

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK

Kon. H. van der Schueren

Kon. H. van der Schueren

177-178-179



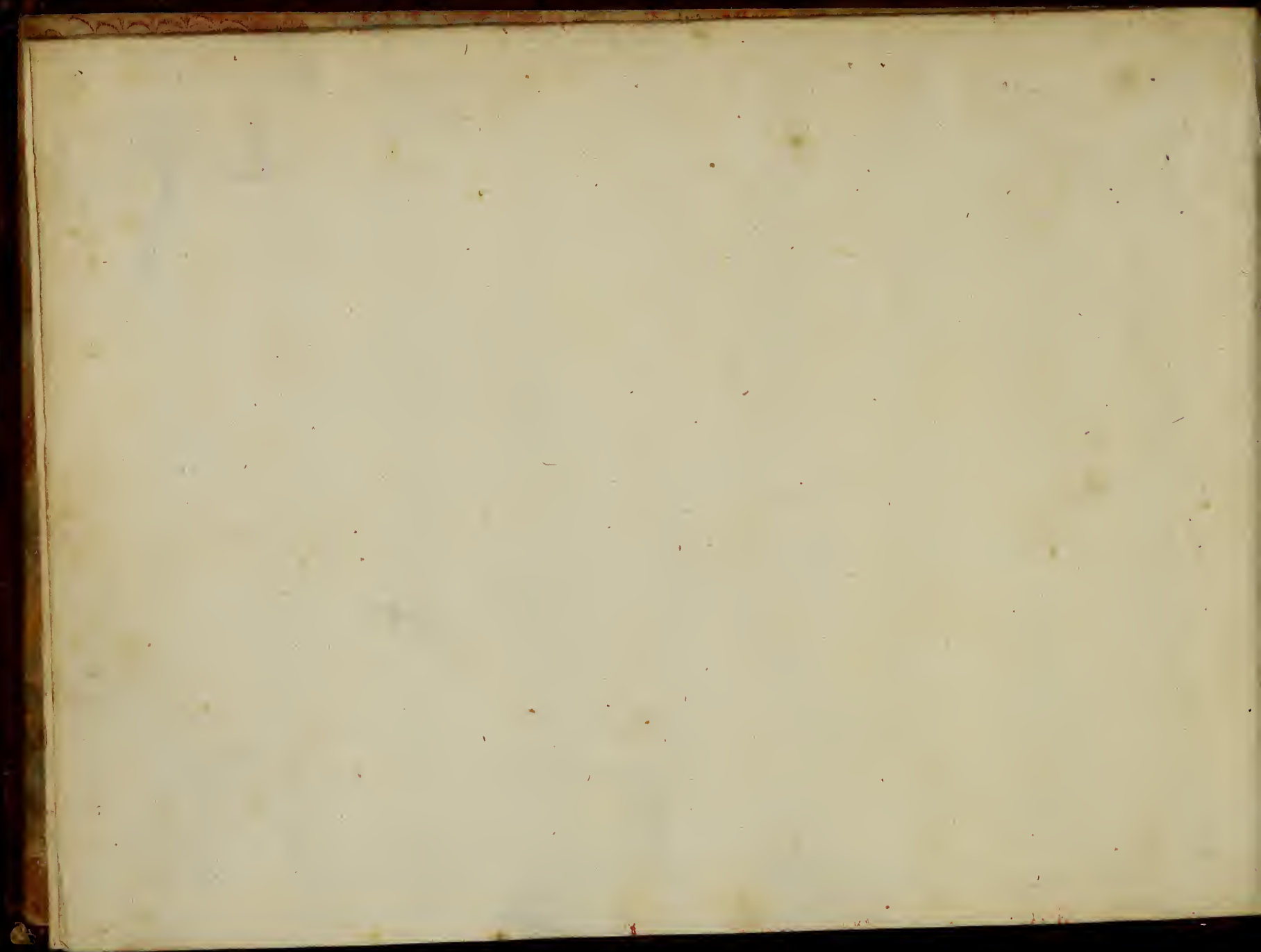


Handwritten signature

nr 8224

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEK
Kon: Vl. Conservatorien
ANTWERPEN







I P H I G É N I E
E N T A U R I D E,
T R A G E D I E,
M I S E E N M U S I Q U E

Par Messieurs DESMARETS, & CAMBRA;

REPRE'SENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy sixième jour de May 1704.

Remise au Théâtre le douzième Mars 1711.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C X I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

I P M I G E N I E

E N T A U R I D E

Y A N G E D I E

M I S S E N M U S I Q U E

PAR LE COMTE DE SAINT-GERMAIN

PREMIER VICE-ROI DE FRANCE

PAR FACON DE MIEUX ROYALE DE MUSIQUE

Le Roy a permis par son Edit

de le faire imprimer par




A PARIS

CHEZ CHRISTOPHE BARBIN, Libraire de la Cour de France

au Palais National, au Salon de Peinture


en l'An 4

de la République Française



AVERTISSEMENT.

Monsieur DESMARETS étant en Espagne, dans le temps qu'on représenta pour la première fois l'Opera d'IPHIGÉNIE ; On eût recours à Monsieur CAMBRA avant cette Représentation, pour faire les changemens qu'on jugea alors nécessaires dans cette Piece, & pour y joindre un Prologue ; (car il y avoit huit années que Monsieur DESMARETS n'y avoit travaillé.) On a distingué avec soin, dans ce Livre, les endroits qui appartiennent à chacun de ces deux Auteurs en particulier.



T A B L E

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

O uverture.	Page 1
Entrée des Peuples de Delos.	12
Sarabande.	18
Premier Menuet.	21
Second Menuet.	21
Air des Plaisirs & des Arts.	34

T R O I S I E M E A C T E.

R itournelle, <i>Trio</i> .	Page 137
Prélude pour les Captifs.	149
Marche des Tritons.	184
Sarabande.	189
Premier Passe-pied.	190
Second Passe-pied.	190

P R E M I E R A C T E.

P rélude.	Page 58
Marche des Scythes.	82
Air des Scythes.	84
Loure.	92

Q U A T R I E M E A C T E.

M Arche du Sacrifice.	Page 228
Air des Sacrificateurs.	235
Air des Prêtresses, Sarabande.	239

D E U X I E M E A C T E.

P rélude pour la descente de Diane.	Page 120
Air pour les Nymphes de Diane.	128
Premier Menuet.	132
Second Menuet.	133

C I N Q U I E M E A C T E.

R itournelle, <i>Trio</i> .	Page 247
Prélude.	280
Chaconne.	287

A I R S A C H A N T E R.

A.		L.	
A H que vous sçavez bien. <i>Basse.</i>	Page 146	Leur trépas. <i>Basse.</i>	140
Aimons tous.	20	Lieux cruels, <i>Avec accomp.</i>	70
Amants heureux. <i>Basse.</i>	64	Loin de vouloir, & le second Couplet.	22
Après des craintes mortelles. <i>Trio.</i>	135	Loin de nos Jeux.	133
C.		O.	
C'est pour vous seuls Cruels.	159	O mort! <i>Basse.</i>	97
C'est trop vous faire violence.	208	Par de celestes Chants.	123
<i>Seconde Scene de reconnoissance.</i>		Phantôme de la nuit.	46
C'est au pied du Rocher.	249	Q.	
Chantez Diane. <i>Basse.</i>	232	Que vos Chants se fassent.	32
D.		Que les Dieux, & la suite.	186
Dans les Concerts.	19	Quittez le vaste fein. <i>Basse.</i>	165
Dans l'horreur.	51	S.	
Des mains de mon Rival.	106	Seuls confidens. <i>Avec accomp.</i>	268
J.		V.	
Je crains tout. <i>Basse. Avec accomp.</i>	77	Une Juste fureur. <i>Basse.</i>	109
Je ne me plaindrois point.	156	Vous avez feint. <i>Basse. Avec accomp.</i>	74
<i>Premiere Scene de reconnoissance.</i>		Vous ne jouïrez pas. <i>Basse.</i>	142
Je ne puis vous cacher.	217	Vous rassemblez. à 2. & à 3.	239

F I N.

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée 4^{me} Edition.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio. nouvelle Edit.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, <i>Tragedie</i> , Partition in quarto <i>reliée. 2^{me} Edition.</i>	8. liv.
Arethuse, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
Motets, Liv. IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises. <i>Livre I. Partition in-quarto.</i>	3. liv.
Hippodamie, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
Les Airs ajoûtez à THETIS & PELEE en 1708 & à HESIONE en 1709.	1. liv. 15. f.
LES FESTES VENITIENNES, <i>Ballet</i> , orné de trois Cantates, dont une de Basse.	8. liv.
<hr/> Total 89. liv. 7. f.	

OEUVRES DE MONSIEUR DESMARETS.

DIDON, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	6. l.
CIRCE', <i>Tragedie</i> , Partition in-fol. <i>reliée.</i>	12. l. 10. f.
THEAGENE & CARICLE'E, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	4. l. 12. f.
LES AMOURS DE MOMUS, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	6. l. 8. f.
VENUS & ADONIS, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>devenue rare.</i>	15. l.
LES FETES GALANTES, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	8. l. 4. f.
IPHIGENIE EN TAURIDE, <i>Tragedie</i> , dont une partie est de M ^r CAMPRA.	8. l.
Partition in quarto, <i>reliée.</i>	8. l.
<hr/> Total 60 l. 14. f.	



I P H I G É N I E,
T R A G E D I E.

P R O L O G U E.

DE M. CAMPRA.



UVERTURE.



A

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

REPRISE.

7 6 4x 6 76x

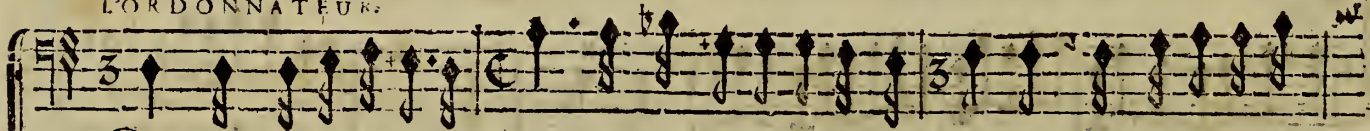
6 6 6

7 6 76 4x 6

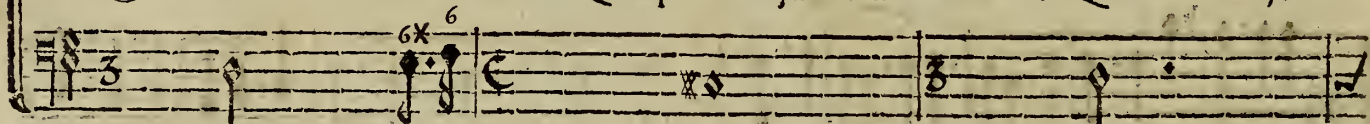
SCENE PREMIERE.

UN ORDONNATEUR des Jeux, CHOEUR de Peuples de DELOS.

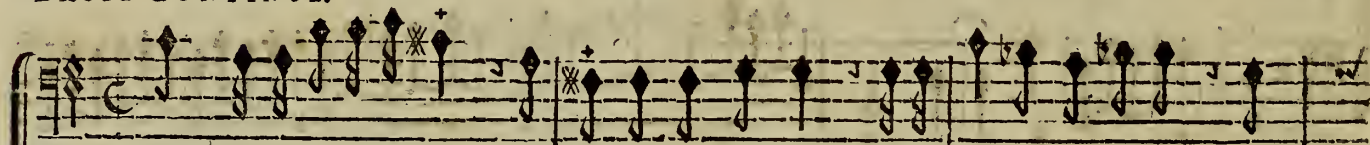
L'ORDONNATEUR.



C'Est dans ce fortuné sé- jour Qu'Apollon reçût la naif- sance: Que Delos à ja-



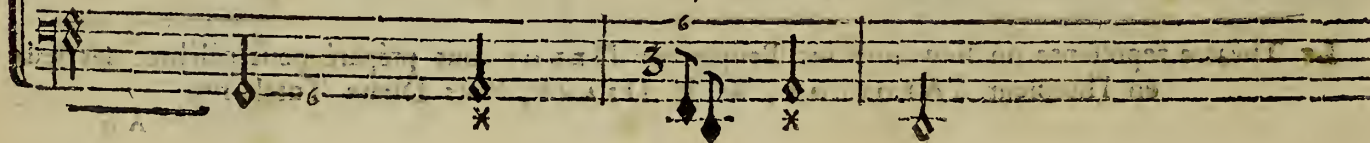
BASSE-CONTINUE.



mais, en célèbre le jour: Pai- fibles sous ses loix, révérons sa puissance; Com-



blez de ses faveurs, montrons- luy nôtre a- mour.



PROLOGUE, SCENE I.

5

Doux

VIOLONS.

Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Dieux : Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Chantons, Chan-

tons qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux : Ses

feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

CHOEURS.

Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Dieux: Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Dieux: Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

PROLOGUE, SCENE I.

Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Ses feux sont l'orne-

Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Ses feux sont l'or-

nement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

nement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

Tournez vite pour la suite du Chœur.

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts for three voices, each with the lyrics 'Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-'. The fourth and fifth staves are for instruments, likely lutes or harps, with treble clefs. The sixth staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 7, 6, and x.

PROLOGUE, SCENE I.

mage au plus brillant des Dieux. Chantons, Chan-

mage au plus brillant des Dieux.

mage au plus brillant des Dieux. Chantons, Chan-

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts for three voices, each with the lyrics 'mage au plus brillant des Dieux.' and 'Chantons, Chan-'. The fourth and fifth staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with various musical notations including asterisks and numbers. The sixth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including symbols like 'x', '6', and '6'.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

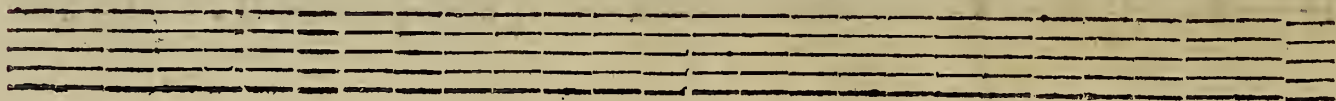
tons, qu'à nos voix tout ré- ponde, VIOLONS. Rendons un juste hom-

tons, qu'à nos voix tout ré- ponde. B-C. Rendons un juste hom-

mage au plus brillant des Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus

Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus

mage au plus brillant des Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus



PROLOGUE, SCENE I.

II

doux plaisirs du monde VIOLONS. Chantons, qu'à nos voix tout ré-

doux plaisirs du monde.


doux plaisirs du monde. B-C. Chantons, qu'à nos voix tout ré-

ponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux: Ses feux font l'ornement des

ponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux: Ses feux font l'ornement des

Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

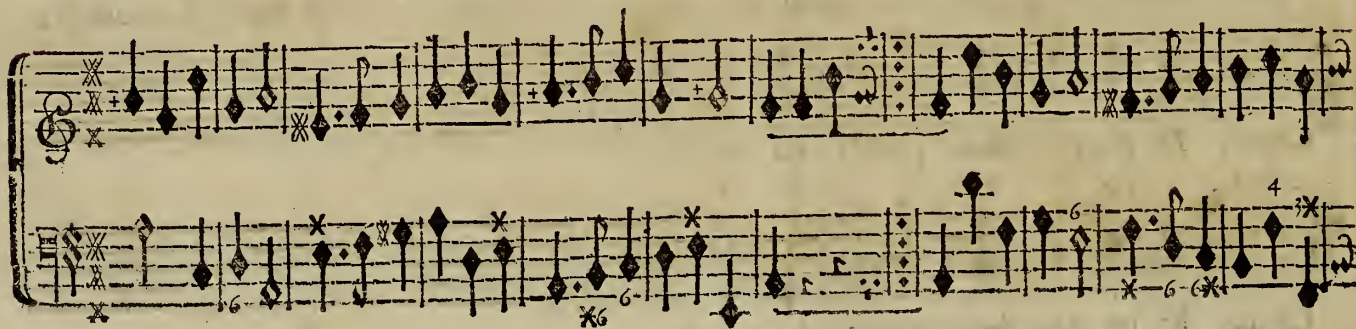
IPHIGENIE, TRAGÉDIE.
ENTRÉE DES PEUPLES DE DELOS.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melody with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line with similar rhythmic patterns. The word "RONDEAU." is printed below the first staff.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melody. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The word "FIN." is printed above the top staff and below the bottom staff.



Musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melody. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The word "FIN." is printed above the top staff and below the bottom staff.

PROLOGUE, SCENE I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers 6, 6, 6, and 6, indicating the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A set of four empty musical staves, likely intended for a vocal line or another instrument that is not present in this section of the score.

The second system of music features three staves. The top staff is in treble clef and is labeled "VIOLONS. L'ORDONNATEUR." with a dynamic marking of "Doux." (soft). The middle staff is in bass clef and contains a simple accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers 6, 6, 6, 6, and 6. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dieu, qui sur les Humains, ré-

The third system of music features three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a simple accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

pands mille bienfaits, Tu proteges les Arts, tu n'aimes que la Paix; Mais ton bras n'est pas

moins redouté dans la Guerre, Les Monstres qu'enfantoit la Terre, Ont fou-

PROLOGUE, SCENE I.

15

vent ressen- ti tes invincibles traits. Pour te troubler dans ta carriere, La

Haine & la Dif- corde osent briser leurs fers, Pourront-elles souffrir l'éclat de ta lu-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

miere , Force-les de ren- trer dans le fond des En- fers.

Triom- phe, vo- le à la victoi- re, Tri-

76X

PROLOGUE, SCENE I.

om- phe, vo- le à la vic toi- re,

6 6 4 6 6 4 3

FIN

FIN

FIN

En rame- nant un calme heureux, Rempli de ta nouvelle gloire Tous les lieux qu'éclairés tes

* 6 *

C

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

feux. Rempli de ta nouvelle gloire, Tous les lieux qu'éclairent tes feux. Triomphe, Tri-
jusqu'au mot Fin.

SARABANDE.

Reprise

PROLOGUE, SCENE I.

