

LA PARTENZA
E IL RITORNO
DE
MARINARI.
ATTO. III.

Musica

2973

F

503

17

23



Atto Terzo

Gosina, e d'acrobazie

Scena Prima *D. fac.*

Nel vel d'isti Gosina. Di quietta, e Lattina vendicarmi uo:

Leua, or dell'af fronto paulino pur, se può tornare il conto *And.* Il disturbo mi

piague, à godo ancora sia giurto per costoro la mal ora. Fraschette, impare ranno a

D. fac. *And.*

to gliarmi l'amante e far mi danno. Andiamo dunque a casa. Oh questo no, son masche-

And. al tac.
posito? ni par... fantia an triamo nel caffè, forse potrebbe darsi

di ritrovar la dentro in che spa = rasi

Aria D. Facillone

allegro
Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Capitagliachesi". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system. The lyrics are written below the staves, starting with "gnore che paga il sonatore il sonatore ne balla il minuetto bisogna con tal gente". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Sal volta nel caffè Capitagliachesi

gnore che paga il sonatore il sonatore ne balla il minuetto bisogna con tal gente

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of sixteenth-note runs and rests. Dynamics markings 'p' and 'f' are visible below the staff.

esser assai prudente, lassarli in allegria in allegria per farli poi ridar se

Capita il meo lotto voglio che faccia il lotto voglio voglio voglio che faccia il lotto e questa compa

gnia questa Compagnia cara cara gli hada costar cara gli hada costar cara gli hada cost

Scena 2.^{da}

Quantunque innamo rato, la mia Roma non ho dimenticato

Goberto sortendo
Dal caffè editti

poter di bacco, oh qual riposo avrei, se così mi vedesse la Luccia, Don Rita, il Marchese

vino, e minicuccio. Oh poveretto mè, gelo da capo a pie nel sol pensarlo! Oh

Lione ti ringrazio, l'accidente già nato, da questo uile amor m'havie gliato

Ombre de miei bisavi, dell'insigne far poco inutti eroi, Questo gran sacrificio a

Rob. *D. bal* *Rob.*
forma - l'oro, l'oro; ma allor che farò uero, degnato vi credere.. e uici sono ancora.

Rob.
mucca mai v'hà fatto? Vi par, che sia un bel tratto, discasciavlo di casa? na fu caggion quiet.

D. bal *Rob.*
za, perché riposei in tasca una forchetta. lo dico anch' io di queste due fras-

Rob.
(app.)
chette vendicar in do ne tte, fategli qualche straggio se potete. Mi handa vestitu

er tutti i re-gali, tutto il denaro, che ho i peso, l'incomodo, ch'ho preso per servirlo, a

ff
uoglio per farvi la lavai la nuda affatto, e senza letto. *ff* che siate bene - Detto.

ff
Voglio uenirvi an- chi io, or, che di nuovo siete amico mio. vi, vi ringrazio, anch'

ff
io uison del pari basta non mi cerciate de' de nari. io danari non

cervo a chi che sia tutti sanno la ricca entrata mia conquista uiuo

ff
lieto e mi solazzo, e so quel che mi faccio, e non son paggio il

Tempo non si perda in queste inezie *si dica bene, andiamo, la sciatofavea*

mi, voglio di tutto, che costei ue ne paghi un caro frutto: non uipverdetz pena,

Basta, che ci paghiate poi da Anna *Bate dunque da bravo, in casa zio menè*

uado, e la u' aspetto quanto m'fa' piacer questo dispetto

Allegro 6/8

Aria di Gysina

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes instrumental parts for strings and woodwinds, and a vocal line with Italian lyrics. Performance markings such as *All.*, *Colla Lto.*, *p*, *f*, and *B.* are present throughout the piece.

Lyrics (Italian):
 Si calava la ~~coria~~ coria a quello signorina quando che poteva qualche ritorna va

ne pius i uan'era che e bella e che e graziosa che e bella e che e graziosa ne tanto lo uor-

fiosa piu' certo non farai Ibi calera la ~~lora~~ ^{goria} qual fu ritorna' ne

Tanto la smor fissa per canto non fare si si qual fù ritor ne va si si qual fù ritor ne

Scena 3^a *Alleg.*
 Tonino *Alleg.*
 lo vedi tu Baggian; usi si fai: acostoro uà fatta come

For.
 uà. Chsi, si l'houe outo ma lauri na mezza morta res to' la poue

Alleg. *For.*
 vna. A' lei più non si pensa (se potessi il fa = rez ma sento...)

