

Seconde Entrée

Scene. Premiere. Lento. Seul.

gayement

prelude.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of quarter notes, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth staves are additional piano parts, with the third staff in a bass clef and the fourth staff in a treble clef. The fifth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata on the vocal line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of quarter notes, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth staves are additional piano parts, with the third staff in a bass clef and the fourth staff in a treble clef. The fifth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata on the vocal line.

Léon seul

très vite

Je viens accomplir la promesse que le printemps m'a faite l'été vers. Partout on voit les champs couverts de mai abondantes richesses, sans

rien qui nous ennuie. Les mortels commencent à se réjouir de voir tout ce qui est fertile et fertile tout un jour. C'est tout ce que l'on peut

Scène Seconde

Vois mes dons si précieux, on ne me voit jamais sans Vertume pomone et l'aimable ceres.

Léon. Vertume.

Léon

Quelle sombre mélancolie entraîne notre cœur vers

Vertume

L'amour me fait sentir les plus fâcheux coups pomone est à ras

Basse Continue

Qu'opéra un destin plus doux il vient un temps où l'amour favorable adoucit son courroux. il

Quand toujours inextinguible.

Basse Continue

part sur les fais

9

gloire vous

vous viole

prélu

Vertumne

6

dans riches sans
 vers ce qui seul que la end

Scene Seconde.
 Vertumne.

et coup pour ne est a mal
 font
 pour courroux il
 Vertumne

fait fu les faisons remporter la victoire. on y font nos efforts dans nos combats et leurs triomphes ont si peu vous partages ma

gloire. vous devez partager mes soins.

Scene Troisieme.
 Vertumne Seul.

tous Violons
 Violons
 Flutes
 Flutes
 Violons
 Flutes
 Violons
 Vertumne
 Quatuor des

Flutes
Violons
Flutes
Violons
Flutes
Violons

in em - plo ra - ble,
Qu'on me de - ses - p'oir on a - ffreux,
A mour Impitoyable,
Si l'un de vous me -

re - voir heu - reux a h' Baissez de main les faveurs que vous m'avez fait en - fan - ce et que vous m'avez fait en - fan - ce et que vous m'avez fait en - fan - ce
Si l'un de vous me -

Flute
Violons

Domine
Fortunio
Si vous m'avez
Jour, j'en meure,
Le my po

mon sieur Saban
65

Violons
Violons
Violons
Violons
Flûte ou Clarinette
6x 6x

Flûtes Violons Flûtes Violons Flûtes
* momequi Saponce
Et la gorge se regrette
Elle craint ma présence

Scene 4. Vertumne, pomone.

Violons
Violons
Violons
Violons
Le org po

Violons
Vertumne
pomone
Je suis la mort avec un soin extrême
vous m'en parlez tous
si vous mariez ces deux castieux de maux je vous en irais vous en y aller.
Je suis je ne revoie plus de voir je suis un fou, fureté pour voir je ne vous fuyez pas si vous êtes de même je ne vous fuyez pas

pas si vous etiez de même.

Non vous ne fuyez point l'amour vous fuyez un amour que votre cœur daigne ah! j'en vois que

Mon cœur n'a contre vous ny haine ny colere. si

trop ce qu'il faut que je craigne. Votre hayne pour moy. S'en va chaque jour.

Je vous hais loiz je ne vous fus rai pas je re doute un peu pendant a mon rapot contraire, L'amour inconstamment

Vous attache a moi pas je fuy col dangereux. appas.

En vain je me suis violence je jure chaque jour de ne vous voir ja

mais et de force

Ne vous

bin fer

Ne doit il faut

mais et de se cermer mon amour aux filets - ce si tôt que je revoyez ces dangereux appas, en cas de fuir les plus desormans que j'ay fais

Nous ne rebutez point à lez tout en l'esperance on peut vaincre l'amour avec un peu d'effort il n'est jamais plus fort quand on veut

bien se deffen-dre.

