

N° 6.

DUO et FINAL.

Andantino. (♩ = 88)

Flûtes

Hautbois.

Clarinettes.  
en si 2.

Trompettes  
en MI b.

Cors en MI b.

Cors en si b bas

Bassons.

Trombones

Timbales  
en SOL.

Violons.  
*Sordini.*  
*p*

Alto.  
*Sordini.*  
*p*

LALLA-ROUKH

MIRZA.

NOUREDDIN.

BASKIR.

BAKBARA  
et  
KABOUL.

1<sup>er</sup> TÉNORS.

2<sup>d</sup> TÉNORS.

1<sup>er</sup> BASSES.

2<sup>d</sup> BASSES.

Violoncelles  
*Sordini.*

C. Basses.

Andantino.

Cops en SI2 bas

La nuit en dé-ployant ses aî - les fait luire aux cieux mille étin-

ALLEGRO

Detailed description: This system contains the beginning of the piece. It features a Cops en SI2 bas part and a vocal line. The vocal line starts with the lyrics "La nuit en dé-ployant ses aî - les fait luire aux cieux mille étin-". The tempo is marked "ALLEGRO".

Clar.

cel - les Dé - ja tout sommeille i - ci - bas - - - Mon cœur seul - ne s'apai - se pas

Detailed description: This system continues the piece. It features a Clarinet part and a vocal line. The vocal line starts with the lyrics "cel - les Dé - ja tout sommeille i - ci - bas - - - Mon cœur seul - ne s'apai - se pas".

Cors

Bois

LA LLA

NOUR.

*pp* Dé- ja tout sommeil -  
La nuit en dé- ployant ses ai - les fait luire aux cieux mille étoi -

This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom, the staves are: Cors (Horn), Bois (Woodwinds), LA LLA (Vocal line), NOUR. (Vocal line), and a Bass line. The vocal lines include the lyrics 'Dé- ja tout sommeil -' and 'La nuit en dé- ployant ses ai - les fait luire aux cieux mille étoi -'. A dynamic marking of *pp* is present in the vocal line.

Clar.

Cors.

Bois

le mon cœur ne sa - vai se pas mon cœur ne sa - vai se pas.  
cel - les Dé - ja tout sommeille i - ci bas Mon cœur seul ne sa - vai se pas.

*rinf.* *p*

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are: Clar. (Clarinet), Cors. (Horn), Bois (Woodwinds), and two vocal lines. The vocal lines include the lyrics 'le mon cœur ne sa - vai se pas mon cœur ne sa - vai se pas.' and 'cel - les Dé - ja tout sommeille i - ci bas Mon cœur seul ne sa - vai se pas.'. There are dynamic markings of *rinf.* and *p* in the woodwind and vocal lines.

Hautb.

Cors

Bass

NOUR.

(a part.)  
Ecou, tors ne nous montons pas

Changez en Sol.

Changez en Ré.

Andante. pizz.

Hautb.

Clar.

Bass

LALLA.

Charmante val.

Clar.

Cors.

Fins.

lé - e De fleurs é - toi - lé - e Soleil ra - di - eux Qui descend des cieux Dans l'onde profonde du

*f* *p*

Hautb.

Clar.

Cors.

lac a - zuré Ri - ante na - tu - - re. Paisi - ble mur - mu - - re paisi - ble mur -

*p* *p* *p* *p*

11

Hautb.

Clar.

9<sup>m</sup> Cor en Mi b

2<sup>e</sup>

mu-re Duruis-seau na-cré Ô brise loin-tai-ne Bienfaisante ha-lei-ne, bienfaisante ha

pizz. arco.

Hautb.

Clar.

Cors

leine des nuits dé-té a-pai-sez mon cœur. mon cœur, a-pai-sez mon cœur a-gi-

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Clar.

Cym.

*p*

*f*

pizz.

te

LALLA.

VOUR.

O voix mé-lo - di - eu - se!

