

A T T O S E C O N D O

S C E N A I.

Oscura, e folta selva sacra agli Dei infernali, nel circuito di fera, con simulacri rozzi de' medesimi,

Notte

Alceste, e Ismene.

p. Andante un poco

unif.

Ismene

p.

ferma. Per-

che abban-doni il tuo sposo spirante, i figli in pianto, la Reggia in lut-to? in

questi foli-ta-ri ri-ti-ri dà-vi-de belve, il piede come ar-disci inol-trar! con qual di-

-segno? per qual va-na spe-ranza? e vuoi lasciarti tanto in preda al dolor t'ac-cheta e parti ma dove an-

drai? già l'ombre sue di-spiega la che-ta notte. I-gno-te sono a noi queste selve: un culto anti-co

Al. *Is.*

sacre le rende o - gni - no ne pavem - ta l'ac - cesso.. Ah ! se fra tanto che
 qui senza con - figlio errando vai ; che privo di te del tuo soccor - so lasci lo sposo
 tuo morte l'invola ? non parti ? ub - bi - diro lascia - mi sola.

Al. *Is.* *Al. b.*

Aria d'Ismene.

Andante
 pia. sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf.
 Parto ma senti . . senti oh Di - o ! di te che mai fa - ra di te che mai fa -
 - rà ! Al - ceste, ah per pietà Violonz. parla ri - spondi, parla Ah per pie -
 Bassi p. r sf. p. r sf. p. r sf. f. p.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ta par - la - - - parla ri - spon - di. mi*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f. p.* and *f.*, and a *mezzo for.* marking.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Fa tremare il co - re quel che non sai ce - lar ma*. The piano accompaniment includes the tempo marking *Allegro* and dynamic markings *p.*, *f.*, and *piano*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- piu mi fa - tre - mar quel che m'af - con - di*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f.* and *p.*.

Andante.

pian. *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Alc. *Is.*

quel che m'a - scon - - - di non parti parto oh

f.

Allegro.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Dio! mi fa tre - ma - re il core quel che non jai ce -

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

lar ma piú mi fa - tre - mar quel che m'as -

forte. *tr*

unifono.

f. p f. p f. p

parte.

con - di quel che ma - con - di

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment with dynamic markings *f.* and *p.* and the instruction *unifono.*. The third staff is another piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with lyrics and the instruction *parte.*. The fifth staff is a bass line.

forte. Andante.

unif.

Alceste.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking *forte. Andante.*. The second staff is piano accompaniment with the instruction *unif.*. The third staff is piano accompaniment with the name *Alceste.* written below it. The fourth and fifth staves are empty.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass line.

dolce *forte.*

partì sola re - stai. teneri af - fetti mag - nanimi penfieri

mezs fe. *piano.*

unif.

ecco vi in libertà. ma dove sono in qual parte m'aggio

forte. *piano.* *piano.*

Oboè. *forte.*

for.

dove in cauta m'i - noltro! Ah - qual paura spi - rano queste pi - ante! in

forte. *piano.*

pianiss.

qual profon - da ca - li - gi - no - fu notte mi veggo im - mersa! un cheto alto silenzio ingombra

for. *for.*

la te - ne - bro - sa selva, o - ve non o - do vento alcun che fu - surri, fronda scossa che tremi

Oboè. solo.

e - co che plo - ri sol questi mu - ti or - ro - ri in - terrom - pe ta - lor lu - gubre

suo - no d'acqua che frà le ru - pi ur - ta e si fran - ge
 chalamaux
 Fag.

o di nottur - no au - gel che rau - co pian - ge

e fra - tanti spaven - ti io re - spiro in - fe - li - ce!
 Ah mentre in vi - ta mi serba a
 for

for. pianifs.

mor che vi - ve in me, s'affret - ti il glo - rio - so ci - mento; af - sis -

forte. unif.

- te - te - mi oh Numi ecco il mo - mento. tu

piano *sempre tremolando* for.

Oboè.
 fe.
 tiran - no dell' ombre tu, signor dell' Ab - bisso e voi di le - te e voi di fe - ge - ton - te

forte. fe. fe.

impla - ca - bi - li Dei che avete il tro - no in quelle ignote al sol chiostre fu - ne ste chiamo

lento.

forte. *senza Violino.*

Tromboni.

Nume infernale. *Aria.*

voi parlo a voi che chiedi al - ces - te.

forte. *piano andante non molto.* *fe.* *pian.* *forte.*

unif. *fordini.*

chalamaus Oboe

e Fagotti

Violoncello. *Basso.* *pian.* *forte.*

chi mi parla! che ri - spondo! ah che veggo! Ah che spo -

pian.

pian.

fe. *piano.*

ven - - to! o - ve fuggo ove ni'af - con - do ar - do

piano.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes piano accompaniment for the first three staves and a vocal line for the fourth staff. The piano part consists of dense sixteenth-note patterns. The vocal line begins with a forte dynamic and then moves to piano. The lyrics are: "ven - - to! o - ve fuggo ove ni'af - con - do ar - do".

piano.

ge - lo e il co - re io sex - to venir meno op - presso in

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes piano accompaniment for the first three staves and a vocal line for the fourth staff. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "ge - lo e il co - re io sex - to venir meno op - presso in".

forte.

fe - no con un len - to pal - pi - tar.