C'est par vos yeux qu'il re-gne Dans les cœurs à ses dangereuses douceurs des qu'on vous

doit il faut se ren-dre n'aimez vous jamais à vos- tre tour vous dis posez de l'amour pour en don-

ner Et pour n'en jamais prendre, vous disposés de l'amour pour en donner. Le pour n'en jamais prendre.

Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison, il ne faut qu'un moment pour se laisser surprendre, je vous en ordonne, c'est de laisser le poison, et je ne vous en veut plus les en rendre.

Ingrate c'en est fait, je ne vous en voy plus, je suis trop rebute de vos cruels refus, des reproches contre Dieu.

Je ne connois point ce tourment amoureux, ah pourq'...

Quoy vous plaignez vous d'être si amoureux.

Adieu

Vous me les faire...

Prendre son triomphe plus...

Honneur et les Dieux...

Honneur les honneurs et les...

Triomphe plus glorieux...

Tout...

Vous me les faire connaître.

L'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que

L'amour soumet les

Dieux, son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, l'amour sou-

met les hommes et les Dieux, l'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son tri-

omphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

4 6 6 4 9 68

Peindre ne s'agit que rendre ne s'agit que rendre son triomphe plus glori - eux.
 Peindre ne s'agit que rendre ne s'agit que rendre son triomphe plus glori - eux.

Violons Seul

Un quel amour a peul de gloire Lorsque par vous il triomphe d'un cœur
 Ses traits n'ont point de part a sa victoi -

ra De son triomphe il voudrait tout honneur
 C'est par vos appas qu'il se vengeur il ne fut qu'un vainqueur
 par la croix de laquelle

Pour a peul de gloire

Ceres

Je vois au

Pour a peul de gloire

Pomone 79
Ceres vient honorer ce lieu de sa présence.
Ceres a pu de gloire, Lorsque par vous il triompha d'un cœur.

Ceres **Scene 5.^e Ceres. Vertunus. Pomone.**

Ceres
 Je vois avec plaisir vos cœurs d'intelligence. Vertunus en fin n'est plus si rebelle. Que sur nos faibles cœurs la

Ceres gay
 mour adieu l'absence, on ferme contre lui sa porte à nos fer. Il faut céder il faut se rendre il faut céder il faut se rendre, on fa-

Pomone
 Il faut céder il faut se rendre il faut se rendre on fa-

Vertunus
 Il faut céder il faut se rendre on fa-

80

Deux Van amours si tendres et si charmant: quel cœur peut long-temps se défendre contre eux, par fait amant.
 Deux Van amours si tendres et si charmant
 Quel cœur peut long-temps se défendre

Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.
 Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.
 Il faut Ceder il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.

Vertu
 Je n'ay point de regret aux rigours de mes chaînes J'en suis assez récompensé qu'on ne plaint quand le rigor est pas-
 se on se résout de les plus.

Tournes

Ceres

Ab! faut-il
 Douce

merce trop facile

Ceres

Oh! faut-il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit mapartel ~~partel~~ Ah faut il q-vostr bonheur rapelo amon Esprit ma

Donc

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal line.

part trop fata la. Le Dieu Dont l'un des adre la grandeur Or loie pour moy d'un ardeur sensé

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various rhythmic values and rests.

gale halas !! Il ne préfère un bonheur au mal. Si j'ai perdu pour jamais son cœur. ab! faut-

Il que votre bonheur rappelle à mon esprit un perle trop fatale. Ah! faut-il que votre bonheur rappelle à mon Esprit un perle

7 6 4 7 6

4 7 6 4

7 6 4

6 4 7 6

+

Justes de ce grand monde

7 6 4

6 4 7 6

+

ab! faut =

Environnante

83

très forte *la.* *Al primo tempo fin.*

la.

