

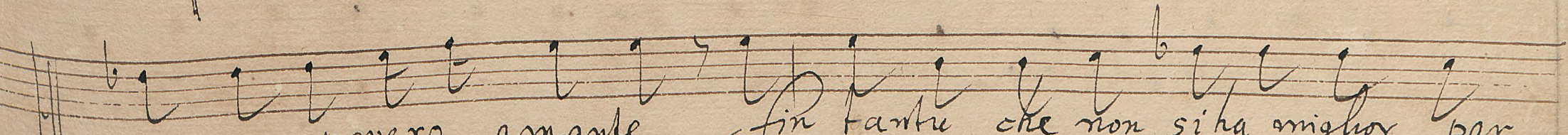
Intra mezzo Secondo.

Farfallata e poi Terre modo e lirone con barba posticcia e
travestito da schiavo, che porta una cassetta.

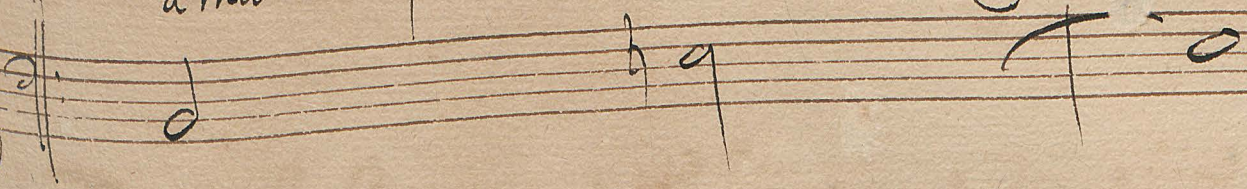
Far: 


Olli spiace di Liron . pur questo è l'uso si





ama un pevero amante fin tantu che non si ha mighor par





fito . ma trovato un marito che ricco sia la cosa è



chiara . a l' ora si manda il poverotto a la ma

Lora qui Terremoto aspetto Ei m' ha giurato di

farmi qui veder le' sue ricchezze so ch' egli e brutto

forse ancor poltrono ma pure .. ad una donna che ha . cer-

vello bravo sembra chi i ricco e sembra bello . Ter:

Far: || vengha felice il signor Terre

Farfalla son qui

Ter: || E qui ti reco le migliori mie gemme.

modo

Far: || Ter: || E gli è argutoum

Zuegli è Liron ma dite chi è costui

Lir: ||

schiauo, ch' entro mezz' ora fa nella mia corde

Far: || E gli è

tal mi finsi con luci per vendi carmi.

Lir. *ron.* *Oh* *sauvisò* *l'ingrata* *Ter: D.* *Presto* *vanne et 'm*

china *a lei ch'è mia Regina* *e tua Padrona* *or*

Liro: *apro* *Io son* *vo vo vo vostro schiavo* *Farfa =*

Ter: D. *Letta mia cara.* *Olal?* *villano* *Lir:* *Le vò, ba*

Ter: D. *ba ba ba* *bacciar la mana* *No* *basta un solo inchino*

or vedrai s'io son ricco. *Far:* Che pensi far. *Lir:* Tu mi se-

conda e tosto saprai quello ch'io penso *Ter:* Vien

qua chete ne par? quella e mia sposa *Lir:* Esa ti fa-

ra be be be ben contento per ch'ella molto va va

va va vaga. *Far:* Come ben finge *Ter:* O vieni e osserva

Far: || Presto vediamo Aspetta

caro dimmi prima se mi ami far: || v'anno, e vi adoro - Do

parlo a la Casetta.

unib!

Come amante far fa - letta io mi aggiro - a

Aria. 22.

que begl occhi che d'amor son due candele

can =

dele son due candele.

p.

