Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3764c

Atto Terzo Scena Prima

Mandane, e Mitridate

Mand.

Io veggo Mitridate un viuo esempio tu sei di fedeltà

Mitr. Man.

Anima vile? traditor scelerato? Io Principessa Io si credeui ò

stolto le tue frodi occultar speraui iniquo che in vece del mio foglio il tuo do=

vessi stringermi al sen? nò perfido io non sono tanto in odio agli Dei. Ciro hò per

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24074
BIBLIOTHÈQUE
D. 4272

Mitr.

duto mà sò perche; sò chi l'vccise; e voglio; e posso vendicarmi; in qual in=

Mand.

ganno? in qual misero error... Taci m'ascolta e comincia à tremar

Mitr.

sappi che in questo momento in cui ti parlo stà spirando il tuo Figlio Ah Princi=

pessa pietà di te quel che tu credi Alceo è il tuo Ciro è il tuo Figlio

Mand.

Mitr.

Eh questa volta non sperar ch'io ti creda. Il suol m'inghiotta vn fulmine m'op=

Mand.

prima se mentij se mentisco Empia fauella familiare à maluaggi

Mitr.

odimi io voglio qui fra lacci restar tu corri intanto la tragedia à impedir.

Mand.

Scaltra è l'offerta mà non ti gioua

Mitr.

Oime che far degg' Io santi numi del

ciel pouero Prence infelici mie cure io mi protesto di bel nuouo ò Man=

dane il finto Alceo e Ciro il Figlio tuo salualo corri credimi

per pietà se non mi credi diuentiò Principessa l'orror l'odio del mondo e di te

Mand.

stessa tremi pure à tua voglia non m'ingenni però

Mitr.

ma questo oh Dio

questo canuto crine merta si poca fè. vaglion si poco le lagrime ch'io

Mand.

spargo in quelle appunto conosco il Padre in tale stato anch'io barbaro

son per te proualo impara che sia perdere vn figlio

Mitr.

oh Dio parla man=

Mand

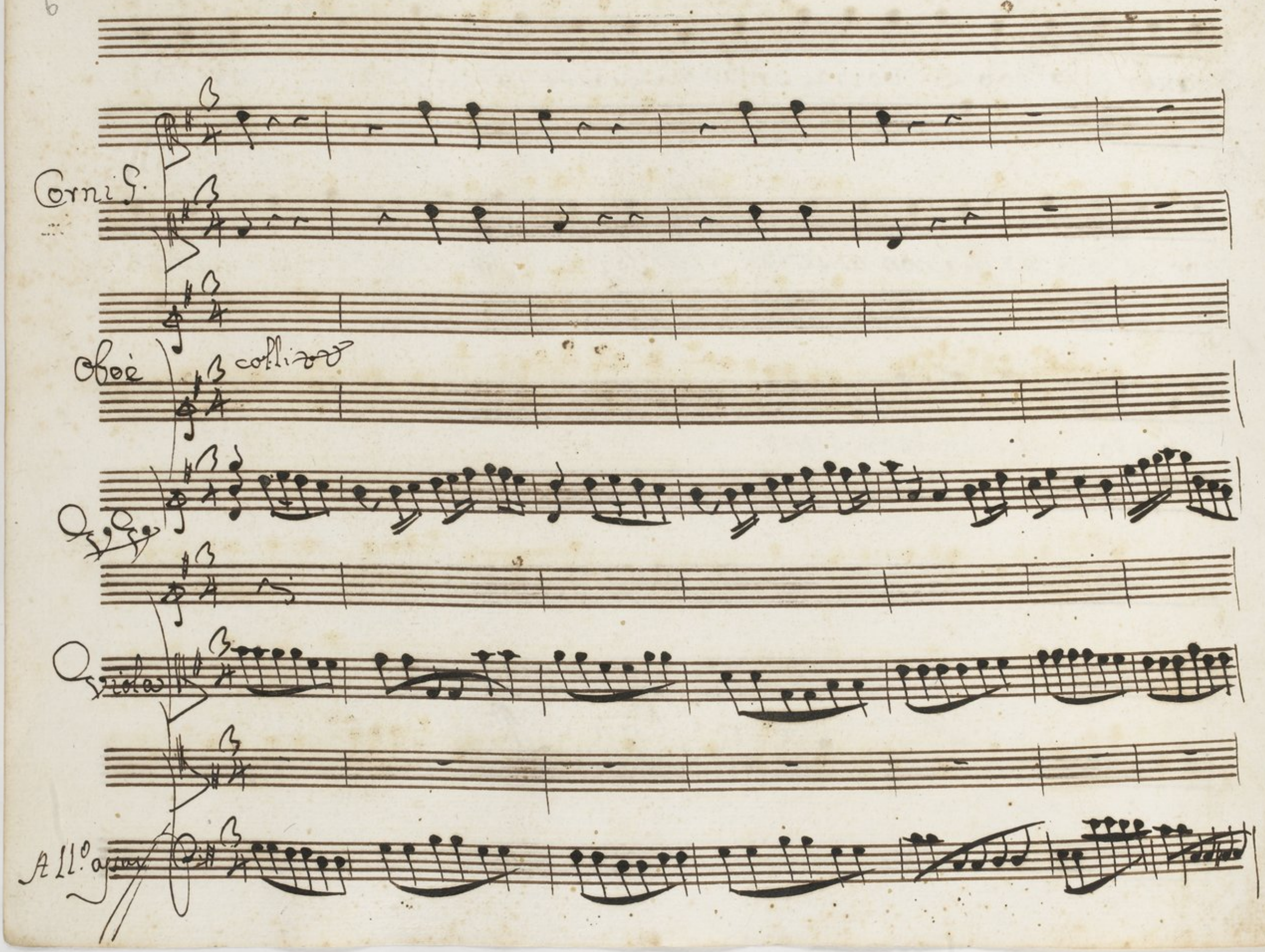
dane Ciro dov'è vorrai parlar ma quando tardi sarà va tradi-

Mitri

tor ch'io dica più non aspettar Sogno son desto doue corro?

che fò che giorno è questo

Segue Aria Mitridate


Corni G.
Oboè
collizzo
Viola
All.o assai

Dimmi ove del Do=

f. p. f. p.

vè Dimmi dov' è ah non tacer = così non ta =

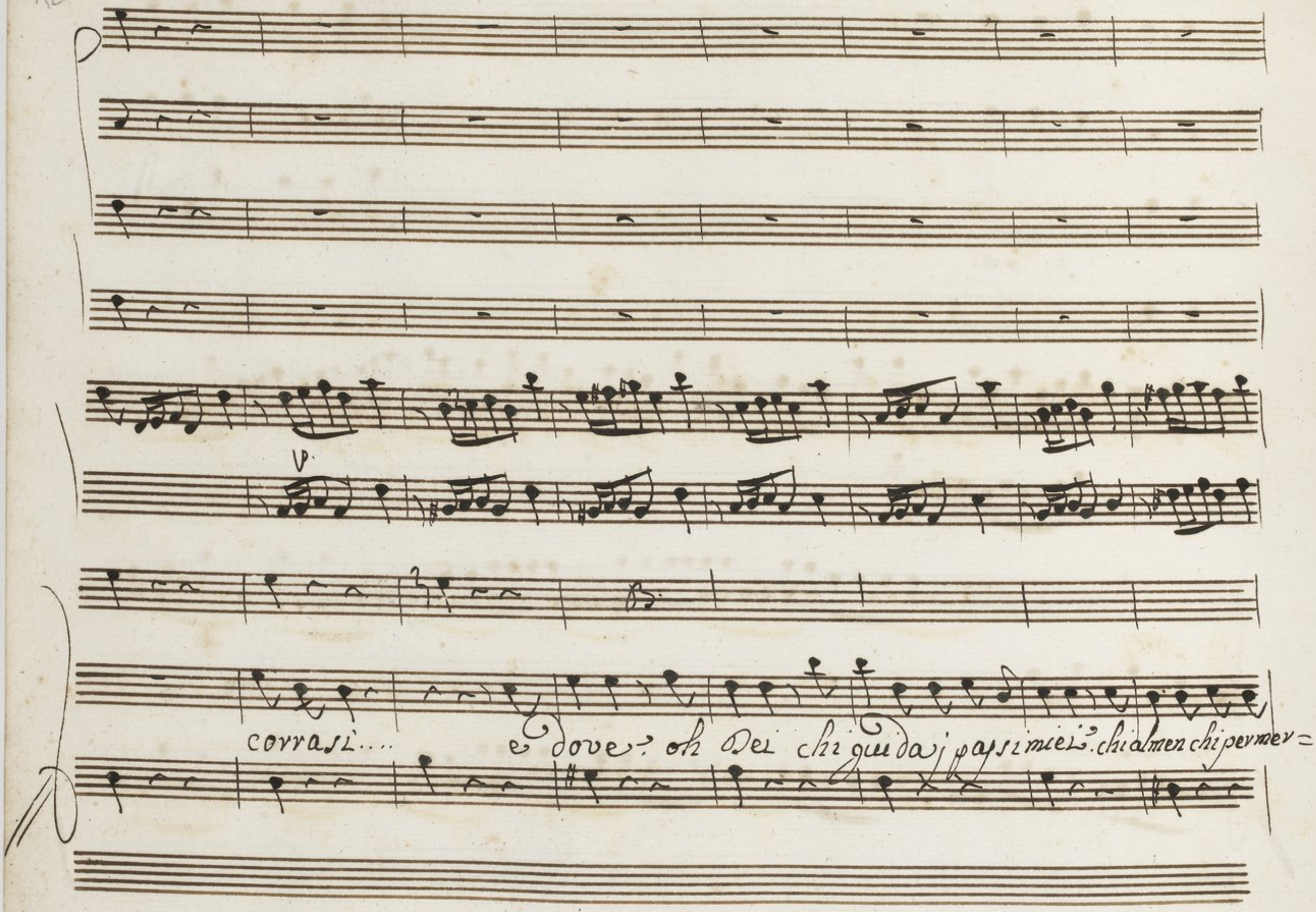
f. p. f. p.

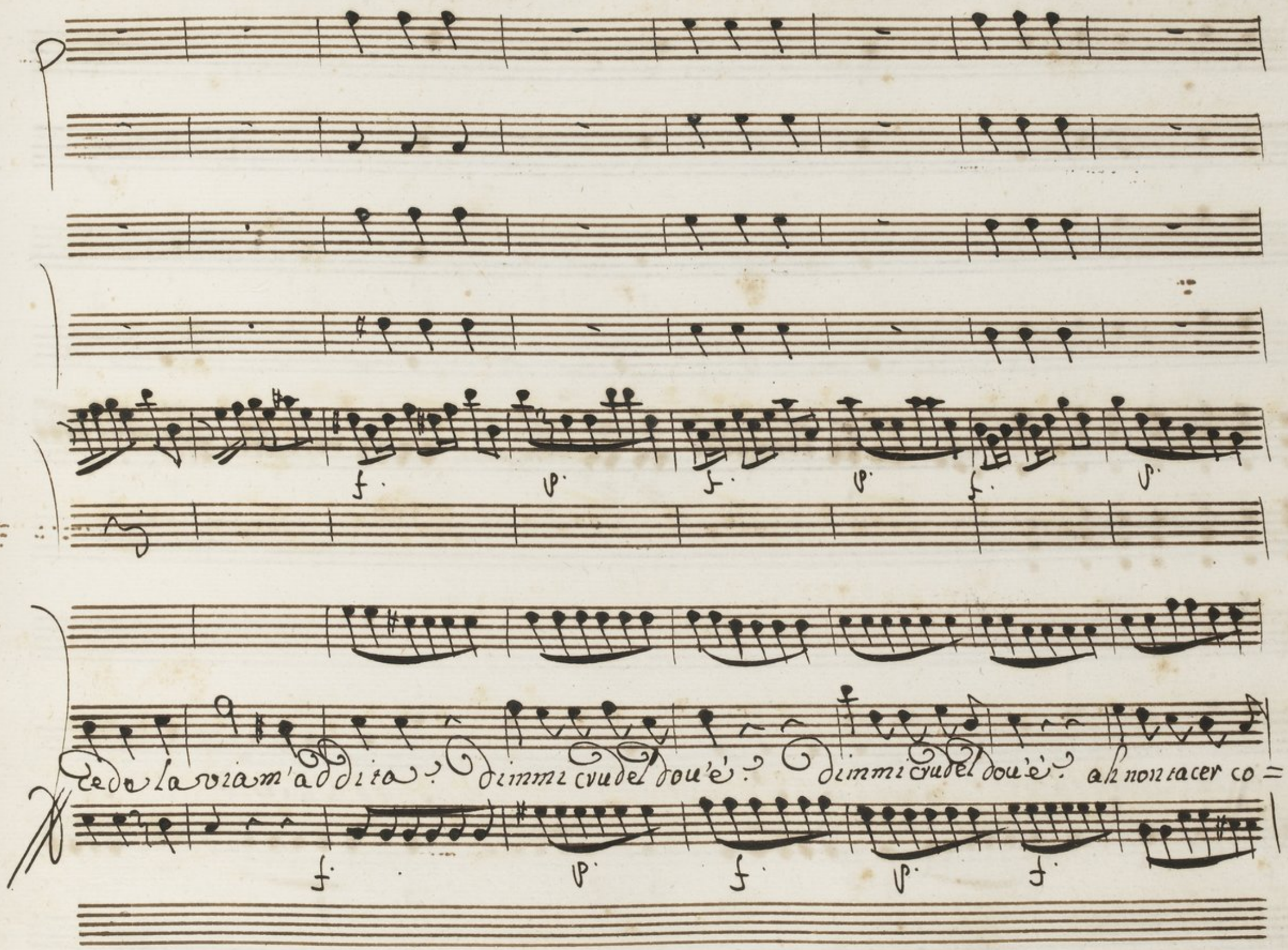
cer così Dimmi crudel Dimmi Dov' è barbaro Ciel per=

che insino à questo dì = servarmi in vi = ta servarmi in

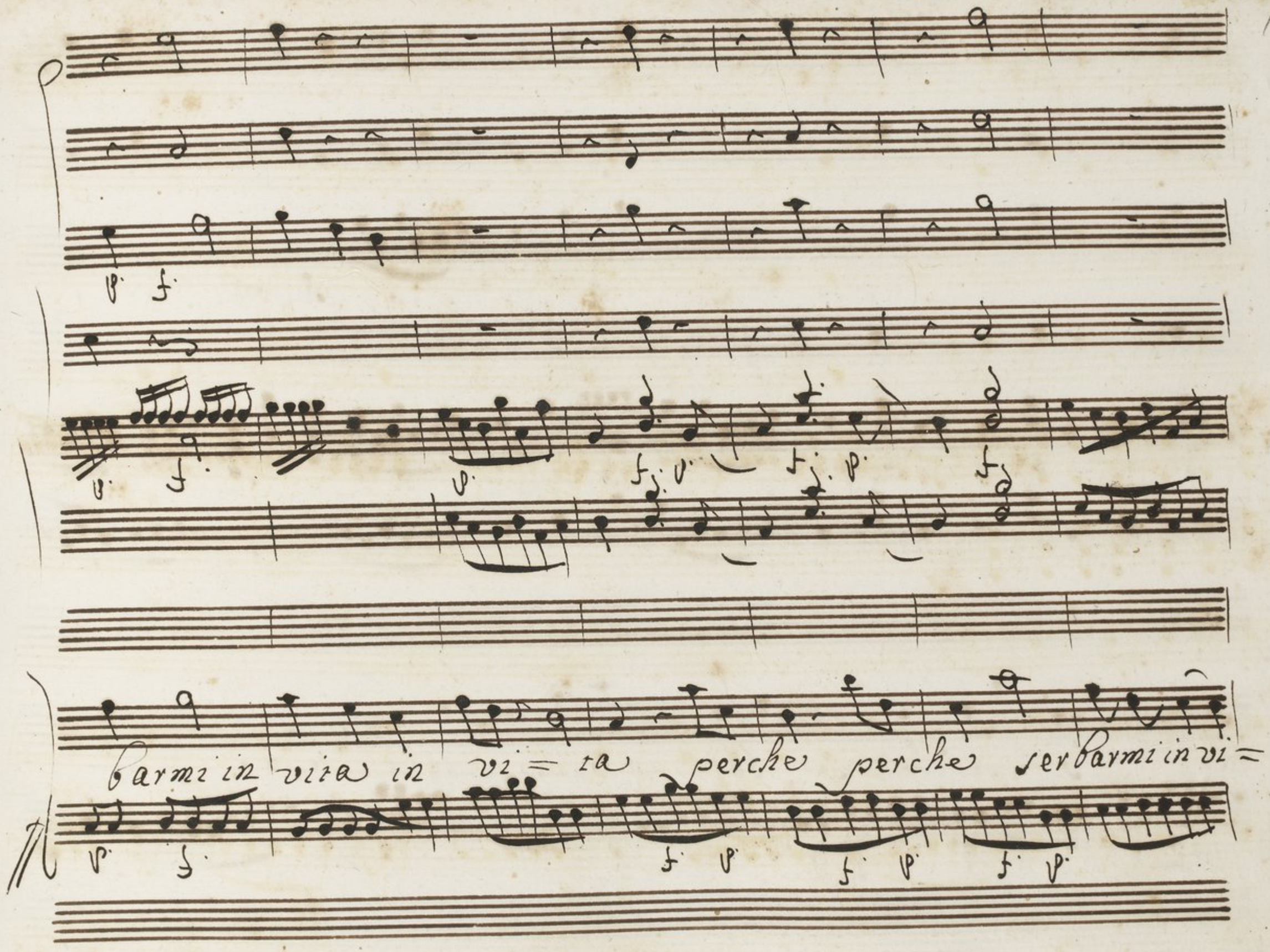
colli

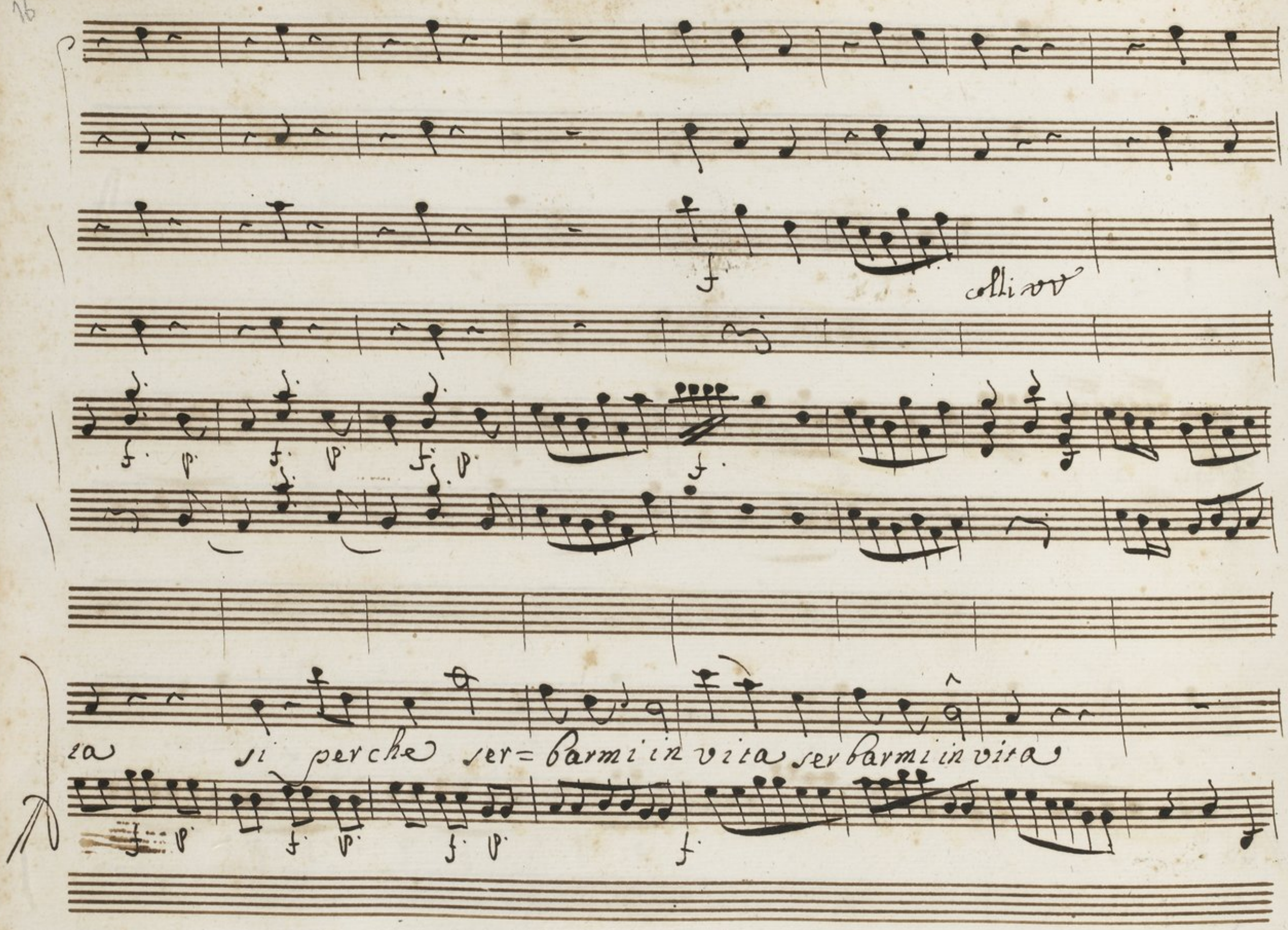
vita servabvmi in vita


corrasi.... e dove? oh Dei chi guida j passi miei? chi almen chi per mer=


f. p. f. p. f. p.
cede la via m'addita? dimmi crudel dou'è? dimmi crudel dou'è? ah non tacer co=
f. p. f. p. f.

si non tacer non tacer barbaro ciel perche in sino a quejto di ser >


barmi in vita in vi = ta perche perche serbarmi in vi =


colli vv
ta si perche ser= barmi in vita ser barmi in vita

83

Scena II.ª

Mand.e e poi arpago

A quale eccesso arriua l'arte di simular così tornasse cam=

bise ad auuertirmi che Alceo spirò

Arp.

ne qui lo veggo ah doue

doue mai si nasconde?

