



COLLECTION HECTOR COLARD No

vm 8227

BIBLIOTHECA
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

19
B. ...
...

· 1900
Xen. V. ...
· 1900



OMPHALE,

TRAGÉDIE

EN MUSIQUE,

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE
DE MUSIQUE

Le 10. Novembre 1701.



A PARIS,

Chez CHRISTOHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

OMPHALE

THE NEW

ENMUSIQUE

THE NEW

ROYALE

THE NEW

THE NEW



THE NEW

THE NEW

THE NEW

THE NEW

THE NEW



AUROY.



I R E,

L'homage que je fais à VOTRE MAJESTE' de mon travail, est toujours l'unique fruit que je m'en propose, & je suis trop recompensé de tout le temps que j'y em-

E P I T R E.

ploie par le moment où j'ay l'honneur de VOUS l'offrir. C'est cette ambition qui me fit tenter mes premiers Ouvrages, & plus heureux que prudent dans mon entreprise, le suffrage de VOTRE MAJESTE' l'authorisa; Je pris cette bonté pour un Ordre de cultiver un genie que VOUS honoriez d'un si doux accueil, & je sens que le zele le perfectionne de jour en jour. Du moins, S I R E, j'y mets mon étude & mes soins, je me demande à chaque trait de mes Ouvrages, s'il n'est point trop indigne du Prince à qui je les consacre; & mon attention pour meriter le suffrage de VOTRE MAJESTE' égale le zele ardent & le respect avec lequel je suis,

S I R E,

De VOTRE MAJESTE',

Le tres humble, tres-obeissant & tres-fidel Serviteur
& Sujet DESTOUCHES.



T A B L E.

L E Prologue.	page	j
Le premier Acte.		1
Le feond Acte.		59
Le troisiéme Acte.		129
Le quatriéme Acte.		180
Le cinquiéme Acte.		235

P R O L O G U E.

L'AMOUR, JUNON, deux GRACES.	page	v
Chœur de Divinitez du Ciel, Chœur de Divinitez de la Terre,		
Chœur de Graces & de Plaisirs, La Jaloufie & sa Suite.		

P R E M I E R A C T E.

IV. SCENES.

I. SCÈNE.		
IPHIS seul.	page	1
II. SCÈNE.		
HERCULE & sa Suite, IPHIS.		10
III. SCÈNE.		
HERCULE, IPHIS.		14
IV. SCÈNE.		
OMPHALE à la tête de differents Ordres du Royaume de Lydie,		
HERCULE, IPHIS.		26

a ij

DEUXIEME ACTE.

V. SCENES.

	I. SCENE.	
OMPHALE, CEPHISE & DORIS.		page 59
	II. SCENE.	
IPHIS, OMPHALE & DORIS.		70
	III. SCENE.	
ALCIDE, Troupe d'Affriquains & d'autres Peuples. de la suite qui tiennent les Rebelles enchainéz, LA REINE, CEPHISE, DORIS, suite de la REINE.		81
	IV. SCENE.	
ARGINE & HERCULE.		109
	V. SCENE.	
ARGINE seule.		121

TOISIE'ME ACTE.

VI. SCENES.

	I. SCENE.	
OMPHALE seule.		page 129
	II. SCENE.	
ARGINE, LA REINE.		135
	III. SCENE.	
ARGINE seule.		138
	IV. SCENE.	
OMPHALE, CEPHISE, Troupe de Lydiens & de Lydiennes.		141
	V. SCENE.	
ARGINE seule.		162
	VI. SCENE.	
ARGINE, HERCULE arrachant le Poignard des mains d'ARGINE.		167

QUATRIÈME ACTE.

IV. SCÈNES.

IPHIS seul.	I. SCÈNE.	page 181
HERCULE & IPHIS.	II. SCÈNE.	188
ARGINE, HERCULE & IPHIS.	III. SCÈNE.	192
Plusieurs Magiciens de la fuite d'ARGINE sortant d'un Globe de feu.	IV. SCÈNE.	202
L'Ombre de THIREZIE, ARGINE, HERCULE, IPHIS & la Troupe de Magiciens.	V. SCÈNE.	222
HERCULE seul.	VI. SCÈNE.	228

CINQUIÈME ACTE.

IV. SCÈNES.

OMPHALE seule.	I. SCÈNE.	page 235
Troupe de jeunes Amans ornez pour le Sacrifice, OMPHALE.	II. SCÈNE.	238
IPHIS, OMPHALE.	III. SCÈNE.	258
ALCIDE, OMPHALE, IPHIS & les Peuples qui ont assistez au Sacrifice.	IV. SCÈNE.	267

S Y M P H O N I E S.

PROLOGUE.

ACTE TROISIEME.

Ouverture.	page	j
Air des Graces.		viiij
Bourée.		xiiij
Premier Air.		xxiv
Deuxième Air.		xxvj
Passé-pied.		xxix
Pre.ude.		xxx

Ritournelle en Trio.	page	129
Premier Air.		141
Second Air.		145
Bourée.		158
Prelude.		162

ACTE PREMIER.

Prelude.	page	1
Marche.		10
Bruit de Trompettes à 3.		13
Marche.		26
Trio de Flûtes.		30
Loure.		41
Air de Violons, Trompettes & Haut-bois.		49
Trio de Flûtes.		49

ACTE QUATRIEME.

Prelude.	page	181
Prelude.		192
Premier Air pour les Magiciens.		208
Second Air.		200
Prelude.		228

ACTE SECOND.

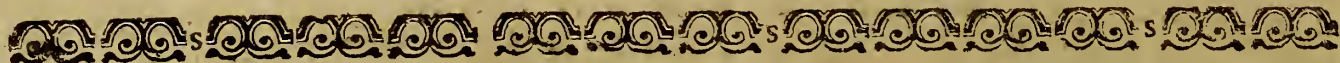
Ritournelle en Trio.	page	59
Marche.		81
Chaconne.		86
Symphonie.		97
Gigue.		99
Prelude.		101
Prelude.		122

ACTE CINQUIEME.

Premier Air.	page	238
Second Air.		246
Troisième Air.		247

AIRS A CHANTER.

A		Jouïſſez de vôtre conquête.	70
A ccourez à nos Sons, venez belle Jeuneſſe. <i>page vij</i>		Jouïſſez du bonheur de l'avoir enflâmé, <i>Duo.</i>	63
Ah! repetez cent fois un aveu ſi charmant. <i>Duo.</i>	262	L	
Ah! ſi l'Amour devoit toucher ton ame.	114	Lancez, lancez vos traits, ſignalez vôtre gloire. <i>xxxvij</i>	
Aimez un Heros qui vous aime.	74	La vive Jeuneſſe.	xv
A la douceur d'aimer, joins le bonheur de plaire. <i>xvij</i>		Les Amours par vos mains m'offroient de douces chaînes. <i>R. de B.</i>	115
Amants qui ſouffrez dans vos chaînes. <i>Duo.</i>	x	M	
Amour, quelle furie empoïſonne tes flâmes. <i>Duo.</i>	118	Mais je ſçauray percer la nuit obſcure. <i>R. de B.</i>	191
Amour ſois favorable aux vœux que je te fais.	249	Malgré des rigueurs inhumaines: <i>Duo.</i>	xj
Amour je viens icy t'offrir un ſacrifice.	236	Manès de Thirezie à qui je dois le jour, & <i>la ſuite.</i>	213
Après le cours de nos allarmes, & <i>la ſuite.</i>	52	N	
Au ſein de la Viètoire.	15	Ne pourray-je à mon tour vous attendre pour moy. <i>R. de B.</i>	82
C		O	
Calme heureux, agréable paix.	2	O vous qui dans vos mains ſouûtenez le tonnerre, & <i>la ſuite.</i> <i>R. de B.</i>	35
Célébrons à jamais le jour: <i>Duo.</i>	289	P	
Celuy qui m'a ſoumiſe au pouvoir des Amours.	73	Pourquoy dans ce ſejour répandre tant d'horreur. <i>B.</i>	111
C'eſt l'Amour qui vous preſſe. <i>Duo.</i>	98	Q	
Chantez l'Amour, chantez ſa flâme, & <i>la ſuite.</i>	240	Quel eſt l'excez de mon bonheur.	261
Chantez le digne Fils du plus puïſſant des Dieux.	30	Quel trouble! quelle horreur ſoudaine: <i>Duo.</i>	102
Chantez mille fois. <i>R. de B.</i>	95	Que nos jours ſont dignes d'envie.	186
D		Que vos clameurs touchent les morts, & <i>la ſuite.</i>	203
Dans un ſi beau jour, tout doit s'enflâmer,	147	Quittez, quittez ces lieux & calmez vos tranſports. <i>R. de B. & la ſuite.</i>	120
Dépit cruel, jalouſe rage.	xxxij	Quoy je vis malheureux! & qu'eſt-ce que j'eſpète! & <i>la ſuite.</i>	82
Dieu puïſſât, vâge-moy d'un mortel qui m'outrage. <i>xxxj</i>		S	
Digne objet d'une flâme éternelle, & <i>la ſuite.</i>	130	Si vous deffendiez vôtre cœur:	19
F		Suivez l'Amour quand ce Dieu vous appelle. <i>Duo.</i>	93
Faut-il qu'on différé.	xiv	T	
H		Tendres cœurs qui ſouffrez encore. <i>Duo.</i>	159
Heureux cent fois un cœur tendre. <i>Duo.</i>	xxvij	V	
I		Vous prenez ma fureur pour un amour jaloux.	194
Jamais on a ſenti des ardeurs ſi parfaites. <i>R. de B.</i>	83	Vous qui ſuivez l'Amour, Graces, Plaiſirs & Jeux.	v
J'ay caché malgré moy mes feux juſqu'à ce jour.	260	F I N de la Table.	
J'ay tout tenté pour me deffendre.	76		
Je ſens triompher dans mon cœur. <i>Duo.</i>	177		
Il fut de ma fierté l'écueil inévitable.	68		
Inventons de nouveaux Concerts.	150		



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grâce mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré édictes Lettres; Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

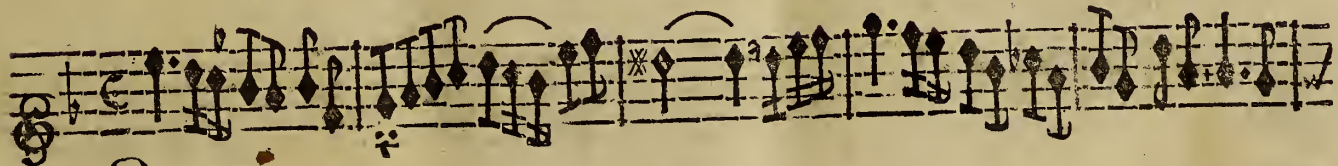




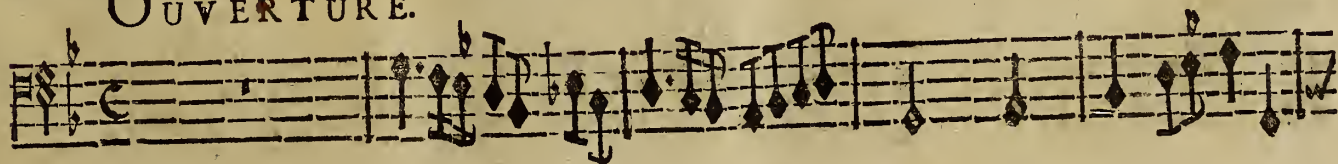
O M P H A L E,

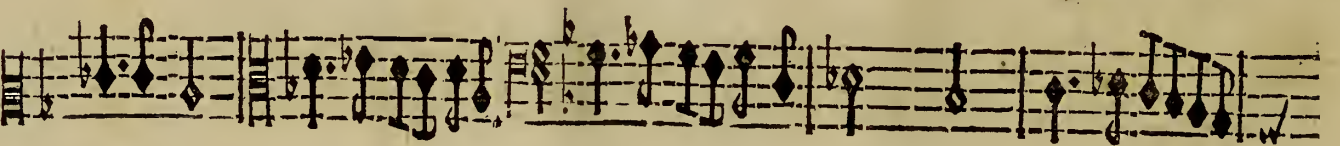
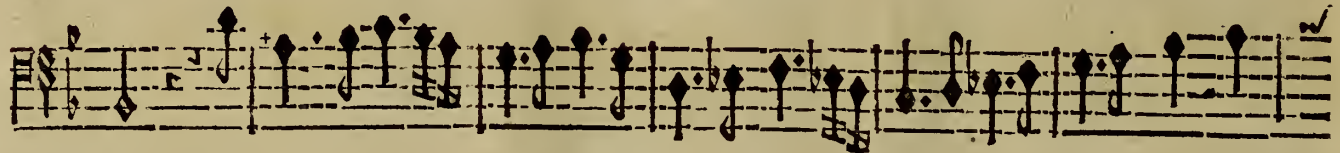
T R A G E D I E.

P R O L O G U E.



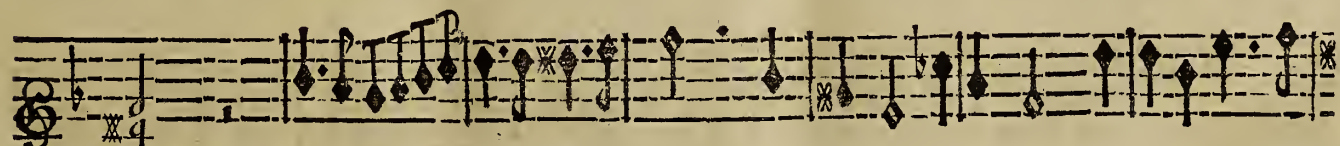
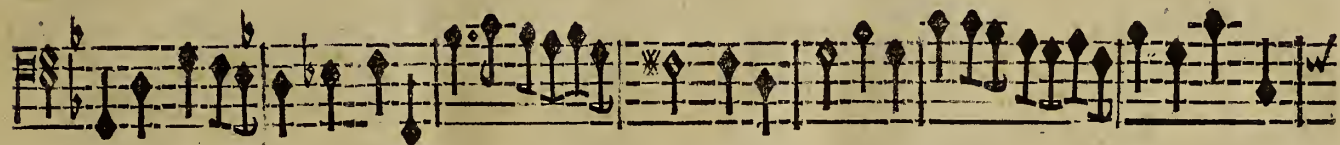
O U V E R T U R E.



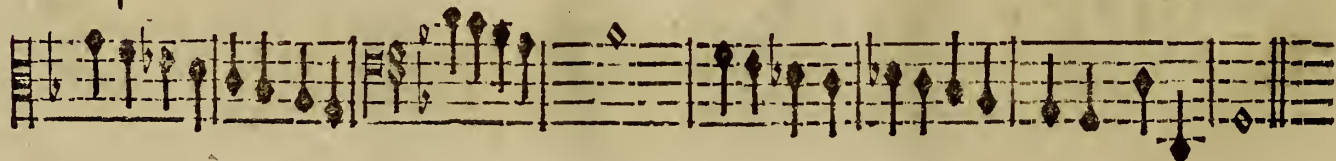
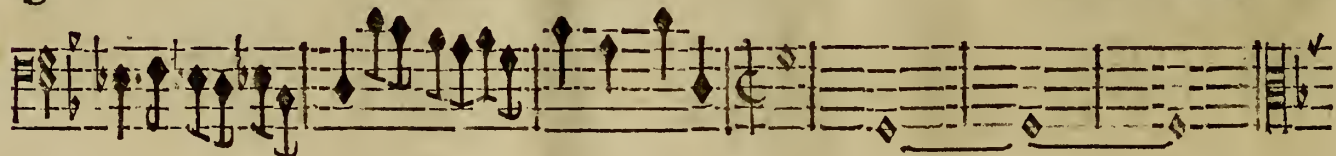
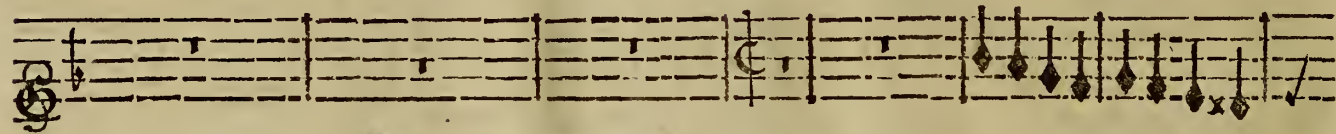
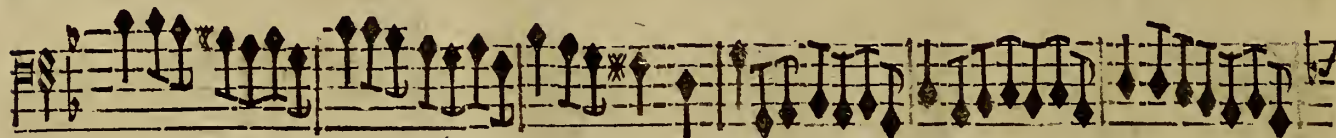
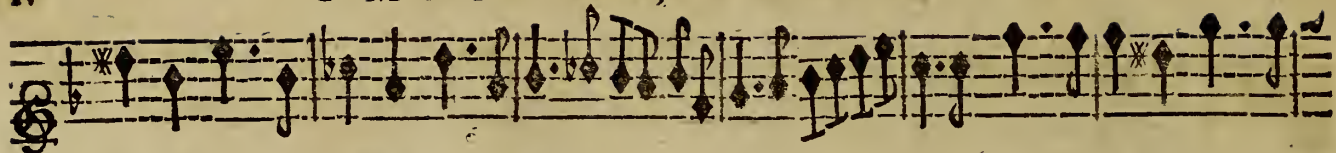


P R O L O G U E.

iiij



a ij



P R O L O G U E.

V

L'AMOUR paroît dans sa gloire environné de GRACES & de PLAISIRS,

Musical notation for Violins, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

UNE GRACE Lentement.

Musical notation for Violins, second system. It continues the melodic line from the first system.

Vous qui suivez l'Amour, Graces, Plaisirs, Graces, Plaisirs & Jeux; Cele-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Bass Continuo, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for Bass Continuo, second system. It continues the accompaniment.

brez avec moy sa puissance & ses charmes; Chantez ses traits, chantez ses feux,

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

SYMPHONIE.

Et que vos chants pour luy soient de nouvelles armes.

SYMPHONIE.

Chan-

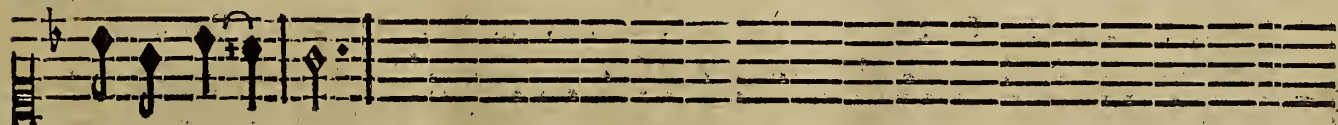
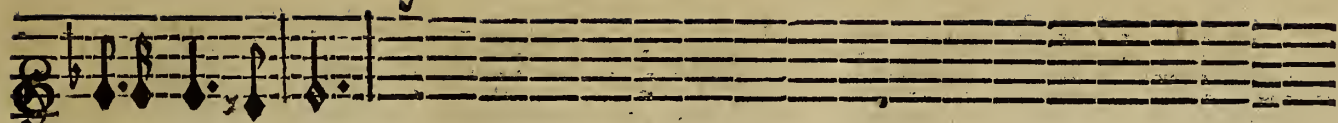
BASSE-CONTINUE.

tez, Chan- tez ses traits, chantez ses feux, Et que nos chants pour luy soient de nou-

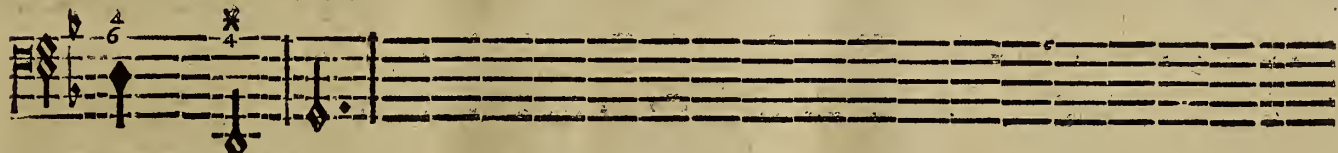
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

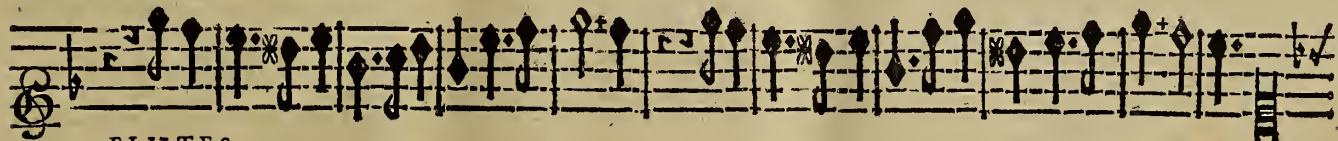
vij



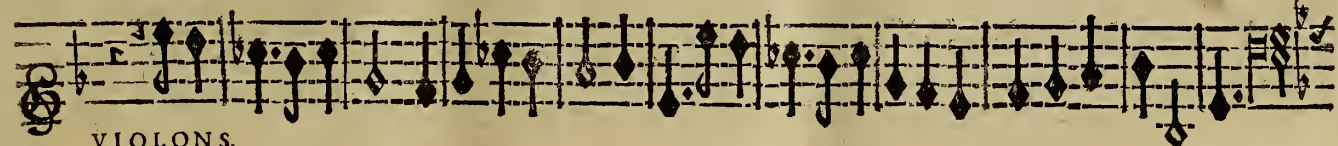
velles ar- mes.



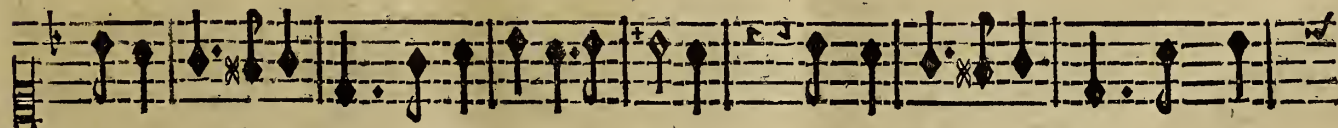
BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



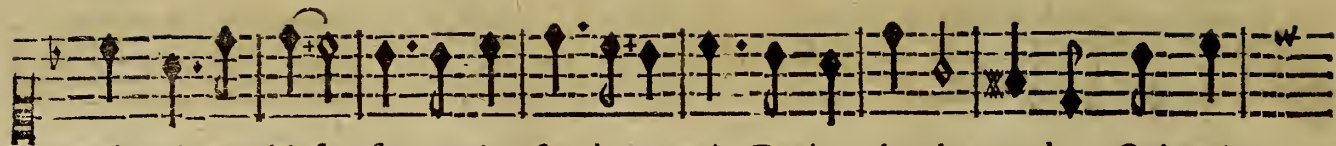
VIOLONS.



Accourez à nos fons, Venez belle Jeunesse; Que nos douces Chanfons, Soient le



BASSE-CONTINUE.



trait qui vous blef- se. Le plus fier à nos voix Devient le plus tendre, Qui craint



BASSE-CONTINUE.



les tendres loix, Ne doit pas nous enten- dre. Qui craint dre.



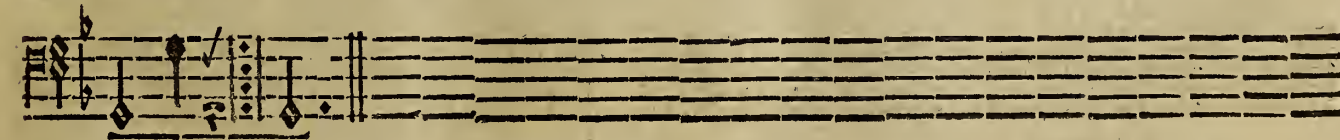
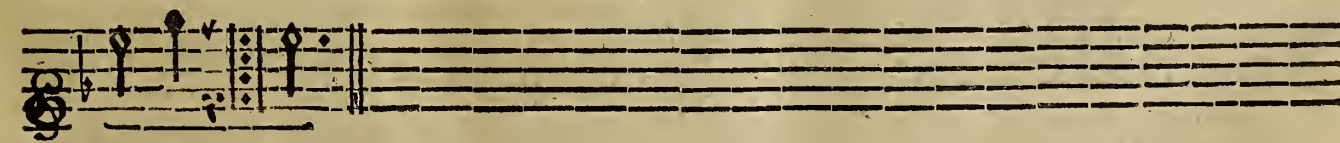
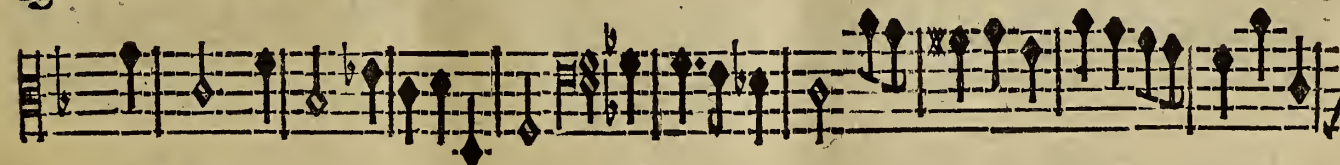
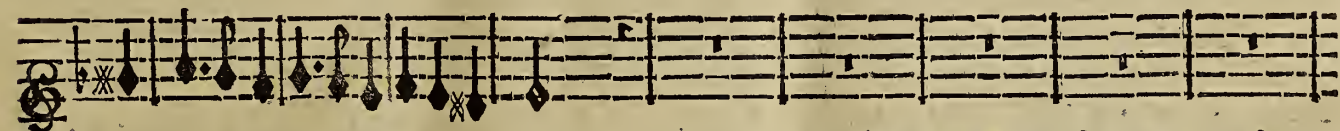
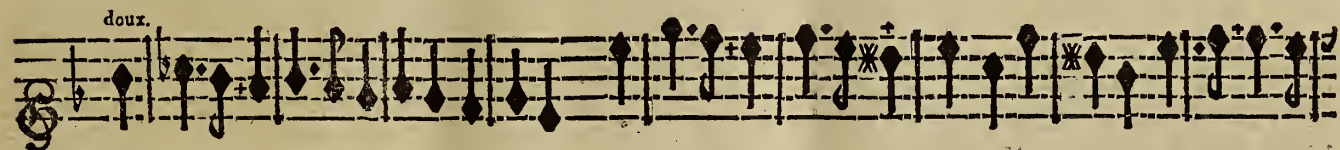
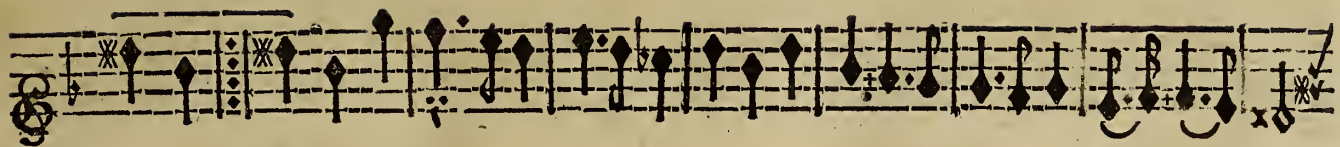
BASSE-CONTINUE.



AIR DES GRACES.



P R O L O G U E.

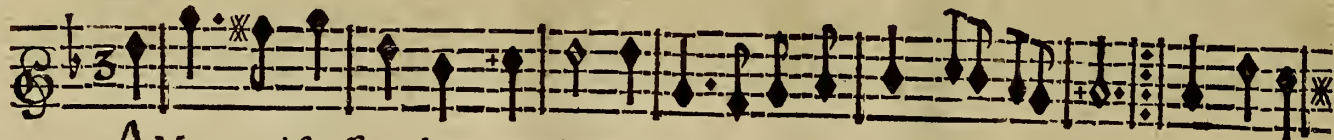


O M P H A L E , T R A G E D I E .

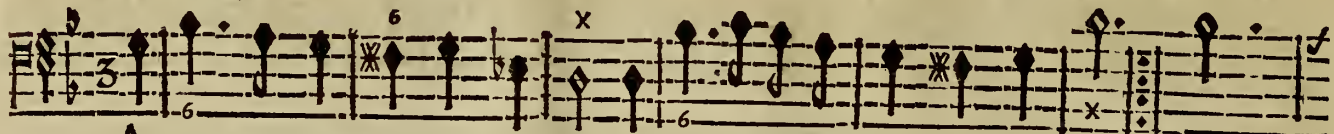


FLÛTES.

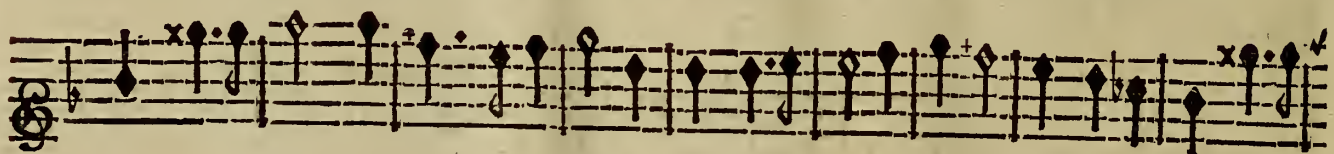
UNE GRACE.



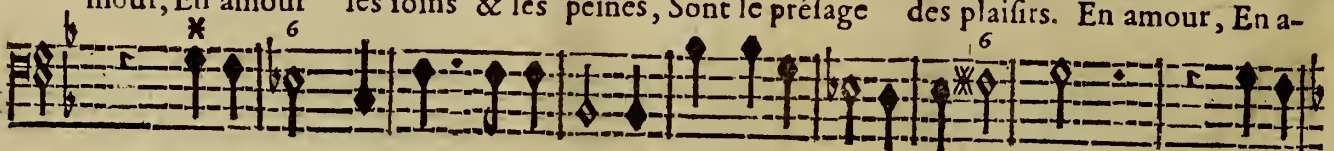
AMants qui souffrez dans vos chaînes, Ne regrettez point vos sou- pirs: pirs: En a-
UN PLAISIR.



AMants qui souffrez dans vos chaînes, Ne regrettez point vos soupirs: pirs:



mour, En amour les soins & les peines, Sont le présage des plaisirs. En amour, En a-



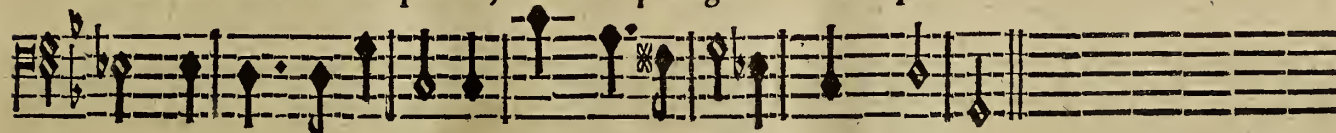
En amour les soins & les peines, Sont le présage des plaisirs. En a-

P R O L O G U E.

xj



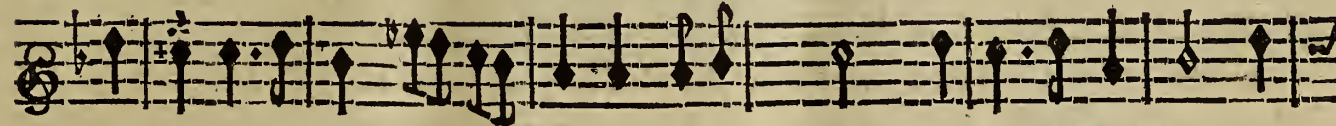
mour les soins & les peines, Sont le présage des plaisirs.



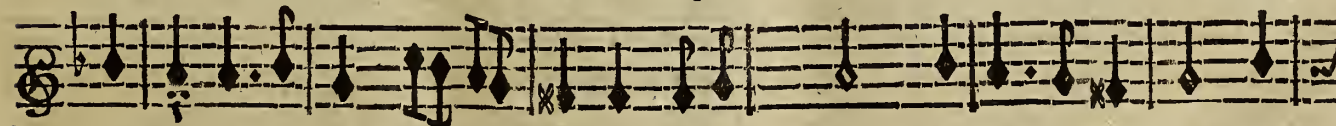
mour les soins & les peines, Sont le présage des plaisirs.

Le Chœur repete le Duo.

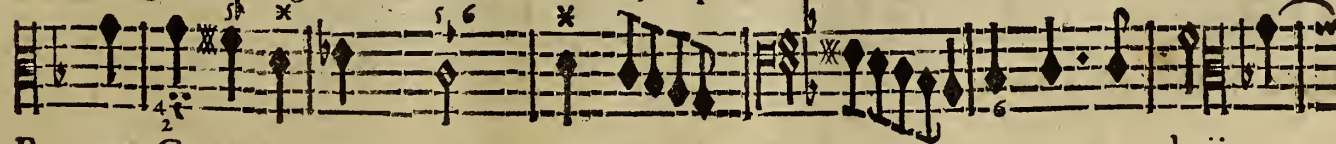
LES GRACES.



Malgré des rigueurs in- hu- maines, Espe- rez le fort le plus doux, Mal-

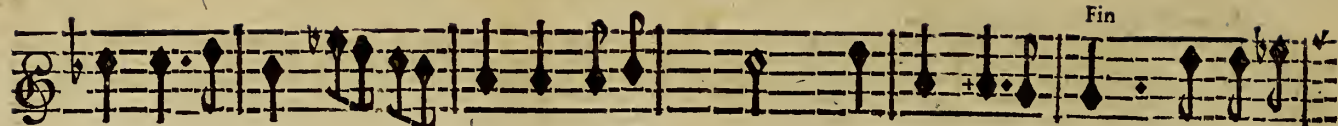


Malgré des rigueurs in- hu- maines, Espe- rez le fort le plus doux, Mal-

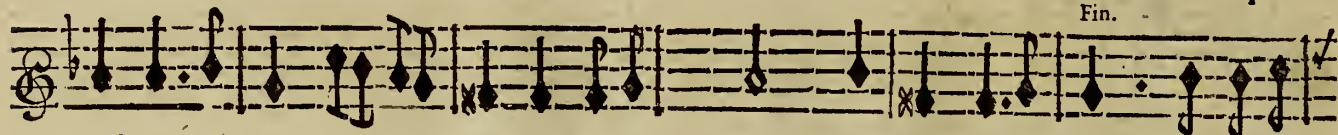


BASSE-CONTINUE.

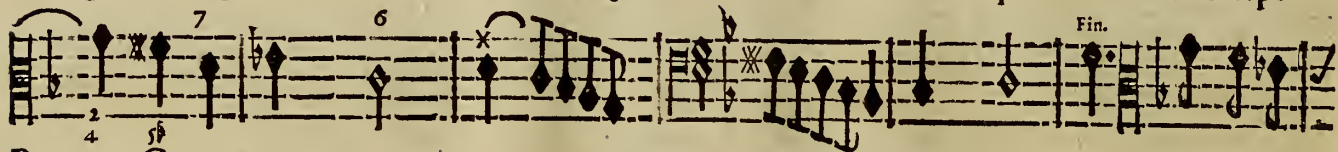
b ij



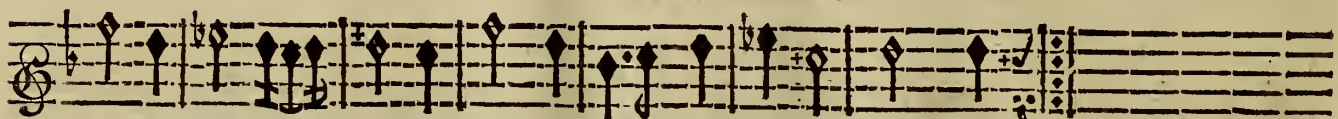
gré des rigueurs in- hu- maines, Espe- rez le sort le plus doux. Vos espe-



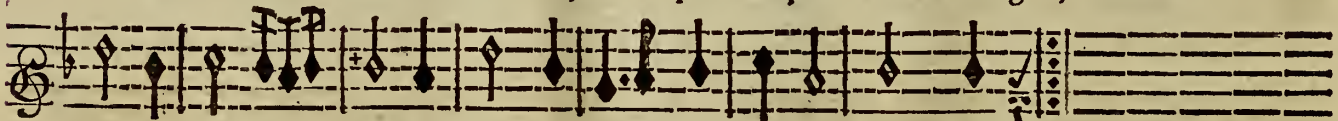
gré des rigueurs in- hu- maines, Espe- rez le sort le plus doux. Vos espe-



BASSE-CONTINUE.



rances les plus vaines, Sont déjà des plaisirs pour vous. Malgré, &c.



rances les plus vaines, Sont déjà des plaisirs pour vous. Malgré, &c.



BASSE-CONTINUE.

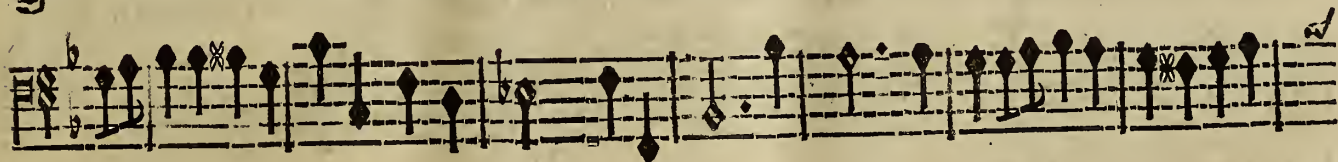
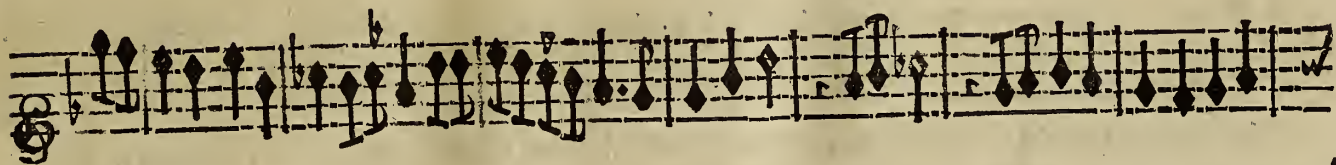
Le Chœur reprend le Duo Amants qui souffrez, page x.

P R O L O G U E .

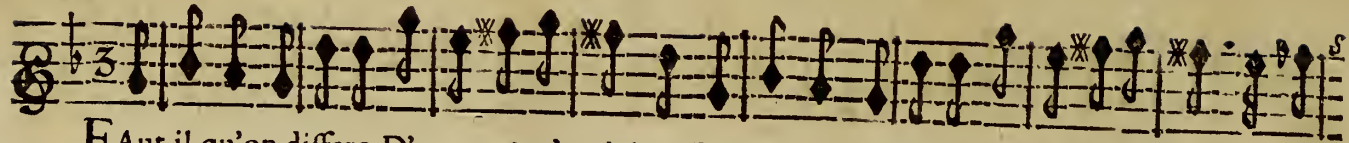
xlij



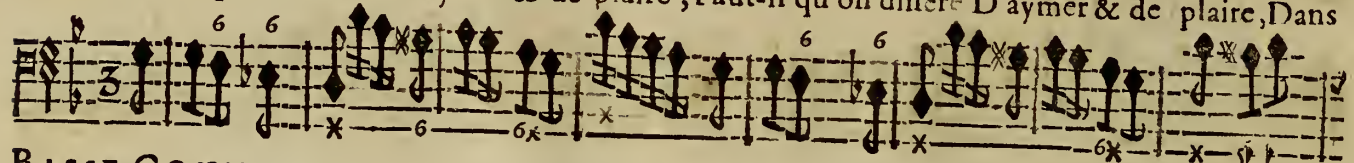
B O U R E E .



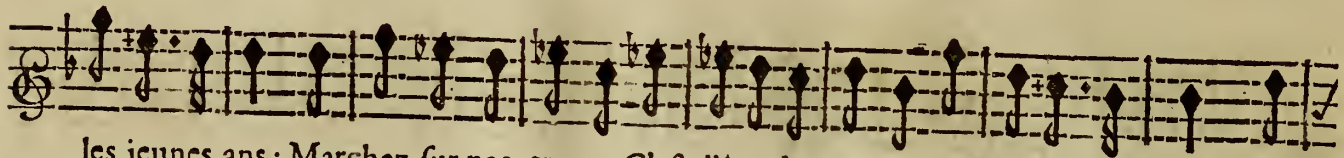
AIR. 2. GRACE.



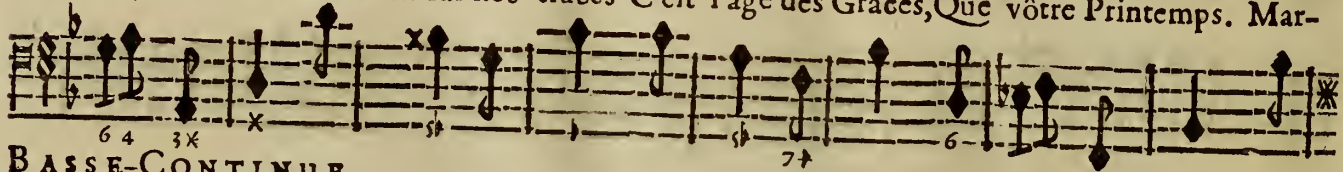
Faut-il qu'on differe D'aymer & de plaire , Faut-il qu'on differe D'aymer & de plaire, Dans



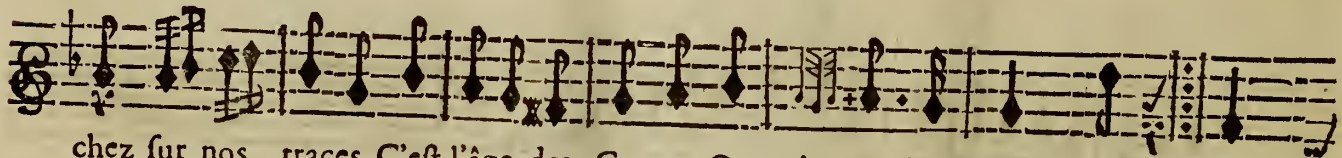
BASSE-CONTINUE.



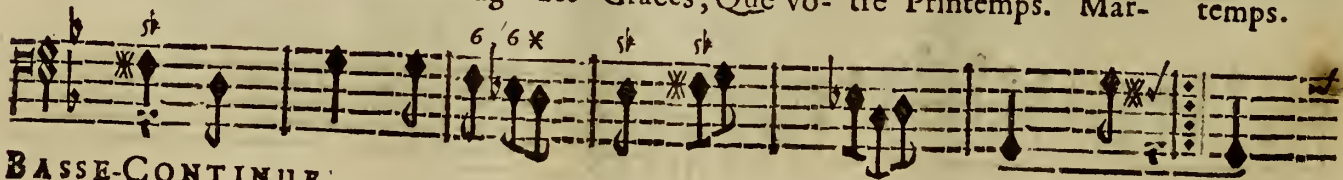
les jeunes ans ; Marchez sur nos traces C'est l'âge des Graces, Que vôtre Printemps. Mar-



BASSE-CONTINUE.



chez sur nos traces C'est l'âge des Graces, Que vô- tre Printemps. Mar- temps.

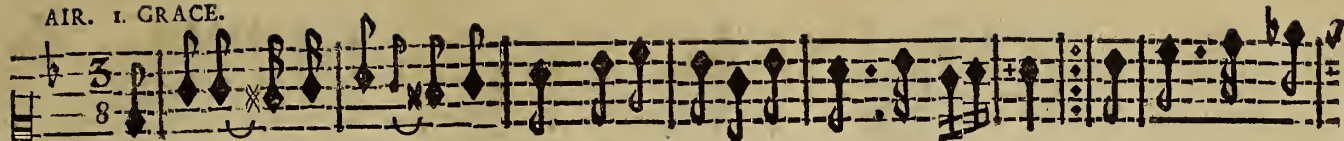


BASSE-CONTINUE.

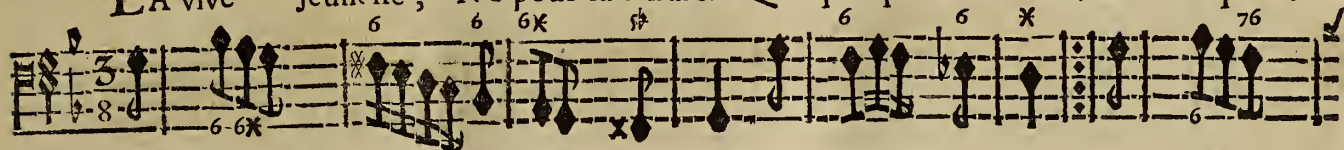
PROLOGUE.

XV

AIR. I. GRACE.



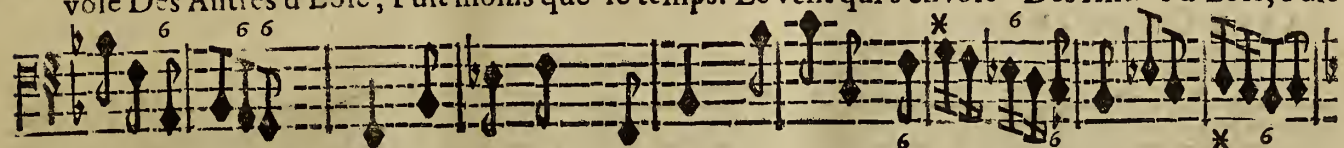
LA vive Jeunesse, N'a pour la tendresse Que quelques in- stants; Le vent qui s'en-



BASSE-CONTINUE.



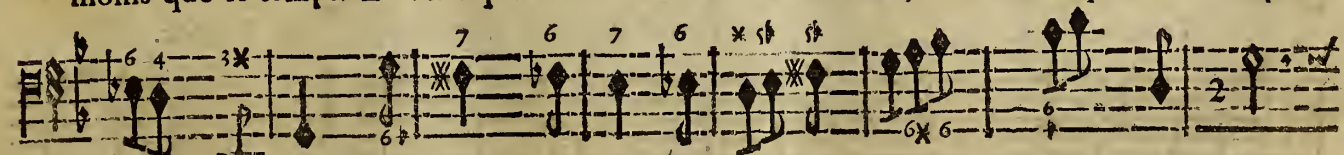
vole Des Antres d'Eole, Fuit moins que le temps. Le vent qui s'envole Des Antres d'Eole, Fuit



BASSE-CONTINUE.



moins que le temps. Le vent qui s'envole Des Antres d'Eole, Fuit moins que le temps.



BASSE-CONTINUE.

On rejouë la Bourée page xiiij.

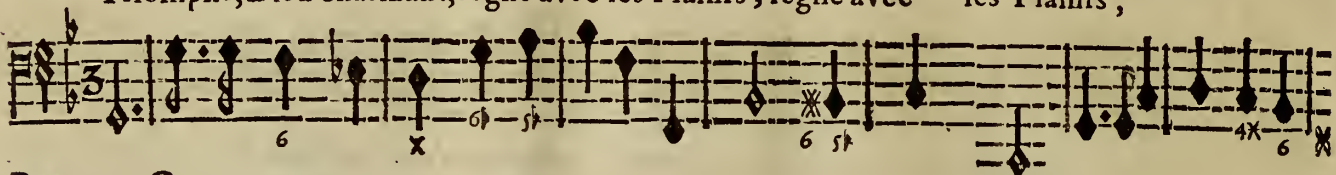


VIOLONS.
Tendrement.

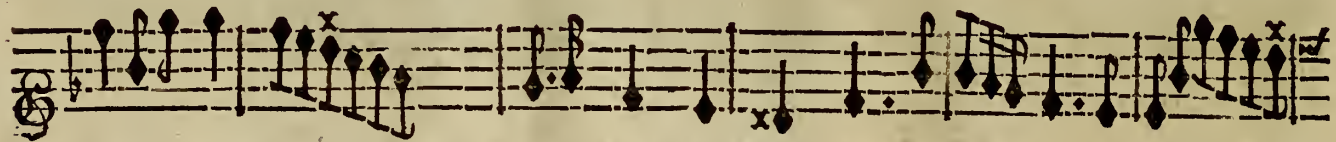
SYMPHONIE.



Triomphe, Dieu charmant, regne avec les Plaisirs, regne avec les Plaisirs,



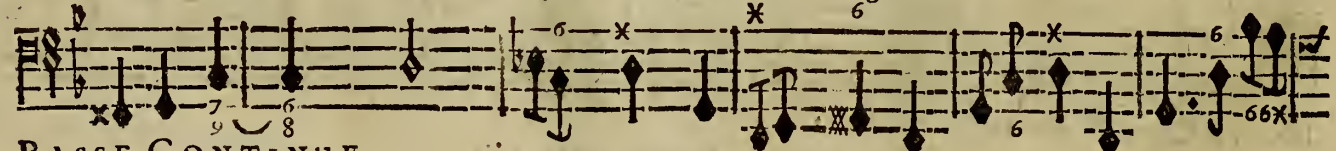
BASSE-CONTINUE.



SYMPHONIE.



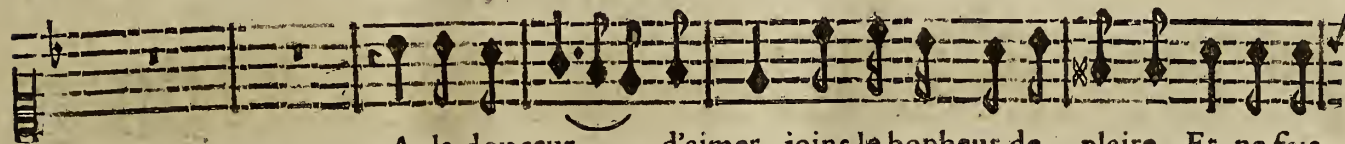
Triom- phe, Dieu charmant, regne avec les Plaisirs.



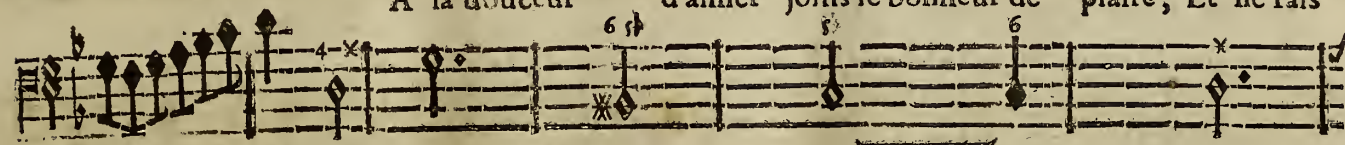
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xvij



A la douceur d'aimer joins le bonheur de plaire, Et ne fais



BASSE-CONTINUE.



naître De desirs que pour les satisfaire, Triomphe, Dieu charmant, regne a-



BASSE-CONTINUE.

C

SYMPHONIE.

vec les Plaisirs, regne avec les Plaisirs.

Triom-

BASSE-CONTINUE.

phe, Dieu charmant, regne avec les Plaisirs, re-

gne avec les Plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xix

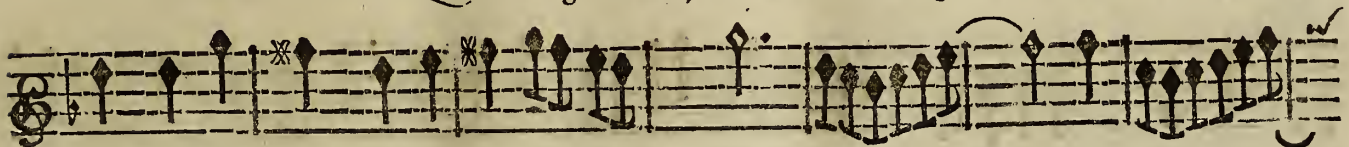
C H O E U R.



Que sa gloire à ja-mais vole au plus haut des Cieux, Que sa gloire à jamais vole au



Que sa gloire à ja- mais vole au plus haut des Cieux, Que sa



plus haut des Cieux, Que sa gloire à ja- mais vo- le vo-



gloire à ja- mais vole au plus haut des Cieux, vo- le vo- le



le vo-

le au plus haut des Cieux. SYMPH.



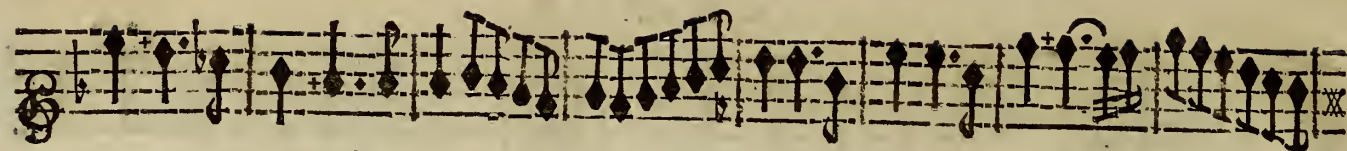
vo-

le vo-

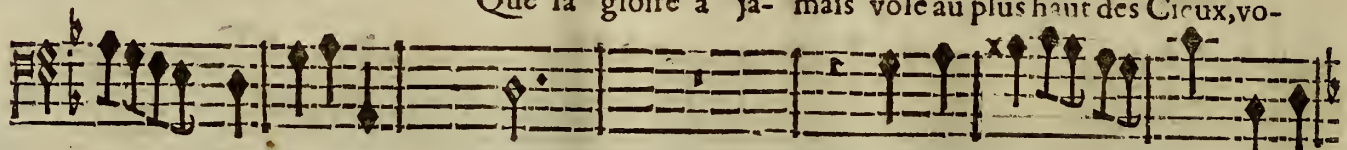
le au plus haut des Cieux.

B. C.

c ij



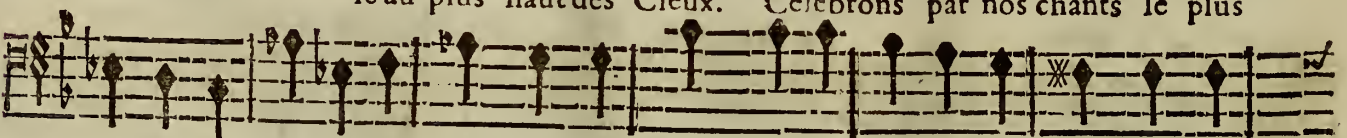
Que sa gloire à ja- mais vole au plus haut des Cieux, vo-



Que sa gloire à ja- mais, Que sa



le au plus haut des Cieux. Celebrons par nos chants le plus

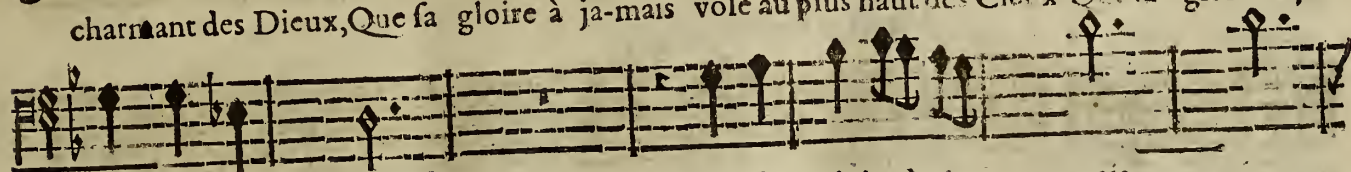


gloire à jamais vole au plus haut des Cieux. Celebrons par nos chants le plus

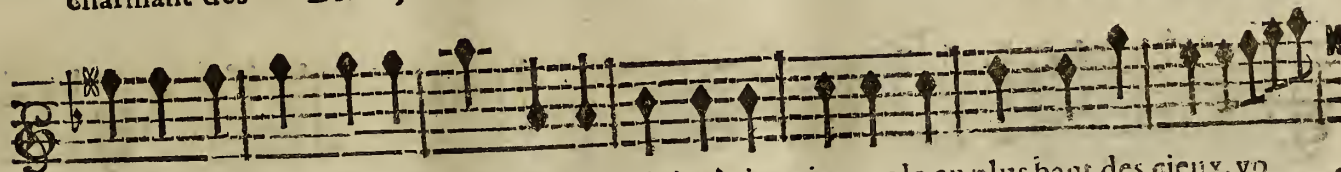
P R O L O G U E



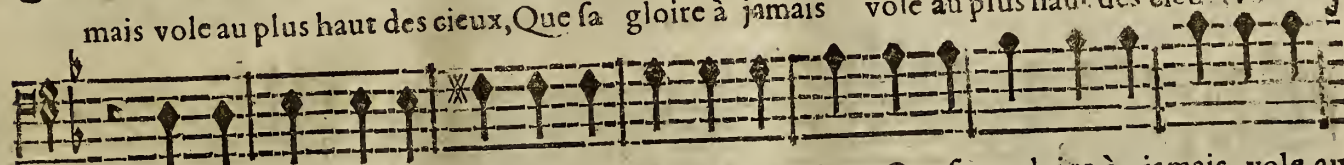
charmant des Dieux, Que sa gloire à ja-mais vole au plus haut des Cieux Que sa gloire à ja-



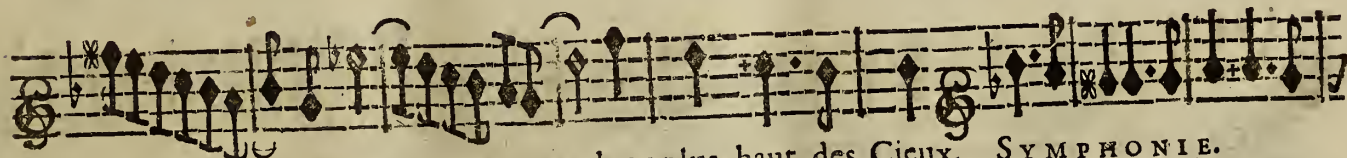
charmant des Dieux, Que sa gloire à ja- mais,



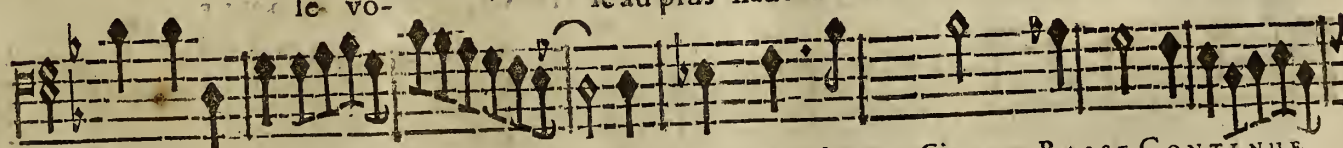
mais vole au plus haut des cieux, Que sa gloire à jamais vole au plus haut des cieux, vo



Que sa gloire à jamais vole au plus haut des cieux, Que sa gloire à jamais vole au



le vo- le au plus haut des Cieux. SYMPHONIE.



plus haut des cieux, vo- le au plus haut des Cieux. BASSE-CONTINUÉ.

OMPHALE, TRAGEDIE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with figured bass numbers 7, 6, 7, and 6 below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with figured bass numbers 9 and 8 below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Symphonie, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Celebrons par nos chants le plus charmant des Dieux, SYMPHONIE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with figured bass numbers 7, 6, 7, 6, 9, and 8 below the staff.

Celebrons par nos chants le plus charmant des Dieux, BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xxiiij.



Celebrons par nos chants le plus charmant des Dieux. Que sa gloire à ja- mais vole au



Celebrons par nos chants le plus charmant des Dieux. Que sa



plus haut des Cieux, Que sa gloire à jamais vole au plus haut des Cieux. Que sa



gloire à ja- mais vole au plus haut des Cieux, Que sa gloire à ja- mais vole au



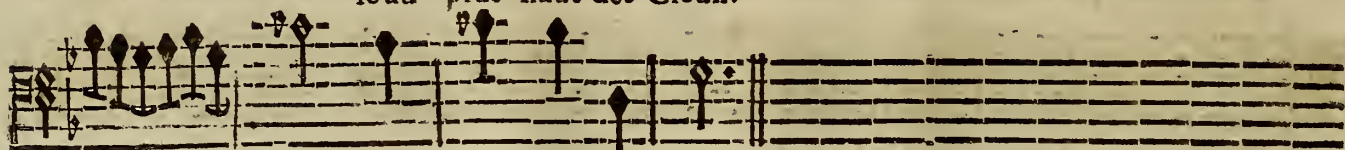
gloire à ja- mais vo- le vo- le vo-



plus haut des Cieux, vo- le vo- le vo- le vo-



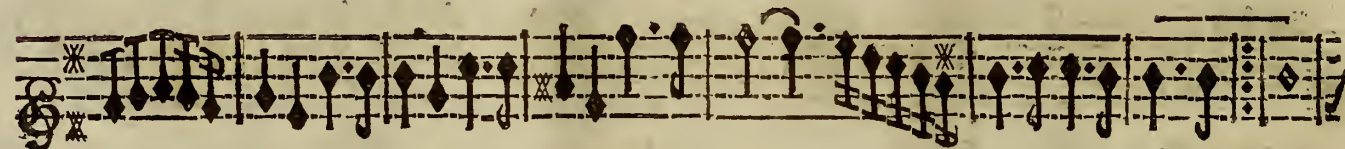
le au plus haut des Cieux.



le au plus haut des Cieux.

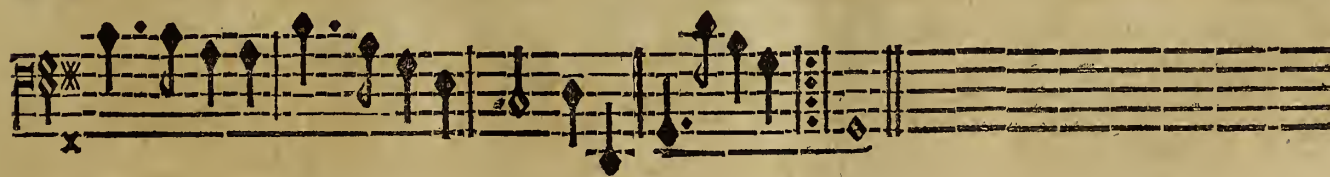
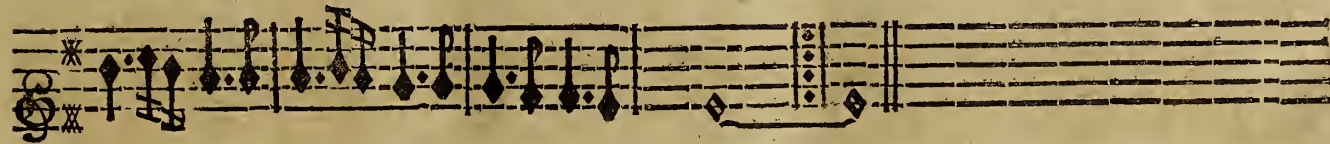
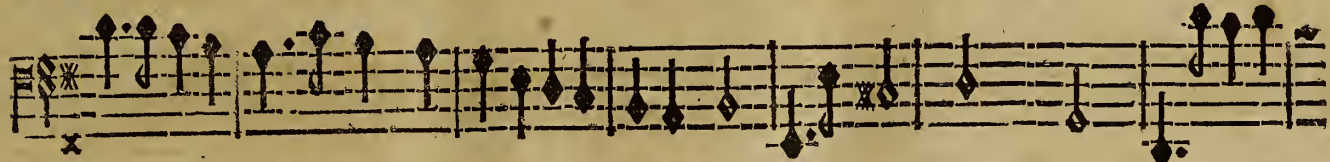
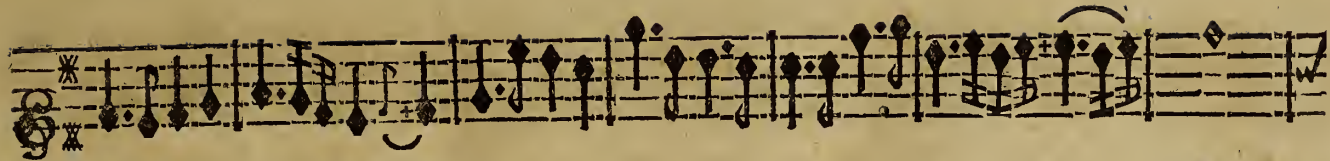


PREMIER AIR.

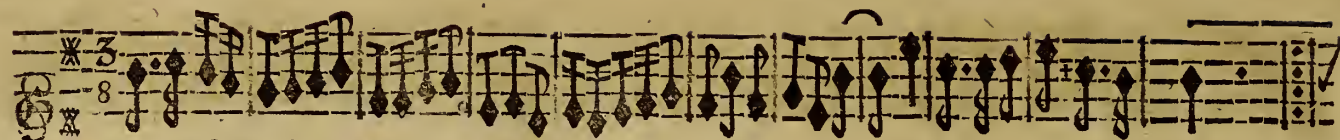


P R O L O G U E

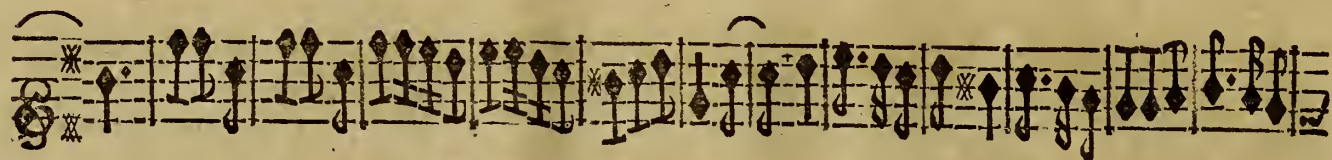
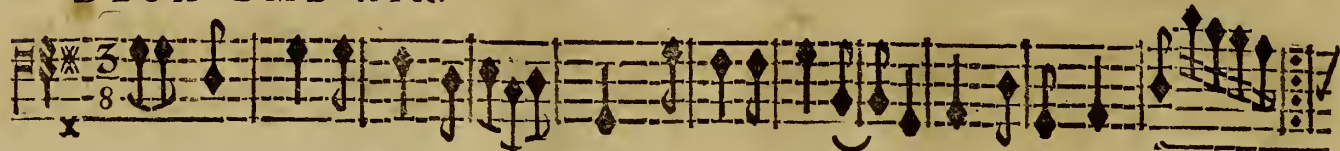
XXV



d



DEUXIEME AIR.



P R O L O G U E.

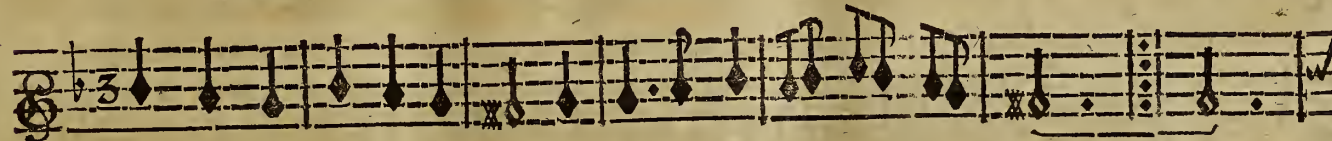
xxvij



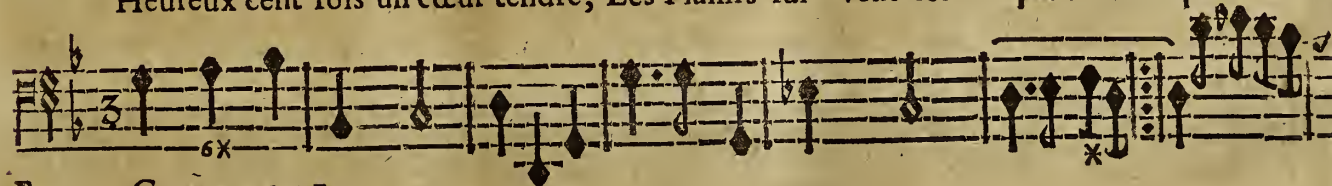
D E U X G R A C E S.



Heureux cent fois un cœur tendre, Les Plaisirs sui- vent ses pas: pas:



Heureux cent fois un cœur tendre, Les Plaisirs sui- vent ses pas: pas:

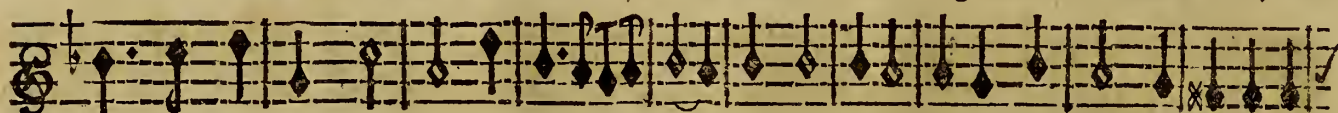


BASSE-CONTINUE.

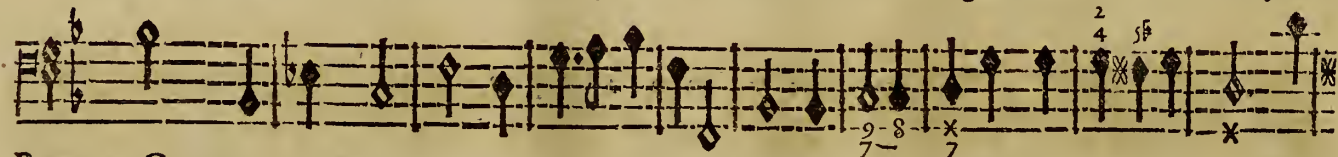
d ij



Non, rien n'a tant d'appas Que de s'y ren- dre; Ah! Ah! gardons-nous d'attēdre, L'A-



Non, rien n'a tant d'appas Que de s'y ren- dre; Ah! Ah! gardons-nous d'attēdre, L'A-



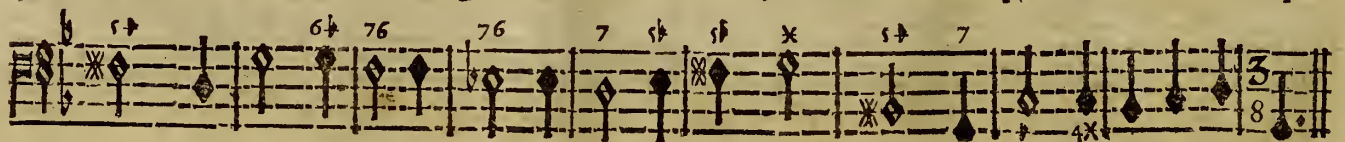
BASSE-CONTINUE.



mour n'attent pas. Ah! Ah! gardons-nous d'attēdre, L'Amour n'attent pas. L'Amour n'attent pas.



mour n'attent pas. Ah! Ah! gardons-nous d'attēdre, L'Amour n'attent pas. L'Amour n'attent pas.



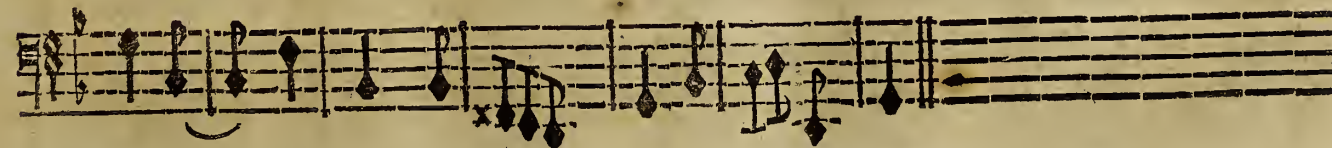
BASSE-CONTINUE.

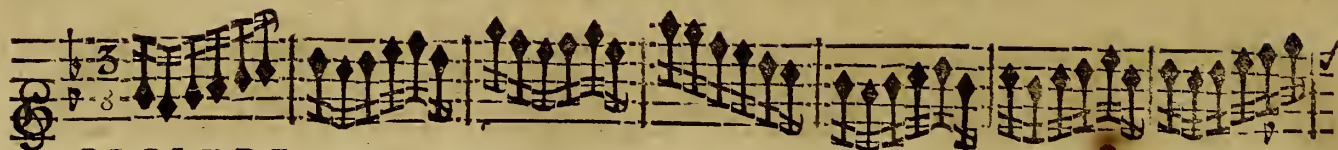
P R O L O G U E.

xxix

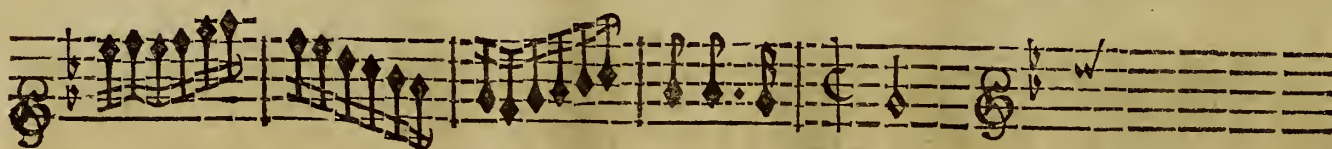


PASSEPIED.





PRELUDE.

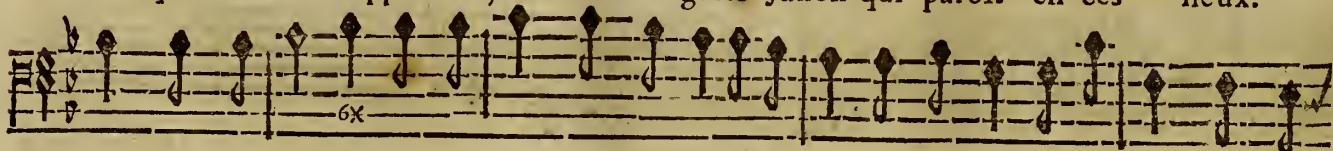


C H O E U R.

Gravement.



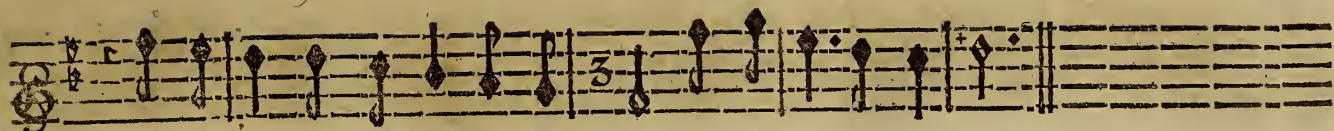
Mais quel éclat frappe nos yeux? C'est l'auguste Junon qui paroît en ces lieux.



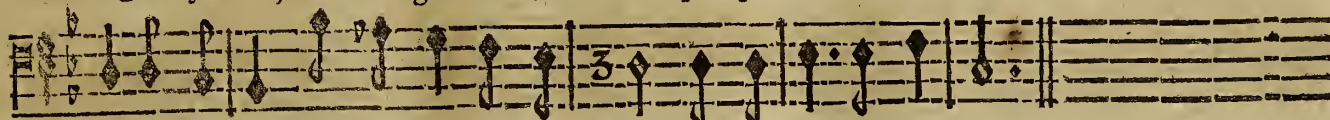
Mais quel éclat frappe nos yeux? C'est l'auguste Junon qui paroît en ces lieux. C'est l'au-

P R O L O G U E.

xxxj



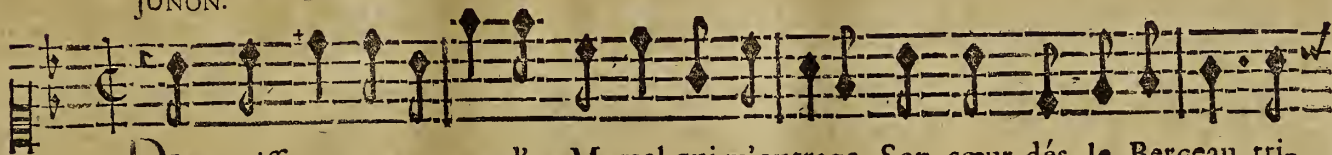
C'est Junon, c'est l'auguste Ju- non qui paroît en ces lieux.



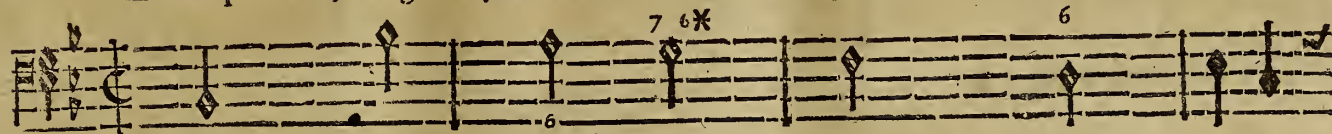
guste Junon, C'est l'auguste Ju- non qui paroît en ces lieux.

JUNON, L'AMOUR, & sa Suite.

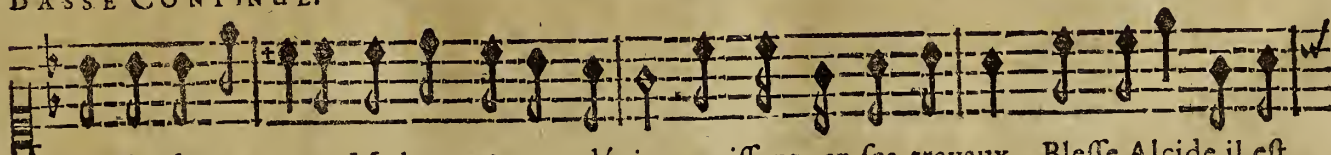
JUNON.



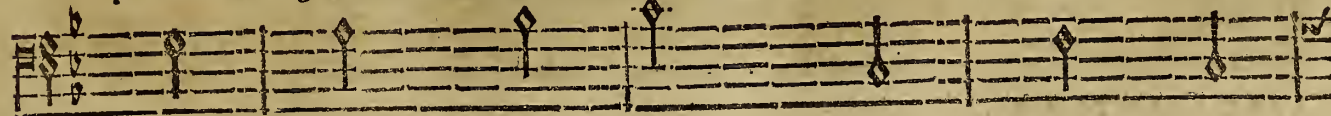
Dieu puissant, vange moy d'un Mortel qui m'outrage; Son cœur dès le Berceau tri-



BASSE CONTINUE.



omphe de ma rage; Ma honte & mon dépit croissent par ses travaux, Blesse Alcide, il est



BASSE-CONTINUE.



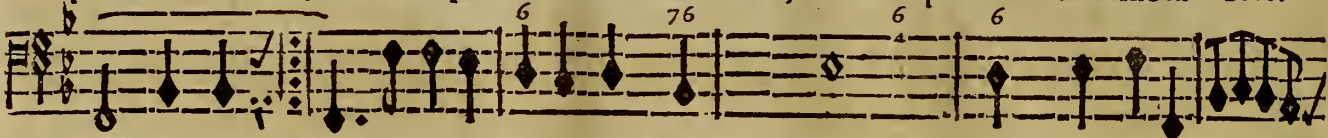
temps de vaincre ce Heros. Mais choisis ces traits redoutables, Dont tu sceus troubler mon re-



BASSE-CONTINUE.



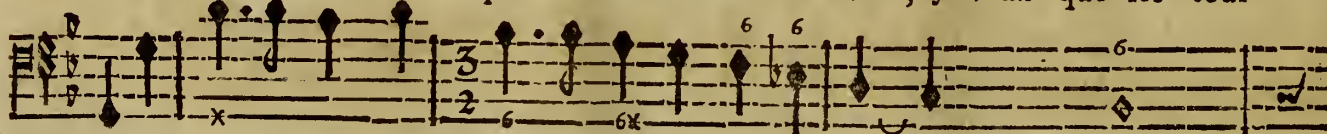
pos: Mais choi- pos: Je te pardonne tous mes maux, S'il en éprouve de sembla- bles.



BASSE-CONTINUE.



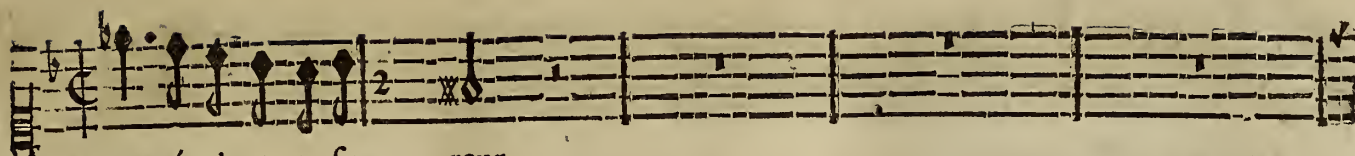
Il ayme, mais c'est peu d'avoir soumis son cœur, Je veux que ses tour-



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E

xxxiiij



mens égalent ta fu- reur.



