

N° 8. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I. Sala in casa di Don Pasquale come nell'Atto I. e II. - Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pellicce, sciarpe, merletti, cartoni, ecc. Don Pasquale, seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; vari Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un parrucchiere con pettini, pomate, ciprie, ferri per arricciare, ecc., attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

Allegro I.

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Re
CORN
La

Allegro

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

cresc. poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* a 2

Do

Fg. *f* *p*

Re *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

La

Trb. *f* *p*

La

Trbn. *f* a 2

LA-RE

Tp. *f*

G. C. *f*

SIPARIO

Vni. *f* *p* DIV.

Vle. *f*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *p*

Fl.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Re
Cor.

La *a 2*

Trb. La

Trbn. *I.*
p

(Servi e donzelle che vanno e vengono)

Tenori

(Uno solo) (annunziando)

La cuf.fia . ra.

Bassi (tre o quattro)

I diaman . ti, presto, pre . sto.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*
p

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Tp.

(La cuffiara, portante un monte di cartoni, viene introdotta nell' appartamento di Norina.)

(Una sola)

Soprani

Venga avan - ti.

Bassi

Pre - sto, pre - sto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f p 3 3 f*

Fl. *f p 3 3 f*

Ob. *f p*

Cl. Do *f p 3 3 a2 f*

Fg. *f p f*

Re Cor. *f p f*

La *f p a2 f*

Trb. La *f p f*

Trbn. *f p I. f*

Tp. *f f*

G.C. *f f*

Soprani

(Un'altra)

Tenori

Il ventaglio.

(Un altro)

(Un altro)

(con pelliccia, mazzo di fiori, ecc. che consegna ad un servo)

Il velo.

Presto,

Bassi (Un altro)

(Un altro)

In carroz - zatut - to questo.

I guanti, presto,

Vni *f p 3 3 f*

Vle *f p DIV. ARCO*

Vc. *f p ARCO*

Cb. *f p ARCO*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.

(Un'altra)
Presto,presto.
(Un altro) pre - sto. Presto,pre - sto.
(Tre o quattro) Presto,presto,presto,
(Tre o quattro) pre - sto. I caval - lisul mo - men - to or - di - na - te d'attac - car.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITI
UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re Cor.
La
Trb. La
Trbn.
Tp.
G.C.

DON PASQUALE

Che marea, che stordimento! È u-na ca-sa da impaz-zar, è u-na

(Tre o quattro)

Presto, presto, presto, presto.

presto.

La carrozza.

Presto, presto, presto, presto.

La carrozza.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *f* *ppv* *ppv*

Fl. *f* *ppv* *ppv*

Ob. *f* *ppv* *ppv*

Do. *f* *ppv* *ppv*

Cl. *f* *ppv* *ppv*

Do. *f* *ppv* *ppv*

Fg. *f* *ppv* *ppv*

Re. *f* *ppv* *ppv*

Cor. *f* *ppv* *ppv*

La. *f* *ppv* *ppv*

Trb. *f* *ppv* *ppv*

La. *f* *ppv* *ppv*

Trbn. *f* *ppv* *ppv*

Tp. *f* *ppv* *ppv*

G. C. *f* *ppv* *ppv*

D. Pas. *f* *ppv* *ppv*

ca - sa da im - paz - zar, sì, da im - paz - zar, da im - paz - zar, da im - paz - zar, da im - paz -

(Tutte) *f*

Pre - sto, pre - sto, pre -

(Tutti) *f*

Pre - sto, pre - sto, pre -

(Tutti) *f*

Pre - sto, pre - sto, pre -

Vni *f* *ppv* *ppv*

Vle *f* *ppv* *ppv*

Vc. *f* *ppv* *ppv*

Cb. *f* *ppv* *ppv*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G.C.
D. Pas.

- zar.

(Corrono via tutti.)

- sto, la car.roz.za, pre.sto, pre.sto, pre.sto, pre - sto.
- sto, la car.roz.za, pre.sto, pre.sto, pre.sto, pre - sto.
- sto, i caval.li, pre.sto, pre.sto, pre.sto, pre - sto.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

N° 9. RECITATIVO E DUETTO

«NORINA E DON PASQUALE»

DON PASQUALE (esaminando le note)

Recitativo

Ve . dia . mo : al . la mo . di . sta cen . to scu . di . Ob . bli . ga . to ! Al carroz . zie . re sei .

Cb.

Allegro *Recitativo* (Getta la

D. Pas. . cen . to . Poca ro . ba ! Nove . centocinquanta al gio . iel . lie . re . Per caval . li . . . Al de .

Allegro *Recitativo*

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Allegro *Recitativo*

D. Pas. . monio i cavalli, i mer . canti e il matrimo . nio ! Per poco che la duri in questo

Allegro *Recitativo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

nota con stizza e si alza.)

(pensa) *Andante*

D. Pas. mo . do , mio ca . ro don Pa . squale , a ri . ve . derci pre . sto all'ospe . da . le .

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

Andante

(Pensa.)

Recitativo

D. Pas. *Che cosa vorrà dir quest'agran gala! Uscir sola a que.*

Recitativo

Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(risoluto)

D. Pas. *-st'ora, nel primo dì di nozze? debbo oppormi a ogni costo, ed impe. dirlo. Ma... si fa presto a dirlo: co-*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

D. Pas. *le - i ha certi occhiacci, cer- to far da sul- ta - na!... Ad o- gni mo- do vo' provar- mi; se*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Allegro

D. Pas. *po - i fal- li- sce il tenta - ti - vo... Ecco. la; a no - i.*

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

1 Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
 La

Fg.

Cor.
 Re

Trb.
 La

Trbn.

Tp.
 LA-MI

f

SCENA II.
(Norina entra correndo e, senza badare a Don Pasquale, fa per uscire. È vestita in grandissima gala, ventaglio in mano.)

1 Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Meno mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re
I.II.

Trb.
La

Trbn.

Tp.

NORINA

È u.na

DON PASQUALE

Signo.rina, in tanta fretta do.ve va vorrebbe dirmi?

Meno mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Re I.II.

Nor.

Cb.

co - sa, è una cosa presto det - ta: al te - a - tro, al te.a.tro a diver.

Ott.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Re I.II.

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor.

tir.mi.
DON PASQUALE

Mail ma - ri - to, con sua pa - ce, non vo -

marcato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

UNITI *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La.

Fg.

Cor.
Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. II. a. 2

f

p

In DO

In DO

Il ma - ri - to ve - de e ta - ce; quando

- ler po - tria tal - vol - ta.

Cl.
La

Fg.

Nor.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

f

p

p

p

p

In DO

par. la non s'ascol - ta... (imitandola) Il mari - to quando par. la non s'ascolta, non s'a...

Non s'ascol - ta?

2 Più allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do I. II. a 2 *ff*

Trb. Do *ff* a 2

Trbn. *ff* a 3

Tp. *ff*

(con bile crescente)

D. Pas. *ff*

A non mettermi al ci. men. to, a non mettermi al ci. men. to, signo. ri. na, la con - siglio:

2 Più allegro

Vni *ff*

Vle *ff* DIVISE

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
I.I. a 2

Trb.
Do
a 2

Trbn.
a 3

Tp.

Nor.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

(con aria di motteggio)

A star

va . da in camera al momento, vada in camera al momento, ella in casa reste . rà.

p

p

p

Fl. *p*

Cl. *p*
Do

Fg. *a 2*

Nor.
che - to e non far sce - ne per mia par - te lo scon.giu - ro; va - daa

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. *p*
Do

Fg. *a 2*

Nor.
let - to, dor - ma be - ne, poi do - man si par.le - rà, va - daa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Nor.
 letto, vada a letto, dorma bene, dorma, dorma, dorma be- ne, poi do man si par le - rà, va -

Vni *p*

Vle *p*
 UNITE

Vc. *p*



Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. II. *p*

Nor.
 - da, dor- ma, dorma, dorma, dorma bene, poi do man si par le - rà, va -

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I. II.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor.