Mand.e

Arpago amato che cerchi?

Arp.

Alceo deh me l'ad=

dita è tempo che al popolo si mostri altro non manca che presentarlo

Mand.e

oh

generoso amico veggo il tuo zelo con publica vendetta t'affannia sodis=

farmi io ti son grata ma giungi tardi à vendicarmi io stessa già pensai

Avv. Mand. Avv.

contro chi? contro l'infame uccisor del mio ciro Intendi Al=

Mand. Avv.

ceo Sì guardati mandane di non tentar nulla à suo danno Al=

Mand. avv.

ceo è il figlio tuo Che? tel celai temendo che j marevni tra=

Mand.

porti il gran segreto potessero tradir Come? ed è

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Arp.

vero non dubitar tu sai se ingannarti poss' Io Ciro è in Alceo

l'educò mitridate io gliel recai l'vcciso è vn impostor serena il

Mand.

volto la tua doglia e finita Santi numi del Ciel soccorso a=

Arp.

ita dove? ascolta Mand.

ah corriam son morta io

Arp.

sento stringermi il cor Tu scolorisci in volto Sudi?

Mand.

tremi vacilli? Av. pago ah vanne vola di furia al

fonte il figlio mio salua difendi et

Av. Mand.

forse spira adesso come? ah và che l'uc=

cide il Padre istesso possenza numi

Parte

Siegue Scena III con VV. Mand. Sola

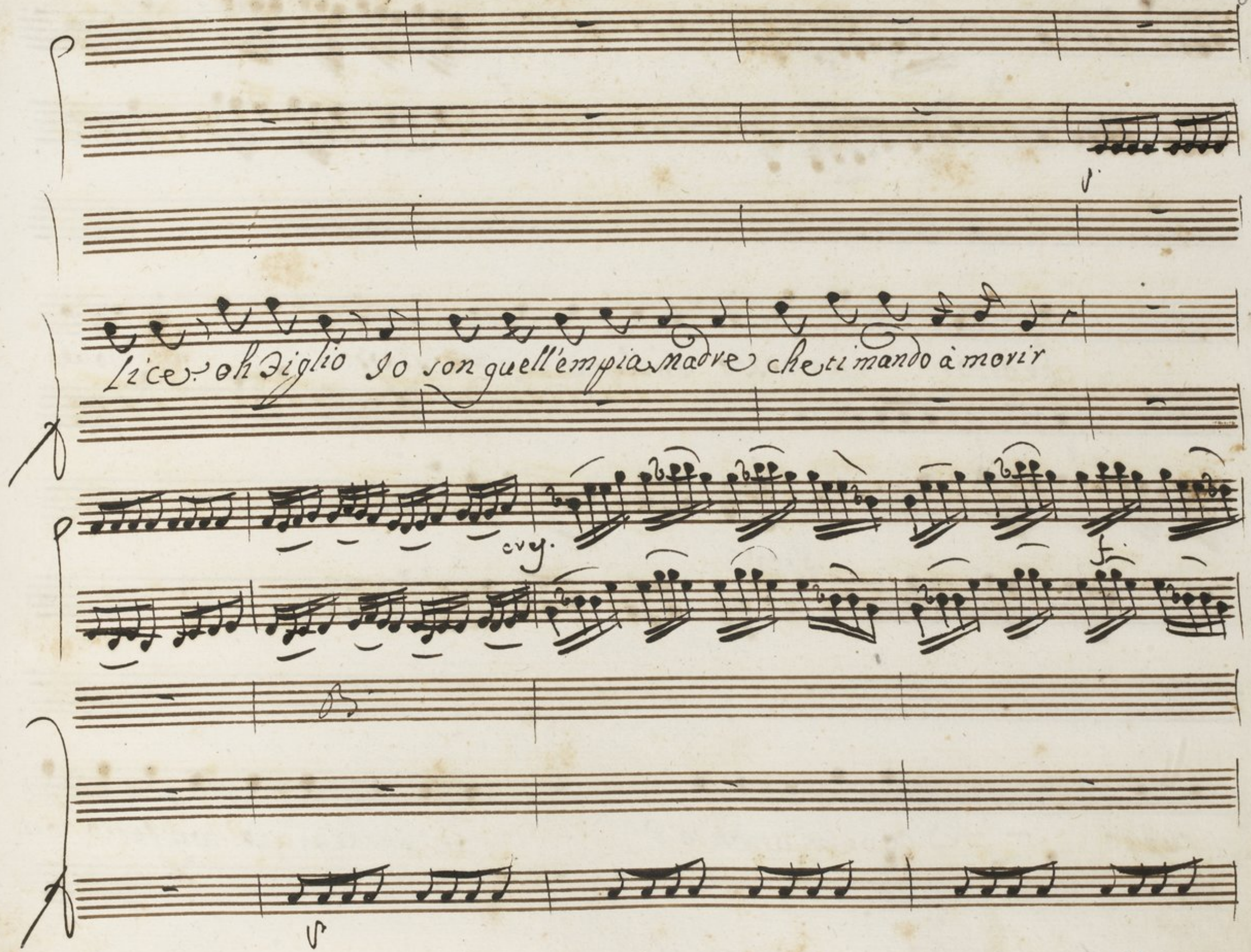
Scena III

Mand. sola

Andantino

V.

oh meinfe=


Lice: oh Figlio Io son quell'empia Madre che ti mando à morir
cres.
f.

f. f.

cheorror non posso tollerar più me stessa ah dove

p. f.

Presto

fuggo dove m'ascondo? un precipizio un ferro un

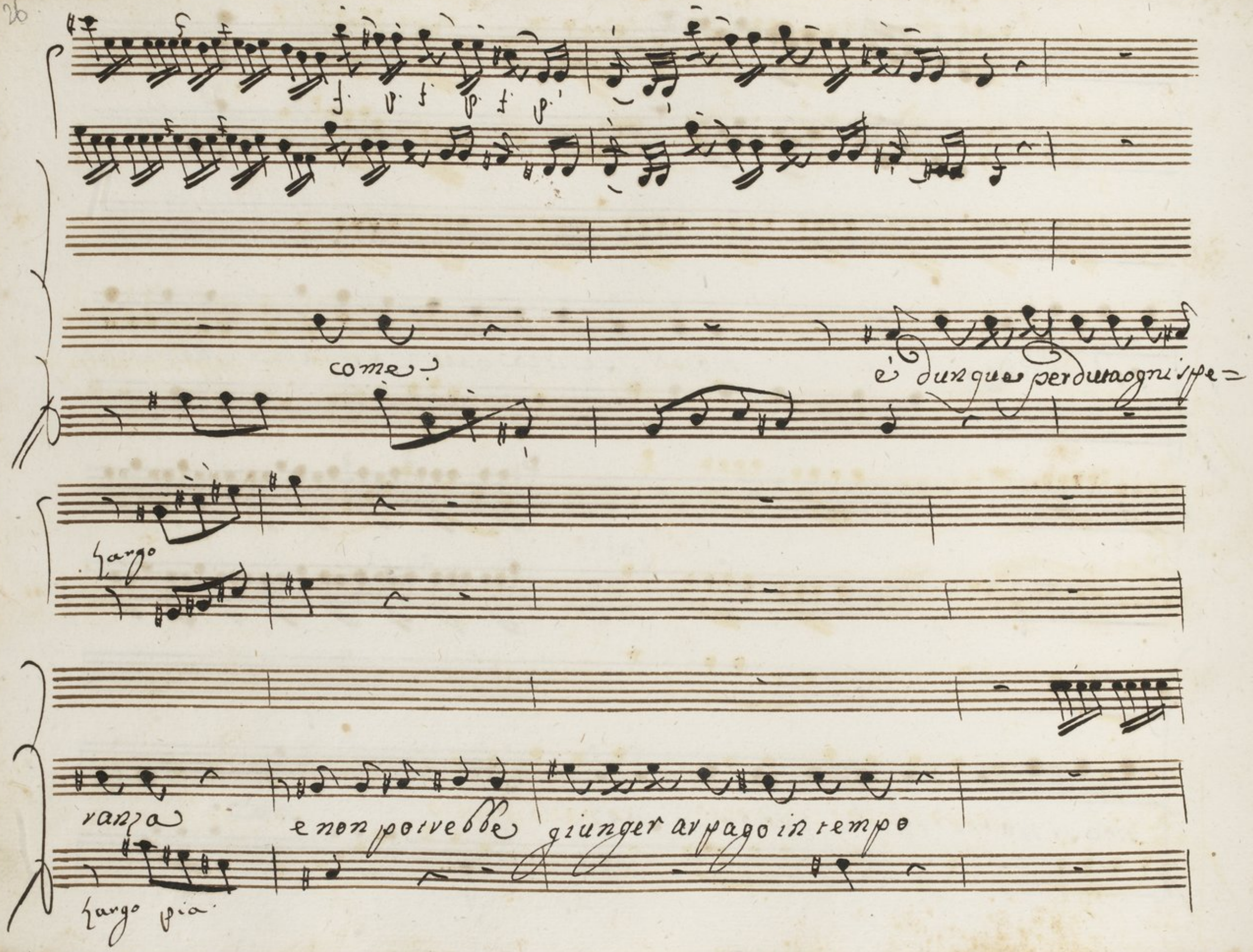
fulmine dov'è mora perisca guerra barbara madre e

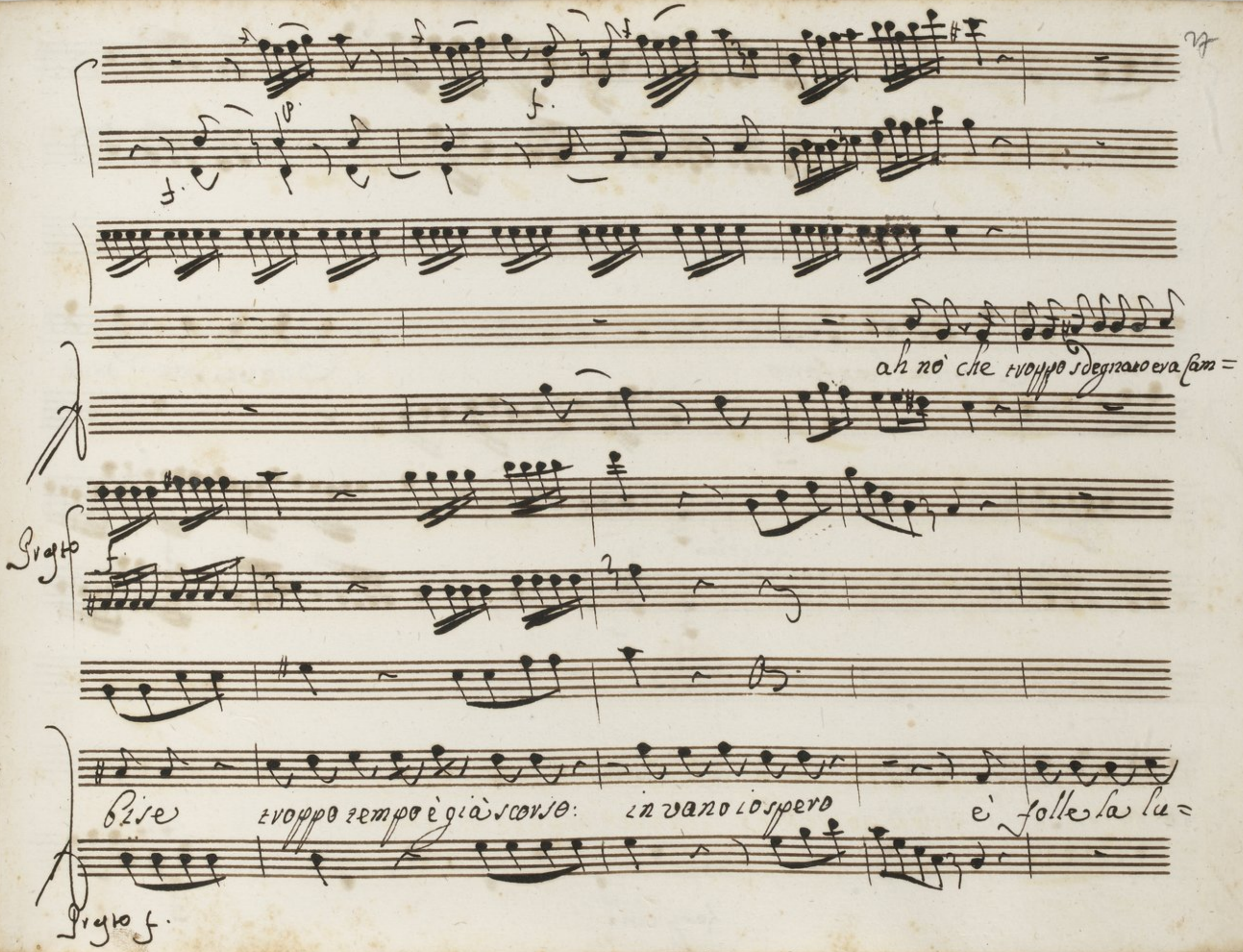
Largo

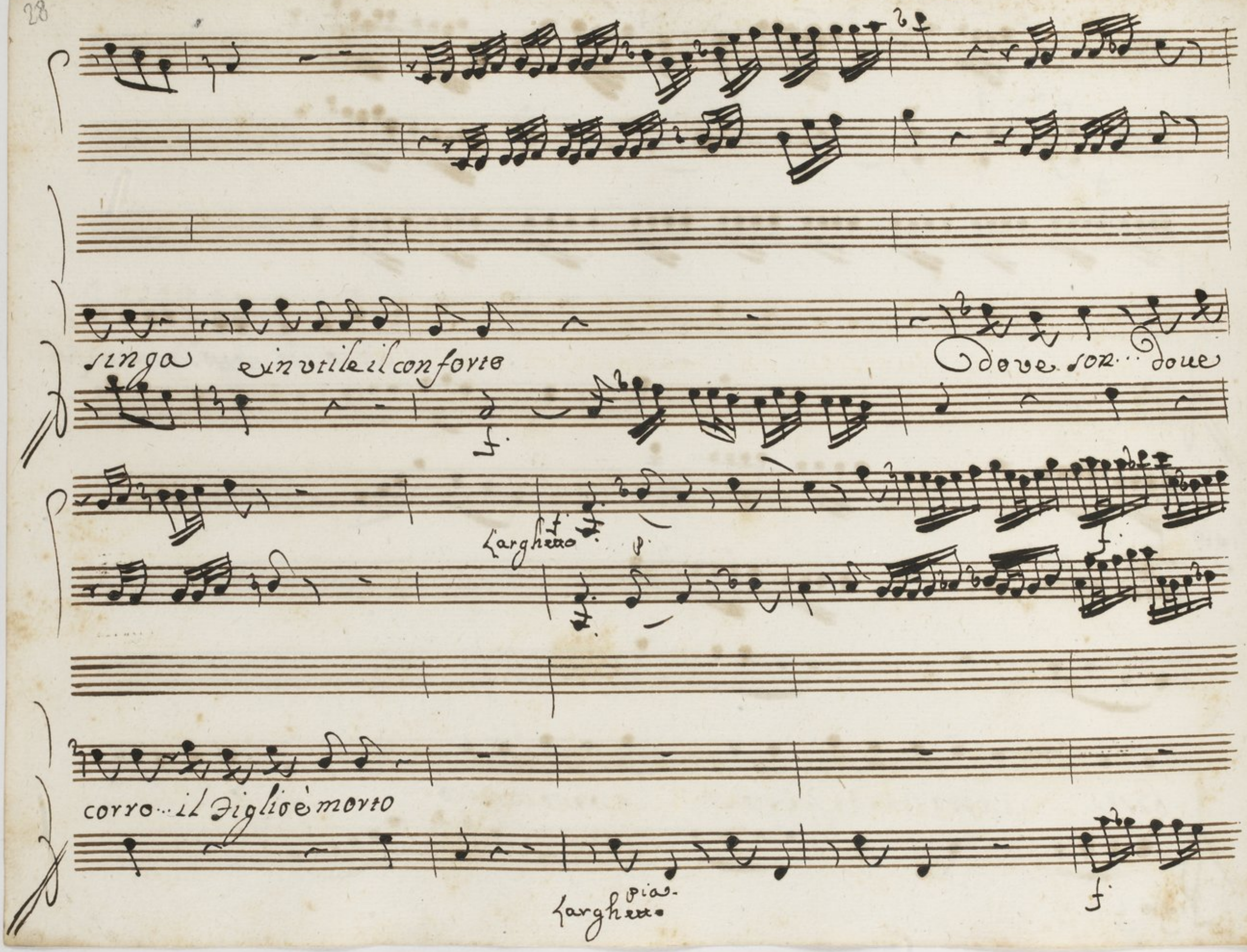
non si trovi chi le ceneri sue

Largo

ma


come?
è dunque perduta ogni spe=
Largo
ranza
e non potrebbe giunger al pago in tempo
Largo pia


ah nò che troppo sdegnato era Cam=
Presto
bise troppo tempo è già scorso: in vano io spero è folle la lu=
Presto f.


singa e inutile il conforto
dove son... doue
Larghetto
corro... il figlio è morto
Larghetto pia.

p.

oh imagini funeste oh memorie oh martirio

p.

ed io parlo infelice ed io respiro

Siegue l'Aria

Corni in Es fa

Oboè

Viole

And.

Ah no' non son' Io che

p

V.

