



MUSICHE  
VARIE

A VOCE SOLA

DEL SIG.<sup>R</sup> BENEDETTO FERRARI

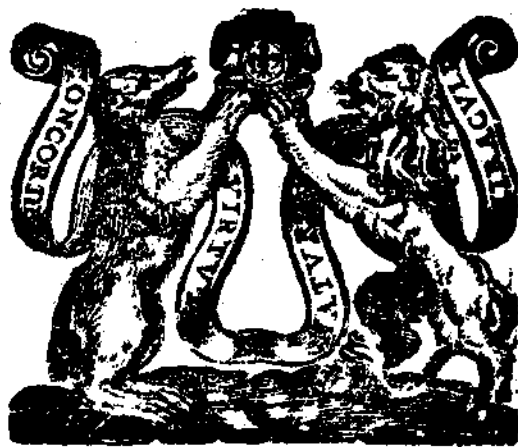
Da Reggio.

DEDICATE

AL SERENISSIMO SIGNOR

DVCA DI MODENA REGGIO & c.

con Licenza Di Superiori & Primitigio.



IN VENETIA MDCXXXIFI.

Appresso Bartholomeo Magni.





# SERENISSIMO SIGNORE



Fdico à V. A. questi miei componimenti musicali, per intessere quel filo di fedelissima seruitù verso la Serenissima sua Casa, quale ne miei maggiori hà reciso chi tutto recide. Degnù l' A. V. accettare questo saggio della mia deuotione; e si compiaccia diraccorgli in quella guisa, che furono con singulare benignità, gli anni passati, accolti à penna, & vditì dal Serenissimo Sig: Duca Alfonso suo Padre, ali hora Mecenate de virtuosi, hora specchio de Religiofi; la supplico non meno, conceder loro, che possano coll'occhio, dell' Aquila sua generosa, affissarsi tal' hora nel Serenissimo Sole, delle sue Grandezze, e sù l'ali di quella poggiare al Cielo della sua Gratia. e qui per fine à V. Altezza profondamēte m'inchino, e da Dio prego il colmo delle prosperità.

Di Venetia il Primo d' Agosto 1633.

Di V. A. Serenissima.

Humilissimo e Deuotissimo Scrittore.

Benedetto Ferrari.



Mor com'esser può che per mia do-

3

7

glia chiuda vn tenero sen anima ani ma al pi na

com'è che si nasconda e si rac coglia mente infer nal

sotto beltà diui na si bella guancia con si cruda

vo glia sembra cinta di fior ij

5 6 43 6

na feri na si fero core in si leggiadra ij spo glia

7x6 43 b b

è qual vipe ra in rosa ò ro fa ò ro.

fa in spina ò ro fa ò

ro fa in spina chi crederà ij

che mort'empia si celi in an gelico sguar do ech'in vn ri so

dolce il pianto el do lor si copra e veli Potrò ben dir

ij s'yn mansueti viso esser ministro dee d'opre crude-

li effer mi nistro des d'opre crudeli c'habbia ancor ij

le sue furie il Paradi so c'habbia ancor ij ij

le sue furie il Para di so c'habbia ancor le sue fu.

rie ij il Paradi so c'habbia ancor le sue

furie ij il Para di so c'habbia ancor ij

le sue fu rie il Pa ra difo.

Poesia del Paoli,

**R**e mo premo il giogo dell' alpi e son premuto

(lasso) da quel d'a mo re co si fourasta'l

pie sogglia il core fourasta'l pie soggia ce il core

qui qui son fra l'alte rupi cortese mente ac colto e in

vn fra pensier cupi miseramen te in volto qui son fra l'alte

rupi cortese mēte ac colto e in vn frà pensier cupi mīe rāmen te inuol.

ro stelle à

me di par contra rie con tra riee dellre prouo l'al-

pi a mo ro fe a mo ro fe prouo l'al-

pi a mo ro fe a mor

alpestre a mor alpestre

alpestre a mor alpestre

alpestre a mor alpestre

alpestre a mor alpestre

alpestre a mor alpestre

alpestre a mor alpestre

50

prouo l'alpia mo rofea mo rofe a mor

87

alpe stre a mor

43

al pe stre a mor al pe stre

876 343

6

prouo l'alpi amo ro fe amo alpe stre

6 69 48

Poesia del Can. Guarnio.



Or mio tu ti nascon di all'apparir del nostro

65

amato So le ei nanzia si bel foco li

4 6



mi lasci mi lasci fred doe fioco ei nanzia si bel  
 foco ij mi lasci mi lasci fred doe fioco  
 quandoa formar parole per domandar mer cede l'a nima tormen-  
 ta ardir ti chiede l'a nima tormenta ta  
 ardir ti chiede che pauen ti co dar do  
 fug gi tu for se il fol gorar

del sguardo per fuggir il tuo fa to

non fai morir non fai morir be a to non fai morir non fai mo-

rir be a to che paenti co dar do fug-

gi tu forse il fol gorar del sguardo

per fuggir il tuo fato non fai morir

ij morir be a to morir be a to

non fai morte ij ii be ato.

Poesia del Cav. Marino.

O disti al cor per che'l tuo chiuso affet to non osi (ahi vile)

alla tua Donna aprire ei si dispose all'opra e prese ardire apprestando le

note al gran con cetto ma s'bigottito dal crudel le aspetto

qual guerrier cui la spada in sù'l ferir cag gia di man ristette à mezo il

dire e la voce tor nò dal labro al pet-

to quinci autien ch'ardo e soffro e tre moe tac cio ne modo

trouo onde'l mio incendio ef tingua tutto dentro di foco e fuor ij di

ghiac cio ne modo trouo onde'l mio incendio estingua

tutto dentro di foco e fuor di ghiaccio laf-

fo e perch'io non narrie non dif tingua le mie pene à colei le mie pene à co-

lei per cui mi sfaccio amor che lega il cor lega la lingua

e perch'io non narri non di lingua le mie pene a colei le mie pene a com

lei per cui mi sfaccio amor che lega il cor lega la lingua i-

i-

adagio  
lega la lingua.

Poesia D'Incerto

Hi traditor in grato cosi della tua Lidia gra-

disci il fido amore ahi crudo disse al ben tradito re son quelle le pro-

meste quando con tanti giuri mi di ce ui crudel di te Lidia farò di te

Lidia farò farò sempre fedel di te Lidia farò

farò sem pre sempre sempre fedel ah ben m'accorgo (oi

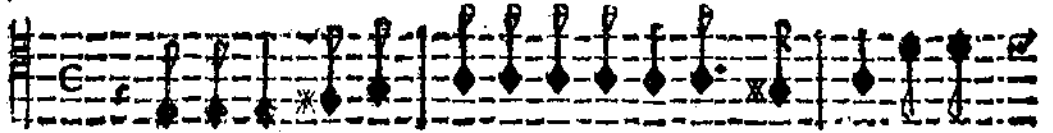
mè) ch'il viti fesso spesso menti sce ciò menti sce ciò ch'ain

cor im pres so.

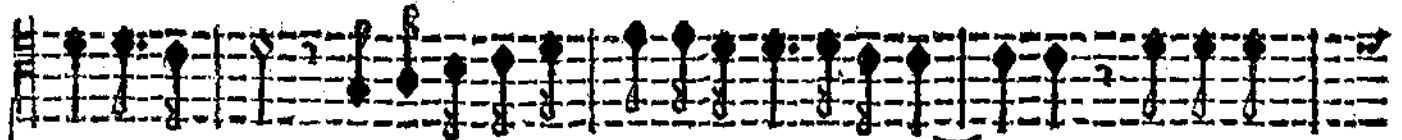
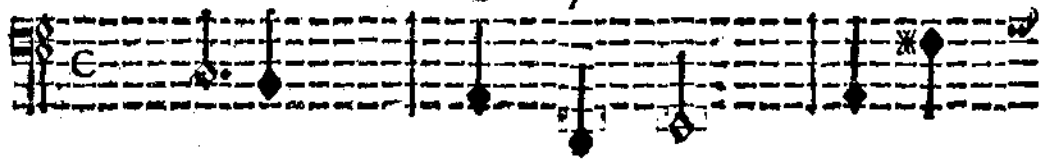
Deh quante quante volte  
 cercasti per tua voglia  
 la Dei: à celeste,  
 che fosse del tuo amor vnico testet  
 deh quante volte ancora  
 co' baci, e con amplessi  
 dicesti sospirando,  
 pria ch'io non t'ami andrò qual folle errando;  
 or ti confondi sconosciute, ingrato,  
 che si bugiardo sei, quanto spietato.

lassa; ben hor m'auueggio  
 e sventurata prouo,  
 che non e' error piu espresso,  
 che per amar altrui perder se stesso;  
 non fui in tua balia  
 ( deggi di r serua, o schiava )  
 perch'or mi fuggi, e scampi?  
 o folgori celesti, o tuoni, o lampi  
 fate in costui dal ciel rosto discesa,  
 ch'uccider vn crudel: è giusta impresa.

