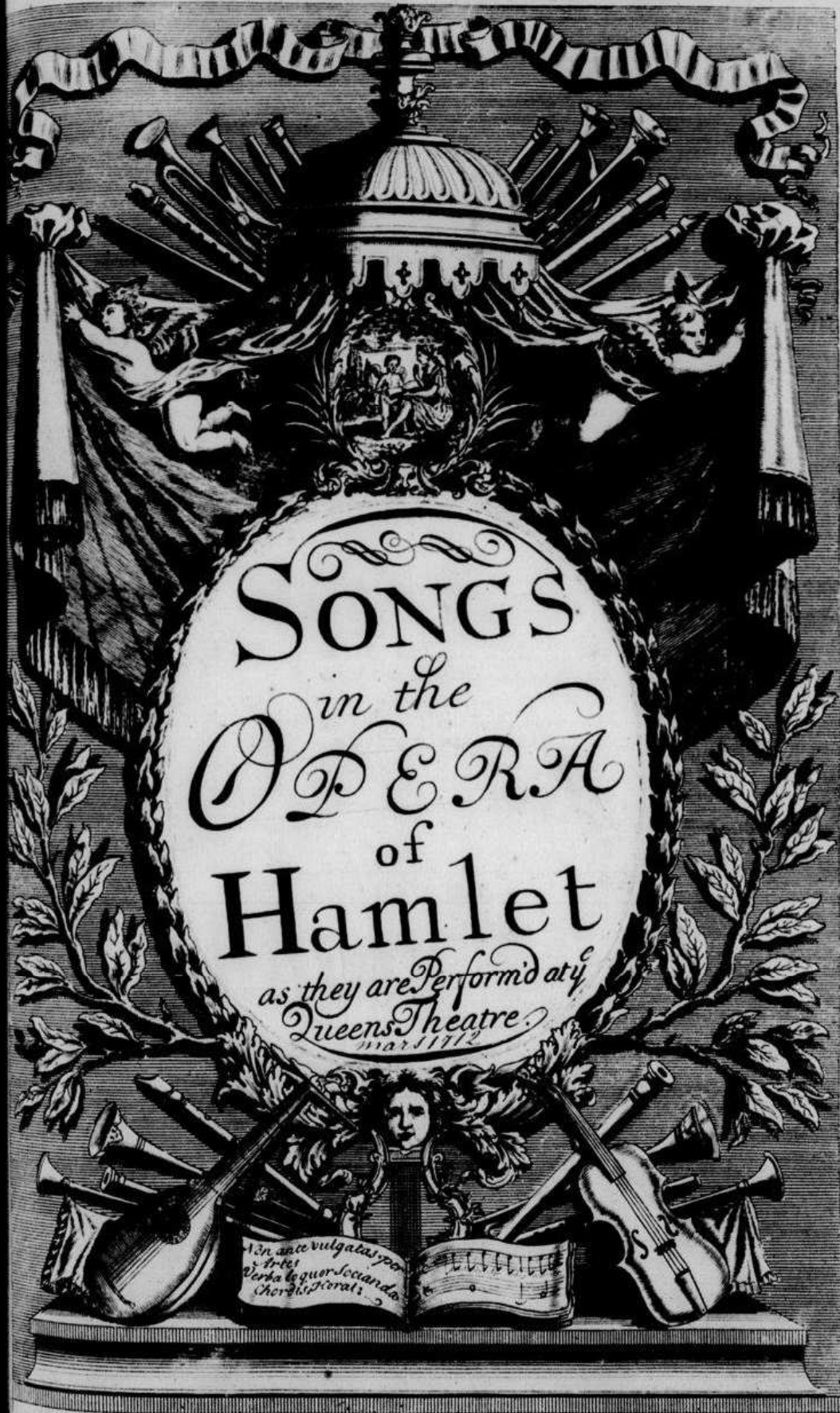


J. W. Wallis



DEPOSITAIRE DE MUSIQUE

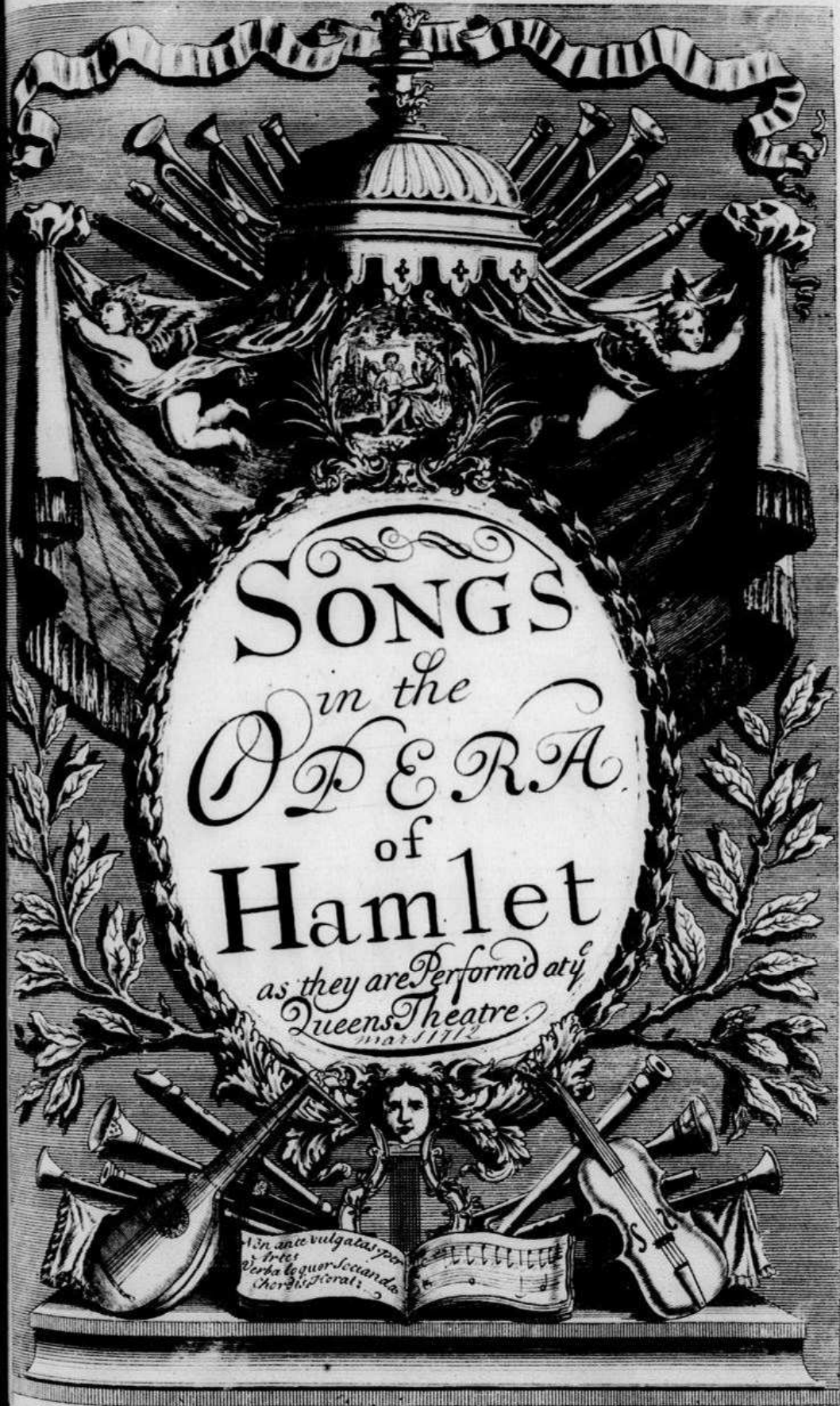
London Printed for J. Wallis Servant in Ordinary to her Britannick Majesty, at y^e Harp & Hoboy in Katherine street.
or Somerset House in y^e Strand, & J. Hare at y^e Viol & Flute in Cornhill near the Royall Exchange.

