

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIORDANO**

ANDREA CHÉNIER

# ANDREA CHÉNIER

## QUADRO I.

In provincia; nel castello della Signoria dei conti di Coigny. Il giardino d'inverno. La gran serra. All'alzarsi della tela, sotto i rigi di comandi di un arrogante e gallonato Maestro di Casa, cerrono Lacchè, Servi, Valletti baricchi di mobili e vasi, completando l'assetto della serra. Carlo Gérard, in livrea, entra, sostenendo, con altri servi, un azzurro e pesante sofà.

All.<sup>o</sup> Brillante (♩ = 144)

UMBERTO GIORDANO

Musical score for Orchestra and Soloists. The score includes parts for:  
OTTAVINO  
FLAUTO I. e II.  
OBOI I. e II.  
CORNO INGLESE  
CLARINI in LA  
FAGOTTI I. e II.  
CORNI in MI I. e II.  
CORNI in MI III. e IV.  
TROMBE in SI I. e II.  
TROMBONI I. e II.  
TROMBONE 3<sup>o</sup> BASSO TUBA  
TIMPANI LA e MI  
TRIANGOLO  
CASSA e PIATTI  
ARPA  
MADDALENA  
CONTESSA  
GÉRARD  
MAESTRO DI CASA  
VIOLINI I. e II.  
VIOLA  
CELLI  
BASSI

All.<sup>o</sup> Brillante (♩ = 144)

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

1

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *p* (a 2)

Cl. *p* (a 2)

Fag. *sf*

Cori

Timp. *sf*

Hatt. *mf*

Arpa *mf* *ff*

*Piatto solo percosso colla mazza*

SI ALZA LA TELA

*sf legg.*

*p*

*p*

Div. *sf*

Pizz. *sf*

1

Ott. *dim.*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Fag. *p*  
 Corni *sf*  
 Timp. *sf*  
 Batt. *p*

Cambia LA con SI

Arpa *Piatto stesso.*  
*p*  
*ff*

*p*  
*sf*  
*dim.*  
*p Div.*  
*p Pizz.*  
*dim.*

Ob. *mf*  
 Cl. *mf*

MAESTRO di CASA  
 Que - sto az - zur - ro so - fà là col - lo -

*mf*

4 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. (a 2)

Fag. (a 2)

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

(poi il Maestro di Casa accenna verso le sale interne e vi entra seguito da tutti i lacchè, eccettuato Gérard, che  
 inginocchiato avanti all'azzurro sofà, ne lascia le frange arricciate e ridona il lucido alla seta rasata, sprimaccian-  
 (Gérard e i lacchè eseguiscano) done i cuscini.)

M. di C. .chiam!

Ott. *dim.* *p*

Fl. *1<sup>o</sup>* *p* *dim.* *sf*

Ob. *p* *dim* *p*

Ing.

Cl. *p* *dim.* *sf*

Fag. *I.* *p*

orni.

rombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

vni I. *Div.* *Arco* *p*

vni II. *p* *dim.* *Arco* *p* *Div.*

Viole *Arco* *p*

Celli *#2* *p*

Bassi

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Corni Trombe Trb. Timp. Batt.

Arpa

Pizz.

Fl. *mf dim.*

Ob. *pp cres. f dim.*

Cl. *mp*

*cres. Div. cres. dim. Pizz. Pizz. Pizz.*

*Uniti*

**Molto meno** **All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩=80)**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mp*

Fag. *mp* *p*

*FRARD (al sofà)*

Compiacenta' col - lo - qui...

**Molto meno** **All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩=80)**

Arco *p*

Arco *p*

Arco *p*

*mp* Arco *pp*

Pizz.



8 4

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I e II

a.

del ci-ci-sbeo che a da me ma-tu-ra - te por-ge - va qui la ma - no!

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Cor. I e II) and strings (a.) are shown. The vocal line (a.) has the lyrics "del ci-ci-sbeo che a da me ma-tu-ra - te por-ge - va qui la ma - no!". The strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

4

Arco

Meno

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Corno I.

Arpa

a.

Qui il Tac-co Ros - so al Neo so, spi - ran-do di - cea:..... O-ri - tia... o

This system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn I (Corno I.), Harp (Arpa), and the vocal line (a.). The woodwinds and strings are marked with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line has the lyrics "Qui il Tac-co Ros - so al Neo so, spi - ran-do di - cea:..... O-ri - tia... o". The system concludes with a double bar line.

Meno

This system contains the final five staves of the score. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Fag.) and strings (a.) are shown. The strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
orni  
Timp.  
g.

LA - RE

Clo - ri... o Nicci - pri - a - te, vecchie e in belletta - te, io vi bra - mo

A tempo

Div. Uniti Div.

5

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
g.

affrett.

ed, an - zi sol per que - sto, for - se io v'a - mo!

affrett. Div.

All.<sup>o</sup> assai vivo

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Timp.

Arpa

a. (Scoppia in una beffarda risata).

Tal dei tempi il co - stu - - me! All.<sup>o</sup> assai vivo

6

Mod.<sup>o</sup> (♩ = 96)

Fl.  
Ing.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Timp.

a. (Dal giardino si avvanza trascinandosi penosamente, un vecchio giardinere curvo sotto il peso di un mobile... È il padre di...

Mod.<sup>o</sup> (♩ = 96)

6

Fl.  
Ob.  
Ing.  
Cl.  
Fag.  
G.

Gérard...Questi gitta lo spolvericcio che tiene in mano e corre a porgere aiuto al padre, che tutto tremulo si allontana pel contorti sentieri del giardino)

Arco

Fl.  
Ob.  
Ing.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
G.

(guardando, commosso, allontana rivi il padre)

Sessantanni, o

7

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>

C. Ing.

Cl.

Fag.

a.

vecchio che tu ser - vi! ..... A' tuo proter - vi ..... ar.ro.ganti signo - ri hai pro.di.ga - to

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>

C. Ing.

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Torno I.

a.

fe.del.tà, sudo - ri, la for.za dei tuoi ner - vi, l'a - nimatua, la men - te...

8

FL. (a 2) *animando* 15

Ob.

C. Ing.

Cl. *animando*

Fag.

