

# Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

## Ouvertüren.

<b>Cherubini, Medea.</b> (18 Stimmen 8 <sup>o</sup> ) . . . . .	2
<b>Cherubini, Der portugiesische Gasthof.</b> (19 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	2
<b>Cherubini, Der Wasserträger.</b> (20 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	2
<b>Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel.</b> (19 St.) . . . . .	3
<b>Draeseke, Op. 65. Jubel-Ouvertüre.</b> (38 St.) . . . . .	6
<b>Enna, Cleopatra (für den Konzertgebrauch).</b> (33 St.) . . . . .	5
<b>Enna, Das Streichholzmädel.</b> (25 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Freudenberg, Die Nebenbuhler.</b> (23 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.</b> (24 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Gade, Op. 37. Hamlet.</b> (25 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Gluck, Alceste mit Schluß von F. Weingartner.</b> (19 St.) . . . . .	3
<b>Gluck, Iphigenie in Aulis mit d. Schluß von R. Wagner.</b> (22 St.) . . . . .	4
<b>v. Holstein, Der Erbe v. Morley m. Schluß v. H. v. Dameck.</b> (24 St.) . . . . .	2
<b>v. Holstein, Der Haideschacht.</b> (24 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.</b> (25 St.) 8 <sup>o</sup> . . . . .	3
<b>Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre, A dur.</b> (23 St.) . . . . .	5
<b>Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«.</b> (15 St.) . . . . .	2
<b>Mendelssohn, Op. 10. Hochzeit des Camacho.</b> (23 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum.</b> (19 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle).</b> (18 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.</b> (21 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine.</b> (18 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 36. Paulus.</b> (22 St.) . . . . .	2
<b>Mendelssohn, Op. 74. Athalia.</b> (22 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.</b> (17 St.) . . . . .	2
<b>Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas.</b> (23 St.) . . . . .	3
<b>Mendelssohn, Op. 101. Trompeten-Ouv.</b> (20 St.) 4 <sup>o</sup> . <i>M. 3.</i> — 8 <sup>o</sup> 1.50 . . . . .	
<b>Mendelssohn, 5 Ouvertüren</b> 8 <sup>o</sup> . . . . .	4.50

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.



# Werke

— von —

# August Enna

## Bühnenwerke.

<b>Aucassin und Nicolette.</b> Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	3 —
<b>Cleopatra.</b> Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von <i>Binar Christiansen</i> (nach <i>Rider Huggard</i> ). Deutsche Übersetzung von <i>Emma Klängenfeld</i> . Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text . . . . . nn. 120 —	
Orchesterstimmen in Abschrift . . . . .	
Chorstimmen mit deutschem und dänischem Text, 4 Hefte . . . je n. —	60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von <i>Otto Singer</i> n. 12 —	
Textbuch (deutsch) . . . . . n. —	50
— (französisch) . . . . . n. —	80
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre. Ausgabe für den Konzertgebrauch. Partitur (Part.-B. 929) . . . . . n. 5 —	
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1062) . . . . . je n. —	30
Phantasie von <i>G. Sandré</i> . Partitur (Part.-B. 937) . . . . . n. 6 —	
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1101) . . . . . je n. —	30
— Aus dem Klavierauszuge einzeln:	
Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran mit Pianoforte . . . . .	1 —
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte . . . . .	1 —
Ballettmusik für Pianoforte . . . . .	1 —
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte . . . . .	1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran m. Pianoforte . . . . .	1 —
<b>Die Erbsenprinzessin.</b> Komische Oper in 1 Akt nach <i>H. C. Andersen</i> und <i>P. A. Rosenberg</i> . Deutsche Übersetzung von <i>Wilh. Henzen</i> . Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text . . . . . n. 6 —	
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1483/84) . . . . . je n. —	60
Textbuch (deutsch) . . . . . n. —	20
<b>Heisse Liebe.</b> Oper in 2 Akten. Text nach <i>Koloman Mikszáth</i> von <i>P. A. Rosenberg</i> . Deutsche Übersetzung von <i>Wilh. Henzen</i> . Klavierauszug mit deutschem Text . . . . . n. 6 —	
Textbuch . . . . . n. —	20
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1637/38) . . . . . je n. —	60
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre. Partitur (Part.-B. 1821) . . . . . n. 5 —	
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1655) . . . . . je n. —	30
<b>Das Streichholzmädel.</b> Musikalisches Märchen. Text nach <i>H. C. Andersen</i> , deutsch von <i>E. von Enxberg</i> und <i>Th. Rehbaum</i> , englisch von <i>Olga Luise Sturm</i> . Partitur in Abschrift. Orchesterstimmen: Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte je n. 3 —	
Harmoniestimmen in Abschrift. Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1415) . . . . . je n. —	30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text . . . . . n. 4 —	
Textbuch (deutsch) . . . . . n. —	20
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre (Vorspiel). Partitur (Part.-B. 1616) . . . . . n. 3 —	
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1309) . . . . . je n. —	30
— für Hausmusik bearbeitet von <i>F. H. Schneider</i> .	
Harmonium- und Klavier-Stimme . . . . . n. 1 50	
Klavierstimme n. 1.50 und 6 Stimmenhefte . . . . . je n. —	30
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1 —

## Das Streichholzmädel.

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran . . . . .	1 —
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran . . . . .	1 —
»O Mutter, wie strahlst du so licht.« Für Sopran . . . . .	1 —
»O kehre wieder, du schöner Traum.« Für Sopran . . . . .	1 —
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran . . . . .	1 —