6 7 6x 4 9 7 6 6

forte

Juste de deus pommier la fin amandis equitatorum. *fin.* *Al primo tempo fin.* *les douceurs han-*

Juste de deus pommier la fin amandis equitatorum. *fin.* *Al primo tempo fin.* *les douceurs han-*

7 6x

84

Dis que je v'irai des pleurs pour un ingrat que j'aime encore, malgré ses dolges ardeurs.

Ceres

Vertumne

Pont
Les vœux en ces lieux. Exalte les riches et qui comblent les joies d'humains. Amis font
Les plus grands Dieux ont leur faiblesse.

nous a ses Dieux.

Scene 6.

Lesté, Vertumne, Ceres, Pomone
Suite de Lesté

une fois

Violons

Hautbois

une fois

Qu'il en *hautbois* *seuls* *tous* *hautbois* *tous*

085

This system contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The lyrics are: "une fois", "Qu'il en", "hautbois", "seuls", "tous", "hautbois", "tous". The number "085" is written in the upper right corner. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

hautbois *tous*

This system contains the second system of handwritten musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "hautbois", "tous". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

hameins *Christophe*

This block shows handwritten musical notation on the left margin of the page. It includes a vocal line with lyrics "hameins" and "Christophe", and a piano accompaniment. The notation is partially cut off on the left edge.

86
Ceres

Pomone

Lesé

Vertume

Par une suite de voyant de des biens ou maux mortels ind. semblans, ne semblent les biens par un usage de voyant de des biens ou maux mortels ind. com =

Par

Par

Par une suite de voyant de des biens ou maux mortels ind. semblans, ne semblent les biens par un usage de voyant de des biens ou maux mortels ind. com =

Glous les desir cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines.

Glous les desir cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines cest q. de. labondance qu'on voit regner les plaines.

Ceres Lentement

Les mortels ne sont plus rivaux

Ceres

Je ne prend point

Lesé

En fort houx lui

Ceres L'entrempt

Les mortels n'ont plus rien à craindre et se reposent de leurs vœux. Ils suspendent les vœux de mon Dieu. Amour. Heu! Heu! je suis seule à me plaindre et j'en ai de si beaux

Ceres

Je ne prétend point vous contraindre à jouir de votre bonheur. Laissez-moi ma Douleur.

Ceres

Un fort heureux s'il va sous votre entreprise. Ceres vous favorise. Nos plus fiers ennemis seront abîmés et fou-

Tournez pour Le Chœur.

Chœur

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis.

Con fort Hau
Un fort Hau

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis

tous 6 6 x 7 0 x x x x

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and the text "Un fort hau" written twice.

Handwritten musical score on page 89, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

89

Ce res nous favori se ce res no. favo ri se. Un fort heu reux fuir a notre en trep re. Ce res no. favo ri se. Ce res no. favo ri se.

Un fort heu reux fuir a notre en trep re.

50x * 6 | 5 *

Plus plus fier ennemis Seront l'homme et le femme *Plus plus fier ennemis Seront l'homme et le femme*

Plus plus fier ennemis Seront l'homme et le femme *Plus plus fier ennemis Seront l'homme et le femme*

6x # 6 x x

Deus for

Handwritten musical notation on the left page, including the word *Adagio* written vertically on the left margin. The notation consists of several staves with notes and rests, partially obscured by the binding.

Deux fois

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Deux fois" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Reste

Dans le bel âge a qui bon nous contraindre
jeune beauté Laissez vous enflammer dans le bel âge a qui bon vous contraindre

jeune beauté Laissez vous enflamer Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre

Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre.

Une fois

fin

Handwritten musical notation for the first system on the left page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style.

Handwritten musical notation for the second system on the left page, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical notation for the third system on the left page, continuing the melody from the second system.

Handwritten musical notation for the first system on the right page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. The system ends with a double bar line and a fermata, with the number '93' written above the staff.

Handwritten musical notation for the second system on the right page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. The system ends with a double bar line and a fermata, with the number '93' written above the staff.

