

Genève, le 15 Mars 1881

1

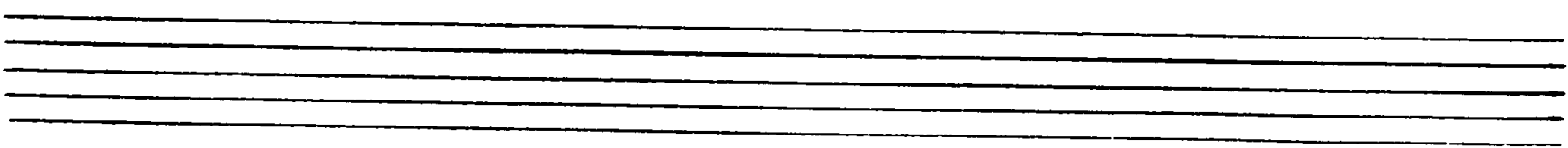
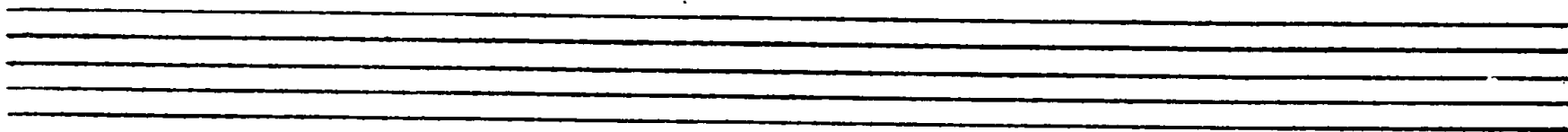
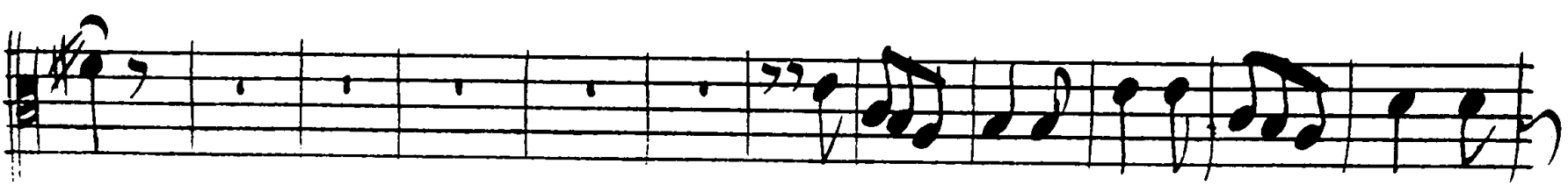
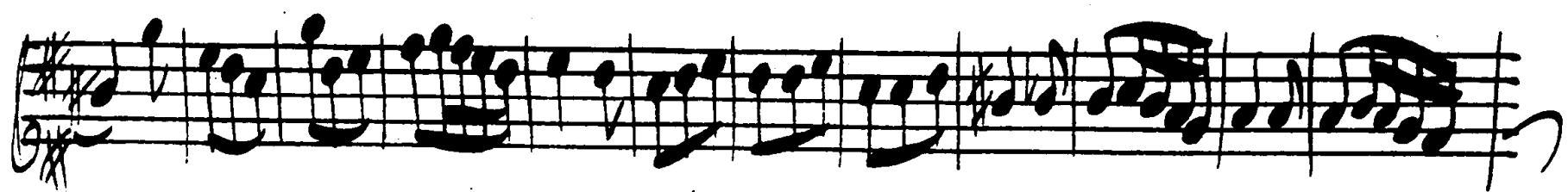
All'orchestra Tragedie
Prologue



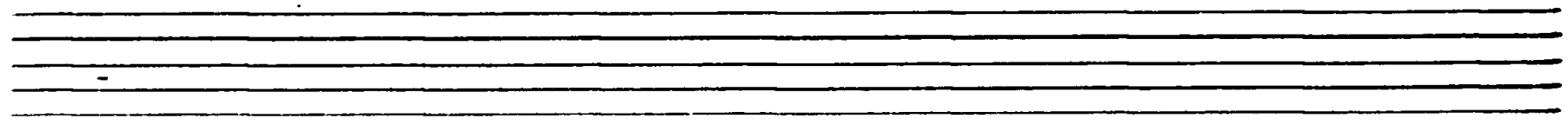
ouverture.



Res. F. 1559

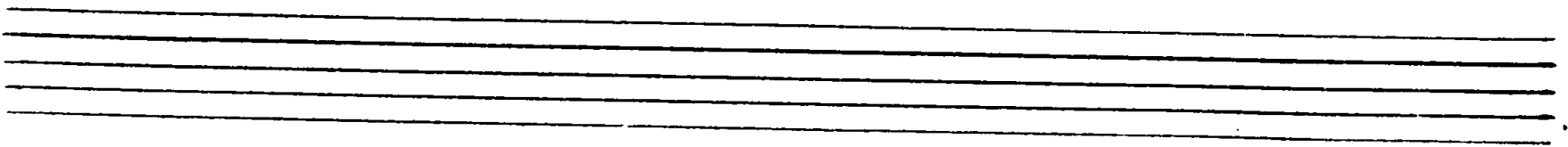
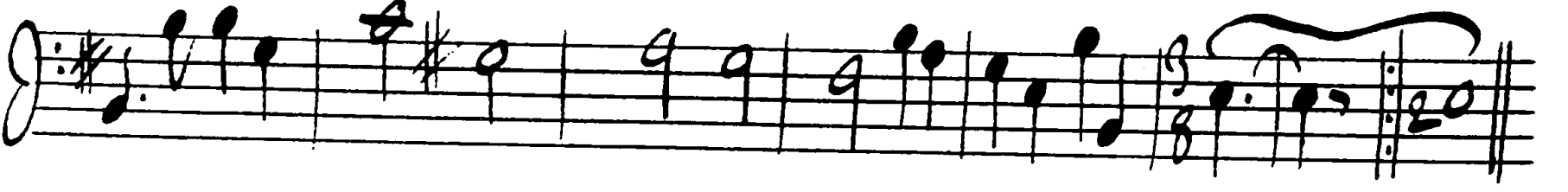
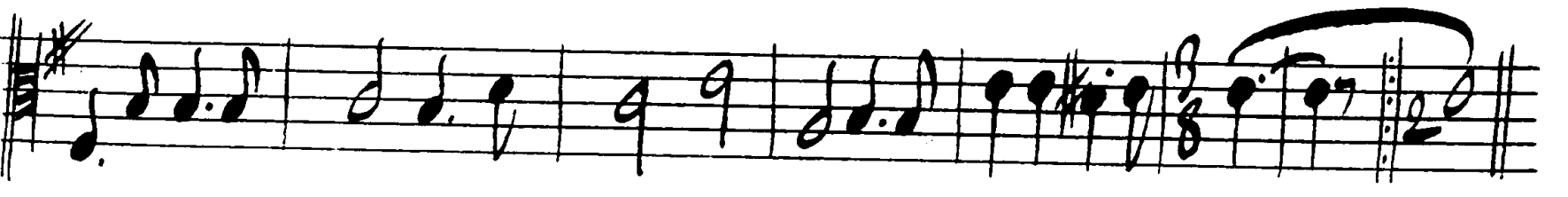
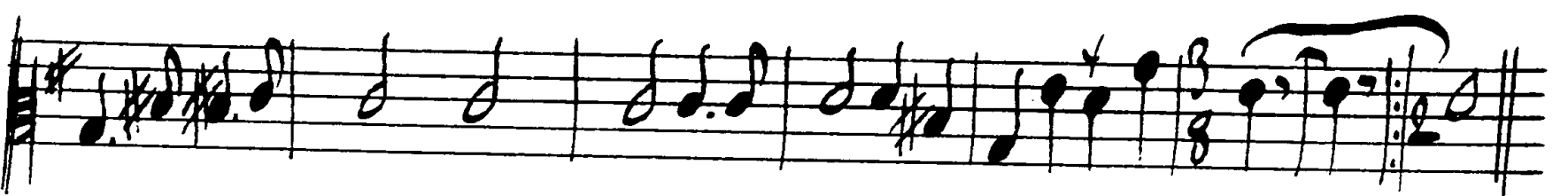
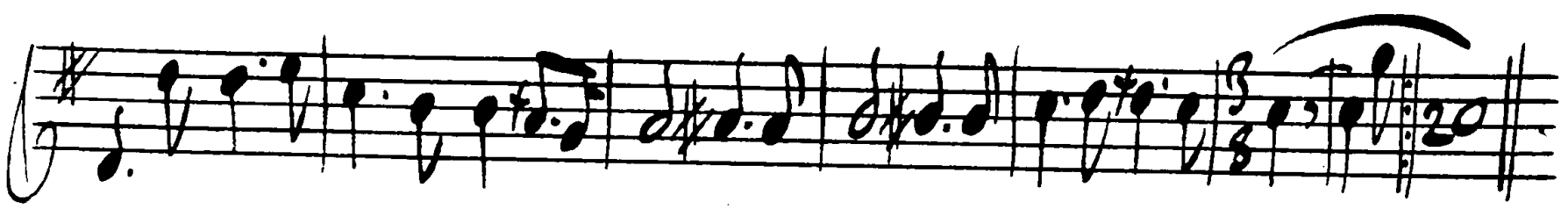
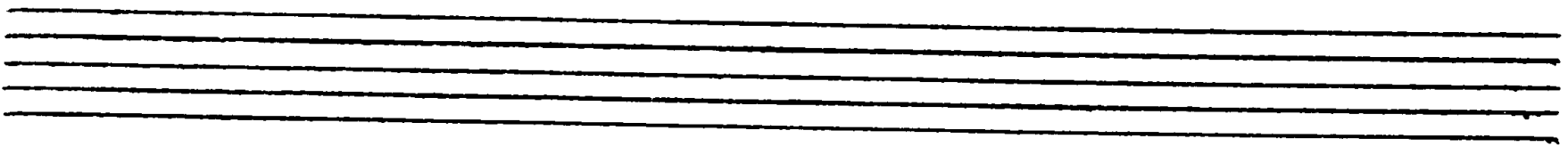
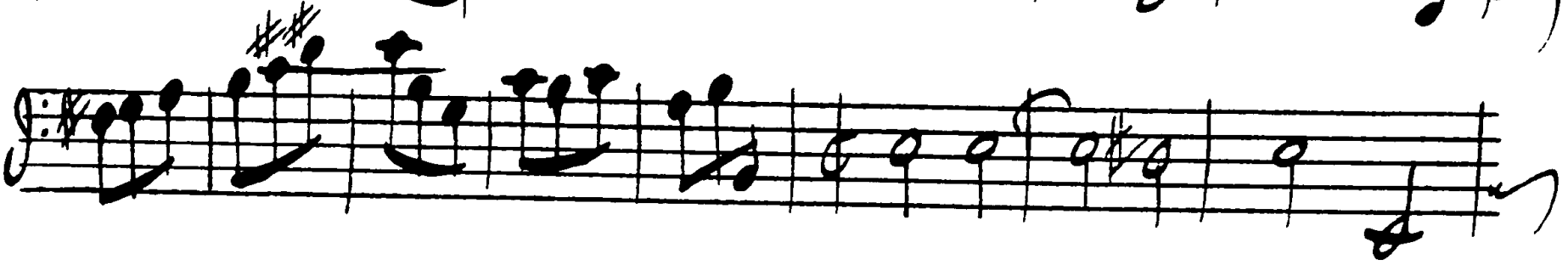
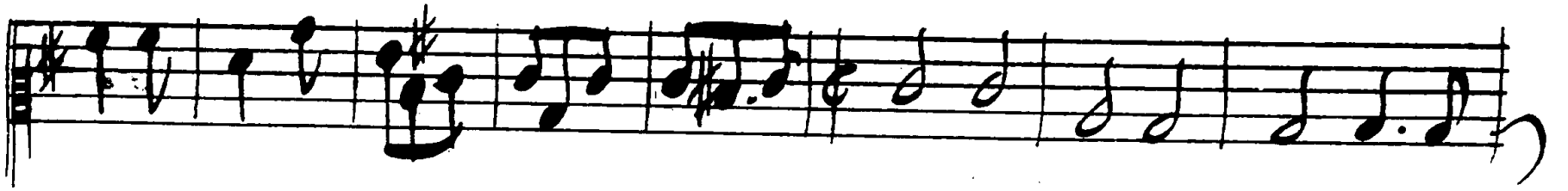


The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and accidentals.



The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense, featuring many beamed notes and some complex rhythmic figures. The lower staves provide harmonic support, with some staves showing more complex chordal structures and accidentals.





Cybele

que neptune a songré trouble et calme Les mer, que la fiere ju

non exerce sa puissance, dans le vaste empire des airs, et qu'au mi

lieu des feux que jupiter nous lance, Il fasse trembler L'univers.

Leur pouvoir éclatant n'a rien que je desire; La

violons

Terre ou je commande est un bien plus charmant, Depuis qu'un Roy s'a

meux en fait tout L'ornement Rien n'est egal a mon em

pi-re; depuis qu'un Roy fameux en fait tout l'ornement
 Rien n'est egal a mon Empi-re,
 flûtes
 flutes

vous, Dieux des

fleuves et des monts, dont le front orgueilleux et les antres pro-

fonds n'ont jamais sur ses pas retardé la victoire, accou-

vez — — a ma voix venez, rassemblez uo. et marquez avec moy combien

Il vous est doux d'être les temoins de sa gloire; et marquez avec

moy combien Il vous est doux d'être les temoins de sa gloire;

Choeur.

Chantons, qu'avec nous tout s'unisse Remplissons de nos chants et la

Chantons qu'avec nous tout s'unisse remplissons de nos chants et la

violons -

Terre et les airs, que de son nom, tout retentisse qu'il

Terre et les airs que de son nom tout retentisse qu'il uo

vo - - le au bout de l'univers,

- - le au bout de l'univers,

Handwritten musical score for a vocal line. The score consists of ten staves. The first two staves contain the lyrics "vo - - le au bout de l'univers,". The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics "- - le au bout de l'univers,". The fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves contain musical notation for the vocal line, including various note values, rests, and accidentals. The tenth staff is empty.

Four empty musical staves, likely intended for accompaniment or additional parts.

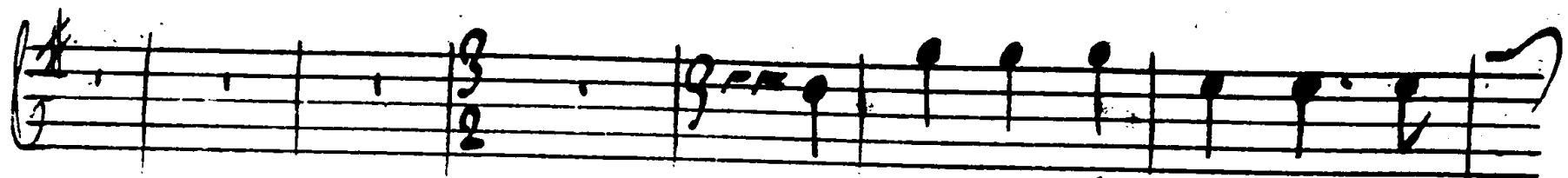


chants et la terre et les airs; que de son nom tout retent

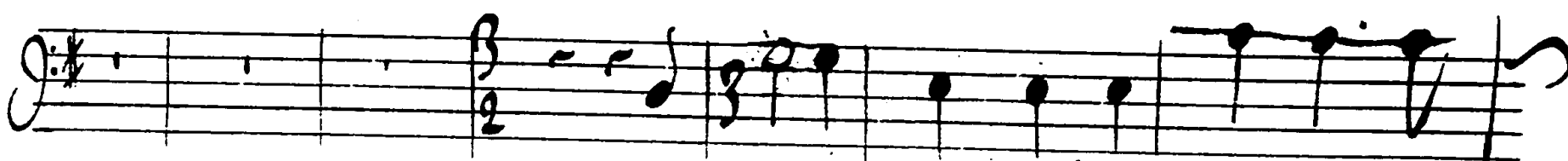
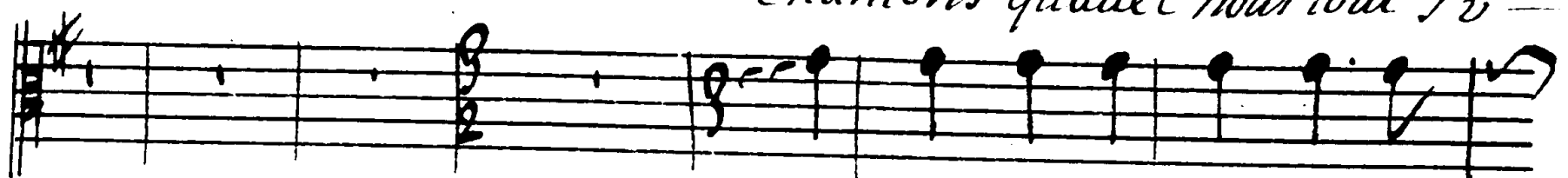
- chants et la terre et les airs que de son nom tout retentisse qu'il

tiffe qu'il uo — — le au bout de L'univers,

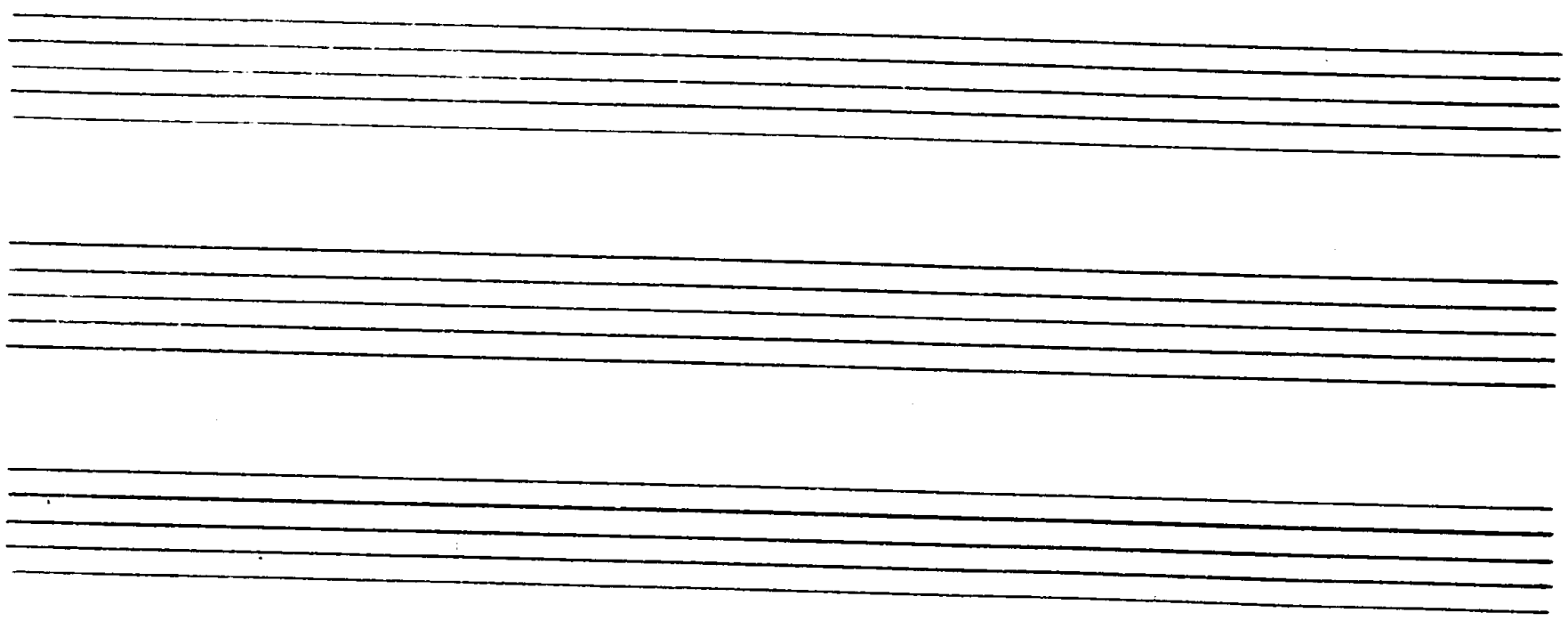
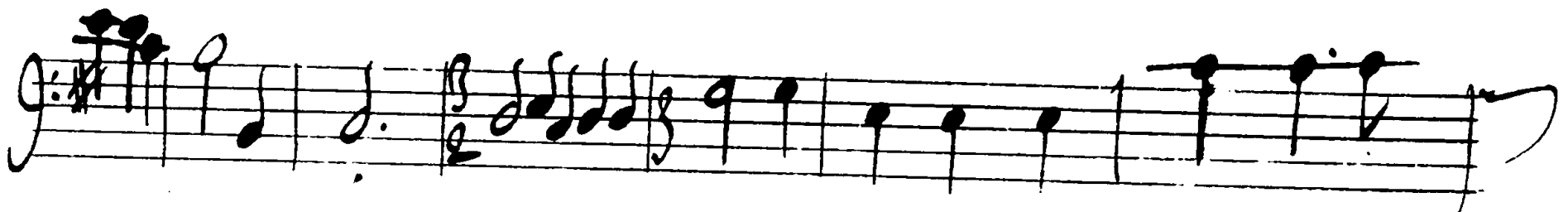
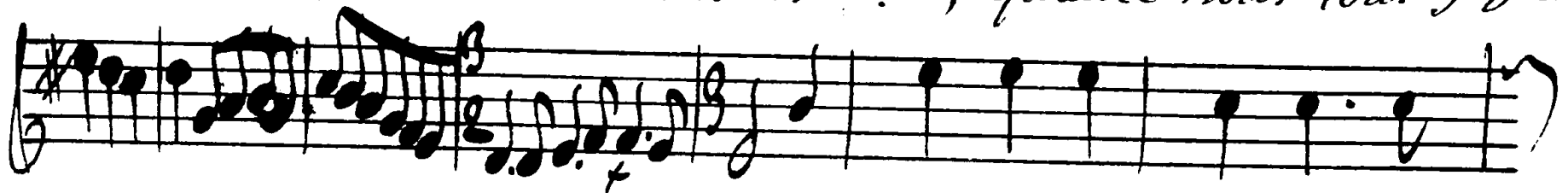
le au bout de L'univers

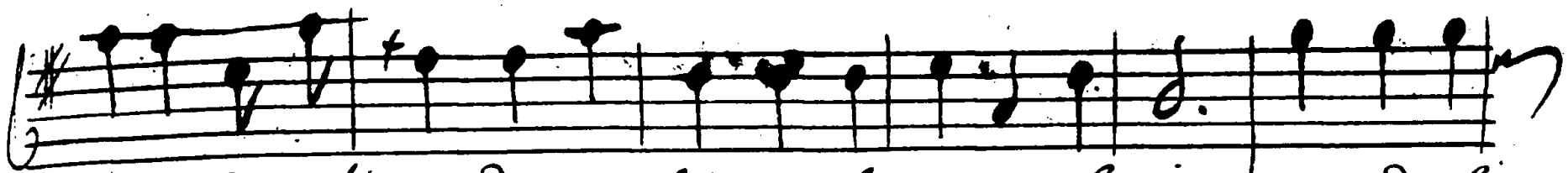


Chantons qu'avec nous tout s'v

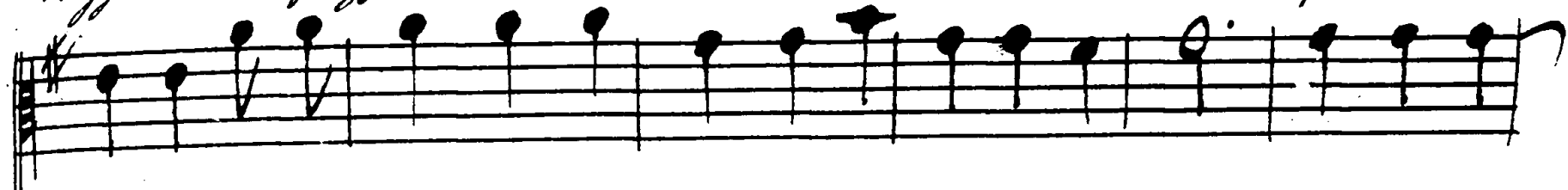


Chantons ; qu'avec nous tout s'v

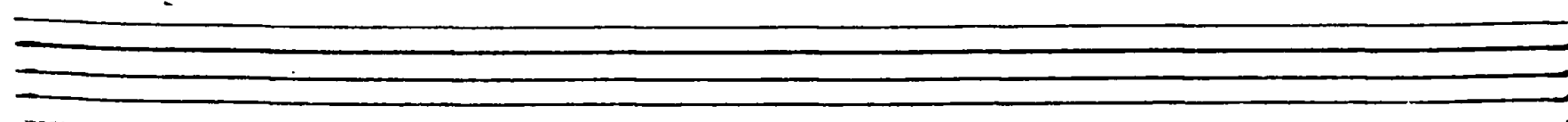
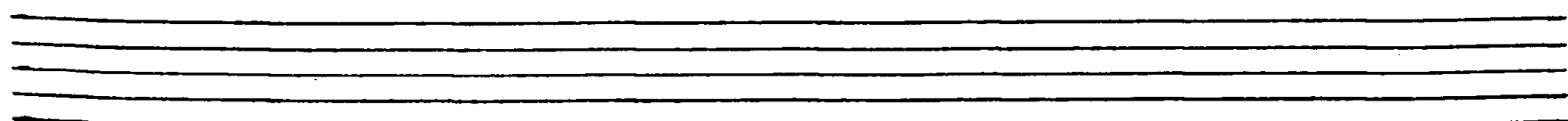
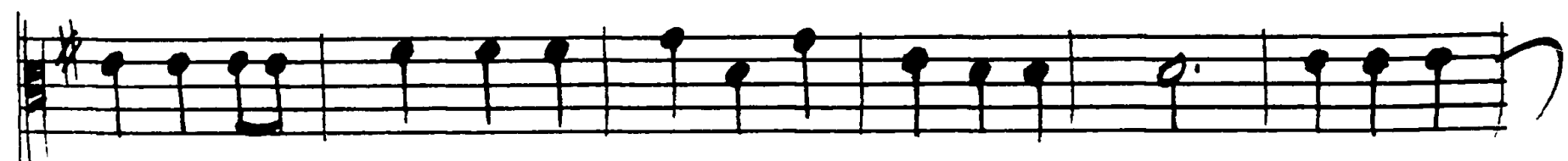




nisse Remplissons de nos chats et la terre et les airs; que de son



nisse Remplissons de nos chats et la terre et les airs que de son

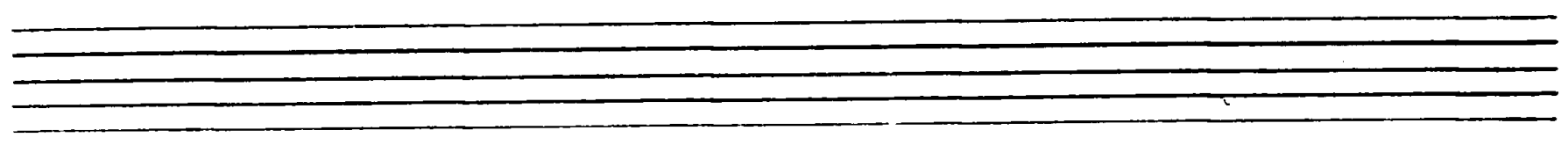


nom tout retentisse qu'il uo - le au bout de l'univers,

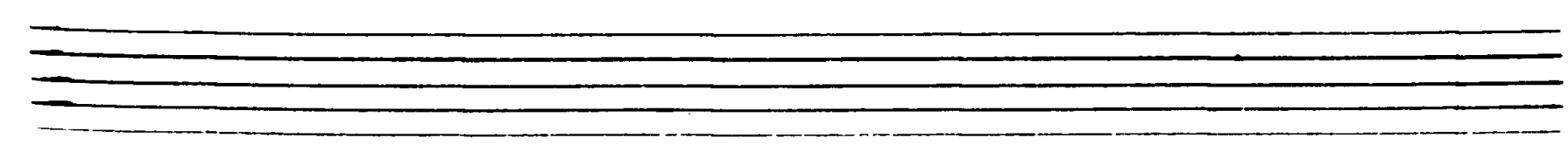
nom tout retentisse qu'il uo - le au bout de l'univers,

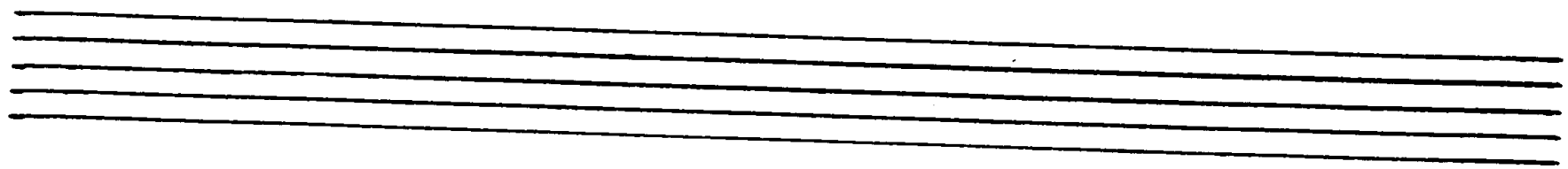
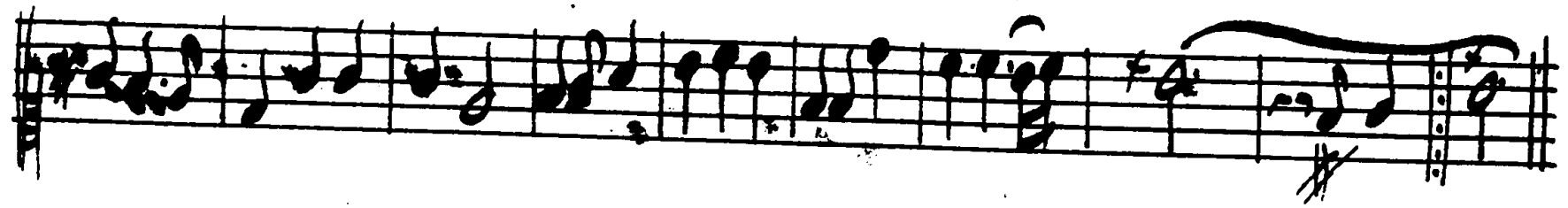
Air pour les Divinités de la terre.

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are for a second keyboard instrument, likely a lute or guitar, with a soprano clef and a key signature of one sharp. The music is written in a fluid, handwritten style with many accidentals and dynamic markings.



The second system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are for a second keyboard instrument, likely a lute or guitar, with a soprano clef and a key signature of one sharp. The music is written in a fluid, handwritten style with many accidentals and dynamic markings.





cybele \downarrow

Descendez descendez, Divinitez des cieux descendez, = ;

violon —

vous Dieu des mers sortez de L'onde, venez tout applau

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the word 'cybele' is written above a staff with a downward-pointing arrow. Below this staff is the French text 'Descendez descendez, Divinitez des cieux descendez, = ;'. The next staff is labeled 'violon' with a horizontal line underneath it. The rest of the page is filled with musical notation, including several staves with notes, rests, and accidentals. The handwriting is in black ink on aged paper. The page number '11' is in the top right corner.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics: "Dir a ce Roy glorieux sur qui tout mon bonheur se fon". The second staff contains the lyrics: "de; entre tous les objets que vous offre le monde rien n'est si". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The instruments are labeled as "quinte" and "taille".

Dir a ce Roy glorieux sur qui tout mon bonheur se fon

de; entre tous les objets que vous offre le monde rien n'est si

quinte.

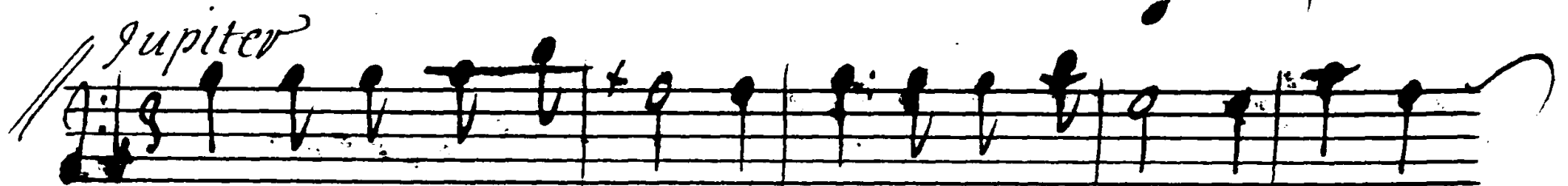
taille

digne de vos yeux, descendez; Dieu nitez des cieux, descen-
 dez; nous, dieux des mers sortez de l'onde

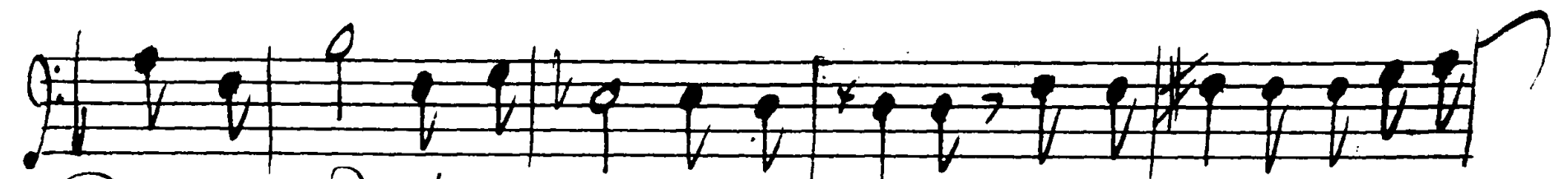
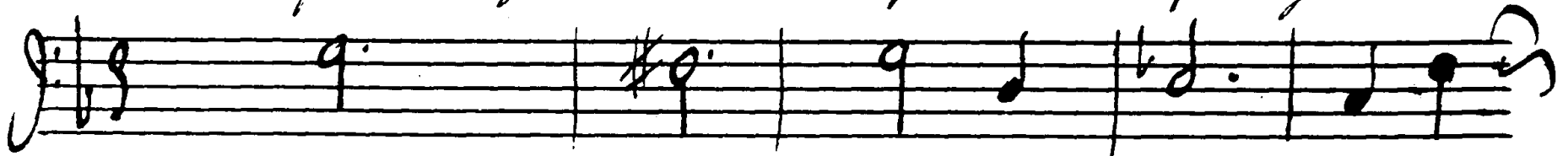
Air pour l'ascension des divinités

flutes -

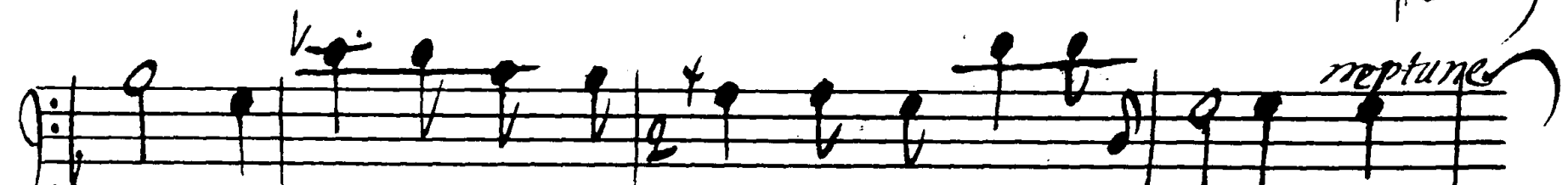
A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The score features several key signatures, including one with a single sharp (F#) and another with two sharps (F# and C#). There are also some handwritten annotations, such as 'x' and 'v', placed above certain notes. The staves are arranged vertically, and the music is written in a fluid, hand-drawn style.



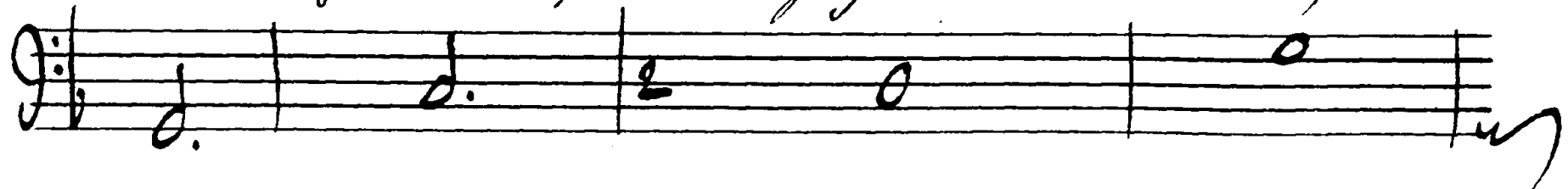
Ju ne peux trop uenter L'exemple des vainqueurs jamais rien



de si grand n'a paru sur la terre; pour punir de superbes



coeurs cent fois entre ses mains j'ay remis mon tonnerre; mes

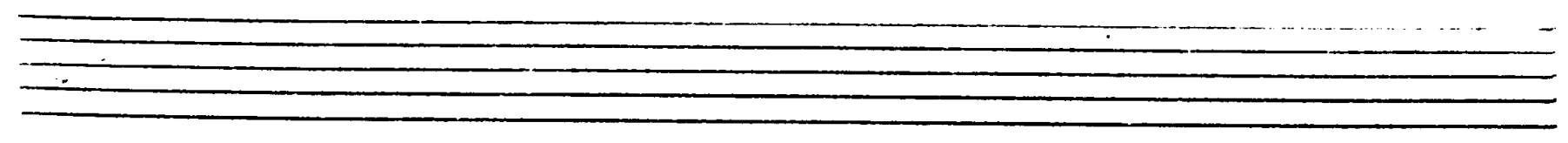


Jupiter
 flots ont été mille fois le théâtre de ses exploits, Il n'a ja

mais troué d'obstacle a ses conquêtes, vainement dans les

airs grondoient les aquilons, son courage a bravé les fri-

mais les tempêtes, ses exploits ont été de toutes les fai-



Son: que tout reponde a ses desirs; que tout reponde a ses de
Jupiter

— que tout reponde a ses desirs; que tout reponde a ses de

cybele

Suis que son bonheur soit egal a sa gloi-re; Luy seul prend

neptune

Suis que son bonheur soit egal a sa gloi-re; Luy seul prend

Soins de sa memoire prenons le soin de ses plaisirs prenons le

Soins de sa memoire prenons le soin de ses plaisirs prenons le

Junon *cybele*

soin de ses plaisirs; que tout reponde a ses desirs; que son bon

Jupiter *neptune*

soin de ses plaisirs; que tout reponde a ses desirs; que son bon

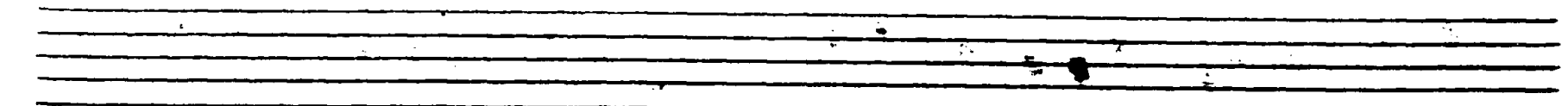
Junon

heur soit egal a sa gloire; Luy seul prend soin de sa me

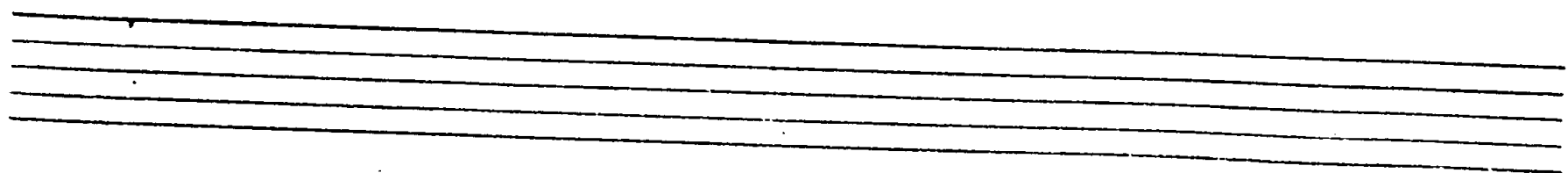
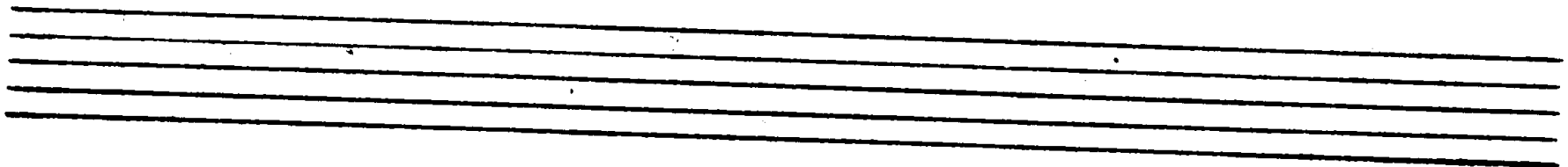
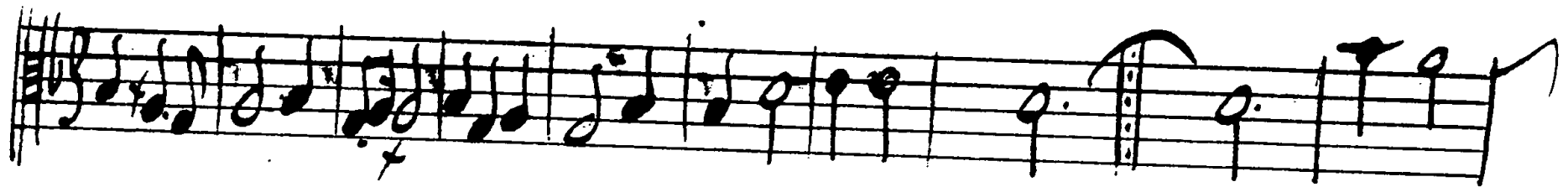
heur soit egal a sa gloire; Luy seul prend soin de sa me

cybele
 moire prenons le soin prenons le soin de ses plaisirs, *luy*
neptune
 moire prenons le soin prenons le soin de ses plaisirs, *luy*

Seul prend soin de sa memoire, prenons le soin prenons le
 Seul prend soin de sa memoire, prenons le soin prenons le



Junon
 que tout reponde a ses desirs;
 Soit de ses plaisirs, que tout reponde a ses desirs;
 Soit de ses plaisirs, que tout reponde a ses desirs;
Jupiter
 que tout reponde a ses desirs;



Handwritten musical score for a Minuet. The score consists of ten staves of music. The first five staves are for a single melodic line, and the last five staves are for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "muet." (muted).

Le Choeur Reprend le menuet sur les paroles suivantes.
 Aymons tous le temps nous prests; l'humille jeunesse ne revient jamais,
 De se moeller qu'on nous dit. Et fait de la vie; les plus doux attraitz;
 Quo' ses coups nos coeurs s'exposent; le trouble qu'ils causent; vaut mieux que la paix;

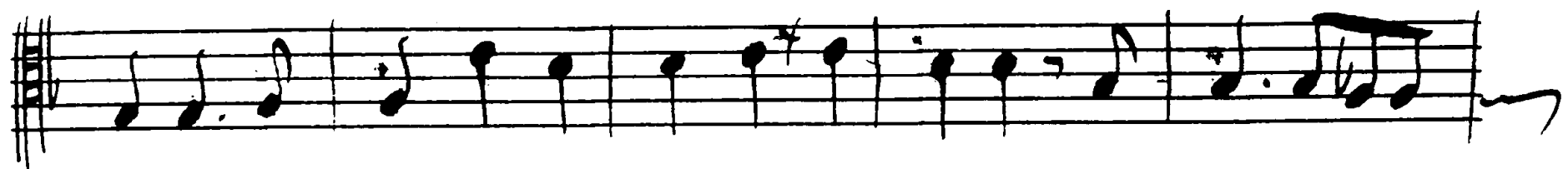
Jupiter

Contre luy la discorde armoit mille ennemis, Elle allumoit des

violons.

feux plus crains que le tonnerre, les larmes, le sang et les cris, signa

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the name 'Jupiter' is written in a cursive hand. Below it, there are several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it: 'Contre luy la discorde armoit mille ennemis, Elle allumoit des'. The second staff is a violin line, indicated by the word 'violons.' written below it. The third staff continues the vocal line with lyrics: 'feux plus crains que le tonnerre, les larmes, le sang et les cris, signa'. The remaining staves are instrumental accompaniment, likely for other instruments. The notation is in a historical style, with various note values and clefs.





guerre d'autre triomphe que la paix; mais il n'a cherché dans la

guerre; d'autre triom - - - phe que la paix;

This is a handwritten musical score for a piece of music. It consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics written below it. The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a vocal line. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and describe a search for triumph in war and peace.

on chante le chœur en duo jusqu'à la première
cadence.

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Qu'à suivre ses loix tout s'empresse, que l'amour dans les cœurs suydresse des autels;

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves contain the first line of music and the lyrics "Qu'il re - -gne et triomphe sans cesse et tri". The next two staves contain the second line of music and the lyrics "- qu'il re - -gne et triomphe sans cesse, qu'il re - -gne et tri". The remaining six staves contain musical notation without lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

omphé sans cesse; qu'il assure a jamais le repos des mortels;

omphé sans cesse; qu'il assure a jamais le repos des mortels;

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 19. The score consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written in cursive below them. The lyrics are: "omphé sans cesse; qu'il assure a jamais le repos des mortels;". The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The next two staves are instrumental accompaniment, with the first starting on a treble clef and the second on a bass clef. The remaining six staves continue the instrumental accompaniment. The handwriting is clear and legible.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically at the bottom of the page.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Qua' suivre les

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Qua' suivre les

A musical staff with a treble clef, featuring complex notation with slurs, accents, and various note values.

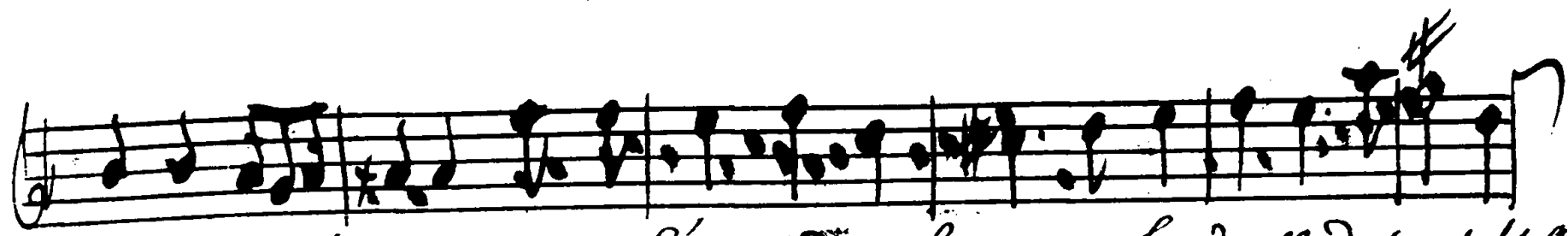
A musical staff with a treble clef, featuring complex notation with slurs, accents, and various note values.

A musical staff with a treble clef, featuring complex notation with slurs, accents, and various note values.

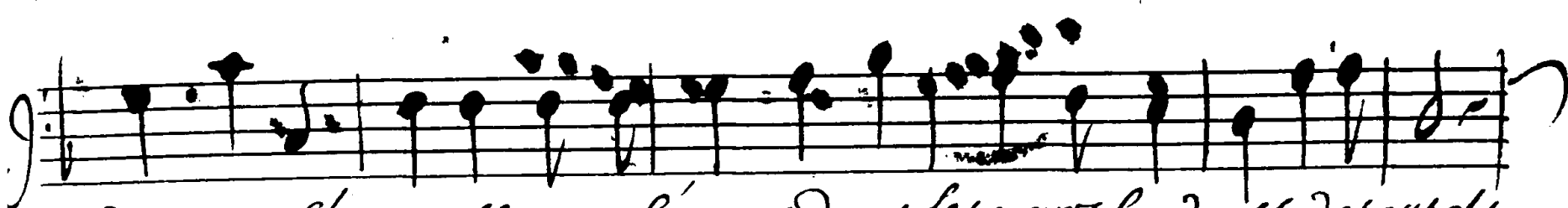
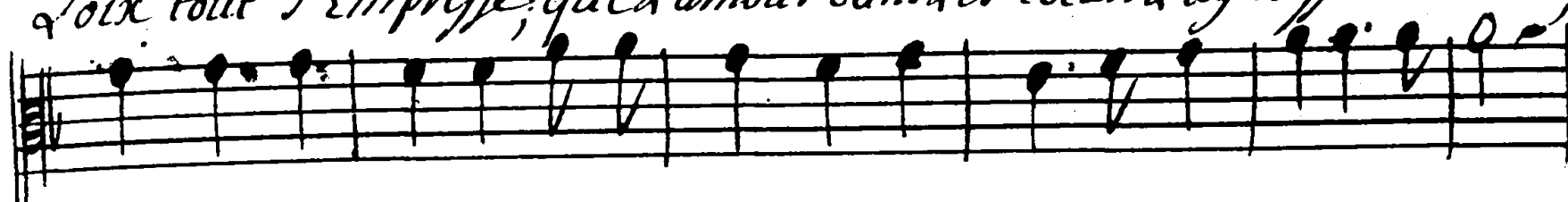
A musical staff with a treble clef, featuring complex notation with slurs, accents, and various note values.

A musical staff with a bass clef, featuring complex notation with slurs, accents, and various note values.

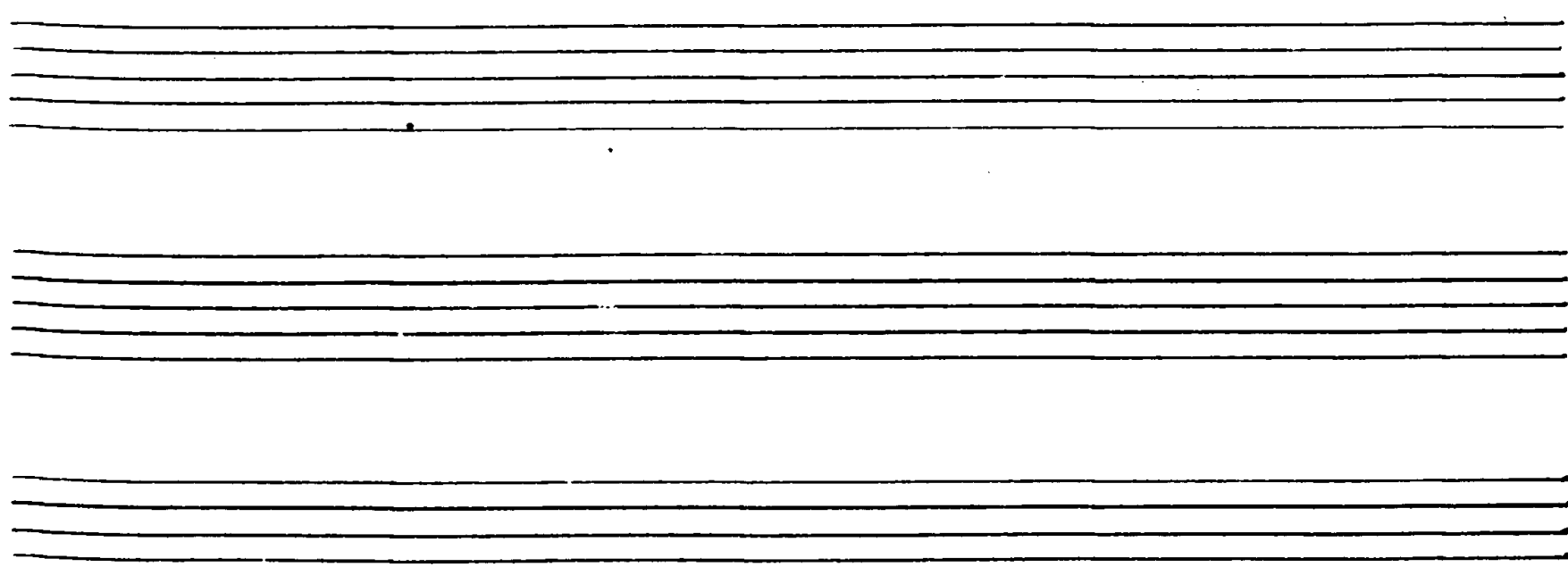
A series of empty musical staves, consisting of two systems of five lines each.



Soix tout s'empresse, que l'amour dans les coeurs luy dresse des autels qu'il



Soix tout s'empresse, que l'amour dans les coeurs luy dresse des autels;



re — — gne et triom — — phe sans cesse qu'il assure a ja

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment.

qu'il re — — gne et triomphe sans cesse, qu'il assure a ja

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment.

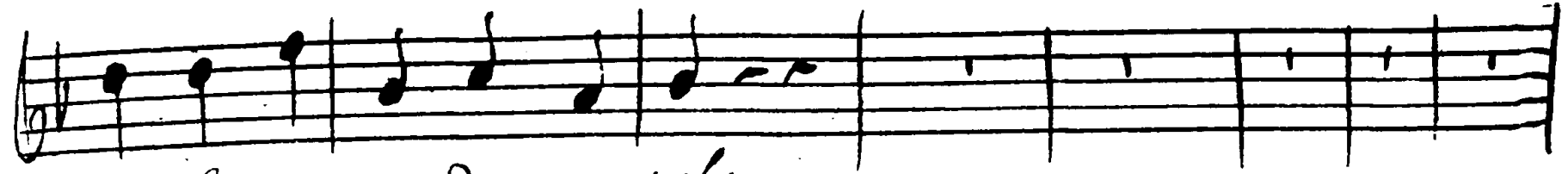
Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment.

