RUE FEYDEAU, N° 23.

Tout près celle de Richelieu

ESNAULT PAPETIER

Tient toutes sortes de Registres et Portefeuilles

Fournit les Bureaux et Maisons de Banque

Relie la Musique et fait la Reliure en Maroquin

Tient tout ce qui a rapport au Dessin.

Lettres de Change **à Paris.** *Cartes de Visite*

Imprimerie en Taille-douce

Deux Mots, ou Une Nuit dans la forêt

Ouverture

allegro moderato

Corni in Ré

Flauti

Clarinetti

Violons

unis

Viole

Col B

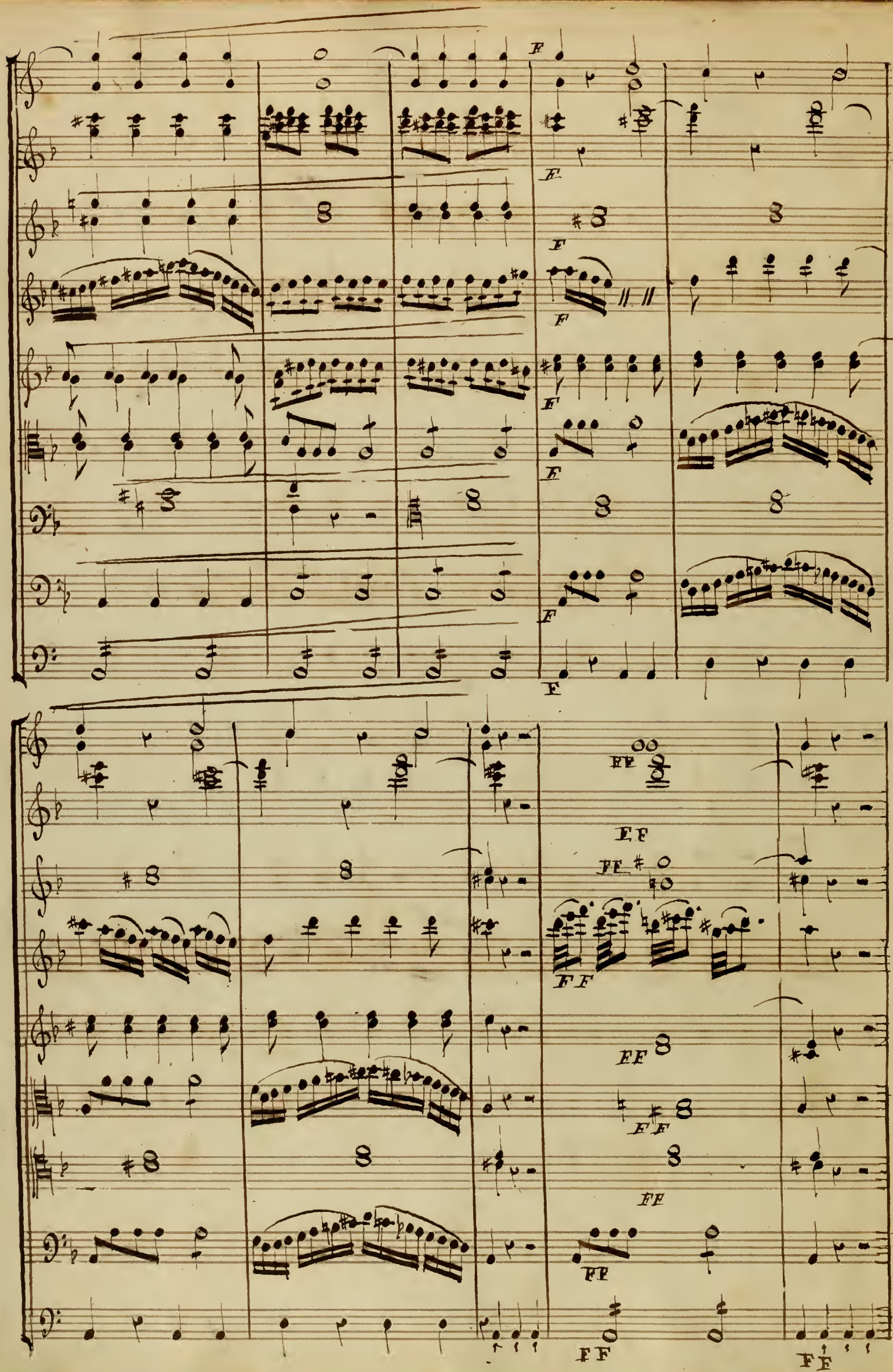
Fagotti

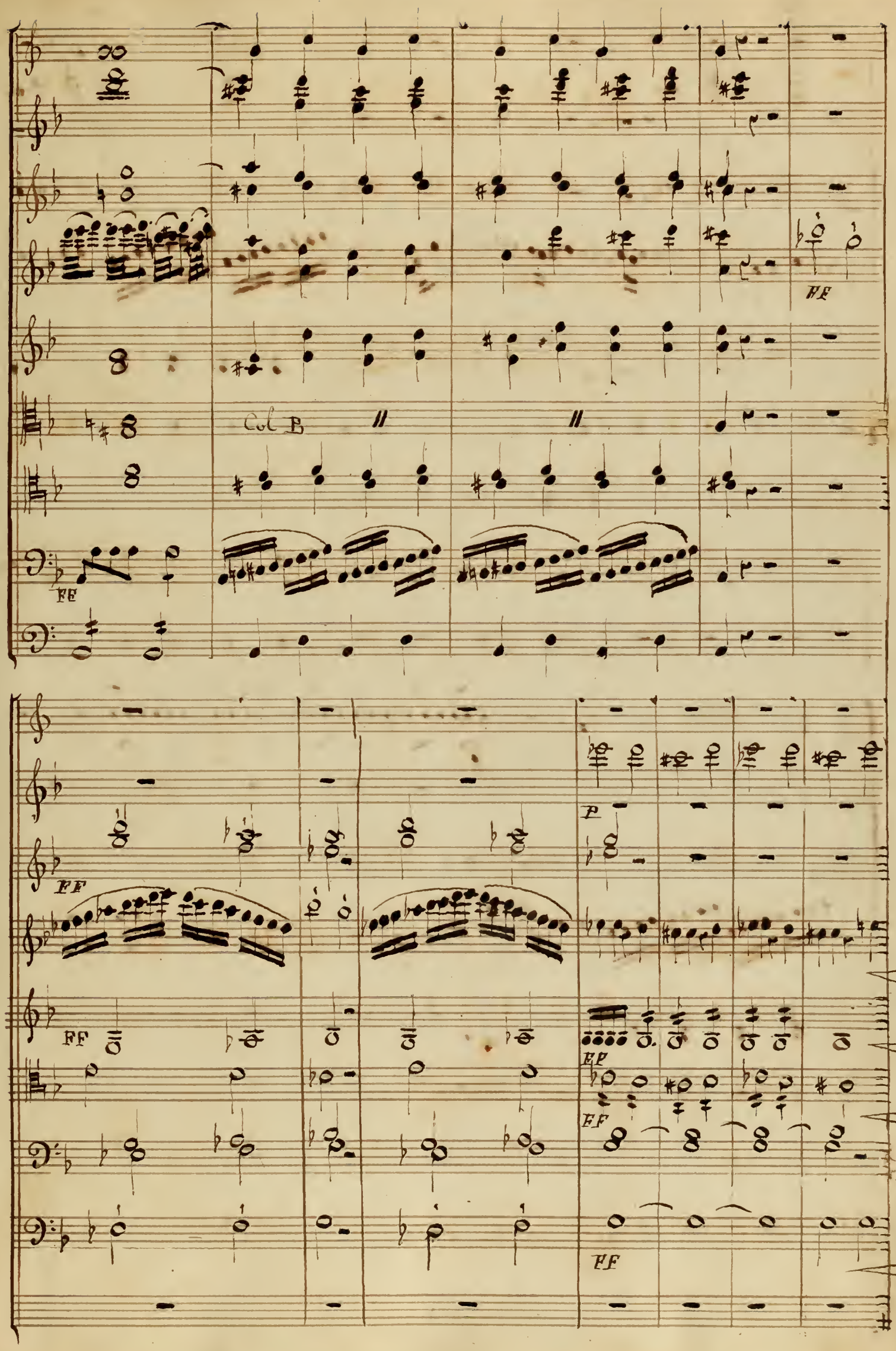
Bassi

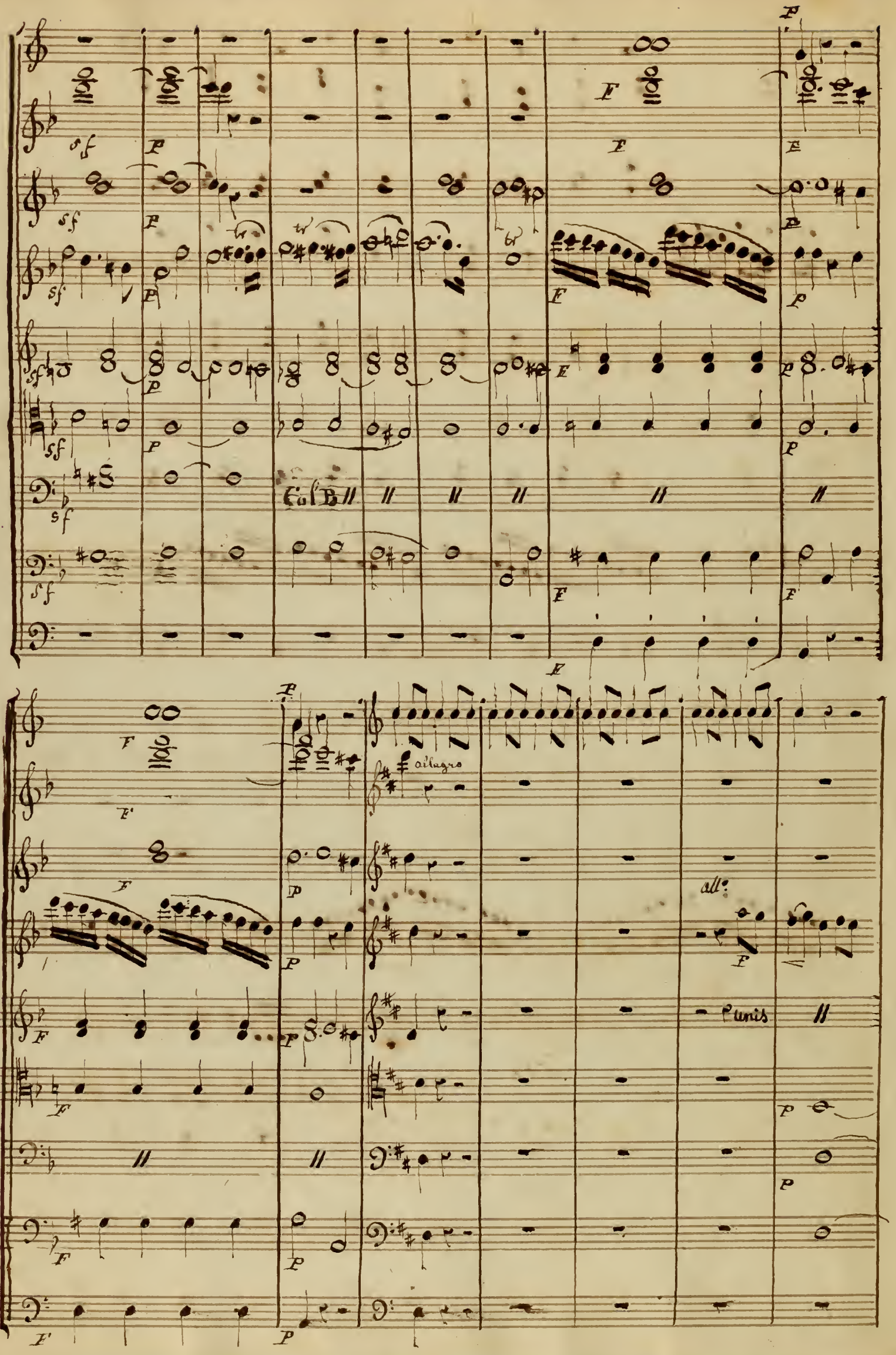
Timballes en Ré

F P

le tonnerre se fait entendre par moment jus qu'a l'allegro et reprend au mot tonnerre.


