

LA PASTORALE

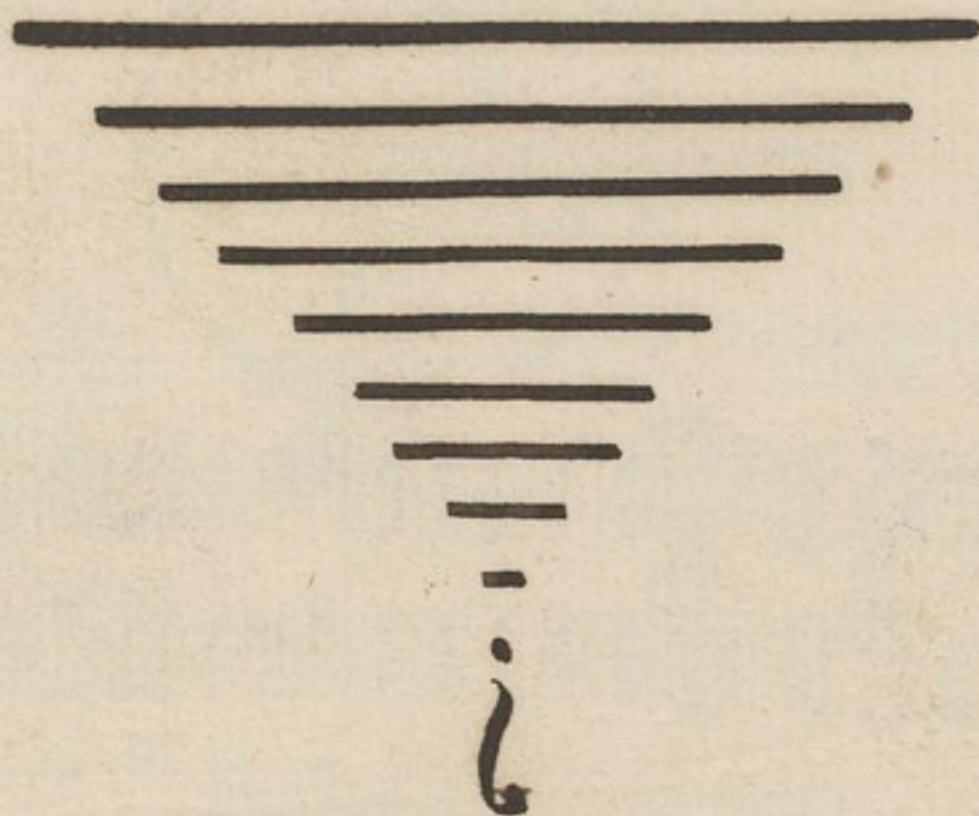
OU

PALEMÓN ET SILVIE.

BALLET EN UN ACTE



Ms. 10615
cet acte est tiré de La première Entrée du Ballet des Muses, et Remis en Musique par Francoeur Neuw.
Les paroles Refaitte en grande partie par M. Br



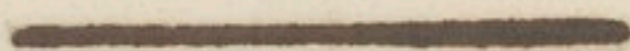
L. A. PASTORALE

OU

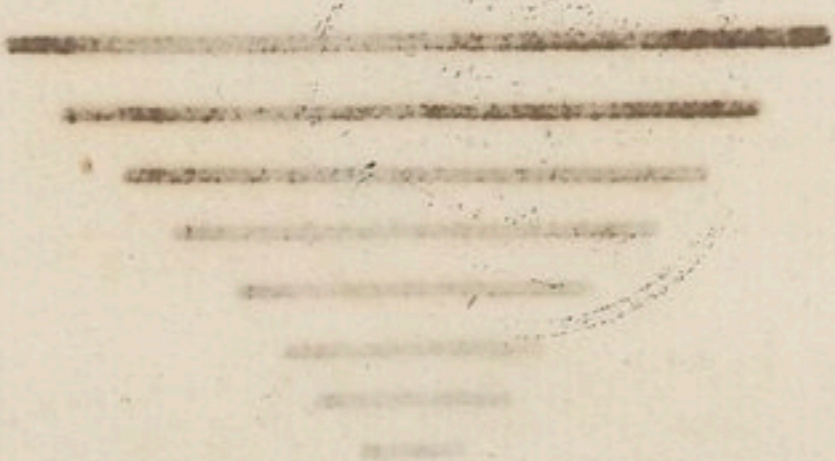
PASTORALE EN UN ACTE



PAR M. DE LAUNAY

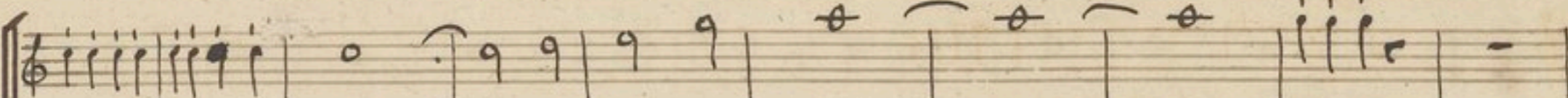


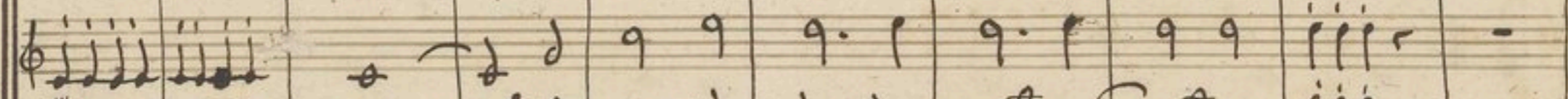
ce acte est tiré de la première édition du Ballet des
Muses, et remis en Musique par François Leveque, et
les paroles refaites en grande partie par M. Brunet.

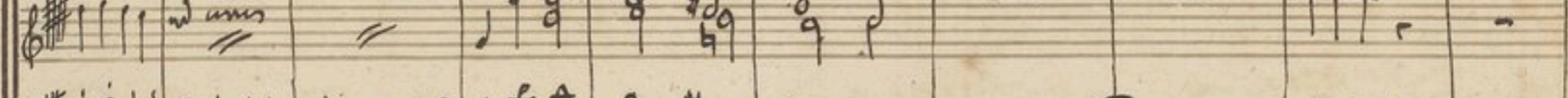


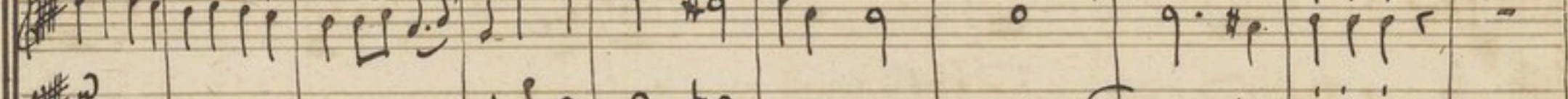
;

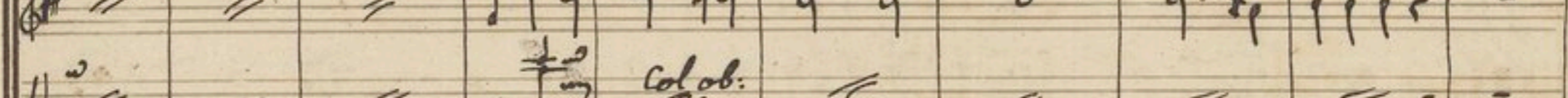
Cor, E
lute
1. h.
2. h.
et 2.
n. Si
1.
2.
all
-bo
bo
c.
2c.
ll.
h.
h.
l.
4.
14.
l.
et
6


1c. 

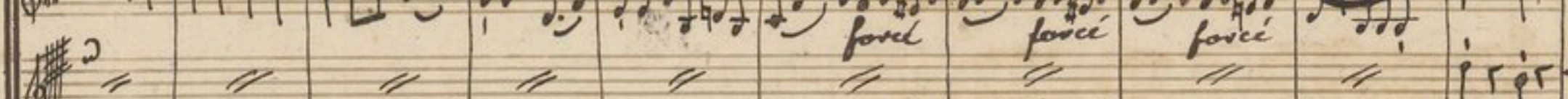
2c. 

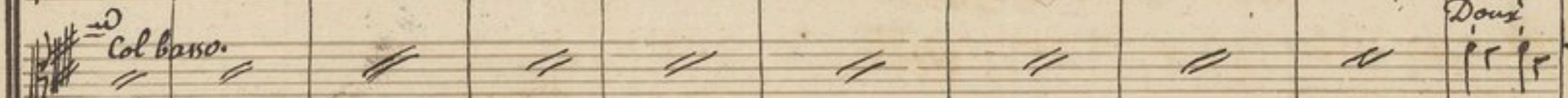
fl. 

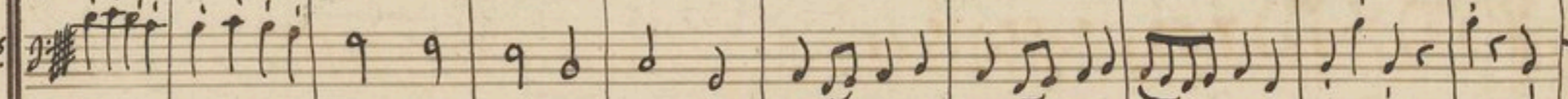
1h. 

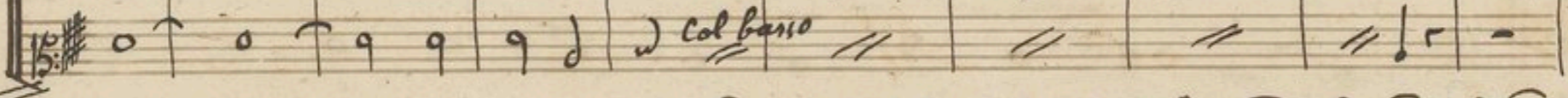
2h. 

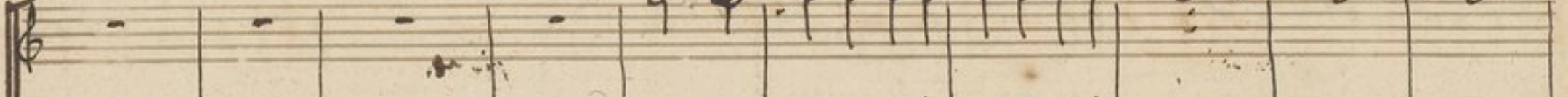
cl. 

1v. 

2v. 

al. 

b. & b.♭ 

C.B. 

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

1v. 

2v. 

al. 

b. & b.♭ 

C.B. 

1c. *piano.*

2c.

fl.

1h. *gracieux*

2h.

d.

1v. *gracieux*

2v.

al.

b.c.b.

c.b.

1c. *très fort*

2c. *piano.*

fl. *très fort*

1h. *très fort*

2h. *piano*

d. *piano*

1v. *très fort*

2v. *très fort*

al. *piano*

b.c.b. *très fort*

c.b. *très fort*

1^{er} Second Hautb.

2^e Hautb.

Les Bassons

1^{er} Basson

2^e Basson

3^e Basson

4^e Basson

5^e Basson

6^e Basson

7^e Basson

8^e Basson

9^e Basson

10^e Basson

11^e Basson

12^e Basson

13^e Basson

14^e Basson

15^e Basson

16^e Basson

17^e Basson

18^e Basson

19^e Basson

20^e Basson

21^e Basson

22^e Basson

23^e Basson

24^e Basson

25^e Basson

26^e Basson

27^e Basson

28^e Basson

29^e Basson

30^e Basson

31^e Basson

32^e Basson

33^e Basson

34^e Basson

35^e Basson

36^e Basson

37^e Basson

38^e Basson

39^e Basson

40^e Basson

41^e Basson

42^e Basson

43^e Basson

44^e Basson

45^e Basson

46^e Basson

47^e Basson

48^e Basson

49^e Basson

50^e Basson

51^e Basson

52^e Basson

53^e Basson

54^e Basson

55^e Basson

56^e Basson

57^e Basson

58^e Basson

59^e Basson

60^e Basson

61^e Basson

62^e Basson

63^e Basson

64^e Basson

65^e Basson

66^e Basson

67^e Basson

68^e Basson

69^e Basson

70^e Basson

71^e Basson

72^e Basson

73^e Basson

74^e Basson

75^e Basson

76^e Basson

77^e Basson

78^e Basson

79^e Basson

80^e Basson

81^e Basson

82^e Basson

83^e Basson

84^e Basson

85^e Basson

86^e Basson

87^e Basson

88^e Basson

89^e Basson

90^e Basson

91^e Basson

92^e Basson

93^e Basson

94^e Basson

95^e Basson

96^e Basson

97^e Basson

98^e Basson

99^e Basson

100^e Basson

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staff has a *piano.* marking. The middle staves are marked *grottesco*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It continues the notation from the first system. Multiple staves are present, with several *piano.* markings. At the bottom of the system, the text *Les Garçons* and *Cade tacet,* is written.

piano

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

d. 

1v. 

2v. 

al. 

b.tb. 

B.C.B. 

piano
Col. 2. viol.
Col. 2. viol.
Col. basso

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

d. 

1v. 

2v. 


al. 

b.tb. 

