

Le  
Ballet des Quatre Saisons  
Mis En Musique  
Par Monsieur Colasse, Maistre  
de musique de La chambre, Et chapelle du  
Roy.

Et Louis-Bully.

1695.



Ouverture

I



The first system of the handwritten musical score for the Overture consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The notation is dense and includes many accidentals.

Ce Livre appartient à PHILIDON l'aîné,  
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gard e  
de tous les Livres de la Bibliotheque de Mu-  
sique, l'an 1701.



The second system of the handwritten musical score for the Overture consists of five staves. The word "reprise" is written above the second staff. The music continues with various note values and rests. The system ends with a decorative flourish on the right side.

2

Handwritten musical score for Basses, first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Basses

Handwritten musical score for Basses, second system. It consists of five staves, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The notation is dense and includes various musical ornaments and dynamics.

Handwritten musical score for vocal parts, first system. It shows the beginning of a vocal line with the lyrics "Ah!" written above the staff. The notation includes a treble clef and a common time signature.

trio

Ah!

melno.  
Enterpe

Handwritten musical score for vocal parts, second system. It continues the vocal line with the lyrics "Ah! qu", "Ah! qu", and "Ah! qu". Below the vocal staves, there are two staves for basso continuo with the lyrics "melpomen" and "Quand pou". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

melpomen

Quand pou

#0

tristement

prelude

Ah que sont devenus

Scene I. Melpomene, Euterpe, Le Demeffe.

melpo.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les charmants.

Euterpe

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

melpomene

Quand pourrond bannir cette forme triste, qui regne depuis si longtemps dans les climats, ou du moins la permesse.

4

## Melpomene

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.  
*Interp.*  
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.  
*Le passage*  
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

Gloire trop heureuse: Du heur quelle fait bon nous ses desirs avec elle autre fois nous faisons les plus des Non-rien ne peut calmer Notre douleur affreuse! Non rien ne peut calmer Notre Douceur, affreux sa.

ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus nos jours les plus char-  
ah! que sont devenus nos jours les plus char mans. Ah! que sont devenus nos jours les plus char-  
ah! que sont de venus nos jours les plus char mants Ah! que sont devenus nos jours les plus char-

4 6 7 4

Mant

Mant

Mant

Mant

Mant

Mants violons  
Mants violons  
Mant

*Vous l'honneur se rappelle par le récit de ses faits éclatants Vous saurez son grand nom de Lou-*

*trage. Du temps et tout vos faits pour sa gloire = re. (Vous saurez son grand nom de Loutrage du temps et tout vos faits pour sa*

*gloire. Il les voit tous et tout vos faits pour sa gloire = re.*

*tourner*

6

## Calliope

La seule voix a de gougny nous chanmer parmis vos concerts et cesser d'adous plaindre. l'quoiqu'il lui se je faire Erain

De l'aimer mieux se faire ai mer d'aimer mieux il ai perniez se faire aimer.

Prelude Pour La Descente  
D'apollon.

*très doux*

*lully*

*très doux*

*Sprißkeßel für Crin-*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and several staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, first system, featuring a grand staff with treble, alto, and bass clefs.

7

Handwritten musical notation on the right page, second system, continuing the grand staff notation.



1<sup>re</sup> violoncelle  
2<sup>e</sup> violoncelle  
3<sup>e</sup> violoncelle  
Le premier

Quel bruit      Quelle douce harmonie      Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit      Quelle douce harmonie      Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit      Quelle douce harmonie      Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit      Quelle douce harmonie      Vient d'ici per nostre melanco =

*fandino*

*fandino*

*fandino*

*fandino*

*trios*

*trios*

nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =  
nostre melanco =

li e Quel bruit      Quelle douce harmonie      Trente six per nostre melancolie

li e Quel bruit      Quelle douce harmonie      Trente six per nostre melancolie

li e Quel bruit      Quelle douce harmonie      Trente six per nostre melancolie

li e Quel bruit      Quelle douce harmonie      Trente six per nostre melancolie

*très fort*

*Prelude*

*Le per-messe*

*très fort*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*Moderex* *nostre Cours*

*Cour*

*ment*

*Couléz plus lentes; impatientes on des* *Moderé z vobis Cours* *Couléz plus lentes*  
*Lentement*  
*Lentement*  
*ment Impatientes on - des Prestre murmure trouble un concert si charmant* *Couléz*

*Doux*

*plus lentement, impatientement* on - des. Et dous divinités des caux fortes des Grottes profondes  
 Des pour écouter des chants si doux et si nouveaux fortes Sortes de vos Grottes profondes pour écouter des chants si =

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and the instruction *profond*.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the instruction *fort* and the French text *Doux et si nouveaux.* The page is numbered 13 in the top right corner. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

reschant si =

*Forc.*

*Callioppe*

Ce bruit me fait connoître qu'apollon va paroître

*trou* Non allons jouir de beaux jours par son auguste présence

*Tournez vite*

ce On se reprend votre cours portez en cet climat sa gloire et sa puissance.

poulhan

finis

jour du

Scene 3.<sup>e</sup> apollon<sup>aria</sup>

15

... par son augustin prelen

*Tournez vite*

finissez vos Soupirs je ramene en cest lieux les jeux et les plaisirs. Le plus grand bien de la terre. Occupez nuit et =

pour du Soir des eses sycbaum lieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix. au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix.