F
F
F
F
F
F
F
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

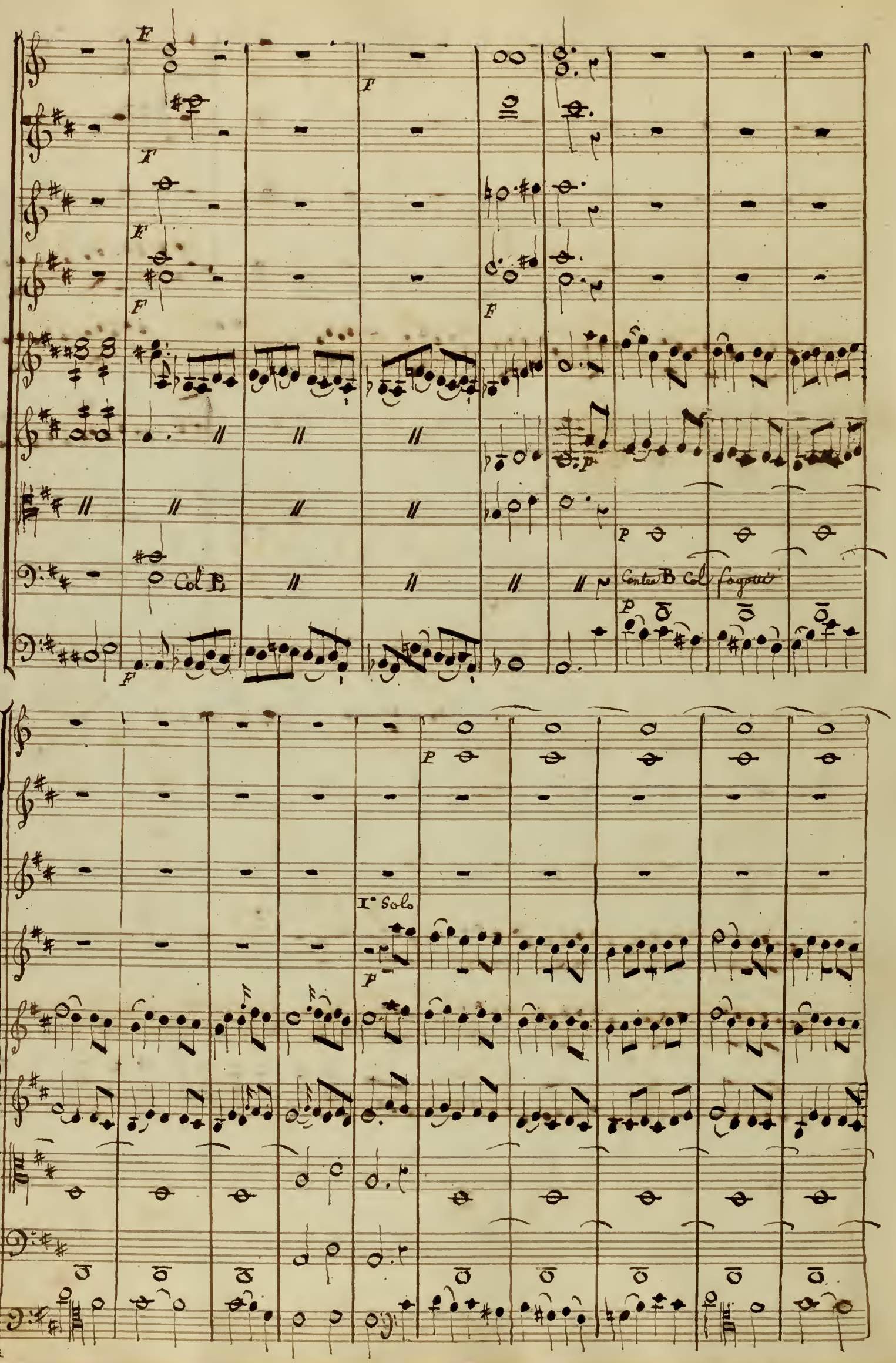

Col B
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P

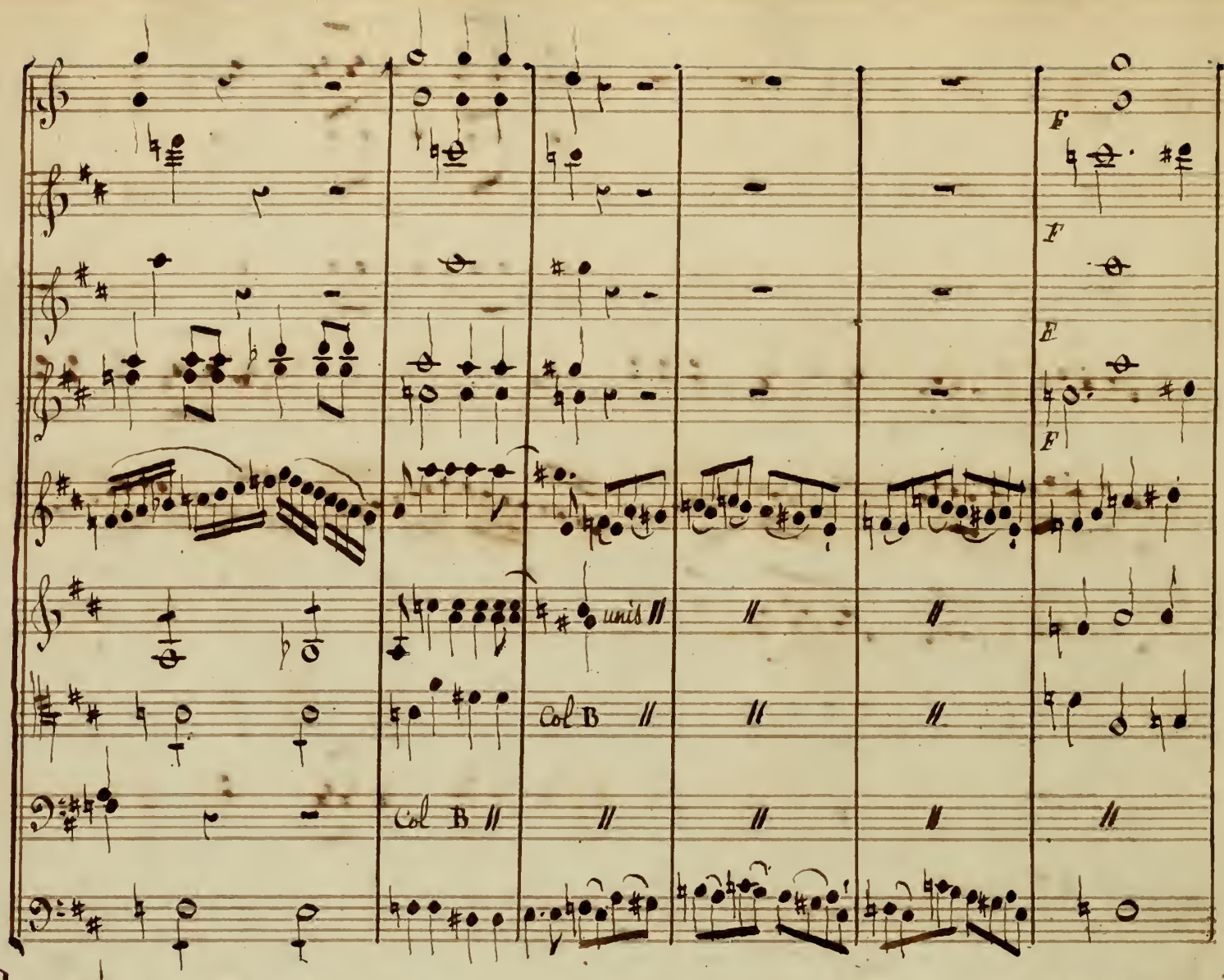

Col B
allegro
all°
unis

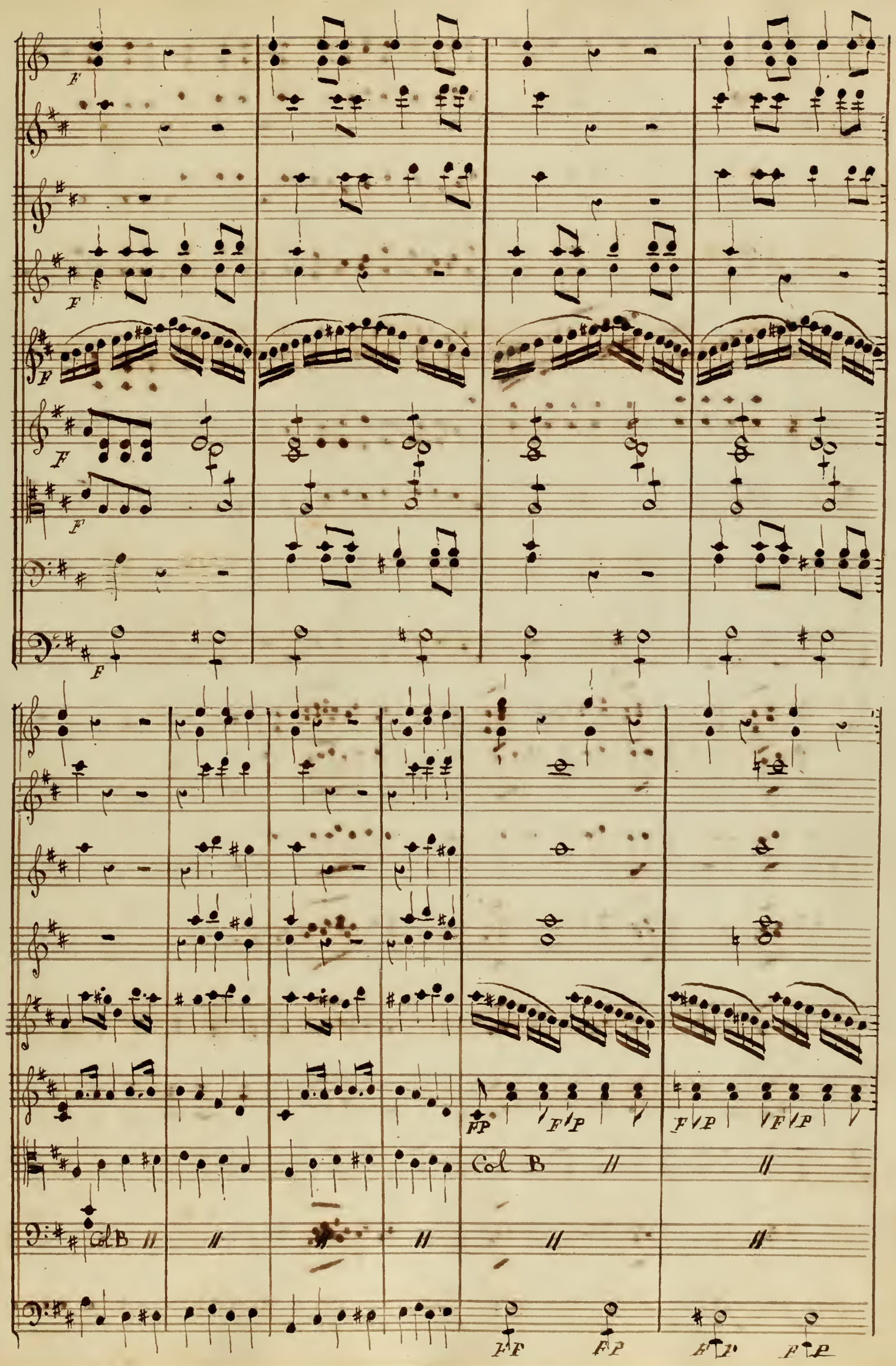
1: Solo

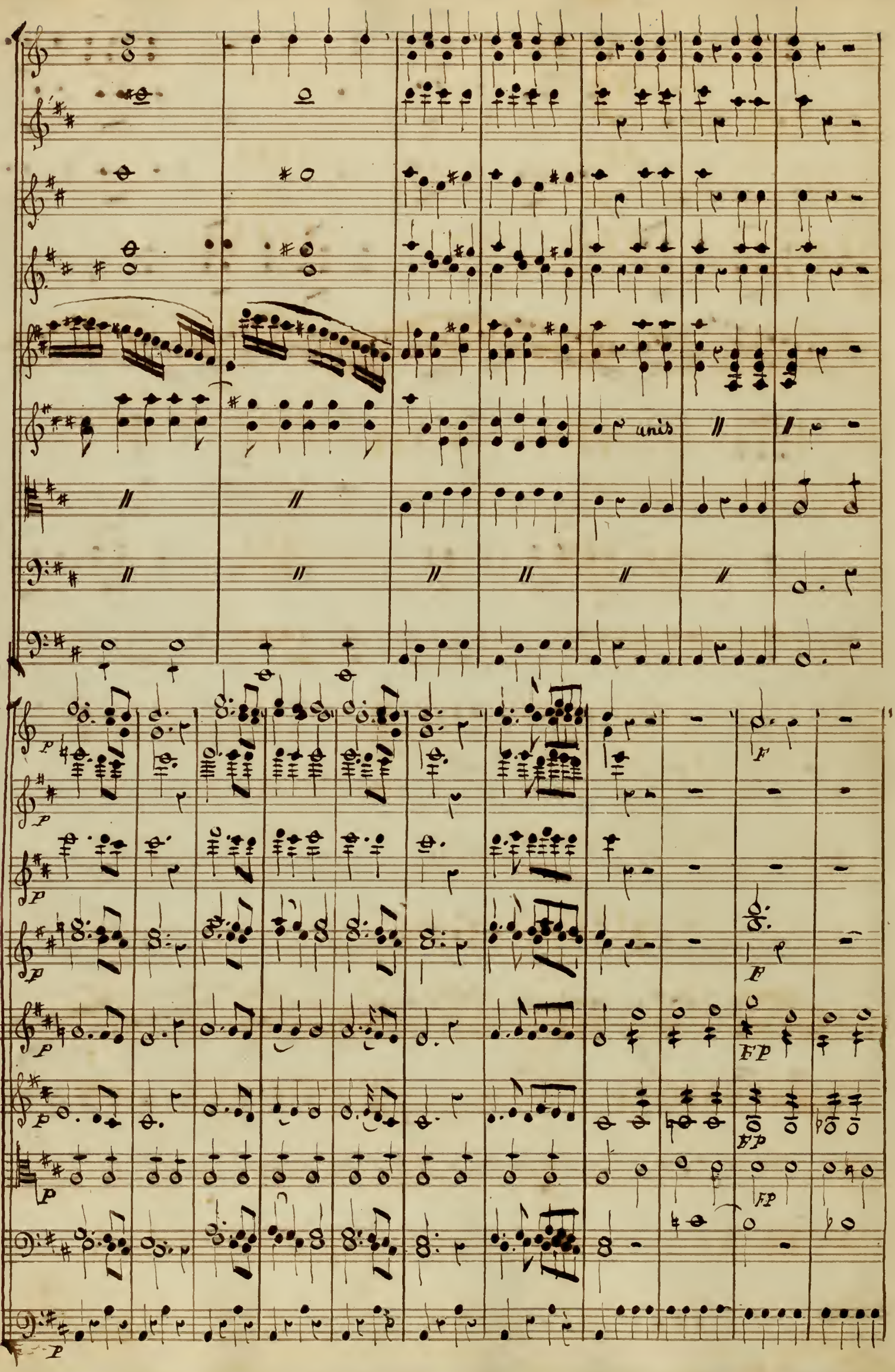
bassia CB

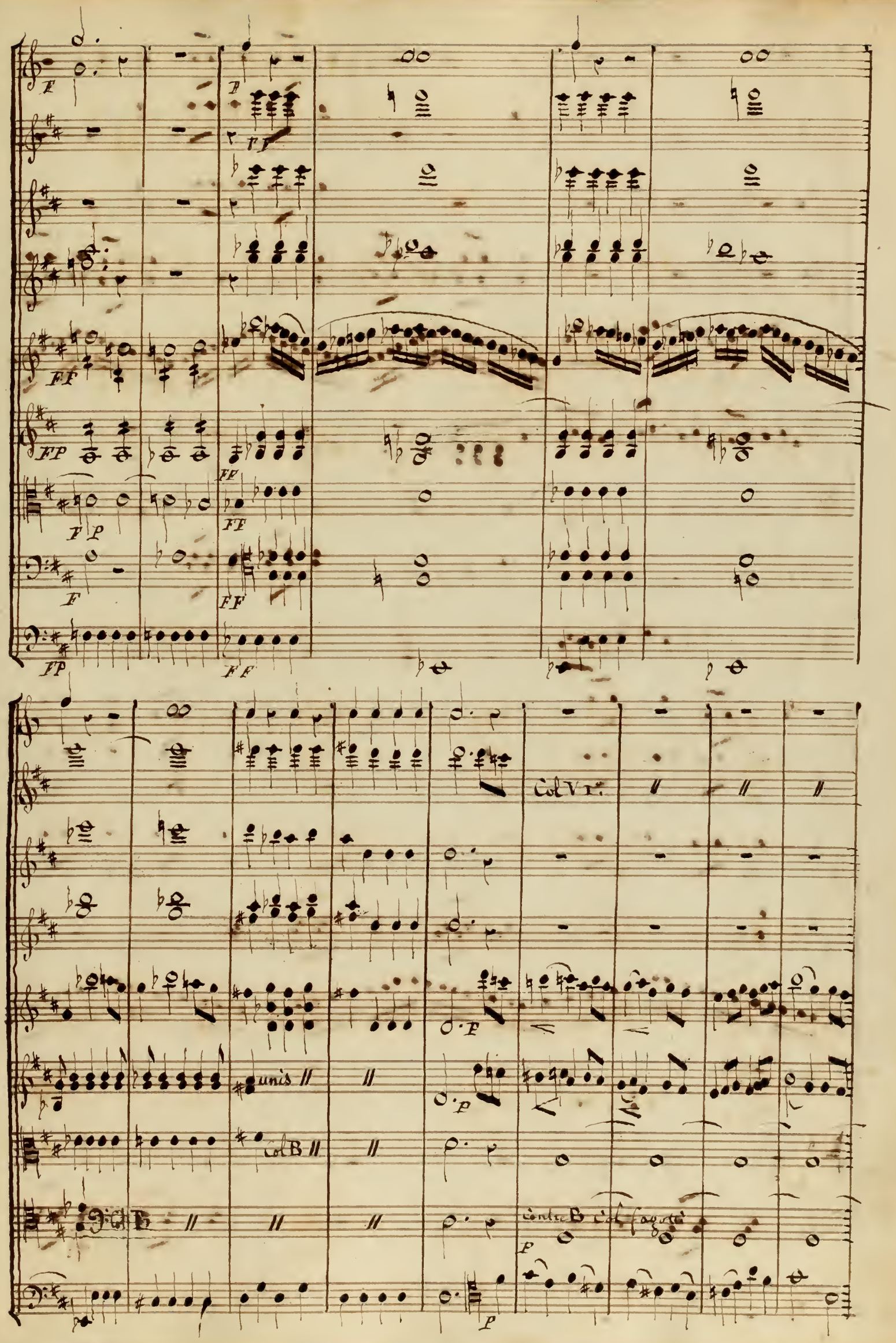
Col B

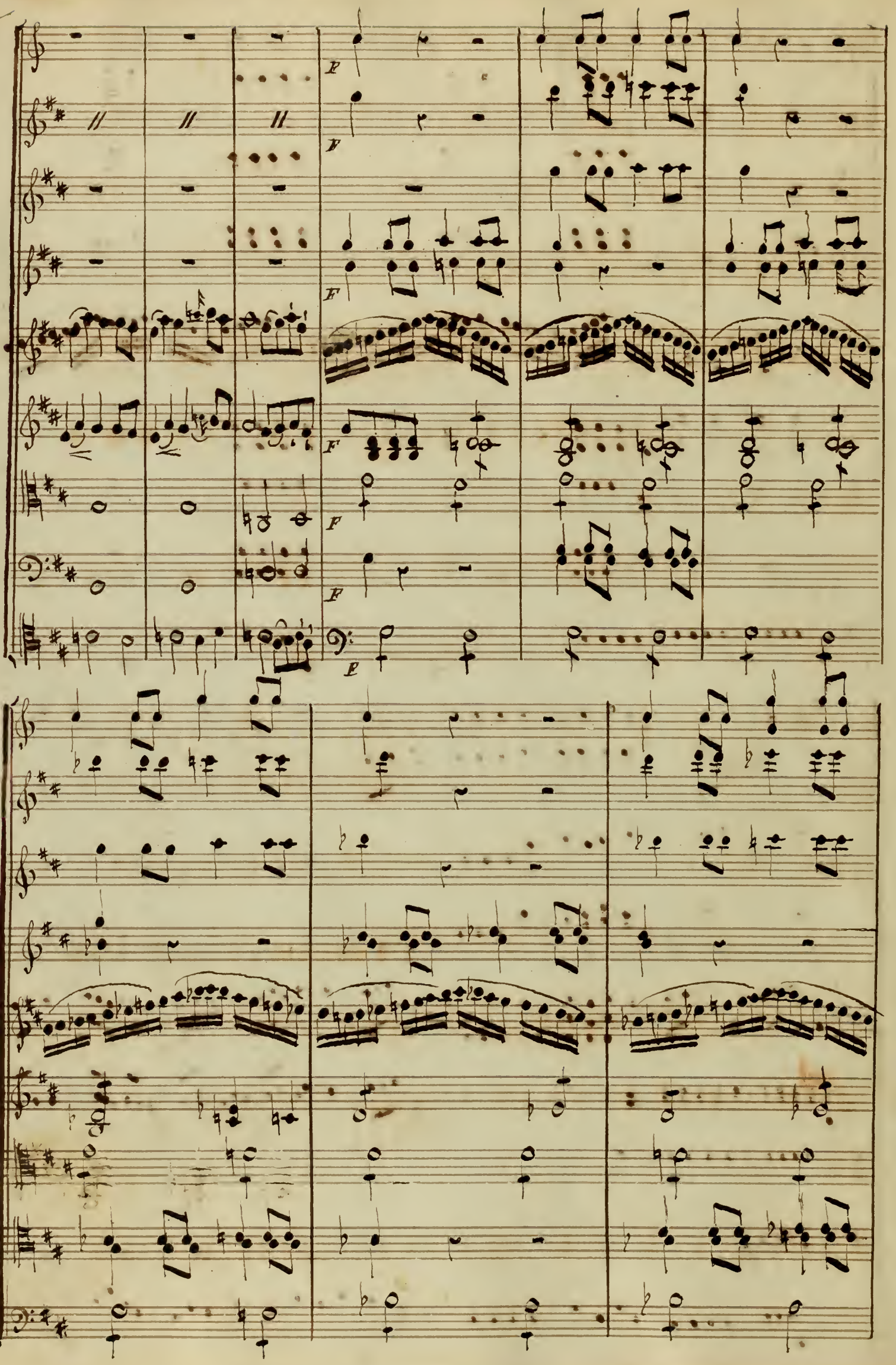

F
Col B.
Canto B Col fagotti
P
I° Solo

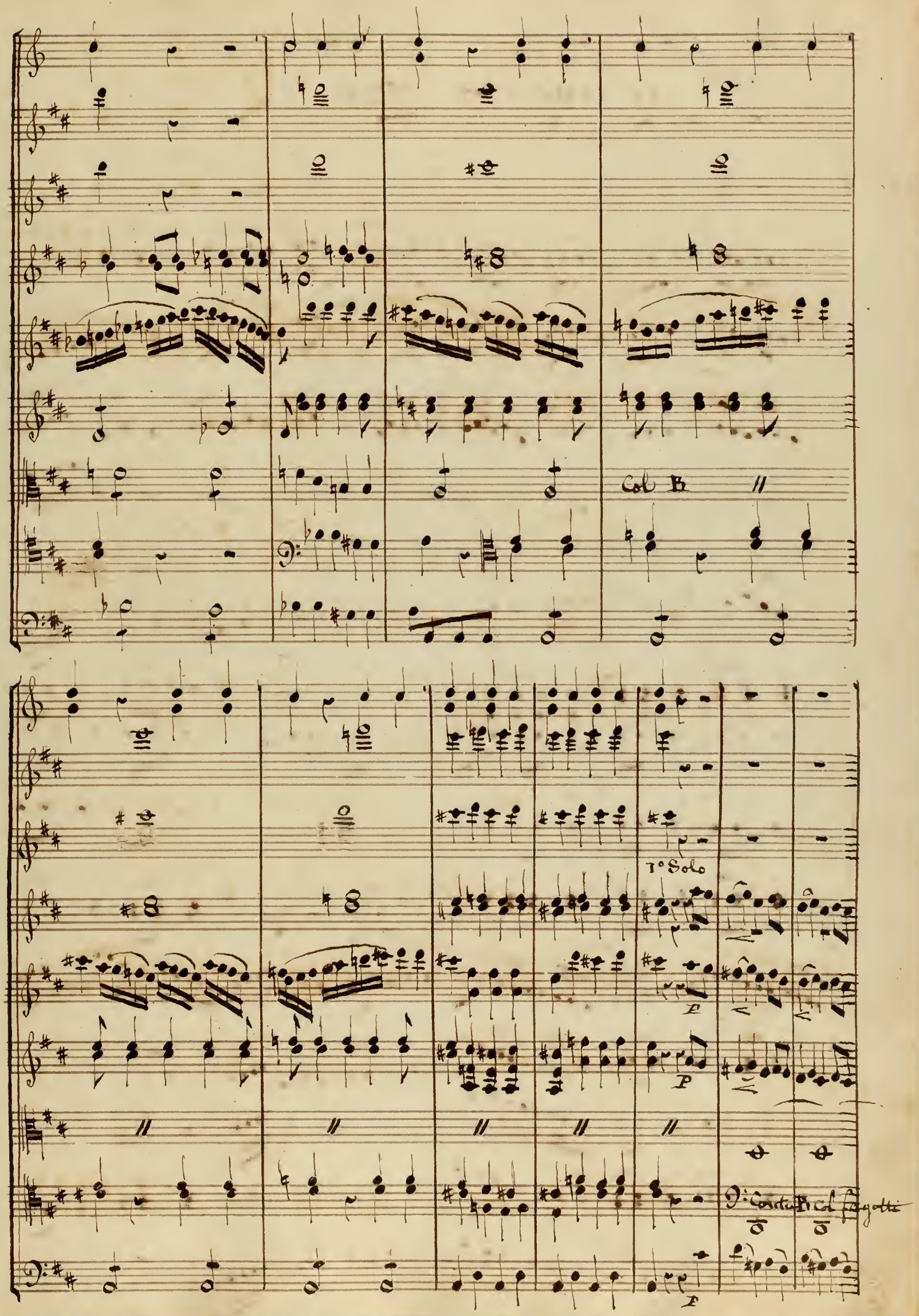

F
F
F
F
unis
Col B
Col B
F
F
F
unis
P
contre B Col fagotti
P
F

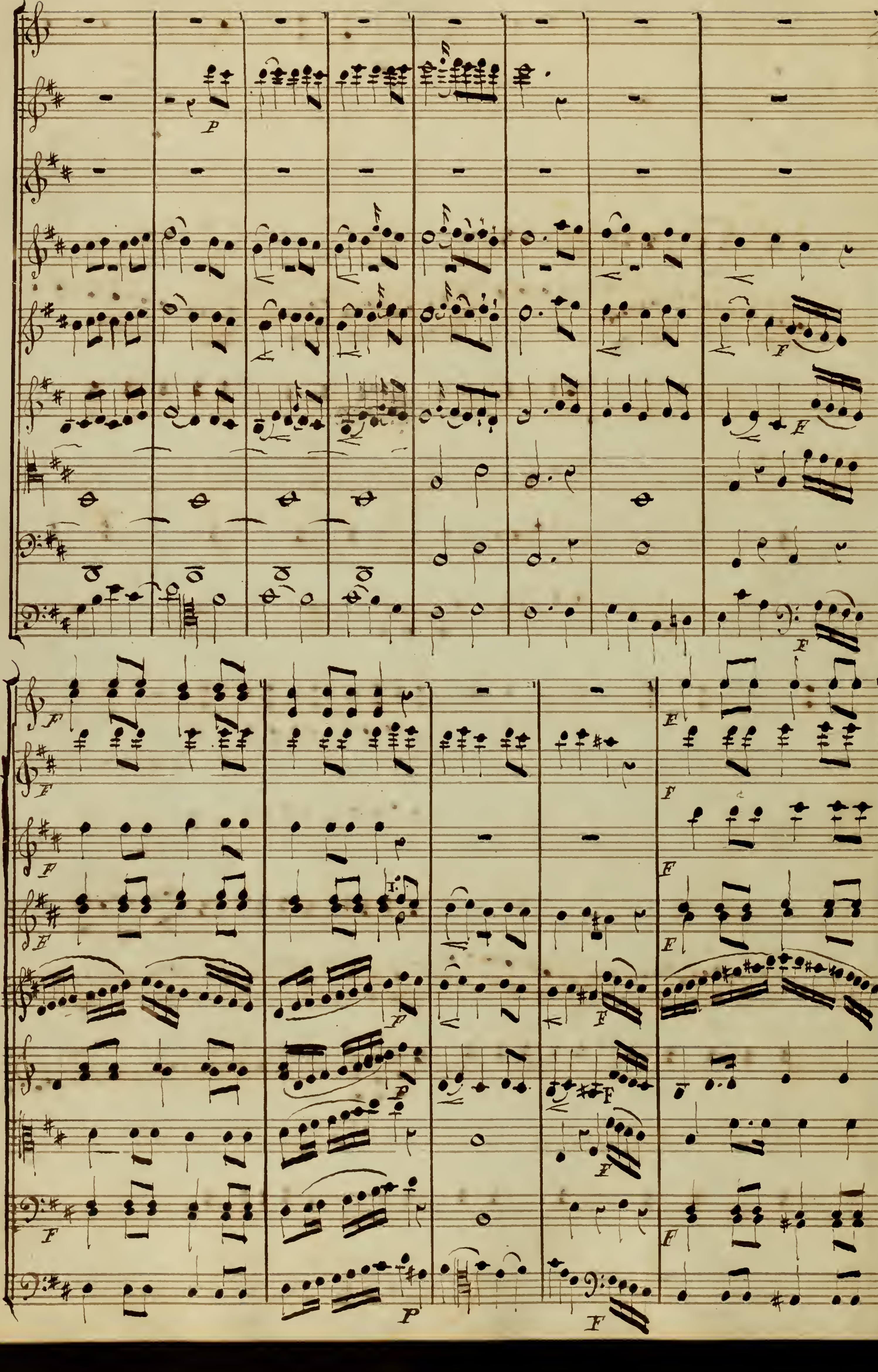

F
F
F
F
F
F
FP
FP
FP
FP
Col B
Col B
FP
FP
FP
FP

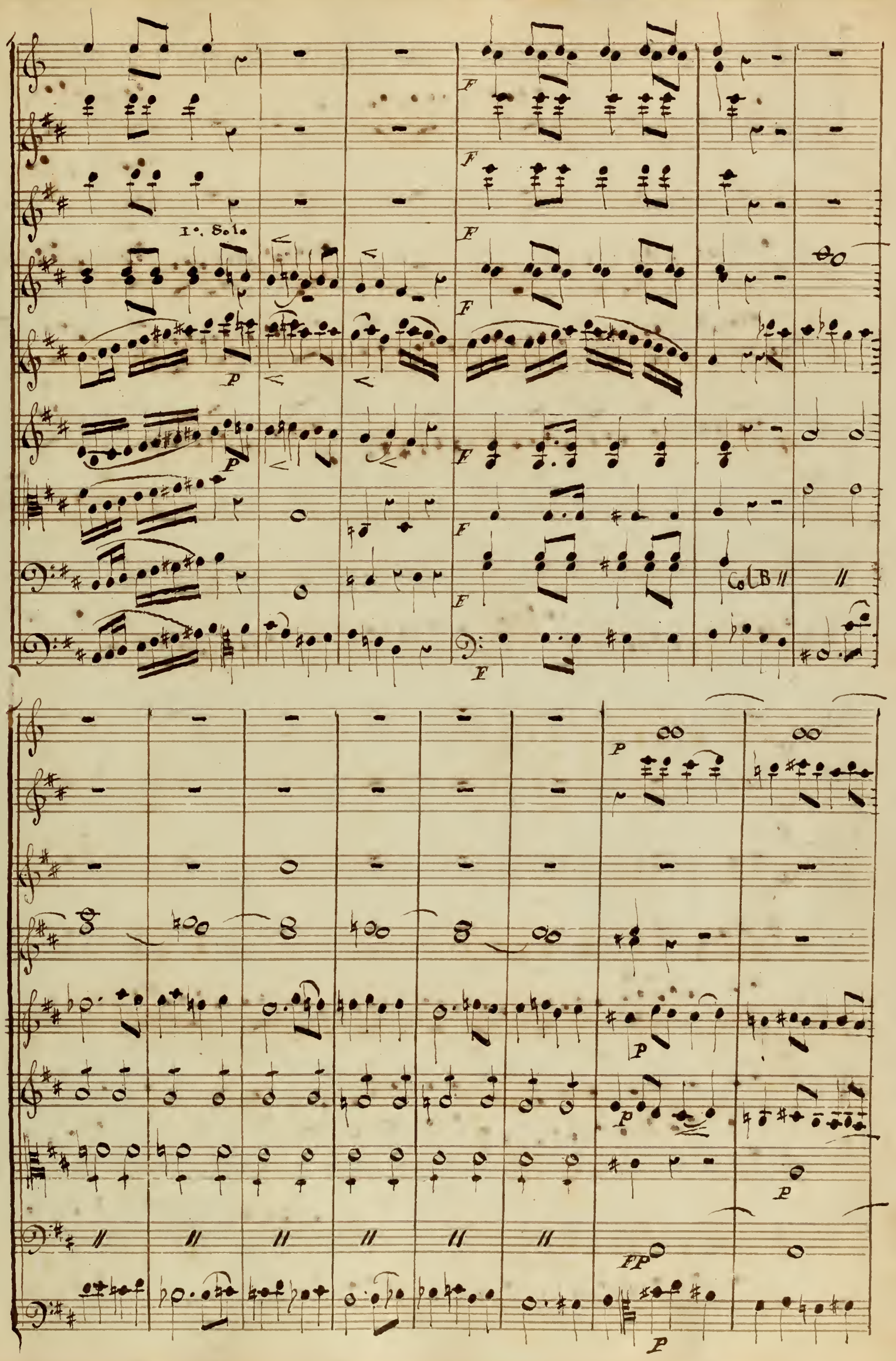

unis
F
FP
FP
FP
P


F
FF
FP
Col V 1.
unis
Col B
Col B
contre B col fagotti
P


F
F
F
F
F
F
F


Col B
1° Solo
P
P
P




1°. Solo
F
P
Col B
FP

1: Solo

1: Solo

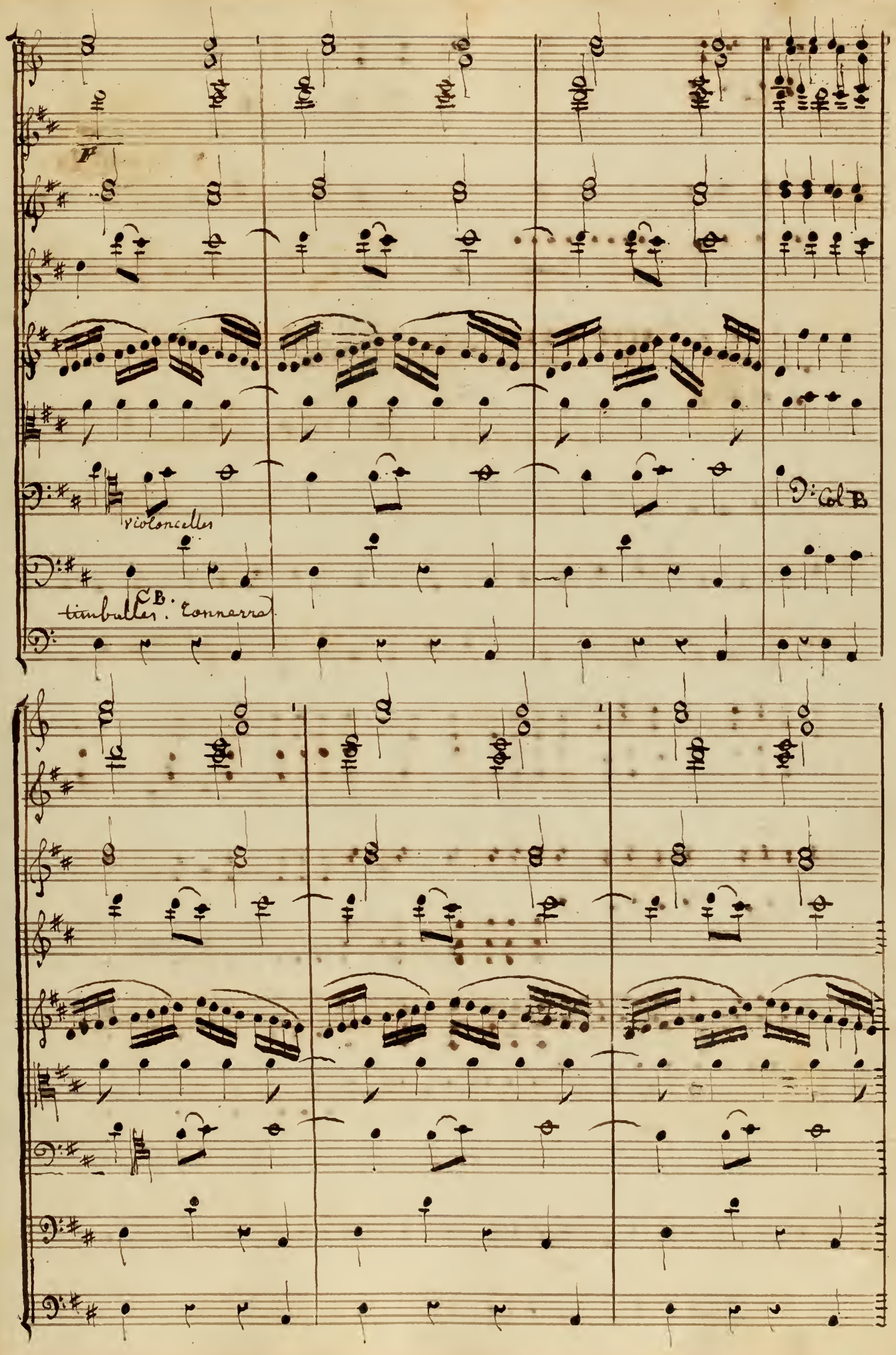
plus vite

FF

FF

Col B

plus vite


F
violoncelles
Col B
CB.
timballes. Tonnerre

Et une bonne nuit j'y compre

Deux Mots
ou une Nuit dans la forêt
Comedie en un Acte.

allegro assai

Corni in Ut

Clarinetti

Violini

Viole

Col B

Valbelle

Souper frugal

la France

fagotti Col B

Souper frugal appetis-

Bassi

appetissant! lit asses bon sommeil tranquille à notre Cœur

sank! lit asses bon sommeil tran-quille! à notre Cœur reconnais-

reconnoissant voila ce qu'offre cet a-si-le appetis-sant

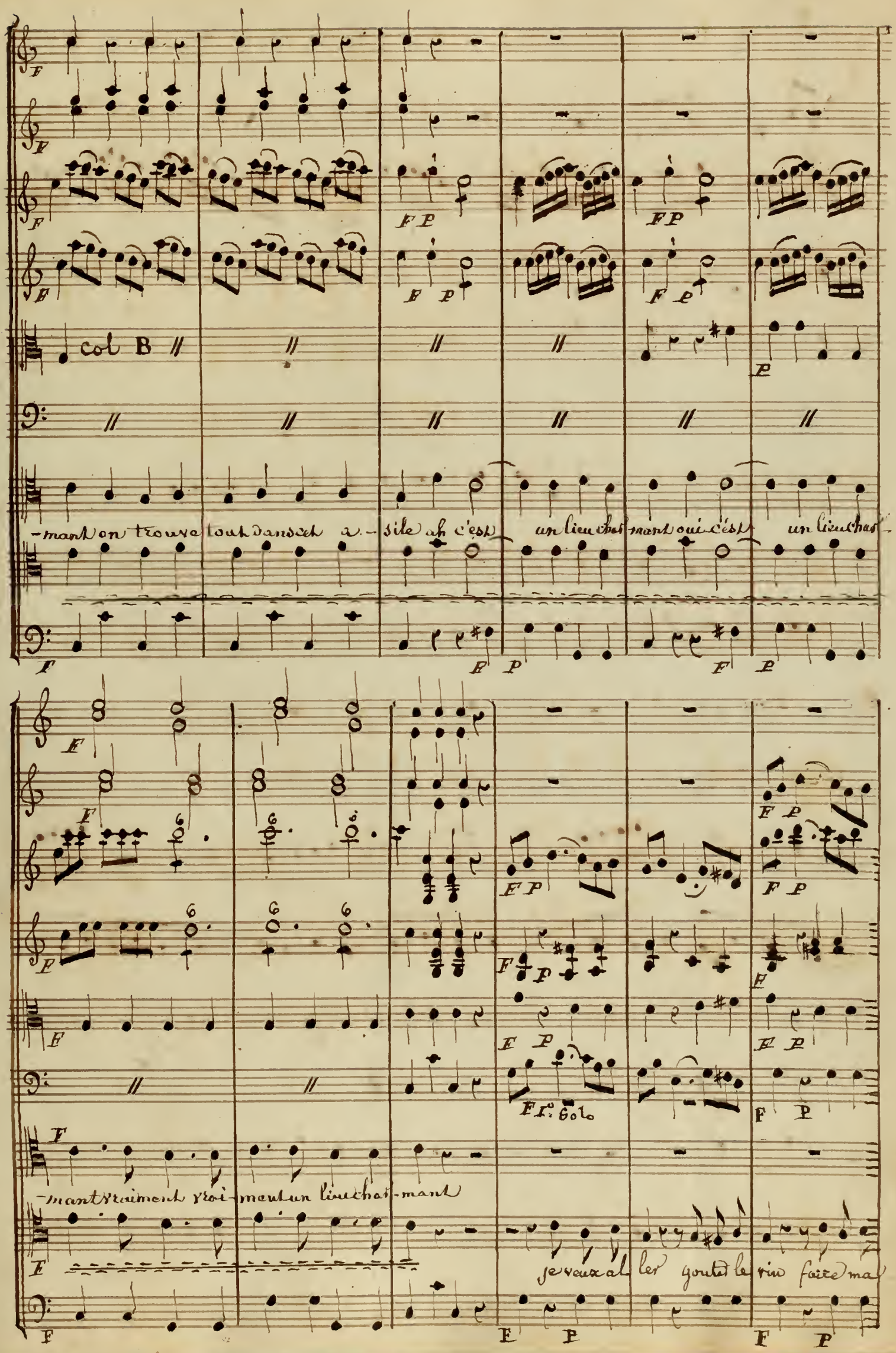
sant Souper fru-gal lit assés

Col. B

Col B

sommeil tran-quille on trouve tout dans cet a-sile ah c'est un lieu char-

bon


col B
-mant on trouve tout dans cet a-sile ah c'est un lieu char-mant oui c'est un lieu char-
-mant vraiment vrai-ment un lieu char-mant
je veux al-ler gouter le vin faire ma

Col B

Je veux par- tir demain ma- tin et je ne veux point de pa-

-cour à notre ho- tes-se

-res...se

je veux partir de grand ma- -tin

au jour nous serons en che- -min

Comptés monsieur sur ma pro-

et je ne veux point de paresse il faut partir de grand matin félicitons-nous

messe nous partirons de grand matin

félicitons- nous tous les deux du sort que le Ciel nous des-ti-ne c'est sans

Col B

Col B

Col B

doute une main di- -vine qui nous à Conduits dans ces lieux une main di- vi- - -

une main di- vi- - -

Col B

