

Drittes Oratorium Tod und Sieg des Herrn

Zweite Abteilung

I. Jesus vor Caiphas

Nicht zu schnell, aber aufgeregt.
Non tanto presto, ma agitato.

Felix Draeseke, op. 73

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for 2 Flöten, 1, 2 Oboe, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 4 Posaunen, Pauken, Der Hohepriester Caiphas (Baß), Tenor, Chor der Baß I, Pharisäer, Baß II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, and includes performance instructions like *à 2* and *geteilt*. The text 'Diesen brin-gen... wir vor' is written below the Baß II staff.

Nicht zu schnell, aber aufgeregt.
Non tanto presto, ma agitato.

8

Fl. *f* *ff*

1, 2 Ob. *mf* *ff*

3 Ob.

Kl. in B *p* *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff* *p*

K. Fg. *ff* *p*

4 Hrn. in F *p* *f* *ff*

3 Trp. in B *f* *f*

3 Pos. *p* *mf* *f*

Pk. *f* *p*

Caiphas (Baß) Sa - get aus!

T. *mf* *f*
Die - sen brin - gen_ wir vor Dich, brin - gen wir vor Dich!

Chor der B. I *p* *mf* *f*

Pharisäer Die - sen brin - gen_ wir vor Dich, die - - - - - sen brin - gen wir vor Dich!

B. II *mf* *f* *p*
Dich! Die - - - sen brin - gen wir vor Dich, brin - gen wir vor Dich! Wir ha - ben ge -

8

VI. I *f* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Va. *p* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *p* *p*

Kb. *ff* *p* *p*

The score is arranged in a traditional orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The brass section consists of four Horns in F (4 Hrn. in F), three Trumpets in B (3 Trp. in B), and three Trombones (3 Pos.). The percussion section (Pk.) features a snare drum with a complex rhythmic pattern. The string section (Vl. I, Vl. II, Va., Vc., Kb.) provides harmonic support with various textures. The vocal parts include a Tenor (T.) and a Chorus (Chor) divided into Bass I (B. I), Bass II (B. II), and Soprano (S^{opr.}).

Key performance markings include dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *sf*, and *pp*. Rehearsal marks 'à 2' and 'bestimmt' are used throughout. The basses (B. I and B. II) have the lyrics: 'den Tem-pel Got - - - tes, der mit Hän - - - den ge - macht ist und in drei - - - bre - chen den Tem-pel Got - - - tes, der mit Hän - - - den ge - macht ist und in drei -'. The Tenor part has the lyrics: 'den Tem-pel Got - - - tes, der mit Hän - - - den ge - macht ist und in drei - en'. The soprano part has the lyrics: 'den Tem-pel Got - - - tes, der mit Hän - - - den ge - macht ist und in drei - en'. The score concludes with a 'bestimmt' instruction.

29 2

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f*

Chor
der B. I *ff*
Pharisäer
B. II *ff*

29 2

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Lyrics:
Ta - - - gen ei - nen an - - - de - ren bau - en, der nicht mit Hän - - - den, mit
- - en Ta - - - gen ei - nen an - - - de - ren bau - - - en, der nicht mit
- - en Ta - - - gen ei - nen an - - - de - ren bau - - - en, der nicht mit Hän - -

Etwas freier. (♩ wie vorher).
Un poco più rubato. (♩ come prima).

37

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *pp*

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

3 Pos. *ff*

Pk. *ff*

Caiphas (Baß) Ant-wor-test Du nichts, nichts zu dem, was die-se wi-der Dich zeu-gen? Ich be-

T. Hän - den ge - macht ist!

Chor der B. I Hän - den ge - macht ist!

Pharisäer Hän - den ge - macht ist!

B. II - - den ge - macht ist!

VI. I *ff* *f > p* *p*

VI. II *ff* *f > p*

Va. *ff* *f > p* *p*

Vc. *ff* *f* *f > p* ausdrucksvoll

Kb. *ff* *f* *f > p*

Etwas freier. (♩ wie vorher).
Un poco più rubato. (♩ come prima).

45

Kl. in B

Fg.

4 Hrn.
in F

Caiphas
(Baß)

-schwöre Dich bei dem le-ben-di-gen Gott, daß Du uns sa - gest, ob Du seist Christus, der Sohn Got - tes?

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

p

f

p

sf

p

f

f

p

sf

p

f

f

p

sf

p

sf

p

sf

p



52

3 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Freier.
più rubato.

Fl.

Kl. in B

Fg.

2 lange
Naturtrp.
in D

Jesus
(Bariton)

Du sagst es! ich bin es! Doch ich sa - ge euch: von nun an wer - det ihr sehn

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

pp

p

3 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Freier.
più rubato.

p

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

drängend.
stringendo.

Aufgeregt, schneller.
Agitato, più mosso.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

2 lange
Naturtrp.
in D

Jesus
(Bariton)

Caiphas
(Baß)

Chor
der
Pharisäer

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

drängend.
stringendo.

Aufgeregt, schneller.
Agitato, più mosso.

4

66

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

4 Pos.

Caiphas (Baß)

Chor der Pharisäer

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *sf* *p* *pp* *mf* *sf* *f*

à 2

3

à 2

à 2

à 2

I.

II.

III.

geteilt

4

was bedürfen wir wei - ter Zeugnis? Sie - he, jetzt habt ihr sei-ne Got - - - tes-läs-te-rung ge-hört! Was dünket Euch?

- läs - tert!

- läs - tert!

73 à 2

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

4 Pos.

in B. Es.
Pk.

T.

Chor
der B. I
Pharisäer

B. II

73 stacc.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Er ist des To - - des schul-dig! Er ist des To-des, ist des To-des schul-dig! Er -
Er ist des To - - des schul-dig! Er - ist des To - des schul - dig, des To - des schul-dig! Er ist des To -
Er ist des To - - des schul-dig! Er - ist des To - des schul - dig, des To - des schul-dig! Er ist des To -

81

5 *Freier.
più rubato.*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

Caiphas
(Baß)

T.
ist des To - des schul - - dig, er - ist, er ist des To - - - des schul-dig!

Chor
der B. I
Pharisäer
- - - - des schul - dig! Er - ist des To - des schul - dig, des To - - - des schul-dig!

B. II
- - - - des schul - dig! Er - ist des To - des schul - dig, - des To - - - des schul-dig!

81

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

5 *Freier.
più rubato.*

Strenges Zeitmaß
a tempo

89

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in B Fg. K. Fg.

4 Hrn. in F 2 Trp. in B 4 Pos. Pk.

Caiphas (Baß)

füh-ret ihn hin und ü-ber-ant-wor-tet ihn dem Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to!