*melpomene*

*apollon*

*enteros*  
 Ses ennemis troubles redoulent de colere leur bras confond leur orgueil temeraire.  
*alto*  
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.  
*lesperance*  
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.  
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.

*Amirax*  
 Ses vertus celebres se bien fait quil =

*ragasurud. a jamaic II.*  
 Amirax ses vertus celebres se bien fait quil = = gresurud. a jamaic II.

*Amirax*  
*Amirax*  
*Basso*

Handwritten musical score on the left page of a manuscript, showing several staves of music with notes and clefs.

*chœurs*

17

*Admirez sans cesse les gloires de son saint nom, qui ne finit jamais, et qui ne sera jamais égalé; et qui ne sera jamais égalé.*

*Admirez sans cesse les gloires de son saint nom, qui ne finit jamais.*

*Admirez sans cesse les gloires de son saint nom, qui ne finit jamais.*

*Basse continue*

tus Celestis, suscipis adorationem nostram, et tu celestis, suscipis adorationem nostram, et tu  
 que quilibet respicit nos, etiam  
 tus  
 Romani, sed veritas  
 Quisquam est deus, etiam qui se  
 magis, etiam qui se

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line and several piano accompaniment staves.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

*trous*  
Qu'il ne s'ajamais qu'il recone. fur nous jamais admirois de ses talens, si ce n'est qu'il recone  
*trous*  
qu'il recone. fur nous jamais admirois de ses talens, si ce n'est qu'il recone  
Qu'il recone. fur nous jamais admirois de ses talens, si ce n'est qu'il recone  
qu'il recone. fur nous jamais admirois de ses talens, si ce n'est qu'il recone

The score is marked with "trous" above the first and second lines of lyrics. The page number "19" is written in the top right corner. The musical notation includes a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves with complex rhythmic patterns.

nous ne sommes plus nous à jamais  
 que sur nous à jamais  
 Quel re- que sur nous à jamais  
 que sur nous à jamais  
 Quel re- que sur nous à jamais  
 que sur nous à jamais

Detailed description of the musical score on page 20: The page contains a complex handwritten musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written on multiple staves, with some staves containing dense, intricate passages. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The text includes: 'nous ne sommes plus nous à jamais', 'que sur nous à jamais', 'Quel re- que sur nous à jamais', and 'que sur nous à jamais'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vi vant  
 portez ce le bruit  
 rar au monde  
 pren-dre.

Detailed description of the musical score on page 21: The page contains a handwritten musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written on multiple staves, with some staves containing dense, intricate passages. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The text includes: 'Vi vant', 'portez ce le bruit', 'rar au monde', and 'pren-dre.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.  
mus. a. p. m. o. i. d.

apollon 21

Vi vent sous sa conduite Mufet dans vos honours Chantez ce qu'il faut chanter ce qui me di - les ap -  
pelles en le bruit au bout de la vivens Dans ce ro - cit faites en ven - drez l'empire françois ce qui doit ap -  
rer au monde s'ijer ce qui doit ad mi rer aux roys ce qui doit apprendre aux Roys ce qui doit ap -

*pron - dro.* Tournez pour Le Chœur

## Chœur

Rangons nous sous son aigle, et nous de la pierre, rangons nous sous son aigle, qui est orné de la pierre.

Rangons nous sous son aigle, qui est orné de la pierre, rangons nous sous son aigle, qui est orné de la pierre. Rien n'est de la pierre, rien n'est de la pierre. Seul Seul

apollon

Seul

Seul

Partial view of handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves with notes and clefs.

23

Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la

le plus parfait des roys. Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la

Handwritten musical score for page 23, featuring multiple staves with notes, clefs, and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *trou* and *avec*. The lyrics are written in French and appear to be a song or a scene from a play. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.