= ne qui nous à Con duits dans ces lieux une main di- vi- - ne qui nous à Con-

- ne une main

- duits dans ces lieux Conduits dans ces lieux Conduits dans ces

F

F

F

F

unis

F

Col B

lieux pour tous les deux quel sort heu - reux quel sort heu - reux il faut il

F P

P

F P

P

F P

1° solo

F P

faut dans l'instant même sou - per se coucher et dor - mir

souper quel mot : ah que je

P

F

Col B

1° Solo

Souper se cou- -cher et dor- -mir

l'aime puis se cou- cher me plait de même

dormir me

Col B

Surtout quand on pense à la

fait un grand plai- sir oh oui mon sieur un grand plai sir

pluye

et puis ce bois si long si noir si long et si noir

ouï sur tout quand on

pense quand on pense à la pluye à ce bois si long si noir à ce bois si long si

noir ah quand je pense à la pluie et puis ça bois si long si noir oui mon a.....

noir ah d'honneur j'ai cru que ce soir était le dernier de ma vi...e oui d'hon...

-ni oui mon a ---

-ni

-neur oui le der ---

-nier

félicitons nous félicitons nous tous les deux de

Col. B

sort que le Ciel nous des - - ti - - - - - ne C'est sans doute une main di - vine qui nous

Col B

à Conduits dans Ces lieux u - ne main di - - vi - - - - - ne qui nous à Con -

une main di - vi - - - ne

- duits dans Ces lieux une main di vi - - - ne qui nous à Con - duits dans Ces

une main di - vi - - ne

I

un peu plus vite

F P

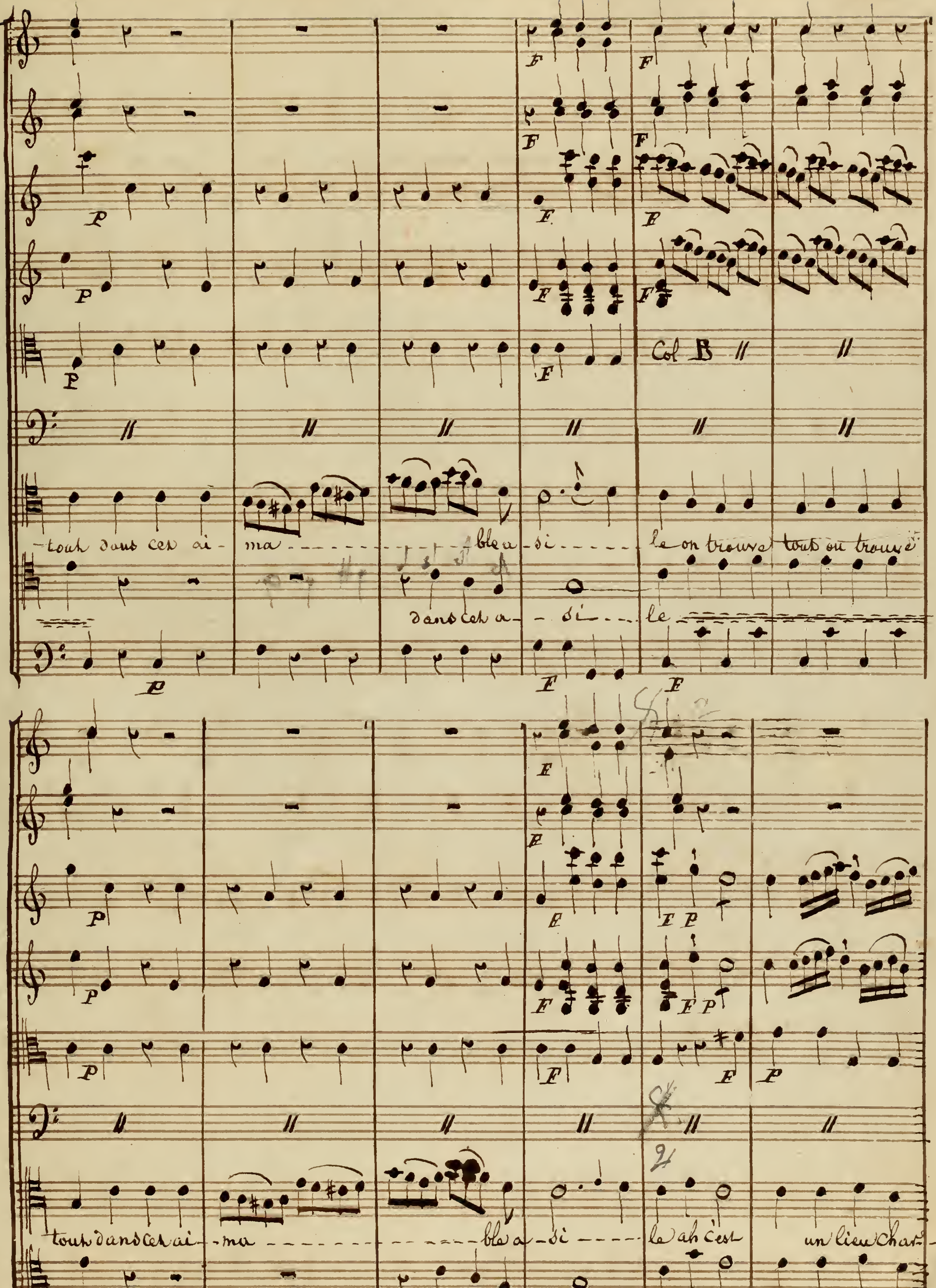
Col B

lieux souper fru-gal lit assés bon souper frugal appétis-

souper fru-gal lit assés bon

Cres

-sant lit assés bon sommeil tran-quille on trouve tout dans cet a-sile on trouve tout on trouve


Col B
tout dans cet ai- ma - - - - ble a- di - - - le on trouve tout on trouve
dans cet a- - di- - - le
tout dans cet ai- ma - - - - ble a- di - - - le ah c'est un lieu char-
dans cet a- - di- - - le

F F F P F P F F P F

-mant oui c'est un lieu char-mant vraiment vrai-ment on trouve tout vraiment vrai-

F P F

FP PP PP PP

-ment on trouve tout dans cet ai-ma-ble ai-mable a-

souper fru-gal appetis-sant souper fru-gal lit assez bon sommeil trau-

F PP

-si---le dans cet ai--mable a---si-------

-quille souper fru-gal lit assés bon on trouve tout on trouve tout dans cet a-

-le dans cet ai---ma------ble a---

-sile on trouve tout on trouve tout on trouve tout dans cet a-sile on trouve tout dans cet a-