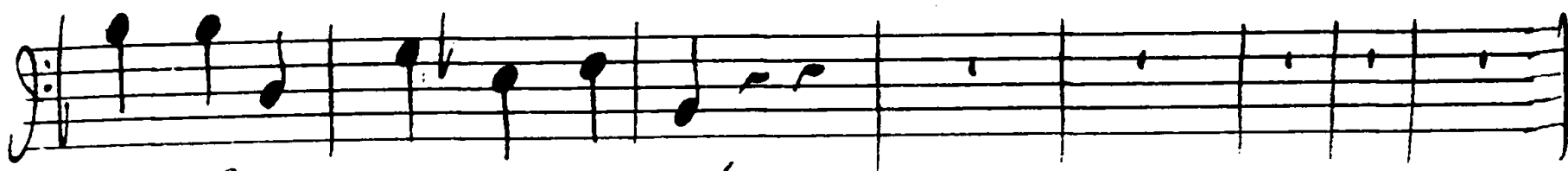
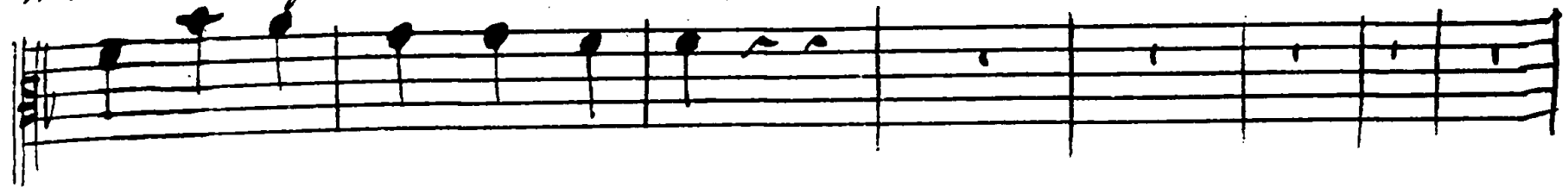
Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

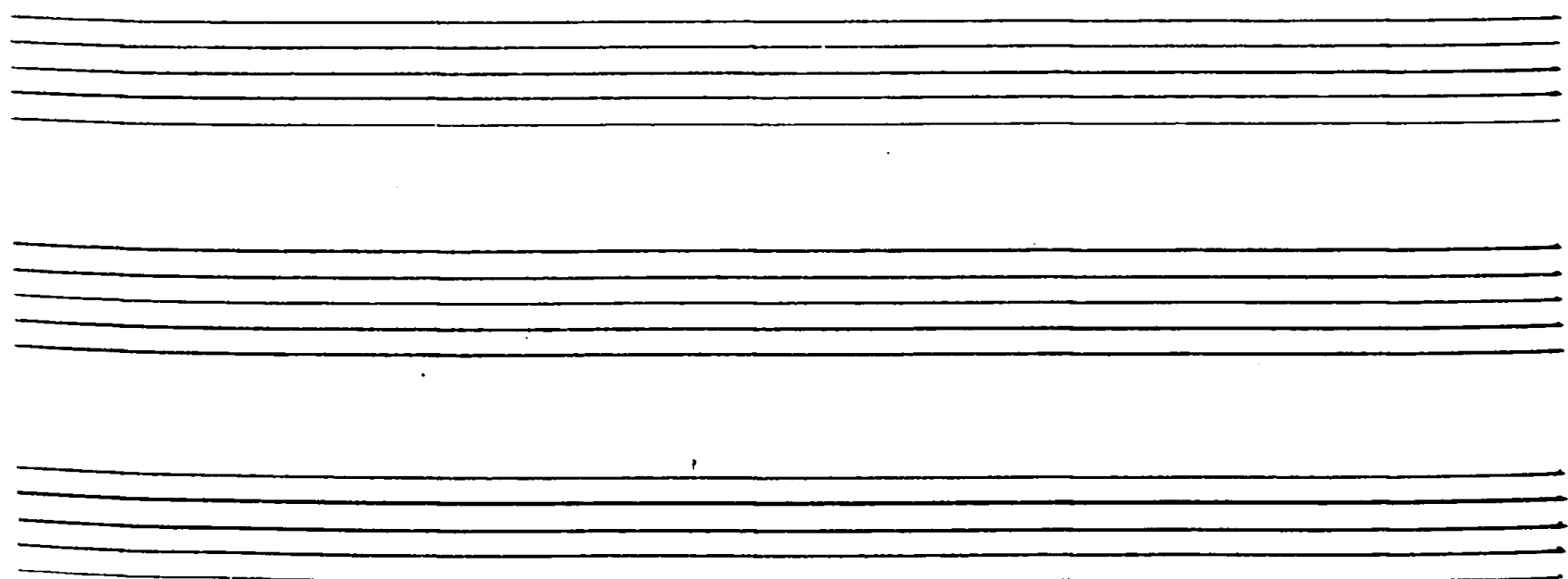
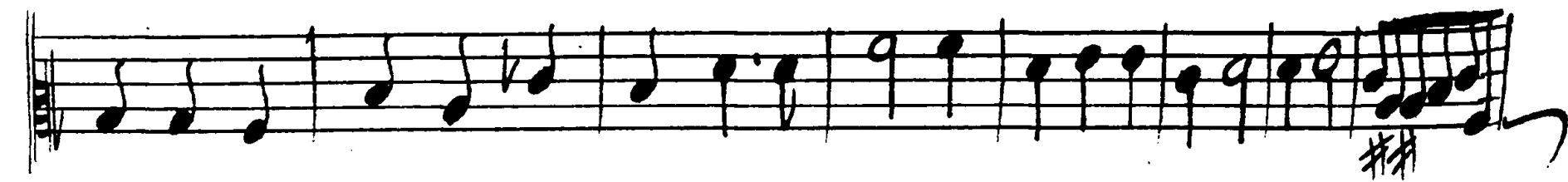
Four empty musical staves at the bottom of the page.



mais le repos des mortels;



mais le repos des mortels;



qu'il ve - gne et triom - phe sans

qu'il ve - gne et triomphe sans

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics written below it. The second and third staves are empty. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics written below it. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are piano accompaniment in treble clef. The ninth and tenth staves are empty. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

cesse; qu'il assure a jamais Le repos des mortels;

cesse; qu'il assure a jamais Le repos des mortels;

Preparez pour ce Roy les festes, le plus belles, allez, de marthieo officiel luy lestra

rioux Il a sur les autres heroes, l'auantage quelle eut sur les autres mortelles,

Acte Premier Scene Premiere

Phalestris seule

Ritournelle

Talento

foi ble fierté gloire j'impuissante, ah; faut jl que l'amour uo's ra-

violons -

uisse mon coeur ah, faut il que l'amour uous ravisse mon coeur

fin

fin

fin

fin

fin

fin

que me sert de combattre une naissante -

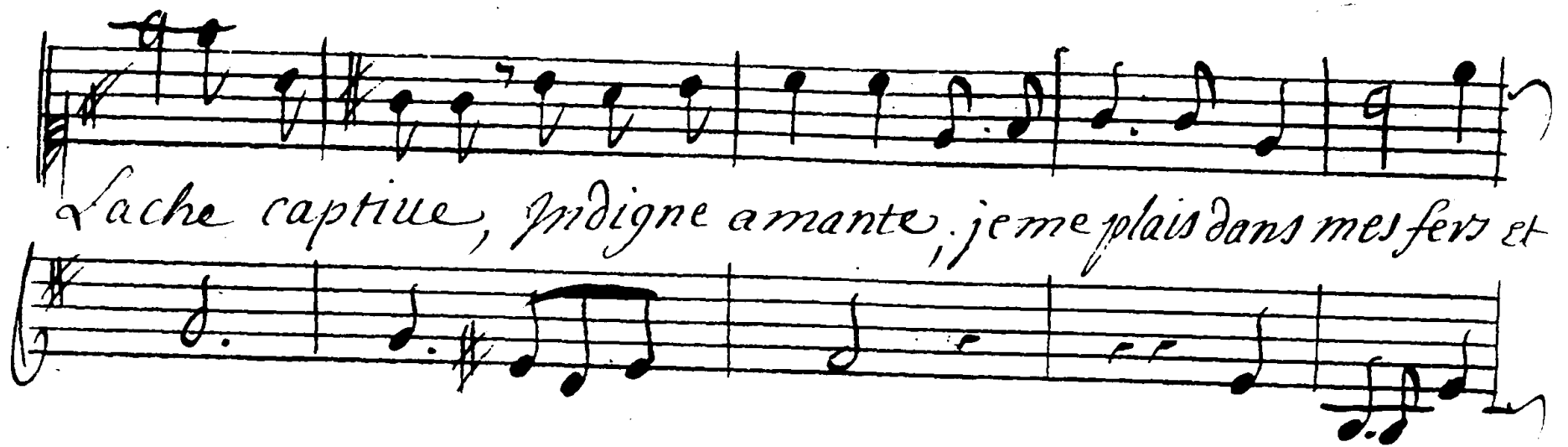
flâme, vous me liurez a sa viqueur, des efforts que jefais ma foi -

blesse, l'augmente; foible fierté gloire impuissante

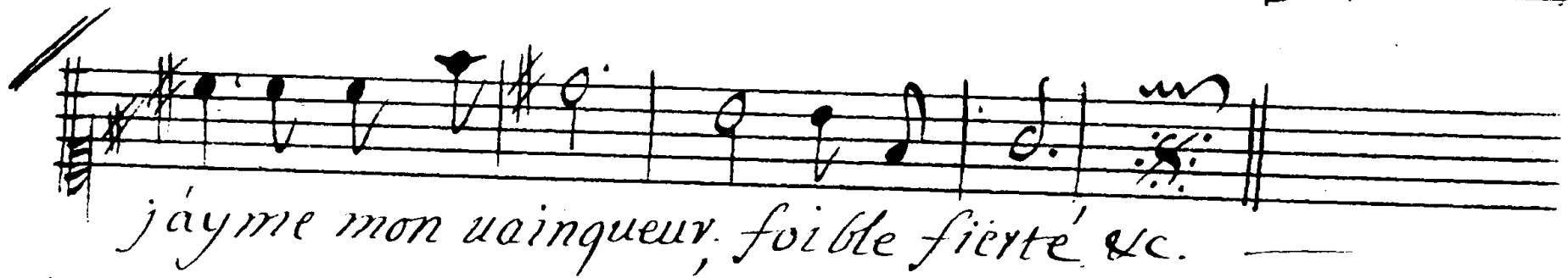
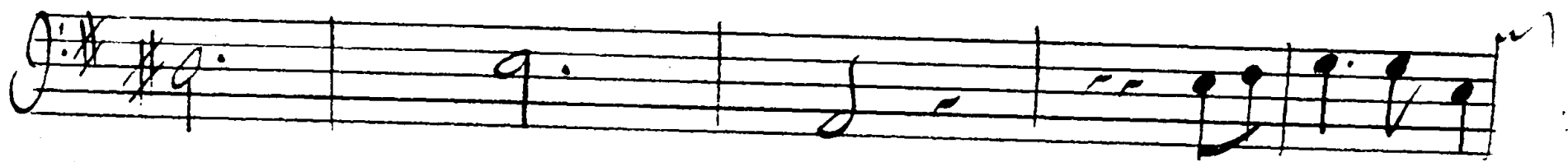
ah, faut il que l'amour vous ravisse mon coeur?

helas; c'est au milieu d'une guerre san-

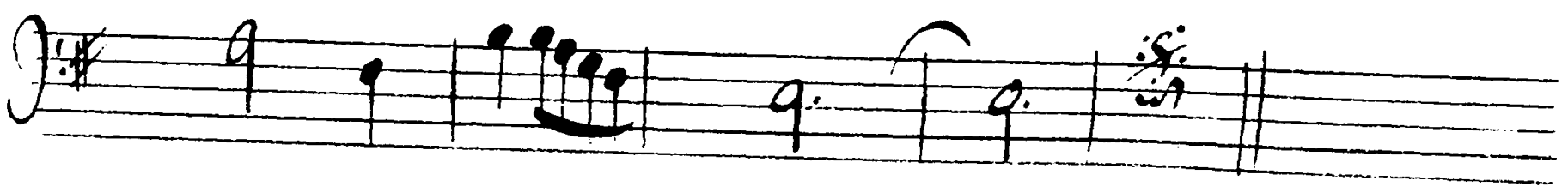

glante. qu'un barbare m'inspire une tendre langueur



Lache captive, indigne amante, je me plais dans mes fers et



jàyme mon vainqueur, foible fierté &c.



Scene 2^e

marche

The musical score is composed of ten staves. The first five staves are grouped together, and the last five staves are grouped together. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like '9'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Handwritten musical score for five staves. The first four staves appear to be instrumental or vocal accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Le Roy

Handwritten musical score with lyrics in French. The lyrics are: "qu'on cherche la prestresse, allez, qu'on l'avertisse, quelle", "vienne en ces lieux, offrir un sacrifice, Il faut qu'au dieu du", and "jour elle adresse nos vœux hélas, en leuoyant je sens". The score includes musical notation for the lyrics, with a key signature of G major and a time signature of 3/4. There is a section marked "Talepviis" above the final line of music.

Le Roy.
 croistre mes feux; Et nous de nos guerriers excitez le cou-

rage; pour le combat que tout soit preparé, Il iront a-

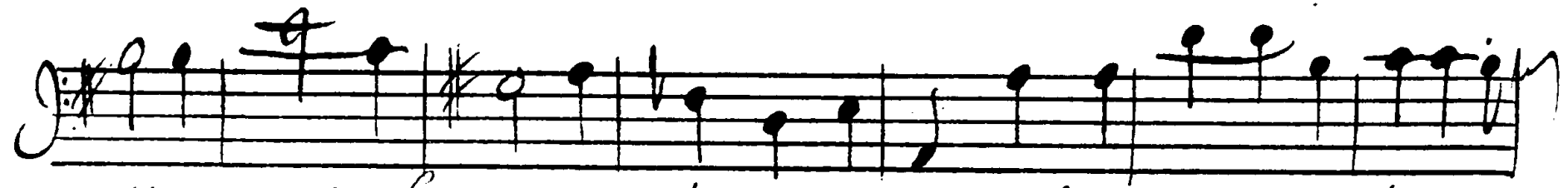
pres leur hommage combattre aux yeux du dieu qu'ils auront imploré,

violons

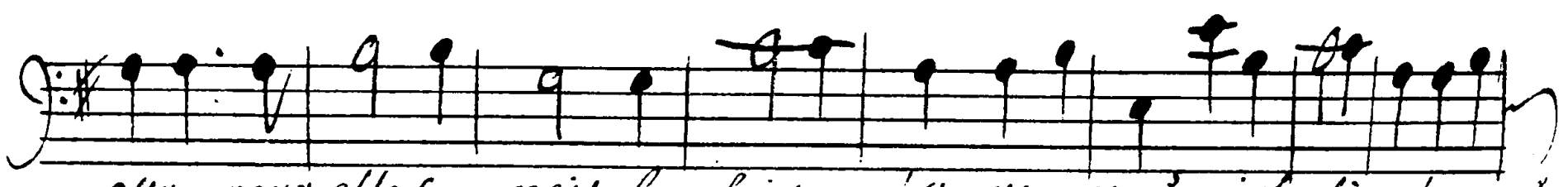
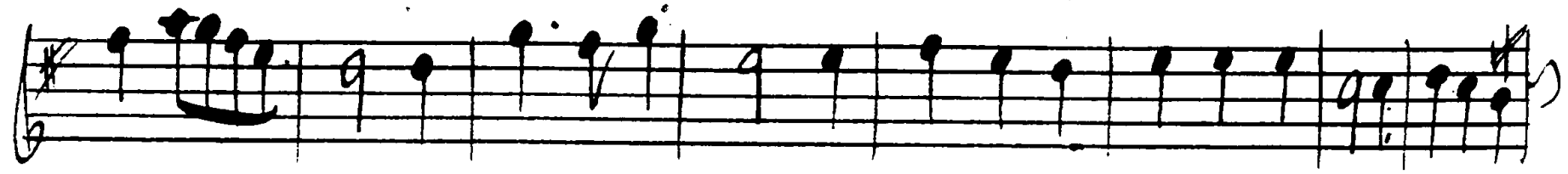
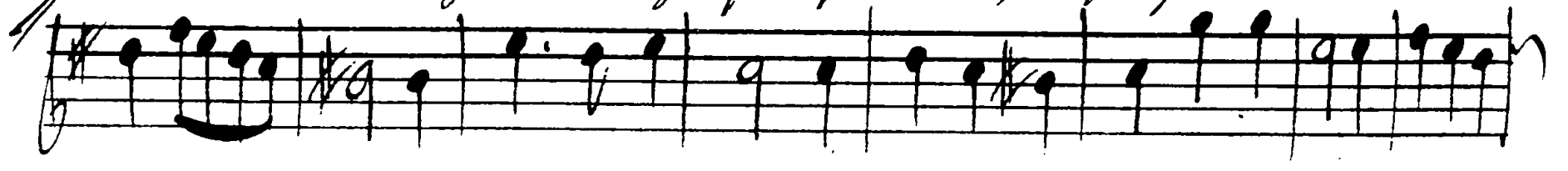
violons;

c'est trop souffrir que de foibles mortelles se couurent d'une

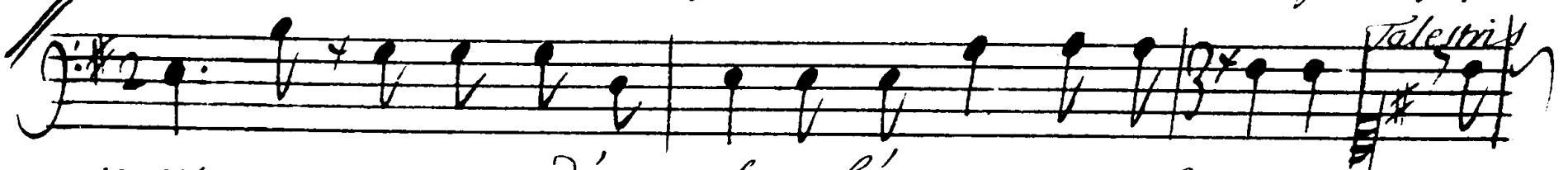
clat qui no. obscurcit tous; Les plaisirs et l'amour doivent estre pour



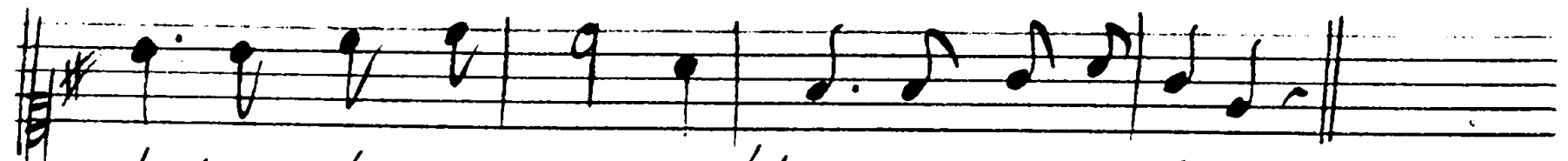
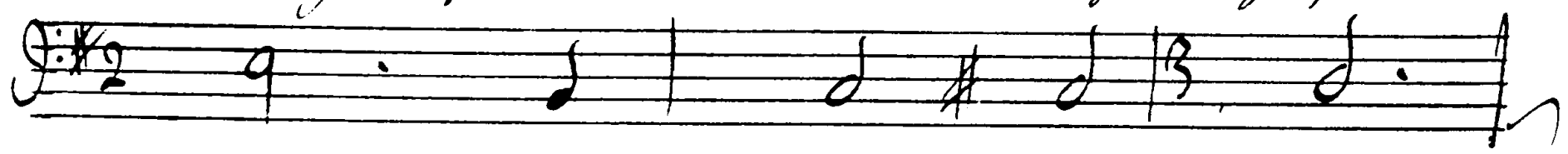
elles mais la gloire n'est que pour nous, les plaisirs et l'amour doivent



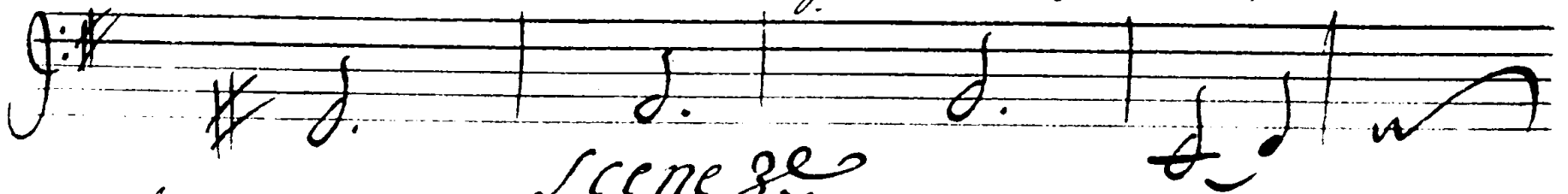
estre pour elles mais la gloire n'est que pour nous, mais la gloire n'est que p'



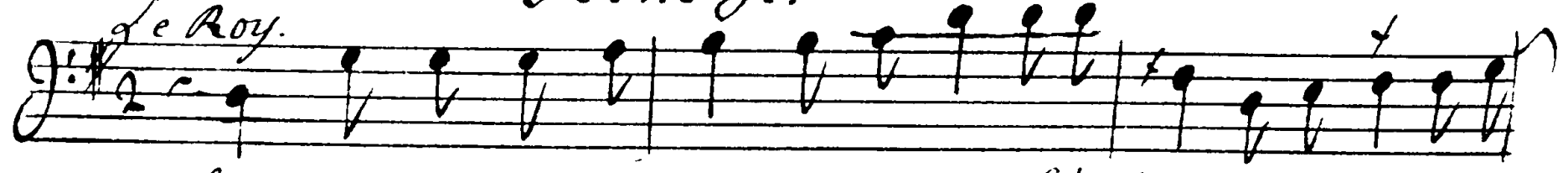
nous; vengeance par d'autres fers l'amour avec esclavage, cru



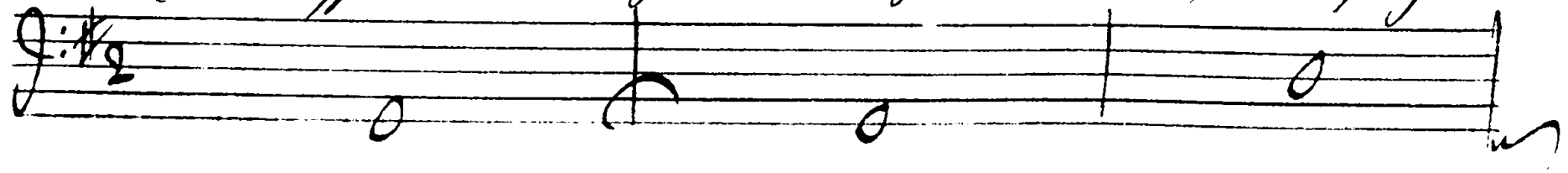
et tu m'apprens trop qu'il est nostre partage;

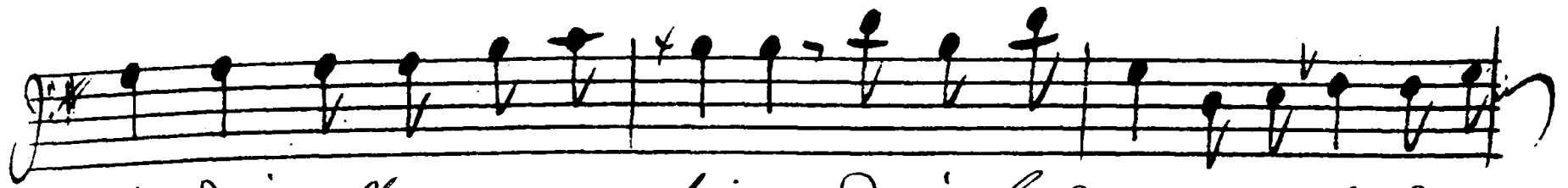


Scene 3e

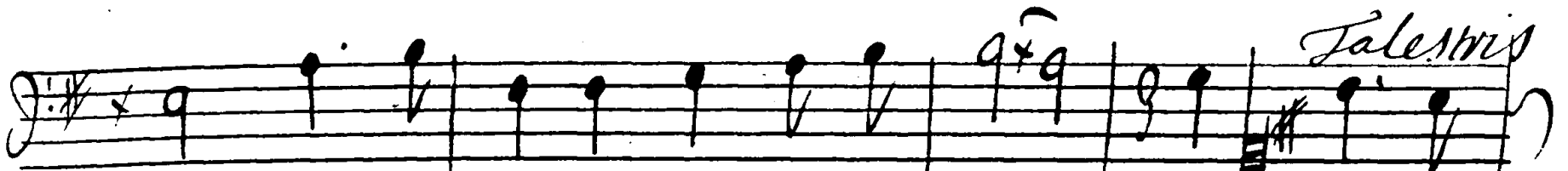
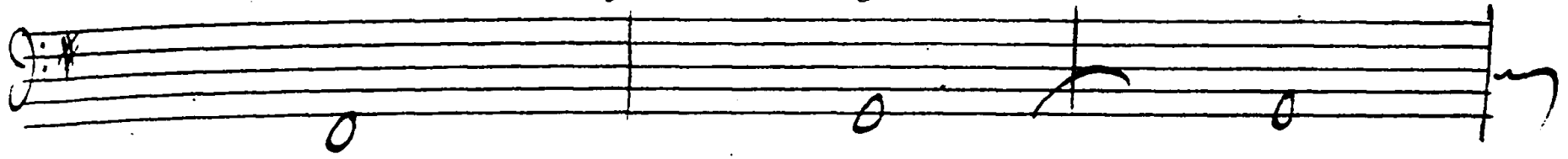


Le Roy. Princeps enfin ce jour va venger l'univers, tout le sang ennu

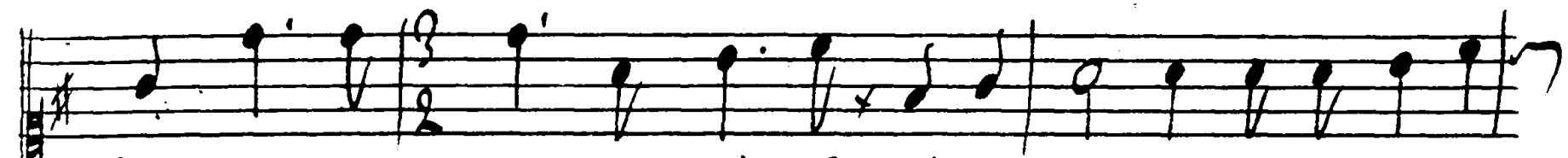




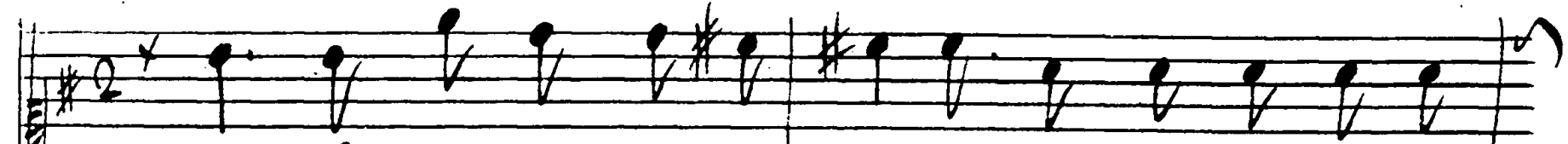
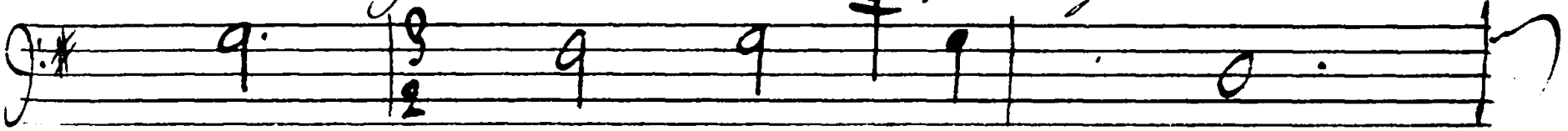
mis doit affurer ma gloire; déjà le sont vous amis d'armes



fers; c'est le gage de ma victoire; crains plu-



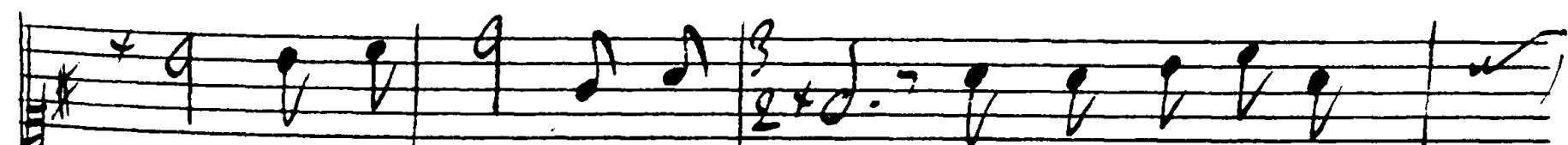
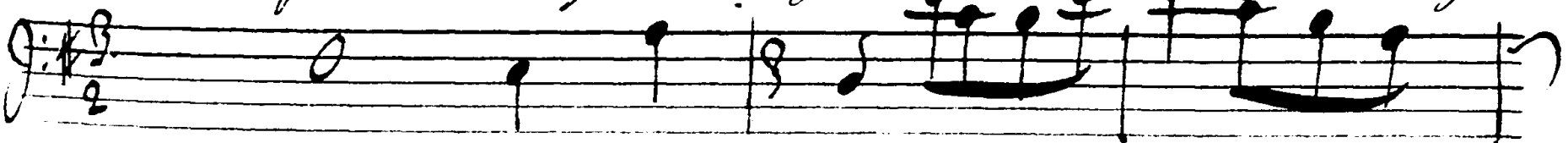
tôt que ce jour ne soit fatal pour toy tu connois mal en



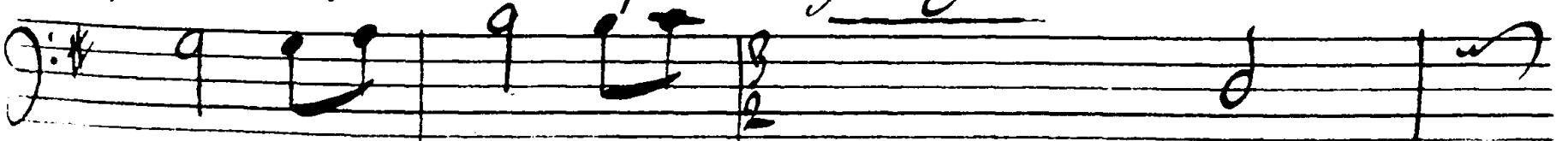
cov- Le coeur d'un amazone la moindre suffi-



roit pour renverser ton thron; apprens qu'il n'en est



pas de si foible que moy Redoute au moins le



bras qui défend marthezie, un Dieu même l'âme et con

duit tous ses coups et quand tu crois ne combattre que no, mais, le ter

ville mais s'arme contre ta vie, ah; ce peril encore redouble ma fu

rie; soleil brillant au heur de tout ce que je vois, arrete

violons -

viols -

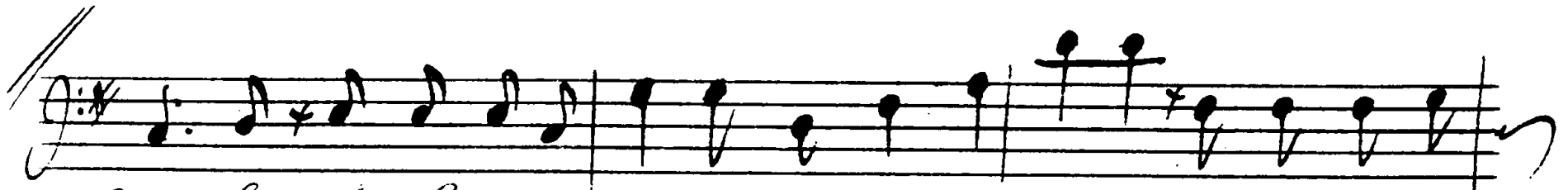
viols -

viols -

viols -



et du séjour celeste ; Ecoute mes vœux et maux, dût m'attendre au com

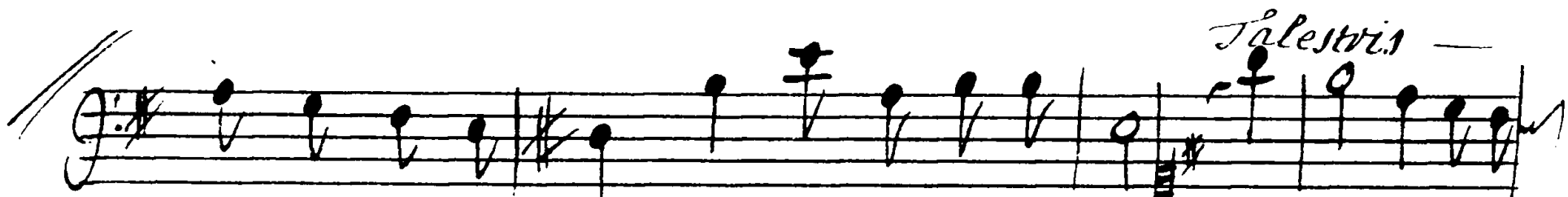


bat de sort le plus funeste je cours venger les peuples et les





Roy; La fiere marthesie, ou celui qui t'atteste Je



voient aujourd'hui pour la dernière fois, h'e bien perce mor



(oeur avant quelle perisse); pour fraper marthesie et

Sage j cy ton bras; epargne moy l'affreux supplice, de

Le Roy
voir la mort ou ton trepas; quoy vous tremblez pour

Salustis
elle et craignez pour marie; Le sang avec elle me

lie; et d'autres mouvemens pour toy; que disje, helas;

Le Roy
qu'entensje; a ce discours je n'ose rien comprendre

Tâletrui

Je n'enay que trop dit; Si tu uoulois m'enten dire

air

Envain mon coeur s'explique par mes yeux, Tu ne ueux rien com

prendre a ma Langueur extreme; treme; ah; cru

el m'entendrais tu mieux, quand je te dirois que je t'ai

me; ah, cruel m'entendrais tu mieux, quand je te di

rois que je t'ai me;

*Les violons prelude
en E. si mi.*

Le Roy

Handwritten musical notation for the character 'Le Roy'. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style.

- ce bruit nous auertit. que Lon' uient en ces lieux,

Continuation of the musical notation for 'Le Roy', ending with a double bar line and the word 'SCENE' written in a decorative, stylized font.

Talestris

Handwritten musical notation for the character 'Talestris'. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The melody is more complex and expressive than the previous one.

Suis ton penchant barbare et cours te satisfaire; va par des flots de

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

Sang rougir ceux de mon pere; peut estre helas; qu'à ton re-

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

tour j'auray par mon trespas expié mes foiblesses; cru

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

el; ma honte et mon amour m'auvont vau le jour que tu me lais-

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

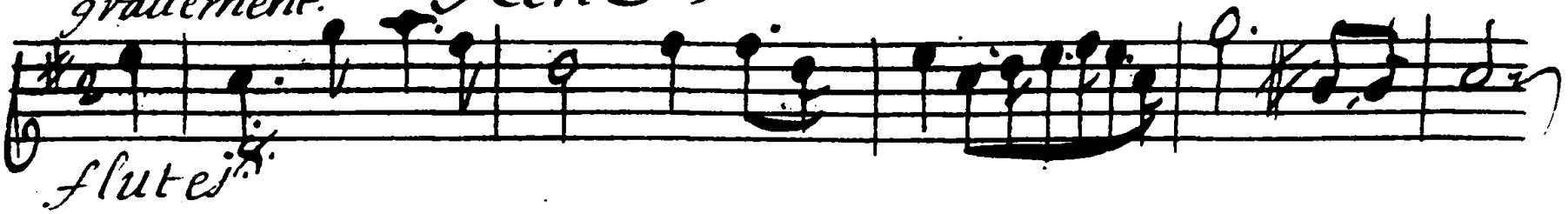
se; cruel; ma honte et mon amour, m'auvont vau le jour que tu me laisse

Continuation of the musical notation for 'Talestris'.

- on reprend la marche cy deuant en e. si mi.

graveement. Scene 5^e.

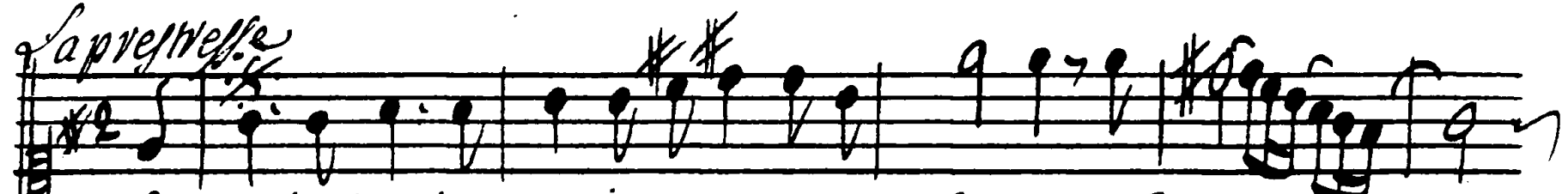
flute 1^{re}



flute 2^e



La perruque



Poursuis soleil poursuis ta carrière éclatante Repands



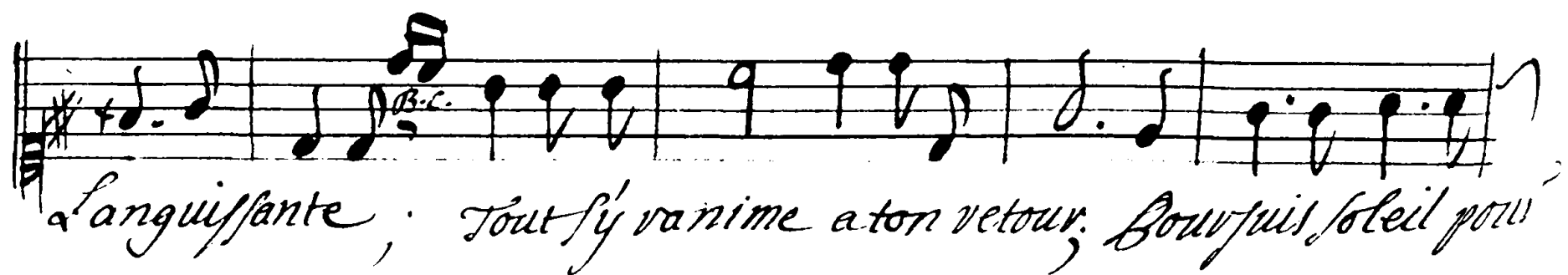
tes bienfaits et le jour Repands



tes bienfaits et le jour, sans toi la terre est triste et



languissante; tout s'y ranime a ton retour, Poursuis soleil poursuis



Suis ta carrière éclatante. Repands - - tes bienfaits et le

jour Repands. - - tes bienfaits et le jour. Pour - Recit en chœur.
 Les vestresses chantent ce
 L'après-midi
 Que ton éclat t'attire un éternel hommage; pour

qui ne te voit plus la vie est sans appas; pas; heu

veux que le sommeil nous en ôte l'usage dans les tristes moments ou

tu ne brille pas heureux que le sommeil no. en ôte l'usage

dans les tristes mom. ou tu ne brille pas; —

Choeur des Brevettes;

Tiens nous les faueurs qu'à promis l'aurore, viens prestera

Tiens nous les faueurs qu'à promis l'aurore, viens prestera

flutes

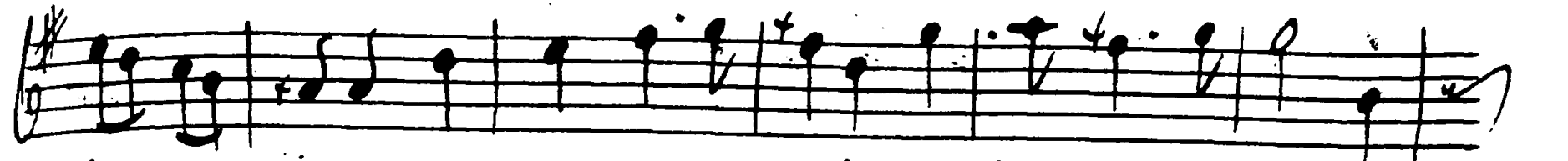
violon! —

flore des viues couleurs; quand l'ombre a tes feux cede

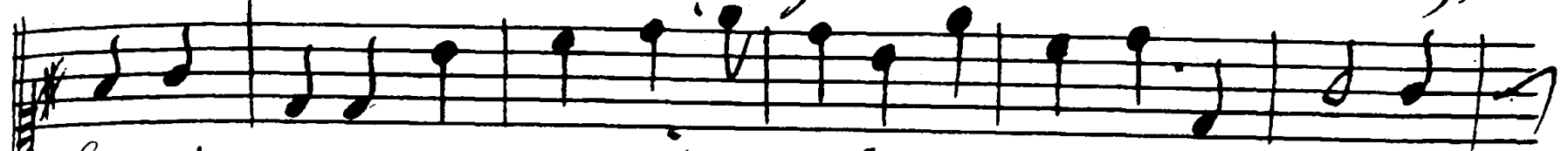
flore des viues couleurs; quand l'ombre a tes feux cede

flutes

violon! —



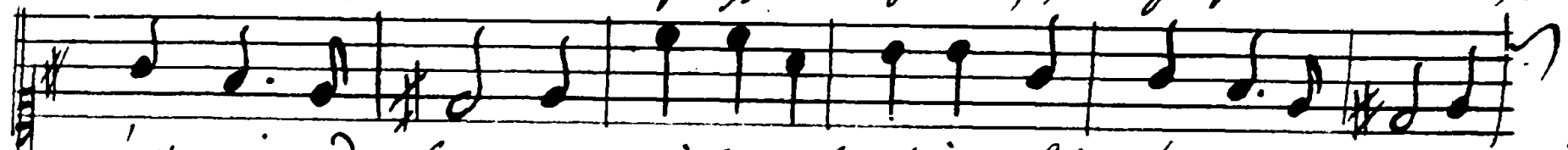
La victoire en servant ta gloire Tu comble nos vœux, Il



La victoire en servant ta gloire tu comble nos vœux Il



n'est point de lieux qui puissent nous plaire; Il n'est point de lieux, qui



n'est point de lieux qui puissent nous plaire; Il n'est point de lieux, qui



Sans ta lumière, puissent plaire aux yeux,



Sans ta lumière puissent plaire aux yeux;



flutes

flutes

l'apprestresse

faistoy de l'univers vn temple glorieux; Dieu brillant qu'avec

nous tous les mortels t'implorent; Il ont trop veueré; des

maistres qu'ils ignorent; Triom - - - phe obscur

cy tous ces Dieux; Il faut que tous les coeurs adorent, ce



lui qui brille a tous les yeux, Il faut que tous les coeurs adorent ce



lui qui bril — — — le a tous les yeux

on reprend le choeur des pretresses Tiensnow etc.

Air des Pretresses du soleil.



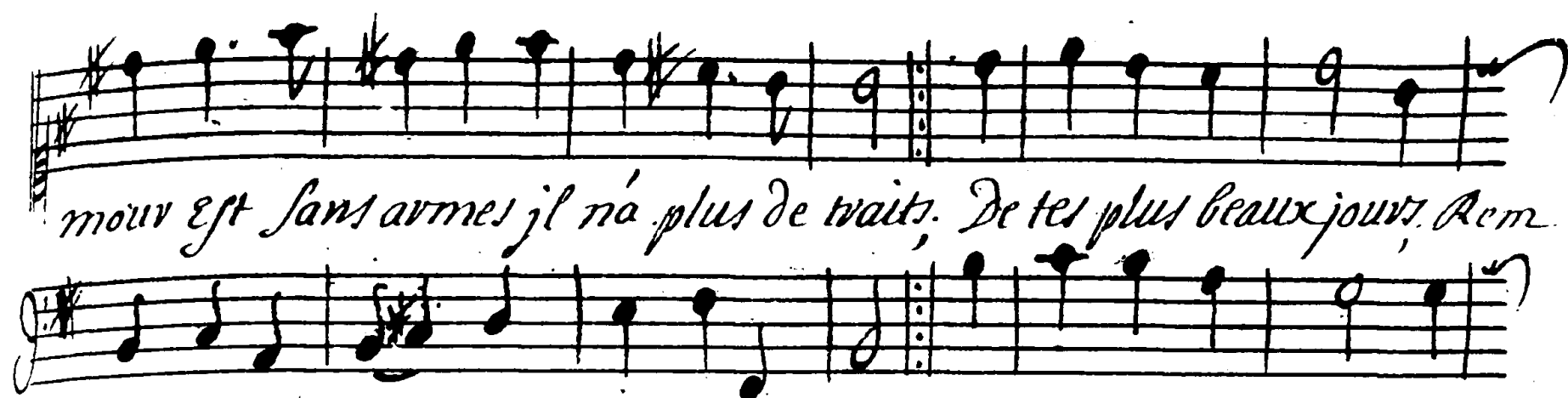
Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of 11 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

La prestresse.

Air

Les plus doux objets te doivent leurs charmes et sans te flattés à

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written below the notes.



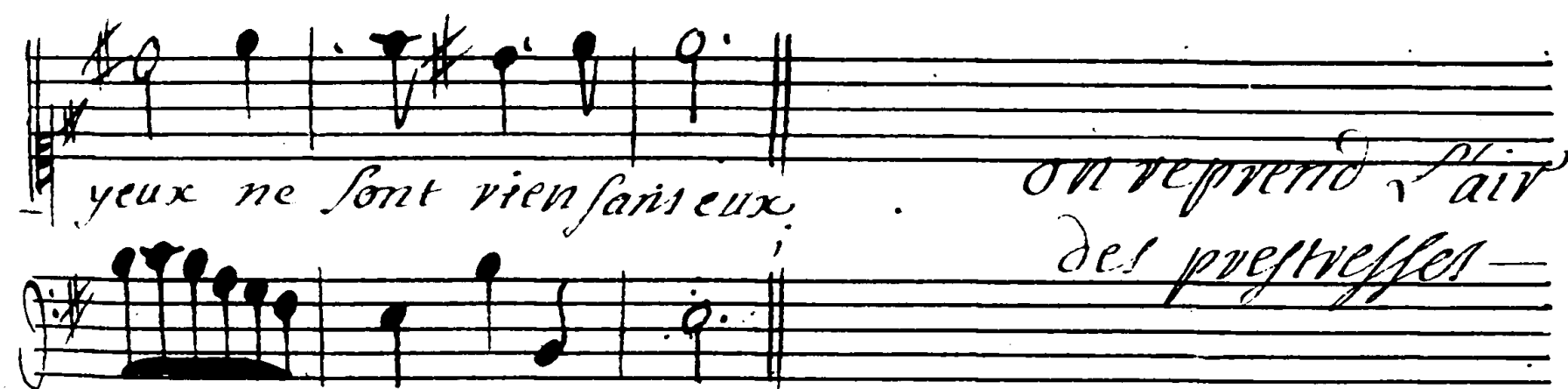
mouv est sans armes j'l n'a plus de traits, De tes plus beaux jours, Rem-



plis nostre attente La beauté n'enchanté que par ton se court, L'é-

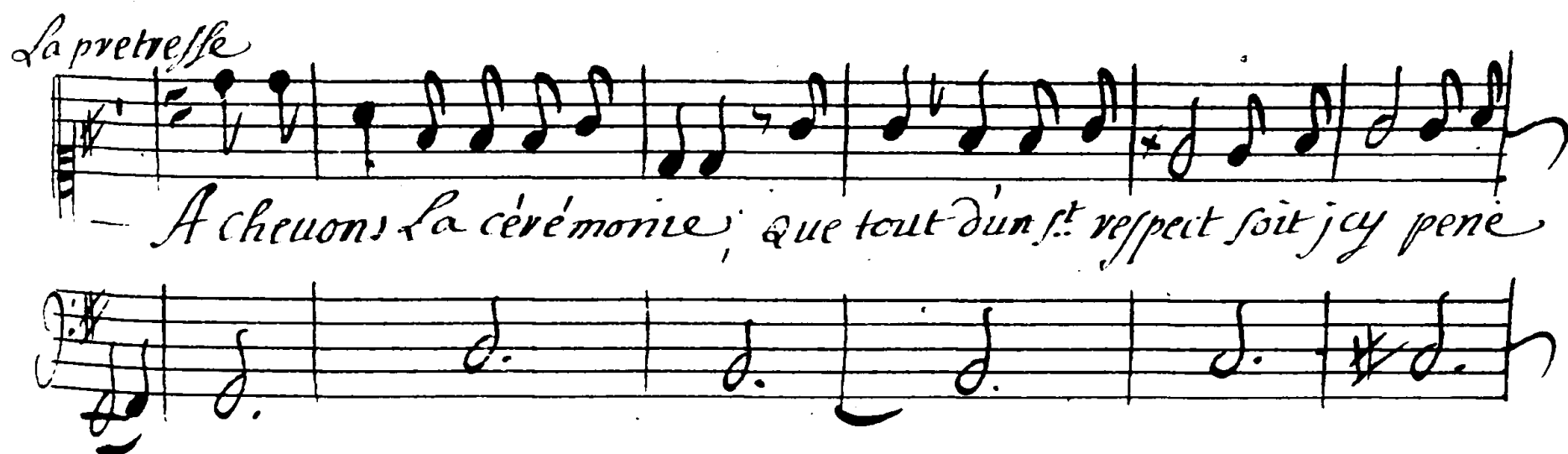


clat de tes yeux La rend plus touchante et les plus beaux




yeux ne sont rien sans eux; on reprend l'air
des prestresses—

La prestresse



A cheuons la cérémonie; que tout d'un st. respect soit jcy pené



tré, Il est tems que je sacrifie Le mortel que le sort destine au fer sa-

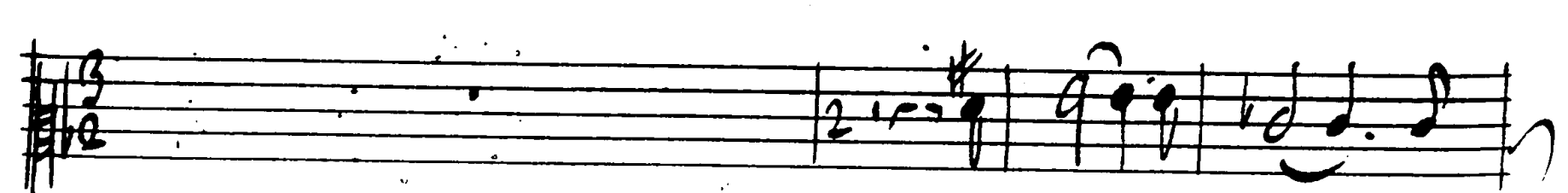
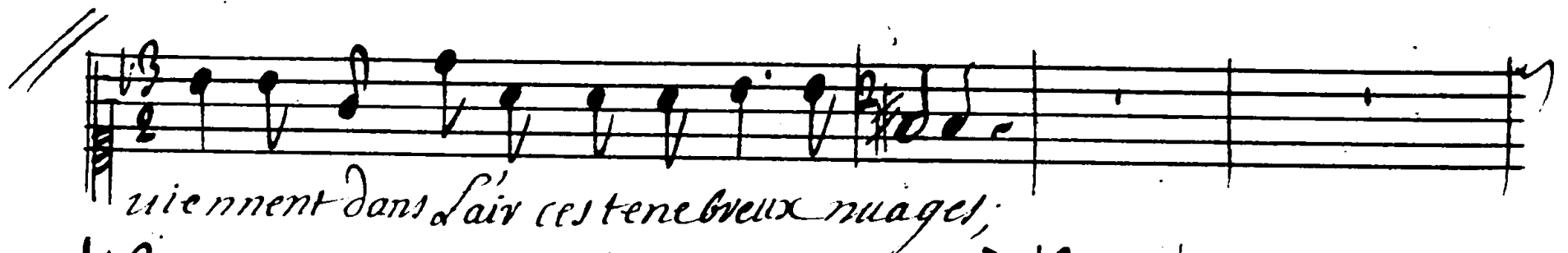
cré; *mais dou*



violons;



viennent dans l'air ces tenebreux nuages;



Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *quels feux, quels bruits soudains, ah, que d'affreux presages;*

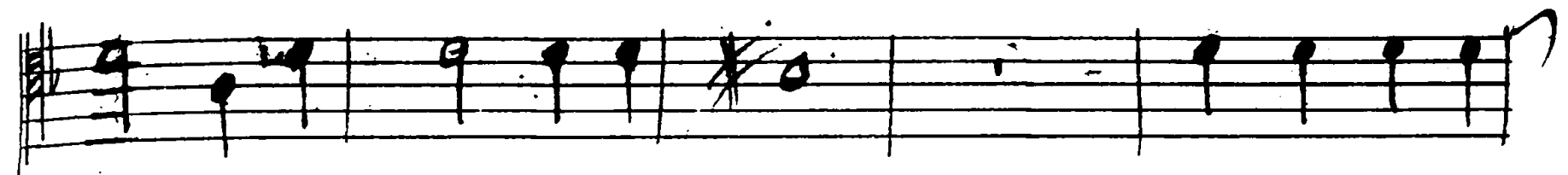
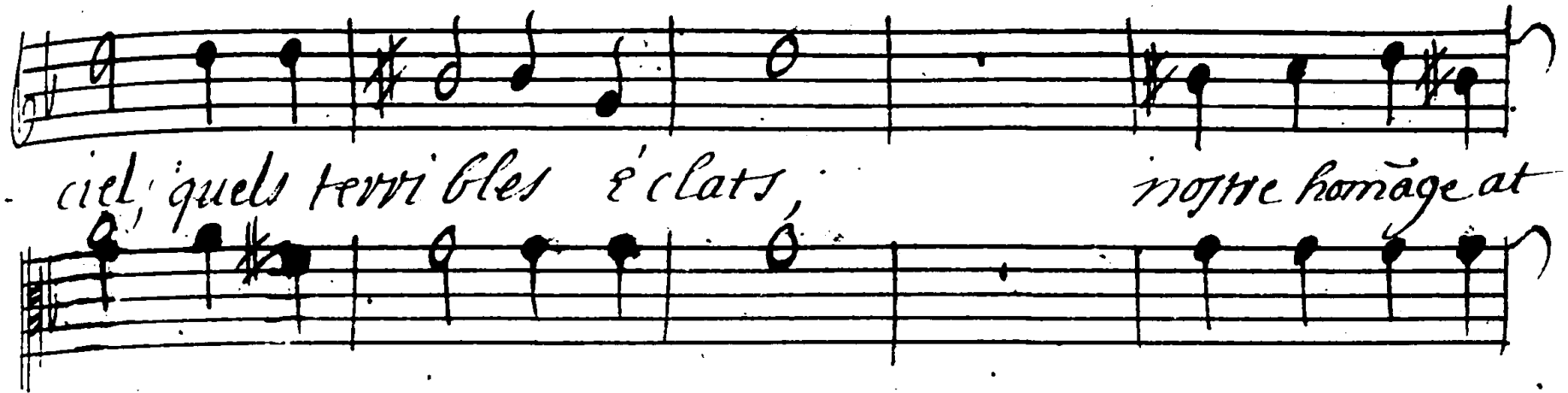
The score consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff is the beginning of a piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The following staves (3-6) continue the piano accompaniment. The seventh staff is a double bar line. The eighth staff is the beginning of a second piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The final four staves (9-12) continue this second piano accompaniment.

Choeur

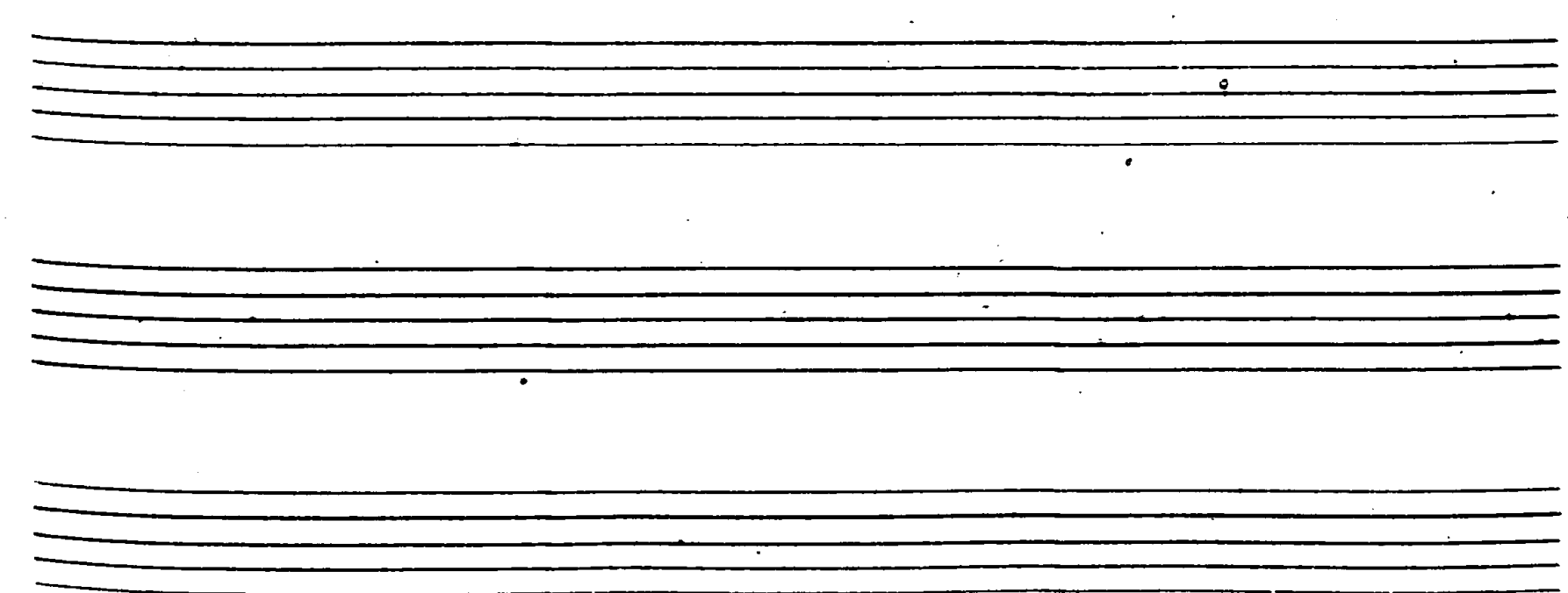
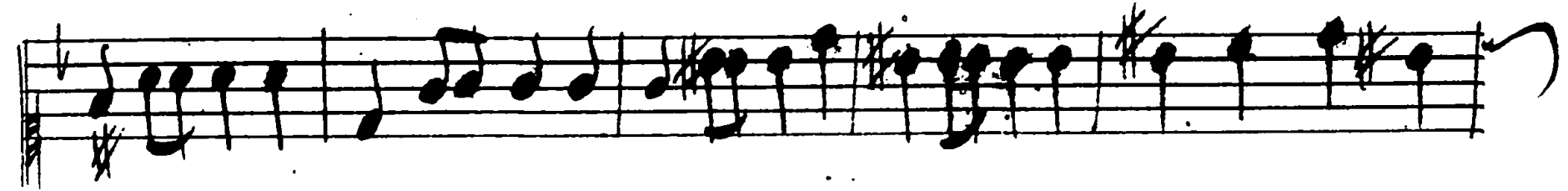
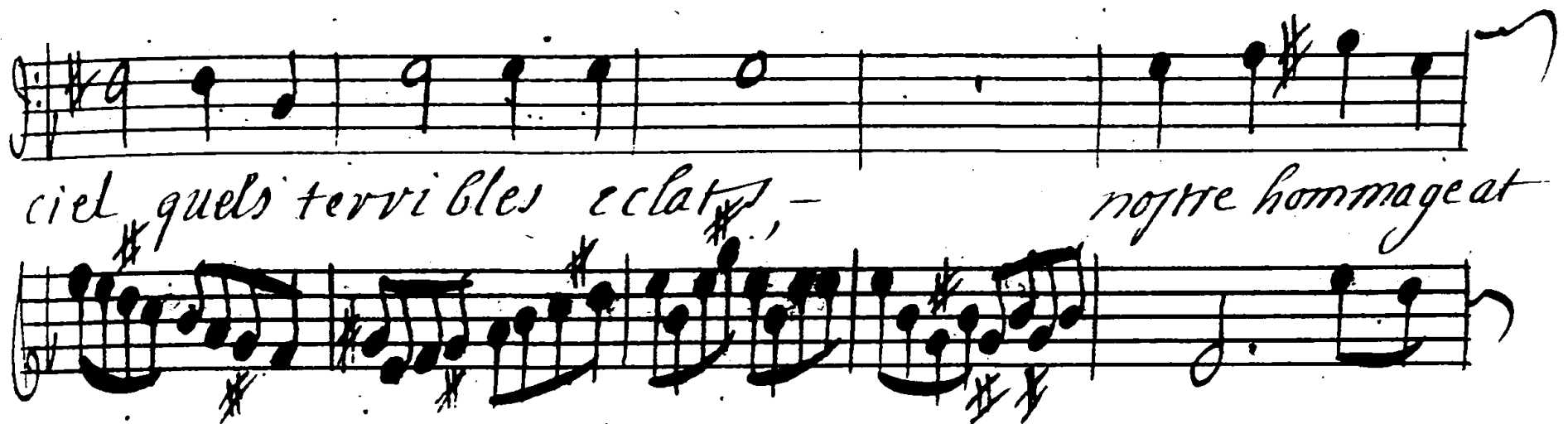
o ciel; quels terribles éclats;