- da, dor - - ma, poi domans i par - le - rà, vada a letto, dorma

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

f

a 2

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

(Va per uscire.) *(ironica)*

be.ne,poi domansi parle - rà. Ve.ra.men - te! So - no

(interponendosi fra lei e la porta)

D.Pas.

Non si sor - te. So - no stan.co.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

3 Poco più

Ott. *f*

Fl. *fp*

Ob. *a 2 fp*

Cl. *a 2 f*
Do

Fg. *f*

Cor. *I.I. f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

(per andarsene)

Nor. *stu - fa. Non v'ascol - to. Sono stu - fa.*

D.Pas. *Non si sor - te. Sono stan - co. Civettella, civet.*

3 Poco più

Vni *fp*

Vle *fp*

vc. *fp*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.
(con gran calore) Imper-ti-nen - tel *(Gli dà uno schiaffo.)* Prendi, prendi su che benti sta.

D. Pas.
-tel - la! Civettella, ci - vet - tel - la! Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 Larghetto

Fl. *p*

Ob. *p* I.

(da solo, quasi piangendo)

D.Pas. *p*

(È fi.ni - ta, don Pa.squale, è fi.ni - ta, don Pa.

4 Larghetto

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

D.Pas. *p*

...squale, hai bel rom.perti la testa, hai bel rom.perti la

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Fg. *I.* *p*

D.Pas.
testa! Altro a fa . re non ti resta, altro a fa . re non ti

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl.

Ob. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

D.Pas.
resta che d'andar.ti ad affo.gar, che d'andar.ti ad affo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p*

NORINA (*fra sè*)
 (È du - ret - ta - la - le - zio - ne, ma - ci - vuo - le a
 - gar. È fi - ni - ta, sì,...

Vni *p* ARCO

Vle *p* (PIZZ.)

Vc. (PIZZ.) *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f p*

Cl. Do I. *f p*

Fg. *f p*

Cor. Do I. *f p*

Trbn. *f p*

Nor. far - l'ef - fet - to; or - bi - so - gna - del - pro -
 Don Pasquale, sì, altro a fa - re non ti resta che d'andarti ad affo - gar, è fi - ni - ta, è fi -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p* ARCO

Cb. *f p*

Fl. *f* *p calando*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *p calando*

Fg. *f* *calando* *p*

Cor. III. *f* *p*

Trb. Do *f*

Nor. *calando*
 - get - to - la - vit - to - ria - as - si - cu -

D.Pas. - ni - ta, altro a fa - re non ti re - sta che d'andar ti ad affo - gar, don Pa - squale, don Pa -

Vni *f* *p calando*

Vle *f* *calando*

Vc. *f* *p calando*

Cb. *f* *p*

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Cl. I. *fp* *fp*

Do

Fg. *fp* *fp*

Cor. I.II. *fp* *fp*

Do

Trb. I. *p*

Do

Trbn. I. *fp* *p* *fp*

Nor. *fp* *fp* *fp*

- rar, or bi so gna del pro -

D.Pas. *fp* *fp* *fp*

- squalo, altro afa re non ti re sta, altro afa re non ti re sta che d'andarti ad affo - gar, don Pasquale don Pa -

Vni *fp* *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
I.
p

Nor.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-get - to - la - vit - to - ria, la vit - toria as - si - cu -
 -squale, ah, è fi - nita, altro a fa - re non ti re - sta che d'andarti ad affo - gar, ad af - fo -

5 Poco più

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do

Fg. *a 2* *f*

Cor. *III.a 2* *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *I.* *f*

Tp. *mf* *f*

Nor. *f*

- rar, or bi - so.gna la vit - to - ria as.si.cu.

D.Pas. *f*

- gar, altro a far non ti re - sta che d'an - darti ad af - fo - gar, che d'an - dar - ti ad af - fo -

5 Poco più

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
I. II. a 2
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.
mf

Nor.
-rar, or bi - so.gna - la - vit - to - ria

D.Pas.
-gar, altroa far non ti re - sta - che d'an - danti ad af - fo - gar, che d'an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.
as - - - - - si - cu - rar.) Parto a -

D.Pas.
- dar ti ad af - fo - gar.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(a Don Pasquale) deciso

ad affogare

p

pp

6 Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do I. *f* p III. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. I. *f* II. III. a 2 *f*

Tp. *f*

Nor. - dunque... Ci vedremo al nuovo

D. Pas. Par . ta pure, ma non facciapù ri . tor . no.

6 Allegro

Vni *f* p *f*

Vle *f* p *f*

Vc. *f* p *f*

Cb. *f* p *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do
I. II. a 2

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.
giorno. Ci vedre - mo, ci vedre -

D.Pas.
Por - ta chiu - sa tro - ve - rà, por - ta chiu - sa tro - ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.II.

a 2

f

mo.

Ah! spo . . . so!

-rà, sì, porta chiusa tro.ve - rà.

(Vuol partire, poi ritorna.)

7 Vivace, ma non troppo

Ob. *I.* *fp*

Cl. *Do*

Cor. *Do* *I.* *p*

Nor. *con civetteria* *p*

Via, ca - ro spo - si - no, non far - mi il ti - ran - no, sii dol -

7 Vivace, ma non troppo

Vni *p* *fp*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *Do* *f*

Fg. *f*

Cor. *Do* *I.II.* *f*

Trb. *Do* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f* *p*

- ce, bo - ni - no, ri - flet - ti al'e - ta. Vaa let -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *ARCO f* *p* *PIZZ.*

Cb. *ARCO f* *p* *PIZZ.*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do

p *p* *p* I. II. *p*

Nor.
to, bel non no, sia che toil tuo son no; per tem

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Tp.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

Nor.
poa sve gliar ti la spo.saver rà, va, va, va,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Nor.
poa sve gliar ti la spo.saver rà, va, va, va,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO

Ott. *f*

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Cl. *f* *fp*

Do *f* *fp*

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p* I.II.

Do *f* *p*

Trb. *f* *p*

Do *f* *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *p*

— vaa let - to, bel non - no, sia che - toil tuo son -

Vni *f* *fp*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* PIZZ.

Cb. *f* *p*

Fl. *fp* *p*

Ob. I. *fp*

Cl. I. *fp* *p*

Do

Fg. *p*

Cor. I.II. *p*

Do

Trb. Do

Trbn. I. *f*
II.III.a2 *f*

Tp. *p*

Nor. *f*
no; per tem - poa sve.gliar - ti la sposaver - rà.

DON PASQUALE *f*
Di - vor - zio! di -

Vni *fp* *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl. I.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do III.
Trb. Do
Trbn.
Tp.

f
D.Pas.
_vorzio!Che let.to!che spo.sa! Peggio _ re consorzio di questo non v'ha, peg-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIVISE
ARCO
UNITE
ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

D. Pas.

-gio - re con.sor - zio di que - sto non v'ha. Oh po.ve.ro sciocco! se

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Fig. *a 2*

Trb. *I.*
Do

D.Pas.

duri in cer-vel-lo con que-sto mar-tel-lo mi-ra-col sa-rà, mi-ra-col sa-rà, mi-ra-col sa-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

9

rall. un poco a tempo

Cl. Do

Fig. *a 2*

Cor. *III. a 2*
Do

Trb. *a 2*
Do

p

p

p

p

NORINA

Ah! _____ via, ca-ro spo-si-no, non far-mi il ti-

D.Pas.

-rà, con que-sto mar-tel-lo mi-ra-col sa-rà.

9

rall. un poco a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

Di - vorzio! di - vorzio!

D. Pas.

Di - vorzio! di - vor - zio!

ran - no, sii dol - ce, bo - ni - no, ri - flet - ti al.l'e - ta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCC

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Nor.

Va a let - to, bel non - no, sia che - toil tuo son -

D.Pas.

Oh po-ve-ro scioccol se durincer-vel-lo

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Nor.

