



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari

Scalfate 28 6 Pluteo 3 7

N. di Scalfate (Volume) 30 13

N. dei Manoscritti in copia _____

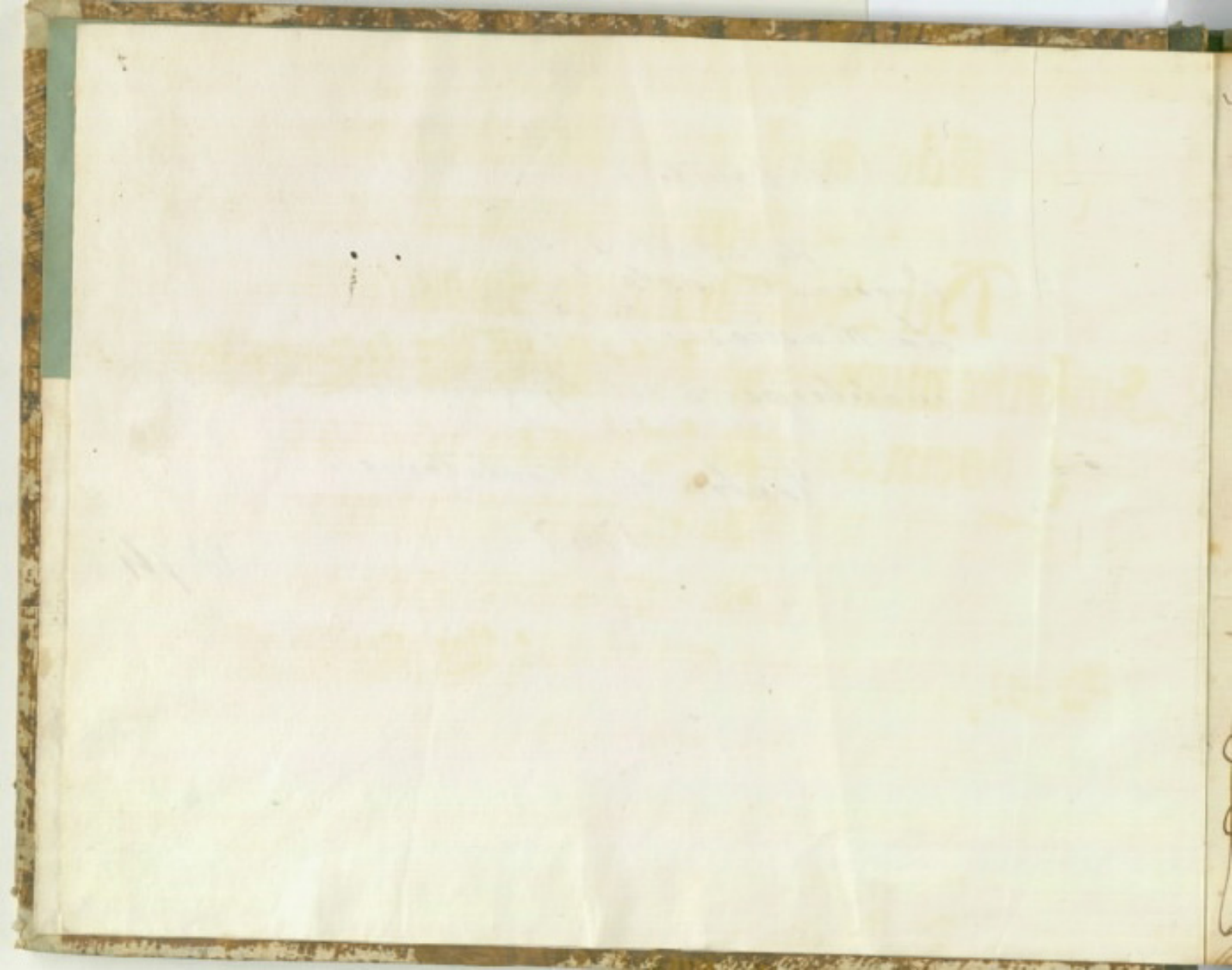
N. di biblioteca _____

Il libretto di questo Dramma in 3 Atti
sta nel vol. 2.ª lettera J =
Poesia di Carlo De Petris
La Musica e di Gasparrini con
qualche pezzo del Sig. Giuseppe Vignola

Teatro S. Bartolomeo

1707

p 94



Teatro S. Bartolomeo 1702 Opera

1

La Fede tradita e Vendicata

Musica

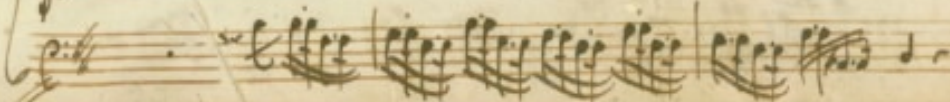
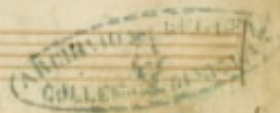
Opera del Sig. Carlo Belletti

Del Sig. Francesco Gasparini

Sinfonia avanti

L'Opera

6 etc.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, arranged in three systems of five staves each. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system includes a 'triso' marking. The second system includes a 'triso' marking. The third system includes a 'fargo' marking. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Unison:

All: affai.

all: affai

Segue

Viol. 1^o
 Viol. 2^o
 Viol. 3^o

Handwritten musical score for Violins 1, 2, and 3. The score consists of five staves. The first three staves are for Violins 1, 2, and 3 respectively. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine della Sinfonia

Atto I. Scena Tri.^a Ernelinda e Rodolfo e poi Milo

Erne. *San to di que signor è sfo r tu na to il poe ro mio pian to che nò po ssa o sse*
ner da la tua destra il dono d'una mo rta *Un cor uile è Ernelinda cor re in*
grem bo alla pa rca per sot trar mi al fe vor de le sci a que ve un alma ec ce lla a af
fron tas col scu do di ci vità l'impet a al te ro d'una for tu a for tu na ah

Padre e chi uincera lo glorià mia da uident' affati d'un uincitor a-

mane e dispe- nate & Cor di Rodolfo ch' a te palpita in petto

Mod.

Ma s' affige e forse uincitor; ha però un' alma in cui raggion soaua gl'af-

fetti impera ma quando ancora si vendesse l'insolente uittorio al Reo ed empio

il metterà in rispetto la sua fortezza. Questo signore presto... che fuf-

Milo. *Prode.*

ffige chi senti sui sui premi il destier la briglia afferra de perduta o la guerra

Milo. *Prode.*

Godi

Scaccia hui' uile il timore sia perduto e no la fugas la sa-

lute e risposto ah senti il padre senti del vincitor le virdas pulu-

lato del uinto *And.* Ancor si pugna su la meera di se. io colla porta

glusimi degni a trionfo in fronte spuntans lascerò facili al-

loni e se la mia caduta co cifre di comete ha scritto il fato mor-

vi nella mia peggiora e coronata *And.* Ah padre e me qui laici? in petto hau-

24

mai la tua civiltà la mia giustizia in face Ernelinda men uado il

Dono estremo ch'io lascio e il mio amore e contro Picimevo del mio figlio ucci-

so contro Urige che mi getta dal trono e toglie il Regno l'eredità d'un

giusto e feroce sdegno.

Spiccato e larg.

Souven-gati

che

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

prezzo de sudor miei caro il mio amore Souuengati che Sei

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

parte de sudor miei

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

caro il mio amore *ca* *no il mio amore*

54

fi il sai fi il sai con qual affetto t'a-

miò chiuso al mio petto sempre il mio core t'amiò chiuso al mio petto sempre il mio core.

Cresc.

Scena 13

Ernelinda

ov mio l'alto comando ne la più forte impene

tra bil parte suslodisci di te vigite amasti mal grado à Rodolfo in regal

Figlia colpa nō pieca i tuoi Sublimi affetto ad assorbire impegnar ch'è tuo

Ma venitor balza dal trono ed il primo delitto lo ti perdono.

egli è forza cagiar
peccato e vider.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom three use bass clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Core ò nel cor càgiar la face ò nel cor càgiar la fa*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom three use bass clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *ce ò nel*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and melodic lines.

9
 cor cagior la face

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three empty staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and melodic lines.

Spessa farco in fausto amore uanne soffilo co pa-ce uanne spessa farco

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line has a melodic line with some rests. The basso continuo line has a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

uannes e soffrilo con pace cō pa - ce.

Dalapo

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line. The lyrics are written below the notes.

Ma che nimivo è nelle arde la fleggia e lo nemicko in se ne guale

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line. The lyrics are written below the notes.

Bohne regali empion di lutto ovvi bil curto? ah più dogn'altro ancora

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line. The lyrics are written below the notes.

deferabile aspetto ecco vi fige colla cithonica in pugno ad Erne -

linda portò l'ultimo affetto generoso mio Core horchè damore il casto in-

condio è spento di fiero fozza armato entvoil cimento. **Scena III**
 Vigite, edena

Principeffa adorata ecco a tuoi piedi ns già più uinci forne più nemico il

più fedele Amante usurpi acorva fra difor questo nome e sotto il

ciglio una spada mi vechi nele misere cene spinta dal tuo furor de miei Vaj-

Salli? fra stringendij e le straggi si portano gl'amori e mi si reca per occu-

pave un falamo di pace d'Ennio la destra ed Ecate la face ^{vil.} rofan-

five o mia alta e chi potea ^{folto} ne il nostro Marte ottenere le sue noye da un

genitor crudele che lo negò sino alla sua grandezza da me offerito? a questo

preggio offena siccome vo il mio brando e tale hono m'accogli? ah dove

Sono le prime fenevge e dove il primo amor del tuo bel core ^{Empi} he del mio amor mi

chiedi io ti domando oue sono i virgige i miei Vassalli oue è il mio Padre

^{6^{ta}}
 que la mia corona? Il Padre haurai ch'ogni soldato ha in legge il

vispettar qual or di cui sei parte i tuoi Vassalli haurai la dania ed

io già ti feruo sul cun la tua corona riceuuta potrei da una

de fora che spinge Rodolfo al seruiaggio? ah no vi tige tempo è di degnien da-

moni in petto la mal di fea amate fiamma estinqui il Cavaliere orienato di Vinci-

for nemico queste chiamo recida il seu vil ferro e questo piede opo preso cile ca-

94

Senza il tuo crudel innoſo ſeguirò prigionera al ſervo acuiſta tua ſchiava

Sono e mio ſignor tu ſei me tanto mi riſervo di libero nel

col che gl'odi miei.

Per fuggirò ingrato amante cerco l'ali al dio da-

mo ve al di o d'amore

per fuggirti ingrato amante

cercò l'al

l'io d'amore

cercò la

l'al d'io d'amore

cercò Pa

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The ink is dark, and the handwriting is clear but characteristic of the period.

Li al dio d'amore
 già il mio foco prendo à gioco e già sparge il
 mio sembiante degno atroce ira ira e furo- re
 degno atroce ira ira e furo- re degno atroce

Ira
 et furore.
Adagio

Scena IV Ditige

Victoria infausta in cui fra lacri, e palme al mio povero Cor spinta in prelo

Io però non so ancora abbandonarci combattendo per anche quando più il ladro

far tra' nubi inudite adorno di più rai ci spiega il culto.

Segue Ritto

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in Italian: *col latte di speranza uo parcer il mio amor*. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

parcer il mio amor
 ciò pa
 ser

il mio amor ciò pa
 ser il mio a-

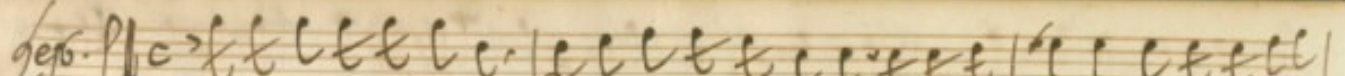
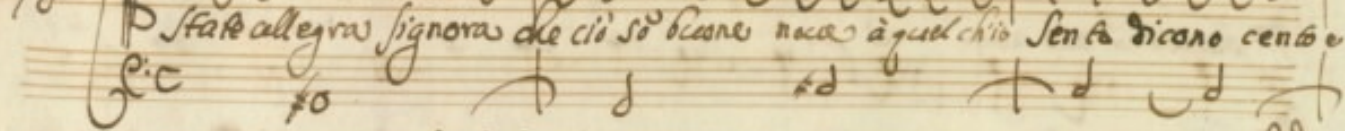
amor
 e ciò che fa costanza

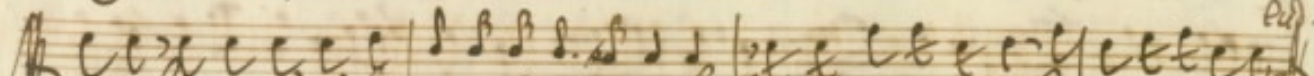
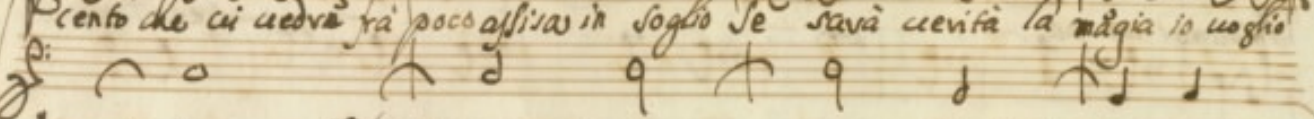
trionfi del vigor
 e ciò che fa costanza

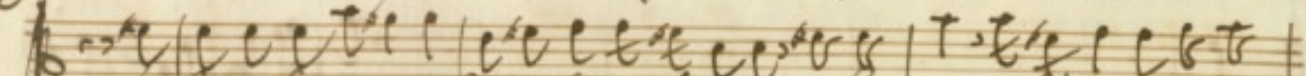
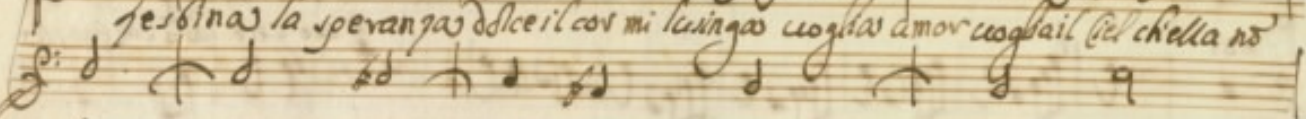
trionfi del vigor

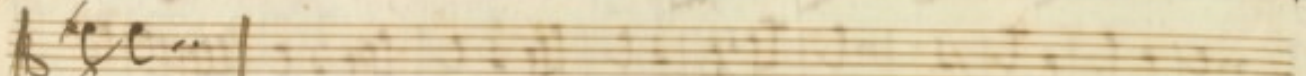
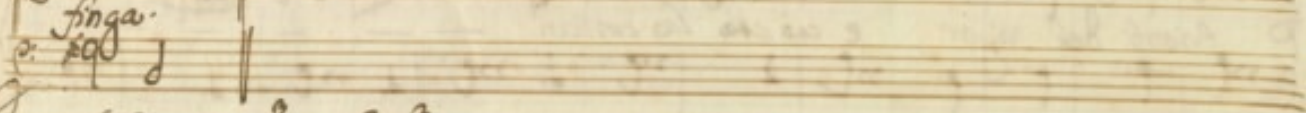
Scena V
 Edmige, e Isbima

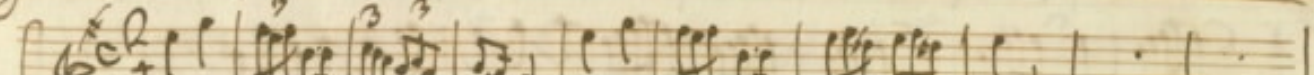
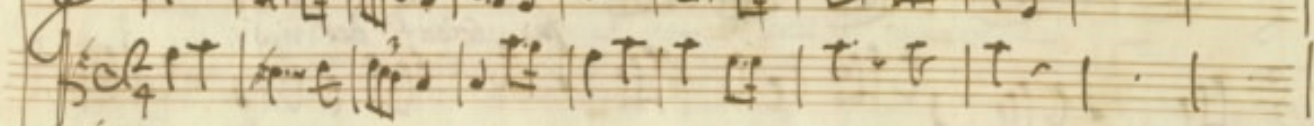
12^v

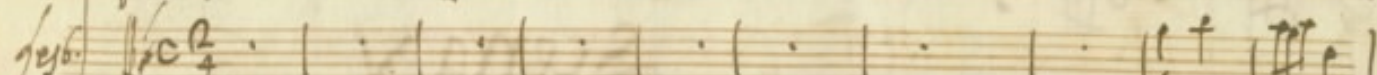
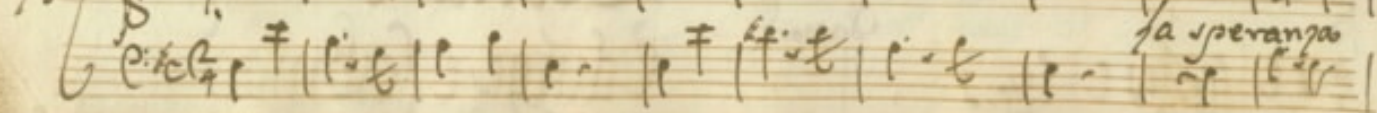
12^v *teso.*  *State allegro signora che ci sò buone non a quel ch'io senta dicono cento*
fo 

cento che ci vedrà fra poco assisa in soglio se sarà verità la magia io voglio



perolina la speranza dice il cor mi lusinga voglio amor cogliail quel ch'ella no



lingua



teso. 
 *la speranza*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a bass clef.