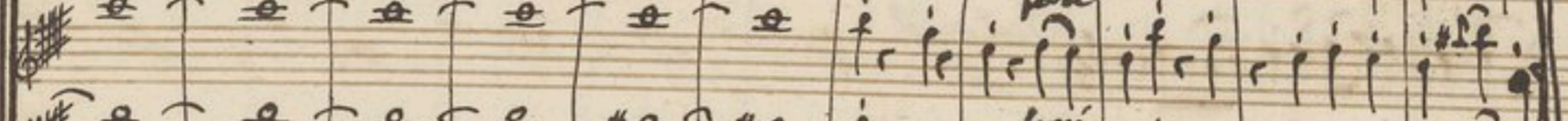
C.B. 

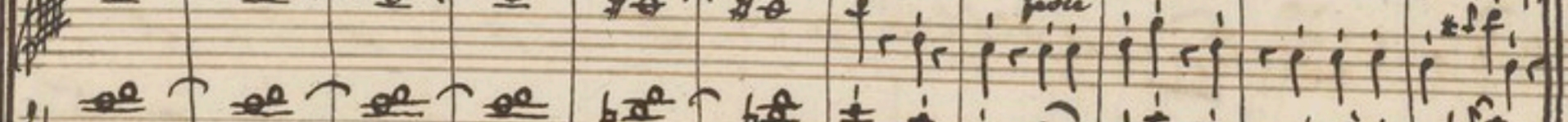
crescendo
tr. fort
Col. Oboe
tr. fort
tr. fort
tr. fort
Col. basso
crescendo
tr. fort
tr. fort
Col. basso
tr. fort.

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

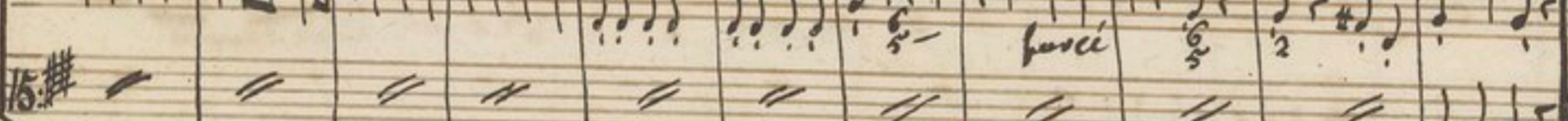
2h. 

cl. 

1v. 

2v. 

al. 

tr. B. 

tr. B. 

Forci (written above several staves)

tr. fant (written above the top right staff)

col basso (written below the al. staff)

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

1v. 

2v. 

al. 

tr. B. 

tr. B. 

col Oboe aboct. (written below the fl. staff)

uniss (written below the 2h. and 2v. staves)

col basso. (written below the al. staff)

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

1s. 

2s. 

al. 

b. tbs. 

C.B. 

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

1s. 

2s. 

al. 

b. tbs. 

C.B. 

1c. - - - - -

2c. - - - - -

fl. *p.* *es* *fort*

1h. *p.* *es* *fort*

2h. *p.* *es* *fort*

d. *p.* *es* *fort*

1v. *p.* *es* *fort*

2v. *p.* *es* *fort*

al. *Col. 2. viol.*

tbls. *p.* *es* *fort*

C.B. *Col. basso.* *p.* *es* *fort*

1c. - - - - -

2c. - - - - -

fl. *p.* *es* *fort*

1h. *p.* *es* *fort*

2h. *p.* *es* *fort*

d. *p.* *es* *fort*

1v. *p.* *es* *fort*

2v. *p.* *es* *fort*

al. *p.* *es* *fort*

tbls. *p.* *es* *fort*

C.B. *p.* *es* *fort*

1c. 2c. fl. 1h. 2h. cl. 1v. 2v. al. b. & b. C.B.

1c. 2c. fl. 1h. 2h. cl. 1v. 2v. al. b. & b. C.B.

1c. 2c. fl. 1h. 2h. cl. 1v. 2v. al. b. & b. C.B.

1c. 2c. fl. 1h. 2h. cl. 1v. 2v. al. b. & b. C.B.

1c.
2c.
fl.
1h.
2h.
cl.
1v.
2v.
al.
b. & b.
C.B.

1c.
2c.
fl.
1h.
2h.
cl.
1v.
2v.
al.
b. & b.
C.B.

1c. *très fort*

2c.

fl. *très fort* *ad Col oboi*

1k. *très fort*

2k. *très fort* *ad uniss* *piano*

d. *très fort* *ad Col Oboi*

1v. *très fort*

2v. *très fort* *piano*

al.

et B^s *très fort*

C.B. *très fort* *ad Col basso*

1c. *piano* *fort* *piano* *fort* *très fort*

2c.

fl.

1k. *fort* *piano* *fort* *très fort*

2k.

cl. *fort* *piano*

1v. *piano* *très fort*

2v. *fort* *piano*

al. *très fort*

et B^s *piano* *fort* *piano* *fort*

C.B. *très fort*

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

10. 

20. 

cl. 

b. & b.♯ 

C.B. 

1c. 

2c. 

fl. 

1h. 

2h. 

cl. 

10. 

20. 

cl. 

b. & b.♯ 

C.B. 



1c.
2c.
fl.
1h.
2h.
cl.
1v.
2v.
al.
B. & B.^s
C.B.

1c.
2c.
fl.
1h.
2h.
cl.
1v.
2v.
al.
B. & B.^s
C.B.



Scène Première.

palémon. Seul.

prélude
gracieusement sans lenteur.

hautbois seul. *fort.*

1^{er} violon. *en force unis.*

2^{me} violon. *ademi.*

alto. *en force.*

basson. *ademi.*

palémon

Doux.

cresc.

fort.

très doux.

uniss.

cresc.

fort.

col basso.

Doux.

cresc.

fort.

très doux.

Stacato.

13.

a-mour a-

= mou

tes feux sont charmans, mes tes peines sont cruelles le tourment des cœurs fidèles faits tes seuls a-mu-se-

Scène Première.

palémon. Seul.

prélude
gracieusement sans lenteur.

hautbois seul.

1^{er} violon.

2^{me} violon.

palémon

ala lare embare

Doux.

fort.

cresc.

uniss.

fort.

très doux.

13.

Doux.

cresc.

fort.

très doux.

a = mour a =

= mour

tes feus sont charmans, mes tes peines sont cruel=les le tour=ment des leurs fidelles faits les seuls a=mu=se

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "mens, a-mour, a-mour - tes yeux sont charmans mes tes peines sont Cru-el-les. le tou-". Performance markings include *forcée*, *doux*, and *forcée*. The bottom staff contains figured bass notation: 3, 4, 4+2, 4, 3, 4, 4#.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "ment des cœurs fidel - les fait tes seuls amase - ment fait tes seuls a-mu-se - mens." Performance markings include *cresc.*, *fort.*, *doux*, *cresc.*, *unis.*, *fort.*, *très doux.*, *cresc.*, *fort.*, *Doux*, *cresc.*, *fort.*, and *doux*. The bottom staff contains figured bass notation: 6#6, 6, 4, 7, 6, 7, 7, 5, 4, 3, 4, 7.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "ous tes". Performance markings include *fort.*, *très doux*, *cresc.*, *très fort.*, *très doux*, *cresc.*, *très fort.*, *très doux*, *Col. viol.*, *Col. basso.*, *fort.*, and *très doux*. The bottom staff contains figured bass notation: 7, 7, 6, 4+2, 7, 3.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "mens, a-mour, a-mour — tes yeux sont charmans mes tes peines sont Cru-el-les: le tour". Performance markings include *forcée* and *doux*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ment des cœurs fidel — les fait tes seuls amose — ment fait tes seuls a-mu-se-mens". Performance markings include *cresc.*, *fort.*, *doux*, *unis*, and *très doux*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ous tes". Performance markings include *fort.*, *très doux*, *cresc.*, *très fort.*, and *très doux*. There are also markings for *Col. viol.* and *Col. basso.*

Récitatif.

Recita

Sil-vie a mes de-sirs Cesse de-tre Con-traine mais Ar-cas Suit par tout Ses pas quel devoit il Non Mal

petit ch:

Prélude.
gravement sans lenteur.

1. hautb. 2. hautb.

1. viol. 2. viol.

petit ch.

g. ch.

Bassons et alto.

contre basses.

très doux. Egales

très Mesuré.

très doux. Egales

très doux.

heur s'il cherchoit a lui-plaire, maître de let em-pi-se... il vient fuy-ous-hlas... gardons =

Scène Seconde.
palamon Arcas.

Doux Cresc. très fort.

Doux Cresc. très fort.

très fort. Sacadéz

arcas.

très lent. ar-re-te pa-lé =

Bassons et alto.

col basso.

col basso.

très fort. Sacadéz

très fort.

très fort. Sacadéz

7 3 8 5 7 3 6 7 Sacadéz

air gracieux sans lenteur.

14. *piano*

20. *unis: piano.*

avec. *Silence*

mon jeunx t'ouvrir mon cœur l'ou - lent d'une légère flamme la libe - té faisait tout mon bon =

b. c. et alto.

haut, je sens en fin, que la plus tendre, ar - deur pour ie - mais re - que dans mon

fort *Récitatif.* *piano.*

à me, cest ici que l'a - mour me v'édit sous sa loix, j'y viens a =

alto *fort* *piano*

I. Mouvement.

doux

avec un soin ex - trê - me, et j'e - que plai - s dans le li - quor m'ê - me ou ce dieu s'est vengé de =

alto.

fort

moi, et je me plaît dans le lieu même ou le dieu s'est vengé, de moi

// Récitatif

piano.

quelle beauté Sei-gneur tient votre âme as-sés - vie

piano.

rougi-vois-je de la nom

// gracieux sans lentes.

hautb. Seul.

19.

24.

avec. = mov.

Basson Seul.

B.C.

il ne - faut

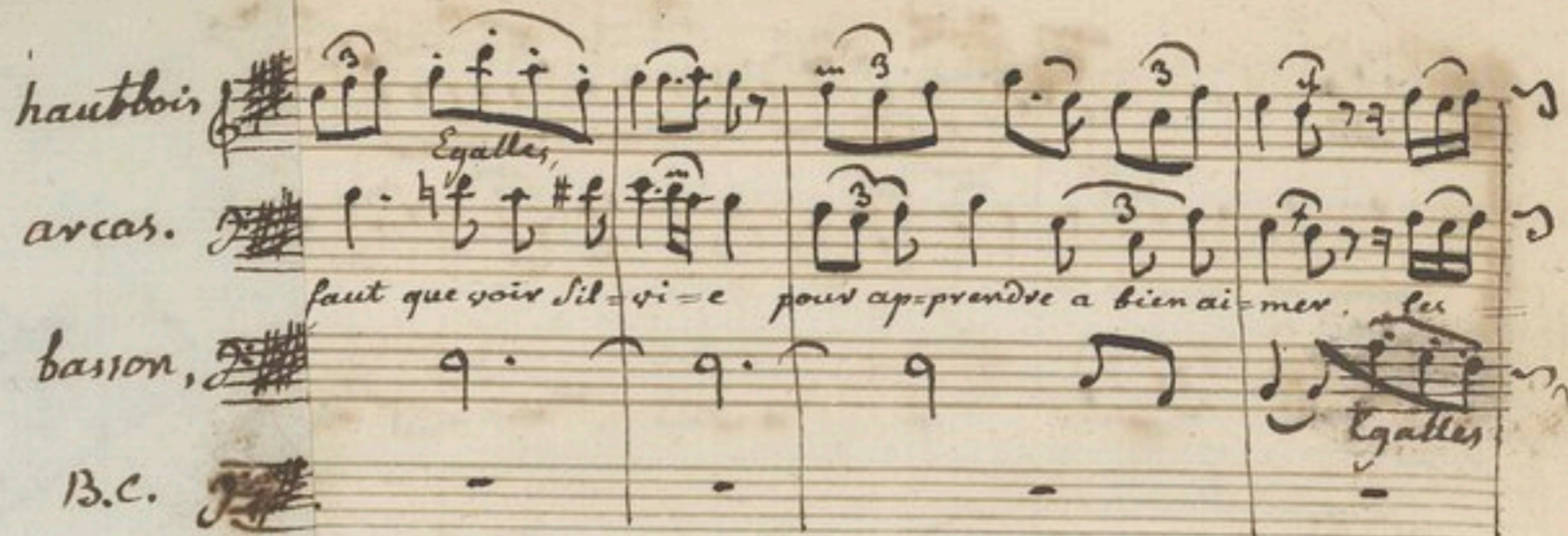
This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '20' in the top left corner. It contains 20 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. There is no musical notation or text written on the page, although some very faint, illegible ghosting of text is visible through the paper from the reverse side.

hautbois *Egalles*

arcas.

basson, *Egalles*

B.C.