-no; per tem - po a sve - gliar - ti la spo - sa ver -

D.Pas.

con questo, con questo mar - tel.lo, con questo mar - tel.lo mi - ra.col sa -

Vni

Vle

Ve.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

-rà, va, — va, — va, — va, per tem - poa sve-gliar -

D.Pas.

-rà, oh! po-ve-ro sciocco! se duri in cer-vel-lo mi-ra.col sa - rà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

PIZZ.

10

Poco più

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Do I. II. a 2

Trb. Do

Trbn. I.

Tp.

Nor. *f*
 .ti la sposaver - rà. Va a let.to, ma - ri.to... Va a let.to, bel nonno...

D.Pas.
 si, mi - racol sa - rà. Non so.noma - ri.to. Non

10

Poco più

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do
I.II. a 2

Trb.
Do

Trbn.
1.

Tp.

Nor.

vaa let - to, a let - to, mio

D.Pas.

son vostro non.no...Se duro incervello con questo martel - lo mi - ra - col, mi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

II. a 2

I.

f

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and performance instructions like 'II.' and 'I.'.

Nor.
D.Pas.

non . no, vaa let.to,ma . ri .to... vaa let.to,bel non.no...

.ra.col sa.ra. Non so.no ma . ri .to. Non

Detailed description: This block contains the vocal lines for the Soprano (Nor.) and Bass (D.Pas.). The lyrics are written below the notes. The Soprano part includes a dynamic marking of *f*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a.2

Cor.
Do
I.II.

Trb.
Do

Trbn.
I.

Tp.

Nor.

va a let - to, a let -

D.Pas.

son vostro non no...Se duro in cer vel lo con questo mar tel lo mi -

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp

Nor.

to, mio non - - no, la sposa, la sposa svegliarti saprà, la

D.Pas.

ra - col, mi - ra - col sa - rà, mi - ra - col sa - rà, sì, con

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

sposa, la sposa svegliarti sa.prà, sì, la sposa svegliar . ti sa.prà, sì, la sposa sve .

D.Pas.

questomar - tel lo mi - racol sa - rà, mi - ra - col sa - rà, mi .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor. *(Parte; nel.*
 -gliar - ti sa - pra, si, la sposa svegliar - ti sa - pra.

D.Pas.
 -ra - col sa - ra, mi - ra - col, mi - ra - col sa - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 a 2
 Cor.
 I.II. a 2
 Do
 In LA
 Trb.
 Do
 In LA
 Trbn.
 a 3
 Tp.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of ten staves. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in D (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Clarinet in D (Do), Trumpet (Trb.), Clarinet in Bb (Trbn.), and Trombone (Tp.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Cor Anglais and Trumpet parts are marked 'In LA'.

l'atto di partire lascia cadere una carta. Don Pasquale se ne avvede e la raccoglie.)

Vni
 Vle
 DIV.
 UNITE
 Vc.
 Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of four staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin II part includes the markings 'DIV.' and 'UNITE'. The score features rhythmic patterns with slurs and accents, typical of a string accompaniment in an opera. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

N° 10 RECITATIVO

DON PASQUALE (Legge.)

Qualcheno.ta di cuffie e di merletti chela si- gnora. qui lasciò per ca. so. „Adorata Sofronia“

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

(Legge.)

D.Pas. Ehiteh. il che affare è questo? „Fra le nove e le dieci della sera, sarò dietro il giardino, dalla

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

D.Pas. parte che guarda a settentrione. Per maggior precauzione fa, se puoi, d'introdurmi per la porta segreta.

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas.

A noi daran ricetta sicuro l'ombre del boschetto. Mi scordavo di dirti che annunzierò cantando il giunger mio.

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

D.Pas.

Mi raccomando. Il tuo fedele. Addio,, Quest'è troppo; co. ste. i mi vuol morto arrabbiato! Ah! non ne posso

(fuori di sè)

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D.Pas.

più, per do la te sta! Si chiami Mala testa. Corre te dal Dot to re, di tegli che sto

(scampanellando) *(ai servi che entrano)*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.Pas.

mal, che venga to sto. (O cre pare o finir la ad o gni co sto.)

Allegro *(Esce.)*

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

SCENA III.
Allegro vivace

Cl. La *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. La I.II. a 2 *cresc.*

Trb. La a 2 *p*

LA-MI *p*

Tp. *p cresc.*

12 Allegro vivace

Vni *p cresc.*

Vle *p DIV. cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *mf*

Fl. *f*

Ob. *p f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. La I.II. a 2 *f*

Trb. La a 2 *f*

Tp. *f*

Vni *mf f*

Vle *f*

Vc. *mf f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

ff *p* *a2* *p* *a2* *p*

Sopr.

Ten.

Bassi

SERVITE CAMERIERI

f *f* *f*

Che intermi. na. bi. le an. di. ri. vie. ni!

Che intermi. na. bi. le an. di. ri. vie. ni!

Che intermi. na. bi. le an. di. ri. vie. ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff *f* *mf*

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

ff

p

a2

f

Che intermi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

f

Che intermi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

f

Che intermi - na - bi - le an - di - ri - vie - ni!

Vni

Vcl.

Vc.

Ob.

ff

ff

ff

ff

DIV.

UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
La
Trb.
La

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

I. I. I. I. I. I. I.

tr.

p *p* *p*

Tintindi qua, tin tin tin tin.

Tontondi là, ton ton ton

Tontondi là, ton ton ton

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p*

tr.

Ott. *tr.*

Fl. *tr.*

Ob. I. *tr.*

Cl. I. *tr.*

La

Fg.

Cor. I.II.

La

Trb. I.

La

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe, Clarinet, and Flute parts feature trills. The Bassoon and Trumpet parts have first endings. The Cor Anglais part has a third ending. The Trombone part has a first ending. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

In pace un at-timogiammai si sta.

Detailed description: A vocal line in a key with two sharps, starting with a rest followed by the lyrics "In pace un at-timogiammai si sta." The melody is simple and melodic.

ton. In pace un at-timogiammai si

ton. In pace un at-timogiammai si

Detailed description: Two piano accompaniment staves. The right hand part starts with a rest and then plays the vocal melody. The left hand part provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics "ton. In pace un at-timogiammai si" are written below the staves.

Vni

Vle

Vc. *tr.*

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string and double bass instruments. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns. The Violoncello part has a trill. The Double Bass part has a simple rhythmic accompaniment. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

La *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Trb. I. *p*

La *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

P. G.C. *f*

a 2

Tintintintin. Tintintintin. In paceun at. timo mai non si

sta. Tontonton ton. Tontonton ton. In paceun at. timo mai non si

sta. Tontonton ton. Tontonton ton. In paceun at. timo mainon si

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

f DIVISE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
La
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

sta, in paceun at - ti - mo mai non si sta, tintin, tintin, tintintintin.
sta, in paceun at - ti - mo mai non si sta, tonton, ton ton, tontonton
sta, in paceun at - ti - mo mai non si sta, tonton, ton ton, tontonton

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

13

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Ma... casa buona, montata in
Ma... casa buona, montata in

ton.

ton.

13

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Cor. La.

p *p* I.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. La.) plays a sustained harmonic accompaniment. The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cor. La.) provide rhythmic support with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and first endings (I.).

gran - de. Sispende espan - de; c'è da scia -

gran - de. Sispende espan - de; c'è da scia -

p Si, ca - sa buo - na, montata in gran - de.

Detailed description: This block contains the vocal staves with Italian lyrics. The lyrics are: "gran - de. Sispende espan - de; c'è da scia -" and "Si, ca - sa buo - na, montata in gran - de." The music is in a major key with a 2/4 time signature. A piano (*p*) dynamic is indicated for the bass line.

Vni. Vle. Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin I (Vni.) and Violin II (Vle.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Ott. Fl. Ob. Cl. La Fg. La Cor. Mi Trb. La Trbn.

p *p* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. *a 2* *a 2* *a 2* *a 3*

lar. *lar.*

Finitoilpran - zo, vi furon

Sispendeespan - de; c'è dascialar.

