

LE SARRENT
à Plumes
Opérette Bouffe
en UN acte.

Paroles de M M. CHAM & PH. GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

PARTITION PIANO & CHANT.

PRIX: 5.^f NET.

Paris, COLOMBIER Editeur, 6 rue Vivienne, au coin du pass.^é Vivienne.

Propriété p.^r tous pays.

Imp. Tranché, Paris.

LE SERPENT À PLUMES

OPÉRETTE-BOUFFE.

Personnages.

VAN CROQUESEC.

LE SAVANT

BEAUMIGNON

M^{me} VAN CROQUESEC.

MARIETTE.

ISIDORE

Acteurs.

MM. DÉsirÉ.

LÉONCE.

TAYAU.

M^{lles} TOSTÉE.

IRMA MARIÉ.

XIMENÈS.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	4
^{os} 1. COUPLETS	Si blonde est ta chevelure 11
2. TRIO	O moment terrible 17
3. CHOEUR des COMMISSIONNAIRES	28
4. RONDE DU SERPENT	31
4 ^{his} SORTIE DU CHOEUR	40
5. DUO	Dieu le superbe animal 44
6. COUPLETS	Vous allez voir mon Isidore 52
7. ENSEMBLE	Quelle surprise extrême 55
8. COUPLET FINAL	Ne te montre pas grand serpent 58

PARTITION PIANO et CHANT

LE SERPENT À PLUMES

OPÉRETTE BOUFFE.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff*

Tutti.

Lent.

2 Clar.

p

8^{va}

Fl:

2 Fl:

Cor.

Bass:

Quat pizz.

Andante.

1^o V^o

Fl:
Hautb:

4^o V^o

Cl:

Fl
1^o V^o

Pte Fl:
Cl:

sf — *p*

Allegro.

Quat: Bass:
p

Measures 1-5 of the Quat: Bass part. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of eighth-note patterns.

2 Fl:
Cl.

Measures 1-5 of the 2 Flutes and Clarinet part. The flute part has a melodic line with slurs, while the clarinet part has a rhythmic accompaniment.

cresc.

Measures 6-10 of the Quat: Bass part. The dynamic increases, marked with *cresc.* (crescendo).

ff

Measures 11-15 of the Quat: Bass part. The music reaches a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 16-20 of the Quat: Bass part. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

p

Measures 21-25 of the Quat: Bass part. The music returns to a piano (*p*) dynamic.

Cor tenu.
Quat: pizz.

fl: p Fl: H.

This system features a piano (p) dynamic marking. The upper staff contains woodwind parts for flute (fl) and horn (H). The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a melodic line. The woodwinds play a melodic phrase with slurs.

This system continues the woodwind and piano parts from the first system. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

This system continues the woodwind and piano parts. The woodwinds play a melodic phrase with slurs.

This system continues the woodwind and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

10 Vo Harm:

This system introduces a vocal line (10 Vo) in the upper staff. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A horn part (Harm:) is also present in the lower staff.

Fl: Cl:

This system continues the vocal and piano parts. The woodwinds for flute (Fl) and clarinet (Cl) are present in the upper staff. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Hautb:
1^{re} Vg

The first system of the score shows woodwind parts for the first and second oboes (Hautb. 1^{re} Vg) and a string part. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

cres.

The second system continues the woodwind and string parts. A crescendo (cres.) marking is placed under the woodwind part, indicating a gradual increase in volume. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

pte Fl:
Cl:
f p

Gde Fl:
Hautb:
Cl:

The third system introduces the first flute (pte Fl.), clarinet (Cl.), and second flute (Gde Fl.) parts. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings *f* and *p* are present.

le Quatuor avec le dos de l'archet.
Timb: *p*

f p

The fourth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

f p

Tutti.

The fifth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. A *Tutti.* marking is placed at the beginning of the system. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

f p

The sixth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, often in a lower register. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vlle-Bass Cornet a Pist:

Second system of musical notation, continuing the two-staff format from the first system. The melodic and bass lines are further developed.

