

acte Premier - Scene Premiere

Prelude

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

cariquée

Amour cruel - amour sort de mon foible coeur celui que

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

ton pouvoir en a rendu vainqueur, a mes tris-tes re-

gards ne doit jamais paroître cesse d'augmenter mon en-

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The following four staves (3-6) are piano accompaniment. The seventh staff begins a new vocal line with lyrics. The final three staves (8-10) are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

ny si c'est l'Espoir qui ta fait naître dois tu vivre encor a pres-

luy si c'est l'Espoir qui ta fait naître doistu vivre encor apres luy

scène seconde

Ritournelle

Tisbé -

C'est de notre costé que panche la victoire, Bientôt le

nil coulera sous mes Loix et L'égypte cedant a

nos fameux exploits va perdre dans ce jour le reste de sa

gloire merôée viendra, charmé de nos beautés v'os

cariclée
friv les honneurs que La cour doit Luy rendre cruelle que uienstun

Tirbè
prendre; Rendez le calme a vos sens agitez Ar —

sa ce uous chérit elle peut uous deffendre d'un hy

cariclée
men que uous redoutez; helas; helas; Je ne uoy

rien qui ne me de ses pere; Inconnue a moy

mesme en ces lieux évangere; Dou puis je attendre du se

cours; j'ignore quel mortel m'a donné la naissance; ar-

sace qui prend soin de mes funestes jours m'ordonne d'écou-

ter une amour qui m'offense; Thèagene Luy seul vien

droit a ma deffence et je L'ay perdu pour jamais

-ris bé air

L'amour propice aux coeurs fideles; tost ou tard fi-

nit leurs malheurs; un doux espoir doit calmer vos dou

leurs, c'est souvent au milieu des épines cruelles; que naissent

Les plus belles fleurs; c'est souvent au milieu des épines cru

elles, que naissent Les plus belles fleurs; non rien ne peut finir ma

peine depuis qu'ersace a bandonnant sa cour me lais

sa dans la presse ou je vis Theagene; nos mal

heurs, mon départ pour ce fatal le jour, n'ont pu me déga

ger d'une fatale chaine

Air

Triste et cher souvenir qui redoublez mes feux n'agit

plus un coeur trop malheureux, - si vostre secrette puissance

scait charmer quelque fois mes maux les plus affreux, ah que vous-

Handwritten musical score for a song. The score consists of 11 staves of music. The first staff contains the lyrics: *estes vigoureux; même en calmant leur violence;*. The second staff contains the lyrics: *Triste et cher souvenir qui redouble mes feux; ma*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the corresponding staves.

estes vigoureux; même en calmant leur violence;

Triste et cher souvenir qui redouble mes feux; ma

gitez plus un coeur trop malheureux, vous reparez des temps la plu

longue distance; mais plus vo. retravez a mon coeur amou

reusc; de ses tendres plaisirs La tranquille innocen

Musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

ce, plus vostre secours dangereux me fait sentir les horreurs de l'ab-

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eighth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the ninth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the tenth system, piano accompaniment line.

sence; *Triste et cher souvenir qui redouble mes feux n'agit plus un*

Tisbe
coeur trop malheureux; Merisbe paroit, o funeste escla

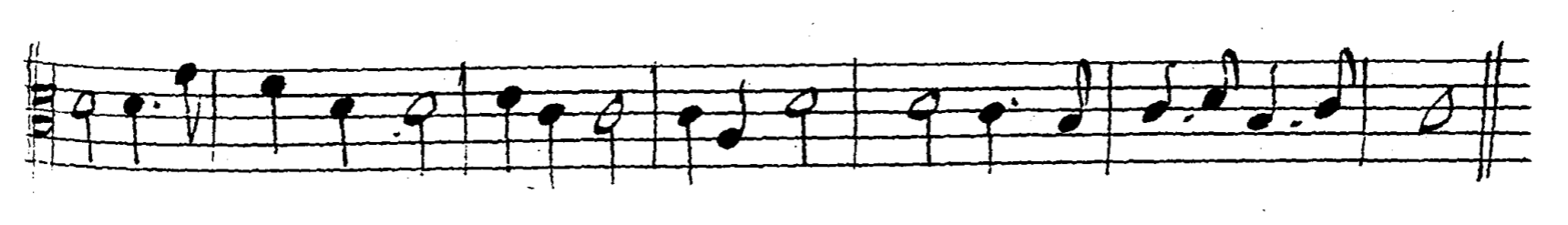
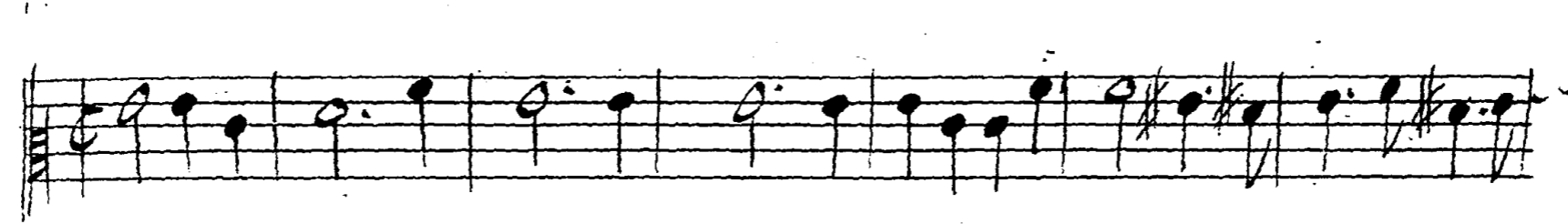


uage; ne puis je en liberté me plaindre de mon sort;

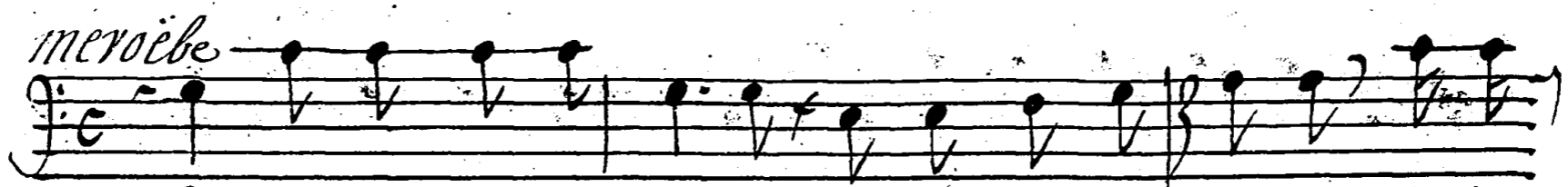
Scene 2e. —



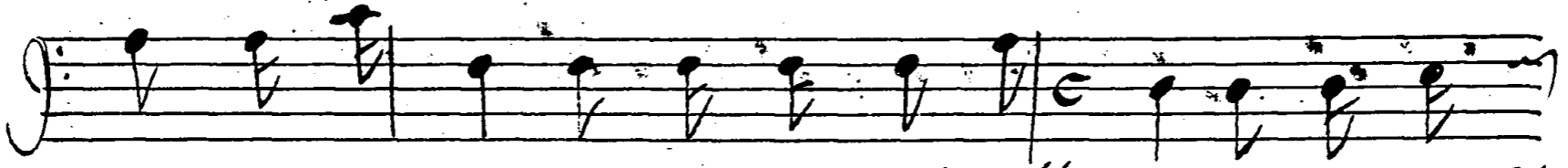
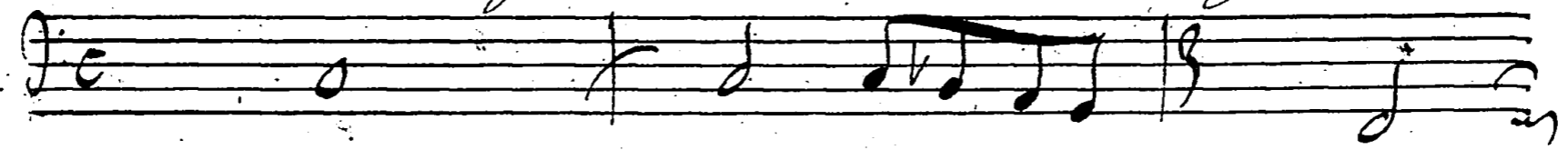
Prelude —



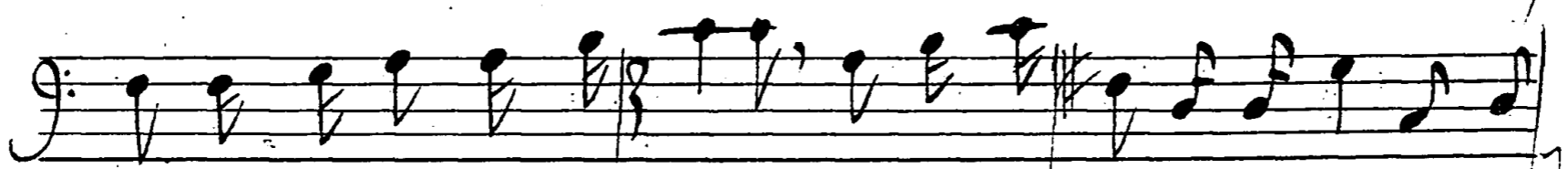
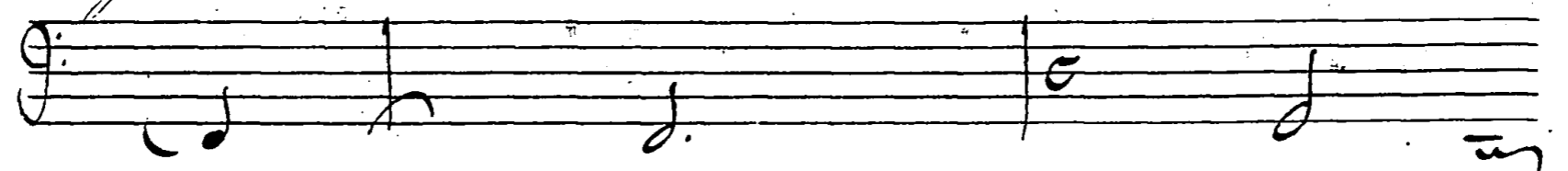
mevoëbe