Vni Vle Vc. Cb.

p *f* *f* *f*

ARCO.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

La

Fg. *f* *a 2* *p*

La *f* *a 2*

Cor. *f*

Mi *f* III. *p*

Trb. *f* *a 2*

La

Trbn. *f* *a 3*

sce.ne. Di.ceil ma.ri.to: Restar.con.

sce.ne.

Comincian pre - sto. Con.tate.un po'?

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* PIZZ.

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Cor.
Mi

_vie_ne. Di_cela spo.sa: Sortireio vo? Ilvecchiosbuf_fa, segueba.

Oh!

Oh!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

ruf fa, - ma - la spo - si - na - l'ha da spun tar, l'ha da spun - tar, si.

Ma - la spo - si - na - l'ha da spun tar, l'ha da spun - tar, si.

Ma - la spo - si - na - l'ha da spun tar, l'ha da spun - tar, si.

Vni

Vle

Vc.

Cl.

ARCO

14

rall.

Che tiene il vec. chiosopra pen.

Vé un nipo - ti - no

guasta mestie - ri...

Vé un nipo - ti - no

guasta mestie - ri...

14

rall.

PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

Tempo di Valzer

Fl.

Cl.
La

Fg.

La

Cor.
Mi

Trb.
La

-sie - ri.

Quel ni - po - ti - no

Quel ni - po - ti - no

rall.

Tempo di Valzer

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

p(PIZZ.)

p

P.R. 36

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
I.
La

Fg.

La
Cor.
III.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.
P.

p Che tiene il vecchio *f* so.pra pen.

guasta me.stie.ri... *f* so.pra pen.

guasta me.stie.ri... *p* so.pra pensie.ri, *f* so.pra pen.

Vni

Vle
ARCO

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Eg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.
P.

-sieri. La padron - ci - na è tut - ta fo - co.

-sieri.

-sieri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

La
Cor.
Mi III.

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C. P. a 2

Lo con.ti po.co.

Par che il ma - ri - to lo con.ti po - co, lo con.ti po.co.

Par che il ma - ri - to lo con.ti po.co.

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

15

Fl. *p*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

Zit - ti, pru - den - za .

Al - cu - no vie - ne .

15

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *a 2*

Cor. *III. IV.*

Mi *p*

Si sta - rà be - ne:

C'è da scia - lar:

Zit - ti, zit - ti.

C'è da scia - lar:

C'è da scia - lar, c'è da scia - lar:

Vni

Vle

Vc.

Fl. *p* *cresc:.....*

Cl. I. *p*

La. *p*

Eg. *p*

La. *p*

Cor. *p*

Mi. III. *p*

Trbn. I. *p*

pp *cresc:.....*

zit-ti, zit-ti, zit-ti, al - cun vie - ne, zit - to,

pp

zit-ti, zit-ti, zit-ti, al - cun vie - ne, zit - to,

pp

zit-ti, zit-ti, zit-ti, al - cun vie - ne, zit - to,

Vni *p* *cresc:.....*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p* ARCO

Cb. PIZZ. *p*

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.
P.

zit - to, sì, sì, c'è dascialar; sistarà be - ne;

zit - to, sì, sì, c'è dascialar; sistarà be - ne;

zit - to, sì, sì, c'è dascialar; sistarà be - ne;

16

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
La
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.

I. *cresc.*
I. *cresc.*
p
p
p
p
III. *p*
p
I. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (La), Trumpet (Mi), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The score includes first and third endings for the Flute and Oboe parts. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

p
c'è da scialar,
p
c'è da scialar,
p
c'è da scialar,

Detailed description: This block shows three vocal staves with lyrics. The lyrics are "c'è da scialar," repeated on each staff. The dynamics are marked as *p* (piano).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p
ARCO
p
p
p

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The dynamics are marked as *p* (piano). The Viola part includes the instruction "ARCO" (arco).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.
I.

Tp.

Vle

Vc.

Cb.

c'è da scia-lar, sì, c'è da scia-lar;

c'è da scia-lar, sì, c'è da scia-lar;

c'è da scia-lar, c'è da scia-lar;

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

La I. II. *p*

Cor. *p*

La *pp*

pp zit-to, zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to; c'è da scia-lar,

pp zit-to, zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to; c'è da scia-lar,

zit-to, zit-to, c'è da scia-lar, zit-to,

Vni *(PIZZ.) p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

La *p*

c'è da scia-lar, sí, c'è da scia-lar...

c'è da scia-lar, sí, c'è da scia-lar...

zit-to, al-cun vie-ne, zit-to, zit-to, sí, c'è da scia-lar...

calando

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto **a tempo**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

La
Cor.

Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.
P.

a piacere
p (con mistero)

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

p

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

p

quel nipo - ti - no... c'è da scia - lar!

(Escono.)

col canto **a tempo**

Vhi

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

N° 11. RECITATIVO E DUETTO

DOTTORE E DON PASQUALE

SCENA IV.

ERNESTO (sul limitare della porta)

IL DOTTORE Sta bene. Ora ingiar.di.no scendo a far la mia parte.
Siamo inte_si. Mentr'io fo qui la

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb. UNITI

Ern. Non te.mere. Sul mantel.lo e
Dott. mi.a. Soprattutto che il vecchionon ti conosca. Appena venir ci sen.ti...

Vni
Vle
Vc.
Cb. *p*

a tempo

Ern. *(Esce.)*
vi.a. A rive_der.ci.
Dott. Ottimamente.

a tempo

Vni *f*
Vle *f*
Vc.
Cb. *p*

Recitativo

Dott. *Recitativo*

Questa repenti na chiamata mi prova che il biglietto del con-

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott.

vegno notturno ha fatto ef-fet-to. Ec-co-lo!... com'è pal-lido e di-messo! non sembra più lo

Vni

Vle

Vc. Cb.

17*Andante*

Dott.

stes-so... me ne fa male il co-re... Ricomponiamci un vi-so da dot-to-re.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Andante

PIZZ.

*(andando incontro a Don Pasquale)**Recitativo*

Dott. *Don Pasquale...*
Co-gnato, in me vede te un morto che cam.

DON PASQUALE
(con tristezza solenne)

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *ARCO p*

Dott. *Non mi fa te lan guire a questo mo do.*
(senza badargli e come parlando a sè stesso)

D. Pas. *...mina. Pen-sar che per un mise-ro pun-tiglio, mi son ri-dotto a*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott. *(fra sè)* *(a Don Pasquale)*

D. Pas. *(Cosa buona a sa-per-si.) Mi spiegherete a l.*
questo! Mille No-ri-ne aves-si date a Er-nesto!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Dott. *-fin...*

D. Pas. *Mez - za en - tra - ta d'un an - no in cuffie e nastri con - su - ma - ta! ma questo è*

Cb.

Dott. *E po - i?*

D. Pas. *nulla. La signo - ri - na vuole andar a te - a - tro: m'oppongo col le buone, non intende ra -*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Dott. *(stupito)*

D. Pas. *U - no - gio - ne, e sonde - ri - so: co - mando... e colla man mi dà sul vi - so.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dott. *(fra sè) (a Don Pasquale)*

D. Pas. *schiaffo! (Coraggio.) Voi men - ti - te: Sofronia è donna ta - le, che non può, che non U - no schiaffo, sì, si - gnore!*

Cb.

Dott. sa, nèvuol far male: pretesti per cacciarla via di casa, fando nieche inventa.te. Mia so.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Dott. _rella capace a voi di perdere il ri.spetto! Non è

DON PASQUALE

La guancia è testi . monio: il tut.to è detto.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Dott. vero. Si.gnore, gridar cotanto parmi inconuenienza.

D. Pas. **ff** È veris.simo. — Ma se voi fate perder la pa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(calmandosi) *(fra sè)*

Dott. Par-la-te dunque. (Faccia mi-a, co-raggio.)

D.Pas. -zienza! Loschiaffo è nulla, v'è di peggio an-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Fa segni di sorpresa fino all'orrore.)