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes piano accompaniment for the first three staves and a vocal line for the fourth staff. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "fe - no con un len - to pal - pi - tar.". The system concludes with a forte dynamic marking.

piano

non ho voce non ho pianto manco

moro e in tanta pena il vi-gor mi...

resta ap-pena per do-ler-mi e...

for. p.

fe *piano*

per tre mar. ove fug-go-ove m'af-

for. pia.

- condo manco moro e in tan-ta pena...

il... vi... or... mi... resta... ap... pena per do-

dermi e per tre mar.

Coro de Numi Infernali non veduto.

Tromb. con Viol. Oboe' *piano* *forte*

Tromb. uo2 Viol. *Moderato*

Corni in D.

E vuoi morire, o mi-fera, quando di gio-ven-tu t'ador-na il fio-re trop-

Tromb. con Bas. *p.*

p. *p.*

Alceste

-po ti lasci op-pri--mere in dura serui-tu da un cie-co a mo-re

forte *piano* *piano*

stelle -- che mi ris - veglia da quel forte le - targo, in cui mi strinse debo - lezza, e ter -

-ror ! l'ardir primiero come ritrovo in me! -- come di - versa tanto

f *p.* *f* *p.*

f *piano* *f* *piano*

son da me stessa! -- o fia che morte quanto piu s'avvi-ci-na meno or - ri - bil di -

f *piano*

fe

-venti: o che men si sgo - menti nell'in contro cru - del, chi per sua scelta perde la vita!

piano

fe

all'alma mia non sono già tremen - do co - si, già tanto a - troci quell'ombre, quelle

p. Moderato

Come Sopra

Coro de Numi Infernali.

larve, e quelle voci. Altro non puoi rac - cogliere da questa tua vir - tu che un

p. *f.* *piano*

vano ono - re pen - sa o mal cauta giovane che mai, risorge piu' mai piu chi, mo - re

piano *forte* *piano*

piano *piano assai*

Oboe piano

Alceste

lo so, Numi lo so.. ma forse in - tanto spirail mio ben: forse fra'labbri suoi co -

piano

forte *f.*

gli ultimi sin - gulti si confondo il mio nome. Ah no si salvi vira l'amato Ad - meto e Alceste a -

for.

f.

dempia i decre - ti del Ciel, vitti - ma illu - stre d'amor di fedeltà -

Numi d'A - veruo u - di - te il voto mio tre - mendo e sacro

ten. *P.* *forte assai*

a voi, per il mio spo - so io mi consacro.

piano *forte assai*

p. *f.* *p.* *f.*

Oboe'

Corni in D.

Fagotti

Nume infernale

forte

Dunque

tutto staccato

Tromb.

Tromb.

Tromb.

vie - ni :

dunque vieni la morte t'ac-cetta, e di lete ti mostra il fen-

Tromb. tutto staccato

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five staves. The vocal line (soprano) has lyrics: *- tier e di le- te ti mostrail sen- tier già ti chiama, ti sgrida, t'af-*. The piano accompaniment includes a bass line with the instruction *col Basso.*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes five staves. The vocal line (soprano) has lyrics: *- fretta t'af- fretta dal- la spon - - da l'an - tico l'an - ti - co noc -*. The piano accompaniment continues with complex textures.

forte.

- chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta

forte.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta". The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line in bass clef. The word "forte." is written below the first and last staves of this system.

dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier." The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines in both hands. The system concludes with empty staves at the bottom of the page.

piano.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'piano.' The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Alceste.

Udi - te - mi, fer - ma - te ah troppo, o Numi siete pronti a' mie - i voti! il caso

piano.

Second system of musical notation. The tempo is marked 'piano.' The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

pianissimo.

mio è degno di pie - tà. sof - fri - te al - meno che una moglie, una madre, dal con-

pianissimo.

lento.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'pianissimo.' and 'lento.' The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

Tromboni.

Nume infernale.

forte, da' figli abbia un am - plesso; prenda l'ul - timo ad - dio ti sia con - ces - so.

lento.

Andantino dolce.

con for dini.

Corni inglesi.

Non vi tur-ba-te

no pie-to-fi De-i, se a voi m'invo-le - rò qual-che mo-men-to se a

colla parte adagio.

voi m'invo-le - rò qual-che mo-men-to anche senza il ri-gor de'-voti mi-ei, io

Adagio colla parte

mo-riro d'a - mor e di con - ten - to io mo - riro d'a mor - e di con-

forte *p.*

ten - to non vi turbate no pie

f. *p.*

-tofi De - i se a voi m' involo - ro qual - che momen - to non vi turba - te no se a

mezza

tr

f.

voi m'in vo - le - ro se a voi m'in - vo - le - rò - qual che mo - men - to

tr

an che senza il ri - gor de' voti mie - i io mo - ri - ro d'a - mor e di con - ten - to pie -

fe

la 2da volta senza forami

- tofi De - i io mo - ri - rò d'a - mor io mo - riro d'a - mor - - e di con -

fe

piano. forte.

ten - to

piano. Andante. forte.

forte.

Pantomimo de' Numi infernali.

