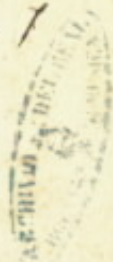
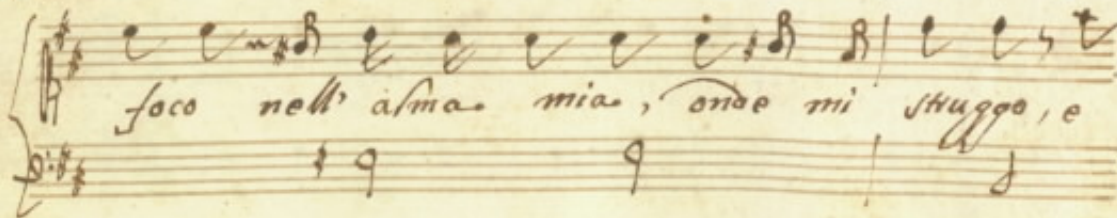
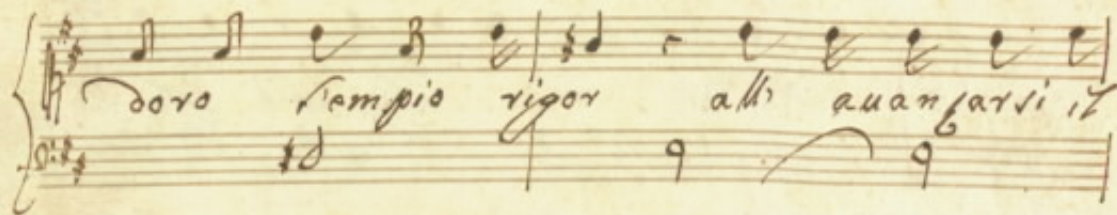
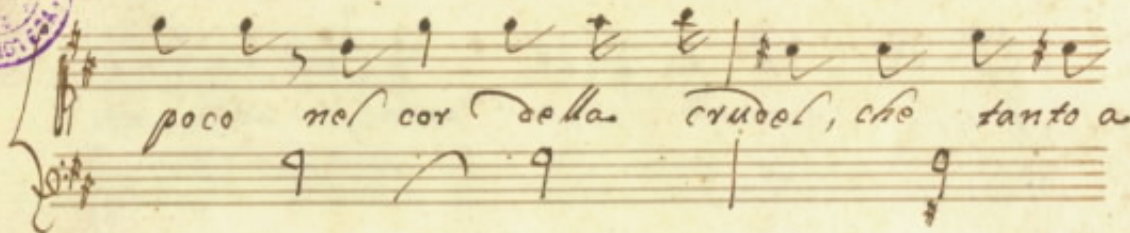
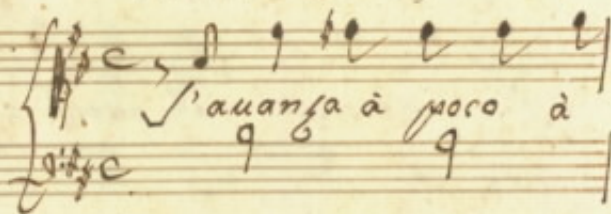


CANTATE (41 (1))

Cantata à voce sola

Del Sig. Fra. co Gasparvini



4.

moro. e quel dolore, ah Dio?

43

che dovrebbe destar dolce riposo nel

sen dell' Post mio ah ch'è solo ca-

gion di crudelta de.

5

lor. no' è il mori — re si rio dolor. che pe —

na, che fier marti — re, non è il mo —

— rite si rio dolor. che pena, che fier mar

— tice, non è il mori — re si rio do —

3
cor. non

u'è tormento così tiranno come saff-

- fanno, ch'io sento al cor. nò u'è tormento co-

si tiranno co — mo Raffan — no

55

ch'io sento al cor. ch'io sen— to sento al cor *Tà Capo*

Rec.^o

che nieghi all'alma mia pietà nel suo do—

lore è fiera è fiera tirannia, ma pur la

soffre il tormentato core. mà

che per suo dispetto gode del pianto mio

questo è dolor sì rio, questo è sì fier mar-

tiva, che non si può soffrir senza mo-

ri ————— ro.

Aria

Gode gode di farmi piangere—

re,

gode di farmi piangere

5
quella, ch'ogni or mi dà con stana.

crudo tà pe — na, pe —

na, e mar to — ro. pe — na

pe — na, e mar to — ro.

i miei

fiumi sorgono fiumi di laggi

pianto, e alla riva in tan

to, e io mi moro. e'

96

100

io mi moro. e'lla

ride in tan - to, e' io, e' io

io mi moro. e'lla

ride in tan - to, e' io, e' io mi

W. S.

3/4 - # 1/4
Cantate II: 14/1(i)

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of several notes, some with stems and beams. Below the staff, the lyrics "mo - ro." are written under the first few notes, and "gode di capo" is written under the final notes. The paper shows signs of age and wear.

Five empty musical staves. A large, stylized 'C' is drawn across the first two staves, with the word "fine." written in cursive below it. The remaining three staves are completely blank.