Corni *animando*

*animando*

e, quasi non l'a-stasse la tua vi - ta a rendere in fi-ni-ta eter-na-men - te l'or-renda soffe-ren -

*p e cres.*

*animando*

*animando*

*p e cres.*

8 *affrett.* **A tempo** 16

FL.

Ob.

Ing. *affrett.* *rall.* *pesante stent.*

Cl. *affrett.*

Fag. (a 2) *affrett.* *rall.* *stent. pesante*

Corni *affrett.* *stent.*

*affrett.* *rall.* *(con immenso sdegno si picchia con la larga mano il petto susufrando fra le lacrime)* *p* *poi si asciuga sdegno.*

- za, hai da-to l'e-si - sten - za dei fi-gli tuoi! Hai fi-glia - to dei ser - vi!

*affrett.* *pesante stent.* **A tempo**

*rall.* *p* *p* *p*

Div. Div.

*affrett.* *f stent.* *p* *p*

Ott. *col canto*

Fl. *dim.* *pp*

Ob.

Cl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *p* *dim.*

Corni *p* *dim.*

G. *samente le lagrime, torna a guardare fieramente intorno a sè la gran terra)*

T'o-dio, ca-sa do-ra - ta! L'immagin sei d'un

*dim.* *pp*

*All.<sup>o</sup> vivo (♩ = 160)*

Div. *pp* *Uniti* *col canto*

Div. *pp* *Uniti*

Div. *pp* *Unite*

Div. *pp*

*dim.*

9 A tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp* *cres.* *1<sup>o</sup>*

Corni

Timp.

mon-do in-ci-pri-a-to e va no! Vaghi da - mi in se-tate immer-let - ti,..... affret-ta - te, ac-ce-le -

*A tempo*

*pp* *pp* *cres.* *ppp* *f*

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *ff*

Fag. *ff*

orni.

g. *trattenendo*

- ra - te le ga - vot - te gio - conde e minu - et - ti! Fissa è la vo - stra

*col canto*

*ff*

*ff*

**A tempo**

Pizz.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

r. I. e II.

rombe

g.

sor - te! Raz - za leg - gia - - - dra e rea,

**A tempo**

Div. *ff*

Uniti

Div. *ff*

*ff*

*ff*



*stent.* *a tempo*

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag.

Corni *ff squillante*

*fi - glio di ser - vi, e ser - vo qui,*

*stent.* *a tempo*

*ff Pizz.* Arco

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag.

Corni *p*

*giu - di - ce in li - vrea, ti gri - do: È lo - ra del la*

*Pizz.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ing.

Cl.

Fag. *ff*

Trni *ff*

Trmbe *ff* (1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>)

Trb. *ff*

Trmp. *ff*

Tratt. *ff* Cassa Sola

Trpa.

mor - - - - - te!

Largo (♩ = 60)

*ff*

*ff* Div.

*ff*

18 Poco più mosso

Ott. *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *ppp*

Fag. *pp*

Corno I. *pp*

Arpa *pp*

(La Contessa, Maddalena e la Bersi (questa stranamente vestita) appaiono al di là dell'uscio d'ingresso alla serra. La Contessa si sofferma a dare alcuni ordini al Maestro di Casa. Maddalena lentamente si avvanza con la Bersi.)

Poco più mosso

Arco *pp*

Lento

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Arpa *dolce*

Lento

Il giorno in - tor - no già s'in - se - ra len - ta - men - te! In que - ste mi - ste - rio - se

Div. *pp*

Div. *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

(♩ = 44)

Fl. *pp* (s2)

Corni *mp*

M. *pp*

om - bre forme fanta - stiche as - su - monole co - sel... Or l'a-ni-mes'acque - ta-no.....  
Cor. (tra sé guardando ammirato Madd.)

Quanta dol - cez - za, nell'al - ma te - tra per te pe - ne - tra! Anche l'i - dea muor, tu non muo - ri giam.

(♩ = 44)

1° Solo *pp*

(2 soli) Div. *pp*

(3 soli) Div. *pp*

Pizz.

11 All. Brillante (♩ = 144)

Fl. *1°* *rall.*

Arpa

M. *u - ma - na - men - te!*

*CONTESSA* (entra nella serra, e coll'occhialeto, e con fare altezzoso, guarda attentamente se e come è stata disposta.)

G. *- ma - - i, tu l'Eterna Can - zon!*

All. Brillante (♩ = 144)

*rall.*

*p* 1° solo

*p*

*p*

*p*

(uno solo)

(Tutti)

(a Gérard ed altri lacchè)

Via, via fret - ta - te e al - la lu -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

(I lacchè montano su alcuni sgabelli e cominciano ad accendere i bracciali, i doppiieri e a dar luce a tutta la serr...  
A poco a poco tutto sfolgora di luce allegra)

(piano a Gérard)

\_mie - ra lu - ce da - te! E... di - te: tut - to è pronto?  
Tut - to.

(Tutte)  
(Tutti)

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fag.

c. *co-ri?*

a. *Ei suo.na - to-ri?*

Stanno di già ve - stendosi. *3* Ae - cordan gli stru.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Ott.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *p* (a2) *pp*

Trni *In FA* *ppp*

Trpa *p*

12

MADDALENA

(volgendogli le spalle)

c. *A mo-men-ti ar-ri-ve-ran-no gli o-spi-ti...*

a. *men-ti.*

Uno è il Signor Fie - *3*

Arco *b b b b*

Div. Pizz. *pp* *Uniti*

Div. Pizz. *pp*

Arco *p*

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Arpa

M.  
- vil - le... E l'altro chi è? Uno viendall'L

(con grande compiacenza)  
O.  
Scritto-re e - me - ri - to... (con sussiego)  
E l'A - ba - ti - no!...

Div.

(Tutti)

Fizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 22 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The instruments shown are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Timpani (Timp.), and Harp (Arpa). The vocal parts are labeled 'M.' (likely a soprano or alto) and 'O.' (likely an opera singer). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *fizz.* (fizzicato). There are also performance instructions like '(con grande compiacenza)' and '(con sussiego)'. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal lines have some triplets and slurs. The instrumental parts are more complex, with the bassoon and timpani having more active parts.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cori

Timp.

Arpa

M.

- ta - lia?...

( poi, sorpresa, osservando che ancora sua figlia è in vestaglia)

C.