Ch'è donzella come uoi cara e bella ingannar no' ci saprà'

Handwritten musical notation for the third system.

A speranza ch'è donzella come uoi e cara e bella

Handwritten musical notation for the fifth system.

ingannar no' ci saprà'

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

Date o' lei dougue vi-
 cetto *da* dormendo in quel *del* letto mal *negli* n' d'ci *fava* ni
 mo' no' *ui* fa-

Scenavi
 Edvige, e
 Ricimero

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the bottom staff.

na' ni
 ni' no' *ui* fa- ni

Die. *Uediò bella e d'auge su la mura di fese fausto già flogorar le nostre insegne ago-*

gnizza già il Regno di Rodolfo ed al negar suo piede la nouergia fordena o-

mai s'inchina in questo di sa-rai sposa e Reinas questi titoli illustri si-

gnor co' cui m'appelli empion di fenta gioia il mio sen che i per rapito appena ha

fanti co' che basti à Rodolfo il mio gra' padre io debbo la ragione del

Regno entro le fasci decu a' più perchè del nodo eccello della Regia tua

24

man ne uolli estremi in lega col mio or degna mi reje ^{Vic.} già questo era un ac-

quistò de tuoi begli occhi all'hor che Trimsardo ad lei nostri sponsali egli pre-

duenne s'ardenti miei richieste il gran nodo ei concesse e no ottenno ^{duitt} nulla

meno ei docea che me sua figlia a te signor e questo Regno in dote da

cui proferua fellonia lo spinse a te che l'accogliesti e che le

spade de tuoi d'arrotasti per rendere al tuo cunes la rapita co-

nona e poiche il fato a noi foglier lo piacque a me la vendi ^{bi} Sei nò è degno

Prezzo dell'amor tuo se per di questo è bella dei miei sospiri honori ^{edy.}

pria di stringer il ferro contro de miei rubelli haueci o caro trionfato di

me se-gui il costume la tua destra fatal degli occhi tuoi altri mirav senza

ferir nò puoi.

Sigue Ario

152

Non ece a solo quando mio dolce ben da

non ece un solo quando mio dolce ben da se ch'un

amoroso s'ral non cada n5 cada in mi mio dolce dolce ben ch'un amoroso

s'ral n5 ca da n5 cada in me

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *m'è caro il fco ond'ardo Sei tutto in me nò è*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ma il diuidono fco amor e fe Sei tutto in me nò è ma il diuidono*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *fo: co amore e fe.*

daluso **Scena VII**
Edelberto e deni

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Del. Gran Sigimero il nostro Marte esulta nell' infero trionfo occu-*



162

patav è la Reggia e Rodolfo cinto è già di catene motto del nostro

Langue beuè il suo ferro intrepido feroce arto egli solo un doposto d'ar-

mati da un infero fa- lunge oppresso al fine cadde e veje cadente memo-

va o in anar le sue ruine *fin.* Sia tua cura e del berbo scortar questa Re-

inas a la sua Reggia io ti precedo o bella d'illustri allori à coronarti il Trono

tu del tuo cor mi custodisci il dono.

9 9 |

parto *parto ma lascio* *teco una meta del cor* *ma lascio lascio*

teco una meta del cor *parto ma lascio* *teco una meta*

- *una meta del cor* *voureiches in fuoco* *deffa a me fosse con-*

deffa una meta del tuo *da un vero amor a me fosse concepito*

una meta del tuo da un vero amor. *Da capo*

Segue Antico

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute part. The notation is in a historical style with various clefs and note values.

Del. Flauto

Handwritten musical notation for the second system, primarily consisting of a flute part. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Illustre Principe della corona della Norvegia appende l'asta al

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line. The lyrics are written below the notes.

trono soffrì chi ti confessò ch'un amore innocente più del desio della mia

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line. The lyrics continue below the notes.

gloria al fiato questo per respirar nascit mi cinse nel core d'edel-

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line. The lyrics conclude the phrase below the notes.

berto in cui virli souro gl'affetti ingerno soffrui amor che sa sin d'acer

del
 possa giungeres col suo uoto. So qual amor si debbas alar degia lodiger nel

falano vegar di Micimero e sa beno edel beuto effere insieme

manco e cacaliero.

Nel piacere del amarci hauro fatto il mio piacer. hauro fatto il mio piacer nel piacere

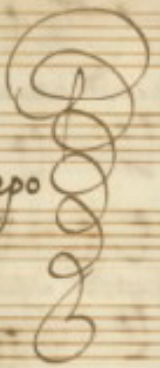
del amar - cui hoavi letto il mio piacer

d'uno sguardo mi contento d'un sorriso e d'un'accento

d'avan letto il mio goder d'uno sguardo mi contento d'un sorriso, e'

dal apo

con accento saran tutto il mio godev.



adu:

Sino a quel punto o Principe ion sento che la grandezza mia n'habbia dis-

petto lamarmi io ti concedo e mio Campio e Cavalier ti accetto.

allo:

Se ti basta un cezzo un sguardo cezzier sguardo haurai da me haurai dao

me

Se ti basta a cezzo un'

sguardo ueggi, e squardi haurai da me - haurai da me haurai de ueggi haurai de

squardi ueggi squardi squardi ueggi ueggi e squardi squardi e ueggi haurai da

me ueggi squardi squardi ueggi ueggi e squardi squardi e ueggi haurai da

me ma poi guarda mo quel

sguardo piu da mor no' s'uegli in fe no' no' no' s'uegli no' s'uegli in fe piu da-

mor no' s'uegli in fe no' s'uegli in fe. dal capo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Scena VIII Miso
 da soldato e poi fessina

Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff with notes and rests. The lyrics "Nonon di Soldato d'hauer mi so pen-" are written below the staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with notes and rests. The lyrics "tito per portar mato karmi del cuncitor nemico nel fuggir ho sedato ed ar mi macca il" are written below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a single staff with notes and rests. The lyrics "fiato e son spedito ma perche guerreggiar piu no uoglio spada scudo scop" are written below the staff.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a single staff with notes and rests. The lyrics "petto e miccio addio." are written below the staff.

Musical staff with treble clef and notes.

Musical staff with bass clef and notes.

e' Parte del guernio un certo tal meriteo che a

Musical staff with treble clef and notes.

me no si cofa no no no si confa no fa si cofa e' Parte del guernio un certo tal me-

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with treble clef and notes.

tiero che a me no si confa no si confa no si confa ch'a me no si con-

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with treble clef and notes.

fa

si sa cio che guadagna chi u-

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with treble clef and notes.

si vivuole in campagna e resta in terra ucciso o un mebro arconiso sem-

Musical staff with bass clef and notes.

Musical staff with treble clef and notes.

pre plangendo sta

si

sa cio che guadagna chi vivuole in campagna o

Musical staff with bass clef and notes.

resta in terra ucciso è un' membra circonciso sempre piangendo *rit.* Sem-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pre piangendo *rit.*

dalapo

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Rit.º

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

rit.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Così è coll'armi a dosso più del brava non fai l'ormionò mio la-

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

scavò un momento Be non dir che fu amore quando per ueni-

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

21^v

Mil.

fa' fu lo spauento tenervi di coscienza già fatti sono in terra e peccato nela

guerra u'è di morir periglio in trattar l'istesso chi no ha cor che in d'ayto

dice che n'è uad far questo peccato e cuiu' da pacifico Soldato.

Omission:

desb.

60

ò che figura di grã Sol dato che vuol parlare di questo, e quello

ne sa mostrare forza e ualor ò che se-gura di grã Sol dato che vuol parlare di questo, e

quello ne sa mostrare forza e ualor ne sa mostrare forza e ualor

22^v

6

e innamorato

Per suo suen d'oro ual far del bello del Talantino del Tanimede del Lalladino

6

She Solo chiede fancin di fede fancin d'amor fancin d'amor cuo far del bello del talan-

Da Capo

tino del Sanimede del Balladino che Solo chiede fancin di fede fancin d'amor fancin d'amor

Ande

Ande

e che ancora vedesti come flatter se l'avvi in capo aperto z vedesti sol pos-

23^v

Mitig.
 Non nã molto esperto Se uoi parare à colpo cederai cõ che brauuras mi accingo in cãro equi-

uonta cauceto e trionfo in un momento. *tes.* *Mitig.* Se sollecito Sei cederai lo fa-

rei Se lo uolesti tu Prider mi fai nã fauellar di pie.

tes.

Mitig.

ad. Perche' merci co-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line in G-clef with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in G-clef with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The lyrics "si - omi celi regor mio ben" are written below the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line in G-clef with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in G-clef with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The lyrics "Ite fa no ha di te quest' alma, e questo cor" are written below the fifth staff.

24^v

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

pietà nò hà di te quest'alma e questo
perchè mercè così mi uccio negar miò

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

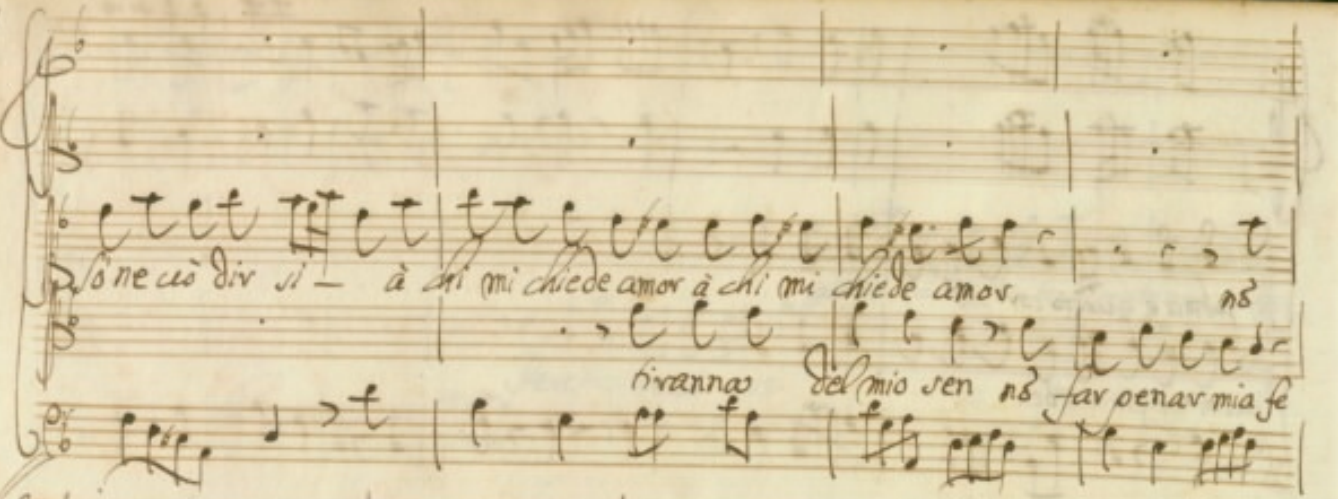
ov *pietà nò hà di te quest'alma e questo ov*
ben perchè mercè così mi uccio negar miò ben
perchè mercè così mi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

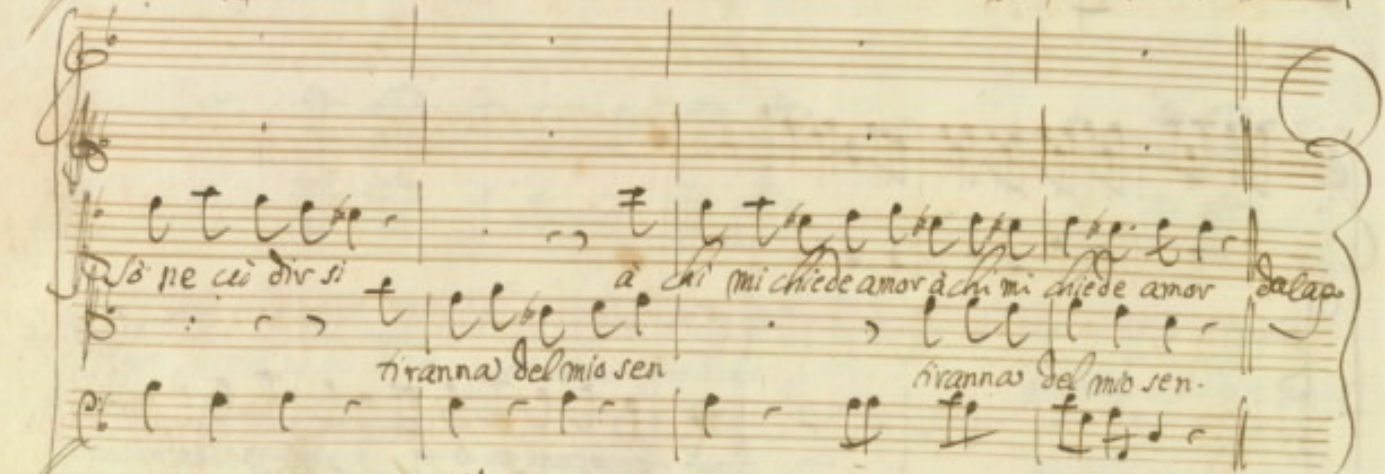
Handwritten musical notation for the second system. It includes two vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *prima e questo cor* and *l'ami meo av mio ben*.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal and basso continuo parts from the previous system. The lyrics are: *non far per av mio fe* and *rianna del mio sen*.

25v



ò ne uò dir si - à chi mi chiede amor à chi mi chiede amor *ns*
tiranna del mio sen ns far pena mia fe



ò ne uò dir si - à chi mi chiede amor à chi mi chiede amor *Salap*
tiranna del mio sen tiranna del mio sen

Scena IX
// *Vitige e poi Ricimero* //

675.