Come amante farfa letta

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef. The lyrics "io mi aggi" are written under the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ro a que begl". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "occhi gli occhi che d'amor son due candele". The piano accompaniment continues. The lyrics "can de-le can" are written at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "dele son due cande-le son due cande le son". The piano accompaniment continues. The lyrics "dele son" are written at the end of the system.

due cande - le.

el mio ardor così m'alletta quando un

quando me tu scor - chi che ardoro sempre fe - de.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music, including some with double lines indicating a rapid passage. The bass staff contains the vocal line with lyrics: "le che ardero sempre fe de".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music. The bass staff contains the vocal line with lyrics: "le sempre fede-le sempre fede =".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music. The bass staff contains the vocal line with lyrics: "le." and the instruction "Da Capo." written in a larger, decorative script.

Ter: *Vieni adesso ed osserva queste ...* Far: *O Come son*

bianche? il cor mi si rallegra al sol vederle.

Ter: *Queste di cotara Furon le parole* Lir: *Son'gro-*

gro grosse assai Ter: *Sta un passo indietro* Far: *Taci non vidi*

Lir: *mai* *Ma son di vetro* Ter: *Mira* Far: *Diamanti*

Ter: *Diamentissimi* - mi penhan sei milla grani. *Arcib.*
 sono

Lir: *Farfaletta Tu falli* . son pietre da Te
 lissimi .

Ter: *Christalli* Guarda . *Tec.*
 atro , e son *Che anello o quello?*

Far: *verde? no. l'conosci Egli e un rubino* *Quel rosso*

Ter: *Vno smeraldo e un topazzo orientale* e quel fur=

chino *Far:* Ricchezza immensa *Ter:* ora stupisci e

questa una Stella impietrita e al tonante

fu sposata Giu non con quest' anello *Far:* o bello e o

bello e o bello. *Lir:* Eh? tante lodi abassa quattro scuri non

val tutta la casa. *Far:* Ma che verbi in que' sacchi or hai le

Ter: *mani?* *Ametisti* *Giacinti,* *... Tulipani*

Far: *E in quello* *Trenta milla, e piu monete* *cheb...*

Danae nel grembo *quando a lei scese Giove* *in pioggia*

oro *Lir: Vediam* *E'impronto.* *Ter: osserva osserva un*

poco *Lir: Quelle son se sei, marche da gioco*

or che dirai? far: || Sei rico. Ter: d. || Et tu che dici. Lir: ||

ri ri ri ri ri rico affai. Miservi volon-

Lir: || Con tu tu tu tu ta tu tutt' il core

questo è buon Servitore e mi fido di lui. Lir: || Rifa co-

si per castigar costui far: || Era di tante ricchezze

voi non mi fate al men piccola parte *Ter:* Tutto fia mo

quando Sarai mia moglie *far:* Ma per segno d'amor ... *Ter:* In

tendo . adesso! ma dove -- aime dou è? son savinato

far: Liron l'ha fatta bella e che cercate? *Ter:* La cas.

setta. lo schiavo ... ah? son tradito tu conosci colui?

far: Debbò conoscer io la vostra gente Ter: 9 7 10

son assai - nato e tu che sei mia sposa ancor ne

far: rivi Vostra sposa? Signor Siete in erro - re

voi perdeste il milione ed io Camore. Dela promessa

far: fo mancar non puoi. Promissi a la cassetta, e non a voi.


Unis: 

