Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CATANZARO

DI

FIDONE

IL

C. DE M. 3767/4 1

IL
FILOSOFO
DI
CAMPAGNA

La Musica è del Sig. Baldassaro Galuppi,
detto il Buranello.

D.4280

CANTATA

DI

FILOSOFO

DA

Sinfonia

Oboi

piano.

Corni

V. V.ni.

pia:

poco più for:

mezzo for:

C.B.

pia:

poco più for:

mezzo for:

Allegro.

mezzo.for:

for:

for:

fo:

pia:

for:

P°

for:

pia:

for:

pia:

for:

unis.

unis.

unis:

fp.

pia:

un poco for:

fp.

pia:

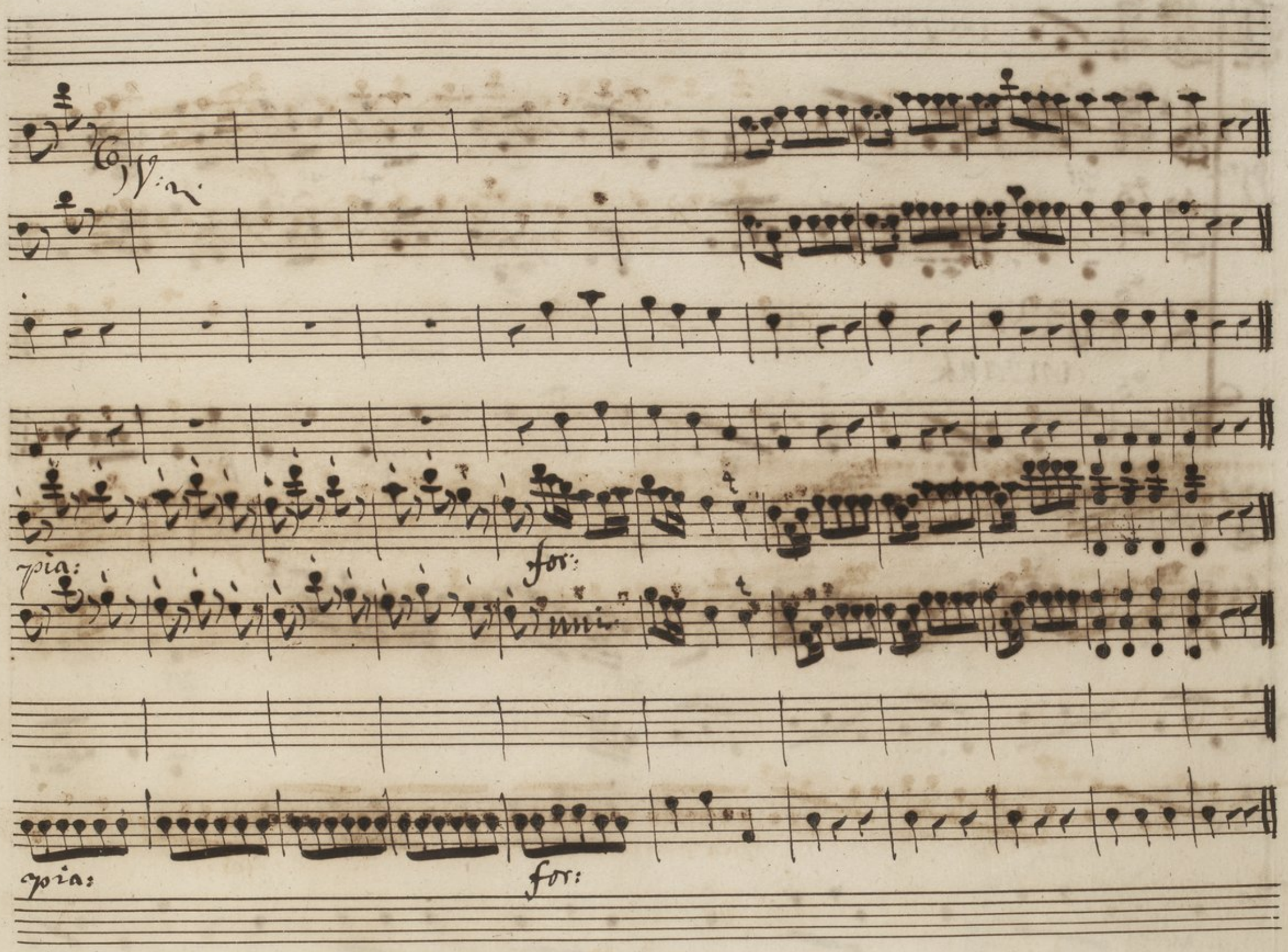
un poco for:

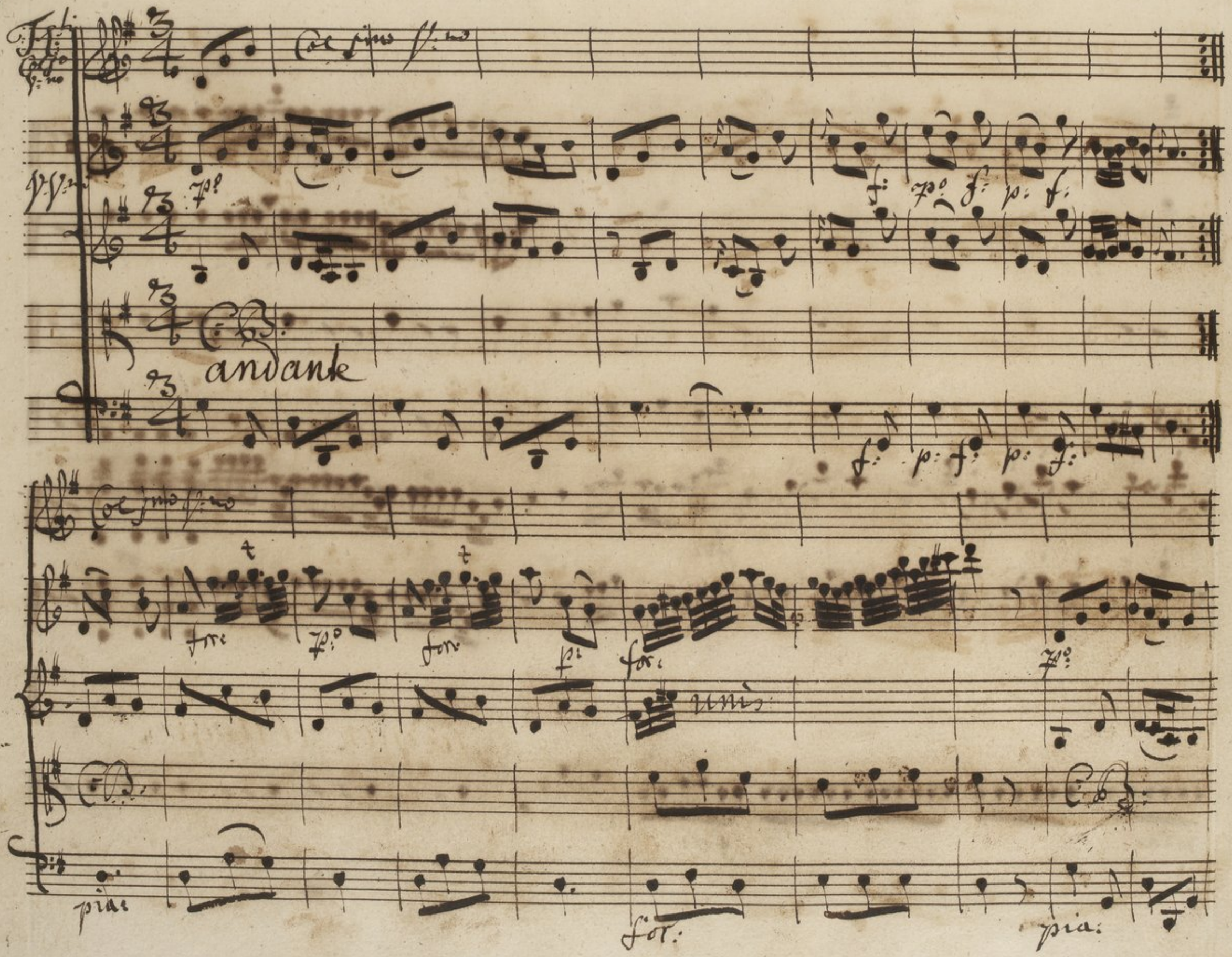
for:

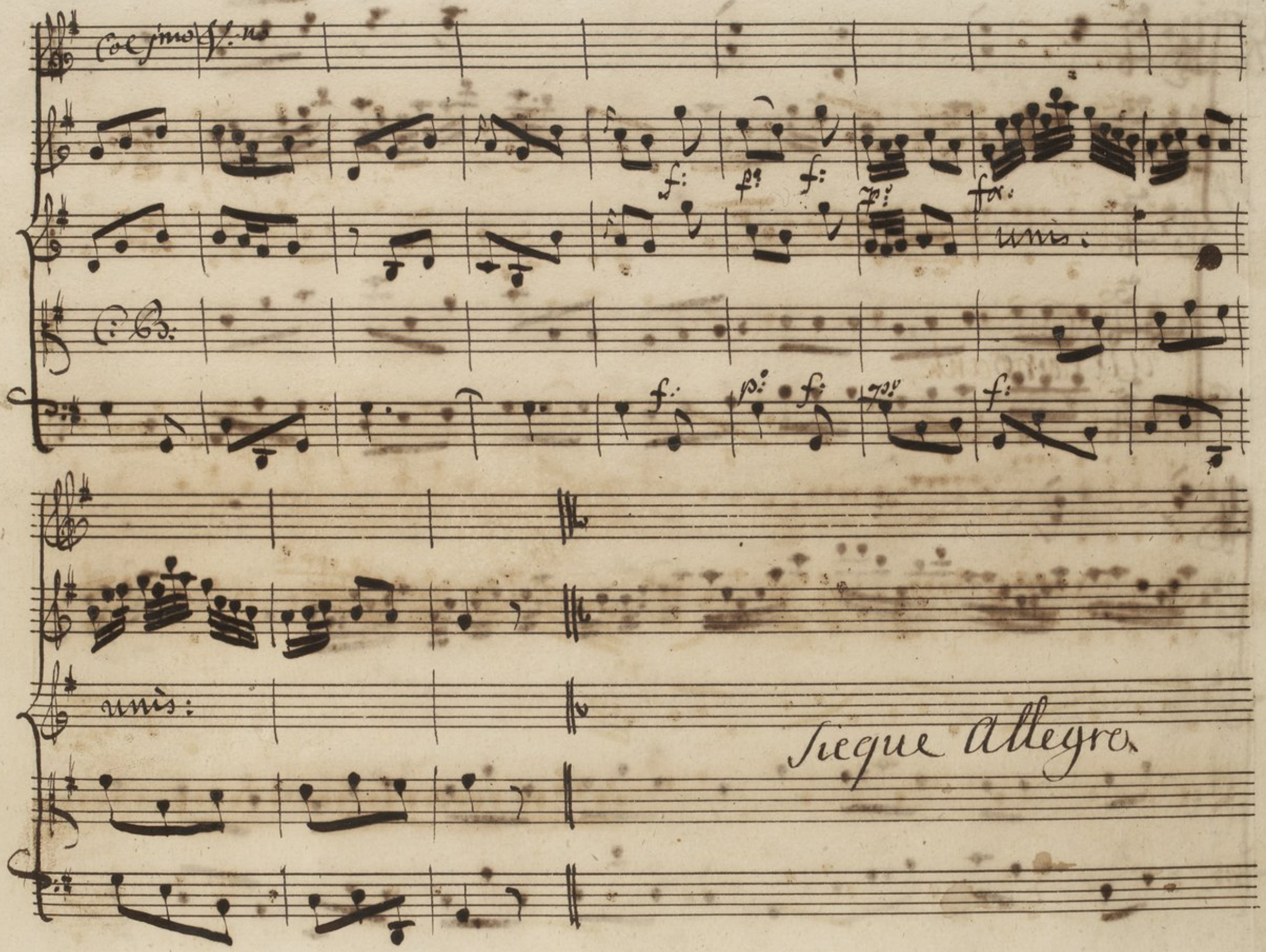
for:

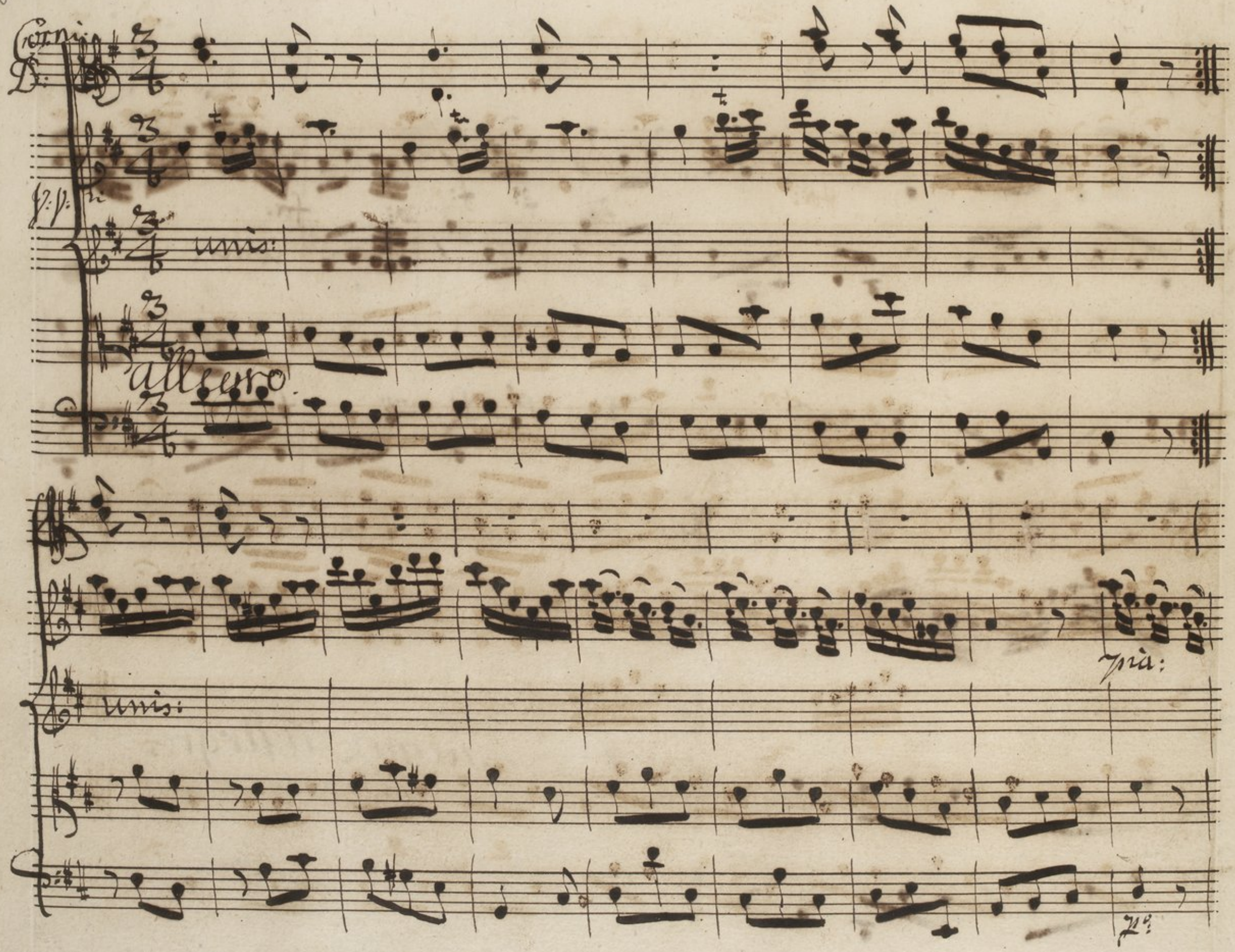
for:

for:


pia:
for:
uni:
pia:
for:


andante
unis:
pia:
for:
pia:


Col jmo V.no
f:
p:
f:
p:
for:
unis:
C: B:
f:
p:
f:
p:
f:
unis:
Sieque Allegro


Corni
D:
V:V:
unis:
allegro
pia:
unis:
p:

for:

unis:

for:

unis:

unis:

unis:

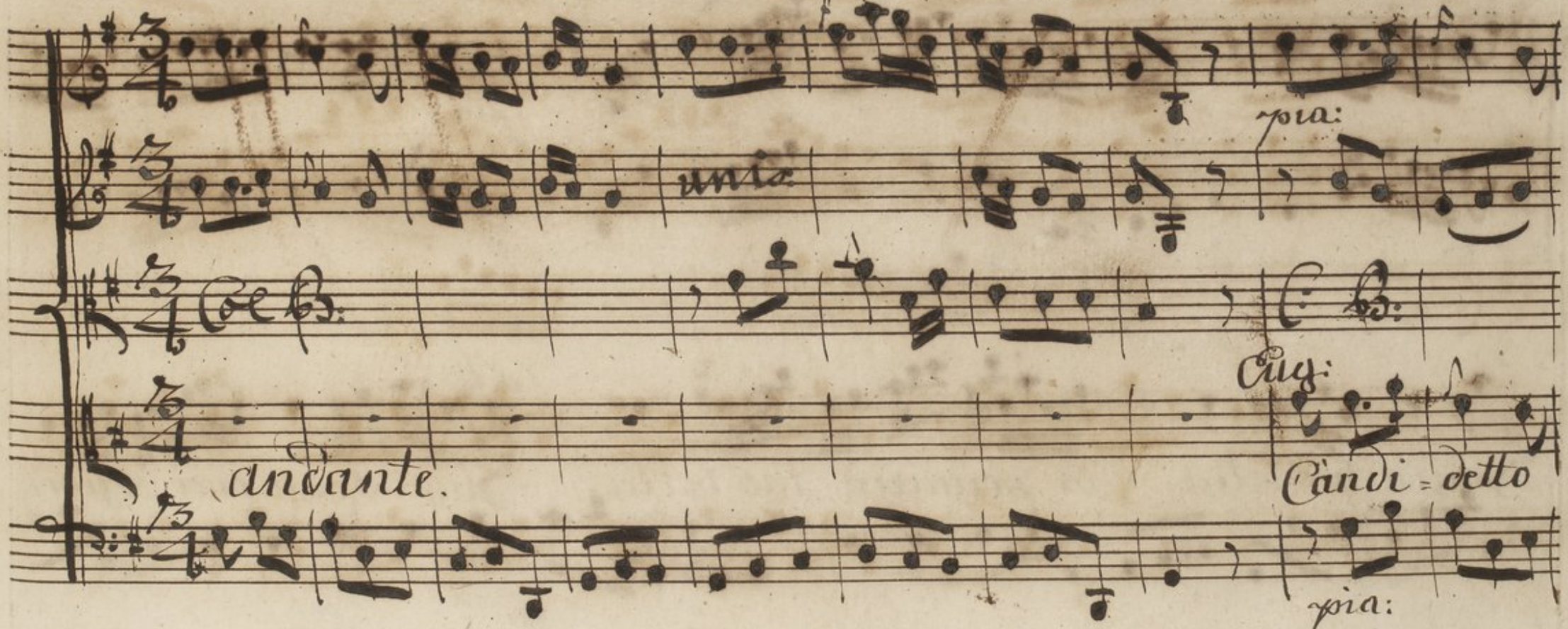
Attoᵐᵒ

Scenaᵐᵃ:

Giardino in Casa di Don Tritemio.

