

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



col. pianiss.

Vieni col Dio be cantica tutto i Schinder ma - veni col Dio be cantica tut - to i Schinder

Flauti

Oboi

Clarin

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni



~~Canto~~

pianissimo

p. forte sempre rallentare cioè stello tempo allegro.

Maestri di Strumenti da fiato tutti, cantori tutti, tutti i cantori tutti della sala, tutti i cantori tutti della sala

ut quereant ma tutti i ripieni sono e forte.

Legato il primo quartetto e tenuti sopra: nel dopo

il canto
seguito
ancor
battuto fino
alla fermata
poi qui.

Tutti
Vivace

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Organo
Dalle

Coro
de
de

de
de
de

de
de
de

Andantino

Musical staff with notes and rests.

Picc. / *f*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

F. *Allegretto*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fagotti e
Bassi

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Tutti

Musical staff with notes and rests.

ut querebant eam. respiciens post se vidit quatuor mulieres stantes circum se habentes oleum. et dixit illis: Quare non habetis oleum?

Picc.
Violoncelli

Musical staff with notes and rests.

Fagotti e Contrabasso e Violoncelli

Te Tutti anche i Lucasiani Carabinieri . e questa ultima misura qui sotto si era
 e questa per - a respirar il movimento del tempo
 dopo che l'orchestra - finiva nella pagina
 antecedente.

Su lieto con i Compatrioti che s'iderate nell'espansione di che la fede, mi
 riflettete. - che oggi 18 ho ricevuto la Lettera, che oggi stesso ho
 avuto a tempo la medesima in posta, ma temo che non (manca un pezzo
 alla partenza) che per la bella occasione avrei voluto far parlare
 o cantare, o suonare, o ballare, o tenere, che il tempo stringeva, che
 profin non trovava, che il giorno, o buona, o cattiva (quest'ultima
 di certo) mi togliera tempo - che feci allora! cioè che ve-
 dete a Egli di chiara Giovanni, St Giovanni è il protet-
 tore della musica. Ma per più il riflesso, Laonde,
 cominciò col' inno di St Giovanni che giacque su esse parole
 sulle note della scala ut re mi fa. Dopo ciò, trovai profin
~~il~~ sul genio, allora cavalcò parole al primo verso,
 e finì, che il suo genio nel tempo di mia gioventù
 (epoca del medio evo) guidò il mio, lo incalzò,
 mielo sostenne, come fece, (e per i segreti de gli divi
 genio anche alla mia buona voglia di fare.)
 sicché prendo volo, e corro per campi, aerei tallo
 infiammato fino a che per troppa audacia vengo
 avvicinato al sole, e l'chi di ces Coleranus

e cadde nel ~~mare~~ ^{mare} Desi' obblid' in Pado per questa sola volta la pira
il precedo uola misere domus et profata. Si mischia fiante
volte in un granzo vivande da unqua e da guffa, non
potra' io, mischiata per voi e quora viva maie
" Patre nostro che sei sulla terra... "
in due lingue? -

Tringani Ct
Cassa f

Capriccioso de figura metra tutt' in in partitura due parti
gli strumenti altros posso affiar le il capra vada
giustamente le no!... Nell ultimo forte,
fa' le spiar da ad qui primo quarto un acc da forte
Voglia

esp' la alle stare, o carre piu ti piu ce.
Quand' alla spiar per la medaglia non si dice non meno,
E provano te la fatto non l'ave si. -



Ben inteso dunque che, il ritratto ad orchestra sola va vivace non
più presto. — Poi la 4^a volta che entrano se fanno due stalla
canti un arabesco piu mosso all'entrata de Tenori (due, 3. o quattro,
i migliori.) dove comincia leguimi o genis, la riprende il 1^o movimento
vivace annunciata già da violini come ritratto. — E lo stesso
tempo allegro va fino all'ultimo parte l'orchestra dove dice poco
piu stretto. — Dopo de l'orchestra finisce, ed il tempo seguita
ancora, e le voci sole co' timpami, e casti (de c'è) fanno
l'ultima cadenza guidando una Maya, già che sono i
professori d'orchestra o cantino o grintino nello stesso
tempo, e de Donasi tenga coll'arco sopra il canto
per finir tutti assieme — voglio sentir la tarage d'ici.
Quanto al mio gusto, ed al mio augurio, il suo core sarà il
migliore interprete. — Adio, vi invido...

alla figliu Lucrezia e figli, mille grazie.
alla figliu Lucrezia e alla figliu Lucrezia, mille grazie in parte mia.
a te, a Donasi, a Pontivoli, unici avanti l'armi Imperiale me
— comando de la figliu Lucrezia di lui regno — a soldati della Risurrezione
Donni Ch. Calore nella Creazione de' peppi per la buona occupazione.
a Rivoluzionari del 30, precipite, e zelo. a Comfratelli filar-
monici, un abbraccio. — a Lui, lunga età. —

Questo progetto de' voti a' voti, va eseguito avanti il primo, ma
però senza intervallo; l'uno prima l'altro, e non visti il tempo
de' la una formata. — Ho fatto questi quattro versetti
per figli Salve col regno vostro. —

ricopia tutto il canto di violino nelle chiavi soprastante.

6

Violino

pianissimo

4 voci soliste e pianissimo.

Dalla fantasia sul tuo timore, con le figlie date, meditate. Siate pagno di tenore, af

Tagliata

piano sempre
 non. Siate prova del grato suo cor.
morendo
morendo

Parmi che dopo questa parte battuto, e dopo il ritornello d'orchestra, non cada più

venia il ritornello incognito del *Ut quereat Laxi* e poi l'opinione di *La*

co, se non si vince, almeno ben poco poco meno, se così ti piacesse, che parmi

migliaia cose. Segli e fatto.



13.33.
3-16



M. Ligna

Maestro Antonio Solci
Bergamo



Rec.

h/

h/