All.o

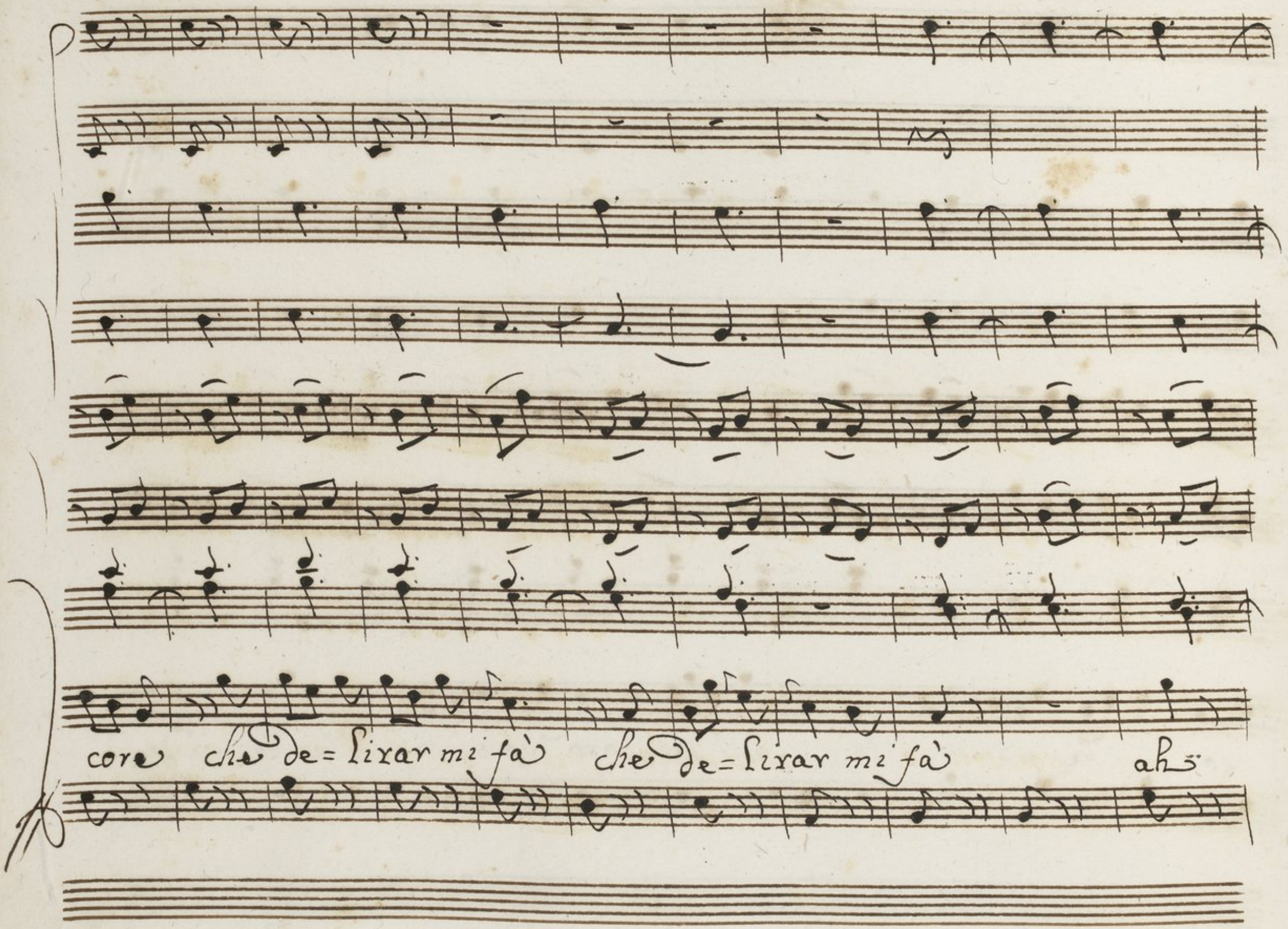
f

f

parlo non no' Ah ah non son'

V. All.o

Lo che par = lo è il bar=baro dolo=re che mi divide i

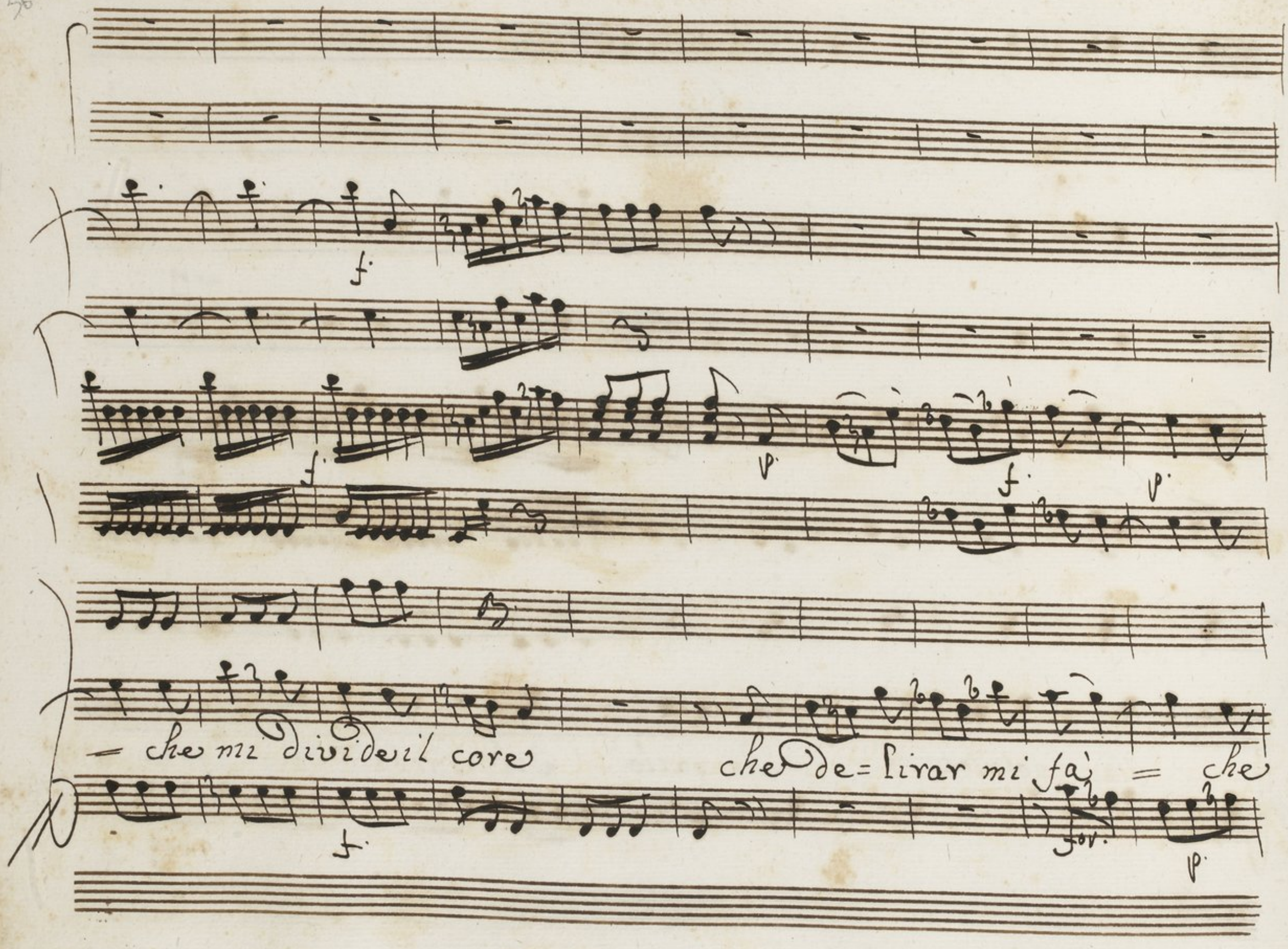

core che de=lirar mi fà che de=lirar mi fà ah

cvg.

vlnf.

ah non son' io che parlo è il barbaro do = lore =

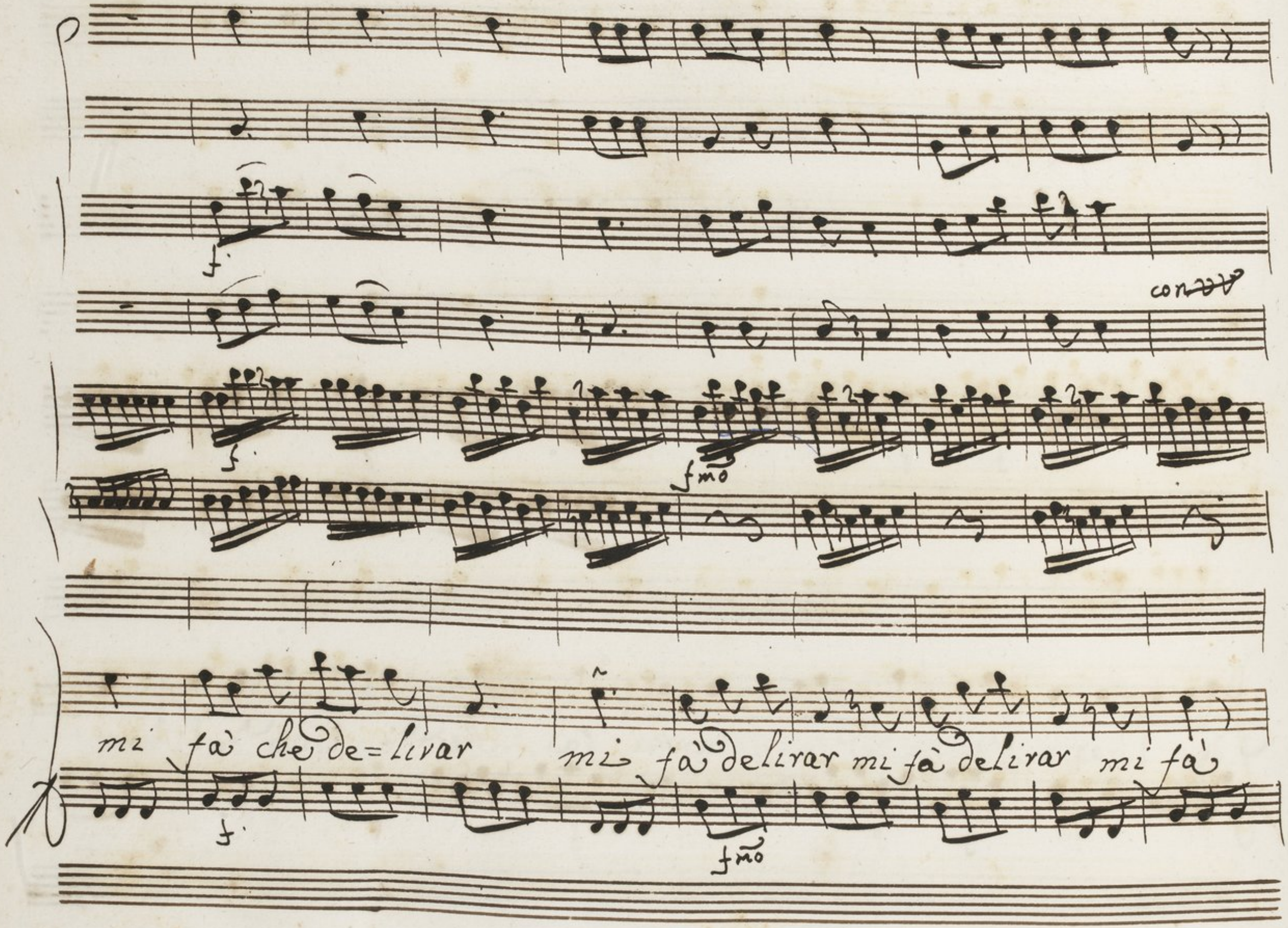
vlnf.


f.
f.
p.
f.
p.
— che mi divide il core
che de=lirar mi fà = che
f.
for.
p.

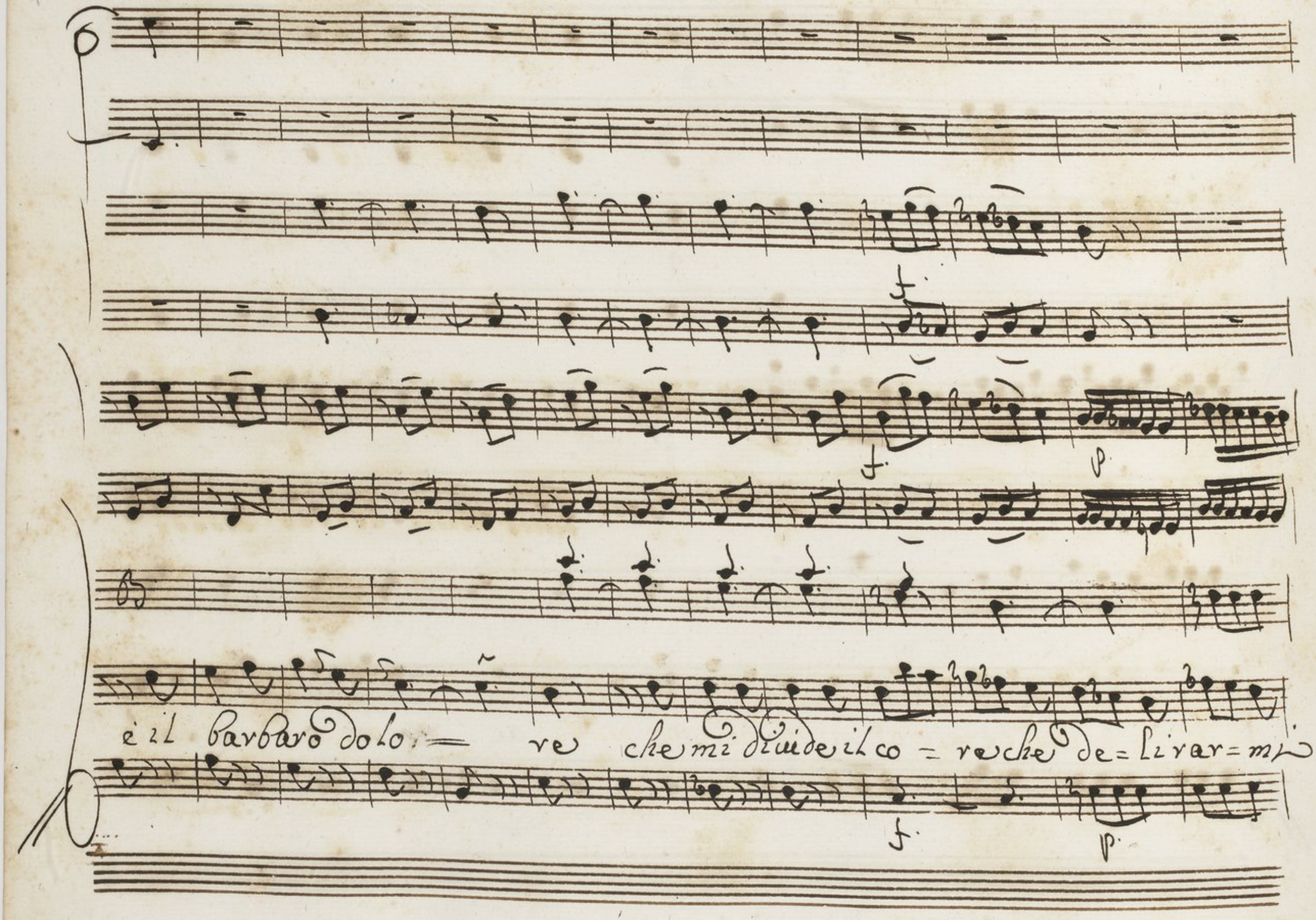
f. p. f. p.

de= lirar mi fà che de= lirarmi fà che de= lirar de lirar

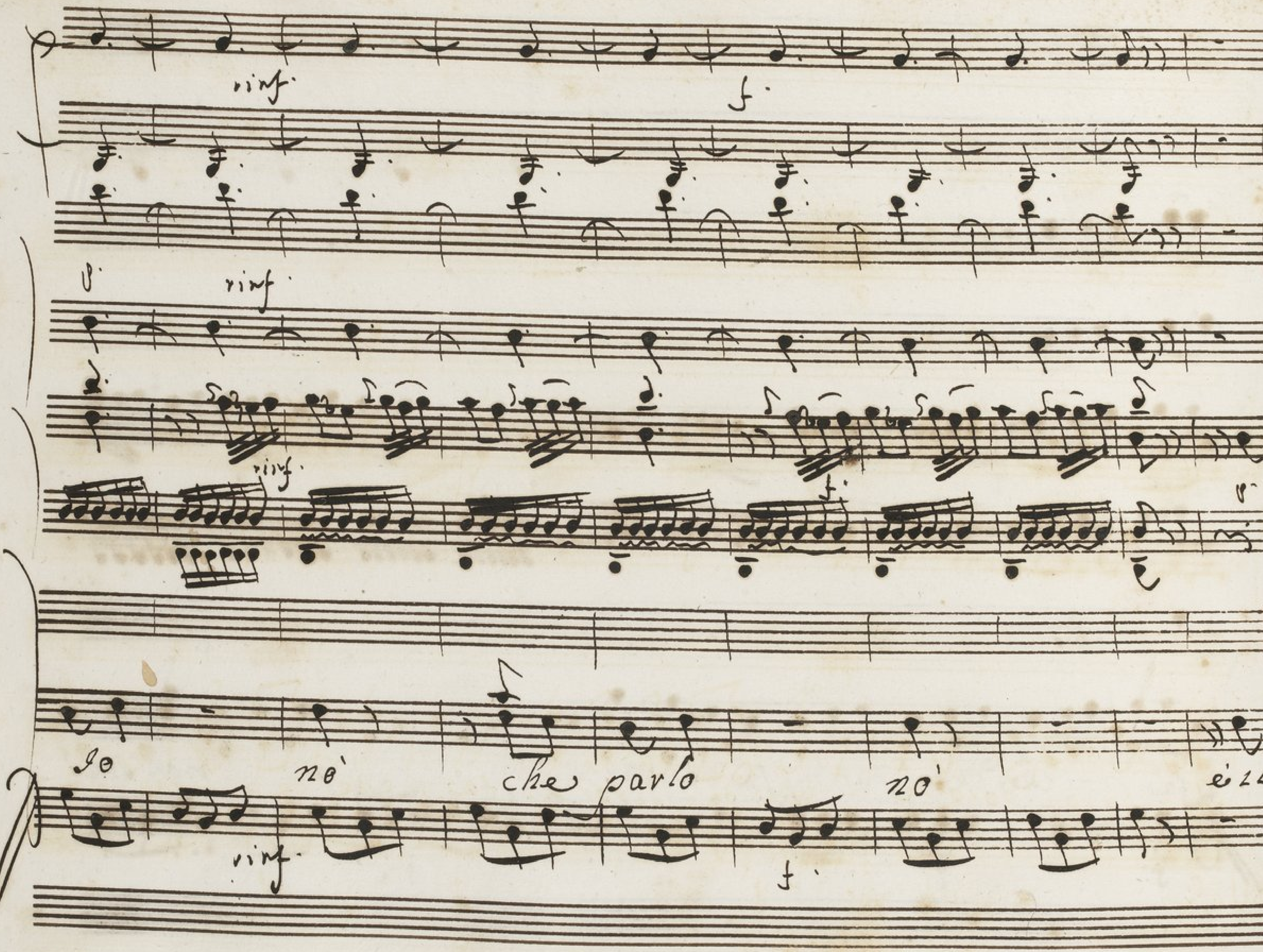
f. p. f. p.

