

# L' ELISIR D' AMORE

GAETANO DONIZETTI

## ATTO PRIMO

### L'INGRESSO D'UNA FATTORIA

Campagna in fondo, ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo, un grand'albero, sotto il quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

### N.º 1. PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

*SCENA I.*  
**Allegro**

OTTAVINO  
FLAUTO  
OBOI  
CLARINETTI DO  
FAGOTTI  
CORNI RE  
TROMBE LA  
TROMBONI  
GRAN CASSA  
I. VIOLINI  
II. VIOLINI  
VIOLE  
VIOLONCELLI  
CONTRABBASSI

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.  
PRINTED IN ITALY.

P. R. 37

RISTAMPA 1980

ANNO MCMLXII  
IMPRIMÉ EN ITALIE

1 **Larghetto**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Trb. La

Trbn.

G.C.

This section of the score covers the woodwind and string parts from the beginning of the piece to the start of the pizzicato section. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Cymbal (G.C.). The music is in 2/4 time and marked **Larghetto**. The woodwinds play a melodic line with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

1 **Larghetto**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *pp*

ARCO *fp*

*fp*

*p*

This section of the score covers the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) from the beginning of the pizzicato section to the end of the first system. The strings play a rhythmic accompaniment, alternating between **PIZZ.** (pizzicato) and **ARCO** (arco) playing. Dynamic markings include *pp*, *fp*, and *p*.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

I.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

This section of the score covers the woodwind parts (Clarinet Do, Bassoon, and Cor Anglais) from the beginning of the first system to the end of the second system. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamic markings, including *fp*.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*calando*

*calando*

*calando*

This section of the score covers the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) from the beginning of the second system to the end of the piece. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *fp* and *calando* (rushing).

Fl. *p*

Ob. I. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp*

Cor. Re *fp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The Flute part features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with *fp* and include first endings (I.). The Cor Anglais part also has *fp* markings. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is present but has no musical notation on this page.

Fl.

Ob. I. *fp*

Cl. Do I. *fp*

Fg. *fp*

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score for the woodwinds and brass. The Flute part has a complex melodic line with many sixteenth notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts continue with *fp* dynamics and first endings (I.). The Double Bass (Cb.) part is present but has no musical notation on this page.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
Trb.  
La  
Trbn.  
G.C.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

punta d'Arco  
*p*  
*f marcato assai*

*f marcato assai*  
*f marcato assai*  
*f marcato assai*

Ott. *tr*

Fl. *p*

Ob. *I.* *fp*

Cl. *fp*

Do

Fg. *a 2* *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

Re

Trb. *fp*

La

Trbn. *a 3*

G.C.

Vni *fp* *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a complex sixteenth-note pattern with slurs and accents, marked with a '6' and 'I.'. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin parts have long, sustained notes with slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have shorter notes with slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 4-6. The instruments listed are Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part continues with the sixteenth-note pattern, marked with '6' and '3'. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents, marked with 'I.' and *fp*. The Clarinet, Bassoon, and Violin parts have sustained notes with slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have shorter notes with slurs. Dynamics include *fp* and *p3*. A double bar line is present at the end of the system.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* in *FA*

Re *ff*

Trb. *ff* a 2

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *FA-DO*

G. C. *ff*

Vni *ff* PIZZ. *pp*

Vle *ff* PIZZ. *pp*

Vc. *ff* PIZZ. *pp*

Cb. *ff* PIZZ. *pp*

**3** Allegretto

Cl. Do  
 Fg.  
 Cor. Fa  
 Tp.

**3** Allegretto

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

FA-DO  
 ARCO  
 PIZZ.  
 DIV.  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p  
 PIZZ. p

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. Do  
 Fg.  
 Cor. Fa  
 Trb. Do  
 Tp.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I.  
 I.  
 I.  
 a 2  
 a 2  
 a 2  
 ARCO  
 ARCO  
 UNITE



4

Ott. *tr.*

Fl. *tr.* *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *culando*

Cor. Fa *culando*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

4

Vni *tr.* *calando*

Vle *ARCO DIV.* *f* *UNITE*

Vc. *f*

Cb. *ARCO* *f*

Ott. *fp* *fp cresc.*

Fl. *fp* *fp cresc.*

Ob. *fp* *fp cresc.* a. 2

Cl. Do *fp* *fp cresc.*

Fg. *p* *fp* *fp* a. 2

Cor. Fa *p* *fp* *fp*

Trb. Do *p* *fp* *fp* a. 2

Trbn. I.II. *p* *fp* *fp* a. 2

Tp. *p* *fp* *fp*

Vni *p* *fp* *fp cresc.* PIZZ.

Vlo *p* *fp cresc.* PIZZ.

Vc. *p* *fp cresc.* PIZZ.

Cb. *p* *fp cresc.* PIZZ.

5

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. Do *f* *p* I.

Fg. *f* *p* I.

Cor. Fa *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

5

Vni *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Ve. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

SIPARIO

Ott.

Fl.

Fg. I.

Cor. Fa

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

**6**

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Tp. *p*

**GIANNETTA**

*p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Soprani *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Tenori *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

Bassi *p stacc.* *f* *p*

Bel con\_for\_to al mie\_ti - to - re, quando il sol più ferve e bol - le, sotto un

**6**

Vni. *p* PIZZ. *fp*

Vle. *p* PIZZ. *fp* UNITE

Vc. *p* *fp*

Cb. *p* PIZZ. *fp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

faggio, appiè di un col - le, ripo - sar - si e re - spi - rar! Del meriggio il vi - vo ardo - re tembran

faggio, appiè di un col - le, ripo - sar - si e re - spi - rar! Del meriggio il vi - vo ardo - re tembran

faggio, appiè di un col - le, ripo - sar - si e re - spi - rar! Del meriggio il vi - vo ardo - re tembran

faggio, appiè di un col - le, ripo - sar - si e re - spi - rar! Del meriggio il vi - vo ardo - re

faggio, appiè di un col - le, ripo - sar - si e re - spi - rar! Del meriggio il vi - vo ardo - re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

DIV.

ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma d'amor la

l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma d'amor la

l'ombre e il rio cor.ren - - - te; ma d'amor la

e il rio cor.ren - - - te; ma d'amor la

e il rio cor.ren - - - te; ma d'amor la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

calando

p

7

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do I.

Tp.

Gian.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, non può temprar, ma d'a.

vam - pa ar.den - te om - bra o rio non può, tem - prar, ma d'a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*Do*  
 Fg.  
 Cor.  
*Fa*  
 Trb.  
*Do*  
 Tp.  
 Gian.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

\_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -  
 \_mor — la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può — tem -



Più mosso

8

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* *p* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. Fa *ff* *p*

Trb. Do *ff* *a 2*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Gian. *f* *p*

-prar. For - tu - na - to, for - tu - na -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

Più mosso

8

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *DIV.* *UNITE* *p* *PIZZ.*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob.  
*p*

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Gian.

-to, \_\_\_\_\_ for.tu - na - to mie.ti - to - re, che da lui si

-to - re che da lui si può guardar!

*p*  
For - tu - na - - to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

*p*  
For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

Vni

Vle

Ve.  
ARCO

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for Gian. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ARCO* (arco). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line has several lines of lyrics with musical notation above and below. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout.

9

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

può guar - dar, for - tu - na - to, for - tu -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar.

lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar.

lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar.

9

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Gian.

na - to, for.tu.na - to  
 -dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!  
 -dar! For - tu - na - to, for - tu -  
 -dar! For - tu -

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITE

PIZZ.

ARCO



Più allegro

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn. I.

Tp.

G.C.

Gian.

che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor - che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

- to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

Più allegro

10

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*Do*  
Fg.  
Cor.  
*Fa*  
Trb.  
*Do*  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

*Hum.*

lui si può guardar, for - tu - na - - -

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

lui si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guardar, si può guar.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Trp.

G.C.

Gian.

- to!

- dar!

- dar!

- dar!

Vni

Vle

Ve.

Cb.



# CAVATINA

NEMORINO

**Larghetto**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Cor. Fa *p*

**NEMORINO**

(osservando Adina che legge)

Quanto è

**Larghetto**

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Nem. *p*

bel - la, quanto è ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce, ma in quel cor non son ca -

**Larghetto**

Vni *p*

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

pa - ce lie - ve af - fet - to - d'in - spi - rar. Es - sa legge, studia, im - pa - ra, non vi ha

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

co - sa ad es - sa i - gnota; io son sempre un i - di - o - ta, io non so che sospi - rar. Quanto è ca - ra, quanto è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*rall. f*

*a piacere*

ARCO

ARCO

*a tempo* **12**

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Nem.

bella! Ah! Quanto è bel - la, quanto è ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce, ma in quel

**12**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Nem.

cor non son ca - pa - ce lieve affet - to d'in - spi - rar, in quel cor non son ca.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Ott. *p cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. Do *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Fa *cresc.* *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Vni *cresc.* *ff* ARCO

Vle *cresc.* *ff* ARCO

Vc. *cresc.* *ff* ARCO

Cb. *cresc.* *ff* ARCO

*ff*

\_pace lieve affetto d'inspi\_rar, in quel cor non son ca\_pace lieve affetto d'inspi\_rar, lie - ve af -

13

Allegretto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

Nem.

..fet.to in quel co.re d'in - spi - rar. Chi la men.te mi ri.

13

Allegretto

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

DIV.

PIZZ.

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do *a 2*

Tp. *p*

Nem. *f*  
\_schia\_ra? Chi m'in - segna a farmi a\_mar? — Chi m'in - se - gna, chi m'in - segna a farmi a\_

Vni *fp*

Vle *fp* UNITE *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

*tr.*

*calando*

GIANNETTA

*f*

Nem. *f*

Sopr. *f*

Ten. I. *f*

Ten. II. *f*

Bassi *f*

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

\_ mar? Ah! chi m'in.se.gna?

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi.vo ar.dor — tem pran l'ombree il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi vo ar.dor... e il rio cor.ren — te;

Del me.riggio il vi.vo ar.dor... e il rio cor.ren — te;

Vni *f* *ARCO* *tr.* *calando*

Vle *f* *ARCO* *DIV.*

Vc. *f*

Cb. *f* *ARCO*

14

Ott. *p* *fp* *fp*

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *p* *fp* *fp*

Cl. Do *p* *fp* *fp*

Fg. *fp* *a2* *fp*

Cor. Fa *p* *fp* *fp*

Trb. Do *fp* *a2* *fp*

Trbn. I.II. *fp* *fp*

Tp. *fp* *fp*

Gian. *p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar, — non

Nem. *p* *f* *p*  
 Ah! — Chim'in -

*p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar,

*p* *f* *p*  
 ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può - tem - prar,

*p* *f* *p*  
 la fiamma ar - den - te ombra o rio non può tem - prar,

14

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *PIZZ.* *p* *fp* *fp*

Vc. *PIZZ.* *p* *fp* *fp*

Cb. *PIZZ.* *p* *fp* *fp*



15

Ott. *fp cresc.* *f* *ff*

Fl. *fp cresc.* *f* *ff*

Ob. *fp cresc.* *f* *ff*

Cl. Do *fp cresc.* *f* *ff*

Fg. *fp* *f* *ff*

Cor. Fa *fp* *f* *ff*

Trb. Do *fp* *f* *ff*

Trbn. *fp* *f* *ff*

Tp. *fp* *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Gian. può, non può tem-prar, — non può, non può tem-prar. For-tu-na-to,

Nem. — segna a far-mi a-mar, — chi m'in-se-gna a far-mi a-mar?

non può tem-prar, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, — non può, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, — non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

non può tem-prar, non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da

Più mosso

15

Vni *fp cresc.* *f* *ff*

Vle *fp cresc.* *f* *ff*

Vc. *fp cresc.* *f* *ff*

Cb. *fp cresc.* *f* *ff*

Ott. *tr*  
 Fl. *p* *cresc.*  
 Ob. *p*  
 Cl. Do *p* *cresc.*  
 Fg. *p* *cresc.*  
 Cor. Fa *p* *cresc.*  
 Trb. Do *a 2*  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Gian. for - tu - na - to, for.tu.na - to  
 Nem. Quanto è bel - la! Quanto è ca - ra!  
 lui si può guar.dar! For.tu.na - to il mie.ti - to - re che da lui si può guar.dar!  
 lui si può guar.dar! For.tu.na - to, for - tu.  
 lui si può guar.dar! For - tu.  
 Vni *p* *cresc.*  
 Vle *UNITE* *p* *cresc.*  
 Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO* *cresc.*  
 Cb. *p* *cresc.*

*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. Do  
 Fg.  
 Cor. Fa  
 Trb. Do  
 Trbn.  
 Gian.  
 Nem.  
 ni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

mie.ti.to . re che da lui si può guar . dar! For.tu.na . to mie.ti.to . re  
 Chi m'in . se . gna a far . mi a . mar, chi m'in .  
 For . tu . na . to il mie . ti .  
 . na . to il mie . ti . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti .  
 . na . to il mie . ti . to . re che da lui si può guar . dar! For . tu . na . to il mie . ti .

## Più allegro

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
1.

Tp.

G.C.

Gian.

Nem.

che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da  
 - se - gna a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da  
 - to - re che da lui si può guar.dar! For - tu - na - to il mie - ti - tor che da

## Più allegro

16

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.  
lui si può guar.dar, for - tu - na -

Nem.  
far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

lui si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.dar, si può guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
Gian.  
Nem.  
-mar?  
-dar!  
-dar!  
-dar!  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

in LA  
in MI  
in LA  
tol  
-dar!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal soloists are Gian. and Nem. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics: Nem. sings "-mar?" and three vocalists sing "-dar!". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings (Violini, Violoncelli, Contrabbassi). There are performance markings such as "in LA", "in MI", and "tol". The page number "38" is in the top left corner, and "P. R. 37" is at the bottom center.

# CAVATINA

ADINA

**Allegro**  
*ADINA (ridendo)*

Ah, ah, ah, ah! Be-ne-dette queste car - te! È biz-zarra l'avventu - ra.

**Allegro**

Vni. *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

**GIANNETTA**

*Sopr.* Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

*Ten.* Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

*Bassi* Di che ri-di? Fanne a par - te di tua le - pi - da let.

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Più allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. Cor. Mi Trb. La Trbn.

ADINA

È la sto-ria di Tri-sta-no, è u-na cro-na-ca d'a-mor!

Gian. tu-ra. Leg-gi, Leg-gi, Leg-gi, Leg-gi,

Più allegro

Vni Vle Vc. Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Gian.  
leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

*NEMORINO*

(A lei pian piano vo'acco. starmi, entrar fra lor.)

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

18 Andantino

Fl.

ADINA

(legge)

Del la cru - de - le I - sot - ta il

18 Andantino

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ad.

bel Tri - sta - no ar - de - a, nè fil di spe - me a - ve - a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Ad.

*p*

*p cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

di pos-se - der-la un di. Quando si tras - se al pie -

19

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Cor.  
Mi

Ad.

*p*

*mf*

*p cresc.*

*p*

*p cresc.*

*p*

- de di sag - gio in - can - ta - to - re, che in un va - sel gli die - de.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Ad.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

cer-to e - li - sir d'a - mor, per cui - la

Ad.

bel - la I - sot - ta da lui più - no, no, non fug - gi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**20**

(al Coro) Poco più

Ad.

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri.

**20**

Pizz. Poco più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

21

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *a2 ff*

Fg. *p ff*

Cor. *p ff*

Mi. *p*

Trb. *a2 ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *SI-MI ff*

G.C. *ff*

Ad. *ff*  
 -cet - ta,co.no.sces - si chi ti fa!