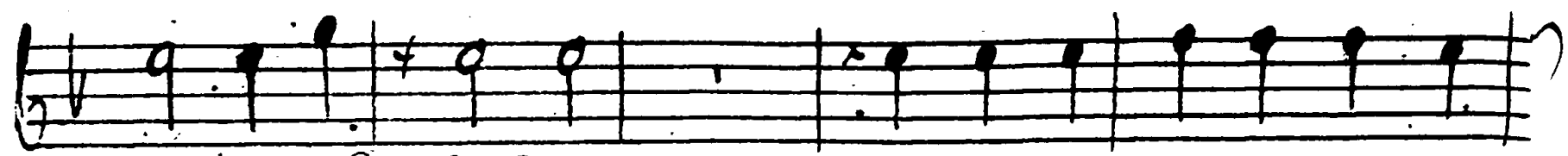
o ciel; quels terribles éclats;

ciel, quels terribles éclats, notre hommage at

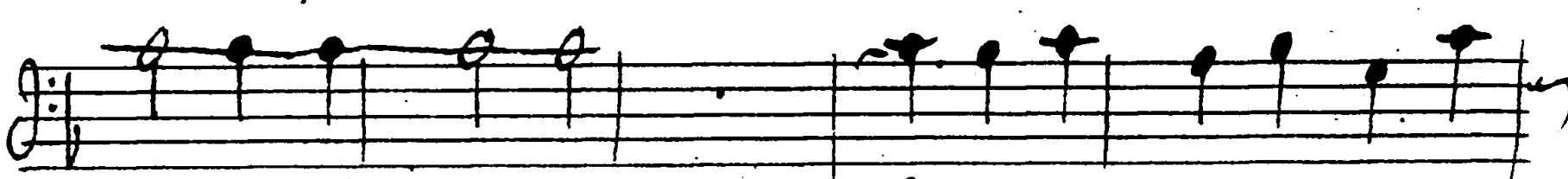


ciel, quels terribles éclats, notre hommage at

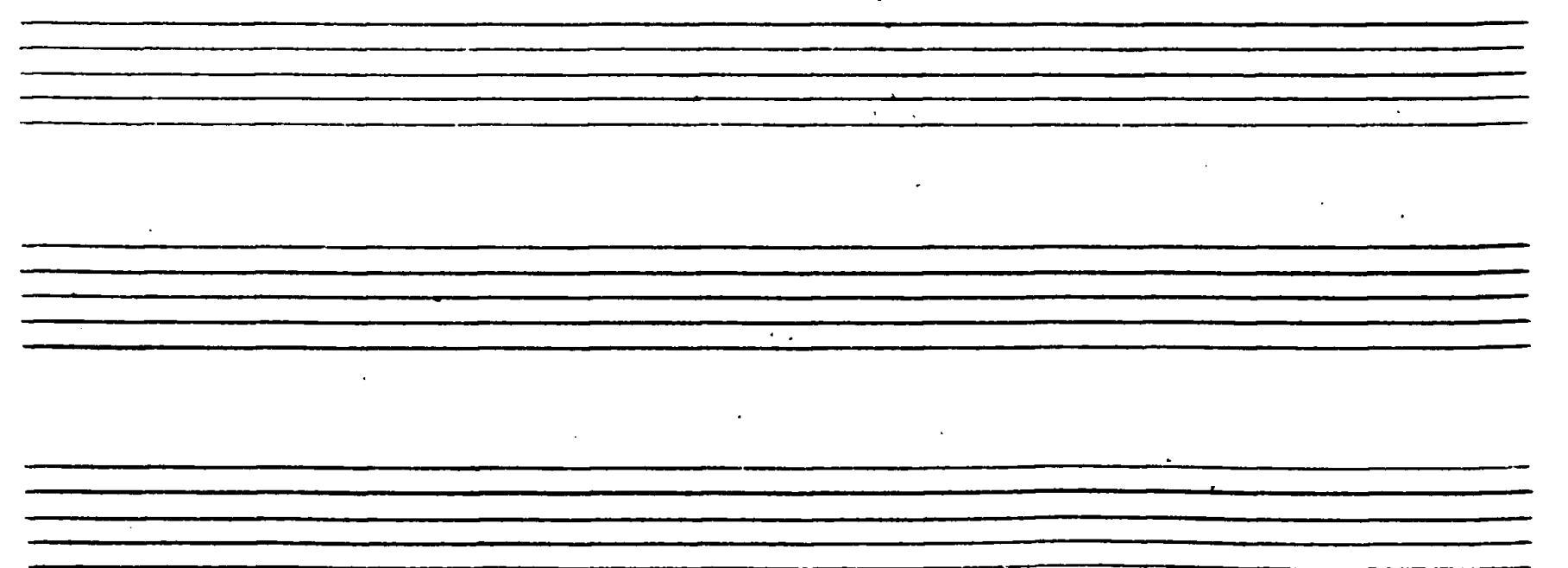
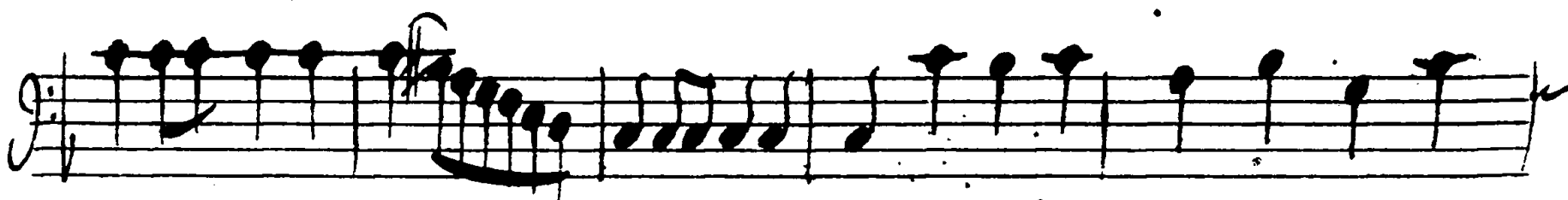
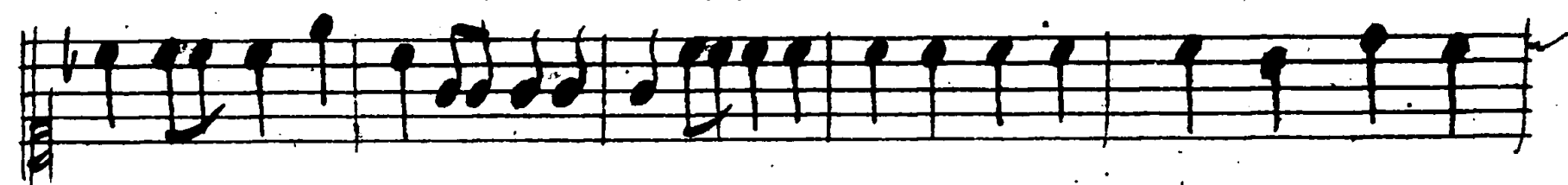




- tire la foudre La terre tremble sous nos



tire la foudre; La terre tremble sous nos-

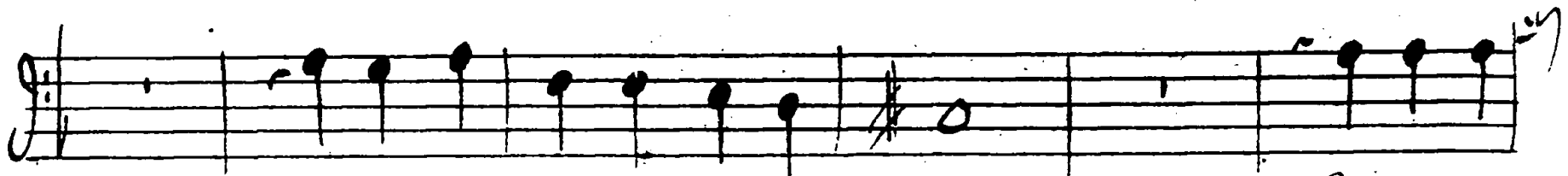
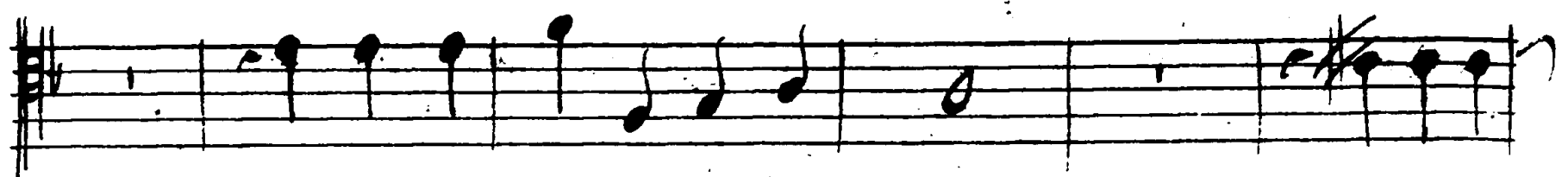
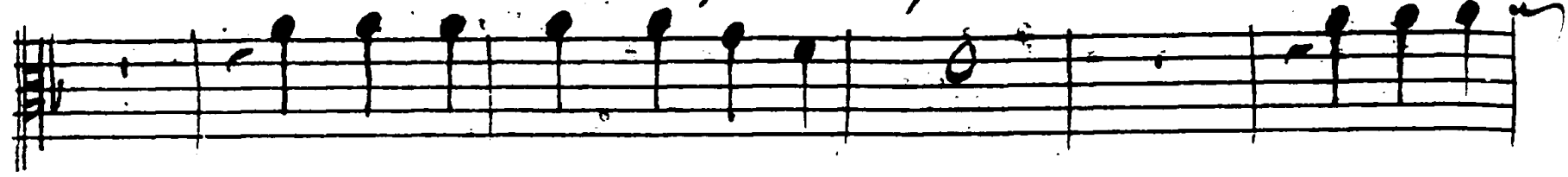


pas, La terre tremble sous nos pas, L'autel va se réduire en poudre

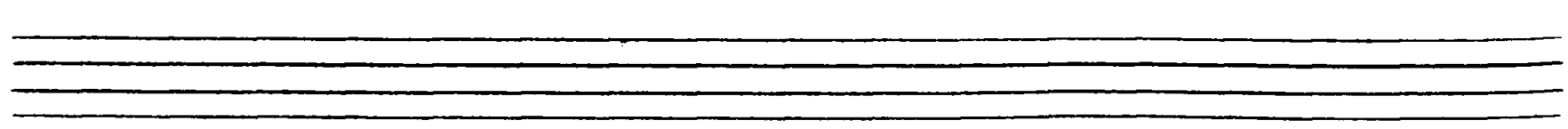
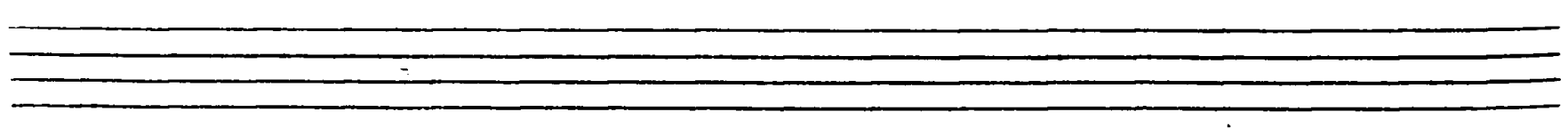
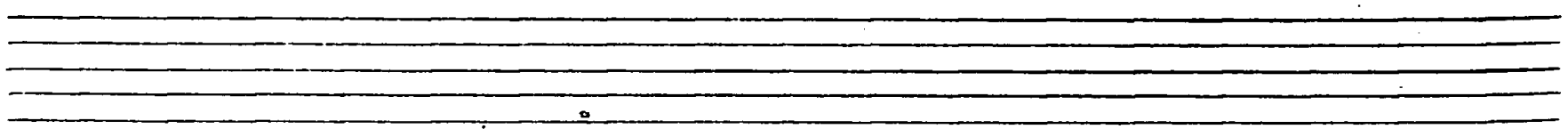
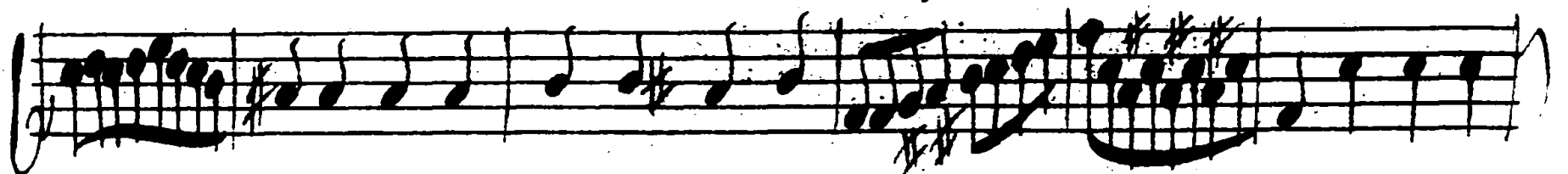
pas, La terre tremble sous nos pas, L'autel va se réduire en poudre



La terre tremble sous nos pas — La terre



La terre tremble sous nos pas; La terre

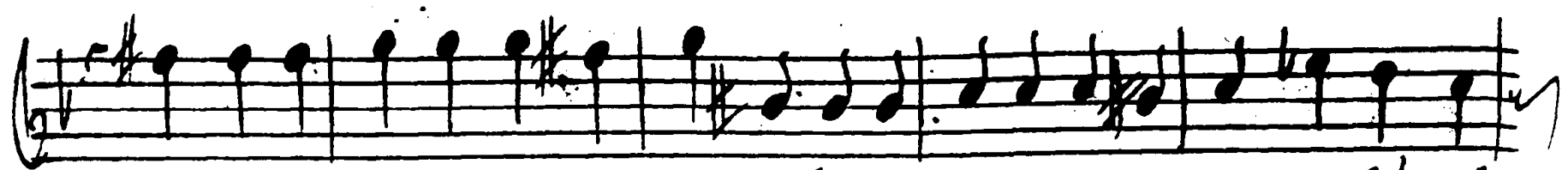


tremble sous nos pas L'autel va se reduire en poudre

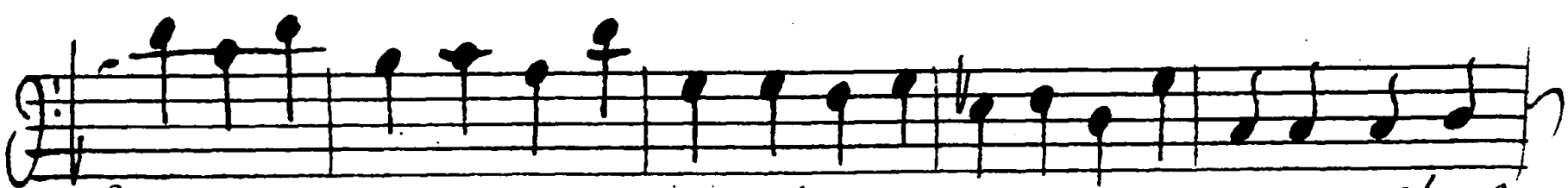
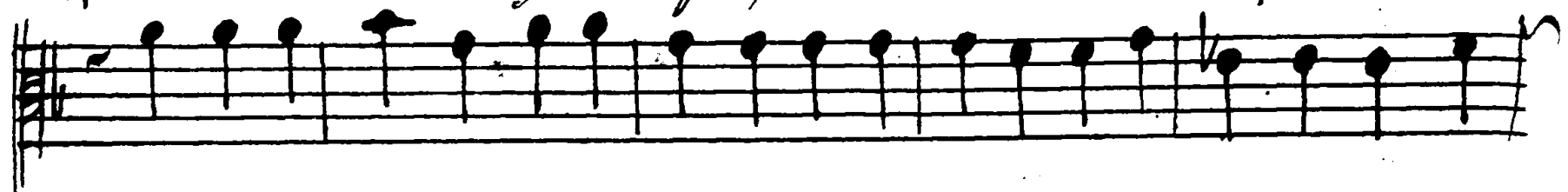
tremble sous nos pas L'autel va se reduire en poudre,

The musical score is handwritten and consists of several systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'tremble sous nos pas L'autel va se reduire en poudre'. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The piano part includes chords and melodic lines, with some complex passages in the lower systems. The vocal line is written in a cursive hand, and the lyrics are written in a similar style. The score ends with a double bar line and a fermata.

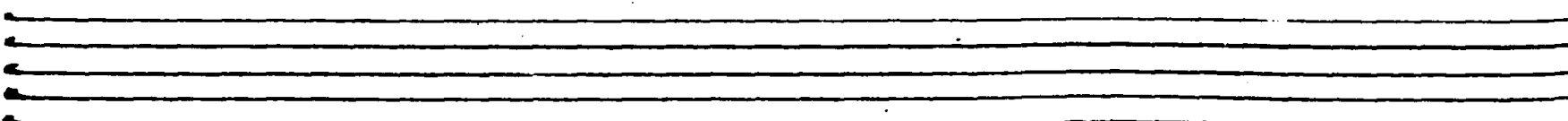
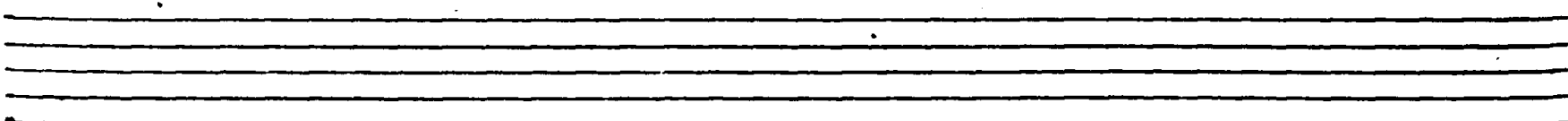
Four empty musical staves are shown at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.



La terre tremble sous nos pas; La terre tremble sous nos pas, l'autel va



La terre tremble sous nos pas, la terre tremble sous nos pas, l'autel va



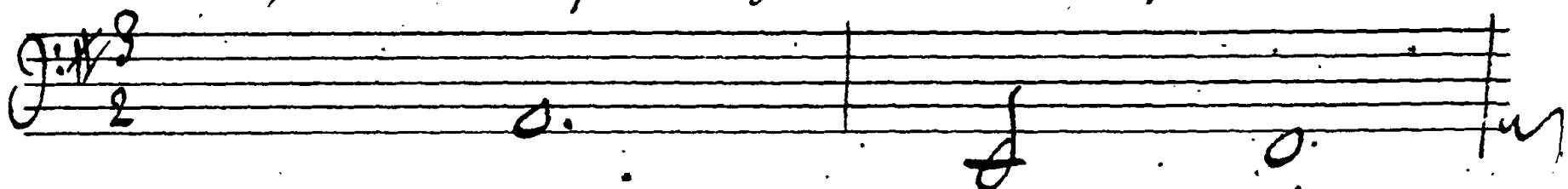
se reduire en poudre, L'autel va se Reduire en poudre

se reduire en poudre, L'autel va se Reduire en poudre

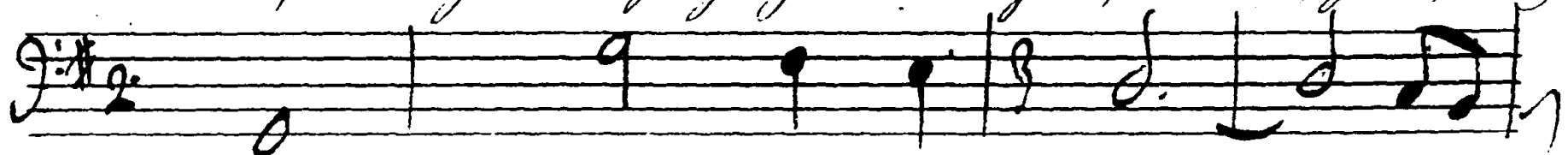
Le Roy.
c'est trop trembler, chassez ces indignes. ter



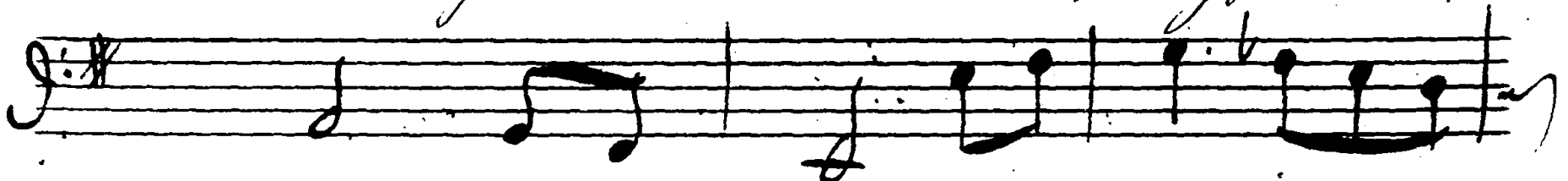
veurs, Le Dieu qui s'obscureit veut éprouver nos



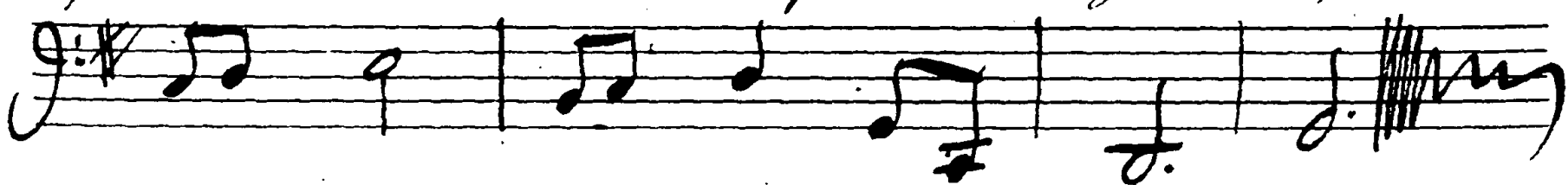
coeurs, malgré ce présage funeste, soleil, je scauray



vaincre avant vostre retour donnez moy seulement le



jour et mon bras me vepond du reste,

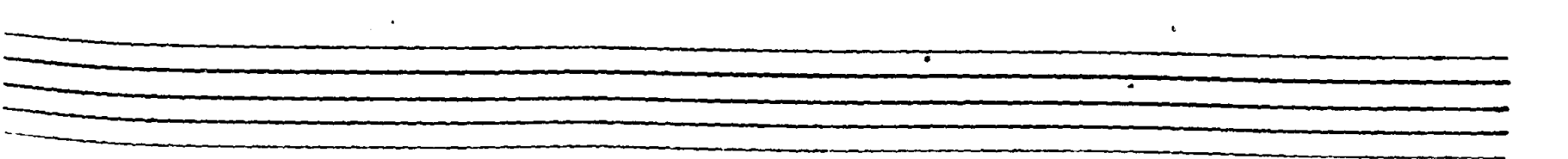
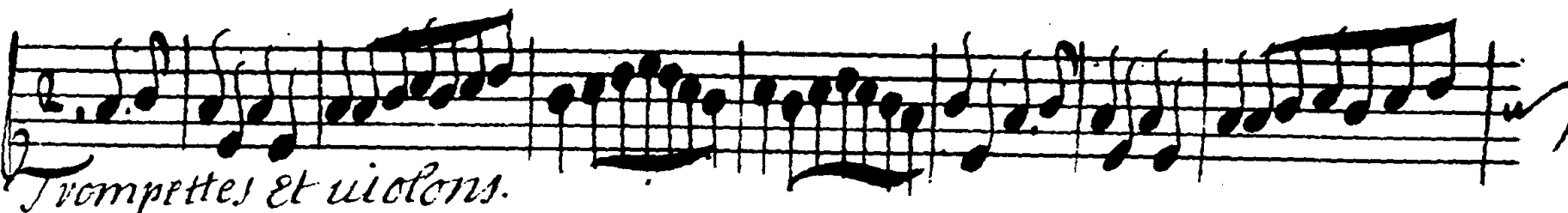
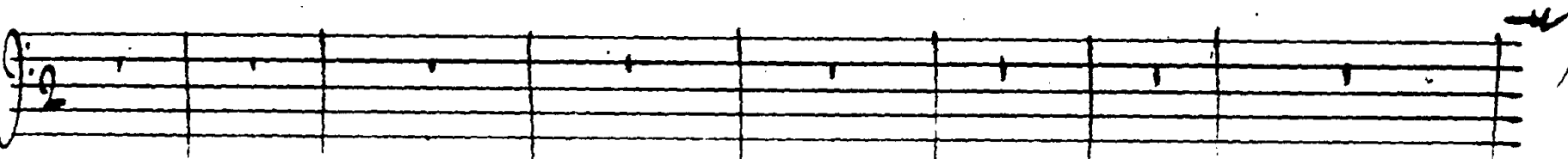
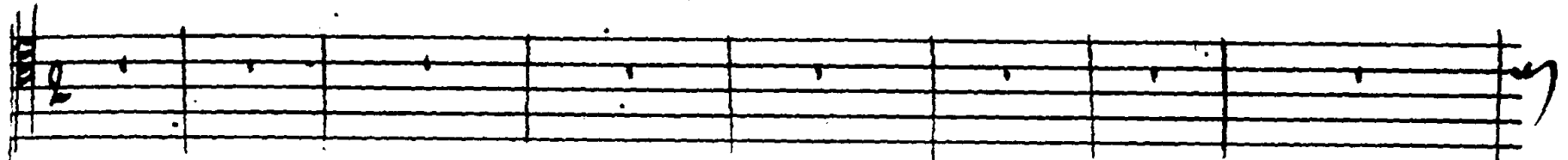
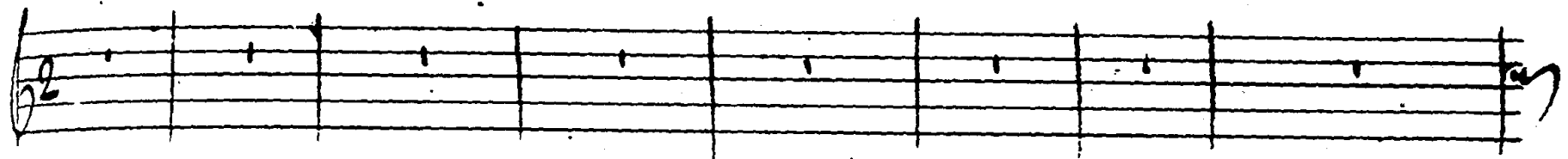


on joue pour entracte. L'Air des
Divinites de la Terre au prologue

Fin du premier acte

Acte Second. scene premiere

Choeur d'Amalones.



faisons tout retentir; faisons tout retentir

faisons tout retentir

tiv du succès de nos armes; ah, que la victoire a de charmes, faisons

tiv du succès de nos armes ah; que la victoire a de charmes faisons

tout retentir du succès de nos armes; ah que la victoire ad

tout retentir du succès de nos armes;

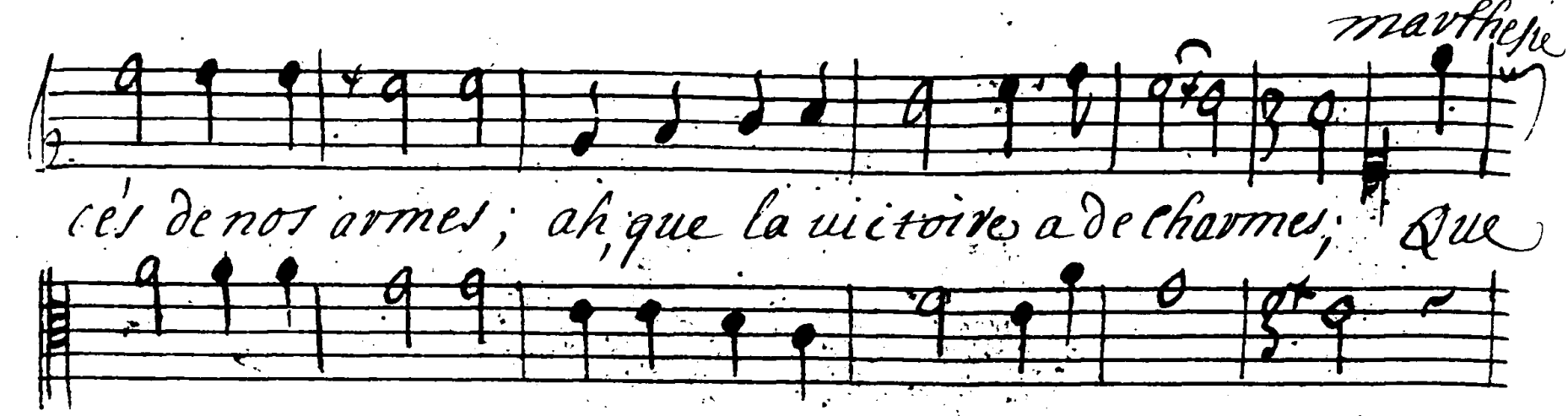
charmes, faisons tout retentir du succès de nos armes; ah que la vic'

faisons tout retentir du succès de nos armes;

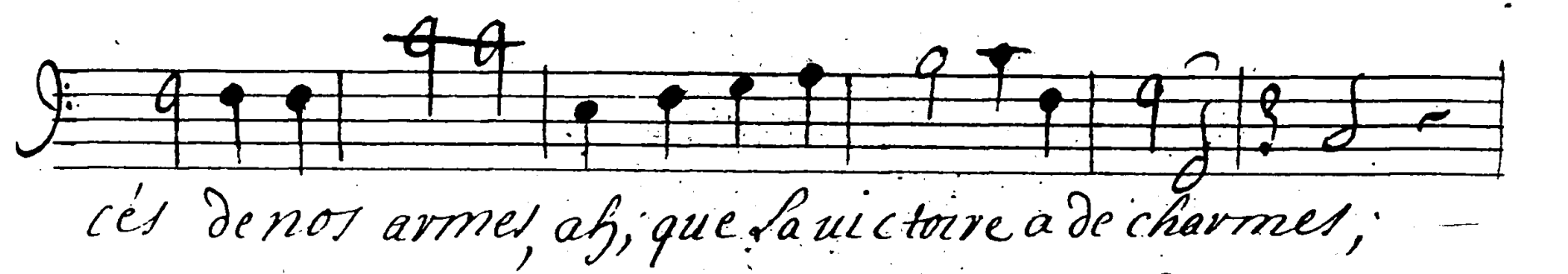
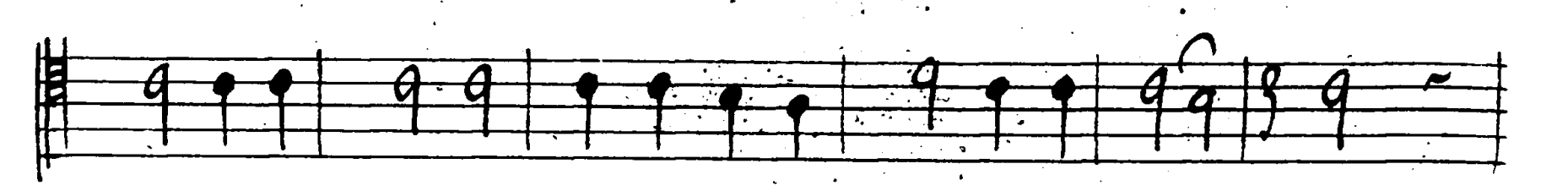
toire a de charmes; faisoit tout retentir du succès de nos armes

faisons tout retentir du succès de nos armes-

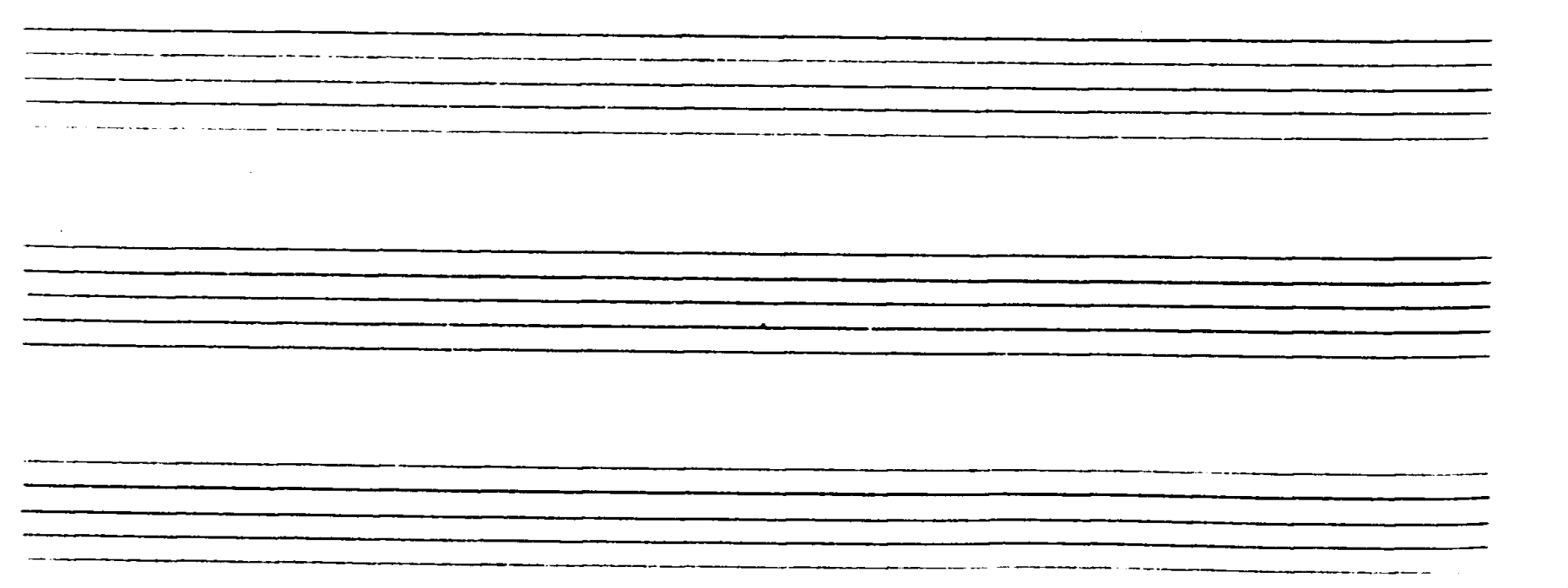
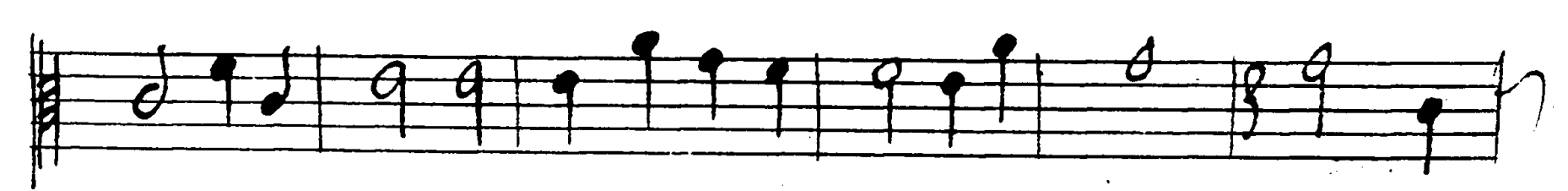
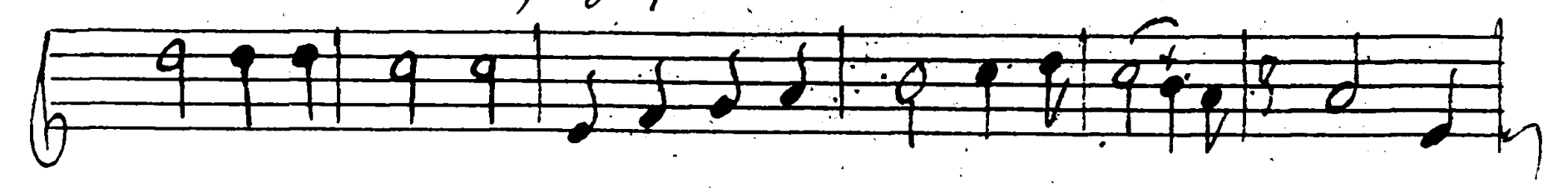
marthe



ces de nos armes; ah, que la victoire a de charmes; Que

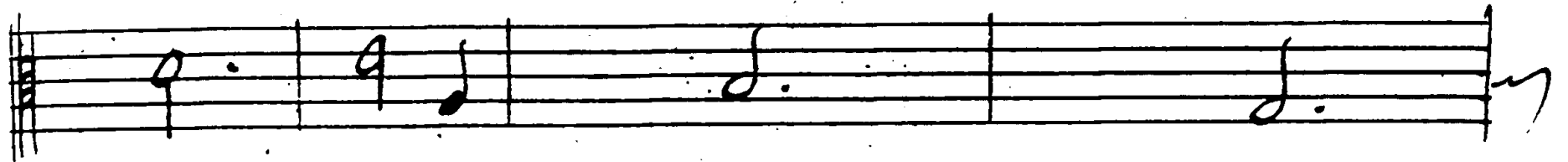
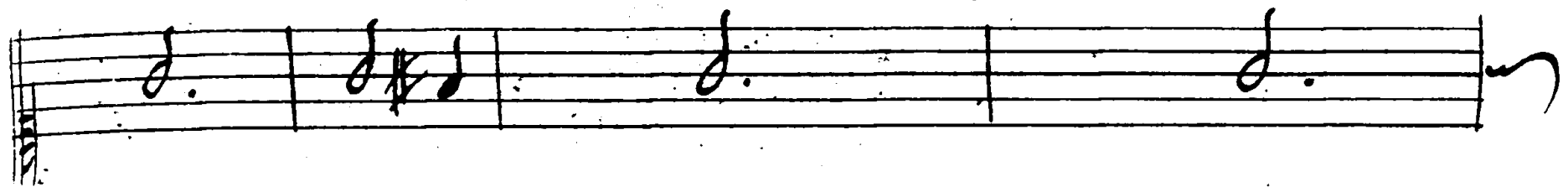


ces de nos armes; ah, que la victoire a de charmes;

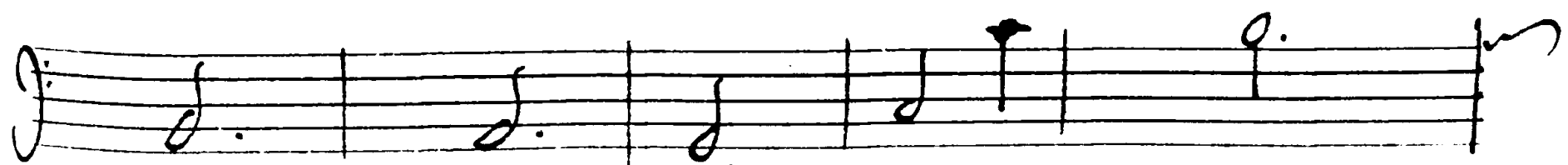




fais je; ou suis je; hélas; ou s'égare mon coeur tout me reproche j



cy mon Indigne Langueur; Tout me reproche j



cy mon indigne Langueur;

Vocal line continuation.

Piano accompaniment line continuation.

Piano accompaniment line continuation.

Piano accompaniment line continuation.

Vocal line continuation.

Quoy; j'aimeirois, non je ne le puis

Piano accompaniment line continuation.

Piano accompaniment line continuation.

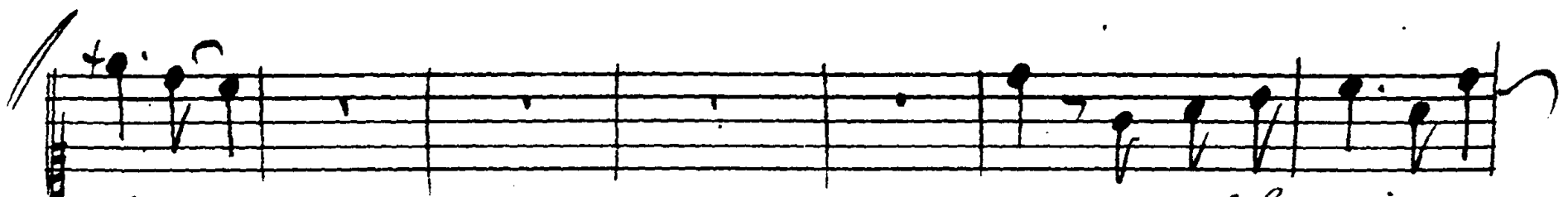
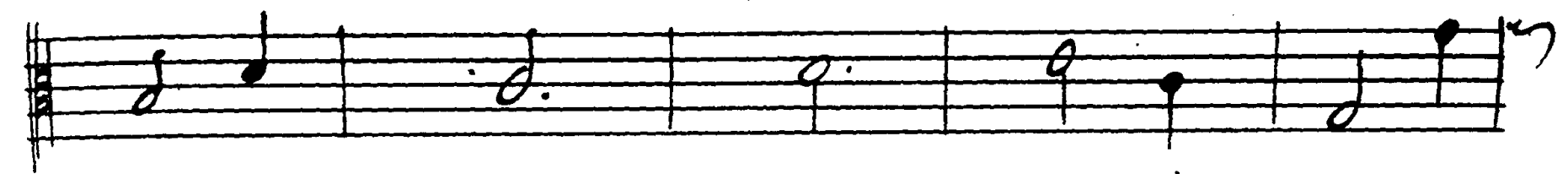
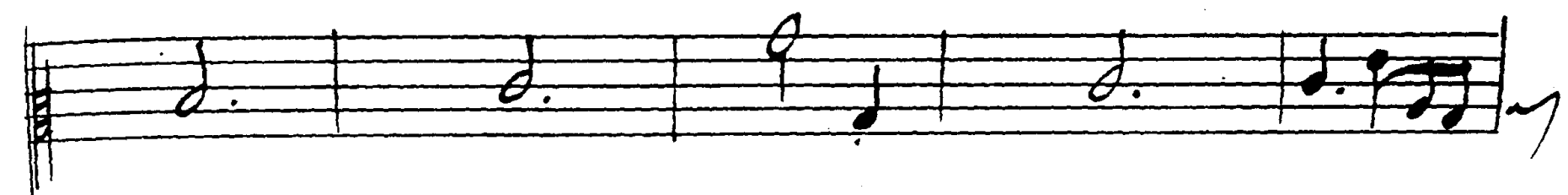
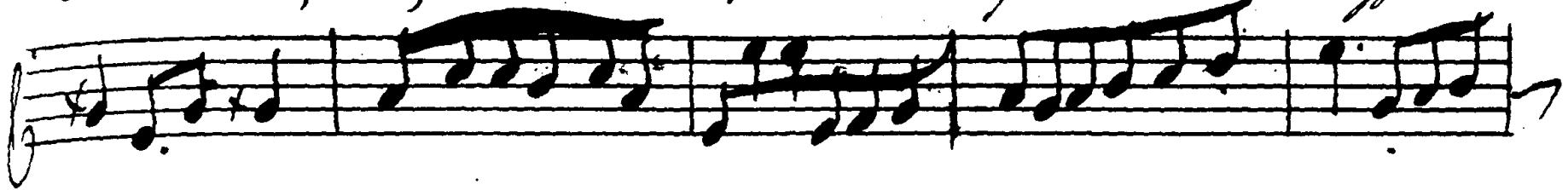
Piano accompaniment line continuation.

Piano accompaniment line continuation.

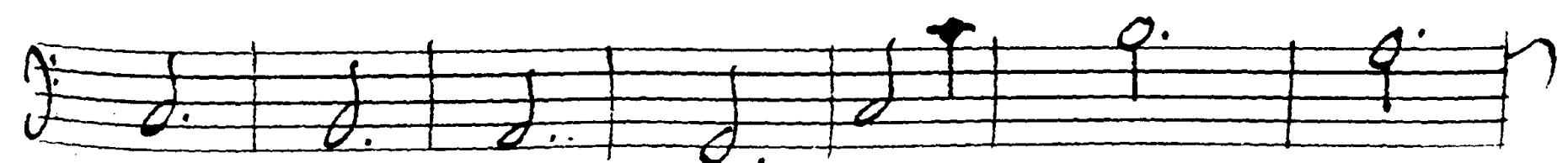
Piano accompaniment line continuation.



croire non, non; ne mêlons point en un jour tant de faiblesse à tant de



gloire, non; ne mêlons point en un



jour ne m'êlons point en un jour, tant de faiblesse a tant de gloi.

Musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

re; est ce pour un tri

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eighth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the ninth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the tenth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eleventh system, piano accompaniment line.

omphic Impitoyable amour, que j'ay remporté la victoi

Choeur.

re ; faisons tout retentir faisons tout retentir du succès de nos

faisons tout retentir du succès de nos

Violons

armes ah, que la victoire a de charmes faisons tout reten

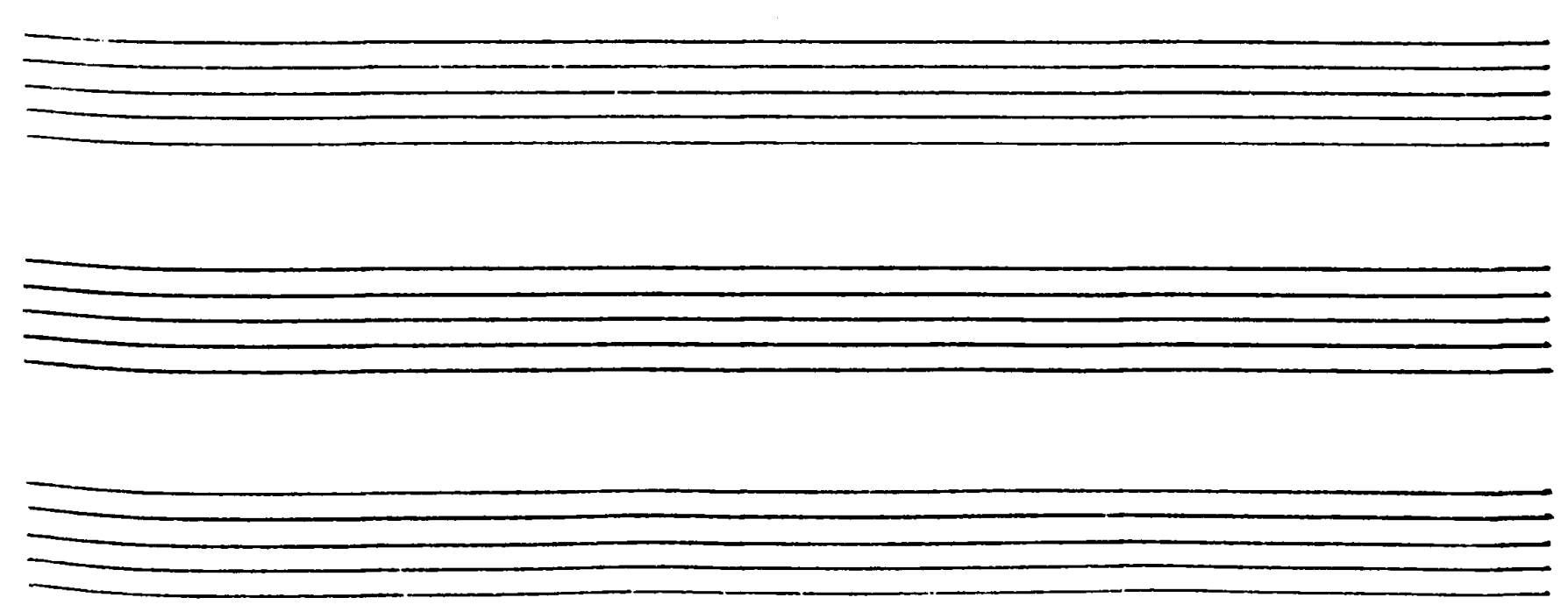
armes, ah que la victoire a de charmes faisons tout reten



tir du succès de nos armes ah, que la victoire a de charmes,



tir du succès de nos armes ah, que la victoire a de charmes,



marth.



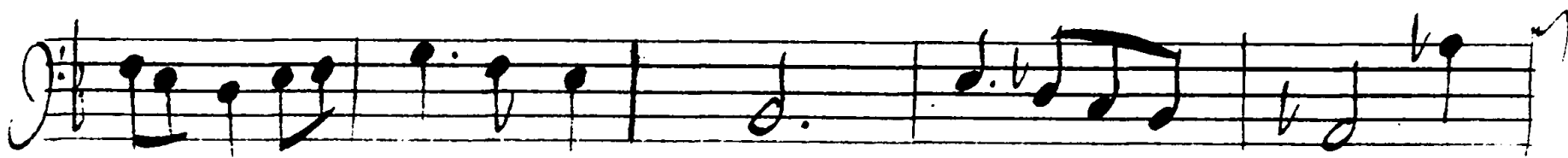
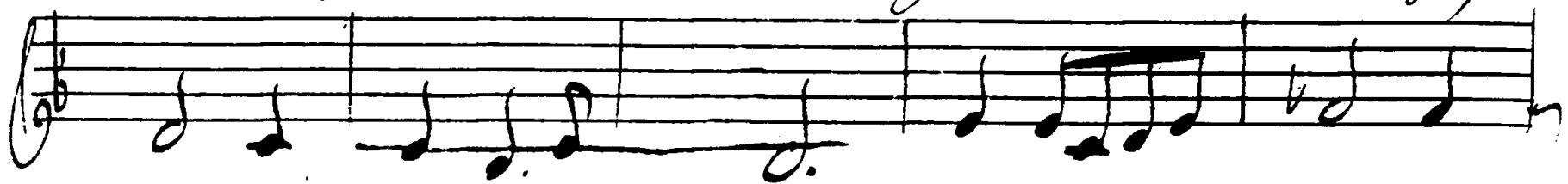
Laisse moy sors d'un coeur dont tu trouble la paix, amour est ce le



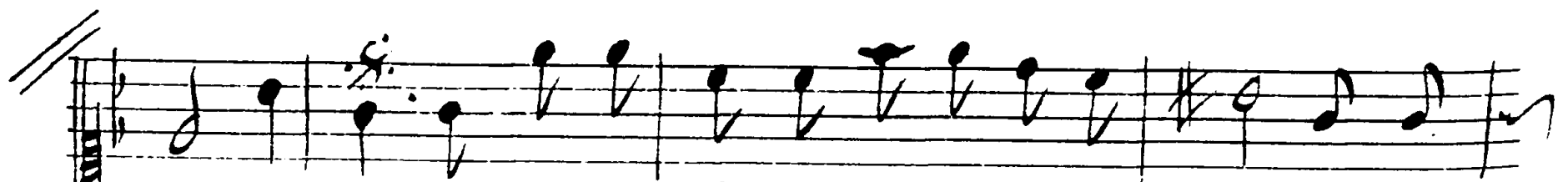
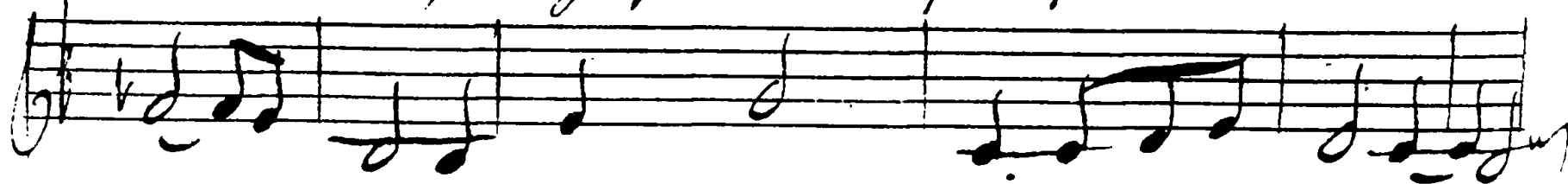
violons;



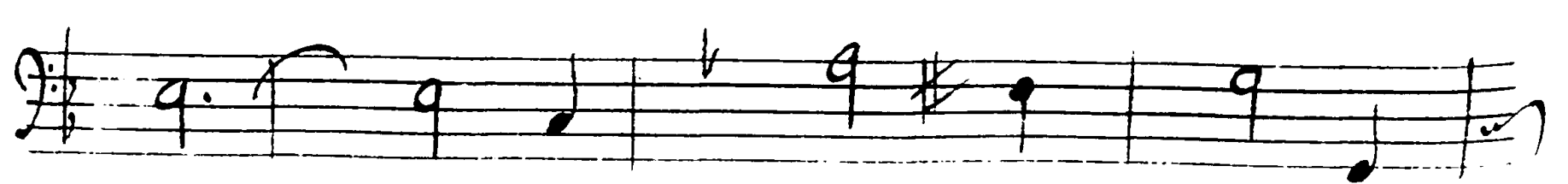
tems de regner dans mon ame, quoy, de l'ardeur d'un dieu j'ay br

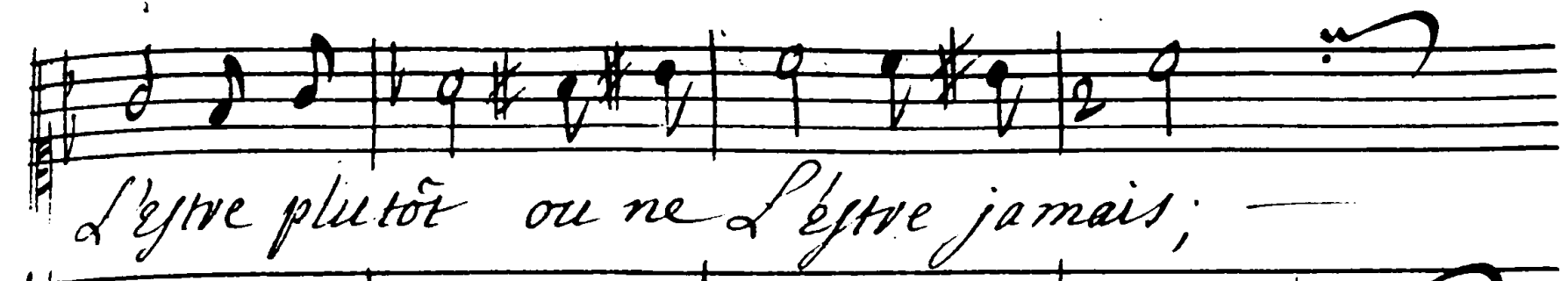


ue des attrait, et c'est pour mon captif que ton courroux m'enflan



me; helas, mon coeur bleff' de tes furetes traits, devoit

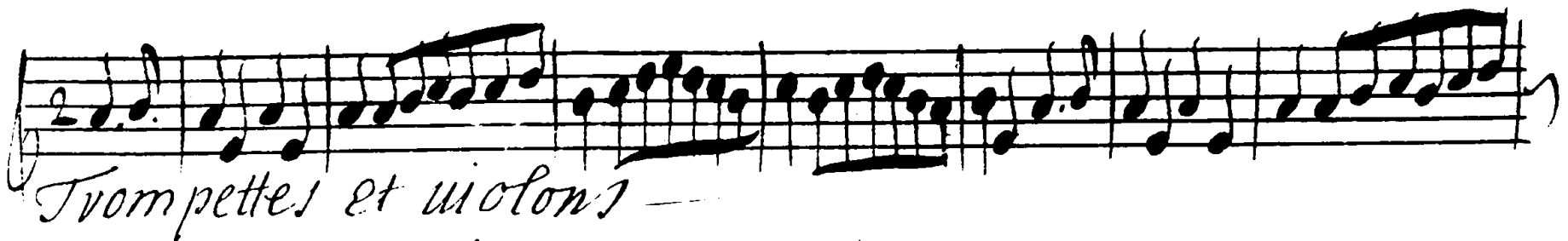
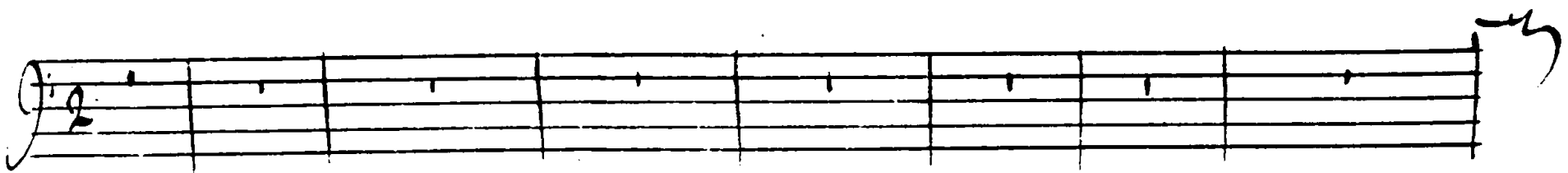
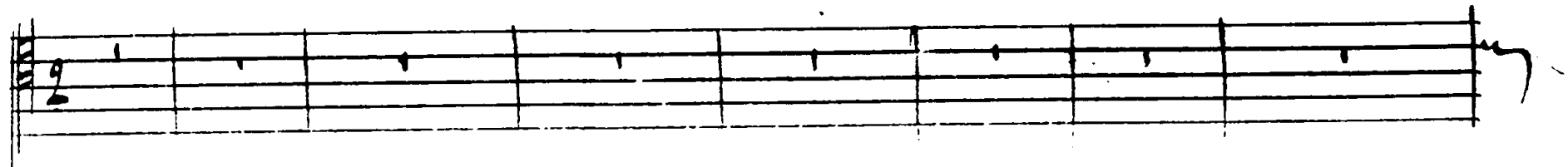
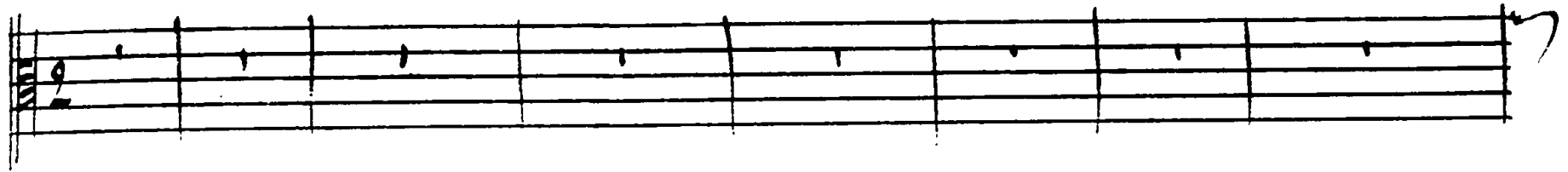
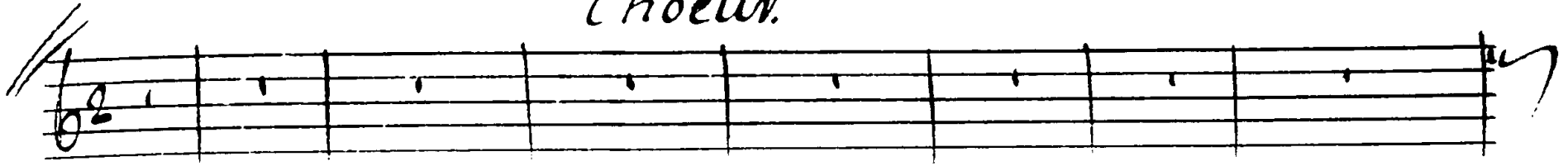




L'être plutôt ou ne L'être jamais; —



Choeur.



Trompettes et violons —



Faisons tout retentir du succès de nos

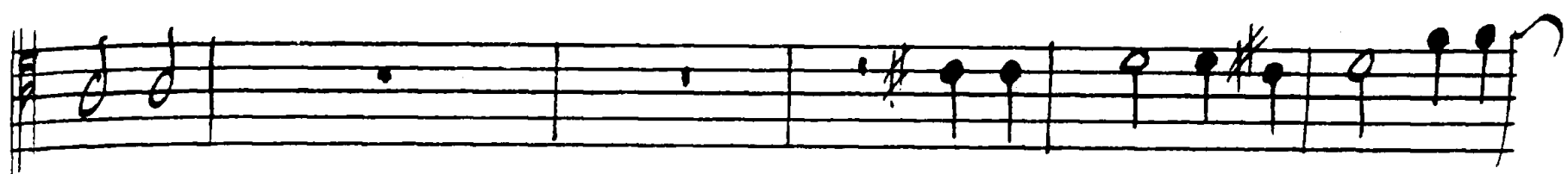
Faisons tout retentir du succès de nos

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of ten staves. The first two staves are vocal lines, with the lyrics "Faisons tout retentir du succès de nos" written in cursive below them. The next two staves are piano accompaniment, featuring a melodic line with many beamed notes and a bass line with a similar rhythmic pattern. The remaining six staves are empty, suggesting the score continues on another page. The handwriting is clear and professional.