*Cour de Louis*      *Le plus parfait des roys*      *a La Cour de Louis le plus parfait des roys.*

*Cour de Louis*      *Le plus parfait des roys*      *a la Cour de Louis le plus parfait des roys*

*apollon*

*uella. et forme*

*cert qui foie*

*une fois*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and various notes and rests.

apollon:  
Je vais terminer la querelle qui subsiste Les faisons aujourd'hui occupations de gloire nou-  
uelle. et formez des concerts qui soient dignes d'eluy Occupations de gloire nouvelle, et fermez des con-  
certs qui soient dignes d'eluy

apollon se retire dans son char.

I<sup>er</sup> air

une fois

Handwritten musical notation for the first air, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

26

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The music is written in a cursive, historical style.

*Deux fois*

*2<sup>e</sup> air*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. A *cresc.* marking is visible in the first staff. The music is written in a cursive, historical style.

Partial view of a handwritten musical score on the right page, showing the top three staves of a system.

*melpomene*

*Eulerpe*

*denocham*

*Calliope*

*Lepermessa*

*Basse Contrin*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*melpomene*

*Euterpe*  
de nos charmans concerts que l'aurore entente

*Calliope*

*Le permesse*

*Basse Continue*

Quatre nous tout fait. Va

Celebrent les puerces et les du plus puissant des

Celebrent les puerces et les du plus puissant des

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. It features lyrics in French and musical notation on five staves.

Ce Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Ce Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Ce Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Ce Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes

Le paradis est  
 La gloire sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin

Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes

fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il fait redoubter sa valeur

Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes  
 Le Dieu dont la bonté a exploré les plus profondes royaumes

La gloire sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin

La gloire sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin

La gloire sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin

La gloire sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin, sans cesse, sans fin

Chœur

La Gloire sans cesse s'élève au ciel  
 De ce Dieu qui nous a fait sa part  
 Et qui nous a fait sa part  
 Et qui nous a fait sa part

La Gloire sans cesse s'élève au ciel  
 De ce Dieu qui nous a fait sa part  
 Et qui nous a fait sa part  
 Et qui nous a fait sa part

inquisit

Les 3 muses  
 or le Dieu  
 in permesse  
 le xahrent

Handwritten musical score on page 90, featuring vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The lyrics are:

*faidomi re jafa gaffe il fait re Douce sa valeur*  
*fil faidomi re jafa gaffe il fait Douce sa valeur*  
*faidomi re jafa gaffe il fait re Douce sa valeur*

The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and several empty staves at the bottom of the page.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with musical notation on staves.

31

*Il fait admirer sa sagesse, il fait redouter sa valeur, il fait redouter sa valeur.*

*Il fait admirer sa sagesse, il fait redouter sa valeur, il fait redouter sa valeur.*

\* G#

4 3\*



*f* Deux fois *ria*

Gigue

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript, showing the right-hand side of a system with five staves.

12116 fois

Bourree

Musical score for the first system, measures 32-33. The score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The piece is titled "Bourree" and is marked "12116 fois". The number "33" is written at the end of the system.

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript, showing the right-hand side of a system with five staves.

Musical score for the second system, measures 34-35. The score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The piece is titled "Bourree" and is marked "12116 fois". The number "33" is written at the end of the system.

## Chœur de La Bourée

un plaisir  
 tous  
 Allons fans nous contraindre ni.  
 All' mon fant nous contraindre ni. and. rien a rendre jusqu'au point de la mort. L'ombr' d'el Bourée  
 All' mon fant no. contraindre ni.



n'aimons rien au vain jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs  
 Les jésuistes les plus fervens, par nous vainement l'union fait tant de

ne nous rien au vain jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs



*Lob jet le plus fer vere firm en uide forte ga on fait est d'oplain an abrenest ecouté.*

*L'air en est d'écoute*

*L'air en est d'écoute*

*L'air en est d'écoute*

*On*  
*reprend la*  
*course*  
*page 93*

*Fin Du Prologue.*



# Premiere Entrée.

87

## Scene premiere Le printemps Seul

troulez.

On  
reprend la  
bourde  
page 93

tous flutes  
troulez  
gay  
prelude

Le printemps  
vivement  
L'air frais de ce Dieu pour renouveler ce printemps une.

querre fa-tala, chaque saison a son tour, tout l'emporte sur l'airale, Mais en vain appritemps les croix d'innocent la loy des =

par qu'on dit on s'en qu'on pour moy Sa ni me toute la na-tara, des plus affreux hivers Toi que le printemps a moi =

air

ne les beaux jours de la fleur et la verdure la terre a mon retour regrette tout son appas. Les ris les jeux la charman te jou-

isses, accompagnent toujours mes pas Les ris les jeux la charman te jeu ne sse. Accompagnent toujours mes pas. Les plai-

ssis me suivent sans cesse, tou languit tou languit ou je ne suis pas. Les plaisirs ne faisoient sans cesse, tou lan-

guit tout languit ou je ne suis pas tout languit tout languit ou je ne suis pas. Soyons en si la preference, fai-

Tous  
vriens  
vriens  
vriens

sons le lattes, mais puissance. Assemblons les plaisirs avec tout l'air, et trait qui la en embelle et te pas bien.

le sachant m'avez  
meu mal pas Les plai  
ceffe ton lan  
propre en sa  
mbellia et de nos bien

39

*And*  
affembtons les plaisirs avec tous leurs delices que l'on y respire que la brillante  
flor et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux qui que l'on y respi- re.

flor et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux qui que l'on y respi- re.

flor et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux qui que l'on y respi- re.



