

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 ^e PAYSAN	<i>Ténor</i>
3 ^e PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-proprétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2^e et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.
Les Contrebasses doivent descendre à l'U.

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



ACTE I

Très modéré

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES *pp marc.*

3^e GRANDE FLÛTE *pp marc.*

2 HAUTOIS *pp marc.*

1 COR ANGLAIS *pp marc.*

2 CLARINETTES en LA *pp marc.*

1 CLARINETTE BASSE en LA *pp*

1^{er} et 2^e BASSONS *pp*

3^e BASSON *pp*

1 CONTREBASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORs en FA *pp*

3^e et 4^e CORs en FA *pp*

1^{re} et 2^e TROMPETTES en UT *pp*

3^e TROMPETTE en UT *pp*

1^{er} et 2^e TROMBONES *pp*

3^e TROMBONE *pp*

TUBA *pp*

TIMBALES Chromatiques *pp*

BATTERIE

HARPES

Très modéré

1^{ers} VIOLONS *pp marc.*

2^{es} VIOLONS (Divisés) *pp mesuré*

ALTOS (Divisés) *pp mesuré*

VIOLONCELLES (Divisés) *pp marc.*

CONTREBASSES (Divisés) (*ad libitum*) *pp*

Score for page 2, featuring the following instruments and parts:

- Gdes Fl.
- Hfb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- 1^{ers} vons
- 2^{ds} vons
- Alt.
- velles
- C. B.

Performance markings include *pp*, *marc.*, *pizz.*, and *arco*.

1

gdes Fl. *pp marc.*

Hrb *pp marc.* à 2

Cer A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *poco cresc.* *pp*

C. Bon *poco cresc.* *pp*

Cors *poco cresc.* *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Taba

Timb.

ets vous *(pizz)* *marc.* *arco* *pp marc.*

gds vous *poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc.* *pp*

velles *(pizz)* *marc.* *arco* *pp marc.*

C. B. *poco cresc.* *pp*

poco cresc. *pp*

1^{re} Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

1^{er} Viol.

2^{ds} Viol.

Alt.

Viell.

C. B.

marc.

pp

pizz.

p

gdes vl.

gib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

er vous

de vous

Alt.

villes

C. B.

marc.

poco cresc.

pp

arco

pizz.

marc.

poco cresc.

pp

arco

pizz.

marc.

poco cresc.

pp

arco

pizz.

marc.

poco cresc.

poco cresc.

2

1^o

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

Velles

C. B.

p

p marc.

pp

arco

poco cresc.

marc. p

Soli

G^{des} Fl. *piu f* *dim* *p*
 H^{rb} *piu f* *dim* *p*
 Cor A. *piu f* *dim* *p*
 Cl. *piu f* *dim* *p*
 Cl. B. *piu f* *dim* *p*
 B^{ns} *piu f* *dim* *p*
 C. B^{on} *piu f* *dim* *p*
 Cors *piu f* *dim* *p*
 Tromp. *poco piu marc.*
 Tromb. *poco piu marc.*
 Timb. *poco piu marc.*
 1^{rs} v^{ous} *piu f* *dim* *p* *poco cresc.* *marc. p*
 2^{des} v^{ous} *piu f* *dim* *p*
 Alt. *piu f* *dim* *p*
 v^{elles} *piu f* *dim* *p*
 C. B. *piu f* *dim* *p*

This page of a musical score, numbered 9, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Hob.)
- Cor Anglais (Cor. A.)
- Clarinets (Cl.)
- Clarinets in Bass (Cl. B.)
- Bassoons (Bons)
- Baritone Saxophone (C. Bon)
- Cor Anglais (Cors)
- Trumpets (Tromp.)
- Trombones (Tromb.)
- Tuba
- Timpani (Timb.)
- Grand Cymbals (Gr. C.)
- Violins (Viol.)
- Violas (Vcl.)
- Cello (C. B.)
- Bass (C. B.)

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. Key performance markings include:

- Dynamic markings:** *p cresc.* (piano crescendo), *sfz* (sforzando), *cresc. marc.* (crescendo marcato), and *f* (forte).
- Performance instructions:** *à 2* (allegretto), indicating a change in tempo.
- Articulation:** Accents and slurs are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.

The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The string sections provide a steady accompaniment, with the cellos and basses playing a prominent role in the lower register.

dim. *sfz* *meno f* *dim.*

dim. *sfz* *meno f* *dim.*

sf *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

sf *dim.* *sfz* *meno f* *dim.*

sf *dim.* *più p*

dim. *più p*

2^o *sf* *dim.* *più p*

sf *dim.* *più p*

sf *dim.* *più dim.*

dim. *più dim.*

Rideau

pizz. *sf* *pizz.* *p*

sf *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

sf *dim.* *sfz* *meno f* *dim.* *sfz*

sf *dim.* *più p*

sf *dim.* *più p*

Gdes Fl. *pp marc.* à 3

Hrb *pp marc.* à 2

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl.B.

Bons *poco sf p* 10 20 30 *pp*

C. Bon

Cors *p*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *pp marc.*

vous *pp* *Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les pitiéments et les murmures.

Vif

LA FOULE VOIX ISOLÉES

1^{res} Basses *A mort!*

2^{des} Basses *A mort!*

4^{es} et 2^{es} Dessus *A mort!*

Ténors et Basses *A*

velles *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

5

Gdes Fl.
 Fl. B.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Vols.
 Alt.
 Viol.
 Violoncel.
 Double Bass.

p
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
pp
pp
pp
pp
pizz.
arco
pizz.
 Moi aus - si!
 Elle é - tait tris - te
 mais elle souri - ait.
 On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.
 Moi aussi!
sempre Div.

1^o et 2^o

Gdes Pt. *cresc.* *poco più f*

H^b *poco più f*

Cor A. *poco più f*

Cl. *cresc.* *poco più f*

Cl. B. *cresc.* *poco più f*

Bons *cresc.* *poco più f*

C. Bons *cresc.* *poco più f*

Cors *cresc.* *poco più f*

Tromp. *cresc.* *poco più f*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *arco* *cresc.* *Div.* *poco più f*

All. *cresc.* *poco più f*

On n'en a jamais vu d'aussi belle. De très loin, pourquoi ne sache point ce qui l'attend ici. Ils ont voya

D'où vient-elle?

velles *cresc.* *poco più f*

C. B. *cresc.* *poco più f*

cresc. *poco più f*

En animant un peu

6

à 3

gdes Fl.

Hr

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Pous

C. Bos

Cors

Tromp.

Tromb.

Tab.

Timb.

mf

mf

pp

pp

mf marc.

mf marc.

En animant un peu

Unis.

mf

mf

mf

cresc. molto

cresc. molto

mf

mf

mf

vous

Alt.

voies

C. B.

Il ne peut pas nous voir, crious pour laver tir oui, cri-

Il ne peut pas nous voir, cri. ons crions pour laver tir, oui, cri-

-gé tren-te jours. Il ne peut pas nous voir, oui, cri-

crions pour laver tir, oui, cri-

Unis.

Gdes Fl. *cresc.*
 Btb *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *cresc.*
 C. Bon *cresc.*
 Cors *cresc.* *mf* *cresc. sempre*
 Tromp. *cresc.* *mf* *cresc. sempre*
 Tromb. *cresc.* *mf* *cresc. sempre*
 Tuba *cresc.*
 Timb. *mf* *cresc.*
 Gr. C. *p* *cresc.*
 Vons *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 - ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 - ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 - ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 - ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 N'allez pas plus a - vant! N'entrez pas au châ - teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 N'allez pas plus a - vant! N'entrez pas au châ - teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*

Cédez

7

This musical score is for a section titled "Cédez" (numbered 7). It features a full orchestra and voices. The orchestral parts include Flutes (Fl.), Horns in B-flat (Hb), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. Bas), Cors (Trumpets), Trombones (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Cymbals (Gr. C.). The vocal parts include Soprano (soss), Alto (Alt.), and Violins (vielles). The score is divided into three measures. The first measure contains the instrumental introduction with various dynamics such as *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The second measure is the vocal entry, with lyrics "C'est la mort!" for all voices. The third measure continues the vocal and instrumental parts, including dynamics like *poco cresc.* and *p*. The word "Cédez" is written above the vocal lines in the second and third measures. Specific performance directions for brass instruments are noted as "bouchés" (muted).

Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Basson *pp*

C. Basson *pp*

Cors *pp ouverts*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

vons *pp*

Alt. *pp*

f

Pour - quoi?

f

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

f

Pour -

f

El. le ne comprendra pas.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *mf*

Ténors et Basses *mf*

Div. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

gdes Fl. 1^o et 2^o

Hrb. *cresc.* *à 2*

Cor A. *cresc.* *à 2*

Cl. *cresc.* *à 2*

Cl. B. *cresc. g*

Bons. 1^o et 2^o *cresc.* 3^o

C. Bon. *cresc.*

Cors. 1^o *p* *cresc. molto* 3^o *p* *cresc. molto*

Tromp. *légèr* *mf*

Timb. *p*

Violons. *mf* *Unis pizz.* *arco* *cresc.* *f*

Violoncelles. *mf* *Unis.* *cresc.* *Unis. pizz.* *arco* *cresc.* *f*

Text: Par ce qu'ils l'ai - - ment - -
- quoi?

Violons. *mf* *Unis.* *cresc.* *à mort!*

Violoncelles. *mf* *Unis.* *cresc.* *à mort!*

C. B. *f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

C. B. *f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

8

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Pons
 C. Hon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vobs
 All.
 Pour - quoi est él - le ve - nu - e?
 Il pa - rait qu'on pleu - rait dans les rues.
 Ou m'a dit qu'elle a - vait sou i -
 2ds Dessus *mf*
 1rs Dessus *A*
 Basses *mf*
 Ténors. *A*
 C. B.
fp cresc.
fp cresc.

En animant peu à peu

gdes vl. *cresc.*

vlb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *f sost.* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

Bass *sfz* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

C. Bas *f sost.* *cresc.* *sf p cresc.*

Cors *sfz* *cresc.* *sfz*

Tramp. *f* *sfz* *cresc.* *sfz*

Tramb. *f* *sost.* *f sec.*

Tuba *f* *sost.* *f sec.*

Timb. *f* *sost.* *f sec.*

Gr. C. *f* *sost.* *f sec.*

En animant peu à peu

Voix *cresc.*

Alt. *cresc.*

1ers et 2ds Ténors *cresc.*

1res et 2des Basses *cresc.*

4es! *ff*

4es Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

2ds Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Ténors *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Basses *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

voies *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.*

C. B. *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.*

Non! Non! Elle est trop bel - le!

Non! Elle est trop bel - le!

Gdes Fl. *cresc.*
 H^{tb} *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bous *f* *sfz* *cresc.* *à 3*
 G. Bon *f*
 Cors *f* *sfz* *cresc.* *à 3* *sf* *dim.* *bouchés*
 Tromp. *f* *sfz* *cresc.* *à 3* *sf* *sec.*
 Tromb. *f* *sost.* *ffsec.*
 Tuba *f* *sost.* *ffsec.*
 Timb. *f* *ffsec.*
 Gr. C. *f* *dim.*
 vous *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 Les voilà! Les voilà!
 Les voi- là!
 Les voilà! Les voilà!
 Les voi- là!
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!
 à mort! à mort!
 à mort! à mort!
 velles *f* *sfz* *cresc.* *ff* *trille* *dim.*
 C. B. *f* *sfz* *cresc.* *ff* *dim.*

Fl. 1^o

Bib.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

O-Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Unis.

Alt.

Violoncelle

Viola

C. B.

Ca fe.ra la si.xiè - - mel

Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le

C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca fe.ra la si.xiè - - mel

Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le

C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca fe.ra la si.xiè - - mel

Il est fou! Il est fou!

C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca fe.ra la si.xiè - - mel

Il est fou! Il est fou!

C'est as - sez! C'est as - sez!

12

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Bass *meno f* *dim.*

C. Bass *meno f marc.* *dim.*

Violon *meno f* *dim.*

Violoncelle *meno f* *dim.*

Alt. *meno f* *dim.*

Voix
 Ils en trent dans la cour. Prenez garde
 Al lons voir
 Les por - tes sont fer -

p
A
p
A
p
A
p
A

velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*

Fl. à 3

Hb à 2

Cor A. ff

Cl. ff

Cl. B. ff

Bass. à 3 ff

C. Bass. ff

Cors ff

Tromp. 10 20 ff

Tromb. à 3 ff

Tuba f

Timb. f

Caisse R. f

Gr. C. f

Sops *p cresc.* Unis ff

Alt. ff

Vclles ff

C. B. ff

Attendez les ci.

Prenez garde!

mées.

A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort!

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Fl. 1 & 2

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Caisse B.

Gr. C.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Voies

Alt.

Div.

dim.

dim.

dim.

Que sait - el - le?

On dit - qu'el - le sait tout Ce que je sais aus -

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

velles

C. B.

dim.

dim.

Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bas
 Vocs
 Alt.
 Mais quoi! ——— que sa . vez - vous ?
 - si. Que tou - - tes ne sont pas
 vclles
 C. B.

più dim.
più dim. *à 2*
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.

Musical score for page 31, featuring various instruments and vocal lines. The score includes parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bass, C. Bas, Vocs, Alt., vclles, and C. B. The music is in 2/4 time and G major. The vocal lines include the lyrics: "Mais quoi! ——— que sa . vez - vous ?" and "- si. Que tou - - tes ne sont pas". The score includes dynamic markings such as *più dim.* and *à 2*. The bottom section of the score is for a string quartet (vclles and C. B.).

14

a 2

Cl. *mf p*

Cl. B. *mf p*

Bass *p* *stacc.* *sost.*

C. Baa *mf p*

Cors *sf p* *bouché*
sf p *3^e bouché*

Timb. *p*

vous *mf p*

Ait. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en
mor - - tes.
Ah! Ah!

Div. pizz. *mf p*

vclles *mf p*

C. B. *mf p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *3^o*
p

Vons

Alt. *sur le chevalet*
sur le chevalet Div. Unis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul
Un soir que je pas - sais j'ai en - tendu chanter!

terre. 1^{er} Seul
Moi aus - sil

1^{re} Seule
Moi aus -

Div. *p*
A

Div. *p*
A

Div. sur le chevalet Unis. Posit. ord^{re}
arco

C. B. Unis. arco *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and includes parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Vons, Alt., 1^{er} Seul, terre., 1^{er} Seul, 1^{re} Seule, Villes, and C. B. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, strings, and a cello/bass part. Performance markings include 'Solo', 'p espress.', 'p', '3^o', 'Div.', 'Unis. Posit. ord^{re}', and 'arco'.

15

CI. *p*

CI. B. *p*

Bous. *1^o Solo p espress.* 2^o 3^o

C. Bous. *p*

vous *près du chevalet* *Div.* *Unis. Posit. ord^{re}*

Alt. *Div. près du chevalet* *Posit. ord^{re}*

On dit _____ qu'elles re - vien - - nent!

Il at - ti - re le mal.

- si!

A

veilles *Div. près du chevalet* *Posit. ord^{re}*

C. B. *p*

Cl. C. B.

Bass

C. B. B.

Cors

vous

Alt.

vous

elles

C. B.

sempre p

bouchés

bouchés

fp

fp

poco sfz dim.

poco sfz dim.

- heur!

Regardez — Regardez! — Les fe - nê - tres se fer - ment!

Les fe - nê - tres se

1^{re} moitié

A

1^{re} moitié

A

Unis.

poco sfz dim.

Div.

sempre p

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The instruments listed on the left are Clarinet in C (Cl. C.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. B. B.), Horns (Cors), Violins (vous), and Alto (Alt.). The vocal parts include a Soprano (vous) and a Bass (elles). The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental and vocal entries. The second system contains the vocal lines with lyrics: '- heur!', 'Regardez — Regardez! — Les fe - nê - tres se fer - ment!', and 'Les fe - nê - tres se'. The instrumental parts include woodwinds and strings. Performance markings include 'sempre p', 'bouchés', 'fp', 'poco sfz dim.', '1^{re} moitié', 'A', 'Unis.', and 'Div.'. The bottom of the page features a large, bolded 'sempre p' marking.

16 Un peu retenu

Fl. à 3
Hib.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Gr. C.

Div.
Vons.
Alt.

A ce moment, en effet, les six fenêtres monumentales au dessus des niches de marbre se ferment d'elles-mêmes, étouffant à mesure les voix de la foule. On n'entend plus qu'un murmure indistinct qui est presque le silence.

TOUS
Ils vont en - trer.

TOUS
Ils vont en - trer.

fer - - ment! On ne voit rien...

Div. Unis.
A

Div. Unis.
A

Div.
pp

C.B.
pp

au Mouvt (Un peu animé)

à 3

gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Organs *ff* *rit.*

C. Bas *p*

Cors *poco sf p*
bouchés
bouchés

Tromb. *poco sf p*
pp

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

All. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A

mort!

A

mort!

a

mort!

Valles *p* *Div.*

C. B. *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*
p cresc. *p cresc.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bons *poco sf* *8^o* *p*

C. Bun *poco sf* *p*

Cors

Vons

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE

Où sommes - nous?

A mort!

A mort!

Cuis.

vclles *poco sf* *p*

C. B. *pizz.* *poco sf*

à S

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.*

C. Bon *p*

Cora *poco sf p*

Tromb. *poco sf p* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Viol. *arco* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p*

A *mortl!* *à* *mortl!*

Violon. *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl. *poco sf*

Cl. B. *p marc.*

Hous *p* *3^o* *p* *press.*

C. B^o *p*

Cor

Vous *trem.*

Ait. *p trem.* *p*

LA NOURRICE
E. coutez On mur - mu - re Cesont les pa - y - sans.
a mort!

vclles

C. B. *(pizz)* *poco sf* *p*

Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

Ils voudraient nous sau-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par-

19 Très retenu

Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

fp

pizz.

Div.

Div.

pizz.

pizz.

pizz.

Très retenu

(suivez)

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - gne de nous en re-tour.

au Mouvt

1^o 2^o
 3^o
 Gdes Fl. *p*
 Hb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *poco sf dim.*
 Bons *p* *cresc.* *poco sf*
 Cors *pp* *ouverts*
 Cors *pp* *ouverts*

arco au Mouvt *pizz.*
 Vons *p* *arco*
 Alt. *p* *arco* *Unis*

(Elle va à la grande porte du fond.)
 la N. *ner.* *pp* *2ds Dessus* *pp* *A* *Unis* *3* *3* *Is sont là.. der-rière la por-te.*
 Basses *pp* *A*

celles *arco* *pp* *Unis* *poco sf p*
 C. B. *Div.* *cresc.* *Unis* *poco sf*

gdes Fl. ^{1^o} ^{2^o} ^{3^o} *p*

H^b ^{1^o} *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl. B. *poco sf* *mf*

Bons ^{3^o} *p* *cresc.* ^{2^o} *poco sf* ^{1^o} ^{2^o} *mf*

Cors *pp*

viols *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p* *Unis.* *più f* *cresc.*

la N. *Unis.* *più f* *cresc.*

celles *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

c. B. *p* *cresc.* *Unis.* *poco sf* *cresc.*

Je les en - tends qui mar - - chent...

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

p marc.

p

1^o 2^o 3^o

p marc.

long

Un peu lent

Plus vite

Retenu

(vivement) *long*

Essayons de l'ouvrir Il nous a laissés seu - les, Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

sempre pizz.

p poco marc.

Modéré
p espress.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

mf

mf

mf

Div. prenez les Sourdines

(plus vivement)

Jevous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort... Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

p arco

marc.

p

cresc.

Très modéré Div. Sourdines

Vous

Alt. Div. Sourdines

à 3

ARIANE

(un peu lent)

Il a tué cinq fem - mes.

El - les ne sont pas mor - tes.

Un seul par pupitre

1^{er} pupitre

C.B.

Vous

Alt. *espress.*

A.

On en par - lait là - bas ——— comme d'un mys - tère é - tran - ge, dans le pa - ys loin -

velles

C.B.

Vous

Alt.

A.

- tain où son amour sau - vage ——— et qui trem - blait pourtant, est ve - nu — me cher -

velles

C.B.

Retenu au Mouvt

1^o Solo *espress dolce* Div. $\frac{2}{2}$: \sharp

BONS

VONS *pp* Div. $\frac{2}{2}$: \sharp

Alt. *poco cresc.* $\frac{2}{2}$ *pp*

A. *poco cresc.* $\frac{2}{2}$ *pp*

elles *poco cresc.* $\frac{2}{2}$ *pp*

C.B. *pp* 1^{er} Pupitre *pp*

cher. Je m'en doutais là - bas Et j'en suis sûre i - ci... Il m'ai - me,

Cl. $\frac{2}{2}$ *p*

VONS *pochiss. rinf* $\frac{2}{2}$

Alt. *pochiss. rinf* $\frac{2}{2}$

A. *p* $\frac{2}{2}$

elles $\frac{2}{2}$ TOUS 12 12 $\frac{2}{2}$

C.B. $\frac{2}{2}$ TOUS *p* $\frac{2}{2}$

je suis bel - - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut dé - so - bé -

Cl. *1^o Solo*

Bass

4^o Cor

vous

Alt.

A.

velles

C.B.

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me-na-çant et ne s'expli-que pas. Les

vous

Alt.

Div.

A.

velles

C.B.

Div. à 3

p poco cresc.

mf

mf dim.

p marc.

poco cresc.

mf dim.

p marc.

poco cresc.

mf dim.

au - tres ont eu tort et les voi-là perdues pour a-voir hé-si - té.

21

1. 2. 3. *p marc.*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

2^o Solo *p*

Cors

Vons

Div. à 2 *p*

Div. à 2 *pp*

Unis. pizz. *p*

Div. à 2 *pp*

A.

Nous voici dans la ga - le - ri - e qui pré - cède de la salle où son amour m'attend.

vells

pizz. *pp*

C. B.

1. 2.

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^o

Cors

1^o Solo *p*

Vons

pp

p

Alt.

pp

A.

Il m'a donné ces clefs qui ou - vrent les trés - sors des pa - ru - res nuptia - les.

velles

pp

O. B.

1. 2.

Fl. *pp léger*

Hrb *pp léger*

Cl. *pp* 2^o

Cl.B. *pp* Solo *p marc.*

Bons *p*

Cors *poco f dim.* Bouchés Soli

Violons *arco pp* *leggierissimo* *p léger* Soli

Violoncelles *pizz. pp* *pp* *pp* *pp* ôtez les Sourdines

Alt. *pizz. pp* *pp* *pp* *pp* ôtez les Sourdines

A. Les six clefs d'ar - gent sont per - mi - ses, mais la clef

Vclles *arco p* Div. *Unis arco* Div. *Div.* ôtez les Sourdines

C.B. *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p marc.*

Retenu au Mouvt

Vir

Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

B^{ns}

C^{rs}

V^{ns}

Alt.

A.

V^{elles}

C. B.

2^o et 3^o
p marc. — sf

bouchés
poco marc.

3^o bouché
poco sf

arco
sf - p

Unis
arco
sf - p

d'or est in-ter-di-te. C'est la seu-le qui im-por-te.

Vir

Modéré

Vif

Fl. *f léger*

Hrh *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl.B. *f*

Bons *f*

Cors *f léger*

Tromp. 12 Sourdine *f léger*

Trg.

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

vons *Div. pizz.*

Alt *pizz.*

A. *pizz.*

velles *pizz.*

C.B. *pizz.*

pizz.

Modéré

Unis

f sec *Vif*

Div.

sf *Div.*

sf *Div.*

sf *Div.*

arco

pizz.

f

Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.

Je jet - te les six au - - - tres

Assez animé

Suivez

Fl. 1. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco f*

Etb. *poco f*

Cor A. *p poco f*

Cl. 1. *poco f légèrement*

Cl. B. *p poco f*

Bass 1. *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *p poco f*

Cors *poco f*

Assez animé

Suivez

Vons Unis *p* *arco poco f*

Alt. Unis *p* *arco poco f*

A. *et gar - de celle ci.*

Violles *poco f arco*

C.B. *poco f*

Fl. *poco f*

Htb. *poco f*

Cor. A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *poco f*

Cours *poco f*

Vons *poco f*

Alt. *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).
Que faites-vous? Il vous a - vait don .

Velles *poco f*

C. B. *poco f*

23

Fl. *mf*

Htb. *cresc.* *p* à 2

Cor A. *cresc.* *p*

Cl. *cresc.* *p* à 2

Cl. B. *p*

Bass. *p*

Cors. *p*

Vons. *p* *cresc.* *mf*

Alt. *cresc.* *mf*

MARIANE

la N. *mf* Ou-vre toi mè-me si tu
- né tous les tré-sors _____ quel-les ou-vrent...

Violles. *cresc.* *mf* Div. *mf* Unis *p* *pizz.*

C.B. *mf* *p*

Fl. *mf poco marc.*

Hörn

Cor A. *p marc.*

Cl. *mf poco marc.*

Cl.B. *p marc.*

Bass

p marc.

Cors

p

Vols

pizz. mf

pizz. mf

arco mf

Alt. *pizz. mf*

A. *mf*

veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen - due.

Vclles *mf léger*

Div. arco

Enis pizz. mf

C.B.

Très retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

vous

Alt.

A.

vclles

C.B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

pizz.

cresc.

poco sf

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

p.

24 Modéré

Fl. *pp marc.* Prenez la 1^{re} Fl.

H^b *pp marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p dolce*

B^{ns} *p marc.*

Cors *pp marc.* Soli *p poco cresc.*

Timb. *pp*

Vons *Div. arco pp marc.* Unis *poco cresc.*

Alt. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)
 Voici les por.tes dans le mar - - bre. - El.les ont...des serru.res d'argent 'pour nous

Vclles *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

C. B. *arco pp*

1^o Solo

Animez

Plus animé encore

p dolce espress.

p

p

p

poco marc.

poco marc.

p

p

4^o p

p

Animez

pizz.

Plus animé encore

arco

p cresc.

pizz.

arco

p cresc.

pizz.

arco

p cresc.

p cresc.

ARIANE

Qu'importe,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle - ouvrirai - je d'a - bord?

p

p

p

p cresc.

12 12 12 12

12 12 12 12

Vous

Alt.

A.

Vclles

C.B.

Et les ne sont là que pour nous dé-tour-ner de ce qu'il faut sa - -

rinf *p* *pizz.* *rinf*

Cor A.

Cl.

Bons

Vous

Alt.

A.

vclles

C.B.

- voir; Je cher - - che la sep - tiè - me

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *pizz.* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt (Assez animé)

10

H^b *mf* *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *mf* *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

Cédez au Mouvt (Assez animé)

Vons *mf*

Alt. *mf* *pizz. Δ* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*
mais ne la trouve point.

LA NOURRICE
Quel le clef ou vri ra la pre

Velles *arco* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

Hrb. *poco f dim.* *p*
 Cor A. ^{2^o} *poco f dim.* *p*
 Cl. *poco f dim.* *p*
 Cl. B. *poco f dim.* *p*
 Bons *poco f dim.* *p* *Soli* *p marc.*
 Cors ^{4^o} *p*
 Timb. *p*

A peine plus modéré

Vons *poco f*
 Alt. *poco f*
 la N. *poco f* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *poco f*
 - miè - - - re? Cel-le-ci?
 velles *poco f*
 C. B. *arco* *p*

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

Hrb *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl.B. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

Cora *mf* *cresc.* *Soli* *sf dim.* *pp* *40*

Tromb. *p*

Tromp. *Serrez* *Div* *pizz.* *En retenant* *au Mouvt*

Alt. *pizz.* *mf marc.* *cresc.* *Div.* *sf* *sf dim.*

Tenor *Non*

Tenor *pizz.* *mf marc.* *sf*

C.B. *mf marc.* *sf*

p

Serrez

En retenant

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cors *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez

Div. Δ

En retenant

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

elles *mf marc.* *sf*

C. B.

CeLle-là? Pas en - co - re.

au Mouvt

Animez peu à peu

4^{des} Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

C. Bon *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

Timb. *pp* *cresc.*

Vons *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p* *cresc.*

la N. *Oh! la troi.sième y en tre elle en - traîne ma main!... Prenez*

Vellos *Div. 1^o pizz.* *cresc.* *p* *cresc.* *puis* *1^o arco*

C. B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

à 2

Gdes Fl. *cresc.*

Pte Fl. *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Hrb ^{2^o} *mf cresc.* *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cor A. *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. ^{à 2} *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. B. *sf* *cresc.*

Sous. *sf* *sempre cresc.*

C. Ron. *sf* *sempre cresc.*

Cor. ^{bouché *p*} *cresc.* ^{ouvert *mf*} *sempre cresc.* ^{bouché *mf*} *cresc.* ^{ouvert *mf*} *cresc.*

Timb. *p*

Vons. ^{arco} *sf* *sempre cresc.* ^{Div.}

Alt. ^{sf} *sempre cresc.* ^{sf pizz.} *sempre cresc.* ^{Div.}

La N. *gar - do! Puy - ez! Les deux battants s'animent et glis.sent comme un voi - le.*

Velles. *1^o arco* *sempre cresc.*

C. B. *sempre cresc.*

gdes Fl. (h)

pte Fl. (h)

Hib (h)

Cor A.