Alleg. *For.* *Alleg.*
 quasi, quasi pianga = rez Cosa hai? tuseri pentito? Ch signor no:

laura, stai li stordito, con quella mascheraccia, e quel giubone tu mi semori da uero un altro.

son.
Sone- non so, due mi sia, maledetto l'amor, la gelosia, se potessi da

per, chi l'ha inventata, appoggiar gli uoceri qualche sa sata *l. lap.* Su' sei pazzo, fra

tal, uatenne a casa lo stesso far uoc'io domani ci uedremo fra noi di quest'of:

far discorre re mo. parte

(Inumina, e pri si ferma)

Largo

Scena 1^a

A Casa... si ben proviam Ma cos getta... *Lattina* e già per

Donino Solo

Lattina s'è mos traba di me conte ne rezze innamo = rata Oh che imbroglia mai

questo! amor mi guida a lei, ma l'amor mi rammenta i torti miei qui corag

gio mi vuol Cor da feone parla adesso bi- so gna da Campione... non

serva... ho risoluto, uada tutto in ruina si uado...

uado... e dove! ... da *Laurina*. *Lento*

Scena 5^a *Laurina* *Subito. d. facile* *Lento* *d. fac.* *Lento*
 mai perchè m'insultate? poche pa- role... oh poveretta

Lob. *d. fac.*
 mi! fa rotta mia dov' è, alto, riuoglio il tutto. e puestamente, senò uevranno

Lento
 qui molt'altrogante. Come! così si fa? povere Donne, imparate da

me quest' affazze no per mio fatal destino - il conobbi, il tratta i,

f fu cagion de miei quai, or mi lascia il cru: del... basta, pacienza, *qui non si vuole*

D. fac.

Larg. auev piu sofferenza. *D. fac.* Dunque vendet dou = ro quanto mi siede. *Larg.* E' questa la mer

And. cede, che vendete all'in comodi sofferiti? *Larg.* questo solo si deve a nostri meriti. *Ah*

Cane ah! scelle = rato perfido, in: degno, ingrato, ecco la roba tua,

(prende un fagotto - ha è preparato sopra un duolino) *D. fac.*
uanne in mal' ora, ma senti bene so non son morta ancora Datela =

Larg. *Rob.*

quà, v'è tutto? Va' al diavolo anche tu, ladro, fra-butto. chi... ri, petto... altri=

Andac.

menti... lasciate: egli è dove, che i lamenti: abbian fatto la scena

Rob.

con la Gosina adesso andiamo a cena. impara un'altra volta o mia l'p-gazza

a non far la volubile, e la pazzar. anuanti po trè caso più strano,

fidati, io te l'anniso, e son Romano. *Avia Roberto*

Allegro non presto
Alta non presto

Non parlò a caso sì qualche dico / e un altro intrico si nasce

mi bada a salvasti non lusingarti che un altro giovane cari prudente

tutto de mente come son io no' non u' sarai non parlo a caso

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pi* and *tan*.

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *non parlo a caso so quel ch'è dico so quel ch'è dico, bada a salvarti non lusingarti non lusingarti*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pi* and *f*.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *garti non lusingarti cheur al trogiouare con prudente tanto damente amaroni*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pi* and *f*.