Scene II. Zephyre seul

40

Flute  
Boue

plainte de Zephyre

Flute  
parties de violon

violons

violons

violons

Flute

Flute

violons

violons

Donna

Violon

Zephyre

Charmant

Violon

Violon

Violon

50

*Doux*

*violons*

*Zephyre*

Charmant ruisseau, boiserie renouffant de bois, autrefois de gay flatter mes sens, je n'entris aend'oir un d'heur car me si vous me

241

*flutes et violons*

de n'avez plus d'apais ah! ne vous en allez pas il n'en faut voir tous les jours celle que j'aime

55

6

68

49

Zephire

42

Mon cœur incertain de le ger fait toujours fut un plaisir de changer à bruler plus d'un jour neanais le contredire. Mais

Il revient à l'ore elle fixe mes vœux je n'ai point mon amour en vain des feux que je ne puis éteindre. Je l'appelle dans mon

amour vain mais des feux que je ne puis éteindre. Je vois Clo-

**Scene III.**

**Zephire et Cloris**

Cloris

finissez vos regrets Dans ces lieux sa présence va bien tost diffi-

ris. Il ne reppeut point à mon impatien ce

per vos chagrins inquiets air

Vous pouvez goûter les maux d'un amour sans cesse et les amours plus belles que jamais si vous l'a-

Mais

J'appais dand mon

en tost diffi-

je n'ai pu si vous de la-

43

Je ne -  
 mes mon inconstance, ne accusez que vos traits si vous ôtez mon inconstance, ne accusez que vos traits  
 puit rien Comprenez votre humeur légère. *Vos devoirs nous touchent guere je connois -*  
*La mort est un tribut qu'on doit à la beauté.*  
*air*  
 trop votre légèreté vous sentez malgré vous s'effubler votre chaîne quand de loyges florent un moment Vous la cher-  
 cher avec empressement et vous la quittez sans peine. *ne. gay*  
*Le seul amour d'aurait de nous charmer a son gré sous les*

44

Loué il nous vraye. De ma fante si je change. Long Dur fin non ce dieu est d'iceffamer. De ma fante si je change. Long Dur fin non ce dieu est d'iceffamer.

*Il faut icy des Soudaines pendant tout ce prelude et L'accompagnement suivant*

Flutes  
 Flutes prelude  
 Violons  
 Violons  
 Violons  
 prelude

...la longuina colli... rindof...  
...ent Suisant  
Violons  
Violons

45

Flutes

Flutes

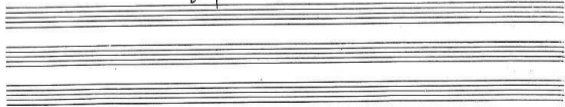
Violons

Violons

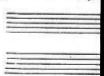
56 56

Violons

Handwritten musical score for page 46. The score consists of ten staves of music. The first two staves are labeled "Rues". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score for page 47. The score consists of ten staves of music. The first two staves are labeled "Rues". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



*Flutes*

*Flutes*

*Violon*

*Violons*

*Le plus*

Le plus doux la terre se paré de ses ornemens les plus beaux  
 que l'on puisse se mêle au murmure des

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 47. It features a grand staff with multiple parts. At the top, there are two staves labeled 'Flutes'. Below them are staves for 'Violon' and 'Violons'. The music is written in a cursive, handwritten style. There are two systems of lyrics in French. The first system is 'Le plus doux la terre se paré de ses ornemens les plus beaux' and the second is 'que l'on puisse se mêle au murmure des'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. At the bottom of the page, there are several empty staves.



Le Ciel étoilignis ce q'il deplaisara, Tout y fumble charmer les foins  
 De mon amour.

The page contains a handwritten musical score for page 48. It features ten staves of music. The first seven staves are vocal lines, and the last three are instrumental accompaniment. The lyrics are written in French. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

This page shows the continuation of the musical score from page 48. It features several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is consistent with the previous page, showing various note values and rests. The lyrics are also visible at the bottom of the page.