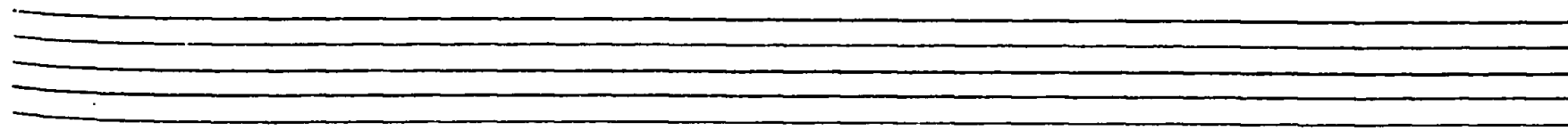
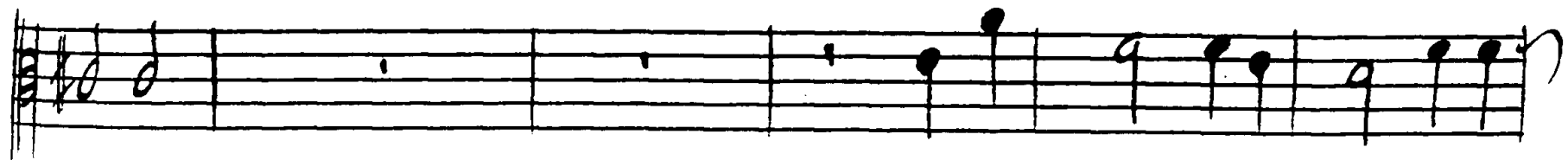
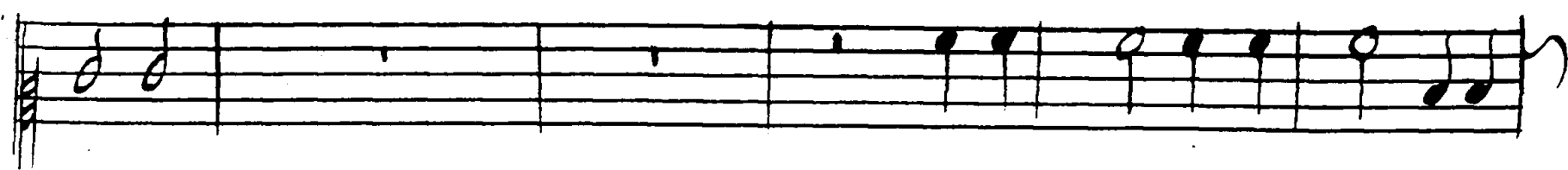
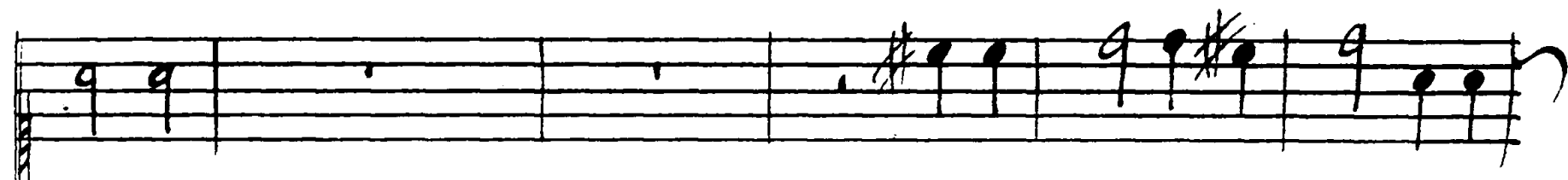
Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank, indicating that the musical notation for these parts has not been written on this page.



armes; ah, que la victoire a de charmes; faisons tout retentir du suc

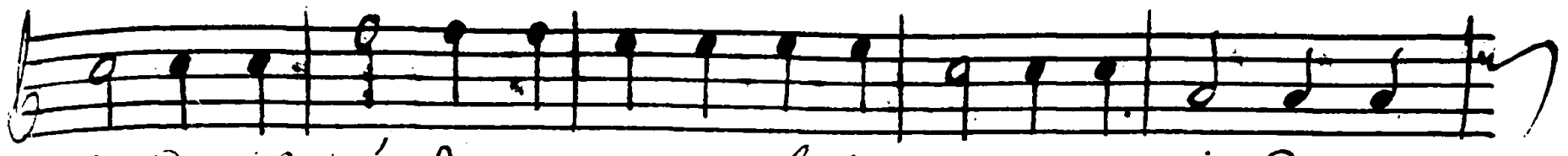


armes; Faisons tout retentir du suc

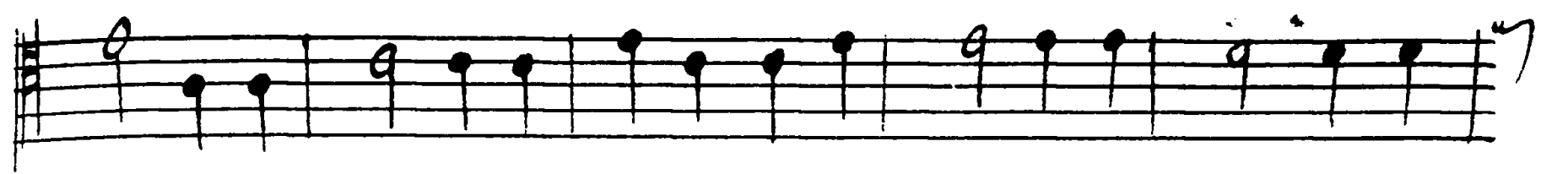
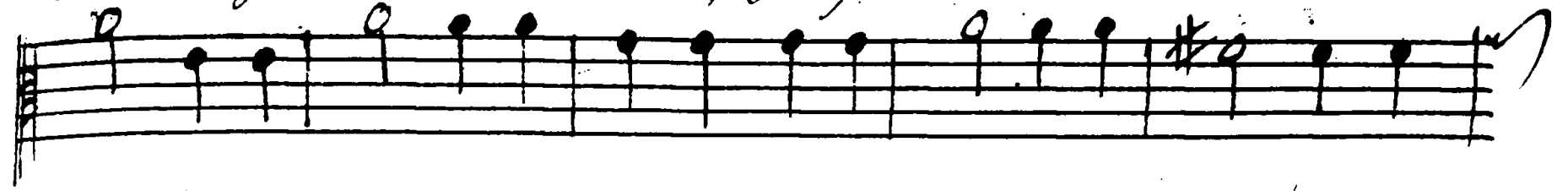


ces de nos armes; ah, que la victoire a de charmes; faisons tout vete

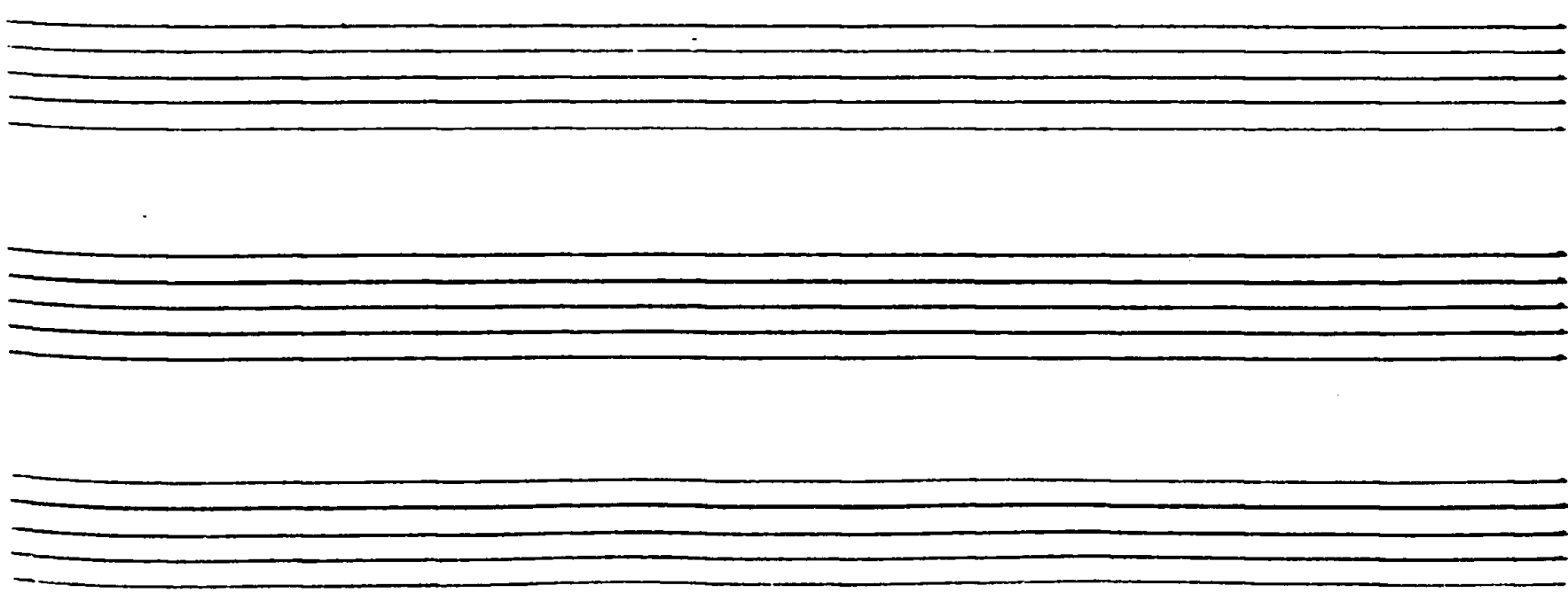
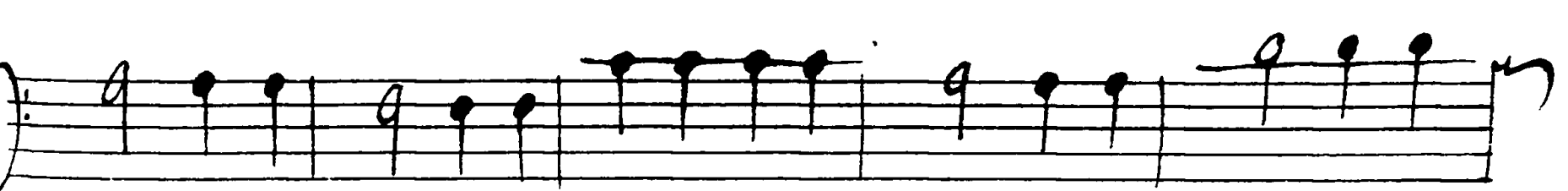
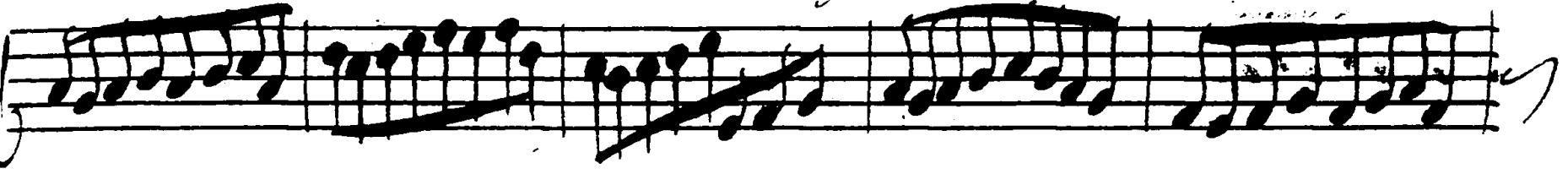
ces de nos armes; faisons tout vete



tir du succès de nos armes; faisons tout retentir du suc



tir du succès de nos armes; faisons tout retentir du suc



cès de nos armes; ah que la victoire a de charmes. faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tiv du succès de nos armes; ah, que l'avictoire a de charmes;*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tiv du succès de nos armes;*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

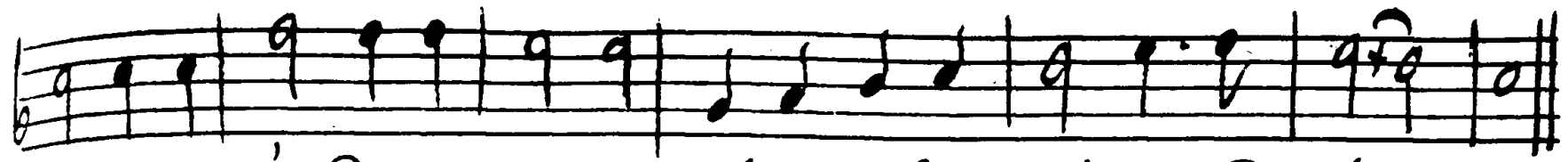
Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eighth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

faisons tout retentir du succès de nos armes, faisons tout retentir

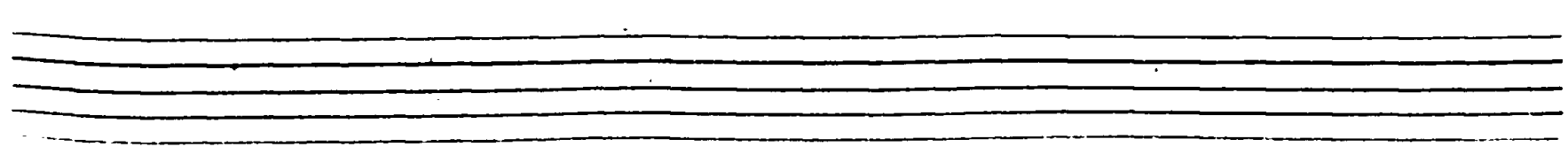
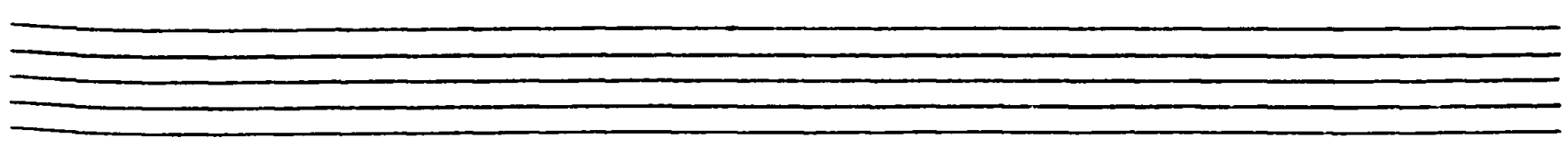
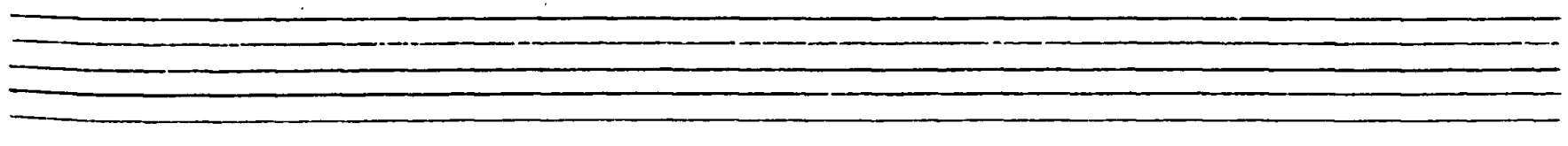
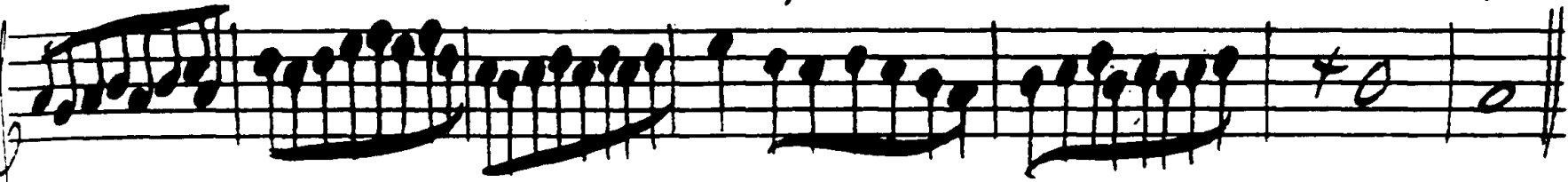
faisons tout retentir du succès de nos armes, faisons tout retentir



tiv du succès de nos armes; ah, que la victoire a de charmes;



tiv du succès de nos armes ah; que la victoire a de charmes;



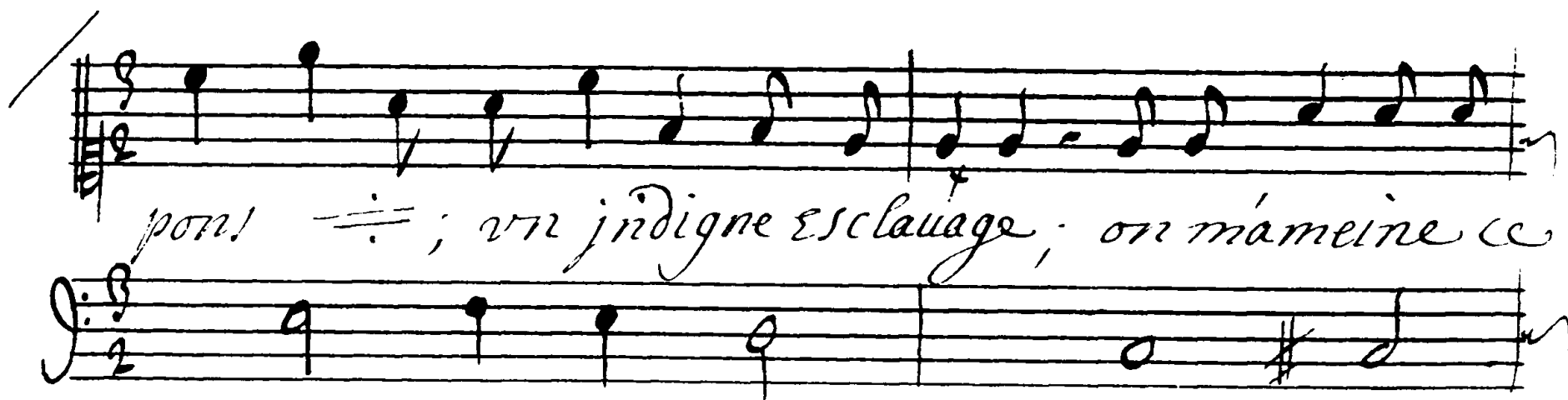
marthe




J'entens regner partout La gloire et le courage; Jan



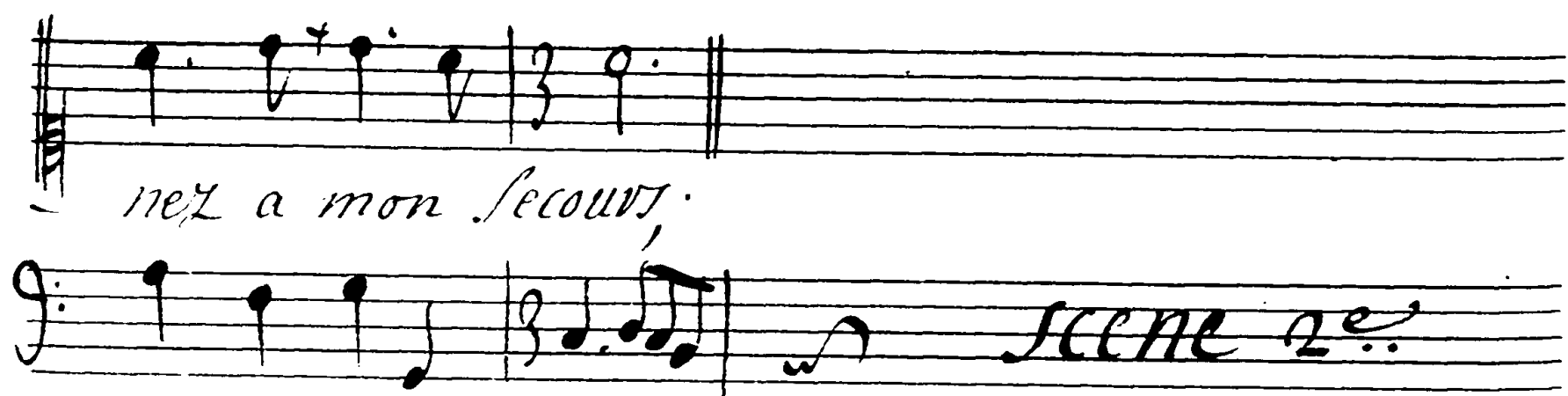
dis qu'icy mon coeur sert d'ailes aux amours; Rom



pons; un indigne esclavage; on m'a même ce



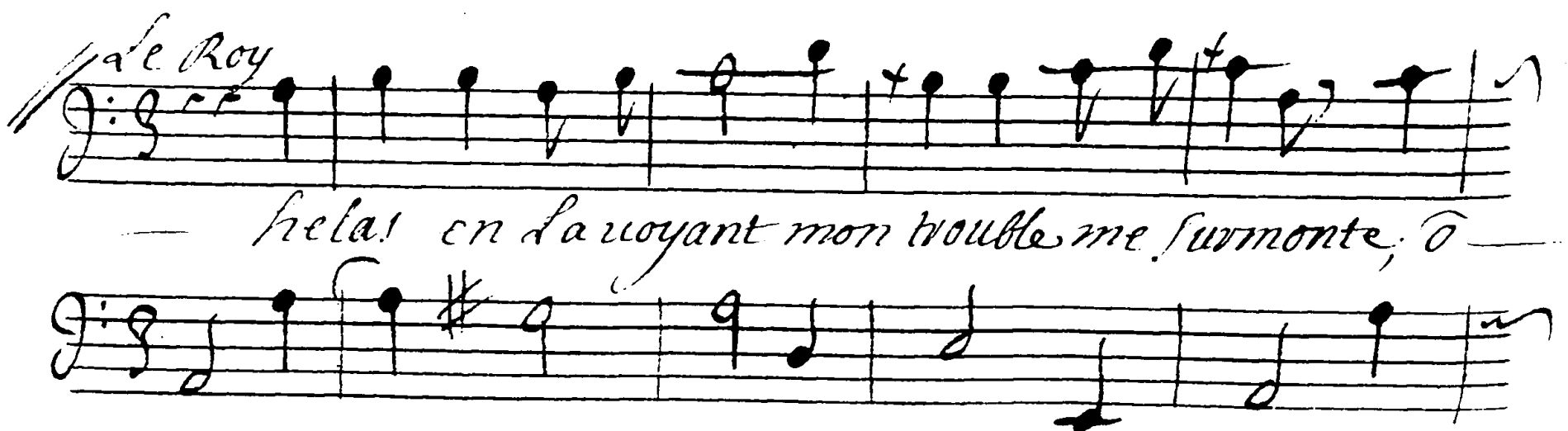
Roy pour qui l'amour m'engage; gloire; fierté; ve



nez a mon secours;

SCENE 2^e.

le Roy



— helas en la voyant mon trouble me surmonte; ô

ciel; puis je souffrir le jour; malheureux suis je né pour les

fers et la honte et ne puis je du moins triompher de la

marth.
mouv. Il ne peut sans despit se voir en mon empire

Le Roy
quoy, malgré mes efforts je languis; je soupire je cherche en

cor les yeux dont je me sens charmé; pourfuy lache; pour

suis a la honte d'aymer ajoute encor la honte de le

marth.
di-ve; c'est trop gemir du sort qui vous livre en mes-

ains, Prince, je prendray soin d'en repaver l'injure

Le Roy
ce n'est point contre Luy qu'éclate mon murmure, c'est de vos-

-yeux; que je me plains, tant d'attraits a l'amour m'ont ser-

marthelie
-cé de me vendre; Prince, que venez vous m'apprendre

non; non loin de vous y livrer Bannissez l'amour de votre

a-me; est ce a vous de sentir la flamme; est ce a moy

de vous s'inspirer, est ce a vous de sentir la flamme

est ce a moy de vous s'inspirer, ah; du moins rougissez d'o

ser le declaver; non je le veux en vain, non; je ne

scaurois feindre; vous m'inspirez des transports trop pressans, c'est

deja trop - d'aymer sans encor me contraindre, venez

vous s'il te faut des feux que je ressens; mais, Laissez

moy La douceur de m'en plaindre; vengez vous s'il te

faut des feux que je ressens; mais, Laissez moy, La dou

ceur de m'en plaindre; mais, Laissez moy La douceur

- de m'en plaindre; quel trouble il jette dans mes sens. ah;

je croyois n'avoir que mon amour a craindre;

Le Roy

- Ne me cachez point mes malheurs; ce trouble, ce si -
 lence augmente mes douleurs; ciel; que mon sort est de plo -
 - rable je voy que vostre haine est le prix de mes vœux
 ah; de tous les veux dont le destin m'accable; ce mal
 heur est le plus affreux; *o marthezie* *Le Roy*
 hélas; que je souffre a me taire Parlez
Tendrement
 Reyne, parlez; vostre voix m'est si chere, quoy; vous fuyez rien ne peut uo'tou

violons —

violons —

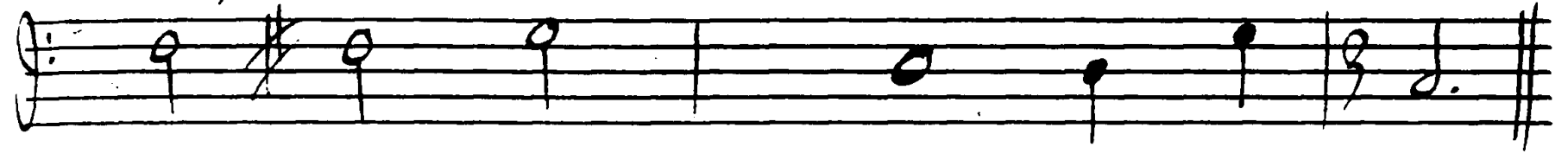
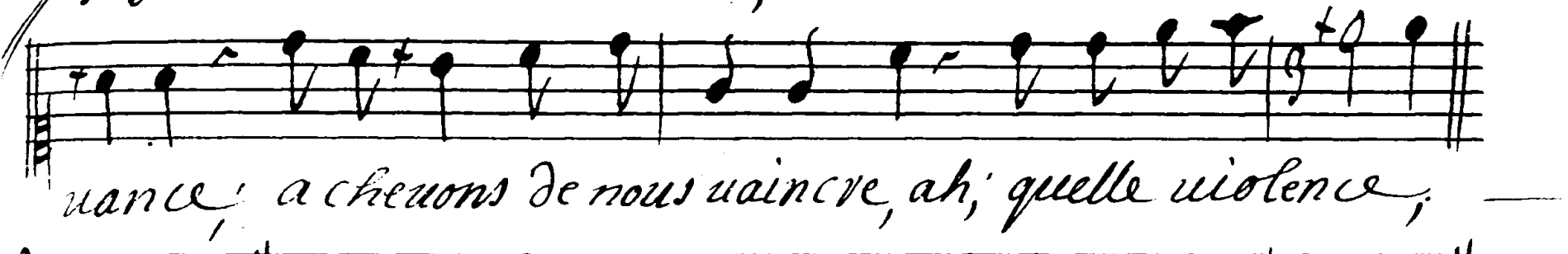
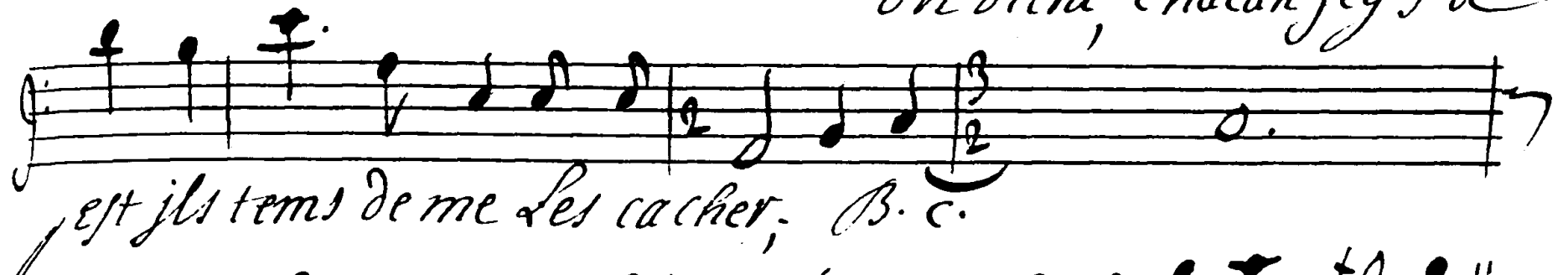
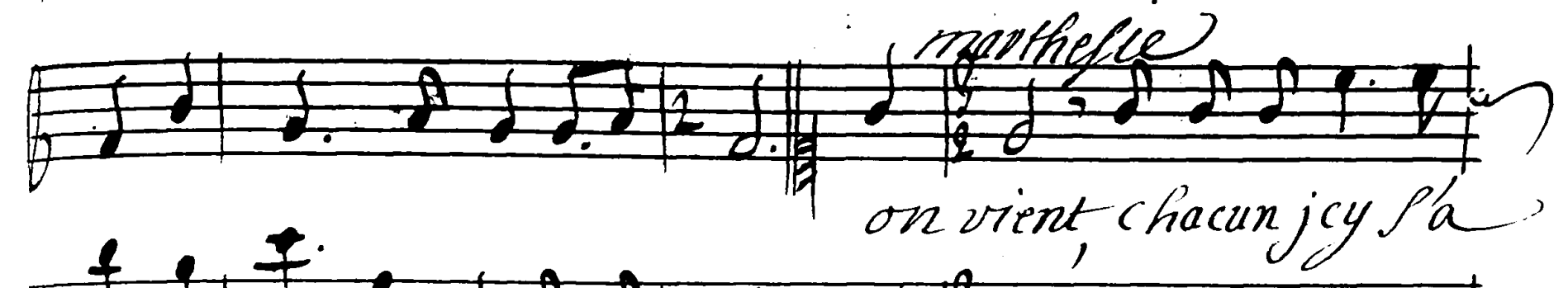
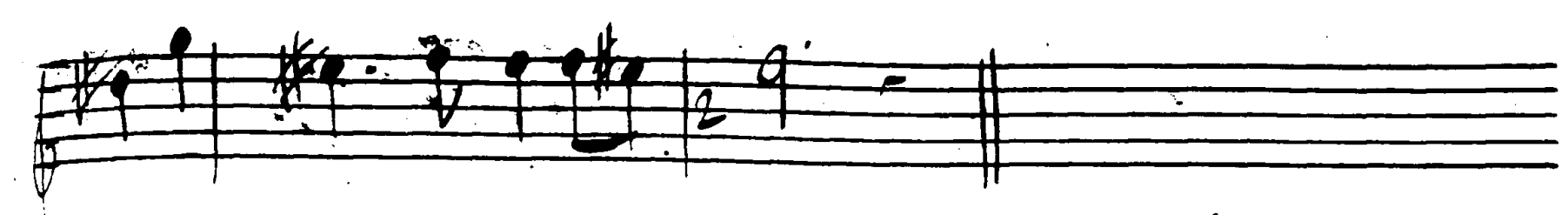
le Roy

Laissez moy voir ces yeux, ou j'ay pris tant de flamme tout me

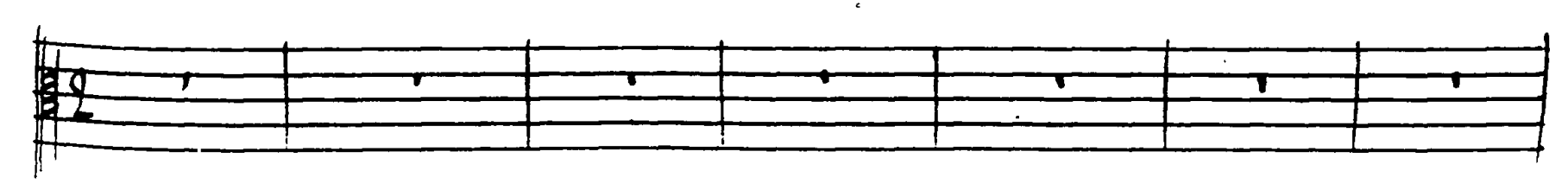
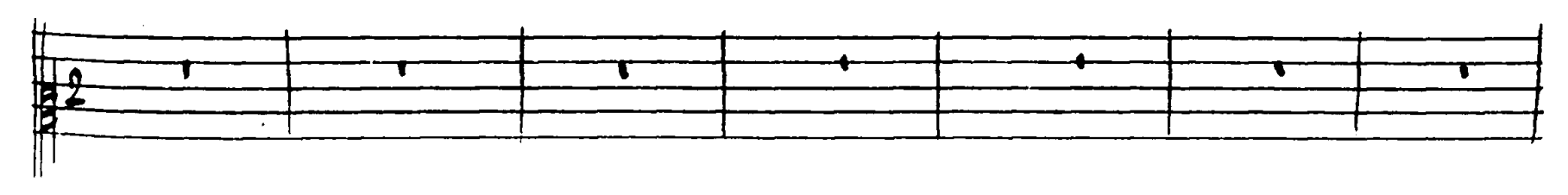
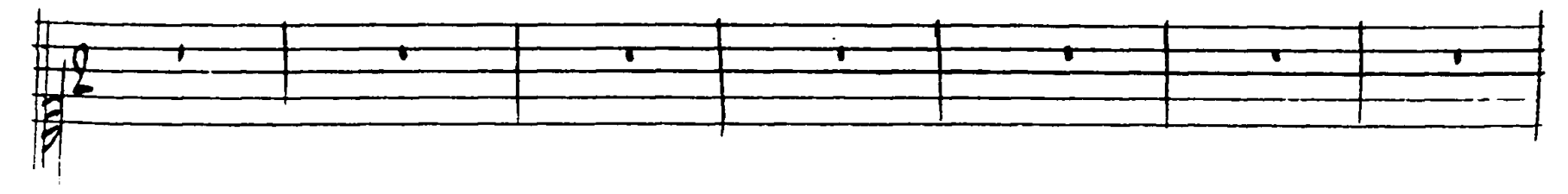
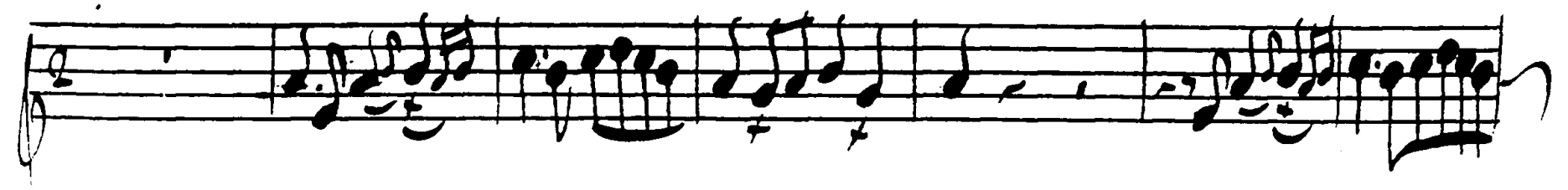
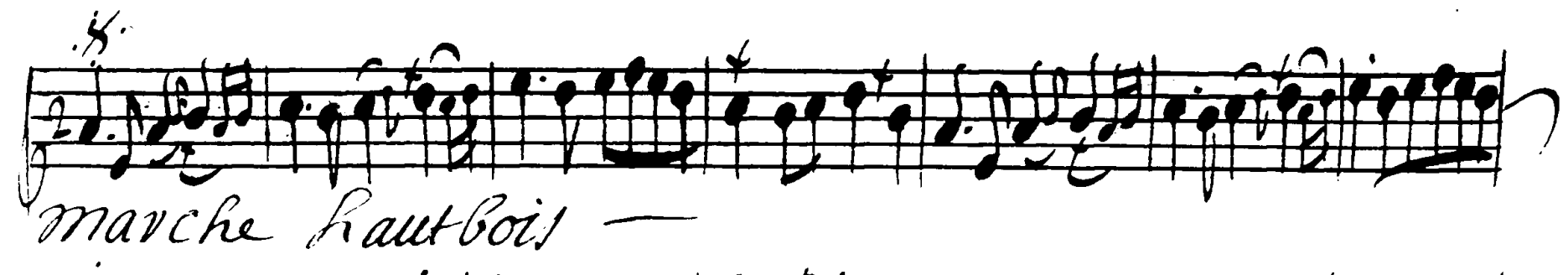
gard! Sur eux cherchét a s'attacher, quand ils ont embrasé mon ame

est il tems de me les cacher, quand ils ont embrasé mon ame

quand ils ont embrasé mon ame est il tems de me les cacher



SCENE 3e.





marthesie

Prince je vous rends vos états ; et vous —
 offre mon alli-ance ; Partez, remenez sur vos —
 pas tous ceux de vos guerriers qui sont en ma puis-
 san- ce ; que ces captifs soient déchainez
 qu'il ne soit plus joy de coeurs infortunez ;

Air pour les amazones —

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour les amazones". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, followed by four bass clef staves. The second system also begins with a treble clef staff in the same key and time signature, followed by four bass clef staves. The music is characterized by a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first system (measures 1-5) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with fewer notes. The second system (measures 6-10) continues the melodic development. The third system (measures 11-15) shows a more rhythmic pattern in the upper staff. The fourth system (measures 16-20) includes a double bar line and a fermata. The fifth system (measures 21-25) concludes with a final cadence. There are several empty staves at the bottom of the page.

Choeur.

Chantons une Reyne charmante chantons ; sa valeur

chantons

Chantons -

- Chantons une Reyne charmante chantons ; sa valeur

violons -

- triomphante; Tout cede a ses appas; chan

- triomphante; Tout tombe sous ses coups; Tout cede a ses appas; Chan

tons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

tons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

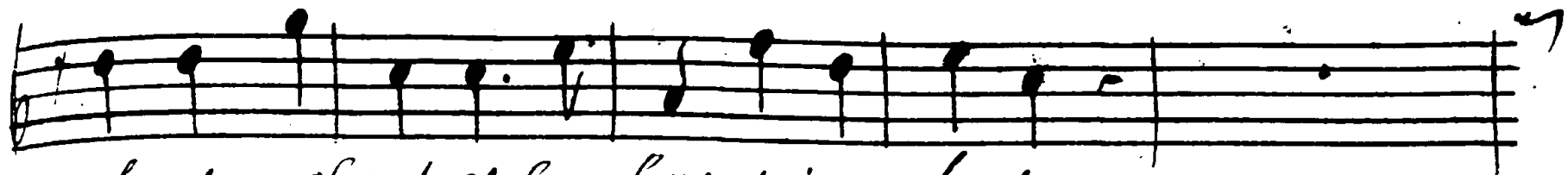
Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

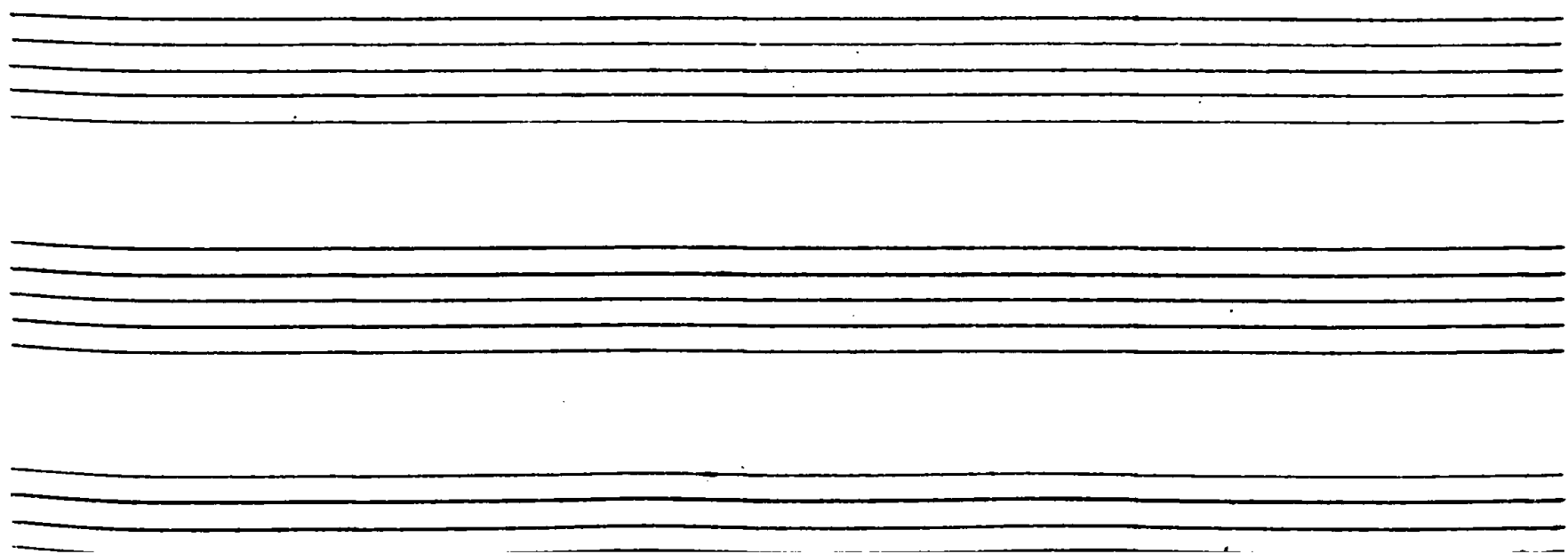
Empty musical staff.



- phante chantons sa valeur triomphante;



- phante chantons sa valeur triomphante, Tout tombe sous ses



tout cède a ses appas; Tout tombe sous ses coups tout cède

coups tout cède a ses appas;

coups; Tout tombe sous ses coups tout cède

a ses appas; La gloire vo - - - le sur ses pas; chan

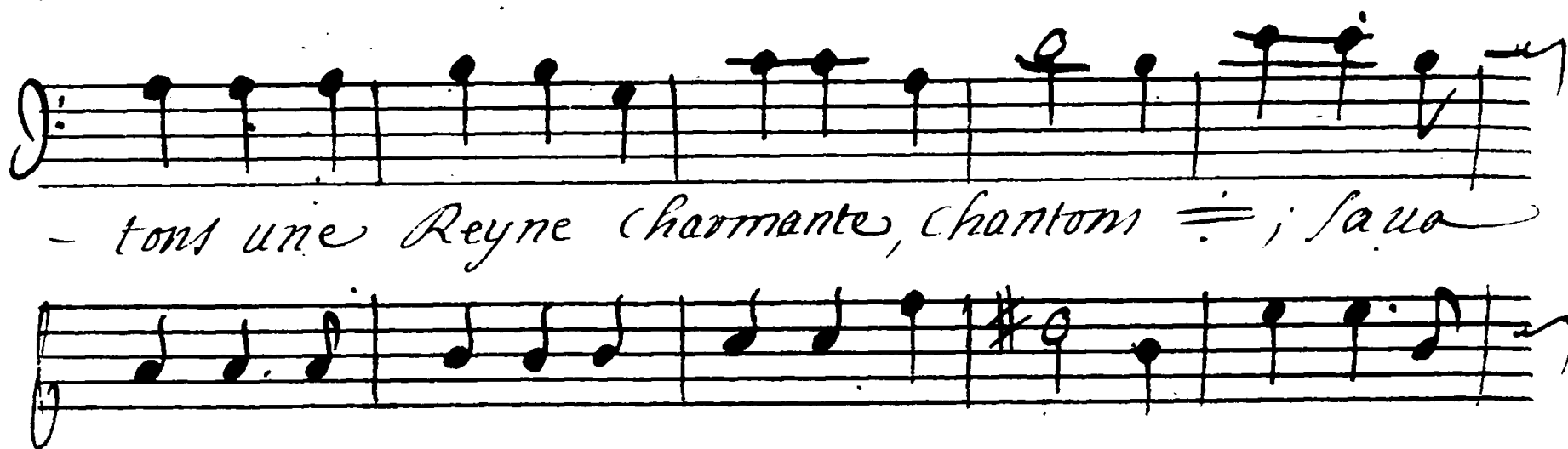
a ses appas; chan



Handwritten musical notation on a treble clef staff. The lyrics are "tout une Reyne charmante (chanton) = ; sa ua". The melody consists of a series of quarter notes, with a sharp sign (♯) above the staff in the middle.



A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



Handwritten musical notation on a bass clef staff. The lyrics are "- tout une Reyne charmante, chanton = ; sa ua". The melody consists of a series of quarter notes, with a sharp sign (♯) above the staff in the middle.



A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



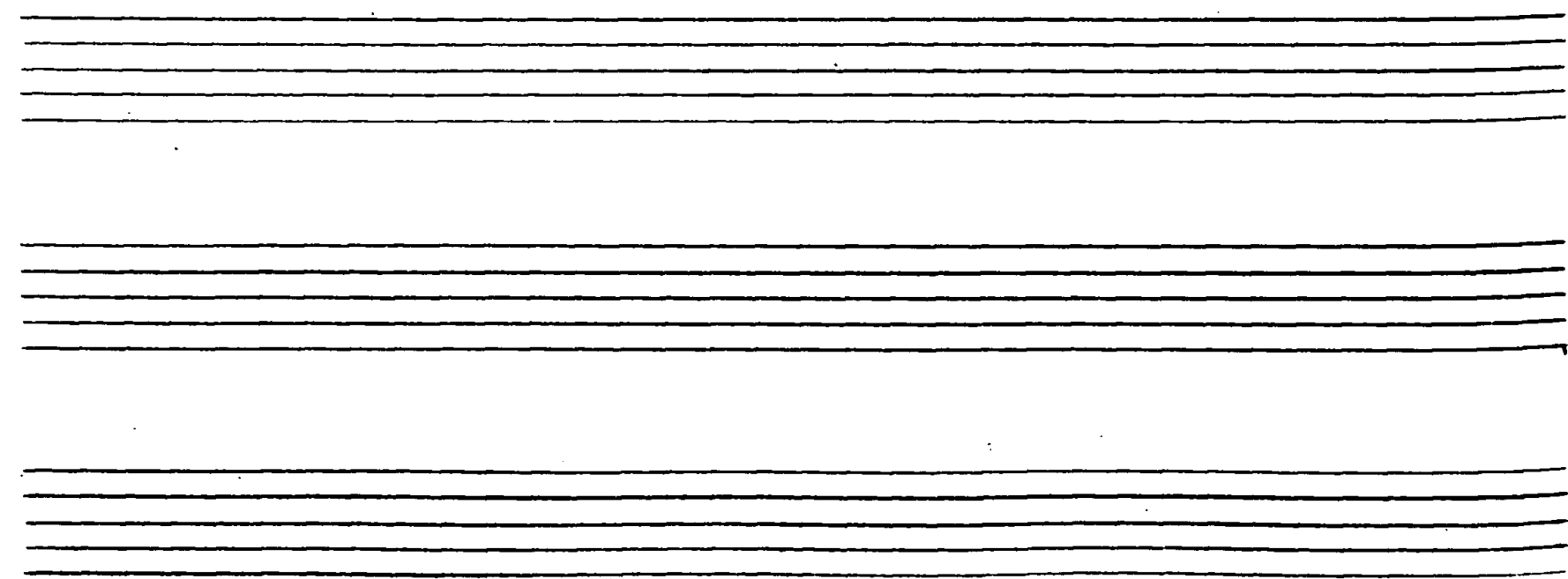
A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



A second bass clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, arranged vertically.

A musical staff in treble clef containing a series of notes and rests. The first part consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. The second part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, possibly representing a drum or a specific instrumental part.

leur triomphante, La gloire uo - - - - - le sur ses

A musical staff in treble clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

A musical staff in treble clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

A musical staff in bass clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

- leur triomphante,

A musical staff in treble clef containing a series of notes and rests. The first part consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. The second part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, similar to the first staff.

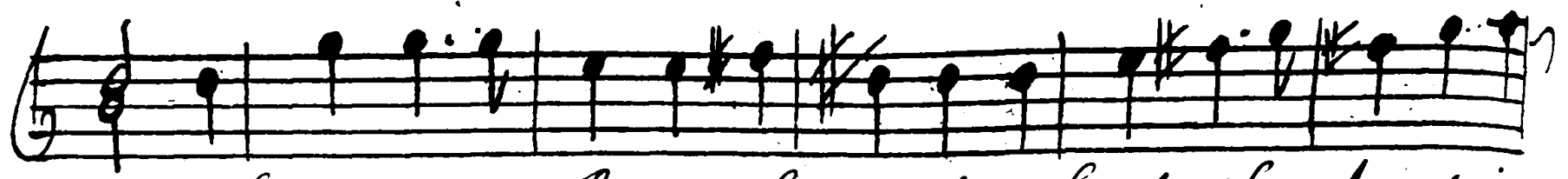
A musical staff in treble clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

A musical staff in treble clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

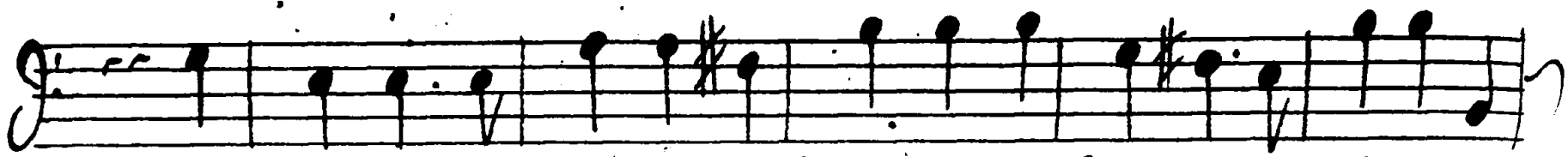
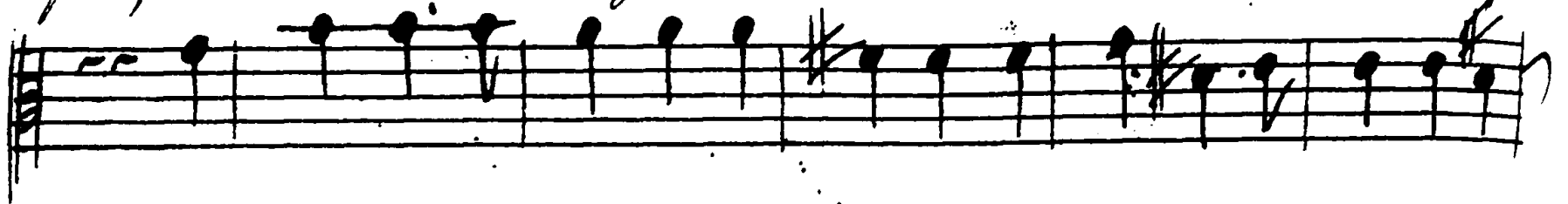
A musical staff in treble clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

A musical staff in bass clef with a simple melodic line consisting of several quarter notes and rests.

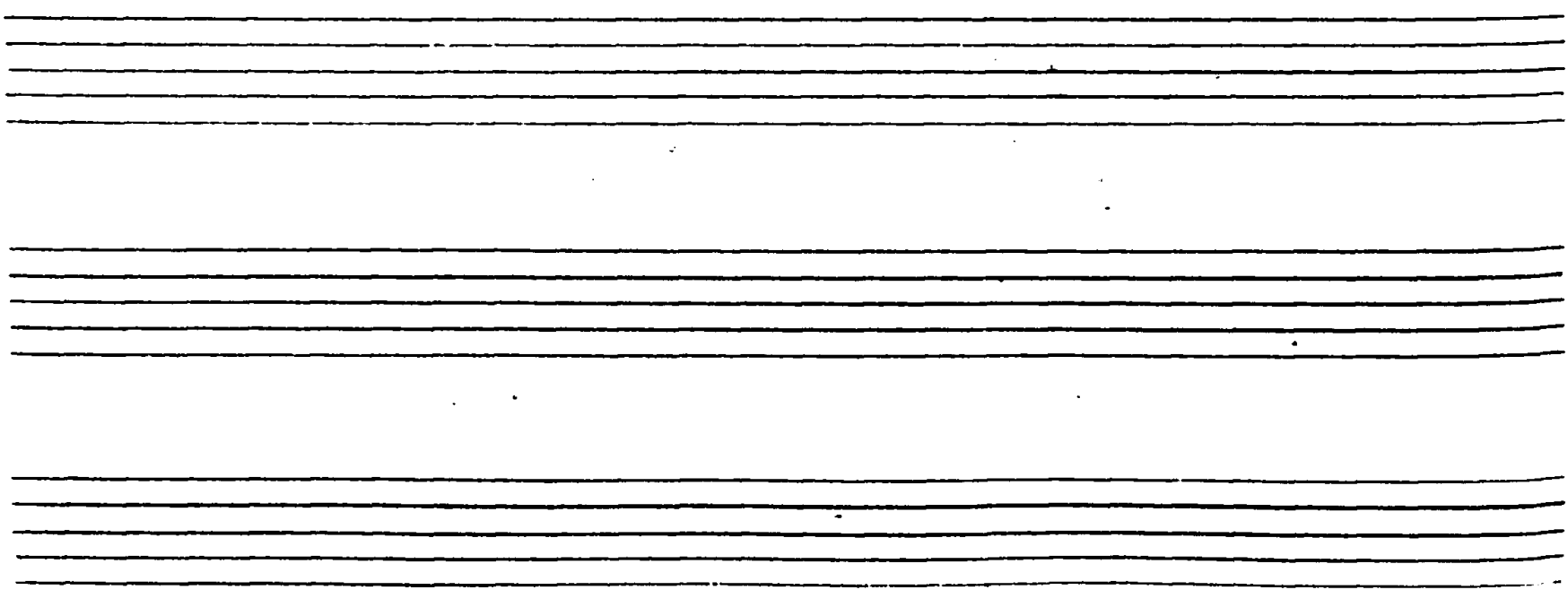
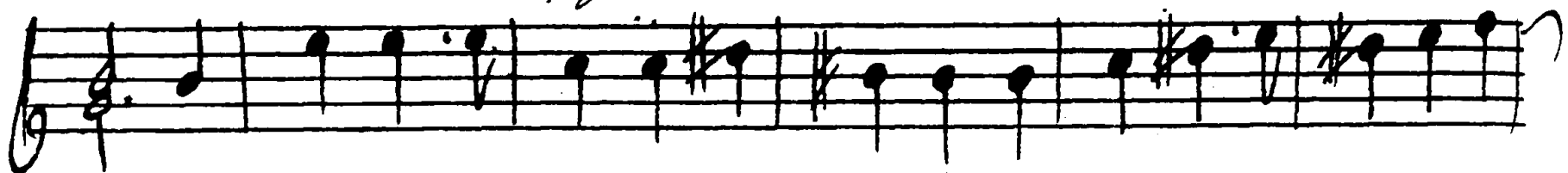
Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, positioned at the bottom of the page.



pas; chantons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom



- chantons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom



phante La gloire uo — — — le sur ses pas;

phante, Tout tombe sous ses —

Tout cede a ses appas, tout cede a ses ap-

coups, tout cede a ses appas, tout tombe sous ses coups, tout cede a ses ap-

coups Tout tombe sous ses coups

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical line on the right. The score consists of ten staves of music. The first two staves contain the lyrics "Tout cede a ses appas, tout cede a ses ap-". The third and fourth staves contain "coups, tout cede a ses appas, tout tombe sous ses coups, tout cede a ses ap-". The fifth and sixth staves contain "coups Tout tombe sous ses coups". The remaining four staves (seventh to tenth) are empty musical staves. The handwriting is in black ink on white paper.

pas; La gloire uo - - - - - le sur ses pas;

pas;

La gloire uo - - - - - le sur ses pas;

pas;

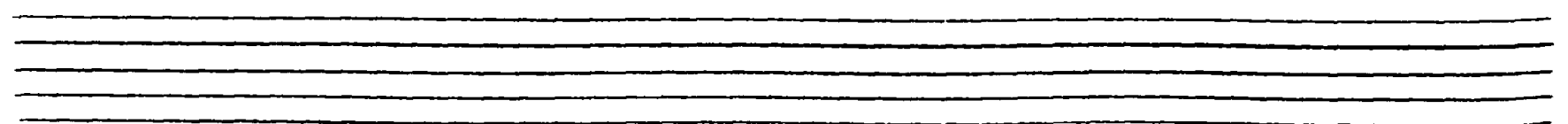
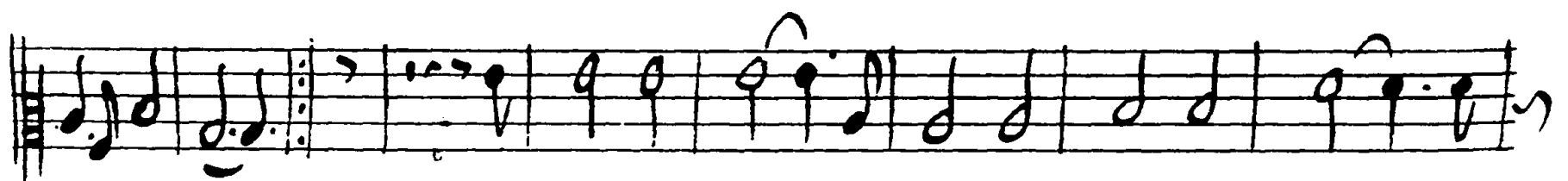
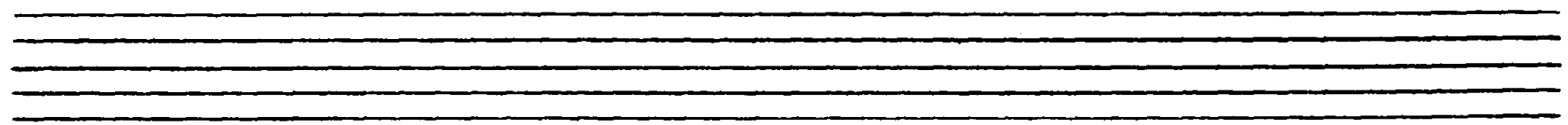
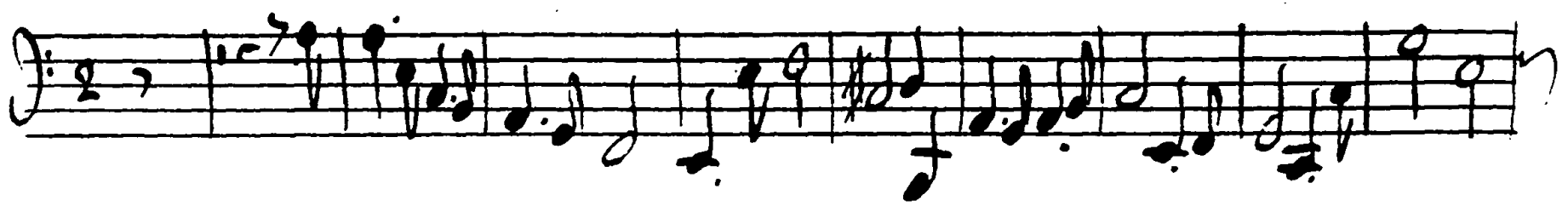
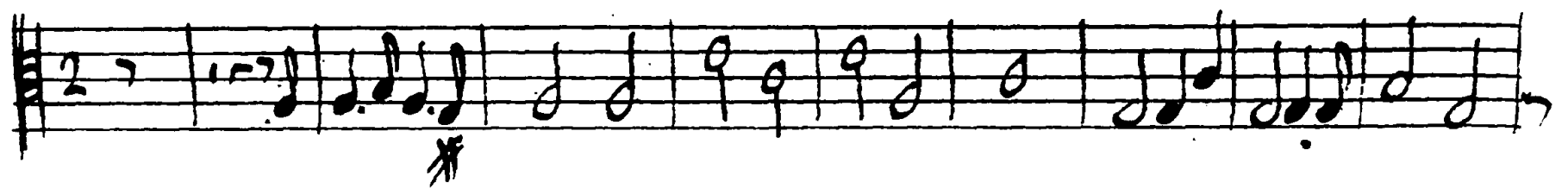
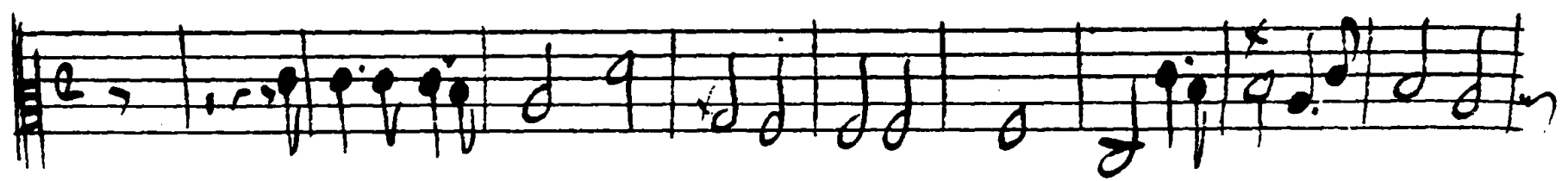
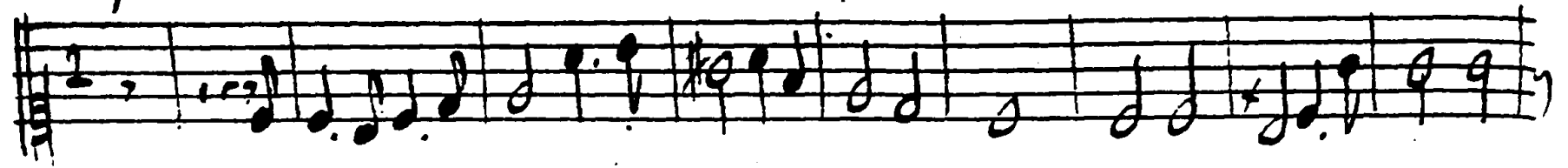
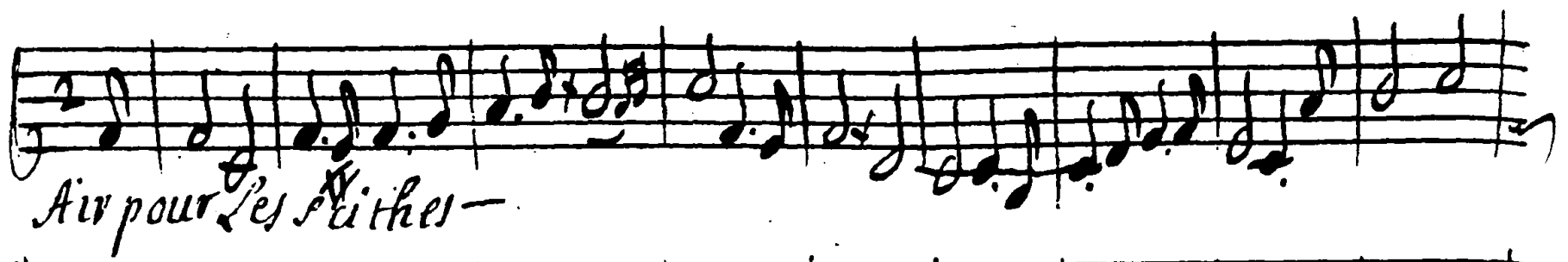
pas;

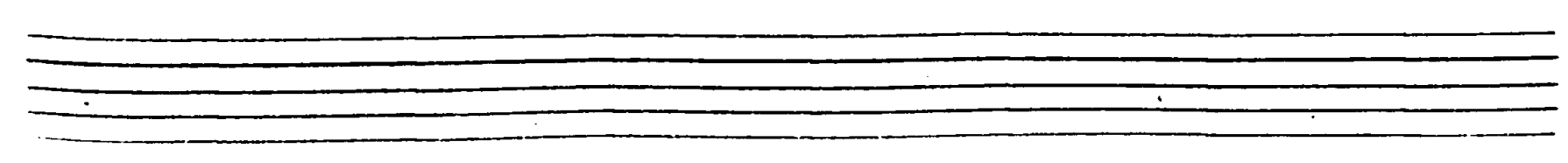
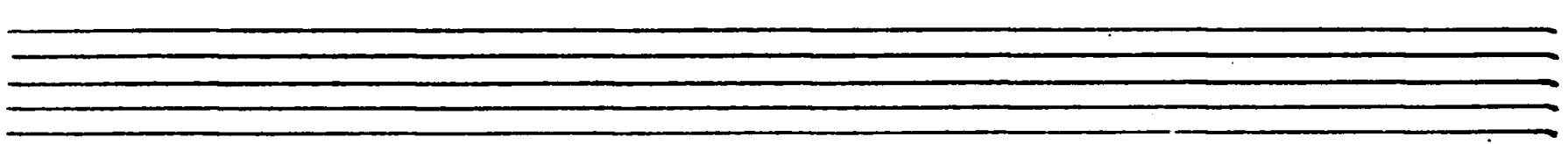
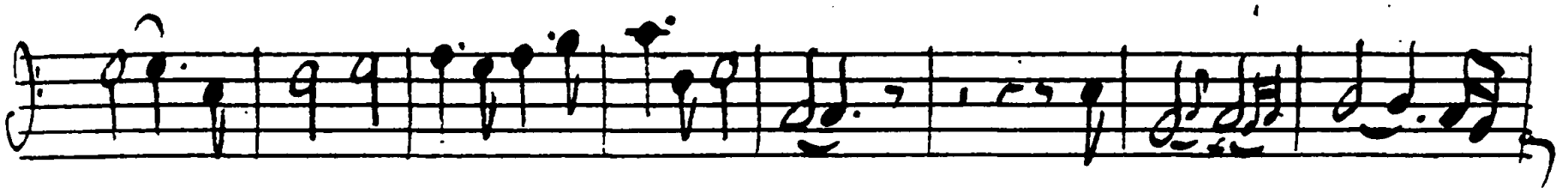
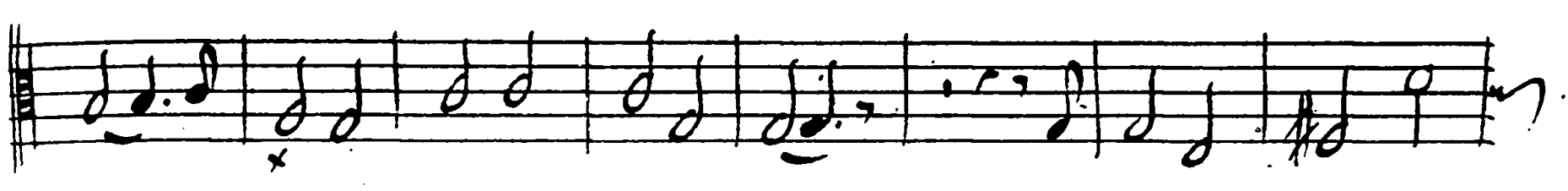
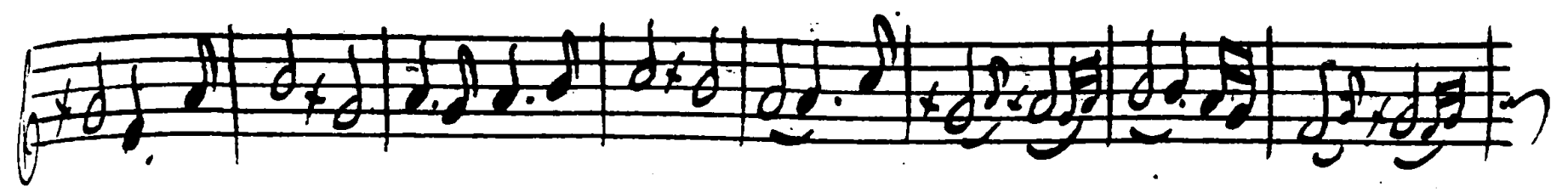
pas;

pas;

pas;

Air pour Les Mithes -





Handwritten musical score for trumpets and trombones. The score consists of five staves. The first staff is labeled "Trompettes" and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is for the first trombone, the third for the second, and the fourth for the third. The fifth staff is for the tuba, showing a lower melodic line with fewer notes.

marthésie —

mart par ce bruit annonce la presence qu'on sere-

- tire de ces lieux et vous Prince, partez allez sous d'aults

- cieux; et pour toute reconnoissance, ne paraissez

Handwritten musical score for voices and basso continuo. It consists of four staves. The first staff is for the voice, with lyrics written below it. The second staff is for the basso continuo, with notes and rests. The third and fourth staves are for the voice, continuing the lyrics. The lyrics are written in French and describe a scene where a prince is being driven away from a place.

