

N° 11. URAGANO, SCENA E DUETTO

"Asthon! Sì,
EDGARDO - ENRICO

Allegro vivace

OTTAVINO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Re
CORNI

La

TROMBE
La

TROMBONI

TIMPANI
LA-EE

GRAN CASSA

Allegro vivace

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott. *VUOTA* *ff* *VUOTA*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Re

Cor. *ff*

La *a 2*

Trb. *a 2*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Vni *VUOTA* *ff* *VUOTA*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This page of a musical score, numbered 337, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Clarinet in Bb (La), and Bass Clarinet (Trbn.). The brass section includes Trumpet in Bb (Trb. La) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in triplets, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute and Clarinet in D parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bass Clarinet part includes a section marked *a2* (second octave).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

p

ffp

a 2

I.

rall. un poco a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

rall. un poco a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1 Allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., La), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Glockenspiel (G.C.). The score is divided into two systems. The first system shows the initial entry of the instruments with dynamics ranging from *p* to *f*. The second system shows a dynamic shift to *f* for most instruments, with the Trombone part marked *mf*.

1 Allegro

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system shows the initial entry of the strings with dynamics ranging from *p* to *f*. The second system shows a dynamic shift to *f* for all instruments.

Recitativo *All° vivace*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

Recitativo
EDGARDO *(Scoppia un fulmine)*

Or rida è questa notte come il desti no mi o!

Recitativo *All° vivace*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Recitativo

Edg.

Sì, tuo na, o cie lo... imperversate, o fulmini... scon.

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

2 Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

fp

fp

fp

fp

a 2 fp

a 2 fp

a 2 fp

fp

fp

Edg.

_vol.to sia l'or.din di na.tu.ra, e pe.ra il mon.do...

2 Allegro

Vle

Vc.

p

p

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Edg.

p

p

cresc.

Ma non in.gan.no! Seal.pi.tar d'ap.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

p

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Tp.

p cresc.

Edg.

- pres - so o - dou n de - strier!... S'ar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.



Edg.

Recitativo

- re - sta!... Chi mai del la tem - pe - sta fra le minaccie e l'i - ra, chi puote ame ve -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Recitativo

346 SCENA II.
Allegro

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete do), Fg. (Fagotto), Re Cor. (Corni), La (Corno), Trb. La (Trombe), Trbn. (Tromboni), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corona). The score features dynamic markings such as *ff* and *a 2* across various staves.

Vocal lines for Edg. and ENRICO. Edg. has the lyrics: *...nir.ne? Qua.le ar.di - rel...*. ENRICO has the lyrics: *(gettando il mantello) I - o.*

Musical score for strings, including Vni (Violini), Vle (Viola), Ve. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The tempo is marked *Allegro*. Dynamic markings include *p* and *ff*.

3 Andante

Edg. *Asthon!*

Enr. *Si.*

3 Andante

Vni *PIZZ. p*

Vlc *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*



Fg. *p*

Tp. *p*

Edg. *Fra que - ste mu - ra o - si of fir - ti al mio co -*

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Edg.

_spet.to? Per mia?

ENRICO

Io vi sto pertua scia - gu - ra. Non veni - stin el mio tet.to?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

4

Moderato

Fig. *f* *p* I.

Re *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trb. *f* *p*

Re *f* *p*

Trbn. *f* *p* I.

Tp. *f* *p*

4

Moderato

Vni *p*

Vle *p* DIV. UNITI PIZZ *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

Do I.

Fig. I.

Re *p* III.

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. I.

Tp. *p*

EDGARDO

Qui del pa - dre ancor re - spi - ra l'ombra i nul - ta, e par che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Edg.
fre ma! morte o.gn'au raate qui spi ra! il ter

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f

p

I.

Cl.
Do

Fl.
I.

Cor.
Re
La

Trb.
Re

Trbn.
I.
p

Tp.
p

Edg.
-ren, il ter-ren-per-te qui tre - ma! Nel var-car la so - gli-a or-ren - da ben-do -

Vni
p

Vle
UNITE
p

Ve.

Cb.

affrett. un poco

Fl. I. *p* *f*

Ob.

Cl. Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Re *p* *f*

Cor. La *p* *f*

Trb. Re *f*

Trbn. I.II. a2 *f*
III. *f*

Tp. *f*

Edg. *f*

-vre - sti pal - pi - tar, come un uom che vi - vo - scen - da la sua

affrett. un poco

a tempo

Vni *f*

Vle DIV. UNITE *f*

Ve. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

I. 5

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

Edg.

tom - baadal.ber.gar,nel var.car la soglia or.ren.da, nel var.car la soglia or.

5 al PONT.

Vni.

al PONT.

Vle

PIZZ.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Tp.

Edg.

f *p*

cresc.

- ren - da ben do - vre - sti pal - pi - tar, co - me un uom che vi - vo se enda, come un uom che vi - vo

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

Cb.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p

affrett.

Ott. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Re Cor. *f cresc.*

La *f cresc.*

Trb. Re *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Edg. *scen.da la suatombaadal.ber - gar, ad al - ber - gar, ad al - ber -*

affrett. POS. NAT.

Vni *f cresc.*

Vle *f 3 3 cresc.*

Vc. *f ARCO cresc.*

Cb. *f ARCO cresc.*

I. *ff*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *I.*
Do *ff*

Fg. *ff*

Re

Cor. *a 2* *ff*

La *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Edg. *ff*
-gar, la sua tom - ba, la sua tom - ba ad al - ber -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 356. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor. La), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Trombone (Tp.), and Double Bass (Cb.). There are also strings (Vni, Vle, Vc.) and a Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a first ending (I.) and a forte (ff) dynamic. The vocal line (Edg.) has lyrics: "-gar, la sua tom - ba, la sua tom - ba ad al - ber -". The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts have melodic lines and chords. The overall texture is dense and orchestral.

6 I. Tempo

Edg. *-gar.*

ENRICO (con gioia feroce)

Fu con_dot - taalsa - ero rito, quindi al ta - lamo Lu -

6 I. Tempo

Vni *PIZZ. p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *PIZZ. p*

Fg. *p*

Tp. *p*

Edg. (Ei più squar - cia il cor fe - ri - to!... Oh tor - men - to! oh gelo -

Enr. *-ci.a.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Moderato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Edg.

Enr.

- si - a! Oh, ge - lo - si - a!) Eb - ben? eb -

E - la è al ta - lamo.



Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

DIV.

PIZZ.

PIZZ.

Flg. *p* I.

Re *p*

La *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *f* *p* I.

Tp. *p*

Edg. *p*

Enr. *p*

_ben? A - scol - ta. Di le -

Vni *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Do

Re

Cor.

La

III. *p*

p

Enr.

ti - zia il mio - sog - gior - no e di plau - so - rim - bom.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Tp.

f

f

f

I. *p*

p

p

f

Enr.

ba - va; ma piú for - te al cor - d'in - tor.no la , ven -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Enr.

det - ta, la ven - det - ta mi par - la - va! Qui mi tras - si in mez - zo ai

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Tp.

Enr.

ven - ti la sua vo - ce u - dia tut - tor, e il fu - ror de - glie - le

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIV.

p

affrett. un poco

I. II. a 2/3 III.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. La

Trb. Ré

Trbn.

Tp.

Enr.

tratt. e rall.

- men - ti ri - spon - de - va al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le -
 a tempo col canto al PONT.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

ARCO

PIZZ.

f *p* *al PONT.* *3* *3* *3*

Cl. Do

Cor. Re

Enr.

I. II.

- men - ti, il fu - ror de - gli e - le - men - ti ri - spon - de - va al mio fu -

Vni

Vle

Vc. Cb.

3 *3*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f*

Cor. Re *f* *p*

La *f*

Trb. Re *f*

Tp. *f*

EDGARDO *f*

(Oh tor - men - to, oh ge - lo - si - a!)

Enr. *f*

ror, il fu - ror de - gli e - le - men - ti, il fu - ror de - gli e - le -

Vni *f* *p* 3

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* PIZZ.

Cb. *f* *p* PIZZ.

Ob. *f* affrett.

Cl. Do *f* affrett.

Cor. Re III. *f* affrett.