Eugenia con un ramo di Gelsomini.

Lesbina con una Rosa in mano.



unis:

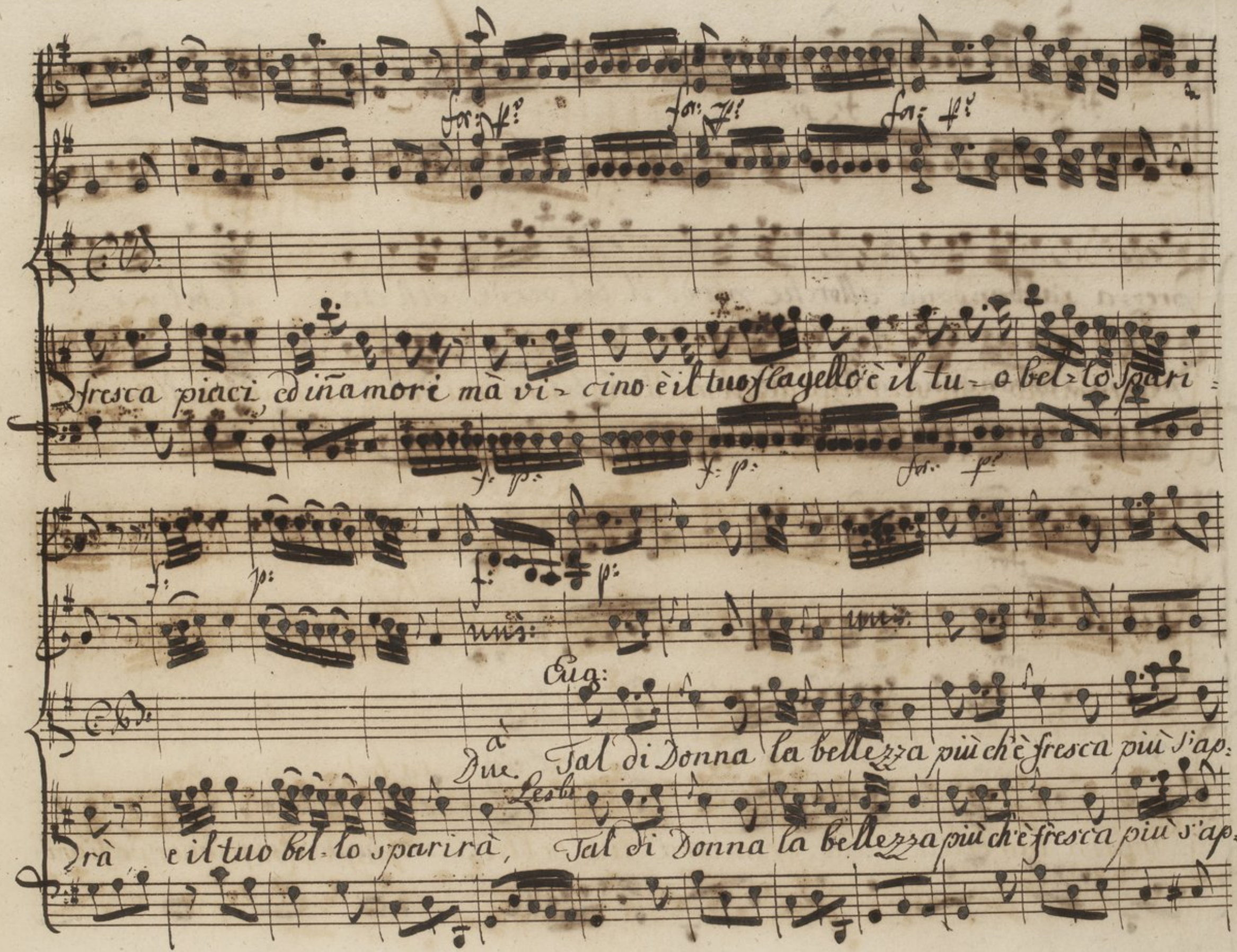
Gesomino, che sei vago in sul mattino perderai vicino a sera, la pri-

pià:

miera tua beltà, la primiera tua belta, Vaga Rosa onor de fiori

Les b:

pià:


fresca piaci, ed iñamori mà vi- cino è il tuo flagello è il tu- o bel- lo spari-
Eug:
à Due.
Tal di Donna la bellezza più ch'è fresca più s'ap-
Lesbi
rà e il tuo bel- lo sparirà, Tal di Donna la bellezza più ch'è fresca più s'ap-

prezza, s'abbandona allorchè perde il bel verde dell'età, il bel ver-de

prezza, s'abbandona allorchè perde il bel verde dell'età, il bel ver-de

for:

for:

dell'età il bel ver-de dell'età. Cuy:

dell'età il bel ver-de dell'età. Basta, basta, n più, che codesta can-

Lesb:

Non Lesbina mia troppo mi desta insen malinconia. Anzi cantarla

spesso Padrona iovi consiglio per sfugir della Rosa il rio periglio.

Eug:

Ah che sotto d'un Padre asprissimo è severo far buon uso non spero di questa e-

tà che della donna è il fiore troppo troppo nemico ho il Genitore.

Lesb:

Pur delle vostre nozze lo intesi ragionar. Nozze infelici sarebbero al cuor mio le divi-

Eug:

sate dall'avarizia sua. Dell'uomo vile, che Nardo hà nome, ei mi vorria con=

Lesb:

sorte, l'abborrisco, e mi scelgo anzi la morte Non così parle=

Eug:

reste s'ei proponeste al vostro cuor Rinaldo. Lesbina, .. Oi=

Lesb:

mè. V'ho fatto venir caldo! Vi compa= disco, un Cavalier gen=

tile, in tutto à voi simile nell'età nel costume, e nell'amore

Aug: Lesb:

Far potrebbe feli= ce il vostro cuore; Ma il genitor mi niega.. Si

suplica Si prega, Si sospira Si piange, e Se non basta Si fà un pò la sde=

Aug: Lesb:

gnosa, e si contrasta. Ah mi manca il coraggio. Io vi offerisco quel, che

Sò, quel che posso. E' ver che sono in un età dà non prometter molto, Ma

Aug:

posso Se m'impegno far valere per voi l'arte, e l'ingegno. Cara dite mi

Fido. Amor pietade per la padrona tua serba nel seno, se

Lesb:

non felice ap=pieno, almen fà ch'io non sia si sventurata. Meglio

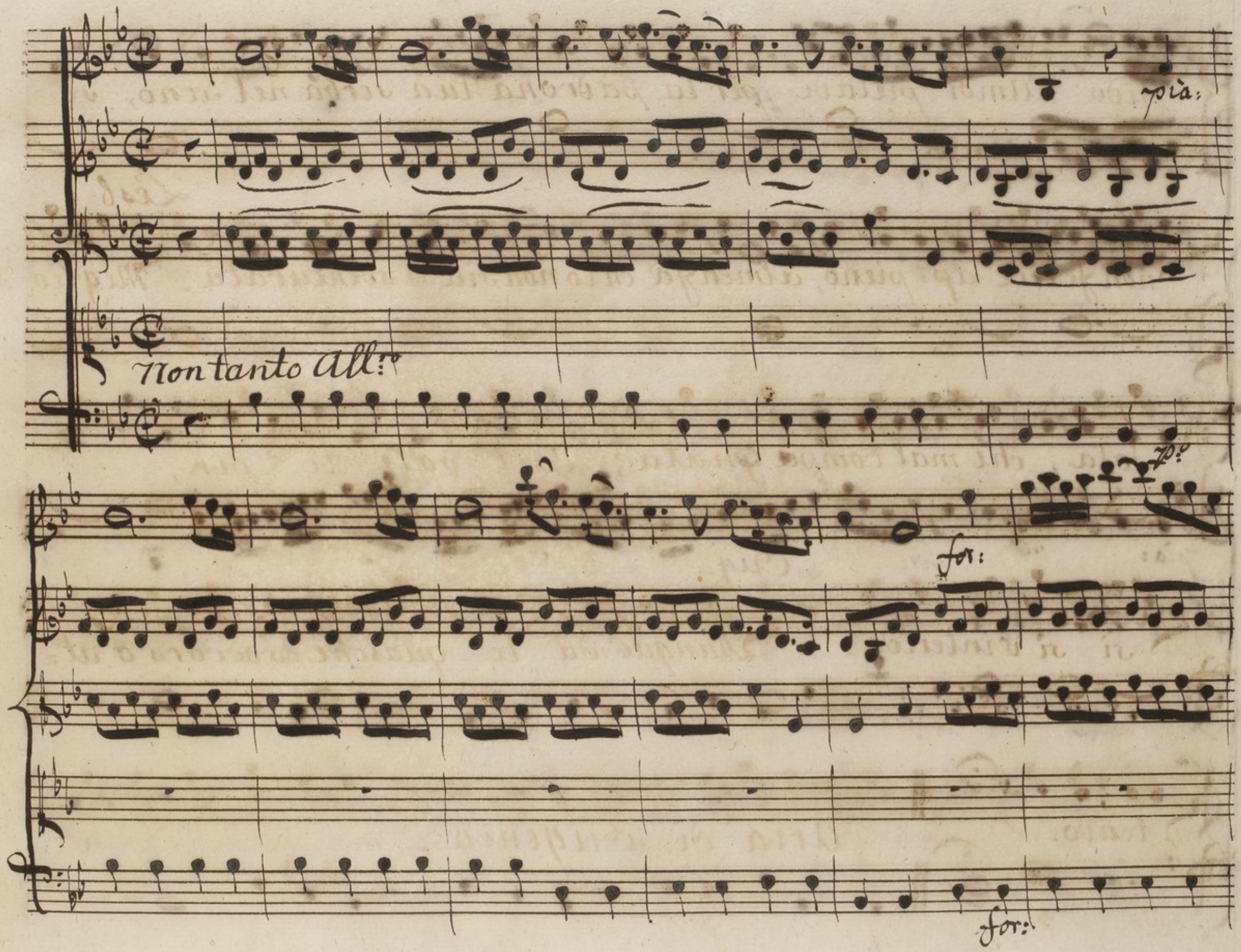
sola, che mal compagnata, così vole=te dir,

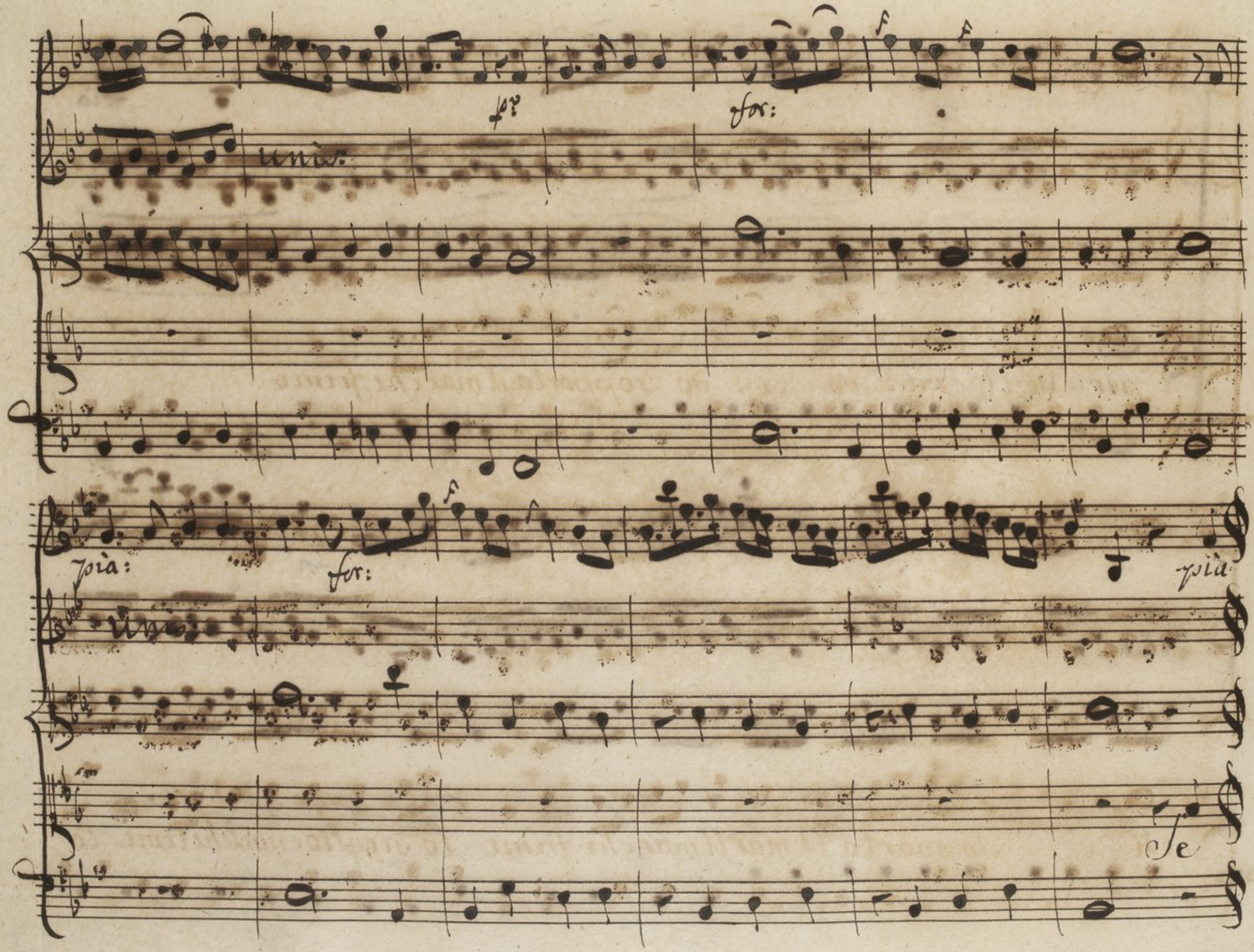
Rug:

sì si v'intendo. Dunque dà te qualche soccorso o at=

tendo.

Aria di Eugenia.


pia:
Non tanto All:ro
p:o
for:
for:


unis:
pia:
for:
pia
Se

per- de il ca- ro Li- do sopporta il mar che freme.

Si sopporta il mar il mar che freme lo scoglio e quel che teme lo

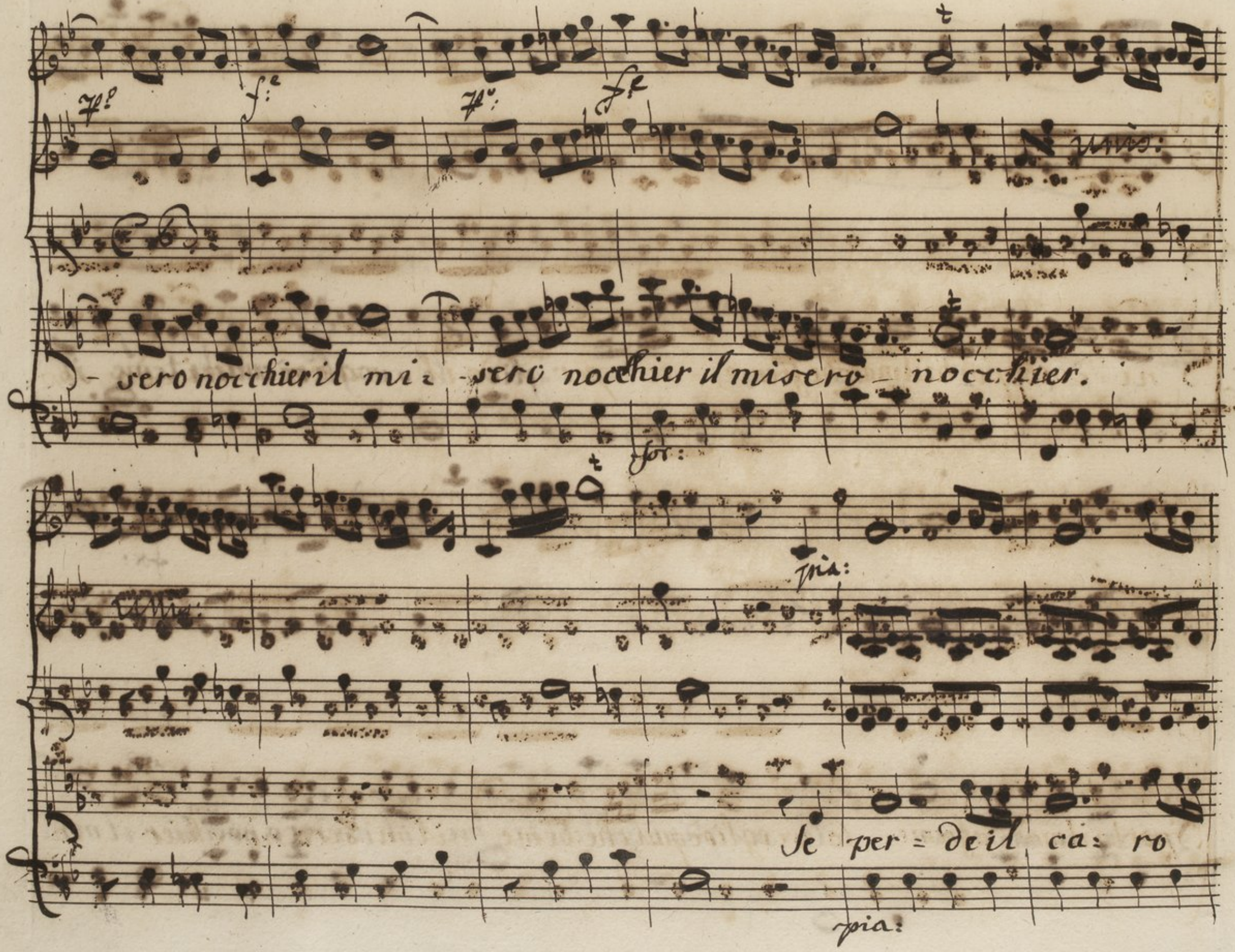
scoglio è quel che teme il mi- — — — sero nocchier lo sco- —

glio lo scoglio è quel che teme il

for:

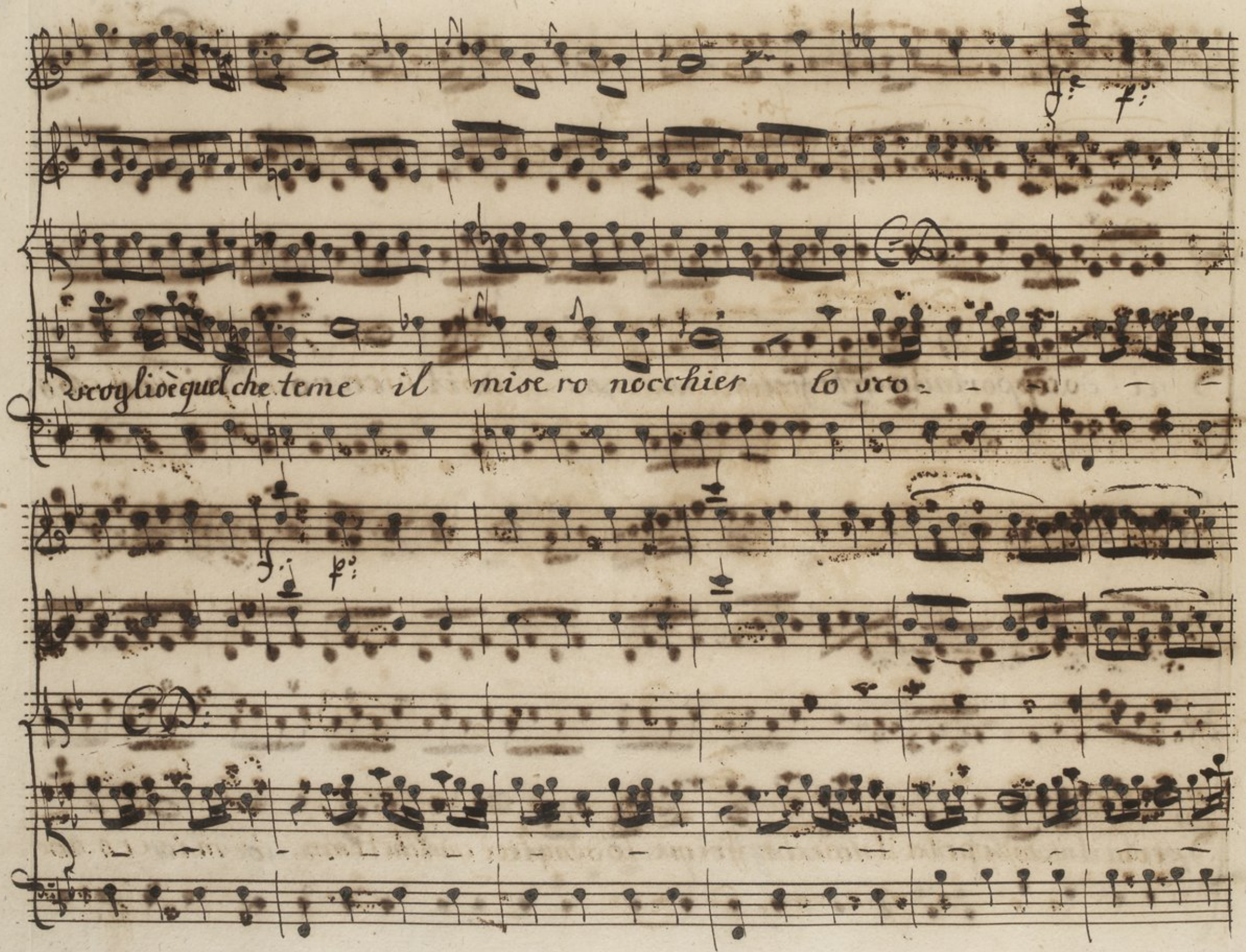
unis:

mise=ro nocchier lo scoglio è quel che te=me il misero nocchier il mi=


unis:
- sero nocchier il mi - sero nocchier il misero - nocchier.
for:
pia:
Se per - de il ca - ro
pia:

ni = do sopportail marche freme, se per. de il caro ni = do sop =

sporta il mar che freme lo scroglio è quel che teme il misero nocchier lo


scoglio è quel che teme il mise ro nocchier lo sco-

for: p.o for: pia:

unis:

C.B.

glio il misero — nocchier se perde il caro

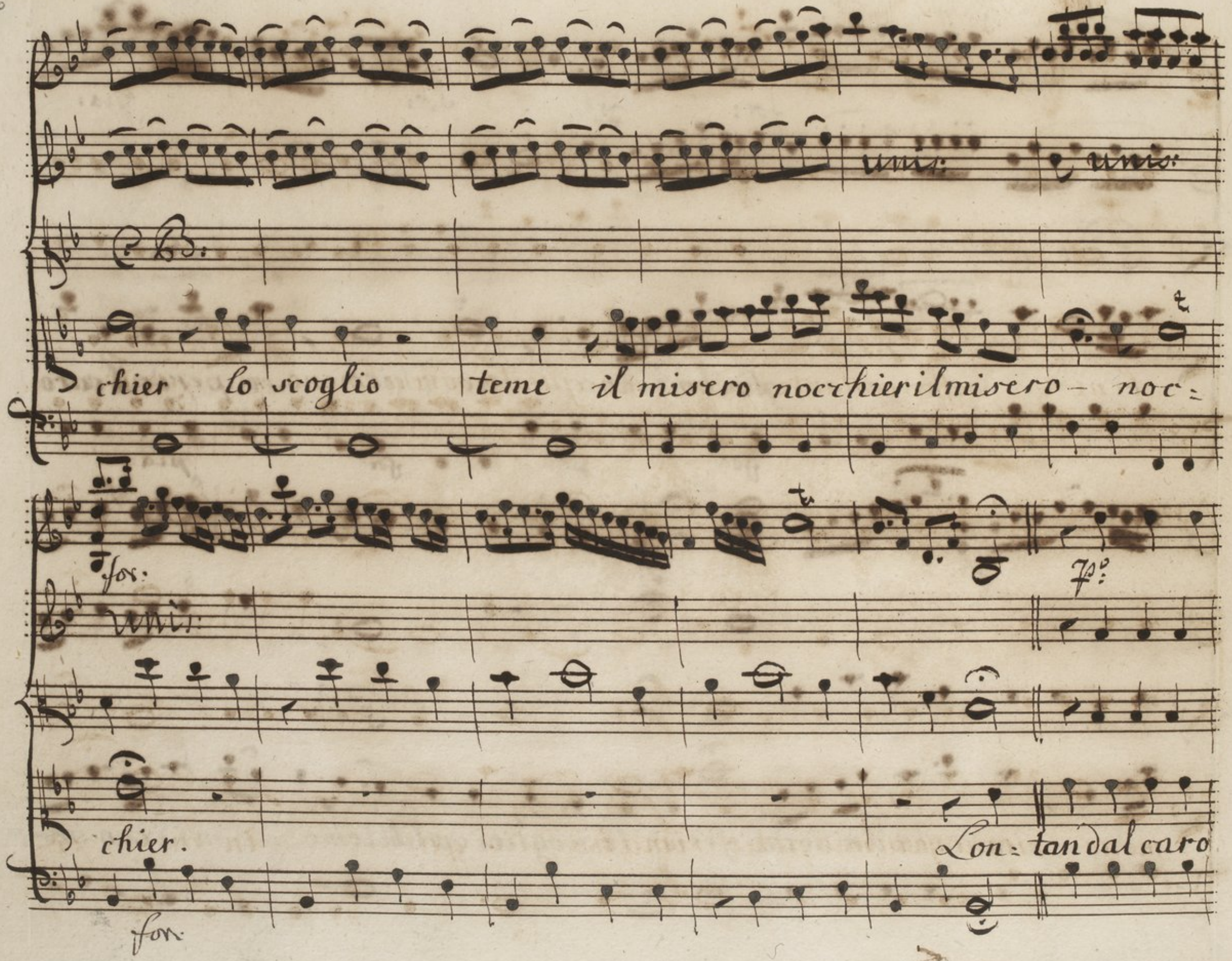
for: p.o for: pia:

for: p.o

unis:

C.B.

Lido Sopporta il mar che freme lo scoglio è quel che teme il misero noc=


unis:
unis:
C. B.
chier lo scoglio teme il misero nocchier il misero - noc=
for:
unis:
P:
chier.
Lon= tan dal caro
for:

bene -- soffro costante è peno mà questo core almeno mà questo coreal-

f:

meno rimanga in mio poter riman- - - ga in mio po-

for.

for:

unis:

ter.

for:

unis:

Se

Dal Segno

Scena IIª.

Lesbina, poi Don Tritemio.

Lesb:

Povera padroncina! affè la compatisco

questanch'io la capisco insegna la prudenza Se non sia quel che piace è meglio

Don Trit:

senza. Che si fà Signorina? Lesb: Un pò d'insalatina raccogliere vo-

Don Trit:

glia pel desi- nare. Poco fà t'hò sentito cantuzzare. E

Don Trit:

ver colla padrona mi divertiva un poco. E mi figuro che cantate sau-

Les.b:

ranno Canzonette d'amor. Oh non Signore di questo, e di quel

Don Trit:

fiore, di questo, e di quel frutto, si cantavan le Lodi. Il crederò.

Les.b: Don Trit: Les.b: Don Tri:

Se volete sentir. Le sentirò. Qualche stroffetta canterò a proposito. Ohra=

Les.b:

gazza farei uno sproposito. Sendite Padron bello la Canzo=

netta sopra il Ravanello. Les.b:

pia: poco for: for: pia:

unis:

andante.

Quando son

for: pia:

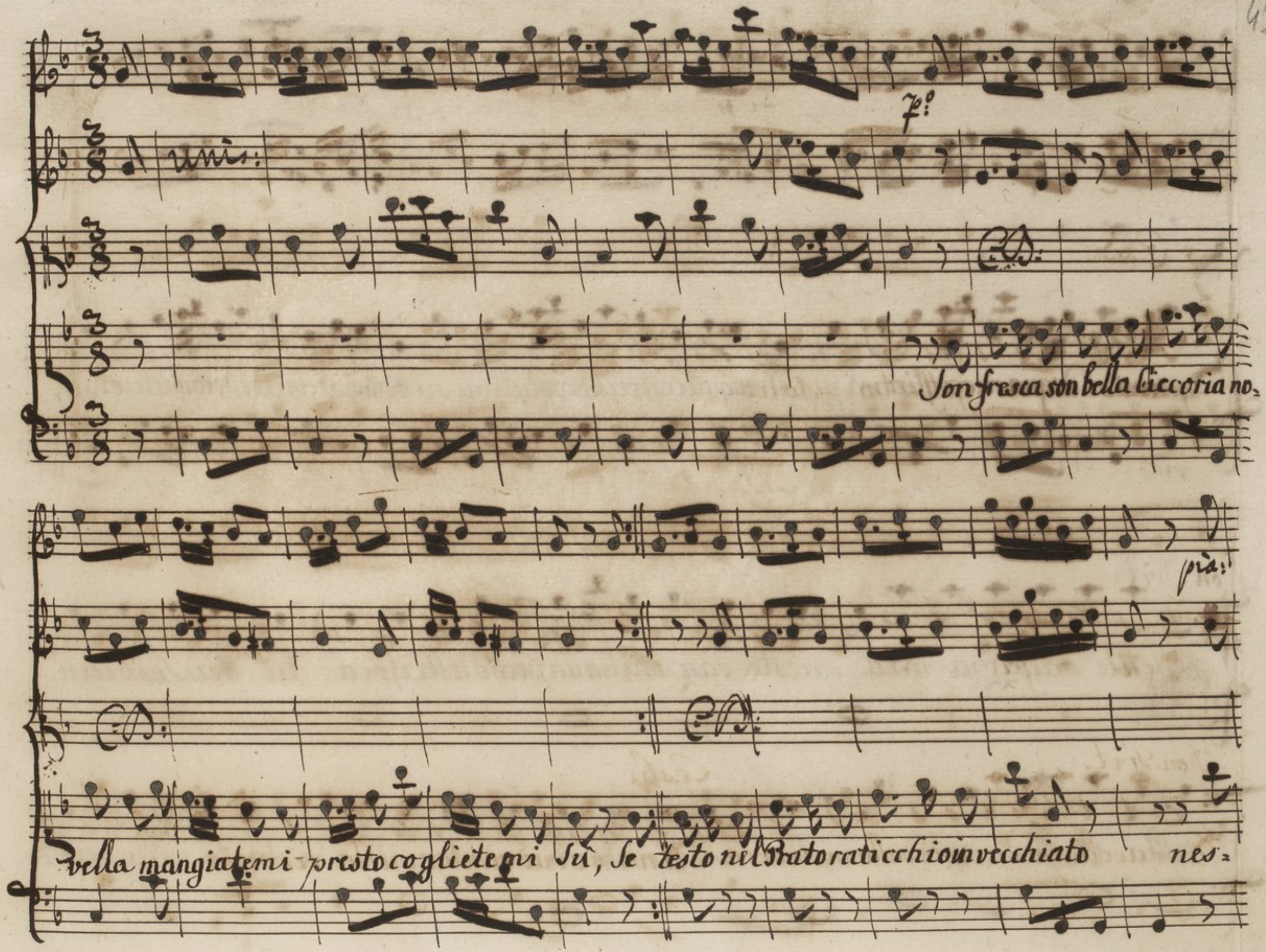
giovine son frescò bello sontenerello di buon sapor. Mà quando in vecchio

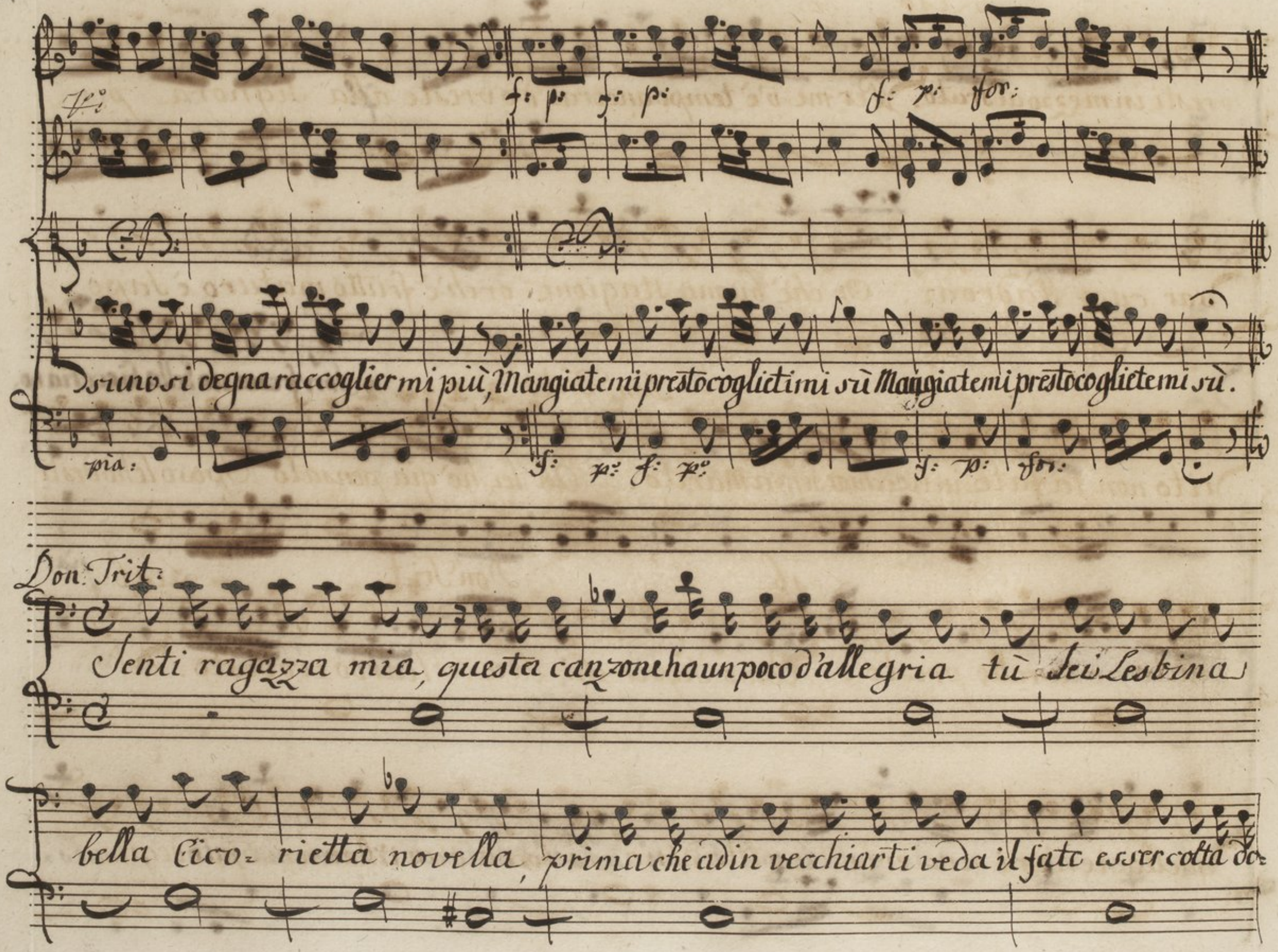
gettato Sono gettato Sono

Don: Trit:

Lesb:

Scaccia questa canzon dalla memoria. Una ne vuò cantar sulla cicoria.


unis:
7º
Son fresca son bella Ciccoria no-
pia:
vella mangiatemi presto coglietemi Sù, Se testo nel Prato raticchio invecchiato nes-


Vi:
f: p: f: p: f: p: for:
Ossuno si degna raccoglier mi più, Mangiatemi presto coglietimi sù Mangiatemi presto coglietemi sù.
pia: f: p: f: p: f: p: for:
Don: Trit:
Senti ragazza mia, questa canzone ha un poco d'allegria tù sei Lesbina
bella Cico- rietta novella, prima che adin vecchiarti veda il fato esser colta do-

Lesb:

vresti in mezzo al Prato. Per me v'è tempo ancora dovreste alla Signora pen-

sar caro Padrone. Or ch'è buona stagione or ch'è frutto maturo è sapo-

Don Trit:

rito non la fate invecchiar senza Marito. Ah lei hò gia pensato Sposo le hò desti-

Lesb: Don Trit: Lesb:

nato, e avralo presto. Posso saper chi sia? Nardo, e codesto. Di

quella tenerina erbetta cittadina la bocca d'un villan mi par degna.

D: Trit:

Eh la prudenza insegna, che ogn'erba si contenti d'aver qualche governo

Lesb:

pur ch'esposta non resti al crudo verno. Io mi contenterei pria di ve=

D: Trit:

der la cosi mal troncata per la neve lasciar la mia insalata. Tu sei un boccon=

Lesb:

cino per il tuo padroncino. Oh oh Sentite un altra canzonetta ch'hò impa=

rata Sul propisito mio dell'insa= lata.

Corni F.

pia: e piccate.

pia: e staccato.

Non raccoglie le mie foglie vecchià

chiamo di Pastor. Non raccogli e le mie foglie e vecchia mano di Pastor, voglio un bello Pastor

rello o vuò star nel prto ancor voglio un bello Pastorello o vuò star nel prato ancor. voglio un

unis.

bello pastorello ò vuò star nel prato ancor nel prato ancor nel prato ancor.

Scena III.

Don. Trit. e poi Rinaldo.

Don. Trit.

Allego = ri = camente M'hà detto che con lei non farò

niente Eppure io mi lusingo che à forza di fi = nezze tutto Superè =

rò che col tempo con lei tutto farò, per d'Eugenia mia liberarmi mi

preme. Un buon partito Nardo per lei Sarà, ricco riccone, un Villano egl'è

Rin:

ver mà Sapientone. / Ecco della mia bella il Genitor felice.

Don. Trit:

Per la villa si dice, che Nardo hà un buon stato, e à tutti Filosofo è chiamato.

Rin: Don. Trit: Rin:

Sorte non mi tradir / Signor. Padrone. Della mi permette se. le dirci due pa-

Don. Trit: Rin:

role. Anche quattro ne ascolto e più se vuole. Non sò se mi co-

Don. Trit: Rin:

nosca. Non mi pare. Di me si può informare Son Cavaliere e sono i beni

Don Trit Rin: Don. Trit:

miei vicini ai suoi. Mi rallegro con le-i. Ma hà una Figlia. Si Si-

Rin:

gnor. Dirò se fossi degno. Troppo ardire è questo. Mà mi sprona l'amore...

