Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fellers

LE BALLET
DE LA PAIX

Par Mr. Roy

Mis en Musique par Mrs.

Francoeur et Rebel

Representé pour la Premiere fois

Le 29. May 1738.

BALLET
DE LA PAIX.

Mis en Musique par Messieurs REBEL, *Fils, Sur-Intendant de la Musique du Roy, &* FRANCOEUR, *Compositeur de la Musique de la Chambre de S. M.*

Représenté pour la premiere fois par l'Academie Royale de Musique, le 29. May 1738.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

A PARIS;
Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy & de l'Academie Royale de Musique.

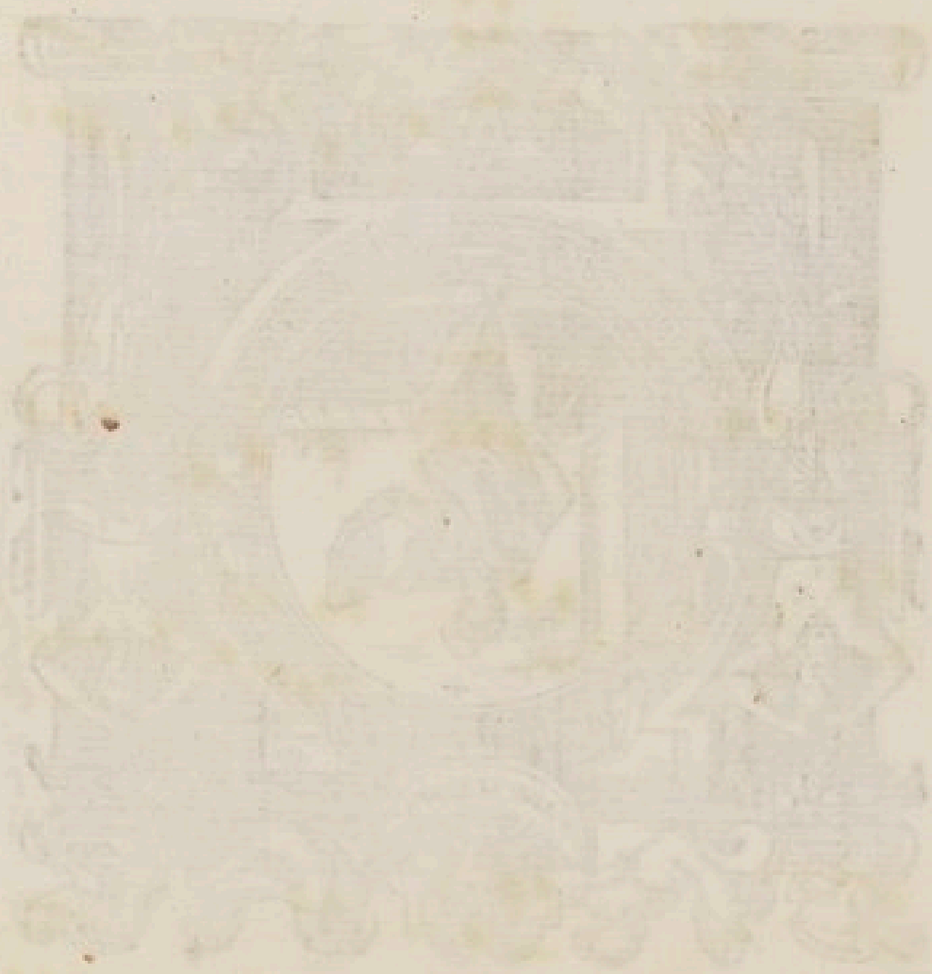
M. DCC. XXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

NAISSANCE DU ROY

M. DCC. XXXIX.

CHRIST JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Imprimeur du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

A PARIS.



DE PAIX

BALLET

Le Ballet de la Paix

Prologue

Le Palais de Minos à Megare, avoit une Tour dans laquelle Apollon renferma sa Lyre; l'Instrument divin communiqua aux pierres, un Charme qui les rendoit Sonores

Regia Turris erat vocalibus addita muris,
Illic auratam fertur Latonia proles
Deposuisse Lyram, Saxo sonus ejus adhaesit.

Ovid. Liv. 8. Metam.

Ouverture.

Reprise

Scene 1.ere Le Chef des Mégariens Et le Choeur.

Le Chef des Mégariens.

Digne ornement de cet Em= pire,

Violons

B. C.

Des faveurs d'Apollon monument précieux, Tour célébre, où ja=

dis il déposa sa Lyre, Votre sein enfantoit des Sons harmoni=

=eux, Ils appelloient les Ris, les Amours, et les Jeux.

Quel changement! helas! vous gardez le Silence: Pourquoy ce

charme a t'il ces=sés.? Beaux jours, qui de l'amour rele=

-viez la puissance, avec vous son regne est passé. Avec

1.er Viol.

2.e Viol.

Vous son regne est passé

violons

accord

Le chef des mégariens

L'implacable Dieu de la guerre Ne fait plus retentir la

accord

terre, Que de cris, de trouble et de pleurs: Apol=

=lon et le Dieu des Coeurs Sont effray=ez de son ton=

=ner . . . . . re.

Choeur

L'Implacable Dieu de la guerre Ne fait plus reten=

L'impla cable Dieu de la guerre Ne fait plus reten=

L'impla cable Dieu de la guerre Ne fait plus reten=

Le chef des Legriens

L'impla=cable Dieu de la guerre Ne fait plus reten=

L'impla=cable Dieu de la guerre Ne fait plus reten=

accords.

Violons

tir la terre, Que de cris ---- de trouble et de pleurs: apol=

-lir la terre, Que de cris de trouble et de pleurs: apol=

=tir la terre, Que de cris de trouble et de pleurs: apol=

-tir la terre, Que de cris ---- de trouble et de pleurs: apol=

=tir la terre, Que de cris ---- de trouble et de pleurs: apol=

accords.

=lon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de Son Ton=

=lon et le Dieu des coeurs Sont effray=ez de Son Ton=

=lon et le Dieu des coeurs Sont effray=ez de Son Ton=

=lon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de Son Ton=

=lon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de Son Ton=

=lon et le Dieu des coeurs Sont effrayez de Son Ton=

=ner . . . . . re.

=nerre. Son effray=eZ De Son ton=ner . . . . re.

=nerre. Sont effray=eZ De Son ton=ner . . . . re.

=ner . . . . . re. Apol=

=ner . . . . . re.

Apol= lon et le Dieu des Coeurs

Apol= lon et le Dieu des Coeurs

Apol= lon et le Dieu des Coeurs

lon et le Dieu des Coeurs Sont effray = ez de son ton= nerre.

Apol= lon et le Dieu des Coeurs

accords

Sont effray= ez, de son ton= nerre, Sont effray= ez

Sont effray= ez, de son ton= nerre, Sont effray= ez

Sont effray= ez, de son ton= nerre, Sont effray= ez

Apol= lon et le Dieu des Coeurs Sont effray= ez

Sont effray= ez, de son ton= nerre, Son effray= ez

accords.

de son ton=ner . . . . . re. l'impla cable

de son ton=nerre, de son ton= ner . . re. l'impla cable

de son ton=nerre. de son ton= ner = re. l'impla cable

de son ton= ner . . . . . re. l'impla cable

de son ton= ner . . . . . re. l'impla cable

Dieu de la guerre N'e fait plus retentir la Terre Que de

Dieu de la guerre N'e fait plus reten-tir la Terre, Que de

Dieu de la guerre N'e fait plus reten-tir la Terre,

Dieu de la guerre N'e fait plus retentir la Terre,

Dieu de la guerre, Ne fait plus retentir la Terre.

accords

cris ... de trouble et de pleurs ..... Que de cris de

cris ..... de trouble et de pleurs ..... Que de cris de

Que de cris ..... de trouble et de pleurs, que de cris de

Que de cris ..... de trouble et de pleurs, que de cris de

Que de cris ..... de trouble et de pleurs, Que de cris de

trouble et de pleurs Appollon et le

trouble et de pleurs Apollon et le

trouble et de pleurs Apol-lon et le

trouble et de pleurs, Apollon et le Dieu des Coeurs sont effray = ez

trouble et de pleurs, Apol-lon et le

Dieu des Coeurs Sont effray= ez Sont effray= ez De son ton=

Dieu des Coeurs, Apol= lon et le Dieu des Coeurs Sont effray=

Dieu des Coeurs, Apol= lon et le Dieu des Coeurs Sont effray=

. . . . . de son tonner . . . . . re, de son ton=

Dieu des Coeurs Apol= lon et le Dieu des Coeurs Sont effray=

=ner . . . . . re Sont effray=ez de son ton ner . . . . . .

=ez de son ton=nerre, Sont effray=ez de son ton=nerre, de son ton=

=ez de son ton nerre, Sont effray=ez de son ton=nerre, de son ton=

=ner . . . . . re, Sont effray=ez de son ton=ner . . . . . .

=ez . . . de son ton=nerre, Sont effray=ez, de son ton=ner . . . . . .

accords.

re, Sont effray=ez de son ton=ner

=ner re Sont effray=ez de son ton=nerre, Sont effray=

=ner re Sont effray=ez de son ton=nerre, Sont effray=

re, sont effrayez de son ton ner

re, sont effrayez de son ton ner

re, L'implacable Dieu dela Guerre, Ne fait

=ez de son ton= ner . . re. L'implacable Dieu dela guerre. Ne fait

=ez de son ton= ner . re. L'implacable Dieu dela guerre e Ne fait

. . . . . re. L'implacable Dieu dela guerre e Ne fait

. . . . . re L'implacable Dieu dela guerre Ne fait

plus reten: tir la terre, Que de cris ..... de trouble et de pleurs ..

plus reten-tir la terre, Que de cris ..... de trouble et de

plus retentir la terre, Que de cris ..... de trouble et de

plus retentir la terre, Que de cris ..... de trouble et de

plus retentir la terre, Que de cris ..... de trouble et de

... Que de cris, de trouble et de pleurs:

pleurs, Que de cris, de trouble et de pleurs:

pleurs: Que de cris, de trouble et de pleurs:

pleurs: Que de cris, de trouble et de pleurs: Apollon est le Dieu des

pleurs: Que de cris, de trouble et de pleurs:

Apol=lon et le Dieu des Coeurs Sont effray=ez

Apol=lon et le Dieu des Coeurs, Apol=lon et le

Apol=lon et le Dieu des Coeurs, Apol=lon et le

Coeurs Sont effray=ez . . . . . de sont tonner . . . . . .

Apol=lon et le Dieu des Coeurs, Apol=lon et le

Sont effray= ez De son ton= ner - - - - - - - - - - - - re, Sont effray=

Dieu des Coeurs sont effray= ez de son ton nerre, sont effray=

Dieu des Coeurs sont effray= ez de son ton= nerre, Sont effray=

- - - - - - - - - - re, de son tonner - - - - - - - - - - - re, Sont effray=

Dieu des Coeurs sont effray= ez de son ton nerre, Sont effray=

accords.

ez de son ton=ner . . . . . re, sont effray=

ez de son ton=nerre, de son ton= ner . . . . . re, sont effray=

ez, de son ton=nerre, de son ton= ner . . . . . re, sont effray=

ez, de son ton=ner . . . . . re, sont effray=

ez, de son ton=ner . . . . . re, sont effray=

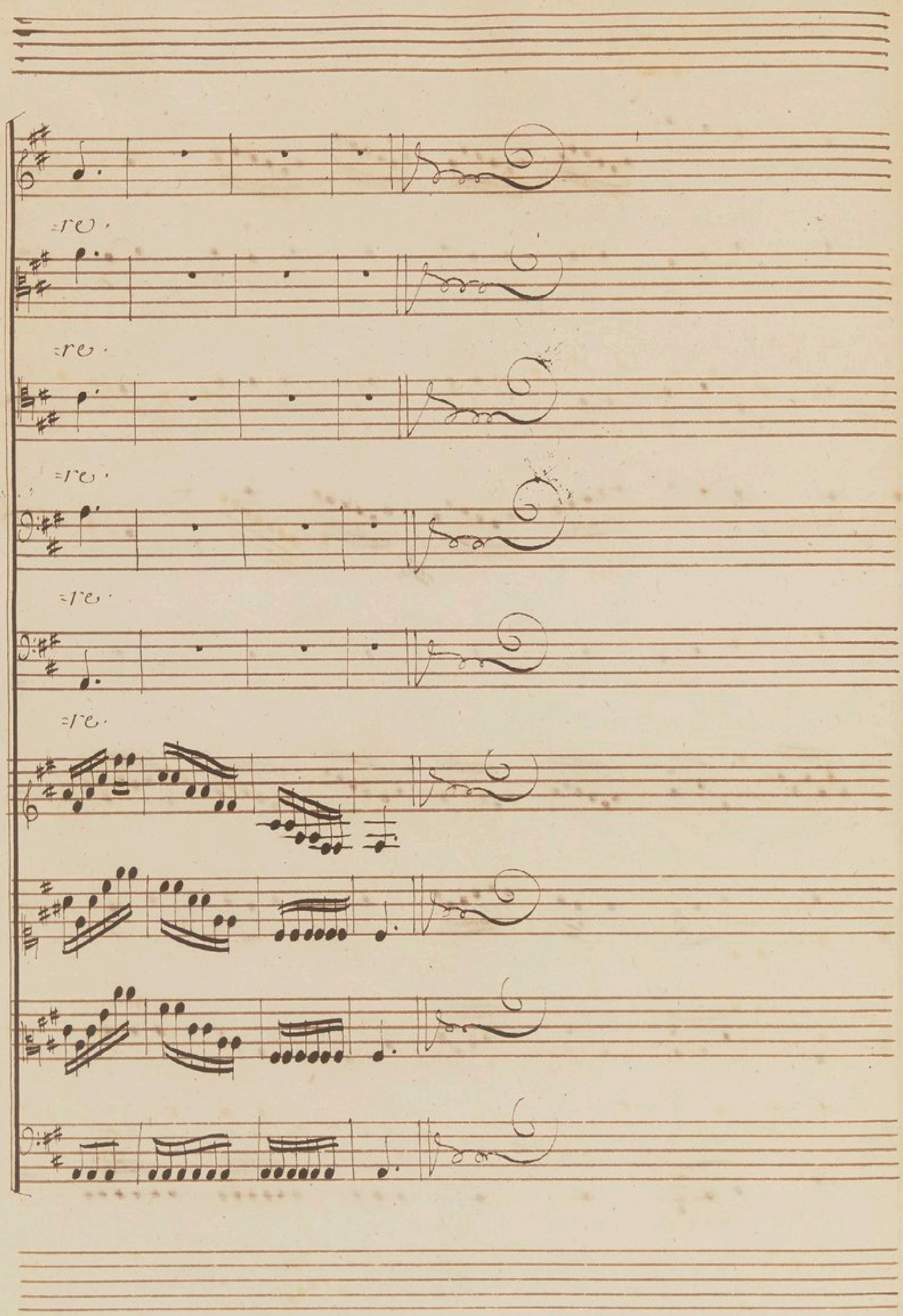
=ez. de son ton=ner . . . . . .