GIANNETTA

NEMORINO

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

*f* E - li - sir di si per.fet - ta,di si ra - ra quali.

21

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Ch. *ff* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

rg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Gian.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-tà, ne sa pes - si la ri. cet - ta, co. no. sces - si chi ti fa, sì, - chi ti  
 -tà, ne sa pes - si la ri. cet - ta, co. no. sces - si chi ti fa, sì, - chi ti  
 -tà, ne sa pes - si la ri. cet - ta, co. no. sces - si chi ti fa, sì, - chi ti  
 -tà, ne sa pes - si la ri. cet - ta, co. no. sces - si chi ti fa, sì, - chi ti

VUOTA

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

*p*

fa. Leg - gi, leg-gi, leg - gi.

VUOTA

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

22 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

ADINA (legge)

Ap - pe - na ei bev - ve un sor - so del

22 I. Tempo DIV.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Ad. *p*

ma - gi - co va - sel - lo, che to - sto il cor ru -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



23

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

*- bel - lo d'I - sot - ta in - te - ne - ri. Cam -*

23

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*



Ott.

Fl. *p cresc.*

Cl. La. I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. *p cresc.*

Ad. *p cresc.*

*- bia - ta in un i - stan - te quel - la bel - tà cru -*

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

Ott.  
Fl.  
Cl. La  
Fg. I.  
Cor. Mi I.  
Ad.  
Vni  
Vle  
Vc. ARCO  
Cb. ARCO

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

- de - le fu di Tri - sta - no a - man - te,

Ott.  
Fl.  
Cl. La I.  
Fg. I.  
Cor. Mi I.  
Trbn. I.  
Ad.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

a tempo  
*mf cresc.*  
*mf*  
vis - se a Tri - stan - fe - de - le; e quel pri - mie - ro  
UNITI a tempo  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

(al Coro)

Ad. *p*

sor - so — per sem - pre, per sem-pre be - ne - di. E - li.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**24** Poco più

Fg. *p*

Cor. *Mi* *p*

Ad. *p*

- sir... di sì perfet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, cono - sces - si chi ti

**24** Poco più

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2 ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *a 2 ff*

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Ad. *f*  
fa. E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

GIANNETTA *f*

NEMORINO *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Sopr. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Ten. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Sopr. *f*  
E. li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - raquali - tà, ne sa - pes - si la ri.

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

25

Orchestra score for measures 25-28. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Tbrn.), and Trombone (Tp.). Dynamics range from *p* to *f*. Measure 25 is marked with a box containing the number 25.

Vocal score for Ad. (Adelmo), Gian. (Gianfrancesco), and Nem. (Nemoreno). The lyrics are: *...cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne - sa - pes - si la - ri -*. The score includes musical notation and lyrics for each voice part. Dynamics include *Opp.*, *p*, and *f*.

25

String score for measures 25-28. Instruments include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes musical notation and the instruction *PIZZ.* (Pizzicato). Dynamics range from *p* to *f*. Measure 25 is marked with a box containing the number 25.

Ott. *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f*

La. *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f*

Mi. *f* *p* *f* *p* *f*

Trb. *a2* *f* *p* *f* *p* *f*

La. *f* *p* *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f* *p* *f*

Ad. *f* *p* *f* *p* *f*

Sopr. *f* *p* *f* *p* *f*

Alto. *f* *p* *f* *p* *f*

Ten. *f* *p* *f* *p* *f*

Bass. *f* *p* *f* *p* *f*

Vni. *f* *p* *f* *p* *f*

Vic. *f* *p* *f* *p* *f*

Ve. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f*

Lyrics:  
 -cet - ta, co - no - sces - si chi - ti - fa!  
 la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti  
 -cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, chi - ti  
 la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti  
 la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti  
 la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

Ott. *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ov. *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p*

La *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. *a2* *p* *f* *p* *f*

Trbn. *I.* *f*

Ad. *3* *3* *3* *3* *3*

Gian. *3* *3* *3* *3* *3*

Nem. *3* *3* *3* *3* *3*

Vni. *p* *f* *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

ne sa - pes - si la - ri - cet - ta, co - no -

fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

fa! ne sa - pes - si la - ri - cet - ta,

fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

Ott. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

La *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *mf*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Mi *f* *p* *f* *p*

Trb. *a2* *p* *f* *p* *f* *mf*

La *p* *f* *p* *f* *mf*

Trbn. *I.* *p* *f* *mf*

Ad. *f* *p* *f* *p*

*-sces-si* *chi-ti-fa!* *ah!*

Gian. *f* *p* *f* *p*

*co-no-sces-si* *chi-ti-fa!*

Nem. *f* *p* *f* *p*

*co-no-sces-si* *chi-ti-fa!*

*co-no-sces-si* *chi-ti-fa!*

*co-no-sces-si* *chi-ti-fa!*

Vni *p* *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*



Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *ff*

La. *ff*

Fg. *ff* *p* *ff*

Cor. *ff* *p* *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff* *p* *ff*

G.C. *ff* *ff*

Ad. *f* *p* *f*

Gian. *f* chi ti fa, ah! chi ti

Nem. *f* chi ti fa, chi ti

*f* chi ti fa, chi ti

*f* chi ti fa, chi ti

*f* chi ti fa, chi ti

Vni *ff* ARCO *mf* *ff*

Vle *ff* ARCO *mf* *ff*

Vc. *ff* ARCO *mf* *ff*

Cb. *ff* ARCO *mf* *ff*

## 26 Più mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* a2

Mi *ff* a2

Tru. *ff* a2

Lo *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Al. *f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

Tinn. *f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

Nem. *f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -

*f*

fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta,

## 26 Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Mi*  
Trb.  
*La*  
Trbu.  
Tp.  
G.C.

*Ad.*  
*Gian.*  
*Nem.*

- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti  
 co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITE

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
Ad.  
Gian.  
Nem.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

fa, sì, chi ti fa!  
fa, sì, chi ti fa!  
fa, sì, chi ti fa!  
fa, sì, chi ti fa!

# CAVATINA

BELCORE

SCENA II.  
Marziale

Musical score for the first section of Cavatina. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. La), Bassoon in D (Fg.), Cor Anglais in D (Cor. Mi), Trumpet in D (Trb. La), Trombone in D (Trbn.), Trombone (Tp.), Snare Drum (Tmb.), and Cymbals (G.C.). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The snare drum part is marked 'interno' and 'p'. The woodwinds have various dynamics and articulations, including 'p' and 'I. III. a 2'.

*Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.*

Marziale

Musical score for the second section of Cavatina, featuring strings. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings are marked 'PIZZ.' and 'p'.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. *ff* I. *p*

Do

Fg. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Do

Trb. I. *ff* *p*

Do

Trbn. I.III. a 2 *ff* a 3 I.III. a 2 *p*

Tmb. *ff* *p*

Vni ARCO *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. ARCO *ff* *p*

Cb. ARCO *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*a 2*

I.

I.

I.

I.III.a 2

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* a 2

Do *f* a 2

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. I. *f* a 2

Do *f* a 2

Trbn. I.III. a 2 *f*

Tp. *f*

Tmb. *f*

G.C. *f*

Vni *f*

Vle *f* DIV. UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*



Ott.  
Fl.  
Ob. a 2  
Cl. Do a 2  
Fg. a 2  
Cor. Do  
Trb. Do a 2  
Trbn. a 3  
Tp.  
Tmb.  
G.C.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Musical score for various instruments, including Flutes (Fl.), Clarinets (Cl. Do), Saxophones (Sg.), Horns (Cor. Do), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Trombones (Tmb.), Bassoons (G.C.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and contains various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Specific markings include "a 2" for the Clarinet and Saxophone parts, "I." for the first trumpet part, and "in FA" for the second trumpet part.

29

Larghetto

Fl. *p*

Ob. *p* 3

Cl. Do I. *p* 3

29

Larghetto

Vni *p* 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* 3

Cl. Do *p* 3

Fg. I. *p*

Cor. Fa *p*

BELCORE

Co - me Pa - ride vez - zo - so porse il po - mo allapù

Vni *p* 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Fa

Bel.

bel - la, mia di - let - ta vil - la - nel - la, io ti por - go questi fior. Ma di

30

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

lui più glo - ri - o - so, più di lui fel - ce io so - no, poichè in pre - mio del mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. Cor. Fa Bel. Vni. Vle. Vc. Cb.

do - no, poichè in premio del mio do - no ne ri - por - to il tuo bel

*p*

**31** Andantino

Fl. Cl. Do. Fig. ADINA GIANNETTA Bel. cor. Sopr. Ten. Bassi

*mf* *trm* *mf* *trm* *mf* *trm*

(alle donne) (È mode sto il si - gno - ri - no!) (Sì, davve - ro.)

*p* (Sì, dav - *p* (Sì, dav - *p* (Sì, dav - *pb* (Sì, dav -

**31** Andantino

Vni. Vle. Vc. Cb.

*mf* *trm* *mf* *trm* *mf* *trm*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do.

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.  
FA

Ad.

(E modesto!)

**NEMORINO**

(Oh! miodi - spetto!)

*a piacere*

Veggio chiaro in quel vi - sino ch'io fo breccia nel tuo

\_vero.)

\_vero.)

\_vero.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Bel.* pet - to. Non è cosa sorprenden <sup>10</sup> te; son ga-

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

**32**  
a tempo

*Fl.*

*Cl. Do*

*Cor. Fa*

*Bel.* lante, e - son sargente. Non v'ha bel - lache re - si - sta al - la vi - sta d'un ci-

**32**  
a tempo

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*p staccato*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

-mie - ro, ce - de a Mar - te, Dio guer - rie - ro, fin la ma - dre del - l'A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

ADINA

(È mo.de.sto!)

GIANNETTA

(Sì, davve.ro!)

Bel.

-mor, ce - de a Mar - te, Dio guer - rie - ro, fin - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg. *a 2*

Cor. *Fa*

*NEMORINO*  
(Oh! mio dolor!)

Bel.  
ma - dre dell'A - mor, — ce - de a Mar - te, — Dio guer - rie - ro, — fin - la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff* *f*  
 Fl. *ff* *f*  
 Ob. *ff* *f*  
 Cl. Do *ff* *f*  
 Fg. *ff* *f*  
 Cor. Fa *ff* *f*  
 Trb. Do *ff* *f*  
 Trbn. *ff* *f*  
 Tp. *ff* *f*  
 G.C. *ff* *f*  
 Bel. *ff* *f*  
 ma dre del l'A mor.

Vni *ff* *f*  
 Vle *ff* *f*  
 Vc. *ff* *f*  
 Cb. *ff* *f*

33

Allegro

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

33

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

BELCORE

Or se m'a - mi, co.me iot'a - mo, che più tar - di aren - der

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

34

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

ADINA

Bel.

Si - gno -  
l'ar - mi? I - dol mio, ca - pi - to - lia - mo; in qual dì vuoi tu spo - sar - mi?

34

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
- ri - no, iononho fret - ta: un tan - tin pensar - ci - vo.  
*NEMORINO*  
(Me infe - li - ce, s'ella ac.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

35

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

*BELCORE*

Non ho fret - ta, non ho fret - ta.  
- cet - ta, dispe - rato io mo - ri - ro.) (Me infe -  
Capi - to - lia - mo, capi - to - lia - mo, rendi l'ar -

35

Vni

Vle

Vc.

Cb.



36

Allegro vivace

Fl. *p*

Cl. *I. p*  
Do *p*

Cor. *p*  
Fa

Ad. *vo'*

Bel. *p*

36

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. *I. p*  
Do *p*

Fg. *I. p*

Cor. *I. p*  
Fa

Bel. *p*

guer.ra ed in a - mo - re è fal - lo l'in - du.giar. Al vin - ci - to - re ar.ren - di - ti; da

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Bel.

me non puoi scap - par, no, no, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

ADINA

Bel.

Ve - de - te di que -

- par, no, no, — non puoi scap - par, no, no, — non puoi scap - par.

37

Vni

Vle

Vc.

Cb.

37

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *Fa*

Ad. *p*

- st'uo - mi - ni, ve - de - te un po' la - bo - ria! Già can - ta - no vit - to - ria in -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Cor. *Fa* *I.*

Ad.

- nan - zi - di - pu - gnar. Non è, non è si - fa - ci - le A - di - na a con - qui -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *p* *cresc.*

- star, non è, non è si fa - ci - le A - di - na a con - qui - star,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *p* *cresc.*

a con - qui - star, a

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

38

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

con qui star.

NEMORINO

*p* *cresc.*

38

DI V. ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des - se al -

*p* *cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Nem.

me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - ta po - trei tro - var. Un

BELCORE

*p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Su,

*p*

Fl. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *pcresc.*

Cor. Fa *pcresc.*

Trb. I. *cresc.*

Do *cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G. C. *p cresc.*

ADINA

GIANNETTA

Nem.

Bel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Si - gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'.

Dav - ver sa - ria da ri - de - re,

po' del suo co - rag - gio A - mor mi desse al - me - no! di - rei sic - come io pe - no, pie -

su, ca - pi - to - lia - mo: a che

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re se A -

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re se A -



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'. Si - gnor, *f*

Gian.  
dav - ver sa - ria da ri - de - re, che

Nem.  
- me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Ma

Bel.  
per - chè tar - dia - mo a ren - der l'ar - mi? *f*

dav - ver sa - ria da ri - de - re, *si,*

ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav - ver, *si,*

ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav - ver, *si,*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do I.

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

si gnor, si gnor,

tut - ti ven - di - cas - se co - de - sto mi - li - tar, co - de - sto mi - li - tar. Sì,

so - no trop - po ti - mido, ma non poss'io par - la - re, no, non poss'io par - lar. Ma

al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par, non puoi scap -

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, a lei non si può far, è

sì, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può far, no, no, a. lei non si può far, è



Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *a 2*  
Fa

Trb. *Do* I.

Trbn. *a 2*

Tp.

G. C.

Ad.  
io non ho fret - ta, ci vo' pen - sar,

Gian.  
sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, no, no, dav - ver,

Nem.  
so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io

Bel.  
- par, non puoi scap - par, non puoi scap -  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può  
trop - po vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, non si può

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Fa Trb. Do Trbn. Tp. G. C. Ad. Gian. Nem. Bel.

ci vo', pen\_sar.  
davver non si può far.  
par.lar, poss'io par - lar.)  
- par, non puoi scap - par. Capi.to.lia.mo.  
far, non si può far.)  
far, non si può far.)  
far, non si può far.) Sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

Vni Vle Vc. Cb.

Cl. Do  
Fg.  
Ad.  
Ten.  
Bassi  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Io non ho fret - ta... Ve -  
Si, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far.  
far.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Fa  
Ad.  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*p stacc.*

- de - te - di - que - st'uo - mini, ve - de - te un po' la - bo - ria! Già can - ta - no - vit -

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *I.*

Fa

Ad. *p*

- to - ria in - nan - zi - di - pu - gnar. Non è, non è si - fa - ci - le A -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. **41**

Cl. *I.*

Do

Fg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Fa

Ad. *p*

- di - na a con - qui - star, non è, non è si - fa - ci - le A - di - na a con - qui -

**BELCORE**

I - dol mi - o, ca - pi - to -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

**41**

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. - star, a con qui star,

NEMORINO

(Pie - tà po - trei, po - trei tro - var, pie - tà po -

Bel. - liam, ca - pi - to - liam, non puoi scap - par, ca - pi - to -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

42

Poco più

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Ad. *a con qui star.*

Nem. *- trei, po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -*

Bel. *- liam, non puoi scap - par.*

42

Poco più ARCO DIV.

