

**Philipp Heinrich
Erlebach**

Kantate

*Held, du hast den Feind
gebunden*

Soli SATB / Coro SATB
2 Hautbois, Taille, Bassone
2 Violini, 2 Viole
Violoncello/Violone
Arpa, Organo

herausgegeben
von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Held, du hast den Feind gebunden* von **Philipp Heinrich Erlebach** (1657-1714)¹ folgt dem Stimmenmaterial, das in der **SLUB** unter dem Sigle *Mus. 2115-E-503* aufbewahrt liegt. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten. Sie sind Abschriften der Sammlung Jacobi aus der Fürsten-Landesschule Grimma und somit wichtiges Quellenmaterial², nachdem der Großteil der Werke von Philipp Heinrich Erlebach bei einem Brand auf der Heidecksburg in Rudolstadt vernichtet wurde.

Formal und gattungsgeschichtlich gehört die Komposition noch zum Typus der frühen Kantate im Stile Dietrich Buxtehudes etwa mit Ritornellen und einer Aria, die auf einem ostinaten Strophenmodell beruht³.

Der Text der Osterkantate wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Die Holzblasinstrumente Hautbois, Taille und Bassone sind im Original in C notiert. In der vorliegenden Edition sind sie mit Oboe, Englisch Horn und Fagott wiedergegeben. Auch die vorgesehene Harfe ist in der Handschrift in C notiert.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Bad Königshofen, Dezember 2018

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia, auch Kurt Gudewill, *Philipp Heinrich Erlebach*, in: *MGG* Bd. 3, Sp.1504 ff.

2 Mit Angabe der Aufführungen in Grimma auf dem Deckblatt: 1710, 1714 und 1724.

3 Etwa Dietrich Buxtehude, *Jesu, meines Lebens Leben*, BuxWV 75

Held, du hast den Feind gebunden

Ritornello

Philipp Heinrich Erlebach

Oboe 1

Oboe 2

Englisch Horn

Fagott

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello/Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Harfe

Organo

6 *p* 6 4 6 5 4 4

8

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Eh *f*

Fg *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc/Vln *f*

S

A

T ₈

B

Hf *f*

Org *f*

6 4 5 3 6 4 2

6 6 4 3

Vers 1

16

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Solo

Held, du

Hf

Org

6 4 5 3 6 4 3 6 6 4 3 6

24

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

8

hast den Feind ge- - bun- - den, der dir in dein Er - - - be

Hf

Org

6 6 b7 4 3 6 5 6 5 6 4 3

31

Ob 1 *[f]*

Ob 2 *[f]*

Eh

Fg *[f]*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc/Vln *f*

S *Tutti*
kam, Held, du hast den Feind ge - bun - den,

A *Tutti*
Held, du hast den Feind ge - bun - den,

T *Tutti*
Held, du hast den Feind ge - bun - den,

B *Tutti*
Held, du hast den Feind ge - bun - den,

Hf *f*

Org *f* *Tutti*

6 6 6 4 3 6 6

5 5

39

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

der dir in — dein Er-be kam,

der dir in dein Er-be kam, *Solo*

8 der dir in — dein Er-be kam; Lö- we, du hast ü-ber- - wun-den, der du

der dir in — dein Er-be kam,

Hf

Org

6 6# 4 3 6 6 # 6 6

47

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Tutti

Lö-we, du hast ü-ber-wun-den,

Tutti

Lö-we, du hast ü-ber-wun-den,

Tutti

bist aus Ju-da Stamm, Lö-we, du hast ü-ber-wun-den,

Tutti

Lö-we, du hast ü-ber-wun-den,

Hf

Org

Tutti

6 6 6 6 5b

6 5 4 #

55

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

der du bist aus Ju - da Stamm.