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *ceste ceste / Jo a'donai pietose pupille fumi*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *nase bellezze del mio ben / bellezze pupille is a'donai pie-*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

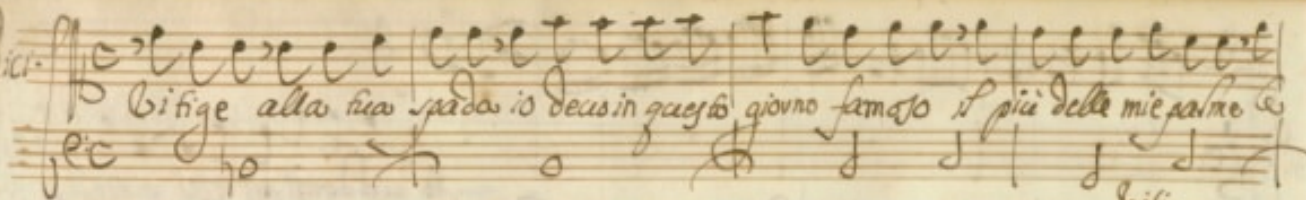
Musical staff with lyrics: *tose bellezze pupille del mio ben / per*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

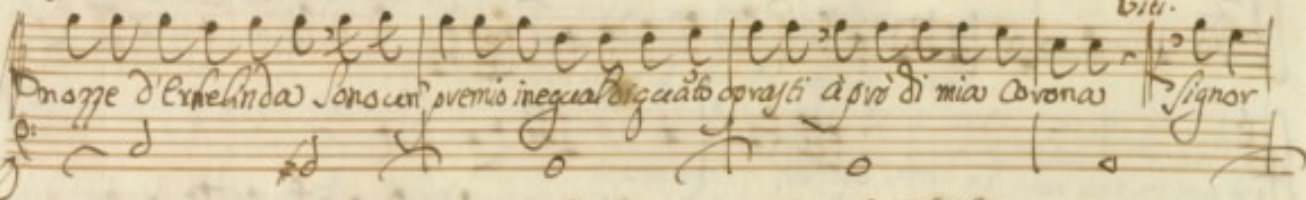
Musical staff with lyrics: *Dui se ben crudeli pordan cie piu fedeli / e fiamme del mio sen arduie piu fedeli / e fiamme del mio sen.*

26^v

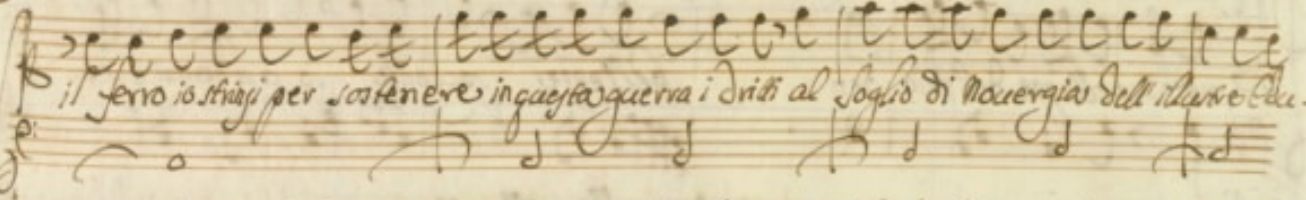
And.



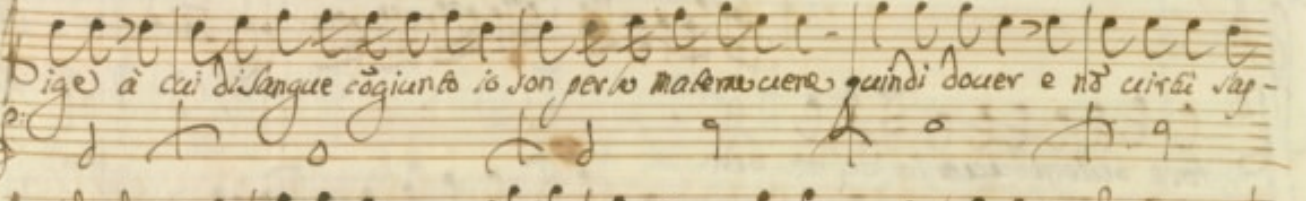
bitige alla tua spada io deus in questo giorno famoso il piu delle mie palme



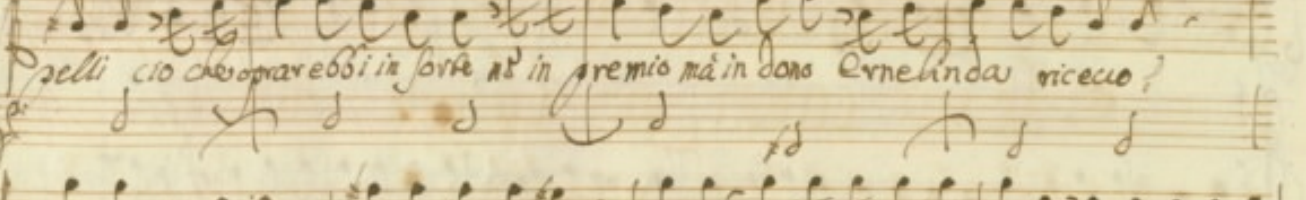
Onzette d'Ernelinda sono un premio inegual di quanto conasti a pui di mia corona



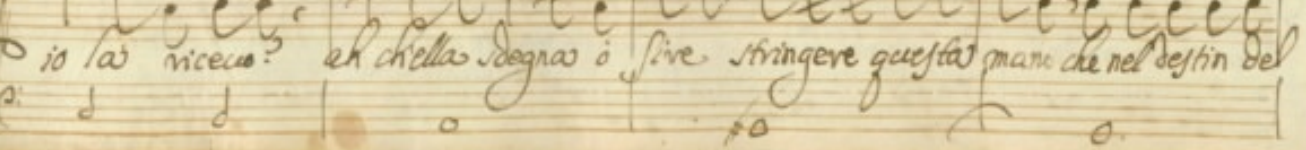
il ferro io stringi per sostenere in questa guerra i diti al soglio di Novergias dell'Impero



pigo a cui di sangue cagunto io son per lo matremuere quindi dover e no curai sap



PELLI cio che oparavelli in sorte no in premio ma in dono Ernelinda ricevo?



io la ricevo? ah chella dogna o sire stringere questa mano che nel destin del

Viti.

Signor

Suo oppresso Venitor hà qualche parte, languide. Sono brecci còtro il suo uinci-

for lire del uinto. *Int.* Ma quando il uinto è grande e questo il solo. *Fin.* ben chei custodisce

fia miopener il saggiocar quest' ire, de la Vergine altera. *Viti.* Peccola appoito che ammo-

lisce col pianto il seruil ferro de del paterno piepreme il diurno.

Scena x Rodolfo incatenato Urneli, che sostiene le sue catene noi l'inghe e denti //

One. Lascia o signor de del comane straggio onde riggida. *Fin.* Lontè hoggi ci opprime, ch'an-

27^v

Rit.
 ch'io soccòbas al pejo | Tò Sommi dei qual beltà sevegrina | folgora sic gael

Gm.
 sculto | lajcia de queste lacime infelici | ueggà s'ha tanto forza disper

gar questo ingiusto empio catena de in lusso de lo scetto | indegnamente usurpa

Rit.
 lacime forti | onde il mio core infratto | stelle | chi ci de mai cori del pianto

Mod.
 hai vinto è sicimevo | il brando appendi all'atro | vil | Duna fordeno

Rit.
 cieca | appenderallo al tempo de la gloria quieriera | *Mod.*
 l'usurpatore ingiusto de gl'altri

Reyni a quelle loghe eccelse no' recuo d'ie profano ^{Rec.} Usurpatore e di premo a un

Trono di Vergine Rea! retaggio Auito no' passo mai l'eredita ne figli di Re- ^{God.}

gali Corone ^{Duc.} dit Vassallo gitti di fronte al ladro! Fenetico fu

Dvor di castigo in jano no' foglie al Re la sua ragione al soglio. ^{God.} Te il Re' diuie tirano de

Dopol' il furor sarma dal Cielo ^{D.} tiranno Enmoaldo no' fu giamai ne

mai sarma dal Cielo co' ho il suo sire l'infedel' Naveggia l'ambizion di Godo-

28^v

aldo accese l'orni bil fiamas ^{rit.} ed in me più feroce, hoggi l'accender d'erne-

lin caril bel usto ^{dim.} tutto in lacime o cor uano disciolto ^{rit.} Rodolfo sin dove giugge-

rebbe il tuo dogno contro di me se cieco mente il cielo delle nostr'armi hoggi de-

diso haette? così che di quel ferro onde foppino la mia vittoria

à lo mie piatte il peso del severaggio recasse un tuo tri- onfo ^{rit.} tener douvesti

quato più un vincitor ^{rit.} da giusto dogno acceso ^{rit.} tutto in porta al fianco un bando ar-

perfo' d'un saguarda mio figlio all'ora oscura di Nemei. punite in olo-

causto ti trarrei feroce crudele ineso- rabile fremendo è coro-

mato d'orrido spresto recide- rei l'orribil' collo io stesso spavento

Sei docuei punir l'orgoglio degli indomiti accenti. ma d'Amelinda alla bellezza val-

Fero de' degni miei fletto la gloria io dono pietà sospetta quindi la tua parca d-

Diorno e il piè ti sciolgo cuiui e Regia in terra tuo carcere sarà ne ti richiede in custodia di te che la tua fede

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures with dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals).

And

Two staves of musical notation. The top staff has lyrics written below the notes: *licero ma sempre in me* and *ciervo ma sempre in*. The bottom staff continues the musical notation with similar rhythmic complexity.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a common time signature. The music continues with rhythmic patterns and accidentals.

Two staves of musical notation. The top staff has lyrics: *me lo degno mio lo degno mio ciervo ciervo*. The bottom staff continues the musical notation.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a common time signature. The music continues with rhythmic patterns and accidentals.

Two staves of musical notation. The top staff has lyrics: *ma sempre in me lo degno mio ciervo*. The bottom staff continues the musical notation.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the lyrics: "e l'odio vostro se mai non s'extinguerà". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "mai mai non è l'odio vostro se mai non s'extinguerà". A "Cresc." marking is visible above the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Scena XI Erneli: *Allegro*
 Luigie Ricci: *Allegro*
 Virage } *Allegro*
 Bellissimo Ernelinda Terzi li quel bel uolto pin-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "giurie di quel pianto e vassereno quelle dolci pupille in cui sfacillato d'incincibile a-". The piano accompaniment features a treble and bass line with rhythmic accompaniment.

30^v

Edi. *Fin.*
 mor dardo il più forte troppo teneri sensi non creder d'incanto che habbo questo

Fin.
 tanto esca da quel dolor che mi diceva han le lacrime sces lo degno ancora

Fin. *Edi.* *Vifi.*
 adorabil fierezza il ciglio immoto li tiene incollo tanto d'incanto o bello al-

Edi.
 meno una pietra di chi l'adora il vincitor di Maddaldo ha sensi così

Fin.
 molli nel cor Principe uanne e lascia ch'io qui senti disarmar del tuo

Vifi.
 ben le furies insane se si giustas speranza già l'ago-mie del mio timor suspendo

And.

in me confidas ah gelosia l'intendo.

Musical notation for the first system, including a treble clef and a bass clef with a common time signature.

Second system of musical notation with lyrics: *placati bella mia placati*

Third system of musical notation with lyrics: *placati per pietà placati o bella bella mia*

Fourth system of musical notation with lyrics: *per pietà per pietà*

Fifth system of musical notation with lyrics: *placati per pietà per pietà*

Sixth system of musical notation with lyrics: *no s'aprezza douc, regna la bellezza un etev*

310

na crudeltà in eterna crudeltà. Adagio

Scena XII Edvige
 Extaelin; e Ricimero

mio dolce Ricimero hor che sul

Prono laltis nostras uittoria adagia il fianco affrettato te ne priego il mio gio-

ir imenei Deal. Questo e giorno Edvige consacrato alla gloria

ancor mi fuma il sangue osti. Si Marziali allori dimani poi fauelle

Pre' d'amon.

edu. si parteremo si labro crude- le

labro crudele si si parteremo si labro crude- le

si si crudele si si parteremo la

bro crude- le si crudele

go doue tu uolga lo sguardo
 e doue sciolga un bocco tuo sospir
 bocca infedele infede - la
 bocca infedele infede - la dal.

Scena XIII
Ernesto, e Riccardo

Principe e Reinaldo hanno li sogni a pie della bir-
 tovia i lor confini al uinci lor giua la pace al uinto e necessaria all'
 ora de piu temere il uinto del uinci lor nemico un peggior male
 sofferisce il uinci

Eni.
 Or al vinto e citta e liberta grandezza e Regno. Beni ch'empion di fasto

quando però nã l'auuliscas il prezzo à cui mercav si denno il tutto io l'esi-

Ric.

bisco il prezzo e solo l'amor tuo le tuo nozze i Dei che sento di Roda-

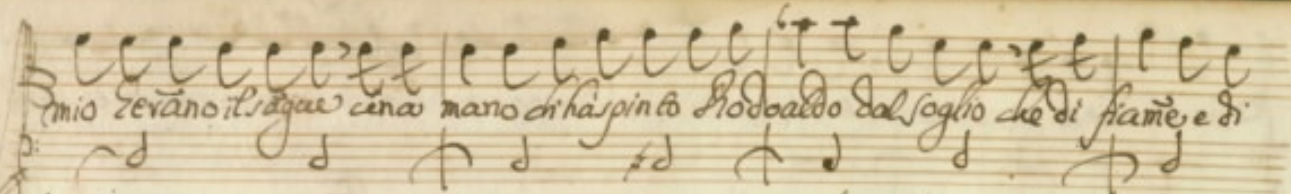
Eni. Ric.

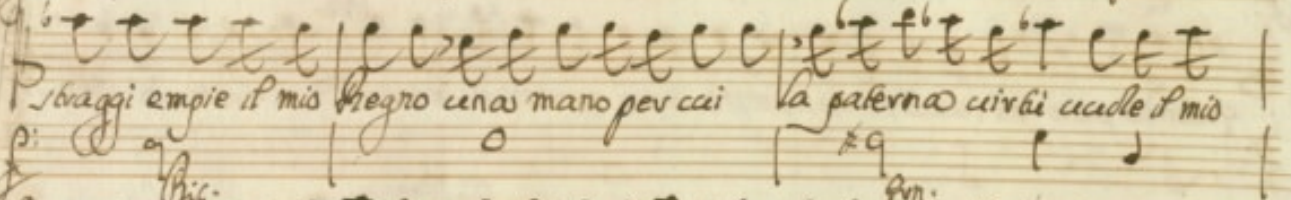
Daldo ò bello io trion-fai mà quel tuo ciglio altero di me trion-fa quindi al tuo piede io

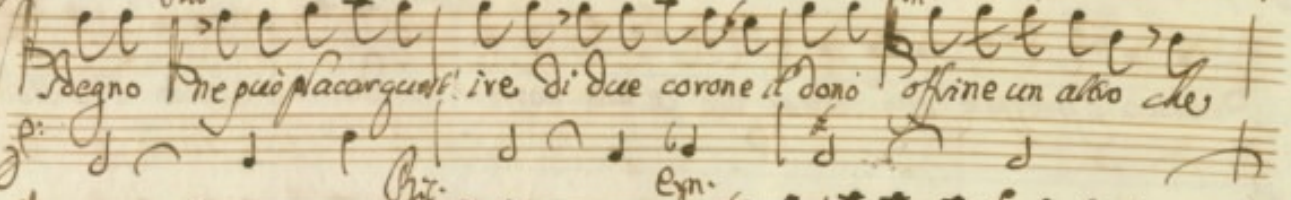
gito la mia vittoria e l'offro innalzarti al falamo ed al tronco una

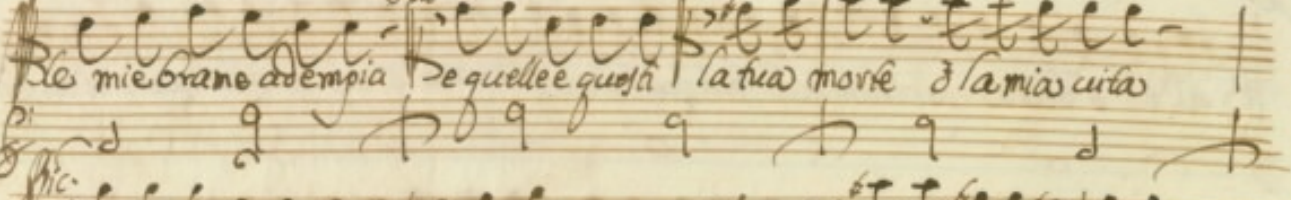
Eni.