Third system of musical notation. The lower staff begins with the dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *Tutti*. The music features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the two-staff format. The melodic line in the upper staff is particularly active.

Fifth system of musical notation. The lower staff shows a more active bass line with frequent eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note passages in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present. The instruction "Quat pizz. Cor tenu." is written below the staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked with "Fl:" and the bass clef part with "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked with "Fl:" and the bass clef part with "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked with "Fl:" and the bass clef part with "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked with "Fl:" and the bass clef part with "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked with "Fl:" and the bass clef part with "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction "cresc." (crescendo) and "f. p" (fortissimo piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a change in key signature to two sharps (D major) and dynamic markings "f p".

Fifth system of musical notation, including the instruction "tutti" in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings "f p".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line and a *p* (piano) marking in the treble line.

animez jusqu'à la fin.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the bass line, a *f* (forte) marking in the bass line, and a *p* (piano) marking in the treble line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. A dynamic marking of *crece* is present in the third measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure. An 8va marking is located above the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. An 8va marking is located above the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. An 8va marking is located above the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. Two 8va markings are located above the first and second measures.

N° 1.

COUPLETS EN DUO.

Allegretto. Au lever du rideau Beaumignon est couché sur un canapé

M^{me} CROQUESEC. Mad^e. Croquesec assise auprès de lui pince violemment de la guitare.

BEAUMIGNON.

PIANO. *p* *f* Quart: pizz.

Cor. Fl: Hautb: Cl:

Fl: *p* (elle cesse)

Hautb.

Fl: Hautb:

(elle s'accompagne)

M^oC

1^{er} Coupt. Si blonde est ta che-ve-
2^d Coupt Rien que pour tes é-pau-

stacc^o

Quat pizz
Altos tenu.

- lu - re Si ton oeil est bienfen-
- let - - - tes Rien que pour ce brande-

Bass:

- du Si sur ta noble fi - gu
- bourg Rien que pour tes ai-guil - let

- re Tant de charme est ré-pan - du
- tes Qui n'eut of- fert son a - mour

Hautb:

sombre.

M^e C.

Si par un ca-priceé - nor-me J'ai pu te
 Peut-ê-tre fus - je cou - pa - ble Mais s'il a

Fl:

rêveuse.

don-ner ma foi — S'il a-vait son u-ni - for -
 ce port de Roi — Et ce nez dé-rai-son - na -

p

- me Est- ce donc ma faute à moi! est- ce donc ma faute à
 - ble

ad lib:

moi est - ce donc ma faute, à moi.

suivez. *a tempo.*

M^{ec} Est - ce donc ma faute à moi est - ce

Quat:arco. suivez.

M^{ec} donc ma faute à moi

Harm. Cor.

un peu moins vite.

M^{ec} Aux doux sons de mes gui - ta - res Il at-tend jour for - tu - né

quat:pizz. *p* Cl. Bass.

M^{ec} Sou-ri-ant à mes be - car - res Le doux instant du di - né

BEAUMIGNON (entrouvrant un œil)

B. Lais -

M^cC. aux doux sons de mes gui - ta - res Il at-tend, jour for - tu - né

B. - se - ra - t - el - le ses gui - ta - res

M^cC. *rall.* Souriant à mes bé - car - res Ledoux instant du di - né Et *pinçant de la guitare.*

B. aux é - lans dé - sor - don - nés

suivez. *a tempo.*

M^cC. *tendrement.* blum blum blum blum blum blum blum blum blum blum At - ten - dons le

B. *(Parodiant)* blum blum blum blum blum blum blum Ne va - t - on

Quat: arco.

M^{ec} *f*
 doux ins - tant du di - ner Et blum blum blum blum blum blum
 B.
 pas bien - tôt di - ner blum blum blum blum
 Quat: pizz.