Solo

Hirt, du

Hf

Org

6 4 # 6 5 4 #

63

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Solo

Hirt, du

hast dem Wol-fe — wie- der dein Lamm glück- - - lich ab-ge- jagt, Hirt, du

Solo

Hirt, du

Solo

Hirt, du

Hf

Org

6 6 7 6 # 4 #

71

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
hast dem Wol-fe wie-der dein Lamm glück-lich ab - ge - jagt,

A
hast dem Wol-fe wie-der dein Lamm glück-lich ab - ge - jagt,

T
8
hast dem Wol-fe wie-der dein Lamm glück-lich ab - ge - jagt,

B
hast dem Wol-fe wie-der dein Lamm glück-lich ab - ge - jagt,

Hf

Org
6 7 6 6b # 4 # 6 6 6 5

79

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Haupt, es freu - en sich die Glieder, weil kein Schmerz _____

Hf

Org

4 #

6

6 5

6 5 6

87

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Haupt, es freu - en sich die Glieder, weil kein

Haupt, es freu - en sich die

Haupt, es

dich wei-ter plagt,

6 7 6 \flat 6 5

94

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
Schmerz _____ dich wei-ter plagt,

A
Glie - der, weil kein Schmerz dich wei-ter plagt,

T
8 freu - en sich, es freu-en sich die Glie - der, *Tutti* Haupt, es

B
Haupt, es freu - en

Hf

Org

6 6 7 6

100

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

Tutti

S
Haupt, es freu - en sich die Glied - er,

A
Tutti
Haupt, es freu - en sich die Glied - er, weil kein

T
8
freu - en sich die Glied - er, weil kein

B
sich, es freu - en sich die Glied - er, weil kein Schmerz dich
Tutti Haupt,

Hf

Org
6 5 6 4

106

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
weil kein Schmerz dich wei - ter plagt, weil kein Schmerz

A
Schmerz dich wei - ter plagt, weil kein Schmerz dich wei - ter plagt, kein

T
Schmerz dich wei - ter plagt, weil kein Schmerz dich wei - ter plagt, kein

B
wei - ter plagt, weil kein Schmerz dich wei - ter plagt, weil kein

Hf

Org

6

111

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

dich wei - ter plagt, *p* kein Schmerz dich wei - ter plagt.

Schmerz dich wei - ter plagt, *p* kein Schmerz dich wei - ter plagt.

Schmerz dich wei - ter plagt, *p* kein Schmerz dich wei - ter plagt.

Schmerz dich wei - ter plagt, *p* kein Schmerz dich wei - ter plagt.

4 3 6 6 *f*

p *f* *f* *f*

117

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Ob 1 and Ob 2 play a melodic line starting with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes. Eh plays a similar line but with a flat on the final note. Fg plays a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* starting in measure 119.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

Violins and Violas play a melodic line similar to the woodwinds. Violas have a flat on the final note. Violas and Celli/Double Basses play a bass line. Dynamics include *p* starting in measure 119.

S

A

T

B

All vocal parts are silent, indicated by a horizontal line with a dash in each measure.

Hf

Harp plays a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* starting in measure 119.

Org

Organ plays a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* starting in measure 119.

6 *p* 6 \flat 6 6 4 \flat
5

132

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

p

p

p

p

p

p

p

p

6 4

5 3

6

4 3

6

6 4 3

5

140

Aria Vers 2

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Solo

f Denn du hast dich auf-ge- rich- - - - tet, Je- - su, Je- -

Solo

f Denn du hast dich auf-ge- rich- - - - tet, Je- - su, Je- -

Hf

Org

6 76h 76h 56h

143

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
- su Got-tes Gna - den - thron und des Teu - fels Macht zer -

A

T
8 - su Got-tes Gna - den thron und des Teu-fels Macht zer-nich- tet, zer-

B

Hf

Org
6 4 ♯ 6 4 3 6 6

146

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
 nicht-tet als des ho-hen Got-tes Sohn, der die Welt er-lö-sen woll-te, drum ver-schwin-det al-le

A

T
 8 nicht-tet als des ho-hen Got - tes Sohn,

B

Hf

Org
 # 6 6 5 6 7 6 6 5 #

6 6 5 6 7 6 6 5

4 4 # 4 #

149

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
Not. Wer, wer ist, der nicht sin - gen soll-te Al-le-lu-ja, Al - le -

A

T
8 Wer, wer ist, wer ist, der nicht sin-gen soll-te Al-le -

B

Hf

Org
6 6 6 6 6b 5b

152

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
lu-ja, lo-bet Gott Al-le- lu-ja, lo - bet Gott.

A

T
8
lu-ja, lo-bet Gott Al-le- lu-ja, lo - bet Gott.

