ACTE II.

SCENE I.

Agamemnon

Dia-ne impitoyable en vain nous t'invoquons

Fiere en vain vous promettez de nous être propice de nous voir

Recitatif.

dre les vents par votre ordre enchaînés; Non la tiede haleine du Zephir

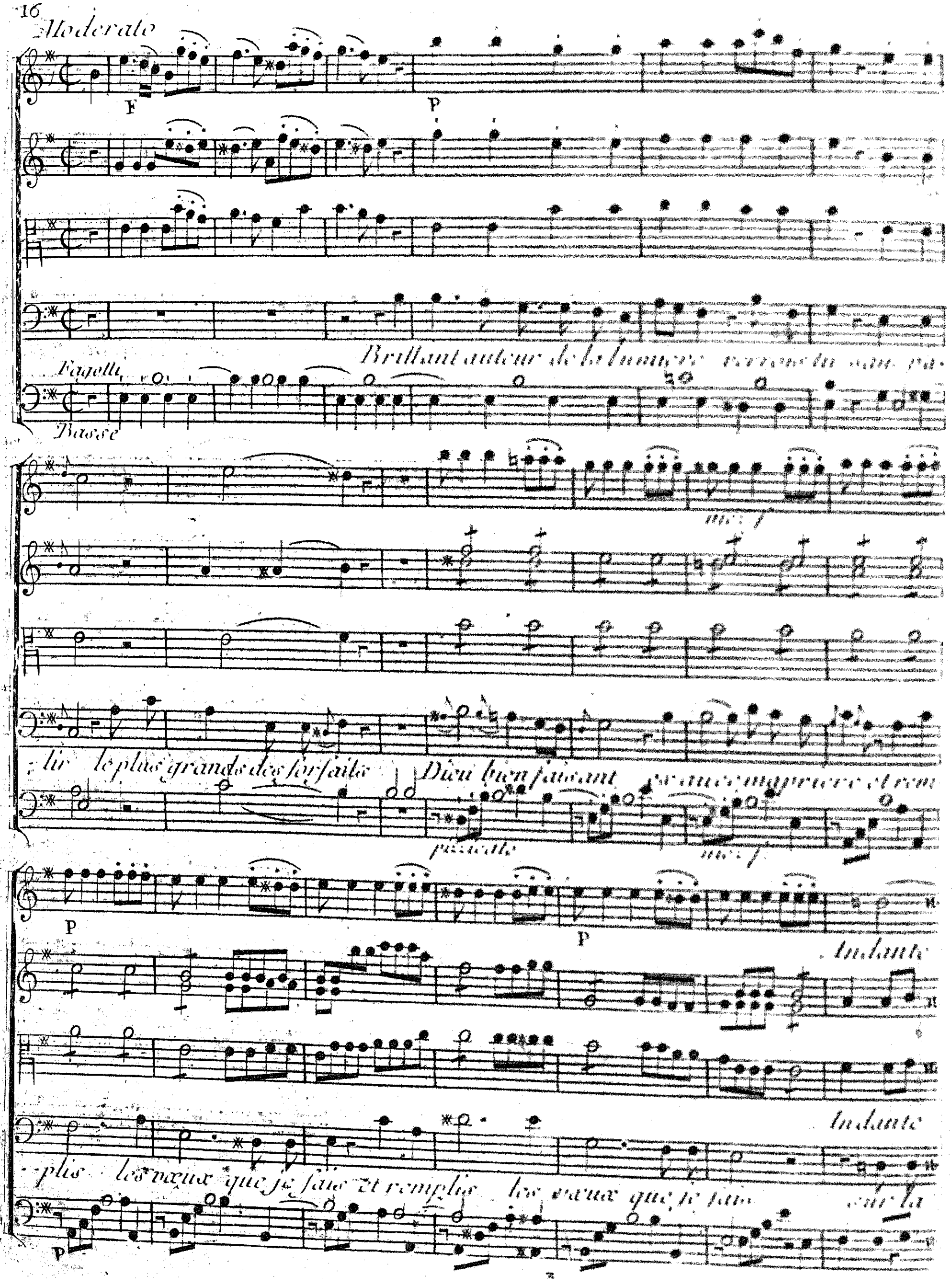
prix ne sera pas vangée je renonce aux honneurs qui m'étoient destinés et du

F F P

il m'écouter la vie on n'immolera point ma fille Iphigénie. Dia - -

F

ne impitoyable en vain en vain vous l'ordonnés.


Moderato
F
P
Brillant auteur de la lumiere verrois tu sans pa-
Fagotti
Basse
lir le plus grands des forfaits Dieu bien faisant
P
P
Andante
Andante
-plis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais sur la
P

route de Mycè-ne di- rige le fidel Arcas que trompant ma fille et la Reine elle

col arco

pen-sent qu'Achille oubliant tant d'appas songe à former une autre chaine

mez f. F P mez f.

Moderato

quelles retournent sur leurs pas Brillant autour de la lumiere verrois

F P

tu sans pâlir le plus grand des forfaits

P F P

ère et remplie les vœux que je fais et remplie les vœux que je fais

si ma fille arrive en ce lieu et son fatal destin la conduit en ces lieux

rien ne peut la sauver du transport homicide de Calchas des Grecs et des Dieux.

SCENE II.

E *Calchas, Agamemnon, Grecs.*

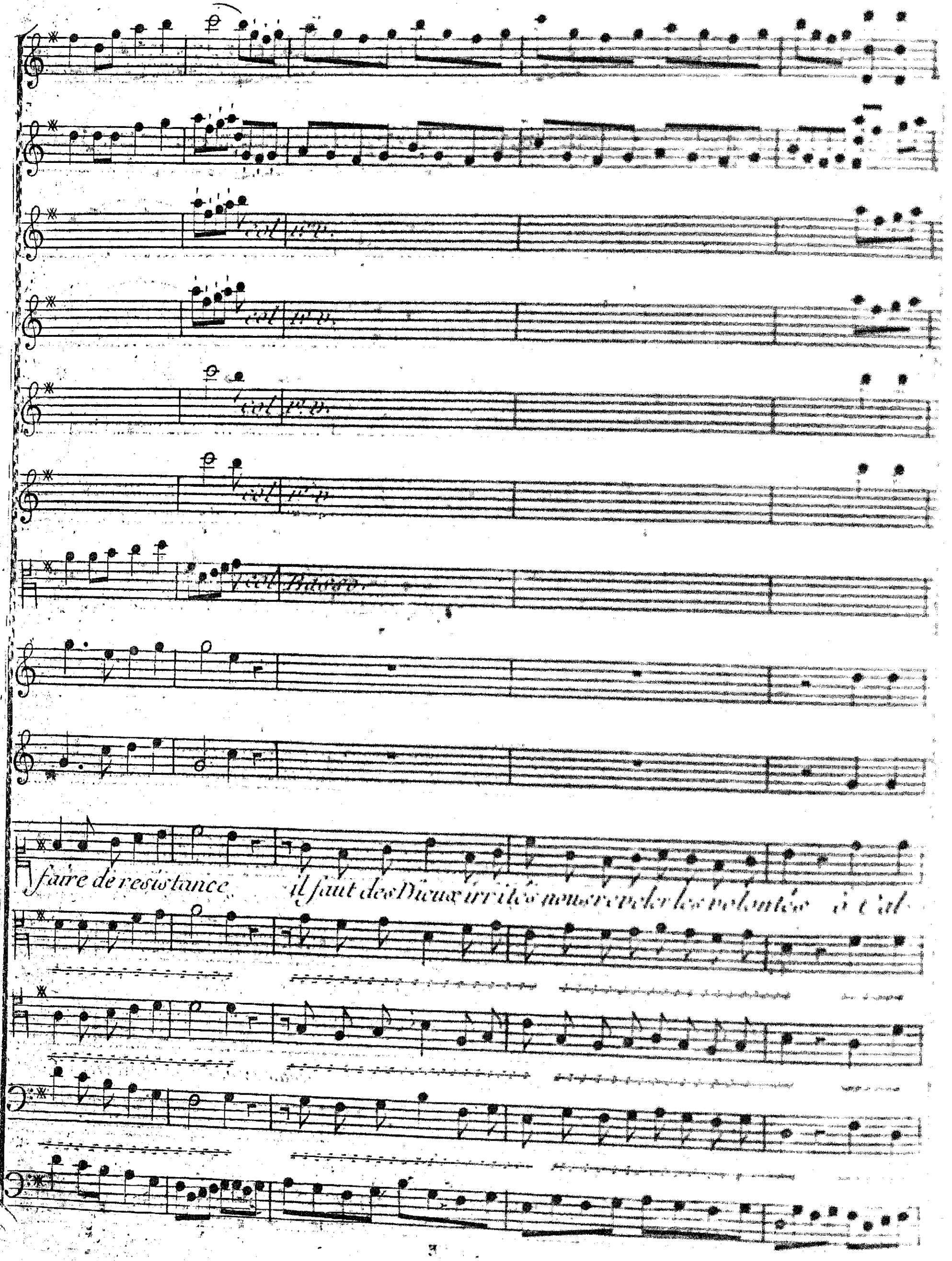
Chœur de Grecs.

Hbe

Flut.

Corne

C'est trop

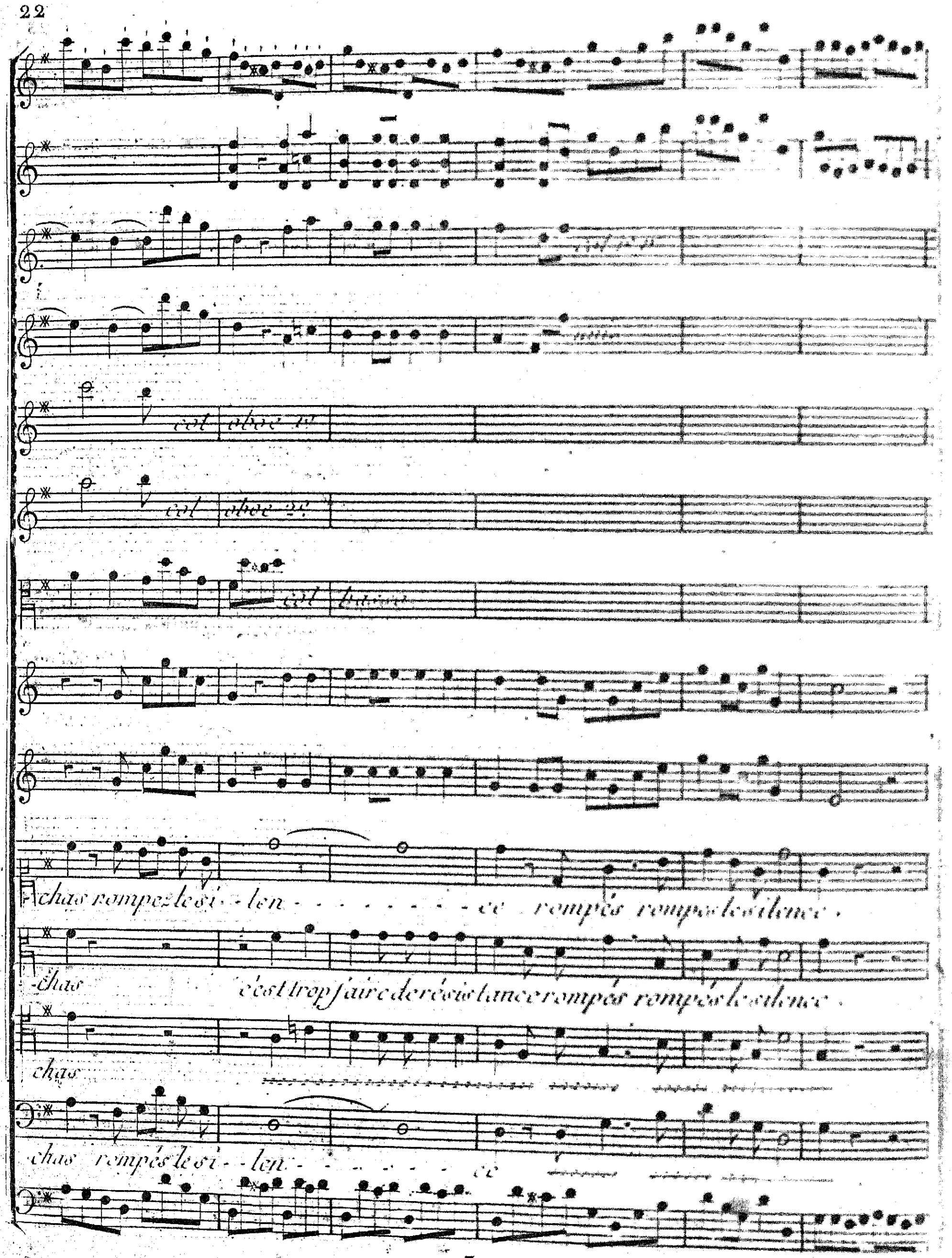

faire de resistance
il faut des Dieux irrités nous reveler les volontés

chas, il faut des Dieux irrités nous révéler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-

-chas, il faut des Dieux irrités nous révéler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-


col oboe 1o
col oboe 2o
col basso
chas rompez le si - len - - - - - - - - - ce rompés rompés le silence.
chas c'est trop faire de résistance rompés rompés le silence.
chas
chas rompés le si - - len - - - - - - - - ce

Généraux Grecs ! Parlez parlez pour calmer leur courroux

mez f

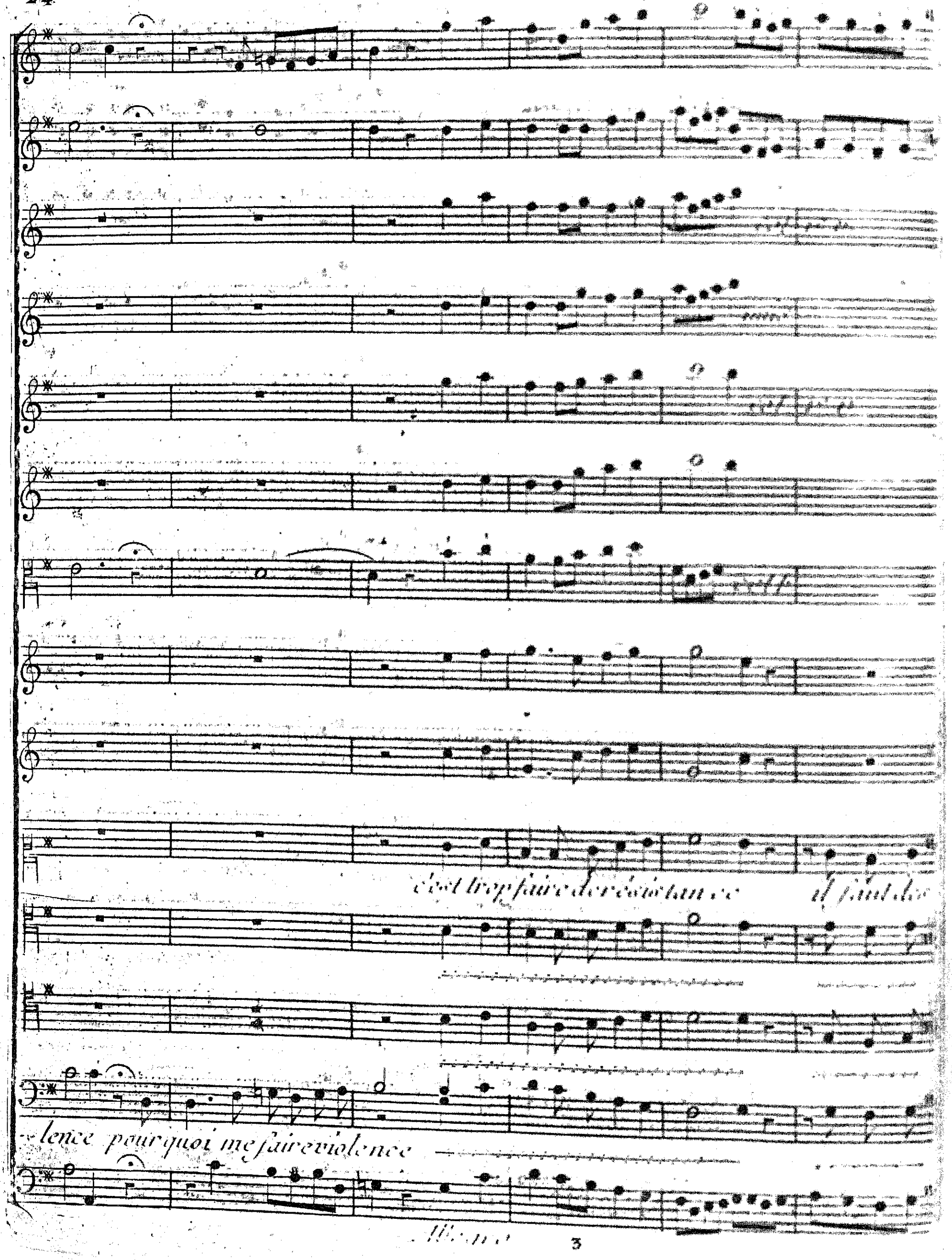
Andante

tent

quel sacrifice éxigent il de nous parlez parlez Calchas

Pourquoi me faire vic

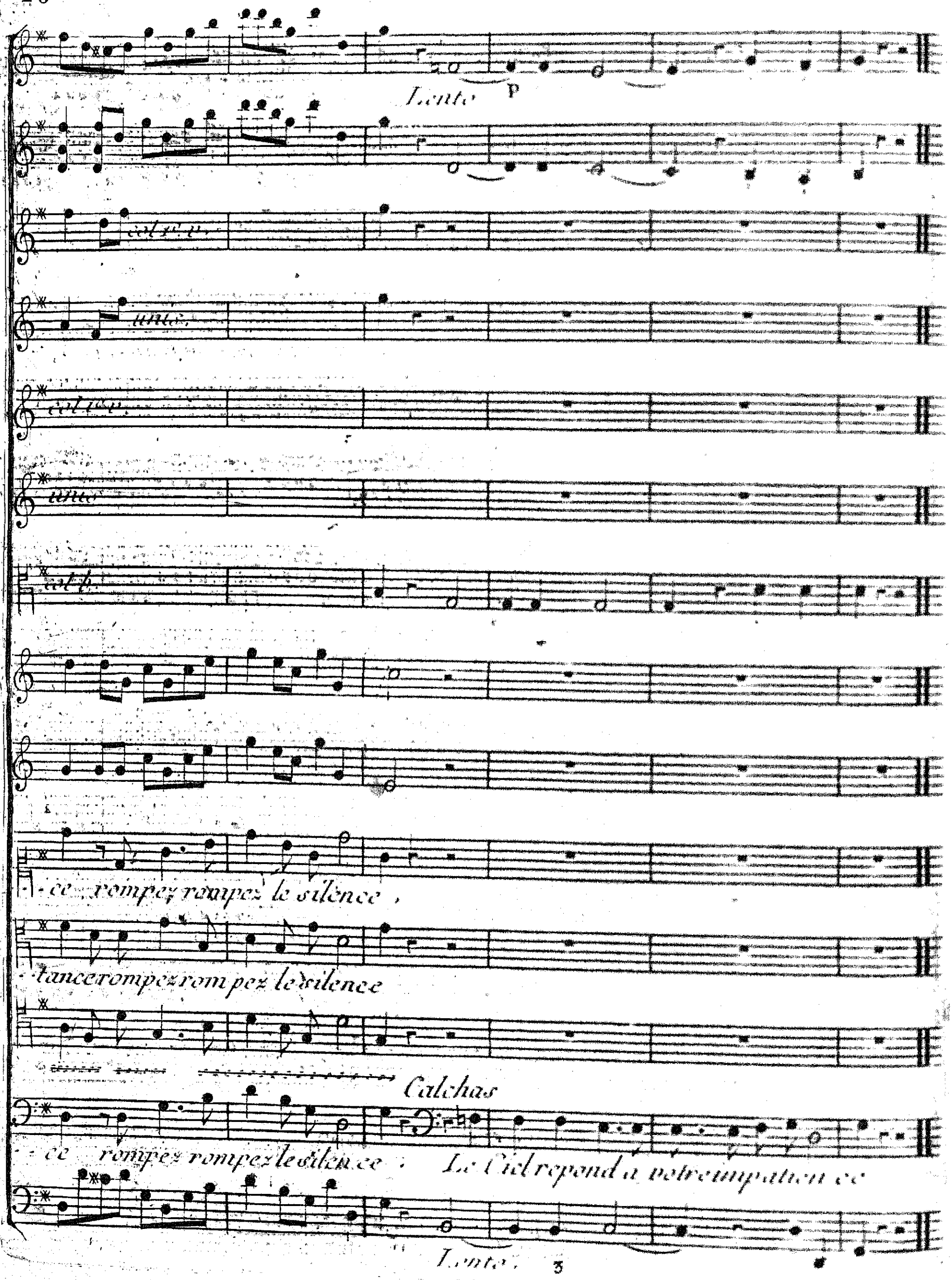
Andante


c'est trop faire de résistance
il faut des
-lence pourquoi me faire violence

Dieux irrités nous revelez les volontés à Calchas rompés le si - - len - - - - - - - - -

c'est trop faire de resis -

rompez le si - - len - - - - - - - - -


Lento
p
col 1.o v.
unis.
col 1.o v.
unis.
col b.
-ce rompez rompez le silence,
-tance rompez rompez le silence
Calchas
-ce rompez rompez le silence. Le Ciel repond a votre impatience
Lento.