Chor der B. I Pharisäer B. II

Er ist des To - - -
(abziehend) Er_ Er_

89

Vi. I Vi. II Va. Vc. Kb.

Strenges Zeitmaß
a tempo

6 Lebhafter, aufgeregt.
Più animato, agitato.

97

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

4 Pos.

Pk.

Judas Ischariot (Baß)

(in Verzweiflung)

Ca-i-phas!

Chor der Pharisäer

T.

B.

ist des To - - - des schul - dig, er ist des To - des, ist des To - - - des schuldig!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

97

6 *p* *p*

6 Lebhafter, aufgeregt.
Più animato, agitato.

105

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

II. *p*

Fg.

p

K. Fg.

mf

4 Hrn.
in F

f

gestopft

gestopft

f

2 Trp.
in B

4 Pos.

sf

III.

sf

Pk.

p

Caiphas
(Baß)

gleichgültig

Was

Judas
Ischariot
(Baß)

Es ge-reu - - - et mich, ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un - schul-di-ges Blut ver-ra - - - ten ha - - - be!

105

VI. I

f

VI. II

f

Va.

f

mf

Vc.

p

f

mf

Kb.

f

mf

113

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
4 Hrn. in F
2 Trp. in B
4 Pos.
Pk.

à 2
mf
f
I.
mf
f
pp
f
III.
in As. Es.
f

Caiphas (Baß)
ge - het uns das an?

Judas Ischariot (Baß)
We-he mir!

T.
mf gleichgültig
Was ge - het uns das an? Da sie-he Du zu!

B.
Da sie - he Du zu!

113

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

mf
p
mf
f
p
f

121

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

in Cis. A.

f *ff* *mf* *p*

Judas Ischariot (Baß)

(stürzt fort) Ende der Partie.

121

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *ff* *mf* *p*

II. Jesus vor Pilatus

Dasselbe Zeitmaß, etwas aufgeregt.

127 *L'istesso tempo, un poco agitato.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.) 1, 2 and 3, Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and Contrabass (K. Fg.). The second system includes Horns in F (4 Hrn. in F), Trumpets in B (2 Trp. in B), and Trombones (3 Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) with parts in C major (Cis. A.) and D major (D. A.), and vocal parts for Pilatus (Tenor), Tenor (T.), and Basses (B. I, B. II) representing the Pharisees (Die Pharisäer). The fourth system includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics include *pp*, *fp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *à 2* and *>*.

Dasselbe Zeitmaß, etwas aufgeregt.
L'istesso tempo, un poco agitato.

Fl. *f* *ff*

1, 2 Ob. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff* *ff* *à 2* *à 2*

Fg. *à 2* *f*

K. Fg. *ff* *f*

4 Hrn. in F *ff*

2 Trp. in B *f* *f*

3 Pos. *f* *f* *f*

Pk. *f*

Pilatus (Tenor)

T. *ff* *f*
Land - - - - pfe - ger! Diesen fin - den wir,

Die B. I *f* *ff* *f*
Land - pfe-ger, Land - - pfe - - - ger! Diesen fin-den wir, daß er das Volk ab - - - wen - det

Pharisäer B. II *f* *ff*
Land - pfe-ger, Land - - pfe - - - ger!

VI. I *ff* *f* *f* *f* *f*
geteilt geteilt *3* *3* *3* *3*

VI. II *ff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *3* *3*

Va. *ff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *3* *3*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *3* *3*

Kb. *ff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *3* *3*

142

Fl.

1, 2 Ob. *à 2*

3 Ob.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus (Tenor)

T.

Die Pharisäer

B. I

B. II

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

daß er das Volk ab - - - wen-det und ver-beut Schoß zu geben dem Kai - ser, daß er das Volk ab -

und ver-beut Schoß zu ge - ben, Schoß zu ge - ben dem Kai - ser, die - sen fin - den wir, daß er das Volk ab -

Diesen fin - den wir, daß er das Volk ab - - - wen-det und ver-beut Schoß zu geben dem Kai - - - ser,

149

Fl. *f* *ff* *à 2*

1, 2 Ob. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff* *à 2*

K. Fg. *f* *ff*

4 Hrn. in F *f* *ff*

3 Trp. in B *f* *ff*

3 Pos. *f* *ff*

Pk. *ff* *p* *f*

Pilatus (Tenor)

T. *f* *ff*
-wen-det und spricht: Er sei Chri-stus! sei ein Kö - nig!

Die B. I *f* *ff*
Pharisäer -wen-det und spricht: Er sei Chri-stus! Er sei ein Kö - nig!

B. II *f* *ff*
und spricht: Er sei Chri - stus! Er sei Chri-stus, ein Kö - nig, sei ein Kö - - - nig!

149 *8va* VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

2

157

Fl.

Ob. 1, 2 *f* *scharf* *à 2*

Ob. 3 *f*

Kl. in B *f* *scharf* *p*

Fg. *f* *p* *à 2* 3 3

K. Fg.

4 Hrn. in F *f* *scharf*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f*

Pk.

Pilatus (Tenor) *p*
Bist — Du der Ju - den Kö - nig?

Jesus (Bariton) *p*
Du

157

VI. I *f* *ff* *p* D Saite

VI. II *f* *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *f* *pizz.* *p* Bogen *p*

Kb. *f* *pizz.* *p*

165

etwas zurückhalten.
poco riten.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

Jesus
(Bariton)

sagst es, Ich bin ein Kö - nig! Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt ge-kom-men, daß ich die Wahr - - -

165

G Saite

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bogen

p
etwas zurückhalten.
poco riten.

3

173

Fl.

Kl. in B

Pilatus (Tenor)

Jesus (Bariton)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

I.

pp

Was —

— heit zeu-gen soll! Wer — aus der Wahr-heit ist, der hö — — — — — ret mei — ne Stim-me!

pp

Ein Violoncello

Alle

p

3



181

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F 3, 4

3 Trp. in B

Pilatus (Tenor)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

I.

II.

f

mf

p

p

f

mf

p

à 2

f

mf

p

IV.

p

f

p

— ist Wahr — heit? Ich fin-de kei — ne Ur — sach an

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

Nicht schneller, aber sehr aufgeregt.
Non più presto, ma molto agitato.

188

Fl.

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

2 Trp. in B

3 Pos. *f*

Pk.

Pilatus (Tenor) ihm!

T. *f*
Er hat das Volk er-regt da - mit, daß er ge-leh-ret hat im ganzen jü - dischen Lan-de und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

Chor der B. I Pharisäer *f*
Er hat das Volk er-

B. II *f*
Er hat das Volk erregt da - mit, daß er ge - leh - ret hat im ganzen

188

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Nicht schneller, aber sehr aufgeregt.
Non più presto, ma molto agitato.