Cl. (h)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cers

Timb. *piu f*

T. de B. *eresc.* *mf* (avec le pouce)

vons

Att. (h) *Unis*

la N. Qu'est ce - ci? Pre-nez gar - del C'est u - ne grè - le de

vells

C. B.

Musical score for page 68, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Gdes Fl., Flte Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Timb., T. de B., Trg., vons, Alt., la N., velles, and C. B. The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *f*, *f* *sec*, and *arco*. There are also performance instructions like *à 2*. The vocal parts have lyrics in French: "feu qui s'a..bat sur mes mains et me meur - trit la fa - ce."

Gdes Fl. *ff* *12*
 Ptes Fl. *ff* *12*
 Hb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *sf* *ff* *12*
 Cl. B. *ff*
 Bons. *ff*
 C. Bon. *ff*
 Cors. *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *f* *gliss.*
 Tuba. *mf*
 Timb. *mf*
 T. de B. *p cresc.*
 Trg. *f*
 Cymb. *f*

Harpes *ff* *gliss.* *12* *12*

Assez animé (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Vons. *ff* *12* *12*
 Alt. *ff* *12* *12*

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

la N. *cri* *Oh!*
 Vclles. *pizz.* *arco ff*
 C. B. *pizz.* *arco ff*

This page of a musical score, numbered 70, features a variety of instruments. The top section includes woodwinds and brass: G^{de} Fl., Fl^{te} Fl., H^{rh}, Cor. A., Cl., Cl. B., B^{ons}, C. B^{on}, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., Trg., and Cymb. The bottom section includes strings and harp: Harpes, V^{ons}, Alt., velles, and G. B. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various ornaments and articulations, such as slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment, with the double bass part including a section marked 'pizz.' (pizzicato) and another marked 'arco' (arco). The harp part provides a delicate accompaniment with arpeggiated figures. The overall texture is rich and complex, typical of a full orchestral score.

Gdes Fl.
 Pt6 Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Trg.
 Gr. C.
 Bannes
 Vons
 Alt.
 LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines.
 Prenez - les! Pen - chez - vous! Ramassez les plus
 velles
 C. B.

Musical score for page 72, featuring a full orchestra and vocal soloist. The score includes staves for woodwinds (Gdes Fl., Pt6 Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B.), brass (Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb.), percussion (T. de B., Trg., Gr. C.), strings (Bannes, Vons, Alt., velles, C. B.), and vocal parts. The vocal part includes the lyrics: "LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines. Prenez - les! Pen - chez - vous! Ramassez les plus velles".

G^{des} Fl.
 P^{ie} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 Ia N.
 Velles
 C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets) and brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Gong). Below this is the Harp section. The bottom section contains strings (Violins, Viola, Basses) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts include lyrics in French: "On en pour - rait or - ner tout un roy - au -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *rin/z*), and articulation marks.

6^{de} Fl. *mf* *ff*

1^{re} Fl. *mf* *ff*

H^h *mf* *sf*

Clar. A. *mf* *sf*

Cl. *mf* *sf*

Cl. B. *mf* *sf*

B^{as} *mf* *sf*

C. B^{as} *mf* *sf*

Cors *f sec*

Tromp. *f sec*

J. de T. *f* *f*

T. de B. *f*

Trg. *f*

Harpes *f* *sfz*

V^{ols} *mf* *ff* sur le chevalet

Alt. *mf* *sf*

la N. *mf* *sf*

v^{elles} *mf* *sf*

C. B. *mf* *sf*

Lyrics: me! Et les la - pident mes mains, Et les cri - bient mes che - veux!

G des Fl. *ff* *mf*
 Pto Fl. *ff* *mf*
 Hrb
 Cor A. *sf*
 Cl. *sf*
 Cl. B. *sf*
 Bons
 C. Bon *sf*
 Cors *f sec* *p* 2^o 4^o
 Tromp. *f sec*
 Tromb. *p* *pp sost.*
 Tuba *p* *pp sost.*
 J. de T. *f*
 T. de B. *f*
 Trg. *f*
 Harpes *ff* *mf*
 Vons *sost.* *ff* *dim.* *p*
 Alt. *sf* *dim.* *p*
 la N. *sf* *dim.* *p*
 velles *sf* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

Il en tom.be tou_jours! En vol.là d'i_nou_ves
 Seli

Gdes Fl.

Pte Fl.

Tromb.

Tuba

J. de T.

Barpes

Yous

Alt.

la N.

velles

C.B.

qui des_cen - - dent des vou - - - tes com_me des vi.o_let_tes de mi_

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Gdes Fl. (Goblet Flute), Pte Fl. (Piccolo Flute), Tromb. (Trumpet), Tuba, and J. de T. (Jazz Trumpet). The next two staves are for strings: Barpes (Violins) and Yous (Violas). The following two staves are for other instruments: Alt. (Alto Saxophone) and la N. (Soprano Saxophone). The bottom two staves are for the vocal line (velles) and the C.B. (Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "qui des_cen - - dent des vou - - - tes com_me des vi.o_let_tes de mi_". There are triplets and slurs in the instrumental parts.

Gdles fl. *mf* *p*

pto fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf* *p*

Cl.B. *mf*

Bon. *mf* *p*

Cors. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *p*

J.de T. *mf*

Harpes *mf*

Vnus *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

la N. - ra - - - - - cle! Pour - - - - -

velles *mf* *pizz.* *p*

C.B. *mf* *p*

au Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *poco sf*

Pte Fl. *p* *poco sf*

H^{tb} *mf* *poco sf*

Cor A. *mf* *poco sf*

Cl. *mf* *poco sf*

Cl. B. *mf* *poco sf*

Bous *1^o mf* *p* *poco sf*

C. Bon *p* *poco sf*

Cors *mf* *poco sf*

Tromb. *mf* *poco sf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Harpes *f* *poco sf*

Vons *largamente* *fp*

All. *f* *poco sf dim.*

la N. *ARIANE* Ce sont de

velles *largamente espressivo* *Div.* *poco sf dim.*

C. B. *f* *poco sf dim.*

1^o

gdes fl.

pp marc.

Cor A.

pp marc.

Cl.

pp marc.

Bos.

pp marc.

C. B^{on}

p

Cors

Sourdines

p

Sourdines

p

Vons

pizz.

p

mf

p

pp

mf

Alt.

p

pizz.

p

A.

no - bles a mé - thys - - - tes. Ou - vre la se - con - de por - - - te.

velles

Luis.

mf

p

pp

mf

p

C. B.

p

pizz.

arco

pizz.

p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute 1, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, and Bassoon II, all playing a melodic line marked *pp marc.*. The string section consists of Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, providing harmonic support with various dynamics like *p*, *mf*, and *pp*. The percussion section includes Cymbals and Tom-toms, both marked *Sourdines* and *p*. The vocal parts include Soprano (Vons), Alto (Alt.), and Tenor (A.), with lyrics in French. The Bassoon II part has a section marked *Luis.* with triplets. The Double Bass part features sections marked *arco* and *pizz.*

Gdes Fl. *p marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *2^o p marc.*

Bous *p marc.*

C. Bon *p marc.*

Cors *p poco sf p dim.*

Vons *pp (pizz) p*

Alt. *(pizz) mf p*

LA NOURRICE
La se-con - - - de? Je n'o - se pas...

Vclles *pp mf p*

C. B. *arco pizz. p*

33 Un peu plus animé

Gdes Fl.
 1^o *p* *sfz*

pte Fl.
p

Hrb
p

Cor A.
p

Cl.
p *sfz*

Bous
poco sf *p* *dim.*
p

C. Bous
poco sf *p* *dim.*
p

Cors
poco sf *p* *dim.*
marc.

Tromp.
poco sf *p* *dim.*
 Sourdines *marc.*

Timb.
pp *marc.*

Harpes
p

Vons
poco sf *arco* *p*

Alt.
poco sf *arco* *p*

la N.
 Elle met une clef à la serrure

et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

velles
pp

C. B.

à 2

10

cresc.

Gdes Fl.

P¹o Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bou

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

gar - - - de! La clef tourne dé - jà! Les battants ont des ai - La - - les,

p

cresc.

La 2^e G^{de} Fl prend la P^{ie} Fl.

G^{des} Fl. *10* *piu' cresc.* *sp' léger*
 P^{ie} Fl. *piu' cresc.* *sp' léger*
 H^b *10* *piu' cresc.* *sp' léger*
 Cor A. *f*
 Cl. Changez en si^b
 Cl. B. en si^b *mf cresc.* *p*
 Bous *10* *poco cresc.* *piu' cresc.* *mf léger* *p*
 C. Bou *p*
 Cors sans Sourdines *mf*
 Tromp. sans Sourdines *mf*
 Timb. *mf*
 Jeu de Timbres *mf*
 Harpes *f*
 Vons *arco* *piu' cresc.* *Div. f^p pizz.* *f* *p*
 Alt. *f* *pizz.* *p*
 la N. *3* *3* *Même scène qu'à la première porte, (cri)*
 les parois se déchi - - - rent! *Où*
 Velles *pizz.* *p*
 C. B. *arco* *pizz.* *p*

86

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl. F.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 J. de T.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

f legg.
f legg.
mf
p
 Div.
 Div.
 mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleissant d'une pluie de saphirs.

34

1^o Fl.
 2^o Fl.
 3^o Fl.
 Clar.
 Basson
 Cors
 Tromp.
 J. de T.
 Harpes
 Vocs.
 Alt.
 Ariane
 Violles
 C. B.

p rinf
p rinf
p rinf
p rinf
mf
mf
p
rinf
p
 Unis.
 ARIANE
 Unis.
 Ce sont de beaux sa - phirs.

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 Tromp.
 J. de T.
 T. de B.
 Harpes
 Vols.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

avec le pouce
 Bouchés
 Bouchés
mf
mf
f
 arco
 Div.
 pizz.
 arco
 Unis.
 pizz.
 Div.
 LA NOURRICE
 Ou - - - vre la troi - - - sié - - - me por - - - te.
 3^e C.
 arco
p
sf
 Attendez,
 que j'aie

gdo Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

Flto Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

2e Fl. *cresc.* *rfz* *dim.* *p*

Hrb. *cresc.* *rinf léger*

Cor A. *cresc.* *rinf*

Cl. *cresc.* *rinf*

Cl. B. *marc.* *cresc.* *rinf*

Bons. *f* *p*

C. Bons. *f* *p*

Cors. *ouverts* *p*

Tromp. *ouverts* *marc.* *pp*

3 Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

J.de T. *pp*

T.de B. *pp*

Harpes. *rinf* *dim.*

Vons. *Div.* *rinf* *dim.* *p*

Alt. *Uois.*

1a N. *vu,* que j'aie pris les plus beaux! ma

Véles. *marc.* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f* *p*

1^{re} Fl. *cresc.* *più cresc.*

2^e Fl. *cresc.* *più cresc.*

3^e Fl. *cresc.* *più cresc.*

Cl. *cresc.* *più cresc.*

Cl. B. *cresc.* *più cresc.*

Bass. *cresc.* *più cresc.*

C. Bass.

Tromb.

Tuba.

Harpes *cresc.* *più cresc.*

Viol. 1. *cresc.* *più cresc.*

Viol. 2. *cresc.* *più cresc.*

Alt. *cresc.* *più cresc.*

Viol. N. *cresc.* *più cresc.*

Violon. *cresc.* *più cresc.*

C. B. *cresc.* *più cresc.*

man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

1^{re} Fl. *rfz* *dim.* *p*
 2^e Fl. *rfz* *dim.* *p*
 3^e Fl. *rfz* *dim.* *p*
 Cl. *rfz* *dim.* *p*
 Cl. B. *rfz* *dim.* *p*
 B. *pp* *cresc.*
 C. B. *pp* *cresc.*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Harpes *rfz* *dim.* *p*
 Vols. *rfz* *dim.* *p*
 Alt. *p*
 la N. *p*
 Vclles. *arco* *pizz.* *rfz* *dim.* *p*
 C. B. *rfz* *dim.* *p*

Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent,

Gd Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Pt Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2e Pt Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Hb *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl B. *cresc.* *più cresc.*
 Bous *più cresc.*
 C. Bous *più cresc.*
 Cors
 Harpes *cresc.* *più cresc.*
 Vons *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 la N. *cresc.* *più cresc.*
 velles *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

ils cou - - - lent de tous cô - tés. A

Score for various instruments including Flutes (Gde Fl., 1^{re} Fl., 2^e Fl.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons, C. Bon), Cor Anglais, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., J. de T., T. de B., Harpes, Vons, Alt., la N., velles, and C. B. The score includes musical notation, dynamics (f, mf), and performance instructions (arco, Unis.).

droite un torrent vi-o-

Gde Fl. *f*
 pte Fl. *f*
 2^e pte Fl. *f*
 Hrb *f* Unis. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. Unis. *f*
 Cl. B. *f* Unis. *f*
 Bons *f* Unis. *f*
 C. Bⁿ *f*
 Cors *f*
 3 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *p*
 J. de T. *f*
 T. de B. *f*
 Harpes *f*
 vons *f* Unis. *f*
 Alt. *f* DIZZ. arco 12 12
 Ia N. - let, à gauche un jet da
 velles *f*
 C. B. *f*

Un peu moins vif

Gde Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

3 Tromb.

Tuba

Harpes

Un peu moins vif

Yons

Alt.

ARIANE

la N.

Violon

C. B.

Va, nour - rice, ha - te - toi.

- zur!

Div.

fp marc.

fp

3^e BON
C. BON
Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

Div. 12 12
poco cresc. p #

L'heure où l'on peut a - gir est rare

poco cresc. Dim. 12 p #

poco cresc. dim.

Retenu

Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

cresc. dim. p #

cresc. dim. p #

et fu - gi - ti - ve.

pizz. p #

p più marc. dim.

Lent

gde Fl. *p*

1^{re} Fl. *pp marc.*

2^e Fl. *pp marc.*

Hth. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Timb. *pp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp roulement avec des baguettes d'éponge*

Harpes *p gliss.*

Célesta *p gliss.*

1^{ers} vons
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 2^d Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

2^{ds} vons
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 2^d Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

Altos Div. à 3 *pp*

Violles Div. *pp*
 Div. (pizz.) *pp*

C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

Orchestra:
G^{de} Fl. (piccolo)
1^{re} Fl.
2^e Fl.
Hob.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Timb.
Tri.
Cymb.
Harpes
Célesta

Voices:
4^{es} voix
3^{es} voix
2^{ds} voix
1^{er} Alt.
2^e Alt.
Sopr.
Tenor
Bass

Lyrics:
J'en recueille une poi- gnée pour qu'elles ca- res- sent les sa- phirs

Performance Instructions:
Musical score for orchestra and voices, page 98, rehearsal mark 37. The score includes parts for G^{de} Fl., 1^{re} Fl., 2^e Fl., Hob., Cor A., Cl., Cl. B., Timb., Tri., Cymb., Harpes, Célesta, 4^{es} voix, 3^{es} voix, 2^{ds} voix, 1^{er} Alt., 2^e Alt., Sopr., Tenor, and Bass. The music features dynamic markings such as *poco cresc.*, *pp*, *ppp*, and *marc.*. The lyrics are: "J'en recueille une poi- gnée pour qu'elles ca- res- sent les sa- phirs".

Animez

6^{de} Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

1^{re} Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

2^e Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

H^{rb} *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cor A. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Timb. *ppp*

Cymb.

Harpes *p*

Célesta *p*

Animez

4^{ers} yons *p* *marc.* *p* *cresc.*

2^{ds} yons *p* *marc.* *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

cresc.

ARIANE

la N. Ou - vre la quatri è - - - me.

Violles *p* *cresc.*

C. B.

En animant toujours d'avantage jusqu'au $\frac{9}{8}$

G^{de} Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

1^{re} Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

2^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

H^{rb} *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cor A. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

BONS *f cresc.*

En animant toujours d'avantage jusqu'au $\frac{9}{8}$

1^{ers} vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

2^{es} vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

3^{es} vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

4^{es} vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

Alt. *sempre cresc.* *molto cresc.*

velles *sempre cresc.* *molto cresc.*

C. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Unis. *molto cresc.*

La Nourrice ouvre la quatrième porte

Div. *molto cresc.*

arco *f molto cresc.*

Assez vif

6^{de} Fl. *sf* *dim.* *p*

1^{re} Fl. *sf* *dim.* *p*

2^e Fl. *sf* *dim.* *p*

H^b *sf* *dim.* *p*

Cor A. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Cl. B. *sf* *dim.* *p*

Bons *sf* *dim.* *p*

Cors *sf* *dim.* *p*

Timb. *p*

J. de T. *p*

Tambourin *p*

Barpes *f* *p*

Assez vif

8^{va} *sf* *dim.* *p*

1^{rs} Vons *sf* *dim.* *p*

2^{ds} Vons *sf* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

Velles *sf* *dim.* *p*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Même jeu *dim.*

Ruissellements d'émeraudes. *pizz.*

4^{de} Fl. *p*
 1^{re} Fl. *p*
 2^e Fl. *p*
 H^{ch} *p* Unis
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bois *p*
 Cors *p*
 J. de T. *p*
 Tambourin *p*
 Harpes *p*
 Vens *p* Unis
 Alt. *p* Unis arco
 LA NOURRICE
 Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-
 velles *p* arco
 C. B. *p* pizz.

G^{de} Fl.
 Fl.²
 2^e Fl.
 H¹
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B¹
 B²
 Cors
 T. de T.
 Harpes
 V¹
 V²
 Alt.
 Ia N.
 Vclles
 C.B.

Div.
 Unis
 DIZZ.
 Unis
 arco
 Unis

- temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de ro-

G^{de} Fl. *poco cresc.*
 F^{te} Fl. *poco cresc.*
 2^e Fl^{te} *poco cresc.*
 H^{rb} *poco cresc.* Unis
 Cor A. *poco cresc.*
 Cl. *poco cresc.* 10 à 2
 Cl. B. *poco cresc.*
 B^{ons} *poco cresc.*
 1^{er} et 2^e Cors *poco cresc.*
 Harpes *poco cresc.*
 V^{ons} *Div. espress. poco cresc.*
 Alt. *poco cresc. arco*
 la N. *Secouant sa mante d'ou ruissellent*
 - sée dubeauso - leil demouvil - la - - - ge. Al-lez-vous
 velles *poco cresc.*
 C. B. *Div. p*

4^e Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{ts}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ns}

J. de T.

Harpes

v^{ns}

A^{lt.}

la N.

v^{elles}

C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.

en, les au- tres! Fai-tes place aux plus bel-

Gde Fl. *f*
 1^{re} Fl. *mf*
 2^e Fl. Fl. *mf*
 H^h *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 B^{ns} *mf*
 Vols *mf* Div. *mf*
 Alt. *mf* Div. Unis *mf*
 Ia N. *mf*
 Vclles *mf* pizz. *mf*
 C. B. *mf* pizz. Unis *mf*

- les! Je suis née sous les ar - - - bres et velles

Cédez un peu 41 au Mouvt

1^{re} Fl. *mp*

2^e Fl. *mp*

H^b *mp*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *p*

B^{as} *mp*

Cors *mp*

J. de T. *mp*

Tambourin *p*

Harpes *sans arpéger sf* *mp*

Cédez un peu au Mouvt

Vols *pizz. arco* *sf* *mp* *Div.* *p*

Ait. *pizz. arco* *sf* *mp* *Div.* *pizz.* *p*

A. *ARIANE*

la N. *j'ai me la clar.té des feuil - - - les!*

Velles *sf* *mp* *arco* *p*

C. B. *sf* *mp* *p*

1^{re} Fl. *mp* *cresc.*
 2^e Fl. *mp* *cresc.*
 3^e Fl. *mp* *cresc.*
 Hrb. *mp* *cresc.*
 Cor A. *mp* *cresc.*
 Cl. *mp* *cresc.*
 Cl. B. *mp* *cresc.*
 Bass. *mp* *cresc.*
 Cors. *mp* *cresc.*
 J. de T. *p*
 Tambourin *p*
 Harpes *mp* *cresc.*
 Vons. *Unis* *mp* *cresc.*
 Alt. *Unis* *arco* *mp* *cresc.*
 A. *mp* *cresc.*
 la N. *mp* *cresc.*
 velles. *pizz.* *mp* *cresc.*
 C. B. *mp* *cresc.*

Unis
 Unis
 - vre la cin-quieme por - - - te.
 Quoi

G⁴ Fl.

Pic Fl. *sf* Δ Prenez la G⁴ Fl.

2^e Pic Fl.

H^{rn}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

H^{ons}

1^{er} et 2^e Cors

J. de T.

Tambourin

Harpe

Viol. V.

Viol. A.

la N.
pas me . . . me cel les - ci?

Violoncelle

C. B.

cresc.

42 Lent

Gdes Fl.

Fl^o Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Foos

Harpes

Lent

Vos

Ait.

ARIANE

la N.

celles

C. B.

Ce que j'ai - - - me est plus beau

Vous ne les aimez pas!

Div

Elargi 43 Assez animé

Flutes: Gdes Fl., Fl. 1^o, Fl. 2^o. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.
Clarinets: Cl. 1^o, Cl. 2^o. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.
Bassoons: Bsns 1^o, Bsns 2^o, Bsns 3^o. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.
Trombones: C. Bsn., Tromb., Timb. Dynamics: *p*, *molto*.
Harp: Harpes. Dynamics: *pp*, *f*, *cresc.*
Voices: Vous, Alt., A., Veuilles. Dynamics: *cresc. molto*, *f*.
Other: C. B. Dynamics: *cresc. molto*.

La Nourrice ouvre la cinquième porte. — Même jeu. — Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis.

que les plus bel-les pier- res. Unis.

à 2

f

ff

1^o

f

f très marqué

f très marqué

à 2

f

ff

1^o

cresc. *molto*

f très marqué

f très marqué

cresc. *molto*

f très marqué

f très marqué

Sourdines *ff*

cresc.

cresc.

mf

cresc. *molto*

ff

f très marqué

f très marqué

f très marqué

f

f

Gdes Fl. *f* *à 2* *ff*
 Pte Fl. *f* *à 2* *ff*
 Btb *f* *très marqué*
 Cor A. *f* *très marqué*
 Cl. *f* *à 2* *ff*
 Cl. B. *f*
 Bass *f* *cresc. molto* *f* *très marqué*
 C. Bon *f* *cresc. molto* *f* *très marqué*
 Cors *f* *très marqué*
 Tromp. *f* *très marqué*
 Tromb. *p* *molto* *cresc.*
 Tuba *p* *molto* *cresc.*
 Timb. *p* *molto* *cresc.*
 Cymb. *p* *molto* *cresc.*
 Harpes *f* *cresc. molto* *mf* *ff*
 Vons *f* *très marqué*
 Alt. *f* *très marqué*
 Velles *f* *très marqué*
 C. B. *f*

44

4^{es} Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B¹ns

C. B¹n

Cors

Tromp.

Tuba

Cymb.

Harpes

Vous

Alt.

LA NOURRICE

celles-ci sont ter-ri-bles et je n'y tou-che

C. B.

ff

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

ôtez les Sourdines

à 3

Div. #2 :

Div.

Div.

Div.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

Score for various instruments and vocal soloist. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., H^b, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Harpes, Vons, Alt., la N., velles, and C. B.

Key markings and dynamics include: *p cresc.*, *cresc. molto*, *f*, *1^o*, *2^o*, *à 2*, *1.2.*, *ff*, *Unis.*, *(Div) 1/2*, *dim.*, *ARIANE*, *point.*, and *Nous ap-prochons du*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The vocal soloist part includes the name *ARIANE* and the lyrics *Nous ap-prochons du*.

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Vons *mf* *dim.*

Alt. *mf marc.* Div.

A. *mf marc.*

elles et C.B. *mf*

but, car voi - ci la me - na - - - ce.

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *dim.* *più dim.*

Vons *mf* *dim.* *molto*

Alt. *mf dim.* Div.

A. *mf dim.*

elles et C.B. *dim.* *molto*

Ou - - - vre la der - niè - re por - - - te.

45 En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

En ralentissant

vous

Alt.

LA NOURRICE

C'est la der-niè-re clef.

elles *Div.* *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Assez lent
Sourdines. Soli

Cors *pp*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

vous *Div.* *p*

Alt. *Div.* *p*

la N. Si dé-jà le sang cou - le sous la por - te per - mi - se, quelle est l'horreur qui

elles *Unis.* *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

1^{er} B^{on}

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

Gr. C.

Violons

Alt.

ARIANE

In X.

Violles

C. B.

Solo

p espress.

poco sf dim.

pp

per tendosi

Unis.

pp

Div.

Ouvre vi - te.

veil - le sur le seuil in - ter - dit?

dim.

pp cresc. marc.

dim.

pizz. *pp*

4^{er} B^{on}

Tromb.

Tuba

Timb.

Violons

Alt.

Violles

C. B.

p

p

p

pp

Div.

Unis.

p

Div.

cresc.

Unis.

cresc.

p

p

p

marc.

p

pizz.

Un peu retenu

Gdtes Fl. *à 2*
 1te Fl. *rinf*
 Hrb *à 2*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp. *10*
 Tromb. *cresc.*
 Tuba
 Cymb. *p cresc.*
 Harpes
 Vons *pizz.* *rinf* *arco*
 Alt. *rinf*
 Velles *pizz.* *arco* *rinf*
 C. B. *rinf*

47 au Mouvt

gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* *sost.*

Tromb. *ff* *sost.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *fff*

au Mouvt

Vons *ff*

Alt. *ff*

vclles *ff*

C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Cl. B.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes
 Viol.
 Viol.
 All.
 Cell.
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Gdes Fl. *mol*

Pic Fl. *mf cresc.* *to*

Hrb *mol* *molto*

Cor A. *mol* *to*

Cl. *mol* *to*

Cl. B. *mol* *to*

Bass *mol* *to*

C. Bass *mol* *to*

Cors *mol* *to*

Tromp. *p cresc.* *molto*

Tromb. *p cresc.* *molto*

Tuba *p cresc.* *molto*

Timb. *mol* *to*

Trg. *f cresc.*

Cymb. *mol* *to*

Harpes *mol* *to*

Vons *mol* *to*

Alt. *mol* *to*

Violles *mol* *to*

C. B. *mol* *to*

8^{va}

Gdes Fl. *sfz* *f* *dim.* *sf*

Pte Fl. *sfz*

Hrb *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bons *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bon *sfz* *dim. molto* *p*

Cors *sfz* *2^o* *4^o*

Tromp. *sfz* *poco f* *p*

Tromb. *sf*

Tuba

Timb.

Trg. *f* *mf*

Cymb. *f*

Harpes *sfz*

Vous *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *Div.* *sur le chevalet* *dim.* *f*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

Vclles *sfz* *pizz.* *f*

C. B. *sfz*

Fl. I. *cresc.*

Cor. A. *p cresc.*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc*

Violons *cresc.*

Alt. *Div. cresc.*

A. *cresc.*

Vocals: Mais je vous sa - lue sur ma

C. B. *cresc.*

à 2

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff*

Violins *f* *Unis* *spiccato* *pp*

Viola *f* *Unis* *Dim.* *pp*

Alto *f* *Div.* *dim.* *pp*

A. *rou - - - tel Im - mor - tel - - - le ro -*

Violoncelles *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f*

gdes Fl. *cresc.* *f* *à 2*

ptie Fl. *cresc.* *f* *à 2*

Hib. *f* *à 2*

Cor A. *f* *à 2*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *cresc.* *f* *à 2*

Bons. *f* *dim.*

C. Bon. *f* *dim.*

Cors. *f*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Tuba. *f*

Timb. *f*

Harpes. *cresc.* *ff* *gliss.*

vous. *cresc.* *f* *Unis.* *sf dim.*

Alt. *cresc.* *f* *Unis.* *sf dim.*

A. - sée de lu - miè - rel

voies. *cresc.* *f* *arco* *sf* *Unis.* *sf dim.* Rûssez sur mes

C. B. *f*

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 Vclles
 C. B.

sf
f
sf dim.
sf dim.
sf dim.
ff
Unis.
dim.
dim.
 mains,
 il lu.mi.nez mes bras,
f

50 En animant un peu

à 2 $\frac{4}{2}$

Gdes Fl. *sf* *ff*

Pte Fl. *sf* *ff*

Htb *sf* *ff*

Cor A. *sf* *ff*

Cl. *sf* *ff*

Cl. B. *sf* *ff*

Bons *sf dim.* *ff*

C. Bon *sf dim.* *ff*

Cors *sf* *ff*

Tromp. *sf* *ff*

Tromb. *sf* *ff*

Tuba *sf* *ff*

Timb. *sf* *ff*

Trg. *sf* *ff*

Harpes *sf* *ff* *gliss.*

Vons *sf* *mf cresc. molto* *ff*

Alt. *sf dim.* *cresc. molto* *ff Div.*

A. *sf* *cresc. molto* *ff*

elles *sf* *mf cresc. molto* *ff Div.*

C. B. *sf* *mf cresc. molto* *ff*

é - blou - is - sez ma chair!

Cédez

Gdes Fl. *dim.*
 1^{re} Fl. *dim.* Prenez la 6^{de} Fl.
 H^{rb} *dim.*
 Cor A. *dim.*
 Cl. *dim.*
 Cl. B. *dim.*
 Bous *dim.*
 C. Bous *dim.*
 Cors *dim.* *p* *pp*
 Tromp. *dim.* *p* *pp*
 Tromb. *dim.* *p* *pp*
 Tuba *dim.* *p* *pp*
 Timb. *dim.* *p* *pp*
 Trg. *pp*
 Cymb. *pp*

Cédez

vous *dim.* *p* *gliss.*
 Alt. *dim.* Unis. *dim.* *p*
 A. *dim.* Vous ô - - tes
 velles *dim.* *p*
 C. B. *dim.* *p*

au Mouvt

Gdes Fl.