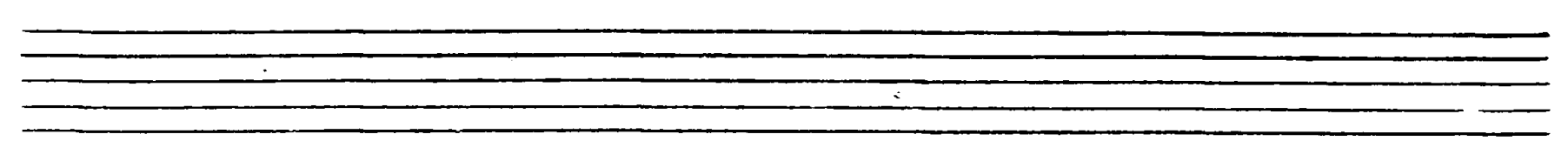
Le Roy

- plus a mes yeux; J'aimerois mieux la mort qu'une

marthezie

roy si cruelle; Pourray je resister a ma dou-

leur mortelle;



trumpettes

fin

fin

fin

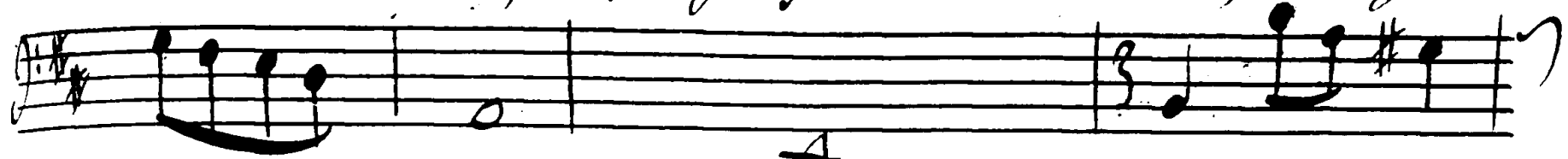
fin

mar.

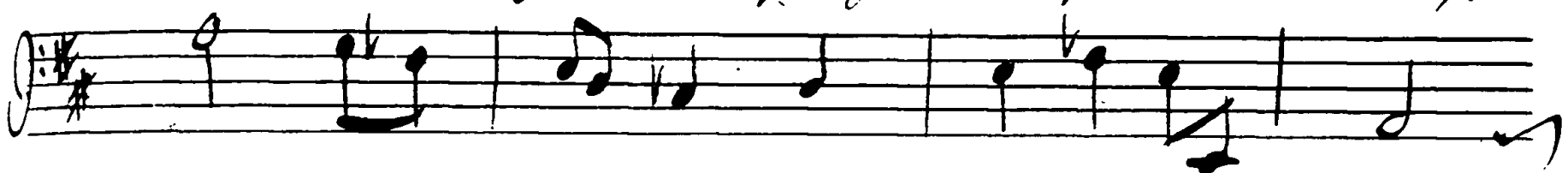
Pour vostre triomphe en ce jour j'ay fait voler Bellone



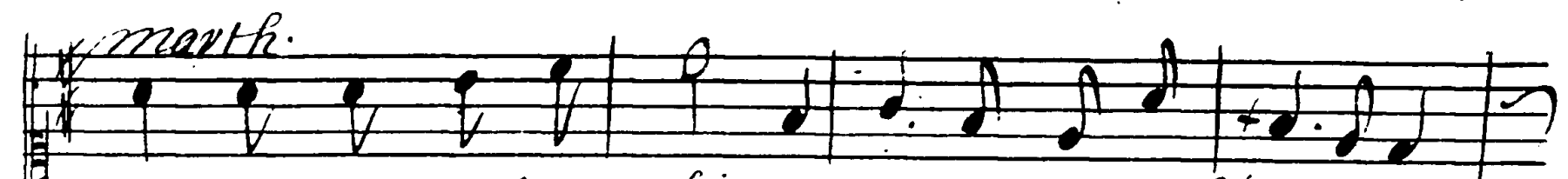
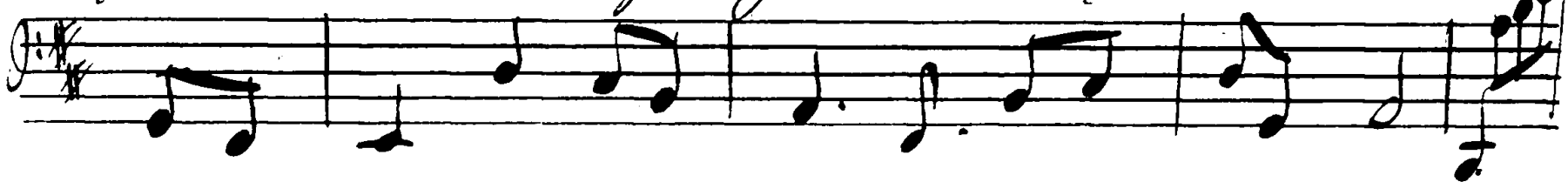
- et La victoire, ne puis je estre heur. a mon tour, quand je fais —



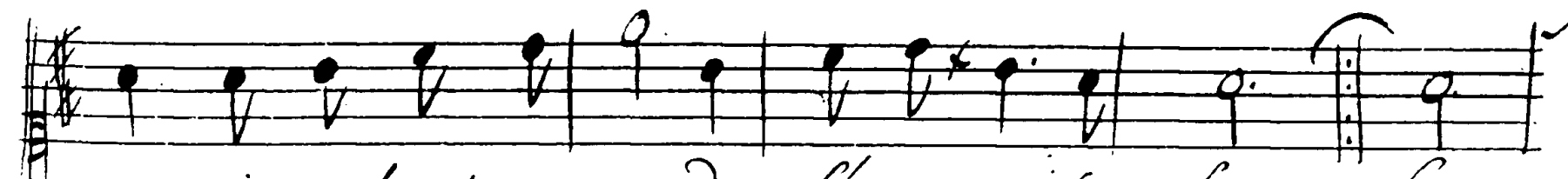
Tout pour vostre gloire ne puis je rien pour mon amour, quand —



je fais tout pour vostre gloire ne puis je rien p. mon amour?



marth.
vous commencez ma gloire Il faut que je l'acheue

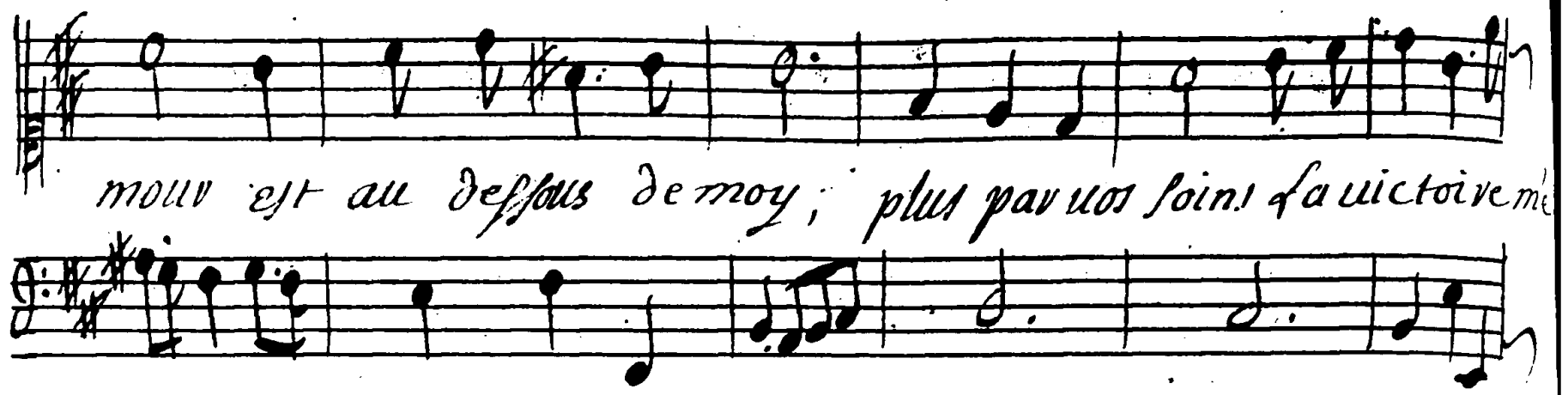


en triomphant encor de l'amoureuse Loy; Loy;



Plus par vos soins La victoire m'eleue et plus l'a





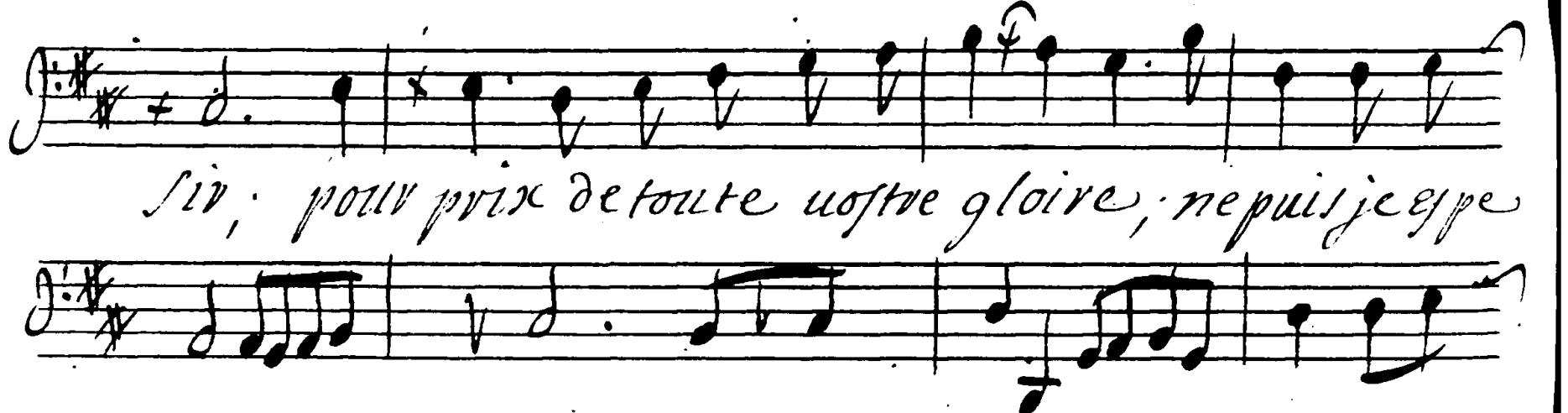
mouv est au dessus de moy; plus par vos loins la victoire me



leue et plus l'amour est au dessus de moy; Lais



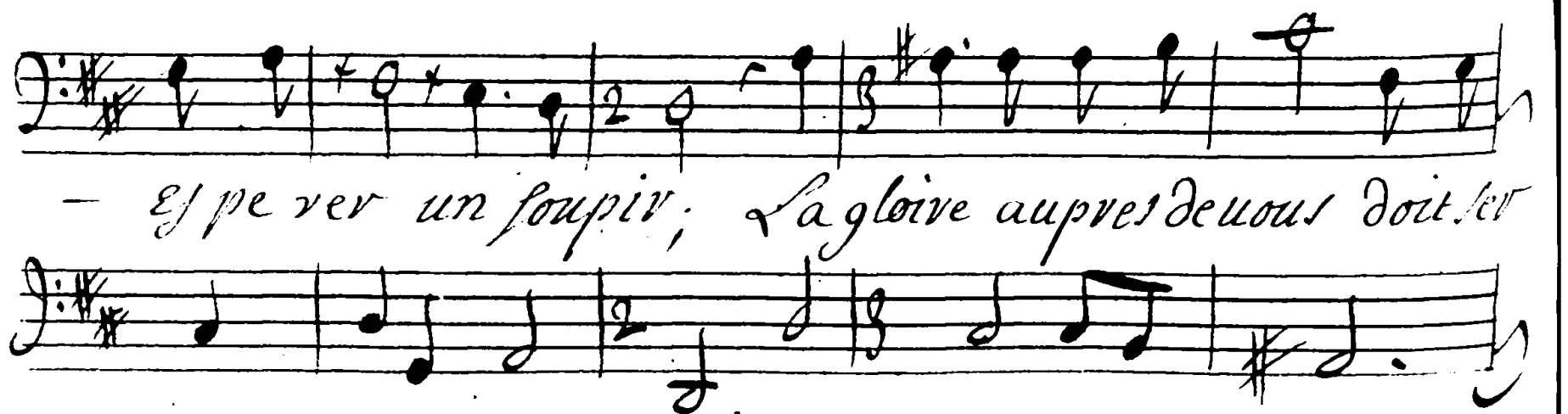
- sez reposer la victoire d'un tendre amour essayez le plai



sir; pour prix de toute vostre gloire; ne puis je esse



- rer un soupir; Pour prix de toute vostre gloire ne puis je



- rer un soupir; La gloire aupres de vous doit ser

marth.
 viv ma tendresse, L'amour n'est jamais sans foi blesse;

mar.
 Ah; vos mepris pour moy redoublent chaque jour et vous dédaignez

mar.
 encor plus que L'amour, vous craignez mes soupirs un

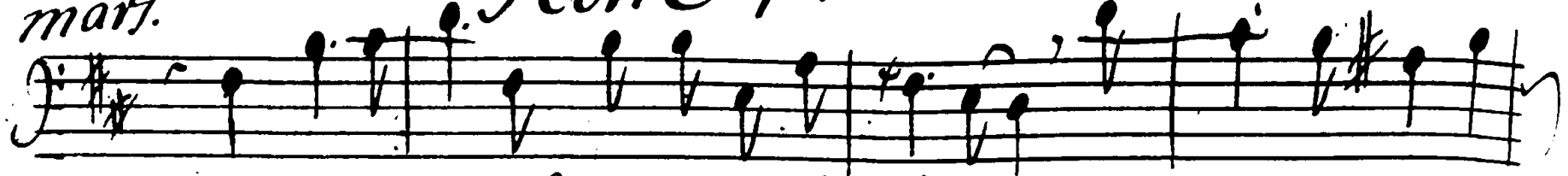
marth.
 noir chagrin vous presse, mes soins ne peuvent vous toucher, malgré

mar.
 moy mon chagrin naît de vostre tendresse, mais, puisqu'il vous of

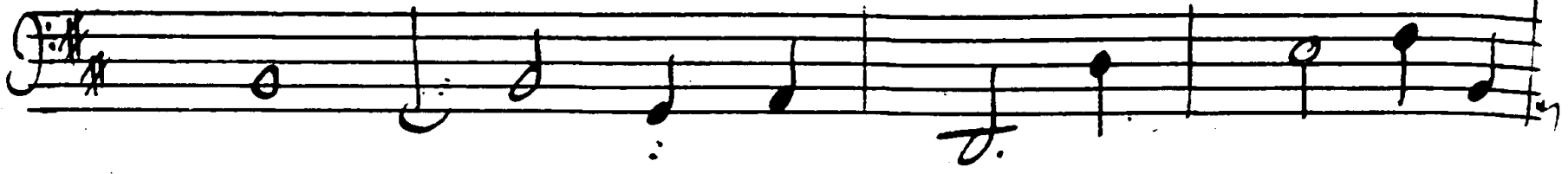
mar.
 fence il faut vous le cacher; elle fuit, L'ingrante me laisse

Scène 4.^e

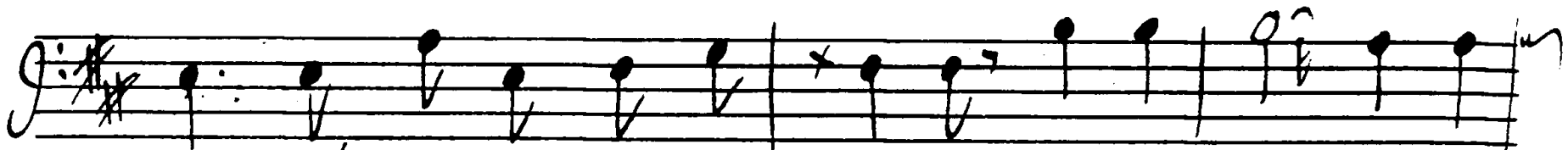
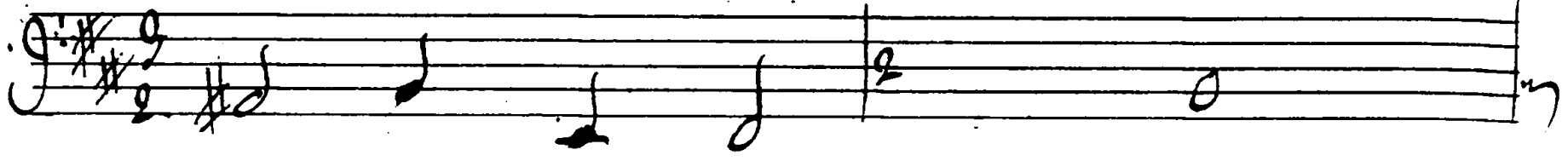
mar.



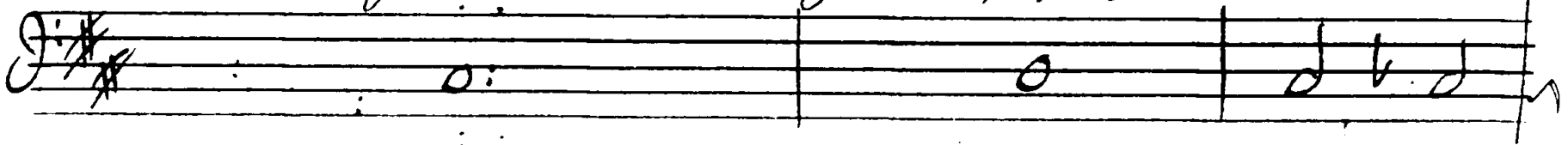
soupons cruels, funeste jalousie; De quels nouveaux tour



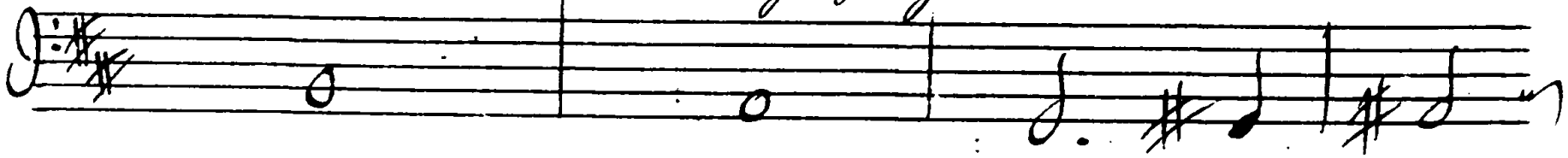
ments menacez vous mon coeur, sous quels traits m'offrez



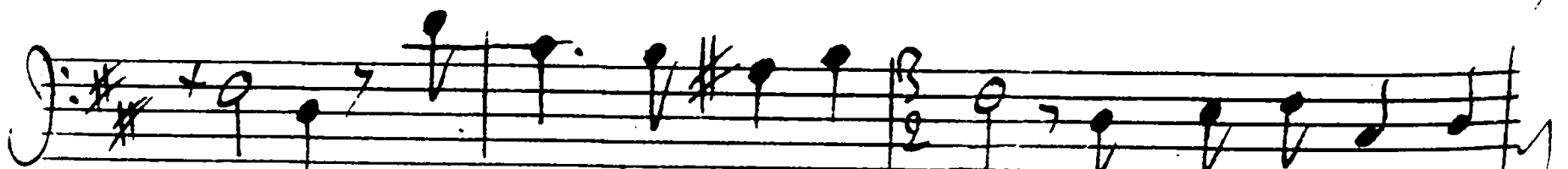
vous l'ingrante marthejie; Insensibles aux vian



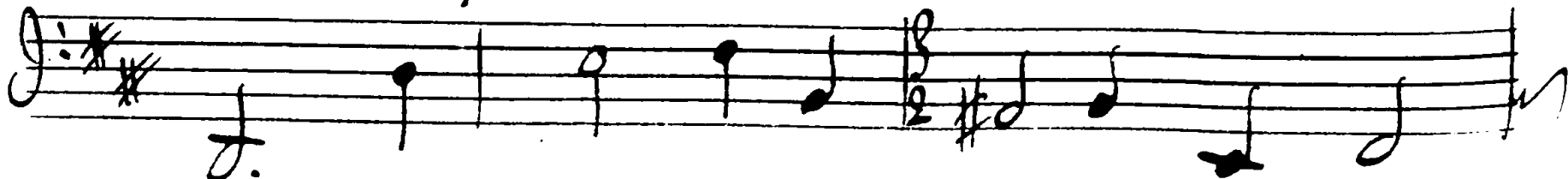
ports dont mon ame est saisie) connoit elle un



autre vainqueur; soupçons cruels, funeste jalou



sie; De quels nouveaux tourm?! menacez vous mon



coeur; cherchons d'ou peut uenir la nouvelle vi-

queur s'il faut que pour un autre elle soit attendrie

- vengeons nous L'amour meyme armera ma fureur; Soup-

cons cruels. funeste jalousie; De quels nouveaux tour-

mens; menacez vous mon coeur;

fin du second acte

Acte Troisième Scène première

Tendrement
Prelude

Sagestis
Que nous sert de chercher la gloire hélas; notre pen

chant nous en meime a l'amour; si notre coeur s'échappe et

court a la victoire L'amour est sur de son retour, que ne!

Sert de chercher la gloire, he- las; nostre pen

chant nous en meine a l'amour. ^{ce phise} Pourquoy brûler sans esse

van ce; des liens d'un ingrât d'égager vostre coeur, s'il

ne partage vostre ardeur partagez son indifferen

ce; s'il ne partage vostre ardeur, partagez son indifferen

ce; cessez d'aymer un coeur qui ne peut rien aymer, he ^{tristis.}

las, en n'ayant rien Il sait tout enflâmer, La Reyne de se-

veux m'a fait la confiance, mais elle se fait violence

elle s'éloigne un ingrât que mon coeur suit toujours, Il n'ayme

vien tachons de le flechir encore, mais, qui s'approchej

cy, c'est d'Ingrât que j'adore, viens, je veux de mon

peve Implorer le secours;

Scene 2.

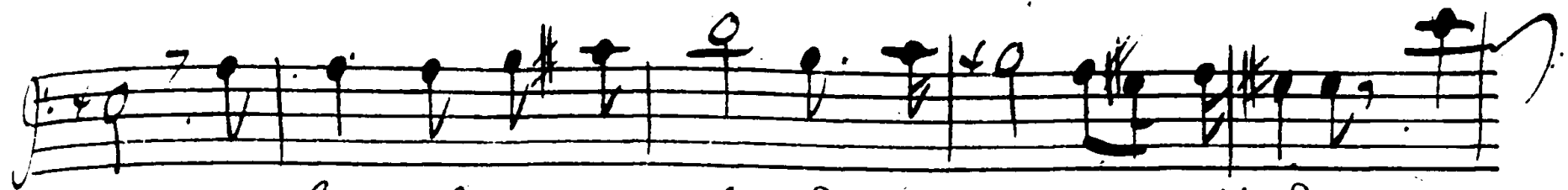
Prelude

Le Roy

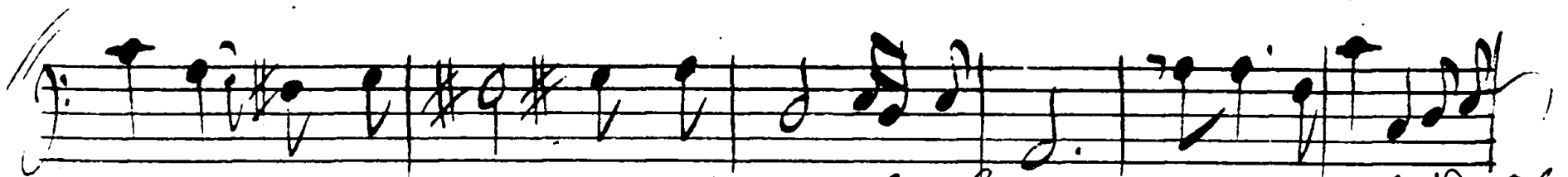
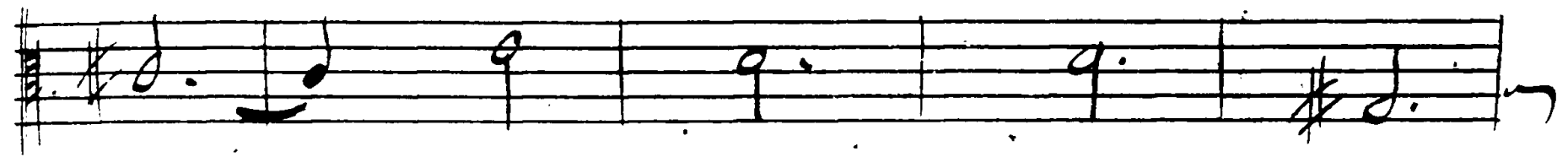
Dieux de ces eaux ve

- double ton murmure - ; plains les maux que l'amour ma

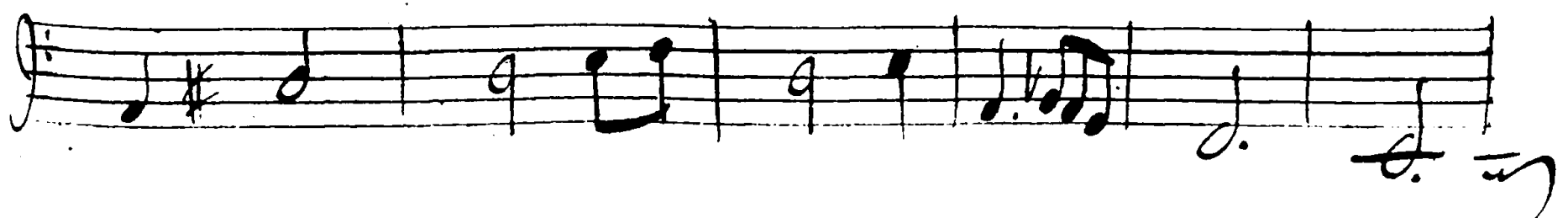
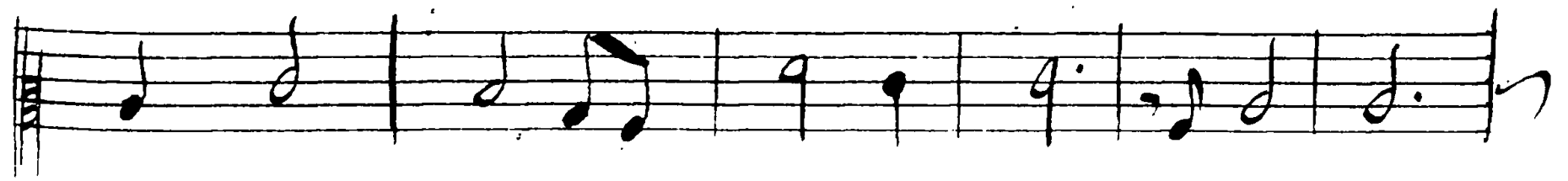
This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Le Roy". The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in G-clef with the lyrics "Le Roy". The second staff is a piano accompaniment line in C-clef with the lyrics "Dieux de ces eaux ve". The third through seventh staves continue the piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with the lyrics "- double ton murmure - ; plains les maux que l'amour ma". The ninth and tenth staves continue the piano accompaniment. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French lute or harpsichord music, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



faits; echos soyez touchez du tourment que j'endure, se



- mes tristes accents rempliront les forests, et toy soleil cede à la



nuit obscure; je rougis a tes yeux de mes tendres regrets;

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, vocal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.


Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eighth system, piano accompaniment line.

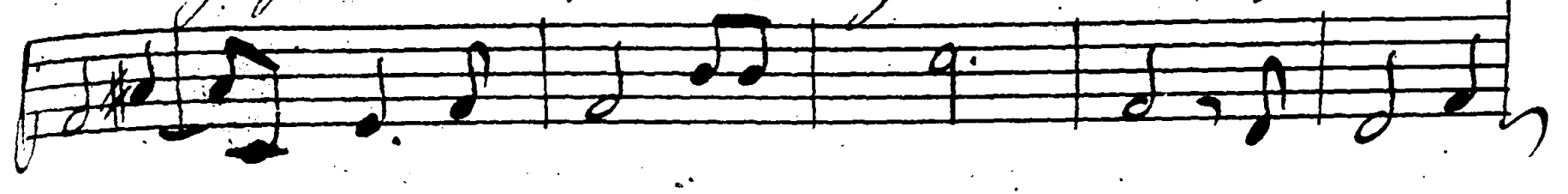
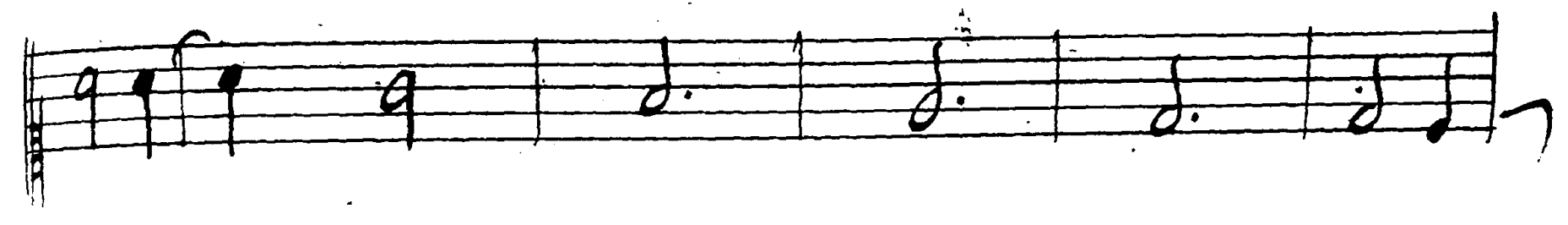
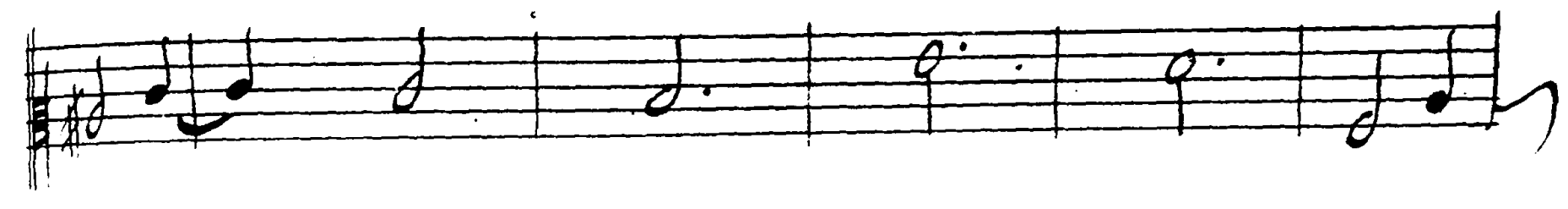
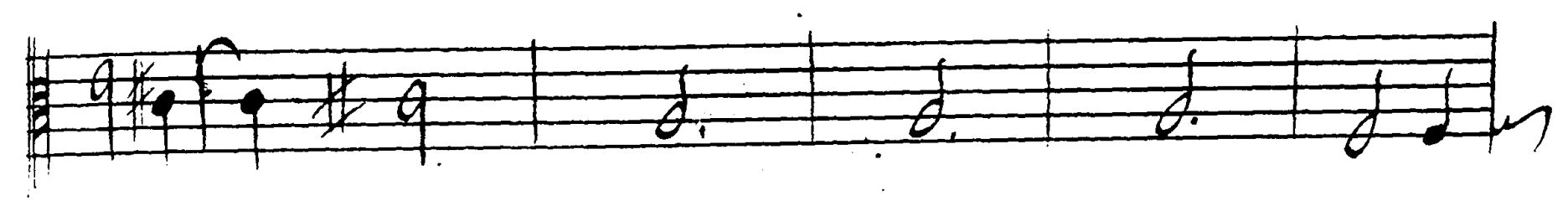
Handwritten musical notation for the ninth system, piano accompaniment line.

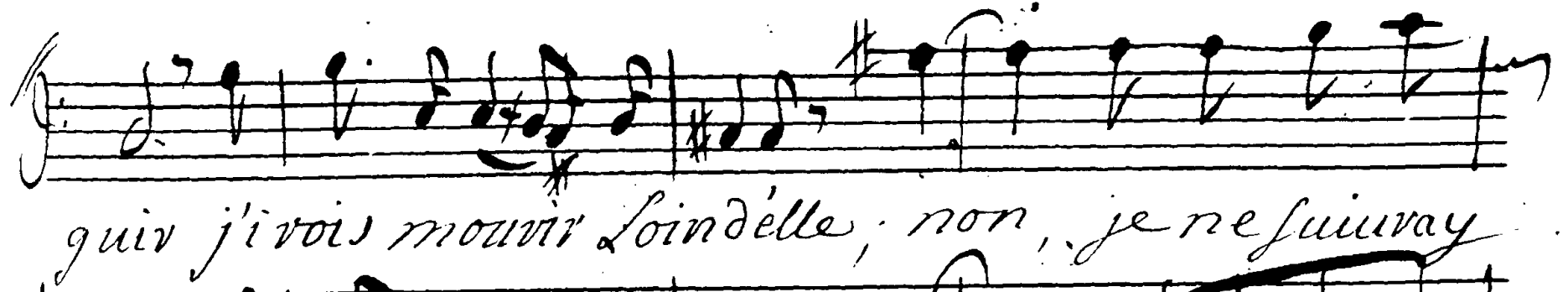
Handwritten musical notation for the tenth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eleventh system, piano accompaniment line.

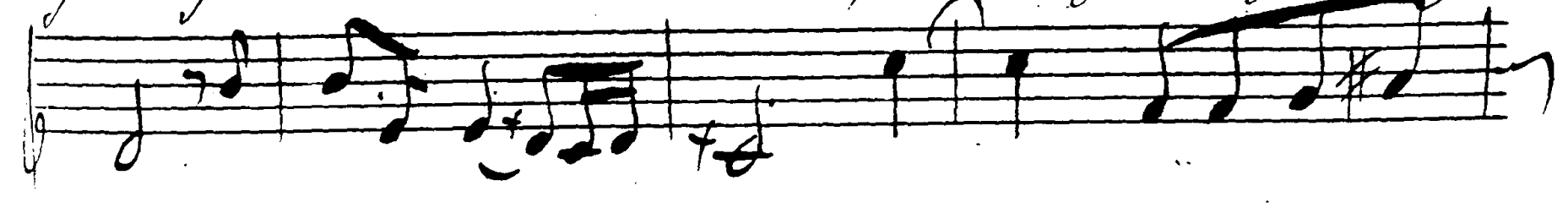
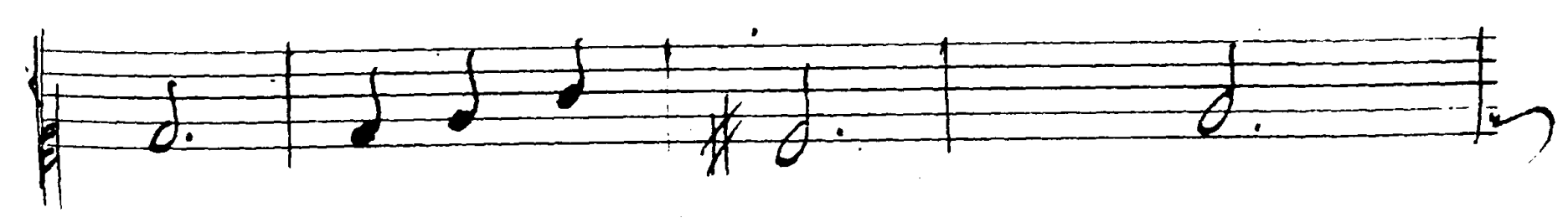
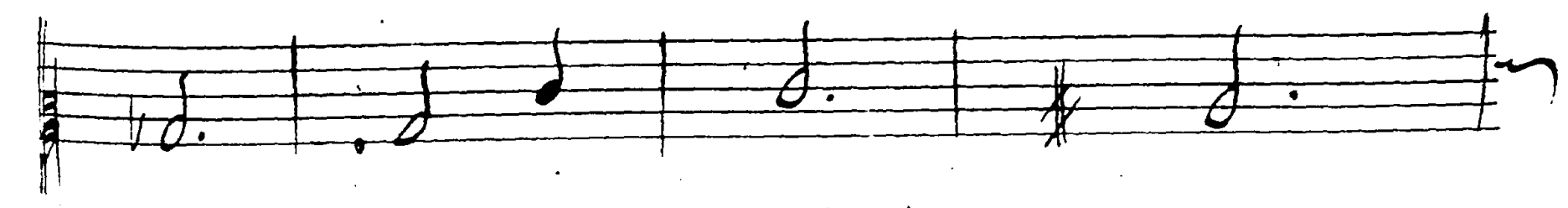
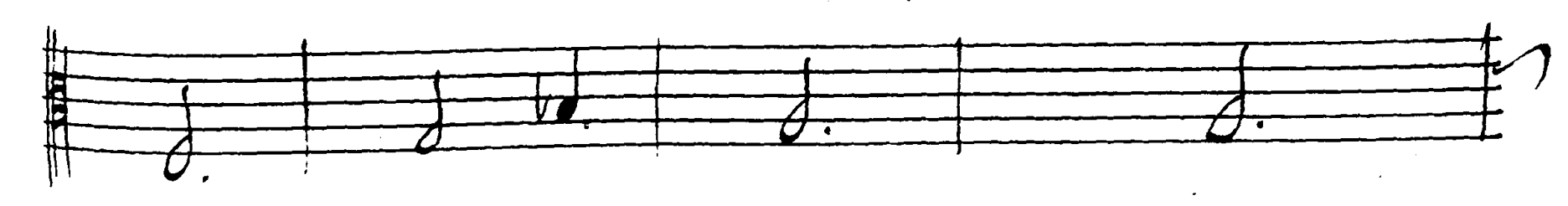
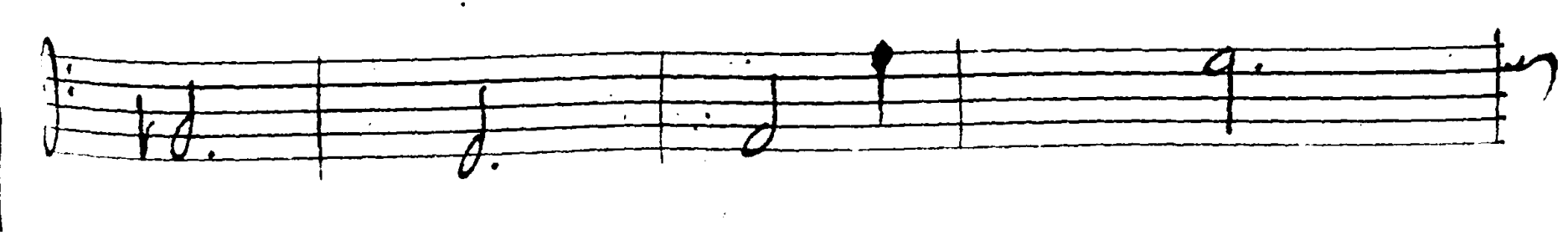


quoy, je ne verrois plus cette Reyne si Belle; J'y vois Lan



quiv j'i vois mourir Loind'elle; non, je ne suivray

point cette barbare Loy; ce n'est que pour la voir que je ves-

-pire enco-re; et La clarté du jour est affreuse pour

moy sans les yeux que mon coeur ado- re, et la clarté du
 jour est aveugle pour moy sans les yeux que mon coeur adore,

violons -

Le Roy

Quels sont, quelles beautés naissent de toutes parts, quels jeux s'offrent à nos regards -

Scene 3e

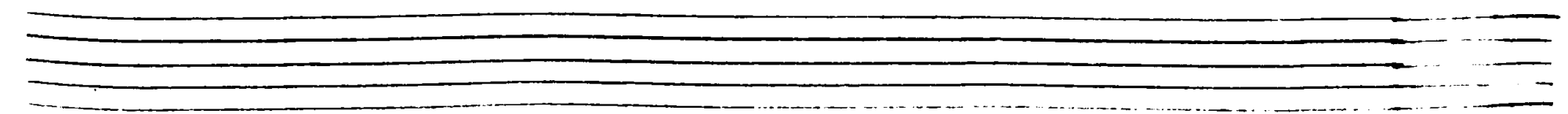
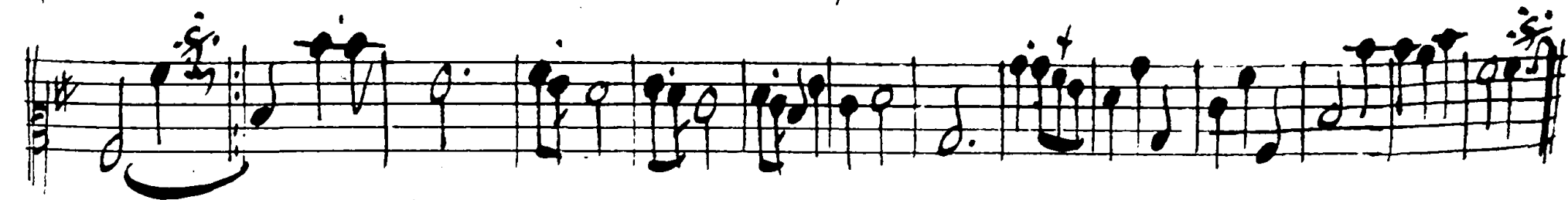
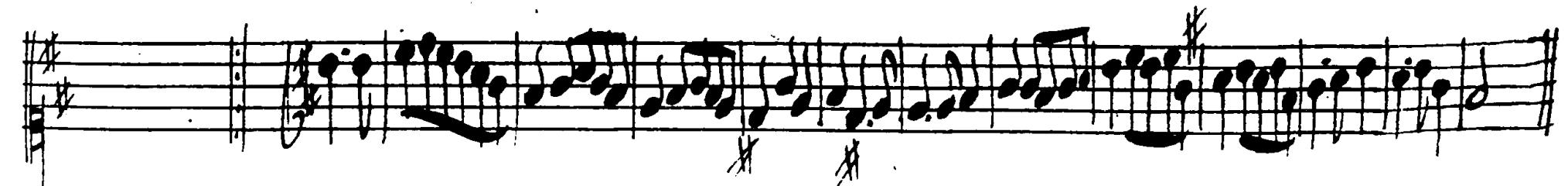
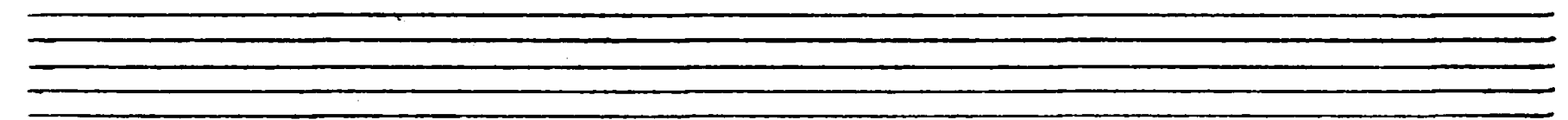
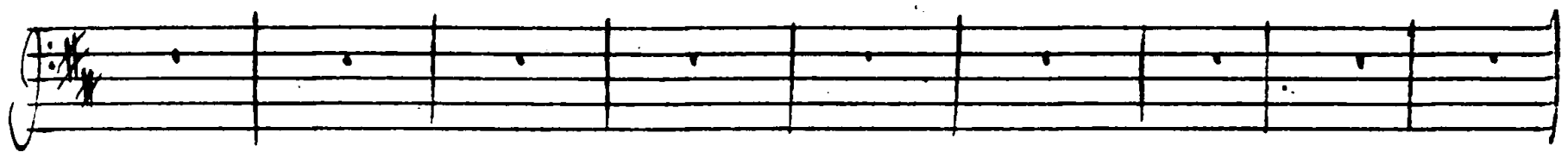
violons

fin

fin

fin

fin



Choeur. —

Rassemblez vous; Rassemblez vous sur nos rivages —

Rassemblez vous sur nos rivages —

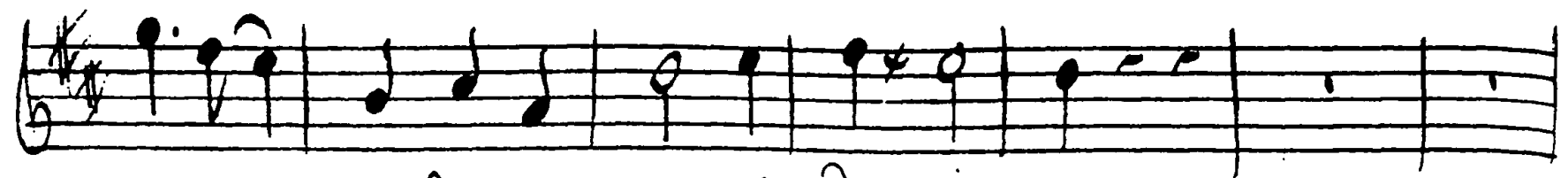
The image shows a handwritten musical score for a choir. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are "Rassemblez vous; Rassemblez vous sur nos rivages" and "Rassemblez vous sur nos rivages". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The bottom of the page features four empty staves.

Chantez = heurx oyseaux; accordez vos tendres ra

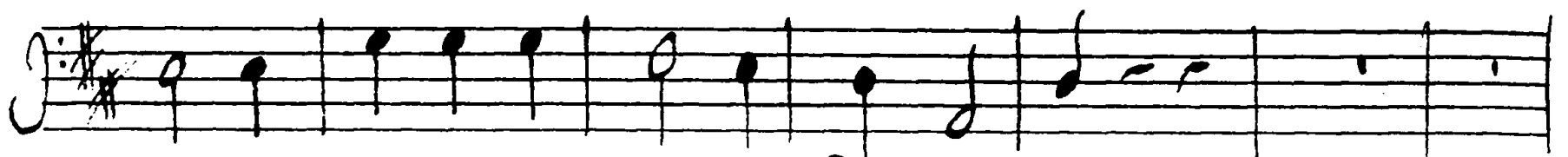
Chantez = ; heurx oyseaux; accordez vos tendres ra

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 77. The score is written in ink on a white background. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system's lyrics are "Chantez = heurx oyseaux; accordez vos tendres ra". The second system's lyrics are "Chantez = ; heurx oyseaux; accordez vos tendres ra". The musical notation includes notes, rests, and clefs. The piano accompaniment is written in a grand staff format. There are some corrections and markings in the score, such as a double bar line with a repeat sign and some crossed-out notes.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are blank, with no notes or markings.



maget au doux murmure de nos eaux.



maget au doux murmure de nos eaux.



flutes



flutes



Rassemblez vous sur nos vi-uages, chantez = ; heu

Rassemblez vous sur nos vi-uages, chantez = ; heu

- voux oyseaux. chantez - - - - - Heureux oyseaux

chantez - - - - - heur^x oyseaux

chantez = , = , = , heur^x oyseaux,

- voux oyseaux,

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics in French: "- voux oyseaux. chantez - - - - - Heureux oyseaux", "chantez - - - - - heur^x oyseaux", "chantez = , = , = , heur^x oyseaux,", and "- voux oyseaux,". The lyrics are written in a cursive hand. The first two staves also feature piano accompaniment with complex chordal textures. The remaining six staves are empty, providing space for further musical notation.

accordez vos tendres amages

accordez vos tendres amages

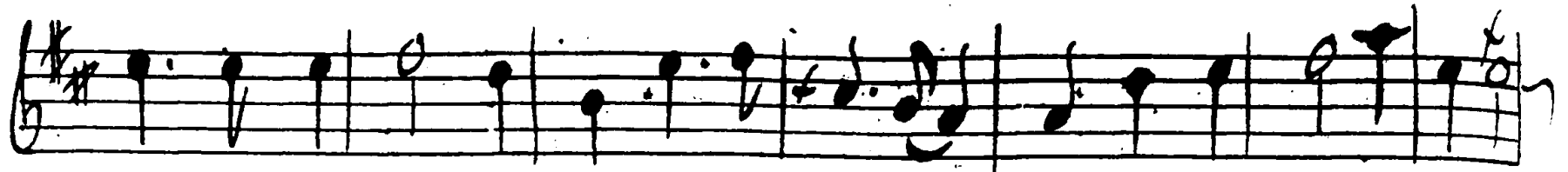
au doux murmure de nos eaux.

au doux murmure de nos eaux.