194

Fl.

Ob. 1, 2

Ob. 3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

sf

sfz

8va

-fan - gen bis - hier - - her. Er hat das Volk er - regt da - mit, daß er ge - leh - ret hat im gan - zen jü -
-regt da - mit, daß er ge - leh - ret hat im jü - - - di - schen Lan - de und hat in
jü - di - schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - - - a an - ge - fan - - - gen bis

199

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

f

I. II.

in H. F.

-dischen Land und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hier - her!

Ga - li - lä - a, in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hier - her!

hier - her, hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen, hat dort an - ge - fan - gen bis hier - her!

199

8^{va}

5

Freier.
più rubato.

205

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn.
in F

3 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

T.

Chor der
B.
Pharisäer

B. II

205

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

Freier.
più rubato.

Sehr drängend. *Molto stringendo.* Schnell und wild. *Presto furioso.*

212

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Pilatus (Tenor)
euch ver - hört und fin-de kei-ne Schuld an ihm!

T.
Wä - re nicht

Chor der B. I Pharisäer
Wä - re nicht die - ser ein Ü - bel - tä - ter,

B. II

212

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr drängend. *Molto stringendo.* Schnell und wild. *Presto furioso.*

6

220

Kl. Fl.

Fl.

Ob. 1, 2

Ob. 3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk. in C. F.

Pilatus (Tenor)

T.

Chor der B. I

Pharisäer

B. II

220

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

die-ser ein Ü-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-tä-ter,

wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-tä-ter, wä-re nicht die-ser ein Ü-bel-tä-ter,

Wä-re nicht die-ser ein Ü-bel-tä-ter, ein Ü-bel-tä-ter,

6

Verlangsamend.
Rallentando.

7 Viel mäßiger,
freies Zeitmaß.

230

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff* *f* *à 2*

3 Ob. *ff* *f*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *f* *p* *à 2*

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B I. II. *ff* 3 Trp.

3 Pos.

Pk. *trm*

Pilatus (Tenor) *f* *3*
Ihr habt ei-ne Gewohnheit,

T. *ff*
wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

Chor der B. I *ff*
Pharisäer wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

B. II *ff*
wir hät-ten Dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet!

230

VI. I *ff* *f* *geteilt*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

Kb. *ff* *f* *p* *geteilt*

Verlangsamend.
Rallentando.

7 Viel mäßiger,
freies Zeitmaß.

239

Ob. 1, 2

Kl. in B

Fg.

Pilatus (Tenor)

239

daß ich euch ei-nen los - ge-be auf das Fest, welchen wollt Ihr, daß ich euch los - ge-be, Bar-ra-bam, - den Mör-der, o - der

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



244

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Pilatus (Tenor)

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

244

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr schnell, wild.
Molto presto, furioso.

à 2

à 2

à 2

II.

Je - sum, den Kö-nig der Ju-den, den man nennet Chri - stus?

Hin - weg - mit

Hin - weg - mit die-sem, hin - weg! - Hin - weg, - hin -

Hin - weg mit

mf

p

f

f

f

f

252

Fl. *à 2* *ff*

1, 2 Ob. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

4 Hrn. in F *ff*

Trp. in B I. *f* II. *ff*

3 Pos. I. *f* II. *ff*

Pk. *in As. Des.* *mf* *f* *ff*

T. *ff*

Chor der B. Pharisäer *f* *ff*

B. II *ff*

die - sem, hin - weg! — und gib uns Bar - ra-bam los, und gib uns Bar - ra-bam los! —
weg! gib uns Bar - ra-bam los, und gib uns Bar - ra-bam los! Bar - ra - bam los! —
die - sem und gib uns Bar - - - ra - bam, Bar - ra-bam los! Bar - - - ra - bam los!

252

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Sehr zurückhaltend.
Molto rallentando.

Mässig.
Moderato.

261

261

262

263

264

265

261

262

263

264

265

Mässig.
Moderato.

IDG 2006

34 Rascher, aufgeregt und heftig.

*Più mosso,
agitato e furioso.*

9

269

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

269

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*Rascher, aufgeregt und heftig.
Più mosso,
agitato e furioso.*

9

ff

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! —

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! — Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - - - zi - ge ihn! — Kreu - zi - ge ihn, kreu -

f

Etwas
zurückhalt.
un poco riten.

276

Kl. Fl. *f* *ff* *f*

Fl. *ff* *f* *f*

1, 2 *ff* *f* *f*

Ob. 3 *ff* *f* *f*

Kl. in B *ff* *f*

Fg. *f*

K. Fg. *ff* *f*

4 Hrn. in F *ff* *f* *ff* *f*

2 Trp. in B *f* *ff*

3 Pos. *f* *ff* *f*

Pk. *ff* *f* *pp*

Pilatus (Tenor)

S. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

A. *ff*
ihn! — Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! —

Chor des Volkes

T. *ff*
ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

B. *ff*
- - - zi - ge ihn! — Kreu - zi - - - ge, kreu - zi - ge ihn, — kreu - zi - ge ihn!

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. Kb. *ff* *f*

Etwas
zurückhalt.
un poco riten.

283 *Freier Più rubato* *Rasch und heftig.*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

4 Pos.

Pk.

Pilatus (Tenor)

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Was hat er denn Üb - les getan?

Kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Kreu - - - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn!

Kreu - - - - - zi-ge ihn!

283

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Freier Più rubato *Rasch und heftig.*

290

Verlagsamend.
Rallentando.

Mäßiger, streng im Takt.
Moderato, a tempo.

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

Pilatus
(Tenor)

290

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Le-get ihm an ein Purpurkleid und setzt ei-ne Dor - nen-

Verlagsamend.
Rallentando.

Mäßiger, streng im Takt.
Moderato, a tempo.

IDG 2006

297

3 Ob. *mf* *p*

Kl. in B *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hrn. in F 1, 2 *mf* *f* *p*

3 Pos. *mf* *f*

Pilatus (Tenor)
-kro - ne auf sein Haupt! So füh - re ich ihn heraus zu euch, auf daß ihr er-

297

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Va. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

11

305

1, 2 Ob. *p*

3 Ob. *p*

Fg. *p*

Hrn. in F 1, 2 *immer gestopft* *p*

Pilatus (Tenor)
-kennet, daß ich kei - ne Schuld fin - de an ihm! Se - - - het welch ein Mensch!

T. (Ein Drittel der Stimmen) *pp*
Se -

Die Kriegsknechte
B. (Ein Drittel der Stimmen) *pp*
Se -

305

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Drängender.
Più stringendo.