*Deposé chez Wallis par dépôt. Je ne suis point à vendre en 1776, mais en
Musique par Gasparini. Mais le musique est en y^e en la de Gasparini*

Res. V. S. 1283

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation is dense and somewhat faded, with many notes and clefs visible but difficult to read precisely. There are some markings that appear to be lyrics or performance instructions, but they are largely illegible due to the age and fading of the ink. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration. On the right edge, the binding of the book is visible, showing a decorative floral pattern. At the bottom right corner, there is a small, partially visible text fragment that reads "m de" and "ar S".

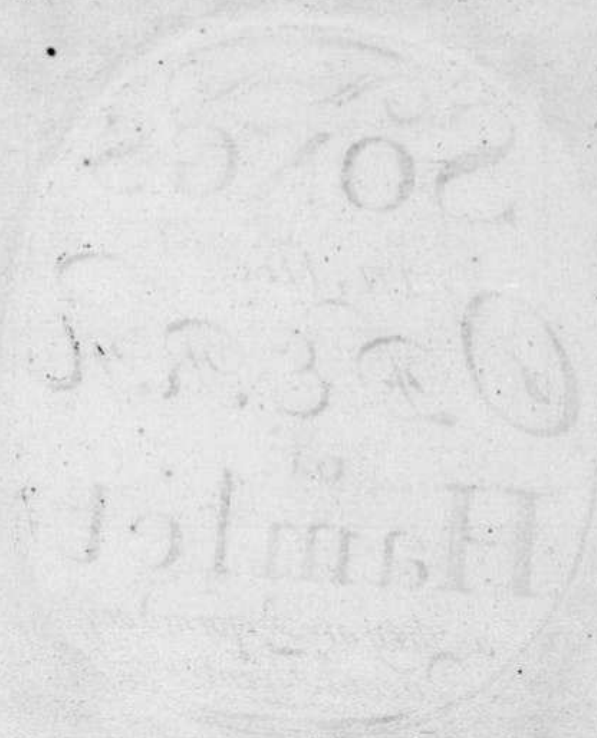
J. H. W. Hand



London Printed for J. Walsh Servant in Ordinary to her Britannick Majesty, at y^e Harp & Hoboy in Katherine street.
near Somerset House in y^e Strand, & J. Hare at y^e Viol & Flute in Cornhill near the Royall Exchange.
L'opéra de Hamlet par Joseph. Jeune fut donné à Venise en 1765, et en
Munique par Gasparini. Mais la musique est de Joseph. Jeune.
à Londres par Gasparini.

