

*Cantata à voce Solo*

*Del Sig. Fra. Casparini*

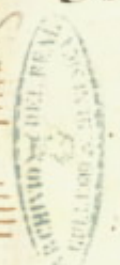
*Filli hà il gelo, e  
die*

38

*foco timido amante io uidi*

*adorando tuoi rai senza scoprirti*

*mai l'interno mio dolore, per*



che il crudo amore con barbaro con-

siglio, m'incatenò le labbra al

tuo bel ciglio. or che troppo s'auanza

il mio tormento, più celarlo non

po. so. , onde pietosa cara mia scolia al

meno , e son contento. Segue

Aria

$\frac{3}{4}$

N cor, che nel seno dà



uappi tuoi vai acceso languisce ti

chiede pietà, pietà ti chiede, ti

chiede pietà. acceso lan-

guisce ti chiede pietà, pietà ti chiede, ti

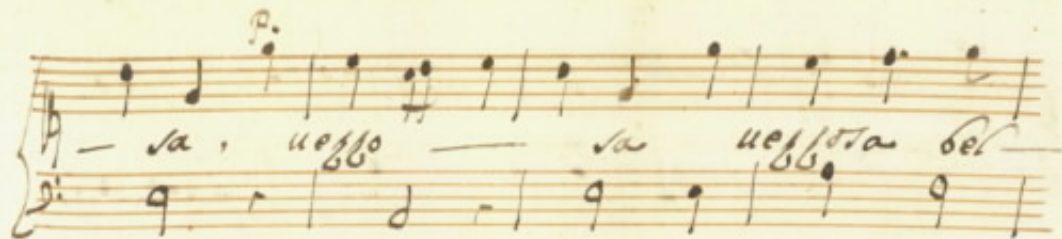
chide pietà.

non esset crudel' à un'

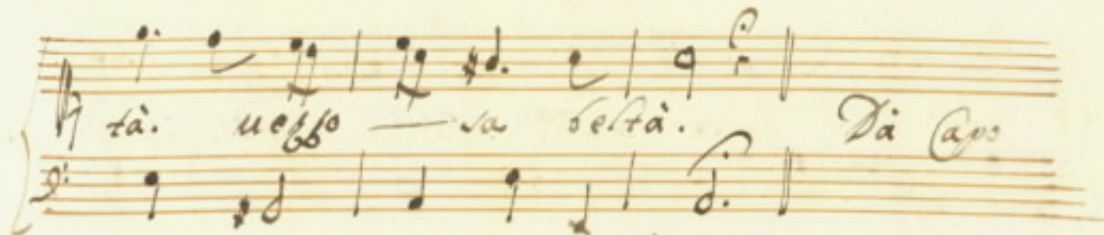
alma Fedel', à un' alma Fedele non esset cru-

dele uoffora beltà. uoffo

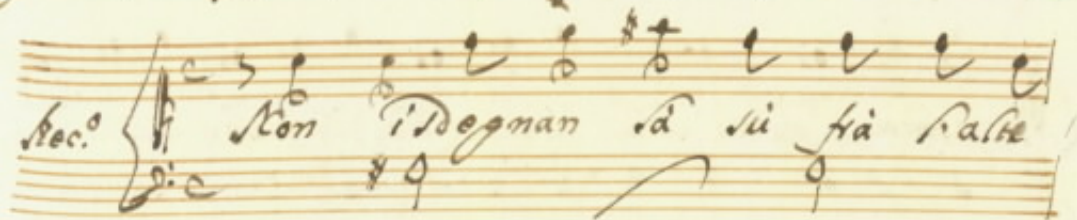
*p.*  
— sa, uoglio — sa uogliosa bel



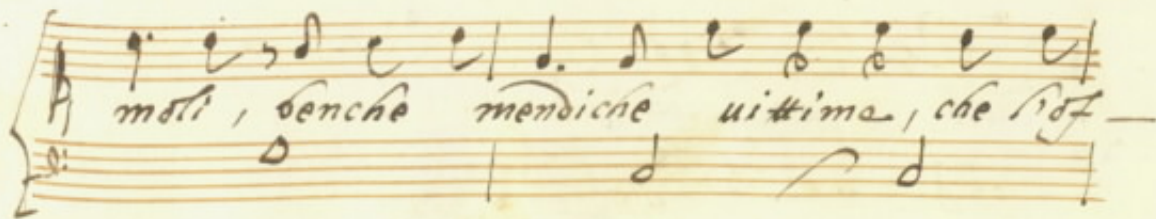
tà. uoglio — sa beltà. Da Capo



*Rec.<sup>o</sup>* Non i'degnan d' a su fà l'alte



moli, benchè mendiche uittima, che prof





fruce un cor deuoto, così bella ri-

ceui dell'Alma mia, de' miei uo-

teri, de' miei usteri il uoto.

Aria

all.<sup>o</sup> So non

t'offro incenji, ed ori, perche amor non uult te

lori, ma ti sacro, ma ti sacro un cor fe

de. io non

t'offro incenji, ed ori, perche amor non uult te



sori, ma ti sacro, ma hi sacro un cor fe-

del. ti sacro un cor Fedel. hi

sacro un cor Fedel. ma hi sacro, ma hi

sacro un cor Fedel. hi sacro un cor fe-

del. ti sacro un cor fedel. ma ti

sacro, ma ti sacro un cor fedel.

più del core, e di mia fede non so

darti, perché cede ogni vanto a chi è fe-

del. ————— à chi è fe-

del. à chi è Fedel. —————

à chi è Fedel, à chi è Fedel. Da Capo

*Fine*



W. S.

3A-4-14

Concerto II: 121(7)