Rasch und heftig.
Presto, furioso.

314

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

Die Kriegsknechte

B.

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - - - zi - ge

Kreu - - - zi - ge, kreu - - - zi - ge,

- het welch ein Mensch! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - -

- het welch ein Mensch! Kreu - - - zi - ge ihn! Kreu -

314

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Drängender.
Più stringendo.

Rasch und heftig.
Presto, furioso.

321

Kl. Fl. *f* *ff* *sf*

Fl. *ff* *sf*

1, 2 Ob. *ff* *sf* *à 2*

3 Ob. *ff* *sf*

Kl. in B *ff* *sf*

Fg. *à 2*

K. Fg. *f* *ff* *f*

4 Hrn. in F *ff* *sf* *f*

2 Trp. in B *ff* *sf*

4 Pos. *ff* *sf* *f*

Pk. *f* *ff*

S. *ff* *bestimmt*
ihn! Kreu - - - zi - ge ihn! Denn er hat sich selbst zu

A. *ff*
kreu - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn!

Chor des Volkes

T. *ff*
- zi - - - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

B. *ff* *f bestimmt*
- zi - - - ge ihn, Kreu - - - zi - ge ihn! Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge-macht, zu -

321

VI. I *ff* *sf*

VI. II *ff* *sf*

Va. *ff* *sf*

Vc. *ff* *f bestimmt*

Kb. *ff* *f bestimmt*

327

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

327

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
f bestimmt
Denn er hat zu Got - tes Sohn sich gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
f bestimmt
Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht! Kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, kreu - - - zi - ge ihn!

geteilt

333

Kl. Fl. *Etwas freier.* G.P.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

4 Pos.

Pk. *in tief E. & H. (allein) trill*

Pilatus
(Tenor) *Von wannen bist Du?*

S. *ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

A. *ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

Chor des Volkes

T. *ihn, kreu - - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

B. *Kreu - - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!*

333

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *Etwas freier.* *p* G.P.

342 Im Zeitmaß.
a tempo.

3 Ob. à 3

3 Pos.

Pk. *pp*

Pilatus (Tenor)

Re-dest Du nicht mit mir? Weißt Du nicht, daß ich Macht ha-be Dich zu kreu - - - zi-gen und Dich

342

VI. I *p* *f* *f* *p*

VI. II *p* *f* *f* *p*

Va. *p* *f* *f* *p* *sf*

Vc. *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

Im Zeitmaß.
a tempo.



14 Ruhiger. (♩. ungefähr wie vorher ♩ vorher).
Un poco più rubato. (♩. circa come prima ♩).

351

3 Pos. *p*

Pilatus (Tenor)

los - zu - ge - ben?

Jesus (Bariton)

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie Dir nicht wä-re von o - - - ben her-ab - ge -

351

VI. I *p* *G Saite*

VI. II *p*

Va. *p* *p* *getragen*

Vc. *p* *p* *geteilt*

Kb. *p* *p* *p*

14 Ruhiger. (♩. ungefähr wie vorher ♩ vorher).
Un poco più rubato. (♩. circa come prima ♩).

IDG 2006

Sehr drängend.
molto stringendo.

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

Jesus
(Bariton)

-ge-ben. Da-rum, der mich Dir ü-ber-ant - wortet, der hat es größ - re Sün - de.

S.

A.
Chor
des
Volkes

T.

B.

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr drängend.
molto stringendo.

15 Schnell und heftig.
Presto furioso.

367

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in B Fg. K. Fg. 4 Hrn. in F 2 Trp. in B 4 Pos. Pk. S. A. Chor des Volkes T. B.

Lä - Best Du die - sen los, so

Lä - Best Du die - sen los, so bist Du des Kai - sers Freund nicht, lä - best Du die - sen los, — so

367

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

15 Schnell und heftig.
Presto furioso.

376

Instrumental Parts:

- Kl. Fl.
- Fl.
- 1, 2 Ob.
- 3 Ob.
- Kl. in B
- Fg.
- K. Fg.
- 4 Hrn. in F
- 3 Trp. in B
- 4 Pos.
- Pk.
- Vi. I
- Vi. II
- Va.
- Vc.
- Kb.

Vocal Parts:

- S.
- A.
- Chor des Volkes
- T.
- B.

Lyrics:

Lä - best Du die - sen los, so bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
 bist Du des Kai - sers Freund nicht, so bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
 bist Du des Kai - sers Freund nicht, bist Du des Kai - sers Freund nicht! Denn wer sich zum
 Denn wer sich zum Kö - - -

17 Mäßiger, etwas freier.
Più moderato, un poco rubato.

395

Kl. in B

Fg.

Pk.

Pilatus (Tenor)

Vc.

Ich bin un - schul - dig am Blu - - - te die - ses Ge - rech - ten! Se - het_ ihr zu!

(Ende der Partie. Ab.)

17 Mäßiger, etwas freier.
Più moderato, un poco rubato.

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Dasselbe Zeitmaß.
L'istesso tempo.

403

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

T. Chor des Volkes

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber

Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber

Strenges Zeitmaß.
a tempo.

Dasselbe Zeitmaß.
L'istesso tempo.

410

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in B
Fg.
K. Fg.

4 Hrn. in F
3 Trp. in B
4 Pos.
Pk.

S.
A.
Chor des Volkes
T.
B.

Sein Blut —
Sein Blut kom-me ü-ber uns,
ü-ber uns, kom-me ü - - - - ber uns und uns-re Kin - - - - der, und un - - - - se-re Kin - - -
uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - der, sein Blut kom-me ü - - - - ber uns und ü-ber uns-re

410

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

418

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

S.
— kom-me ü - ber uns — und ü - ber uns - re Kin - der! Sein — Blut — kom-me ü - ber

A.
Chor
des
Volkes
ü - - ber uns und uns - - - - re Kin - - - - der! Sein — Blut —

T.
- der, uns - re Kin - der! Sein — Blut kom - - - me ü - ber uns und

B.
Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der! Sein Blut — kom-me ü - - - ber uns!

418

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

426

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in A

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

426

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

uns und uns - re Kin - - - der! Sein Blut kom - me ü - - - ber uns - re Kin - der!

kom - - - me ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - - - der!

ü - - - ber uns - re Kin - - - der, uns - re Kin - der, und uns - re Kin - der!

Sein Blut kom - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - - der!

433

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor
des
Volkes

T.

B.

433

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

19

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - ber uns - - - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und ü - - - - ber uns - re Kin - der!

Sein Blut kom - me_ ü - ber uns und uns - re Kin - der!

440

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in A

4 Pos.

Pk.