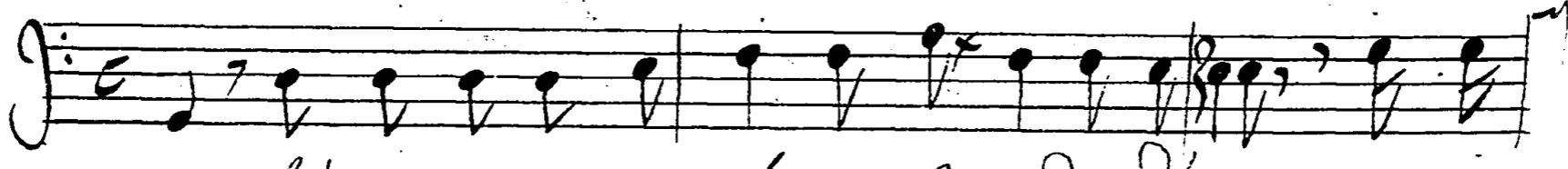
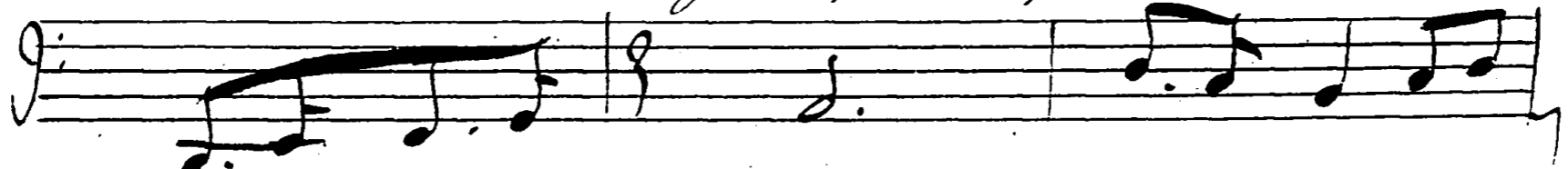
Les Dieux a nos guerriers consacrent l'avantage; L'enne



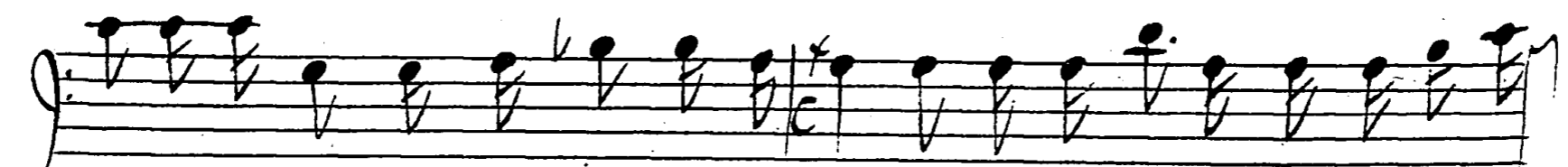
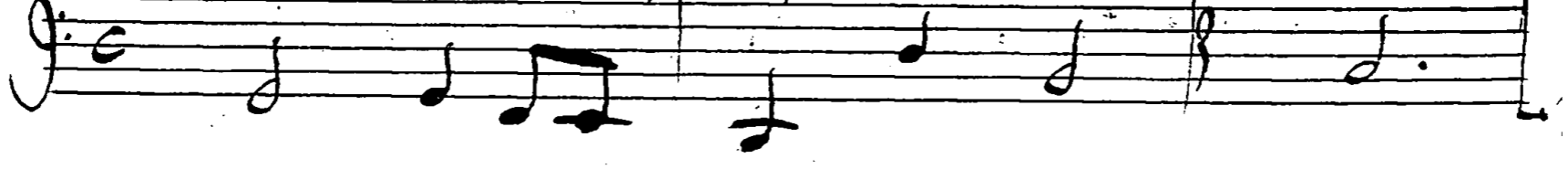
my contre nous fait un nouvel efforts; mais nos sol



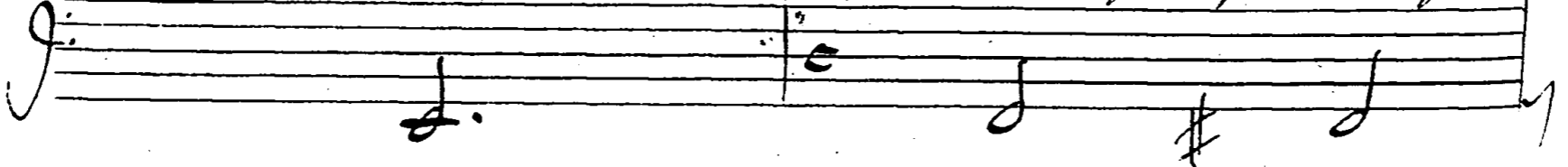
dats animez du carnage; portent partout la terreur et la



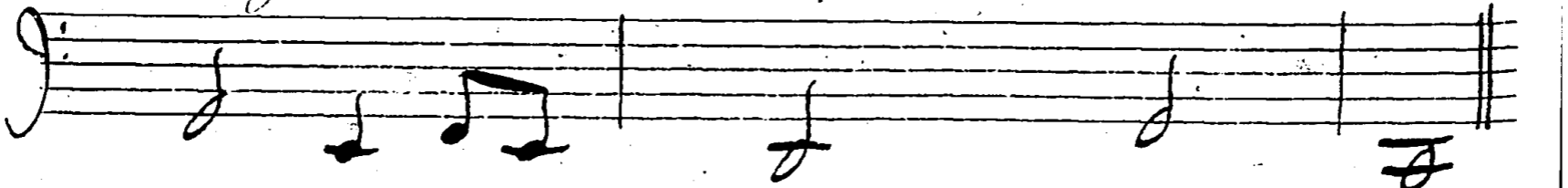
mour; j'ameine ce captif par les ordres d'arsace; et je

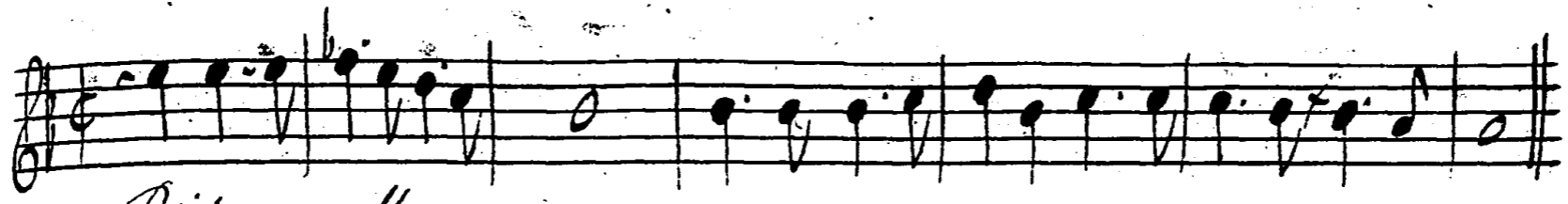


cours profiter de ce jour fortuné pour me montrer par une illustre

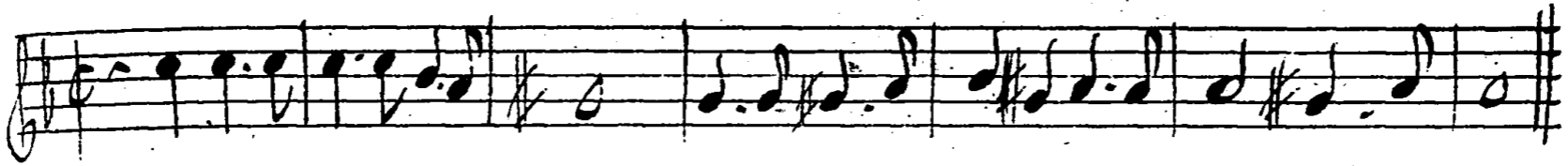


dace; digne de tout l'amour que vous m'avez donné.





Ritournelle



SCENE 4^e

Cariclé

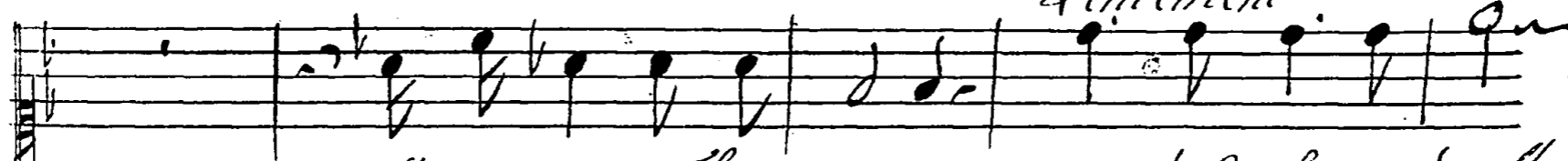
Theagene



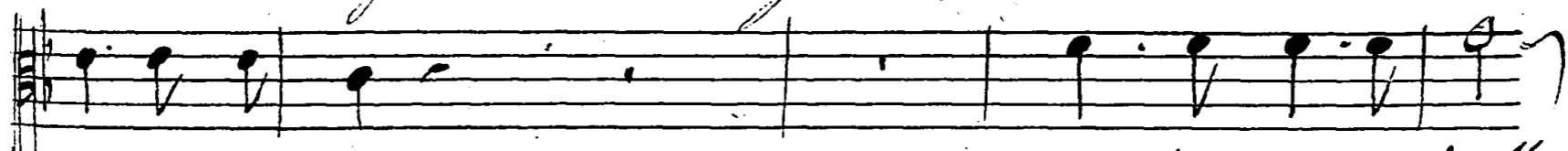
Que vois je; est ce un erreur, vne chimere vaine; car