BASSE-CONTINUE.



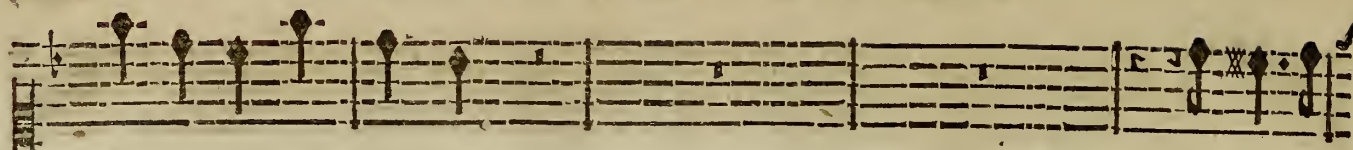
Dépit cru- el jalou- se rage, Allez, Al- lez troubler un



VIOLONS.

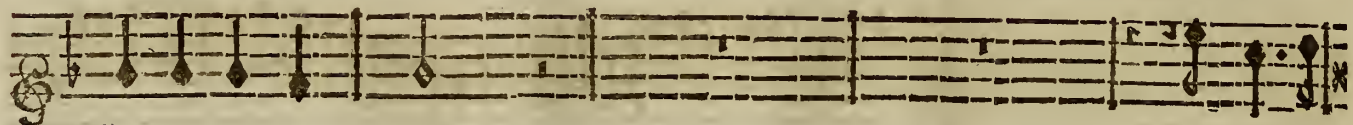


BASSE-CONTINUE.



cœur qui nous outrage.

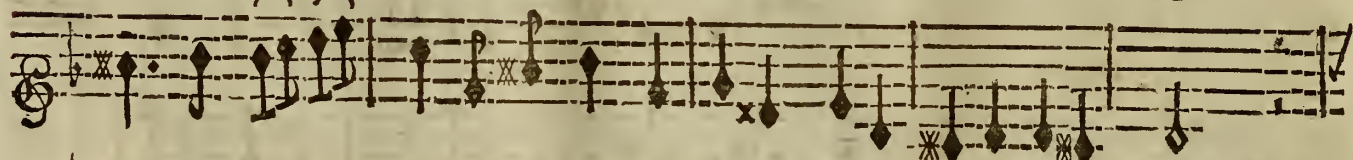
Dépit cru-



BASSE-CONTINUE.



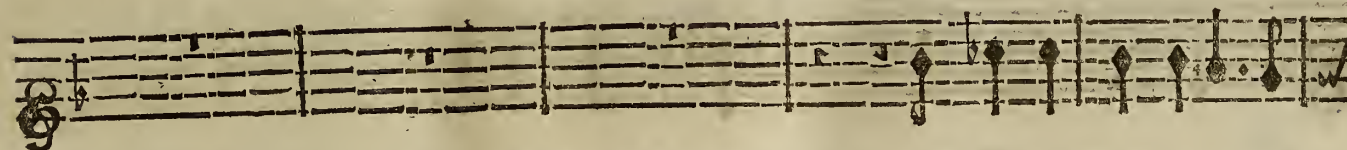
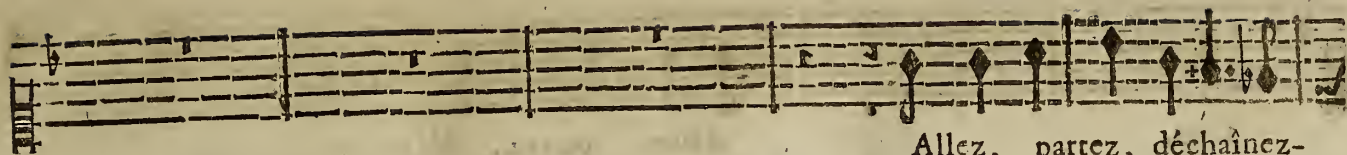
el jalou- se rage, Allez, Allez troubler un cœur qui nous outrage.



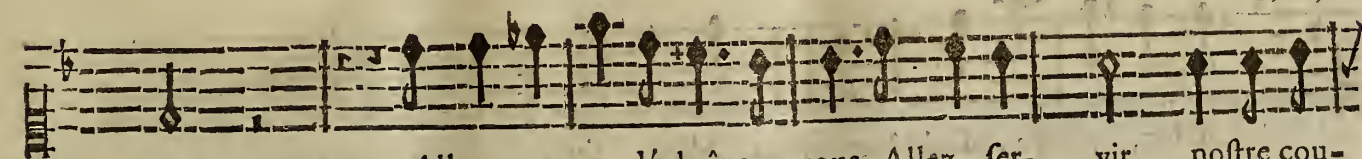
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

XXXV



BASSE-CONTINUE.



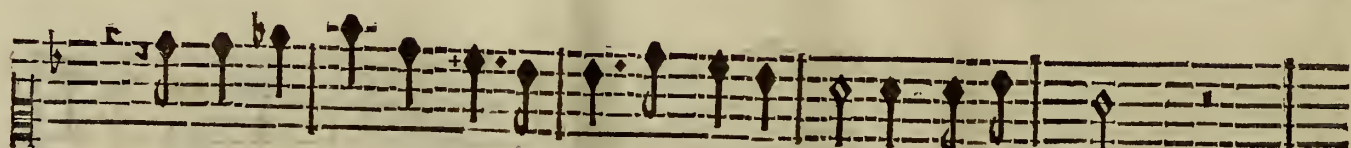
BASSE-CONTINUE.



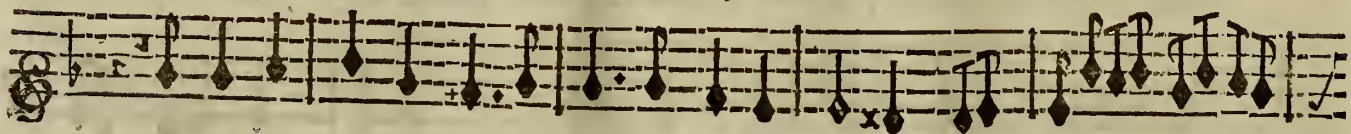
roux. Allez, partez, déchaînez-vous,



BASSE-CONTINUE.



Allez, partez, déchaînez-vous, Allez, servir nôtre couroux.



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xxxvij

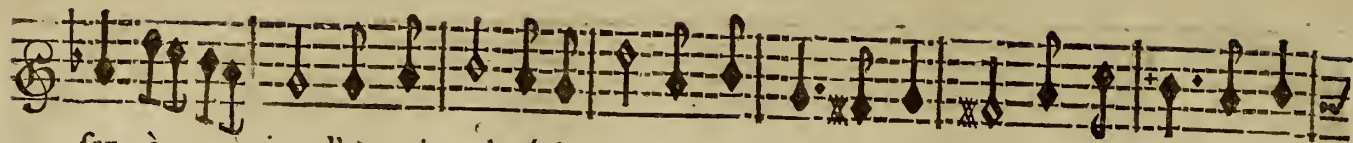
The Prologue section consists of three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are also in treble clef with a key signature of one flat. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure containing a triplet of eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

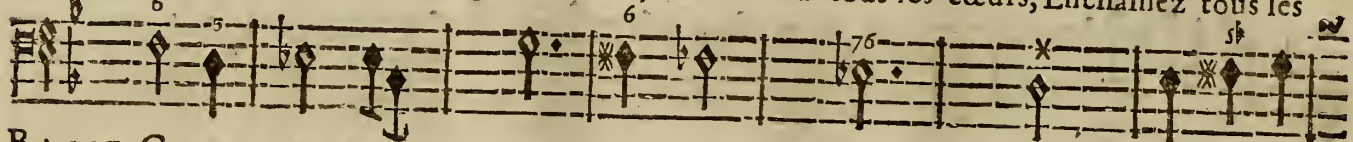
LA TROISIEME GRACE.

The section 'LA TROISIEME GRACE' features two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the top staff: "Lancez, Lancez vos traits, signalez vôtre gloire, Jouïf-". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure containing a triplet of eighth notes.

BASSE-CONTINUE.



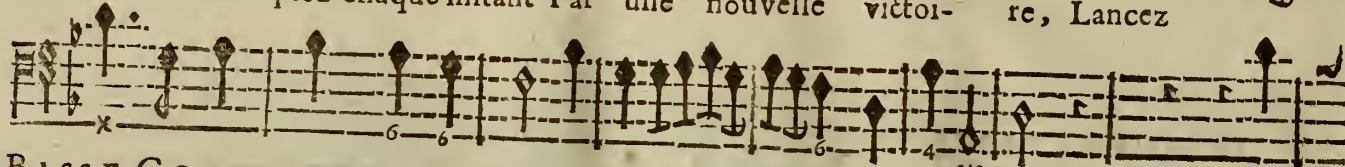
fez à jamais d'un triomphe éclatant, Enchaînez tous les cœurs, Enchaînez tous les



BASSE-CONTINUÉ.



cœurs & marquez chaque instant Par une nouvelle victoire, Lancez



BASSE-CONTINUÉ.



Lancez vos traits, signalez votre gloire.

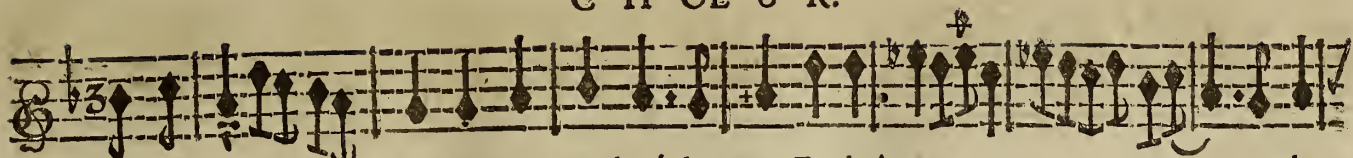


BASSE-CONTINUÉ.

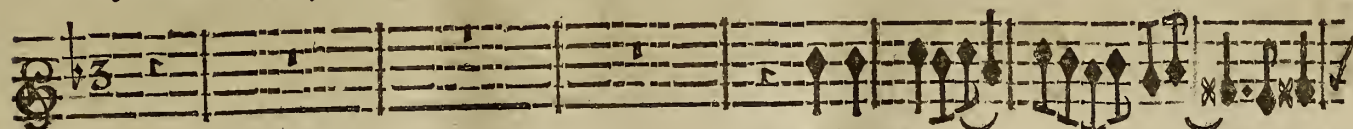
P R O L O G U E

xxxix

C H O E U R.



Jouissez à ja- mais d'un triomphe éclatant. Enchaînez tous les



Enchaînez tous les



Jouissez à jamais d'un triomphe éclatant. BASSE-CONTINUE. Lan-



cœurs, Lancez vos traits, Lancez vos traits, signalez signalez votre gloire, Enchaî-



cœurs,

Enchaî-



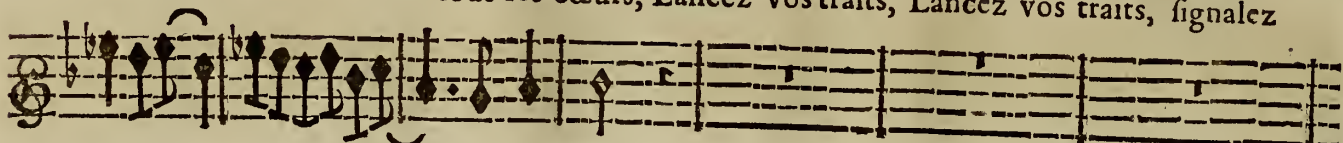
cez vos traits, Lancez vos traits, Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire, B C,

OMPHALE, TRAGÉDIE.



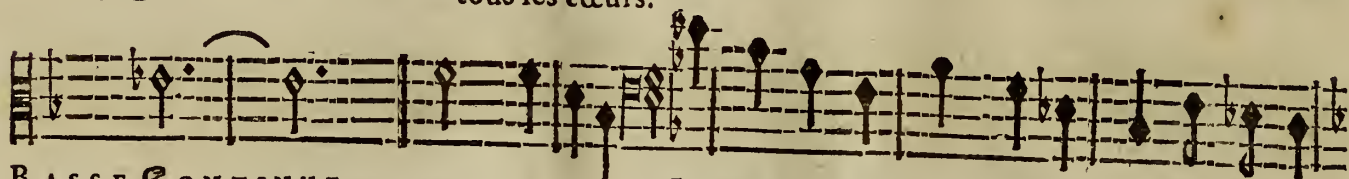
nez

tous les cœurs, Lancez vos traits, Lancez vos traits, signalez



nez

tous les cœurs.

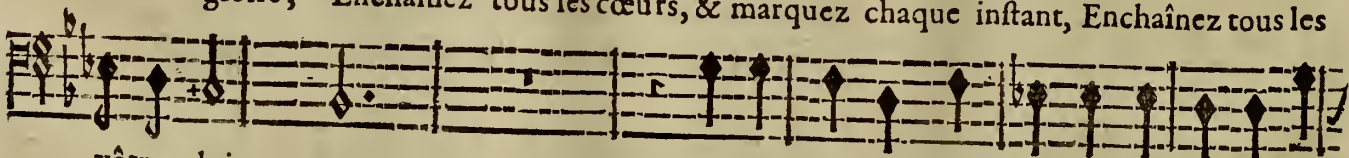


BASSE-CONTINUE.

Lancez vos traits, Lancez vos traits signalez



vôtre gloire, Enchaînez tous les cœurs, & marquez chaque instant, Enchaînez tous les



vôtre gloi- re,

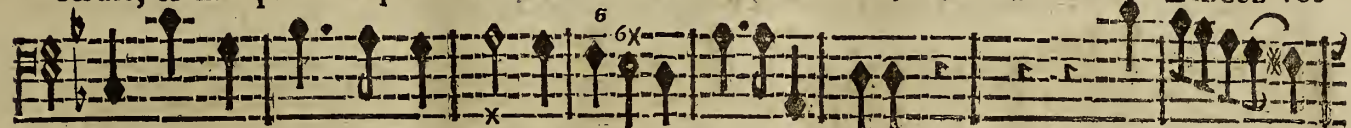
Enchaînez tous les cœurs, & marquez chaque in-

P R O L O G U E.

xlj



cœurs, & marquez chaque instant Par une nouvelle victoire; Lancez Lancez vos



instant, & marquez chaque instant Par une nouvelle victoire; Lancez



traits, Lancez vos traits, Lancez Lancez Lancez vos traits, Lancez



Lancez vos traits, Lancez Lancez vos traits, Lancez Lancez



Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire, signalez votre gloire, Lan-



Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire, signalez vô- tre gloire,
f



cez

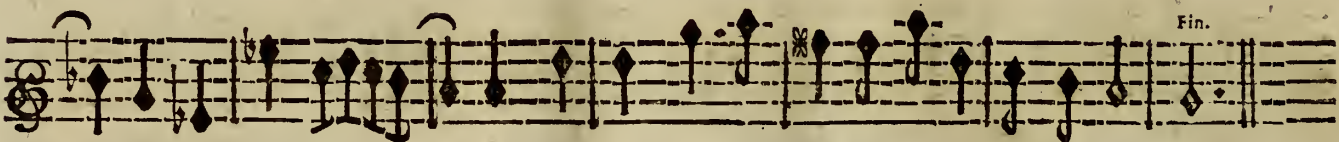
Lancez vos traits, Lancez vos traits, Lancez Lancez

Lancez



Lancez

Lancez vos traits, Lancez Lancez vos traits, Lan-



vos traits, Lancez

Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire.

Fin.



cez

Lancez

Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire.

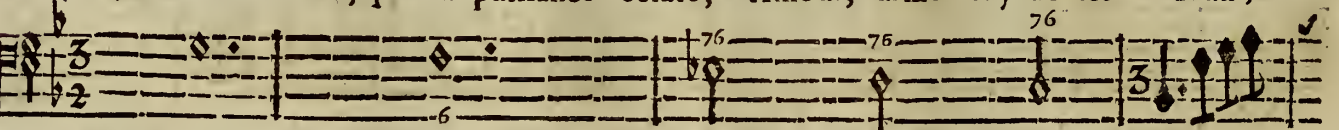
Fin.

LA PREMIERE GRACE.



Vo-

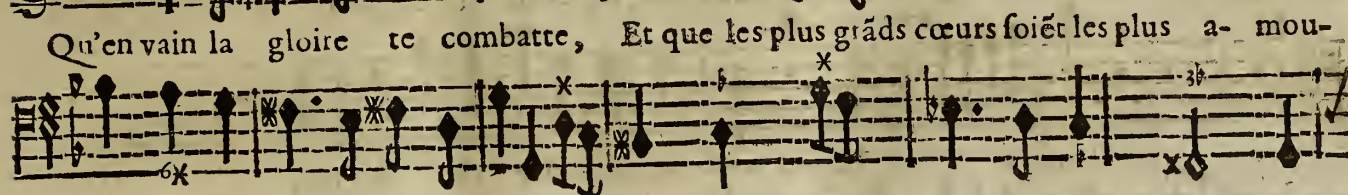
le, que ta puissance éclate, Amour, arme- toy de tes feux ;



BASSE-CONTINUE.

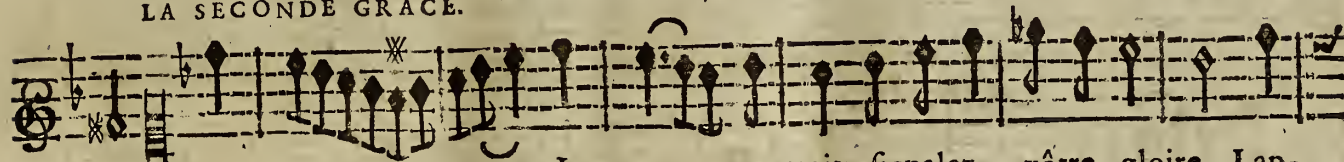
PROLOGUE.

xliij



BASSE-CONTINUE.

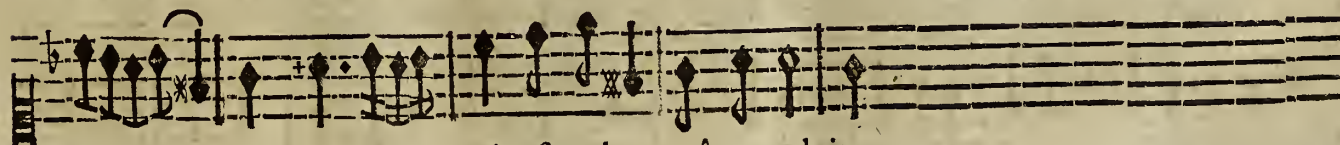
LA SECONDE GRACE.



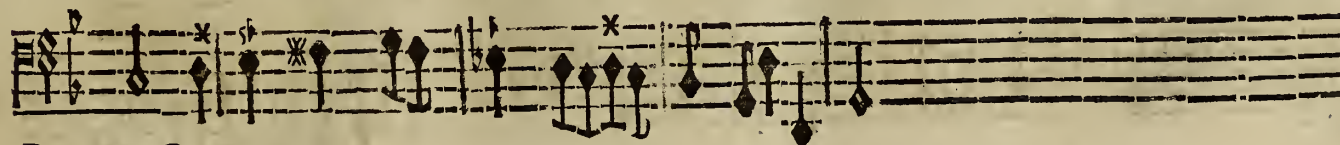
reux. Lancez Lancez vos traits, signalez vōtre gloire, Lan-



BASSE-CONTINUE.



cez Lancez vos traits, signalez vōtre gloire.



BASSE-CONTINUE.

xliv CHOEUR.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire, Lancez
Lancez Lancez vos traits, signalez votre gloire, Lan-
Lancez vos traits, signalez votre gloire, Jouïſſez. *jusqu'au mot de fin.*
cez Lancez vos traits, signalez votre gloire, Jouïſſez. *jusqu'au mot de fin.*

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ou-
verture. p. j.

Tendrement.
Ce Trio de Flûtes ce doit jouer page 49. au premier Acte.
fort.

FLUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS. FLUTES.

This staff contains musical notation for flutes and trombones. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'FLUTES.' is written below the staff at the beginning and end, and 'TOUS.' is written in the middle. There are some faint, illegible markings above the staff.

FLUTES. TOUS. FLUTES.

This staff continues the musical notation for flutes and trombones. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'FLUTES.' is written below the staff at the beginning and end, and 'TOUS.' is written in the middle.

TROMBONES.

This staff contains musical notation for trombones. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'TROMBONES.' is written below the staff.

TOUS. FLUTES. TOUS.

This staff contains musical notation for trombones and flutes. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'TOUS.' is written below the staff at the beginning and end, and 'FLUTES.' is written in the middle. There are some faint, illegible markings above the staff.

TOUS. FLUTES. TOUS.

This staff continues the musical notation for trombones and flutes. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'TOUS.' is written below the staff at the beginning and end, and 'FLUTES.' is written in the middle.

TROMBONES.

This staff contains musical notation for trombones. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a cross symbol. The word 'TROMBONES.' is written below the staff.

Gay:

A musical score for two instruments: Trompettes (Trumpets) and Violons (Violins). The score is written on six staves, with the first two staves for Trompettes and the last four staves for Violons. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with an alto clef and a key signature of one flat. The third staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is marked with an alto clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are marked with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into two measures by a double bar line.

TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.

TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES.

VIOLONS.



OMPHALE,

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente des Arcs de Triomphe élevez à la gloire d'Hercule.

SCENE PREMIERE.

IPHIS seul.

Lentement.



PRELUDE.

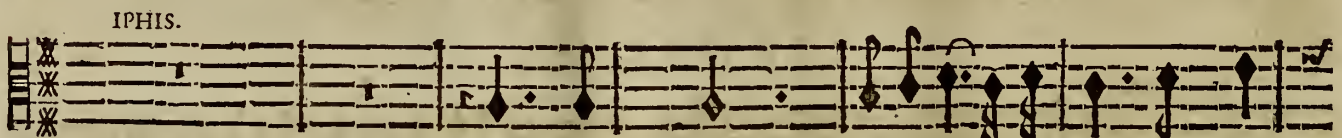


BASSE-CONTINUE.

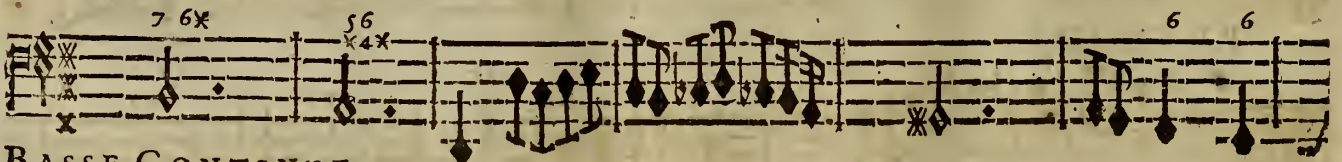
OMPHALE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



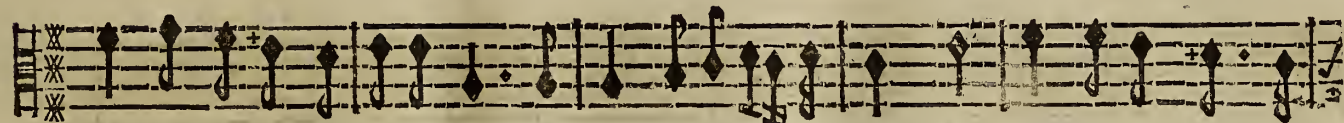
Calme heu- reux, agrea- ble paix, C'est en



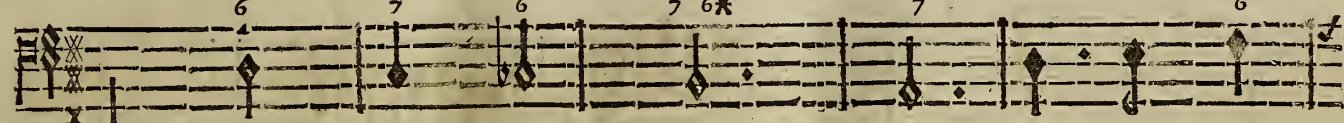
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

3



vain que je vous rapelle; Calme heureux, agrea- ble paix, Non, non ce n'est plus pour



BASSE-CONTINUE.



moy que vos plaisirs sont faits. Non, non, ce n'est plus pour moy que vos plaisirs sont



BASSE-CONTINUE.

A ij

OMPHALE, TRAGEDIE:

Musical staff for Symphonie, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Symphonie.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

faits.

Musical staff for *faits.*, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

doux.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

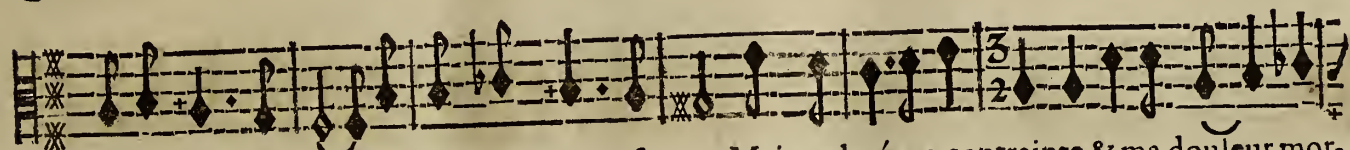
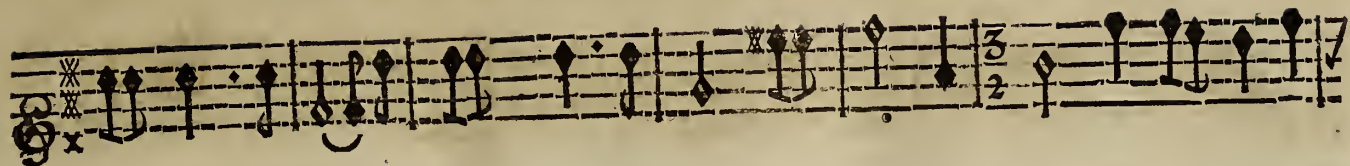
An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Languissant sous le poids d'une chaîne cruelle, Je

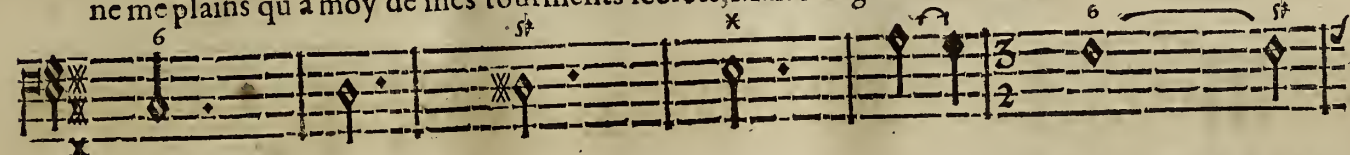
Musical staff for Basse-Continue, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

doux.

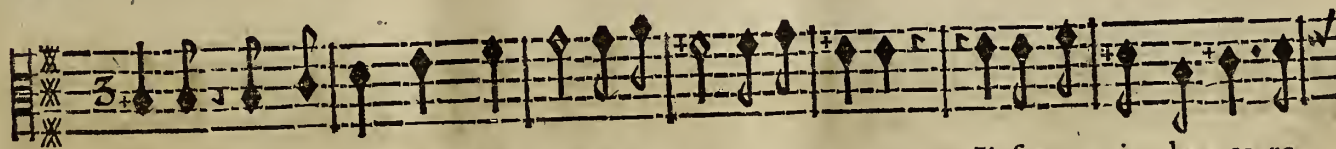
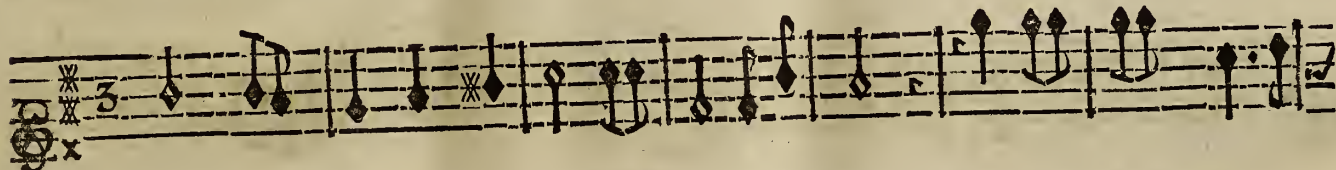
BASSE-CONTINUE.



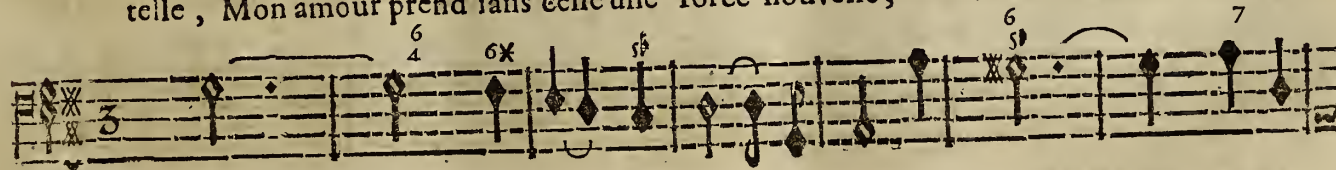
ne me plains qu'à moy de mes tourments secrets, Mais malgré ma contrainte & ma douleur mor-



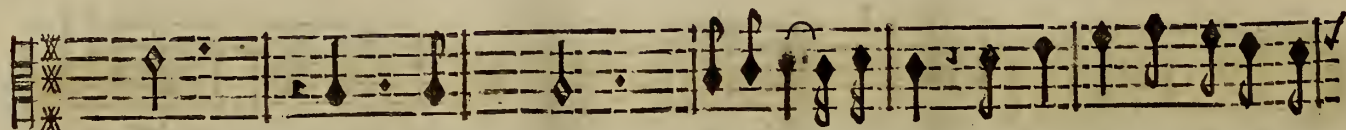
BASSE-CONTINUE.



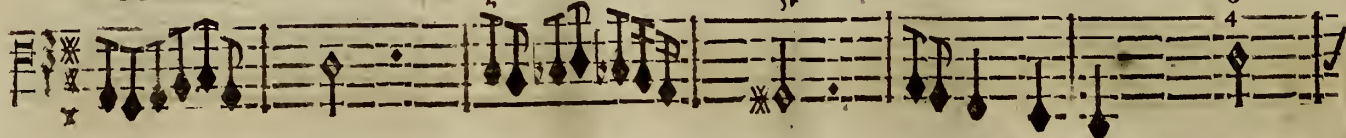
telle, Mon amour prend sans cesse une force nouvelle, Il se nourrit de mes re-



BASSE-CONTINUE.



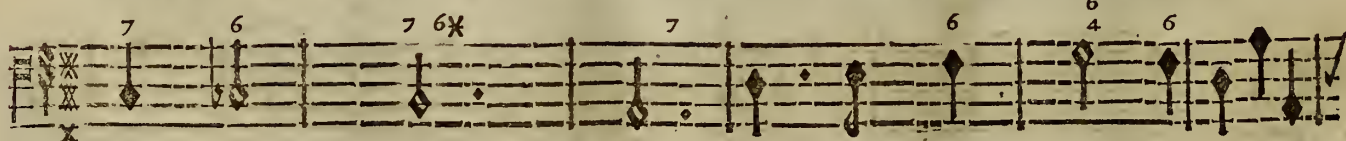
grets ; Calme heu- reux , agrea- ble paix, C'est en vain que je vo° rap-



BASSE CONTINUE.



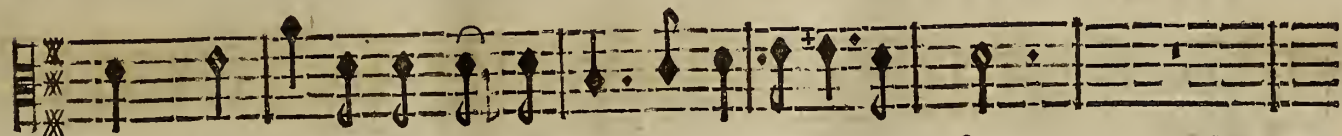
pelle, Calme heureux, agrea- ble paix, Non, non ce n'est plus pour moy que vos plaisirs sôt



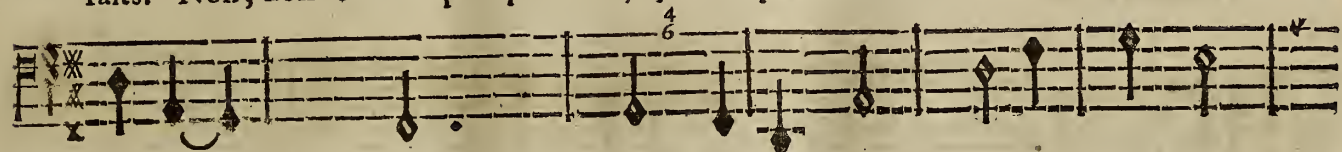
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

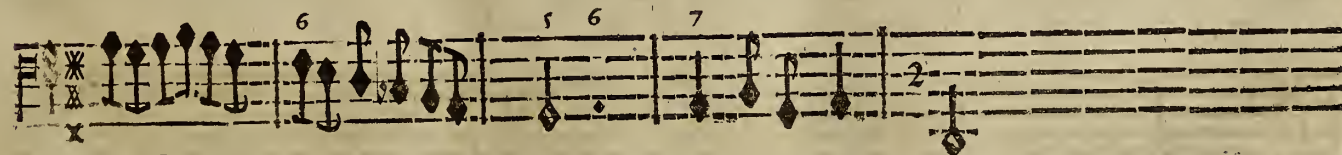
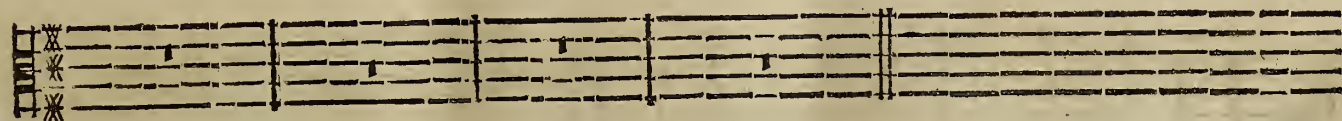
7



faits. Non, non ce n'est plus pour moy que vos plaisirs sont faits.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On entend derriere le Theatre un bruit de Trompettes qui s'essayent pour la feste d'Hercule.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

Gay.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TYMBALLES.

IPHIS.

D'Alcide on va chanter la nouvelle victoi-

BASSE-CONTINUE.

re, Ce bruit de son triomphe est l'éclatant fi- gnal.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

Gay.



TROMPETTES ET VIOLONS.



VIOLONS.



BASSONS ET BASSE DE VIOLON.

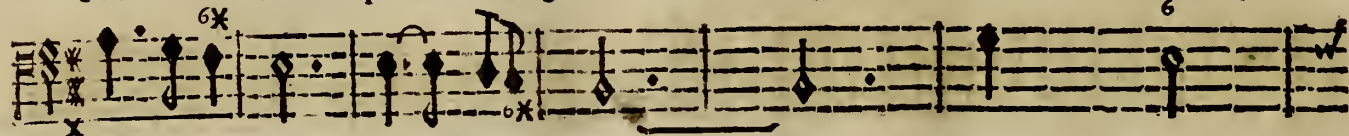


OMPHALE, TRAGÉDIE.

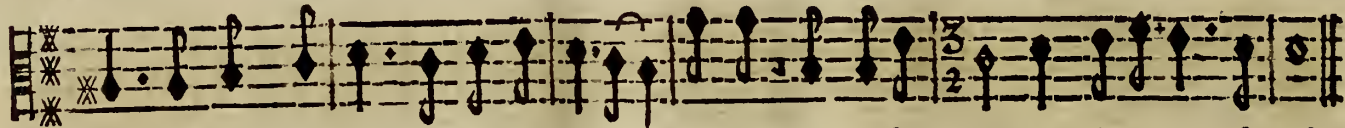
IPHIS.



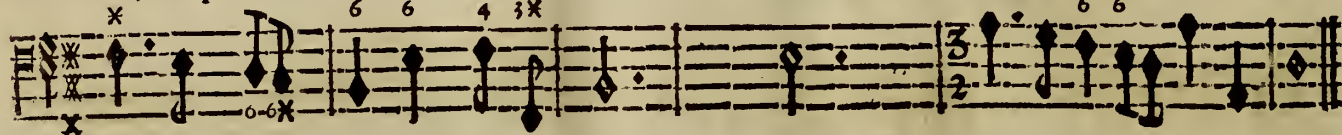
Tout rétentit, tout parle de sa gloire, Tandis que pour la Reine épris d'un feu fa-



BASSE-CONTINUE.



ral, Je perds le soin de ma memoire, Lâche, l'ay-je sui- vy pour l'imiter si mal.



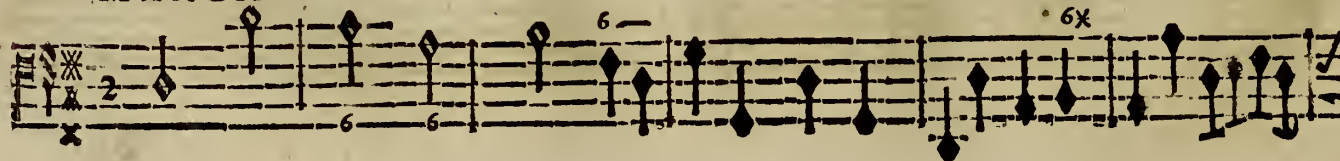
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HERCULE & sa suite. I P H I S.

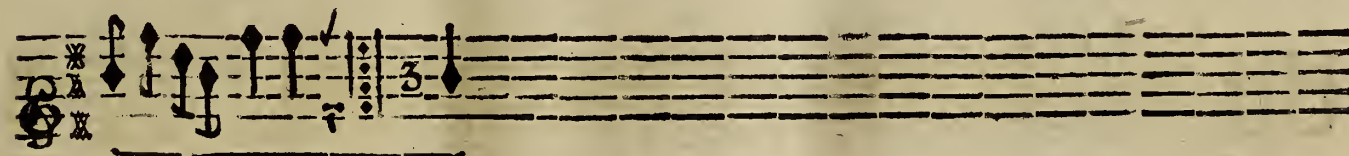
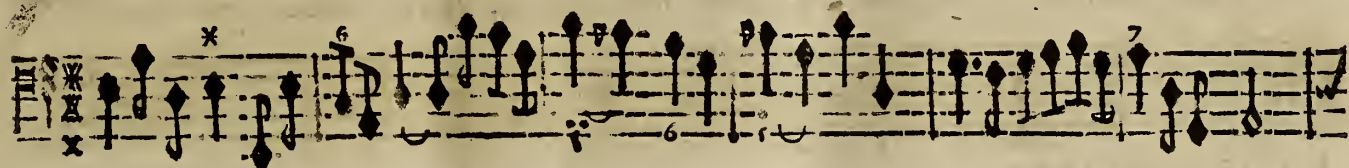
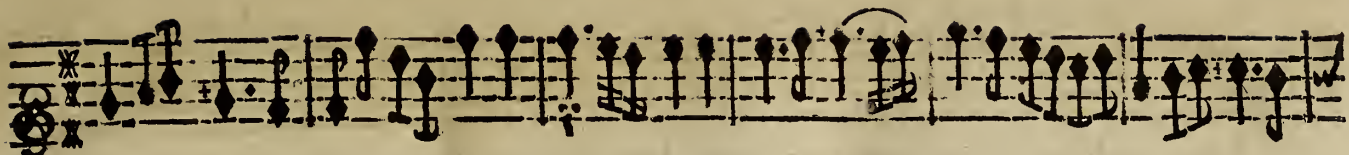


MARCHE.

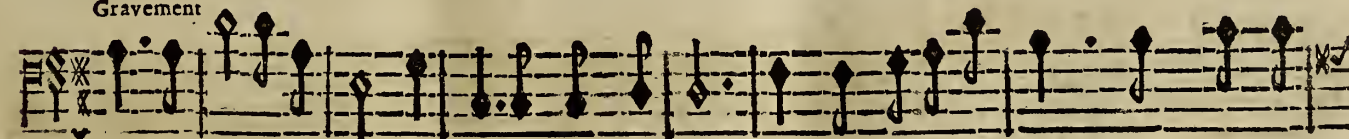


ACTE PREMIER. SCENE II.

11

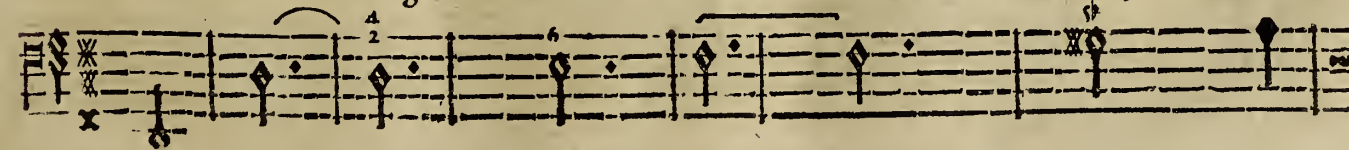


Gravement



HERCULE parlant à sa Suite.

Les rebelles soumis gemissent dans les fers; Mais c'est assez des maux qu'ils ont souff-



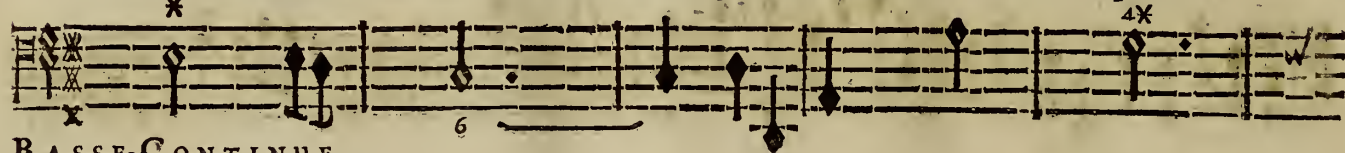
BASSE-CONTINUE.

B ij

OMPHALE, TRAGEDIE.



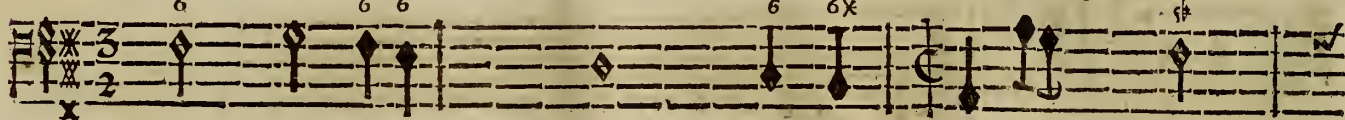
ferts : Rassemblez-les pour voir briser leur chaîne, Vous, allez, que vos



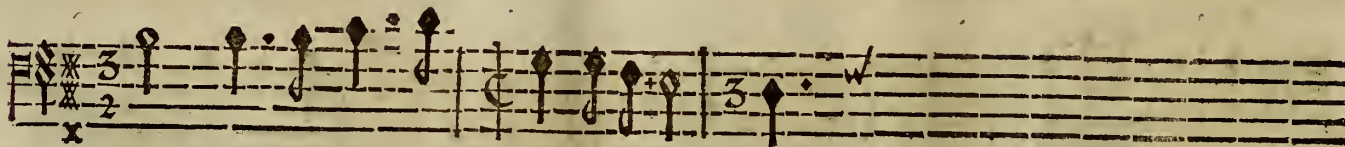
BASSE-CONTINUE.



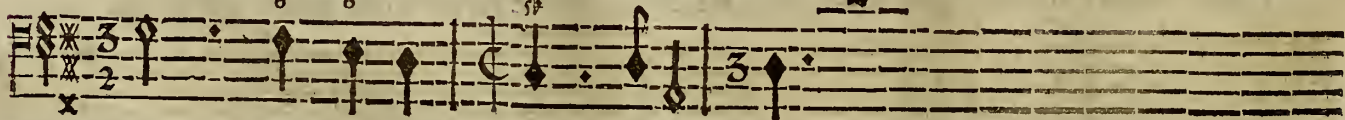
soins répondent à mes vœux, Que ceux qui m'ont sui- vy se preparent aux



BASSE-CONTINUE.



Jeux, Que je dois of- frir à la Rei- ne.



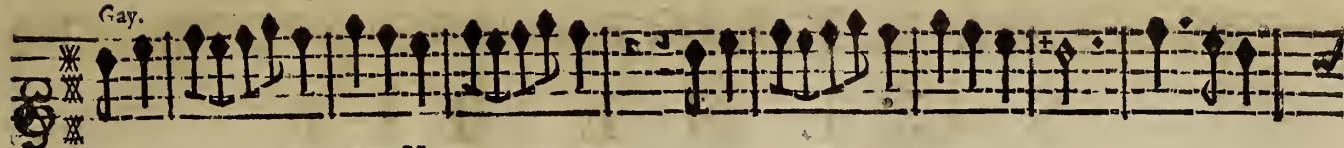
BASSE-CONTINUE.

On entend encore un bruit de Trompettes.

ACTE PREMIER. SCENE II

13

Gay.



TROMPETTES ET VIOLONS.

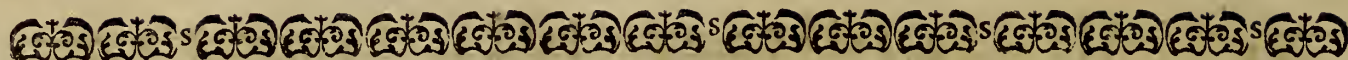


VIOLONS.



BASSONS ET BASSES DE VIOLON.

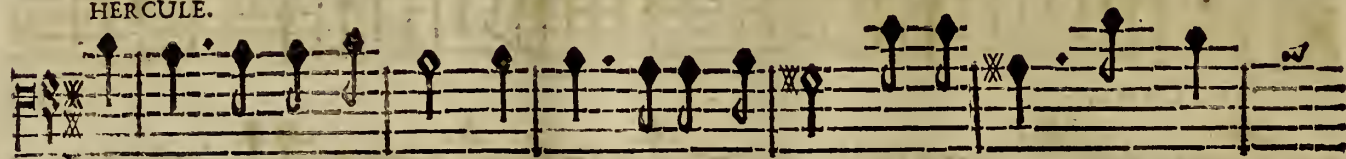




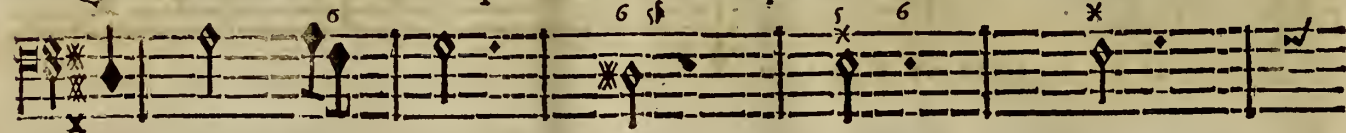
S C E N E I I I.

HERCULE, IPHIS.

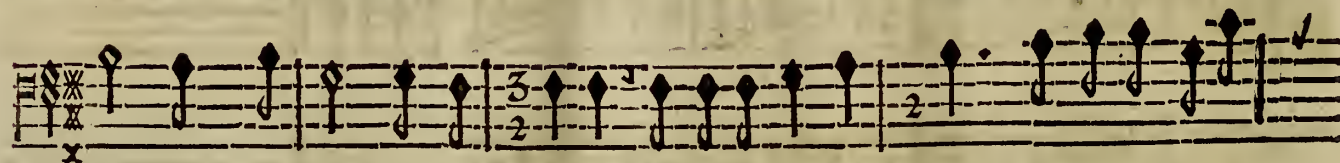
HERCULE.



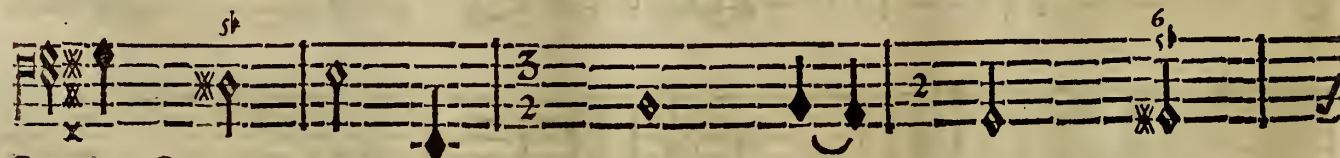
Que servent les honneurs qu'on rend à mes Exploits ? Malheureux, tout mon



BASSE-CONTINUE.



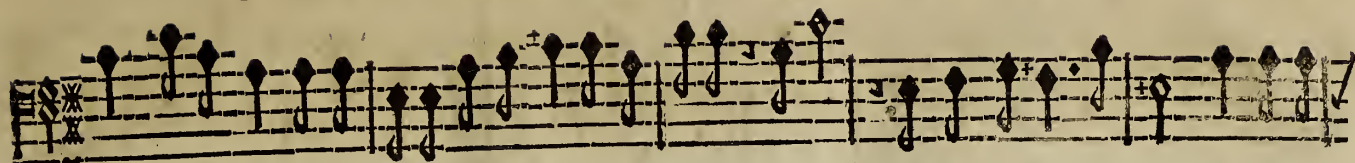
cœur s'ouvre au trait qui le blesse, Mille cruels transports m'agitent à la



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

15

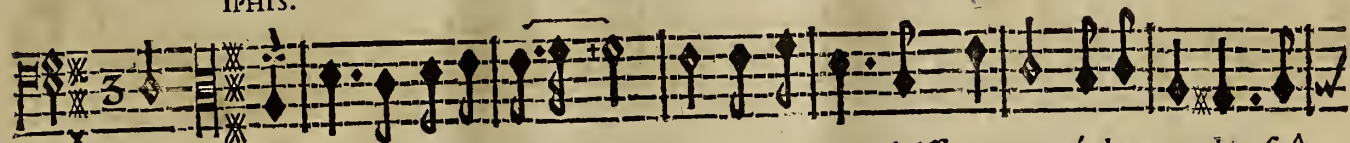


fois, O barbare ennemie, implacable Déesse! Junon, tu t'applaudis du trouble où tu me

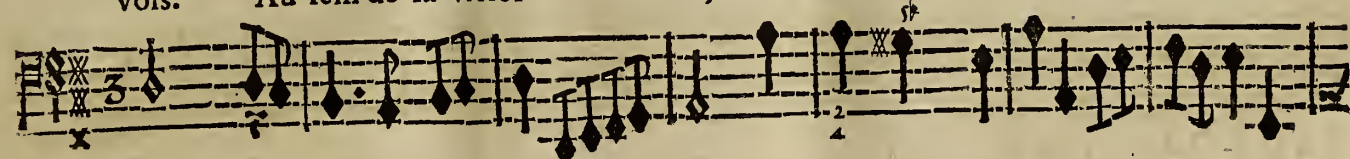


BASSE-CONTINUE.

IPHIS.



vois. Au sein de la victoi- re, Vôte cœur laisse encor échapper des sou-



BASSE-CONTINUE.



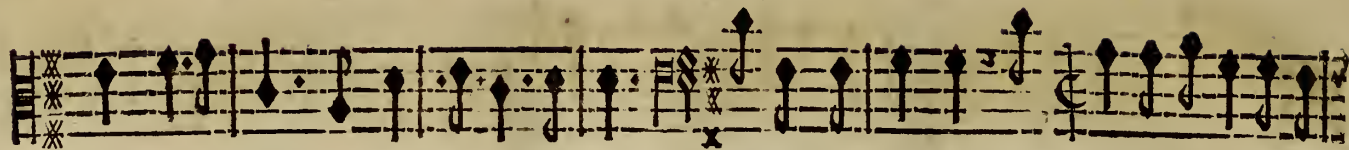
pits: pits: Vous ne sçauriez desirer plus de gloi- re, Quel autre bien,



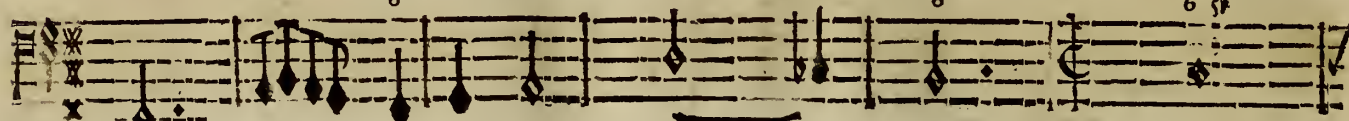
BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

HERCULE.



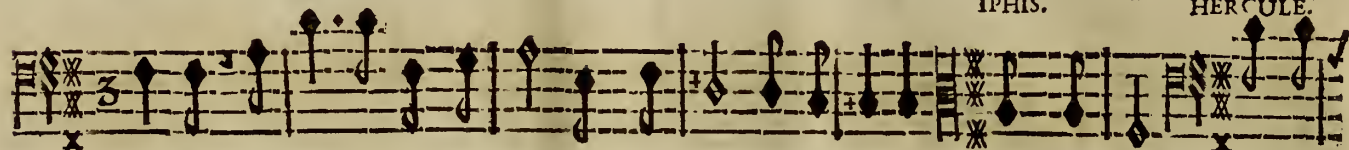
Quel autre bien fait naître vos desirs. Apprens, cher Prince, ap-prens, ma foiblesse se-



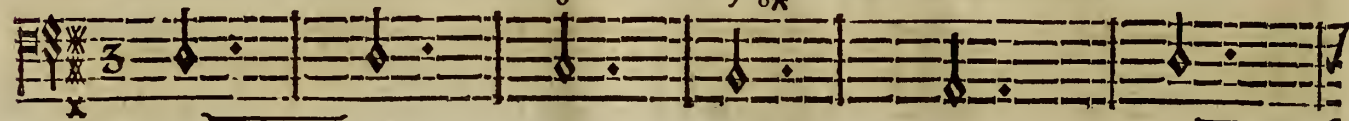
BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

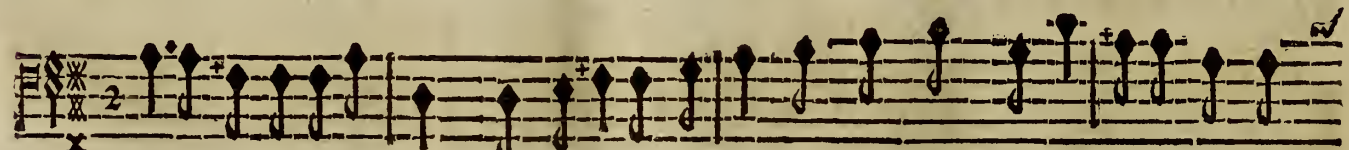
HERCULE.



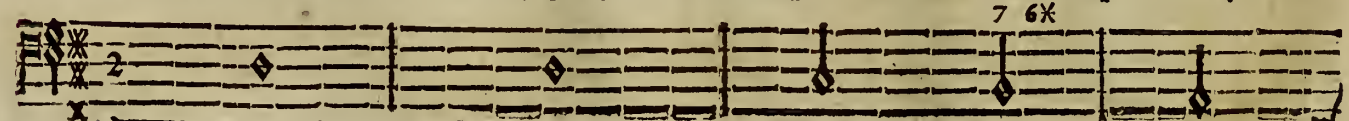
rette, On vante mon triomphe & je sens ma défaite. Quoy, Seigneur? J'ay fer-



BASSE-CONTINUE.

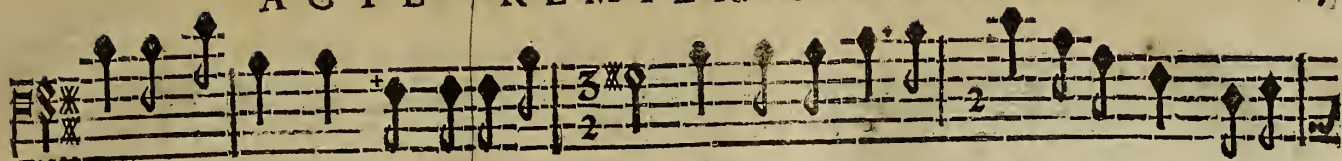


vy la Reine de ces lieux, J'ay puny les mutins qui troubloient son Empire; J'ay fau-

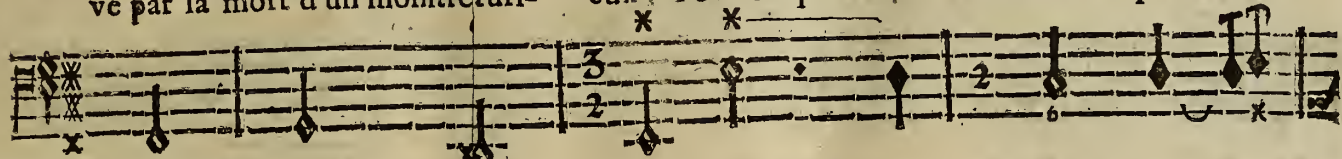


BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.



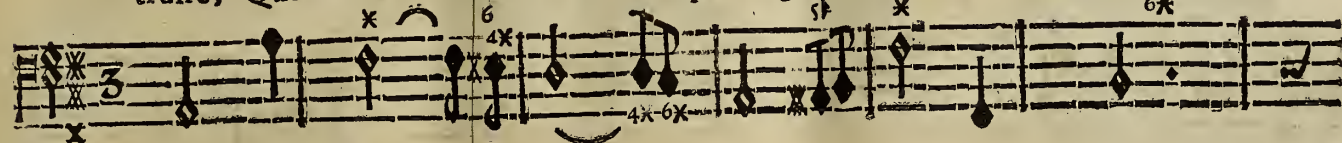
vé par la mort d'un monstrefuri- eux. Tout ce que sa fu- reur estoit prest à dé-



BASSE-CONTINUE.



truire; Que servent à non cœur ces exploits glorieux, Il se trouble, il lan-

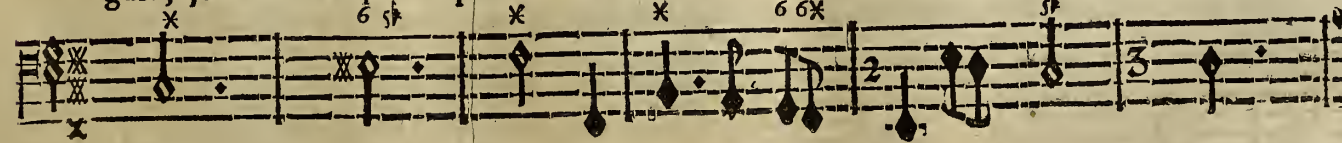


BASSE-CONTINUE.

IPHIS.



guit, je l'entens qui soupire; L'Amour a bien ser- vy la colere des Dieux. Vous ay-



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

HERCULE. IPHIS HERCULE.

m z. & quel- le est la beauté qui vous blesse? La Reine. O Ciel! La

BASSE-CONTINUE.

Reine a surpris ma ten- dresse? Dès le premier moment que je vis ses attraits, Je fen-

BASSE-CONTINUE.

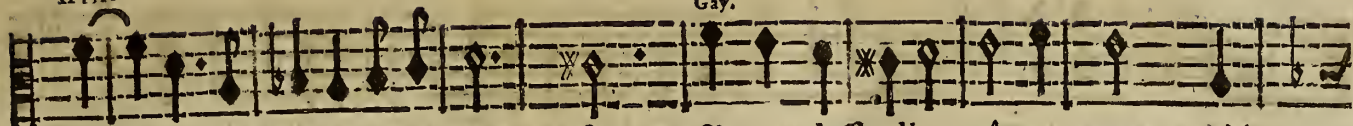
tis que mon cœur les aymeroit sans cesse, Je tâchay vaine- ment d'en repousser les traits.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

IPHIG.

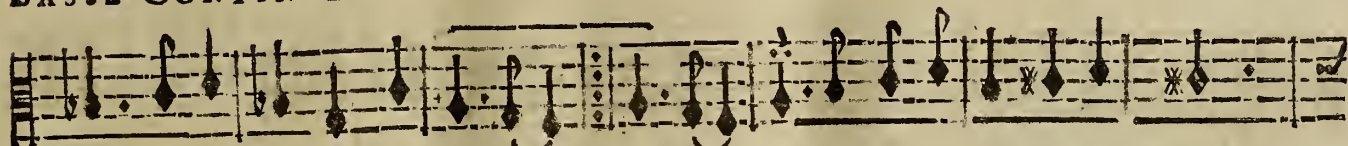
Gay.



Ah vous ayez votre foiblesse ! Si vous deffendiez votre cœur, L'A-



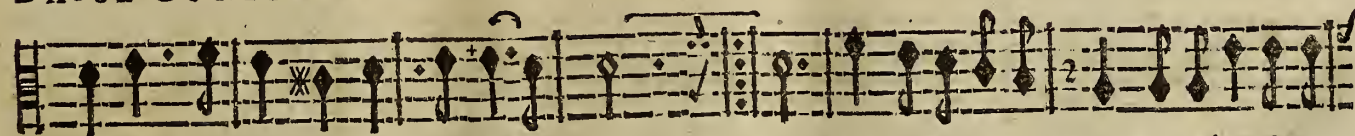
BASSE CONTINUE.



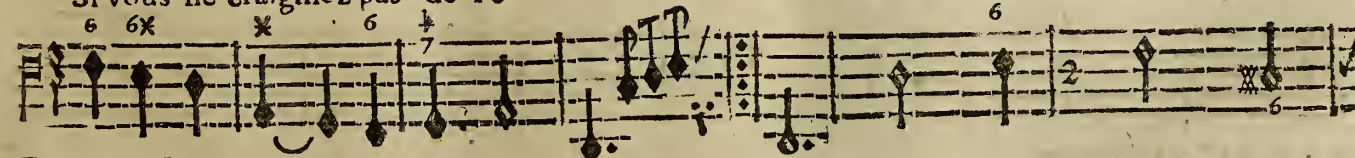
mour ne s'en rendroit pas maître : maître : Et vous en feriez le vainqueur,



BASSE-CONTINUE.

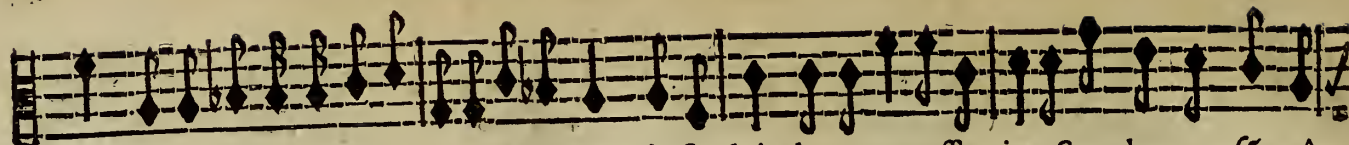


Si vous ne craigniez pas de l'être. tre. Mais redoutez du moins le dépit furi-



BASSE-CONTINUE.

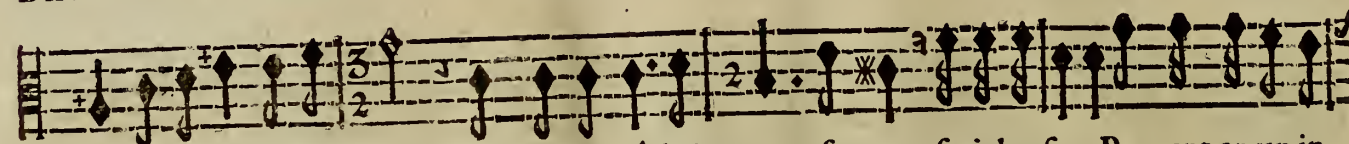
OMPHALE, TRAGÉDIE.



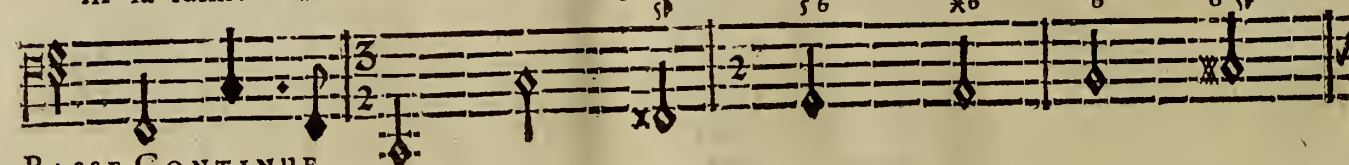
cux, De la Fille de Tirezic, Elle tient à ses loix la nature asservie; Ses charmes fôt pâ-



BASSE-CONTINUE.



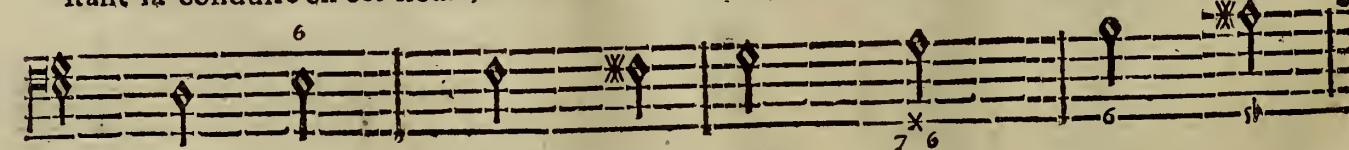
lir la lumiere des Cieux; Vous n'avez pû l'ai- mer, son art, sa jalousie, Peuvent en un in-



BASSE-CONTINUE.



stant la conduite en ces lieux; Prevenez ses fureurs, mais rien ne vous allarme, Et vo° n'écoutez,

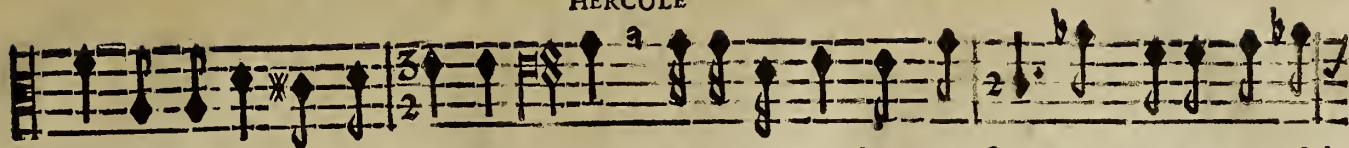


BASSE-CONTINUE.

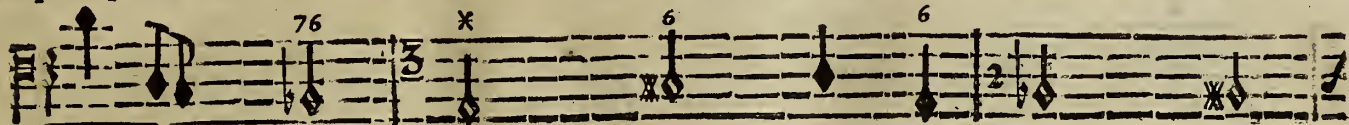
ACTE PREMIER. SCENE III.

21

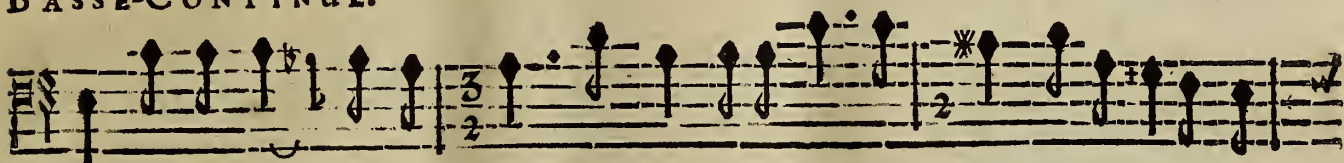
HERCULE



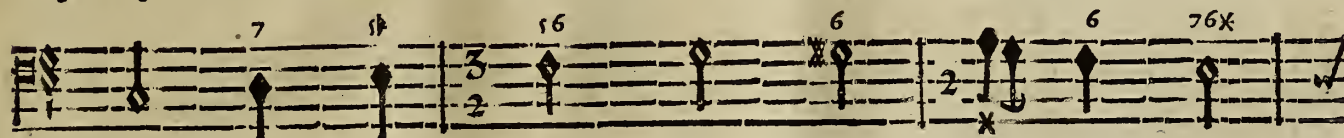
plus qu'un amour qui vous charme. Quoy, je me plairois dans mes fers? Crois-tu que mes sou-



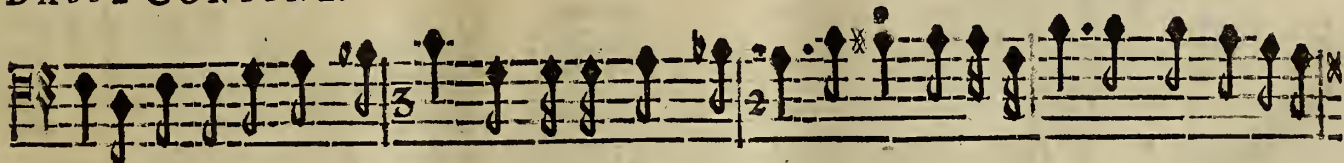
BASSE-CONTINUE.



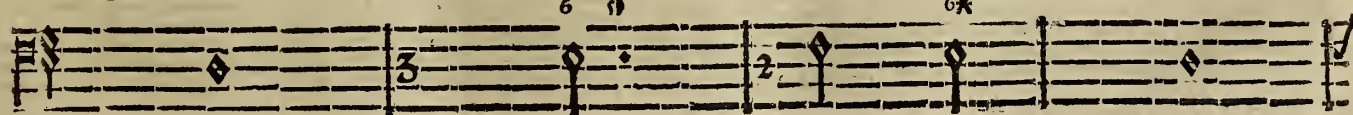
pirs, que mes maux me sont chers? Non, non ayde moy toy même à fortir d'escla-



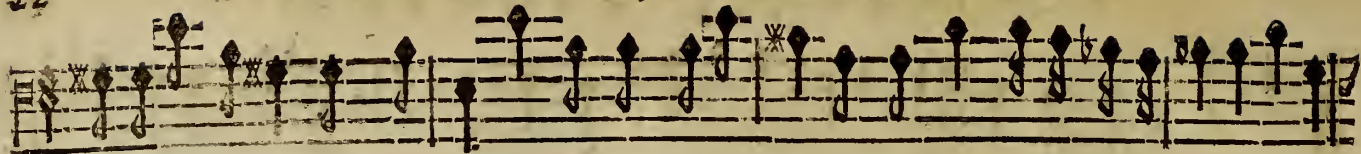
BASSE-CONTINUE.



vage, Reproche-moy les feux dont je me sens brû-ler, D'Argine au desespoir peins moi toute la



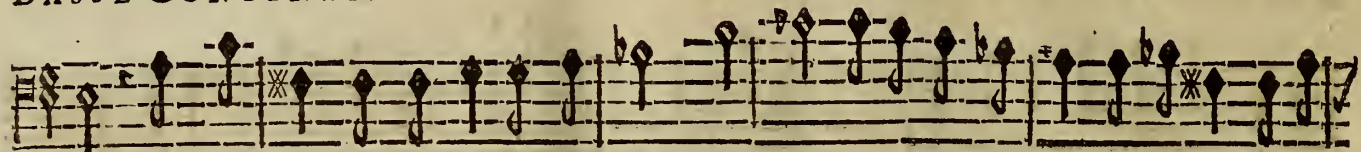
BASSE-CONTINUE.



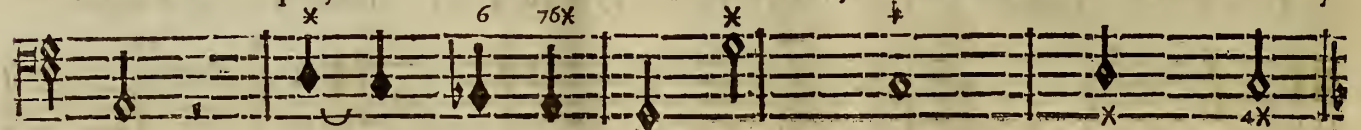
rage, Et l'Enfer contre Omphale armé pour l'accabler, Fais-moi voir le peril extrême, Ou mon



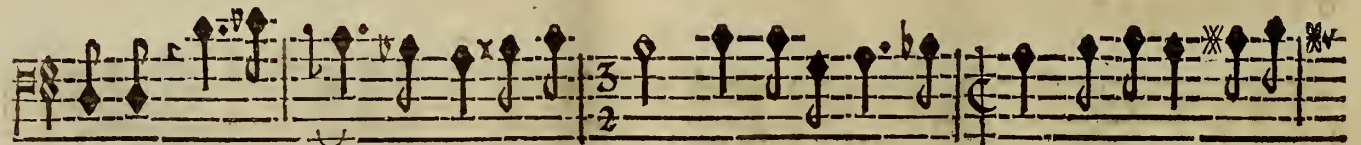
BASSE-CONTINUE.



nom.... Mais de quoy serviroient ces discours; Ah! ah! je me les suis faits mille fois à moy-



BASSE-CONTINUE.



même, Et je sens que j'ayme toujours. Ah! je me les suis faits mille fois à moy-

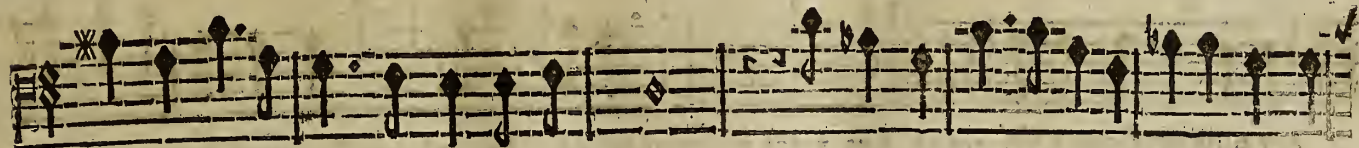
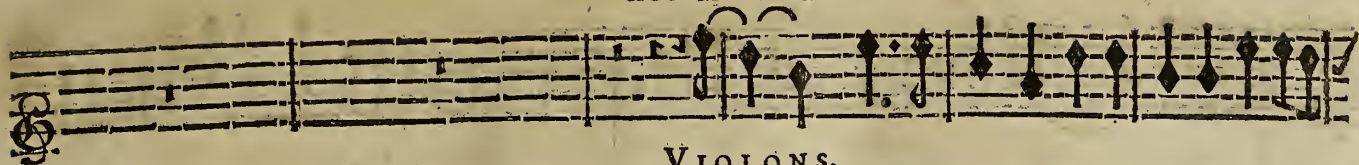


BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

23

ACCOMPAGNEMENT.



même, Et je sens que j'ayme toujours.

L'Amour est feur de la victoire, C'est en



BASSE-CONTINUE.

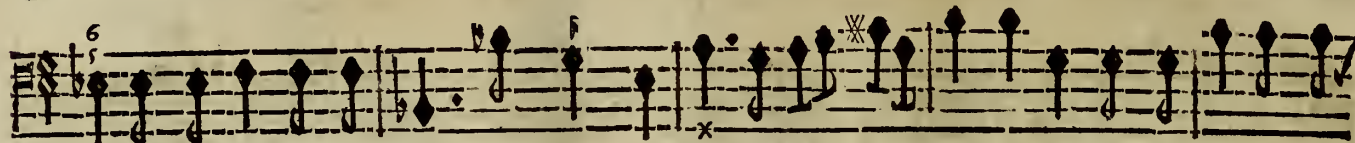


vain qu'un grand cœur resiste à ses attraits; Les vains murmures de la gloire, Donnent en-

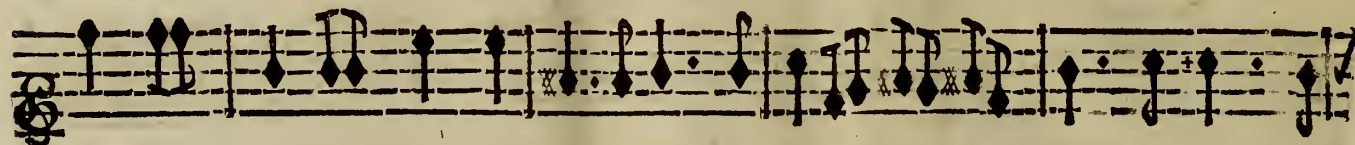


BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.



cor plus de force à ses traits. Les vains murmures de la gloire, Donnent encor plus de



force à ses traits. Les vains murmures de la gloire, Donnent encor plus de force à ses



TROMPETTES ET VIOLONS.



traits. TYMBALLES.

ACTE PREMIER. SCENE III.

IPHIS.



Omphale vient, le Peuple avec elle s'avance, C'est à vous seul qu'il doit sa déli-

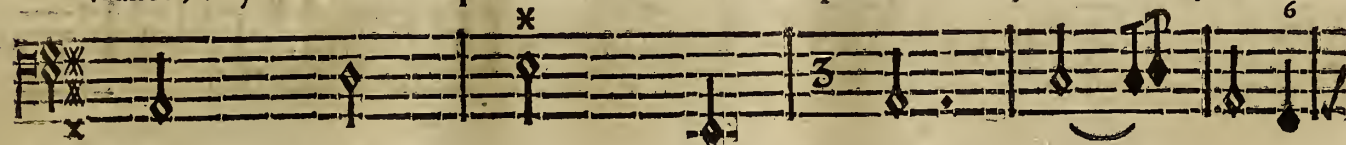


BASSE-CONTINUE.

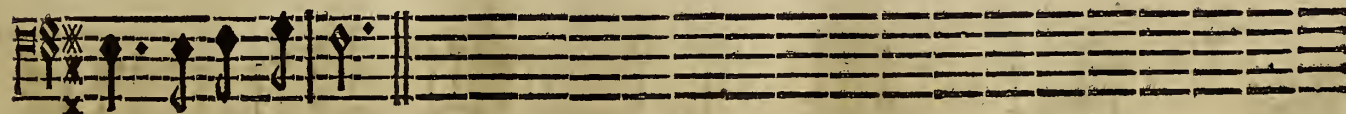
HERCULE.



vance; Voyez tous ces Drapeaux ornés de vos exploits. Omphale, cher Iphis, est



BASSE-CONTINUE.



tout ce que je vois.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE I V.

OMPHALE à la tête de différents ordres du Royaume de Lydie.

HERCULE, IPHIS.

Gay. TROMPETTES.

 Musical notation for Trompettes (Trumpets). The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several trill-like ornaments above some notes.

MARCHE.

 Musical notation for Marche (March). The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a steady rhythmic pattern of eighth notes, with some sixteenth notes. There are several trill-like ornaments above some notes.

Musical notation for Trompettes (Trumpets). The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns and trill-like ornaments.

Musical notation for Marche (March). The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns and trill-like ornaments.

ACTE PREMIER. SCENE. IV.

27

Gay.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

VIOLONS.

Musical staff for Tymballes and Bassons et Basse de Violon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with repeated notes and rests.

TYMBALLES.

BASSONS ET BASSE DE VIOLON.

Musical staff for Trompettes and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TROMPETTES.

Musical staff for Tymballes and Bassons et Basse de Violon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with repeated notes and rests.

TYMBALLES.

BASSONS ET BASSE DE VIOLON.

HERCULE.

Musical staff for Violons and Trompettes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

VIOLONS. TROMPETTES.

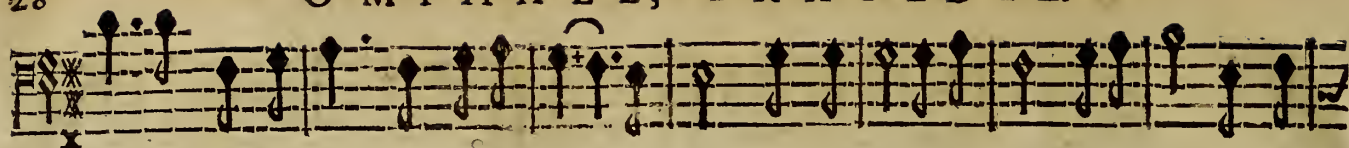
Belle Reine, vôte preſence pay-

Musical staff for B. et B. de V. Tymballes and Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with repeated notes and rests.