=ez de son ton=nerre. Sont effray=ez de son ton= ner . . .

ez de son ton=nerre. Sont effray=ez de son ton= ner . . . .

=ez de son ton= ner . . . . . .

=ez de son ton=ner . . . . . .


=re.
=re.
=re.
=re.
=re.
=re.

violons

Le Chef des Mégariens.

Vn Monarque occupé du bonheur des Humains, Le preferoit aux lau=

=riers de Bellone: Mais ils ont allumé la foudre dans ses

mains, La Victoire le vange, et le ciel le couronne. La Victoire le

vange et le ciel le couron= ne.

Le Theatre s'eclaircit.

Le Chef des Mégariens.

Flutes

Violons fort doux fort

Violons doux fort

Bassons tous doux tous

B. C.

Quel éclat dans les Cieux commence à se répandre.?.....

flutes Seule

B.C.

les flutes

Seule.

doux fort

Quels Sons naissans se font entendre.?....

accords

accords

tous

Ils s'unissent entr'eux....

Les flutes

accords

accords

B. C.

Ils forment des accords ?....

Chaque moment les

B. C. tous

rend plus touchants où plus forts.....

Apollon, venés vô.no.

fort

fort

rendre Ce charme qui jadis excitoit nos transports.? ...

Apollon venés vous nous rendre, venez vous nous rendre. Ce

accords

Charme qui jadis excitoit nos transports.

Scene 2.e

Le chef des Megariens, Apollon, Les Muses, Les Arts.

Apollon.

fort

Aux maux de l'Uni=

fort

=vers, le Vainqueur est sen=sible.

B C.

tous

Chœur des Muses

Disparoissez tristes jours, Siecle heureux, siecle pai=si=

Disparoissez tristes jours, Siecle heu=reux, siecle pai=si=

1er Violons

2e Violons

Basse C.

=ble, Recommencez vôtre cours. Siecle heureux Siecle paï=

=ble, Recommen=cez vôtre cours. Siecle paï=

=sible, Recommencez vôtre cours.

=sible, Recommen=cez vôtre cours.

Apollon

Peuple si cher à ma tendresse, La Paix me rend à vous par de Suprêmes

loix. Minos le dernier de vos Rois Attira dans ces lieux ma

Lyre enchanteresse; Mes accords célébraient sans cesse Ou ses

nobles plaisirs, ou ses brillants Exploits. Minos renait; c'est

lui que je revois: Sous de plus jeunes traits, c'est la même Sa-gesse.

Qui vous gouvernoit autrefois. Que pour luy plaire tout s'empresse: Ro-

chers, animez vous, ce jour vous rend la voix.

Air pour les Muses

Le Chef des Hegariens

Enfans de la paix, Jeux qu'elle jnspire, Pour vôtre empire Tous les

coeurs sont faits. Faits. Que l'Objet le plus severe Sensible a nos

sons Paye au Dieu de Cythere Ses tendres leçons. Charmant Amour,

lance tes traits Les plaisirs vont renaître: Aimable Maître, fais

loy des Sujets à force de bienfaits. L'ame la plus fiere Qui

craint de s'enflâmer, N'aura qu'un pas à faire Du desir de

plaire, Au plaisir d'aimer. Quel Objet ne m'er.

Lir

gayem.t

hautbois

2.e air

tous

tous

Bassons

f

paubois *tous*

Bassons *tous*

haubois *tous*

bassons *tous*

hautbois *tous*

Bassons *tous*

Apollon

Que les festes les plus ai=mables Annoblissent nos doux loi=

=sirs: Que les Ke- sirs: Que le Goût renaissant épu=re les plaisirs,

Que la diversi=té les rende inépui=sa=bles. Que le Goust renaissant épu=

=re les plai=sirs Que la diversité Les rende inépui=sa=ble.

On reprend le P.er Air page 44.

Apollon

Avec l'amour désormais je prétens accorder ma Lyre; Il embel=

lit tous les Arts que j'inspire: J'augmente son pouvoir quand je chante ses

Flutes

flutes

traits. Re ..... gne Amour, triomphe triom .....

B.C.

=phe à ja= mais Re ..... gne triomphe à ja=

=mais Regne Amour Triom - - - - - - phe à ja mais - - - - Desser=

=gers, des Be=ros, de tout ce qui res = pi = re. Ré - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - gne Triomphe à ja = mais - - - Des Ber=

=gers, des Bers, de tout ce qui res= pi - - re. De

tout ce qui res= pi= re.

Pour

Volez ..... Amour, volez, Volez ..... Amour, volez, qu'a vos

Volez, Volez amour, volez, Volez ..... amour, volez, qu'a vos

Volez, Volez amour, volez, volez .. volez amour, volez, qu'a vos

Volez ..... Amour, volez ..... Amour, volez, qu'a vos

violons

voeux tout conspire; Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire,

voeux tout conspire; Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire,

voeux tout conspire; Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire,

voeux tout conspire; Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire,

Des bruyantes Citez Soulagez les travaux Embellissez les Bois, et

Des bruyantes Ci-tez Soulagez les travaux Embellissez les Bois, et

Des bruyantes Ci-tez Soulagez les travaux Embellissez les Bois, et

Des bruyantes Ci-tez Soulagez les travaux

les Bameaux, Embellissez les Bois, et, les Bameaux.

les Bameaux. Embellissez les Bois, et les Bameaux.

les Bamaux. Embellissez les Bois, et les Bameaux.

Embellissez les Bois, et les Bameaux

b. bois tous

bassons

Des Bruy=

Des Bruy=

Des Bruy=

b. bois tous baubois tous Dans le palais des

tous bassons tous Bassons tous

antes Ci= tez Soulagez les Travaux Dans le Palais des Rois èten=

=antes Ci=tez Soulagez les Travaux Dans le Palais des Rois èten=

=antes Ci=tez Soulagez les travaux Dans le Palais des Rois èten=

Rois Eten= dez votre Empire Vo= lez ..... Eten=

dez vôtre empire Volez ..... Volez .....

=dez vôtre empire, volez, volez Amour volez, volez .... volez, ...

=dez vôtre empire, volés, volez, volez, ... volez, volez volez .....

=dez vôtre empire, volez volez ..... volez .....

... Dans le Pa=lais des Rois Etendez votre empire Dans le Palais des

Dans le Palais des Rois Eten=dez vôtre em=pire Dans le Palais des

Dans le Pa=lais des Rois Etendez vôtre empire, Dans le Palais des

Dans le Palais des Rois Etendez votre empire Eten=dez .....

Rois Etendez vôtre Em=pi=re, Vo=lez amour volez qu'à vos

Rois Etendez vôtre Em=pi=re, Vo=lez Volez ..... qu'à vos

Rois Etendez vôtre Em=pi=re, Vo=lez, volez, volez qu'à vos

.. Etendez vôtre Em=pi=re, volez, vo lez ..... qu'à vos

voeux tout conspire Embellissez les Bois, et les Bameaux. Embellis=

voeux tout conspire Embellissez les Bois, et les Ba=meaux. Embellis=

voeux tout conspire, Embellissez les Bois, et les Ba=meaux. Embellis=

voeux tout conspire, Embellissez les Bois et les Ba=meaux Embellis=

=sez les Bois, et les Rameaux.

=sez les Bois, et les Rameaux.

=sez les Bois, et les Rameaux

=sez les Bois, et les Rameaux.

Dans le Palais des Rois étendez votre Empire, volez ....

Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire Des bruy=

Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire Des bruyz

Volez ..... Amour Vo=lez Eten=dez vôtre empire Des Bruy=

Volez volez, vo=

=antes Citez Soulagez les travaux, Volez, Volez amour volez, volez, vo=

=antes Ci=tez Soulagés les travaux, volez, volez, volez ..... volez .....

=antes ci=tez soulagez les travaux, volez, volez amour volez volez .....

=lez ..... volez, volez, Dans le Palais des Rois èten=

-lez amour, volez, volez ..... Dans le Palais des Rois èten=

--- amour, volez, Volez, vo=lez Dans le Palais des Rois eten=

..... volez, volez ..... Dans le Palais des Rois eten=

=dés votre em=pi=re, Embellissez les Bois et les bameaux Embellissez les

=dés vôtre em=pi=re, Embellissez les Bois et les bameaux, Embellissez les

=dez vôtre em=pi=re, Embellissez les

=dez vôtre em=pi=re, Embellissez les

Bois et les bameaux, Volez volez ..... Volez ..... qu'a vos voeux

Bois et les bameaux Volez ... Volez ..... Volez ..... Vo=

Bois et les bameaux Volez, Volez, volés, volez qu'a vos voeux

Bois et les Bameaux, Volez, Volez, volez, volez, ... a=

tout conspire, Dans le Palais des Rois Etendez vôtre empire

=lez Dans le Palais des Rois Eten- dez vôtre empire, Dans le Pa=

tout conspire Dans le Palais des Rois Etendez vôtre Empire

=mour volez, Dans le Pa=lais des Rois Etendez vôtre Empire

Dans le Palais des Rois èten-dez, vôtre em= pi --- revolez a=

=lais des Rois Etendez vôtre empire volez ---- ---- Vo=

Dans le Palais des Rois eten=dez vôtre em= pi ---re, volez a=

Dans le Palais des Rois eten=dez vôtre em= pi ---re, Volez a=

=mour, amour Volez, volez ..... Volez .....

lez, amour. Vo=lez, volez, volez amour volez, volez amour, amour vo=

=mour, amour Vo=lez, volez, volez amour volez, volez amour, amour vo=

=mour, amour vo=lez, volez ..... Volez .....

-- Volez --- volez, volez amour volez, Vo=lez ----- a=

=lez, Vo=lez volez, volez Vo=lez amour volez Vo=lez ..... a=

=lez, Volez, volez, volez, Vo=lez amour volez Vo=lez ----- a=

..... volez, volez, Volez amour volez ..... a=

=mour volez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le Palais des Rois èten=

=mour volez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le Palais des Rois èten=

=mour volez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le Palais des Rois èten=

=mour vo=lez qu'a vos voeux tout conspire, Dans le Palais des Rois èten=

=dez Votre empire, Embellissez les Bois et les bameaux Embellissez les

=dez vôtre empire, Embellissez les Bois et les Bameaux, Embellissez les

=dez vôtre empire, Embellissez les

=dez vôtre em-pire, Embellissez les

Bois et les bameaux des Bruyantes Ci-tez Soula=gés les travaux Volez

Bois et les bameaux des Bruyantes Ci-tez Soulagez les travaux volés vo=

Bois et les bameaux des Bruyantes Ci-tez Soulagez les travaux, volez, vo=

Bois et les bameaux, Volez ..... Volez ..... des Bruy=

..... Volez ..... Volez ..... amour Vo=

=lez amour volez, volez, volez amour volez, Volez ..... amour Vo=

=lez amour volez, volez, volez amour volez Volez, volez amour Vo=

=antes Ci=tez Soula=gez les travaux volez ..... amour Vo=

=lez, Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire, étendez votre empi - - - re,

=lez, Dans le Palais des Rois étendez votre empire, étendez votre empi = re,

=lez, Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire. étendez vôtre empi = re.

=lez Dans le Palais des Rois étendez vôtre empire, étendez votre empi = re.

accords.

Dans le Palais des Rois Etendez vôtre empire, étendez vôtre empi = re.

Dans le Palais des Rois éten = dez vôtre em = pire, étendez vôtre empi = re.