1^{er} Cor

Tromp.

Tromb.

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe

Célesta

au Mouvt

Violons

Alt.

A.

vous ne mourrez ja -

purs, in-fa-ti-ga- - - bles,

Violoncelles

Div.

C. B.

Animez dans l'expression

1^{ère} Fl. *mp cresc.* 3

G^{de} Fl. *mp cresc.* 3

1^{er} Cor *p poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

3^{ème} Harpe *p poco cresc.* 8

2^{de} Harpe *p poco cresc.*

Celesta *p*

Animez dans l'expression
Div. à 2

Vons *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.*

A. *pp*

villes *pp poco cresc.*

C. B. *pp poco cresc.*

- mais - Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

Gdes Fl. *prenez la 1^{re} Fl.*
 1^{er} Cor *p espress.*
 Tromp.
 Tromb.
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe *mf* *poco* *f*
 Célesta
 vons *Div. à 3* *poco* *f p* *cresc.*
 Alt. *più cresc.* *mf*
 A. *più cresc.* *mf*
 - prits qui sè - me des é - toi - - - les, c'est la passi-on de la clar.
 vélles *più cresc.* *mf*
 C. B. *arco* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 136 and includes parts for Gdes Fl., 1^{er} Cor, Tromp., Tromb., 1^{ère} Harpe, 2^{de} Harpe, Célesta, vons, Alt., A., vélles, and C. B. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings. The second measure features the harps and celesta. The third measure is marked 'Div. à 3' and includes the vocal parts and strings. Dynamic markings include *p*, *espress.*, *mf*, *poco*, *f*, *p*, *cresc.*, and *arco*.

51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp. *1^o Solo*
pp dolciss. *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

Clère Harpe
p *cresc.*

2de Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Animez un peu

Div. à 2
p *poco cresc.*

Vons
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
-té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

velles
p *poco cresc.*

C. B.
p *poco cresc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Gdes Fl.

1er Cor
Solo
p dolce espress.

Tromp.

Tromb.
ppp

1ère Harpe
dim. *p* *cresc.* *marc.*

2de Harpe
dim. *p* *cresc.* *marc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Vons
dim. *p* *cresc.*

Alt.
dim. *p* *cresc.*

A.
et n'a plus rien à vain - cre quelle mé - - - - me. Pleu.

Unis
dim. *p*

velles
dim. *pizz.* *arco*

C. B.
p

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.

Un peu retenu

52 au Mouvt

Orchestral score with the following instruments and parts:

- Gde Fl. (First Flute)
- Pie Fl. (Piccolo Flute)
- Hob. (Horn)
- Cor A. (Trumpet A)
- Cl. (Clarinete)
- Cl. B. (Clarinete Basso)
- Poss. (Fagotto)
- C. Bos. (Contrabaixo)
- Cors. (Cornos)
- Tromp. (Trompa)
- Tromb. (Tromboni)
- Tuba
- Timb. (Tambor)
- Harpes (Harpes)
- 1ers vons Div. (Prime Violins Divisi)
- 2ds vons Div. (Prime Violins Divisi)
- Alt. Div. (Alto Divisi)
- A. (Alto)
- vclles C. B. (Vielle Contrabaixo)

The score includes various musical notations such as dynamics (*sf*, *f*, *p*, *dim.*, *ff*, *cresc.*, *molto*), articulations (*acc.*), and performance directions. The *1ers vons Div.* part includes the instruction "Un peu retenu" and "au Mouvt". The *Harpes* part includes the instruction "Luies *ff*". The *vclles C. B.* part includes the instruction "Un peu retenu".

Lyrics (under the *A.* part):
- vez, pleuvez, en - co - re, en

En animant un peu

1^o Solo

gdes Fl. *f* *f*

3^e et 4^e Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

1^{ers} vons Div. *cresc.* *molto cresc.*

gds vons Div. *p legg.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

vellos Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

- trail - les de l'é - té, ex. ploits de la lu - mière et consci - ence in - nom - bra - ble des

Cédez

gdes Fl. *ff* *à 2*

1^{re} Fl. *ff*

H^{tr} *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

gons *ff* *fp*

C. B^{on} *ff* *fp*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff*

poco più f

mf

Div. *dim. f* *Cédez*

vons *ff* *Div.* *Unis.*

Alt. *ff* *Unis.* *sf* *dim. f*

A. flam - - mes! Vous bles - se - rez mes yeux sans lar -

velles *ff*

C. B. *ff*

à 2

Gdes Fl. *ff*

Flte Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Fous *ff*

C. Bob *ff*

Cors *f* *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Harpes *f*

Vons *cresc.*

Alt.

A. *ser mes re - gards!*

velles

C. B.

à 2

10

10

Bouchés

Bouchés

Un peu plus animé

Unis.

Div. pizz.

(se penchant davantage)

pizz.

sf dim.

f marc.

f marc.

sf dim.

gde Fl.

Hrb

Cl.

Bons ^{3^o}

C. Bon

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

VONS

Alt.

A.

velles

C. B.

dim. *p* *f* *dim.* *p*
dim. *p* *f* *dim.* *p*
dim. *p* *f* *dim.* *p*
dim. *p* *f* *dim.* *p*
pp
f marc. *f marc.*
dim. *p* *f* *dim.* *p*

Mais que vois - je? Nour - ri - ce, nour - ri - ce où donc es -
 velles (#) (#)

En animant

gde Fl. - - - - -

Hrb - - - - -

Cor A. - - - - -

Cl. B. - - - - -

Bons *fp*

C. Bon *fp*

Timb *pp*

Harpes *rinfz sf sf sf f*

En animant

Vons *rinfz*

Alt. *sf sf rinfz arco Div. fp*

A. tu? La plute magnifi - - que se dé - - chi - - re et de -

velles *arco rinfz fp*

C. B. *pizz. sf f*

poco f *dim.* *p*
poco f *dim.* *p*
poco f *dim.* *p*
poco f *dim.* *p*
poco f *dim.* *p*
f vibrato
mf cresc. *f* *dim. cresc.*
p cresc. *f* *dim. cresc.*
cresc. *f*
 _meure en sus.pens au des.sus d'un ar.ceau qu'elle é - clai - - re! Voi -
Div.
cresc. *f*
pizz. f

Plus modéré

gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double malleoche

Plus modéré

vons

Alt.

A.

elles

C. B.

1. 2.

3.

f

mf

p

rin fz

f

pizz.

f

arco

f

pizz.

f

arco

sfz

là la sep-tiè-me por-te a-vec ses gonds, ses

Animez

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

à 2
 f
 f marc.
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 Sourdines à 2
 Sourdines à 2
 poco f
 Animez
 rinfz
 rinfz
 arco
 f
 f
 f
 bar - res et sa serru - re d'or!...
 LA NOURRICE
 arco
 f
 f
 Venez, n'y touchez
 pizz.

gdes Fl. *f*

pte Fl. *f*

Hrb *à 2* *f*

Cor A. *f marc.*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f marc.*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *poco f*

vous

Alt.

1a N. pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crain- te qu'elle ne

velles *arco* *pizz.* *marc.*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Grand Flute (gdes Fl.), Piccolo Flute (pte Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trombone (Tromp.), Voice (vous), Alto (Alt.), First Trumpet (1a N.), and Cymbals (C. B.). The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics in French: "pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crain- te qu'elle ne". The music includes various dynamics such as *f* (forte), *marc.* (marcato), *poco f*, and *arco* (arco). There are also performance markings like *pizz.* (pizzicato) and *marc.* (marcato). The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a vocal line.

Lent

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vons *mf* *p*

Ait. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) Suivez
Oui, re-ti-re-toi, Nour-

Retenu

la N. - mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

long

vons

Ait.

A. *long*
- ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lou-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le...

velles

C. B.

57 Lentement

3 odes Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

Hr. B. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *p* *dim.*

Cl. B. en LA *pp* *p* *dim.*

Bons *pp* *à 2* *p espress. poco cresc. dim.*

C. Bons *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *p* *pp mesure*

Alt. *pp mesure*

velles *pp mesure* *Unis* *p marc. espess.* *p dim.* *p espress. poco cresc. dim.*

C. B. *pp mesure*

1^o Solo

Bass

Gr.C.

Vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE

(à voix basse)

A.ri.a.ne, que fai.tes vous?

velles et C.B.

pp trem.

ppp

Vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Les cinq fil - les d'Or - lo - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

perdendost

vons

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

(la fée noire est mor - - - te) Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de

velles et C.B.

En animant insensiblement
(Près du chevalet)

vons

pp sempre

Alt.

Unis.

pp

Ont cher.ché les por - - - tes,

ARIANE

Oui. _____

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

velles et C.B.

58

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

(plus sonore) (#)
 Ont al-lu-mé leurs cinq lam-pes, Ont ou-vert les tours

la N. Re-fermez cette por-te

Velles (Près du chevalet) *pp* Div. trem. Unis

C. B. pizz. *pp* arco *pp*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

1^o *pp*

2^o 3^o *pp*

Timb. *pp* *p cresc.*

cresc.

vous *pp* *cresc.* *sempr*

Alt. *pp* *cresc.* *sempr*

(#)
Ont traversé trois cents sal - les Sans trouver le jour.

ARIANE Essayant de refermer la porte
Je ne peux pas

la N. le chant remplit la salle, il se répand partout!

elles *pp* *trém.* *cresc.* *sempr*
Div. *arco* *Unis.*

C. B. *pizz.* *p* *pp cresc.* *sempr*

à 2
p molto espress.

Hb

Cor A.
p

Cl.
p 24 12

Cl. B.
p

Bons
1^o 2^o
p

3^o
p

Timb.

Tons
p espress. 12 12 12 6 6

Alt.
p 24 12

(plus puissant)
Ont ou - vert un puits so - no - re

velles
Unis. 24 24 *p* Div.

C.B.
Div. *p*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timb.

vons

Alt.

Des - - cen - - dent a - - lors

LA NOURRICE

Il re.mon.te, il redou - - ble! Poussons la première por - te Ai.dez-moi -

velles

C. B.

Unis. Div. Unis.

Detailed description of the musical score: The score is for page 158 and includes parts for Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoons (Bons), Timpani (Timb.), Trombones (vons), Alto (Alt.), and Basses (C. B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in French. The Alto part has the lyrics: "Des - - cen - - dent a - - lors". The Soprano part (LA NOURRICE) has the lyrics: "Il re.mon.te, il redou - - ble! Poussons la première por - te Ai.dez-moi -". The Basses part has the lyrics: "Unis. Div. Unis.". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

59

Hrb. *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Basses *cresc.*
 Timb.
 Trombones *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 Voix N. *cresc.*
 Voix S. *cresc.*
 C. B. *cresc.* Div.

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se
 Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants
 Et - le ré - siste aus - si!

Div.

Htb
cresc. *sempre*

Cor A.
cresc. *sempre*

Cl.
cresc. *sempre*

Cl. B.

Bons
cresc. *sempre*

Timb.

vons
cresc. *sempre*

Alt.
cresc. *sempre*

la N.
Trouvent u ne clef d'or!
(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussil'

velles
Uis.
cresc. *sempre*

C. B.

60

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bons *f* *dim.* *p*

C. Bons *f* *dim.* *p*

Cors *f* *dim.* *p*

Tromp. *f* *dim.* *p*

Tromb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. double mailloche *mf* *cresc.* *f*

Org. *f*

Viol. *f*

Alt. *f*

(de plus en plus puissant)

Voient l'Océan par les fenestres,

la N. E - touf - fons cet - te voix! Mon man - teau cou - vri - ra l'ou - ver -

velles *f* *sfz*

C. B. *f* *sfz*

à 2.

4 des Fl. *dim. p*

Hrb *dim. p*

Cor A. *dim. p*

Cl. *dim. p*

Cl. B. *dim. p*

Bass *dim. p*

C. Bass *dim. p*

Cors *dim. p*

Tromp. *dim. p*

Tromb. *dim. p*

Timb. *p*

Violon *p*

Alt. *p*

Violoncelle *p*

C. B. *p*

Ont peur de mourir

ARIANE

Je vois des marches sous le

- tu - re...

gdes fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bsns *f* *dim.* *p*

C. Bob *f* *dim.* *p*

Cors *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. *f*

vons *f*

Alt. *f*

A. *f* *sfz*

velles *f* *sfz*

C. B. *f* *sfz*

Et frappent à la por - te clo - se
 seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap.

Un peu élargi

61 au Mouvt

à 2 .

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Htb *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Tuba *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Timb. *p* *cresc.* *ff*

Gr. C. *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi

au Mouvt

vons *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

velles *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

Sur les dernières paroles du chant,

Sans o - ser l'ou - vrir...
- pel - le...

Animez

Riten.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bss

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

vons

Alt.

velles

C. B.

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

ff *dim. molto* *p*

ff *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim. molto* *p*

sf *dim.* *p* *più p* *pp*

dim. *p* *più p* *pp*

sf *dim.* *p* *più p* *pp*

sf *dim.* *p* *più p* *pp*

sf *dim.* *p* *più p* *pp*

sf *dim.* *p* *più p* *pp*

Soli

Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

Assez animé

62

En retenant

gdes fl. *f marc.*

H^ob *f marc.* 1^o Solo *f marc.* *dim. espress. en dehors*

Cor A. *f marc.*

Cl. *f marc.*

1^{er} et 2^o Cors

Tromp. *f marc.*

Harpe *f marc.*

Assez animé

En retenant

Vons *f marc.* *ff dim.*

Alt. *f marc.* *ff dim.*

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

velles *f marc.* *ff dim.*

C. B.

Modéré

Fl. 1. *pp* *pp perdendosi*

Hob. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass. *pp marc.*

Cora. *pp* *Soli*

Harpe *pp*

Vons. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd. **Modéré**

Alt. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

A. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

Moi sur tout.

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte et plus

velles *pp* *pp* Prenez les sourd.

C. B. *pp*

Bons

p marc.

p marc.

Sourdines

Sourdines

Sourdines

pp

pp

pp

(d'une voix sourde)

A. Combien de temps ont el - les su -

B. sa - - - ge que vos sœurs...

velles

Sourdines

p marc. dim.

C.B.

Cor A.

p espress.

Cl.

p espress. 1^o

p espress. 2^o

Bons

1.

2. 3.

p marc. dim.

p marc. dim.

vons

Alt.

A.

- bi la dé - fen - se?

B.

Celles-ci quelques jours, cel-les-là quelques

velles

pp

rinf. p

rinf. p

pp

rinf. p

pp

rinf. p

pp

rinf. p

Un peu retenu

63 au Mouvt

gdes Fl. *pp*

Hth *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. Solo *pp*

Bons 1. 2. *p marc. dim.* *pp*

3. *pp*

Sourdis

Cors *p marc.*

Timb. *ppp*

Voies *Un peu retenu* *au Mouvt* *p sempre*

Div. *p sempre*

Alt. *p sempre*

A. *p sempre*

B. C'est la derni - re seu - le qu'il eût fal.lu pu -

mois; la dernière une an - né - e...

velles *pizz. p* *arco p sempre*

Div. *p sempre*

C. B. *pp*

Retenu - - - - -

Fl. p. 1.
Fl. p. 2.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass.
C. Bass.
Corno.
Tromb.

Soli
1. 2.
poco f
3.
poco f

p *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

pp perdendosi

Retenu - - - - -

Voss.
Alt.
A.
B.
Vclles.
C. B.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

- né. Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.

pizz. ôtez les sourd. *pp*

poco f *pizz. pp*

Très modéré

// Plus vite

Retenu

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. B.

1er Bon

C. Bon

Cors

la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

Très modéré

// Plus vite

Retenu

Vons

Alt.

A.

H.

vclles

C. B.

Div. *p espress.* Unis. *sf*

veux ne peut vi - vre dans l'om - - - bre.

Renoncez à savoir et je puis pardon.

Div. *p* Unis. pizz. arco *f sost.* *p*

(pizz.) *p* arco *f sost.* *p*

Très modéré - - - - - // Animé

pp *espress.* Div. Unis. pizz.

Je pourrai par.don - ner - - - - - lors.que je sau.rai tout.

- ner.

1^{er} et 2^e Cors

3^e Tromb. et Tuba

Vons

Alt.

A.

(saisissant Ariane par le bras) Où voulez-vous que j'ai - le?

B. Ve - nez! Où je vous mène -

Velles

C. B.

1^{er} et 2^e +

En serrant

à 2 *assez long*

64 Animé

Gdes Fl. *sfz*

pte Fl. *sfz*

Htb *sfz* à 2

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz* à 2

Cl.B. *sfz*

Bons *f cresc.* à 3

C. Bon *sfz*

Cors *sfz* Bouchés / ouverts

Tromp. *sfz* / ouverts

Yons *f cresc.* En serrant / *assez long* / Animé

Alt. *f cresc.* / *sfz* / *f*

A. Barbe-Bleue cherche à entrainer de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....

B. Non... -rai.

Velles *f cresc.*

C.B. *f cresc.* / *sfz* / *f*

8

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

A. Ahl
 1ers et 2ds Dessus
 LA FOULE (au dehors)
 Ténors et Basses
 A
 A
 A
 Velles
 C. B.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 vons
 Alt.
 1ers Ténors
 2ds Ténors
 VOIX ISOLÉES
 1res Basses
 2des Basses
 velle
 Ç. B.

Musical score page 176, featuring orchestral and vocal parts. The score includes woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Triangle, Cymbals, Gong), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenors, Basses). The score includes dynamics (ff, f, sf) and performance instructions (Solo, A mort!).

8
à 2

Gdes Fl. *ff* *3* *ff* *3*

Fte Fl. *ff* *3* *ff* *3*

Htb *ff* *3* *ff* *3*

Cor A. *ff* *3* *ff* *3*

Cl. *ff* *3* *ff* *3*

Bons *ff* *3* *ff* *3*

C.B^{on} *ff* *3* *ff* *3*

Cors *f* *3* *f* *3*

Tromp. *f* *3* *f* *3*

Tromb. *f* *3* *f* *3*

Tuba *f* *3* *f* *3*

Cymb. *sec* *f*

Gr. C. *mf* *cresc.* *f*

Vons *f* *mf cresc.* *sf* *Div.* *ff* *3*

Alt. *f* *mf cresc.* *f* *Div.* *ff* *3*

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.

velles *f* *mf cresc.* *f*

C. B. *f* *mf cresc.* *f*

A

A

A

Gdes Fl. *3*

Pte Fl. *ff*

Htb *3*

Cor A. *3*

Cl. *3*

Coro *cresc.* *piu cresc.*

Tromp. *cresc.* *piu cresc.*

Vons *3*

Alt. *cresc.* *piu cresc.*

A mort!

A

velles *cresc.* *piu cresc.*

C. B.

Orchestra:
 Flutes (Fl. 1, Fl. 2): *ff*, *à 2*
 Clarinet in Bb (Cl. B): *ff*
 Bassoon (Bons): *ff*, *à 3*
 Horns (C. Bon): *ff*
 Trumpets (Tromp.): *ff*
 Trombones (Tromb.): *ff*, *à 3*
 Tuba (Tuba): *ff*
 Timpani (Timb.): *ff*
 Cymbals (Caisse roulante): *ff*
 Snare (Gr. C.): *ff*
 Violins (Vons): *ff*, *Unis*
 Alto (Alt.): *ff*, *Div.*, *Unis*
 Cellos (Velles): *ff*
 Double Bass (C. B.): *ff*

Lyrics:
 Une brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte;
 et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

Lent long 66 Très calme

gdes Fl. 1^o Solo *pp* *espress. dolciss.*

Hrb. *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors 1 2 3 4 *pp* *p* *espress.*

1^{ers} vons 1^{er} Pupitre long *pp* Très calme

2^o Pupitre

3^o Pupitre Div. *p* *espress.*

4^o Pupitre Div. *p* *espress.*

2^{ds} vons 1^{er} Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

2^o Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

3^o Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

Alt. *p* *espress.*

A. long Ariane écarte doucement les paysans et reforme

Que voulez-vous? — Il ne m'a fait aucun mal.

vclles pizz. *pp*

C. B. Div. *pp*

pp

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *p* *espress.* *pp*

3^e Gde Fl. *p* *espress.* *pp*

H¹b

Cor A. *p* *espress.* *pp*

Cl.

Cl. B. *p* *espress.* *pp*

Bons

Cora *espress.* *pp*

1^{ers} vons *p* *espress.* *pp*

2^{ds} vons *pp*

Alt. *pp*

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

violles *arco* *p* *espress.*

C. B.

Fl. *p espress.*

Hfb. *pp espress.* *p espress.*

Cor A. *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p espress.*

Bass. *pp* *p espress.*

Cora *pp* *p espress.*

1ers Vons *p espress.* *p espress.*

2ds Vons

Alt. *p espress.*

Velles *pizz.* *arco* *p espress.*

C. B. *pp*

Cédez un peu

67

Musical score for the piece "Cédez un peu", starting at measure 67. The score is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hörn.), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Basson), Horns (Corns), Timpani (Timb.), and Harp (Harpes). The second system includes parts for First Violins (1ers vions), Second Violins (2ds vions), Alternative Violins (Alt. Div.), and Cellos/Double Basses (Vclles and C. B.). The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *poco cresc.*, and includes performance directions like *Div.*. The piece concludes with the instruction "Ariane revient vers Barbe-Bleue" at the bottom of the second system.

Très retenu - - - - - au Mouvt

à 2 *f*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *poco marc. dim. molto* *p*

C. Bon *poco marc. dim. molto* *p*

Cors *poco marc. pp* *p*

Tromp. *poco marc. pp* *p*

Tromb. *pp* *pp*

Tuba *poco marc. dim. molto* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco marc.*

Très retenu - - - - - au Mouvt

1^{er} et 2^e P. *p* Div. par Pupitres

3^e et 4^e P. *poco marc. dim. molto* *p*

2^{es} Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

3^{es} Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

Alt. *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

4^{es} Vons *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

Velles *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré* Le Rideau baisse lentement

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mesuré*

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cora
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.

The second system includes:

- vons
- Alt.
- velles
- C. B.

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamics. The dynamic markings are: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The *pp* marking appears in the first measure of the second system for most instruments, and in the first measure of the third system for the strings. The *dim.* marking is used throughout the piece, indicating a gradual decrease in volume. The *pp* marking is also used in the first measure of the third system for the strings, with the instruction *Unis.* (unison) written above the notes. The *ppizz.* (pizzicato) instruction is written below the notes for the strings in the first measure of the third system.

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1 CLARINETTE BASSE en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORNS en FA

3^e et 4^e CORNS en FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff sost.

ff sost.

ff sost.

ff sost.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

f marqué et soutenu

f marqué et soutenu

mf molto sost. e marc.

p

Lent

ff sost.

4^e C

ff

p

cresc. ff

p

ff

p

cresc. ff

p

ff sost.

Div. ^

ff sost.

ff

Retenu - - - court silence

à 2

gdes fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *perdendosi*

Htb *pp* *cresc.* *mf* *p* *perdendosi*

Cor A. *pp* *perdendosi*

Cl. *pp* *perdendosi*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Bous *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

C. Bon *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cors *più p* *pp* (doigtex SI b) *pp* *ppp*

Tuba *molto dim. pp* *pp*

Retenu - - - court silence

1ers vous (Div à 3) *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

2ds vous *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* Div. à 3

Alt. *pp* *cresc.* *mf* *p* 1er Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*

vellas *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*

C. B. *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*

68

au Mouvt

gdes Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Bois

Alt.

Violles

C. B.

ff sost.

sf dim. - - - molto

ff sost.

sf dim. - - - molto

ff sost.

sf dim. - - - molto

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mf molto sost. e marc.

mp

mp

f marqué et soutenu

f marqué et soutenu

mf molto sost. e marc.

p

ff sost.

ff

TOTS

ff

ff sost.

ff

p

cresc.

ff

p

ff

p

ff sost.

ff sost.

Retenu - - - court silence

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 H^b *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 Cor A. *pp* *perdendosi*
 Cl. *pp* *perdendosi*
 Cl. B. *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 Bons *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 C. Bon *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 Cors *pp* *piu p* *pp* (doigtez UT) *pp* *ppp*
 Tuba *pp* *molto dim.* *pp*
 1ers vons (Div. à 3) *pp* *mf* *p* *ppp*
 2ds vons *pp* *mf* *p* *ppp* Div. à 3
 Alt. *pp* *mf* *p* 1^{er} Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*
 velles *pp* *mf espr.* *dim. pp* *perdendosi*
 C. B. *pp* *mf espr.* *dim. pp* *perdendosi*

Cl. B. *p*

C. Baa *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres

1^{ers} vons

(les autres) *p espress.*

2^{ds} vons Div. *p espress.*

(par pupitres)

Alt. (Tous) *p*

vellas (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *pp*

C. Baa *pp*

Timb. Solo *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres *pp*

1^{ers} vons *pp*

(les autres) *pp*

2^{ds} vons Div. *pp*

(par pupitres) *pp*

Alt. *pp*

vellas (Div.) *pp*

C. B. (Div.) *pp*

perdendosi

Solo

Cor A. *p espress.*

1^{ers} vous *Div. ppp* prenez les sourdines

2^{ds} vous *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* Unis *pp*

C. B. *pp* Unis *pp*

Retenu - - -

Cor A. *dim.*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

vous

Alt.

velles prenez les sourdines

C. B. prenez les sourdines

Retenu - - -

au Mouvt

Sans traîner

Cor A. *p* à 2 *p* *espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p* *espress. marc.* 1^o

Bois *p* *p* *espress.*

C. B^o *p* *p* *espress. marc.*

Tromb. *ppp* *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt

Sans traîner

1^{ers} voix (Div. à 3) *p* *p* *p*

2^{es} voix (Div. à 3) *p* *p* *p* *espress.* Posit. ord. 4^o C.

3^{es} voix (Div. à 3) *p* *p* *p* *espress.* Posit. ord. 4^o C.

Alt. (Div. à 3) 1. 2. 3. *p* *p* *p*

Violles (Div. à 3) 1. 2. 3. *p* *p* *p* *espress. molto* *espress. molto* *p*

C. B. (Div. à 3) *p* *p* *p*

Unis *p* *espress. molto*

gdes Fl. *poco f*

Hr. *poco f*

Cor. A. *poco f*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Boas *cresc.*

C. B. *p*

Cors 1^o *mf espress. marc. cresc. rinfz dim. p*

Cors 2^o *mf espress. marc. cresc. rinfz dim. p*

Timb. *mf*

1ers vions *pizz. poco f*

2ds vions *cresc. poco f*

Alt. *Unis. p cresc.*

vcllos *pizz. mf*

C. B. *Unis. p pizz. mf*

gdes Fl.

Hib

Cor A.
meno p

Cl.
a 2

Cl. B.
meno p

Bons
meno p

C. Bon
meno p

Cors

Tromb.
pp

Tuba
pp

Timb.
sempre p

più f espress marc.

p

1^o
più f

3^o
più f

Paraissent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice.

1^{er}es voix
arco
meno p

2^{es}es voix
arco
meno p

3^{es}es voix
arco
meno p

4^{es}es voix
arco
meno p

5^{es}es voix
arco
meno p

6^{es}es voix
arco
meno p

Alt.
Div. à 3
1. 2.
meno p

7^{es}es voix
1. 2.
meno p

8^{es}es voix
3.
meno p

9^{es}es voix
arco
3.
meno p

C. B.
Div. à 3
meno p

4^{es} C.
più f

4^{es} C.
più f

4^{es} C.
più f

Unia.
più f espress marc.

più f espress marc.

sempre p

H^ob. *più f cresc.*
 Cor A. *più f sost. e marc. cresc.*
 Cl. *più f cresc.*
 F. B. *mf cresc.*
 BONS *più f sost. e marc. cresc.*
 C. BON *poco cresc. mf*
 Cors *2^o cresc.*
 Tromp. *4^o cresc.*
 Tromb. *poco cresc.*
 Timb. *mf*
 Ariane porte une lampe. *Div. par pupitre cresc.* Unis
 1ers voix *Div. par pupitre cresc.* Unis
 2ds voix *Div. par pupitre cresc.* Unis
 Posit. ord. * *Div. par pupitre cresc.* Unis
 Posit. ord. *più f cresc.* Unis
 Posit. ord. *più f cresc.* Unis
 Alt. *mf cresc.*
 Celles *Unis. più f sost. e marc. cresc.*
 C. B. *poco cresc.*

Même mouvt

71

Gdes Fl. *ff dim. ma sempre marc.*

H^h *ff dim. ma sempre marc.*

Cor A. *ff dim. p marc.*

Cl. *ff dim. ma sempre marc.*

Cl. B. *ff dim. molto p marc.*

Bons *ff dim. molto p marc.*

C. Bas *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. *ff p*

Troub. *ff p*

Tuba *ff p*

Timb. *ff dim. molto p*

Gr. C. *double mailloche pp*

Tam-Tam ou Gong (derrière la scène) *ff (laissez vibrer) pp*

Même mouvt

Vous *ff p*

Alt. *ff p*

LA NOURRICE

E.coutez!

La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles *ff p*

C. B. (Div. à 3.) *ff dim. molto p più p dim. pp dim. perendosi*

Cl.