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *I.*

Cl. I. *I.*

Do

Fg.

Cor. Fa

Nem. *- mor mi des-se al-me . . no! di - rei sic-co-me io pe - no, pie - tà po-trei tro -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. I. *p cresc.*

Do

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G. C. *p cresc.*

**ADINA**

**GIANNETTA**

*var.* Un po' del suo co - rag - gio A - mor midesse al - me - no! di - rei sic - co - me io

**BELCORE**

Su, su, ca - pi - to - lia - mo:

*Sopr.*

*Ten.*

*Bassi*

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

(Dav - ver sa - ria da ri - de - re)

Vni *p cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

43

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. I. *f* *cresc.*

Do

Fg. *f* *cresc.*

Cor. Fa *f* *cresc.*

Trb. Do *f* *cresc.*

Trbn. I. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C. *f* *cresc.*

Ad. *po'* *Si*

Gian. *ri - de - re,* *se A - di - na ci ca - scas.se,*

Nem. *pe - no, pie - tà po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -*

Bel. *a che tar - dia ren - der l'ar - mi? Su, su, bel - li - dol mi - o,*

*ri - de - re,* *se A - di - na ci ca - scas.se,* *f*

*se A - di - na ci ca - scas.se,* *fav -*

*se A - di - na ci ca - scas.se,* *fav -*

43 UNITI

Vni *f* *cresc.*

Vle *DIV.* *f* *cresc.*

Ve. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen - sa - re un po'.

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

\_ mor mi des - se al - me - no! di - rei sic - co - me io pe - no, pie - tà po - trei tro -

per - chè tar - dia - mo a ren - der

dav - ver sa - ria da ri - de - re,

\_ ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

\_ ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav -

**4/4** Più allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ad.

Gian. *f*  
 ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

Nem. *f*  
 - var, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par -

Sol. *f*  
 l'armi? Al vin - ci - tor ar - ren - di - ti, da me non

*f*  
 ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

*f*  
 - ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

*f*  
 - ver, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

**4/4** Più allegro

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A - di - na a con - qui - star, a con - qui -  
 far, a lei non si può far, non si può  
 - lar, no, non pos - s'io par -  
 puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -  
 far, a lei non si può  
 si può far, no, no, a lei non si può  
 si può far, no, no, a lei non si può

45

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fu *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ad.

Gian. *f*

Nem. *f*

Bel. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

- star, non è, non è si fa - ci - le

far, ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

- lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non pos - s'io par -

- par, al vin - ci - tor ar - ren - di - ti, da me non

far, ma è vol - pe vec - chia, ma è vol - pe vec - chia e a lei non si può

far, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

far, ma è vol - pe vecchia, ma è vol - pe vecchia, e a lei non

45

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

far, a lei non si può far, non si può  
- lar, no, non pos - s'io par -  
puoi, non puoi scap - par, non puoi scap -  
far, a lei non si può  
si può far, no, no, a lei non si può  
si può far, no, no, a lei non si può

Vni

Vle

Vc.

Cb.

46

Ott. *tutta forza*

Fl. *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. Do *tutta forza*

Fg. *tutta forza*

Cor. Fa *tutta forza* a 2

Trb. Do *tutta forza* a 2

Trbn. *tutta forza* a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

far, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, non è, non è sì  
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe  
 - lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, ma so - no trop - po  
 - par, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da 'me non puoi scap - par, al vin - ci - to - re ar -  
 far, sì, sì, ma è vol - pe, vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe  
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe  
 far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe

46

Vni *tutta forza*

Vle *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, a con - qui - star, a con - qui -

Gian.  
vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

Nem.  
ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, pos - s'io par - lar, no, non pos - s'io par -

Bel.  
- ren - di - ti, da me non puoi scap - par, non puoi scap - par, non puoi scap -

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

vec - chia, e a lei non si può far, non si può far, non si può

Vni

Vle

Vo.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
\_ star, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, a

Gian.  
far, non

Nem.  
\_ lar, ma so - no trop - po - ti - mi - do, ma non poss'io par - lar, pos -

Bel.  
- par, no, no, non puoi scap - par, non puoi, non

far, non

far, non si può far, non

far, non si può far, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fu

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
con - qui - star, a con - qui - star, a con - qui -

Gian.  
si può far, non si può far, non si può

Nem.  
- s'io par - lar, no, non pos - s'io, pos - s'io par -

Bel.  
puoi scap - par, no, no, non puoi, non puoi scap -

si può far, non si può far, non si può

si può far, non si può far, non si può

si può far, non si può far, non si può

Vni

Vle

Ve.

Cb.

47

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.  
- star.  
far.)

Nem.  
- lar.)

Bel.  
- par.  
far.)  
far.)  
far.)

47

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais in F. The brass section (middle) includes Trumpet in D, Trombone, and Trombone in C. The string section (bottom) includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The page number 107 is located in the top right corner.

RECITATIVO

Recitativo  
BELCORE

Intanto, o mia ragazza, occuperò la piazza. Alcuni istanti concedi a' miei guerrieri al coperto posar.

Pf.

ADINA

Ben volentieri. Mi chiamo fortunata di potervi offerir u - na bot - ti - gli - a.

Bel.

Obbli - ga - to.

Pf.

(ai Paesani)

Voi ri - pigliar po - te - te

Bel.

(Io son già del - la fa - mi - gli - a.)

Pf.

Ad.

gl'interrot - ti la - vo - ri. Il sol decli - na.

Sopr.

Andiam.

Ten.

Andiam.

Bassi

Andiam.

Pf.

# N° 2. SCENA E DUETTO

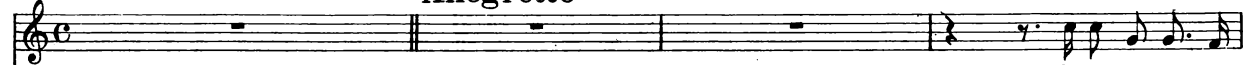
(ADINA e NEMORINO)

SCENA III.

Recitativo

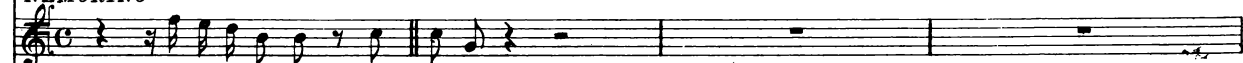
ADINA

Allegretto



Lusa.ta sec.ca.

NEMORINO



U.na paro.la, o A.di.na.

Allegretto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad.

Cb.

-tu.ra! I so.li.ti so.spir! Fa.re.sti meglio a recar.ti in cit.tà presso tuo zi.o. chesi

Ad.

NEMORINO

di.ce mala.to, e grave.mente.  
Il suo mal non è niente ap.presso al mi.o. Partir.mi non pos.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ad. *Ma s'egli mo.re, e lascia erede un altro?*

Nem. *-s'i-o... Mille volte il ten.ta-i... E che m'im.*

Vni *p f p*

Vle *p f p*

Vc. *p f p*

Cb. *p f p*

Ad. *Morra di fame, e senza appoggio al cu.no...*

Nem. *- porta? O di fame o d'amor... per me è tut.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**48**

Ad. *O - dimi. Tu sei buono, mo.desto se-i, nè al par di quel sar.*

Nem. *-t'u-no.*

**48**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ad.*

-gen.te ti credi cer.to d'ispirarmi a fet.to; co-si ti par.lo schiet.to, e ti di.co che ir.vano amor tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ad.*

spe-ri, che capriccio.sa io so.no, e non v'ha bra.ma, che in me.to sto non

Cb.

*Ad.*

muo.ia ap.pena è de.sta. Bel.là ri.

*NEMORINO*

Oh! A.di.na!.. E perchè ma.i?..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**49**

*Cantabile*

Cl. *Sib*

Cor. *Mib*

Ad.

- chiesta!

Chiedial'au - ra lu - sin - ghie - ra per - chè

**49**

*Cantabile*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*PIZZ.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

Ad.

vo - la sen - za po - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul pra - to, or sul ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



C1. *Sib*  
 Fg.  
 Cor. *Mib*  
 Ad.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I. *p*

- scel: ti di - ra - che è in lei - na - tu - ra l'esser mo - bi - le in - fe -

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *Sib*  
 Fg.  
 Cor. *Mib*  
 Trb. *Sib*  
 Trbn.  
 Ad.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I. *f*

- del, è - na - tura, è - na - tura l'es - ser mo - bile e in - fe -

ARCO  
 PIZZ.  
 ARCO  
 PIZZ.  
 ARCO  
 PIZZ.  
 ARCO

**50**

Fl. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b *p*

Ad. *p*

- del. Al. l'a. mor mi. o ri. nunziar, fuggir da

**NEMORINO**

**50**

a punta d'arco *p*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Ve. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Dunque deg-gio?

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. Si b *p* *cresc.*

Fg. I. *p* *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Ad. me. Tunolpuoi? Per. chè? Perchè? Per. chè?

Nem. Ca. ra A. di. na! non pos. s'i. o. Perchè! Per.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**51**

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*Nem.*

*- chè!... Chiedial rio perchè — ge - men - te dal la balza o - v'eb - be*

**51**

*PIZZ.*

*(PIZZ.) p*

*ARCO p*

*(PIZZ.) p*

*(PIZZ.) p*

*p*

*I.*

*I.*

*I.*

*Nem.*

*vi - ta corre al mar che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo -*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Nem. *dolce*  
\_rir: ti di - rà - che lo - tra - sci - na un po - ter che non sa dir, un - po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *f* *p*

52

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Nem. *ADINA*  
Dunque vuoi?...  
\_ter che non sa dir. Morir com'esso, ma mo - rir seguen - do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *mf*

52

DIV.

P. R. 37

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *mf*

Cl. *Sib* *mf*

Fg. *cresc.*

Cor. *Mib* *cresc.* *mf*

Trbn. *mf*

Ad. *A - ma al-tro-ve: è a-te con-ces-so.*

Nem. *te, Ah! pos-si-bi-le non*

Vni. *UNITI cresc. ARCO*

Vle. *ARCO cresc.*

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. I. *f* *p* *rall:.....*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Si b

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mi b

Trb. *I.* *mf* *f* *p*

Si b

Trbn. *f*

Nem. *è, no, no, non è, no, no, non è.*

Vni *f* *rall:.....*

Vle *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

53

Meno mosso

Fl. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b

Ad.

53

Pergua\_rir di tal pazzi\_a, ch'è pazzi - a l'amor costan.te, dèi se.guir l'usanza mi\_a, o\_gni

Meno mosso

Vni

Vle

Vc. PIZZ. ARCO

Cb.

Fl. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b

Ad.

di\_cambiar d'aman - te. Co.me chio - do scaccia chio - do, così a\_mor discaccia amor. In tal

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. il tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Sib

Fg.

Cr.  
Mi b

Trb.  
Si b

Ad.

guisa io me la go-do, in tal guisa ho sciolto il cor, il cor, il cor, in tal guisa ho sciolto il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. il tempo



rinf.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Mi b

Trb.

Si b

Trbn.

Ad.

cor, il cor, il cor, intalgui. sa ho sciolto il cor.

NEMORINO

Ah! ah! te so. la io vedo, io sento, giorno e

rinf.

54

Vni

Vle

Vc.

Ch.

DIV.

UNITE

Cl. *Si b*  
*p*

Cor. *Mi b*  
*fp*

Nem.  
 not - te, in o - gni ogget - to: d'ò - bli - ar - ti in vano ioten - to, il tuo vi - so ho sculto in pet - to... Col cam -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Si b*  
*fp*

Fg.

Cor. *Mi b*  
*p*

Nem.  
 - biar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma - i il pri -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. e cresc.

rinforz.

Fl.

Ob.

Cl. *Sib*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

*ADINA*

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, rido ego - do, rido ego - -

*Nem.*

- miero uscìr dal cor, no, no, no, no, non può u - scìr, uscìr dal cor, no, no, no, no, no, no,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

55

## Più allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Si b  
Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *mf*

Cor.  
Mi b *mf*

Trb.  
Si b *mf*

Trbn. *f* *mf*

Ad. *mf*

Nem. *mf*

do, in tal guisa ho sciolto il co - re. Dun - que

u - scir, u - scir dal cor, dal cor.

55

## Più allegro

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

DIV. UNITE

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*  
Si b

Fg. *cresc.*

Cor *cresc.*  
Mi b

Trb. *cresc.*  
Si b

Trbn. *cresc.*

v. *cresc.*

Nem. *cresc.*  
vu - o - i?  
Mo - rir se - guen - do te, mo - rir, mo - rir per

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Musical score for orchestra and voice, measures 1-3. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and a vocal line.

**Fl.** *a 2* *3 3 3* *ff*

**Ob.** *ff*

**Cl. Sib** *ff*

**Fg.** *ff*

**Cor. Sib** *ff*

**Trb. Sib** *I.* *ff*

**Trbn.** *ff*

**Ad.** *Ama al tro. ve. T'è concesso.*

**Nem.** *te. No. No, vo'mo\_rir con\_ te.*

**Vni** *3 3 3* *ff*

**Vle** *ff*

**Vc.** *ff*

**Cb.** *ff*

56

I. Tempo

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mi b*

Trb. *Si b*

Trbn.

Ad.

Morir per me? morir per me? Per guarir di tal pazzi - a, ch'è pazzi - a l'amor costan.te, de' se.

56

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Cl. *Si b*  
 Cor. *Mi b*  
 Ad.  
*NEM.* -guir l'usanza mi - a, o - gni di \_\_\_\_ cambiar d'aman - te.  
 Col cambiar - si, qual tu fa - i, può cam.

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *Si b*  
 Fg.  
 Cor. *Mi b*  
 Ad.  
*Nem.*  
 -biar - si ogn'altro amor, ma non può, non può giamma - i il pri - mie - ro uscir dal cor, no, no, no,  
 Si, si, si,  
 string:.....

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.



...e rinf:.....

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Sib a 2

Trbn.

Ad.

Nem.

sì,sì,sì, sì,sì,sì, rido ego - do,rido ego - do,intal guisa ho sciolto il co - -  
 no,non può u - scir dal cor, no,no,no, no,no,no, u - scir, u - scir dal cor,dal

...e rinf:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

**57** Poco più mosso

Fl. *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I. *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. Si b *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Fg. I. *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Cor. Mi b *p* *f*

Trb. Si b *p* *f*

Trbn. *f*

Ad. *p* *f*

Nem. *p* *f*

- re, in tal gui - sa ri - do ego - do, ho - sciol - to il - cor, ho - sciol - to il  
 cor, no, non - può il pri - mie - ro u - scir dal - cor, u - scir dal

**57** Poco più mosso

Vni *p* *f* *3* *3* *3*

Vle *p* *f* *3* *3* *3*

Vc. *p* *f* *3* *3* *3*

Cb. *p* *f* *3* *3* *3*

UNITE

Fl. *p* *f* 3 3 3 3 3 3

Ob. *p* *f* 3 3 3 3 3 3

Cl. *p* *f* 3 3 3 3 3 3

Si b

Fg. I. *p* *f* 3 3 3 3 3 3

Cor. *p* *f*

Mi b

Trb. *p* *f*

Si b

Trbn. *f*

cor, in talgui - sa ri - do ego - do, ho - sciol - to il - cor, ho - sciol - to il

cor, no, non - può il pri - mie - ro u - scir dal - cor, u - scir dal

Vni *p* 3 3 3 *f*

Vle *p* 3 3 3 *f*

Vc. *f* 3 3 3

Ob. *f* 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff* 3 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3 3

Si b

Fg. *ff* 3 3 3 3

Cor. *ff* 3 3 3 3

Mi b

Trb. *ff* 3 3 3 3

Si b

Trbn. *ff*

Ad. *a piacere*  
cor, il cor, il cor, il cor, sciol - - - to il

Nem. *a piacere*  
cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal

Vni *ff* 3 3 3 3

Vle *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

3 3 3  
3 3 3  
3 3 3  
a 3  
3 3 3  
3 3 3

Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono, occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba: e escono dalle case le Donne con curiosità: vengono quindi gli Uomini, ecc. ecc.