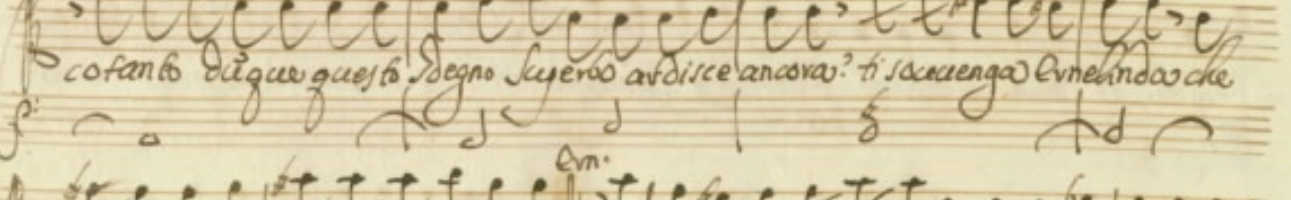
destra real che di due scelti sostiene il peso l'aggiungi una mano che stila del

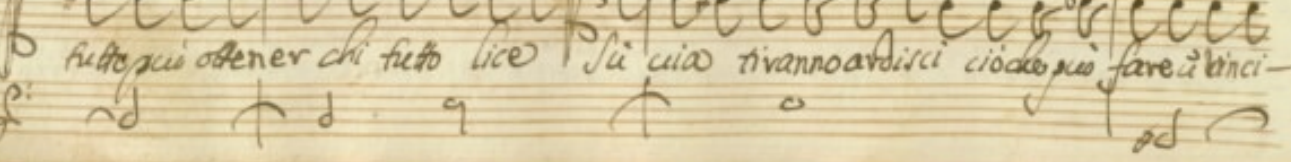

 mio zerano il regno una mano ch'ha spinto Rodolfo dal soglio che di fame e di


 straggi empie il mio regno una mano per cui la paterna civta ualde il mio

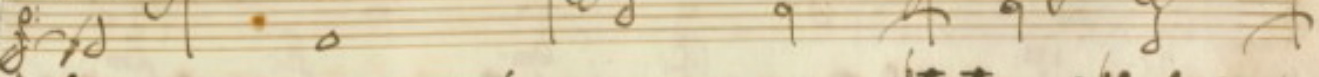

 degno che puo' pacarguati ire di due corone il dono offine un altro che


 de mie orano adempia de quelle e questa la tua morte a lamia civta

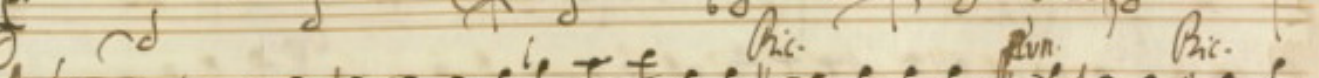

 cofanto di que questo degno supero ardisce ancora? ti saccega l'vnelando che


 tutto qui ottenere chi fatto lice su viao tivanno ardisce cio che puo' fare a' vinci

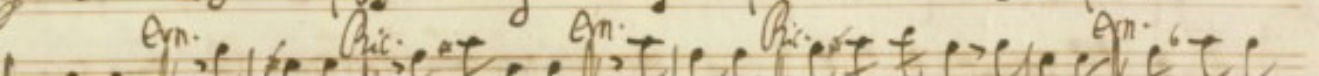
for Superbo vendi al Padre i tuoi Ceppi e di catene questo mio piede opprimi



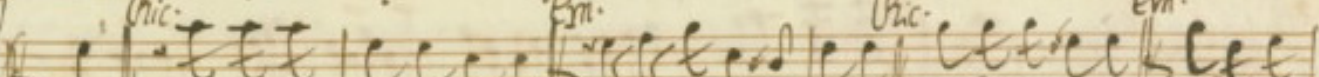
lenta la mia forza con flagelli e con piame anzi con quello ha di peggior l'In-



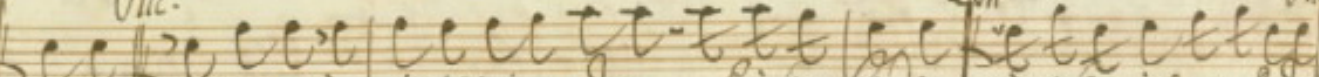
ferno chin faccia for l'abbornivi in eterno i miei pieghi de festo i sos-



pi li sdegno la mia forza la prezzo s'è uincitor e popo sbrannarmi il



for he soggio-gar gli affetti dala Virtù di fesi più le tue nozze o la mia



more in mezzo à uincigici squadre un Pie lo vede ea me le uietas un Padre.

34^v

Picc. *Em.* *Picc.* *Em.*
 ti soccuengas las mores d'Alarico che il fab... cunta mi uolle si ma no co-

Picc. *Em.* *Picc.* *Em.* *Picc.* *Em.*
 darda penjas a la mia uen-della zho son si Picimevo e a Erne-

Picc. *Em.*
 linda quell'astera uirai meglio consiglia e sappi chio so che so figlio.

Picc.

Poi

Handwritten musical score for the first system on page 35. It features five staves: three for instruments (likely strings) and two for a vocal line. The vocal line includes the lyrics "che mi uoi crudele crudele si sarò si si sarò crude".

Handwritten musical score for the second system on page 35. It features five staves: three for instruments and two for a vocal line. The vocal line includes the lyrics "le crudele si sarò poichè mi uoi crude".

35^v

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third staff is the vocal line, with the lyrics "le si crudele // saro crudele // saro" written below it. The bottom two staves are for the basso continuo, with the left hand on the lower staff and the right hand on the upper staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "questo superba Rocca che tanti sogni scocca" written below it. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and articulation as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Di vincere tentavo di vincere tentavo questa superba vocca". The piano accompaniment features dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line.

Handwritten musical score for the second system. It includes a section labeled "Dalapò" with a large bracket. The lyrics "Di vincere tentavo." are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures.

Scena XIV
Ernelinda sola

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Già che di qua fan' oltre la tua sciagura a misera Ernelinda sino sui nojoni". The score includes a vocal line and piano accompaniment.

36
fetti il solo cui nictar ragion pretende, la mia curia l'opponga agl'affalti se-

voci anche più d'effluen a-mor combattuto la rocca del cor mio si custo-

dice in litige ei mi adotta più che il fiero nemico il cavo anale ed iondo sead

eflo è s'alla mia fierezza io sia costante.

Handwritten musical notation for the lower part of the page, including a section marked *Alf.*

Correi amar me il deggio ne posso nã amar quãcia di

rosa ni ne posso pã amar quãcia di ro-sa. correi amar

na deggio amar ne posso nã amar quãcia di vosa ne

posso nã amar quãcia di vosa.

tu mi consumi il ceggio se

Sequiã folgorar fiamma amorosa se sequiã folgorar

37^v

nam - ma amorosa. Da capo

Fine dell' Atto Primo

Anno 2° scena Pri^a Edelberto, Edvige

del.
 O bella Edvige e questi p'illustre di che di novergia al soglio vende l'onor del tuo reale in-
 C 8 9

Parco. / / / ueggia con piacer sel dica il quanto che da begli occhi tuoi nel cor mi scese cid ch'ha di peno
 C 8 9

Edvige.
 e chi no hebbo in sorte spargere del mio sangue le trionfali tue per cui u'acendi l'io ad ogni eccel-
 C 8 9

devo costarmi del tuo sangue il mio trionfo detesterei. O. Resta mia grandezza ha nella tua sal-
 C 8 9

del.
 ueggia piu di pavle e cor mio che tu no pensi. Se cio pensar mi lice o miei beati amo-
 C 8 9

38^v

And.
 Prosi Jaspini Vedilo i' lioco e vedi che se il laterno Impero lasciato haughe in li terra d' mio

nodo mal grado a quato a Nicimero is debba adesso ionè savei combattuto darli facile ac-

edel. *edel.*
 questo Questo d'un juvo amor bello. mercede le mie speranze ed i miei uob' adempie

Nicimero qui giunge uanne lieto ed el beuto e ti soccuenga che spezzare il tuo foco ionè la-

prei de mio Campion e la ual'er tu Sei.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

edel.

Bianca è bianca la mia fede quato i gigli del tuo sen

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, with lyrics written below the notes.

Bianca tanto tanto la mia fede quato i gigli del tuo sen Bianca la mia fede

39v

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ss.* and *ms.*. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Stanto quãto i gighi del tuo sen

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

Questo puro è quell' affetto che mi fe nascere nel petto uno sguardo

Musical score for five staves. The first four staves are instrumental parts with dynamics markings like "ss." and "ff.". The fifth staff is the vocal line with lyrics in Italian:

fics Seren puvo è quell' affetto che mi fa nel petto nasce un guardo tuo Seren.

Scena II Ricci, Edvige e Vinage

Musical score for three staves, each with lyrics in Italian:

Ricci: Mi Edvige Evnelinda gonfia del suo dador e del suo degno pregar nò sa l'ama la-

Edvige: Verba ai uol di amore in cui uede la ma che le dalzo dal nono a padre ne capeno da-

Vinage: Amor è il miglior dea la lontananza al soglio della Danica ti vendi oue rispetta il Re-

40V

Unh.

T T T | | | |

gal. Veni for per no'ciavò sul crine inculto i tronfi allori Ed io potrei si-

. Ric.

gnor far lunge il piede da questo seggio in cui il so' degli occhi miei pange il suo lacrimo.

ed. Principe cu' è quel core alma si molle no' ha già siccome in questo giorno in

. Ric.

cu' li fuma ancora il sangue col sù i manzi ali allori domani poi faellerè d'amori

no' è così costei m'annoiò e fove questo destoto affetto mo'ce dal core in

ed.

peu la gloria ingloria tutta la castità de miei pervieni tu via segui la legge ch'ella ti

Deffa alla mie chiome innesta la Regia Corona col piacer del grã a to al tuo celo vi-

torna e me qui lascia Regnar si lo nemico ampie ruine nõ mancano li

Sic.
Spesi alle Regine De miei Nassalli il sangue di questo Regno e il prezzo ed io nõ cedo

si di legger un Drono sacra di cui piantai le natiie in regno questo detto la

gloria eh di infedele de tu viseroti di Nodergia il Drono ad Ernelinda in dono

ed.
che sento mai ah ingrato questa è la fe giurata al mio grã Padre queste lo notte

41^v

mie quest' il mio Regno Ernelinda è crudele entro al suo Core D'Edige trionfa

Viti.

Prin.

e ciò fia uero del mio Core io non rendo ragione a truci di Srimoaldoombra si te

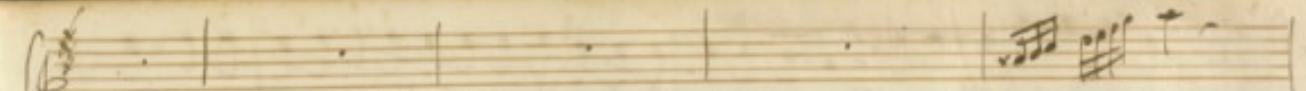
Deie degli Eliri la mia fe non ramèbra non l'agrezza ed è legge dei Re la lor grandezza.

Edu:

Mi uccoi tradir

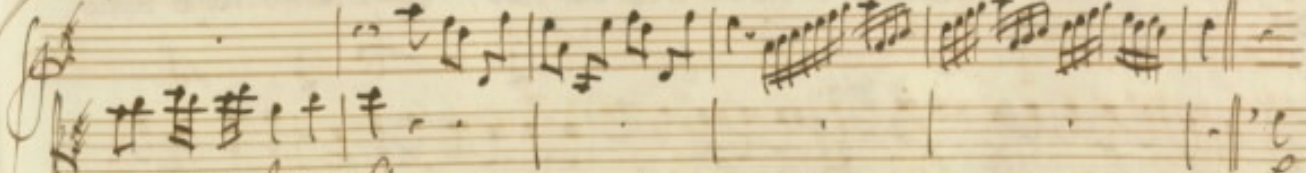
mi uccoi tradir si

Sen: so mi uccoi tradir si sento anima senza fe tradir mi uccoi mi uccoi tradir si



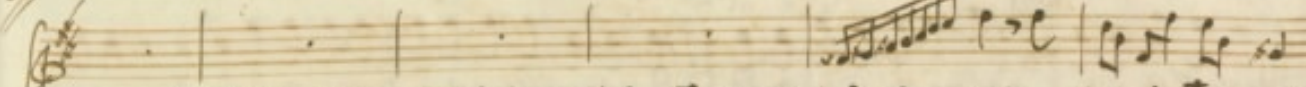
ten - fo anima senza fe a -

ten *fo anima senza fe* *a*



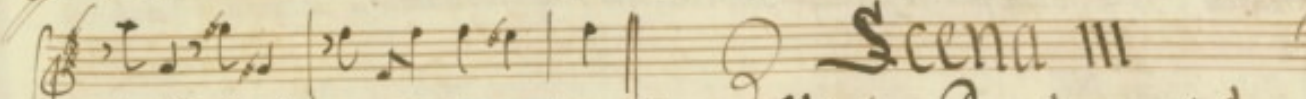
- mima senza fe

- mima senza fe



bell' incendio è spento crudel crudel chardea per me L' bel incendio è spento crudel chardea per

bell' incendio è spento crudel crudel chardea per me *L' bel incendio è spento crudel chardea per*



me crudel crudel chardea per me. *da capo* **Scena III** *da capo* Virage luci e poi t'inet che si tramene in disparte

me crudel crudel chardea per me. *da capo* **Scena III** *da capo* *Virage luci e poi t'inet* *che si tramene in disparte*



42^o *Viti.* *Ric.*
 che intendo è Pricimero all'orchio l'agro ed questa mano alla vittoria il uarco à
Viti.
 Scellermi tu pensi Arnellinda di braccio il cor dal petto e chi? del mio trionfo della
Viti.
 Spoglia miglior svelendi il dono non cedevi Arnellinda se col fulmine in pugno la chie-
Em. *Ric.*
 Deffe il tonante per me qui si contende ed otterralla co lo scettro alla destra di uinci or Mo-
Viti. *Ric.*
 marca un ferro hialfaco che sua vagon sostiene contro l'ingiusta autorità de scori a Prici-
Viti. *Ep.*
 mero si gli sdegnie tonle habbia in pre tra uoi Principi io debbo mal grado alla pre-

Li.
 Sente mia fortuna dipor delle mie nozze. Bella Ernelinda empie già il sol sei cote col suo splen-

Er.
 dor tutte del ciel le cie da da la fiamma illustre del sereno tuo culto il cor macege e

Inc.
 uero al primo raggio de sereni occhi tua suenai gl'affetti ch'al culto d'edu-

Em. *Li.*
 ige eran già saci grande stocauito dal uincitor di seredato al bronzo della

Em. *Inc.*
 Dania fappello Jamma fortuna is casso di Nouergia la festro la liberta del

Em. *Li.* *Em.* *Inc.*
 ladve ed il mio soglio offerse generoso i miei sorgini is ai di i miei

43^v

Em. *Vi.* *vic.* *Em.*
 uoti *trascotta* tante lacrime sparse le regie mie preghiere egualmente gra-

vic. *vic.* *Em.*
 dite peche volai a' cui ti doni *vic.* *Em.* Udite se guardo ad ambi io debbo di

teneri affetti in orizzo di mie nozze due corone tu mi offri et tu il tuo soglio

ma rifiuto il tuo dono il tuo no' voglio.

mpo:
 Musical notation for the lower part of the page.