ROYAL INSTITUTION DE MUSIQUE

Res. V. S. 1283

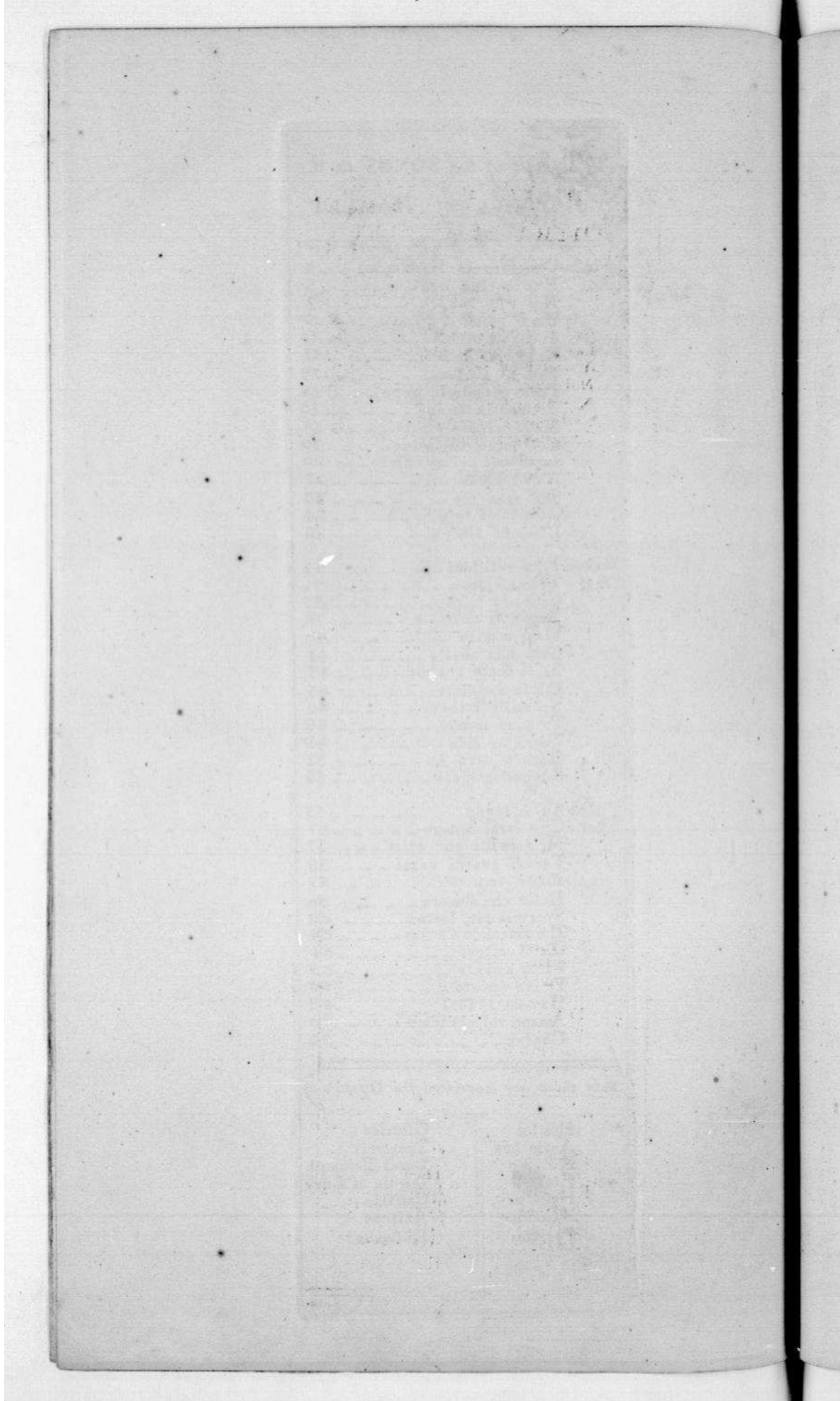


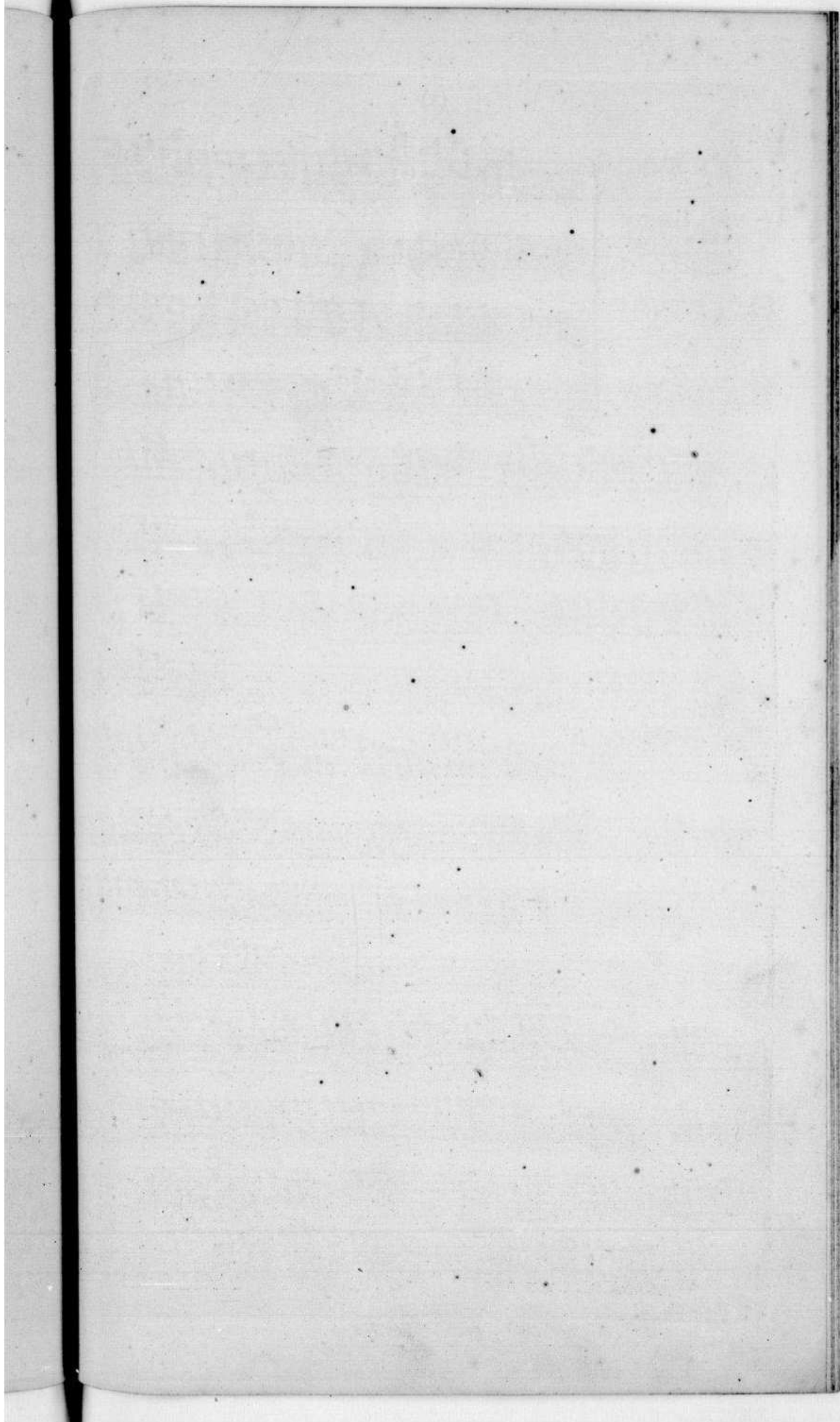
A Table of the SONGS in the
OPERA of HAMLET

First	Overture in Hamlet	1
Act	Nel tuo sen crudel	5
	Nel mio cor	7
	Empia forte	9
	A questi occhi	10
	Nel furor de suoi	11
	Non fo qual	13
	Porto pigato in petto	14
	Tromba in campo	16
	Nella mia sfortunata	18
	Con vezzo lusinghiero	19
	La speme del nocchiero	20
	A mór consolami	21
	Son vane tue	22
	Quando io torni	24
	L'una el' altra	26
Second	Parto bell Idol	32
Act	Ti configlio	34
	Cinto da miche	36
	Non e si fido	38
	Vieni e mira	40
	Sare mia quella	41
	Si ti sente' l' alma	43
	De la vendetta	45
	Se un di stringer	46
	Tu miri le mie	48
	Torna al lido	49
	Godo o' cara ma	51
	Sempre in cielo	52
Third	Tu indegno	55
Act	Che farai misero	57
	Mi rinasce piu' bella	57
	Teneri guardi vezzi	58
	Mille amplexi	59
	Belta che sempre	60
	Speranza piu' liete	62
	The Bacchus Chorus	64
	Qui'd astrea	64
	Parto amante	65
	D'ire armato	66
	Haveua l' Idol	68
	Amanti voi chandate	70
	Chorus	72

Note there are Reprinted the Opera's of

Hamlet	Clotilda
Antiochus	Thomyris
Rinaldo	Loves Triumph
Ete	Temple of Love
Hydapes	Camilla
Almahide	Arfinoe
Pyrrhus	Rosamond





(I)

THE
Symphony
or
OVERTURE
in
HAMLET

The image displays a page of a musical score for the Overture in Hamlet. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a large brace on the left. The second system includes a measure with a '5 6' marking above it. The third system features a measure with a circled '5' above it. The fourth system has a measure with a circled '6' above it. The fifth system contains a measure with a circled '5' above it. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The right edge of the page shows the beginning of the next page's notation.

(2)

This image shows a page of handwritten musical notation, labeled '(2)' at the top center. The page contains 15 staves of music, arranged in a system with a brace on the left side. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear. The handwriting is in black ink on a light-colored background.

Andante

(3)

This page of a handwritten musical score is divided into two main sections. The first section, marked 'Andante', consists of three systems of staves. The first system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The second system has three staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The third system has three staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The second section, marked 'Presto', also consists of three systems of staves. The first system has three staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The second system has three staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The third system has three staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations, such as '5 * 6' and '6 4 #3', above the first system's staves. The page is numbered '(3)' at the top right.

(4)

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page contains 14 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The first four staves show a complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard instrument. The fifth and sixth staves continue this pattern. The seventh and eighth staves show a different rhythmic pattern, possibly for a string instrument. The ninth and tenth staves show a pattern with repeat signs and a fermata. The eleventh and twelfth staves show a pattern with repeat signs and a fermata. The thirteenth and fourteenth staves are empty.

Gerilda. Sing by Sig⁽⁵⁾ra Pilotti in *l'Opera of Hamlet.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *piu.* (piano) marking above it. The lyrics "Nel tuo sen, crudel, vor-re-i" are written below the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "vendica - - - - - re il mio dolor, vendica - - - - -" are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "... re il mio dolor, crudel, crudel, vor-re-i nel tuo sen, vendi=" are written below the vocal line.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "=ca" are written below the vocal line.

... re l'mio dolor, vendica ... re l'mio dolor.

Lento e piano

Ma si oppone a sdegni miei, quella fede, che ti diede la virtu, non

mai l'amor non ma

i, non mai l'amor.

D C

Fengon. Sung by Mr. Bendler in ⁽⁷⁾ Opera of Hamlet.