Andante

a mesure

Calchas

Dune sainte terreur tous mes sens sont saisis

Di-a-ne ô puis sante De-esse ton esprit magite et me prevat jan-

mes f

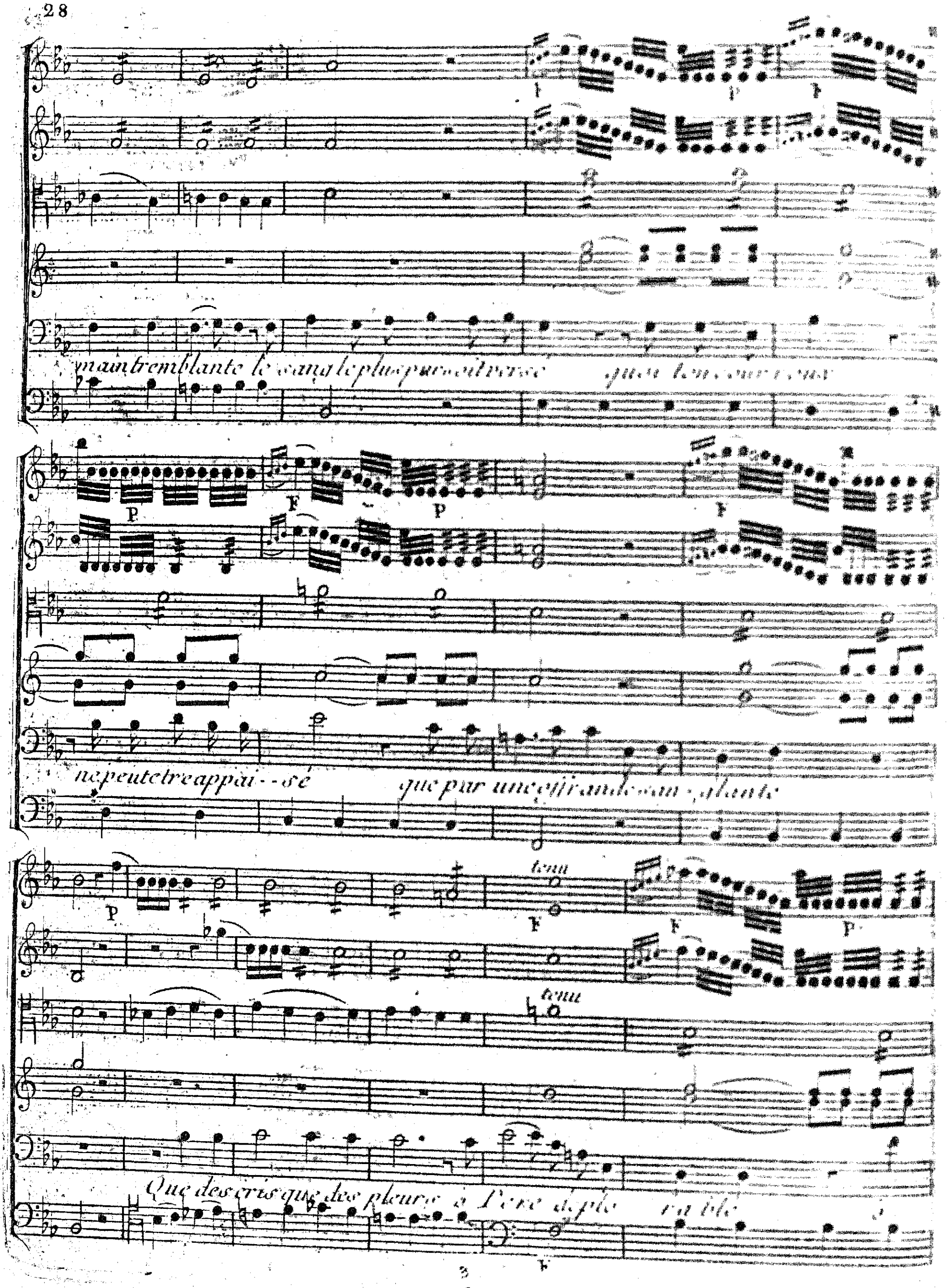
F

Moderato

nonce en frémissant l'ordre que tu prescris

Tu veux que par ma

F


main tremblante le sang le plus pur soit versé
ne peut etre appai - - sé
que par une offrande san - glante
tenu
tenu
Que des cris que des pleurs ô Pere deplo - rable

F P P F P P

Divinité redou ta ble adou cis tes ri - queurs adoucis tes ri -

P F P

F P

Adamemn.

O di vi ni -

- - queurs O divinité redou -

F P

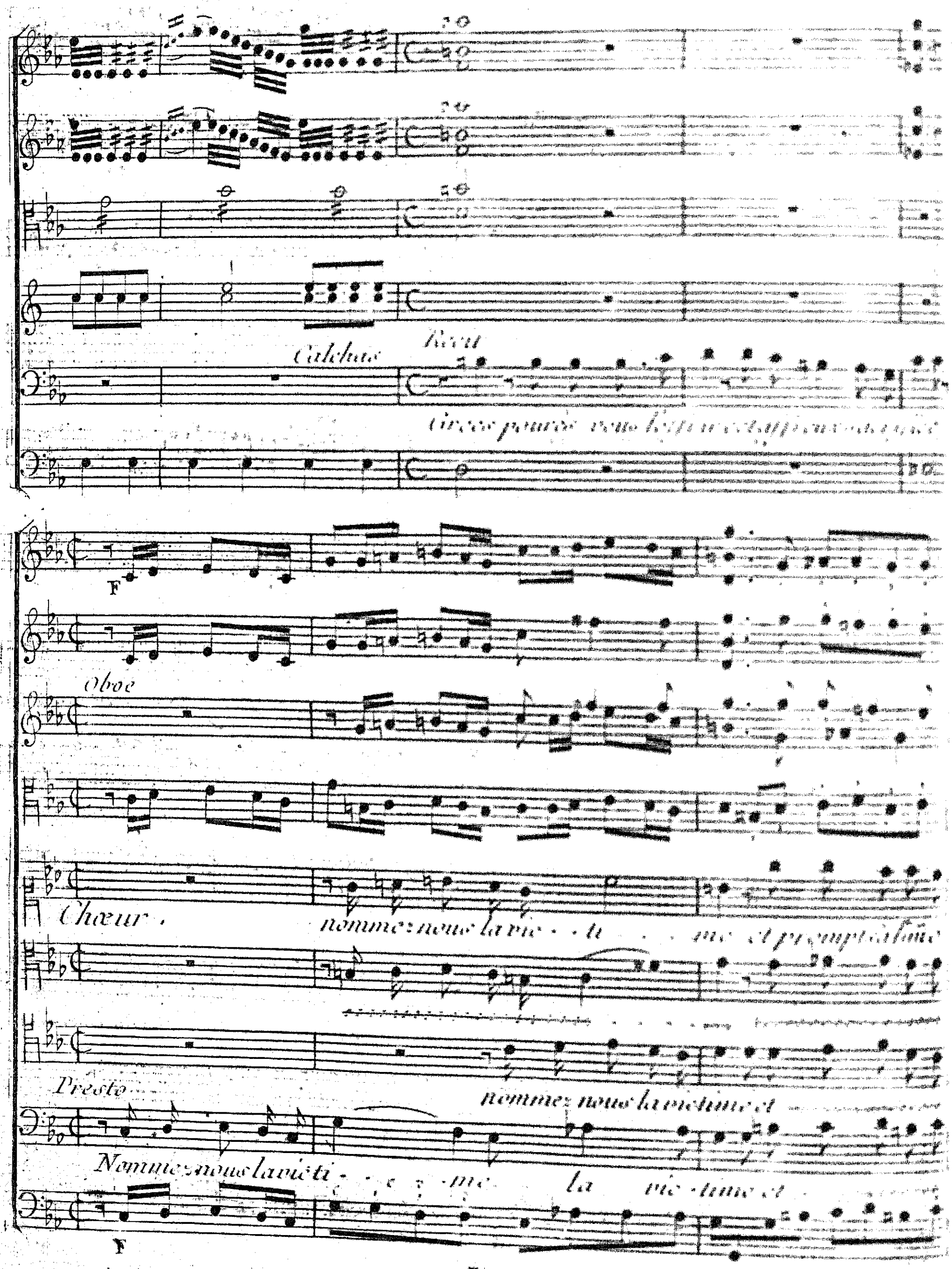
F P P F

corru

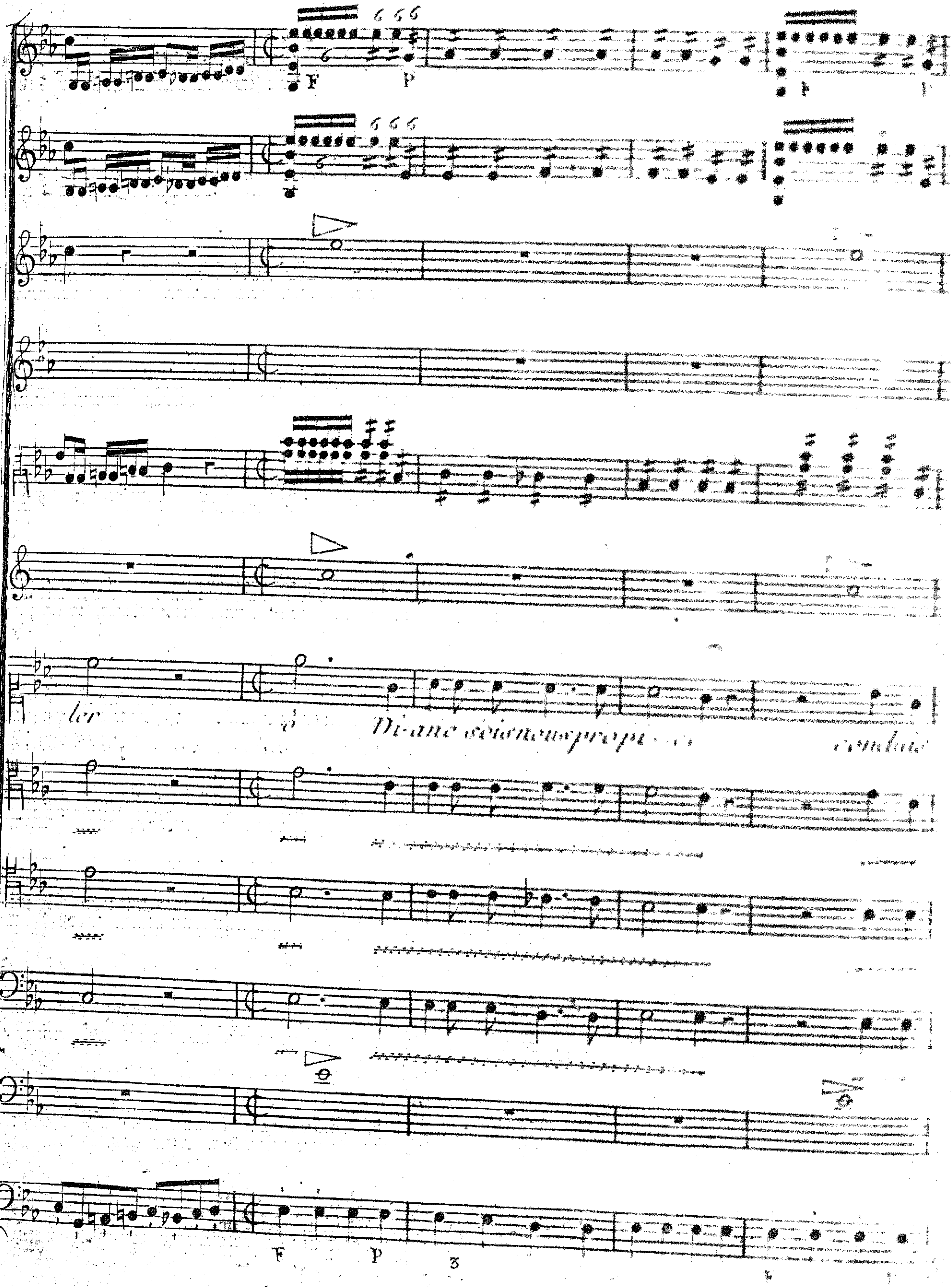
- - te redoutable adou cis tes ri - queurs

ta - - ble adoucis tes riqueurs a - - dou cis tes ri - queurs

F 3 P P F


Calchas
Recit
F
Oboe
Chœur.
nommez nous la vic - ti - me et prompt à l'hôte
Presto
nommez nous la victime et
Nommez nous la victi - - - me la vic - time et
F

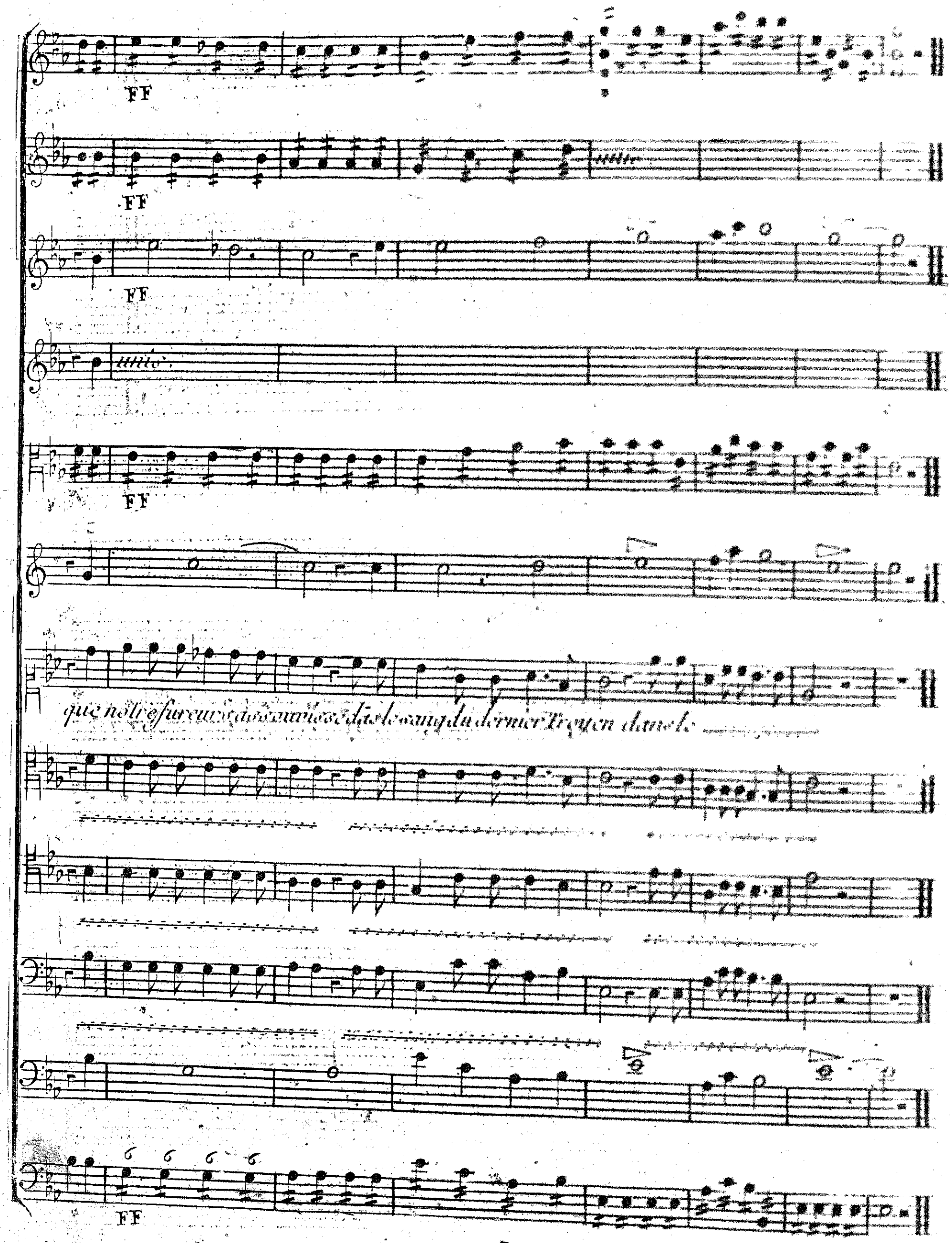
ler, sur les autels des Dieux tout son sang va couler tout son sang va cou


F
p
F
p
3

F P F P

nous aubord Phrigien à Diane soit nous propice conduis nous au bord Phrigien

F P F P


FF
FF
FF
unis.
FF
que notre fureur assouvisse dans le sang du dernier Troyen dans le
FF

Calchas.

Soyez contens allés et ce jour même la victime à l'autel remplira vos souhaits.

SCENE III.