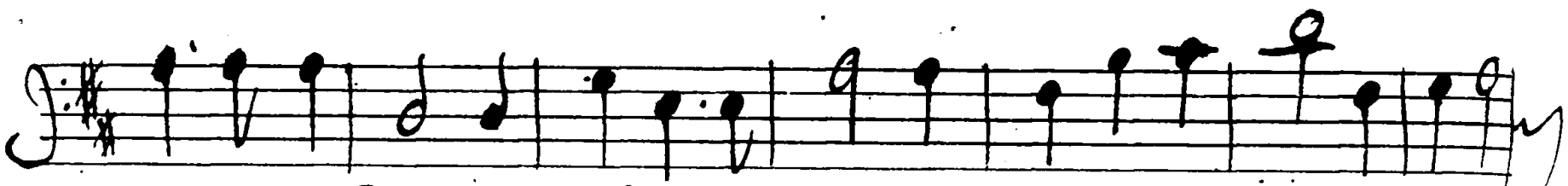
Rassemblez vous sur nos rivages chantez = heur^x. oy

Rassemblez vous sur nos rivages chantez = heur^x. oy

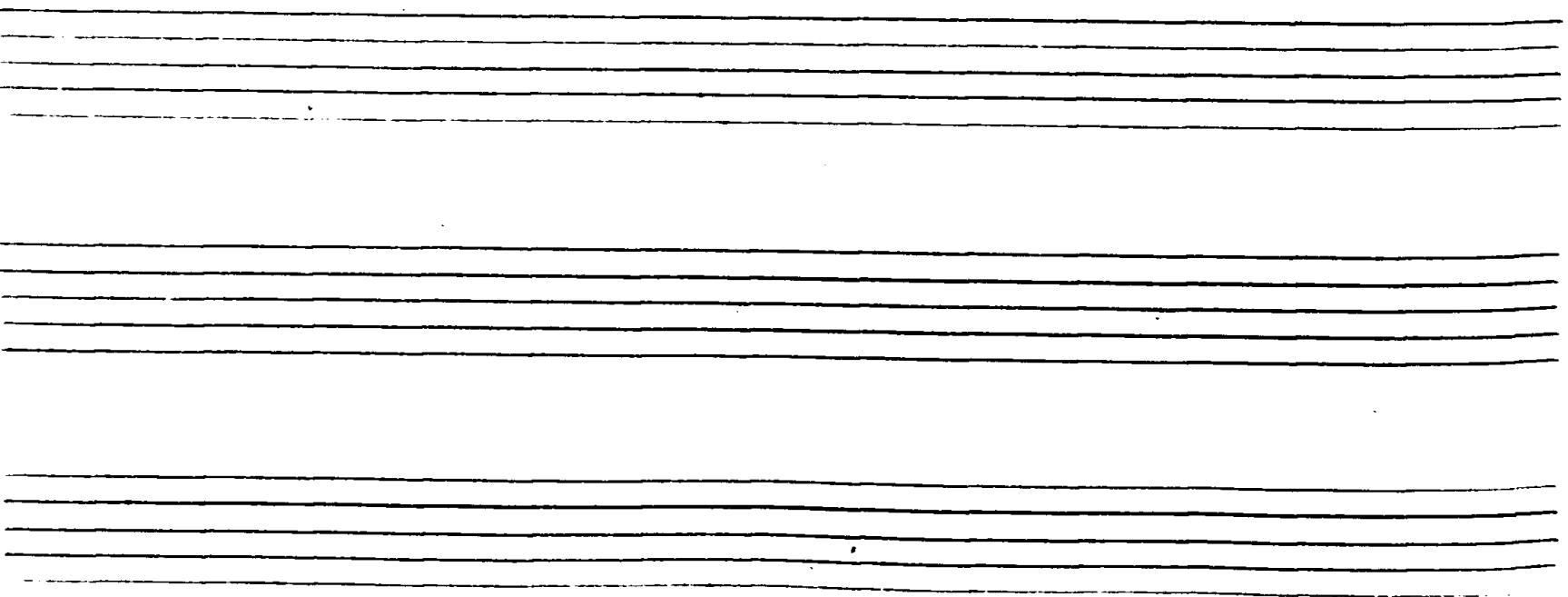
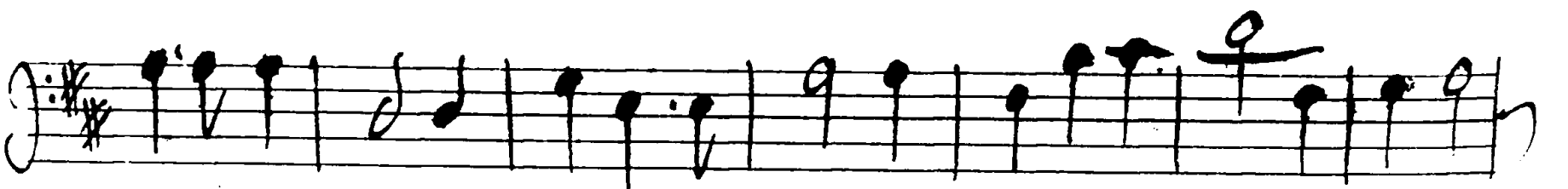
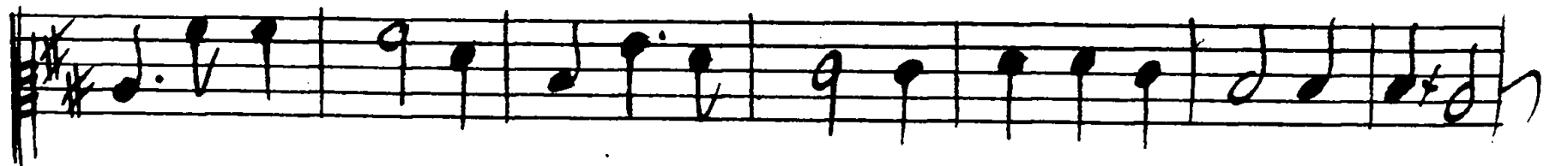
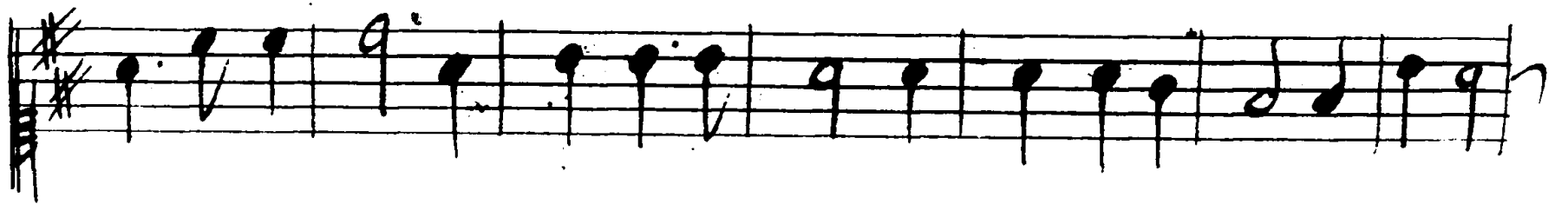
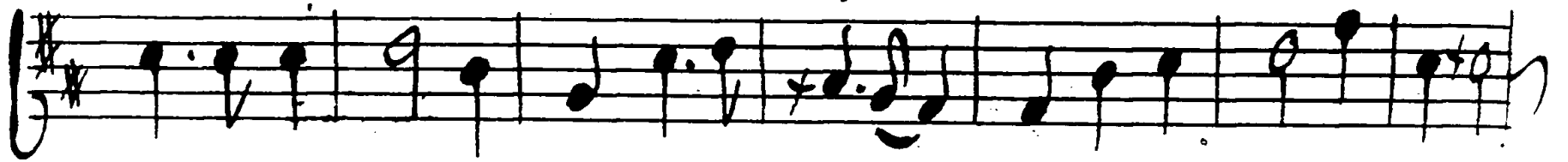
Rassemblez vous sur nos rivages chantez = heur^x. oy

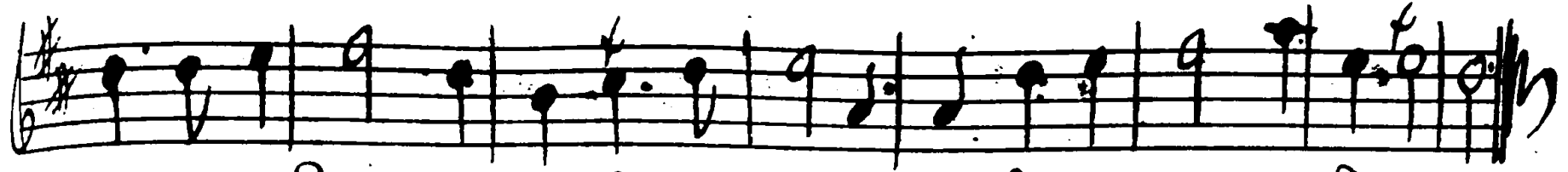


Seaux accordez vos tendres ramages au doux murmure de nos

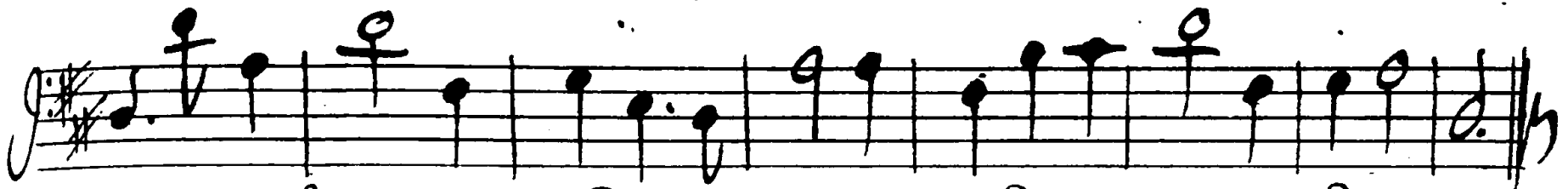


Seaux, accordez vos tendres ramages au doux murmure de nos

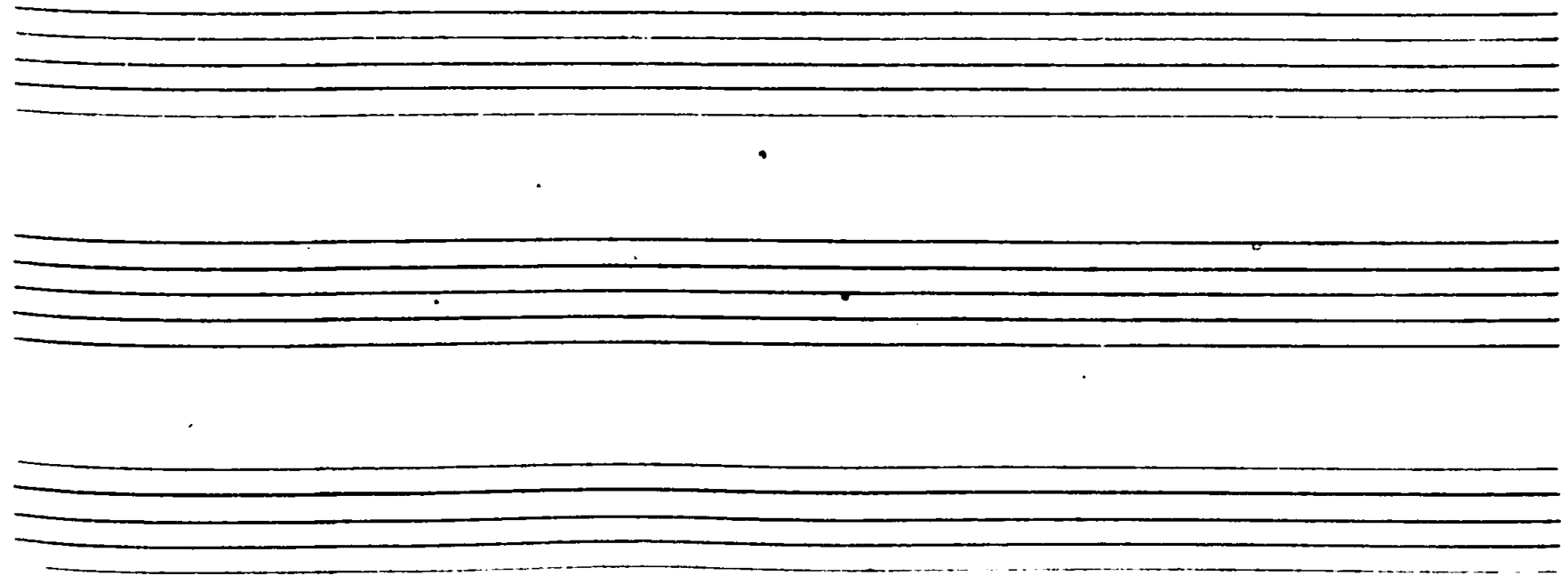
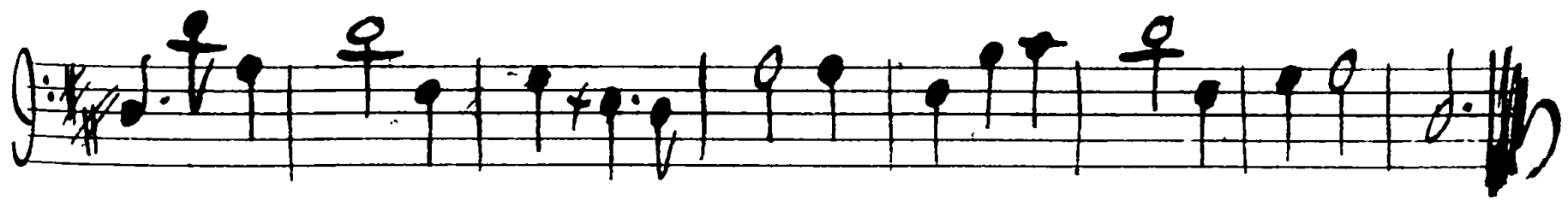




- eaux, accordez vos tendres nœuds, au doux murmure de nos eaux



Eaux, accordez vos tendres nœuds, au doux murmure de nos eaux



Bremier air

fin.

fin.

Handwritten musical notation for five staves, likely instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

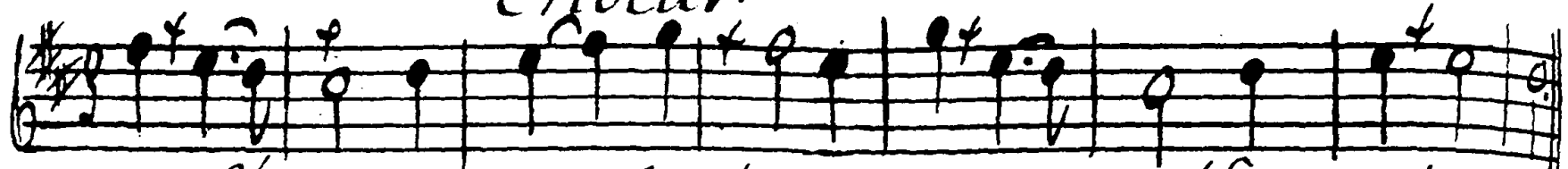
UN BUISSEAU

Handwritten musical notation for two staves with lyrics: "De l'a-mour peut on se plaindre". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

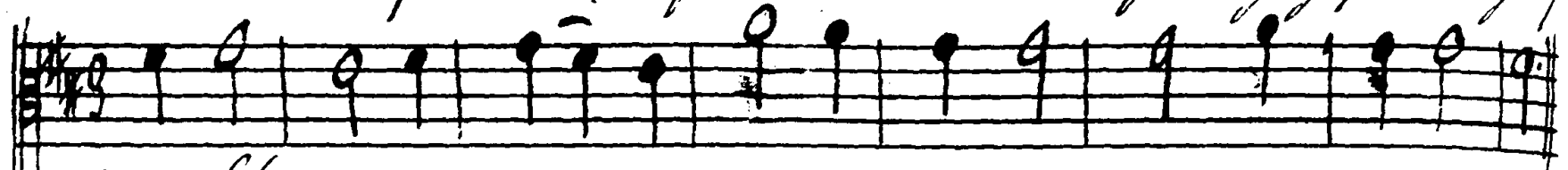
Handwritten musical notation for two staves with lyrics: "Tout en pleurt jusqu'aux soupirs". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Soufflet

Choeur.



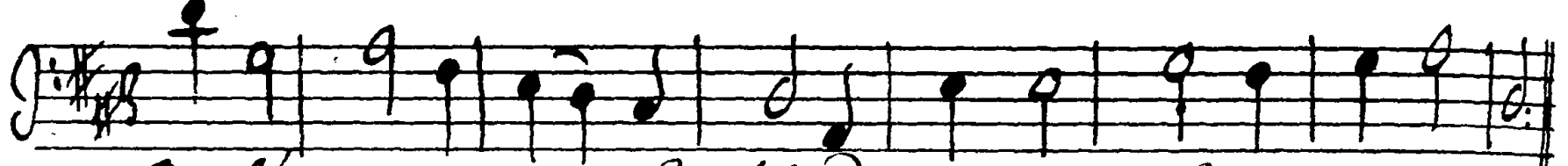
De l'amour peut on se plaindre tout en plaît jusqu'aux soupirs,



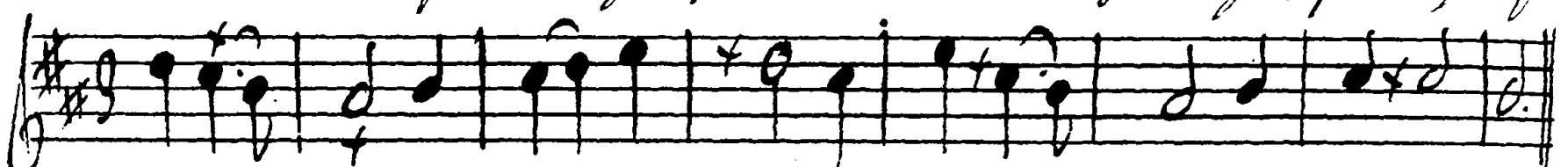
De l'amour



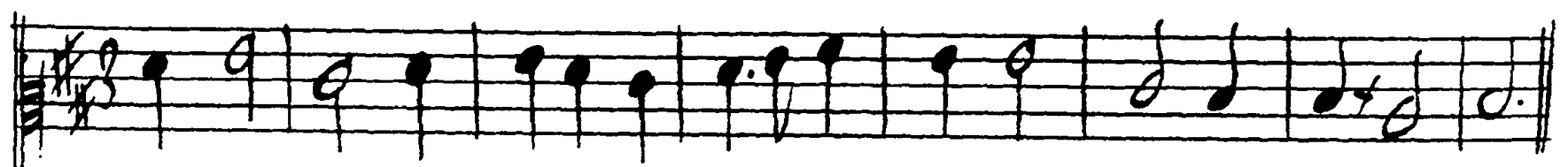
De l'amour



De l'amour peut on se plaindre tout en plaît jusqu'aux soupirs,



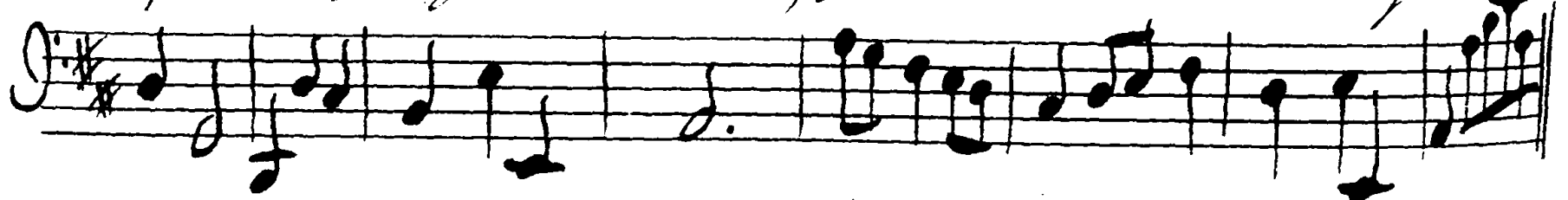
violons



en Ruisseau



on perd trop à se contraindre, suivons nos tendres desirs,



on reprend le Choeur de l'Amour.

on Ruff/can

Laissez nous aller sans craindre a la pente

des plaisirs De l'amour peut on se

plaindre tout en plaît jusqu'aux soupirs;

on reprend le Choeur de l'amour

Fin

Deuxieme air

Fin

Fin

Fin

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some beamed eighth notes and slurs. There are also some handwritten annotations and a double bar line near the end of the system.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some beamed eighth notes and slurs. There are also some handwritten annotations and a double bar line near the end of the system.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves, positioned below the second system.

une fontaine

vos coeurs sont pour la tendresse n'en bornes jamais le cours

B.C.

Choeur en Rondeau

Nos coeurs sont pour la tendresse, n'en bornons jamais le cours;

Nos coeurs

Nos coeurs

Nos coeurs sont pour la tendresse n'en bornons jamais le cours,

violons

une fontaine

Les ruisseaux coulent sans cesse, un coeur doit aimer toujours; nos coeurs

Le coeur repette

Sont

une fontaine

de jour ou d'amour nous blesse est le plus beau de nos jours

nos coeurs sont pour la tendresse n'en bornez jamais le

Le Choeur repette nos coeurs sont faits

ouvre

ouvre

This page contains five systems of handwritten musical notation. Each system consists of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of accidentals, specifically sharp signs (#), scattered throughout the score. Some notes are grouped together with slurs, and there are occasional fermatas. The handwriting is clear and legible. The first system is followed by a blank staff, and the second system is followed by a blank staff. The fifth system is followed by a blank staff.

Le Roy.

cessez de troubler mes soupirs, qui peut m'offrir;

cy d'inutiles plaisirs,

Talenti -

Mon pere vient po. uo. d'embellir cette vie, cette

feste exprimoit et ses vœux et les miens vainement la vic

toire a brisé mes liens; Je sens qu'àpres deuo. je suis tou

Le Roy

jours captive, quoy uo. brûlez des mêmes feux, Daignez

vous ENCOR aymer un malheur... l'amour uo. venge

trop de mon indifferance; son courroux me condamne

- a d'eternels regrets; Quoy, vous eprouvez la puis

Lance Le cruel dans mon coeur a lance tous ses traits

Ah; ne combattez pas la douce violence; Il ne charge

que deux beaux yeux du soin de punir qu'il offence; fence

Les faueurs des autres Dieux ne ualent pas la uen

geance; Les faueurs des autres Dieux, ne ualent pas la uen

geance; Les faueurs des au- tres Dieux, ne ualent pas la uen

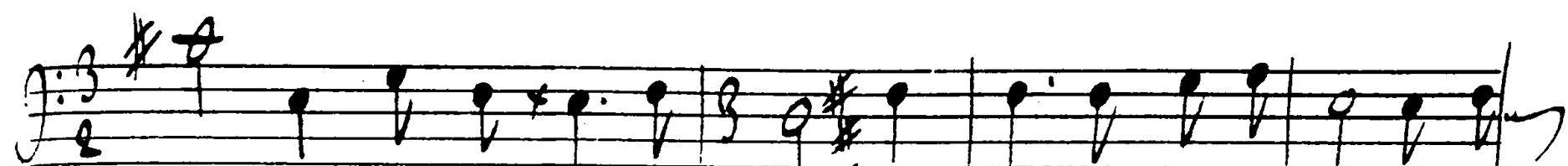
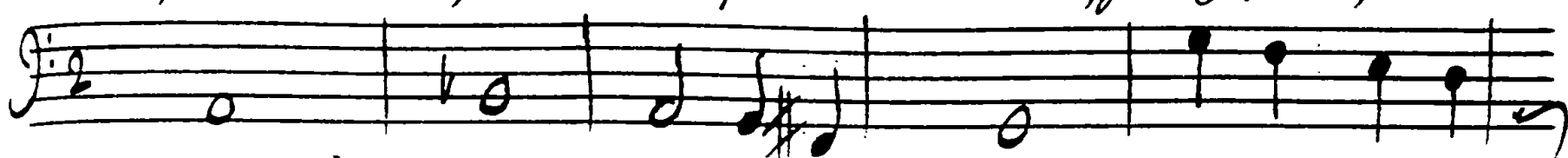
geance; Charmé de mart hejic; o ciel, qu'ay-je entendu

vn seul de ses regardz pour jamais m'a perdu; au mom^t qu'en son

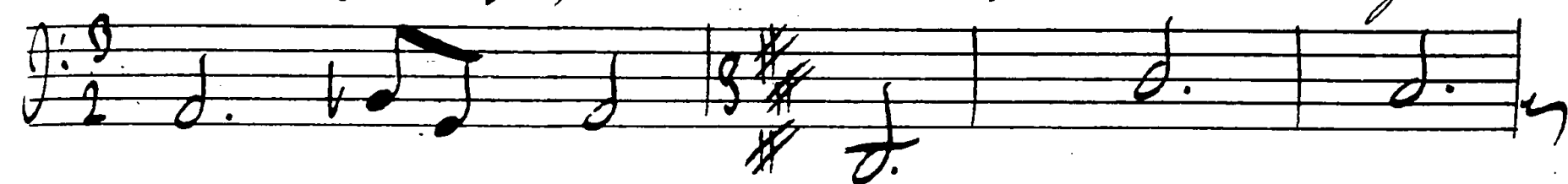
coeur j'allois plonger mes armes Je l'ay ueüe et mō bras s'est laissé de sar



mer, abbatu; trouble' par ses charmes, je n'ay plus, seu com



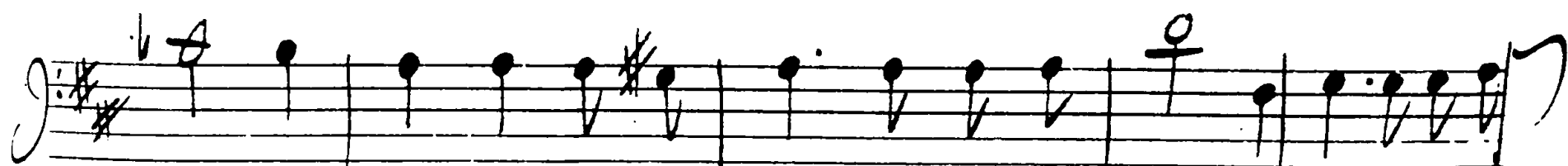
battu et je n'ay seu qu'aimer que sert ma liberte je ne



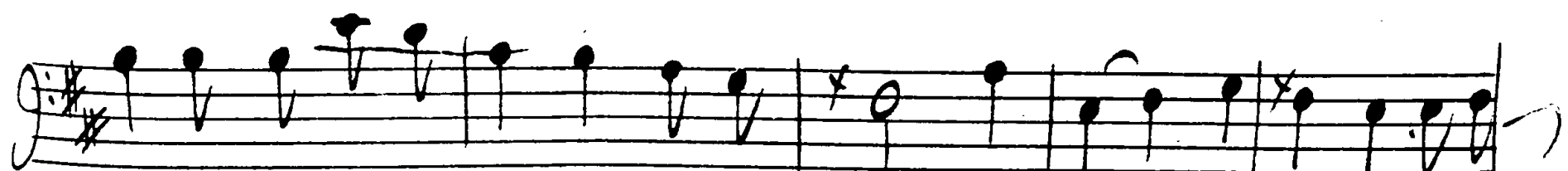
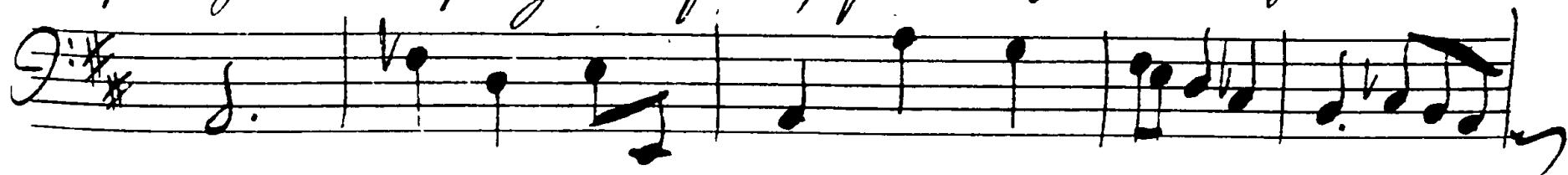
puis la reprendre, elle m'eloigne d'elle et j'aime



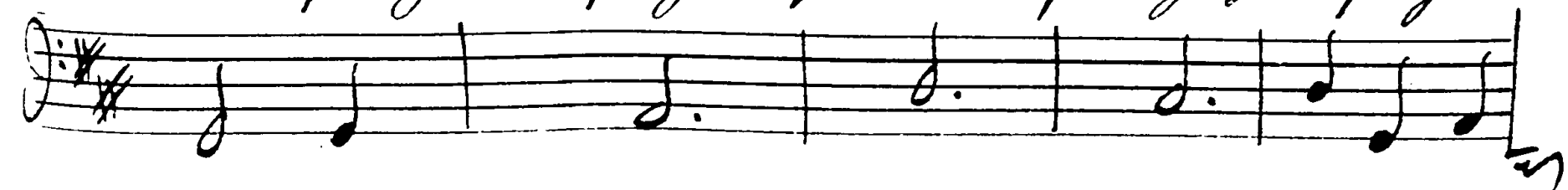
mieux mes feiz; plus sa fierte' s'obstine a me la rendre, et



plus je sens que je la perds; plus sa fierte' s'obstine a me la



rendre et plus je sens que je la perds et plus je sens que je la



Talents

perdt; poursuy cruel poursuy comble ta Barbarie, a

cheue de m'oster la vie; Brule pour une Ingrate au mé

pris de ma foy; que ton amour a mes yeux se signale

tous tes soupirs pour ma Rivale Bar

bare sont autant de coups mortels pour moy

Andante
 Ah; quelle douleur; quel supplice; quelle douleur; quel sup

le Roy
 Ah; quelle douleur; quel supplice; quelle dou

pllice; ah; ah; quelle douleur; quel supplice, quelle dou

leur; quelle douleur; quel supplice ah; quelle douleur; quel sup

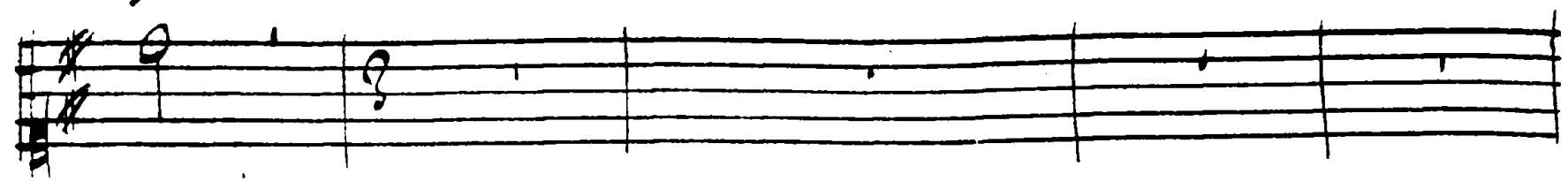
leur; ciel; que mon sort a de rigueurs; quelle dou

pllice; ciel; que mon sort a de rigueurs; quelle dou?; quel sup

leur; quelle douleur; quel supplice; ciel; que mon sort a de vi

pllice; quelle douleur; quel supplice; ciel; que mon sort a de vi

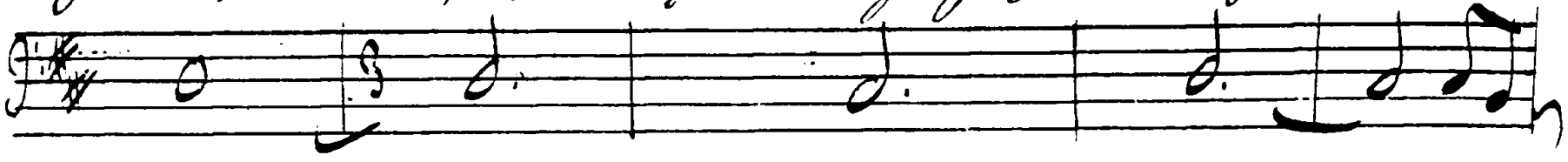
fin.



queurt;

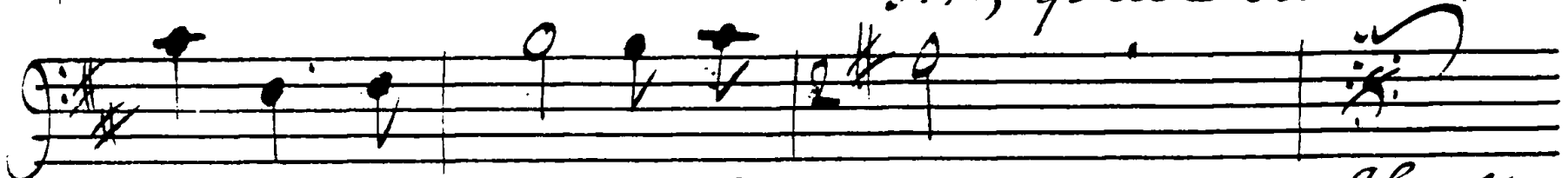


queurt; Amour, quel est ton injustice; c'est pour les divi



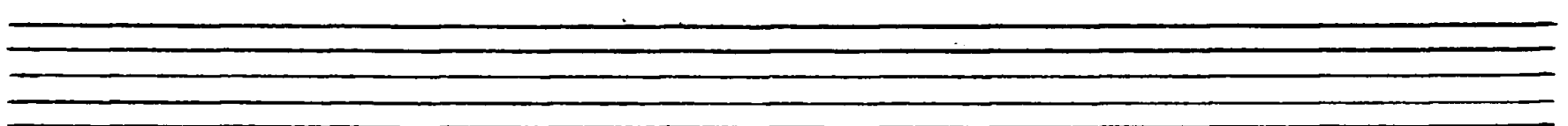
Duo

Ah; quelle douleur &c.



ser que tu Glesse les coeurs;

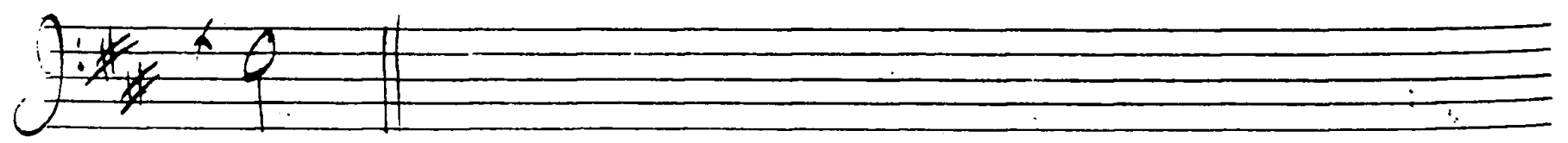
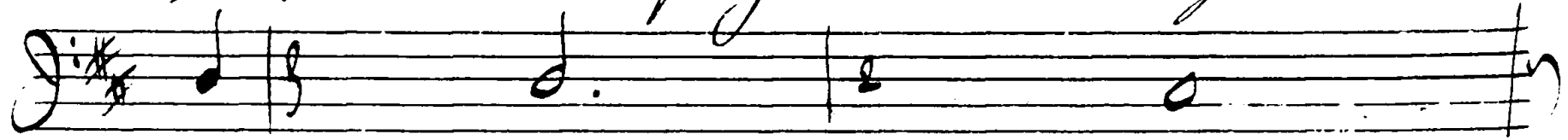
Ah; &c.



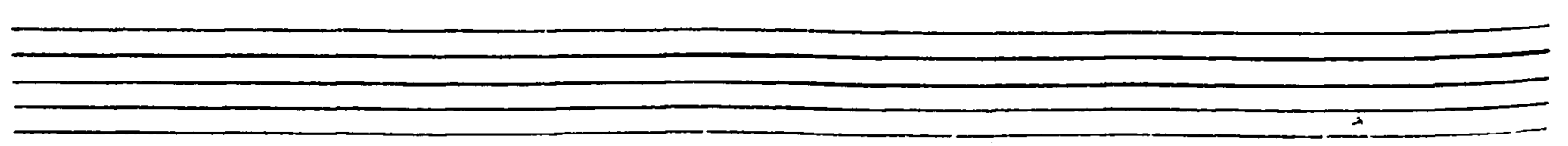
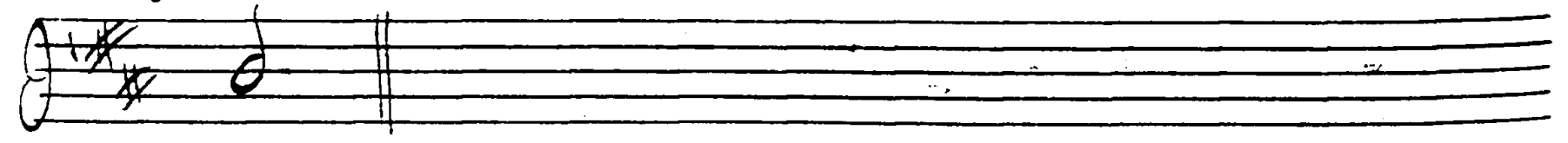
le Roy



Il faut vous epargner d'odieuses Lan



— queurt;



Alceste seule scene 5^e

Handwritten musical score for 'Alceste seule scene 5e'. The score consists of 12 staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'Alceste seule scene 5e'. The second staff is a piano introduction labeled 'Briclude' with the lyrics 'O mort, O'. The third staff begins the vocal melody with lyrics 'triste mort mon desir pour t'appelle, viens, termine a la fois mal'. The remaining staves continue the vocal line and piano accompaniment.

heurs et mes jours; viens termine a la fois mes malheurs et mes jours;

Seule tu peux éteindre une
violin;

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first five staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The sixth staff is for a violin, with the word 'violin;' written below it. The remaining four staves continue the violin part. The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

flâme cruelle; je n'attens de L'ingrat qu'une haine eter

nelle, et tant que je uiurois je L'aymerois toujours, &

mort ô triste mort, mon desespoir t'appelle, viens termine ala
Sois me malheureux et mes jours, viens termine ala fois me malheureux et mes jours.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff contains the lyrics 'mort ô triste mort, mon desespoir t'appelle, viens termine ala'. The second staff contains the lyrics 'Sois me malheureux et mes jours, viens termine ala fois me malheureux et mes jours.' The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in black ink on white paper.

mar. *Scene 6.*

Arrestez, TALESTRIS, eh; quel malheur extreme, peut vous ar

TALESTRIS

mer contre vous mesme, du Roy mon coeur étoit charmé, mais

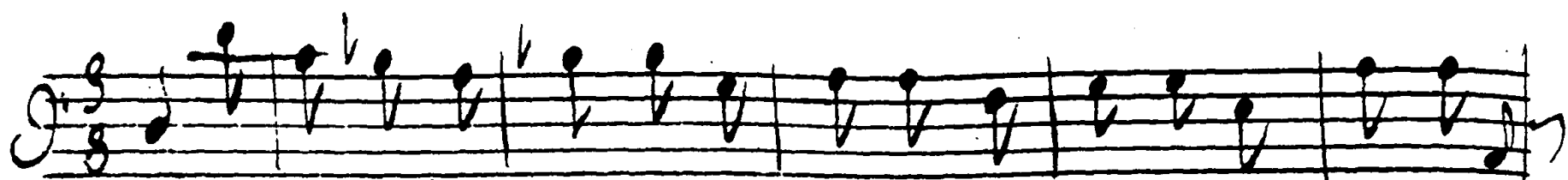
malgré mes soupiri, c'est La Reyne qu'il aime, et je ne scay que trop qu'il

mar.

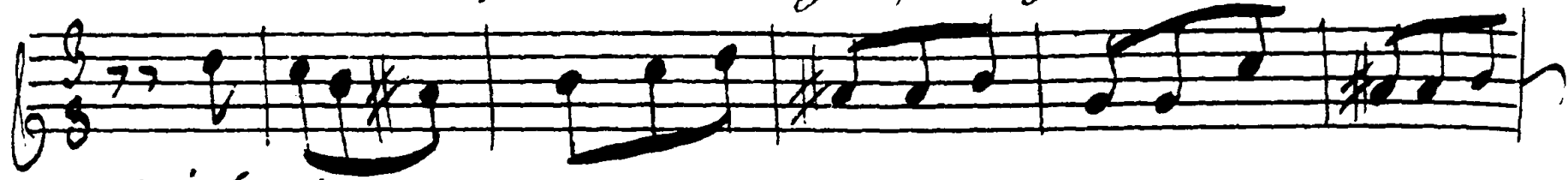
n'est pas moins aimé, o ciel, faut il qu'ainsi mon destin s'éclaircisse

mon soupçon me sembloit Le plus affreux supplice, mais c'étoit un bon

heur qui devoit me flater, au lieu du desespoir de rien pouvoir dou



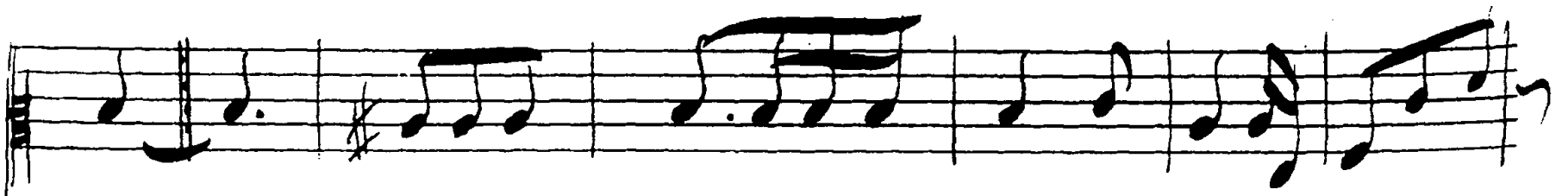
ter; suivons le dépit et la rage; vengeons le mépris de nos



violons -

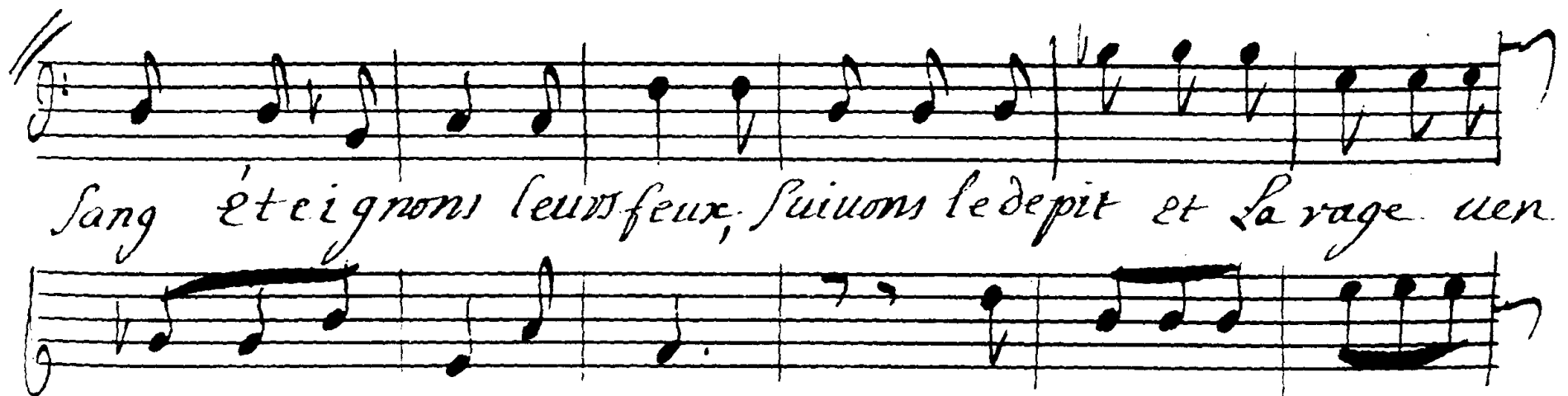
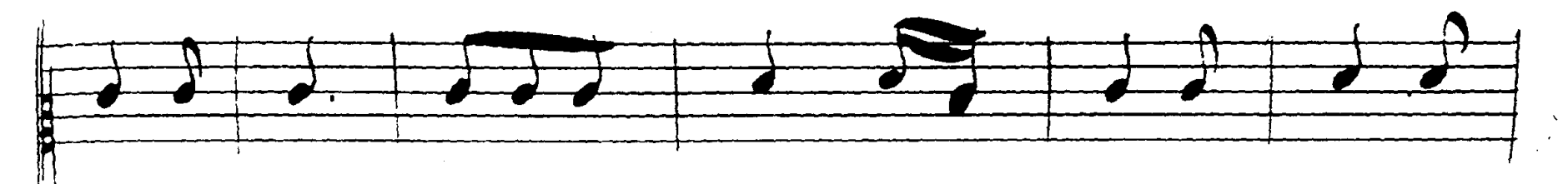


- voeux; faisons gemir qui nous outrage; dans leur sang etei-

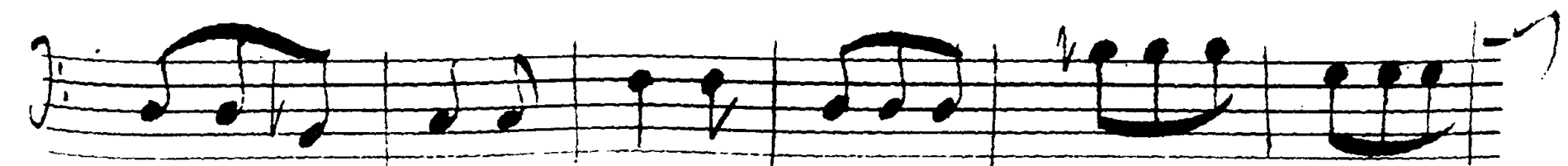
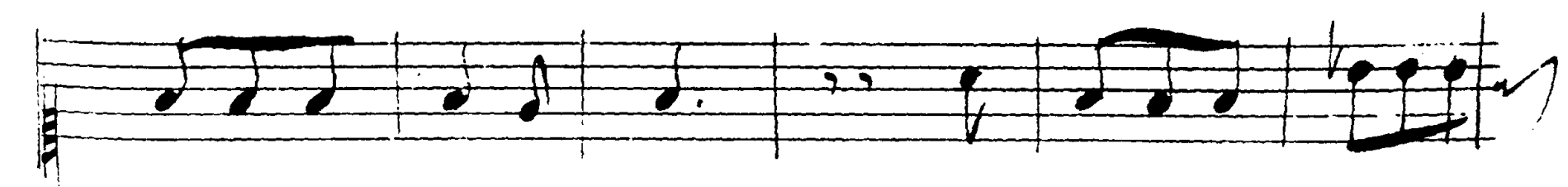




gnons leurs feux; faisons gemir qui nous outrage dans leur

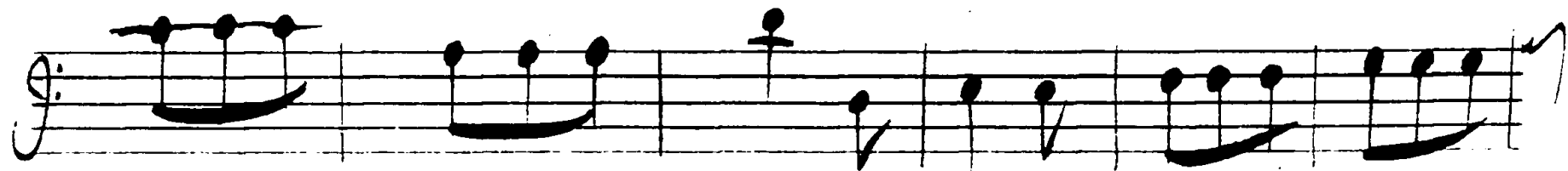
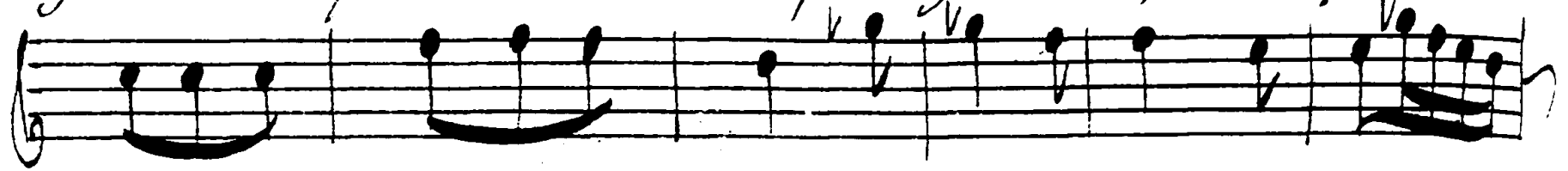


sang éteignons leurs feux; suivons le dépit et la rage ven

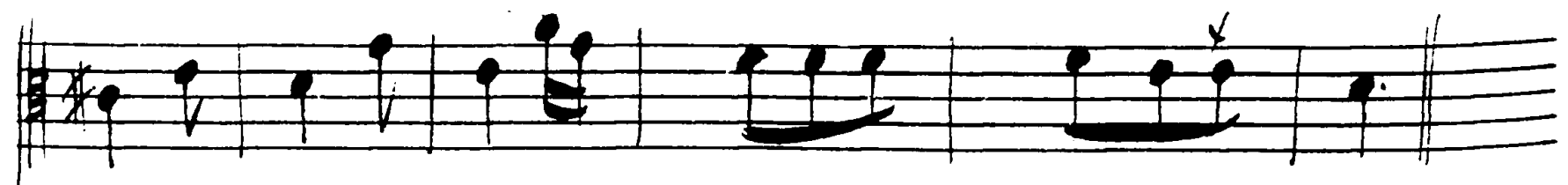




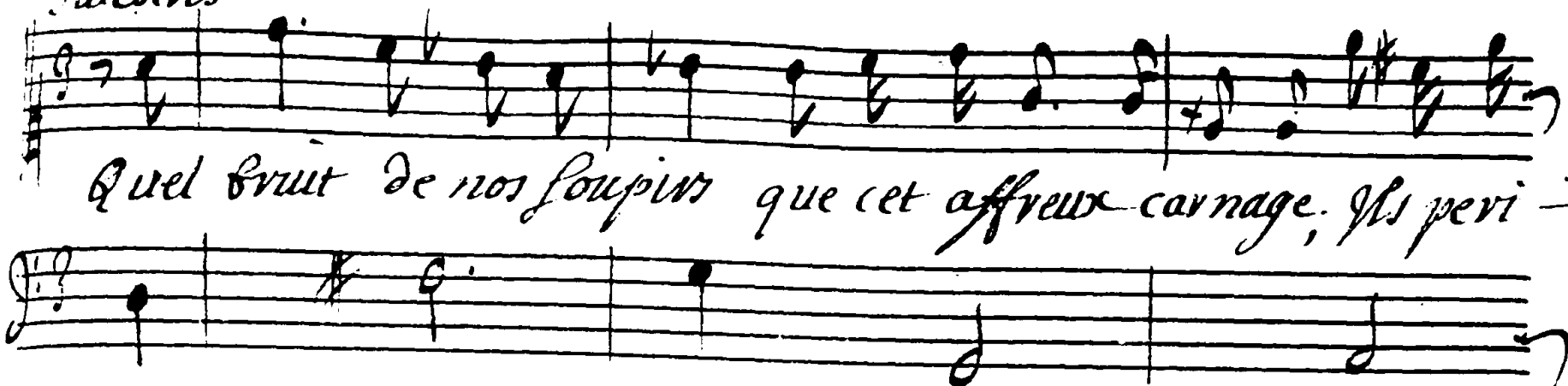
geons Le mepris de nos voeux, vengeons ÷, Le mepris de nos-



voeux vengeons ÷ ÷; Le mepris de nos voeux



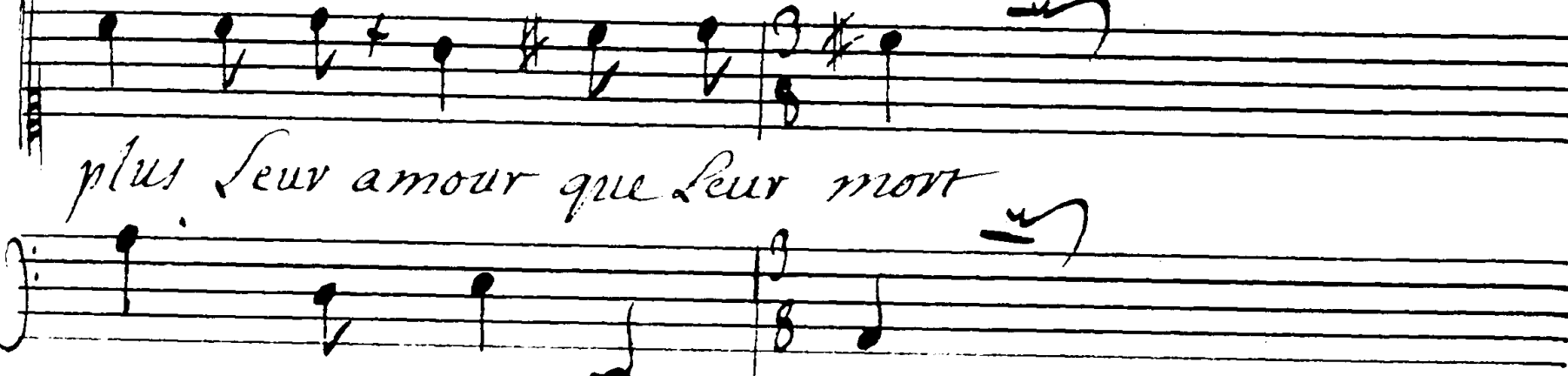
Allegro



Quel bruit de nos soupirs que cet affreux carnage, ils peri-

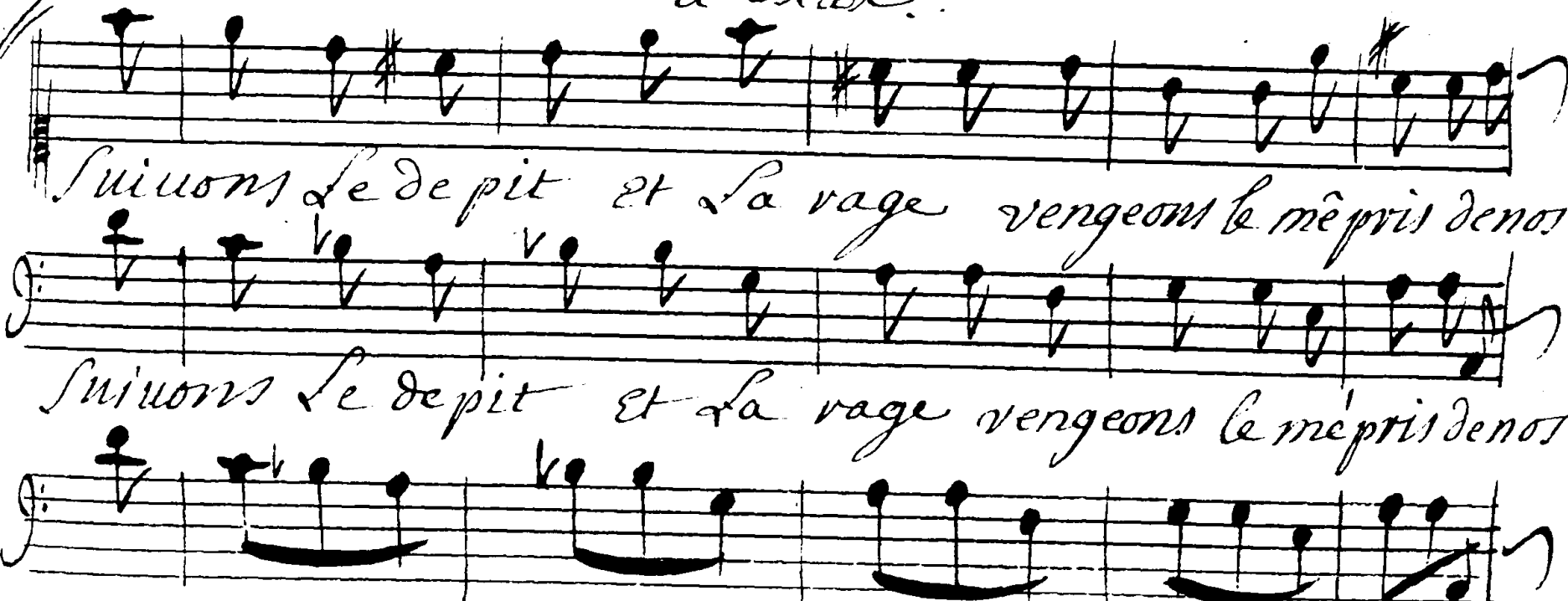


ront: ô Dieux, quel Barbare transport, n'importe je crains



plus leur amour que leur mort

a deux.



Suivons le despit et la rage vengeons le mépris de nos
Suivons le despit et la rage vengeons le mépris de nos



voeux; faisons gemir qui nous outrage dans leur
voeux; faisons gemir qui nous outrage dans leur

Sang eteignons leurs feux; faisons gemir qui nous outrage

dans leur sang eteignons leurs feux; suivons le de

pit et la rage vengeons le mépris de nos vœux ven

geons vengeons le mépris de nos vœux, vengeons ven

geons le mépris de nos vœux, Je vous laisse le soin de pu
 geons le mépris de nos vœux. B.C.
 nir leur offense; Je veux à mon amour égaler ma vengeance;

scène 7^e
marx seul.
 Tremble ingratitude, quand mes soupirs sont vains, ton cœur pour?

un captif cesse d'être rebelle, est ce pour l'ado-

-ver cruelle, que je l'ay livré dans tes mains, hélas;

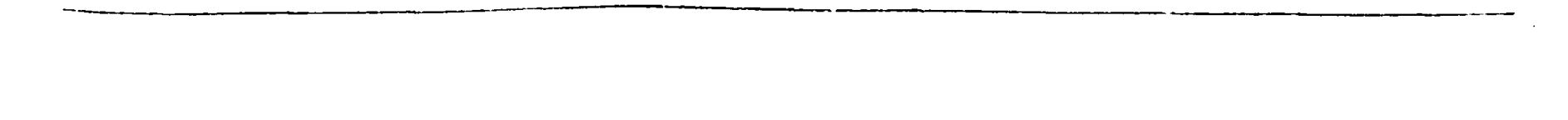
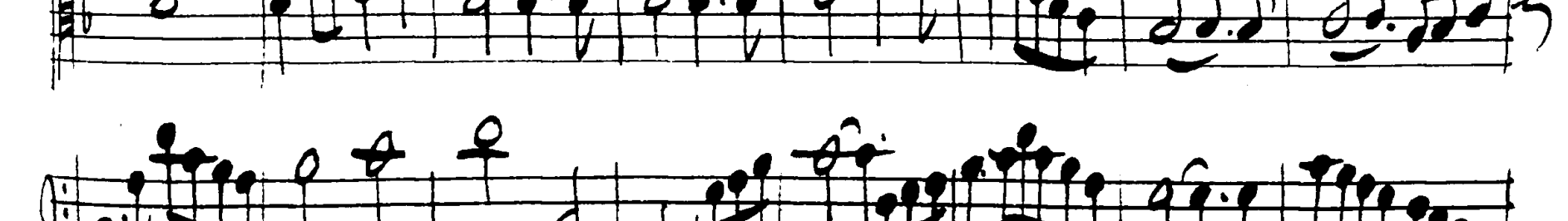
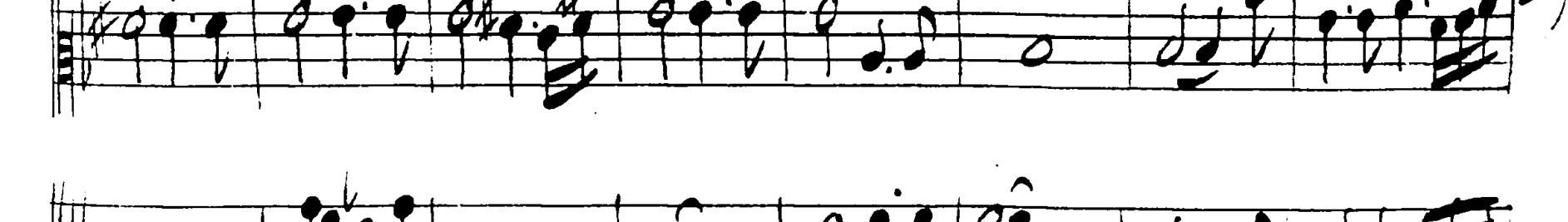
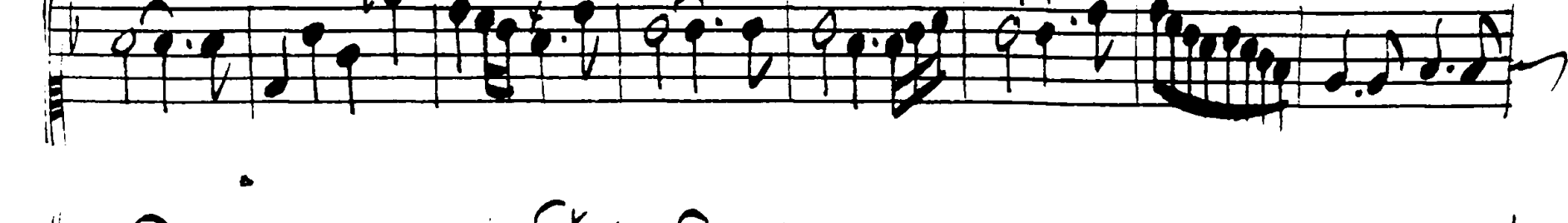
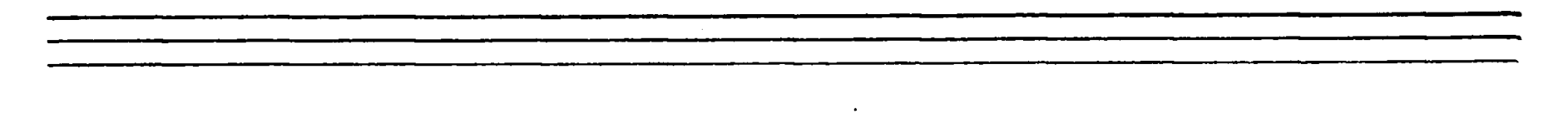
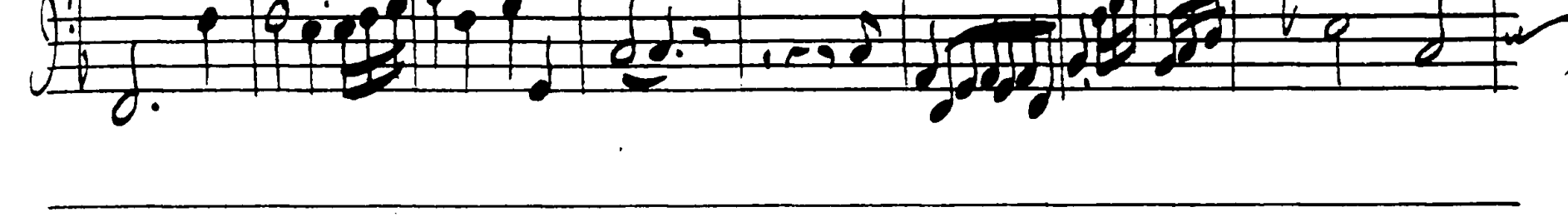
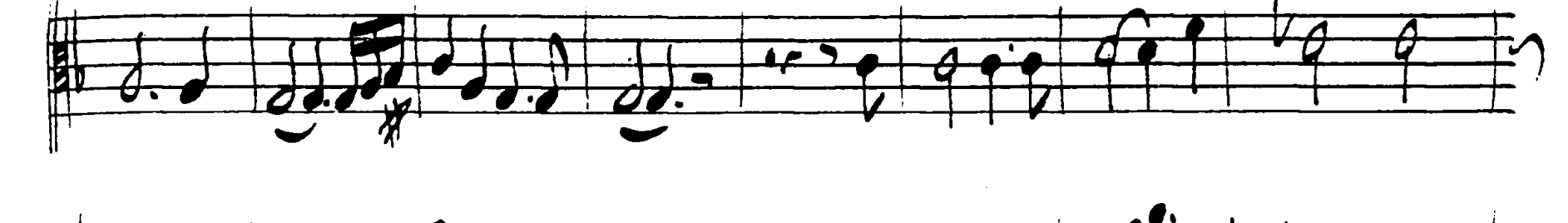
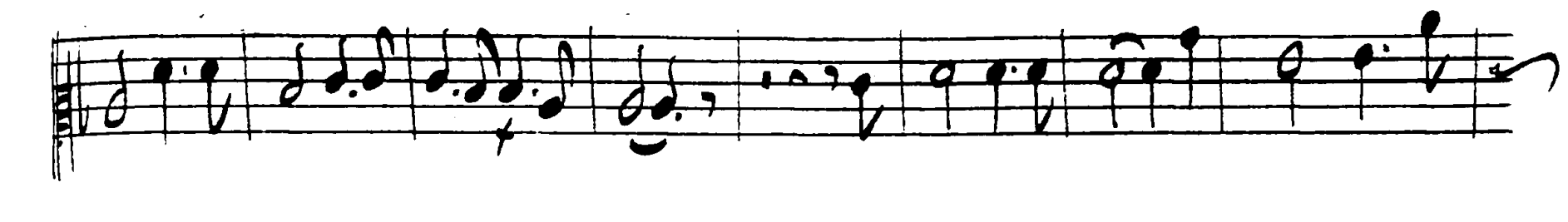
tout me trahit pour le prix de ta gloire; mais de ta trahison

tu ne jouiras pas; fuyez ÷ d'icy trop fidelle me
toive; venez, fureurs uenez ÷, ravager ses etats, venez rava
ger ses etats, venez fureurs venez ÷ ravager ses etats;

The score consists of six staves of music. The first two staves contain the first line of lyrics. The next four staves contain the second line of lyrics. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

resuifte
Brelude

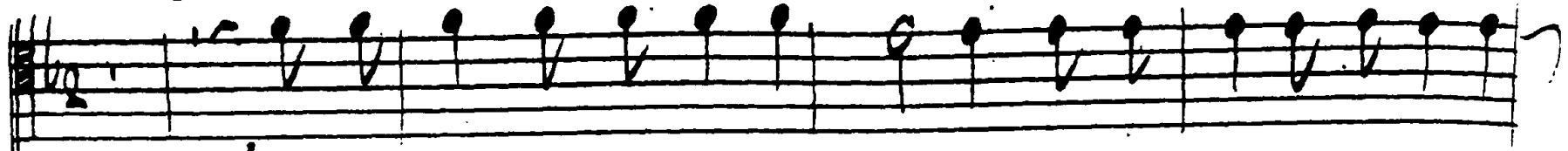
The prelude section consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. The first staff has the word "resuifte" written above it, and the second staff has the word "Brelude" written below it. The music is written in a cursive hand.



choeur.