UN HABITANT DE DELOS

DANS les concerts que vous faites en-ten-dre, Mêlez l'A-mour, & les Plai-fits:

firs: Le Dieu que vous chantez a poussé des sôûpîrs, Petite Reprise. Nos cœurs de ce pen-

chant doivent-ils se deffendre? Nos.. fendre? *On reprend la Sarabande cy-devant.*

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

UNE AUTRE HABITANTE DE DÉLOS.

Aimons-tous, laissons-nous charmer, Sans le plaisir de s'enflâmer Quel autre bien peut être ai-

mable? mable? C'est le flambeau des Cieux qui fait naître le jour; Mais c'est le flambeau de l'A-

mour Qui peut nous le rendre agréa- ble. Mais... ble.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

UN AUTRE HABITANTE.

Loin de vouloir disputer la victoire, Pressons l'Amour de soumettre nos cœurs:
 Lors que nos cœurs révèrent sa puissance, Vainqueur charmant il couronne leurs feux:

A le vaincre il est peu de gloire; A luy ceder il est mille douceurs.
 Mais quand ils ont fait résistance, Il en devient le tiran rigoureux.

PROLOGUE, SCENE I.

23

Doux. *Tous.*

V I O L O N S.

Doux *Tous.*

V I O L O N S.

à 3. L'ORDONNATEUR, les deux HABITANTES DE DALOS, & le CHŒUR.

Tous.

Q U E D i - a n e a i t p a r t à n o s j e u x . D i - a n e , r e c e v e z n ô t r e h o m m a g e & n o s v œ u x .

Q U E D i - a n e a i t p a r t à n o s j e u x . V I O L O N S .

Tous.

Q U E D i - a n e a i t p a r t à n o s j e u x . D i - a n e , r e c e v e z n ô t r e h o m m a g e , & n o s v œ u x .

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

TOUS.

Que Di-ane ait part à nos jeux. Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux.

VIOLONS.

TOUS.

Que Diane ait part à nos jeux. Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux.

ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. ane, Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux.

PROLOGUE, SCENE I.

PRELUDE pour la descente de DIANE.

FLUTES.
Doux. Fort. Doux. Fort.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first three staves of the prelude. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Basse-Continue. The music is in C major and 3/4 time. The Flute and Violin parts feature melodic lines with dynamic markings of 'Doux' (soft) and 'Fort' (loud). The Basse-Continue part provides a harmonic accompaniment with some figured bass notation (e.g., 6-6, 6-6K).

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort. Doux. Fort.

D

Detailed description: This system contains the next three staves of the prelude. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for Basse-Continue. The music continues with melodic and harmonic development. The Flute and Violin parts have dynamic markings of 'Doux' and 'Fort'. The Basse-Continue part includes figured bass notation and ends with a final chord marked 'D'.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

L'ORDONNATEUR, & les deux HABITANTES DE DÉLOS.

Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!
 Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!
 Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!
 Doux. Fort.

PROLOGUE, SCENE I.

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics: "La Déesse honore ces bords De son auguste présence. La Dé-". The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a treble line with the marking "Doux." above it. The sixth staff is a bass line with figured bass notation: "6*", "7", "43*", and "x".

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

Fort.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines, each with the lyrics "esse honore ces bords De son auguste présen- ce." written below. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines, both starting with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment line starting with a bass clef, featuring various fingering numbers (6, 7, 4, 3, 6, 6) and dynamic markings (x, *).



SCENE II.

DIANE dans son Char, LES ARTS, LES PLAISIRS,
& les Acteurs de la Scene précédente.

DIANE.

APollon occu- pé du soin de l'Uni- vers, Reçoit du haut des Cieux vos vœux & vos con-

BASSE-CONTINUE.

certs. Les Plaisirs & les Arts viennent dans cet a- zile, Pour éviter de Mars les ra-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

vages affreux. Nôtre plus chere envie est de vous rendre heu-reux, Et de vous prote-

ger dans une paix tranquil-le.

C H O E U R.

Diane, Diane, rece-vez nôtre hommage, & nos vœux.

Diane, Diane, rece-vez nôtre hommage, & nos vœux.

PROLOGUE, SCENE II.

DIANE.

31

JE pris soin d'arracher l'aimable Iphigénie, D'un sacrifice affreux que l'on vouloit m'of-

f- frir : Je la retiens dans la Scythie : Son frere par ses mains est tout prêt à périr,

En ce pressant danger je vais le secourir.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

AIR.

Que vos chants se fassent entendre; Que les Jeux in-nocents remplif-

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

fent vos de-firs : Que vos ... firs : Ne soyez occupez qu'à suivre les Plai-

PROLOGUE, SCENE II.

33

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "sirs, Les Dieux le font à vous défendre. Ne soyez occupez qu'à suivre les Plai-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a similar rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "sirs, Les Dieux le font à vous défendre." The piano accompaniment and basso continuo line continue their respective parts from the first system.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Gay.

AIR pour les ARTS, & les PLAISIRS.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lute line includes figured bass notation with numbers (3, 4, 6, 7, 8) and asterisks. The first system is in 3/4 time. The second system is in 3/4 time. The third system is in 3/4 time. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

CHOEUR.

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Re- gnez, Regnez Plaisirs, re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez, Regnez Plaisirs re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez Plaisirs, re- gnez, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez Plaisirs, re- gnez, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

6 *

6 *

gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- de, Que la foudre étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- de, étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- de, étonne d'autres lieux: VIOLONS.

TOUS.

gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

gnez, faites briller vos chames; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

charmes; Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gron- de, Que la foudre, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux: Re-

PROLOGUE, SCENE II.

tonne d'autres lieux : Que la foudre, Que la foudre qui gronde, é- tonne

tonne d'autres lieux : Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, é- tonne

tonne d'autres lieux : Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, é- tonne

tonne d'autres lieux : Que la foudre qui gronde, - - - de, é- tonne

d'autres lieux : Que la foudre qui gron-
 d'autres lieux : Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux :
 d'autres lieux : Re- gnez, Regnez Plaisirs, Regnez Plaisirs, re- gnez, faites bril-
 d'autres lieux : Re- gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez,
 * 6

The musical score consists of seven staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are instrumental accompaniment in bass clef, with the second staff starting with a double bar line and an asterisk (*). The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef. The sixth staff is a vocal line in treble clef. The seventh staff is an instrumental accompaniment in bass clef, starting with a double bar line and an asterisk (*), and ending with a measure containing the number 6.

de, Que la foudre qui gronde, é- tonne d'autres

Que la fou- dre qui gron- dre, Que la foudre qui gronde, é- tonne d'autres

ler vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é- tonne d'autres

faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é- tonne d'autres

lieux: Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, Que la foudre étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux.

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture, page 1.



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. DESMARETZ.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une Salle du Palais de THOAS.

SCENE PREMIERE.

IPHIGENIE. IPHIGENIE, ISMENIDE.

The musical score consists of three staves. The top staff is a blank treble clef staff with a common time signature. The middle staff is for Violins, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff is for Bass Continuo, starting with an alto clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The word 'VIOLONS.' is written below the middle staff, and 'BASSE-CONTINUE.' is written below the bottom staff.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Phantôme de la nuit, noire & funeste image, Que la clarté du

Loux.

jour ne scauroit diffiper, Cruel & sinistre présage, De quel effroy mortel vien tu de me frap-

ACTE PREMIER, SCENE I.

per ! La crainte qui redouble en mon ame fé- duite, Retraced des ob jets que je veux effa-

76

6 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are printed below the vocal staff. A measure number '76' is written above the bass staff. Fingering numbers '6 6' are written below the bass staff.

cer, Et le trouble affreux qui m'agite, S'augmente d'autant plus que je veux le .chaf fer.

6 4x 6 4 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are printed below the vocal staff. Fingering numbers '6 4x 6 4 6' are written below the bass staff.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ISMENIDE.

D'Une sombre terreur devez vous être atteinte, Tout s'empresse à combler vos vœux, Laif-

BASSE-CONTINUE.

sez la tristef- se & la crainte Aux cœurs que le destin a rendu malheureux. Laif-

sez la tristef- se & la crainte Aux cœurs que le destin a rendu malheu-

ACTE PREMIER, SCENE I.

IPHIGENIE.

49

reux. Appren quel est mō trouble, & me plâs, Isme- nide: Aux horreurs du trê- pas destinée en Au-

lide, Tu sçais qu'Agamemnon soumis aux loix des Cieux, Abandonna ma vie aux cruâtez des

ISME'NIDE.

Dieux. LE Ciel n'a pû souffrir cet affreux sacri- fice, Diane a prote-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

gé des jours si précieux. Sur les ai- - - - les des vents transportée en ces

lieux, Iphigénie a vû le Ciel propice, La dérober à l'injuste sup-

plice, Où la livroit un Pere ambiti-

ACTE PREMIER, SCENE I.

DE M. CAMPRA.

eux. *Doux* Dans l'horreur d'une nuit terrible, épouvan- table, A la pâle lu-
 Toss. 6 7*

eur d'un lugubre flambeau, j'ay vû ma Mere, ô spectacle effroy- able! Entraîner mon
 6 6* 6 6* 6 6*

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Pere au tóbeau, Tous deux sanglâts, tous deux enflâmez de colere, M'ôt mis un poignard à la main, Et

prête à le lever sur Oreste mon frere, Je me fentois for- cée à luy percer le sein.

ISME'NIDE.

PAR d'innocens plaisirs, cherchez à vous distraire Du trouble où votre cœur aime à s'entretenir ;

Tous les biens, ou les maux qu'un songe peut nous faire, C'est de se retracer à nôtre souvenir.

Tous les biens, ou les maux qu'un songe peut nous faire, C'est de se retra- cer à nôtre souve-

DE M. DESMARETS.

IPHIGENIE.

nir D'Autres sujets de crainte étonnent mon courage, Et forcent mon cœur à trem-

bler. Tu sçais que sur ce bord sauvage, Nos Scithes ont surpris & mis dans l'escla-

vage, Une troupe de Grecs que l'on doit immoler. J'ay vû dans ce Palais leurs

Chefs chargez de chaînes, L'un d'eux fier, intrepide au milieu de ses peines, A sur

luy retenu mes yeux; Il nous cache son nom, mais malgré son adresse, La fierté sur son

DE M. CAMPRA.

Tendrement.

front, fait briller sa noblesse. Je me fuis, je veux ignorer D'où naît le

trouble qui m'a-gite; Tout me nuit, tout m'allarme, & plus mon mal s'ir-rite, Plus je

crains de le pénétrer. Tout me nuit, tout m'allarme, & plus mon mal s'ir-rite, Plus je

DE M. DESMARETZ.

crains de le péné- trer. L'Amour a suspen- du la mort que l'on pré- pare A ces Etran-

gers malheureux ; Une jeune Princeſſe arrêtée avec eux, Peut changer cette loy bar-

IPHIGENIE.

bare, Le Roy l'aime; il rendra tous les Grecs à ſes vœux. AH! que tu connois mal ce qui

cauſe la crainte Dont, malgré moy, je ſuis atteinte. Mon cœur trou-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

blé, fait d'effroy, S'inter-resse à ces Grecs plus que je ne veux croire; Qu'ils perissent plu-

ISMENIDE.

tôt, il y va de ma gloire. LE Roy vient, cachez-luy le trouble où je vous voy.

SCENE II.
THOAS, IPHIGENIE, ISMENIDE.
PRELUDE.

VIOLONS.

Musical score for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with figured bass notation.

THOAS.

Musical score for the second system, including vocal notation and lyrics.

J'Ordonne un pompeux sacri- fice; Prêtresse de Di- ane, il faut que dans ce

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the third system, including vocal notation and lyrics.

jour Vous immoliez ces Grecs, que le destin pro- pice M'a fait surprendre en ce sé-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

IPHIGENIE a p^{te}

THOAS

jour. Dieux! Prevenons cet Oracle terrible Qui menace mes jours d'une

mort infaillible, Si ces fiers Etrangers restent dans mes Etats; Pour un superbe Ob-

jet ma fatale tendresse M'avoit fait jusqu'icy suspendre leur tré-

SCÈNE III.

THOAS.

VIOLONS.

DOUX.

THOAS.

Que vais-je faire! Par qu'elle barba-

BASSE-CONTINUE

76

* 6

rie, à moy-même contraire, Porteray-je à mon cœur les plus horribles coups! Je vais pu-

6

* 4*

* *

nir une Beauté cru- elle; Mais pourray je brifer des nœuds encor trop doux, Et ne se-

ray-je pas comme elle La victime de mon cou- roux?

VIOLONS.

VIOLONS.

B-C. Amants heureux, que je porte d'envie Aux faveurs dont l'Amour couronne vos sou-

pirs: B-C. Amants heureux, que je porte d'envie Aux faveurs dont l'Amour cou-

ron- ne vos sôûpirs ! Mon ame est à ses feux en esclave asser- vie, Tou-

te esperance m'est ravi- e, Et mon dèpit mortel irri- te mes dèfirs. B-C.
I

Amants heureux, que je porte d'en-vie Aux faveurs dont l'Amour couronne vos sou-

pirs. B-C. Amants heureux, que je porte d'en-vie Aux faveurs dont l'Amour cou-

ron- ne vos soupirs. B-C.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first part of the scene. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano line in treble clef, and a piano line in bass clef. The vocal line includes the lyrics "ron- ne vos soupirs. B-C." and is marked with various ornaments and slurs. The piano accompaniment includes figured bass notation such as "6-6*", "6 6*", "6 4", "6 6*", and "6 *".

TOUS.

VIOLONS.

Vangeons-nous d'une Ingrate à qui je ne puis plaire; Quel'Orgueilleuse ap-

This block contains the musical score for the violins. It consists of two staves, both in treble clef. The first staff is labeled "VIOLONS." and the second staff is labeled "6". The music is in 6/4 time and features a melodic line with various ornaments and slurs. The lyrics "Vangeons-nous d'une Ingrate à qui je ne puis plaire; Quel'Orgueilleuse ap-" are written below the staves.

Elle vient, & mon cœur à ma gloire infidelle, D'une indigne pitié se sent encor sur-

pris; Ah! c'est trop me trahir pour elle, Rassurons un moment mes timides ef-

pris; Je ne pourray trouver de peine assez cruelle Pour me vanger de ses mépris.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

SCENE IV.
ELECTRE.

Lieux cru-els, té-

VIOLONS.

Doux

BASSE-CONTINUE.

moins de mes peines, Vous le fe- rez de mon trépas. Mon devoir m'a fait suivre Oreste en ces cli-

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics and a single staff. The second system includes a vocal line with lyrics, a staff for Violons (Violins) with figured bass notation (6x, 6b, 7b, 6, *, 6, 6, 6x, 4, *, 6x, 6b, 7b, 7), and a staff for Basse-Continue. The third system continues the vocal line with lyrics and the Basse-Continue part, with figured bass notation (7, 6, *, 6, 6x, 4, 3x, 6, 6, 6, 6). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

mats: Pi-lade, trop li- é par d'amoureuses chaînes, A vou- lu marcher sur mes pas. Cap-

tifs, Prof- crits par des loix inhu- maines, Le Ti- ran de ces lieux touché de mes ap-

SCENE V.

ELECTRE.

ELECTRE, THOAS.

EH bien ! Barbare que vous êtes, j'apprens enfin les maux où vous m'abandon-

BASSE-CONTINUE.

nez ; On vient de publier vos sacrileges Fêtes, Mon frere va perir, c'est vous qui l'ordon-

nez. Par cette rigueur inhumaine Vôtre ardeur à mes yeux prétend-elle éclater !

K

Ih! depuis quand l'Amour fait-il ex- ter Les fureurs qu'inspire la hai- ne!

VIOLONS.

VIOLONS.

THOAS.

Vous avez feint jusqu'à ce jour D'ignorer de mes feux toute la vi-o-len- ce :

Par mes transports & ma vengeance, In- grate, ^{B.} Apprenez mon amour. Par mes trans-

ports & ma vengeance, ^{B.} In- grate, ^{B.} appre- nez mon a- mour.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ELECTRE.

Uel amour! ou plû- tôt quelle affreuse injus- tice! Je mourray si je vois vos arrests confir-

THOAS.

mez; Puis je croi- re que vous m'aimez, Quand vous voulez que je perif- se? N'Accusez de vos

ELECTRE.

THOAS.

maux que vôtre cruau- té. SUspédez les horreurs qu'au Temple l'on pre- pare. VOs ri-

ELLECTRE,

gueurs m'ont ap- pris à devenir bar- bare. Craignez des Dieux vengeurs le couroux irri- té.

VIOLONS.

VIOLONS.

THOAS.

JE crains tout de ma flâme & de vôtre ar- ti- fice; Qui sçait si l'un des

Gres que je livre au sup- plice N'est pas le seul obsta- cle à mes desirs fa- tal? Sur la

foy des transports qui pressent ma vangeance, Je crois qu'avec mes loix, l'Amour d'intelligence, Me

fait attaquer un Ri- val. Sur la foy des transports qui pressent ma vengeance, Je

ELECTRE.
SAns secours, sans ef-

crois qu'avec mes loix, l'Amour d'intelligence, Me fait attaquer un Ri- val.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

poir inqui- etc, cap- tive, A chaque instant la mort vient m'allarmer; Puis-je vou-

loir me faire ai- mer! A peine sçais-je he- las! si l'on veut que je vi- ve.

E N S E M B L E.

Vous pouvez termi- ner mon des- tin ri- goureux. Quel plaisir prenez-vous à redoubler mes

Vous pouvez termi- ner vôtre fort ri- goureux. Quel plaisir prenez-vous à redoubler vos

peines. Ecoutez mes soupirs. BRisez nos fers.

peines. Répondez à mes vœux. Por-

tez d'heureuses chaînes. ARRachez au trépas tant de Grecs malheureux. TOutes vos

plaintes feront vaines, Si vous ne partagez mes feux.

plaintes feront vaines, Si vous ne partagez mes feux.

plaintes feront vaines, Si vous ne partagez mes feux.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.
ENSEMBLE.

ELECTRE

Vous pouvez terminer mon destin ri- goureux. Quel plaisir prenez vous à redoubler mes

VOUS pouvez terminer votre sort rigoureux. Quel plaisir prenez vous à redoubler vos

peines. Quel plaisir prenez-vous à redoubler mes pei- nes.

peines. Quel plaisir prenez-vous à redoubler, à redoubler vos pei- nes.