Two empty musical staves for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *garti non lusingarti cheur al trogiouare con prudente tanto damente amaroni*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pi* and *f*.

fa

io no' non ui sara tanto prudente non ui sara tanto cla: mente non ui sara' no' no' no'

66

Scena 6^a

Lari:

Larino

Sventurata Larina, e qual maggior fortuna avriai ti po-

teua in questa vera: ecco perduto tutto, un'ombra di contento per me s'è vafor-

mata in gran tormento. Come faranno mai tante gran donne, che al fianco si ritrovano quattro ar-

mani, sempre allegri fra feste, e balli, e canti: o quelle non han care, o van meglio di

me fare all' amore: due giorni, che o' è vattato un forse liere mille affanni ho sofferto, e

quel che diggio, oh dio De gnato e ancor con me' Tonino mio se questo m'abbandona, chiamai duvo'

far! ah, che tormento, questo dolor, ch'io provo, ual per cento Mi permette, si-
Don. (facendole vnevenge)

gnora, ch'io la faccia un'inchino di sequio- rifino, protestandomi anca seruo umi-

Larg.
Lisemo. hai benraggion Tonino, meco sfogati piu, quanto ti piace la mia lingua già

face, non so, che dir, mancai, vedi se ho il cor sincero, unica donna io son, che dice zik

For. *Lan.*
uero grazie, grazie Lad rona, con me si mostra in uero troppo bona. Ah per pietà, To-

For.
ri no, non m'affliges di più... Mi guardo il cielo, la pace voglio - rei al nuovo a-

Lan.
manche. Dio con mio t'assicuro, su l'onor mio lo giuro, altro amare non ho; che il mio

For.
nino. Ma bonino or di te non va, che fuere infidabile uo', na più ti

crede, ne a tanti giuramenti presta fede.

Siegue Duetto.
Larghetto ♩

Lavinia
Donato

Se sei così crudele se ancor non vuoi placarti se ancor non vuoi placarti

Taghetto *Larghetto*

priache damate parti ferisci questo cor

fe

vi-veri questo cor

Qual cor per me infedele che mi tradì m'offese che d'altro poi s'ac:

lenti, se m'abbandoni io vivere non saprò.

cese non merita questo cor

signora mi perdoni amava più non

Benque mi lasci... sentimi Ben mi non esser si tiranno questo Cru-

uo' addio no' questo Cru-

dele affanno. non posso piu soffrir non

dele affanno non posso piu soffrir non

un poco piu ardante

posso piu soffrir

posso piu soffrir

piu andante

che del amar cru dele ua pur col tuo fedelle

un poco piu ardante

fa pi fa pi

Il mio fedel tu

scor dati pur di me scordati scordati pur di me

fa fa

fa fa

Sa pi pia
 io per prendelo per mano
 ma egli non vuole

mi tutti gl' affetti miei fo ninno son pesto non no non no son peu te

allegro

facciamo pace
 tutti capace

Non mi toccar
 Lasciami star

pi *pi*

senti vien qua *dammi la mano*

finiti in lo *dammi lontano* *signora*

no signora no *Caro Caro* *Orchestra*

f *ff* *f* *ff*

Handwritten musical score on a single page, numbered 34 at the bottom center. The score is written in ink on aged paper and consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah fur = betto" (twice), "orche farò", "in quato core", "più", "oh Dio marcar", and "oh Dio man". The second staff is a piano accompaniment with a dense chordal texture. The third staff is a vocal line with lyrics: "ah fur = betto", "orche farò", "in quato core", "più", "oh Dio marcar", and "oh Dio man". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "più", "oh Dio marcar", and "oh Dio man". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Andante più non posso per amore già mi sento ~~ligue~~ mi sento ~~ligue~~". The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "Andante", "più non posso per amore già mi sento ~~ligue~~ mi sento ~~ligue~~". The tenth staff is a piano accompaniment. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various ornaments and dynamic markings like *pi* and *Andante*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

Caro sposino
Caro sposina eccoti il core faccia d' amore
Caro sposino
Caro sposina eccoti il core faccia or d' amore

Other markings include *car*, *Caro sposino*, *Caro sposina*, *eccoti il core*, *faccia d' amore*, *allegro*, *pia*, *for*, *quel che ha di for.*, and *for*.

more qualche ha da far far facciaguel che ha da far faccia qualche ha da

far

far

Scena 7.^a *rit.*

Lucretia e Lad. Leppe

Ma' sei pur osti nato, ve d'vai, chet'ha' ingannato la fosi na, per un momento

l. lep. sol parla à Lattina *rit.* M'ha ingannato? non t'ho visto sul ballo e ben, che male ho

fatto? v'era forse con me qualche zerbino? Doveva sul festino Lattina andarvi

sola? *l. lep.* Cosi che ve signo = via... D'andiedi sol, per farvi compagnia *lep.*

venti, non so chediv, ~~credere~~ *rit.* voglio, mare per avvenire... Non vi sara fra