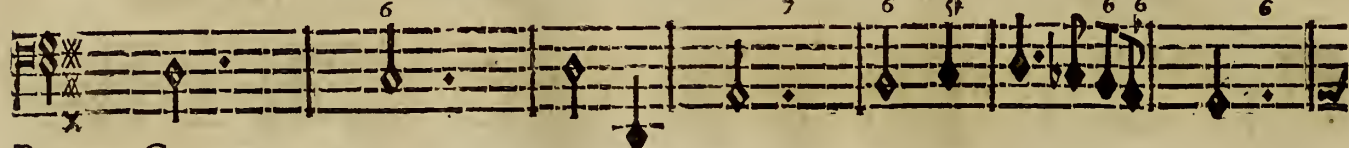
B. ET B. DE V. TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

D ij



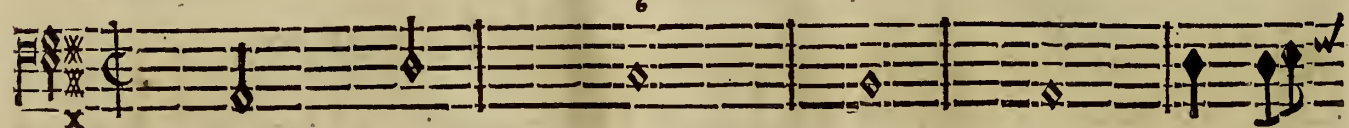
neur. Vous avez en ces lieux rétably ma puissance, Un Monstre sur mon Peuple exer-



BASSE-CONTINUE.



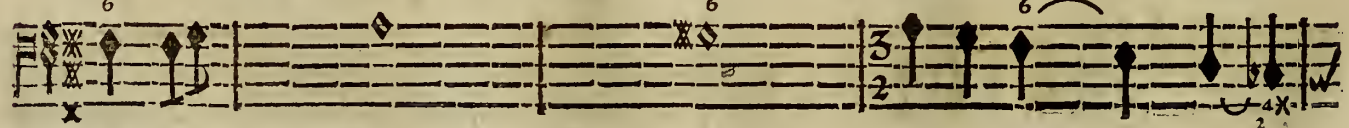
çoit sa fureur, Vôte bras redoutable en a pris la ven- geance. Je vous demande en-



BASSE-CONTINUE.



Je vous demande en-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

29

cor pour derniere fa- veur, De souffrir ma reconnoissan- ce. On celebre aujour-

BASSE-CONTINUE.

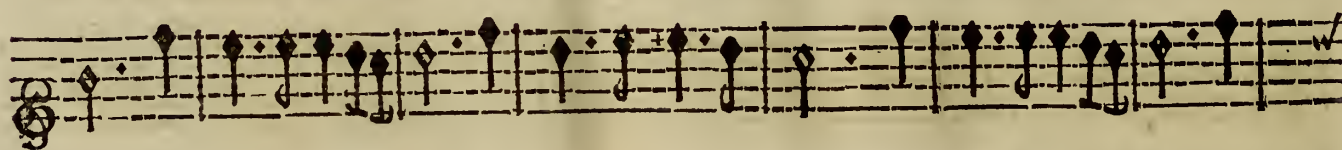
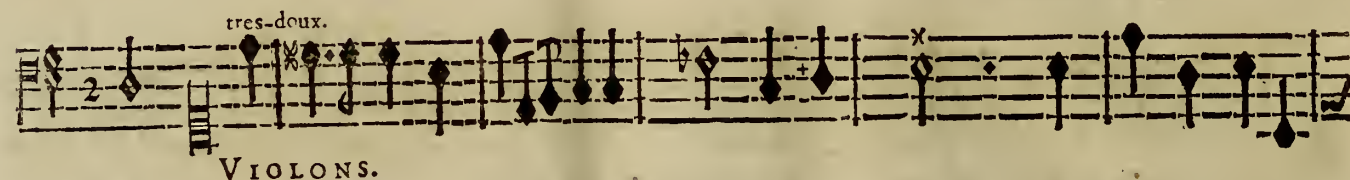
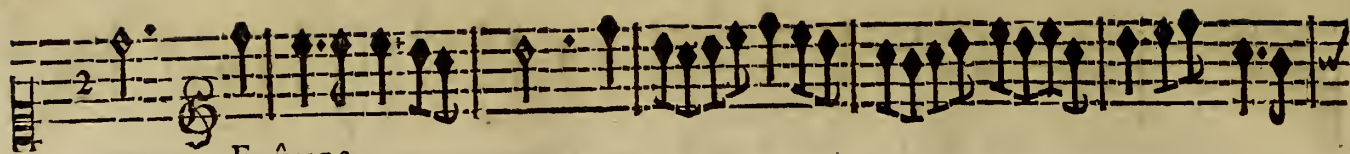
d'huy le jour de ma naissance, Je veux que tous les ans au milieu de ma Cour, Mon Peuple

BASSE-CONTINUE.

chante au même jour, Vôte gloire, Vôte gloire & sa délivran-

BASSE-CONTINUE.

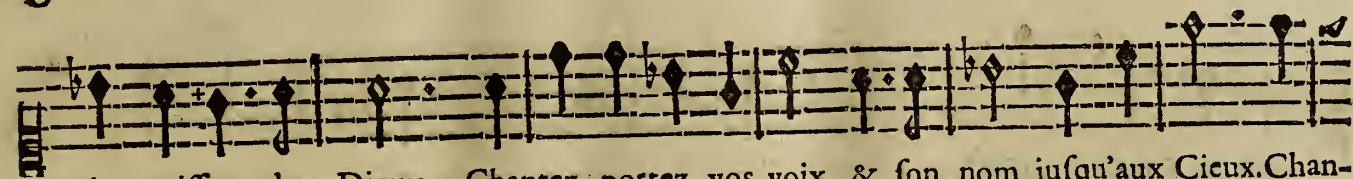
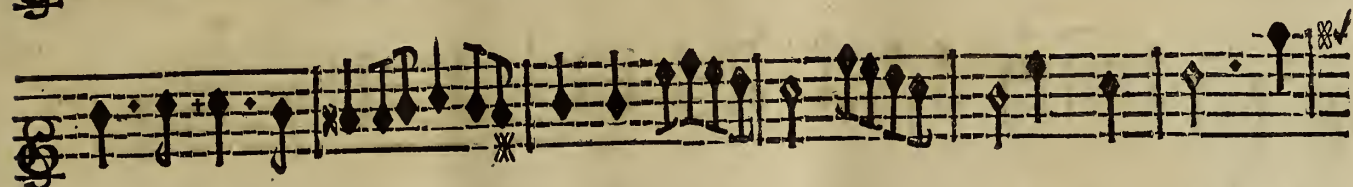
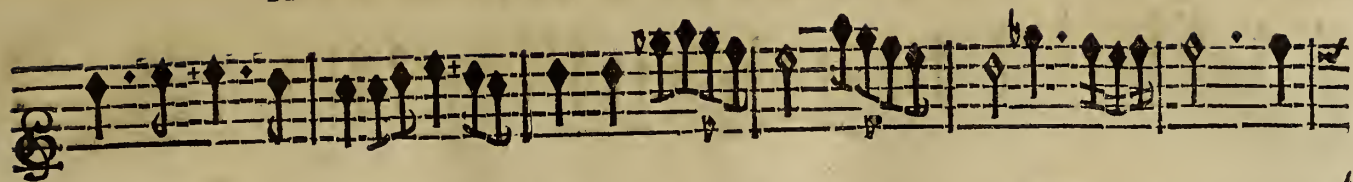
OMPHALE, TRAGÉDIE.



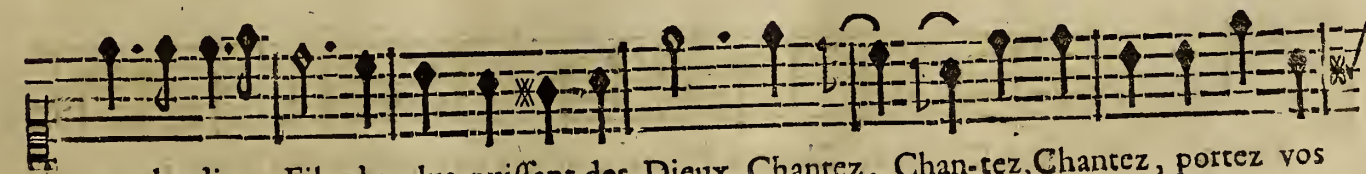
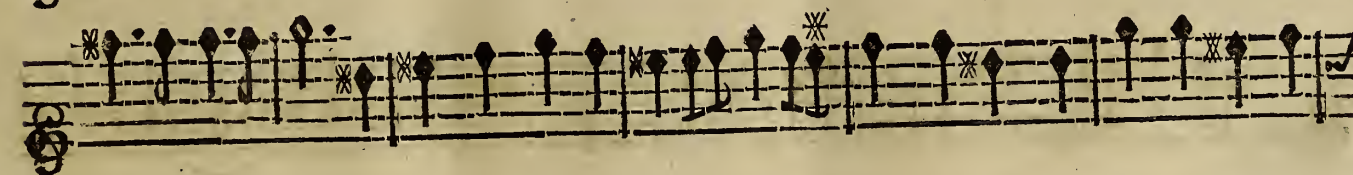
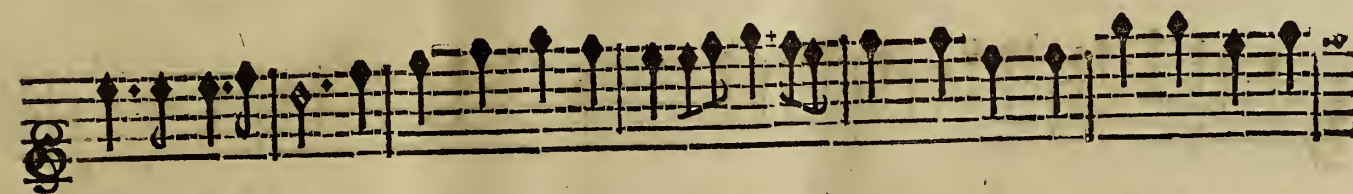
OMPHALE.
tres-doux.



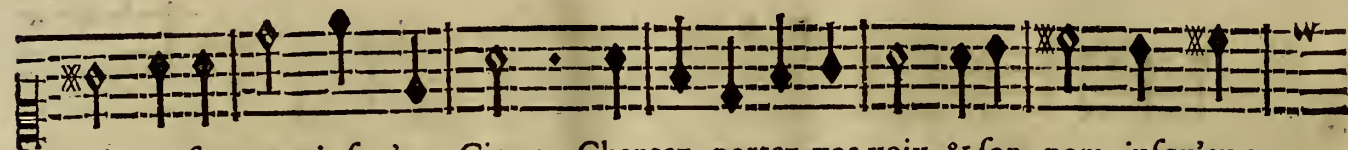
Chantez le digne Fils du plus puissant des Dieux, Chantez le digne Fils du



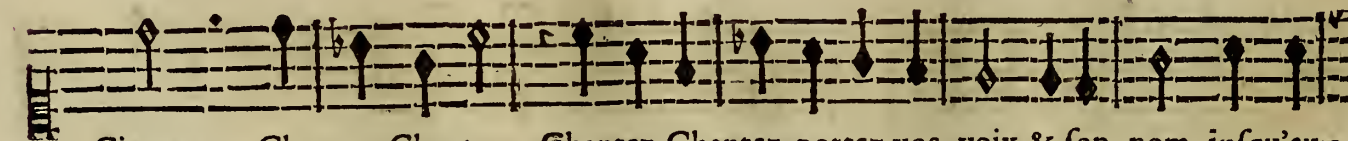
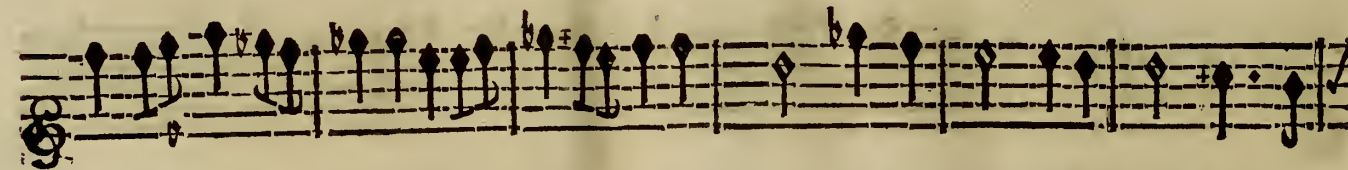
plus puissant des Dieux, Chantez, portez vos voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chan-



tez le digne Fils du plus puissant des Dieux, Chantez, Chan-tez, Chantez, portez vos



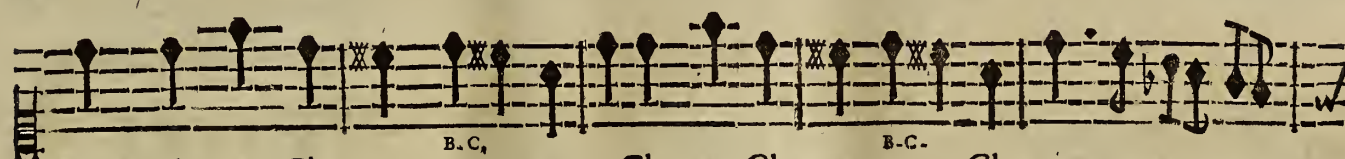
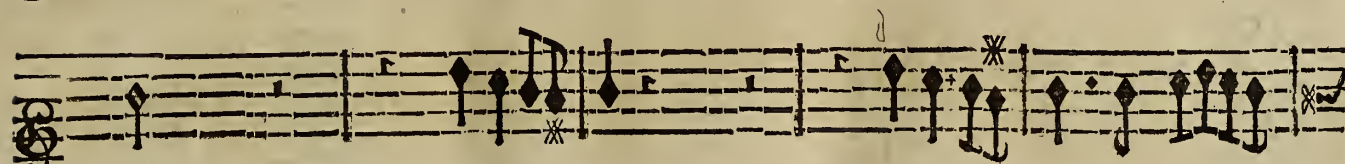
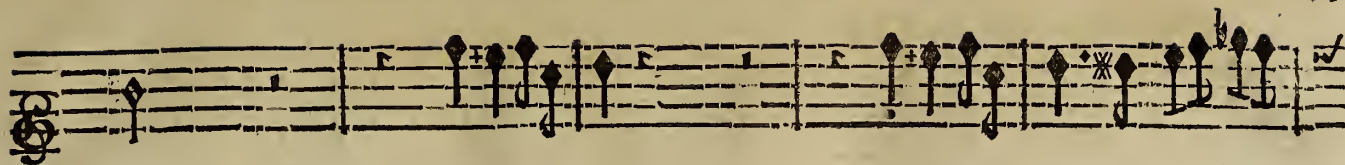
voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantez, portez vos voix & son nom jusqu'aux



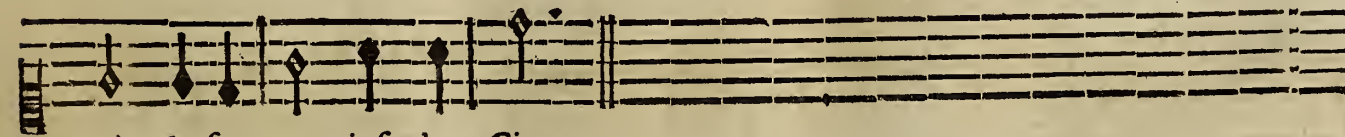
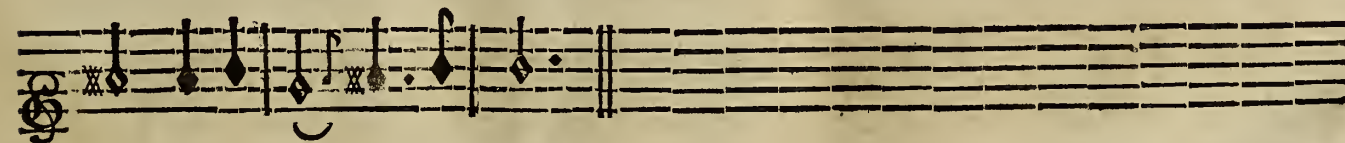
Cieux, Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, portez vos voix & son nom jusqu'aux

ACTE PREMIER. SCENE IV.

33



Cieux. Chantez, Chantez, ^{B.C.} Chantez, Chantez, ^{B.C.} Chantez, portez vos



voix & son nom jusqu'aux Cieux.

E

O M P H A L E, T R A G É D I E.

C H O E U R.



Chantons le digne Fils du plus puissant des Dieux, Chantons le digne Fils du pl^o puissant des



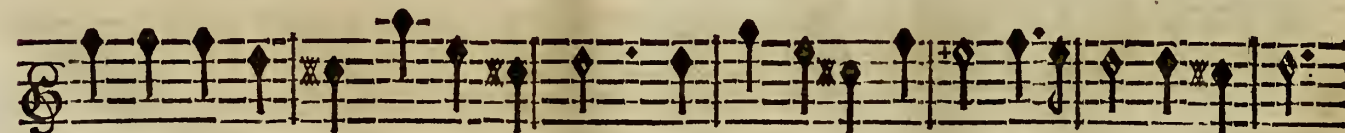
Chantons le digne Fils du plus puissant des Dieux, Chantons le digne Fils du pl^o puissant des



Dieux, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons le digne Fils du



Dieux, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons le digne Fils du



plus puissant des Dieux, Chantons, Chantons, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux.

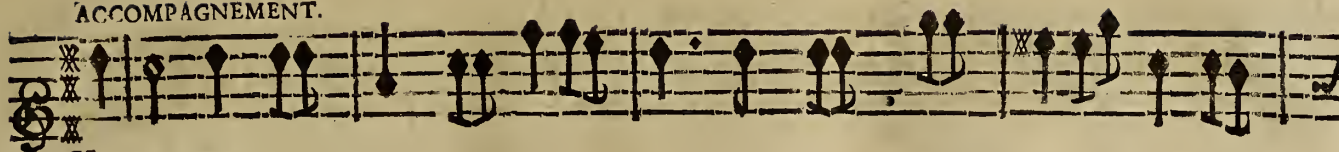


plus puissant des Dieux, Chantons, .ij. Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

35

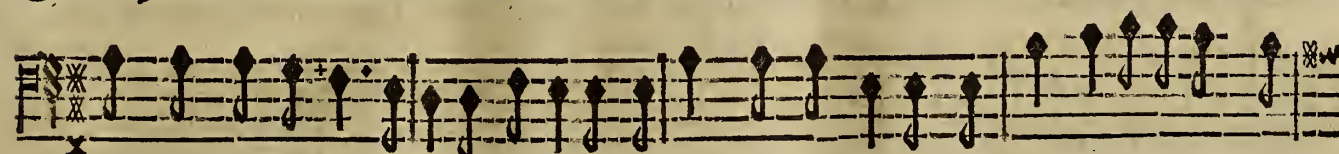
ACCOMPAGNEMENT.



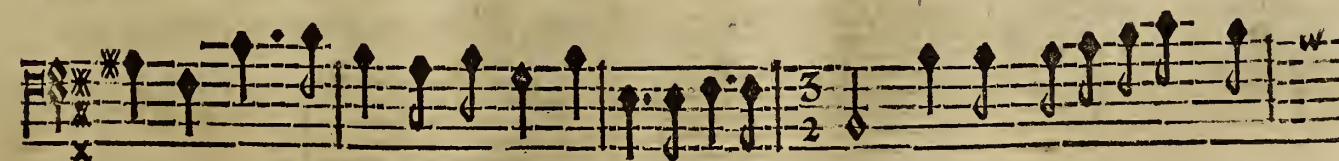
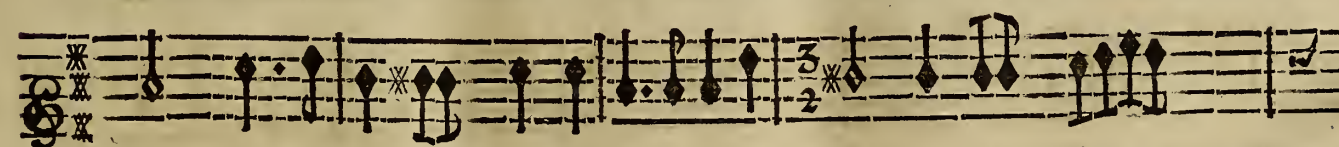
VIOLONS.
UN PRINCE LYDIEN.



O vous, qui dans vos mains soutenez le tonnerre, N'en lancez plus icy les terribles é-



clats; N'en lancez plus icy les terribles éclats; Aux coupables mortels Alcide fait la



guerre, Dans le sein des Tyrans il porte le tré- pas; Et pour en délivrer la
E ij

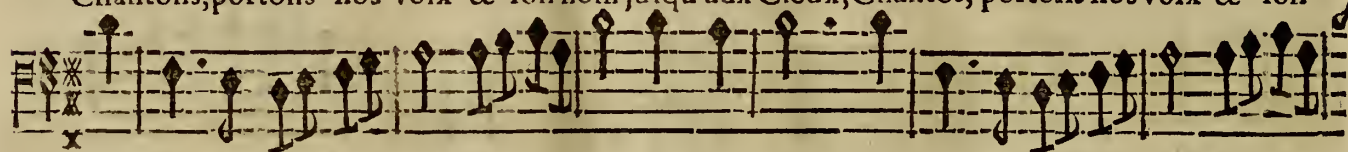


terre, Vôtre foudre vengeur vous soit moins que son bras.

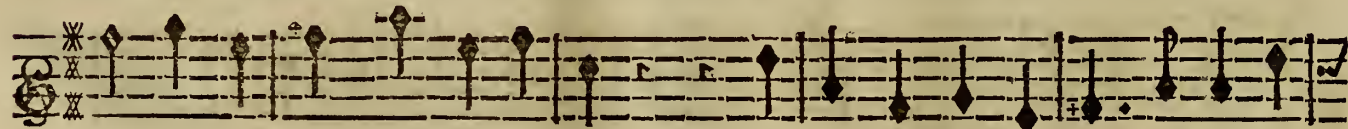
CHOEUR.



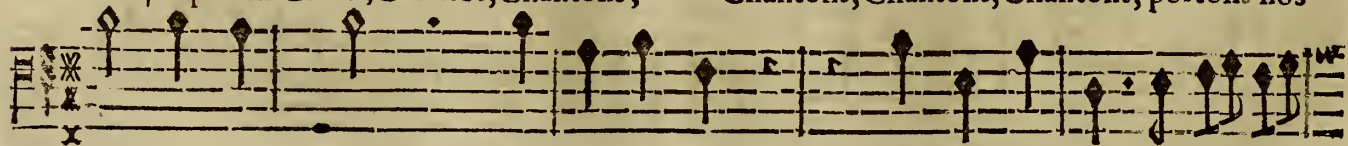
Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux, Chantons, portons nos voix & son



Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux, Chantons, portons nos voix & son



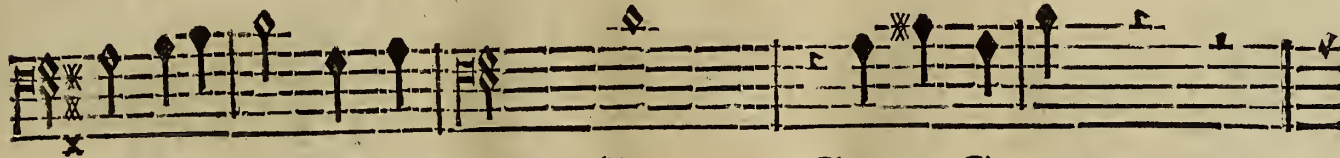
nom jusqu'aux Cieux, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, portons nos



nom jusqu'aux Cieux, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, portons nos



voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chantons. VIOLONS. Chantons, Chan-



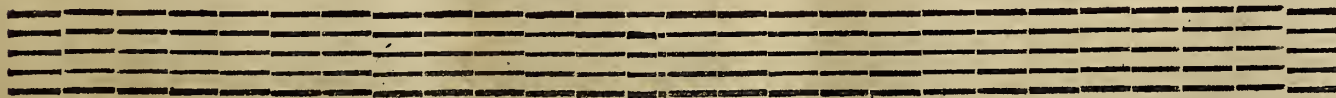
voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chantons,



tons, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux.



Chantons, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux:





VIOLONS.

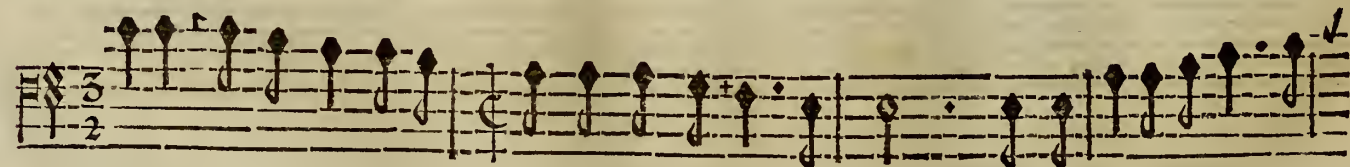
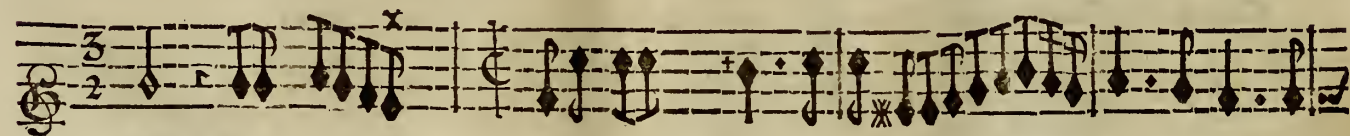


VIOLONS.

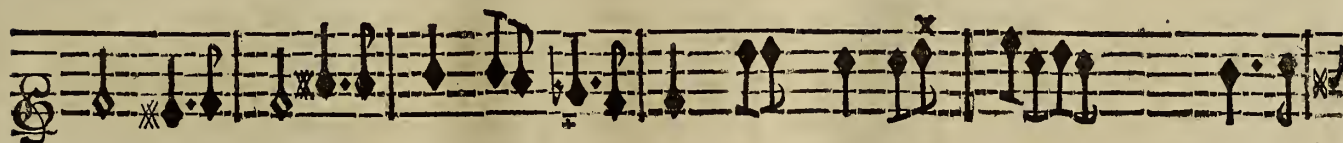
LE PRINCE LYDIEN,



Il arrache Cerbere aux tenebreux rivages, De l'Hidre renaissante il étouffe la



rage, Il s'est fait de la Terre & des Enfers surpris, Le theatre de son cou-



ra- ge, Et le Ciel en fera le prix. Il s'est fait de la Terre & des Enfers sur-



pris, Le theatre de son courage, Et le Ciel en fera le prix.

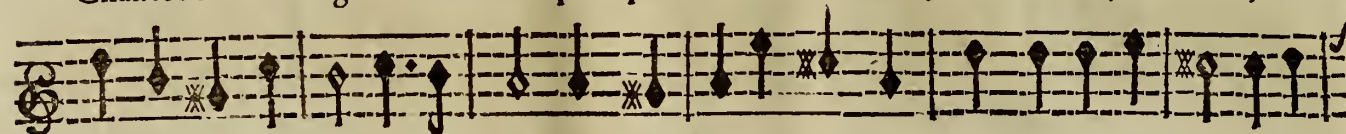
OMPHALE, TRAGÉDIE.
CHOEUR.



Chantons le digne Fils du plus puissant des Dieux Chantons, Chantons, Chan-



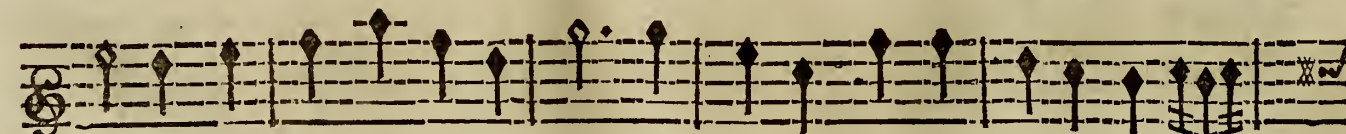
Chantons le digne Fils du plus puissant des Dieux, Chantons, Chantons, Chan-



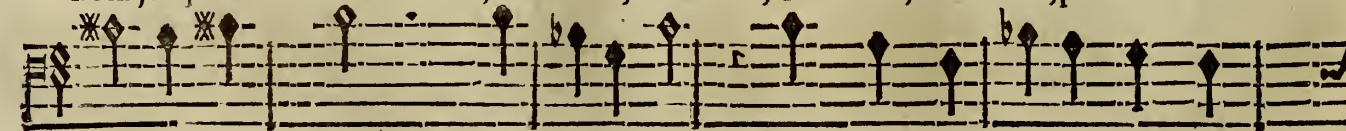
tons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chantons, portons nos voix & son



tons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons portons nos voix & son



nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, portons nos

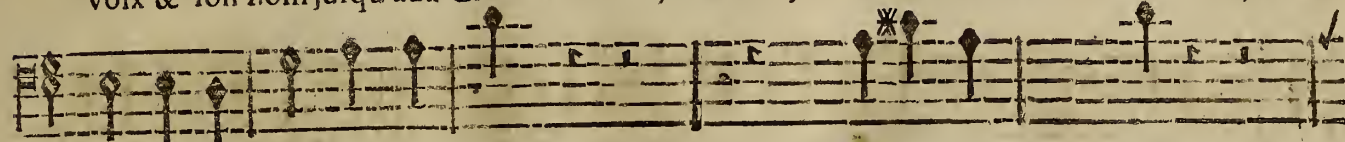


nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, portons nos

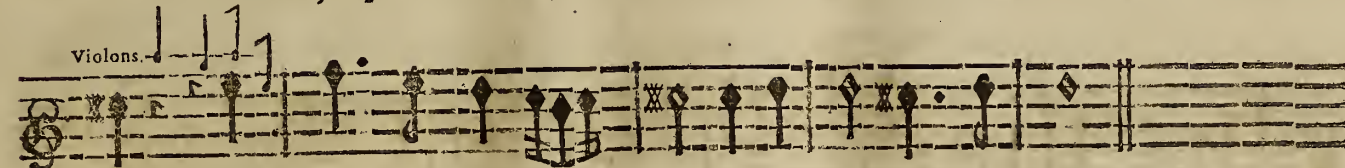
ACTE PREMIER. SCENE IV.



voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantōs, Chantōs, VIOLONS. Chantons, Chan-



voix & son nom jusqu'aux Cieux. Chantons, Chan- tons,



Violons.

tons, Chantons, portons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux.



Chantons, Chantons, partons nos voix & son nom jusqu'aux Cieux.

PREMIER AIR.

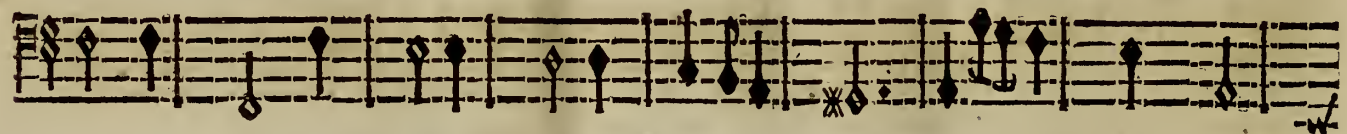
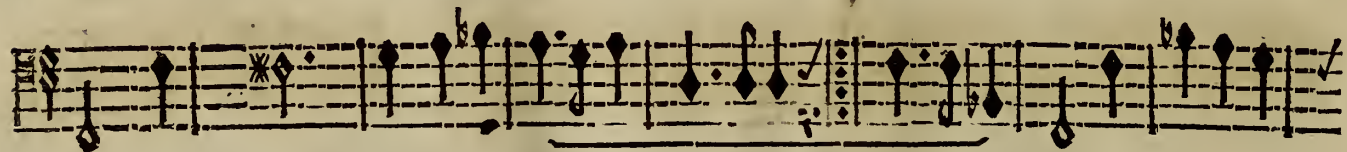


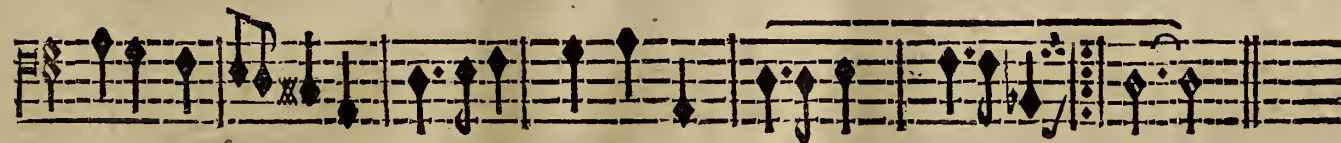
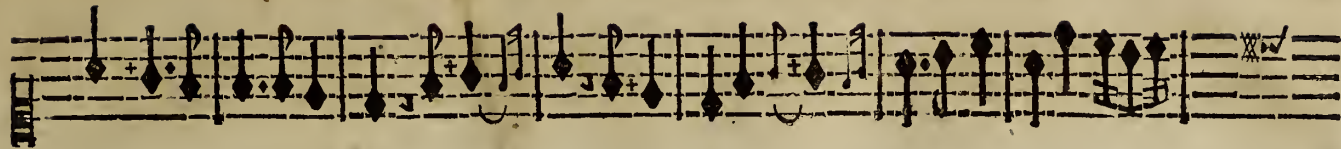
LOURE.



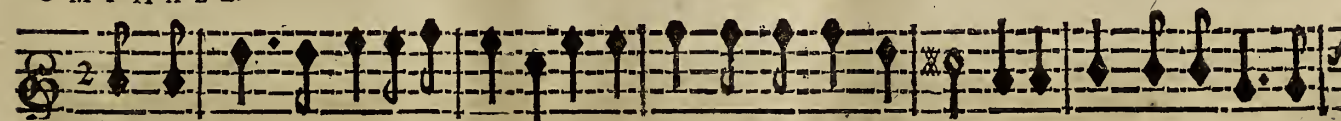
F

OMPHALE, TRAGÉDIE.





OMPHALE.



Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-

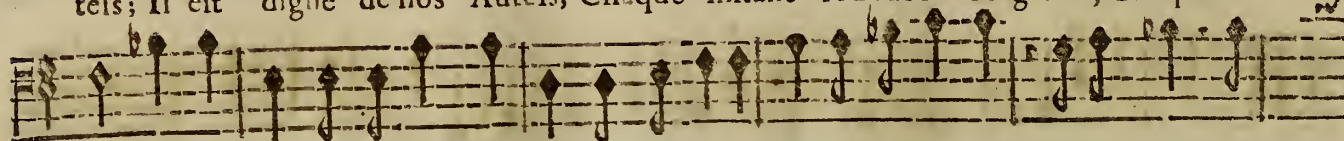


LE PRINCE LYDIEN.

Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



tels; Il est digne de nos Autels; Chaque instant redouble sa gloire, Chaque in-



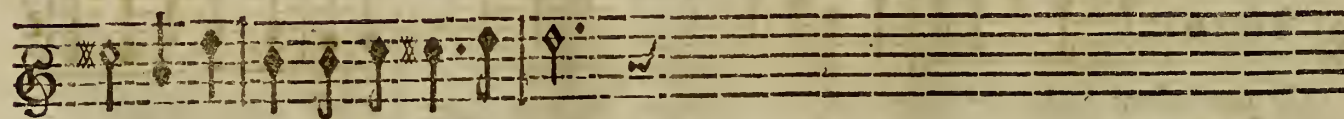
tels; Il est digne de nos Autels; Chaque instât redouble sa gloire, Chaque instant re-



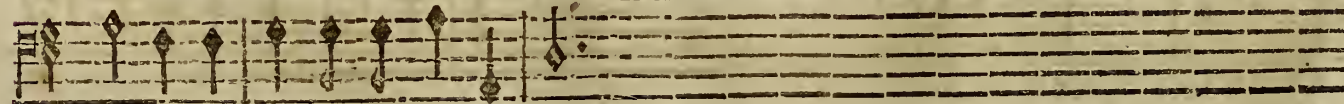
stant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



double sa gloi- re, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



tels; Il est digne de nos Autels.



tels; Il est digne de nos Autels.

ACTE PREMIER. SCENE IV.
C H Œ U R.

45



Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



tels; VIOLONS.



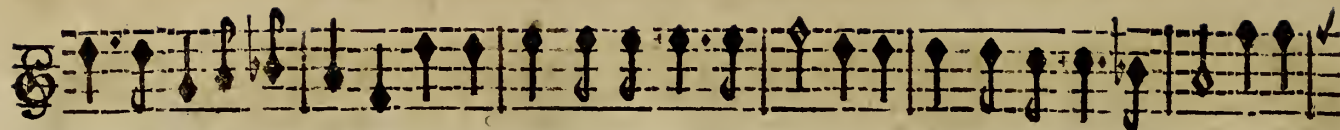
tels; BASSE-CONTINUE.



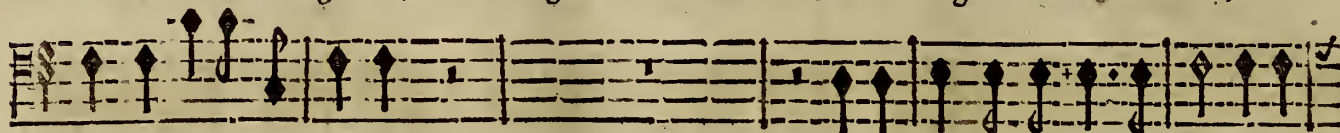
Chaque in-



Chaque in-



stant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Autels; Il est



stant redouble sa gloire,

Il est digne de nos Autels; Il est



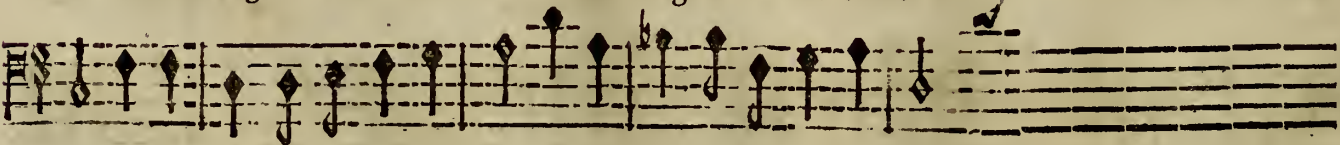
digne de nos Autels; Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Au-



digne de nos Autels; Chaque instant redouble sa gloire, Il est digne de nos Au-



tel; Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Autels.



tels; Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Autels.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

LE PRINCE LYDIEN.

Musical staff for the Prince Lydien, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

Il ne veut sur ses pas enchaîner la victoire, Que pour le re-

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical staff for the Prince Lydien, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). Below the staff are figured bass notations: x, 6, 4, x, 6, 4, 4x, 6, 6x, 6.

pos des mortels; Que pour le repos Que pour le repos des mortels; Il ne veut sur ses

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical staff for the Prince Lydien, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

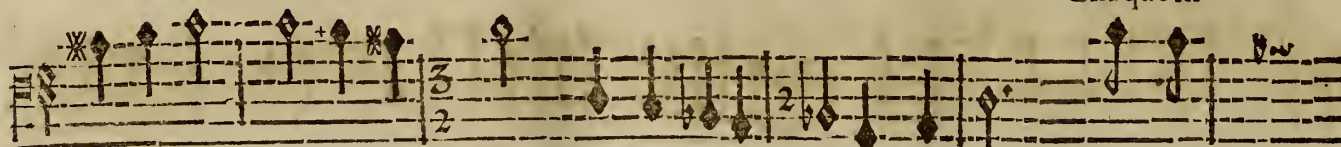
pas enchaîner la victoire, Que pour le repos des mortels; Que pour

OMPHALE, TRAGÉDIE:

CHOEUR.



Chaque in-



le repos des mortels; Que pour le repos des mortels. Chaque in-



stant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



stant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



tels, Il est digne de nos Autels; Chaque instant redouble sa gloire, Chaque in-



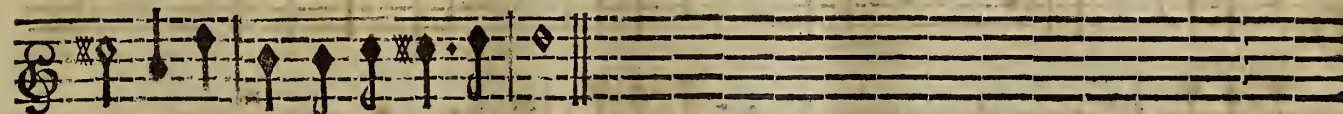
tels; Il est digne de nos Autels; Chaque instât redouble sa gloire, Chaque instant re-



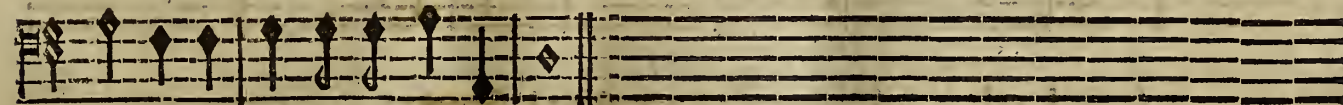
stant redouble sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



double sa gloire, Il est digne de nos Autels; Il est digne de nos Au-



tels; Il est digne de nos Autels.



tels; Il est digne de nos Autels.



VIOLONS ET TROMPETTES alternativement,



REPRISE.

Fin.

Fin.

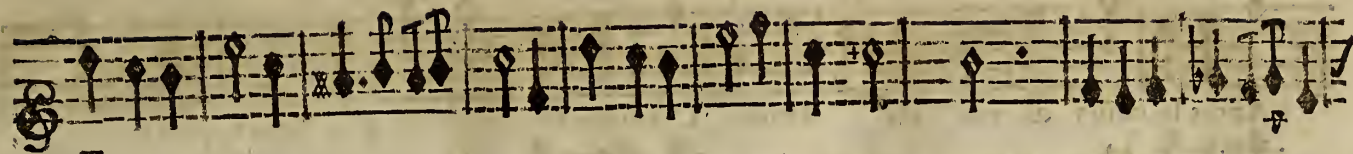
HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSONS.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

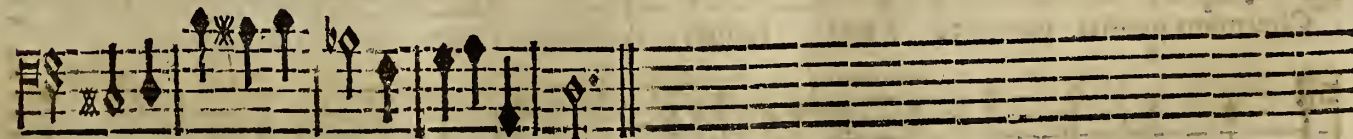
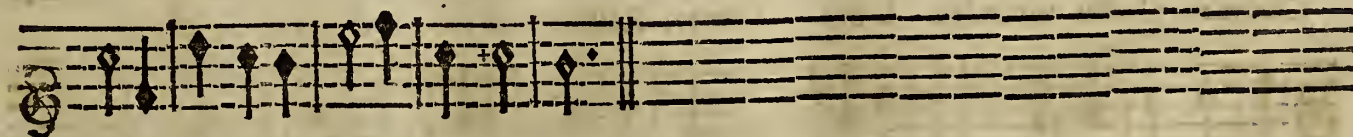
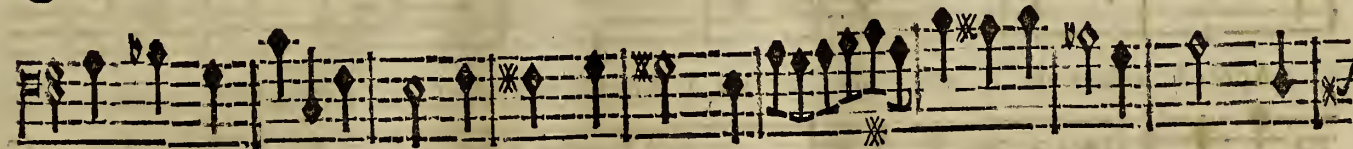
57



Tous.

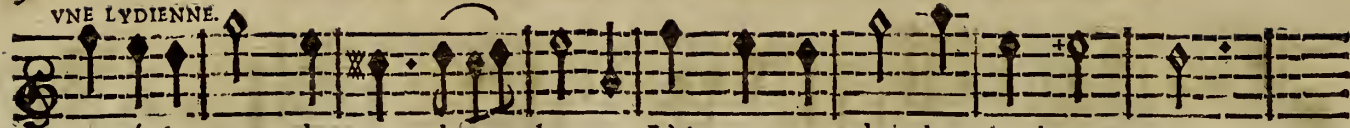


Tous.

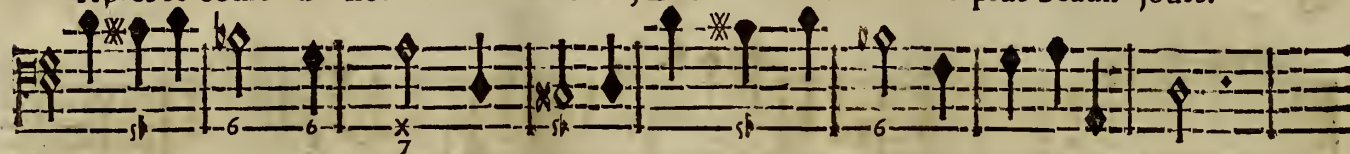


G ij

VNE LYDIENNE.

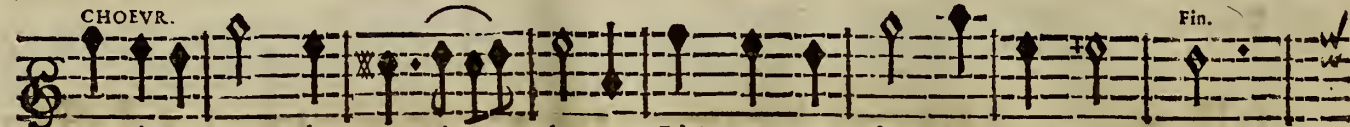


Après le cours de nos al- larmes, L'Amour nous doit les plus beaux jours.

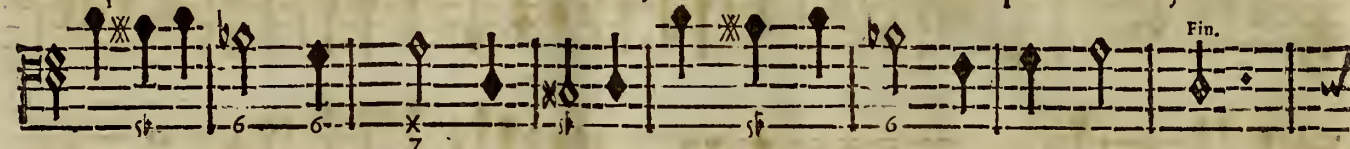


BASSE-CONTINUE.

CHOEVR.



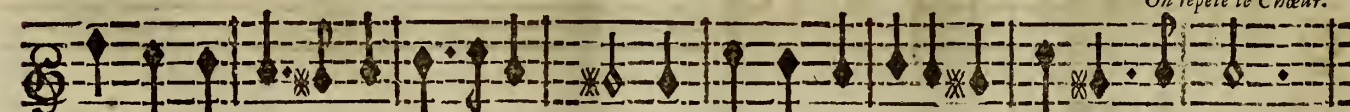
Après le cours de nos al- larmes, L'Amour nous doit les plus beaux jours.



Après le cours de nos al- larmes, L'Amour nous doit les plus beaux jours.



Charmans plaisirs succedez à nos larmes, Rassemblez avec vous les doux Amours.



Charmans plaisirs succedez à nos larmes, Rassemblez avec vous les doux Amours.

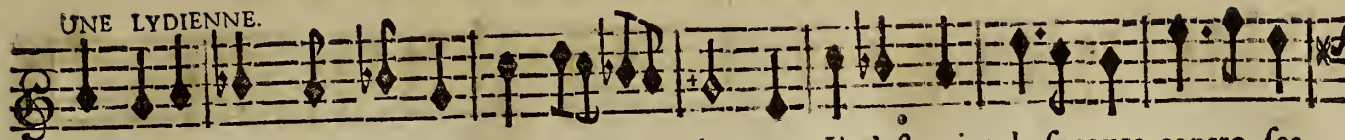


BASSE-CONTINUE.

On repete le Chœur.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

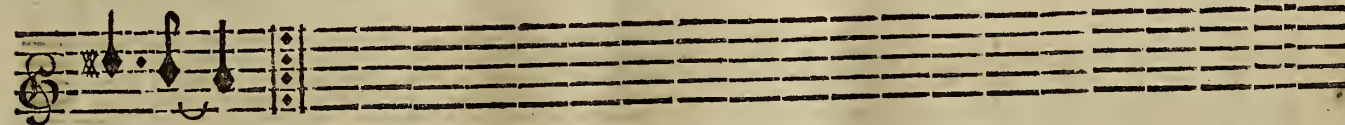
UNE LYDIENNE.



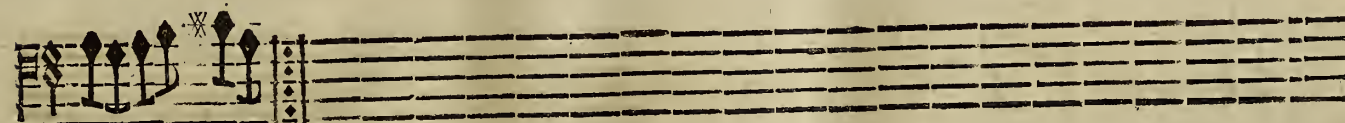
Que nôtre cœur pour tôujours cede à ses charmes, Il n'est point de secours contre ses



BASSE-CONTINUE.



armes.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Recit & le Chœur.

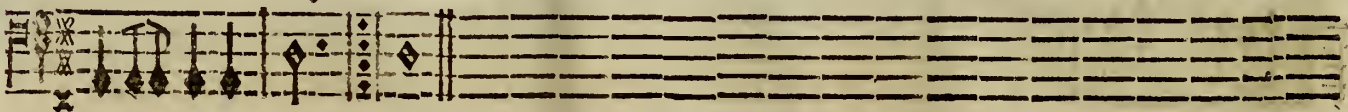
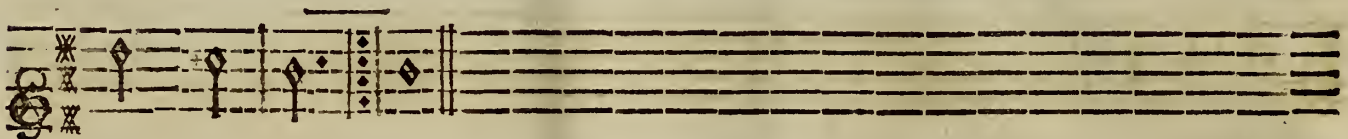
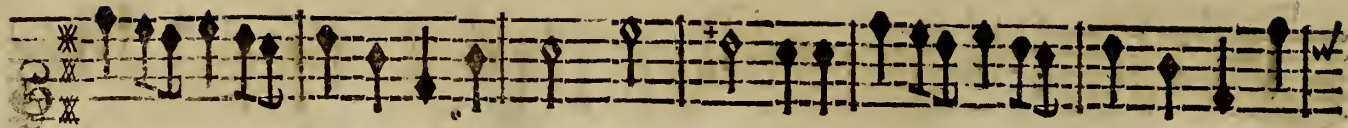
vtrc.



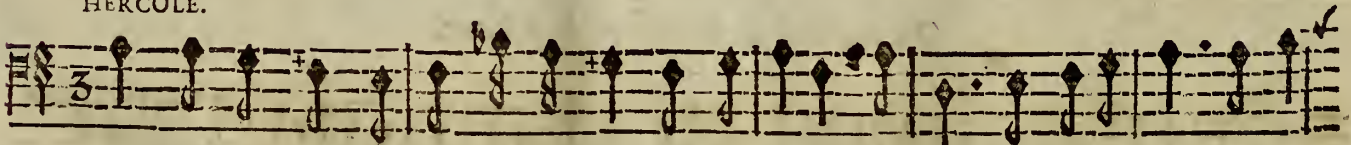
TROMPETTES.



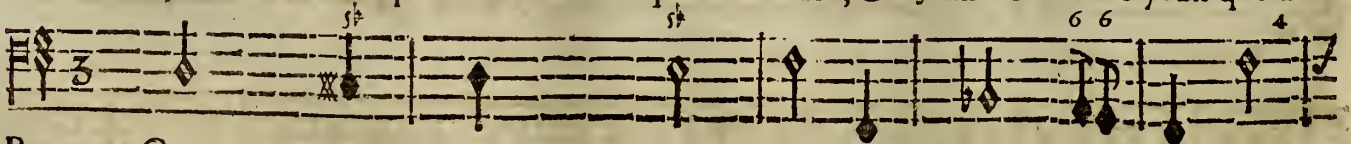
BASSES DE VIOLON ET TYMBALLES.



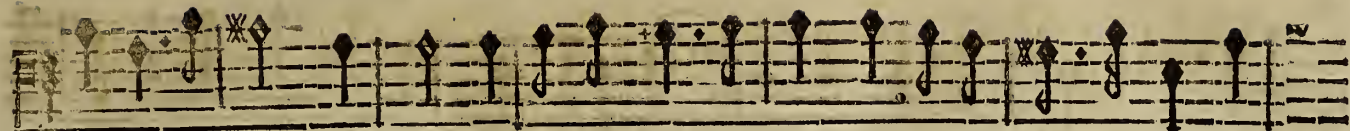
HERCULE.



Vous pouvez mieux répondre à l'ardeur qui m'enflame, Ces Jeux n'ont à mes yeux que de



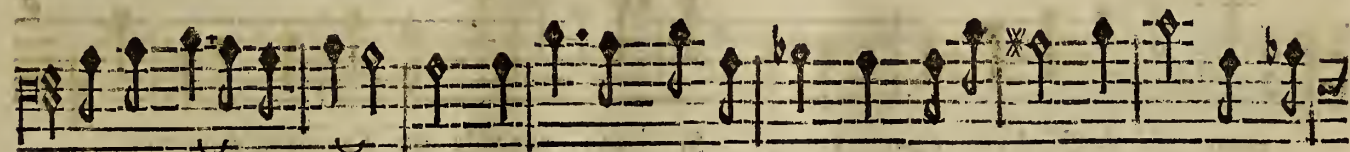
BASSE-CONTINUE.



foibles appas; Pour prix de ce qu'à fait mon bras, Permettez-moy l'aveu de



BASSE-CONTINUE.

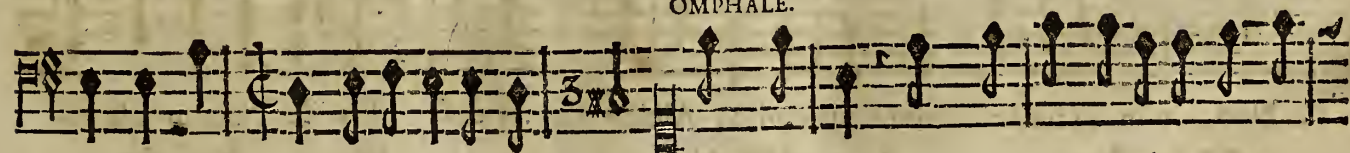


ce que sent mon a- me. Déjà vous m'entendez, vous penetrez mon feu, Mes sou-



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.



pirs ont cent fois prevenu cét a- veu. Quoy, Seigneur, lorsqu'en vain Argine vous a-



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

HERCULE.

dore, De si foibles attrait vous auroient enflamé. Mon cœur contre l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour se deffendroit en- core, Si vos regards ne l'avoient défarmé.

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

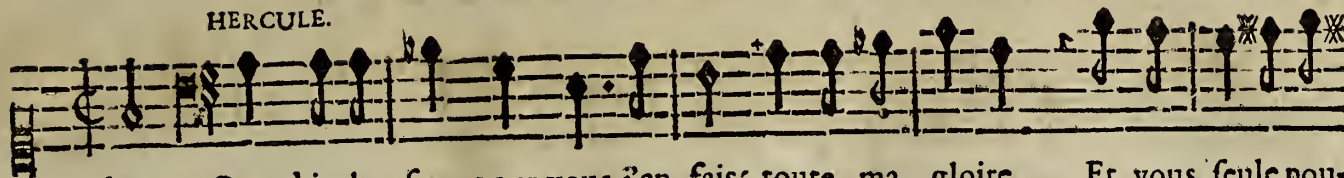
Non, non, je ne dois point vous croire, Alcide est au des- sus de l'amoureuse ar-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE VI.

57

HERCULE.



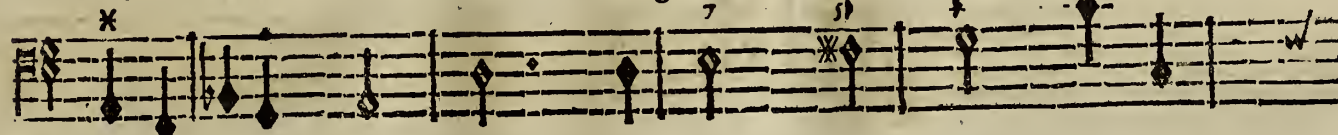
deur. Quand je la sens pour vous j'en fais toute ma gloire, Et vous seule pou-



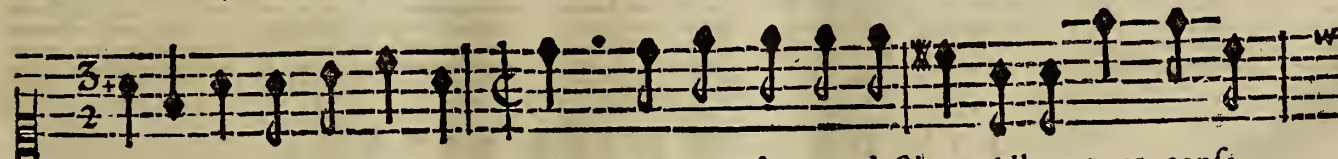
BASSE-CONTINUE.



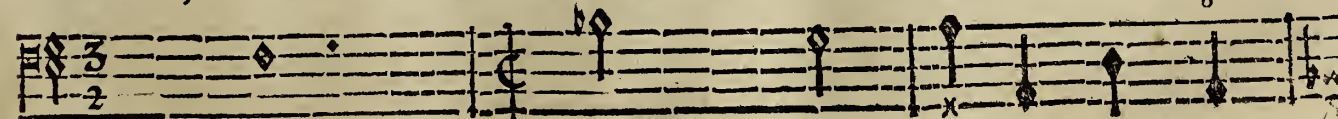
vez en faire mon bonheur. Songrons à terminer cette Fête écla-



BASSE-CONTINUE.



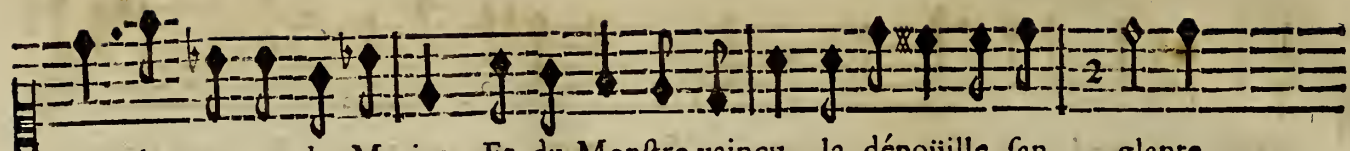
tante, Sur les Autels des Dieux auteurs de nos destins; Allons tous confa-



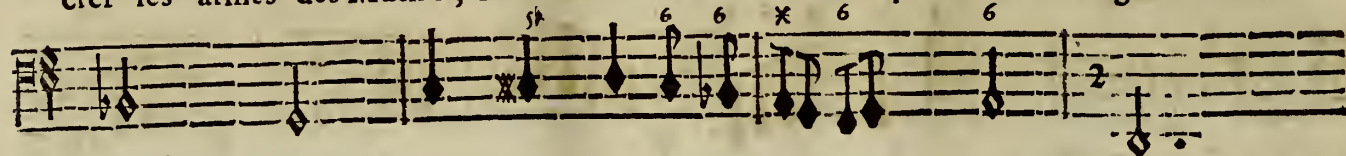
BASSE-CONTINUE.

H

OMPHALE, TRAGÉDIE.



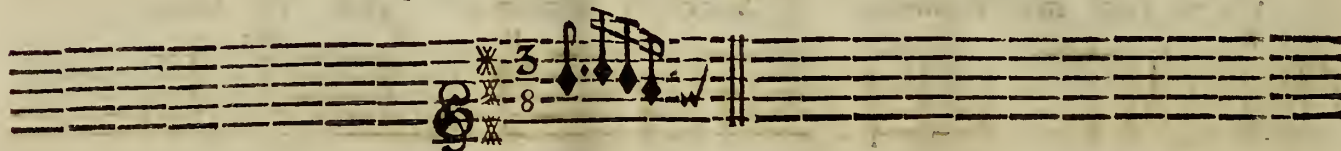
crer les armes des Mutins, Et du Monstre vaincu la dépouille sanglante.



BASSE-CONTINUE.

Les Peuples suivent la Reine & chantent le Chœur Chantons le digne Fils, &c. page 34.

On jouë pour Entr'Acte le quatriéme Air du Prologue.



FIN DU PREMIER ACTE.





A C T E S E C O N D.

Le Theatre represente le Palais d'Omphale.

SCENE PREMIERE.

OMPHALE, CEPHISE, DORIS.

Gracieusement



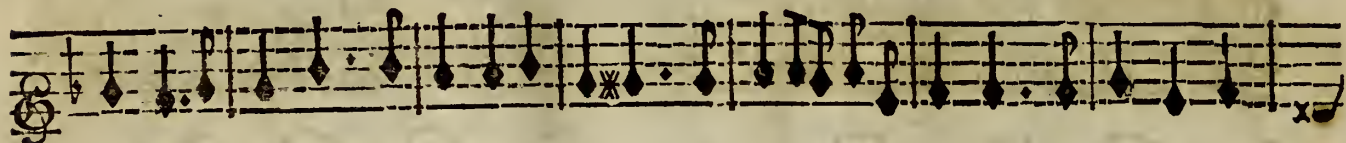
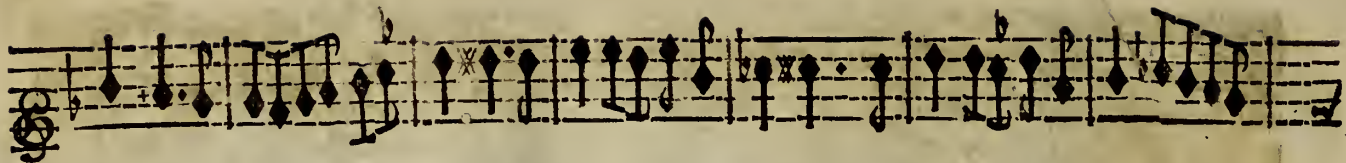
RITOURNELLE.



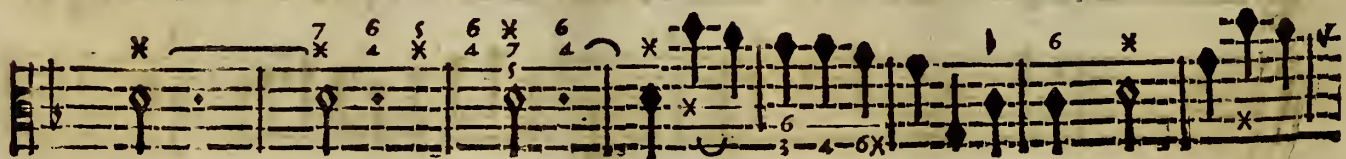
BASSE-CONTINUE.

H ij

OMPHALE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.
CEPHISE

Alcide vous a fait l'aveu de son ardeur, Rien ne manque à votre victoi-

BASSE-CONTINUE.

re, Qu'il doit vous être doux de regner dans un cœur, Qui n'a rien aimé que la Gloi-

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

re, Qu'il doit vous estre doux de regner dans un cœur, Qui n'a rien aymé que la

BASSE-CONTINUE.

gloi- re, Repondez à l'ardeur dont son cœur est épris, Qu'il partage vostre cou-

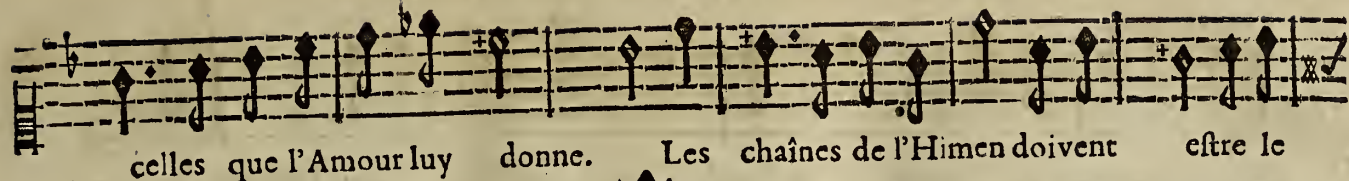
BASSE-CONTINUE.

ronne: ronne: Les chaînes de l'Himen doivent estre le prix De

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

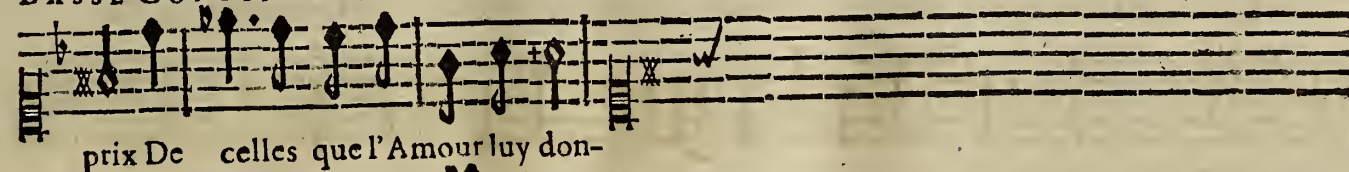
63



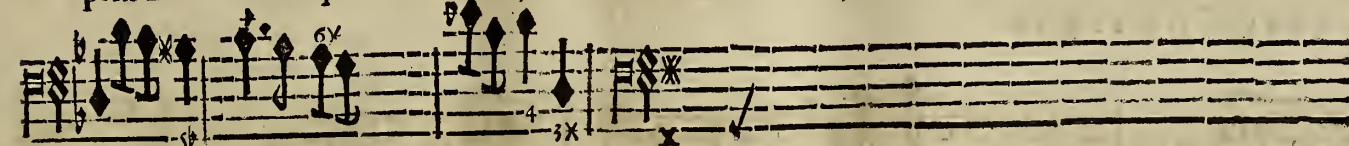
celles que l'Amour luy donne. Les chaînes de l'Himen doivent estre le



BASSE-CONTINUE.

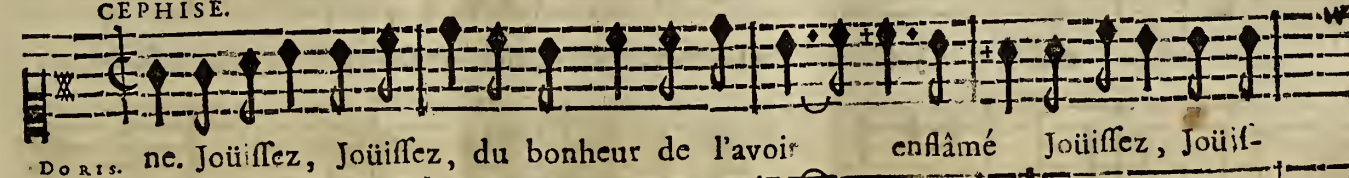


prix De celles que l'Amour luy don-

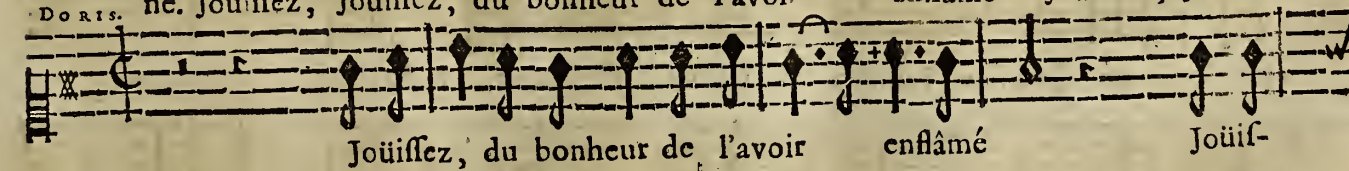


BASSE-CONTINUE.

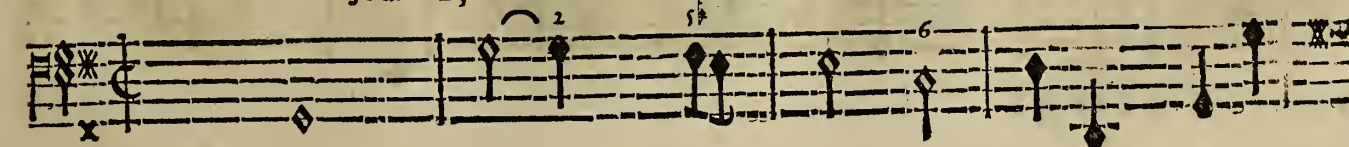
CEPHISE.



ne. Jouïſſez, Jouïſſez, du bonheur de l'avoir enflâmé Jouïſſez, Jouïſſez

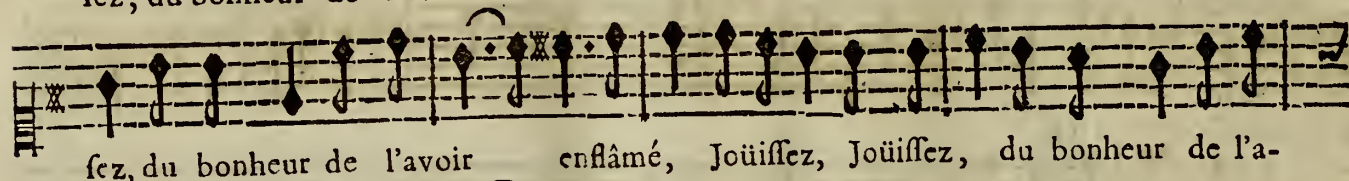
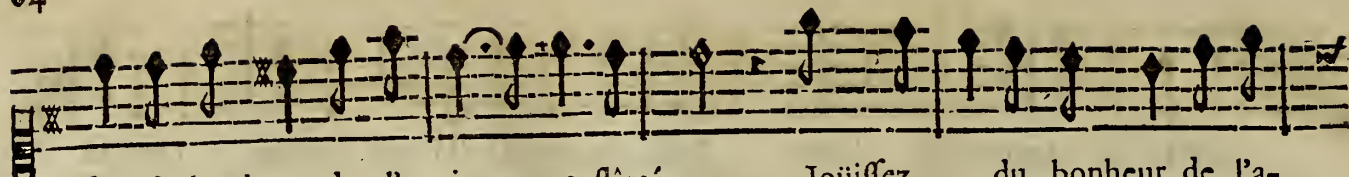


Jouïſſez, du bonheur de l'avoir enflâmé Jouïſſez

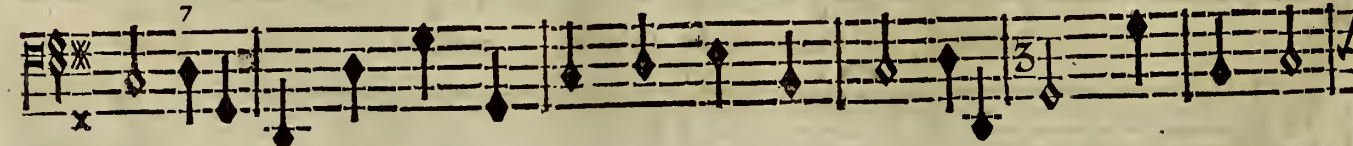
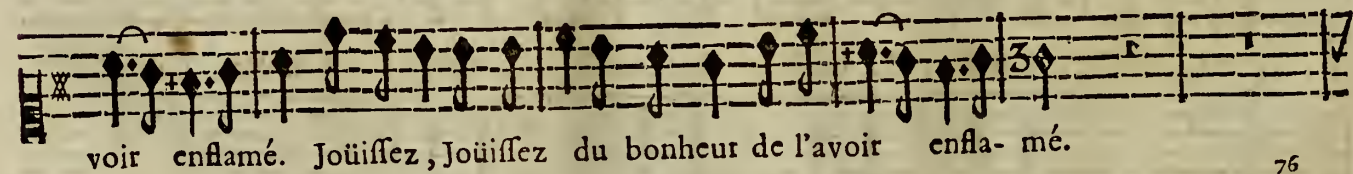
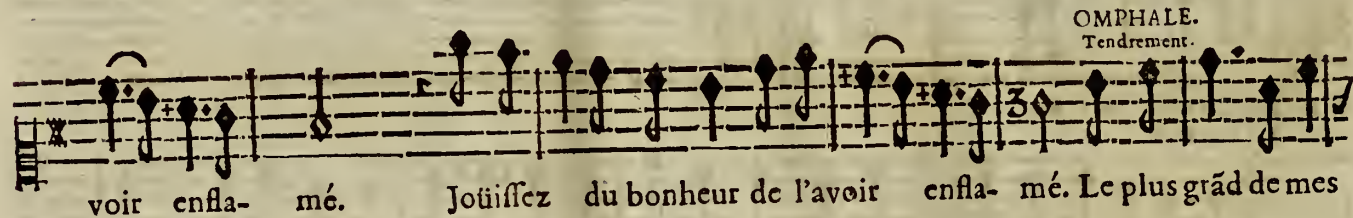


BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

65

CEPHISE.

maux est de l'avoir charmé. Que dites vous? pour- quoy vous en faire un sup-

Que dites vous? pour- quoy vous en faire un sup-

Que dites vous? pour- quoy vous en faire un sup-

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE tendrement.

plice? Que de raisons pour m'allarmer? Je luy dois tout, il m'ayme, & je ne puis l'ay-

plice?

plice?

BASSE-CONTINUE.

I

OMPHALE, TRAGÉDIE.

CEPHISE.

mer, j'éprouve de l'Amour le plus cruel ca- price. Et quel autre mortel a scû plaire à vos

Et quel autre mortel a scû plaire à vos

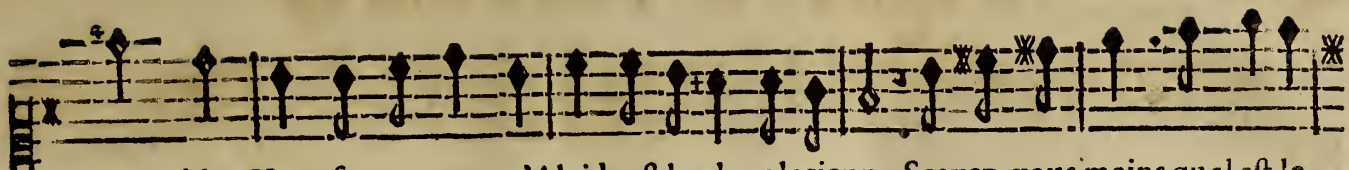
BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

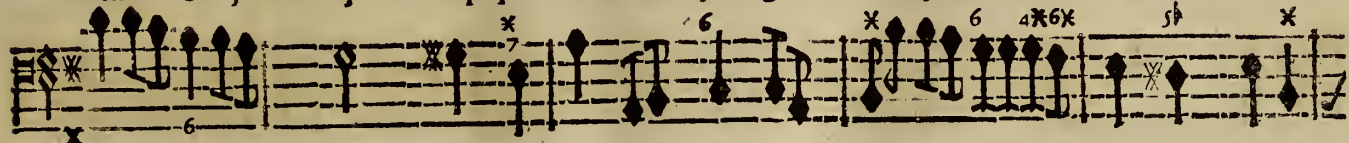
yeux? De tous les Heros qu'en ces lieux Attirat la fureur d'un Monstre redou-

yeux?

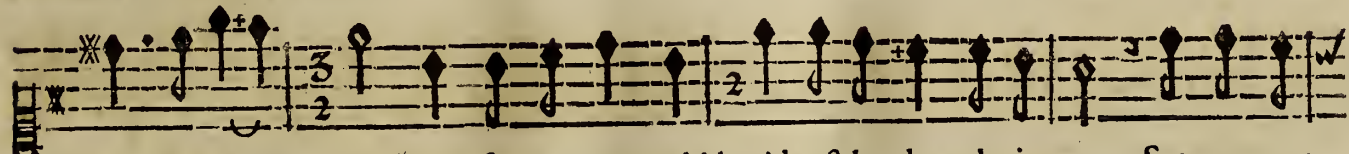
BASSE-CONTINUE.



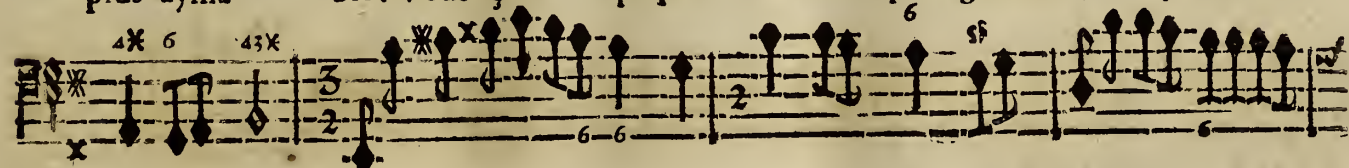
ble, Vous sçavez trop qu'Alcide est le plus glorieux, Sçavez-vous moins quel est le



BASSE-CONTINUE.



plus aymable? Vous sçavez trop qu'Al- cide est le plus glorieux, Sçavez-vous



BASSE-CONTINUE.



moins, Sçavez-vous moins quel est le plus aymable? Est-ce Iphis que vous ayme-



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

AIR.

OMPHALE

riez En penetrant mon choix vous le justifi- ez. Il fut de ma fier-

BASSE-CONTINUE.

té l'écueil inévi- table, Mon cœur trop affoibly se laissa défar- mer: Il mer::

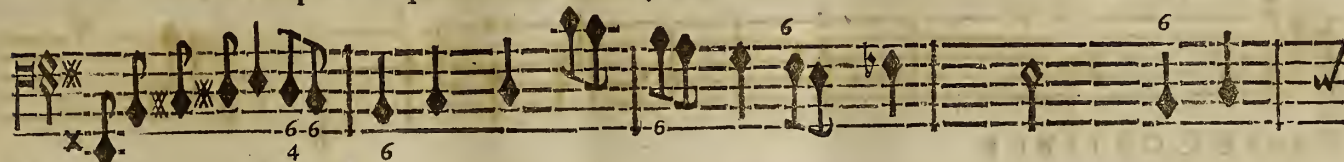
BASSE-CONTINUE.

Et sans prévoir qu'A'cide dut m'aymer, Je sentis seulement qu'Iphis é- toit ay-

BASSE-CONTINUE.



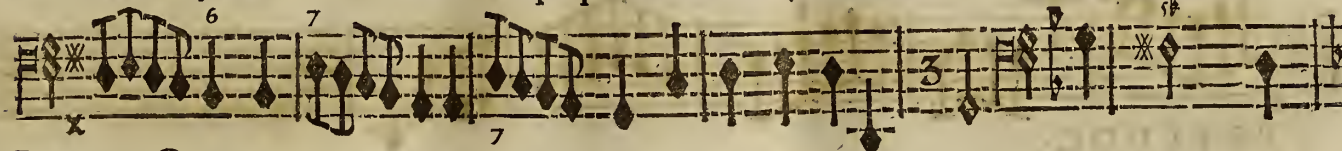
mable. Et sans prévoir qu'Alcide dut m'aymer, Je sentis seulement qu'Iphis étoit ay-



BASSE-CONTINUE.