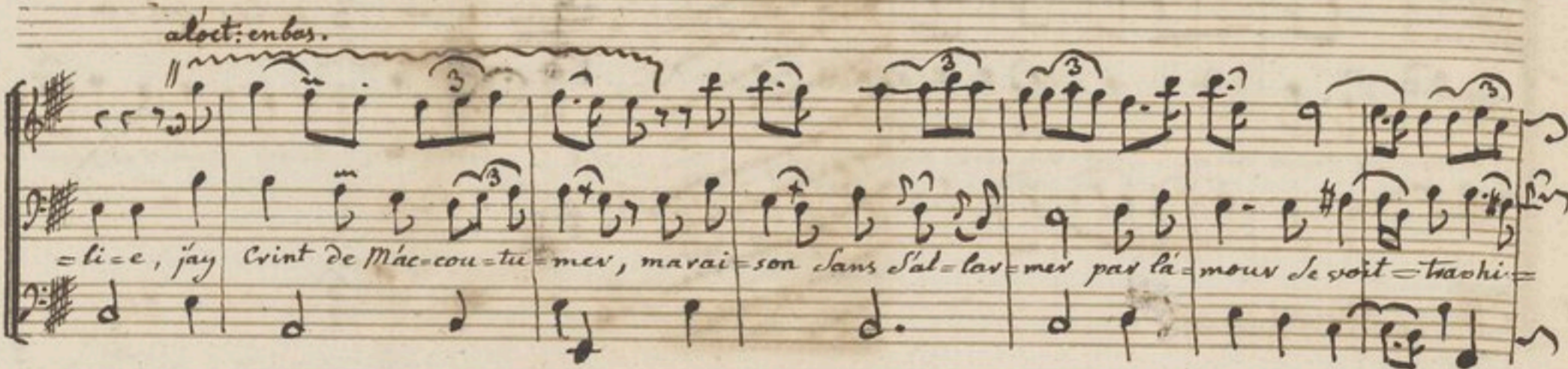
fait que voir si li-vi-e pour ap-prendre a bien ai-mer.

alot: en bas.

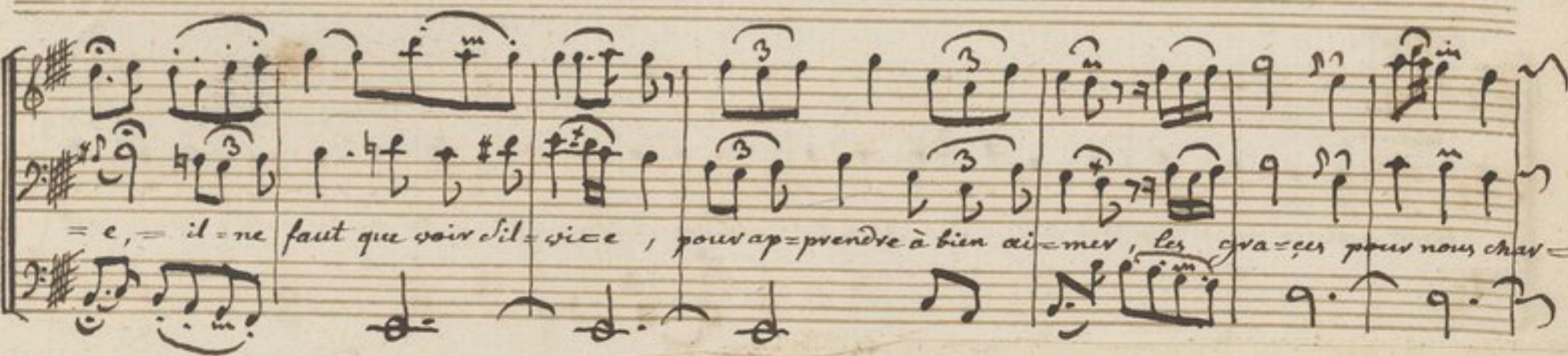
gra-ces pour nous char-mes de leurs traits l'ont embel-li-e, aux doux pen-chant que me-




= li-e, j'ay crint de Mac-cou-tu-mes, marai-son sans sal-las-mes pas la-mous se soit-trahi-



= e, = il-ne faut que voir si li-vi-e, pour ap-prendre a bien ai-mer, les gra-ces pour nous char-



-mes de leurs traits l'ont embel-li-e, la haine avoit beau l'amer lui



Doux *Doux.* *enfler.* *Doux.*

plaisait ma seule envie Eh que faire dala vi-e Eh que faire de-la vi-e, Si je ne puis l'enfla-mer.

Doux *Doux.* *enfler.* *Doux.*

enfler.

il ne fait que voir sil vi-e, pour ap-prendre à bien ai-mer, les qua-ces pour nous char-

enfler.

Recitatif. 1. viol: 2. viol: mineur. Silence. tacet.

=mer de leurs traits l'ont am-bel-li-e.

Recitatif. 1. viol: 2. viol: mineur. Silence. tacet.

mais Crois =te que j' puisse espaver du ve-

B. c. et alio.

pétit phrasé

19. 24. palém. arca. B. c. 19. 24. palém. arca. B. c.

= tout, n'est-ce point trop tard que je cherche à lui = plaire, Son Coeur ti-mide ou trop sé-vê-re est il en-

Dieux!

19. 24. palém. arca. B. c.

le-clat qui vous envi-ron-ne per-met-il de vous ré-sis-ter, quand on =

= core in-sen-sible à la-mour

Mesuré.

Handwritten musical score on a separate piece of paper, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "mon je-neux-touris mon coeur".

Handwritten musical score on a separate piece of paper, featuring three staves with notes and rests.

Handwritten musical score on a separate piece of paper, featuring three staves with notes and rests. The tempo marking is "Recitatif. mesuré".

Handwritten musical score on a separate piece of paper, featuring three staves with notes and rests. The tempo marking is "Mesuré".

Handwritten musical score on the top page of a manuscript, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "plaisant au bal en vis Et que faire de la vie Et que faire de la vie".

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "il ne faut que voir s'il est si, pour apprendre à bien aimer, les grâces pour nous char".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "mer de leurs traits sont am-bel-li".

Handwritten musical score on the top page of a manuscript, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "tour, n'est-ce point trop tard que je cherche à lui-plaire, son cœur te-mède ou trop sé-vère est".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript, featuring three staves with notes and rests. The lyrics include "le-clat qui vous envoie son-ne permet-il de vous ré-sus".

10. 24. *allém:* *avec:* *b.c.*

pressé une cou=vo=ne on se fait bien=tôt é=cou=ter.

ah; j'je= mieux de l'ar=deur qui me=

14. 24. *avec:* *b.c.*

pressé, que ne suis=je ber=ger, que ne pui=je sans=cesse ex=ci=ter par mes soins les


14. 24. *allém:* *avec:* *b.c.*

très doux *très doux* *apart.*

j'ai peine à lui ca=cher le trouble que je=

=voeux re=con=nois=sans

très doux



annonce de // Musette Sans lenteur.

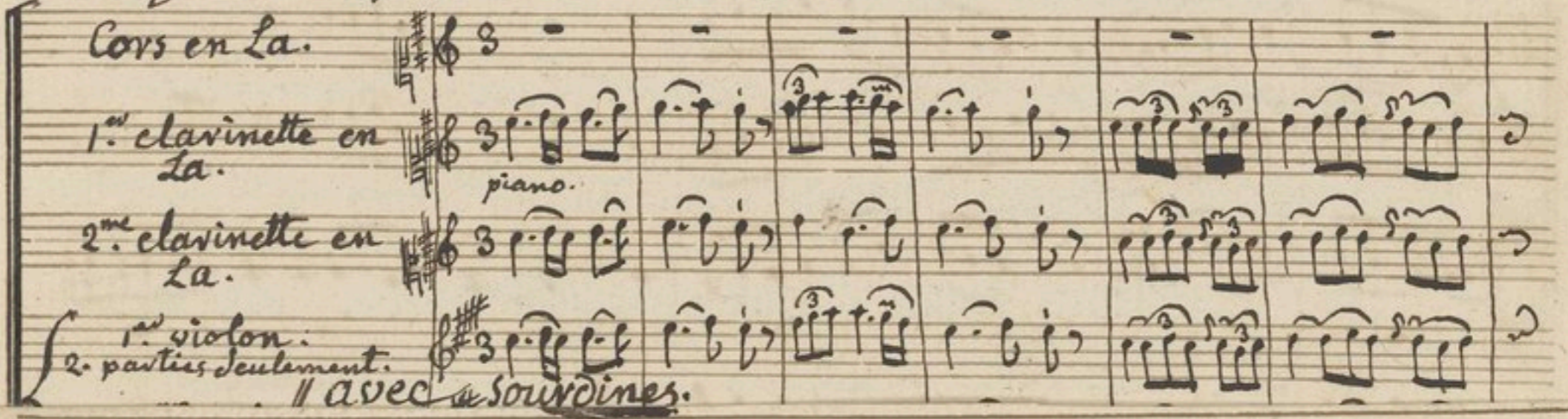
Cors en La.

1^{re} clarinette en La. *piano.*

2^{me} clarinette en La.

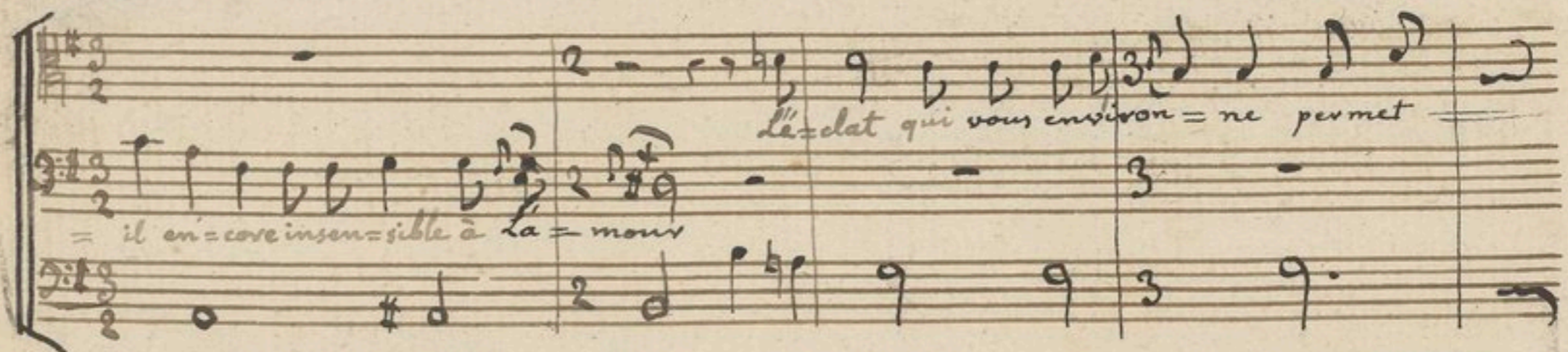
1^{er} violon. // avec des sourdines.

2^e parties seulement.



Le=dat qui vous environ= ne permet

= il en=core insen=sible à la=mour



Lentement.

il de vous résis-ter quand on porte une Couronne on se fait bien-

let e-cou-ter

ah; juge mieux de lar-deux qui me presse, que ne suis-je ber-

apart.

je ne puis je sans cesse ex-ci-ter par mes soins les vœux raccommois sans

annonce de la Bergerie. // Musette sans lenteur.

Cors en La.

1. clavinette en La. *piano.*

2. clavinette en La.

1. violon. *avec sordines.*

2. parties seulement.

2. violons

2. parties seulement.

arcas. *très doux*

bassons. *très doux*

Recitatif très Mesuré.

ils annoncent la

|| tacet les basses des petits chœurs et 4 bassons Seul parus cette Seconde partie.

Egales,
Egales,
Egales,
Egales,
Egales,

- pas - te que le thonneur de Nois Dieux. Nous allons ce - le - brer.
 je ne puis demeurer à ces jeux qu'on ap -

8 2 7 3 4 7 5 4 2 3 7 9 8 4 7 6 4 2

Scene troisieme
Silvie, Palémon, Bergers et Bergeres.

|| accords.

(il se retire)

- pre - te je ne veux point blesser vos loix,
 je vais etre invi - sible à l'om - bre des bois,

5 9 6 7 3 6 7 3 7 8 7 8 2 3 7

Musical notation for the top part of the score, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

clavinettes.

ademi jeux.
ademi jeux.
ademi.
 = fait que nos feux soient toujours les ga-ges, // quels biens ont des char-mes, lors qu'ils loutent des lar-mes,
 = fait que nos feux soient toujours les ga-ges, // quels biens ont des char-mes, lors qu'ils loutent des lar-mes,
 = fait que nos feux soient toujours les ga-ges, // quels biens ont des char-mes, lors qu'ils loutent des lar-mes,
ademi.
ademi.
Col primo. // *ademi.*
ademi.

Empty musical staves at the bottom of the page.

très doux,

très doux. Col p. viol. // // // // //

très doux. Col p. viol. // // // // //

très doux.

très doux.

très doux.

très doux.

très doux. Dieux tout puissant veillez sur nos boc-ca-ges, qu'au sein de la paix l'amour regne sous les ombra-

très doux. Dieux tout puissant veillez sur nos boc-ca-ges, qu'au sein de la paix l'amour regne sous les ombra-

très doux. Dieux tout puissant veillez sur nos boc-ca-ges, qu'au sein de la paix l'amour regne sous les ombra-

très doux. Col primo // // // // //

très doux.



crescendo. tres fort.

crescendo. tres fort.

tres fort.

cresc.

tres fort.

col p. haut.

crescendo. tres fort.

crescendo. tres fort.

fort.

cresc.

fort.

cresc.

fort.

diver.

tres fort.

tres fort.

cresc.

ges, Ny re-ce-vez point les hom-ma-ges, Des Coeurs vo-la-ges, de vos biens faits que nos feux soient tou-
 ges, Ny re-ce-vez point les hom-ma-ges, Des Coeurs vo-la-ges, de vos biens faits que nos feux soient tou-
 ges, Ny re-ce-vez point les hom-ma-ges, Des Coeurs vo-la-ges, de vos biens faits que nos feux soient tou-



Handwritten musical score for a piece titled "a la gigue N. I." The score is written on ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics: "jours les ga-ges." The remaining seven staves are instrumental parts. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

a la gigue N. I.