440

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

mf

p

f

f

mf

mf

p

pp

à 2

f

f

p

pp

III.

f

p

pp

III.

mf

p

pp

pp

pp

440

f

pizz.

f

f

p

f

p

p

p

p

III. Der Gang zum Kreuz

Etwa doppelt langsamer, schwer. (♩ = ♩ vorher).

451 *Più lento, grave.* (♩ = ♩ prima).

Musical score for measures 451-460, parts 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instruments are Kl. in A, Fg., Pk., Vl. I, Vl. II, Va., Vc., and Kb. The music is marked with dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. There are fermatas over measures 451 and 452. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 460. The word 'geteilt' is written above the Vc. staff in measure 460.

Etwa doppelt langsamer, schwer. (♩ = ♩ vorher).

Più lento, grave. (♩ = ♩ prima).



Musical score for measures 460-469, parts 7-12. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. The instruments are E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., 4 Hrn. in F, S. I, Chor der S. II, Weiber A., Vl. I, Vl. II, Va., Vc., and Kb. The music is marked with dynamics such as *f*, *p*, and *pp*. There are fermatas over measures 460 and 461. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 469. The word 'I. II.' is written above the 4 Hrn. in F staff in measure 469.

1

468

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

S. I *p*

Chor *p*

der S. II *p*

Weiber *p*

A. *p*

468

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *markiert* *mf* *p*

Kb. *markiert* *mf* *p*

1

475

Kl. in A *f*

Fg. *f*

K. Fg. *p*

Hrn. 1, 2 in F *f*

S. I

Chor

der S. II

Weiber

A.

475

VI. I *f*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

2

482

Fl. 1, 2

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1, 2 in F

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

S. I

Chor der S. II Weiber

A.

482

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wel-cher kei - ne Sün-de ge-tan hat, ist auch

Welcher kei - ne Sün-de ge-tan hat, kei - - - ne Sün-de, kei - ne Sün - de ge - tan hat,

Wel - cher kei - ne Sün - de ge-tan hat,

markiert

2

489

1, 2 Fl. *à 2*

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. I.

K. Fg.

Maria Magdalena (Sopran)
kein Be-trug in sei - nem Munde er - fun - den,

Maria Cleophae (Sopran)
p ist auch kein Be-trug in seinem Mun-de er - fun - den, *markiert* kein Be-trug in

Salome (Alt)
markiert — kei-ne Sün - de, ist auch kein Be-trug in sei - nem Mun - de er - fun - den,

S. I.

Chor der S. II Weiber

A.

489

VI. I

VI. II *G Saite* *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb.

495

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

S. I

Chor der S. II

Weiber

A.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

weich

ausdrucksvoll

p

G Saite

weich

p

weich

p

weich

p

ausdrucksvoll

p

ausdrucksvoll

p

weich

p

wel - - - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

sei - nem Mun - de er - fun - den, wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten, er -

wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

sei - nem Mun - de er - fun - den, wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten ward, er - stel -

wel - cher nicht wie - der schalt, da er ge - schol - ten, er -

weich

ausdrucksvoll

p

G Saite

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

ausdrucksvoll

p

ausdrucksvoll

p

weich

p

3

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Bassoon (Pos.), and Double Bass (Pk.). The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and the instruction "ausdrucksvoll". The Oboe, English Horn, and Bassoon parts enter with a dynamic marking of *mf*. The Bassoon and Contrabassoon parts enter with a dynamic marking of *p*. The Double Bass part enters with a dynamic marking of *pp* and the instruction "in H. & tief E".

Vocal and choral parts. The vocalists are Maria Magdalena (Sopran), Maria Cleophae (Sopran), and Salome (Alt). The choir consists of S. I, Chor der S. II, and Weiber. The lyrics are: "le-te es a - ber dem heim, der da recht rich - - - tet!". The vocal parts are marked with *mf* and accents. The choir parts are also marked with *mf* and accents.

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Violin I, Violin II, and Viola parts are marked with a dynamic of *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts are marked with a dynamic of *mf*. The Violoncello part includes the instruction "G Saite".

3

1, 2 Fl. *p* *mf* *f*

3 Fl. *p* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *p* *mf* *f*

Kl. in A *p* *mf*

Fg. *à 2* *f* *p* *à 2* *f* *p*

K. Fg.

3 Pos. *p* *mf* *p*

Pk. *mf*

S. I
kreu - - - - - zi - gen und er trägt sein Kreuz, - der Ge - rech - - - - - te!

Chor

der S. II
- sie ihn kreuzi - gen, ihn kreu - - - - - zi - gen und er trägt sein Kreuz, - der Ge - rech - - - - - te!

Weiber

A.
- sie ihn kreu - zi - gen, ihn kreu - zi - gen und er trägt, trägt sein Kreuz, - der Ge - rech - - - - - te!

507

VI. I *f* *f* *f*

VI. II *f* *f* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

514

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1, 2 in F

3 Pos.

Pk.

Jesus (Bariton)

S. I

Chor der S. II

Weiber

A.

514

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

p

pp

f

p

pp

p

f

p

f

p

f

p

pp

p

à 2

3

3

à 2

3

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem

4

522

E. Hrn.

Kl. in A

Hrn. 1, 2 in F

Jesus (Bariton)

wei - net nicht ü - ber mich, sondern wei - net ü - ber euch sel - ber und ü - ber eu - re Kin - der! denn es wird die

522

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *sf* *pp* *p* *sf* *pp* *p*

4



529

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Jesus (Bariton)

Zeit kommen da man sagen wird Se - - - - lig sind die Un - - - frucht - ba - ren und die Lei - ber,

529

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp *sf* *pp* *pp* *sf* *pp* *pp* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *pp* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *pp* *sf* *p* *sf*

536

Ob.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Jesus (Bariton)

die nicht ge-bo - ren ha - ben und die Brü - ste, die nicht ge - säu - - - - get ha - ben!

536

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



5 Im Charakter ruhiger. (♩. = ♩ vorher).
Più tranquillo. (♩. come prima ♩).

542

Ob.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

Jesus (Bariton)

Dann wird man an - fan - gen zu sa - - - - gen zu den Ber - - - gen: Fal - let ü - ber uns

542

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5 Im Charakter ruhiger. (♩. = ♩ vorher).
Più tranquillo. (♩. come prima ♩).

Etwas bewegt.
Un poco animato.

Vorheriges Zeitmaß.
Tempo primo.