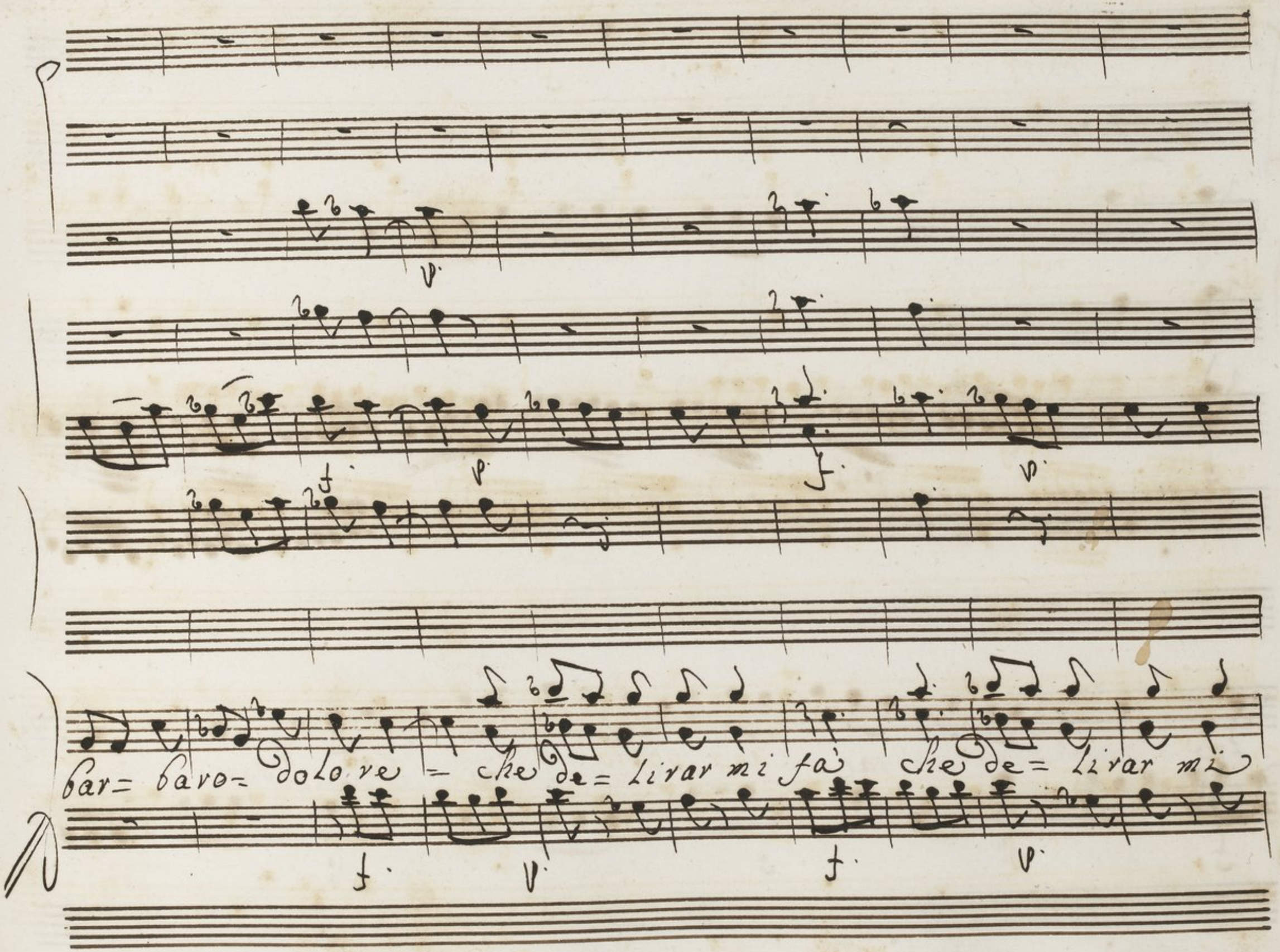

con
fmo
mi fà che de=livar mi fà delirar mi fà delirar mi fà
fmo

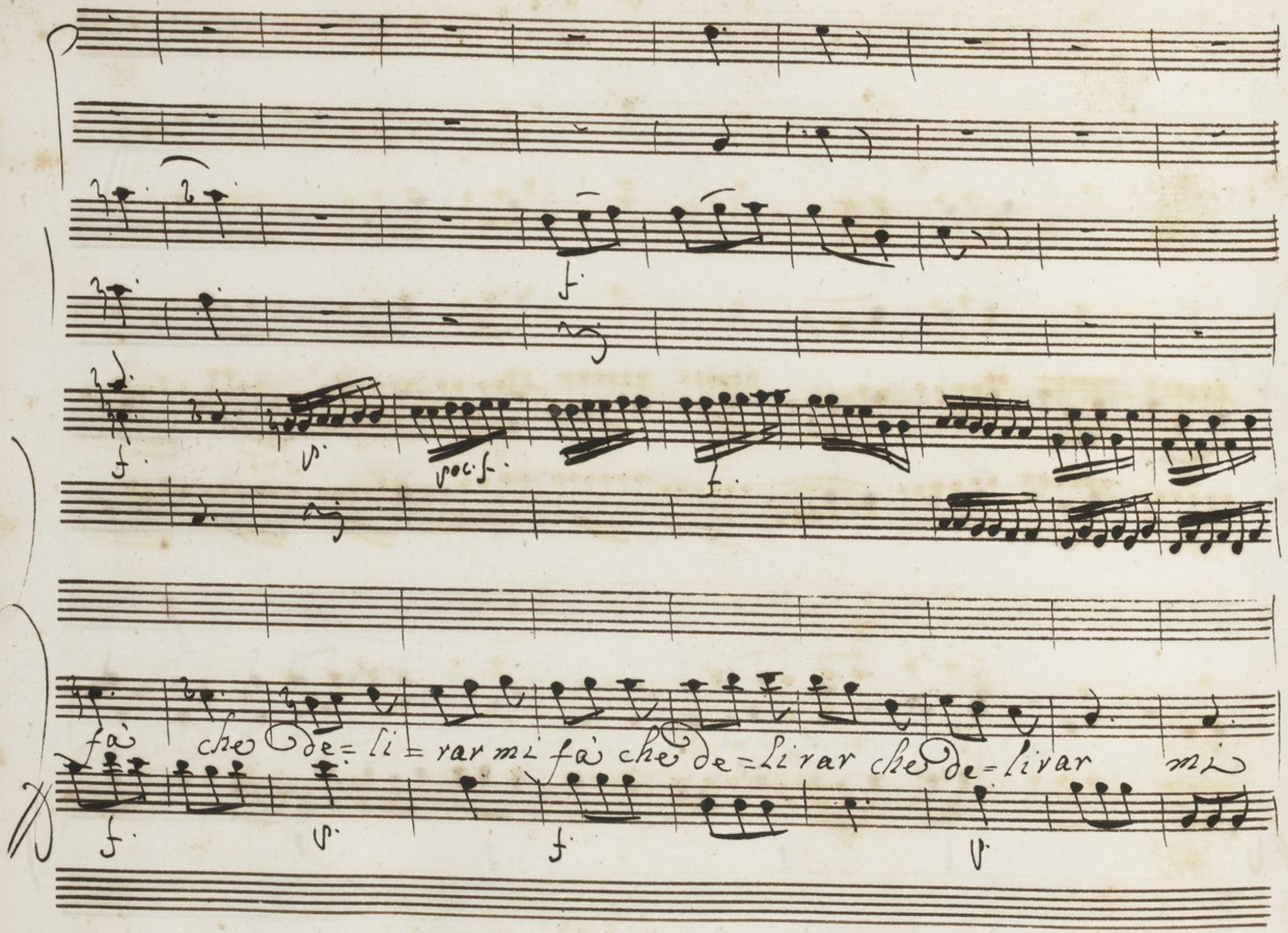
Ah ah non son'io che parlo

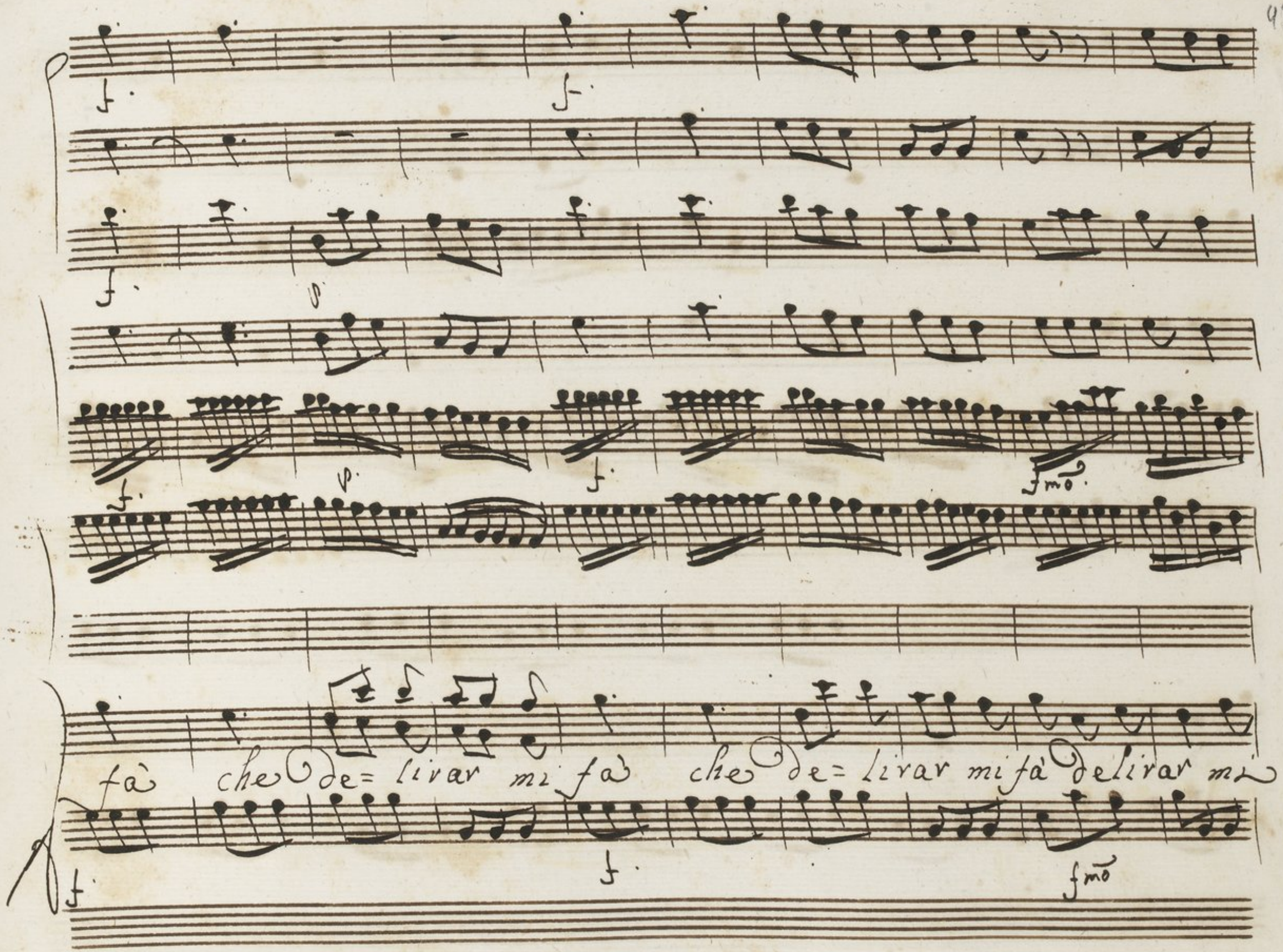

è il barbaro dolo = re che mi diuide il co = re che de = lirar = mi

fà = che de= livar mi fà delivar mi fà ah non son'


rinf.
f.
rinf.
rinf.
f.
Io
no
che parlo
no
è il
rinf.
f.


bar= baro= dolo re = che de= lirar mi fà che de= lirar mi


f
f
p
poc. f
f
fà che de= li= rar mi fà che de= Lirar che de= lirar mi
f
p
f
p


fà che de= lirar mi fà che de= lirar mi fà delirar mi

fa delirar mi fà

Siegue Rec.

Mand.

Oi me che veggo? quello che à me corre affannato non è Cambise oi =

me non morta è fatto l'ovvido colpo hà nella destra ancora nudo l'acciar

chi mi scovve... ah stilla ancor del vivo sangue ah fuggi... ah parti....

Scena IV

Cambise con spada nuda nella destra stillante di sangue; e Mand.

Camb.

Vedi nel mio furore

Mand.

fuggi quel sangue rogli al materno

Camb.

ciglio

Mand.

questo sangue che vedi...?

oh sangue oh figlio...

Camb.

Sposa' man =

dane? oh me perduto ascolta Principessa? Idolo mio? non ode hà

chiuse le languide pupille; e alterna appena qualche lento respiro

almen sapessi come agli usati ufficj quell'alma richiamar.

Scena V

cambise, Mand.e e Ciro

Ciro

E doue la Madre dove mai trouerò di Triuia al fonte finor l'attesi

e mai non venne

camb.

All'onda coriam del vicin rio ma sola in tanto

Ciro

que lasciarla così? se alcun vedessi ah sì Pastor sentì quai

camb.

grida, oh numi non è del figlio mio l'omicida costui.)

Ciro camb. Ciro camb.

Stelle non veggo la mia Madre colà, chi sei? Che avvenne? non t'invol=

Cir. camb. Ciro

trar dimmi il tuo nome, Ah lascia Di' non ti chiami Alceo. questo in=

camb.

portuno a gran pena sopporto) sì Alceo mi chiamo Ah traditor sei

Ciro

morto come non appressarti, ò ch'io t'immergo questo dardo nel

camb.

cor dal furor mio ne tutto il Ciel potrà saluarti

Mand.

oh Dio? ah

camb.

sposa apri le luci aprile e vedi per man del tuo cambise la bramata ven=

Ciro

detta odimi oh Dei e cambise tu sei? si scelerato son'

camb.

Ciro

Io sappilo e mori ah Padre amato ferma già sono in erme

Mand.

il colpo affrena riconoscimi prima e poi mi suena perche ritorno in

camb.

Mand.

vita il sò m'inganna e pur m'intenerisce Eterni Dei non è quello il mio

camb

ciro ove son mai fra l'ombre ò fra j viuenti Io dunque ò folle credo a quei detti in=

Mand.

camb.

Mand.

fidi nò cadi ah sopo, ah che il figlio vccidi vccido il figlio oh caro

camb.

figlio ò cara parte dell'alma mia stelle ò deliro o deliro man=

Mand.

dane e questi è ciro sì chi mai lo difese dal paterno furor qual sangue

camb.

mai il tuo ferro macchiò di Triuia al fonte tù l'attendeui pur. nò non vi

giunsi che partendo da te per via m'auuenni ne reali custodi essi di

nuouo mi volean prigionier di loso alcuni io trafissi e fuggij per=

Mand.

ciò con questo ferro tinto di sangue. intendo il resto

Scena VI

= Astiage, e detti

Astia — camb. — Mand.e — Astia

Qui cambise e disciolto, ma ciro non morì? nò, ciel che a=

Mand.e — Ciro — camb.

scolto, n'ebber la cura j Dei Il Re s'appressa Ecco un nuouo periglio

Mand.e — Astia

ecco le nostre contentezze impedite Seguite pur seguite io non di=

sturbo le gioie altrui ma che ne venga à parte parmi ragion via chi di voi mi

dice dell'istoria felice l'ordin qual sia chi liberò costui chi ciro

Cir. Astia

conservò doue s'asconde, oimè, nessun risponde anche la figlia m'in=

Mand.e Astia

vidia un tal contento olà s'annodi ad un tronco cambise ah nò lode agli

Scen VII.a Arp.

dei à parlar cominciasti Arp. è detti Ecco il Tiranno per trarlo al

Astia

Tempio il cerco appunto or dimmi qual'è Ciro e dov'è nulla tacermi e

Arp.

sotto agl'occhi tuoi segno à più strali cadrà cambise Ei sà che Ciro è in vita

Mand.e Astia

dunque ma non ch'è Alceo barbare stelle ne parli ancor dunque il tuo sposo es=

Mand.e Ciro Mand.e

tinto brami veder? t'appagherò custodi ferma senti.. io già parlo

Ciro Mand.e Arpag.

il falso ciro... Il mio ciro smarrito Astiage ah sei tradito ah

corri opprimi il tumulto ribelle che si destò la tua presenza è solo

astia Arp.

necessario riparo oime che avvenne confusamente il sò s'affretta a

gava verso il tempio ciascun colà si dice che ciro sia tutti à vederlo tutti

vanno a giurarli fede e il volgo insano grida à voce sonora ciro è il

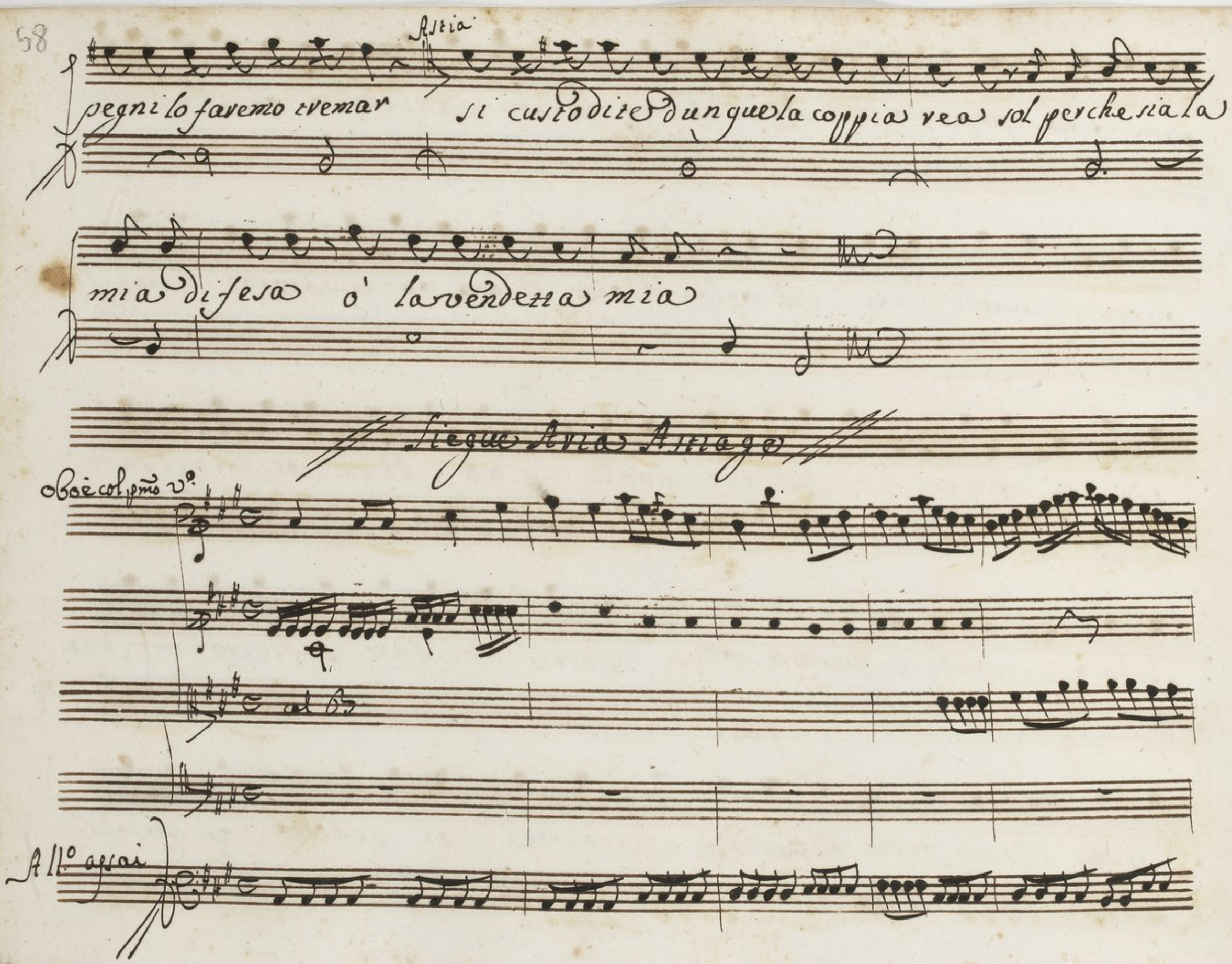
Astia

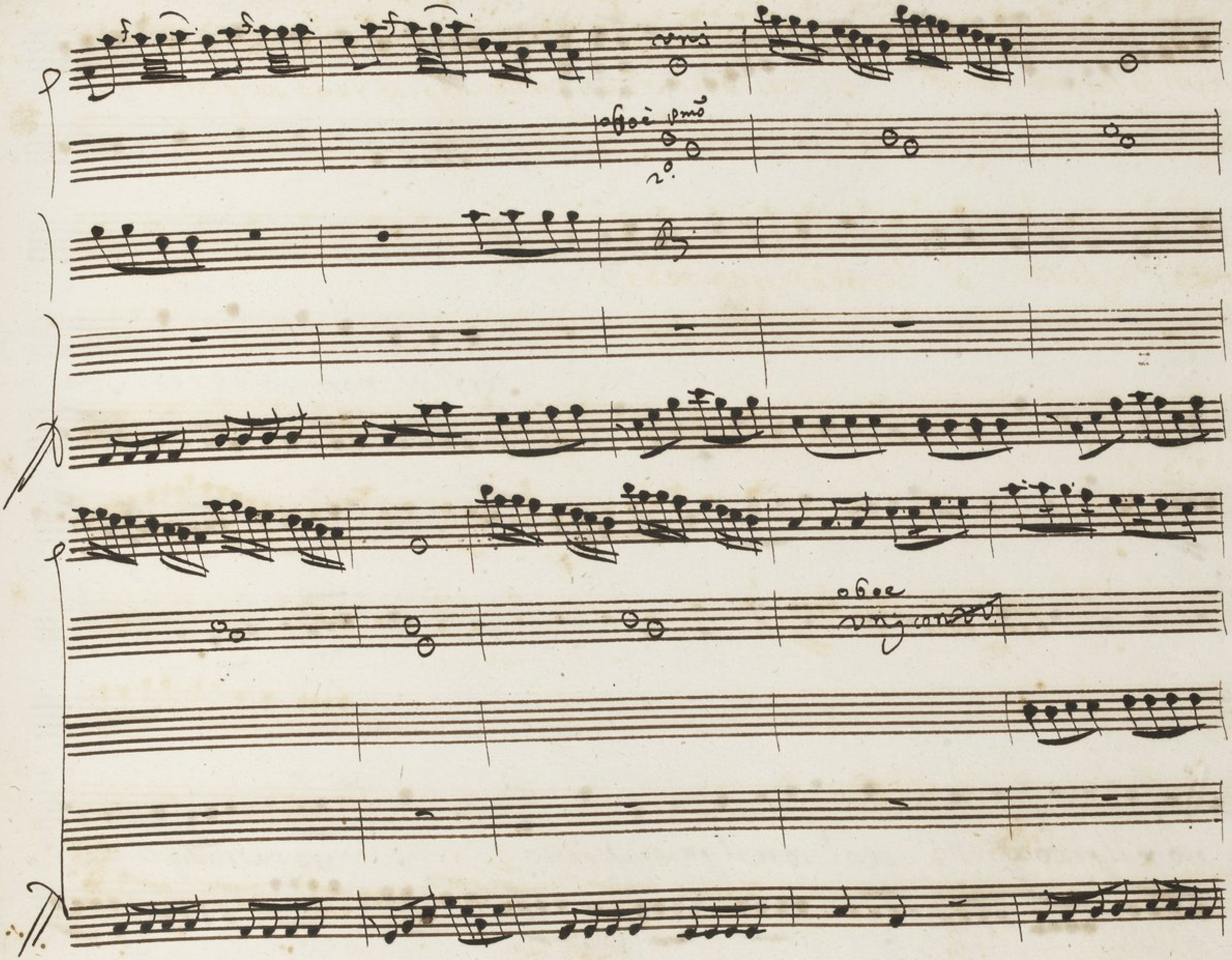
rè ciro viua Astiage mora ah tradi=tori ecco il se=