F

F

F

F

F

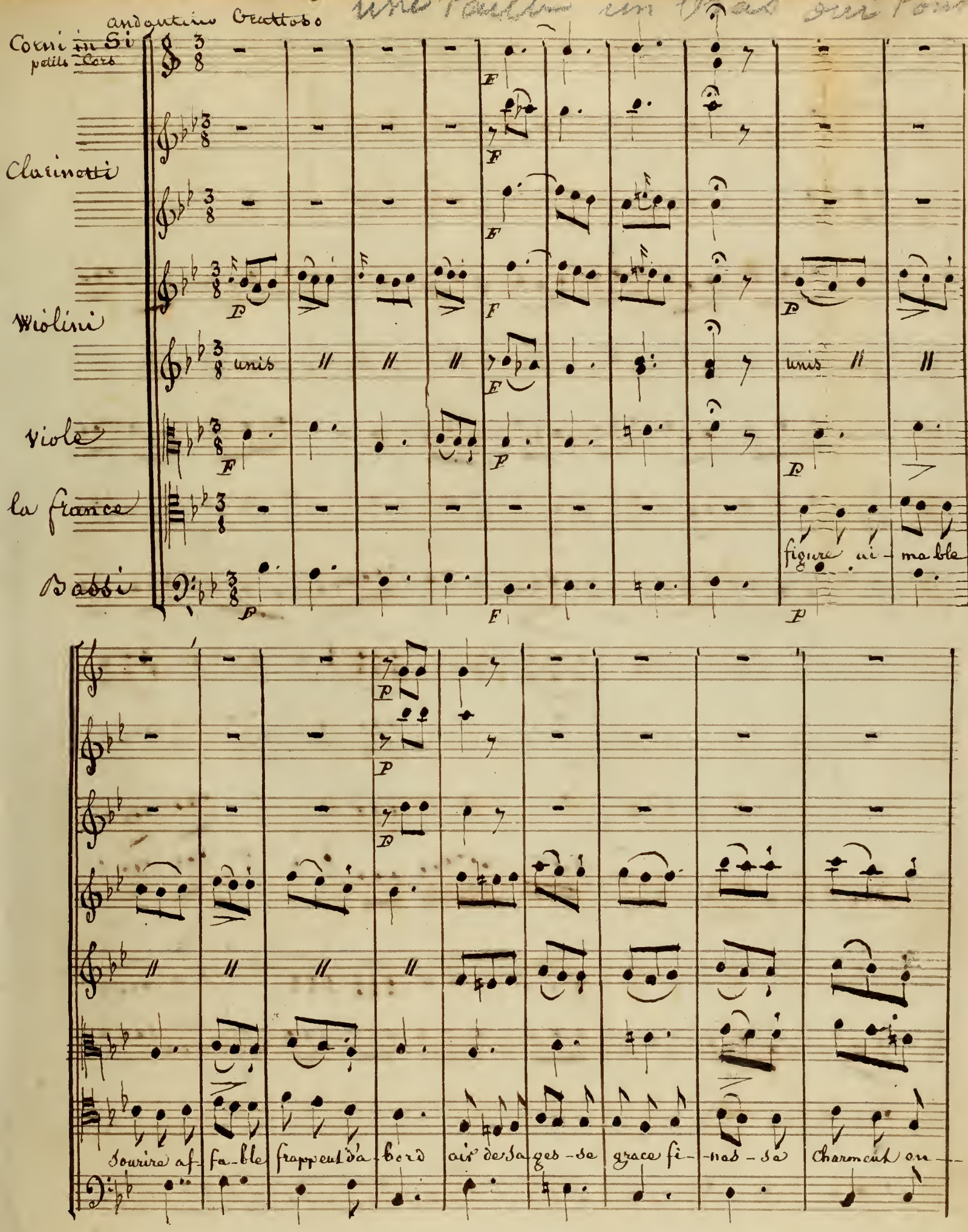
si - - - - - - - - le pour tous les deux quel sort heu - -reux

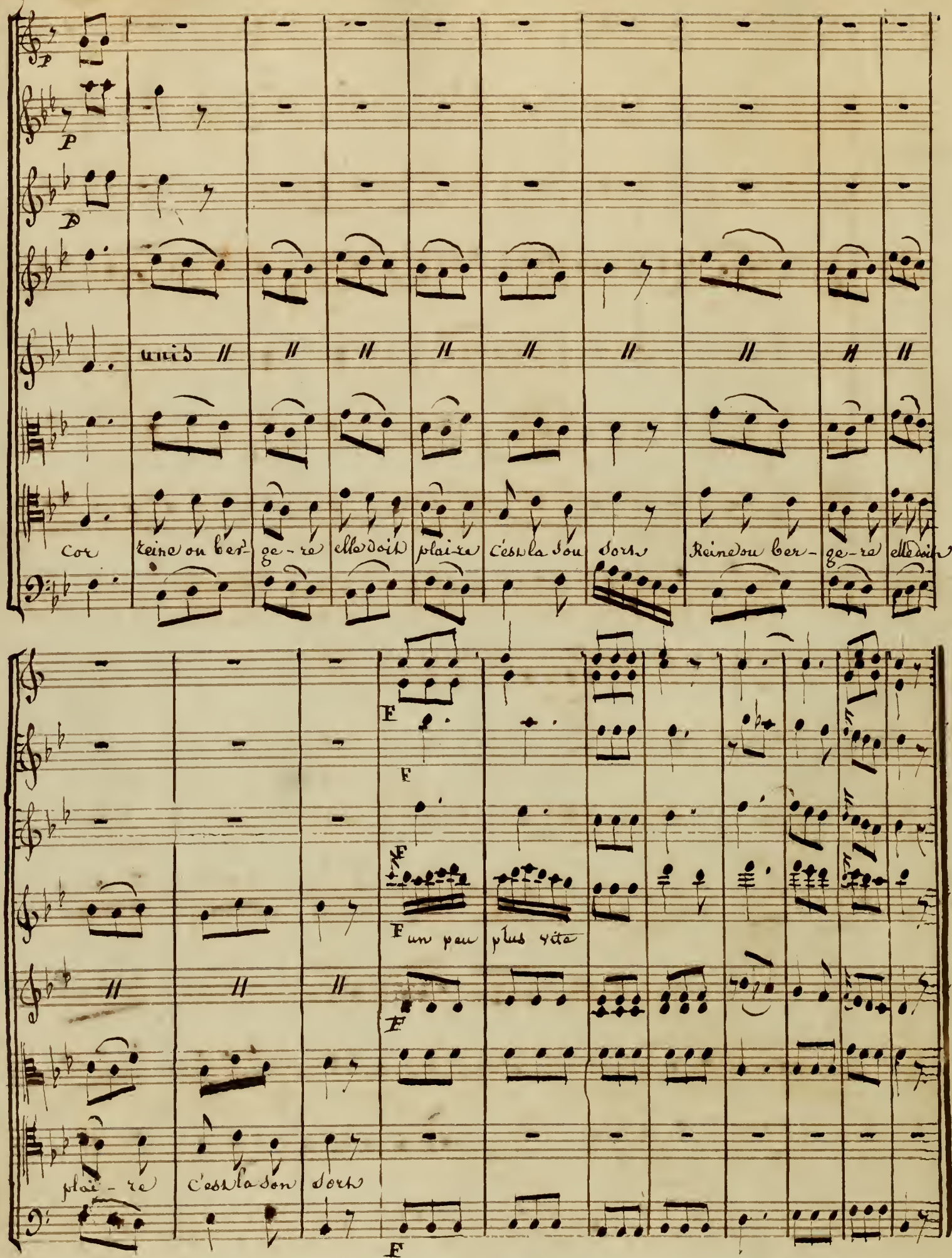
tout on trouve tout dans cet a - sile.

F

unis

Col B


Andantino Grattoso
Corni in Si
petits Cors
Clarinetti
Violini
unis
Viole
la France
Bassi
figure ai-ma-ble
Sourire af-fa-ble frappent d'a-bord air de sa ges-se grace fi-nes-se charment en-


unis
Cor
reine ou ber- ge-re elle doit plai-re c'est la son sort
Reine ou ber- ge-re elle doit
F
F
F
F un peu plus vite
F
plai- re c'est la son sort
F

2me Couplet

forme é-lé-gante et qui vous tente quoiqu'on en ait maintien aus-té-re

regard sé-vé-re rendent muet le témé-raire sur de dé-plaire, tremble et se tait.

3me Couplet

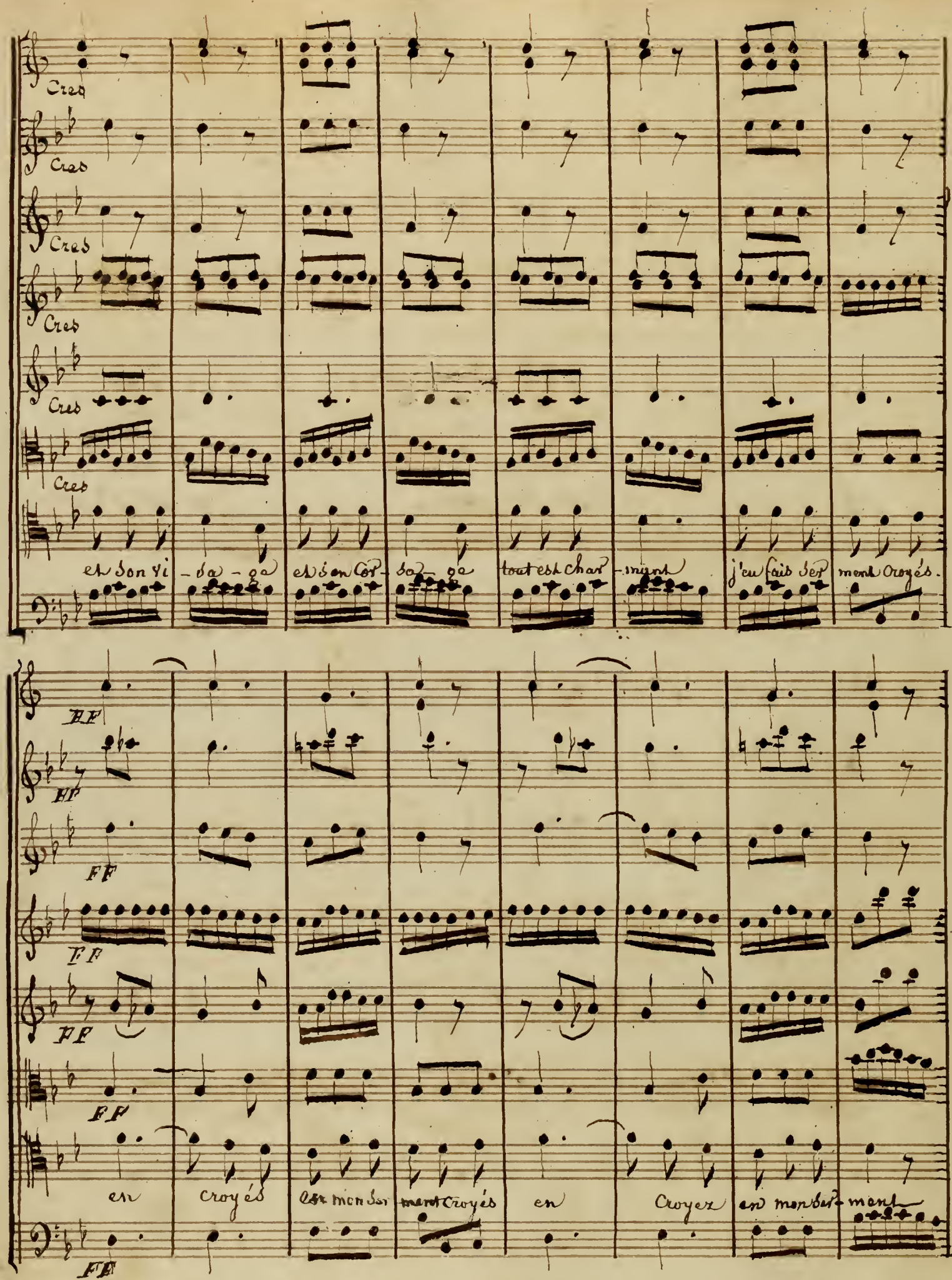
Si la na-tu-re d'une ame pu-re lui fit pré-sent il faut qu'on l'ai-me

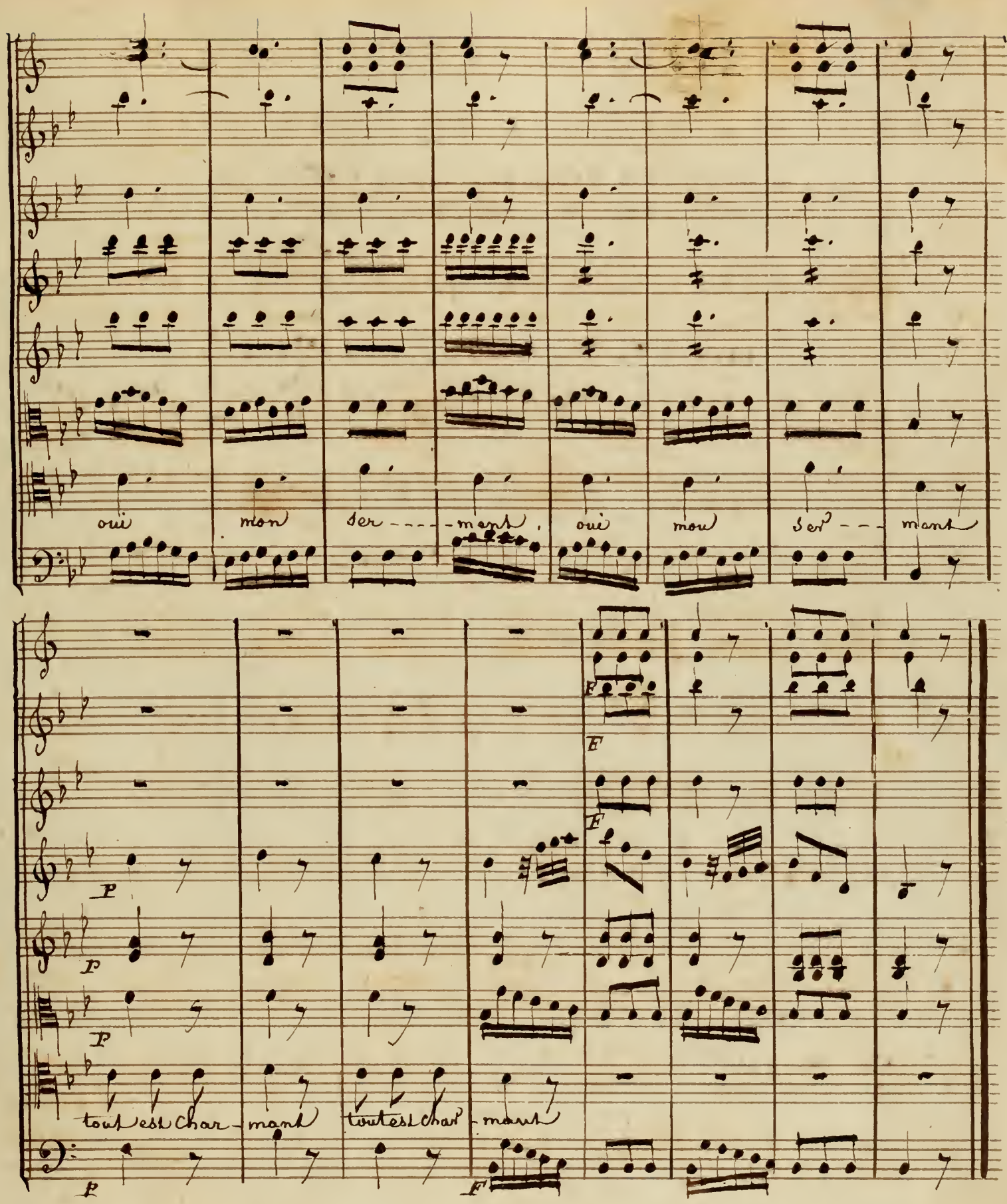
à l'instant même, j'en fais ser-ment. Car son vi-sa-ge, et son cor-sa-ge tout est char-

allegro

-mant figure ai-mable sourire af-fa-ble

forme é-lé-gante, et qui vous ten-te, air de sa-ges-se graces fi-nes-se


Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
et son vi - sa - ge et son cor - sa - ge tout est char - mant j'en fais ser ment croyés.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
en croyés en mon ser ment croyés en croyez en mon ser - ment
FF


oui mon ser - - - - ment, oui mon ser - - - ment
tout est char - mant tout est char - mant

N.° 3. (Si ce que l'on dit est vrai, il doit être dangereux de te voir.)

allegretto Gratioso con moto

Corni in sol

flauti

Clarinetti

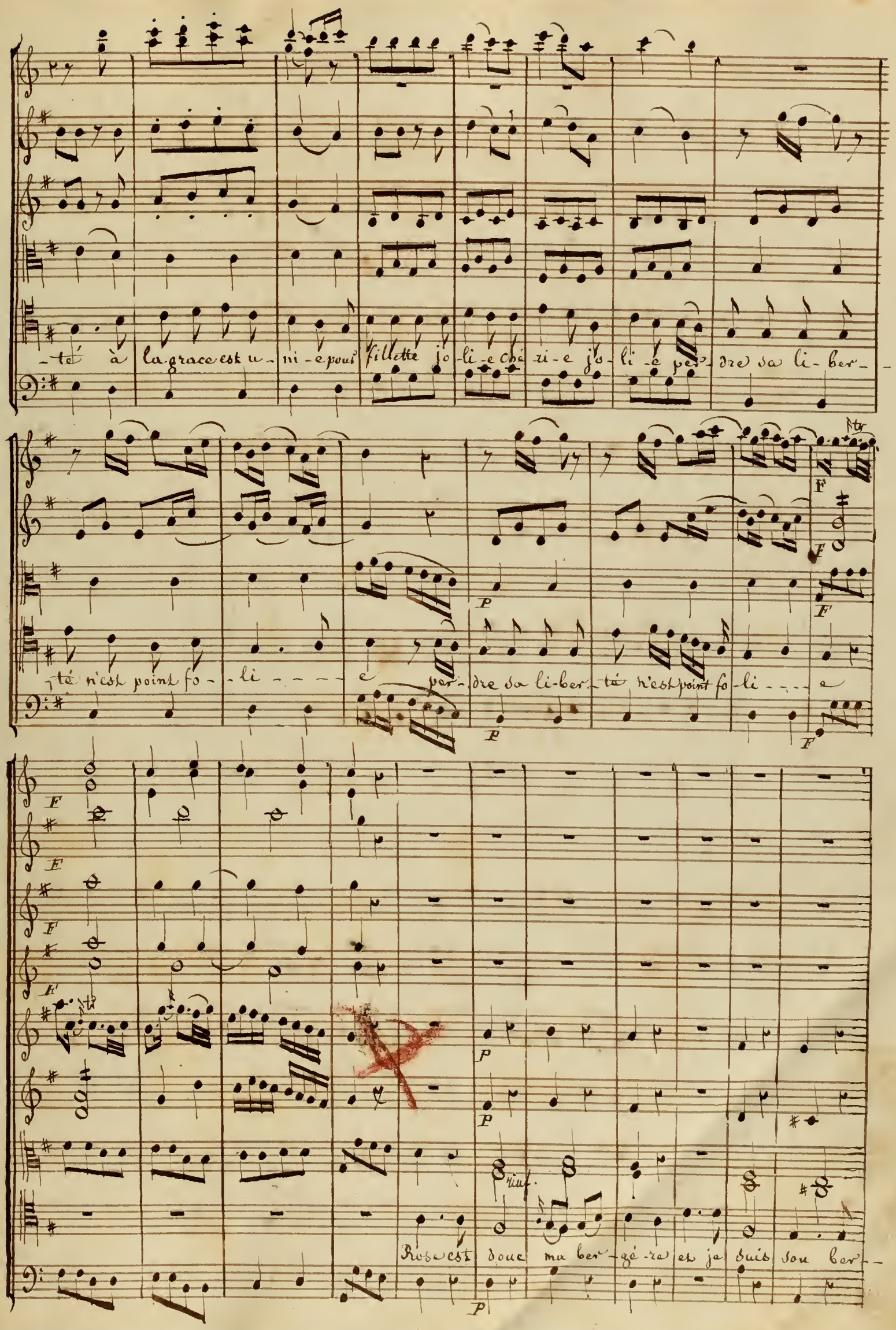
Violini

Violet

Valbelle

Bassi e fagotti

pour fillette jo-lie che-rie jo-lie chez qui douce bon-


-té à la grace est u-ni-e pour fillette jo-li-e chè-ri-e jo-li-e per-dre sa li-ber-
-té n'est point fo-li-e per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li-e
Rose est douc ma ber-gé-re et je suis son ber-

-ger el-le n'est point lé-gère je ne sais point chan-ger moi je ne sais point chan-

-ger ar-mes d'u-ne hou-lette comme deux Céla-dons nous sou-pi-rons

nous sou-pi-rons et tous deux sur l'her-bet-te nous con-duisons nos mou-

Col. B

Col. B

Col violi 1° e 2° all'octave

Col violi 1° et 2°

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

-tons nous voi-là condui-sant condui-sant nos mou-tons

-soli

Col. B

Col. B

nos mou-tons nos mou-tons ah! quelle extra-va-

F F F F F F F P P P P P P P P P P P P P P

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

-gance d'hon-neur je perds l'es-prit mais cependant d'a-

-vance tout bas mon cœur me dit pour fillette jo-lie che-ri-e jo-li-e ches

qui douce bou-té à la grace un-i-e pour fillette jo-lie ché-rie jo-lie per-

-dre sa li-ber-té n'est point fo-lie - - - - - e per-dre sa liber-té n'est pour fo-li - -

rinf. un poco

rinf. un po.

rinf

anis //

Col. B //

c'est ta belle ingé-nue que j'aime dé-ja

tant mais il faudrait pour- tant l'avoir vu- e mais il faudrait pour- tant l'avoir vu- e

non je tiens à mon choix Ro- se doit me sé-

-duire et je veux me ré- duire me redir- e cent fois pour

fillette jo-li-e chérie jo-lie chez qui douce bon-té à la gracieuse

-nie pour fillet-te jo-lie chéri-e jo-lie per-ora sa liber-té n'est point fo-

-li-e per-ora sa li-ber-té n'est point fo-li-e non

non non en véri- té pour fil- lette jo- li- e fil- lette jo- li- e per- dre sa li- ber-

-té n'est point fo- li- - - - e non non non en véri- té pour fil- lette jo-

mezo F

mezo F

mezo F

mezo F

rinf F

mez F

rinf F

mez F

rinf F

Col B

-li-e fil-lette jo-lie per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li---e non ce n'est

rinf F

mez F

F

F

F

point une fo--li---e non ce n'est point u-ne fo-li---e non, non, non, non en

F

FF

vé - ri - té.

