

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Henry Du Mont (1610-1684)**  
**Ave gemma virginum**  
*à quatre voix & basse continue*




Nomenclature :

 *Superius*

 *Cantus*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Ave gemma virginum Margareta  
sponsa regis regum gloriosa,  
aec viva Christi hostia.  
Tua venerantibus patrocina  
impetrata non deneges suffragia.  
Sancta Margareta, ora pro nobis.

*Superius*

A - ve gem-ma vir - gi - num, a - ve gem - ma vir - gi - num Mar -

*Cantus*

A - ve — gem - ma vir - gi-num, vir - gi - num Mar - ga - re - ta,

*Altus*

A - ve gem-ma vir - gi-num Mar - ga -

*Bassus*

A - ve — gem - ma vir - gi - num Mar - ga -

*Bassus-continuus*



12

Mar - ga - re - ta, a - - - ve, a - - ve, spon - sa re - gis re - gum glo - ri - o -

re - - - ta, a - - - ve, spon - sa re - gis re - gum glo - ri - o -

re - - - ta, a - - - - - ve, spon - sa re - gis re - gum glo - ri - o

ta, Mar - ga - re - ta, a - - - - - ve, spon - sa re - gis re - gum glo - ri - o -

ta, Mar - ga - re - ta, a - - - - - ve, spon - sa re - gis re - gum glo - ri - o -

18

sa, a-ve vi-va Chris - ti hos - ti - a, tu-a ve-ne-ran - ti-

sa, a-ve vi-va Chris - ti hos - ti - a, tu-a ve-ne-ran - ti-

8 sa, a-ve vi - va Chris - ti hos - ti - a,

sa, a-ve, a-ve vi-va Chris-ti hos - ti - a, a-ve vi-va Chris - ti hos - ti - a,

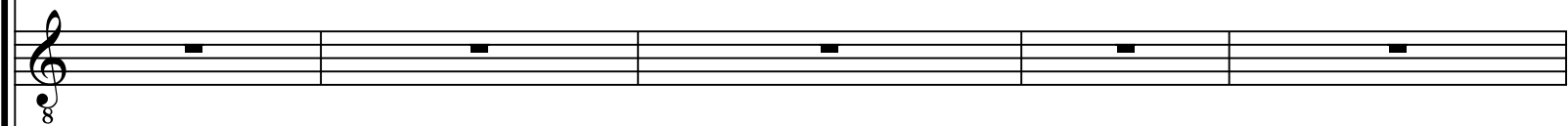
23



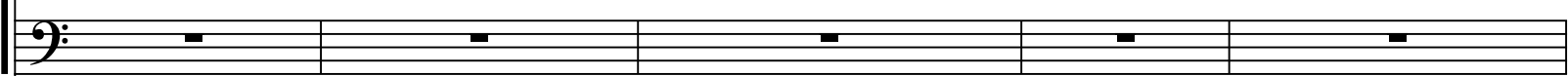
bus pa-tro-ci - ni - a, im-pe-tra - ta non de - ne-ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a, non de - ne-



bus pa-tro-ci - ni - a, im-pe-tra - ta non de-ne-ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a, non de-ne-ges,



8



4 3

28

ges, non de - ne-ges ——— suf - fra - gi - a. A - ve vi - va Chris - ti hos - ti - a, tu - a ve - ne - ran - ti -

non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a. A - ve vi - va Chris - ti hos - ti - a,

A - ve vi - va Chris - ti hos - ti - a, tu - a ve - ne - ran - ti -

A - ve vi - va Chris - ti hos - ti - a, tu - a ve - ne - ran - ti -

A - ve vi - va Chris - ti hos - ti - a, tu - a ve - ne - ran - ti -

3 4



33

bus pa-tro-ci - ni - a, im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a, im - pre -

im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a, im - pe - tra -

8 bus pa-tro-ci - ni - a, im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a,

bus pa-tro-ci - ni - a, im - pe - tra - ta non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a, im - pe - tra -

38

tra - ta, non de - ne - ges suf - fra - gi - a. Sanc - ta Mar - ga - re -

ta, im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a. Sanc - ta Mar - ga - re -

8 im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a. Sanc - ta Mar - ga - re -

ta, im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a. Sanc - ta Mar - ga - re -

ta, im - pe - tra - ta non de - ne - ges suf - fra - gi - a. Sanc - ta Mar - ga - re -

45

ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - ra pro no -

ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - ra pro

8 ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - - - ra \_ pro

ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - - ra pro no - - -

6 7 6 7 6 9 8 7 6

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 45. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are: 'ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - ra pro no -' for the first voice; 'ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - ra pro' for the second; '8 ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - - - ra \_ pro' for the third; and 'ta, sanc - ta Mar - ga - re - ta, o - - - - ra pro no - - -' for the fourth. The bass line has fingerings: 6, 7, 6, 7, 6, 9, 8, 7, 6. The music is in a common time signature and features various note values, rests, and phrasing slurs.

53

- - bis,

no - bis, non de - ne-

no - bis, tu - a ve-ne-ran - ti - bus pa-tro-ci - ni - a, im - pe-tra - ta non de ne-ges, non de - ne-

- - - bis, tu - a ve-ne-ran - ti - bus pa-tro-ci - ni - a, im - pe-tra - ta non de - ne-ges, non

58

A - ve vi - va

ges suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a. A - ve vi - va

ges suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges — suf - fra - gi - a. A - ve vi - va

de - ne - ges suf - fra - gi - a, non de - ne - ges suf - fra - gi - a. A - ve vi - va

63

Chris-ti hos-ti-a, tu-a ve-ne-ran-ti-bus pa-tro-ci-ni-a, im-pe-tra-ta non de-ne-

Chris-ti hos-ti-a, im-pe-tra-ta non de-ne-ges—

8 Chris-ti hos-ti-a, tu-a ve-ne-ran-di-bus pa-tro-ci-ni-a, im-pe-tra-ta non de-ne-ges suf-

Chris-ti hos-ti-a, tu-a ve-ne-ran-ti-bus pa-tro-ci-ni-a, im-pe-tra-ta non de-ne-ges, non

68

ges suf - fra - gi - a, im - pe - tra - ta non de - ne - ges

suf - fra - gi - a, im - pe - tra - ta, im - pe - tra - ta non de - ne - ges

fra - - - gi - a, im - pe - tra - ta, non de - ne - ges

de - ne - ges suf - fra - gi - a, im - pe - tra - ta, im - pe - tra - ta non de - ne - ges

73

suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a.

suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a.

8 suf - fra - gi - a, non de - ne - ges suf - fra - gi - a, suf - fra - gi - a.

suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a.

suf - fra - gi - a, non de - ne - ges, non de - ne - ges suf - fra - gi - a.



Henry Du Mont (1610-1684)  
**Ave gemma virginum**

*à quatre voix & basse continue*

*Bassus-continuus*

10

18

27

35

44

54

64

72