MARCHE DES SCYTHES.

VIOLONS.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar note values and rests. There are some faint markings and a small 'x' on the bottom staff.

DE M. CAMPRÀ.

THOAS,

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: "Our celebrer le jour où la faveur des Cieux, Me decouvrit l'abord fu-".

BASSE CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: "neste De ces Grecs que pour- suit la colere celeste, Mon peuple, par ses chants,".

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ELECTRE.

Vient rēdre grace aux Dieux, Rendez vos Captifs à la Grece, C'est dās vos mains que je remets leur

sort; Mais profitez de ma tendresse, Et choisissez ou le Thrône, ou leur mort.

DE M. DESMARETS.

AIR DES SCYTHES.

ACTE PREMIER, SCENE V.

The image displays a page of handwritten musical notation, identified as Acte Premier, Scene V, page 85. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of ornaments, marked with an asterisk (*). The second system continues the melodic line, with some notes marked with a '6' and an asterisk. The third system shows a continuation of the piece, with some notes marked with an 'x'. The fourth system concludes the page with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some staining and fading.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

S C E N E V I.

THOAS, Chœur & Troupe de SCYTHES.
C H O E U R.

Chantons un Roy couvert de gloire, Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours

V I O L O N S.

Chantons un Roy couvert de gloire, B-C. Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours

devant luy soient Mars & la Victoire, Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

devant luy soient Mars & la Victoire, B-C. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

paix. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire, Qu'il soit toujours suivy des

jeux, & de la paix

jeux, & de la paix. B.C.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Chantons un Roy couvert de gloire, Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours

Chantons un Roy couvert de gloire, B-C. Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours

devant luy soient Mars & la Vic-toire, Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

devant luy soient Mars & la Vic-toire, B-C. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

paix. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la paix.

paix. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la paix. B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a bass line in G major with a bass clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef, containing numerical figures and asterisks. The lyrics are written below the vocal and bass staves.

Chantons un Roy couvert de gloire,

Chantons un Roy couvert de gloire,
M

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a bass line in G major with a bass clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef, containing numerical figures and asterisks. The lyrics are written below the vocal and bass staves.

Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire;

Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire;

Qu'il soit toujours suivy des jeux & de la paix. Que toujours devant luy soient

Qu'il soit toujours suivy des jeux & de la paix. Que toujours devant luy soient

Mars & la Vic- toi- re; Qu'il soit toujurs suivy des jeux & de la paix. Qu'il soit tou-

Mars & la Vic- toi- re; Qu'il soit toujurs suivy des jeux & de la paix. Qu'il soit tou-

jours suivy des jeux & de la paix.

jours suivy des jeux & de la paix.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

LOURÉ.

This page contains a musical score for the opera 'Iphigénie en Aulide' by Christoph Willibald Gluck. The score is for the character 'Louré' and is written in a style characteristic of 18th-century French opera. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are written in a soprano clef, and the basso continuo lines are written in a bass clef. The time signature is 6/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a single system of four systems. The first system has a 6/4 time signature. The second system has a 6/4 time signature. The third system has a 6/4 time signature. The fourth system has a 6/4 time signature. The score is written in a style characteristic of 18th-century French opera. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several asterisks (*) and a double asterisk (**) in the score, which likely indicate specific performance instructions or ornaments. The page number '92' is in the top left corner. The title 'IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.' is at the top center, and 'LOURÉ.' is below it. The musical notation is arranged in four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system has a 6/4 time signature. The second system has a 6/4 time signature. The third system has a 6/4 time signature. The fourth system has a 6/4 time signature. The score is written in a style characteristic of 18th-century French opera. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several asterisks (*) and a double asterisk (**) in the score, which likely indicate specific performance instructions or ornaments.

7
56 76

Reprise. Reprise.
Reprise. Reprise.
7
56 7 6 7

On reprend le Chœur jusqu'à la première Cadence page 86.

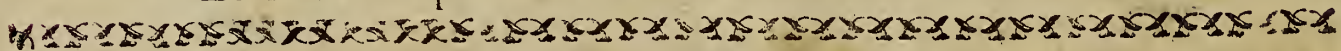
FIN DU PREMIER ACTE.

L'Air des Scithes sert d'Entr'Acte page 84.



ACTE SECON D.

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de THOAS.



SCENE PREMIERE.

ORESTE, PILADE.

RITOURNELLE.

Musical score for the Ritournelle, featuring three staves of music. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is marked with 'Tous.' above the first two staves. The third staff includes performance markings such as '4', '5', and '3' below the notes, and asterisks indicating specific musical features. The music is presented in a traditional, handwritten style typical of 18th-century musical manuscripts.

Musical score for three staves, likely piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like 'x' and '6' above notes.

ENSEMBLE.

PILADE,

N Os destins enne- mis remportent la vic- toire; Dieux impla- cables; Dieux cru-

ORESTE,

N Os destins enne- mis remportent la vic- toire; Dieux impla- cables! Dieux cru-

Musical score for two vocal parts: Pilade and Oreste. Each part has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain the lyrics. The piano accompaniment includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like 'x' and '76' below notes.

els ! Vous faites-vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mortels. Vous faites-

els ! Vous faites-vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mortels. Vous faites-

vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mor- tels.

vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mor- tels.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

Doux.

VIOLONS.

ORESTE.

O Mort! que tes hor- reurs auront pour moy de charmes, Tu fais mon espoir le plus

doux. Le meurtre de mon Pere a fait couler mes larmes; Pour vanger son tré- pas, mō bras a pris les

armes , Clitemnestre ma Mere a peri sous mes coups; Insensé, furi- eux, en

proye à mes al- larmes, Sur moy les noires sœurs épuisent leur cou- roux.

O Mort! que tes hor- reurs auront pour moy de charmes, Tu fais mon espoir le plus

doux. **LE** Ciel pourra calmer sa colere inhu- maine. **N** On, j'ay trop merité sa

N ij

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

haine; Persecuté des Hommes & des Dieux, Apollon vainement m'a promis qu'en ces

lieux Oreste infortuné verroit finir sa peine, Et terminer ses transports furi-

PILADE. ORESTE.

eux. DU secours d'Apollon nous devons tout attendre. Quel secours pouvons-nous pré-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

101

DE M. CAMPRA.

tendre! Dans un temple fatal, teint du sang des Mortels, Où le Scythe à Di-

ane offre un barbare hom-mage. Il faut de la Dé-esse oser ravir l'i-mage, Et

transporter ail-leurs son culte & ses au-tels.

PILADE.

ENSEMBLE.

Sur ces mêmes autels, déplo- ra- bles vic- times, E- lectre, O- reste vont pe- rir. E- lectre, O-
 Sur ces mêmes autels, déplo- rables vic- times, Pi- lade, E- lectre vont pe- rir. Pi- lade, E-

reste vont pe- rir. Que ne puis- je vous secourir.
 lectre vôt perir. Que ne puis- je du mois, moy seul laver mes crimes !

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

103

SCENE II.

ELECTRE, ORESTE, PILADE.

DE M. DESMARETS.

PRELUDE.

PILADE à ELECTRE.

Les Dieux feront-ils inflexibles? Devons-nous éprouver leurs dernières ri-

BASSE-CONTINUE.

gueurs, Réservés-ils pour les plus tendres cœurs, Leurs coups les plus terribles. Connoissez jusqu'où

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

va l'injustice du sort, Des plus affreux malheurs je me vois pourfui- vie; Je

puis sauver vos jours & conserver ma vie, Et moy-même je vais ordonner vôtre

ORESTE. PILADE. ELECTRE.

mort. Que dites-vous? VI-vez. Dieux cruels que j'atteste, Puissay-je être à ja-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

ORFÈSTE.

mais l'objet de vos fureurs, Si je fui ce conseil fusteste! Parlez, dévoilez-

ELECTRE.

nous ces secretes horreurs. UN Barbare en mes mains met vôtre destinée; De vos jours malheu-

reux, Arbitre infortu- née, Je puis d'un fier Ty- ran vaincre la cruau- té; Mais à d'affreux li-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

ens pour jamais condam- née, Il faut qu'un horrible hymenée M'immole à vôtre liber-

PILADE.

ré. DES mains de mon Rival prenez le diadème, Je seray trop heu-

reux s'il vous sauve le jour; Un cœur doit à l'Objet qu'il aime, Immo- let jusqu'à

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II

107

son amour. Un cœur doit à l'Objet qu'il aime, Immo-ler jusqu'à son a- mour.

ORESTE.

AH! perisse plû- tôt le reste des Atrides! Vivez, Vivez, c'est le seul

ELFCTRE

bien que je puis souhai- ter. Que je vive! non, non c'est trop vous écou-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ter, Magloire & mon amour me vont servir de guides... Mais, quoy ! mes refus homi-

ORESTE.

cides Dans la nuit du tombeau vont vous précipiter ! MOurons; bravons des

Dieux la barbare puissance, Leur honte est remise en nos mains: Que la mort, confon-

dant le crime & l'inno- cence, Condamne les Dieux inhu- mains.

Toutes les Basses & Bassons.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '2'.

Une juste fureur de mon ame s'empare; Insultons ces Tyrans des malheureux Mor-

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'.

tels, Allons les atta- quer jusques sur leurs Autels. Que faites-vous! Il se

PILADE.

ORESTE.

trouble, Il s'é- gare. Ces Dieux, ces Dieux cruels sont armez contre moy!

Que de feux! que d'éclairs! quels éclats de tonnerre! Sous mes pas chance-

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

111

lants je fens trembler la Terre; Ses gouffres sont ouverts .. Ciel !

qu'est ce que je voy! C'est Clitem- nestre! fuy dans la nuit eter- nel-

le, Spectre horrible, Ombre criminelle; Crains encor ma juste fureur. Connoissez-

ELECTRE,

PILADE.

ORESTE.

nous. Perdez une vaine terreur. Mille feux dévorent mon ame, Tout l'Enfer se

montre à mes yeux. Un mélange terrible & de sang & de flâme, Comme un torrent vient inon-

der ces lieux. Que voulez-vous de moy, barbares Eumenides? N'ay-je pas trop payé mes transf-

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

113

ports homi- cides: Eh bien, ma mort va remplir vos desirs... Je vous fuy... Je def-

cends sur l'infemale rive, Et mon ame trou- blée, er- rante, fugi-

Il Tombe évanouï. PILADE,
rive, Va se perdre a- vec mes soupirs. O vous que l'Univers a-

P

dore, Maître des Dieux, calmez le trouble de ses sens! CE n'est point ton fe-

cours, c'est la mort que j'im-plore; Ciel! en-ten mes tristes ac-cens.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a second vocal line with a treble clef. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a bass clef, featuring sixteenth-note patterns and some accidentals. There are several ornaments (marked with a cross) and dynamic markings throughout the system.

The second system includes three staves. The top staff is for 'FLUTES feules.' with a treble clef. The middle staff is for 'ELECTRE,' with a treble clef. The bottom staff is for 'PILADE.' with a bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and ornaments.

LE Ciel est fen- sible à nos larmes, Les Dieux ont re- çû nos sou- pirs.

PILADE.

The third system features a single staff with a bass clef, corresponding to the vocal line of Pilade. It contains the same lyrics as the previous system and includes musical notation with notes, rests, and ornaments.

LE Ciel est fen- sible à nos larmes, Les Dieux ont re- çû nos sou- pirs.

VIOLONS

P ij

FLUTES ET VIOLONS. FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS.

Un bruit harmoni- eux,

Un bruit harmoni- eux,

par d'invin- cibles charmes, Ap- paife de nos cœurs les mor- tels déplai- firs.

par d'invin- cibles charmes, Ap- paife de nos cœurs les mor- tels déplai- firs.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

VIOLONS.

Quel spec- tacle brillant! quel nu- age s'avance:

Quel spec- tacle brillant! quel nu- age s'avance:

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

VIOLONS.

Di- ane aban- donne les Cieux! FLUTES ET VIOLONS.

Di- ane aban- donne les Cieux! VIOLONS.

FLUTES seules.

Ces jar- dins & ces bois embel- lis à nos yeux,

VIOL.

Ces jar- dins & ces bois embel- lis à nos yeux,

FLU. & VIOL.

Semblent ressen- tir la pré- sence, De la divini- té qui descend dans ces lieux.

Semblent ressen- tir la pré- sence, De la divini- té qui descend dans ces lieux. VIOLONS.

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS.

Ces jardins & ces bois embellis à nos

Ces jardins & ces bois embellis à nos

yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

VIOLONS

SCENE III.

DIANE dans son Char. Chœur & Troupe de NYMPHES,
ELECTRE, ORESTE, PILADE.

PRELUDE pour la descente de Diane.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

121

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and numbers (4, 6, 76, 6) placed below the staves, likely indicating performance instructions or fingerings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar note values and rests as the first system. Asterisks (*) and numbers (4, 6) are present below the staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar note values and rests. Asterisks (*) and numbers (6, 6, 6) are present below the staves. A handwritten flourish or signature is visible at the bottom right of the page.

DIANE

JE ne puis du des- tin changer la loy su- prême ; Jupiter en tremblant, la revere luy-

BASSE-CONTINUE.

même ; Mais je viens pour quelques moments Suspendre les fu- reurs d'un malheureux cou-

pable, Et l'arra- cher aux rigoureux tour- ments Dont l'Enfer en couroux l'accable.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

FLUTES.

FLUTES.

Les Violons jouent cette même Partie.

Par de ceslestes chants, par de divins concerts, Chassons d'un cœur troublé le

mal qui le posse de, Et qu'une douce paix succede, Aux maux cru-

Q 11

els qu'il a soufferts. Et qu'une douce paix suc- ce- de, Aux maux cru-

els qu'il a soufferts.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

125

CHOEUR de Nymphes de DIANE.

FLUTES.

The first system of music for the Flutes. It consists of a single staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

FLUTES.

The second system of music for the Flutes, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and rests.

PAR de celestes chants, par de divins concerts, Chassons d'un cœur trou-

The third system of music for the Flutes, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and rests.

PAR de celestes chants, par de divins concerts, Chassons d'un cœur trou-

The fourth system of music for the Flutes, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and rests.

VIOLONS.

The first system of music for the Violins. It consists of a single staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

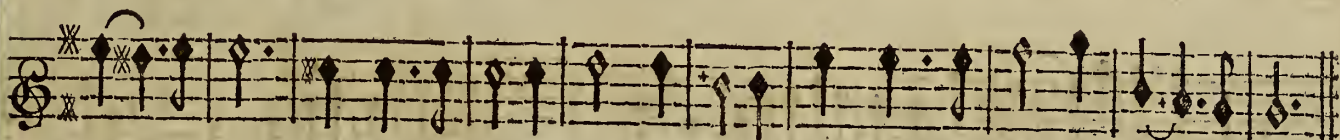
Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score for this section.

blé le mal qui le posse- de, Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il'

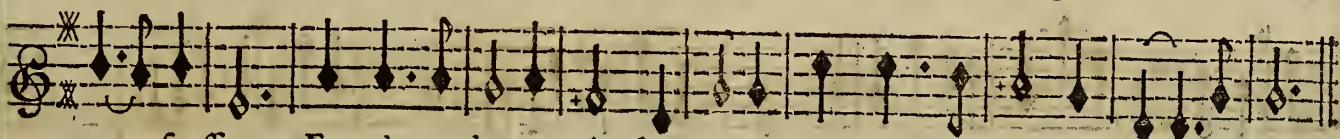
blé le mal qui le posse- de, Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il'

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

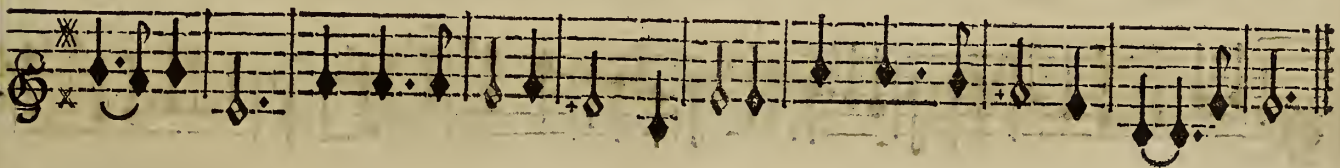
127



a soufferts. Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il a soufferts.



a soufferts. Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il a soufferts.



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

AIR pour les Nymphes de DIANE.

Gravement.

SOURDINES.

The musical score is written for a harpsichord or similar keyboard instrument. It consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Gravement.' and the performance instruction is 'SOURDINES.' The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several asterisks (*) and the number 6 placed below the bass staff, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

119

FLUTES.

FLUTES.

DIANE.

Vous qui punissez les grands crimes, Des vengeances du Ciel, Ministres, & Victimes Eu ne-
R

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

nides, fui- ez de ces aimables lieux: VIOLONS. Et vous divine Paix, venez

dans ces retraites Répan- dre ces douceurs parfaites Qui font le vray bon-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

131

heur des Hommes, & des Dieux. Et vous divine Paix, venez dans ces retraites Ré-

pan- dre ces douceurs parfaites Qui font le vray bonheur des Hommes, & des Dieux.

R ij

IPHIGENIE, TRAGEDIE.
PREMIER MENUET.

TOUR.
VIOLONS.

TO.
VIOLONS.

TO.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violins I (TOUR.), the middle for Violins II (TO.), and the bottom for the Cello/Double Bass (TO.). All staves are in 3/4 time and use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

FIN.

FIN.

FIN.

This system contains the final three staves of the musical score. Each staff begins with the word "FIN." indicating the end of the piece. The notation continues with rhythmic patterns similar to the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

133

DEUXIÈME MENUET.

On danse cet Air. Deux Nymphes de DIANE le chantent alternativement avec le Chœur.

L Oin de nos jeux, importune Tendresse, Volage Amour, nous redoutons tes traits :

L Oin de nos jeux, importune Tendresse, Volage Amour, nous redoutons tes traits :

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a 3/4 time signature, featuring figured bass notation (6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4) and asterisks above certain notes.