### N.º 3 CORO E CAVATINA (DULGAMARA)

SCENA IV.

All.º vivace

(sul Palco)

Crnt. *La* *squillante e marcato*

Crnt. *La*

Cb.

Crnt. *La*

Cb.

59

Lo stesso tempo

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cor. *Re*

*La-Re*

Tp.

Crnt. *La*

**CORO**

*Sop.* (*Sortono le Donne dalle case.*)

*p*

Chevuol

59

Lo stesso tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ci. Do

Fg. I.

Cor. Re

Trbn. III.

Tp.

Sop.

di - re co - de - sta suo - na - ta?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *legato* *p* *cresc.* *f p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ci. Do

Fg.

Cor. Re

Trbn. III.

Tp.

Ten.

Bassi

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *mf* *mf*



*tr.*

Ott. *p cresc.* *cresc.*

Ob. *p cresc.* *sempre più cresc.*

Cl. Do

Fg. *cresc.*

Cor. Re *cresc.*

Trb. La *a 2 p cresc.*

Trbn. III.

Tp. *p cresc.*

- de - re. In car - roz - za do - ra - ta è ar - ri - va - to un signor fo - re.

- de - re. In car - roz - za do - ra - ta è ar - ri - va - to un signor fo - re.

Vni *cresc.* *sempre più cresc.*

Vle *cresc.* *sempre più cresc.*

Vc. *cresc.* *sempre più cresc.*

Cb.

60

Ott. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Do *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Re *f* *p*

Trb. La *f* *p*

Trbn. III. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G. C. *f* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

-stie - re. Se ve - de - ste cheno - bil sem\_bian\_te! cheno - bil sem\_bian\_te!

-stie - re. Se ve - de - ste cheno - bil sem\_bian\_te! cheno - bil sem\_bian\_te!

60

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



61

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *fp*

Cl. I. *p*

Do

Fg.

Cor. Re

Trb. La *a 2* *a 2*

*mf*

Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -

Cer - to, cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba -

61

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

gran per - so - nag - gio... Un ba - ro - ne, un mar - che - se in vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*fp*

*a 2*

*I.*

62

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. I. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. La a 2 *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

- ag - gio... Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un

Vni *ff*

Vle *ff* UNITE

Vc. ARCO *ff*

Cb. ARCO *ff*

62

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re *p*

Trb. La *a 2 p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

*p*

du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che

*p*

du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che

*p*

du - ca...for - s'an - che di più. Qual - che gran - de che

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for - s'an - che di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**63**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a<sub>2</sub>*

Cor. Re *ff*

Trb. La *ff*

Trbn. *ff* *a<sub>3</sub>*

Tp. *ff*

G.C. *f*

*f*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

*f*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

*f<sub>2</sub>*

più... Os - ser - va - te...vêr noi già s'a - van - za: i cap -

**63**

Vni *ff*

Vle *ff* UNITE

Ve. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

- pel - li, i ber - ret - ti giù, giù. Os - ser - va - te...vêr noi già s'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.  
a 3

Tp.

G.C.

(Sorte in carrozza Dulcamara.)

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

- van - za: i cap - pel - li, i ber - ret - ti giù, giù, i cap - pel - li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

G.C.

*(Tutti si levano il cappello.)*

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber.ret - ti giù, giù, giù, giù, giù.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CAVATINA

(DULCAMARA)

SCENA V.

Maestoso

Ott.  
ff

Fl.  
ff

Ob.  
ff

Cl.  
La  
ff

Fg.  
ff

Cor.  
Mi  
ff

Trb.  
La  
ff

Trbn:  
ff

Tp.  
LA-RE  
ff

LA-MI

*Il Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.*

DULCAMARA

U - di - te, u - di - te, o ru - sti - ci; at - tenti, non fia - ta -

Vni  
ff

Vle  
ff

Vc.  
ff

Cb.  
ff

Maestoso

64

*(parlante)*  
 Dul. *te. lo'già suppongo ei magino che al par di me sap-piate ch'io*

64

Vni *p f p f*

Vle *p f p f*

Vc. *p f p f*

Cb. *p f p f*

Fg. *I. p f p f a.2. p*

Dul. *so - no quel gran medi-co, dot - to - re en - ciclo - pe - di - co, chia - ma - to Dul - ca -*

Vni *p f p f p*

Vle *p f p f p*

Vc. *p f p f p*

Cb. *p f p f p*

*Recitativo*

Fg. *a 2*  
*f p*

Dul.  
 -ma-ra, la cui vir-tù pre-cla-ra, e i por-ten-ti in-fi-ni-ti son noti all'uni-

*Recitativo*

Vni  
*f p*

Vle  
*f p*

Vc. Cb.  
 UNITI  
*f p*

**65**

*Andante*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.  
La-Mi

Tp.

Dul.  
 (pensando) deciso  
 -verso... e... e... e in altri si-ti.

**65**

*Andante*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Dul.

Bene.fattor de.gliuomini, ri.pa.rator de' mali, in pochi gior.ni sgombero, io spazzo gli spe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor.

Mi

Dul.

.da.li, e la sa.lute a vendere per tutto il mondo io vo. Compra.te.la, com.prate.la, per poco io ve la

Vni

Vle

Vc. UN.

Cb.

Più mosso

Ott. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *f*

Cl. *f pp* *f*

La

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dul. *f* *p* *f*

dò, com-pra-te-la, com-pra-te-la, per poco iove la dò, com-pra-te-la, com-pra-te-la, per poco iove la

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f* DIV.

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

66

Ott.

F1.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

dò. È questo l'odon talgi-comi-rabi-le li- quore, dei topiedelle

66

Vni

Vle

Vc.

Cb.

F1.

Dul.

ci-mi-ci pos-sen-te di-strut-to-re, i cui cer-ti-fi-ca-ti au-ten-ti-ci, bol-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-la-ti toc-car, ve-de-re e leg-gere a ciaschedun fa-rò. Per que-sto mio spe-

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ci-fi-co, sim-pa-ti-co, pro-li-fi-co, un uom settua-ge-na-rio e va-le-tu-di-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-nario, non no die ci bam-boli an-co-ra di-ven-tò, di dieci ven-ti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

bam-boli fin non-no di-ven-tò. Per questo toc-ca e sa-na in bre-ve set-ti-

ARCO

67

Ott.

Fg.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

Sopr.

Ten.

Bassi

Oh!..

Oh!..

Oh!..

Oh!..

mana più d'un'afflit - ta ve - dova di piangere ces - sò. O voi matrone

67

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

f

f

f

f

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.  
Tp.

Dul.  
ri.gide, ringiovanir bra.mate? Le vostre rughe in.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dul.  
-comode con.es.so cancel.la.te. Vo.le.te voi,don.zel.le, ben liscia aver la

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dul. *pe.le? Voi giovani ga - lanti, per sempre avere a\_manti? Comprate il mio spe - ci - fi - co, per poco io ve lo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

**68**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f* I. *p*

Cor. Mi *f*

Trb. La *a2 f*

Trbn. *f*

Dul. *p*

*do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do. Da bravi, giova - not - ti, da brave, ve do.*

**68**

Vni *f* *p*

Vle *f* *p* **DIV.** **UNITE**

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*





Musical score for measures 162-164. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. La), and Double Bass (Dul.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns. The vocal line (Dul.) has the lyrics: *-chi - ti, di, e fino il mal di fe - ga, to che in moda di - ven - tò. Mi - ra - bi - le pe'*. A rehearsal mark **69** is placed above the woodwind staves at the beginning of measure 164.

Continuation of the musical score for measures 165-167. The parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. La), and Double Bass (Dul.) continue. The vocal line (Dul.) has the lyrics: *ci - mici, mi - ra - bi - le pel fe - gato, gua - risce i pa - ra - li - ti, ci, spe - di - sce gli a - po -*. A rehearsal mark **69** is placed above the woodwind staves at the beginning of measure 165.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ple - tici. Comprate il mio spe - ci - fi - co, voi, ve - do - ve e don - zel - le, voi, gio - va - ni ga -

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La I.

Dul.

-lan - ti, per po-co ve lo dò. A - vanti, avan-ti, ve - dove, a -vanti,avan-ti,

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi

Trb. *f*

La

Trbn. *f* I. II. a 2 a 3

Tp. *f*

Dul. *cresc.* *f* *p*

dò, sì, sì, per po.co ve lo dò, sì, sì, per poco ve lo dò. L'ho porta.to per la

Vni. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

**70**

Ob. *p*

Fg. *a2 p*

Dul. *p*

posta da lon\_tano mille miglia. Mi dire.te: Quanto costa? Quanto va.le la bot - tiglia? Cen.to

**70**

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Ott. *p*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *a2 p*

Cor. *I. p*

Mi *p*

Dul. *p*

scudi?.. No... Trenta?.. No... Venti?.. Nes\_suno si sgo\_menti.Per provarvilmio con.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *p*

Ott. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* a 2

Cl. *p* *f* a 2

La. *p* *f* a 2

Fg. *p* *f* a 2

Cor. *p*

Mi. *p*

Trb. *p*

La. *p* a 3

Trbn. *f*

Dul.

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

U - tento di sì amico acco - gli - mento, io vi voglio, o buona gente, u - no scudo re - ga - lar.

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

U no scudo! Vera -

Vni *p* *f* DIVISI UNITI

Vle *p* *f*

Vc. *p* PIZZ. *f* ARCO

Cb. *p* PIZZ. *f* ARCO



Ott.  
Fl.  
Ob. *a 2*  
Cl. *a 2*  
La  
Fg. *a 2*  
Cor. *a 2*  
Mi *f*  
Trb. *a 3*  
La  
Trbn.  
Dul.

Ec\_co

- mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.  
- mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.  
- mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**71** Andante

Dul. *qua: co-si stu-pen-do, si bal-sa-mico e-li-*

**71** Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI *p*

*f*

*f*

*p*

Dul. *-si-re, tutta Euro-pa sa ch'io ven-do nien-te men-di no-ve li-re, ma sic-come è pur pa-*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Crnt. (sul palco)

La *p*

Dul. *-le-se, ch'io sonna-to nel pa-e-se, per tre lire a voi lo ce-do, sol tre li-re a voi ri-chie-do.*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

**72** Allegro vivace

Ott.

Cl. *I.* *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Crn.

La

Dul.

**72** Allegro vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Co. si chiaro è

Ott.

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor.

Mi

Dul.

come il so. le, — che a cia. scuno che lo vuole u. no scu. do bel. lo e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

net - to in - sac - coc - cia io fac - cio en - trar, u - no scu - do bel - lo e net - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott.

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

in - sac - coc - cia, in sac - coc - - cia fac - cio en - trar, in sac - coc - - cia fac - cio en -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

PIZZ.

*cresc.*

73

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Crnt. La (sul palco) *f*

Dul.

-trar. Ec - co. Tre

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

È ve - ris - si - mo: por - ge - te. È ve - ris - si - mo: por. È ve - ris - si - mo: por.

73

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

UNITI

ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Crnt.  
La (sul palco)

Dul.

li-re. A - van-ti. A -

Gran dot-to - re che voi sie - te!

- ge - te. Gran dot-to - re che voi

- ge - te. Gran dot-to - re che voi

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

74

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*. The key signature is two sharps (F# and C#).

-vanti.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: *Noi ci abbi-am del vo-stro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar, lun-ga-sie-te! Noi ci abbi-am del vo-stro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar, lun-ga-sie-te! Noi ci abbi-am del vo-stro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar, lun-ga-*

74

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Ve. Cb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *DIV.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Mi*  
Trb.  
*La*  
Trbn.  
Tp.  
Crnt.  
*La*  
Sop. I.  
Sop. II.  
Ten.  
Bassi  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

(sul palco)

- men - te a ri - cor - dar,

- men - te a ri - cor - dar, noi ci abbi am del vostro ar - ri - vo — lunga - mente a ri - cor.

- men - te a ri - cor - dar, noi ci abbi am del vostro ar - ri - vo — lunga - mente a ri - cor.

- men - te a ri - cor - dar, noi ci abbi am del vostro ar - ri - vo — lunga - mente a ri - cor.

UNITE

PIZZ.

*p*



75

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Crnt. (sul palco)

La

DULCAMARA

Ah! di pa - tria il cal - do af - fetto — gran mi - ra - co - li - può far. Ah! di

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

- dar, sì, noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,

75

Vni *p*

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - co - li - può far,

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

UNITI

76

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Dul.

Sop.

Ten.

Bassi

gran mi - ra - co -

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

76

Vni

Vle

Ve.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.

La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Crnt. La (sul palco)

Dul.

li può far, gran mi - ra co - li può

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

lunga - men - te a ri - cor - dar, lunga - men - te a ri - cor -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**77**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
La

Fg. *f*

Cor. *f*  
Mi *a.2*

Trb. *f*  
La

Trbn. *f*

Tp. *f*

*(in tono tragico)*

Dul. *f*

far. Ah! di patria il dol. ce af. fet. to gran mi. ra. co. li. può far. Ah! di

*f*  
-dar, sì, ri - cor - dar,

*f*  
-dar, sì, ri - cor - dar,

*f*  
-dar, sì, ri - cor - dar,

**77**

Yni *f*

Vle *f*

Vc. *f*  
Cb. *f*

UNITI *f*

P. R. 37

78

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

patria il dol. ce af. fet - to gran mi - ra - co - li può far, sì, sì, può far,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,

78

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
La

Trbn.

Tp.

Dul.

sì, sì, può far, — sì, — sì, — può —

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

sì, ri - cor - dar, — sì, — ri - cor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

79

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
La  
Trbn.

Tp.  
Dul.

far, può far, può far, può far, può far.

-dar, sì, lun - go tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.  
-dar,lun.go tem - po ri.cor.dar, lun.go tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.  
-dar,lungo tem - po ri.cor.dar, lungo tem - po ri.cor.dar,ri.cor.dar.

79

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Musical score for page 184, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Oboe (a2), Clarinet in A (a2), Bassoon (a2), and Flute. The brass section includes Trumpet (a2), Trombone (a2), and Tuba. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes two instances of the word "VUOTA" (empty) above the woodwind staves. The first instance is above the Oboe and Flute staves, and the second instance is above the Oboe, Clarinet, Bassoon, and Flute staves. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



# N° 4. RECITATIVO, SCENA E DUETTO

(NEMORINO e DULCAMARA)

SCENA VI.  
Recitativo  
NEMORINO

(Ar. dir! Ha forse il cie\_lo man.dato espres.sa.men.te per mio be - ne

Pf.

Nem. quest'uom miraco-losò nel villaggio. Del.la sci.en.za su.a voglio far saggio.)

Pf.

Nem. Dotto.re... perdo.na.te... è ver che possedia.te segre.ti por.tento.si?.

Pf.