Enr. *f*

- men - ti ri - spon - de - va al mio fu - ror, al mio fu -

Vni *f* affrett. POS.NAT.

Vle *f* affrett. POS.NAT. ARCO

Vc. *f* affrett. POS.NAT. ARCO

Cb. *f* affrett. POS.NAT. ARCO

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.* *a 2*

Cl. *cresc.* *I.*

Do. *cresc.*

Fg. *cresc.* *ff*

Re *cresc.* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

La *p cresc.* *ff*

Trb. *f cresc.* *a 2* *ff*

Re *f cresc.* *ff*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

Enr. *Enr.*

ror, al mio fu - ror, il fu - ror degli e - le - men - ti rispon.

Vni *cresc.* *3* *3* *ff*

Vle *cresc.* *3* *3* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

8

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

EDGARDO (con altera impazienza)

Dame che bra - mi?

Enr.

_de.va,risponde.vaalmio fu - ror. A - scol - ta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f p f p*

Cl.
Do *f*

Fg. *f f*

Re
Cor. *f f a 2*

La *f p*

Trb.
Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Enr. *f* *p* *f* *p*

f p f p

f p

Vni *f p f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

mi: On de punir l'of.

Ott. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Re *f*

Cor. *f*

La ^{a2} *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Enr. *f* *p*

fe - sa, de' mie - i, de' mie - i laspa - da -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl. *a 2* *f* *I.* *p* *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f* *a 2* *f*

Cl. *Do* *f* *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f* *p* *a 2* *f*

Cor. *Re* *I. II. a 2* *f* *p* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Tp. *p*

Enr. *vin di ce pen de su te so spe sa,*

Vni *f* *p* *f*

Vle

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p* *f* *p*

Fl. ^{a 2} I. *p* *f* *p*

Ob.

Cl. I. *f* *p*

Do

Fg. *p* *p*

Cor. III. a 2 *p*

Re

Trbn. ^{a 3}

Tp. *p*

Enr. *f* *p* *f* *p*

on . de pu.nir l'of . fe . sa... ma ch'al . tri ti

Vni *p* *f* *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

rall. a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Tp.

EDGARDO

So che al paterno ce nere giurai strapparti il
spenga, mai... chide svenar ti il sa!

Enr.

rall. a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

9 Allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Cor Anglais (La), Trumpet in E-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score consists of four measures. The woodwinds and brass parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The bassoon part has a *fp* marking in the first measure. The Cor Anglais parts have a *f* marking in the first measure. The Trumpet in E-flat part has a *f* marking in the first measure. The Trombone part has a *f* marking in the first measure. The Trombone part has a *f* marking in the first measure.

Vocal lines for Edg. and Enr. The Edg. part is marked with the instruction *(con nobile disdegno)*. The lyrics are: co - re. Si. Quan - do? The Enr. part has the lyrics: Tu!... Tu!... Al

9 Allegro

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score consists of four measures. The Violin and Viola parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *f* (forte).

I. Tempo

Meno

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *p* *f*

Re *a 2* *f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *a 2* *f*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

LA-MI

O - ve?

primo sorgere del mat.tuti.noal.bo - re. Fra l'urne ge - lide

I. Tempo

Meno

Vni *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

col canto

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Tp.

Edg.

Enr.

Ver - rò. Si, ver - rò, sil sil *a piacere*

di Ravenswood. L'via restar pre-

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Maestoso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Edg.

I - vi t'ucci - de - rò. *Opp.* Al primo albo.re. Ah! O

Enr.

-pa.rati. Al primo albo.re. Ah! O

Maestoso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11 Marziale

Ob. *f p*

Cl. Do *f p*

Fg. *p stacc.* *f p*

Re Cor. *p stacc.*

La *p stacc.*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Edg. so - le, più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

Enr. so - le, più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

11 Marziale

Vni *f* PIZZ. *p* ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle *f* PIZZ. *p* ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. *p*

Cb. *f* PIZZ. *p* ARCO *f* PIZZ. *p*

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Woodwinds and brass instruments including Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Oboe (Re), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (La), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score shows various dynamics such as *fp*, *f*, and *p*, and includes accents and slurs over notes.

Edg.

Enr.

_lan-da fu-ne-sta... con quel-la ri-schia-ra l'or-ri-bi-le ga-ra d'un

_lan-da fu-ne-sta... con quel-la ri-schia-ra l'or-ri-bi-le ga-ra d'un

Violin (Vni) and Viola (Vle) parts with dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions *ARCO* and *PIZZ.*. Below are the vocal lines for Edg. and Enr. with lyrics in Italian: *_lan-da fu-ne-sta... con quel-la ri-schia-ra l'or-ri-bi-le ga-ra d'un*.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.
f *p*

ARCO PIZZ.
f *p*

ARCO PIZZ.
f *p*

ARCO PIZZ.
f *p*

Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts. The score includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions *ARCO* and *PIZZ.* for each instrument.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Re. Cor. La. Trb. Re. Trbn. Tp.

Woodwind and Percussion section staves. Includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Re.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Edg. Enr.

Violin (Edg.) and Viola (Enr.) staves with Italian lyrics:
 o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o so - le, più rat - to ri -

rall:..... a tempo

Vni. Vle. Vc. Cb.

String section staves: Violin I (Vni.), Violin II (Vle.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). Performance directions include ARCO and PIZZ. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*.

affrett.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Tp.

P. G. C.

Edg.

Enr.

sor.gie ri.schiarad'un o.dio mor.ta - - - le il cie.co, il cie.co fu.

sor.gie ri.schiarad'un o.dio mor.ta - le il cie.co, il cie.co fu.

affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

ARCO

ARCO

12 a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p*

Edg. - ror. Giu - ra - i strap -

Enr. - ror.

12 a tempo

Vni *p*

Vle *p* DIV. UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

fp

I.

Fl. *f*

Ob. *f* *fp* *p*

Cl. Do *f* *fp* *p*

Fg. *p*

Re Cor. *p*

La *a 2* *p*

Trb. Re *a 2* *p*

Trbn. *p* *f* *p* I.

Tp. *p* *f*

P. G. C. *a 2* *p* *f*

Edg. - par - ti il co - re.

Enr. *La*

Vni *fp*

Vle *fp* DIV.

Vc. *fp*

Cb. *f* *p*

This musical score is for a symphony orchestra with a vocal soloist. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in D (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Percussion (P. G. C.).
- Strings:** Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Ve.), and Cello (Cb.).
- Vocalist:** Soloist (Enr.).

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is marked with *Allegro* (Alleg.) at the beginning. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance markings include accents (*>*) and breath marks (*h*).

The vocal soloist's part (Enr.) includes the following lyrics:

spa - da pen - de su te.

The string section includes the word **UNITE** written above the Violin II staff.

The Edg. (E♭ Trombone) staff has a note marked "Fra".

Rehearsal marks include "I.", "a.2", and "a.2" throughout the score.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
Lu
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

a 2

G. C. sola

(come tuono distante)

Detailed description: This section of the score covers measures 382-385. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Bass Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Percussion (P. G.C.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The percussion part features a series of rhythmic pulses. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Percussion part is marked 'G. C. sola' and '(come tuono distante)'. The Flute part has a melodic line with slurs and accents.

Edg.
Enr.

l'ur - ne di Ravenswood... Ah! Fa-

Al - l'al - ba ver - rò. Ah! Fa-

Detailed description: This section contains the vocal lines for Edg. and Enr. Edg. sings 'l'ur - ne di Ravenswood...' followed by 'Ah! Fa-'. Enr. sings 'Al - l'al - ba ver - rò. Ah! Fa-'. The vocal lines are written in treble and bass clefs respectively. The lyrics are in Italian.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 382-385 for the string ensemble. It includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents.

13 I. Tempo

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb
Re

Trbn.

Tp.

Edg.

Enr.

-rà di no-str'al.me a - tro . ce go - ver . no gri - dan - do ven . det . ta lo

-rà di no-str'al.me a - tro . ce go - ver . no gri - dan - do ven . det . ta lo

13 I. Tempo

Vni

Vle

Vc

Cb.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Cl. Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb. Re

Trbn.

Tp.

(l'uragano è al colmo)

Edg.