Agamemn. Calchas.

unis

Calchas

Vous voyés leur fureur extrême et

Agamemnon

vous savés des Dieux la volonté suprême ah ne me parlés plus de ces Dieux que je

F

Calchas

haïs. Téméraire arrêtés, redoutés leur vengeance par une prompte obéissance vous

F

en pouvez encore prevenir les effets, soumettés vous sans résistance à leurs inflexibles dea

Andante

F P F P

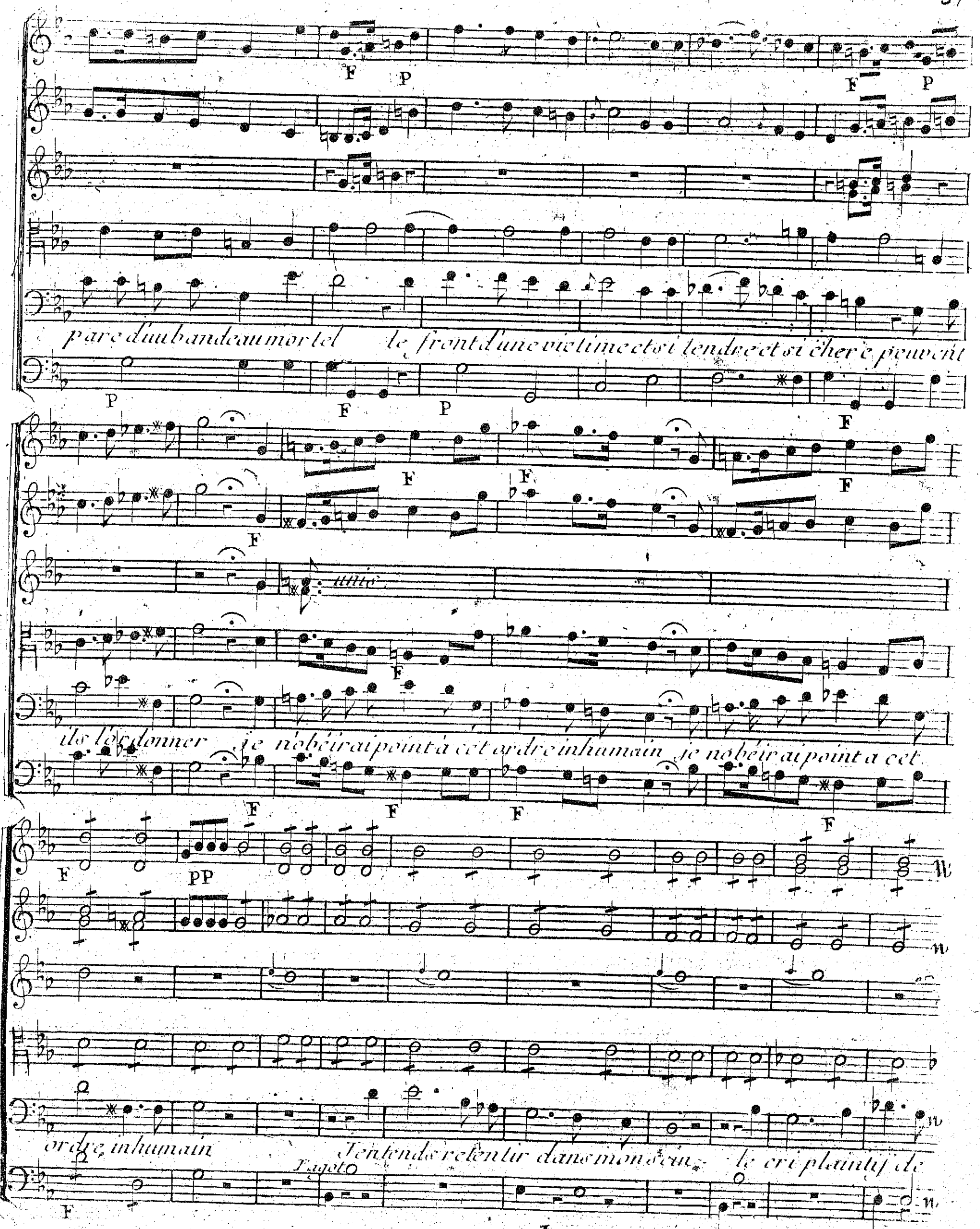
F P F P

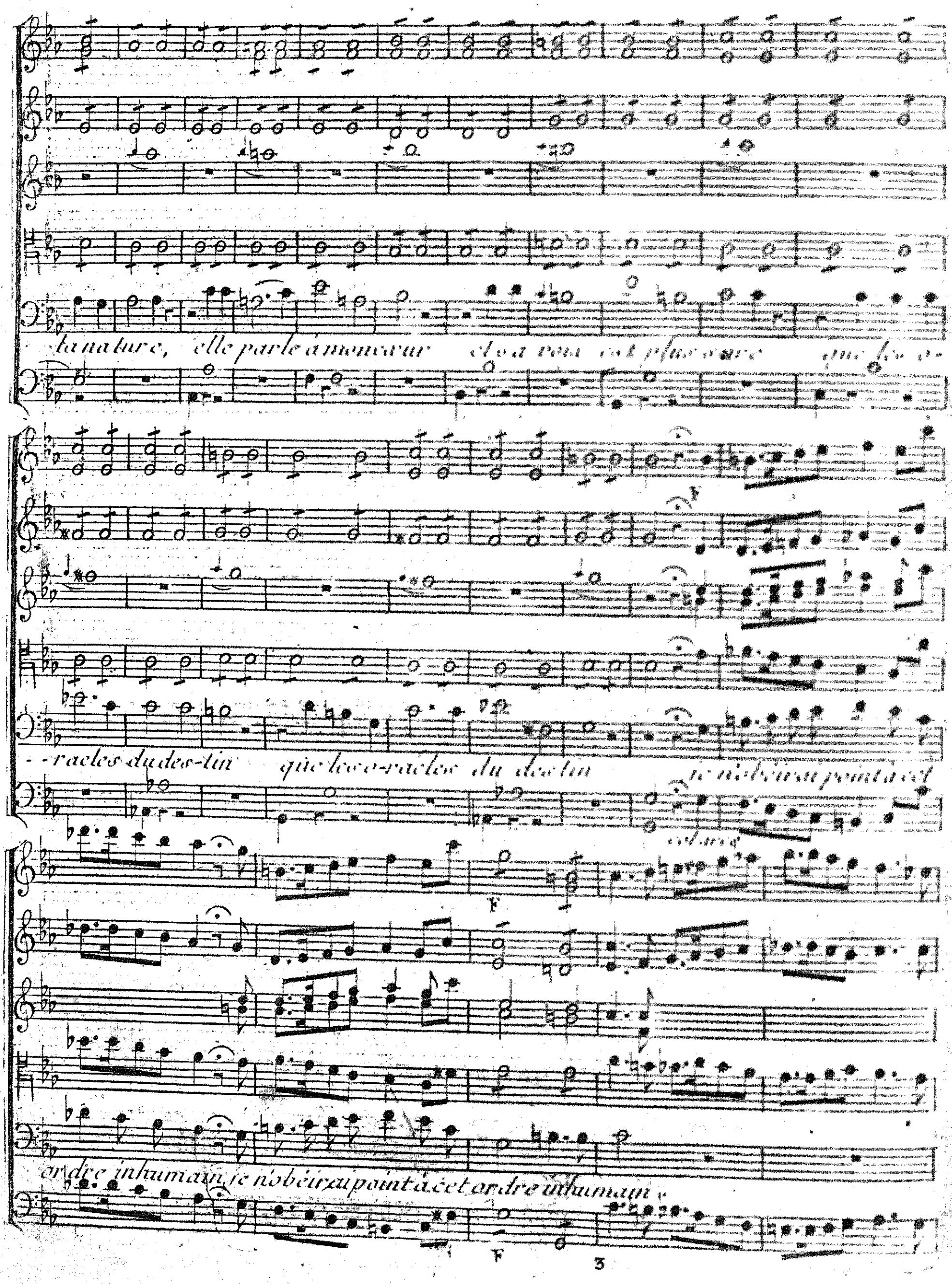
Oboe Flauti

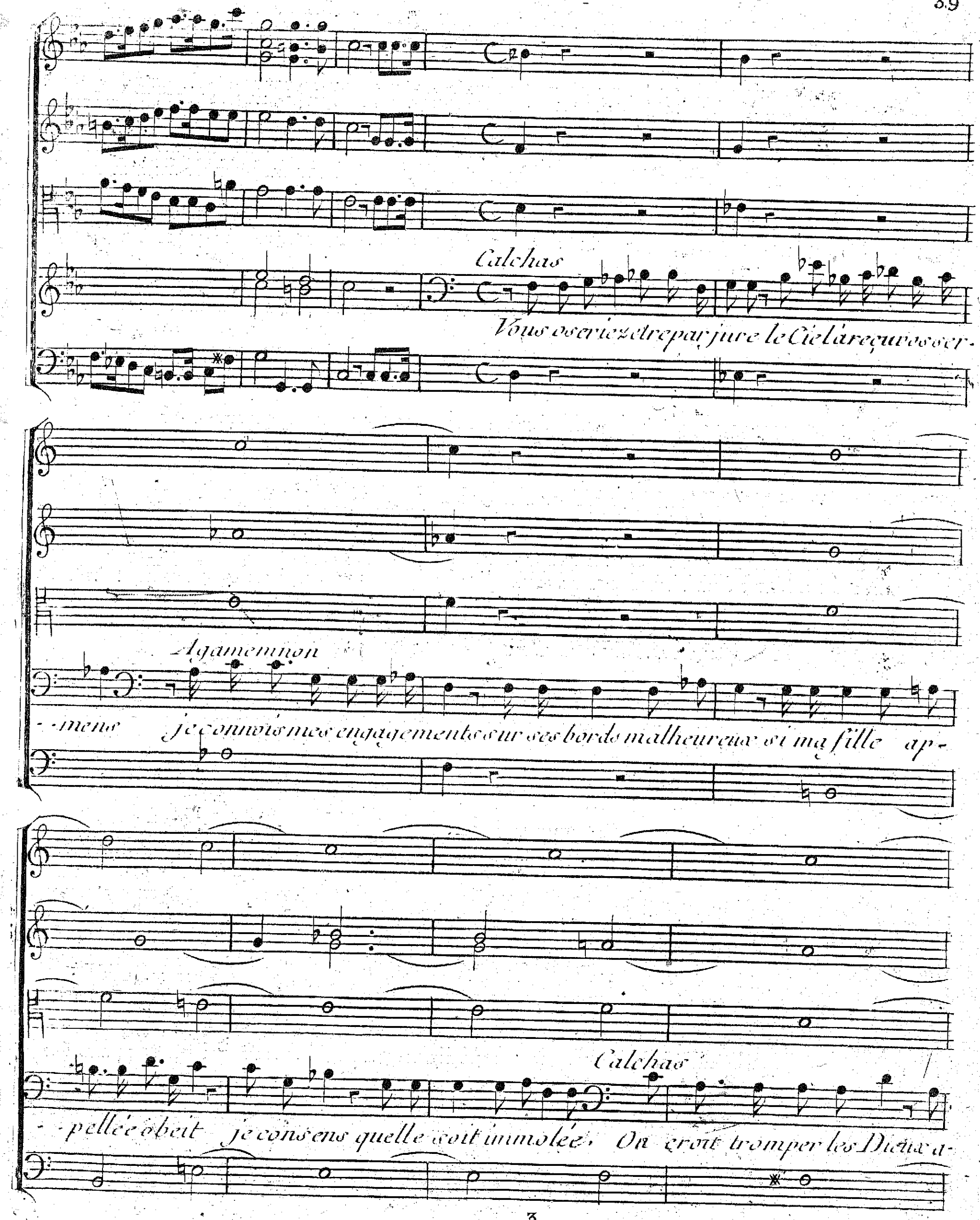
unis.

Agamemnon

Peuvent ils ordonner qu'un Pere de sa main présente a l'autel . . . . et


pare d'un bandeau mortel le front d'une victime et si tendre et si chere peuvent
unis
ils l'ordonner je n'obéirai point à cet ordre inhumain je n'obéirai point a cet
ordre inhumain J'entends retentir dans mon sein le cri plaintif de
Fagot


la nature, elle parle à mon cœur
-racles du des-tin que les o-racles du des-tin
ordre inhumain je n'obéirai point à cet ordre inhumain.


Calchas
Vous oseriez etre par jure le Ciel a reçu vos ser-
Agamemnon
-mens je connois mes engagements sur ses bords malheureux si ma fille ap-
Calchas
-pellée obeit je consens quelle soit immolée. On croit tromper les Dieux a-

mesure

mesure

SCENE IV.

Agamemnon Calchas.

Chœur de Peuple qui traverse le Théâtre rapidement.

Presto

Clitemnestre et sa fille à Dieux que d'allegresse courons admirer tant d'appas.

Presto

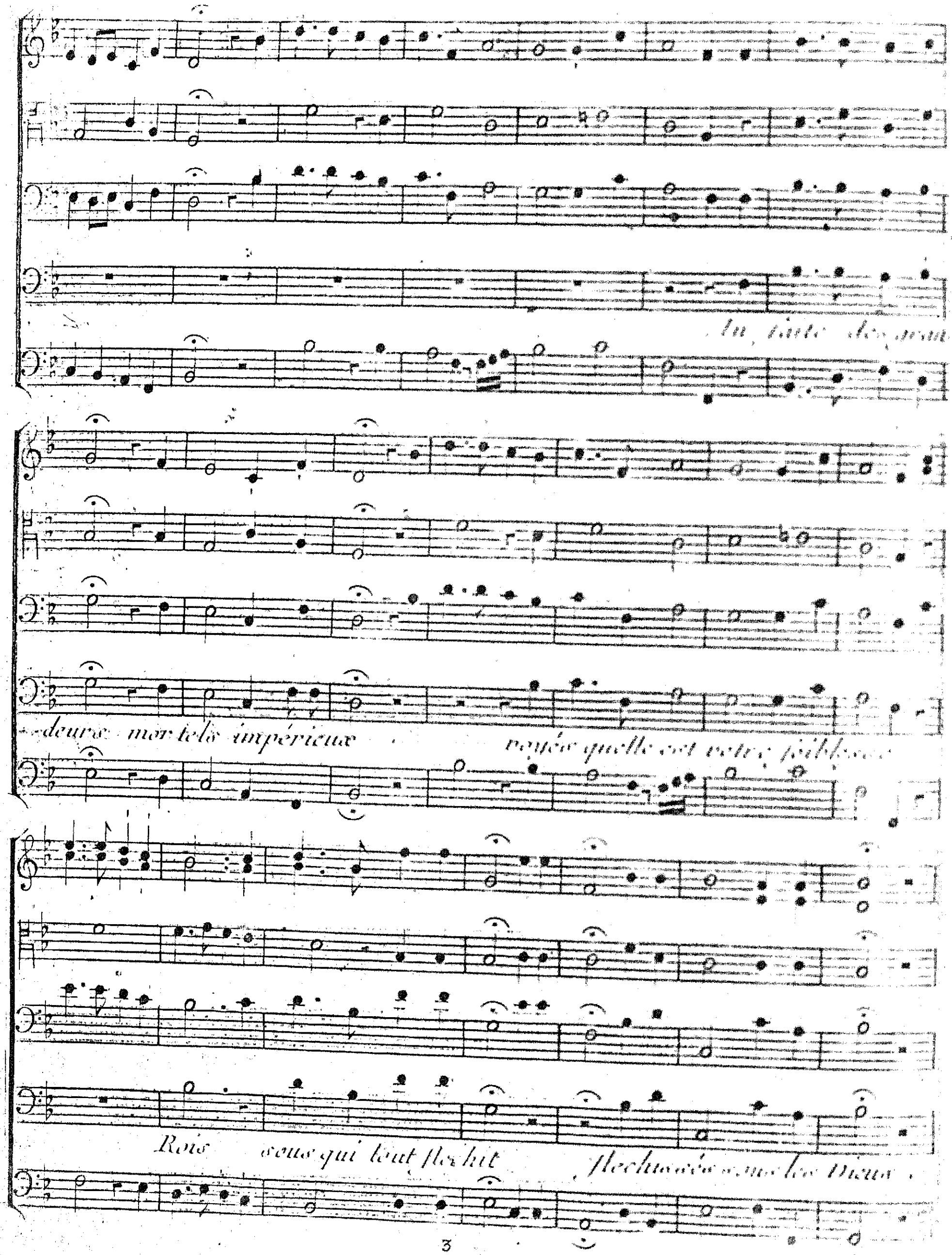
volons nous.

Ag.

Agamem.

Air Calchas

Quelle tendresse juste ciel! o douleur! o tendresse!


deurs mortels impériaux
Rois sous qui tout fléchit

P F FF

flechissez flechissez sous les Dieux

F FF

Agamemnon, Recit.

Dieux cruels vous voulés opprimer l'innocence, accablé sous votre puis-

sance, je ne puis résister à votre volonté,

Chœur. Andante gracioso

1er Viol.

2e Viol.

1er Haub. et Clarin.

2e Haub. et Clarin.

Flutes

Flutes

Cors

Cors

Alto

Chœur

Que d'attraits! que de majesté! que de grace! que de beau-

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Agamem.

Calchas

Ma fille, je frémis, la victime s'a-

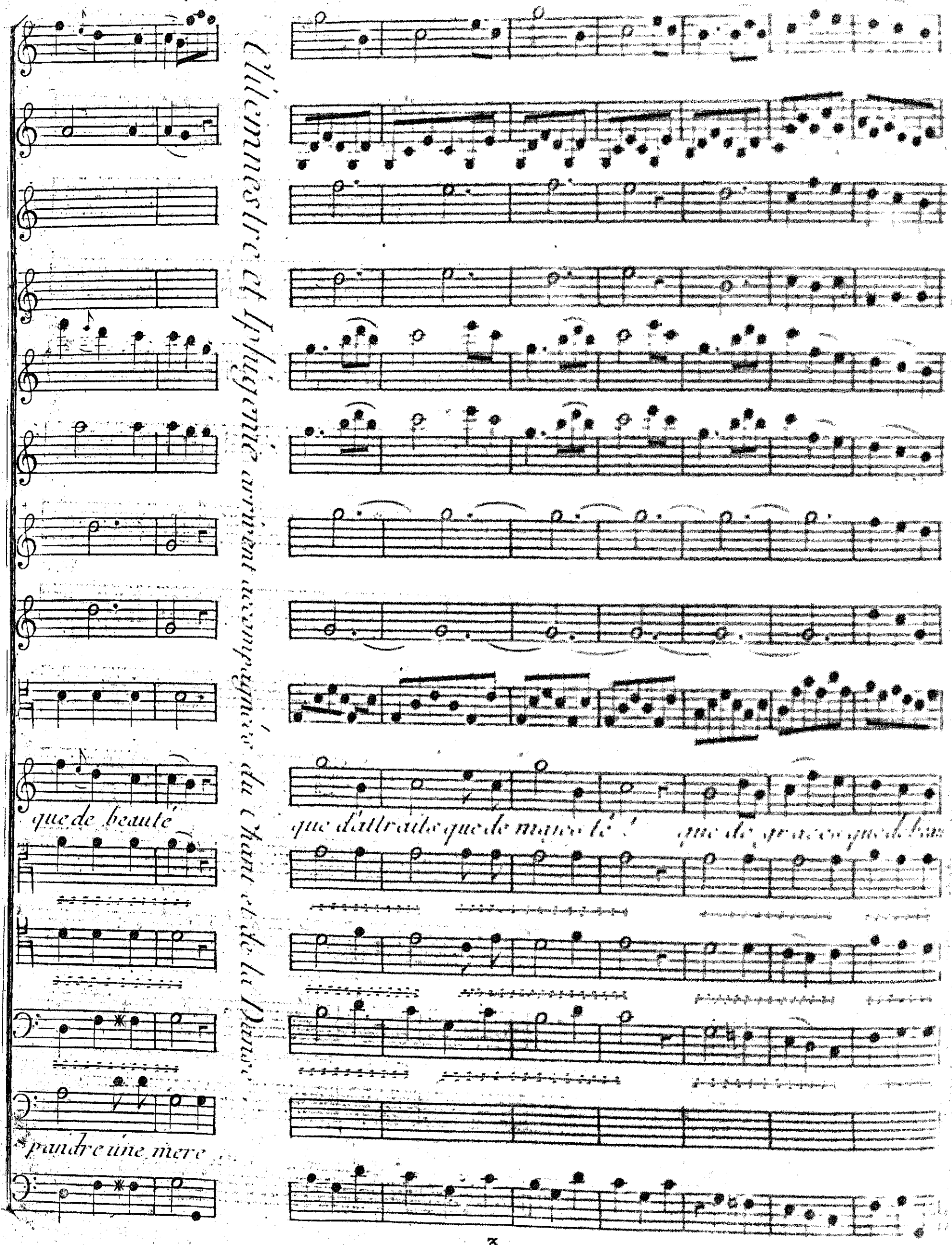
Basse

-té! que d'at- - traits! que de majes-té! que de grace!