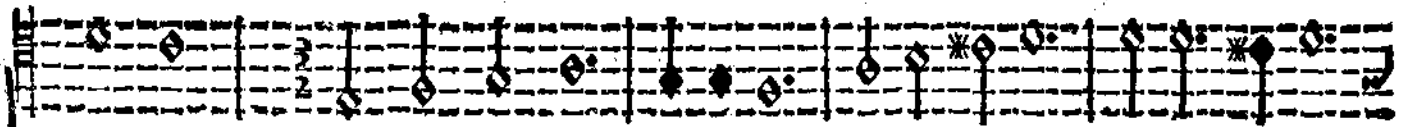
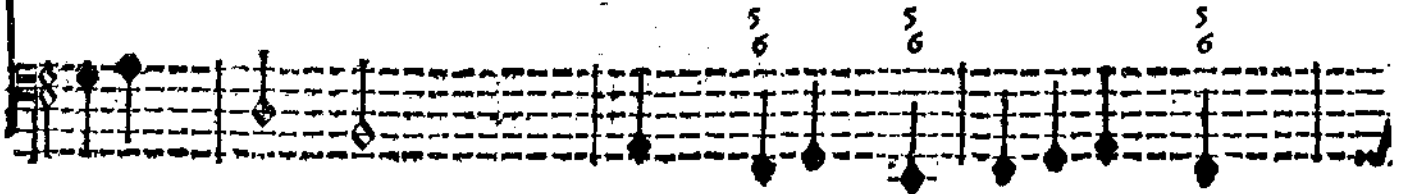
Poesia Dell'Autore.



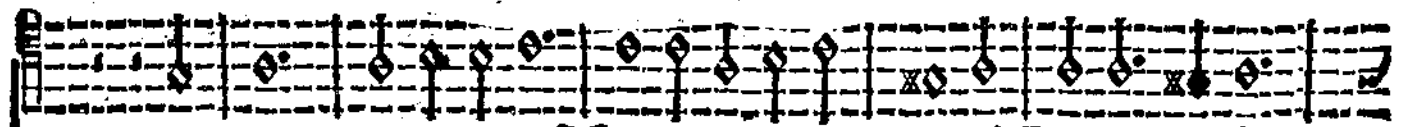
O vorrei vn bel viso sempre sempre mi rar sempre



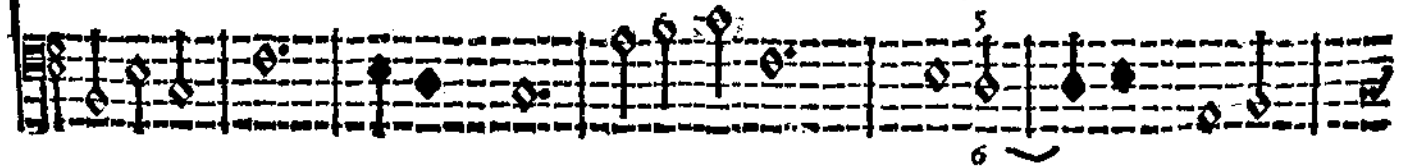
sempre mi rar ma non può formontar pria che mort'vn viuen te al Para-



diso. Duque o mio co re a morte ne traggia ami ca forte



che fa che fa fe li ce e nobi le par ti ta



chi per girfene al ciel lascia lascia la vi ta lascia la scia la vi ta.

4<sup>m</sup> 6 5 4<sup>m</sup> 6 5 4<sup>m</sup>

O quante volte, o quante  
 a quel caro splendor  
 mi volgerei talor  
 piu che Clitia al suo Sol farfalla errante;  
 dunque tal forma o core  
 prendi in virtù d'amore;  
 che se lassù non hà'l tormento loco  
 sia caro, e dolce in Paradiso il foco;

Deh chi mi presta vn sguardo,  
 anzi cent'occhi (o Dio)  
 acciò ch'io piacer mio  
 io rimiri vn-bel volto, onde tutt'ardo;  
 ma, lasso, che desio  
 se sò benissim'io,  
 ch'ancorchè tanto di sì bei splendori  
 e'vn ciel à gli occhi, ed'vn inferno ai cori.

Poesia Dell' Autore.



O son amant te d'vn crin aura to ch'all'aura errante m'hà'l

cor lega to m'hà'l cor le gato ch'all'aura errante m'hà'l cor lega to

43 b

più cari impacci trouar non li ce son frà que lacci prigion fe-



li ce son frà què lacci prigion prigion fell ce.

2

3

Spesso in quell'onda Amor, si bella  
del cor m'affonda la navicella  
ma braman tutti tal' disagi  
son frà què flutti cari i naufragi.

Vorrei tallora per lieto farmi  
esser vn ora, in fior cangiarmi;  
frà l'aure haurei sublime honore,  
frà fior farei, del ciel vn fiore.

4

Ma indarno aspiro à si bel tesoro,  
in van m'aggio à si lucid'oro;  
per più chiarezza lo chiede il sole,  
per più vaghezza il ciel lo vuole.

Poesia dell' Autore.

On hà The ei e Giunon pompa più bella di quel bel fen ij

che mi confu ma e strug ge di quel bel fen ij che mi con-

fu ma e strug ge à paragon de la neue uo uel la

de la neue nouel la à paragon de la neue no uel la

per de per de l'auo rio e l'alabastro fug ge

per de à paragon de la neue no uella

ij à paragon de la neue no uel la per

de ij l'auorio e l'alabastro fug ge

per de l'auorio e l'alabastro fug ge e spesso a mor

da questa poppa e quel la pien d'vn dolce desio la manna la manna ij

fug ge da questa poppa e quel la pien d'vn dolce desio la manna

ij ij fug ge

o bellissimo sen per lo cui gelo si strug ge il

mon do in ce ne ri sce il cie lo si strug ge il mon-

do in ce ne ri sce il cie lo si strug ge il

mondo e in ce ne ri scell cielo si strug-

6 43

geil mon do e in ce ne ri scell cie

adagio f. f.

lo si strugge il mondo e incene riscell cielo ij

6 43

4x

Poesia del Paoli,

A di fiam me vn abisso Et na nel feno eben ch'intorno il cin ga

h 6 5 3

4 +

alto rigo re lo scuote si che se no altro almeno può far palese il suo rin-

76 56 43

3

chiuso ar dote io io d'infinito incendio il

petto hò pieno ne via m'insegna à palesar lo amore che basta che

basta un fiero sguardo à porre il freno alle vampe ardentissime del

corami fero & è difdetto à fido a-

mante presso l'i dolo suo ciò che putlice à nemico del ciel ij

empio Gigan te ma

ma che di far oimè bra moaltra fe de delle fiamme in cui vi vo

alma infelice se chi le desta al cor nel cor mi siede ij

se chi le desta al cor nel cor

mi se de.

Poesia Del Cau. Marini.

la più volte treman te per trouar al inio mal rimedio ò

la più volte treman te per trouar al inio mal rimedio ò

pa ce Donna vi uenni auan te ij

e tallor fact'auda ce per dirui il miador le labbraa-

perfi machi vi mira poi ij ij non

puo doler si non può do ler si ch'vn vo stro

sguardo ij vn ri so cangia tosto l'in-

fer no in Pa ra di fo

24

cangia tosto l'inferno in pa ra di so.

Poesia dell'Autore.

Rdo ar do mi se ra si ma l'ardor mi o

altri non vede o cu ra ar do mi se ra si ma dal mio foco v'è chi si

876 342 365

scherme ahi strana sorte ingrata sotto leno di ne ue alma gela ta

7 65 65 565

pal lida e lemi uua a tutte l'hore mi lagno.