Dans le Palais des Rois éten = dez vôtre em = pire, étendez vôtre empi = re.

Dans le Palais des Rois éten = dez vôtre em = pire, étendez vôtre empi = re.

accords

fin du Prologue.

On reprend l'ouverture.

Premiere Entrée

Nirée.

Le Theatre représente les Jardins d'Amathonte, ornez pour y célébrer la Victoire de Venus.

Scene Premiere.

Nirée, Euryale.

Ritournelle.

Violons

Violons

B. C.

Nirée.

Goutons, Goutons les amusements

Qu'une aimable Cour nous prête: Nuls soins, nuls évenements, Que

ceux que l'Amour apprête. Là, de mille Objets charmants Le Spec=

=tacle nous arrête: Les discours, les Sentimens, Et l'attaque., et

la conqueste Remplissent tous les moments; Et chaque jour

est la feste Des Belles et des Amants. Et chaque jour est la

Euryale

feste Des Belles et des Amants. Cette brillante Cour, dont vos fix=

=ez les yeux, Cherche à quelle Beauté vous consacrez ces Jeux! Que

cette inquietude est sensible à ma gloire! De Venus triom=

=phante on va tracer l'histoire; Une seule aujourd'huy doit obte=

=nir le prix: Ah! je voudrois plus heureux que Paris, à tout ce que je

vois presenter la victoire, Occuper tous les coeurs, troubler tous les es=

Euryale

=prits. Les Belles désormais auront peine à vous croire; Vos

violons

infideli=tez leur en ont trop a=pris.

Ninée

On me craint, mais on m'écoute, On balance,

et l'on se rend: On me= rend: la resistance leur coute, Montri=

=omphe en est plus grand. La resistan=ce leur coute, Mon ari=

Euryale

=omphe en est plus grand. N'est-il point une autre route, Pour

arriver ala felici=té? Je voudrois préferer à cet art qu'on re=

Niree

=Doute, L'aimable sinceri=té. L'aimable sinceri=té C'est as=

=sez que l'amour nous prête son lan=ga=ge, C'est trop d'assujetir nos

cœurs- Heureux qui s'affranchit des Soupirs, des langueurs! C'est

trop d'assujettir nos cœurs. L'amant tendre a souvent les mépris en par=

=tage, Les uns sont des captifs, les autres des vainqueurs. C'est assez que l'a=

Euryale.

=mour no⁵ prête son lan=ga=ge. Que vous seriez blessé de voir vos soins perdus!

violons.

violons.

Nirée.

Dans des regards, dans des discours confus On jette quelques traits de

flâme, Dans des re= flame, assez forts pour toucher une ame, Trop

foibles pour risquer la honte du refus. assez forts pour toucher une

Luryale

ame, trop foible pour risquer la honte du refus. Vole

soins plus assidus pour la charmante Ismene, Sembloient vous mena=

Iphis

=cer d'une éternelle chaîne. J'ay cru sentir un trouble, que jamais ne

m'avoient fait sentir tous les autres attraits. Erreur, dont je reviens sans

pei= ne. Je craignois un Rival: jaloux de ses progrés J'ay détruit ce Ri=

Euryale.

=val, et mon coeur est en paix. Ismene n'auroit qu'à paraître pour vo. ô=

Iphis

=ter cette tranquili=té, Non, je l'applaudirois des feux qu'elle fais

naître, Jelui peindrois les miens, et jouirois peut-être Detout-te

Euryale

Nirée

.sa credulité. Mais si de vos discours on sent la fausseté. Ma vanité-

geance est toute prête; Elle sera témoin de quelqu'autre con-

Euryale

-queste. Et c'est de son dépit que vous seriez Hastée.

violone

violone

Nirée

Heureuse, heureuse cent fois l'adresse, Qui, sçait de

B. C.

mille coeurs nourrir l'empressement! Tout nous flatte également

=ment, Les Belles par leurs foiblesse, Les Rivaux par leur tour=

=ment. Tout nous flatte également, Les Belles par leurs foi=

=blesse, Les Rivaux par leur tourment. Les Belles par leur foi=

=blesse, Les Rivaux par leur tourment. On ne croit point en=

Euryale

=cor. Eh bien, allons ensemble Au-devant des Beautez,

que ce grand jour assemble.

Scene 2. Ismene

Ismene.

violons

Prelude.

Trop foible Ismene, he=las! une pente sa=

doux

=tale me fait chercher l'Ingrat qui ma manqué de foy. Cer

Jeux sont préparez pour une autre que moy : y viens-je trouver

ma ri=va= le

Flutes

coridons

tous

Mes yeux retenez vos

flutes

Violons.

pleurs, Ils honorent trop un volage · ils honorent trop un vo=la=

ge.

Cruels mépris que j'envi=sage,

tous

fi.c.

Dans le fonds de mon ame étouffez mes douleurs. Mes yeux rete=

nez vos pleurs, Ils honorent trop un volage. Ils honorent trop

flutes

violons

un vola = ge.

Dieux! qu'il en coûte à

doux

Sort

tout.

feindre aux coeurs tels que le mien! Il faut d'un jnsensible affec=

=ter le langage; Ranimer mon courage, où confondre le sien.

Scene 3.e

Nirée, Ismene.

Nirée

Ismene, venez vous disputer à la feste l'hon=

=neur d'occuper tous les yeux: De Venus par mes soins le Tri=

=omphe s'aprête, Le vôtre vous suit en tous lieux. De Venus par mes

soins le Triomphe s'apres=te, Le votre vous suit en tous

violons

violons

Lieux. Venus n'a triomphé que de deux Immortelles, Venus de leur dé=

=pit n'a joui qu'une fois: Ve= fois: Vous voyez chaque jour la dé=

=faite des Belles, Et mille coeurs pour vous échapez à leurs loix. Vous voy=

=ez chaque jour la Déffaite des Belles, Et mille coeurs pour vous ècha=

=pez à leurs loix. Et mille coeurs pour vous échapez à leurs

Ismene. air

loix. Je sçais quel cas on doit faire D'un éloge ingenieux, je re:

ingenieux, Preparé pour la premiere, Qui s'offriroit a vos yeux. Prepa=

=rez pour la premiere, Qui s'offriroit a vos yeux. Preparerez: yeux.

Airé

L'Amour n'a qu'un langage, et qui paroît le meme Pour tou=

=cher, où pour amu=ser: Mais le gestes, le ton, dont on dit, je vous

aime, Le beau feu dont-on voit nos regards s'embraser, sont une diffe=

Ismene.

=rence extrême; Et ce n'est pas à vous qu'on ose en imposer. Vous m'a=

Nirée.

=vez dés longtems rendus pareil hom=mage. Cetems devroit m'être comp=

Ismene.
Air.

té. Des soupirs passa=gers, un frivole langage Vous paroissent des

Droits sur notre liber=té. Des sou= té. La Cour de vos leçons n'a

que trop fait d'usage, Et nous en avons profi=té: Des Amans l'hu=

=meur volage ..... ge, Des Belles fait la sureté. Des Amans l'hu=

Iphise

=meur vola ... ge, Des Belles fait la sure=té. Ce discours a=

Ismene

=droit m'eclaire, il part d'un coeur irri= té, Le reproche me flate... On

Iphise

n'en a point à faire; Quand on jouit de ma tranquilité Que l'on

Ismene

perd de beaux jours par tant de défiance! Qu'on s'épargne de maux a=

Air.

=vec l'indiffe=rence! Vous courez au plaisir, & lui seul m'interesse;

violons

est difficile à sai=sir, Vous cou=sir, La contrainte le blesse,

Trop de délica=tesse Le fait esvanouïr Il faut pour en joüi=

=ir, n'aimer rien, ou changer sans cesse. Il faut pour en jou=

Ritrée

=ir, n'aimer rien, ou changer sans cesse. Eh! que vous sert un

Ismene

Ritrée

vain détour? J'aprens de vous à maitriser l'amour. Quoy toû=

=jours insen=sible à mon ardeur extrême, Sans nul retour vous m'a=

Ismene

=viez écou=té! Vous parliez par vani=té, Je vous écoutois de mê=

=me, vous parliez par vani=té, Je vous écoutois de mê=me.

violons

violons.

Niree

Il falloit ne vous voir jamais; Je ne vous ay que trop ser=

=vie, Il fal= vie, Ingratte, j'ay trop vû vos dangereux at traits:

Dieux inhumains! vous ne les avez faits, Que pour le malheur de ma

vie. Dieux inhumains! Dieux inhumains! vous ne les avez

faits, Que pour le malheur de ma vie, Que pour le malheur de ma

voi = e. On prelude en g. re sol.

Ismene Nirée Ismene air

On viens .... Jeux jmportuns! he-las! Les plaisirs ont moins dap=

pas, Quel instant qui les prepare; Les plaisirs ont moins d'ap=

=pas, Que l'instant qui les prépare; Heureux ceux qu'Amour e=

=gare, Et que ce Dieu ne fixe pas. Heureux ceux qu'A=

=mour égare, Et que ce Dieu ne fixe pas.

Scene 4e.

Nitre, Ismene, Euryale.

Peuple d'Amatonte.

Air.

Euryale.

Par Junon et Pallas le prix est dispu=té Au mépris des grandeurs, destre=

=sors, de la gloire, Le seul plaisir, le seul plaisir la rempor=té.

Euryale

D'un triomphe j'immor=

Violons

Violons

tel honorez la mé= moi= re, Celébrez ..... le plaisir, pour van=

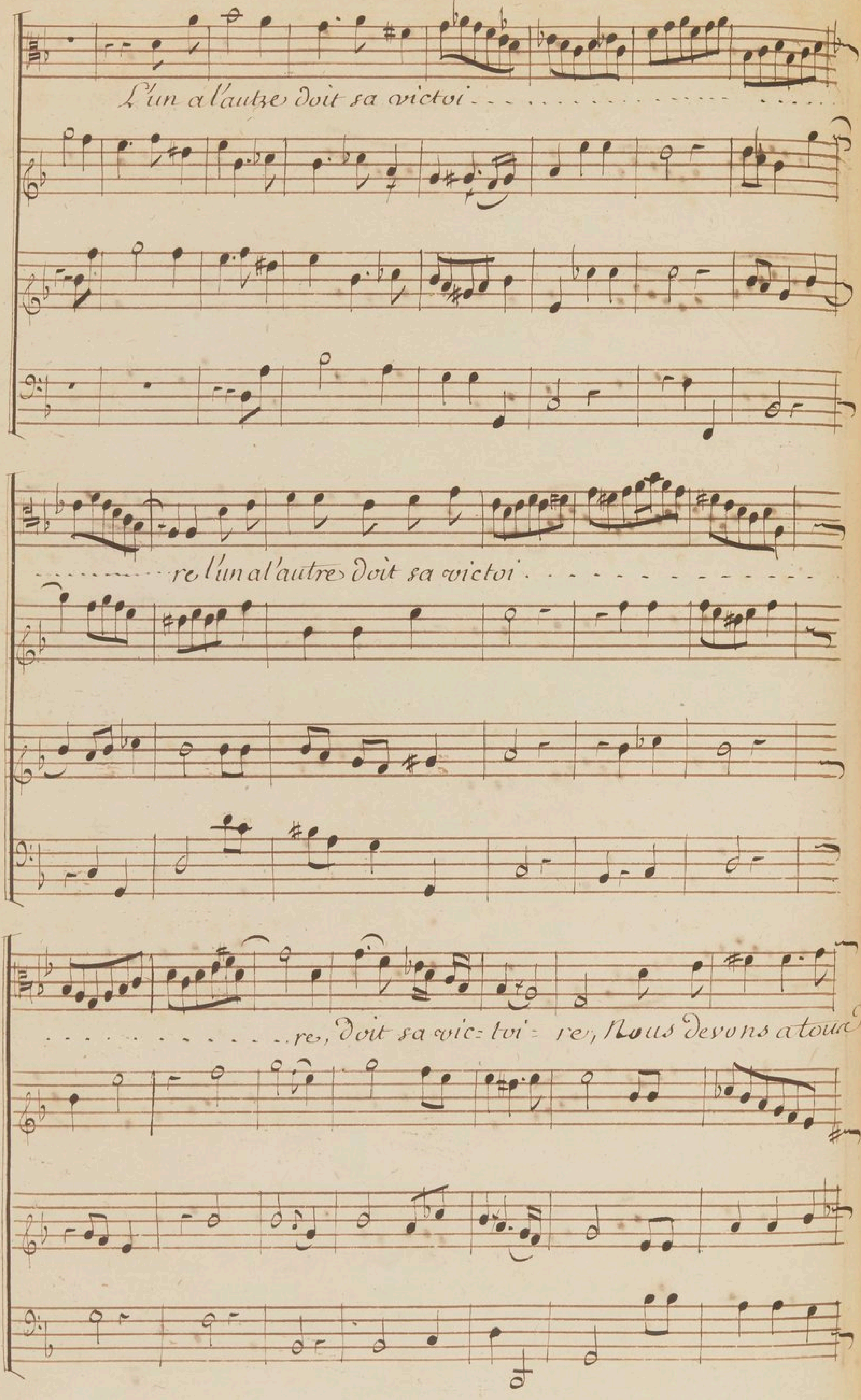
ter la Beauté. L'un à l'autre doit sa victoi ..... re, l'un à

l'autre doit sa vic= toi= re, Nous devons à tous deux notre félici=

:té. Célébrez le plaisir, pour vanter la Beauté. L'un a l'autre doi-

sa victoi . . . . . re, L'un a l'autre doit sa victoi . . . . . .