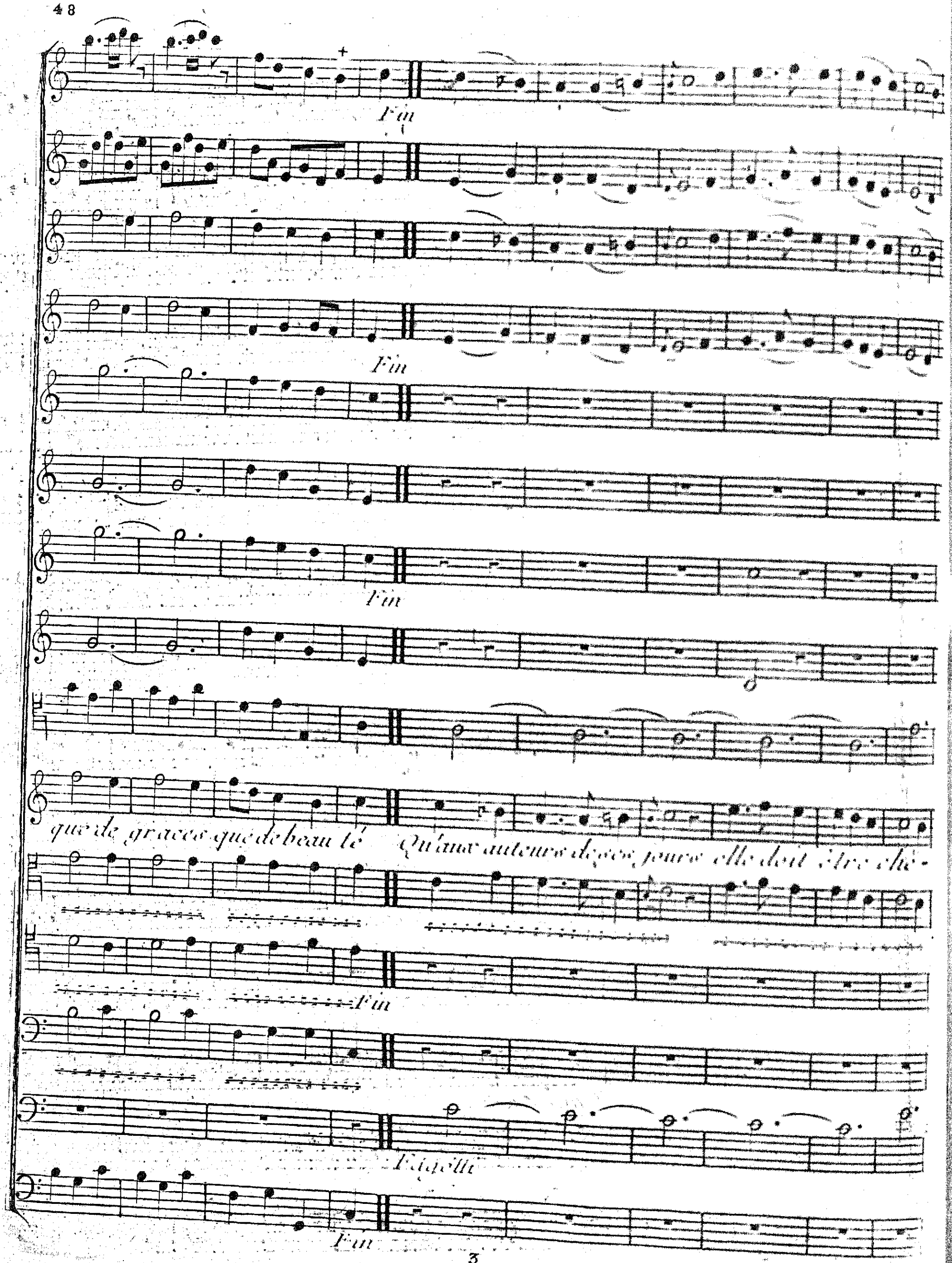
dolente.

-dame ah Calchas! que vous nous avez ravi un mistere! Dieux! que de pleurs vains

SCENE V.


Clémentre et Iphigénie arrivent accompagnées du Chant et de la Danse.
que de beauté
que d'attraits que de majesté ! que de graces que de beau
pandre une mere

- - té! que de grace! que de beau té! que dât traité que de majes - té!


Fin
Fin
Fin
que de graces que de beau té Qu'aux auteurs de ses jours elle doit être che-
Fin
Fagotti
Fin

F P F F

- re! Agamemnon est à la fois le plus

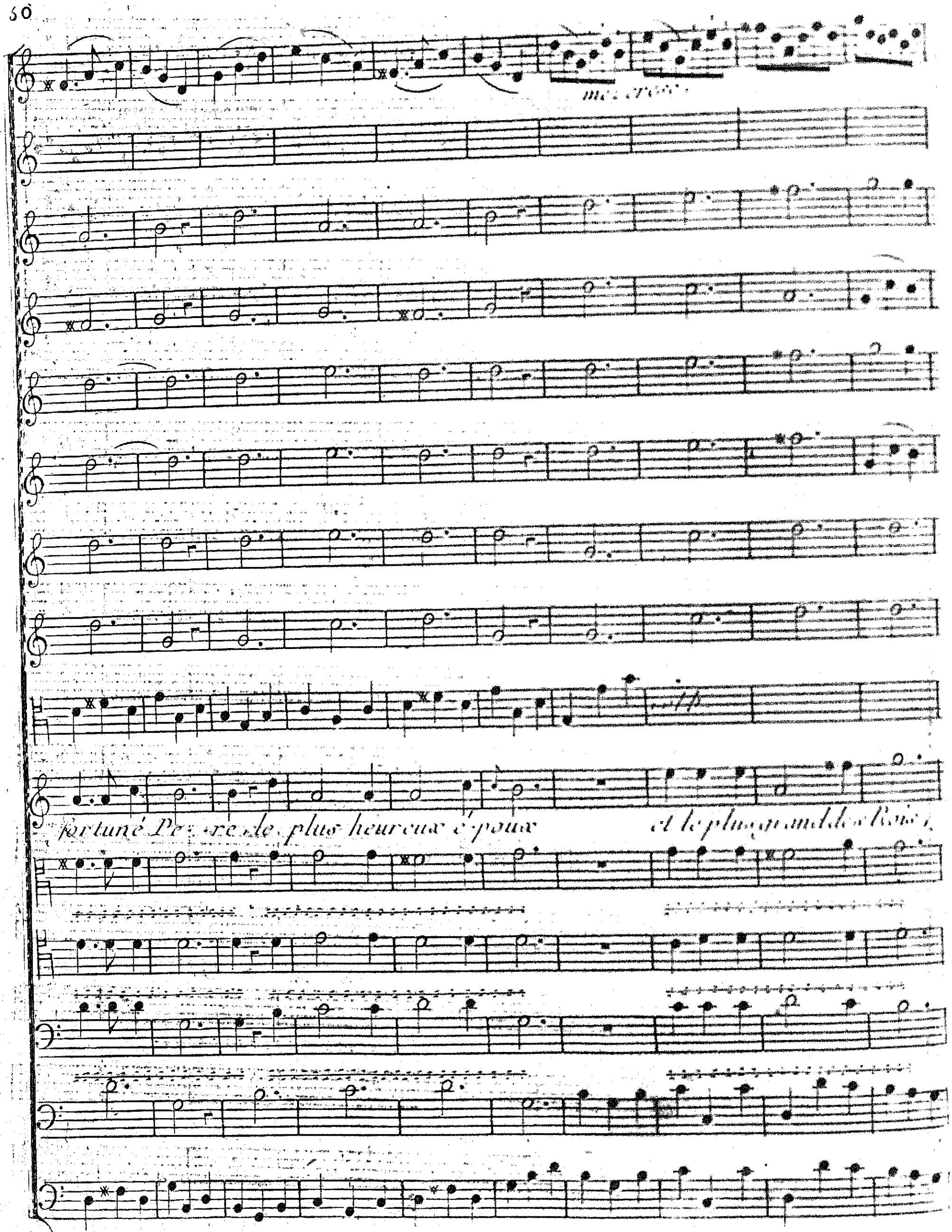
- re! Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

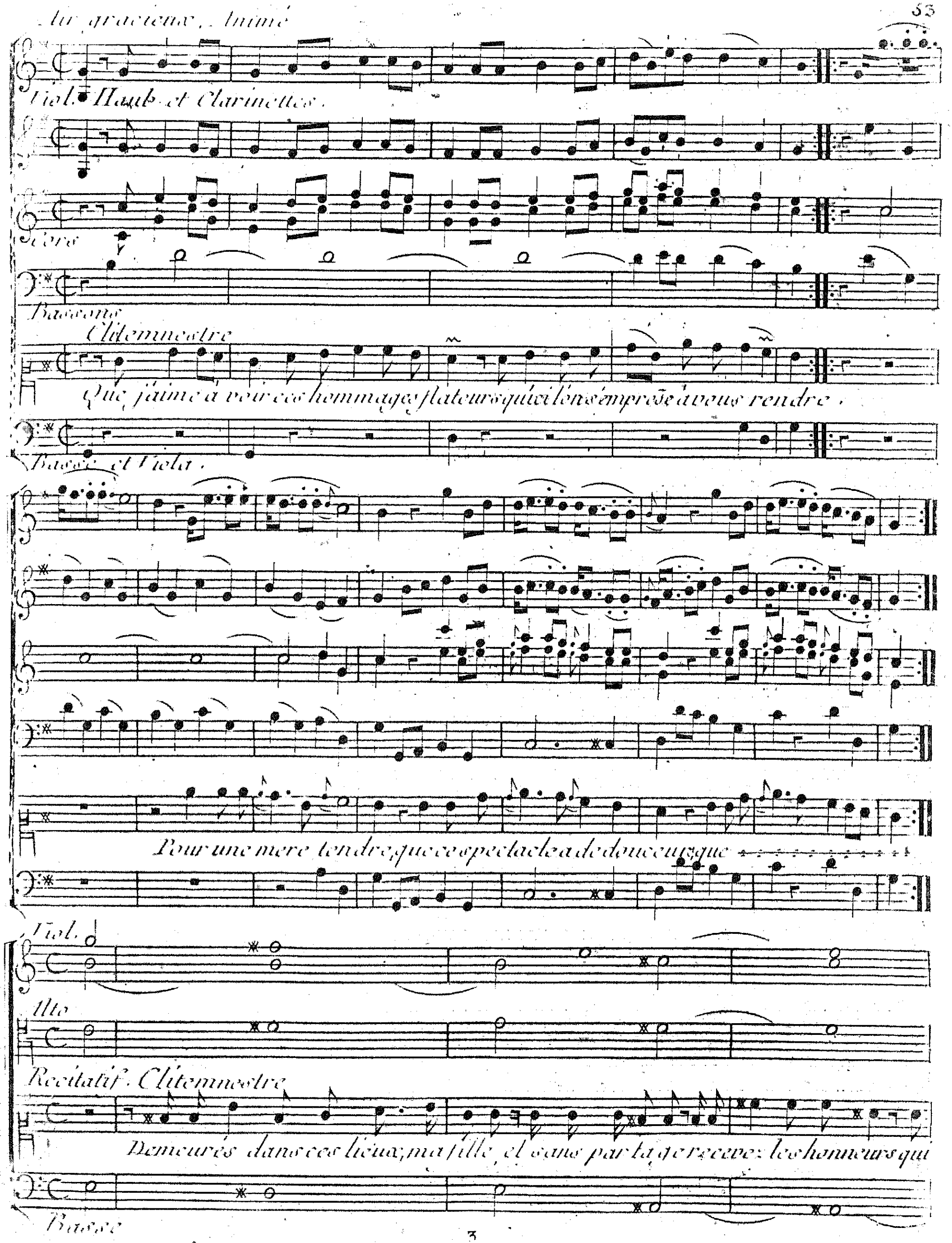
F

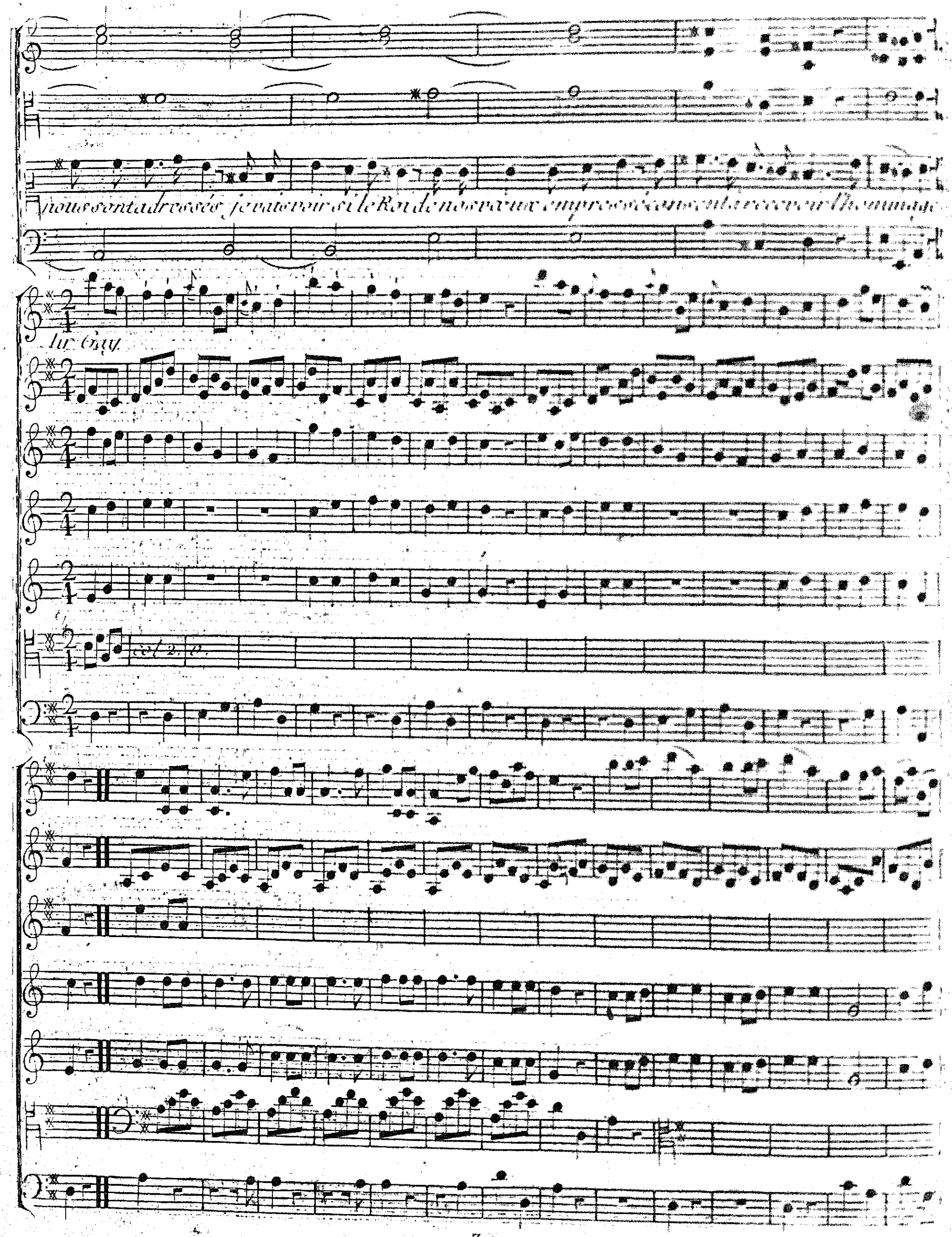
F


fortuné Pe: re de plus heureux é poux
et le plus grand des Rois

et le plus grand des Rois, le plus heureux et puis-

et le plus grand des Rois.

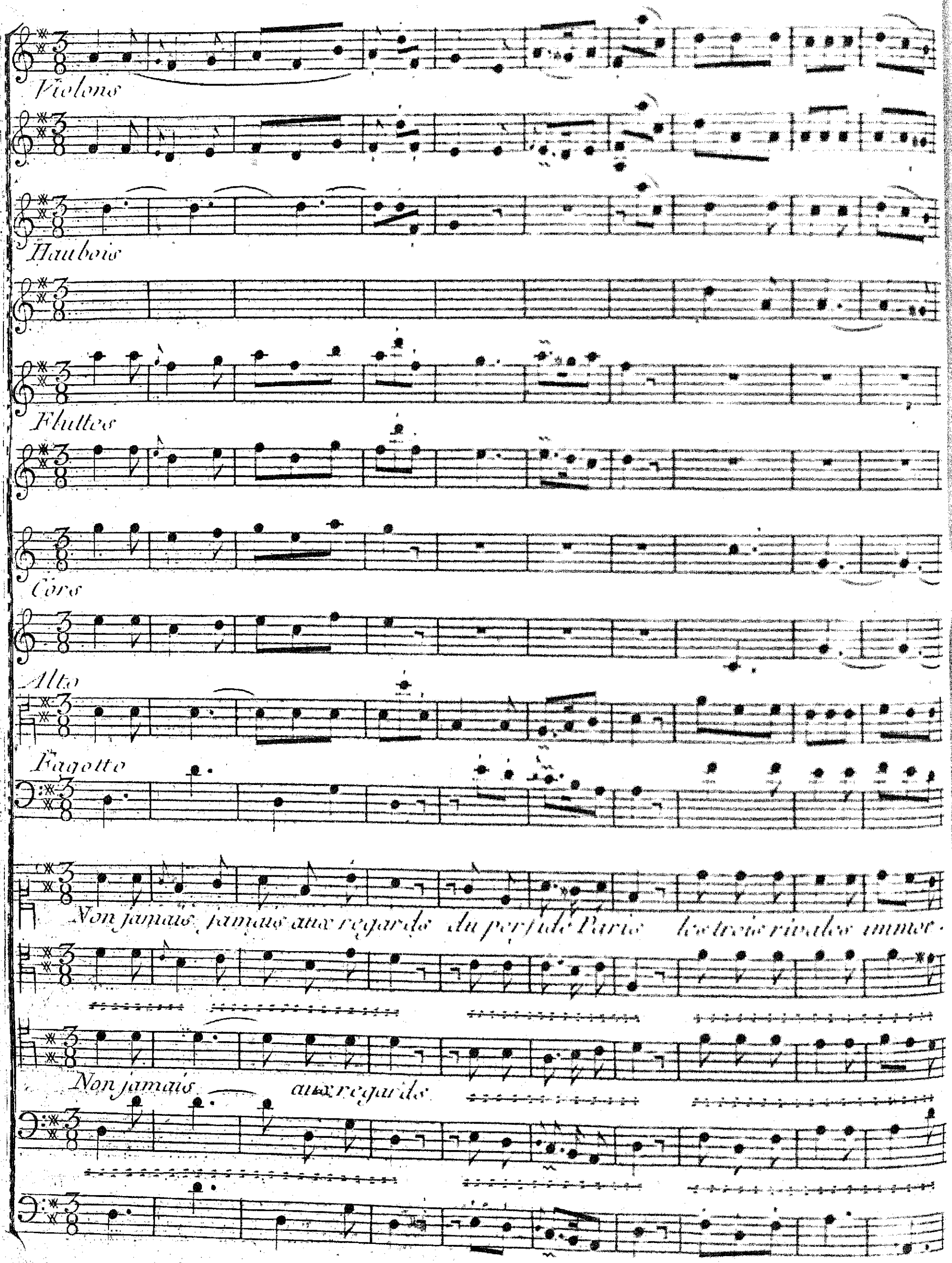

Air gracieux, Animé
Viol. Haut. et Clarinettes.
Cors
Bassons
Clitemnestre
Que j'aime à voir ces hommages flateurs qu'ici l'on s'empresse à vous rendre.
Basse et Viola.
Pour une mere tendre, que ce spectacle a de douceurs que
Viol.
Alto
Recitatif. Clitemnestre
Demeurés dans ces lieux, ma fille, et sans partage recevez les honneurs qui
Basse


nous sont adressés je vais voir si le Roi de nos vœux empressé consent à recevoir l'hommage
Air Gay
col 2. v.