Enr.

spir - to d'A - ver - no Del tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge più

spir - to d'A - ver - no Del tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

f

p

Ott. *f p*

Fl.

Ob.

Cl. *f p*

Do *f p*

Fg. *f p*

Re *f p*

Cor. *f p*

La *f p*

Trb. *f*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f p f*

Edg.

Enr.

l'i. ra è tre. men. da che m'ar. de nel co - re. O so - le, più rat. to ri.

rall:..... a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

l'i. ra è tre. men. da che m'ar. de nel co - re. O so - le, più rat. to ri.

affrett.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.
I.
II. III. a 2

Tp.

P.
G. C.

ff

Edg.

Enr.

sor.gie ri.schia.ra d'un o . dio mor . ta . le il cie . co, il cie.co fu .

sor.gie ri.schia.ra d'un o . dio mor . ta . le il cie . co, il cie.co fu .

affrett.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

DIV.

UNITE

ARCO

ARCO

ff

14 Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.
sola

Edg.

Enr.

-ror... l'or-ri-bi-le ga-rad'un o-dio mor-ta-le, d'un cie-co fu-ror, d'un

-ror... conquel-la ri-schiara d'un o-dio mor-ta-le, d'un cie-co fu-ror, d'un

14 Più allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G. C.

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un

cie - co fu - ror, d'un — cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

Edg.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror. (Partono.)

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lamermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in crocchio.

N° 12. CORO

"D'immenso giubilo,"

SCENA III.

Allegro vivace

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 La
 Fg. *ff*
 Mi *ff*
 Cor. *ff*
 Mi *ff*
 Trb. *ff*
 La
 Trbn. *ff*
 III
 Tp. *ff*
 SI-MI
 Trg. *ff*
 P. *ff*
 G. C. *ff*

Allegro vivace

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*
La

Fg. *p*

Mi
Cor. *p*

Mi *p*

Trb. *a 2* *p*
La

Trbn. *p*

Trg. *p*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb. *I.*
La *p*

Trbn.

Trg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 394, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*, *f*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*, *f*. Includes first and second endings (I. and a.2).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*, *f*.
- Cl. La.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*, *f*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Trb. La.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Trg.** (Timpani): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- P. G. C.** (Percussion/Gong/Cymbal): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*. Includes first and second endings (a.2).
- Vni.** (Violin): Treble clef, dynamic markings *ff*, *p*, *f*.
- Vle.** (Viola): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, dynamic markings *ff*, *p*.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a variety of dynamic markings including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte), along with first and second endings for several instruments.

VUOTA 15

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G. C.

Sopr.

Contr.

Bassi

VUOTA *mf*

D'im - men - so giu - bi - lo

D'im - men - so giu - bi - lo

D'im - men - so giu - bi - lo

D'im - men - so giu - bi - lo

VUOTA 15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
La
 Trbn.
 Tp.
 Trg.
 P.
 G. C.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion. Dynamics include *p* (piano) and *a2* (second octave).

s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un
 s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un
 s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un

Vocal score with lyrics. The lyrics are: s'in - nalzi un gri - do. D'im - menso giubi - lo s'in.nalzi un.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *p* (piano).

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn. *p*

Trg.

gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi - di

gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi - di

gri - do: cor - ra la Scozia di li - do in li - do, eav - verta i per - fi - di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Trg.
P.
G. C.

no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - do no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
 no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - do no le stelle an - cor, e av - ver - ta i
 no - stri ne - mi - ci che a noi sor - ri - do no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-dono le stel-le an-cor,
per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-dono le stel-le an-cor,
per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-dono le stel-le an-cor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Ott.

Ff.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Bassi

a 2

p

I. II.

I.

p

che più ter - ri - bili, che più fe - li - ci

Vni

Vle

Vc.

Cb.

17

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *p ff*

Cl. *ff a2*
La

Fg. *ff a2*

Mi *ff a2*
Cor.

Mi *ff*

Trbn. *ff a2*
La

Trbn. *I. ff*
II. III. a2 ff

Tp. *ff*

Trg. *ff*

P. *ff*
G.C. *a2 ff*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

ne ren-de l'au - ra d'al-to fa - vor, d'al-to fa - vor, d'al-to fa -

17

Vni. *ff*

Vle. *ff*
ARCO

Ve. *ff*
ARCO

Cb. *ff*
ARCO

Ott. *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

Mi. *f* *a2*

Trb. *f* *a2*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f* *cresc.*

Trg. *f* *cresc.*

P. *f*

G.C. *f*

cresc.

- vor, e av-ver-ta i per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-do-no le

cresc.

- vor, e av-ver-ta i per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-do-no le

cresc.

- vor, e av-ver-ta i per-fi-di no-stri ne-mi-ci che a noi sor-ri-do-no le

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

stel - le an - cor, av - ver - tai per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

stel - le an - cor, av - ver - tai per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

stel - le an - cor, av - ver - tai per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
Trg.
P.
G. C.

a 2 *a 2*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are shown with long, sustained notes. The brass section (Trumpets, Trombones, Trump) and percussion (Timpani, Triangle) provide rhythmic accompaniment. The percussion part includes a 'P.' (snare drum) and 'G. C.' (cymbal) with a '2' indicating a second part.

ri - do - no le stel - le, le stel -
ri - do - no le stel - le, le stel -
ri - do - no le stel - le, le stel -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and string accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are shown with lyrics. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides accompaniment. The lyrics are: *ri - do - no le stel - le, le stel -*. The string parts include various rhythmic patterns and sustained notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

a 2

_le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

_le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

_le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

N° 13. GRAN SCENA CON CORI

"Cessi, ah cessi quel contento,"

SCENA IV.

Allegro vivace 18 **Moderato assai**

Cl. La *f* I.

Fg. *f*

Mi *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Mi *f*

Trbn. *f* I.

(trafelato, avanzandosi a passi vacillanti)

RAIMONDO *f*

Ces - si, ah ces - si quel con - ten.to. Ces - si,

Ten. *p*

Sei cospar.so di pal - lor!

Bassi *p*

Sei cospar.so di pal - lor!

Allegro vivace 18 **Moderato assai**

Vni *ff* *p* PIZZ.

Vle *ff* *p* PIZZ.

Vc. *ff* *p* PIZZ.

Cb. *ff* *p* PIZZ.

19 Larghetto

Fg. *p*

Cor. *I.*
Mi *p*

(Accenna con mano che tutti lo circondino.)

Raim. *p*

Dal-le stan - ze o-ve Lu-ci - a tratta avea col suo con-

19 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*
p

Cb. *PIZZ.*
p

Fl. *I.*
p

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Raim. *p*

-sor - te, un la-men - to... un gridou sci - a, come d'uom vici - no a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi I. I.I.

Tp.

Raim.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

mor - te! Cor - si rat - to in quelle mu - ra... ahil - ter - ri - bile scia -

Fl. I. *col canto*

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi I.I. I.

Raim. *rall.*

Vni *col canto*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ. ARCO

-gu - ra! Ste - so Ar - tu - ro al suo giace - va mu - to, fred - do, insangui -

Poco più

I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *I. p* *f*

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

La *p* *f*

Fg. *p* *f*

Mi *I. p* *a 2 f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *a 2 f*

Mi *f*

Trbn. *I. f*

II. III. *a 2 f*

Tp. *SI-MI f*

Raim. *na-to!..e Lucia l'acciarstringe - va, che fu già del tru-ci - dato!... Ella in me le luci af*

Poco più

I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO f*

Cb. *ARCO f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

Raim.

...fis - se... Il mio sposo ov'è? mi dis - se, . e nel vol - to suo pal - len - te un sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ri - so ba - le - nò! In - fe - li - ce del - la men - te la vir - tu - de a lei man - cò, a le - i,

a lei, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce, del - la men - te la vir - tu - de a lei man -

The musical score is for a symphonic orchestra and voice. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The brass section includes Trumpet (Tp.) and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The vocal line is for a tenor (Raim.). The score is in E major (two sharps) and 3/4 time. It contains various musical notations such as dynamics (p, fp, f, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

Maestoso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

G.C.

Raim.

Sopr. -cò! Ah!

Ten.

Bassi

p legato

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!... tut - ti ne in.

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!... tut - ti ne in.

