

*Acte Cinquieme Scene 1<sup>re</sup>**Circe Seule*

*O Vous Cruelles lours noires*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "Circe Seule". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "O Vous Cruelles lours noires". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a piano accompaniment.

326

filles du Stix, Eumenides quittez le teno

breux viuages Venes repondez a mes cris Tim-

927

plote toute vôtre rage allumez vos flâbeaux irri-

tez vos serpens que l'homici de fer dans vos mains étin-

928

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

celles egallez vos fureurs a celles que ie sens la-

mour au desespoir par ma voix uous appelle

mour au desespoir par ma voix uous appelle

mour au desespoir par ma voix uous appelle

mour au desespoir par ma voix uous appelle

mour au desespoir par ma voix uous appelle

Finis Scene 2<sup>e</sup> Cive' Troupes de Turres. 329

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

Ordonne nous t'obeissons des plus grands Crimi-

nels nous suspendons les peines console nous par des

nels nous suspendons les peines console nous par des

nels nous suspendons les peines console nous par des

loix inhumaines du repos ou nous les laissons.

loix inhumaines du repos ou nous les laissons

Console nous par des loix inhumaines du repos ou

Console nous par des loix inhumaines du repos ou

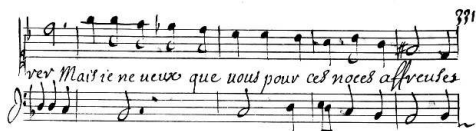
nous les laissons <sup>triste</sup> Nos fureurs ne seront pas vaines Deux a-

nous les laissons

mans aujourd'hui bienment de la Buvee que leur flames

vont être heureuses Il pensent voir l'himen pres a l'éclair-

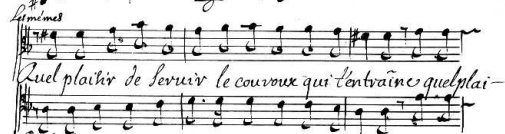
391  
ver Mais ie ne veux que nous pour ces noces affreuses



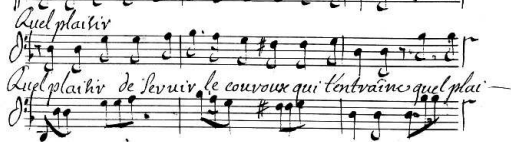
C'est a vous de les Celebrer



*Les mêmes*  
Quel plaisir de servir le couroux qui l'entraîne quel plai-



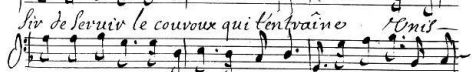
Quel plaisir  
Quel plaisir de servir le couroux qui l'entraîne quel plai-



rir de servir le couroux qui l'entraîne Unis-



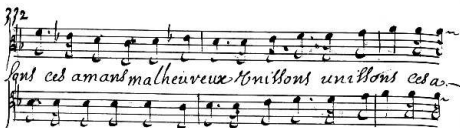
rir de servir le couroux qui l'entraîne Unis-



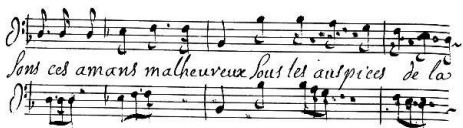
rir de servir le couroux qui l'entraîne Unissons unis-



372



*Sous ces amans malheureux Oubliions ces a-*



*Sous ces amans malheureux sous les auspices de la*



*mans malheureux sous les auspices de la haine*



*haine sous les auspices de la haine*



*Que nos flambeaux forment leur feu que nos leppens*



*Que nos flambeaux que nos flâteaux forment leur feu forment leurs*



331  
forment leur chaî ne Quel plaisir quel plai-

châi ne Quel plaisir de servir le cou-

rir de servir le couroux qui l'entraîne Ouis

roux qui l'entraî- ne Ouis Ouis-

font ces amans malheureux sous les auspices de la hâi-

sous ces amans malheureux sous les auspices de la hâi-

234.

ne Que nos flambeaux forment leurs feux

ne Que nos flambeaux forment leurs feux que nos ser

que nos serpens forment leur chaînes que nos serpens

pens forment leur chaînes que nos serpens forment leur chaî

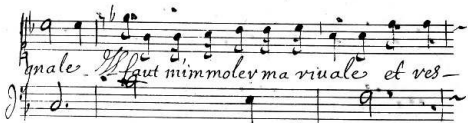
forment leur chaî *Cise'* ne Que ce transport a mes

ne

938  
yeux est charmant. Mais sur Canente seule il faut qu'il se-



gnales. Il faut m'imposer ma rivale, et ves-



pecter les jours de mon amant pour les tromper

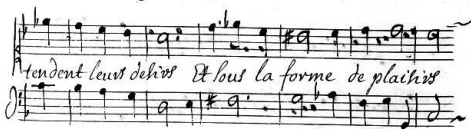


que celleux s'embelissent Vous paraissez les Dieux qu'at-

*aux finis*



tendent leurs desirs Et sous la forme de plaisirs



Preparés un affreux supplices



*Les furies*

Musical score for 'Les furies' featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