Lentement

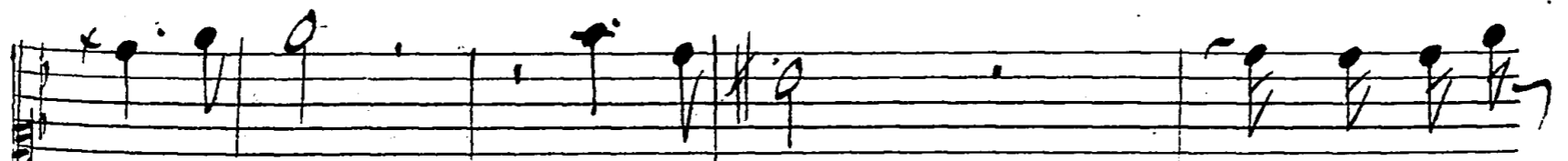
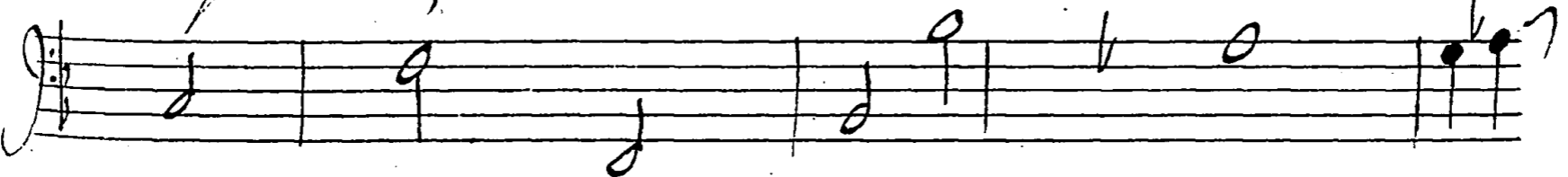


est ce vous, Theagene; quel bonheur uos offre



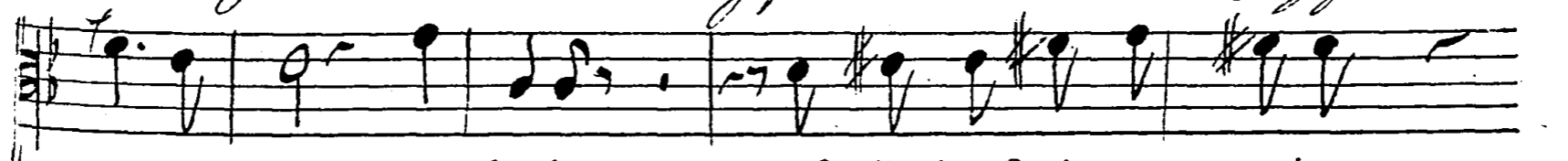
clée est ce vous;

quel bonheur uos offre

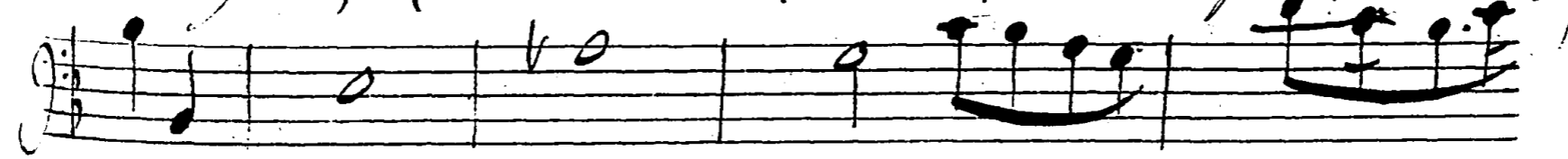


a mes yeux; quels transports;

Quoy je vous re



a mes yeux; quel charme Le ciel finit ma peine.



trouvé en ces lieux; est ce vous Theagene
cariclée, est ce vous;

quel bonheur vous offre a mes yeux; que le plaisir de re
quel bonheur vous offre a mes yeux;

voir ce qu'on aime fait naître de tendres ardeurs. deurs;

non tous les dieux dans leurs bonheurs suprême, non rien qui

fla-te plus leurs coeurs; que le plaisir de re voir ce qu'on

aime; quel destin vous conduit en ces brillans climats;

Theagene

mon desespoir m'a fait prendre les armes; éloigné de vos

yeux je ne trouvois de charmes que dans les honneurs du tré

cariclé

Redoublons de nos coeurs l'heureuse intelligence, l'a-
pas; Redoublons de nos coeurs l'heureuse intelligence, l'a-

mour nous fait sentir ses plus aimables coups, que nostre des-
mour nous fait sentir ses plus aimables coups, que nostre des-

tin sera doux s'il me sure la recompense a la ri

tin sera doux s'il me sure la recompense a la ri

queur de son couroux; que notre destin sera doux s'il me

queur de son couroux; que notre destin sera doux s'il me

sure la recompense a la rigueur de son couroux; que

sure la recompense a la rigueur de son couroux;

notre destin sera doux; s'il me sure la recom-

que notre destin sera doux, s'il me

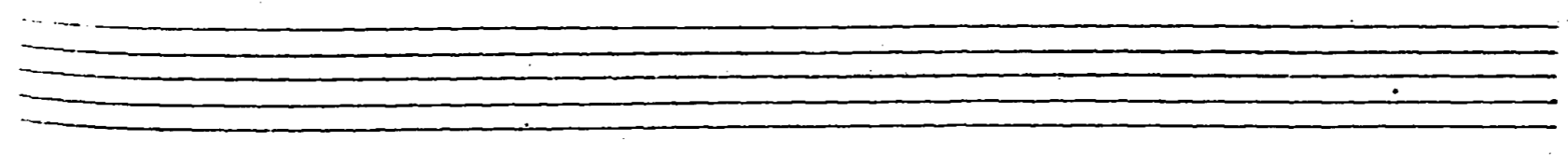
pense, a la rigueur de son courroux; Rienne
 sure La ve compense a la rigueur de son courroux;

peut exprimer Les transports de mon ame, mais. A l'ace pa

royt contrainons nos ardeurs, de nos tendres regards mena

geons Les douceurs Les yeux de deux amants jettent des traits de

flâmes qui ne clarent que trop Le secret de leurs cœurs les



yeux de deux amants! Jettent des traits de flâme qui n'e-

clairont que trop Le secret de leurs coeurs.

Arace. Prince votre vateur a vous

même fatale vous a soumis a nostre Loy;

mais n'appréhendez rien si la pitié du Roy a la

mienne se trouve égale; vous serez plus a vous que j'en

Theagene.

Suis a moy, Quel Dieu uó. solli cite a m'etre fauo-

- rable, vaincu, persecuté du destin rigoureux

aria
Des caprices du sort vous n'estes point coupables —

Theagene *aria*
Que ne deurois je point a ce se cours heureux; Allez Prince

un héros qu'un sort funeste accable; Interesse pour

Suy tous les coeurs genereux,

av/ace SCENE 6.^e *cariclé*

A l'auteur ce guerrier La pitié me comue; Il est

av/ace
digne des soins que vous prenez pour luy, quel seroit son mal

heur Si malgré mon appuy ce jour funeste étoit le der-

av/ace
cariclé nier de sa vi-e; Ciel; Les captifs pres d'icy rassem-

blez au temple d'osiris, doivent estre immo-

cariclé
lez; Je succombe a mes maux ma force est inutile;