## Orchesterwerke.

<b>H. C. Andersen.</b> Eine Festouvertüre für Orchester. Partitur (Part.-B. 1928) . . . . . n. 9 —	
Orchesterstimmen = 24 Hefte (Orch.-B. 1753/54) . . . . . je n. —	60
<b>Märchen.</b> Symphonische Bilder für Orchester. Partitur (Part.-B. 1929) 20 —	
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1758/60) . . . . . je n. —	90

## Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

### Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« ( <i>H. Heine</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579) . . . . .	1 —
- 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden. ( <i>Karl Aug. von Hase</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. 685) . . . . .	1 —
- 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« ( <i>Victor von Hase</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686) . . . . .	1 —
- 4. »Es war ein alter König.« ( <i>H. Heine</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687) . . . . .	1 —
- 5. »O kehret zurück.« ( <i>Paul von Hase</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 590) . . . . .	1 —
- 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« ( <i>P. Moniot</i> ). Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350) . . . . .	1 —
- 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« ( <i>S. Michaelis</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581) . . . . .	1 —
- 8. Wie könnt ich vergessen! »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« ( <i>S. Michaelis</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582) . . . . .	1 —
- 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« ( <i>S. Michaelis</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688) . . . . .	1 —
- 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« ( <i>S. Michaelis</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583) . . . . .	1 —

### Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*.)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750) . . . . .	1 —
- 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751) . . . . .	1 —
- 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752) . . . . .	1 —
- 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444) . . . . .	1 —
- 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« ( <i>Blücher Clausen</i> ). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445) . . . . .	1 —
- 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918) . . . . .	1 —
- 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« ( <i>Iben Nielsen</i> ). Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003) . . . . .	1 —
- 8. »Gott gnade dir!« ( <i>Blücher Clausen</i> ). Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5004) . . . . .	1 —

Bild von August Enna. Autotypie auf Kunstdruckpapier in Folio 1 .A.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Das Streichholzmädel.

The little Match Girl.

La petite Fille d'Allumettes.

## Ouverture.

August Enna.

Andante lento.

Flauto I.

Flauto II  
col piccolo.

Oboi.

Clarinetti in A.

I. II.  
Corni in F.

III. IV.

Fagotti.

Trombe in F.

I.  
Tromboni.

II. III.

Triangolo.

Timpani in E. A.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante lento.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The first two staves are treble clefs, and the remaining eight are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the second staff starting in measure 3 with the marking 'a 2.' and 'mf'. The piano accompaniment is spread across the remaining staves, with 'mf' markings appearing in measures 3, 4, and 5.

Musical score system 2, measures 6-10. This system contains ten empty staves, indicating a section of the score where the music is not written.

Musical score system 3, measures 11-15. The system consists of ten staves. The first two staves are treble clefs, and the remaining eight are bass clefs. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the first staff starting in measure 11 with the marking 'sul D' and 'mf'. The piano accompaniment is spread across the remaining staves, with 'mf' markings appearing in measures 11, 12, 13, 14, and 15. The marking 'div.' is present in measure 11. The marking 'sul A' appears in measure 15.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The next two staves are for the Violin III and Violin IV parts, also in treble clef. The fifth and sixth staves are for the Viola and Cello parts, both in bass clef. The seventh and eighth staves are for the Double Bass parts, both in bass clef. The bottom two staves are for the Piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music, with various melodic lines and harmonic textures.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin I part in treble clef, and the bottom staff is for the Violin II part in bass clef. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music, featuring a prominent melodic line in the Violin I part.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts in treble clef. The third staff is for the Violin III part in treble clef. The fourth staff is for the Violin IV part in bass clef. The fifth staff is for the Viola part in bass clef, with the instruction "Viola unis." written above it. The sixth staff is for the Cello part in bass clef. The bottom two staves are for the Double Bass parts in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music, with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *f<sup>a 2.</sup>*. The bottom two staves show a drum part with a pattern of eighth notes.

Musical score system 2, measures 6-8. The system consists of 3 staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The drum part continues with a similar pattern.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *trem.*. The drum part continues with a similar pattern.

This musical score, labeled "Part. B. 1616", consists of two systems of staves. The first system includes a Clarinet (labeled "Clar.") and several other instruments, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando). The second system features a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and dynamic markings of *fp* and *sf*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and articulation marks.



riten.

Clar.

This section of the score consists of ten staves. The top staff is labeled 'Clar.' and contains a few notes. The other staves are mostly blank, indicating that the instruments are silent during this section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

This section of the score consists of two staves (treble and bass clef). Both staves are mostly blank, indicating that the piano is silent during this section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

*sul D*  
*espress. cresc.*  
*dim.*  
*espress. cresc.*  
*dim.*  
*espress. cresc.*  
*div.*  
*espress. cresc.*  
*espress. cresc.*  
*dim.*  
*dim.*  
*riten.*

This section of the score consists of five staves (treble and bass clef). It contains detailed musical notation with various dynamics and articulations. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamics include *espress. cresc.*, *dim.*, and *riten.*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Allegretto vivo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in B-flat major, 2/4 time, with a *cresc.* marking at the end. The third staff is in B major, 2/4 time, with a *cresc.* marking. The fourth staff is in B major, 2/4 time, with a *cresc.* marking. The fifth staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *cresc.* marking. The sixth staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *cresc.* marking. The seventh staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *p* marking and a *cresc.* marking. The eighth staff is in B-flat major, 2/4 time. The ninth staff is in B-flat major, 2/4 time. The tenth staff is in C major, 2/4 time, with a *pp* marking and a *cresc.* marking.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in B-flat major, 2/4 time, with a *p* marking and a *cresc.* marking. The third staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *cresc.* marking. The fourth staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *p* marking and a *cresc.* marking. The fifth staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *p* marking and a *cresc.* marking. The sixth staff is in B-flat major, 2/4 time, with a *p* marking and a *cresc.* marking.