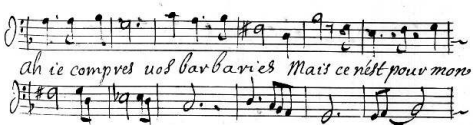
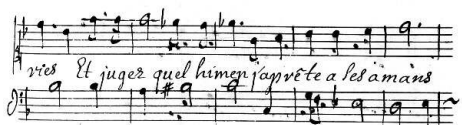
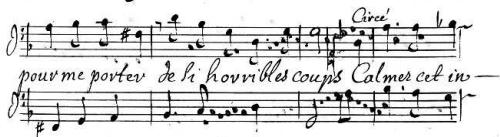
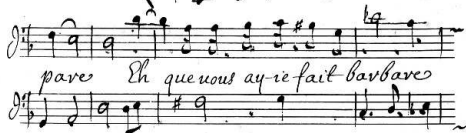
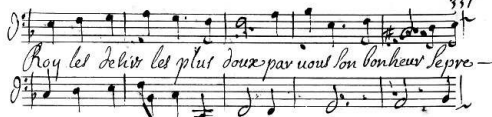
Continuation of the musical score with five staves. The notation remains consistent with the previous section, showing intricate rhythmic patterns.

*Leone & Co*  
*De l'Europe*

*Inhu*

maine de'elle a quoy contenter vous quoy vous comblez de

Musical score with lyrics. The lyrics are written below the bottom staff. The music continues with a similar rhythmic style.



378

cœur que changer de tourments Canente periroit 0

Dieux Son himen même ne m'auroit pas trouble d'un plus

Cruel transport Cest un Suplice egal de voir ce que

Un aime dans les bras d'un rival ou dans ceux de la

mort Que mon amour est different du vôtre

malheur a qui me fait souffrir le Roy n'a pû mai-

*mer il m'en prefeve un autre Ne scauvoit trop*

*Notmourir Eh quil soit donc le seul que*

*Vo'tre amour punisse Ne craigner point que Ca-*

*mente perille Je prepare a l'ingrat des coups plus*

*inhumains Le ueux pour combler son supplices quil voit-*

*en expirant son amante en uormains ah si cest*

340

La V<sup>ost</sup>re vengeance s'en attend le succès a-

vec impa-ti-ence on vient s'aperçoit ces a-

*aux chœurs*  
mais secondent leurs transports par des concerts charmans

Scène 4<sup>e</sup> *Arès, Dieux, Canards, Le Titre*  
Le chœur

Prelude



*Chœur*

841

Venez venez former la chaîne la plus belle jous

Venez venez former la chaîne la plus

342

*Les joüilles d'un bonheur constant l'amour vous appelle l'hi-*

*belle joüilles d'un bonheur constant l'amour vous appelle l'hi-*

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

men uous attend l'amour uous appelle l'himen uous attend

men uous attend l'amour uous appelle l'himen uous attend

*Cresc.*

Venez qu'un nœud charmant vous joigne l'un à l'autre Le

Tibre comme moy fait son bonheur du Votre *Quand nous*

*Quand nous*

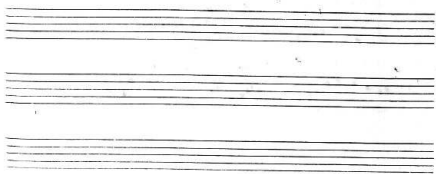
trionphons de nos feux le prix de notre effort est de vous  
trionphons de nos feux le prix de notre effort est de vous

*Canentes*  
rendre heureux Cet effort genereux passe notre espo-  
rendre heureux Cet effort genereux passe notre espo-

rance a de nouveaux respects il doit nous engas-  
rance a de nouveaux respects il doit nous engas-

345

ger notre cœur ua le partages' entre la -  
ger notre cœur ua le partages' entre la  
mour et la reconnoissance notre cœur ua le partas -  
mour et la reconnoissance notre cœur ua le partas -  
ger entre l'amour et la reconnoissance  
ger entre l'amour et la reconnoissance



346

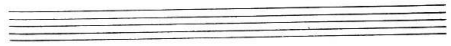
Handwritten musical score for the first system of a waltz. It consists of five staves. The first staff is the treble clef melody. The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves are additional parts, likely for a second instrument or voice. The fifth staff is the bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

*Sarabandes*

Handwritten musical score for the second system of a waltz. It consists of five staves. The first staff is the treble clef melody. The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves are additional parts, likely for a second instrument or voice. The fifth staff is the bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Chaconne

Handwritten musical score for the first system of a Chaconne. It consists of five staves: Treble clef, Alto clef, Tenor clef, Bass clef, and a double bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.



Handwritten musical score for the second system of a Chaconne. It consists of five staves: Treble clef, Alto clef, Tenor clef, Bass clef, and a double bass clef. The music continues with various note values and rests.



308

Handwritten musical score for the first system, measures 308-312. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. The bottom staff is a bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, measures 313-317. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. The bottom staff is a bass clef. The system ends with a double bar line.