adace *caricléé*

Quel Intereff te fait verser des pleurs, Je connois ce he

ros Il est du sang d'Achille, Je plains comme uo. Ses mal

adace

heurs, Je veux t'aouoier ma foi blesse, ne crains rien pour les -

Jours de ce Prince charmant; un Dieu qui pour

Luy m'interesse; me repond du succès -

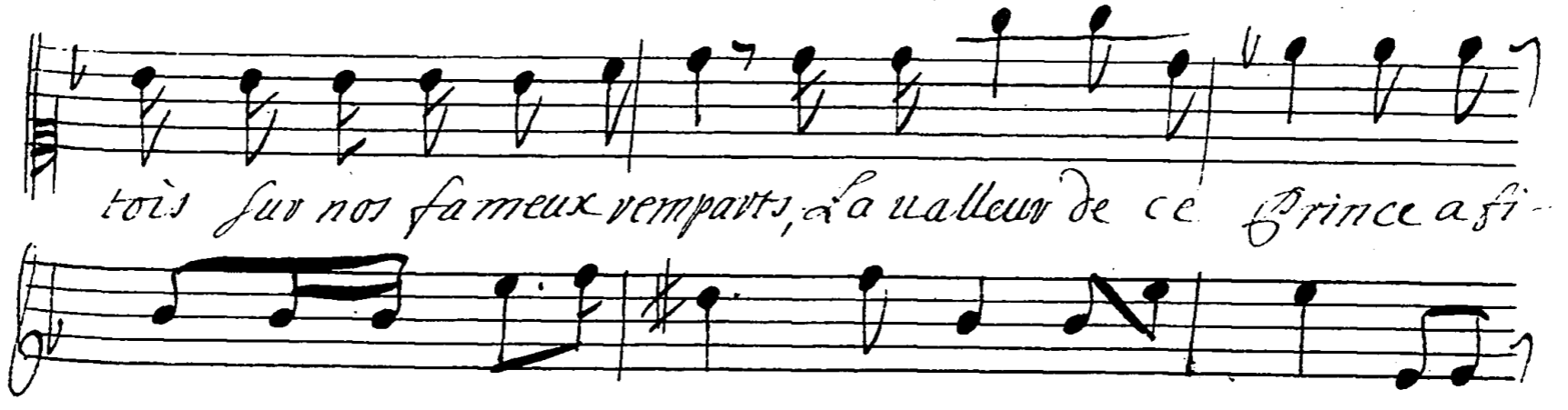
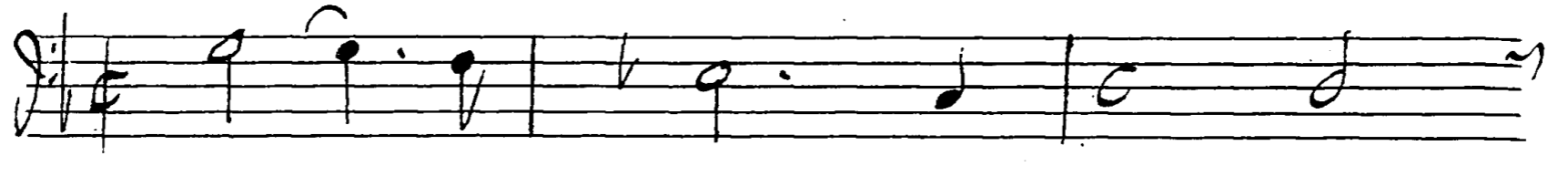
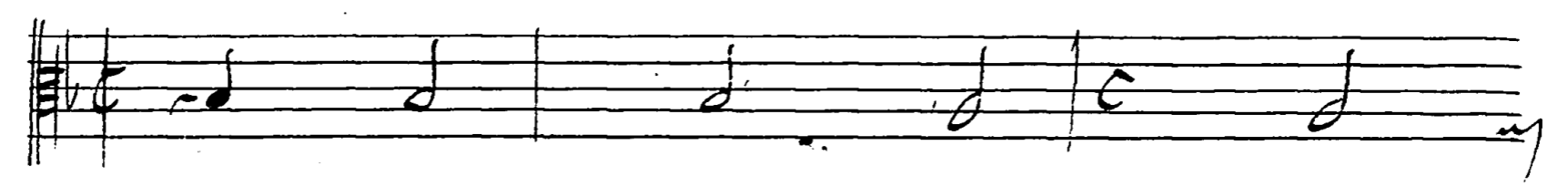
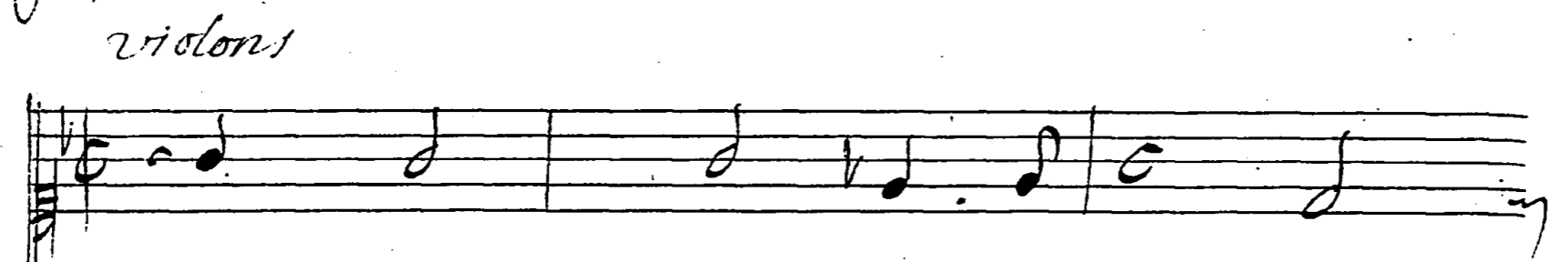
de mon empressement;

adagio

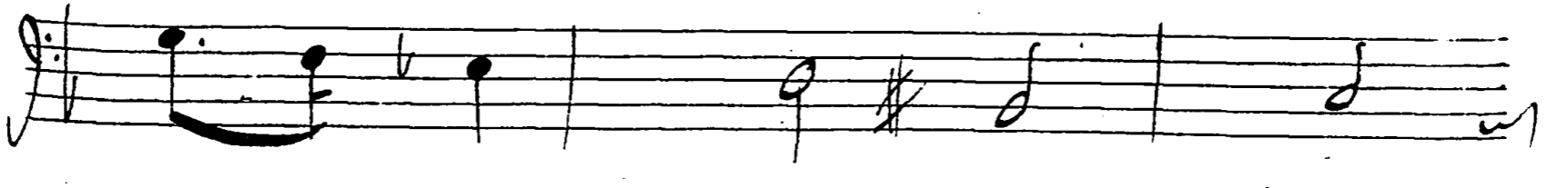


Tandis que le combat se donnoit dans la plaine; les

vistoso

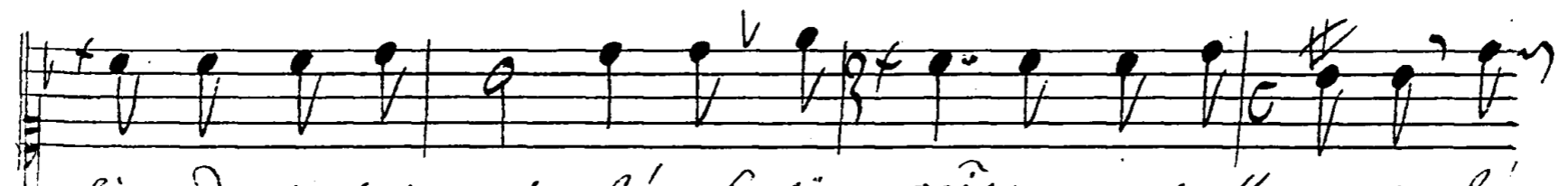
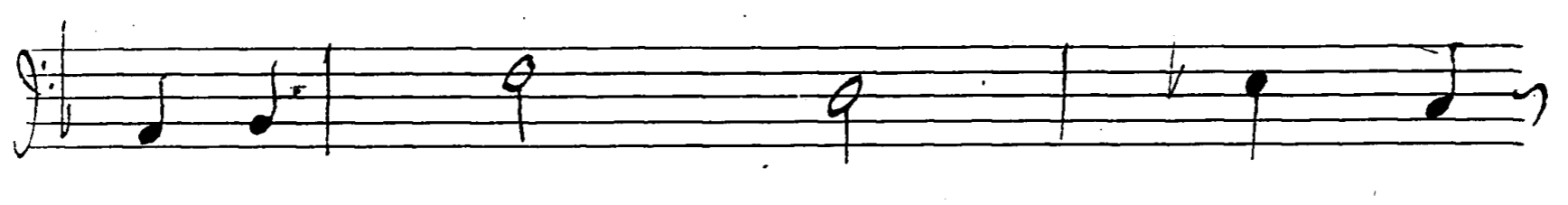
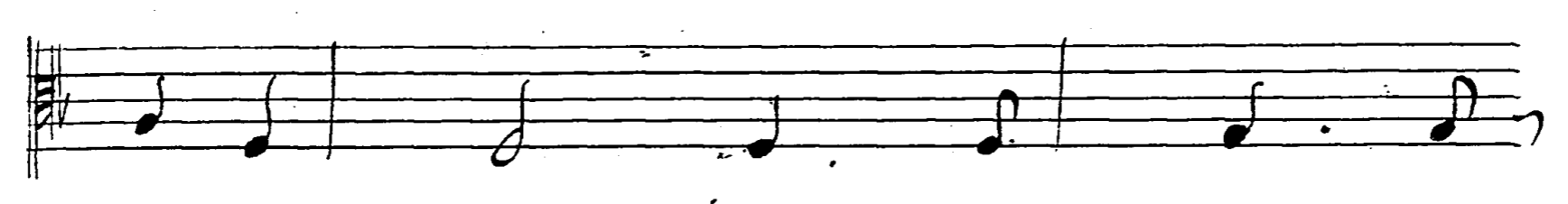
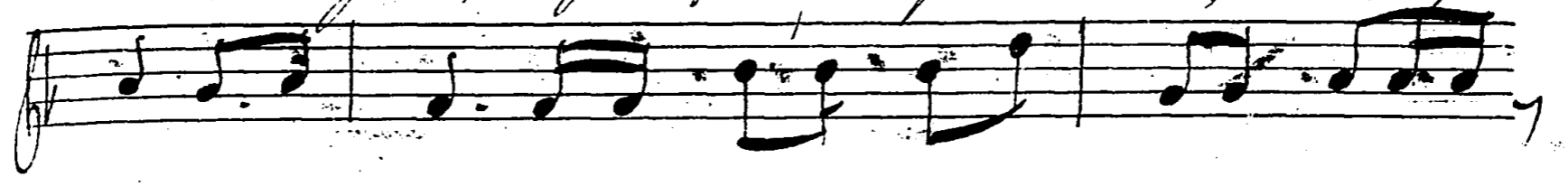


tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi-

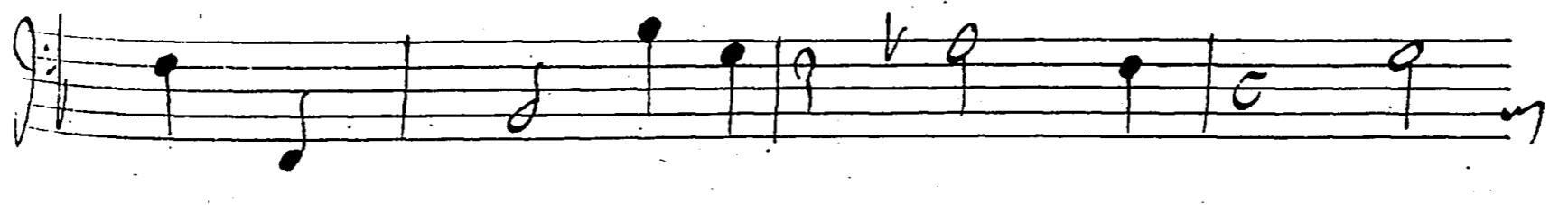
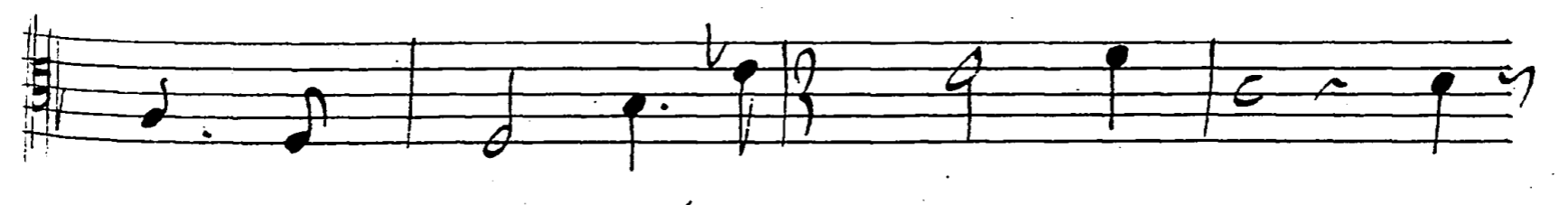
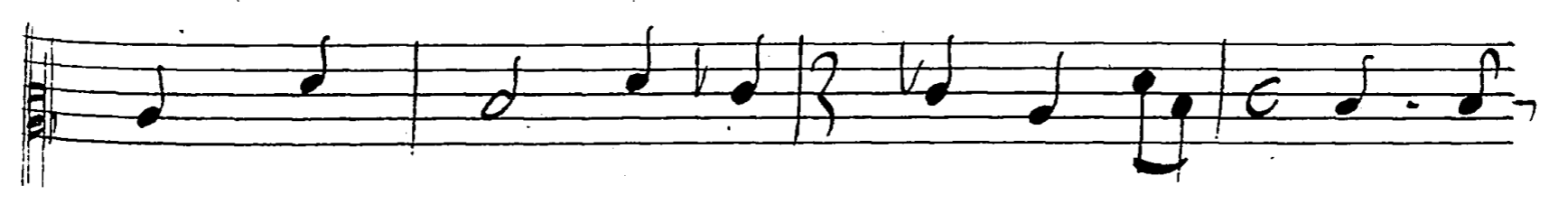




ré mes regards, notre perte eût été certaine, mais j'eût saï -



lit de toutes parts, j'ay senti croître mes alarmes, j'ay



plaint de son destin la fatale rigueur; mais il n'a point he

las; cesse d'être vainq?; et lorsque la victoire a abandonné les

las; cesse d'être vainq?; et lorsque la victoire a abandonné les

las; cesse d'être vainq?; et lorsque la victoire a abandonné les

armes L'amour par d'innocentes charmes, Le rendoit maitre de mon

carri *arsace* *cariclé*
 coeur, Dieux, D'où vient cette inquiétude; Songez vous que le

arsace
 Roy doit estre vostre époux; Laissez moy seul aller, retirez

vous, mon amour a besoin d'un peu de solitude;

Ansace seule. Scene 7eme

Quay je u; malheureuse

Prelude -

ah; je n'en puis douter, je connais son amour mon ardeur sera

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quay je u; malheureuse" and "ah; je n'en puis douter, je connais son amour mon ardeur sera". The piano accompaniment features a prelude and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a single system with multiple staves.

vaine la crainte la fureur, la tendresse; la haine toura

tour viennent magiter; un noir pressentiment s'empare de mon

ame; mon coeur triste abbatu; rose former des vœux; Je

trouve une Rivalle opposée à mes feux; qui peut être à seu

plaire a l'objet de ma flâme; *Tran*

ports qui détruisez mon espoir le plus doux, faut il que je me livre a

vous, l'amour qui n'a rien produit, et qui trouble mon coeur.

par des soupçons faux; ne cherchoit il qu'à me se

duire; *Transport qui d'enlève mon espoir le plus -*

doux faut il - que je me livre a vous; -

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain the vocal line with the lyrics "duire; Transport qui d'enlève mon espoir le plus -". The next four staves are for the piano accompaniment. The sixth staff begins a new section with the lyrics "doux faut il - que je me livre a vous; -". The remaining four staves continue the piano accompaniment for this section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Trompettes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

ritace

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Ces cris et ces chants d'allégresse m'annoncent que le

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Roy conduit joy les pas, au moins, barbare amour funeste amour

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

las Laisse moy le pouvoir de cacher ma foi blessé;

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes.

Fin.
Marche Trompettes

The first staff of music for 'Marche Trompettes' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some trills and grace notes. The staff concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The second staff continues the melodic line from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The third staff continues the melodic line, showing a transition to a more rhythmic pattern with eighth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fourth staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fifth staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

Fin.
Tymballes

The first staff of music for 'Tymballes' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some trills and grace notes. The staff concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The second staff continues the melodic line from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The third staff continues the melodic line, showing a transition to a more rhythmic pattern with eighth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fourth staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fifth staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The sixth staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The seventh staff continues the melodic line with a series of eighth notes and rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

Le Roy scene 8.^e

Princesse La victoire a rempli mes souhaits; mes-


peuples vont jouir des douceurs de la paix je scay que

nous devons cet illustre avantage; au se-

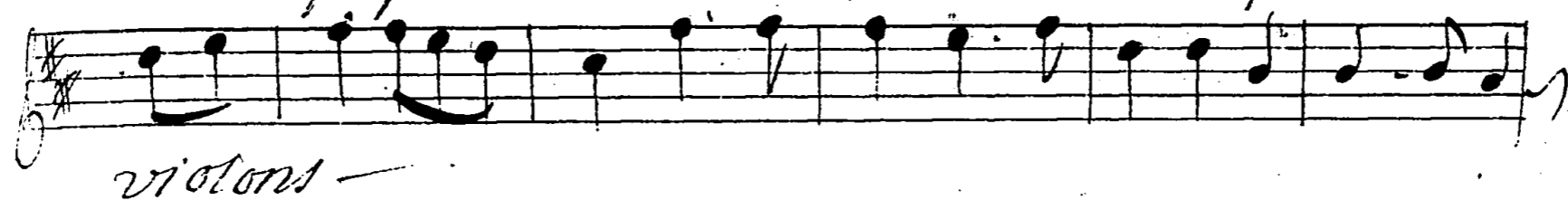
coux de notre art qui commande aux enfers; et je

wiers vous rendre l'hommage; du triomphe qui

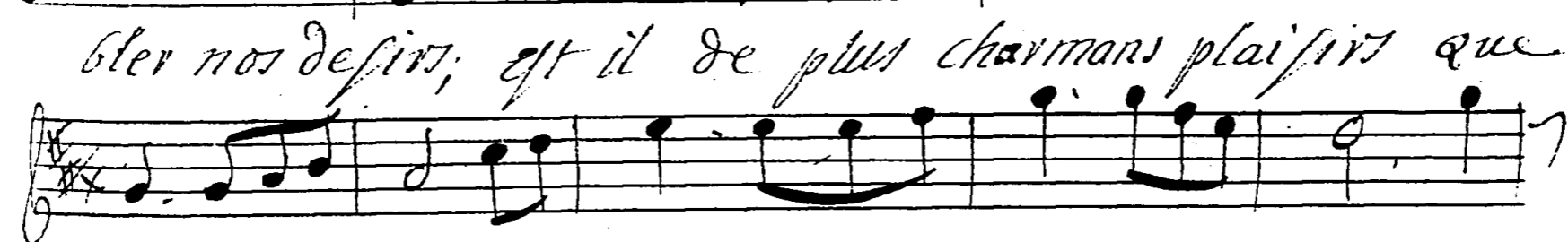
met l'égypte dans nos fers; —



chantez peuples chantez celebrez la victoire qui vient de com



violons —



gler nos desirs; et il de plus charmans plaisirs que



ceux que nous donne la gloire; est il de plus char-

mans plaisirs que ceux que nous donne la gloire -

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in French. The remaining eight staves are piano accompaniment. The music is written in a single system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

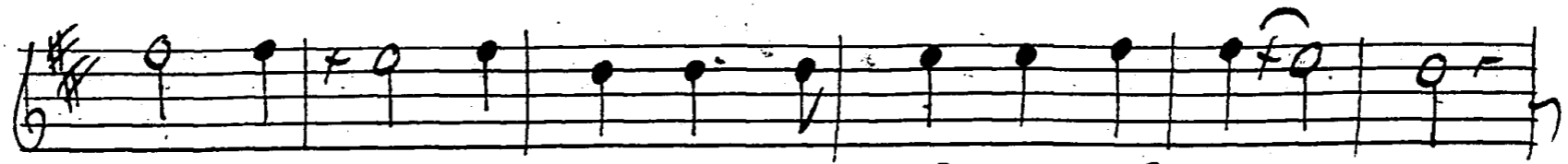
Glor nos desirs est il de plus charmants plaisirs que

Glor nos desirs est il de plus charmants plaisirs que

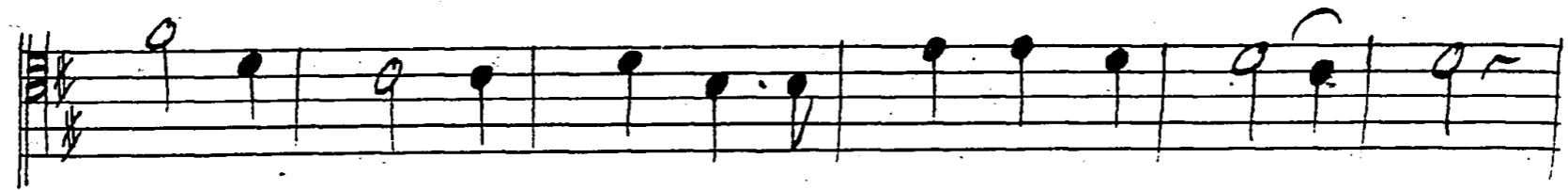
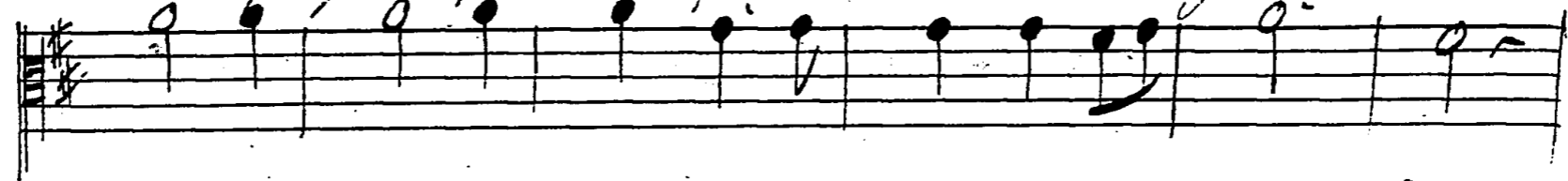
ceux que nous donne la gloire, est il de plus char