. . . . . re, Nous devons a tous deux notre felici-té.


L'un a l'autre doit sa victoi . . . .
. . . . re l'un a l'autre doit sa victoi . . . .
. . . . re, doit sa vic= toi= re, Nous devons a tous

Deux notre felici=té.

Chœur.

D'un triomphe jmmor=tel Bono=rons bonorons la me=moi'=re, Céle=

D'un triomphe jmmortel bonorons la me=moi'=re, Céle=

D'un triomphe jmmortel bonorons la memoi'=re, Céle=

D'un triomphe jmmortel bonorons la me=moi'=re,

-brons le plaisir, pour vanter la Beau=té · L'un a l'autre doit sa vic=

=brons le Plaisir, pour vanter la Beau=té · L'un a l'autre l'un a

=brons le Plaisir, pour vanter la Beau=té · L'un a l'autre, l'un à

l'un a l'autre doit sa victoire doit sa vic=

=toi . . . . . re, Nous devons a tous deux nos=

l'autre doit sa victoi . . . . . re, Nous devons à tous deux no=

l'autre doit sa victoi . . . . . re, Nous devons à tous deux no=

=toi . . . . . re, Nous devons à tous deux no=

=tre félici=té. D'un triomphe jmmor=tel Honorons la me=

=tre félici=té. D'un triomphe jmmortel bono=

=tre félici=té. D'un triomphe jmmortel bono=

=tre felici=té. D'un triomphe jmmortel. D'un triomphe jmmortel bono

=moire, honorons la mé=moi=re Célébrons le Plaisir, pour vanter la beau=

=rons, honorons la mémoi=re, Célébrons le plaisir, pour vanter la beau=

=rons, bono=rons la mé=moi=re, Célébrons le plai=sir, pour vanter la beau=

=rons, bono=rons la mé=moi=re, Célébrons le plai=sir pour vanter la beau=

=té, l'un a l'autre doit sa victoi ..... re, Nous dévons à tous

=té, l'un a l'autre doit sa victoi ..... re, doit sa victoire Nous devons à tous

=té, l'un a l'autre doit sa victoi ..... re, doit sa victoire,

=té l'un a l'autre doit sa victoi ..... re,

deux notre felici=té, L'un à l'autre doit sa victoi ..... re, l'un a

deux notre felici=té, l'un à l'autre doit sa victoire, l'un à l'autre doit sa vic

L'un a l'autre doit sa victoi ..... re, l'un à l'autre doit sa vic=

L'un a l'autre doit sa victoi ..... re, l'un à l'autre doit sa vic=

l'autre doit sa victoi - - - - - - re, Nous devons à tous deux notre félici = tés.

toi - - - - - - - - - - - - - - - - - re, Nous devons à tous deux notre félici = té.

= toi - - - - - - - - - - - - - - - - - re, Nous devons à tous deux nôtre félici = té.

toi - - - - - - - - - - - - - - - - - re, Nous devons à tous deux nôtre felici = té.

hautbois

tous

Bassons

forts

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE

D'un tri=omphe jmmortel, honorons la me=

D'un tri=omphe jmmortel, honorons la me=

D'un tri=omphe jmmortel honorons la me=

D'un triomphe jmmor=tel honorons, honorons la me=

=moire, Célébrons le Plaisir, pour vanter la Beauté. L'un a l'autre doit sa vie=

=moire, Célébrons le Plaisir, pouv vanter la Beauté. L'un a l'autre doit sa vie=

=moire, Célébrons le Plaisir, pour vanter la Beauté. L'un a l'autre doit sa vie=

=moire, Célébrons le Plai=sir, pour vanter la Beauté. L'un a l'autre doit sa vie=

loi . . . . . re, Nous devons a tous deux notre felici=té l'un à

=toi . . . . . re, doit sa victoire, Nous devons a tous deux nôtre felici=té l'un a

toi . . . . re, doit sa victoire, L'un a l'autre doit sa vic=

=toi . . . . . re, L'un à l'autre doit sa vic=

l'autre doit sa victoi . . . . . re, Nous de=

l'autre doit sa victoi . . . . . re, Nous de=

toi . . . . . re l'un à l'autre, doit sa vic= toi . . re, Nous de=

=toi . . . . . re, Nous de=

=vons à tous deux nôtre félici=té. Nous devons à tous deux no=

=vons à tous deux nôtre félici=té. Nous devons à tous deux no=

=vons à tous deux nôtre félici=té. Nous devons à tous deux no=

=vons à tous deux nôtre félici=té. Nous devons à tous deux no=

=vons à tous deux nôtre félici=té. Nous devons à tous deux no=

=tre félici=té.

=tre félici=té.

=tre félici=té.

=tre félici=té.

=tre félici=té.

Air Pour les Bergers.

petite reprise

Euryale.

La Gloire n'est qu'un faux bruit, Qu'implore nôtre foiblesse; C'est un

ombre enchanteresse, Qui nous attire et nous fuit; La Couronne un poids qui

blesse, Quand son E = clat éblou=it. Les Plaisirs que la tendresse Re=

=serve a des coeurs e=pris, Voila l'honneur, la richesse Seuls dignes, d'etre ché=

=ris. Seuls dont l'espoir interesse, Dont l'usage fait le prix. Venus la dità La=

=ris, Venus vous le dit sans cesse: Les Plaisirs que la tendresse Reserve à des

coeurs e=pris, Voila l'honneur, la richesse Seuls dignes d'etre chéris Seula

.. dont l'espoir interesse, Dont l'u=sage fait le prix. Voila l'hon= prix

Une danse Pantomime
représente le combat des
trois déesses, et lorsque
Paris est prêt de
donner la Pomme d'or
a Venus, Iliree le
prévient et la
présente à
Jmene.

Rondeau en musette. Pour Paris.

Fin

Fin

Fin

Fin

b. Contre

Taille

Prelude pour le Jugement de Paris

flutes
violons

violons

doux

doux

Trompettes

Basse et bassons

Timballes

fort doux fort doux

fort

fort

Musette pour Paris

Bassons.

Sarabande pour Junon.

Fanfare Pour Pallade.

Violons

Trompettes.

Tymballes.

fin

fin

Sicilienne sous Paris et Venus.

Venus seule.

grave

flutes.

flutes.

Violons

Paris et Venus

fort

fort

fort

Venus seule.

flutes

Violons

Paris et Venus.

Le Passepied Toutes Deésses

Trompettes.

Flutes

Doux

Trompettes

violons

fort

Tymballes.

tous

Flutes doux

tous fort

flutes doux

tous

trompettes

tous

2.e Passepied pour Venus et Paris

flutes.
violons

Ismene

Nirée

Que la feinte aujourd'huy cede a la verité. Que vois-je?

Nirée

quelle nouveauté! De toutes les Beautez vous êtes souve=rai=

=ne, Je juge et sens mieux que Paris; Il couronna D'e=

=nus, pour obtenir Helene: Je les vois toutes deux dans l'ado=

=rable Isme=ne; Soyez de ce triomphe et l'objet et le prix.

Ismene.

Par cette préférence vaine, Vous blessez mille objets j'a=

Ismene.

Mirée.

=doux. ah! ie renonce à tout pour vous. Vous me trompez en=

Mirée.

=cor. C'est vous seule que j'aime; Vous, que j'aimai Tou=

=jours d'une tendresse extrême, Vous, dont j'attends mon bonheur le plus

Nirée

Ismene

doux. Peut-etre en ce moment vous vous trompez vous meme. Quelce

Ismene

noeuds del'Hymen assurent les sermens d'une eternelle fla= me.. Des ser=

=mens! j'en crois mieux les Secrets sentiments qui troubloient malgré moy le re=

Nirée

Ismene

=pos de mon a= me.. Eh! vous me les cachiez avec tant de rigueurs! Quela

Nirée

Isme

feinte m'etois cruel= le! Reconnoissons notre erreur. Puis =

=Jay-je n'avoir plus à me plaindre que d'el= les.

Duo.

Triom..... phe tendre Amour, tu dévoiles nos coeurs. tu dévoiles nos

Triom..... phe tendre Amour; tu dévoiles nos coeurs. tu dévoiles nos

B. C.

coeurs. Je croyois en fuyant evi= ter ta puis=sance. Je croyois en fuy=

coeurs. Je croyois en changeant affoiblir ta puissance. Je croïois en chan=

=ant evi= ter la puissance. Tu fixes l'incons=tan....

geant affoiblir la puissance, tu domptes la fier=té Lan.....

=ce, Lan ..... ce sur nous tes traits, lan .....

...ce sur nous tes traits, lan ..... ce sur nous tes traits, lan .....

...ce sur nous tes traits, ils sont toujours vainqueurs. Lan .....

....ce sur nous tes traits, ils sont toujours vainqueurs. Lan —

..... ce, lance sur nous tes traits, ils sont

..... ce sur nous tes traits, ils sont

toujours vainqueurs.

toujours vainqueurs.

Chœur.

Ne perdons ja=mais la me= moire

Ne perdons ja=

Ne perdons jamais la me= moire Du tri= om

Violonc

Violonc

B. C.

Du tri = om . . . . . phe de ce grand jour; Du tri = omphe

= mais la me = moire Du trion . . . . . phe

Ne perdons jamais la me = moire, Du tri = om . . . . . phe

. . . . . phe de ce grand jour, Du triomphe

de ce grand jour: Il consacrera ja=mais, la

de ce grand jour: Il consacre à jamais, a jamais, il con=

de ce grand jour: Il con=

de ce grand jour: Il consacre à ja=mais, la glo=

gloi - - - - - - - - - - - - re Et la puissance del'amour: Neperdons ja=

=dacre àja: mais la gloire Et la puissance del'a: mour.

=dacre à jamais la gloire Et la puissance del'amour.

. . . . . re Et la puissance del'amour.

=mais la mé= moire, Du Tri= om. . . . . .

Ne perdons jamais la memoire, Ne perdons ja=mais la me= moi . . . . .

Ne perdons jamais la me= moi= re, Du tri= om= phe,

Ne perdons jamais la me= moi= re, Ne perdons jamais, Neperd.s ja=

phe Nepardons ja=mais la me= moire Du Tri=

=re, Nepardons ja=mais la me= moire, Du tri= omphe,

de ce grand jour: Nepardons jamais la me= moire

=mais la me= moire, Du Tri= om

phe de ce grand jour, Du triomphe de ce grand jour;

Du tri=omphe de ce grand jour, du tri omphe de ce grand jour;

Du tri=omphe de ce grand jour, du tri=omphe de ce grand jour;

phe de ce grand jour, du tri omphe de ce grand jour; Il con=

Il con= sacre à ja= mais, la gloi - - re, Il consacre à jamais la

Il con= sacre à jamais la gloi . . . . . .

Il con = sacre à jamais, la gloi . . . . re, à jamais la

sacre à ja = mais la gloi . . . . . re, il consacre à jamais la

gloi . . . . . re, Jl consacre à ja = mais, la

. . re, à ja = mais, la gloi . . re, Jl consacre à ja = mais, la

gloire à jamais la gloi . . re, Jl consacre à ja =

gloire à jamais la gloi = re, Jl consacre à jamais, la gloi . . . . .

glori - - - - - - - - - - - - - - - - - re La la puissance de l'amour.

glori - - - re, à jamais, la gloire Et la puissance de l'amour.

=mais - - - - à jamais, la gloire Et la puissance de l'amour.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - re Et la puissance de l'amour.

Et la puis= sance de l'a= mour.

Et la puis= sance de l'a= mour.

Et la puis= sance de l'a= mour.

Et la puis= sance de l'a= mour.

On reprend l'air page 106 pour Entr'acte

Fin de la 2e Entrée.