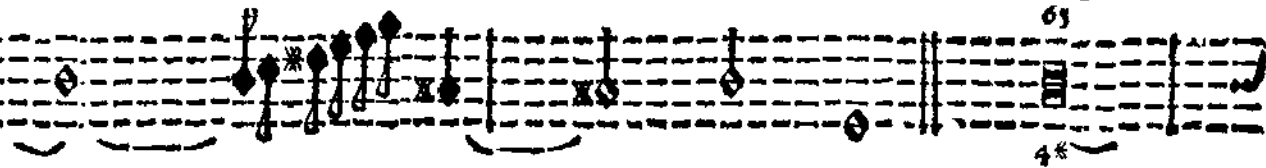
6 6 5 4

ah sol perche l'aspre querele di quest'asie to e tormen ta to pet-

7 6



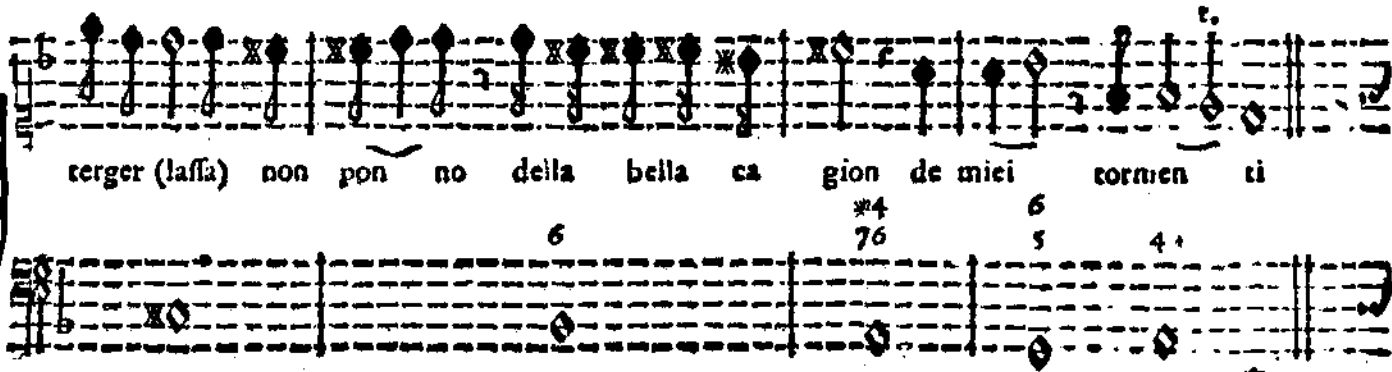
to portino al mio bel Sol gioia e diletto piango



e dal piano fò germogliar torrenti ma d'impetata la macchia



terger (laffa) non ponno della bella cagion de miei tormenti



Al cocente rotar



de miei sospiri non sospira non sospira il mio spirito ma inaura all'



aura sciolto fugge per non vdir i miei marti-



ri nel mar de miei dolo ri non è no' pensi di mirar giamai valicar del mio

ben la navi cel la sol car del mio bel Sol il legno ama to

che da in fedel destin gui dato e scorto più che Scizia crudel

fugge'l mio porto del mio corpo i nati l'orna-

men ti diremi e come e qua li vidi el ciel di belta' forse si fra li

io son pur Gioui netta ij e' l'erin ij hò hò d'o-

ro e colo ij te ij e belle fébran le guâcie mero fe nouel

le ah se'l mio caro ij caro caro barbaro d'a-

more ij tale m'odiâ mi fugge ij

e mi fug ge orqual serâ qual se râ 'l'ormea

to qu'n'hau rô ij cres no il volto e'l crind'argen to cres-

po il volto e'l crin d'argen to e'l

crin d'ar gento ma ma questo mi con-

for ta e mi con so la ch'alor farà per nia be a ta

forte spento f'ico d'a mor dal gel di morte.

Pochia Incerto.

On ru ita to son tu ina to appaf so nato quel traditor d'a more mi

guida al lo co dou il mio foco a po co a poco si fa maggiore si fa mag-

giore s'io vauo presto languisce lan guisce il per so e s'io m'ar re sto vil-

lan son detto ah misero mio sta to son ru i nato ap-  
 pasio nato son ru i nato son ru ina to appaf fio-  
 nato.

1

Son disperato  
 affasinato;  
 già già tutto mi sento  
 foco, e fauile  
 fiamma, e scintille,  
 ch'è mill'a mille mi fan scontento;  
 ne quest'ardore  
 può far men forte,  
 se non l'orrore  
 del gel di morte;  
 ah mio destino ingrato;  
 son disperato  
 affasinato.

3

Son intricato  
 ammartellato;  
 se con amor m'impaccio  
 repente cria  
 nell'alma mia  
 la gelosia fiamme di ghiaccio;  
 ch'il sesso amante  
 di Donna instabile  
 e'l men costante  
 e'l più uarlabile;  
 ah core sfortunato  
 son intricato  
 Ammartellato.

Poesia d'Incerto.

Hi segue chi segue amor con ani mo di star allegramen-

re allegamente è pazzo veramente perche l'inna morato sempre stà trauna-

gliato dall'amo re per che l'inna morato sempre stà traugliato dall'amo-

re io ciò non canto per ca priccio ò vi tio ma lo di can co-

lor c'han no giudi tio ma lo di can co lor c'han-

no giudi tio co lor c'hanno giuditio.

Amar volubil femina  
 con dir che ben silente  
 è follia veramente;  
 perche quando dauero  
 s'ama di cor sincer gran duol si proua;  
 io ciò non canto.

In questo gran trauglio  
 chi stà di bona mente  
 è stolto veramente;  
 che frà tutti i dolori,  
 amor è vn de maggiori, che si troui;  
 io ciò non canto.

Nata sol per incantar le genti bellisf ma di Dio forma e fatto-

ra Donna prodotta sol dalla natu ra per miracol del mondo e de viuenti

Ceda ceda a le glorie tue la ser ra e'ciel le

sue la terra senza te bel la non

e bell'è ilciel perche somiglia a te e bell'è il ciel perche somiglia a te.

Se si mira il bel volto sfaillante  
 poss'io morir che l'adorarlo è'l meno;  
 contr'i strali del sguardo e del bel seno  
 diuerria ceravncore di diamante  
 ceda ceda c.

Chi fè di nulla si mirabil cose  
 fabricò l' homo pria la Donna poi;  
 preminenza real; così fra noi  
 nascon prima le spine e poi le rose  
 ceda ceda c.

Hi se cre de teamanti che di so spi ri e pianti s'appaghivn

cor di Donna ben sete sciocchi se te sciocchie folli

loro l'oro e l'ar gento per natu ral ta lento questo brama la

Donna si sempre sempre la notte e'l di questo brama la Donna

si sempre sempre la notte e'l di sempre sempre la notte e'l di.

2  
 Non val virtute o' gratia  
 per far la Donna fatia  
 e la sua ingorda voglia  
 fuorchè quel ch' a tutt' hore si gli è grato  
 chiede tutt' or; le genti  
 il mondo e gli elementi  
 questo brama.

5  
 Chi dalla Donna vuole  
 altro hauer che paro'e  
 cangi incontanti i pianti;  
 in vece di sospir traggà moneta  
 ch' ogni amator disprezza  
 e toll' oro accarezza;  
 questo brama.





Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p' and 'f'.

Vesta bella mortal da te desio disse à la terra

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

il Ciel dif fe à la terra il Ciel lo cui aspetto così m'accende d'amoroso af-

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

fet to che di farne vna stella ij al crin bra-

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

mi ò so ch'è perdita tua l'acquisto mio ma perche l'vn e l'altro

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

habbia diletto communemente diuidiam l'obietto e quisi ponga al grã litigio

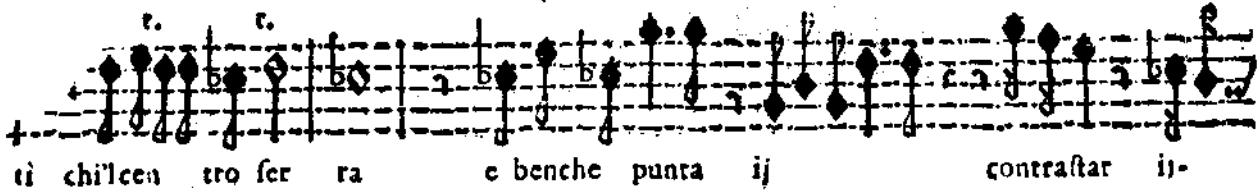
Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

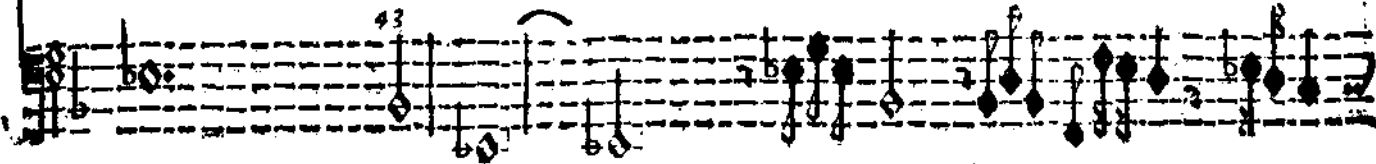
bio cedette e confen-

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.