Allegro

Nel mio Cor costante e forte

Nel mio Cor costante e forte pace al' sen tro -

- var men viù pace al' sen trovar men viù

Nel mio Cor costante e forte pace, pa - - - - ce al'

sen tro... var men vuo

Ma nel mar di Reggia corte trovar cal...

... ma trovar cal...

... ma non si puo'

Veremonda Sung by M^{rs} Ifabella in the Opera of Hamlet ⁽⁹⁾

Largo *Empia sorte*



a me togliesti e com-man- doe liberta



Empia sorte a me togliesti e con-



- mando e liberta



e liberta



Da Capo



for the
FLUTE



let

Hamlet Sung by Sign^r. Nicolini in the Opera of Hamlet

A Questi occhi

giunse undi la bellezza con amor e pergl' occhi in sen mentro

A questi occhi giunse undi la bellezza con a mor la bellezza

con amor e pergl' occhi in sen mentro la bellezza con a mor

e pergl' occhi in sen mentro

quando poi da me parti se ne usei con essail cor

ed' amore vi resto sene usei con essa il cor ed' amore

vi resto amo-re vi rej-to Da Capo

(II)
Veremonda Sung by Sign^{ra} Ifabella in the Opera of Hamlet

tr. Pia

tr. Nel furor de Suoi de-

- li - ri trovo ancor la Sua bel - ta è l'af - fet - to dice a mè dice a

mè chei miei Sospi - ri Son d'a - mor non di pie - ta Son d'amor non

For Pia

dif - pieta For è l'af - fet - to dice a me dice a

Pia

me che i miei Sospiri Son d'a - mor non di pie - ta Son d'amor non

For

di pieta For Nel furor de

Suoi de-li-ri trovo ancor la Sua bel-ta trovo ancor nel fu-ror

de Suoi deliri trovo la Sua beltà trovo ancor - - la Sua belta

For

For

For

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with double bar lines indicating the end of each system. The lyrics are: "di pieta", "Nel furor de", "Suoi de-li-ri trovo ancor la Sua bel-ta trovo ancor nel fu-ror", "de Suoi deliri trovo la Sua beltà trovo ancor - - la Sua belta". The word "For" appears as a dynamic marking or performance instruction at several points in the score.

Ildegarde Sung by M^{rs}. Barbier in the Opera of Hamlet

Adagio

Non so qual si - a maggior folli - a o' il danno della

mente o' il mal d'amo - re maggior follia non so qual

Sia non so qual Sia o' il danno dela mente o' il mal d'amore d'amor -

- e o' il mal d'amo - re

so ben ch'uguali son questi mali il viver Senza Sen no o

Senza co - re so ben ch'uguali son questi ma - li il

viver Senza Senno o Senza Senza co - re Da Cap

Hamlet. Sung by Sig.^r Nicolini in $\frac{1}{4}$ Opera of Hamlet.

Allegro.

Porto piagato in

petto piagato in petto innamorato, innamorato il cor,

pia. for. pia.

porto piagato in petto innamorato il cor; innamora

to, porto piagato in petto innamorato il

cor; inna - mora - - - - - to il cor; innamora

to porto piagato in

petto innamorato 'il cor,

Pur deggio a mio dispetto le-

-lar col traditor. celar ... col traditor.

:s: DC
Porto DC

Valdemaro Sung by M^{rs} Margeritta in the Opera of Hamlet

(15)

Unifon

Andante

Tromba o' Violino

Tromba in

cam - po e spada in guerra piu non

armi i suoi terrori abbi- am pa-

ce abbi- am vitto ri- a

habbi- am pa-

DC

DC

ce | vittoria - a

volti il ferro in miglior uso sol le

glebe apra alla terra e colti vi eterni loro dania

invitta la tua glori - a e colti vi eterni allori dania in -

-vitta alla tua glori - a

Da Capo

Da Capo

Veremonda Sung by Sign^{ra} Isabella in the Opera of Hamlet ⁽¹⁸⁾

Adagio

Nella mia Sfortu-
-nata prigio - nia Sospirando ti domando questa Sola liberta -
ti domando Sospirando questa Sola liberta nella
mia Sfortunata prigio - nia Sospirando ti domando questa Sola liber-
ta Sospirando questa so - la liberta
quando'un alma non e in calma piange Solo le ra -
-gio - ni del suo duolo e piangendo a mar non Sa piange Solo le ra -
-gioni del suo duo - lo e piangendo a mar non Sa Da Capo



Gerilda Sung by Sign^{ra} Pilotti in the Opera of Hamlet

Andante

Con vizzo lusinghiero in darno alletti un cor ma braccio feri-

- tor ti punira ti puni - ra ma braccio feri - tor ti puni -

ra - - - - - ti pu - ni - ra'

in van contrastial fiero a chi Serba nel Sen a

chi Serba nel Sen ono - re e fedelta. a chi Serba nel Sen ono -

- - re e fedelta e fedelta

Da Capo

for the **FLUTE** *Andante*

D C

Hildegard. Sung by M^{rs} Barbier in y Opera of Hamlet.

La speme del Nocchiero e in una Stella
nella speme hà la sua stella amore; Se l'uno e abbandonato, ahi!
che procella se l'altro e disperato se l'altro e disperato ahi! ahi!
che dolore, che dolore! ahi! ahi! che dolo-re!

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 20 in the top right corner.

Valdemar. Sung by Sig⁽²¹⁾ra Margaritta in Hamlet.

Allegro

Amor con-

-solami ne piu tardar' Amor consolami ne

piu tardar' ne piu tardar' e affretta il giubilo del mio piacer, e affretta

il giubilo del mio piacer, Nel sen gia

l'anima desia d'amar, e amor sollecita il mio dover desia d'amar.

il mio dover ----- il mio dover:

DC

DC

DC

Gerilda Sung by Sign^{ra} Pilotti in the Opera of Hamlet ⁽²²⁾

Allegro

Son vane tue minaccie gli vezzi

vani tiranno infi-do ma barbara pieta' rigor non

ha' su'l amor mi-o su'l amor mi-o son

vane tue minaccie gli vezzi va-ni gli vezzi

vani tiranno infi-do ma barbara pieta' rigor non

ha su'l amor mio su'l amor mio ri-

-gor non ha' su'l amor mio no' no' ma'

barbara pieta rigor non ha' su'l

amor mi-o ri-gor non ha' su'l amor mio no'

no' ma barbara pieta' rigor non ha' - - - - -

- - - - - su'l amor mi-o

nel fato mio spietato gode la

speme l' alma s'appa e la virtu' del cor piu' in me d'a -

-mor desta il desi- -o e la virtu' del

cor piu' in me d' amor - - - - - desta' il desi- -o D.C.

Hamlet. *Sung by Sig.⁽²⁴⁾ Nicolini in Hamlet.*

Quando io torni voi vedrete che il baleno il lampo il folgore, meco
in terra io porterò io porterò
Quando io torna voi vedrete che il baleno, il lam ... po il
fol ... gore meco in terra porterò

D.C.

meco in terra io portero ;

Le Tempeste, le Comete il Ter-

-ror, la Strag-ge il Fu--lmine e la Morte in pugno havro...

in pugno havro Tempeste Comete Ter-

-ror Stragge Fulmine e morte havro --- e la Morte in pugno havro

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Veremonda *Sung by Sign^{ra} Ifabella in the Opera of Hamlet*

2 Trombe

Allegro

2 Hoboy 2 Violini

Tromba 2^d

Vio.