Je suis  
 Dieu mon amour,  
 O Dieu O Dieu C'est la bonté, l'Éternité  
 Les fleurs qui font par la terre fleurir le monde

A handwritten musical score on page 50. The page contains ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a lute or guitar, with various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics:

non desferi deus. Les Ruz que font pas la terre fait de l'ore. Mais non cens font deus.

The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like 'x' and '6' on the staves.

The right page of the manuscript continues the musical score. It features several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The lyrics "Doux" are written above the first few staves. The notation is consistent with the left page, showing a continuation of the piece.

Scène 4.<sup>e</sup> Zéphire et Flore.

*Doux*  
*Doux Violons*  
*Doux*  
*Doux*  
*Zéphire*  
*Belle Flore* que votre absence expose mon cœur à de fâcheux moments Les maux les plus cruelles que l'amour enge

*Flore* très lentement  
 non point la violence de Des maux qu'on souffre en contraindre ce. Me venoz vous offrir de volages a

32

Mour.

Mon cœur brûle pour vous d'une flamme éternelle.

Avant que le printemps eût fini les beaux jours je le vois en fi delà.

Si je voulais répondre à votre ardeur nouvelle.

Non je ne vous croirai jamais.

Non je ne puis cesser d'adorer vos traits.

Croyez

Je vous connois mieux que vous même vous vous disoit sans cesse que si on est d'un autre magis et

an mes serments d'amour et d'éternité,

Je jure de vous que je vous aime, bien et d'un ne m'aymeriez plus si je disois que je vous aime,

Ma cru-

Votre froideur pour moi sera quelque jour

7 6 8

elle expéri

las, halas

Je s'achève

jusqu'à dan

no inf de la.  
6x  
mais,  
trouvé  
riva  
D'un autre mariage  
Dra era  
explique chaque jour  
8

53  
elle expérience médoit faire ce rendre l'annus, Sous un trompeuse apparence il trompe aitem: De nostre resistance, Re-

6x

Plus, hales il s'en fait bien quand il nous a promis qu'il n'en a que la promesse au.  
Fiez vous a lardeur les rigueur s'humaines ne dient point cau-

6x

Sur de troubles de may il ne promet jamais de douceurs incertaines il a de quoy payer les peines d'un coeur qui s'andonne a luy.

Jusqu'à dans les plaiirs il nous force a nous plaindre. Celles de me contraindre mon  
Celles c'est de craindre qu'il s'en vaine, fiertes.

7 4

54 *Lentement*

Cœur n'est que trop agité. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'eresister a ce qu'on aime. Ah qui est malade quand la-

Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'eresister a ce qu'on aime. Ah qui est malade quand la-

mour est extrême d'eresister a ce qu'on aime. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'eresister a ce qu'on aime.

mour est extrême d'eresister a ce qu'on aime. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'eresister a ce qu'on aime.

*Zéphire gay*

Pour triompher de la saison joyeux j'ay le printemps en moi, c'est faire à briller j'ay laire, secondé de nos efforts une telle, dieu, voir.

*Le printemps, Zéphire et flore, fuite du printemps.*

nous regarda d'un air bien que lui.

*Le printemps*

Jeune Zéphire, vous belle deesse, rassemblez vos attraits, ma gloire, vous compressez. profitez, triquez, l'adouceur de la-

mour est extrême

*me, fite*

Gavotte

Ces

il est malade quand la  
 est malade quand la  
 a ce qu'on ai me.  
 a ce qu'on ai me.  
 que boire  
 in tempo.  
 loigner la douceur de la

55  
 mais à la vue de ces beaux jours j'ignore la douceur de l'amour à la douceur des beaux jours.

*une fois*  
 Gavotte

*Le printemps*  
 C'est en vain que l'agreste veut forcer nos sentiments

Tournez  
 pour Le  
 Chœur



56

## Chœur

*C'est en vain que la fagiffe veut forcer nos sentiments. L'oprintemps*  
*Pour les cœurs que l'amour blesse toutes plaisirs sont charmans quand on =*

*apoint de voir de se en un point de voir a moments.*

Tourez

Chœur

pour les Courts que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pour les Courts que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Tournez pour L'air qui Suit

en charmans quand on

Musical notation on the left margin.

58 *Une fois*  
*air*

*Zep*  
*Soutc*  
*Soutc*

Zephyre

59

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas.

Cœur

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas Zephyre

Quand par vos yeux l'amour parle quel cœur n'est obrué pas.

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas

Chœur

tout cela a vos deux appas de cesser tout cela a vos deux appas  
 Les ris les jeux la jeuneresse fait ce qui vont au piquet  
 tout cela a vos deux appas de cesser tout cela a vos deux appas.

On Reprend Le Menuet page 58.

une fois

une fois  
 sur

Handwritten musical score on the left page, showing several staves of music with various clefs and notes.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The text "une fois" is written above the first staff, and "air" is written below the first staff. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. A large "61" is written at the end of the first system.