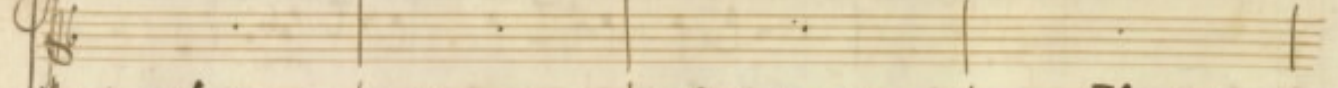
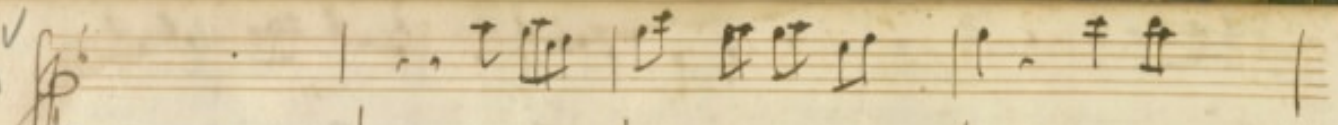
Sanctus no' m'intendere an-

cora uel diu no no no ui uoglio no ui uoglio Sean-

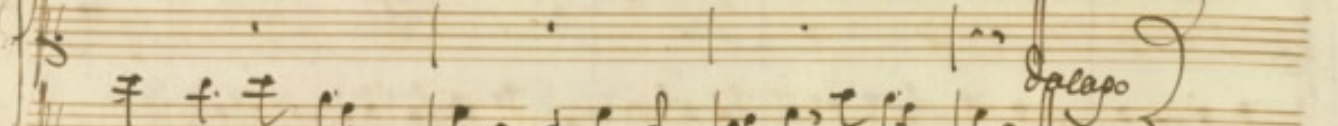
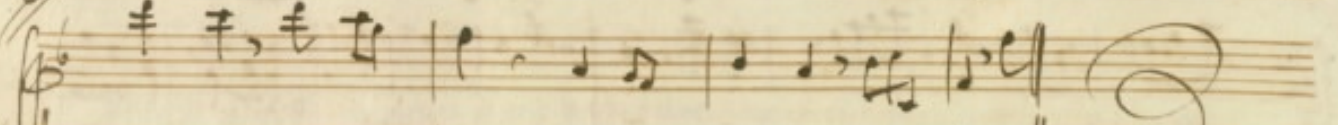
cor no m'intendere ancora uel diu no no no ui uoglio no ui uoglio

pui piagere pre

44



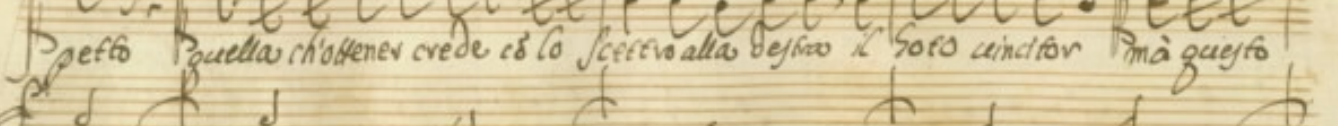
gar languire e sospirar per amò lo sepre hauiò is sepre hauiò is sepre hauiò *petto di*



Scoglio di sco - gliò *petto di* scoglio di scoglio. *delago*

Scena IV Ricci. *Virige* *Ricimero* e questi il core chio ti scelgo dal

Ricci: e Virige *petto* *quella ch'ottener crede es lo scettro alla destra il core unitor* *ma questo*



Scettro saprà fiaccar il suo feroce orgoglio i suoi colpi nò temo un cor di scoglio.

Scorgevai meno odorosa prima al capo uccir la

rosa ch'abbandoni d'adorare la bel-tà che mi fevi la bel-tà che mi fevi.

Scorgevai meno odorosa prima al capo uccir la rosa ch'io abban

doni d'adorare la bel-tà la bel-tà che mi fevi ch'abbandoni d'adorare la bel-

tà la bel-tà che mi fevi.

Segue Rit.

45^v

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The basso continuo line is in G major and 3/4 time, with figured bass notation. The lyrics are: *In che uita ha l'alma in*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *Senza per quel uolto che Sereno cercherò di sospirare Senza mai Senza mai cagiar mi un'*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *cercherò di sospirare Senza mai Senza mai cagiar mi un' di*. The system ends with a fermata and the word *Dolce* written in a decorative flourish.

Scena V³

Vittige

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics: *Alto De qua conqueua colui il tuo foco è mesto mio Cupido*. The basso continuo line has figured bass notation.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: *è dan fomento all'ipre mie guerele con amato spietato con te crudele*. The basso continuo line has figured bass notation.

quella beltà ch'ha

tanta tanta crudeltà no lajcevo costan - se d'adorar

no lajcevo quella beltà ch'ha fatta fatta crudeltà

costan

56v

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The lyrics "te adorav" and "costan" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The lyrics "infedeltà di Be" and "Am'ingan-" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef. The lyrics "no spera ni no spera ni no no l'incendio mio morjav" and "no spera ni morjav" are written below the vocal line.

l'incen - Dio mio marzar.

Da Capo

Scena VI Rodolfo Ricimero con un seruo che porta
soura un Hacile la Corona di Nouergia

e ceinto Rodolfo ad il suo cor no ha ragion sacrisse l'indemenza degli altri.

Ric.

Rodolfo conosci questa Reale insegna conosco un bene infasto di lubrica fortuna

Ric.

Dalle sue chome da cui cade la vendo illytre dono a chi no sa che affai deffa e piu deyno chi piu

57v

La rifiutavo ^{rit.} Seno fra amore e degno mezzondie ne grandi entrambi io soffo ma nel

grado maggior o vegno o morte. ^{And.} a qual patto si sceglio ^{rit.} Se d'Ernesto alla mia degnan.

modi la bianca ma col titolo di sposa ti rendi al foglio e succero r'abbraccio ma se

gonfia di degno abborni. ^{And.} dalla falce ferat d'Atropo atroce trucidato cadrai.

Unguento m'indico ed io faulterò qual debbo ^{rit.} della rappelli Se durasse

glodi eternamente che la cencian la guerra? breui gio di lustri decorauebbe i regni

la stesso lavoro ed anelate e stanco sul questo mondo adagiarebbe il fianco

Scena VII Ernelinda

Virgine che si ravvina in disp: edenti

Erne.
Del mio Sra Padre al cenno ecco Erne

Vi.
Indo io siego forme della mia luce figlia mia ch'io facelli sai tu qual

debbi ubidienza al mio risoluta uder legge più sacra nò hebbi mai

Ad.
In questo desiro in cui l'ormo nò u'ò di un grande scettro giuro inuio: labil fede al

Erne.
mio comando lo giuro e con cen' pacio emi l'è e più sigillo il giuramento
Vi.
io

48^v

Ad.
tremo or senti i tuoi sponsali eccelsi Sicimero mi chede inno vidisco all in-

Sanco richiestio il cor di padre quella desira ch'ei tosse dal petto d'Harico a le ger-

mano ed a mè figlio (i rimembranza atroce) strappo l'anima innocente ad addorvir l'in-

segno le vede abominabile e se n'hai cor per cader pria d'annodarlo e-

Alc.
Sanguo alla fonte onde tuci vendi quel sangue? Tanto dunque è superbo mè presentor tie ar-

Ad.
Disci Sicimero il tuo dono al piè ti getto il premo elo calperivo ato Re-

Uic. *Uic.*
 al di Rodualdo e' questo sta soldati Rodualdo si ueni *Uic.* di cio no' fia per

questo petto e' fune si passa al Regio sen di Rodualdo *Am.* o' Ciel *Uic.* e che? tant' offe' puzio-

Par o' fellon ambi uenati cadano a questo pie' *Uic.* prio d'Ernelinda no' cadranno o' eru-

dele io faro' loro scudo *Uic.* del collo inerte e del mio seno ignudo *Uic.* così uovez-

grato io son? costei si uelga dai proferei ucelli *Uic.* o' Stelle o' Numi *Uic.* uendica uozza-

ment' una sol morte le offe' de Monarchi co' l'orribil corteggio de tormenti uerra ad

59v

*Ambo la pauca entro à carcere orrendo attenda ciascun deſſi lo ſfogo de miei degni già
preme la uendetta e già prepara la bipenne fatal Nemici è l'ara.*

The top system shows two vocal staves with lyrics in Italian. The first staff has lyrics: "Ambo la pauca entro à carcere orrendo attenda ciascun deſſi lo ſfogo de miei degni già". The second staff has lyrics: "preme la uendetta e già prepara la bipenne fatal Nemici è l'ara." Below the vocal staves are two empty staves for basso continuo.

The bottom system consists of five staves of instrumental music. The first two staves are for a pair of violins (Violini), the third for a pair of violas (Viole), and the fourth and fifth for a pair of cellos and double basses (Violoni). The music is written in a dense, rhythmic style with many sixteenth notes.

The first system of the manuscript features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

dal tuo rigore o barbara apprendo crudel fa
 apprendo crudel fa apprendo crudel

The second system consists of a single bass staff with lyrics written above the notes. The lyrics are: "dal tuo rigore o barbara apprendo crudel fa".

The third system continues the musical notation with three staves. It features treble and bass clefs, various rhythmic patterns, and dynamic markings. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.

fa barbara dal tuo rigore apprendo crudel fa

The fourth system consists of a single bass staff with lyrics written above the notes. The lyrics are: "fa barbara dal tuo rigore apprendo crudel fa".

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. The music is written in a historical style with some complex rhythmic patterns.

apprendo cradelra apprendo cradel-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical notes and rests. The music is written in a historical style with some complex rhythmic patterns. The upper staves feature a large section of dense, rapid notes, possibly representing a virtuosic or technically demanding passage.

Ge-

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Or è chi inesorabile di noi più cincevâ di noi più cincevâ di ineso-*

Handwritten musical score for the second system, including a section header and lyrics. The lyrics are: *Or è chi inesorabile di noi più cincevâ di noi più cincevâ. Urtige lo ti negai Ornelinda le notte in ondar ancora della grandezza*

Scena VIII
Ornelinda Rodol.
e Urtige

51^v

miò quando ti uidi à Ricci-mevo in amistà congiunto or ch'è comen fra noi l'odo di

Viti.

luc' Ernelinda la notte di Ricimevo all'inimico io dono l'ne m'inganni signor

Ad.

An.

ò fortunatè mie fatali sciagure Ernelinda tu piangi signor di debolezza puoi ti accu-

Viti.

larmi all'orch' un nuovo agguaj biolo di giustizia al pianto mio inasdiar po-

tr'esti o mià diletto questo estremo piacer all'amor mio di morire tuo sposo?

Ad. b.

far m'è degna della lagrime tue questo fortuna l'artò Ernelinda e se mai fosse il

giovno di mio curo infelice ultimo è questi se del mio cor erede cò questi am-

pleno e de miei sogni io chiano se basta lo mio nome all'ive eterno custodisci o bi-

tige questa ch'io r'abbando no vergine desolata il cavaffero prendi

Seco di regal madre ed amovoso in mio uoce lo innesto a quel di sposo

Ad. Sic.

S'hacessi più d'un core.

ad ambi il lascevei il la: sceve- i se havesse più d'un

core.

core ad ambi il core più d'un core ad ambi il lasciare - i il la - scere - - -

(Musical notation)

- i Se ha uessi più d'un core ad ambi il core più d'un core ad ambi il lasciare -

(Musical notation)

i il la scere - i Erede del mio amore ti-

(Musical notation)

glia mio ben tu Sei mio ben tu Sei erede del mio amore del mio amore fi-

(Musical notation)

glia mio ben tu se - i dalago

(Musical notation)

Rique Rito

Handwritten musical score for three staves, likely vocal parts. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff has a treble clef, the second a soprano clef, and the third a bass clef. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

Scena IX
Ernel. e Virige

Ernelinda mi ben dentro penetti co mie prime for-
bit.

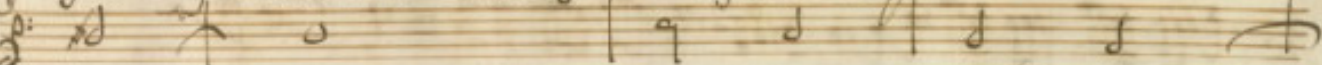
Ernel. *Erne.* fine il suo bel pianto potrei negarlo o caro all'agonie dell'adve del marito *Proo-*
bit.


Aldo cura Socera lo degno di Nicimero haurà la palma amore oaste-

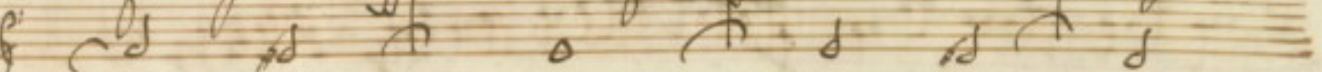
ora l'olocausto di Virige alla sua gelo- sia *Ann.* Crudele è questo perdicionè

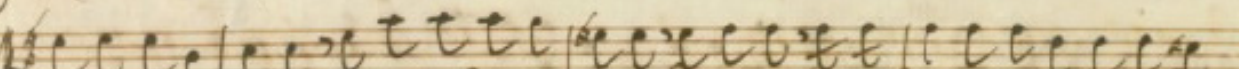
53

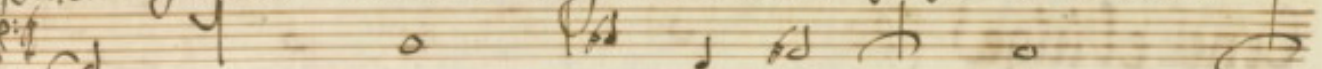

 basto a farmi scriver lutto degli occhi le font del mio pianto nò sai caro nò

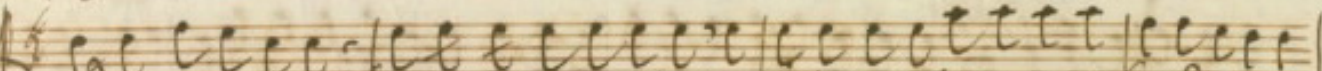


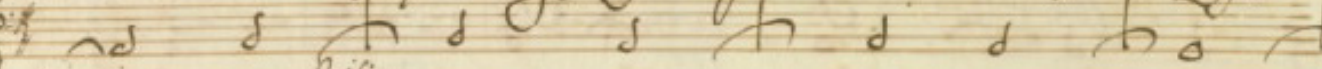

 Sai ed quanta pena io soffrivi nell'alma quella fiera uirtù de mi uoleas per il.