Heu - re mysté - ri -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Clarinet (top), Cymbals, and piano accompaniment (bottom). The second system includes staves for Clarinet, Cymbals, and piano accompaniment, along with vocal lines for Soprano (Soprano I), Alto (Soprano II), Tenor, and Bass. The vocal lines contain the lyrics: "te", "LALLA.", "VOUR.", "O voix mé-lo - di - eu - se!", and "Heu - re mysté - ri -". The piano accompaniment features complex chordal textures with triplets and dynamic markings such as *p* and *f*. The cymbals part consists of sustained notes with a *p* dynamic marking.

11 animez un peu. 8

Flute

Clar.

Cors en Ré

Bons

Timb.

*pp*

eu - - - - - sel

Le parfum des fleurs \_\_\_\_\_ emplit l'air et les cieux \_\_\_\_\_ Dé - nivran - tes ar -

arco. pizz



8

Mon front brû - le et je sens mes yeux mouillés de  
- larmes!

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f'.

morendo.

dimin.

morendo.

Changez en MI b.

Changez en SI b bas.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

arco.

morendo

pleurs. mon front brû - le et je sens mes yeux mouillés de pleurs!

8-

Hautb.

Clar.

Tromp en Mi b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b bas.

B<sup>ous</sup>

Tromb.

Timb.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ose jetent aux pieds de Laitia Bakh.

Qu'entends je vous i ci fuyez séparons

Grâce pardonnez moi je suis à vos genoux.

ôtez les sourdines.

a tempo.

Allegretto. (M. 144. = ●)

The musical score consists of the following parts and markings:

- Hautb. (Horn):** Starts with a dynamic of *f*, then *dim e rall.*, and ends with *p*.
- Clar. (Clarinet):** Starts with *pp* and features sixteenth-note passages with fingerings 4 and 6.
- Cors en Mi D. (Horn in D):** Starts with *pp*.
- Cors en Si b bas. (Horn in B-flat):** Starts with *pp*.
- Violins:**
  - Violin I: Starts with *f*, then *dim e rall.*, and ends with *p*.
  - Violin II: Starts with *ff*, then *dim e rall.*, and ends with *p*.
- Violas:** Starts with *ff*, then *dim e rall.*, and ends with *pp*.
- Violoncelles (Cello):** Starts with *ff*, then *dim e rall.*, and ends with *p*.
- Basses:** Starts with *ff*, then *dim e rall.*, and ends with *p*.
- Voices:**
  - Part 1: *à deux.* (duet), starting with *f*, then *dim e rall.*, and ending with *p a tempo.*
  - Part 2: Lyrics: "Je ne suis hélas, qu'un pauvre poète, un obscur chan-

Allegretto.

Musical score for a piece with 15 measures. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "leur qui suit tous vos pas Et cour-be la tête en pleurant tout bas et cour-be la tête en pleurant tout". The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *ppicc.*, *pizz.*, and *arco.*.

8

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

bas! par - don - nez je vous sup - pli - e Par - don - nez à ma fo - li - e Je ne suis hé

*esce.*

*p*

*esce.*

*p*

8

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom four staves are for a piano (Right Hand, Left Hand, and Pedal). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *arco.*. The lyrics are written below the vocal staves.

- las — qu'un pau — vre po — è — te — Un obscur chan — teur — qui suit — tous vos pas — Et cour — be — la —

Musical score for piano and voice. The score includes the following lyrics:

MI D. SI D.

suivez.

pizz.

LALLA.

C'en est fait hé las mon hymen s'ap-prê-te Vers un nouveau maître On conduit mes

tête Pleurant tout bas



8

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), and the bottom five are for a voice and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staff.