Rin: Don. Trit:

Intendo il resto. Dunque Signor. Dunque Signor mio caro, per venir alle

Rin: Don. Trit. Rin:

corte vi dirò... M'accordate la Figlia! Signor nò. Ahi mi sento mo-

Don. Trit: Rin:

rir. Per cortesia non venite à morir in casa mia. Mà per che si aspra-

Don. Trit:

monte mi togliete alla prima ogni speranza? Lusingarvi sarebbe un'in cre-

Rin: anza. Son Cavalier. Don: Trit: Benissimo. Rin: De beni ricco Son quanto

D. Trit: voi. Son persvaso. Rin: Il mio stato i miei fondi, le parentelle

D: Trit: miei vi mostrerò. Rin: Credo tutto. D. Tri: Che speri? Signor nò?

Rin: Mà la ragione almeno dite, per che ne men si vuol ch'io speri? D. Tri: La ra=

Rin: gion può saper-- D: Tri: Si volontieri. Siegue l'Aria.

Pi:

La

mia ragione è questa mi par ragione onesta. La Figlia mi chiedeste e la ragion vor=

for: p: unis.

resto La mia ragion stà qui la mia ragion stà qui Non posso dir di sì per

unis.

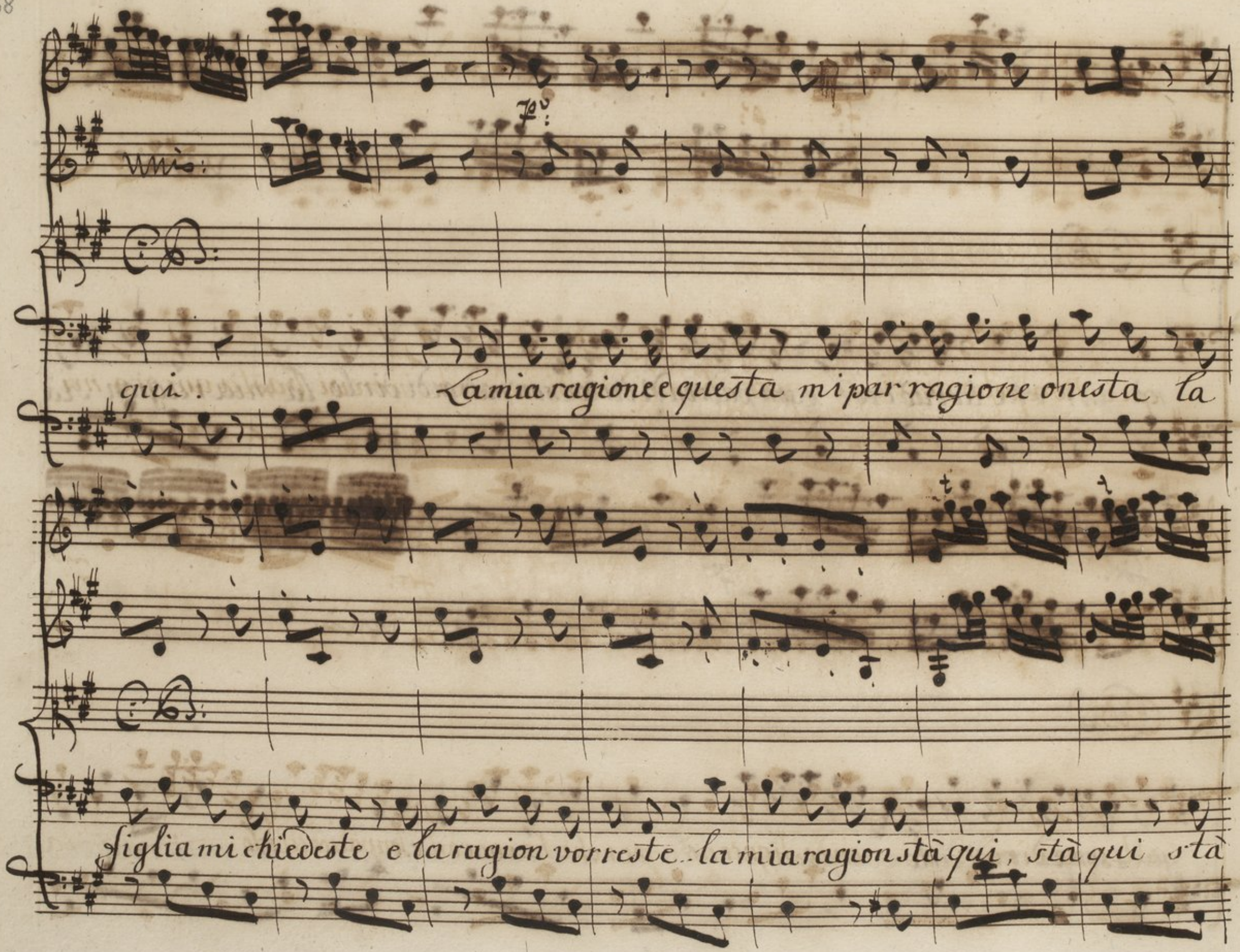
che vuò dir di nò, Se non vi basta ancora un'altra ne dirò: rispondo: Signor

unis:

nò per che la vuò così e son padron di dirlo e son padron di dirlo la mia ragion stà

for: fp: unis:

qui, e son padron di dirlo e son padron di dirlo la mia ragion stà qui, la mia ragion stà


unis:
qui.
La mia ragione e questa mi par ragione onesta la
figlia mi chiedeste e la ragion vorreste.. la mia ragion stà qui, stà qui stà

qui. Non posso dirdi sì per che vuò dirdi nò Se non vi basta ancora mi

altra ne dirò rispondo Signor nò per che la vuo così e son padron di dirlo la

mia ragion stà qui la figlia mi chiedeste e la ragion vorreste non

posso dir di sì per che vuò dir di nò rispondo Signor nò per

for:

pia:

mezzo for:

unis:

che per che la vuò così e son padron di dirlo, e son padron di dirlo la mia ragion stà qui la mia ra-

unis:

gion la mia ragion stà qui.

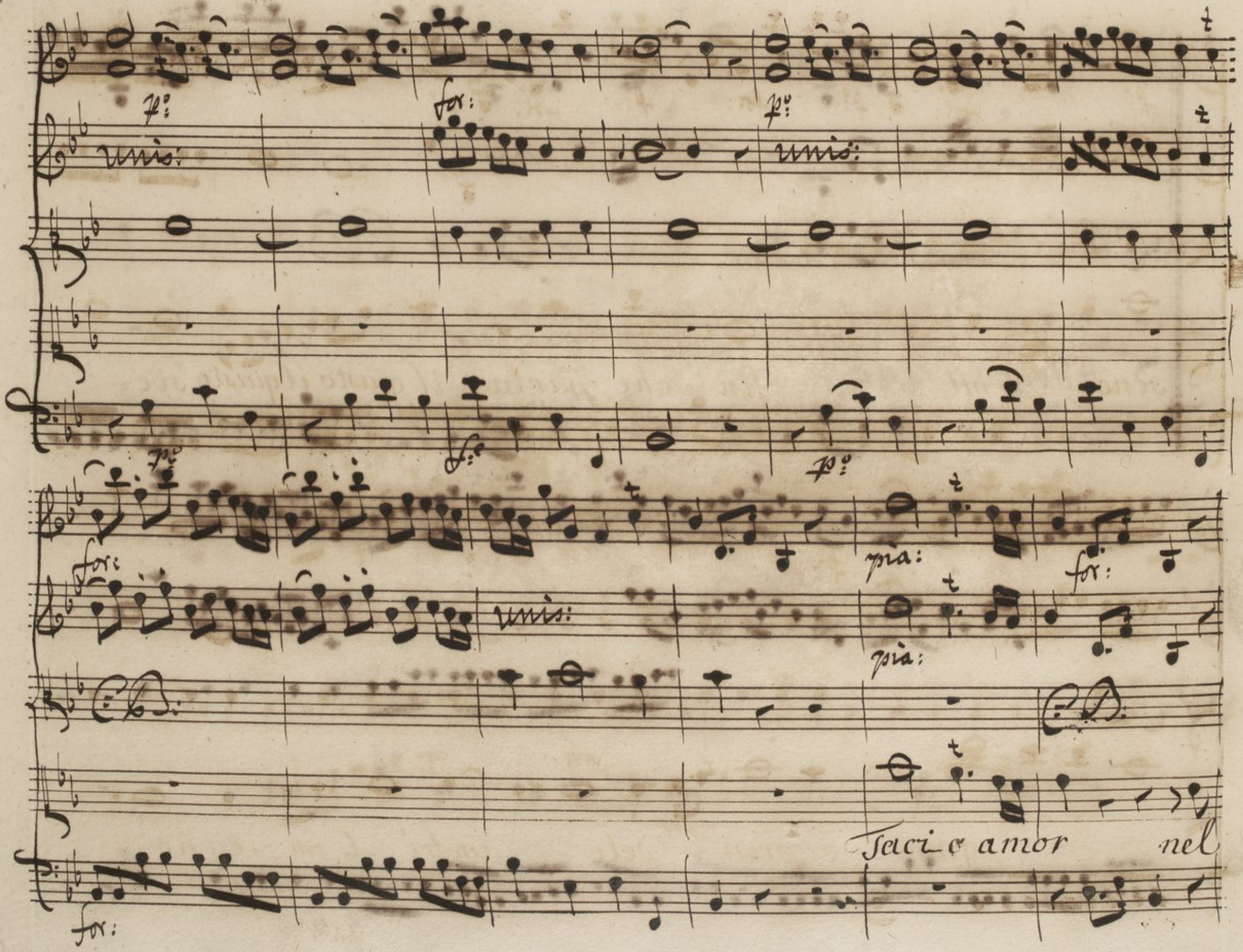
Scena IV.ª

Rinaldo solo.

Sciocca ragione indegna d'anima vil dell'onesta ne=
mica . Mà non vuò che si dica, ch'io soffra un tale insulto ch'io debba an=
dar villanamente inulta. O' Eugenia sarà mia ò tu Padre inu=
mano ti pentirai del tuo costume in vano.

Siegue L'aria.

Allegro assai.


p:
unis:
for:
p:
unis:
p:
f:
p:
for:
unis:
pia:
pia:
for:
Taci o amor nel
for:

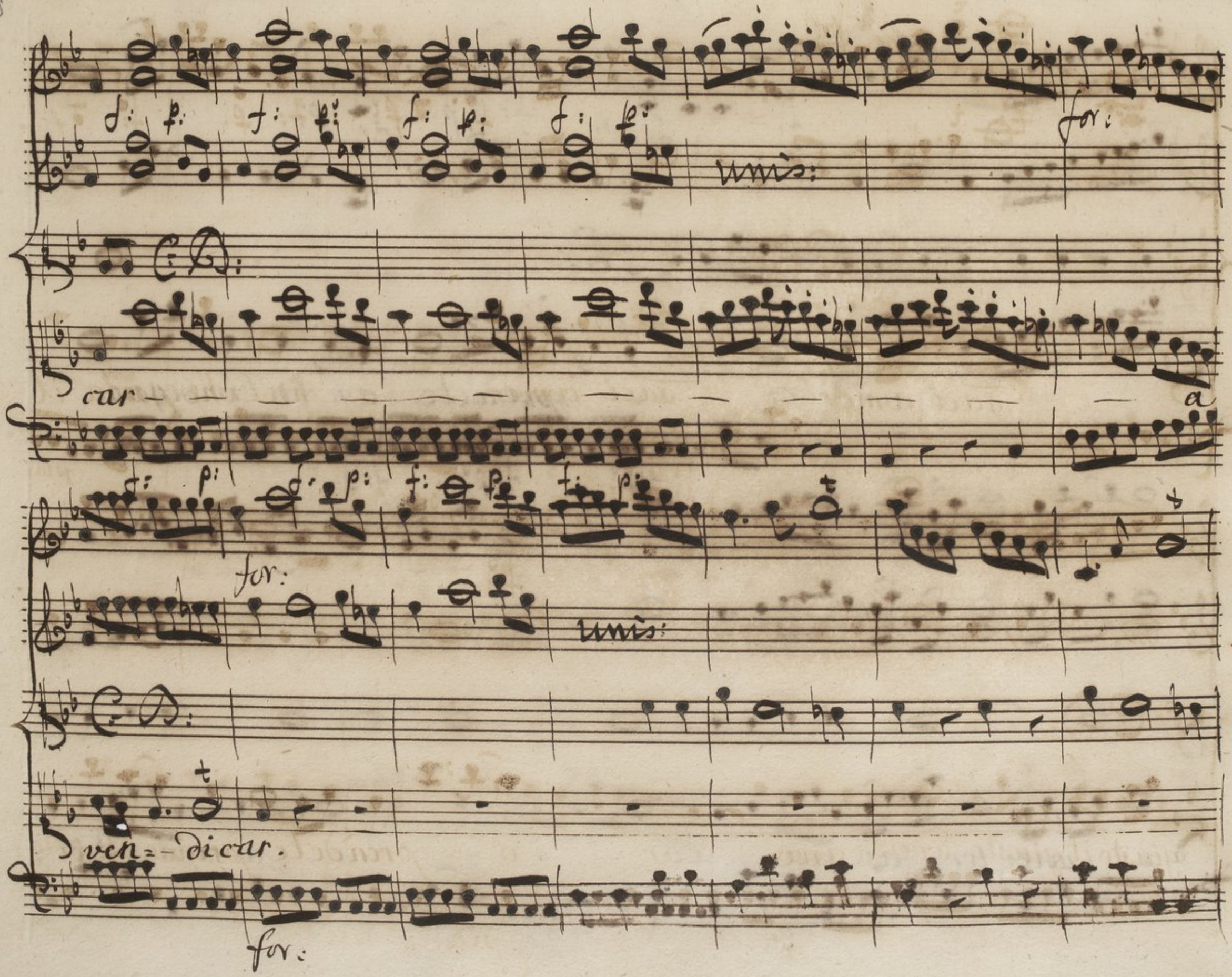
seno — mi = o fin = che parla il giusto il giusto sde = —

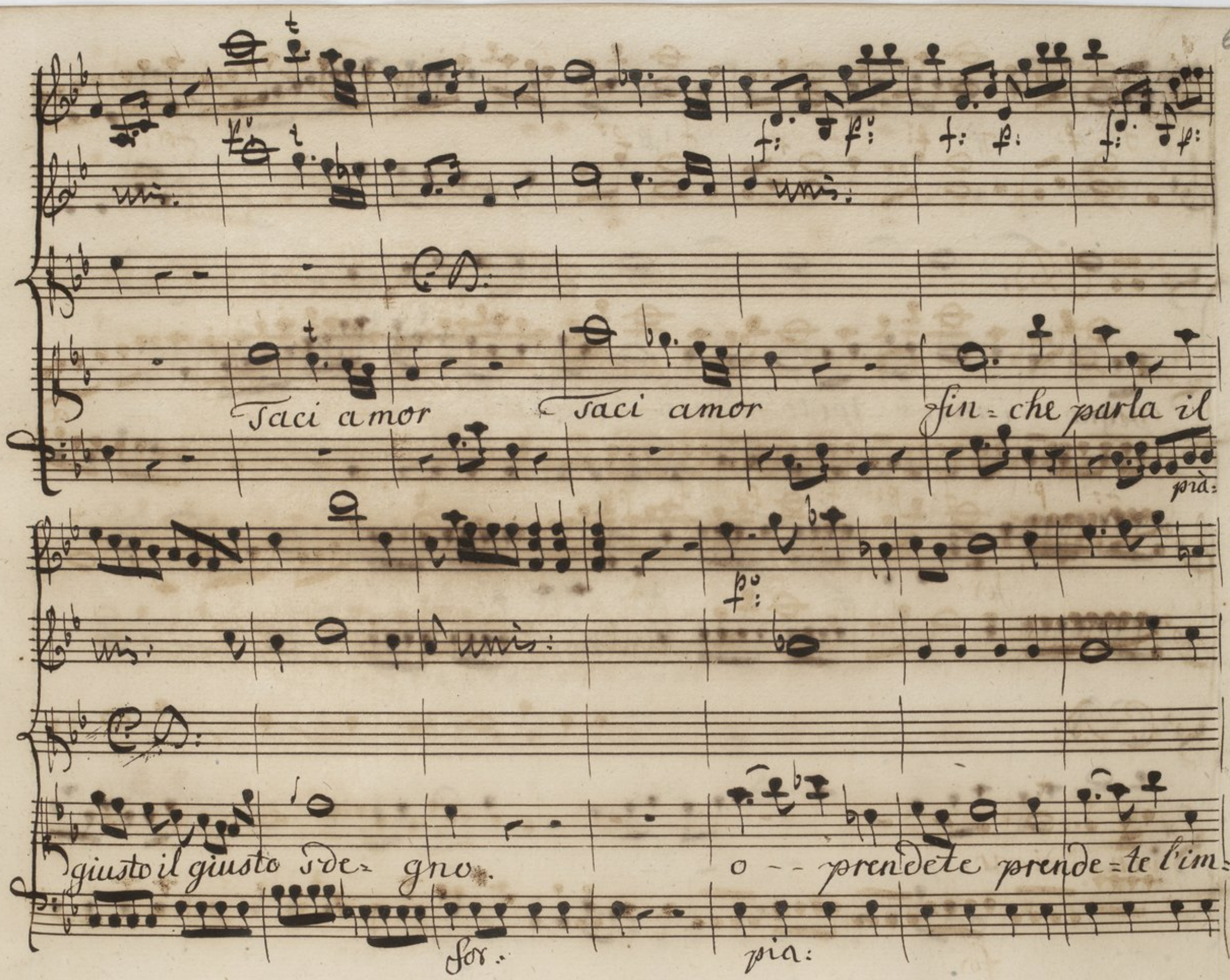
— — gno, ò pren = dete — ambi l' im pegno

i miei tor- ti à ven- di- car

a vendicar, o- prendete am=bi l'impeyno

i- miei tor=ti à ven=dicar si à ven=-di=


unis:
for:
car
a
for:
unis:
ven=-dicar.
for:


Taci amor
Taci amor
fin=che parla il
giusto il giusto sde= gno.
o -- prendete prende=te l'im=
for:
pia:

f: f: f: f: d:

unis:

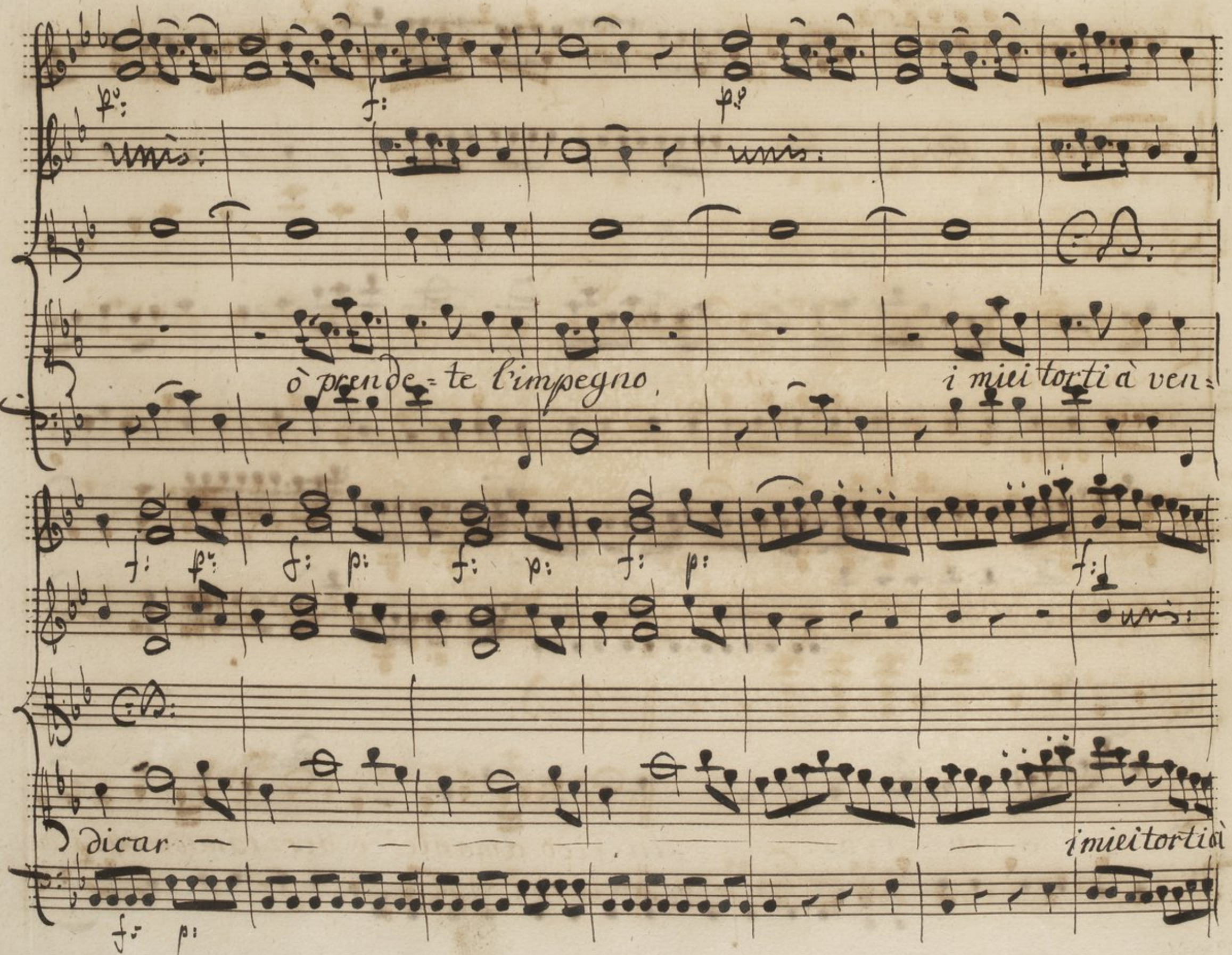
pegno - i miei - torto à ven - dicar - - - - - -

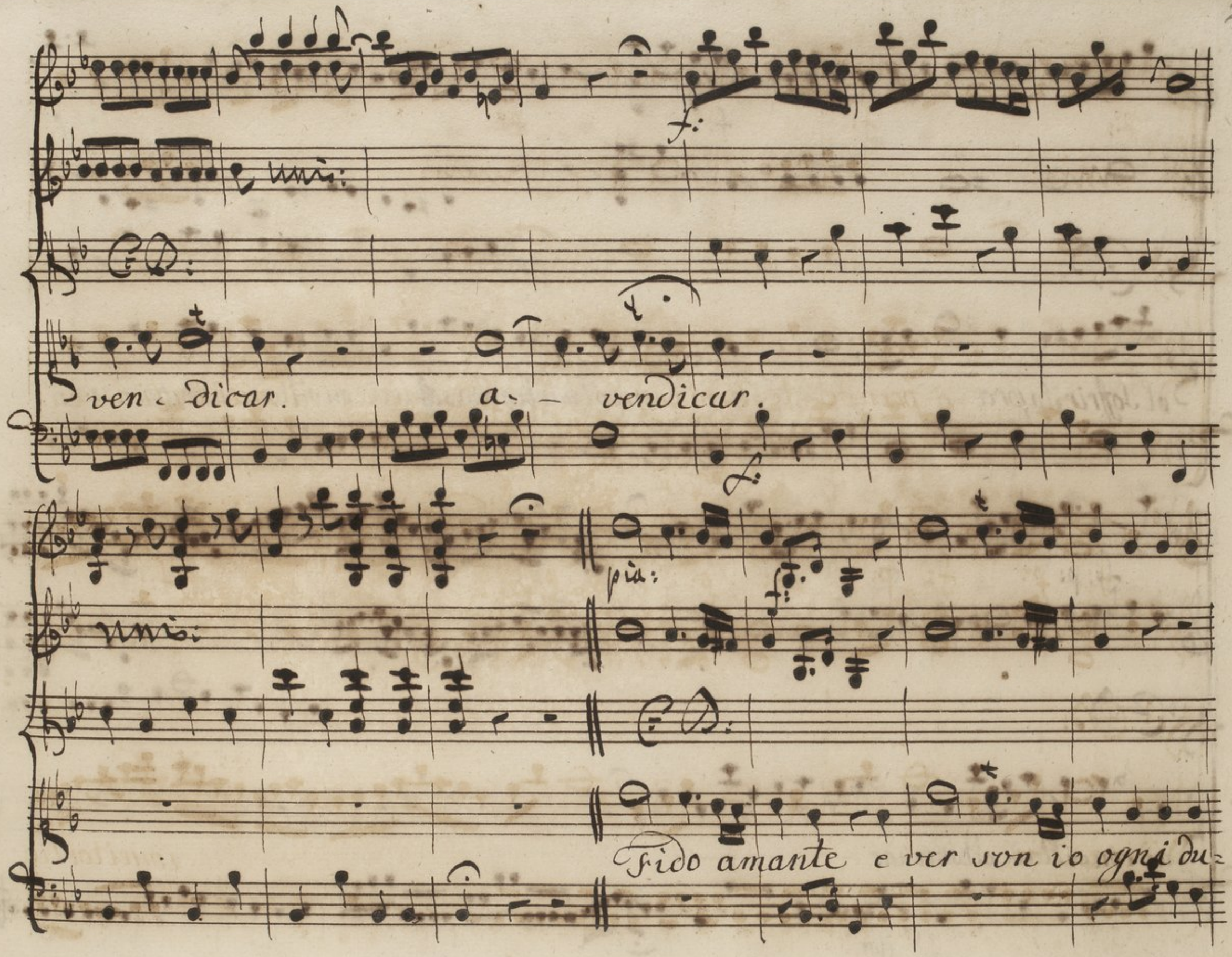
f: f: f: f:

unis: unis:

f

a ven=di car. taci taci ta=ci amor.


unis:
unis:
ò prende=te l'impegno,
i miei torti à ven=
dicar
i miei torti à


unis:
ven - dicar. a - vendicar.
unis:
più:
Fido amante e ver son io ogni du=

f: f: p:

uni:

ol Soffrir Sapra — — — — i mà il mio ben non soffrirei con vilta de abbandonar nò,

f: p: f:

uni: uni:

nò con vilta de abbandonar

for.

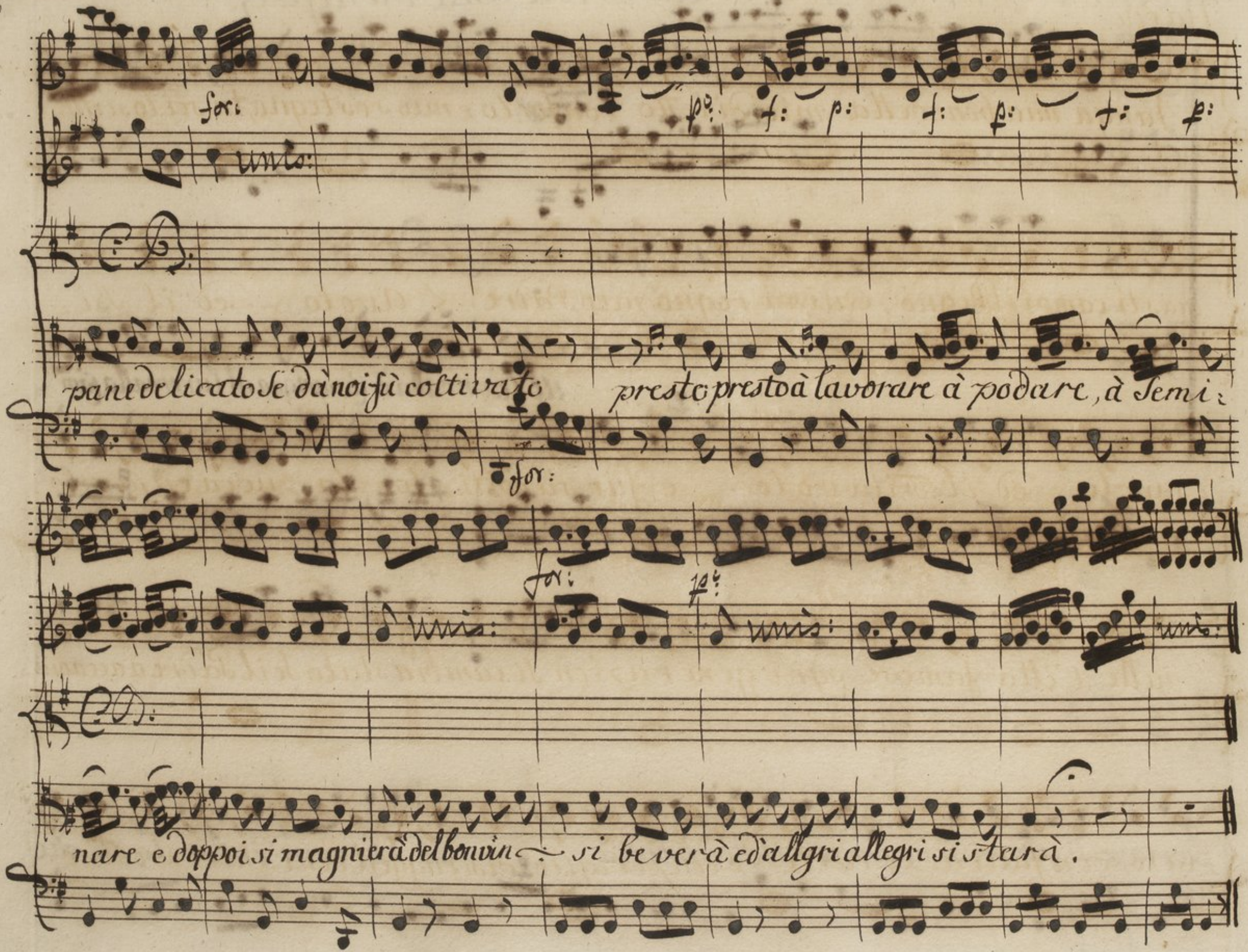
Scena V.a Nardo esce di Casa con una vanga ec:

unis:

Al lavoro alla à Campagna al lavoro alla Cam

unis:

pagna poi si gode poi si magna con diletto e libertà oh che pane delicato oh che


for:
unis:
pane delicato se dà noi fù coltivato presto presto à lavorare à podare, à semi:
for:
unis:
for:
unis:
unis:
nare e doppoi si magnierà del bonvin si beverà ed'allgri allegri si starà.

Tiardo.

Vanga mia benedetta mio diletto conforto, e mio sostegno, tu sei lo scettro e

questi campi il Regno, Quivi regnò mio Padre L'avolo ed' il Bi=

savolo, ed il Tritavolo, e fur sudditi lor la zucca, e il Cavolo.

nelle Citta famose ogni generazion si cambia stato Se il Padre à accumu=

lato con fatica con arte e con periglio distrugge il beni suoi prodigo il

Figlio. Qui dove non ci tiene il lusso l'ambizion, la gola op-

pressi, Sono gl'uomini ogn'or sempre gli stessi. Non Cambierei lo giuro col pia-

cer delle feste, e dei Teatri zappe, Trebbie, rastrei Vanghe, ed a-

ratri.

Scena VI.ª

La Lena, ed il Suvetto.

La Lena.

Eccolo qui la vanga, e tutto il suo diletto. Le foste un pove-

retto compatir vi vorrei, ma siete ricco, avete dei poderi, e dei con=

Mar:

tanti, la fatica lasciate ai lavoranti. Cara nipote

mia più tosto che parlar come una sciocca fareste meglio a maneggiar la

Len:

rocca. Colla rocca è col fuso è coi famigli Stanca son d'annojarmi,

Mar.

voi dovreste pensare à Mari=tarmi. Si vò volontieri. presto compa=

risca un marito. Ecco lo qui vuoi sposarmia Nipote? Signor sì.

Len: Nar:

Eccolo io ve lo dò lo volete? vi piace? Signor nò. Và à ve-

der se passasse à caso per la strada qualche affantato con perucca e-

Spada, vedi ride Mingone e ti corbella povera vana-

rella, tu Sposeresti un Conte ed un Marchese perchè in meno d'un

mese strappazzata la Dotte, è la fanciulla, la nobiltà ti riducesse al

Len:

nulla. Io non voglio un Signore un Contadino. Mi basta un Citta-

Nar: Len:

dino che stia bene... Di che? Ch'abbia un entrata, qual à mediocre

stato si conviene che sia discretto, e che mi voglia bene.

Nar:

Lena pretendi assai. Se lo brami così nol troverai.

per lo più i Cittadini hanno pochi quattrini, e troppe voglie, e non usano

molto amar la moglie. Per pratica commune nelle Città di usata

Len:

e maggiore l'uscita dell'entrata. Il Signor Don Tritemio e Città=

Nar:

dino e pure così non usa. E vero ma in villa se ne

stà perche nelle Città vede il pericolo d'esser vizioso, e diventar ri=

Len:

dicolo. Della Figliola sua v'hanpropaste le nozze, io ben lo

Nar:

vò. Ed io la Sposerò, per che la Dote, e il Padre suo mi

piace con patto che non sia gonfia di vento e piena d'albag.

Len:

gia. L'avete ancor veduta? Ieri solo è venuta

Nar:

Len:

oggi la vederò. Dunque chi sà s'ella vi piacerà. Basta non

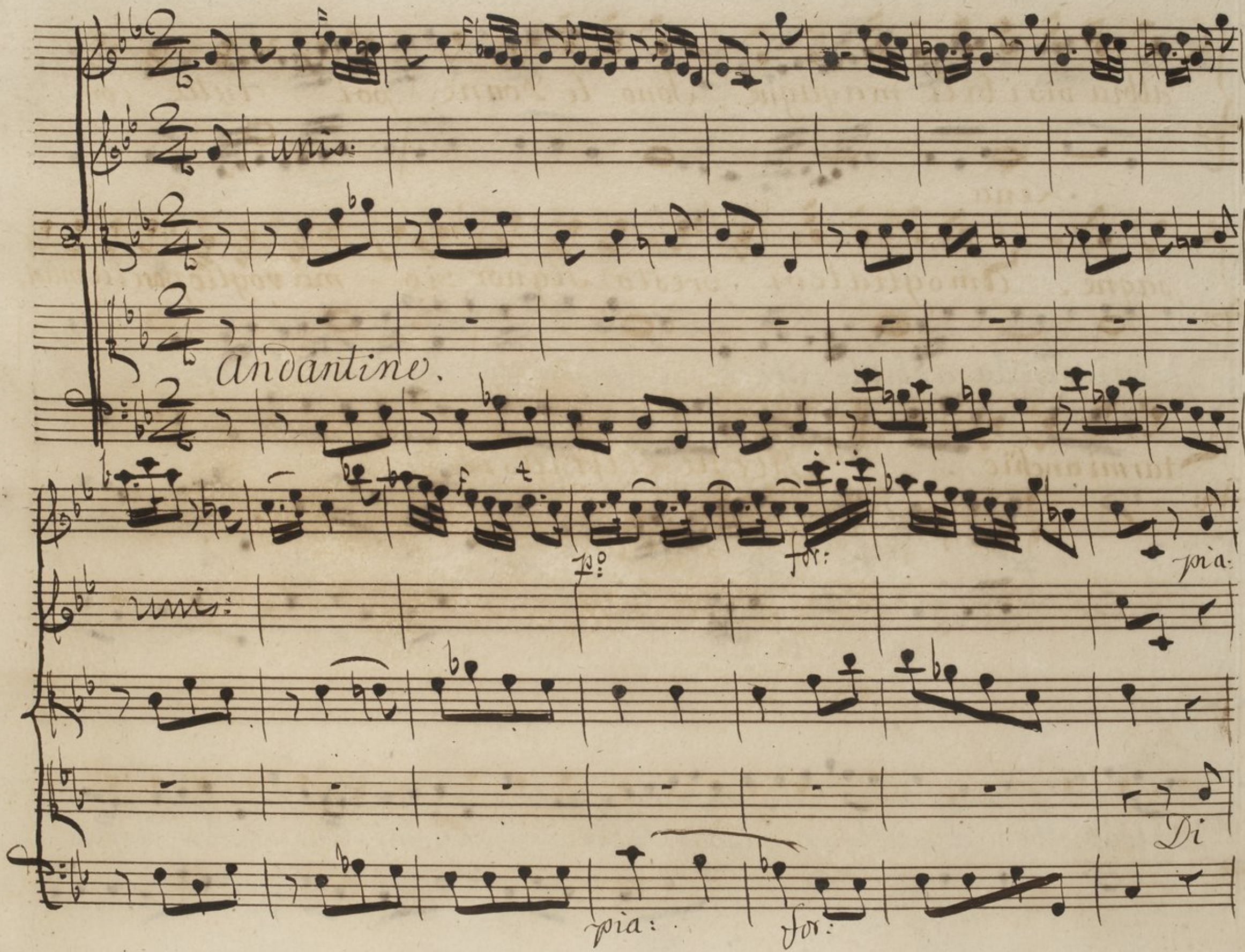
Nar:

abbia visibili magagne. Sono le Donne poi tutte com=

Lena.

pagne. Amogliatevi presto Signor zio mà voglio porcia mari=

tarmi anch'io. Sieque L'aria.


unis:
andantino.
p.o
for:
pia:
unis:
Di
pia:
for:

questa poverella abbiate carità io sono un'orfanella che Madre più non hà. voi

f: p: f: p: f: p: f: p:

siete il Babbo mio vedete caro zio ch'io sono nell'età la vostra nipotina vorrebbe poverina ja

poco for: for: più:

unis:

pete ... M'intendete. Movete vi à pietà m'intendete ... Movete vi à pietà m'intendete. mo=

for:

più:

unis:

vetevi à pietà movetevi à pietà movetevi à pietà.