Allegretto vivo.

*Trpt.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds, with the first staff containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The next four staves are for strings, with the first two showing sustained chords and the last two showing rhythmic patterns. The bottom two staves are for brass instruments, with the first staff marked *cresc.* and *mf*, and the second staff marked *f*. The system concludes with a *tr* (trill) marking on the second staff of the brass section.

The second system continues the musical score with ten staves. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* to *ff*. There are several *tr* (trill) markings and a *div.* (divisi) instruction in the brass section. The system ends with a *tr* marking on the top staff.



muta Fl. I.

6. 11

The musical score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute I (muta Fl. I.), Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a percussion part. The second system contains staves for Flute II, Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a percussion part. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a trill and a crescendo. The second staff is for the violin, with a treble clef and a key signature of one flat, also featuring a trill and a crescendo. The third staff is for the cello, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The fourth staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The fifth staff is for the violin, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The sixth staff is for the cello, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The seventh staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also trill markings and a *a 2.* marking.

A blank musical staff system consisting of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano, violin, and cello parts. The top staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a trill and a crescendo. The second staff is for the violin, with a treble clef and a key signature of one flat, also featuring a trill and a crescendo. The third staff is for the cello, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The fourth staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The fifth staff is for the violin, with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The sixth staff is for the cello, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. The seventh staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a crescendo. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also trill markings and a *a 2.* marking.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The grand staff contains five staves, and the separate bass line is on a sixth staff. The second system contains a grand staff with four staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The first system features a trill in the bass line with the instruction *tr* and *dim.*, and a section marked *in F. H.* with a trill. The second system features triplets in the bass line, indicated by a '3' above the notes. The score concludes with a *f* dynamic.



The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 6 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *f*. There are also markings for *tr* (trills) and *a 2.* (second ending). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent crescendos and fortissimo passages.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff has a similar pattern. The third staff has a pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves have a pattern of quarter notes. The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff has a pattern of quarter notes. The seventh staff has a pattern of quarter notes. The eighth staff has a pattern of quarter notes. The ninth staff has a pattern of quarter notes. The tenth staff has a pattern of quarter notes. Dynamic markings include *mf cresc.* on the second, fourth, sixth, and eighth staves, and *p cresc.* on the seventh staff. There are also some *tr* markings on the eighth and ninth staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff has a similar pattern. The third staff has a pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves have a pattern of quarter notes. Dynamic markings include *mf cresc.* on the first, second, and fourth staves, and *cresc.* on the third staff. There are also some *tr* markings on the fourth and fifth staves.

rit.

Andante lento.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#) and the instruction "in A.". The sixth and seventh staves are in bass clef. The eighth and ninth staves are in treble clef. The tenth staff is in bass clef. The music is primarily composed of rests. A section labeled "I. Solo." begins in the fifth measure, marked with a piano (*p*) dynamic. This section features a melodic line in the fifth staff and a sustained chordal texture in the sixth staff. A fermata is placed over the end of the solo section. The tempo marking "Andante lento." is positioned above the second staff.

The second system consists of two staves, both in bass clef. The music is primarily composed of rests. In the final measure, there is a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a fermata over the notes.

The third system consists of five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). A section labeled "rit." (ritardando) is indicated below the first two staves. A section labeled "p dim." (piano decrescendo) is indicated below the third staff. The tempo marking "Andante lento." is positioned above the fifth staff. The system concludes with a key signature change to three flats and a fermata over the notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contain melodic lines with slurs and dynamic markings of *f*. The next two staves are also in treble clef; the first has a dynamic marking of *f* and a marking 'a 2.' below it, while the second has a dynamic marking of *f*. The remaining six staves are in bass clef with the same key signature, mostly containing rests or simple harmonic accompaniment. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system features a grand staff with six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and contain a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and dynamic markings of *f*. The bottom four staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment for the upper parts. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contain melodic lines with slurs and dynamic markings of *f*. The next two staves are in bass clef with the same key signature and contain a complex sixteenth-note passage with slurs and dynamic markings of *f*. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and contain simple harmonic accompaniment with dynamic markings of *f*. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of ten staves. The top two staves feature melodic lines with slurs and ties. The bottom six staves provide accompaniment, including a bass line and several inner voices. The second system consists of five staves. The top two staves continue the melodic material, with some staves featuring sixteenth-note passages. The bottom three staves continue the accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the second system, and the text 'in H. E.' is written above a staff in the second system.

This musical score is for Part B. 1616 and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The grand staff features a melodic line with slurs and a bass line with chords and dynamics such as *p* and *mf*. The two additional staves contain a more complex melodic line with slurs and dynamics including *ff marcato* and a first ending instruction *a 2.*. The second system features a grand staff with a highly technical melodic line in the treble clef, characterized by sixteenth-note runs and slurs, and a bass line with chords and dynamics like *p*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features long, flowing melodic lines with many slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staves. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of two staves, both in treble clef. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, with several slurs and accents. The system ends with a fermata.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex melodic and harmonic textures, including slurs and ties. The system concludes with a fermata.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The middle two staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The music features a melodic line in the top staff with dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*. The middle two staves have a similar melodic line with *p* and *pp* markings. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with *p*, *dim.*, and *pp* markings. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system consists of two staves, both in treble clef with a key signature of three sharps. The music features a melodic line with dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and includes the instruction *sul D*. The middle two staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of three sharps. The music features a melodic line in the top staff with dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*. The middle two staves have a similar melodic line with *p*, *dim.*, and *pp* markings. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with *p*, *dim.*, and *pp* markings. The system concludes with a fermata over the final notes.







# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie. *Ddur.* 89.  
**Bach**, Ph. E., Symphonie. *Ddur.* 89.  
**Bach**, J. S., Konz., F., f. konzert. Viol. m. Begl.  
Konzert, F., f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.  
Konz., G., f. 3 Viol., 3 Violon., 3 Cello. u. 1 Baß.  
Konzert, G., für konzertierende Viol. m. Begl.  
Konzert, B., f. 2 Viol., 3 Cello. u. 1 Baß.  
Konzert, F., f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl).  
Ouvertüre (Suite), C.  
Ouvertüre (Suite), Hm.  
Ouvertüre (Suite), D.  
Ouvertüre (Suite), D.  
**Bantock**, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.  
**Bargiel**, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 89.  
**Beethoven**, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.  
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.  
Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.  
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.  
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* (Eroica). Op. 55.  
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.  
Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.  
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* (pastorale). Op. 68.  
Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.  
Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.  
Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.  
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.  
**Berger**, Symphonie, B. Op. 71.  
**Berlioz**, Phantast. Symph. Op. 14.  
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.  
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.  
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.  
**Bonvin**, Symphonie, *Gm.* Op. 67.  
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.  
**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.  
**Bruch**, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.  
**Busoni**, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 31a.  
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.  
**Chevillard**, Phantastische Symphonie. Op. 10.  
**Cowen**, Idyllische Symphonie Nr. 6, E.  
**Dittersdorf**, Symphonie, C. (H. Kretzschmar).  
**Elliott**, Waldsymphonie, *Dm.* Op. 120. 89.  
**Enna**, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré).  
Märchen. Symphonische Bilder.  
**Floersheim**, Suite Miniature. (Liebesnovelle).  
**Gade**, Holbergiana. Suite. Op. 61.  
Sommerfest a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 89.  
Symphonie Nr. 2, *Kdur.* Op. 10. 89.  
Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 89.  
Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 89.  
Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45. 89.  
**Gilson**, Fanfare inaugurale.  
Das Meer. Symphon. Skizzen.  
**v. Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung.  
**Gouvy**, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 89.  
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.  
**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19. 89.  
Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 89.  
Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 89.  
Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 89.  
**Händel**, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.  
Konzert, *Fdur.* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.  
**Haydn**, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel.) 89.  
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 89.  
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 89.  
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 89.  
Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 89.  
Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 89.  
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 89.  
Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 89.  
Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 89.  
Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 89.  
Symphonie Nr. 11, *Cdur.* (Militär-Symph.) 89.  
Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 89.  
Symphonie Nr. 13, *Cdur.* 89.  
Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 89.  
Symphonie Nr. 15, B. (La Reine.)  
Symphonie Nr. 16, G. (Oxford.)  
Symphonie Nr. 17, C. (L'ours.)  
Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)  
**Haydn**, Mich., Symphonie, C. Op. 1 Nr. 3.  
**Hofmann**, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.  
**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 89.  
Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.  
**Järnefelt**, Korsholm. Symphon. Dichtung.  
**Kaun**, Symphonie, D. (An mein Vaterland.) Op. 22.  
**Kerfer**, Symphonie, D.  
**Knorr**, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.  
**Koch**, Von der Nordsee, Symph., *Dmoll.* Op. 4.  
Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.  
**Limbirt**, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.  
**Liszt**, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 89.  
Symphonische Dichtungen, 3 Bde. 89.  
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 89.  
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 89.  
Die Triumphe funèbre du Tasse. 89.  
**Mac Dowell**, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.  
**Mackenzie**, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.  
**Méhul**, Symphonie Nr. 2, D. (Steinbach.) (Abschrift.)  
**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.  
Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang.)  
Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schottische) 40 u. 89.  
Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 40 u. 89.

- Mendelssohn**, Symph. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)  
**v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.  
Symphonie, *Dmoll.*  
**Möller**, Symphonie, *Gm.*  
**Mozart**, Leop., Symphonie, G. 89.  
Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]  
Cassation Nr. 2, *Bdur.* [199.]  
Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]  
Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]  
Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]  
Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]  
Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]  
Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287.]  
Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]  
Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]  
Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]  
Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]  
Serenade Nr. 4, *Adur.* [203.]  
Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]  
Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]  
Serenade Nr. 7. (Haffner-), *Ddur.* [250.] 89.  
Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur.* [286.]  
Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]  
Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]  
Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]  
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]  
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]  
Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]  
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]  
Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]  
Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]  
Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]  
Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]  
Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]  
Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]  
Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]  
Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]  
Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]  
Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]  
Symphonie Nr. 17, *Cdur.* [129.]  
Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]  
Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]  
Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]  
Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]  
Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]  
Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]  
Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]  
Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]  
Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]  
Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [189.]  
Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]  
Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]  
Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]  
Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 40 u. 89.  
Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]  
Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 35, *Ddur.* (85.) 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [25.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 37, *Cdur.* [444.]  
Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 40 u. 89.  
Symphonie mit Engen. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]  
Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]  
Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]  
Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]  
Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]  
Symphonie Nr. 47, *Fdur.* [97.]  
Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]  
Konz. Symph. f. Vln. u. Viola, Nr. 52, *Esdur.* [364.]  
12 Symphonien, 2 Bde. 89.  
**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24.  
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 89.  
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 89.  
Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.  
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.  
Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.  
Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 89.  
**Noskowski**, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.  
**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll.*  
**Reinecke**, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 89.  
**Reinthal**, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 89.  
**Rietz**, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 89.  
**Rudorff**, Variationen ab. ein eig. Thema. Op. 24. 89.  
**Sandberger**, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.  
**Scharwenka**, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.  
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.  
Symphonie, *Dm.* Op. 96.  
Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.  
**Scharwenka**, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.  
**Schjelderup**, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.  
**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*  
Symphonie Nr. 2, *Bdur.*  
Symphonie Nr. 3, *Ddur.*  
Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*  
Symphonie Nr. 5, *Bdur.*  
Symphonie Nr. 6, *Cdur.*  
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 8, *Hmoll.* (unvollendet).  
**Schunacher**, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 89.  
**Schumann**, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.  
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.  
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 40 u. 89.  
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.  
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.  
**Sibelius**, Musik z. Schauspiel König Kristian II.  
Suite aus König Kristian II.  
Symphonie Nr. 1, *Emoll.*  
**Stauford**, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.  
**Street**, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 89.  
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 89.  
**Tinel**, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.  
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulineens Traugesicht.  
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feiert im Tempel Jupiters.  
**Veit**, Symphonie, *Em.* Op. 49. 89.

- Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.  
Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.  
**Weingartner**, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.  
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.  
Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.  
Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 29.  
**Woods**, Suite, *Fdur.*  
**Zoellner**, H., Waldphantasie. Op. 63.

## Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin.  
**Bargiel**, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 89.  
**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur.*  
**Beethoven**, Coriolan. Op. 62.  
Egmont. Op. 84.  
Fidelio, *Edur.* Op. 72.  
König Stephan. Op. 117.  
Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.  
Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.  
Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.  
Namensfeier. Op. 115.  
Prometheus. Op. 43.  
Ruinen von Athen. Op. 113.  
Weihe des Hauses. Op. 121.  
**Berlioz**, Waverley. Op. 15.  
Die Vehmrichter. Op. 3.  
König Lear. Op. 4.  
Römischer Karneval. Op. 9.  
Der Korsar. Op. 21.  
Benvenuto Cellini. Op. 23.  
Die Flucht nach Agypten. Op. 25.  
Beatrice und Benedikt.  
Die Trojaner in Karthago.  
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)  
**Brüll**, Macbeth. Op. 46. 89.  
**Cherubini**, 9 Ouvertüren. 89.  
9 Ouvertüren, 2 Aufteilungen. 89.  
Die Abencerragen. 89.  
Ali Baba. 89.  
Anacreon. 89.  
Eliase. 89.  
Faniska. 89.  
Lodoiska. 89.  
Medea. 89.  
Der portugiesische Gasthof. 89.  
Der Wasserträger. 89.  
**Cornelius**, Peter, Der Cid.  
**Czapke**, Geistliches Vorspiel. Op. 50.  
**Dräseke**, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.  
**Enna**, Das Streichholzmädel.  
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).  
**Freudenberg**, Die Nebenbuhler. 89.  
**Gade**, Hamlet. Op. 37. 89.  
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 89.  
**Glück**, Alceste. (Schluß von Weingartner.)  
Inhigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)  
**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)  
Der Heideschakt. 89.  
**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 89.  
**Kleinmichel**, Phantastische Ouvertüre, *Adur.* Op. 23.  
**Leo**, Sinfonia del Oratio »Sant' Elena al Calvario.  
**Mendelssohn**, 5 Ouvertüren. 89.  
Athalie. Op. 74.  
Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 40 u. 89.  
Heinkehr aus der Fremde. Op. 89.  
Hochzeit des Camacho. Op. 10.  
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 40 u. 89.  
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 40 u. 89.  
Paulus. Op. 36.  
Ruy Blas. Op. 95.  
Sommertraum. Op. 21. 40 u. 89.  
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 40 u. 89.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten.  
**Mozart**, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]  
Ascanio in Alba. [111.]  
Bastien und Bastienne. [50.]  
Cosi fan tutte. [588.]  
Don Juan. [527.]  
Die Entführung a. d. Serail. [384.]  
Figaros Hochzeit. [492.]  
La finta Giardiniera. [196.]  
La finta semplice. [51.]  
Idomeneo. [366.]  
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]  
Lucio Silla. [435.]  
Mitridate. [87.]  
Il Rè Pastore. [208.]  
Schauspielregisseur. [486.]  
Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]  
Il Sogno di Scipione. [126.]  
Titus. [621.]  
Zaubertöte. [620.]  
**Naumann**, Käthechen von Heilbronn. Op. 40.  
**Reinecke**, Dame Kobold. Op. 51. 89.  
Fest-Ouvertüre. Op. 118. 89.  
Zur Jubelfeier. Op. 166. 89.  
König Manfred. Op. 93. 89.  
Der vierjährige Posten. Op. 45.  
Prologus solemnis. Op. 223.  
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Xenobia. Op. 193.  
**Scharwenka**, X., Vorspiel zu Mataswintha.  
**Schjelderup**, Norwegische Hochzeit.  
**Schubert**, Die beiden Freunde von Salamanka.  
Claudine.  
Fierrabras. Op. 76.  
Ouvertüre, *Ddur.*  
Ouvertüre, *Bdur.*  
Ouvertüre, *Ddur.*  
Ouvertüre, *Ddur.* (im ital. Stile).  
Ouvertüre, *Cdur.*  
Ouvertüre, *Emoll.*  
Ouvertüre, *Ddur.*  
Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.  
Der Teufel als Hydraulicus.  
Der vierjährige Posten.  
Die Zauberharfe (Rosamunde).  
Die Zwillingbrüder.  
**Schumann**, Georg, Liebesfrühling. Op. 271.  
**Schumann**, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.