Handwritten musical score on the right page, showing a continuation of the musical piece. It features several staves of music with various clefs and notes, including a section with a double bar line and a repeat sign.

## Une fois

Choir

## Toujours

## Amour

## Amour tu me

## Le devoirs de

## pas amour j'el

## fiel de ve

## meu re pen

Tulore

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, loind de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, loind de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Je dois éviter une chaîne nouvelle, mais si Zéphire en fin est venu si de là, Amour, je te dois trop, je ne me repens.

pas amour je te dois trop, je ne me repens pas, je devrais éviter une chaîne nouvelle, mais si Zéphire en.

fin est de venu si de là, Amour, je te dois trop, je ne me repens pas, Amour, je te dois trop, je ne.

me repens pas, pas.



Sous

Le printemps s'est comblé de gloire, il brille dans tout l'univers, c'est la gloire de nos jours, c'est la gloire de nos victoires, c'est la gloire de nos conquêtes.

Sous

Zéphire

Tournez,  
Pour Le Chœur.

certs farouille victorie, celi.

Le printemps

Le printemps

Chœur.

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers  
il brille dans tout l'univers

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers

Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers il brille dans tout l'univers". The second staff continues the lyrics: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The page number "165" is written in the top right corner.

*Veni Celebrandi. notum certis Januavellavictori celebrandi. notum certis Januavellavictori. res celebrandi. notum certis Januavellavictori.*  
*Celebrandi. notum certis Januavellavictori. res celebrandi. notum certis Januavellavictori.*

*6 6 6 6*  
*6 6 6 6*  
*6 6 6 6*  
*6 6 6 6*  
*6 6 6 6*

The page contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Veni Celebrandi. notum certis Januavellavictori celebrandi. notum certis Januavellavictori. res celebrandi. notum certis Januavellavictori." The piano accompaniment features a treble and bass clef with a figured bass line at the bottom containing numbers like 6, 6, 6, 6.

*overs celebrandi.*  
*Celebrandi.*

The right page is partially visible, showing the continuation of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment with figured bass. The lyrics visible are "overs celebrandi." and "Celebrandi."

ut nouvelle victoi-  
 fanouuelle victoi-  
 9  
 9  
 con cert-  
 9  
 9  
 9

vers celebri d'a. nos concert fanouuelle victoi re celebri d'a. nos concert fanouuelle victoi re

Celebri d'a. nos concert fanouuelle victoi re celebri d'a. nos concert fanouuelle victoi re

Tournez

*Entrée.*

Fin De la Première Entrée.

*gayem*

*prelude.*

Seconde Entrée  
Scène Première Lento. Seul.

69

*gayement*

*prelude.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Lento' and the mood is 'Seul'. The first staff has the tempo marking 'gayement' above it. The second staff has the word 'prelude.' written above it. The music is a single melodic line with some accompaniment in the lower staves.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the musical notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with some notes marked with accents or slurs.

## Léon, seul

*très vite*

Je viens accomplir la promesse que le printemps m'a faite l'été vers. Partout on voit les champs couverts de mai abondantes richesses, sans

rien qui nous ennuie. Les mortels commencent à se réjouir de ce printemps qui leur a fait tant de bien. Les fleurs commencent à pousser et tout est si agréable.

*très vite*

Voilà mes jours si précieux, on ne me voit jamais sans Vertume, mon neveu, si aimable, car.

Scène Seconde

Léon, Vertume.

Léon

Quelle sombre mélancolie entraîne notre existence.

Vertume

L'amour me fait sentir les plus fâcheux coups, mon neveu est à moi.

Basse Continue

Qu'avez-vous de plus doux, il vient un temps où l'amour favorable adoucit son courroux, il

vous rendra toujours inextinguible.

Basse Continue

Partir les faire

9

gloire vous

vous viole

prélu

Vertumne

9

...dantes riches sans  
...surtout moi seul qui les enoie

Scene Seconde.  
Vertumne.

...et coup pomme est a mal  
...font  
...encourager il

71  
fait fu les faisons remporter la victoire. on y fond nos efforts dans nos communs besoins. triompheons si le peu vous partagez ma

gloire. vous devez partager mes soins.