P

F

Lento


Violons
Haubois
Flutes
Cors
Alto
Fagotto
Non jamais jamais aux regards du perfide Paris les trois rivales immor-
Non jamais aux regards

P

tel - les qui sur le mont Ida disputerent le prix n'offrirent tant d'appas,

ne parurent si bel-les ne parurent si bel-les

P

Obee solo

Une Grecque

A la suprême majesté de la jalouse Déé-

-té qui regne sur les airs que l'olimpe re-pe-re

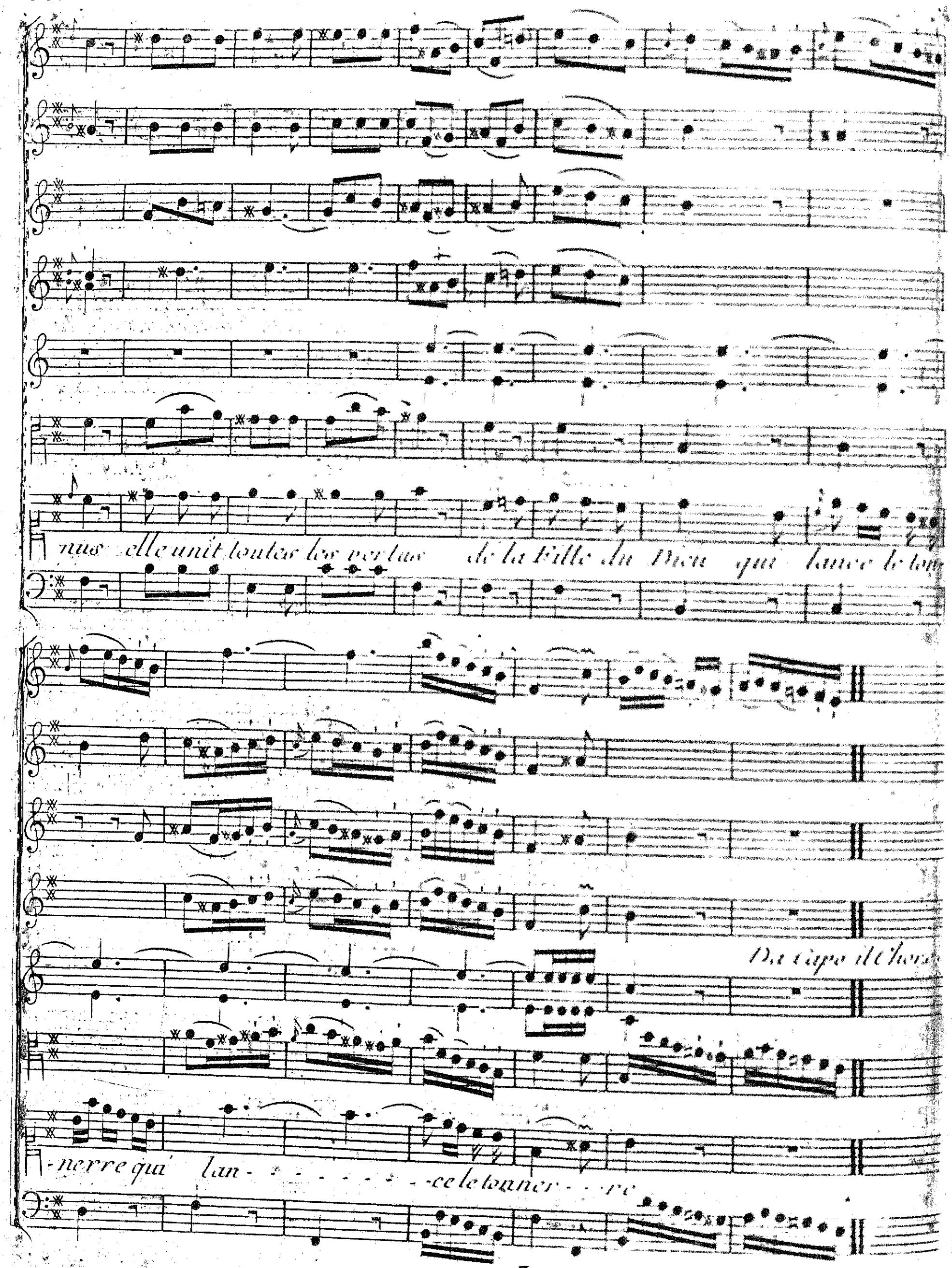
Une autre

A la redoutable jeu-té

de la Déesse de la guerre

Une troisième

Favourite enchanteur de la tendre Vé-


nus elle unit toutes les vertus de la Fille du Dieu qui lance le ton
Da Capo il Chor
-nerre qui lan - - - - - - - - - ce le tonner - - re

Un Gre

Qui pourra jamais se flatter . d'obtenir de l'himen cette Thétis nouvel - le

s'il n'etoit un mortel qui put le meriter A - chille seul paroi - -

F

Du Cipre .

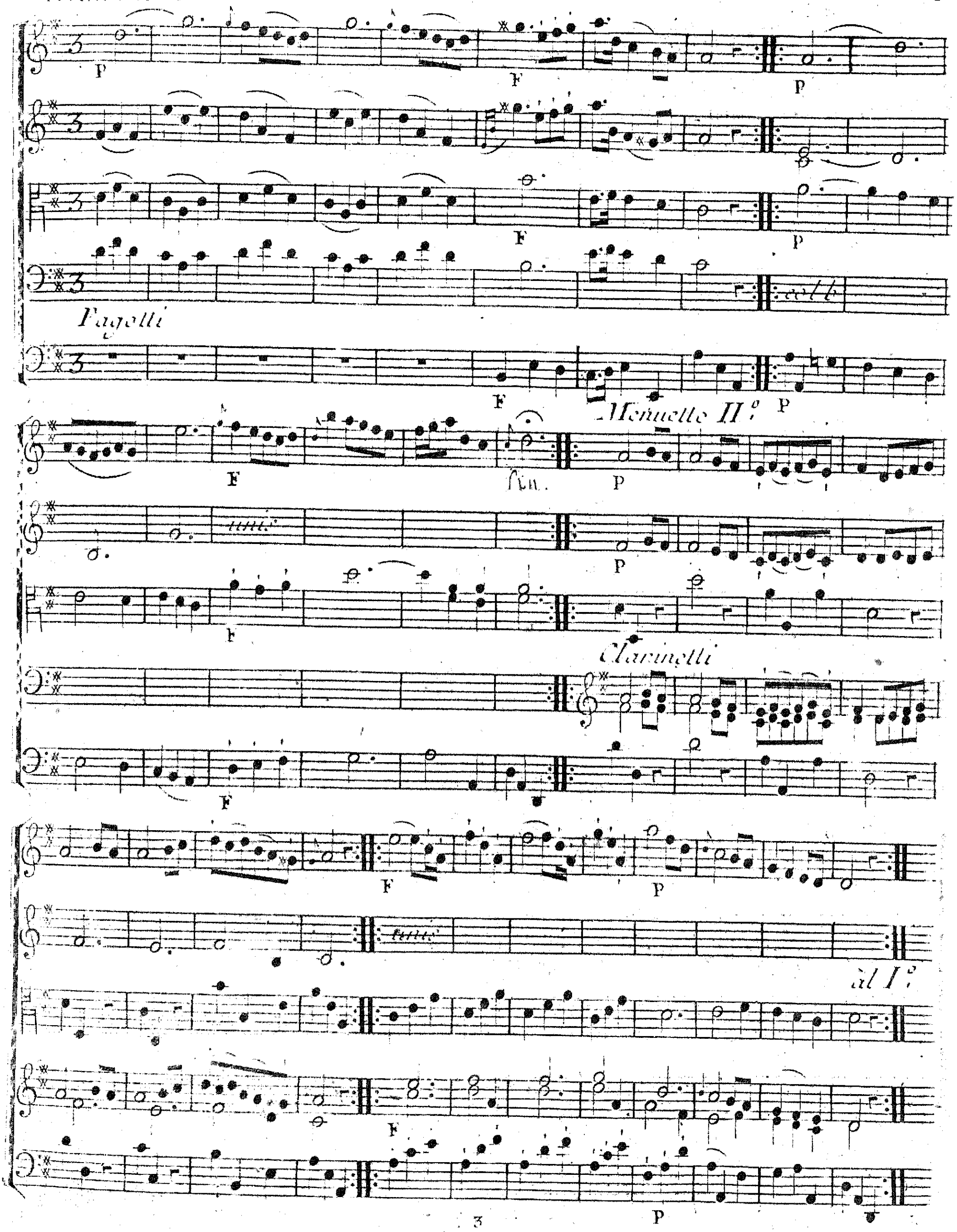
- troit digne d'elle A - chille seul paroitroit digne d'elle .

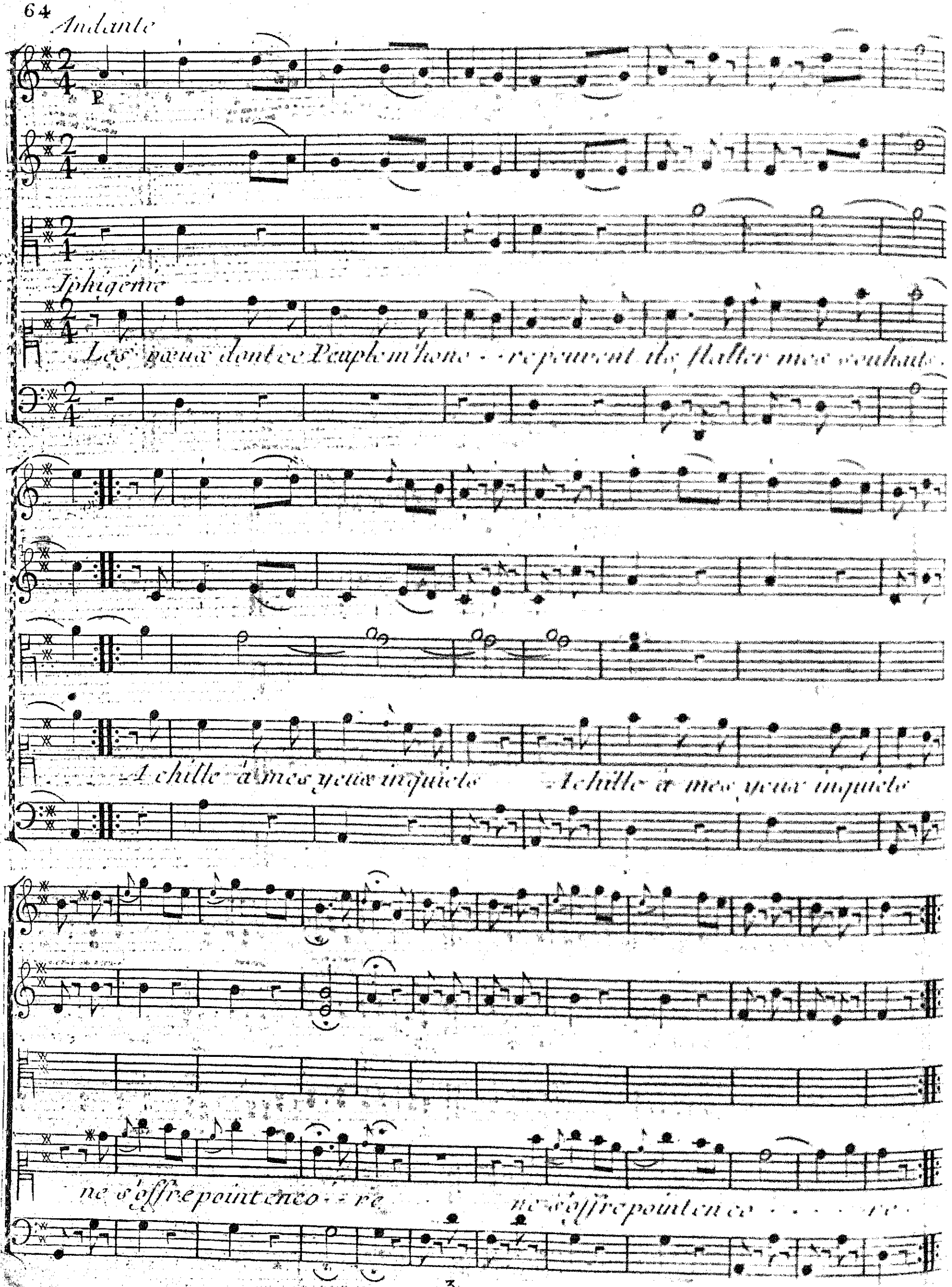
3 p F

Viola col Violino II°

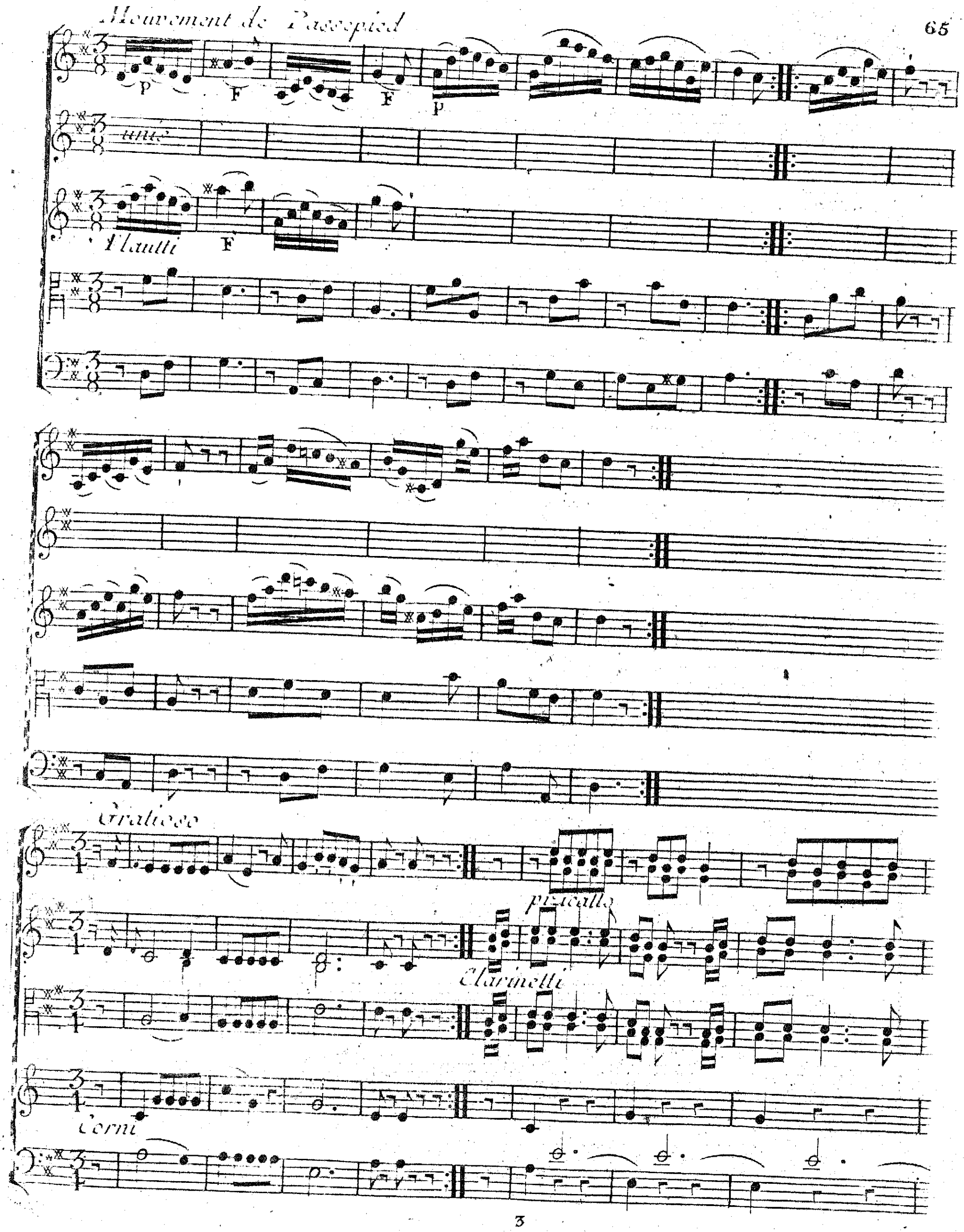
Oboe I°

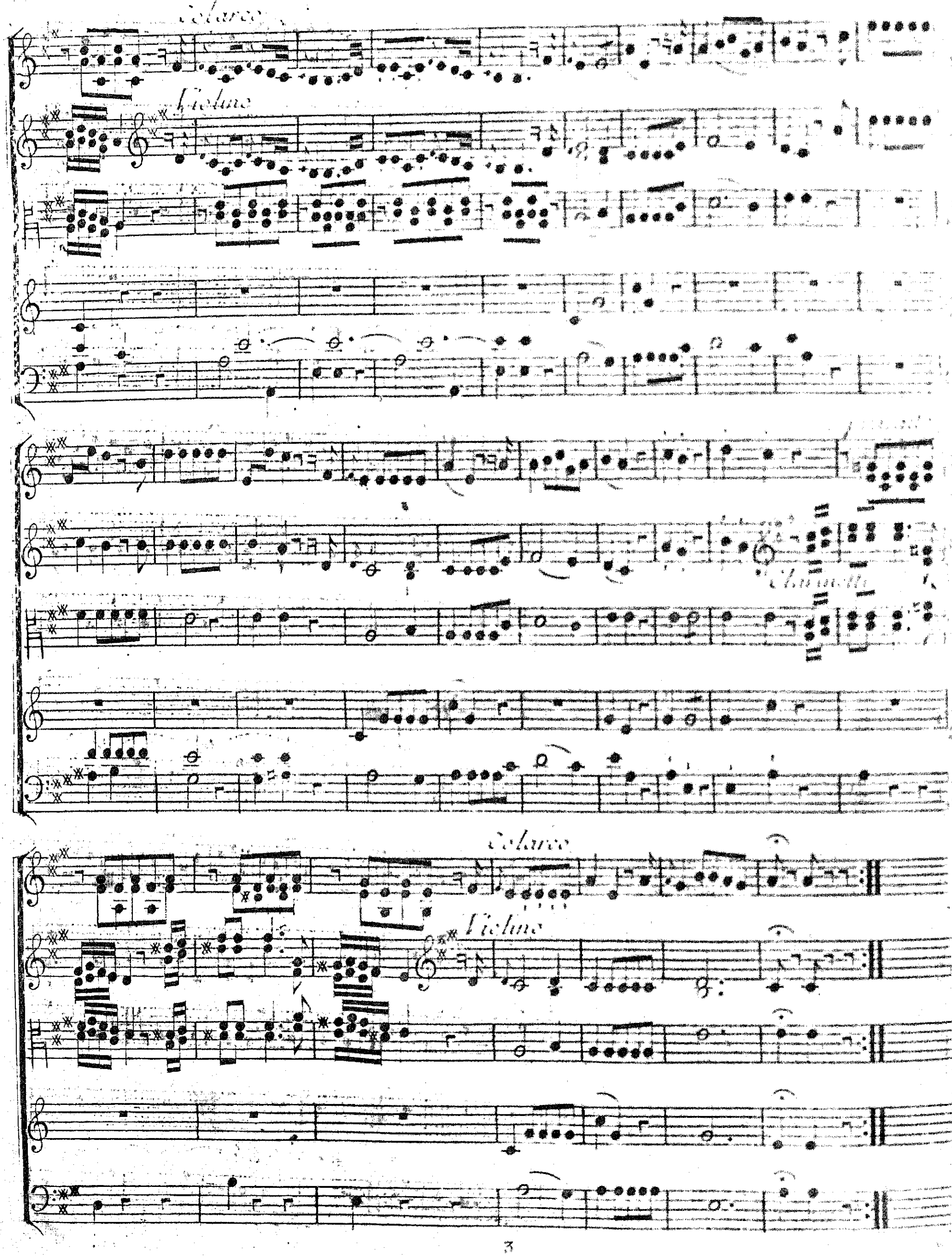
Corni


Fagotti
Menuetto II.º
Clarinetti
al I.º


Andante

Iphigénie
Les vœux dont ce Peuple m'hono - - re peuvent ils flatter mes souhaits.
A chille à mes yeux inquiets A chille à mes yeux inquiets
ne s'offre point enco - - re ne s'offre point en co - - - - re.