M^{ec} *p*
 blum blum blum blum Attendons l'heu - re du di - ner
 B. *p*
 blum blum blum Ne vat-on pas bien-tôt di - ner
 Quat: arco. Fl: Hautb: Cl: #

M^{ec} *f*
 blum blum blum blum blum
 B. *f*
 blum blum blum blum blum

(on parle sur la 2^{de} Ritournelle.)
 après le 2^d Couplet.

f vivace. (la guitare tombe.)
 Hautb: Cl: Bass:
 Quat: pizz.

N° 2.

TRIO.

Allegro moderato.

Mad^e CROQUESEC.

BEAUMIGNON.

VAN CROQUESEC.

PIANO.

Quat: pizz
Ci: Bass:

M^e C.

B.

M^e C.

B.

M^cC. Pour un cœur sen-si-ble pour un cœur sen-si-ble Voi-la dumal-

B. Pour un cœur sen-si-ble pour un cœur sen-si-ble Voi-la dumal-

p

Allegro.

M^cC. -heur voi-la dumal-heur voi-la dumal - heur A - ven - tu - re

B. -heur voi-la dumal-heur voi-la dumal - heur A - ven - tu - re

f p

M^cC. sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le a-ven-tu-re sans pa-reil-le


B. sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le a-ven-tu-re sans pa-reil-le

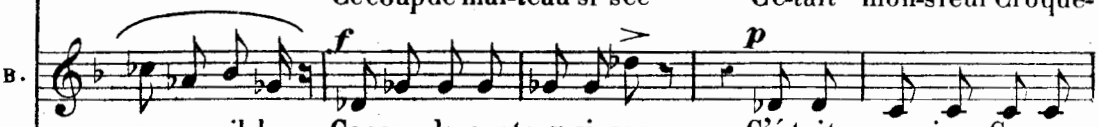
f p


M^{ec}  encroirai-je mon o-reil-le encroirai-je mon o-reil-le

B.  encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re

 *f* *p*

M^{ec}  Cecoup de mar-teau si sec C'é-tait mon-sieur Croque- *f* *p*

B.  sans pa reil le Cecoup de mar-teau si sec C'é-tait mon-sieur Croque- *f* *p*

 *f* *p*

M^{ec}  - sec

B.  - sec Moi je vou-drais bien par-tir

 1^o v^o

M^{me} CROQUESEC.

M^{ec} Im-pos - si - ble de sor - tir

M^{ec} (écoutant) Tout ren-
B Il se cal - me je le pen - se

M^{ec} - tredans le si - len - ce
B C'est le mo - ment de fi - ler (On frappe de nouveau)

1^o tempo più Mod^{to}

M^{ec} O moment ter - ri - ble ô moment ter - ri - ble Je crois que j'ai
B O moment ter - ri - ble ô moment ter - ri - ble Je crois que j'ai

M^cC
peur jecroisque j'ai peur jecroisque j'ai peur.

B.
peur jecroisque j'ai peur jecroisque j'ai peur.

V.C.
VAN CROQUESEC (en dehors)
Moi je la trouve un peu for -

Hautb.
Cl.
Bass.

M^cC
avec conviction.
C'est vrai qu'elle est un peu

B.
C'est vrai qu'elle est un peu

V.C.
- te me faire at tendre à ma por - te

M^cC
for - te Le faire at tendre à sa por - te.

B.
for - te Le faire at tendre à sa por - te.

Quat:
p

Allegro.

M^oC. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re*

B. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re*

M^oC. *sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le encroirai-je mon o-reil-le*

B. *sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le*

M^oC. *A coup de mar-teau si sec C'était*

B. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le A coup de mar-teau si sec C'était*

M^oC *f*
mon-sieur Croque - sec sec!