Aux lâches cœurs inspire ta foiblesse, Trouble leur repos, & trompe leurs sou-

Aux lâches cœurs inspire ta foiblesse, Trouble leur repos, & trompe leurs sou-

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a 3/4 time signature, featuring figured bass notation (6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4) and asterisks above certain notes.

hait. Jouir toujours, & desirer sans cesse, C'est le fort heureux de qui cherit la

hait. Jouir toujours, & desirer sans cesse, C'est le fort heureux de qui cherit la

Paix; Nos biens dureront à jamais. Nos biens dureront à jamais.

Paix; Nos biens dureront à jamais. Nos biens dureront à jamais.

On danse encore le même Air, DIANE & ses Nymphes se retirent.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

ORESTE, se levant.

Ou suis-je! quel Dieu tutelaire De mes troubles cru- els vient d'arrester le

BASSE-CONTINUE.

PILADE.

cours! LE Ciel defarme sa co- lere, Diane a nos sou- pirs accorde son se- cours,

E. CECTRE, ORESTE, & PILADE.

Aprés des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Aprés des craintes mortelles,

Aprés des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Aprés des craintes mortelles,

Aprés des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Aprés des craintes mortelles,

FIN.

Que l'espoir a de douceurs: Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,

FIN.

Que l'espoir a de douceurs: Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,

FIN.

Que l'espoir a de douceurs: Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,

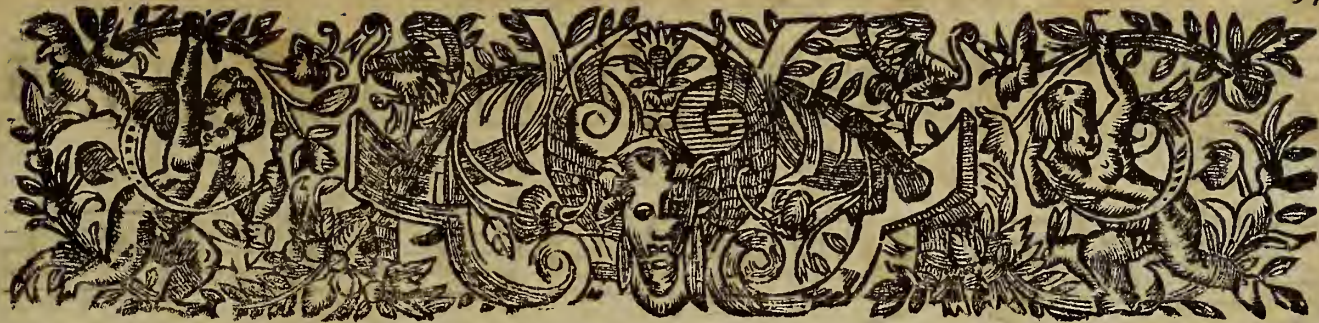
Ils finiront nos mal- heurs. Après, &c. jusqu'au mot Fin.

Ils finiront nos mal- heurs. Après, &c.

Ils finiront nos malheurs. B.C. Après, &c.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

On reprend le deuxième Menuet pour l'Entr'Acte. Page 133.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente le Palais de THOAS du côté de la Mer; & le Port de la Ville Capitale de la Tauride.

SCENE PREMIERE.

THOAS, ELECTRE.

RITOURNELLE.

Tous,

Tous,

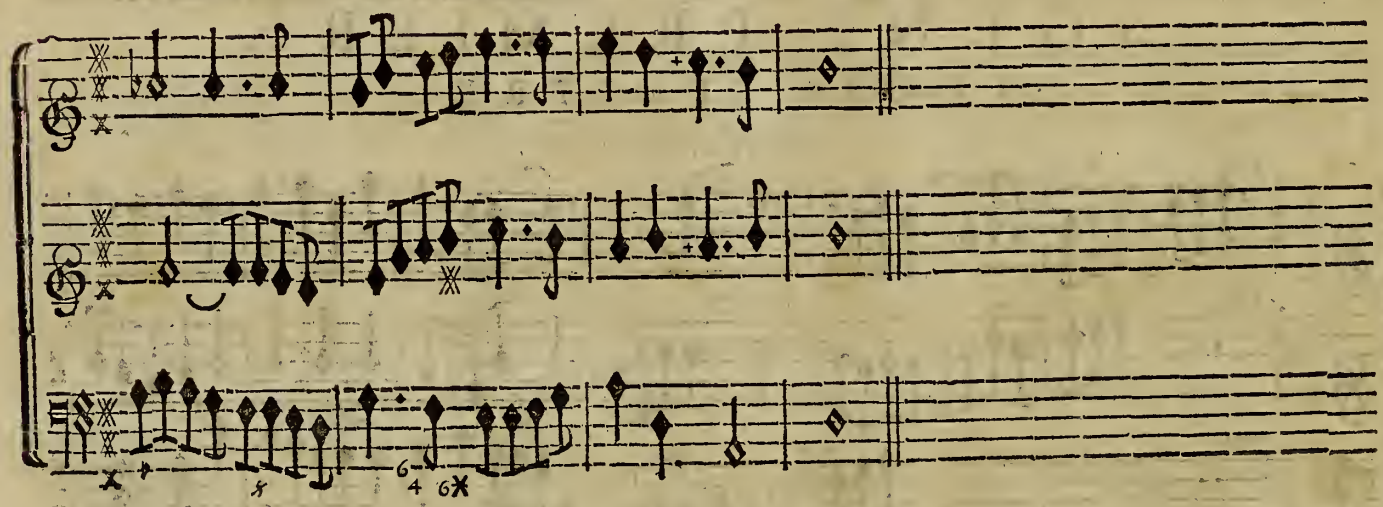
Tous,

66
4

IPHIGENIE, TRAGEDIE.



Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and numbers (6, 4, 6, 7, 6, 4, 6*) placed below the bottom staff, likely indicating fingerings or performance instructions.



Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns. There are asterisks (*) and numbers (6, 4, 6*) placed below the bottom staff.

THOAS.

DE M. CAMPRA.

Non, je n'écoute plus que ma juste co- lere, C'est trop-long-tems souffrir des mépris odi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Pour la derniere fois vous allez en ces lieux, Voir & les Grecs, & vôtre Frere, Et

puisqu'en ses refus vôtre cœur perfe- vere, Je vais les faire immoler à vos yeux. JE frémis.

ELECTRE.

Doux,

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

THCAS

L'eur trépas accroîtra vôtre gloire, Vo° n'avez pl° recours aux pleurs, Vôtre orgüeil intrépide é-

touffe vos douleurs, Et vôtre cœur tout fier de sa vic- toire, Est insen- sible à ses mal- heurs.

ACTE TROISIÈME, SCÈNE I.

ELECTRE.

DE M. DESMARETS.

Quelque soit mon des-tin, je l'attens sans al-larmes, Tous les Grecs vont pe- rir, & j'ay dû le pré-

voir Bien- tôt un heureux defef- poir Leur donnera mon sang, au défaut de mes larmes; Le

plus cruel tre- pas aura pour moy des charmes, Quâd il me fauve- ra de l'horreur de vo° voir.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMPRA.

Deux.

VIOLONS.

Deux.

VIOLONS.

THOAS,

Vous ne jouïrez pas de ce plaisir funeste; Vous vivrez, renoncez à l'espoir qui vous

reste. Ma fu- reur vous reserve à de plus longs tourments. Je veux, pour éga- ler le sup-

plice à l'of- fence, De vos jours malheu- reux rendre tous les moments Les mi- nistres

de ma vangeance. Je veux, pour éga- ler le sup- plice à l'offense, De vos jours malheu- reux ,

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

rendre tous les moments Les mi-nistres de ma van-geance.

DE M. DESMARETS. ELECTRE. THOAS.

Mais, allons, & suivons mes transports furieux. ARrêtez. Non, c'est trop me faire vio-

ELECTRE.

THOAS.

ELECTRE.

lence. Voyez mon desespoir. Perdez toute esperance. Vous voulez donc, Cru-

ACTE TROISIÈME, SCÈNE I.

145

DE M. CAMPRA.

THOAS.

el, que j'expire à vos yeux? Ingrate, vous cherchez à séduire mon ame,

Mais vos rigueurs ont étouffé ma flamme; Il est temps de punir vos injustes mé-

pris. Que vos fureurs me prennent pour vic-time, Moy seule j'ay commis le

T

crime, Et je dois seule en recevoir le prix.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

THOAS.

Tendrement.
AH! que vous sçavez bien le pouvoir de vos larmes! Ingrate, il faut ce- der à de si fortes

ACTE TROISIÈME, SCÈNE I.

armes, Je sés tout mō couroux expirer dās mō cœur: Vivez, regnez, mō amour vous en presse;

Vivement,
Mais, si vous abu- fez encor de ma ten- dresse, Craignez, Craignez l'excès de ma rigueur.
T ij

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

DE M. DESMARETS.

ELECTRE.

Vous ne répondez point? balancez-vous en- core? Vos bontez surpassent mes

vœux, Accordez pour les Grecs la grace que j'implore; Les bienfaits peuvent tout sur les

cœurs géné- reux.

SCENE II.

ELECTRE, ORESTE, PILADE, THOAS, GARDES.

PRELUDE pour les Captifs.

Musical score for Violins, Act 3, Scene 2, Prelude for the Captives. The score is written for two staves (Violin I and Violin II) and consists of three systems. The first system is labeled "VIOLONS." and contains two staves of music. The second system also contains two staves of music. The third system contains two staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is decorated with ornate scrollwork at the top.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

THOAS.

Venez, Infortunez, voyez finir vos peines, Cette Beauté vient de briser vos

BASSE-CONTINUE.

chaînes; Rendez grace à l'A-mour qui comble mes desirs.

PILADE.

QU'entens-je! ô Ciel!

ORESTE.

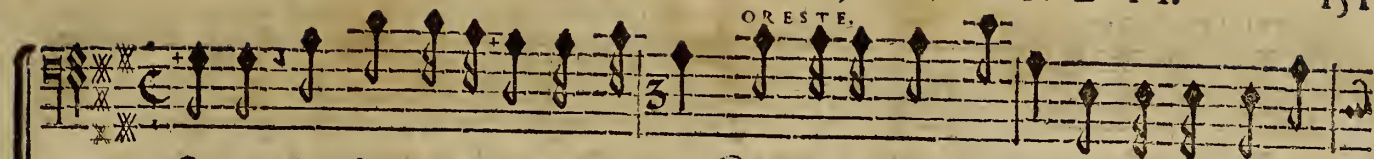
THOAS.

QU'entens-je! ô Ciel! QUE mon Peuple s'em-presse A vous ouvrir les chemins de la

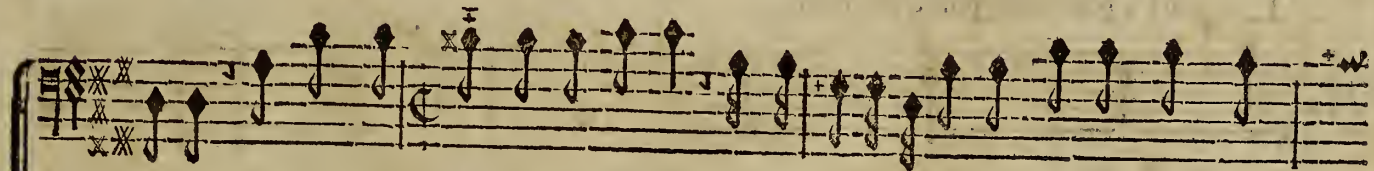
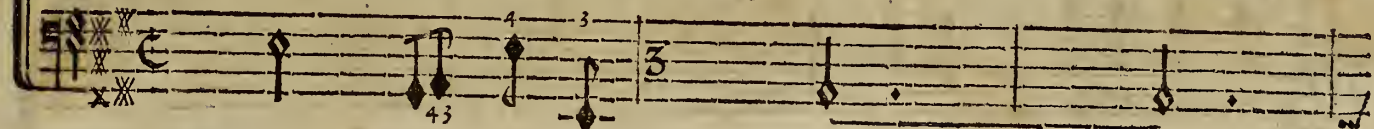
ACTE TROISIEME, SCENE II.

151

ORESTE.



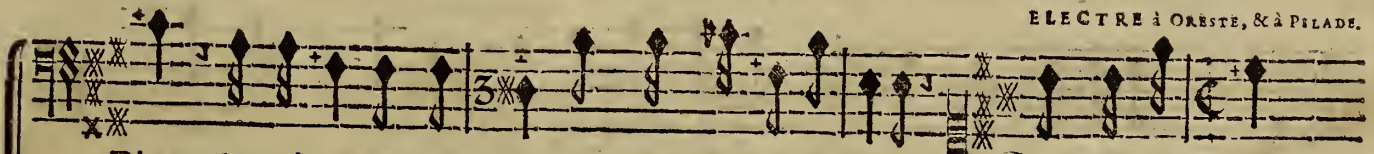
Grece, Tout doit ressentir mes plai-sirs. Que mille morts plutôt brisent nôtre esclava-



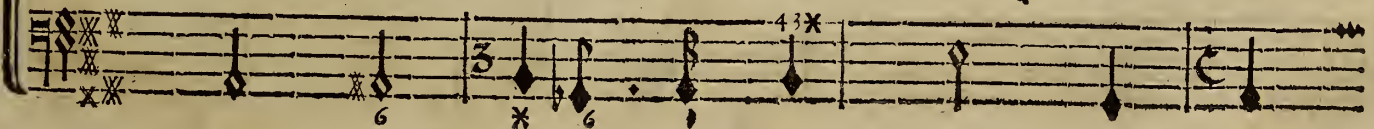
vage; Le Ciel est plein de nos Ayeux; Un Barbare oseroit fouïller le fang des



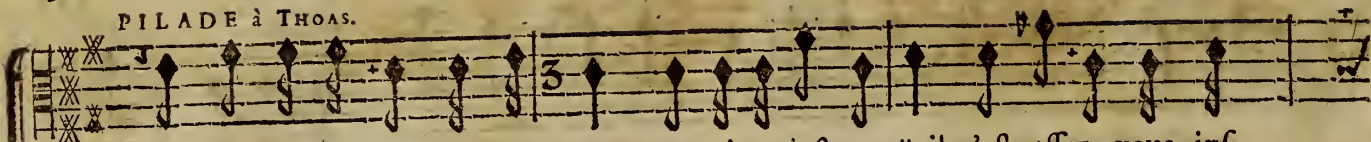
ELECTRE à ORESTE, & à PILADE.



Dieux! Le trépas est pour nous un moins sensible outrage. Que faites-vous?

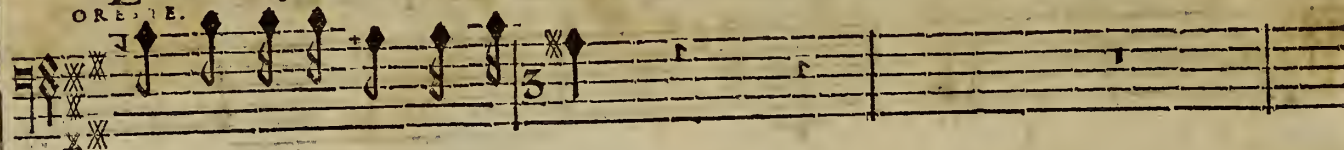


PILADE à THOAS.

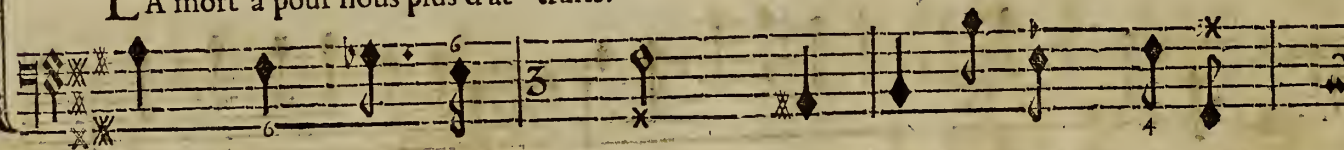


LA mort a pour nous plus d'at- traits. De nôtre juste orgueil, c'est assez vous inf-

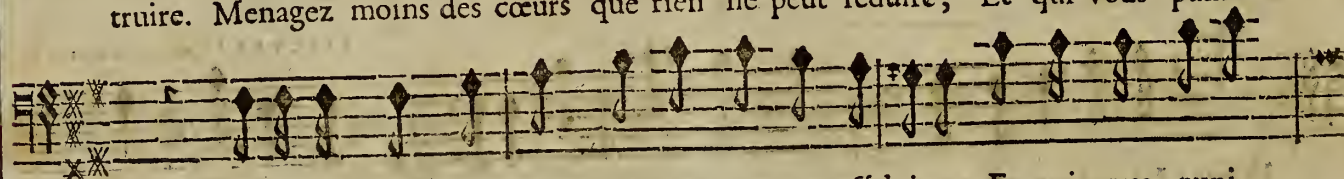
ORÉSTE.



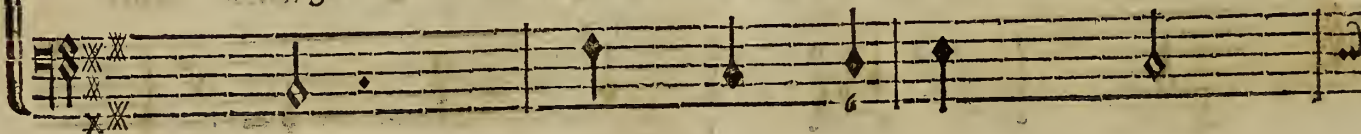
LA mort a pour nous plus d'at- traits.



truire. Menagez moins des cœurs que rien ne peut séduire, Et qui vous puni-



Menagez moins des cœurs que rien ne peut séduire, Et qui vous puni-



roient même de vos bien-faits.

roient même de vos bien-faits. THOAS. AY - je assez soute- nu cet excès d'info-

lence? Connoissez mon a- mour par ce profond si- lence; Mais bien-tôt de tous mes transf-

ports Rien ne pourroit plus les dé- fendre. A fléchir leur au- dace, employez vos ef-

à ELECTRE.

V

forts; Ma bonté jusques- là veut bien encor descendre; Mais si, malgré vos

soins, ils osent m'outrager, Malheur, Malheur à qui m'aura con-

traint à me van- ger.

ACTE TROISIÈME, SCENE III.

155

S C E N E I I I.

ELECTRE, ORESTE, PILADE, GARDES.