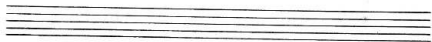
349

Handwritten musical score for the first system, measures 349-354. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the second and fifth staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 355-360. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a bass line in the second and fifth staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first staff.

350

Handwritten musical score for the first system, measures 350-354. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.



Handwritten musical score for the second system, measures 355-359. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.



351

Handwritten musical score for the first system, measures 351-355. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three single staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves appear to be accompaniment or a second melodic line. The fifth staff is the bass line. The system ends with a fermata over the final note of the first staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 356-360. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three single staves. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is similar to the first system, with complex melodic lines in the upper staves and a bass line in the lower staff. The system ends with a fermata over the final note of the first staff.

952

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score is written on five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fifth measure.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The score is written on five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line at the end of the tenth measure.

*Chœur des plaisirs déguisez* 254

*Soupirer jeunes cœurs formez d'heureux desirs qui vellette a la*

*Soupirer*

*Soupirer*

*Soupirer jeunes cœurs formez d'heureux desirs qui vellette a la*

*Violons*

854

*Canente*

*mour se refuse aux plaisirs l'himen suit nos allarmes*

*mour se refuse aux plaisirs*

355

nos malheurs sont finis bien heureuses les larmes

dont il donne le prix *Souffrez* *lais*

*Dieu*

L'amour calme nos peines et l'himen est pour

Vous quand ils joignent leur chaînes que le poids en est

*doux*

*doux*

356

*Si l'amour nous soumet cest en charmant nos les chaî-*

*Si l'amour*

*Si l'amour*

*Si l'amour nous soumet cest en charmant nos cœurs les chaî-*

*vidons*



*Canentes* 357

nes de l'amour sont des chaînes de fleurs Venez amour ve-

nes de l'amour sont des chaînes de fleurs

nes reparer vos vigueurs regnes a jamais dans nos a-

858

me Et pour tout le prix de mes pleurs Vener servez ma

chaino et redoublez ma flame Vener servez ma chaino et

*Plus*

redoublez ma flame Amour et suis epris d'un

si charmant lien Et chaque instant me chatte encore quel yeux

tins pivent mieux que les yeux que j'adore quel cœur te

sent mieux que le mien quel cœur te sent mieux que le mien

*Canentes* 859

Que rien ne brise notre chaîne Que de vos feux rien n'aves-  
Que rien ne brise notre chaîne Que de vos feux rien n'aves-

te le cours que la cruelle mort que la Parque inhu-  
te le cours que la cruelle mort que la Parque inhu-

maines ne puissent triompher de nos tendres a  
maines ne puissent triompher de nos tendres a

mour que la cruelle mort que la Parque inhumaine ne  
mour que la cruelle mort que la Parque inhumaine ne

*Chœur cyclénaire*

puissent triompher de nos tendres amours Si l'amour  
 puissent triompher de nos tendres amours Si l'amour

*Alceon sous la figure d'Imen*

Jeunes amansprenez les plus doux de mes noeuds que vos  
 tendres feux soient les plus durables et les plus heureux

Soyez toujours aimables et toujours amou-  
 reux

*opéra composé*

Où suis ie quels transports quelle douleur bu-  
 reux

*aine quel poison deuoant lerepand dans mes*

*Le fibre*

*uaines O Dieux Le voit re sens tout l'infir en couroux*

*O Dieux*

*Cet himen ces plachirs sont d'affreules furies*

*Prince fuyez leur barbaries fuyez laissez moy*

*Dieux*

*Seule expirer sous leur coups* *Qu'espouit ie on me trompoit*

*Qu'uoit ie on me trompoit*

La douleur vous accable ah quel desespoir quelle hor-

La douleur vous accable ah quel desespoir quelle hor-

*Capriccioso*

Inhumaine Circe furie impitoyable sont ce-

reur Inhumaine Circe furie impitoyable sont ce-

reur Inhumaine Circe furie impitoyable sont ce-

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur laissez vous atten-

La les plaisirs dont vous flattez mon cœur

Tu la plains elle est trop heu-  
 riv calmes la peine affreuse

veuse Ah quel desespoir quelle horreur  
 Ah quel cher Prince s'en est

Ah quel  
 Ah quel desespoir qu'elle horreur

fait uous me uoyez mouvant La douleur uous arrache une fi-

delle amante Ciroc nous a trahi mais malgré ses fu-

veut l'amour suit aux Enfers mon ame fugitive et ma

flame pour uoul ne fut jamais si vive qu'au moment que ie

meurs  
Que deviendray ie o ciel Il faut que ie la suive mal-  
Que deviendray ie o ciel

que uot barbares efforts inhumains ie uait la joindre

chez les morts C'est uainement que ton amour les peure mon de-



pit a jamais Veut separer vos cœurs Vo — le

Fuit malgré'toy la mort qui t'êst si chere u'a pourrir dans les

*aux funis*  
cœurs déternelles douleurs Vous en vous voyez

deant aux tenebreux viuaqs de mon cœur s'il se

peut arracher son image

366

*Prelude*

*Fine du cinquieme et dernier Acte*