B. *f*
monsieur Croque - sec sec!

M^oC *Mme CROQUESEC.*
Com-ment

p

M^oC *BEAUMIGNON.*
le cal-me-rons nous Si nous

M^oC
Mauvais moy - en il vaudrait mieux pa -

B.
lui jet-tions des sous

meC

raitre à la fe - nê - tre

2^d Vns et Altos pizz.

Molto moderato.

avec une tendresse exagérée

meC

(Elle ouvre la fenêtre) 19^{vo} Bon - jour mon louché-

f p

Hautb.
Clar.

meC

- ri C'est toi mon pe - tit ma - ri Com -

meC

- bien jebénis le jour Qui te rend a mon a -

1^{re} C. - mour Bon -

2^e C. Moi je la trouve un peu for - te

Fl: Haut: 1^{re} V^o

Viol^{es} Altos.

1^{re} C. - jour mon loulou ché-ri C'est toi mon pe - tit ma - ri Com -

C. Me faire attendre à ma por -

1^{re} C. - bien j'en suis le jour qui te rend à mona - mour

2^e C. - te Con-venez qu'elle est trop

furieux.

1^{re} C. for te Me faire attendre à ma por -

Hautb:
Cl:
Cor:
Bass:

Quat:

M^oC
 C'est vrai qu'elle est un peu for - te Le faire attendre à sa

B.
 C'est vrai qu'elle est un peu for - te Le faire attendre à sa

V.C.
 - te

quat: *p*

I^o tempo all^o

M^oC
 por - te . A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai je

B.
 por - te . A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai je

f p *f p*

M^oC
 mon o - reille A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai-je mon o - reille

B.
 mon o - reille A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai-je mon o - reille

f p *f p*

1^oc

Encroirai-je mon o-reil-le

A-ven-tu-re sans pa-reil-le

2^oc

f Ce coup de mar-teau si sec *p* C'é-tait monsieur Croque-

f Ce coup de mar-teau si sec *p* C'é-tait monsieur Croque-

Presto.

- sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec sec!

- sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec sec!

α Moi je la trouve un peu for - - - tel

cresc. *ff*

Presto.

CHŒUR DES COMMISSIONNAIRES.

Marcato .

3 TENORS.

3 BASSES.

PIANO.

Marcato .

Tutti.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for the vocalists: 3 Tenors (T) and 3 Basses (B). The bottom three staves are for the Piano accompaniment. The score begins with a *Marcato* tempo marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal lines enter with the lyrics: "Joy-eux commis-sion -". The piano accompaniment continues with a triplet pattern. The vocal lines then sing: "- nai - res Nous por - tons sur le dos le dos". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

T *f* Mal-les et né - ces - sai - res Jus - qu'aux plus lourds far - *p*

B *f* Malles et né ces sai - res Jus - qu'aux plus lourds far - *p*

T deaux far - deaux Voy - ez no - tre bon - ho - mi - e Voy -

B deaux far - deaux Voy - ez no - tre bon - ho -

T - ez no - tre bon - ho - mi - e Tout ça, ça vous cou't vingt

B - mi - e Voyez voyez Tout ça, ça vous cou't vingt

p même mouvt

T sous Tout ça, ça vous cou't vingt sous vingt sous vingt sous vingt sous

B sous Tout ça, ça vous cou't vingt sous vingt sous vingt sous vingt sous

f

avec dignité.

par phy-sio-no - mi - e .

par phy-sio-no - mi - e .

p

p

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics 'par phy-sio-no - mi - e .'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

N° 3 bis.

reprise du Chœur.

f

Detailed description: A short instrumental piece for piano, consisting of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a repeat sign. The melody is simple and rhythmic.

N° 3 ter.

V. CRÔQUESEC. assez!

T Joy-eux commission -

B Joy-eux commission -

f

Detailed description: This system contains the third system of a musical score. The top two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics 'Joy-eux commission -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment.

N° 4.

RONDE DU SERPENT.

All^o non troppo.