This musical score is for a piece titled "Pantomimo de' Numi infernali". It is written for a piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The first system begins with a piano section marked "piano." and a forte section marked "forte.", with trills indicated by "tr". The second system includes a section marked "ten - to" and a section marked "piano. Andante. forte.". The third system is marked "forte." and the fourth system continues the piece. The music includes complex rhythmic patterns, such as 7/8 and 9/8 time signatures, and various melodic lines with trills and slurs. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

S C E N A III.

Camera interiore del Palazzo d'Ameto, con sacrarie domestico ed Ara da una parte, e letto maritale dall'altra. La scene è illuminata per celebrare l'in aspettato ristabilimento d'Admeto

Cortigiani, Cavalieri, Dame, e Uffiziali di Corte.

The musical score consists of ten staves. The first staff is marked *forte* and *Andante*. The second staff is marked *Andante*. The third staff is labeled *Flaut.*. The fourth staff is labeled *Oboe* and includes the instruction *con il primo Violino*. The fifth staff is labeled *Corni in F.* and includes the instruction *Con il Primo Viol.*. The sixth staff is labeled *Corni in B.*. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is marked *Andante*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Con il imo

con i Violini Con il Primo

fug-gi te

dal lie - to fog - gior - no fu - ne sti pen - sie - ri fug - gi - te vo

Fag. Violonz.

vo - la - te

la - te vo - la - te fug - gi - te fug - gi - te vo - la - te vo - la - te

f. Tutti

piano. *for.*

unison

Ve - nite tor - na - te

Al - tro - no d'in - tor - no Ri - den - ti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

tr *piano.*

tr *piano.*

Ri - den - ti pia - ce

Ri - den - ti pia - ce

- na - te Ve - nite tor - na - te ri - den - ti pia - ce

for.

unif

ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te

ri Ve - ni - te

ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -

for.

tr

tr

ni - te tor - na - te Ve - ni - te tor - na - te.

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto parts) and a piano accompaniment (right and left hand parts). The first system begins with a piano introduction marked 'for.' and continues with vocal entries. The lyrics 'ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te' are written under the vocal lines. The piano accompaniment features a 'unif' (uniform) texture. The second system continues the vocal and piano parts, with a 'for.' marking and a 'tr' (trill) instruction. The lyrics 'ri Ve - ni - te' and 'ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -' are present. The system concludes with the lyrics 'ni - te tor - na - te Ve - ni - te tor - na - te.' and a final piano accompaniment line.

piano. *for.*

con il primo.

Fu - nesti pen - sieri dal lie - to sog -

con il primo.

fug gi - ti *Vo* - la - te *fug*

- giorno aal lieto sog - giorno fug - gi - te *Vo* - la - te *Vo* - la - te fug - gi - te fug -

Violonz. Fag.

gi - te Vo - la - te Vo - la - te fug - gi - - te fug - gi - - te Vo - la - te Vo - la

uni - sono.

Ve - nite tor - nate.

te Al trono d'in - torno ri denti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

tr

piano

- na - te ve - ni - te tor - na - te ri - den - ti pia - ce -

piano

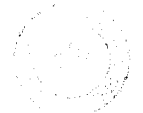
forte

con il Primo

ve - ni - te ve - ni - te tor - nate

- ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te ve -

forte



The musical score on page 116 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The second system features a piano part with the instruction "in Ottava Alta" (in high octave). The third system contains a vocal line with the lyrics: "-ni-te dor - na te ve - ni - te tor - na - te." Below the lyrics is a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment with the instruction "Con i Violini" (with violins). The bottom section of the page shows several empty staves, likely for other instruments or a continuation of the piece.

Allegro

This page of a musical score is divided into two systems, each containing five staves. The top system includes three string staves (Violins I, Violins II, and Violas) and two Horn staves in B-flat. The bottom system includes two string staves (Cellos and Double Basses) and two Horn staves in B-flat. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The notation is clear and professional, typical of a standard orchestral score.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are empty. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*.

Aria d'Evandro.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental parts. It begins with the tempo marking *Andante* and the dynamic marking *piano*. The vocal line is written in treble clef with lyrics in Italian. The instrumental parts include Oboe Flauti, Fagotto, and Violini. The lyrics are: "Or. che Morte il suo fu-ro-re porta al-trove, e il lutto e i pianti: Che più belle Son le".

stella E per noi giran piu liete: Voi che a - mico a - vete A - mo - re Va - ghe spose, ac-

tr. tr. tr. tr.

con il primo

- ce - si A - manti D'o - do ro - se Fresche ro - se Coro - nate vi, E go de - te

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The second system continues the instrumental parts and includes a section for Violoncello (Cello).

Lyrics:
 Vaghe spose ac - ce - si aman - ti D'odo - rose Fre - sche - ro - se Co - ro - nate vi
 e go de Violonz. te Co - ro - na - te vi e go de - te Co - ro - nate vi e go -

Performance Instructions:
 con il primo
 mez forte.
 Tutti.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (Adante). Dynamics include *forte.*, *unf.*, and *piano.*. The piano part includes a section labeled *col. Bajjo*. The vocal line has lyrics: *de - - te*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. Dynamics include *forte.* and *piano*. The piano part includes a section labeled *col. Bajjo*. The vocal line has lyrics: *Or che Mor e il*.

suo fu - rore porta al - trove, e il lut - to, ei pianti: Che piu belle son le

stelle *E* *per* *noi* *gi - ran* *piu* *lie - te:* *Voi che ami - co a - ve - te* *A - more*

con il Basso.