FF

unis

N.° 4. mais la france, souviens-toi donc de ce que tu me disais ici même il y a qu'un moment.

Corni in Ut

Clarinetti

Violini

Viole

Col. B

il imite le ton de la france dans le premier Duo.

Valbelle

Souper fru-

fagotti e Bassi

mais qu'est ce que je disois donc monsieur

allegro assai

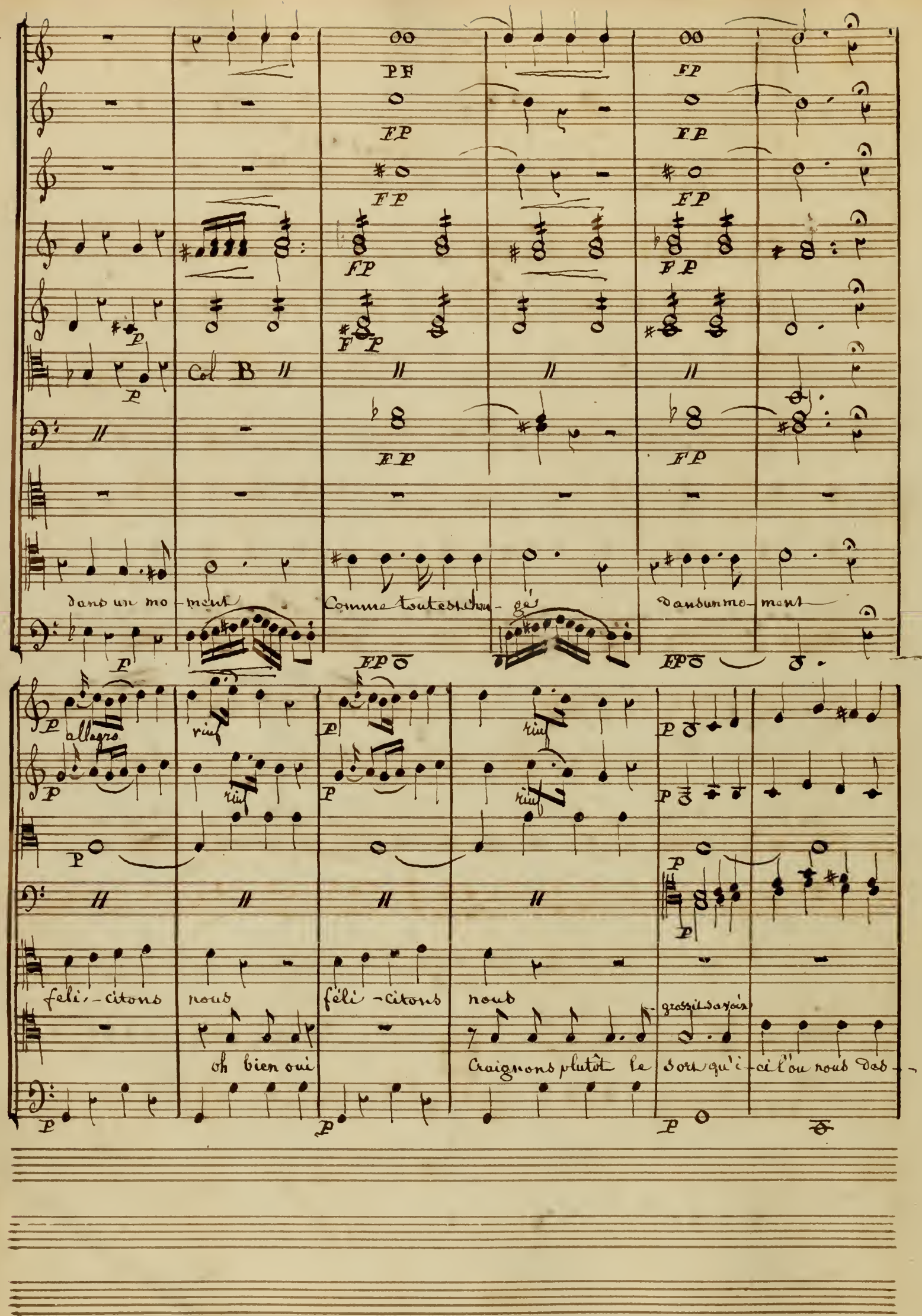
gal, appetis-sant lit assés bon! sommeil trau-quille à notre Cœur reconnais-sant voila ce qu'offre cet a-sile

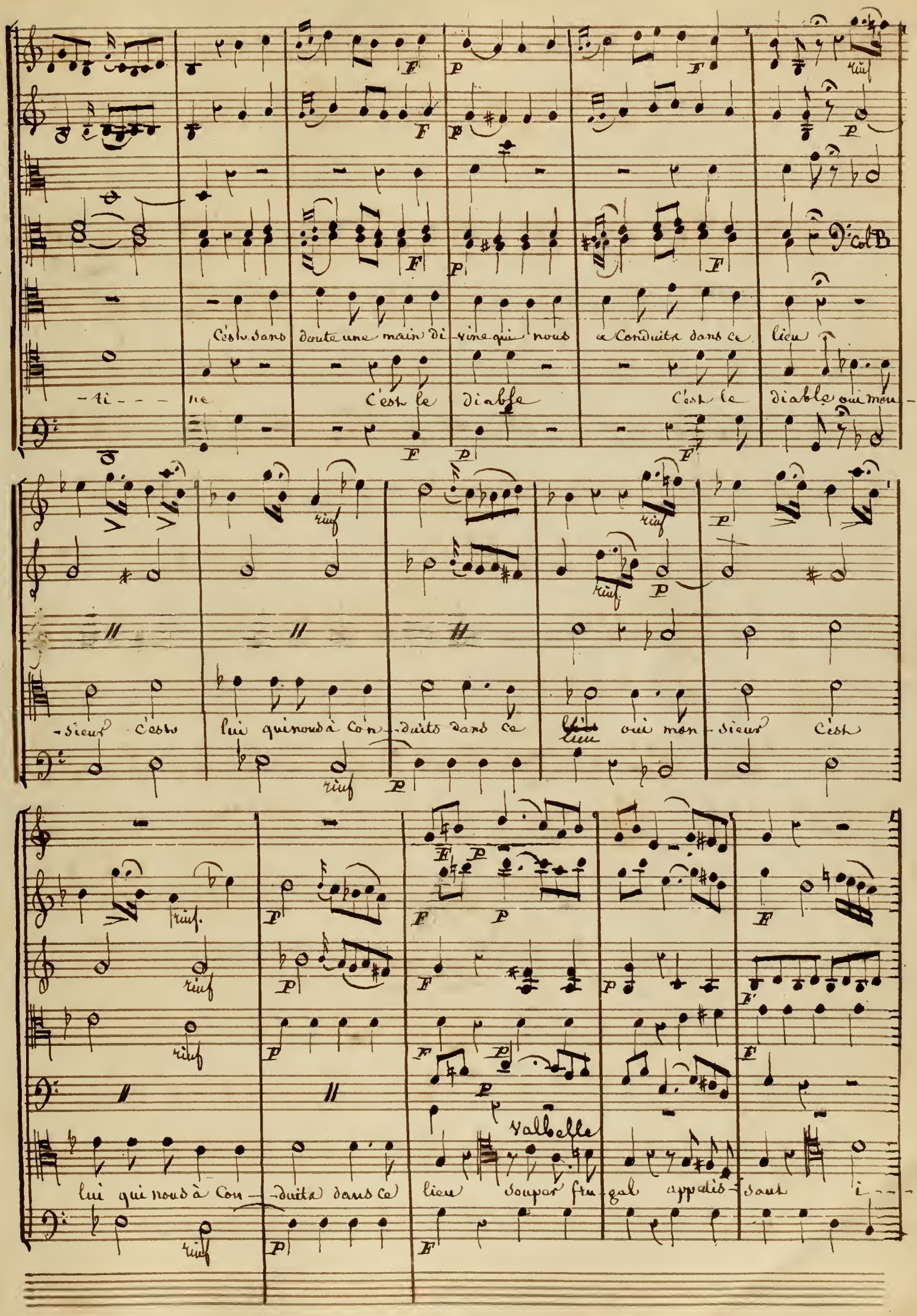
maëstoso

la france maestoso

la F france maestoso

Comme tout est cha-gé


PF
FP
Col B
dans un mo-ment
Comme tout est chan-gé
dans un mo-ment
allegro
rinf
feli-citons nous
féli-citons nous
oh bien oui
Craignons plutôt le sort qu'i-ci l'on nous des-


C'est sans doute une main di-vine qui nous a Conduits dans ce lieu
-ti - - - ne C'est le diable C'est le diable oui mon-
-sieur C'est lui qui nous à Con-duits dans ce lieu oui mon-sieur C'est
lui qui nous à Con-duits dans ce lieu souper fru-gal appetis-sant i - -
Valbelle
Col B

lit assés bon, sommeil tran- quille

-ci rien n'est appétis- sant quand on a peur dort-on tran-

a notre Cœur reconnais- sant voilà ce qu'offre cet a- sile voilà pour

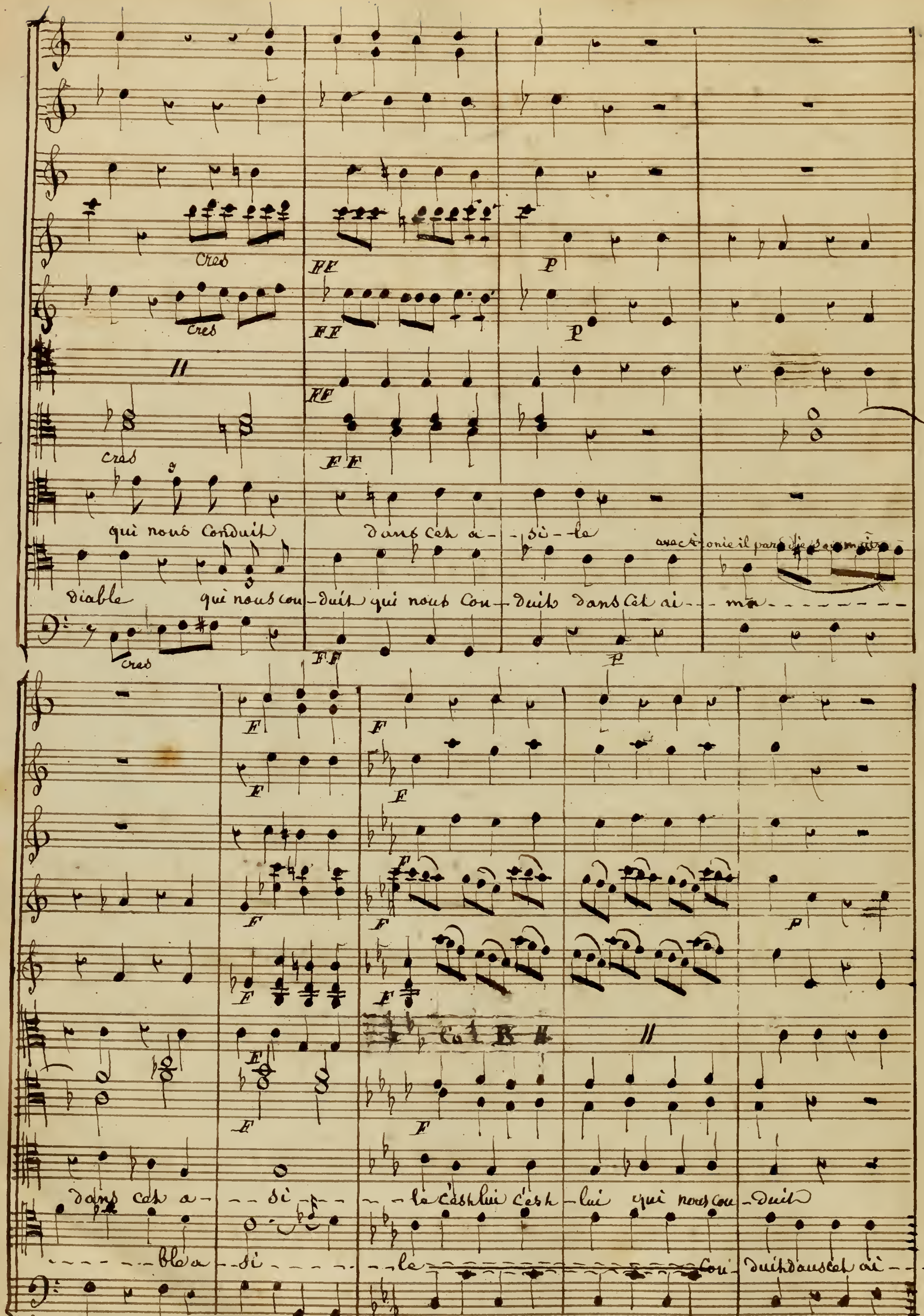
-quille je ne suis point re-con-nais- sant hélas! hélas

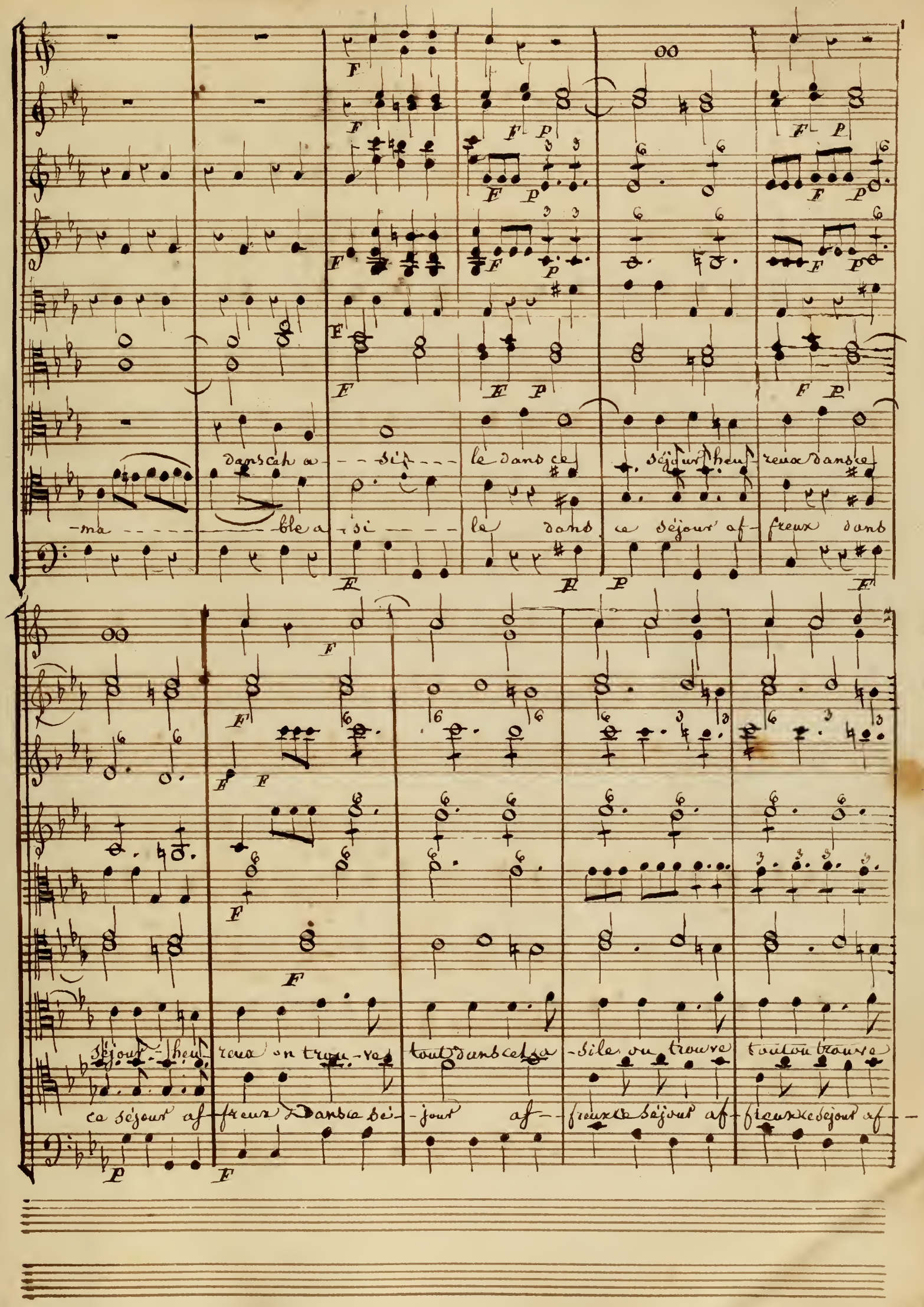
-tant ce qu'à l'ins- tant tu me di- -sais d'un air Cou- -tout souriens toi

helas, monsieur craignons plutôt le sort affreux craignons plutôt

donc souviens toi donc c'est une main di- -vine ah! c'est le Ciel oui c'est le Ciel

le sort affreux qu'i- -ci l'on nous dés- -tine ah! c'est le diable non c'est le


qui nous Conduit
dans cet a- -si- -le
diable qui nous con- duit qui nous Con- duit dans cet ai- -ma-
dans cet a- -si- -le c'est lui c'est lui qui nous con- duit
bla -si -le Con- duit dans cet ai-


dans cet a - - - si - - - le dans ce séjour heu - reux dans ce
-ma - - - - - - - - ble a - si - - - - le dans ce séjour af - freux dans
séjour - heu - reux on trou - ve tout dans cet a - sile on trouve tout on trouve
ce séjour af - freux Dans ce sé - jour af - - freux ce séjour af - freux ce séjour af - -

pp

pp

F

F

tout souper fru- gal, appetis- - sant, souper fru- gal, lit assés bon, sommeil trou-

même parodie

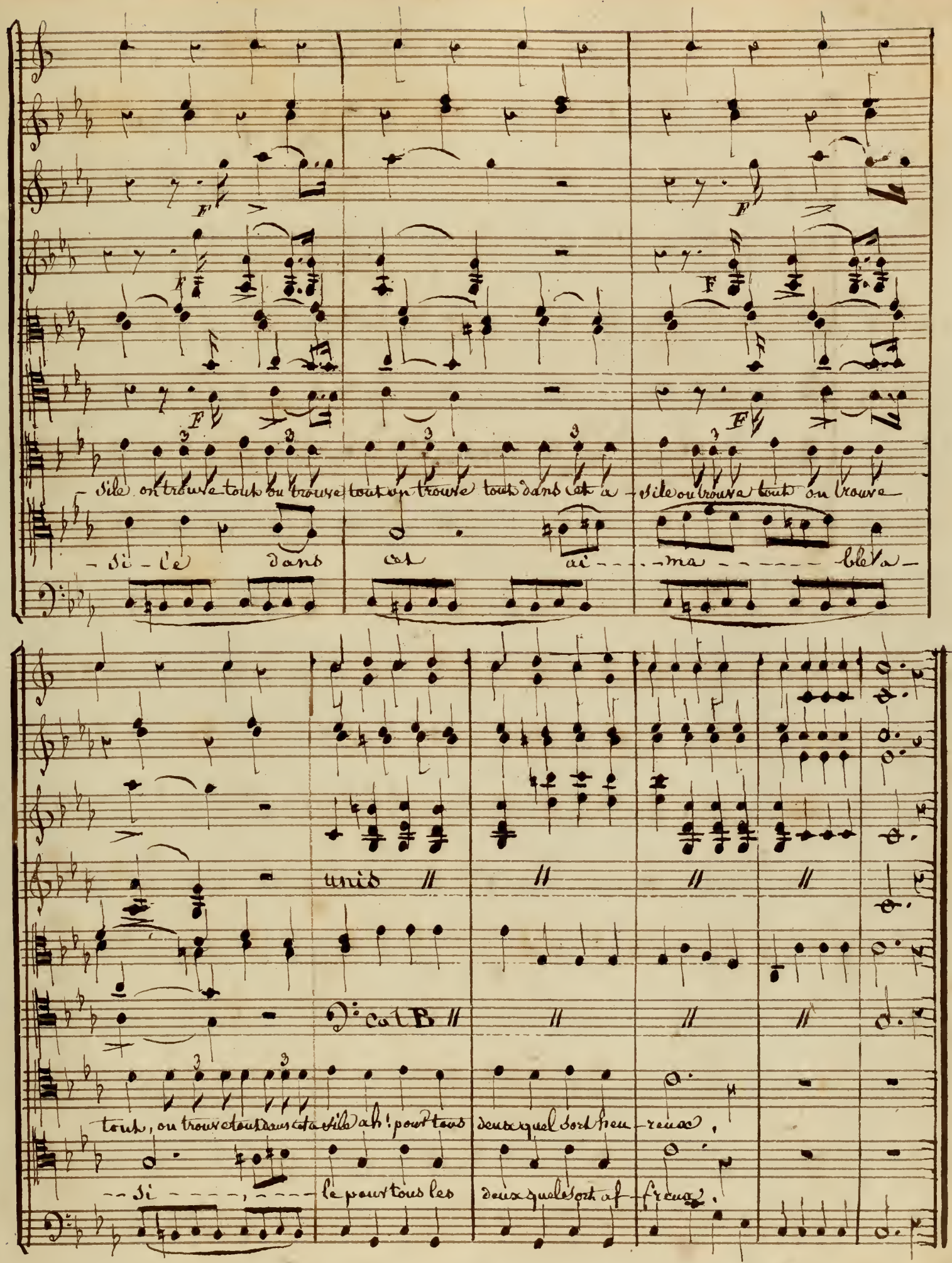
-freux pour moi je vois la mort (il fait un mouvement d'horreur) dans cet a- - -

F

F

quille, souper fru- gal, lit assez bon, on trouve tout on trouve tout dans cet a- -

-si- -le je vois la mort dans cet a- -


F
F
F
F
F
F
F
F
- sile on trouve tout on trouve tout on trouve tout dans cet a - sile on trouve tout on trouve
- si - le dans cet ai - - - ma - - - - - - ble a -
unis
Col B
tout, on trouve tout dans cet a sile ah! pour tous deux quel sort heu - reux,
- - si - - - - , - - - - le pour tous les deux quel sort af - freux.