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!... tut - ti ne in.

Maestoso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IV. Corda

PIZZ.

PIZZ.

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb.

Mi

Tp.

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.

-gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri la ria sven.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

RAIMONDO

Ah! quella de - stra di

f *calando*

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

f *calando*

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

f *calando*

tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

IV. C.

ARCO

PIZZ.

Fl. I. *p* *ff* *a2*

Ob. I. *p* *ff*

Cl. La I. *p* *ff* *a2*

Fg. *f*

Mi Cor. *ff*

Mi III. *ff*

Trb. Mi *ff* *a2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

P. G. C. *f* *a2*

Raim. *ff*

san - gue impu - ra li - ra non chia - mi su noi del ciel. Ah! quella
 Ah! quella
 Ah! quella
 Ah! quella
 Ah! quella

IV. C.

Vni *ff*

Vle *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

Raim.

de-stra di san-gue impu - ra l'i-ra non chia-mi su noi del

de-stra di san-gue impu - ra l'i-ra non chia-mi su noi del

de-stra di san-gue impu - ra l'i-ra non chia-mi su noi del

de-stra di san-gue impu - ra l'i-ra non chia-mi su noi del

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for page 417, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais (two parts), Trumpet (two parts), Trombone (two parts), Tenor Percussion, and Cymbals. The vocal soloists (Raim.) have lyrics in Italian. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
La

Fg. *p*

Mi
Cor.
Mi

Trb. *Mi*

Trbn.

Tp.

Rain.
ciel. El - la in me le lu - ci af - fis - se, e l'ac - ciar, l'ac - ciar strin -
ciel.
ciel.
ciel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. #

Ob.

Cl. I. #
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb. a2
Mi

Trbn. a2

Tp.

Raim.

- ge - va!... Ah!

E l'ac - ciar, l'ac - ciar strin - ge - va!

E l'ac - ciar, l'ac - ciar strin - ge - va, l'ac - ciar!

E l'ac - ciar, l'ac - ciar strin - ge - va, l'ac - ciar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 419. The woodwind section includes Flute I (marked with a first fingering), Oboe, Clarinet I (first fingering), Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets (first and second), Trombones (first and second), and Trombones (third and fourth). The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for the character Raimondo, with lyrics in Italian. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also performance markings like *a2* (second octave) and *ff* (fortissimo) for the vocal line.

23

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *3* *3* *p* *ff* *I.*

Cl. *ff* *3* *3* *p* *ff*

La *ff* *3* *3* *p* *ff*

Fg. *ff* *3* *3* *p* *ff*

Mi *ff* *3* *3* *p* *ff* *a 2*

Cor. *ff* *3* *3* *p* *ff*

Mi *ff* *3* *3* *p* *ff*

Trb. *ff* *a 2* *3* *3* *p* *ff* *I.* *a 2*

Mi *ff* *3* *3* *p* *ff*

Trbn. *ff* *3* *3* *p* *ff* *I.*

Tp. *ff* *3* *3* *p* *ff*

P. G. C. *ff* *a 2*

Raim. *ff* *3* *3* *ff*

ah! quella de. stra di san. gue impu. ra l'i. ra non chiami su noi del

ff *3* *3* *ff*

Ah! quella de. stra di san. gue impu. ra l'i. ra non chiami su noi del

ff *3* *3* *ff*

Ah! quella de. stra di san. gue impu. ra l'i. ra non chiami su noi del

ff *3* *3* *ff*

Ah! quella de. stra di san. gue impu. ra l'i. ra non chiami su noi del

23

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *6.*

Cb. *ff* *3* *6.*

Più mosso

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f* *a2*

Mi *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

P. G. C. *f* *a2*

Raim. *f*

ciel, nonchiami l'i-ra su noi del ciel, nonchiami l'i-ra su noi del

ciel, nonchiami l'i-ra su noi del ciel, nonchiami l'i-ra su noi del

ciel, l'i-ra nonchiami su noi del ciel, l'i-ra nonchiami su noi del

ciel, l'i-ra nonchiami su noi del ciel, l'i-ra nonchiami su noi del

Più mosso

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb. *Mi*
 Trbn.
 Tp.
 P. *a 2*
 G.C.
 Raim.

ciel, l'i - ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel.
 ciel, l'i - ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel.
 ciel, l'i - ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel.
 ciel, l'i - ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel, si, si, l'i ra del ciel.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Lento

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi *Cor.*

Mi

Trb. *Mi*

Trbn. *a 3*

Tp.

P. G.C.

Tim.

Ec. cola!

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

"Ardon gl'incensi,,

SCENA V.
Andante

Fl. I. *p*

Fg. *fp* *p*

Do *fp* *p* III. *a. 2*

Cor. *fp* *p* in *SIb* I.

Trb. *fp* *p*

Si b

Trbn. *fp* *p*

(Lucia è in succinta e bianca veste; ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squallore di morte. È delirante.)

Oh giusto cie - lo! Pardallatomba u - sci - ta!

Oh giusto cie - lo! Pardallatomba u - sci - ta!

Oh giusto cie - lo! Pardallatomba u - sci - ta!

Andante

Vni *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Ve. *fp* *p*

Cb. *fp* *p*

Fl. I. *p*

Cl. *fp* *p* in *SIb* I. II. a 2

Cor. *p*

Do

LUCIA

Il dolcè suo no mi colpi di sua vo.cel... Ah! quella

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*

24

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

pp

p

Lucia

voce m'è qui nel cor di - sce - sal... Ed - gar - do! io tison re - sa, Ed.

24

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

p

I.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

p

pp

pp

Lucia

- gar - dol.. Ah! Edgardo mi - o!... sì, tison re - sa; fuggita io son da' tuoi nemi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

DIV. UNITE

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

a tempo

col canto

Fl. I. *p*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. Mi b III, IV. *mf*

Lucia *affrett.* *Recitativo*

-ci, da' tuoi ne mi ci... Un

col canto

Vni *mf* ARCO *p*

Vle *mf* ARCO *p* PIZZ.

Ve. *mf* ARCO *p*

Cb. *mf* ARCO *p*

col canto

Fl. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Do I, II. *p* *fp* *fp*

Lucia *Recitativo*

col canto

a tempo

Vni *fp*

Vle *fp*

Ve. PIZZ. *fp* ARCO *fp*

Cb. PIZZ. *fp* ARCO *fp*

Lucia *Recitativo*

gelomiserpeggiansen!... trema ogni fi - fra... vacilla il pie! Presso la fon - te

col canto

Fg.

Cor.
Do

Lucia
me cot'as.sidi alquan - to, sì, presso la fonte me - co t'as.si - di...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

25 Allegretto

F1.

Cl.
Si b

Fg.

p dolce

p dolce

p

25 Allegretto

PIZZ.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Do
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Lucia
-para!... Ohi - mè! Ohi mè! Ed gar - do!...Ed -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Do

Cor. Mi b

Trb. Si b a 2

Trbn.

Tp.

fp

p

p

p

Lucia

spaventata

-gar - dol... ahl il fan - tasma! il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

PIZZ.

PIZZ.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. I. *Si b*

Fg. *calando*

Do

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b*

Tp.

Lucia *Recitativo*

— fan - tasma ne se - pa - ra!... Qui ri - covriamo, Ed

Vni *col canto*

Vle

Ve.

Cb. *ARCO*

Larghetto

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. I. *pp*

Lucia

-gar-do, a pie' del'l'a - ra...

Larghetto

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi b III. IV. *pp*

Lucia

Sparsa è di ro - se! Un'armonia ce - le - ste, di', non a -

Cb.

28 Andante

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b III. *pp*

Lucia *pp*
-scol - ti? Ah! l'immo suo - na di

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b III. *p*

Lucia *pp*
nozze! Ah! Ah! Ah! — l'in - no di

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Ve. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

con forza

Fl. I. >

Ob. I. > *p*

Cl. Sib I.

Fg. I. >

Cor. Mib III.

Lucia
noz - ze!... Il rito pernois'appe - sta!... Oh, me fe - li - ce!... Ed -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb.