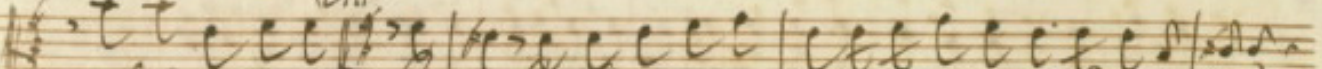



 Inferno Impevo nemica di vitige ed ora ch'il funesto uolter di No-





 al do à te on'unice senza un angoscia estrema potrei recavti d'oro molti baci di spago




 in sul ferevo ^{Viti:} chi sa che l'amorosa Stella per noi m'è torrida nò splenda.




 Ma quando ancora inesorabil fato la mia morte risdau de beate agonie le mie sa-

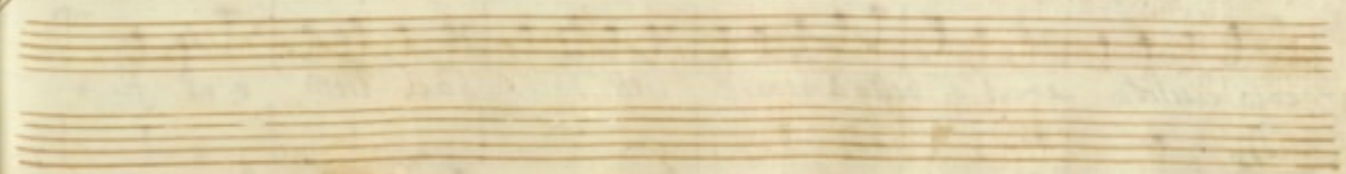


Vanno se a me uerra la pace, col soave piacer di moniv tuo e la cera la liberta quant

Palma di ribaciar sul tuo beato viso l'immortale beltà del paradiso

Di se senti

Sul bel volto lieve d'aura a palpitanti di bionde un bacio un bacio e questi



54^v

Di se Jenò sul bel volto lieve à auro à palpitav

Di vitige un bacio un bacio è questi di vitige un bacio un bacio

^{se}
è questi Dal mio frat

genio discolto ceervi si bella à veervi lieti baci baci lieti e nò fu

55

nesti uervi di vi si bella a vecavti lieh baci e no fu: nesti. d'ago

Scena x Ernelinda sola

Pupillo inandisca il vostro pianto. Secciamo a questo primo comando di Vitige
 al nostro signor concedia questo fasto di soffrir co' costanza i mali estremi
 uarian su la virtù gl'astri sagetto e la più riva fordena un intrepido cor mette in vis-
 petto.

55

Thinde potiv soffire - uoglio costant amar - uoglio costan

te amar

mai la mia costanza saprà cangiar Sembiarà ai colpi del penar saprà cangiar Sem-

biarà ai colpi del penar.

Da capo

Dito

Scena XI Lesbina e Milo

des. *rit.*
 Che malav sorte è questa cuver sepre penando e notte e giorno sepa tenere un cicir-
 20 9 9

rit.
 Poco d'intorno per di na mia di terra e doce sei che miro ella qui sta sletta o che incervo
 20

un che caldo per ascoltar che dice an meglio è ch'io magòda e che s'as vado.

rit.
 à tempo giusto. Son fenera, e uag-

gosa so' freca come roza ne uoglio sola sola Sempre languir cosi Sempre languir cosi Sem-

pre languir cosi ne uoglio sola sola Sempre languir cosi ne uoglio sola sola Sempre languir co-

si

Misera m'incecchiò nò gioierà lo specchio neil ben che mi consola potè sperare un di potè spe-

Drare un di nò gioierà lo specchio neil bè che ci consola potè sperare un di.

Dalapo

Allegretta des binas si visente allegretta or mio se non si penk.

tes.

Star così nò è cosa anch'io far da spora

Segue a 2.

57^v

57^v

Son

Milo per quel ch'io sento cedisti cii ch'io meglio
 tenera e uggiosa
 Se quach'altro crediaua era piu peggio.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "non dir di più che uergognosa io sono / Son fresca come rosa che si par uado a fono / e di gratia tornata à".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "eh faci oh che rossore / dir quelle parole in quacchervate ne uoglio sola sola".

58^v

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

mi
 hor Sei troppo impoverito senti

cuoi ch'io faccia all'occhi cerchi amore all'occhi. Sta. Sta. nò cuoi laguir così

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

nò uò darveſti il deſiderio tuo così à digiuno.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

labro candido che l'appetito — tu cui ſteggicando

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

queſto cor labro candido che l'appetito cui ſteggicando

Quando di questo cor son tutto piaghe piaghe son tutto ardor son tutto piaghe

Son tutto ardor. *fes.* Conde gratia faulli certo do m'innamori

Mus. De mi desti nel sen fianè uoraci nò mi rompere il filo a scotta et aci. Mia bene -

fes. *Mus.* vinas caru fessina. Quabbu cosa di più sentir uorrei per pietà nò parlare

che di più spiegheranno i debi miei.

Mia benenna caru fessina che aci destando fianè d'amor nò per la membra e pizzi cor

59^v

Caras furbina mia tenerina che cazi destando spagno d'amor ho per le membra *con pizzicor*

con pizzicor hor per le membra *con pizzicor*.

fej. In solente indiscreto col fauellar cori che mai pretendi che m'ami, e che l'accendi *Mila.*

e che la piamò mia nò lasci col malan ch'Amor ti dia *fej.* Datti pace avvogate per-

che d'amor al laccio nò basta il tuo mastaccio à prender Colombine, tenere al par di me

qual omè belline.

Siegua à 2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a *tes.* marking and the third with a *rit.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

fermati a celi tu
che uoglia stata
che pazzo brama
paròti uà che pazzo
ama chi l'ama
pietà pietà pietà pietà amachi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*brama partiti uà
l'ama pietà pietà
che uoglio
fermati a coda*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, similar to the first system. The lyrics are repeated with some variations.

*stato
ama chi l'ama
che pagga brama partiti uà che pagga
pietà pietà
brama partiti uà
ama chi l'ama pietà pietà pio-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written between the two vocal staves.

parli uà do pagga brama parli uà
 fa pietà amachi lamapietà pietà

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Dugille ca-' are written at the end of the system.

Dugille ca-

non mi turbare
 dimani poi si partera
 ve mo - ro per uoi per uoi fiera beltà

ad mi turbare
 dimani poi - poi si partera
 si partera
 pupillo care
 moro per uoi moro per uoi fiera beltà fiera beltà

Scena XII
 Eduige, e Ricci

Eduige
 Deo bo credet io dunque è sicimero ch'il fascino d'un uolto in car-

Ric.
 tua bellezza hoggi trionfi nel tuo core infedel dell'amor mio l'uscia d'Arne

linda isfel confesso mal grado a ciò ch'io ti dicea sorprese la rocca del mio core

Ed.:
 affrilo in pace a fine nò mancano mai spose alle regine sù l'erin d'acqua ani

ferma la inferna corona à quest'impresa armasti in guerra i gelidi ori-

onfi al fin s'è cinto e a me s'è cinto io chiedo ciò che dal mio grà padre

Ric.
 hebbi in refaggio al genio del mio soglio all'ombre illusori de miei vassalli io

62^v

Edo.
 Debbo la sudata conquista ed io diseredata e cilipeya auerero ne-
 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

glettio la regal dextra alla conochia e al fijo l'inganni o' h'io mero guardavuna c'alta an-
 8 | 6 | 2 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

cor ch'al Marit scando per uendicar unta Real donzella c'ovra un Pie fraditor n' manca un'
 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

Asta echa de Marziali e' voici ardon lo de' se piu' feroci arma gl'amoni-
 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

Viol.
 Musical notation for Violin part.

Viol.
 Musical notation for Violin part.

Viol.
 Musical notation for Violin part.

Ma' quanto c'ui barbaro core

fa quanto uoi barbaro core che a giorno amore ti puni

va ti punira fa quanto uoi barbaro

core che un giorno amo ve ti punira che un giorno amore

ti punira gli inganni tuoi

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "con giusto zelo pietoso il cielo uendicherà pietoso il cielo - uendiche-". The second system includes: "rà gli inganni tuoi pietoso il cie - lo uendicherà". The third system includes: "pietoso il cielo uendicherà" followed by a large decorative flourish and the word "Adagio".

Scena XIII Ricimero ed Irene: che sopravviene

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Tenor/Bass). The lyrics are: "Ora uengate insieme a quel loco di smaldo portate reherito amov l'ultimo assalto". The score includes a large decorative flourish at the end of the line.

Em. *Ric.*
 Emelinda Tiranno vendesi la cervicci di Rodolfo e di Origo il giuro

lumine del mio degno amore ancora il colpo ne sospende tanto ei solo però non ha di

forza de basti a disarmarlo egli richiede il soccorso del tuo la bianca mano

ten dal mio nodo e la fatal laetia cade a vuoto di pugno alla cendetta

Em.
 difenderò due vite a mesi care e quanto egli se chiede il sangue mio ma non vi

capro un padre ed uno solo a prezzo di vita di tradimento e che questa chio soffro e

Ric.

64^v

forse roppa ma' di cui si folco la pur ch'ella sostiene la gloria di due scettri
 ma juma ella ancora d'Harico la staga in avidita dal corvo di due lustri
 cuia ancor me l'addita il Laterno comando e nella crece negli scempi vicini
 Impegna il cielo co' si folo maggior a uendicarmi ste digue o ministri si scuellano a vi-
 tige gli occhi superbi onde Ernelinda accogeguesto foco rebello si scappia Prodo-
 aldo l'altera lingua onde il comando uscio di quest' odio paterno la coppa di fu-

Br. 6/8
Br.
Br.
Br.
Br.
Br.

or faga di s'acqua si vechi ad Ernelinda en crabi i l'oni ueda a mena di dogno do-

u'ella becau ben' gl'at'ni di uoni ah ferma sicimero ap'olta i uoti delle lacime

mie ne pe'chi augusti rapetta quel carattere sublime de' p'ien d'onor la tua grand'

alma adorna questo piato ti basti nel tuo piato Ernelinda qualda parte si es-

t'ingua dell'ira mia la mia uende'ra a de' p'io una u'ltima sola or tu la

scegli e qual de' si ve'car la vea ce' uice' de' b'ba su l'ova a d'roce' su quel foglio fa-

65^v

Am. Ric.
 fal fu stesso serui orribile pietà la destra infauca propria mictrica o' d'inar se c'iovi

Em.
 cusi mi cadervanno al piè scenati entranti scenali si crudel ma in questo coro in

Ric.
 cui furono ingrossi dalla natura l'un l'altro d'amore o' si tarda ancora

ifene o' fidi trucidate i belloni e qui recate d'ambo il cor palpitante e semiciclo

Em.
 ifene a uolo ah no ferma ch'io seruo moro ma chi? folgagli dei che im-

prima al venitor fatali portentosi caratteri la figlia moro di que ma

chi? Dolo mio ah prima innarridica penesta ma se u'è demenza in celo perche no
 cade un fulmine e risolve la Regia in fumo e sicimero in pace questi inutili sogni
 rimoran la due sacca già segno di caratteri funesti l'ovri del foglio ah fiero macco
 senti Ricci-mero pietà chi altrui laniega ostenevta no peni strappami prima il
 Cor più ch'il dolore quest'ufficio m'urapi ah carne fice ingiusto si scrive-
 no ma tingerò nel sangue del Dono i nella pume di l'ovvero crudella pena in fame

Anc.

Ric.

Em.

Anc.

Ric.

Si scrivevo ma vedevò quel foglio netto favor di Madama al tono per chiamar d'io

le Inferno in lega lo spiegherò in bislillo di uendetta alla furia ebra bac-

canto inviterò per lacerarti il Core quati mostri ha colto e il peggior degli che lin-

Sano dolor de mi dicova scriuo si traditor Vitige morav

Morav Vitige e di cofanto orgoglio docerò il mio trionfo a questo

Soglio.

Uniso.

Ando.

Erne.

Ando.

Em-

pio mano
 empia
 mano di Scivies ti ne scoppia ti ingrato Corne scop
 piati ingrato cor
 ti Scivies — di empia mano

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *ne scoppiaſti me ſcoppiaſti ingrato cor em: pia mano*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *he ſcri-ueſti ne ſcoppiaſti ingrato cor em: pia ma-no ingrato*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *cor e ſaf-*

frivo fu potesti quei carabeni funesti ò mio debole Dolor ò mio debola do-

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

lor ò mio de-bole Dolor ò mio

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

68^v

debole Solo.

Dalapò

Dalapò

Dalapò

Dalapò

Fine dell' Anno 2.^o





Atto 3.^o Scena Prima

Dirige

largo e staccato.

Atto carcere

Atto carcere in servi sua glor

69v

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *roni questo piè fra gl'orrori tu servi fra gl'orrori questo piè*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *ma quest'alma sene accòsa al suo bene e si conyola al ful-*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

gor - Della sua fe si consola si consola al fulgor della sua fe

questi di Picinero e con real foglio la rigida e melinda a cuol la tua mora in
 Grego della laterna liberta l'abborre la mia clemenza bici ed abbandona questo
 celo inclemente ti rivegga la Danica abborri il nome d'una dona crudel che ti condanna ad cen'

70^v

Povida moras risolci e sciogli già le tue vitorie Ricimero sin qui scrisse Ernelinda

Virige moras di que questa ciltà si chiede dalla mia fedeltà ritorna o seruo a Ricci-

mero e di gli chissai bellavè una morte che piace ad Ernelinda scritta da quello nà di cisco

plate la sentenya fatal bacio d'adoro Atropo cu bri il colpo ch'io soffro il colpo

e pien di falso io moro.

Scena II Edelberno che con-
duce Ernelinda, e Virige

Principe il regar cenno di Virige mi fa di un mio biallo alla tuo guardia eletto ote

ner con diletto malgrado al suo governo ed al severo real divieto ero Ernelinda e

sempre placabile quel fallo ch'alla pietà si donas
 io dà Edige col mio pianto l'os
 Ed.

tenni raprio mio fido di Rodolfo il piè languito ingrato dal suo carcere ei uenar or

che dicidi fra dui si cari ed infelici oggetti Vergine illustre i tuoi Reali affetti.

Scena III Ernel. 3
 Edige e Rodolfo 3
 Padre Vitige agli occhi vostri io reco fatta rea di grav' colpa

Pod.
 Oggi Ernelinda che. date forge il vincitor superbo ha potuto ottener qualche fia-



71^v

Em.
cheza eh nò signor o stene da questo mano infauyta un delitto peggior io

stessa scripsi contro vitige oh dio il mortale decreto *liti.* eccone il foglio per

And. *Em.*
penno del tiranno à me recato de sento portentosa necessitate il

colle à questo prezzo viciorare si dispo la reale tua vita lungo forail rac-

contò per ripettar i dritti di natura et tro quelli damor uile peccai

And.
caro vitige io scripsi e tu morrai ed io uiuer douerò mercati à prezzo del

Viola
 Sangue à me più caro d' un empio uinci tor giorni Seruili
 Quando mai meritar meglio po-

trei Signor illustre dono della bella Ernelinda che mouendo per te
 l'orgoglio ch'io traggia il genio

Mod.
 mio con questa gloria à s'ige enarrenti fra l'ombre degl'elli ch'io lasciato occu-

sato date una morte douuta à me no uadrea s'icimero i
 Signor empiam d' te pietosa

Viola
 Per ch'io rifiuto il dono di una vita ch'abborro
 Per Rodolfo se abbandoniamo enerà biguetta

Em.
 dolce à te Signor ed à me sposa chi uogherà sui casi
 Ah miogrà padre perdersi di quei

Frutto della mia crudeltà deh ti miserai a me fortuna io teneo prego per tutto questo

Mod. ♩

cor ch'io stillo in pian: to Si uiverem vinge Ernelinda uivrai in tanto che si stachi fortuna in

flagellarmi Ernelinda si lasciò esercitar col misero vinge in libertà le

tendere e estreme Principe di Souuenga ch'orrenda è la morte a chi la teme.