And. sep.
 Noi niente, che dire... Dammi la mandispro eccolamano, e il core

Quest'è il frutto Del mio sincero amore

And. Mos. D. facil.
 a Detti
 poi Tutti

Scena 8^a
 Voglio prendermi gioco di Cos = tui, or che sonno an

And. Mos.
 cor l'ha abbandonata solui sposina siete fortunata. al fianco vi tro-

And.
 uate due di: gnori, Da cui vi porrete grande onori. A Roma scriver voglio

And. Lep. *Liu.* *For.*
che si metta il suo nome in Campidoglio (con uovar con loro: (lo non vaprei)

Liu. *For.* *Liu.*
Oh signorina sei qui? son qui, che uoi? Dove è andata la signorina? I fatti

For.
suoi non uoglio dirli a te. Tu mi sembri da: gnata apar con me, forse aurai gelo:

Liu. *For.*
ria? Cosa uogliono loro in casa mia? (che ueggo, è qui ho:

And. For. *alleg.* *For.*
nino?) (or uia parlata) se potessi saper quel che bramate, di corui serui-

Rob. *Don.* *Rob.*
vai so non parlo con ~~lei~~. Lei mi dica il perché? Voglio parlar con:

Don.
Lei. e ben: sappia dunque l'ignoranza, che questa è sposa mia, che

Al. pac.
qui son il ladrone, che non vi voglio in casa sospet-tone --- Vi siete mari-

Lan. *Don.* *Al. pac.*
tati Certo, ci siam sposati (che sento, ah mala-detta) di cuormenè val-

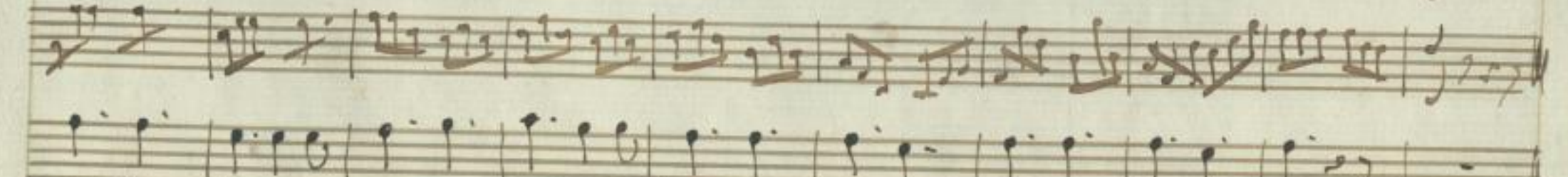
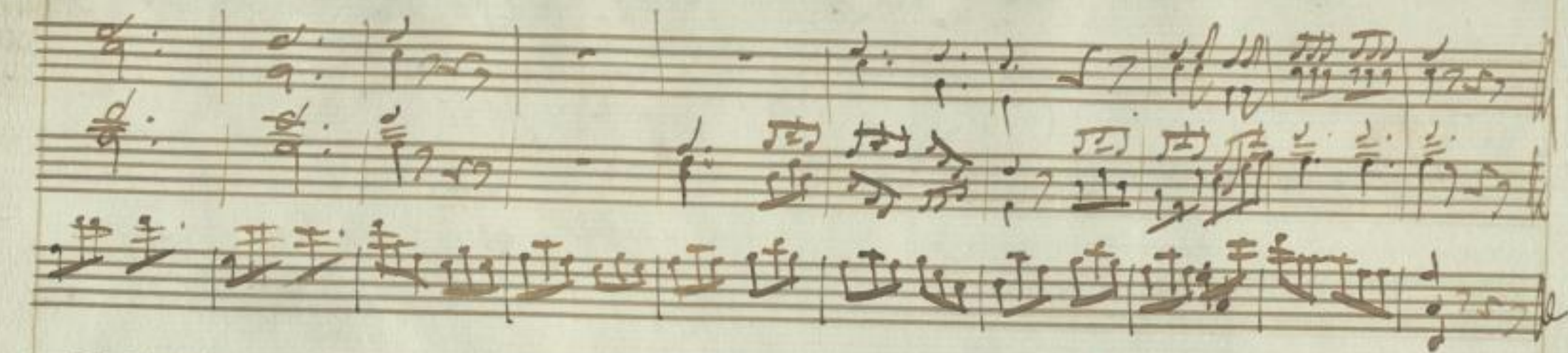
Legro.
Amici andiamo tutti in compagnia la nozze a celebrar all'oste-