Dott. (Gli dà la lettera.) Io son di sasso. (Secon-diamo.) Ma come! mia so-rel-la si saggia, buona e

D.Pas. -co-ra: legge-te.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Dott. bella... Che sia colpevol son an-cora in-cer-to.

D.Pas. Sarà buona per vo-i, per me no cer-to. Io son co-sì si-curo del de-

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *lit - to, che v'ho fat - to chiamare espressa - men - te qual te - sti - monio della mia vendet - ta.*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

IL DOTTORE

Vaben... ma ri - flet - te - te...

D.Pas. *Ho tut - to pre - ve - du - to... ma aspet - ta - te, se -*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Dott. *Sediam pu - re. Ma par - la - te. (Dà segni d'inquietudine.)*

D.Pas. *- diamo.*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

18 Moderato

D. Pas. *p* Che. ti che ti imman. ti.

18 Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Eg. *p*

Cor. Fa I. *p*

D. Pas. - nen - te, che - ti che - ti imman. ti - nen - te nel giardi - no di scen. -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. Do *p* 3

Fg. *p* 3

D. Pas. *p* 3

Vni *PIZZ.* 3 *ARCO* *p*

Vle *PIZZ.* 3 *ARCO* *p*

Ve. Cb. *PIZZ.* 3 *ARCO* *p*

- diamo; prendo meco la mia gen - te, prendo me - co la mia

Ob. *I.* *fp*

Cl. Do *I.* *fp*

Fg. *p*

Cor. Fa *I. II.* *p*

D. Pas. *p*

Vni *fp*

Vle

Ve. Cb.

gen-te, il boschetto cir-condiamo; e la coppia sciagu-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

D. Pas.

- ra - ta, a un mio cen - no impri - gio - na - ta,

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

D. Pas.

sen - za per - dere un mo - men - to con - duciam dal po - de - stà, e la cop - pia scia - gu -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. I.II.

Cor. Fa *p*

D. Pas. *p*

-ra-ta, a un mio cenno impri-gio-na-ta, sen-za per-de-re un mo-men-to con-duciam dal po-de-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p stacc.* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. Do *p stacc.* *p*

Fig. *p* *p*

Cor. Fa I. I.II. *p* *p*

Trb. Do *a 2* *p*

D. Pas. *p*

-stà, sen-za per-dere un mo-men-to con-duciam dal po-de-stà, sen-za per-dere un mo-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa I.II.

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

IL DOTTORE

D. Pas.

rall.

Io direi... senti.te un po -
-men.to con - duciam dal po - de - sta.

col canto

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Dott.

-co. Noi due so - li, noi due so - li, noi due so - li andiam sul lo.co; nel boschetto ci appo.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Dott.

-stia - - mo, noi due so - li ci appo-stiamo, ed a tem-po ci mostriamo.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p *3*

p *3*

p *3*

p *3*

I. II. *p*

fp

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Fa Dott. Vni Vle Ve. Cb.

I. *fp* 3

I.II.

E tra preghietra mi.nac.ced'avvertir l'auto-ri.ta.

fp 3

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Fa Dott. Vni Vle Ve. Cb.

I. *fp* 3

I. *fp* 3

I. *fp dim*.....

I.II.

f_b.p

fp dim.....

fp dim.....

fp dim.....

fp dim.....

Ci facciam dai due pro.met.ter che la co-sa re-sti la, e tra preghietra mi

20 Poco più

Ott. *p*

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. Fu I. II. *p*

Dott. *lâ.*

20 Poco più

Vni *p stacc.*

Vle *p stacc. PIZZ.*

Vc. *p*

Cb. *p*

20 Poco più

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fu I. II. *p*

Dott. *p*

lâ.
 DON PASQUALE
 È sì fatto sciogli - mento po.ca.pena.altra.di -
 Riflettete,è mia so - rella.
 _mento. Va . da fuor di ca . sa mi.a, vada fuor di ca . sa mi.a, altri pat.ti non vo'

20 Poco più

Vni *p stacc.*

Vle *p stacc. PIZZ.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

Cor. Fa I.II.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

E un af-fa-re de-li - ca-to, de-li - cato, de-li - cato, vuol ben es-ser pon-de - ra-to, pon-de-ra-to, pon-de-
far.

Fl.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Fa I.II.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc. PIZZ.

Cb.

-ra-to.
Pon-de - ra - te, e - sa - mi - na - te, ma in mi a casa non la

Ott.

Fl.

Ob.
p

Cl.
Do
I.

Fg.

Cor.
Fa
I. II.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.
SOL-DO

p

U - no scan - da - lo fa - re - te e ver - go - gna poi ne a - vre - te; non con -

vo', no, no. Non impor - ta. Non impor - ta.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Dott.

(Riflette intanto.)

...vie - ne, non sta be - ne: altro mo.do, al.tro mo.do cerche.rò.

D. Pus.

(imitandolo)

Non sta be - ne, non con.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

21

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do. in *S^b* I. *p*

Fg. I. *p*

(accennando la guancia) *(Pensano tutti e due)*

D. Pas. - vie - ne... ma lo schiaffo, ma lo schiaffo qui re - stò.

Moderato

21

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

I. Tempo, Mosso

Fl. I. *p*

Cl. S^b I. *p* *fp* *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

IL DOTTORE *(come ispirato)*

L'ho tro - va - tà!

D. Pas. Io di - re - i... Be - ne - det - to! di, te,

I. Tempo, Mosso

Vni *p* *fp* *p*

Vle UNITE *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. *p*

Ott. *fp*

Fl. *fp*

Ob. *p*

Cl. Sib *fp*

Fg. *fp*

Cor. Fa *I. p*

Dott.

D. Pas. *Nel boschet.toquatti quat.tici appo.*
dite, dite presto.

Vni *fp*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *fp*

Fl. *p*

Ob. *fp*

Cl. Sib *I. fp*

Fg. *p*

Cor. Fa *I. p*

Dott.

-stia.mo, di là.tut.toudir pos.sia.mo. S'è costante il tra.di.men.to, lacacciate su due

Vni *fp*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Fa I. II. *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f* I. I.

Tp. DO-FA *f*

Dott.

pie'.
 DON PASQUALE
 Bravo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, va be.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

D. Pas.
 .no - ne, son conten - to, va be - no - ne, son conten.to, son con.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

IL DOTTORE

Si.

rall.

D. Pas.

_ten - to, bra - vo, bra - vo, bravo, son - con - ten - to.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

22 Moderato mosso

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Pas. *p*

(Aspetta, a - spet - ta, cara spo - si - na: la mia ven - det - ta già s'av - vi - ci - na, già, già ti

22 Moderato mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p* in DO a 2

Fg. *p*

Cor. *p* I. II.

Fa

D. Pas. *p*

pre - me, già t'ha raggiun - to, tutte in un pun - to l'hai da scon - tar. Vedrai se giovi no raggiire e

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

D. Pas.

p

a 2

p

I.

p

cabale, sor. ri. si te. ne. ri, sospiri e lagrime, vedraise giovino, vedrai se giovino sorri. si te. ne. ri, sospiri e

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

DIV.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

D. Pas.

a 2

a 2

I.

la grime: or voglio prendere la mia ri - vincita, or voglio prendere la mia ri - vincita, sei nella trappola, y'hai da re.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

star, sì, sei nella trappo.la, y'haida re - star; la mia ven - det - ta già t'ha rag -

f

I.

f

a 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Fa Cor., Do, and Trb. Do. The music features various rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *a 2*.

D.Pas.

-giun - to, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un

Vocal line for D. Pas. with lyrics: -giun - to, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un pun - to l'hai da scontar, tutte in un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for string instruments: Vni, Vle, Vc., and Cb. The music includes dynamic markings like *f*.

23

a tempo

Ott.

F1.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C. P.

IL DOTTORE

D. Pas.

(Il po.ve - ri - no sognaven. det - ta, non sa il me.schi - no quei che l'a - pun - to l'hai da scon.tar.)