N° 5. je ne crois presque pas plus aux voleurs qu'aux revenans,

Violini

Voles

Fagotti

Valbelle

Violoncelli seuls

Bassi

F

unis

Col B

Col B

on voit venir Rose de loin, elle a du bois dans son tablier et une poignée de paille dans la main une Chandelle

la voilà

la voilà

allegro moderato

Col B

solo

F

P

Corni in Ré d'abord Voi in la

flauti

Clarinetti

PP

PP

PP

PP

l'hotesse

elle avance peu a peu sa démarche est timide

l'hotesse brusquement

approches

Valbelle

elle est Charmante

sa figure est noble et décente

Con expressione

PP

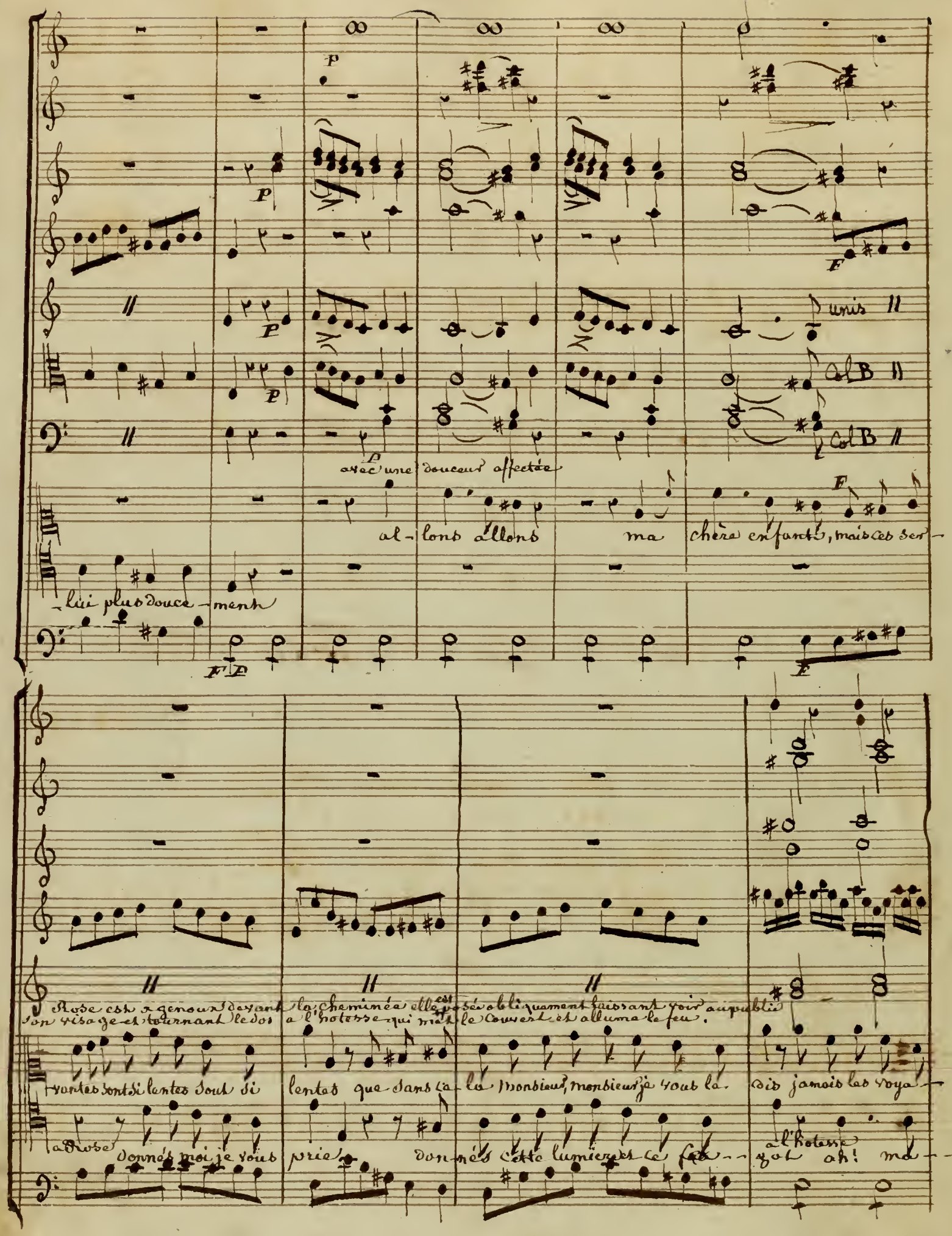
elle regarde Valbelle et tressaille en pensant au danger qu'il court

vous! monsieur at-tend avancés donc quelle pa-resse!

il suf-fit que Rose pa-

bassi à Violoncelli

-raisse pour désar-mer le plus mé-chant ah! ma-dame parlés lui parlés


unis
Col B
Col B
avec une douceur affectée
al- lons allons ma chère enfants, mais ces ser-
-lui plus douce-ment
Rose est à genoux devant la cheminée elle est posée obliquement laissant voir au public son visage et tournant le dos a l'hotesse qui met le couvert et allume le feu.
-vantes sont si lentes sont si lentes que sans ça la monsieur, monsieur je vous le dis jamais les voya-
a Rose donnés moi je vous prie donnés cette lumière et ce fa- got a l'hotesse ah! ma-

se reprenant avec douceur.

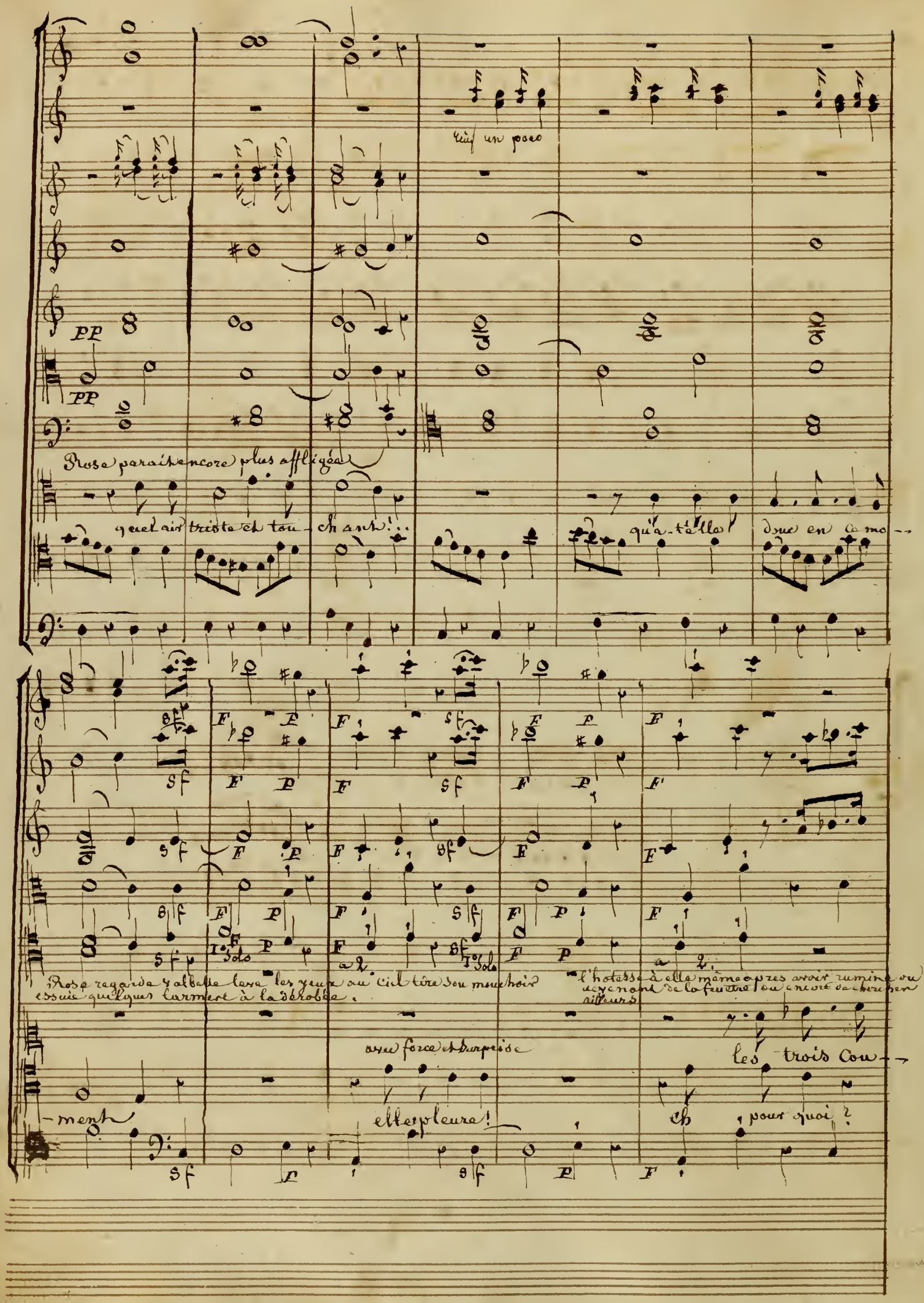
yeurs ne seraints bien ser - vis en vain je parle en vain, je crie allons finirés tu bien - tôt Rose

dame point de co - - lere hé - las ma - - - dame je vous en prie !

riu un poco

elle cherche à se rappeller ou elle a mis les couverts pour le souper ou bien elle va à la fenêtre pour voir si son mari n'arrive pas

Rose finirés vous bien tôt ils de - vaient revenir plu - tôt voyons ?


Rose paraît encore plus affligée
quel air triste et tou-chant!..
qu'a-t-elle donc en ce mo-
-ment
elle pleure!
avec force et surprise
les trois Cou-
pour quoi?
Rose regarde Valbelle leve les yeux au ciel tire son mouchoir essuie quelques larmes à la dérobée.
l'hotesse à elle même apres avoir rumine ou revenant de la fenêtre ou encore de chercher ailleurs

Clarinetti

Allegro

Allegro

à l'armoire

- verts ils seront la où c'est la qu'ils doivent être

rinf.

Col. B II

Rosa se retourne vers Valbelle et profitant du moment où l'hotesse est a l'armoire elle met la main sur son Cœur regarde le Ciel comme si elle le prenoit a temoin elle a l'air de lui faire une promesse répète le geste du silence, et se remet a faire du feu quand l'hôtesse revient.

à part et bien bas

Dieux!

ah! Dieux

P

P

P

P

P

P

P

P

P

l'action et les gestes de Rose deviennent plus rapides

que vois-je se peut-il! Dieux

F

F

F

F

F

F

P

Rose se remet au feu

voyant l'hôtesse qui va revenir je sa-vais bien qu'ils e-taient

il va à l'hôtesse avec une gaîté affectée

Viole col B la voi-la la voi-la eh bien eh bien il e-taient

F

unis

Col B

Violes

Rose est a faire le feu
l'hostesse observe les amans avec une sombre inquiétude

là je savais bien qu'ils etaient là qu'ils etaient là!

là je pensais bien

N. 6. que je me le rappelle.

Violini — allegro moderato un poco Andante

Violes — Col B

Valbelle — il fait semblant de chercher à se resouvenir de l'air et des paroles

Fagotti Bassi — prudence es- -poir et vi-gi-lance sont à pro-

pizzicato

pizzicato

ou parle — m'y voila!

-pos dans tous les tems — prudence es- -poir et vi-gi-lance sont à pro-

p pizzicato

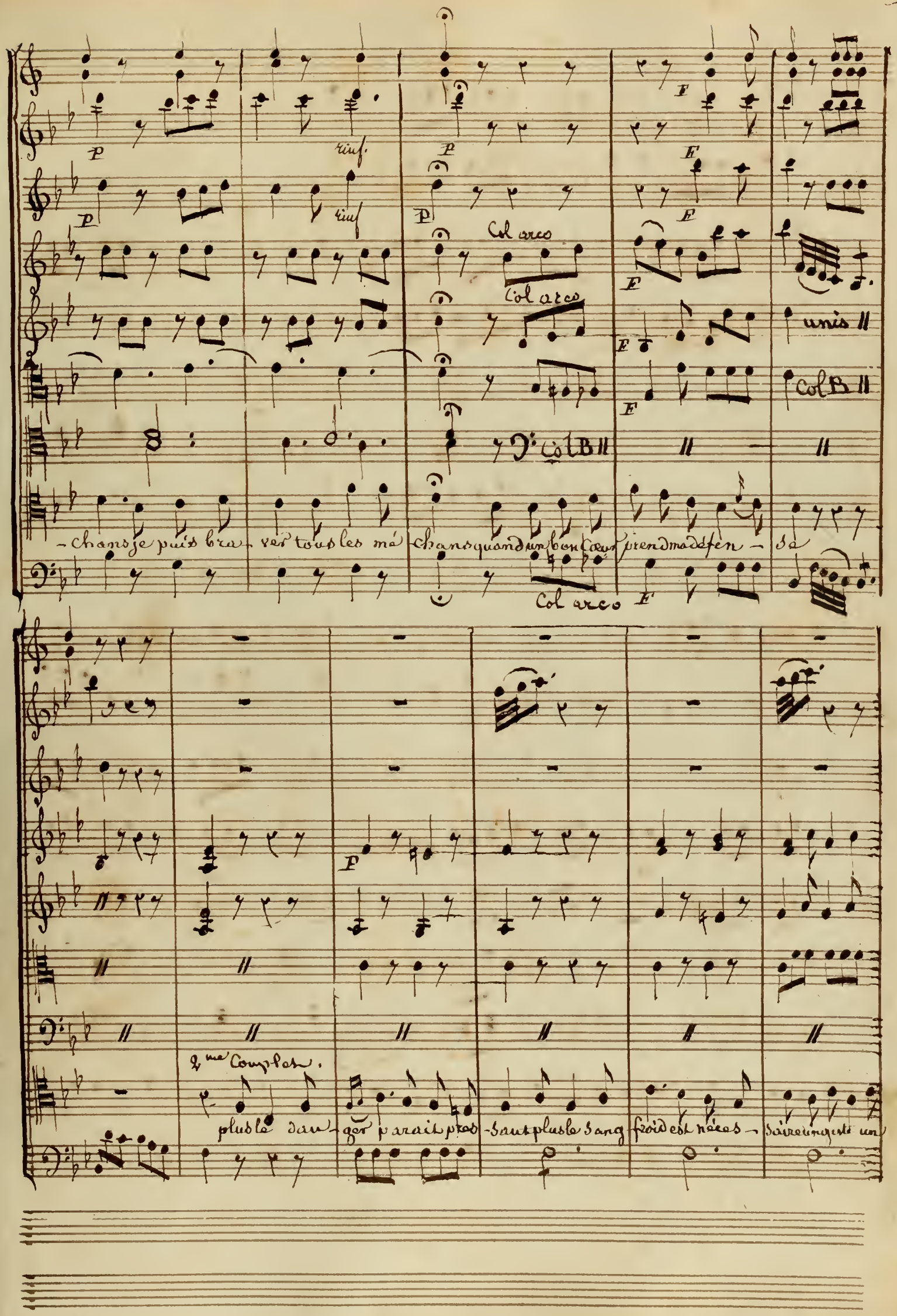
Corni in mi ♭

Flauti

rinf.

rinf.

-pos dans tous les tems quand un bon Cœur prend ma dé-fense je puis bra-ver tous les mé-


P
rinf.
Col arco
F
unis
Col B
-chans je puis bra- ver tous les mé- chans quand un bon Cœur prend ma défen- se
2me Couplet.
plus le dan- ger parait pres- sant plus le sang froid est néces- saire un geste un

F

F

F

F

P pizzicato

P

P

P

P Pizzicato.

P

P

P

mot tout nous é-claire et l'on se dit en ce mo-ment prudence es-poir et vi-gi-lance sont à pro-pos dans tous les tems quand un bon cœur prend ma dé-fense je puis bra-

riuf. P riuf. P

riuf. P riuf. P

Col arco

Col arco

F

F

F

Col B

a l'hotesse

- ver tous les mé - chans je puis bra - ver tous les mé - chans quand un bon Cœur prend ma défen - - -

Col arco F

F

F

F mouvement

F

Col B

lent a Rose

- se quand un bon Cœur prend ma dé - feu - - - se

P

que faites vous donc la? flutes avancer donc! flutes

Rose immobile et n'entendant pas l'hotesse qui lui parle, sur les deux passages de flute à l'air de les Chanter tout bas et de Chercher a les retenir dans sa mémoire

N. 1. Qu'ils sont aussi de l'escalier et se réjouissent d'avance du sort qu'ils me préparent

Corni in Sol

Clarinetti

allegro non troppo

Si l'on peut remplacer ces instrumens dans la Coulisse par une guitarre accompagnant le petit air et un Violon faisant le chant cela vaudra mieux, si non on laissera une flute avec les violons et Quintes ou violons ou quintes seulement pour la facilité de l'execution.

Violini

Violes

Fagotti

un coup sur la table avec le verre au temps faible

2. Tailles

amis

buvons

2 B. Tailles

Bassi

Les voleurs sont placés hors de la chambre à coté de la fenêtre de maniere à être entendus et à ce que l'un d'eux voye l'Orchestre. quelles horribles figures... les voilà assis.

valbelle

avec les verres un coup sur la table.

bon!

tous

bon

bu vous amis buvons

bu vous et t. inq.

Col B

Valbelle

tous on sait fort bien qui paye-ra pour nous si je cé-

-vons et trinquons tous on sait fort bien qui payera pour nous

-dais à mon Cour-roux les scélé-rats les scélé-rats je vou-

bu-vons a-mis bu-

F

P

P

Col B

-drais les ecraser tous Contenons nous

-rons bu- - -vons

P

Andante un violon a l'octave basse de la flûte.

Andante

quoi que la Guitarre ne joue pas souvent en si bémole, on pourrait cependant je crois faire ici un petit accompagnement sur cet instrument dans le même ton de si bémol en se bornant aux trois accords de tonique dominant et sous dominante, ce qui éviterait de transporter en la en haussant la Guitarre d'un demi ton.