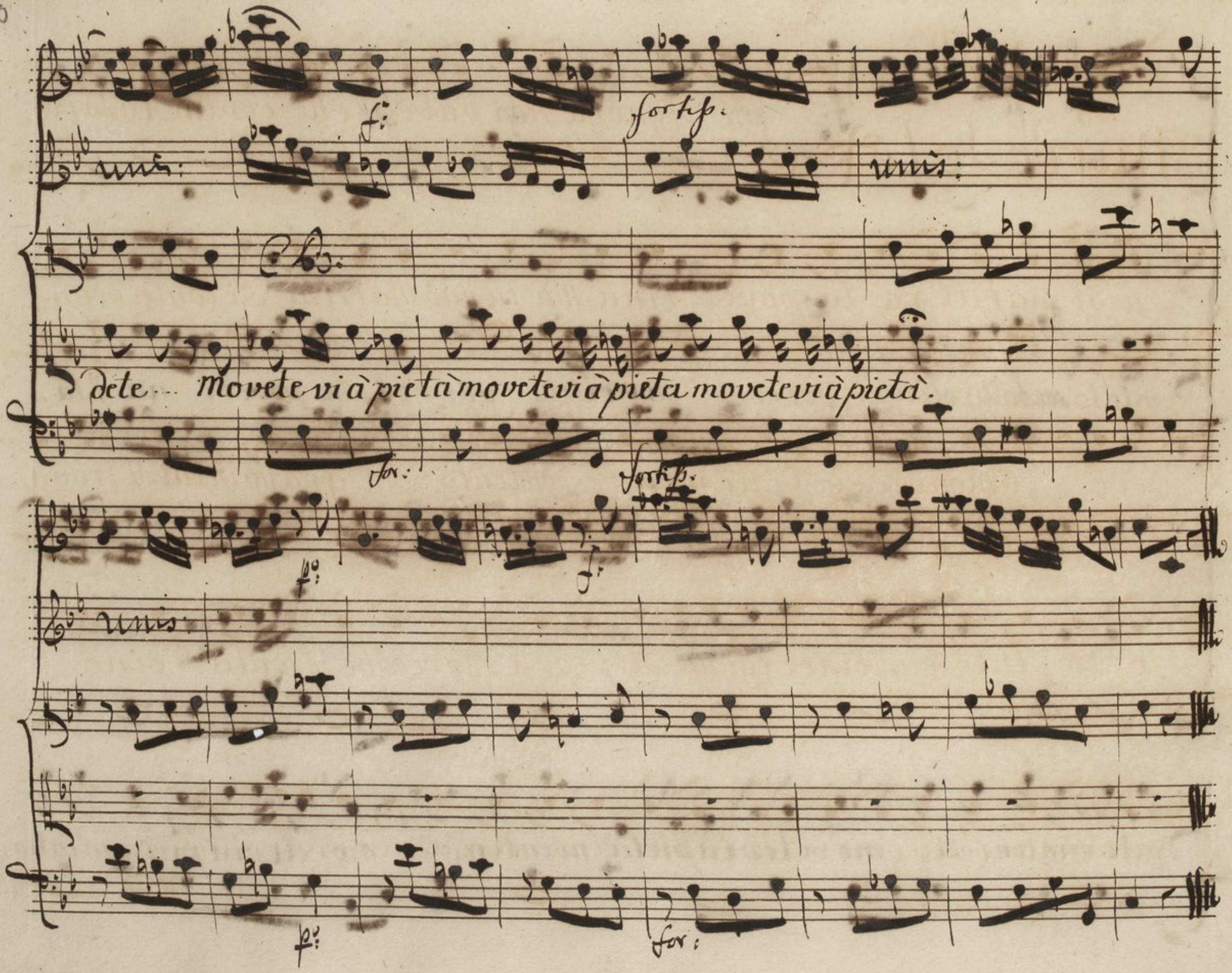
Vedete caro

Zio ch'io cresco nell'età di questa poverella abbiate carità io sono un'orfa-

nella, che Madre più non hà la vostra Nipotina vorrebbe poverina voi siete il Babbo

mio io son la Nipotina vorrebbe poverina, vorreb-be poveri-na. Sa-

pete m'intendete, movetevi à pietà m'intendete movetevi à pietà m'inten-


fortiss.
unis:
unis:
dete... Movete vi à pietà movetevi à pietà movetevi à pietà.
for:
fortiss.
unis:
for:

Scena VII.ª

Nardo solo

Si Signora non dubiti che contentarsarà.

La si mariterà la pove=rina Mà la vuò maritar dà Contadina.

Ecco il Mondo, è così ni uno è contento del grado in cui si trova

e lo stato cambiare ognun si prova. Vorrebbe il Conta=dino

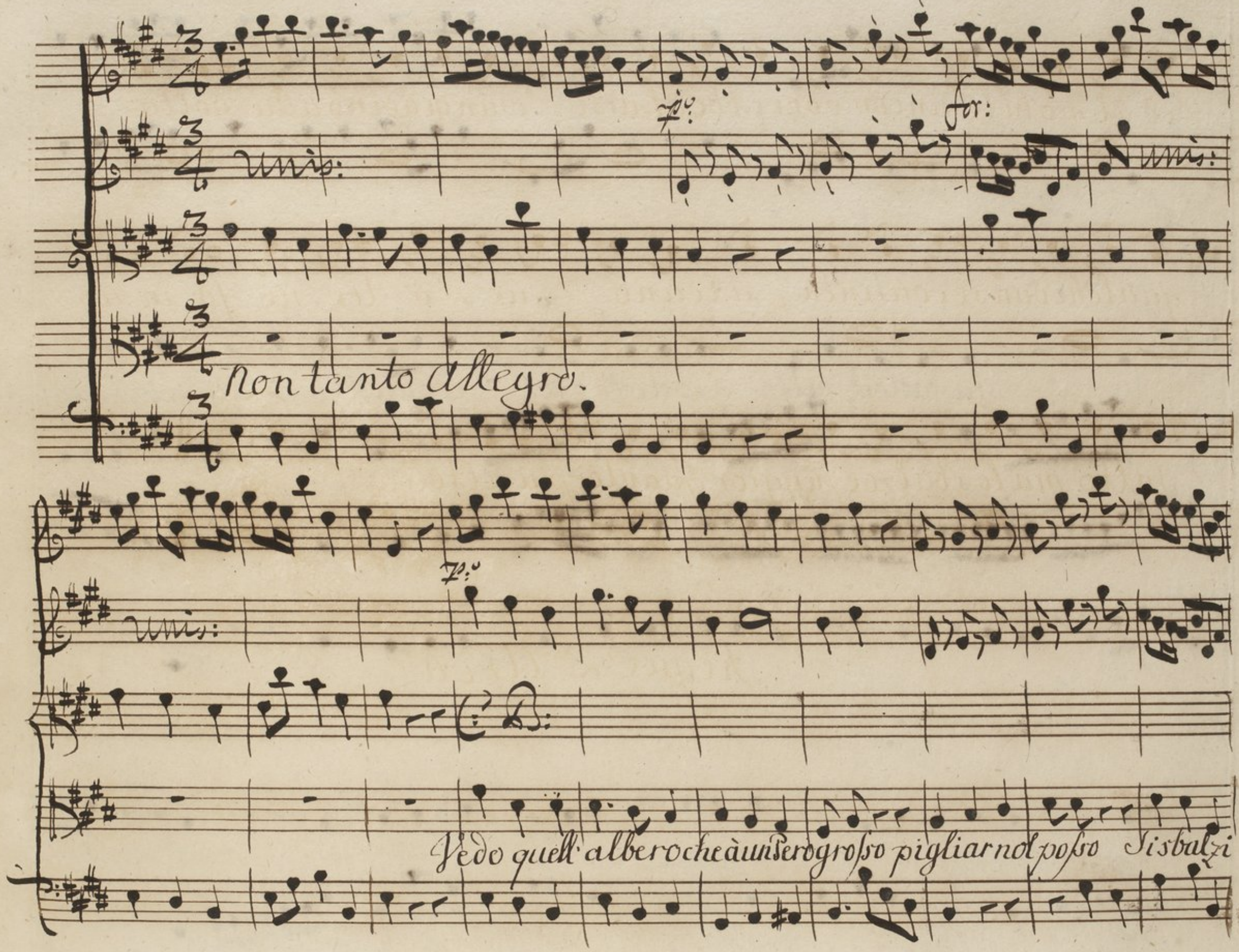
diventar Cittadino, Il Citta=dino cerca nobi=li=tarsi

ed il nobile ancor vorrebbe alzarsi d'un gradino alla volta

qualche d'un si contenta, alcuno due, ò tre ne fà in un

salto, mà lo sbalzo è peggior quanto è più alto.

Segue L'Aria.


unis:
Pº:
for:
unis:
Non tanto Allegro.
unis:
Pº:
Vedo quell' albero che à un Pero grosso pigliar nol posso Si sbalzi

Sù ma fatto il salto, salito in alto vedo un Perone grosso assai

più prenderlo bramo m'alzo sul ramo vado più sù. ma poi pre=

cipito col capo in sù precipito .

col capo in giù precipito precipito col capo in giù .

Vedo quell'albero che a un Pero grosso pigliar ñ posso Si balzi sù mà fatto il Salto Salitoin

alto vedo un Serpone grossa sai più prender le brame m'alzo sul ramo e vado in sù,

for:

unis:

unis:

e vado sù ma poi precipito precipito col capo in giù vedo quell'

albero ch'hà un grosso pigliarnol posso si balzi sù mi fatto il salto salito in alto ove doun Seron e vado più in sù.

Unis.

mà poi precipito precipito . col capo in giù precipito col capo in

Unis.

giù precipito precipito col capo in giù .

Scena VIII.ª

Eug:

Eugenia

Rinaldo

Deh se mi amato ò caro, ite lontan da queste

Rin:

soglie. oh Dio! temo, che ci sorprenda il Padre mio. Del vostro Geni-

Eug:

tore il soverchio rigor vi vuole oppressa deh pensate à voi stessa. Ai miei il

giuro non sarò d'altri, se di voi non sono. Ah se il mio cuor vi dono per or vi

Rin:

basti, e non vogliate ingrato rendermi lo stato mio più sventurato. Gradisco il vostro

Aug: Rin:

cor, mà della man oil posso mi cale. Oimè! chi viene! Non temete è Les-

Aug:

bina. Io vivo in pene.

Scena IV.ª

Lesbina e Detti.

Lesb: Aug: Lesb.

V'è chi cerca di voi i Signora mia. Il Genitore! Oi

bò. Stà il mio padrone col suo Fattore, e contano di-nari

Rin:

ne si spiccia si presto in tali affari. Dunque chi è che la do-

Lesb:

manda. Bravo.' voi pur siete curioso .' Chi la cerca si=

Rin: Cug: Lesb:

gnorcè il di lei sposo . Come? Che dici? E' giunto adesso in questo

punto, forte, lesto, e gagliardo il bellissimo Nardo. Ed il padre

vostro a detto è comandato che gli dobbiate far buona accoglienza se ñ per

Cug: Rin:

genio per obbe=dienza . Misera .' che farò? Coraggio avrete

Eug:

di tradir chi vi adora? E ver Son Figlia mà sono amante ancor chi mi con-

Lesb:

siglia? Ambi pieta mi fate à me condur lasciate la facenda.

Eug: Rin: Lesb:

ritiratevi presto. Vado. Anch'io, Con grazia padron

mio, ri-tiratevi si questo mi preme, mà non an-

Eug:

date à ritirarvi insieme. Voi di quà; voi di là; Così và bene. Sof-

Rin:

frite Idolo mio. Soffrir conviene.

Scena X^a.

Lesbina, poi Nardo.

Lesb:

Capperi! S'attaccava prestamente al partito troppo presto vo-

lea far da Marito, Ecco il ricco Villano ora son nell'impegno;

Nar: Lesb:

tutta l'arte vi vuol tutto l'ingegno. Chi è qui. Non ci videte. per

Nar: Lesb:

ora vi son I=o. Bondi à Vossigno=ria. Padrone mio.

Nar: Don Tritemio dovè? Verà fra poco potrete in questo lo-co

Lesb:

Nar: aspettar se v'aggrata. Aspetterò. Poi chi siete Signora. Non lo

Lesb:

Nar: sò. Sareste per ventura la Figliola di lui venuta quì?

Lesb: Potria darsi di sì. Alla ciera mi par. Così sarà.

Nax:

Lesb:

Nar: Mi piacete da ver. Vostra bontà. Sapete chi son io? Mò mio Si-

Lesb:

Nar:

Lesb:

Nar: Lesb:

gnore. Non ve lo dice il core. Il cor d'una fanciulla Se si tratta d'un=

Nar:

huom non sà dir nulla. Ch furbetta, furbetta, voi mi avete

Lesb:

conosciuto à drittura delle fanciulle al cor parla natura. Viete

Nar: Lesb: Nar:

forse... sia chi! Nardino bello? Si carina son quello;

Lesb:

quello, che vostro sposo e desti=nato. Con licenza Si=

Nar: gnor m'hanno chiamato. Dove andate? Non sò. Ch restate ca=

Lesb: rina. Signor nò. Vi piace il volto mio, Anzi mi

Nar: piace... mà... Che mà... Non sò dir... Che cosa si=a

Lesb:

Nar: con licenza Siynor, voglio andar via, Fermatevi un momento si

Lesb: vede dal rossor che Figlia buona. Servo me stessa e Servo la Padrona.

mezzo for:

uno:

Larghetto.

pia:

Compatite Signor, s'io non sò s'on così, non sò far all'a

pia:

mor non sò far all'amor una cosa mi sento al cor che col labbro spiegarmi si può non si

Larghetto con moto.

può mirate mi quà sapete cos'è voltatevi in là lontano dà me voglio par:

for: fp: unis:

tire mi sento languire ah,' col tempospiegarmi saprò ah.' ah.' col

for:

f: fp: f: fp

unis: unis:

tempospiegarmi saprò col tempo spiegarmi saprò col tempospiegarmi saprò.

for: pia: for:

Compa-tite, Signor s'io non sò, son così n sò far all'a-

mor far all'amor una cosa sento che col labro spiegarn si può non si

può miratemi quà sapete cos'è! voltatevi in là lontano da me miratemi

quà sapete cos'è voltatemi in la lontano dà me, voglio partire

mi sento languire oh.! col tempo spiegarmi saprò

miratemi quà. voltatevi in la compatite sion so' farla.

for: p: for:

unis:

mor ah col tempo spiegarmi Saprò col tempo spiegarmi Saprò col tempo spie:

for: for:

unis:

garmi spiegarmi sarà.

Scena XI.ª

Nar:

Si vede chiaramente che la natura in lei parlaino.

Tardo, poi Don Fritemio

cente. Sfingeranche potrebbe, e ver pur troppo Mà è un sattivo ani-

D. Frit.

male qualche Senza ragion sospetta male. Messer Nardo da

bene Compatite Se troppo trattenuto m'hà un domestico impaccio.

Nar:

D. Frit:

vi saluto di core. Ed io v'abbraccio. Or verrà la Fi-

Nar: gliola. E già venuta. D. Trit: La ve = deste. Nar: Gnorsì, l'ho già ve =

D. Trit: duta. Nar: Che vi par. mi par bella. D. Trit: E un pò ritrosa. Nar: La fanciulla và

D. Trit: ben sia vergognosa. Nar: Disse niente. parlo? Mi disse tanto

D. Trit: che sperare mi fà d'essere amato. Nar: E vero? D. Trit: E ver. / Oh' Il

Nar: ciel sia ringraziato. / ma perche se n'andò. Per che bel bello amor col suo mar.

D: Trit:

tello il cuor l'inteneriva, e n'avea rossore. E viva, e

viva Eugenia dove sei? Sacciamo presto, concludiamo l'af=

Nar. D: Trit: Nard:

far. Per me son lesto. Chi è quella. E mia nipote.

Scena VII

La Lena e Detti poi Lesbina

nar: Lena.

che volete voi qui? Con sua licenza alla Sposa vorrei far rive=

D: Trit: Nar: D: Trit:

renza. Ora la chiamerò. Concludiamo le nozze. Io presto

Len: ffò. Signor zi-o come è bella! La vedrai e una stella. E ga-

Nar: lante e graziosa? E galante e gentile, ed amorosa! Vivorrà

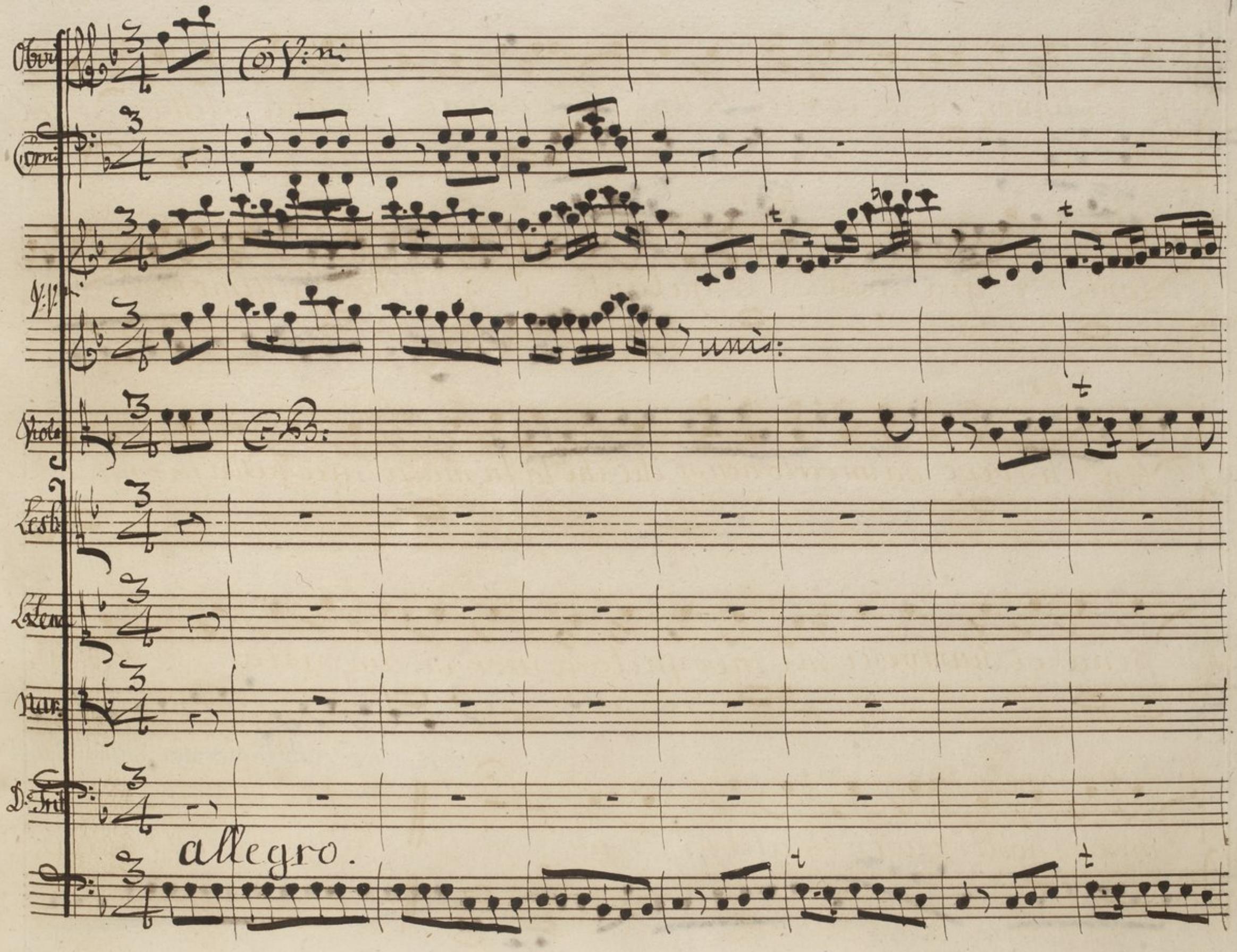
Len:

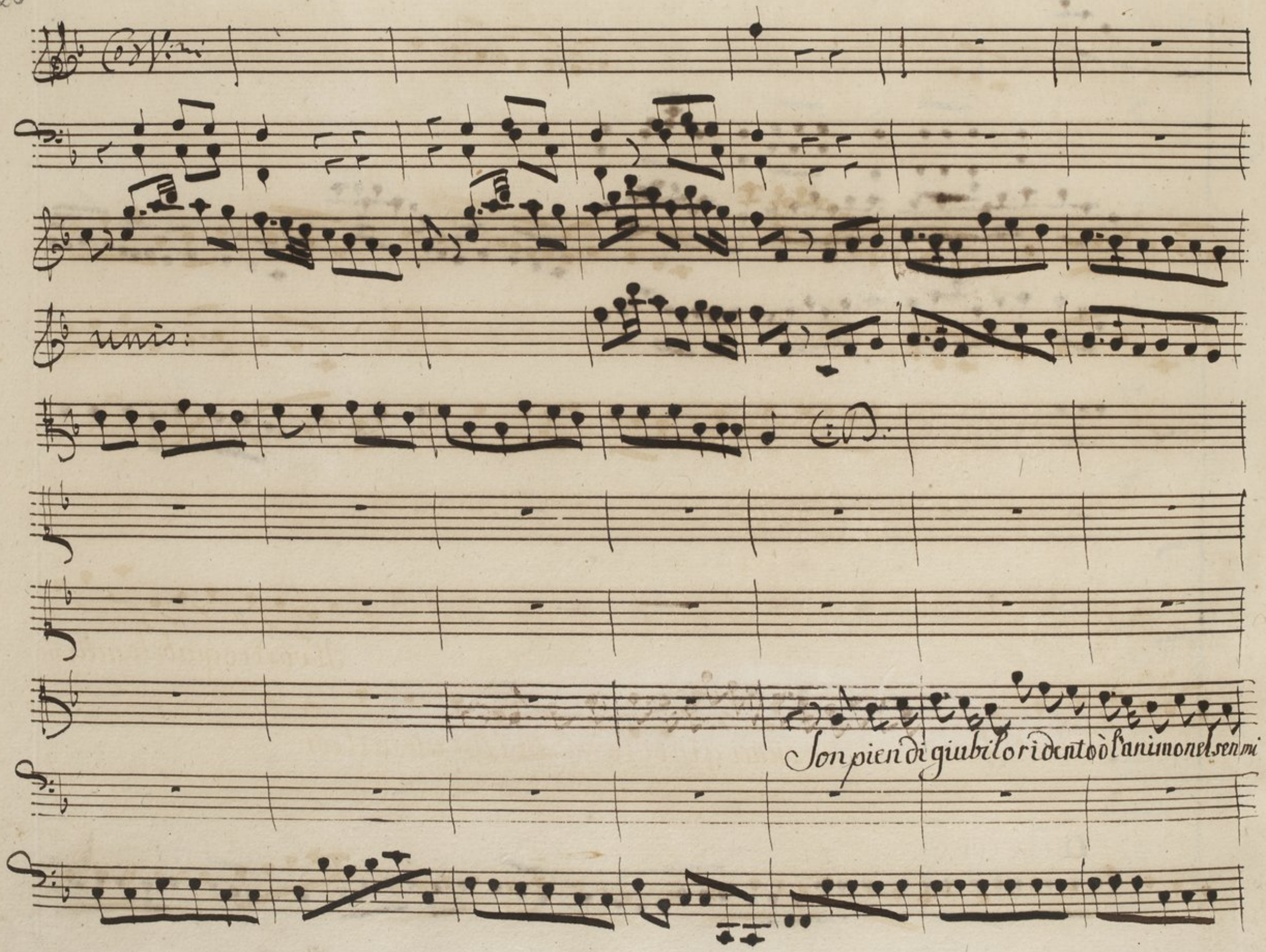
Nar: ben? Si vede da un certo non sò che, che là la madre sua fatta per me. ap-

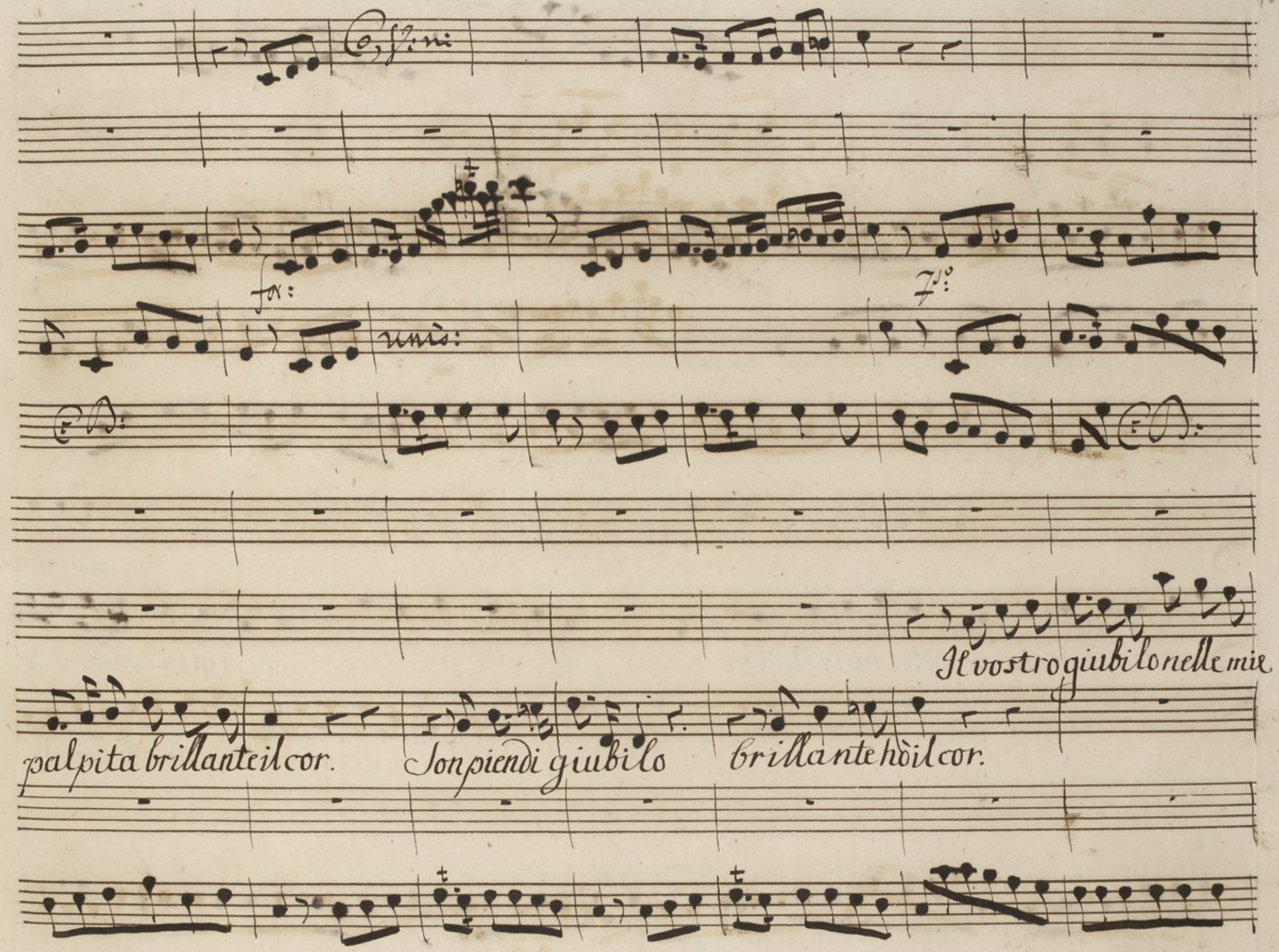
pena ci siamvisti, mi incognito amor di simpatia hà

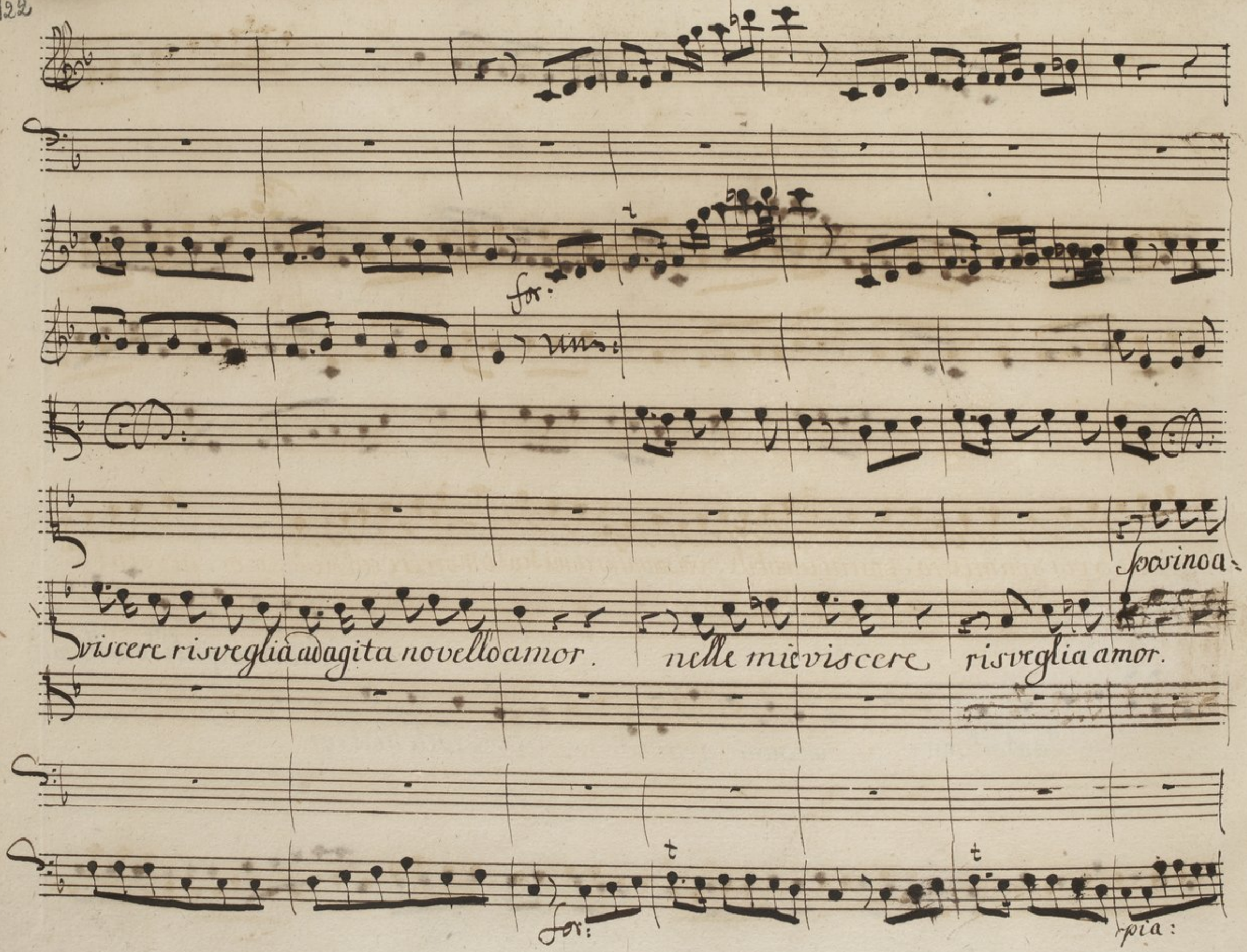
messo i nostri cuori in allegri-a.

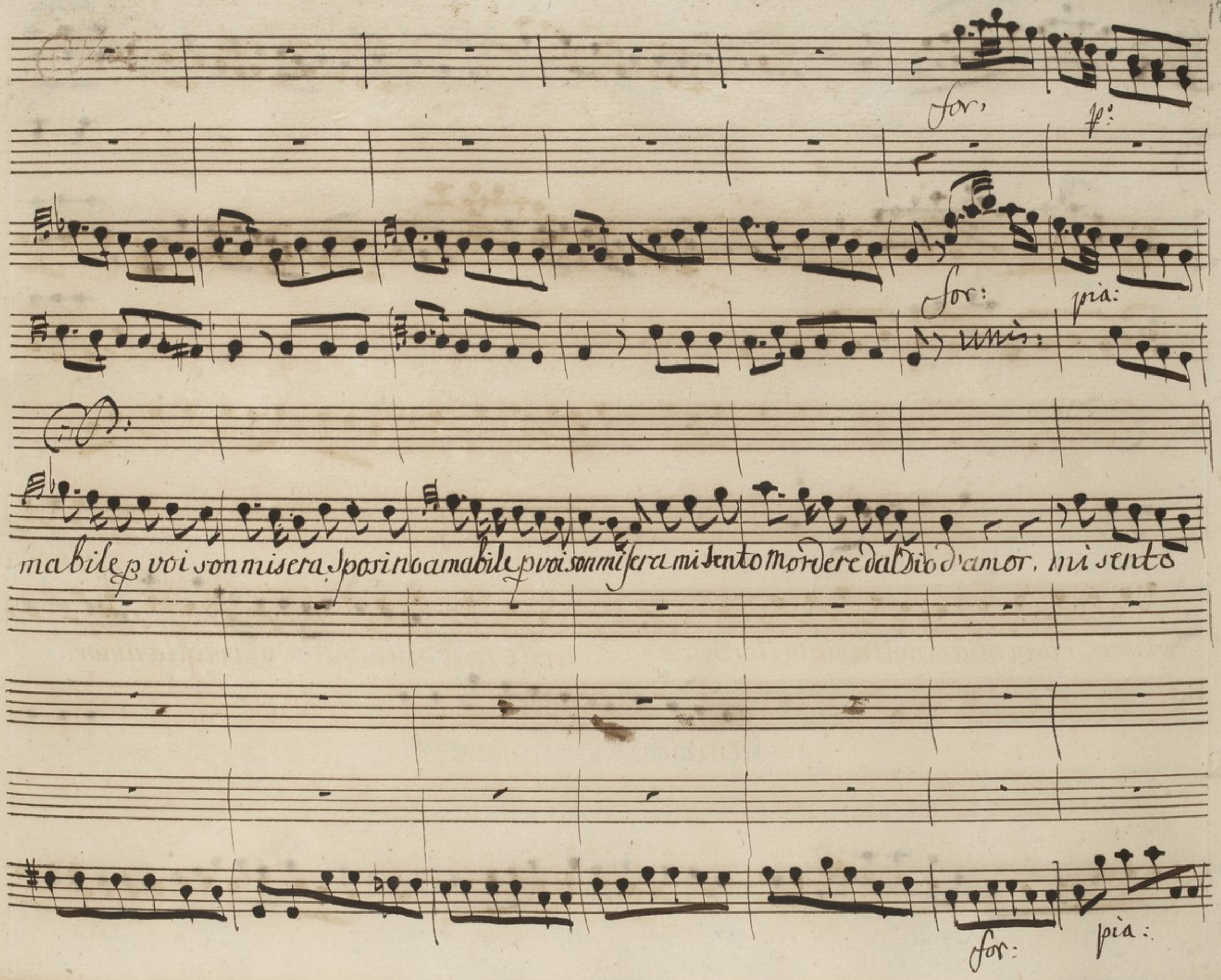
Siegue Quartetto.


Obvi
Corni
V.V.
unis:
Viola
Lesb.
Lena
Nar.
D. Trit
allegro.


Cor Vini
unis:
Son pien di giubilo ridento ò l'animo nel sen mi


Co, Sig:ni
for:
unis:
7.o
Il vostro giubilo nelle mie
palpita brillante il cor.
Son pien di giubilo
brillante hò il cor.


for:
uns:
sposino a:
viscere risveglia adagita novello amor. nelle mie viscere risveglia amor.
for:
pia:


for,
p:
for:
pia:
unis:
mabile p voi son misera Sposino amabile p voi son misera mi sento mordere dal Dio d'amor. mi sento
for:
pia:

for: pia: fm

unis: unis:

mordere dal Dio d'amor.

dolce de:

Signora pia a voi m'inchino dolce de:

Vieni al mio seno sposina amabile dolce de:

for: pia: for: pia: for: pia: for

stino felicĕ amor dolce destino felice amor, parto parto è il Genitore

stino felice amor

stino felice amor dolce destino felice amor.

Perche partir,

unis:

f

Il mio rossore n mi lascia restar qui il mio rossore n mi lascia restar

tir! per che partir?

for:

unis:

Vergognojetta la poveretta sene fug.

for:

pia:

Se fossi in lei n fuggirei n fuggirei chimi fe ri .

gi .

Più all.ro

La ricerco , e non la trovo

Più all.ro

unis.

fp

(ridono) Ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

oh che smania in sen io provo Dove diavolo sarà dove diavolo sarà.

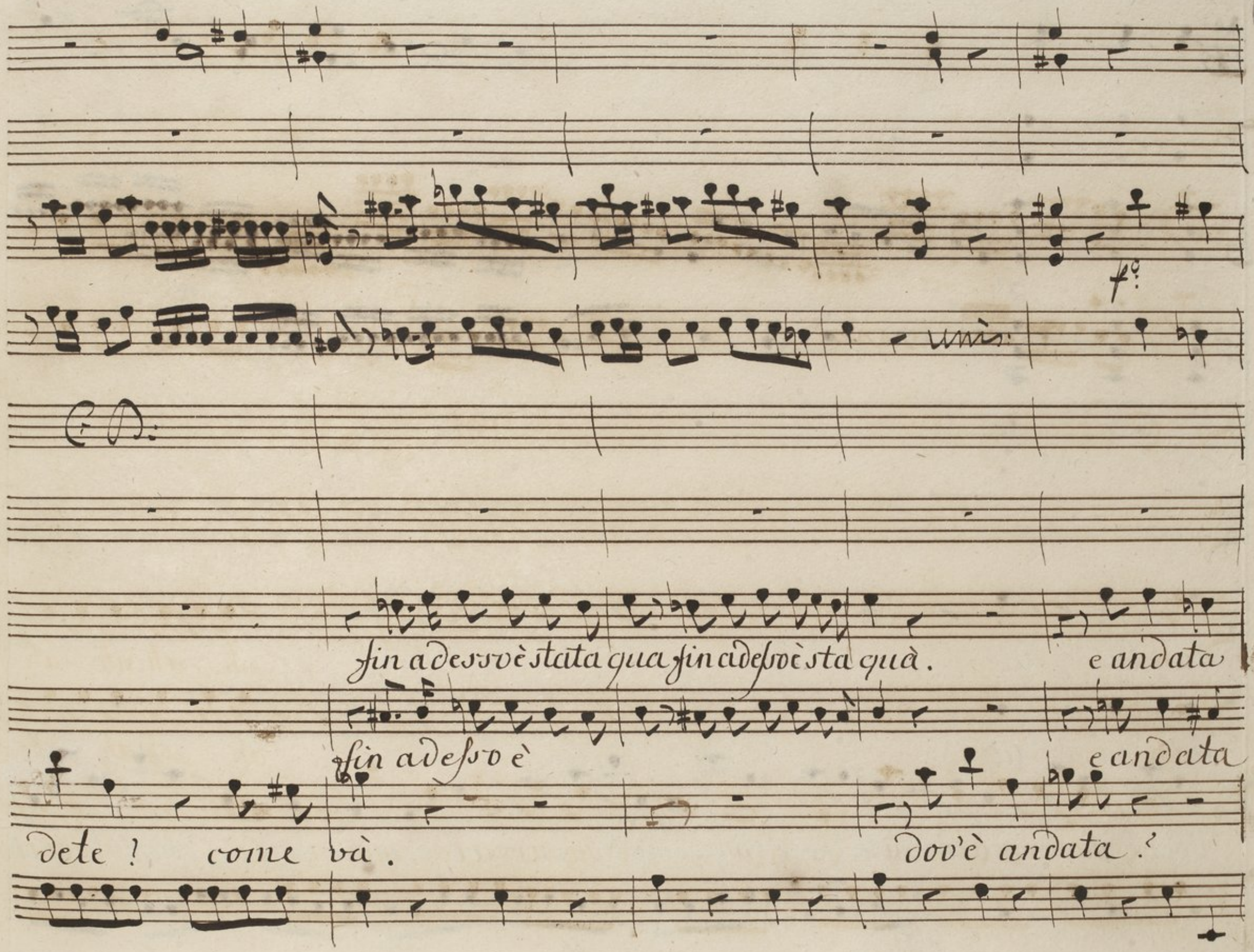
ah.