23

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *p*

Cor. *I.II. p*

Fa

Dott. *p*

p

-spet - ta; in - va - no fre - me, in - van s'ar - rab - bia, è chiuso in gab - bia, non può scap.

Vcl. *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *a 2 p*

Do

Fg. *p*

Fa

Cor. *a 2 p*

Do

Dott. *p*

-par. Invano accumula progetti e calco.li, invano accumula progetti e calco.li, non sa che fabbrica castelli in

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

p

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Dott.

a 2

I.
p

a - ri - a; non vede, il semplice, non vede, il semplice, che nella trappola da sè me - de - simo, sì, nella trappola da sè me.

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

de_simo, non vede, il semplice, che nella trappo.la da sè mede_simo si va a get_tar. In_van s'ar.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Dott.

rab - bia, in vano fre - me, s'è chiuso in gab - bia, non può scappar, s'è chiuso in gab - bia, non può scap.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. Do *a 2*

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C. P. *a 2*

- par, s'è chiuso in gab - bia, non può scap. par.) *La caccia te su due pie',*
DON PASQUALE *va bene, son con.tento,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.
P.

Dott.

D. Pos.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

tr

p

I.

p

I.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

a 2

e la tol - go via con me. Quatti quat - ti ci appostia - mo, di là tut - to
son conten - to, son conten - to. Quatti quat - ti ci appo stia - mo, u - dir pos.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G.C.
P.

Dott.

D. Pas.

tutto, tut - to...
-sia - mo, tutto, tut - to u - dir - - pos - sia - - mo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

24

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *a 2* *p*

Do

Fg. *p*

Fa

Cor. *a 2* *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn.

Tp.

G. C. *a 2*

P.

Dott.

(In vano accumula progetti e calco.li, invano accumula progetti e calco.li, non sa che fabbrica castelli in

D. Pas.

(Vedrai se giovi no raggir e cabale, sorri .si te. ne. ri, sospir e lagrime, vedrai se gio. vi no, vedra ise

24

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Dott.

D. Fas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

I.

p

p

UNITE

a.ri-a, non vede il semplice, non vede il semplice, non vede il semplice che nella trappola da se me. de. simo, non vede il giovino sorri. si te. neri, sospiri e lagrime, or voglio prendere la mia ri. vinci. ta, or voglio prendere la mia ri.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

I.

Ott.

D. Pas.

semplice che nella trappola da sè me de_simo, che nella trappo_la si va a get_tar,
 _vinci_ta, sei nella trappola v'hai da re_star, sì, sì, sei nella trappo_la v'hai da re_star, a_spetta, a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2*

Do *f*

Fg. *f* *a 2* *f*

Fa *f*

Cor.

Do *f*

Trb. *a 2*

Do *f*

Dott. *f*

D. Pas. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

a 2 *a 2*

è chiuso in gab - bia, è chiuso in gab - bia, non può scap - par, è chiuso in gab - bia, non può scap - par,
 .spet - ta, tut - te in un pun - to l'hai da scon - tar,

25 Poco più

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. P. *f*

Dott. *f*

D. Pas. *f*

-par, è chiuso in gab-bia, non può scap-par, ah, ah, ah, ah, ah! è chiuso in
tutte in un pun-to l'hai da scon-tar, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah! tutte in un

25 Poco più

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G.C. P.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

f

a 2

a 2

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

gab - bia, non può scappar, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non può scap.

pun - to l'hai da scon.tar, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! l'hai da scon.

p

f

p

f

p

f

UNITE

DIVISE

p

f

p

f

p

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.
P. a 2

Dott.

D. Pas.

-par, non può scap-par, nor può scap-par,
-tar, l'haida scon-tar, l'haida scon-tar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* a 2

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. P. a 2 *f*

Dott.

non può scap.par.) (Escono insieme.)

D. Päs.

Phai da scon.tar.)

Vni *f*

Vie *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

N° 12. SERENATA E NOTTURNO

SCENA VI. Boschetto nel giardino attiguo alla casa di Don Pasquale; a sinistra dello spettatore, gradinata che dalla casa mette in giardino; a dritta, bel vedere. Piccolo cancello in fondo.

SERENATA - (ERNESTO E CORO) (interno)

Andante mosso

Tmb.B. I. *p*

Ch. II. *p*

ERNESTO *(interno)*

Cb. *Andante mosso*

Co.m'è gen -

Ch.

Ern.

Cb.

-til la notte a mezzo April! È azzurro il ciel, la lu - na è sen - za

Tmb.B.

Ch.

Ern.

Sopr. vel: Tut.t'è lan guor pace, mistero, a mor!

Gen. È azzur-ro il ciel, la luna è senza vel.

Bassi È azzur-ro il ciel, la luna è senza vel.

Cb. È azzur-ro il ciel, la luna è senza vel.

CORO (interno)

Ch.

Ern.

Ben mio, per ch  anc r non vie.ni a me? Forma.no l'a . u.re

Cb.

Ch.

Ern.

d'amo.re ac.cen . ti, del rio nel mur . mu.re so.spi . ri.

Cb.

Tmb.B.

Ch.

Ern.

Sopr. sen ti, ben mio, per ch  anc r non vieni a

Ten. Ah!

Bassi Ben mio, per ch  anc r non vieni a me?

Cb.

26 Pochissimo più mosso

Ch.

Ern.

me, perchè, per- chè ancor non vie- ni a me? Poi quan- do sa- rò

Cb.

26 Pochissimo più mosso

Ch.

Ern.

mor - to, pian- ge - ra - i, ma ri - chiamarmi in vi - ta non po -

Cb.

Tmb.B.

Ch.

Ern.

tra - i.

C O R O

Poi quan- do sa- rà mor - to, sì, pian- ge - ra - i, ma ri - chiamar.lo in

Poi quan- do sa- rà mor - to, sì, pian- ge - ra - i, ma ri - chiamar.lo in

Poi quan- do sa- rà mor - to, pian - ge - ra - i, ma ri - chiamar.lo in

Cb.

27 I. Tempo

Tmb.B.

Ch.

Ern.

Co-m'è gen-til

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la la

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la la

vi - ta, no, non po - tra - i. La la la la la la la la la la la la la

Cb.

27 I. Tempo

Tmb.B.

Ch.

Ern.

la notte a mezzo April! È azzur-ro il ciel la luna è senza vel:

la la

la la

la la

Cb.

28 Pochissimo più mosso

Tmb.B.

Ch.

Enr.

-rir? Poi quan-do sa-rò mor-to, pian-ge-ra-i, ma ri-chiamarmi in

la.

la.

la.

28 Pochissimo più mosso

Cb.

Tmb.B.

Ch.

Enr.

vi-ta, non po-tra-i,

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì, pian-ge-

Poi quan-do sa-rà mor-to, sì, pian-ge-

Poi quan-do sa-rà mor-to, pian-ge-

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Sib

Trbn.

Tmb.B.

Ch.

Ern.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in LA

I. II. in MI

in Sib a2

ma ri.chiamarmi in vi - ta, no,non po.tra - i.
 - ra - i, ma ri.chiamarlo in vi - ta, no,non po.tra - i.
 - ra - i, ma ri.chiamarlo in vi - ta, no,non po.tra - i.
 - ra - i, ma ri.chiamarlo in vi - ta, no,non po.tra - i.

NOTTURNO (NORINA ed ERNESTO)

Larghetto

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Cl. II. *p*

Fg. *p*

Larghetto

(Norina esce con precauzione dalla parte del belvedere, e va ad aprire ad Ernesto, che si mostra dietro il cancello. Ernesto è avvolto in un mantello che lascerà cadere.)

Cb. *p*

Cl. I. *p*

Cl. II. *p*

NORINA

pp

Tor - namia dir che m'a - mi, dim - miche mio tu se - i;

ERNESTO

pp

Tor - namia dir che m'a - mi, dim - miche mia tu se - i;

Vni II. *PIZZ.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *PIZZ.* *pp*

Cb. *PIZZ.* *pp*

rall. **29** a tempo

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Nor.