B

Hf

Org
6 4 3 6 7 6 \flat

155

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

6b 5b

Detailed description: This page of a musical score covers measures 155, 156, and 157. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe 1 and 2, English Horn, and Bassoon. The string section includes Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, and Violoncello/Double Bass. The keyboard section includes Harpsichord and Organ. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but have no part in these measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The organ part in measure 157 includes figured bass notation: 6b and 5b.

158

Ob 1
Ob 2
Eh
Fg
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Vc/Vln
S
A
T
B
Hf
Org

p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

6 5 4 3
6 *p* 4 3 *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 158 to 161. It features a woodwind section (Ob 1, Ob 2, Eh, Fg), a string section (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/Vln), vocal parts (S, A, T, B), and keyboard instruments (Hf, Org). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal parts are silent. The organ part includes fingerings (6, 5, 4, 3) and dynamic markings (*p*, *pp*).

Vers 3

162

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

f

[f]

[f]

[f]

f

Solo

f Nimm mich mit in dei-nen Or-den, nimm mich mit in dei-nen

f

6 76 \sharp 76 \sharp 56 \sharp

165

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Or-den, der du nach er-litt-ner Schmach herr-lich wirst ver-klä-ret

6 4 b 6 4 3 6 6

168

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

wer - den, dir so Je - su will ich nach,

6 6 5 # 6 7 6 6 # 6 5

171

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

mei-nes Errin-gens Bür-de tra-gen und in dei-nen We-gen gehn, werd ich doch nach sol-chen

6 6 6 6 6b 5b

174

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Pla-gen schön und herr-lich, schön und herr-lich, schön und herr-lich auf-er-

6 4 3

176

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

stehn.

Hf

Org

6 7 6 \sharp 6 \flat 5 \flat

180

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

p

pp

6 5 4 3

6 *p* 4 3 *pp*

184

Vers 4

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln *Solo*
f

S

A *f*
Tod, Tod dein Sta- chel, Tod dein Sta- chel ist zer- bro-chen, ist zer-

T
8

B

Hf

Org *f*
6 76q 76q 56q

187

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

bro-chen, Chris-tus, Chris-tus, Chris-tus hat in sei-nem Krieg dei-ne Grau-sam-keit ge-

6 4 ♯ 6 4 3 6 6

190

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

ro-chen, dich ver- schlun-gen in den Sieg, ver-schlun-gen in den Sieg, wird auch die-ser Leib durch-

6 6 5 6 7 6 # 6 5

193

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

drin-gen des ver-sperr-ten Gra-bes Tür, wenn einst die Po-sau-nen klin-gen,

6 6 6 6 6b 5b

196

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

auf! ihr To-ten, auf! auf ihr To-ten geht her vor.

6 4 3 6 7 6 \flat

199

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

6b 5b

202

This musical score page contains measures 202 through 205. The instruments and their parts are as follows:

- Ob 1 & Ob 2:** Oboe parts in the upper woodwind section.
- Eh:** English Horn part.
- Fg:** Bassoon part.
- Vi 1 & Vi 2:** Violin parts, with dynamics *p* and *pp* indicated.
- Va 1 & Va 2:** Viola parts, with dynamics *p* and *pp* indicated.
- Vc/Vln:** Violoncello/Double Bass part, with dynamics *p* and *pp* indicated.
- S, A, T, B:** Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) which are currently silent.
- Hf:** Harp part.
- Org:** Organ part, with fingerings 6, 5, 4, 3 and dynamics *p* and *pp* indicated.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The organ part includes specific fingering instructions: 6 5 4 3 in the first measure and 6 4 3 in the second measure.

206 Vers 5

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

6

p

6 \sharp 6

5

4

4

213

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Eh *f*

Fg *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc/Vln *f*

S

A

T

B

Hf *f*

Org *f*

6 4 5 3 6 4 6 6 4 3

4 3 4 2

221

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

p

p

p

p

p

p

p

Solo

Wenn Gott

6 5 6 4 3 6 6 4 3 6

4 3

5

229

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
dem ver- jün- gen ten Lei - - be die- se Haut um - - ge - - - - ben