Lucia
-gar-do! Edgar-do! Oh *rall.* me - fe -

Cb. *col canto*

29 Allegro

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Do Cor. *ff*

Mi b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. *ff*

Lucia

29 *Allegro*

- li - ce! Oh gio - ia che si sen - te, oh gio - ia

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. Cb. *ff*

UNITI ARCO

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Lucia

che si sente, enon si di

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. Cb. *p*

Maestoso

30 Larghetto

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *f*

Do *f* *a 2*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Lucia
- cel Ardongl'in - cen - si... Splendon le sacre

Maestoso

30 Larghetto

Vni ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Lucia
faci, splendon in - tor - no. Ecco il mi - ni - strol... por - gimi la destra.. Oh

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. Sib

Lucia *a piacere*
lie - to gior.noloh! — lie - to! Al - fin son tu - a, al - fin sei

Vni *col canto* *a tempo*
p

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Lucia
mi - o, a me ti do - na, a me ti do - na un Di - o.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b III. IV. *p*

Lucia *opp:*

O - gni pia_cer più gra - to, sì, ogni pia.

NORMANNO *p*

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

RAIMONDO *p*

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

Ten. *p*

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

Bassi *p*

Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

31

Vni

Vle DIV. ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b III. IV. III.

Lucia
- ce - re mi fia - con - te - di - viso, con te, con - te - Del

Norm.
- gno - re, di lei pie - tà.

Raim.
- gno - re, di lei pie - tà.

Sopr.
Signor pie - tà!

- gno - re, di lei pie - tà. Signor, pie - tà!

- gno - re, di lei pie - tà. Signor, Signor, pie - tà!

Vni

Vle UNITE PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The vocal parts include Lucia, Normandine (Norm.), Raimondo (Raim.), and a Soprano. The instrumental parts include Flute I, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. Performance markings such as 'I.', 'III.', 'IV.', 'UNITE PIZZ.', and 'ARCO' are present throughout the score.

Fl. I.

Lucia

ciel — cle - men - te, del ciel clemen-te un ri - so la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

Lucia

vi-ta a noi — sa - ra, la — vi - ta a — noi, a noi — sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. Si b

Lucia

rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un ri - so la - vi - ta a - no - i, a noi sa -

Vni

ARCO

p

Vle

p

Vc.

ARCO

p

Cb.

ARCO

p

I.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Lucia

rà, la vi - ta a noisara, a no - i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. IV.

I. *a 2*
 Fl. *p*
 Ob. *I. p*
 Cl. *Sib p*
 Fg. *I. p*
 Cor. *Mib III. IV. a 2 p*
 Lucia
 sa - ra, sa - ra.
 NORMANNO
 Pie - ta!
 RAIMONDO
 Pie - ta!
 Ten.
 Pie - ta!
 Bassi
 Pie - ta!
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

32 Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Reb *f* *p*

Cor. *f*

Mib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f* I. *p* I. *p*

Tp. *f*

Raim. *f*

S'avanza En - ri - co!

32 Allegro

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p* DIV. UNITE

Vo. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

ENRICO (accorrendo)
Di-temi: vera è l'atro - ce scena?

Raim.
Ve - ra pur trop - po!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.
p

I.
p

I.
p

III.
p

I.
p

III.
p

a 2

a 2

a 2

I.
p

III.
p

a 2

III.
p

IV. **UNITE**

IV. **UNITE**

fp

fp

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Enr. *(scagliandosi contro Lucia)*

Sopr. Ah! per - fi - da! ne a - vrai conde - gna pe - na...

Ten. T'ar -

Bassi T'ar -

T'ar -

Vni

Vle DIV. UNITE

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p* *a 2*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* *fp*

Sib *f* *p* *fp*

Fg. *f* *p* *fp*

Reb *f* *p* I.

Cor. *f* *p* *fp*

Mib *a 2* *f* *p* III. *fp*

Trb. *a 2* *f* *p* *a 2*

Trbn. *f* *p* I. II. *a 2* *p*

Tp. *f* *p* *p*

LUCIA

RAIMONDO

(sempre delirando)

Che

Oh ciel!... Non ve - di lo sta - to su - o?

-re - sta...

-re - sta...

-re - sta...

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p* DIV. UNITE *fp* UNITE *fp*

Vc. *f* *p* *fp* *f* *p*

Vb. *f* *p* *fp* *f* *p*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Reb *a 2*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trb. *Si b*

Trbn.

Tp.

Lucia
Ah, me mi-se-ra!

Raim.
-ma-re, o bar-baro, tu dei per la sua vi-ta.

Vni

Vle

Vc. *fp*

Cb. *fp*

33 **Meno**

Fl. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Reb

Lucia

Non mi guardar sì fie - ro... segnaiquel foglio, è ve - ro, sì, sì, sì, è ve -

33 **Meno**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lucia *(in visione)*

-ro... Nel.l'i rasuater - ri - bile calpesta, oh Dio! a - nel - lo! mi male - di - ce!... Ah!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

34 Allegro mosso

Cl. Sib

Fg.

Cor. Reb I. II.

Lucia

rall.

vit_tima fui d'uncerudel fra.tel - lo, ma,o - gnor, o - gnor t'a - ma - i, o -

34 Allegro mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Reb I. II.

Lucia

- gno - ra, Ed - gar - do, s'io - gnor, o - gnor t'a - mai, ah! e t'a mo an -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Reb I. II.

Lucia
 -cor.. Ed - gardo mi - o, sì, te lo giu - ro, ognort'a - ma - i, e t'amoognor, — o -

ENRICO
 Ah, di - le - i, Signor, pie - tà, ah, sì, di le - i, Signor, pie - tà, pie - tà, pie -

RAIMONDO
 Pie - tà di lei, Si - gnor, pie - tà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Reb
Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

Luc.

- gnor, o gnor t'a - mai, ah! e t'a - mo an - cor, ah, t'amo, t'amo an.

Enr.

.tà, di lei pie - tà, ah, Si - gnor, pie - -

Raim.

pie - - tà, ah, Si - gnor, pie - -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

ARCO

f

ARCO

f

ARCO

f

ARCO

f

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Raim.

cor, ah! ta - mo an - cor, ta - mo, ta - mo an - cor.

- tà, Si - gnor, pie - tà, ah, pie - tà!

- tà, Si - gnor, pie - tà, ah, pie - tà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

35

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib* III.IV.
Luc. Chi mi no - ma - sti? Ar - -
Vni PIZZ. *p*
Vle DIV. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib* III.IV.
Luc. - tu - ro! Tu no - ma - sti... Ar - -
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Reb *f* *p*
Cor.

Mib *f*

Trb. *f* *a 2*
Sib

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

Luc.
- tu - ro!... Ah! non fug-gir... Ah, per pie.

Vni *f* *ARCO*

Vie *f* *UNITE*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Sib

Fg. I. *p*

Reb *a 2*

Cor. *a 2*

Mib

Trb. *f*

Sib

Trbn. I.H. *a 2*

III. *f*

Tp. *f*

Luc. *f*

ENRICO

RAIMONDO

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

- tà... no, non fuggir... ah, per - don! ah, per - don! per - .

In - fe - lice! ah, pie - tà, Si - gnor, pie - .

In - fe - lice! ah, pie - tà, Si - gnor, pie - .

In - fe - lice! ah, pie - tà, Si - gnor, pie - .

In - fe - lice! ah, pie - tà, Si - gnor, pie - .

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.
I.II. a 2
III. p

Tp.

p cresc. a poco a poco..... ff

Luc.

p don!... Ah!

Enr.

p - tà. Lu - ci - a!... Lu - ci - a!... gran Di - o!

Raim.

p - tà. Qual not - te di ter - ror, di ter -

p cresc. a poco a poco.....
- tà. Qual not - te di ter - ror, qual not - te

p - tà. Qual not - te di ter - ror, di ter -

p - tà. Qual not - te di ter - ror, di ter -

Vni

p cresc. a poco a poco..... ff

Vle

p cresc. a poco a poco..... ff

Vc.

p cresc. a poco a poco..... ff

Cb.

p *ff*

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

a piacere
(s'inginocchia)

Luc.

Enr.

Raim.

di ter - ror!

ror, di ter - ror!

ror, di ter - ror!

ror, di ter - ror!

ror, di ter - ror!

Ah! no, non fug.gir, Ed.gar - do!