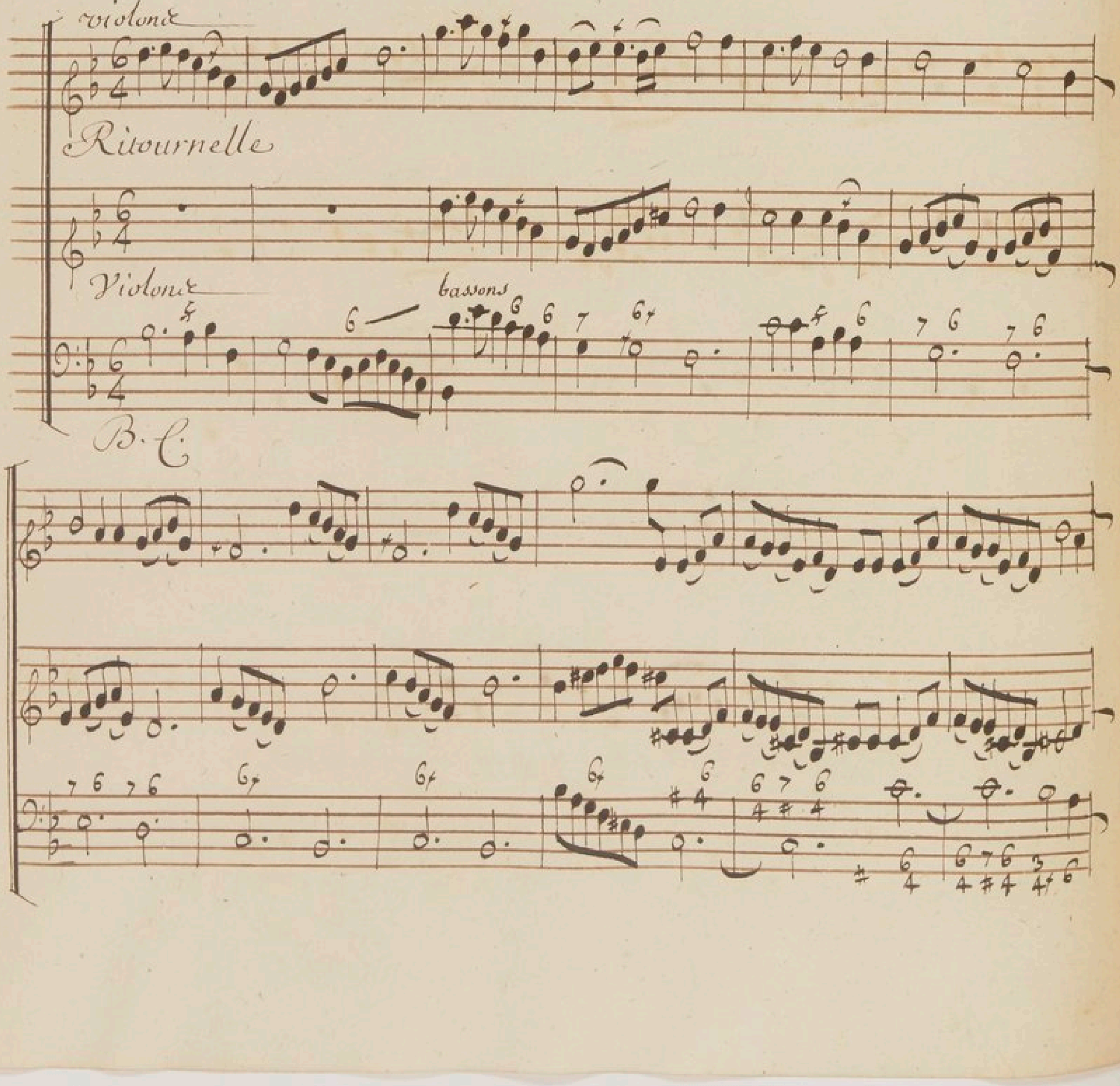
Deuxiéme Entrée

Ypise, et Tante

Le Théâtre représente une Place ornée pour les festes Hibristiques. On voit au milieu la Statue de l'Bimen, et dans les côtez celles de la Liberté, et de Célésille honorée sous le nom de Venus armée.

Scéne Premiere

Ypis, Beroé.



Bassons

B.C

Iphis

Tu le vois, Beroé, je quitte la parure Qu'autrefois Achille amou=

Beroé

=reux Prit comme moi pour plaire a l'Objet de ses vœux Pour=

quoy quitter sitôt une heureuse jmposture auprés d'Jante elle vous

donne accez: A sa fierté l'eclat va faire injure, Vous allez de mes

Iphis

soins perdre tout le succez. Plus déguisé que je ne fus jamais Je le

Beroé Iphis

suis, Beroé, Sous ma propre figure. Je crains.... Que de ce jour la

air.

Feste te rassure. Nos Belles autrefois pour delivrer ar=gout,

ont emprunté l'audace, et l'habit des Heros. Pour solemni=ser

leur victoire Elles reprennent tous les ans De si nobles de=

=guisements. Ce Jour favorable à leur gloi=re, S'il blesse les E=

poux, peut servir les amans. S'il blesse les Epoux, peut servir

les amants. Jante verra ce Spectacle Où l'allegresse regne a=

Beroé

vec la liber=té. Mais vous pouviez la voir, luy parler sans obs=

Iphis

=tacle. Sous un personnage emprunté Je ne me donnois point l'es=

=sor que je desire: Mon air étoit contraint, mon discours concer=

=té; Je soupirois, mais sans être écouté; J'ante ne pou=

=voit penetrer mon mar= tire, l'amitié disoit tout, l'Amour n'avoit rien

dire, J'ay trop souffert de ma timidité: Sous ma forme ordi=

=naire à présent je respire, Je reprens ma viva=cité.

Berve

Puisse le tendre Amour vous être favorable..! Mais si l'on voit con=

=noist tout est desesperé: Tante estime en vous une Compagne ai=

=mable, Elle fuira bientost un Amant decla=ré.

Scene 2.e

Tante, Iphis, crû fille de Tante.

Tante

Prélude

Chere Ni=

P. C. gravement

=phise, est-ce vous que vous êtes charmante. Dans ce nouvel ajuste=

=ment! Vous me plaisez toujours, mais c'est en ce moment Qu'il semble que le

Iphis

charme, augmente. Sous une forme differente, J'avois pour

Iante

vous le même empressement. Vous êtes de mon coeur la seule confi=

Iphis

=dente. Souveraine du mien, vous êtes, belle Iante la Source

Iante.

de tous mes plaisirs. Que nous passons d'heureux loi= sirs,

Iphis

Dans cette tendresse innocente! Ah! puisse t'elle augmenter chaque

Iante.

jour! Et pour la conserver, renonçons à l'amour. L'Amour

Air

est le tyran des ames, La tranquille Amitiés N'offre que des dou=

=ceurs; Sans les troubler elle remplit les coeurs: On peint l'Amour ar=

=mé de fléches et de flâmes. La tranquille Amitié n'offre que des dou=

=ceurs, L'Amour est le tyran des ames. Est le tyran des a= mes.

Iphise. Iante.

Il me causeroit moins d'effroy. Vous le justifiez, Iphise, quel lan=

=gage! he= las! votre amitié s'affoiblit, je le voy: Ce coeur que je crois tout à

Iphis

moy Pourroit donc souffrir un parta=ge. Non, je jure de Suir tous

Jante

les engagemens Qui pourroient traverser le nôtre. Nos coeurs suf=

Iphis

=fisent l'un à l'autre, Et j'espere Echaper au pieges des Amans. Des dé=

=Sauts des Amans Joyez Juge sévére, Ne reservez qu'à moy vos ré=

=gards précieux, Il n'est point de mortel empressé pour vous plai=re,

majeur

Qui peignit comme moy le pouvoir de vos yeux. Pour vous seule mon

Coeur soupi=re, Vos volontez sont ma suprême loy; sans vous tout

l'univers est un desert pour moy, C'est vous qui m'animez et par

vous je res pi= re. Vn geste, un regard de vos yeux fait mon bon=

=heur, où mon martire? C'est vous qui m'animez, et par vous je respi=

=re. Exercer sur les coeurs un si puissant empire, C'est te=nir la

Jante.

place des Dieux. Ciel! dequel trouble suis-je atteinte! Be=

las! qu'elle seroit ma crainte, si quelqu'Amant s'expliquoit comme

Iphis

vous! Ah! si vous m'entendiez, que mon sort se= rois

Iphis

Iante, à part.

doux! Quel discours! étouffons un soupçon qui m'offence. I=

Iante

=ante, écoutez moy. Non; la fete commence, Laisser moy profi=

=ter des lecons que ce jour Va me donner contre l'amour:

Scene Troisiéme

Ipbis, Jante, Beroé, Argienne.

Marche

violons

violons

Trompettes

b. Coutre

Taille

Tymballes.

Bassons

B. C.

grand Choeur.

Reprise

Chœur d'Argiennes avec l'argienne alternativement.

L'argienne seule.

Trompettes éclatez, Or=ganes de la gloire, Trompettes Eclatez Or=ganes

Violons

Violons

Trompettes

Timballes

Basson

Timballes

Grand Chœur.

Le choeur. L'argienne

de la gloire Or= ganes dela Gloire, Trompettes Ecla= gloire. Duplus doux

beau de nos jours conser=vez la me=moire. Duplus beau de node

Doux

Chœur.

jours consacrez la mé = moi = re Trompettes éclatez .....

fort

fort

fort

fort

Or-ganes de la gloi . . . . . re, Du plus beau

de nos jours, du plus beau de nos jours con sa crez la me= moi =

L'argienne.

=re. Trompettes Eclatez ..... Organes de la gloi .....

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Choeur

re, Du plus beau de nos jours, du plus

fort.

fort

fort

beau de nos jours consa= crez la me= moi= re.

La Dre Argienne

Ar=gos et nos Epoux doivent leur sure=té aux efforts de

Violons

nôtre courage, Ce devoit être le gage De nôtre felici=té

Dr Violons

2e Viol.

Sous leurs loix notre vie est un long Esclavage: Vn seul jour inter=

6 7 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
2 # # # # # # # # #

=rompt nõtre Captivi=té; Dun jour si beau faisons u=sage, Retra=

gay.

Violons et parties

4 6 6 7 #
4 4 4 4
# # #

=cons nous l'image De notre liber=té. Retra=cons nous l'j=

=mage de nôtre liber=té D'un jour si beau faisons u=sa=

=ge, De nôtre liber=té Retraçons nous l'jmage, Retraçons no:s l'i=

=mage. De notre liber=té. D'un jour si beau faisons u=sa=

go.

Menuet

Violons et Trompettes

Tymballes

B. C. tous

L'argienne

Amant, souffrez nos Caprices, Nous n'en avons pas as=

=sez; sez; Endurez nos injus= tices, souffrez, pleu=

=rez, gemis = sez. sez.

2.e Menuet

l'argienne

Des que l'Hymen à ses chaines a Sçû nous assujet=tir

Vous nous rendez bien les peines Que vous pouvez ressentir.

Le 2.e Menuet se reprend Ensuite le P.er Menuet page 158.

Violons

Dieu puissant par notre foiblesse, Hymen, Hymen, qui colores sans

cesse Du pompeux nom de Loix, les caprices divers; Deves plai=

plus gay.

=sirs Tyran Severe, Porte à ton tour des fers.

Trompettes et hautbois

Violons

Tymballes

B. C.

hautbois

violons

Porte à ton tour des fers, De nos

trompettes et hautbois

fers trop pesans image trop lege=re

tymballes

trompettes Seules

Amour, Amour, reprend tes droits renouvelle ta gloi.....

Tous

. . . . . re.

Amour, Amour re=

=prend tes droits, Renouvelle ta gloi . . . . . re, Renou=

Trompettes

=velle ta gloi . . . . . re, renouvelle ta

Trompettes

Per Violons

2e violons

glori--- re.

D'un injuste pouvoir

Tymballes

Tu dois être Jaloux unir les Coeurs de noeuds plus doux

violons

violons

Trompette

C'est ta plus brillan=te victoi=re, Amour, renouvelle ta

tromp.

gloi ..... re, Amour renouvelle ta gloi ..... re, renou=

Lent

=velle ta gloi ..... re renou=

Lent.

=velle ta glori -- res.

Trompettes et Violons

flateuse et trop vaine Esperance, Notre destin est fixé sans re=

=tour; On voit fixer l'Empire de l'Amour, Cruel by=

=men dés que le tien Commen=ce Endure malgré

violons

toy, nos plaisirs et nos jeux; Endure malgré toy, nos plaisirs et nos

jaux; C'est du moins nous vanger de ton joug rigoureux, c'est du moins

2e viol.

2e violons.

nous vanger... de ton joug rigoureux

violons

Air

Trompettes

Tymballe

B. C.

L'argienne

Choeur

Nos Epoux effeminez Ont saisi notre partage Nos Epoux effemi=

tous

violons

violons

Trompettes

Tymballes

B.C.

L'argienne

=nez Ont saisi notre partage: Ils parlent nôtre langage, Plus

violons

Choeur

que nous ils sont ornez. Ils parlent nôtre langage, plus que nos ils sont ornez.

tous

Largienne

Dans une mole indolence On les voit envelo=pez: Sans L=

violons

=gards, sans complaisance, D'eux seuls ils sont occupez.

Choeur.

L'argienne

Ces Tyrans nous avilissent Par leur vaine autorité: L'Empire, dont ils se jou=

Violons

Violons

Trompette

Timballes.

Tous.

Choeur

issent, Pese à leur oisive=té. L'Empire, dont ils jouissent, Pese à leur oisive=té.

Air

Bassons

on reprend l'air page 169.

La 5re Largienne.

Allons sur ces Remparts sauvez par nos efforts, faisons

Tout retentir de nos bruyans transports.

On reprend le Chœur Sans Largienne trompettes éclatez Xe. page 146.

Beroé

Scene 4.e

Jante, Beroé, Iphis, à l'écart.

Vôtre ame indifferente, Vos yeux dis=

Jante.

=traits semblent blâmer ces Jeux. On y brave l'Hymen, on in=

=sulte à ses nœuds; Je devrois m'aplaudir de m'en trouver ex=

=emte: Mais un trouble inconnu malgré moy me tourmente.