Journet

94

en guise cecy alternativement avec les chœurs reprise

Rendez vous beaux et vaillants et d'antennes
 Rendez vous beaux et vaillants et d'antennes
 Rendez vous beaux et vaillants et d'antennes
 Rendez vous beaux et vaillants et d'antennes

A handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *sf* and *ff*. At the bottom of the page, there are several empty staves and the word "Reprise" written in the center.

Reprise

trois fois

Tourée

A handwritten musical score for a solo part, consisting of four staves. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. The title "Tourée" is written above the first staff.

A handwritten musical score for a solo part, consisting of four staves. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including a title "L'Allegretto moderato" and a signature "L. V. 1771".

une fois
I. Bourée

The first system of the handwritten musical score for 'Bourée'. It consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two staves for the right hand (treble and alto clefs), and two staves for the left hand (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score for 'Bourée'. It consists of five staves, continuing the arrangement from the first system. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a fermata.

2.^e Bourée

Handwritten musical score for the second Bourée, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second Bourée, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chanté & lanté

Handwritten musical score for the second Bourée, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chœur

97

Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez.

Vell' di sangue corolla nel furore
 Vell' di sangue corolla nel furore
 haubis
 haubis

This page contains a handwritten musical score for page 98. It features a complex arrangement of staves. The top section includes two staves with lyrics: "Vell' di sangue corolla nel furore". Below this, there are several staves of music, including a vocal line with lyrics "haubis" and "haubis". The bottom section consists of a grand staff (treble and bass clefs) with intricate musical notation, including various rhythmic values and accidentals. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Amilia de harrmar Duruguerre noj maldito nido caud de la puzca

Amilia
Amilia

Amilia de harrmar Duruguerre noj maldito nido caud de la puzca

haut bord
haut bord

Partial view of musical notation on the left page, showing several staves with notes and clefs.

Main musical score on page 99, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 100. The page contains a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation is dense and covers most of the page.

Handwritten musical score on page 101. The page contains a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation is dense and covers most of the page.

A handwritten musical score on a single page, featuring a large multi-measure rest. The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining eight staves containing instrumental accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score is marked with a large multi-measure rest symbol that spans the entire width of the page. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in black ink on aged paper. The page number '101' is written in the top right corner. The lyrics are:
1. *Amillien. Je ne sçay rien de ce que vous dites de devant de la guerre.*
2. *Mais, vous sçavez de devant de la guerre.*
3. *Mais, vous sçavez de devant de la guerre.*
4. *Amillien. Je ne sçay rien de ce que vous dites de devant de la guerre.*
5. *Sant-Is!*
6. *Revenons-nous.*
7. *Revenons-nous.*
8. *Revenons-nous.*

Le chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Le chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Sans peur

Redoublez votre chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait. Redoublez votre chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Redoublez

Redoublez

Redoublez votre chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Redoublez votre chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Redoublez

Redoublez

Redoublez votre chypellier n'y a mais fait le vin et ne l'a pas fait.

Musical notation on the left page, including a treble clef and a measure number '2' at the bottom left.

Handwritten musical score on the right page, featuring a treble clef and a page number '108' in the upper right corner. The score includes multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics are: *mihi glorie edificavit // pulchrum in excelsis // In gloria excelsis pulchrum in excelsis pulchrum in excelsis pulchrum in excelsis pulchrum in excelsis // pulchrum in excelsis gloria excelsis*. Above the first staff, the letters 'P.P.P.' are written. At the bottom of the page, there are empty musical staves and some faint markings.

fait pulleris gnamis fa gl
 pulleris gnamis pu. - pu.
 ou amais fa gl
 pulleris gnamis fa gl
 pu. pu. fa gl
 pu. pu. fa gl

on reprend l'air
 page 97 pour
 l'entrée

Fin de la Seconde Entrée

Prelude