ELECTRE.

2

QU'avez-vous fait, Cru- els? QUITTE ces lieux, Per-

ORESTE.

2

PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

ELECTRE.

fide, Et sui l'indigne Ob- jet de qui l'amour te guide. JE n'ay point meri-

6 5 4 3x 6

3

ré ces tigres odi- eux, Pila- de me connoitra mieux.

6 6x 4 3x

PILADE.

JE ne me plaindrois point quand une ar-deur nouvelle, Aux vœux de mon Ri-val vous fe-

roit con-fen-tir; tir; Mais vous m'avez promis une amour éter-nel-

le: Eh! du moins atten-dez, Cru-el-le, Que mon tré-pas ait pû vous garan-

tir Du cri- me de m'ètre infidel- le. Eh! du moins attendez, Cruelle, Que mon tré-

ELECTRE

pas ait pû vous garantir Du crime de m'ètre infidel- le. Quelle injuf-

tice! ô Ciel! Quelle ri- gueur! On ose m'accu- ser d'une coupable flâme! Mais, In-

grats, vos soupçons ne troublét point mô ame, J'ay pour moy les Dieux & mô cœur. V Ous déguisez en

vain une flâme fatale; Plus coupable cent fois qu'Attrée, & que Tantale, Indigne sang des

Dieux, dont vous tenez le jour, Vous immolez leur gloire à vôtre lâche a- mour.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

159

ELECTRE

DE M. CAMPRA.

C'est pour vous seuls, Cruels, qu'interdite, tremblante, D'un Tyran furieux j'ay flat-

té les desirs, Vous partiez, & bien-tôt ma main impati- ente Alloit par mon tré-

pas finir mes déplai- firs : Vos injustes soupçons vont vous coûter la vi- e, Mais j'at-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

teste le Dieu qu'adore l'Univers, Qu'avant qu'elle vous soit ravie, Mon ombre aura pay-

PILADE.

DE M. DESMARETS.
ELECTRE.

é le tribut aux Enfers. Que dites-vous: Cruel! il faut vous satisf-

faire; Je cours d'un fier Tyran irriter la colère, Révéler le se-

cret de nos feux mutu- els, Et tombant sous les coups d'une mort que j'im- plore, Punir mon lâche

cœur de vous aimer en- core, Malgré vos soupçons crimi- nels. ELLE fuit!

PILADE.

ô Destin barbare! Ah! dans son desespoir ne l'abandonnons pas.

SCÈNE IV.

THOAS, ORESTE, Chœur de SCYTHES, GARDES.

THOAS.

Pour célébrer la fête qu'on pré- pare, Venez, Peuples, suivez mes pas.

BASSE-CONTINUE.

ORESTE.

A fléchir ton orgueil, a-t'on sçû te con- traindre ! La Mort t'a-t-elle en- fin inspiré de l'hor-

ORESTE.

reur ? [A Mort ! Si j'avois pû la craindre, Ma honte auroit déjà prévenu ta fu-

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

163

THOAS.

reur. QU'on l'ôte de ces lieux. Quel trouble affreux m'a- gite? En faveur de ces

Greés l'amour me folli- cite : Et l'Oracle contre eux, me ranime à son tour; Troubles cru-

els, souffrez que je res- pire, Quoy! faudra- t'il en ce funeste jour Hazarder ma vie, & l'Em-

X 19

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

Doux.



pire, Ou renoncer à mon amour! Vous, de qui mes Ayeux ont reçu la naissance,

Grand Ocean, favo- ra- ble Thétis, Dont les O- racles m'ont appris Qu'un Grec me raviroit la

vie, & la puissance. D'un trouble si cruel retirez mes esprits. *AIR.* Quittez le vaste

6 6* 4 3* 4* 6 6* 4 6 4*

sein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour hono-

6 4

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

rer nos jeux & nos concerts, De votre demeure profonde.

6 7 6 6 6 6 4 * *

Quittez le vaste sein de l'Onde, Venez, paraissez Dieu des

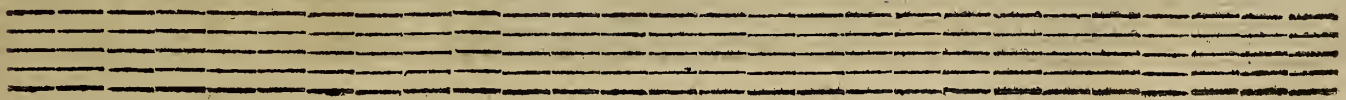
76 * 6 43*

CHOEUR.

QUITTEZ le vaste sein de l'Onde, Ve- nez, paroif- sez Dieu des
 Mers; QUITTEZ le vaste sein de l'Onde, Ve- nez, paroif- sez Dieu des

Fort.
 Fort.
 Fort.

76
 x
 6
 4
 3



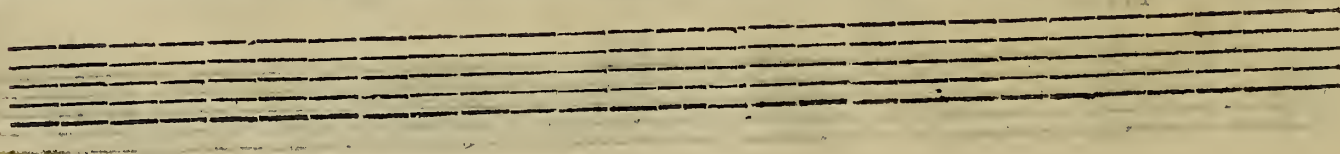
Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos concerts, De votre demeure pro-

Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos concerts, De votre demeure pro-

6 6x

6-6 *

6 6x



fon- de.

fon- de.

76 * 65 43* 6 4 *

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

nez, paroissez Dieu des Mers;

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

6x 6 43x 6 6 6 6 5

certs, De vôt-re de-meure pro-fon-de.

certs, De vôt-re de-meure pro-fon-de.

6 5 4 3 6 5 4 3

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

173

Handwritten musical score for Acte Troisième, Scène IV, page 173. The score consists of five staves of music. The first two staves are relatively simple, with few notes. The third and fourth staves contain more complex, rhythmic passages with many notes and stems. The fifth staff includes some figured bass notation (6, 6, 6 5/4 3, 6, 4, 6) under the notes. Below the fifth staff are three empty staves.

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

nez, paroissez Dieu des Mers;

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

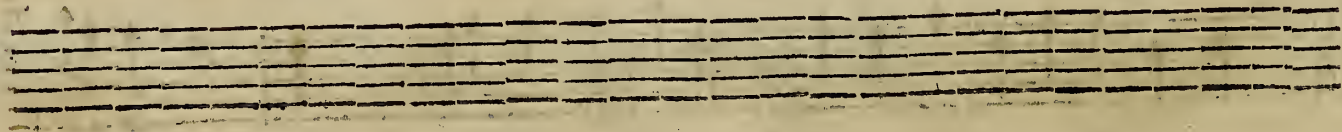
nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

6x 6-6-6

certs, De vôtre de- meure pro- fon- de. De vôtre de- meure pro-

certs, De vôtre de- meure pro- fon- de. De vôtre de- meure pro-

x 6 6x 6 76 6x 6



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

177

fon- de.

fon- de.

4 3* * 6 5 4 3* 6 4 *

Z

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Quittez le vaste

Quittez le vaste

4 6 * 7 6

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

179

fein de l'Onde, Venez, paroif- fez Dieu des Mers; Sor-

fein de l'Onde, Venez, paroif- fez Dieu des Mers; Sor-

x 6 4 3

tez, pour hono- rer nos jeux & nos con- certs, De vô- tre de- meure pro-

tez, pour hono- rer nos jeux & nos con- certs, De vô- tre de- meure pro-

6 6* + 6 6 * 6 C* 6

fon- de. Quittez le vaste sein de l'Onde, Venez,

fon- de. Quittez le vaste sein de l'Onde, Venez,

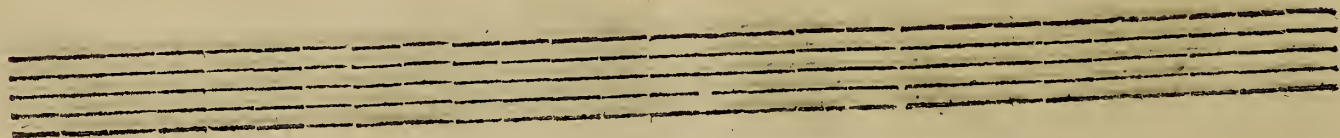
76

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

pa- roissez Dieu des Mers; Ve- nez, Ve- nez,

pa-roissez Dieu des Mers; Ve- nez, Ve- nez,

6 4 4 3* 6 4 6 * 6 6



ACTE TROISIEME, SCENE IV.



Ve- nez, pa- roissez Dieu des Mers.



Ve- nez, pa- roissez Dieu des Mers.



6 4 3*

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

S C E N E V.

THOAS, Chœur de SCYTHES. TRITON, Troupe de Dieux MARINS, & de NEREIDES.

Le Dieu TRITON sort de la Mer, suivy des Dieux MARINS, & des NEREIDES, qui forment une Entrée.

TOUS.

MARCHE Rondeau.

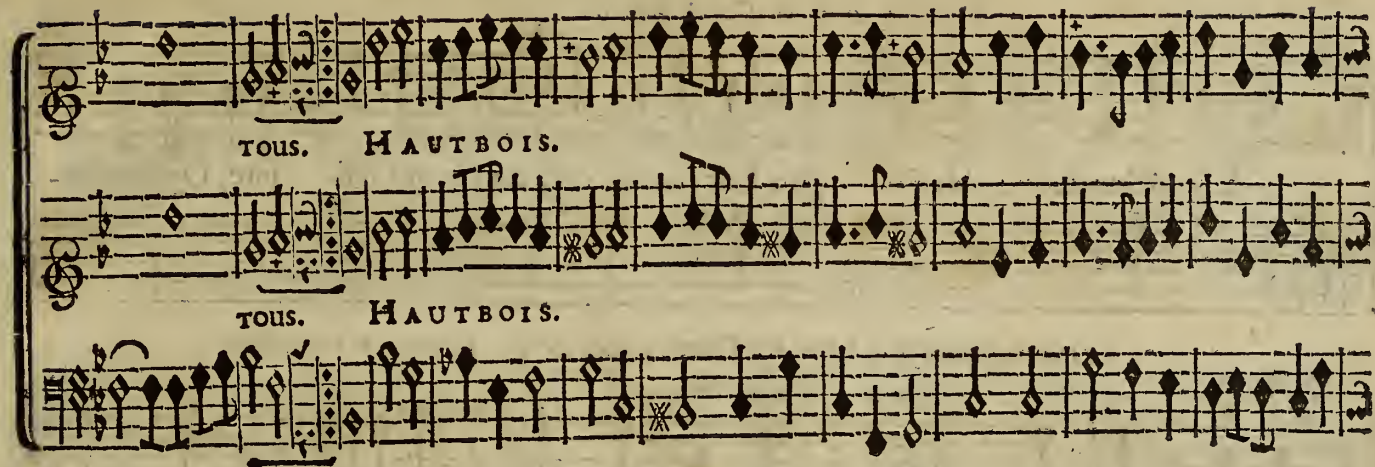
FIN.

FIN.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

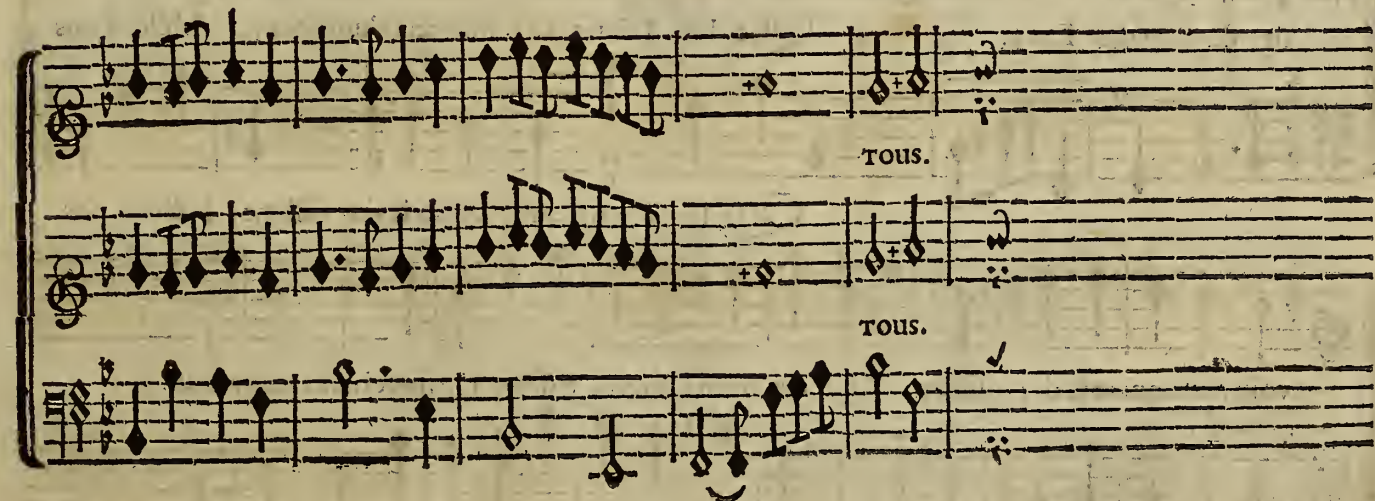
BASSONS.



TOUS. HAUTBOIS.

TOUS. HAUTBOIS.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are also treble clefs with a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.



TOUS.

TOUS.

TOUS.

This system contains three staves of music, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom staff ends with a fermata and a repeat sign.

DE M. CAMBRA.

TRITON

LE Maître de l'humide Empire Fait annoncer à tout ce qui respire, Qu'il va sor-

Triton chante seul Que les Dieux, &c. & les Chœurs y répondent.

TRITON & les Chœurs.

tir du sein des Eaux. Que les Dieux aux Mortels s'unissent, Mélons nos

Que les Dieux aux Mortels s'unissent, Mélons nos

voix aux concerts des oiseaux; Que ces bords retentissent De nos chants nouveaux.

voix aux concerts des oiseaux; Que ces bords retentissent De nos chants nouveaux.

TRITON,

Dieu puissant, vos eaux secou- rables Comblent ces gouffres effroy- ables, Restes du

ténébreux cahos; Les lieux où meurt le jour, & ceux de sa naissan- ce, En vain font sépa-

CHOEUR.

rez par une espace im- mence; Vous les unif- sez par les flots. Que les... veaux.

Que les... veaux.

Que les... veaux.

TRITON.

Quand votre couroux se déclare, L'effroy de l'univers s'empare, Vous sem-

blez inonder les Cieux; Mais, dès que vous chassez l'orage, Votre empire devient l'i-

CHOEUR.

mage Du tranquile séjour des Dieux. Que les Dieux.. jusqu'au mot FIN.

Que les Dieux.. jusqu'au mot FIN.

ACTE TROISIEME, SCENE V.

189

SARABANDE.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (marked with an asterisk) and dynamic markings (marked with 'x'). The score is written in a historical style with a clear, legible hand.

PREMIER PASSEPIED.

Hautbois & Violons alternativement.

2^{me} PASSEPIED

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is also a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some asterisks and other markings on the staves, possibly indicating performance instructions or corrections.

The second system of musical notation also consists of three staves, following the same clef and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff has some markings, including the number '6' above certain notes, which might indicate a sixteenth-note figure or a specific rhythmic value.

On reprend le premier Passeped.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. DESMARETS.

TEMPESTE.

7-6x 6

* *

DOUX,
THOAS,

Quel bruit, semblable au ton-
nerre, Font les flots, agi-

ACTE TROISIEME, SCENE V.

Fort. Doux. Fort. Doux.

tez d'affreux soulevements! Quels horribles mugissements! Tous les

6 6 *

Fort. Doux.

Dieux aux Mortels declarent-ils la guerre! Confondent-ils les Ele-

6 *

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/8 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a sixteenth-note run and a melodic phrase. The lower staff is a basso continuo line in the same key and time, featuring a series of chords and rhythmic patterns, with some notes marked with an asterisk.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from the first system, with similar melodic and rhythmic patterns. The lower staff continues the basso continuo line, with chords and rhythmic accompaniment.

C H O E U R.

The third system of music features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in 3/8 time and contains the lyrics: "Que d'affreux sifflements! Quels horribles mugissements! Que d'af-". The basso continuo line is in the same key and time, with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a section labeled "VIOLONS." and contains musical notation for the string accompaniment.

Que d'affreux sifflements! VIOLONS. Quels horribles mugissements! VIOLONS. Que d'af-
B b ij

freux sifflements! Quels horribles mugissements! Que d'affreux sif- fle-

freux sifflements! VIOL. Quels horribles mugissements! VIOL. Que d'affreux sif- fle-

ments! Quels horribles mugissements! Que d'affreux sifflements!

ments! VIOL. Quels horribles mugissements! VIOL. Que d'affreux sif- fle- ments! VIOL.

Quels horribles mugisse- ments!

Quels horribles mugisse- ments!

4 3

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Quels horribles mugisse- ments!'. The middle staff is a violin part with a melodic line. The bottom staff is a bass line with a 4-3 fingering indicated.

Quels horribles mugisse- ments! VIOLONS.

This system contains three staves. The top staff is a violin part with a melodic line. The middle staff is a bass line with a 6-6 fingering indicated.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMPRA.

TRITON. *Gravement.*

Que du Maître des mers tout sente la présence. Que le Soleil s'arrête à son aspect;

VIOLONS.

Doux.

BASSE-CONTINUE.

Vents en couroux, faites si- lence, Vous Terre, fremissez de crainte & de respect.



SCENE VI.

L'OCEAN paroît au milieu des Flots.