Musical staff with notes and rests, including a key signature change to B-flat.



ti ch'leca tro fer ra e benche punta ij contrastar ij-



contrastar nō volfe contra star cōtra star nō volfe che con le stel le non fi può



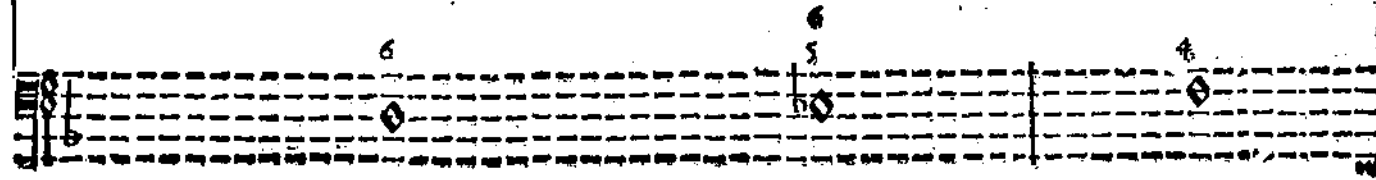
far



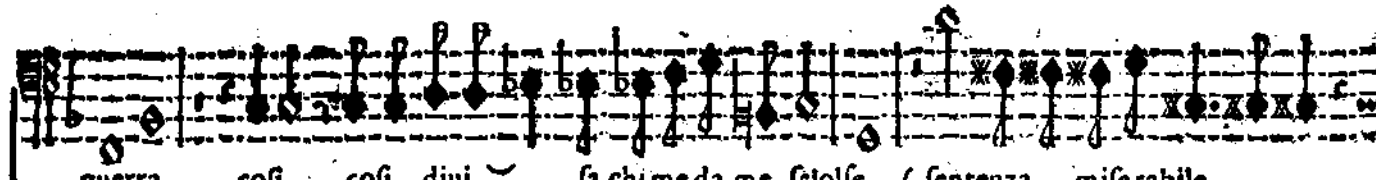
guerra cōfi cōfi diui sa chime da me se tolfe (sentenza miserabile



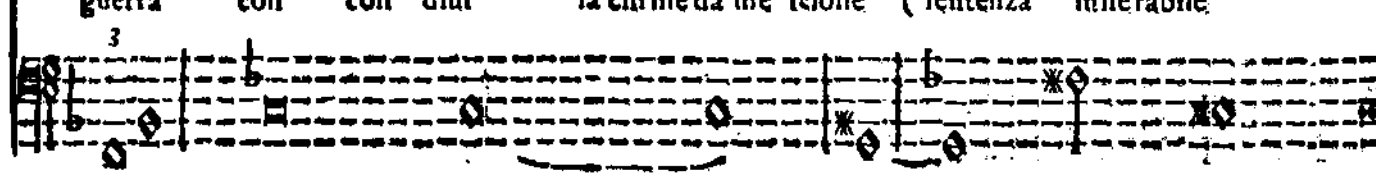
alla ter ra restò'l bel cor po e l'alma'l Ciel si to' se



alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



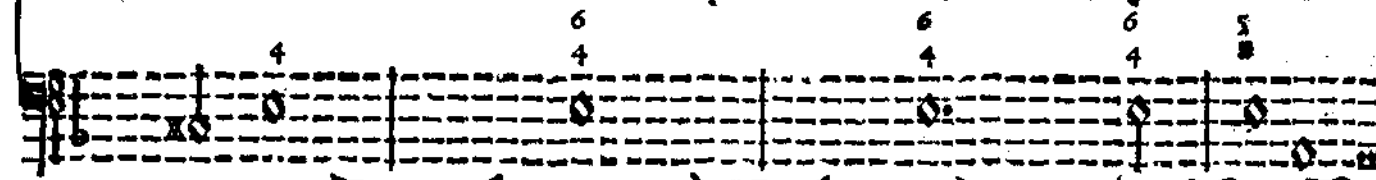
alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



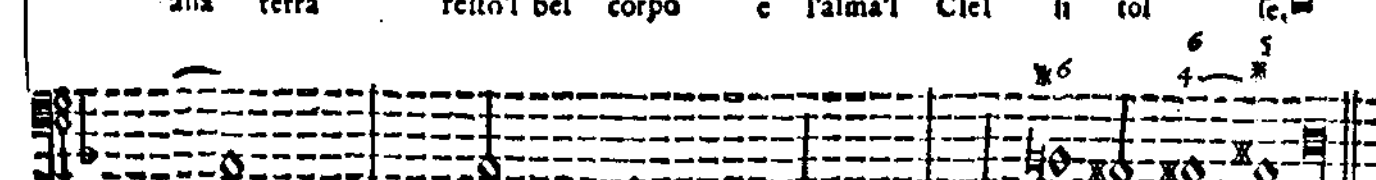
alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



alla terra restò'l bel corpo e l'alma'l Ciel si tol se



Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

'Io ti seguo tu fuggi tu fuggi s'io ti seguo tu fuggi tu fuggi rigida ritro-

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

setta tu fuggi tu fuggi s'io ti seguo tu fuggi tu fuggi rigida ritro setta s'io

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

ti seguo ritrofa rigi detta tu fuggi s'io ti seguo tu fuggi tu fuggi

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

rigida ritro setta s'io ti seguo ritrofa rigi detta ritro setta rigidet-

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

ta tu fuggi che farò ij perche m'a mi chefarò che fa-

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

rò perche m'a mi fuggirò fuggirò che fa rò fuggirò fuggi rò che fa-

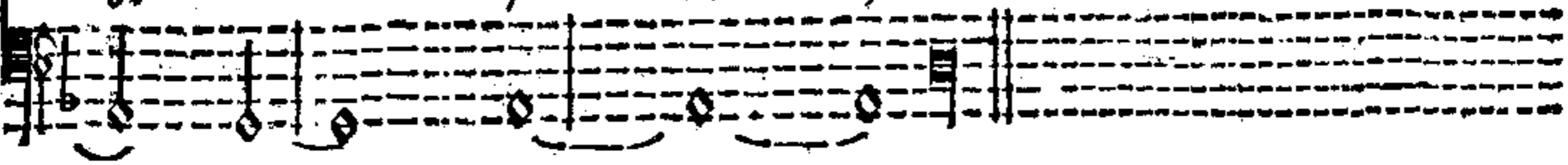
Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature and a key signature of one flat.

rò che fa rò perche m'a mi fuggirò fuggirò ij che fa-  
 rò fuggirò fuggirò fuggirò fuggirò fin che mi chia mi ij  
 che farò che fa rò perche m'a mi fuggirò fuggirò  
 ij ij che fa rò fuggirò fuggirò fuggirò fuggi rò  
 fin che mi chiami Donna pregata nega che poi fuggita  
 prega se tall'or si sdegnaf fero l'ingra te le dolcezze d'a mo re

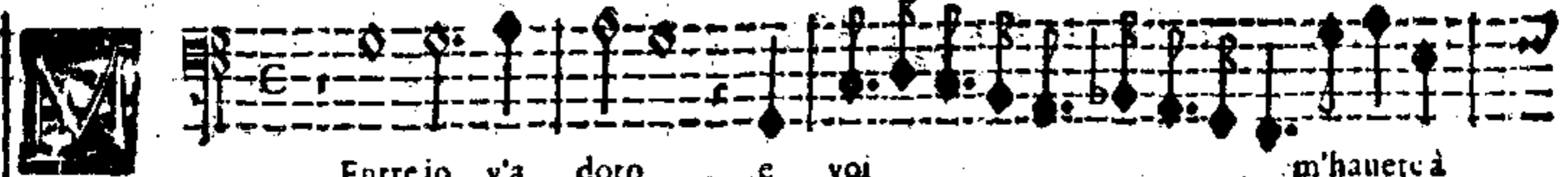


farian sem pre be a re.