Qu'avec nous.



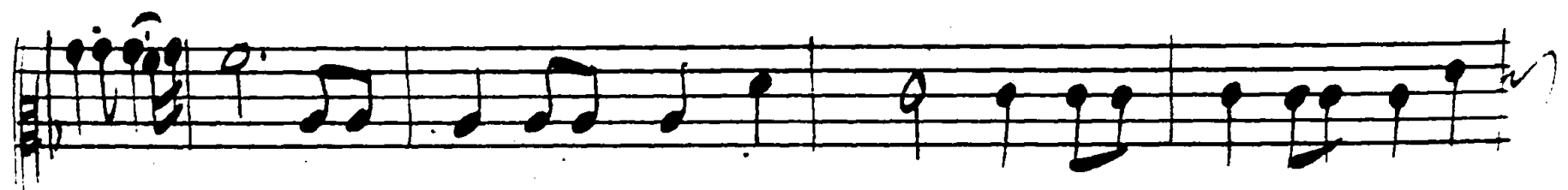
Qu'avec nous



Qu'avec nous

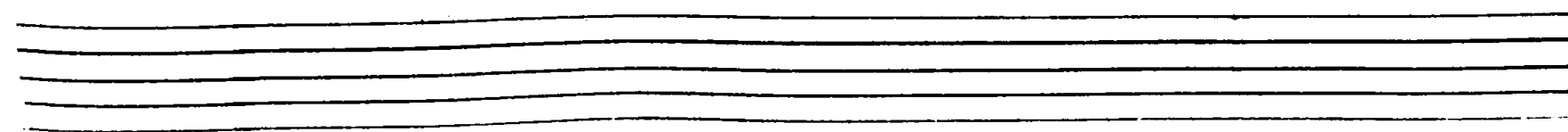
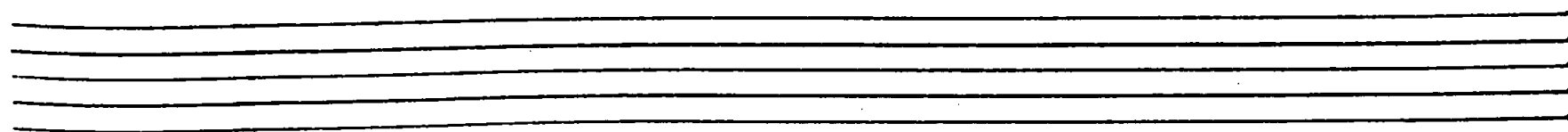
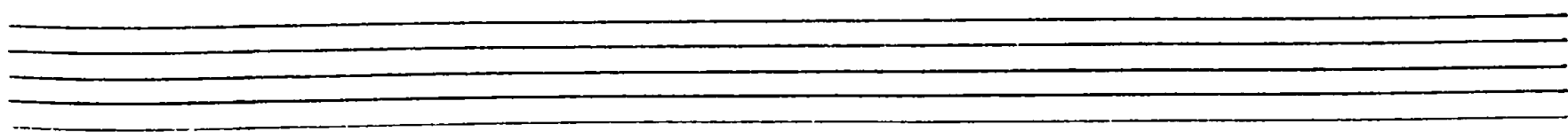


Qu'avec nous Le tonnerre gronde. Qu'avec nous. Le tonnerre





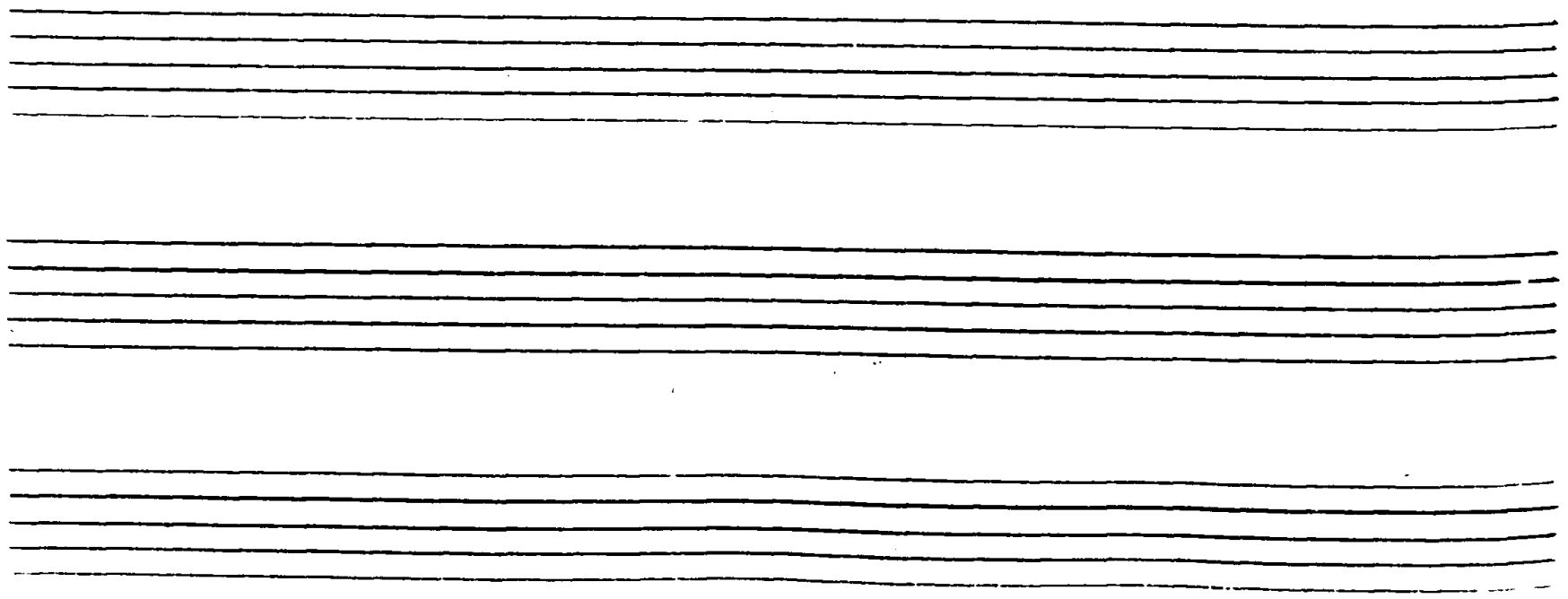
gronde embrasons la terre et les airs, qu'avec noi' le tonnerre





Handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The fifth staff contains the lyrics "grande embrasement la terre et les airs que la nature se con". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

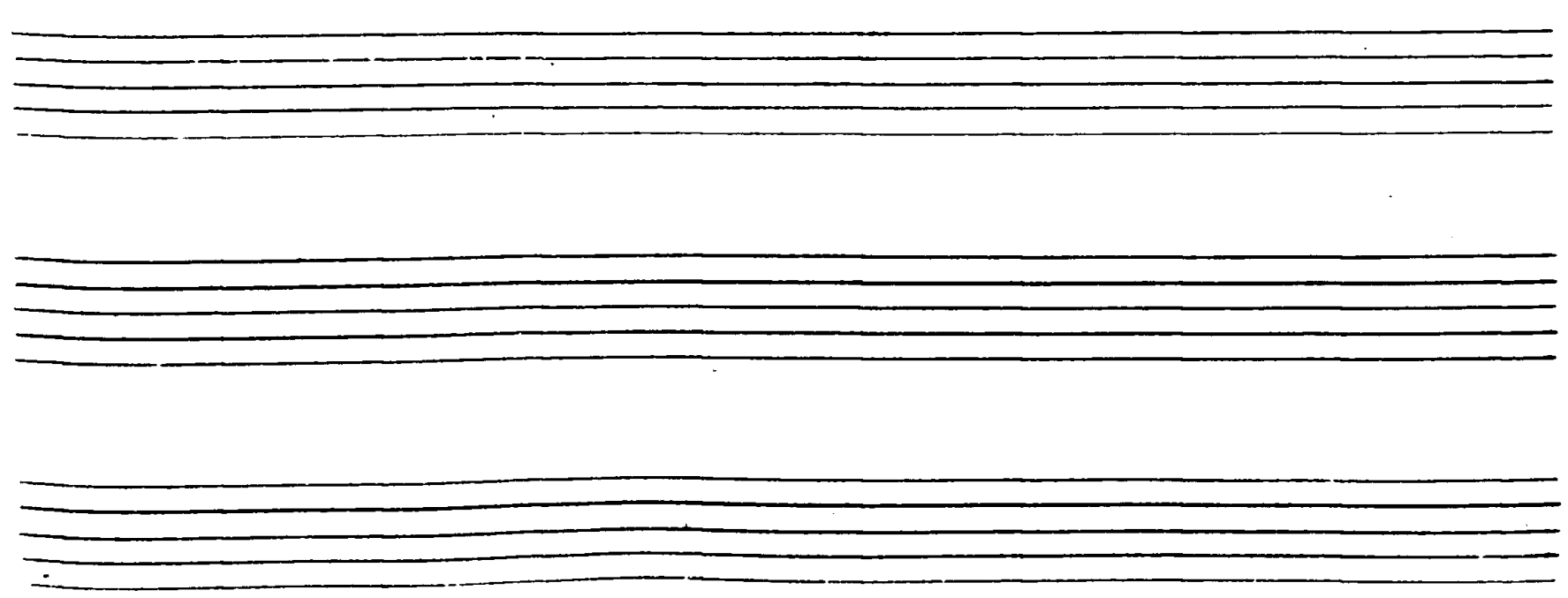
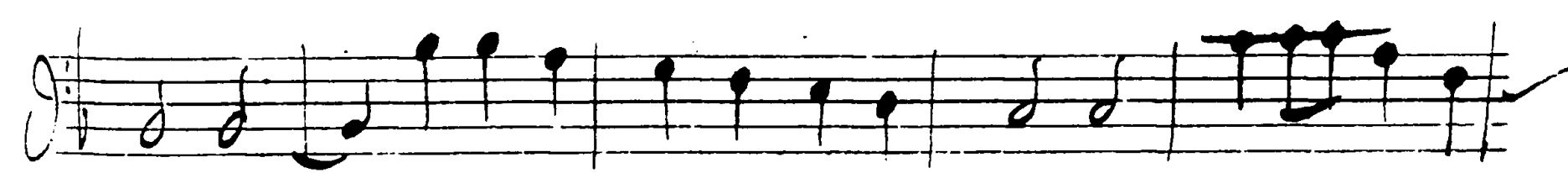
grande embrasement la terre et les airs que la nature se con



Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.



fonde; que la nature se confonde dans un calorif



Handwritten musical score for a piece titled "Deux Rejetons de l'univers". The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with the title "Deux Rejetons de l'univers;" in cursive. The sixth and seventh staves contain a complex, fast-moving instrumental accompaniment, likely for a piano or harpsichord, featuring sixteenth and thirty-second notes. The eighth and ninth staves continue the instrumental accompaniment. The tenth staff concludes the piece with a final flourish. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Four empty musical staves, consisting of five-line systems, located at the bottom of the page. They are currently blank and do not contain any musical notation.

Quauec no. 5. Le tonnerre gronde

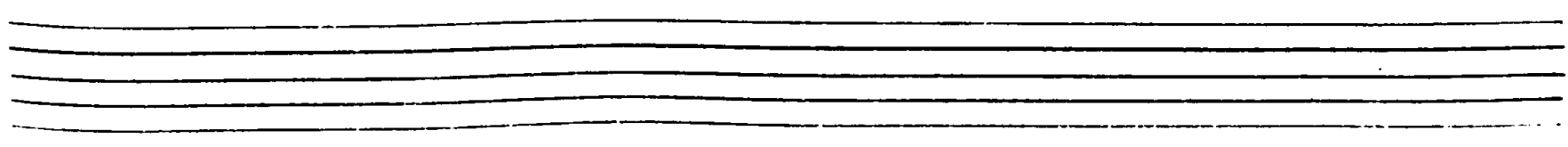
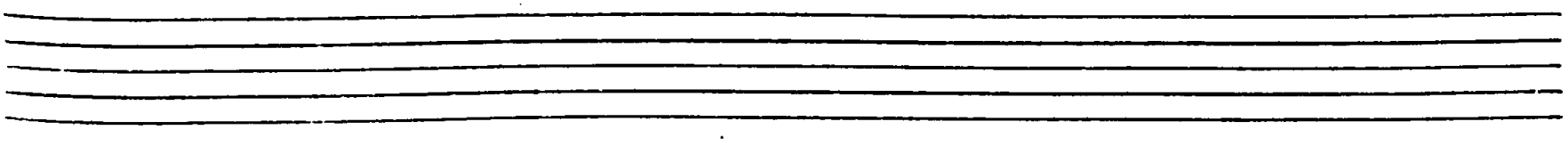
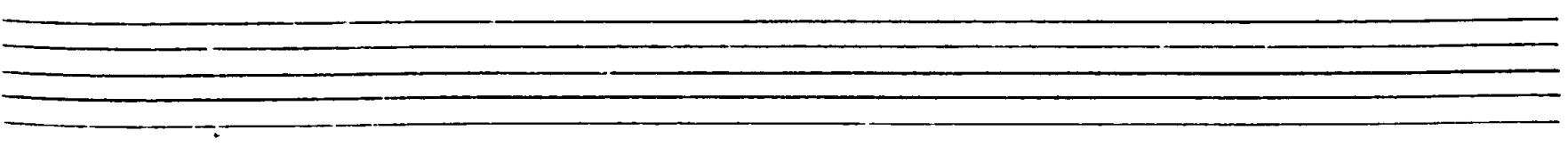
A handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves are vocal lines, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains the lyrics "Qu'avec no. Le tonnerre gronde embra" written in cursive. The sixth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a complex melodic line with many beamed notes. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the melody from the first four staves.

Qu'avec no. Le tonnerre gronde embra

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically at the bottom of the page.



Lon! La terre et Les airs; qu'avec nos le tonnerre gronde Embra

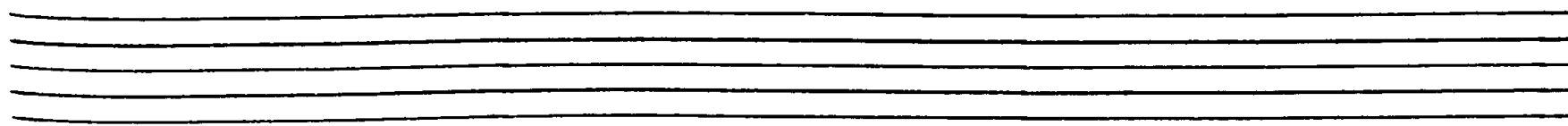
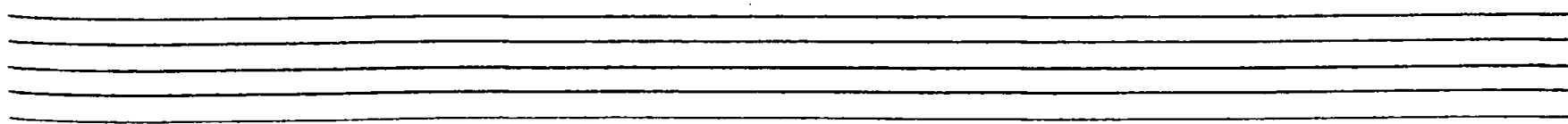


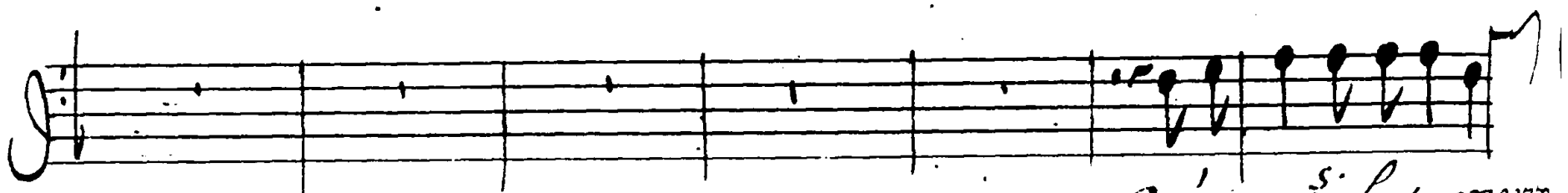
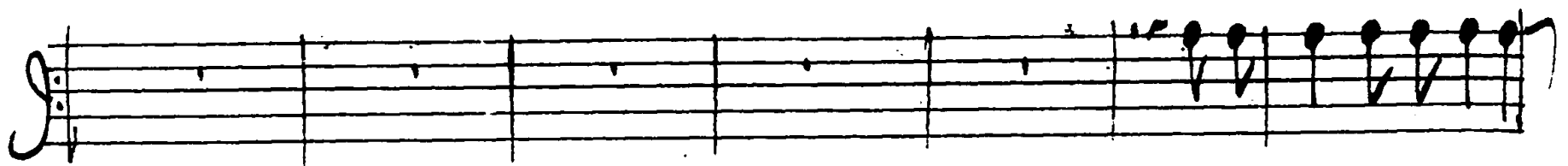
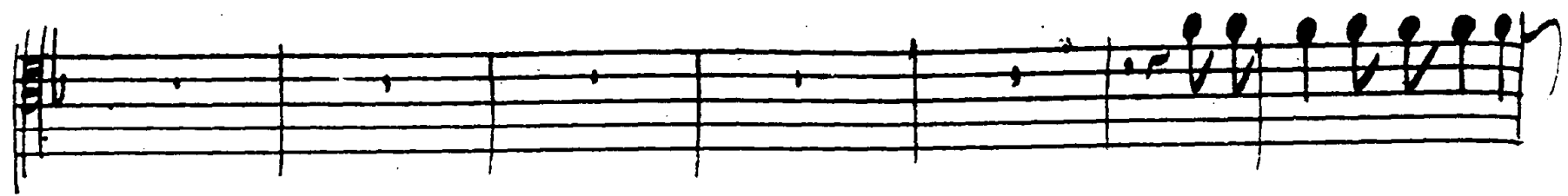
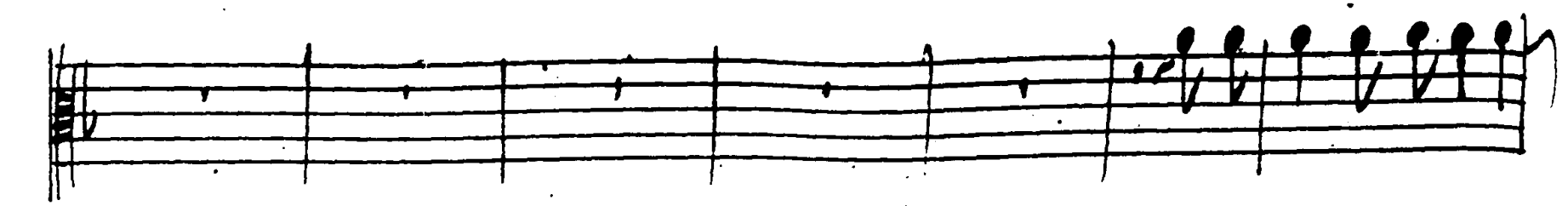
Handwritten musical score for a piece titled "Lors La terre Et les airs que la nature se confonde" by Ramuncá. The score is written on ten staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff contains the lyrics "Lors La terre Et les airs que la nature se confonde" written in cursive, with "Ramuncá" written below it. The sixth staff is in bass clef, and the seventh and eighth staves are in treble clef. The ninth and tenth staves are in bass clef. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Four empty musical staves, consisting of two pairs of five-line staves each, located at the bottom of the page.

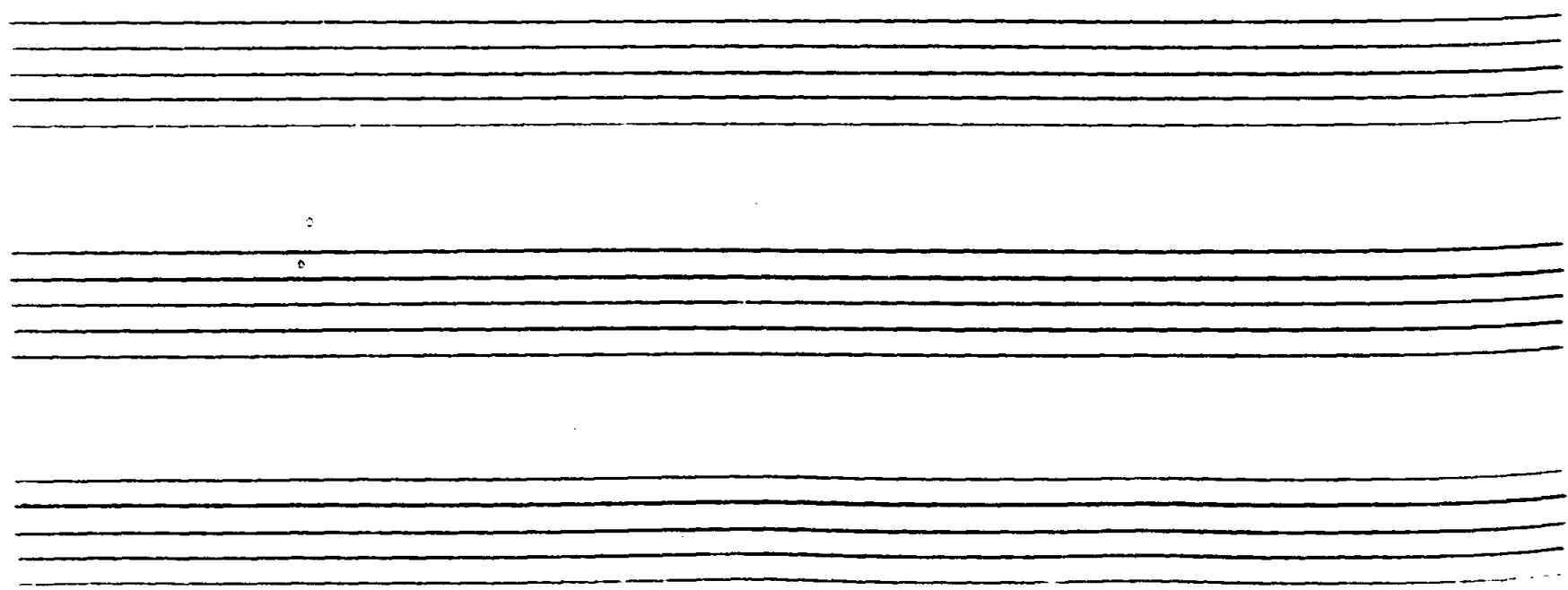
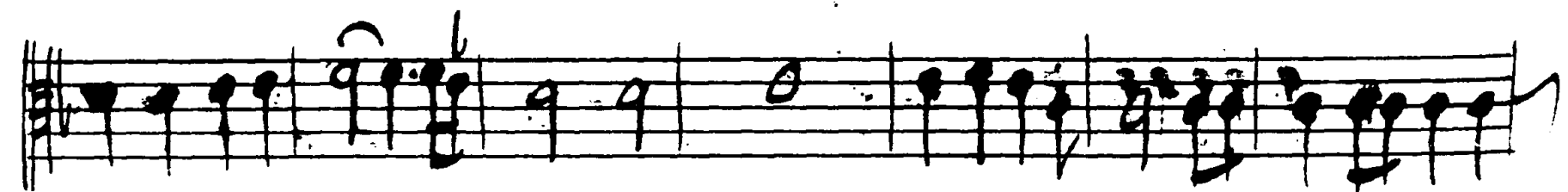
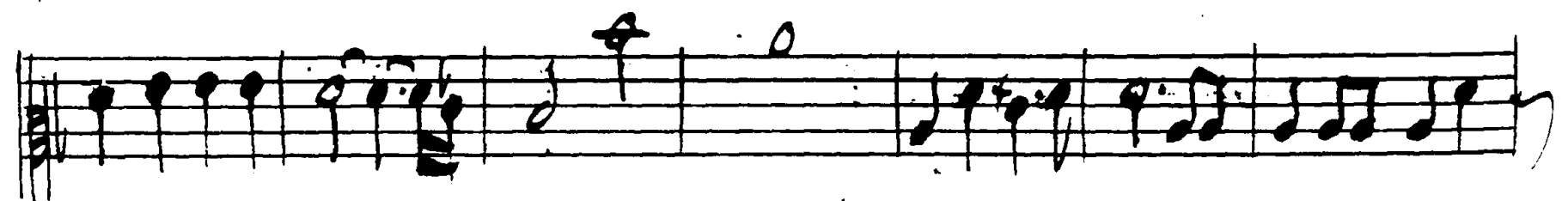


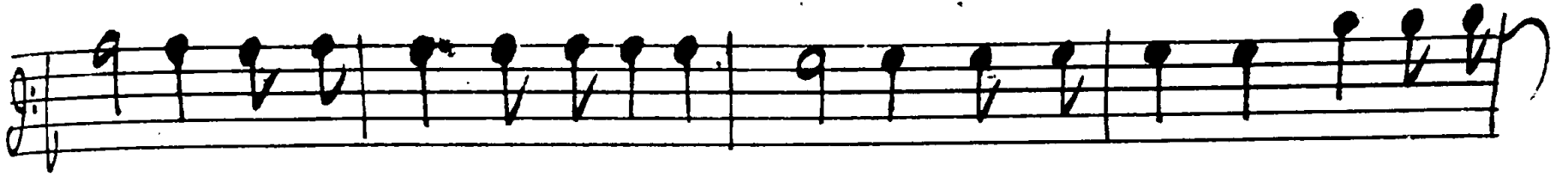
hor affreux; dans un chaos affreux rejettons l'univers;



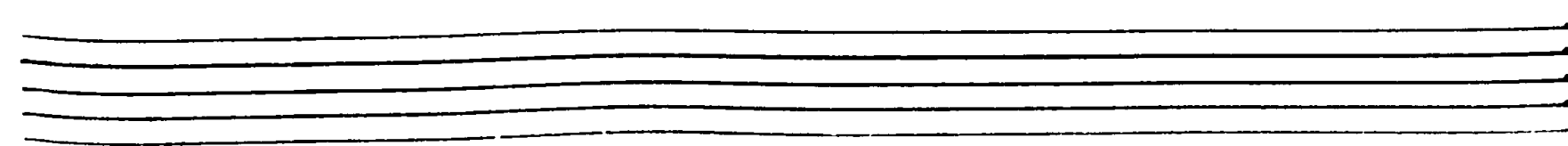
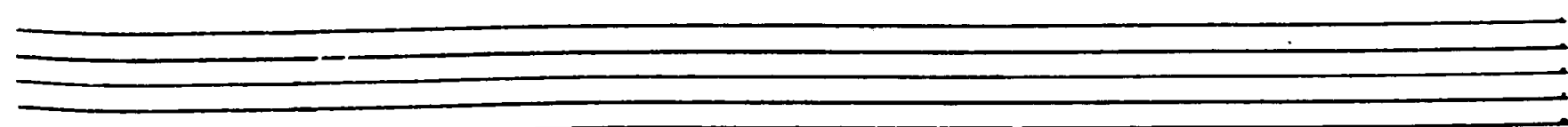
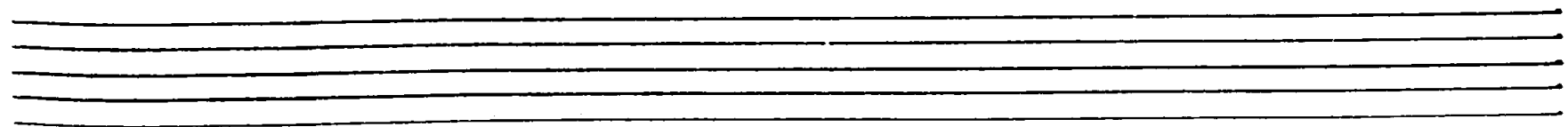
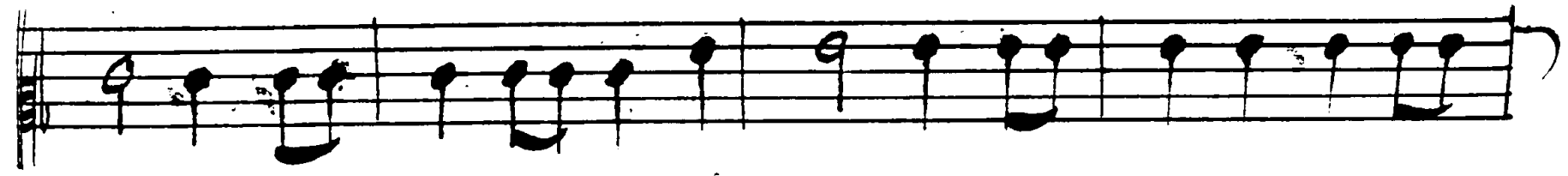
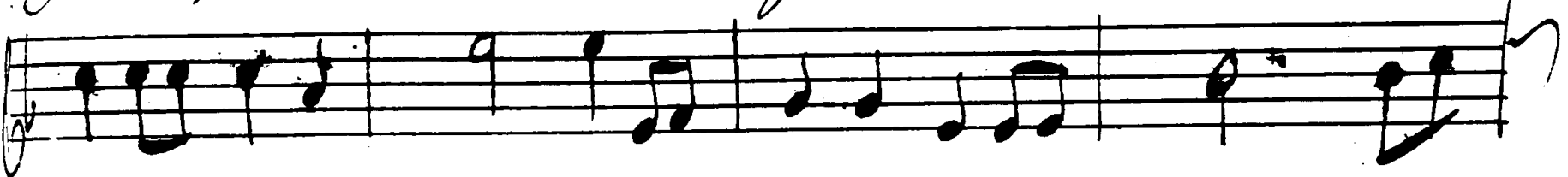


Qu'avec no. Le tonnerre





gronde; quavecno. Le tonnerre gronde embrazon la terre et les



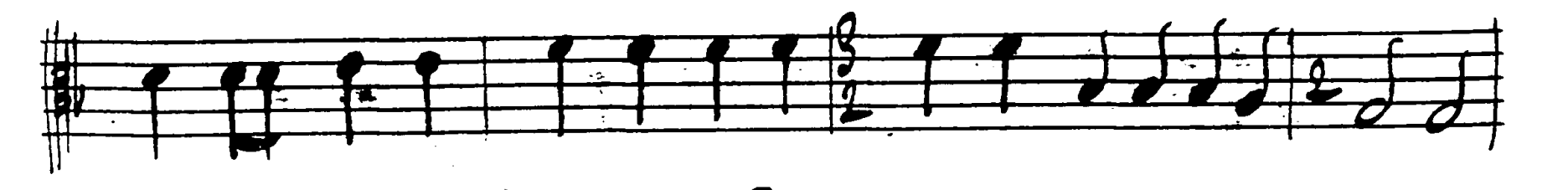
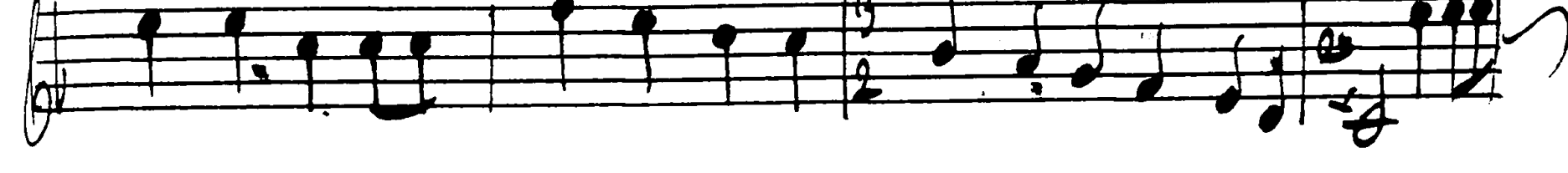
A handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves are vocal lines, and the last six are piano accompaniment. The lyrics are written below the fourth staff.

air, qu'avec noi. Le tonnerre gronde embrazon la terre et les

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.



- airs; embrasons la terre et les airs que la nature se confonde



Dans un chaos affreux rejettons L'univers;

The image shows a handwritten musical score for a vocal line. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, clear hand. The lyrics "Dans un chaos affreux rejettons L'univers;" are written in a cursive script below the fourth staff. The music continues on the remaining staves, ending with a double bar line. The paper is aged and shows some minor staining.

Four empty musical staves are shown at the bottom of the page, arranged in two pairs. Each staff consists of five horizontal lines, typical of a musical staff.

mais

mais que gagne mon coeur en perdant une ingrante, que

sert a mon amour, que ma fureur eclate, cesse, je

veux la voir et tenter son retour; faisons de son ar

deur triompher ma constance, s'il faut courir a la ven

geance; ne l'employont du moins qu'apres l'amour

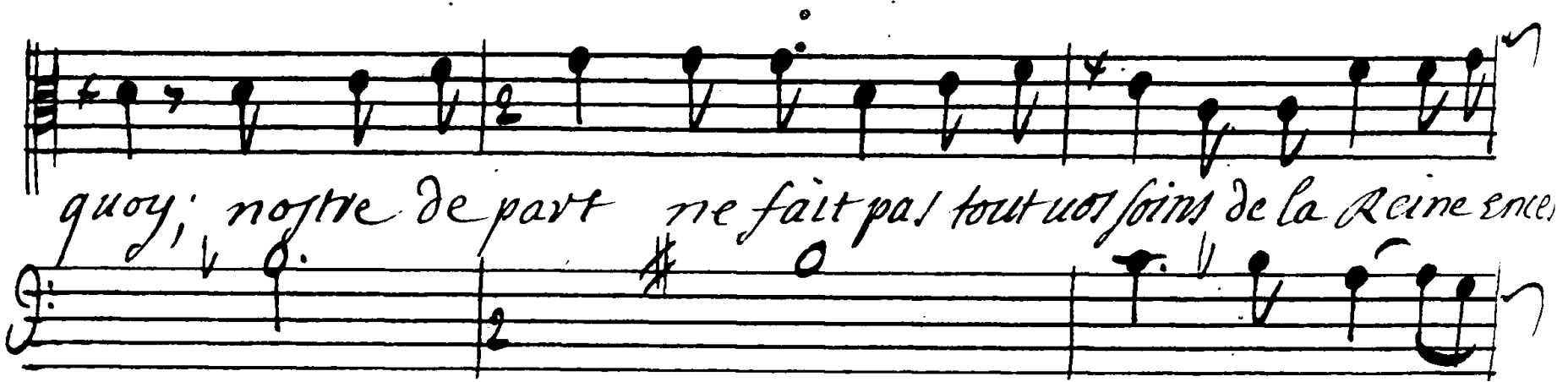
Acte QUATRIÈME SCÈNE PREMIÈRE

Le ROY. ARCAS.

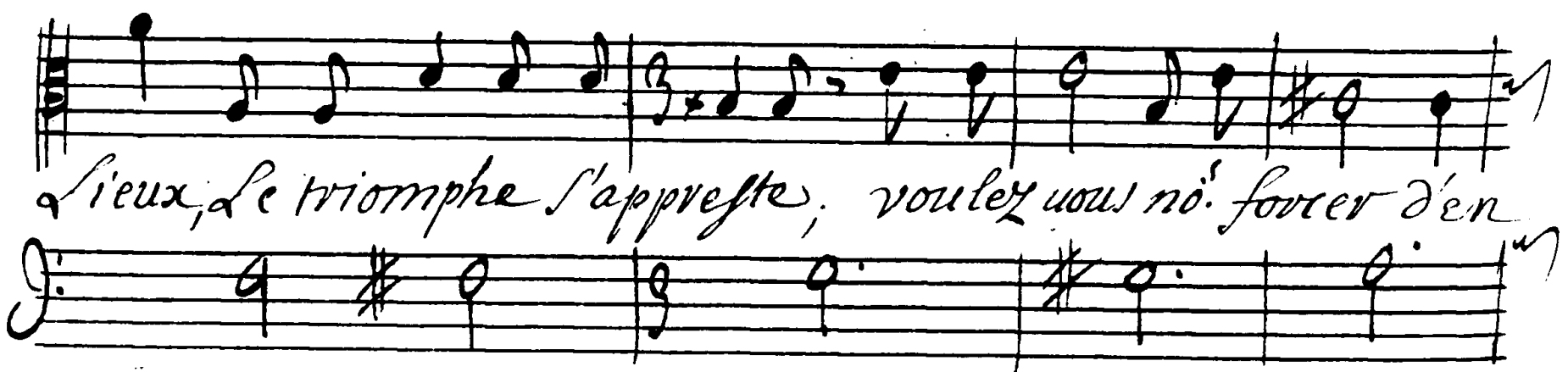
arcas.



Q u'attendez vous icy Seigneur, qui vous arreste; he

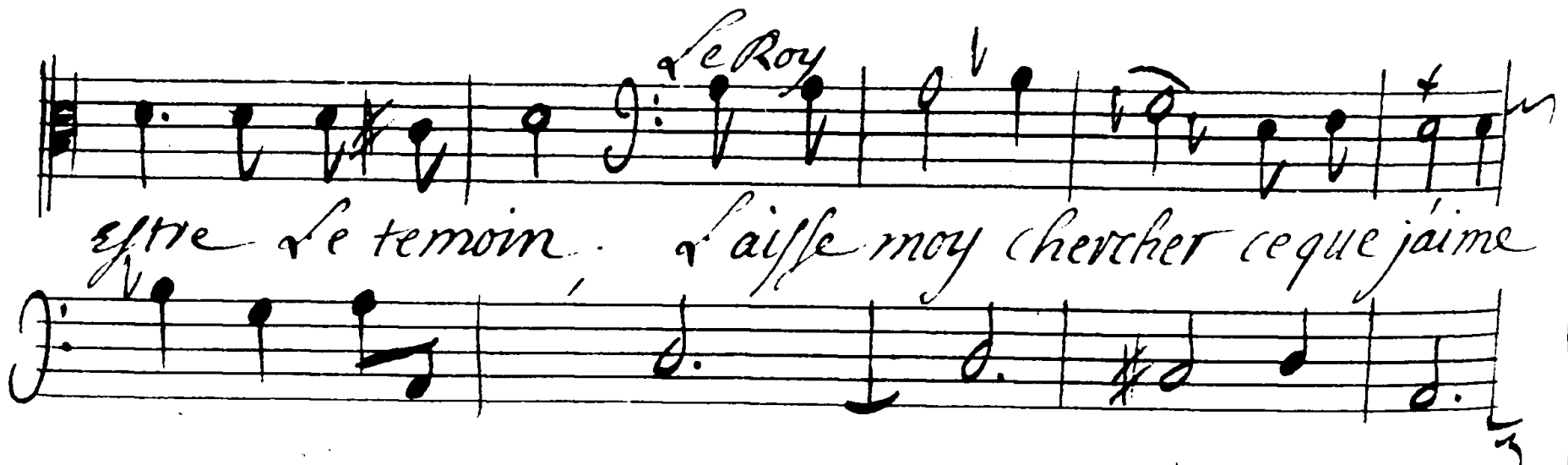


quoy; nostre de part ne fait pas tout vos soins de la Reine enco

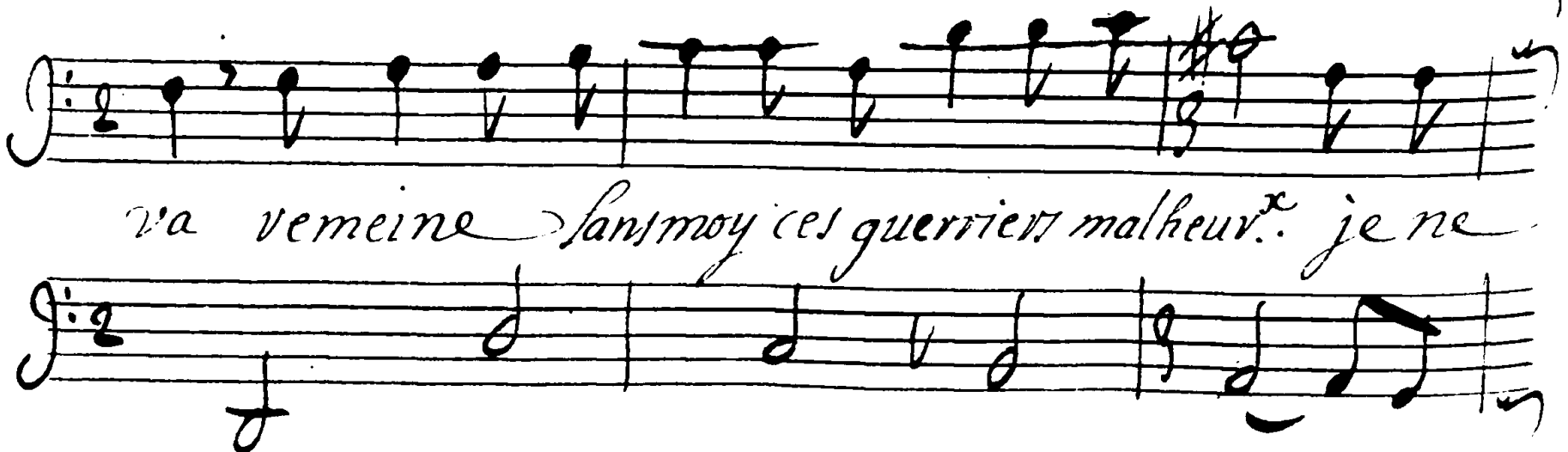


si eux, Le triomphe s'appreste; voulez vous nō. forcer d'en

Le Roy



estre le témoin; laissez moy chercher ce que j'aime



va vaine sans moy ces guerriers malheur. je ne

puis regner sur moy même je ne dois plus regner sur eux, un

Charme trop puissant sur ma raison l'emporte, ma fatale ten

desse est toujours la plus forte entraîné vers la Reine elle

vient, je la voy; fais ce que je t'ordonne arca et laisse moy

scene seconde.

marthesie:

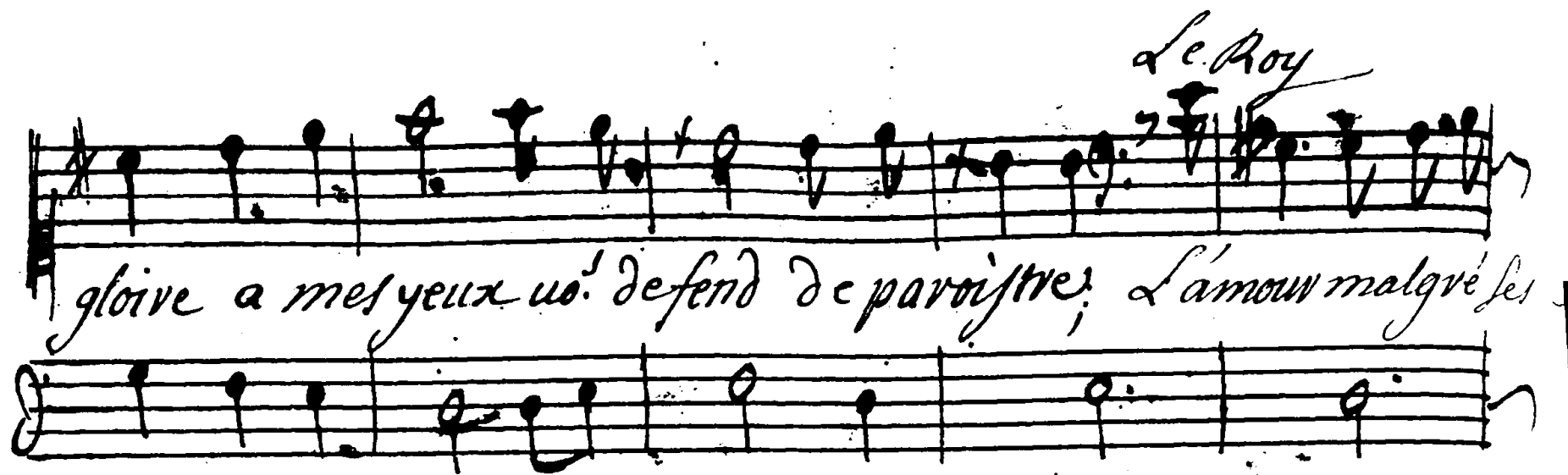
Que voy je; est ce en ces lieux qu'argapife doit estre;

le Roy

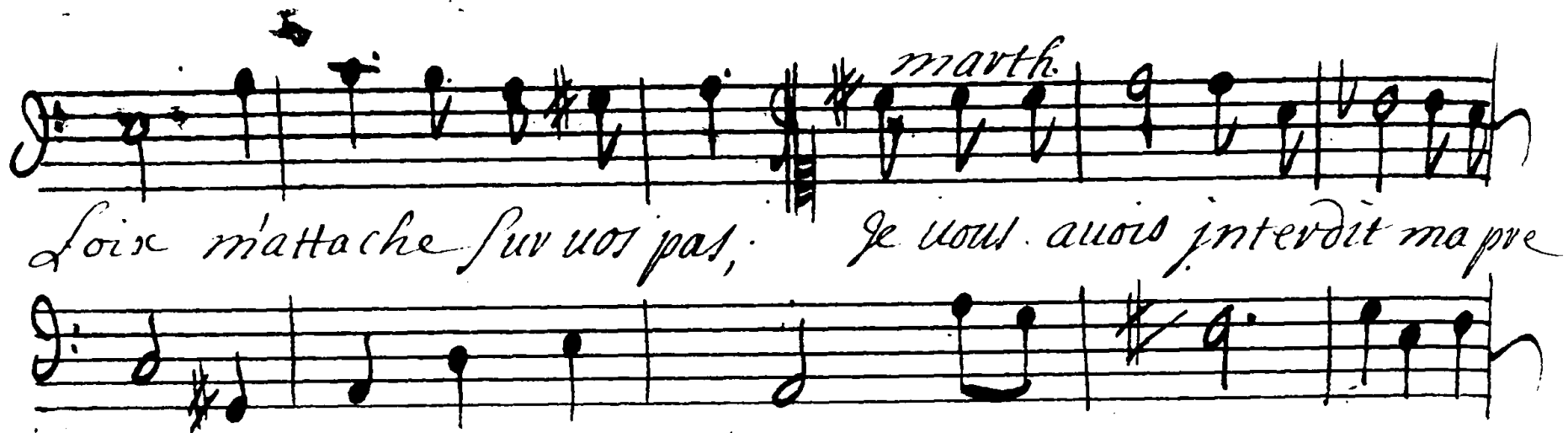
Si je m'en éloignois je ne vous uerois pas; votre

marthi:

Le Roy
gloire a mes yeux uo. defend de paroistre; L'amour malgré les



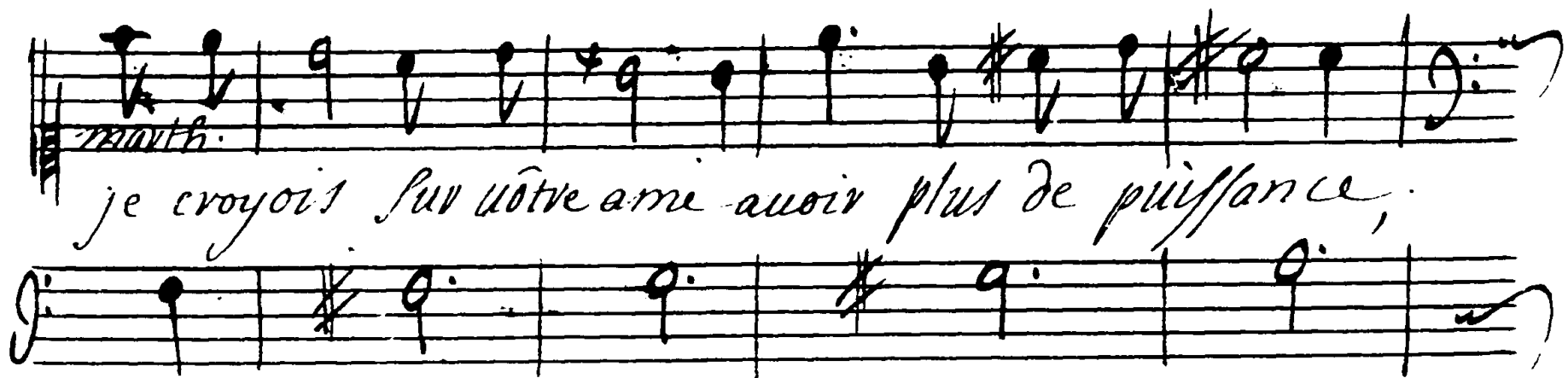
marth.
Loix m'attache sur vos pas; Je vous avois interdit ma pre



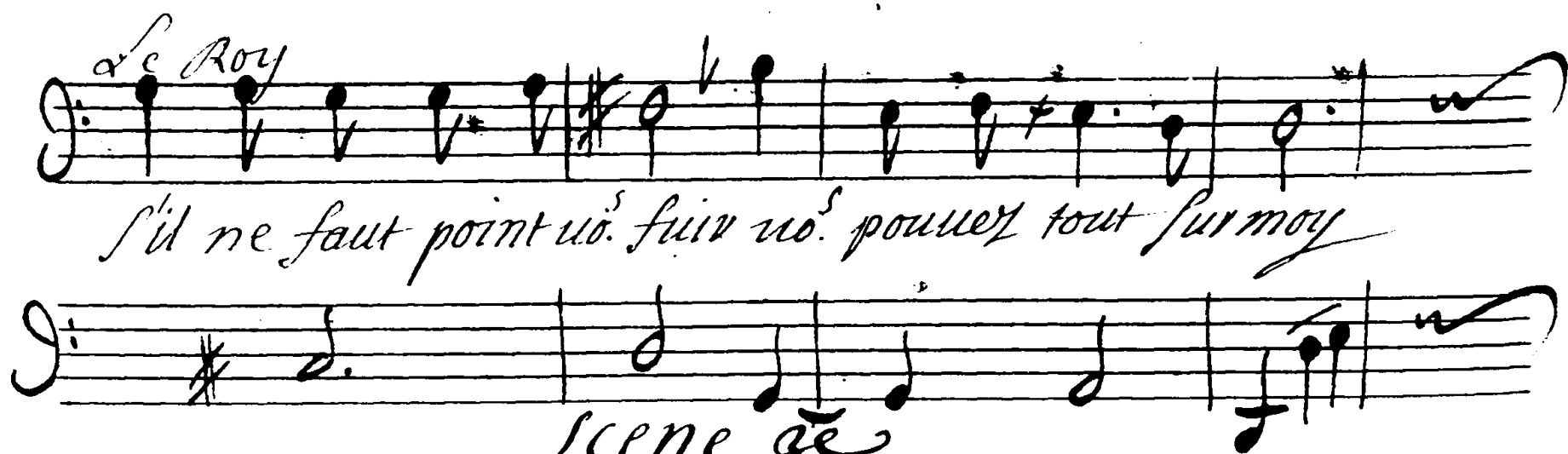
Le Roy
sence; vos yeux au même instant m'ont fait un autre Loy;



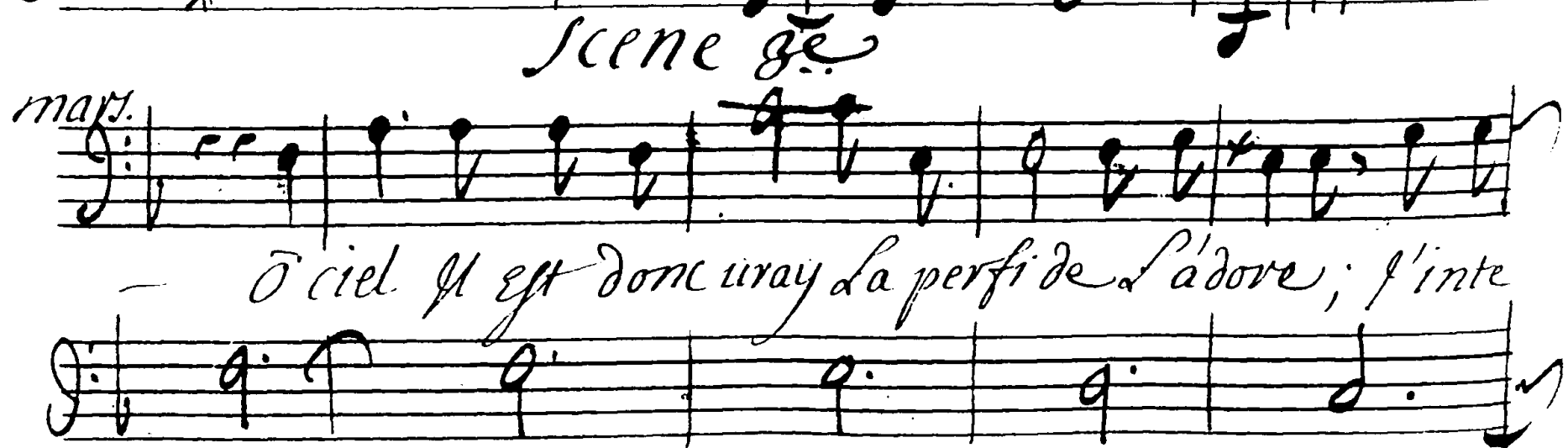
marth.
je croyois sur vôtre amé avoir plus de puissance;



Le Roy
S'il ne faut point uo. fuir uo. poussez tout sur moy



marth.
Scene 3e
O ciel Il est donc uray la perfide L'adore; l'inte



-vomps vos soupirs; je trouble vos ardeurs; ah cruelle quel

prix du feu qui me devore; je le voy; vous tremblez mais ma ven

geance encore Ira plus loïn que vos frayeurs; si je fre *marth.*

mis c'est de vôtre injustice; quoy; voyez vous dans ses

yeux satis faits que de ses feux mon amour soit com

plice; je Le Gannis; j'évite ses regrets sa presence en ces

Lieux m'est un cruel supplice, je le bannis j'euite les re

grets; et mon amour depend de ne le voir jamais; ^{Le Roy} o

- ciel pourray je encor suruiure a cet outrage; non, c'est trop souf

friv de mépris en un jour; vous portez dans mô cœur le de

pit et la rage; et pour comble de maux uoy laissez la

mour; eh; bien cruelle; Il faut l'arracher a vos charmes; je

sens que la mort étouffe mes soupirs; vous ne m'aurez ven-

du mes armes; qu'à fin que ma fureur pût servir vos de-

sirs; Arrestez, ou vous portez une aveugle furie; he

quoy, quel intérêt prenez vous à sa vie; Il doit sur

vivre à ses malheurs; qu'il vive pour sentir une honte éter-

nelle; et pour être un témoin fidelle; de ma gloire et de

Le Roy

vos faueurs; Dieu, trop heur^x. c'est donc toy que j'implore, frappe

prive mes yeux de ses cruels appas; punis un Rival qui da

dove; venge toy d'un mortel qui ne t'adore pas; quoy l'ex

cès de mes feux n'excite point ta rage, ton bras contre un Ri

val refuse de s'armer; qu'attens tu; perce un coeur que l'on

maine outrage et qui s'ayme encor plus que tu ne peux s'ay

mod.

mer; c'est trop soutenir la furie; qu'on se dérobe à mon cour

de Roy.

vous; ah; c'en est fait cruelle mort hélas je n'ay plus le

soins de ses coups; & honneur de m'éloigner de vous suffit pour

mod.

m'arracher la vie; ce téméraire enfin se

loigne de vos yeux, mais votre triomphe! l'apprête déjà ces

doux concerts en annoncent la feste et le peuple vient dans ces lieux

Scene 4^e

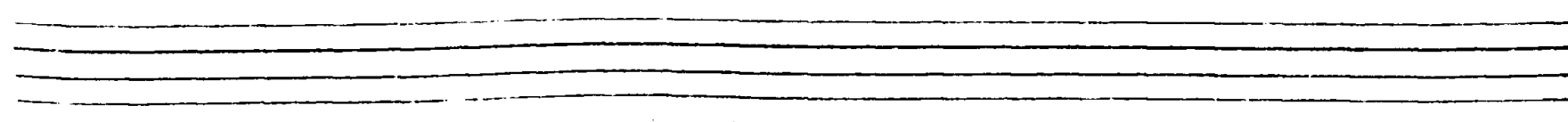
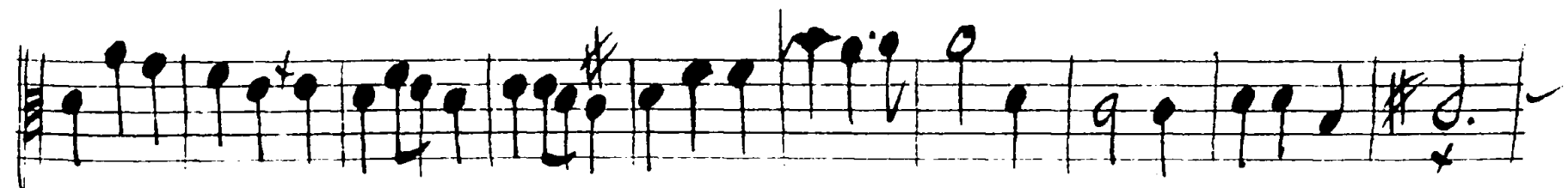
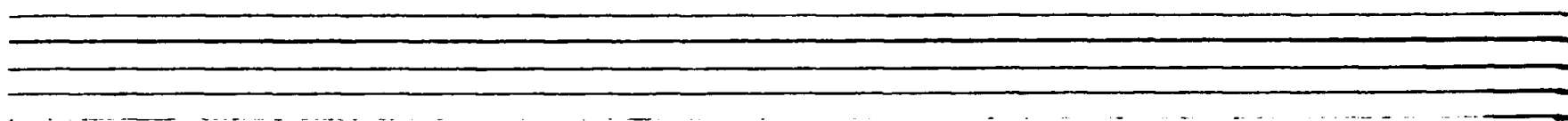
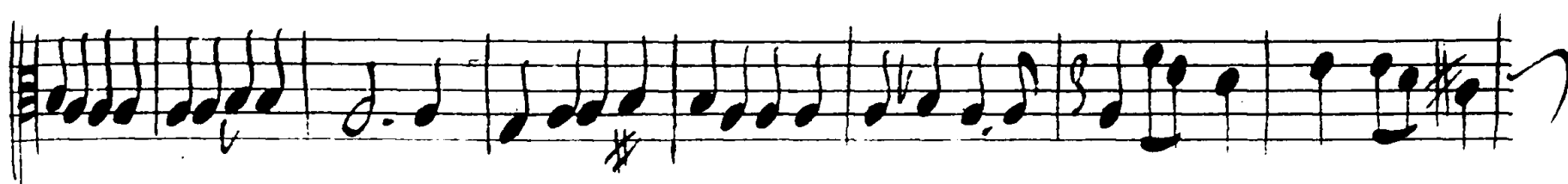
marche.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including several slurs and accents. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff is in bass clef and continues the accompaniment. The fifth staff is in bass clef and features a more active melodic line with slurs and accents. The word "marche." is written below the first staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The fourth staff is in bass clef and continues the accompaniment. The fifth staff is in bass clef and features a melodic line with slurs and accents. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The word "grauem" is written below the second staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, featuring a simpler melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, featuring a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

choeur.