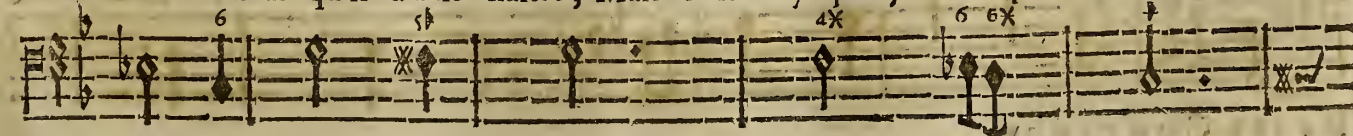
mable. Je sentis seulement qu'Iphis étoit ayma- ble. Iphis ignore en-



BASSE-CONTINUE.

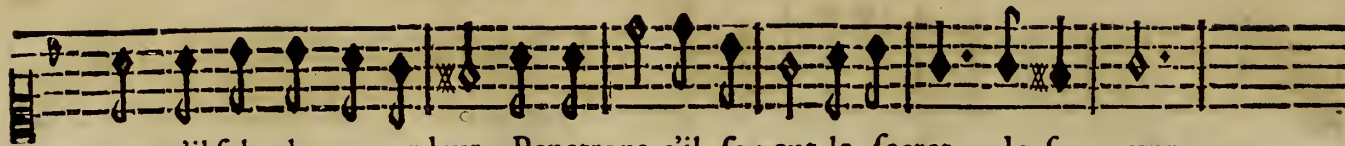


cor l'ardeur qu'il a fait naitre, Mais c'est luy que je vois paroître; A-

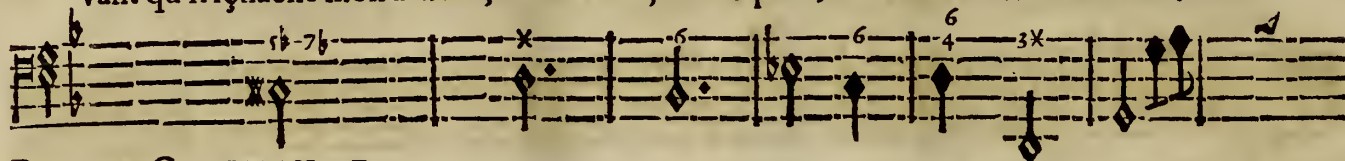


BASSE-CONTINUE.

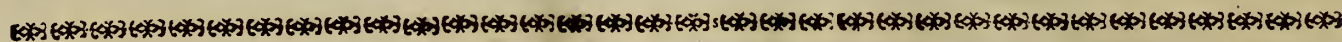
OMPHALE, TRAGEDIE.



vant qu'il sçache mon ardeur, Penetrons, s'il se peut, le secret de son cœur.



BASSE-CONTINUE.

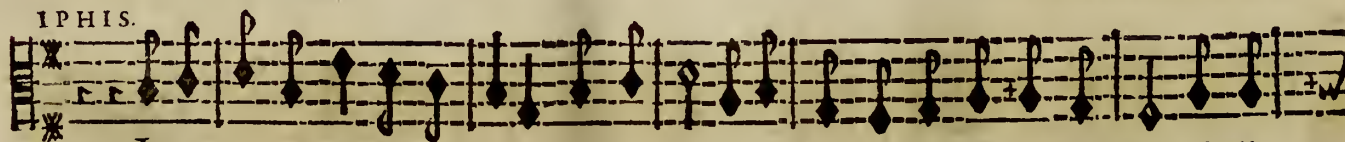


S C E N E S E C O N D E.

I P H I S, O M P H A L E, E T D O R I S.



PRELUDE.

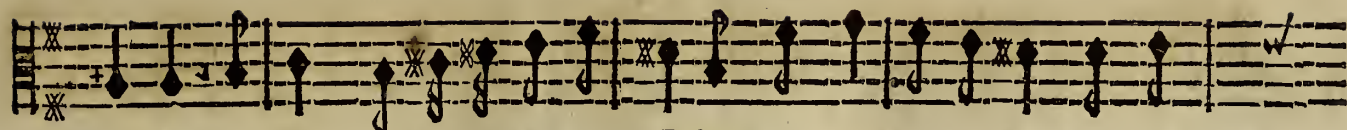


I P H I S.

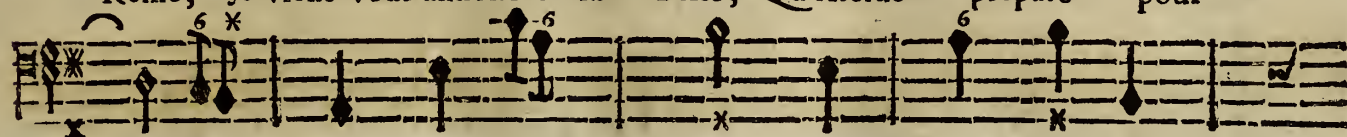
Jouïffez de vofre conquête, Vous allez recevoir l'hommage le plus doux, belle



BASSE-CONTINUE.



Reine, Je viens vous annoncer la Feste, Qu'Alcide prepare pour



BASSE-CONTINUE.



vous; De vos divins attraits il reconnoit l'Empire, Luy même il me con-



BASSE CONTINUE.



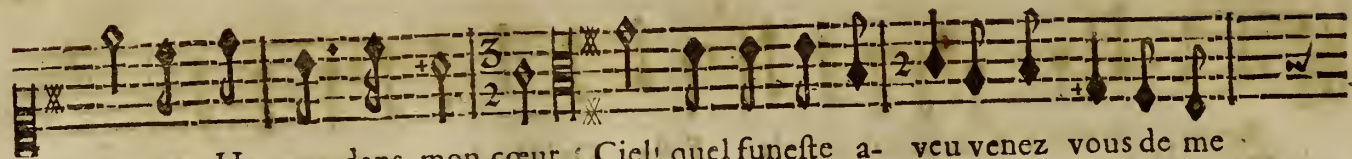
vic à servir son ardeur. Iphis c'est en vain qu'il soupi- re, Un autre a preve-



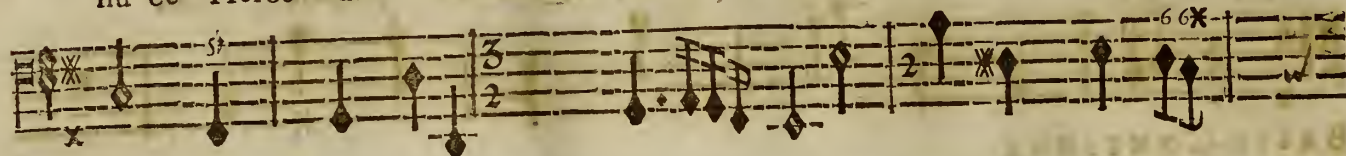
BASSE-CONTINUE.

O M P H A L E, T R A G E D I E.

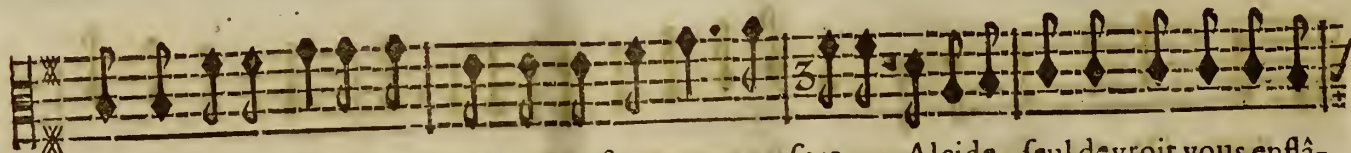
IPHIS.



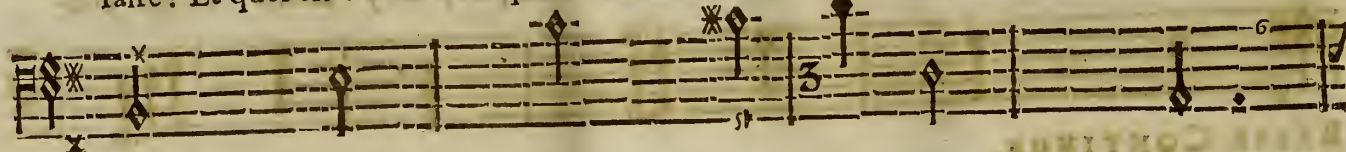
nu ce Heros dans mon cœur. Ciel! quel funeste a- veu venez vous de me



BASSE-CONTINUE.



faire! Et quel est cét Amant que vostre cœur prefere, Alcide seul devoit vous enflâ-



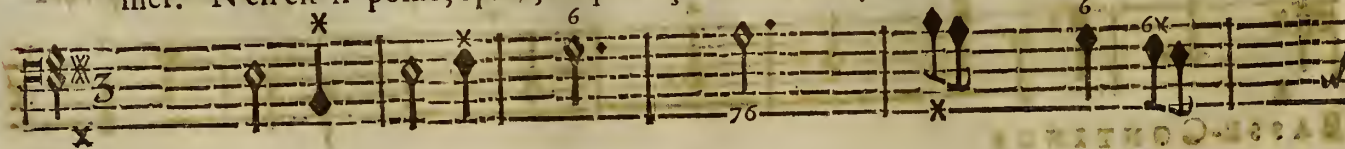
BASSE-CONTINUE.

O M P A L E, Tendrement.

IPHIS.



mer. N'en est-il point, Iphis, qui sçache mieux aimer. Il n'en est pas du



BASSE-CONTINUE.

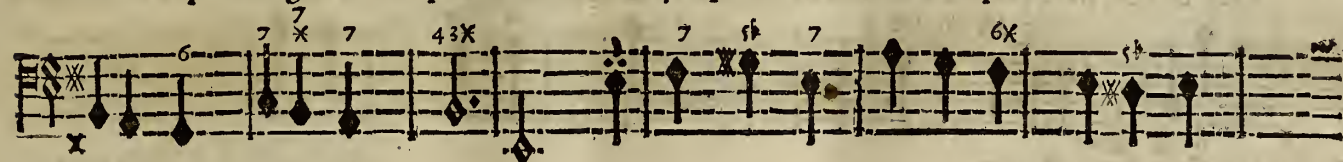
ACTE SECON D SCENE II.

73

AIR. OMPHALE.



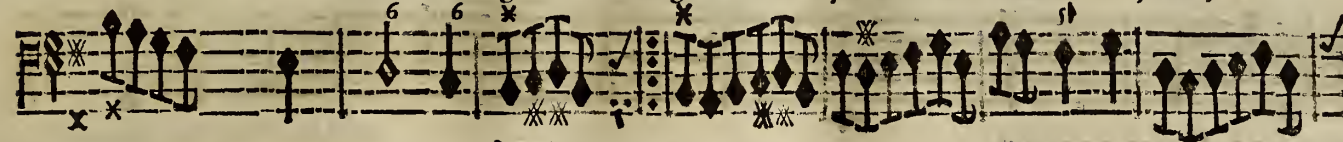
moins de plus digne de plai-re; Celuy qui m'a soumise au pouvoir des A-



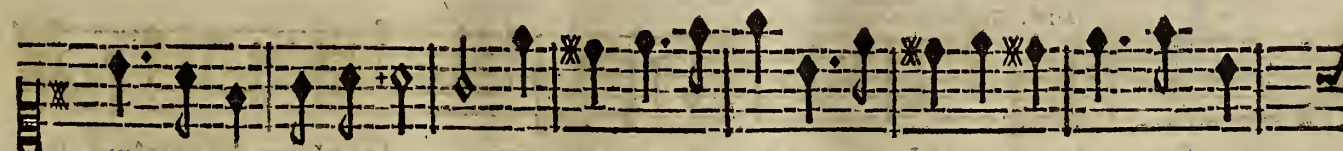
BASSE-CONTINUE.



mours, Meritoit le mieux cette gloire: gloire: Mes yeux me le disent toujourns, Et mon



BASSE-CONTINUE.



cœur se plaît à les croire. Mes yeux me le disent toujourns, Et mon cœur se plaît



BASSE-CONTINUE.

K

OMPHALE, TRAGEDIE.

IPHIS. à part.

à les croire, Mes yeux me le disent toujours, Et mon cœur se plaît à les croire. Dieux quels

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

IPHIS. à part.

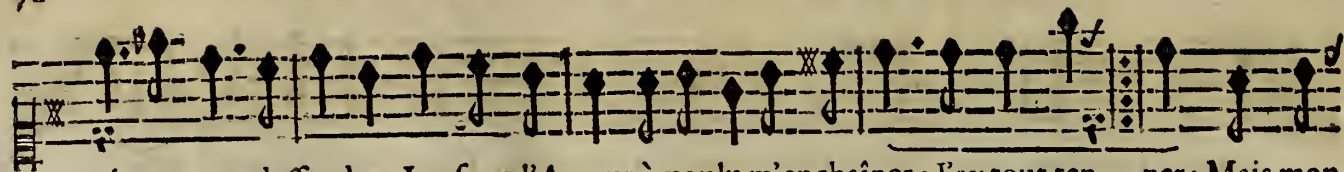
sont mes tourments! D'où naissent vos soupirs? Quel trouble, d'un amy je plains les déplai-

BASSE-CONTINUE.

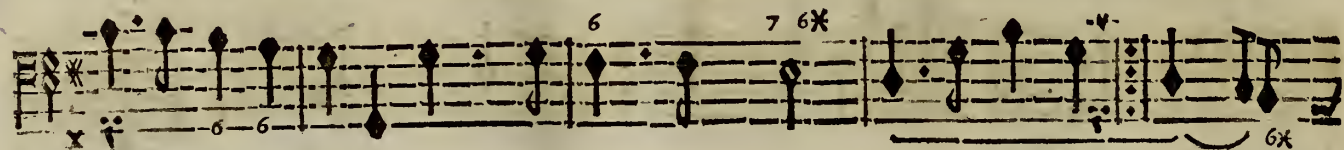
AIR. Tendrement.

sirs, Aimez un Heros qui vous ay-me, Sa vertu, sa gloire, est extrême, Bri-

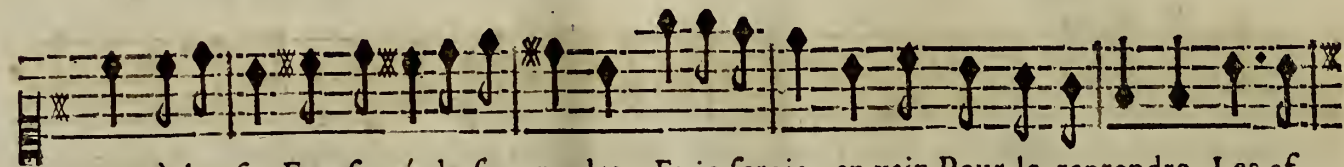
BASSE-CONTINUE.



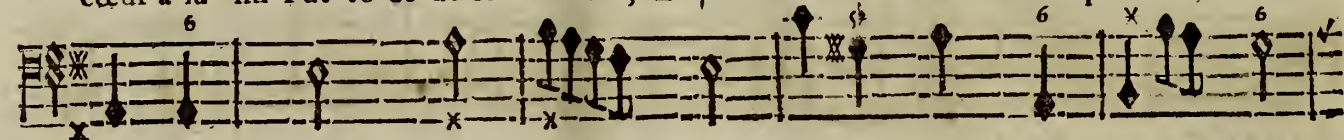
ré pour me deffendre, Lorsque l'Amour à voulu m'enchaîner : J'ay tout ten- ner : Mais mon



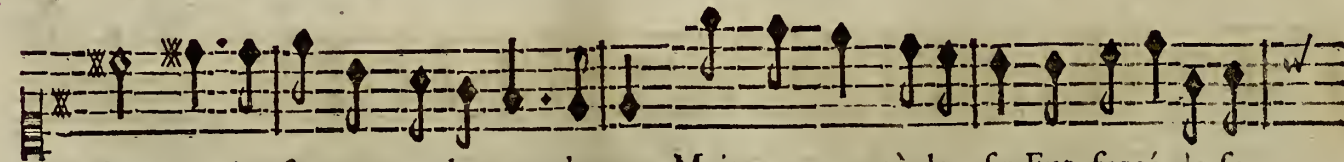
BASSE-CONTINUE.



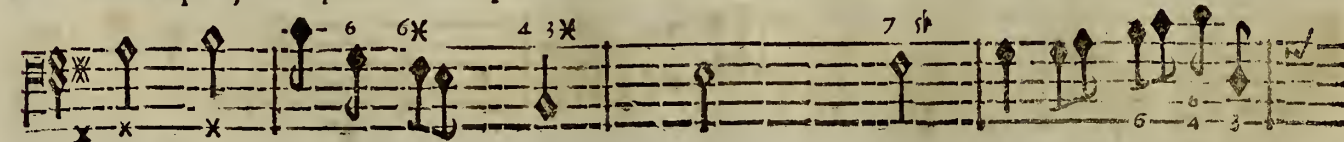
cœur à la fin Fut forcé de se rendre, Et je ferois en vain Pour le reprendre, Les ef-



BASSE-CONTINUE.



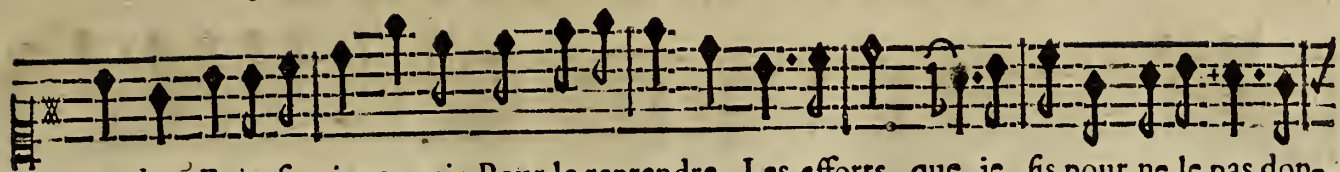
forts que je fis pour ne le pas donner. Mais mon cœur à la fin Fut forcé de se



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

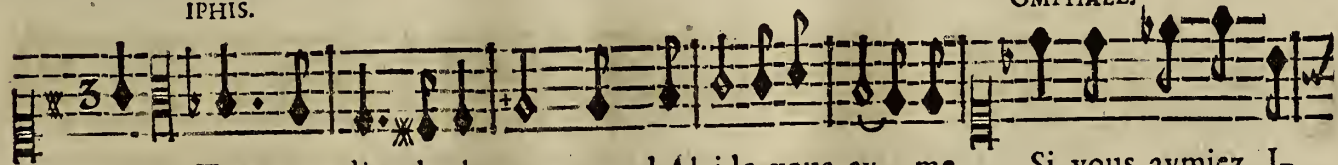
77



BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

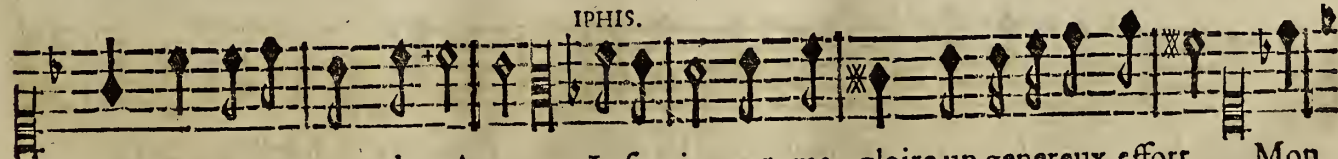
OMPHALE.



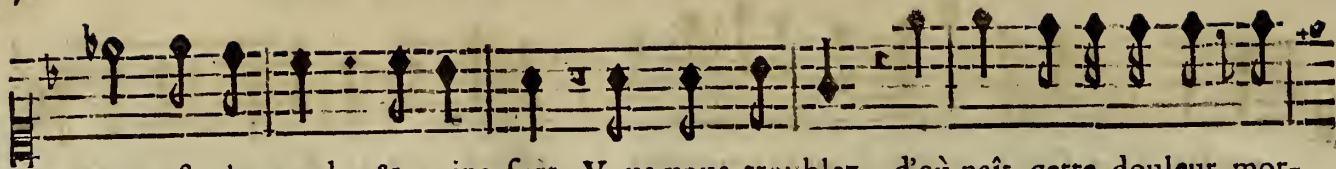
BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

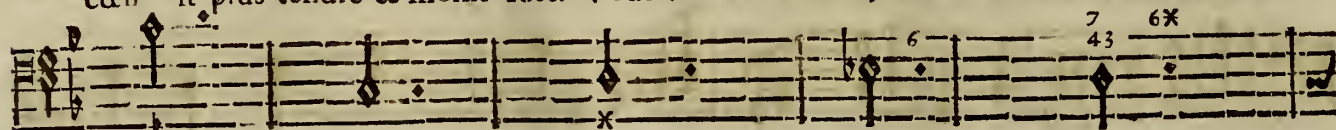
OMPHALE.



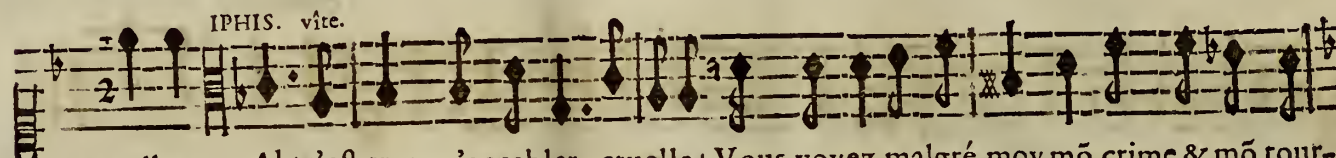
BASSE-CONTINUE.



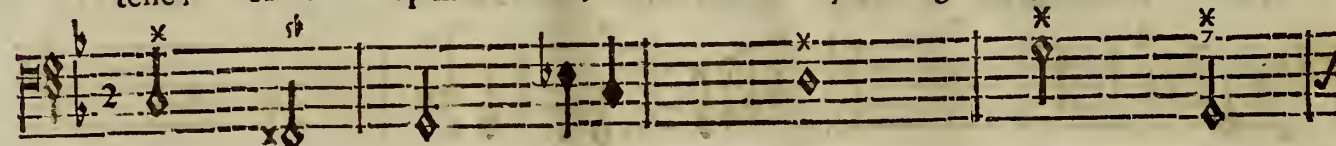
cœur est plus tendre & moins fort. Vous vous troublez, d'où naît cette douleur mor-



BASSE-CONTINUE.



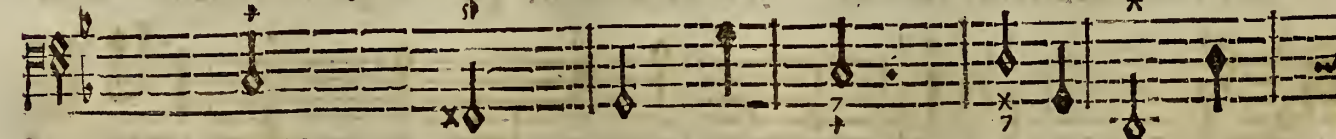
telle? Ah! c'est trop m'accabler, cruelle! Vous voyez malgré moy mō crime & mō tour-



BASSE-CONTINUE.



ment; Mon cœur éprouve en ce moment, La douleur d'un amy fidelle; Et l'af-



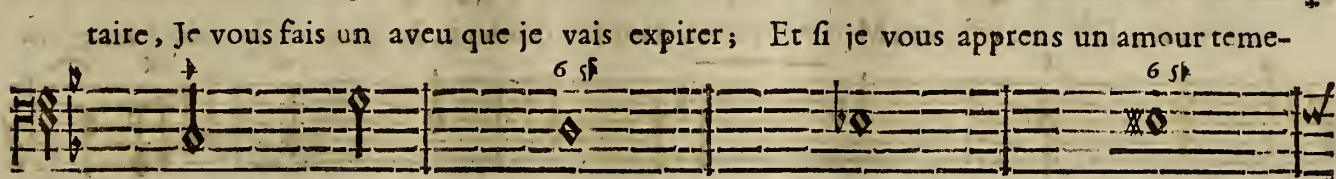
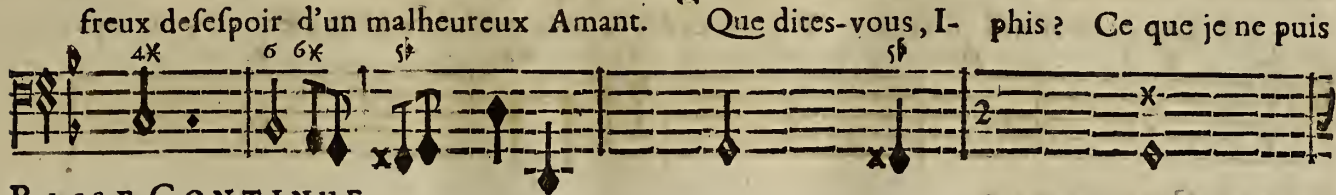
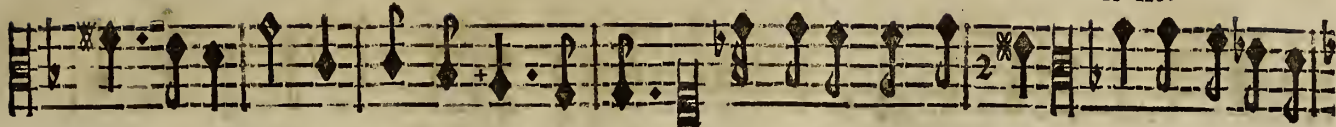
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

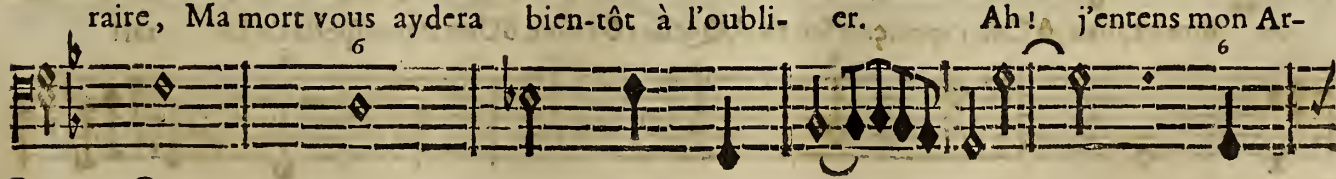
tendrement.

OMPHALE.

IPHIS.



Tendrement.



OMPHALE, TRAGÉDIE.

rest dans ce profond silence ! Il faut ceder à mon malheur ; Mon cœur en vous ay-

BASSE-CONTINUE.

mant vous a fait une offence ; Mais vous avez dans ma douleur, Le garand de vôtre vengean-

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

ce. Arrêtez, mais, ô Ciel ! j'apperçois son rival, Quelle cōtrainte, ô Dieux ! quel spectacle fa-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

31

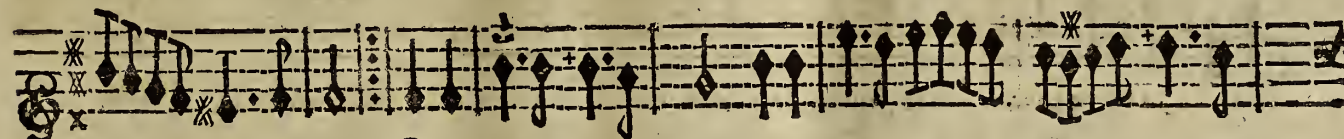
SCENE III.

ALCIDE, Troupe d'Affriquains, & d'autres peuples de la suite qui tiennent les rebelles enchaînez, LA REINE CEPHISE, DORIS, Suite de la Reine.

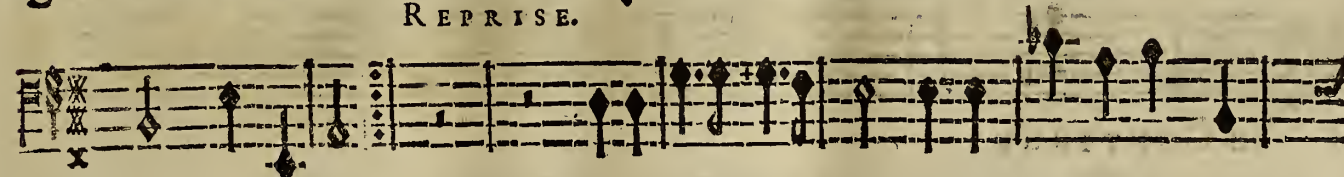
Gay.



MARCHE.



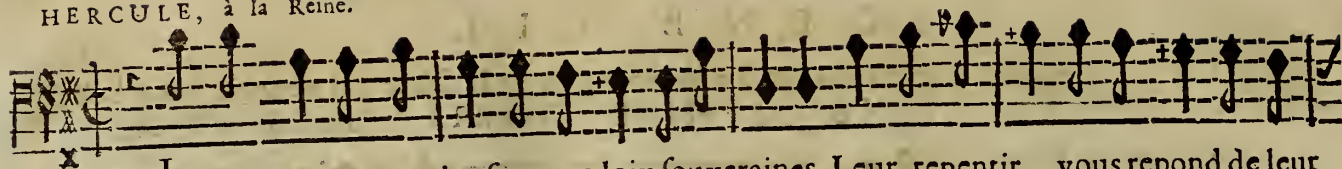
REPRISE.



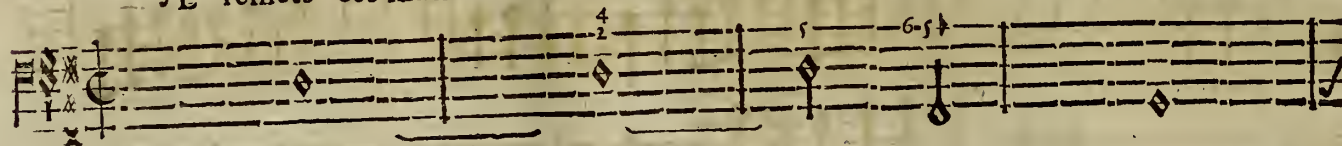
L

OMPHALE, TRAGÉDIE.

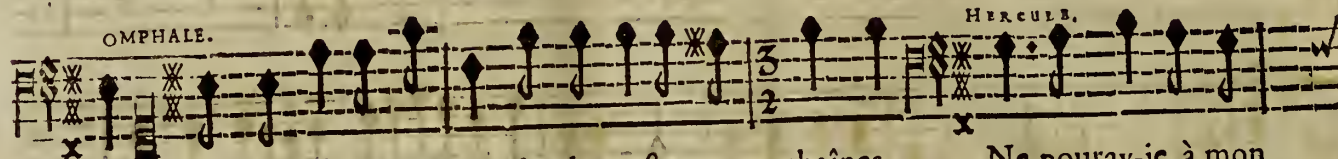
HERCULE, à la Reine.



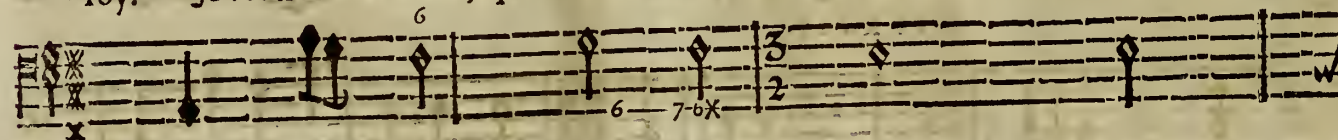
JE remets ces mutins sous vos loix souveraines, Leur repentir vous repond de leur



BASSE-CONTINUE.



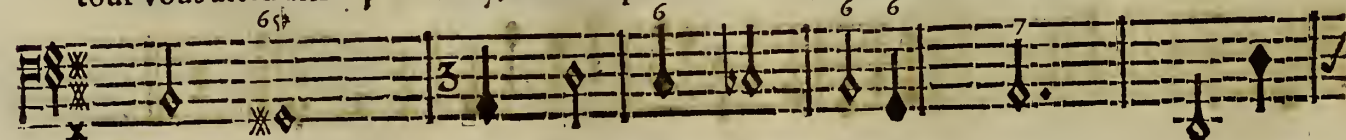
foy. Je veux tout oublier, qu'on leur oste ces chaînes, Ne pouray-je à mon



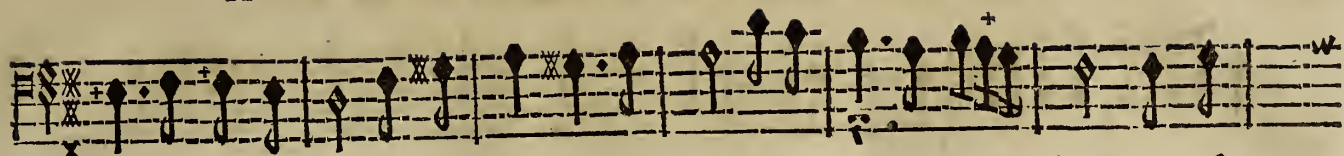
BASSE-CONTINUE.



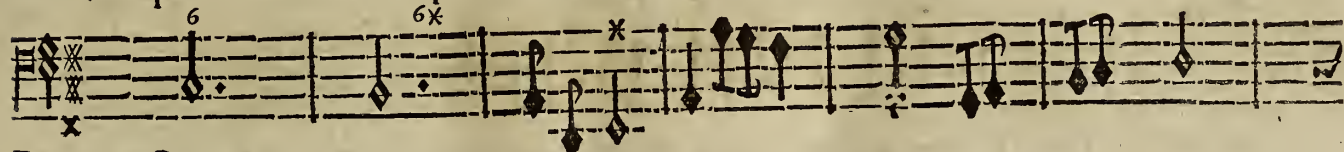
tour vous attendrir pour moy; Mes trāsports, mes soupirs, seront mes seules armes, Je



BASSE-CONTINUE.



veux par mille soins vous prouver mon ardeur, Recevez dans ces jeux un es-



BASSE-CONTINUE.



fay de l'honneur, Que je prétends rendre à vos char- mes. Rece- mes.



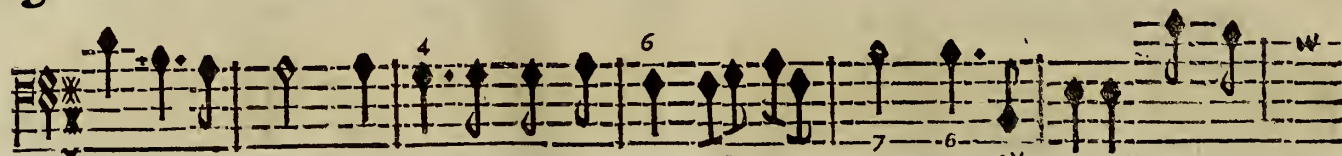
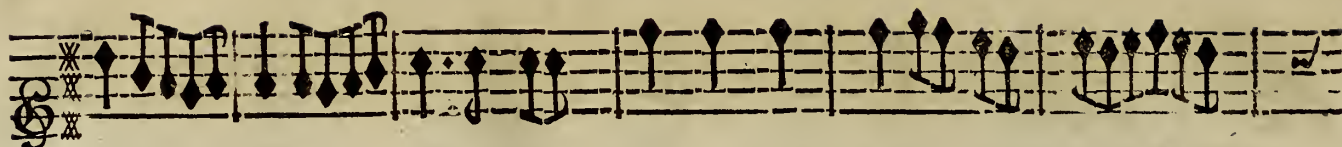
BASSE-CONTINUE.



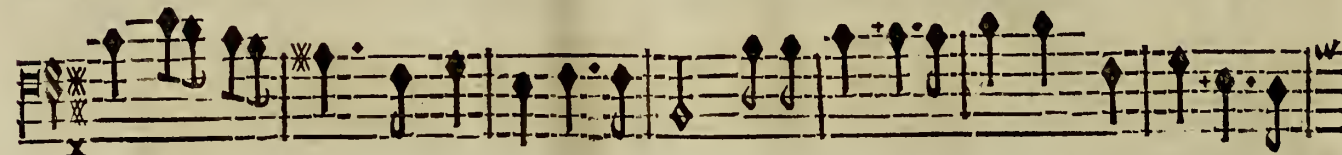
VIOLONS.



Jamais on a senty des ardeurs si parfaites, Faites en par vos chants reten-



tir ce fé- jour; L'objet qui ma charmé re- gne aux lieux où vous êtes, Les plai-



sirs & les jeux doivent former la Cour; Celebrez à l'envy dans ces belles re-



traites, Les plus brillans attraits & le plus tendre a-

ACTE SECOND. SCENE III.

85

doux.

mour. Joignez tous, vos voix, Chantez votre Reine, L'Amour sous ses loix Pour

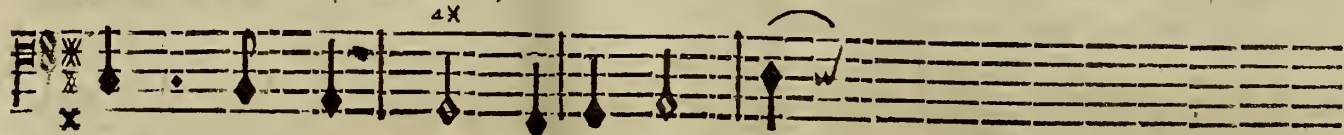
BASSE-CONTINUE.

jamais m'en- chaîne; Ses yeux à l'Amour Ont prêté des armes, Chantez tour à

BASSE-CONTINUE.



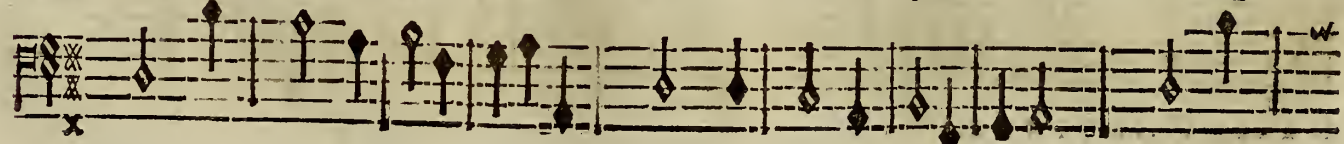
tour L'excès de ses charmes, Et de mon amour.



BASSE CONTINUE.

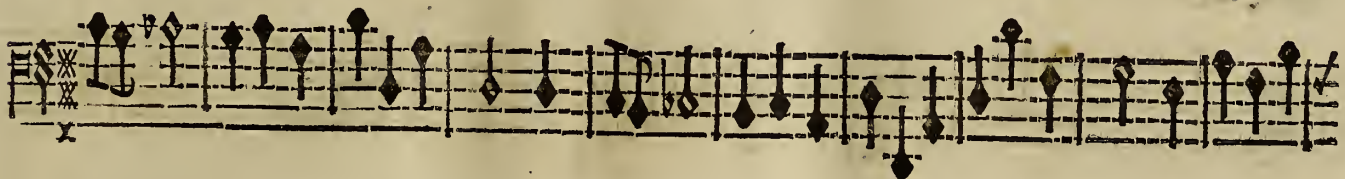
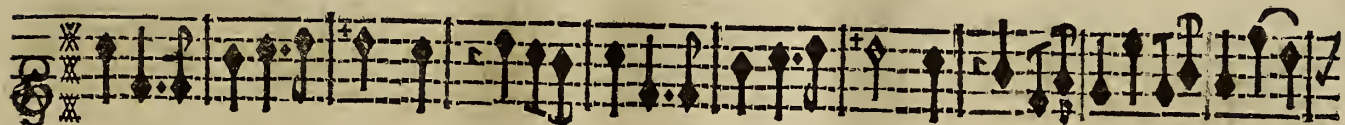


CHA CONNE.



ACTE SECOND. SCENE III.

87



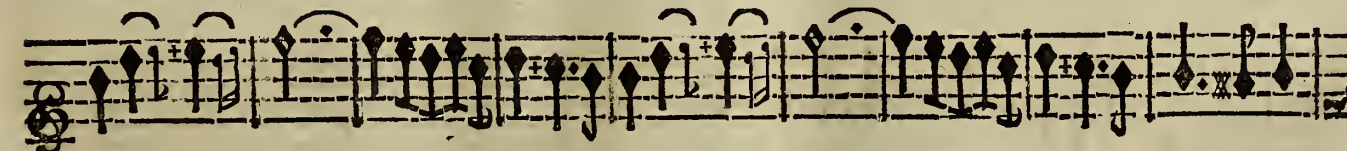
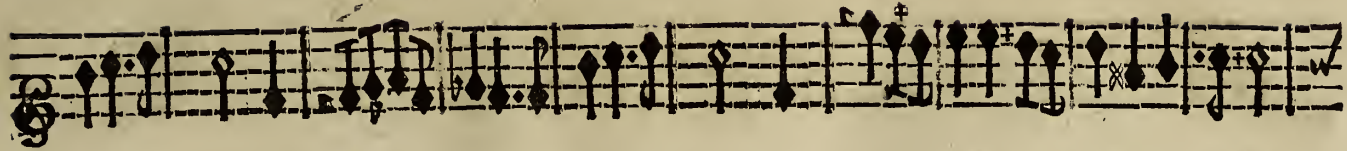
This page contains a handwritten musical score for the tragedy 'Tomphale'. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in a treble clef, and the lower staff is written in a bass clef. The notation is a form of early modern musical notation, featuring diamond-shaped notes and stems. Each system begins with a key signature symbol (a cross) and a time signature symbol (an 'X'). The music is written in a single system across the page, with no repeat signs or other markings. The paper is aged and shows some staining, particularly in the center.



Handwritten musical score for Ophale, Tragedie, page 90. The score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also several asterisks (*) and a 'b' (flat) symbol scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

ACTE SECOND. SCENE III.

91



M ij

à TROIS.
doux. fort.

doux.

doux.



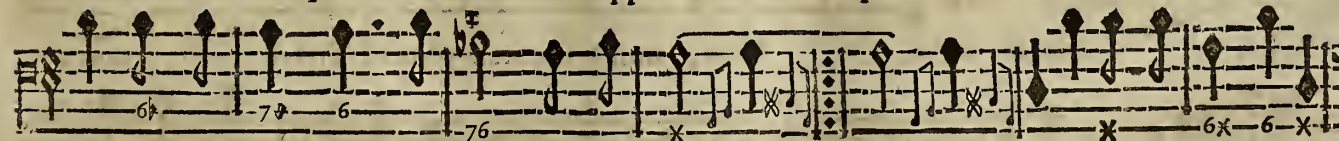
TRIO.



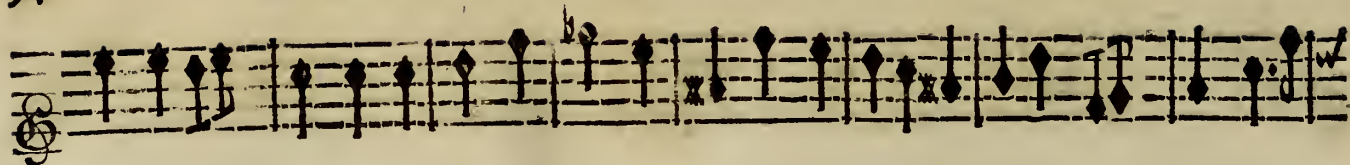
VIOLONS.



Suivez l'Amour quand ce Dieu vous appelle: N'écoutez plus la Fier-



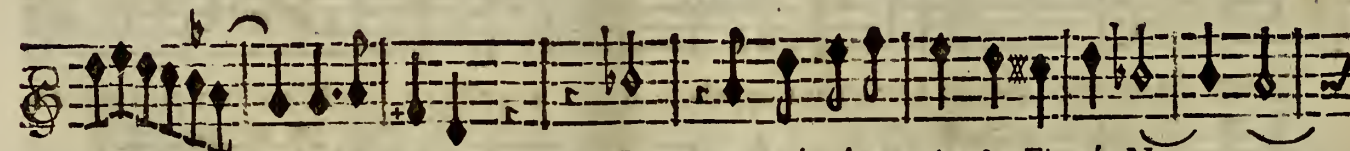
Suivez l'Amour quand ce Dieu vous appelle: N'écoutez plus la Fier-



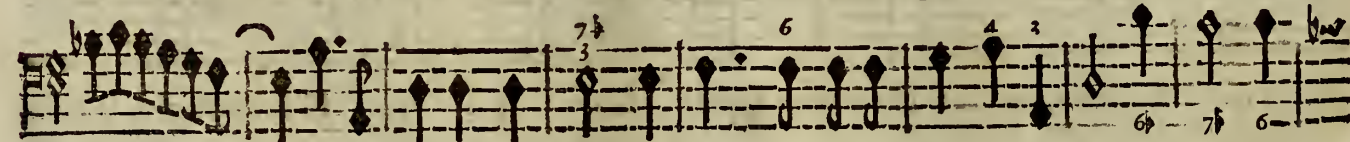
ré, N'écoutez plus la Fierté, Non, non, non votre liberté, N'est pas du prix d'une



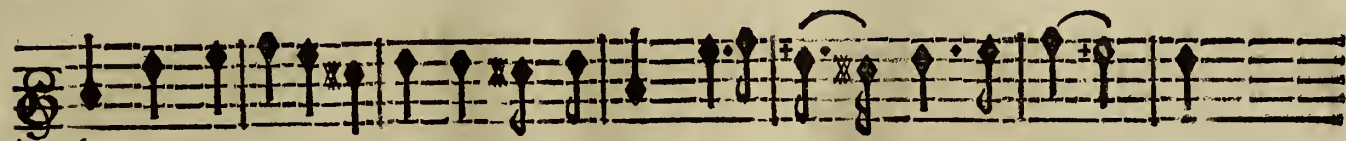
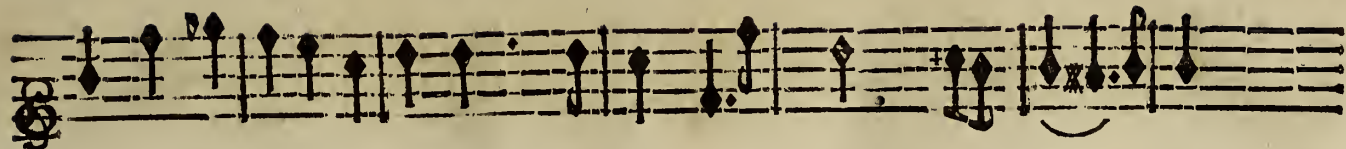
ré, N'écoutez plus la Fierté, Non, non, non, non, non votre liberté, N'est pas du prix d'une



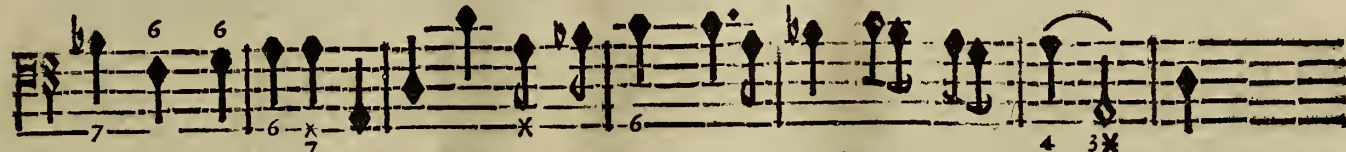
chaî ne si belle. Non, non n'écoutez plus la Fierté, Non, non,



chaî- ne si belle. Non, non, non, non n'écoutez plus la Fierté, Non, non, non,



non vôtre liberté, N'est pas du prix d'une chaî- ne si bel- le.

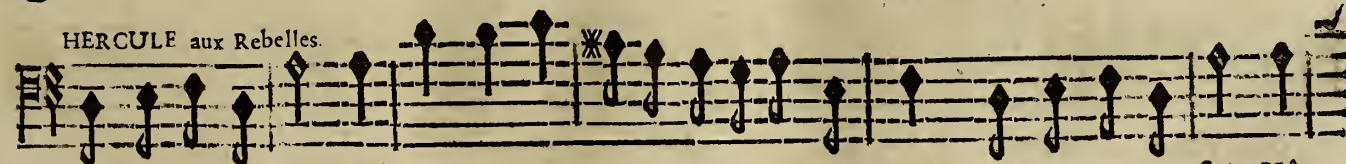


non, non vôtre liberté, N'est pas du prix d'une chaîne si bel- le.

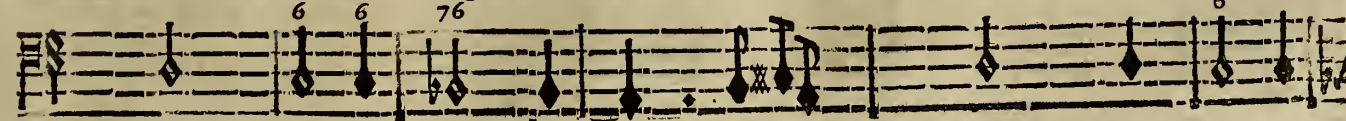
Le Chœur repete Suivez l'Amour, page 93.



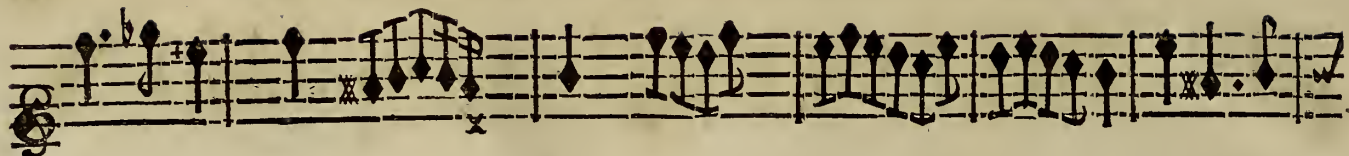
HERCULE aux Rebelles.



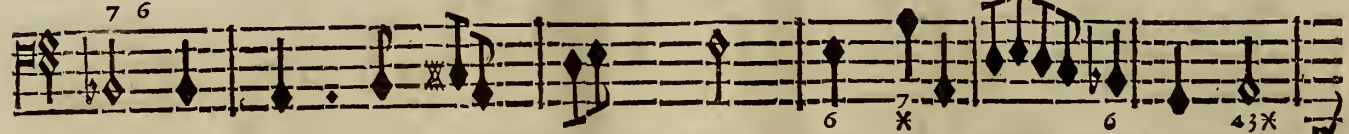
Chantez mille fois L Amour qui m'enchaîne, Celebrez mon choix. Chantez mille fois Vô-



BASSE-CONTINUE.



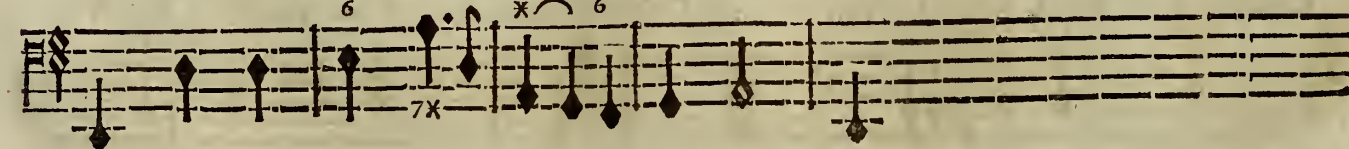
tre aimable Reyne, Benissez ses loix, Imitz l'ardeur si fi- delle Qui brûle mon



BASSE-CONTINUE.



cœur, Imitz l'ardeur & le zele, De vôtre vainqueur.



BASSE-CONTINU

Le Chœur repete ce Duo.



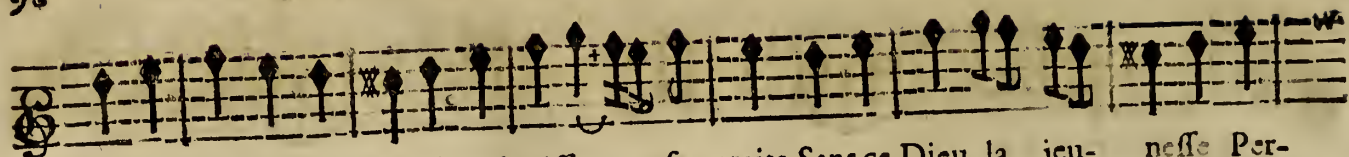
SYMPHONIE.



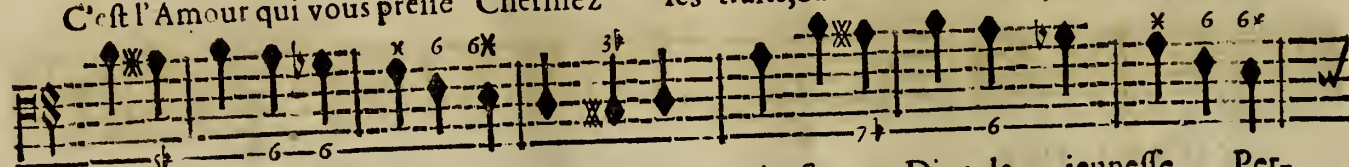
SYMPHONIE.



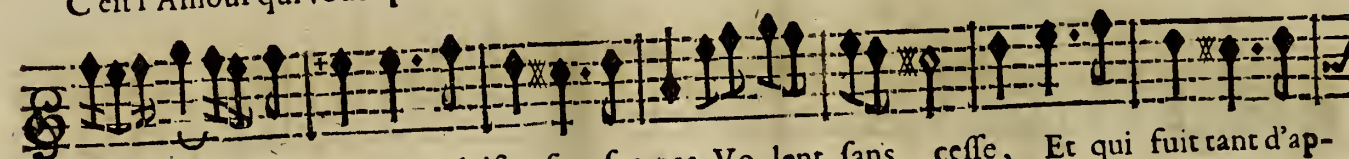
OMPHALE, TRAGÉDIE.



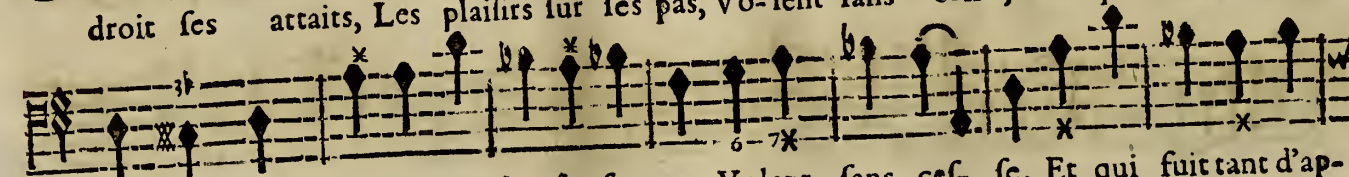
C'est l'Amour qui vous presse Cherissez ses traits, Sans ce Dieu la jeunesse Per-



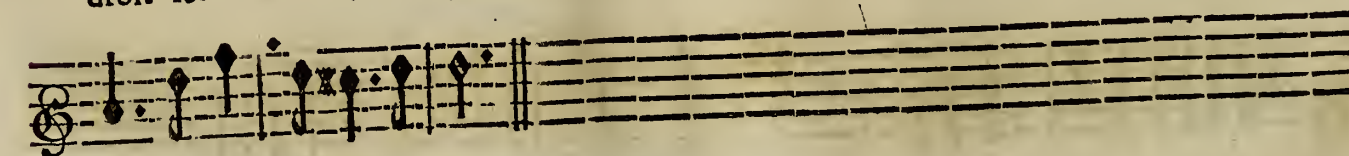
C'est l'Amour qui vous presse Cherissez ses traits, Sans ce Dieu la jeunesse Per-



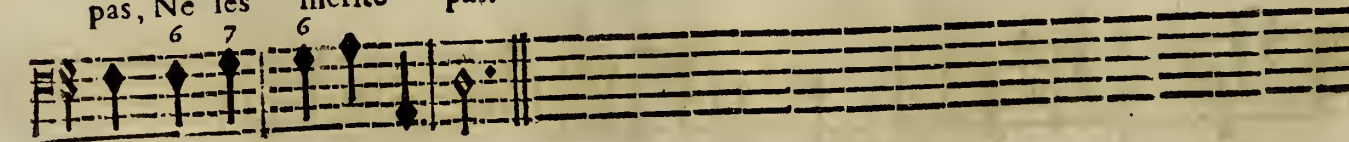
droit ses attraits, Les plaisirs sur ses pas, Volent sans cesse, Et qui fuit tant d'ap-



droit ses attraits, Les plaisirs sur ses pas, Volent sans cesse, Et qui fuit tant d'ap-

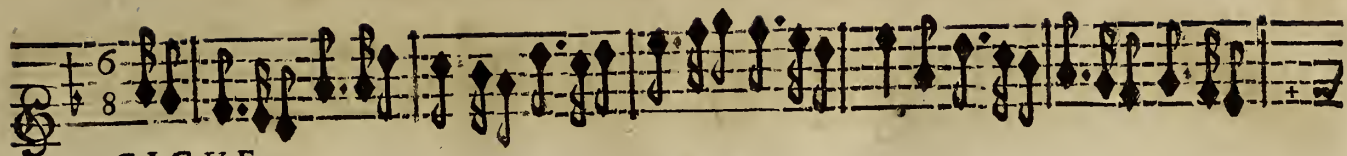


pas, Ne les merite pas.

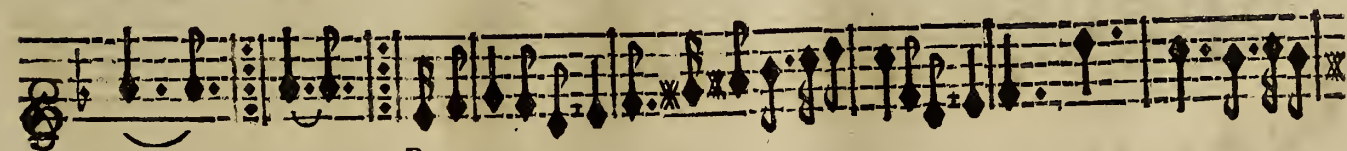
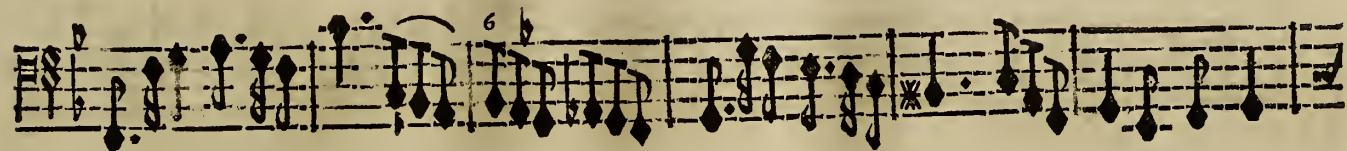


pas, Ne les merite pas.

Le Chœur repete C'est l'Amour.



GIGUE.



REPRISÉ.



REPRISÉ.

N ij



On reprend la Gigue, & le dernier Chœur. Et en suite le Prelude qui suit.

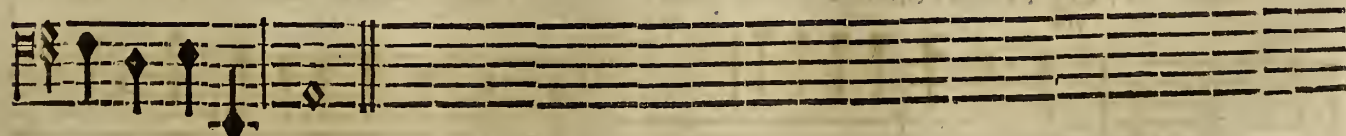
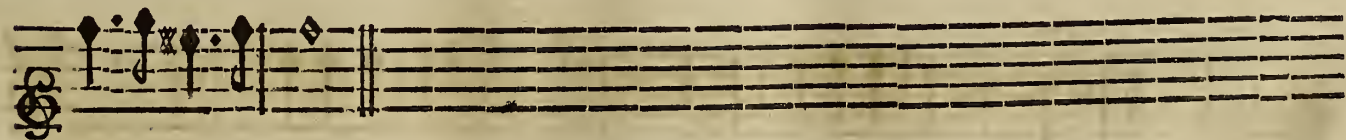
ACTE SECOND. SCENE III:

101

On entend du Tonnerre.
Tres-vite.



PRELUDE.



OMPHALE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Gravement.

VIOLONS.

Gravement.

Quel trouble! quelle horreur soudaine! Quel trouble! Quel trouble! quelle horreur sou-

B-C
Quel trouble! quelle horreur soudaine! Quel trouble! Quel trouble! quelle horreur sou-

vite.

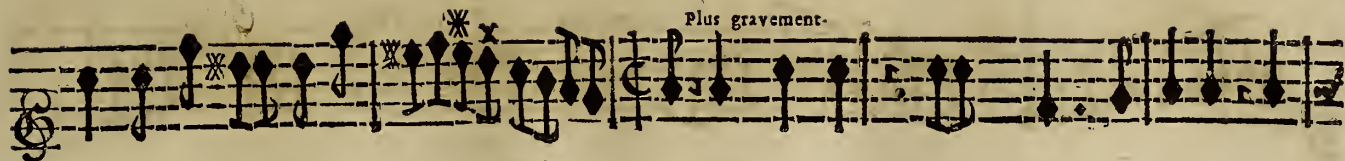
vite

dai- ne! Quel Dieu s'offence de nos Jeux! Quel Dieu s'offence de nos Jeux! L'En-

B-C.
dai- ne! Quel Dieu s'offence de nos Jeux! Quel Dieu s'offence de nos Jeux! L'En-

ACTE SECOND. SCENE III.

70

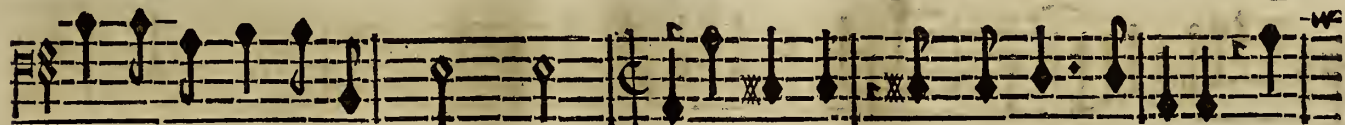


Plus gravement.



Plus gravement.

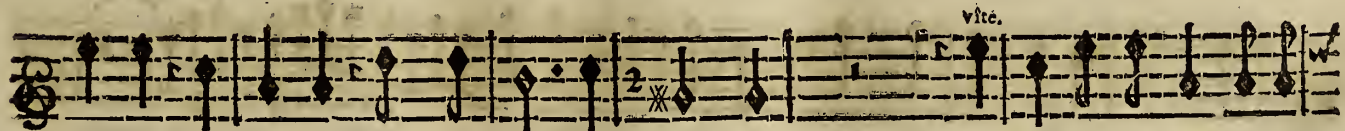
fer contre nous se dé- chaî- ne. Quel trouble! quelle horreur soudaine! Quel



fer contre nous se dé- chaî- ne. Quel trouble! quelle horreur soudaine! Quel

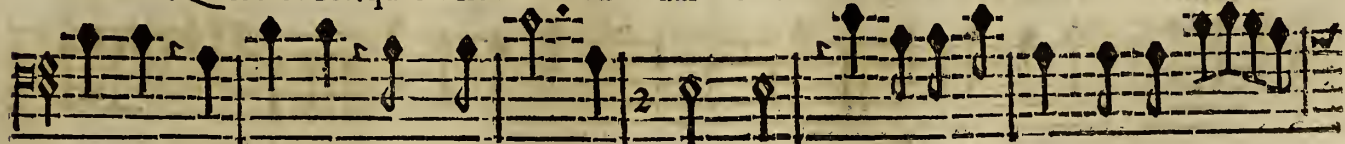


vite.

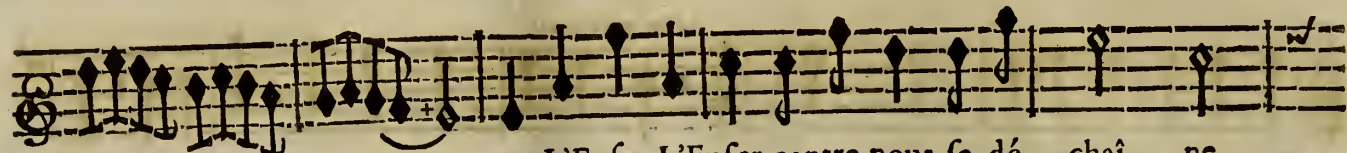


vite.

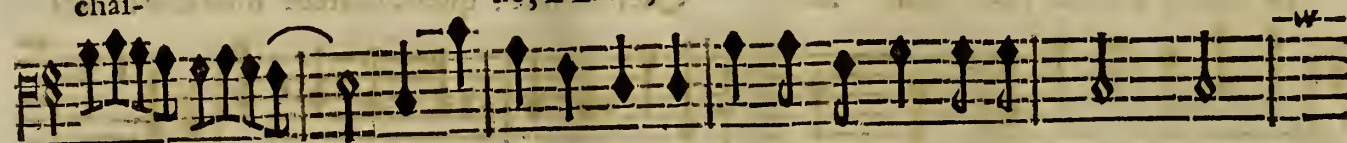
trouble! Quel trouble! quelle horreur sou- dai- ne! L'Enfer contre nous se dé-



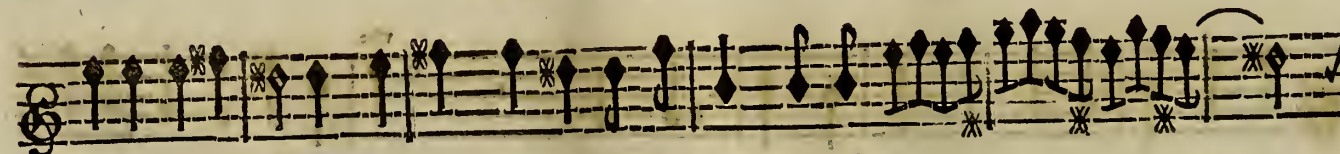
trouble! Quel trouble! quelle horreur sou- dai- ne! L'Enfer contre nous se déchai-



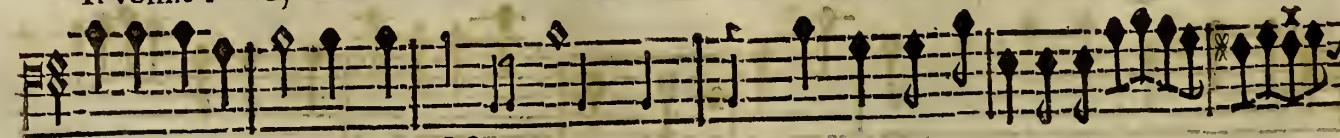
chaî- ne, L'Enfer, L'Enfer contre nous se dé- chaî- ne,



ne, L'Enfer, L'Enfer, L'Enfer contre nous se dé- chaî- ne,



Il vomit i- cy tous ses feux. L'Enfer contre nous se déchâi-



Il vomit i- cy tous ses ^{B.C.} feux. L'Enfer contre no^e se déchâi-

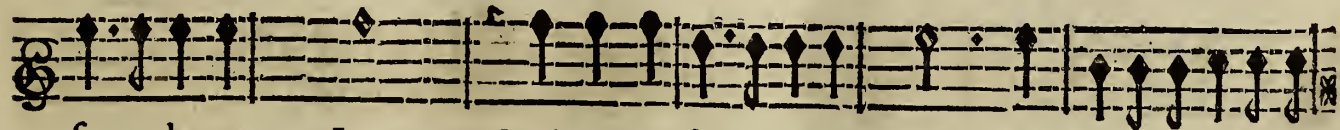
ACTE SECOND. SCENE III.



ne, Il vomit, Il vomit icy tous ses feux. Quel Dieu s'of-



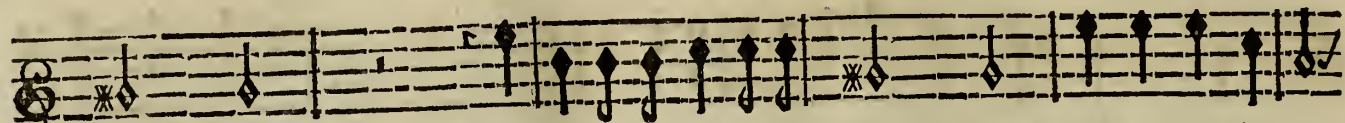
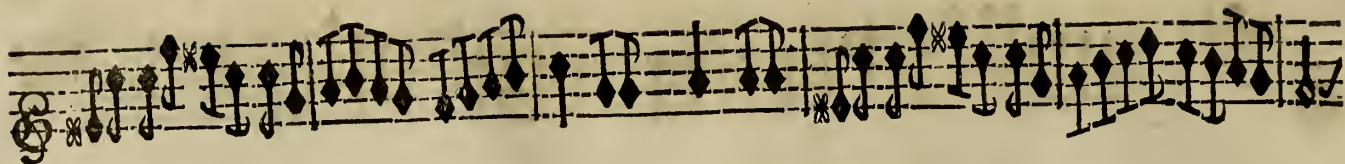
ne, Il vomit icy tous ses feux. Quel Dieu s'of-



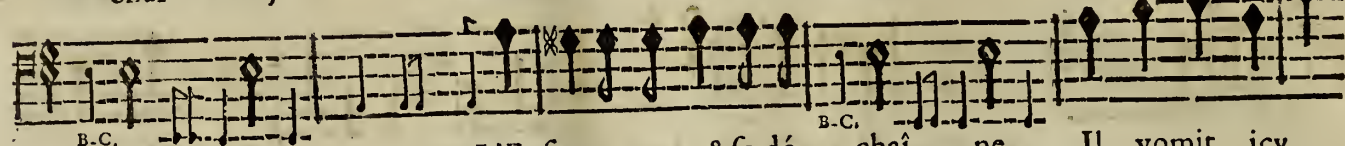
fence de nos Jeux; Quel Dieu s'offence de nos Jeux; L'Enfer cõtre no⁹ se dé-



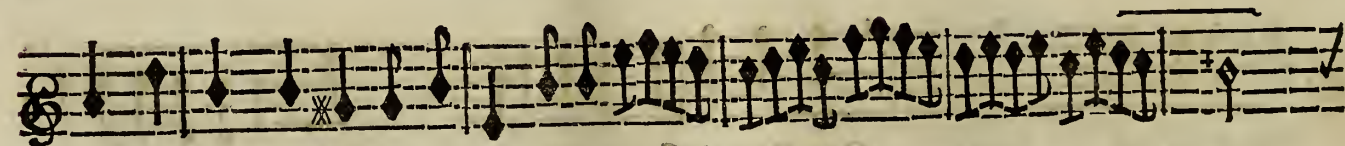
fence de nos Jeux; Quel Dieu s'offence de nos Jeux; L'Enfer cõtre no⁹ se dé-



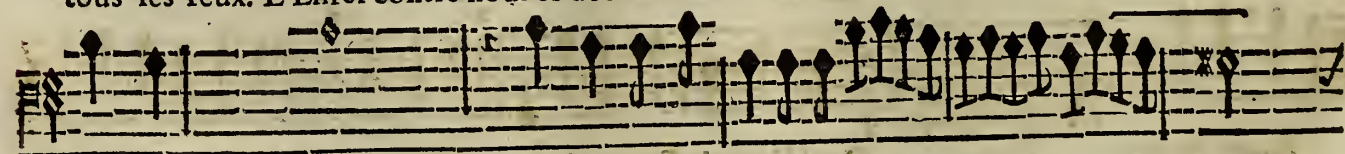
chaî- ne, L'Enfer contre no^o se dé- chaî- ne, Il vomit icy



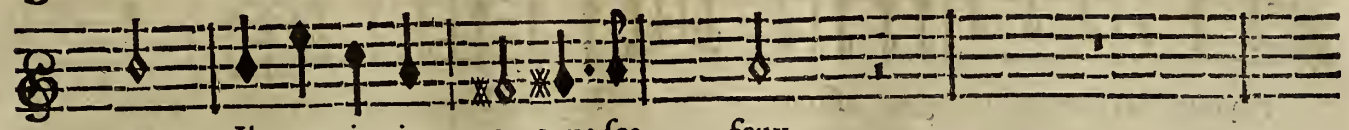
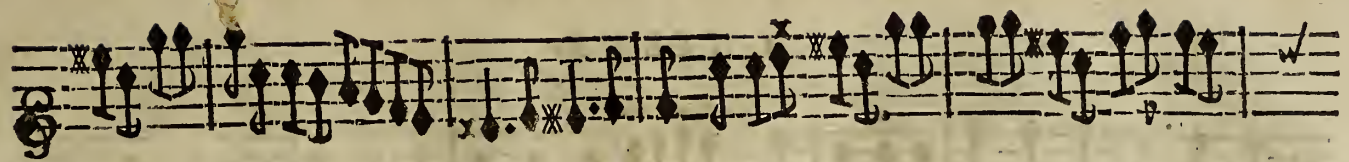
B.C. chaî- ne, L'Enfer contre no^o se dé- chaî- ne, Il vomit icy



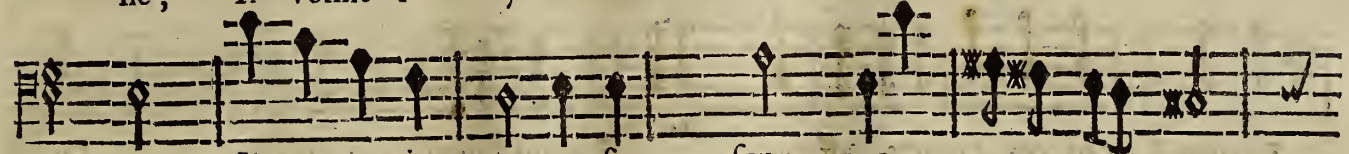
tous ses feux. L'Enfer contre nous se déchâi-



tous ses feux. L'Enfer contre nous se déchâi-



ne, Il vomit i- cy tous fes feux.

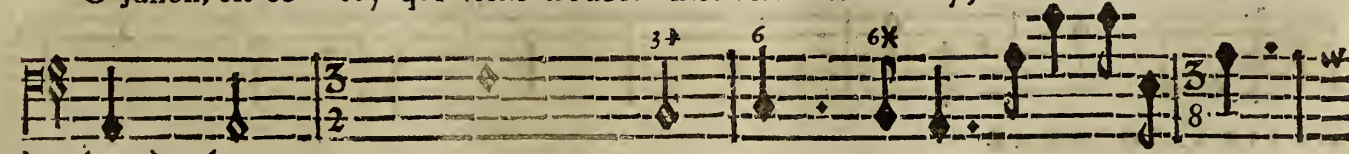


ne, Il vomit i- cy tous fes feux. B-c.



HERCULE.

O Junon, est-ce toy qui viens troubler mes vœux? Est-ce toy, Déesse inhu- maine?



BASSE-CONTINUE.

O ij

OMPHALE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.



Fuyons, Fuyons ces ravages affreux.

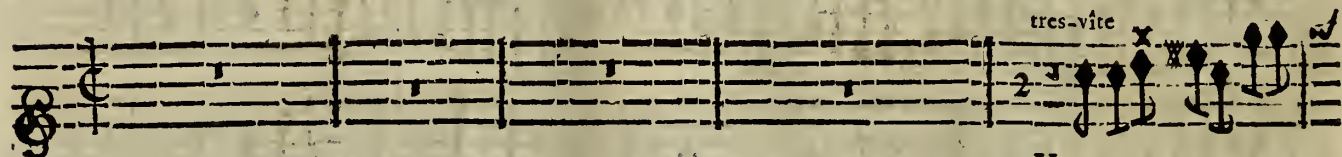
Fuyons, Fuyons ces ravages affreux.

HERCULE.



Fuyons, Fuyons ces ravages affreux.

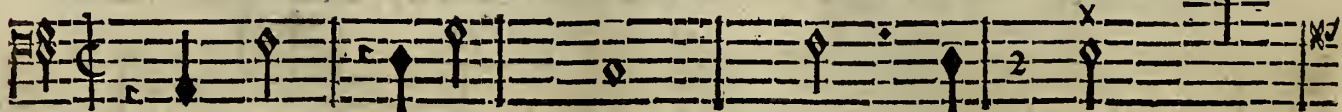
Fuyons, Fuyons ces ravages affreux. Que



VIOLONS.



voy-je? c'est Argine, ô Dieux! Que je crains sa jalouse rage?



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.
 ARGINE, HERCULE.

ARGINE.

Alcide, par l'horreur qui m'annôce en ces lieux, Cõprenez ce que je puis, pour vëger mon ou-

BASSE-CONTINUE.

trage, Quoy pour moy la Phrigie aura vûrés mépris, En vain j'auray brû-

BASSE-CONTINUE.

lé d'une ardeur fans egale, C'est donc peu que ta fuite en ait esté le

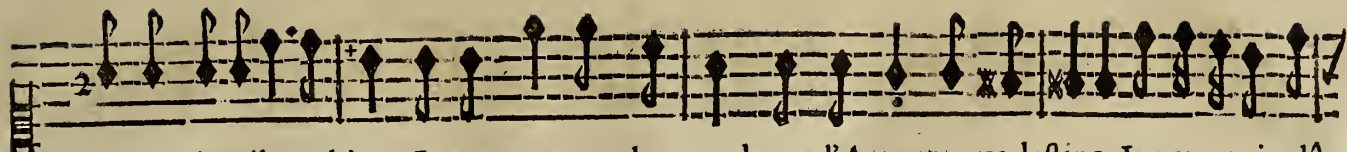
BASSE-CONTINUE.

prix. Dois je trouver encor une heureuse rivalle, Mais ta flâmme est pour

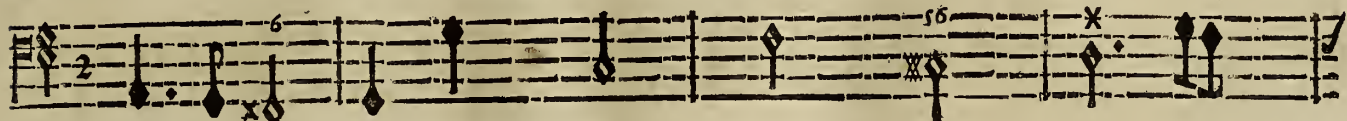
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

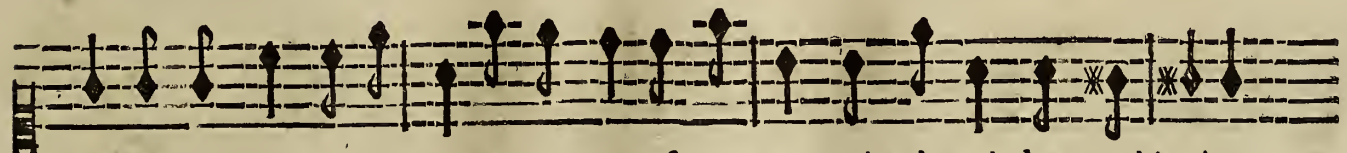
111



elle un inutile bien, Je rompray tous les nœuds que l'Amour vous destine, Je percerois plû-



BASSE-CONTINUE.



toft & son cœur & le tien, Et Junon est pour toy moins à craindre qu'Argine.



BASSE-CONTINUE.



HERCVLE.



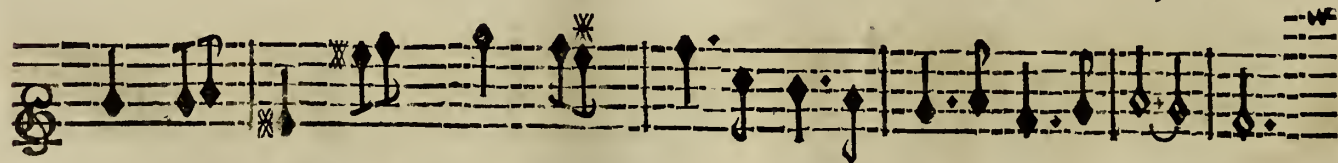
Pourquoy dans ce séjour répandre tant d'horreur, La crainte est - elle ma foi-



blesse , Tout l'Enfer en couroux, Tout l'Enfer en couroux, ne pouroit sur mon



cœur Ce que n'a pû vôtre tendref- se. B-C. Tout l'Enfer en couroux, Tout l'En-



fer en couroux ne pouroit sur mon cœur Ce que n'a pû vôtre tendref- se.

ACTE SECOND. SCENE IV.