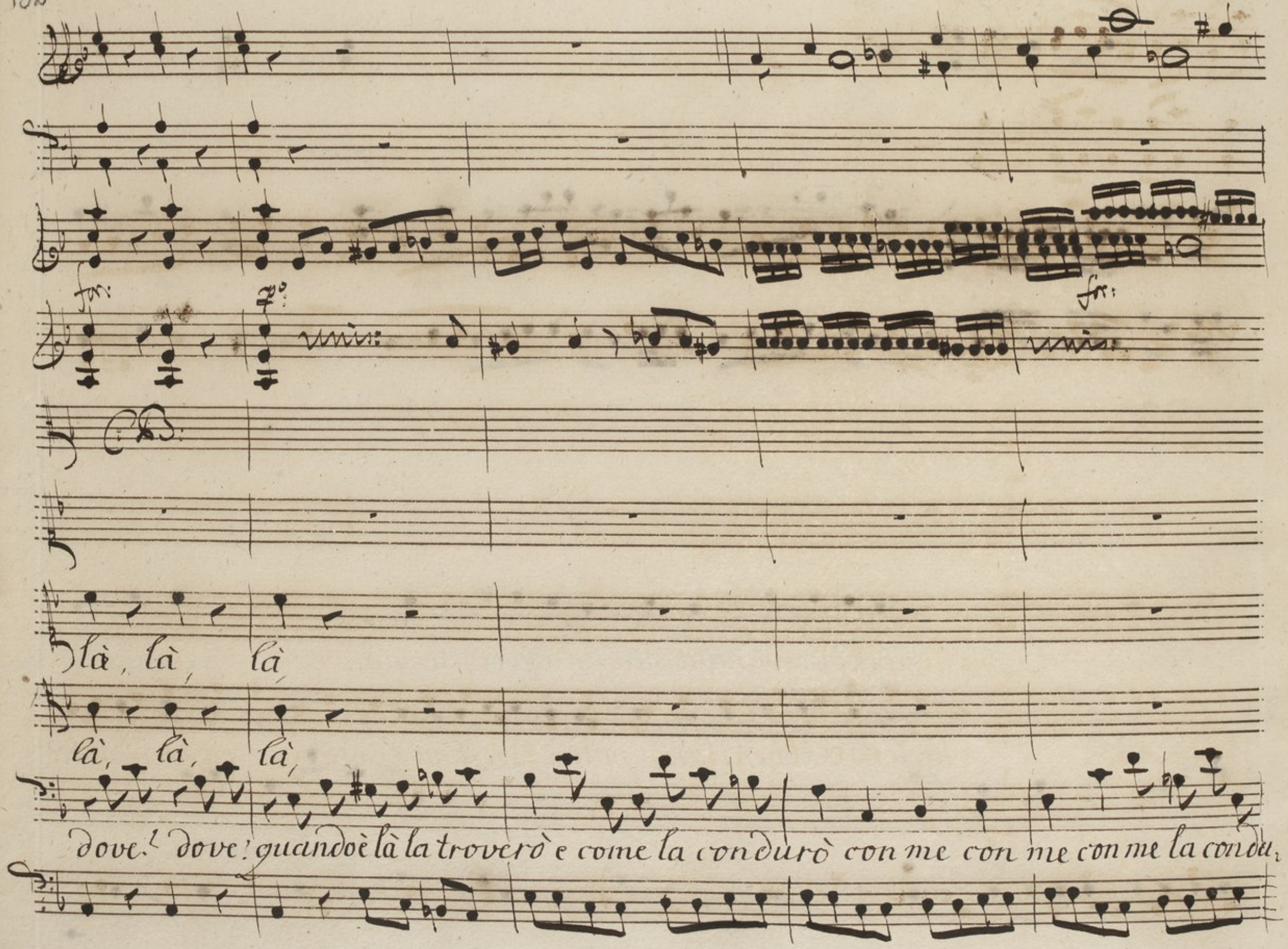
ah.

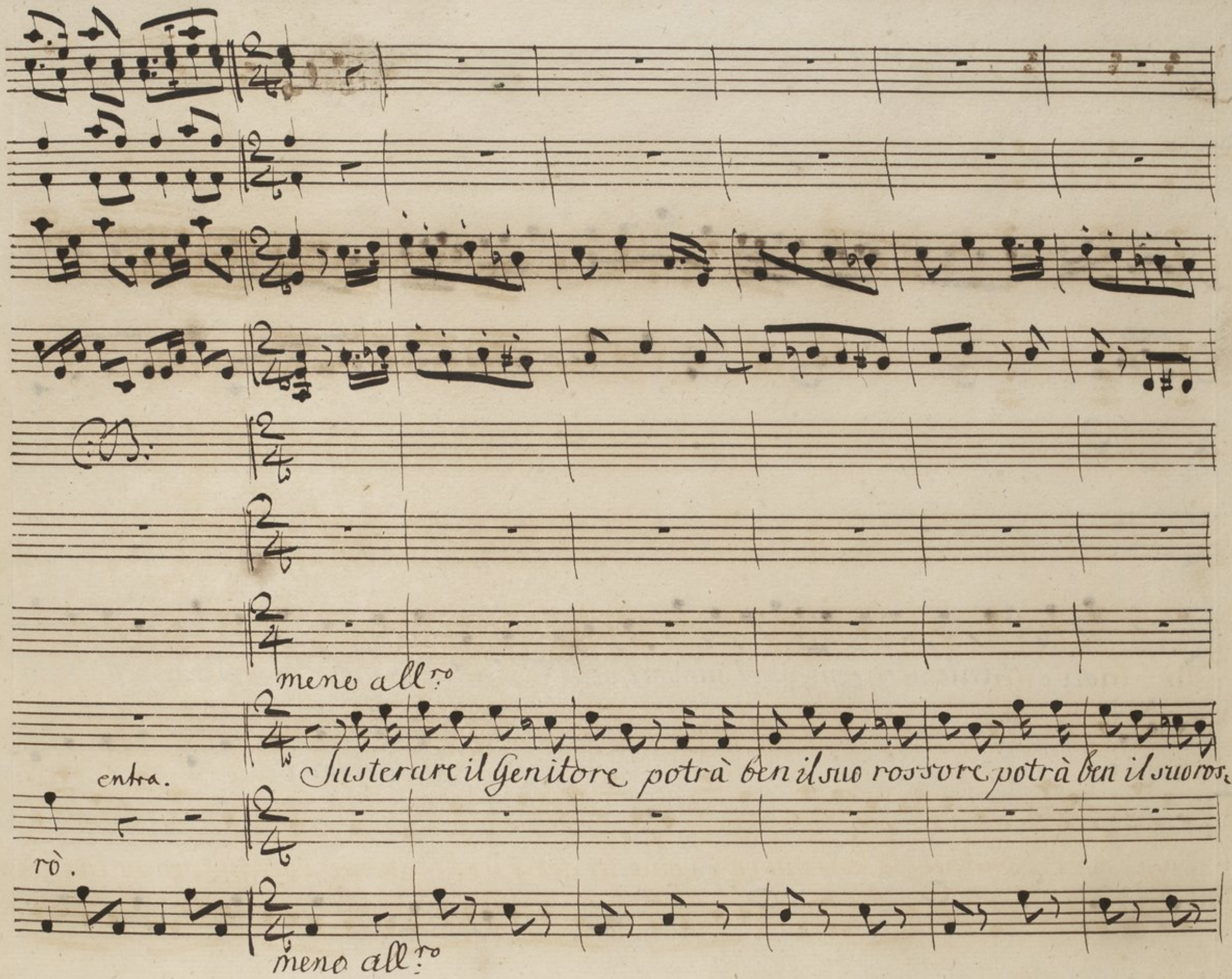
ah, ÷ ah, ah, ÷ ah

ah ÷ ah, ah ÷ ah.

L'hò cercata sù, è giù l'ho cercata quà e là voi riz


f°:
unis:
C. D.:
fin adesso è stata qua fin adesso è sta quà. e andata
fin adesso è e andata
dete! come và. dov'è andata?


for:
p°:
unis:
for:
unis:
C.B.
là, là, là
là, là, là,
dove! dove! quando è là la troverò e come la condurò con me con me con me la condu,


meno all.ro
Susterare il Genitore potrà ben il suo rossore potrà ben il suo ros-
entra.
rò.
meno all.ro

non è tanto vergognoso il suo core con lo sposo si confonde nel suo petto il ri-

sore.

si confonde

Presto presto presto Sposo bello, via porgetemi l'anello che la Sposa all'orsa.

spetto con l'a=mor.

for: for: m:20 for:

via porgetemi l'anello.

questa cosa far si può,

Ecco ecco ve lo dò, ecco ecco ve lo

all.ro

tornail Padre vado

il mottivo: non lo

dò.

mà perchè tall ritrosia?

all.ro

entra.

sò compatite tornerò compatite tornerò.

Dallo Sposo ñ fuggite.

Caso raro! caso

Caso raro! caso

Più allo

bello: una Sposa coll'anello hà rossor del Genitor hà rossor nel Genitor. ah, ah,

bello

più allo ah, ah,

Non la trovo

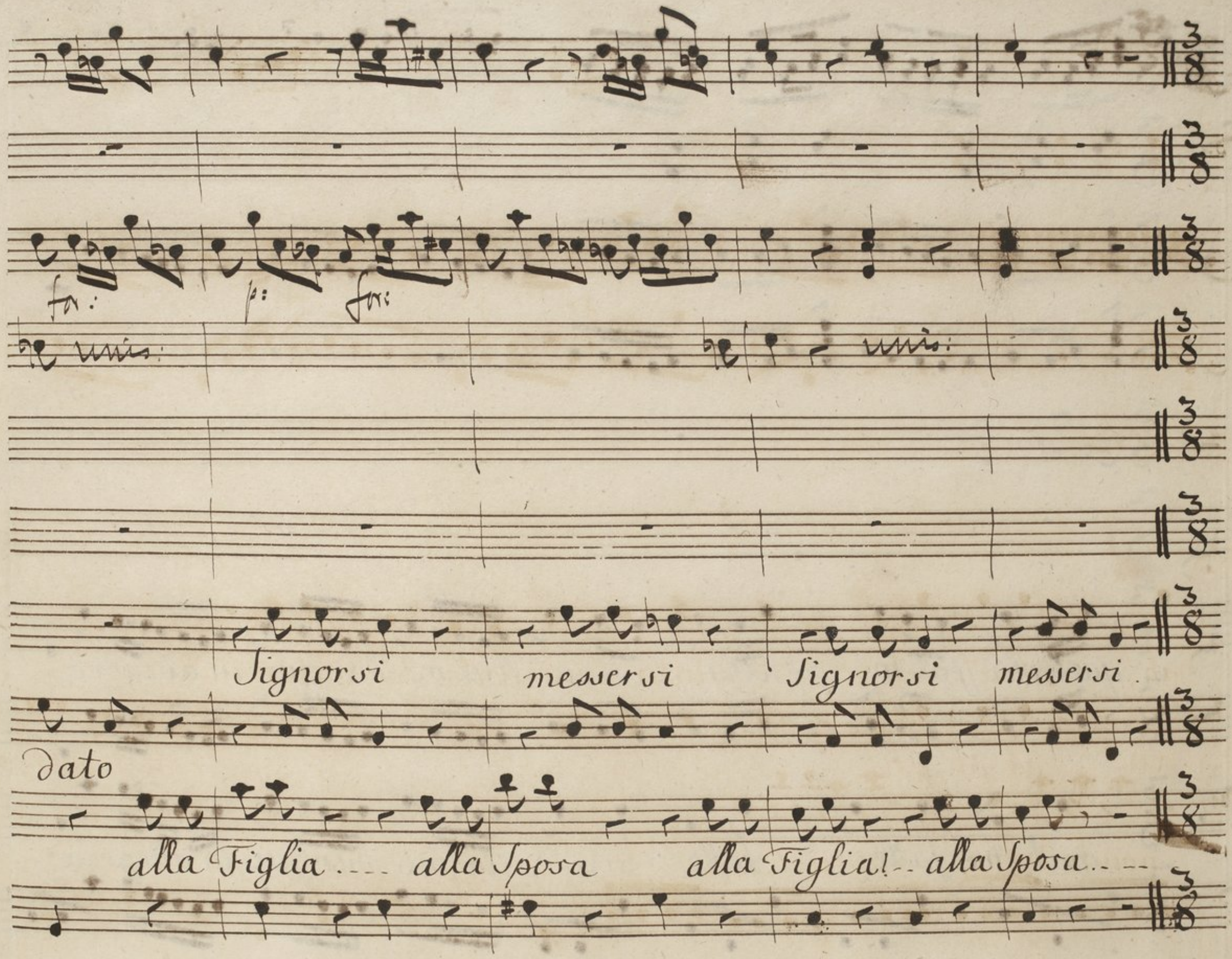
più allo

f: p: f: p:

ah, ah ah, ah. e stata quà collo Sposo à favellato

ah ah ah ah ah e Stata quà è l'anello già l'hò

non la trova voi ridete,


for:
p:
for:
unis:
unis:
Signorsi
messersi
Signorsi
messersi.
dato
alla Figlia .... alla Sposa
alla Figlia! .. alla Sposa .. ..

unis:

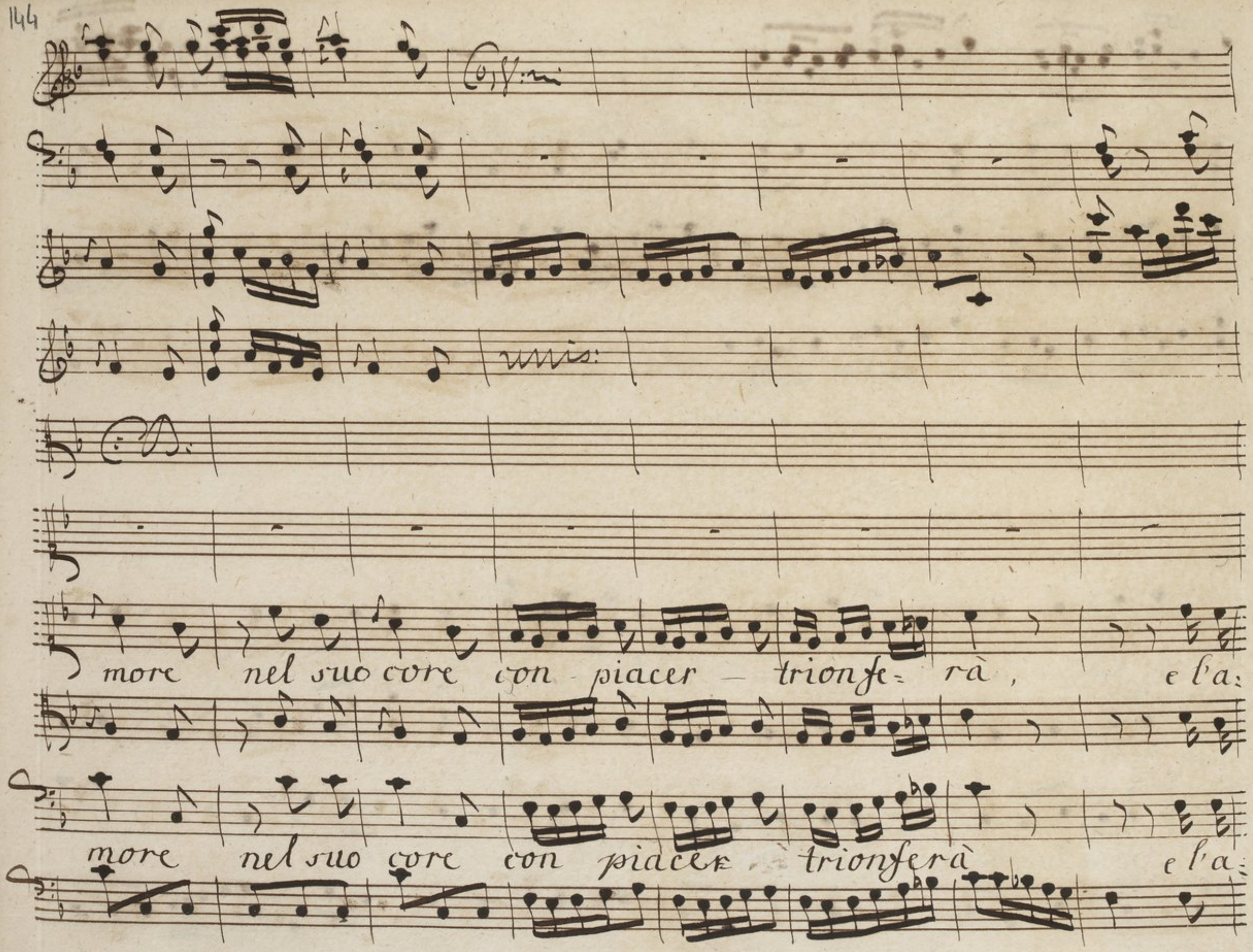
unis:

quel ch'è fatto fatto sia stiamo dunque in allegria

quel ch'è fatto fatto sia stiamo dunque in allegria

che la Sposa, vergognosa alla fin si cange= ra e l'a=

che la Sposa, vergognosa alla fin si cange= ra e l'a=


unis:
more nel suo core con piacer trionfe- rà, e l'a:
more nel suo core con piacer trionferà e l'a:

more nel suo core con pia = cer tri = on fe rà si trion = fera si tri =

more nel suo core con piacer tri = on = fe rà si trion = fera si tri =

on = ferà.

on = ferà.

Fine
dell'
Atto
I.mo

ILOSOPH

ATTO
I.

D
4280