Violin I: *crise*, *p*

Violin II: *crise*, *p*

Viola: *crise*, *p*

Violoncello: *crise*, *p*

Contrabasso: *crise*, *p*

Violin I: *arco.*, *crise.*, *pizz.*

Violin II: *arco.*, *pizz.*, *crise.*

Viola: *crise.*, *p*

Violoncello: *crise.*, *p*

Contrabasso: *crise.*, *p*

Lyrics: pas! je cour-be la tête en pleurant tout bas et cour-be la tête en pleurant tout bas! ah! fu-

8

-yez je vous sup - pli - e, Vain — es - poir tris - te fo - li - e! C'en est fait hé - las. — l'hymen sap -

H. (Horn)  
 Hautb. (Oboe)  
 Clar. (Clarinet)  
 Tromp. (Trumpet)  
 Cors. (Horn)  
 B. (Bass)  
 Tromb. (Trombone)  
 arco. (arco)  
 cresc. (crescendo)  
 f (forte)  
 p (piano)  
 suiv. (suivez)  
 - prè - te Vers un nouveau maître On conduit mes pas Je courbe la tête En pleurant tout

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Horn (H.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Trumpet (Tromp.), Horn (Cors.), Bass (B.), Trombone (Tromb.), and strings (arco.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part (treble clef). The 14th staff is for the vocal line. The score is marked with a dynamic of *f* (forte) throughout. The tempo is *Andante* (M. 52=5). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "Lorsque l'é-toi-le Duciel sans voi-le perce la nuit... Le pâtre a-". Performance markings include *pizz.* (pizzicato) for the piano accompaniment and *mezza voce* for the vocal line. A *bas!* marking is present at the beginning of the vocal line.

Fl.

Clar.

Cors.

do - re Jus - qu'à l'au - ro - re Ce feu qui luit Quelque doux rê - ve Tombé des cieux ferme ses

Cors.

Cors.

arco.

arco.

arco.

arco.

yeux - Et sur la grê - ve l'humble ber - ger Seul - dort joy - eux! Nos destins sont pa -

col. C. B.

arco.

reils — Notre espoir est le mē — me De loin je vous com — tem — ple En se — cret je vous ai —

elles et C. B.

Clar.

Cors.

*ALMA.*

Impudent. que dit-il? Comme un poison sub.

— me! Ah! par don nez — je vous sup pli — e

Fl.

Hautb

Clu

Tromp

Cors.

Bous

Tromb.

Timb.

L.

S.

Allegretto.

suivez.

à deux

suivez.

- til Quel feu nouveau pénètre en mon âme ra- vi- e!

Récit.

pitie! pitie

Pardon- nez pardonnez à ma fo- li- e!

suivez.

Allegretto.

Flaut.

Clar.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz*

*p*

Vers un nouveau maî-tre on conduit mes

Je ne suis hé-las qu'un pauvre po-ète Un obscur chanteur qui suit tous vos

*p*

*divisi.*



Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Voice

pas Je cour-be la tête en pleurant tout bas ah fu-

pas Je cour-be la tête en pleurant tout bas Je cour-be la tête en pleurant tout bas

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

pizz. arco. cresc. arco pizz.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom five staves are for a vocal line, with lyrics in French. The lyrics are:
   
-yez je vous sup- pli - e Vain - es - poir tris - te fo - li - e! C'en est fait hé - las! Thymen s'ap-
   
Ah! - par - don - nez par - don - nez à ma fo - li - e! Je ne suis qu'un po-
   
The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions like *arco.* and *pizz.* on the sixth staff.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for instruments, with markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is another vocal line with lyrics. The eighth staff is for a string section, marked *arco.* and *cresc.*. The ninth and tenth staves are for a piano accompaniment, marked *f* and *p*. The eleventh and twelfth staves are for a second vocal line with lyrics. The thirteenth and fourteenth staves are for a bass line, marked *cresc.*, *f*, and *p*. The fifteenth staff is a final bass line, marked *cresc.*, *f*, and *p*.