549 à 2

Ob. *p* *f* *p* *f* *3*

E. Hrn. *f* *p* *f* *3* *markiert* *p*

Kl. in A *p* *f* *p* *f* *3*

Fg. *p* *f* *p* *f* *3*

4 Hrn. in F *sf* *sf*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *p* *f* *mf* *mf*

Jesus (Bariton)

und zu den Hü - geln: De-cket uns! Denn so man das tut

549

VI. I *p* *f* *p* *f* *3*

VI. II *f* *f* *3*

Va. *p* *f* *3*

Vc. *geteilt* *f* *p* *f* *mf*

Kb. *f* *p* *f* *mf*

Etwas bewegt.
Un poco animato.

Vorheriges Zeitmaß.
Tempo primo.



6 Früheres Zeitmaß. (Fast wie vorher).
Tempo precedente. (circa l'istesso tempo).

557

E. Hrn.

Klar. A. *8*

K. Fg. *p*

(folgende vier Takte eventuell mit 3. Posaune zu besetzen)

Jesus (Bariton)

— am grü - nen Holz, was soll am dür - - - ren wer - - - den?

557

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *nicht geteilt* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

6 Früheres Zeitmaß. (Fast wie vorher).
Tempo precedente. (circa l'istesso tempo).

Mehr und mehr drängend. ----- Nachlassend

566

Ob.
E. Hrn.
Fg.
K. Fg.
4 Hrn. in F
2 Trp. in A
3 Pos.
Pk.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Mehr und mehr drängend. ----- Nachlassend



IV. Jesus am Kreuz

Ruhig

576

E. Hrn.
Pk.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.

Ruhig

66

1

Musical score for measures 586-605. Instruments include Kl. in A, Hrn. 1 in F, VI. I, VI. II, Va., and Vc. The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ausdrucksvoll*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 591-596.

2

Musical score for measures 596-605. Instruments include E. Hrn., Kl. in A, Hrn. 1 in F, VI. I, VI. II, Va., and Vc. The score features dynamic markings such as *p*, *sehr ausdrucksvoll*, and *pp*. A first ending bracket labeled '2' spans measures 596-605. A double bar line with repeat dots is located below the score.

2

606

Musical score for measures 606-635. Instruments include E. Hrn., Kl. in A, Fg., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features dynamic markings such as *p* and *ausdrucksvoll*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 611-616.

3

Musical score for measures 617-627. The score includes parts for Kl. in A (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), 2 Trp. in A (Trumpets in A), Maria Magdalena (Soprano), Maria Cleophae (Soprano), Salome (Alt), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The music features dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sehr ausdrucksvoll*. The vocal parts have lyrics: "sehr innig" and "Sie".



3

Fast doppelt so langsam. (♩ beinahe wie ♪ vorher).

Molto più lento. (♩ circa come prima ♩).

4

Musical score for measures 628-645. The score includes parts for Ob. (Oboe), E. Hrn. (English Horn), Kl. in A (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), Maria Magdalena (Soprano), Maria Cleophae (Soprano), Salome (Alt), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The music features dynamic markings such as *p* and *ausdrucksvoll*. The vocal parts have lyrics: "ha - - - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet." and "Sie ha - - - ben sei-ne Hän - - - de und Fü - ße durch - gra - ben."

Fast doppelt so langsam. (♩ beinahe wie ♪ vorher).

Molto più lento. (♩ circa come prima ♩).

4

637

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Trp. in A

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ha - ben sei - - - ne Hän - de und Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie ha - ben ihn an - das Kreuz ge - hef - tet.

- de und Fü - ße durch - gra - - - - ben, durch - - - gra - ben. Sie ha - ben ihn an das Kreuz ge - hef - tet. Sie

Sie ha - ben ihn an - das Kreuz, ihn an das Kreuz ge - hef - tet.

zart

8^{va}

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f



645

Ob.

E. Hrn.

Hrn. 1 in F

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Sie ha - ben sei - ne Hän - de und Fü - ße durch - gra - ben. Sie tei - len sei - - - ne Klei - der und

ha - ben sei - ne Hän - de und sei - ne Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie tei - len sei - ne Klei - - - - der und wer -

Sie ha - ben sei - ne Hän - - - de und Fü - - - ße durch - gra - ben. Sie tei - - - len sei - - - ne

5

p

mf

p

mf

f

mf

f

mf

f

p

mf

f

mf

f

f

mf

f

5

653

3 Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in A *f* *p*

Fg. *p* *f* *p* *à 2*

Hrn. in F *p* *f*

Maria Magdalena (Sopran) *p* *f*
wer - fen das Los ü - ber sein Ge - wand.

Maria Cleophae (Sopran) *p*
- - - fen das Los ü - ber sein Ge - wand.

Salome (Alt) *p*
Klei - der und wer - fen das Los ü - ber sein Ge - wand.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *pizz.* *f* *pizz.*

663

2 Fl. I. *p* *sehr zart* *à 2*

E. Hrn. *p*

Kl. in A I.

Maria Magdalena (Sopran) *p* *sehr zart*
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - den trägt.

Maria Cleophae (Sopran) *p* *markiert*
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt

Salome (Alt) *p* *markiert*
Sie - - - he, das ist Got - tes Lamm,

VI. I *p* *sehr zart* *p zart*

VI. II

Va. *zart* *p*

Vc. *zart* *p*

6

671

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Sie - he, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - - den, der Welt Sün - - - den

Sün - den trägt. Sie - he, das ist Got - - - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - - - den

wel - ches der Welt Sün - den trägt, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - den



7 Doppelt rasch. (♩ = ♩ vorher).
Dopio movimento. (♩ come prima ♩).

679

Ob.

E. Hrn.

Maria Magdalena (Sopran)

Maria Cleophae (Sopran)

Salome (Alt)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

trägt.

trägt.

trägt.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

7 Doppelt rasch. (♩ = ♩ vorher).
Dopio movimento. (♩ come prima ♩).

8 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

688

Jesus (Bariton)
Va - ter, ver - gieb ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tu - en

VI. I
VI. II
Va.
Vc.

Etwas freier.
Un poco più rubato.

pp

(Choral) *markiert*
p

8 Strenges Zeitmaß.
a tempo.

4 Hrn. in F

Zweiter Schächer (Baß)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

drängend stringendo

f

rauh

Bist Du

geteilt

zusammen

f

mf

p

f

p ausdrucksvoll

f

p

f

p

f

drängend stringendo

f

72 **Lebhafter, aufgereggt.** **Ruhiger**
Più animato, agitato. *Più tranquillo*

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

Erster Schächer (Tenor)

Zweiter Schächer (Baß)

705

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Und du fürch-test dich auch nicht vor Gott, der du doch in der gleichen Ver-

Christus, so hilf Dir selbst und uns!

Lebhafter, aufgereggt. **Ruhiger**
Più animato, agitato. *Più tranquillo*

9

710

Ob.