Va - ghe *sposi* *ac - ce* *si A - manti:* *D'odo - rose* *Fresche* *ro - se* *Co - ro natevi*

con il primo.

e gode - te Vaghe spose acce - si Amanti d'odo - ro - se Fresche rose Coro -

- natevi e go - de - te Co - ro nate - vi ego - de - te Co - ro na - te - vi

Tutti

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings like "forte" and "unif.". The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff has a "forte" marking. The second staff has a "unif." marking. The third staff has a "7" marking. The fourth staff has "Col Primo" and "Unifono" markings. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff has a "6" marking and a "tr" marking. The eighth staff has a "3^{go}" marking and a "forte" marking. The ninth staff has a "7" marking.

Andante

Musical score for the second system, starting with "Andante". The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff has a "p." marking, a "f." marking, and an "appoggiato" marking. The second staff has a "p." marking. The third staff has a "p." marking. The fourth staff is labeled "Fagotto" and has a "p." marking. The fifth staff has a "p." marking. The sixth staff has a "p." marking. The seventh staff has a "p." marking. The eighth staff has a "p." marking. The ninth staff has a "p." marking.

forte

appoggiato

f. *p.*

Coro da Capo
dal Segno

S C E N A IV.

Admeto, Evandro, e seguito; e detti.

Evan.

Signor, mai più fin-cero D'un Popolo fe - dele il giubbilo non fu. Quanto l'af - flisse Di
 perderti il timor? Padre t'a - dora, Ti rispetta reg - nante: in te ri - pone La

sua fe - li - cità No, non ecce - de il pu - blico piacer, quando frà - tante Di pianto, e

di do - lor me - ste vi - cende Pie - tò - so d' nostri vo - ti, il Ciel ti rende *Ad.* Da qual le - targo, E -

vandro Mi rif - veglio in un punto; equal por - ten - to Alla tomba m' in - vola! Ancora in -

gombra D'i - ma - gi - ni di morte la mente mi va - cil - la: ad altri og - getti Ri -

volger - si non o - sa L'at - to - ni - to pensier; sospeso an - co - ra In un dub - bio mo -

le - sto, Non so troppo se sogno, o se son de - sto. *Ev.* Ah respi - ra, mio Re. Giorni fe -

li - ci ti pro mette la sorte. I - dee più liete Nell' a - ni - ma raccogli; *Ad.* Pensa a go -

der. Del nostro amore è do - no la vi - ta che t'a - van - za; il nostro pianto Dal Ciel pot -

ten - ne; al - cun de tuoi più cari l'O - ra - co - lo adem - pi. Come! Che ascol - to! Che disse il

Evan.

Ad.

Evan.

Nume? Il Remor-rà, se un altro non muor per lui Barbara leg-ge! E credi Si: tu ri-

- forgi, e in un mo - mento: ef - fetto non è que - sto del ca - so non d'u - ma - no soc - corfo;

Opra è del Ciel: Vi fu, si - gnor, chiamorte perte s'of - fer - se; il du - bitar - ne è vano.

Oh troppo in - giusto, oh strano Voler de' Numi! Oh sagri - fizio il - lustre D'un a -

mi - co fe - del! Meri - ta, E - vandro più d'ogni altro la vita Chi così nesa dono ..

Ev.

Ad.

Ea chi son'io Di - tanto de - bi - tor? non è pa - le - se E Al - ceste? E la mia sposa? Ov'e? Che

Evan.

fà? Perché non viene ancora Me - co a goder di queste Conten - tezze impro - vise Eccoti Al -

S C E N A V

Alceste, Ismene,

sequito d'Alceste e detti.

ceste.

Allegro

Ad.
A - do - ra ta confor te, e pur di nuovo Ti ri - veggo, son te co, son tuo, ti -

stringo al sen. Per te pe - no - so M'era il mo - rir: per la di - let - ta Al - ceste A - mo tan - to la

vita. I cari figli Così mi serbi il Ciel, com'io sol bramo Nel nostro dolce laccio Pas -

Flauti.

Alc. Ad.

- far - ne i giorni, e poi mo - rirti in braccio (Mi - se - ra che di : rò!) Non mi rif -

spondi! Così me - sta m'ac - cogli! Ogni ti - more. Cesso pure per me. Sere - na il -

ciglio, E' tempo di go - der. Nuovi por - tenti La tua presenza in me pro - duce. Il raggio De' tuoi

lumi a - mo - ro - si in sen mi desta Un dolce ar - dor che mi ravviva. E' dono De' sommi Dei, *ff*

questa Fragil spoglia mor - tale ancor mi veste, Ma il piacer della vita e' don d'Alceste.

Flauti

Alc. *Ad.*

(Oh momento! Oh do - lor!) Sposa! Ben mio! Ma perche non m'abbracci! Ma perche' non mi

partì! Ah, qual m'as-condi tuo segre - to do - lor! quanto cru - dele E per me quel si - lenzio! E il

Oboe

tuo frequente impalli-dire; il sospi - rare, il tanto sij - sa-re in Ciel gli sguardi, eda vi -

-cenda Girarli in me, che dir vorrà! Quel pianto Che ti scorre sul volto Che reprimer non

Oboe *Flaut.*

Oboe *Flaut.* *Oboe*

Janno ituai languidi lumi è amore, è af-fanno!