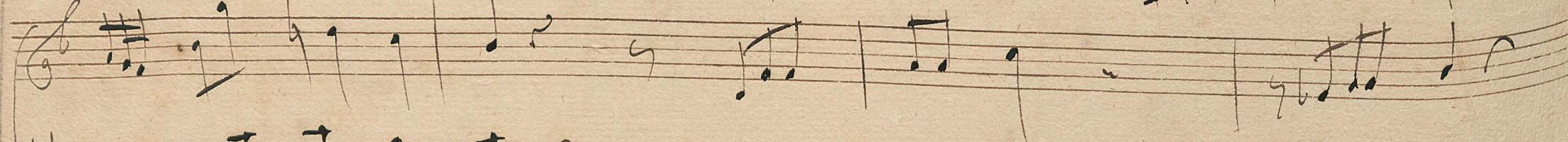
Aria 

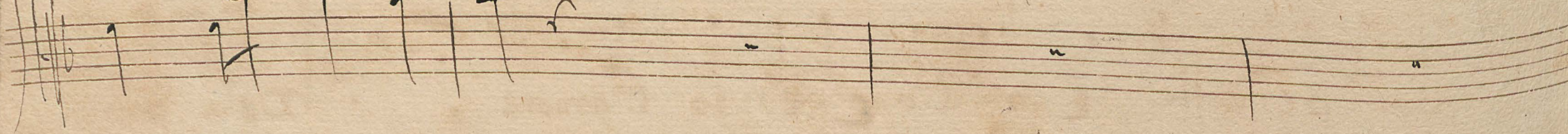
23

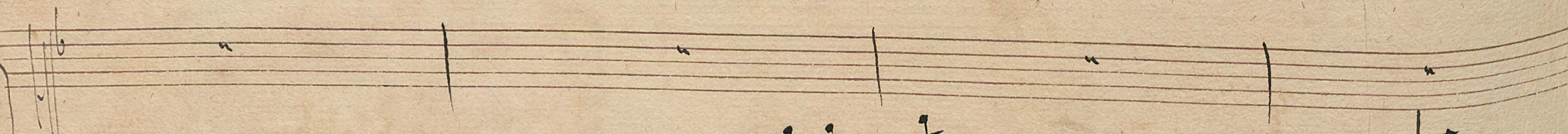
Far: 

Ter: 









Ah: 

Pietata Farfalletta 

ad: Pietata Farfalletta

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ah?

no morir so mi abbandoni

Oh: non ve' piu' la cassetta non vi

Ah

sono piu' i milio

ah! Spietata Farfalla no morir se mi abban =

ni non vi sono più i milioni più i millio - ne
 ni vedi vedi ch'io m'uc

do =

presta presto mene - rido mene rido
 ch'io m'uccido ah? spie =

= cido

eh non v'è piu la cassetta
 = tata farfallotta
 ah! pietata farfallotta

eh? eh? eh! non v'è piu la cassetta
 ah! ah! ah! pietata farfallotta, vedi

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a system with five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

presto presto me ne rido me ne

vedi che io m'uccido m'uccido m'uccido

rido me ne rido

ah? non v'è piu lacrima

setta
bravo
bravo
fa pur su
bravo
bravo
fa pur
non non voglio viver piu non non voglio viver piu no non

su
bravo
bravo
bravo
bravo
bravo
voglio no non voglio non non voglio non non no no no no no no no no

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bravo bravo bravo fa pur su bravo bravo". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "no no no no no no no voglio viver piu no non voglio no non voglio nonon". The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bravo bravo bravo bravo bravo bravo". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "voglio nonon voglio nonon no no no no no no no no no no no no no no". The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the melody with similar note values.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "bravo fa pur su" are written across the staves. The music consists of simple note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "voglio viver piu'" are written across the staves. The music includes some complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the melody from the previous section. It features various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Quei diamanti, e quei topazii quei diamanti, e quei" are written across the staves. The music includes a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves. The word "Zitto" is written between the staves. The music continues with various note values and rests.

=pazzi quei topazzi e quei diamanti quei diamanti e quei topazzi
 Zitto Zitto Zitto Zitto
 quei topazzi quei topazzi
 Zitto che io m' amazi gra la spada

hai ragione tu fa bene

in me sen vienne sen viene sen viene

grand poltrone che sei tu tu tu tu grand poltrone che sei

grand ingratta che se tu tu tu grand ingratta che sei

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "tu tu tu tu tu tu tu tu grand poltrone che sei tu." The fourth staff is a bass clef with lyrics: "tu tu tu tu tu tu tu tu grand ingrata che sei tu." The fifth staff is a bass clef. The word "Da Capo" is written in the right margin of the fifth staff.

Fine dell Atto Secondo.