Si! Fle - vil - le, l'A - ba - te da Pa - ri - gi!

Uniti

Arco

Uniti

Arco

Pizz.

Arco

Div.

Div.



Ott. Fl. Ob. Cl. Fag. Timp.

*col canto*

*p*

*col canto*

*p*

M. C.

*a piacere*

*p*

Ancor co - si! Mad - da - le - na! Ancor non sei ve - sti - ta?

Uniti

Uniti

Pizz.

Pizz.

Fl. Ob. Cl.

*p*

*p*

*p*

M. C.

Si; io penso al la - tor - tu - ra di farsi bel - le!

(corre a Maddalena e si accoccola grottescamente ai suoi piedi con gesti strani e bizzarri)

**BERSI**

So - spi - ri?

(crollando la testa vivacemente)

Sei tu che fai bel - le le vesti

Più mosso (♩ = 88)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

(con rabbia) *p* (si guarda curiosamente gualcendo le pieghe della veste)

B.  
tue! lo le fo brut.te tut.te!

Più mosso (♩ = 88)

*lim. rall.*

Arco *p* Div. Div.

14

Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
orni  
Timp.  
Arpa

*p* *molto legato*

(si avvicina alla Bersi e la calma dicendole sorridendo)  
(con fare di annoiata)

sof - foco, mo - ro tut - ta chi - sa in bu - sto stret - to a squame ombradimorooinuncor.

14

Arco *p* Div. Pizz. Arco  
Div. Pizz. Arco

*pppizz.*

*cres. molto*

*rall. col canto*

*a tempo*

Fl. *1<sup>o</sup>*

Ob. *1<sup>o</sup>*

Cl.

Fag.

Corno I.

Timp. *pp*

M. *rall.*

B. *rall.*

*set to, co-me s'u-sa di se-ta di na-ka-ra!... (la interrompe imitando il gesto caricato, il fare, il sospirare di un patito)*

*Il tuo cor - set - to è co - sa ra - ra!*

*cres. molto*

Div.

Arco

*rall. col canto*

15 *a tempo*

*mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Timp.

Arpa

M.

*Lor - ri - bi - le gon - nel - - - la co - scia di nin - fa bian - - ca, m'in -*

Div.

Pizz.

*cres.*

*rall. dim. stent.*

Ott.

Fl.

G. Le II.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

M.

- ceppae stan - ca, mi sfianca tut - ta e, aggiungi - vi un cap - pel lo Cassa di Sconto

*cres.*

*rall. dim. stent.*

Div

Arco

*cres.*

*mf*

7 I.  
Fl. II.  
Ob. T. e II.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Trb.  
Timp.  
Batt.  
Arpa

M.  
o quello a la Ba - si - lio od al - la Montgol - fier e tu sei sordae cie - ca,  
CONTESSA

*a tempo*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
Div. Unite  
Pizz. Arco

Poco meno

rall. molto

a tempo

16 All. Brillante (♩ = 116)

Ott.

Fl.

b. I. e II.

Cl.

Fag.

Organi

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

(Le lontane grida annunciano l'avvicinarsi delle visite. Ma ecco la Contessa che ritorna.)

M.

C.

e, na.ta bella, ec.co.ti fatta brut.ta.

Poco meno

rall. molto

a tempo

16 All. Brillante (♩ = 116)

Cl. (in SLb) 1<sup>o</sup>

Corni (in MIb) 1<sup>o</sup>

Timp. (MIb e LA b) *pp*

M. (affrontandola coraggiosamente)

C. Per sta - se - ra pa - zien - za! Mamma, non o - di? Co - si mi

Sonodigà gli o - spi ti!

Div. Unite

Div. Unite

Div. Unite

Div. Unite

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Corni 3<sup>o</sup>

Arpa

M. (corre via seguita da Bersi) (Gli invitati entrano nella sala a coppie)

met - to: Bianca vesta edu - na rosa in te - sta!

Unite

17

Ott. *cres.* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *1<sup>o</sup> tr* *cres.* *trb* *trb* *ff*

Cl. *cres.* *ff*

Fag. *ff*

Coro *1<sup>o</sup>* *mf* *ff*

Trumbe *ff*

Tromb. *ff*

Imp. *mf*

Batt. *mf* TRIANGOLO *tr*

Arpa *f* *ff*

(Già si anima tutto il castello)

**CONTESSA**

17

*cres.* *tr* *trb* *trb* *cres.* *ff*

*Div.* *ff*

*Div.* *Unite* *ff*

*Unite* *ff*

*cres.* *ff*



Ott. *cres.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni (in MI ♯)

Trombe

Trb.

Timp.

Batt. Triang. *tr*

Arpa

c.

Div. Pizz.

Arco *cres.*

Uniti *6*

Arco

Uniti *6*

Arco

Uniti

Arco

Pizz.

*molto accentato*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* 1<sup>o</sup> Corno squillante

Tombe

Trb.

Timp. *ben accentato*

Catt. *f* Piatti Soli

Crpa

c.

*molto accentato*

*ff*

Div. *ff*

*ff*

*ff* Arco

Unite

Ott. *dim.* *tr*

Fl. *1<sup>o</sup>*

Ob. *dim.* *tr* *1<sup>o</sup>*

Cl. *dim.* *tr* *p* *1<sup>o</sup>* *con eleganza.* *1<sup>o</sup>* *molto cantato*

Fag. *1<sup>o</sup>*

Corni *dim.* *p* *1<sup>o</sup>*

Trpa *1<sup>o</sup>* *lasciando oscillare tutte le corde*

C. *(alle dame)* *rall.* *Oh!.....* *18 a tempo*

*mf* *Div.* *p*

Ott. *poco rall.*

Fl. *(a 2)*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. *Co. mee. le gan. te... e vo. i gen. til ga. lante!* *poco rall.*

*Unit.* *Div.* *pp*

*più rall.*

**19** *a tempo*

35

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Arpa

*rall.*

(al marchese)

Ve - raga - lante - ria!  
*più rall.*

*a tempo*

Div. *Abbenpiù una*

*p con eleganza*

Div.

Fl.

Cl.

Fag.

Corni

Batt.

Arpa

*cres.*

*pp e stacc.*

*pp e stacc.*

Triang.