1^{er} et 2^e Buis

Violons

Violoncelles

Alt.

ARIANE

la N.

Violles

C. B.

p

pp *espress.*

pp

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je n'ose plus marcher... Je reste i. ci... Nous ne reverrons pas la lu. miè - re du jour.

pp

Unis.

pp

p

1^{ers} Violons

2^{es} Violons (Div.)

Alt.

A.

Violles (Div.)

C. B.

Unis.

sost.

(k)

Il est bles-sé, il est vaincu, mais... il l'ignore en-co - re...

(b) (k) Unis.

(b) (k)

sost.

sost.

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *p*

Alt. *p*

A. *p*

velles *pp*

C. B. *pp*

Il nous dé - livre - ra les lar - mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé - livrer soi - mé - me.

72

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *pp*

Alt. *p*

A. *p*

velles *pp*

C. B. *pp*

En at - tendant sa co - lère m'ac - cor - de ce que son amour re - fu -

gdes Fl. *ppp*

Cor A. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Bous *ppp*

C. Hon *ppp*

Timb. *ppp*

1^{er} Pupitre Unis. *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

1^{ers} vous *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce* Unis.

(les autres)

1^{er} Pupitre Unis. *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

2^{ds} vous *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

(les autres)

1^{er} Pupitre *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

All. *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

(les autres) *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards.
Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

A. *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

- sait et nous allons savoir ce qui se cache i - ci. Viens!...

1^{er} Pupitre *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

velles *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce* *mf*

(les autres)

C. B. *p* *poco cresc.* *p* *marc. dolce* *mf*

73 *Solo* pp (*très égal*) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

1^o Solo pp (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *Soli* pp (*doigtez un demi ton au dessus*)

1^{er} Pupitre 1^{ers} vous pp

(les autres)

1^{er} Pupitre 2^{ds} vous pp

(les autres)

1^{er} Pupitre Alt. *Div.* pp *à 2* pp (*très égal*)

(les autres)

A. Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce-la ne bouge pas...

1^{er} Pupitre velles *Div.* pp *à 2* pp (*très égal*)

(les autres) pp *dim.* *perdendosi*

C. B. pp *dim.* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors (*même doigté*) *pp* *bien soutenu* *Cédez un peu* *perdendosi*

vous

1^{er} Pupitre Alt. *Div.* pp

(les autres) pp

A. Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vivent plus.

1^{er} Pupitre velles pp

(les autres) pp

Div. pp *pp* *pp*

1^{er} Pupitre C. B. pp

(les autres) pp

74

au Mouvt

(Sourdines)

1^{re} et 2^e Trump. *pp* bien soutenu

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} Vous (les autres) *pp (très égal)*

2^{es} Pupitre *pp*

2^{ds} Vous (les autres) *pp (très égal)*

3^{es} Pupitre *pp*

Ait. *pp*

(les autres)

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

A. *très doux*
Où ê-tes-vous? qui ê-tes-vous?

1^{er} Pupitre *Div.*

Voiles (les autres) *pp*

C. B. *pp*

Très lent

1^{re} et 2^e 4^{des} Fl. *pp* *dolciss.* *perdendosi*

Hth *pp* *dolciss. espress.* *perdendosi*

Vous

Ait. (tous) près du chevalet *ppp*

A. Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles. (d'une voix étouffée)

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE El les sont là!... Nourri ce, nourrice ou es-tu?

(bouche fermée)

Voiles

C. B.

En retenant le 4^e Temps

au Mouvt

Cor A. *pp* *dolciss.* *espress.*

Cl. (en LA) *pp* *dolciss.*

1^{er}es vous - ôtez les sourdines

1^{er} Pupitre - ôtez les sourdines

2^{ds} vous - ôtez les sourdines

(Les autres) *pp marc.* - ôtez les sourdines

Alt. *pp* *dolciss.* *Div.* - ôtez les sourdines

A. La Nourrice accourt. Ariane lui donne la lampe et fait en hésitant quelques pas vers le groupe. Le groupe tressaille.

près du chevalet Mes sœurs... El les vi - vent! Me voi - cil

velles *ppp* - ôtez les sourdines

C. B. - ôtez les sourdines

Rapide

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *p* *cresc.*

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *p* *cresc.*

4^e Pupitre *p* *cresc.*

Alt. *Posit. ord.* *Unis* *p* *cresc.*

velles

C. B.

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étreint, les caresse en fatoumant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, pp, p espress., pp marc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Div., 10, 12, 3, 8). The percussion parts (Pupitres) are marked with 'Div.' and 'p'. The woodwind parts (Flutes, Clarinets, Bassoons) feature complex rhythmic patterns and dynamics. The brass parts (Horns, Trombones) are marked with 'pp marc.' and 'p espress.'. The string parts (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked with 'p' and 'p espress.'. The score is divided into three measures, with the first measure containing a first ending (1.2.) and the second measure containing a second ending (3.).

gdes Fl.

Fl. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.
(en LA)

Bass.

Corn.

Tromp.

1er 2e 3e
Pupitres

4es vons
4e Pupitre

1er 2e 3e
Pupitres

2ds vons
4e Pupitre

Alt.

1er Pupitre

velles
(les autres)

C. B.

Gdes Fl. *cresc.*

Hrb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bsns *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *pp cresc.* *cresc.*

1er 2e 3e Pupitres *cresc.*

4es vons *cresc.*

4e Pupitre *cresc.*

1er 2e 3e Pupitres *cresc.*

2ds vons *cresc.*

4e Pupitre *cresc.*

Alt. *cresc.*

1er Pupitre *cresc.*

velles *cresc.*

(les autres) *cresc.*

C. B. *cresc.*

Gdes Fl. *poco f*
 Hrb *poco f*
 Cor A. *rin fz*
 Cl. *poco f*
 Cl. B. *rin fz*
 Bass *rin fz*
 Cors *à 2 poco più f (léger)*
 Tromp. *poco più f (léger)*
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*
 1ers vons *Luis*
 4e Pupitre *poco f*
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*
 2ds vons *poco f*
 4e Pupitre *poco f*
 Alt. *poco f*
 1er Pupitre *rin fz*
 velles (les autres) *poco f*
 C. B.

sf *f* *p* *pizz.* *2^o*

ARIANE
 Ah! je vous ai trou -

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1^o*

vous (TOUS) Div. *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. *vées!* *El les sont plei nes de*

velles C. B.

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rin fz dim.*

1ers vous Div. *rin fz*

2es vous Div. *rin fz dim.*

Alt. *rin fz dim.*

A. *vi e et plei nes de dou*

velles C. B.

gdes Fl. *p* 1.2.

Hr. *p* 3.

Cor A. *p*

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bous. *p*

Cors *p*

4^{es} Vons Div. *p*

1^{er} et 2^e Pupitres *p* Div.

2^{es} Vons *p* Div.

3^e et 4^e Pupitres *p* Div.

Alt. *p* Unis. arco

A. *p*

velles *p* (TOUS) Div.

C. B. *p*

- ceur! Jà _ vais cru voir des mor - - - tes

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 14 staves. The top staves are for woodwinds: Flute (1.2.), Horn (3.), Cor Anglais, Clarinet, Bassoon (1st and 2nd), and Corno. The middle staves are for strings: Violins (4th and 1st/2nd), Violas (2nd and 3rd/4th), and Cellos/Double Basses. The bottom staves are for the vocal soloist (A.) and the vocal ensemble (velles). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics are marked with 'p' (piano). The vocal soloist has lyrics: '- ceur! Jà _ vais cru voir des mor - - - tes'. The vocal ensemble has lyrics: '(TOUS) Div. Jà _ vais cru voir des mor - - - tes'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Score for orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The instruments and parts are:

- Gdes Fl.
- H^b
- Cor A.
- Cl.
- 1^{er} et 2^e Bois
- Cors
- 4^{es} Vons
- 1^{er} 2^e Pupitres
- 2^{ds} Vons
- 3^e 4^e Pupitres
- Alt.
- A.
- Velles
- C. B.

Key features of the score include:

- Dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).
- Performance instructions: *pizz.* (pizzicato) for the cello/bass and *Unis.* (unison) for the vocal soloist.
- Lyrics: "et je baise en pleurant des".
- Orchestration: The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and woodwinds play sustained notes. The vocal soloist enters in the second measure.

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Htb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl. *p* *p*
 Cl. B. *p* *p*
 Bsns
 1. 2. *p* *p*
 3. *p* *p*
 1ers Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 2es Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 3es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*
 4es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*
 Alt. *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *rinfz* *p*
 A. *é - - - - - tres a - do - - - - - bles!..*
 Velles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p* *cresc.*
 C. B. *Div. pizz.* *poco f*

Musical score for page 76, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *poco f*, *p*, *fp*, *rinfz*, *pizz.*, *Div. arco*, *arco*, *poco marc.*, and *poco f*. Performance instructions include *sempre cresc.*, *cresc. molto*, and *Div. pizz.*. The vocal parts (Vons and Alt.) have lyrics: "é - - - - - tres a - do - - - - - bles!..". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

gdes Fl. *1^o Solo* *f* *dim.* *p* *pp*

H^b *poco f espress. dim.* *p* *pp*

Cor A.

Cl.

Bous

1^{ers} Vons *f*

1^{er} 2^e Pupitres *pizz.* *f*

2^{ds} Vons *pizz.* *f*

3^e 4^e Pupitres *pizz.* *f*

Ait. *pizz.* *f*

A. *cresc. molto*

Velles *f*

C. B.

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

Très légèrement retenu *Reprenez - - - le - - -*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons *arco* *pp* *espress.*

Div. par Pupitres *arco* *pp* *espress.*

Ait. *arco* *pp*

A. *pp* *espress.*

Velles *pp*

C. B. *pp*

Vos lè-vres sont frai-ches-et vos-joues sont sem-bla-bles à cel-les des en-

77 Mouvt

gdes Fl. *p dolciss.*

Hth *p dolciss.*

Cor A. *p dolciss.*

Cl. *p*

Cl. B. *p dolciss. cresc. p cresc.*

Cors *p dolciss.*

1^{rs} Vons Div. par Pupitres *p espress. p dolciss. p dolciss. p espress.*

2^{ds} Vons Div. par Pupitres *p dolciss. p*

Alt. Div. par Pupitres *p pizz. marc. p arco pizz. marc. p pizz. marc. p*

A. *p*

Vclles Div. par Pupitres *p cresc. p cresc.*

C. B. *pizz. p p*

- fants... Et voi-ci vos bras nus qui sont sou- ples et

En serrant

gdes Ft. *2^o 3^o* *cresc.*

Hrb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Bass *p* *cresc.*

Cors *p dolce*

1ers vons *p espress.* *cresc.*

2ds vons *p dolciss.* *cresc.*

Alt. *p* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

A. *chauds et vos é - pau - les ron - des qui vi - - -*

velles *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

En serrant

Gdes Fl. *rinforz*
 H^b *rinforz*
 Cor A. *rinforz*
 Cl. *rinforz*
 Cl. B. *rinforz*
 B^{ns} *rinforz*
 Cors *à 2* *p cresc.* *Soli* *rinforz* *dim.* *1º Solo*
 Vons *Unis.* *rinforz*
 Alt. *Unis.* *rinforz* *dim.*
 A. *(#)*
 Velles *Unis.* *rinforz* *dim.*
 C. B. *rinforz*

vent sous leurs voi... les!

Revenez au Mouvt

78

6^{es} Fl.

p espress.

Cors

p

**1^{er} 2^e 3^e
Pupitres**

p espress.

1^{ers} Violons

p

**4^e 5^e
Pupitres**

Div. *p espress.*

**1^{er} 2^e
Pupitres**

p *p espress.*

2^{es} Violons

p

**3^e 4^e
Pupitres**

Div. *p espress.*

Alt.

p *p marc.*

A.

Mais pourquoi tremblez-vous? Quei printemps a jail

Violons

p *pizz. marc.*

C. B.



Gdes Fl. *cresc.* *poco*
 1er 2e 3e Pupitres *cresc.* *poco*
 4e 5e Pupitres *cresc.* *poco*
 1er 2e Pupitres *cresc.* *poco*
 3e 4e Pupitres *cresc.* *poco*
 Alt. *cresc.*
 A. *cresc.*
 Vclles C. B.

- li tout - à - coup des té - nè - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos



Gdes Fl. *a poco più f* *cresc.*
 1er 2e 3e Pupitres *a poco più f* *cresc.*
 4e 5e Pupitres *a poco più f* *Unis.* *Div.* *cresc.*
 1er 2e Pupitres *a poco più f* *cresc.* *Div.* *cresc.*
 3e 4e Pupitres *a poco più f* *Unis.* *Div.* *cresc.*
 Alt. *più f* *cresc.* *sf* *più f*
 A. *più f* *cresc.* *sf* *più f*
 Vclles C. B. *arco* *sf*

yeux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos là - - - vres!... Et ces che

Très retenu (dédoulez)

79

Lent

gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. *f* *p espress.*

1^{er} et 2^o B^{as} *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

1^{er} Cor *f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

1^{re} Harpe *f*

Très retenu (dédoulez)

Lent

(rours) *f p*

vois (rours) pizz. *f* *Div. arco* *p espress.*

Alt. *f* *dim.* *Div.* *p*

A. - veux qui vous i - non - dent!... Vous de - vez ê - tre

vclles *f*

C. B.

En reprenant le Mouvt par degrés

gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BOUS

1^{er} Cor

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

En reprenant le Mouvt par degrés

VONS

Alt.

A.

Velles

C. B.

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - rent des flots

En animant toujours

gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^{er} Cor

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

mf

cresc.

più f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

più f

cresc.

cresc.

più f

Unis

più f

cresc.

cresc.

cresc.

ti - - - des et mes mains sont per - dues dans des

cresc.

cresc.

cresc.

1^{er} Mouvt (Rapide)

Gdes Fl.

Musical notation for Gdes Fl. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Htb

Musical notation for Htb staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Cor A.

Musical notation for Cor A. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Cl.

Musical notation for Cl. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

1^{er} Cor

Musical notation for 1^{er} Cor staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *piu f* and a fermata.

1^{re}
Harpe

Musical notation for 1^{re} Harpe staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *piu f* and a fermata.

2^{de}
Harpe

Musical notation for 2^{de} Harpe staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

VONS

Musical notation for VONS staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Alt.

Musical notation for Alt. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

A.

Musical notation for A. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

bou - - - - - les re - - - - - bel - - - - - les! A - - - - - vez - vous mil - - - - - le che - - - - - ve -

V^ol^os

Musical notation for Vols staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata.

C. B.

Musical notation for C. B. staff, showing a melodic line with a dynamic marking of *piu f* and a fermata.

80

Odes Fl. *fp* *fp* *p* *cresc.*
 Hrh *fp* *fp* *mf*
 Cor A. *fp* *fp* *mf*
 Cl. *f* *fp* *p* *à 2*
 1^{er} Cor *p*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pizz.* *arco* *p* *cresc.*
 4^{es} vons *pizz.* *arco* *Div.* *p* *cresc.*
 1^{er} 2^e Pupitres *f* *p* *cresc.*
 2^{es} vons *f* *p* *cresc.*
 3^e 4^e Pupitres *f* *Div.* *p* *cresc.*
 Alt. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.*
 A. *lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - des ?...*
 velles *pizz.* *p*
 C. B.

6^{des} Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

1^{er} Cor.

1^{er} 2^e 3^e
Pupitres

1^{ers} vons

4^e 5^e
Pupitres

1^{er} 2^e
Pupitres

2^{ds} vons

3^e 4^e
Pupitres

All.

A.

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

velles

C. B.

sf *p* *cresc.* *sf*

mf *mf*

fp *sf p*

p *p*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

fp *cresc.* *sf p*

cresc. *f*

gdes Fl.

Hr.

Cor. A.

Cl.

gdes vous
Div. par
Pupitres

gdes vous
Div. par
Pupitres

Alt.

A.

velles

C. B.

mf cresc.

rinfz

mon - - de et je cueil.le vos mains à la ron - - - de...

arco *mf cresc.*

rinfz

Très retenu
1^o Solo

H^b *p*
 Vous
 Prenez les sourdines
 Cuis.
 Prenez les sourdines
 Alt.
 Prenez les sourdines
 A.
p
 Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -
 velles
 C. B.
 Prenez les sourdines

Assez lent

H^b *p* *doux et très expressif*
 Solo
 Cor A. *p* *doux et très expressif*
 Vous *pp* *espress.* *p dim.*
 Alt. *pp*
 A.
 - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...
 velles *pp*
 C. B.

Retenu

Assez lent

Vous *pp molto espress.*

All. *pp* *Div.* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *trem.* *pp*

velles *ppp*

4^e Pupitre *trem.*

C. B. 1^{er} Pupitre *ppp*

Vous *pp espress.*

All. *pp* *pp* *Div.* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

velles *pp* *espress.* *pochiss.* *pp*

C. B. *ppp sempre*

ppp sempre

Gdes Fl.
Cl.
Cl. B.
Bous
Timb.
von Solo
3
1ers vons
Div.
3
3
2ds vons
Div.
3
3
3
Alt.
2
2
A.
velle Solo
velles
1^{er} Pupitre
velles
2^e Pupitre
C. B.

pp *espress.*

1^o Solo

p *espress.*

dim.

20 f

pp

ppp

Soli

pp

pp *espress.*

ppp

ppp

ppp

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

La Nourrice s'approche avec la lampe et le groupe s'éclaire. Les captives apparaissent alors vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les yeux offarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe à son tour pour les éclairer mieux et les regarder de plus près.

miè - re.

Oh! vous a-vez souf.

pp *espress. dolciss.*

dim.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

la moitié des C. B.

ppp

1^{er} bon

Soli (bouchés)

pp *espress.*

Cors

Soli (bouchés)

pp

Timb.

pp

vons

Unis.

Div. *pp*

pp

Alt.

pp

pp

A.

(regardant autour d'elle)

fort!... Et qu'elle est tris - te votre pri - son!.. Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi -

1^{er} et 2^e Pupitres velles

pp

3^e et 4^e Pupitres

pp

C. B. (la moitié)

pp

Timb.

pp

vons

pp

pp

Alt.

pp

pp

A.

- des et la flamme de ma lam - pe tressaille à chaque ins - tant...

1^{er} et 2^e Pupitres velles

pp

3^e et 4^e Pupitres

pp

C. B.

pp

dolciss.

Animez insensiblement

H^b *p* *poco cresc.* *dim.*
 Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*
 vous
 Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran- ges!... Pour-
 velles 1^{er} et 2^e Pupitres
 C. B.

H^b *espress.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 vous
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A. - qu'i re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro- che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est
 velles
 C. B.

Cédez

Bb
Cor A.
Cl.
Violons
Alto
A.
Basses
C. B.

poco rinforz *dim. molto* *pp*

poco rinforz *dim. molto* *pp*

poco rinforz *dim. molto* *pp*

dim. molto

cel_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - ne que je viens d'em_bras -

Comme précédemment Cédez 82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl.
Violons
Alto
A.
Basses
Div.
C. B.

pp espress. *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

Unis
pp espress.

- ser?.. Mon long bai-ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

pp espress. *pp*

pp espress. *pp*

Une seule par Pupitre

ppp

ppp

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p espress.

perdendosi

Div.

p

perdendosi

p

perdendosi

Venez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu-mière?.

pp

pp

pp

Cl.

Cl. B.

1er Cor

Vons

Alt.

A.

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

velles

C. B.

Soli

pp espress.

p dim. molto al perdendosi

p dim.

pp

Solo

pp

Sans d'écho

p dim.

(doigtez la b)

Comment s'appelle celui qui re-vient?.

ppp

Sé-ly-set

Unis.

ppp

Retenu Un peu plus lent

Cl.

1er Cor
perdendosi

Vons
pp

Alt.
pp

A.
Sé - ly - set - te tu souris?. C'est le premier sou - ri - re que je rencontre i.ci. Oh!
- - te...

Vclles
pp *p'express.*

C. B.
pp

Cédez - - - // au Mouvt

Hrb
dim.

Cor A.
dim.

1er Bon
dim.

Vons
pp *poco cresc.*

Alt.
pp *poco cresc.*

A.
tes grands yeux hé - si - tent com.me s'ils voy.aient la mort et pour.tant c'est la

Vclles
pp *allegro.*

C. B.
pp *poco cresc.*

83

Très modéré

Hb. *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp* *espress.* *poco cresc.* *Sull.* *dim.* *p doux* *poco cresc.*
 1^{er} BO. *pp*
 vons *pp* *Div.*
 Alt. *pp* *Div.*
 A. *pp*
 velles *pp*
 C. B. *pp*

Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at.tendant l'a..

Cl. *1^o Solo* *p dolce* *Cédez un peu*
 vons *pp*
 Alto Solo *pp* *espress.* *cresc poco* *dim.*
 Les autres Alt. *pp* *Div.* *p* *cresc poco* *dim.*
 A. *pp* *dim.*
 velles *pp* *p* *cresc poco* *dim.*
 Div. *pp*
 C. B. *pp*

- mour... Viens, viens, les miens at - tentent aus.si, mais ils ne tremblent

au Mouvt  Cédez un peu

Gdes Fl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

Vons *pp* *poco cresc.* *p*

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom -

Velles Div. *pp*

C. B. *pp*



84 **Lent** Solo (doigtez si ♯)

1er Cor *pp* *sost.* *pp*

1ers vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

2ds vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

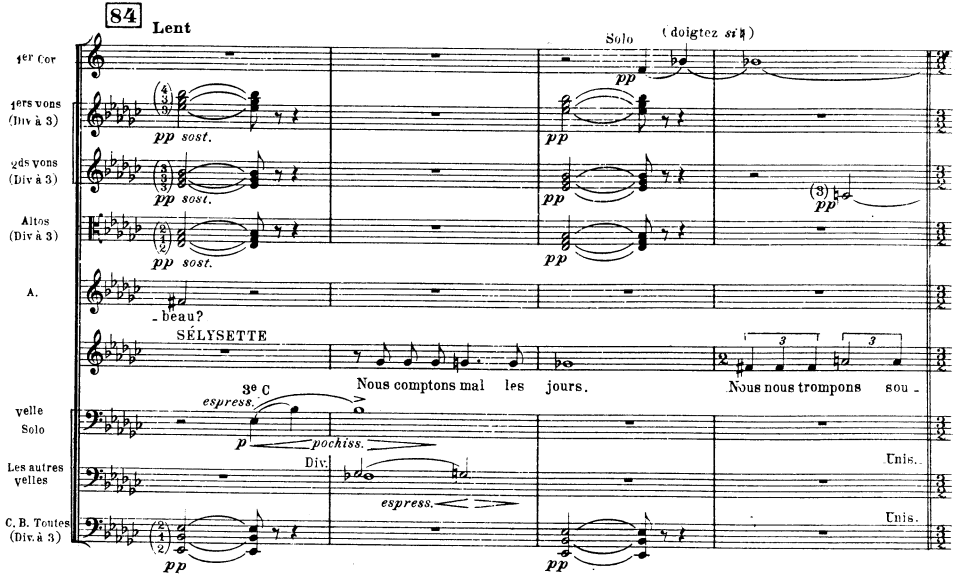
Altos (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

A. beau? SELYSETTE

velle Solo *espress.* *p* *pochiss.* *Div.* *espress.* Unis.

Les autres velles Unis.

C. B. Toutes (Div à 3) *pp* *pp* Unis.



6^{des} Fl.

2^o

H^b

Cl.

4^{er} Bon

Sourduines

1. 2. *pp espress.*

3. 4. *pp*

ôtez les Sourduines

ôtez la Sourduine

Timb.

ppp

vous

Div.

pp

Alt.

Div. à 3

pp

A.

re?.

Y.

Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...

SÉLYSETTE

(regardant fixement Ariane)

Oh! que vous ê - tes bel - le!

velles

arco

pp

(b)

pp espress.

pp

C. B.

1 Seule par Pupitre

arco *pp*

pp

pp

pp

1. *espress.*
pp

2. 3. *p*

pp espress.

p

1^o Solo
pp espress.

1^o Solo bouché
p

pp espress. *poco sf*

Unis. *p*

pp *poco sf*

Unis. *p*

Unis. *pp*

p

S. Et comment a-t-il pu vous pu_nir comme nous? Vous a_vez donc dé_so_bé_i aus_si?

vclles

C. B.

Plus vite

Gdes Fl. *cresc.* *rin fz* *f*
 Hth. *cresc.* *rin fz* *f*
 Cor A. *cresc.* *rin fz* *f*
 Cl. *cresc.* *rin fz* *f*
 Cl. B. *cresc.* *rin fz* *f*
 Bass. *f* *espress.* *f*
 Cors *cresc.* *rin fz* *poco f*
 Sans Sourdines *mf* *cresc* *sf*
 Vens. *cresc.* *rin fz* *f* *espr.* *sf*
 Alt. *cresc.* *rin fz* *mf* *cresc.* *sf*
 A. Pour vous dé - li - vrer tou - tes...
 S. - du - e ? Oh! oui, dé - livrez - nous!.. *f*
 Velles *p* *cresc.* *rin fz dim.*
 C. B. *p* *cresc.* *rin fz dim.*

Retenu - - - - - 86 Assez lent

gdes F.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BONS

Bouchés

Cors

Retenu - - - - - Assez lent

vous

All.

A.

S.

velles

C. B.

Unis

Unis

dim. *p* *pp* *pp* *pp*

Vous n'aurez qu'à me sui - vre. Que faisiez-vous i-ci?

Mais comment fe-rez-vous? On pri-

(b)

(b)

Gdes Fl. - - - - -

Hrb - - - - - *pp espress.*

Cor A. - - - - - *pp*

Cl. - - - - - *pp*

Cl. B. - - - - - *pp*

Cors - - - - -

Timb. - - - - - *pp*

Vons - - - - - *pp* Div. *pp* Div. *pp*

Alt. - - - - - Div. *pp crem.* (près du chevalet) Post. ord. *pp*

ARIANE

Et vous ne cherchez pas à fuir ?

S. - jours... On ne pourrait pas fuir; car tout est bien fer-

Velles - - - - - Div. *pp* arco *pp*

C. B. - - - - - *pp* *pp*

Retenu au Mouvt

Cl. *poco f (sec)*

Cl. B. *poco f (sec)*

Voies *Div. pizz. poco f (sec)*

Alt. *Div. pizz. poco f (sec)*

A. *p*

S. *(b)* *trem.* *3* *p* C'est ce que nous verrons...

Violles *poco f (sec)* *arco pp* *1 Seule par Pupitre*

C. B. *trem.* *pp* *p*

87 Modéré

Gdes Fl. *1.2.* *p dolce espress.* *Soli* *3.*

Voies *arco Div. pp* *poco cresc.* *p espress.*

Alt. *arco Div. pp* *poco cresc.* *p*

A. *p sur la touche (flautato)*

Violles *Div. pp* *Mais cel - - le qui me re -*

C. B. *ppp*

Gdes Fl.

1er Cor

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p dolce espress.

p dolce espress.

pp dolciss.

pp

pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -

Gdes Fl.

1er Cor

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

1. Solo

p dolce dim. *pp*

2.³ *p* *pp* *1^o Solo* *p* *3*

Horpes

p *pp* *pp*

Lent (Mélancolique et doux)

1^{rs} Vios Div. *pp* *pp*

2^{ds} Vios Div. *pp* *pp*

Altos Div. *ppp* *ppp*

A. *bi les, comment la nomme t-on?*
 SÉLYSETTE Mé.li.

pizz. *arco* *pp* *pp*

Vclles Div. *pizz.* *pizz.* *pp* *pp*

C. B. *p* *pp*

* Cf. Cl. Debussy: *Pelléas et Mélisande* (Acte I, Scène III)

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

gdes Fl. *piu p* *1^o 2^o* *pp espress.*

Hrb *piu p* *pp espress.*

Cl. *pp espress.*

Cl. B. *pp espress.*

1^{er} BOB *pp espress.*

1^{er} Cor *pp* *pp* *pp*

1^{ers} VOIS *pp* *pp* *p*

2^{es} VOIS *pp* *pp* *p*

Alt. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

A. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

S. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

Vclles *pp* *pizz. dolce*

C. B. *pp* *pizz. dolce*

Viens aus - si - Mé - li - san - de. Et
 - san - de.

12/8

Retenu

3^{es} Fl. 6/4

H^h 6/4

Cl. 6/4
1^o Solo
pp espress.
pp^{2o}
perdendosi

Cl. B. 6/4
pp
perdendosi

1^{er} Bon 6/4
pp¹
perdendosi

1^{er} Cor 6/4

4^{es} Vons 6/4
Retenu
 Unis.

2^{es} Vons 6/4
 Unis.

Alt. 6/4
 Unis.

A 6/4
 cel . le dont les grands yeux sui - vent a . vi . de - ment la lumi . ère de ma lam - pe ?

S. 6/4
 Bel . lan -

velles 6/4
pp
 arco
pp

C. B. 6/4
 arco
pp

Très modéré Cédez

1^o Solo

Gdes Fl. *p* *espress.* *poco f* *espress.* *dim.* *p* *Solo*

Htb *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *p marc.* *dim.* *pp*

Très modéré Cédez

vons

Alt. Div. *pizz.* *p marc.*

A. Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - ller? -

S. - gè - re. -

velles

C. B.

Lent Un peu moins lent

Htb

vons

Alt. Div. *pp* *arco* Div. *pp*

A. Pourquoi dis-tu "la

S. Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel

velles

C. B.

Lent

En animant

1. 2.

p poco cresc.

pp espress.

pp

pp poco cresc.