Mouvement de Passepied
P
F
F
P
unis
Flautti
F
Gratioso
pizzicato
Clarinetti
Corni


Violino
Violino
Violino
Violino
Violino

Air Gay

FF

F

SCENE VI. *Iphigenie, Clitemnestre, Peuple.*

Clitemnestre à Iphigenie

Allez - - - il faut sauver notre gloire offenée ma fille il faut partir à l'in

Iphigenie

tant de cœur tient Partir sans mon cher Achille à Dieux lui de qui l'ardeur empres-

Clitem.

sée Achille devrait nous être alieux indigne de l'honneur pro-

Iphig.

mis a vos tendresse dans de nouveaux lieux ses mains sont retenus Quentends je

Clitem.

Iph.

ciel Fuyons la honte d'un refus et ne lui montrons point une lâche faiblesse hélas

F

P

Clitemnestre

Armez vous d'un noble courage étour

F

-fés des soupirs trop indignes de vous, n'écoute : qu'un juste courroux n'écoute : qu'un

FF

unis

juste courroux contre un Amant qui vous outrage contre un Amant qui vous ou

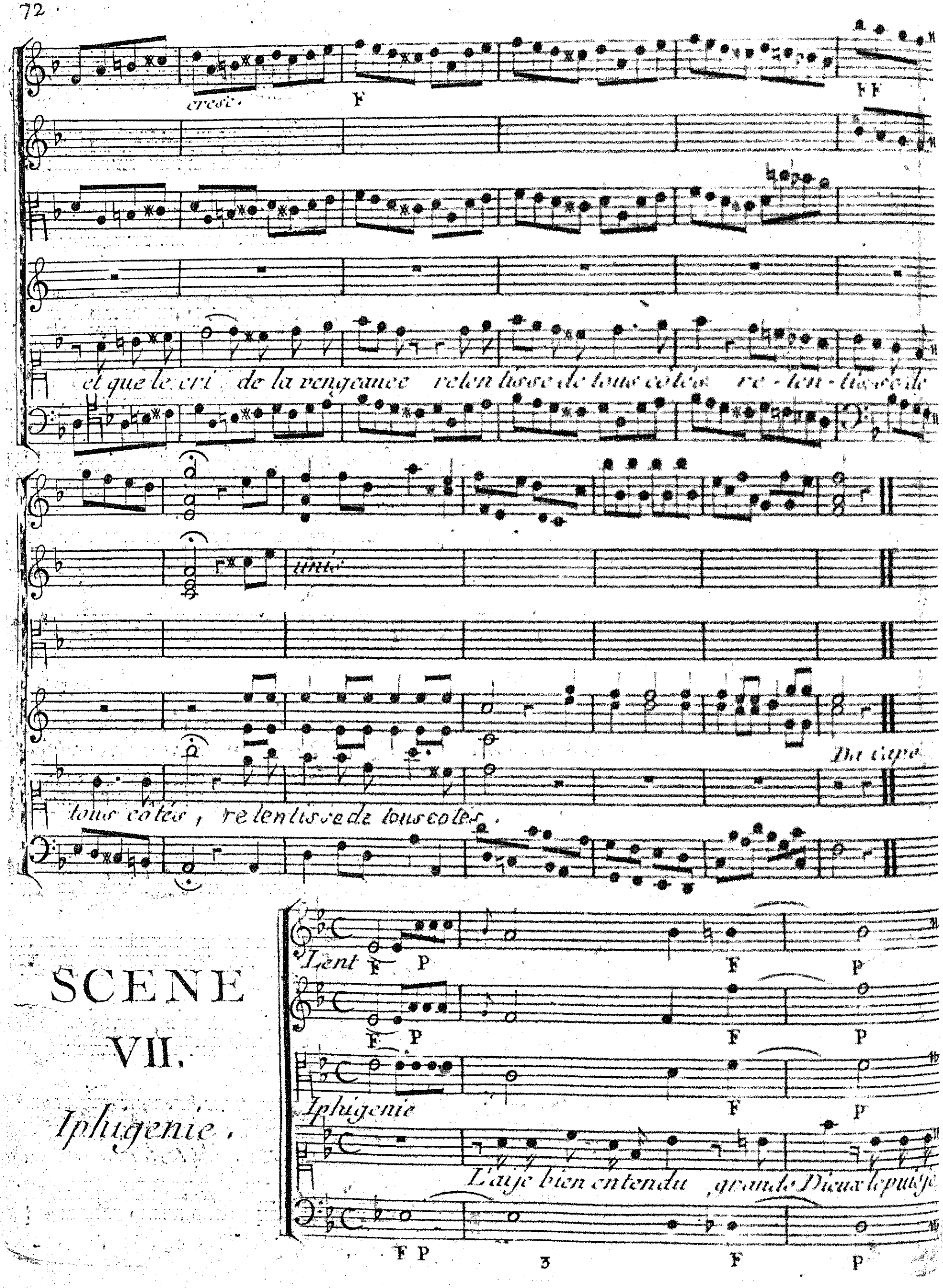
P

F

bra de — que votre Pere et le Dieux irrité

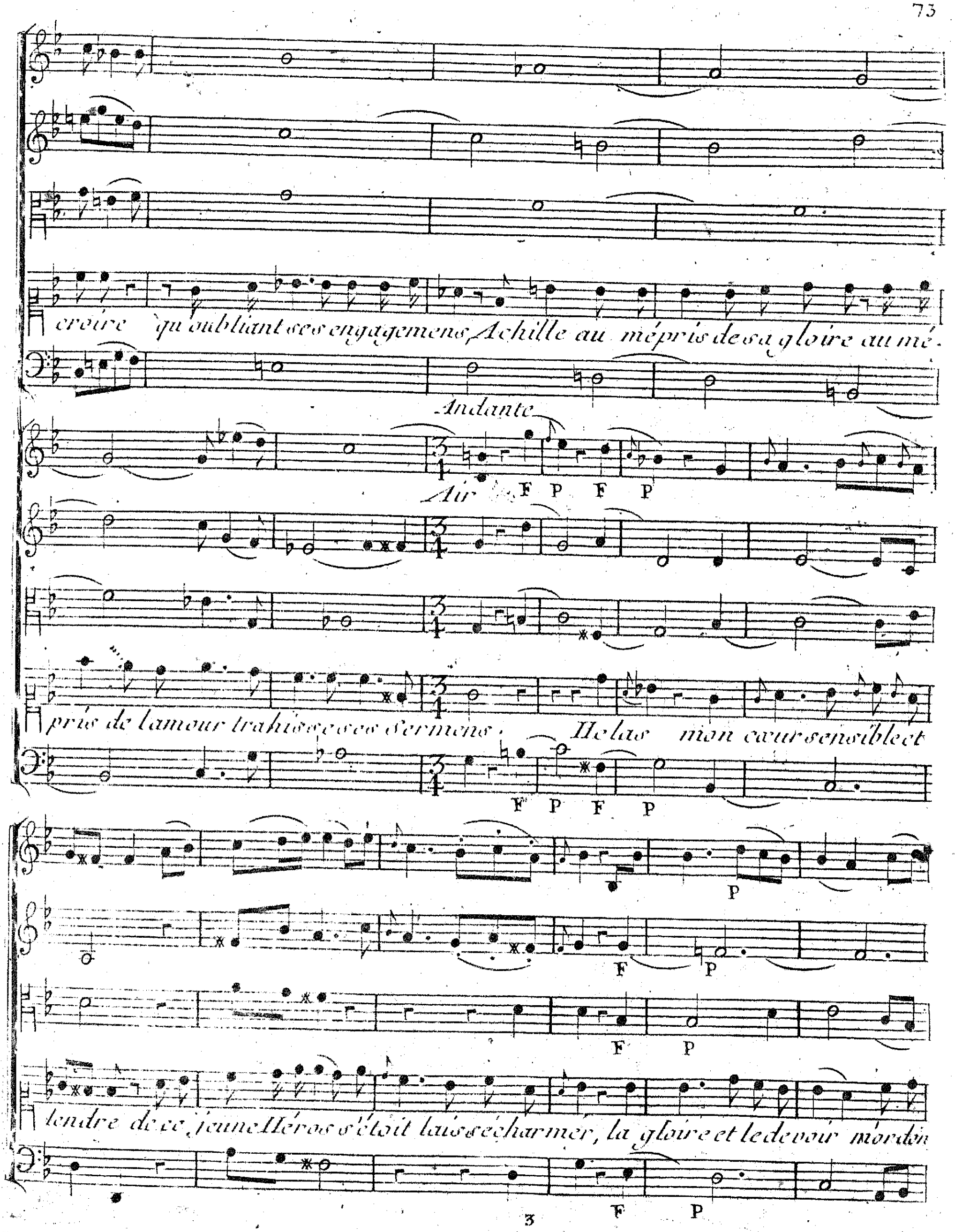
ces Dieux jaloux dont vous avez-les — armement pour le punir de

toute leur puissance et que le cri de la vengeance retentisse de tous côtés



SCENE VII.

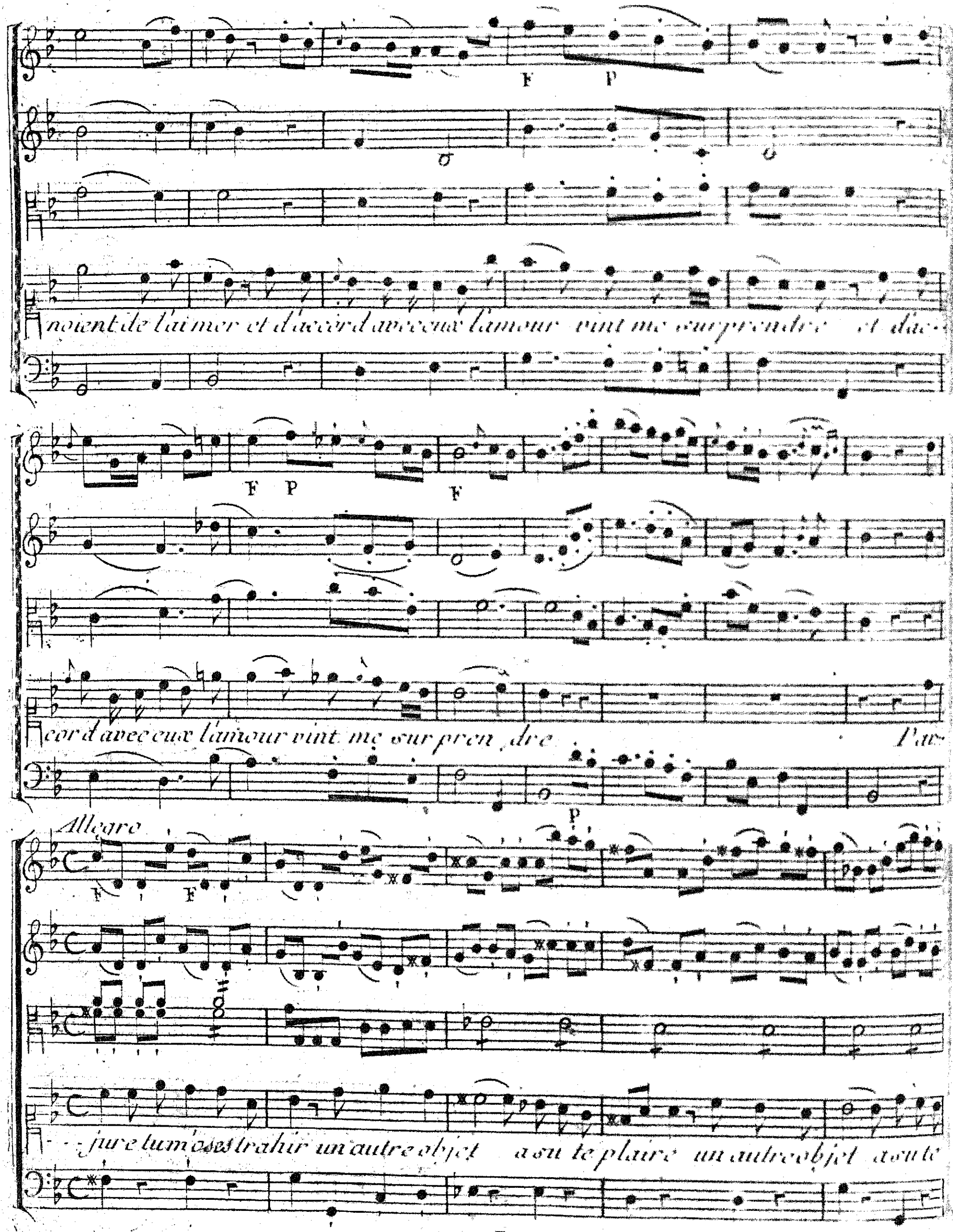
Iphigenie.


croire qu'oubliant ses engagemens, Achille au mépris de sa gloire au mé-

Air

pris de l'amour trahisse ses sermens. Helas mon cœur sensible et

tendre de ce jeune Héros s'étoit laissé charmer, la gloire et le devoir m'ordon


F
P
noient de l'aimer et d'accord avec eux l'amour vint me surprendre et d'ac-
F
P
F
cord avec eux l'amour vint me surpren dre
Par-
Allegro
F
F
P
jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire un autre objet a su te

plaire, je le dois tou-te ma vie te - je jure en mon cœur a te haï-r que

F P

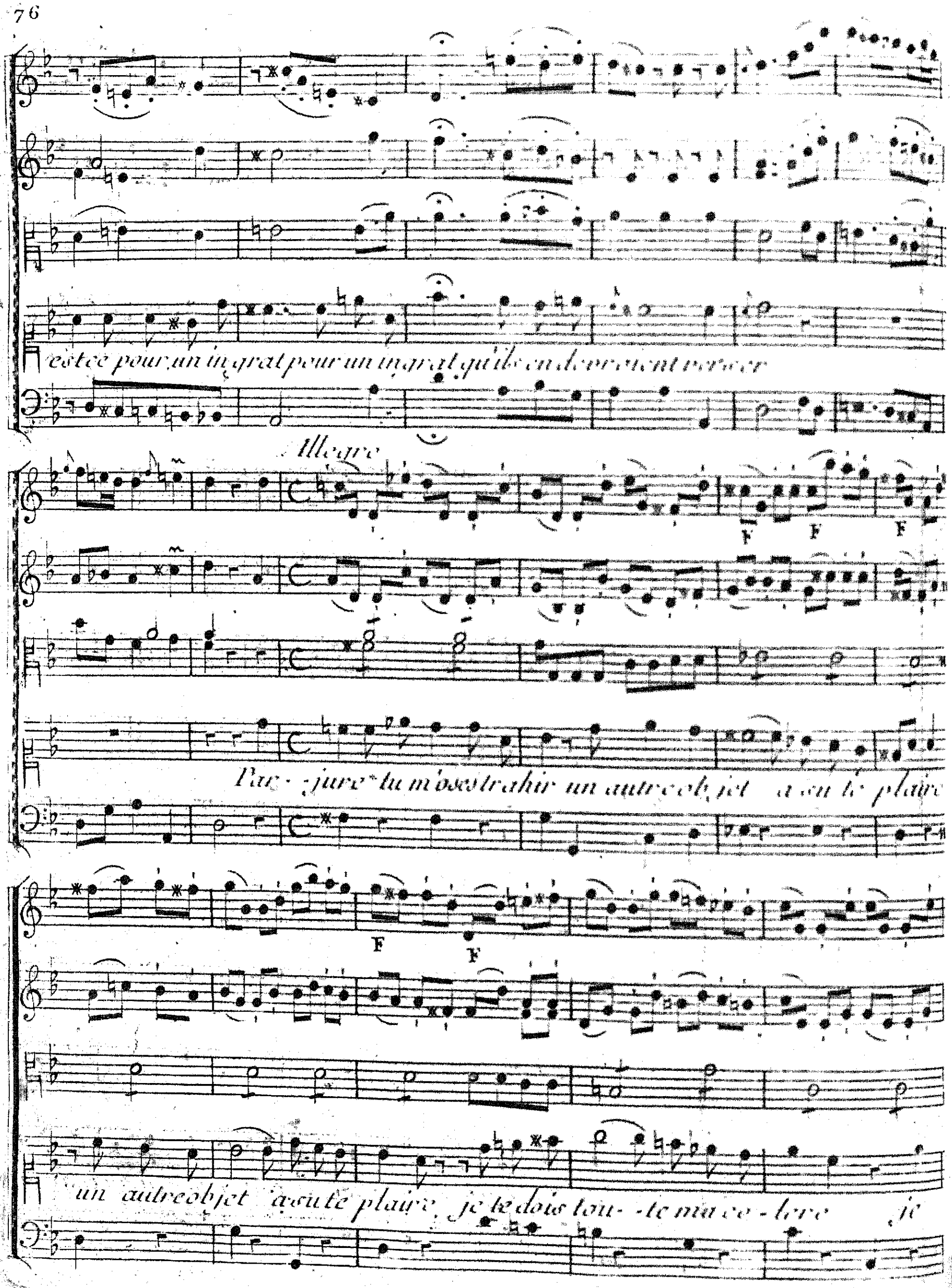
va tendrement pour moi de charmes qui te - el d'y renon-

P

PP

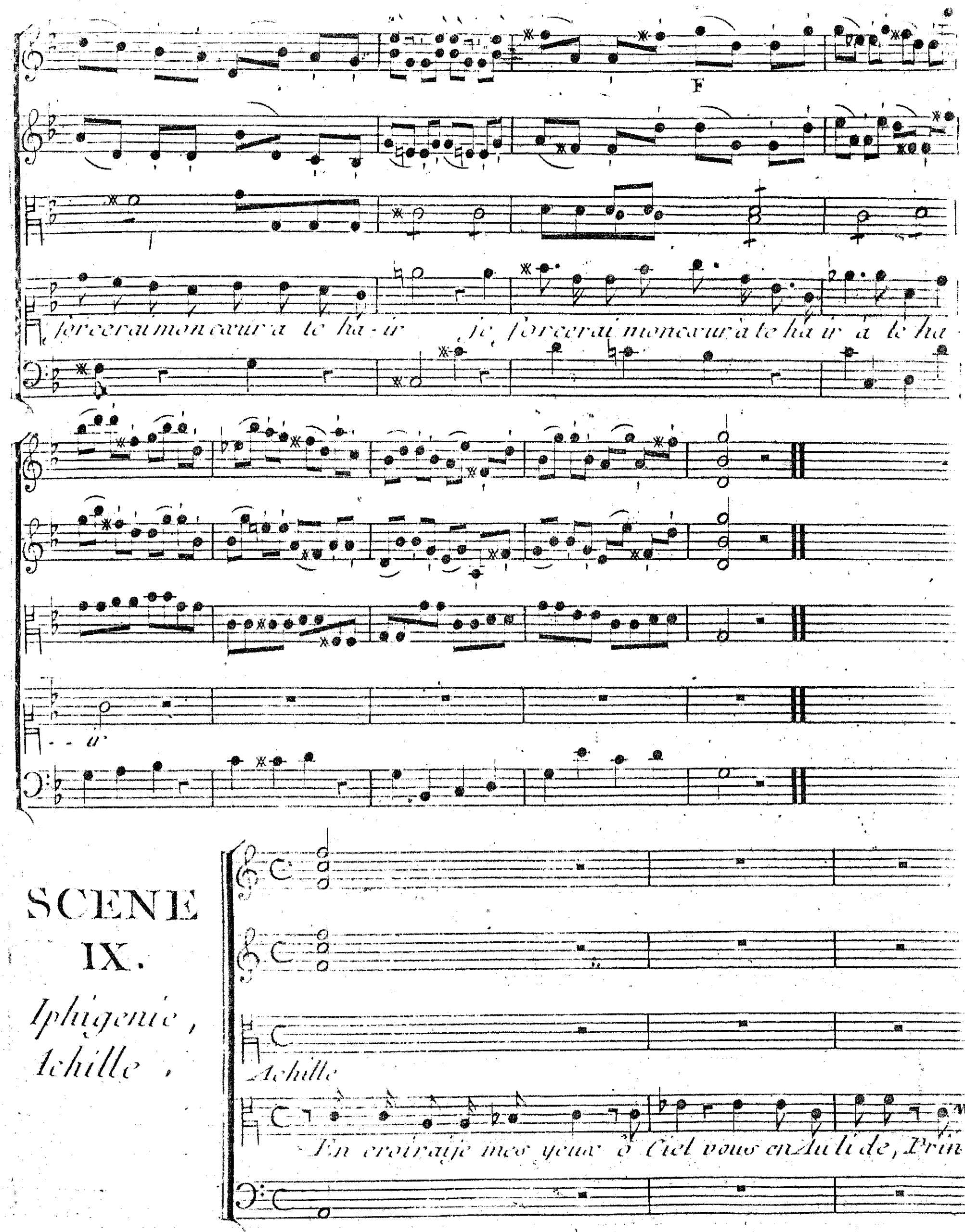
pp

-cer de mes yeux malgré moi je verserai des larmes


est ce pour un ingrat pour un ingrat qu'ils en devroient verser

Par-jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire

un autre objet a su te plaire, je te dois tou-te ma ce-lere je



SCENE IX.