I. Gavotte un peu légère.

Handwritten musical score for "I. Gavotte un peu légère." The score is for a full orchestra and includes parts for Violin I, Violin II, Alto, Bassoon, and Bass. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as "doux", "forcé", "crescendo", and "fort.". There are also performance instructions like "ve mi se ye" and "sa mise si". The score is written on five staves.

Handwritten notes on the right margin, including "H. 11-14" and "18-19".

Handwritten musical score on 12 staves. The score is divided into two main sections by a red diagonal line. The upper section features a variety of musical textures, including melodic lines and dense chordal passages. Performance markings include *doux*, *cresc.*, *très fort.*, and *crescendo*. The lower section is characterized by repeated rhythmic patterns, often marked *Smorzendo.* and *doux*. It includes dynamic markings such as *très doux*, *très fort*, and *très doux*. The score concludes with the instruction *Da capo.* and the text *on rep. le sonde du Minu.*

no

on rep. le sonde du Minu.

gracieusement Sans lenteur,

N^o. 2.

hautbois Seul. *fort.*

1. viol. *ademi jous* *Doux.*

2. viol. *ademi.* *col primo.* *Doux.* *col primo.*

Basse et alto. *ademi.* *fort* *fort doux,*

crescendo. fort. *Sacader*

crescendo. fort. *La =*

ademi. *ademi.* *crescendo. fort.*

Sacader *ademi* *crescendo. fort.*

mour dans ce ri-ant a-zi-le, ne lan-ce que dai-ma-bles traits, nos Coeurs y goutent les biens =

trèsdoux. *col primo.*

doux *pincé.*

faits, et d'une vi-gueur i-nu-ti-le, nos re-gards ne s'av-ment ja-mais. La-mour:

acc. *forcé.* *doux. forcé.* *doux.*

24

musical notation with lyrics: "mais, près d'un berger qui sçait nous plai=ve le di= lence est un emba= ras"

musical dynamics: *forcé*, *lacc.*

musical notation with lyrics: "E=pri=ses d'un feu plein d'ap= pas nous i=gno=vons l'art de le tai= re, quand les A="

musical dynamics: *très doux.*, *Enfler*, *fort.*, *doux*, *forcé*

musical notation with lyrics: "mants ne trom=vent pas on ne Crain= pas de=tre sin= ce re, près d'un berger:"

musical dynamics: *forcé*, *doux.*, *forcé*, *très fort.*, *Doux.*, *Doux.*

musical notation with lyrics: "pas de=tre sin= ce re."

musical dynamics: *fort*, *très fort.*, *très fort.*, *très fort.*

musical markings: *Col arco.*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various rhythmic patterns and notes.

n^o. 3.

Air Lent et Gracieux.

Les sons soutenus.

très fort.

- 1.^{er} Cors. en la.
- 2.^e Cors. en la.
- 1.^{er} Clarinet en la.
- 2.^e clar. en la.
- 1.^{er} hautbois.
- 2.^e hautbois.
- 1.^{er} viol. *ademi.*
- 2.^e viol. *Col primo.*
- alto. *fort.*
- Bassons
- b. c. *ademi.*
- Contre Bass.



Les sons soutenus.

très fort.

très fort.

très fort.

Les sons soutenus.

très fort.

fort.

fort.

Col basso.

Les sons soutenus.

très fort.

très fort.

très fort.

Les sons soutenus.

h. Hautb.

14

24

Col primo.
Col secondo.

Egalles.

ademi.

Egalles.

ademi.

Egalles.

ademi.

tres fort.

tres fort.

tres fort.

tres fort.

tres fort.

Doux

Doux

tres fort.

tres fort.

tres fort.

tres fort.

tres fort.

Col basso.

De Suite.

The first system of the musical score consists of eight staves. The first six staves are crossed out with a large, hand-drawn red 'X'. The notation on these staves includes various rhythmic patterns and notes, with the word 'Egalles' written below several of them. The seventh and eighth staves are not crossed out and contain musical notation with the word 'Doux' written above them. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the musical score continues with eight staves. The first six staves feature musical notation with dynamics such as 'tres doux', 'Egalles', 'crescendo', and 'col basso'. The seventh and eighth staves also contain notation with dynamics like 'doux' and 'crescendo'. The system ends with a double bar line and a fermata.

au Chœur
n. 4.

n. 1. gigue. gratuitement

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *fort.* *Col primo al oct.*
- Staff 2: *fort.* *Col secondo al oct.*
- Staff 3: *crescendo.*
- Staff 4: *crescendo.* *fort.*
- Staff 5: *crescendo.* *fort.* *Col basso.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *crescendo.* *très fort.* *fin*
- Staff 2: *cresc.* *très fort.*
- Staff 3: *cresc.* *très fort.* *doux*
- Staff 4: *cresc.* *très fort.* *doux* *Col basso.* *ademi.*
- Staff 5: *crescendo.* *très fort.* *ut* *fin,* *doux.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *doux.* *cresc.* *fort.*
- Staff 2: *doux.* *cresc.* *fort.*
- Staff 3: *ademi.* *doux.* *cresc.* *fort.*
- Staff 4: *ademi.* *doux.* *cresc.* *fort.*
- Staff 5: *Col basso.* *doux* *cresc.* *fort.*

b.c. et alto.

ademi

doux,

cresc.

fort.

Smorzendo

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

Smorzendo.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

Jusqu'au Mot fin.

a l'air de Chant N° 2.



prélude. modérément.

Flutes. *ademi.* *Enfler.* *fort.*

1^{re}. *ademi.* *cresc.* *fort.*

2^e. *ademi.* *cresc.* *fort.*

n. 4. *ademi.* *cresc.* *fort.*

1. Bassons. *ademi.* *cresc.* *fort.*

2. Bassons. *ademi.* *col primo. fagotto.*

Le 1^{er}. Chœur *ademi.* *col basso.*

Le 2^e. Chœur *ademi.* *cresc.* *fort.*

acc.

Seul. ademi.

Seul. Demi.

ademi.

charmante me-re des A-mours i-cy tout sert votre puis-sance, on y ban-

flute:
 viol:
 Egalles
 au Chœur.
 - nit lin-dif-fi-sen-ce, Ne sou-froc point que lin-cons-tan-ce vien-ne trou-blez nos heu-reux
 Egalles.
 au Chœur.

fort.
 fort.
 fort.
 avec les dessus.
 = *jouv. charmante mes-se des.*
 fort.
 fort.
 comme les hautez.
 fort.
 charmante mes-se des a-mours i-cy tout est votre puis-san-ce, On y ba-nit lin-dif-fi-
 charmante mes-se des a-mours i-cy tout est votre puis-san-ce, On y ba-nit lin-dif-fi-
 tous les Bassons
 Col Contrebasso.
 Col basso.
 fort.
 fort.
 toutes les basses.
 très fort.
 Contre Basse

Chœur très doux.

flutes.

1. v. *très doux*

2. v. *très doux*

égales

gaves soient fi- *très doux* del-les. charman- *très doux* te-ve des - a- *très doux* mours, i- *très doux* cy tout *très doux* dest votre puis- *très doux* sance On y ba- *très doux* nit lin-diffe-

très doux

charmante *très doux* mise des Amours, i- *très doux* cy tout *très doux* dest votre puis- *très doux* sance, On y *très doux* banit lin-diffe-

très doux

comme les hautes *très doux* contes.

charmante *très doux* mise:

charmante *très doux* me- *très doux* se des a- *très doux* mours, i- *très doux* cy tout *très doux* dest votre puis- *très doux* sance On y *très doux* banit lin-diffe-

alto.

basons.

pt. ch. *très doux*

g. ch. *très doux*

B.

Chœur très doux.

Empty musical staves for the Chœur très doux section.

Egalles.

Flut. Viol. C.B.

vence, ne souffrez point que l'inconstance vienne troubler Nos heureux jours. que la tendresse sans al

vence, ne souffrez point que l'inconstance vienne troubler Nos heureux jours.

vence, ne souffrez point que l'inconstance vienne troubler Nos heureux jours.

1. Bassons.

2. Bassons.

p. ch.

p. ch.

C.B.

51

Flut. et viol.

Flut. et viol.

larmes laisse tri-ompher le plaisir, que loin de tendre le desir il en renou-vel-le les char-mes que loin de

alto.

1. Bassons.

2. Bassons.

p. ch.

Basses. et C.B.

est votre puis-sance On y banit l'in-dif-fé-rence, Ne soufrez point que l'inconstance vienne troubles Nos heu-reux

est votre puis-sance On y banit l'in-dif-fé-rence, Ne soufrez point que l'inconstance vienne troubles Nos heu-reux

est votre puis-sance On y banit l'in-dif-fé-rence, Ne soufrez point que l'inconstance vienne troubles Nos heu-reux

Doux. *force* *fort.*

Doux. *force* *fort.*

force *ademi.* *fort.* *Doux* *cresc.*

force *ademi* *force* *Doux* *cresc.*

Col basso. *Doux.* *cresc.*

cresc. *fort.* *Doux* *cresc.*

très fort. *fort.*

très fort.

très fort. *fort.* *fort.*

très fort. *fort.* *très fort.*

fort. *très fort.*

fort. *très fort.* *fort.*

fort. *très fort.* *fort.*

fort. *très fort.* *fort.*

Musical score for the first system, measures 1-10. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Doux*, *cresc.*, and *fort.*. A *Col basso* marking is present in the fourth staff.

Musical score for the second system, measures 11-20. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *très fort.*, *cresc.*, *fort.*, and *diminuendo*. A *Col basso* marking is present in the fourth staff.

Mineur.

1^{re} violon *très doux.*

2^e violon *très doux.* *col primo.*

alto *très doux.*

Basson *très doux.*

B.C. *très doux.*

tacit pour les Contrebass *très doux.*

fort.

fort.

fort.

fort.

Doux

très doux.

Doux

très doux.

20

très doux.

cresc.

fort.

très doux.

cresc.

fort.

très doux.

cresc.

fort.

Handwritten musical notation on a separate piece of paper, showing a melody in treble clef and a bass line in bass clef.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like "très doux" and "Doux".

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as "Zmorsendo" and "très doux".

Suivez
au
Majeur.

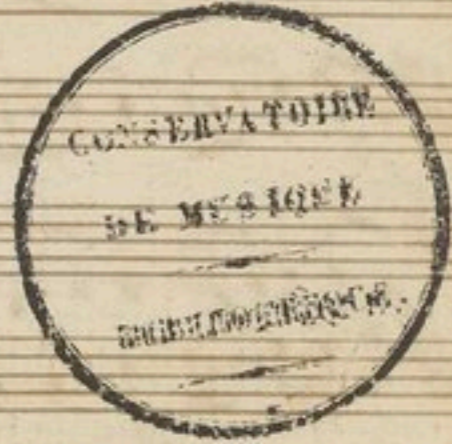
Handwritten musical score for the third system, detailing various instruments including 1. C., 2. C., 1. cl., 2. cl., 1. h., 2. h., 14., 24., al., B.s., B.C., and C. h., with dynamic markings like "très fort".

Majeur.

Doux.
Doux.
Doux.
Doux.
Doux.

Handwritten musical score for the first system, consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *calpime.* and *trés fort.* The score is written in a historical style with a clear staff structure.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features dynamic markings such as *trés fort.* and *Soutenus.* The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some staves showing more complex rhythmic structures. The score is written in a historical style with a clear staff structure.



Musical score for strings and woodwinds. Includes parts for Violins (Col. Haut. and Col. Basso), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

42

Chœur.

cors. 1 cl. 2 cl. 1 haut. 2 haut. 1. v. 2. v.

fort.

Col. p. viol.

Col. p. viol.

Comm. les haut. C.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

Dieux tout puissants veillez Sur Nos Boc-ca = ges, Qu'au sein de la paix l'amour regne sous =

Dieux tout puissants veillez Sur Nos Boc-ca = ges, Qu'au sein de la paix l'a-mour regne sous =

Dieux tout puissants

Dieux tout puissants veillez Sur Nos boc-ca = ges, Qu'au sein de la paix l'amour regne sous =

alt. B. C. C. B.

ademi

Zmorendo.

Handwritten musical score for multiple instruments and voices. The score includes staves for Hautbois, Violoncelle (v.), Basson (b.), and Basses Continues (C.B.). The lyrics are in French and appear to be a duet or a vocal line with accompaniment.

Lyrics: *Les Ombra-ges, Ny ve-ce-vez point les ho-ma-ges, Des Coeurs vo-la-ges, De vos biens*

Tempo/Performance markings: *ademi*, *Zmorendo*, *ademi.*, *Zmorendo.*

Continuation of the musical score, featuring various instruments and vocal lines. The tempo is marked *très doux*.

Lyrics: *fais que Nos feux soient tou-jours les ga-ges,*

Tempo/Performance markings: *très doux*, *ademi.*

Section titled *prélude* and *légèrement*. It features staves for Hautbois (hautb.), Basses Continues (C.B.), and Basses Continues (C.B.).