Ah, Lu.ci - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

pp

pp

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Cor. *p*

Mi b *p*

SI b - MI b *p*

Tp. *p*

I.H.

37 Moderato

PIZZ.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* UNITI PIZZ.²

Cb. *p*

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p* stacc.

Mi b *p* stacc.

Cor. *p*

La b *p*

Trb. *p*

Si b *p*

Tp. *p*

III.

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Cl.
Sib

LUCIA

Spar-gi da - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve -

a tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

col canto

p

pstacc.

I. *p*

I.II. *pstacc.*

Luc.

lo, mentre las - sù nel cie - lo io pregnerò, preghe - rò per te...

rall. e por-tando la voce

Vni

Vle

Vc.
Cb.

col canto

39 a tempo

Fl. Cl. Si b Fg. Cor. Mi b

Luc. Al giunger tu - o sol - tan - to fia bel - lo il ciel - per me! ah,

39 a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

string:..... a tempo

Ott. Fl. Ob. Cl. Si b Fg. Cor. La b Trb. Si b Tp.

Luc. si, ah! si, ah! si, per me. Fia bel - lo il ciel, il - - - - - ciel per - - - - -

string:..... a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

La b

Trb.
Si b

Tp.

Luc.

me, ah! si, ah! si, per me, per me,

string:..... Mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Cl. *Sib* *p*

Cor. *Mib* *I. II.* *p*

Luc. *p*

si, per me,

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib*

Fig.

Cor. *Mib* *I. II.* *p*

Luc. *Opp.*

per me, per

Vni

Vle

Ve.

Cb.

40 Più mosso

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Si \flat *p*

Fg. *p*

Cor. Mi \flat I.II. *p*

Trb. Si \flat *pp*

Tp. *pp*

Luc. me!

ENRICO *p*

Gior . ni d' a . ma . ro pian . to

RAIMONDO *p*

Più raf . fre . na . re il pian . to

Ten. *p*

C O R O Più raf . fre . na . re il

Bassi *p*

C O R O Più raf . fre . na . re il

40 Più mosso

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Si b

Fg. *mf*

Mi b
Cor. *mf*
La b

Trb. *mf*
Si b

Trbn. *p*

Tp. *p*

Enr.

Raim.

ser - bail ri - mor - so a me,

pos - si - bi - le non è,

p
Ah! più raf - fre - na - re il

pian - to pos - si - bi - le non

pian - to pos - si - bi - le non

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Mib
Cor. *f*

Lab *f*

Trb. *f*
Sib

Trbn. *f*

Tp. *f*

Enr.

Raim.

ser - - bail ri - mor - - so a me,
pos - - si - bi - le non è,
pian - - to pos - si - bi - le non è,
è, no, no, pos - si - bi - le non è,
è, pos - - si - bi - le non è,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb.
Si b
Trbn.
Tp.

LUCIA

rall. a piacere

Enr.
Raim.

Ah! _____
ah, sì, a me.
ah, no, non è.
no, no, non è.
no, no, non è.

col canto

Vni
Vle
Vc.
Cb.

41

I. Tempo

Cl. Sib

Luc.

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - . . .

41

I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

UNITE PIZZ.

UNITI PIZZ.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

rall. e por-tando la voce

Luc.

. lo, men - tre las - sù nel cie - lo io preghe - rò, preghe - rò, per te...

Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

Luc. Algiunger tu - o sol - tan - to fia bel - lo il ciel - per me! ah,

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ARCO *trm*

DIV.

string:..... a tempo

42

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *cresc.* *p*

Cor. Mi b *cresc.* *p*

Lab

Trb. Sib

Tp. *p*

Luc. si, ah! si, ah! si, per me, fia bel - lo il ciel, il - ciel per -

string:..... a tempo

42

Vni *cresc.* *f* ARCO

Vle *cresc.* *f* ARCO

Vc. *cresc.* *f* ARCO

Cb. *cresc.* *f* ARCO

string:.....Mosso

Ott. *f*

Fl. *I. trun* *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *I. trun* *trun* *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mib *f*

Cor. *cresc.* *f*

Lab *a2* *f*

Trb. Sib *f*

Tp. *f*

Luc. *trun* *trun* *trun* *trun* *e.* *e.*

me, ah! sì, ah! sì, per me, per me,

string:.....Mosso

Vni *trun* *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *f*

This musical score page, numbered 471, features a vocal soloist and a full symphony orchestra. The vocal line, marked *Luc.*, has lyrics: "si, per me, per me, per". The orchestration includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Cor Anglais (Cor. Mi b), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Bass Clarinet (Cl. Si b).
- Strings:** Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Tm.).

The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It contains several first and second endings (I., II., III.) and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *Opp.*. The vocal line features triplet patterns and slurs. The string parts provide a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

43 Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Si b

Fg. *f* a 2

Mi b

Cor. *f* a 2

La b

Trb. *f* a 2

Si b

Trbn. I.II.a 2 *f* III.

Tp. *f*

Luc. *f*

me. Ah, chio spi - ri ac - can - to a

ENRICO

Ah! vi - ta da - ma - ro, d'ama - ro pian - to ser - bail - ri - mor - so a

RAIMONDO

Ah! più raffre - na - re il pian - to no, no, pos - si - bi - le non

Sopr. *f*

Ten. Ah! più raffre - na - re il pian - to no, no, pos - si - bi - le non

U

U

Bassi *f*

43 Più allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* UNITI

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Raim.

te, ac - can - to a te. Ah, chio

me, il ri - mor - so a me, vi - ta da - ma - ro, da - ma - ro

è, no, no, non è, più raffre - na - re il

è, no, no, non è, più raffre - na - re il

è, no, no, non è, più raffre - na - re il

è, no, no, non è, più raffre - na - re il

è, no, no, non è, più raffre - na - re il

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

spi - ri ac - can - to a te, ac - can - to a
 pian - to ser - bail - ri - mor - so a me, sì, sì, a
 pian - to, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, non
 pian - to, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, non
 pian - to, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, non

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Lab
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 Luc.
 te, ap - presso a te, — ap - pres - so a
 Enr.
 me, sì, sì, a me, sì, sì, a
 Raim.
 è, no, no, non è, no, no, non
 è, no, no, non è, no, no, non
 è, no, no, non è, no, no, non
 è, no, no, non è, no, no, non
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The score is for page 475 and features a full orchestral ensemble and three vocal soloists. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns in B-flat (Mi b Cor. Lab), Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Tuba (Tp.). The vocal soloists are Lucia (Luc.), Enrico (Enr.), and Raimondo (Raim.). The lyrics are in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings (Violins, Violas, Violas, and Cellos/Double Basses). The vocal parts have lyrics: "te, ap - presso a te, — ap - pres - so a", "me, sì, sì, a me, sì, sì, a", and "è, no, no, non è, no, no, non". The string parts feature a rhythmic pattern of triplets.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Lab
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

Luc.
Enr.
Raim.

te, a te.
me, a me.
e, no, non e.
e, no, non e.
e, no, non e.
e, no, non e.

(Cade svenuta)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Lab
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

a 2

This section of the score covers measures 1 through 10. The woodwind and brass parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in beamed groups. The flute (Fl.) and oboe (Ob.) parts have a melodic line with grace notes. The clarinet in B-flat (Cl. Sib) and bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The trumpet (Trb. Sib) and trombone (Trbn.) parts play a steady eighth-note accompaniment. The percussion part (P. G.C.) features a simple rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *a 2*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 11 through 14. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin I and II parts have a melodic line with grace notes. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

SCENA

Recitativo
ENRICO *(a Raimondo)* *(Alisa e le Dame conducono altrove.)*
 Si tragga altrove. A-li-sa... uom del Signor. deh! vo-i la mi-se-ra ve-

Recitativo
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-ve Lucia)
Enr. *(parte nella massima costernazione)*
 -gliate... Io più me stesso in me non tro-vo!...

RAIMONDO *(a Normanno)*
 De-la-

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

NORMANNO
 Che parli!