*cres.*

*cres.*

(alla vecchia dama colla quale senza inchini si abbracciano, (vecchia dama che ha a cavaliere un grosso ecclesiastico)

brama la vo - stra dama accender saprà l'e - sca!

Pizz.

Div.

*cres.*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

*cres.*

Pizz.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Corni (in MI b)  
Batt.

C.  
Ap-pa-ri-scentèe fre-sca sem-pre! Con-tes-sa, sempre, sempre la

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Batt.  
*pp e cres.* 20 *mf*  
Triang. *ff*

Sonagliera sul palcoscenico in lontananza  
*pp e cres.* *mf*  
C.  
stes-sa!

Arco *pp*  
Unitt. *ff*  
Arco Unite  
*pp* Arco *ff*

*brillante e molto accento*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Organi

Trombe

Trb.

Imp.

Batt.

Sonagliera

Arpa

*brillante e molto accento*

*brillante e molto accento*

*pp*

*ppp*

(a 2)

*pp*

*pp*

Div.

*pp*

*pp*

*pp*

This musical score is for a full orchestra. The top section contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Organ (Organi), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Snare Drum (Imp.), Cymbals (Batt.), and Gong (Sonagliera). The bottom section contains staves for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or F major) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents and dynamic markings. The brass instruments have rests throughout this section. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment. The string section provides a rich harmonic and rhythmic foundation. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), as well as performance instructions like *brillante e molto accento* and *Div.* (divisi).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

orni

Trombe

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

FLEVILLE

(Entrano i personaggi del carabas-Son)

mf

Uniti

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Frembe.

Trb.

Timp.

Batt.

Arpa

tre. Uno avanzato di età, con esagerato manicotto, il romanziere; un giovine imberbe, Chénier; uno senza età, un musicista.)

*f*

Div.



Ott.

Fl. *ff* (a 2)

Ob. *ff* (a 2)

Cl. *ff*

Fag. *ff* (a 2)

Corni *ff*

Frombe *ff*

Trb

Timp.

Batt.

Arpa

*pp* (in LA)

*pp* (in MI 4)

*ff*

*ff* Unite

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp* Div.

Comnossoelu. sin.

21

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

corni.

rombe.

Trb.

Triang.

Batt.

Arpa

*Opp.*  
 - ga - - to... a... tan - ti com - pli - men - - ti ea que - sto, piu che o :

Div.

Unite

come prima  
rall.

a tempo.

Orchestra score for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trombe), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), and Drums (Butt.). The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *pp con espress.*, and *p*, along with performance instructions like *rall.* and *a tempo.*

Vocal line with lyrics: *- mag - gio... a.ma.bil persi - flag - gio! Ch'io vi pre - senti Flando Fiori - nelli, cava.lieci ta.*

Stage directions: *(cerca la parola adatta)* and *(ambrogio lo a continuare in quel silenzio, presenta i due personaggi che son venuti con lui)*

Piano accompaniment for the vocal line, featuring dynamic markings like *dim.* and *pp*, and tempo markings *come prima rall.* and *a tempo*.

*incalz.*

Utt.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni.  
Trombe.  
Trb.  
Cimp.  
Cmpa.

in SI e FA #

CONTESSA

(entra l'abate)

LA-

- lianoemusi \_co! An- dreaChénier.... unchefaver - si e... che promet,te mol - to.

*incalz.*

Div.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe

Trb.

Timp.

MADDALENA

LA - ba - te! Da Pari-givoi ve.

c.

- ba - te! Finamente!

L'ABATE

Div.

Unite

22

Ott. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. *p e cresc.*

Fag. (a 2) *p*

Torni *p*

Trombe *p e cresc.*

Trb.

Timp.

Batt.

M. *- ni . te? Di . te? noi cu - rio - se tut - te*

C. *Cheno - velle della cor - te? Presto!*

L'A. *Si!*

*FLEVILLE*

22

*p e cresc.*

*Div.*

Ott. *ff* *lunga*

Fl. *ff* (a2)

Ob. *ff* (a2)

Cl. *ff* (a2)

Fag. *ff*

Corni *ff*

Trambe *ff* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Batt. *ff* Triang.

M. *ff*  
siam! Presto! Di-te, di-te!

G. (graziosamente lusingato da quella dimostrazione, bacia molte mani e fa inchini che sembrano genuflessioni. La Contessa intanto lo serve personalmente di una marmellata)

L.A. *ff*  
He-bo-le è il Re! Fu

F. *ff*  
Ha-ca-du-to?

Div. in 4 *ff*

Unite *ff*

Pizz. *ff* *lunga*

Pizz. *ff*

Pizz. *ff*

Pizz. *ff* Div.

Pizz. *ff*

And.<sup>no</sup> mosso (♩ = 84)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

orni

rombe

Trb.

Timp.

M.

C.

E.A.

F.

CORO (TENORI)

ma - le con - si - gli - a - to!

Non ne par - lia - mo!

Quel Ne - cher!

Ne - cher!

Quel Ne - cher!

(Degusta la marmellata sospirando in atto di

Quel Ne - cher!

Quel Ne - cher!

And.<sup>no</sup> mosso (♩ = 84)

Arco

ppp

Arco

ppp

Arco

ppp

Arco

ppp

Arco

ppp

Arco

ppp

ppp



Ott.

Fl.

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup> *cres.*

Cl.

Fag. *cres.*

Corni

Trombe

Trb.

Timp. *p*

M. *Noi mo - ria - mo dal - la cu - rio - si - tà!*

C. *Noi mo - ria - mo dal - la cu - rio - si - tà!*

L' A. *suprema afflizione) (questa volta attaccà risolutamente la marmellata penetrandovi con tutto il cucchiaino) (quasi parlato) Ab.*

F. *Noi mo - ria - mo dal - la cu - rio - si - tà!*

*Noi mo - ria - mo dal - la cu - rio - si - tà!*

*Pizz.*

*Metà Pizz. Metà Arco*

*Tutti Pizz.*

*cres.*

23

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trni

Timbe

Trb.

Imp.

M.

C.

L.A.

F.

Ah! Ah!

Ah! Ah!

- biamo il ter-zo sta-to!

Ed ho vedu.to of .

23

Tim.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

orni

Tromba

Trb.

Timp.

M.

C.

E.A.

F.

Chi? Or - ro - re!