Tempo/Performance markings: *légèrement*, *ademi.*, *légèrement*, *ademi.*

lento
= tance votre beau = té doit pour ja = mais vous ré = pon = dre de = ma Cons = tan =

lentement avec trouble.
Sei = gneur.... je Sei = trop la dis = tan = ce que le sort à = mise en = tre Nous. *vivement.*
le Dieu qui

apart.
je tremble Ô = ciel
me soumet a = vous E = ga = le tous les Coeurs qu'il tient sous sa puis = sance, Calmez le = trouble ou je vous

majeur mesure et gracieux.
un peu lent.
= vois. Quand je vous ai = me pouvez vous dou = ter de ma foi, quand je vous ai = me Crai = gnez

= vous de bru = ler pour moi, ah! quel = le ri = gueur ex = trê = me, de son = ger que je suis =

= roy, quand je vous ai = me, ah! quel = le ri = gueur ex = trê = me de son = ger que je suis =

très lent.
hé = las; m'est il per = mis de ré = pondre à vos = vœux,
quand je vous = ai = me, *saisie* *lento*
que dite vous... un ri =

mesure un peu lent.
mon Coeur for = mé loin de la =
= val plus heu = veux, dé = trui = voit = il mon es = pé = van = ce. *lento*
la flûte seule alceste
lento

= tout Na point ap = pris à se con = traindre dans ce tran = quil le sé = jour Nous i = gno = vous l'art de

Reprise.

fein dre, On y bru-le Sans de-tour Dun feu qui ne peut se-tain-dre, On y bru-le Sans de-

-tour Dun feu qui ne peut se-tain dre, Dans la tranquille = tein dre. *Recitatif.* Des bergers de ces ha-

= mieux je ché-vis le plus fi-dele, votre sincé-ri-té Sil-vie est trop lu-el-le vous metez le comble à mes-

hautbois seul. *gratteux.*
2. hautb. seul.
viol. staccato. *Sans Lenteur*
 L'amitié qui nous vit-nai-tre à ve-cû nos premiers vœux sous des loix nos cœurs heu-
 = mieux, *Basson seul. Staccato.*

= vœux sembloient prendre un nouvel é-tre. L'amitié qui nous être, la-mour pour son ren-dre

Equalis.
 mai-tre Neut plus qu'à ser-ver Nos Noeuds nous ressen-ti-mes Ses feux même a-

= vant de le con = noi = tre, l'amour pour s'en vendre mai = tre Neut plus qu'a servir = Nos

= noues nous ressen = ti = mes des feux même à = vant de le con = noi

mineur.
 Saisie et vivement.
 = trc. *Saisie*
 // *tendremt.*
 ah! vous devez plus = tot me pu = nir si = je
 Quoi; mes sou = pirs ne vous touchevois = pas
mineur.

= chan = ge
 un trone Manque à vos ap = pas des ri = geurs du des = tin Souf = frer que je vous ven =

on peut aller
 au duo, j'avais

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes, clefs, and the word "Mos".

Multiple sets of empty musical staves on the main page, arranged in a grid-like fashion.

vivement.

gratuitement

Lentement
doux.

vel-la, ah, que nos soins son Dieu fice vers, non, je ne saurois plus me con-traindre au si-
len-ce, je vous aime sil-vie, et vos divins at-traitis on su-vain-cre ma ve-sis
-tan-ee votre beau-te, doit pour ja-mais vous re-pondre de ma cons-tan-ee.

lent et avec trouble.

Sei-gneur je suis trop la dis-tan-ee que le sort a-mise entre nous,
arcas. Le-Dieu qui me soumet a-

très doux

très doux

je tremble *ô Ciel*

= vous égale tous les cœurs qu'il tient sous sa puissance calmez le trouble ou je vous

très doux

Majeur gracieux

un peu lent.

arcas. *1. Basson Solo.* *2. Basson Solo.* *p. choeur Solo.*

= vous

quand je vous ai me pouvez vous douter de ma

soix quand je vous aime évainez vous de bouler pour moi ah, quel - le vi - gneur ex

toe - me, de son - ger que je suis roij, quand je vous ai - me ah, quelle vi - gneur ex

toe - me, de son - ger que je suis Roij, quand je vous ai - me

40

très doux

très doux

je tremble *ô ciel!*

= vous égale-tous les Coeurs qui tiennent sous sa puissance, Calmez le trouble au je vous

40

très doux

Majeur gracieux

un peu lent

vois. quand je vous aime pouvez vous douter de ma

Basso solo
Le 1^{er} basson fera la partie du chœur.

p. chi. solo.

fait quand je vous ai-me craignez-vous de brûler pour moi, ah, quel-la vi-

queux ex-tre-me, de songez que je suis roi, quand je vous ai-me ah, quelle vi-

= queux ex-tre-me, de songez que je suis roi, quand je vous ai-me

14. *piano*

24. *piano.*

Sibye
hélas, n'est il pas mis de répondre a vos vœux

altos
que dites vous un amant plus heu-

Bassons
piano

b.c. *piano*

flûte seule.

14. *fort*

24. *fort.*

Sibye
gracieusement.

altos
mon cœur for-mé loin de la

altos
vous détrui-roit - il mon es-pé-ran-ce

Bassons
Solo.

b.c. *fort*

flûte seule

Sibye
= cœur na point ap-pris a se con-traindre dans le tran-quil le sé-jour nous i-gno-

Basson seul

flûte seule

Sibye
= vous l'est de feine dre, on y bru-le sans dé-tour d'un feu qui ne peut se-

Basson seul

flûtes
 Sibye
 Basson.
 flûte
 14.
 24.
 Sibye
 altos
 b.c.
 flûte
 seule
 hautbois
 seul.
 14.
 24.
 Sibye
 altos
 b.c.

flutes
 Silvie
 Basson.

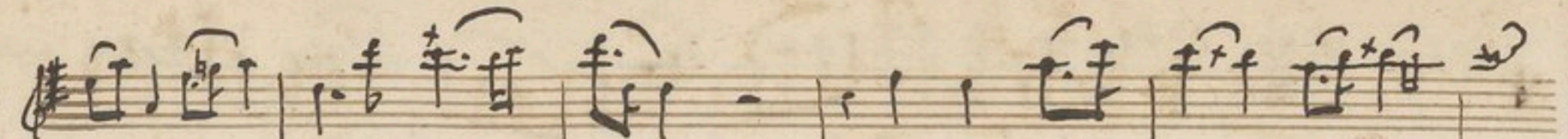
tain=dre, On y boüle sans dé= tout d'un feu qui ne peut sé= tain= dre

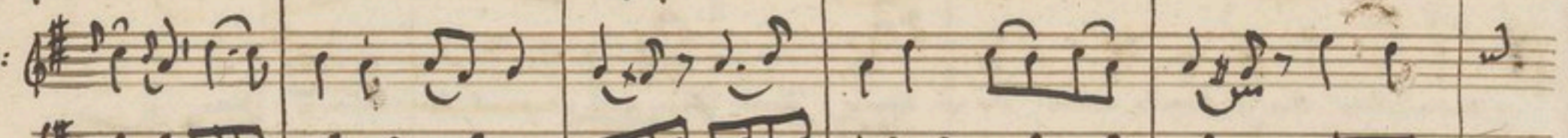
flute
 14.
 20.
 Silvie.
 arias
 Basson.
 alto.
 b.c.

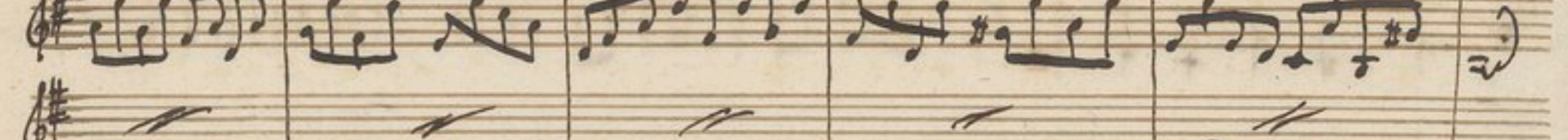
Réitalif avec timbre de
Des bourgeois de ces ha= meaux ja ché= vis le plus fi= del= le,
votre sin cé= vi=

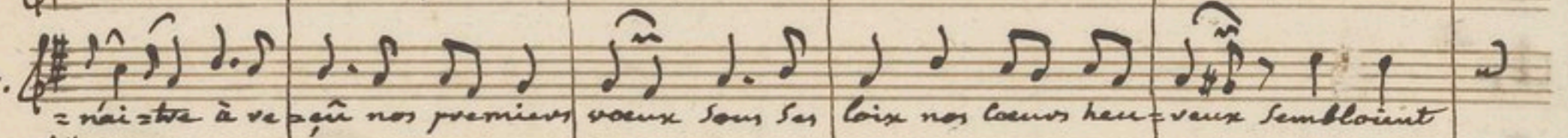
flute
 seul.
 hautbois
 seul.
 14.
 20.
 Silvie
 arias.
 alto.
 b.c.


air.
gratieux
pincé
pincé
Lami= tiers qui nous vit=
te Silvie est trop belle vous m'êter le comble a mes meaux

flute. 

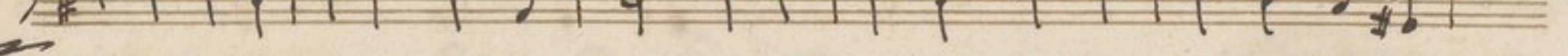
hautb. 

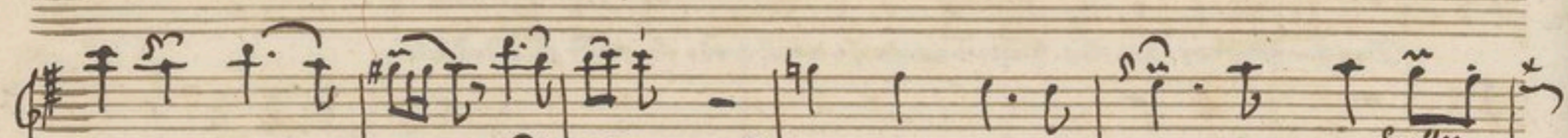
1.v. 

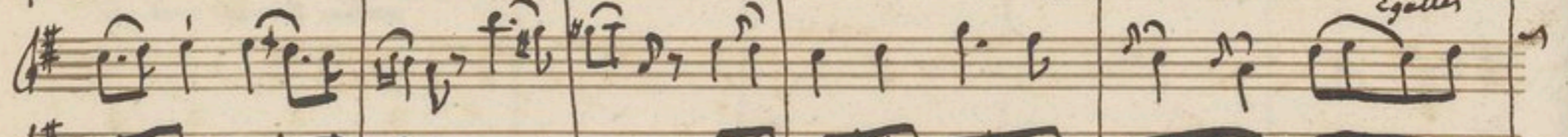
2.v. 

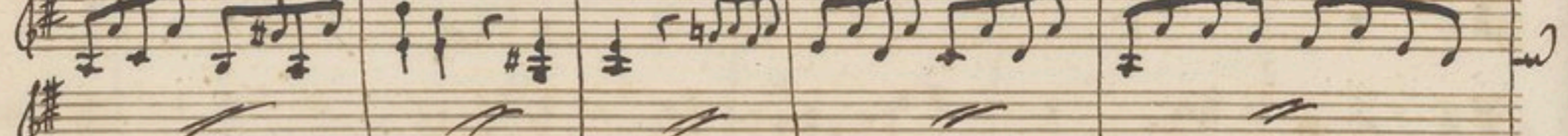
Silvie.  *= n'ai-je à ve-oir nos premiers vœux sous ses loix nos cœurs heu-veux sembloient*

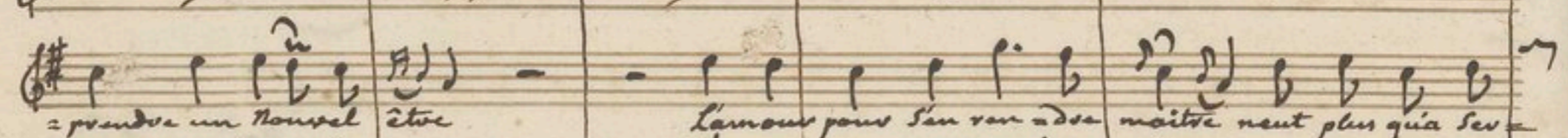
alto. *tacet*

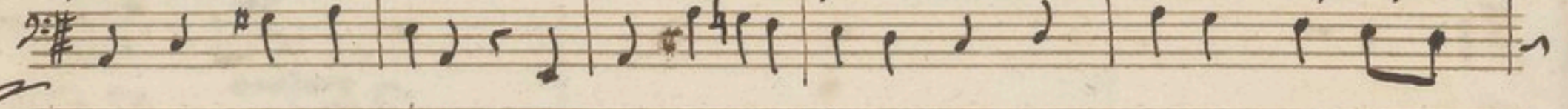
b.c. 

flute  *Egales*

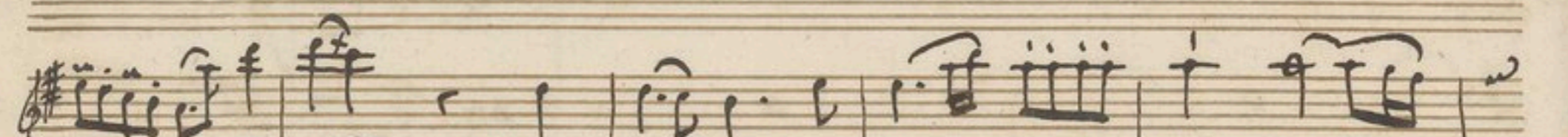
h.b. 

1.v. 