MARIETTE
M^e CROQUESEC.
VAN CROQUESEC.

CHŒUR
Des
Commissionnaires.

PIANO.

TENORS.
BASSES.

1^{re} Fl:
2^{de} Fl:
Hautb:
Clar.

2^{de} Fl:
Clar.

dim.

§ le 1^{er} Ct est chanté par VAN CROQUESEC, le 2^e par M^e CROQUESEC.

1^{er} Coup: Un jour é - tait pe - tit ser - pent Char - mant
2^{me} Coup: Sans voir pe - tit femm'li pen - dard Il part

(tous avec le chœur) Char II

Char II

Et fils du grand serpent Py-thon dit - on
Li laiss-ant ses vingt-trois en-fants et v'lan

T
- mant dit -
part et

B
- mant dit -
part et

8

S'en-nu-ye fort dans les Sa-vanes Fai - re la moue à
Mais chasseur li guet - tir et zes-te Li couper la tête

- on
v'lan!

- on
v'lan!

p

ses pla-ta-nes E - tre rêveur quand Ca-i-man Li parler d'son dé-
et le res-te Serpent plus rêveur de-venir Très inquiet pour son

- par-te-ment E-tre rêveur quand Ca-ï - man Li par-ler d son dé -
a - ve - nir Serpent plus rêveur de - ve - nir Très in-quiet pour son

rall. a tempo.
- par - te - ment Ah! ——— Li pe tit ser - pent quit -
a - ve - nir nir

suivez! a tempo.

- ter femme et domi - ci - le

Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Prends garde au croco-
P^{te} Fl: et Cl: comme le chant. ^{C^{de} Fl: Hautb. Cl:}
eres. **f** le quatuor avec le dos de l'archet.

di - le Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Il a de bon - nes

dents Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 V. CROQUESEC avec les 2^{ds} Ténors. Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bon-nes
 - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bonnes
 - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bonnes
 dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 8^a

M.
M^eC.
T.
B.

p pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa
ff pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa
p pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa

8^a

M.
M^eC.
T.
B.

pou!
pou! (Danse.)

8^a

F1:
Cl:

p

dim.

MARIETTE.

3^e Coup. Hé-las li pas sa-voir a - vant Sou - vent

(tous avec le chœur) Sou -

8^a

p *f*

M Quetrop tard li pauvre ser - pent Se r'pent

- vent Se

- vent Se

8

p *f*

M Li bien dé-gou-té du voy - a - ge Mais quand rentrer dans

r'pent

r'pent

p

M
son mé-na-ge poussersoupir très convaincu Serpent bien loin ser -

M
- pent...perdu Pous-ser soupir très convain - cu Ser-pent bien loin ser - *ad-lib*
suivez .

M
- pent...per - du Ah! — li pe-titser-pent quit - ter femmeet domi - *a tempo.*
a tempo.

M
- ci - le *cresc:*

M
Ah! la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au croco - di - le *f p*

M

Ah! la i ta i pou ta i papou Il a de bon-nes dents

MARIETTE et M^{me} CROQUESEC.

M^{me} C.

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Prendsgarde au croco - di - le

M. CROQ. avec les 2^{ds} Ten. Ah! la i ta i pou ta i pa pou Prendsgarde au croco - di - le

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Prendsgarde au croco - di - le

Tutti.

M.

Ah! la i ta i pou ta i papou Il a de bon-nes dents La i ta i

Ah! la i ta i pou ta i papou Il a de bon-nes dents La i ta i

Ah! la i ta i pou ta i papou Il a de bon-nes dents La i ta i

8^a

M.
M.C.

T

B

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

8^a

M.
M.C.

T

B

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

8^a

(Cris et Danse)

tr

SORTIE DU CHŒUR.