Lyrics for the first vocal line (L):  
 - prè - te Vers un nouveau maître on conduit mes pas ... Et cour - be la tête en pleurant tout

Lyrics for the second vocal line (N):  
 - è - te Un chan - teur qui suit tous vos pas ... Et cour - be la tête en pleurant tout

Performance markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *arco.*

220 a tempo. più presto

The musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first two staves featuring a complex, rapid melodic line marked with an *f* dynamic. The bottom two staves are the vocal line, with lyrics in French. The lyrics are:   
bas! Fuyez. — fu-yez... Je vous... sup- pli - e   
bas! Ah! par - don- nez Je vous sup- pli - e Ah! pour-

a tempo. più presto.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The voice part includes the following lyrics:

Im-prudent, parlez bas. J'entends un bruit de  
- tant vous ne l'ai - mez pas. Cet époux au quel on vous li - vre!...

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The vocal part is divided into two parts: a Soprano (S) part on the fifth staff and a Tenor (T) part on the sixth staff. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The lyrics for the Soprano part are: "pas!... Im-prudent parlez bas, J'entends un bruit de". The lyrics for the Tenor part are: "De mou-rêve in-sen-sé que la mort me dé-li-vre!...". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Cors.

*fp*

dimin - - -

pas!... Cachez-vous! ce sont eux... Je le veux.

Me cachez!...

col. C. B.

dimin - - -

Detailed description: This system contains the first page of a musical score. It features a woodwind section (Corns) at the top with a dynamic marking of *fp*. Below are vocal staves with lyrics in French: "pas!... Cachez-vous! ce sont eux... Je le veux." and "Me cachez!...". There are also instrumental staves with dynamic markings like "dimin" and "col. C. B.".

Cors en Mi b

*fp*

pizz

pizz

pizz

(Nourreddin se cache sous les arbres — Lella-Roukh entre précipitamment dans la tente)

Vclle et C. B.

pizz.

Detailed description: This system continues the musical score. It features a woodwind part for "Cors en Mi b" with a dynamic marking of *fp* and several "pizz" (pizzicato) markings. Below are string staves with a performance instruction in French: "(Nourreddin se cache sous les arbres — Lella-Roukh entre précipitamment dans la tente)". The strings are marked with "Vclle et C. B." and "pizz.".

Andantino. (M. 193 = ●)

Clarinete en U<sup>l</sup> *f*

Corn en SOL *f*

Corn en U<sup>l</sup> *f*

pizz.

pizz.

Sordini. *f* (à part)

BAKARA. *p*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

KAROL. *p* (à part) *pp*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

1<sup>er</sup> TENORS. (Esclaves à moitié vus) *p* (à part) *pp*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

2<sup>es</sup> TENORS. *p* (à part) *pp*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

1<sup>er</sup> BASSES. *p* (à part) *pp*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

2<sup>es</sup> BASSES. *p* (à part) *pp*

La nuit au manteau som - bre Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

pizz.

pizz.

Andantino.



Hautb

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Hautb.

*f* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

om - bre  
om - bre  
om - bre  
om - bre  
om - bre  
om - bre  
om - bre  
om - bre

Ah! le bon vin!  
Ah! le bon vin!  
Ah! le bon vin!  
Ah! le bon vin!  
Ah! le bon vin!  
Ah! le bon vin!

l'excellent vin  
l'excellent vin  
l'excellent vin  
l'excellent vin  
l'excellent vin  
l'excellent vin

l'excellent vin!  
l'excellent vin!  
l'excellent vin!  
l'excellent vin!  
l'excellent vin!  
l'excellent vin!

a.  
a.  
a.  
a.

Clu

Celt

mis, de la pruden - ce

Il est di - vin avan - çons en si - len - ce

il est divin!

l'excellent

- mis de la pruden - ce

Il est di - via

l'excellent vin!

- mis de la pruden - ce

Il est di - vin avan - çons en si - len - ce

il est divin!

l'excellent

il est divin!

l'excellent

divisi.

divise

Surveillons un trésor Plus précieux que l'or. Surveillons un trésor  
 vin! il est divin! il est divin! di vin, il est divin!  
 il est divin il est di vin!  
 Surveillons un trésor plus précieux que l'or Surveillons un trésor  
 vin il est di vin il est divin di vin il est di vin!  
 vin il est di vin il est divin di vin il est di vin!