2.v. 

Silvie  *= prendre un Nouvel être L'amour pour son van-à-de maître neut plus qu'à ser-*

b.c.

flute 

haut. 

1.v. 

2.v. 

Silvie.  *= voir nos vœux nous ressen-ti-mes ses feux même a-vant de le con-*

b.c.

flute.
hautb.
1.v.
2.v.
Silvie
b.c.

flute
h.b.
1.v.
2.v.
Silvie
b.c.

flute
h.b.
1.v.
2.v.
Silvie
avec.
al.
b.c.

- tout ce que je de-si-re, La-mour seul me la fait ai-mes. quand mon ama-ri-tes, sans le-

alocaze en haut.

 - clat de votre grandeur, vous au-riez pu tou-cher Mon â-me, Mais Mon berger par son ar-deur à su-

une fin.

 pré-venir votre flâ-me son cœur sif-fit à Mon bon-heur. Sans le-clat! -heur.

au Duo.

Flute Seule.
tendrem.
 Quand Mon A-mant Ma Su-chav-mer il ne via-point par-le D'em-pi-se, Lui Seul est
Basson Seul
Le p. ch.

De suite.

tout ce que je de-si-re, La-mour Seul me la fait ai-mor. Quand mon amant, -mer, Sans Le-

alodage en haut.
 -clat de votre grandeur, vous au-riez pu tou-cher Mon A-me, Mais Mon berger par son ar-deur à su
accords.

une fin.

vé-venir votre flâ-me son cœur suf-fit à Mon bon-heur. Sans le-clat -heur.

au Duo.

Duo.

gratieux Sans lenteur.

1. viol. *tendre*

2. viol. *tendre*

Sylvie.

Arças.

je vous offre en ce jour une chaîne plus bel = le,

1. ch. et alto. *tendre*

Egallus

Egallus

Egallus

Egallus

tou = jours a mon ber = ger Mon Coeur sera fi =

Egallus

Egallus *acc.*

= de = le,

vous m'of = frez vaine = ment u = ne chaî = ne plus bel = le, tou = jours a mon ber =

je vous of = fre en ce jour u = ne chaî = ne plus bel = le, tou = jours a vos at =

Egallus

Egallus

= ger mon Coeur sera = fi = de = le, vous m'of = frez vai = ne = ment, u = ne chaî = ne plus

= traits mon Coeur se = va fi = de = le, je vous of = fre en ce jour u = ne chaî = ne plus

Egallus

Egallus

Egallus

acc.

= bel = le tou = jours tou = jours a Mon. ber = ger Mon Coeur se = va fi = de = le mon Coeur sera = fi =

= bel = le tou = jours tou = jours a vos at = traits Mon Coeur sera fi = de = le Mon Coeur se = va fi =

acc. *Egalité*

de-le, vous Mef-fiez vaine-ment vous Mef-fiez vai-ne-ment une chai-ne plus bel-le à mon ber-
de-le, tou-jours tou-jours à vos at-trails mon-

piano. *crescendo* *fort.*

-ger je de-réz fi-de-le, tou-jours toujours à mon ber-ger mon cœur sera fi-de-le mon cœur sera fi-
-cœur sera fi-de-le, tou-jours toujours à vos at-trails mon cœur sera fi-de-le mon cœur sera fi-

doux *fort.*

très doux. *acc.* *très doux.* *acc.* *col primo.*

Récitatif.

La gloire de-vroit aisé-ment le ban-nir de votre mé-

très doux.

très lent. *cresc.* *fort.* *p. mouvement.*

je ne connois point d'au-tre gloi-re, que cel-le d'ai-mer constam-ment.
moine, je vous =

très lent. *cresc.* *fort.* *p. mouvement.*

Le p. Mouvement

Doux. *Egalité.*

acc.

Doux

vous méfiez vous méfiez vainement u-ne chaîne plus bel-le toujours à mon berger mon cœur sera fi-
 -de-le vous méfiez vainement vous méfiez vainement u-ne chaîne plus bel-le à mon ber-
 -de-le tou-jours tou-jours à vos at-trait mon cœur sera fi-

très doux. *crescendo.* *fort.*

acc. *très doux.* *cresc.* *fort.* *Egalité.*

très doux. *cresc.* *fort.*

-de-le vous méfiez vainement vous méfiez vainement u-ne chaîne plus bel-le à mon ber-
 -de-le tou-jours tou-jours à vos at-trait mon

très doux. *cresc.*

très doux. *cresc.*

-ger je de-ve-rai fi-de-le, tou-jours toujours à mon berger mon cœur sera fi- De-le mon cœur sera fi-
 -cœur sera fi-de-le, toujours toujours à vos at-trait mon cœur sera fi-de-le Mon cœur sera fi-

très doux. *cresc.*

fort.

fort.

Majeur

lentement avec fièvre.

silence. en me ven-dant ja-

fort. *tr. ch.*

yeux venger vous ja-dore sil-vis et le nest qu'en Mo-tant la vie que lon peut mar-va

Silvie -
 sauver nous juste - dieux
 cher un bien si pré-ci-ux
 Arcas -
 quoi cest pa-lémon qui mou-ta-ge de ton

très doux.
 très doux.
 très lent.
 de; de; je vous traine en lui don-nant ma-
 -sala pour moi pas-fi-de cest don la le-ga-ge

|| mesuré

-loy. votre vi-gueur in-flex-i-ble peut bien me pri-uer du jour mais il vous

Récitatif.

que pouvoit so-tre al-leve Con-ter Des
 = est im-pos-si-ble de ^{me} ravir mon a-mour

Silvie -

fort

= fort
 tres lent
 = fort
 = fort
 = fort
 = fort

= fort si Char-ment, la mort même Devien-cherre quand elle u-nit deux Amants.

6 4/4 3 7 6 4 6 6/3 7 3 7

Duo. un peu lent et mesuré.

1^{re} Cor en La b. *piano*

2^{de} Cor en Fa. *piano*

1^{re} clarinette en Si b. *piano*

2^{de} clarinette en Si b. *piano*

Silvie. je ne suis qu'une ber-gère et je n'ai-me qu'un ber-ger, hé-las

pa-lemon.

1. Basson Solo *piano*

2. Basson Solo *piano*

Rinf.

pianissimo.

Rinf.

pianissimo.

= sil a su me plai-re est-ce a vous de vous ven-ger et ce a vous de vous ven-ger, je ne

aimer

ademi

tendre.

pianissimo.

cresc.

fort.

cresc.

fort.

Suis qu'une ber-gère, et je n'ai-me qu'un ber-ger, hé-las si j'ai su me

= ne simple ber-ger-re, et je ne suis qu'un ber-ger, hé-las si j'ai su lui

cresc.

piano.

piano.

piano.

piano.

plai-se es-tee à vous de vous ven-ger es-tee à vous de vous ven-ger je ne
 plai-se es-tee à vous de vous ven-ger es-tee à vous de vous ven-ger j'aime u-
 Col d.

cresc. fort piano.

cresc. fort.

piano.

ademi.

piano.

suis qu'une bes-ge et je n'ai-me qu'un bes-ge hé-las si à su me
 = ne simple bes-ge et je ne suis que bes-ge hé-las si j'ai su lui

fort.

fort.

fort.

fort.

Recitativo

=plai-se es-tee à vous de vous ven-ger, es-tee à vous de vous ven-ger, l'amour=
 =plai-se es-tee à vous de vous ven-ger, es-tee à vous de vous ven-ger.

cresc. fort.
cresc. fort.
piano
forte
forte
piano
piano
 - vous de vous ven-ger, hé-las hé-las si j'ai su me plai-ve, estee à vous estee à-
 vous de vous ven-ger, hé-las hé-las si j'ai su lui plai-ve, estee à vous estee à-
cresc. fort.
cresc. fort.
piano.
piano.

cresc. fort.
forte
forte
forte
 // ils se jettent aux pieds D'Arcaas.
 = vous de vous ven-ger estee à vous de vous ven-ger.
 = vous de vous ven-ger estee à vous de vous ven-ger.
cresc. fort.
forte

un g.
Silence.

piano.
piano.
 14.
 24.
 arcaas.
 vous tri-om-phés de mon Amour ex-tre-me tendres a-mans n'en loaignes plus les-
 al.
piano.
 b.c.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: "fait ne porte point en vie a la grandeur su- prême, palé-mon que ton cœur doit être sa- tis-".

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like "Lentent.", "fort", and "piano". It features five staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fait tu jouis du bon-heur d'être aimé pour toy même, d'un vain de-sir j'ai-".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It features five staves. The lyrics are: "trop gou-té lat-tait sur mon Er-reur le jour mé-clai-re, et l'ameur me déf-".

Handwritten musical score for the fourth system, ending with the tempo marking "Lent". It features five staves with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fend de vous trou-bler ja- Souvenez vous du moins d'agréable ber-".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "ge-ve qu'en mō-tant les-pois de vous plai-se, vous n'avez point per". Below the vocal line are piano accompaniment staves for the right and left hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "du vos droits a mes bien-faits." The piano accompaniment includes dynamic markings such as "fort".

Scene Sixieme.
palémon et silvie.

prélude Marqué Sans Lenteur.

Handwritten musical score for the prelude. It includes parts for various instruments: 1. fl. (1st flute), 2. fl. (2nd flute), 19. (très piqué. Egales.), 20. col. viol. (1st violin), al. col. violine (2nd violin), 1. bassons (1st bassoon), 2. bassons (2nd bassoon), b.c. (très piqué. Egales.), and C.B. (très fort). The score is in 2/2 time and features complex rhythmic patterns.

14. *piano.*

24. *piano.*

palémon

al. *piano.*

b.c.

= puis en liber = té vous ai = mer de = sor = mais que mon â = me est sa =

Lent.

Silvie.

ah le ciel vous a fait ex = près pour le bon = heur de ma vi = e sans

= vie,

fort.

fort.

fort.

= lasse a l'ex = pri = mer, je goute mille at = traits.

mes, pour un tendre a-mant, ah = que nos larmes ou de chas mes,
mes, pour un tendre a-mant, ah = que nos larmes ou de chas mes,

esce: forte, forte, esce: forte.

tendre.
tendre Colpinto
pour un tendre a-mant Livrons nos à mes aux plus doux plai
pour un tendre a-mant Livrons nos à mes aux plus doux plai

tendre
tendre
tendre

ademi.
ademi.
= sirs a-mant ta flâ me comble nos desirs, qu'on est a-plaindre
= sirs a-mant ta flâ me comble nos desirs, ademi qu'on est a-plaindre

ademi.

fort

di-gnovez tes loix, qui to-se Crain-dre offen-ce tes droits, qui to-se

di-gnovez tes loix, qui to-se Crain-dre offen-cetes droits, qui to-se

fort.

Crain-dre offense tes droits.

Crain-dre offense tes droits.

fort

piano.

piano.

polémone

fort.

piano.

Dans nos bais l'amour est vain-queurs heu-geu rassembler vous a

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Dieu fait mon bon-heur ci-ci-bien l'heureux sort dont ma flâme est sei-".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "vi-e ac-cou-see ve nez tous rendre hom-mage à sil-vi-e." The word "Post" is written above the final measure.

ala pastorale.



This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '46' in the top left corner. It features 20 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained with brown and tan spots, particularly along the left edge and in the lower half. There are also some faint, illegible markings on the page, possibly remnants of handwriting or printed text. The overall appearance is that of an old, unused page from a music manuscript book.

très doux,

= toi

Li = vous Notre Ame,

très doux,

Récitatif en D. La Ré,

Dans nos bois L'amour est vain = queur ber = ger Rassembler vous ce

= Dieu fait mon bon = heur Ce = lé = brer L'heureux Sort dont ma flâme est sus =

= vie = e ac = courez venez tous rendre hom = ma = ge a sil = vi = e.

Tournez.

72. pastoralle.
Andante très Louvement.

très Doux

1. Cor en Sol. *très Doux*

2. Cor en Sol. *très Doux*

1. h. *très Doux*

2. h. *très Doux*

1. viol. *très Doux*

2. viol. *très Doux* *acc. Gallus.*

alto. *très Doux* *acc.*

basson *très Doux*

b.c. *très Doux*

très fort.

très fort.

col p. viol. *très fort.*

col p. viol. *très fort.*

très fort.

très fort.

col 2. viol. *très fort.*

très fort.

très fort. *acc.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are mostly rests, with 'fin.' written above them. The third staff has 'ademi.' above it. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns with 'ademi.' written above. The sixth staff is marked 'Col 2. viol.' and has 'ademi.' below it. The seventh and eighth staves contain rhythmic patterns with 'fort.' written above. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves have rhythmic patterns. The third and fourth staves contain dense musical notation with many notes. The fifth and sixth staves also contain dense notation. The seventh staff is marked 'Col basso.' and has 'fort.' below it. The eighth staff has 'fort.' above it. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fin.* and *fort.*. A section of the score is marked *ademi.* and includes the instruction *col. 2. viol.* with a double slash indicating a section cut. The staves are arranged in a multi-measure format, with some staves showing rests for the duration of the *ademi.* section.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. This system features dense musical notation with many beamed notes and rests. The notation is spread across several staves, with some staves showing rests. The piece concludes with a final cadence and a *fin.* marking.