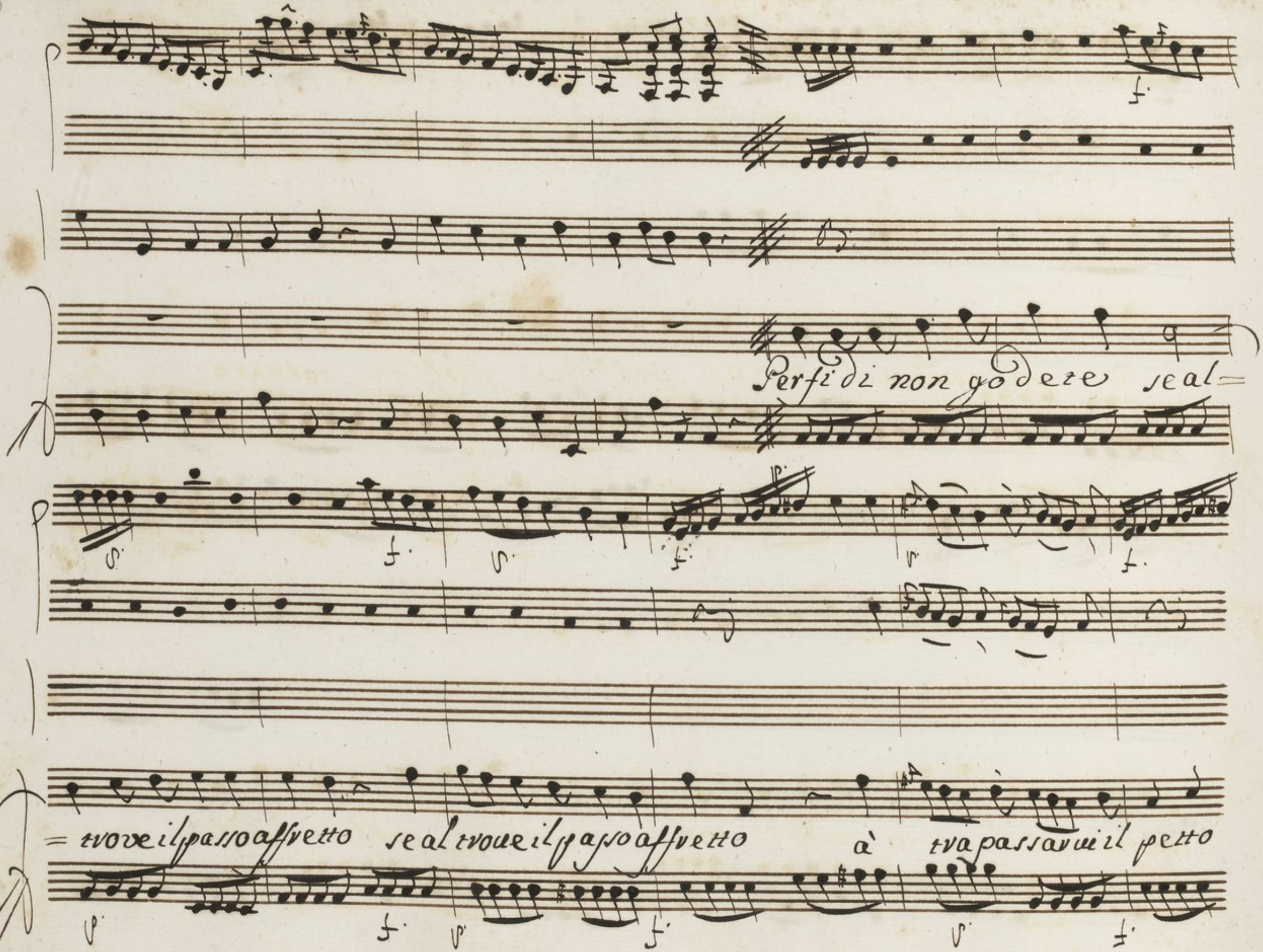
Arp.

greto entrambi con questo acciar mio rè che fai se ciro è ver che

viua in tuo poter conserua la madre il genitor con questi

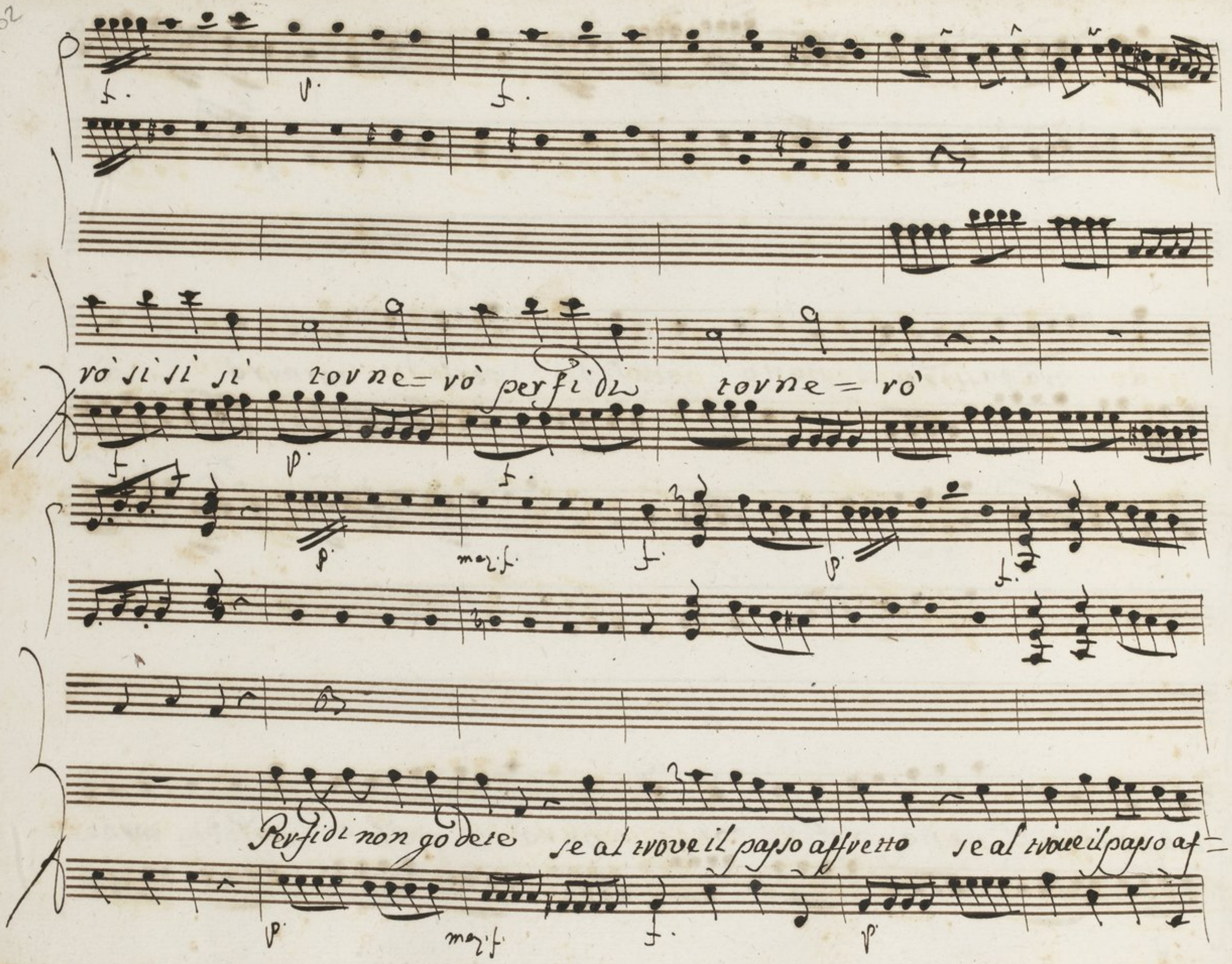

Astia
pegni lo faremo tremar
si custodite dunque la coppia rea sol perche sia la
mia difesa ò la vendetta mia
Siegue Aria Astiago
Oboè col pmo Vo
col B.
All.o assai


corni
oboe primo
oboe


Perfidi non godete se al=
= trove il passo affretto se al trove il passo affretto à trapassarvi il petto

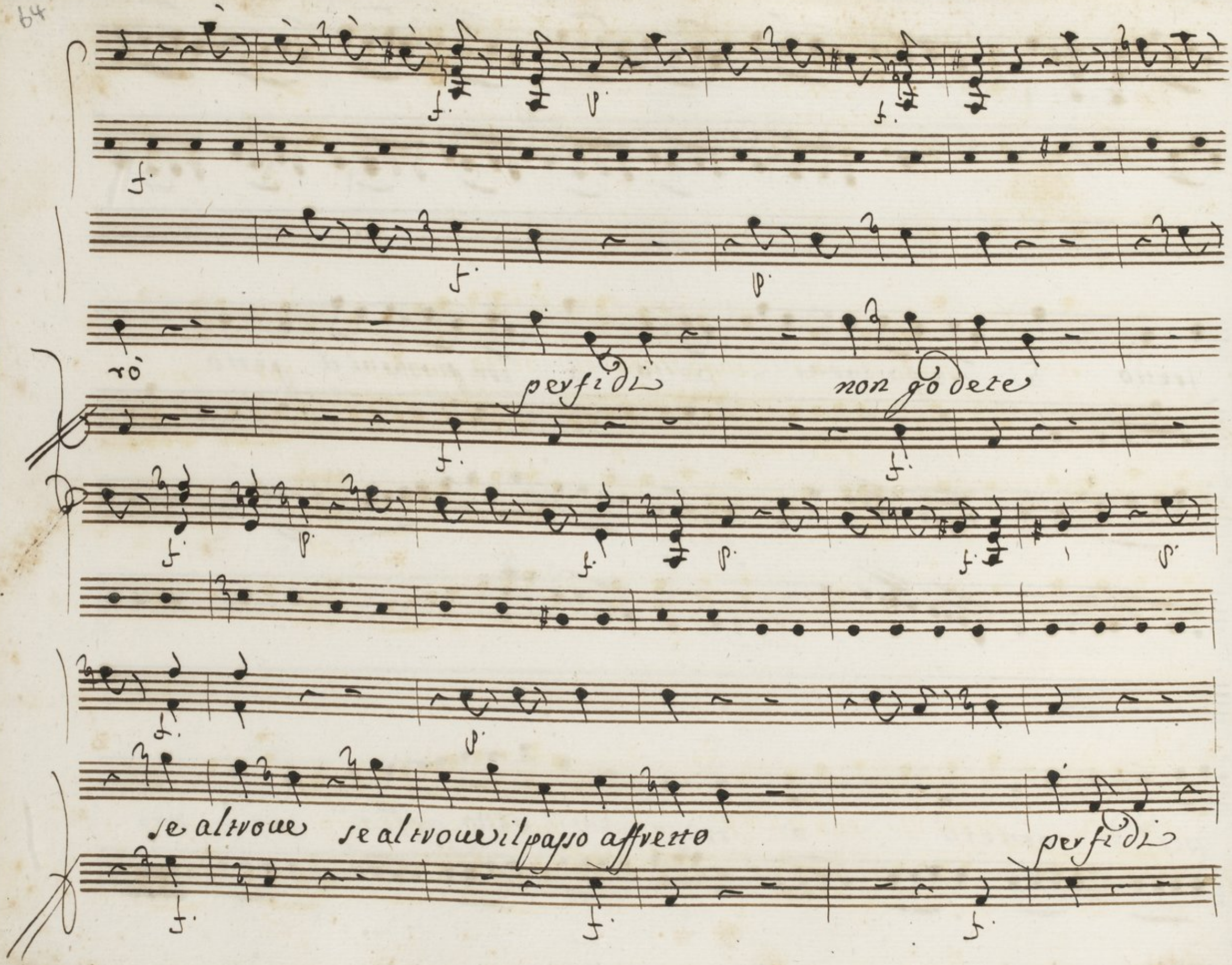
à trapassarmi il petto perfidi perfidi tornerò à

trapassarmi il petto perfidi tor = nerò = perfidi perfidi torne


rò si si si torne=rò perfidi torne=rò
Perfidi non godete se al trove il passo affretto se al trove il passo af=

fretto à trapassarui il petto à trapassarui il petto

perfidi tornerò à trapassarui il petto perfidi tor = nerò

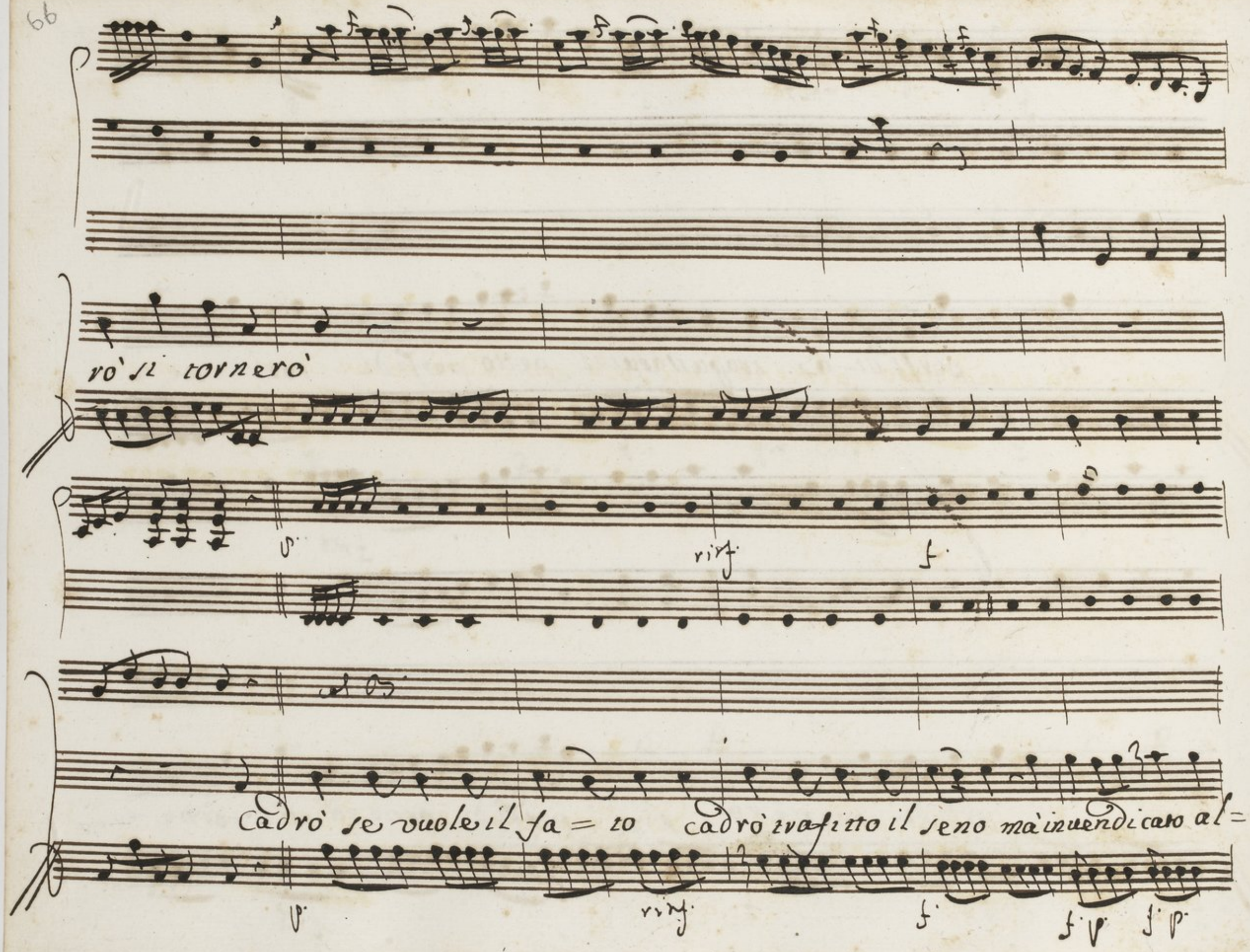

rò
perfidi
non godete
se altroue
se altroue il passo affretto
perfidi

vo' ul' perfi.le. tornero' ul' perfi.le tornero' ul' tornè =

mà

il perfi.le co' tvoja ssauuil petto perfi.le tov = rè =

6r


rò si tornerò
p
rinf
f
Cadrò se vuole il fa = to cadrò trafitto il seno mà inuendicato al =
p
rinf
f
f p
f p

mai. f. f.

meno mà inuendicato almeno mà solo non cadrò nò non cadrò mà in=

f.

p. f.

vendicato almeno mà solo non cadrò mà solo non cadrò

p. f.

106

Al Segno

Scena VIII. Ciro, Mard. Camb. Arpago, e guardie

Arp.

Sarti l'empio è nel laccio ei corre al tempio e la rivarlo io volea

guerrieri amici finger più non bisogna andiam qui vesti ciro intanto e man=

camb.

dane eu tu cambise sollecito mi siegui Odi e in Alceo co=

Arp.

me esser più che ciro: oh Dio ti basta saper ch'è figlio tuo tutto il suc=

Parte Scena IX camb.

ciro, Mand.

cesso ti spiegherò mà non è tempo adesso e cambise Addio

Ciro Mand. Ciro camb.

Padre consorte e ci abbandoni così con un addio nulla vi

dico perche troppo direi ne questo è il loco sò ben tacer mà non saprei dir poco

segue Aria camb.

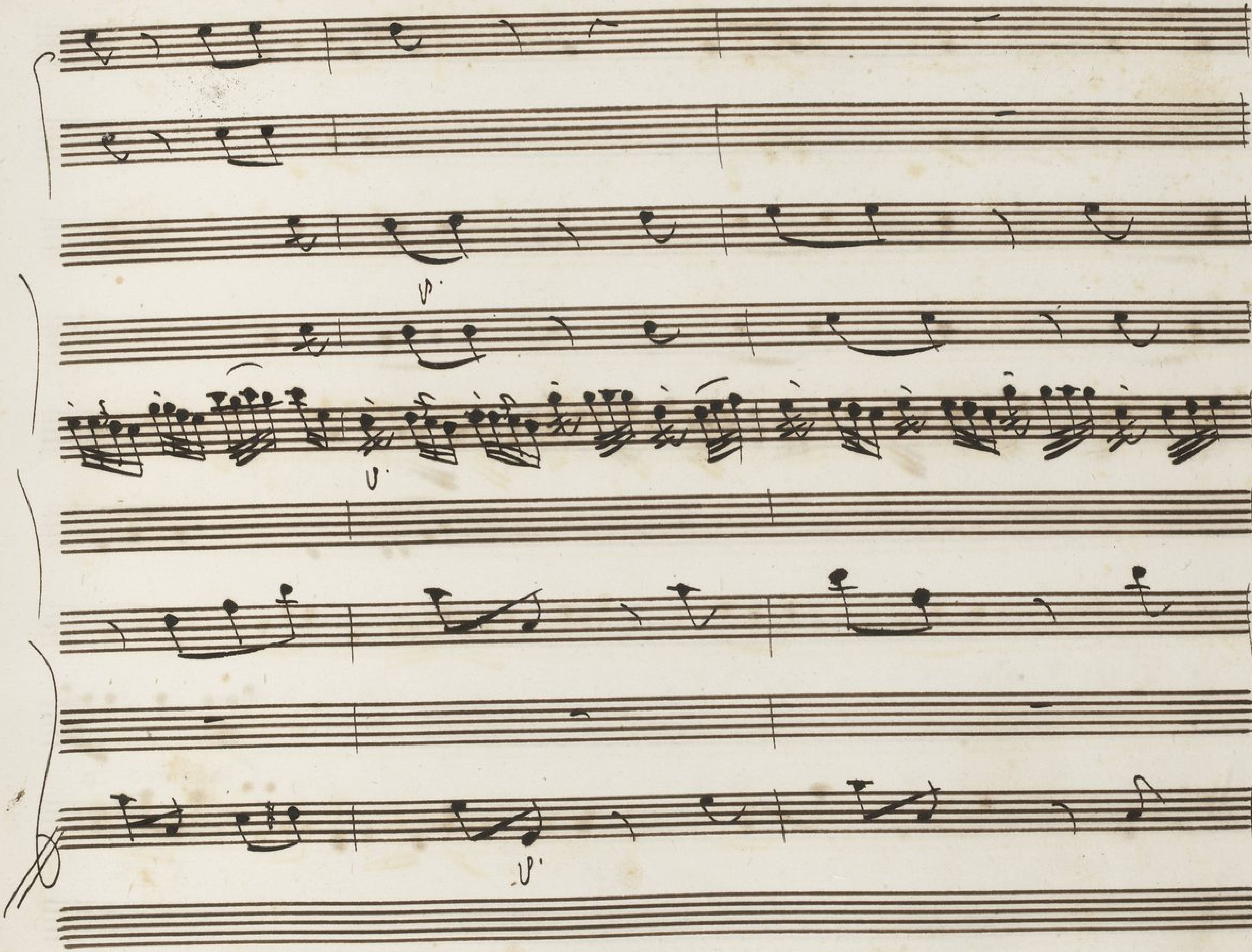
Corni in c sol.