113



Je voulois de l'Amour fuir à jamais la loy, Mais les Dieux ennemis m'y rangent malgré

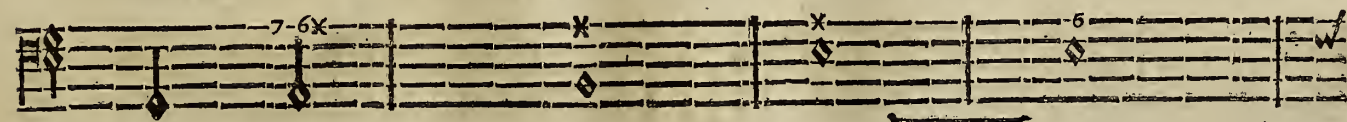


BASSE-CONTINUE.



ARGINE.

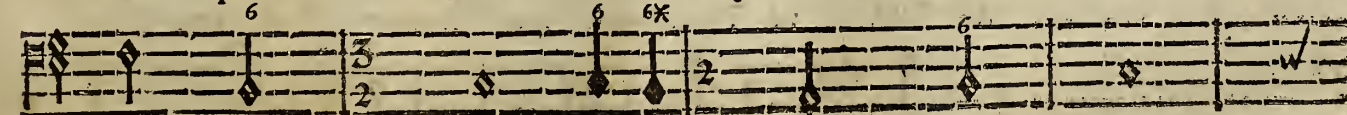
moy, Et Junon à choisy le trait dont il me blesse. Va, ne fais point aux



BASSE-CONTINUE.



Dieux des reproches si vains, Ils ne t'embragent point d'une ardeur invincible, In-



BASSE-CONTINUE.

P

grat, c'est dás ton cœur trop foible & trop sensible, Qu'il faut chercher ces Dieux dont tu te

BASSE-CONTINUE.

plains, Ah! si l'Amour devoit toucher ton ame, Que ne partagois tu la flamme, Dont mon

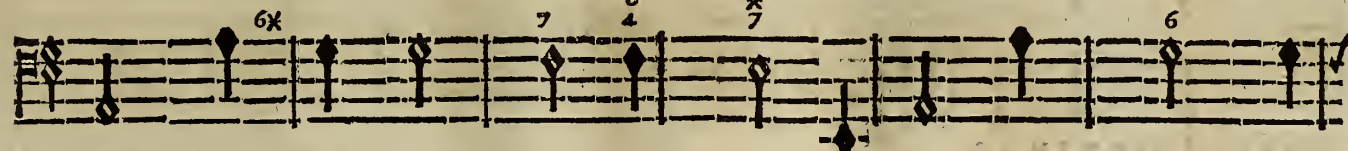
BASSE-CONTINUE.

cœur, estoit embrazé. Ah! si l'A- zé. Tu croyois que l'Amour estoit une foi-

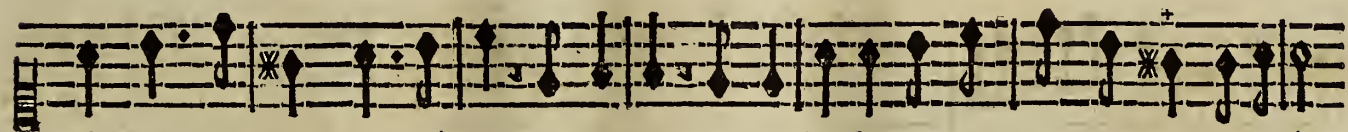
BASSE-CONTINUE.



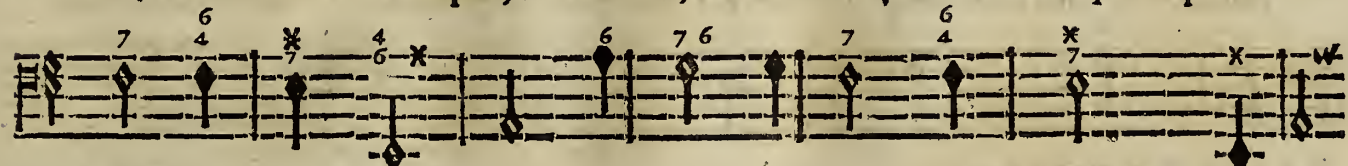
blesse, Mais du moins mes soupirs , mes larmes , ma tendresse, Ne t'auroient que trop excu-



BASSE-CONTINUE.



sé. Mais du moins mes soupirs, mes larmes, ma tendresse, Ne t'auroient que trop excusé.

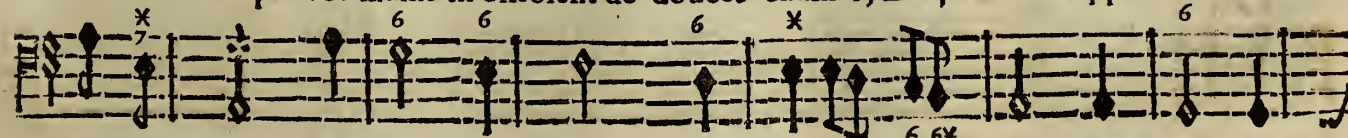


BASSE-CONTINUE.

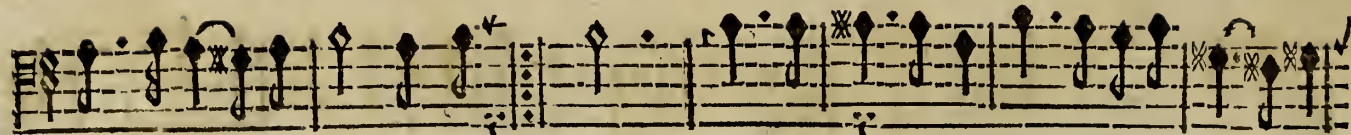
HERCULE.



Les Amours par vos mains m'offroient de douces chaînes, Les plaisirs m'appelloient sous



BASSE-CONTINUE.



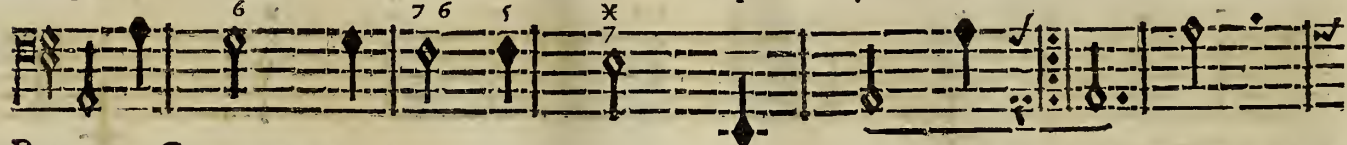
vôtre ayma- ble loy : Les A- loy : Mais le fort me condamne à d'éternel- les



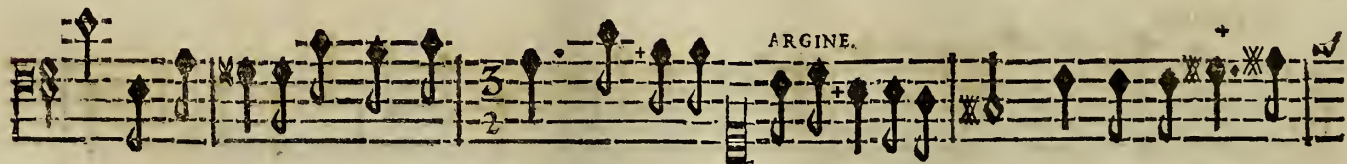
BASSE-CONTINUE.



peines , Les jours heu- reux ne font pas faits pour moy. Mais le moy. Un funeste



BASSE-CONTINUE.



feu me devore , Malgré moy- même, Omphale. Inutiles discours , Que ne dis-tu , cru-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

117

vivement.

el, sans tous ces vains détours, Que ton cœur me hait & l'ado- re. C'en est

5♯ 6* 6 5♯ 43*

BASSE-CONTINUE.

tendrement.

trop, & je vais te hair à mon tour; Cedons au transport qui m'en- traine, Mais he-

6 5♯ *

BASSE-CONTINUE.

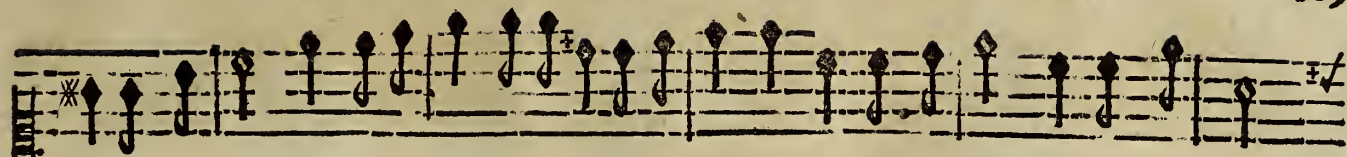
las! ce transport est un transport d'amour. C'est en vain qu'à tes yeux j'appellerois la

6* 6 7 6 * * 6 6*

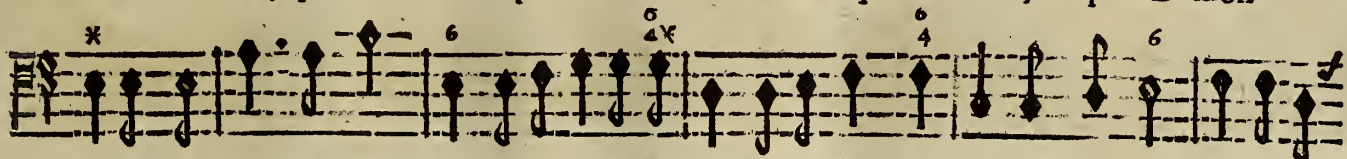
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND SCENE IV.

119



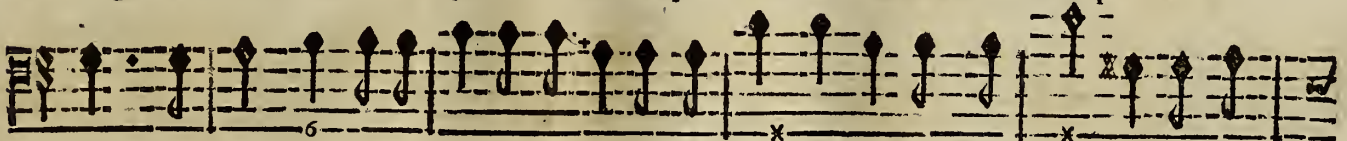
ames. Amour, quelle furie empoisonne tes flammes? Et quel Demon, Et quel Demon



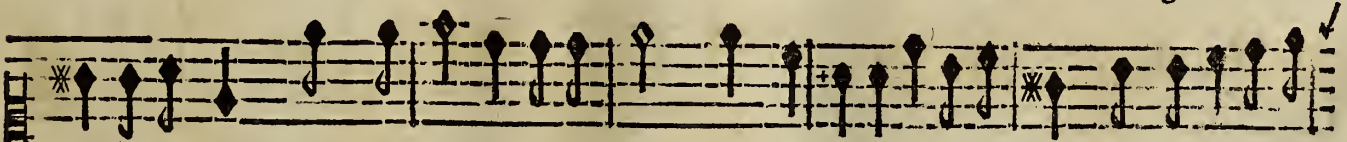
ames. Amour, Amour, quelle furie empoisonne tes flammes? Et quel Demon forge tes



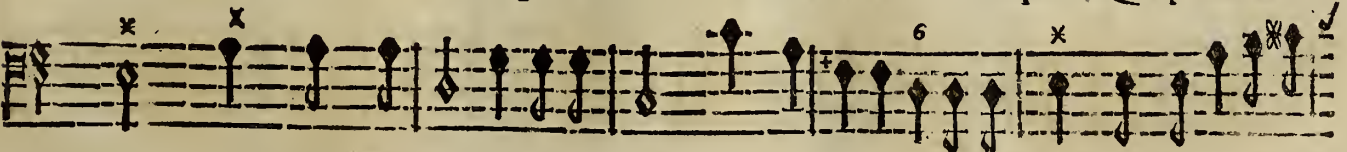
forge tes traits? Amour, quelle furie empoisonne tes flammes? Et quel Demon



traits? Amour, quelle furie empoisonne tes flammes? Et quel Demon forge tes

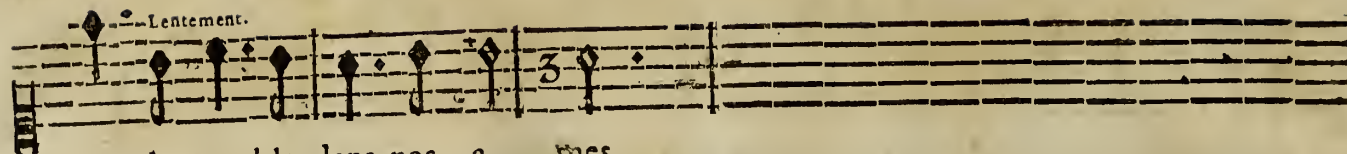


forge tes traits? quel Demon forge tes traits? Dieu barbare tu ne te plais, Qu'à porter avec



traits? Et quel Demon forge tes traits? Dieu barbare tu ne te plais, Qu'à porter avec

OMPHALE, TRAGÉDIE.



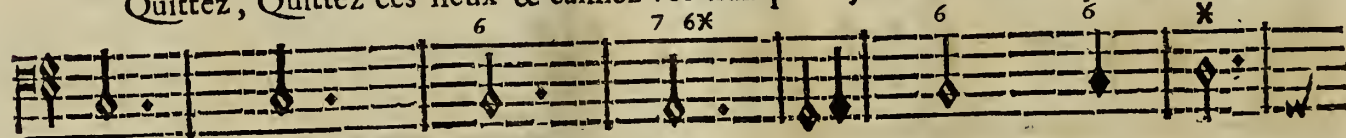
toy le trouble dans nos a- mes.



toy le trouble dans nos a- mes. B C.



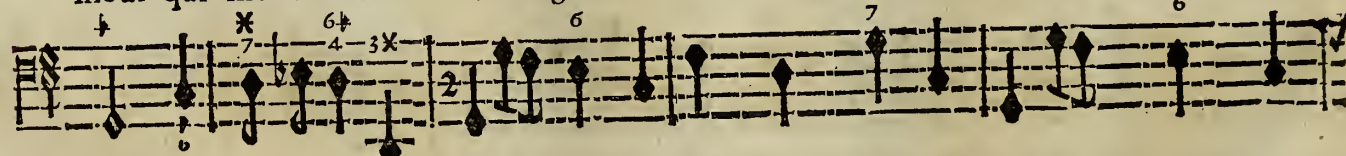
Quittez, Quittez ces lieux & calmez vos transports, Loin de me reprocher l'a-



BASSE-CONTINUE.



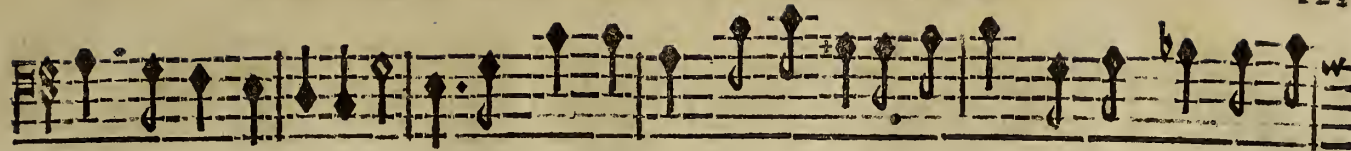
mour qui me déchire; Plaignez un cœur qui malgré ses efforts, Ne sçauroit s'affran-



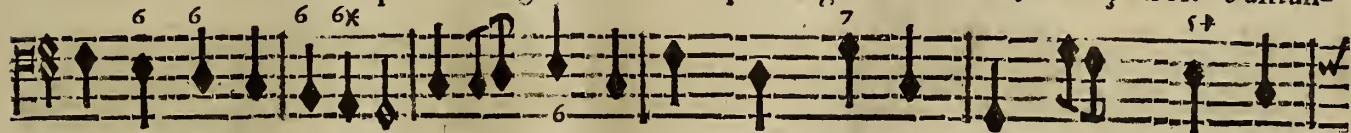
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECON D. SCENE V.

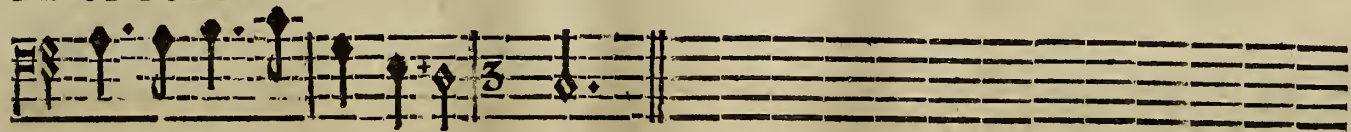
123



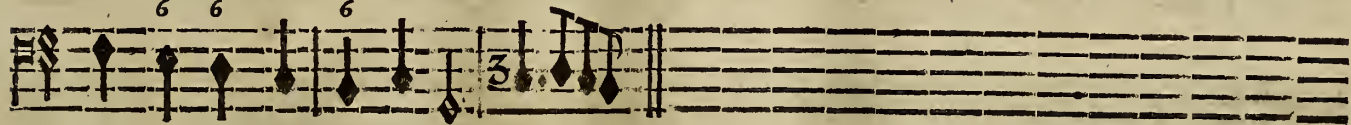
chir de son cruel Empire. Plaignez un cœur qui malgré ses efforts, Ne sçauroit s'affran-



BASSE-CONTINUE.



chir de son cruel Empi- re.



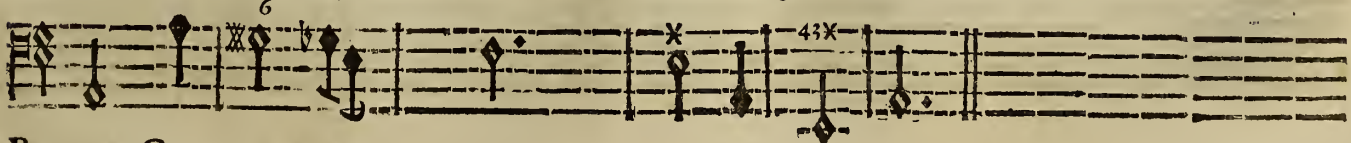
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ARGINE seule.

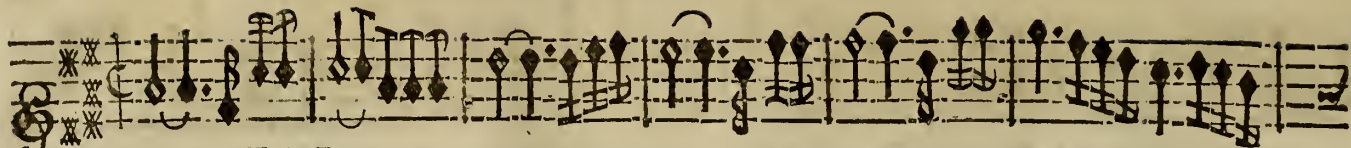


IL me fuit, & pour luy mon lache cœur soupi- re.



BASSE-CONTINUE.

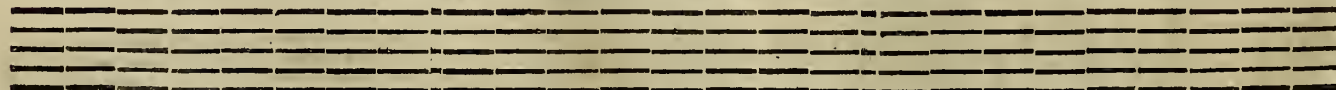
e



PRELUDE.



BASSONS.



ACTE SECOND. SCENE V.

123

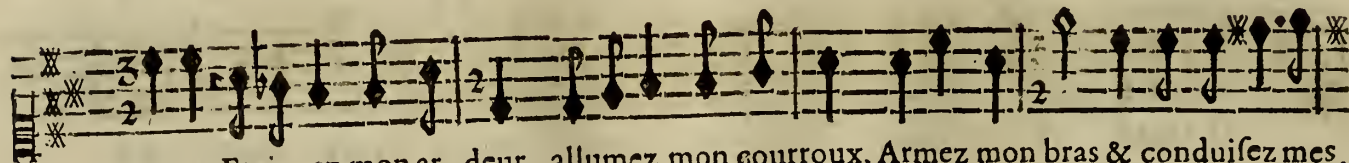
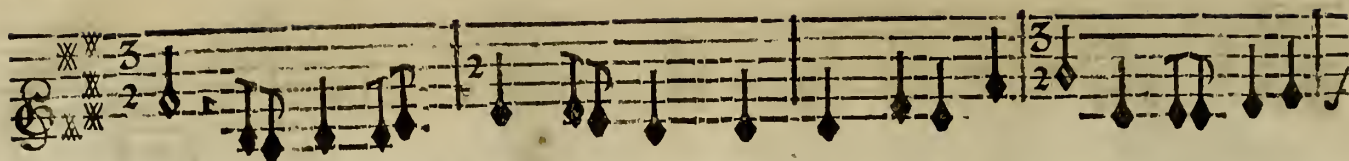
Vivement.

O rage! ô desespoir! ô barbare fureur! Venez, Venez venger l'A-

BASSONS.

mour qui gé- mit dans mon cœur! On fait servir mes feux au triomphe d'un

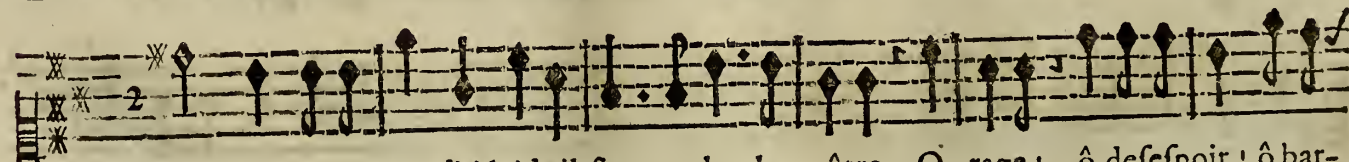
OMPHALE, TRAGÉDIE.



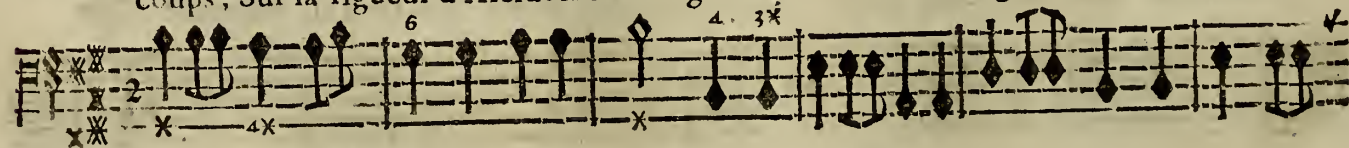
autre, Eteignez mon ar- deur , allumez mon courroux, Armez mon bras & conduisez mes



BASSE-CONTINUE.



coups; Sur la rigueur d'Alcideil faut regler la vôtre; O rage! ô defespoir! ô bar-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE V.

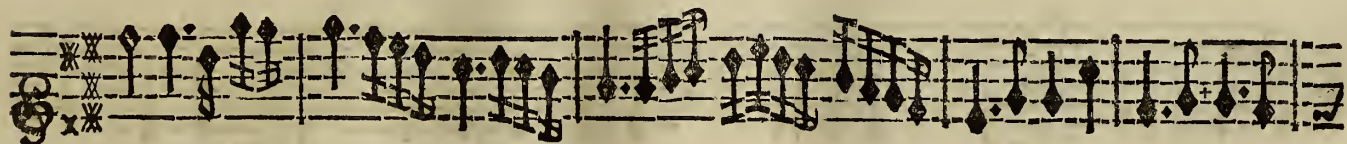
125



bare fureur ! Venez, Venez venger l'amour qui ge- mit dans mon cœur !



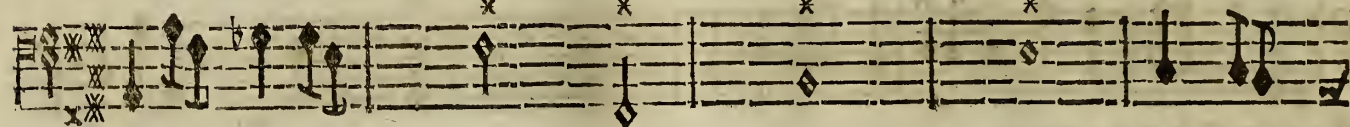
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



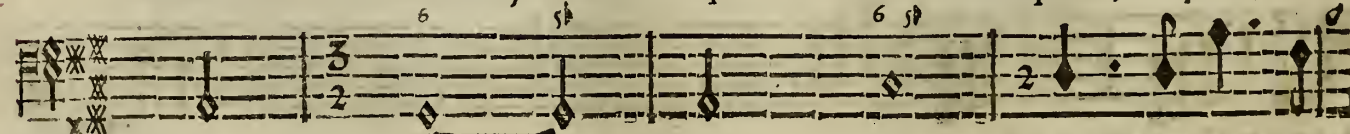
Mais Alcide se plaint de la fierté d'Omphale: Le hait-elle? je veux pene-



BASSE-CONTINUE.



trer dans son cœur; Et si je reconnois qu'Alcide est son vain-queur, Frapons, Fra-



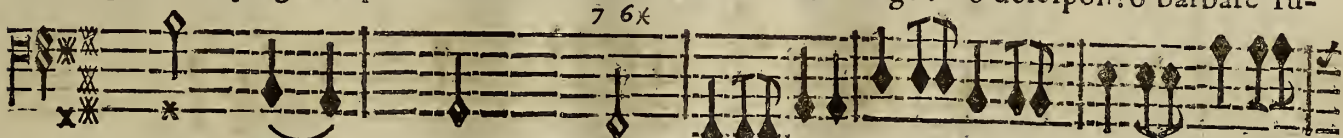
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE V.

127

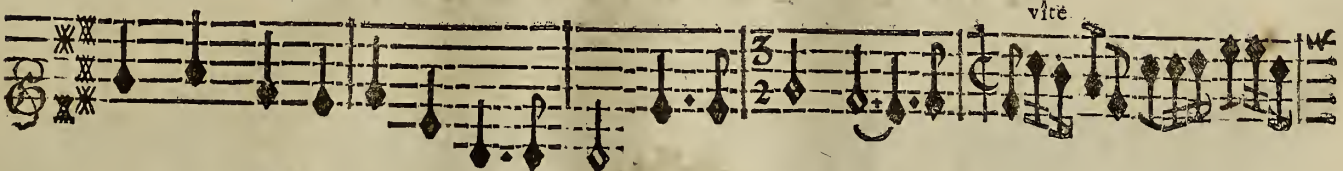


pons, n'épargnons point une heureuse rivale. O rage! ô désespoir! ô barbare fu-

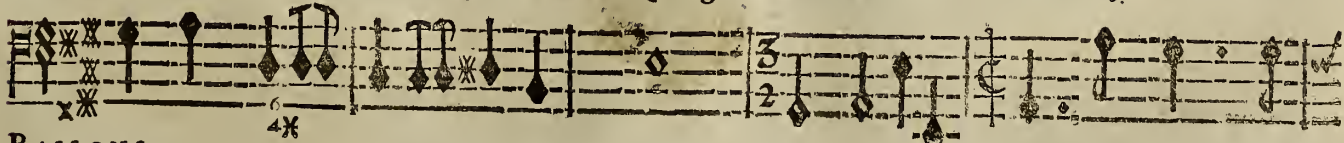


BASSE-CONTINUE.

BASSONS.

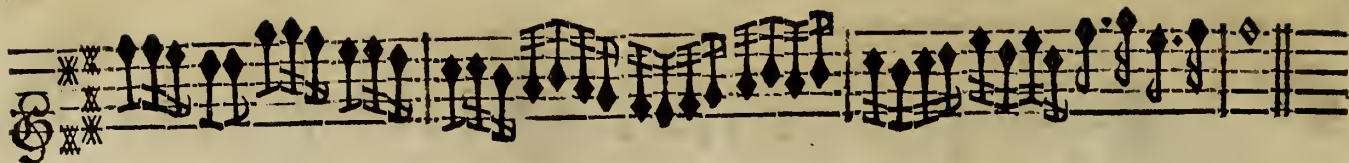


reur! Venez, Venez venger l'amour qui ge- mit dans mon cœur!



BASSONS.

OMPHALE, TRAGEDIE.



FIN DU DEUXIEME ACTE.





ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente une Colonade embellie de Jets-d'Eau qui cessent quand la Fête commence, & laissent voir le reste des Jardins d'Omphale.

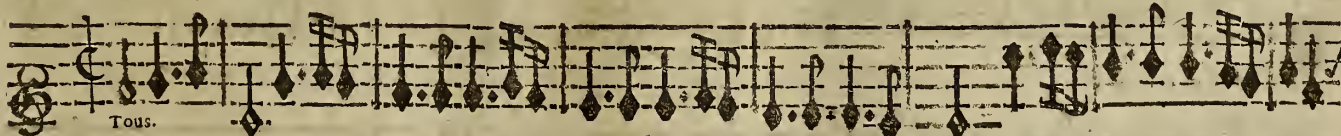
SCENE PREMIERE.

OMPHALE seule.

Tendrement.



Tous.
RITOURNELLE.



Tous.
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

R

OMPHALE, TRAGÉDIE.

FLÛTES. Tous. FLÛTES.

This staff contains the first system of music. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'Tous.' is written below the staff, indicating that both flutes and trombones play this part.

FLÛTES. FLÛTES.

This staff contains the second system of music. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'FLÛTES.' is written below the staff, indicating that only flutes play this part.

BASSE-CONTINUE.

This staff contains the third system of music. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'BASSE-CONTINUE.' is written below the staff, indicating that the bass continuo plays this part.

BASSE-CONTINUE.

TOUTES LES FLÛTES. FLÛTES.

This staff contains the fourth system of music. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The words 'TOUTES LES FLÛTES.' and 'FLÛTES.' are written below the staff, indicating that all flutes play this part.

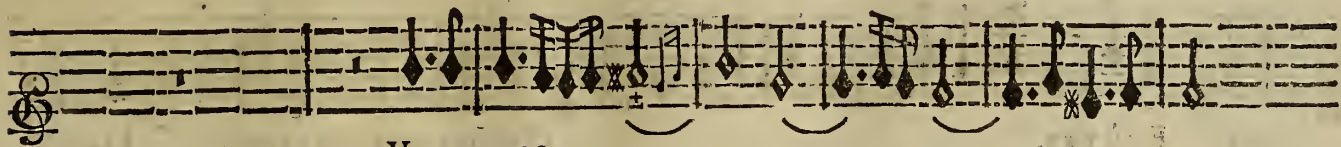
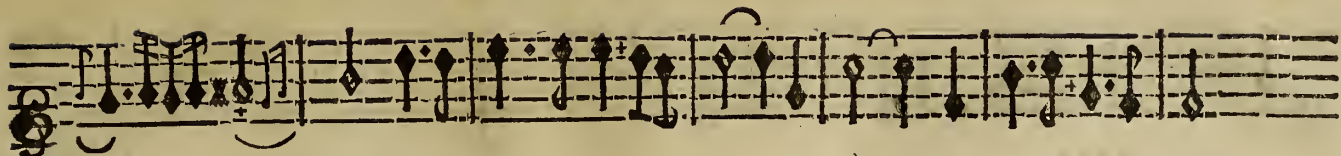
VIOLONS.

This staff contains the fifth system of music. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'VIOLONS.' is written below the staff, indicating that violins play this part.

BASSE-CONTINUE.

This staff contains the sixth system of music. It features a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'BASSE-CONTINUE.' is written below the staff, indicating that the bass continuo plays this part.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



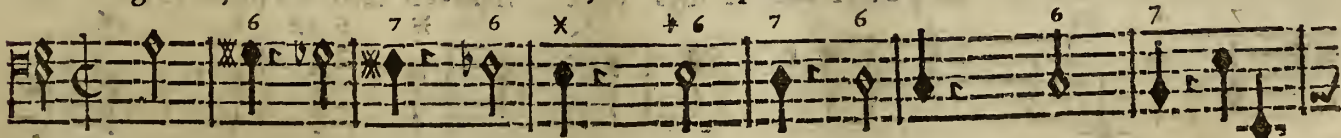
BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.



Digne objet d'une flamme éternelle, Viens suspendre mes maux, viens calmer mes dou-



BASSE-CONTINUE.

FLÛTES. FLÛTES.

leurs. FLÛTES. C'est ma voix qui t'appelle. FLÛTES.

6 7 6 7 6 x 4x 6

BASSE-CONTINUE.

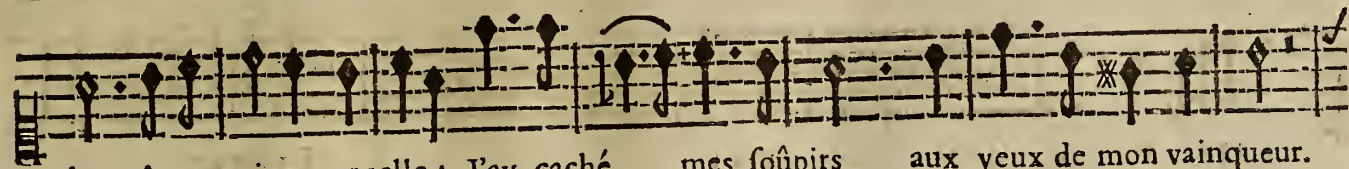
En of- frant à mes yeux viens-en tarir les pleurs, He-

7 x 7 x 6 6x x 4x

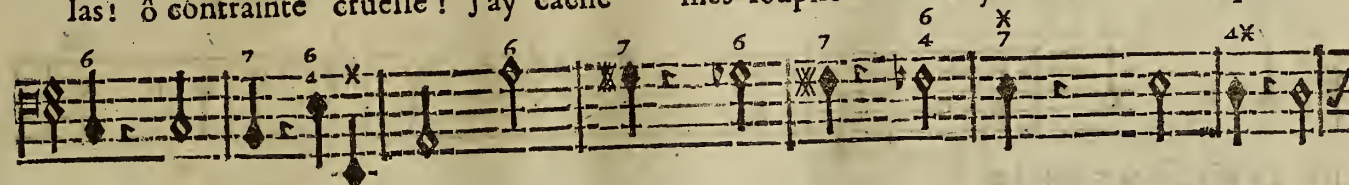
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE. I.

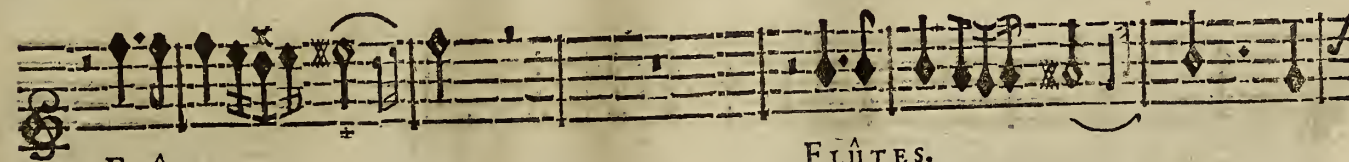
133



las! ô contrainte cruelle! J'ay caché mes soupirs aux yeux de mon vainqueur.

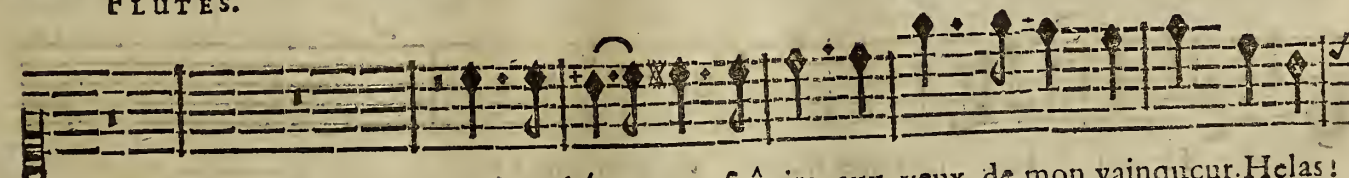


BASSE-CONTINUE.

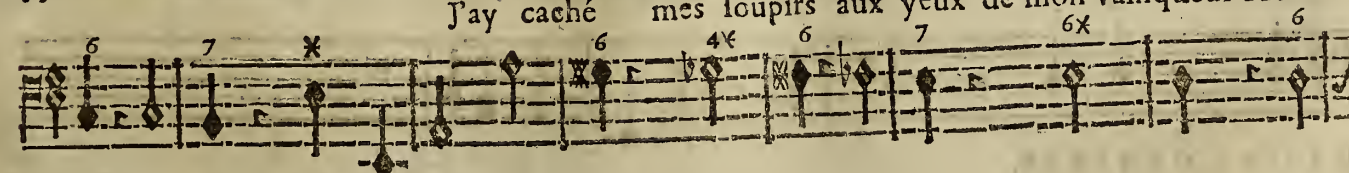


FLÛTES.

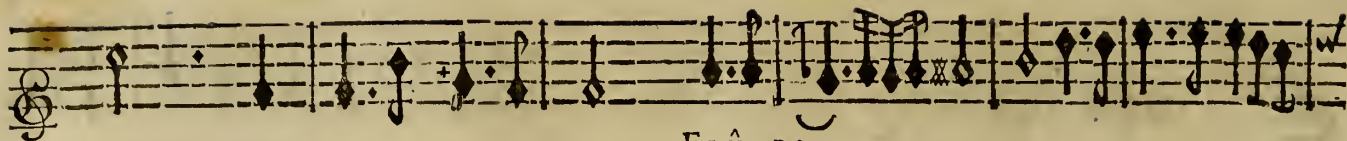
FLÛTES.



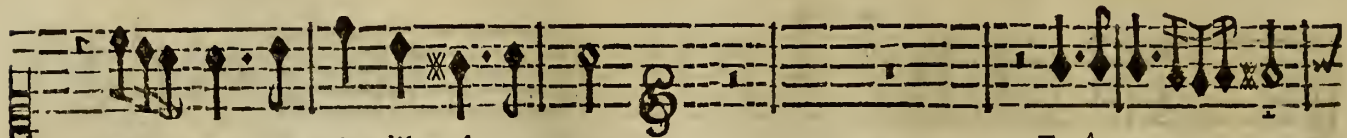
J'ay caché mes soupirs aux yeux de mon vainqueur. Helas!



BASSE-CONTINUE.

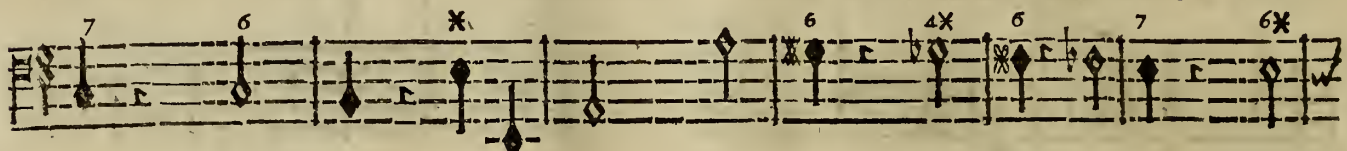


FLÛTES.

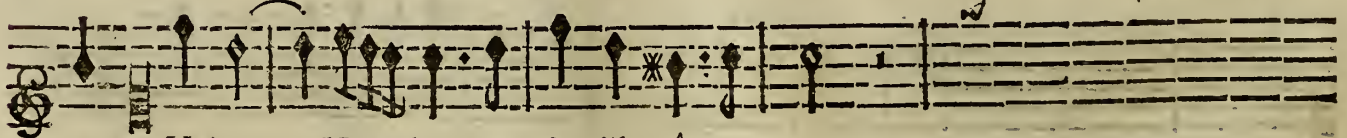


He- las! que n'a-t'il vû mon cœur!

FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



Hélas! Hé- las! que n'a-t'il vû mon cœur!



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

135

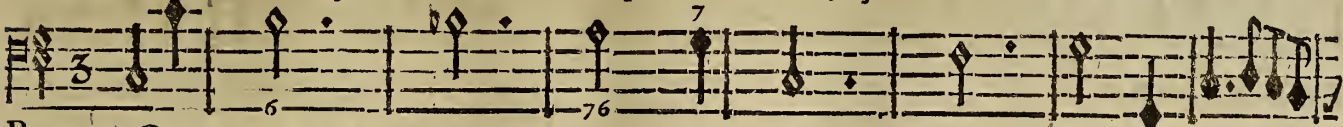
SCENE II.

ARGINE, LA REYNE.

ARGINE.



C'est-Elle, suspendons le couroux qui m'enflamme, Scachons le secret de son ame.



BASSE-CONTINUE.

LA REYNE.



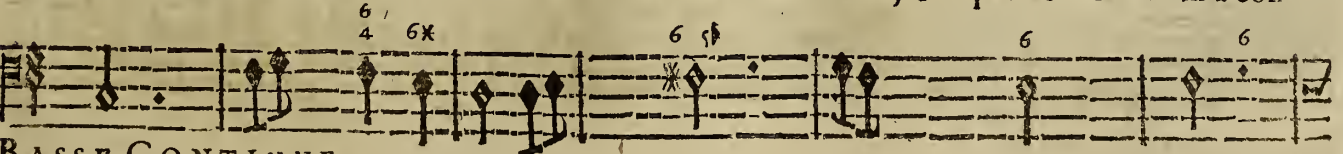
Jen'ay pû, cher Amant, te découvrir mes feux, Ton peril m'a fait vio-



BASSE-CONTINUE.



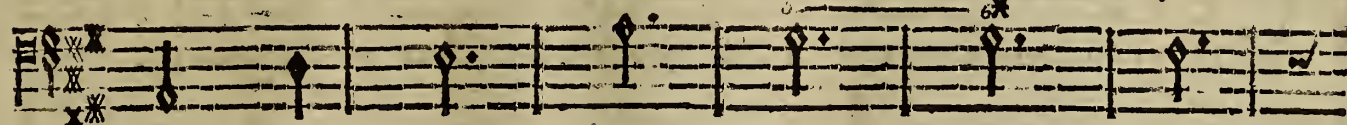
lence; L'aveu de mon amour alloit combler tes vœux, Un spectacle fatal m'a con-



BASSE-CONTINUE.



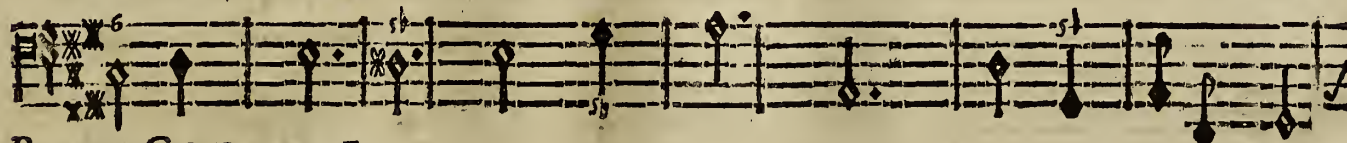
Mais je dois voir les jeux que mon peuple m'apprête, Heureuse si l'Amour y con-



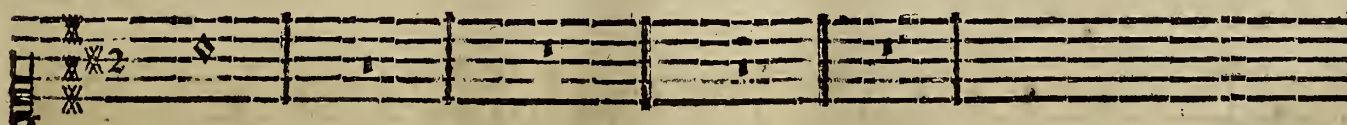
BASSE-CONTINUE.



duit mon Heros; Mais he- las quelle tri- ste fête, Si je n'y puis finir son erreur & mes



BASSE-CONTINUE.



maux.
Vivement.

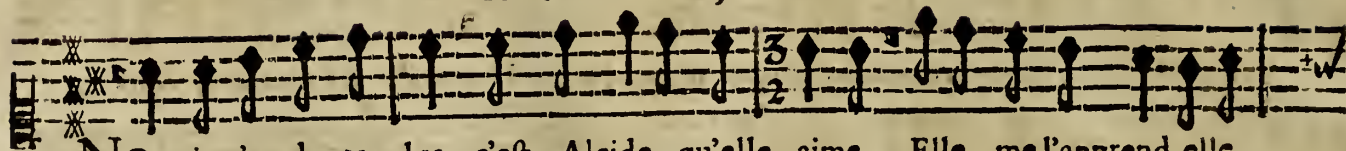


BASSE-CONITNUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

SCENE III.

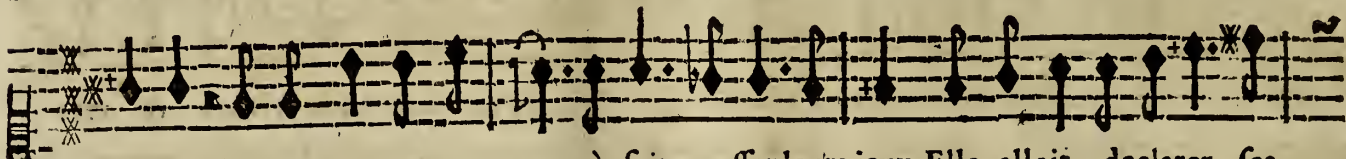
ARGINE, seule.



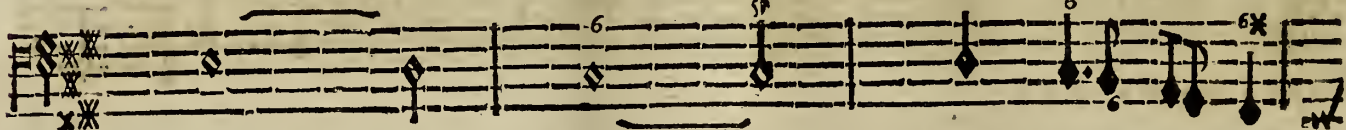
Non, je n'en doute plus, c'est Alcide qu'elle aime, Elle me l'apprend elle



BASSE-CONTINUE.



même Au moment que mon art à fait cesser leurs jeux, Elle alloit deelarer ses



BASSE-CONTINUE.



feux: Pour l'ingrat qui me fuit, son amour l'intimide, elle aime, elle est ai-



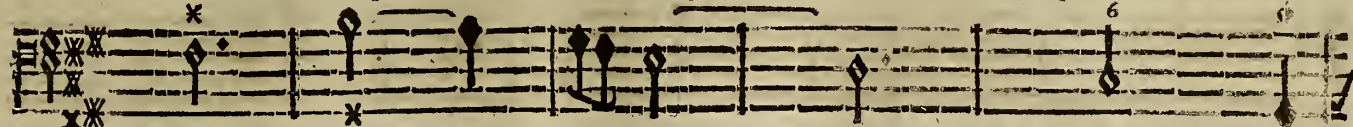
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

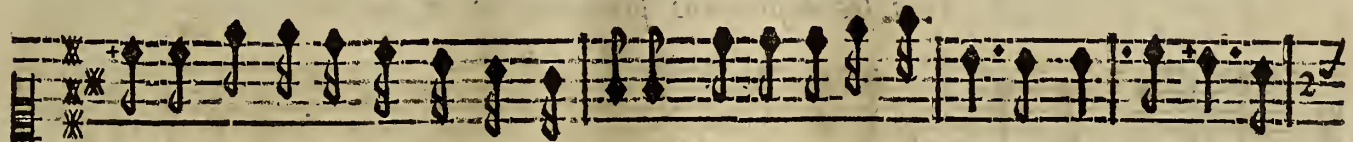
139



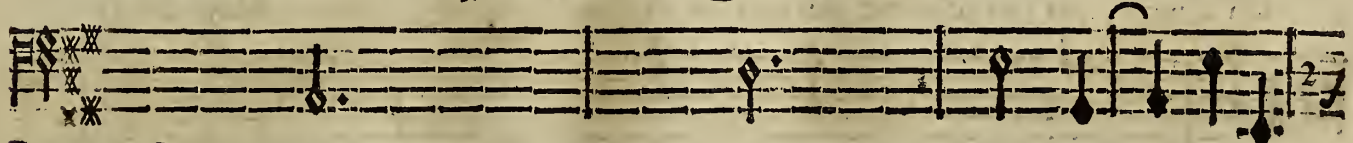
mée, O Ciel! quelle desespoir! Quel meure, il est temps que mon courroux dé-



BASSE-CONTINUE.



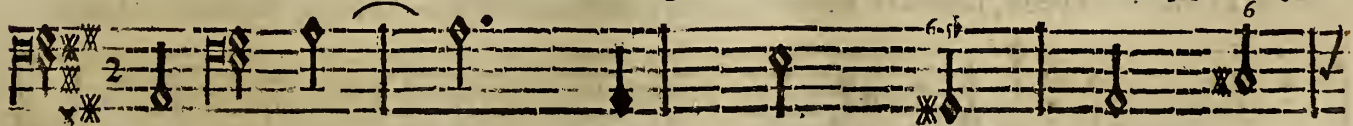
cide, Elle ne verra plus Alcide, Que ne perissoit- elle avant que de le



BASSE-CONTINUE.



voir. Demons, volez à ma vengeance, Contre Alcide, mon art à trop peu de puis-

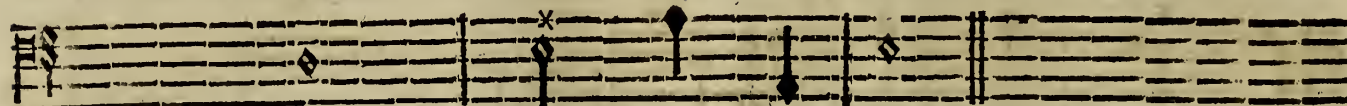


BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

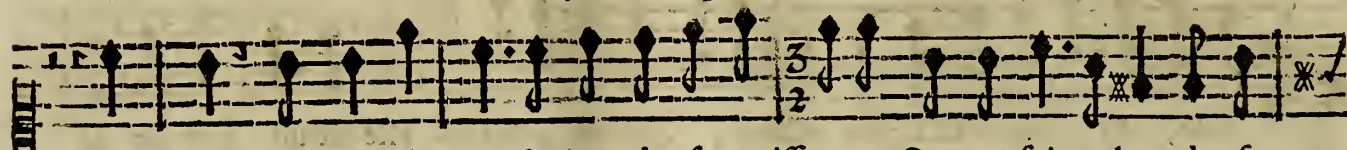


sance, Que j'immole du moins Omphale à mon transport.



BASSE-CONTINUE.

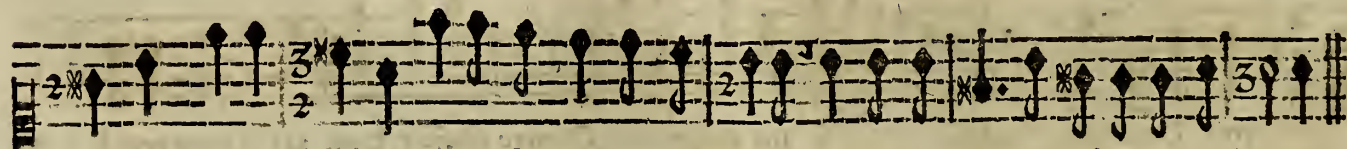
Tous les Instrumens preludent en A mi la.



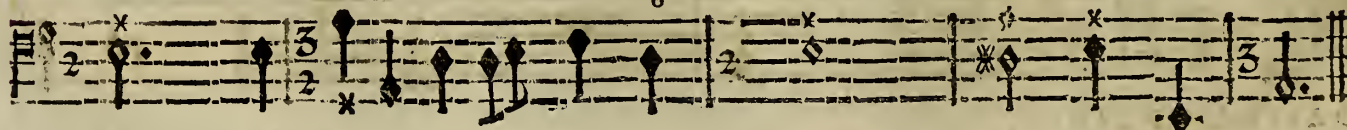
On vient, on va chanter le jour de sa naissance, Que ce soit celui de sa



BASSE-CONTINUE.



mort; Trompez les yeux, servez la fureur qui m'anime, Enchantez-la, pour estre ma victime.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

141

SCENE IV.

OMPHALE, ET CEPHISE. Troupe de Lydiens, & de Lydiennes.

Gay.

PREMIER AIR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with an 8va time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with several asterisks marking specific notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation continues the piece on two staves. It includes a '66x' marking above the upper staff. The notation is similar to the first system, with various note values and asterisks.

REPRISE.

The first system of the 'REPRISE' section consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with several asterisks marking specific notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

REPRISE.

The second system of the 'REPRISE' section consists of two staves. The notation continues with eighth and sixteenth notes and asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system of the 'REPRISE' section consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with asterisks marking specific notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of the 'REPRISE' section consists of two staves. The notation continues with eighth and sixteenth notes and asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

CEPHISE.

Celebrez le jour memorable Où le destin d'Omphale à commencé son cours,

BASSE-CONTINUE.

C'est de ce moment favorable, Que dépendoient vos plus beaux jours, C'est de ce mo-

BASSE-CONTINUE.

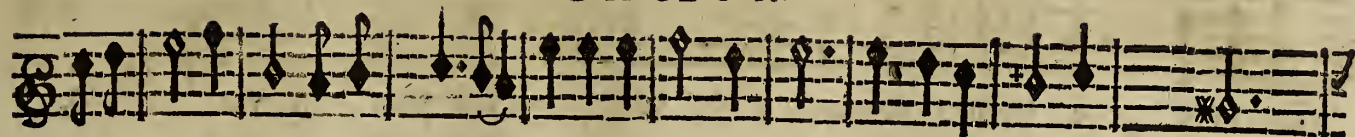
ment favorable, Que dépendoient vos plus beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

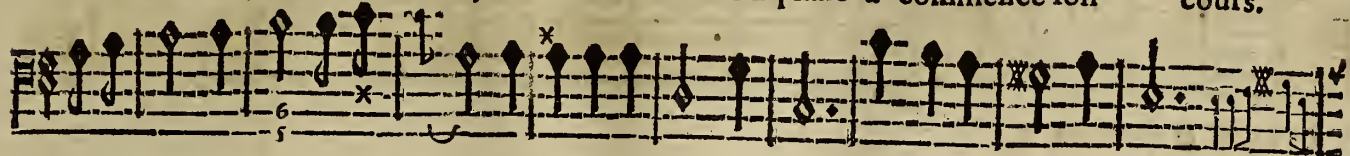
ACTE TROISIEME. SCENE IV.

143

CHOEUR.



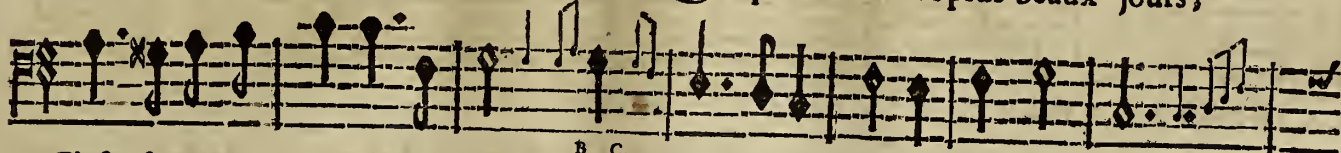
Celebrons le jour memorable, Où le destin d'Omphale à commencé son cours.



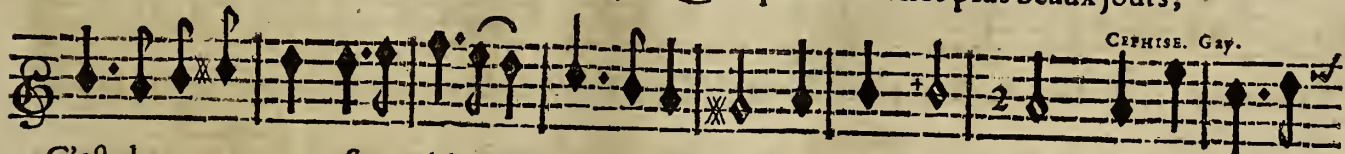
Celebrons le jour memora- ble, Où le destin d'Omphale à commencé son cours.



C'est de ce moment favo- rable, Que dépendoient nos plus beaux jours;



C'est de ce moment favo- ra- ble, Que dépendoient nos plus beaux jours;



C'est de ce moment favorable, Que dépendoient nos plus beaux jours. Vos plaisirs sont



C'est de ce moment favorable, Que dépendoient nos plus beaux jours. B. C.

CEPHISE. Gay.

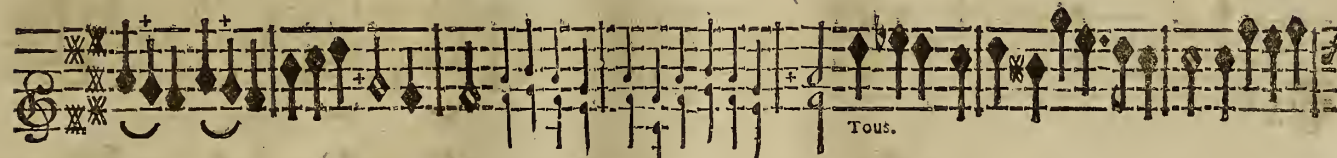
ACTE TROISIEME. SCENE IV.



2. AIR.

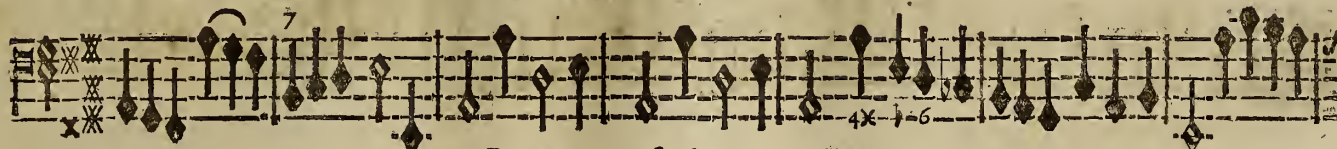


2. AIR.



HAUT-BOIS.

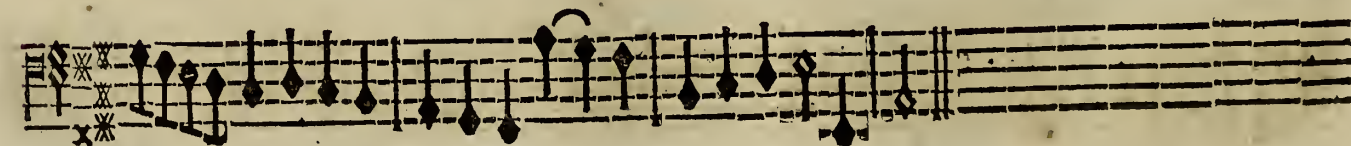
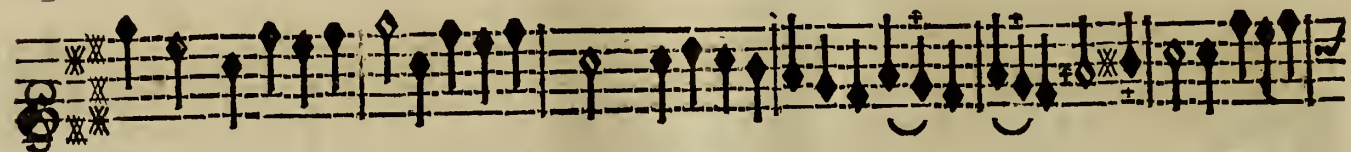
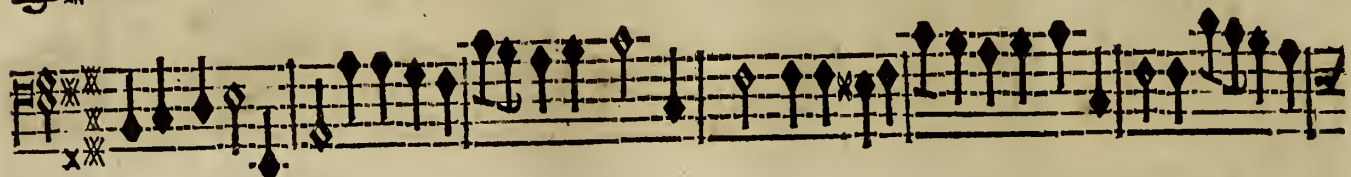
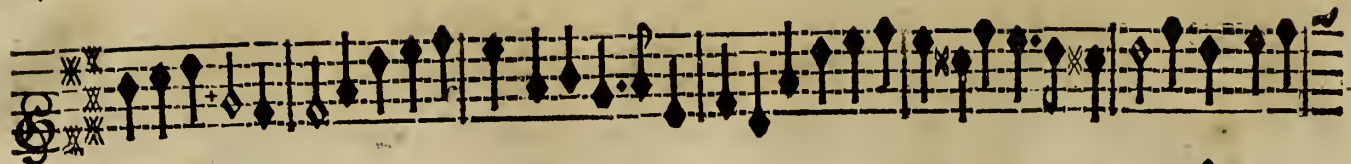
Tous.



BASSONS seuls.

Tous.





ACTE TROISIEME. SCENE IV.

CEPHISE.



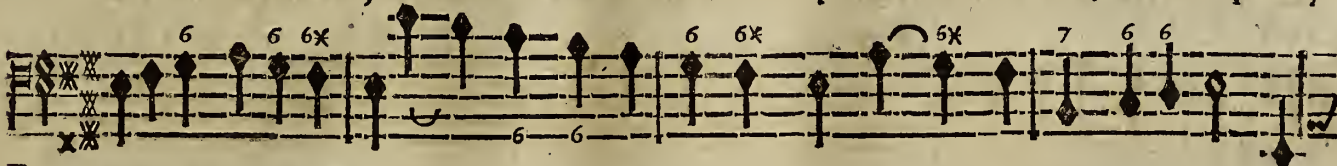
Dans un si beau jour tout doit s'enflammer, Le temps heureux Des Jeux, Est le temps d'ay-



BASSE-CONTINUE.



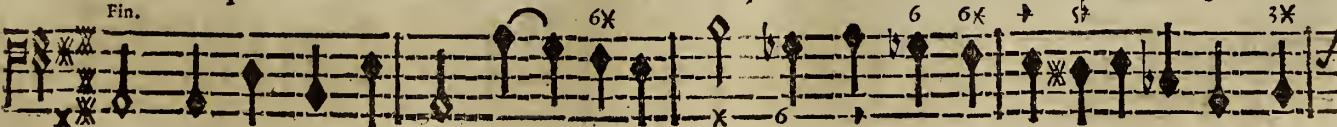
mer; Dans un si beau jour tout doit s'enflammer, Le temps heureux Des Jeux, Est le temps d'ay-



BASSE-CONTINUE.



mer. Le plus fier doit être Sensible à son tour, L'Amour nous fait naître Vivons pour l'A-



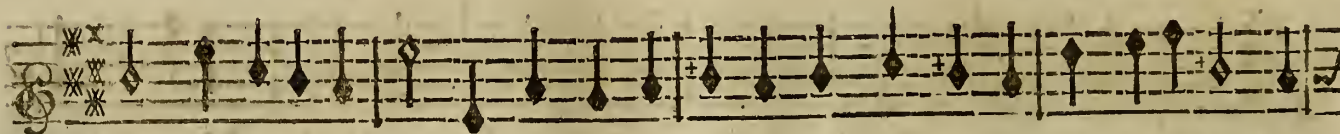
BASSE-CONTINUE.



mour. Dans un si beau jour tout doit s'enflâmer, Le temps heureux Des Jeux, Est le temps d'ay-



BASSE-CONTINUE.



mer. Dans un si beau jour tout doit s'enflammer, Le temps heureux Des Jeux, Est le temps d'ay-



BASSE-CONTINUE.



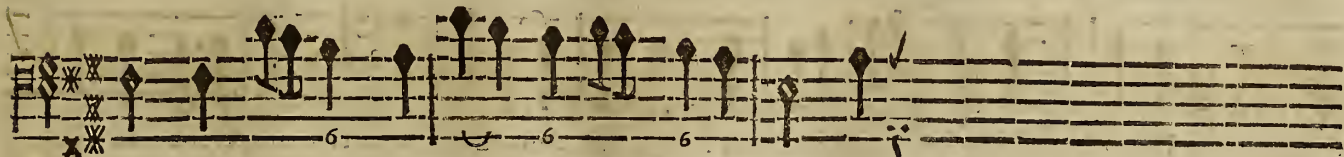
mer. Que l'Amour nous lie De ses plus beaux nœuds, Que nous fert la vie Sans ses tendres



BASSE-CONTINUE.



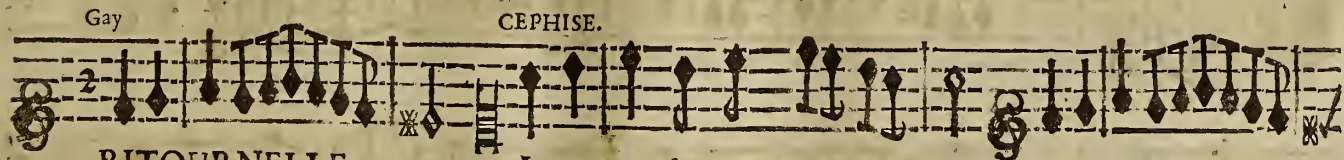
feux, Sans eux tout ennuye, Tout plaît avec eux. Dans, &c. jusqu'au au mot fin.



On reprend l'Air des Violons.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

Inventons de nouveaux concerts. VIOLONS.

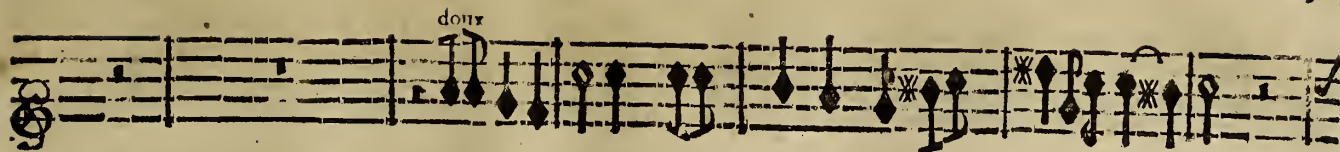


RITOURNELLE

VIOLONS. BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

151



Faisons en retentir les Aïrs, Et que l'Echo charmé les repete sans cesse Faisons-



BASSE-CONTINUE.



en retentir les Aïrs, Et que l'Echo charmé les repete sans cesse. Inven-



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

doux.

tons de nouveaux con-certs,

Faisons-en retentir les Airs;

BASSE-CONTINUE.

Et que l'Echo charmé les repete sans cesse. Et que l'Echo charmé les repete sans cesse.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

CHOEUR.

Gay.

Violins, first system of music.

VIOLONS.

Gay.

Violins, second system of music.

Inventons de nouveaux con-certs ,

Inventons de nouveaux con-

Bassoons, first system of music.

Inventons de nouveaux concerts, -BASSONS.

Inventons de nouveaux con-

Horns, first system of music.

HAUT BOIS.

Horns, second system of music.

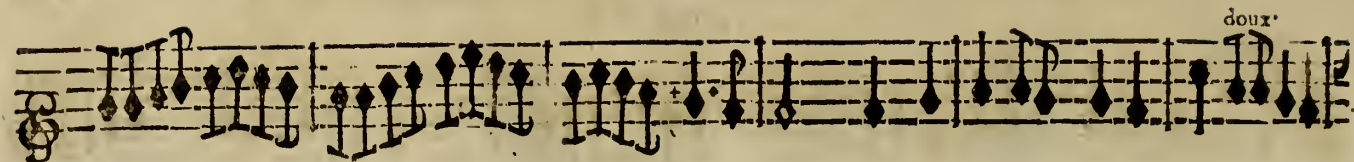
certs, Que nos ten-dres accords inspirent la ten-dresse;

HAUT-BOIS.

Bassoons, second system of music.

certs, Que nos tendres accords inspirent la ten- dresse;

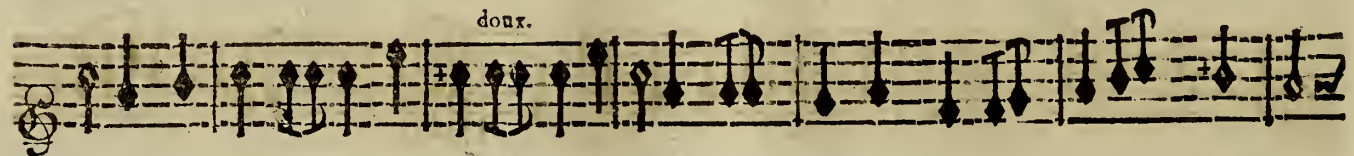
BASSONS.



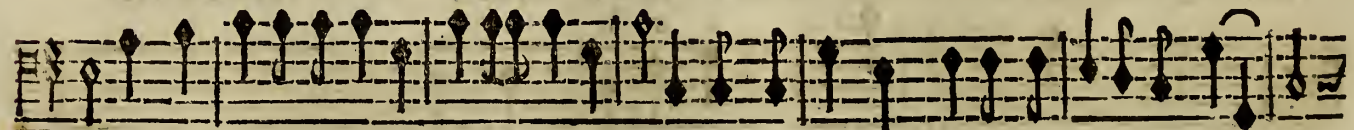
Faisons-en retentir les Aïrs,



Faisons en retentir les Aïrs,



Faisons-en retentir les Aïrs, Et que l'Echo charmé les repete sans cesse.



Faisons-en retentir les Aïrs, Et que l'Echo charmé les repete sans ces- se.

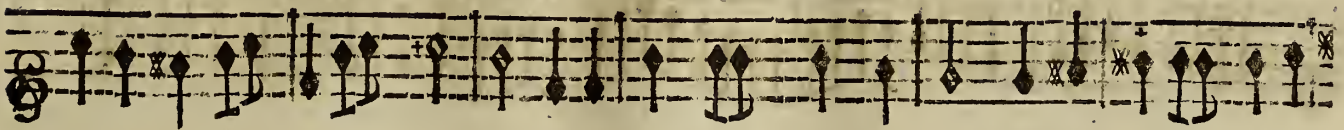
ACTE TROISIEME. SCENE IV.



Faisons-en retentir les Airs, Faisons-en retentir les Airs, Et que l'E-



Faisons-en retentir les Airs. Faisons-en retentir les Airs, Et que l'E-



cho charmé les repete sans cesse. Inventons de nouveaux concerts, Faisons - en retentir les



cho charmé les repete sans ces- se. Inventons de nouveaux concerts, Faisons - en retentir les



HAUT BOIS.



HAUT BOIS.

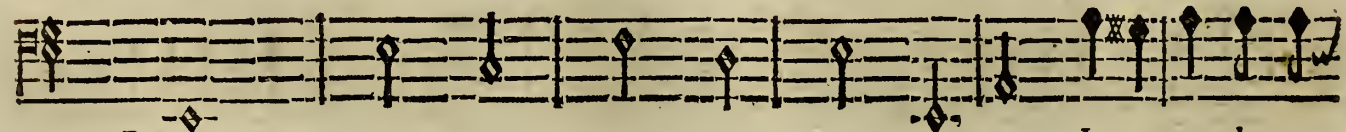
Airs, Et que l'Echo charmé les repe- te sans cesse.



Airs. Et que l'Echo charmé les repete sans ces- se.

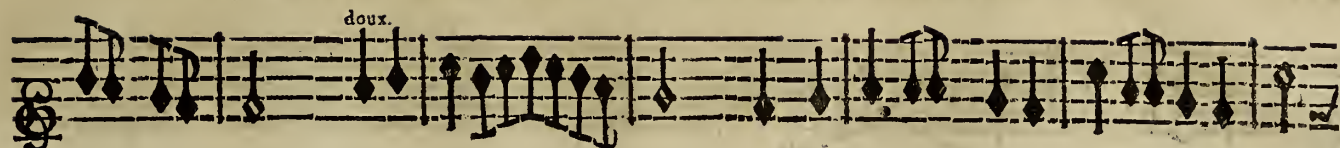


Inventons de nou-



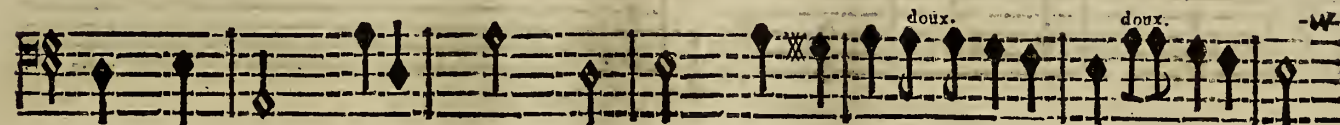
BASSONS.

Inventons de nou-



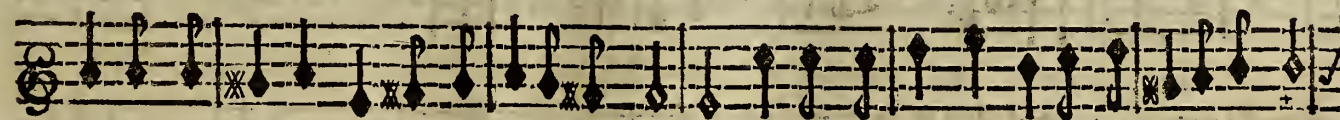
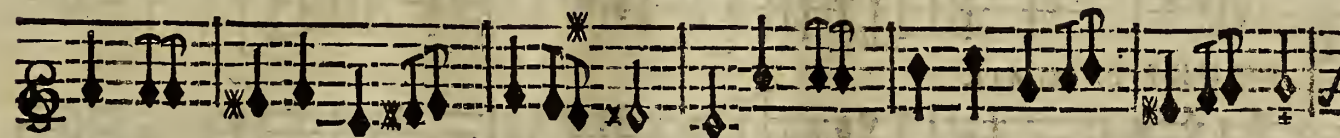
veaux con- certs ,

Faisons-en retentir les Airs ;

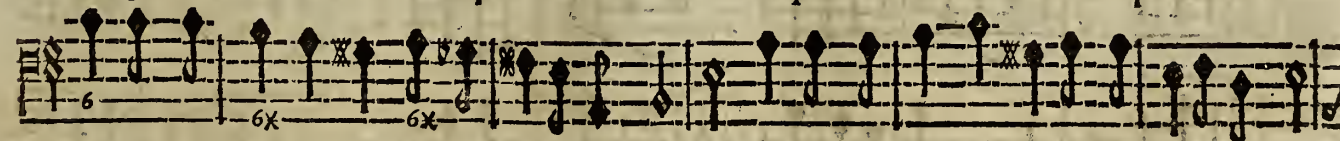


veaux concerts ,

Faisons-en retentir les Airs ;



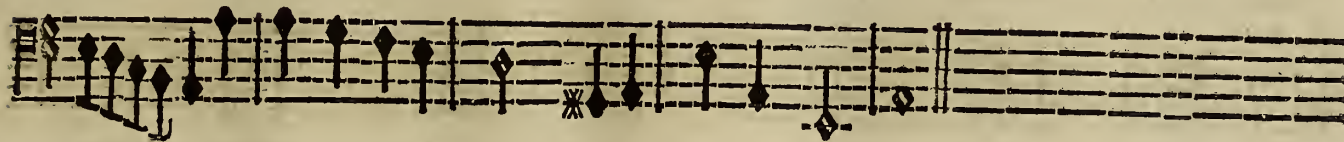
Et que l'Echo charmé les repete sans cesse. Et que l'Echo charmé les repete sans ces-



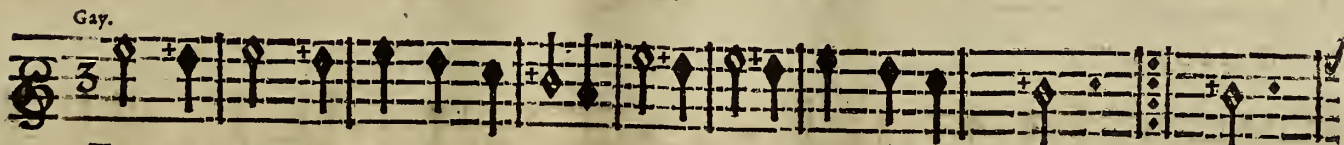
Et que l'Echo charmé les repete sans cesse. Et que l'Echo charmé les repete sans ces-

A C T E T R O I S I È M E . S C E N E I V ,

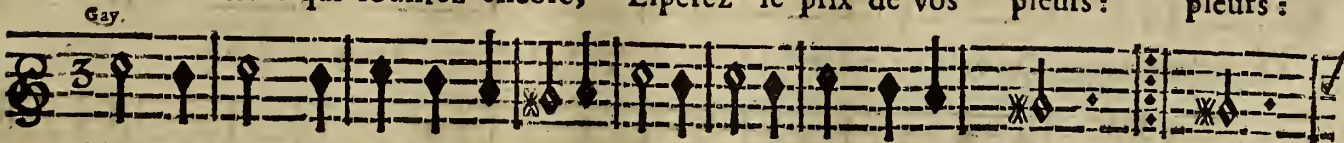
159



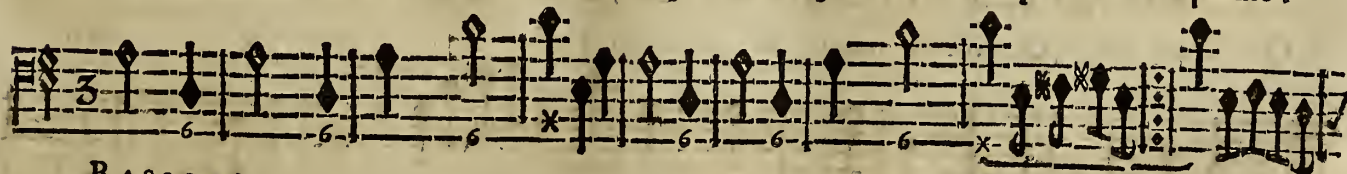
*Les Haut-bois jouent le Menuet qui suit avant qu'on le chante. Deux Lydiennes
& le Chœur de Dessus alternativement.*



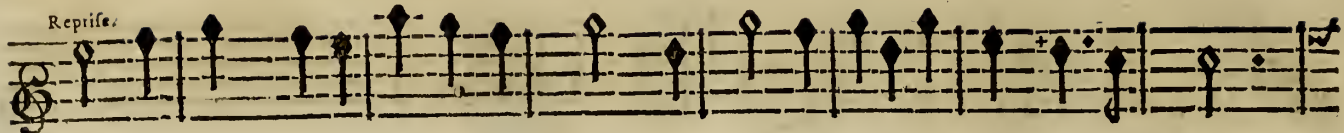
Tendres cœurs qui souffrez encore, Esperez le prix de vos pleurs : pleurs :



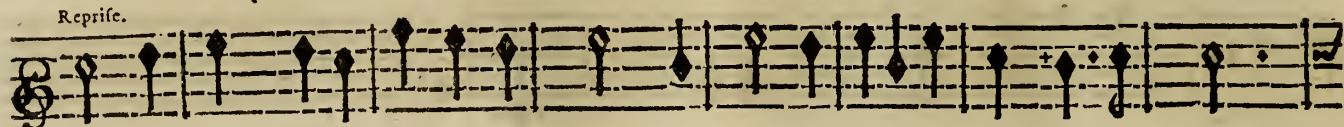
Tendres cœurs qui souffrez encore, Esperez le prix de vos pleurs : pleurs :



BASSONS.



Dans nos champs les larmes de l'Au- ro- re Font éclore Les plus belles fleurs,



Dans nos champs les larmes de l'Au- ro- re Font éclore Les plus belles fleurs,



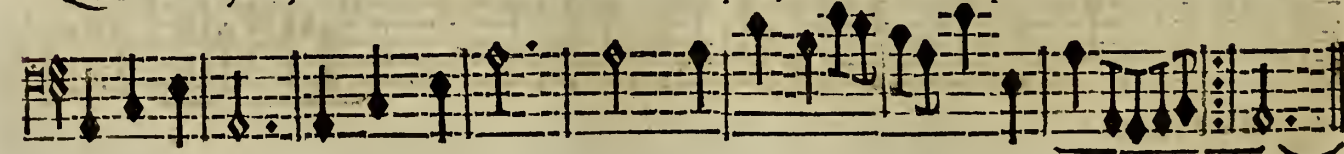
BASSONS.