ceux que nous donne la gloire, est il de plus char

ceux que nous donne la gloire, est il de plus char



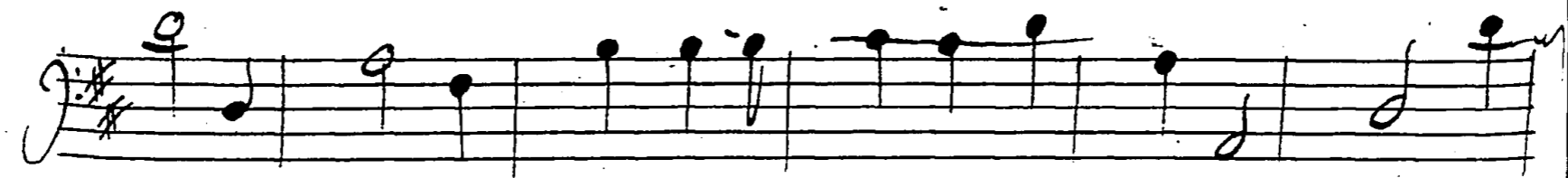
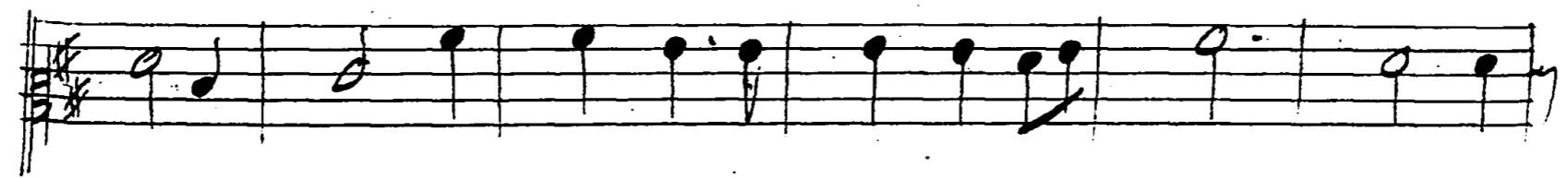
mants plaisirs que ceux que nous donne la gloi - re



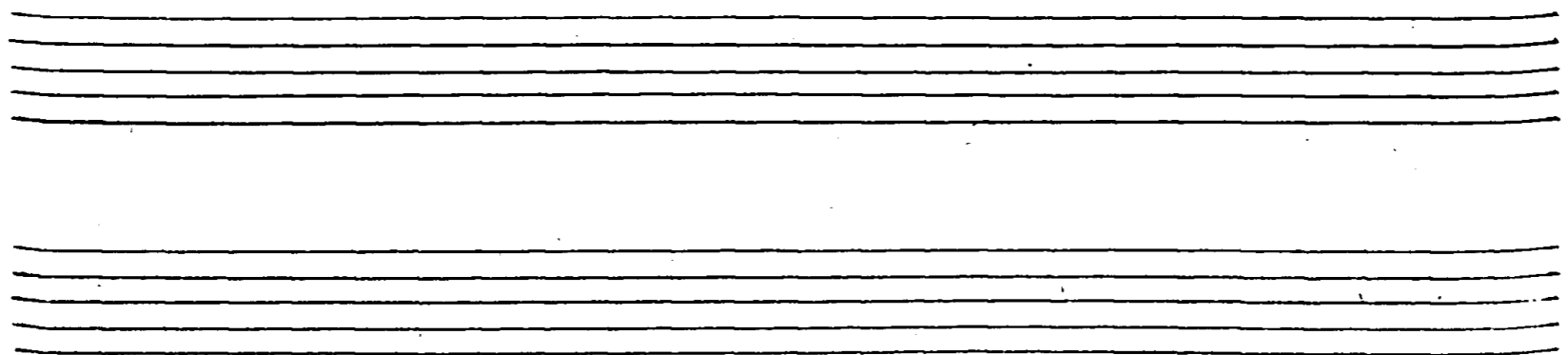
mants plaisirs que ceux que nous donne la gloi - re;

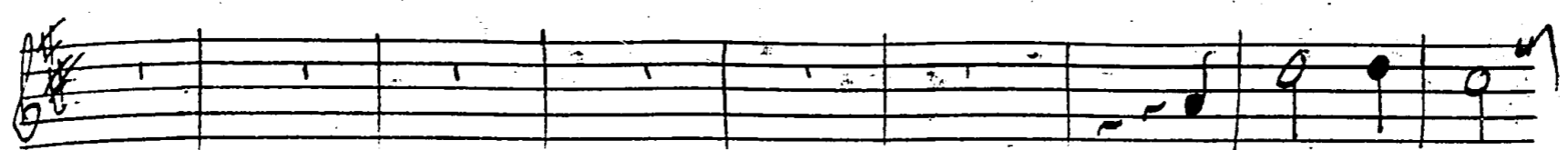


Trompettes

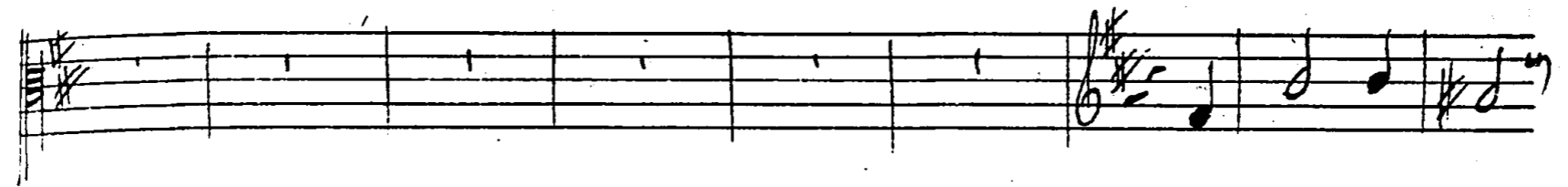


Tymballes

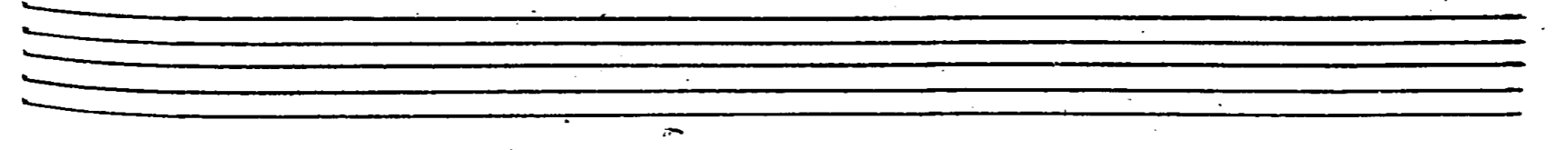
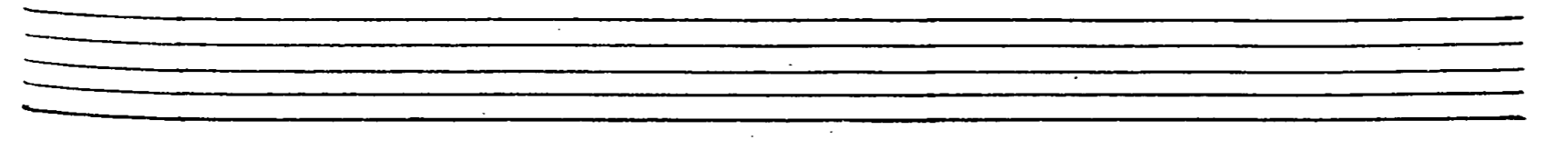
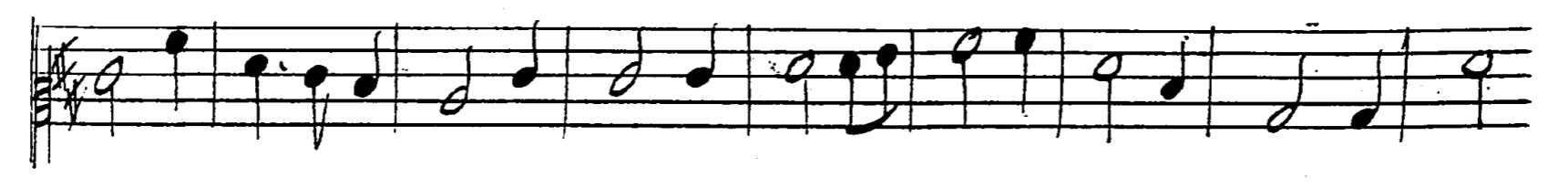
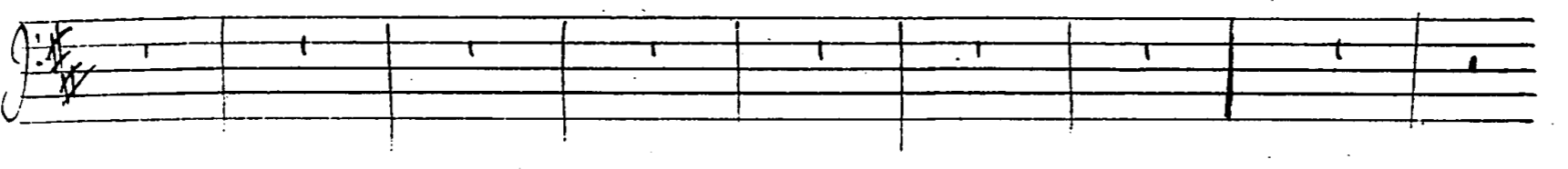




chantons ≡



chantons ≡



celebrons la victoire qui vient de combler nos desirs —

— celebrons la victoire qui vient de combler nos desirs —

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la

gloi-re; chantons =; cele brons la victoire

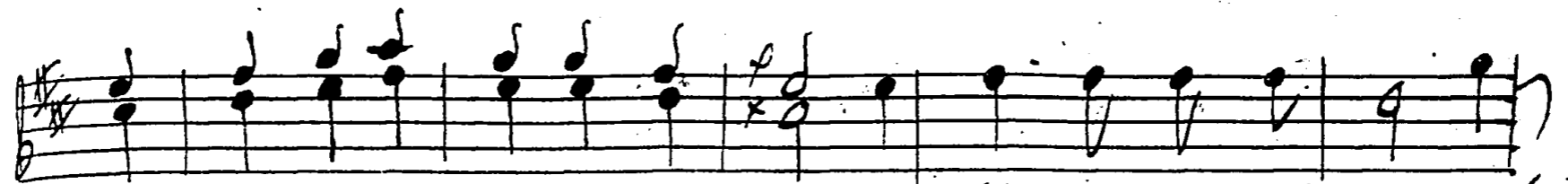
gloi re; chantons, =; cele brons la victoire

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line without lyrics.