Kl. in A

Fg.

Erster Schächer (Tenor)

710

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

9

-damm-nis bist und wir sind bil-lig da-rinnen, wir em-pfan-gen, was uns-re Ta-ten wert sind. Die-ser

zusammen geteilt zusammen

715

I.

Ob. *p* *pp*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *pp*

Fg. *p* *pp* à 2

4 Hrn. in F

Trp. in B

Erster Schächer (Tenor)
a - ber hat nichts un - ge - schicktes ge - handelt. Herr, geden - ke an mich, wenn Du in Dein Reich kommst!

Jesus (Bariton)
Wahr - lich,

715

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Va. *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Kb.

722 à 2

Fig.

4 Hrn. in F

Trp. 1 in B

Jesus (Bariton)

bestimmt sanft

ich sa-ge dir: heu - - te wirst du mit mir im Pa-ra-di - - - - se sein!

geteilt

722

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

markiert

p

pp

p

p

p

p

p

p

mf *markiert*

p

pp

p

p

mf *markiert*

p *p* *p*

10



729

Fig.

II.

p

ausdrucksvoll

729

VI. I

mf

geteilt

mf

sehr ausdrucksvoll

VI. II

p

p

p

p

Va.

p

p

Vc.

zusammen

geteilt

p

Kb.

p

p

p

etwas zurückhalten

poco riten.

738

Rascher, sehr bestimmt.

Più animato, molto risoluto.

1 Fl.

2, 3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk. in C. G.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bist Du Got - tes Sohn, so stei - ge her-ab vom Kreuz, daß wir sehn und glau - - - ben, daß

Bist Du Got - tes Sohn, so stei - ge her-ab vom Kreuz, so stei - ge her-ab

etwas zurückhalten
poco riten.

Rascher, sehr bestimmt.
Più animato, molto risoluto.

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *mf*

Pk. *f*

S. *f* An - dern hat er ge-

A. *f* An - dern hat er ge-

Chor des T. wir sehn und glau-ben, daß wir glau - ben.

B. *f* vom Kreuz, daß wir sehn und glau - ben. An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel - ber nicht

B. II *f* vom Kreuz, daß wir sehn und glau - ben. An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen, nicht-

743 VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

The musical score for page 77 features the following parts and dynamics:

- Flutes:** Fl. 1, 2 (à 2) and Fl. 3. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- Oboe:** Ob. (à 2). Dynamics: *ff*.
- English Horn:** E. Hrn. Dynamics: *ff*.
- Clarinets:** Kl. in A (à 2) and Fg. (à 2). Dynamics: *ff*.
- Bassoons:** K. Fg. Dynamics: *ff*.
- Horns:** 4 Hrn. in F (à 2). Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).
- Trumpets:** 2 Trp. in B. Dynamics: *f*.
- Posons:** 3 Pos. Dynamics: *f*.
- Timpani:** Pk. in D.A. Dynamics: *ff*.
- Choir:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass). Lyrics:
 - S. -hol-fen und kann ihm sel - - - ber, ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got-tes Sohn, so stei - ge herab vom Kreuz.
 - A. -hol-fen und kann ihm sel - ber, kann ihm sel - - ber nicht hel - fen. Bist Du Got-tes Sohn, so stei - ge herab vom Kreuz.
 - T. An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got - tes Sohn, stei - ge herab vom Kreuz.
 - B. hel - fen, und kann ihm sel - ber, kann ihm sel - ber nicht hel - fen. Bist Du Got - tes Sohn, stei - ge herab vom Kreuz.Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).
- Violins:** VI. I and VI. II. Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).
- Viola:** Va. Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).
- Violoncello:** Vc. Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).
- Double Bass:** Kb. Dynamics: *f* (for first two measures) and *ff* (for the rest).

Ruhiger
Più tranquillo

753

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

Pk.

Jesus (Bariton)

(zu Maria) Weib, sie - he! Das ist dein Sohn! (zu Johannes) Sohn, sie - he! Das ist dei-ne Mut -

753

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ruhiger
Più tranquillo

12

762

Jesus (Bariton)

-ter!

762

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sehr ausdrucksvoll

geteilt

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

Bogen

Nur zwei Kontrabässe

12

drängend *stringendo* Etwas rascher, aufgeregt.
Un poco più animato, agitato.

770

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*

Fg.

4 Hrn. in F *à 2* *gestopft* *offen*

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk. *in E. A. *tr** *mf*

S.

A. Chor des Volkes *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zerbrichst Du den

T. *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zerbrichst Du den

B. *f* *>*
Pfui Dich! Wie fein zer -

770

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *mf* *p* *f* *geteilt* *zusammen*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *(f)*

drängend *stringendo* *f* Etwas rascher, aufgeregt.
Un poco più animato, agitato.

etwas zurückhalten
poco riten.

Ruhiger
(wie früher)
Più tranquillo,
come prima

13

776

3 Fl. *f* *à 3*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f* *p*

Fg. *f* *à 2* *p*

4 Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *p*

Pk. *f* *pp*

S. *f*
und bau - est ihn in drei - - - - en Ta - gen!

A. *f*
Tem - - - - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - - - - - gen!

Chor des Volkes

T. *f*
Tem - - - - pel und bau - est ihn in - drei - en Ta - gen!

B. *f*
- brichst - Du - den Tem - pel und bau - est ihn in - drei - en Ta - - - - - gen!

776

VI. I *f*

VI. II *f* *geteilt* *p*

Va. *f* *nicht geteilt* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

etwas zurückhalten
poco riten.

Ruhiger
(wie früher)
Più tranquillo,
come prima

13

Freier. Più rubato.

781

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.

Jesus (Bariton) *In höchster Erregung*

E - li, E - li la - ma, a - - sab - tha -

781

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Freier. Più rubato.

Etwas drängender.
Un poco stringendo.

789

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Jesus (Bariton)

-ni?

S.

den E - li - as?

A.

den E - li - as?

Chor des Volkes

T.

Er ruft den E-li-as! Er hat Gott ver-trau-et, er hat Gott ver-trau-

B.

Er ru - fet den E - li - as! Er hat Gott ver-trau-et, er hat Gott ver-trau - et! Der er -

789

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zusammen geteilt

zusammen

geteilt

zusammen

Etwas drängender.
Un poco stringendo.

etwas zurückhalten
poco riten.

14 Ruhiger (wie früher)
Più tranquillo (come prima)

794

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B

Pos. *mf* *f*

S. *ff*
der er-lö-se ihn nun!

A. *ff*
der er-lö-se ihn nun!

Chor des Volkes

T. *ff*
-et! Der er-lö-se ihn nun!

B. *ff*
-lö-se ihn nun, der er-lö-se ihn nun!

794 (8^{ma})

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

etwas zurückhalten
poco riten.