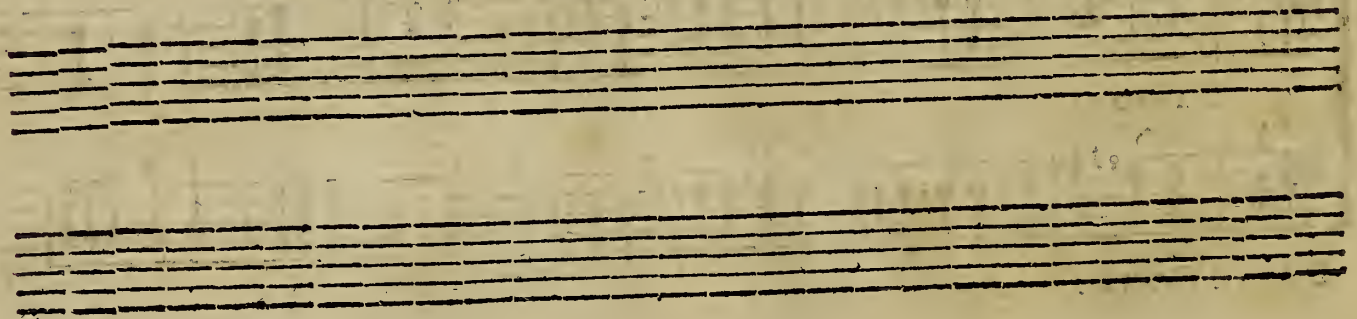
L'OCEAN, Tous les Acteurs de la Scene précédente.

DE M. DESMARETS,

Musical score for Violins, Basses, and Bass Continuo. The score is written on four staves. The first staff is for Violins, the second for Basses, and the third and fourth for Bass Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word "L'OCEAN," is written below the second staff. The word "TOUS," is written below the third staff. The word "BASSE CONTINUE." is written below the fourth staff. There are some markings like "4 3*" above the final measure of the Bass Continuo staff.

Doux,

Tremble, Tremble, Tho- as; que fais-tu teme- raire? Quels

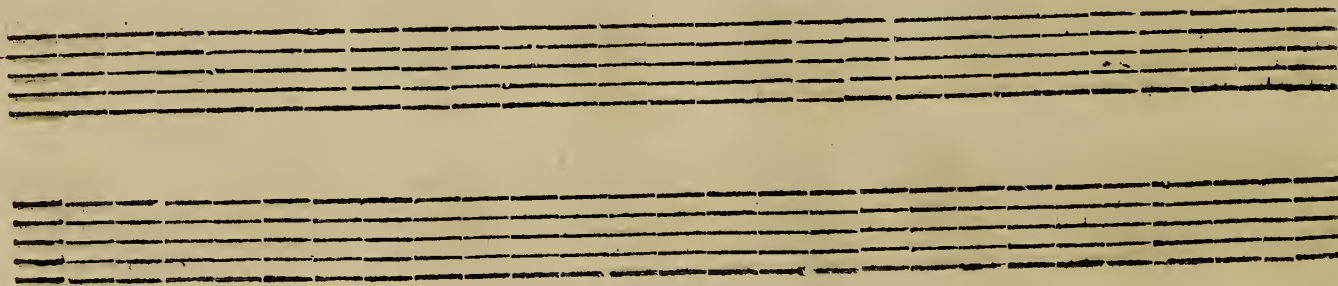


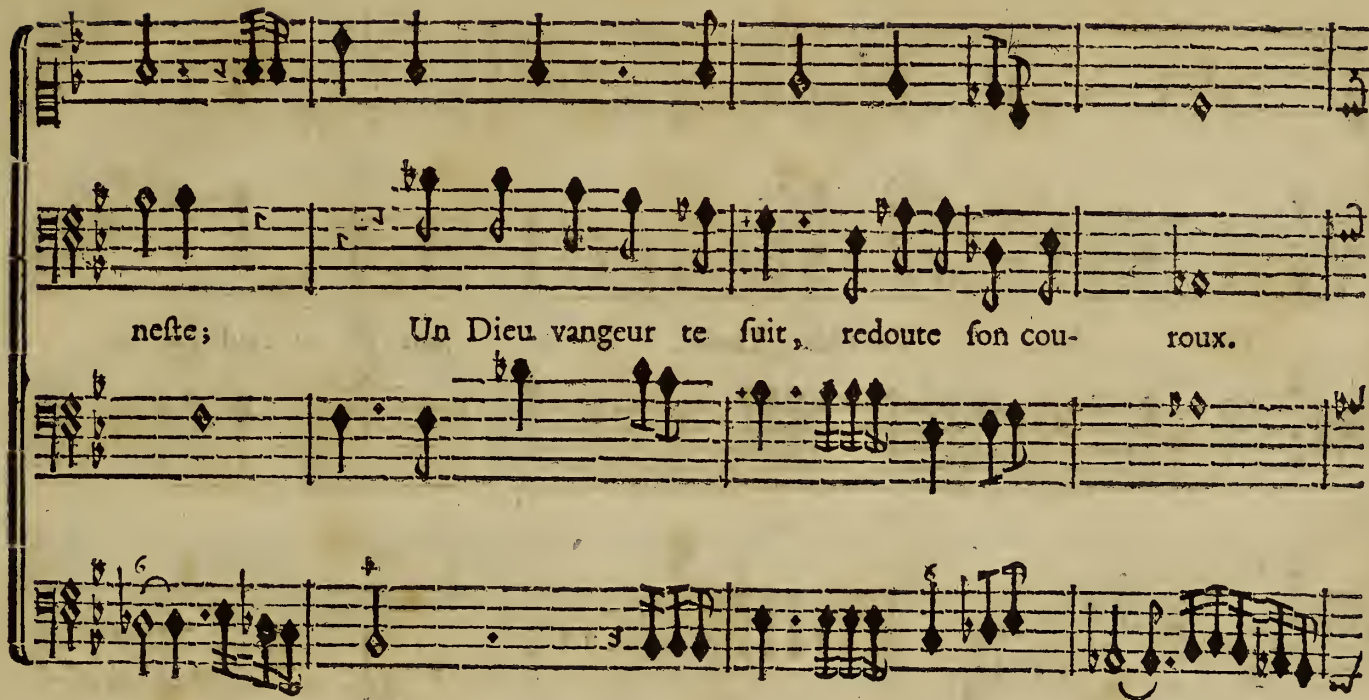
font tes odieux des-seins! Tout te trahit, tout t'est contraire; Tu

♯ 6 * 6

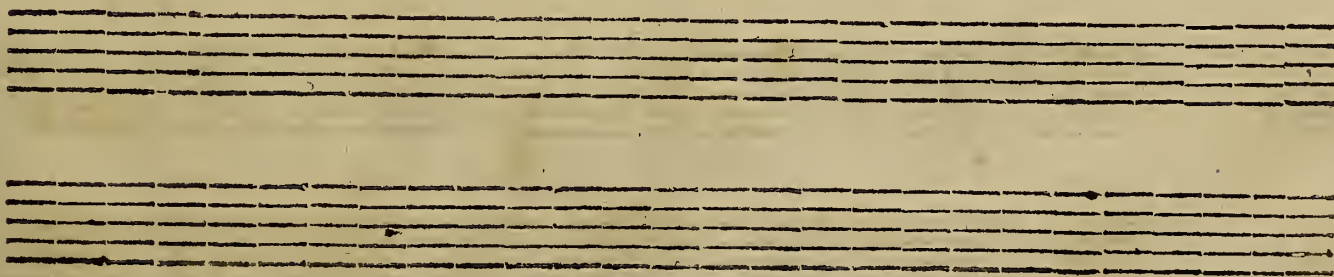


cherches la mort que tu crains Moy-même je fré- mis de ton destin fu-





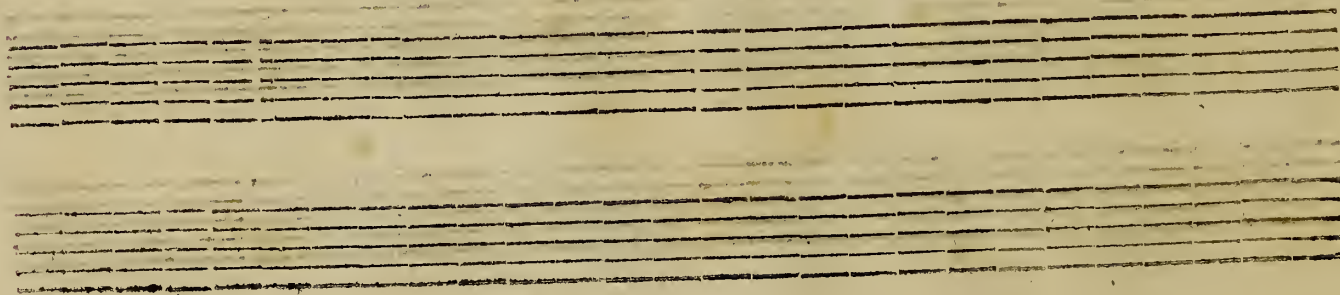
neste; Un Dieu vangeur te suit, redoute son cou- roux.

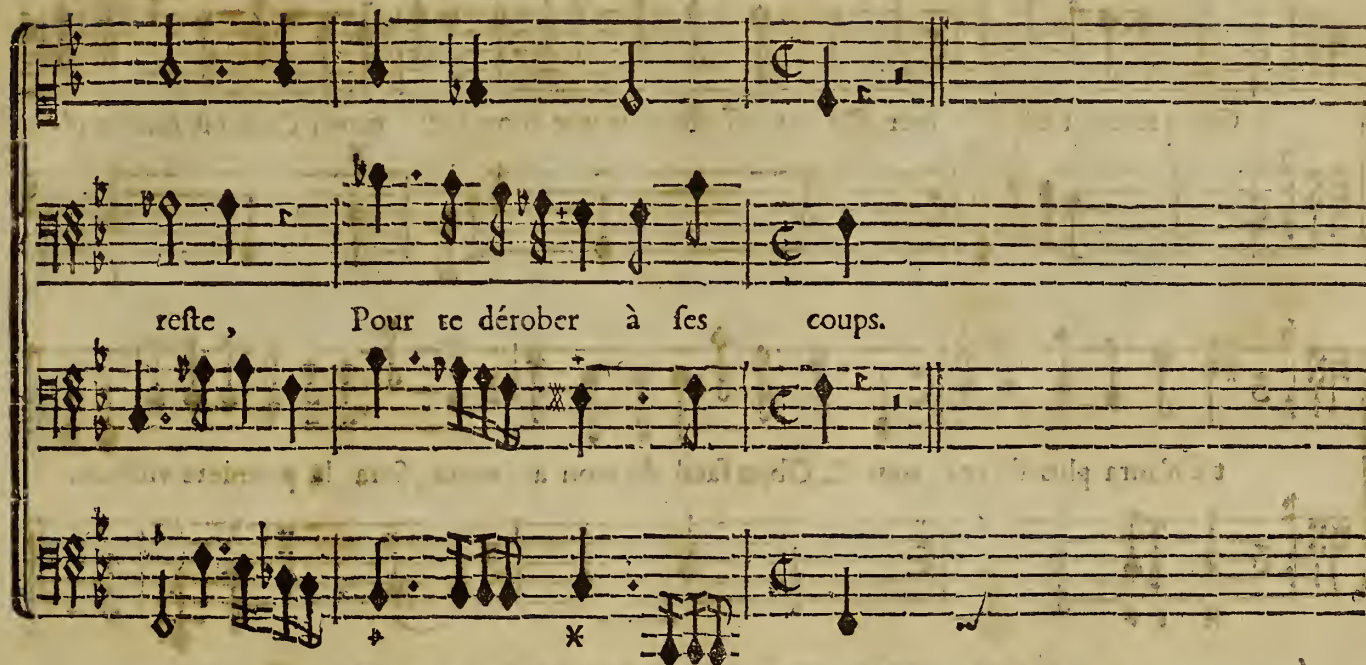


IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

Trem- ble, Tremble, Thoás; ce jour est le seul qui te

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line, likely for a lute or harp, with various ornaments and trills. The third staff is another vocal line. The fourth staff is an instrumental line. The lyrics are: Trem- ble, Tremble, Thoás; ce jour est le seul qui te





reste, Pour te dérober à ses coups.

This musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a C-clef and the same key signature. The lyrics are written below the middle staff. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'.

L'OCEAN rentre dans la Mer; TRITON, les Dieux MARINS, & les NEREIDES se retirent.

THOAS.



JE vous entens, grand Dieu! ma tendresse est mon crime; Faisons des cris des

This musical system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for a keyboard instrument with a C-clef and the same key signature. The lyrics are written below the top staff. The music includes various note values and rests, with some numerical markings (3, 4, 6) above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Grecs retentir ce sé- jour, Qu'ils souffrent tous une mort legi- time; C'en est fait ma pi-

tié n'aura plus de re- tour: L'Objet fatal de mon a- mour, Sera la premiere victime.

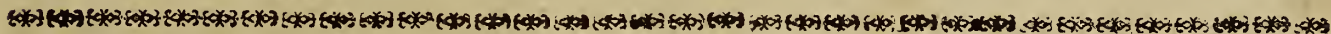
FIN DU TROISIEME ACTE.

Le Premier Menuet du Prologue, page 21. sert d'Entr'Acte.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente l'Appartement de la Prêtresse de DIANE.



SCÈNE PREMIÈRE.

IPHIGÉNIE. IPHIGÉNIE, ISMÉNIDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

C'Est trop vous faire violence, Eclatez, vains Sou-

Dolx.

56

6- 4 3* 6 4* 6 6 *

pirs, si long-temps retenus. Ma douleur ne sçauroit se for- cer au silence, Au plus cru-

4* 6 4 3* 6 4* 6 *

6+

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

el excès mes maux font parve- nus; C'est trop vous faire violence, Ecla-

7+6 6 * 3 4* 6 + 6 *

tez, vains Soupirs, si long - temps rete- nus.

Fort.

6 6 4 3* 6 4 3*

D d

O jours, où dans Ar- gos la gloire & l'abondance, Du fort le plus bril-

Doux.

7+ 6 7 + 6 *

lant flatôient mon espe- rance, Jours fortunés, qu'êtes- vous deve- nus !

6 6 * 6+ 7 6 7 6 *

font in- con- nus; C'est trop vous faire vio- lence, Ecla- tez, vains Sou-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a figured bass with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

pirs, si long - temps rete- nus.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a figured bass with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "Fort." is written below the piano accompaniment staff.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

213

Non, je n'offriray point ce sacrifice hor- rible; Que le Tyran me livre au trépas où tu

cours, Mon cœur, cher Inconnu, t'offrira du se- cours; Et ne mourrois-je pas dans le moment ter-

DE M. CAMBRA.
ISMENIDE.

rible Qu'un fer impitoy- able iroit trancher tes jours? SA Mort n'est pas encor cer-

raine, La pitié de Thoas aura que'que re- tour. Que l'espoir flatte vô tre

peine; Un cœur qui dans le même jour Passe de l'amour à la haine, Revient facile-

ment de la haine à l'a- mour. Un cœur qui dans le même jour Passe de l'a- mour

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

215

DE M. DESMARETS.

à la haine, Revient facile- ment de la haine à l'a- mour. **IPHIGENIE.** Non, non, rien du Ty-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-string staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute accompaniment starts with a 6/8 time signature and includes several asterisks (*) and a plus sign (+) under the notes, likely indicating fingerings or specific playing techniques.

ran n'adouci- ra la rage; Helas! de tous les Grecs l'amour rompoit les

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lute accompaniment has a 3/8 time signature and includes asterisks (*) and a plus sign (+) under the notes. The lyrics are: "ran n'adouci- ra la rage; Helas! de tous les Grecs l'amour rompoit les".

fers, Leur Vaifseau, pour par- tir, encor prêt au ri- vage, Trouvoit tous nos Ports ou- verts;

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lute accompaniment has a 6/8 time signature and includes asterisks (*) and a plus sign (+) under the notes. The lyrics are: "fers, Leur Vaifseau, pour par- tir, encor prêt au ri- vage, Trouvoit tous nos Ports ou- verts;".

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

Mais le Dieu terrible des mers Vient de troubler Thoas par un affreux pré- sage, Et le Bar-

bare affa- mé de car- nage, Veut que du sang des Grecs nos Autels soient cou-

verts; Non... Mais je voy le Chef des Captifs de la Grece, Laisse-nous seuls; le Ciel

ACTE QUATRIÈME, SCENE I.

217

en cet heureux moment, M'inspire les moyens d'adoucir mon tourment, Et de me déro-

ber à ma propre foiblesse.

SCENE II.
IPHIGENIE, ORESTE.

IPHIGENIE.

DE M. CAMPRA.

JE ne puis vous cacher mes pleurs; Sensible à vos cruels malheurs, Je fremis du tré-

BASSE-CONTINUE.

E c

pas que le Roy vous pré- pare : Que dans les mêmes lieux les cœurs sont différents! Non,

le Climat le plus barbare De tous ses Citoyens ne fait pas des Tyrans.

ORESTE.

NE plai- gnez point ma mort, elle fait mon envi- e; A des malheureux com-me

moy, Le plus cruel trépas inspire moins d'effroy, Qu'une triste & mourante vi-

Ne plaignez point ma mort, elle fait mon envi- c. Quel sort vous fait ha-

ir la lumiere des Cieux? Ne pourray-je sçavoir pour qui je m'interesse? JE suis un Crimi-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

nel à moy-même odieux, Banni d'Argos, en horreur à la Grece, Et poursuivi des

IPHIGÉNIE.

Hommes, & des Dieux. Que dites-vous! Argos vous donna la naissance! Ar-

ORESTE.

gos où regne un Roy puissant & glorieux. Plaignez plutôt sa mort, & l'horrible van-

IPHIGÉNIE.

geance Qu'en a pris un bras furieux. IL est mort! qu'elle main per-fide A por-

ORESTE.

té sur son Roy sa fureur homicide! CELle qu'un triste hymen unissoit à son

IPHIGÉNIE

fort. Quel crime! Justes Dieux! quel barbare transport! Et que fait à pré-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

ORESTE.

sent cette Reine coupable? De ce forfait affreux quels ont été les fruits? Que vous di-

IPHIGÉNIE. ORESTE. IPHIGÉNIE.

ray-je! Oreste... Achevez. JE ne puis. AUroit-il approu-

ORESTE.

vé ce crime épouvantable! DE sa fureur plutôt, apprenez les ef-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

223

fers; Il a tranché les jours d'une Mere infidelle: Et s'il s'est montré digne

IPHIGÉNIE.

d'elle, C'est en punissant ses forfaits. Dieux! une juste horreur de mon ame s'empare;

ORFÈSTE.