Le chœur reprend le refrain, page 38 et s'éloigne en dansant, toujours précédé par Van Croqueseec.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The first system is marked with a forte *f* dynamic. The second system is marked with a forte *f* dynamic that transitions to piano *p*. The third system is marked with piano *p* and includes an *8^a* (octave) marking above the treble clef staff. The fourth system is marked with piano *p* and includes an *8^a* marking above the treble clef staff. The fifth system is marked with pianissimo *pp*. The score concludes with a double bar line.

N° 5.

DUO.

MADAME
CROQUESEC.

Allegretto.

LE SAVANT.

(regardant M^{me} Croqueseec avec sa loupe)

Allegretto.

Dieux! le superbe ani- mal

PIANO.

Quatuor.

Cl: 3

Quatuor. pizz.

C. (effrayé)

A-t-il vu le serpent à

S. Dieux! le superbe ani- mal

Hautb.

Bass

C. plu - - - mes A-t-il vu le serpent à plu - - -

mf. *- mes*

Clar 1er V. *Vite é - cri - vous sur mon jour - nal Quels sont ses us et ses cou -*

- times Vite écrivons sur mon journal Quels sont ses us et ses cou - tu

Fl. p^{te} Fl.

més Un peu de su - cre dans le bec Me l'ap - pri -

mf. *Si j'appelais Van Croque - sec Pour le flanquer par la fe -*

(Il tire un morceau de sucre de sa poche)

- voi - se - ra pent - é - tre

ne - tre

(voix de fausset) (a part) Il me prend pour une
As-tu déjeu - né Jac - quot? Douce - ment grattons-lui la tê - - te

pp Cor Harm.
Un peu plus lent.

(interdite) bê - te! Je n'o - se plus souffler un
As-tu dé - jeû - né Jac - quot?

mot.
Man - ge man - ge Ô cher pe - tit a - ni -

(furieuse)

M.C. A_ni-mal! il a dit a_ni-mal

(souriant)

Le.S. mal a_ni-mal Oni j'ai dit a_ni-

Tutti

A tempo.

Le.S. - mal Vous n'ê-tes point un mi-ne-ral Vous n'ê-tes point un ve-ge-

F) Hautb. Clar.

Le.S. - tal Vous ê-tes donc c'est très nor-mal Vous ê-tes donc un a-ni-

Le.S. - mal Vous n'ê-tes point un mi-ne-ral Vous n'ê-tes point un ve-ge-

A-t-on
 -tal Vous ê-tes donc c'est très nor-mal Vous ê-tes donc un a-ni-mal

8^a FL. I^{er}V.

M^{me} CROQ.
 vu pareil a-ni-mal A-vec son re-frain in-fer-

Marth

-mal Mais je ne suis ni mié-ral ni chose en al vieil a-ni-

-mal A-t-on vu pa-reil a-ni-
 Vous ê-tes bien un a-ni-mal

M^o. - mal

L^{es}. Vous ê - tes bien c'est très nor - mal vous ê - tes bien un a - ni -

Poco Rall.

Cédez un peu.

M^o. *A tempo.* A - t - on vu pa - reil a - - ni - -

L^{es}. - mal Vous n'ê - tes point un mi - né - ral Vous n'ê - tes point un vé - gé -

Fl. Clar. 8^a
1^{er} Viol. 8^a

A tempo.

M^o. mal A - vec son re - frain in - fer - -

L^{es}. - tal Vous ê - tes donc c'est très nor - mal Vous ê - tes donc un a - ni -

8^a

M^oC. *mal* Je ne suis ni mi - né -

LeS. *mal* Vous n'êtes point un mi - né - ral Vous n'êtes point un ve - ge -

M^oC. - ral Ni cho - se en al vieil a - ni -

LeS. - tal Vous ê - tes donc c'est très nor - mal Vous ê - tes donc un a - ni -

M^oC. *Andez.* mal Quel a - ni - mal Quel a - ni - mal

LeS. - mal bel a - ni - mal bel a - ni -

Andez.