Nem. *DULCAMARA* A.vreste voi.per ca.so...  
Sorpren.den.ti. La mia saccoccia è di Pandora il va.so.

Pf.

Nem. la bevanda amo.ro.sa della regina I.sotta?  
Dul. Ah!... che?... che co.sa?

Pf.

80

Moderato

Fl. *fp*

Fg. *fp* *p*

Cor. Sol. *fp*

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

Fl. *fp*

Fg. *fp*

Cor. Sol.

NEMORINO

Voglio di . re . . . lo stu - pen - do E - li - sir che de - sta a .

Vni *fp*

Vle *p* *fp* *smorz.*

Vc. *p* *fp* *smorz.*

Cb. *p*

Fl. *I.*  $\text{3}$   $\text{3}$   $f$

Ob.  $f$

Cl.  $f$

Do  $f$

Fg.  $f$  *a 2*

Cor.  $f$

Sol  $f$

Trb.  $f$

Do  $f$

Trbn.  $f$

Tp.  $f$

Nem. *-mo-re.*

*DULCAMARA*

$\text{p}$   $\text{3}$   $f$

Ah! si, si, ca-pi.sco, in-tendo. Io ne son di-stil-la.

Vni  $\text{3}$   $\text{3}$   $p$   $\text{3}$   $f$

Vle  $p$   $f$

Vc.  $p$   $f$

Cb.  $p$   $f$

I.

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do

Fg. *fp*

Cor. Sol *fp*

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nem. *fp*  
E fia vero? Oh! for.

Dul. *fp*  
-to.re. Si... se ne fa gran con - sumo, gran consumo in questa e.tà.

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

81

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. The vocal lines are for Nem. (Soprano) and Dul. (Bass). The lyrics for the vocal lines are:
   
Nem.: \_tuna!... e ne ven.de.te? Equal prezzo ne vo.le.te?
   
Dul.: O.gni giorno a tut.to il mondo. Poco,as.

81

Musical score for string instruments: Violin I (Vni.), Violin II (Vle.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score features various techniques including triplets and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo/pianissimo).

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do I. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Sol I. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Nem. Po-co? Un zec.chin... null'altro ho qua...

Dul. .sa.i... cio\_è... .se\_con\_do... È la somma che ci

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp*

string.

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sol *p* *cresc.*

Trb. Do *a2* *p* *cresc.*

Trbn. *a3* *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Nem. Ah! pren.de . te.lo, dot.to . re,ah! pren.de . te.lo, dot.

Dul. *va.*

string.

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sol. *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*

Dul. *ff*

*to re!*

*(Cava una bottiglia)*

Ecco il magico li.

Vni *ff* 3 3 3 3 *p*

Vle *ff* 3 3 3 3 *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*



82

Allegro vivace

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol *p*

Nem. *(con trasporto)*

Dul. Ob-bli - ga - to, ah! si, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son con - quore.

82

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. Sol

Nem. - ten - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a.2

Cor.  
Sol

Nem.

fal — Ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to! son fe-li-ce, son be-

*DULCAMARA*

(Nel pa-e-se che hogi-ra-to più d'un gon-zo ho ri-tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
a.2

Cor.  
Sol

Nem.

- a - to; e - li - si - re di tal bon-tà, — be - ne - det - to chi ti

*Dul.*

- va - to, nel pa - e - se che hogi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sól

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa! ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to! son fe-li-ce, son be-va-to, ma un eguale in veri-tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si

ARCO

ARCO

ARCO

DIV.

I. *calando*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sól

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-a-to; e-li-si-re di tal bon-tà, — be-ne-det-to chi ti dà, no, un e-gua-le non si dà, no, non si tro-va, non si

*calando*

UNITE

83

Fl. *I. p.* *cresc.*

Ob.

Cl. *I. p* *cresc.*

Do

Fg. *p*

Cor. Sol.

Nem.

Dul. *fa!* *Obbli - ga - to,* *ob.bli - ga - to!* *son fe - li - ce,* *son be -*  
*dà, ma un eguale in ve - ri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si*

83

Vni *cresc.*

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

*calando*

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. Sol. *f* *p*

Nem. *p smorz.*

Dul. *p*

*- a - to;* *e - li - si - re* *di tal bon - tà,* *be - ne - det - to* *chi ti*  
*dà, no,* *un e - gua - le* *non si dà, no,* *non si tro - va,* *non si*

*calando*

Vni *f* *p*

Vle *UNITE* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. Sol. *f p*

Trb. Do *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f p*  
 fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa!

Dul. *f p* (per partire)  
 dà, non si tro - va e non - si - dà, non si tro - va e non - si - dà.)

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*  
 UNITI *f arco*

84 *rall.*

Fg. *p*

Nem. *p*  
 Ehi! Dottore, un momen.tino, un momentino, un momen.ti no. In qual modo usar si

84 *rall.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

**I. Tempo**

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Fg. *p*

Cor. Sol. *fp*

Nem. *p*

puote?  
**DULCAMARA**

Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot - ti - glia un po' si

**I. Tempo**

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do. *fp*

Fg. *p*

Cor. Sol. *fp*

Dul. *p*

scuote... poi si stura, ma si bada che il vapor non se ne vada, che il vapor non se ne

Vni *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *p*

I. *p* 3

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

*NEMORINO*

Ben... ben...

Dul.

vada. Quindi al lab - bro lo av - vi - ci - ni e lo be - vi a centel.

Vni

Vle

Vc. UN.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

ben...

Dul.

- li, ni, e l'effetto sorpren - dente non ne tardi a conse - guir, e l'effe.to sorpren. dente non ne tardi a conse .

Vni

Vle

Vc. Cb.

85

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

Sul mo. men. to?

Dul. *f*

-guir, non ne tar. di, non ne tardi a con. se - guir. A dire il

85

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*



Fl. - Ob. - Cl. Do - Fg. - Cor. Sol - Trb. Do - Trbn. - Tp. - Nem. - Dul. - Vni - Vle - Ve. - Cb.

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f*

E il sa.

vero, necessario è un giorno in.tero. (Tanto tempo suffi.cen.te per cavarmela e fug.gir.)

*p*

*p*

*p*

*p*

*f* 3

*f* 3

*f* 3

*f* 3

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

- po - re?... Eccel. len. te?...

Dul.

Eccel. len. te... Eccel. len. te... (È Bor. dò, non Eli -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

86

Allegro vivace

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Nem. Ob. bli - ga - to, ah! si, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

Dul. - sir.)

86

Allegro vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol

Nem. - a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

fa! obbli - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

*DULCAMARA*

(Gonzo eguale in veri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni. ARCO

Vle. DIV.

Vc.

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Nem.

- a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, — be - ne - det - to chi ti

Dul.

dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni. *calando*

Vle. UN.

Vc.

Cb.

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol

Nem. *fa.* Obbli - ga - to, obbli - ga - to! son fe - li - ce, son be -

Dul. dà, ma un eguale in ve - ri - tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si

Vni *cresc.*

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl. I. *calando*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Sol *f* *p* *psmoz.*

Nem. *p* - a - to; e - li - si - re di tal bon - tà, be - ne - det - to chi ti

Dul. dà, no, un e - gua - le non si dà, no, non si tro - va, non si

Vni *f* *p* *calando*

Vle *UN.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f p*

Ob.

Cl. *f p*

Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. *f p*

Sol *f p*

Trb. *f p*

Do *f p*

Trbn. *f p*

Tp. *f p*

Nem. *f p* *f (per partire)*

fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa, be - ne - det - to - chi - ti - fa!

Dul. *f p*

dà, non si - tro - va e non si - dà, non si - tro - va e non si - dà.) Gio.vi.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

UNITI *f p*

87

I. Tempo

Cor. *p*

Sol *p*

Nem. Si - gnore?

Dul. -not.to!.. Ehi?.. eh-i?..

87

I. Tempo

Vni *p* 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

So.vra ciò... si -

Cl. Do I. *fp* 3 3 3 3

Fg. I. *fp*

Cor. Sol I. *fp*

Dul. *fp*

...len-zio... sa-i? si-len-zio... si-len-zio. Oggi di spacciar l'a-mo-re è un affar-ge-losa as-

Vni *fp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb.

Fl. I. *fp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *rall.*

Cl. Do I. *fp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fg. I. *fp*

Cor. Sol I. *fp*

NEMORINO

Oh!

Dul. *fp* (con mistero)

...sa-i. Si-cu-ra-mente; è un af-far-ge-losa as-sa-i: impacciar se ne po-tri-a un tantin l'Auto-ri -

Vni *fp* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *rall.*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb.

**88** a tempo

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *a3* *f* *a3*

Tp. *f*

Nem.

Dul.

Ve ne dò la fe-de mi - a; neanche u.n'a - ni - ma il sa -  
 -tà. Dun-que, si - lenzio.

**88** a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl. *a2*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trbn.

Nem. -prà. Ve ne dò la fe-de mi-a. Ve ne dò la fe-de mi-a:

Dul. Si - len - zio. Si - len - zio.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

**89**

**Allegro vivace**

Fl. *col canto*

Cl. Do

Nem. *a piacere* neancheu\_n'a - nima il sa - prà.

Dul. Va, mortale for - tu - nato; un tesoro io t'ho do - nato: tutto il sesso femmi -

I. *p*

**89**

**Allegro vivace**

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb. *p*

I.

Fl.

Cl. Do

Dul.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

-ni-no te do-man sos-pi-re - rà. Va, mor-ta-le for-tu - na-to, va, mor-ta-le for-tu - na-to: tutto il ses-so fem-mi -

I.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

NEMORINO

Ah! dot - tor, vi do - pa - ro - la

Dul.

-ni-no te do-man sos-pi-re - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p* PIZZ.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

Nem. *p*  
 ch'io ber-rò per u-na so-la: nè per al-tra, e

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

Nem. *p*  
 sia pur bel-la, nè u-na stil-la a-van-ze-rà.

*DULCAMARA*

90

(Ma do -

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. Cb. *ARCO*

90

I. *Fl.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Nem.* *Dul.* *Vni.* *Vle.* *Ve.* *Cb.*

(Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la ha co - stu - i man -  
 - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lon -

*Ott.* *Fl.* *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Nem.* *Dul.* *Vni.* *Vle.* *Ve.* *Cb.*

*pp* *cresc.....* *p* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....* *pp* *cresc.....*

- da - to qua, ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la  
 - tan sa - rò di qua.) Va, mor - tale avventu - ra - to; un te - soro iot'hodo - na - to: tutto il

*rinforz.*

Ott. *cresc.* *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *cresc.* *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Sol

Trbn. *f* *p*

Nem. *cresc.* *f* *smorz.* *p*

ha co - stui man - da - to qua, ha co - stui man - da - to -

Dul. *cresc.* *f* *smorz.* *p*

sesso femmi - ni - no te do - mansopi - re - rà. (Ma do - mandi buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di

*rinforz.*

Vni *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

UNITI

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Nem. *f*

qua, ha co - stui man - da - to qua.)

Dul. *f*

qua, si, ben lon - tan sa - rò di qua, di qua.) Va, mor - ta - le avven - tu -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

91

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f* <sup>a2</sup>

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem.

Dul. *f*

Va - do. Non te -

- ra.to. Va, va, va; ma si - len.zio so - pra tut.to, si - len -

91

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

-me-te: neancheun'a - ni - ma il sa - pra. Ah! dot - tor, vi

Dul.

-zio...

92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

*p* PIZZ.

Fl. *p*

Fg.

Cor. Sol.

Nem. do - pa - ro - la ch'io - ber - rò - per u - na so - la:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Sol.

Nem. nè - per al - tra, e sia - pur bel - la, nè u - na stil - la a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



93

Fl. *mf*

Cl. *mf*  
Do

Fg. *mf*

Cor. *mf*  
Sol

Nem. *mf*  
DULCAMEA  
\_van - ze - rà. (Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la  
(Ma do - mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa.rò di qua, ma do -

93

Vni *mf* ARCO

Vle *mf* ARCO

Vc. *mf* ARCO

Cb. *mf* ARCO

Ott. *pp* *cresc.....*

Fl. *pp* *cresc.....*

Cl. *pp* *cresc.....*  
Do

Fg. *pp* *cresc.....*

Cor. *pp* *cresc.....*  
Sol

Nem. *p*  
ha co - stui man - da - to qua. Ve - ra - men - tea -  
Dul. *pp*  
..mandibuonmat - ti.noben lon - tan sa.rò di qua.) Va.mor - taleaventu - ra.to;un te -

Vni *pp* *cresc.....*

Vle *pp* *cresc.....*

Vc. *pp* *cresc.....*

Cb. *pp* *cresc.....*

Ott. *rinf.* *cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p* *rinf.* *cresc.*

Cl. Do I. *p*

Fg. I.

Cor. Sol I.

Trbn. I. *p*

Nem. *cresc.*  
 \_ mi \_ ca stel \_ la ha co - stui man - da - to

Dul. *cresc.*  
 .so.ro iot'ho do \_ na .to:tut.to il ses.so fem.mi - ni.no te do . man so spi.re

Vni *rinf.* *cresc.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. I. *f* *p*  
Do

Fg. I. *f* *p*

Cor. I. *f* *p*  
Sol

Trbn. I. *f*

Nem. *f* *smorz.* *p*  
qua, ha co - stui man - da - to qua, ha

Dul. *f* *p*  
rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, sì, ben lon -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol.

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.  
co - stui man - da - to qua.) Non te -

Dul.  
tan sa.rò di qua, di qua.) Ma silenzio,masi lenzio.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.  
\_me - te. Ven do fe - de.

Dul.  
È un affar ge - loso as - sai. (Ma domandi buon mat - ti - no ben lontan sa - ro di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

94

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nem. *ff*  
 (Cer - ta - men - te a - mi - ca - stel - la ha  
 qua, ma domandi buon mat.ti.no ben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat.ti.no ben lontan sarò di

Dul. *f*

94

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

co - stui — man - da - to — qua.)

qua, ben lon.tano, ben lon - tano, ben lontano, ben lon.tano, ben lontansarò di qua.) Ma silen.zio, ma si -

*f*

*f*

*f*

*f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
*f* *p* a 2

Cor.  
Sol  
*f*

Trb.  
Do  
*f* a 2

Trbn.  
*f*

Tp.  
*f*

Nem.

Dul.

Vni  
*f*

Vle  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

Non te - me - te. Ven do fe - de.  
\_lenzio. È un affar ge - loso as - sa - i. (Ma doman di buon mat.



95

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Sol.  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
Nem.  
Dul.

(Cer - ta - men - te a - mi - ca -  
- tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat. - tinoben lontan sarò di qua, ma domandi buon mat.

95

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Cor.  
 Sol.  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 a 3  
 Tp.  
 Nem.  
 stel - la ha \_\_\_\_\_ co - stui \_\_\_\_\_ man - da - to \_\_\_\_\_  
 Dul.  
 .tinobenlontansarò di qua, benlonta.no,benlon.ta.no,ben lontano,ben lon .tano,ben lontansarò di  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nem. *ff*  
 qua, ha co.stui manda - to qua, ha co.stui manda - to qua,

Dul. *ff*  
 qua, sa - rò di qua, sa - rò di qua,

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Nem.

Dul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ha co - stui man - da - to qua.)

ben lon - tan sa - rò di qua.)

