

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

L'amour vagné

Quatrième cantate à voix seule et un violon

Dessus chantant AIR 28

RITOURNELLE

Pe-tits Oy - seaux de ces boc-ca - ges,

33 Pe-tits Oy - seaux de ces boc-ca - ges, Ré - veil - lez par vos doux ra - ma - - -

39 ges, Les E - chos des bois — da - len - tour: 6 Chan-

50 tez sous ces char-mants om - bra-ges, Chan - tez sous ces char-mants om - bra-ges, L'u-nique Ob-

54 jet de mon a - mour. Chan - tez sous ces char-mants om - bra-ges, Chan - tez sous ces char-mants om-

59 bra - ges, L'u-nique Ob - jet de mon a - mour. 2 *Fine* Mil - le

65 fleurs que l'on voit é - clo - re, Ne sont plus les pré-sens de Flo - re, On les voit

69 naî - tre sous — ses pas. 4 Et sans le se - cours de — l'Au - ro - re, Tout

78 rit dans ces lieux pleins d'ap - pas. Tout rit dans ces lieux — pleins d'ap - pas. Pe-tits Oy-

D.C. al Fine

84 RECITATIF

C'e-toit ain-si que le ten-dre Phi - le-ne, Re-gar-dant son Trou-peau Qui pais-soit dans la

86

plai-ne, Ex-pri-moit sur son cha-lu-meau, Ce qu'il sen-toit pour la jeu-ne Cli-me - ne.

89

Lors-que l'in-dif-fe-rent, Et le vo-lage Hy-las L'a-borde, et par ces mots, Sans crain-dre la van-

91

gean-ce D'un pou-voir qu'il ne con-noît pas, Bra-ve l'A-mour, et sa puis-san - ce.

94

Quoy c'est l'A-mour qui te fait soû-pi - rer? Ce foi-ble Dieu te tient sous son em-

96

pi-re? Nos jeux n'ont plus ce qui sçût t'at-ti - rer? Et nuit et jour tu rê-ves, tu soû-pi - re?

99 AIR 25

Fai com-me moy, Ber - ger, et de - sor - mais Tu jouï - i - ras d'un sort

130 6

di - gne d'en - vi - e, Fai com-me moy, Ber - ger, et de - sor - mais Tu jouï - i -

143

ras d'un sort di - gne d'en - vi - e, Con-te fleu - rette à Cli - mene, à Sil - vi - e, Con-te fleu-

151

rette à Cli - mene, à Sil - vi - e; Mais gar - de - toy de les ai - mer ja - mais. Con - te fleu-

159

rette à Cli - mene, à Sil - vi - e, Mais gar - de - toy de les ai - mer ja - mais. Mais gar - de toy,

168



Mais gar-de toy, Mais gar - de toy de les ai - mer ja - mais. Mais gar-de - toy,

177



Mais gar - de - toy _____ de les ai - mer ja - mais. L'A - mour n'a

191



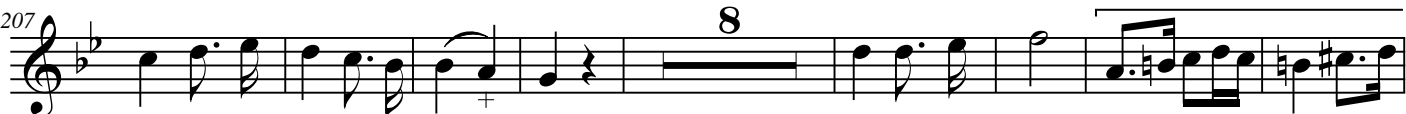
rien qui puis-se m'en-ga - ger, Et si mon cœur vo - - - - -

199



- le de belle__ en__ bel-le, C'est le plai - sir que je trouve à chan - ger, Qui me def-

207



fend de leur ê - tre fi - del - le. Et si mon cœur vo - - - - -

223



- - - - - le de belle__ en__ bel-le, C'est le plai-

230



si - que je trouve à chan - ger, Qui me fef - fend de leur ê - tre fi - del - le. *D.C. al Fine*

246

RECITATIF



Ain - si par-loit Hy - las, Lors-que la fiere I - re - ne, Se mon-trant à__ ses

249



yeux pour la pre-mie - re fois, L'A-mour pour se van - ger de son au - da - ce

251



vai-ne, Luy fit sen-tir le poids d'u-ne fa-ta-le chaî-ne, Et pour ja-mais le sou-mit à ses loix.

AIR

12



C'est vai-ne - ment que l'on fait re - sis - tan - ce Au Dieu char -



mant qui veut nous faire___ ai - mer.

C'est vai-ne - ment que l'on fait re - sis -



tan - ce Au Dieu char - mant qui veut nous faire___ ai - mer.

S'il nous pu -



nit de___ nôtre in - dif - fe - ren - ce, C'est___ en___ for - çant nos cœurs à s'en - flâ -



mer. C'est___ en___ for - çant nos cœurs à s'en-flâ - mer.

