

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a common time signature (C). Both staves contain a few notes and rests, indicating the beginning of the piece.

Battaglia

Largo

The second system of music is a single staff with a treble clef and common time signature. It contains a series of notes and rests, with the lyrics "A batta-" written below it. A fermata is placed over the first few notes.

The third system of music is a single staff with a treble clef and common time signature. It continues the musical notation from the previous system, with the lyrics "A batta-" written below it. A fermata is placed over the first few notes.

The fourth system of music is a single staff with a treble clef and common time signature. It continues the musical notation, with the lyrics "glia" written below it. A fermata is placed over the first few notes.

The fifth system of music is a single staff with a treble clef and common time signature. It continues the musical notation, with the lyrics "à battaglia ò miei pensieri si dia morte alla spe" written below it. A fermata is placed over the first few notes.

The sixth system of music is a single staff with a treble clef and common time signature. It continues the musical notation, with the lyrics "glia" written below it. A fermata is placed over the first few notes.

ranza miei pensie ri si dia morte alla speranza si dia mor-

te alla speran- za à battaglia ò miei pensieri si dia morte alla speranza si dia mor-

te alla speranza si dia morte alla spe- ran- za

Cru de liſſima tiranna ſempre à pia nger mi condan-

4 6 4 6 4 3

na mi tormenta e vuol ch'io ſperi per più affliger il mio pet-

4 b6 4 6 4 3 5

to per più affliger il mio petto vn ſognato ſuo di-

X 7 6 4 3

letto mi dipinge in lontananza mi dipinge mi dipin-

43

ge in lontananza . Da capo .

Mà senza speme oh Dio chi al viuer mio darà grato alimento chi del

6

core il tormento raddol- cirà con lusinghiero inganno Infe- lice mio core se in te

7 X 7

manca la speme preda sei del do lore More ogni gioia e resta sol e resta

43 43

sol l'affan- no more ogni gioia e resta sol e resta sol l'affan-

2 5 43 6 5 43 7 4 3 76 2 6 7b6
X4 b7 65 6 65 X4

BO.

Allegro.

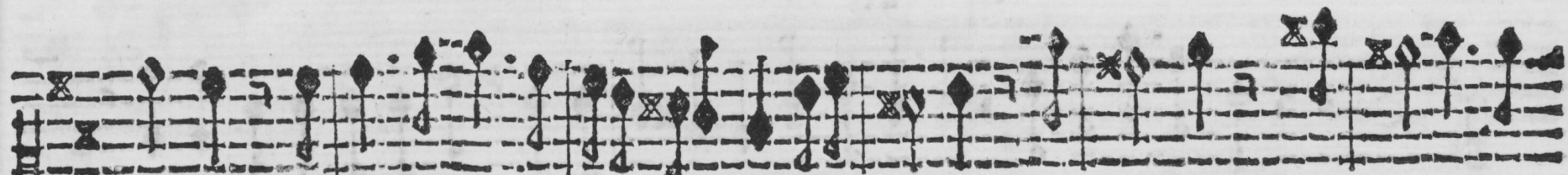
Ti. ran- na speme

parti dal se- no parti dal seno che per te sol vien meno

Mà nò nò ri-



torna ritorna ò cara mia gioia mio contento ritorna ritorna mia gioia mio con-



tento che se non torni già morir mi sento ritorna ò cara ri-

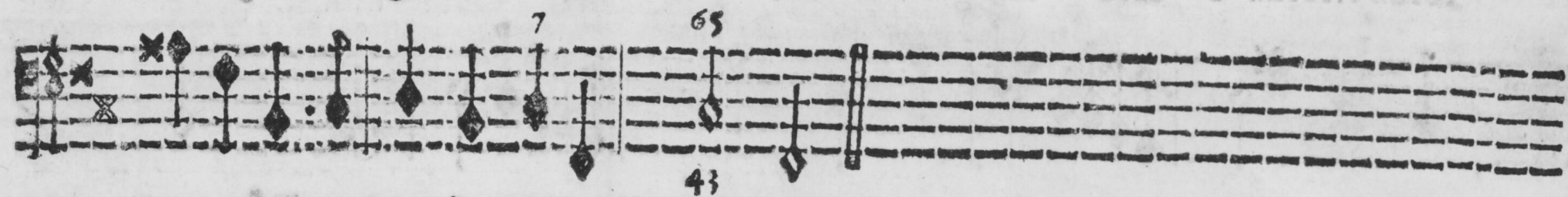


torna mia gioia mio contento che se non torni io già morir mi sento che

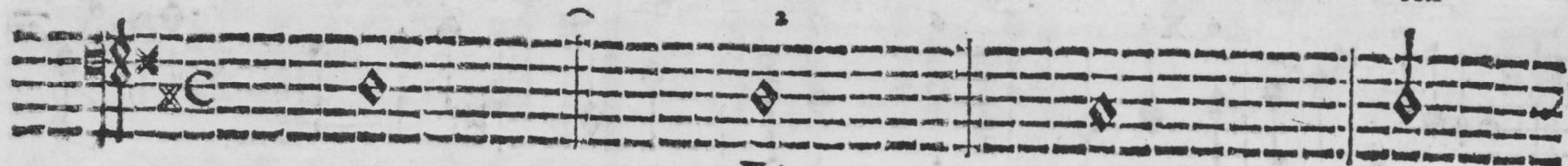




se non torni io già morir mi fen- to.




Così trà i suoi tor. menti confuso il mesto core odia ciò che l'alletta




fugge ciò che di- letta languisce trà i contenti sperando pe- na e dispe-



ran- do mo- re.

b7 6 435 43
5 5

Morte si

3 4

Morte si morte sol chiedo

3 4

per dar fine al mio pe- nar Morte fi

morte sol chiedo per dar fi- ne al mio pe- nar

che ogni mor-

te è più gradita della vi- ta à chi nacque

à sospirar

à chi nacque à sospi--

rar .