(Entra nell'osteria.)

a 2

f

f

f

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Tp.) are in the upper half, while the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is in the lower half. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## N°5. RECITATIVO

SCENA VII.  
Recitativo  
NEMORINO

Ca.ro Eli\_sir! seimio! sì, tut\_tomio... Com'esserdee possente la tuavir.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**96** Allegro

Nem. -tù, se, non bevuto an\_cora, ditanta gio\_ia già micolmil pet - tol

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**96** Allegro

*f*

Recitativo

Nem. Ma perchè mai l'ef\_fetto non ne possio ve\_dere prima che un giorno in\_ter non sia trascorso?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve.) Allegretto

Nem. Be - va.si. Oh!buono! Oh! caro! un altro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Beve ancora.)

Nem. sorso. Oh!qualdivenain vena dol.cecalormi scorre!... Ah!forse an.

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Nem. -chessa... for.selafiammaistessa incomin.ciaa sen.tir... Cer.to la sente... me l'annunzia la

Vni *f* *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

**Allegro**  
(canta)

Nem. gio-ia e l'ap-pe-ti-to che in mes-i ri-sve-gliò tut-to in un tratto. Lal-laral-la-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

97

(Siede sulla panca dell'osteria: si cava di saccoccia pane e frutti, e mangia cantando) SCENA VIII.

Nem. -ra, la, la, la, la —

97 **Allegro**  
PIZZ.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

DIV. ARCO

ARCO

ARCO

ADINA

(Chiè mai quel matto? Traveggo? O è Nemo-ri-no? Cosi allegro! e per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE



*Ad.*

*chè?)*  
**NEMORINO** (*la vede*) (*si alza per correre a lei, poi*)  
 La, la la... (Diamine! È des.sa... Ma no... non ci appressiam. D'èmiei so.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p*

**98** *Andante* *Recitativo*

*Nem.*  
 spi ri non si stan chi per or. Tan.t'è... domani a.do.

**98** *Andante*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*p* *f*

**ADINA** *Lento*

(Non mi guarda nep.pur! Com'è cam.bia to!)

*Nem.*  
 rarmi dovrà quel corspie.ta to.)

*Lento*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*f* *p* *f*

DUETTO  
(ADINA e NEMORINO)

**Allegretto**

Fg. *p*

ADINA

NEMORINO

(Non

Lal.laral.la - rà, la, la, la, la, la, lal.laral.la - rà, la, lal.laral.la - ra - la, lal.laral - la.

**Allegretto** PIZZ. *p*

Vni. *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fg.

Cor. *p*

Fa

Ad. so se' finta o ve-ra la sua giocon - di - tà.)

Nem. -rà, la, la, la, la, la, la, la, la, lallara.la.la, lallaralla - la, la, lal.laralla - la, la, lallaralla.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I. mf*

Do

Fg. *mf*

Cor. *I.*

Fa

Nem. *la, la, la, la, la, la - la. (Finora am non sente.) La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

99

Meno allegro

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg.

Cor. *I.*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

ADINA

*(Vuol far l'indifferente.)*

Nem. *ra, la, la, la, la, la - la, la, la, la, la, la - la, la, la, la, la, la.*

99

Meno allegro

ARCO *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2 ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. Do *a2 ff*  
 Fg. *a2 ff*  
 Cor. Fa *ff*  
 Trb. Do *ff*  
 Trbn. *ff*

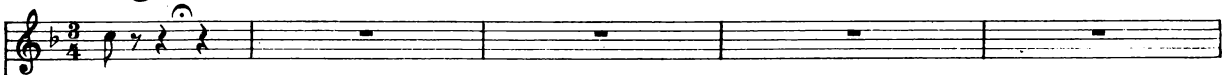
Ad. *(ride)*  
 (Vuol far l'indiffe.ren.te.) Ah!Ah!

Nem.  
 (Finora amor non sen.te.) (Finora amor non sente.)

Vni *p ff*  
 Vle *p ff*  
 Vc. *p ff*  
 Cb. *p ff*

100

Larghetto cantabile

Ad.  Ah!


Nem.  *marcato*  
(E.sul tipur la bar-bara per po-coalle mie pe-ne! Do.

100

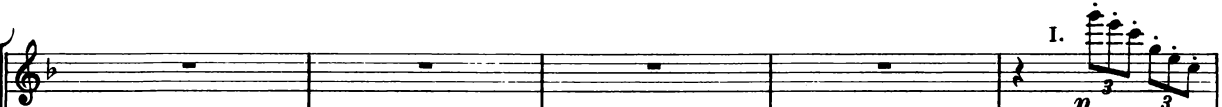
Larghetto cantabile

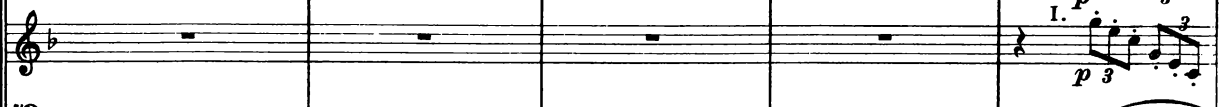
Vni  *p*

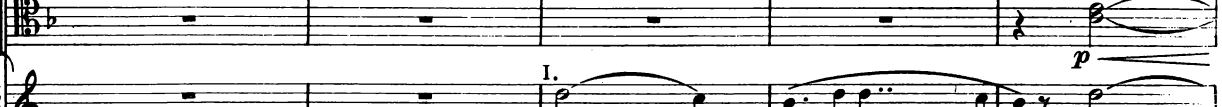
Vle  *p*

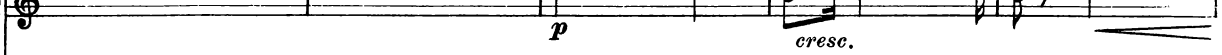
Vc.  *PIZZ.*  
*p*

Cb.  *PIZZ.*  
*p*

Fl.  *p*

Cl. Do  *p*

Fg.  *p*

Cor. Fa  *p* *cresc.*

Nem.  *ma niavran noter mine, do ma ni ma me ra, la bar ba ra doma*

Vni  *cresc.*

Vle  *cresc.*

Vc.  *cresc.*

Cb.  *cresc.*

Fl. I. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I. *f*

ADINA *f*

(Spezzar vorria lo sto.li.do, get.tar lesue ca.

Nem. *f*

ni ma.me.ra, si, ma.me.ra.

Vni *f* PIZZ. *p*

Vle *f* PIZZ. *p*

Vc. *f* (PIZZ.) *p*

Cb. *f* (PIZZ.) *p*

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do I. *mf*

Fg. *mf*

Cor. Fa I. *mf*

Ad. *mf*

te - ne; ma gra - vi più del so.li.to pe.sar le sen.ti.ra, losto li -

Nem. *mf*

Esulti pur... per - fi.da! Do - ma.nim'a - me - ra,

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

I. *rall. a tempo*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Ad. *cresc.*

Num. *cresc.*

do *Spez.* pesar le sen - ti - ra.

la per - fi - da! E - sul - ti pur la

Vni *cresc.* *rall. a tempo* ARCO

Vle *cresc.* ARCO

Vc. *cresc.* ARCO

Cb. *cresc.* ARCO

I. *col canto*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Ad. *a piacere*

zar vor - ria lo sto - lido, get - tar le sue ca - te - ne, le sue ca -

Num. *a piacere*

bar - ba - ra per po - co alle mie pe - ne, per po - co alle mie

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

102

Fl. *p* *col canto*

Ob.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Ad. *p* *rall.*

Nem. *p*

-te - ne, ma gra - vi - più del so - li - to pe -  
 pe - ne! do - ma - ni a - vrà - no ter - mine, do -

102

a tempo

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Ad. *p*

Nem. *p*

-sar - le sen - ti - rà, pesa - re, sì, sì, sì, pe -  
 - ma - ni a - me - rà, doma - ni, sì, sì, sì, do -

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...sar... lesen - ti - rà, pesa - re sì, piùgravian.

...ma - ni m'a - me - rà, la per - fi - da, sì, sì, sì, do -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...cor le sen - ti - rà.)

...ma - ni m'a - me - rà.)

I. *brum* *brum* *brum*

*p*

in *SI<sup>b</sup>*

in *MI<sup>b</sup>*

*p*

*p*

*p*

*p*

103 Allegro

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. Sib *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Ad. *(avvicinandosi a lui)*  
Bra - vis - simo! La lezi.on ti

Nem.  
Lallara.la la, la, la, la...

103 Allegro

Vni *ff* *p*

Vle *ff* ARCO *p*

Vc. *ff* ARCO *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *I.* *p*

Ad. gio.va, lalezion ti gio.va.

Nem. E ver, la metto in o - pera

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Ad. Dunque il soffir pri.mie - ro?

Nem. co.si per u.na prova. Dimenticar lo io

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Dun - que l'antico fo.co?...

Nem.

spero.

Si estinguerà fra poco.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

104

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Do

Trbn.

Ad.

Nem.

*quasi a piacere*

Dav - ver?      me ne con.

Ancora un giorno so - lo,      e il core guarì - rà.

104

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*so.lo... Ma pu.re... Si ve.drà. Si ve.drà, sive -*

*Ungiorno so . . lo.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

**105** Allegro

Ad. *-drà.* (Spez.)

Nem. (E - sul - ti pur la bar - ba.ra per po - co al.le mie pe - nel)

**105** Allegro

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *I. p*

Cl. Sib *I. mf*

Fg. *I. p*

Cor. Mib *I. p*

Ad. *-zar vorria lo sto - lido, get - tar le sue ca - te - ne.)*

Nem. (Do.ma.ni avran.no ter.mi.ne, do.)

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib *mf* *p*

Ad. *(Ma gra - vi più del so - lito pe - sar le sen - ti - rà.)*

Nem. *ma - ni m'a - me - rà. (E -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

106

Cl. Sib I. *p* *rinf.*

Fg. I. *p* *rinf.*

Cor. Mib I. *rinf.*

Ad. *(Spez - zar vorria lo sto - li - do, spez - zar vorria lo*

Nem. *sul - ti pur la bar - bara.) (E - sul - ti pur la*

Vni *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

106



Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Do

Trbn.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

sto. li. do, get. tar lesue ca. te - ne, ma gra. vi più del so. li. to pe. sar lesen. ti - rà,

bar. bara per po. co alle mie pe - ne, do. ma. ni avran. no ter. mi. ne, do. ma. ni m'ame - rà, do -

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

ma gra. vi più del so. li. to pe -

ma. ni a. vranno ter. mi. ne, do - ma. ni m'ame - rà.

I.

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. I.II. a 2 a 3 *ff*

Ad. *Ad*  
 .sar le senti - rà,                      pesar — le senti - rà.)

Nem. *ad Adina*  
 Sì, sì, — che m'ame - rà, sì, sì, — che m'ame - rà.)                      Ungior - no

107 ARCO

Vni *cresc.* *ff* ARCO

Vle *cresc.* *ff* ARCO

Vc. *cresc.* *ff* ARCO

Cb. *cresc.* *ff* ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad. *a piacere*  
Dav.ve.ro? Si, si?

Nem.  
solo. U - no sol, u - no sol. Si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

108

a tempo

Ad. (Spez-zar vorria lo  
 Nem. si. (E - sul - tipur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne!)

108

PIZZ. a tempo

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

Ob. I. *p*  
 Cl. I. *mf*  
 Sib I. *mf*  
 Fg. I. *p* *mf*  
 Cor. I. *p* *mf*  
 Sib

Ad. sto - lido, get - tar le sue ca - te - ne.)  
 Nem. (Do - ma - ni avran - no ter - mine, do - ma - ni m'a - me -

Vni *mf*  
 Vle *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *f*

Fg. I. *f*

Cbr. Mi b I. *p*

Ad.

Nem. (Ma gra - vi più del so - li.to pe - sar le sen - ti - rà.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I. *p* *rinf.*

Fg. I. *p* *rinf.*

Cor. Mi b I. *rinf.*

Ad. *p*

Nem. *p*

(Spez-zar vorria lo sto - li-do, spez-zar vorria lo - sul - ti pur la bar - bara, e - sul - ti pur la

Vni *rinf.*

Vle *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

**109**

Fl. *f* *a 2* *p* *f*

Ob. *f* *a 2* *p* *f*

Cl. Sib *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. Mi b *f* *p* *f* *p* I.

Trb. Do *p* *p*

Trbn. *p* *p*

Ad. *f* *p* *f*

sto.li.do.get.tar le sue ca.te - ne, ma gra.vi più del so.li.to pe.sar le sen.ti.rà,

Nem. *f* *p* *f*

bar.bara per poco alle mie pe - ne, do.ma.ni avranno ter.mine, do.ma.ni m'ame.rà, do.

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fg. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Cor. *Mi b*

Ad.

Nem.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  ma gra - vi più del  
 - ma - ni a - vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà,

Vni

Vle *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Vc.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

Cb.  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$

**110**

F1. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Ob. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Cl. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *p* *cresc.*

Sib

Fg. *12*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$  *cresc.*

Cor. *Mi b* *cresc.*

Ad. so - li - to pe - sar le senti - rà, pe - sar — le senti -

Nem. si, si, — che m'ame - rà, si, si, — che m'ame -

**110**

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in DO*

Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff* *in FA*

Mib

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Ad. *ff*  
 -rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà.)

Nem. *ff*  
 -rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà.)

**BELCORE** (di dentro)  
 Tran tran,

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO



# TERZETTO

(ADINA, NEMORINO, BELCORE)

SCENA IX.

Meno allegro

Bel. *tr*an *tr*an, *tr*an *tr*an, *tr*an *tr*an *tr*an. In *guer*-*ra* *ed* in *a*-*mor* l'*as*-*sedio* *anno*.*ia* *e*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. Cb. *UNITI-PIZZ.* *p*

ADINA

NEMORINO

(A tempo vien Belcore.)

Bel. *stan* - *ca*. *Io* *va*-*do* *all'**arma* *bian* - *ca* in *guerra* *ed* in *a* - *mor*, *io*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Nem. *qua* *quel* *secca* - *tor*.)

Bel. *vado* *all'**arma* *bian* - *ca* in *guerra* *ed* in *a* - *mor*, *tran* *tran*, *tran* *tran*.

Vni *ARCO* *f*

Vle *ARCO* *f*

Vc. Cb. *ARCO* *f*

111

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

*p*

*ADINA*

Eb - ben, gentil sar - gen - te, la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

111

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Ad.

piaz - za vi è pia - ciu - ta?

*BELCORE*

Di - fe - sa è bra - va -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*p*

Fl. I. *p* *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *Fa-Do* *f*

Ad. *E*

Bel. *-men - te, e in-va - no ell'è bat-tu - ta.*

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Gb. *f*

112

Fl. *a 2*

Fg. *p*

Cor. *Fa* *p*

Ad. *p*

Bel. *p*

non vi di - ce il co - re che pre - sto ce - de - rà?

112

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ah!

Fl. *I.*

Fg.

Cor. *Fa*

Ad.

Bel. *p*

Ve - dre.te, ve.dre.te che vor -  
lo voles - se A - mo - re!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

113

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. -ra.

*NEMORINO*

(A mio dispet.to iot.re.mo.)

Bel. Quan.do? saria pos.si - bile! Fa -

113

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Bel.

Pre-stis-simo.

(Che

-vel - la, omio bell'an - gelo; quando ci spo - se - re - mo?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

114

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2 f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *a 2 f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

*a piacere* (guardando Nemorino)

Ad. Frasei di.

Nem. sen - to!) Ah! ah! ah! ah!

Bel. Ma quan - do? Ah! Oh gio - ia! Son con - ten - to. Oh

114

Allegro

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Frbn.