Tromba 1^d

Tromba 2^d

Vio.

Hoboy I.

tr.

Ho. 2.

Ho.

Vio.

L'una e l'altra mi rende contenta l'una e

Hoboys

l'altra immortal mi fara'

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a section labeled "Vio." and another labeled "Luna e".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *l' altra mi rende costante l' una e l' altra immortal mi fara' immorta*. The piano accompaniment features triplets in the right hand.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *l immortal fa - ra immortal*. The piano accompaniment features triplets in the right hand.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section labeled "tro. 2". The right hand features triplets and a quintuplet.

Handwritten musical score for a violin and voice piece, page 29. The score consists of three systems of staves. The first system has two systems of staves (violin and voice). The second system has two systems of staves (violin and voice). The third system has two systems of staves (violin and voice). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The lyrics "Immortal ni fa-ra" are written below the final system of staves.

Handwritten musical score for voice and instruments. The page is numbered (30) at the top. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Quest'è quella acclamato si senta" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics "Questa e quella se lieta mi fa" and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics "se lie - ta' se lieta mi fa" and a piano accompaniment. The fourth system includes a violin part labeled "Vio." and a horn part labeled "Ho." with the lyrics "Vio." and "Ho." written above the staves. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

questa e quella acclamato si senta

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with asterisks. The vocal line has a fermata over the final note.

questa e quella se lieta mi fa' se lie-

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with asterisks. The vocal line includes triplet markings over the final notes.

Vio. secondo

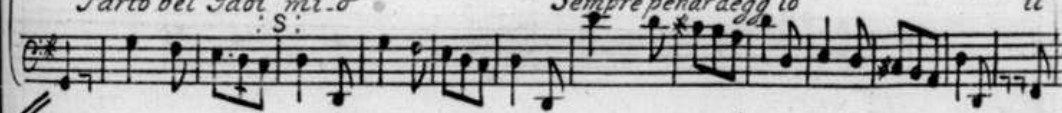
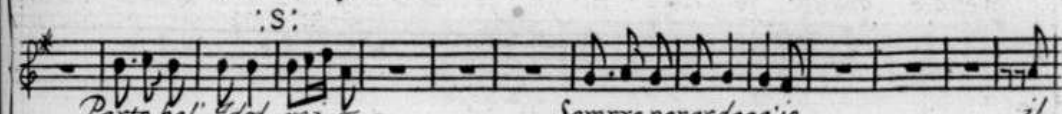
Da Capo

ta se lieta mi fa' Da Capo

This system contains the third system of music. It features a violin second part with triplet markings and a vocal line with lyrics. The vocal line includes a "Da Capo" instruction. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page.

Hildegard. Sung by M^{rs} Barbier in y^e Opera of Hamlet ⁽³²⁾



Parto bel' Idol mi. &

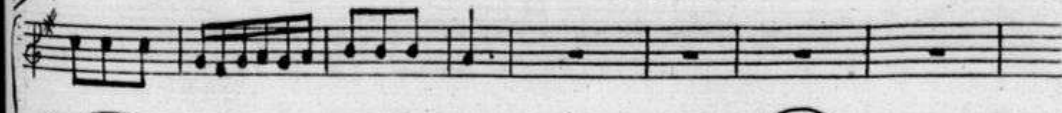
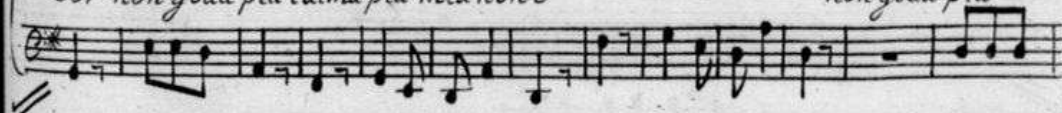
Sempre penar degg'io

il



Cor non goda piu l'alma piu mia non e

non goda piu



no

no

non goda piu piu mia non e

no

no



Capo 1

Capo

più mia non è il Cor non goda più l'alma più mia non è.

Ma nel penar pertè e caro il mio dolor così vedrai mio ben

più bella la mia fe' così vedrai mio ben

più bella la mia fe'. Parto bel' Idol Da Capo al segno

Gerilda Sung by Sign^{ra} Pillotti in the Opera of Hamlet ⁽³⁴⁾

Allegro

Ti consiglio ti consiglio

amar un volto che in se stesso habbia raccolta piu' costa - - -

For.

Pia.

ch' in se stesso habbia raccolta piu' costan - - -

za e fedel - ta e fedelta

Allegro
Adagio
piu bel - lezza e fedel - ta

La belta

la belta non e' piu' va - ga quando strugge e quando impiaga

e pietade usar non fa pietade pietade usar non fa D. C.

Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet

Cinto d'amiche rose un di cresce - a bianco figlio dell'alba un giglio

ame - no ed' un ape in -

-nocente in esso have - - a riposo al volo ed ali mento al Se - no

c.

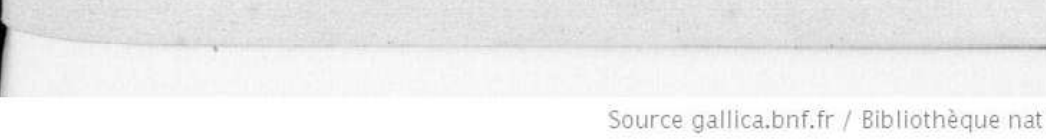
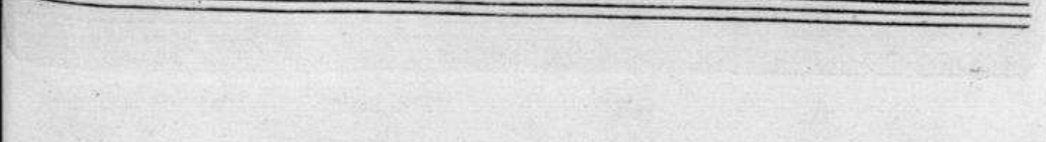
quando una Serpe infide - oza e re - - a Se gl'accosto col suo crudel vele-

- no E allor Sudì fra il danno e fra il periglio

pianger quel 'a pe e Sospi - rar e Sospi - rar quel giglio pianger quel

a pe e Sospi - rar quel giglio

Veremonda. Sung by Sig⁽³⁸⁾^{ra} Isabella in Hamlet.