Chi? Or - ro - re! Dove andremo a fi.

- fender... La statua di Enrico quar to!...

Chi? Or - ro - re!

Div. b. Uniti

Div. b. Uniti

Uniti

Uniti

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (orni), Trumpet (Tromba), Trombone (Trb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are labeled M. (Male), C. (Cantante), E.A. (Ecclesiastical/Accompanying), and F. (Female). The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: 'Chi? Or - ro - re!', 'Chi? Or - ro - re! Dove andremo a fi.', '- fender... La statua di Enrico quar to!...', and 'Chi? Or - ro - re!'. The piano accompaniment includes markings for 'Div. b.' (divisi) and 'Uniti' (united). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tr. I. e II.  
Timp.

C.  
L' A.

- ni - re?... Non te - mo - no più Dio!  
Co - si giudico an - ch'io!... (consegnando ad un donzello la sua tazza) As -

dim. col canto a tempo

Metà Pizz.  
Metà Arco

Cl.  
Fag.  
Timp.  
L' A.

- sai, ma - da - me bel - le, so - no do - lente de le mie no - ve! - le!...

Div.  
Pizz.

*col canto*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

*a piac.*  
(affettatissimo inatto da inspirato)

FLEVILLE

Passiamo la se.ra al.le.gra - men.te! Della pri.ma - ve.ra ai zeffi.ri gen - ti.li co.desten.nis.va.ni.

*col canto*

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

F.

-ranno Il so - leni.ri.ve. dre - mo e rose e vio - le eu. dre. mone l'a - ria sa.tu.ra de fior

24

Arco

Arco

Div.

col canto **25** (♩ = 76) a tempo

Ott.

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *pp*

Corni (In MI) *pp*

Trombe *pp*

Trb.

Timp.

Arpa *pp* *pp* *pp* *pp*  
lasciando vibrare

(Dal lato destro della scena escono alcune pastorelle che in vaghe pose si fanno intorno a Fleville che meravigliato le guarda)

*rall.*

*f.* l'e-co ri-dir l'egliohe dei pa-sto-ri.

col canto **25** (♩ = 76) a tempo

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

*p* (Sordina)

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Arpa

Cl.  
Fag.  
Corno I.  
Arpa

*f espress.*  
*pp*  
*mf*  
*molto vibrati gli accordi*

Uniti  
Unite  
Div. in 4  
Div.

Ott. *ppp*

Fl.

Cl.

rpa *vibrato*

*ppp*

*pp* *3* *3* E zef - fi - ro!

*pp* *3* *3* so - a - ve bi - sbi - glio! (quasi a bocca chiusa) *pp* (pochi) E mor - mo - rio di

E il ven - to!

Vni I.

Vni II.

*p*

Div. in 4

Ott.

Fl. (a 2)

Cl. *mp*

Fag. *ppp*

rpa

L.A. *3* Un ru - scel - le - to o - do - mor - mo - rar!

F. fon - te!

E fru - sci - o - d'a - li!

*pp*

*Tutte pp*

Tutti

Pizz.



26 And.<sup>no</sup> grazioso (♩ = 80)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Triang.

Arpa

*1<sup>o</sup> Solo* *rall.* *a tempo*

*p* *p* *p* *p*

(In FA) *ppp* *(come un'eco)*

*rall.* *a tempo*

(scoppiando quasi in pianto per la commozione e per la vanità)

F.

*pp*

È questo il mio - man-zo! *(imitando il sospiro dei pastori)*

SOPRANI I. *pp*

SOPRANI II. *pp*

CONTRALTI *pp*

O pasto-relle, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-

O pasto-relle, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-

O pasto-relle, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-

26 And.<sup>no</sup> grazioso (♩ = 80)

I.

II.

Uniti

Div.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* Arco

Fl. *(come un'eco)* <sup>10</sup> *ppp*

Cl. *p* *(perdendosi)* *p* *(come un'eco)* *ppp*

Orno I.

Arpa

o! Ci av - via - mo verso li - di i - gno - ti e stra - ni!

o! Ci av - via - mo verso li - di i - gno - ti e stra - ni!

o! Ci av - via - mo verso li - di i - gno - ti e stra - ni!

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Cl. *p dolce*

Orno I. *(perdendosi)* *p dolce*

Arpa

Ahi!... Ahi!... *p sf* sa - rem - lun - gi di - man!..... *p* Questi lochi abbando - nia - mo *pp* Ahi!...

Ahi!... Ahi!... *p sf* sa - rem - lun - gi di - man!..... *p* Questi lochi abbando - nia - mo *pp* Ahi!...

Ahi!... Ahi!... sa - rem - lun - gi di - man!..... Ahi!... Ahi!... Ahi!...

*un poco accentato*

Uniti *p*

Fl.  
Ob.  
Cl.

Arpa

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, and Harp in the first system. The Flute and Clarinet parts have some notes, while the Oboe and Harp parts are mostly rests.

Ahi!... Non a-vrà, fi - no al ri - tor - no, più gio - ie il cor! Ahi!...

Ahi!... Non a-vrà, fi - no al ri - tor - no, più gio - ie il cor! Ahi!...

Ahi!... Non a - vrà più gio - ie il cor! Ahi!...

*poco rall.*

Musical notation for Harp in the second system, showing the continuation of the accompaniment.

Ob.  
Cl.  
Córni

Arpa

Musical notation for Oboe, Clarinet, and Horns in the third system. The Oboe and Clarinet parts have some notes, while the Horns part is mostly rests.

*anim. poco*

*Pizz.*

Ahi! sa rem lun - gi do - man! 0 pa sto - relle ad - di - o,..... o pa sto - relle ad

Ahi! sa rem lun - gi do - man! 0 pa sto - relle ad - di - o,..... o pa sto - relle ad

Ahi! sa rem lun - gi do - man!

*anim. poco*

Musical notation for Harp in the fourth system, showing the continuation of the accompaniment.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Trb.  
Triang.

Arpa

*ff* *tratt.* *ff* *a tempo*

di - o!..... Ah! Ah! Sa - rem lun - gi di - man!... Ah!... Ad.  
di - o!..... Ah! Ah! Sa - rem lun - gi di - man!... Ah!... Ad.  
(Tenori Cavalieri) Ah! Ah! Sa - rem lun - gi di - man!... Ah!... Ad.  
Ah! Ah! O bi - sbi - glio di - vin!