Andante appoggiato

Flauti *Oboe* *Flaut.*

Ad!

Ah per - che con quelle lagri - me m'avveleni il mio con - tento! per - che!

Andant.

Oboe *Flau.* *Oboe*

per - che! Dunque io godo un sol mo - men - to E poi sempre ho da soffrir! e poi

Sieque Viola in Ottava Bassa.

Oboe Flaut. Oboe Fl. Oboe Fl. Oboe

Alceste.

(Mancar mi sento) (Ah che martir) (E senza piangere)

sempre ho da soffrir I dol mio! Non ri spondi! Uno sguardo. Un'am-

mez forte

Fl. Ob. Fl. Ob. Fl. Oboe

(Oh Dio l'estremo!) (Io gelo io tremo!) (Che posso dir!)

-plesso Ah m'ascolta. Parla almen. E mia pena il tuo tor - men-

mez fe

piano

Fla. Ob. Fl. Ob. Fla.

Alc.

-to Sei mia speme, e mio te foro. Sei mia speme e mio te - foro Mille volte, io costi moro

mez fe.

Pria di giun-gere a mo - rir Pria di giungere a mo - rir.

Ad.

Conforte! Al - ceſte! E perchè più pa - le-ſe A me non e tutto il tuo core? A

ſubito.

pianiffimo.

Alc.

parte Per chè più non ſon'io de' tuoi con - tenti, Delle tue pene? Ah la fedel tua ſpoſa non af-

figger co - sì! Tu vivi: E al mondo Altri non v'è che piu ne goda, e v'-abbia Di me

parte miglior. Ma per che tanto Dunque t'af - fanni? Oh Dio! non cu - rar di sa - perlo. Altri pe -

Ad. Al. Ad.

- rigli Mi-naccia il Cielo?... Ah mi conservi Al-cesse; E poi tutto si sfoghi in me lo degno

piano.

Oboe

Al. Flauti.

Flauti.

suo! . . . Mami? se t'amo! Lo sangli Dei lofà il mio cor. T'adoro, T'adore-

rò La tomba Il mio puidi - co affetto Es - tinguer non potrà. L'anima mia seco trar -

rà nel fortu - nato Eliso Questo te - nero amor. Per la tua vita, Mille vite, io da -

Ad. *Ei cari figli?* Al. *Non ti tu - bar, son salvi i figli.* Ad. *E come, te -*

mez fe.

- mer puoiche la Sorte Che ci ride fe - lice ancor si cangi? Vivo: scimia: son fe.

piano

Al.

salvi i figli, e piangi! Ma non sai? Ma te i - gnoto, come Apollo par -

piano.

forte

Ad.

- lo? Lo so: t'in - tendo; V'e' chi more per me. Senti, io comprendo del mag -

dolce

- nanimo voto La subli - me vir - tu. Tuo sposo, ap - presi Il prezzo della

piano

mez fe

vita. Un si gran dono Avanza ogni mercè! Ma se t'e noto Quest' Eroe, questo a -

mez fe

nico, Questo be-ni-fat - tor, sco - prilo: io giuro Che eterno in questi lidi il suo
 nome vi - vrà: che alla sua sposa, A' geni - tori, a' Figli; Padre, Figlio, Conforte
 Sempre farò: che dopo te, mia vita, La miglior parte avrò Di tutti I miei pensieri, e del cor
 pia.

pia. mez for. pianif. f. fortif.

Flauti Oboe Fla. Flauti Is. Ev. x

Al. Ad. Al. pianif. Ob. Ad. Ad. fanti Numi del Ciel! Admeto

mio Parla Oh Dei! Piangi Ah sposo! E ben? Son' io Tu!

p. mez. for. pianiff. for. fortifi.

piano forte

Oboe

come! Alceste! Tu stessa! Oh colpo a - troce! Oh nero giorno! Oh d'una cieca

p. presto

mente Misero error! ... Tu m'ami, e te non ami! E a segno di mo - rir, di lasciarmi, di pri -

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "var-mi di te! Che mai fa-ces-ti! Io quan-do mai ti chiesi Questa pro-va d'a-mor! Quan-do? ri-". The second system continues the vocal line with lyrics: "-spondi- Par-la: strac-ci-ami il cor.. Ma do-ve, oh Di-o dietro al do-lor mi guida dispe-". The third system continues with lyrics: "ra-to pensier. No, che non tanto degli u-mani de-li-ri si fa mi-ni-stroil Ci-el. Sei mia: non".

Instrumental parts include an oboe part and a string part. Dynamics include *p.*, *f.*, *se*, *più forte fortissimo*, and *staccato*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a 7-measure rest.

puoi *Dispor* di te, s'io nol con - sento: il primo *E* di moglie, e di madre *Sacro* do - ver t'obbliga a

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It begins with a *forte.* dynamic marking.

me; ma quando *A* quel voto cru - del t'abbia fo - spinta *La* tirann - ia di frego - lato af -

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It concludes with a *piano assai.* dynamic marking.