Que la victoire a jamais vous couronne; Triumpher; de cent

Que la victoire a jamais vous couronne; Triumpher; de cent

peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

Duisent vos drapeaux au bout de L'univers;

Duisent vos drapeaux au bout de L'univers;

The image shows a handwritten musical score for two systems of vocal parts. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French: "Duisent vos drapeaux au bout de L'univers;". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is followed by a second system with the same lyrics. Below the second system, there are four empty staves, suggesting further musical notation that is not present on this page.

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne; que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

ronne, que Le terrible mari, que la fiere Bellonne conduisent uosora

peaux au bout de l'univers. Triomphet, de cent peuples di

peaux du bout de l'univers;

uert, *que la fiere Bellonne conduisent vos dra*

que se terrible mais, que la fiere Bellonne conduisent vos dra

peaux au bout de l'univers, triomphez $\underline{\underline{=}}$; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez $\underline{\underline{=}}$; de cent peuples di-

uevs; Triomphez — Triomphez de cent peuples di —

uevs; Triomphez — — de cent peuples di —

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *uers, triomphez* (with a double bar line), *de cent peuples diuers,* *que la*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics: *uers,* *Que le terrible mars que la*. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

Handwritten musical notation for the seventh system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff.

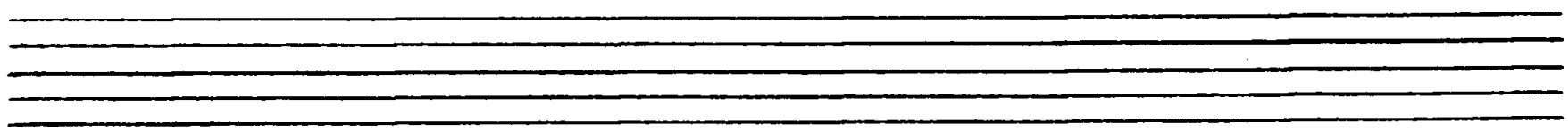
Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

fiere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,

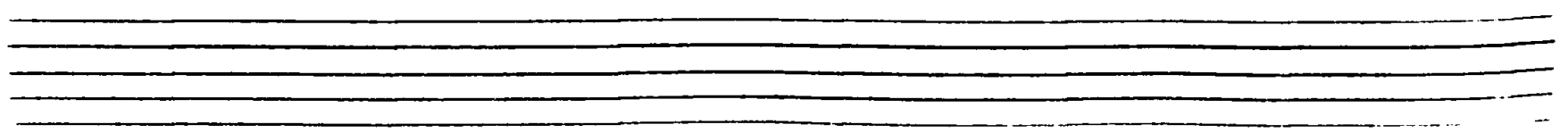
fiere Bellonne conduisent vos drapeaux au Gout de l'uniuers,

gavotte.

Handwritten musical score for a piece titled "gavotte." The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The word "gavotte." is written in italics below the first staff.



Handwritten musical score for a second piece, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece.



choeur

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

- tems que la victoire fasse enfin place a l'amour, que Luy seul regne

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des

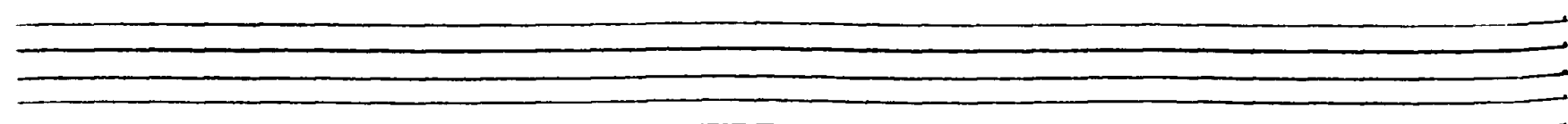
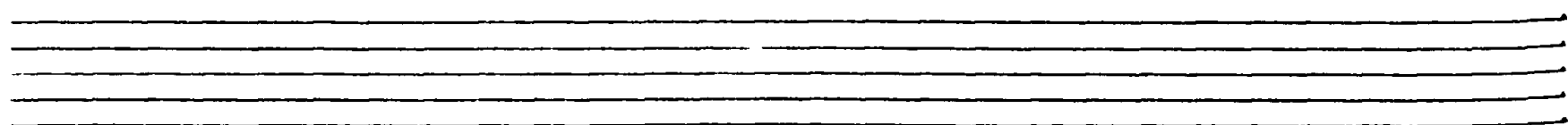


en nos festes c'est le plus doux des uainq. et des



plus belles conquêtes; sont toujours celles des cœurs;

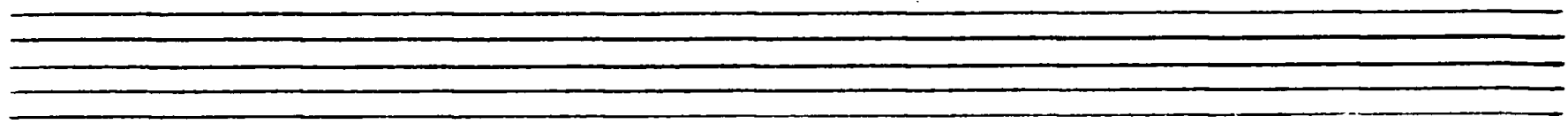


plus belles conquêtes sont toujours celles des cœurs;

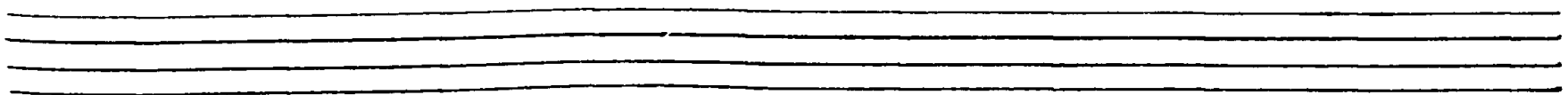


Basseped.

Handwritten musical score for Bass Pedal, measures 1-5. The notation is in bass clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a 'fin.' marking at the end of the fifth measure.



Handwritten musical score for Bass Pedal, measures 6-10. The notation continues with complex rhythmic patterns and ornaments, ending with a 'fin.' marking at the end of the tenth measure.



scene 5.

mod.

Reyne; vous me trompiez, je connois vos allarmes; je
voy tout vostre amour dans ce trouble fatal, vous pouffez des
pizz.; vous repandez des larmes, et vous cherchez des yeux
trop heureux Rival; *march.* faut il toujours que vostre amour se
plaigne; quoy n'est ce que pour luy que je peus soupiver
mod.
ah; cest assez que je le craigne; son tropas doit m'en

- assurer; J'y cours, Il est tems que j'eteigne; ce teme

vaive a mour qui s'oppose a mes soins, arretez cest trop

craindre un Roy que je dedaigne; vous m'arresteviez

- mieux en le desirant moins; ciel, Il me fuit, Il faut se

Suivre, si mon amant perit je ny pourray survivre;

Scene 6.e

Le Roy
Inhumaine, arretez; O Dieux, ou couvrez nous, par de nou

veaux soupirs comblez vostre courroux, j'échape a ceux qui veil-

loient sur ma vie; Ah; fuyez; quoy toujours vou

- loir que je vous fuye; ah; de grace, fuyez vos jours sont

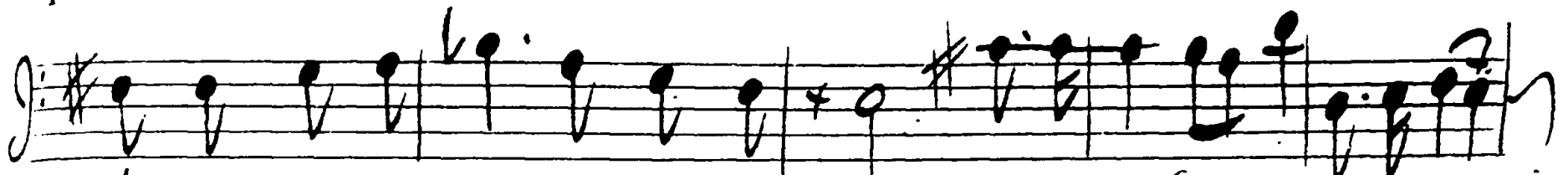
en danger; ah; cest le seul espoir qui peut me soula

ger, quelle barbare Loy voulez vous que je suive

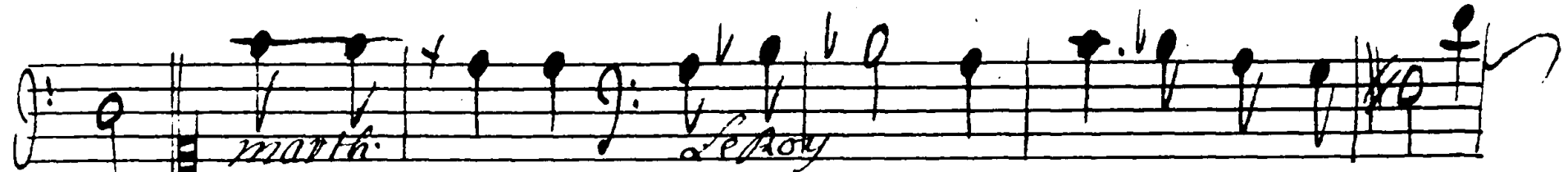
non je ne puis vous obeir; quoy n'est ce pas as-



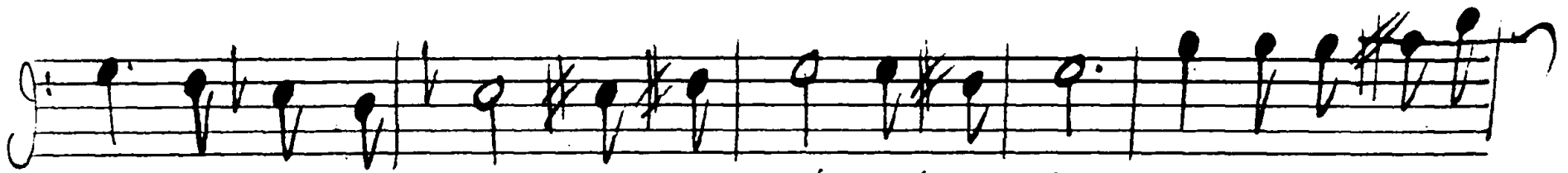
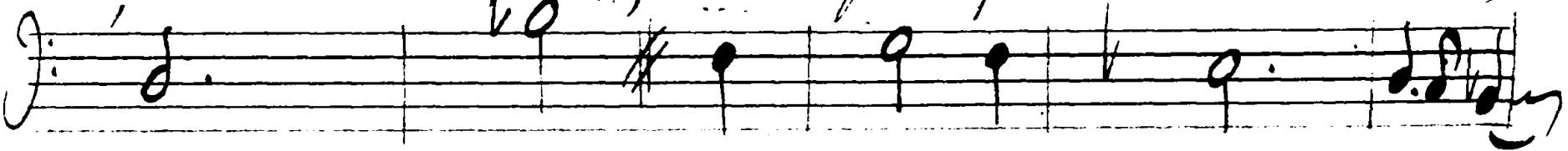
lez de me hair, voulez vous encor que je vive, quoy;



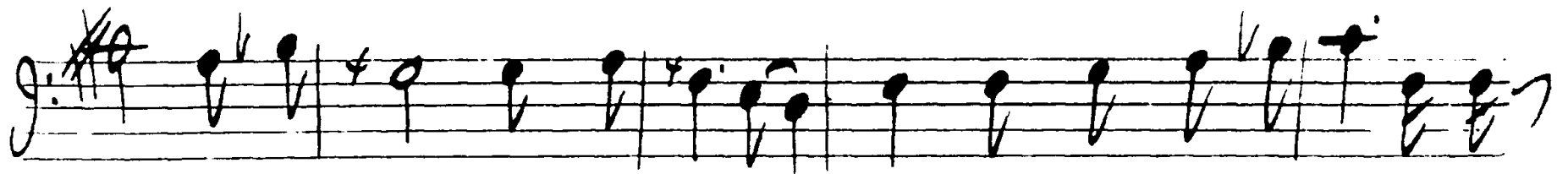
nest ce pas assez de me hair; voulez vous encor que je vi



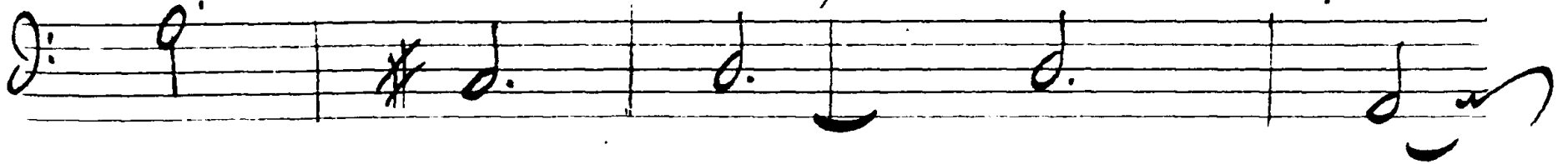
vez, *marth.* *Le Roy* mais vous cherche. auos pieds quil vienne me chercher, mon



coeur d'autres de vous ne scauroit l'arracher, si vous voulez ma



mort contentez vôte envie par de nouveaux mēpris comblez



mon desespoir, si vous voulez ma vie, je ne puis



vie sans vous voir Si vous voulez ma vie je ne puis

marth
Le Roy
vivre sans vo. voir, hélas, De quel retour ma ten

blesse est suivie, moy, toujours vôtre haine en fera Le suc

marthésie
ces; mon coeur ne craindroit rien si je vous haïssoit

Le Roy
ciel; qu'entens je; est ce a moy que ce discours s'adresse;

marthésie
En vain je veux encor vous cacher ma foi blesse; mal

gré tous mes efforts, le trouble ou je me voy, montre affect

pourqui je soupi re; mal-vo, et déjà vostre

coeur peut uos dire pour moy tout ce que je n'ose uous

di-re; et déjà vostre coeur peut uous dire pour

Le Roy
moy; tout ce que je n'ose uous di-re; quoy; j'aurois tou

ché vostre coeur; et ce amoy que L'amour reservoit tant de

- gloire; gloire; je doute encor de mon bonheur; et

même en le sentant mon coeur n'ose le croire; je doute en

cor de mon bonheur et même en le sentant mon coeur n'ose

le le croire; *marth.* mes yeux os. Laissez ils douter de ma lan

DUO

gueur; siurons no: a nostre tendresse; siurons nous a

siurons no: a nostre tendresse; siurons nous a

notre tendresse; heureux =; Les cœurs que l'amour a bles-
 notre tendresse; heureux =; Les cœurs que l'amour a bles-

sez; aimons-nous =; et craignons sans cesse, De ne nous -
 sez; aimons-nous =; et craignons sans cesse, De ne nous -

pas aimer assez. Siurons-nous a notre tendresse, Siurons -
 pas aimer assez, Siurons-nous a notre tendresse, Siurons -

nous a notre tendresse, heureux = Les cœurs que l'amour
 nous a notre tendresse heureux = Les cœurs que l'amour

a blessez; heureux; Les coeurs que l'amour a bles-

sez; aimons no. et craignons sans cesse; de

ne nous pas aimer affect; aimons no. aimons

nous; et craignons sans cesse; de ne nous

pas aimer affect ; aimons no^s et craignons sans cesse

- de ne nous pas aimer affect ; fuyez mais sauvez
- de ne nous pas aimer affect ;

vous du transport qui le presse ; pour vendre en

cor votre bonheur plus doux j'y veux joindre en se

cret le nom de mon Epoux ; ^{air} vous sçavez le

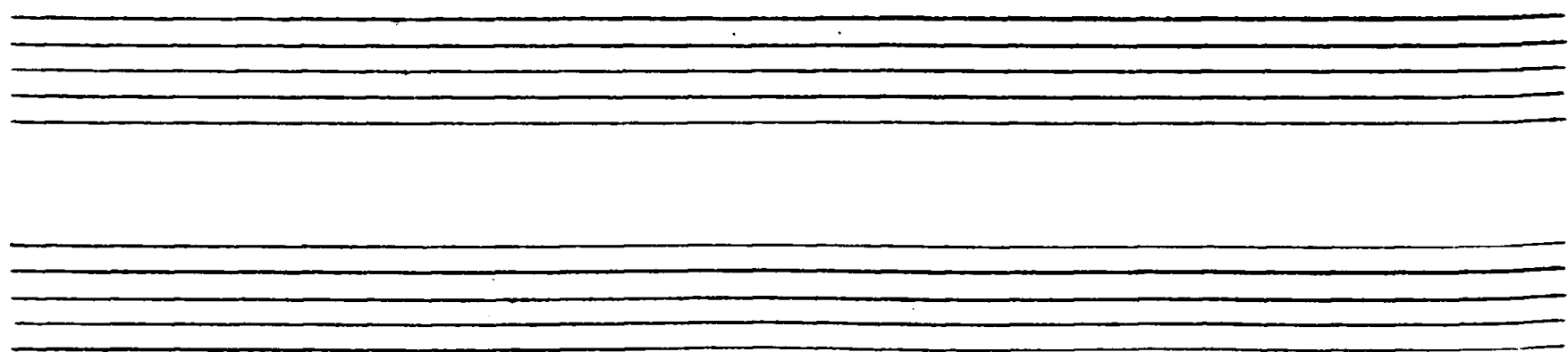
trait qui me blesse, je n'en veux plus combattre Le pou

voir; voir, L'amour en a fait ma faiblesse; & l'hy

men en fera mon de voir & l'amour en a

fait ma faiblesse; & l'hymen en fera mon de

voir; & l'amour & c. voir



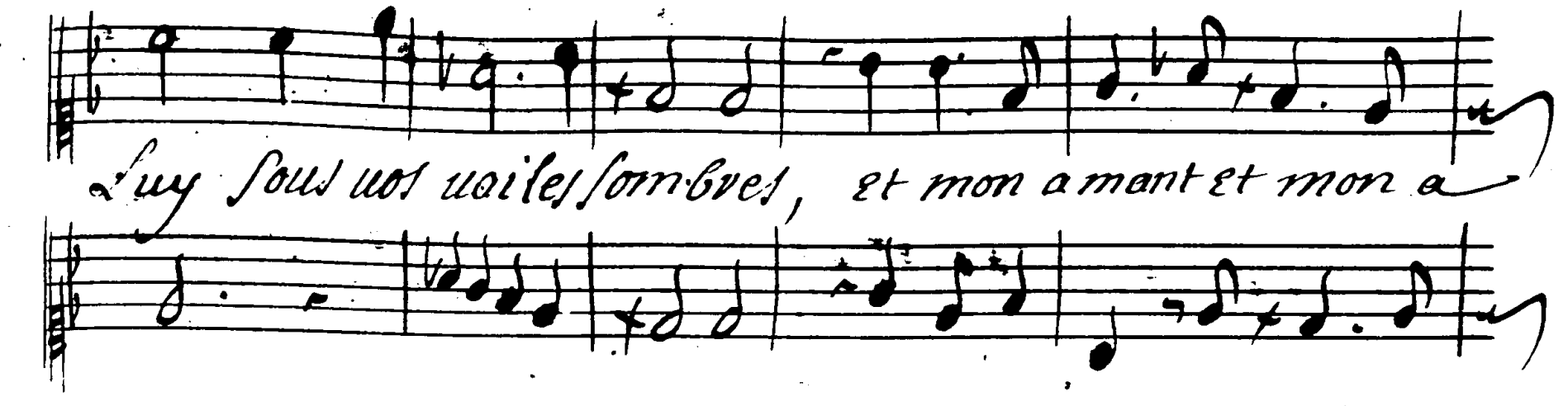
Acte cinquieme. scene premiere.

Martheie seule.

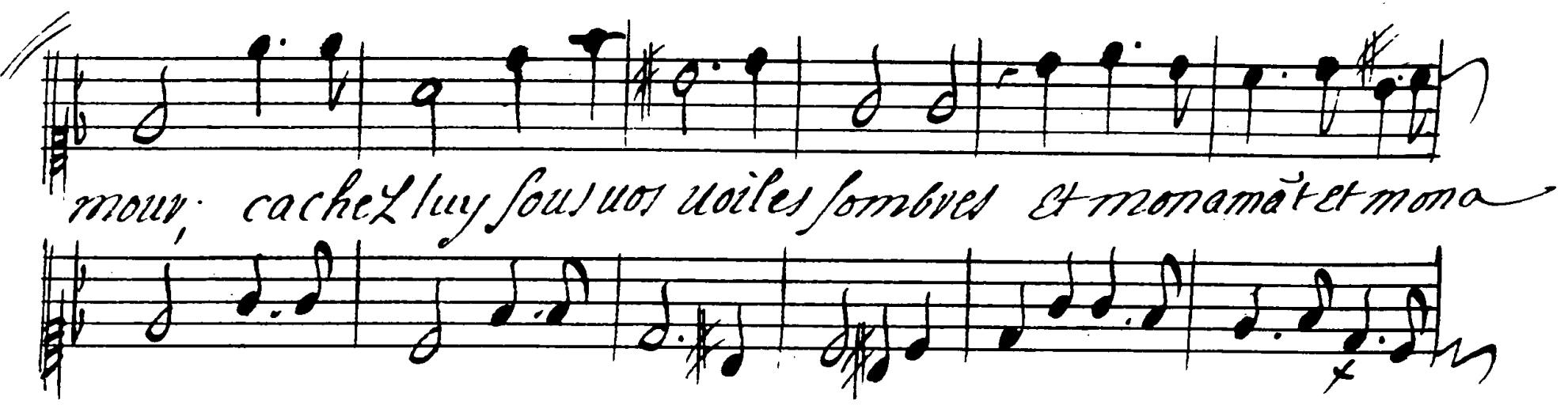
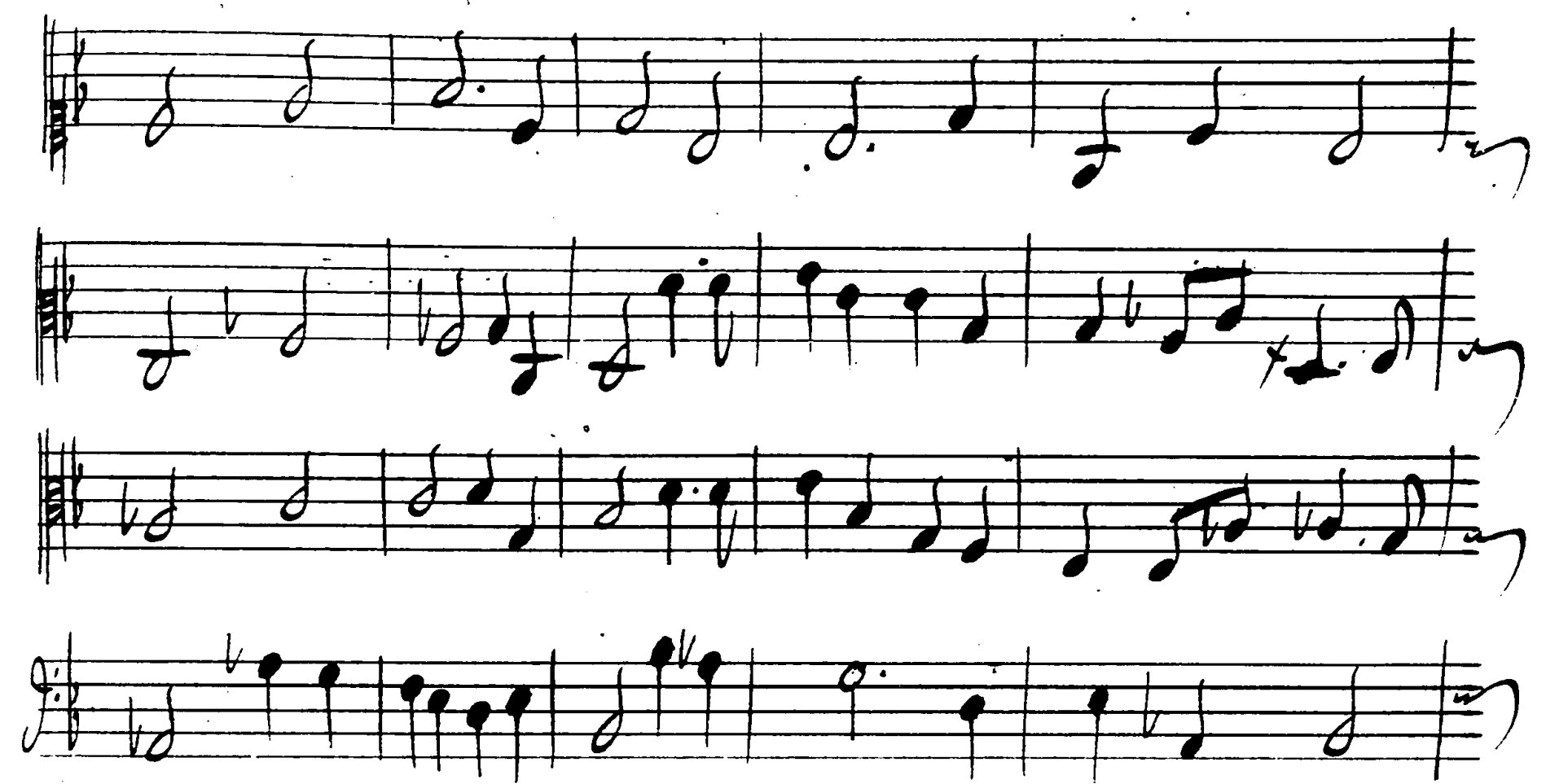
Brelude.

Regnez obscure nuit regnez epaisses
om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez

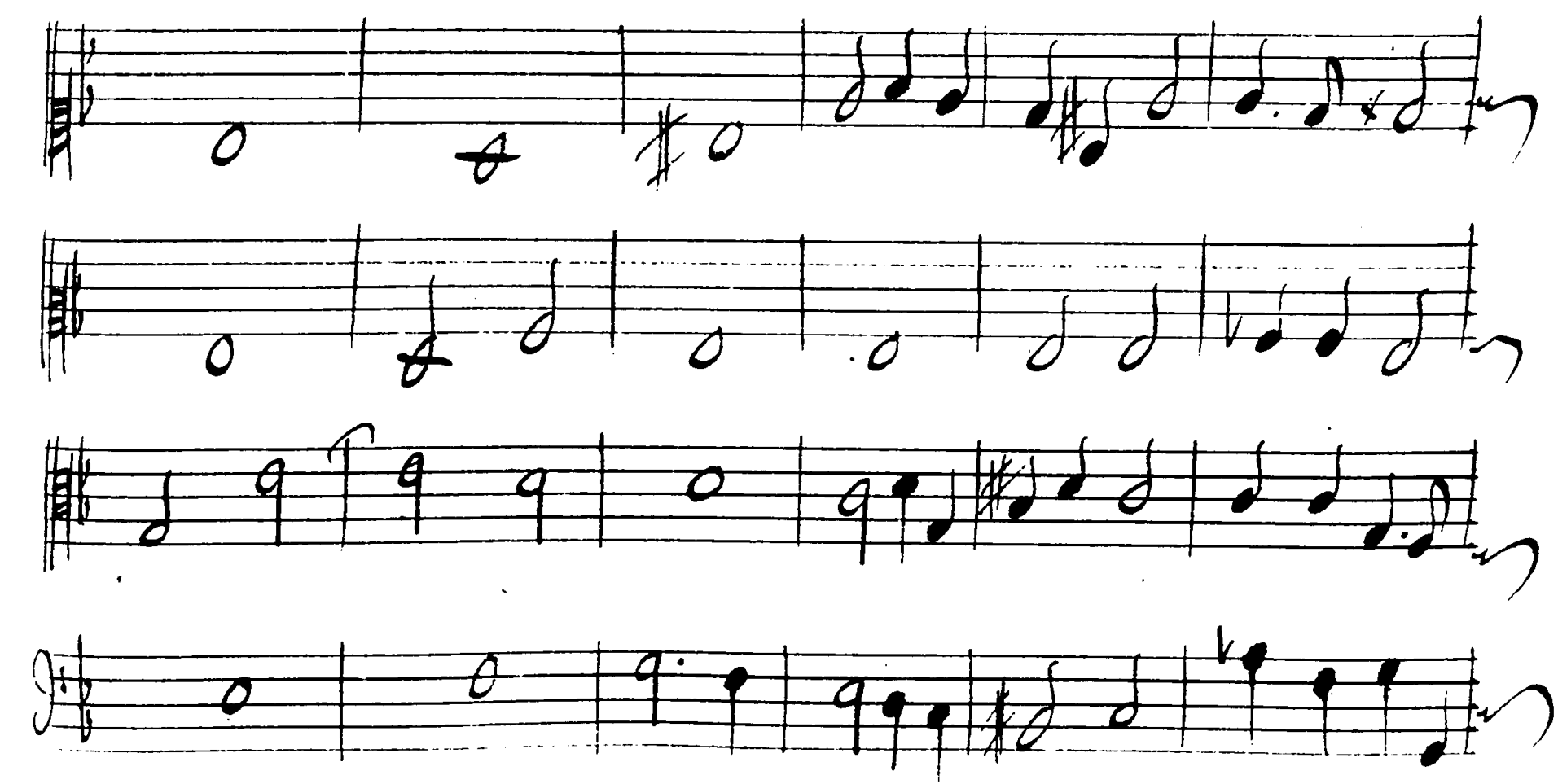
This is a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the lyrics "Regnez obscure nuit regnez epaisses". The second staff contains the lyrics "om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.



Luy sous vos voiles sombres, et mon amant et mon a



mour; cachez luy sous vos voiles sombres et mon amant et mon a



fin.
mour; mon coeur jouit de ja du bon

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

heur qu'il espere; icy d'aimables noeuds uo. combler se de

sir: d'amour, d'hymen et de mystere seront les seulté

moins de mes ten dres plaisirs Regner &c jusqu'aux mot fin.

Scene 2^e

Prelude.

Hymen

je prepare pour toy la chaine la plus belle; tout s'inte

air

resse a couronner tes vœux, que tout prenne a ses yeux une beau

te nouvelle, que venus que momus s'y vasembl' tous deux, accou

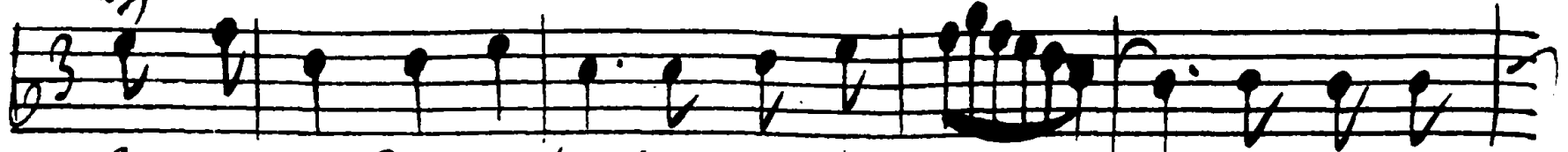
rez doux plaisirs, volez volez, aimables jeux, L'amour avec

moy vous appelle, L'amour avec moy vous appelle; accou

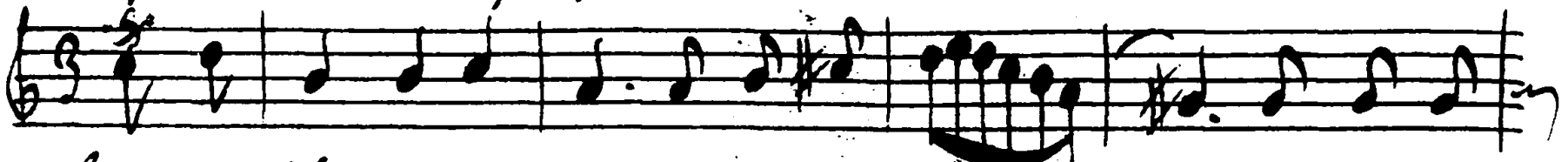
rez - - doux plaisirs, volez - - ; aimables jeux, L'a-

moy avec moy vous appel-le,

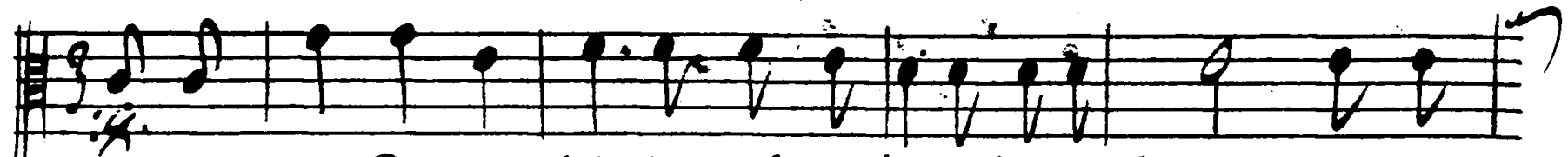
Choeur de L'hymen et De la suite.



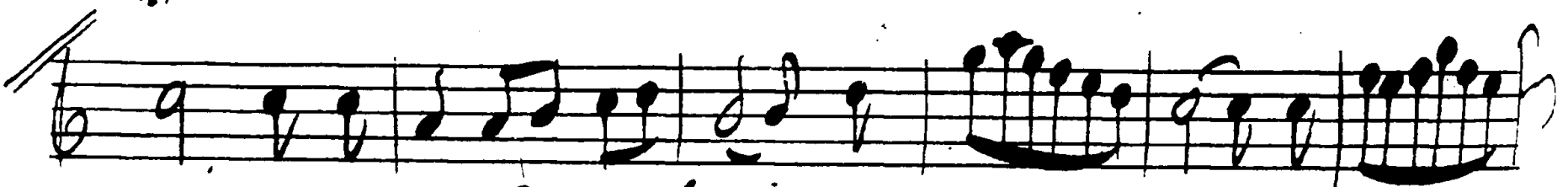
Accourez doux plaisir; volez volez - aimables -



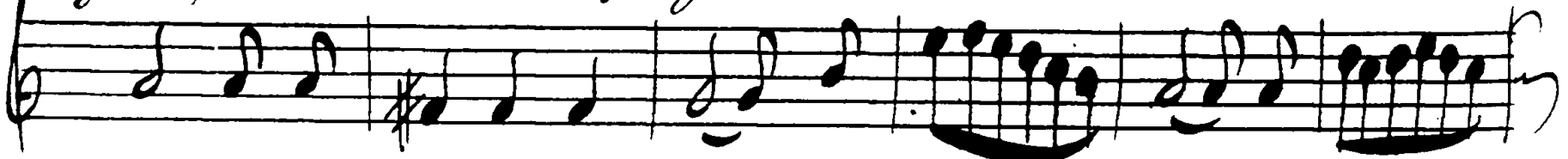
Accourez



Accourez doux plaisir volez =; aimables jeux; accou-



- jeux; accourez, doux plaisir volez = - volez -



- rez doux plaisir volez - - volez - aimables -



Fin.
 - aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle;
fin

fin
 jeux aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle;
fin flutes

Fin

Fin

Fin
 l'amour avec nous vous appelle; l'a

Fin
 l'amour avec nous vous appelle; l'a

mour avec nous vous appelle; accourez doux plaisirs, volez vo-

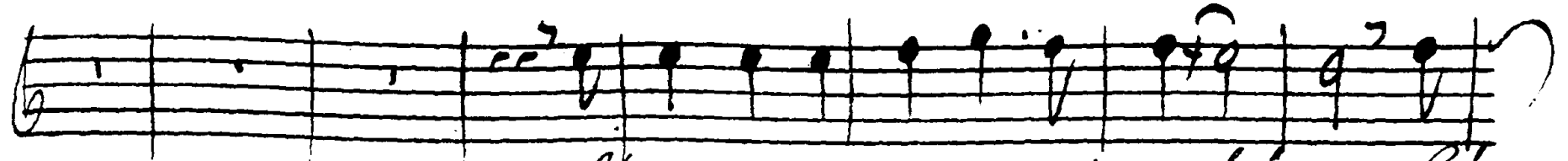
mour avec no. vous appel

lez aimables jeux, & l'amour avec nous vous appelle;

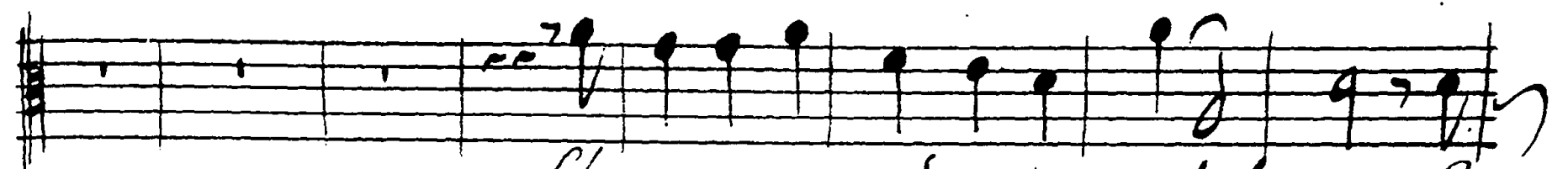
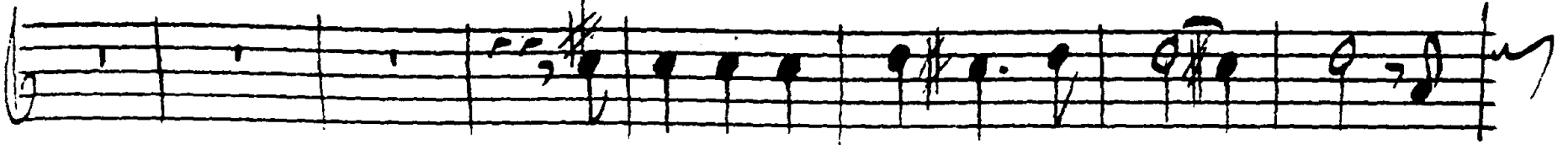
le; & l'amour avec nous vous appelle;

le; & l'amour avec nous vous appelle;

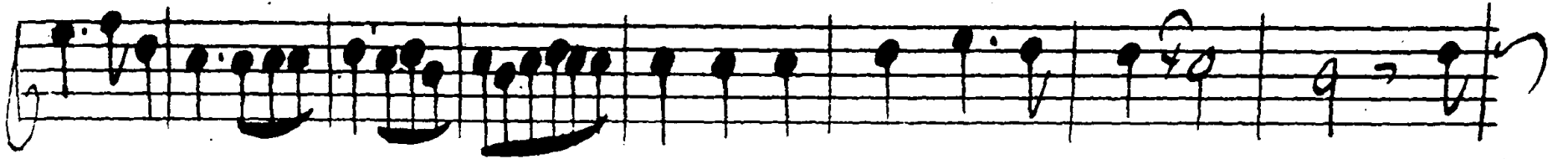
le; & l'amour avec nous vous appelle;



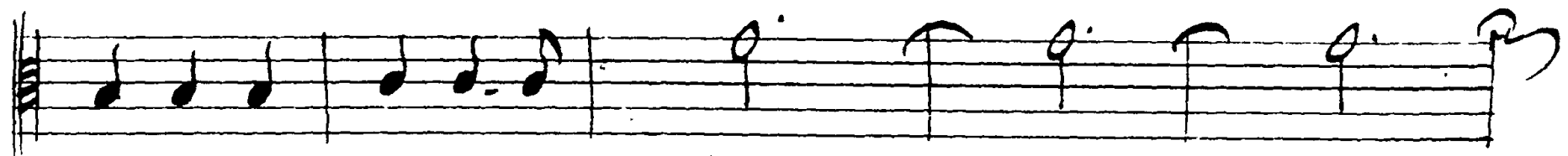
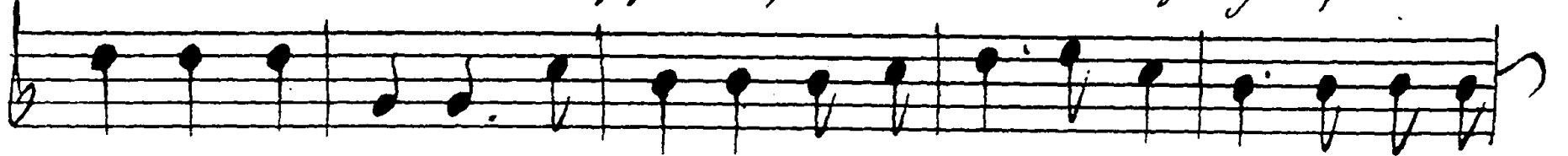
L'amour avec nous vous appelle; La



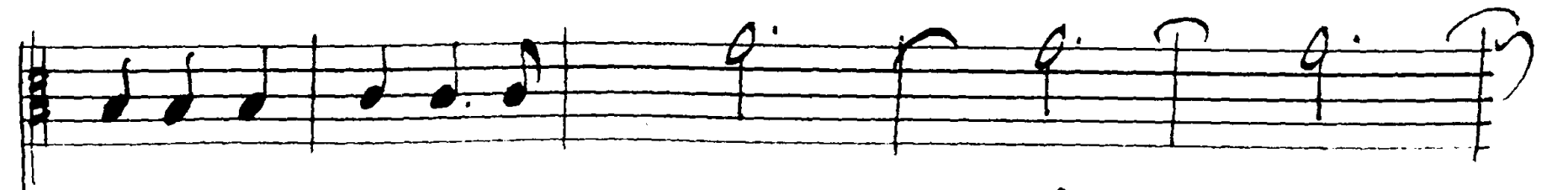
L'amour avec nous vous appelle; La



mour avec nous vous appelle; accourez d'un plaisir, volez vo-



mour avec nous vous appel



- les aimables jeux, L'amour avec nous vous appelle; accourez

- le, L'amour avec nous vous appelle; accourez

Rondeau

air

Recit.

- Aymable jeuneſſe, quand l'amour uſ pveſſe cedeſ a ſes feux, ha

tes la victoire L'amour fait la gloire de vous rendre heureux;

CHOEUR

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

violons

violas

violons

violons

violons

tes la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

tes la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

Recit.

Quel plus doux partage pourroit uo^s. Charmer, au tems du bel

âge Rien ne de dommage du plaisir d'aimer;

En vain la sagesse combat nos langueur, c'est à la vieillesse d'aimer ses douceurs,

mais quand on sait plaire l'amour seul doit faire la raison des cœurs.

on reprend le chœur aimable jeunesse.

air en Rondeau

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Handwritten musical score consisting of 13 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The 13th staff is a vocal line with the lyrics: *Recit*
Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes qu'amour a de

Charmes par quelques atarmes! payons les faueurs;

Choeur.

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Violon —

Violon —

Violon —

Violon —

Violon —

Charmes par quelques allarmes payons les faueurs;

Charmes par quelques allarmes payons les faueurs; —

seul

qui sent les languors en aime la peine quand il n' est en chaîne c'est avec des fleurs;

on reprend le chœur Qui nous a de charmes &c.

Recit.

Deux beaux yeux vainqueurs sont jls tant a craindre / il uelt no. con.
- traindre cest par leurs douceurs; Il est sans rigueur, mais qu'on
est a plaindre quand il sort des coeurs;

marthesie

Le Roy ne paroist point que ma crainte est extreme qui
Le retient loin de ces lieux; ciel; qu'est il deuenu; que de
uiens je moy mesme; cesses plaijrs cesses; offret moy ce que

J'ayme ou disparoisset a mes yeux, que vois je; quel mal

heur o Dieux;

Talestris Le Roy mourant
Martineje.

Talestris.

Reconnois ta Rivalle a cet affreuse image j'avois ap-

pris d'hymen qu'a pveenu ma rage; a la fureur de

mais je viens de le Liuver pour me venger d'una

mour qui m'outrage je te laisse l'honneur de le voir expi-

marth.

ver et je veais par ma mort expier mon ouvrage; ciel

Le Roy Lentement *Scene 4e.*

je ne me plains pas du destin qui m'accable; je

meurs mais je vous voy mon sort est assez doux; ache

vez donnez moy cette main adorable; je mour

vray trop heureux si je meurs vostre epoux, ah; plus je

m'affoiblis et plus mon coeur soupire marie

double mes feux, en m'arrachant le jour et je ne sais

a moment que j'expire, si je meurs de l'es coup

ou si je meurs d'amour; arreste je respire en

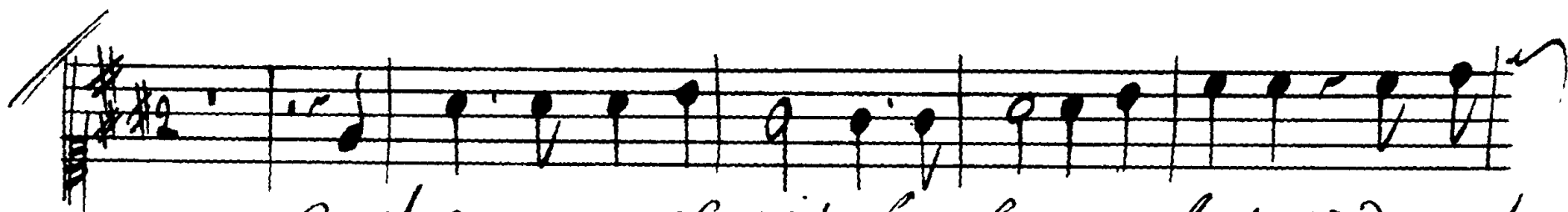
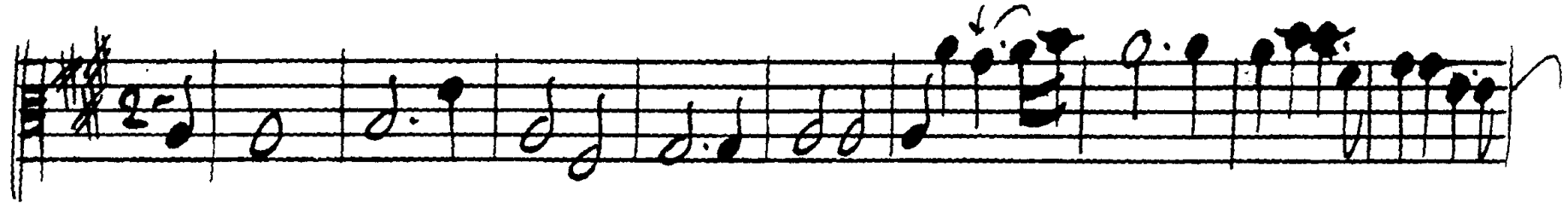
core, cruels vous me privez de mon plus doux plaisir

ah laissez moy donner a l'objet que j'adore et mes der

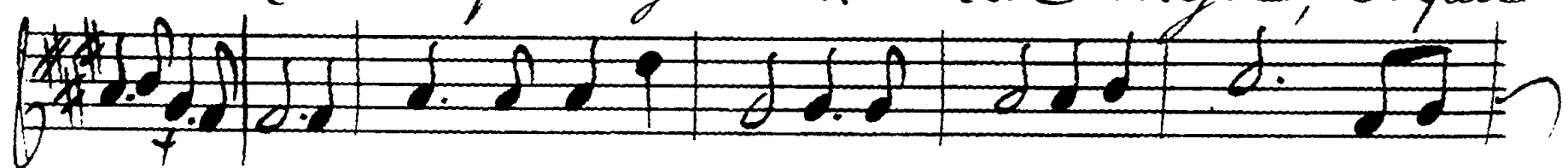
niers regards et mon dernier soupir

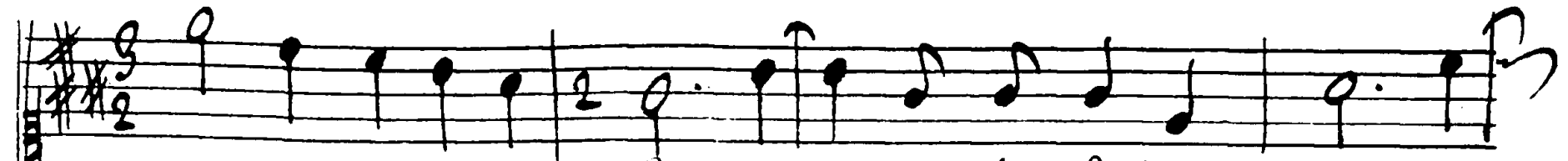
Joune 5^e et Dernière
Marthesie seule.

Brelude

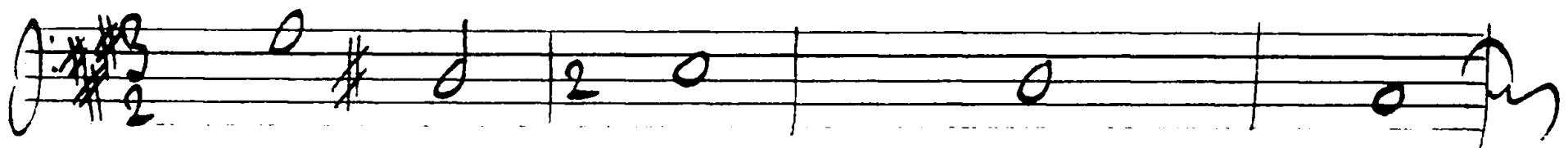
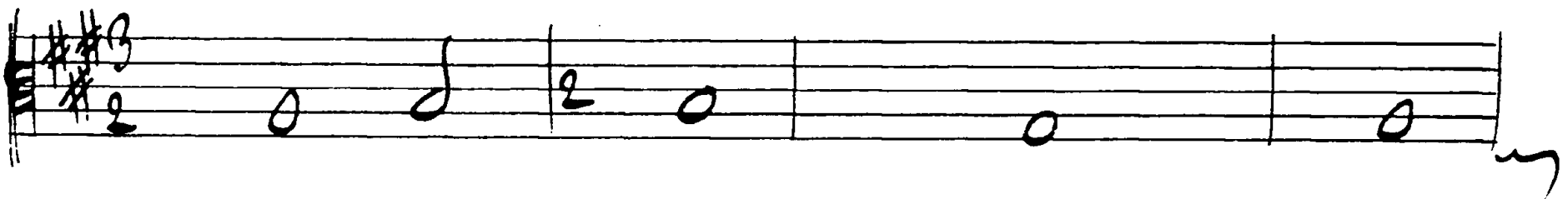
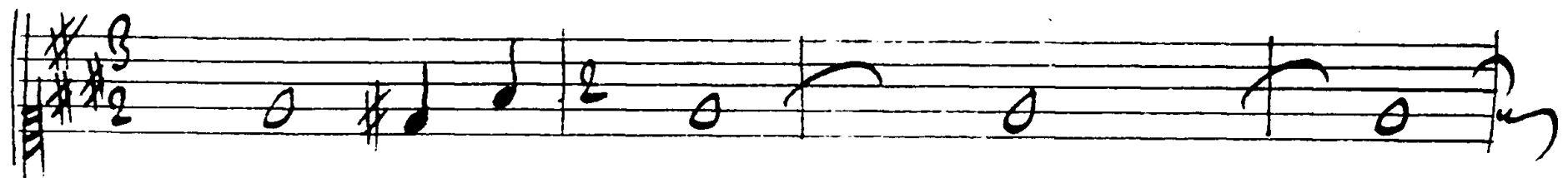


quel coup me reservoit la colere celeste; de quel

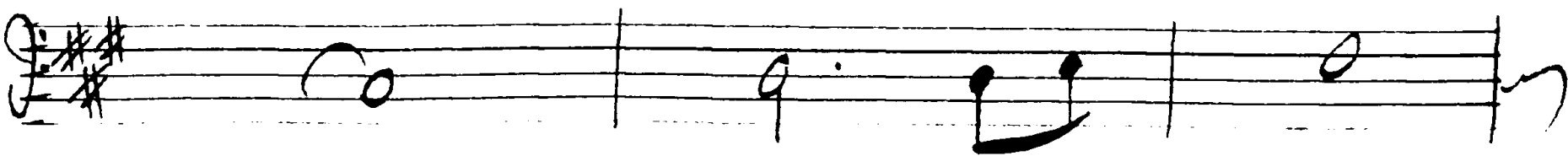
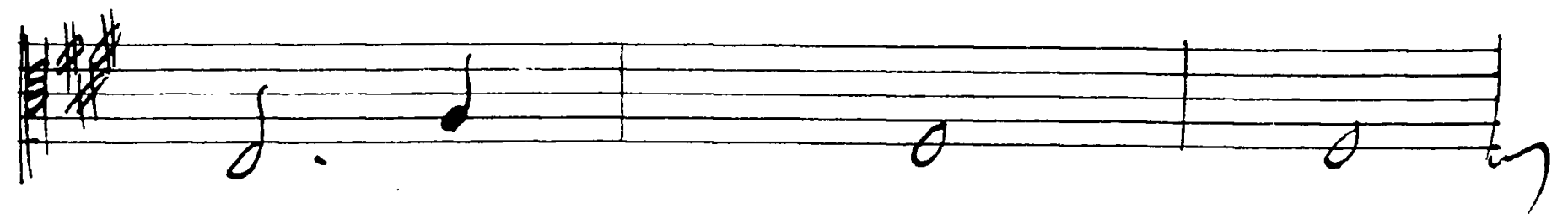
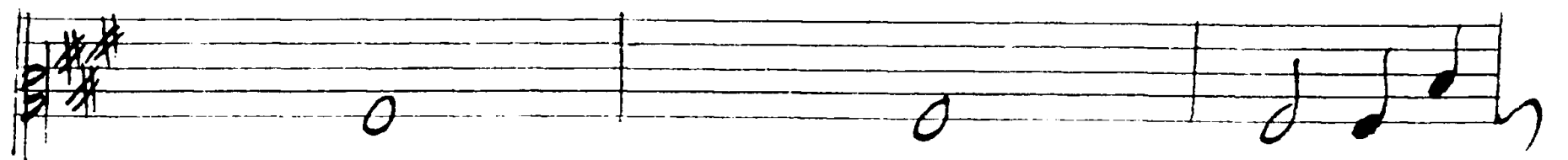
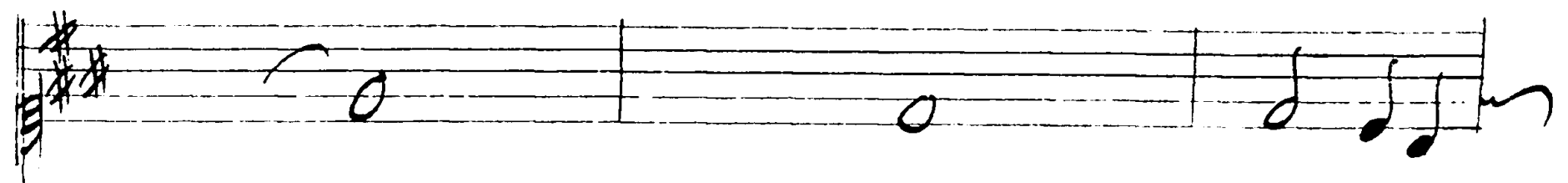




Lang ont rougy ces lieux mais quel soudain transport; Nieux



quel trouble funeste; je ne me connois plus tout se



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics: *change a mes yeux; Quels bruits;*. The piano accompaniment begins with a *rité* marking. The lyrics continue on the sixth staff: *que d'éclats de tonner - - re;*. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment pattern.

que d'e

clair menaçans salument dans les airs;

La foudre vient d'ouvrir l'atmosphère,

elle offre à mes regards un passage aux enfers;

ciel de mona

nant je voy l'ombre sanglante; Je l'entens qui m'a

Dresse une voix gemissante, attès chere ombre attens, je uole te venger,

ou fuis tu Talestros, non n'attens point de grace, ju

Fuis enuain le coup qui te menace Les enfers t'ont vo

my, Il faut t'y replonger, mais uos eumeni des cou

elles, pourquoy me retener; pourquoy me desarmer; ah

je vois mais encor plus affreux qu'elles; Bar

bave; contre moy viens tu Les ani

mer; *Interment*
Violon

lentement
Euiton, tant d'hor

veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is *lentement*. The lyrics "Euiton, tant d'hor" are written below the first staff. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The following staves (3-6) continue the piano accompaniment. The seventh staff is the vocal line with the lyrics "veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en". The eighth, ninth, and tenth staves are the piano accompaniment for this section. The score is written in a cursive, handwritten style.

core; Trop heureuse a tes yeux de terminer mes jours; c'en est

fait je descend dans le Royaume, sombre; comme

toy cher amant je ne suis plus qu'un ombre; je ne vis -

plus et je t'aime toujours;

Fin du cinquieme et Dernier Acte