Luci: *Top:* *Lin:* *Adagio*
 ria. lo son contenta *Adagio*... lo dar ui voglio quest' onore, ha pe-
 ro mi di: chiaro accio' la cosa non ui sem bri strana, l'oste s' ha da par- gar alla spo-
 mana

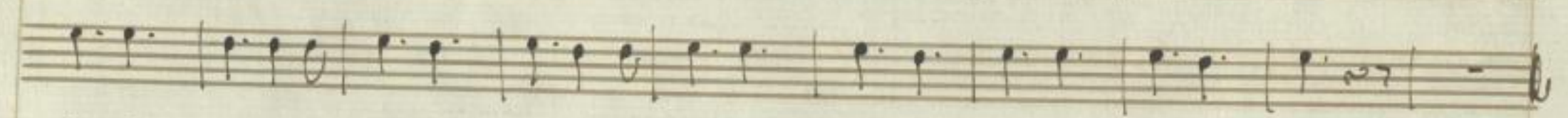
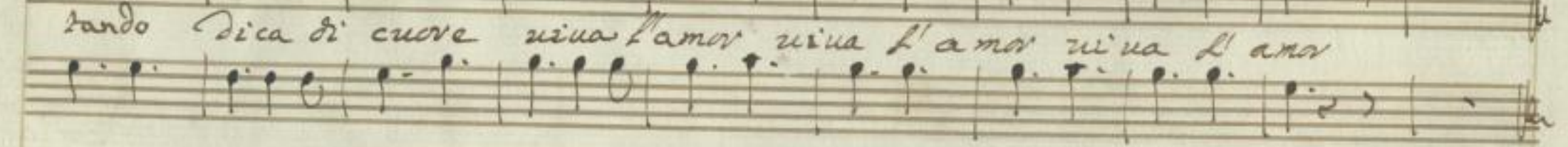
Segue il Coro.

Handwritten musical score for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The Flute part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Oboe part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The notation is in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

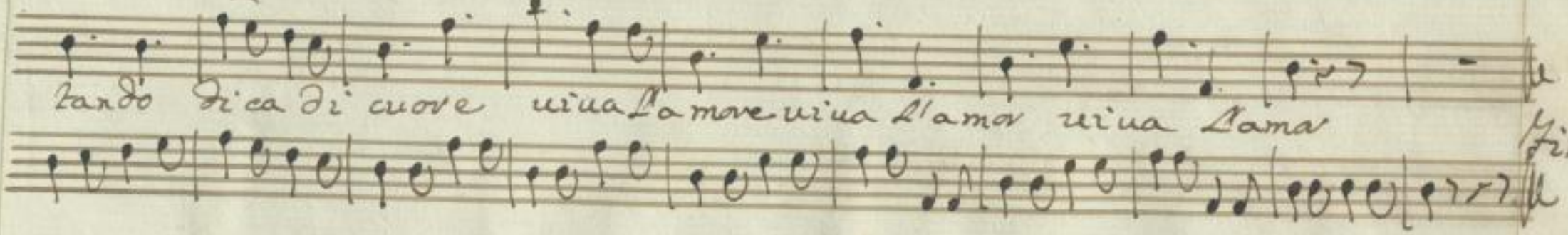
Handwritten musical score for vocal parts and strings. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The string parts include Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The lyrics are written in Italian: *Tutto il li uo re si ponga in bando ciascun car.* The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).



tando dica di cuore viva l'amor viva l'amor viva l'amor



tando dica di cuore viva l'amore viva l'amor viva l'amor



Fine



44

Müs. 2973-F-503
(Müs. Opemantur 71 P)