Quand on aime, On voit de même De ses soupirs, Eclore ses plai- firs. firs.



Quand on aime, On voit de même De ses soupirs, Eclore ses plai- firs. firs.



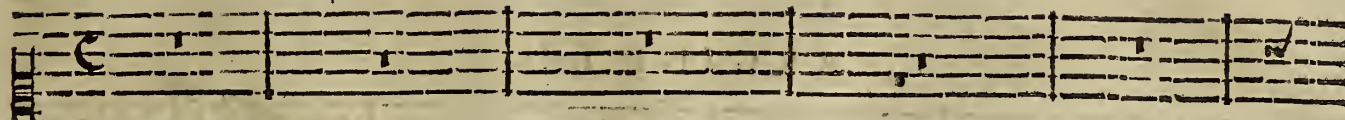
BASSONS.

On reprend la Bourée page 158.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

161

OMPHALE à son Peuple.



Sur la dernière Note de la Basse-Continue



C'est assez, votre zele a brillé dans ces Jeux ; Mais j'ay besoin d'un peu de foudre : Le



BASSE-CONTINUE.



Ciel seconde mal vos vœux, Laissez-moy m'occuper de mon inquietu- de.



BASSE-CONTINUE.

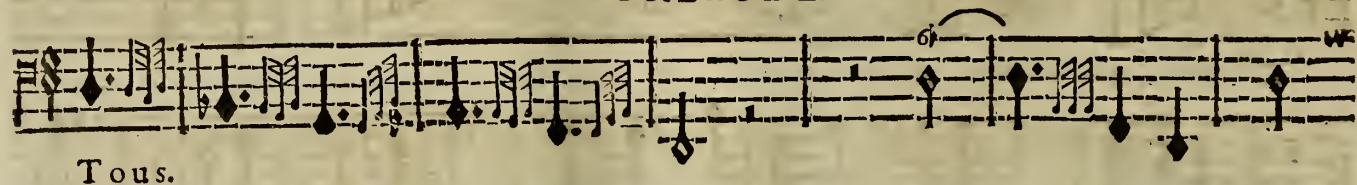
Des Demons sortent de dessous la terre & enchantent Omphale.

X

OMPHALE, TRAGÉDIE.

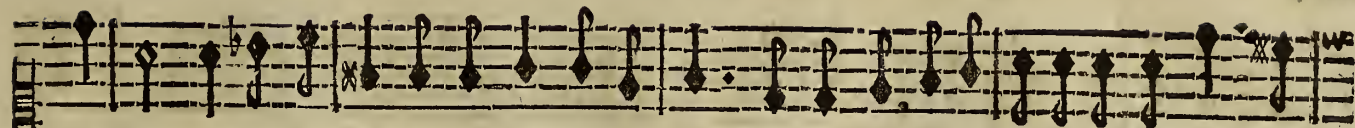
SCÈNE V.

ARGINE seule.

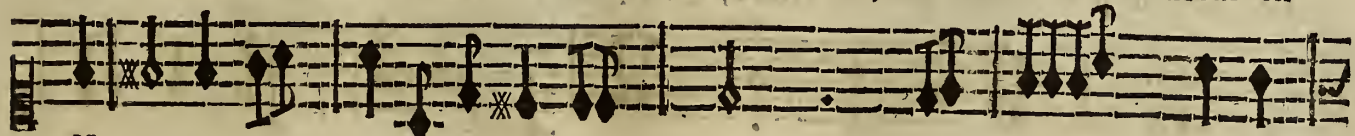


ACTE TROISIEME. SCENE V.

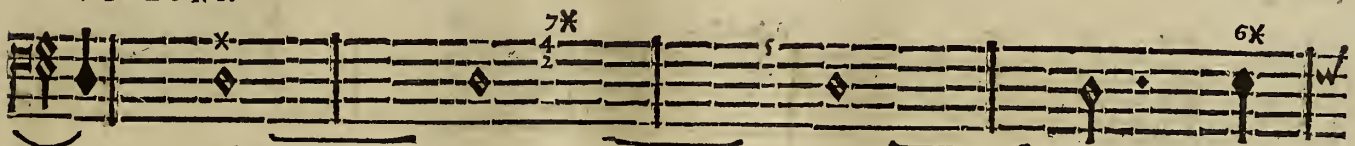
163



A mort va me venger du pouvoir de ses yeux, Je vais jouir enfin de la douceur ex-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



trême; De verser ce sang odieux, Qui brûle pour l'Ingrat que j'aime. Fracons,



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

Lentement.

rien ne peut plus retenir mon courroux, Quel plaisir, Mais hélas! mon amour l'empoi-

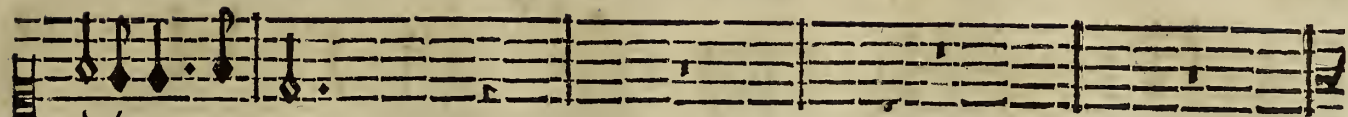
BASSE-CONTINUE.

sonne, J'envie en la frappant la mort que je luy donne; Que ne puis-je être aymée & mou-

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

165



rir sous les coups.

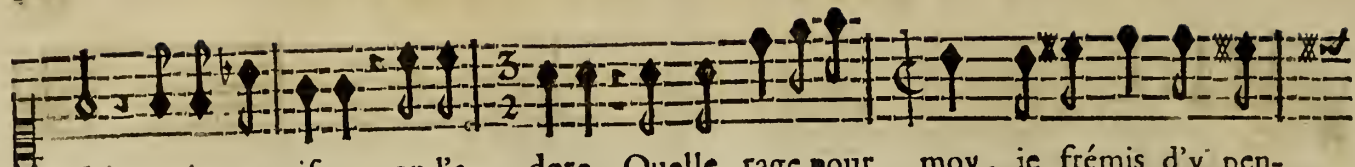


BASSE-CONTINUE.

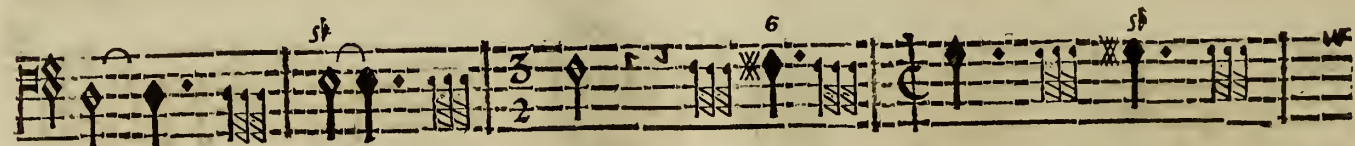
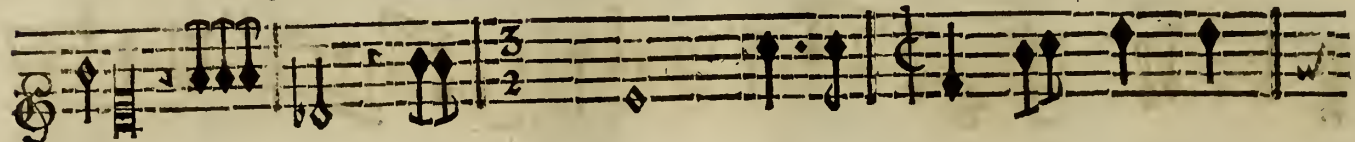


BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN



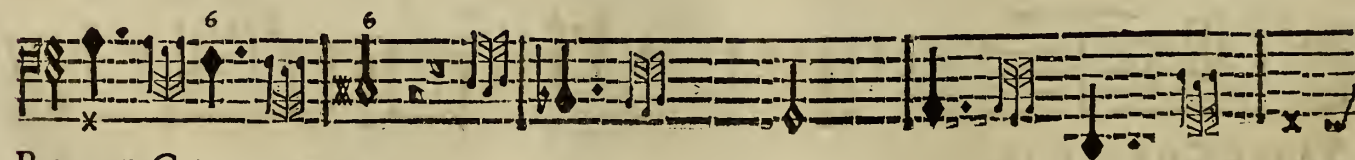
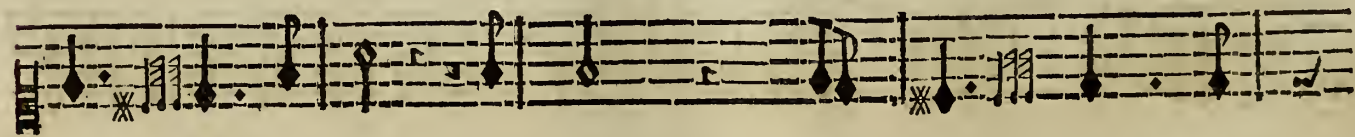
Mais on la meprise, on l'a-dore, Quelle rage pour moy, je frémis d'y pen-



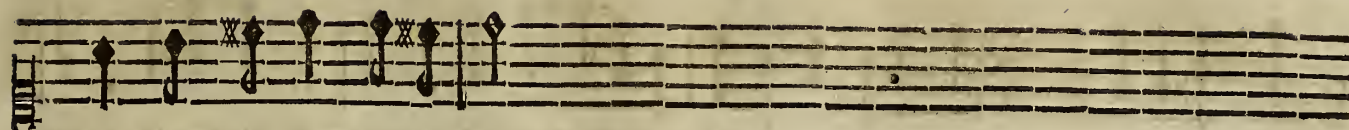
BASSE-CONTINUE.



fer? Ne tardons plus, frappons, que ne peut-elle encore Offrir à ma fu-



BASSE-CONTINUE.



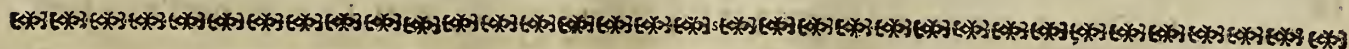
reur plus de sang à verser.



6



BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

ARGINE, HERCULE arrachant le Poignard des mains d'Argine.

HERCULE.

ARGINE.



Ciel! que vois-je? Ah! cruel, c'est toy qui me défarmer? Tu m'arrache ce fer ven-



BASSE-CONTINUE.

geur; Acheve, qu'il te serve à venger tes allarmes, Puisqu'il est dás tes mains Plonge-le dás mon

BASSE-CONTINUE.

HERCULE.
cœur. O Dieux! en vous cherchant que j'ay crains pour sa vie! Cuelle, quelle barbar-

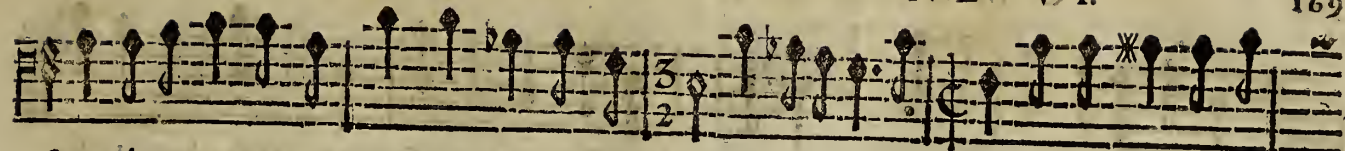
BASSE-CONTINUE.

rie? C'est contre moy qu'il faut armer vótre courroux, Que cent Monstres af-

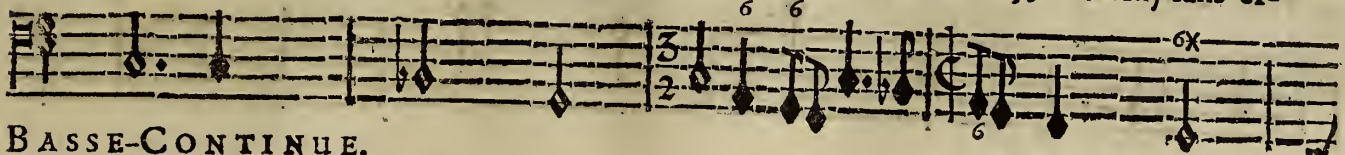
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

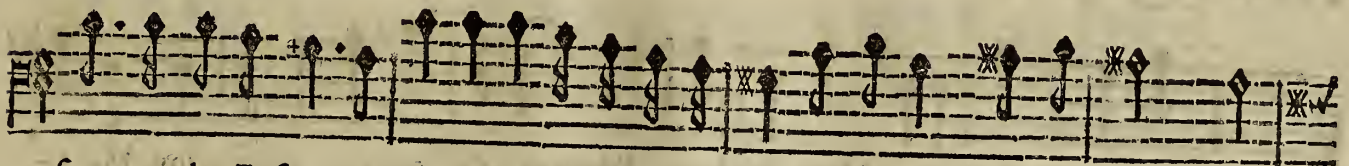
169



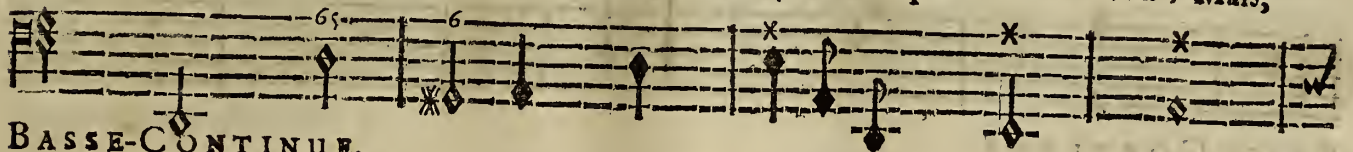
freux évoquez par vos charmes Contre mes jours se reunissent tous, Je verray sans ef-



BASSE-CONTINUE.



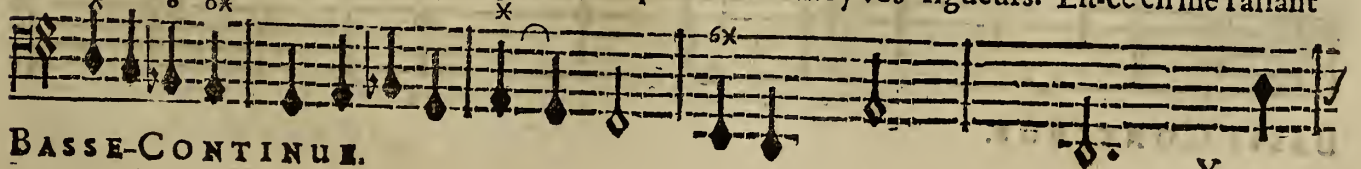
froy tous les Enfers en armes, Et je les combattray sans me plaindre de vous; Mais,



BASSE-CONTINUE.



respectez l'objet qui m'a scû plaire, Epuisez sur moy vos rigueurs. Est-ce en me faisant



BASSE-CONTINUE.

Y

voir combien elle t'est chere, Que tu pretend défarmer mes fureurs; Il faudroit la ha-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ir pour calmer ma colere, Mais, barbare, l'Amour t'a fait une autre loy, Ma ri-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

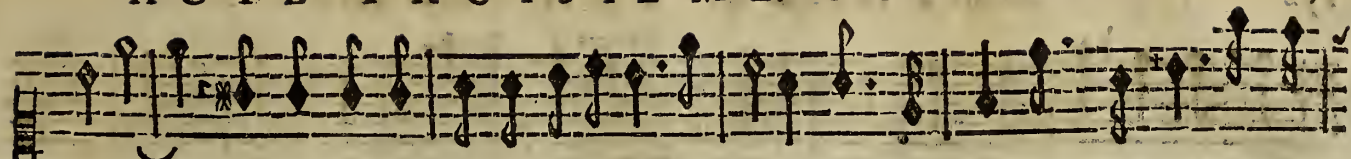
vale t'inspire une ardeur trop fidel- le, Je ne puis t'inspirer que la haine, & l'ef-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

171



froy. Va... tu m'as trop appris à devenir cruelle, Vengeons-nous, vengeons-nous, vengeons-



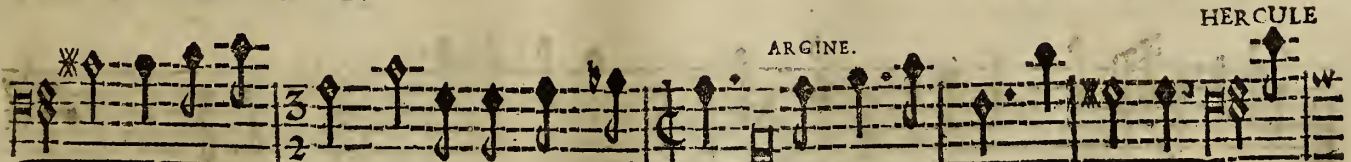
BASSE-CONTINUE.



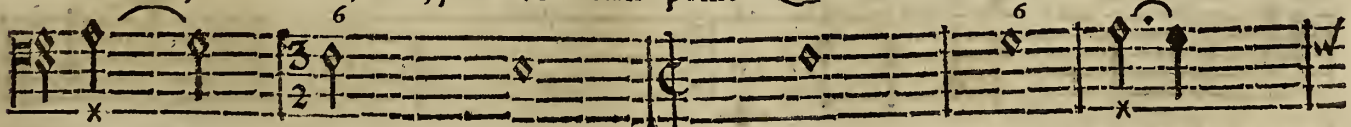
nous de ta haine pour moy, Et de la tendresse pour cle. Quelle est Per-



BASSE-CONTINUE.



reur ou je vous vois, Non, je ne vous haïs point. Que fais-tu donc? tu l'aimes. L'A-



BASSE-CONTINUE.

Y ij

ARGINE.

mour foumet nos cœurs malgré nous même. Le tien brûle pour ses appas, Bar-

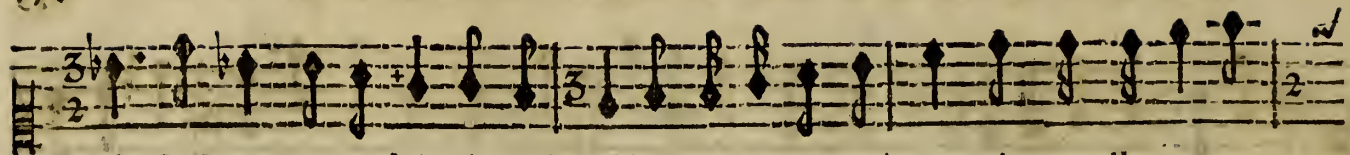
BASSE-CONTINUE.

bare, eh! c'est ce qui moutrage Quand tu me haïrois mille fois d'avantage, Mon

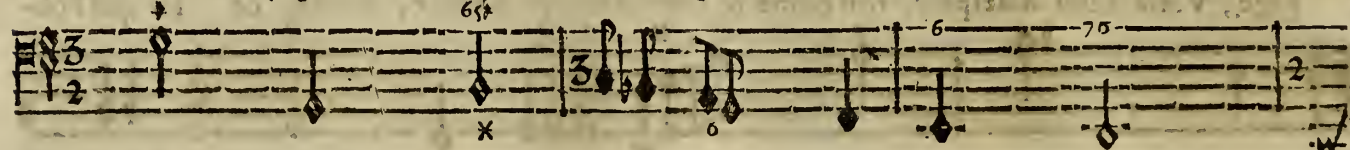
BASSE-CONTINUE.

sort seroit trop doux si tu ne l'aimois pas. Mais tu fais gloire, ingrat, de l'Amour qui t'en-

BASSE-CONTINUE.



el, C'est moy que tu dois immoler, Tant que ce cœur vivra, crains quelle ne pe-



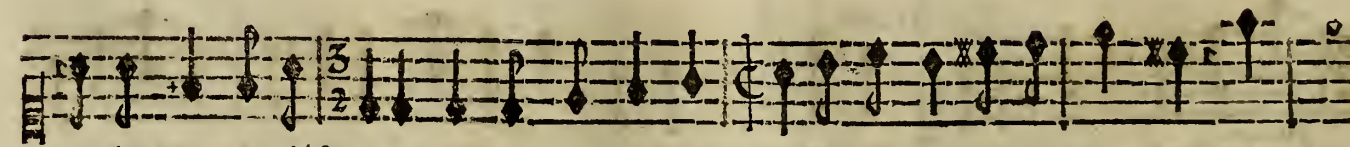
BASSE-CONTINUE.



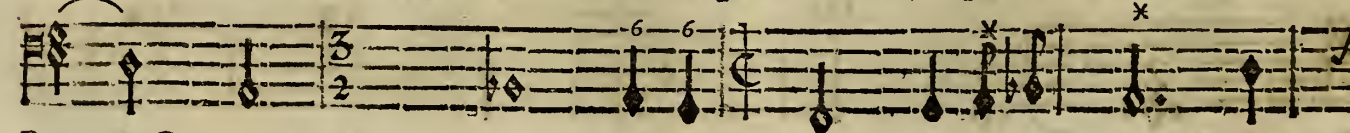
rifle, Frappe, proviens par mon suplice Une main prête à l'accabler, Frappe,



BASSE-CONTINUE.



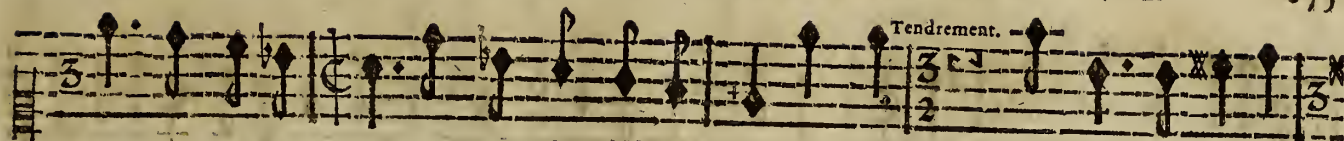
que la mort me désarme, Offre mon cœur sanglant à l'objet qui te charme, E-



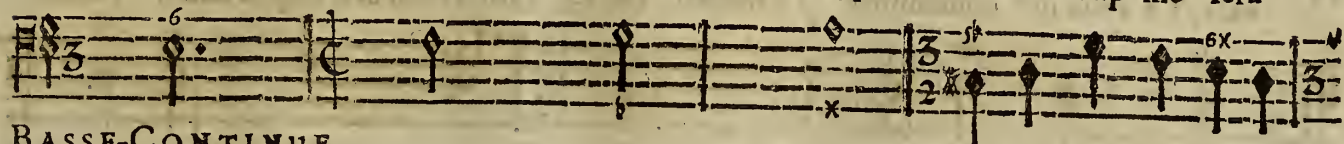
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

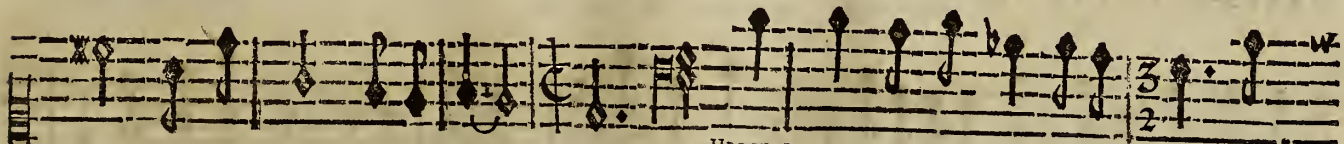
175



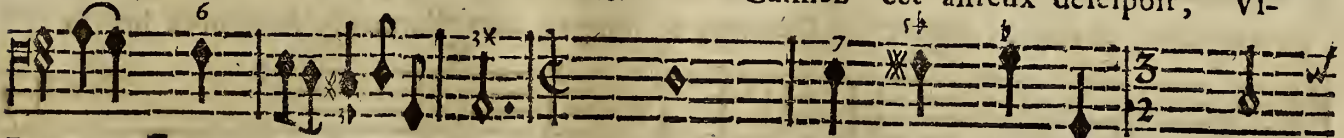
teins pour la sauver ma flamme & mon courroux, Frappe, le coup me fera



BASSE-CONTINUE.



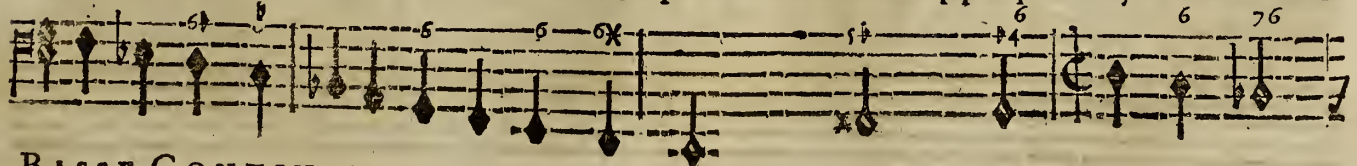
doux, S'il te coûte une lar- me. Calmez cet affreux désespoir, Vi-



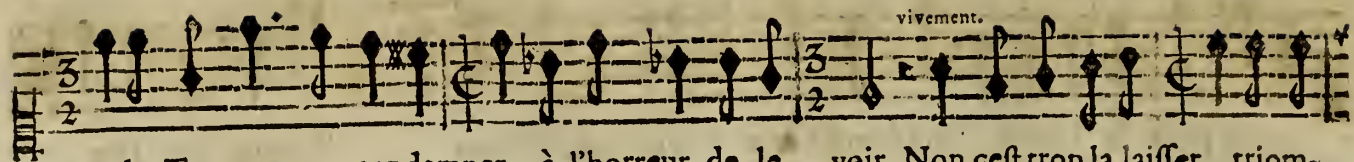
BASSE-CONTINUE.



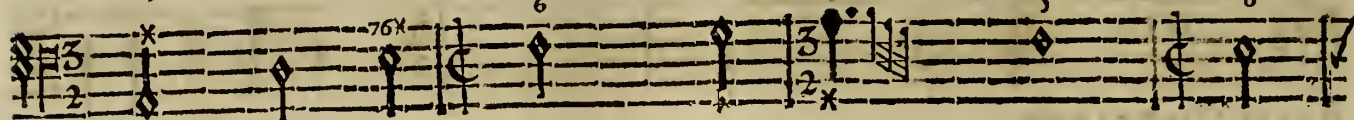
vez, vivez, Argine, & laissez vivre Omphale. C'est dōe troppeu pour toy d'adorer ma ri-



BASSE-CONTINUE.



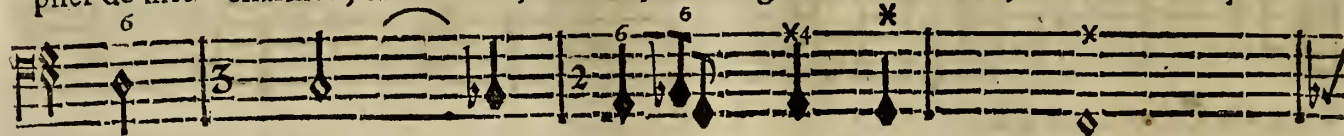
vale, Tu veux me condamner à l'horreur de le voir, Non cest trop la laisser triom-



BASSE-CONTINUE.

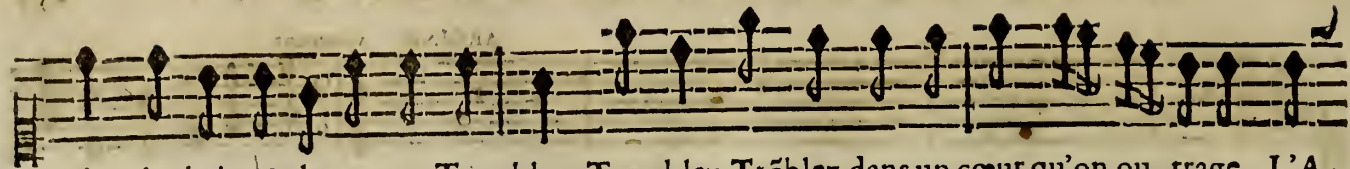


pher de mes charmes, Enlevez-la, Demons, & vengez mes allarmes, Annoncez luy la

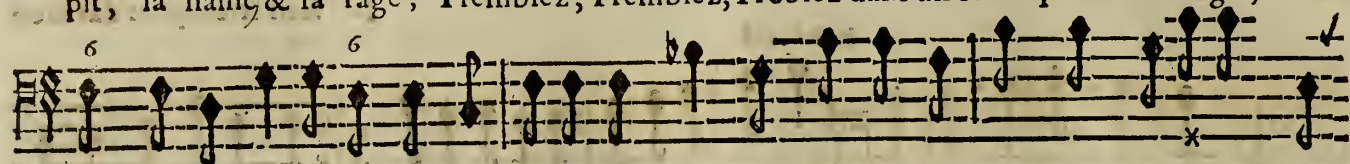


BASSE-CONTINUE.

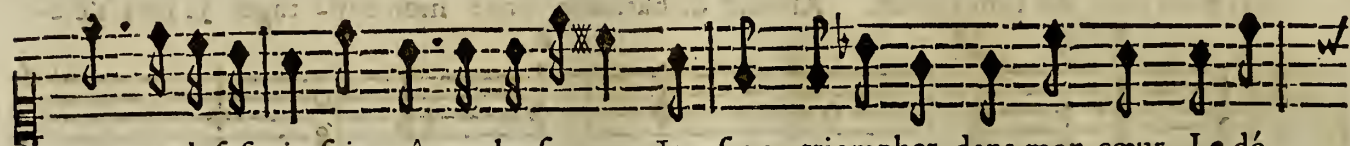




pit, la haine & la rage; Tremblez, Tremblez, Tréblez dans un cœur qu'on ou- trage, L'A-



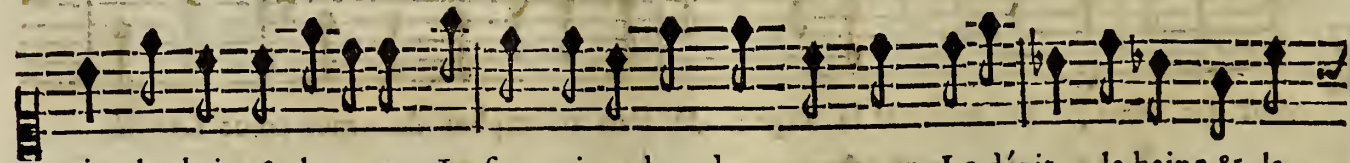
cœur, Le dépit, la haine & la rage; Tremblez, Tréblez dans un cœur qu'on outrage, L'A-



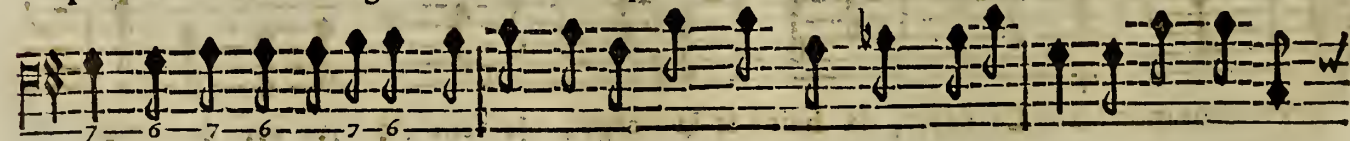
mour au desespoir fait naître la fureur. Je sens triompher dans mon cœur, Le dé-



mour au desespoir fait naître la fureur. Je sens s'élever dans mon cœur, Le dé-



pit, la haine & la rage; Je sens triompher dans mon cœur, Le dépit, la haine & la



pit, la haine & la rage; Je sens s'élever dans mon cœur, Le dépit, la haine & la



rage; Tremblez, Tremblez, Tremblez dans un cœur qu'on outrage, L'A-



rage; Tremblez, Tremblez, Tremblez dans un cœur qu'on outrage; L'A-



mour au defespoir, L'Amour au defespoir fait naître la fureur. L'A-



mour au defespoir, L'Amour au defespoir fait naître la fureur. L'A-

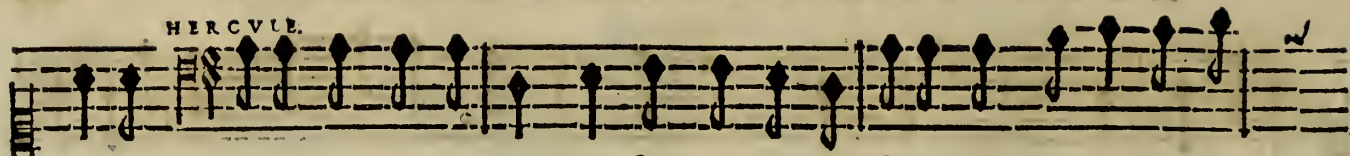


mour au defespoir fait naître la fureur. Mes yeux vont malgré toy jouir de son sup-



mour au defespoir fait naître la fureur. BASSE CONTINUE. Z ij

HERCULE.



plie. Je ne vous quitte point s'il faut qu'elle perisse; Vous voyez son A-



BASSE-CONTINUE.

ARGINE



Je sens triompher dans mon cœur, Le dépit, jusqu'au mot fin.



mant, vous verrez son ven-geur. Je sens triompher dans mon cœur, jusqu'au mot fin.



BASSE-CONTINUE.

On joue pour Entr'Acte le premier Air du Divertissement.

FIN DU TROISIEME ACTE



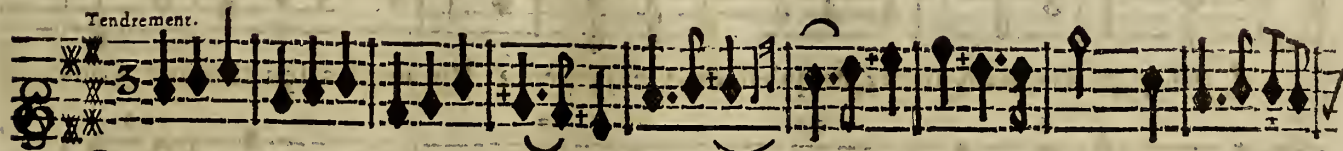


ACTE QUATRIEME.

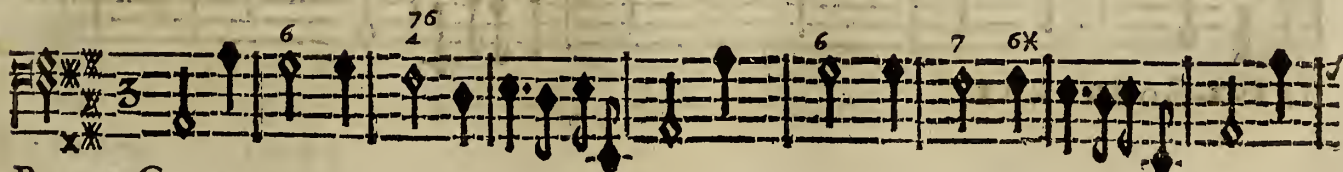
Le Theatre represente une Solitude.

SCENE PREMIERE.

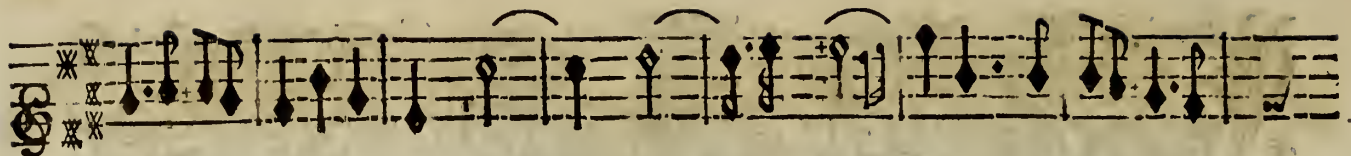
IPHIS seul.



PRELUDE.



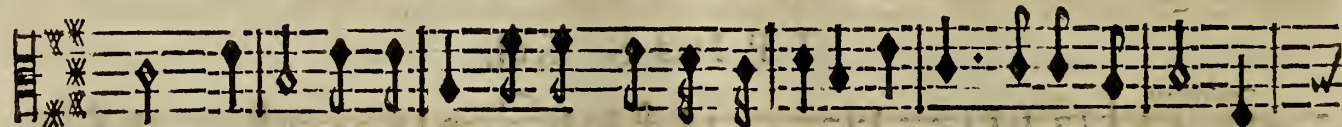
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

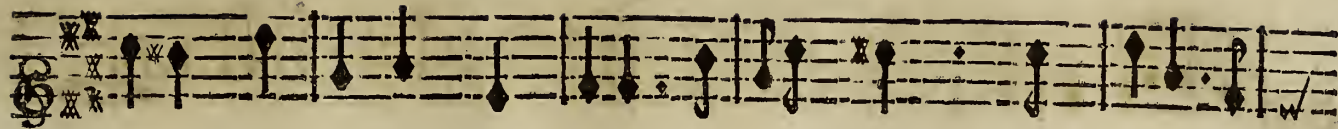


Quoy je vis, malheureux, & qu'est ce que j'espere? Un autre a sçu charmer l'ob-

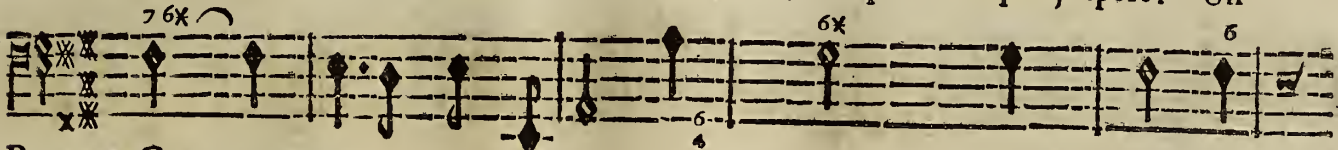


BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE I.



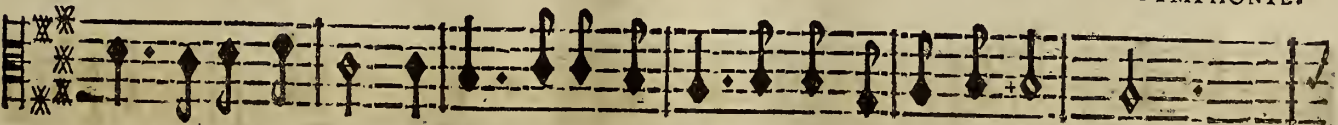
jet qui m'a sçû plaire? Quoy je vis, malheureux, & qu'est-ce que j'espere? Un



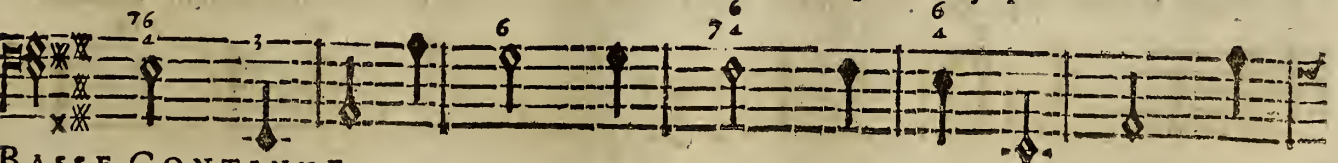
BASSE-CONTINUE.



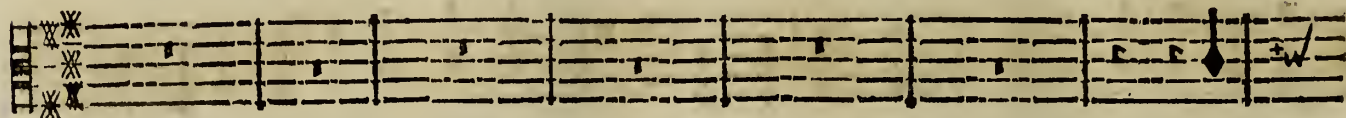
SYMPHONIE.



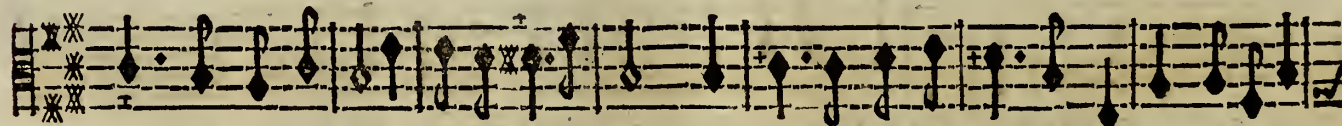
autre a sçû charmer, Un autre a sçû charmer l'objet qui m'a sçû plaire?



BASSE-CONTINUE.



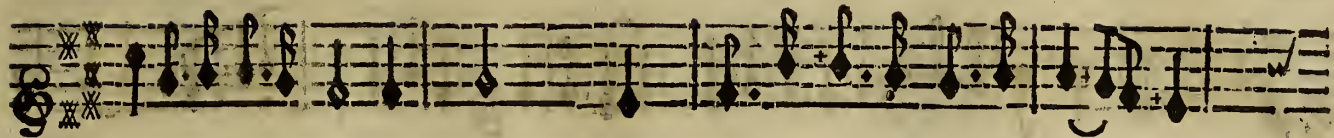
PASSE CONTINUE.



quoy trainer icy de miserables jours, Ce fer devoit éteindre une ardeur temerai-



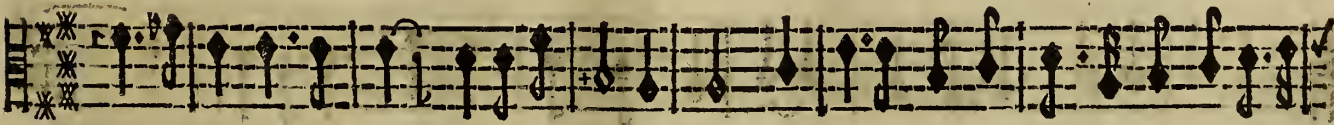
BASSE-CONTINUE.



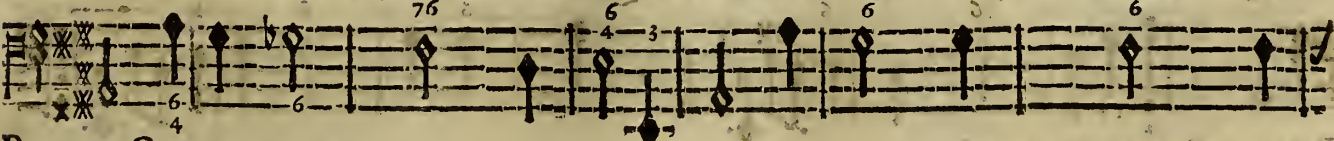
re; Faut-il, Faut-il que ma douleur me soit encor si che- re,



BASSE-CONTINU.



Que jen'ose en mourant en terminer le cours. Faut-il que ma douleur me soit encore si



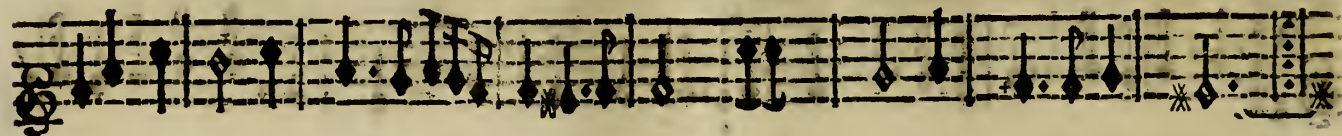
BASSE-CONTINUE.



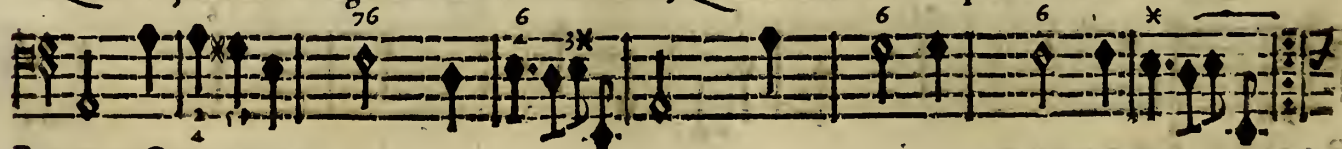
che- re, Que je n'ose en mourant en terminer le cours.



BASSE-CONTINUE.

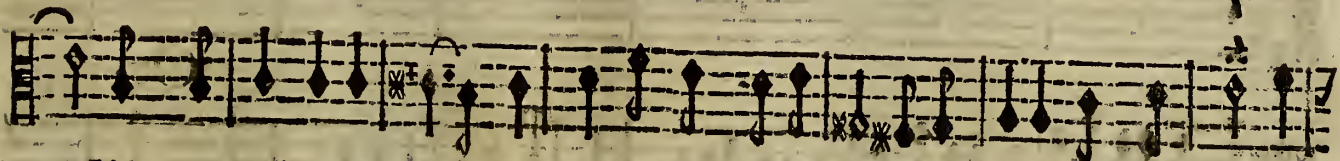
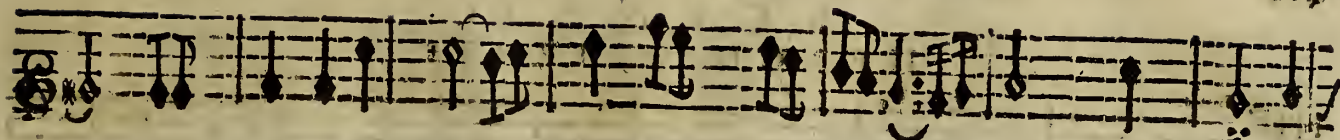


Que nos jours sont dignes d'envie, Quand l'Amour répond à nos vœux.

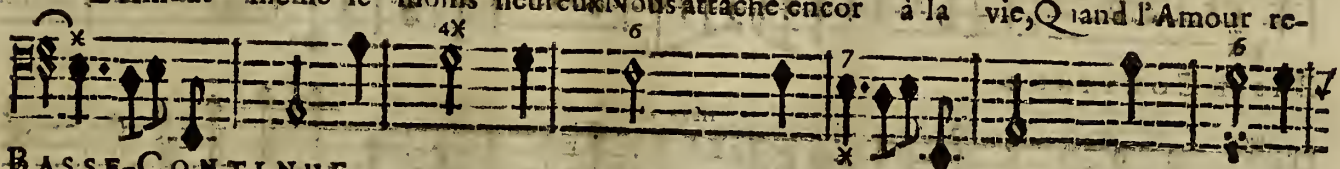


BASSE-CONTINUE.

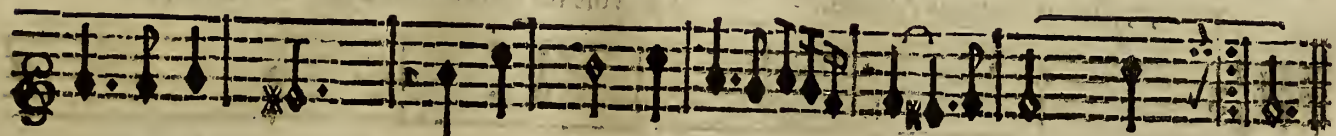
ACTE QUATRIEME. SCENE. I.



L'Amour même le moins heureux Nous attache encor à la vie, Quand l'Amour re-



BASSE-CONTINUE.



pond à nos vœux, Que nos jours sont dignes d'envi- c. Quand l'A- c.



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

SCENE II.

HERCULE, IPHIS.

Trts.

Que

Vivement.

BASSE CONTINUE.

HERCULE.

vois-je, où courez-vous Alcide.

Tu vois un malheureux que le désespoir

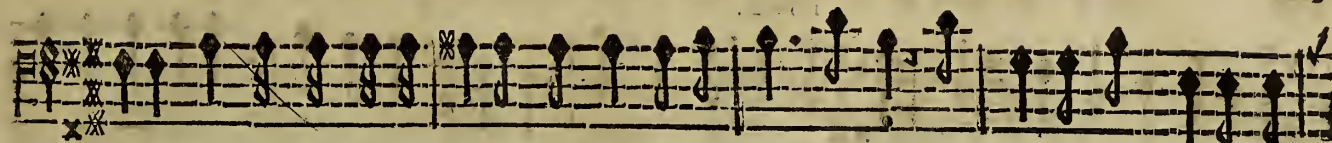
BASSE-CONTINUE.

guide, La Reine en ce moment fatal - Aux yeux d'Argine, prête à terminer sa

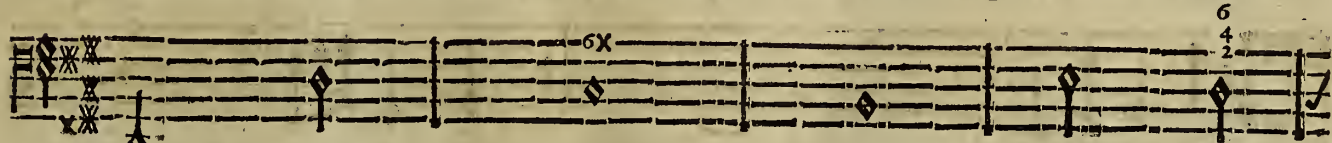
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE II.

289



vie, Vient de me déclarer le bonheur d'un rival, Ce mot d'Argine a calmé sa fu-



BASSE CONTINUE.



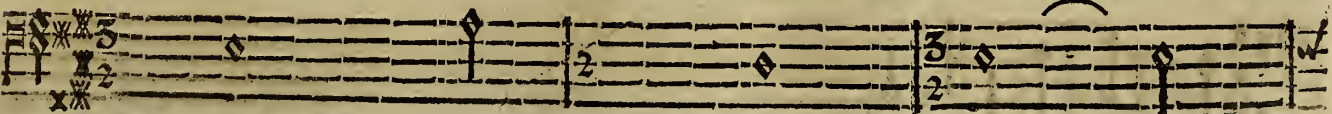
rie; Mais en des maux affreux il vient de me plonger, Et mon amour a fait place à la



BASSE-CONTINUE.



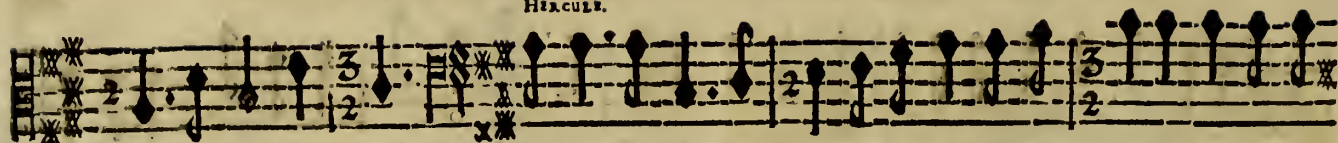
rage. Ah! nommez le mortel dont l'ardeur vous outrage, Et laissez moy l'hon-



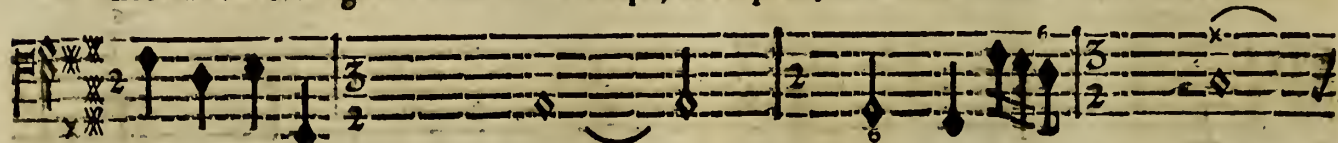
BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

HERCULE.



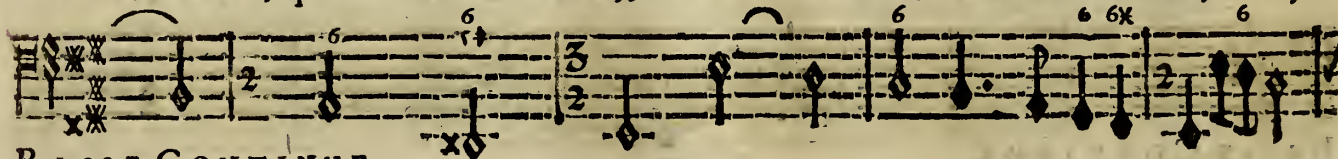
neur de vous venger. Tout trompe, cher Iphis, ma fureur & ton zele: Côté un ri-



BASSE-CONTINUE.



val caché, que sert tout ce courroux, Je m'informe en vain, rien ne me le revele, Et j'i-



BASSE-CONTINUE.



gnore ou porter mes coups.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE II.

121

Musical notation for Violins, first system. The staff is in G-clef and 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

VIOLONS.

Musical notation for Violins, second system. The staff continues from the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

Mais je ſçauray percer la nuit obscure Qui le dérobe à mon reſſentiment: ment:

Musical notation for Violins, third system. The staff continues with eighth and sixteenth notes. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

Musical notation for Violins, fourth system. This system includes figured bass notation (6x, 6, 7, 6, 6, 6x) written below the notes. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

Et je veux voir couler pour laver mon injure, Et les pleurs de l'Amante & le ſang de l'Amant;

Musical notation for Violins, fifth system. The staff continues with eighth and sixteenth notes. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

Musical notation for Violins, sixth system. This system includes figured bass notation (6) written below the notes. There are asterisks above the staff at the beginning and end of the system.

Et je veux voir couler pour laver mon injure, Et les pleurs de l'Amante & le ſang de l'Amant.

OMPHALE, TRAGEDIE

SCENE III.

ARGINE, HERCULE, IPHIS.

ARGINE. Tendrement.

Sur tes pas mon amour m'a-

doux.

6x 6-6x

5# 5# 7 6 x 4-3x

BASSE-CONTINUE.

meine, T'offriray- je toujours une tendresse vaine, Tu viens de voir le fruit

6x 6 3/2 2

BASSE-CONTINUE.

HERCULE.

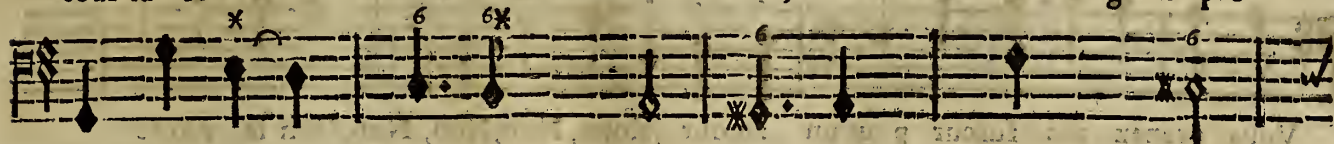
d'un odieux amour, Omphale. Vous scavez sa haine, Je la hais moi-même à mon

5 76 6 x 6 7 7x

BASSE-CONTINUE.



tour la colere succede à matendresse extrême, Secondez mes sanglans pro-



BASSE-CONTINUE.



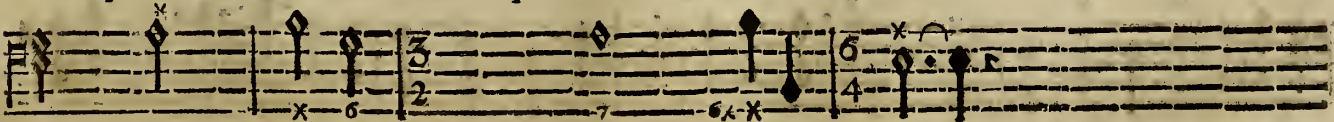
jets, Vous pouvez par vôtre art découvrir ce qu'elle ai- me. C'est donc ainsi, cru-



BASSE-CONTINUE.



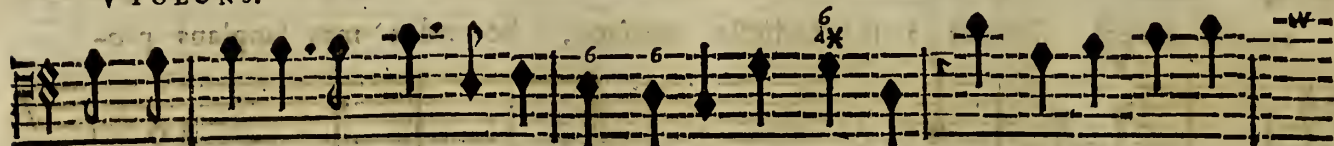
el que tu la hais. Ah! ah! que ne me hais tu de même.



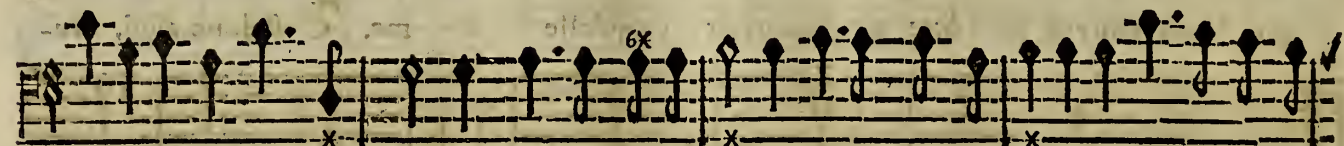
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



Vous prenez ma fureur pour un amour jaloux, Non, Non, Non, Non la gloire



seule anime mon courroux, Je veux venger icy l'injure qu'on m'a faite, Il faut que mō ri-



val y meure sous mes coups, Je veux venger icy l'injure qu'on m'a faite, Il faut que mon ri-

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

195



val y meure sous mes coups, Il faut que mon rival y meure sous mes coups.

ARGINE.

HERCULE.



C'est Omphale & non pas ton rival qui t'arrête. Nommez-le, je me venge & je pars avec



BASSE-CONTINUER.



VIOLONS.



vous, Hâtez-vous de repondre à mon impatience, Je sens à chaque instât mon couroux s'allu-

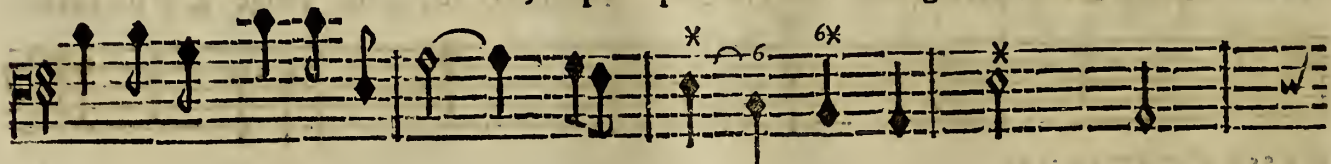
B b ij



mer, Hâtez-vous, Hâtez-vous, de répondre à mon impatience, Je sens à chaque in-



Va, ne prens point d'autre vengeance, Que de par-

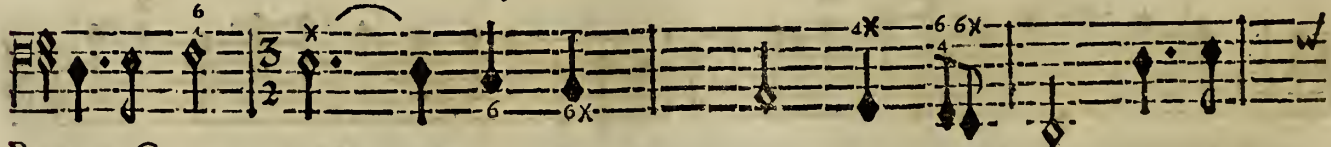


stant mon courroux s'allumer. BASSE-CONTINUE.



tir & de m'aimer. Non, si je vous suis cher, contentez mon envie.

ARGINE.
Est-ce à



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE III. 197

HERCULE.
 moy de servir ton amoureux transport. A la seule fureur mon ame est affer-

BASSE-CONTINUE.

vie, Consultez le destin, faites-vous cét effort, Que mon rival perde la vie, Mon

BASSE-CONTINUE.

ARGINE.
 cœur est libre apres sa mort. Sera-t'il libre, hélas! quand Omphale éplo-

BASSE-CONTINUE.

ée. ^{HERCULE.} Ah! puisse-t-elle aussi mourir désespérée! ^{ARGINE.} Je cede, c'est pour

BASSE-CONTINUE.

moy que je fais c'é effort, j'apprendray mon destin en apprenant ton fort.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE. VIOLONS.

BASSONS. ET BASSE DE VIOLONS.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a guitar accompaniment line, showing a series of chords and single notes with fret numbers (7, 6, 6, 6, 4, 7, 7, 6, 7, 6) and an 'x' indicating a barre.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line, continuing the melody from the first system. The lower staff is a guitar accompaniment line, showing chords and single notes with fret numbers (6, 6, 6, 6, 4, 6, 4).

ARGINE.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Que le jour palissant fasse". The middle staff is a guitar accompaniment line with chords and single notes. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and single notes, including fret numbers (5, 6).

place aux tenebres. Et vous qui sous mes

76

BASSONS.

loix commâdez aux Enfers, Hâtez-vous, Hâtez-vous, traversez les airs, Et vous qui sous mes

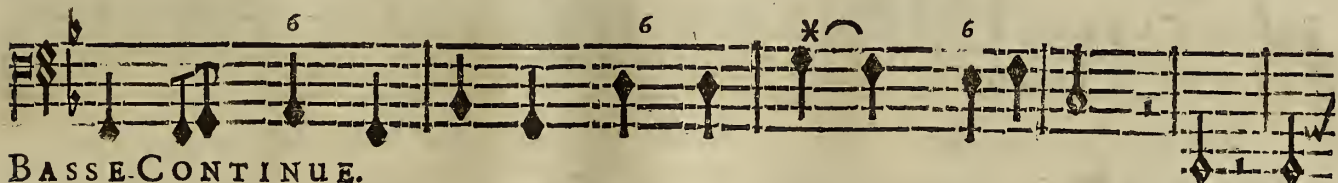
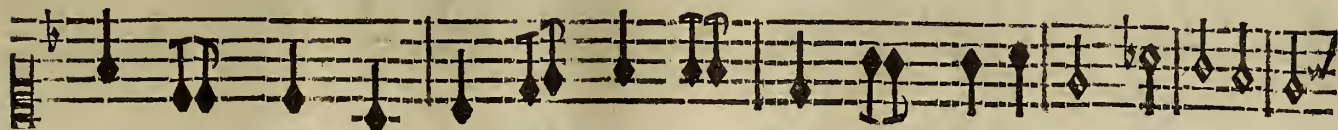
6 6 6 7 6 3X 7

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

201



loix commandez aux Enfers, Hâtez-vous, Hâtez-vous, traversez les Airs. VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Et venez celebrer nos mysteres fune- bres.



BASSE-CONTINUE.

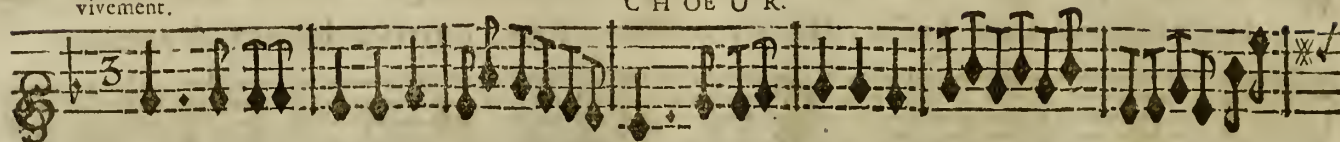
OMPHALE, TRAGÉDIE.

SCÈNE IV.

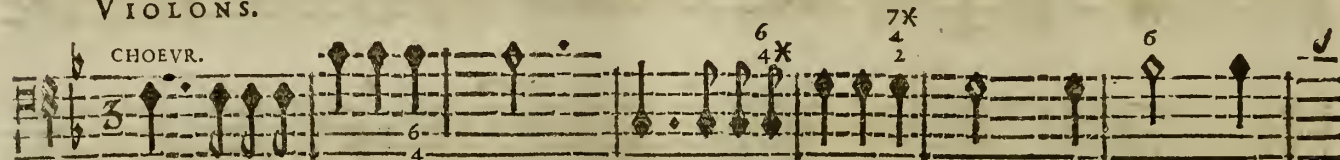
On voit un Globe de feu d'où sortent plusieurs Magiciens de la suite d'ARGINE.

vivement.

CHOEUR.



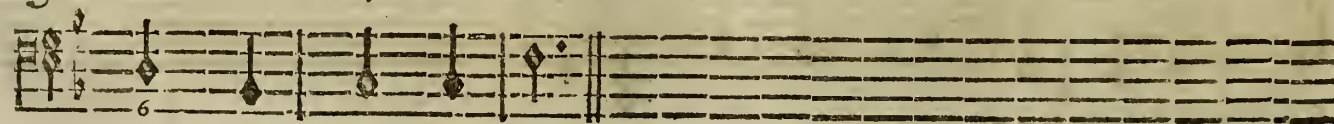
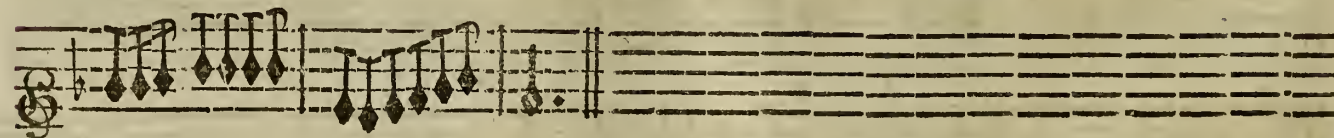
VIOLONS.



Nous obéissons à ta voix, Nous obéissons à ta voix, Ordonne, Or-



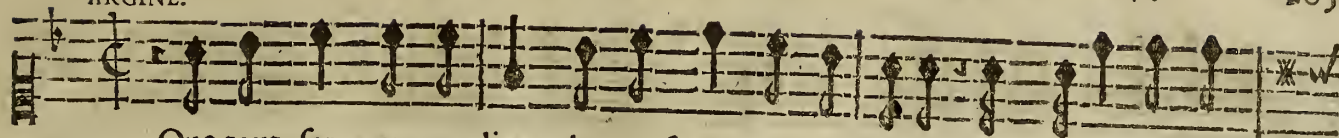
don- ne, nous suivrons tes loix. Ordonne, Or- don- ne,



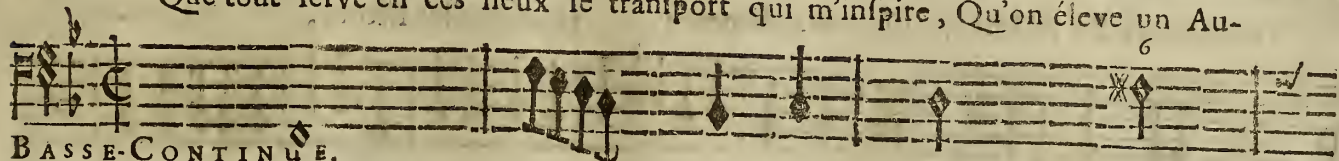
nous sui- vrons tes loix.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

ARGINE.



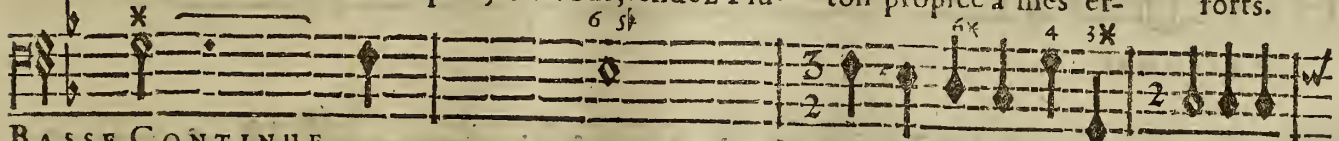
Que tout serve en ces lieux le transport qui m'inspire, Qu'on élève un Au-



BASSE-CONTINUE.



tel au Dieu du noir Empire, Et vous, rendez Plu- ton propice à mes ef- forts.



BASSE-CONTINUE.

Plus vite.

On élève un Autel à Pluton & l'on amène les Victimes qui sont des Beliers noirs.

vivement.



Que vos clameurs touchent les Morts, Que la terre ouvre ses Abîmes; Que la



VIOLONS.



terre ouvre ses Abîmes; Que vos clameurs touchent les Morts, Que la

BASSONS.

terre ouvre ses Abîmes; Que la terre ouvre ses Abîmes; Qu'ils laissent parvenir jus-

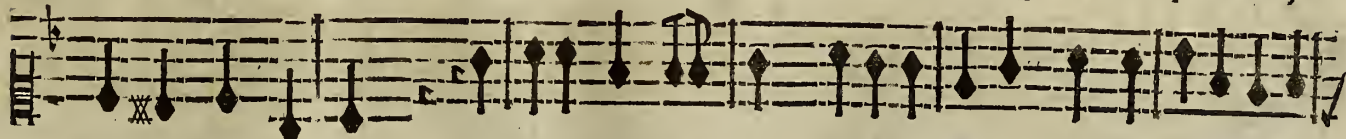
BASSONS.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV

205



ques aux sombres bords , Les cris , Les cris & le sang des Victimes. Qu'ils laissent parvenir jus-



BASSONS.



ques aux sombres bords, Les cris, Les cris, Les cris & le sang des Victimes.

vivement.

Violons.



BASSONS.

CHOEUR.

vivement.

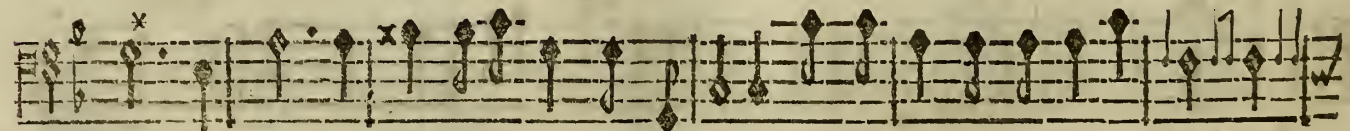
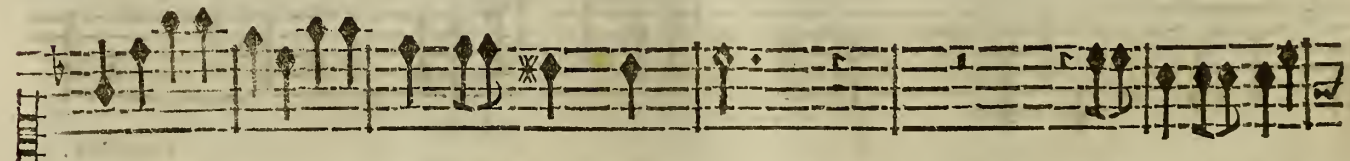
Que nos cla-



B.C. meurs touchent les B.C. Morts, Que la terre ouvre ses A- B.C. bi- mes; Que nos cla-



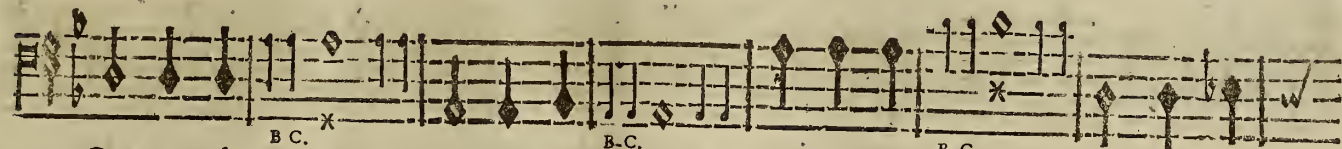
B.C. meurs touchent les B.C. Morts, Qu'ils laissent parvenir jusques aux sombres bords, Les



cris, Les cris, Les cris & le sang des Victimes. Que la terre ouvre ses Abi- B.C. mes,

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE IV.

207



Que nos cla-^{B.C.}meurs touchent les ^{B.C.}Morts, Que nos cla-^{B.C.}meurs touchent les

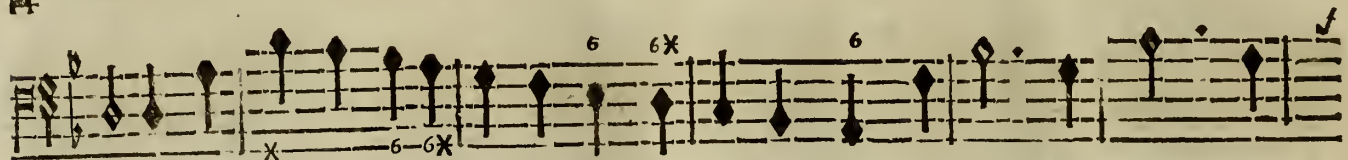
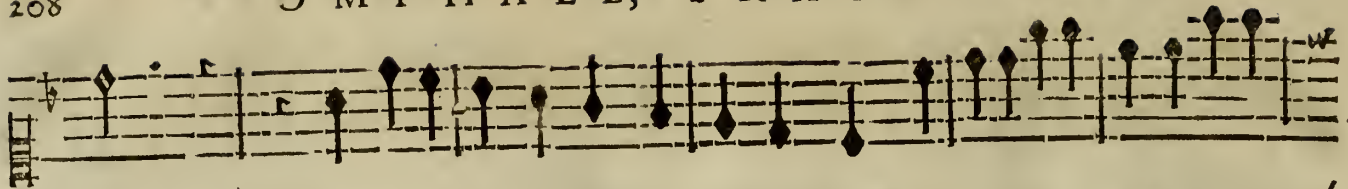


^{B.C.}Morts, Que la terre ouvre ses Abîmes; Que la terre ouvre ses A-^{B.C.}bîmes; Q'ils

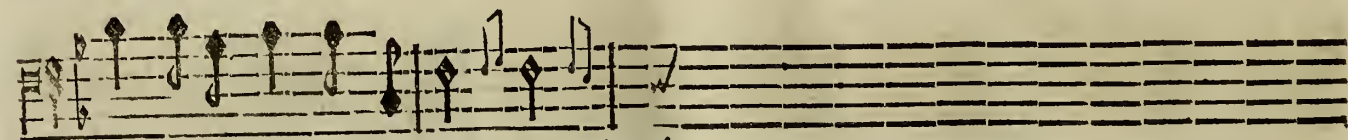


laissent parvenir jusques aux sombres bords, Les cris, Les cris, Les cris & le sang des Vi-

OMPHALE, TRAGÉDIE.



ctimes. Qu'ils laissent parvenir jusques aux sombres bords, Les cris, Les cris, Les



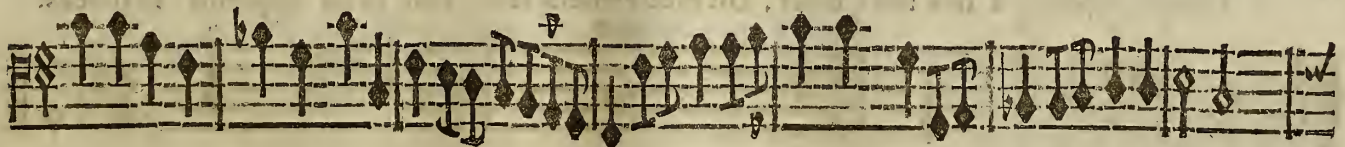
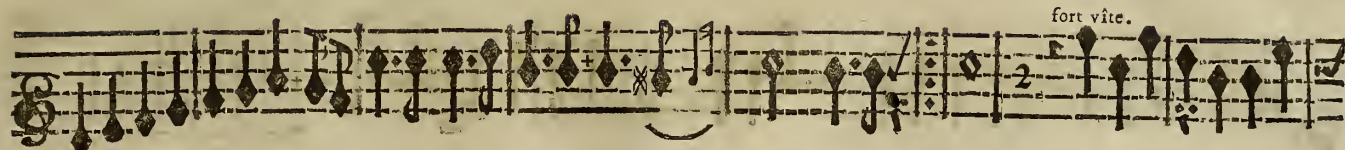
cris & le sang des Victi-
mes. ^{B.C.}

PREMIER AIR POUR LES MAGICIENS.



ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

209



Musical score for two staves, likely strings. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various accidentals. A 'vite' marking is placed above the second staff towards the end of the piece.

ARGINE.

Musical score for Argine's vocal line, written in treble clef. It features a series of notes with various accidentals and rests.

Pluton répond à nos sou- haits, Un mouvement se- cret m'en apprend le succès.

Musical score for the Basse-Continue, featuring figured bass notation. The notes are accompanied by numbers (7, 6, 6, 7) and symbols (♯, ♭, ✱) indicating fingerings and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

vite.

Musical score for the first violin part of the second air, written in treble clef. It features a fast, rhythmic melody with various accidentals.

2. AIR DE VIOLONS.

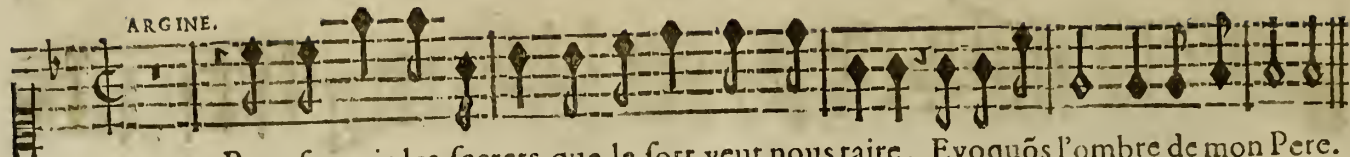
Musical score for the second violin part of the second air, written in treble clef. It features a fast, rhythmic melody with various accidentals.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

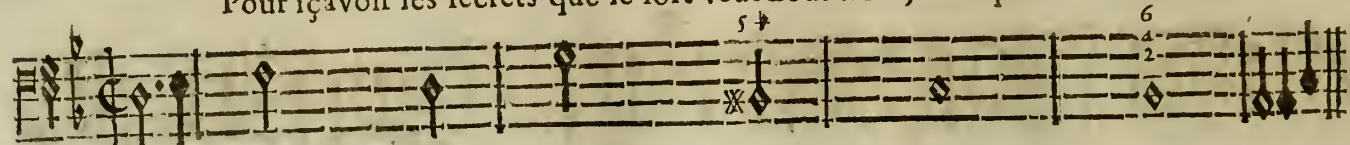
The musical score is arranged in six systems. Each system consists of two staves: a vocal line on top (treble clef) and a lute line on the bottom (alto clef).
- System 1: Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with various note values and rests. A lute line with an alto clef follows, also containing musical notation.
- System 2: Similar to the first system, with active notation in both staves.
- System 3: Continues the musical notation in both staves.
- System 4: Continues the musical notation in both staves.
- System 5: The vocal line continues with some notation, but the lute line is mostly empty, suggesting a long rest.
- System 6: Similar to the fifth system, with minimal notation in the lute line.

OMPHALE, TRAGEDIE.

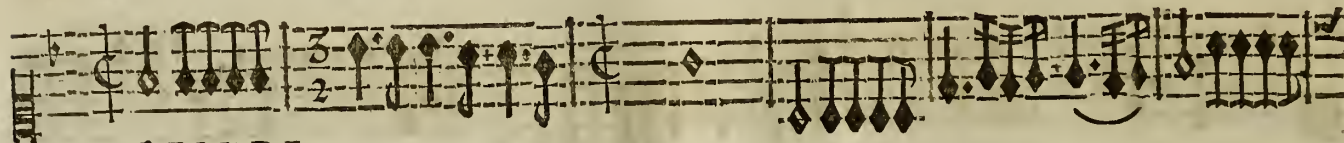
ARGINE.



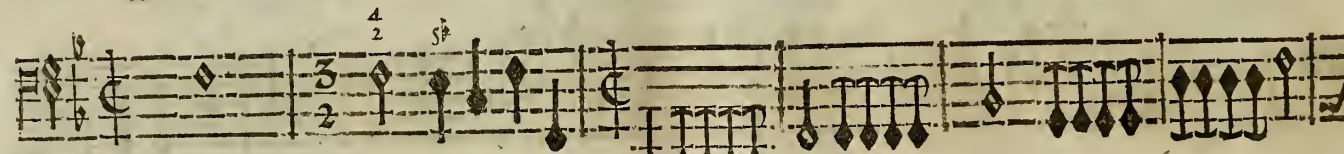
Pour sçavoir les secrets que le sort veut nous taire, Evoquõs l'ombre de mon Pere.



BASSE-CONTINUE.