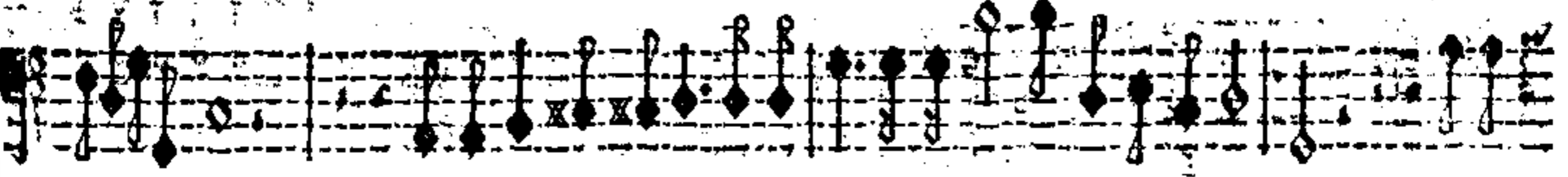
64 7 4 26 5



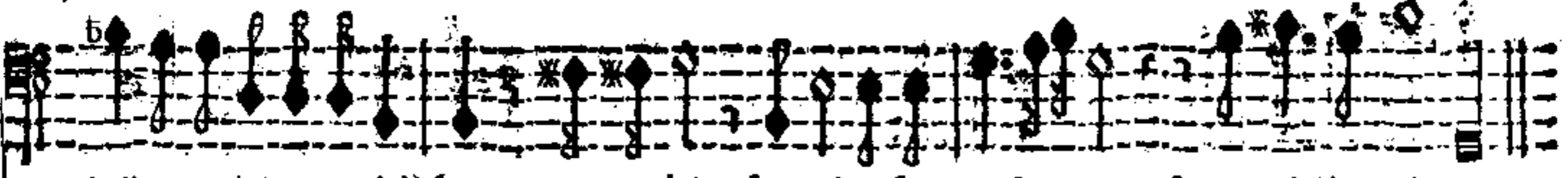
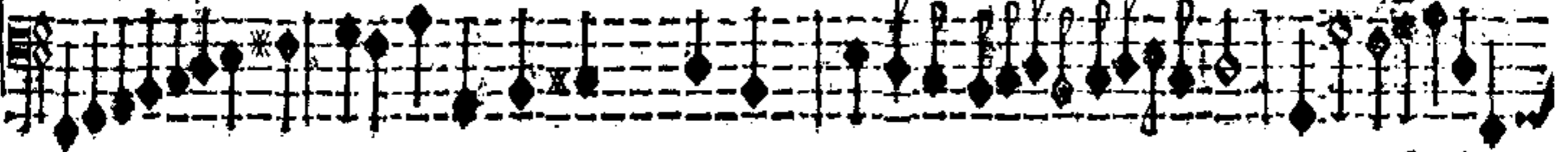
Poesia del Cau. Guarini.



Entrejo v'a doro e voi m'hauera



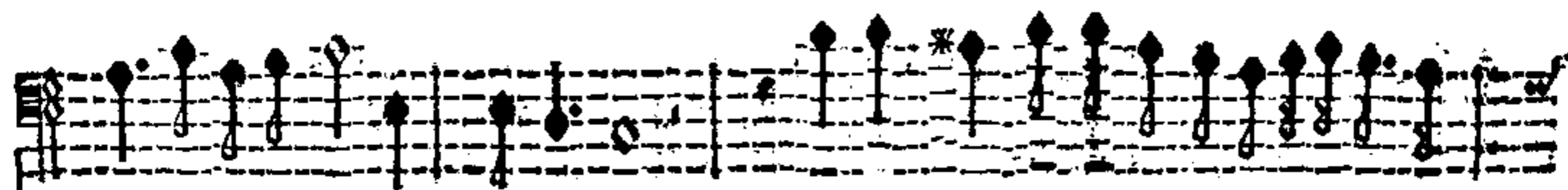
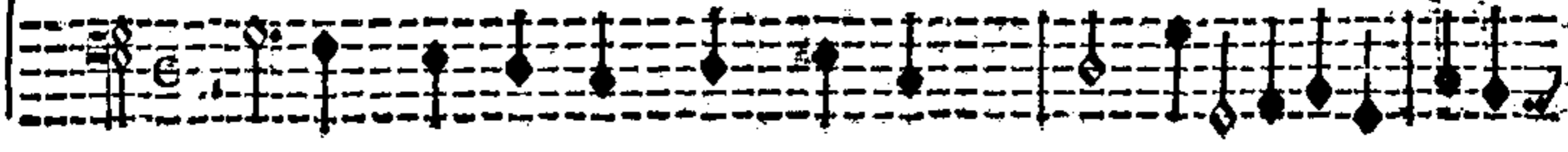
fchi uo Donna bella e crudel e crudel e crudel son vostr'o mio Donna



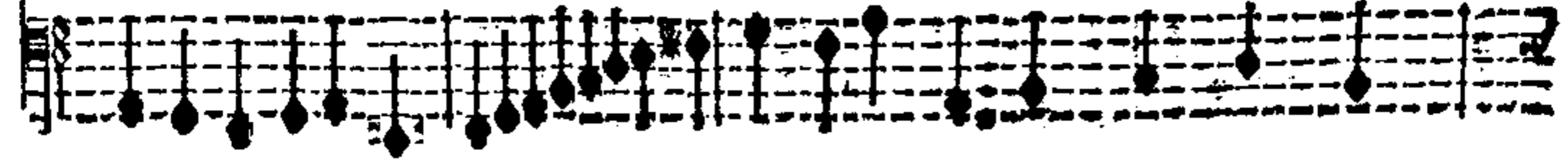
bella e crudel e crudel e crudel son vostro son vostro son vostr'o mio.



E mio se mio son pur perche perche di



me perche di me non vi uo e viuo in voi ff che me stes.



me stes' oblio e viro in voi ij

il che me stes' so me stes'o blio.

**P**

Erche perche di voi si vago e

di me e di me pri uo si mi trasfor mo in voi ij

che non son i o si mi traf formo in voi ij

che non so io e si mi trasformo in voi mi trasformo in voi che no so i o.

b676



D

voi sol pende il mio

vi rat fo ste gno ne temo altro mo rit che l

vostro sdegno ne temo altro morir altro morir che l vo-

stro sde gno. 4\*

Poesia dell'Autore.



Olgete in ya no o Peregrini eran ti ver la deserra A

ra bia i pasi el core per mo stri ri mi rar che di furo. 6 5 43

re ò d'impietà pasfina à gli altri a quanti ah non si può tro-  
uar fera più cruda ij che bella  
Donna di pietà de ignu da che bella Donna di pietà-  
de ignu da.

Faccian pur pompa delle sue balene,  
e de suoi mostri à questi Itri, e quelli  
della vasta Amphitrite i flutti felli,  
delle spietate, e perfide Sirene;  
ah non si può veder mostro più fiero,  
che bella Donna con vn core altiero.

In van si gloria lo spietato inferno,  
con Gerioni, e sfingi, Hidre, e Ceraffe  
di doglia aprir voragmi si vaste  
per inghiottir chi spregia il ciel superno;  
ah non si può trouar pena più acerba,  
che bella Donna rigida, e superba.



Prezzami fuggimi crudel e non m'a mar l'ani ma  
 mi fera sarà qual scoglio in mar *presto* contr'i colpi d'a mor di for-  
 tuna e d'honor haurà'l feno fe rito co stan te il cor  
 contr'i colpi d'a mor di for tuna e d' honor haurà'l feno haurà'l feno fe-  
 ri to co stan te il cor costante il cor.

2  
 Togliti  
 ferami  
 de tuoi begli occhi i rai;  
 celami  
 velami  
 quel sen che tanto amai;  
 contr'i colpi.

3  
 Tenera  
 placida  
 tutt'a mor, e pietà,  
 lucida  
 florida  
 in grembo altrui ti stà;  
 contr'i colpi.

4  
 Perfida  
 rigida,  
 e piena di furor;  
 ferisci,  
 seguira  
 fin alla morte ancor;  
 contr'i colpi.



Ere grino pensier ch'ardi to e felo

erhaer do ouunque vai

l'anima accor ta dietr'al va go desio ij che ti fa scor-

ra dal fondo del mio cor ti lie

ui a vo-

6 43 5 4 6

176

43

6 4 10

6 4 10

6 4 10

6 4 10

6 4 10

reco ne vengo e per sottrarmi al tuo lo giunto al mio be per

via spedita e corta di la doue su pa li amor mi porta a le gran

fami mie qual'escia inuolo a le gra fami mie qual'esc. inuolo

O ca- rismo a gli amoiost affan ni

me come dol ce ombrando a gli occhi il ve ro pieto famen

re in fi di o fo in gan ni pieto famen te

in fidi ofo in gau ni de tuoi furei mi viuo

567 4 765

ij e s'io non pero s'ho con for toai martir ri storoai dan.

4\*

ni ij tutt'è sol tua mercè tutt'è sol tua mercè tutt'è

4x b b

sol tua mercè caro pensiero caro pen fiero tutt'è sol tua mercè tutt'è

sol tua mercè tutt'è sol tua mercè caro pensiero caro caro pen-

7 6

fiero caro caro caro ca ro pen fiero.

4\*



Cchi occhi miei che vedeste il bell'ido lo vostro in preda al-

b b b

56 4 3

trui ij il bell'ido lo vostro in preda altrui in preda altrui ij

56 6 43 98

perche perche ij per che non vi chiude ste perche perche ij

5 6 4 4\*

perche perche nò vi chiudeste e tu anima mia e tu anima mia

b b x b

perch'al grā duo-

98 43 7 \*6

lo non te'n fug gif sia volo non

6 43

re'n fug gif rià vo lo non re'n fug gif.