Flauti.
Al.

fetto; *Non* vivro: vano e il dono; io non l'accetto. *Sposo*, non'epiu tempo. *I* voti miei

piano.

son scritti in Cielo. Il tuo presente stato Lo pale - sa abba - stanza; e mai più chiaro il Dio parlo.

forte. *unifono*

Admeto
No: sempre o - scuro e sempre Miste - rioso rispon - de io volo al Tem - pio A interrogar di nuovo

L'oraco - lo falla - ce. Il mio rifi - uto saprà là terra. lo voglio che conosca, che ap - prenda, Che non

cu - rano i Numi inno - cenza, e vir - tu; che si fan - gioco De' mor - tali infe - lici. In questo

stato più riguardi non ho: colla ragione Perdo il timor. Da tanti fulmini a - troci, e in

si brev'ora op - presso; Odio il Cielo, odio il mondo odio me stesso. *Sieque L'aria.* subito.

son espressione.

3/4
cresc. for.

Oboe.

Andante

No, cru - del; non posso vive - re, Tu lo sai, senza di te. non posso vive - re,

pianiss.

for. for. sfor. unif.

sfor.

con il primo.

tu lo sai, senza di te. Non posso vivere, senza di te.

piano. for. sfor.

piano assai sfor. piano. dolce.

Non mi sal - vi, mam'uc - ci - di, se da me così di - vi - de la piu viva la piu

sfor. p. *sfor. p.*

sfor. p.

Oboe *f.*

tenera Cara parte del mio cor - del mio cor E un fi barbaro abban - do - no e L'orror d'un tale ad-

Fug. se p. *fe p.* *fe. p.*

Col Basso

- dio vir - tu eredi, e chiami amor e chiami amor! Nel tiran - no affan - no mio Ogni

morte, o Numi e un dono: D'una vi - ta così mi - se - ra peggior forte, Oh Dio! non v'e peggior

forte oh Dio non v'e peggior for - te oh Dio non v'e. No, cru - del; non posso vivere Tu lo

fai senza di te Non posso vi - vere tu lo fai senza di te cru - del cru - del non posso

f. *P* affai forte
vi - ve - re sen - za di te non pos - so vi - ve - re senza di - te.

S C E N A VI.

Alceste, Ismene, Donzelle d'Alceste.

Andante
piano

Alc.
Oh tene - rezza! Oh amore, Degni d'altra fortuna, E troppo presto e - stinti!...

Ah già s'avanza il momento fa - tale! A - dora, adora. Il - lan - gvi -

- dir mi sento, Mi sento in de - bolir. M'abbaglia il giorno: mi s'aggrava il re - spiro - -

U

p. *piano*

Un fuoco interno confu - mando - mi và . . . Diletta Is - mene, Amo - rose com - pagne, Negli es -

-tremi momenti Affis - te - temi an - cora. A me togliete Queste misere pompe: a me re -

-cate le ghirlande, i profumi L'ul - ti - me offerte mie, abbiano i Numi.

Ismene.
 Oh! Come ra - pida Nel suo bel fiore la vita a - ma - bile Per te fug -

for. for.
for.
Tutti.
 gi! Oh Come rapida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -
 Oh Co - me ra - pida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Qual rosa te - ne - ra Che in full albo - re Geli - do Borea in - gi. -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *f.* and *Is.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "a - ri - di. fe. Oh come rapida La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi. Oh co - me ra - pi - da La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi. -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f.* and *forte.*

Is.
 È il cor non mi si spezza! E il nostro affanno, La tua pie - tà, La tua virtù non scema

Al.
 L'ingiustizia del Ciel Tac - cheta: i Numi A torto accu - si; Alce - ste offen - di. Io

stessa Volon - taria m'offer - si, e la mia morte E' pietà, non ri - gor.

Gli amati figli Fà che venghino a me. Fratante pene Abbia qualche con - tento Nello

stringerli al petto una Madre che more. . . E voi fra - tanto meco a' Numi por - gete I

voti, e le preghiere, e non piangete.

Segue il Coro.

Andante

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f.*, *p.*, and *f.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Flauti

Musical notation for the Flauti (Flutes) part, showing melodic lines with various ornaments and dynamics.

Ismene

Altra

Musical notation for the vocal parts of Ismene and Altra. It includes lyrics such as "Co-sì bel-la! una voce co-sì ca-sta! Altra co-sì ca-ra!". Dynamics include *f.* and *p.*.

Andante

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *p.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dense textures and tremolos. Dynamics include *f.* and *p.*.

Tutti

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment. The tempo is marked 'Tutti'.

Tutti

Ismene.

Musical notation for the vocal parts of the fourth system. It includes lyrics: "Crudel preda a Morte a-va-ra Giusti Dei, Perchè fa-rà! quel bel volto, e". Dynamics include *f.*.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

Crudel preda a Morte a-va-ra Giusti Dei, Perchè fa-rà!

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment. Dynamics include *forte*.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 156. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include forte and piano. Performance markings include Soli and Tutti.

Lyrics: *quel pel rifo ... Lo splen-dor di que' bei lumi... Ah per - chè, Ah per - chè pie - tofi*
Numi sempre a noi s'af - conde - rà! Sem - pre sempre a noi s'af - conde -

Dynamics: *forte*, *piano*
 Performance markings: *Soli*, *Tutti*

-rà s'afconde - rà, *Sempre a noi s'af - con - de - rà s'afcon - de - rà,*

Moderato
 Chalameaux
f.
 Posaun
Alc.
 Posaun *Moderato*
 Violoncello
Vesta, tu che fosti e sei tu - te - lar mio primo Nume; Per tuoi figli i figli

miei Deh ricevi, in questo di! Ed in te-tro vino, al-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplet markings.