M.C.
A t'on vu pa-reil a-ni-mal Quel a-ni-mal! quel a-ni-

Lo.S.
mal Vous é-tes bien un a-ni-mal un a-ni-mal! un a-ni-

Cresc. *Tutti*

M.C.
-mal!

Lo.S.
-mal!

Clar. *I.^{mo} Tempo Moderato.*

p

Bass.

Le SAVANT.

Charmant pro-duit de la na-ture Que je ne ces-se d'ad-mi-

VIT! FI:

p

-rer Pour mieux voir ta ligne si pu- re Laisse-moi

Mais je ne sais ce qu'il veut di - re

Laisse-moi plus près m'appro - cher

8^a Fl. Clar. I^o V

Ce plumage

(passant derrière elle)

e-clatant mat - ti - re Voyons un peu ce n'est pas

(lui donnant un soufflet)

Vlan!

(il lui tire une plume)

mal Voyons un peu

Cors Altos.

Tutti.

LE SAVANT (se tenant la joue)

C'était bien un a-ni-mal C'était bien un a-ni - mal

Fl. 8^a Hautb. 8^a

Cl. Bass. p

Suivent.

A tempo.

MC
A - - - - - on

LeS
C'é-tait bien un a - ni - mal Vous n'ê - tes point un mi - né

8^a

Quat *Suives.*

A tempo.

MC
vu pa - reil a - ni - - mal A - vec son

LeS
ral Vous n'ê - tes point un vé - gé - tal Vous ê - tes donc c'est très nor

8^a

MC
re - frain in - - fer - - nal je ne

LeS
- mal Vous ê - tes donc un a - ni - mal Vous n'ê - tes point un mi - né

8^a

3

suis ni mi - né - - ral ni chose en

ral Vous n'êtes point un vé - gé - tal Vous é - tes donc c'est très nor -

al Vieil a - ni - mal quel a - nimal quel a - ni - mal

- mal Vous é - tes donc un a - ni - mal bel a - ni - mal bel a - ni -

A-t-on vu pa - reil a - ni - mal Quel a - ni - mal! Quel a - ni -

mal Vous é - tes bien un a - ni - mal un a - ni - mal! un a - ni -

- mal!

- mal!

ff

N° 6.

COUPLETS.

Allegretto.

MARIETTE.

1^{er} et 2^e Viol. Fl.

PIANO.

Un peu moins vite.

1^{er} ct: Vous al-lez voir mon I-si-do-re
2^{me} ct: Quoiqu'il ait l' teint rouge comme un' pomme

Quat

Un peu moins vite.

Je n'érois pas qu'il ait son pa-reil Quand on l'a vu faut l'voir en-
Il n'fait pas beaucoup d'embar-ras Il a bien des ver-tus en

Harm.

Suivez un peu.

A tempo.

-co-re Quand on l'a vu faut qu'on l'a-do-re Mon I-si-
son me Quoiqu'a n'soit pas un très bel hom-me Mais j'en sais

ad lib. **p**

-dore est un so - leil Mon I - si - dore est un so - leil
d'grands qui n'le val'nt pas Qui j'en sais d'grands qui n'le val'nt pas

Harm.
f Quat. pizz.

Quat. arco **ppp**

avec la voix.

A tempo moderato.

C'est ma faibles - se Je la confes - se Mais sans façons

1^{er} Viol.

A tempo Moderato.

Mais sans façons La beauté su - se Faut qu'on s'amuse Et

j'ma - mu - - sous Et j'ma - mu - - sous.

Allegretto.

Fl.

N^o 6 bis.

Le chœur rentre en chantant encore le refrain de la Ronde, mais cette fois,
d'une voix essoufflée.

PIANO.

N^o 6 ter.**MUSIQUE DE SCÈNE.**

PIANO.

Rep (à côté du berceau) Sortez Messieurs voilà le Drame
(de famille qui commence?)

N° 7.

ENSEMBLE.