Tp.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! Va ben co -

gio - ia! Son con - ten - to, fra sei di? sonconten -

UNITE



Fl. *col canto*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nem. *a piacere*  
 \_si, va ben co - si. Ah! ah! va ben, va ben co -

Bel. - to.

Vni *col canto*  
*p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Più allegro

Cl. Do *pp stacc. e leggeriss.*

Fg. *pp stacc. e leggeriss.*

Cor. Fa *pp stacc. e leggeriss.*

Nem. - si.

Bel. *pp stacc. e leggeriss.*

(Che cosa trova a ri-de-re

co - te-sto scimu -

Più allegro

Vni *pp stacc. e leggeriss.*

Vle *pp stacc. e leggeriss.*

Vc. *pp stacc. e leggeriss.*

Cb. *pp stacc. e leggeriss.*

Ob. *stacc. e leggeriss.*

Cl. Do *pp cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Do *I. stacc. e leggeriss. pp cresc.*

Bel. - nito? Or or lo piglio a sco-pole se non va via di

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

116

a 2

Fl. *f stacc.*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Fa *f* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f stacc.*

Tp. *f stacc.*

ADINA

NEMORINO

Ah! ah!..va ben.

Ah! ah! ah! ah!

Bel.

qua.)

Oror lo piglia a scopole.

Se non vavia di qua. Che cosa trova a

116

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Do *a 2* *cresc.*

Trbn. I. II. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Ad. può sì lie - to ed i - la.re sen - tir - che mi ma - ri.to! Non

Nem. (Gradasso! Ei già s'im.magina toccar il ciel col di .to:

Bel. ridere co .te .sto sci .mu .ni - to, che cosa trova a ridere co .testo sci.mu.ni.to? or lo piglia

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*  
Do

Fg. *a2*

Cor. *f*  
Fa

Trb. *f*  
Do

Trbn. I. II. *f*

Tp. *f*

Ad. *f*  
pos - so più na - scon - dere la rab - bia che mi fa, no, no, non

Nem. *f*  
ma tesa è già la trap - pola, doman se ne avve - drà, ah! ah! ah!

Bel. *f*  
scopo - le, or or lo piglio a scopo - le, or or lo piglio a scopo - le se non va via di qua, quel sci - mu -

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Il II. cambia in Ottavino)

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
pos-so più na - scon.de-re la rab.bia che mi fa. *p* E

Nem.  
ah! se ne avve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne avve - drà, *p* ma

Bel.  
- ni - to lo piglio a sco - po - le se non va via di qua, lo piglio a sco - po - le, lo piglio a sco - po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

117

Ott. *p*

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Ad. *p*  
 può — sì — lie — to ed i — la. re sentir — che mi ma — rito! Non posso più na.

Nem. *p*  
 te — sa è già — la — trap — po. la, do man — se ne avve — drà. Gradasso! Già s'im.

Bel. *p*  
 - le. Sci. mu - ni - to! Sci. mu - ni - to!

117

DIV. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. *Fa* *ff*

Trb. *Do* *ff*

Trbn. *ff*

Ad. *cresc.*  
 \_scondere la rabbia che mi fa, la rabbia che mi

Nem. *cresc.*  
 \_magna toccar il ciel col di to: do - mani se ne avve.

Bel.  
 si, che lo pren - do a sco - po. le se non va via di

UNITI

Vni

Vle

Ve.

Cb. *ff*



## Più allegro

Ott. *stacc.*

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. Do *stacc.*

Fg. *stacc.*

Cor. Fa *stacc.*

Trb. Do *stacc.*

Trbn. *stacc.*

Tp. *f*

Ad. fa, si, si, la rab - bia che mi fa, si, si, la rab - bia che mi fa, non possopiù na.

Nem. -drà, si, si, do man sene av - ve - drà, si, si, do man sene av - ve - drà, ah! ah!

Bel. qua, senon va via di qua, senon va via di qua, senon va

## Più allegro

Vni *stacc.*

Vle **UNITE**

Vc. *stacc.*

Cb. *stacc.*

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
*Do*   
 Fg.   
 Cor.   
*Fa*   
 Trb.   
*Do*   
 Trbn.   
 Tp.   
 Ad.   
 Nem.   
 Bel.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

.scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos - sopiù na scon - de re la  
 ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! sene av - ve - drà; ma tesa è già la  
 via di qua, or orlopiglio a scopole se non va via di qua, se non va

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.  
rab - bia che mi fa, non posso più na - scondere la rabbia che mi fa, non posso più na -

Nem.  
trappola, do man se ne avve - drà, ma tesa è già la trappola, do man se ne avvedrà, ah! ah! ah!

Bel.  
via lo pi - gliò a sco - pole, or or lo pigliò a sco - pole se non va via di qua, se non va

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do *a 2*

Trbn.

Tp.

Ad.  
-sconderela rab.bia chemi fa, no,no, non pos - so più nascon - de.re la

Nem.  
ah! sen'av - ve - drà, ah! ah! sene av - ve - drà: ma tesa è già la

Bel.  
via di qua, or or lo piglio a scopolese non vavi di qua, senon va

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Fa Trb. Do Trbn. Tp.

Ad. rab - bia che mi fa, non posso più na\_sconderela rabbia che mi fa, sì, che mi fa, sì,  
 Nem. trappola, domansene avve.drà, ma tesa è già la trappola, domansene avve.drà, se ne avve - drà, se  
 Bel. via lo pi - glio a scopole, or or lo piglio a sco.pole se non va via di qua, se non va via, sì,

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Trp.

Tmb. (interno)

Ad.  
che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)

Nem.  
ne av - ve - drà sì, do - man, sì, do - man s'av - ve - drà, s'avve - drà.)

Bel.  
via di qua, se non va via, va via di qua.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

## FINALE I.-QUARTETTO

SCENA X.

Allegro I.

Fg. *p*

Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine, indi accorrono i soldati di Belcore.

GIANNETTA

*p*

Signorsar - gen - te, signorsar - gen - te, di voi ri - chie - de la vo - stra

Allegro

Vni *p* 3 3 3

*p* 3 3 3

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Gian. *p*  
gen - te.

BELCORE

*p*  
Son qua: ch'è sta - to? per - ch'è tal

Vni 3

Vle

Vc.

Cb.

120

I.

Fl. *p* <sup>3</sup>

Ob. I.

Fg. *p*

Cor. Mi *p*

Bel. *fretta?*

**SOLDATI**  
Tén.  
Sondue mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -

**CORO**  
Bassi  
Sondue mi - nu - ti ch' u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -

120

Vni *p* <sup>3</sup>

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Bel.

*(Prende il foglio.)* *(Legge.)*  
Il capi - tano...

-cò.

-cò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

121

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Lab-Mib *f*

Tp. *f*

Bel. Ah! ah! va benya bene, va benya bene.

121

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Bel.

Su, come-rati;                      partir con-viene.

*Sopr.*

*Ten.*

*Bassi.*

Partir e

Partir e

Partir e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Bel.

Do - man mat - ti - na.

quan - do? Oh

quan - do? Oh

quan - do? Oh

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Cor.  
Mib

NEMORINO

(Af - flit - ta è A - di - na.)

Bel.

E - s - p - r - e - s - s - o è

ciel, si pre - sto!

ciel, si pre - sto!

ciel, si pre - sto!

Vni

calando

Vle

Vc.

calando

Cb.

Fg.

Bel.

Ten. l'or - di - ne; non so che far.

Bassi

Ma - le - det - tis - sima com - bi - na -

Ma - le - det - tis - sima com - bi - na -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

*p*

- zio - ne! Cambiar si spes - so di guar - ni - gio - ne! Do - ver le a -  
 - zio - ne! Cambiar si spes - so di guar - ni - gio - ne!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

*p*

- man - ti ab - ban - do - nar!  
 Do - ver le a - man - ti ab - ban - do -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* <sup>3</sup>

Ob. I.

Fg. I. *p*

Cor. *p*

Mib

*BELCORE* (ad Adina)

Ca - ri - na! u - di - sti? do - ma - ni, ad -

*Sopr.*

Par - tir! Do - man! com - bi - na -

- nar.

Vnl *p* <sup>3</sup>

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Bel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*di - o! Al - men, almen ri - cor - dati del - l'a - mor - zio - ne!*

*par - tir! com - bi - na - zio - ne!*

*par - tir! com - bi - na .*

*p*, *I.*, *f*



123

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

NEMORINO

Bel. *f*

mi - o.

(Si, si, do - ma - ni ne u - drai la

Bassi *f*

- zio - ne!

123

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg. *a 2*  
*3* *f* *cresc.*

Cor.  
Mib *f* *cresc.*

Trb.  
Do *f* *cresc.*

Trbn. *f*

Tp. *mf*

*ADINA*

Di mia co - stan - za ti da - rò pro - va:

Nem. nuova.) (Do - man!)

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

la mia pro - mes - sa ram - men - te .

(Ah! ah!)

124

*col canto* *a tempo*

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Mib. Trb. Do. Trbn. Tp. Ad. Nem.

*f p* *p* *I. p* *I. p*

*a piacere*

**BELCORE** (Sì, sì, do\_ma - ni te lo di - rò.)

Ca - ra! Sea mante - ner - la tu seidi -

124

*col canto* *a tempo*

Vni Vle Vc. Cb.

*p* *p* *p* *p*

Ob. I.

Fg. I.

Cor. *Mi b* I. *p*

Bel. *p*

- spo - sta, chè non an - ti - ci - pi? che mai ti co - sta? Fin da que -

Vni *3*

Vle *3*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. I.

Cor. *Mi b* I.

ADINA (guardando Nemorino)

NEMORINO (Situr - ba,

Bel. (Fin da que - st'oggi!)  
- st'og - gi non puoi spo - sar - mi?

Vni *3* *p* *3*

Vle *p*

Vc.

Cb.

125

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I.* *f*

Cl. Sib *I.* *f*

Fg. *I.* *f*

Cor. Mib *a 2* *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ad. *par. mi.) & Eb. ben: que. st'og - gi.*

Nem. *Que.*

125

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*a 2*

*a 2*

*E perchè*

*..st'og - gi! Oh A - di . na!.. quest'oggi, di - ci?..*

**126**

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Si b

Fg. *p* *p*

Cor. *p* *p*

Mi b

Ad. no? Per - chè?

Nem. A - spet - ta al - me - no... fin do - mat.

**126**

Vni *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

Ad.

Nem.

per - chè?

ti - na.

**BELCORE**

E tu che c'en.tri? ve - dia - mo un

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*col canto* *Lento*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.  
III. a 2

Tp.

Nem.  
*a piacere, quasi piangente*  
Findomat - ti - na, findomat - ti - na... A - di - na! quest'oggi no.

Bel.  
po', ve - diamo un po', ve - diamo un po'.

*col canto* *Lento*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**127** *Larghetto*

Cor. *Mib* *I.*  
*p*

*con passione e legato*  
 Nem. A.di.na, cre - dimi, tene scongiu ro... non puoi spo.sar - lo... tene assi.

**127** *Larghetto*

Vni *p*

*p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *I.*  
*p*

Cl. *Sib* *I.*  
*p*

Fg. *I.*  
*p*

Cor. *Mib* *I.*

Nem. - cu - ro... aspetta an.co - ra... un giorno so - lo... un breve gior.no... io so per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b I.

Nem. *p*

*pp*

\_ chè. Do.mani, o ca - ra, ne avre.sti pe - na; te ne dor.re - sti al par di

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b *p*

Nem. *f* *p*

me; domani, for - se ne a.vre.sti pe - na, te ne dor.re - sti al par di

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

128

Nem. *me. a piacere*  
**BELCORE**  
 Il ciel ringrazia, o babbuino, che matto, o preso tu sei dal vino; ti avrei strozzato, ridotto in

128

*col canto*  
 PIZZ. *p*  
 Vni  
 PIZZ. *p*  
 Vle  
 PIZZ. *p*  
 Vc.  
 PIZZ. *p*  
 Cb.  
*p*

*a tempo*  
 Bel. brani, se in questo istante tu fossi in te. Infin ch'io ten - go a fren le

*a tempo*  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

ADINA *a tempo*  
 NEMORINO Lo compa.  
 Bel. *f* mani, va via, buffone, ti ascondi a me, — *p rall.* va via, buffone, ti ascondi a me. (Ah! dotto-re!)

*rall. a tempo*  
 Vni ARCO *f* *p*  
 Vle ARCO *f* *p*  
 Vc. ARCO *f* *p*  
 Cb. ARCO *f* *p*

Cl. Sib

Cor. Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

*p*

ti - te, egli è un ra - gaz - zo: un malaccor - to, un mezzo paz - zo; si è fitto in

Va via... buffone... va via... babbui.no!

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Ad.

Bel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

*p*

*cresc.*

ca - po ch'io debba a - mar - lo, perch'ei de - li - ra d'amor per

in . fin ch'io tengo a frenle ma - ni, va via, buf - fone, ti ascondi a me,

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad. *p*

me (Vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men - tar - lo, vo' che pen -

*NEMORINO*

Oh A - di - na! (oh! Dot - to - re!)  
va via, buffon, ti a - scon - di a me, babbu - i - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

Ad. *p*

- ti - to mi cada al pie', vo' ven - di - car - mi, vo' tormen -

*Nem.* (Me in - fe - li - cel) do - ma - ni for - se,

Bel. babbu - i - no! il ciel rin - gra - zia, bab - bu - i - no, che pre - so for - se tusei dal

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. *p*

Ad. *p*  
 \_tar - lo che - ca - da, mi ca - da al pie',  
 GIANNETTA  
 Ve - de te un po'

Nem. *p*  
 do - ma - ni te ne dor - re - sti al par - di - me, te ne dor.

Bel. *p*  
 vi - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scon - di a me, rin - grazia il cie - lo,  
 Sopr. *pp*  
 Ve -

Ten. *p*  
 Ve - de te un

Bassi *p*  
 Ve - de te un po'

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

I.

I.

I.

vo' che pen - ti - to mi cada al

quel semplicio - nel ha pur la stra - na pre - sun - zì - o - ne,

- re - sti al pardi me,

o bab - bu - i - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scondia me,

- de - te un po' che pre - sun -

po' quel semplicio - nel ha pur la strana pre - sun - zì -

quel semplicio - nel ha pur la strana pre - sun - zì - o - ne,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 305. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts include Admetus (Ad.), Gianetto (Gian.), Nemorino (Nem.), and Belshazzar (Bel.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. The vocal lines are in Italian. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The page number 305 is in the top right corner. The publisher's mark 'P. R. 37' is at the bottom center.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
*pp* *tr.* *tr.* *tr.* *f*  
pie', ca - da, ca - da al

Gian.  
ei pen - sa far - la ad un sar - gen -

Nem.  
*tr.* *tr.* *f*  
te ne dor - re sti al - par, al par di

Bel.  
t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a  
- zion, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un  
- on, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un  
ma ve - de - te un po', un

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p* *tr*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Mib

Trb. *p*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *p* *tr* *f*

pie, ca - da, ca - da al

Gian. *p* *f*

-te, ei pen - sa far - la ad un sar - gen -

Nem. *p* *tr* *f*

me, te ne dor - re - sti al - par, al par di

Bel. *p* *f*

me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a

*p* *f*

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, un po', un

*p* *f*

po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, un po', un

*p* *f*

po', ve - de - te un po', un

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Ve. *p* *f*

Cb. *p* *f*

130

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
Sib

Fg. *p*

Cor. *p*  
Mib

Tp.