Si della morte ancora può trionfare il cor

Si della morte ancora può trionfare il cor

Si della morte a cor piu trionfareu cor piu trionfa - - ve a cor piu trionfare

si si piu trionfa

ve si si piu trionfareu a cor Un cor costante

cen cor costante haura città d'eternità nel tempio dell'onor nel tempio dell'onor.

Scena IV
Ernelinda e Uirg

Virgè, al fin iam soli e il mio dolore mi puoi recar in libertà del castro

Uirg
e mortale agonie del core offeso. Quel è ingiusto dolor della Ernelinda è il più della mia morte, po-

tecca della haaver mai più dolce aspetto ch'in questa sicurezza ch'ella à te piaccio, ah no turbar col

Ernel.
pianto questo piacer de il mio destino adorna. E se in questo piacer io la grandezza

ueggo dell' amor tuo qual mai piu giusto dolor ci fu del mio qual peggior colpa di quell'ond' oggi e

reapquest'empia mano giust'è che si punisca il cor crudele da cui la mano ebbe tremante il

l' molo questo ferro ch'io stringo alla mia diletta. Ci tige indietro affetto se l'auvicini il

colpo dal numi eterni la tua uana pietà nò foga d' caro pochi e breui momenti all' amor

mo l' anima in questo indietro è ch'io ferisco per e forza al-

colta. Se prima di degnar quel foglio infame stringer potuto hauesse questo

7h^v

ferro pietoso non scenderai con questa spada in fiore, la tua spada fatal del pigno
fo

fero chi sa dell'ingue mio non la cancelli se il mio vero delitto fosse in odio co
fo

si da mi negasse il rigido Nocchier nel Regno quando ti attendevi sul
fo

lido dal timor agitato e dalla peme e all'orchestra sui giugos sei soffri-
fo

vai lo uanderemo invieno ^{li:} di craverli mentre ^{En.} addio vigile già celbro il
fo

^{li:} colpo non fermava in tanto ch'io da te prendeva a con l'ultimo deplorabile con
fo

gedo si ucci da que rapirmi è bella ingiusta questo diletto estremo di cederti a narco / tu bel

pianto la mie cave agonie or nò sarà è crudele già sento che maffale cò sette le sue

forzo il mio dolore e mi reca nel cor che ueggio sò manco ei cade sù Evne -

indò is amore adèro ah brìge cor mio ah mia uita che teni

hà uinto al fine il mio ingegno amore nò rapirai crudele ad Emelinda questo

morte al tiranno cui è bello Emelinda scia ch'in me si stanchi tutta la crada -

75^v

Primo
 Sta di Ricimero l'intendo si crede dal suo chit d'olore di uederti morir sui glocchi

miei la tua uendetta e mio castigo adempia ei fia ben assai forte per get-

farmi a morir su la tua piaga e allor sigillar le nostre paci sanime amanti annoderand i baci.

Viole

Organo

Primo Celab.

quasi ch'io mora si

no uolto adora to uolto adora to no morrai solo si

uolto adora to uolt to adora to lascia chio morra si

ni ni ni uolt to adora to ni ni no uolt to adora to

si si si uolt to adora to si si lascia chio morra uolt to adora to

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Jenga me caro ben no

la = sia ch'ingua se sen con tutto il suo fuo-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

fiachi suo vigor adempia il fato adempia il fato no fiachi suo vigor adempia il fato. De capo.

vor si stan = chi il fato si stan chi il fato con tutto il suo fuor. si stan chi il fa = to

Handwritten musical notation for three staves, likely vocal parts, with various clefs and notes.

Scena v
 Edelberto,
 Edouige

ed.
 Di qual fama ora del bello edouige iempie la corte ha sicimero a core che si può rebel.

ed.
 or dal tuo bel ucto della cunta Ernelinda egli è trofeo e ciò che rende ancora più

meno e de restabile il delitto della tua infedeltà e che gli nega vender la mia corona a questo

ed.
 Evino sicci per stabilirla tante depre Reali armo Boote e de gli servi ancora de

adu.
O voi Sublimi affetti il dono illustre questo cui fia no vede nel core d'edige

odi edelberto se non già mio cenno alcun lampo un de miei fidi ad irritar la pace di

quant'han uiso in petto di Animoaldo egra fidee il nome il lampioni che fosse dalla

dania vi fige remono già nel tradimento atroce chi per signor offende

na Rodaldo ancora nel cor de suoi vassalli una parte di Regno in feè rispetto picchia af-

adu.
Avrei la giusta mia vendetta che oprer possio
adu.
Stretta amicitia ti serbo il

1^o
 riv guardollo e pianve *1^o* No' lo' oggio più cadire mi sento infenerire. *2^o* del cielo delle

felice e dell'Inferno Nume is sono e Reina Diana Cintia Proserpina e Jacina ev-

rando dietro all'om bradi Vierge adorabile Nume uenni opra que' facque Nel-

ten mi cideo el costò mio li piacque egli m'adora e appunto quari nò è

n'egli amoroso api. il uerde labro e mi parte così.

1^o Tutti i bomeni sonano il Basso

Bella Dea del cieco, tuervo sei In-

78^v

ferno del mio cor, sei l'Infer no del mio cor bella Se ad del cieco scerno

Sei Infer no del mio cor.

Volca più dir mi l'interuppe il pianto io da lui fuggo à uo ne uigo, e can.

*il Violini sonano
la parte.*

Io ti cerco e nò ti scerno *Idol* mio mio dolce amor io ti cerco

no ti scerno *Idol* mio mio dolce dolce mio dolce amor. *Bella. Galapo*

Ev. Il pensier uaneggiante torna à bl'fige addio siedo sul carno ed i miei Dracchi à

edel.
Duce a cui diè Ricimero in guardia i due Principi opposti ed al mio scetro -

edu.
degli naque bapallo il suo comando dal carcere si traggò ed adessi unito il mio ti -

edel.
oranno opprimi ostentiam prima à Ricimero i nostri formidabili Degni

edu.
ancor repugni al mio giusto desio no' deo no' miami quando altri fero il

raggio il languido no' è degli occhi miei e se per ami troppo codardo a -

manò e cul' Campion tu sei

Sigue l'aria

79^v

edui:

Quel cor quel cor che ben nò ama de ben nò ama nò piace nò piace à questo cor

quel cor che ben nò ama nò nò nò piace nò ben nò ama nò nò nò pia - ce nò

piace à questo cor nò pia - ce nò piace à questo cor.

e l'alma mia nò brama nò nò nò bra - ma un

troppo cauto amor e l'alma mia nò bra - ma un troppo cauto amor

Scena VI *Lesbinae*
 detti poi Ernelinda

Ma che dignità cedite cedite mia si -

gnora mi fa uenir si mesita noua d'pianco l'infelice Lucrenda dato ha lanoua al cato

pedu. 9 9 9 9 | 9 9 | 9 9

portato ha il senno e come sicimera ostinato nell'amor suo h'udite recare con

ed. fel. 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9

fiero e disperato affatto ondella uaccosa d'iras per un si graue oltraggio pouerina fre-

ed. 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9

meicare delira Pella a noi no giuze appio.

ed. 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9

Cruc. Presto. Duo mal grada d' nome Algoro da quest

9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9

onde fuggiva suo mal grada da quest onde fuggivi fuggivi fuggivi omi scoppia d'cordi ni

9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9

80^v

-Dere Sento Dion. che mi risponde no
Satin

Cauni e Pinfe diu u'è un grà uciaggio dalla sera del loco al Regno accuartico ad ni-

Edel.
sondi mi guardi e vesti estatico. Principe la Ernelinda Iroteo gonfia la

Buccinas vittoria e Glauco il Corvo à Myra e sai perche? perche Ernelinda è

Edel.
marfa è della nostra umanità no mai ben remuse uciagure u diè

ella uciuas dentro d'un core di sera mano ella il fräse e moni per dolore ma prima di mo

fo

Va 20
78

uoto sia la cive del cielo mi portan ratti a folgorar in delo ^{eda:} bella Edige equal della grand'

^{eda:} Sopra che ti imponesi d' me premio destini ^{eda:} l'amor mio le mie nozze solo caro questa

Della merced d'una amate nel cor vince ogni fede.

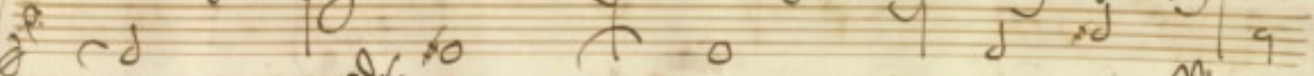
^{eda:} Ah no thò colto ingrato Endimion in delo e giura ad altra donna amore, e fede

Umorza la fiamma insana per punirti crudele ecco Diana ^{eda:} improvvisa il trat-

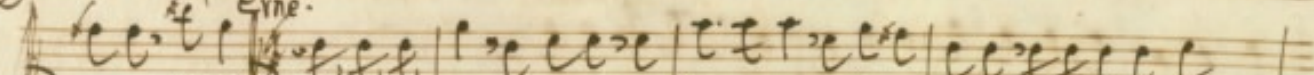
tiene e pregiati tutti sono i momenti ^{eda:} l'intendo o bella ninfa il mio vi-

81^v

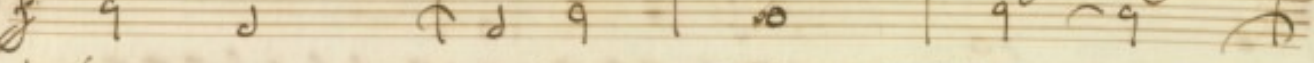
forno dal cofin di finge in torbida la face del tuo folle Cupido tu piangi tu sospiri io



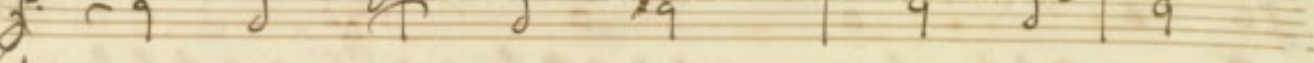
Uhergo e vido mia Principessa addio la spada ad impugnarua l'amor mio t'aj-



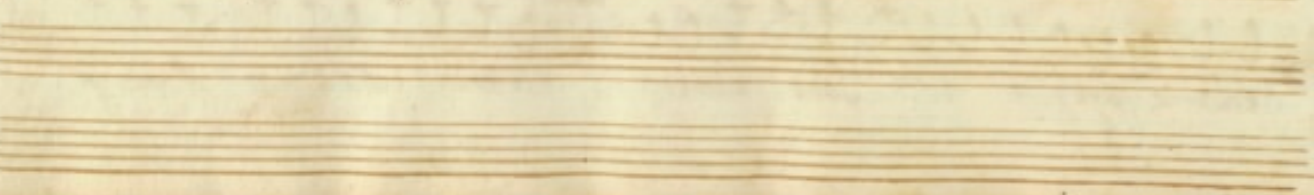
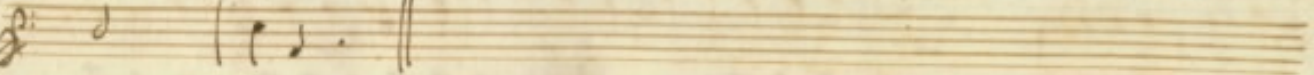
sista il ciel m'è faucellar è vivi silenzio è bella clori à quel Pino ge-



lato ambi uenite qui il mio diletto Endimio si celar ed à me così parlar at-



tendi udit.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the bottom staff.

Di palpito cor mio lagre d'inforno e feno mi co-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the bottom staff.

na cio mio fevor. mi mancano i crudeli i rai del giorno perche u tutto hai ti perche u tutto hai

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts. The fourth staff contains dense rhythmic notation, possibly for a keyboard or lute. The fifth staff is another vocal line with lyrics.

fi spie-fa-to mo-ro io mo - vo spie-fa - to per-de u-dia-hi-li spie-fa-to mo-ro spie-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts. The fourth staff contains dense rhythmic notation. The fifth staff is another vocal line with lyrics.

fato io mo-ro mo-ro mo-ro.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts. The fourth staff contains dense rhythmic notation. The fifth staff is another vocal line with lyrics.

edui: fa mi-se-ra sen ca-de ah-chel-la-sui-ve-ne mè-ve pri-va è di Sen-zi nell' ab-ba-ti-cho

ore fa qualche breva almeno il suo dolore oggi si si collarmi ricouvar no supero

questo de miei grand'hai allo refaggio sarmano a questa dogna d'Eleberto li sdegni a Bodo-

aldo ed a Vitige io sciolgo la catena dal pie' perche de lor vassalli veggano

live signora il cor ti manca aiuto ^{Enn:} ah folli e lo credere partiteci da

me sciacchi che siera.

83^v

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

All. viv.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Ed. viv.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

l'oglio perar sentirmi oggi scherzar qualche piacer qualche piacer in se oggi scher-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

zar uoglio perar sentirmi oggi qualche piacer in sen scherzar

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

qualche piacer in sen

È scuro questo ci- so veder un dolce viso spiegar il suo serè il suo seren ue-

Scena VII

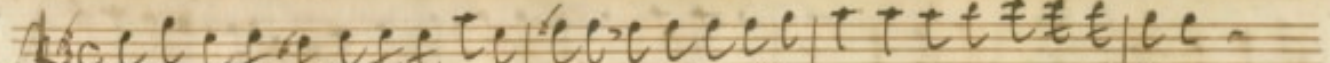
Ernestina

sola

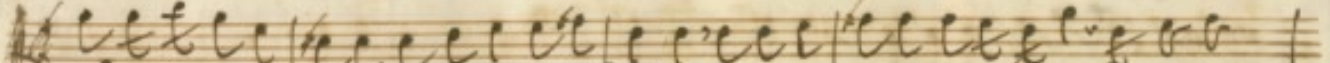
Adagio

Per spiegar veder un dolce viso spiegar il suo seren.