-lo-ra ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante Una;

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained character, with lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Oh come -

madre così a - mante come quella che mo - ri: come quella che mo - ri.

Oh come ra - pida nel suo bel fio-re la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come

Oh come ra - pida nel suo bel fiore la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come

ra - pi - da nel suo bel fiore la vita a - ma - bile. Oh co - me - rapi -

ra - pi - da.

da la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi per lei fug - gi.

Chalamauz moderato

Corno Inglese

Bofaun

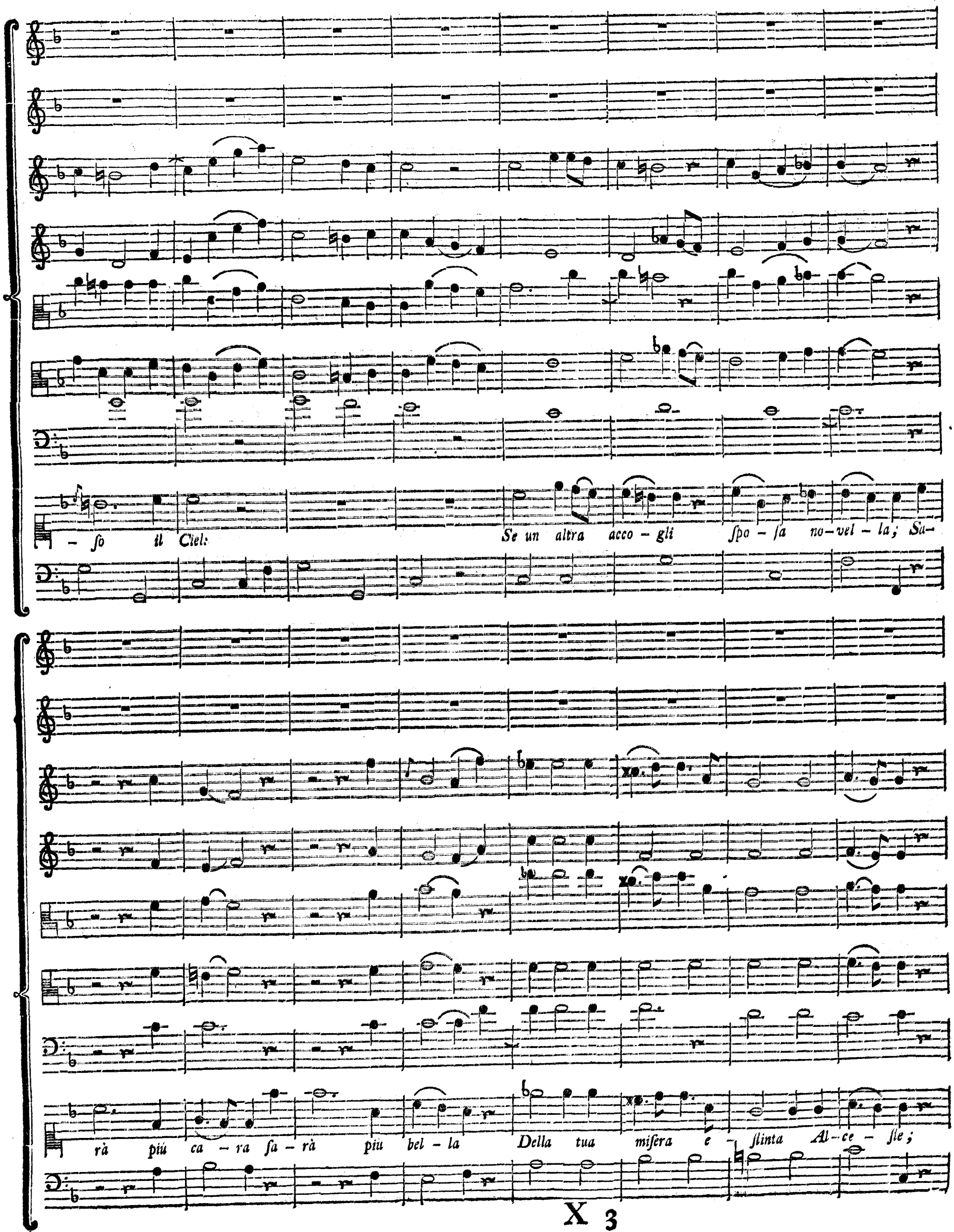
Al. moderato.

Bofaun.

Oh casto Oh caro, mu - zial mio let-to; Mia dol - ce curo mio fo - lo af -

Violonzelli.

fetto Finche da que - ste stel - le fu - ne - ste vol - le di - fendermi pie - to - -



- so il Ciel. Se un altra acco - gli spo - sa no - vel - la; Su -

rà piu ca - ra sa - rà piu bel - la Della tua misera e - stinta Al - ce - ste;

X 3

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: *Ma non piu te-nera, ne piu fe - del. Ma non piu te-ne ra ne piu fe - del.* The instrumental parts include *Flauti.* and *Ismene.* The score is in 3/4 time with a key signature of two flats.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: *bel - la co-si giovane; Darje stes - sa in braccio a-mor-te . . . Fra' la - men - ti*. The instrumental parts include *unif.* and *a due!*. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats.

f.