Ad. *p*  
pie, vo' che pen -

Gian. *p*  
- te, vedete un po' quel semplice! ha pur la strana pre\_sun\_zio - ne;

Nem. *p*  
me, a - spet - ta an -

Bel. *p*  
me, il ciel ringra - zia,

*battute pp*  
po', vedete un po' quel semplice! ha pur la strana pre\_sun\_zione

po', ve - de - te un po', ve\_dete un po' quel semplice, ha pur la strana presun.

po', ve\_dete un po' quel semplice, ha pur la strana presun.

130

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.  
- ti - - to mi ca - da, mi - ca - da al

Gian.  
ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è, no, non

Nem.  
- co - - ra, a - spet - ta un - gior - no in -

Bel.  
o bab - bu - i - no, il cie -

ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è,  
- zione; ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non

- zione; ve - de - te, ei pensa a farla ad un sargente, a un uom di mondo cui par non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr.*

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Do

Trbn.  
I.

Ad.  
pie, si, si, vo' che pen -

Gian.  
è, oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, si, si,

Nem.  
- te - ro, te - ne - dor -

Bel.  
- lo in - fin ch'io ten - go a fren le ma - ni, va vi - a,

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,  
è; oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per  
è; oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Vni *tr.*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ti - to ca - da, mi - ca - da al

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te, per

re - sti al par, si, al par di

va vi - a, buf - fo - ne, t'a - scon - di a

oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per te,

te! oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

te! oh! si, per bacco, è veramente la bella Adina un boccon per

Fl. *p*

Ob. *I. p* *pp* *dim.*

Cl. *Sib p* *pp* *dim.*

Fg. *p* *pp* *dim.*

Cor. *Mib p* *pp* *dim.*

Trb. *Do I. p* *pp* *dim.*

Trbn. *a 2 p* *pp* *dim.*

Tp. *pp* *dim.*

Ad. *p* *pp* *mancando*  
 pie', mi cada al pie', mi cada al pie'!

Gian. *p* *pp*  
 te, boccon per te, boccon per tel

Nem. *p* *pp*  
 me, al par di me, al par di mel

Bel. *p* *pp*  
 me, va via, buffone, t'ascondi a me, t'ascondi a me, va via, buffon, t'ascondi a me!

boccon per te, boccon per tel

te, boccon per tel

te, boccon per te, boccon per tel

Vni *PIZZ. p* *pp* *mancando*

Vle *PIZZ. p* *pp* *mancando*

Vc. *PIZZ. p* *pp* *mancando*

Cb. *PIZZ. p* *pp* *mancando*



131

Allegro

Ott. *ff* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *ff* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. *a2* *ff*

Cl. *Sib* *ff* *I.* *p*

Fg. *ff* *I.* *p*

Cor. *Mib* *ff*

Trbn. *I.II. a2* *III.* *ff*

*con risoluzione*

Ad. An - diam, Bel - co - re. Si av -

131

Allegro

Vni *ff* *ARCO* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vle *ff* *ARCO* *p*

Vc. *ff* *ARCO* *p*

Cb. *ff* *ARCO* *p*

Ott.

Fl.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Ad.

-ver- -tail no - ta - ro.

**NEMORINO**

(smanioso)

Dot - to - re! Dot - to - re! Soc ..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

calando

calando

calando

calando

Fl.   
 Ob.   
 Cl. Sib   
 Fg.   
 Cor. Mib   
 Trb. Do

Ad.   
 Nem.   
 Sopr.   
 Ten.   
 Bassi

GIANNETTA   
 BELCORE

È mat - to dav - ve - ro. (Me   
 È mat - to dav - ve - ro.   
 \_cor - so! Ri - pa - ro! Dot - to - re! Dot - to - re!   
 È mat - to dav - ve - ro.   
 È mat - to dav - ve - ro.   
 È mat - to dav - ve - ro.

Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

DIV.

Fl. *calando*

Ob. *calando*

Cl. *calando*

Sib *calando*

Fg. *calando*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trbn. *I.* *p*

Ad. *I.*

Gian. *Pha-i da pa-gar.) (Me*

Nem. *E mat-to, è mat-to.*

Bel. *Dot-to - re! Dot-to - re!*

*E mat-to, è mat-to.*

*E mat-to, è mat-to.*

*E mat-to, è mat-to.*

Vni *calando*

Vle *UNITE DIV. UNITE calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

132

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Si<sup>b</sup> *f*

Fg. *f*

Cor. Mi<sup>b</sup> *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. I. *f*

*Ad.*  
 Phai da pa - gar.) A lie-to con-vi-to, a-mi-ci, v'in.

132

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Ad.  
.vi.to.

*BELCORE*

Giannetta, ra gazze, vi aspetto a ballar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor Mi b

Trb. Do

Trhu.

Si b - Mi o

Tp.

G.C.

Ad.

*GIANNETTA*

A - mi - ci, v'in -

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*NEMORINO*

Dot - to -

*Sopr.*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*Ten.*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

*Bassi*

Un ballo, un banchet - to! Chi può ri - cu - sar? Chi può ri - cu -

Vni

Vle

Vc.

Ck.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor. Mi<sup>b</sup>

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

*BELCORE*

V'aspettate

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.  
Mi<sup>b</sup>

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.  
al ban - chet - - - to. *a piacere* (Me l'hai da pa - gar.)

Gian.  
-sar? chi può ri - cu - sar?

Nem.  
-tor, dot - - tor, dot - - tor!

Bel.  
-to, v'a - spet - - to.

-sar? chi può ri - cu - sar?

-sar? chi può ri - cu - sar?

-sar? chi può ri - cu - sar?

Vni

Vle

Vc

Ob.

P.R. 37

**Allegro vivace**

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. *Sib* I. *p* *fp* *fp*

Fg. *p* *fp* *fp*

Cor. *Mib* *p* *fp* *fp*

Trb. *Mib* I. *p* *fp* *fp*

Trbn. *p* *fp* *fp*

Ad. *p* *f*

Gian. *p* *f*

Nem. *p* *f*

Bel. *p* *f*

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur - la l'in -

Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p staccato* Fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

**Allegro vivace**

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *PIZZ.* *p* *fp* *fp*

Vc. *p* *PIZZ.* *fp* *fp*

Cb. *p* *PIZZ.* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Fl. *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. I. *p* *fp* *fp*

Cl. Sib. *p* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trb. I. *p* *fp* *fp*

Mib. *fp* *fp*

Trbn. *fp* *fp*

*calando* *p* *f*

Ad. -ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior

Gian. -ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

Nem. - gra - ta, zim - bel - lo al - la gen - te, mi fa - la spie -

Bel. *calando* *p* *f*

- ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

*fp* *fp* *fp*

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni *p* *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Cl. I. a 2

Sib

Fg.

Cor. a 2

Mib

Trb. I.

Mib

Trbn.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*calando*

*p*

- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

- ta - ta. L'op - pres - so mio co - re più spe - me non

- na - ta: pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

- rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

- rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

- rà, si, fra lie - ti con - centi, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Mib

Trbn.

Ad.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

Gian.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

Nem.  
ha, l'op - pres - so mio co - re più spe - me non

Bel.  
-rà (Ei per - de la te - sta da ri - der mi

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

135

Ott. *cresc:*

Fl. *cresc:*

Ob. *cresc:*

Cl. Sib *cresc:*

Fg. *cresc:*

Cor. Mi b *cresc:*

Trb. Mi b *cresc:*

Trbn. *cresc:*

Ad. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Gian. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

Nem. *p*  
ha. Dot - tor, dot - tor! soc - cor-so, pie - tà! dot - tor, dot - tor! soc - cor-so, pie -

Bel. *p*  
fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

*p*  
-rà. (Ei perde la te.sta: da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi

135

Vni *cresc:*

Vle *cresc:*

Vc. *cresc:*

Cb. *cresc:*

Ott. *f*

Fl. *f* *p* *calando*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si<sup>b</sup> *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

Mi<sup>b</sup> *f* *p*

Trb. *f* *p*

Mi<sup>b</sup> *f* *p*

Trbn. III. *f* *p*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f* *p* *calando*  
fa ——— Ei per - - de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

Gian. *f*

Nem. *f* *p*  
-tà! dot - to - - re! pie - -

Bel. *f* *p*  
fa ——— Ei per - - de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

*f* *p*  
fa, sì, ei per.de la te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi

*f* *p*  
fa, sì, ei per.de la te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi

Vni *f* *p* *calando*  
ARCO PIZZ.

Vle *f* *p*  
ARCO PIZZ.

Ve. *f* *p*  
ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p*  
ARCO PIZZ.

*calando*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Sib. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mib. *f* *p*

Trb. Mib. *f* *p*

Trbn. *f* *p* III.

Tp. *f*

G.C. *f*

Ad. *f* *p* *calando*

Gian. *f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
 si ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

Nem. *f* *p* -tà! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-

Bel. *f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
 si ei per.de la te-sta, da ri-der mi

*f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi  
*f* *p* fa ei per. de la te-sta, ei per.de la te-sta, da ri-der mi

*calando*

Vni *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Vle *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Vc. *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

Cb. *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO

P. R. 37 *calando*



137

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
Si b

Fg. *p*

Cor. *p*  
Mi b

Trb. *a.2*  
Mi b

Trbn. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

*p*

Ad. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Gian. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

Nem. -tà.) Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur -

Bel. fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio -

fa.) Fra lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta.

137

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Trb. *p*

Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *cresc.*

da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Gian. *cresc.*

da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

Nem. *cresc.*

la l'in - gra - ta zim - bel - lo al - la gen - te mi

Bel. *cresc.*

da bri - ga - ta vo - glia - mo con - ten - ti pas -

II. *cresc.* Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - glia.mo con

I. *cresc.*

- con - da bri - ga - ta, vo - glia.mo con -

Vo - glia.mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.  
Mi<sup>b</sup>

Trb.  
Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

fa la spie-ta-ta: l'op-pres-so mio cuo-re più spe-me non ha, dot-

-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, sì, pre-

-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre-

pre-sente al-la fe-sta A-mo-re sa-rà, pre-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Mi b Trb. Mi b Trbn. Tp. G.C.

Ad. -sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra. Fra lie.ti con.  
 Gian. -sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra. Fra lie.ti con.  
 Nem. -to.re, dot.to.re, a.iu.to, pie.ta. Mi sprez.za il sar.  
 Bel. -sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra. Fra lie.ti con.

-sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra, si, fra lie.ti con.cen.ti, gio.con.da bri.  
 -sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra, si, fra lie.ti con.cen.ti, gio.con.da bri.  
 -sen.te al.la fe.sta A.mo.re sa.ra, si, fra lie.ti con.cen.ti, gio.con.da bri.

*p staccato*  
*p staccato*  
*p staccato*

Vni Vle Vc. Cb.

PIZZ.  
 PIZZ.  
 PIZZ.  
 PIZZ.

Fl. *fp fp p*

Ob. *fp fp*

Cl. *I. fp fp p*

Sib *fp fp p*

Fg. *fp fp*

Cor. *fp fp*

Mib *fp fp*

Trb. *I. fp fp p*

Mib *fp fp*

Trbn. *fp fp*

Ad. *f calando p*  
 -cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Gian. *f calando p*  
 -cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Nem. *f calando p*  
 -gen - te, mi bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo al - la

Bel. *f calando*  
 -cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

*p*  
 -ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

*p*  
 -ga - ta, vo - gliamo cen - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

*p*  
 -ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

Vni *fp fp p*

Vle *fp fp*

Vc. *fp fp*

Cb. *fp fp*

Fl. *fp fp p*

Ob. *fp fp p*

Cl. I. *fp fp p* a 2

Cl. Sib *fp fp p*

Fg. *fp fp p*

Cor. Mi b *fp fp a 2*

Trb. I. *fp fp*

Trbn. *fp fp*

Ad. *f calando p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

Gian. *f calando p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

Nem. *f calando p*  
 gen - te mi fa - la spie - ta - ta. L'op - pres - so mio

Bel. *f calando p*  
 - ten - ti pas - sar - la gior - na - ta: pre - sen - te al - la

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

*f p*  
 - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà, si, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri -

Vni *fp fp p*

Vle *fp fp*

Vc. *fp fp*

Cb. *fp fp*

P. R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

-ga-ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

co - re più spe - me non ha, l'op - pres - so mio

fe - sta A - mo - re sa - rà (Ei per - de la

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Cor. Mi b  
Trb. Mi b  
Trbn.

Ad.  
Gian.  
Nem.  
Bel.

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

co - re più spe - me non ha. Dot - tor, dot - tor! soc - cor.so, pie -

te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah! ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

-rà, sì, pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da ri - der mi

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob. *a. 2.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn. *I.*

Trbn. *III.*

Tp.

G.C.

Ad. *p*  
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

Gian. *p*  
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa

Nem. *p*  
-tà! dot - tor, dot - tor! soc - cor.so pie - tà! dot.

Bel. *p*  
fa, ah, ah, ah, ah! da ri-der mi fa Ei per- de la

*p*  
fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa

*p*  
fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei per.de la te- sta, da

*p*  
fa, da ri-der mi fa, sì, da ri-der mi fa, sì, ei per.de la te- sta, da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

*calando*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

III. *p* III. *p*

Tp.

G. C.

Ad.  
te.sta, ei perde la te.sta, da ri.der mi fa ei per - de la te.sta, ei

Gian.  
si ei per - de la te.sta, ei

Nem.  
- to - re! pie - tà! dot - to.re, dot - to.re, soc.corso, dot -

Bel.  
te.sta, ei perde la te.sta, da ri.der mi fa ei per - de la te.sta, ei

ei

ri - der, da ri - der mi fa ei per - de la te.sta, ei

ri - der, da ri - der mi fa ei per - de la te.sta, ei

*calando*

Vni

ARCO PIZZ. *p* ARCO

Vle

ARCO PIZZ. *p* ARCO

Vc.

ARCO PIZZ. *p* ARCO

Cb.

ARCO PIZZ. *p* ARCO

*calando*

141

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib.  
Fg.  
Cor.  
Mib.  
Trb.  
Mib.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ad.  
Gian.  
Nem.

perde la te-sta, da ri-der mi fa, ei per- -de la te-  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, ei per- -de la te-  
-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-tà, dot-to-re, dot-to-re, soc-

Bel.

perde la te-sta, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, ei  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa,  
perde la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa,

141

Vni  
Vle  
Vc.  
-Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

G. C.

Ad.  
-sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da

Gian.  
-sta, da ri - der mi fa, ei per - de la te - sta, da

Nem.  
-cor-so, pie-tà, ah! dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so,

Bel.  
ri-der, da ri - der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der mi fa, si, da ri-der da

per.de la te-sta, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, da ri-der mi fa, ei per-de la

da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da

da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pie - tà, ah dot - to - re, pie - tà! ah dot - to - re pie -

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

te - sta da ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - der mi fa.) ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**142**  
Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bcl.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-tà! dot - tor! dot - tor! dot - tor!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**142**  
Più allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Cor.

Mib

Trb.

Mib

Trbn.

I. II. a 2  
III.

Tp.

G.C.

Ad.

Gian.

Nem.

Bel.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà!

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
*Sib* *a2*

Fg. *f*

Cor. *f*  
*Mib*

Trb. *f*  
*Mib* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* *p*

C.C. *f* *p*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 344, contains measures 1 through 8. The score is for a full orchestra and strings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (T.C.). The brass section includes Trumpet (Tp.) and Trombone in C (C.C.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings are marked with 'f' at the end of the eighth measure, while the brass and percussion are marked with 'p' at the beginning of the eighth measure.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a. 2

P.R. 37

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

VUOTA

*Fine dell' Atto I.*