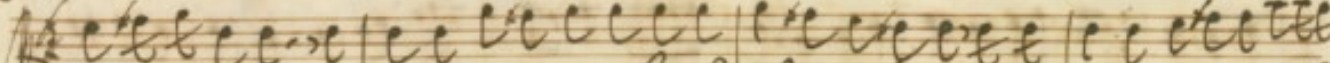
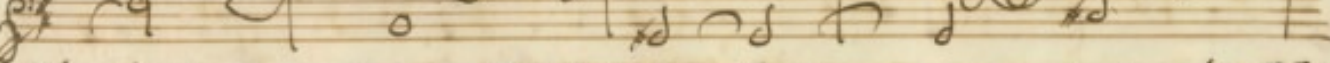
gh^v



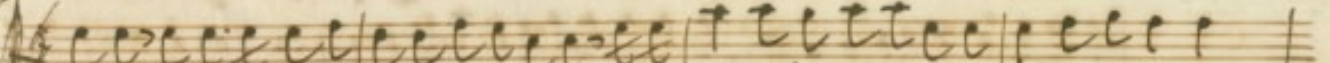
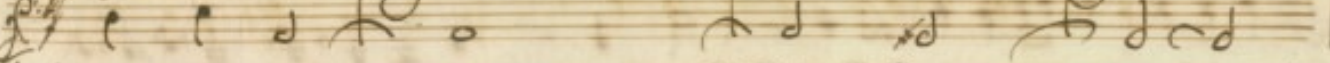
gaa di Legni è Orne hnda h scopre il fato è belli è fortunati miei menti delhi



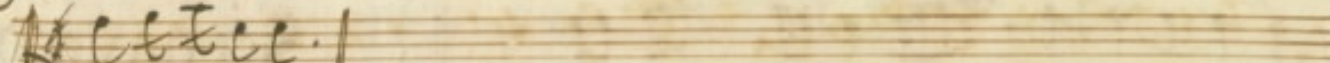
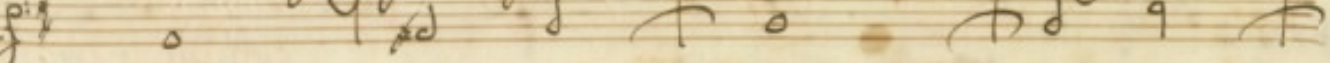
uoi del diran superfo mi uer porle aglin salto e mi traxte a uegheggiar di mie spe-



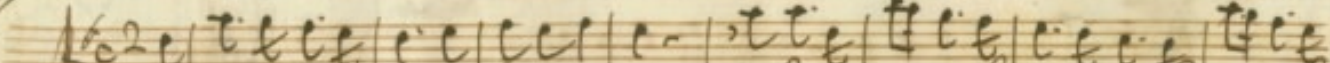
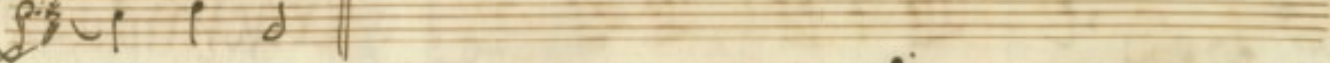
rante il uerde ai seguivo in tanto de uedia doue fermi lo uer figini seu cieca for-



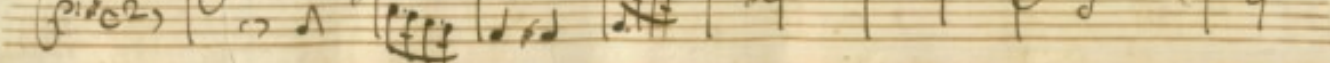
tuna si alternano qua giu giacen e pene e si troua bouente al confin di un gra male



un lotto bene.



guinga di chi penos e la speranza e la speranza lusinga di chi penos la



vinga di chi pena è la speran - za *vinga di chi pena di chi pe -*

- ma è la speran - za è la - speranza è la spe -

van *za è la speranza.*

ti lascio ma se mi ami tuo cor se aglio mi mi ami conserva nel tuo

Sen peme, e costan - za conserva nel tuo

Sen peme e costan - za *vinga. da capo*

Scena VIII

Lesbina, Mito

146

che nemor che fracasso si se' in questa corte, or che co' uania

Porto chi uide Nicimero chi Rodolfo acclama et e' cagio dimbraglio così fiero amor d'Im-

pero è gelosia di damo dimmi lesbina mia quando ti passerà la flatulenza schensta mi

Da la tua speranza uà la città in rouina e tu con essa indemo uoi uedermi cred già uoci-

nato il mio core osti- nato ti disprezza ti fugge anzi t'abbomina questo è il primo

huom che ti predominaua o poter del demonio come se donna sei puoi spreg-

gar il piacer del Matrimonio.

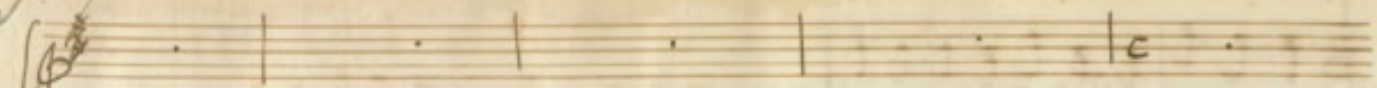
Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Son fredda e s'è gelata
Da me sarai scaldata unaf.

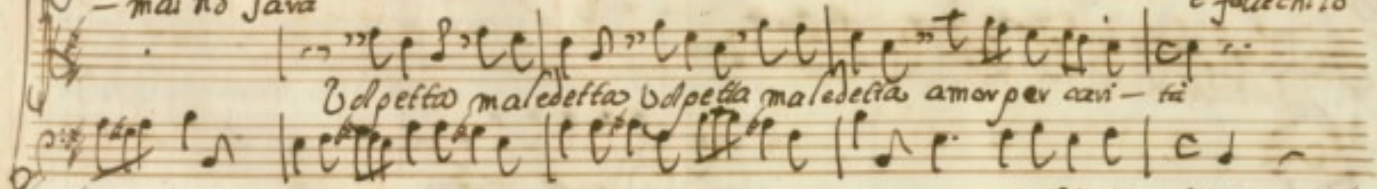
Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

è folla chi lo spera che c'è
nha e giorno e sera mattina e giorno e sera

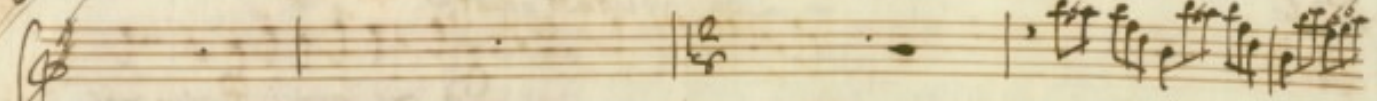
Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.



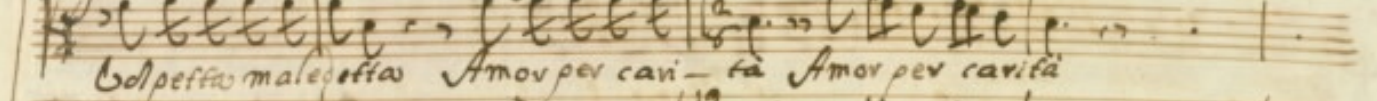
- mai nò savà è folle chilo



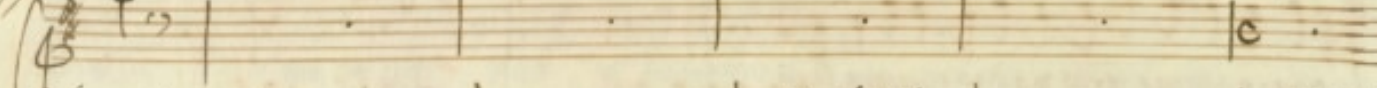
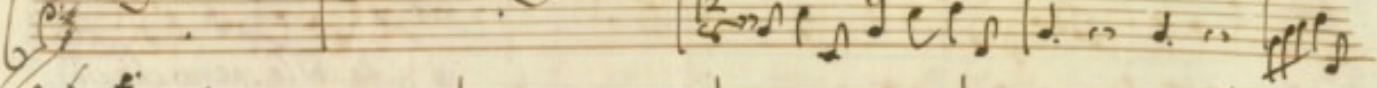
Volpetta maledetta Volpetta maledetta amor per carità



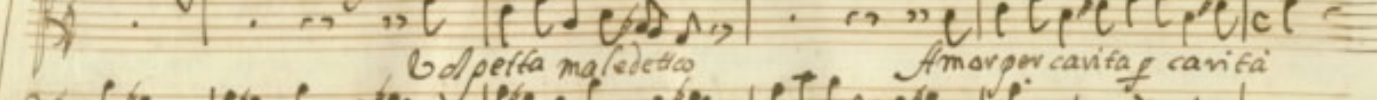
Speras de ciò mai nò savà che ciò mai nò sa-và



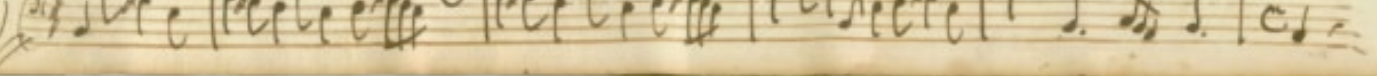
Volpetta maledetta Amor per carità Amor per carità



è folle chi lo speras de ciò mai nò savà è folle chilo



Volpetta maledetta Amor per carità e carità



opera è folle chi lo spera che ci mai nò sarà nò sarà nò sarà che
 bolpetta maledetta bolpetta maledetta amor e carità e carità a-

ciò mai nò sarà che ciò mai nò sarà nò voglio più Man-
 more carità amor e carità

to amor nò corra i senta e goda in libertà
 oh mè già son spedito on Dio che viò formèto auarò ginia

amov nel cor nò sento e goddo in libertà
 cara nò esser di pietà oh Dio che viò tormento avara gioia

ca - ra nò esser di pietà di pietà.

Scena IX
 Ricimero

Voi già liberi siete miei desiri amorosi D'Euclinda l'alto in sano fu-

nore (mi sciaje) nòdi e mi se accorto Amore.

mi piagate pupille serene cd bel

vaggio col bel vaggio dell'anima gran - de mi piagate pupille se -

rene cd bel - vag - gio dell'anima amar

Or sanate l'ardenti mie piaghe perche fosse il suo lume in pan -

de perche fosse il suo lume in pan

de Dalago

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the right side groups the four staves together.

Scena x Eduige
 Ricci: voi bene! in disparte

Musical score for the second system, starting with the vocal line. The lyrics are: *Ricci: voi bene! in disparte*. The music includes notes, rests, and clefs. A bracket on the left side groups the first two staves together.

Musical score for the third system, continuing the lyrics: *tuo destino eal mio già la Norvegia uede su le mie*. The music includes notes, rests, and clefs.

Musical score for the fourth system, continuing the lyrics: *Niempia forme d'unas Coronas chun di splendea del mio*. The music includes notes, rests, and clefs.

Musical score for the fifth system, continuing the lyrics: *gra Padre in fronte che pensi o Riccimeo già in Ernelinda estinto de la vaggionei*. The music includes notes, rests, and clefs.

Musical score for the sixth system, continuing the lyrics: *vaggi giuogo oppo' funa il celebre apparato onde onorar pretende un acquisto infedel' d'un trono il'*. The music includes notes, rests, and clefs.

Plustro cupidicio steal d'egl' altrui Regni imita cotro te gli scandi Regni ahui ag-

giuga lo stello tutto il giusto furor dell' ire eterna senti ed uige un uiltimor n' giudice sino al

onda Monarchi chi u'è ch'oggi contenda' Ricimero ciò ch'ormai acquisto a'è l'amor mio

questo disarmo è bello tutto il mio degno e a te mi rende i stelle che sento ortu per

donar se una fiamma in fedel potè poch'ore con faminare il bell' incendio nostro che farai ed u-

ico ad edelberto la fe giurata ah questo pace atterra hella la omia u'detta nel

89^v

Op.
 Progo del cor mio piu puero egli dica pa ingegnato mio degno ad ogni prezzo questa pace si rida

Fin. *Op.*
 e tanto a cora signor inua vestite il mortal fato a cui che scive in tu gl'eternij

Fin.
 fogli immutabile il fato ei ual chio pegna i concepiti sogni con tutto il

edu.
 Senno offa facella ah forse l'effimero furor la gioia mena di se signora il tradi-

Op.
 tor mienta il suo malu infedel quindi io ti reco la ma di sposa e la tua

edu.
 legge adoro sicimero io no debba in pugnar al comando del Re al Teni

766
ri vito
2.
E
adi-
t
ri

for spajo, l'acchetto e l'alle ghesse adio del nostro affetto.

Dev'è
Dvne.

Dev'è son tutta amor per te per te

Dev'è pensè più sdegno per te per te per

Dev'è son tutta amor per te per te Son tutta tutta ad-
fè pensè più sdegno pensè più sde gno per

mor - - - Son tutta tutta amor tutta la fede im-
le pensè più sdegno tutta la fede im-

90v

peno di questo amate cor
 di questo amate cor nella fede impegno di
 peno di questo amate cor
 di questo amate cor nella fede impegno di

questo amate cor
 questo amate cor.

Chiamata cava d'auge ottenerti la sorte d'un salamo real quest'e mia sposa e di nocer gliaril

Soglio e mia cōquitta ed Ernelinda è dote già l'incendio di campo or si ripigli la mentita fe-

lia spacia o mia cūta à mè così schernisci nuouamente l'adice anima ingrata

che à questo seno sì dolce cōforto la Bella Palarea ad Hai l'add suo così dice-

Pa ritorna à delivar stelle inclementi siccome egli è tempo de heina i mi scopra

or ti comando che tu dà queste mura spina che bramati di ricolga il passo mi muoi à rigo or

di della grā guerra chi fia chi mè ne ciengas Nungio in isotto e baldazoso Araldo.

Scena }
Ultima }
tutti }

91^v

Edel. Loh. Mod. Ric. Edel. Mod.

Edelberto Ubige e Rodolfo ah se tradito sta quell'armi a ferma sotli superbi ah

Edu.

in otivo tempo è ormai che la morte di mia mano ni ferma Rodolfo se nulla meritar puote Edige

Em.

A me dona il piacer di tua vendetta io puniro il fellone a me l'aspetta che per so bravi al

Mod. Edu. Em. Ric.

Tuo uolente amore si duogo ad ambe il dono Ricimero io sapduo Jo ti perdono

Amia Dieina Ernelinda uoglia Eroica uir ti vende più grade sonror del mio delitto io se confayo al

Lip.

Por di Ricimero questa bella pietade è castigo il piu dolce e il piu seureo Du lo uir degl'e

lisi questo bella pietà piacerà forse del tuo grà figlio all'ombra anime grandi la ragion del mio.
 Piegno dalle vostre preghiere io nò difendo eial e la mia Regia ammirati rendo è pur vero bene-
 l'indas del pavo in te risplende de la ragione il raggio Una finta follia fu mia difesa
 contro il fiero amor di Ricimero e te serbo tutta innocenza e bella di Virage agli angeli d'oro
 mio sposa amate ti stringo e seco al d'vono eccelso della tua Danica alto cam-
 pion ti rendi micaggas Ricimero il suo Gotico soglio a si giusto des-

92^v

^{edel.}
fin siego g'orgoglio ^{Reginim} Nouergias Rodoaldo ^{ed.} ed io soua il Drono Bo-

emo del mio sposo ed elberto al fianco assende-^{vi} da farda parca dal

^{Pro.}
cvin di Rodoaldo ad ambi renda il Paterno refaggio ^{Sosnuo} al gran decreto sia va-

gion sia uittoria o pur sia dono la bella ed uige ^{custode} isò e nò signor del Drono

^{Mio.}
ed io cara ^{101.} fersinas del Regno del mio cor ti fo ^{102.} Reginas Se tua Reginas

lon mio mio caro una bella Coronas ti preparo.

Lieque *Mus.*

Handwritten musical score on six staves. The top two staves feature dense, complex notation with many beamed notes and accidentals. The middle three staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The bottom staff contains a single line of music with fewer notes than the top staves.

3

ra-

uck

93.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "fra le gioie del tuo petto l'alma mia sempre godrà" are written across the lower staves.

fra le gioie

fra le gioie del tuo petto l'alma mia sempre godrà

Handwritten musical score on six staves. The top two staves are for keyboard accompaniment, the middle two for vocal melody, and the bottom for a second vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

Del mio petto

l'alma mia sempre godrà.

bella mia

mio

54

Dalago

Dalago

Dalago

Dolce affetto.

cara e dolce mia beltà cara e dolce mia beltà

2 0 6 0 5 0



fine dell' Opera

1708

Handwritten musical notation on the left margin, consisting of several staves with notes and clefs.

Main body of the page containing extremely faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