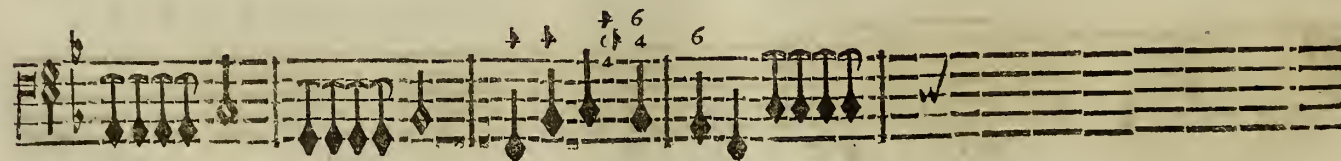


PRELUDE.



BASSE DE VIOLONS.

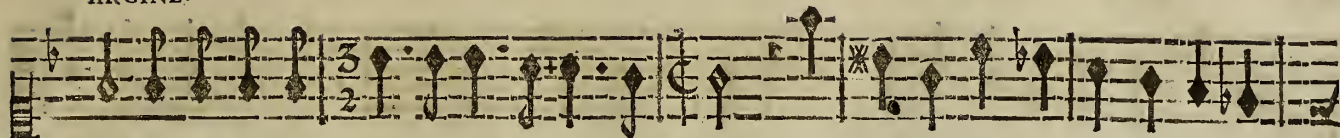
BASSONS.



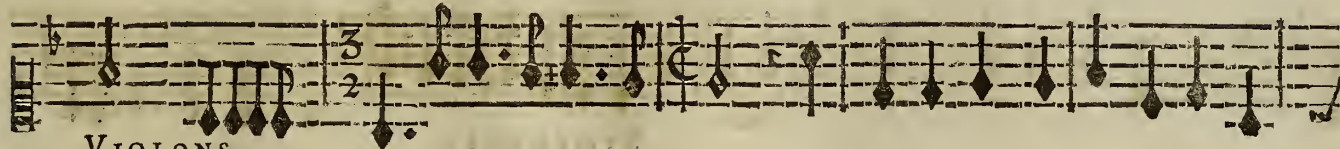
ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

213

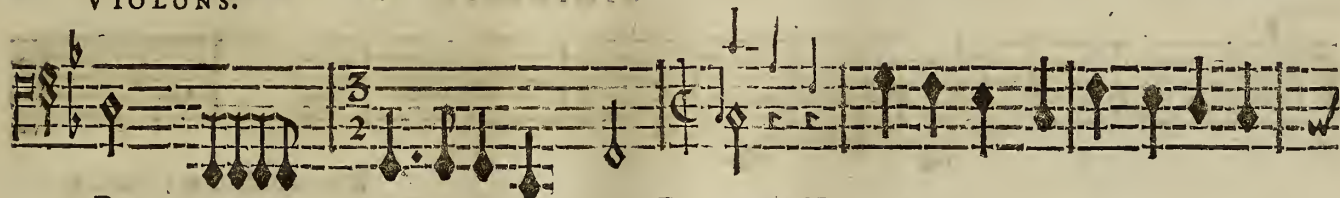
ARGINE.



Manes de Thire- zie à qui je dois le jour, Sortez, Sortez de vos demeures



VIOLONS.



BASSONS.

BASSE DE VIOLONS.

BASSONS.



sombres; Sortez, Sortez de vos demeures sombres; Répondez à mes cris, marquez-moi vôtre a-



BASSES DE VIOL. BASSONS.

mour, S'il en est encor chez les Om- bres. C'est à vous que le

SYMPHONIE.

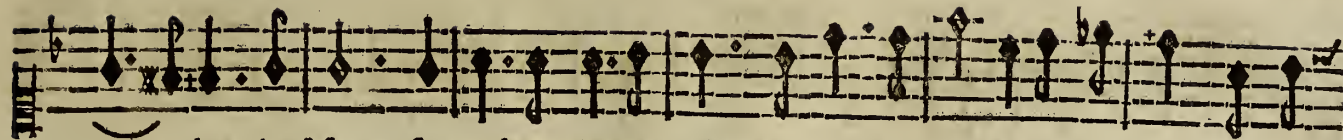
BASSE-CONTINUE.

Sort reveloit ses secrets, Tandis qu'un sang mortel a coulé dans vos veines, Vous voy-

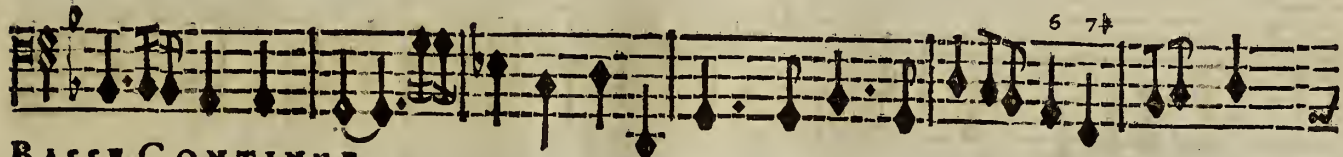
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE IV.

215



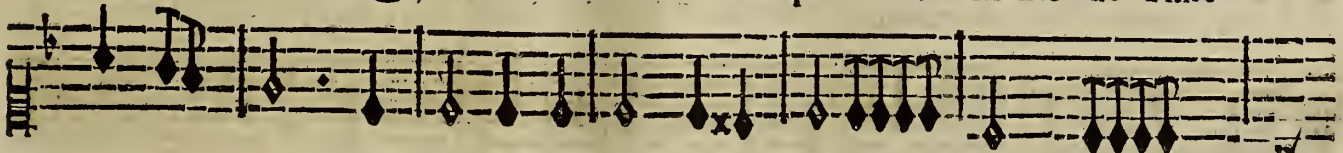
chez les Morts ses ordres de plus près; Venez, Venez, & puissiez-vous pronon-



BASSE-CONTINUE.



cer des Arrests, Qui calment son trouble & mes peines. Manes de Thire-



BASSE-CONTINUE.

zie à qui je dois le jour, Sortez, Sortez, de vos demeures sombres; Sor-

BASSE DE VIOL.

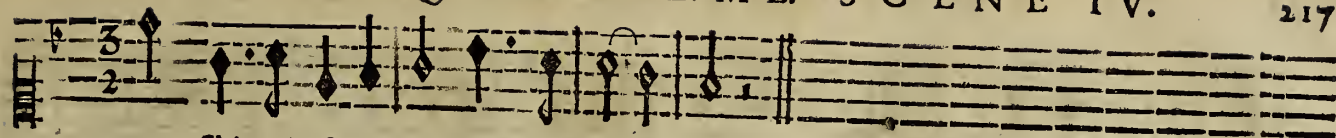
BASSONS.

B. DE VIOL.

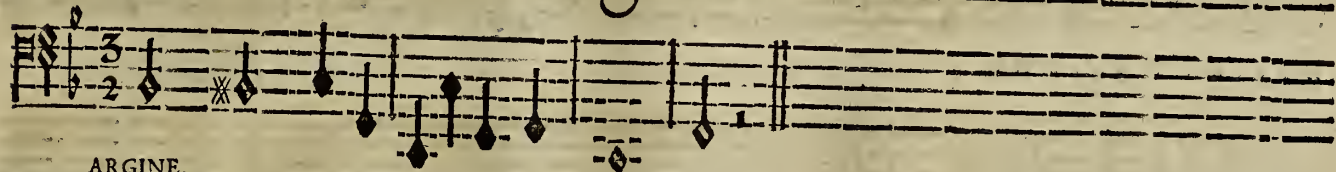
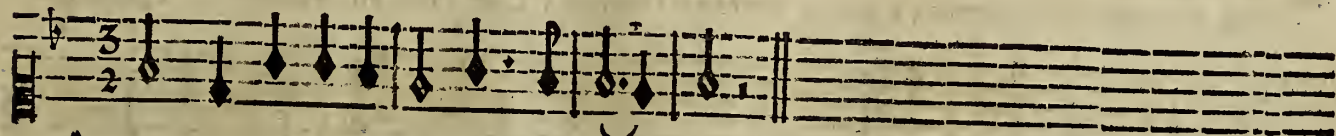
tez, Sortez de vos demeures sombres; Répondez à mes cris, marquez-moy vôtre a-

BASSONS.

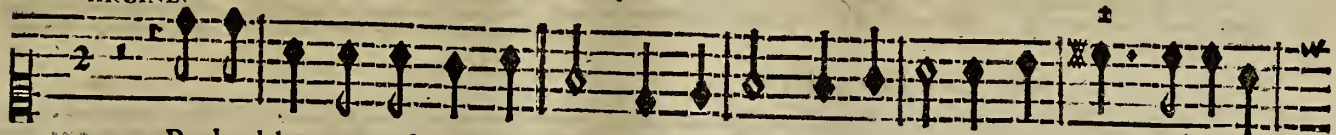
ACTE QUATRIEME. SCENE IV.



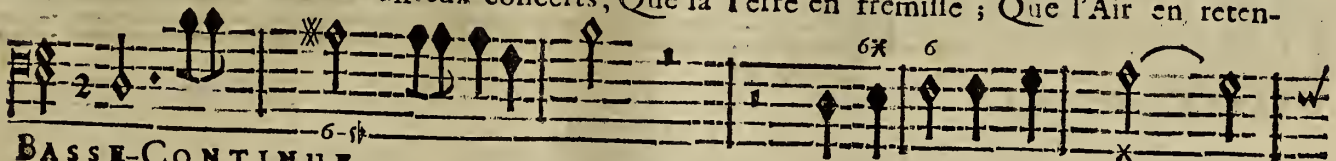
mour, S'il en est encor chez les Om- bres.



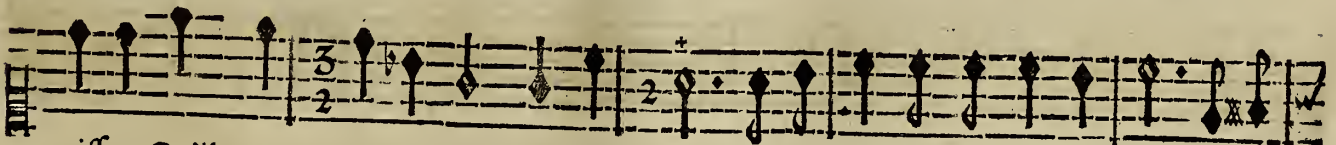
ARGINE.



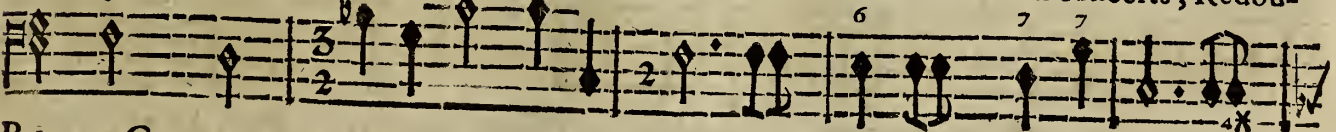
Redoublez vos affreux concerts, Que la Terre en fremisse ; Que l'Air en reten-



BASSE-CONTINUUM.



tisse, Qu'ils pe- nentrent jusqu'aux En- fers. Redoublez vos affreux concerts, Redou-



BASSE-CONTINUUM.

E e

blez vos affreux concerts, Que la Terre en fremisse; Que l'Air en retentisse, Qu'ils pe-

BASSE-CONTINUE.

netrent jusqu'aux En- fers.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

vivement.

VIOLONS.

vivement.

Redoublons nos affreux concerts, Redoublons nos affreux concerts, Que l'Air en reten-



tisse, Que l'Air en retentisse, Qu'ils penetrent jusqu'aux Enfers. Qu'ils penetrent
vivement. Lentement.



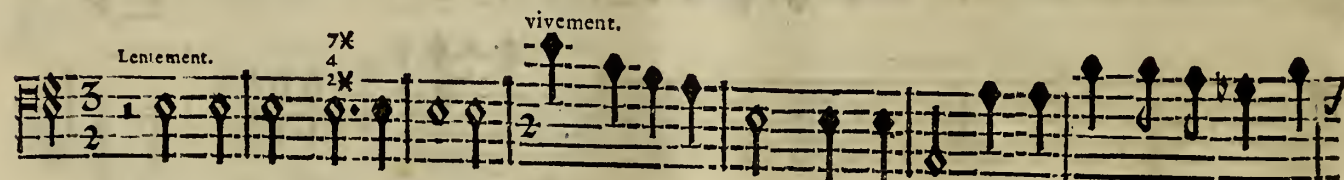
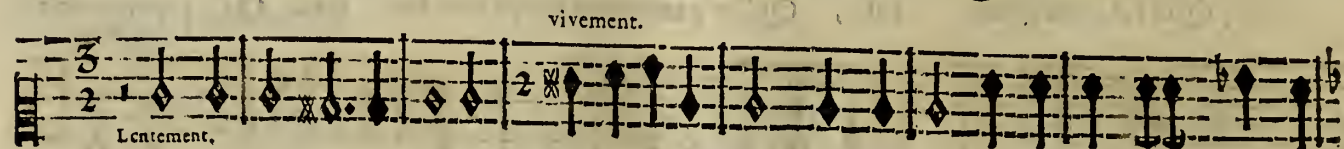
jusqu'aux Enfers. Que la Terre en fremisse; Que l'Air en retentisse, Que la



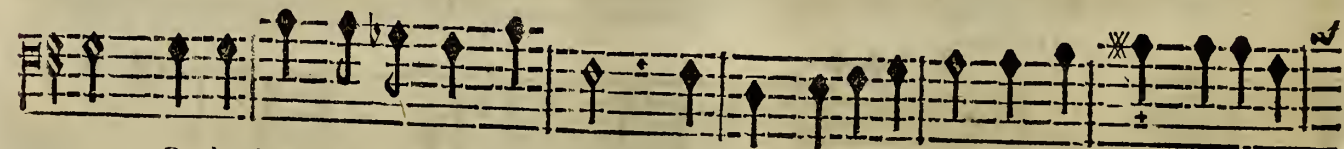
Terre en fremisse, Que l'Air en retentisse, Qu'ils penetrent jusqu'aux Enfers. Redou-



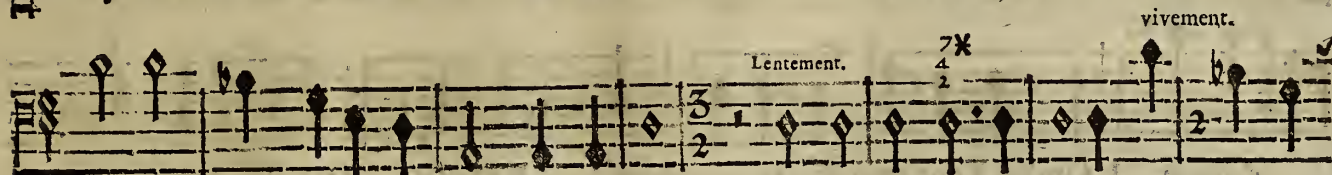
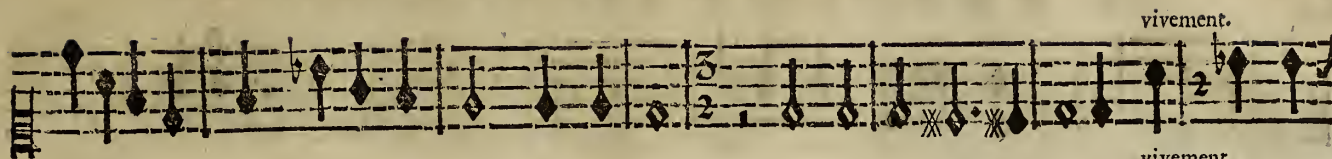
blons nos affreux concerts, Redoublons nos affreux concerts, Que l'Air en retentisse;



Que la Terre en fremisse, Qu'ils penetrent jusqu'aux Enfers. Redoublons nos affreux con-



certs, Redoublons nos affreux concerts, Que l'Air en retentisse; Que l'Air en reten-



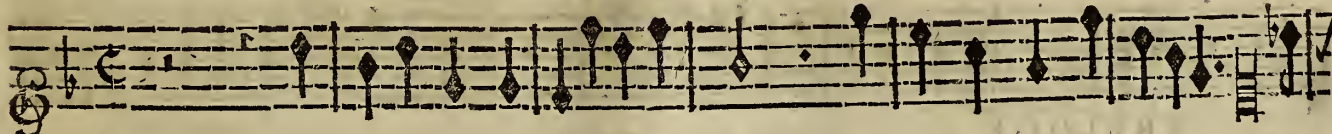
tisse, Qu'ils penetrent jusqu'aux Enfers. Que la Terre en fremisse; Que l'Air en



reten- tisse, Qu'ils penetrent jusqu'aux Enfers.

On reprend le deuxième Air de Violons, page 210.

CHOEUR.



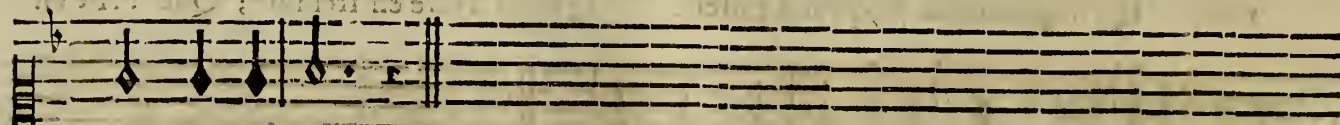
VIOLONS.
Gravement.



L'Air s'obscurcit, la Terre s'ouvre, L'Air s'obscurcit, L'Air s'obscurcit, la Terre



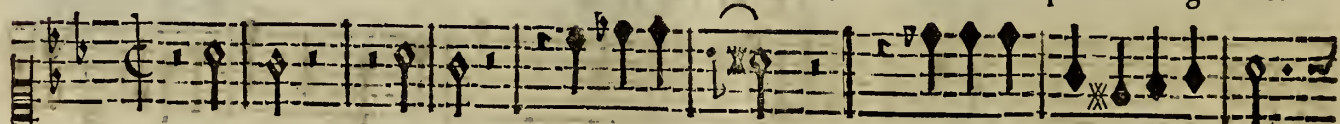
s'ouvre, L'Ombre à nos regards se découvre. L'Ombre, L'Ombre à nos re-



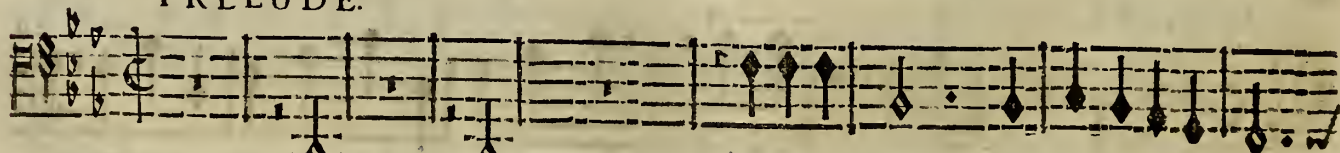
gards se découvre.

S C E N E V.

L'OMBRE DE THIREZIE, ARGINE, HERCULE, IPHIS. Troupe de Magiciens.



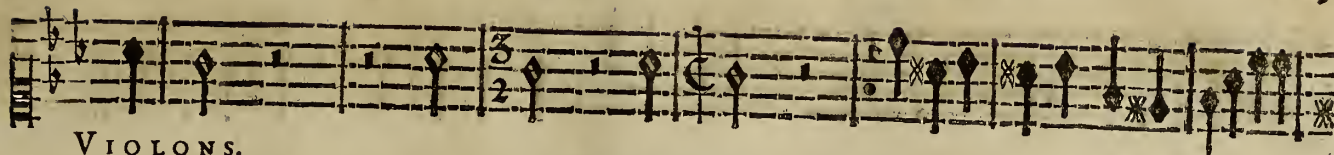
PRELUDE.



BASSONS ET BASSE DE VIOLON.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

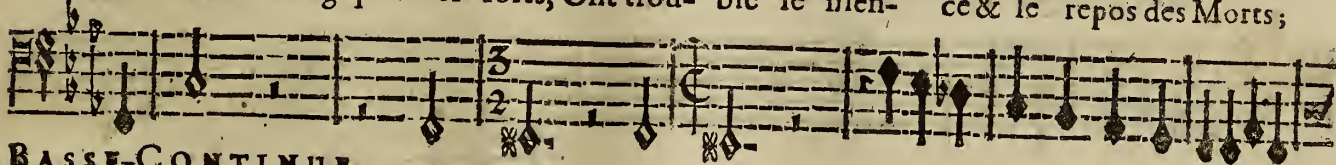
223



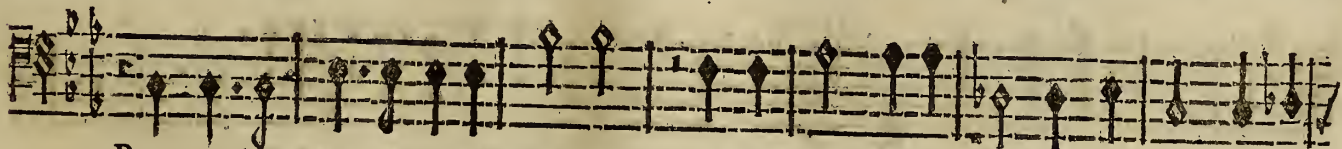
VIOLONS.
L'OMBRE DE THIREZIE.



EN vain tes magiques ef-forts, Ont trou- blé le silen- ce & le repos des Morts;



BASSE-CONTINUE.

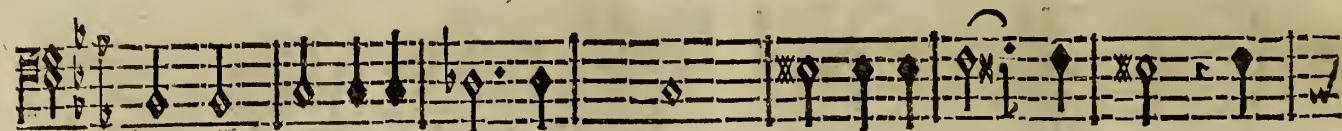
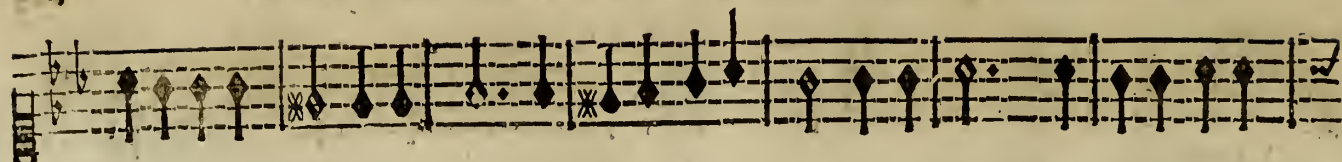


Pour toy l'Amour est impla- cable, Il n'est point de re- mede au tourment qui t'a-

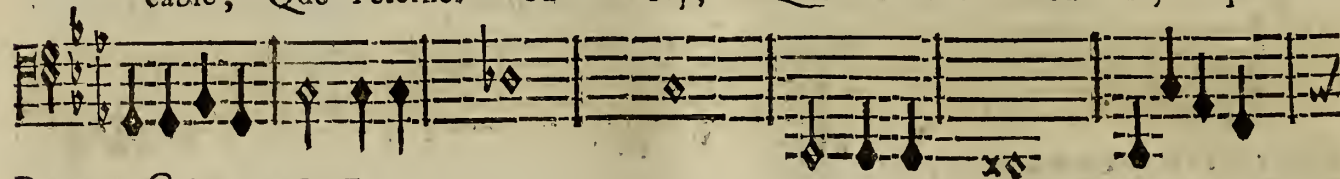


BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.



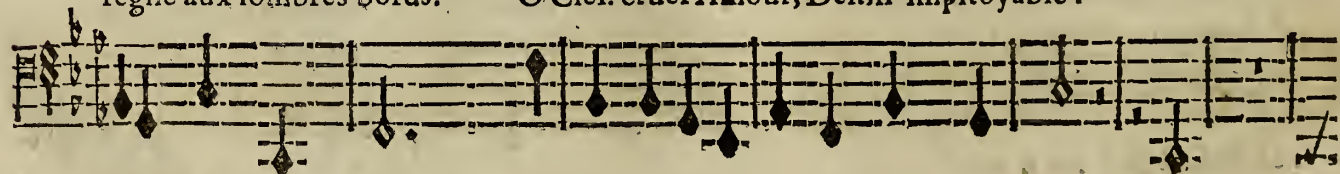
cable, Que l'éternel ou- bly, Que l'éternel ou- bly qui



BASSE-CONTINUE.



regne aux sombres bords. O Ciel! cruel Amour, Destin impitoyable!



BASSE-CONTINUE.

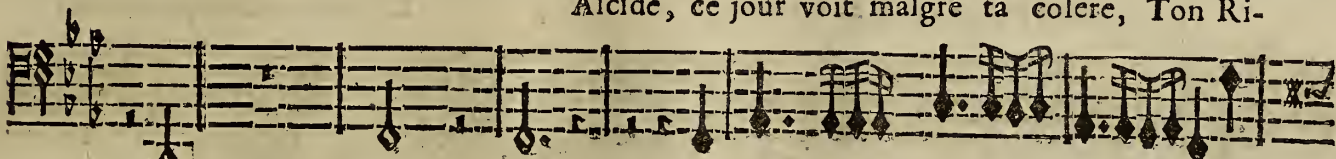
ACTE QUATRIEME, SCENE V.

225



L'OMBRE à HERCULE.

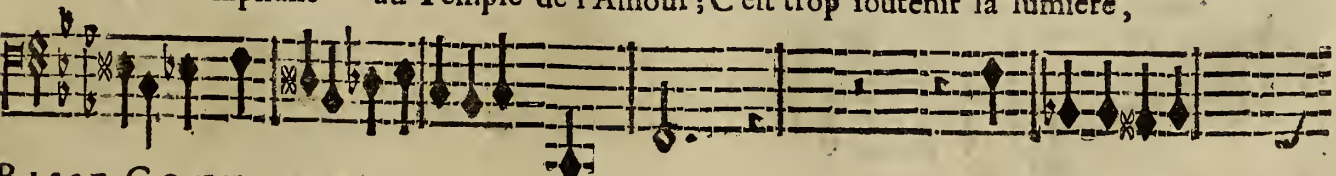
Alcide, ce jour voit malgré ta colere, Ton Ri-



BASSE-CONTINUE.

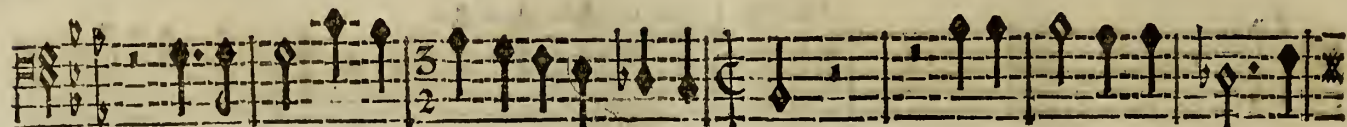
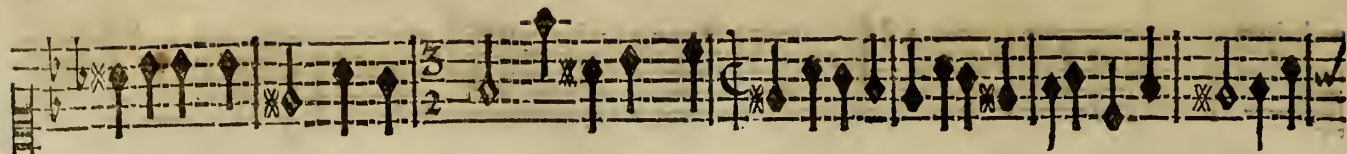


val triomphant au Temple de l'Amour; C'est trop soutenir la lumiere,

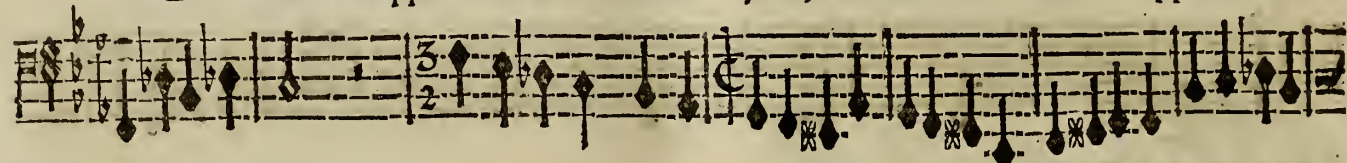


BASSE-CONTINUE.

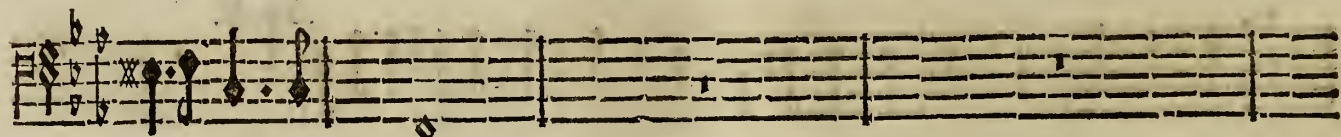
F f



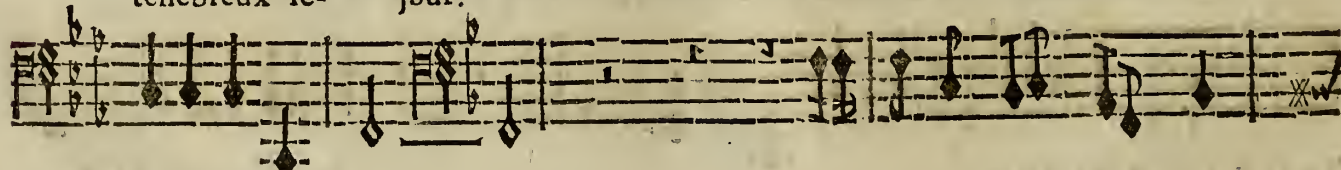
Et la mort me rappelle au tenebreux se- jour, Et la mort me rappelle au



BASSE-CONTINUE.



tenebreux se- jour.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE V.

227

HERCULE.

Quel Ar-

BASSONS.

IPHIS à part. ARGINE à Hercule.

rest! Quel affreux Oracle: Je perds Om-phale, allons expirer à ses yeux. Va, si ton

BASSE-CONTINUE.

cœur ne m'est point un obstacle, Mon amour bravera le Destin & les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

F f ij

tres-vite.

PRELUDE. VIOLONS.

tres-vite.

SCENE VI.

HERCULE seul.

QU'ay-je entendu? grands Dieux! quel funeste presage? C'est d'oc le prix fatal que me gardoit l'A-

sur la dernière Note

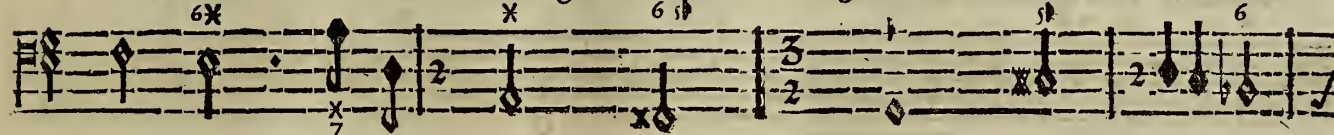
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

229



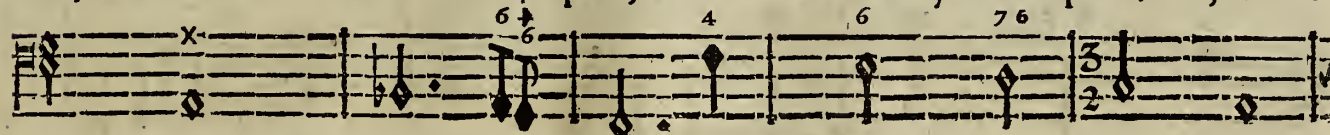
mour; La Reine & son A- mant malgré route ma rage, Doivent être u- nis dès ce



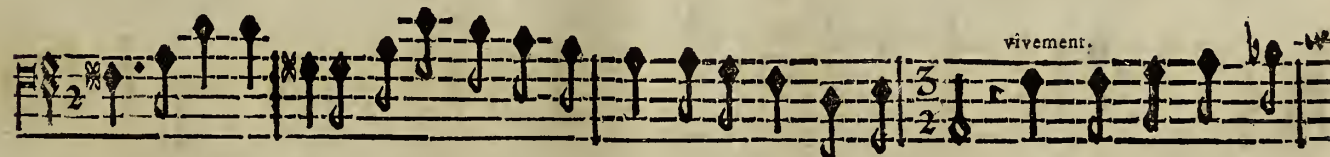
BASSE-CONTINUE.



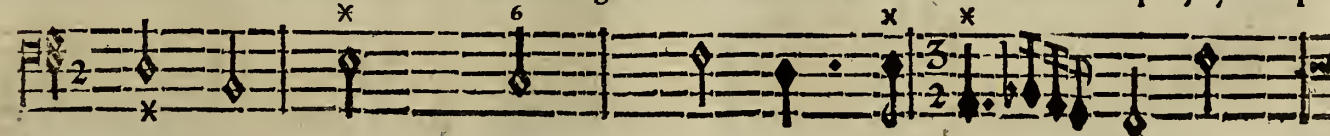
jour. Pour leur bonheur tout se prepare, Les flambeaux de l'Hymen sôt prests; Non, Sort cru-



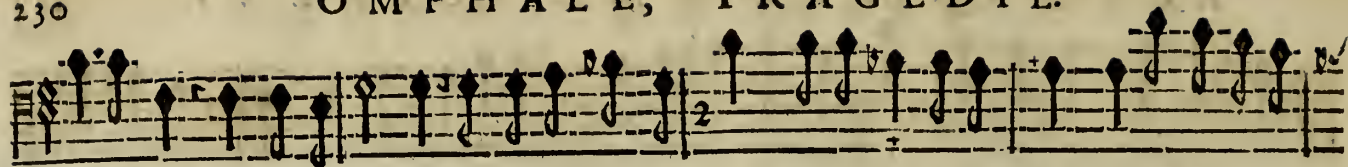
BASSE-CONTINUE.



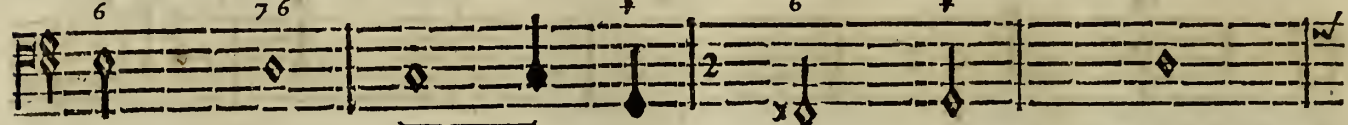
el, Destin barbare, Je vais en me vengeant découvrir tes Ar- rests; Monstre que j'ay domp-



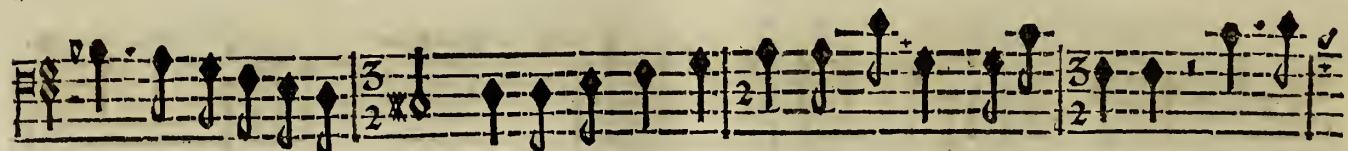
BASSE-CONTINUE.



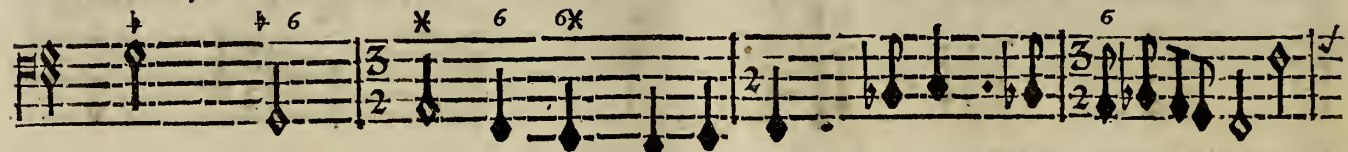
té, renais, fors de ta cendre, Rameine dans ces lieux le carnage & l'horreur; Embraze de tes



BASSE-CONTINUE.



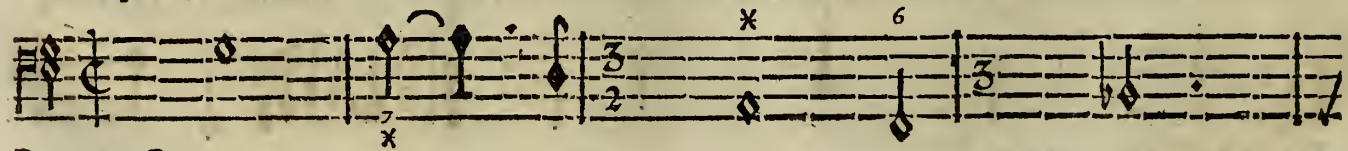
feux l'objet de ma fureur, Et couvre toy du sang que je cherche à répandre. Toy, mon



BASSE-CONTINUE.



pere, finis le trouble où je me vois, Que mon Rival frappé tombe réduit en



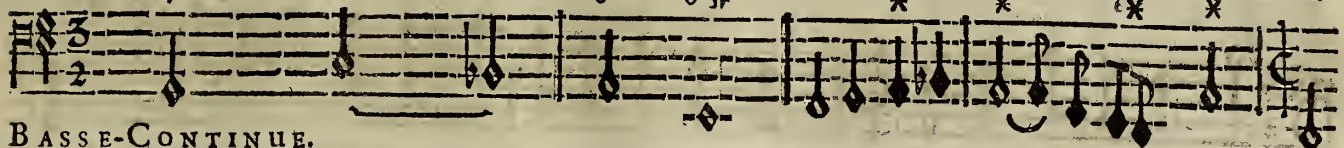
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

231



poudre; Qu'il meure accablé de ta foudre, Ou par pitié, Ou par pitié fais-là tomber sur moy.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.

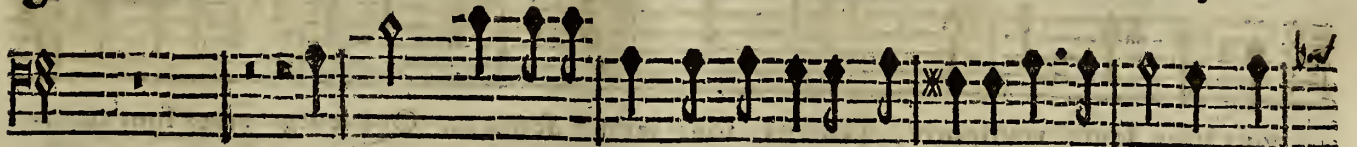


PRELUDE.

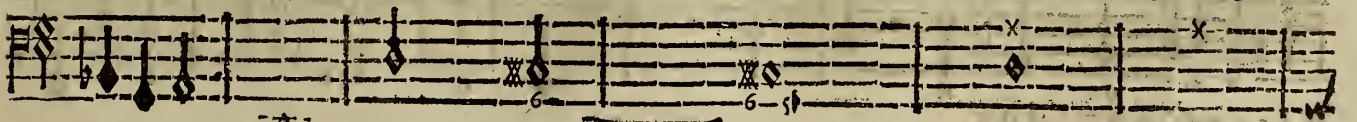


BASSE-CONTINUE.

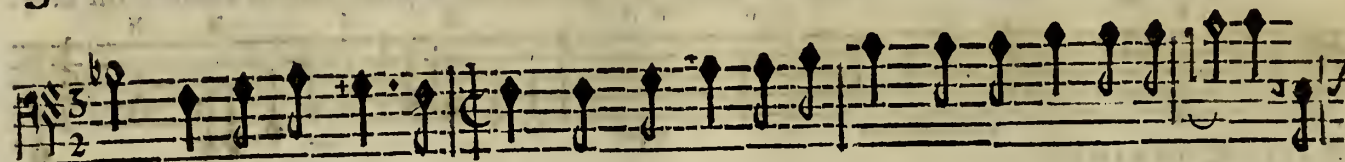
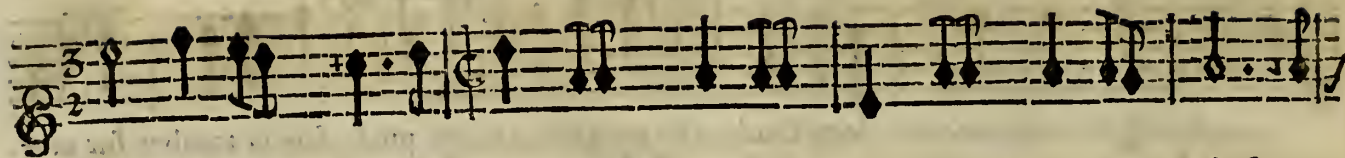
doux.



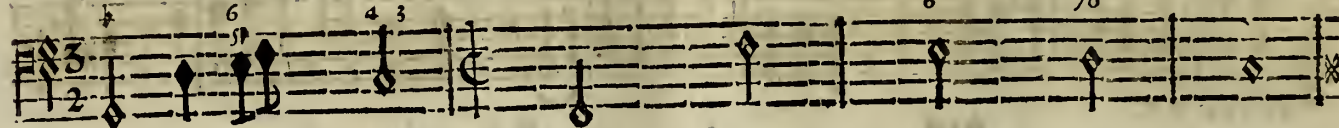
O Dieux! que je me fais une image cruelle? Du Triomphe pro-



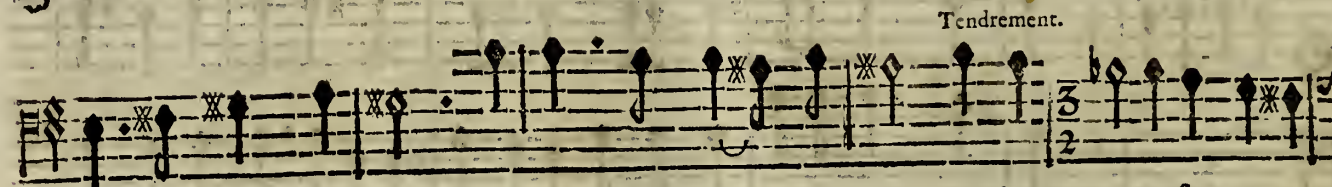
BASSE-CONTINUE.



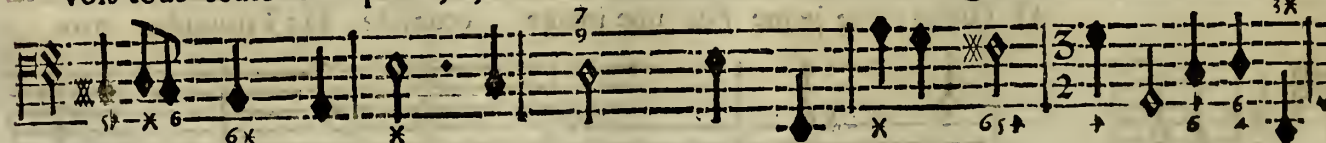
chain de ces heureux A- mans; Tous deux volent au Temple ou l'Hymen les appel- le, Je



BASSE-CONTINUE.



vois tous leurs transports, j'entens tous leurs sermens. Que leurs ames sont atten-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE VI.

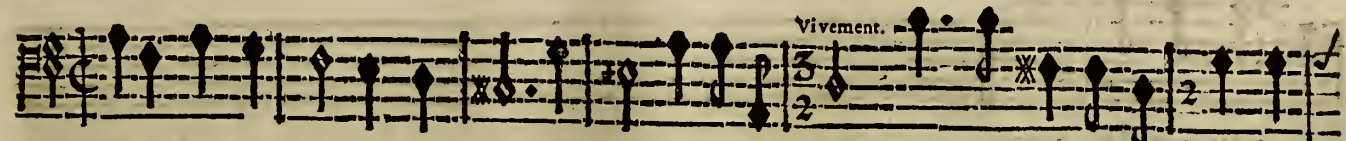
233



dries, Le flambeau de l'Amour brille devant leurs pas, Tandis que celui des fu-



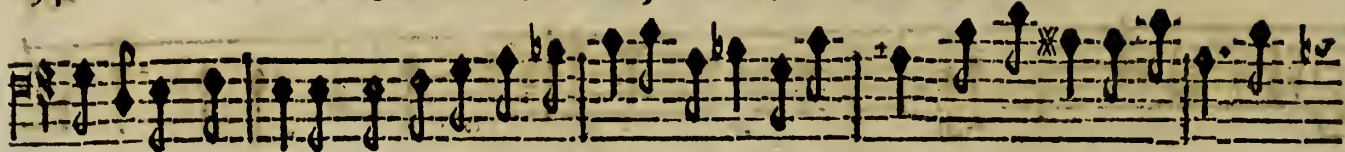
BASSE-CONTINUE.



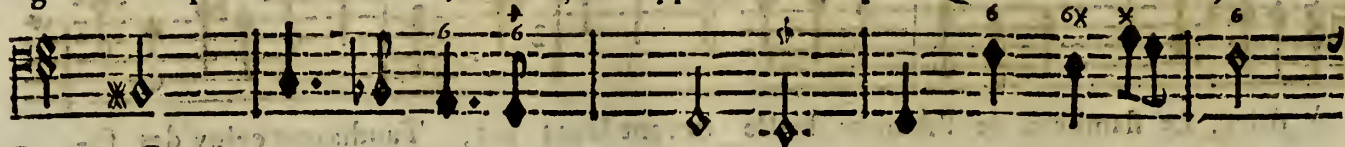
ries, Porte au fonds de mon cœur la rage & le trepas. Ah! perisse avec moy l'in-



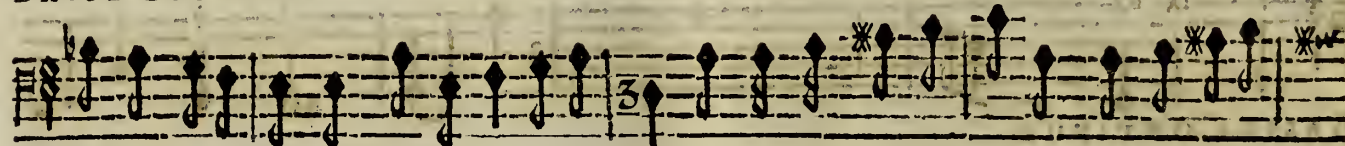
BASSE-CONTINUE.



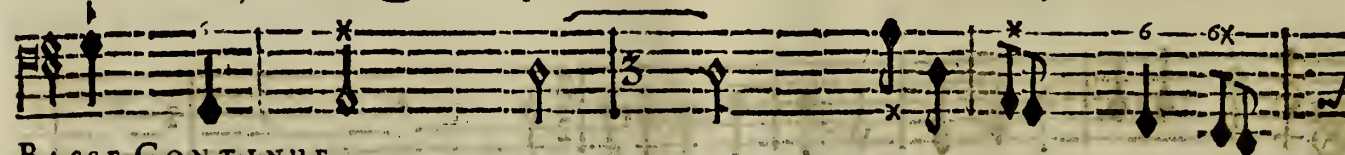
gratte & ce qu'elle aime, Allons, à leur Hymen opposer mon trāsport; Que l'Autel renversé, le



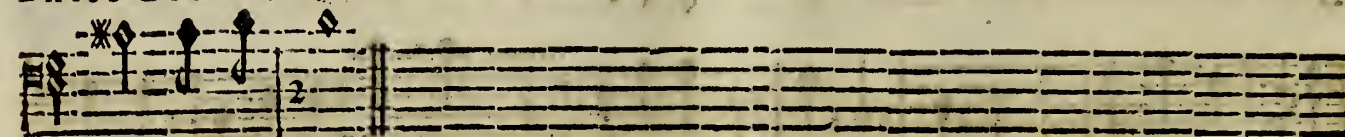
BASSE CONTINUE.



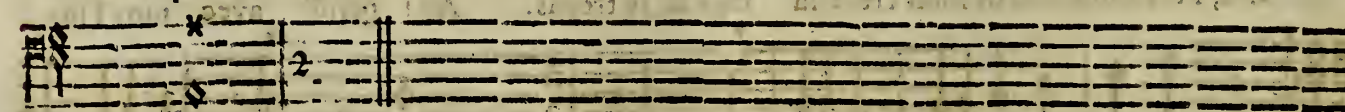
Dieu brizé luy même, Que le Temple détruit dans ma fureur extrême, Nous unisse



BASSE-CONTINUE.



tous par la mort.



BASSE-CONTINUE

On reprend le premier Prelude. page 228.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

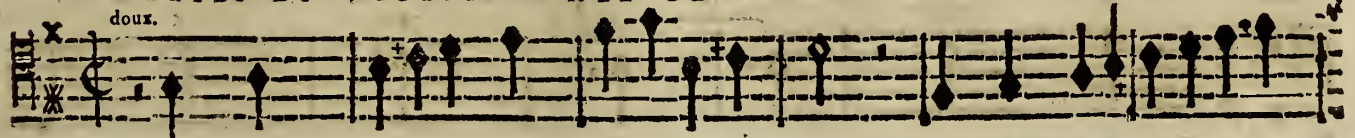
Le Theatre represente le Temple de l'Amour,
& un Autel dressé pour un Sacrifice.

SCENE PREMIERE.

OMPHALE seule.

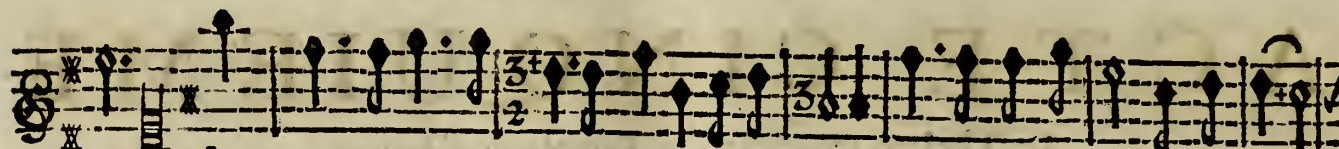


FLUTES ET VIOLONS. PRELUDE.

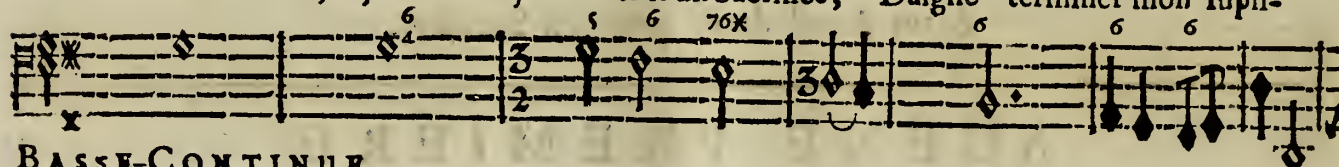


PRELUDE. B. C.

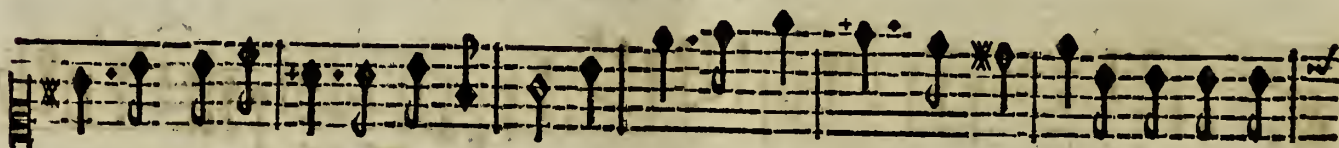
G gij



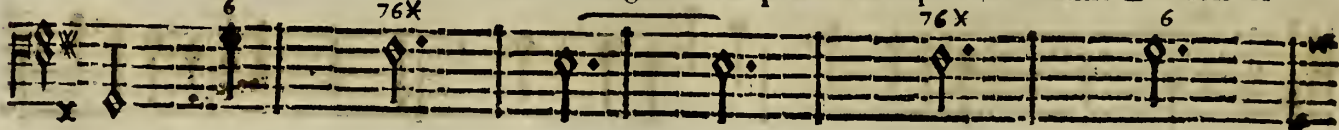
AMour, je viens icy t'offrir un Sacrifice, Daigne terminer mon supli-



BASSE-CONTINUE.



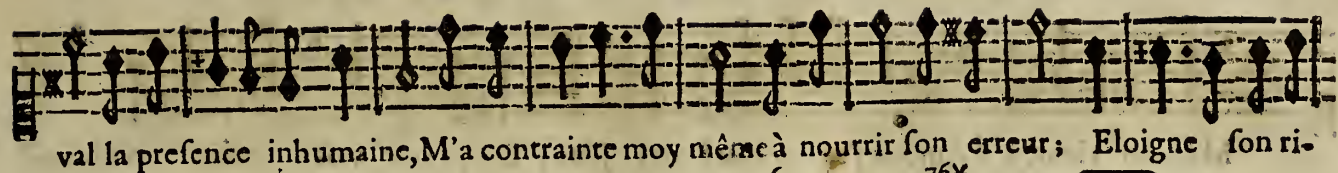
ce; Iphis ignore mon ardeur Malgré le penchant qui m'entraîne De son ri-



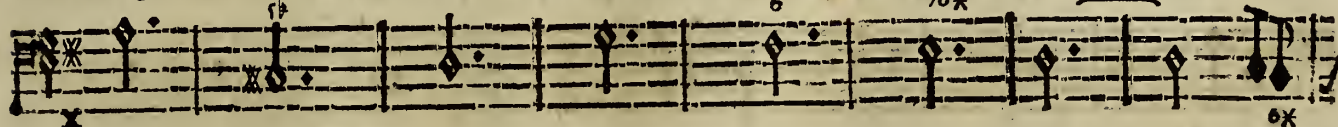
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.

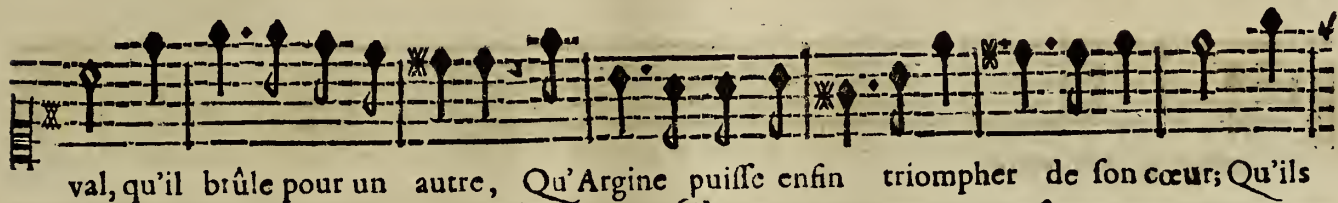
237



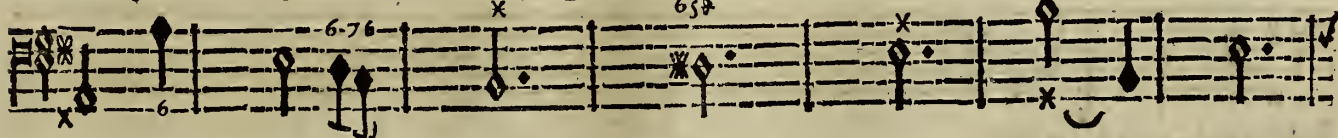
val la presence inhumaine, M'a contrainte moy même à nourrir son erreur; Eloigne son ri-



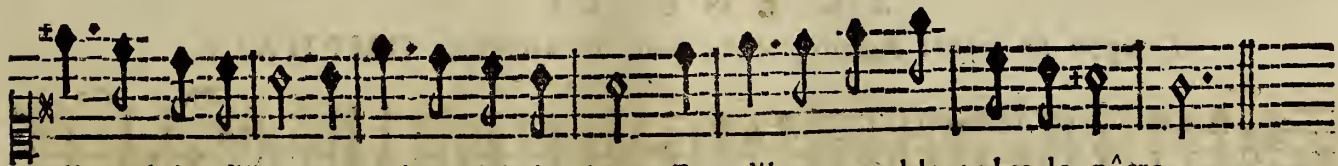
BASSE-CONTINUE.



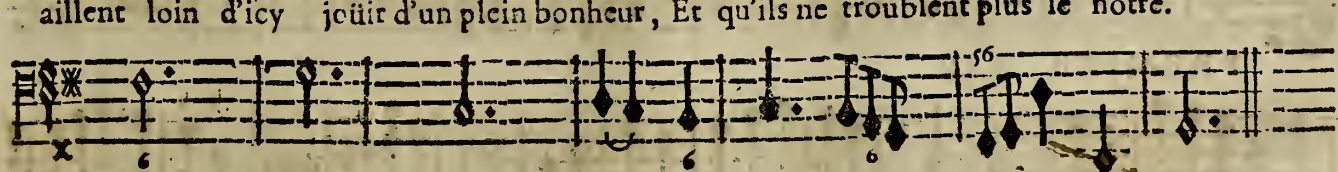
val, qu'il brûle pour un autre, Qu'Argine puisse enfin triompher de son cœur; Qu'ils



BASSE-CONTINUE.



aillent loin d'icy jouir d'un plein bonheur, Et qu'ils ne troublent plus le nôtre.

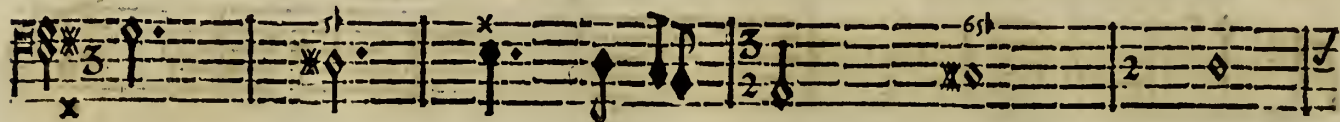


BASSE-CONTINUE.

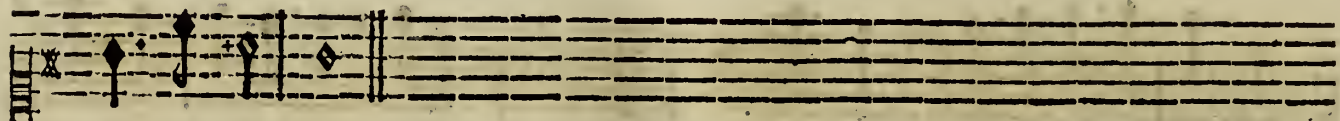
On reprend le Prelude page 235.



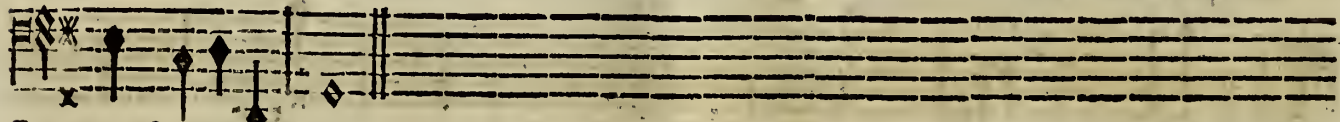
Mais on vient, à l'Amour j'ay préparé ces jeux, Et je luy vais offrir mon hom-



BASSE-CONTINUE.



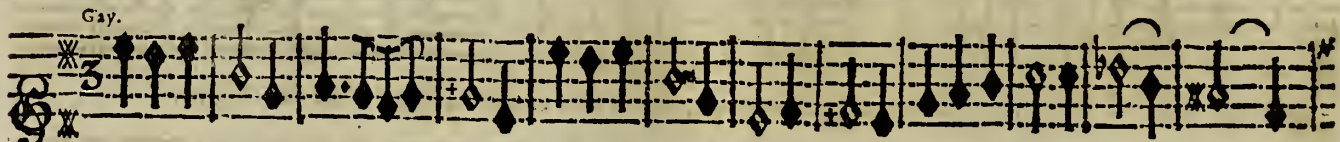
mage & mes vœux.



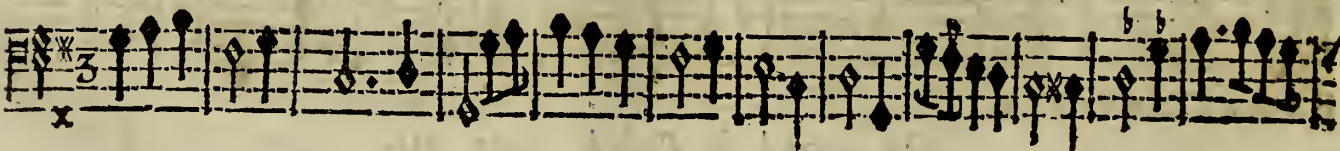
BASSE-CONTINUE.

SCÈNE II.

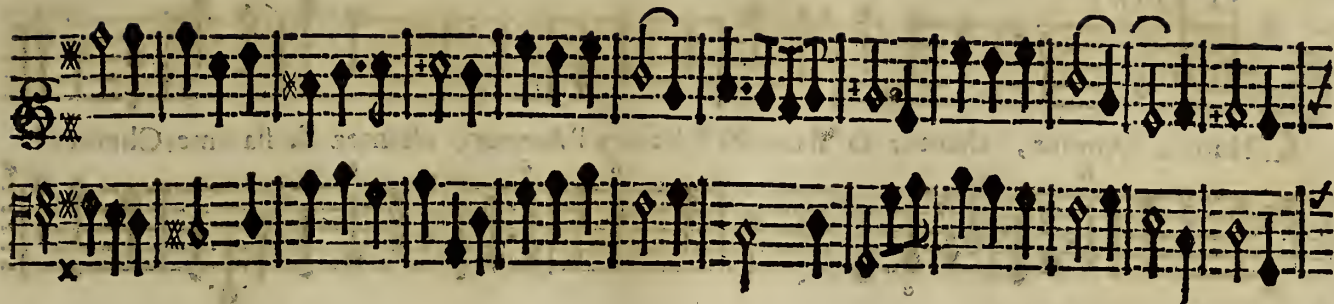
Troupe de jeunes Amans, ornez pour le Sacrifice. OMPHALE.



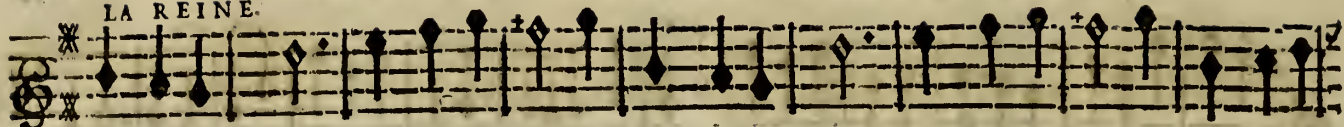
PREMIER AIR.



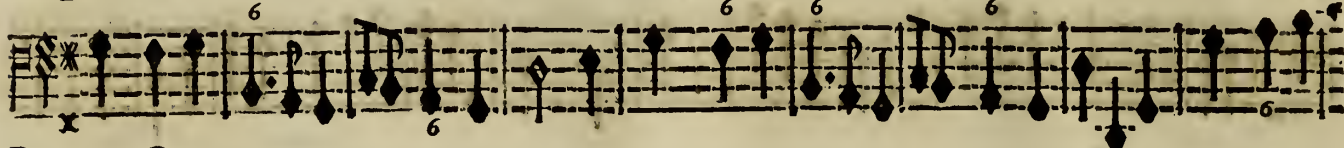
ACTE CINQUIEME. SCENE. II.



LA REINE.



Chantez l'Amour, chantez sa flamme; Chantez l'Amour, chantez sa flamme; Chantez le



BASSE-CONTINUE.



Maître de votre ame. Chantez l'Amour, chantez sa flamme; Chantez le Maître



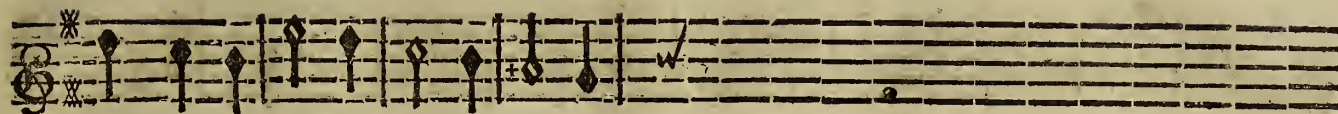
BASSE-CONTINUE.



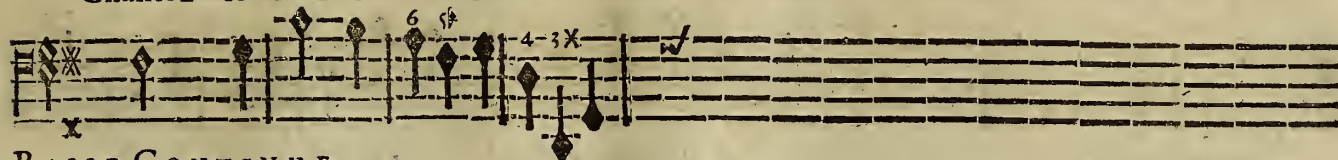
de votre ame. Chantez l'Amour, chantez sa flamme; Chantez le Maître de votre ame.



BASSE-CONTINUE.



Chantez le Maître de votre ame.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le



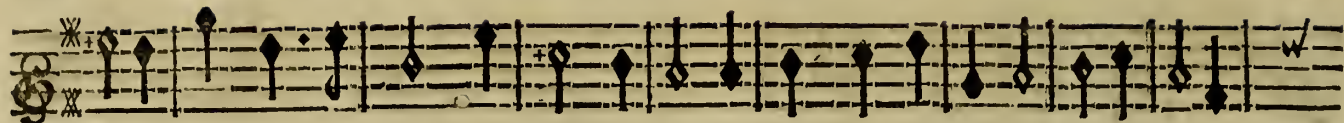
Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le



Maître de nôtre ame. Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le Maître de nô-



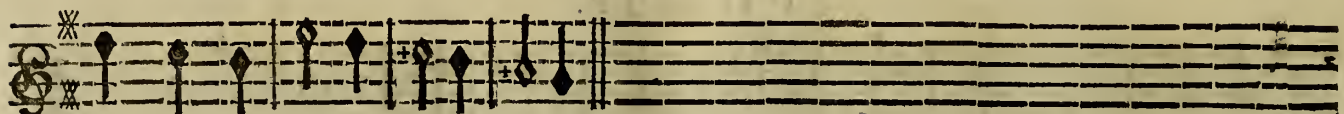
Maître de nôtre ame. Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le Maître de nô-



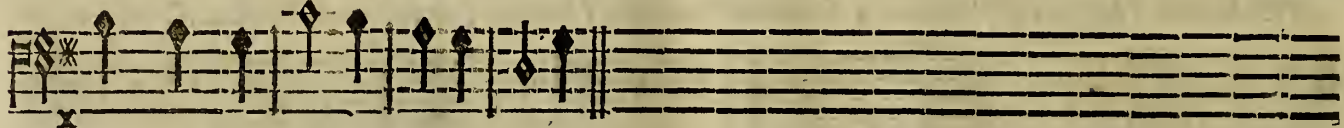
tre ame. Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le Maître de nôtre ame.



tre ame. Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons le Maître de nôtre ame.



Chantons le Maître de nôtre ame.

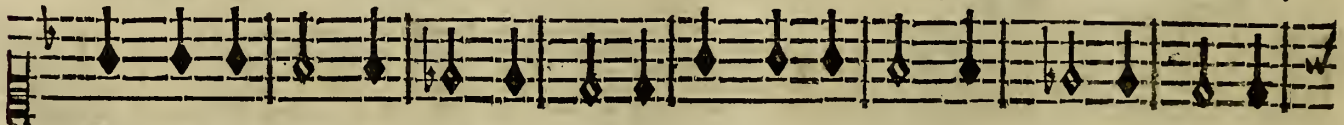


Chantons le Maître de nôtre ame.

C H O E U R D E D E S S U S .



Chantons l'Amour, chantons sa flam- me; Chantons l'Amour, chantons sa flam- me;



Chantons l'Amour, chantons sa flamme; Chantons l'Amour, chantons sa flamme;

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

243



Chantons le Maître de nôtre ame. Chantons le Maître de nôtre ame. Chantons l'A-



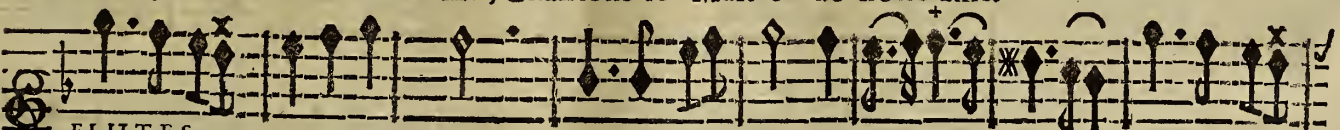
Chantons le Maître de nôtre ame. Chantons le Maître de nôtre ame. Chantons l'A-



mour, chantons sa flamme; Chantons le Maître de nôtre ame.



mour, chantons sa flam-me; Chantons le Maître de nôtre ame.



FLUTES.



Faites retentir ce sé- jour, Des doux plaisirs qui vous enchantent; Faites reten-

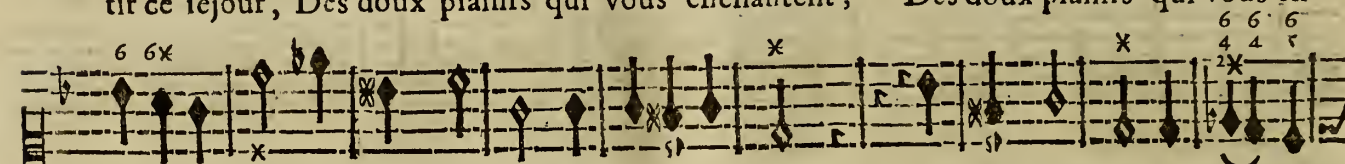


doux
BASSE-CONTINUE.

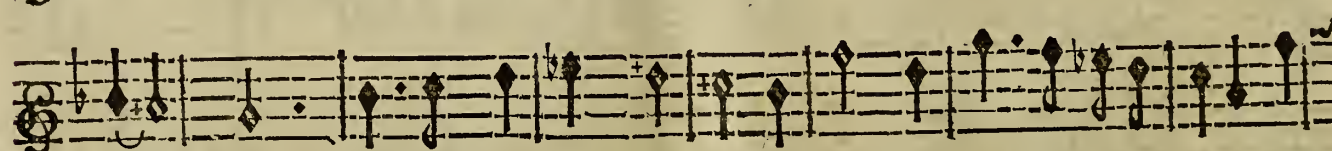
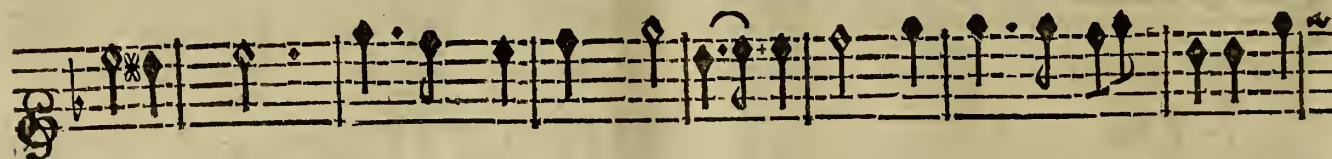
H h ij



tir ce séjour, Des doux plaisirs qui vous enchantent; Des doux plaisirs qui vous en-



BASSE-CONTINUE.



chantent; Qui pourroit mieux chanter l'Amour, Que ceux qui le ressentent? Que



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

245



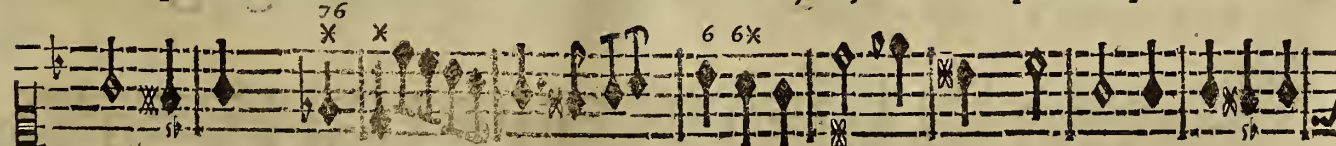
ceux qui le ressen- tent? Faites retentir ce séjour, Des doux plai-



BASSE-CONTINUE.



sirs qui vous enchantent; Faites retentir ce séjour, Des doux plaisirs qui vous en-



BASSE-CONTINUE.



chantent. Des doux plaisirs qui vous enchan- tent.

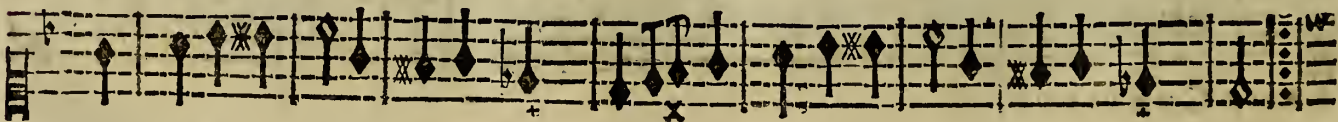


BASSE-CONTINUE.



2. AIR. FLUTES.

tres-doux.



VIOLONS.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

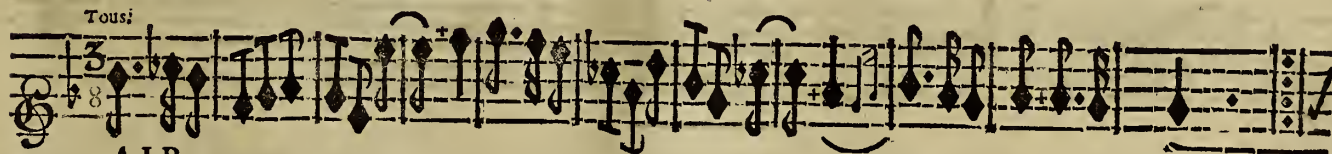
247



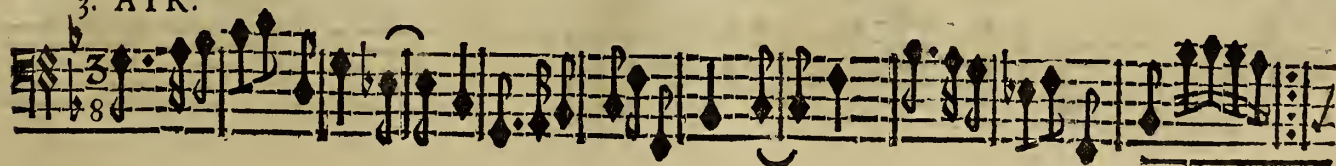
REPRISE.



REPRISE.



3. AIR.



Handwritten musical score for Ophale, Tragedy, page 248. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the left staff of each system and a bass clef on the right. The music consists of various note values, rests, and accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (bb). The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff of each system.

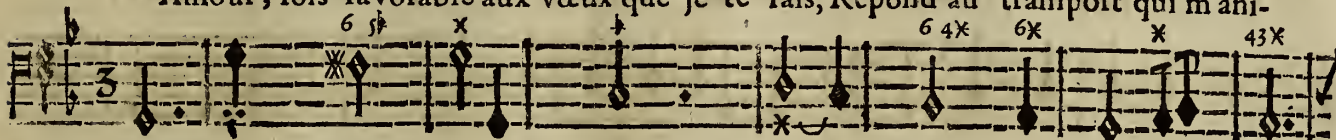
ACTE CINQUIEME. SCENE II.

249

AIR. LA REINE. Tendrement.



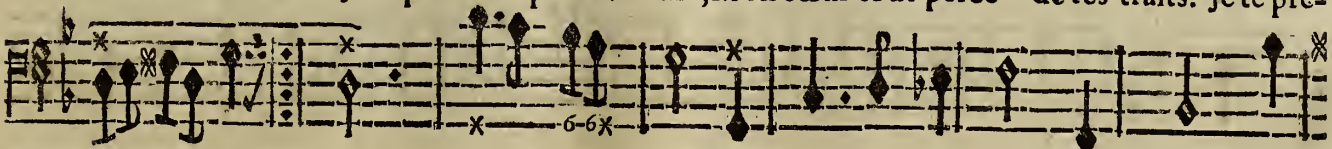
Amour, sois favorable aux vœux que je te fais, Répond au transport qui m'ani-



BASSE-CONTINUE.



me: A- me: Je te presente pour victime, Mon cœur tout percé de tes traits. Je te pre-



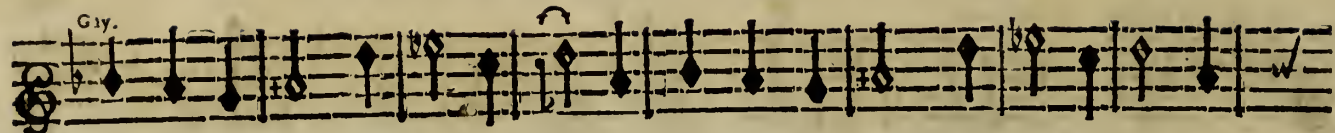
BASSE-CONTINUE.



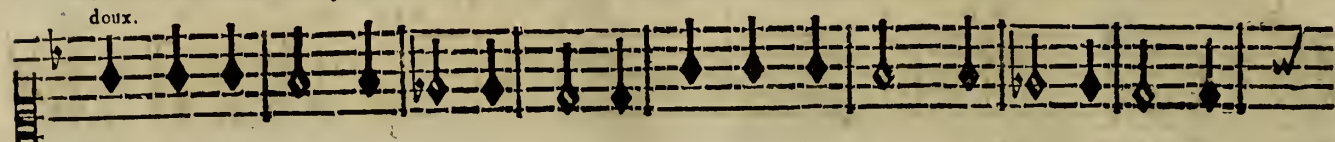
sente pour victime, Mon cœur tout percé de tes traits. Mon cœur, ij. tout percé de tes traits.



BASSE-CONTINUE.



Chantez l'Amour, chantez sa flam-me; Chantez l'Amour, chantez sa flamme;



VIOLONS.



Chantez le Maître de votre ame. Chantez le Maître de votre ame. Chantez l'A-



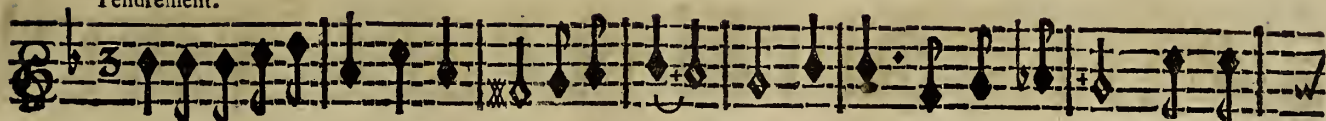
mour, chantez sa flamme; Chantez le Maître de votre ame.



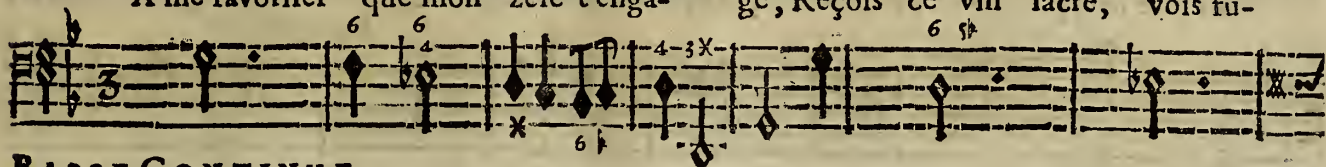
Le petit Chœur reprend ce dernier Air comme cy-devant, après quoy on jouë le dernier Air de Violons page 247. Et en suite ce Recit.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

Tendrement.