Mais quel est le destin de ce fils malheureux? LE Ciel contre luy se declare, Et la

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

IPHIGÉNIE à part.

mort est l'objet où tendent tous ses vœux.

R Este infortuné des A- trides,

à ORESTE.

Veüillent pour toy les Dieux appaiser leur cou- roux. Mon cœur s'interesse pour

vous, Fuyez, sauvez vos jours de mes mains homicides, Je veux vous arracher des portes du tom-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

125

ORESTE.

IPHIGENIE.

beau. QU'entens-je! MA pi-tié s'est assez fait connoi-tre.

Dès que le celeste flam-beau Sur ces sauvages bords cessera de paroître, J'ay

ORESTE.

fait, pour vous sauver preparer un vais-seau, Partez. JE pourrais seul, m'arrachant au sup-

FF

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

plice, Y li- vrer tant de Grecs pour moy prêts à mou- rir! A leur fideli- té rendons plus de jus-

rice, Sau- vez ces malheureux, & me faites perir. O Courage noble, & fu-

neste! O Grandeur, dont les Dieux doivent être ja- lous! Puisse le Frere qui me reste Estre auf-

ACTE QUATRIEME, SCENE II.

227

si genereux que vous. Mais, Dieux! pour l'affreux sacri- fice, Par l'ordre de Tho-

6 6x *

as, on a tout prepa- ré; Au défaut de la force, employons l'artifice, Ren-

6 43 6 *

trez; si je ne puis vous ravir au sup- plice, Du moins il sera diffe- ré.

6 *

Ff ij

Les chœurs de cette scène ont été écrits par M. Desmarests.

S C E N E I I I.

THOAS, Chœur & Troupe de PRESTRESSES de DIANE.
Troupe de SACRIFICATEURS, Chœur de PEUPLES.

DE M. DESMARESTS.

MARCHE du Sacrifice

6 4 3x

6 6 x

6 x

6 x

6 x

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

219

THOAS

ENfin tout va remplir ma haine; Mon cœur se livre, sans hor- reur, Aux transports du plai-

BASSE-CONTINUE.

fir de rendre une Inhu- maine Témoin de toute ma fu- reur.

Doux.

VIOLONS.

Vous qui goûtez, sous mon obéis-

fance, Les biens dont fait joi- ir la gloire & l'abon-

dance, Reconnoissez mes soins par mon juste couroux: Vos mortels Ennemis, ces Captifs de la

Grece prétendoit no' s'oumettre à l'effort de leurs coups; Ils mourrôit, j'ay ju- ré de les immo- ler

tous, Et leur sang, rougissant l'Autel de la Déesse, Ne sera ver- sé que pour vous.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

Ne fera ver- sé que pour vous.

Chantez Diane & sa gloire immor- telle, Que de son nom reten- tissent ces lieux ;

Et que vos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & vô- tre ze- le.

Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le. FIN.

Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le.

VIOLONS.

Chantons Diane, &c. p. 233.
jusqu'au mot FIN.

Chantons Diane, &c.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

Gravement.

DE M. CAMPRA.

AIR DES SACRIFICATEURS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of the Baroque era, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. There are several accidentals, including flats and naturals. A single asterisk (*) is placed below the lower staff in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note runs. There are several asterisks (*) and the number '6' placed below the lower staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system continues the musical piece with similar notation to the previous systems. It features several asterisks (*) and the number '6' below the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

LE GRAND SACRIFICATEUR. DE M. DESMARETS.

Fille du Dieu dont le Tonnerre Fait trembler l'Olimpe, & la Terre,

Ecoûtez un Peuple soumis: Nous vous offrons le sang que nous allons répandre;

Perisse, Perisse qui veut entreprendre D'être au rang de nos Ennemis.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

237.

CHOEUR.

PERISSE, Perisse qui veut entre- prendre D'être au rang de nos Enne- mis.

PERISSE, Perisse qui veut entre- prendre D'être au rang de nos En- nemis.

LE GRAND SACRIFICATEUR.

C'est vous qui daignez nous dé- fendre, De vos soins bienfa- fants nous de-

vons tout at- tendre ; Le sort de la Scythie en vos mains est remis ; Jusqu'ou nôtre pou-

voir ne doit-il pas s'étendre! Quel es- poir de grandeur ne nous est pas permis: Pe-

rifle, Pe- rifle qui veut entre- prendre D'être au rang de nos Enne- mis.

CHŒUR.

P Erisse, Perisse, &c. page 237.

P Erisse, Perisse, &c.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

239

Les Flûtes & les Violons jouent d'abord cet Air; Ensuite deux Prestresses le chantent alternativement avec le Chœur.

SARABANDE.

FIN.



Vous rassemblez en vous, belle Déesse, Tout ce qui fait briller les autres Dieux;



FIN.

Vous rassemblez en vous, belle Déesse, Tout ce qui fait briller les autres Dieux;

T O U S.



Vous l'emportez sur Flore, & la Jeunesse, Et sur l'éclat de la Reine des Cieux; Vous rassem- &c.



Vous l'emportez sur Flore, & la Jeunesse, Et sur l'éclat de la Reine des Cieux.



Vous rassem- &c.

IPHIGENIE, TRAGEDIE,

L'Amour vous fuit ; mais l'austere Sa- gesse Ne luy permet de regner qu'en vos yeux.

L'Amour vous fuit ; mais l'austere Sa- gesse Ne luy permet de regner qu'en vos yeux.

6 * 6 * 7 * * *

TOUS.

Vous rassemblez , &c. jusqu'au mot FIN.

Vous rassemblez , &c.

6 * 6 7

On danse encore la Sarabande.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

241

THOAS.

LE Ciel doit applaudir nos desseins legitimes; Que la Prêtresse amaine les Victimes.

SCENE IV.

THOAS, IPHIGENIE, & tous les Auteurs de la Scene précédente.

VIOLONS.

H h

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

IPHIGENIE:

ROY des Scythes, écoute-moy, Vous Peuples, apprenez ce que Diane or-

DOUX.

DOUX.

BASSE-CONTINUE.

don-ne; Elle a par-lé; j'en ay frémy d'ef-froy, Et d'horreur en-cor j'en frif-

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

fon- ne; Avant que sur nos Autels, Vous immoliez ces Captifs criminels, Il

faut qu'un Sacri- fice efface leurs of- fences: Remettez leur sort en mes

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

mains, Et me laissant le soin d'exercer vos vengeances, Recevez, en tremblant, ses

DE M. CAMPRA.

THOAS.

ordres souverains. Hâtez-vous, Hâtez-vous de servir ma rage, Hâtez-

Fort, l'oux.

vous, Hâtez-vous de servir ma ra- ge, Et qu'avant que la nuit obscurcisse ces

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a bass line with a bass clef. The bottom staff is a figured bass line with a treble clef and figured bass notation including '6', '4', and '3'. There are 'x' marks under the first and second staves.

FIN DU QUATRIEME ACTE

lieux, Leur sang inondant ce rivage, Vange mon Empire, & nos Dieux. Hâtez-vous,

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a bass line with a bass clef. The bottom staff is a figured bass line with a treble clef and figured bass notation including '6', '4', and '3'. There are 'x' marks under the first and second staves. The word 'Fort.' is written at the end of the middle staff.

Hâtez-vous, Hâtez vous de servir ma rage, Hâtez-vous, Hâtez-vous de servir ma rage.

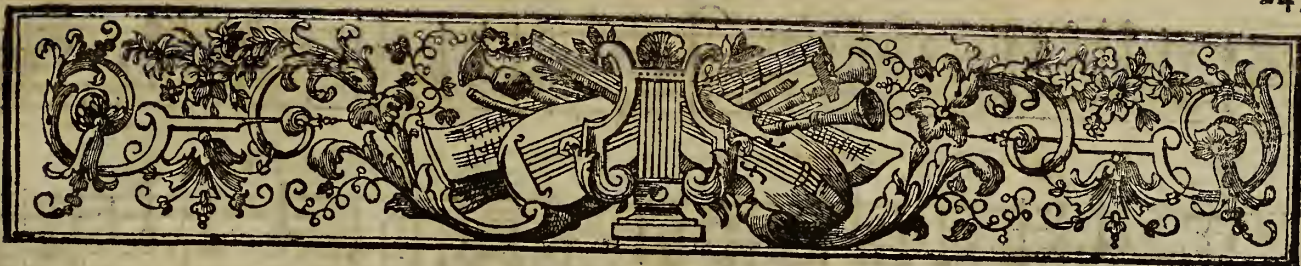
DOUX. FORT. DOUX.

7 6 6 6 4

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

Le Menuet par $\frac{3}{4}$ carre du second Acte page 132. sert d'Entr' Acte.





ACTE CINQUIEME.

Le Théâtre représente le Parvis du Temple de DIANE, dont la Porte paroît fermée.
On voit la Mer dans le lointain, & quelques Rochers vers les côtez du Temple.

SCENE PREMIERE.

IPHIGENIE, ORESTE, ISMENIDE.

TOUS.

DE M. DESMARETS.

RITOURNELLE.
TOUS.

RITOURNELLE.
TOUS.

6

IPHIGÉNIE.

C'Est au pied du Rocher qui deffend cette rive, Que le vais- seau qui vous mit sur ces

BASSE-CONTINUE.

bords, Va tromper de Thoas les bar- bares transports, Et déli- vrer vôte troupe cap-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMBRA.

tive. Prête à vous voir percer le sein, Mon cœur a for- mé le def-

sein De vous faire re- voir votre heureuse patri- e; Le Ciel m'attache à vous par

de secrets liens, Et quand je vous rends à la vie, Je sauve vos jours & les miens.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

ORESTE.

Vous mettez d'un indigne esclavage, De la Parque sur moy, vous suspendez les

coups: Et je sens moins cet avantage, Que la douleur de m'éloigner de

vous. Et je sens moins cet avantage, Que la douleur de m'éloigner de

IPHIGÉNIE.

DE M. DESMARETS.

vous. Terminons d'inutiles plaintes, Et donnons tous nos soins à de plus justes craintes; Je

puis vous faire un fort heureux: Mais il faut qu'un serment terrible M'affûre en ce mo-

ment du succès de mes vœux. Mon cœur, pour vous servir, ne voit rien d'impos-

Doux.

VIOLONS.

sible. J'en at- teste icy tous les Dieux; Ceux des En- fers, des Mers, de la Terre, & des

Eieux. Si je trahis vôtre espe- rance, Puisse la fou- dre en prendre la ven-

geâce, Que la Terre s'ébrazé & s'ouvre sous mes pas; Dás ses gouffres profóds que l'Onde m'églou-

tisse, Et que le Dieu des Morrs vous vange & me punisse, Au de la même du tré pas.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

255

IPHIGÉNIE.

Il suf- fit, ma crainte est ban-nie: Ar- gos vous est con- nu; dans ces Murs malheu-

ORFÈTRE.

reux, Que pense-t'on d'Iphigé- nie? CHacun sçait qu'en Au- lide elle a perdu la

IPHIGÉNIE.

vie, Et nous pleurons en- cor son destin rigou- reux. DU sang d'Agamem-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

non vous sçavez ce qui reste, Méritez tous les soins que j'ay pris de vos jours, Par-

ORESTE.

tez, dites au jeune Oreste, Qu'Iphigénie icy demande son secours. Iphigé-

nie! ô Ciel! croiray-je ce miracle! Les Morts reviennent- r'ils à la clarté des

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

257

IPHIGENIE.

Cieux! **A**UX cruautés des Grecs Diane a mis obstacle, Dans les champs de l'Au-

ORESTE.

lido elle a trompé leurs yeux, Par elle, Iphigénie est vivante en ces lieux. **D**ANS ces

lieux! **C**iel! mon cœur ne vous en croit qu'à peine!

K K

IPHIGENIE.

O Toy! qu'un songe affreux a peint à mes esprits, Cher Oreste, é-côte mes

DOUX.
 VIOLONS.

2 6 7 6 8 56

cris; Vien, pars, vo- le en ces lieux, fend la liquide plaine,

6* * 676 *

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

Brave les vents, les rochers, & les eaux, Arme, pour m'enlever, encor plus de vaif-

seaux, Que n'en a fait armer la malheureuse He- lene.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMBRA.

Et vous, qui connoif- fez & mon fort, & mon nom, Par- tez, servez le fang d'Agamem-

ORESTE. IPHIGENIE. ORESTE.

non, Vous vous troublez! O Dieux! Je vois couler vos larmes. Vous appelez O-

IPHIGENIE.

reste; & que peut-il pour vous? AH! que vous me causez d'al- larmes; A-t'il des Dieux van-

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

ORESTE.

geurs éprouvé le couroux ! **H**Elas ! quelle est vôtre esperan- ce ? A ce Frere si

The musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a basso line with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

cher, cessez d'avoir recours ; Luy-même loin d'Argos, sans appuy, sans dé- fense, Attend

The musical notation continues with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

IPHIGENIE.

tout de vôtre se- cours. **Q**U'entens-je ! quel transport de mon ame s'empare ? Mon

The musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

cœur s'émût pour vous, il se trouble, il s'égare: Le Ciel va-t'il finir mes mortelles dou-

DE M. DESMARETS.

ORÈSTE,

leurs! Expliquez-vous! Faut-il en dire davantage! Vous voyez ma joye, & mes

DE M. CAMPRA,
jusqu'à la fin.
IPHIGENIE.

pleurs, Reconnoissez O- reste à ce lan- gage, Et plus en- cor à ses malheurs. Ciel! O-

reste! Ah! mon cœur m'en donne l'affû- rance. C'est vous; j'en croy mes mouvements se-

43

crets. Vous qu'à peine j'ay vû dans vôtre tendre en- fance, Mais dont, avec transport, je rap-

6 *

ENSEMBLE.

pelle les traits. Dieux immortels, achevez vôtre ouvrage, Vos bontez ont dé-

4 3* 7 6*

GRÈSTE.
Dieux immortels, achevez vôtre ouvrage, Vos bontez ont dé-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ja surpas- sé nos sou- haits! Quel Dieu vous a con- duit dans ce climat fau-
ja surpas- sé nos sou- haits! BASSE-CONTINUE. 6 6 4 6

OPESTE.

vage? APollon a voulu, pour laver mes forfaits, Que de Diane i-
vage? 6 6*

IPHIGENIE.

cy j'enlevasse l'image, Ses ordres, & vos vœux vont être satis-
cy j'enlevasse l'image, 7 43

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

165

IPHIGENIE, ENSEMBLE.

fait. BRifons nos chaî- nes. Hâtons-nous, traversons les

ORESTE, BRifons nos chaî- nes, Hâtons-nous, traversons les flots; Hâtons-

6 4 6 7 6

BASSE-CONTINUE:

flots; traversons les flots; Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons après tant de peines,

nous, traversons les flots; Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons après tant de peines,

6 4 3 4 6

L 1

Un doux re- pos. Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons a-

Un doux repos. Hâtons-nous, traversons les flots, traversons les flots; Cherchons a-

près tant de peines, Un doux repos. Cherchons après tant de peines, Un doux re-

près tant de peines, Un doux re- pos. Cherchons, Un doux re-

pos. Un doux re- pos.

pos. Un doux re- pos.

This block contains two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'pos. Un doux re- pos.' are written below the notes. The music consists of simple, rhythmic patterns with some rests.

ISMENIDE.

Je crains que le Ty- ran ne vienne nous sur- prendre; Allez, je vais icy l'attendre.

This block features a single staff of music with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Je crains que le Ty- ran ne vienne nous sur- prendre; Allez, je vais icy l'attendre.' The music includes a triplet of eighth notes and a measure with a 6/4 time signature.

ISMENIDE.

Toy , fai donner aux Grecs ces dards, ces javelots, Que ce Temple sacré garde pour se def-

This block contains a single staff of music with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Toy , fai donner aux Grecs ces dards, ces javelots, Que ce Temple sacré garde pour se def-'. The music features a triplet of eighth notes and ends with a double bar line and a repeat sign.

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

à ORFÈSTE,

fendre ; j'espere quand la nuit sera prête à descendre, Par- tir avec vous pour Argos.

S C E N E I I.
I P H I G E N I E.

FLUTES ALLEMANDES.

VIOLONS.

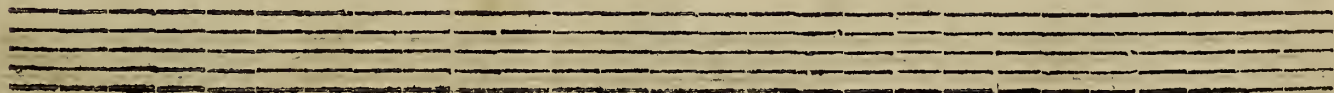
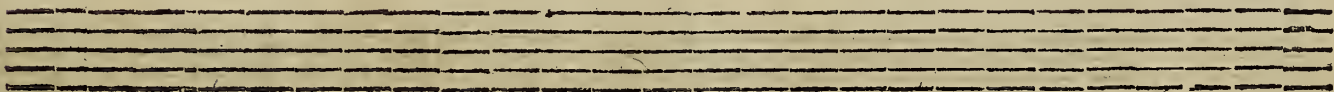
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

IPHIGENIE.

S Euls confidants de, mes peines secrete, Lieux tant de fois ar- ro-

dou.



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

fez de mes pleurs, Je ne troubleray plus vos tranquiles retraites, Par le re-

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

FIN.

cit de mes mal- heurs.

Seule. TOUS. FIN.

TOUS. FIN.

TOUS. FIN.

TOUS. 6 5 4 3

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cit de mes mal- heurs.' The second staff is a keyboard accompaniment for a single voice, marked 'Seule.' The third and fourth staves are keyboard accompaniment for a chorus, marked 'TOUS.' The system concludes with a 'FIN.' marking.

Depuis long-temps captive, gémissan- te, De la rigueur des Dieux, je me suis

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Depuis long-temps captive, gémissan- te, De la rigueur des Dieux, je me suis'. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The system concludes with a 'FIN.' marking.

plain- te à vous, Mais leurs faveurs ont passé mon atten- te : Plus ma douleur fût vio-

lente, Plus mon bonheur me sem- ble doux. Seuls confidents, &c. jusqu'au mot Fin.