Ern.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

quan - do tuoben mi chia - mi la vita addoppi in me.

quan - do tuoben mi chia - mi la vita addoppi in me.

rall. **29** a tempo

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Nor.

Ern.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

La ____ vo. ce tu. a si ca - ra rin. fran - ca il cuore op. pres - so, il ca. re op.

La ____ vo. ce tu. a si ca - ra rin. fran - ca il cuore op.

a 2

I. II.

rall.  a tempo

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Nor.
- pres - so; ah! si - cura a te dapres - so, tre - molontan da

Ern.
- pres - so; ah! si - curo a te dapres - so, tre - molontan da

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall.  a tempo

p

p

p

p

Cl.
La

Cor.
Mi

Nor.
te, da te, si - cura a te dapres - so, ah! tre - molontan da

Ern.
te, da te, si - curo a te dapres - so, ah! tre - molontan da

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Cl. La *f p*

Fg. *f p* *a2*

Cor. Mi I. *f p*

Nor. *f p* *p* *f* *p*

Ern. *p* Ah! — lontan da te, tre - - mo, lon-

Vni *p* ARCO *f p* *p*

Vle *f p* *p* DIV. UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I.II. *p*

Nor. *pp* - tan da — te, da — te, da — te, — da — te. —

Ern. *pp* - tan da — te, da — te, da — te, — da — te. —

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N° 13. SCENA E RONDÒ FINALE III.

«NORINA»

(Si vedono Don Pasquale e il Dottore muniti di lanterne cieche entrar pian piano dal cancello; si perdon dietro agli alberi per ricomparire a suo tempo.)

Recitativo

DOTTORE

Musical notation for the Doctor's recitative line, bass clef, common time. The line is mostly silent with a few notes at the end.

Mi racco .

DON PASQUALE

Musical notation for Don Pasquale's recitative line, bass clef, common time. The line is mostly silent with a few notes at the end.

Ec - co.li! at - ten - ti ben...

Recitativo

Musical notation for the recitativo section, including strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) and woodwinds (Fg.). The strings play a rhythmic pattern marked *p*. The woodwinds play a melodic line marked *p*. The section is marked *ARCO* for the strings.

Allegro moderato

Musical notation for the *Allegro moderato* section, including Flute (Fg.) and Doctor (Dott.). The Flute plays a melodic line marked *p*. The Doctor's line is mostly silent with a few notes at the end.

- mando.

Allegro moderato

Musical notation for the *Allegro moderato* section, including strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) and woodwinds (Vle). The strings play a rhythmic pattern marked *pp*. The woodwinds play a melodic line marked *p*. The section is marked *DIV.* for the woodwinds.

Vivace

Ott. *f*

Fl. *I.* *f*

Ob. *f*

Cl. *Do* *f*

Fg. *f*

Cor. *Mi* *I.II.* *f* *a 2*

Trb. *Si b* *a 2* *f* *a 2*

Trbn. *f*

NORINA

Ladri, a - iu - to! A - iu - to, a.iu - to, a - iu - to!

SCENA VII.

DON PASQUALE (sbarrando la lanterna in faccia a Norina)

Al - to là! Zit - to! Zit - to! ovè il

Vivace

Vni *f*

Vle *UNITE* *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Recit.

Ott. I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trb. Si b

Trbn.

In SOL

Nor. *(con risentimento)*
Chi? Signor mio, mi mera viglio,

D. Pas. drudo?...

Recit. Colui che stava qui con voi amoreggiando.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. qui non vera al cu no.

DOTTORE

(Che faccia tosta!)

D. Pas. Che mentir sfaccia to! Sapro benio tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

30 Allegro

Ob. *Recit.*

Fg. *fp* *fp* *fp* *fp*

Nor. Vi ri.pe.to che qui non v'era alcun, che voi so.

(Don Pasquale e il Dottore fanno indagini nel boschetto.
Ernesto entra pian piano in casa.)

D.Pas. - varlo.

30 Allegro

Vni *fp* *fp* *fp* *fp* *Recit.*

Vle *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb. *fp*

Nor. - gna.te. Sta.voprendendo il fresco.

D.Pas. A quest'ora in giar din che fa.ce - va.te? Il fresco!

(con esplosione)

Vni *p* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Nor.  Ehi, eh, i, signorma-ri-to, sucheton la pren.

D. Pas. *f*  Ah! donna indegna! fuori di ca-sa mi-a, o ch'i-o...

Cb. 

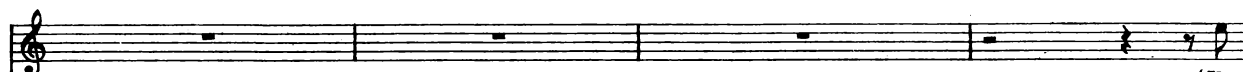
Nor.  -de.te? Nemmenper sogno. È casa mi-a, vi re-sto.

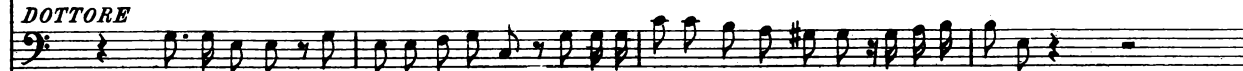
D. Pas.  Usci-te, e presto. Cor.po di mille


Vni  *p* *f*

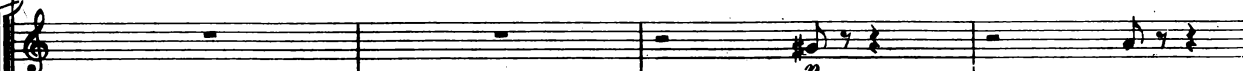
Vle  *p* *f*

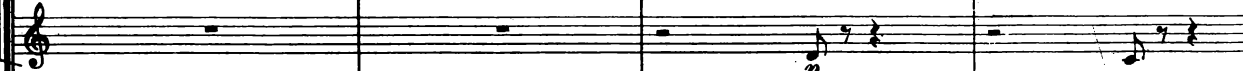
Vc. Cb. *UNITI*  *p* *f*


Nor.  (II)

DOTTORE  (Don Pasquale, la - sciate fare a me; so lo ba - date a non smentirmi: ho carta bianca...)

D. Pas.  bombel! (È inte.so.)

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc. Cb.  *p*

Nor. bello a_des.so vie_ne.)
(piano, a Norina)

Dott. (Stu - por, mi-sto di sdegno: at.ten.ta be - ne.) Sorel - la, u -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Nor. (con calore) A me uno

Dott. - di - te, io par.lo per vo-stro ben; vor-re - i rispar.miar.vi uno sfregio.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Nor. sfregio! Un'altra

Dott. (Benis.simo.) Do - mani in questa casa en-tra la nuova sposa...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(con disprezzo)

Nor. donna! A me un'ingiuria? Sposati di chi? Quella ve-do-va

Dott. (Ecco il mo-mento di montare in furia.) D'Ernesto, la No-ri-na.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Nor. scaltra e ci-vet-ti-na! Co-le-i qui, a mio di-

Dott. Siamo a caval-lo.

DON PASQUALE

(Bra-vo, dot-to-rel)

Cb.

Nor. (con forza) _spet-to! No-rina edi-o sot-to listes-so tet-to! Giammai! par-to piutto-sto!

D. Pas. (con forza) (Ah! lo vo-lesse il

Vni *f*

Vle *f*

Vc. **UNITI** *f*

Cb. *f*

(cambiando modo)

Nor. Ma... piano un po.co... Sequeste nozze po.i fos . sero un gio.co? Vo'sincerar.mi

D. Pas. ciell)

Vni p

Vle p

Vc. Cb. p

Nor. pri. a.