Oboe

Violini

Viole

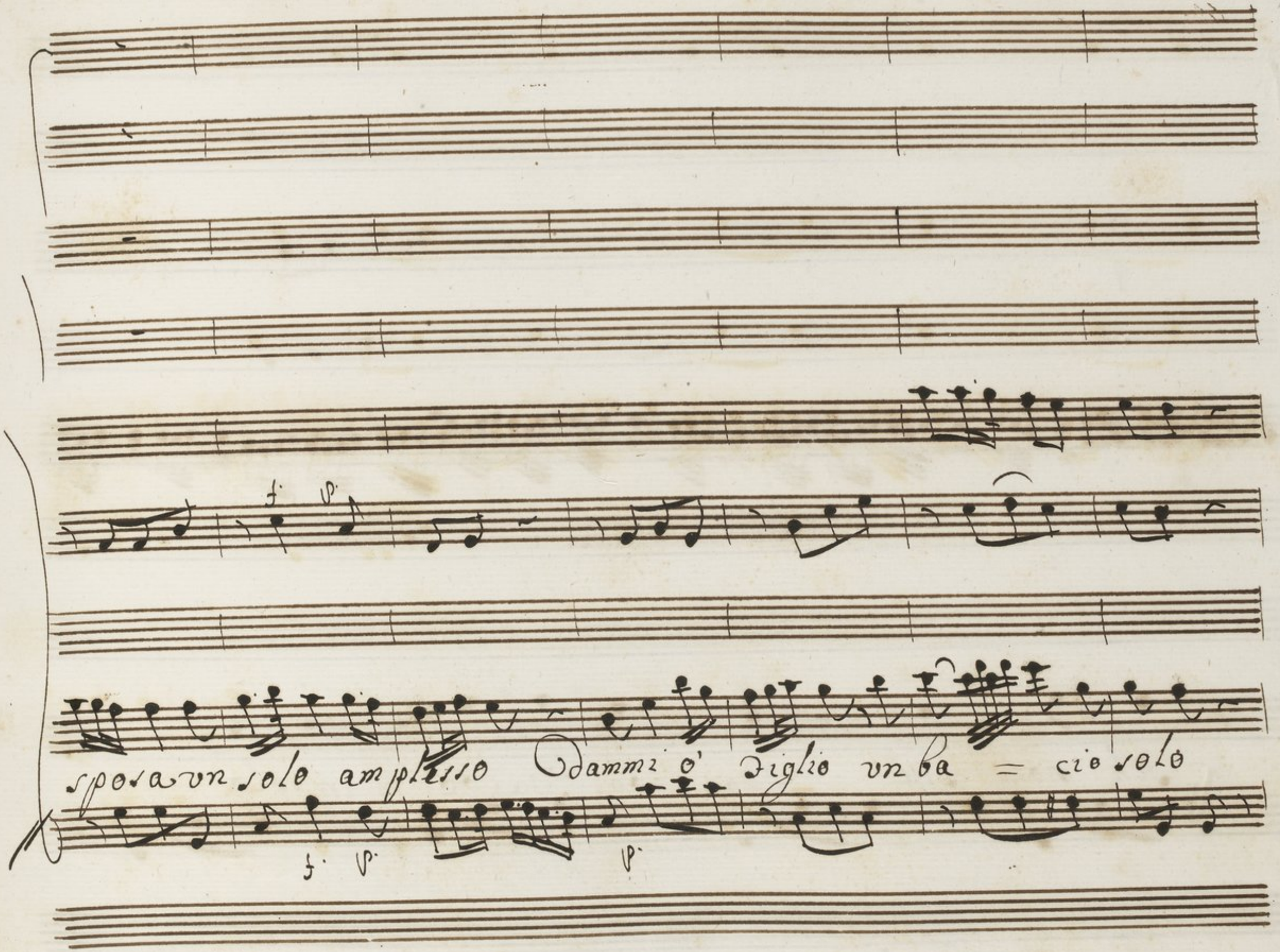
Largheno


p.
p.
p.

con la Forza

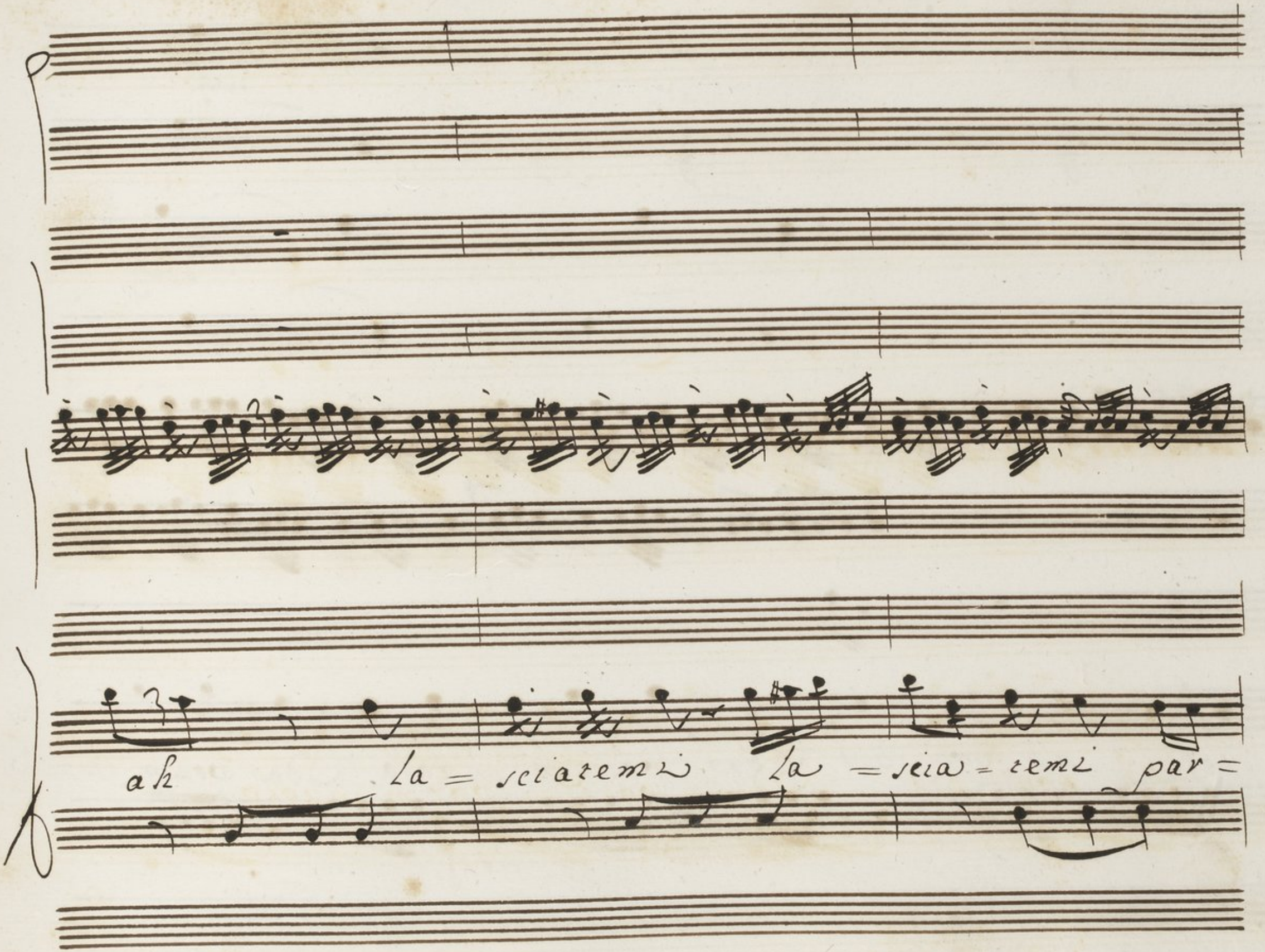
Dammi o

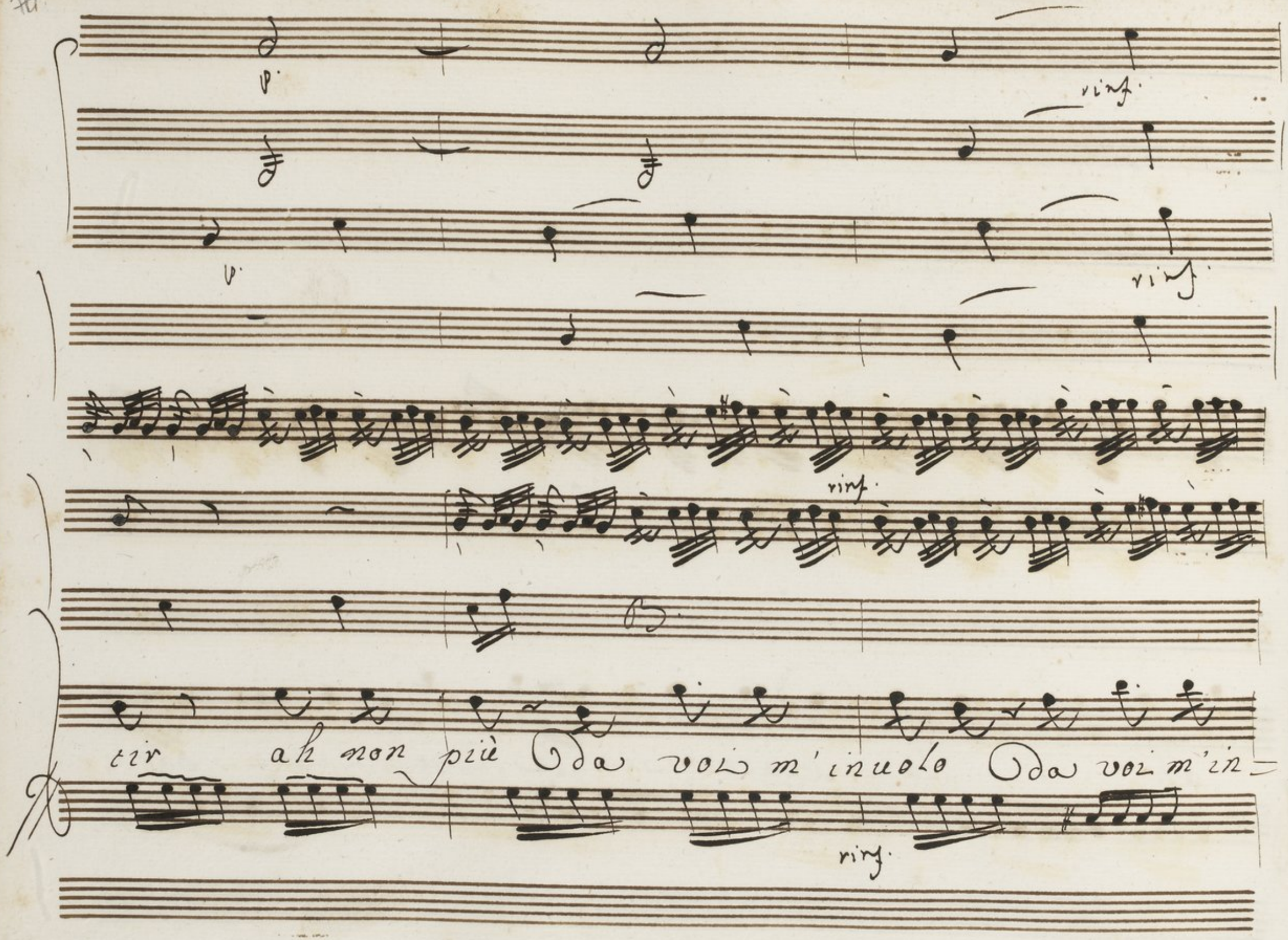
V.

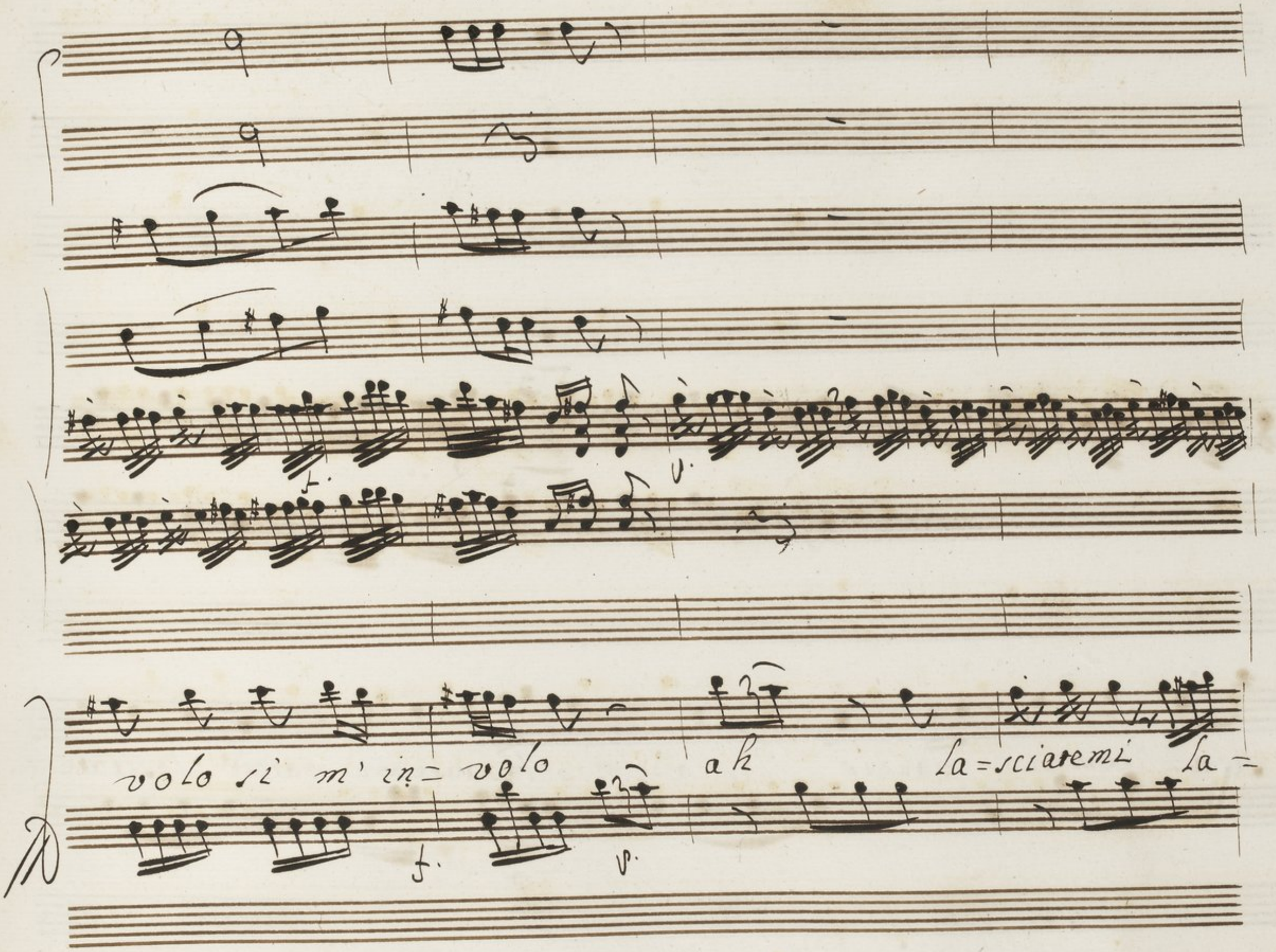

f
p
sposa vn solo amplesso Dammi o' Figlio vn ba = cio solo
f
p
p

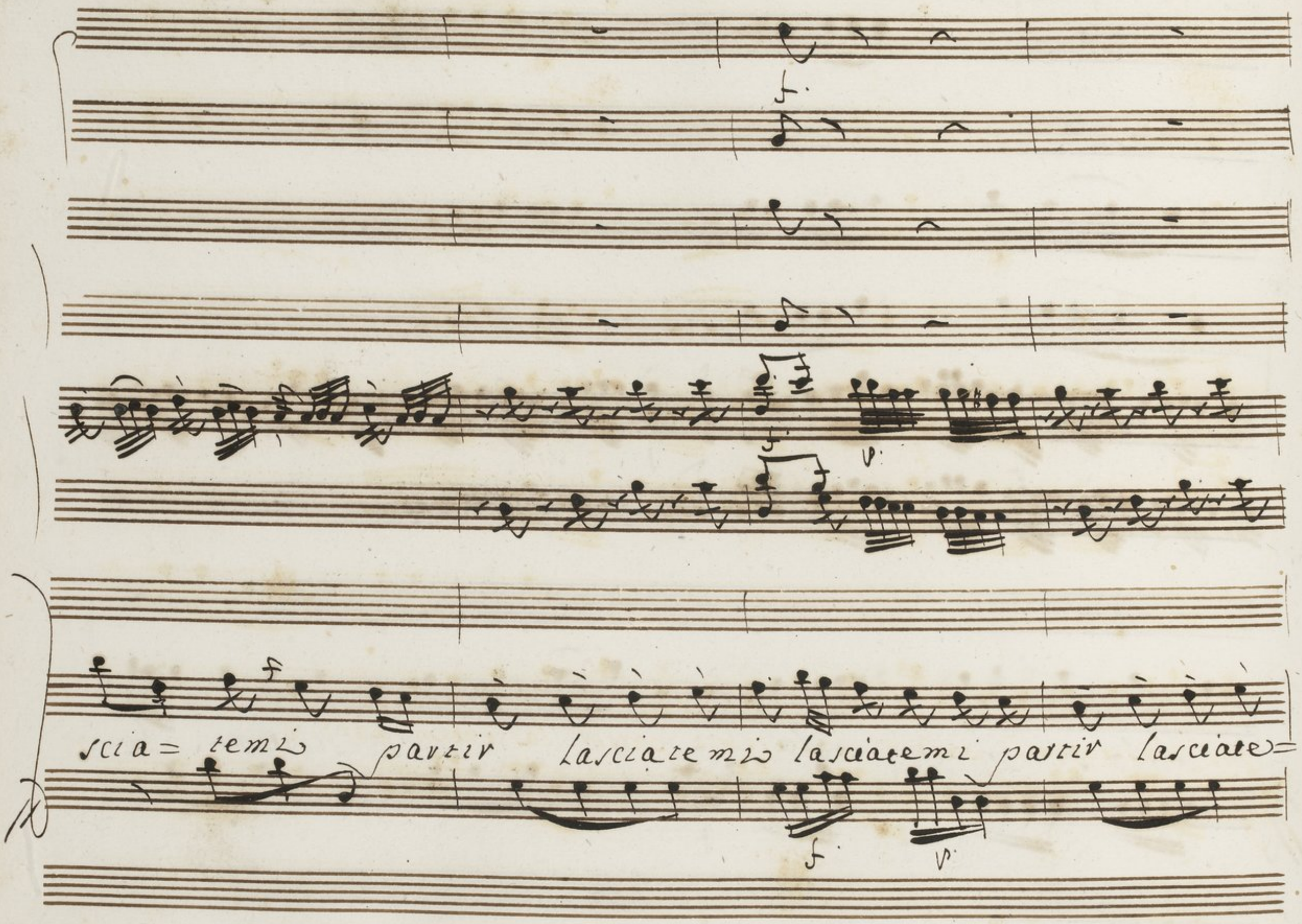
p.