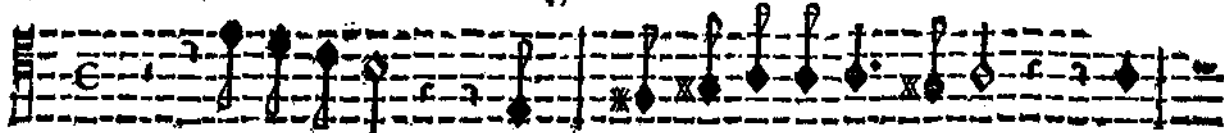
rià volo à vo lo ah che

pos so ben di re ch'il fouer chio do lor non fa mo.

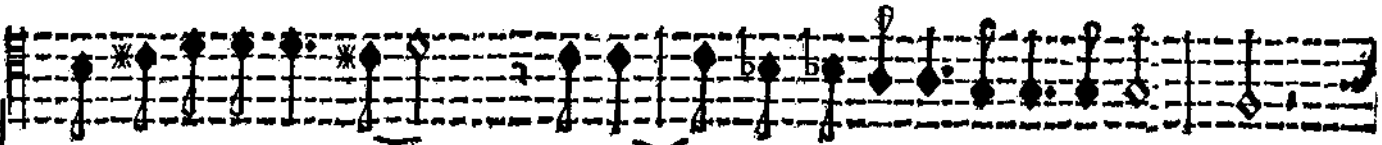
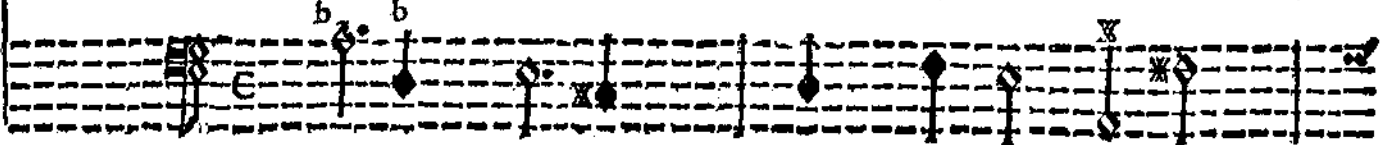
rite non fa mo rite mo rite ah che posso ben

di re ch'il fouer chio do lor non fa non fa

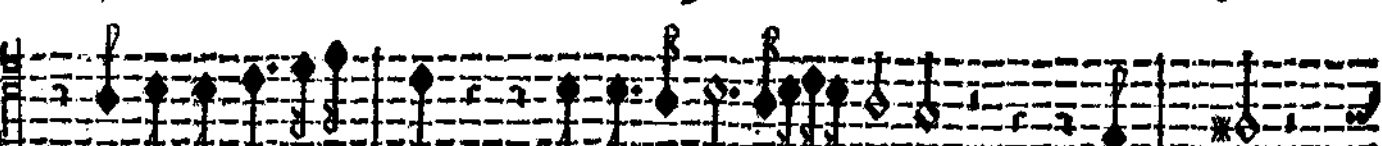
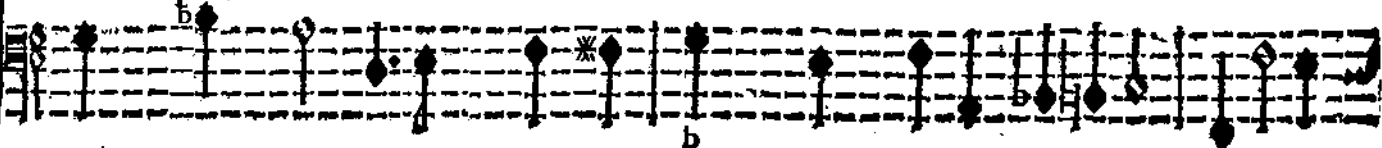
mo ri re non fa mo ri re.



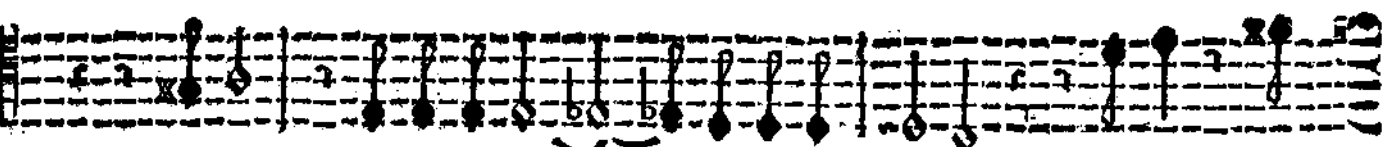
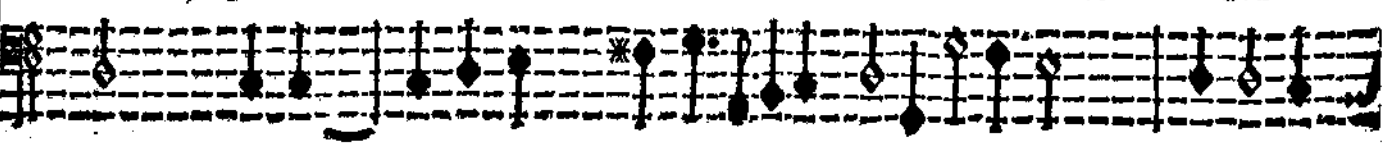
On fia più ver ch'è prezzo di quell'oro ch'è



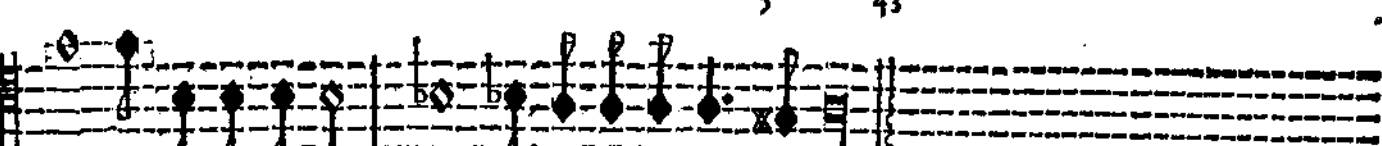
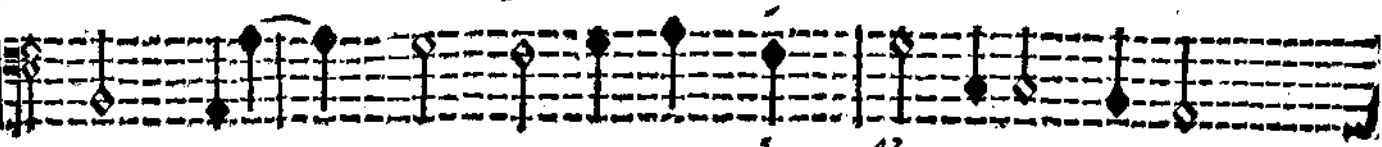
prezzo di quell'oro falsis simo del grin il cor io ven da



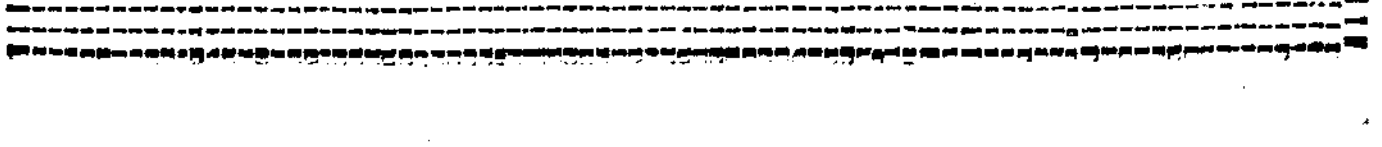
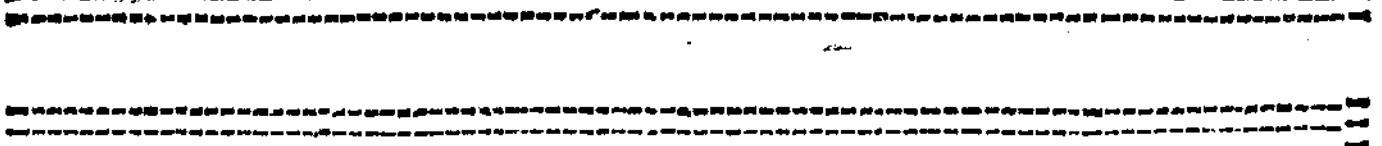
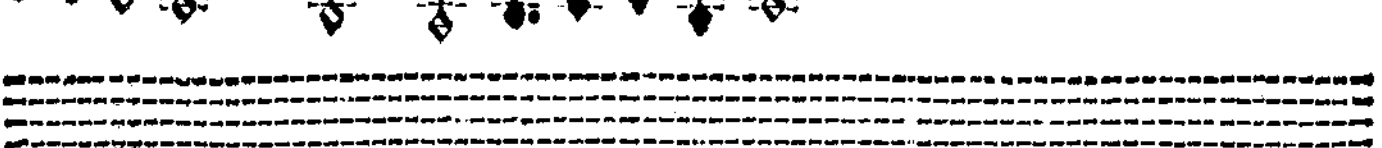
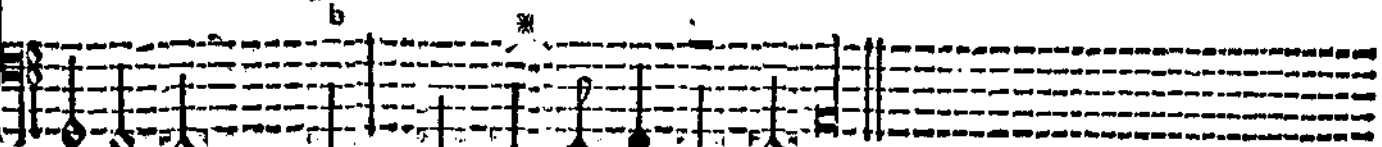
o di queglioc chi al foco rio m'ac cenda se ben