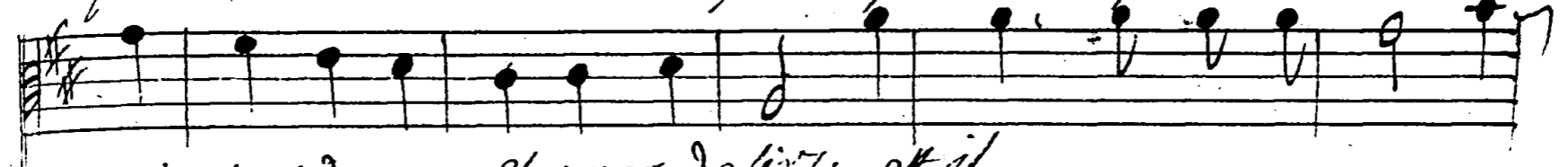
gloire;

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment lines without lyrics.

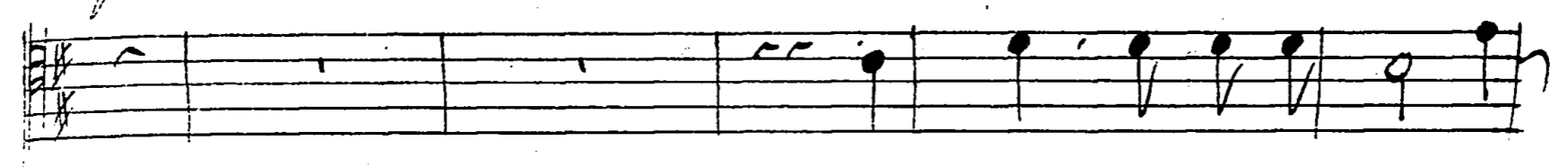
This section consists of four empty musical staves, likely reserved for additional parts or a continuation of the piece.



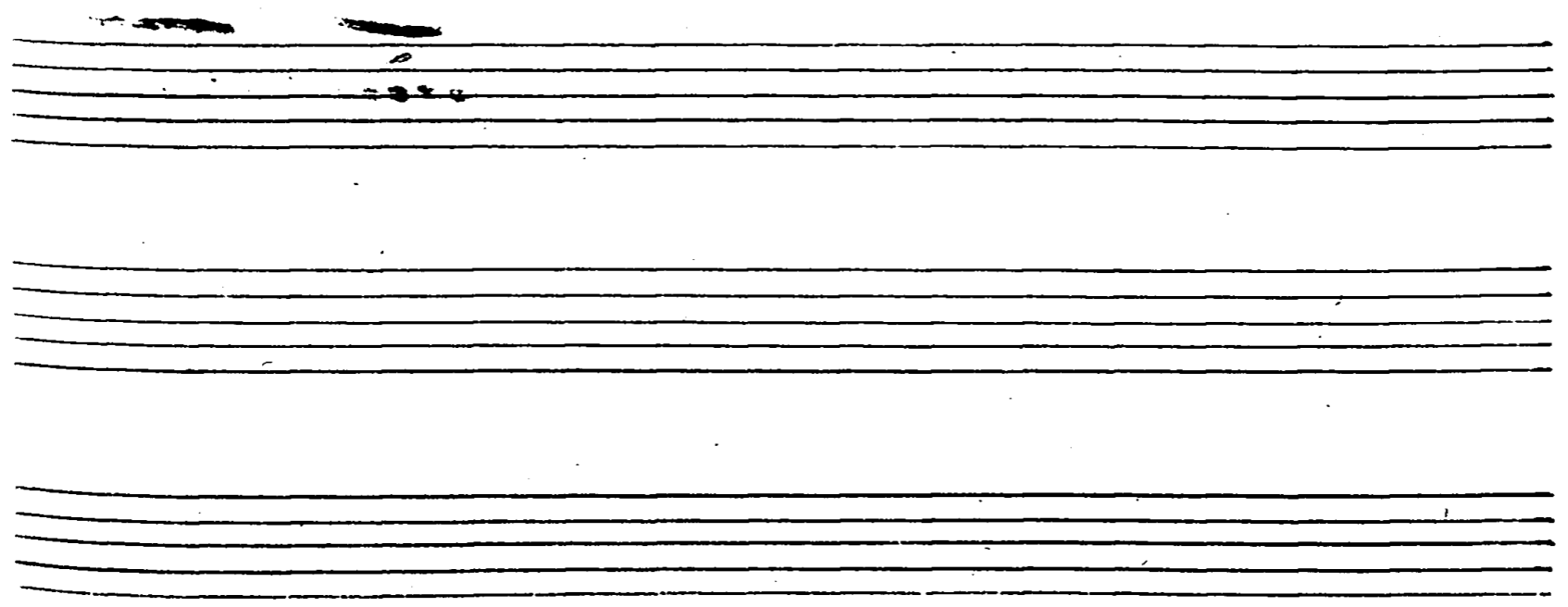
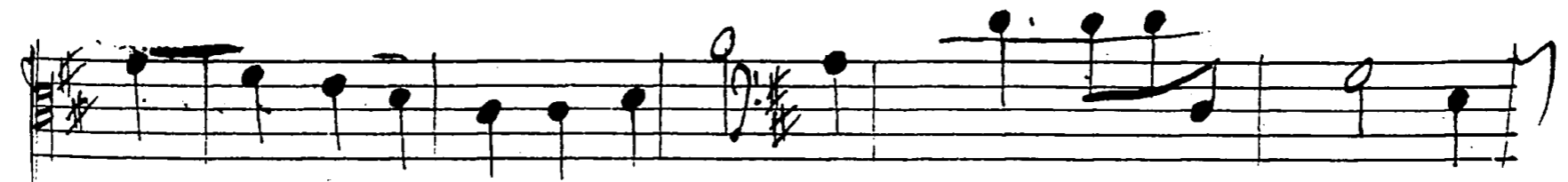
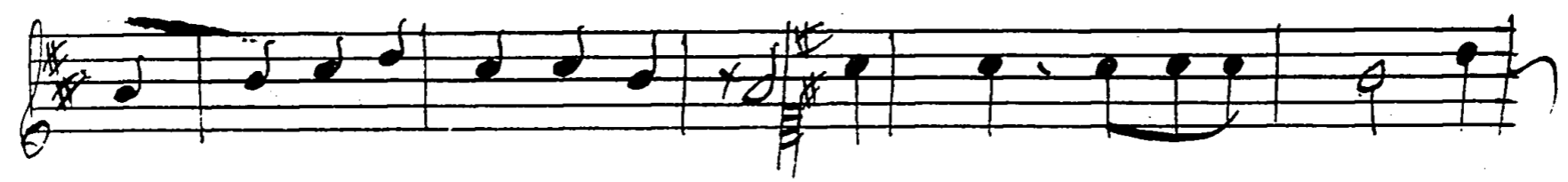
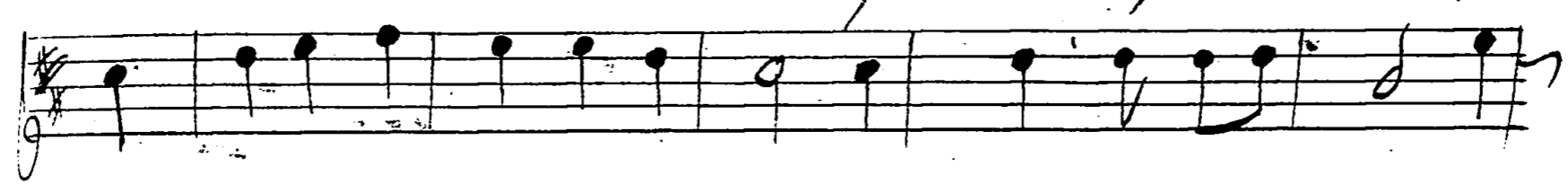
qui vient de combler nos desirs; est il de plus charmants plai