Iphigenie, Achille,

Iphigenie

cesse Quelque soit le dessein qui me guide ma gloire ne pourra du

moins me reprocher que c'est Achille ici que mon cœur vient cher

Achille

cher Qu'en tens je quel discours est-ce a moi qu'il s'adresse Iphig De

votre nouvelle tendresse suivez suive: le mouvement, votre infidelité n'aura

Achille

rien qui me blesse et vous pouvez former d'autres engagemens D'autres

Andante molto

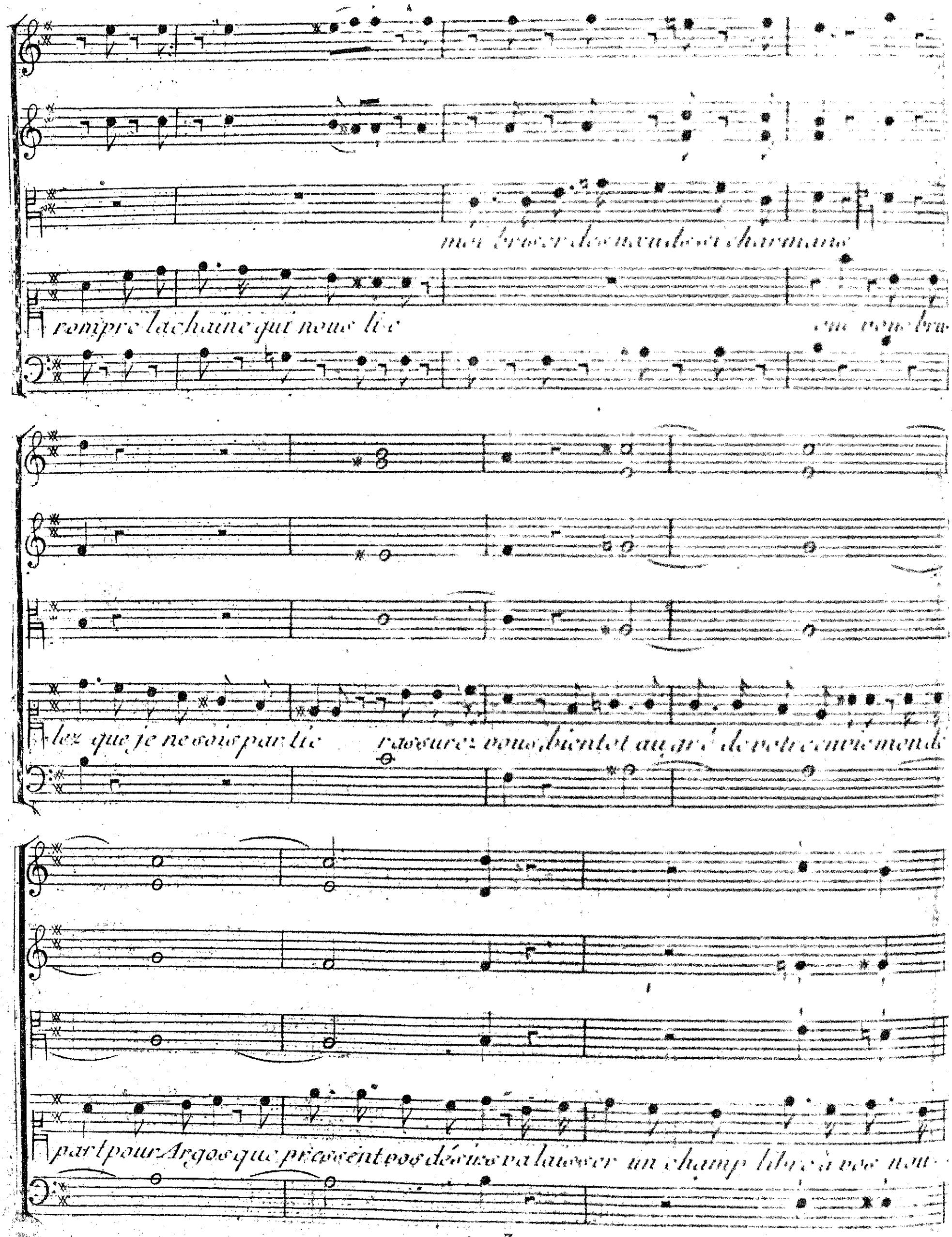
F P

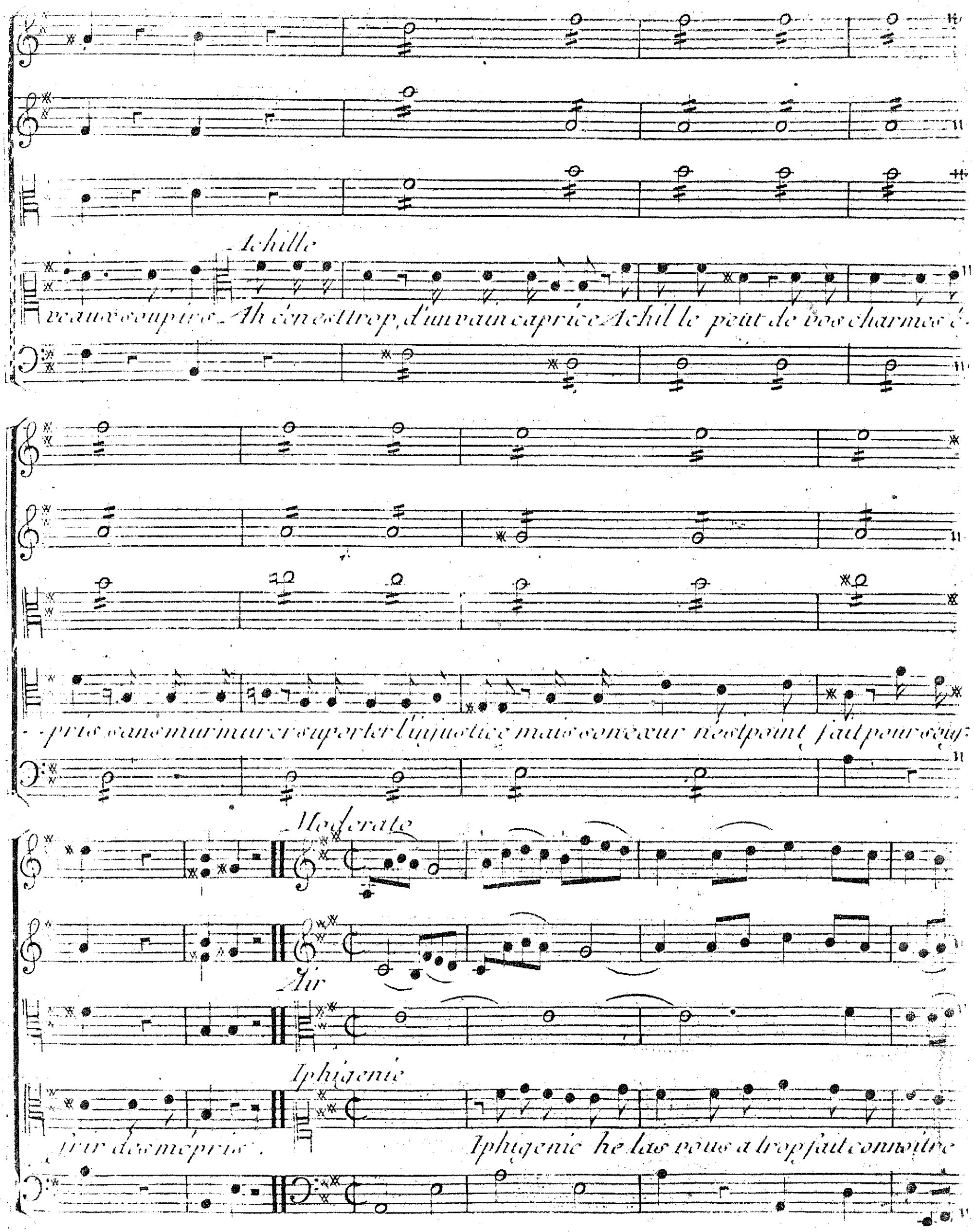
Iphigenie

engage - -mens. Perfide perfidie qui m'ose accuser moi que vous avez trai

-tre, Achille vous trahir! cesser d'aimer Iphigenie

-hi - - e, malgré tant de serments


rompre la chaîne qui nous lie
lez que je ne sois partie
rassurez vous bientot au gré de votre envie mon
part pour Argos que pressent vos désirs va laisser un champ libre à vos nou-

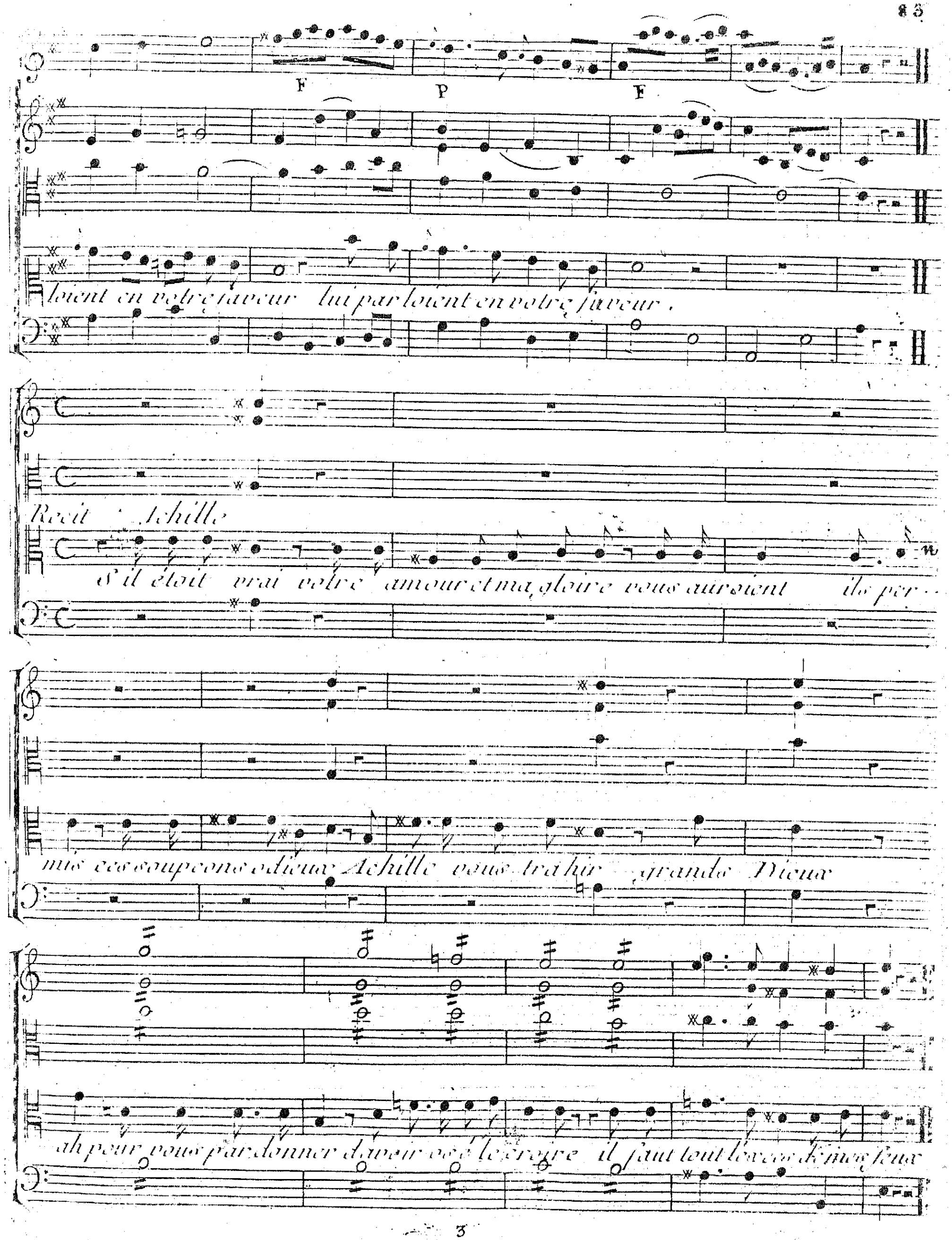

Achille
veaux soupirs Ah c'en est trop, d'un vain caprice Achil le peut de vos charmes é-
-pris sans murmurer suporter l'injustice mais son cœur n'est point fait pour souf-
Moderato
Air
Iphigenie
frir des mépris.
Iphigenie he las vous a trop fait connoitre

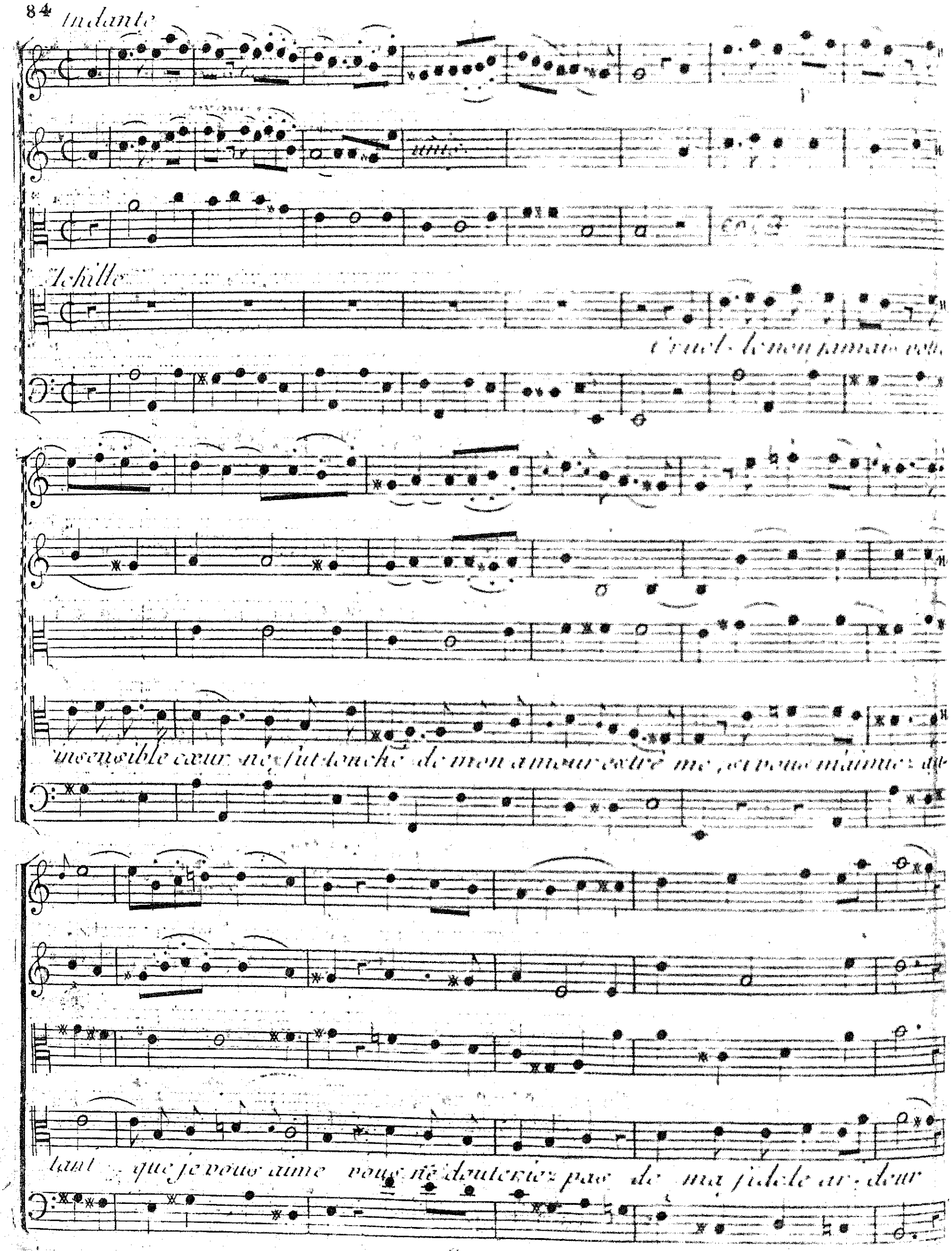
pour sa gloire et pour son bonheur que l'estime et l'amour peut être, lui par-

p

loient en votre faveur helas Iphigénie pour sa gloire pour son bon-

heur vous a trop fait connoitre que l'estime et l'amour peut être lui par


F
P
F
loient en votre faveur lui parloient en votre faveur.
Recit Achille
S'il étoit vrai votre amour et ma gloire vous auroient ils per-
mis ces soupçons odieux Achille vous trahir grands Dieux
ah pour vous pardonner d'avoir osé le croire il faut tout l'excès de mes feux


Indante
Achille
Cruel, le non jamais voit
insensible cœur ne fut touché de mon amour extrême, si vous m'aimiez au-
tant que je vous aime vous ne douteriez pas de ma fidele ar-deur