- Schumann**, Rob., Goethes Faust, *Dmoll.*  
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.  
Geovaeva, *Cmoll.* Op. 81.  
Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.  
Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.  
Manfred, *Esdur.* Op. 115. 89.  
**Sporh**, Faust. Op. 60.  
Jessouda. Op. 63.  
**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8.  
**Taubert**, Der Sturm. Op. 134.  
**Vierling**, Die Hermannschlacht. Op. 31.  
**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*  
**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre.  
Vorspiel zu Lohengrin.  
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

## Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.  
**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.  
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.  
**2 altenglische** Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
**2 altenglische** Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
**2 altpreussische** Kriegsmärsche. (C. Fresse u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46. 89.  
**Beethoven**, Allegretto in Es.  
12 Contretänze.  
12 deutsche Tänze.  
12 Menuetten.  
Musik zu einem Ritterballett.  
Trauer-Marsch, *Cmoll.* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.  
Turk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.  
Triumph-Marsch aus Tarpeja.  
**Berlioz**, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.  
Fuge mit 3 Themen.  
Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:  
Königin Mab oder die Fee der Träume.  
Großes Fest bei Capulet.  
Liebeszene.  
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:  
Sylphentanz.  
Tanz der Irrlichter.  
Ungarischer Marsch.  
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.  
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.  
**Bonvin**, Ballade, G. Op. 25.  
Drei Tonbilder. Op. 12.  
Erinnerungen. Op. 31.  
Festzug. Op. 27.  
**Branche**, Préludio. Op. 1.  
**Busch**, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.  
**Campa**, Lamento.  
**Cherubini**, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 89.  
Ballettmusik aus Anacreon. 89.  
**Chopin**, Trauermarsch Op. 35.  
**Cornelius**, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid.«  
**v. Fleitz**, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.  
**Fischer**, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.  
**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz.  
**Freudenberg**, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler. 89.  
Idylle aus »Die Pfahlbauer. 89.  
**Glück**, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).  
Ballettmusik aus Paris und Helena.  
**v. Goldschmidt**, Steyrische Tänze (H. Brune).  
Waldfrauzens mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus.«  
**Grenzacher**, Walzer. Op. 5. 89.  
Melly-Ländler. Op. 6. 89.  
**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).  
**Haydn**, Kindersymphonie.  
**Heidingsfeld**, Der Totentanz. Op. 9. 89.  
Zigeunerlänze, *Bdur.* u. *Gmoll.* Op. 3. 89.  
**Hofmann**, Huldigungsmarsch. Op. 128.  
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.  
Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19.  
**Jadassohn**, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde.« Op. 58.  
**Kajanus**, Marsch Karl XII bei Narva.  
**Kaun**, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkslyme »Star spangled Banner.« Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.  
**Kleinmichel**, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.  
**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44.  
**Lorenz**, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus:  
Taubenlied u. Ballettmusik.  
**Lumby**, Traum des Savoyarden. 89.  
Traumbilder. 89.  
**Maas**, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 89.  
**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30. 89.  
**Maier**, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 89.  
**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.  
Intermezzo aus Op. 61.  
Kriegsmarsch aus Op. 74.  
Marsch. Op. 108.  
Notturmo aus Op. 61.  
Scherzo aus Op. 61.  
**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet.«  
**Mottl**, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.  
**Mozart**, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*  
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, F. [616.]  
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.«  
Contretanz. [123.]  
4 Contretänze. [267.]  
6 Contretänze. [462.]  
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]  
Contretanz »La bataille.« [535.]  
Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg.« [587.]  
2 Contretänze. [603.]  
5 Contretänze. [609.]  
Contretanz »Les filles malicieuses.« [619.]  
6 deutsche Tänze. [509.]  
6 deutsche Tänze. [535.]  
6 deutsche Tänze. [567.]  
6 deutsche Tänze. [571.]  
12 deutsche Tänze. [586.]  
6 deutsche Tänze. [600.]

# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

**Mozart**, 4 deutsche Tänze. [602.]  
 — 3 deutsche Tänze. [605.]  
 — Galimathias musicum. [32.]  
 — Marsch, *Ddur.* [189.]  
 — Marsch, *Cdur* [211.]  
 — Marsch, *Ddur.* [215.]  
 — Marsch, *Ddur.* [237.]  
 — Marsch, *Fdur.* [245.]  
 — Marsch, *Ddur.* [249.]  
 — Marsch, *Ddur.* [290.]  
 — 2 Märsche, *Ddur.* [335.]  
 — 3 Märsche, *Cdur, Ddur, Cdur.* [408.]  
 — Marsch, *Fdur.* [445.]  
 — Maurerische Trauermusik. [477.]  
 — Menuett ohne Trio. [122.]  
 — 6 Menuette. [164.]  
 — 3 Menuette. [363.]  
 — Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]  
 — 5 Menuette. [461.]  
 — 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]  
 — 12 Menuette. [568.]  
 — 12 Menuette. [585.]  
 — 6 Menuette. [599.]  
 — 4 Menuette. [601.]  
 — 2 Menuette. [604.]  
 — 2 Menuette.  
 — Ein musikalischer Spass. [522.]  
 — Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]  
 — Phantasie f. eine Orgelwalze, *Fmoll.*  
 — Letzter Satz einer Symphonie. [102.]  
 — Letzter Satz einer Symphonie. [120.]  
 — Letzter Satz einer Symphonie. [166.]  
**Naumann**, Pastorale. Op. 16.  
**Nicodé**, Jubiläums-Marsch. Op. 20.  
 — Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.  
 — Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.  
 — 2 Stücke. Op. 32.  
 — Bilder aus dem Süden. Op. 29.  
 Nr. 1. Bolero.  
 — 2. Maurisches Tanzlied.  
 — 3. Serenade.  
 — 4. Andalusienne.  
 — 5. Provençalisches Märchen.  
 — 6. In der Taberna.  
**Badeglia**, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)  
**Reinecke**, Ballettmusik aus König Manfred.  
 — Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.  
 — Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.  
 — 5 Tonbilder.  
 — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.  
**Romberg**, Kinder-Symphonie.  
**Röntgen**, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.  
**Scharwenka, Ph.**, Wald- und Bergeister, Intermezzo. Op. 37. 89.  
**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.  
 — König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.  
**Schubert**, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:  
 — Ballettmusik. Zwischenaktmusik.  
**Schumann, G.**, Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:  
 — Tanz der Nymphen und Satyrn.  
**Schumann, B.**, Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.  
**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.  
 — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
**Strauss, B.**, Festmarsch. Op. 1.  
**Svendson**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 89.  
**Tinel**, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.  
**Wagner**, Lohengrin. Daraus einzeln:  
 — Feierlicher Zug zum Münster.  
 — Brautchor (kleines Orch.)  
 — Einleitung zum 3. Akt.  
 — Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)  
 — Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)  
 — Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)  
 — Menuett aus der Sonate, *Bdur.* (F. Baisel.)  
 — Tristan und Isolde. Daraus einzeln:  
 — Nachtgesang.  
 — Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.  
 — Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.  
 — Einleitung zum 3. Akt.  
 — Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.)  
 — Tristans Vision.  
**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.  
**Winderstein**, Valse-Kaprixe. Op. 9.  
 — Ständchen. Op. 11.  
**Zoellner**, Die verunkelte Glocke. Daraus einzeln:  
 — Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt.  
 — Rautendelein im Walde (Abschrift.)  
 — Wunderglockenspiel (Abschrift.)

**Barnett**, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *Gm*).  
**v. Beliczay**, Andante, *Esdur.* Op. 25. 89.  
**Bird**, Meditation, bearb. von Franke.  
**Busch**, Elegie, *Dmoll.* Op. 30.  
**Klgar**, Serenade. Op. 20.  
**Gade**, Novelletten. Op. 53.  
 — Novelletten. Op. 58.  
**Gerlach**, Serenade, *Bdur.* Op. 3.  
**Gilson**, Mélodies Ecosaisées.  
**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22.  
 — Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.  
 — Skizzen. Op. 24.  
**Grimm**, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.  
 — Träumerei. Op. 2 Nr. 3.  
**Hamerik**, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.  
**Henschel**, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 89.  
**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.  
**Hofmann**, Serenade, *Ddur.* Op. 72.  
**Klengel**, Serenade, *Fdur.* Op. 24.  
**Mozart**, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.  
 — 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.  
**Old Folks at home**. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)  
**Purcell**, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.  
**Reinecke**, 12 Tonbilder.  
**Rosenhain**, Am Abend, *Cdur.* Op. 99. 169.  
**Sandré**, Serenade. Op. 24.  
**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus:  
 — Nr. 1. 3. 4.  
**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  
 — Menuett, *Ddur.*  
 — 5 Menuette und 6 Trios.

**Für Pianoforte mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bach**, Konzert, *Dm.* (Busoni.)  
 — Konzert, *Dm.*  
 — Konzert, *E.*  
 — Konzert, *D.*  
 — Konzert, *A.*  
 — Konzert, *Fm.*  
 — Konzert, *Gm.*  
 — Konzert, *F.* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.  
 — Konzert, *Am.* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
 — Konzert, *D.* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
 — Konzert für 2 Pfte., *Cm.*  
 — Konzert für 2 Pfte., *C.*  
 — Konzert für 2 Pfte., *Cm.*  
 — Konzert für 3 Pfte., *Dur.*  
 — Konzert für 3 Pfte., *C.*  
 — Konzert für 4 Pfte., *Am.*  
**Beethoven**, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.  
 — Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.  
 — Konzert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.  
 — Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.  
 — Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.  
 — Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.  
 — Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.  
 — Chor-Phantasie. Op. 80.  
 — Rondo, *Bdur.*  
**Busoni**, Konzertstück. Op. 31a.  
**Chopin**, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)  
 1.  
 11.  
 r. Op. 46. (Nicodé.) 89.  
 14.  
 13.  
 22.  
 ci darem, *Bdur.* Op. 2.  
 3. 36.  
 1. Satz. (X. Scharwenka.)  
 1. *E moll.*  
 1. *E moll.* Op. 22. 49 u. 89.  
 3. 49 u. 89.  
 0. 49 u. 89.  
 r. Op. 29. 49 u. 89.  
 1. *Joioso. D moll.* Op. 43.  
 1. *ur.* [Werk 37.]  
 [39].  
 [40].  
 [41].  
 [175].  
 [23].  
 Klaviere, *Fdur.* [242.]  
 [246].  
 [271].  
 Klaviere, *Esdur.* [365.]  
 [413].  
 [414].  
 [415].  
 r. [449].  
 [450].  
 [451].  
 [453].  
 [456].  
 [459].  
 l. [466].  
 [467].  
 Dive. [482].  
 Dive. [488].  
 Dive. [491].  
 Dive. [503].  
 Nr. 26, *Ddur.* [537].  
 [595].  
 28, *Ddur.* [352].  
 1. 89.  
 11. Op. 72.  
 t. *Cmoll.* Op. 56.  
 11. Op. 80.  
 Allegro appass., *Gdur.*  
 4. 49 u. 89.  
 1. Produkt., *Dmoll.* Op. 134.  
 p. 20. 89.  
 4. 89.  
**it Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bach**, Konzert, *Amoll.*  
 — Konzert, *Bdur.*  
 — Konzert, *Dm.*, f. 2 Violinen.  
 — Sinfoniesatz, *D.* f. konz. Viol. m. Begl.  
**Becker**, Konzertstück, *G.* Op. 66.  
 — Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.  
 — Adagio Nr. 8, *Cm.* Op. 95 (Abschrift.)