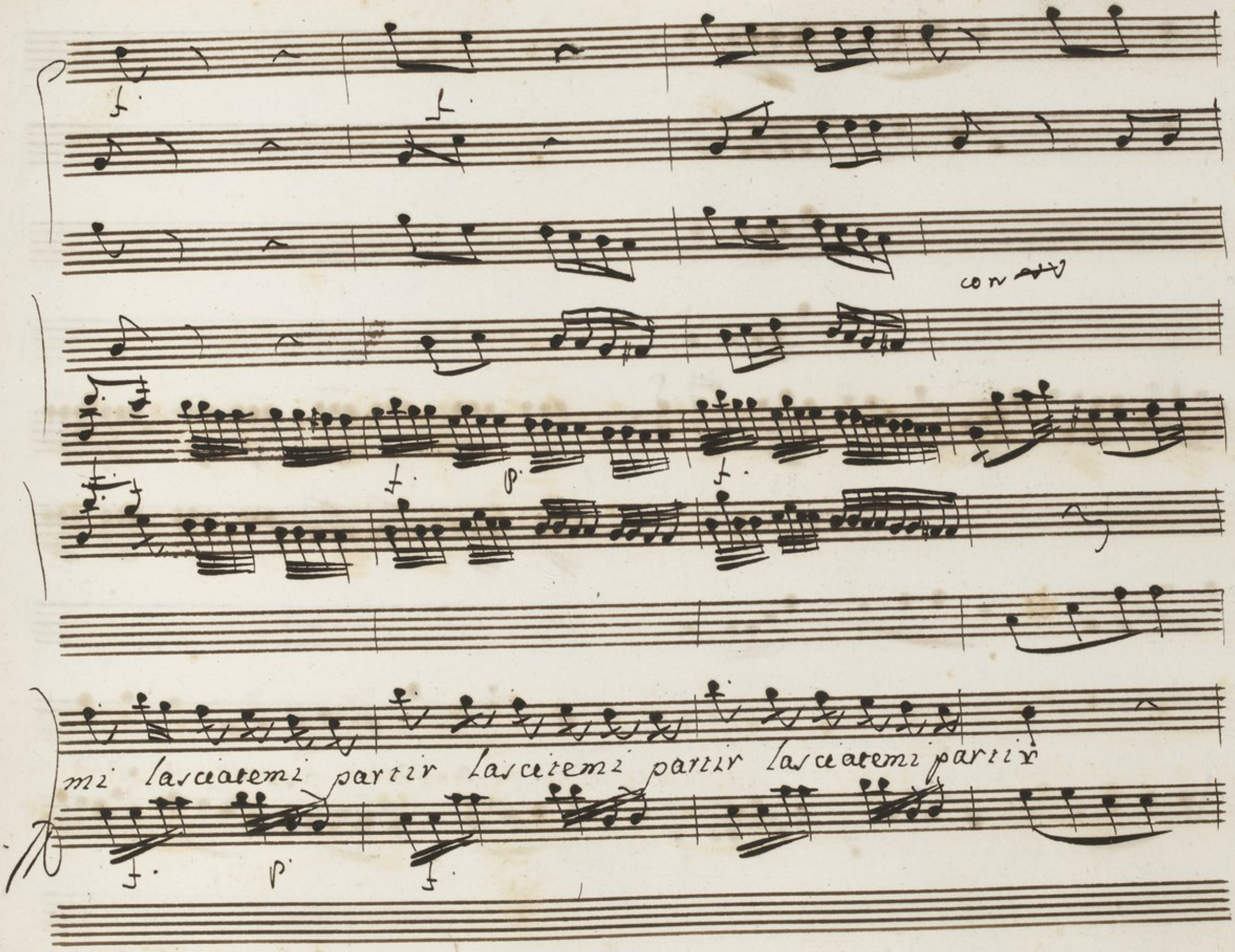
Ah non più Da voi Da voi m'involo

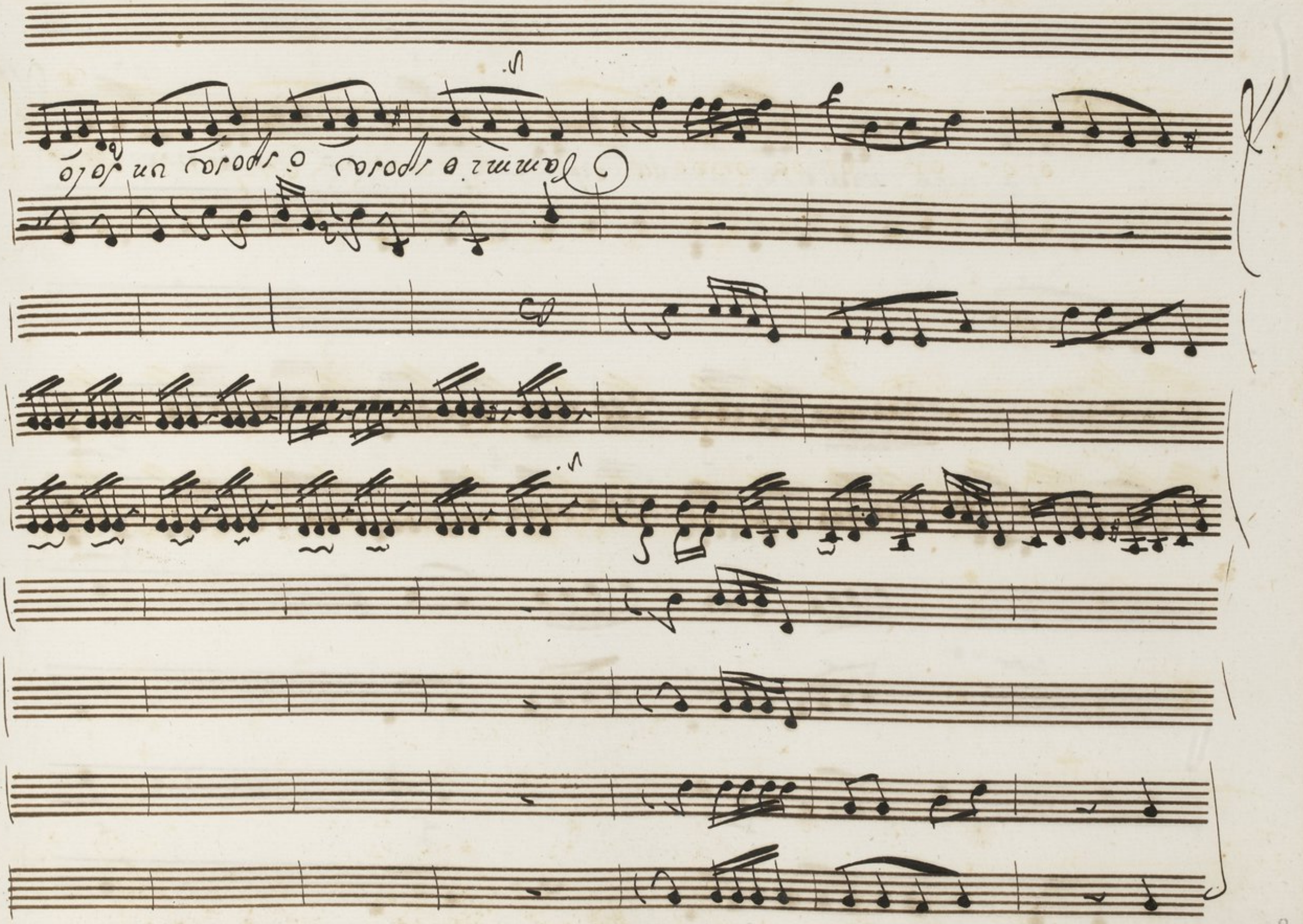

ah la = sciatemi la = scia = temi par =


p.
rinf.
p.
rinf.
rinf.
B.
tir ah non più da voi m'inuolo da voi m'in=
rinf.


f.
p.
volo si m' in= volo
ah
la=sciaremi la=
f.
p.


scia= temi partir lasciatemi lasciatemi partir lasciate=


con
mi lasciatemi partir lasciatemi partir lasciatemi partir

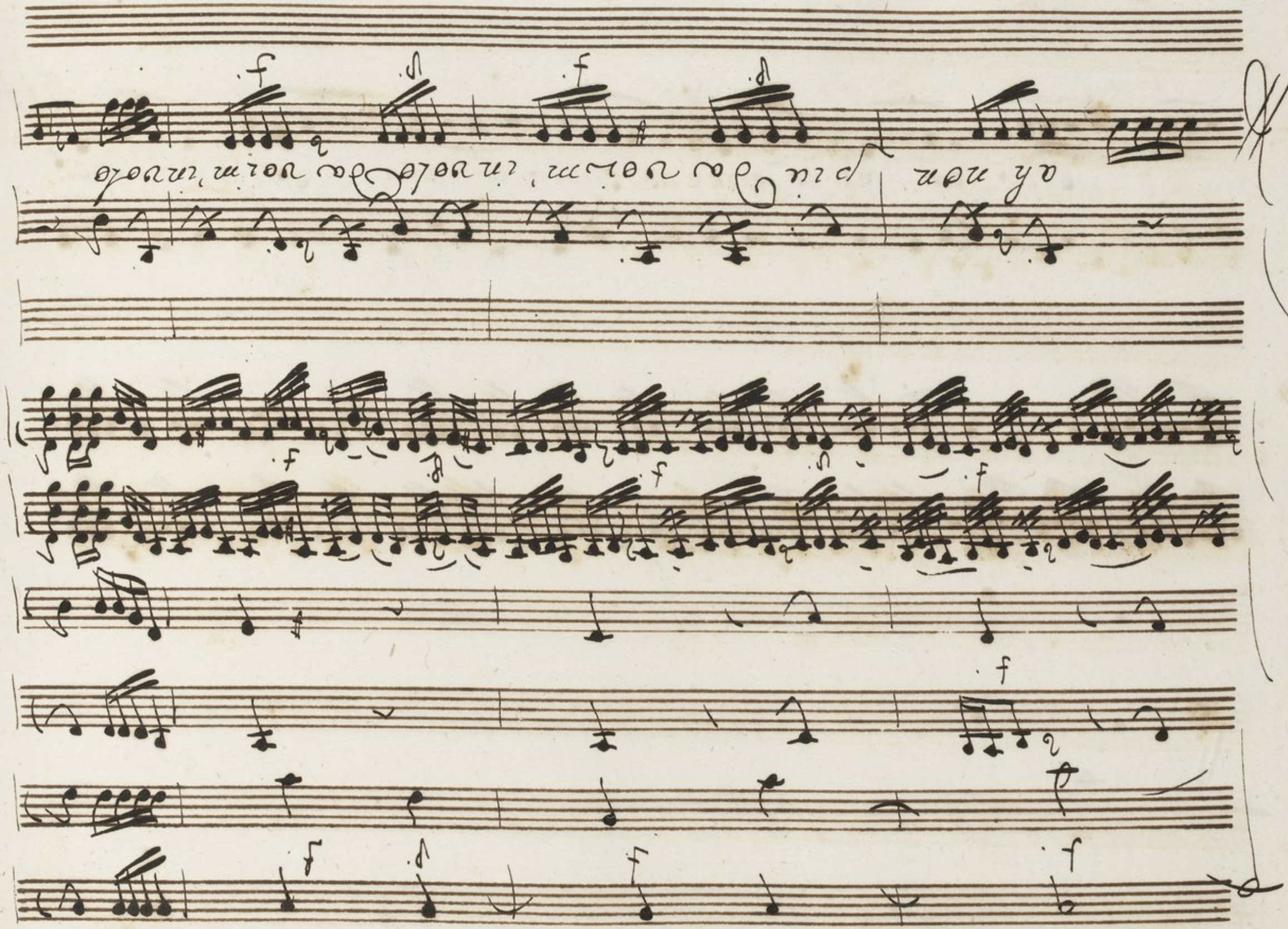

Tamm.o a poco a poco un poco

vinc.

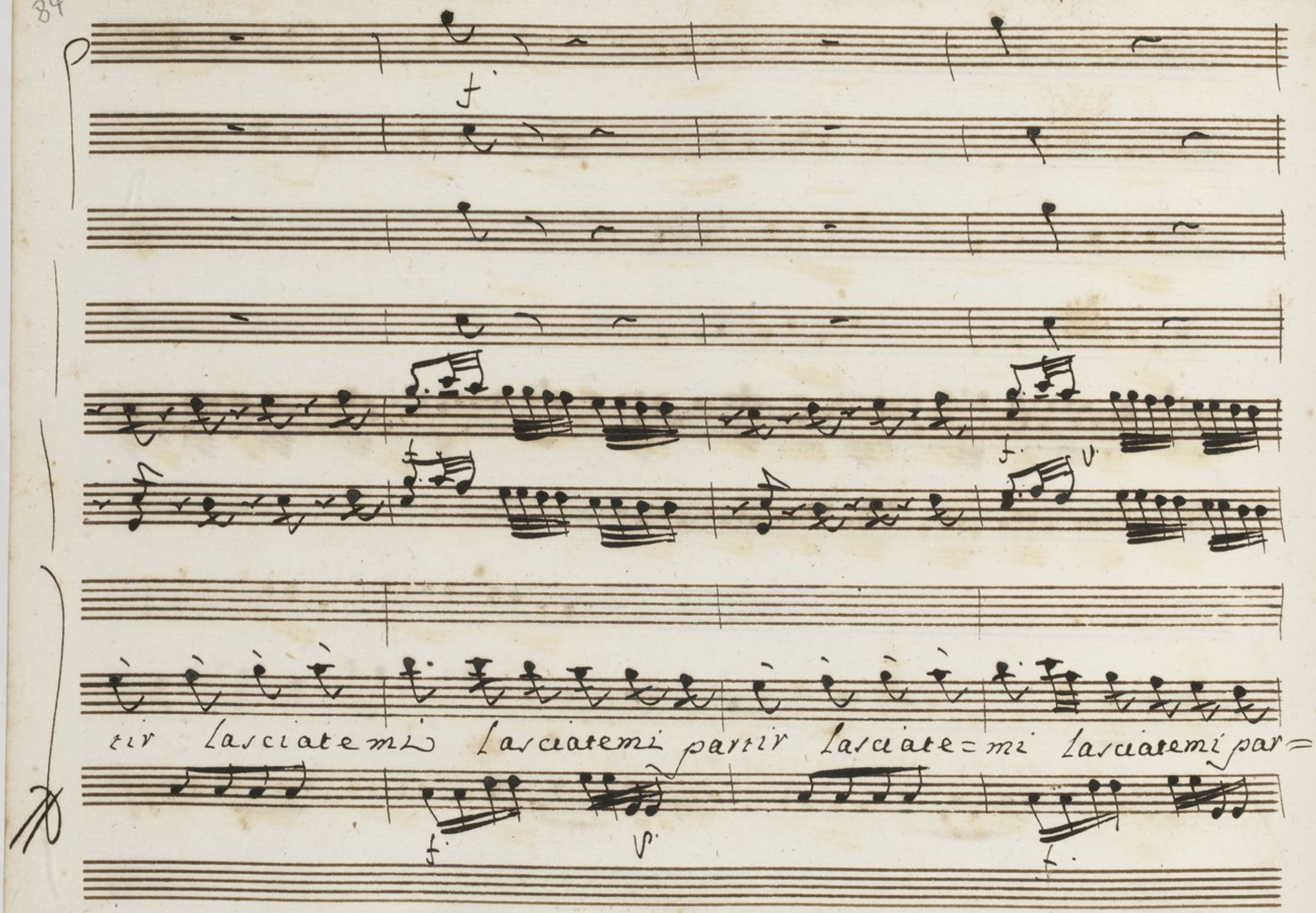
vinc.

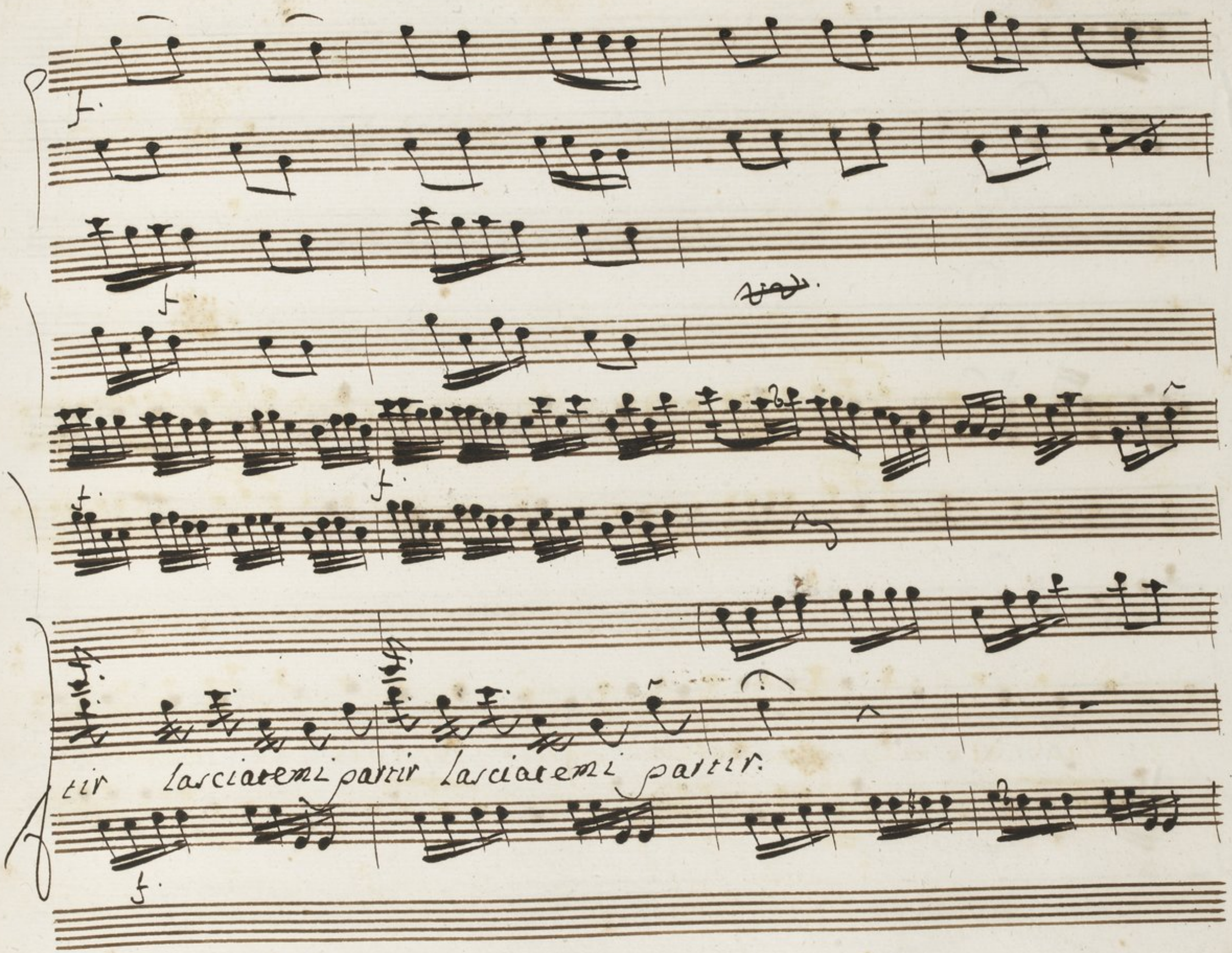
solo amplesso Dammi o figlio un bacio un ba = cio solo

vinc.


ah non
più dolce non volem' imvola

ah la = sciat remi larcia = remi par =


tir lasciatemi lasciatemi partir lasciate=mi lasciatemi par=


tir lasciatemi partir lasciatemi partir.

U.

sento già che son men forte sento già fra dolci affetti e di

Padre e di consorte tutta l'alma intenerir tutta l'alma intene=

vir tutta l'al = ma intenerir.

Scena X Mand.

Mand: e Ciro Ciro Attendimi io temo qualche nuova sventura il mio con=

sorte voglio seguir te D'Arpago l'animo ritrovi in questo loco Ciro or che pa=

Mand.

renti Figlio mio nol so dir temo per uso avvezzata à tre=

mar sempre vicino qualche insulto mi par del mio destino Parte

Scena XI Ciro

Ciro poi Arpalice Ah tramonti una volta questo torbido giorno e sia più

Arpal.

chiaro l'altro almen che verrà mio caro Alceo tu saluo? oh me fe=

lice ah vieni à parte de publici contenti il nostro ciro viue

Ciro

si ritrouò quelche vccidesti era vn vile impostor. si d'onde il sai.