14 Ruhiger (wie früher)
Più tranquillo (come prima)

801

2 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus (Bariton)

Mich dür - - - - stet!

801 (8^{ma})

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

mf p

808 *drängend stringendo*

2 Fl. *mf* *f* *p* *sf*

Ob. *mf* *f* *p* *sf*

E. Hrn. *mf* *f* *p* *sf*

Kl. in A *mf* *f* *p*

Fg. *f*

Hrn. in F *mf* *p* *sf*

Trp. in B *mf*

Pos. *mf* *p*

Pk. *pp* *ff* *pp*

Baß

Einer aus dem Volke (bietet Jesus zu trinken an)

808 *drängend stringendo*

VI. I *f* *p* *sf* *f*

VI. II *f* *p* *sf* *f*

Va. *f* *p* *sf* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

zusammen

zusammen

zusammen

zusammen

15 *ruhiger tranquillo* *drängend stringendo*

1, 2 Fl. *f* *à 2*

3 Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *f*

Pos. *f* *sf* *sf* *f*

Pk. *f* *sf* *sf* *f* *in A. E.*

Einer aus dem Volke (Baß) *p* Trin - ke!

S. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me?

A. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

Chor des Volkes

T. *f* *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

B. *rauh* Halt! Laßt sehn, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

813 VI. I *ff* *p* *sf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

VI. II *ff* *p* *sf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Va. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Kb. *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

15 *ruhiger tranquillo* *f* *drängend stringendo*

Ruhig
818 *Tranquillo*

1, 2 Fl. *pp*

3 Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Pos. *pp*

Harfe
voll voll

Jesus (Bariton)
einfach verklärt
Es ist voll-bracht! Va - - ter, in Dei-ne Hän - - - de be - feh - le ich mei - nen

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp* geteilt

Kb. *pp* geteilt

Ruhig
Tranquillo

16 *pp*

828

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

2 Trp. in a

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Harfe I

Jesus (Bariton)

(Er stirbt)

Geist!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

828

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

834

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in A *ff*

Fg.

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

2 Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. III. *f* *ff*

Pk. *in Des. As.* *ff*

S. *ff*
 die Son - - - ne ver - liert ih - ren Schein, die Er - de er -

A. *f* *ff* *ff*
 die Son - - - ne, die Son - - - ne ver - liert ih - ren Schein die Er - de er -

Chor des Volkes

T. *f* *ff* *ff*
 die Son - - - ne, die Son - - - ne ver - liert ih - ren Schein die Er - - - - de er -

B. *f* *ff* *ff*
 Son - ne ver - liert ih - ren Schein, ver - liert ih - ren Schein, die Er - - - - de er -

834

VI. I *ff* *sf*

VI. II *ff* *sf*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

839

ff

8^{va}

à 2

sf

pp

ff

sf

pp

ff

sf

pp

pp

pp

mf

ff

ff

ff

sf

pp

pp

pp

pp

pp

in A. E. *tr*

pp

p

mf

S. - be - - - - - bet, die Fel - sen zer - rei - - - - - Ben!

A. - be - - - - - bet, **ff** die Fel - sen zer - rei - - - - - Ben!

Chor des Volkes

T. - be - - - - - bet, die Fel - - - - - sen zer - rei - - - - - Ben!

B. - be - - - - - bet, die Fel - - - - - sen zer - - - - - rei - - - - - Ben! Die

839

ff

ff

ff

sf

pp

pp

pp

pp

pp

Musical score for orchestra and choir, page 91. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrn. in F, 3 Trp. in A, 2 lange Naturtrp. in D, Pos., Pk., Tamtam, Harfe, S., A. Chor des Volkes, T., B., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score is marked with measure numbers 844 and 17. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *p*. The choir parts include the lyrics: "Die Grä-ber tun sich auf, die Grä-ber tun sich auf, die Grä-ber tun sich auf!".

etwas zurückhalten
un poco riten.

852

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Der römische Hauptmann (Tenor)

Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

852

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhalten
un poco riten.

18 Etwas ruhiger.
Un poco tranquillo.

865

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

2 Harfen

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

865

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Hät - - - - - ten wir be - dacht, was zu uns -

Hät - - - - - ten wir be - dacht, was zu uns -

Hät - - - - - ten wir be - dacht, was zu uns -

Hät - - - - - ten wir be - dacht, was zu uns - rem Frie - den

voll und weich

voll und weich

dreifach geteilt

18 Etwas ruhiger.
Un poco tranquillo.

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

E. Hrn. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. in A *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

3 Trp. in A *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pk.

Harfe *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

S. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Chor des Volkes *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

T. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
rem Frie - den dien - te. So a - ber war es uns - ren
dien - - - te. So a - ber war es uns - ren Au - gen ver - bor - gen.

872

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

19

Fl. *p* *f* à 2

Ob. *p* *mf* *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in A *mf* *f* *f*

Fg. *p* *mf* *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *f* à 2

2 Trp. in A *f* *f* à 2

Pos. *f* *f* à 2

Pk. *f*

S. *p* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut _____ wird kommen ü - ber uns

A. *p* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut _____ wird kommen ü - ber uns

Chor des Volkes *p* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut _____ wird kom - men ü - ber uns und

T. *f* *f*
Au - gen ver - bor - gen. Sein Blut _____ wird kom - men ü - ber uns und

B. *f* *f*
Sein Blut _____ wird kom - men ü - ber uns und

VI. I *p* *f* *f* 3 *8^{va}*

VI. II *p* *f* *f* 3

Va. *p* *p* *f* *f* 3

Vc. *p* *f* *f*

Kb. *p* *f* *f*

19

886

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

886 ^{8^{vez}}

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Musical score for woodwinds: Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg.

893

Fl. *p* à 2

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *mf* à 2 *p* à 2

Fg. *mf* à 2 *p*

K. Fg.

Musical score for brass and percussion: Hrn. in F, 2 Trp. in A, Pos., Pk.

Hrn. in F *mf* à 2 *p* I. *p*

2 Trp. in A

Pos. III. *mf*

Pk. *mf* *p*

Vocal and choir parts: S., A., Chor des Volkes (T., B.)

S.

A.

Chor des Volkes

T. *mf* *p*
- der!
Sein Blut wird kom - men ü - ber uns!

B. *mf* *p*
Sein Blut _____ wird kom - men ü - ber uns! und uns - re Kin - - - - der!

Musical score for strings: VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.

893

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p* *p*

Va. *mf* *p* *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

901

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

901

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.