DOTTORE *(a D. Pasquale)*

È giusto. (Don Pa.squale, non c'è vi.a; qui bi . sogna sposar que'due davvero, se no coste inon

Vni p

Vle p

Vc. Cb. p

(chiamando) **Allegro**

Dott. va.) Ehi! di ca.sa, qual.cu.no. Er . ne.sto.

DOÑ PASQUALE

(Non mi parve.ro.)

Allegro

Vni f

Vle f

Vc. Cb. f

Recitativo

Ec - comi.

Dott.

A voi accorda Don Pasquale la mano di Norina, e un ammasso

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

NORINA

Mop-

Ern.

Ah! ca-ro zi-o! E fia ver?

Dott.

(a D. Pasquale)

_segno di quat-tromi - la scudi. D'esi-tar non è più tempo di te di si.)

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor.

-pongo.

DON PASQUALE

(ad Ernesto)

(ad un tratto)

Ed io consento. Corria prender Norina, re-ca - la, e vi fo sposi sul mo-mento.

Vni

Vle

Vc. Cb.

31 Moderato mosso

a tempo

col canto

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *p*

Mib. *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

a piacere

Senz'andar lungi la sposa è pre-sta. No.rina è que - sta.

Dott. *f*

D.Pas. *f*

Come?Spiega.tevi... QuellaNorina?chetradi.

31 Moderato mosso

a tempo

col canto

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I. *p*

F1. *3*

Ob. *3*

Cl. *3*

Do *3*

Fg. *3*

Dott. *3*

D. Pas. *3*

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *p*

Du.ra in con - ven - to. Fu mio pen -

- men - to! Dunque So - fro - nia?... Eil ma - tri - mo - nio?

I. *f*

F1. *3*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do *a2*

Fg. *a2*

Sol *a2*

Cor. *a2*

Mib *a2*

Trbn. *I. b*

Dott. *3*

D. Pas. *3*

- sie - ro il mo - do a toglier - vi di far - ne un ve - ro,

Ah, bric - co -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I.

Ob. a2 I. *p*

Cl. a2 Do *p*

Fg. a2 *p*

Sol. a2 *f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. I. *f*

NORINA (inginocchiandosi)

Grazia,perdo - - - no! Via,siate buo -

ERNESTO

Deh!zio,move - - te - vi! Via,siate buo -

Dott. in nodo stringer.vi di nullo ef - fetto. Via,siate buo -

D.Pas. - nis - simil... (Ve - ro non parmi!) Ah, brie - co - nis.simi.(Cieltringra -

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* in Sib

Do

Fg. *f*

Sol. *f* In SI b

Cor. *f*

Mi b

Trb. *f* a 2

Si b

Trbn. *f*

Nor. *f*
_no.

Ern. *f*
_no.

Dott. *f*
_no.

D.Pas. *f*
_zio!) Tutto di men ti co, siate fe li ci; com'io v'u ni sco, v'unisca il

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

32 Allegretto moderato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Si \flat
Cor.

Mi \flat

Trb.
Si \flat

Dott.

Bra-vo, bravo, — don Pa - squale! — La mo - ra.le è — mol.to bel.la.

D. Pas.

ciell

32 Allegretto moderato

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.

Cb.

NORINA *con sorriso*

La mo - ra le in - tut - to que - sto è - as - sai fa - cil - di tro - var - si: - ve la

Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
p

Ob.
Cl.
Si b

p

Nor.

di - co - pre - sto pre - sto - se vi pia - ce d'a - scol - tar. Ben è scemo - di cer -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib*

Fg. *p*

Cor. *Sib* *I.* *p*

Trb. *Sib* *p*

Nor. *vel.lo* *chi s'am* *mogliain* *vec.chia e* *-tà, si;* *vaa* *cer* *. car col* *cam.pa*

Vni

Vle

Ve. *UNITI*

Cb.

Fl. *I.* **33**

Ob. *I.*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Sib* *I.*

Trb. *Sib* *a2*

Nor. *cresc.* *nel.lo* *noie e* *do.gliein* *quan.ti* *-tà:* *ben è* *sceso* *di cer*

Vni **33** *p* *(PIZZ.)*

Vle *p* *(PIZZ.)*

Ve. *(PIZZ.)*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib III. *p*

Nor. *p*

vello — chi s'am. moglia in vecchia età; va a cer. car col — cam. pa. nel. lo no. iee

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib III. *p*

Nor. *p*

do. glie in quan. ti. tà, no. iee doglie, dogliee no. — — —

Vni *ARCO*

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Sib

Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn.

EA-Si b

Tp.

Nor.

ie in quan - ti - tà.

ERNESTO

La mo - ra - le è mol - to bel - la, bel - la,

DOTTORE

La mo - ra - le è mol - to bel - la, bel - la,

DON PASQUALE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

f PIZZ.

f p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Si b
Cor.

Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vc.

bel - la, bel - la, bel - la, Don Pa - squal l'appli - che - rà, — Don Pa - squal — l'appli - che -

bel - la, bel - la, bel - la, Don Pa - squal l'appli - che - rà, — Don Pa - squal — l'appli - che -

bel - la, bel - la, bel - la, ap - pli - car - la a me si sta, ap - pli - car - la a me si

p

p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Sib
Cor.
Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

Ern.
Dott.

-rà. Quella cara briccon.cel.la lunga più di noi la sa, lunga più, lunga

D. Pas.

sta. Se i pur fi - na, briccon cel - la, m'hai ser - vi.to come va, — co.me

Sop.
Ten.
Bassi

Quella cara briccon.cel.la lunga più di noi la sa.

Quella cara briccon.cel.la lunga più di noi la sa.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITI *ARCO*

35

Fl. *I.*

Cl. *Sib*

Fg. *Sib*

Cor. *Mib*

Trb. *Sib*

calando

calando

NORINA

Ah! _____ la mo - rale in tut - to que - sto è as - sai

Ern.

più di noi la - sa, sì, lun - ga più la - sa.

Dott.

più di noi la - sa, sì, lun - ga più la sa.

D. Pas.

va, sì, co - me va.

35

Vni

Vle

Vc. Cb.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

p

Ob.

p

Nor.

fa.cil - di tro - varsi: - ve la di.co - pre.sto pre.sto - se vi pia - ce d'a - scol.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

p

p

Nor.

p

-tar. Ben è scemo di cer-vello chi s'am-moglia in-vecchia e-tà, si; va a cer-

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

Trb.
Si b

p

p

p

Nor.

cresc.

p

-car col cam-pa-nello no-ie e pe-neinquan-ti-tà; ben è

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mi b III. *p*

Nor. scemo di cer - vel lo chi s'am - moglia in - vec - chia e tà; va a cer - car col cam - pa -

Vni *p* (PIZZ.)

Vle *p* (PIZZ.)

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b III. IV. III. *p*

Nor. nel - lo no - iee do - glie in quan - ti - tà, no - iee pe - ne, do - glie e no -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Sib Cor. III.

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

P. G.C.

Nor.

Sop.

Ten.

Bassi

Opp. no - ie in quan - ti -

ie in quan - ti - ta in quan - ti -

Si, Don Pa -

Si, Don Pa -

Si, Don Pa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

36

Si, Don Pa -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
S \flat

Fg.

S \flat
Cor.

M \flat

Trb.
S \flat

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

Nor.

- tà in quan - ti - tà, do - glie in quan - ti - tà.

- squal l'ap - pli - che - rà, l'ap - pli - che - rà.

- squal l'ap - pli - che - rà, l'ap - pli - che - rà.

- squal l'ap - pli - che - rà, l'ap - pli - che - rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg. a 2
Si b
Cor.
Mi b
Trb. Si b
Trbn. a 3
Tp.
P. G.C. a 2

This section of the score covers measures 1 through 4. It features a woodwind section with Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon (marked a 2), Cor Anglais, and Trumpets in B-flat (marked a 3). The strings include Trombones, Trumpets, and Percussion/Gong/Cymbals (marked a 2). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the Oboe and Flute have melodic lines with grace notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 4 for the string ensemble. It includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Fine dell' Opera