Dieu puissant qu'en ces lieux on se plait d'outrager, Est-ce donc

Iphis

sur mon coeur que tu veux te vanger? L'Hymen n'est

point un esclavage, C'est l'amour toujours renaissant. Entre deux

coeurs unis l'empire se partage, C'est le bonheur de l'un que l'au-

tre aime et ressent. L'Hymen n'est point un esclavage, C'est l'a-

mour toujours renaissant: C'est l'amour toujours renaissant.

Jante

Iphis

Mais toutes ces Beautez n'expriment que ses peines. L'a=

=mour n'a pas formé leurs chaî=nes. Il est un tendre a=

=mant qu'il destine pour vous: Que sa felici=tés, que la vôtre vous

touche; Il vous suit en tous lieux, il parle par ma bouche,

Jante

Il meurt d'amour, il meurt d'amour à vos genoux. Que vois-je! ô

Ciel! quelle Surprise! C'est un Amant que me cachoit Iphise.

Iphis

Pardonnez ma témerité à l'excez de ma tendresse: Pour vô: fle=

=chir, employer tant d'adresse, C'est honorer vôtre fier=

Iante

Iphis

=te. Ah! Perfide, a mes yeux garde-toy de pa=roitre. Vous comen=

=cez à me ha=ïr En commencant à me connoître. A te ha=

=ïr.... J'y parviendray peut-être; Je forceray mon coeur à m'obé=

Iphis

=ir. Ne le démentez pas, s'il parle pour ma flâme: N'est-ce

Jante

pas assez de rigueurs? Cruel, vous lisez dans mon ame,

Iphis

Mon funeste secret s'echape avec mes pleurs. Mon bonheur vous

Jante

coûte des lar= mes. Amour, puissant maître des Coeurs, Je voy=

=ois les dangers, Je ne vois que les Charmes.

Duo

Jante

Iphis Re..... gne, Charmant Amour, jou=

Re..... gne Charmant Amour, re..... gne, jou=

=y .. de la vic= toi .... re: Non, - tu nas plus be=soin de nous voi=

=y .. de la vic= toi ..... re: Non

=ler ... tes traits de nous voiler tes traits: Nous étions desti=

.. tu nas plus besoin de nous voiler tes traits: Nous étions desti=

=nez à gouter tes bienfaits, Nous L= tions destinez à gou=

=nez à gouter tes bienfaits, nôtre aveu manquoit à ta gloire a

=ter tes bienfaits, nôtre aveu manquoit à ta gloi .....

.. ta gloi -- re, Nous E= tions destinez à gouter tes bien=

=re, jouy de ta vic=toire Re.....

faits Re.....gne, jouy de ta vic=toi...

...gne jou=y de ta vic=toire Re.....gne

re, Re.....gne, charmant a=mour, Re.....

Re.....gne Re.....gne, jouy de la victoire, jou=

.....gne Re.....gne, jouy de ta victoire, jou=

=y de ta vic=toi.... re. Beautez qui redoutés et l'a=

Les argiens et les argiennes paroissent.

y de ta vic=toi.... re.

=mour et ses noeuds, Que nôtre exemple vous é=clai=

=re: Amans épris d'une flâme sin=cere, Venez, imitez

nous, et devenez heureux.

Air pour les Argiens.

Ipbis

Arrachons à l'Hymen des fers injurieux, Des fleurs couron=

=nons son j=ma=ge: De deux coeurs satisfaits le bon=

-heur et l'hommage Reparent les affronts qu'il reçoit en ces lieux

Chœur

Regnez, Hymen, regnez, ---- Etendez vôtre chaine, De vos

Regnez, Hymen, regnez, regnez étendez vôtre chaine,

Regnez, Hymen, regnez, regnez étendez vôtre chaine,

Regnez, Hymen, regnez, regnez étendez vôtre chaine,

Regnez, Hymen, regnez, regnez étendez vôtre chaine,

Violons

Haute Contre

Tailles

B. C.

traits laissez-nous le choix; laissez nous le choix; Vous n'a=

De vos traits; laissez nous le choix;

De vos traits laissez nous le choix;

De vos Traits laissez nous le choix;

=vez que de douces loix, que de douces loix; Pour les tendres Su=

Vous n'a=vez que de douces loix, Pour les tendres Su=

Vous n'a=vez que de douces loix; Pour les tendres Su=

Vous n'a=vez que de douces loix, Pour les tendres Su=

jets que l'amour vous a= mê= ne.

jets que l'amour vous a= mê= ne.

jets que l'amour vous a= mê= ne.

jets que l'amour vous a= mê= ne.

jets que l'amour vous a= mê= ne.

Regnez..... Etendez votre chaine; De vos traits

Etendez votre chai..... ne, Etendez...

Etendez votre chai..... ne, Eten=dez

Eten=dez votre chaine Regnez..... Regnez,

laissez nous le choix, de vos traits laissez nous le choix, Vous n'a=

votre Chai . . . . . ne,

vostre Chai . . . . . ne,

. . . . . Et en= dez vo= tre Chai . . . . .

7 6♭ 7 4 6 ♯ 6 7 4 ♯

=vez que de douces loix, Vous n'avez que de douces loix, pour les tendres Su=

Vous n'avez que de douces loix, Pour les tendres Su=

Vous n'avez que de douces loix, Pour les tendres Su=

. . . . . ne Vous n'avez que de douces loix Pour les tendres Su=

6 7 6 ♯ 6 6 6 6 6♭ 6 6♭ 6 6 6♭
4 ♯ 4 4 4 4

=jets quel'amour vous a=me=ne. Regnés, by=

=jets quel'amour vous a=me=ne.

jets quel'a=mour vous a=me=ne.

=jets quel'a mour vous a=me=ne.

=men Eten dez vôtre chai ..... ne regnez .....

Regnez bymen Eten=dez votre Chai ....ne regnez, Regnez .....

Regnez bymen Eten=dez votre Chaine Eten=dez votre Chaine,

Regnez bymen Eten=dez Eten=dez votre chai .....ne, regnez.....

Etendez vôtre chai

Etendez votre chai ne Eten=dez Eten dez vôtre

Etendez vôtre chai ne Eten=dez Etendez vôtre

Eten=dez votre chaine Etendez votre chai.

ne Etendez votre chai ne

chai=ne Etendez votre chai=ne, De vos traits laissez nous le

chai=ne, De vos traits laissez nous le

ne hautbois

De vos traits laissez nous le

hautbois tous

ne Etendez votre chai ne

chai=ne Etendez votre chai=ne, De vos traits laissez nous le

chai=ne, De vos traits laissez nous le

ne hautbois

De vos traits laissez nous le

hautbois tous

Et ten=dez vo-tre chai -- ne, De vos traits

choix, et ten-dez vo-tre chai ..... ne, De vos traits

choix De vos traits laissez nous le choix,

choix De vos traits laissez nous le choix,

hautbois

tous.

hautbois

laissez nous le choix Vous n'a=vez que de douces loix, que de douceur

laissez nous le choix Vous n'a=vez que de douces loix, que de douces

De vos traits laissez nous le choix, Vous n'avez que de douces

De vos traits laissez nous le choix, Vous n'a=vez que de douces

loix, Pour les tendres Sujets quel'amour vous a= me= ne,

loix, Pour les tendres Sujets quel'amour vous a= me= ne.

loix, Pour les tendres Sujets quel'amour vous a= me= ne.

loix, Pour les tendres Sujets quel'amour vous a= mê =ne, C'ten=

Eten= dez votre chai ..... ne

regnez Hymen ..... Eten dez votre Chai ..... ne

Eten= dez vôtre chai .... ne, Eten= dez vôtre chaine

=dez Eten= dez votre chai .....

Etendez votre chai . . . . . ne,

Eten=

Etendez votre chai . . . . . ne,

Eten=

Etendez votre chai . . . . . ne,

=nez ten dez vôtre chai . . . . . ne,

=dez votre chai . . . . . ne De vos traits laissez nous le choix

=dez vôtre chai . . . . . ne

De vos traits

Eten= dez votre chai --ne

Eten= dez votre chai --ne

vous n'a: vez que de douces loix que de douces loix Pour les tendres Su=

laissez nous le choix vous n'avez que de douces loix Pour les tendres Su=

Tous

=jets quel'amour vous a=mê=ne. Regnez ---Etendez votre chai---

=jets quel'amour vous a=mê=ne. Regnez --Etendez votre chai---

Regnez Etendez votre chai.—

Regnez Eten=dez votre chai---

=ne, regnez ... Etendez vôtre chai .... ne, regnez ... Etendez vôtre

=ne, regnez ... Etendez vôtre chai: .... ne, regnez .... Etendez vôtre

=ne, regnez ... étendez vôtre chai ..... ne, Etendez vôtre

=ne, regnez ... étendez vôtre chai ..... ne, Etendez vôtre

Pour 2e dessus

chai ..... ne, ètendez, Eten=

chai ..... ne ètendez, Eten=

chai ..... ne ètendez, Eten=

chai ..... ne ètendez, ètendez=

=dez vôtre Chai=ne.

-dez vôtre chai=ne.

=dez vôtre chai=ne.

=dez vôtre chai=ne.

=dez vôtre chai=ne.

Chaconne

Doux

fort

Doux

fort

tous

violons

hautbois

1.er hautb.

accord Violons

Doux

Doux

fort

200:

Mineur

Doux

Doux

Doux

mineur.

Trio

1.er V.

2.e V.

fort

Majeur

Doux

tous

fort

bis.

2 fois

2. fois

2 fois

hautbois

Pr.er haub.

2.e h.

deux Violons

accords

Doux

forte

L'argienne. Chaconne Chantante

De l'Amour désormais Ne craignons point les traits; A l' By=

=men pour jamais il assure la paix: A leurs soins prevenants, à leurs

empressements, Les Spoux en tous tems paroitront des amans.

Chœur.

De l'amour désormais Ne craignons point les traits, A L'hymen po.r ja=

De l'amour désormais Ne craignons point les traits, A L'hymen pour ja=

De l'amour désormais Ne craignons point les traits, A L'hymen po.r ja=

De l'amour désormais Ne craignons point les traits, A L'hymen pour ja=

Violons.

b. Contre

Taille

B. C.

=mais il assure la Paix, a leur soins prevenants, a leurs empresse=

=mais il assure la Paix, a leur soins prevenans, à leur empresse=

=mais il assure la Paix à leur soins prevenans, à leurs empresse=

=mais il assure la Paix à leur soins prevenans, à leurs empresse=

=mens les Epoux en tout tems paroîtront des Amants.

=mens les Epoux en tout tems paroîtront des Amants.

=mens les Epoux en tous tems paroîtront des Amants.

=mens les Epoux en tout temps paroîtront des Amants.

Petit choeur avec l'argienne.

Où l'amour tient sa Cour, du celeste Se=

Où l'amourtient sa Cour Du Celeste Se=

Doux

Doux

=jour c'est l'jmage, en nous rendant heureux, l'Amour égale aux Dieux leur ou=

=jour c'est l'jmage, En nous rendant heureux, l'Amour égale aux dieux leur ou=

L'argienne

=vrage. Que ses dons sont flateur, ses pieges Seducteurs, Il re=

-gle ses faveurs, sur le besoin des Cœurs.

Violons.

L'argienne

Viens preparer les Cœurs où tu veux entrer viens jnspirer leurs

B.C.

Choeur

voeux pour t'jmplorer. Viens preparer les Coeurs ou tu veux en=

=trer, Viens inspirer leurs voeux pour t'jmplo=rer.

haute Contre.

Taille.

2.es Violons

L'argienne

Laissons nous enflamer, aimons pour aimer n'il autze

art de char=mer qu'un feu sin=cere .

Chœur.

Que ce feu vous guide et vous é=claire, Cet Oracle est l=

Que ce feu vous guide et vous éclaire, Cet Oracle est l=

Que ce feu vous guide et vous éclaire, Cet Oracle est l=

Que ce feu vous guide et vous é=claire, Cet Oracle est l=

Violons

= crit dans Cythere; Soupirez, on vous répond de plaire.

= crit dans Cithere; Soupi=rez, on vous répond de plaire.

= crit dans Cithere, Soupirez, on vous répond de plaire.

= crit dans Cithere; Soupirez, on vous répond de plaire.

L'argienne.

La Sévére raison n'est qu'un fatal poison, Remettez

Sa leçon pour une autre Saison.

Duetti.

Ne sentons que le plaisir dans la jeunes= se, et laissons le repen=

haute contre et Taille

Ne sentons que le plaisir dans la jeunes= se, Et laissons le repen=

Violons

Violons

=tir à la vieilles= se.

=tir à la vieilles= se.

Chœur.

hautbois

Le Printems et les fleurs nous marquent trop l'usage des tendres ar=

Le Printems et les fleurs nous marquent trop l'usage des tendres ar=

Le Printems et les fleurs nous marquent trop l'usage des tendres ar=

Le Printems et les fleurs nous marquent trop l'usage des tendres ar=

accords.

violons

L'argienne.

Choeur

=deurs. Faut-il que leurs douceurs ne soyent que de passage. De la nouveau=

=deurs.

De la nouveau=

=deurs.

De la nouveau=

=deurs.

De la nouveau=

L'argienne.

Choeur.

=té dépend la volup=té, Pour l'Amour quel ou=trage. Non, Non,

té dépend la volupté.

Non, non,

=té dépend la volup=té.

Non, non,

té dépend la volup=té.