A separate strip of handwritten musical notation, possibly a fragment or a separate part, placed horizontally below the main score. It consists of several staves with musical notes and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves have rests. The third staff has the marking *forci* repeated four times. The fourth staff has the marking *col basso.* The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves have rests. The third staff has the marking *Doux.* repeated. The fourth staff has the marking *Doux.* repeated. The fifth staff has the marking *col basso.* The sixth staff has the marking *cresc.* repeated.

Handwritten musical score for choir, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two sections by a double bar line with a wedge-shaped hairpin. The first section is marked with *fort.* and *col. p.*. The second section features *dim.* and *très doux.* markings. The word *chœur.* is written below the staves, and *très vivement* is written below the first section. The word *Dacapo* appears at the end of the score on both the top and bottom staves.



Flûtes seule a l'octave en haut. Murette.

très Lent.

très doux.

1. Viol. *très doux.*

2. Viol. *très doux.*

alto. *très doux.*

1. Bas. *très doux.*

2. Bas. *très doux.*

B.c. *très doux.*

la flûte a l'octave

la flûte a l'oct.

très vite.

p. passepied.

1. flûtes *très doux. unis.*

2. flûtes *très doux. unis. col p.*

1. viol. *très doux.*

2. viol. *très doux. unis.*

alto. *Les dents soutenues. ademi.*

Banc du d. et p. coeur. *Les dents soutenues ademi. sol.*

tacat pour les Contre Basses et les Bassons:



crescendo. *très fort.* *Doux* *cresc:* *col. viol.*

crescendo. *Doux.* *cresc:*

cresc: *très fort.* *ademi.* *cresc:*

cresc: *très fort.* *ademi.* *les dents soutenus.* *cresc:*

ademi. *les dents soutenus.* *cresc:*

très fort. *Doux* *cresc:* *fort.*

Doux *cresc:* *fort.* *unis.*

fort. *Doux* *cresc:* *fort.* *unis.*

fort. *fort.* *unis.*

fort.

très fort. *Doux.* *cresc:*

très fort. *Doux.* *cresc:* *unis.*

très fort. *Doux.* *cresc:*

très fort. *Doux* *cresc:*

très fort. *Doux* *cresc:*

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *forcé* and *très doux*.



2. passepied.

The second system, titled "2. passepied", contains ten staves. From top to bottom, they are: 1. Cor (C), 2. Cor (F), 1. haut (Horn), 2. haut (Horn), 1. viol. (Violin), 2. viol. (Violin), alto, basson (Bassoon), Basse (Bass), and C. B. (Cello/Bass). The score includes detailed musical notation with dynamic markings such as *très doux*, *forcé*, *cresc.*, and *fort.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings.

- Staff 1:** *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 2:** *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 3:** *Col 1. viol.*
- Staff 4:** *fort.* *Col 2. viol.*
- Staff 5:** *doux.* *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 6:** *doux.* *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 7:** *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 8:** *Col basso.* *forcé* *forcé*
- Staff 9:** *forcé.* *fort.* *forcé* *forcé*
- Staff 10:** *forcé.* *fort.* *Col basso.* *forcé* *forcé*
- Staff 11:** *forcé.* *fort.* *Col basso.*

Handwritten musical score for the second system, concluding with a *fin.* marking.

- Staff 1:** *très fort.* *fin.*
- Staff 2:** *très fort.*
- Staff 3:** *Col p.* *très fort.*
- Staff 4:** *Col p.* *très fort.*
- Staff 5:** *très fort.*
- Staff 6:** *très fort.*
- Staff 7:** *Col basso.* *très fort.* *uniss.*
- Staff 8:** *très fort.* *uniss.*
- Staff 9:** *très fort.*
- Staff 10:** *Col basso.* *Col basso.* *très fort.*

Handwritten musical score for page 192. The score consists of seven staves. The top two staves are mostly rests. The third staff is marked *ademi* and *crescendo. fort.*. The fourth staff is marked *ademi* and *cresc. fort.*. The fifth staff is marked *col Basso.* and *ademi*, with *cresc. fort.* below it. The sixth staff is marked *ademi* and *fort.*. The seventh staff is marked *cresc. fort.*. The right side of the page features several measures of music with dynamic markings *tres fort.* and *fort.*.

Handwritten musical score for page 192, continuing from the previous page. It features seven staves. The first staff has *Doux.* and *fort.* markings. The second staff is marked *col oboi.* and *Doux.*. The third staff is marked *tres fort.* and *Doux.*. The fourth staff is marked *col 2. viol.* and *Doux.*. The fifth staff is marked *Doux.*. The sixth staff is marked *Doux.*. The seventh staff is marked *Doux.*. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *fort.*, and *tres fort.* throughout the piece.

très fort. *Morzendo.*

très fort. *Morzendo.* *très doux.*

col p. viol. *très fort.* *ademi.* *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

col oboe. *très doux.*

très fort. *très fort.* *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

très fort. *très fort.* *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

col Basso. *très fort.* *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

très fort. *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

très fort. *ademi.* *Morzendo.* *très doux.*

jusqu'au
mot fin.
et la p.
de suite.

Romance.

très lent.

hautb. Seul. *doux*

palémo. *je ne = veux ai = mer que sil = vie tant que mes yeux ver = vont le jour à tous les ins =*

alto. *très doux.*

Basson Seul. *doux.*

petit choeur. *très doux.*

tant de ma = vize je veux lui prouves mon A = mour. d'une flâ = me toujours par = faite s'empri =

fin.

fin.

= riel le senti=ment je ne prendrai plus ma mu=ret=te que pour re=dire à tout mo=ment, je ne veux être

Air pour Les pères.

Gaiment et très Marquée.

Cors en mi b
 clarin en mi b
 petite flûte
 hautbois
 1. v.
 2. v.
 alto.
 1. basson
 2. basson
 basses.
 Contre basses.

fort.
col basso
col fagotto
col basso

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The staves include:

- Flute (col hautbois)
- Violin (col viol)
- Clarinet (col basse)
- Trumpet (col fagotto)
- Violoncello (col basso)
- Double Bass (col basso)
- Timpani (col fagotto)
- Drum (col basso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *col* (colla partitura) and *col* (colla parte).

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with dynamic markings like *fort* and *ademi*. The staves include:

- Flute
- Violin
- Clarinet
- Trumpet
- Violoncello
- Double Bass
- Timpani
- Drum

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fort* and *ademi*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *col basso* and *col basso*. The music is written in a complex, multi-measure style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. This system includes dynamic markings such as *fort*, *Soutenuus*, and *col basso*. At the bottom of the system, there are numerical annotations: $\frac{2}{3}$, $\frac{7}{4}$, $+2$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{4}$, $+2$, $\frac{6}{4}$, and $\frac{6}{4}$.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include *trio fort* on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves. The sixth staff also includes *col basso*. The first staff has a *trio fort* marking. The second staff has a *trio fort* marking. The third staff has a *trio fort* marking. The fourth staff has a *trio fort* marking. The fifth staff has a *trio fort* marking. The sixth staff has a *trio fort* marking. The seventh staff has a *trio fort* marking. The eighth staff has a *trio fort* marking. The ninth staff has a *trio fort* marking. The tenth staff has a *trio fort* marking. The first staff has a *trio fort* marking. The second staff has a *trio fort* marking. The third staff has a *trio fort* marking. The fourth staff has a *trio fort* marking. The fifth staff has a *trio fort* marking. The sixth staff has a *trio fort* marking. The seventh staff has a *trio fort* marking. The eighth staff has a *trio fort* marking. The ninth staff has a *trio fort* marking. The tenth staff has a *trio fort* marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include *col p. viol.* and *col s. viol.* on the third staff. The fourth staff has a *trio fort* marking. The fifth staff has a *trio fort* marking. The sixth staff has a *trio fort* marking. The seventh staff has a *trio fort* marking. The eighth staff has a *trio fort* marking. The ninth staff has a *trio fort* marking. The tenth staff has a *trio fort* marking. The first staff has a *trio fort* marking. The second staff has a *trio fort* marking. The third staff has a *trio fort* marking. The fourth staff has a *trio fort* marking. The fifth staff has a *trio fort* marking. The sixth staff has a *trio fort* marking. The seventh staff has a *trio fort* marking. The eighth staff has a *trio fort* marking. The ninth staff has a *trio fort* marking. The tenth staff has a *trio fort* marking.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, consisting of a vertical column of symbols.

Contredance

Handwritten musical score for 'Contredance' on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The score includes a key signature of one sharp (F#) and contains several measures of music with notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



11 empty musical staves are visible on the page, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining, particularly on the left edge.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket spans the first four staves. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff contains several double slashes. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth and ninth staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



120

102.



124
113.



122

114





124

116.



125
117.





122
119.





This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 20 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or text written on them. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration, particularly along the right edge. In the top right corner, there is a handwritten number '129' and a printed number '128' that has been crossed out with a horizontal line.

130

122.



This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 20 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper has a slightly wavy top edge and shows signs of wear, including some faint smudges and discoloration. In the top right corner, the number '131' is handwritten in dark ink, with '123.' written below it and a small horizontal line under the '3'. The left edge of the page shows the binding of the book, with the edges of the adjacent page visible.

132

124



This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '133' in the top right corner. It features 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained, particularly with water damage at the top and bottom edges, and has faint, illegible markings scattered across the staves. The overall appearance is that of an old, unused page from a music manuscript book.

diverte

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ou

134

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some crossed-out sections.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a wavy line indicating a section.

de. 9
vole amour

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below.

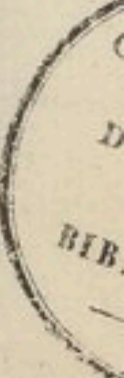
vole le

le amour fait briller tes

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below.

flamme aux yeux de la beauté

vole l'enivres nos ames du plaisir de la volupte



Ariette.

Vole, amour, fais briller tes flâmes
aux yeux de la beauté.

Vole, enivre nos âmes
du nectar de la volupté.

Sur la bergère qui soupire
lance des traits de feu;
que son indifférence expire
dans un charmant aveu.

Ton souffle bannit les peines;
ton bandeau sèche les pleurs,
et si tu formes des chaînes
tu les embellis de fleurs.

Vole, amour &c.

ou bien.

tourner



Ariette

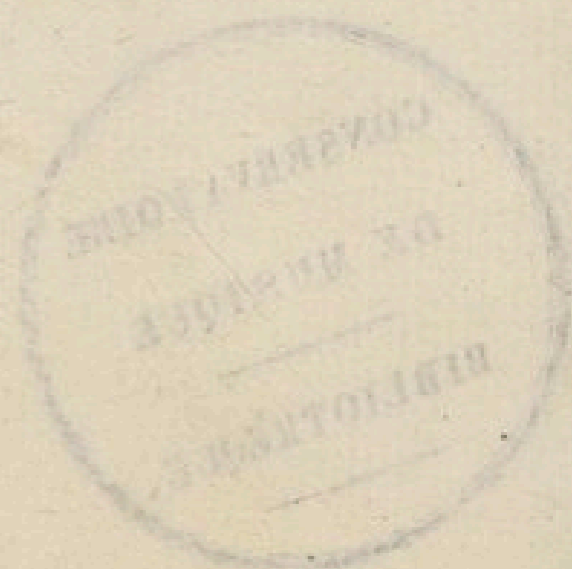
Vole, amour, lance tes flâmes
 Sur nos rameaux.

Vole, enivre nos âmes

De joiesira nouveaux.

Ton souffle bannit les peines;
 Ton bandeau sèche les pleurs;
 et si tu formes des chaînes
 tu les embellis de fleurs.

Vole, amour, etc.