Raim.
 -tor! gio-i-sci dell'opra tu.a. Si, dell'in-cendio che divampa e strugge questa

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 UNITI

Norm. *ff*

Raim. *ff* Io non credei...

casa infe.li.ce, hai tu de-stata la primiera scintil.la. Tu del versa.to

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Raim. *f* sangue, empio, tu sei la ria cagion!... Quelsangue alcielt'accusa; e già la mansu-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Maestoso

Raim. *p* -prema se-gna la sua senten - za... Or vanne, e tre -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Maestoso

(segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato)

Raim. *calando* -ma!

Vni *calando*

Vle *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

N.º 15. ARIA FINALE

«*Fra poco a me ricovero*»

SCENA VII. Porta praticabile; si scorge un appartamento illuminato. Tombe dei Ravenswood. È notte.

Maestoso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The music is in common time (C) and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and brass instruments play a melodic line with various articulations and dynamics. The Trombone (Trbn.) part includes a section marked *p* (piano) with a 'III.' marking.

Maestoso

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in common time (C) and features dynamic markings such as *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

f

mf

a. 2

PIZZ.

Musical score for page 482, featuring various instruments including Cl. Sib, Fg., Mib Cor. Sib, Trb. Sib, Trbn., Tp., Vni, Vle, Vc., and Cb. The score is divided into two systems.

System 1 (Measures 1-4):

- Cl. Sib: *p*
- Fg.: *a 2*, *p*, *I.*, *p*
- Mib Cor. Sib: *a 2*, *p*
- Trb. Sib: *a 2*
- Trbn.: *a 3*
- Tp.: *pp*
- Vni: *p*
- Vle: *p*
- Vc.: *p*
- Cb.: *p*

System 2 (Measures 5-8):

- Fl.: *I.*, *p*
- Cl. Sib: *p*
- Fg.: *I.*, *pp*
- Mib Cor. Sib: *p*, *pp*
- Tp.: *pp*
- Vni: *pp*
- Vle: *pp*
- Vc.: *pp*
- Cb.: *pp*, *ARCO*, *pp*

45 *Recitativo*

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Tp.

EDGARDO

45 *Recitativo*
Tombe degli a. vi mie. i, l'ul. timo a. van. zo d'una stirpe infe. li. ce, deh! raccoglie. te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

vo. i.

a tempo

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cessò del'ira il breve foco... sul nemico ac.

46 Larghetto

Edg. *ciaro abbandonar mi vo'. Per me la vi-ta è or-ren-do*

46 Larghetto

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *a. 2 p*

Cl. Sib *a. 2 p*

Fg. *I. p*

Cor. Mi b *I. II. p*

Edg. *pe-so!.. l'u-ni-ver-sointe-roèun de-ser-to per*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *I.* *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *I.*

Cor. Mib *I. II.*

Edg. me sen - za Lu - ci.a!.. Di faci tuttavi.a splende il ca.stel.lo.. Ah!

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO

Edg. scarsa fu la notte al tri.pu - dio! Ingra.ta don.na! men.tr'io mi struggo

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Larghetto

Edg. *in disperato pianto, tu ridi, esulti accanto al felice consorte! Tu delle gioie in seno,*

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Larghetto

Ob.
Fg.

opp.

Edg. *io... del la mor te!*

tu delle gioie in seno, io... del la mor te!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

47 Larghetto

Fg. *p*
 Re *in RE*
 Cor. *in SOL III.*
 Sol *p*
 Trb. *in LA I.*
 La *p*
 Tp. *LA-RE*
 Edg. *p*
 Cb. *Fra po.co a meri.*

Fg. *I.*
 Re *p*
 Cor. *p*
 Sol *p*
 Edg. *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*

.co-ve.ro da-rà negletto a-vel-lo; u-na pie-to-sa la-grima non scenderà su

Fg. *p*
 Re *fp*
 Cor. *p*
 Sol *a.2* *p*
 Edg. *fp*
 Vle *p*
 Vc. *p*

rit.
 quel-lo! Ah! fin degli estinti, ahi, mi-se-ro! man-ca il confor-to a rit.

48 a tempo

Fr. Re. Cor. Sol.

III. *p*

Edg. me. Tupur, tupur dimen-tica quel marmodi - spre-gia - to,

48 a tempo

Vni. Vle. Vc. Cb.

p PIZZ. *p*

Fl. Cl. Do. Fg. Re. Cor. Sol.

I. *p* I. *p* III. *p*

Edg. mai non passar-vi, o bar-bara, del tuo consorte a lato, ah! ri-spet - taalmenle

Vni. Vle. Vc. Cb.

p

Fg.
 Re
 Cor.
 Sol
 T p.
 Edg.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp
p
pp
 III.
pp

ce - neri - di chi mo - ri a per te, ri - spet - ta al - men - le ce - ne - ri - di chi mo - ri a per

PIZZ.
 UNITE PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.

49 Poco più
 Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol
 Edg.
49 Poco più ARCO
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.
 I.

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

col canto
 con calore
 rit.
 col canto

te, main non pas - sar - vi, tu lo di - men - tica, ri - spet - ta al - me - no chi muore per

a tempo

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trbn.

Tp.

Edg.

cresc.

pp

f

te, mai non pas-sar - vi, tu lo di - men-tica, rispetta al me - no - chi muore, chi muore per

a tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

fp

f

p

a tempo

Re
Cor.

Sol

Tp.

Edg.

p

pp

pp

te, o bar - ba-ra, io mo - ro per te.

a tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

(PIZZ.)

DIV.

p

50 Maestoso

Cl. Do

Fg.

Re
Cor.
Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

CORO

Ten. *(uscendo dal castello)* *p*

Bassi *p*

Oh me.schi - na!

Oh me.schi - na!

50 Maestoso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg. a 2

Re
Cor. a 2

Sol

Trb. a 2
La I.

Trbn. II.

Tp.

Oh fato or_ren_do! più sperar nongiova oma - i, o - ma -

Oh fato or_ren_do! più sperar nongiova oma - i, o - ma -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D (I), Bassoon (a 2), Cor Anglais (a 2), and Trumpet (a 2). The brass section includes Trombone (II) and Trombone (I). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Soprano and Bass. The music is in D major and 4/4 time. The woodwinds and brass play chords and melodic lines, often with accents and slurs. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal parts enter with the lyrics 'Oh fato or_ren_do! più sperar nongiova oma - i, o - ma -'. Dynamic markings range from piano (p) to forte (f). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fig.

Re

Cor.

Sol

Trb. I.

La

Trbn.

Tp.

Ten. I.

Ten. II.

- il..

Questo di che sta sor.gen - do tramon . tar più non ve .

- il..

Questo di che sta sor.gen - do tramon . tar più non ve .

- il..

Questo di che sta sor.gen - do tramon . tar più non ve .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
La

Trbn.

EDGARDO

Giu-sto ciel!... risponde, te, risponde - te... ah!...

Ten. I. II.

_dra - i! Oh me - schi

_dra - i! Oh me - schi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

affrett. un poco

I.

Fl.

Ob.

Fg.

Re

Cor.

Sol

Edg. *(esterrefatto)*

...tà! Lucia di _ ceste! Supar. la. te. Ah! _____

Di Lu.ci.a. La meschina... Sì; la mi. se. ra sen muore. Fur le

Di Lu.ci.a. La meschina... Sì; la mi. se. ra sen muore. Fur le

affrett. un poco

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

51

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. III. *p*

Sol *p*

Edg.

nozze a lei fu - ne - ste, di ragion la trasse a - mo - re... s'av - vi - ci - na all'o - re e -

nozze a lei fu - ne - ste, di ragion la trasse a - mo - re... s'av - vi - ci - na all'o - re e -

Moderato

51

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trbn.

Tp.

Edg.

Ah! Lu - ci - a!

Ten. I.

Ten. II.

stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -

stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -

stre - me, e te chie - de, per te ge - me... Que - sto di che sta sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Re Cor. *p*

Sol *p*

Trbn. *p* a 3

Tp.

Edg.

muo - re!... Lu - ci - a!... ah!...

-gen - do tra - mon - tar più non ve - drà! di ra - gion la tras - se a -

-gen - do tra - mon - tar più non ve - drà! di ra - gion la tras - se a -

-gen - do tra - mon - tar più non ve - drà! di ra - gion la tras - se a -

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

I. *p* *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. I. *p* *f* *pp*

Do

Fg. *f* *p*

Re

Cor.