Non e si fido al nido de l'usignolo il volo com'

io son fida à te' com' io son fida à te' ma ma non mi tendi no' ma non mi in

-ten ... di

Non

e si fido al nido de l'usignolo il volo com' io son fida son fida à te com i

o son fida à te ma non m'intendi ma non m'inten - - - di ma

non m'intendi

Non e si chiara e bella d'amor in ciel la stella com' e la fe che in mè ma

nol comprendi no' nol comprendi non e si bella no' com' e la fe che

me ma nol comprendi no' no' nol comprendi :

Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet

Vieni vieni e mira come gira e mira come gira da la cima Six al fondo

Sconcertato tuto il mondo tutto il mondo non lo voglio piu cosi no

no no no non lo voglio non lo voglio piu cosi

Largo
quella notte troppo dura ed oscura i rai del di troppo dura quella notte

Allegro
ed oscura i ra- i del di non lo voglio no no no non lo voglio non lo voglio

Largo
piu cosi Di a quel monte che si abbassi perche passi

m'impedi che si abbassi perche i passi perche i pas-

si m'impedi non lo voglio piu cosi non lo

voglio no no no non lo voglio non lo voglio piu cosi Da Capo

Valdemar. Sung by Sig⁽⁴¹⁾ra Margaritta in Hamlet

Sare mia quella bella che adoro, e in quel
seno contento sarà;
Sare mia quella bella che a =
pia.
= doro; quella bella bella che adoro, e in quel seno contento sarà conten
...to contento sarà;

e in quel sen o contento sara ;

Da quel labbro di vivo co =

nabro al mio duolo per porger ristoro baci voglio e baci daro.

al mio duolo per porger ristoro baci voglio e baci da =

= ro e ba ... ci baci daro. **D C**

Ildegardo Sung by Mrs ⁽⁴³⁾ Barbier in the Opera of Hamlet

Largo

Si ti sente l'alma
mia amorosa gelo-sia si t'ascolta amante il cor
si ti sente l'alma mia amo-
ro-sa ge-lo-sia si ti ascolta amante il cor a man-

te t' ascolta amante il cor

El' af-

-fetto che nel petto ancor *f* asconde ti risponde ti risponde con le

voci dell' ho - nor ti ris - pon - - - - - de con le

voci dell' honor Da Capo

Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet

De la vendetta il fulmine Sourā di tē cadra - - - - -

de la vendetta il fulmine

Sourā di tē cadra Sourā di tē cadra

regina Senza regno consorte Senza

Spoſo non Sò Se a riſo a Sdegnò ogn'un ti additerà non

Sò Se a riſo o a Sdegnò ogn'un ti addite-rà Da Capo

for the
FLUTE

Gerilda *Sung by Sign^{ra} Pilotti* ⁽⁴⁶⁾ in the Opera of Hamlet

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line.

Unifoni

Pia

Se un di Stringer potro quel ben che mi las-

Senza

-cio Saro Saro be-ata Saro Saro bea

Pia

Eor

ta quel

ben che mi lascio Se un di Stringer potro Saro Saro bea

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill marked 'tr' and a note marked 'ta'.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking 'Adagio' and includes the instruction 'For' (Forzando). The lyrics 'Saro be-a-to' are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction 'Pia' (Piano) and the lyrics 'Il fato Sol da-'. The piano accompaniment features a fermata over a note.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics '- ra contento e Sorte a me piu fortunata contento e Sorte a me con-'. The piano accompaniment includes asterisks indicating accents.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics '- tento e Sorte a me piu fartu- na - ta' and the instruction 'Da Capo'. The piano accompaniment includes asterisks indicating accents.

(48)
Veremonda *Sung by Sign^{ra} Habella in the Opera of Hamlet*
With Flutes which play with the Voice :S:

Adagio affai

Tu miri le mie
:S:

lacrime e non le Sente il Cor' crudel cosi

e non le Sente il cor' crudel tu miri le mie

lacrime e non le Sente il cor' crudel crudel cosi cru-

-del cosi in te dov' è la

con- fe che fa la tua pietà rispondi di dov' è che

fa la fe la tua pietà di rispondi rispondi

:S:
di tu miri le mie lacrime Da Capo al Segno
:S:

Valdemar *Sung by Sign^{ra} Margaritta in the Opera of Hamlet*

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score includes several instances of the instruction "Torna al" (Repeat to) with a double bar line and repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

Torna al

lido la navi cella *Torna al*

lido la navi cella ne piu' teme quel mar' che sfuggi quel mar'

Torna al lido la navi

cella ne più teme la mer che s'fuggi che s'fuggi For

Vola al nido la Rondinella e si Scorda quei lacci onde

isci Sol quest'alma Sospira al Suo bene più Sente le

pene che amando Soffri Sol quest'alma Sospira al Suo bene più

Sente le penne che amando Soffri torna al

D C

Hamlet and Veremonda Sung by Sign^r Nicolini & Sign^{ra} Ifabell

Hamlet Sings

Godo o' ca-ra mā d'un' di-letto che mi-fura Sia del a-

- mor Godi o' ca-ra godi o' ca-ra mā d'un di-

Veremonda Sings

- letto che mi-fu-ra Sia del a-mor Godo o' ca-ra quanto

fo a marti e Sin' godo nel tuo goder godo o' ca-ra godo

caro quanto fo a marti e Sin go-do nel tuo goder'

Veremonda & Hamlet ⁽⁵²⁾ Sung by Mrs Isabella & S^r Nicolini

Cabell

a -

di -

quanto

goda

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line for Mrs Isabella and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics "Sempre in Cielo giove ira" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Sempre in" and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "to credi a me non fara giove ira" and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the lyrics "Cielo a verso il fa" and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with the lyrics "to credi a me non sa" and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with the lyrics "to credi a me non sa" and the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with the lyrics "to credi a me non sa" and the piano accompaniment.

ra per te mio bene
ra per te mio bene

giove ira to credi a me non sara credi a me non sara per te, per
credi a me non sara averso il fa to credi a me non sara per te, per

te, mio bene; per te, per te, per te, mio bene;
te, mio bene; per te, per te, per te, mio bene;

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top center, the page number '(53)' is written. The music is arranged in three systems, each consisting of three staves. The first system includes the lyrics 'ra per te mio bene' written on the first and second staves. The second system includes the lyrics 'giove ira to credi a me non sara credi a me non sara per te, per' on the first staff and 'credi a me non sara averso il fa to credi a me non sara per te, per' on the second staff. The third system includes the lyrics 'te, mio bene; per te, per te, per te, mio bene;' on the first staff and 'te, mio bene; per te, per te, per te, mio bene;' on the second staff. The notation includes various note values, rests, and clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

Dal mio pianto un

Dal mio duolo un di placato si che havra qualche pieta delle tue pene si

di placato si che havra qualche pieta si che havra qualche pieta delle tue pene si

che havra qualche pieta delle tue pene.

che havra qualche pieta delle tue pene.

per

per

DC

DC

DC

DC

DC

DC

(55)
Gerilda Sung by Sign^{ra} Pilotti in the Opera of Hamlet

Allegro

Tu in degno Sei dell' allor

Tu indegno Sei dell' allor e di Sdegno arde il mio Cor e di

Sdegno

il mio Cor Tu indegno Sei dell' allor e di Sdegno e di Sde-

gno ar - de il mio Cor - e di Sdegno tu in -

-degno Sei dell' allor e di Sdegno e di Sde - - - gno arde il

mio cor e di Sdegno arde il mio segue il Rittornello

The musical score is written in a grand staff format, with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian and describe Gerilda's emotional state of indignation and heartache. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The page number '(55)' is located at the top center, and the title 'Gerilda Sung by Sign^{ra} Pilotti in the Opera of Hamlet' is at the top. The bottom of the page indicates the end of the piece with 'segue il Rittornello'.