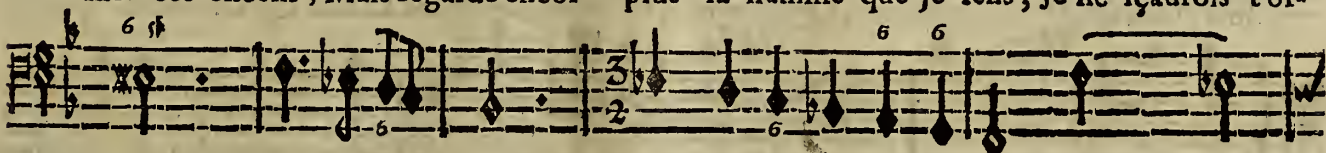
A me favoriser que mon zele t'engage, Reçois ce vin sacré, vois fu-



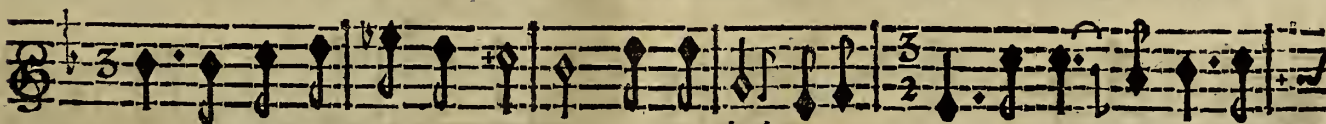
BASSE-CONTINUE.



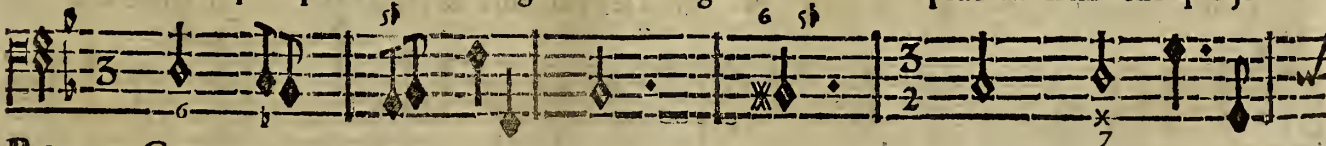
mer cet encens ; Mais regarde encor plus la flamme que je sens, Je ne sçaurois t'of-



BASSE-CONTINUE.

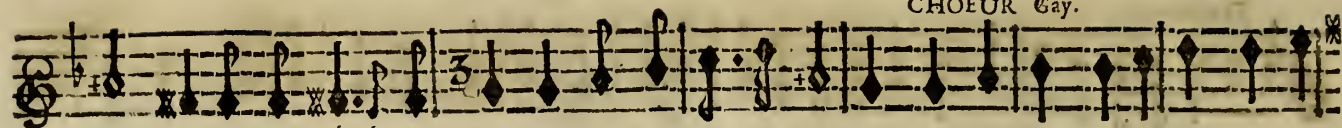


frire un plus parfait hommage. Mais regarde encor plus la flamme que je



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR Gay.



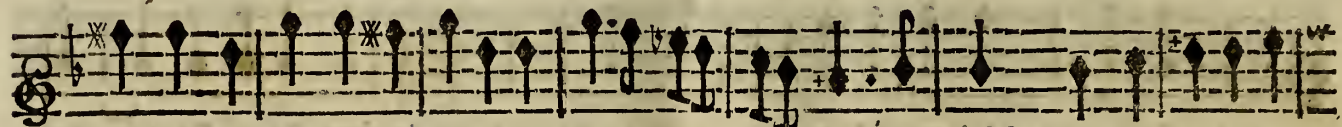
sens, Je ne sçaurois t'of- frir un plus parfait hommage. Que l'Amour range tout sous ses

CHOEUR. Gay.

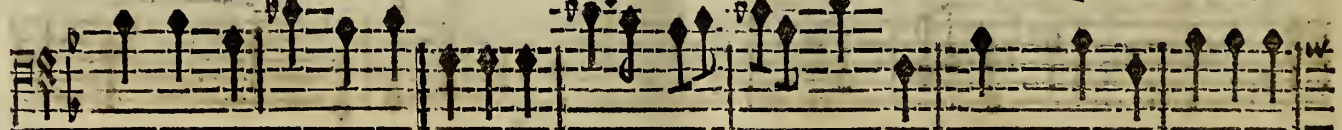


BASSE-CONTINUE.

Que l'Amour range



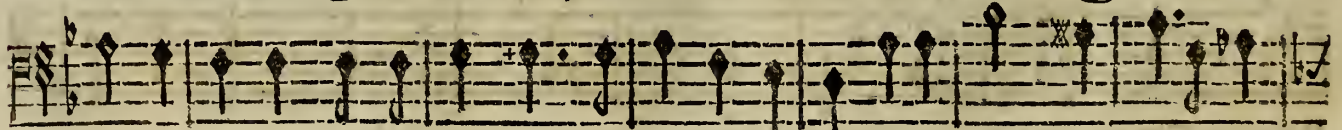
loix, sous ses loix souveraines, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. Qu'il étende par



tout sous ses loix souveraines, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. Qu'il étende par



tout ses chaînes, Qu'il enflamme à ja- mais les Mortels & les Dieux. Qu'il lance ses



tout ses chaînes, Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux. Qu'il lance ses

ACTE CINQUIEME. SCENE II.



traits jusqu'aux cieux. Qu'il enflâme à jamais les mortels & les dieux, Qu'il lance ses traits jusqu'aux

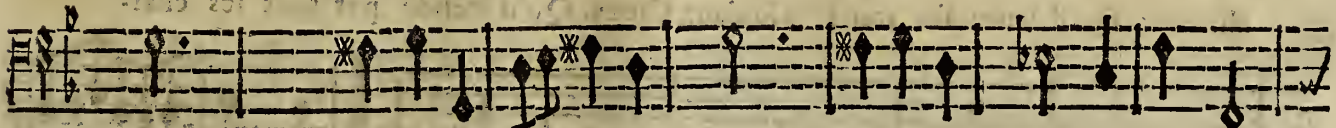


traits jusqu'aux cieux. Qu'il enflâme à jamais les mortels & les dieux, Qu'il lance ses traits jusqu'aux



SYMPHONIE.
CIEUX.

SYMPHONIE.



cieux.

BASSE-CONTINUE.

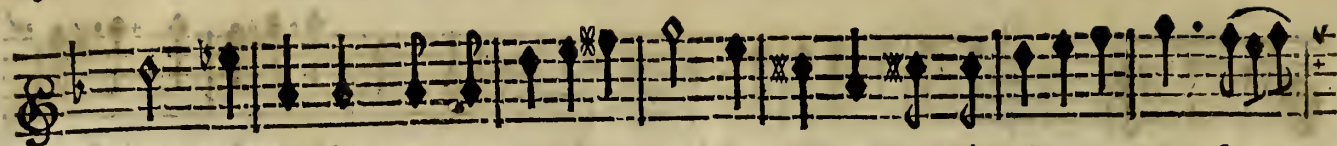
Tous.



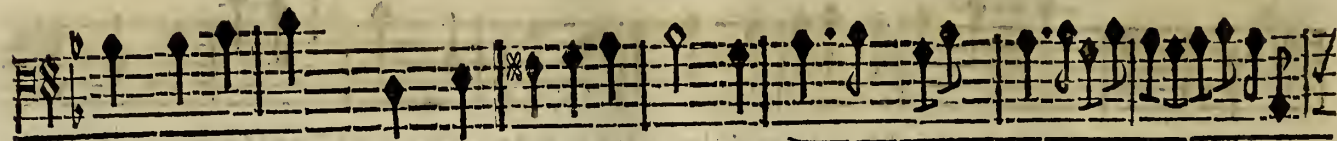
Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il étende par



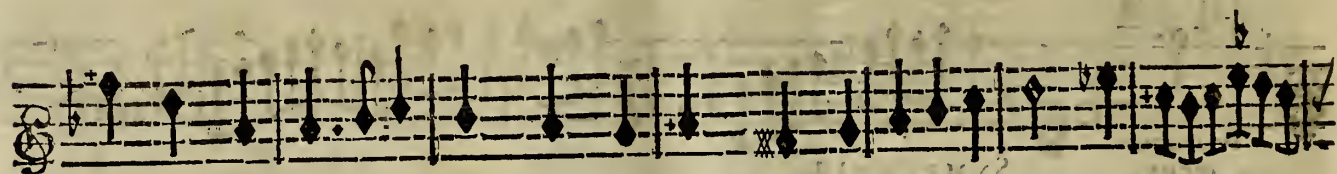
b c. Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il enflamme à jamais les Mor-



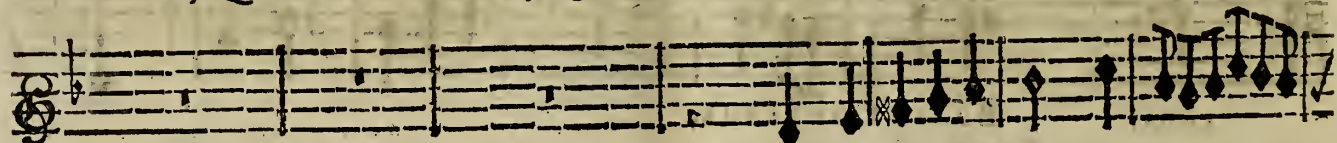
tout ses chaînes, Qu'il étende par tout ses chaînes, Qu'il étende par tout ses



tels & les Dieux, Qu'il étende par tout ses chaî-



chaînes, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. Qu'il étende par tout ses chaî-



Qu'il étende par tout ses chaî-




nes, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. B-C.

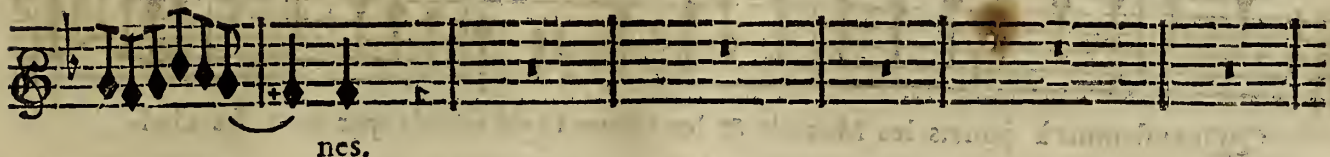
ACTE CINQUIEME. SCENE II.

255.

Tous.

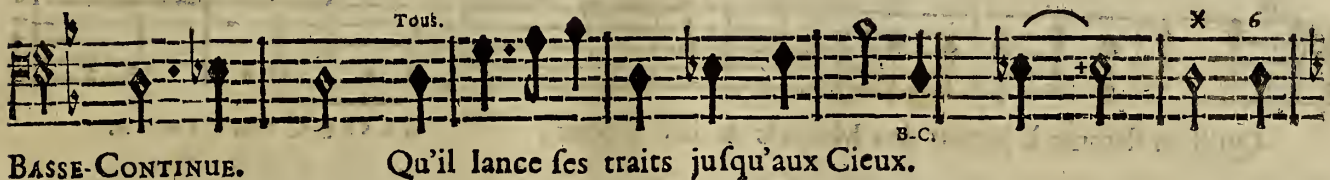


nes, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. SYMPHONIE.



nes.

Tous.



Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. B.C.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Tous.



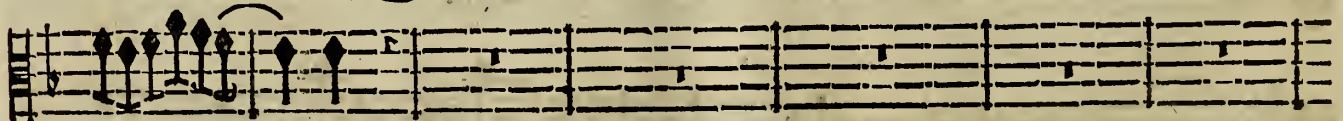
Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il étende par tout ses chaî-



Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il étende par tout ses chaî-

Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, BASSE-CONTINUE.

nes, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. Qu'il enflamme à jamais les Mor-



nes.



BASSE-CONTINUE. Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux. Qu'il enflamme à jamais les Mor-

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

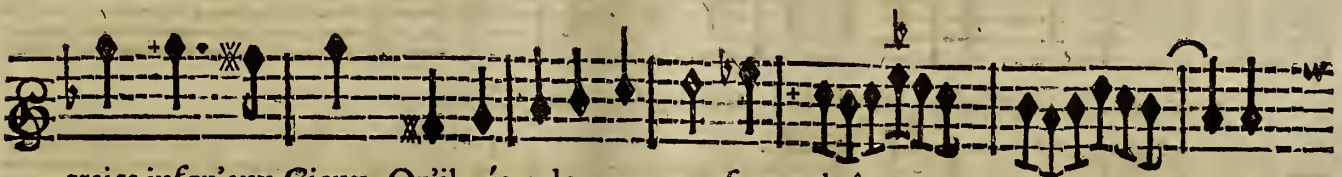
257



tels & les Dieux, Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il lance ses



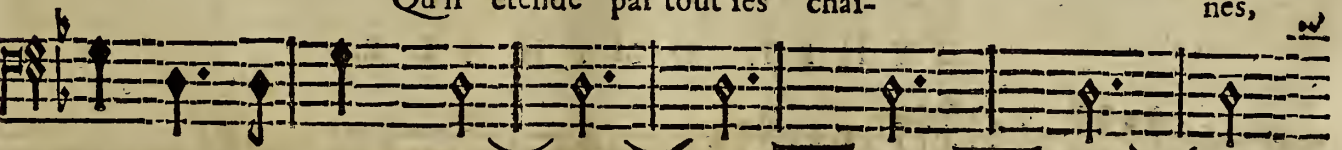
tels & les Dieux, Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il lance ses



traits jusqu'aux Cieux, Qu'il étende par tout ses chaî- nes,



Qu'il étende par tout ses chaî- nes,



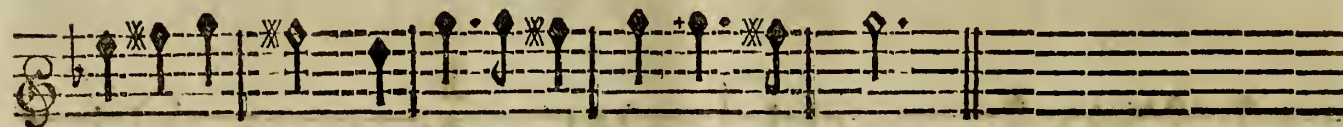
traits jusqu'aux Cieux. BASSE-CONTINUE.



Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il enflamme à jamais les Mor-



Qu'il enflamme à jamais les Mortels & les Dieux, Qu'il enflamme à jamais les Mor-



tels & les Dieux, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux.



tels & les Dieux, Qu'il lance ses traits jusqu'aux Cieux.

S C E N E I I I

I P H I S, O M P H A L E.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME SCENE III

259

OMPHALE. vivement. IPHIS. Tendrement.

Que vois-je, c'est Iphis qui s'avance, Mon hōmage a touché les Dieux. Omphale, pardon-

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

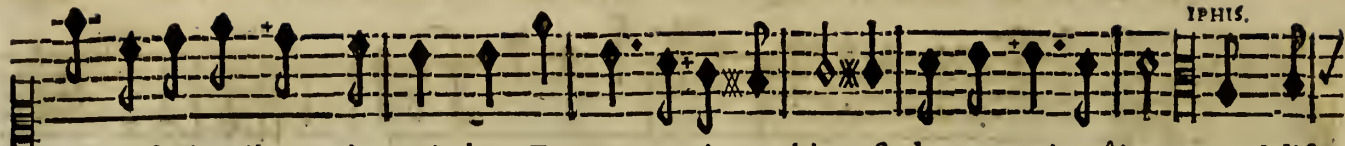
nez si je m'offre à vos yeux, Vous ne souffrirez pas long temps de ma presence, C'est

BASSE-CONTINUE.

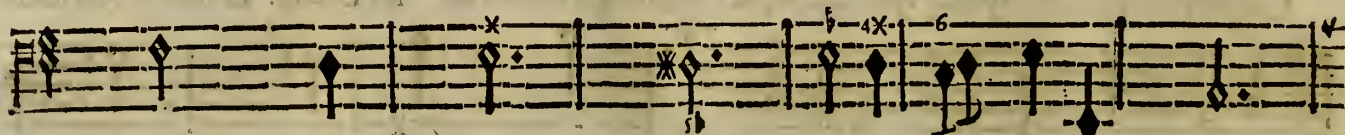
sez cet injuste discours, Iphis, il n'est plus tēps de feindre, Votre absence est pour

BASSE-CONTINUE.

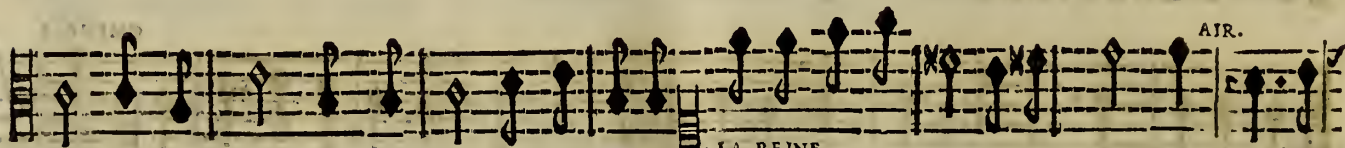
K k ij



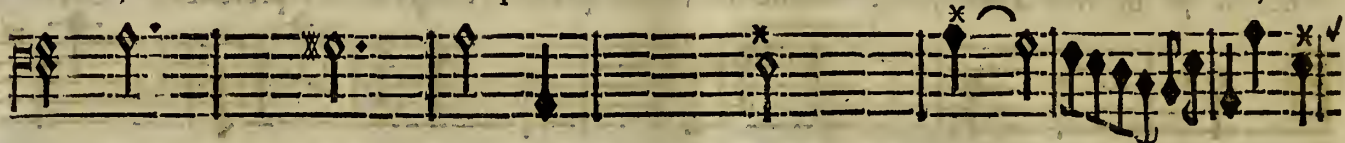
moy le seul malheur à craindre, Et mon unique bien est de vous voir toujours. Quel dis-



BASSE-CONTINUE.



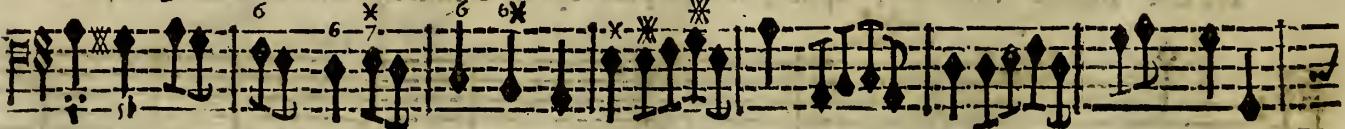
cours? justes Dieux! est-ce à moy qu'il s'adresse? Connoissez enfin ma foiblesse. J'ay ca-



BASSE CONTINUE.



ché malgré moy mes feux jusqu'a ce jour, C'est pour vous seul que je soupi-



BASSE-CONTINUE.

re. J'ay ca re. Je sens croître encor mon amour, Par le plaisir de vous le di-

BASSE-CONTINUE.

re, Je sens croître encor mon amour, Par le plaisir, Par le plaisir de

BASSE-CONTINUE.

IPHIS. AIR.

vous le di- re. Quel est l'excez de mon bonheur, Quel plaisir enchante mon a-

BASSE-CONTINUE.

me; Quel est l'excès de mon bonheur, Quel plaisir enchante mon ame. L'aveu de vôtre ar-

BASSE-CONTINUE.

deur redouble encor ma flam- me, Quel est l'excès de mon bonheur, Quel plaisir en-

BASSE-CONTINUE.

OMPHALE.

Ah! Ah! repetez cent fois, repetez cent fois un a-
chante mon a- me. Ah! Ah! repetez cent fois, repetez cent fois un a-

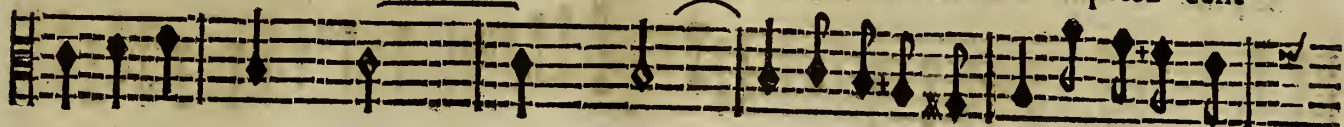
BASSE CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

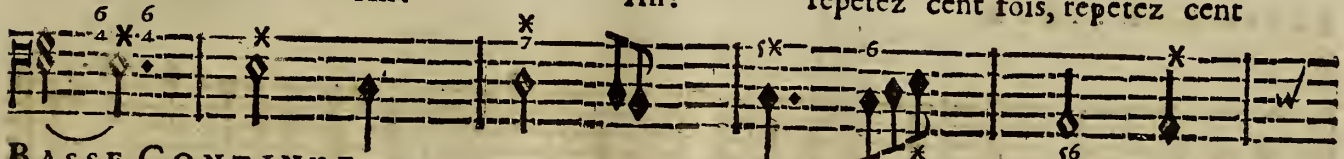
263



veu si charmant. repetez cent fois, repetez cent fois, Ah! repetez cent



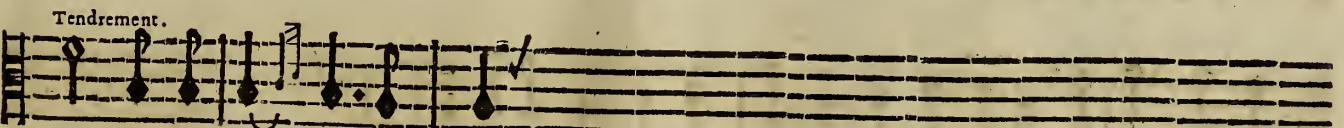
veu si charmant. Ah! Ah! repetez cent fois, repetez cent



BASSE-CONTINUE.

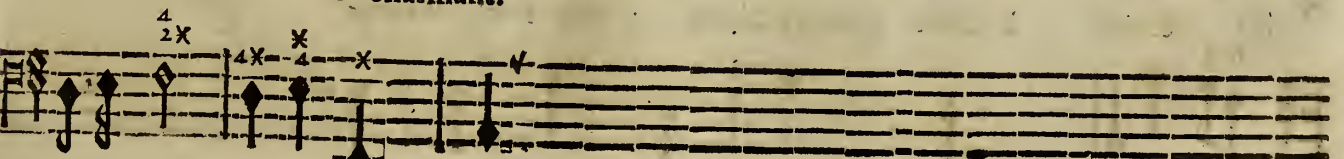


fois un aveu si charmant.



Tendrement.

fois un aveu si charmant.



BASSE-CONTINUE.

Se peut-il que l'Amour m'accorde tant de gloire, Quand vous cessez de le

BASSE-CONTINUE.

dire un moment, Je cesse de le croire. L'Amour a dans mes yeux marqué vô-

BASSE-CONTINUE.

tre victoire. Vous ne pouviez aimer un plus fidel Amant.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

OMPHALE.



Repetez cent fois, repetez cent fois, Ah! repetez cent fois un aveu si char-

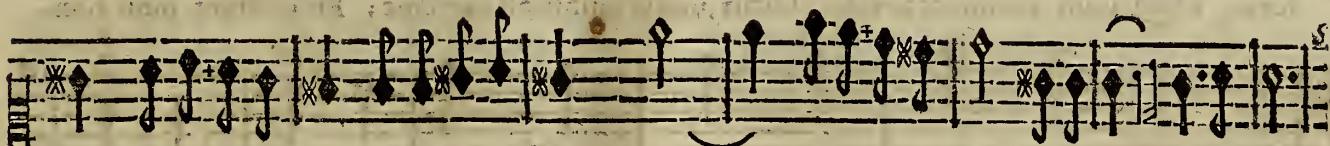
IPHIS.



Ah! Ah! repetez cent fois, repetez cent fois un aveu si char-



BASSE-CONTINUE.



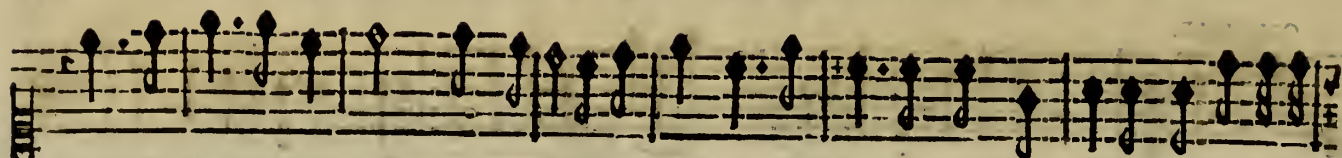
mant. repetez cent fois, repetez cent fois, Ah! repetez cent fois un aveu si charmant.



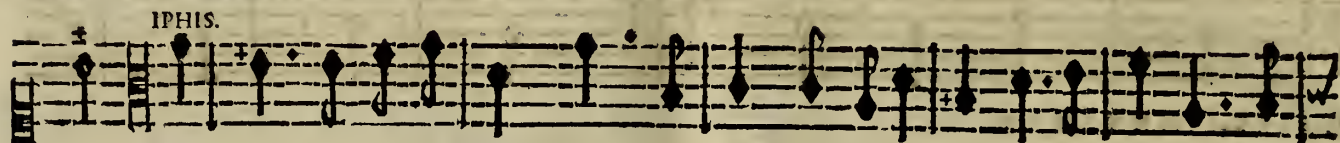
mant. Ah! Ah! repetez cent fois, repetez cent fois un aveu si charmant.



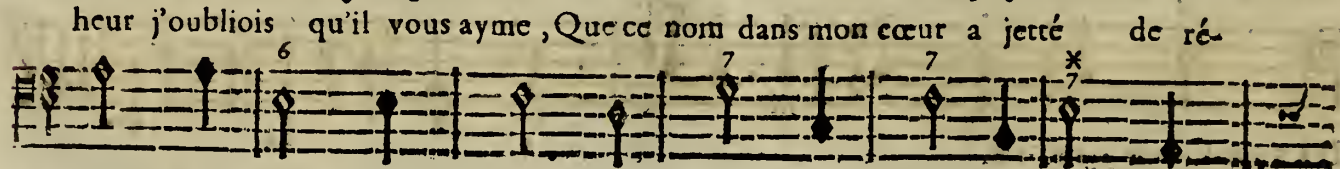
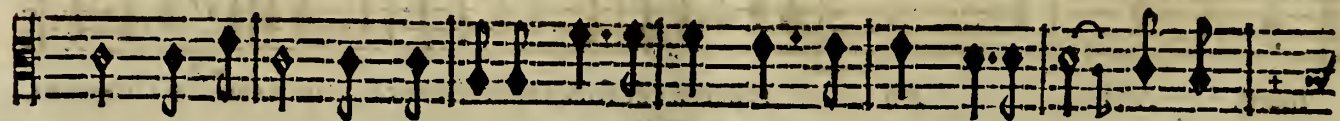
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

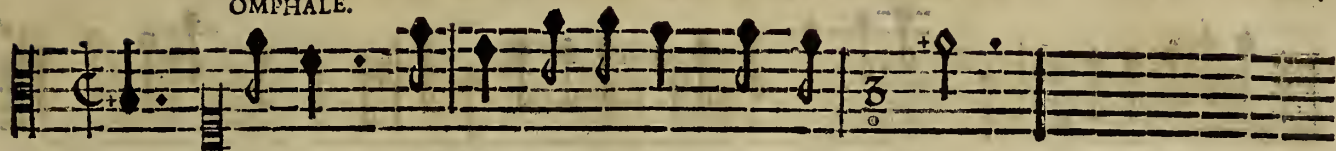


BASSE-CONTINUE.

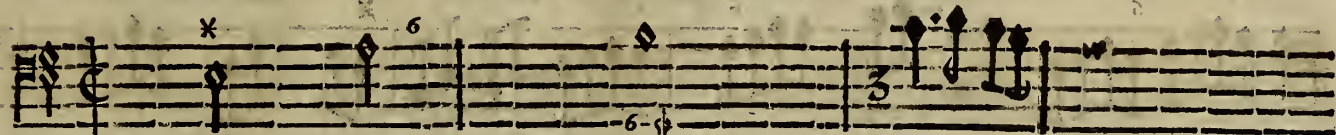
ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

267

OMPHALE.



mords. On vient, c'est luy, que je crains ses transports ?

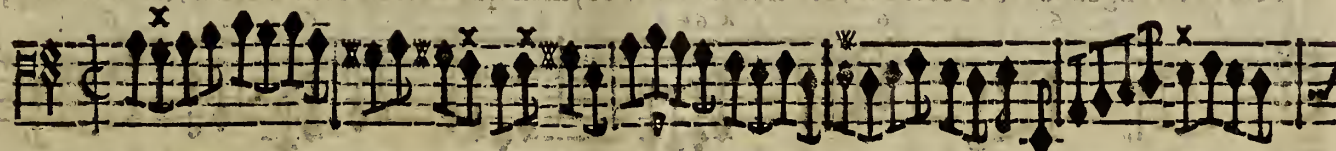


BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ALCIDE, OMPHALE, IPHIS. Les Peuples qui ont assiste au Sacrifice. HERCULE.

Les Notes égales.



BASSONS ET BASSES DE VIOLONS.

HERCULE.



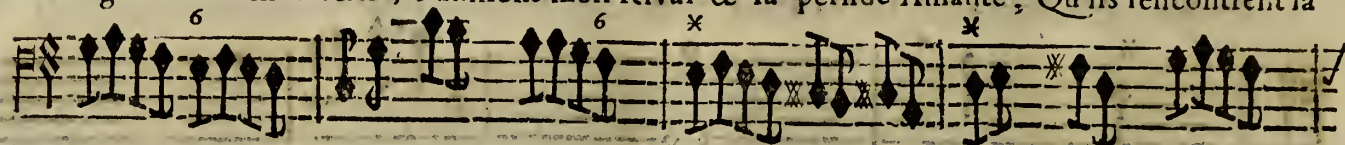
Quels funestes ap- prests, mon trouble s'en aug- mente ? La rage déchire mon cœur ; La



BASSE-CONTINUE.



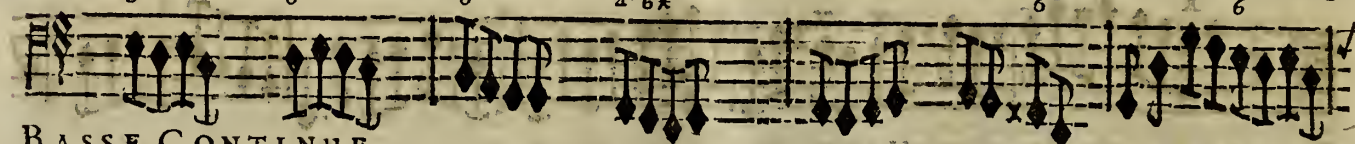
rage déchire mon cœur; Punissons mon Rival & sa perfide Amante, Qu'ils rencontrent la



BASSE-CONTINUE.



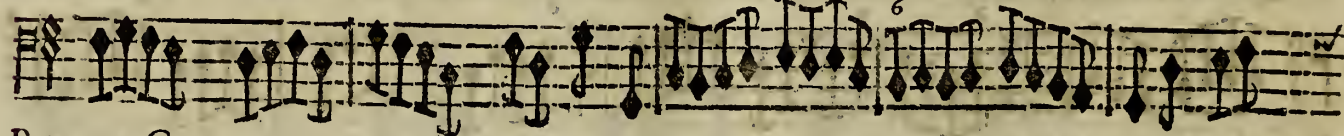
Mort, la Vengeance & l'Horreur; Au lieu du doux Hymen qui flattoit leur attente, De leur sang,



BASSE-CONTINUE.



de leurs vœux, répaissions ma fureur. Où sont-ils? Mais, que vois-je? ah! c'est



BASSE-CONTINUE.



vous, Inhumaine! Barbare, c'est trop m'outra- ger.



BASSE-CONTINUE.

Gravement.



VIOLONS.

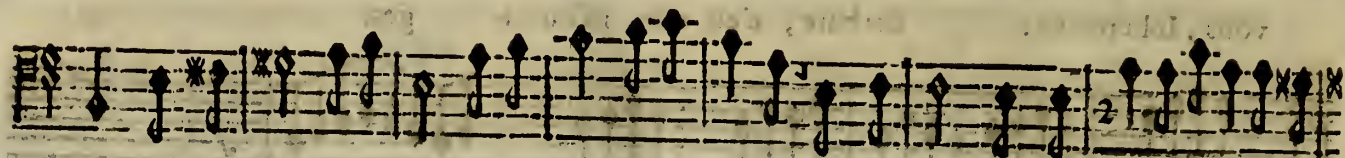


Mais quel charme suspend la fureur qui m'ameine? Ciel! je souûpire encor en voulât me ven-



Basses de Violons seulement.

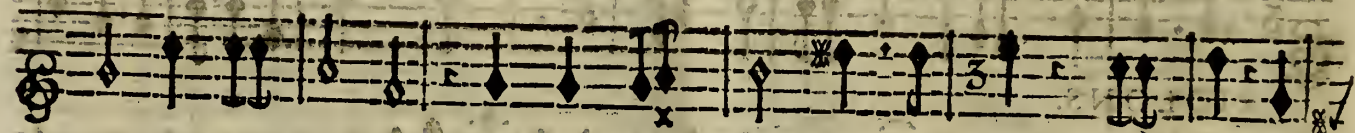
BASSE-CONTINUE.



ger; Que je sens à la fois & d'amour & de haine? Vous pleurez, vous gardez un silence con-



BASSE-CONTINUE.



fus, Vous soupirez, Dieux! quel trouble est le vôtre? Mais ces pleurs, ces soupirs, ce



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

271

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

trouble est pour un autre, Vous m'en haïssez encor plus.

The second system is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes figured bass notation (6, 4x, 6x) and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.
OMPHALE.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Pardonnez à deux cœurs, Vous attendiez, cruelle, Ce Mortel trop heu-

The fourth system is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It includes figured bass notation (x6, 6) and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

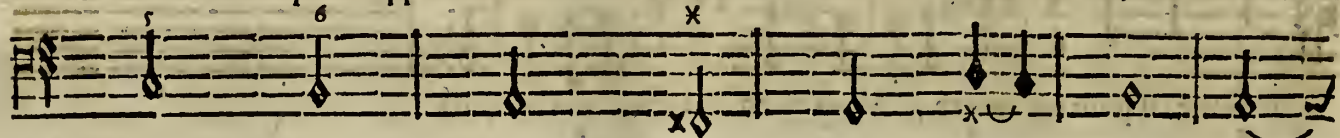
reux qui vous a scû toucher; Mais sa mort; Ciel! Iphis, hé! que viens-tu chercher? Je le vois, l'ami-

The sixth system is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It includes figured bass notation (b5, 6, 6) and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.



tié dans ce Temple t'appelle; Tu venois m'immoler deux odieux Amants; Ah! Ah!

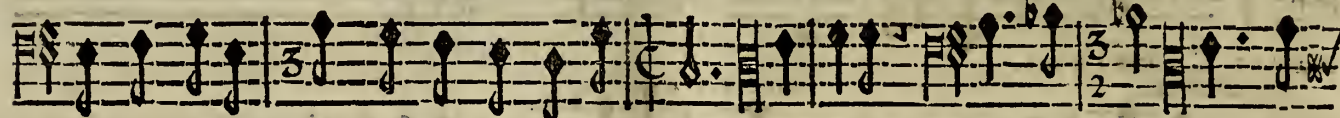


BASSE-CONTINUE.

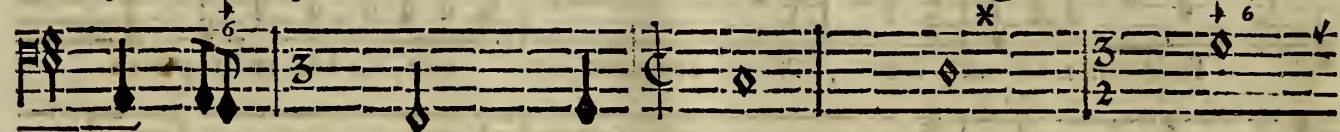
IPHIS.

HERCULE.

IPHIS.

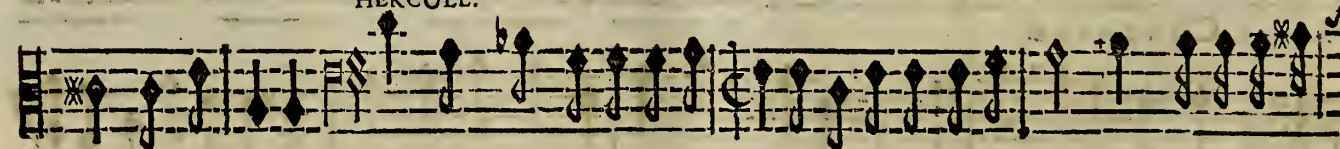


reçois-en le prix dans mes embrasse-ments. Arrête? Que fais-tu? Non, c'est

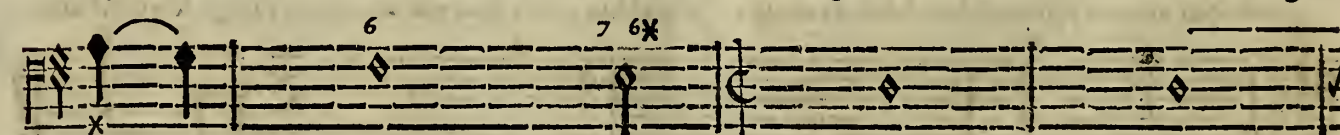


BASSE-CONTINUE.

HERCULE.



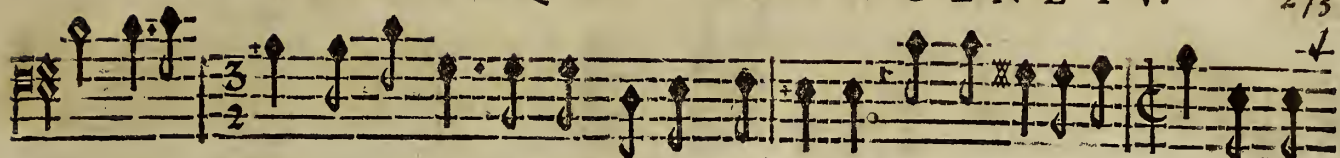
trop me confondre. Ciel! que viens-tu de me répondre? Iphis d'être mes bras cherche à se déga-



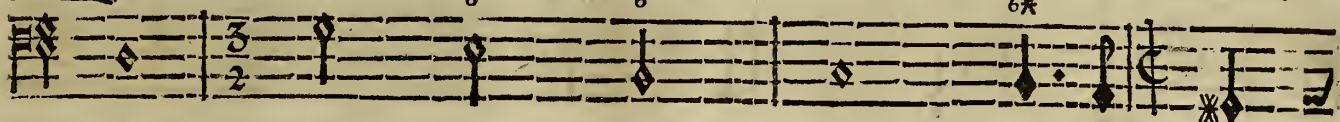
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

273



ger! Il me fuit, le croiray-je, & n'est-ce point un songe? Serois-tu ce Ri-val dont je



BASSE-CONTINUE.



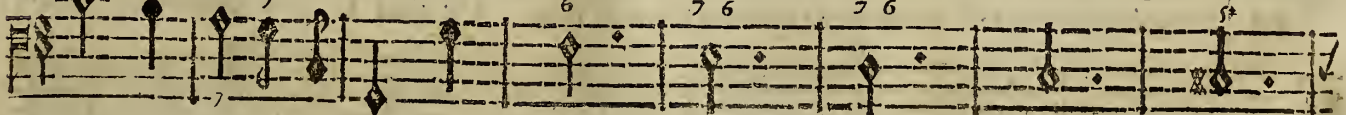
dois me ven-ger? Cie! est-ce dans ton sang qu'il faut que je me plonge? Quand l'Amour m'a blef-



BASSE-CONTINUE.

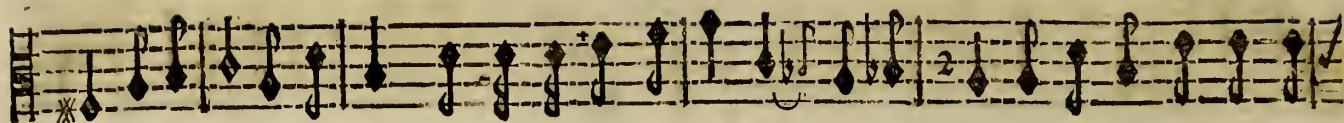


fé j'ignorois ton ardeur, L'amitié qui nous lie eût vaincu ma foiblesse; Je ne puis même en-

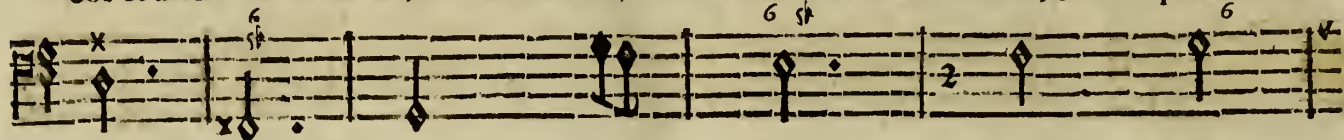


BASSE-CONTINUE.

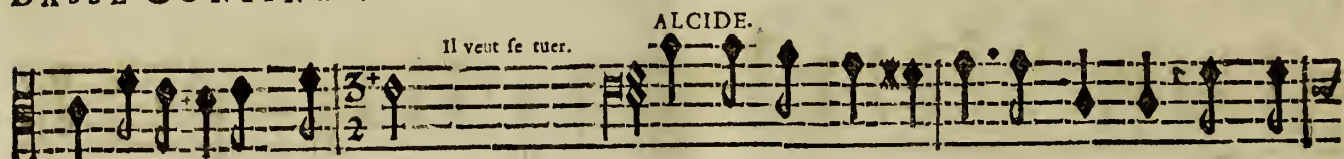
vivement.



cor soutenir ta douleur; Pardonne-moy ma flamme & sa tendresse, Je vais par mon tré-

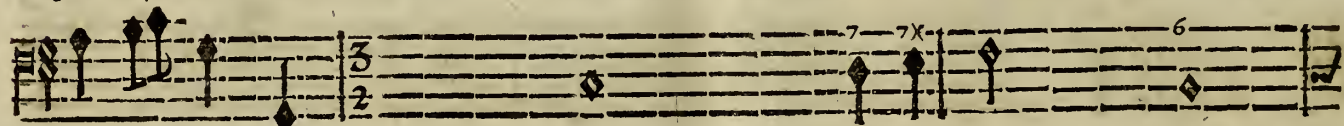


BASSE-CONTINUE.

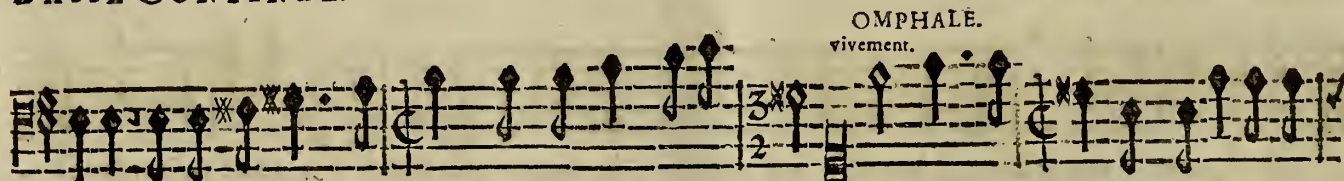


pas expier mon bon-heur.

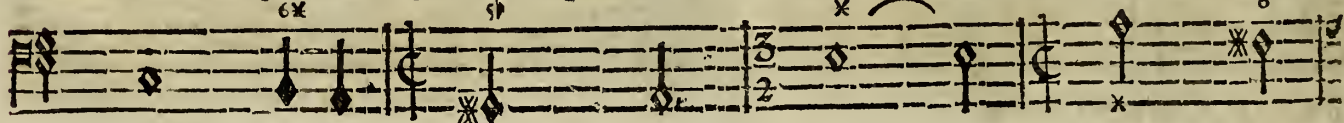
Non, tu m'es cher encor, tout traître, tout per-



BASSE-CONTINUE.



fide, N'ajoute point ta perte aux rigueurs de mon sort. Ah! cher I-phigénie, quelle rage vous



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

275

ALCIDE

guide! Songiez-vous que ce coup m'alloit donner la mort? Que dites-vous? vos jours dé-

pendent de sa vie? Ah! cruelle, ce mot rappelle mes fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs! Vengeons ma tendresse tra-

pendent de sa vie? Ah! cruelle, ce mot rappelle mes fu-

BASSE-CONTINUE.

vite.

VIOLONS

vivement.

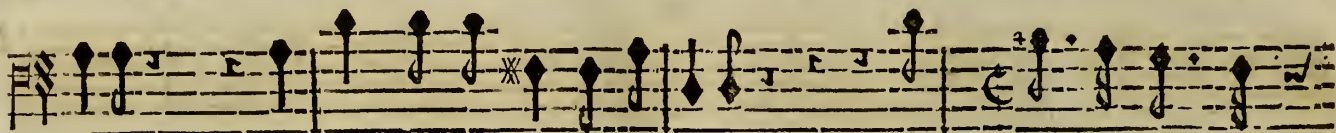
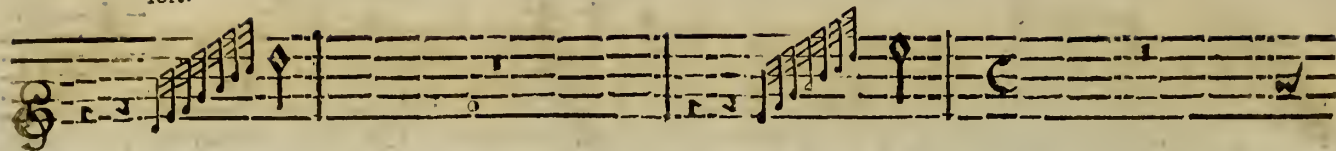
reurs!

Vengeons ma tendresse tra-

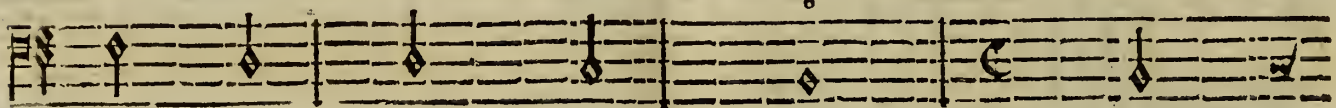
BASSE-CONTINUE.

M m ij

fort.



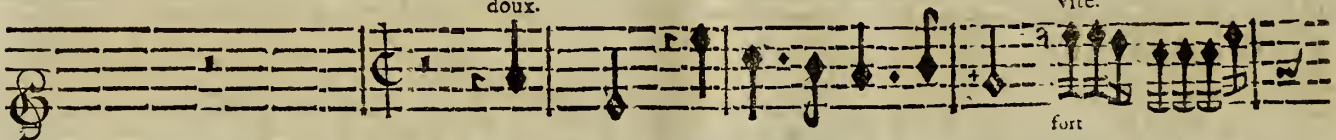
hie, Vengeons ma tendresse trahie, Mou- rez, Ingrats, mou-



BASSE-CONTINUE.

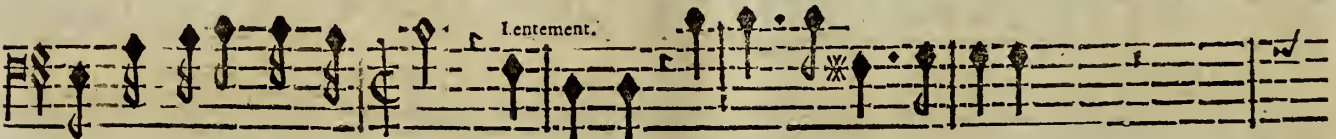
4X

doux.



vite.

fort



Lentement.

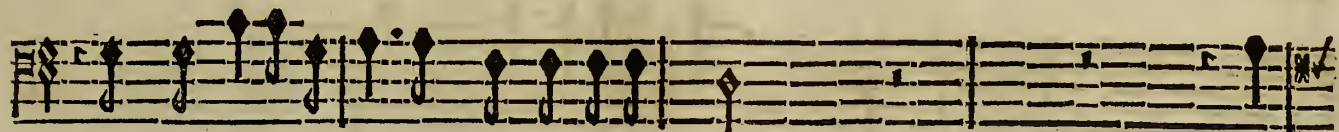
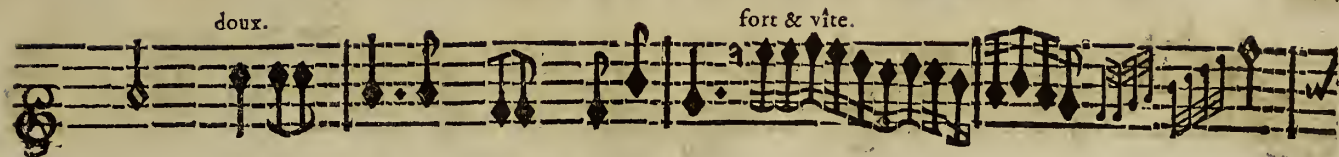
rez, partagez mes dou- leurs; Que fais-je? Arrête, Alcide, arrête?



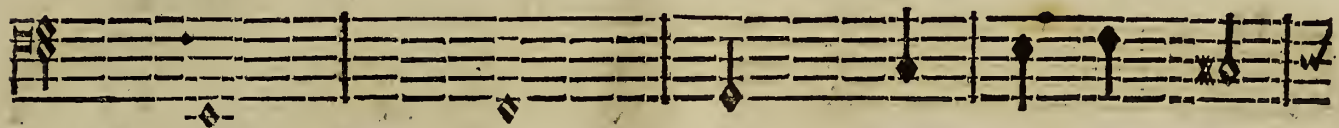
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE IV.

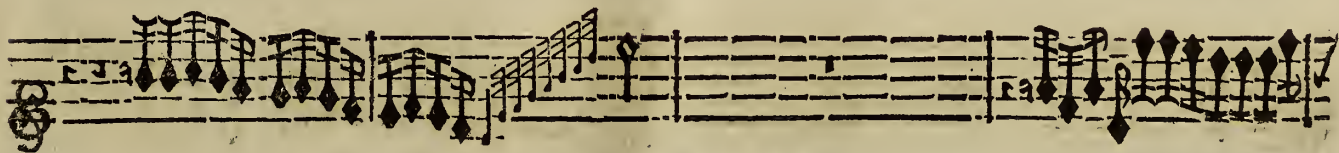
277



Quoy veux-tu devenir l'horreur de l'Uni- vers. Quel



BASSE-CONTINUE.



trouble ? quels objets à mes yeux sont of- ferts ?



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGÉDIE.

Le Tonnerre en grondant s'allume sur ma tête,

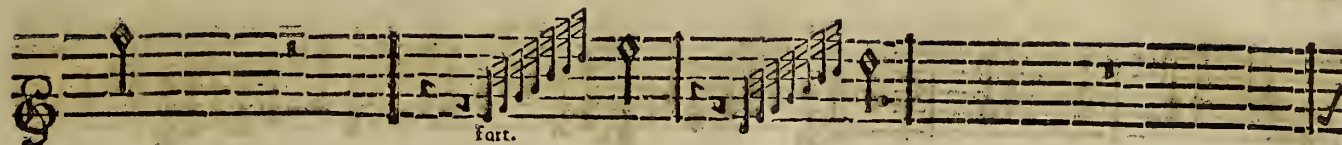
BASSE-CONTINUE.

Je crois voir Jupiter au milieu des Eclairs ; Tremble,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE IV.

279



la Foudre est toute prête? Moy, trembler; non, bravons les Dieux & la tem-



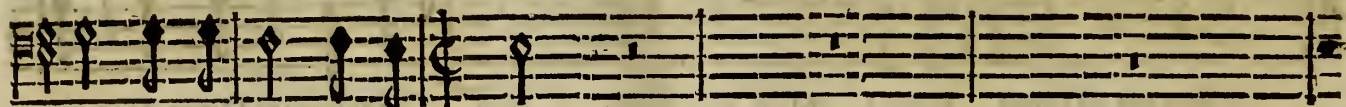
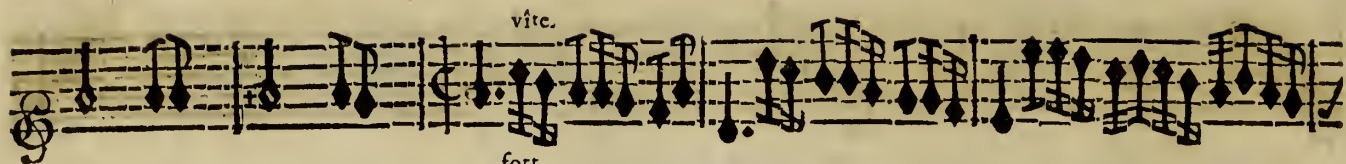
BASSE-CONTINUE.



pête; Mais je trouve par tout les remords que je fais, Ciel! que veux-tu de



BASSE-CONTINUE.



moy dans le trouble où je suis.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I V.

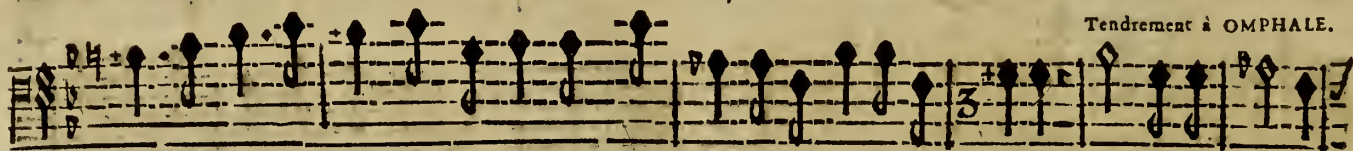
Gravement.

Je t'entens, Dieu puissant, j'allois ceder au crime, Ta voix viés dás mon cœur rappel-

BASSE-CONTINUE.

ler la vertu, Helas! helas! faut-il calmer la fureur qui m'anime, Quel Sacri-

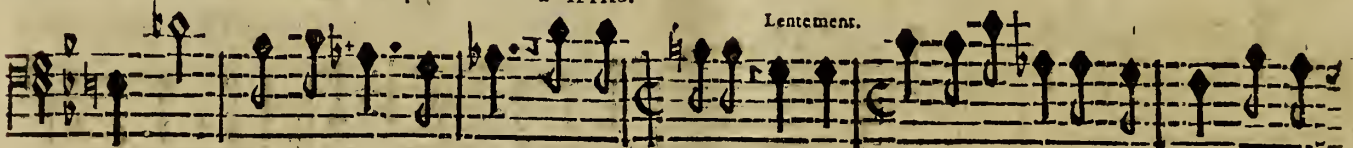
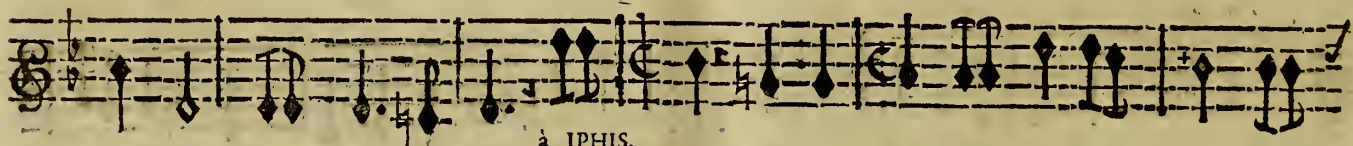
BASSE-CONTINUE.



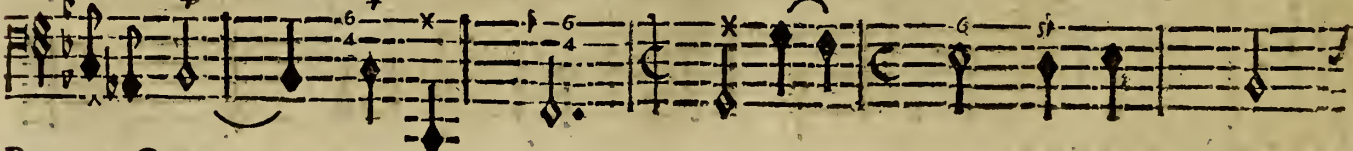
fice exige- tu, Dieu barbare! mon cœur en fera la victime. Quoy, je vivrois sans



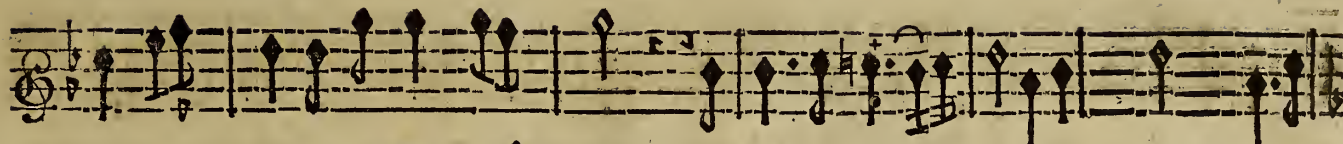
BASSE-CONTINUE.



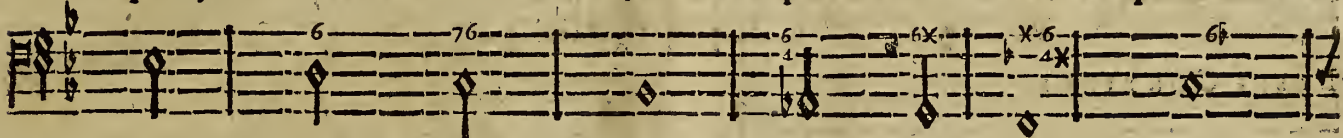
vous, Dieux! quel seroit mon sort, Non, perfide, où m'emporte un indigne transport, Un in-



BASSE-CONTINUE.



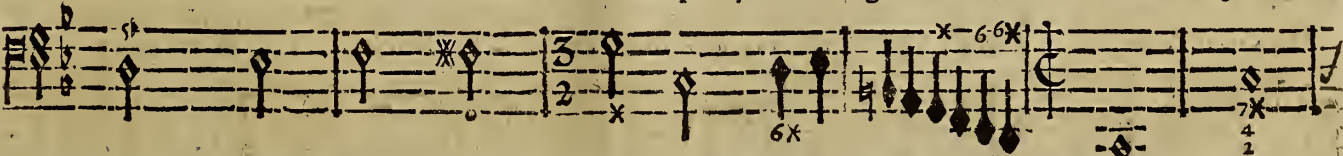
stant pour jamais va flétrir ma memoire, Vivez plus tôt heureux... mais quel funeste ef-



BASSE-CONTINUE.



fort? Amour, Amour, barbare Amour, impitoyable gloire. C'en est trop, la rai-



BASSE-CONTINUE.



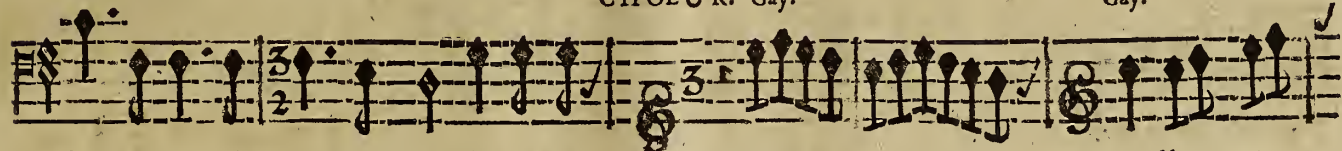
plus vous séparer, Aimez-vous, Aimez-vous, oubliez ma honte & vôtre peine, Je ne vis



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR. Gay.

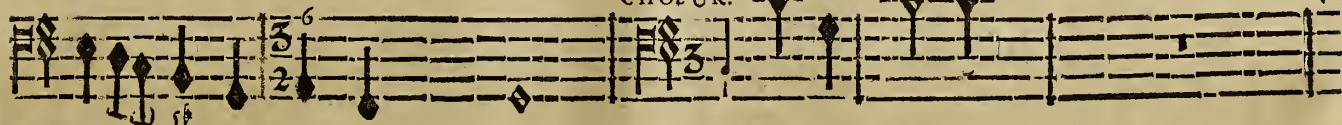
Gay.



plus, Je ne vis plus que pour les repa-

VIOLONS.

Quelle vi-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

rer, Quel triomphe!



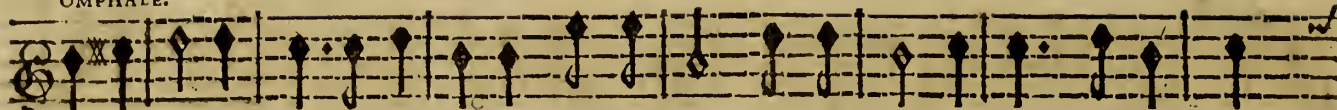
toire! VIOLONS. Quelle victoire! Qu'il est beau de vaincre l'Amour!



Quel triomphe!

Qu'il est beau de vaincre l'Amour!

OMPHALE.



Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau, Qu'il est beau, de vaincre l'Amour!

IPHIS.

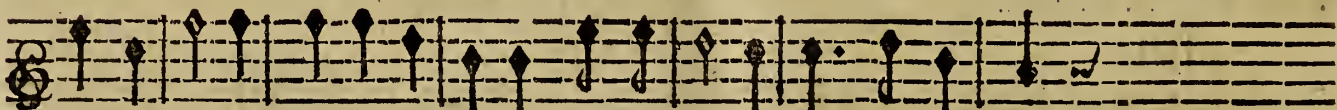


Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau, Qu'il est beau, de vaincre l'Amour!

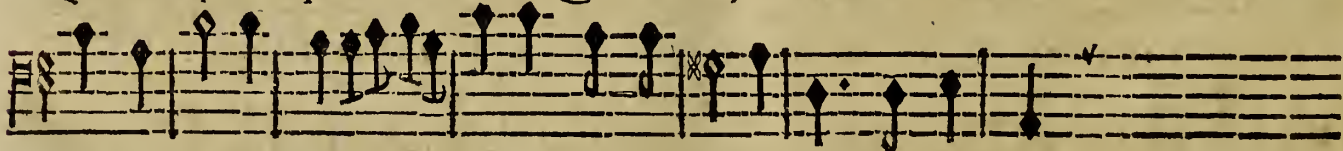


BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.



Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau, de vaincre l'Amour!



Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau, de vaincre l'Amour!

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

287

OMPHALE.



Celebrons à jamais, à jamais le jour, De nos plaisirs, & de sa gloire,

IPHIS.



Celebrons à jamais, à jamais le jour, De nos plaisirs, & de sa gloire,

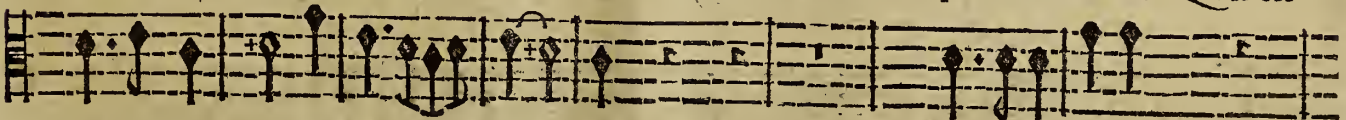


BASSE-CONTINUE.

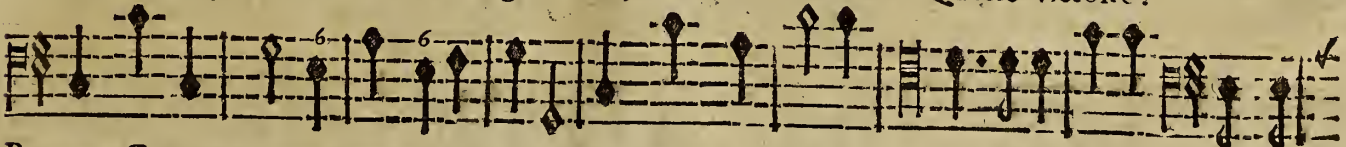
CHOEUR.



De nos plaisirs, & de sa gloire, Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est



De nos plaisirs, & de sa gloire, Quelle victoire!



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR. Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est



beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau, de vaincre l'Amour! Qu'il est beau, Qu'il est



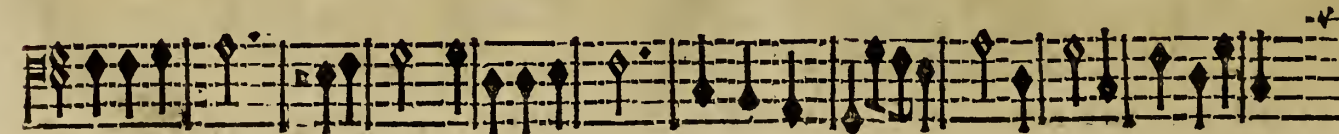
beau, de vaincre l'Amour! Qu'il est beau, de vaincre l'Amour! Qu'il est



beau, de vaincre l'Amour! Qu'il est beau, Qu'il est beau, de vaincre l'Amour! VIOLONS.



beau, de vaincre l'Amour! Qu'il est beau, Qu'il est beau, de vaincre l'Amour!

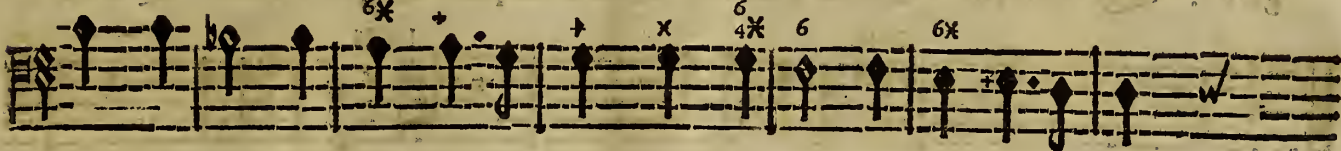


ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

289



Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de vaincre l'Amour!



Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de vaincre l'Amour!

OMPHALE.

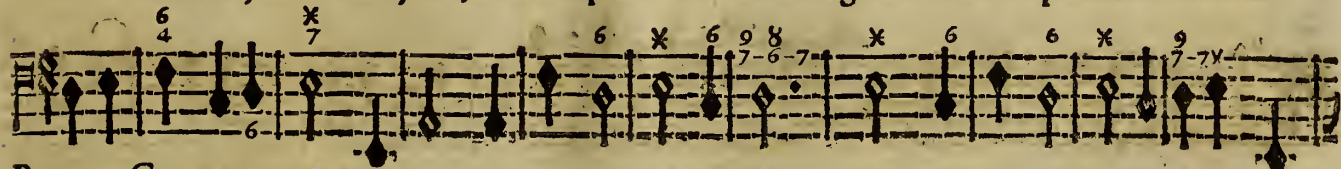


Celebrons à jamais le jour, De nos plaisirs & de sa gloire. De nos plaisirs & de sa

IPHIS.



Celebrons à jamais le jour, De nos plaisirs & de sa gloire. De nos plaisirs & de sa



BASSE-CONTINUE.

OMPHALE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

OMPHALE.

CHOEUR.

OMPHALE.

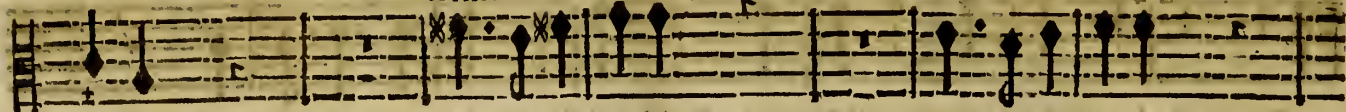
CHOEUR.



gloire. Quel triomphe! Quelle victoire! Quel triomphe! Quelle victoire! Qu'il est

IPHIS.

IPHIS.

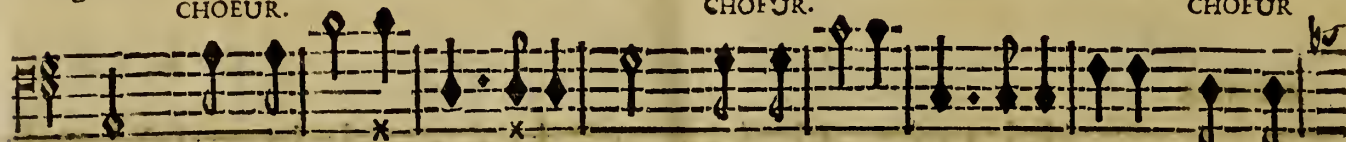


gloire. Quelle victoire! Quelle victoire!

CHOEUR.

CHOEUR.

CHOEUR.



B-C. Quel triomphe! B-C. Quel triomphe! B-C. Qu'il est



beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Celebrons à jamais le



beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Celebrons à jamais le

ACTE CINQUIEME SCENE IV.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' above them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

VIOLONS

Musical staff for Haut Bois, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*) above them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

jour, De nos plai-firs, & de sa gloi-re. HAUT BOIS.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' below them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

HAUT BOIS.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*) above them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

jour, De nos plai-firs, & de sa gloi-re. BASSONS.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*) above them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Quel triomphe!

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' below them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' below them. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Quel triomphe!
O o ij

VIOLONS.

Quelle victoire! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Celebrons à jamais le

Quelle victoire!

Quelle victoire! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Celebrons à jamais le

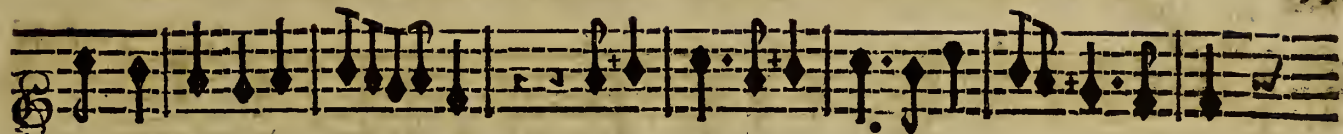
VIOLONS.

jour, De nos plai- sirs, & de sa gloi- re.

jour, De nos plai- sirs, & de sa gloi- re.

A C T E C I N Q U I E M E . S C E N E I V .

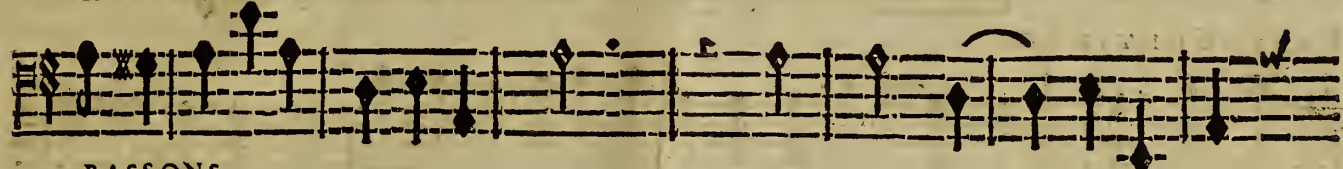
293



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



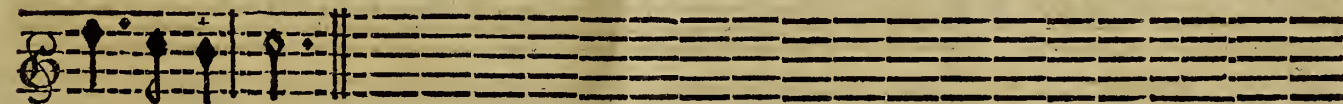
BASSONS.



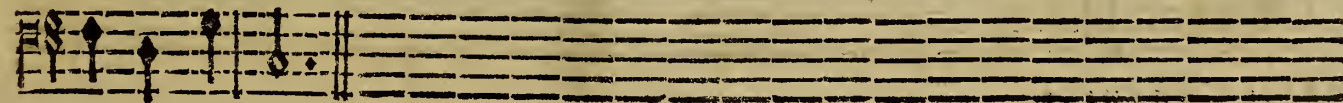
Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de



Quel triomphe! quelle victoire! Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Qu'il est beau de



vaincre l'Amour!

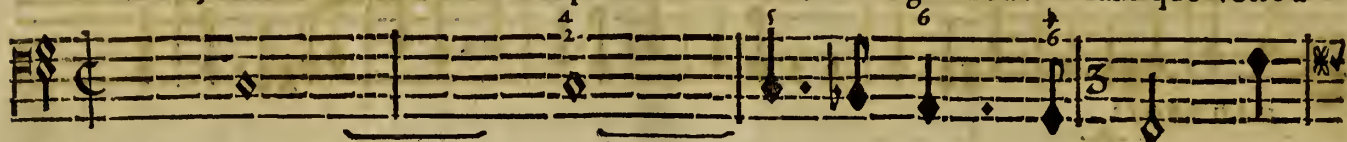


vaincre l'Amour!

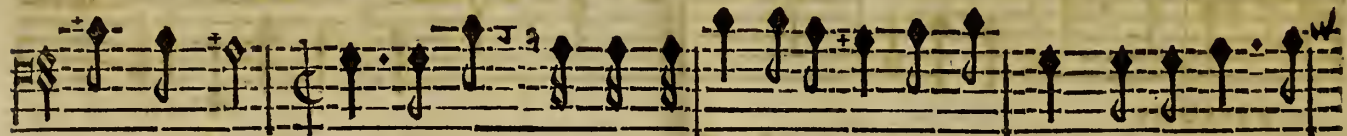
HERCULE.



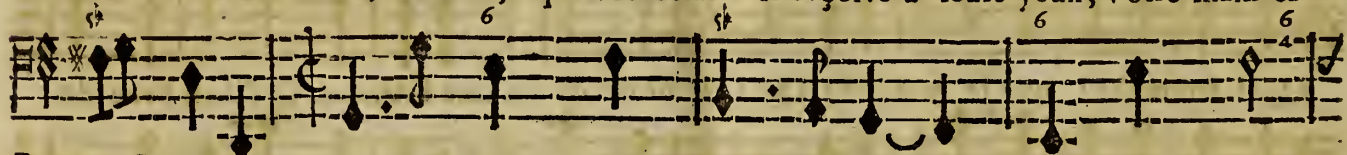
Reine, venez montrer aux Peuples de ces lieux ; Le digne Souve- rain que vôte a-



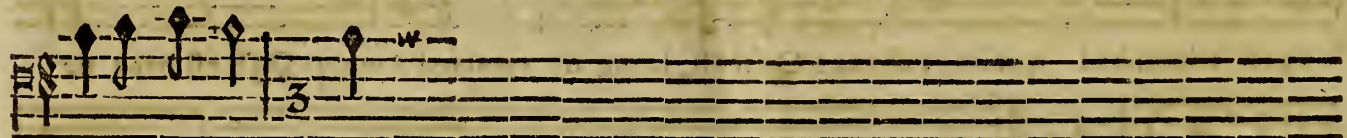
BASSE-CONTINUE.



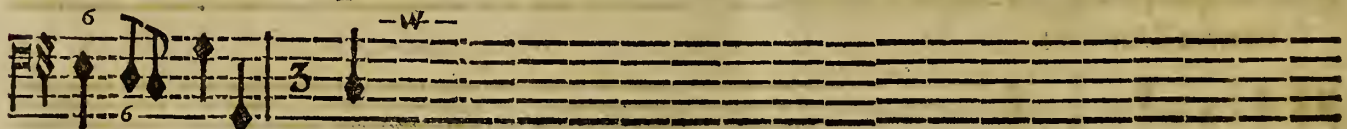
mour leur don- ne ; Allons, qu'avec éclat il reçoive à leurs yeux, Vôte main &c



BASSE-CONTINUE.



vôte couron- ne.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

295

CHOEUR. Gay.



VIOLONS.

CHOEUR. Gay.



Quelle vi-ctoire!

Quelle vi-ctoire! Qu'il est

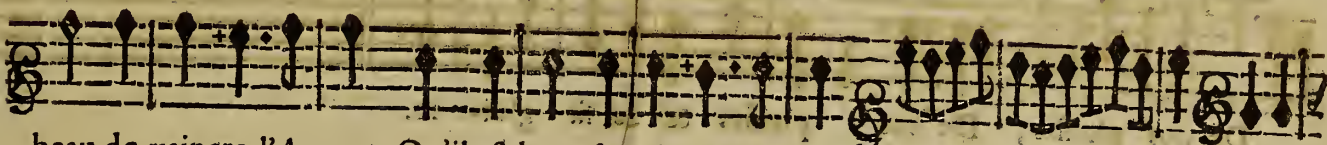
CHOEUR. Gay.



Quel tri-omphe!

Quel tri-omphe!

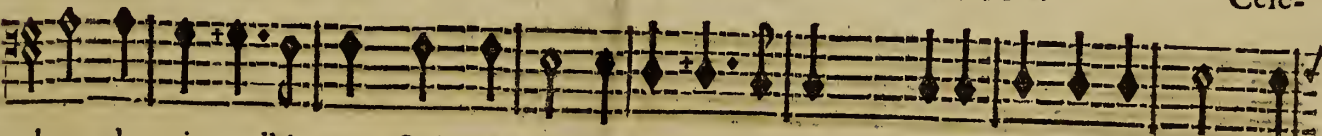
Qu'il est



beau de vaincre l'Amour, Qu'il est beau de vaincre l'Amour!

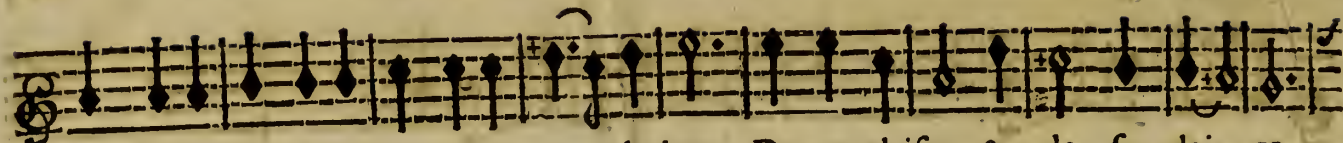
VIOLONS.

Cele-

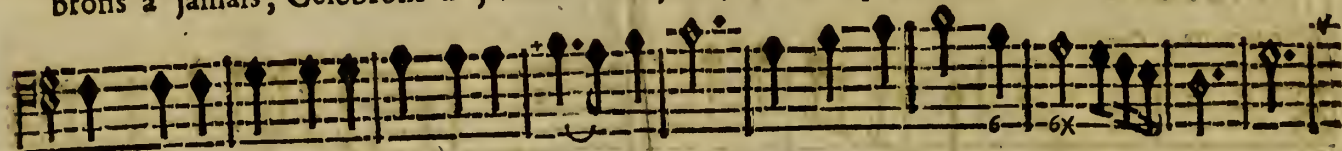


beau de vaincre l'Amour, Qu'il est beau de vaincre l'Amour! Celebrons à ja-mais le

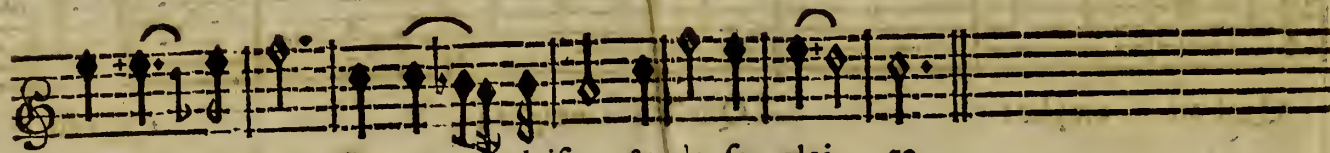
OMPHALE, TRAGÉDIE.



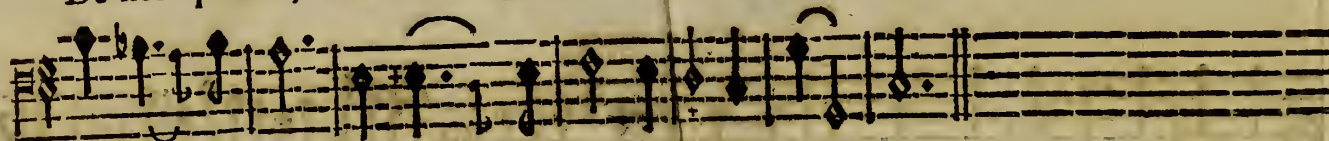
brons à jamais, Celebrons à jamais le jour, De nos plaisirs & de sa gloi- re.



jour, Celebrons à jamais, à jamais le jour, De nos plaisirs & de sa gloi- re.



De nos plaisirs, De nos plaisirs & de sa gloi- re.



De nos plaisirs, De nos plaisirs & de sa gloi- re.