Div. Pizz. Pizz. Arco Pizz. *p* *Uniti*

Cor. I.

Arpa

CONTESSA

- di - o! Ad - dio!

- di - o! Ad - dio!

- di - o! Ad - dio!

Ah!

Ah!

Ah!

Ad - dio

Ad - dio

Ad - dio

(in falsetto)

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. I & II

col. canto

c.

(si avvicina a Chénier)

CHÉNIER

Signor Ché - nier!

La vostra Musa tace?

Madama la Con.tessa?

E una ri - tro.sa che di ta.cer.de.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

col. canto

Pizz. (Via Sordina)

Pizz. (Via Sordina)

Pizz. (Via Sordina)

Pizz. (Via Sordina)

Pizz. (Via Sordina)

Allegro (♩ = 138)

Ott.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr. *f e stacc.*  
*f e stacc.*  
(a2)

Violini

Violoncelli

Contrabbassi

Timpani

Organo

C. (Ironica) (Si allomana agitando piccata il ventaglio, dicendo a Fleville)

Lavostra Mu-sa è lamalinea - mia! Davver poco corte-se!...

CH. - sia.

FLEVILLE

È un po' biz -

Allegro (♩ = 138)

Arco *f e secco*

Arco *f e secco*

Arco *f e secco*

Ott. *trb*

Fl. (a 2)

Ob.

Cl.

Fag.

Corni <sup>1<sup>o</sup></sup>

Tromba

Trb.

Timp.

Arpa

(che ha sentito la risposta data da Chénier a sua madre e che le sue amiche hanno vivacemente commentato, se le raccoglie intorno e dice loro:)

**MADDALENA**

Io lo farò poe -

(La Contessa prende il braccio all'Abate e con lui si avvicina a Fiorinelli. Inducendolo gentilmente al Tavolozzo)

*C.* È ver!... Ecco il poe - ta.

**L'ABATE**

Mu - sa ognor pron - ta è donna amottivie - ta

*F.* - zar - ro!...

*trb*

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. (a 2)

Fag.

Trni.

Trpa

M.

C.

- ta-re! Scommettiamo?

Div.

Pizz. *p*

Pizz. Arco

30 *a piacere*

imitando il suono della Spinetta

(Il musico suona)

(qui si ferma, stando languidamente con un sospiro; il pubblico, snoda le dita e per citare il pezzo nuovamente)

M.

Uniti.

30



Andantino (♩ = 63)

Arpa *p*

M. (si avvicina a Chénier seguita dalle sue amiche, mentre Fiorinelli incomincia a suonare)

Al mio di-re per-do no ed al mio ar-

Andantino (♩ = 63)

1. Solo  
*ppp*

31

Poco più mosso

Arpa *rall.*

M. (cerca un po' l'insolenza che può colpire Chénier, dà una rapida occhiata alle amiche e dice:)

- di - re! Son don - na e son curio - - sa! Bramo di di-re u-n'eglo-ga da voi, o una poesia, per

31

Poco più mosso

1. Solo *pp*

Arcò 1. Solo *pp*

2. Div. Pizz.

1. Solo *pppp*

*un po' rit.*

*a tempo*

Arpa

M. monacaoperspo - sa.

CHÉNIER

CORO SOPRANI (pochi) (con ironia) Il vostro desio è comandogen - til! Ma... ohi - mè la fantasia non si pie - guato.

*p* Per monacaoperspo - sa!

*un po' rit.*

*a tempo*

Arpa

**32** All° vivo (♩=176)

r. I e II

Arpa

(Alla parola amore Maddalena e le ragazze escono fuori in una rumorosa risata. Fiorinelli interrompe; tutti si avvicinano al gruppo di Chénier e Maddalena)

M.

CONTESSA

CH. - mando o aprece umi - le.... E capricciosa assai la poesia... a guisa dell'a - mor!...

**32** All° vivo (♩=176)

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Trb.

M.  
C.

(si rivolge a sua madre)  
A tuapreghie - ra, mammaopponevantri -  
voi?

SOPRANI (sempre ridendo. Chénier interdetto ascolta)  
U - di - te! U - di - te! Il raccon - to è bel - lo! Il poe - fino è caduto in tra -

TENORI I.  
Che c'è?

TENORI II.  
Che c'è?

4ª Corda.....  
f 4ª Corda.....  
Djv.  
f Pizz.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Frambe  
Trb.  
Timp.

M.  
c.

- fiu - - to...      Allor bizzarro pen-sier venneame...      Io dissi: scommettiano?..

- nel - - lo.      La vendetta!      Diche cosa?

Diche

4<sup>a</sup> Corda

Arco

col canto

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

M. *a piacere*  
Che parlato avria d'amor. Chiamò la Musa! E la implorata Musapersuabocca ri - disse la paro - la chea

C. - sa? Ebben? cosa? Ebben?

col canto

Uniti

Pizz. Arco

33 *a tempo*

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

M. (si rivolge ad un vecchio ridicolo) (a un abate) (a un marchese grasso) (a un giovinotto strano per la sua bruttezza)  
me voi, e voi, e voi, pur an.co, e voi mi di.ce - ste sta.

33 *a tempo*

Div.

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto*

Ob. *(a 2)* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *(a 2)* *f* *ff*

Corni *(a 2)* *ff*

Trambe *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *ff*

Timp.

M. *rall.* *(tutti ridono)*

*CHENIERE* - se - ra, ... senza Mu - sa! *(pallidissimo guarda quella fanciulla e stendendo la mano verso di lei la costringe ad ascoltarlo)*

*apiac.* Colpi-to quim'a - ve - te o - vi to gelo - so

*Unite* *Div.* *col canto* *Uniti* *tr#* *ff*

*Unite* *Div.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

Fl. *Meno*

Cl. *p*

Fag. *p*

CH. *(accenna al cuore)*

ce - lo il più pu - ro pal - pi - tar del - l'a - nima. Or ve - dre - te, fan - ciul - la, qualpo -

*Meno*

*Div.* *Div.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Torno I. *p*

Timp. *pp*

Arpa

(sorpresi tutti all'armonia strana di quella voce dolcissima, tutti, cavalieri, dame, abati, stanno curiosi ad udirlo)

CH. *p*

- e - ma è la pa - ro - la A - mor, qui causa di scherno! Un dì all'azzurro

*p*

Sordina

Sordina

Div. con Sordina *ppp*

Div. *ppp*

accent. e subito *ppp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

CH. *p*

spa - zi guarda i pro - fon - do, e ai pra - ti col mi di vio - le, pio - ve - va l'o - ro il so - le e folgora - va

Div.