F P

vous ne douteriez pas de ma fi de le ar deur vous pouvez afliger un

F P

cœur qui vous ado - re par des soupçons injuri eux et lui faire un tour

F

ment affreux du feu constant qui le de vo - - - - - - - re et lui

faire un tourment affreux du [illegible] qui le de[illegible]

p p

Lent

animé

re Cruel le, cruel le non jamais votre insensible cœur ne fut tou-

ché de mon amour extre-me si vous m'aimiez autant que je vous aime

vous ne douteriez pas de ma fidele ardeur vous ne douteriez pas de ma fi-

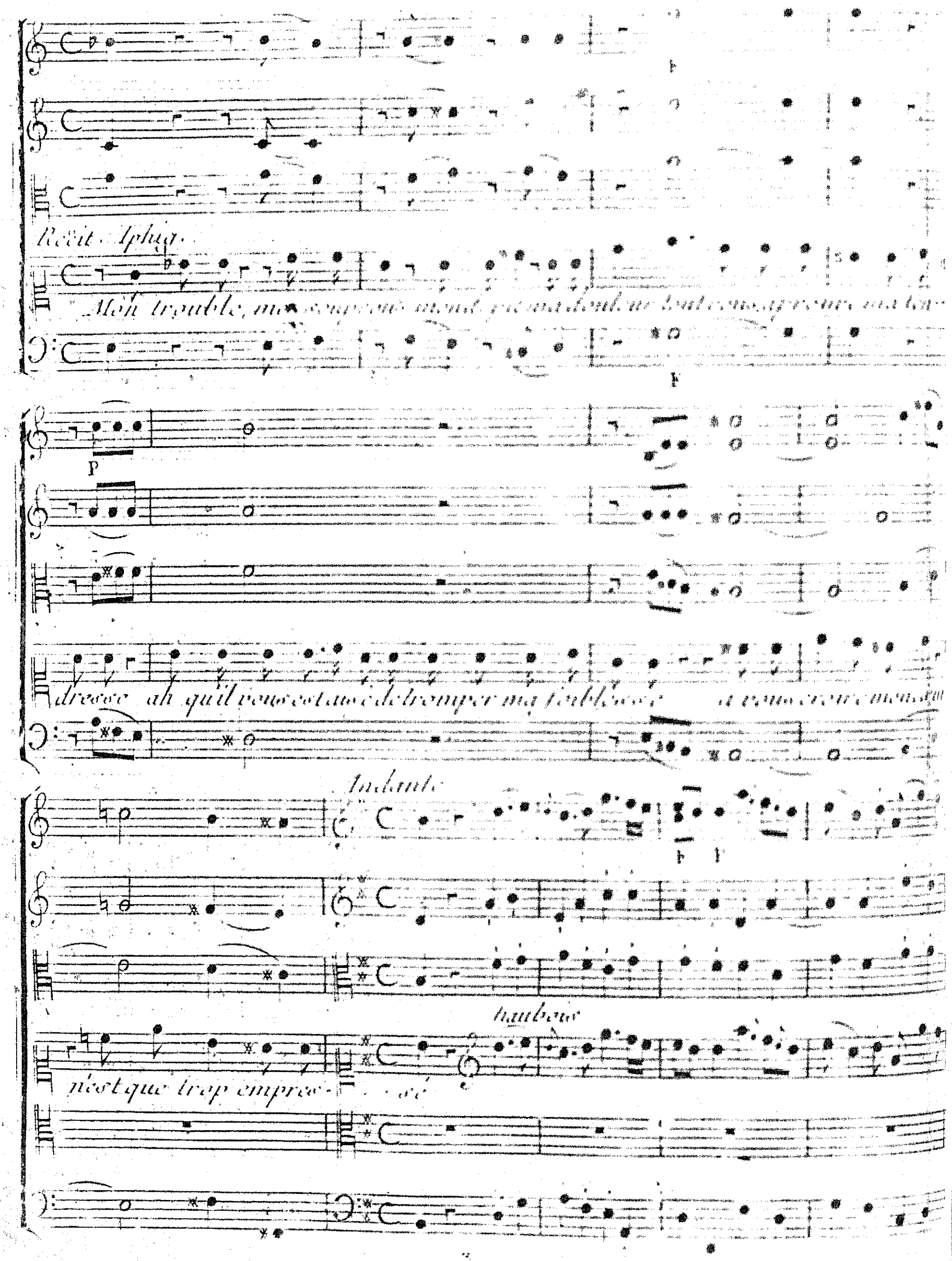
F

F

dele ar-deur cru-elle non pas mais votre cœur

FF

ne fut touché


Récit. Iphig.
Mon trouble, mes soupçons mond pit ma douleur tout vous aprouve ma ten-
dresse ah qu'il vous est aisé de tromper ma foiblesse
Andante
hautbois
n'est que trop empres-
sé

P

Iphigenie

Achille

Ne doutez jamais de ma flame de ce doute cruel mon amour est bles-

F P

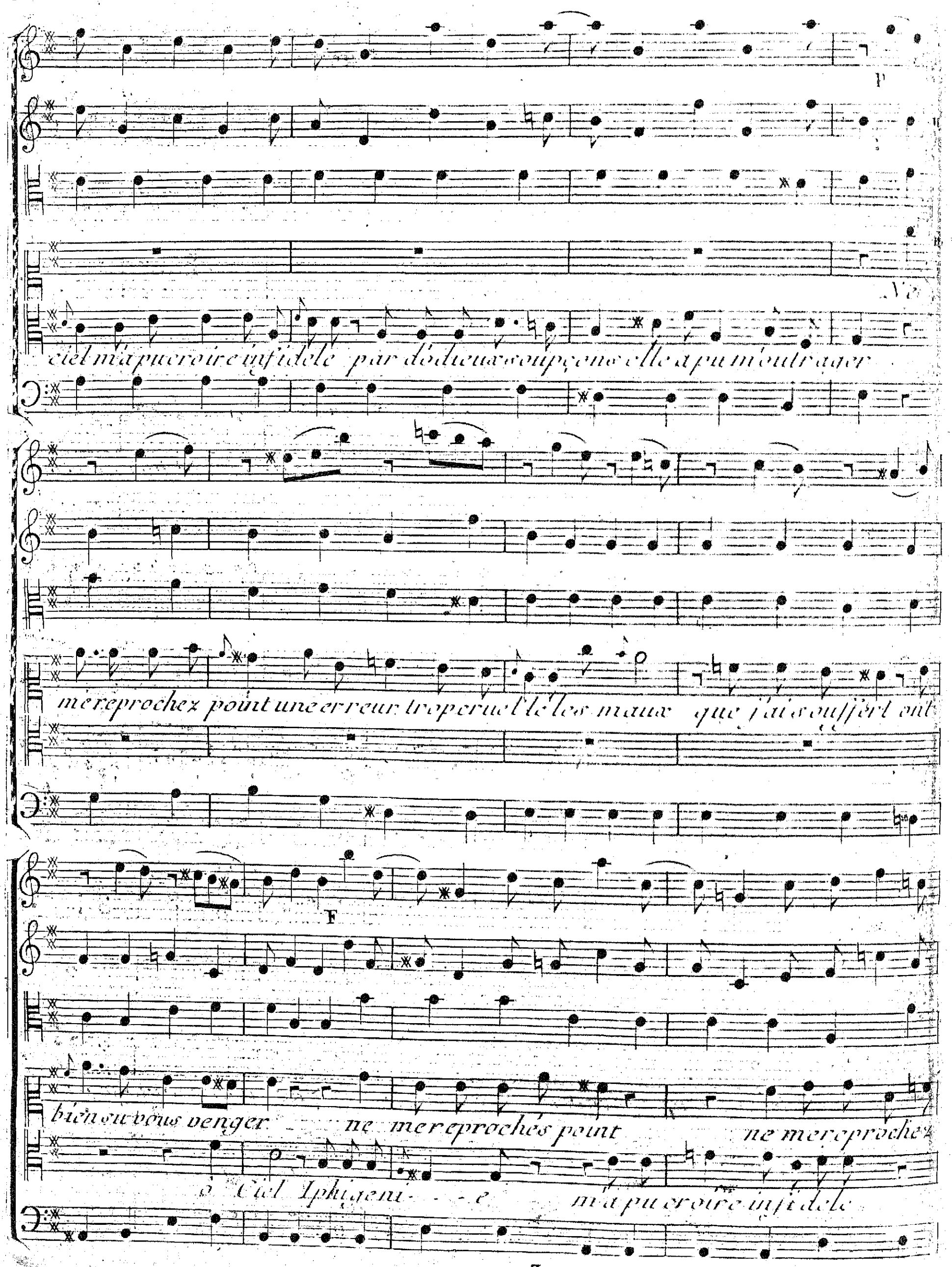
sé mon amour est blessé

Tous les bannissez de mon a-me je

F

vois que pour jamais il en est effacé pour jamais il en est effacé.

Iphigenie


P
Ne
ciel m'a pu croire infidele par d'odieux soupçons elle a pu m'outrager
me reprochez point une erreur trop cruelle les maux que j'ai souffert ont
F
bien su vous venger ne me reprochés point ne me reprochez
ô Ciel Iphigeni - - e m'a pu croire infidele

pour une erreur trop cruelle *les maux que j'ai soufferts ont bien su vous ven*

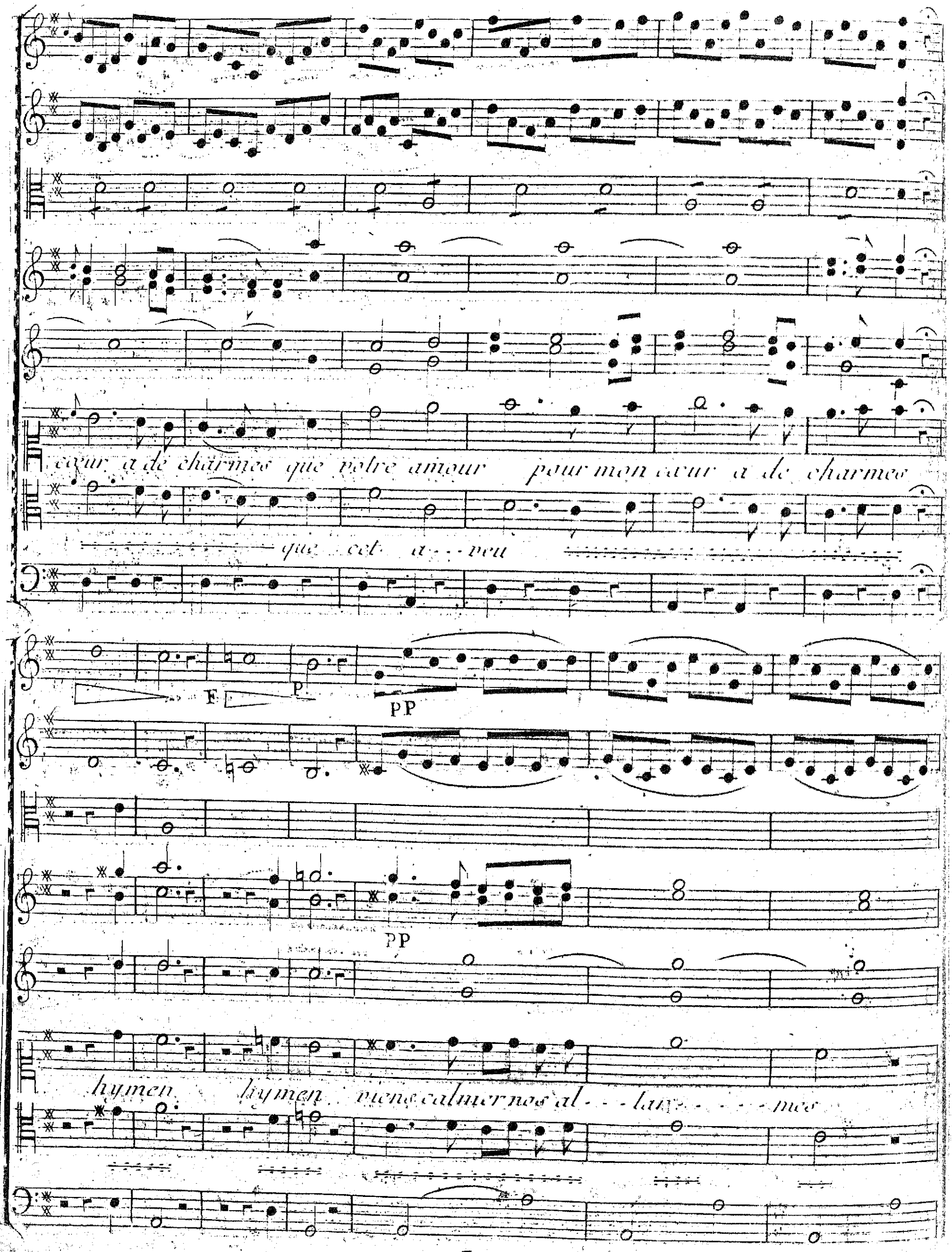
Chœur

Cœur

-ger ont bien su vous venger *Que votre amour pour moi*

Que cet a-mour pour moi

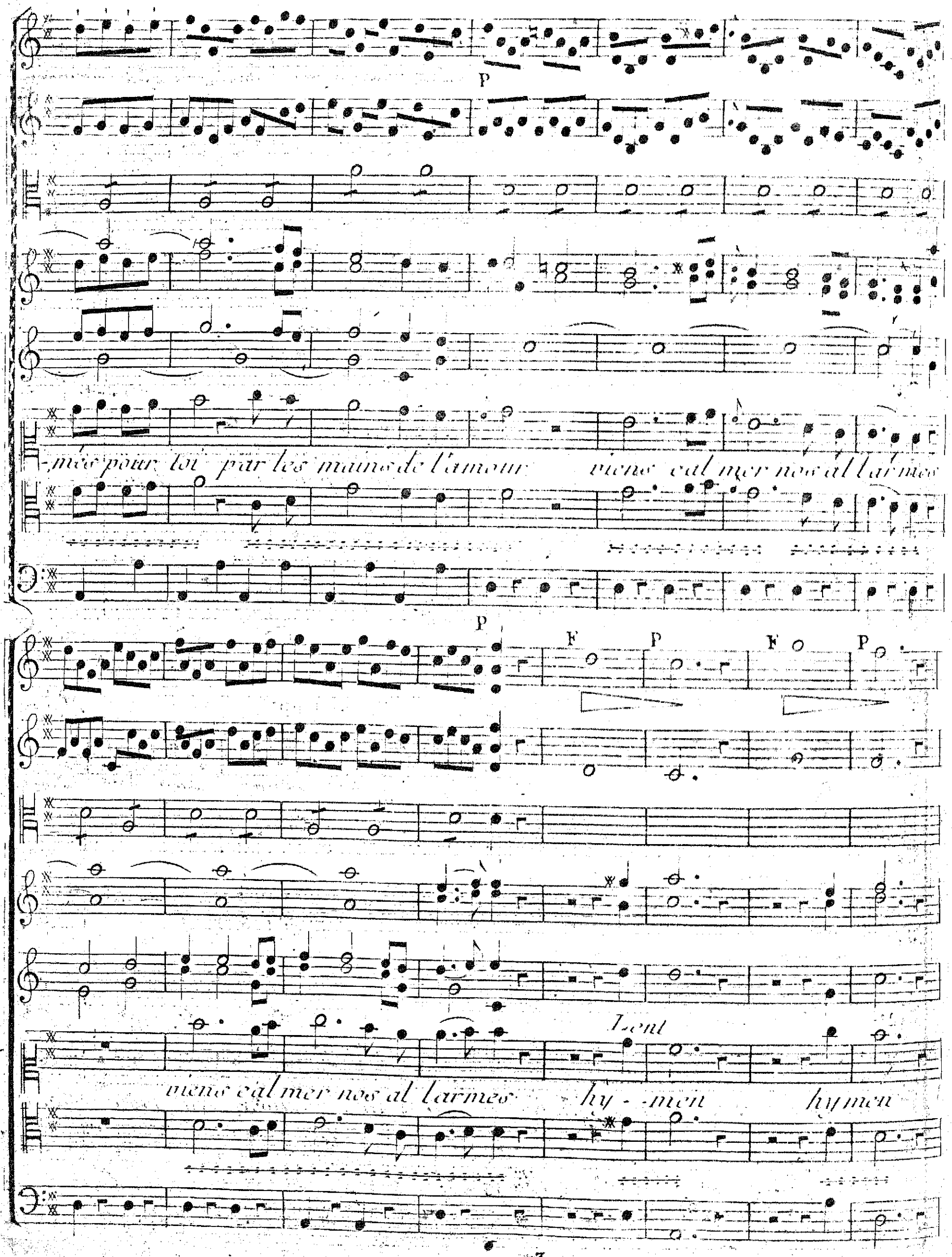
3 p

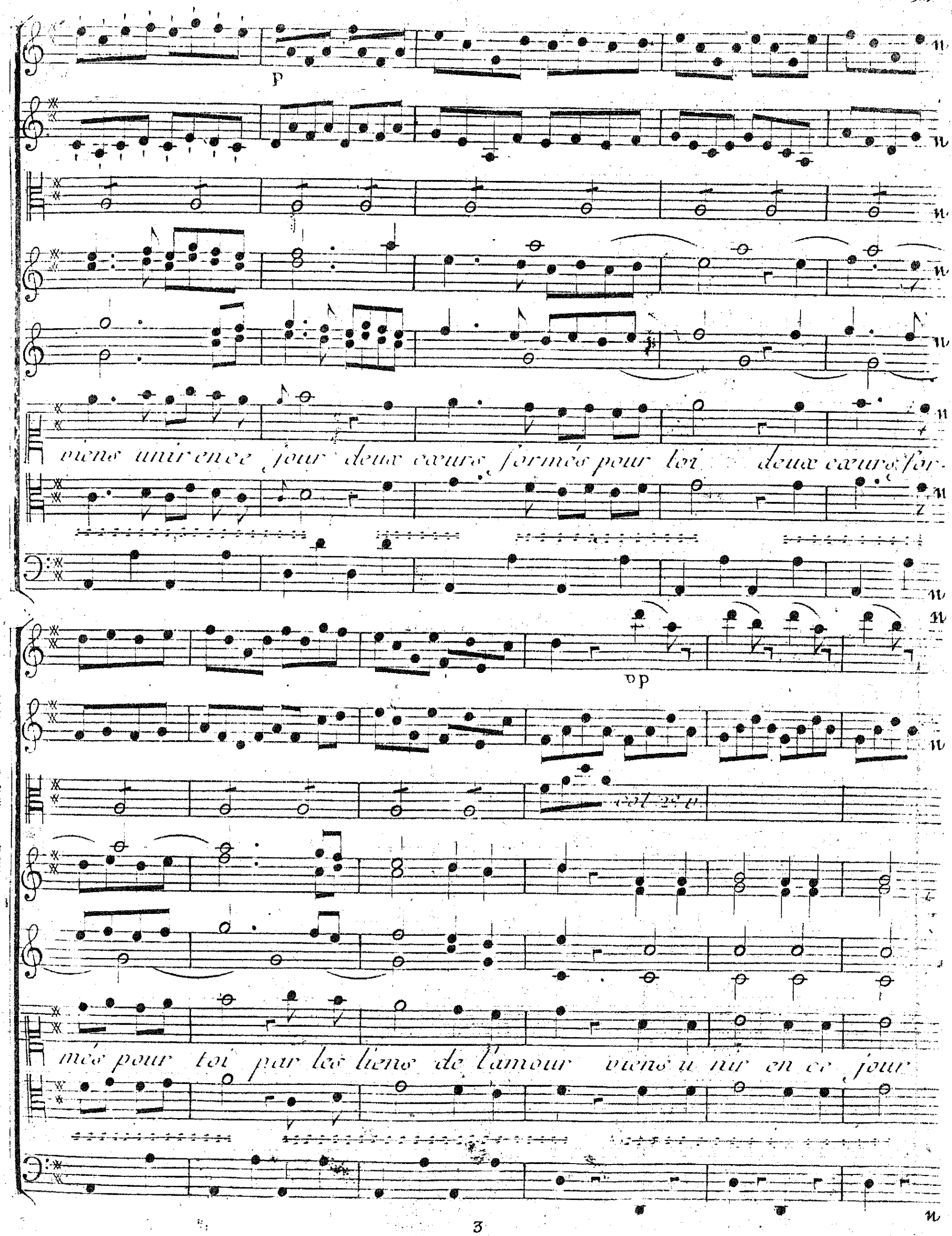

cœur a de charmes que votre amour pour mon cœur a de charmes
que cet a - - veu
F
P
PP
PP
hymen hymen viens calmer nos al - - lar - - - - mes

viens calmer mes al-----lar----mes par de-ci de-là cha---mans viens

F P

viens venez unir enfin pour deux cœurs formés pour lui deux cœurs for-


P
-mes pour toi par les mains de l'amour viens calmer nos allarmes
P
F
P
F
P
Lent
viens calmer nos allarmes hy - men hymen


p
viens unir en ce jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-
pp
col 2e v.
més pour toi par les liens de l'amour viens u nir en ce jour

mez F

pp

pp

deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour viens m'unir avec

F

jour, deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour par les

3

F

P

FF

mano de l'amour par la mano de l'amour .

F

F

Fin du 1er Acte .