S  
 A  
 T  
 B  
 BASSON  
 CLARINETTE  
 TAM-TAM

De - main de tous ces drô - les nous frô - te -  
 - sor. Plus précieux que l'or. surveillons  
 il est di - vin! J'en voudrais boire en - cor!  
 l'excellent vin J'en voudrais boire en - cor!  
 - sor Plus précieux que l'or surveillons  
 il est di - vin! J'en voudrais boire en - cor!  
 il est di - vin! J'en voudrais boire en - cor!

rons Comme il faut les é-pau - les ils sont tous i - vres  
 un trésor Plus pré - ci - eux que  
 Jen voudrais boire en - cor!  
 Jen voudrais boire encor, en -  
 Jen voudrais boire encor, un trésor plus pré - ci - eux que  
 Jen voudrais boire encor, en -  
 Jen voudrais boire en - cor. Jen voudrais boire en -

Fl.

Horn Bb

Clar.

Cymb.

Fag.

Bass

Ténor

Soprano

morts!

ils sont tous à - vres morts

for! Surveillons ce tré - sor

Surveillons à tré -

- cor!

J'en voudrais boire en - cor.

J'en voudrais boire en - cor.

for Surveillons ce tré - sor

Surveillons ce tré -

- cor.

J'en voudrais boire en - cor.

J'en voudrais boire en - cor

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

Soprano *f*

Alto *f*

Tenore *f*

Basso *f*

*pp*

*pizz.*

*(S'approchant de la lente)*

ils sont tous i\_vres morts!... Chè-re prin-

sor Surveillous

J'en voudrais boire encor ce trésor

J'en voudrais boire encor Surveillous

sor Surveillous

J'en voudrais boire encor ce trésor

J'en voudrais boire en cor ce trésor

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.

Clav. *suivez.* **Tempo.**

Cors *pp* *suivez.*

TALLA

Bass *(il recoute.)* bon-ne nuit cher Bas- kir!  
 - ces - se rien... prin-ces - se!... tout va bien!

*col C.B.*

*suivez.* **Tempo.**

*arco.* **fp**

*arco.* **fp**

*arco.* **fp**

*arco.* **fp**

*(placant Baklens et Kahoul à la porte de la tente)*

Tenez-vous là tous deux et faites bonne garde, De ce côté si quelqu'un se ha-zar-de, Frappez-le sans pi-

*arco.* **fp**



Allegretto.

LALLA.  
 MIRZA.  
 BAK et KAB.

*f* *f* *f* *f* *f*

Dieu!

(dans la coulisse)  
 En vain la vieillese Veut faire sa

- tié, qu'il meure sous vos coups! quoi? il suffit, taisez - vous.  
 rien

*fp* *pizz.* *p*

Allegretto.

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

coue En vain la vieillese Veut faire sa cour, C'est à la jeunesse, c'est à la jeunesse Que sourit la

1<sup>o</sup> Tempo.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the orchestra: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Violin I (Vn.), Violin II (Vn.), and Bassoon (Fg.). The next two staves are for the Violoncello (Vcll.) and Double Bass (Cb.). The vocal line is on the 10th staff, with lyrics in French. The bottom three staves are for the Piano (Pn.), with the right hand on the 11th staff and the left hand on the 12th and 13th staves. Dynamics include *p*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). The tempo marking "1<sup>o</sup> Tempo." appears at the top right and bottom right.

mour.  
*(il part avec joie)*

Que sourit la mour! Si vous ne savez plus - char -

C'est Mirza qui m'appel le au rendez-vous

La nuit au manteau

La nuit au manteau

La nuit au manteau

La nuit au manteau

Clar.