Div.

*ppp*

Ob. *1<sup>o</sup>*

Cl. *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>*

Arpa

CH.  
 d'ò - - ro il mon - do;    pareo la terra un'immane te - sor,    ea lei servi - vadi

2 soli    Tutti

2 soli    Tutti Div.

Div.    Unific.

Ott. *lunga* **35**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *1<sup>o</sup>*

Fag. *p*

Corni *p*

Timp. *p*

Arpa *mp*

CH.  
 scri - guo,    il firma - men - to.    Su dalla ter - - ra a la mia fron - - te    ve -

*cantato*

Div. *lunga* **35**

Via Sordina

Via Sordina

Via Sordina

Uniti    Div.



Cl. *cantando*

Fag. *1<sup>o</sup>* *p e cres.*

Corni *1<sup>o</sup>* *p e cres.*

Arpa

CH. *cres.*  
 - ni - va u - na ca - rezza vi - - va, un - ba - - cio. Gri - dai, vin - to da -

Div. *pp* *pp e cres.* Unite *pp* Uniti *pp*

Fl. *rall. col canto*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *(a2)*

Fag. *cres. molto* *f* *sonoro* *ff*

Corni *f* *ff* *3<sup>o</sup>*

Arpa

CH. *rall.* *3*  
 - mor: T'a - - - mo, tu chemi ba - ci, di - vi - na - men - te bel - la, o pa - tria mia!...

*cres. molto* *rall. col canto* *ff* *ff* *ff* *ff*

Più mosso (♩ = 132) (a 2)

Fl. *p*

Cl. (a 2) *p*

Fag. *p*

Corni

CH. *p*

e vol.li piend'a mo - repre - gar! Var - cai d'unachie - sa la so - glia; là un pre - te, ne le nicchiedei

Più mosso (♩ = 132)

All° Agitato (♩ = 132)

Fl.

Cl.

Fag.

CH.

san - ti e de la Ver - gi - ne, accu - mu - la - va do - ni... e al sordo orecchio un tremu - lo vegliardo in -

All° Agitato (♩ = 132)

Div. *p*

Div. *p*

Div. *p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Timp.

CH.  
- va - no chiede - va pa - ne e in - stan - dea la ma - no! (L'Abatino e con lui altri abatini si levano scandalizzati) Varcai degli abi - tu - ri l'uscio; un -

*cres.*  
*cres.*  
Uniti  
uniss. *f* *pp*

Cl.  
Fag.  
Corni  
(a 2) *sgullante*  
*pp* *cres.*

CH.  
uom vi ca - lunniava bestemmiando il suo lo - chel'e - rario appena sa - zia, e contro Dio sca - glia - va e contro a -

Div.  
*ff*  
Uniti  
*pp* *cres.*

Lento

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe

CH.  
-gliuo.mi mi le la.gri.me dei fi.gli!  
lunga (e con un rapido colpo)  
In co.tan.ta mi.

Lento

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni

CH.  
d'occhio abbraccia tutto quel bizzarro quadro di gaudenti che fingono non udirlo o lo ascoltano altezzosi)  
- seria la patri.zia pro.le che fa? Sol l'occhio vostro esprime u.ma.na - men.te qui unguardo di pie.

(♩ = 84)

Fl. *cres. sempre*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni. *pp*

Arpa

CH. *con slancio*  
 - ta, ond'io guardato ho a vo - i si come a un an - ge - lo. E dis - si: Ec - ce è la bellez - za della

(♩ = 84)

Div. *pp* *cres. sempre* *p*

*cres. sempre* *f* *p*

Pizz. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Arpa

CH. *Uniti f*  
 vi - ta! Ma, poi, al - le vostre pa - ro - le, un no.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Ob. *accel.* ( $\text{♩} = 60$ ) *a tempo*

Cl.

Fag.

Corni *accel. p*

Imp.

Arpa *pp accel.*

(s'interrompe e guardando Maddalena le dice con estrema dolcezza)

CH. *vel lo do lor m'ha col to in pieno pet to... O gio vi net ta bel la, d'im po e ta non disprezzate il*

( $\text{♩} = 60$ ) *a tempo*

Arpa *pp*

Imp. *accel.* *Pizz.* *Arco* *p*

Fl. *cres. molto* *tratt.*

Ob. *p* *(a 2)* *f*

Cl. *sfz p* *p* *(a 2)* *f*

Fag. *sfz p* *p* *(a 2)* *f*

Trb. II, III *sfz p* *p* *(a 2)* *f*

Arpa *ppp* *p*

CH. *det to: U di te! Non cono sce te a mor, a mor, divi no do no, non los cher.*

Arpa *Div.* *cres. molto* *tratt.* *f*

Imp. *Arco* *f*

All. vivo (♩ = 132)

37

Fl. I. *cres.* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *ff* *f*

Cor. I & II *f*

Trb. I, II & III *f*

CH. *f*

nir.....del mondo a-nimaevita è l'A-mor!...

37

All. vivo (♩ = 132)

*cres.* *f* *Div.*

*f*

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *1<sup>o</sup>*

Cor. I & II *mf* *1<sup>o</sup>* *legg. e stacc.*

MADDALENA (Chénier commosso si allontana e scompare)

Per - do - na - te.mi!

CONTESSA (scusando Maddalena cogli invitati)

Crea -

*mf* *Pizz.* *Div.* *Pizz.* *Div.* *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Viol. I. II.

Viol. III. IV.

C.

tu - ra stra - na as - sai! Va per - do - na - ta! È ca - pric -

Uniti

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Tromba

C.

col canto

Tempo di Gavotta (♩ = 68)

a piacere

(ma il preludio di una Gavotta viene dall'alto della cantoria e la Contessa dice:)

cio - sa e un po' ro - man - ti - chet - ta! Maudi - té!

Viol. I. II.

Viol. III. IV.

