




MENGELBERG-
CANTATE.



TEXT VAN
CHARLES BOISSEVAIN



MUZIEK VAN
CORNELIS DOPPER.



0003

AAN
WILLEM EN
MATHILDE
MENGELBERG

TER GELEGENHEID
HUNNER
KOPEREN BRUILOFT

VAN HET
AMSTERDAMSCH
TOONKUNSTKOOR

5 JANUARI 1913.



Mengelberg - Cantate.

Eerste Deel.

Text van CHARLES BOISSEVAIN.

Muziek van CORNELIS DOPPER.

Tempo di Marcia.

SOPRANEN.
ALTEN.

TENOREN.
BASSEN.

Piano.

p

p ¹ Tik! tik!

Tempo di Marcia.

pp

de Mee-ster wacht! Een groo-te stil-te daalt, Ge.

pp

² dach-te stil-te van den nacht Eer 't mor-gen.gloei-en straalt. Men voelt iets ko-men...

pp *dim.*

still!... *pp* Hij grijpt zijn staf... Spreidt d'ar men uit! *mf* hij en 'tor kest zijn één... *f*
 still!... *mf* *cresc.*

f hij wil... *p* hij wil... En d'o . ce . aan van diep ge . luid stroom dra in vol . len *cresc.*
cresc.

ff vloed voor uit.
ff

mf (4) *cresc.* *mf*

Wat werd uit die stil te ge - bo - - ren? Hoe pa ren orkest zichen zang? Wij

mf *cresc.* *mf* *scia*

cresc. *mf* *ff*

hoo ren wat hem en zijn koo - - - ren Te saamsnoert met in ni gen drang.

cresc. *mf* *ff* *scia*

p (5) *poco cresc.* *p*

Hij leert ons hoe Helden hier le - - - ven, wat

p *poco cresc.* *p* *scia*

New York het har-te ver-hief Toen hij er be-zie-ling kwam ge-ven, Met

cresc.

6

gra...

7

p

cresc.

werk hem zoo heil-ig en lief. En weer is er

cresc.

7

gra...

7

p

cresc.

stil-te. Wij tre-den in 't Heil-ge, Pro-fe-ten ge-tui-gen vi-si-

cresc.

7

marc.

oe.nen.ver.rij.zen. O, let op de groo.te o.pen ba.ring van d'eed.le van d'op.gaan.de

sf *mf*

ziel! Zijn Aecht . . . stebrengt licht en ver.kla.ring Ik zie... ik ge.

pp *mf*

.loof... en ik kniel, ... 't I . de . aal rijst

sf *sfz*

hoog op voor elk man „Das e - wig

ff

ff

10

weib - li - che ziet uns hin - - an!

Veel langzamer.

Veel langzamer.

p

Het is weer Paa - schen De groo - te stil - te van Ka - the - dra - len vindt

p

11

(bijna als een koraal)

cresc. *poco a poco.* *mf* *ff*

ons ver - gaard Daar waar heen Neerland van al - le zij - den nu op kwam trek - ken in

cresc. *poco a poco.* *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

12

be - de vaart. Laat ons dee - moe - dig Nu d'oo - gen nei - gen Laat ons dee - moe - dig nu

mf *mf*

mf *mf*

d'oo - gen nei - gen Laat ons dee - moe - dig nu d'oo - gen nei - gen Laat ons dee - moe - dig nu



dim. rit. p. pp

d'oo - gen nei - gen. Om des te rei - ner het licht te zien O groo - te

dim. rit. p. pp

p dolce morendo ppp

lief - de van eeuw'ge len - te komt ons Mat - the - us be - lof - te bien.

p dolce morendo ppp

Tweede Deel.

TENOREN.

BASSEN.

Piano.

Allegro.

Welk een drij - ven - de macht Maakt den Mee - ster zoo

Allegro.

sterk. Van waar krijgt hij de kracht voor zijn ein - - de - loos werk?

ein - - de - loos

ff

ein - - de - loos ein - - de - loos werk?

ein - - de - loos

riten.

poco dim.

16

Hoort de daa.vren.de sneltrei.nenspoe.den, den storm om de mail.boe.ten woe - - den.

p

17 *ff*

Sopraan.
 Altén.

hoei! hoei! hoei! hoei! hoei! hoei! hoei! hoei!

Tenen.

Hij stoort zich aan nacht.reis noch vloe . den.

Bassen.

gr

ff

18 *ff*

Tenen.

Denkt al . leen aan de kunst, en haar gunsten haar gunsten haar gunst.