Récit

Contenons nous

C'est

Andante

p

p

p

p

Prose que veut elle

il faut parler les dix mesures sans chanter précisément la note.

ah! je con-çois

mouvement

F

F

F

elle me rap-pelle ce qui-ci même ah! oui j'en-tends oui ma

F mouvement

l'orchestre de la Coulisse jouera le reste du morceau et s'il est ensemble avec l'autre orchestre, sinon il peut se taire n'étant pas obligé

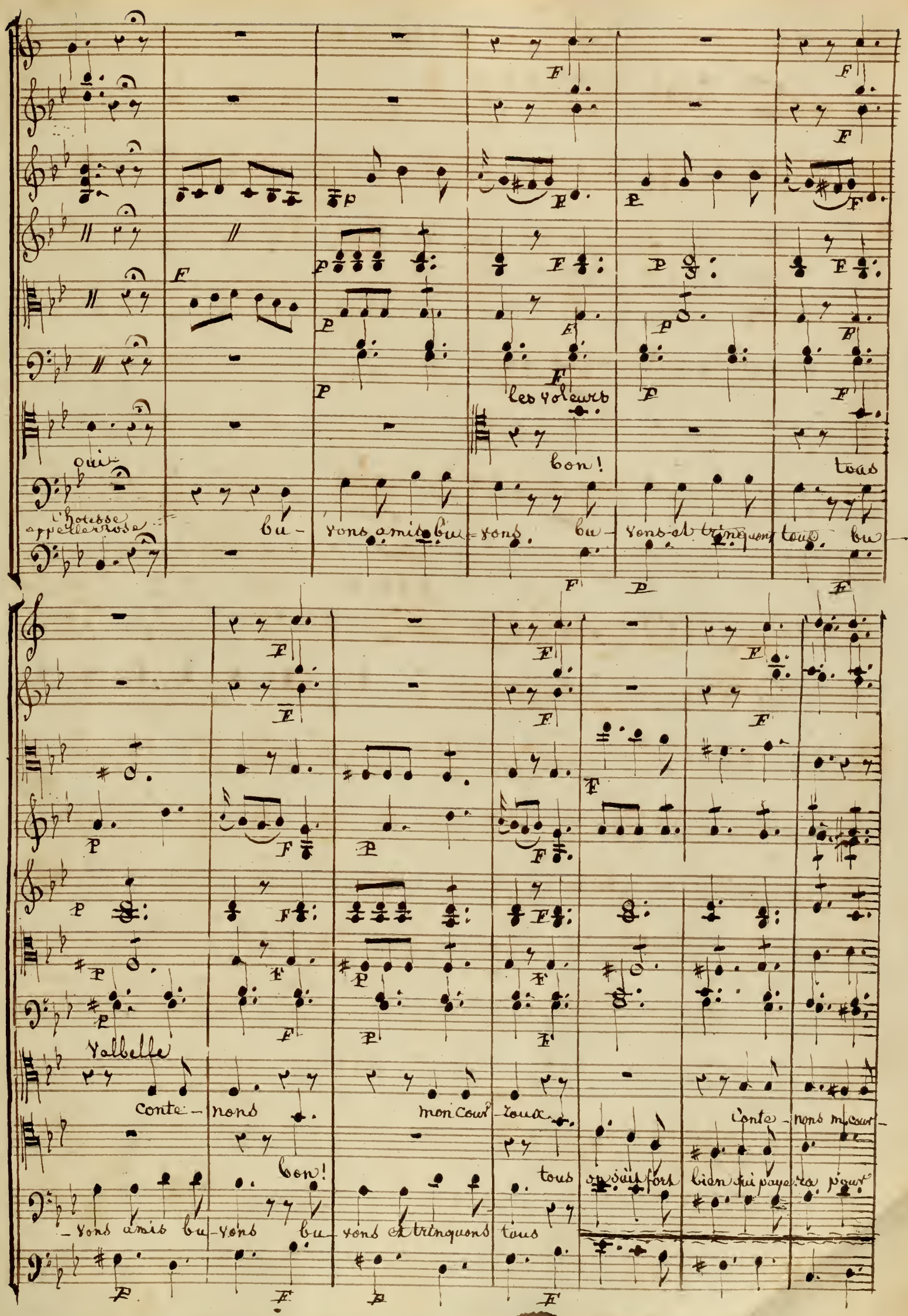
Ro-se oui je t'en-tends oui je déf-fen--drai des

soy-ons u-nis et bra-vons le dan-ger bra-

unis

jours des jours que tu veux pro-té-ger oui !...

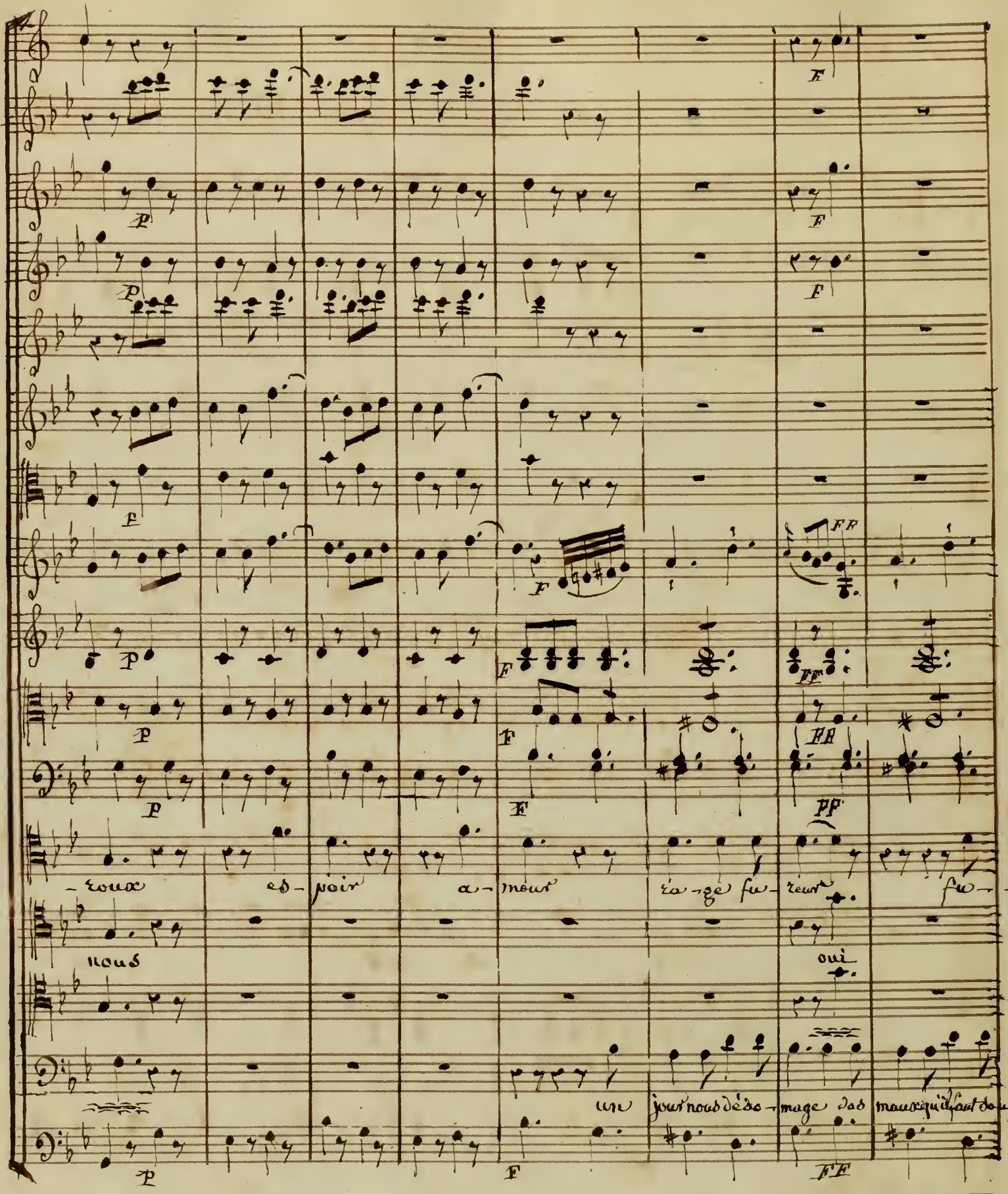
vons bra-vons bra-vons le dan-ger !

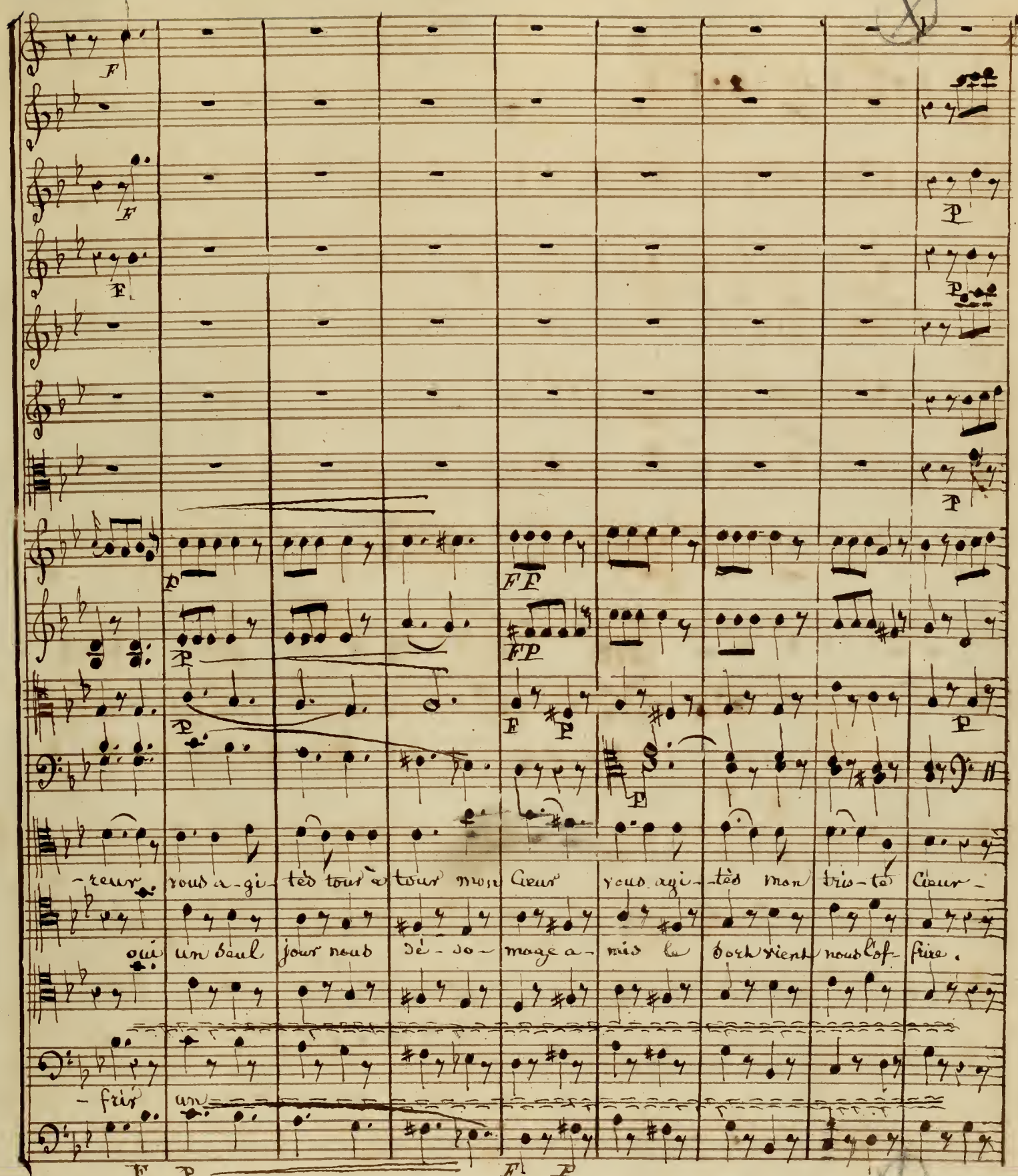

les voleurs
oui
bon!
tous
l'hotesse appelle rose
bu- vons amis bu- vons. bu- vons et trinquons tous. bu-
Valbelle
conte- nons mon cour- roux. Conte- nons m. cour-
bon!
tous on sait fort bien qui paye ra pour
- vons amis bu- vons bu- vons et trinquons tous

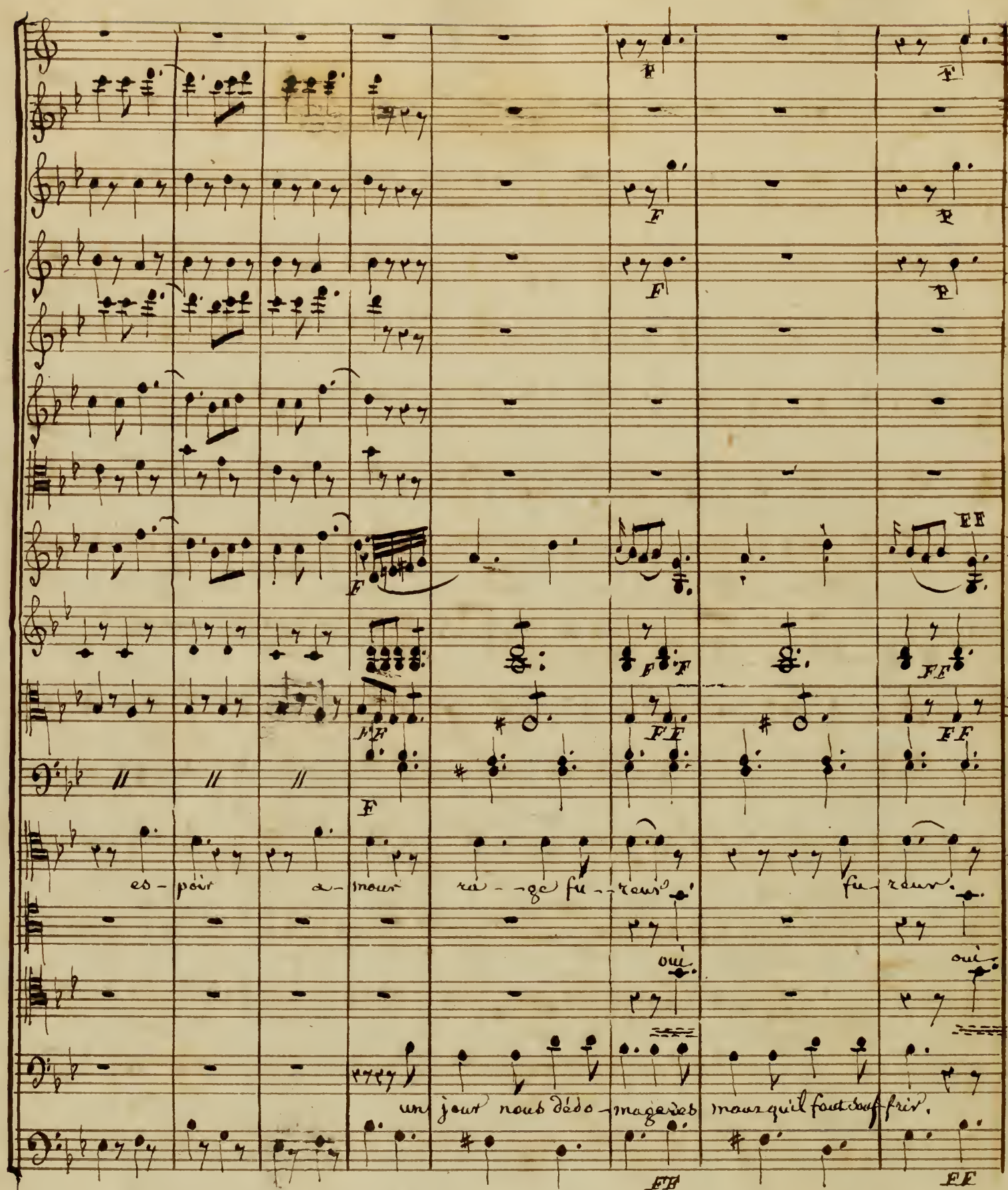
-roux es-poir a-mour ra-ge fu-reur fu-

nous oui

un jour nous dédo-mage des maux qu'il faut souf-




-reur vous a-gi-tés tour à tour mon Cœur vous agi-tés mon tris-té Cœur-
oui un seul jour nous dé-so-mage a-mis le sort vient nous l'of-frire.
-frir un


es - poir a - mour ra - - ge fu - - reur fu - reur.
oui. oui.
un jour nous dédo - mage des maux qu'il faut souf - frir.

vous agi-tés tour à tour mon Cœur vous agi-tés mon tris-te Cœur mon

un seul jour nous dé-do-mage a-mis le sort vient nous l'of-frire vient

tris-te Cœur mon tris-te Cœur oui ma Rô-se je déffen-drai des jours des

nous l'of-frire vient nous l'of-frir a mis a mis cou-ra-ge a mis a-

jour que tu veux proté- ger des jours des jours que tu veux proté- ger

-mis cou-ra- - - - ge bu- vons bu- vons et trinquons tous.

p

F

F

F

P

P

P

il est emporté vers les

les scélé - - rats

bon!

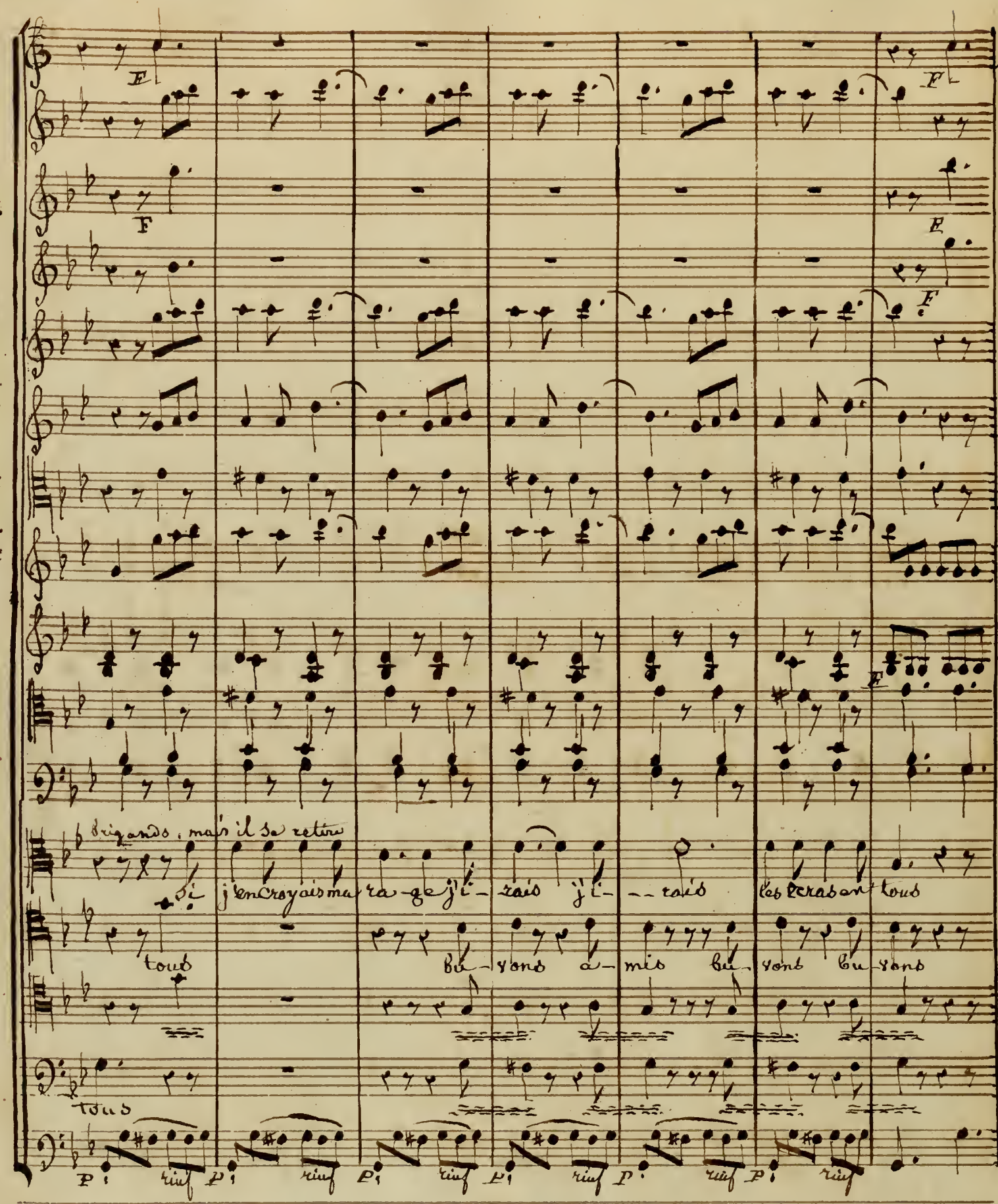
P

P

bu - vons amis bu - vons

bu - vons et trinquons

P rinf P rinf P rinf P rinf P rinf P rinf P rinf


brigands, mais il se retire
si j'en croyais ma ra-ge j'i-rais j'i-rais les écras en tous
tous
bu-vons a-mis bu-vons bu-vons
tous
P riuf P riuf P riuf P riuf P riuf P riuf

il va pour tomber sur eux

un dernier mouvement vers eux

ah! doy-ons pru-dens! doy-ons pru-dens

N.° 8. je hâte la perte de Rose et la mienne.... rester une mort assurée...

Dieux! quelle cruelle alternative

Violini

Violes

Valbelle

Bassi

allegro

All.° agitato

que faire hélas! que deve-nir, que faire hé-las! que deve-nir tout est mu-et tout m'aban-donne un froid mor-tel vient me sai-sir je suis trou-blé mon cœur fris-sonne que faire hé-las! que deve-nir je suis trou-blé mon cœur fris-sonne je suis trou-blé mon cœur fris-

mezzo f

mezzo f.

mezzo f.

mezzo f

mezzo f.

mezzo f.