Sourdines

pp

Lent

En animant

ôtez les sourdines

p espr. cresc.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

pau - vre?"

Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

89 Un peu plus vite

1^o 2^o 3^o

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

p *più f* *mf* *à 2* *passionato* *più f* *mf*

Bouchés

Un peu plus vite

4^o C

vons

Div.

All.

A.

velles

C. B.

p *più f* *passionato* *Unis.* *Unis.* *Unis.*

(tendant les bras à Alladine)

Alladine accourt - - -

Al - la - di - - - - - nel

p *più f*

Acceler - - - - - Cédez

1

2.3.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1re Harpe

2de Harpe

Acceler - - - - - Cédez

Div.

Div.

Vons

Alt.

A.

Velles

C.B.

et l'enlace en étouffant un sanglot

6tes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1re Harpe

2de Harpe

Très modéré

vons

Alt.

A.

vclles

C. B.

Unis.

espress.

poco cresc.

meno p

poco cresc.

meno p espress.

Tu vois bien que je par. le la sieu - - ne

90 Calme

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Bons

Cors

Timb.

vous

Alt.

A.

velles

C.B.

The musical score is for a piece titled "90 Calme". It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flutes), H^b (Horn), Cl. (Clarinet), Bons (Trumpets), Cors (Cori), Timb. (Timpani), vous (Vocal), Alt. (Alto), A. (Soprano), velles (Violins), and C.B. (Cello/Bass). The score is divided into three systems. The first system includes the woodwinds and percussion. The second system includes the strings and vocal parts. The third system includes the vocal parts and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp espress.*, *poco cresc.*, *dim.*, and *Div.*. There are also performance instructions like "1. 2." and "3." indicating different endings or versions of a passage. The vocal parts have lyrics in French: "quand je l'embrasse ain_si."

91

Retenu

gdes vl. *p espress.*

Hrb *f p* *p* *p espress.*

Cor A. *f p* *p* *p espress.*

Cl. *p espress.*

Cl. B.

pons *mf cresc.* *f p* *p*

Cors *f p* à 2 Bouchés

Vons *mf* *f* *arco trem.* *p*

Alt. *mf cresc.* *pizz.* *f* *arco trem.* *p*

A. *Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous sou-ri-ez à pei-ne en suivant tous mes*

velles *cresc.* *f p* *dim.* *p* *trem.*

C. B. *cresc.* *f p* *dim.* *p*

En animant

Cédez

gdes Fl.
Hrb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cora
1ere Harpe
2de Harpe

poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco marc.
poco marc dim.
poco marc.
poco marc.

En animant

Cédez

1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt.
A.
velles
C. B.

p
poco f
pizz.
p
poco f
pizz.
p
poco f
Div.
marc. dim.
pizz.
p
poco f

ges.tes de vos yeux in.cré.du. les. Vous ne voulez pas croire a la bon.ne non.

92 Modéré

à 2

pp marc.

2^{de} Fl.

pp marc.

3^{tb}

pp marc.

Cor A.

p

Cl.

pp marc.

Cl. B.

pp

Bons

pp

Cors

pp marc.

1^{ere} Harpe

p

2^{de} Harpe

p

Modéré *arco*

1^{ers} Vens Div.

pp

3

p *poco f pp*

2^{ds} Vens Div.

p *poco f pp*

3

p *poco f pp*

Alt. Div.

p *poco f pp*

A.

- vel - - - - - le? Vous ne re - gret - tez

velles Div.

pp *arco*

pp

C. B.

pp *arco*

pp *arco*

1 seule par Pupitre

4^{des} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

C^{ors}

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} v^{ons}

3

2^{es} v^{ons}

3

3

Alt.

A.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets) and brass (Trumpets, Trombones, Horns). Below these are the harps and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts include a first voice part with lyrics, three second voice parts, an alto part, and a solo part (A.). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and poco f p. The lyrics for the solo part are: "pas la lu. miè re du jour."

gdes Fl.
 Bth
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1eres vons
 3
 2ds vons 3
 3
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

poco rinf
poco rinf
poco rinf
poco rinf
p *cresc.*
marc.
p cresc.
vallé
pizz. *arco*
p marc. *cresc.*
pizz. *arco*
p marc. *cresc.*
 Div. par Pupitre
p cresc.
 Div. par Pupitre
p cresc.
 Div. par Pupitre
p cresc.
cresc.
 les oiseaux dans les ar - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -
cresc.
cresc.
cresc.

Cédez

G^{des} Fl. *f* *più f* *p*
 la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

B^b *f* *p*

Cor A. *f* *più f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f*

B^{ous} *f*

Cors *f* *pp*

Cédez

1^{ers} vons *più f* *fp* (sur le chevalet)

3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

2^{ds} vons 3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

8 *più f* *fp* (sur le chevalet)

All. *Unis* *trz* *Div.* *più f* *pizz. p marc.*

A. *haut?* *pizz.* *arco* *più f* *pizz.* *arco* *più f*

velles *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *più f*

Vous ne sa - vez donc

En animant insensiblement

1^o 2^o

6^{des} Fl. *p un peu marqué*

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cors *sourdines 1^{er} et 3^e*
sourdines 2^e *p poco marc.*

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

En animant insensiblement

4^{es} v^{ons} Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} v^{ons} Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} v^{ons} Div. *pp* *pizz.* *p*

2^{de} v^{ons} 1^{er} Pupitre *ppp*

2^{de} v^{ons} Les autres Div par P^{tres} *pp* *pizz.* *p*

1^{er} Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par P^{tres}

A. Hier ma-tin je marchais par les rou - - tes, je bu - vais des ray -

velles Div. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *ppp*

1^{re} Fl.
 Fl^{to}
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 4^{es} Vons
 3^{es} Vons
 3^{es} Vons
 2^{ds} Vons
 1^{er} Pupitre
 2^{ds} Vons
 Les autres
 (Div. par Pîtres)
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par Pîtres)
 A.
 Violles
 Div.
 C. B.

poco più f
poco più f
p marc.
p marc.
poco cresc.
poco cresc.
meno p
meno p
arco
poco più f
arco
poco più f
arco
poco più f
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 arco
 arco
 arco
 arco
 arco
 arco
 arco
 arco

ons, de les pa ce, de l'au ro

G des Fl.
 Hcb
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 4^e
 1^{ers} Vons
 3
 2^{ds} Vons
 1^{er} Pupitre
 2^{ds} Vons
 Les autres
 (Div. par P^{tres})
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par P^{tres})
 A.
 Vclles
 Div.
 C. B.

Musical score for page 264, featuring various instruments and a vocal line with French lyrics. The score includes dynamic markings like *pp*, *ppp*, *cresc.*, and *pppz*.

Il naisait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa_vais où po_

gdes Fl.

1^o *poco f*

2^e Fl.

poco f

Hib

Cl. B.

p

Bons

p

Cors

1^{ere} Harpe

8 *p*

2^{de} Harpe

p

4

3^{es} vons

(Div. par Pupitres) *p*

3

2^{de} vons

1^{er} Pupitre *p*

2^{de} vons

Les autres (Div. par P^{tres}) *p*

1^{er} Pupitre *p*

Altos

Enis. *p*

Les autres (Div. par P^{tres}) *p*

A.

- ser mes pieds a - - - veu - - - - - gles...

velles

Div. *p*

C. B.

arco

2^{des} pizz.

Un peu élargi

95

Comme précédemment

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flutes (1st and 2nd), Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Horns (two staves), Cor Anglais (two staves), and Harps (1st and 2nd). The score is in 12/8 time and features dynamics like *mf* and *f dim.*

Un peu élargi

Comme précédemment

Musical score for vocal soloists and strings. Instruments include 1st and 2nd Voices, 1st and 2nd Flutes, 1st Flute, Alto Saxophone, and Bassoon. The score is in 12/8 time and includes lyrics: "A-vez-vous ou-bli-é le so-leil,". It features dynamics like *cresc.*, *mf*, and *f dim.*

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

gère Harpe

gde Harpe

ers vons

ods vons

Tous

Altos

Tous

A.

elles

C. B.

mf *f dim.* *f dim.* *f dim.* *mf* *mf* *mf* *mf* *f dim.* *f dim.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *f dim.* *f* *mf* *f dim.* *mf* *f* *mf*

la ro - sée dans les feuil - - - les,

Unis.

gdes Fl. *mf* *molto cresc.*

pte Fl. *mf* *molto cresc.*

Hrb. *mf* *molto cresc.*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *p* *f*

Bons *p* *f*

C. Bon *p*

Cors

Tromp. *p*

Tromb. *p* *f*

Gr. C. *p*

iers vons (Div.) *p* *sf*

gdes vons (Div.) *p* *sf*

Alt. (Div.) *p* *sf* *Pos. ord. pizz.*

A. *p* *f*

velles (Div.) *p* *f*

C. B. *p* *f*

Sur le chevalet

le sou-ri-re de la mer?

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cora

1ers violons

2ds violons

Alt.

A.

velles

C.B.

Pos. ord.

f

p

cresc.

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

f p

cresc.

f p

cresc.

En animant

8^{es} Fl.

6^{es} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Tromp.

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} vons

2^{es} vons

Alt.

A.

Vclles

C. B.

mf

cresc.

mf

cresc.

ff

ff

poco dim.

pizz.

mf

pizz.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf

Et ses mil - les pe - ti - tes va - gues m'approu - vaient en chan -

This page of a musical score features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left: Gdes Fl., 1re Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. BON, Tuba, 1re Harpe, 2de Harpe, 1ers VONS, 2ds VONS, Alt., A., Violon, and C. B. The score is divided into three measures. The first measure includes dynamic markings such as *f*, *mf marc.*, and *à 2*, along with articulation like triplets and accents. The second measure shows dynamics *p*, *cresc.*, and *molto*. The third measure is marked *molto*. The vocal soloist (Alt.) has lyrics: "- tant sur des pla - - - ges de lu -". The harp parts include a chord list: DO \sharp , RE \flat , SOL \sharp , LA \flat , SI \flat . The bottom staff (C. B.) has dynamics *mf marc.*, *fp*, *cresc.*, and *molto*.

En retenant beaucoup

gdes Fl. *ff* *dim.* *p*

pte Fl. *ff* *dim.* *p*

Htb *ff* *dim.* *p*

Cor A. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bons *ff* *dim.* *p*

C. Bon *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perendosi*

Tromp. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perendosi*

Tromb. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *ff* *dim.* *p*

Gr. C. *ff* *dim.* *p dim. molto al perendosi*

1^{re} Harpe *ff gliss.*

2^{de} Harpe *ff gliss.*

En retenant beaucoup

1^{ers} vons *ff* Sourdines

2^{ds} vons *ff* Sourdines

Ait. *ff* Sourdines

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

A. *ff* miè - - - - - re!

valles *ff* *dim. molto al perendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perendosi*

Lent **Suivez**

gdes fl. 1.2. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors. 1^o *p* **bouché**

Timb. *ppp*

Lent **Suivez**

1ers vons *pp*

2ds vons *pp* (#)

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous?

SÉLYSETTE 1.

Violles (Div.) *pp*
ppp
Sourdines

C. B. *ppp*
Sourdines

98 Lent

4^{es} voix (Unis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2^{ds} voix Div. *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Unis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon*

Vclles (Unis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1^{ers} voix *pp poco cresc. p > pp*

2^{ds} voix *pp poco cresc. p > pp*

Alt. *pp poco cresc. p > pp*

ARIANE

Vous y voyez en - co - re?

S. *de... Oui - nous a - vons long - temps vé - cu - dans cette obscu - ri - té*

Vclles Div. Unis. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{ers} voix

2^{ds} voix

Alt.

A.

S.

BELLANGÈRE

Oui, — menons-la dans la clar-té.

Ve-nez i - ci, — il y fait bien plus clair...

velles

C.B.

p *sost.* *dim.* *pp*

En retenant le dernier temps

1^{ers} voix (Div.)

2^{ds} voix

Alt. (Div.)

A.

S.

velles

C.B.

pp *molto espress.* *pp* *espress.* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

té dans les plus profon - des té - hé - bres?

Mais oui, — il y en a u - nel..

99

Assez lent

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Bons *1^o bien marqué pp avec Sourdines*

Tromp. *pp avec Sourdines*

Tromb. *pp*

4 *pp express.*

1^{ers} vons 3 *pp*

3 *pp*

3 *pp*

2^{ds} vons 3 *pp*

3 *pp*

Alt. *p bien marqué*

S. *N'a-percevez-vous pas la grande lu-eur pà - le qui é-clai - re tout le fond de la derni - re*

velles *p bien marqué*

C. B. *pp bien marqué*

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Hon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1^{er}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

2^{es}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

3^{es}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

4^{es}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

5^{es}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

6^{es}es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet — u ne pa le du eur qui grandit...

S. vou — te? Mais

Violles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

En animant très peu

Cédez - - -

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Basses, Cymbals, and Trombones. Dynamics include *p*, *cresc.*, *rit/fz*, and *mf*.

Fl. G^{des}, Fl. H^b, Cor A., Cl., Cl. B., B^{ONS}, C. B^{ON}, Cors, Tromb., Timb.

En animant très peu

Cédez - - -

Vocal and piano accompaniment for the second system. Includes parts for Soprano, Alto, and Piano. Lyrics are present in the vocal lines.

1^{ers} V^{ONS}, 2^{ds} V^{ONS}, Alt., A., S., V^{ELLES}, C. B.

Lyrics: el - - - le? Mais - il faut le savoir!... Nous ne le savons pas.

Performance instructions include *pizz.* and accents.

100 Comme précédemment

Gdes Fl. *ff* *ff* *meno f*
 H^b *ff* *ff* *meno f*
 Cor A. *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B. *ff* *meno f* *dim.*
 Bons *ff* *meno f* *dim.*
 C. Bon *ff* *meno f* *dim.*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *f* *meno f*
 Timb. *p*
 Gr. C. *p*

Comme précédemment
 vons *ff espress.* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.
 velles *ff* *meno f* *dim.*
 C. B. *ff* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hth), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bsns), Basses (C. Bcs), Cymbals (Cues), and Timpani (Timb.).

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. Performance instructions include *à 2* and *10*.

En animant légèrement

Elargi

Vocal and piano accompaniment for the second system, including parts for Soprano (Vops), Alto (Alt.), and Bass (C. B.).

The vocal line is marked *ARIANE* and includes the lyrics: "L-ci — c'est la murail - le... L-ci en-co - re... Mais plus haut, ce ne sont plus des".

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. Performance instructions include *Div.* and *à 2 +*.

101

1^{er} Mouvt

Assez animé

gdes Fl. *f* très marqué

Hth *f* très marqué

Cor A. *f* très marqué

Cl. *f* *sost.*

Cl. B. *f* très marqué

Bass. *f* *sost.*

C. Bon *f* très marqué

Cors *f* marc.

Tromp. *p* *sost.*

Tromb. *p* *sost.*

Tuba *p* *sost.*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1^{er} Mouvt

Assez animé

vons *f* très marqué

Alt. *f* très marqué

A. *f* très marqué

velles *f* très marqué

C. B. *f* très marqué

pier - - resl..

Ai-dez-moi à monter sur ce quartier de

12 12

Cédez 1^{er} Mouvt En élargissant 102

Gdes Fl. *p*
 H^{tb} *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bous *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *ppp*

Cédez 1^{er} Mouvt En élargissant

Vons *p espress.*
 Alt. *p espress.*
 A. Elle y monte, soutenue par les femmes
 rec... Je touche au sommet de la
 velles *pizz. arco*
 C. B. *pizz. arco*

1^{er} Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H^{tb} *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Organs *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B^{on} *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Timb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Gr. C. *pp* *cresc.* *più f* *p*

1^{er} Mouvt

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

A. *p* *cresc.* *più f* *p*

voû - te. Mais ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer et des verroux énor - mes.

velles *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

G^{des} Fl. *rin fz*
 H^{tb} *ff*
 Cor A. *rin fz*
 Cl. *à 2 rin fz*
 Cl. B. *f marc.*
 Bons *rin fz*
 C. B^{ca} *f marc.*
 Cors *f marc. sost.*
 Tromp. *f marc. sost.*
 Tromb. *f marc. sost.*
 Tuba *f marc. sost.*
 Gr. C. *mf*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Vons *Div. rin fz*
 Alt. *rin fz*
 A. *f*
 Vols *Div. pizz*
 C. B. *f marc.*

Avez-vous essayé de les pousser?...

SÉLYSETTE

Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu...

Vols *Div. pizz*
 C. B. *f marc.*

gdes Fl. *ff* Prenez la pte fl.

H^{tb} *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

BONS *mf* *cresc.*

C. BON *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Tromp. *f* *pp cresc.* *f*

Tromb. *f* *pp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

vous *ff* Unis *sfz* *mf* *cresc.*

Alt. *ff* Unis *sfz* *mf* *cresc.*

M. *ver* *te!*... *mf* *cresc.*

YGRAINE *mf* *cresc.*

Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar del!...

velles *pizz sfz* *arco* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

104 Sans presser

Unis.

gdes Fl. *f*

ptie Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass *f*

C. Bass *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Tiub. *p*

Cymb. *p*

Gr. C. *p*

Sans presser

pers yons (Div.) *f* *pizz*

gds yons (Div.) *f* *pizz*

Alt. (Div.) *f* *pizz*

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes!

velles *f* *pizz*

C. B. *f* *pizz*

Cédez

au Mouvt

Retenu

gdes Fl. *f*

Rtb *f*

Cor A. *f très accentué*

Cl. *f*

Cl. B. *f très accentué*

Bons *f très accentué*

C. Bon *f très accentué*

Cors *f très accentué*

Tromp. *f très accentué*

Tromb. *f très accentué*

Tuba *f très accentué*

Timb. *mf*

1^{re} Harpe *ff*

2^e Harpe *ff*

Cédez

au Mouvt

Retenu

Violons *arco rinfz* *Div.* *sfz*

Alt. *Unis. rinfz* *Div.* *sfz*

ARIANE

Violons *arco* Non, non, c'est la lumière qui vous cher - - - chel...

Alt. *arco*

C. B. *(pizz) f* *arco*

105 au Mouvt

Retenu

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.

BELLANGÈRE

Mes pau - vres, pau - vres

Elle es.sa_ye de l'ouvrir...

velles

C. B.

Très modéré et soutenu

Gdes Fl.

Hth *à 2*
f espress. *dim.* *p*

Cor A.
f espress. *dim.* *p*

Cl.
à 2
f espress. *dim.* *p*

Cl. B.
f espress. *dim.* *p*

Bons
f *dim.* *p*

mf dim. *p*

Très modéré et soutenu

Unis
f *dim.*

vous
f *dim.* *p cresc. molto*

Alt.
f *dim.* *p cresc. molto*

A.
sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - - vre si vous a - do - rez vos té -

nelles
f *dim.* *p cresc. molto*

C. B.
f

En animant un peu

Retenu

à 2

Gdes F1. *f sf* *ff espress.*

Htb *f sf* *ff espress.*

Cor A. *f sf* *ff espress.*

Cl. *f sf* *ff espress.*

Cl. B. *f sf*

Bois *f sf* *f*

1^{er} et 2^e Cors *f espress.*

En animant un peu

Retenu

f cresc. *ff espress.* Div.

vous *f cresc.* *ff*

All. *f cresc.* *ff dim.*

A. - n e - b r e s e t p o u r q u o i p l e u r i e z - v o u s s i v o u s e - t i e z h e u - r e u - s e s ? . . . O h !

velles *f cresc.* *ff*

C. B.

106

Un peu animé

Suivez

Un peu animé

Suivez

Orchestral score for various instruments including Flutes (Gdes, 1e), Oboe, Horns (A, B), Clarinets (A, B), Bassoons (1st and 2nd), Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Voices, and Cymbals. The score is divided into two systems. The first system includes dynamics like *p* and *pp*, and markings such as *à 2* and *1^o et 2^o*. The second system includes lyrics for the voices: "sur le chevalet", "les barres se soulevèrent", "les battants vont s'ouvrir!...", and "attendez!...".

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Gdes Fl. *pp* *p marc.*

Pte Fl. *pp* *p marc.*

H^{tb} *pp* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.*

Cl. *pp* *p marc.*

Cl. B. *pp* *p marc.*

Bons *pp* *p*

C. Bons *pp* *p*

Cors *pp* *p*

Tromp. *pp* *p*

Tromb. *pp* *p*

Tuba *pp* *p*

Timb. *pp* *p*

Cymb. *pp* *p*

Gr. C. *pp* *p*

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1ers voix Div. *pp* *p marc.*

2ds voix Div. *pp* *p marc.*

Alt. *pp* *p marc.*

A. *pp* *p marc.*

velles *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

En animant de plus en plus

gdes Fl. *ff marc.*
 1re Fl. *ff marc.*
 H^h *p cresc.* *ff marc.*
 Cor A. *p cresc.* *ff marc.*
 Cl. *p cresc.* *ff marc.*
 Cl. B. *p cresc.* *ff marc.*
 Bsns *p cresc.* *ff*
 C. Bsn *p cresc.* *ff*
 Cors *mf marc.*
 Tromp. *pp* *ôtez les sourdines.*
 Tromb. *pp* *ôtez les sourdines.*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*
 Vobs *mf cresc.* *mf marc.*
 Alt. *mf cresc.* *mf marc.*
 A. *mf cresc.* *mf marc.*
 Vclles *p cresc.* *Div.* *ff*
 C. B. *p cresc.* *ff*

Est-ce du ver re? Est-ce du mar bre?.. Un di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de

à 2

Gdes Fl. *mf espress.*

Hib *mf espress.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf espress.*

Cl. B.

Bons *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf marc.*

vous *cresc.*

Alt. *cresc.*

A. *piu f* *cresc.*

valles *pizz* *cresc.*

C. B. *pizz* *cresc.*

nuit... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -

Gdes Fl. *ff*

Hth *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cors *ff*

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

ôtez les sourdines.

u - ne quenouille, u - ne pier - - re!... Un seul de ces cail - loux qui sont là par milliers sur le

Unis *arco*

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

Sélysette accourt tenant une pierre et la lui donne.

sol!...

Très légèrement retenu **Plus retenu**

8

Grandes Fl. *ff* *meno f* *cresc.*

Hth. *ff* *meno f* *cresc.*

Cor A. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. B. *ff*

Harpes *ff* *gliss.*

Très légèrement retenu **Plus retenu**

Vous *v*

Alti. *v* ôtez les sourdines.

A. *v* Voi - - ci la clef de votre au - -

Velles *v* ôtez les sourdines.

C. B.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 B^{as}
 Cors
 Tromp.
 Harpes
 1^{ers} V^{ons}
 2^{ds} V^{ons}
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

p marc
p marc
p marc

et en-co - - re cel-le-ci..
 La-pe-tite et la grande

Fl. 1
 Fl. 2
 Picc.
 Cl. B.
 Fag.
 Corns
 Trump.
 Tromb.
 Tuba
 Timp.
 Harpes
 Violons
 Vcl. v.
 Alt.
 S.
 C. B.

et la der_nière aus_sil..

Gdes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 Fl^o Fl. *p* *cresc.* *ff*
 Htb *p* *cresc.* *ff*
 Cor A. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *p* *cresc.* *ff*
 Bous *p* *cresc.* *ff*
 C. Bous *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *sost.* *f* 1. 2. 3.
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Trg. *f*
 Gr. C. *mf* *cresc.*
 Harpes *p* *cresc.*
 1^{er}s vons *p* *cresc.* *f*
 2^{ds} vons *p* *cresc.* *f*
 Alt. *p* *cresc.* *f*
 A. *p* *cresc.* *f*
 velles *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

Tou - te la fe - né - tre crou - le

gdes Fl. *p* *cresc.* *rit/ffz*

pt^e Fl. *rit/ffz*

Htb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bous *p* *cresc.*

C. Bou *p* *cresc.*

Tromb.

Tuba

Gr. C. *p* *cresc.*

Harpes *p* *cresc.*

1^{ers} Vons *p* *cresc.*

2^{ds} Vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

voilles *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

et les flam - - - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux!.

110

gdes Fl. *p* *cresc.*

pte Fl. *p* *cresc.*

Hrb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

I *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Cors III *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

Jeu de Timbres *mf* *cresc.*

ers vons *p sost. molto* *cresc.*

2ds vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *pizz* *mf* *cresc.*

velles *pizz* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

I

II

Cors

III

IV

Harpes

Jou de Timbres

1ers vons

2ds vons

Alt.

A.

C. B.

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons sem-blent

1^{tes} Fl.
 2^{tes} Fl.
 Cl. B.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} voix
 2^{es} voix
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

Unis. Div. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

- ser, je vois les yeux for-

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Ptes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Htb *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 Bons *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Tromb. *f* *cresc.* *ff*
 Trg. *f* *cresc.* *ff*
 Harpes *f* *cresc.* *ff*
 1^{er} Violons *f* *cresc.* *ff*
 2^{es} Violons *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *f* *cresc.* *ff*
 Violons *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Enis *f* *cresc.* *ff*
 Div. *f* *cresc.* *ff*

- més, les lon - gues pier - re - - ri - - es qui

gdes fl. *f* *cresc.* *ff*

1re Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hrb *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bons *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* 2. 3. *f* *dim.*

Tromb. *f* *ff* *dim.*

Harpes *ff*

1ers vons *f* *cresc.* *ff* *Dim.*

2ds vons *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

velles *f* *cresc.* *ff* *dim.* *arco*

C. B. *f* *ff* *dim.*

Lyrics: fouet - - - tent mes pau - - - pié - - -

4^{es} Fl.
 3^{es} Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 2^{es} et 3^{es} Tromp.
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} vons
 2^{es} vons
 Alt.
 A.
 Vclles
 C. B.

_ res!.. Je ne sais pas ce qui m'as - sail - le... Est-ce le

pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet

dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Div.
 Div.
 Div.

3
 3

à 2

Géos Fl.

1^{re} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

H^{ns}

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Unis. Posit. ord. *cresc. molto*

vous

Posit. ord. *cresc. molto* Cuis

Div. Posit. ord. *cresc. molto*

Ait. sur le chevalet *cresc. molto*

A. ciel, est-ce la mer? Est-ce le vent ou la lu - mi - è - re?

vellus Unis. Posit. ord. *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto* *f*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} B^{on}
 Cors
 Harpes
 Vous
 Alt.
 A.
 Violles
 C. B.

f *dim.* *cresc.* *ritfz dim.*
sfz *sfz* *sfz* *sfz*
f dim. *cresc.* *ritfz dim.*
sfz dim. *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
sfz dim. *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
sfz dim. *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
 Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'é - clairs! Je suis couv - te de mer - veil - - les je ne vois
pizz. ^ *^* *^* *^*
f

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

Géos Fl. *mf*

H^b *mf*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *espress.* *p*

Cors *mf* *mf*

Harpes

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

1ers voix (Div.) *p*

2ds voix (Div.) *p*

Alt. (Div.) *p*

A. *p*

velles *arco* *mf* *espress.* *p*

C. B. *p*

rien et j'en - tends tout!

1^o *tr.*

Gdes Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Htb. *poco più f*

Cor A.

Cl. 1^o

Cl. B.

Bons. *poco più f* *cresc.*

Cors. *mf* *mf*

1ers Vons. *cresc.*

2ds Vons. *cresc.* *poco più f*

Alt. *cresc.*

A. *3* *3* *3*

veilles. *poco più f*

C. B.

Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -

4^{des} Fl. *mf* *cresc.*

pté Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1^{ers} Vons *mf espress.* *cresc.* *molto*

2^{ds} Vons *mf espress.* *cresc.* *molto* Div.

Alt. *cresc.* *molto* Div.

A. *cresc.* *molto*

velles *cresc.* *molto*

C. B.

à 2 *3* *3* *3*

d'om - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -

113 Anmé

gdes Fl. *f*

1^{re} Fl. *f*

Hth *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *f* 1. 2. 3.

Tromb. *f*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

Harpes *f*

1ers voix (Div.) *f* Unis

2ds voix (Div.) *f*

Alt. (Div.) *f* Unis

A. *f* mie - - - - - rel Ou é - tes

Yelles (Div.) *f*

C. B. *f*

Sans presser

Gdes Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{ib}
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 BONS 1. *f* *cresc.*
 2. 3. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.* à 3

Sans presser

Div. *f* *espress.* *cresc.*
 Vons Unis. *f* *espress.* *cresc.*
 Alt. *f* *espress.* *cresc.* Div.
 A. - cen - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou-
 velles *f* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

Cédez

gdes Fl. *f*

1^{re} Fl. *f*

H^{rb} *f* *ff marcantissimo*

Cor A. *f*

Cl. *f* *ff marcantissimo*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *ff marcantissimo*

Tromp. *f* *ff marcantissimo*

vous *sf* *ff*

Alt. *sf* *ff* Unis. pizz.

A. *sf* *ff*

velles *pizz.* *ff*

C. B. *ff*

lè - vent ma ro - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!..

114 Très large (en décomposant)

114 *Très large (en décomposant)*

Fl. 1. 2.

Fl. 2.

Cl. A.

Cl. B.

Bon.

O. Bon.

Cors.

Tromp. 1. 2. 3.

Tromb. 1. 2. 3.