**Beethoven**, Konzert, *Ddur.* Op. 61.  
 — Romanzen, *Gdur.*; *Fdur.* Op. 40; 50.  
**Berlioz**, Träumerei und Kaprixe. Op. 8.  
**Busoni**, Konzert, *D.* Op. 35a.  
**Campa**, Melodie. Op. 1.  
**Chopin**, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.  
**David**, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)  
 — Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)  
 — Konzert, Nr. 1, *Fm.* Op. 10. (Abschrift.)  
 — Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)  
 — Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)  
**Eckhold**, Konzertstück. Op. 5. 89.  
**Gade**, Konzert. Op. 58. 89.  
**Joachim**, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.  
**Mendelssohn**, Konzert, *E moll.* Op. 64. 49 u. 89.  
**Mozart**, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]  
 — Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207.]  
 — Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211.]  
 — Konzert Nr. 3, *Gdur.* [216.]  
 — Konzert Nr. 4, *Ddur.* [218.]  
 — Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]  
 — Konzert Nr. 6, *Esdur.* [265.]  
 — Konzertone für 2 Violinen. *Cdur.* [190.]  
 — Rondo concertant, *Bdur.* [269.]  
 — Rondo, *Cdur.* [373.]  
**Nicodé**, Romanze. Op. 14. 89.  
**Reinecke**, Konzert, *Gmoll.* Op. 141. 89.  
 — Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.  
 — Romanze. Op. 155. 89.  
**Sauret**, Konzert, *Dmoll.* Op. 26.  
**Scharwenka, Ph.**, Konzert, *G.* Op. 95.  
**Schubert**, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart**, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) 89.  
 — Konzertstück, *D.* (Suppl.)  
 — Rondo, *A.* (Suppl.)  
**Schumann**, Phantasie. Op. 131.  
**Sinigaglia**, Konzert, *A.* Op. 20.  
 — Rapsodia piemontese. Op. 26.  
**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm.* (Becker.)  
**White**, Hedwig-Konzert, *Dmoll.*

**Für Violoncell mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Bargiel**, Adagio. Op. 38.  
**Boccherini**, Konzert, *G.* (Abschrift.)  
**Bruch**, Kanzone. Op. 55.  
**Fitzner**, Résignation. Op. 8.  
**Haydn**, Konzert, *Ddur.* (A. Gevaert.)  
**Jadassohn**, Kavatine. Op. 120.  
**Klengel**, Erstes Konzert, *Amoll.* Op. 4. 89.  
 — Zweites Konzert, *Dmoll.* Op. 20. 89.  
 — Drittes Konzert, *Amoll.* Op. 31. 89.  
 — Viertes Konzert, *Hmoll.* Op. 37. 89.  
**Schumann**, Konzert, *Amoll.* Op. 129.

**Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.**  
**Konzerte und Konzertstücke.**  
**Friedrich der Große**, Grave für Flöte, *Fdur.*, a. d. Konzert in *Cdur.*  
 — Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*  
 — Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*  
 — Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*  
 — Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*  
**Hofmann**, Konzertstück für Flöte. Op. 98.  
 — Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.  
**Mozart**, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315.]  
 — Konzert für Flöte, *Gdur.* [313.]  
 — Konzert für Flöte, *Ddur.* [314.]  
 — Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [299.]  
 — Konzert für Oboe, *Fdur.* [293.]  
 — Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]  
 — Konzert für Fagott, *Bdur.* [191.]  
 — Konzert für Horn, *Ddur.* [412.]  
 — Konzert für Horn, *Esdur.* [417.]  
 — Konzert für Horn, *Esdur.* [447.]  
 — Konzert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371.]  
 — Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Aub. I. 9.]  
 — Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) [350.] 89.  
**Quantz**, Konzert für Flöte, *Gdur.* (Jul. Weissenborn.) 89.  
**Schumann**, Konzertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86.  
**Stolzenberg**, Serenade, *Dmoll.* für Klarinette u. Streichorchester.

## Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt**, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

### Heft 1:

**Mozart**, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)  
**Schubert**, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).  
**Beethoven**, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 29 (Streichorchester).  
**Haydn**, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

### Heft 2:

**Gluck**, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)  
**Bach**, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *Ddur.* (Streichorchester.)  
**Mozart**, Canzonetta aus der Oper »Don Juan« (Streichorchester.)  
**Schubert**, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

### Heft 5:

**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)  
**Schubert**, Andante aus der Klavier-Sonate in *A dur.* Op. 120 für Streichorchester.  
**Haydn**, Menuett aus der Sinfonie in *Gdur.* für Streichorchester.  
**Mozart**, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 3:

**Dall'Abaco**, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)  
**Chopin**, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur.* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.  
**Beethoven**, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.  
**Cherubini**, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 4:

**Mozart**, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)  
**Händel**, Lento a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.  
**Händel**, Menuett a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.  
**Beethoven**, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.  
**Schubert**, Heroischer Marsch in *Ddur.* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händ-n, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)