FF

unis

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sonne ò Rose ò mon a-mie je ne pour-rais te se-cou-rir et pour

mezzo f

FF

P

unis

P

Cl. B

moi pour moi tu per-drais la vi-e ah! je n'y puis pen

P

lent

Sf un poco

Sf un poco

F

lent

Sf un poco

-ser pen-ser sans fré-mir tout est mu-et tout m'abban-

Sf un poco

F

Sf un poco

Sf un poco

Sf un poco

Soli

Sf un poco

Soli

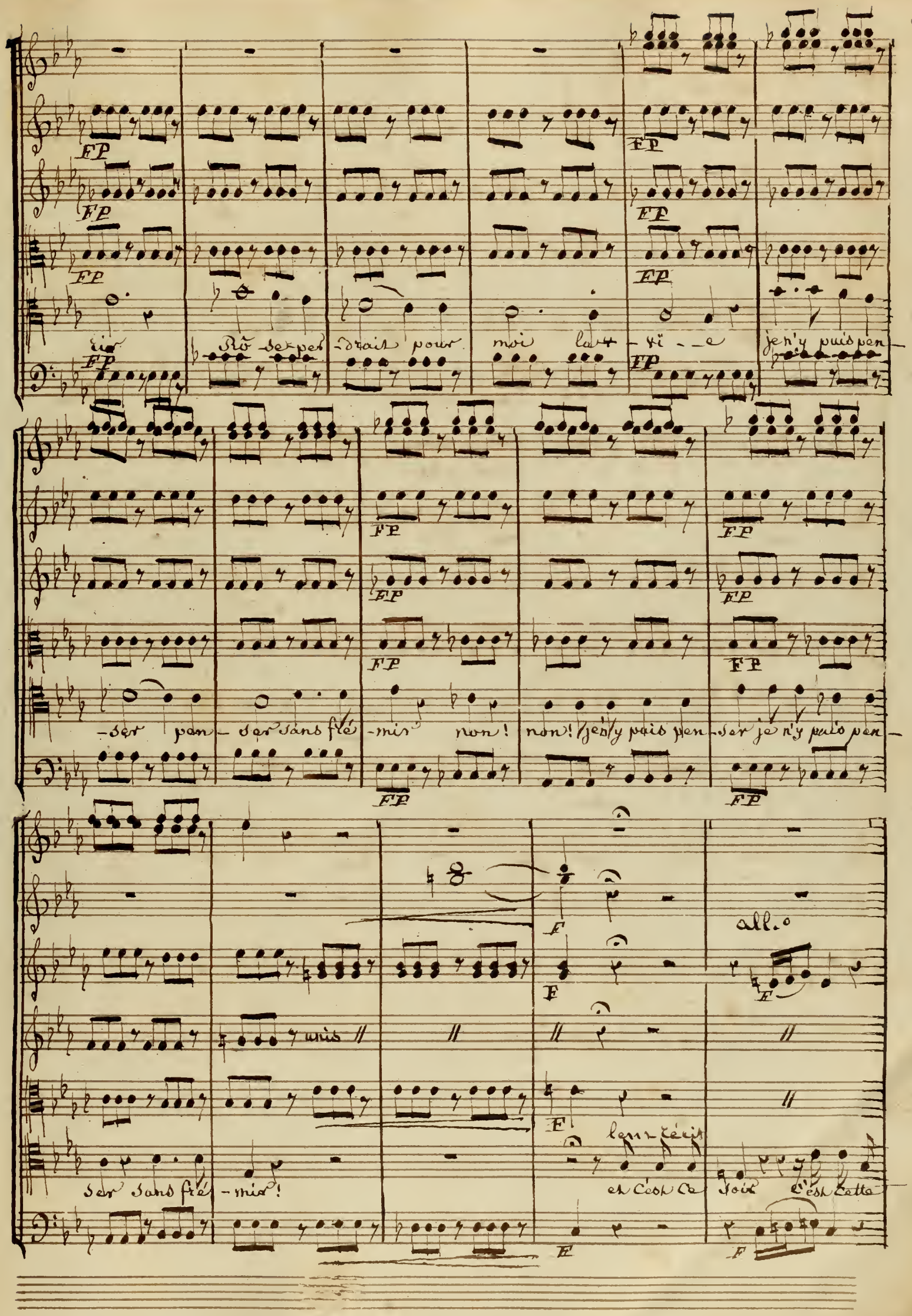
Col B

all°

-donne ô Rose ô mon a-mie ô mon a-mie c'est pour moi que tu pour-

Sf un poco

-rais perdre la vi-e et je ne pourrais hé-las je ne pourrais te se-cou-


FP
rir
Rô se per drait pour moi la vi e
je n'y puis pen
ser pen ser sans frémir non! non! je n'y puis pen ser je n'y puis pen
unis
F
all.o
ser sans frémir!
lent récit
et c'est ce soir c'est cette

all.°

nuit mon sang se gla - ce et je reste inter - dit que faire hé - las ! que de vé -

- nir tout est mu - et tout m'abban donne un froid mor - tel vient me sai - sir je suis trou -

I.° Solo

blé mon cœur fris - sonne que de ve - nir que de ve -

mezzo f

mezzo f

plus vite

P sf P sf P sf sf P

sf P sf P sf P sf P

sf P sf P sf P sf P F

Col. B

F

plus vite

-nir ma peine aug- mente tout m'epo- uvante Rôse trem- blante Rôse mou- rante Rose mou-

sf P sf P sf P sf P F

FF FF FF FF FF FF FF FF

-rante Rôse expi- rante ah, ce ta- bleau me fait fré- mir Rôse ex- pi-

FF

F F F F

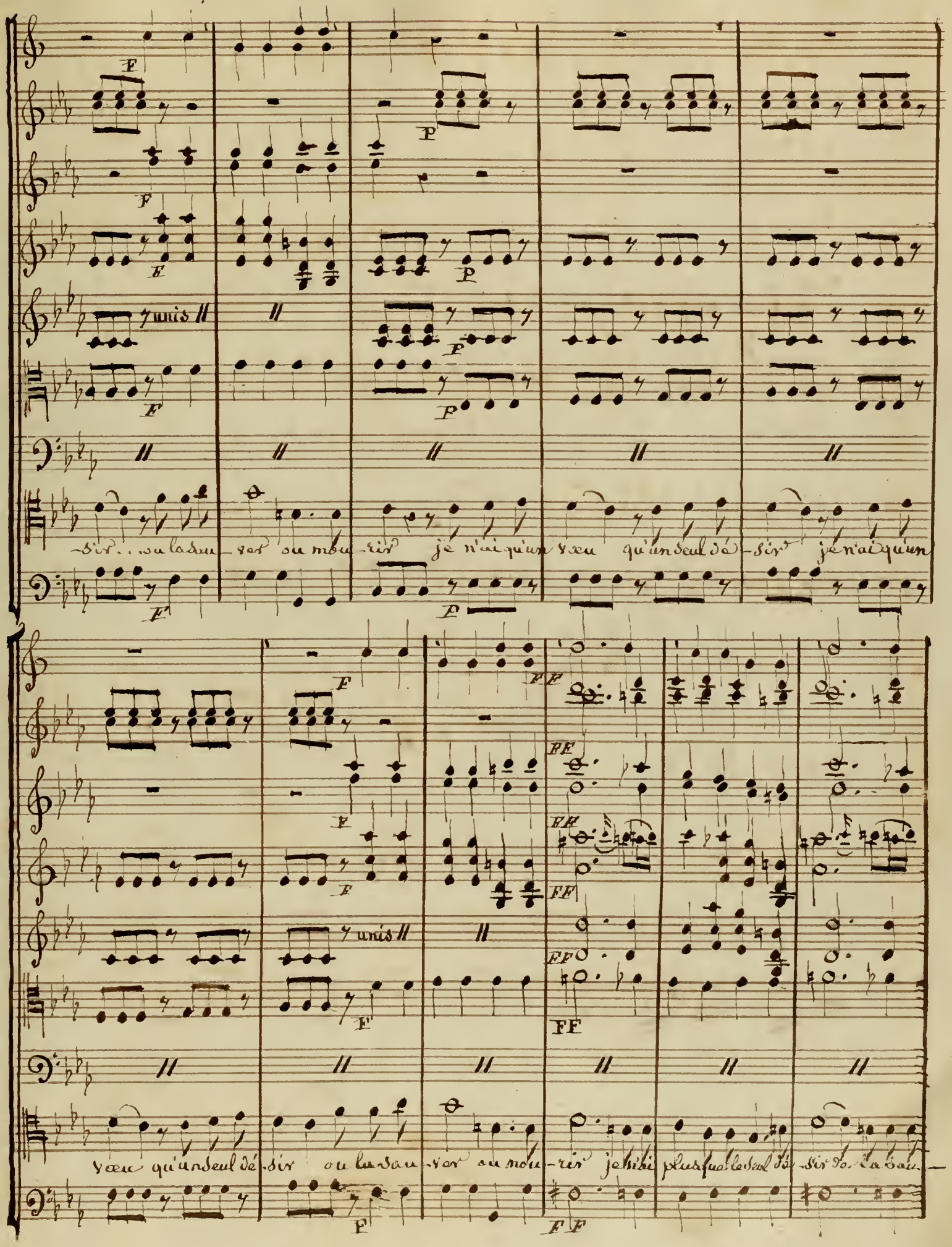
Col B

-rente je ne puis la secou-rir dans le tour-ment qui me dé-vore que chaque ins-

F

P P P P

-tant s'accroît en-core je n'ai qu'un vœu qu'un seul dé-sir je n'ai qu'un vœux qu'un seul dé-


F
P
unis
FF
-sir... ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai qu'un vœu qu'un seul dé-sir je n'ai qu'un
vœu qu'un seul dé-sir ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai plus que le seul dé-sir de la sau-

unis

pendant ces mesures on voit passer sur le théâtre et par la fenêtre qui est à côté de la porte côté du Roi et trois voleurs ils marchent lentement et on l'air de menacer Valsette

-ver ou de mourir de la sau-ver de la sau-ver ou de mourir.

diminuendo

unis

Col B

N.o 9. Mais le premier qui paraîtra.....

Oboi

la Guitarre dans la coulisse peut jouer ces 14 mesures. plus vite et Cres.

Violini

pizzicato

pizzcato

Violes

pizzicato

Valbelle

ah! voila mon Sauveur c'est le signal du départ je n'en puis douter

Valbelle

fagotti e Bassi

pizzicato

unis

Col arco

pizzicato

Orchestre

Oboi

Col arco

F

F

F

F

il s'attache a la Corde et glisse sur elle par la fenêtre

Ciel protège ma fuite et bénis nos projets

F

Col arco

F diminuendo

unis

F

F diminuendo

F diminuendo

lento

unis

la tete du pr voleur parait hors de la huche, il fait signe aux autres qui sortent successivement derriere le huffet qui tourne sur pivot

3 voleur Chef

à demi voix

paix

si lence avan-

avan- çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu

çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu

avan- çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu

FF

ils vous doucement en rampant au lit

peut-être il est couché

si-lence

paix! paix! si-lence

peut-être il est couché

si-lence

il est sau

F

F

F

F

il prend le coffre

il est sauvé il est sauvé ven - - - gean - - - - - ce mais le Coffre est res - -

- vé il est sau - vé ven - - - - gean - - - ce

il est sauvé il est sauvé ven - - - - - gean - - - ce

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

unis //

Col B //

Col B //

ils font une grimace horrible

-té provi- - den - - - ce

le Coquin!

il est resté provi - - den - - - ce

il a tout empor - té le Coquin il a tout il a tout empor -

il est resté provi - - - den - - - ce

le Coquin

FF

le coquin la ser- vante est d'intel-li- gence je

té le coquin la ser- vante est d'intel- li- gence ci qu'on l'amene sou-

le coquin la ser- vante est d'intel-li gence je

il vont la chercher

veux l'immoler de ma main

ils sortent excepté le chef

je la veux immo- ler immoler de ma main qui l'immo- ler et de ma

veux l'immoler de ma main

main

les deux notes
oui je veux l'im-mo-ler de ma

FF

all.° molto

FF

FF

FF

entrée de Rose conduite par les voleurs échevelée pâle.

Col B

elle est au milieu des voleurs, elle tombe à genoux les mains jointes.

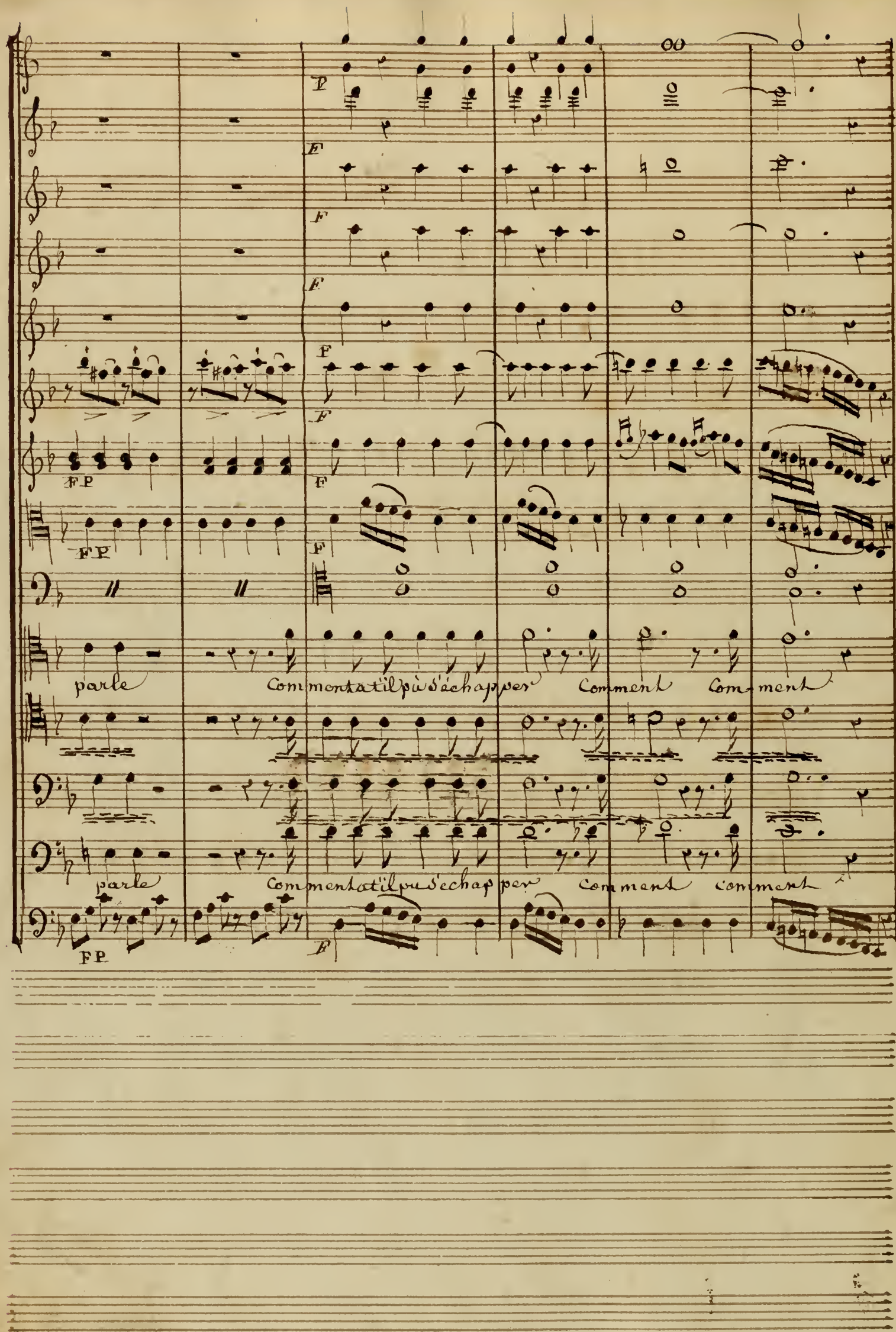
C'est donc toi! qui l'as fait sauver parle!

C'est donc toi! qui l'as fait sauver! parle

main

C'est donc toi! qui l'a fait sauver parle!

FF


parle
Comment a t'il pu s'échapper
Comment
Comment
parle
Comment a t'il pu s'échapper
Comment
Comment

Timballes

FF

Col B

parle! parle ré ponds en- fin ré ponds en- fin ré ponds ré ponds!

parle! parle! ré ponds en- fin ré ponds en- fin ré ponds ré ponds!

F

F

F

Il renverse les Voleurs qui tenaient Rose
la France la fleurs et le Cochet arrivent. pantomime décrite au manuscrit

arretés Scélèr_ rats arré_tès! arré_tès

Timballes

unis

Valbelle court à Rose il l'atient dans ses bras.
les voleurs Disparaissent par la trappe, le dernier saute par la fenêtre

col B //

hâtons nous de la secourir

andante

Tint.

Rose se met à genoux pour remercier le Ciel, elle retombe de faiblesse, serre la main de Walbella et la pose sur son cœur

Mezzo f.

all.o

F

F

F

F

Récit

dans la faiblesse elle quitte

F all.o

andantino

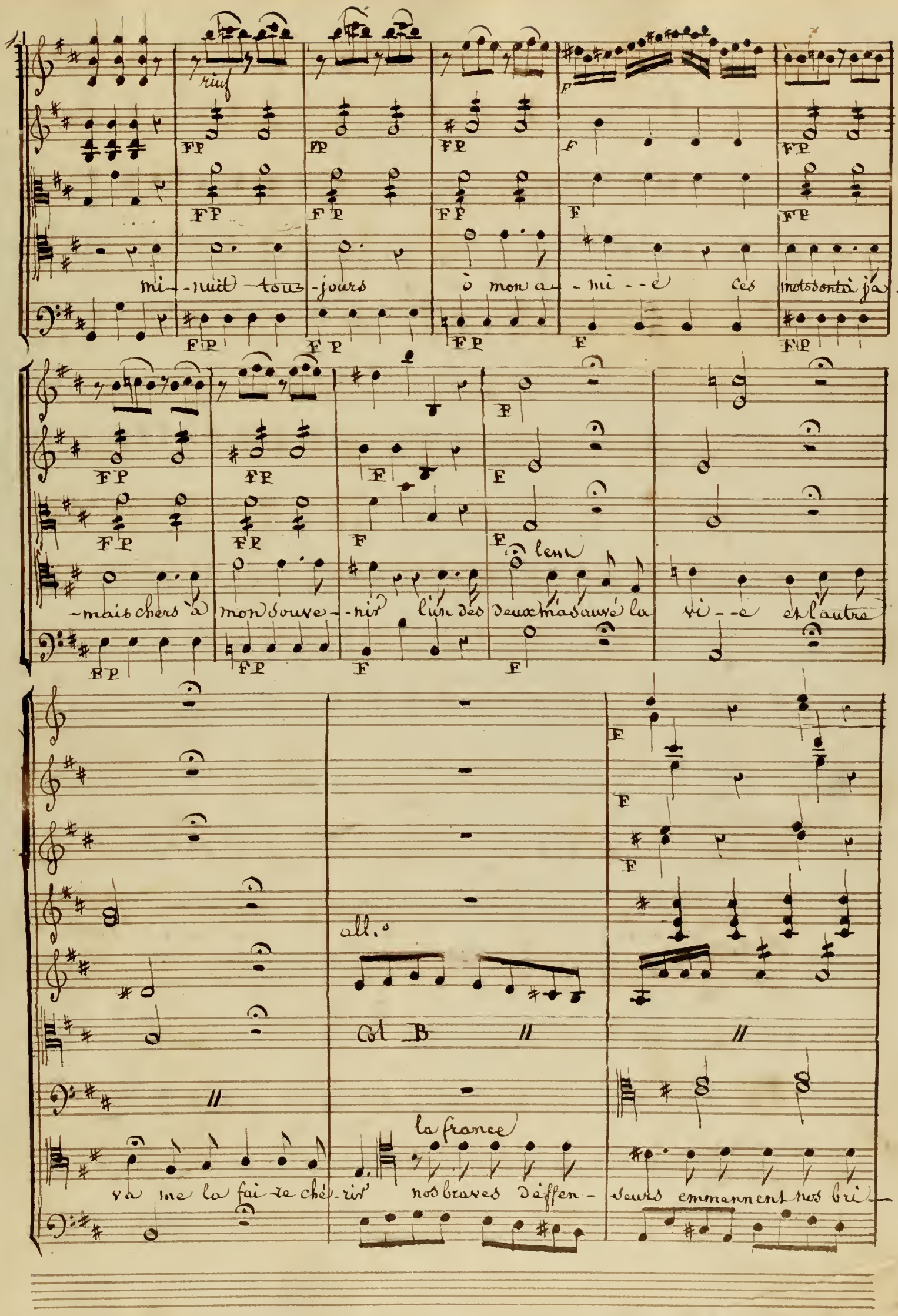
-Capable et qui suspend l'usage de tes vends! tu me di- rais que ta con- dens a ce qu'un

nœud légitime et du- rable a ce qu'un nœud du- ra- ble de nos des- -

-tins embellisse le cours que Rose m'aime- ra m'aime- ra tou- jours

elle se soulève et dit avec passion

Rose


rinf
FP
F
mi-nuit tous-jours ô mon a-mi--e ces mots sont à j'a-
-mais chers à mon souve-nir l'un des deux m'a sauvé la vi--e et l'autre
lent
all.o
Col B
la france
va me la fai-re ché-rir nos braves déffen-seurs emmennent nos bri-

partons, par tons en dili - gence

gands les Chevaux sont tout prêts, profitons des ins - tans, partons, par

les chevaux sont tout prêts, profitons des ins - tans, partons, par - tons en di li - gence

Pizzicato

Col B

PP

si l'on m'a for - - cé au si - lence vous seuls pou - vés m'encondo -

pizzicato

-ler, daignés mon-trer de l'indul-geance et Rôse a-lors pourra par-ler, oui Rôse a-lors pourra par-

plus vite

F

F

F

Col arco lent

F

Col arco

F

F

lent

-ler pour peindre sa reconnaissan-ce, et Rôse a-lors pourra par-ler pour peindre sa

et Rôse a-lors pourra par-ler pour peindre sa

fagotti

Col B

Col arco

bassi

lent

F plus vite

unis

Col B

reconnaissan- ce pour peindre sa reconnaissan- ce

reconnaissan- ce pour peindre sa reconnaissan- ce

E!