Tutti

Fra - le lagrime E de figli, e del confor - te...

Non v'è forte, oh Dio! più barbara; Non v'è af - forte

- fanno più crudel! Non v'è af - fan - no più crudel! af - fan - no più crudel!

piano

Is. *Al.*

Regina *ecco i tuoi figli ..* *Amati*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The word 'piano' is written above the first staff. The vocal line includes the lyrics 'Regina ecco i tuoi figli .. Amati' with dynamic markings 'Is.' and 'Al.'.

pegni del pudico amor mio, te ne-ri fig-li Abbraccia-te la Madre!... Ah, forse

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics 'pegni del pudico amor mio, te ne-ri fig-li Abbraccia-te la Madre!... Ah, forse'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

questi i nostri sono ultimi baci!... Invano mi lesin-gai d'esser fe-li-ce un giorno

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics 'questi i nostri sono ultimi baci!... Invano mi lesin-gai d'esser fe-li-ce un giorno'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

nel ve dervi fe - li - ci ! . . . Arder le tede Jo non ve - dro ne' vostri Lieti ime - nei . . .

Non u - di - rò la Grecia Vantar le vostre glorie, E le vostre vir - tu . . . Che crudel forte Per una

madre ! . . . Il sen m'inonda il pianto . . . l'impeto de' so - spiri Mi sof - foga gli accenti . . .

Ed all' aspet - to Di sì fiero destin, di tanti affanni; Timo - ro - sa, smar -

- rita Par che l'a - nima mia fug - ga la vita.

piano
Andante

Ob. Eumelo
Aff. Ah mia dilet - ta *Ob.* madre Oh Dio! Mi baci e piangi! E vuoi lasciarmi ... e
Ah ma - dre a - mata! Oh Dio! M'abbracci cara madre, e fo - spiri! E abbandonar - mi

piano.

parli di morir . . . Mi - se - ri! noi!

vuoi . . . Mi - se - ri! noi!

Alc. Figli di - letti figli! oh Dio! pur

troppo ho da mo - rir. In vano V'affol - late al mio seno, e mi stringe - te colle

braccia a - mo - ro - se . . . Oh come presto questi nodi jo - a - vi sciolti su - ran! . . . Quella pie -

piano.

tà, quel pianto più giovarmi non puo . . . Venite, andiamo al geni -

for.

f.

f. Oboe.

-tore: a lui vi fidi; a lui La mori - bonda Madre Vi racco - mandi almen . . .

for.

pian.

unif.

p.

p.

Ma qual m'assale Nuovo atroce pensier

piano.

piano.

che in ogni vena Un ri - bres - zo mor - ta - le scor-rer mi

piano

forte

fe.

f.

for.

fa! ... Pian - ge - te ab si! Pian - ge - te in-no -

p.

centi fan - ciulli. lo v'abban - dono Con in - certe spe - ranze ad un amor

ch'esser po-trebbe spento! Col vol-ge-re degli ami... Ecco - vi servi A una Madre...

Ah, qual Madre! Madre so-lo di nome: eccovi e - sposti all'invidia, a' so - spetti, agli odi, a

pia.

Oboe. *piano.*

tanti di regno, e gelosia ciechi consigli: Non a-vete piu Madre, a - mati figli!

piano.

pizz.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Oboe

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and an Oboe staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The Oboe part is a single staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Ah per questo già stanco mio core

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking and an Oboe staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking and a bass clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The Oboe part is a single staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "Ah per questo già stanco mio core".

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sono, o cari bam-bini amo-rosi, tan-ti dardi que' lang-vidi sguardi

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking and an Oboe staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking and a bass clef staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The Oboe part is a single staff with a forte piano (sf. p.) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "sono, o cari bam-bini amo-rosi, tan-ti dardi que' lang-vidi sguardi".

Che gi - ra - te si teneri a me. Che gi - ra - te si te - ne -

- ri a me. Già vi sento turbar mi i ri - po

- si Quando af - fitti, smar - riti, do - len - ti voi di - rete.

Ah la Ma - dre dov' è. Ah la Ma - dre Ah la Ma -

Oboe

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- dre mo - ri E il piu fero di tutti i tor - men - ti

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Lo stac - car - si da' dolci suoi fi - gli; E la - sciarli fra tanti pe - ri - gli, E luf -

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Oboe

- ciarli nel pian to co - si lo staccar - si da' dolci fuoi si -

Oboe unijono

sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- gli; E las - ciar li fra tan - ti pe - ri - gli e las - ciar li nel

piu Crescendo

fortifs.

p.

f. p. f. p. f. p.

pian

to co - si.

e il piu fiero

di tutti i tor - menti lo' stac - carsi da' dolci suoi fig - li ;

sf. p. sf. p. sf. p. piu cresc.

E la - sciar li frà tan - ti pe - ri - gli, E la - sciar li nel pian -

fortifs. fortifs.

to co - si la - sciar li nel pian - to co -

Andante.

Tutti.

fi. Oh come ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-ma-bi-le per te fug-gi

Oh come ra-pi-da per te fug-gi.

Oh co-me ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-mabi-le Oh co-me-

Oh come ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi - -!

Oh come rapida

ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi - -!

Qual rosa tenera che in fullar-bo - re Ge-li-do Borea in - ari - di. Oh co-me

Da Capo dal Segno.