Tuba.

Timb.

Trg.

Vons.

Alt.

Violles.

C. B. double C.

ff

sf

espress. molto e sost.

sost.

meno f

Très large (en décomposant)

8

Div.

arco

8

ff

A ces cris, Sclysette, et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 H^{cs}
 C. B^{ou}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Vons
 Alt.
 C. B.

sur le cheval
 Unis sur le cheval
 posit. ord.
 posit. ord.

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se presentent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

gdes Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Viol Solo

Posit. ord.

vons

Alt. Solo

Alt.

SÉLYSETTE

Je vois la mer!..

sur la touche

violon

C. B.

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

dim.

ppp

poco cresc.

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

8^o

Div. 3

ppp sur le chevalet

ppp sur le chevalet

6^{des} Fl. *1^o Solo* *pp très léger*

1^{er} H^b *ppp* *perdendosi*

2^d H^b

Cor A.

Cl.

1^{er} H^a

vous *Unis* *perdendosi*

Alt.

S.

MÉLISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

vous *Unis*

C.B.

416

gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3^o *p espress. cresc.*

p cresc.

Cors

1. 2. *poco f dim.*

3. *poco f dim.*

vous

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire.

cresc.

Unis Posit. ordinaire.

cresc.

Unis Posit. ordinaire.

cresc.

Alt.

pp sur la touche

A.

sommes-nous?

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les arbres... Où sont-ils?..

YGRAINE

Oh! la campagne est

Posit. ord.

velles

ppp sur la touche

p espress. cresc.

Div.

ppp sur la touche

Posit. ord.

cresc.

C. B.

pizz

p

Fl. 1.

Fl. 2.

Hr. 1.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous *sempre p*

Alt. *sempre p*

M. *sempre p*
 ...lage est là-bas... Voyez-vous le village?...

villes *sempre p*

C. B. *p*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bon

Cors

Vons

Alt.

YGRAINE

On ne peut y des . cen - - dre; nous som - - mes en . tou . rées

velles

C. B.

p marc espress.

cresc.

Div.

3

3

3

gdes Fl.

Hrb

Cl.

1er BOB

Cors

vous

All.

S.

hom - - mes?..

MÉLISANDE

Là-bas, ——— là-bas... ——— un pa - y -

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 337. It features a woodwind section with four staves: Grosse Flute (gdes Fl.), Horn (Hrb), Clarinet (Cl.), and Bassoon (1er BOB). Each of these staves has a *cresc.* marking. Below the woodwinds are two staves for Horns (Cors). The vocal parts include a Soprano (S.) with the lyrics "hom - - mes?..", a vocal line for "MÉLISANDE" with lyrics "Là-bas, ——— là-bas... ——— un pa - y -", and a Bass (C. B.) part. There are also staves for "vous" and "All.". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The vocal parts have long, sustained notes.

Gdes Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{tb} *f*
 Cor A. *f p cresc.*
 Cl. *f p cresc.*
 Cl. B. *f p cresc.*
 1^{er} et 2^o Bons *f p cresc.*
 Cors
 Tromp. *mp dolce espress. e sost.*
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vols *f p cresc.*
 Alt. *f p cresc.*
 S. Elle agit sa longue chevelure.
 - gar - de... J'avais lui faire si - - - gue... *pizz.*
 Vells *f p cresc.*
 C. B. *f p cresc.*

Musical score for page 339, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *f p*, *cresc.*, *p*, *mp*, *dolce espress. e sost.*, and *pizz.*. Performance instructions include *1^{er} Solo* and *Div.*. The vocal part (S.) includes the lyrics: "Elle agit sa longue chevelure." and "- gar - de... J'avais lui faire si - - - gue...".

gdes Fl.

1^{re} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vous

All.

S.

vcllos

C. B.

Unis

Div.

Unis

Div.

Unis arco

Il a vu mes che -

p

p cresc.

pizz

p cresc.

p cresc.

4^{des} Fl.

3^{es} Fl.

H^{ts}

Troup.

Timb.

Cloche

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

vous (Div.)

All. (Div.)

S.

MÉLISANDE

voix (Div.)

C.B. (Div.)

Il fait le si - - - gne de la croix.

U. ne

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Mélisande'. The page is numbered 342. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for four flutes (4^{des} Fl. and 3^{es} Fl.), three oboes (H^{ts}), a trumpet (Troup.), timpani (Timb.), and a bell (Cloche). Below these are two harp parts (1^{re} Harpe and 2^{de} Harpe). The vocal parts include 'vous (Div.)', 'All. (Div.)', 'S.', 'MÉLISANDE', 'voix (Div.)', and 'C.B. (Div.)'. The lyrics 'Il fait le si - - - gne de la croix.' are written under the 'S.' part, and 'U. ne' is written under the 'voix (Div.)' part. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines, particularly in the flute and harp parts, and sustained, atmospheric textures in the lower parts.

4^{des} Fl.
 3^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 Cors
 Timb.
 Cloche
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 M.
 Velles (Div.)
 C. B. (Div.)

Sourdines
 Sourdines *p* *dim.*
 Sourdines *p* *dim.*
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
 (comptant les coups)
 clo - - - chel Une clo - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl.

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Yens (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *perdendosi*

SÉLYSETTE *Dix, on ze, dou - - ze...*

M. *neuf...*

Velles (Div.) *perdendosi*

C. B. (Div.)

119 Très calme

Cl.

Cl. B.

Cors

Cloche

Célesta

von Solo

vons (Div.)

Alt. Solo

Alt. (Div.)

M.

YGRAINE

velles (Div.)

C. B. (Div.)

pp *Très calme*

pp *sur le chevalet*

pp *sur le chevalet*

pp

Il est mi - di. Mais ce sont les oi -

sur la toucho Qui est-ce qui chante ainsi

ppp *arco* *ppp*

Lent

1^o Solo

gdes Fl. *poco f*

2^o Fl. *ppp*

Cors sans sourdine 1^o Solo *p*

3^o Fl. *ppp*

Harpe

Von Solo *pp*

Vons (Div.) *pp* sur la touche _ flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. *Unis. pizz* *p*

M. *Unis. pizz* *p*

velles

C. B.

- seaux... Les vois-tu? Ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -

1^o Solo

poco f

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Von Solo

col Altri

Vons (Div.)

dim. *positord.* *pp*

dim. *pp*

Alt. Solo

col Altri

Alt.

p

SÉLYSETTE

Oh! tu es pâ - - le, Mé. li -

M.

- vié - - re...

velles

arco *pp*

C. B.

pp

1^o Solo

p *poco sfz*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Dim.

cresc.

S. - san - de! Ta robe est en lam.

M. (♯) Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.

dim.

dim.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Flute I part has a first solo with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *poco sfz*. The woodwinds (Horn, Cor Anglais, Clarinet) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide accompaniment with dynamics ranging from *pp* to *pp*. The vocal parts include Soprano, Mezzo-soprano, and Tenor. The lyrics are in French and describe a scene where a robe is torn and a person is pale.

En animant légèrement

1^o *f espress.*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

fp *sf p*

fp *sf p*

p

En animant légèrement

Cuis. *f espress.*

p cresc. *fp* *sf p*

p cresc. *fp* *sf p*

p cresc. *fp* *sf p*

Al. fa.

BELLANGÈRE *3*

Que nos cheveux sont longs!.. Et nos mains transparentes!

YGRAINE *3* *3*

Que nos faces sont pâles!

mf *mf* *p*

arco

Htb *f espress.* **Retenu** **Très modéré**

Cl. *pp*

Cl. B. *dim. pp*

Bors *sf p dim. pp*

Vons *f espress.* **Retenu** **Très modéré**

sf p dim. pp

All. (Div.) *sf v*

ARIANE *3* Oui, oui, embrassez-

SÉLYSETTE Je l'embras - se, je l'embras - se ..

M. *3* - di - ne sanglot - - - te...

velles (Div.) *dim. pp perendosi*

C. B. *dim. pp perendosi*

121

En aimant par degré

1ers voix

2ds voix (Div.)

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B. (Div.)

1ers voix *p espress.* *sempre p*

2ds voix (Div.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *sempre p*

A. vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

velles (Div.) *p dolce* *sempre p*

C. B. (Div.) *p dolce* *sempre p*

2des pizz. *p dolce*

Div. Unis.

Cl.

Bons

voix

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B.

Cl. *p*

Bons *p*

voix Unis. *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A. Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - mi - re vous at -

velles (Div.) *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

Plus vite

6^{des} Fl. *poco f marc. cresc.* *rin fz* *f marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p cresc. poco f p*

Bass. *p*

Cors. *1^o p cresc. 2^o poco f*
3^o p cresc. 4^o poco f

1^{re} Harpe *f sf*

Plus vite

Vcs. *rin fz p* *piu f espress. cresc.* *rin fz*

Alt. *rin fz p* *cresc.* *rin fz*

A. *tris - te... Pro - fi - tez de l'i - vres -*

Vclles (Div.) *rin fz espress. p* *cresc.* *rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

Cédez un peu

Retenu

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.**: Flute I, starting with a melodic line marked *f* and *rin fz*.
- Hib**: Flute II, mirroring the first flute's melodic line.
- Cor A.**: Clarinet in A, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl.**: Clarinet in Bb, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. B.**: Bass Clarinet in Bb, playing a rhythmic accompaniment.
- Bons**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- C. Bon**: Contrabassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- Cors**: Horns, playing a sustained harmonic accompaniment with *cresc.* markings.
- Tromp.**: Trumpets, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tromb.**: Trombones, playing a sustained harmonic accompaniment.
- 3^e Tromb. et Tuba**: Third Trombone and Tuba, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- Harpes**: Harp, playing a rhythmic accompaniment.
- Vous**: Soprano voice part, with lyrics "se pour sor - tir de la tom - be!".
- Ait.**: Alto voice part, with lyrics "se pour sor - tir de la tom - be!".
- A.**: Tenor voice part, with lyrics "se pour sor - tir de la tom - be!".
- velles (Div.)**: Violins, playing a rhythmic accompaniment with *cresc.* markings.
- C. B. (Div.)**: Celli, playing a rhythmic accompaniment with *cresc.* markings.

Key musical features include dynamic markings such as *f*, *rin fz*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions like *à 2* and *Retenu* are also present. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

122 En élargissant

Gdes Fl. *più f* *ff*
 H^{tb} *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A. *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. *ff* *dim.*
 Cl. B. *dim.*
 Bons *1. 2. 3.* *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 C. Bon *dim.*
 Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromb. *dim.*
 S^o Tromb. et Tuba *dim.*
 Timb. *dim.*
 Harpes *ff* *dim.*
 Vons *più f* *ff* *dim.*
 Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*
 Velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*
 C. B. (Div.) *più f* *ff* *dim.*
dim.

Modérément animé

4^{des} Fl. *mf marc.* *p*

1^{re} Fl. *mf marc.* *p*

H^{rb} *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf marc.* *p*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *mf marc.* *p*

Tromb. *p*

3^e Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1^{re} Harpe *mf*

2^{de} Harpe *mf*

Modérément animé

vous *mf* *Dim.* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

elles *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf* *dim.* *p*

ARIANE

Un es - ca - lier de pier - re des.

gdes Fl.

1^{re} Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B¹ns

B²ns

Cors

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} v^ous (Div.)

2^{ds} v^ous (Div.)

Alt. (Div.)

A.

v^oelles

C. B.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

1.2. *mf*

3. *mf*

10 *mf marc.*

mf marc.

mf marc.

mf marc.

- ceud - au flanc du roc: - Je ne sais où il mè - - ne,

Unis.

Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*
 1^{re} Fl. *mf* *dim.* *p*
 H^{rb} *mf* *dim.* *p* *cresc.*
 Cor A. *mf* *dim.* *p*
 Cl. *mf* *dim.* *p*
 Cl. B. *p*
 Bous *p*
 C. Bous *p*
 Cors *mf* *dim.* *p*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Gr. C. *pp*
 1^{re} Harpe *mf* *cresc.*
 2^{de} Harpe *mf* *cresc.*
 1^{ers} vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*
 2^{ds} vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*
 Alt. (Div.) *p cresc.* *Postlord.* *mf* *Div. arco* *cresc.*
 A. *lar - - - ge* *cresc.* *l'as - sail - - - le...* *3* *Ve - nez tou - - - tés,*
 velles (Div.) *p cresc.* *mf pp* *cresc.*
 C. B. *p cresc.* *mf pp* *cresc.*

124 En retenant un peu

Gdes Fl.
 2^o Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bons.
 Tromp.
 Harpes
 1^{ers} vons (Div.)
 2^{ds} vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 velles
 C. B.

f
f
f
f
f
 1. 2.
 1.
cresc.
 10
gliss.
En retenant un peu
f
f
 dan - - - - - sent aux creux des

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grandes Fl. Flûtes
Petites Fl. Flûtes
Hob. Horns
Cor A. Cors Anglais
Cl. Clarinettes
Cl. B. Clarinettes Basses
Bass. Basses
Cours. Cors
Tromp. Trompes
Trog. Trombones
Harpes

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets) and strings (Basses, Cords) are active throughout. The brass (Cor Anglais, Trompes, Trombones) has rests in the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Assez vif'.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1ers Violons (Div.)
2es Violons (Div.)
Alt. (Div.)
A.
Violles
C. B.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It features vocal parts (A., Violles, C. B.) and string parts (1ers Violons, 2es Violons, Alt.). The vocal parts have lyrics: 'Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.' The string parts include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The woodwinds and brass from the previous system are not present in this system.

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Trg.
 Harpes
 1ers vons (Div.)
 2ds vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, ———— oui, ———— ve-nez, ve-nez ———— mes
 velles
 C. B.

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 BONS
 Cors
 Trg.
 Harpes
 1^{res} Vons (Div.)
 2^{es} Vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 S.
 velles
 C. B.

à 2
f
mf
f
espress.
arco
pizz.
f
mf

pau-vres sœurs heu-reu-ses. Dansons dan-

4^{des} Fl.

3^{te} Fl.

trb

Cor A.

Cl.

Cors

Harpes

1^{ers} vons (Div.)

2^{ds} vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

velles

C. B.

sons aus-si la ron- de de la lu- velles

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

Gdes Fl. *f* *mf*
 1^{re} Fl. *f* *mf*
 H^h *f* *mf*
 Cor A. *f* *mf*
 Cl. *f* *mf*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf* 1. 2.
 Trg. *p léger*
 Harpes *f*

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

1^{ers} vons (Div.) *f* *pizz.* (Unfa.)
 2^{ds} vons (Div.) *f* *pizz.* (Unis.)
 Alt. (Div.) *f* *pizz.* (Unis.)
 S. *mf* *re...*
 velles *f* *pizz.*
 C. B. *f*

125

Animé (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hth.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.

Cors
 Tromp.

Animé (sans précipiter l'allure)

Vons
 Alt.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Violles
 C. B.

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

gdes Fl. *mf* *dim.*

1^{re} Fl. *mf* *dim.*

Hrb *mf* *dim.*

Cor A. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *mf* *p*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Taba

Harpes

Célésta

1^{ers} voix (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mf*

2^{es} voix *poco sfz* *pizz.* *mf*

Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*

T. *Les cinq fil - les d'Or - la - mon*

velles *poco sfz* *pizz.* *mf*

C. B. *poco sfz* *mf*

Elargi

odes Fl. *p* *f* à 2
 pic Fl. *p* *f*
 Hrb *p* *f* à 2
 Cor A. *p* *f*
 Cl. *p* *f* à 2
 Cl. B. *p* *f*
 Bons *cresc.* *f* Unis.
 C. BON *cresc.* *f*
 Cors *f*
 Tromp. 1. 2. *mf* *cresc.*
 Tromb. *mf*
 Harpes *p*
 Célesta
 1ers vons (Div.) *p cresc. molto* *arco* *f*
 2ds vons *p cresc. molto* *Div. (pizz)* *arco* *f*
 Alt. *p* *Div. (pizz)* *Unis. arco* *f*
 T. *p* *f*
 velles *arco* *f* Ont trou - vé - les
 C. B. *arco* *f*

126 au Mouvt

gdes Fl.

ptie Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Jeu de Timbres

Harpes

1^{rs} vons (Div)

2^{ds} vons

Alt.

T.

velles

C. B.

mf

ff

cresc.

portesi...

Div.

Gdes Fl. *ff*

1re Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

BONS *ff*

C. BOB *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* Solo

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

Cymb. *f*

Harpes *ff*

vons *ff* Unis.

Alt. *ff* Unis.

velles *ff* Unis.

C. B. *ff*

This musical score page, numbered 373, features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: gdes. Fl., Fl. (Flute), Btb. (Bassoon), Cor. A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons. (Bassoon), C. Bon. (Contrabassoon), Cors. (Horn), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Vons. (Vibraphone), Alt. (Alto Saxophone), Velles. (Violoncelles), and C. B. (Contrebasse). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' and 'Div.'. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support and accents.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 C. H^{on}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Taba
 Timb.
 Jeu de Timbres
 Harpes
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for page 374, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, horns, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *ff* and *pizz.*, and performance instructions like *Uvis.* and *à 2*.

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Jeu de Timbres

Harpes

Voies *tutta forza*

Alt.

Velles

C. B.

Un peu élargi

au Mouvt

Gdes Fl. *sf* *mp*
 Pte Fl. *sf*
 H^b *ff* *sf*
 Cor A. *ff* *sf*
 Cl. *ff* *sf*
 Cl.B. *ff* *sf*
 Bons *ff* *sf*
 C.Bon *ff* *sf*
 Cors *sf*
 Tromp. *ff* *sost.* *sf*
 Tromb. *ff* *sf*
 Tuba *ff* *sf*
 Trg. *ff*
 Harpes *p* 1^{re} seule
 V^{os} *ff* *f* *dim.* *pizz.*
 Alt. *ff* *mf* *dim.*
 Velles *ff* *mf* *dim.*
 C. B. *ff* *fp* *fp*

Gdes Fl. *ff*

Fto Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *pp*

Harpes *ff*

viols *ff*

Alt. *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

Gdtes Fl. *ff*

Htb *f espress.* *dim.* *p marc.* *à 2*

Cor A. *ff* *p marc.*

Cl. *ff* *p espress.* *à 2* *dim.* *p*

Cl. B. *p espress.*

Bons *ff* *pp*

Cors *ff*

Tromp. *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
1^o *2^o* *3^o* *p marc.* *pp*

Vons *ff* *p marc.* *Unis.*
f espress. *dim.* *p marc.*

Alt. *f espress.* *dim.* *p marc.*

Velles *ff* *Unis.* *pizz.* *p*
Div. arco

C. B. *p*

1

Sans trainer

gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sous

Cors

Sans trainer

Vous

Alt.

Velles

C. B.

pp

Cédez très peu 2 au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinfz > dim.* *p*

H^b *poco rinfz > dim.* *p*

Cor A. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. B. *mf marc dim.* *p*

Bons ^{1. 2.} *poco rinfz > dim.* *p*

^{3.} *mf marc dim.* *p*

Cors *p* *< marc. >* *p dolce marc.* *poco cresc.*

à 2

à 2 *p dolce marc.* *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

Violons *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Alt. *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Violles *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

C. B. *p*

6^{tes} Fl. *p* *dim.* *pp* *silence*

1^{re} Fl. *pp*

Tr^{pt} *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Cl. B. *p*

B^{co} *p*

C. B^{co} *p*

C^{rs} *p* *più p* *dim.* *pp*

p *più p* *dim.* *pp*

T^{ens} *p* *più p* *dim.* *pp* *silence*

Al^{t.} *p* *più p* *dim.* *pp*

ve^{lles} *p* *più p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*

5 au Mouvt (sans trainer)

Cl. C. B. 1. 2. *p dim.*

B^{ns} *p dim.*

1^{ers} VCS (1^{er} Tuptre) *pp* *pp* *p dim.*

Les autres *p espress.* *pp* *p espress.*

2^{ds} VCS *pp* *p*

Alt. *p espress.*

Veilles *p espress.*

C. B. *p*

Gdes Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor A. *pp espress.* *cresc.* *pp* *pp*

Timb. *pp*

1^{ers} VCS (1^{er} Tuptre) *pp* *p cresc.* *pp* *pp*

Les autres *pp* *p cresc.* *pp* *pp*

2^{ds} VCS *pp* *p cresc.* *pp* *pp*

Alt. *pp*

Veilles *p dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

C. B. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cédez Très retenu à 2 *1^{er} Solo* *pp* *pp* *pp*

6 Assez animé

Gdes Fl. *poco f*

Hth *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

1^{er} et 2^e Bois *poco f*

Cors *mf*

Tromp. *mf léger*

Trg. *p*

Vols. *Assez animé*
Unis. poco f

Alt. *Unis. poco f*
pizz. ^

RIEAT

velles *pizz. ^*
poco f

C.B.

La même salle qu'au premier acte. Les pierres éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Silysette, Mélisande, Ygraine, Bellaugère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The score is divided into two systems, each containing two measures of music. The instruments are listed on the left side of the page, and their parts are written on staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes parts for:

- Flutes:** 1st Flute (1^{re} Fl.) and 2nd Flute (2^e Fl.).
- Woodwinds:** Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors).
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombone (Trg.), and Horns (Vons).
- Strings:** Violins (Velles), Violas (Alt.), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.).
- Other:** Harp (Harpes).

The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated. The harp part includes a *mf* marking. The string parts are marked *arco* (arco). The woodwind and brass parts have various articulations and phrasing marks. The overall texture is dense and orchestral.

7

odes Fl. *mf* *poco f*
 pte Fl. *mf*
 Htb *poco f*
 Cor A. *poco f*
 Cl. *poco f*
 Cl. B. *mf*
 Bôns *mf* *poco f*
 Cors *mf* *poco f*
 Tromp. *poco f*
 Trg. *poco f*
 Harpes *mf*
 Vons *mf* *poco f*
 Alt. *mf* *pizz. poco f*
 velles *mf* *pizz. poco f*
 C. B. *Div. p* *Unis. pizz. poco f*

Gds Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Trg.
 Vons
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for page 393, featuring various instruments including woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Gds Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., and Trg. The second system includes Vons, Vons, Alt., velles, and C. B. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score shows complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

8

Unis. *mf*

Gdes Fl. *mf*

1^{re} Fl. *mf*

H^{rb}

Cor A. *mf*

Cl.

Cl. B.

Horn

Cors *mf*

Tromp. *mf*

Harpes *mf*

Viols *mf*

Alt. *mf*

Velles *mf*

C. B. *mf*
arco
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 394, contains measures 8 through 11. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure. The score is for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Cellos) play a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Cors) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns, also marked *mf*. The Harp and Cello/Double Bass (C. B.) play a steady accompaniment. The C. B. part includes the instruction 'arco' and a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the page. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

gdes Fl. *mf*

pte Fl. *mf*

H^b

Cors *p*

Tromp. *1^o Solo ppp*

Harpes *p*

vons *p espress.*

Alt. *p*

velles *p*

C. B. *p*

gdes Fl. *mf*

Tromp. *mf*

Harpes

vons

Alt.

velles et C. B.

1^o
G^{des} Fl. *p*
2^o Fl. *p*
Tromp. *1^o*
Harpes
Vons *p*
Alt. *p*
Velles *p*
C.B. *p*

1^o
G^{des} Fl. *cresc.* *à 2*
2^o Fl. *cresc.* *p* Prenez la G^{de} Fl.
H^{tb}
Tromp. *pochiss. cresc.* *espress.* *p*
Harpes *cresc.*
Vons *cresc.* *p*
Alt. *cresc.* *Div.* *Unis.* *p*
Velles *p* *Div.* *p*
C.B. *p*

9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz.*

Alt. *pizz.*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du châ - teau en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

G^{des} Fl. *1^o mf*

Cl. *1^o p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

Vons *arco p*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu A - ri - a - ne?

velles *arco*

C. B. *arco*

10 Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$.

vous
Alt.
S.
velles
C.B.

Div. *pp*
Div. *pp*
Cé-tait é-tran-ge. Les ponts se re-le-vaient d'eux-mê-me et l'eau
Cuis.
Cuis.
Div. *pp*

Pressez

au Mouvt

11 En animant un peu

gdes Fl.
Cl.
Cl.B.
BONS
vous
Alt.
S.
velles
et C.B.

1
2
3
mf
mf
mf
Pressez au Mouvt En animant
Div. à 3
Cuis.
pizz. *p*
montait dans les fos-sés des qu'on s'en ap-pro-chaît... Mais qu'im-porte à pré-sent puisqu'on ne le voit

gdes vl.

1. *mf* *Retenu*

2. *mf*

3. *mf* *dim* *p*

vns

poco cresc. *poco marc.* *Div. par Pup.* *Retenu* *p* *espress*

Alt.

meno p *arco p* *Div.*

S.

(l'embrassant) (4)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

velles

poco cresc. *dim* *p*

C.B.

vns

Cnis. *pp*

Alt.

pp

S.

reu - ses tant que tu se - ras par - mi nous.

MÉLISANDE

où est - il al - lé?

velles

pp

C.B.

12

au Mouvt (Assez lent)

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous

Ait.

ARLANE

Je li_gno - re comme vous. Il est par.ti trou - blé peut ê - tre, dé_con-cer -

velles et C. B. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1^{er} et 2^e Cors

vous

Ait.

A.

velles

C. B. *pizz.*

En animant un peu

à 2

p marc.

p marc.

En animant un peu

Unis.

p marc.

té sans dou - te pour la pre.miè-re fois... Ou bien la co - lè - re des pa.y -

au Mouvt

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Corns

au Mouvt

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
arco
pp marc.

— sans l'inqui.è . tait. — Il a sen - ti la hai - - ne dé . border de toutes

13
En animant

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

p

Unis.

p

Unis.

Unis.

Unis.

parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé chercher du se - cours, des soldats et des gar - des,

Cédez

En ralentissant

vous *cresc.* *dim.* *p*

Alt. *cresc.* *Div.* *dim.* *p*

A. pour chati_er les rebel_les et reve_nir en maî_tre... A moins que sa consci_

villes *cresc.* *dim.* *p*

C. B. *cresc.* *dim.* *p*

En peu lent

14

Plus vite

Retenu

Cédez

1^{er} Solo *pp espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

1^{er} et 2^e Pons *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

En peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pizz.* *p*

A. -ence ou quelq'autre for_cen'ait parlé...
SÉLYSETTE Tu ne t'en i_ras pas?

villes *pp* *Div. pizz.* *p*

C. B. *pp*

Assez lent

VOUS

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veux-tu que je m'en aille puis-que les fossés sont pleins

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass

pp

p

VOUS

Div.

pp

p

Alt.

pp

p

A.

d'eau. les pouts le vés, les murs in franchis sa bles et les portes fer

pp

p

C.B.

pp

p

Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl. B.

Cors

vons

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

p *poco cresc.* *dim.* *dolce*

p *poco cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.*

espress. dim. *dim.*

arco *p* *dim.*

arco *p* *dim.*

p *dim.*

3 *3*

Div. 12 *12*

Euis

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. En attendant, mes sœurs,

Euis.

Cédez un peu

1. 2.

3.

mf cresc. *poco f cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

pizz *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

pizz *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

12 *12*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

p *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

mf p

Cédez un peu

Unls. ik-ve-nements'appré-te, nous allons é-tre li-bres et il faut é-tre

au Mouvt

17

Gdes Fl. *f* *mf espress.*
 Hrb *f* *p*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bsns *f*
 Cors *f*
 Harpes *f*
 Vons *f* *arco* *p*
 Alt. *f* *Div.* *p*
 A. *f* (s'approchant de Mélisande) *p*
 Velles *f* *dim.* *p*
 C. B. *f* *dim.* *p*

bel - - - les. Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -

Plus lent

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Harpes

1^o Solo

Plus lent

Voies

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis

san - - - de? Ta che - ve -

pizz. arco

Div. p

poco cresc.

dim.

pizz.

pizz.

18 Un peu animé

à 2

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sous

1er Cor

Harpes

Un peu animé

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - - - mel... Attends, c'est en -

Unis. pizz. Δ arco

Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f* *espress.*

Hth *poco f* *à 2* *f* *espress.*

Cor A. *f* *espress.*

Cl. *p* *cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p* *cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Cédez légèrement

Plus vite

p *cresc.* *f* *espress.*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure

co - re moi qui vais dé - li - vrer la lu - miè - re

cresc. *poco f*

poco f

gdes Fl.

trb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BONS

Cors

Tromp.

Harpes

vons

Alt.

de Mélisande s'étale brusquement et resplendit sur ses épaules. YGRAINE, se retournant pour contempler Mélisande.

velles

C. B.

cresc.

f

poco f

f

mf espress.

f

Unis.

Div.

cresc.

f

poco f

f

Oh!

d'où ce.la vient

poco f

poco f

Retenu Modéré

1^o Solo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Vièle
Harpe

Vons

All.

Y.

velles

C. B.

Woodwind and string parts for measures 1-12. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Trombones (Tromp.), Violin (Vièle), and Harp (Harpe). Dynamics include *cresc.*, *f.*, *dim.*, *p.*, and *pp.*. The tempo is marked *Retenu Modéré*.

Retenu Modéré

Vocal soloist and string parts for measures 13-24. The vocal line includes lyrics: "Ce... la vient d'él... le - mé - - - me". Dynamics include *f.*, *dim.*, *p.*, and *pp.*. The tempo is marked *Retenu Modéré*. The string part includes *2^{des} pizz.*.