A

T
8

B

Hf

Org
6 6 $\flat 7$ 4 3 6 5 6 5 6 4 3

236

Ob 1 *[f]*

Ob 2 *[f]*

Eh

Fg *[f]*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc/Vln *f*

S *Tutti*
wird, wenn Gott dem ver-jüng-ten Lei-be

A *Tutti*
Wenn Gott dem ver-jüng-ten Lei-be

T *Tutti*
Wenn Gott dem ver-jüng-ten Lei-be

B *Tutti*
Wenn Gott dem ver-jüng-ten Lei-be

Hf *f*

Org *f* *Tutti*
6 6 6 4 3 6 6
5 5

244

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
die-se Haut — um-ge-ben wird,

A
die-se Haut um-ge-ben wird,

T
8 die-se Haut — um-ge-ben wird, *Solo* wird dies Fleisch, wie ich jetzt glau-be, sehn, den

B
die-se Haut — um-ge-ben wird,

Hf

Org
6 6 \sharp 4 3 6 6 \sharp 6 6

252

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Tutti

wird dies Fleisch, wie ich jetzt glau-be,

Tutti

wird dies Fleisch, wie ich jetzt glau-be,

8 mei- - ne See-le liebt, *Tutti*

wird dies Fleisch, wie ich jetzt glau-be,

Tutti

wird dies Fleisch, wie ich jetzt glau-be,

Tutti

6 6 5 6 6 6 6 5b
4 #

260

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
sehn, den mei - ne See - le liebt.

A
sehn, den mei - ne See - le liebt. *Solo*
In-des

T
8
sehn, den mei - ne See - le liebt.

B
sehn, den mei - ne See - le liebt.

Hf

Org

6 4 # # 6 5 4 #

268

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

bleibt mir dort die — Kro- ne, wo man kei- - - - ner Freu-de spart, in-des

In-des

Solo

Solo

Solo

6 6 7 6 # 4 #

276

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
bleibt mir dort die Kro-ne, wo man kei-ner Freu-de spart.

A
bleibt mir dort die Kro-ne, wo man kei-ner Freu-de spart.

T
8 bleibt mir dort die Kro-ne, wo man kei-ner Freu-de spart.

B
bleibt mir dort die Kro-ne, wo man kei-ner Freu-de spart.

Hf

Org
6 7 6 6 \sharp 4 \sharp 6 6 6
5

284

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Weil sie mir von Got-tes Soh-ne, der er - stan - - -

4 # 6 6 5 6 5 6

292

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

Wei sie mir von Got - tes Soh-ne, der er -

Weil sie mir von Got - - - tes

Weil sie

- den, wird be - wahrt,

6 7 6 6 6 5

299

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
stan - - - den, wird be - wahrt,

A
Soh - ne, der er - stan - den wird be - wahrt,

T
8 mir, weil sie mir von Got - tes Soh - ne, weil sie

B
weil sie mir

Hf

Org
6 6 7 6

Tutti

305

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

Tutti

S
weil sie mir von Got - tes Soh - ne,

A
Tutti
weil sie mir von Got - tes Soh - ne, der er -

T
8
mir von Got - - - tes Soh - ne, der er -

B
weil sie mir von Got - tes Soh - ne, der er - stand - den,
Tutti weil

Hf

Org
6 5 6 4 b

311

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S
der er - stan - den, wird be-wahrt, der er - stan -

A
stan - den, wird be-wahrt, der er - stan - den wird be-wahrt, er -

T
8 stan - den, wird be-wahrt, der er - stan - den wird be-wahrt, er -

B
wird be-wahrt, der er - stan - den, wird be-wahrt, der er -

Hf

Org

6

316

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

den wird bewahrt, *p* er - stan - den wird bewahrt.

stan - den wird bewahrt, *p* er - stan - den wird bewahrt.

stan - den wird bewahrt, *p* er - stan - den wird bewahrt.

stan - den wird bewahrt, *p* er - stan - den wird bewahrt.

4 3 6 6 *p* *f*

322

Ob 1

Ob 2

Eh

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Hf

Org

6

p

6 \flat 6

6 4 \flat

5

329

Ob 1
Ob 2
Eh
Fg
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Vc/Vln
S
A
T
B
Hf
Org

f

6
4

5
3

6
4

6

4 3

2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 329 to 336. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Ob 1, Ob 2, Eh, Fg) and string section (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/Vln) are active, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent, indicated by whole rests. The Harp (Hf) and Organ (Org) are also present, with the Organ part including fingerings: 6, 4, 5, 3, 6, 4, 6, 4, 3, 2.