C.

col canto

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Tempo di Gavotta (♩ = 68)



Cl. *p* (a 2) 1<sup>o</sup>

Fag. *p* *pp* *si perde*

C. *(I servi fanno posto e i*  
 E il ga - io suon de la ga - vot - ta. Su ca - va - lieri! Ognun scel - ga la ' da - ma!...

Ob. *come prima*

Cl. *f* (a 2)

Fag. *f* (a 2) *p*

cavaliere e le dame si preparano alla danza)

*cres. molto* *come prima*

Ob. *pp* *cres.* *poco rall.*

Cl. *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

*cres.* *poco rall.*

Fag.

Clambruro Basso

12

(interno) (da lontano e avvicinandosi lentamente)

(lontanissime appena distinte si sentono venire avvicinandosi confuse cantilene)

38

(comincia la danza)

La not - te il gior - no por - tia - - mo in - tor - - no il do -

pp

pp

Unità

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Metà Pizz.

Metà Arco

Tutti Pizz.

Fag.

Clambruro

- lo - re;..... Siam gen - ti gra - me che di fa - me si

pp

pp

mf

mf

p

Div.

pp

pp

p

Clambruro

(La Contessa fa interrompere la danza, tutti prestano orecchio al canto interno)

muor;..... Af - fa - ma - ti, lan - guen - ti, mo - ren - ti, noi ca - diam sovra

dim.

Unità

Arco

39 Allegro (♩ = 100)

Woodwind and percussion score for measures 39-41. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trp.), Trombones (Trombe), and Drums (Timp., Tamburo). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The percussion includes a snare drum pattern and timpani rolls. Dynamics include *f*, *(a2)*, and *sf p*. The tempo is marked *a tempo*.

CONTESSA

GERARD

(appare alla testa di una folla di gente, staccata e languente) (tonante)

Suagrandezzala mi - se - ria!

suo - li in fe - con - - - di.

39 Allegro (♩ = 100)

String score for measures 39-41. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents. Dynamics include *f*. The tempo is marked *col canto a tempo*.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
Trombe  
Trb.  
Timp.  
Arpa

*(livida dall'ira)* *(ai suoi valletti lacchè)*

*Chi ha introdotto costoro? Questaciumaglia via! E tu pel primo!*

*Io, Gérard!*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

a.

Si, me ne vo, Con - tessa! Questa livrea mi pe - sa ed è vi - le per me il pa - ne che qui mi

col canto

Uniti

(♩ = 96)

Moderato (♩ = 104) (Più mosso della I. volta)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cori

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

(ma ecco, accorrere il vecchio giardiniere, il padre di Gérard, che si butta in ginocchio avanti la Contessa)

CONTESSA

(corre sdegnoso a rialzare suo padre dicendo fieramente alla Contessa)

G.

sfama! La voce di chi soffre a se mi chiama!

Vien padremio,.....

(♩ = 96)

Moderato (♩ = 104) (Più mosso della I. volta)

Uniti

Ott.

Fl. (a 2)

Ob. 1<sup>o</sup> (a 2)

Cl. 1<sup>o</sup> (a 2)

Fag. 1<sup>o</sup> (a 2)

Corni

Trombe

Trb.

Timp.

Arpa

c.

a. .... vien come! Perchè ti curvavi piè di chi non o - de vo - ce di pie - tà? (poi strappandosi la livrea di

*accel.* *incalz.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p acc.* *incalz.*

*accel.* *incalz.*

*accel.* *incalz.*

40 All.<sup>o</sup> Vivo (♩ = 100)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Trombi

Timp.

Arpa

c.

g.

dosso grida)

(Il Maestro di Casa, i servi, i lacchè, gli staffieri, respingono la folla. La Contessa si lascia)

Dalle miecarni giù, giù questa vil-tà.

40 All.<sup>o</sup> Vivo (♩ = 100)

col canto



Fag.

Corni.

Timp.

C. *dim.*  
cadere sul sofa ansante dalla bile che la soffoca mentre la folla si allontana. Gérard costringe suo padre ad allontanarsi con lui.)

*dim. molto*

C. Quel Gérard!... L'ha ro-vi-nato il leggere!... Ed io che tut-ti giorni... fa-ce-vo l'e-le-

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. - mo-si-na... e...an on fa-re arros-si-re di sé la pover.

**41** *in due*

Ott. Fl. I. II. Cl. Fag.

C. fa... per - fin m'ho fattoun a - bi - to... co - stu - me di pie -

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag.

(si lascia cadere come svenuta sull'azzurro sofà. Un gran da fare in tutti... chi vuol somministrarle goccie del General Lamothe, chi d'Inghilterra, chi invece vuol slacciarle il busto. Questo la fa rinvenire)

(al Maestro di Casa che torna)  
a piacere (agli invitati)

C. ta... **MAESTRO DI CASA** Sontuttiandati? Scu - sate! Linter - rot - tagavot - tamie -

Si!



Ob.

Cl.

Fag.

Woodwind section score for measures 42-45. Includes dynamics *f* and *p*, and a first ending bracket labeled (a 2).

42 (1) I. tempo (♩ = 63)

Piano and harpsichord score for measures 42-45. Features a first ending bracket labeled (1) and various musical notations including trills and slurs.

Cl.

Fag.

*pp* *si perde*

Clarinet and Bassoon parts for measures 42-45. Includes dynamics *pp* and the instruction *si perde*.

*pp*  
(La tela, che qui comincia a scendere lentamente, sarà interamente calata, e a tempo, con l'accordo finale.)

pp

Div.

Piano and harpsichord score for measures 42-45. Includes dynamics *pp* and a *Div.* (diviso) marking for the harpsichord part.

Ob.

Cl.

Fag.

*ff* *p*

Woodwind section score for measures 42-45. Includes dynamics *ff* and *p*, and a first ending bracket labeled (a 2).

*ff*

Piano and harpsichord score for measures 42-45. Features a first ending bracket labeled (1) and dynamics *ff*.

(1) Se per esigenze di uno scelto corpo di ballo si volesse rendere più sviluppata la fine dell'atto si può attaccare la Gavotta dalla prima volta a pag. 79 (ben inteso senza le voci, i cori e il tamburo interno.) e dopo venticinque misure attaccare qui al N. 42