Unis.

Div.

cresc.
ARIANE

Ce... la vient d'él... le - mé - - - me

il ?

2^{des} pizz. *p.*

1^o Solo *mf*

Htb

Cor A.

Bons

vous

Alt. *mf* Div. 12 Unis. 12 *mf*

A. tu tes bras di - - vins?

YGRAINE

velles Mais, *pizz.* i -

C.B. *mf* *pizz.*

20 *d = d.*

1^{er} Gde Fl.

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

1^{ere} Harpe *p*

vous *Unis.* *dim.* *p* *express.*

Alt. *dim.* *p*

Y. - ci, dans mes man - - ches d'or - - froi.

velles *arco*

C.B. *Div.* *1^{er} arco* *p* *pizz.*

24^{es} *pizz.*

ère gde Fl.

Cl.

Cors

vous

Alt.

ARIANE

elles

C. B.

1^o Solo *p*

Soli *p espress.*

1^{er} Pupitre *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

Div. | *pp*

Je ne les vois plus... Je les admirais tout à l'heu - - - re, tan -

Unis. *pizz.*

(2^{es} arco) *p*

21 Plus animé

H^ub.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

ère Harpe

vous

Alt.

A.

elles

C. B.

poco f

poco f

mf

mf

poco f

Plus animé

cresc.

cresc.

mf

poco f

dim. *p*

mf

cresc.

poco f

dim. *p*

- dis que tu n'ouais ta cheva - lu - - re... Je me re - tourne et ne

Unis. *p espress.*

pizz. mf

Comme précédemment

1^o

gère gde Fl.

gère Harpe

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p

p *espress.*

(Dérouant les manches)

Div. 1^o 2^o *arco*

2^o *pizz.*

trou - ve que leur om - bre. Et voi - là deux ray - ons de bon -

Div.

Serrez un peu

gdes Fl.

Hrh

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p *cresc.*

p

mf *espress.*

mf *espress.*

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

à 2

12 12 12

Div. #

que je dé - livre en - co - rel...

YGRAINE

Oh! mes

Cnis. *mf* *pizz.*

Cnis. *mf* *arco*

(2^o *arco*) *mf*

22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*
3.

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

velles *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

C. B. *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

2^{des} *pizz. p* *più p*

pau - vres bras nus... Ils vont trem - bier de

Cédez 1^o Solo

Gdes Fl. *pp* *perdendosi* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perdendosi*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *pp* *Div.*

ARIANE

Y. Mais non, — puis,qu'ils sont a - do - ra - - - - bles...

Y. froid...

velles *dim.* *pp* *Div.*

C. B. *pp*

En animant légèrement

2^e et 3^e
Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Bons

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p marc. *poco cresc.* *p espress.*

p marc. *poco cresc.* *p espress.*

p marc.

p marc.

espress. *poco più f*

espress. *poco più f*

Unis.

p marc.

allant à Bellangère

Unis. *pizz.* Où es - tu, Bel - lan - gè - re?.. Il y a - vait à l'ins -

p marc.

23

1. 3.

2. 4.

Core

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

mf *espress.*

mf

poco più f

poco più f

poco più f

tant au fond de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re

arco

più f *p*

Gdes Fl. Soli 1^o 2^o *p marc.*

Cors 1. 2. *p* *dim. al perdendosi*

gère Harpe *p*

Vons *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

Alt. *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *Dim.*

A. qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

Velles

C. B. *pp* 2^{des} pizz. *cresc.*

Retenu Très modéré Solo *p*

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. 1^o Solo *p espress.* *marc.* *p*

1^{er} et 2^o Cors *p marc.*

1^{er} et 2^o Vons *Retenu* *Très modéré* *pizz.*

Alt. (Div.) *pizz.* *arco* *pizz.*

A. Que sont - ils de - ve - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Velles Ils at - ten - dent que ces fleurs veuil - lent

C. B. *pizz.*

Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvt principal

Pressez un peu 1^o Solo

cresc. *mf* *dim.* *mf*

gdes Fl. Prenez la 1^o Fl.

H^o Fl. *mf* *dim.* *mf*

Cor A. *mf* *dim.* *mf*

Cl. *cresc.* *marc.* à 2

Cl. B. *mf*

1^{er} et 2^o Bons *meno p marc.* *mf*

Pressez un peu arco pizz. arco Un peu plus vite que le Mouvt principal

cresc. *mf* *poco rit/2 p cresc.* *mf espress.*

vous arco pizz. arco *poco rit/2 p cresc.* *mf espress.*

Alt. Div. pizz. Unis. arco pizz. arco *mf*

meno p *cresc.* *mf*

A. venant à son aide

Tu es belle _____ et les fleurs ne t'o béissent pas?...

B. bien s'in - cli - ner.

celles arco pizz. arco *mf*

meno p

C. B. *mf*

2^{des} pizz. *mf*

Gdes Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 P^{re} Fl. *poco f* *poco f* *poco f*
 H^{rb} *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cor A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cl. *cresc.* *poco f*
 Cl. B. *bc.* *poco f dim.* *poco f dim.*
 Basses *cresc.* *poco f*
 3^o *cresc.* *poco f*
 Cors *poco f* *poco f* *poco f*
poco f dim. *poco f dim.* *poco f*
 Trombons *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Alt. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Violles *cresc.* *pizz.* *poco f* *poco f*
 C. B. *cresc.* *1^{re} pizz.*

à Alladin qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives
 Et toi, mon Al-la-di - ne,

Accelerando

Tempo

Gdes Fl. *f stacc.*

Pie Fl. *f stacc.*

Hth *f stacc.*

Cor A. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Cl. B. *poco f dim.*

Cors *poco f dim.*

Tromp. *mf sec*

Trg. *mf*

Accelerando Div. Unis. arco

Tempo Unis. arco

vons *pizz.* *f*

Alt. *Div.* *Unis.* *Div.* *f* *Unis. arco*

A. que fais - tu loin de nous.

YGRAINE se retournant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces.

velles *Div.*

C. B.

Cédez **En ralentissant**

Hth. *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* 1^o Solo *p dolce*

Cors. *p* *pp*

Cédez **En ralentissant**

Yons. *p* *pp*

Alt. Div. arco *p*

A. *p*

Violles. *p* *pp* Unis. arco

C.B. *p* *pp* 1 Seule par pupitre

1 - - le de feu... Mais - - vois - tu, - - Al - la -

Mouv^t principal assez retenu

gdes Fl. 1^o Solo *p espress.* *poco cresc.* *p*

Yons. *pp dolciss.* Div. *pp*

Alt. Unis. *pp dolciss.*

A. *pp dolciss.*

Violles. Div. *pp*

C.B. *pp*

- di - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - ges,

Retenu

Cl.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B.

p poco marc. dim.

p poco marc. dim.

Retenu

Div.

pochiss. cresc.

p

les rayons sont moins vifs, les fleurs moins é-cla-tan-tes, et les oiseaux plus

26 Comme précédemment

G^{des} Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

1^o Solo

p dolciiss.

pp dolciiss.

p dolce

p dolce

p dolce

Comme précédemment

pp dolciiss.

pp dolciiss.

pp dolciiss.

ter - - - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -

pizz.

arco

pp dolciiss.

1^o pp dolciiss.

27 En dédoublant

Très animé

Gdes Fl. - - - - -

Pte Fl. - - - - -

Hib. *mf dim. p* *mf*

Cor A. *mf dim. p* *mf*

Cl. *poco f* *mf dim. p* *mf*

Cl. B. *mf dim. p* *mf*

Bons *poco f* *mf dim. p* *mf*

Cors *poco f* *mf*

Jeu de T. *mf*

Harpes *mf*

Très animé *pizz.* *arco* **En dédoublant**

Vons *poco f* *mf* *sempre pizz.*

Alt. *poco f* *mf*

A. - char - - - - - pe et ce voi - le trop ar - dent.

Velles *pizz.* *mf* *TOUTES* *pizz.*

C. B. *poco f* *mf*

mf

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

3^e et 4^e Cors

Jeu de T.

Harpes

Vons

Alt.

A.

SÉLYSETTE

Quel les ba.gues choi.si - - rai - je?

Elle fouille parmi les pierres précieuses.

C'est jus - - te.

C. B.

Gdés Fl.

Pté Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

3^e et 4^e Cors

Jeu de T.

Harpes

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

Unis.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril- - - lent à vos velles

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sons

3^e et 4^e Cors

Jeu de T.

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p

mf

sf

Unis. arco

Div.

arco

pizz.

arco

pizz.

à 2

p

mf

sf

sf

sf

Ont elles été cré - ées pour mou - rir sur les

pieds?

arco

pizz.

arco

pizz.

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hrb *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *p* *cresc.* *p* *sfz* *mf*

1^{ère} Harpe *sfz*

2^{de} Harpe *sfz*

Vous *cresc.* *sfz* *mf*

Alt. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *arco*

velles *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flute 1), Hrb (Flute 2), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets Bass), Bons (Bassoons), Cors (Horns), 1^{ère} Harpe (Harp), 2^{de} Harpe (Harp), Vous (Soprano), Alt. (Alto), A. (Tenor), velles (Vocal soloist), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual crescendo for the woodwinds and strings. The second measure continues this texture. The third measure features a fortissimo (sfz) dynamic for the woodwinds and strings, with a mezzo-forte (mf) dynamic for the vocal soloists. The vocal soloists sing the lyrics: 'dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des'. The Cello/Double Bass part is marked 'arco' (arco) in the third measure.

Gdes Fl. *cresc.*
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 BONS
 Cors *p* *cresc.*
 VONS *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 A. seins des bras des che-ve lu res?..
 velles *pizz.*
 C. B. *pizz.* *cresc.*

Musical score for page 432, featuring various instruments and a vocal line. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Cors, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is in French. Dynamics include crescendos and pizzicato.

Gdes Fl. *f* *p léger*
 Pte Fl. *f*
 Htb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *mf* *p*
 Tromp. *mf*
 Cymb. *ppp*
 Trg. *p*
 Harpes *f* *p*
 Celesta *f*
 Voies *f* *dim.* *p léger*
 Alt. *f* *dim.* *Div.* *pizz. p léger*
 A. - grai - - - - - ne, pour Mé - li - san - - - de des sa -
 velles arco *f* *pizz.* *p marc.*
 C. B. *f*

Serrez 29 au Mouv^t

G^{des} Fl. *p^{2o} léger* *dim.* *pp* *mf*

P^{1o} Fl. *mf*

H^{rb} *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B^{ns} *mf*

Cor. *dim.* *pp* *mf*

1^{re} Harpe *mf*

Celesta *mf*

V^{ols} *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

All. *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

A. *mf*

V^{elles} *mf* *Div.* *mf* *Unis*

C. B. *mf* *pizz.*

- phirs et des rubis pour Sély - set

Gdes Fl. *mf*
 Pte Fl. *mf*
 Hrb. *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bsns *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. 1. 2. *pp très léger*
 Harpes *più p*
 Celesta
 Vons *Div. arco* *più p* *Unia*
 Alt. *più p* *Unis* *mf* *Div.*
 A. *mf*
 - te ...
 SÉLYSETTE
 Ja pré - fé - - re ces é - me - rau - - des ...
 Vclles
 C. B.

Gdes Fl. *mf*
 1^{re} Fl. *mf*
 H^{te} Fl. *mf*
 Cor A. *mf p*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf p*
 Bons *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *pp*
 Harpes *più p.* *mf*
 Celesta
 Vocs *Unis* *Div.*
 Alt. *Unis* *mf Div.*
 A. *mf*
 Vclles *arco*
 C. B.

8-----
8----- *poco marc.*

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - - se! - C'est la

Serrez au Mouvt Cédez un peu

gdes Fl. *f*

pte Fl. *f*

Hth *f*

Cor A. *mf*

Cl. *f*

Cl. B. *mf*

Bsns *mf* *p dolce*

Cors *mf* *p dolce*

Tromp. *mf* *p poco marc.*

Harpos *mf*

Célesta

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Vons *f* Unis pizz. Unis

Alt. *f* Unis arco pizz. p

A. *f* pizz. arco pizz. arco pizz.

vellos *f* p dolce

C. B. *f* p dolce

vie qui re - vient puis - que la volon - té plai & re ressu

pizz. arco pizz. arco pizz.

30 Mouvt principal

G^{des} Fl. *1^o Solo*
p dolce

Cl. *1^o Solo*
p dolce

Vons *arco*
p dolce espress.

Alt. *arco*
p dolce

A. *Div.*
 - sci - te ... Je mettrai ces o - pa -

BELLANGÈRE
 Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a - méthys - tes?.

Velles *arco*
p dolce

C.B. *arco*
p dolce
2^{de} pizz.

G^{des} Fl. *1^o*
p dolce

Cl. *1^o*
p dolce

Cors *p dolce*

Vons *En animant*
p cresc.

Alt. *En animant*
p cresc.

A. *En animant*
 - les par - mi ta che - lu - re... Ces bou - cles sont trop sa -

Velles *Div.*
p cresc.

C.B. *p cresc.*

31

Un peu plus vite

Gdes Fl. *poco f*
 Hrb *p cresc.* à 2
 Cor A. *poco f* *poco f* *p cresc.*
 Cl. *p cresc.* à 2
 Cl. B. *poco f* *poco f* *p cresc.*
 Bons 1. 2. *poco f* *poco f* *p cresc.*
 3. *poco f* *poco f* *p cresc.*
 Vons *più f* Div.
 Alt. *più f* Div.
 A. ges... Et puis ce man.teau froid sur ces tiè-des é-pau-les...
 velles Div. *più f*
 C. B. *più f*

Plus animé

Htb *20^o poco f espress.*

Cor A. *poco f espress.*

Bons *1. 2. poco f espress.*

Cors *cresc. più f*

Harpes *p*

Viol Solo *p* **Plus animé** *col altri*

Vons *p* *più f*

Alt. *p* *più f*

A. *daient dans les té - - nè - - - bres... Vraiment*

Velles *più f*

C. B. *(arco) più f*

Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*
 Hrb *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*
 Cor A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*
 Cl. *f dim.* *p* *f*
 Cl. B. *f dim.* *p* *mf*
 Bons 1. 2. *f dim.* *p*
 Cors *mf cresc.*
 Harpes *f*
 Vons *cresc.* *pizz.* *f* *arco*
 Alt. *cresc.* *f*
 A. *f*
 Velles *cresc.* *f* *arco*
 C. B. *mf*

pas au tant qu'il eût fal. lu et s'il vou. lait cent fem. mes...

Très retenu

33 Vif

à 2

Gdes Fl. *f* *p* *ff*

Hrb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl. B. *f* *p* *ff*

Bons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

Très retenu

Vif

Vons *f* *dim.* *p* *ff* *Div.* *Unis.*

Ait. *f* *dim.* *p* *ff* *Div.* *Unis.*

A. *f* *dim.* *p* *ff* *Div.* *Unis.*

Il n'avait que vos om - bres...

Entre par une porte latérale, la Nourricé haletante, échevelé.

LA NOURRICE

Il revient!

velles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *arco*

C. B. *f* *ff*

gdes Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1. 2. 3. *ff*

Tromb. 1. 2. 3. *ff*

Timb. *ff*

Vons *ff* Unis. *ff* Div. *p* *poco cresc.*

All. *ff* *p* *poco cresc.*

A. *ff* *p* *poco cresc.*

la N. *ff* *p* *poco cresc.*

velles *ff* *p* *poco cresc.*

C. B. *ff* *p* *poco cresc.*

Qui te l'a dit?

Mouvement d'effroi des femmes.

Il est là !.. Un des gar. des. Il vous a

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl B.

Yons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

la N.

Velles

C. B.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf

mf

mf

Mais je n'ai vu per - son - - ne...

vue. Il vous ad - mi - - re. Ils se ca -

Yons (Div.)

Alt. (Div.)

la N.

Velles

C. B.

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

34 Ralenti

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

vons

Alt.

la N. *p marc.* *Ralenti* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

elles C.B. *p marc.* *poco cresc.* *più cresc.*

1. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

à 2

lé. Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

Comme précédemment (Vif)

Htb

Cor A. *poco f* *f sost.*

Cl. *poco f* *f sost.*

Cl. B. *f sost.*

Bons *f sost.*

Cors

Tromp.

vons *f* *Unis.*

Alt. *f* *Unis.*

la N. *f* *Unis.*

elles C.B. *f* *Unis.*

pizz. *arco*

f *f*

murs... Les pa - y - sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - tent...

H^h

Cor A.

Cl.

Cl. B.

pous

Cors

Tromp.

Yons

Alt.

la N.

velles

C. B.

ff

p

cresc.

1. 2.

f

p

cresc.

3.

ff

ff

ff

ff

ff

p

cresc.

Div.

Tout le vil-lage est caché dans les haies... Ils l'at...

Sans presser

à 2

Fl. *mf* *cresc.*

Htb *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *Div.* *cresc.*

Vons *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtre du fond.

- ten - - - - dent ...

volles *mf* *marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *Div.* *cresc.*

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

poco dim.

meno f

Unis.

meno f

meno f

Je vois des

poco dim.

meno f

Cl. B.

Bons

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

f cresc.

cresc. molto

tor - - - ches dans les bois l

Gdes Fl. *f marc.*

H^b *f marc.*

Cor A. *f marc.* *cresc.*

Cl. *f marc.* *cresc.*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bass 1.2 *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bass 3. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Cors *ff* *Bouchés* *à 2*

2^e et 3^e Tromp. *f*

vous *4^e C.* *fp* *cresc.* *rin fz*

Unis. *rin fz*

Alt. *fp* *cresc.* *rin fz*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.

Unis. *rin fz* C'est son ca...

velles *f marc.* *cresc.* *rin fz*

C. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Gdes pt.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1. 2.

3.

Cors

vous

Alt.

S.

velles

C. B.

f

rin fz

f marc. cresc.

ff

rin fz

cresc.

rin fz

cresc.

rin fz

cresc.

ros se, son ca-ros se de no cel... Il s'ar-ré

This page contains a musical score for a full orchestra, spanning measures 1 through 4. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Gds Fl. and 1^{to} Fl. both play a melodic line starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Woodwinds:** H^b (Bassoon), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), B^{ons} (Bassoon), and C. B^{on} (Contrabassoon) all play a similar melodic line with *ff* dynamics.
- Brass:** Cors (Trumpets) play a melodic line with *ff* dynamics. Tromp. (Trumpets) and Tromb. (Trombones) play a short, accented note with *f* dynamics and *sec* (secco) articulation. Tuba plays a solo line starting with *f* and ending with *dim.*
- Strings:** V^{ons} (Violins), Alt. (Alto), and V^{elles} (Violas) play a complex, rhythmic pattern with *ff* dynamics. C. B. (Cello/Bass) plays a melodic line with *ff* dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff*, *f*, *dim.*, *meno f*). The woodwind and string parts feature intricate rhythmic patterns, while the brass parts are more melodic and accented.

38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vons

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re-connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb.

Vons *cresc.*

Alt. *mf cresc.*

M. *3*
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

vous

Alt. *sfz* *più f*

M. *re...*

YGRAINE

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

velles C. B. *più f*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. ^{1^o} *poco f cresc.*

Cl. B. ^{1^o} *mf cresc.*

Bass. *mf cresc.*

Timb.

vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *Ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de*

velles C. B.

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

H^b   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 vons   
 Alt.   
 la N.   
 velles   
 C. B.   

poco f cresc. *più f* *cresc.*
più f *cresc.*
più f *cresc.*
più f
più f
più f
più f
cresc. *più f*

sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des

H^b   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 vons   
 Alt.   
 SÉLYSETTE   
 la N.   
 velles   
 C. B.   

sempre *à 2*
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre

Ils vont se bat - tre!... faux!...

Gdes Fl. *ff* *dim.*

Pte Fl. *ff* *dim.*

Hrb *ff* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl.B. *ff* *dim.*

Bons *ff* *dim.*

C. Bon *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Troup. *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

Tuba *ff* *dim.*

Timb. *mf*

Mouvt principal

vous *ff* *f dim.*

Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

(très loin) Ténors et Basses

velles *ff* *dim.*

C. B. *ff* *dim.*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

vous

Alt.

YGRAINE

MÉLISANDE

vclles

C. B.

p

cresc.

f

sec

marc.

pp

f

ff

pizz.

ff

ff

Un des nègres est tom.

Ils se bat - tent!...

43

Gdes Fl. *ff* *à 2* *ff* *ff*
 Pte Fl. *ff* *ff* *ff*
 Btb *f* *cresc.* *ff* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff* *ff*
 Cl. B. *ff* *ff* *ff*
 Bons *1. 2. 3.* *ff* *ff* *à 3*
 Cors *f* *f* *f*
 Tromp. *1. 2. 3.* *Solo* *f* *f*
 Tromb. *1. 2. 3.* *f* *f* *f*
 Timb. *p* *cresc.*
 Vons *f* *cresc.* *ff* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff* *ff*
 Y. *- bé!..*
 1ers et 2ds Dessus *f* *f* *f*
 Ténors et Basses *f* *f* *f*
 velles *arco* *f* *cresc.* *ff* *ff*
 C. B. *arco* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Gd^{es} Fl. *à 2*
 Pte Fl. *ff*
 Hth. *ff*
 Cor. A. *ff*
 Cl. *à 2*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *à 3*
 Cors. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Vols. *f*
 Alt. *f*
 LA NOURRICE
 Oh! les pa-y-sans sont ter-ri-ble-s!
 C. B. *f*

Gdes F1.

Pte F1.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

Les nè - - gres l'a_ban.

(#)

dim.

(#)

dim.

à 2

f

1.

2. 3.

f

f

f

à 2

Gdes Fl. *ff*

P1^e Fl. *ff*

Hth *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *f*

B^{nds} *f*

C. B^{en} *f*

Cors *ff* *Bouchés* *ouverts*

Tromp. *f* *1. 2. 3.*

Tuba *f*

Vens *ff*

Ait. *f*

M. *cz,* ils faient! ils se ca- chent dans les bois...

Veille *ff* *pizz.* *arco*

C. B. *f*

Gdes Fl.

Hr. b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

YGRAINE

Lui aussi prend la fui - - - te...

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Violas, Celli, Basses). The bottom section features a vocal line for YGRAINE and a basso continuo line. The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual decrease in volume (*dim.*) for the woodwinds and strings, while the brass and percussion maintain a strong presence (*ff*). The second measure shows a slight increase in volume (*p*) for the woodwinds and strings. The third measure shows a final increase in volume (*f*) for the woodwinds and strings, and a final decrease (*ff*) for the brass and percussion. The vocal line for YGRAINE is in French and consists of the lyrics "Lui aussi prend la fui - - - te...".

Gdes Fl. *ff*
 1^{te} Fl. *ff*
 Htb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff p*
 Bons. *ff p*
 Cors. *f stacc.* *cresc.* *sf*
 Tromp. *f* *cresc.* *sf*
 Vons. *cresc.* *ff*
 Alt. *cresc.* *ff* *ff* *p*
 SÉLYSETTE
 LA NOURRICE
 Mais il vont le tu - er!...
 Les pa - y - sans le sui - vent!
 velles *cresc.* *ff*
 C. B.

Gdes Fl. *ff*
 Pto Fl. *ff*
 Htb *f* *cresc.* *sec* *sf*
 Cor A. *f*
 Cl. *f* *cresc.* *ff p* *sec*
 Cl. B. *ff* *cresc.* *ff sec*
 Bons *ff* *cresc.* *ff sec*
 C. Bon *ff* *cresc.* *ff sec*
 Cors *f* *cresc.* *ff sec*
 Tromp. *mf* *cresc.* *ff sec*
 Tromb. *mf* *cresc.* *à 3* *ff sec*
 Timb. *p* *cresc.*
 Gr. C. *p* *cresc.*
 Yons *ff* *sf sec*
 All. *ff* *sf sec* sur le chevalet
 S. *ff* *sf p subito*
 LA FOLLE
 1^{ers} et 2^{ds} Dessus *sf*
 A Tenors et Basses *sf*
 A
 velles *ff* *sf sec*
 C. B. *ff* *sf sec*

Gdes Fl. *p cresc.* *sf p*
 Hrb *p cresc.* *sf p*
 Cor A. *p cresc.* *sf p*
 Cl. *p cresc.* *sf p*
 Cl. B. *p cresc.* *sf p*
 Bons *p cresc.* *sf p*
 C. Bon *p cresc.* *sf p*
 Vons (Div.) *p cresc.* *sf p*
 Alt. *p cresc.* *sf p*
 Ia N. Ils cou - rent à sa rencon - - - - - tre..
 Velles (Div.) *p cresc.* *sf p*
 C. B. *p cresc.* *sf p*

3^e et 4^e
Cors

Unis. *p* *cresc.*

Vons

Unis. *p cresc.*

Pos. ord. *p cresc.*

Alt. *cresc.*

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

p cresc.

C. B. (Div.) *p pizz. cresc. cresc.*

1^{er} et 2^e
Cors

mf *cresc.*

Vons

più f *cresc.* *sempre*

Alt.

più f *cresc.* *sempre*

S.

sept...
LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

più f *cresc.* *sempre*

C. B. (Div.) *più f* *cresc.* *cresc.*

Gdes fl. *f* *(#)* *sf dim.* *p*
 Fl. *f* *(#)* *sf dim.* *p*
 Hb. *f* *(#)* *sf dim.* *p* à 2 *ff*
 Cor A. *f* *(#)* *sf dim.* *p* à 2 *ff*
 Cl. *f* *(#)* *sf dim.* *p* à 2 *ff*
 Cl. B. *f* *(#)* *sf dim.* *p*
 Bons *f* *(#)* *sf dim.* *p* *ff*
 C. Bon. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *ff*
 Cors *f* *(#)* *sf dim.* *p*
 Tromp. *p cresc.* *sf*
 Tromb. *p cresc.* *sf*
 Tuba *p cresc.* *sf*
 Vons *sf* *ff*
 Alt. *sf* *Unis.* *ff*
 Violles *f* *sf dim.* *mf*
 C. B. *f* *sf dim.* *mf*

MÉLISANDE
 C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..

50

Gdes Fl.

Pto Fl.

Hrb

Cer A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tinb.

Gr. C.

Vons

Alt.

M.

LA NOURRICE

Il est couché sur l'her - be...

Ils se

LA FOULIE

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

Ténors et Basses

Velles

C. B.

ff *dim.* *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

la N.

tail - - sent... Il se re - lè - - vent...

velles

C. B.

p *espress.*

p

p

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - - le...

velles

C. B.

51

Musical score for page 51, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *espress.*, along with performance instructions like *Solo* and *al perdendosi*. The instruments listed are Gdes Fl., 1^{ta} Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl B., Bsns, C. Bsn, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Vons, Alt., S., velles, and C. B. The vocal part (S.) includes the lyrics: "sang... Il sai - gne... A.ri.a - nel".

Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

cor - des... Il se dé. bat...

mf marc. *cresc.* *cresc.*

52 En animant

Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

En animant Unis.

Ils lui lient les bras et les jam - bes...

piu f *arco piu f*

Plus vif

à 2

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Plus vif

Vons

All.

MELISANDE

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

Violles

C. B.

Où vont

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Oboes (Hib), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), and Contrabassoon (C. Bon). The brass section includes Corns (Cors), Trombones (Tromp.), and Trombones (Tromb.). The string section includes Violins (Violles), Violas (Vols), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.). The vocal soloist (Melisande) and the choir (Ténors et Basses) are also present. The score is marked 'Plus vif' and 'à 2'. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *cresc.*. There are several accents and slurs throughout the score. A rehearsal mark 'A' is located at the beginning of the vocal and string parts. The vocal line includes the lyrics 'Où vont'.

53

à 2

Gdes Fl. *ff*
 Pte Fl. *ff*
 Htb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Tromp. 1. *ff* Sourdine
 2. 3.
 vons *f* Div. pizz.
 Alt. *f*
 M. *f*
 velles *f* pizz.
 C. B.

- ils? Ils le por - - tent... Ils dan - - - sent en chan -

g des Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

2^e et 3^e Tromp.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

elles

C. B.

ff

f

mf

ritfz

f marc.

LA NOURRICE

3

3

3

3

Les s'en viennent vers nous.

Les voi là sur le

pizz. [^]

arco

ff

f

f

f

gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bobs

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

p

dim.

sf

f marc.

1. sans Sourd.

2. 3.

1.

2. 3.

La porte est grande ou ver - - - - te...

Gdes Fl. *ff*
 Fto Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bous *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. *ff*
 2. 3. *f*
 Tromb. 1. *f*
 2. 3. *f*
 Tuba *f*
 Vons *ff*
 Alt. *ff*
 la N. *ff* (cri)
 Oh!
 velles *ff*
 C. B. *ff*

57 **Très vif**

Gdes Fl.

Fte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Très vif

Vens

Alt.

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce-

SÉLYSETTE

Non! Pas ce-la!

la N.
 Ils vont le je - - ter dans le fossé...

Non! Pas ce-la!

velles

C. B.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Vons.
 Alt.
 Y. B.
 M.
 - la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
LA NOURRICE avec Sclysette
 Ne le tu - ez pas! Pas ce.la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -
 velles
 C. B.

Musical score for page 497, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., pte Fl.), Clarinets (Hrb., Cor A., Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons., C. Bon.), Horns (Cors.), and Trombones (Vons., Alt.). The vocal soloist (Y. B. M.) has lyrics in French. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Vons.
 Alt.
 Ia N.
 velles.
 C. B.