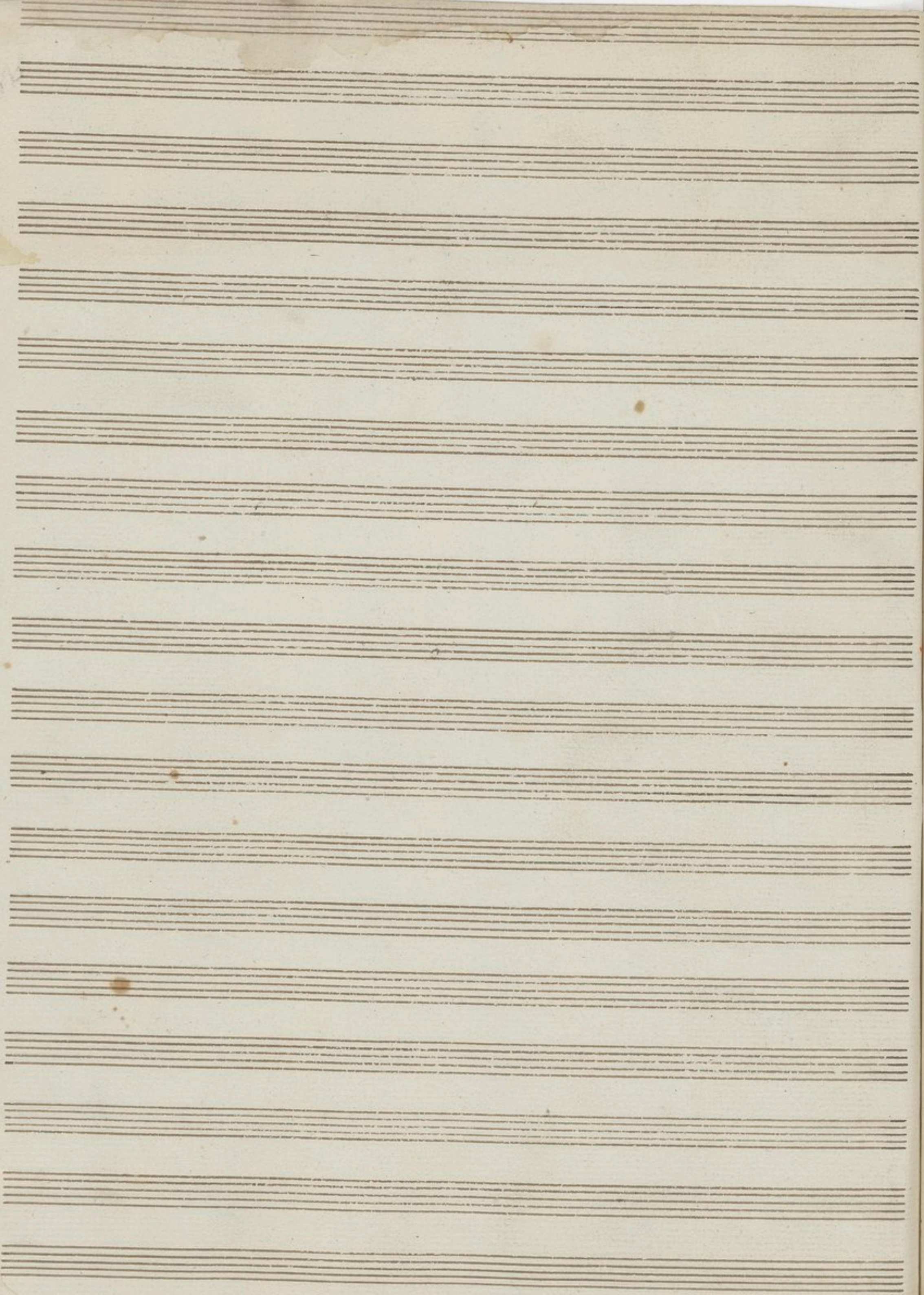
men

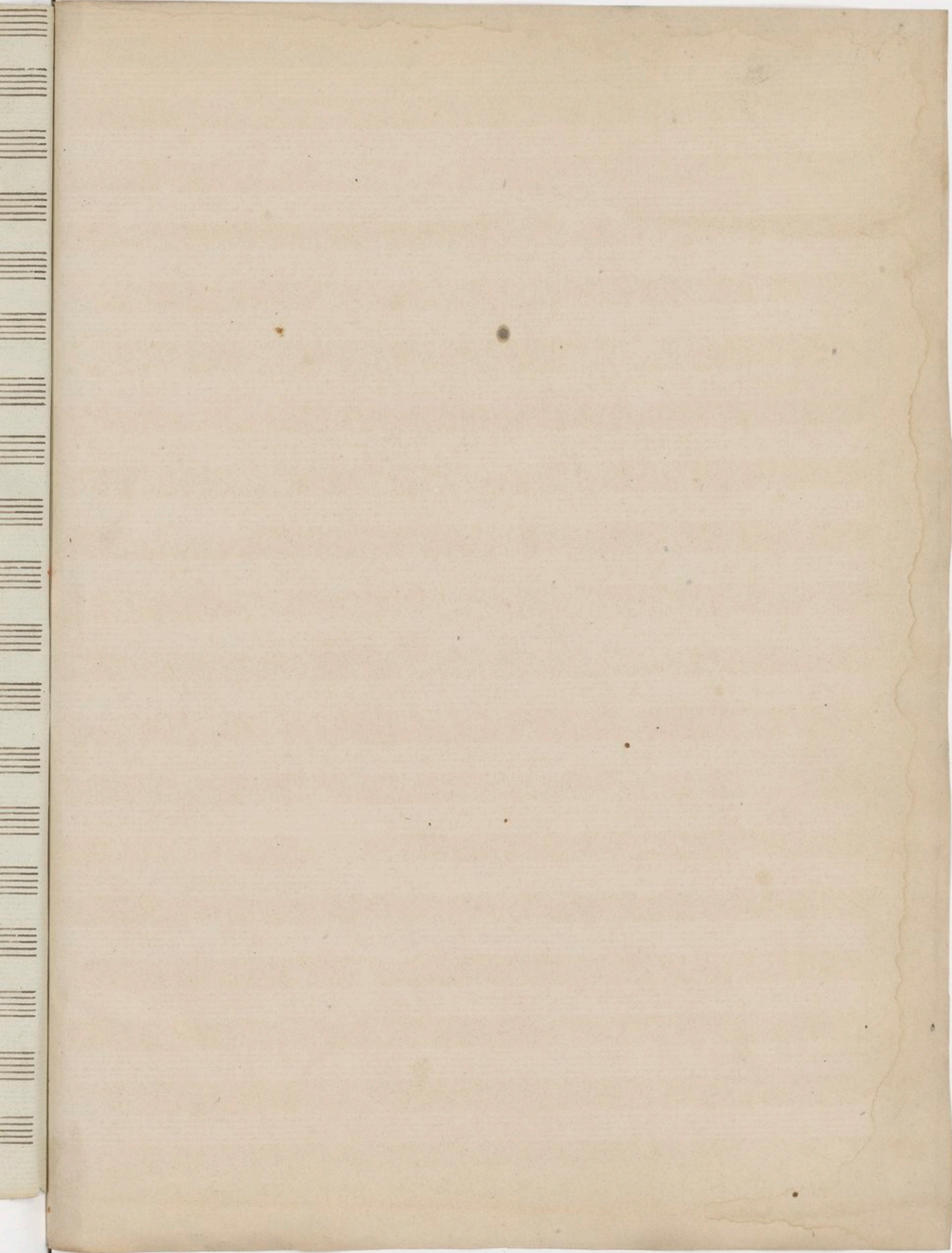
);

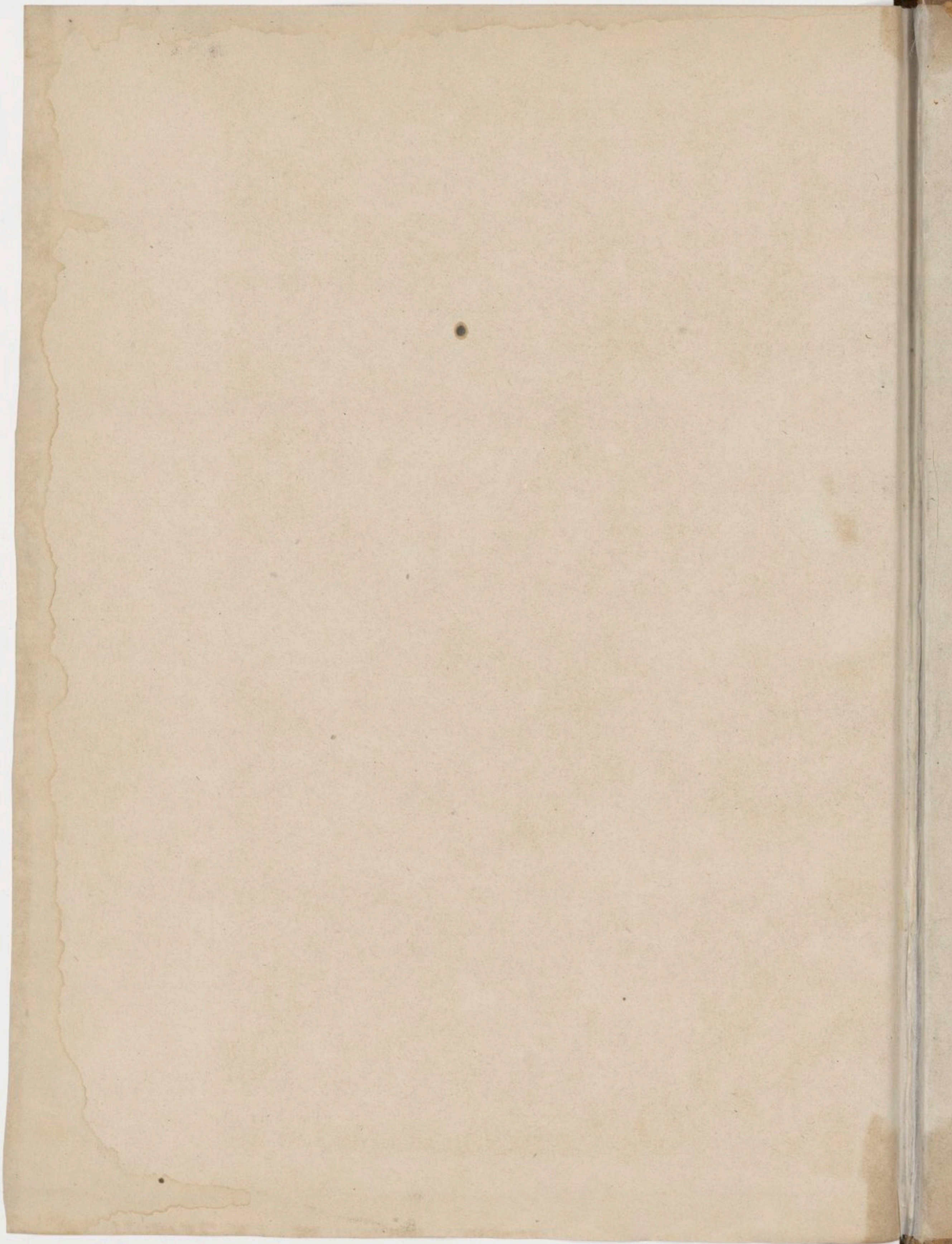
);

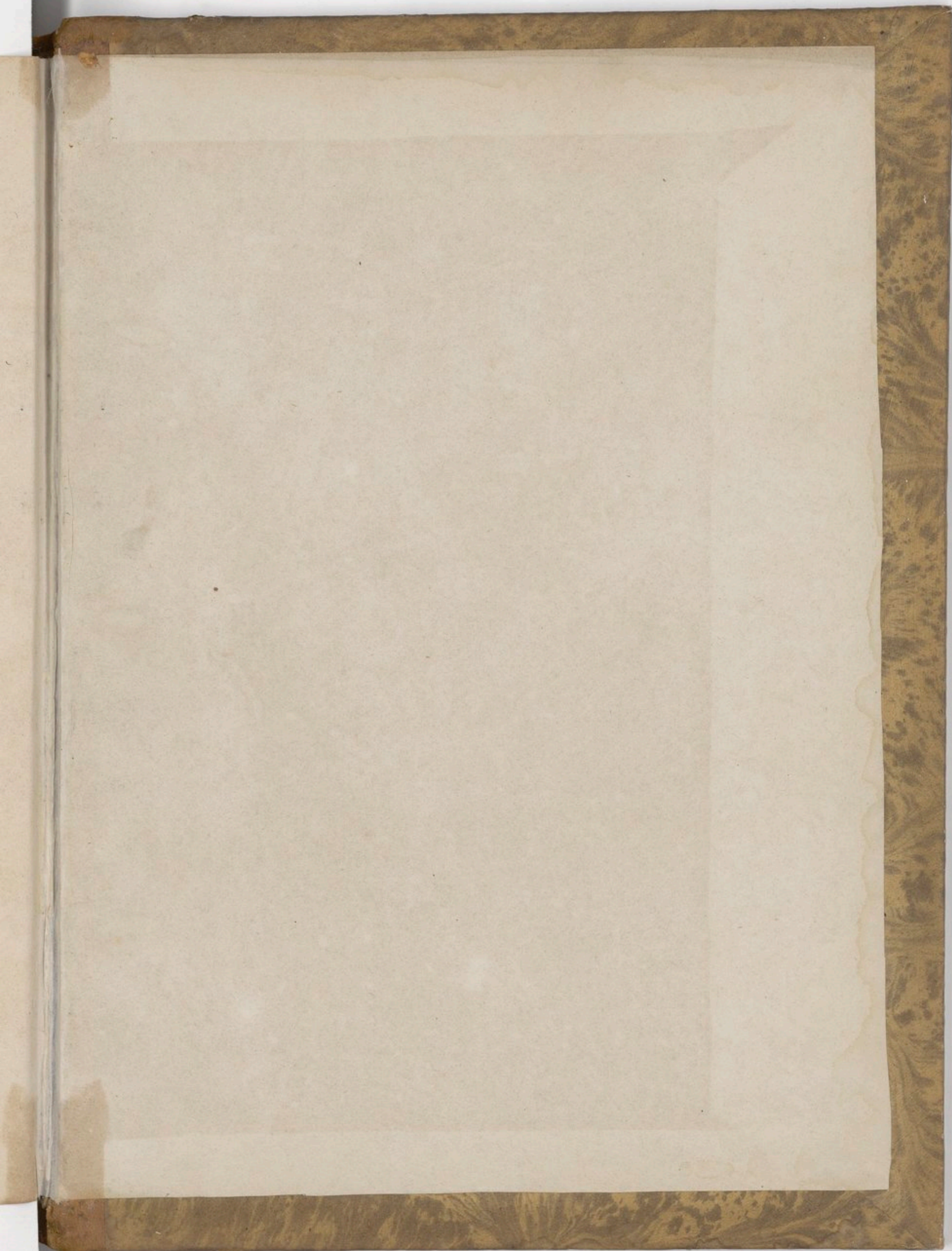
o

Handwritten notes or markings on the right margin.











FRANCOEUI

PALEMON

ET

SVEVIE

BIBLIOTHEQUE

UNIVERSITATIS