Scene Troisieme.  
Vertumne Seul.

tous Violons  
prelude  
Flutes  
Violons  
Flutes  
Violons  
Vertumne  
L'union des



Flutes Violons Flutes Violons Flutes Violons

*in em - plo ra - ble,*  
*Qu'on me despoir on affreux,*  
*A mour Impitoyable,*  
*Si l'un de vous me -*

*Flute Violons*

*reindre heu reuse ah! Qui en g'a nous le fureur au sang de l'air en sang meurtre de l'oppression de l'her meur nous*  
*Le sang po*

*Violons*

*Domine*  
*Fortunio*  
*Si vous m'avez*  
*Jour, j'en meurtre,*

Violons  
Violons  
Violons  
Violons  
Violons  
Violons

Flutes Violons Flutes Violons Flutes

Musical score for Flutes and Violins. The score is written on five staves. The top two staves are for Flutes, and the bottom three are for Violins. The music is in a major key with a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Scene. 4.  
Vertumne, pomone.

pomone.  
Vertumne

Je suis la mort avec un sein extreme. Vous m'en parlez tou-  
si vous m'avez crû de cas si excedez, mais je vous iez ie le vois a vos yeux.

Jouis je ne veuse plus de voir je crains fort de le pourrir. Je ne vous fuyrai pas si vous l'hez de même. Je ne vous fuyrai

Musical score for Pomone and Vertumne. The score is written on five staves. The top two staves are for Pomone, and the bottom three are for Vertumne. The music is in a major key with a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

pas si vous etiez de ma vie.

Non vous ne fuyez pour l'amour vous fuyez un amour que votre cœur daigne ah! j'en vois que

Mon cœur n'a contre vous ny haine ny colere. si

trop ce qu'il faut que je craigne. Votre hayne pour moy. S'en va que chaque jour.

Je vous hais loiz je ne vous fus rai pas je re doute au pendiant a mon rapot contraire, L'amour incoestamment

Vous attache a moi pas je fuy col dangereux. appas.

En vain je me suis violence je jure chaque jour de ne vous voir ja

mais et de force

Ne vous

bin fer

Ne doit il faut

une fois que  
 ny colere fi  
 l'ammour  
 ne vous voya

mais et de se cermer mon amour aux filets - ce fi tout que je revoyes ces dangereux appas, en ce feu, un plus des fermans que j'ay faits  
 Ne vous rebutez point a les tout en hayr, un dire on peut vaincre l'ammour avec un peu de effort - il n'est jamais plus fort quand on ne veut  
 bien se rendre.  
 C'est par vos yeux qu'il regne Dans les cœurs a ses dangereuses douceurs des qu'on vous  
 doit il faut se rendre n'aimez vous jamais a vos - tre tout vous dis posez de l'ammour pour en don-

ner Et pour n'en jamais prendre, vous disposés de l'amour pour en donner. Le pour n'en jamais prendre.

Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison, il ne faut qu'un moment pour se la laisser surprendre, je vous en ordonne, c'est de laisser le poison, et je ne vous en veut plus les en rendre.

Ingrate c'en est fait, je ne vous servirai plus, je suis trop rebelle de vos cruels refus, des reproches contre

*Adieu*

*Adieu*

Je ne connois point ce tourment amoureux, ah pourq'...

Quoy vous plaignez vous de l'inri goureux.

Vous me les faire...

Pendre son triomphe plus

Honneur et les Dieux

Honneur les honneurs et les

Triomphe plus glorieux

Tout

*Vous me les faire connaître.*  
*L'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que*

*L'amour soumet les*  
*héros, son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, l'amour sou-*

*met les hommes et les Dieux, l'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son tri-*  
*omphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on*

*pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux.*  
*omphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on*  
*tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on*

Peindre ne peut que rendre ne fort qu'a rendre son triomphe plus glori - eux.  
 Peindre ne peut que rendre ne fort qu'a rendre son triomphe plus glori - eux.

*Violons Seul*

Un quel amour a peul de gloire Lorsque par vous il triomphe d'un cœur se traits n'ont point de part a sa victoi -

re De son triomphe il voudrait tout honneur c'est par vos appas qu'il se venge il ne fut qu'un vainqueur par la croix, à laquelle

amour a peul de gloire

*Ceres*  
 Je vois au

pour adieu, à l'absence

Pomone  
Ceres vien honorer ce lieu de sa presence.

79

Amour a pu de gloire, Lorsque par vous il triompha d'un cœur.

Ceres

Scene 5.<sup>e</sup> Ceres. Vertunus. Pomone.