- mer Ne vous en pre nez — qu'à — vous mé — me Et si vous vou lez — qu'on vous ai me cher Sei —  
 som — bre ah! le bon vin! nous cou — vre de son om — bre  
 som — bre ah! le bon vin! nous cou — vre de son om — bre  
 som — bre ah! le bon vin nous cou — vre de son om — bre  
 som — bre ah! le bon vin nous cou — vre de son om — bre

Sordini arco.  
 f  
 pp  
 pp  
 pp

gneur faites vous ai - mer cher Sei - gneur faites vous ai - mer  
 (à part)  
 Je saurai bien en  
 ah! le bon vin l'excellent vin! l'excellent vin! a  
 l'excellent vin! l'excellent vin!  
 Ah! le bon vin l'ex\_cel\_lent vin! l'ex\_cellent vin!  
 Ah! le bon vin l'ex\_cel\_lent vin! l'ex\_cellent vin! l'excellent vin!

cher seigneur

- cor te char - mer coquette en dé - pit — de toi mê - me

- mis de la pru - den - ce il est di - vin

- mis de la pru - den - ce il est di - vin avan - çons en si -

il est divin!

il est divin!

cher seigneur... faites vous ai-mer  
 je saurais bien te tou-cher en dé-pit de toi mê-me  
 l'excellent vin il est divin il est di-vin  
 - len - ce surveillons un tré-sor plus pré-ci-eux que l'or Surveil  
 l'excellent vin il est di-vin! il est divin! di - vin il est divin!  
 l'excellent vin il est di-vin! il est divin! di - vin il est divin!

S.  
A.  
T.  
B.

cher seigneur cher seigneur ah ah ah

Oh! la coquet - te! je saurais bien en -

Excellent vin! J'en voudrais boire encor

- lons un tré - sor plus pré - cieux que l'or

Il est di - vin J'en voudrais boire en -

Il est di - vin J'en voudrais boire en -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three staves for woodwinds (Flute I, Flute II, and Clarinet) and three staves for strings (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The vocal line is in the center, with lyrics in French. The lyrics are: "ab cher sei -", "cor te tou - cher, te char - mer co - quette en dé - pit de toi", "J'en voudrais boire en - cor", "Surveil - lions un tré - sor", and "J'en voudrais boire en - cor". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *f* and *tr*.



gneur fai - tes vous ai - mer (aux esclaves) ah

mé - - - - me surveillons ce tré - sor

Jen voudrais boire encor en - cor Jen voudrais boire encor

plus pré - ci - eux que l'or surveillons ce tré - sor

Jen voudrais boire encor en - cor Jen voudrais boire encor

Jen voudrais boire en - cor Jen voudrais boire en -

This musical score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of 14 staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is split into Treble (T) and Bass (B) clefs. The lyrics are:

S: surveillons ce trésor  
 A: surveillons ce trésor  
 T: surveillons ce trésor  
 B: surveillons ce trésor

The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and trills. Key markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The lyrics for the piano part are:

T: J'en voudrais boire encor  
 B: J'en voudrais boire encor

Allegretto agitato.

11

Clar en SI

1<sup>er</sup> Cors en MI.

2<sup>es</sup> Cors

Sordini arco

arco

arco

*(Baski) s'élance avec les esclaves — Noureddin s'élance sous bruit cors la tente et s'avête à la vue de Bekbara et Kaboul)*

surveillons

surveillons

ce trésor

ce trésor

Sordini. **f p**

arco **f p**

arco

Allegretto agitato

Clarinet

Cornet

Bass

*f* *dimin*

*f* *dimin*

*f* *dimin*

*f* *dimin*

*f* *dimin*

*f* *dimin*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Clarinete I  
Clarinete II

Cor Anglais

Violon I  
Violon II

Viola

Violoncelle I  
Violoncelle II

Contrebasse

Clarinete I  
Clarinete II

Cor Anglais

Violon I  
Violon II

Viola

Violoncelle I  
Violoncelle II

Contrebasse

rit.

*f*  
*pp*

Senza sordini. pizz

Senza sordini. pizz

MIRZA (dans la coulisse)  
Les femmes ont le cœur lé-ger Si l'on se

vous!  
Ils tombent tous deux sur le sable  
et s'endorment — Nourveddin attire  
Lalla-Roukh dans ses bras)  
Qu'ils meurent sous nos coups.