Bassen.

gr

gr

f

19 *Wals-tempo.*
(zeer langzaam beginnend) *a tempo*

Werkt vol be . zie . ling met op . ge . ruimd hert, Vrij . dag naar Frank . fort, en

(zeer langzaam beginnend)

molto rit. *a tempo*

daar een con - cert, 's Nachts in den snel.trein In stad weer van - daag, Daar
mf *p*
mf *p*

koor - re - pe - ti - tie, Con - cert in den Haag Zon - dag bij storm.weer naar
 20 *p*

Li - ver - pool's kaa. Eerst re - pe - ti - tie, 'con . cert volgt daar . na .
 21 *p* *f* *p*

f *p* 22 *f* *a tempo*

Eerst re - pe - ti - tie, 'con - cert volgt daar - na. (*poco riten.*) re - pe -
'con - cert volgt daar - na.

p *ah* 23 *p*

- ti - tie, re - pe - ti - tie, re - pe - ti - tie, re - pe - ti - tie, Dins. dag naar Ham.burg naar

p *ah* *cresc.* *p*

ff 24 *p*

Wee - nen en Pest, Dan e - ven naar Rus.land en dan naar het West, Naar

ff *p*

25 *f*

New - York en Bos - ton en 'tver - der ge - west, Tel - kens weer

rit. le - vend in 'tge - heel nieuw or - kest, *f* *a tempo* Al tijd weer ge vend zijn

rit. *f* *a tempo*

ziel en zijn best. Wij die 'taan - schou - wen be - grij - pen het niet

27

mf Wat geeft de kracht hem, voor al wat hij biedt? *ff* Wij die 't aan.

sf - schouwen be-grij-pen het niet. (*schrom*) niet. (*schrom*) niet.

28

Sopranen. *Quasi recitativo.*

Alten. *f* Een vraag slechts *pa* wa-re hij on-ge-trouwd en door geen

zeer lang

Had hij geen hulp waar . op hij bouwt, Geen vrouw die hoog hem hield.
vrouw be. zield,

29 Presto.
Sopranen.

Hij vond zijn sterk. te zijn tre. soor zijn drijfkracht al die
staccatissimo
Alten.

Wij die't aanschouwen be . grij. pen het niet.

Bassen.

Presto.
p

ja . ren door, In haar de zus. ter van ons koor, de zus. ter van ons koor.

Alten. Neem
mf

80

on - ze dank o zus. ter aan. Die vroomlijk teer hem plaagt Als hij zich soms trekt

staccatissimo.

mf 81

wan.gunstaan en die hem nooit be . klaagt Wan . neer zijn taak steeds meer.der eischt, zwaar

werk, licht zij, ver . sterkt, en rijst zijn wil, zijn kracht, zijn kunst, zijn moed, geeft zijn ka . rak . ter

gloed. Hij is het hoofd dat denkt en doet, Dat scheidt en veel be . seft Zij

is de tee . re nek die 'thoofd nu buigt dan op . waarts heft! Wat hem geeft kracht zoo .

. veel te doen? Wij vrou . wen we . ten 'tbest! Zijn ei . gen i . huis bij 'tgroen plant . soen, zijn

*Prestissimo
strepitoso*

nach - te - ga - len - nest! Daar as - pi - reert zijn kunst.naar's.geest, Daar

f (34) *(accelerando)*

f *(accelerando)*

f *(accelerando)*

luit zijn lied daar voelt hij 'tmeest, Dat lief - de sterkt, be - zielt ge.neest, En

drijft tot stre - ven on - be.vreest Met klan.ken van kla. - roen.

Sopranen.  ta ta ta ta ta ta ta ta

Alten.  ta ta ta ta ta ta ta ta

Tenoren.  ta

Bassen.  ta



Wals-tempo. 80 *ritard.* *a tempo*

 ta ta ta ta ta ta tra la la la la la tra la la la

 ta ta ta ta ta ta tra la la la la la tra la la la

 ta ta ta ta ta ta tra la la la la la tra la la la

 ta ta ta ta ta ta tra la la la la la tra la la la



37 *a tempo*

tra la la la la la tra la la la tra la la la la la la

tra la la la la tra la la la tra la la la la la la

pa pa pa pa tra la la la la tra la la la la la la

oem oem oem pa tra la la la la la

a tempo
tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la tra la la la

Marsch-tempo.

Tenenen. 88

Heil U o

Bassen.

Marsch-tempo.

ff *f*

89

bruids.paar.Gij brengt hand aan handvoor al uw vrien. den den zo. mer in't land. Vroo. lijk, ja

vroo. lijk stemt ons u we vreugd, Twee. tal dat uit. blinkt door lief' en door jeugd

p

40

Sopranen. *p* Blij - ve wat jong is steeds een met uw aard, Mint al de schoon - heid van

Altén. *p* Blij - ve wat jong is steeds een met uw aard, Mint al de schoon - heid van

Tenoren. *p*

41

he - mel en aard' En dat des kun - ste. naars hoog i - de .

he - mel en aard' En dat des kun - ste. naars hoog i - de .

p - aal U houd als die - naar maar te - vens om - straal.

p - aal U houd als die - naar maar te - vens om - straal.

42 Statig tempo.
Con fuoco.

Sopranen.
Alten.
Tenoren.
Bassen.

Dat u Gods ze - gen o brui - gom blijv' bij. En dus uw kunst naar het

hoog - ste steeds lei. Blijf een be - zie - ling voor 't dier - ba - re land.

Voer ons om - hoog, als ge wenkt met uw hand. Gaat sa - men op - waarts! Maak

Sopranen. *riten.* *fff* lief - de en ge - nie van uw twee le - vens een pracht - sym - pho - nie.

Alten. *riten.* *fff* lief - de en ge - nie van uw twee le - vens een pracht - sym - pho - nie.

Tenoren. *riten.* *fff* lief - de en ge - nie van uw twee le - vens een pracht - sym - pho - nie.

Bassen. *riten.* *fff* lief - de en ge - nie van uw twee le - vens een pracht - sym - pho - nie.