Ritornella Violino Unifoni

Violetta or Tenor

cor

con l'oggetto che fa il tuo amor havrai nel petto havrai nel pet - -
 to - - havrai nel pet - to rabbia e furor - -
 con l'ogget to che fa il tuo amor havrai nel
 pet - to rabbia e fu - ror rabbia e furor Da Capo

(57)
Veremonda Sung by Sign^{ra} Ifabella in the Opera of Hamlet

Adagio

Che farai misero core misero core
- re il crudel mi vuol sua preda in periglio il caro amante il
ca - - ro amante il ca - - - - - il caro aman -
- te

Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet

Allegro

Mi rinasce piu bella piu lie -
- ta del piacere nel Sen la Speranza mi rinasce nel Sen la Speran -
- za la Speran - - - - - za la Speranza

(58)
Veremonda Sung by Sign^{ra} Isabella in the Opera of Hamlet

Teneri guardi vezzi buggiardi gia mi preparo a fingere gia mi preparo a



fingere anima mia per te vezzi guardi teneri buggiardi gia mi prepara-ro a



fingere a-nima mia a-nima mia per te vezzi guardi teneri buggian-



-di gia mi prepara-ro a fingere a-nima mia a-nima mia per te a-



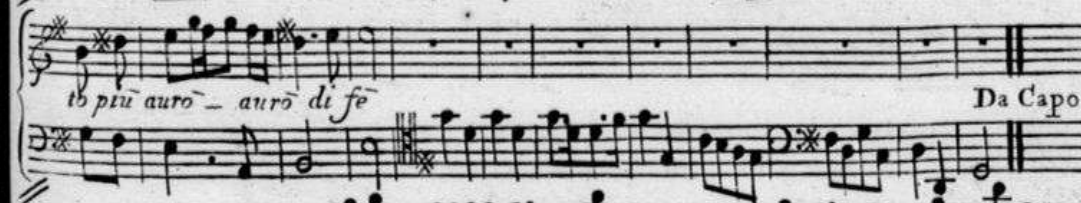
-nima mia per te ma in prova



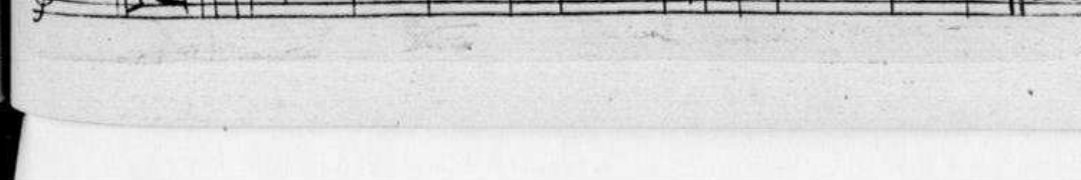
dell affetto quanto yserò piu frode il merito è la lode tanto piu auro di fe tan-



to piu auro - auro di fe Da Capo



for the
FLUTE



Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet (59)

Allegro

Mille amplessi

preparate i piu tenaci e i vezzi fra di voi sian mille mille sian mille mille

mille mille amplessi preparate i piu tena - - - - - ci e i vezzi fra di voi sian

Fort

mille mille e i vezzi fra di voi sian mille mille mille e i vezzi fra di voi sian mille mille mille


Poicon essi mille e mille sian i baci à le labbra à le grancie à le pu

-pille à le grancie à la pupil - le mille e mille sian i baci à le labbra à le grancie à le pupil - le

DC

Hildegard. Sung by M^{rs} Barbier in ⁽⁶⁰⁾ Opera of Hamlet.

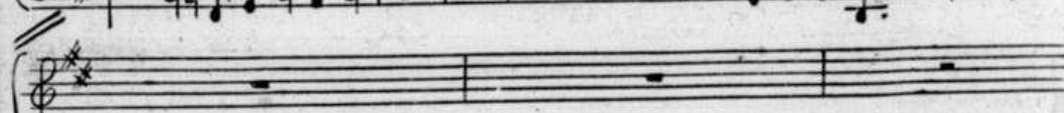
Allegro.



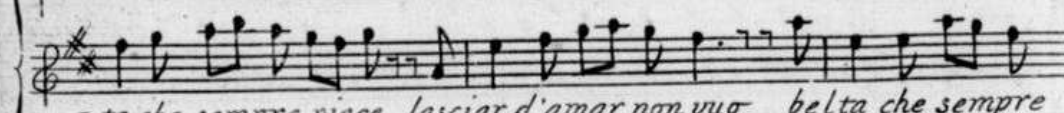
Belta che sempre piace lasciar d'amar non



vivo *Bel =*



= ta che sempre piace lasciar d'amar non vuo belta che sempre



piace che sempre piace lasciar d'amar



lasciar d'amar non vuo



non vuo d'amar lasciar belta che sempre
piace lasciar d'amar non vuo.
Se il Cielo in piu sembianti idoni suoi uerso Io perche ingiusta a
tanti un sol'ne adorero un sol un sol'ne adorero Io
perche ingiusta a tanti un sol'ne adorero :

DC

DC

DC

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score with piano accompaniment. The page is numbered '(61)' at the top center. The music is written on ten systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The lyrics are: 'non vuo d'amar lasciar belta che sempre', 'piace lasciar d'amar non vuo.', 'Se il Cielo in piu sembianti idoni suoi uerso Io perche ingiusta a', 'tanti un sol'ne adorero un sol un sol'ne adorero Io', and 'perche ingiusta a tanti un sol'ne adorero :'. There are three 'DC' (Da Capo) markings at the end of the first, second, and third systems of the lower part of the page. The handwriting is in black ink on aged paper.

Valdemar. Sung by Sig^{ra} Margareta in Hamlet ⁽⁶²⁾

The musical score is written on a page with ten systems of staves. Each system typically consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal lines. The first system shows the beginning of the piece. The second system has the lyrics "Speran... ze". The third system has the lyrics "Speran... ze". The fourth system has the lyrics "ranze piu liete regnate con me, regna". The fifth system has the lyrics "te". The sixth system has the lyrics "reg=".

na -

te regnate con me

In alma cos-

- tante unire potrete la Gloria d'amante d'ami. co la fe.

Gloria d'aman - te d'amico la fe.

The Bacchus Chorus.

Qui di Bacco nella Reggia
Qui di Bacco nella Reggia
Qui di Bacco nella Reggia
Qui di Bacco nella Reggia si festeggia il Dio d'amore.
Qui di Bacco nella Reggia si festeggia il Dio d'amore.
Qui di Bacco nella Reggia si festeggia il Dio d'amore.

Hamlet Sing

Qui d'Astrea vicino al Soglio sorgera
lieto l'onore e sara te-muta scoglio per l'orgo
glio per l'orgoglio il mio valore

(65)
Veremonda. Sung by M^{rs} Isabella in Hamlet.

Parto Amante e parto Amico

Che non nuoce, amor pudico a la fede a l'amista

che non nuoce amor pudico a la fede a l'amista

che non nuoce amor pu di co a la fede a l'amista

Se nol' credi o te n' offendi poco intendi poco intendi

poco intendi la fortezza di quest'alma il poter di tua Belta

la fortezza di quest'alma il poter di tua Belta

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written in Italian and are repeated in three different ways. The first system is an instrumental introduction. The second system begins the first line of lyrics. The third and fourth systems show the lyrics repeated with slight variations in the lute accompaniment. The fifth system is another instrumental line. The sixth system begins the second line of lyrics. The seventh and eighth systems show the lyrics repeated. The ninth system begins the third line of lyrics. The tenth system shows the lyrics repeated. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The page is numbered (65) at the top.

Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet ⁽⁶⁶⁾

Presto

D'ire armato il braccio forte piaghe e

morte implacabile vibrera implaca

bile vibrera

implaca

bile ribre-

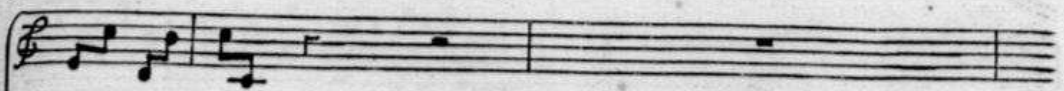
duolmi Sol' ch' il fier ri-

- vale Scotto a questo acciar reale di ca-der la gloria havra Sotto a

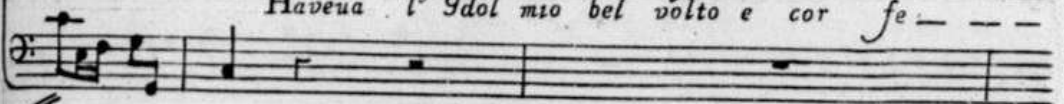
questo acciar re-ale di ca-der la gloria havra di ca-der la gloria

havra Da Capo

Gerilda Sung by Sign^{ra} Pilotti⁽⁶⁸⁾ in the Opera of Hamlet



Haveua l' Idol mio bel volto e cor fe - - -

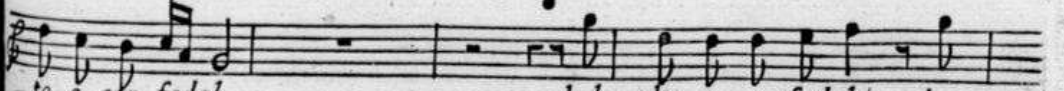
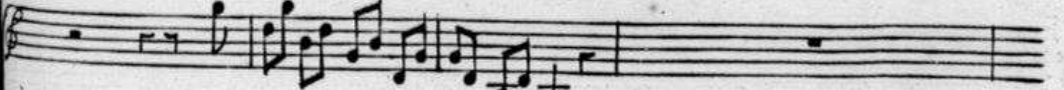
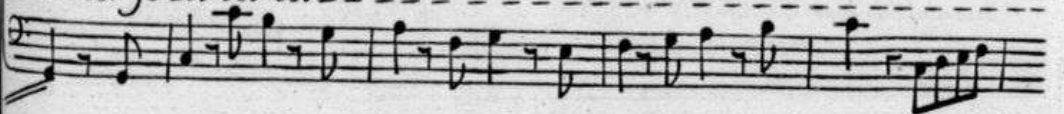


del quando parti da me

Haveua l' Idol mio bel vol -



- to e cor fe del bel vol



- to e cor fedel

bel volto e cor fedel' ha - -



veua l' Idol mio l' Idol mio quando parti da me parti da me

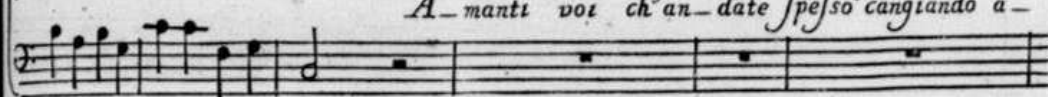
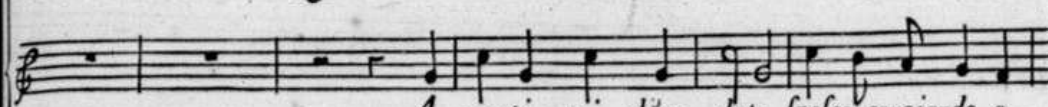
haveua l' Idol mio quando parti da me

or che torna a' lu' o dio per

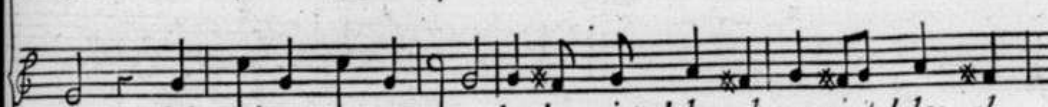
mio destin crudel ri trovo la belta ma non la fe per mio destin crudel rit --

- rovo la belta ri trovo la belta ma non la fe ma non la fe DC

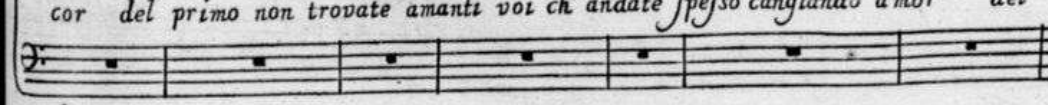
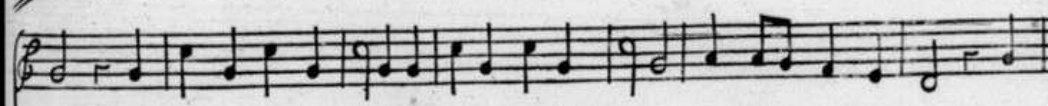
Hamlet Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Hamlet



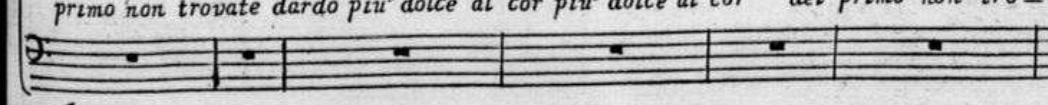
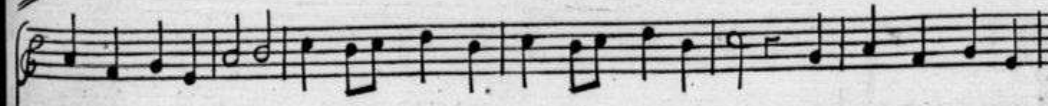
A-manti voi ch'an-date spesso cangiando a-



-mor del primo non trovate dardo piu' dolce al cor piu' dolce al



cor del primo non trovate amanti voi ch'andate spesso cangiando amor del



primo non trovate dardo piu' dolce al cor piu' dolce al cor del primo non tro-



- vate dardo piu' dolce al cor piu' dolce al cor

Tal or quel no' tor-

- mento che dentro al petto Io sento infidiamanti di te' voi lo sentite voi lo sen-

- ti te, ancor infidi amanti dite voi lo sentite ancor lo sentite ancor infidi a-

- manti dite voi lo sentite ancor lo sentite ancor Da Capo

The Grand ⁽¹²⁾ Chorus.

Presto

Musical score for instruments:

- Tromba
- Violino 1°
- Violino 2°
- Violetta
- Veremonda
- Gerilda
- Ambleto
- Ildegarde
- Sifrido
- Fongone
- Combale

Vocal score for the chorus:

pia

Godan l'alme, goda il Regno al piacer' del nostro cor';

Godan l'alme, goda il Regno al piacer' del nostro cor';

Godan l'alme, goda il Regno al piacer' del nostro cor';

Godan l'alme, goda il Regno al piacer' del nostro cor';

for.

Godan tutti senza sdegno al gioir del
 Godan tutti senza sdegno al gioir del
 Godan tutti senza sdegno al gioir del
 Godan tutti senza sdegno al gioir del

4 3

nostro amor, al gioir del nostro amor. Da Capo al segno : s :
 nostro amor, al gioir del nostro amor.
 nostro amor, al gioir del nostro amor.
 nostro amor, al gioir del nostro amor.