Arpa

certo il fatto esser dee: queste campagne non risuonan che ciro. oh se ve=

ciro

dessi in quai teneri eccessi d'insolito = piacer prorompe ogn' alma

Ciro — Arp. — Cir.

e tu ciro vedesti ancor nol vidi corriam ferma il ve=

Arp. — Cir.

drai prima d'ogn'un io tel prometto e ciro ah ingrata

tu non pensi che à ciro il tuo pastore già del tutto obliasti e pur spe=

Arpal.

rai... non tormentarmi Alceo se tu sapessi come stà questo cor

Cir. — Arpal. — Ciro. — Arpal.

siegui ne vuoi lasciarmi in pace ah tu non m'ami Almeno

Ciro Avpal.

veggo che non douvei ma che ma parmi debil vitegno il natu=

valevoggolio parlar di te non voglio e fva le labra ò sempre il nome

tuo, Doue non vei tutto m'annoja e mi vincvejce e tutto

quechevn tempo bramaua or piu non bramo Dimmi or

tu che ne vedi amo o non amo ?

Scena XII

Mitridate è detti

Al Tempio al Tempio mio Principe mio Rè questi guer=

rieri Arpago in via per custodia

Ciro

nota è di già la sorte

Mitri=

mia nessuno ignora Signor che tu sei Ciro Arpago il dissi in=

dubitate proue à popoli ne diè

Arp.

scerza o da senno

Mitridate parlò

Ciro

Ciro son' Io non bramaui vederlo

Arp. Ciro Arp.

eccolo oh Dio sospiri io non ti piaccio pastor ne rè ne tanto v=

Ciro

mile ne tanto sublime io ti volea malmi conosci

Arpalice fin ora me amò non la mia sorte ed io non amo la sua

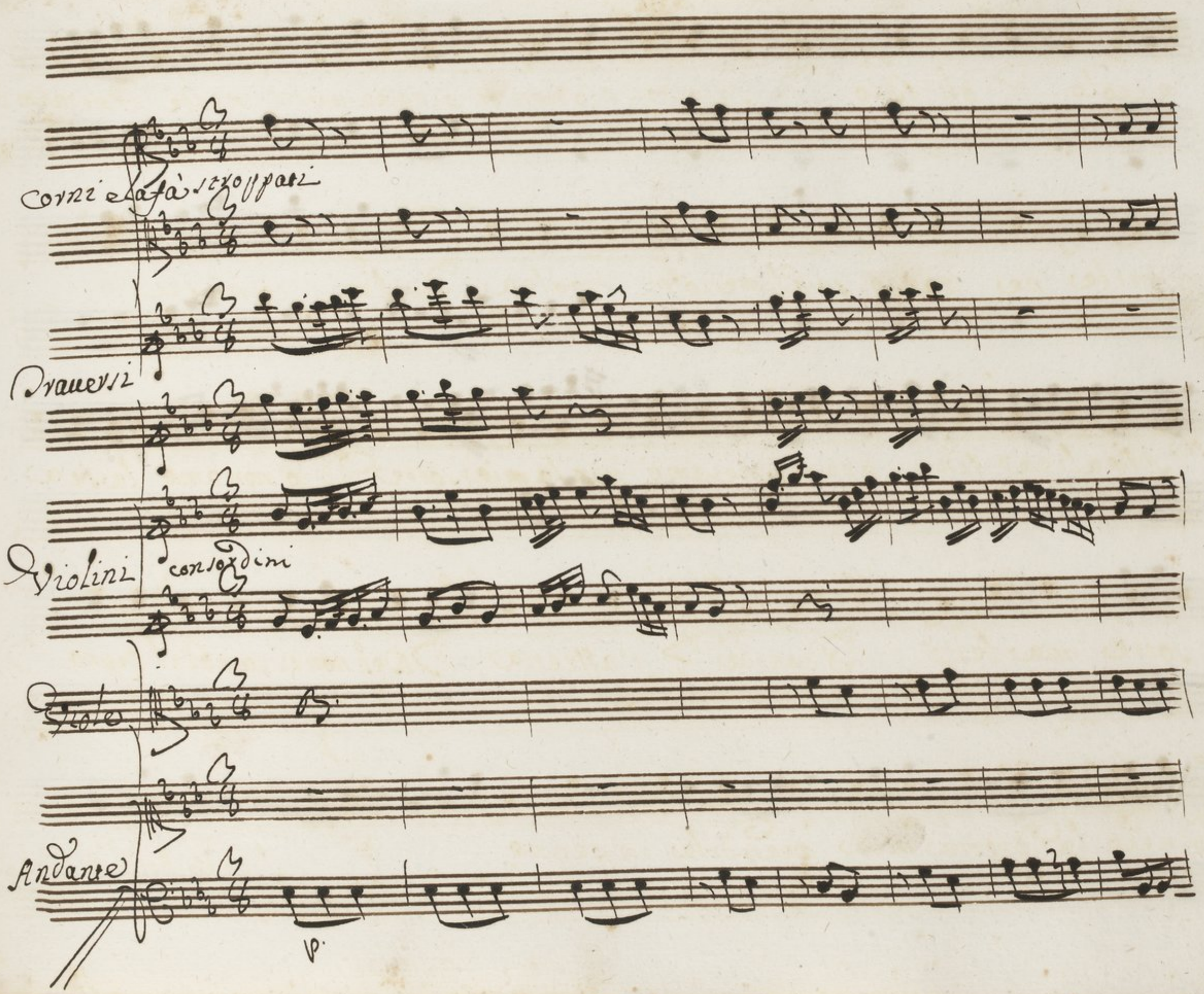
Arp. Mitri Arp. Cir.

sorte ma lei dunque t'affretta Deh non ti cambi il Regno

Ciro

ecco la destra mia prendila in pegno

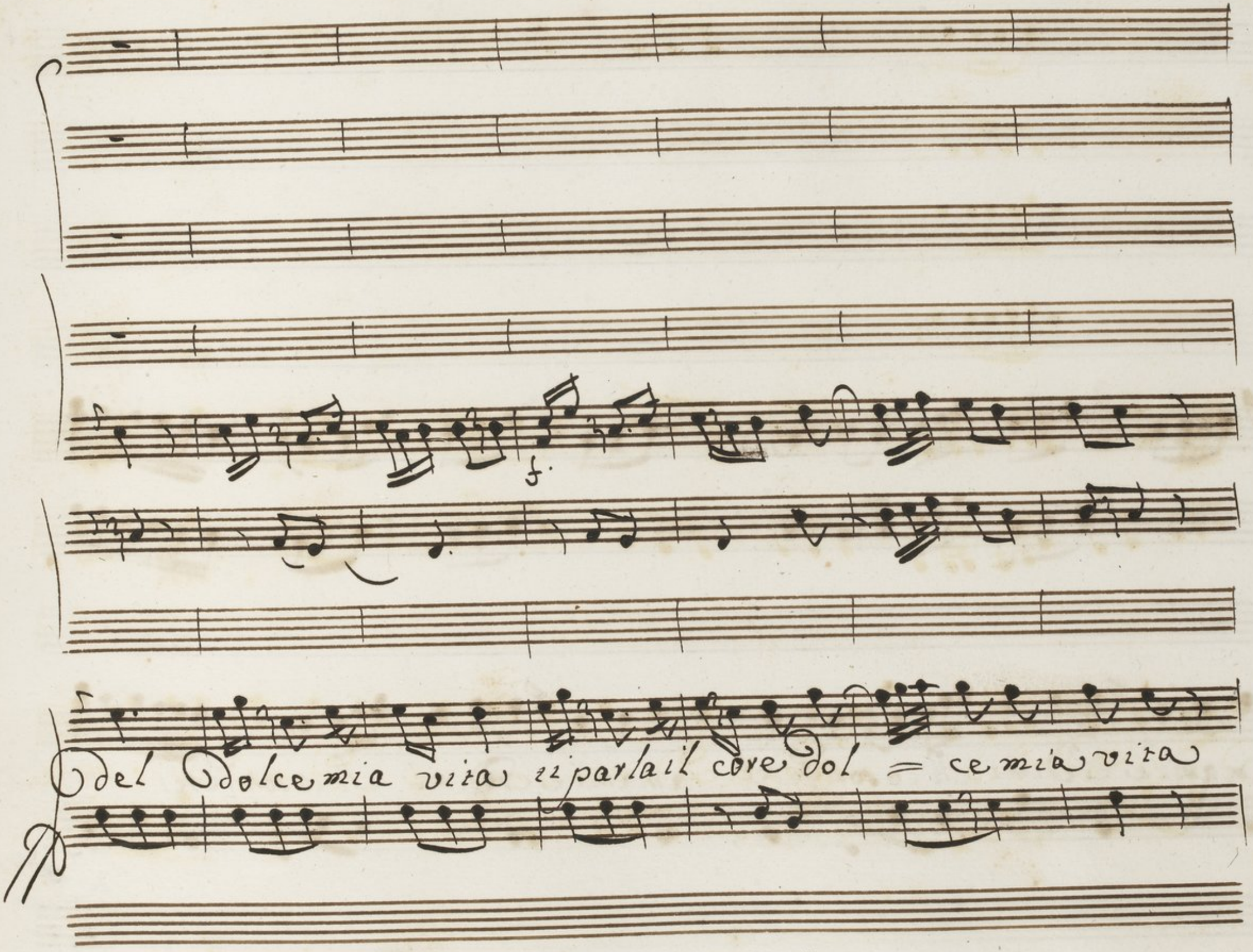
Siegue Aria di Ciro


Corni e Lafà stroppati
Trauersi
Violini
con sordini
Viole
Andante
p.

Ti parla il co=re sul labbro mio Dolce mia vita nel

V.

dir=ti ad=dio amami e credimi amami e credimi ch'io son fe=

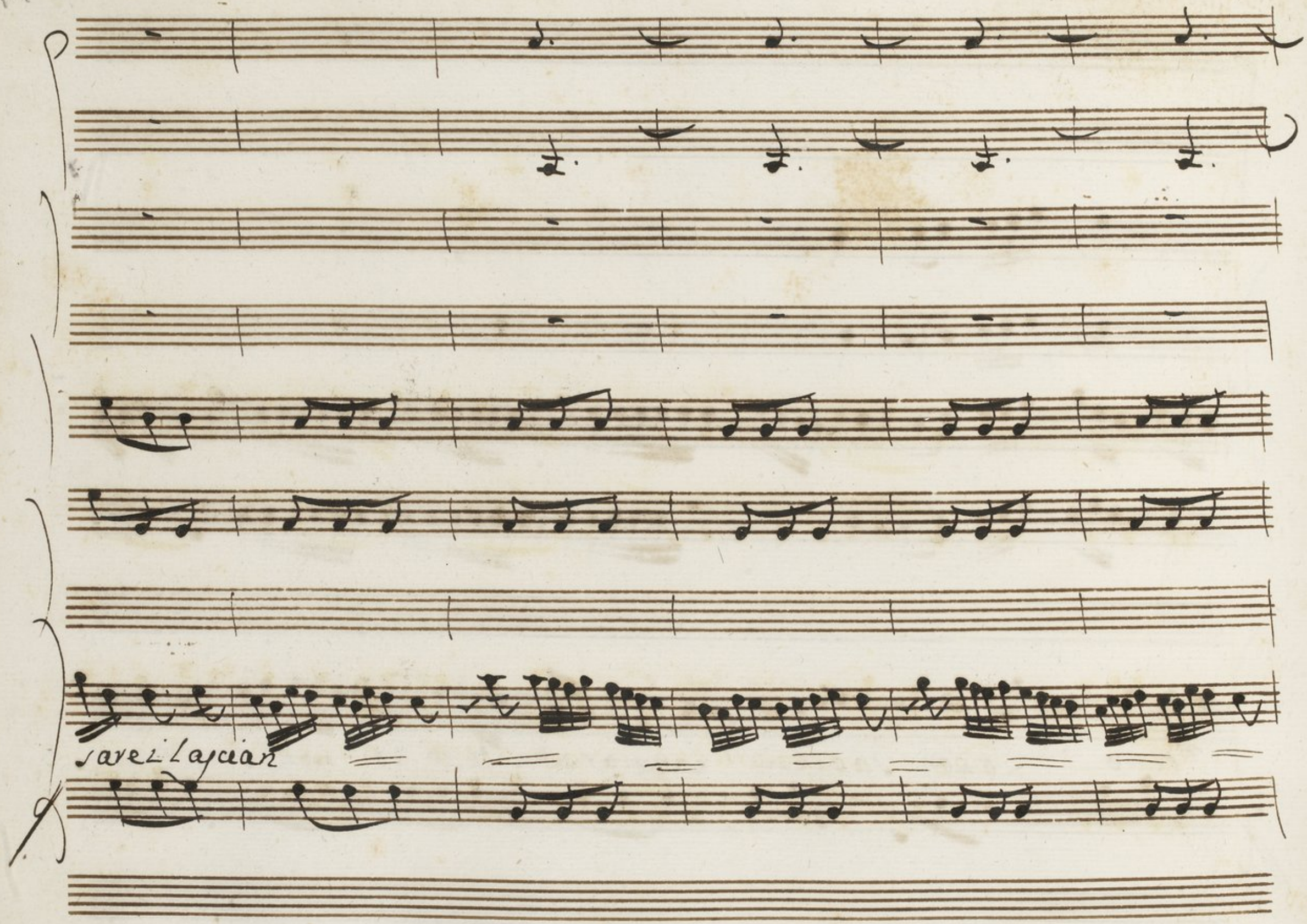

f.
del dolce mia vita ti parla il core dol = ce mia vita

amami e credimi ch'io son fedel amami e credimi ch'io son fedel

Ch'io son fedel = ch'io son fedel

Per altro oggetto tradirti. oh Dei cangiar af=

fetto io non sapvei cangiar at= fetto io non sapvei


sarei lascian

Do ti troppo crudel per altro oggetto tradirti

oh dei io non saprei amami e credimi ch'io son fedel amami e

credimi ch'io son fedel = ch'io son fedel = ch'io son fedel

Scena Vltima

Astiag.

Astiage poi Camb. indi Arpag. poi tutti

Ah rubelli Ah spergiuri ov'è la fede dovuta al vostro

Rè? nessun m'ascolta m'abbandona ciascun nò non saranno tutti altrove si

Camb. Astiag. Camb.

rei Ferma Tiranno ah Traditor Custodite il passo e

Astiag.

tu ragion mi rendi Arpago ah vieni il tuo Signor difendi

Arpag. Astia.

Circondatelo amici Alfin pur sei empio ne lacci miei Tu

Arpag.

ancora? Io solo barbaro io sol t'uccido a questo passo sappilo io ti ri=

Asti. Arp.

duco e tanta fede e tanto zelo a chi suenasti un Diglio

Asti.

non douei fidarti i torti oblia l'offensor non l'offeso ah indegno

Arp. camb. Arp. camb.

e questa è la pena tua la mia vendetta è questa cadi mori cru=

Ciro Mand. Arpal. Mitri. Mand.

del ferma t'arresta che auuenne che sarà riflettio sposo

Ciro

camb. Mand. Arp.

Avpago pensa è un barbaro è mio Padre e un tiranno

Ciro

camb. Arp. Mand.

è il tuo Rè punirlo io voglio vendicarmi desio non fia

Ciro

Aria Arp.

ver non sperarlo ove son Io Popoli av=

dir L'esempio mio seguite s'opprima l'oppressor Ciro popoli v=

dite qual impeto vi spelle qual furor vi trasporta ove s'inter=

che diuenga il vassallo Giudice del suo Rè m' offrite vn Trono

calpestandone prima la maestà quest'è l'amor son questi l'au=

spicj del mio regno ah ritornate ritornate inno= centi io vi pro=

metto, pla=cato il vostro Rè foste sedotti lò sò vi piace à

mille segni espressi già intendo il vostro cor- già in ogni destra veggo

l'aste tremar leggo il sincero pentimento del fallo in ogni fronte per=

donalo Signor per bocca mia piangendo ogn'un tel chiede ogn'un ti

giura eterna fè se à cancellar l'orrore d'attentato sì rio

Arp.

v'è bisogno di sangue eccoti il mio oh pro=

Mand.

Arp.

digio oh stupore ò virtù che disarmi il mio furore

Astia

Figlio mio caro figlio sorgi vieni al mio sen così punisci gene=

roso j tuoi torti eccoui in ciro medj il Rè vostro a lui

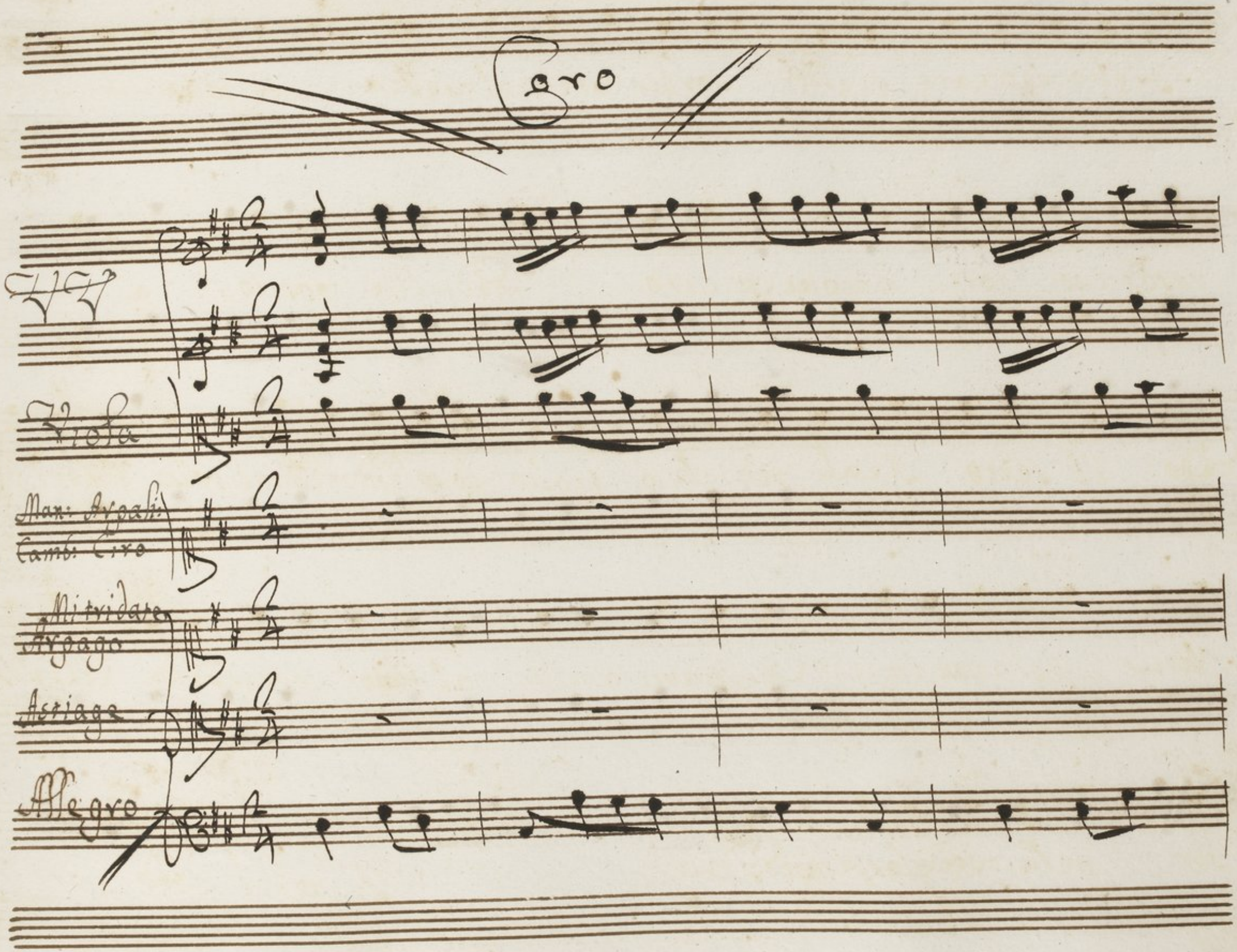
cedo il serto Real rendeli ò figlio lo splendor ch'io li tolsi j miei de=

liri figlio non imitar de numi amici al fauor corrispondi e il mio vos=

sor nelle tue glorie ascondi

Segue il foro

Coro


Viola
Man: Arpali:
Camb: Ciro
Mitridate
Arpago
Astiage
Allegro

Per

Per

Per noi sere – nò risplenda il

giorno e à noi d'intorno scherzi il piacer scherzi il piacer

Di Astiage il nome di Ciro i preggi ciascun festeggi

senza timor senza timor senza timor

Fine Del Atto Terzo

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24074
BIBLIOTHÈQUE

D
4272