se ben son tanto ge lido che moro se ben se



ben son tanto ge lido che moro.



On fia più ver che per vi le te foro che

per vile te foro il mar d'a mor à valicar io

prenda ò d'vn fen disca la ru pe a scenda

per traboccar per traboccar nel cen tro del mar-

toro per traboc car nel cen-

tro del marro ro.

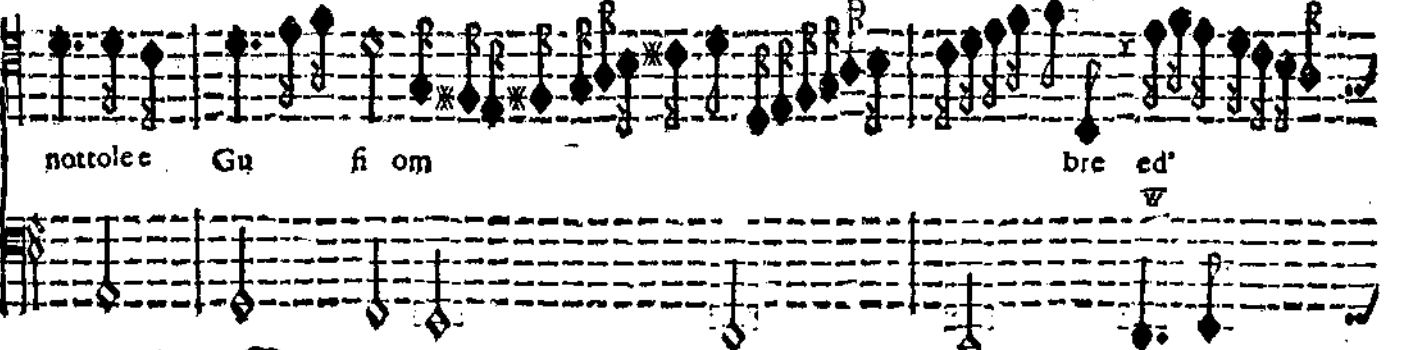


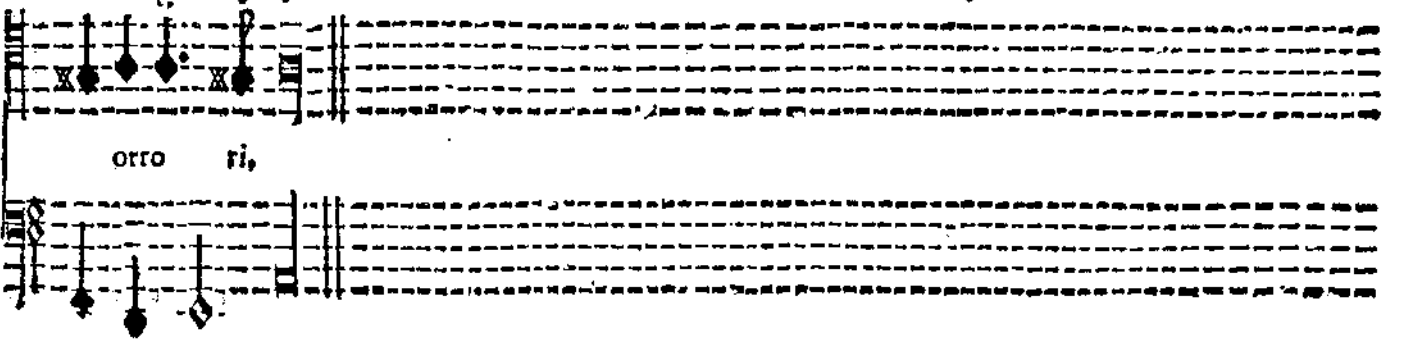
**N**  *On* non fia piu ver ij

 che que gli em pi splen do ri Clizia miri del

 vol to Aquila affron ti son per nor-

 tolee Gufi om bre ed'or roti son per

 nottelee Gu fi om bre ed'

 orro ri,

E se mai l'empio fen l'em-

pio fen fiache formon ti lo sdegno

mio sue figure e rigo ri n'andrò n'andrò di

Sci thia ad'abbracciar ad'abbracciar

fù i monti n'an drò di Sci thia ad'abbracciar

fù i monti.



Al di en'io rimi rai quel bellissimo

vol to per cui tan to se'n v'al mondo fa to fo

e la natu ra se'n v'al mondo fa sto fo e la na-

tura com'indegno ama tor d'al ta fattu ra d'al ta fat-

tu ra fui dato ai stenti e condannato al pianto

fui dato ai stenti e condan nato al pianto e condan-

nato al pianto,

6  
5  
4

2

Indi il sen vagheggiando,  
che paraggia del ciel le vie tranquille  
quasi Cerna asserata il cor se'n gio  
à ber in quel beato, e puro Rio  
entro coppa di gel fiamme, e fauille.

3

Tallor più dell'vsato,  
ch'io de begli occhi al Sol Clitia mi fel  
deluso caddi, e pallido tremai,  
che non si puon mirar del Sol i rai,  
ei splendori diuin fon per i dei.

4

Ma sia quel ch'il ciel vuole  
morir vuò per costei, amar la voglio;  
sia si l'amar amara, ò dolce cosa:  
non si può senza spina haver la rosa,  
e più caro è'l gioir doppo il cordoglio.



Ohi bella voi fete Donna che co'begli

occhi il cor m'ardete il cor m'arde te

e nel mirar voi sola ah qual dolcezza l'anima m'inuola ah

qual dolcezza l'a nima m'inuola.

2

3

Dolce amoroso foco  
 m'arde mentr'io vi miro à poco à poco;  
 e pur in tal ardore  
 ah che dolce morendo hà vita il core;

Ch'il lume, che lo priua  
 di vita, quell'istesso anco l'annua;  
 e benche corra à morte  
 ah che vita è i morir di questa sorte.

l'angi piangi tu pur gri da e solpi ra seruo

42

76

sciocco d'amor l' e ti marti ra ch'io non curo i tuoi guai de tuoi

343

43

stredi mi rido mi beffo di te credi lo pur a me io son cieca al tuo

pianto son sorda ai la menti son cruda ai tormen ti io son

44

adagio

cieca al tuo pianto son sorda ai la menti son cruda ai tormen ti.

567

4\*

2

Folle che fai, che lunge da mie frodi  
della tua seruitù non sciogli i nodi?  
io son femina al fin;  
con la mente vagante,  
ch'io dir poi non l'ò, sempr'in aer mi fido;  
lascia d'esser amante,  
che fondi nell'onda  
lontan dalla sponda.

3

Scemi di te, d'human giuditio il vanto  
seguir Donna, amar Donna instabil tanto;  
oltre che mi sent'io  
frà lo stuol, che t'alletta  
del più noto stran portar l'insegna in man:  
io son ira, e vendetta,  
son gel dentro, e fore  
son Belua d'amore.