Vite.

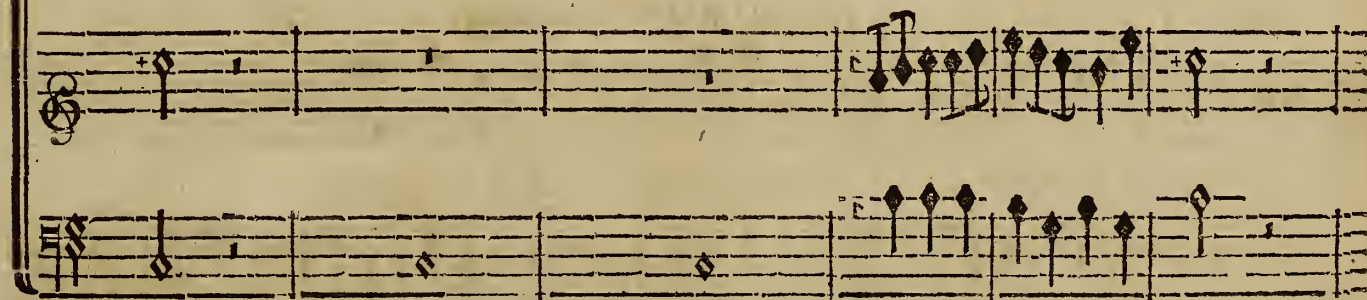
VIOLONS.



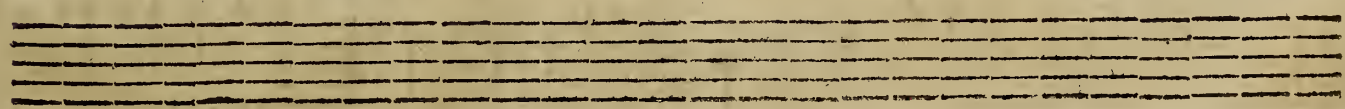
The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including some with accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and contains notes and rests.



Mais, quel bruit effrayant i- cy se fait entendre ! Quels cris !



Mais, quel bruit effrayant i- cy se fait entendre ! Quels cris !



Four empty musical staves, likely for a second voice part or a continuation of the piece.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Dieux, armez- vous, & venez nous dé- fendre.

Vite.

CHOEUR de Combattans.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Cedez à l'effort de nos coups.

VIOLONS.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Cedez à l'effort de nos coups. B-C.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Ce- dez à l'effort de nos

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Ce- dez à l'effort de nos

coups. Perissez- tous, perissez- tous,

coups. B-C.

Perissez- tous. B C.

perissez- tous. B-C.

M m ij

Cédez, Cédez à l'effort de nos coups.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics 'Cédez, Cédez à l'effort de nos coups.' are written below the vocal line.

Cédez, Cédez à l'effort de nos coups. B-C.

IPHIGÉNIE

O Ciel!

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics 'O Ciel!' are written below the vocal line.

ELECTRE.

fort de nos coups. Ses Soldats irri- tez servent sa barba- rie, En vain les Grecs repoussent leur fu-

fort de nos coups. B-C.

rie, Le nombre va les accabler. La mort offre par tout son image fu-

neste, Le fer brille, le sang est tout prêt à couler; D'une famille auguste, épargnez ce qui

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

179

CHOEUR.

reste. Perissez-tous, jusqu'au mot Fin.

Perissez-tous. Après le Chœur.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and then moving to a series of eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

IPHIGENIE à ELFECTRE.

JE défendray vos jours aux dépens de ma vie, Reconnoissez Iphigénie; Ne craignez

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various rhythmic values, including triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

rien d'un Tiran furi- eux. Mais, quel spec- tacle ô Ciel! se presente à mes yeux!

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It continues the melodic line from the previous system. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

SCENE IV. ET DERNIERE.

DIANE, IPHIGENIE, ELECTRE, ORESTE, PILADE, ISME'NIDE,
Chœur & Troupe de GRECS.

Trés vite.

PRELUDE.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system is in 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with some notes marked with asterisks. The third system shows the melody and accompaniment with various fingerings and accents. The fourth system concludes the prelude with a double bar line.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

281

DIANE.

Jupiter en mes mains a remis le Tonnerre, Les vœux des Grecs sont exau-

BASSE-CONTINUE.

cez; Cessez, Peuples cruels, de leur faire la guerre, Diane ordonne, obéi- sez.

On reprend le Prélude.

Les Scythes se retirent, & DIANE continuë.

DIANE,

A Vos desirs tout est propice, Grecs, accourez, rassemblez-vous: Thoas est mort. Le

N n

Ciel a puni l'injustice, Et vos travaux ont flechy son couroux. Rendez des

graces immortelles Aux Dieux, auteurs de vôtre heureuse paix, Et qu'Electre & Pi'

lade au gré de leurs souhaits, Par les nœuds de l'hymen, par des ardeurs fidelles,

Soient unis ensemble à jamais. Soient unis ensemble à jamais.

IPHIGÉNIE.

ENSEMBLE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs,

ELECTRE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs.

PILADE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs. Vous

ORESTE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs. Vous

FIN.

BASSE-CONTINUE.

N n ij

Regnez, Regnez pour tou-

Vous couronnez nôtre tendref- se.

nous avez rendus vainqueurs. Vo^s couronnez nôtre tendref- se.

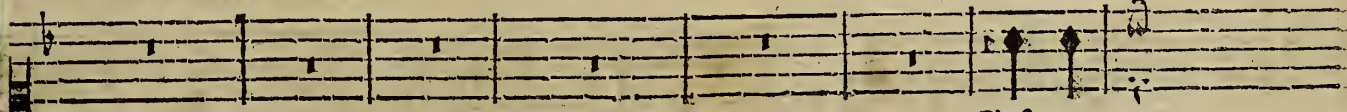
nous avez rendus vainqueurs. Regnez, Regnez pour tou-

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.



jours sur nos cœurs. Regnez, Regnez pour tou- jours sur nos cœurs. C'est par, &c.

jusqu' au mot Fin.



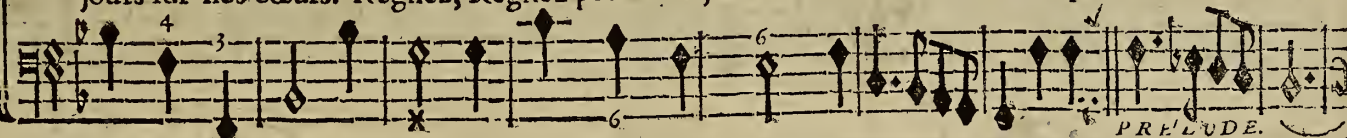
C'est par, &c..



C'est par, &c..



jours sur nos cœurs. Regnez, Regnez pour tou- jours sur nos cœurs. C'est par, &c.

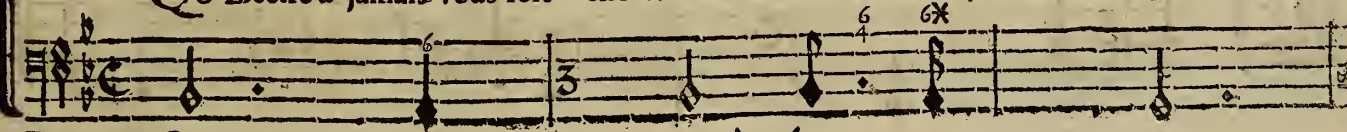


PRELUDE.

ORESTE à IPHIGÉNIE.



QU'Electre à jamais vous soit chere. Dernier fruit de l'hymen d'un trop malheureux.



BASSE-CONTINUE,

Pere, Depuis vôtre dé- part elle reçût le jour; Elle seule sensible, & cet Amy fi-

dele, M'ont voulu suivre en ce triste séjour. **Q**ue le Ciel, pour payer leur zele, Aux

siècles recu- lez, les donne pour mo- dele D'un amitié sin- cere & d'un parfait amour.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

287

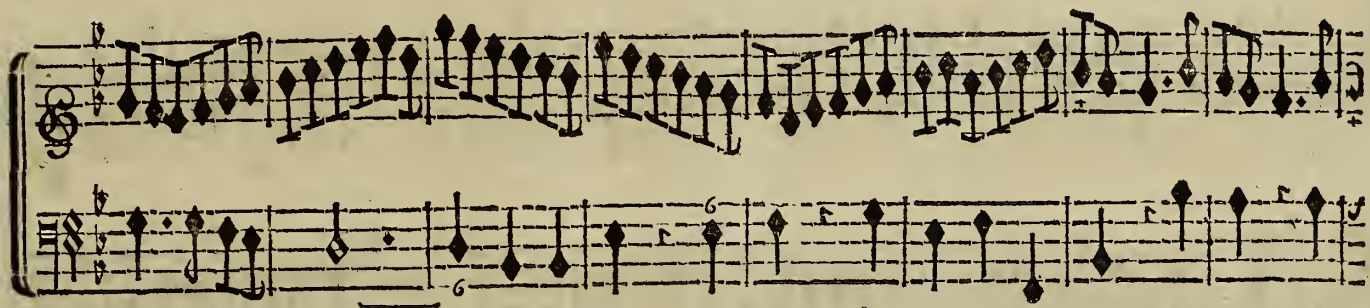
CHACONNE.

Musical notation for the first system of the Chaconne. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with figures such as 6-6, 4, 3, 4, and 3. The word "VIOLONS." is written below the first staff.

Musical notation for the second system of the Chaconne, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with ornaments. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with figures such as 5, 5, 2, and 6-6.

Musical notation for the third system of the Chaconne, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with figures such as 6-6, 6, 8, 6, and 6.

Handwritten musical score for Iphigénie, Tragedie, page 288. The score is arranged in two systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals. The first system ends with a double bar line and the number 76. The second system ends with a double bar line and the number 143. There are several asterisks and 'x' marks scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections.



Handwritten musical score for "IPHIGENIE, TRAGEDIE" on page 290. The score is arranged in two systems, each containing three staves. The top system features a treble clef, a bass clef, and a keyboard clef. The bottom system features a treble clef, a bass clef, and a keyboard clef. The music is written in a historical style, likely 18th-century, with various note values and clefs. There are two asterisks with the number 6 below them in the bottom system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The music continues with similar note values and rests as the first system. A fermata is placed over a note in the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major. The music continues with similar note values and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. The system concludes with a double bar line.

O o ij

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

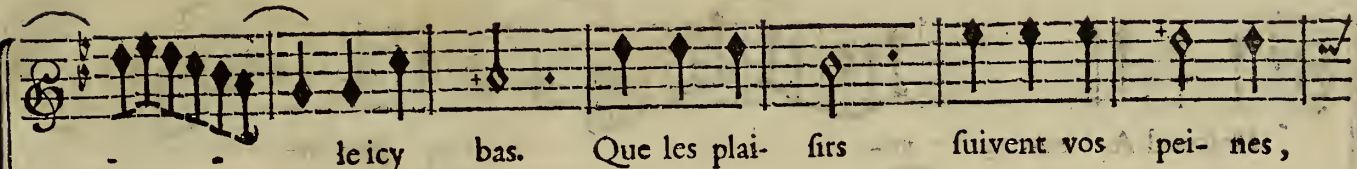
Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-
 Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-
 Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-
 Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-
 Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

293



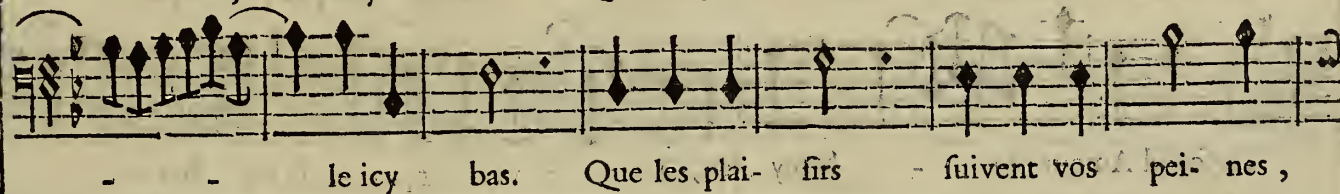
le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,



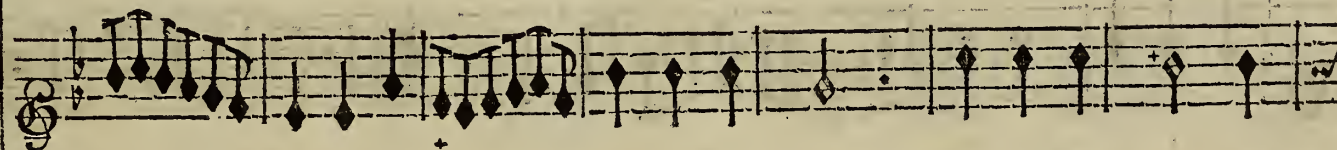
le, vole icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,



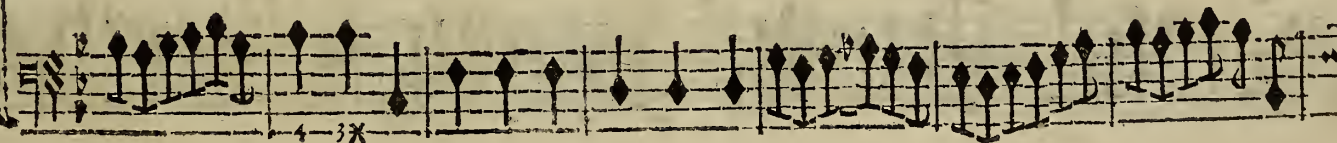
le, vole icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,



le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,



le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,



le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,

Descend A-mour, vol - le icy bas, vo -

Descend Amour, vo - le icy bas, vo - le icy bas, vo -

Descend A-mour, vol - le icy bas, vo -

Descend Amour, vo - le icy bas, vo - le icy bas, vo -

6 6

A C T E C I N Q U I E M E , S C E N E I V .

le icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- le icy bas.

le, vo- le icy bas.

le icy bas.

6 4 3 7 6X

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-". The fifth staff is a piano accompaniment line, and the sixth staff is a basso continuo line. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves. The piano accompaniment and basso continuo lines provide harmonic support for the vocal lines. The basso continuo line includes figured bass notation, with figures such as 6, 4, 3, 5, and 6.

elles durer au de-là du Tré-pas, Que les plai-firs suivent vos peines,

elles durer au delà du Tré-pas. Que les plai-firs suivent vos peines,

elles durer au delà du Tré-pas. Que les plai-firs suivent vos peines,

elles durer au de-là du Tré-pas. Que les plai-firs suivent vos peines,

elles durer au de-là du Tré-pas. Que les plai-firs suivent vos peines,

6-6X 43X X

P p

Descend A-mour, vo-

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le icy bas, vo-

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le,

Descend A-mour, vo- le icy bas, Descend A-mour, vo-

6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Iphigénie en Aulide'. It features five systems of music. The first system is a vocal line with the lyrics 'Descend A-mour, vo-'. The second system is a vocal line with lyrics 'Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le icy bas, vo-'. The third system is a vocal line with lyrics 'Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le,'. The fourth system is a vocal line with lyrics 'Descend A-mour, vo- le icy bas, Descend A-mour, vo-'. The fifth system is an instrumental accompaniment line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. There are some markings like '6' and '6b' at the bottom of the fifth system.

ACTE CINQUIEME, SCENE I V.

le icy bas, vo- le, vole icy bas.

le icy bas, vo- le, vole icy bas.

vole icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- le icy bas.

6.6 6

3

P p ij

D'un doux hy-men ferre les chaînes; Puissent-elles du-rer au de-là du Tré-

D'un doux hy-men ferre les chaînes; Puissent-elles du-rer au de-la du Tré-

D'un doux hy-men ferre les chaînes; Puissent-elles du-rer au de-là du Tré-

D'un doux hy-men, ferre les chaînes; Puissent-elles du-rer au de-là du Tré-

pas. Que les plai-firs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

pas. Que les plai-firs suivent vos peines, Descend A-mour, Descend A-

pas, Que les plai-firs suivent vos peines, Descend Amour, vo-le, vo-

pas. Que les plai-firs suivent vos peines, Descend Amour, vo-le icy

le icy bas, vo- - - leicy bas.

moür, vo- - - le, vo- - - leicy bas.

leicy bas, vo- - - icy- bas.

bas, vo- - - le icy bas, vo- - - leicy bas.

Descend Amour, vo-

Descend Amour, vo-

Descend Amour, vo - le icy

Descend Amour, vo - le icy bas, Descend A-

le icy - bas, vo- le icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- le icy bas, vo- le icy bas.

bas, vo- le, vo- le icy bas.

mour, vo- le icy bas, vo- le icy bas.

6 8 4 3

On reprend la Chaconne page 287.

DIANE à IPHIGÉNIE.

T Es vœux ont expié les forfaits des A- trides. Oreste est déli-

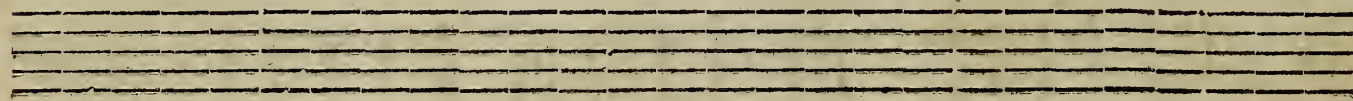
PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

vré des noires Eume- nides; Partez, pour vous Neptune appla- nira les

flots : C'est souffrir trop long-temps qu'un sacrilege hommage, De Diane indi-

gnée, enfanglante l'image, Faites-la révérer chez les Peuples d'Argos.

* * 6 4 3*



Vite.

Que le feu vangeur du Tonnerre Dé-

VIOLONS. Dour.

* * 6 6* + 6 6* 6

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

307

Lentement.

truisse ce Temple odieux; Apprenons à toute la terre, Que le sang des Mortels

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef instrumental line. The bottom staff is a bass clef instrumental line. The tempo is marked 'Lentement.' There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

ne sçauroit plaire aux Dieux.

Vite.

VIOLONS.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef instrumental line. The bottom staff is a bass clef instrumental line. The tempo is marked 'Vite.' The word 'VIOLONS.' is written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