4^o C.
 4^o C.
 Unis.
 f poco dim.
 f poco dim.
 f poco dim.
 Il n'entendent
 Unis.
 dim.
 dim.

Gds Fl. *f*
 Pic Fl. *f*
 Hrb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bois 1. *f*
 Bois 2.3. *f*
 C. BON *f*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. *f*
 Tromp. 2.3. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 voix *cresc.* *f* *cresc.*
 Alt. *cresc.* *f* *cresc.*
 Ia N. *ff*
 Violoncelles *f*
 C. B. *f*

pas et les autres les pous - sent... Il est sau -

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bass.

C. B.

Timb.

Gr. C.

Vous

Alt

1a N.

velles

C. B.

-vé... Ils vont en - trer... Ils
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

ff *f* *sempre più f*

60 Un peu moins vif et très accentué

gdes Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Foûs

C. B.

Cors

Troup.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Vos

Alt.

la N.

elles

C. B.

Un peu moins vif et très accentué

ff stacc.

ff stacc.

son-t de - vant les por - tes de la cour...

Ou - vrez lui la por -

Ou - vrez lui la por -

ff

Gdes Fl. *ff stridente*

1^{re} Fl. *ff stridente*

H^{rb} *ff stridente*

Cor A. *ff stridente*

Cl. *à 2 ff stridente*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. *ff stridente*

Tromb.

Tuba

vcns

Alt. *Unis.*

velles

C. B.

te Pour l'a-mour de Dieu.

te Pour l'a-mour de Dieu.

62 Très vif

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 H^{rb} *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *ff*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. *ff*
 Vons *ff*
 Alt. *ff*
 M. Y. B. *ff*
 S. *ff*
 A N. *ff*
 plus de feu... *sf*
 plus de feu... *sf*
 Violles *ff*
 C. B. *ff*

Ils la bri - - - sent El-le cè - - del..
 bri - - sent... El-le cè - - del.. E-cou...
 plus de feu...
 plus de feu...

Gdes Fl. *ff*
 P^{te} Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. *f*

Vons *ff*
 Alt. *ff*
 M. Y. B. *ff*
 S. & N. *ff*
 velles *ff*
 C. B. *ff*

Ils entrent tous... Ils mon - tent le per - ron... Prenons
 - tez Ils en-trent tous... Ils mou - tent le per -

Plus rapide encore et désordonné

Gdes Fl.
 1re Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 A.
 M. Y.
 B.
 S.
 la N.
 Violles
 C. B.

à 2
 ff
 cresc.
 ff
 2. 3.
 f
 Plus rapide encore et désordonné
 Div.
 ff
 de la sal - le... Les femmes la suppliant, affolées
 Non! A. ri - a - nel Non! Ils sont
 Non! Non! A. ri - a - nel Non, non, ils sont i - vres..
 Div.
 cresc.
 ff

65

à 2

H^b *poco dim.* *f marc.*

Cor A. *poco dim.* *f marc.*

Cl. *poco dim.* *f marc.*

Cl. B. *poco dim.* *f marc.*

Bons *poco dim.* *f marc.*

C. B^{on} *poco dim.* *f marc.*

2^e et 3^e Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb.

vons *poco dim.* *f marc.*

Alt. *poco dim.* *f marc.*

A.

M. Y. *Ne craignez rien,*

B. *- pro - - - chent!*

S. la N. *Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!*

velles *poco dim.* *f marc.*

c. B.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Eobs

C. Bⁿ

Cors
Soli *f* *molto dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

Timb.
mf *dim.* *p*

Vons

Alt.
sf

A.
3 *3* *3*
Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - le...

Velles
sf

C. B.

66 Animé

G^{des} Fl. *p* *cresc.*
 Hth *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cl. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cl. B. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Bons *p* *cresc.* *p cresc.*
 C. Bon *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cors *p cresc.*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *p*
 Gr. C. *p*

Animé

Div. *p* *cresc.*
 vons *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.* *p cresc.*

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1^{ers} et 2^{ds} Dessus *mf* *A*
 Ténors et Basses *mf* *A*
 Div. *p* *cresc.* Unis. *mf cresc.*
 velles *p* *cresc.*
 C. B. *p* *cresc.* *mf cresc.*

gdes fl. *più f* *cresc.*

pte fl. *più f* *cresc.*

Htb *più f* *cresc.*

Cor A. *più f*

Cl. *più f* *cresc.*

Cl. B. *più f* *cresc.*

Bops *più f* *cresc.*

C. Bon *più f* *cresc.*

Cors

Tromp

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Gr. C.

VOIX ISOLÉS

Yons *Div.* *più f* *cresc.*

Alt. *Div.* *Unis.* *più f* *cresc.*

Tchors *più f* *ff* *cresc.*

Basses *ff*

vclles *più f* *cresc.*

C. B. *più f* *cresc.*

à 2

Gdes Fl. *ff*

H^b *ff*

Cor A. *sempre cresc.* *sempre cresc.* *ff p*

Cl. *p*

Cl. B. *ff*

Bons *1. 2. 3* *p*

C. Bon *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. *1. 2.* *ff p*

Tromb. *1^o* *3^o* *f*

Tuba *f*

Tiimb. *pp*

Gr. C. *pp*

Voins *Unis.* *sempre cresc.* *ff* *ff p*

Alt. *sempre cresc.* *ff* *p* *Div. 3* *3*

qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombrant l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respec-

a *p* *dim.*

a *p* *dim.*

velles *ff* *p*

C. B. *ff p*

70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn

Très modéré

Vons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Mada - me?.. On peut en - trer?..

2^e PAYSAN

Nous vous appor-

Velles

C. B.

TOUTES *f*

Comme précédemment

gdes fl.  *p* *poco f*

H^{tb}  *p* *poco f*

Cor A.  *p* *poco f*


Cl.  *p* *poco f*

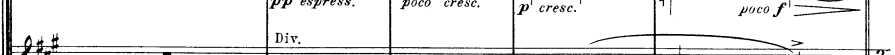
Cl. B.  *p* *poco f*

Bons  *p* *poco f*

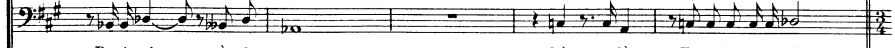
Cors  *p* *poco f*


Comme précédemment

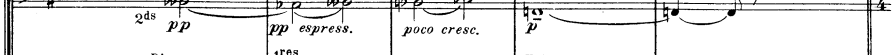
vous  *pp espress.* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

Alt.  *pp espress.* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

Ils déposent Barbe-Bleue

1^{re} v. P.  *pp* *poco cresc.* *p* *poco f*

voiles  *pp* *1^{res}* *Unis.*

C. B.  *pp* *1^{res}* *Unis.*

72

Gdes Fl.

Ht. b.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

ARIANE

le v. F.

3^e PAYSAN

velles

C. B.

mf cresc. *f*

p cresc. *f*

p

p

p

pizz. *poco f*

arco *rinz p*

rinz p

Oui, oui — soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

Detailed description of the musical score: The score is for page 72, numbered in a box at the top. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Ht. b., Cl., Cl. B., Bons, Cors, vous, Alt., le v. F., velles, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts include Ariane and the 3^e Paysan. Ariane's lyrics are "Oui, oui — soyez sans crainte...". The 3^e Paysan's lyrics are "Vengez-vous comme vous voudrez." and "Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?". The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Clarinets), brass (Horn, Trumpets, Trombones, Cornets), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Bass Drum). Dynamic markings such as *mf cresc.*, *f*, *p*, *p cresc.*, *pizz.*, *poco f*, *arco*, and *rinz p* are used throughout the score. There are also performance instructions like *1^o +* and *3* (triplets).

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *3^o*

Cors *p marc.* *1^o + f*

Vons *Unis.* *p dim.*

Alt. *Div.* *p dim.*

A. *3* *3*

le v. P. *3* *3*

elles C. B. *p marc.*

Ce n'est pas né - ces - - sai - re;

Vou - lez-vous qu'on vous ai - - - de?

73

Cl. B. *f*

3^e BON *f rinfz*

Vons *pp*

Alt. *Unis.* *pp*

A. *3*

le v. P. *3*

elles C. B. *f* *f rinfz*

nous en viendrons à bout....

Sur-tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é.

75

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

ppp *poco cresc.* *p* *Unis.*

tard; vous reviendrez... Re.tournez au vil.la.ge; et soignez vos bles - su - res...

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

più p *Div.* *Unis.* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

Cédez très peu au Mouvt

à 2

Cl. *poco f*

Cl. B. *p*

Bons *1.2.3.*

Violons *poco marc. Unis. Cédez très peu au Mouvt arco pizz. p*

Violoncelles *poco p*

Alt. *p*

1^{er} v. P. di - re... *Div. Unis.* *pizz. poco f* *arco p* **Vrai, vous étiez trop belle... Ce n'était pas possible...**

2^{es} v. P. *p*

C. B. *pizz. poco f* *arco p*

76

Violons *p sempre dim. pp*

Violoncelles *Div. p sempre dim. pp*

Alt. *p sempre dim. pp*

ARIANE

1^{er} v. P. **A dieu, adieu; vous nous avez sauvés...**

2^{es} v. P. **ble...**

Violons *p sempre dim. pp*

Violoncelles *p sempre dim. pp*

C. B. *p sempre dim. pp* **TOUTES**

1.2.3.

Gdes Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

H^b *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B. *p cresc.* *poco f* *pp*

Bons *pp cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cors *mf* *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* *Div.*

Alt. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

velles *cresc. poco a poco* *poco f dim. espress.*

C. B.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and voices. The woodwind section includes Gdes Fl., H^b, Cor A., Cl., and Cl. B. The brass section includes Bons and Cors. The vocal section includes Vons, Alt., and velles. The C. B. part is also present. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, with dynamic markings ranging from *pp* to *f*. The second system covers measures 6 through 10, featuring a vocal instruction 'Ariane ferme la porte' and dynamic markings like *cresc. poco a poco* and *pp*. Performance instructions such as 'Div.' and 'espress.' are also included.

77

Calme

gdes Fl. *p dim. pp*

Cl. *pp dim. pp*

Cl. B. *p dim. pp*

Vons *pp sost. espress*
Div. à 3. *pp* Unis. *pp*

Alt. *pp sost. espress* *pp*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.
Vous é - tiez à ge -

voies *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

78

Solo

Cur A. *pp espress molto*

Vons *pp sost. espress.* *pp* *pp*

Alt. *pp sost. espress.* *pp* Unis. *pp* Div. à 3. *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

S'approchant de Barbe-Bleue.
- noux!... E - tes - vous ble - sé?...

voies *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

poco marc. dim.

pp

pp

poco marc. dim.

pp

Unis.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Oui, le sang coule i-ci... U.ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

Div.

En animant un peu

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

poco cresc.

poco cresc. -

poco cresc. -

Div. à 3

poco cresc. -

poco cresc. -

Unis.

poco cresc. -

- fon - de. Une au bras... Les blessu . res au bras ne sont jamais bien gra - - ves...

79

1^o Solo

Htb *mf* *espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bass *p*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* (non Div.) *arco* *Unis.* *poco rinfz espress.*

Alt. *Unis.* *p* *più marc.*

A. *pizz. Δ* *arco* *3*
 Ah! cé-le - cil... Le sang ruis,selle en - co - re...

Velles *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*

C. B. *p* *più marc.*

En retenant par degrés

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bass *mf*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *En retenant par degrés* *p espress.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *pizz. Δ* *arco* *9*
 La main est transper - cé - - e... Il faut la pan - ser tout d'a -

Velles *pizz. Δ* *arco* *Dim.*

C. B. *dim.*

80 Très modéré et expressif

1.2.

p

Cl. 2^o *dim.* *pp*

Bons *p poco marc. espress. molto* *dim.* *pp*

Très modéré et expressif

vons *pp* *p espress.*

All. *p*

A. Pendant qu'Ariane parlait ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entouraient Barbe-Bleue.

- bord... *p espress.*

velles *pp* *p*

C. B. 1 seule par Pupitre *p*

1^o Solo *pp espress.*

vons Solo *pp espress.*

vons *p espress. poco cresc.* *pp*

All. *poco cresc. - espress.* *pp*

SÉLYSETTE

MÉLISANDE Il a ouvert les yeux...

Qu'il est pâ -

velles *ppp* *pp*

C. B. *ppp*

Htb

Cor A.

Violon Solo

Violons

Alti.

S.

M.

Vclles

C.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

sempre pp

Oh! ces pa - y - sans sont hor - ri - bles!...

- le! Il doit a - voir souf - fert...

81

Violons Solos

Htb

Cor A.

Cl.

Violons

Alti.

Vclles

C.B.

1^o Solo

p espress.

p

1^o Solo

p poco marc.

Div.

Cédez

p dim. pp cresc.

dim.

p dim. pp cresc.

dim.

p dim. pp cresc.

dim.

YGRAINE

Ap - portez - nous de l'eau pour laver ses bles - su - res.

LA NOURRICE

Oui, je vais en cher - cher

pp

dim. pp cresc. dim.

au Mouvt

1^o Solo

Gdes Fl. *p espress. molto*

Cor A.

Cl. *dolce espress. molto*

Bass.

Cors.

Vcns *pp* sur la touche

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *pp* sur la touche

S. SÉLYSETTE Il é

BELLANGÈRE A_vez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE Voi - ci mon voi - le blanc...

1^o Solo *p dolce espress.* *pp*

Vclles *p sost.*

C. B. 1 seule par pupitre *pp*

82 à 2

Un peu plus animé

gdes Fl.

mp espress.

poco f espress. molto

Htb

mp espress.

poco f espress. molto

Cor A.

mp espress.

poco f espress. molto

Cl.

p

poco f espress. molto

Cl. B.

p

p

Bons

mf

Cors

p

mf

vens

p

poco f

Alt.

p

poco f

S.

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

velles

p

poco marc. dim.

C. B.

p

p

Un peu plus animé
espress. appassionato

cresc.

Div.

Div. 1^{eres} arco TOUTES

2^{des} pizz. p

m'ai de...
Cuis.

Div. 1^{eres} arco TOUTES

2^{des} pizz. p

83 Plus calme (sans trainer)

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Vons
 Alt.
 Vclles
 C. B.

dim. *pp* Solo *espress.* *pp*
dim. *pp*
 Solo *dim.* *p*
dim. *p*
mf *dim.* *pp* Plus calme (sans trainer) Div.
mf *dim.* Unis. Div. *pp*
mf *dim.* *espress.* *pp*
 MÉLISANDE
 Al.ladi - ne, Al.ladi - ne, que fais-tu?... Dou - cement, douce - ment, tu rou.vrirais ses
p *pp*
pp

Uis.

cresc. *p espress.*

cresc. *p espress.*

cresc. *p* Div. à 3

M. plales... SÉLYSETTE
 Oh! son front est brûlant!..

Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

sempre pp

sempre pp

♩ = ♩ (Un peu plus animé)
 Soli

84

Gdes Fl. 1. 2. *mp cresc. poco*

Cl. *p poco cresc.* *p*

Bons 1. 2. 3. *p dolce*

Vons *p espress.*

Alt. *p espress.* Div. à 3

S. *3* *3* *3* *3*
 A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Uis.

velles

C. B.

1. 2.

Gdes Fl. *più marc.*

Hrb *p espress.* *più marc.*

Cor A.

Cl.

Cl. B. *Solo* *mf espress.*

Bons *1. 2. 3.* *p dolce* *più marc.*

Vons

Alt. *Unis.* *mf espress.*

T. *3 3 3* *3 3 3* *3*

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils ont serré les cordes à broy-

YGRAINE

Il respire avec peine...

velles

C. B.

Lent

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp* *poco cresc.*

1. 2. 3.
Bons *pp*

Cors

Tromp.

Lent

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *pp*

la N. gar - de...

velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Sou-levez bien la cor - - - de que je ne le ble - se point...

En animant

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Fans

C. Bon

Cors

Tremp.

Musical score for the first system of instruments. The score is written for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fans), and Bassoon (C. Bon). The music is in 2/2 time and features a dynamic progression from *poco* to *a* to *poco* to *più f*. The Flute part includes markings for *mf cresc.* and *più f*. The Bass Clarinet part includes markings for *poco* and *più f*. The Bassoon part includes markings for *poco* and *più f*. The Trombone part includes markings for *poco* and *più f*. The score is marked *En animant* at the top.

En animant

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Musical score for the second system of instruments. The score is written for Violins (Vons), Alto (Alt.), Violas (Velles), and Bassoon (C. B.). The music is in 2/2 time and features a dynamic progression from *poco* to *a* to *poco* to *più f*. The Violin part includes markings for *poco* and *più f*. The Alto part includes markings for *poco* and *più f*. The Viola part includes markings for *poco* and *più f*. The Bassoon part includes markings for *pizz.*, *arco*, and *più f*. The score is marked *En animant* at the top.

Cédez [87] Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

gdes Fl. *sempre cresc.*

Hrb *sempre cresc.*

Cor A. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.*

Bons *sempre cresc.*

C. Bon *sempre cresc.*

Cors *f* *poco sf* *Soli* *Bouchés*

Tromp. *mf* *poco sf* *Soli* *Bouchés*

Tromb. *mf* *poco sf* *1. 2. 3.*

Tuba *mf* *poco sf*

Cédez Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Yons *sempre cresc.* *Unis* *ff appassionato* *poco sf*

Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* *pizz.*

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

LA NOURRICE

velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* *pizz.* *arco* *p marc.*

C. B. *ff* *Div.* *Unis* *p*

Retenu **Plus retenu**

gds Fl *f*

Btb *f*

Cor A *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons 1. 2. *f*

Cors *f*

Retenu **Plus retenu**

Vons *f* Div. pizz.

Alt. *f* Div. pizz.

ARIANE

Avez-vous un autre poignard? La la... me s'est brisé - e... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco - re si...

vclles *f* Div. pizz. Unis. *p*

C. B. *p* pizz.

88

Div. arco
pp *espress.*

Vons

Unis. arco
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco
pp

Unis. *p*

A.

Ariane trauche les derniers liens.
du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.
Voi-ci l'au - tre...

arco
pp

Div. arco
p

C. B.

arco
p

Retenu

Vons

Alt.

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

pp

cresc. molto

velles

cresc. molto

C. B.

cresc. molto

pp

1. 2.

3.

à 2

f sost. cresc.

ff dim. molto

pp

pp

f sost. cresc.

ff dim. molto

pp

pp

f sost. cresc.

ff dim. molto

pp

pp

f sost.

ff dim. molto

pp

1.

2.3.

f

ff dim. molto

pp

pp

pp

ppp

1^o

f sost. cresc.

2^o

f sost. cresc.

1.

2.3.

f sost. cresc.

ff dim. molto

pp

pp sost.

ppp

pp sost.

ppp

f sost. cresc.

1.

2.3.

f sost. cresc.

ff dim. molto

pp

pp sost.

pp

f sost. cresc.

pp

pp

pp

Assez lent

f sost. cresc.

ff

p espress.

pp perendosi

f sost. cresc.

ff

p espress.

pp perendosi

f sost. cresc.

Div. à 8

Div. à 8

p

pp perendosi

f sost. cresc.

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains regarde attentiv-

f sost. cresc.

ff

p pochiss. cresc.

pp perendosi

f sost. cresc.

f sost.

ff

pp

ppp perendosi

1. 2.

3.

p *pp* *ff*

ff dim. molto *pp* *ff*

ff dim. molto *pp* *ff*

ff dim. molto *pp* *ff*

ff dim. molto *pp* *ff*

1. *pp* *ppp*

ff dim. molto *pp* *ff*

ff dim. molto *pp* *ff*

1. *pp* *ppp* *f molto espress.* *più f*

2. 3. *pp* *ppp* *f molto espress.* *più f*

1. *pp* *ppp* *f molto espress.* *più f*

2. 3. *ff dim. molto* *pp* *f molto espress.* *più f*

f dim. molto *pp* *ppp*

p espress. *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

ff *p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

Div. à 3 *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

vient chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

ff *p* *pochiss. cresc.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*

pp *ppp perdendosi*

Gdes fl. *pp espress.* *p* *p cresc.* *meno p*
 Hth *pp* *p* *p cresc.* *meno p*
 Cor A. *p espress. molto* *meno p*
 Cl. *p* *p cresc.* *meno p*
 Cl. B. *p cresc.* *meno p*
 Bons *dolciss. marc.* *p espress. molto* *meno p*
 Cors *1^o* *p espress. molto* *meno p*
 Vons *espress.* *p cresc.* *meno p*
 Alt. *Div.* *p* *p cresc.* *meno p* *pizz.*
 ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.
 A - dieu.
 velles *p* *p* *meno p*
 C. B.

92 Assez lent

G^{des} Fl. *pp espress. dim. ppp*

Cor A. *pp dim. ppp*

Cl. *pp dim. ppp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp dim. ppp*

Tromp. *1^o Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. pp*

Tromb. *1. 2. 3. pp*

Tuba *pp*

Vons *Assez lent Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rinfz pp perdendosi*

Alt. *Div. à 3 p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rinfz pp perdendosi*

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Sélysette, s'élançant après elle et l'arrêtant.

SÉLYSETTE *pp pochiss. cresc. p*

Ari. a. ne, Ari. a. - ne.

celles *p dim. ppp pochiss. cresc. p*

C. B. *pp dim. ppp*

♩ = ♩

1^o Solo Cédez **03** Un peu plus lent

H^{tb} *pp espress.*

Cl. *pp*

B^{ons} *pp*

V^{ons} Cédez Un peu plus lent

Alt. Div. *p*

ARIANE

S. Lotu d'i - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -
Où vas - tu?

V^{elles} *perdendosi*

C. B. *perdendosi* *pizz.* *Unis.* *arco* *pp* *pp*

En animant *marc. espress.*

H^{tb} *mf cresc.* *più f* *f p* Solo *espress.*

Cor A. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. B. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

B^{ons} 1. 2. *mf cresc.* *più f* *f p*

3. *mf cresc.* *più f* *f p*

Cors 1^o Solo *pp espress.* *pp*

V^{ons} En animant *p dim.* *pp*

Alt. *p dim.* *pp*

A. *p dim.* *pp* (#)

V^{elles} *p dim.* *pp* Div. *espress.*

C. B. *dim.* *ppp* *mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu

H^b *mf cresc.* *più f*
 Cor A. *mf cresc.* *più f*
 Cl. *mf cresc.* *più f*
 Cl. B. *mf cresc.*
 Fagot *mf cresc.*
 Basson *mf cresc.*
 Cor C. *mf cresc.* 1^o *mf cresc.*

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

Violon *p poco cresc.* *mf*
 Violon *p poco cresc.* *mf*
 Alto *p poco cresc.* *mf*
 A. *mf*
 Mélisande *mf*
 S. *mf*
 Violoncelle *mf*
 Contrebasse *mf*

Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu,
 A-ri-a - - nel
 Quand... reviens-tu?

Cédez En retenant

Gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*

H^b *f dim.* *p* *p espress.*

Cor A. *f dim.* *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B. *p*

BONS
1.2. *1^o Solo* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*

3. *p*

Cors *1^o* *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

VONS *mp* *arco* *mp*

All. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*

A. Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point
 Mé-li-san - - - de?

velles *arco* *p* *pp* *Div.*

C. B. *arco* *p* *pp*

95

Assez lent

1^o Solo

1^{es} Fl.

pp

pp *dolciss. espress.*

2th

pp

3^o pp

2^o pp

Cor A.

pp

Cl.

pp

1^o Solo

pp *dolciss. espress.*

Bous

1^{er} Cor

1^o sous d'écho (doigtez un demi-ton au dessus)

pp

2^{ème} Harpe

pp

1^{er} Puytre

Div. 8

pp sur le chevalet

2^{es} vons

pp

3^{es} autres

Div.

pp sur la touche

4^{es} vons

pp

Alt.

A.

Vois _____ la porte est ou - verte _____ et la cam - pagne est

velles

C.B.

En animant très peu

Cédez

Soli
dolciss. marc.

pp dolciss.

ppp

1^{ère} Harpe

En animant très peu

Cédez

8^o perendosi ppp

8^o perendosi ppp

1^{ers} vons les autres perendosi p espress. cresc.

2^{es} vons 1^{er} Pupitre

2^{es} vons les autres p cresc. Div. dim.

Alt. p cresc. dim.

A. Ygraine ne tourne pas la tête.
bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?.

Div. à 3
ppp

C. B. ppp

96 au Mouvt (Assez lent)

4^{des} Fl. *p marc. espress.*

Tromp. *1^o Sourdine*
p marc. espress.

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

1^{ers} vons *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} vons
les autres *p*

2^{ds} vons
1^{er} Pupitre *pp*

2^{ds} vons
les autres *p*

All. *p espress.*

A.

vell^{es}

C. B. *pp*

à 2

La lune et les é - toi -

Cédez à peine 97 au Mouvt

gdes Fl. *p marc. dolce*

Hr. b. *p marc. dolce*

Cl. *dim. pp*

Bons. *p dim. pp*

Tromp. *p*

1ère Harpe *p*

2de Harpe *p*

1ers Vons. *pizz. p*

1er Papitre *pizz. p*

1ers Vons. les autres *dim. pp*

2ds Vons. *p*

1er Papitre *pizz. p*

2ds Vons. les autres *p dim. pp*

Alt. *p dim. pp*

A. *p*

Velles *p dim. pp*

C. B. *p*

Cédez à peine

au Mouvt

arco pp

arco pp

p marc. dolci. espress.

arco pp

arco pp

p espress.

pp

pp

pp

La fo-rêt et la mer nous ap-pel-lent de loïn et l'au-

Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. ¹⁰ *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1ère Harpe

2de Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1ers vons
1er Pupitre

1ers vons
les autres

2ds vons
1er Pupitre

2ds vons
les autres

Alt.

A.
- ro - - - re se penche - - - aux vou - - - tes de l'a -

velles

C. B.

p

En animant

Retenu

Gcossyl. *f (dolce)*
 Hrb *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim. - p*
 Cl.B. *mf dim. - p*
 Bass *mf dim. - p*
 Solo *mf Solo dim. - p*
 1^{er} Cor *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce marc. espress.*
 Timb. *p dim. - pp*
 2^{de} Harpe *mf cresc. poco f dim. - p*

mf lū m.g. dolce

En animant

Retenu

Vons *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 Unis. *f (dolce) dim. p dim. pp*
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*
 A. *mf cresc. poco f dim.*
 BELLANGÈRE *Non.*
 Vclles *mp arco dim. p pp*
 C.B. *dim. p pp*

- ran - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re?
 sechement
 Non.

98 Lent (Mouv^t de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

1^o Solo

ff sost. *ff* *sff* *p molto dim.*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff* *pp*

ff sost. *ff* *sff* *1^o Solo* *p molto dim.* *pp*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

f *f*

f marqué et soutenu *sf*

f marqué et soutenu *sf*

mf

Lent (Mouv^t de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

ff sost. *ff* *sff*

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

Je m'en i - ral seu - le, Al - la -

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

En animant par degrés

6^{des} Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

H^{ob} *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

6^{ere} Harpe *p*

En animant par degrés

vous *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A. *Unis*
A ces mots, Alladine court à Ariane
- di - ne?

villes *p* *sempre p*

C. B.

99 Plus vite

gdes vl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Hrb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Cor A. *f*

Cl. *à 2* *poco f espress.*

Bon *f espress.* *sf* *sf* *p*

Cors *f p*

Harpes *à 2*

Plus vite

vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Alt. *Div.* *sf* *p*

velles *so jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.* *f p*

C.B.

Retenu de plus en plus

Hrb *dim.* *molto* *espress.*

vons *pp*

Alt.

velles et C.B.

Gdtes Fl. *sf* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf*

Htb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Bons *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Cors *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromp. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromb. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tuba *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Timb. *p* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Vons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *En cédant un peu au Mouvt* *sf* *sf dim.* *p cresc.*

Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

C. B. *fp* *24* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

D. & F. 6741

En animant un peu

Gdes Fl. *fp cresc.*
 Hrb *fp cresc.*
 Cor A. *fp cresc. piu f cresc.*
 Cl. *fp cresc. piu f cresc.*
 Cl. B. *fp cresc. piu f*
 Bons *fp cresc. piu f*
 C. Bon *fp cresc. piu f*
 Cors *fp p cresc. piu f marc.*
 Tromp. *p cresc. piu f marc.*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *p*
 Vions *fp cresc.*
 Alt. *fp cresc. piu f cresc.*
 velles *fp*
 C. B. *fp cresc. piu f*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.

Gdes Fl. *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*
Htb *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*
Cor A. *f*
Cl. *f* *meno f espress.* *p* *dim.*
Cl. B. *fp* *dim.* *pp*
Bons *fp* *dim.* *piu p*
C. Bon. *p* *dim.*
Cors *fp*
Tromp. *p espress.* *dim.* *piu p*
Tromb. *p* *dim.* *espress.* *pp perdendosi*
Tuba *p* *dim.* *piu p*
Timb. *p* *dim.* *pp*
Div. *f* *Unis* *En retenant*
Vons *f* *Unis* *meno f espress.*
Alt. *f* *Unis* *meno f* *espress. p*
velles *p* *21* *24* *dim.* *espress. (x)* *pp* *En silence.*
C. B. *p* *21* *24* *dim.* *pp*