CHŒUR (dans la coulisse)  
La nuit au manteau som-bre  
La nuit au manteau som-bre  
La nuit au manteau som-bre  
La nuit au manteau som-bre

Cors en F.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is for Cors en F. The second staff is for Trompe. The third and fourth staves are for Violon and Violoncelle. The fifth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The sixth and seventh staves are for Basses. The eighth and ninth staves are for Basses. The tenth staff is for Basses. The lyrics are: 'fie à vos pa-tro-les Mais un vieux roi pour les moins folles Ne vaut pas un jeune ber- ah le bon vin nous cou-vre de son om-bre ah le bon vin'.

fie à vos pa-tro-les Mais un vieux roi pour les moins folles Ne vaut pas un jeune ber-  
ah le bon vin nous cou-vre de son om-bre ah le bon vin  
ah le bon vin nous cou-vre de son om-bre  
ah le bon vin nous cou-vre de son om-bre ah le bon  
ah le bon vin nous cou-vre de son om-bre ah le bon

Cors en Ut.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is labeled 'Corns en Ut.' The score consists of the following parts from top to bottom:

- Horn Part:** A single staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#).
- Vocal Part 1:** A staff in G-clef with lyrics: "ger ne vaut pas un jeu-ne ber-ger ah! ah! ah!"
- Vocal Part 2:** A staff in G-clef with lyrics: "l'excellent vin! l'excel-lent vin Jen voudrais boire en-core"
- Vocal Part 3:** A staff in G-clef with lyrics: "l'excellent vin! l'excel-lent vin"
- Piano Part 1:** A staff in bass clef with lyrics: "vin l'ex\_cel\_lent vin l'ex\_cel\_lent vin Jen voudrais boire en-core"
- Piano Part 2:** A staff in bass clef with lyrics: "vin l'ex\_cel\_lent vin l'ex\_cel\_lent vin Jen voudrais boire en-core"
- Piano Part 3:** A staff in bass clef.
- Piano Part 4:** A staff in bass clef.

The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano parts include a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Clar en UT.

ah! cher sei -

J'en voudrais boire encor

Surveil\_lons un trésor

cor J'en voudrais boire en cor

cor J'en voudrais boire en cor

pp

Clav

gneur fai - tes vous ai - mer ah

Je voudrais boire encore en - cor Je voudrais boire encore

Plus pré - ci - eux que l'or Surveillons ce trésor

Je voudrais boire encore en - cor Je voudrais boire encore

Je voudrais boire en - cor Je voudrais boire en

Fl. *a poco smorz.*  
*pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

*a poco smorz.*  
*pp*

*pizz.*

Viol. I  
 Viol. II

Vla.

Vcl.  
 Cb.

Voix  
 Ah!  
 J'en voudrais boire en cor  
 Surveil-lons ce tré-sor  
 Surveil-lons  
 J'en voudrais boire en cor  
 J'en voudrais boire en cor  
 Surveil-lons  
 Surveil-lons

*a poco smorz.*

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Hautb.** (Horn): Features a melodic line with a fermata in the first measure and a dynamic marking of *f* at the end.
- Clar.** (Clarinet): Features a melodic line with a dynamic marking of *f* at the end.
- Cors.** (Trumpet): Features a melodic line with a dynamic marking of *f* at the end.
- Timb. en TT.** (Timpani): Features a rhythmic line with a dynamic marking of *f* at the end.
- Vocal Lines:**
  - Two vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics "surveillons ce trésor".
  - The lyrics "surveillons" appear on the vocal staves in the middle of the page.
  - The lyrics "ce trésor" appear on the vocal staves near the bottom of the page.
  - A vocal line with a trill (*tr*) and the syllable "ah" is present in the upper vocal part.
- String Section:**
  - Violins I and II: Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* at the end.
  - Violas: Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* at the end.
  - Celli and Basses: Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* at the end.

The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings (*f*, *arco.*).