Sol. III. *f* *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Edg.

Que-sto di che sta sor-gen-do tramon-

Ten. I, II. *p* *f* *pp*

-mo-re, e te chie-de, per te ge-me...

-mo-re, e te chie-de, per te ge-me...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

Re. *p*

Cor. Sol III. *p* a 2

Trbn. *p* a 3

Edg.

tar più non ve - drà la mia Luci - a?

Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per

Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per

Vni. *p*

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute I, Oboe, Clarinet in D (labeled 'Cl. Do'), Bassoon, and Cor Anglais. The next two staves are for strings: Violin and Viola. Below these are the Violoncello and Contrabasso staves. The bottom three staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a 2', 'a 3' (first, second, and third endings). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: 'tar più non ve - drà la mia Luci - a?', 'Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per', and 'Di ra - gion la trasse a - mo - re, per te, sì, sì, per'.

52 Meno mosso

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg. *a 2*

Re *a 2*

Cor. I.

Sol *a 2*

Trbn. *a 2*

Tp.

Cmp.

Edg.

Ah!

te. Rimbomba già la squilla in suon di mor-te.

te. Rimbomba già la squilla in suon di mor-te.

Quel suono in cor mi piom-

52 Meno mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

fp

fp

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *cresc. sempre*

Cl. Do *cresc. sempre*

Fg. *cresc.* *cresc. sempre*

Re *I.* *p cresc. sempre*

Cor. *III.* *p cresc.*

Sol *cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *cresc.* *p cresc.*

Edg. *cresc.*

Rive - der - la ancor vo - gl'i - o, ... ri - ve - der

Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! Ah, de -

Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! Ah, de -

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re. Cor. I.

Sol. Cor. III.

Trb. La *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

53

Edg. *(incamminandosi)*

- la... e po - scia...

- si - sti, ah, rie - di in te, in

- si - sti, ah, rie - di in te, in

53

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2*

Re
Cor.

Sol

Trb.
La

Trbn. *II. a 2*
III.

Tp.

RAIMONDO

Do - ve cor - ri, sven - tu - ra - to?

El - la in

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p* I.

Ob. *f* *p* I.

Cl. Do *f* *p* I.

Fg. *f* *p* a 2

Re *f* *p* I.

Cor. Sol *f* *p* a 2

Trb. La *f*

Trbn I.II.a 2 III. *f*

Tp. *f*

EDGARDO

Lu - ci - a!

Lu - ci - a!

ter - ra più non è. Sven - tu - ra - tol

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

54 **Meno**

Fig. *pp*

Cor. Re *I. pp calando*

Edg.

Ten. *è!...*

Bassi *Sventu - ra - to! Sventu - ra - to!*

54 **Meno**

Vni *pp* **PIZZ.**

Vle *pp* **PIZZ.**

Vc. *pp* **PIZZ.**

Cb. *pp* **PIZZ.**

Moderato *I. p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *I. p*

Fig. *p*

Cor. Re *I. p*

Cor. Sol *III. p*

Moderato

Vni **ARCO** *p*

Vle **ARCO** *p*

Vc. **(PIZZ.)** *p*

Cb. **(PIZZ.)** *p*

Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

I.

Fg.

I.

Re

III.

Sol

Tp.

p

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

rall.

55 a tempo

Cor.
Re

I. II. p

EDGARDO (*scuotendosi*)
p

55 a tempo

Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bel - l'alma in - namo - ra - ta, ti ri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

col canto a tempo

p

omp:

rall.

scenda, teco ascenda il tuo fe -

volgia me pla - cata, te - co a - scenda, teco ascenda il tuo fe - del. Ah! se l'i - ra dei mor.

col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Cl. Do I. *p* *f*

Fg. I. *p* *f*

Cor. Re I. *p* *f*

Edg. *p* *f*

ta - li fe - ce a noi sì cruda guerra, se di - vi - si fum - mo in terra, ne con -

Vni *3*

Vle *3*

Vc. ARCO PIZZ.

Cb.

Cl. Do I. *p* *col canto*

Fg. I. *p*

Cor. Re I. II.

Edg. *colando*

- giun - ga il Nu - me in ciel, o bell'alma inna - mo - rata, bell'alma inna - mo - rata, ne congiunga il Nume in

Vni PIZZ. *col canto*

Vle PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Poco più

a tempo

Fl. I. 8.

Cl. I.

Do

Fg. I. *p*

Re

Cor. III. *p*

Sol

Edg. *cresc.*

ciel, o bell'alma inna - ra - ta, bell'alma inna - ra - ta, — ne congiun - ga il Nu - me in

a tempo

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. ARCO

Cb.

56 Allegro

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Re

Edg.

ciel. Io ti se - guo...

RAIMONDO

56 Allegro

ARCO *p*

Vni ARCO *p*

Vle DIV. ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. *p*

For - sen - na - to! for - sen -

Fl. *a 2*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *f*

Re Cor. *f*

Sol *p* *a 2* *f*

Trb. La *p* *f*

Trbn. *p* *f*

Tp. *p* *f*

Edg.

Raim. *p* Mo - rir vo-glio, mo - rir vo-glio.

Ten. *f* - na - to! Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

C O R O Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

Bassi Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor. *Sol*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Edg. *(Si ferisce.)*

Raim. *No, no, no.*

tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto **Moderato**

Cor. Re *p*

Edg. *(con voce fioca)*

Raim. *rall.*

A te ven-go... o bel - l'al - ma...

Che fa-ce-sti?

57 *col canto* **Moderato**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *a piacere* *p*

2 SOLI DIV.

Ve. *PIZZ.* *p*

GLI ALTRI

Cb. *PIZZ.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *p*

Edg. ti ri - vol-gi, ah! al tuo fe - del. Ah se

Raim. Scia - gu - ra-to! Pen-sa alciel.

Vni

Vle

Vc. *2 SOLI*

GLI ALTRI

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Do. *p*

Cor. *p*

Re

Edg. *f*

l'i-ra... dei morta-li... si cru-da guer-ra... o bel-

Raim. *p*

Oh, Dio, per-do-na...

Ten. *f*

Quale orror! Quale orror!

CORO

Bassi *f*

Quale orror! Quale orror!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

2 SOLI

GLI ALTRI

Cb. *f*

Poco più

I. Fl. I. Ob. I. Cl. Do I. Fg. I. Cor. Re I.II.

Edg.
 l'alma, ne con-giunga il Nume in ciel, o bell'alma inna-mo-ra-ta, bell'alma inna-mo-
Raim.
 Pensa al ciel.

Poco più

Vni PIZZ.
Vle PIZZ.
Vc. 2 SOLI
 GLI ALTRI
Cb.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Re. *p*

Cor. *p*

Sol. *p* III.

Edg. *cresc.*

-ra.ta, ne congiungail Nume in ciel, o bell'alma in namo - ra.ta, bell'alma in namo - ra.ta, ——— ne con.

Raim. *p*

Pen - sa al ciel, al ciel, al - ciel...ah, scia - gu -

ne - ro fa - to! Dio, per - do - na tan - to or -

ne - ro fa - to! Dio, per - do - na tan - to or -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

2 SOLI UNITI

GLI ALTRI

Più allegro

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

f *cresc.*

a2

Edg.

Raim.

f

- giun - ga il Nu - me in ciel se di - vi - si fum - mo in ter - ra ne con - giun - ga in

- ratopen - sa al ciel. Di - o per - do - na, per - do - na tan - to or -

-ror. Di - o per - do - na, per - do - na tan - to or -

-ror. Di - o per - do - na, per - do - na tan - to or -

Più allegro

ARCO

Vni

Vle

2 SOLI

Vc.

GLI ALTRI

Cb.

f *cresc.*

60

Poco più

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Re Cor. *ff*

Sol *ff*

Trb. La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Edg. *ff*

Raim. *ff*

ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in
 -ror, per - don, per - don, per-do - na tan - to or -
 -ror, per - don, per - don, per-do - na tan - to or -
 -ror, per - don, per - don, per-do - na tan - to or -

60

Poco più

Vni *ff*

Vle *ff*

UNITI *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Edg.
(cade e muore)
ciel.

Raim.
_ror.

_ror.

_ror.

Vni

Vle

Vc.

Cb.