Affa lassa che veggio infelice oue sono

à che m'hà qui condut ta fiero destino e come allonta nata da mor-

tal conforto quiaj mi trouo oi me se non se in quanto accompagnata dalle mie

grau cu re e dall'aspre suentu re misera e so la

viua ò morta son i o spiro pu re e ragiono dunque morta non

fo no ahi che per pena e per martir maggiore morta alla gioia son viua

al dolo re Destia empio empio fato dunque non r'è basta to

4<sup>re</sup>

vestirmi l'alma di mortal cordoglio ch'in questo duro scoglio mirar oime consenti

6 6 b 4

cinte d'aspre ritor te le mie braccia innocenti ma questi doni

43

forse i doni sono della spie tara mia forte se uera che scorgendomi i-

4

gnu da à morte auanti di tai vezzie manigli annodar gli diletta

65

4<sup>re</sup>

i miei membri tremanti o Dio già di mortal crudo spauento impallidisco

343



e nelle fibra il fangue s'apprende e si con gela già di sentir parmi

già di veder mi sembra l'horribil mostro in fano stracciar mi i) à brano à

bra no ne basta al morir mio lo stral di morte doloro fo e fi ro

che mi toglie la vita anco'l pensiero Itene o mai dell'infe-

lice Andromeda dalle pene ci do lo ri lace ra te te li quie

itene à fattollar l'ingorde voglie delle fere e dei numi voi de mio capo o-

ri ch'impoveriste più d'un core o ra cangiando forte

fate pompa a gli scogli ed' alla morte voi honor del mio

fronte occhi non già ma stelle stelle ch'illustrate mill'ombre in namo-

rate per mai più serenarui hor eccl' fate fiori delle mie

guancie non v'accorgete non v'accorgete è vostro stelo va

falso ma voi de labbri miei parli più care ingrembo all'ocan oime che

fare ah con ragion vi stare che le perle e coralli son del mare  
 ò di natura la più bellezze o del mondo amaris sime dol-  
 cezze o com'all' Ori ente degli huma ni splendo ri  
 è vicino l'occa so delle pene ai dolo ri creda  
 creda pria di fede alma che non s'auue de che gli huma ni di-  
 letti son amari ed' infet ti Deh folle folle chi s'ap-

Musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano part features various chords and textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The lyrics are in Italian and describe the beauty and pain of the world, and the human condition.

poggia a questo mondo che par si for te e come ve tro è

56 6 5

fra le ma lento che riprende il parlar mio del mar il mor mo-

48 7 6

ti o forse che da me vuo le più che gli accenti il pianto

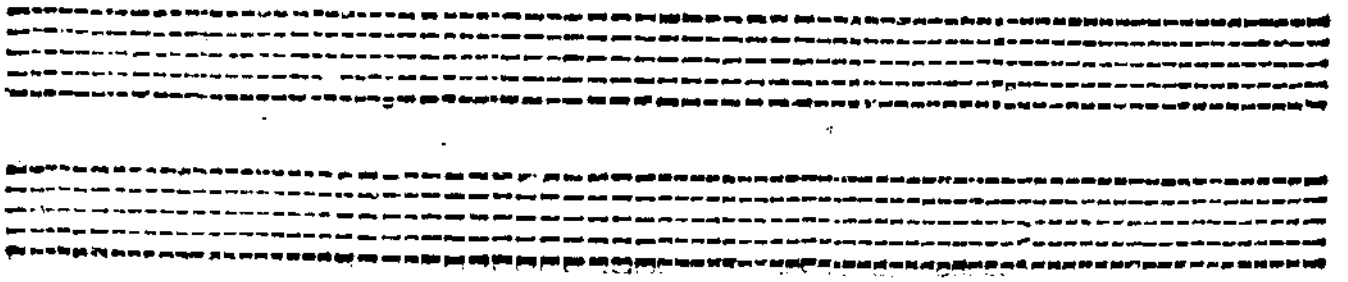
56\*

ah di pianto ed' accen ti che ra gio no cadauc-

76

ro infe lice ptangerà morti e ragio nar non lice.

43 56 6 7 65 3 43



Hinon fa com'amor come fortu rai a Grazi ova cor che

più di lor si fida come questa fa etti e quello an ci da

ne l'vne l'altro habbian fermezza al cuna giri a me gli oc chi

in cui dimal s'ada na quanto pandora acco ghe e fige an nida

anzi pur cede a ueruo alle mie stri da com'a vermiglio Sol pallida Luna

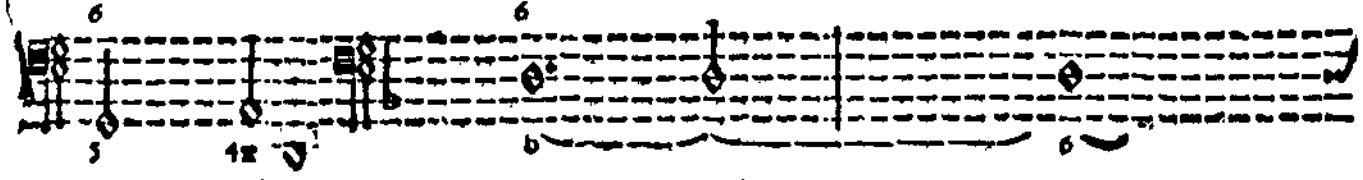
a questo rischio va chi s'innamora così va chi per Donna ince pe-



ri sce chi per colpa d'un ciglio il cor distrugge chi nell'oro d'un crin



impouerisce ahi che talor ben spesso più veloce che rapida faetta



cor re miser amare dal cielo d'un bel volto al crudo inferno



e dalle mamme in tatte d'un ocean di latte a cui l'ame fan sponde sdrucio



la alle vora gini profonde io io per proua il follo



io l'appresi io l'inte si nella scola del piano quando mi lesse a



io l'appresi io l'inte si nella scola del piano quando mi lesse a

mor ahì dura forte sù la rigida cattedra di morte io far fedene posso à chi m'af-

7 6 5 4 3 2 1 b 6

colta che d'amor specular te trouo ancora duò Solie singolari oggetti

al scòl nol troo degni d'eterna fama ed'vn'eterno honore la belrà del mio

26

Sol e'l mio dolore cinto d'ardenti e ferri di sospiri e del gelo fed-

\*4 7 b b b #6

765 26 #6

dis simo vestito dell'empia gelosia sciolta dal caro suo amato impac cio

b b

\*65 #6

sembra Prometheo ogn'or l'anima mia esposta al vento e ronden-

b b b

\*6 #6

nata al ghiaccio lacera to il mio core dal rostro pungentissimo d'amo re

6 6 7 7 4 6 6 \*6 b

tolgo Titio più misero ed' infelice intanto all'altro Ti-

3 4

rio all'altro Titio il van ro o voi

b6 4\* 5

che liete fortunati in pace da gli lacci d'amor sciolti ne gli te

\*7 \*

la bella libertà seguite pur se guite troppo grauc è lo stato d'un cor innamo-

\* 4 \* 6 5

rato son tropp'infoprabili le pene dell'amorose e rigide cate-

6 56 4\*



me io che lontano dal mio Sol mi ero uo scieglio la lontananza e

gli altri lascio amoroosi tormenti che mille morri ha nel suo regno amore

cui tutte pose in questo petto afit to vedoue sconfo a to

pere grino d'ogni ma giola in bando quinci e quindi vagando col dardo in petto e

colla morte al fianco qual credete che sia la dura vita

mia grondar a goccia a goccia gocciar a stilla a stilla l'vna e l'altra pupil-

la spirar e sospira re in respiro gela to in sospiro co-

cen te il cor innamorato lo spinto dolente

tormentar e languire morir senza morire morir vi-

uendo e viete morendo or si che posso dire che chi femina-

mor piango ri coglie or si che posso dire Primavera d'a-

mor del verno figlia e che più che fouente non è sol duce de glia-

mantiamo re or si che posso dire oi me ch'il crudo sta npa con dolce

ferro ama ra piaga là le chiaui del riso in mano al pianto vnifceal

ciel delle dolcezze in tanto dell'auerno le por te e chi ferue ad' a-

mor ferue alia morte.

I L F I N E .



## T A V O L

Amor come esser può	3
Premo il giogo dell'Alpi	6
Cor mio tu t'inalcondi	8
Io disfi al cor	11
Ahi traditor ingrato	13
Io vorrei vn bel viso	15
Io son amante	16
Non hà l'heri è Giunon	17
Hà di fiamme vn abisso	20
Già piu volte tremante	22
Ardo misera si	24
Son rouinato	28
Chi segue amor	30
O nata sol	31
Ahi se credete amanti	32
Questa bella mortal	33
S'io ti seguo tu fuggi	35
Ment'io v'adoro	37
Volgere in vano	39
Sprezzami fuggimi	41
Peregrino pensier	42
Occhi miei che vedeste	45
Non sia pin ver	47
Dal di ch'io rimirai	51
Così bella voi fete	53
Piangi piangi tu pur	54
Lassa lassa che veggio	55
Chi non sa com'amor.	61

v

IL FINE.