Non, non

qu'une fois un beau choix du tems brave les loix, Dans nos

qu'une fois un beau choix du tems brave les loix, Dans nos

qu'une fois un beau choix du tems brave les loix, Dans nos

qu'une fois un beau choix du tems brave les loix, Dans nos

ames, tendres flames, Dans nos ames Désormais faites re=

ames, tendres flames, Dans nos ames, Désormais faites re=

ames, tendres flames, Dans nos ames Désormais faites ré=

ames tendres flames, Dans nos ames Désormais faites re=

=gner ..... une Eternelle paix, Dans nos ames

=gner ..... une éternelle paix, Dans nos ames

=gner, faites régner une éternelle paix, Dans nos ames

=gner ..... une E= ternelle paix, Dans nos ames

tendres flames Dans nos ames désormais, faites re=

tendres flames, Dans nos ames dés or= mais faites re=

tendres flames, Dans nos ames dés or= mais faites re=

tendres flames Dans nos ames dés or= mais faites re=

=gner . . . . . une é= ternelle paix.

=gner . . . . . une é= ternelle paix

=gner, faites regner une é= ternelle paix.

=gner . . . . . une é= ternelle paix.

L'air page 182 pour l'entr'acte.

Fin de la 2e Entrée

Troisiéme Entrée.

Philemon, et Baucis

Le Théâtre represente un bâteau borné par un Temple de Jupiter

Scéne Premiere.

Jupiter, Mercure.

Mercure

Ces Hameaux écartez, cette retraite obscure Cacheront-ils long=

Jupiter

=tems Jupiter et Mercure? Ecoute, et tu seras surpris des di=

=vers mouvemens dont mon ame est atteinte. J'aime Baucis, Bau=

=cis sans détour et sans feinte Me parle d'un Berger dont son

coeur est épris. Mes feux par le dépit devroient être gueris; Mais! j'in=

=gratte qu'elle est, par ses pleurs, par ses charmes, Enchaine mon dé=

=pit, et m'arrache des larmes; Son coeur est un tresor dont je

air

sens tout le prix. Que faire dans ce trouble extrême? Je dé=

=sire sans cesse et crains son entretien; Et cent fois j'ay pensé moy

même Préferer son bonheur au mien et cent fois j'ay pensé moy

Mercure

même, Préférer, préférer son bonheur au mien. Mais, quel par=

Jupiter

=ty vôtre cœur veut-il prendre? Tu vois d'ici mon Temple, où Bau=

cis va se rendre. C'est Jupiter qu'elle doit implorer: L'amant gé=

=mit des vœux que le Dieu doit entendre. Demeure, je vais prépa=

=rer Vn moyen d'ébranler son ame, Profite de son trouble en fa=

=veur de ma fla= me.

Scene Deuxieme.

Baucis, Bergeres, portant des Corbeilles de fruits pour les Libations.

Chœur

Flutes

Violons doux

Violons doux

b. Contre

Taille.

Tous

Chantons, chantons, chan=

Chantons, chantons, chan=

accords

tons unissons nous, De Jupiter célébrons les conquêtes: Célébrons lescon=

=tons unissons nous, De Jupiter célébrons les conquêtes: Celebrons lescon=

=questes:

Chantons, de Jupiter Célé=

=ques=tes:

Chantons, chantons, de Jupiter Célé=

:brons les conquestes, Célébrons les conques- tes. Queses

:brons les conquestes, Célébrons les conques = tes. Queses

tendres ardeurs soyent l'objet de nos festes, Il aime, Il aime un souvenir si

tendres ardeurs soyent l'objet de nos festes, Il aime, Il aime un souvenir si

doux, Il aime, il aime un souvenir si doux.

doux, Il aime, il aime un souvenir si doux.

violons doux

Air pour les Bergeres

Doux

Baucis

Maitre des Dieux, appuy de l'innocence, Ecou=tez mes gemisse=

Doux

Violons

=ments. Ecou=tez, Ecou=tez mes gemissements.

flute seule

doux

Violonce

Vn fidelle Berger a reçû mes Serments; Nos Pa=

=rents avec violence Veulent briser des liens si charmants:

Grand Dieu, changez leurs coeurs; jamais vôtre puis=

=sance N'aura favori=sé deplus tendres A=mants.

Maître des Dieux, appuy de l'jnnocen= ce Ecou= tez mes gemisse=

violons

ments. Ecoutez, Ecoutez mes gemissements.

Chœur.

Tendre Bauais, reprenez l'esperance; reprenez l'es=peran=ce; Puisse le

Tendre Bauais, reprenez l'espe=rance; reprenez l'espe=ran=ce; Puisse le

Ciel terminer vos tour=ments! Puisse le ciel terminer vos tourments!

Ciel terminer vos tourments! Puisse le ciel terminer vos tourments!

Baucis

Venez, venez mes Compagnes fidelles, Portons à Jupi=

=ter nos offran=des nouvel=les.

flutes

violons Flutes violons

b. c.

Taille

B. c.

Flutes

Flutes

Violons

Violons

Scene 3.e

Mercure.

Le Souverain des Dieux tonne sur ces Autels, Et la crainte et les=

=poir y menent les Mortels: Il les fait tous trembler; mais il trembleluy

même Prés d'une Bergere qu'il ai=me. Amour, quels sont les Jeux cru=

cls!

Scene 4e.

Baucis, Mercure.

Baucis sortant du Temple.

Ou suis-je? qu'ay-je vû? Ciel! quel heureux aus=

=pices! O Vous, dont l'amitié s'interesse à mes voeux, appre=

=nez a quel point les Dieux me sont pro=pice.

Cette main sur l'autel du Souverain des Dieux De nos treilles à

Violons

peine épanchoit les premices; Vn prodige a frappé mes yeux: Le

Vase inépui= sable Me rend les flots toûjours nou= veaux;

. Je vois couler le torrent délec=table D'un nectar, que n'ont

Mercure

point enfanté nos côteaux. De cet évenement qu'esperez-vous Berge=

re? D'obtenir l'objet de mes feux. Ce miracle, Baucis, couvre un

Baucis

Mercure

autre mistere; Je lis dans les secrets des Cieux. Eh! quels

Mercure

Baucis

sont ces secrets? Je crains de vous déplaire. Ah! conten=

Mercure

=tez mes desirs curi=eux. A Philemon je crois le Ciel con=

Baucis

=traire; Je doute que l'Hymen le range sous vos loix. Be=

Mercure

=las! a t'il du Ciel attiré la colere.? Le Ciel s'oppose a vôtre

Baucis

choix: Déja par vos Parents vôtre himen se differe. Mais eux

Mercure

même à nos voeux consentoient autrefois. faut-il ne vous rien

Mercure

taire.? Ce nectar plus delicieux Que celuy que vos mains a=

=yoient offert aux Dieux, Ce changement subit que leur puissance o=

=pere, Est un Oracle qui m'èclaire, Qui m'annonce pour vous un

Baucis

sort plus glori=eux. Je n'ay point d'autre choix à faire, Et

vous expliquez mal les volontez des Cieux.

Jupiter

Scene 5.e

Jupiter, Ne craignez point de les entendre? Le

Baucis,

Mercure.

Ciel parle pour moy, ne le dementez pas. Pour vos du plus haut

rang je me plais à descendre; C'est moi seul que le ciel destine à vos ap=

Baucis

=pas, Et je dois obtenir le retour le plus ten=dre. Seigneur, vos le sça=

=vez, mon coeur n'est plus à moi; Philemon est l'objet de ma flame Eter=

Jupiter

Baucis

=nel= le. L'Hymen ne vous a point asservie à sa loi. Attendre Phile=

=mon je veux être si=delle: C'est pour luy seul que mon coeur fut for=

=mé; Et si je ne l'aimois, je n'aurois rien ai=mé.

Ces Bois, ces Vallons, ces fontaines Ont vû naître avec

violons

nous de si pures ardeurs: S'il est quelqu'obstacle à nos

chaînes, Nos feux redoublent par nos peines, Et même je me

plais à lui donner des pleurs, Et même je me plais à luy donner des pleurs.

Jupiter

Non, vôtre coeur vous trompe, et Philemon lui même, S'il vo[us] aime Bau=

=cis, comme il faut que l'on aime, Sacrifiera sans peine un interêt ja=

Baucis

loux A l'eclat que mes feux vont répandre sur vous. he=las! il en mour=

Jupiter

=roit. Craignez moins pour sa vie Jeprends Sur moi le soin de son bon=

Baucis

=heur. O Ciel! que Philemon m'oublie, Que Philemon renonce à tant d'ar=

Jupiter

=deur! Philemon trahiroit le ſerment qui nous lie! Au destin d'un Ber=

Baucis

=ger je veux vous arracher. Quoi nos pleurs, nos sermens, rien ne

air

peut vous toucher! Vos grandeurs vous offrent sans cesse De quoi choi=

=sir mille objets pleins d'ap=pas: Mon Berger n'a que moy, ne lui ra=

=vissez pas Le seul bien que le ciel lui lais=se. Mon Berger n'a que

moy, ne lui ravissez pas Le seul bien que le Ciel lui lais=se.

Jupiter

Vous ne répondez rien: quels regards de courroux! Si vos voulez sau=

=ver ce Rival de mes coups, Il ne doit Souhaiter que vôtre indiffe=

=rence: Je me reprocherois peut-être ma vangeance, Et ce seroit trop

à mercure.

tard pour vous. Vien, suis mes pas, je souffre autant que je l'of=

Baucis

fence. Ciel il fuit: quels malheurs vont éclater sur nous! malheu=

Scene 6.e

Philemon, Baucis.

=reux Philemon, que vais-je vous apprendre?

Philemon

Baucis

Tout succede à nos voeux, nos Parents réunis.... ah. leurs pro=

=jets sont vains : je trembe, je frémis.... Je ne vois que le Ciel qui

Philemon

puisse vous défendre Contre nos nouveaux Ennemis De qui puis-je atti=

Baucis

=rer où la haine ou l'envie.? Ce perfide Etranger accueilly dans ces

Philemon

Baucis

lieux... Liy.! que me dites-vous.? grands Dieux.! Il est vôtre Ri=

=val, redoutez sa furie., C'est quelque Roy puissant voisin de ces cli=

=mats, Ses menaces ici me causent trop d'allarmes. ah.! je crois voir dé=

=ja ses barbares Soldats malgré mes cris et mes larmes, Vous fra=

=per entre mes bras: Ah! Cruels, sur mon coeur venez tourner vos armes.

Mercure entraversant le Théatre, touche Philemon de son Caducé.

Philemon

Rassurez-vous, un Dieu paroist, il fend les airs, D'heureux Secours nous

sont offerts; Mais quel nuage épais vient couvrir ma pau=

voions

=piere.? Je ne vois plus la celeste lumiere: Ce Sommeil

Seroit-il une faveur des Dieux? Non, qu'il est cruel, ma Bergere,

Puisqu'il vous dé= ro --- be à mes yeux.

Scene 7.e

Jupiter, Baucis, & Philemon endormi.

Baucis

Barbare, qu'as-tu fait? par quel enchantement Contre des jours si

chers, armes-tu l'Enfer même? Achève ton ouvrage, ose dans ce mo=

Jupiter

=ment, Par haine ou par pitié, me joindre a ce que j'ai = me. Vivez,

vivez Baucis, calmez ces transports furieux, Ce Palais descendu des

Cieux D'un enchanteur est-il l'ouvrage, Ou le favorable présage D'un

Baucis

sort qui vous égale aux Dieux. Rendez-moy mon Berger, rendez-

moy ma retraite, La douce obscurité dont j'estois satisfaite. rendez

moy mon Berger, rendez moy ma retraite, Sans vous be=

=las! Sans vous nos jours couloient en paix; Nous allions être u=

=nis, mes funestes attraits Coulent la vie al'Amant que j'a=

=dore; Si vous me refusez une mort que j'implore, Je me

frape à vos yeux, et je vais, malgré vous, Eterniser des

noeuds dont vous êtes jaloux.... Rendez moy mon Berger ....

Jupiter

Vôtre vertu, vos charmes, tour à tour me donnent des loix. L'a=

=nour à vos appas me fit rendre les armes, Il immole aujour=

=d'huy mon bonheur a vos larmes: Du Coeur de Jupiter vô triomphez deux

Baucis

fois. Je respire après tant d'allarmes. Par quels voeux, quel en=

=cens, expier mon erreur Maitre des Dieux, lisez mon trouble

Elle se jette aux pieds de Jupiter. Philemon, en se réveillant

dans mon coeur. Que vois-je, Ô Ciel! le puis-je croire? Bau=

Jupiter

=cis aux pieds de mon Rival! Je renonce à ce nom fatal, heureux Mor=

tel, un Dieu te cede la victoi= re. Venez Bergers, venez venez, soyez les té=

=moins de sa gloire. Soyez les témoins de sa gloi = re. Les Bergers et les Bergeres paroissent

air

Violons

tous.

b. C. 2.es dessus b. C.

Taille

// Violons

// tous

Violons.

2.es dessus. b. C. 2.es dessus b. C.