S'il nous___ pu -



nit de___ nôtre___ in-dif - fe - ren - ce, C'est___ en___ for - çant nos cœurs à s'en - fla -



mer. C'est___ en___ for - çant nos cœurs___ à___ s'en - flâ - mer.

2




Tout doit ce - der au pou-voir de ses ar - mes, Dans son em - pire il est mil-le dou-




ceurs: Que l'U-ni - vers en res-sen-te___ les___ char-mes; Vo - lez,___ Vo - lez,___




___ A-mours, re - gnez,___ re - gnez___ sur___ tous les cœurs. Que l'U-ni-

308  vers en res-sen - te les char-mes; Vo - lez, _____ Vo-lez _____ A-mours, re -

312  gnez, _____ re - gnez _____ sur _____ tous les cœurs. Que l'U-ni - vers en res-sen-te les

317  char-mes; Vo - lez, _____ Vo - lez, _____ A-mours, re - gnez, _____

321  _____ re - gnez _____ sur _____ tous les cœurs. Vo-lez _____

325  _____ A-mours, re - gnez _____ sur _____ tous les cœurs. *D.C. al Fine*

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

L'amour vagné

Quatrième cantate à voix seule et un violon

AIR

Violon

RITOURNELLE

8

14

20

26

33

39

45

51

57

63 *Fine*

5

Musical staff 63-72: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. A fermata is placed over the final note. A measure rest of 5 measures follows. The staff then continues with a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

73

Musical staff 73-78: Continuation of the melodic line from the previous staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

79 *D.C. al Fine*

Musical staff 79-83: Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots. The instruction *D.C. al Fine* is written above the staff.

84 RECITATIF 15

Musical staff 84-98: A single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature (C). It contains a long horizontal line representing a recitative section. The word "RECITATIF" is written above the staff, and the number "15" is written above the line.

99 AIR

Musical staff 99-108: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff begins with the word "AIR" above it. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE

109

Musical staff 109-118: Continuation of the melodic line from the previous staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

119

Musical staff 119-128: Continuation of the melodic line, featuring various rhythmic values and accidentals.

129 5

Musical staff 129-142: Continuation of the melodic line, ending with a measure rest of 5 measures. The number "5" is written above the staff.

143

Musical staff 143-154: Continuation of the melodic line, featuring various rhythmic values and accidentals.

155

Musical staff 155-164: Continuation of the melodic line, featuring various rhythmic values and accidentals.

167

178

187

Fine

4

200

210

219

2

229

239

D.C. al Fine

246

RECITATIF

8

AIR

254

RITOURNELLE

259

263

271

277

283

289

294

Fine

298

302



D.C. al Fine

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

L'amour vengé

Quatrième cantate à voix seule et un violon

Basse continue AIR

8

16

22

29

38

46

53

58

64 *Fine*

Musical staff 64-71: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line starting with a slur over measures 64-65. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

72

Musical staff 72-78: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with several rests in measures 75-77, followed by a final melodic phrase in measure 78.

79

Musical staff 79-83: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 83.

D.C. al Fine

84 **RECITATIF**

Musical staff 84-91: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a recitativo-style melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 91.

92

Musical staff 92-98: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 98.

AIR

99 **2**

Musical staff 99-110: Bass clef, key signature of one flat, time signature of 2/4. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 110.

111

Musical staff 111-121: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 121.

122 **5**

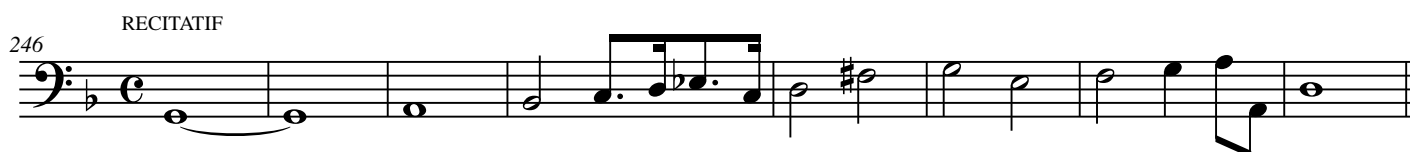
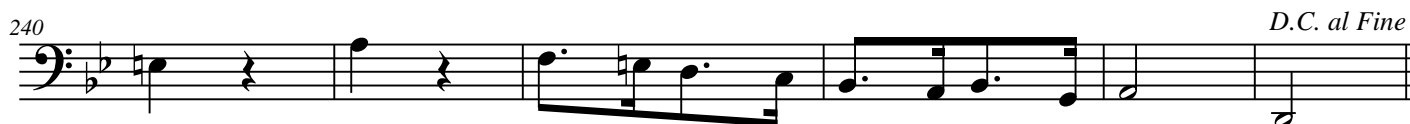
Musical staff 122-135: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 135.

136 **3**

Musical staff 136-148: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 148.

149

Musical staff 149-155: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a double bar line and repeat dots at the end of measure 155.



AIR

254



259



264



270



277



283



288



292



Fine **33**
D.C. al Fine