qui vient de combler nos desirs; et il



est il de plus charmants plai

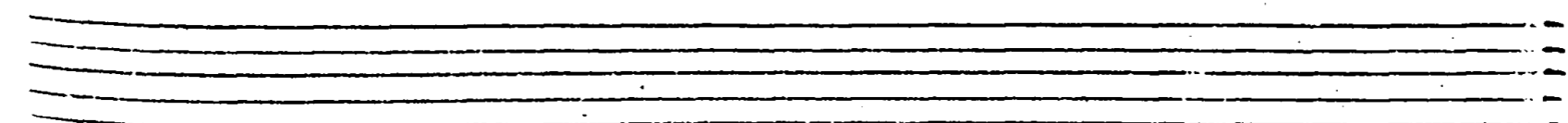
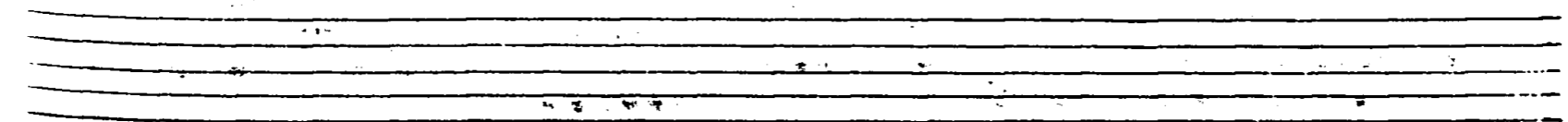
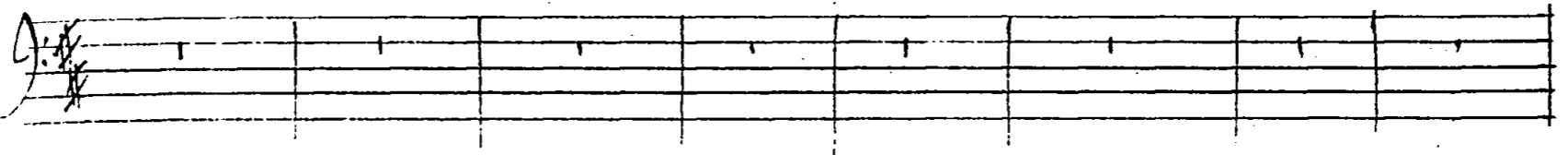
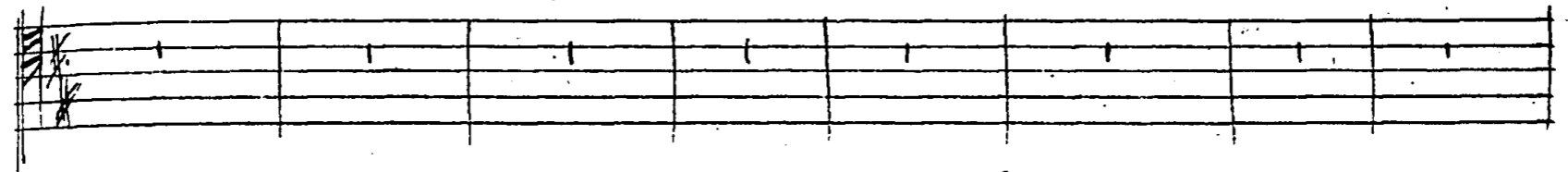
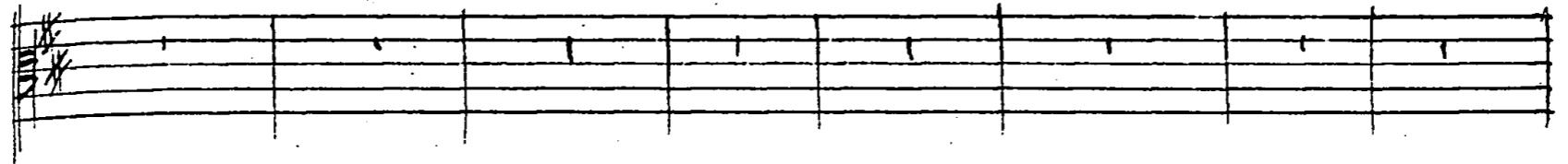
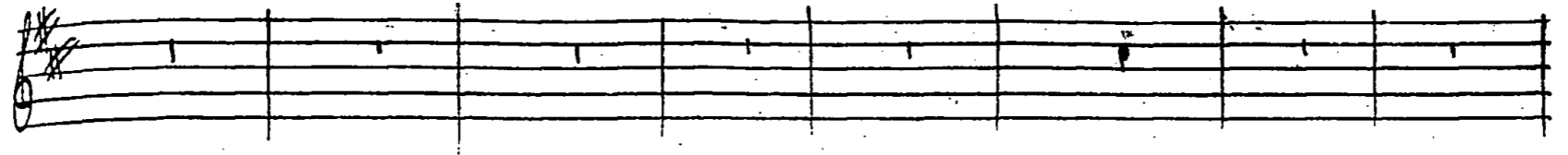


Sis que ceux que nous donne la gloi - re;

Sis que ceux que nous donne la gloi - re;

Trompettes

Tymballes



est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

Donne la gloire est il de plus charmants plaisirs que

Donne la gloire est il de plus charmants plaisirs que

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *- ceux que nous donne la gloi - re;*

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *- ceux que nous donne la gloi - re; -*

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment on two staves.

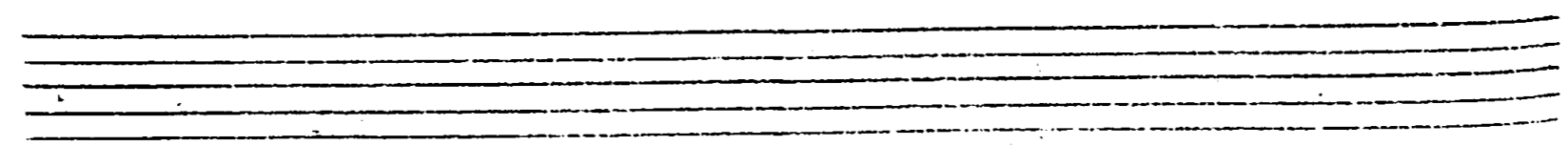
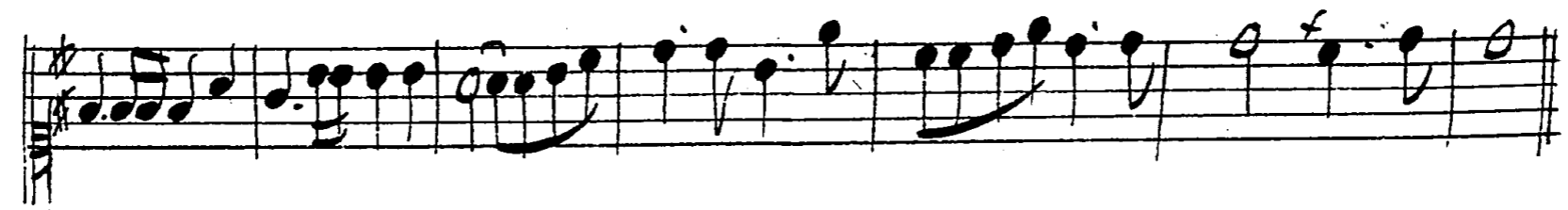
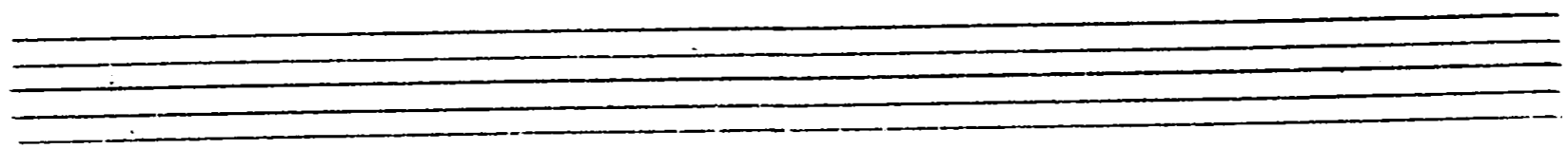
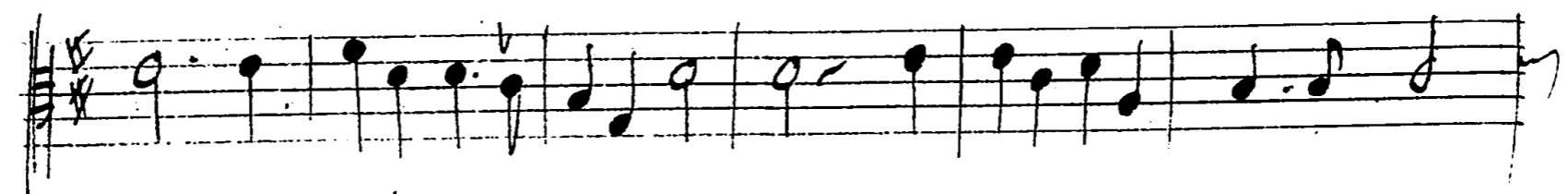
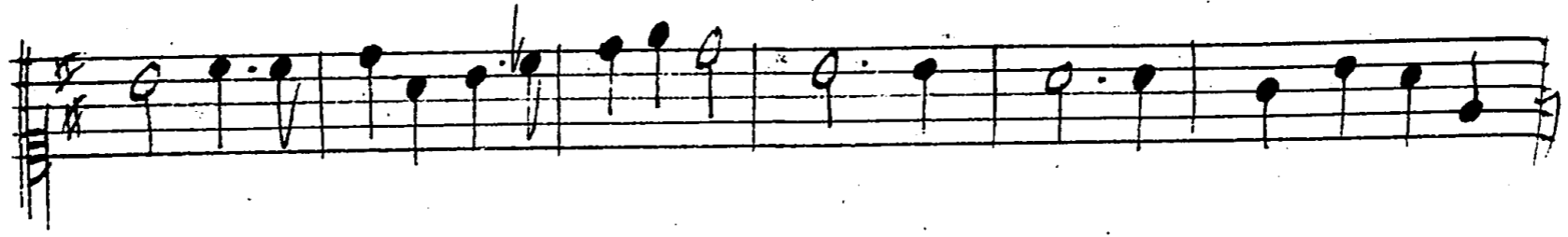
Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical notation for the eighth system, piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical notation for the ninth system, piano accompaniment on two staves.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Premier air



une Ethiopienne

Que de beaux jours que de charmes, L'amour va comble nos vœux: tout doit

Luy rendre les armes tout doit brûler de ses feux, en vain une loy cru

elle veut com battre nos desirs la raison ordonne t'elle qu'un coeur vive sans plaisirs -

Ritournelle

Ritournelle,

double

Sans l'amour rien ne peut plaire tous les biens sont impar

faits l'amour seul a droit de faire un destin rempli d'attraits;

en vain u ne Loycrnelle veut combattre nos desirs, la raison

- or donne t'elle qu'un coeur vive sans plaisir,

second air

va