MARIETTE.
ISIDORE.
M^{me} CROQUESEC.

LE SAVANT
BEAUMIGNON.

VAN CROQUESEC.

PIANO.

Quel-le terreur ex-trê-me O
surprise

Quel-le surprise ex-trê-me O

Quel-le surprise ex-trê-me O

Quel-le surprise ex-trê-me O

M.
I.
M^{me} C.

Le S.
B.

V.C.

ca-pri-ces nou-veaux Ils vont les chercher mê-me der-riè-re les fa-
Ca-cher ce-lui qu'on ai-me

ca-pri-ces nou-veaux Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-riè-re les fa-

ca-pri-ces nou-veaux Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-riè-re les fa-

M.
I.
M.C.
- gots Ils vont les chercher même der-rière les fa-
Ca-cher ce lui qu'on ai-me der-rière les fa-

Le S.
B.
- gots Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-rière les fa-

V.C.
- gots Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-rière les fa-

M.
I.
M.C.
- gots Der-rière les fa- gots Mais

Le S.
B.
- gots Der-rière les fa- gots

V.C.
- gots Der-rière les fa- gots

Fl.
Hautb.
p Clar.
Cors.
Bass.

Andante con moto.

M.
I.
M.C.
No tre sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner
Mais ce sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner

Le S.
B.
Mais ce sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner

V.C.
Mais ce sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner

Fl.
p Quat.Cors.
Bass.
Andante con moto.

M.
I.
M^c.C.
No - tre sexe est si lé - ger Qu'il faut tout lui pardon - ner Qu'il
Mais ce

Le S.
B.
Mais ce sexe est si lé - ger Qu'il faut par - don - ner Qu'il faut

V.C.
Mais - ce sexe est si lé - ger Qu'il faut par - don - ner Qu'il faut

M.
I.
M^c.C.
faut lui pardon - ner Qu'il faut lui par - don - ner

Le S.
B.
lui pardon - ner Qu'il faut lui par - don - ner

V.C.
lui pardon - ner Qu'il faut lui par - don - ner

Fin

(on parle)

Rep. (Même situation) (Même ensemble) %

N° 8.

COUPLET FINAL.

Mouvt de la Ronde. (au public)

MARIETTE. Ne te mon- tre pas grand ser- pent Mé -

(tous les autres personnages avec le Chœur)

TENORS.

BASSES.

PIANO. Mouvt de la Ronde. *p* 8^a---

M - chant Par moi sois vi- te dé- sar- mé Char- mé

T Mé- chant Char -

B Mé- chant Char -

8^a *f* *p* *f* 8^a---

M Sans compter la mo - rale austè - re Que cache u - ne fa - ble lé - gè - re

T me

M me

(montrant le poète)

M De - vant un tel poète di - tes - moi Est - il pos - si - ble d'être froid

M De - vant un tel poète di - tes - moi Est - il pos - si - ble d'être

Rall. tr

Suivez.

A tempo.

M froid Ah! — cher pe - tit ser - pent Mon - tre - toi d'hu - meur fa -

A tempo

M

ci - le

cresc.

M

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

f p

M

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Re- viens nous voir sou- vent

f p

MARIETTE ISIDORE M^e CROQUESEC.

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

f p

LE SAVANT BEAU M. CROU avec les Tenors.

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

f p

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

Tutti. p

M. I. C. *f* *p* *p*

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

f *p* *mf* 8^a

M. I. C. *f* *p* *p*

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

8^a *mf* 8^a

M. I. C. *f* *p* *p*

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou ! (Rideau)

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou !

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou !

8^a *ff* 8^a

8^a

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8^a

Second system of musical notation, measures 5-7. Continues the melodic and harmonic patterns from the first system.

8^a

Third system of musical notation, measures 8-10. The right hand continues with slurred eighth notes, while the left hand has a more active bass line.

8^a

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand has a dense texture of chords and eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

8^a Fin

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.