Violons

Violons

Jupiter

Tendres Amants, goutez votre bonheur, Les plai = sirs de vos

B.C.

pleurs vont é = clo = re : De mille jours charmans, ce mo =

= ment est l'au = ro = re : Bergers, qui célebrez une

si belle ardeur, Puissiez-vous par vos chants la redoubler enco=

=re. Bergers, qui celebrez ..... une si belle ardeur, Puissiez

vous par vos chants la redoubler en=co ..... re par vos chants

Puissiez-vous, puissiez-vous la re=doubler en= co= re.

Duo

O Baucis

Grand Dieu, de ce Palais daignez

Philemon

Grand Dieu, de ce Palais, daignez

Violons

Violons

B. C.

faire le vôtre: De ce Temple nouveau, Ministres glorieux A vous of=

faire le vôtre: De ce Temple nouveau, Ministres glorieux A vous of=

=frir l'encens nous veillerons tous deux; Qu'il n'en soit point pour

frir l'encens nous veillerons tous deux; Qu'il n'en soit point pour

accord

accord.

vous de plus doux que le nôtre, Qu'après des jours passez dans ses soins pré ci- eux,

vous de plus doux que le nôtre, Qu'aprés des jours passez dans ses soins preci = eux,

Doux

Vn même instant ferme nos yeux Sans nous coûter de larmes l'un a l'au = tre.

Vn même instant ferme nos yeux Sans nos coûter de larmes l'un a l'au = tre.

Air pour les Bergers

Reprise
accords.

Bassons

tous.

Bassons

Chœur

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs.

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs.

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs.

Grandeur brillante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs.

Violons

b. c.

Taille

Tous

Ardeur constante, Tendres empressements, Soins toujours renaissans, Rem=

Ardeur constante, Tendres empressements, Soins toujours renaissans, Rem=

Ardeur constante, Tendres empressemens, Soins toujours renaissans, Rem=

Ardeur constante, Tendres empressemens, Soins toûjours renaissans, Rem=

Fin

=plissez nos momens. Amants fidelles, Que vos flames sont belles! n'aimez qu'une

Fin

=plissez nos momens. Amans fidelles, Que vos flames sont belles! N'aimez qu'une

Fin

=plissez nos momens. amans fi=delles, Que vos flames sont belles! N'aimez qu'une

Fin

=plissez nos momens. Amans fidelles, Que vos flames sont belles! N'aimez qu'une

Fin

Fin

Fin

fois; heureux par vôtre choix, Les plaisirs sont vos Loix. Grandeur bril=

fois; heureux par vôtre choix, Les plaisirs sont vos Loix. Grandeur bril=

fois; heureux par vôtre choix, Les plaisirs sont vos Loix. Grandeur bril=

fois; heu=reux par vôtre choix, Les plaisirs sont vos Loix. Grandeur bril=

=lante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs. Ardeur cons=

=lante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs. Ardeur cons=

=lante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs. Ardeur cons=

=lante, De vos charmes trompeurs Occupez d'autres Coeurs. Ardeur cons=

=tante, Tendres empressemens, Soins toûjours rénaissans, Remplissez nos mo=

=tante, Tendres empressemens, Soins toujours rénaissans, Remplissez nos mo=

=tante, Tendres empressemens, Soins toujours rénaissans, Remplissez nos mo=

=tante, Tendres empressemens, Soins toujours rénaissans, Remplissez nos mo=

=tante, Tendres empressemens, Soins toujours rénaissans, Remplissez nos mo=

hautbois

=mens. A nos chants, Echos, répondez-tous, Echos, répondez-tous, L'amour gar=

=mens.

=mens.

=mens.

violons

=de pour nous ses traits les plus doux. Grandeur brillante &c.

Grandeur bril=&c jusqu'au mot fin

Grandeur bril=&c

Grandeur bril &c.

Air.

violons accord

hautbois

accords

violons

hautbois accord

violons

violons accords

accords

accords

Bassons

B.C

hautbois violons hautbois

hautbois violons hautbois

violons

haut. Violons accords

violons accords. violons accords

Baucis

Quel bonheur! Notre amour est vainqueur.

Philemon

C'est trop peu que d'un coeur po. sen =

accords

violons

Bassons

Tous

B. C

Vous m'aimez, est-il un sort plus doux! Vn jour plus

=tir tant d'ardeur.

Vn jour plus

accord

tous

B. C.

pur va se lever pour nous. Jure moy Berger, De ne point changer.

pur va se lever pour nous. Ne crains point ce danger, nos maux

Ils sont chers a ce prix. Noeuds charmans Vo-yan-

sont finis goutons en le prix. Doux moments en-y- vrez vous nos sens vo-yan-

=gez nos tourments. Dieu d'amour, épuisetoustestraits, C'est sur nos

=gez nos tourments.

C'est sur nos

accord

B. C.

coeurs épuiser tes bien=faits.

coeurs épuiser tes bien=faits.

Tous

P.er Menuet

272.

hautbois

2e menuet

violons doux

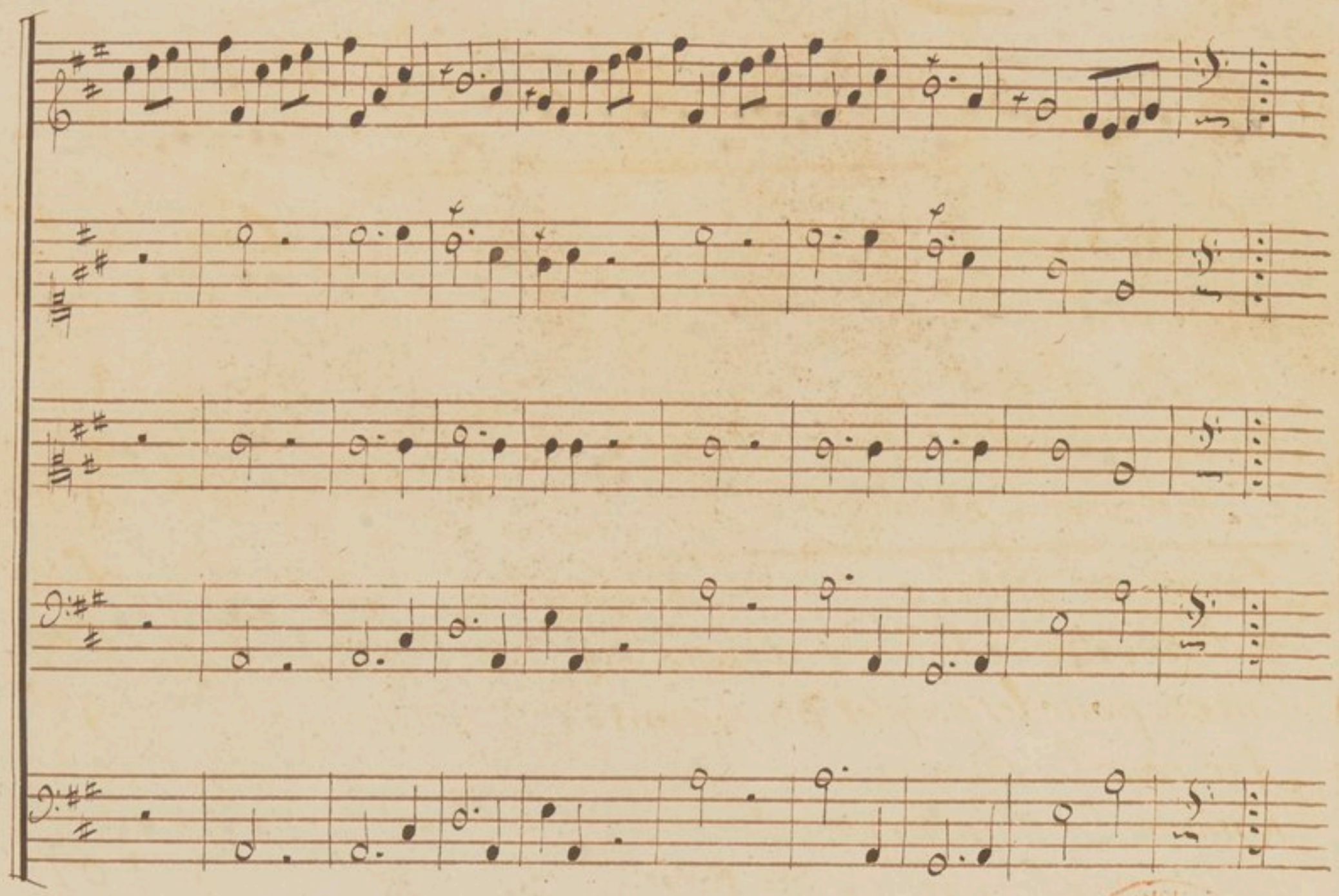
accords

On reprend le 1er Menuet

Fin

Contredance

Bassons



On reprend le Chœur Grandeur brillante &c page 262:
Jusqu'a la 2de Cadence.

fin

Table des airs à joüer.

Prologue - - - - - - - - - - - - Page - 1.
Ouverture - - - - - - - - - - - - - - 1
Air Pour les Muses - - - - - - - - - - 42
Air Pour les Arts & les muses - - - - - - - 44
2e. Air pour les mêmes - - - - - - - - 45

Premiere Entrée - - - - - - - - - - 65
Ritournelle de la 1re. Entrée - - - - - - - - 65
Entrée pour les peuples d'Amatonte - - - - - - - - 92
Air pour les Bergers - - - - - - - - - - - 104
Rondeau En Musette pour Paris - - - - - - - - 106
Prelude pour le jugement de Paris - - - - - - - 107
Musette pour paris - - - - - - - - - 109
Sarabande pour junon - - - - - - - - - 110
Fanfare pour Pallas - - - - - - - - - 111
Sicilienne pour Paris Et Venus - - - - - - - - 113
1r. Passepied pour les Déesses - - - - - - - - 114
2e. Passepied pour Venus Et Paris - - - - - - - - 116

Deuxieme Entrée - - - - - - - - - - 132
Ritournelle de la 2e. Entrée - - - - - - - - - 132
Marche pour les Argiennes - - - - - - - - - 143
1r. Menuet pour les mêmes - - - - - - - - - 158
2e. Menuet pour les mêmes - - - - - - - - - 160
1r. Air pour les mêmes - - - - - - - - - 169
2e. air pour les mêmes - - - - - - - - - 174
Air pour les Argiens - - - - - - - - - 182
Bacconne pour les mêmes - - - - - - - - - 196

Troisieme Entrée - - - - - - - - - - 221
Ritournelle de la 3e. Entrée - - - - - - - - - 221
Air pour les Bergeres - - - - - - - - - - 228
air pour les Bergers Et les Bergeres - - - - - - - - 234
air pour les mêmes - - - - - - - - - - - 260
Loure pour les mêmes - - - - - - - - - 266
1r. Menuet pour les mêmes - - - - - - - - - 271
2e. menuet pour les mêmes - - - - - - - - - 272
Contredanse pour les mêmes - - - - - - - - - 273

Fin de la Table des airs a joüer.

Table des airs à Chanter

Amans souffrez nos caprices - - - - - - - - - 139
Ces bois ces vallons - - - - - - - - - - - - 243
C'est assés que l'amour - - - - - - - - - - - 70
Dans des regards - - - - - - - - - - - - - - 71
De l'amour desormais Chaconne Chantante - - - - - 205
Dés que l'hymen a ses chaînes - - - - - - - - - 160
Des soupirs passagers - - - - - - - - - - - - 86
Dieu puissant par nôtre foiblesse - - - - - - - 160
Digne ornement de cet Empire - - - - - - - - - 5
D'un jour si beau - - - - - - - - - - - - - - 156
D'un triomphe immortel - - - - - - - - - - - 93
Enfants de la Paix - - - - - - - - - - - - - 43
Gouttons les amusements - - - - - - - - - - - 66
Grand Dieu de ce Palais Duo - - - - - - - - - 257
heureuse cent fois l'adresse - - - - - - - - - 74
Je sçais quel cas on doit faire - - - - - - - - 85
Il falloit ne vous voir jamais - - - - - - - - - 89
la gloire n'est qu'un faux bruit - - - - - - - - 105
L'amour Est le tiran des ames - - - - - - - - 138
Les plaisirs ont moins d'appas - - - - - - - - 81
L'hymen n'est point un Esclavage - - - - - - - 176
L'implacable Dieu de la guerre - - - - - - - - 9
Maître des Dieux - - - - - - - - - - - - - 230
Non belles autrefois - - - - - - - - - - - - 134
On me craint on m'Ecoute - - - - - - - - - - 69
Pour vous seule mon Cœur - - - - - - - - - - 140
Que faire dans ce trouble Extreme - - - - - - - 223
Quel bonheur! notre amour Est vainqueur, Duo - - - - 268
Que les fêtes les plus aimables - - - - - - - - 47
Regnés amour, triomphés - - - - - - - - - - 48
Regne Charmant Amour Duo - - - - - - - - - 179
Tendres Amants - - - - - - - - - - - - - - 255
Triomphe tendre Amour Duo - - - - - - - - - 119
Trop foible Ismene - - - - - - - - - - - - 77
Venus nà triomphé - - - - - - - - - - - - 83
Vos Grandeurs vous offrent sans Cesse - - - - - - 245
Vous Courez au plaisir - - - - - - - - - - 88

Fin de la Table des airs à Chanter

BnF Richelieu
Atelier de Restauration
2012

BALLET
DE LA
PAIX