Je vois avec plaisir vos cœurs d'intelligence. Vertunus en fin n'est plus si rebelle. Que sur nos faibles cœurs la

Ceres gay

mour adoux s'abance, on ferme contre lui d'une main si forte. Il faut céder il faut se rendre il faut céder il faut se rendre, on fa-

Pomone  
Il faut céder il faut se rendre il faut se rendre on fa-

Vertunus  
Il faut céder il faut se rendre on fa-



80

*Deux Van amours si tendres et si charmant: quel cœur peut longtems se diffandre contre eux par fait amant.*

*Deux Van amours si tendres et si charmant*

*Quel cœur peut longtems se def-*

*Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.*

*Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.*

*Il faut Ceder il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.*

*Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant. Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.*

*Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.*

*Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.*

*Tournez*

Ceres

*Ab! fait-il*

*Donna*

*partes sup fute*

Ceres

Oh! faut il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit ma part de la fête. Ah faut il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit ma

Donne

76 76x

part trop faite la. Le Dieu dont l'univers advoit agras Dieu. Or loie pour moi d'un ardeur de sensé

gale halas !! Il ne profèra un cheur us a rivale. Siy pas du pour jamais Boncour. ab! faut=

Figured bass notation: 6 4 7 6, 6 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6, 5 4 7 6

Il que votre Bonheur rappella mon Esprit imperte trop fatale. Et font il que votre Bonheur rapella mon Esprit imperte

Figured bass notation: 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6, 7 6 4 7 6

7 6 4 7 6

7 6 4

7 6 4

6 4 7 6

trop fata- le.

Justes de ce que je p...  
7 6 4

ab! faut =

Environnait

4 76

88

*prop. f. a. la.*

*Al primo tempo fin.*

6 76x 49 7 6

*76x*

*76x*

76x

84

Dieux que je vois de plus pour un ingrat que j'aime encore, malgré ses vœux ardens.

Ceres

Vertumne

*Pont*  
Les biens en ces lieux. Exalte les riches et qui comblent les vœux de humains. *Amis font*  
Les plus grands Dieux ont leurt faiblesse.

nous a ses Dieux.

## Scène 6.

Lesté, Vertumne, Ceres, Pomone  
Suite de Lesté

une fois

Violons

Hautbois

*trois fois*

Qu'il ens      hautbois seuls      tous      hautbois      tous

085

hautbois      tous

*hameins Christian*

Ceres

Pomone

Lesté

Vertumne

86

Par un usage presoyant le Dessein ou vous estes nés, Combien ne Combien les Dieux par un usage presoyant de bienheur vous mortels ne com=

C'est l'Esprit le Ciel et q. de l'abondance que vous regneres plus que ne regner de l'abondance que vous regneres plus que ne regner de l'Esprit le Ciel

Ceres Lentement

Les mortels ne plus rian

Ceres

Je ne prend point

Lesté

En fortheur eux lui

86

Ceres L'entrempt

Les mortels n'ont plus rien à craindre et se reposent de leurs vœux. Ils suspendent les vœux de mon Dieu. C'est à moi seul à me plaindre et je n'en ai que de si peu.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics, a basso continuo line with figured bass notation, and a keyboard line. The lyrics are: "Les mortels n'ont plus rien à craindre et se reposent de leurs vœux. Ils suspendent les vœux de mon Dieu. C'est à moi seul à me plaindre et je n'en ai que de si peu." The tempo is marked "L'entrempt".

Ceres

Je ne prétend point vous contraindre à jouir de votre bonheur. Laissez-moi ma Douleur.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Je ne prétend point vous contraindre à jouir de votre bonheur. Laissez-moi ma Douleur." The tempo is marked "Ceres".

Ceres

Un fort heureux s'en va de votre entreprise. Ceres vous favorise. Nos plus fiers ennemis seront abîmés et fou-

Tournez pour Le Chœur.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Un fort heureux s'en va de votre entreprise. Ceres vous favorise. Nos plus fiers ennemis seront abîmés et fou-". The tempo is marked "Ceres". The system concludes with the instruction "Tournez pour Le Chœur." written in large, decorative letters.



Chœur

*Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis.*

*Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis*

*Plus*

*70*

*Confort Hau*  
*Un fort Hau*

*vous ferez a autre es*

*Un fort heu-*  
*Un fort heu-*

289

*Ce res nous favori se ce res no, favo ri se. Un fort heu reux fuir a notre en trep ri se. Ce res no, favo ri se ce res no, favo ri se. Ce res no, favo ri se.*

*Un fort heu reux fuir a notre en trep ri se.*

Musical notation for page 289, including vocal lines and piano accompaniment. The score includes French lyrics and musical notation in G major and 6/8 time.

*Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*      *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

*Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*      *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

*Deus for*

Handwritten musical score on the left page, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Dixième" is written vertically on the left side of the page.

*Deux fois*

Handwritten musical score on the right page, first system. It consists of five staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower four staves are accompaniment for different instruments, likely strings and woodwinds, with various clefs and time signatures. The music is written in a fluid, cursive style with many slurs and ties. The word "Dixième" is written vertically on the left edge of the page.

Handwritten musical score on the right page, second system. It consists of five staves of music, continuing from the first system. The notation is consistent with the first system, showing a vocal line and four accompaniment staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Reste

Dans le bel âge a qui bon nous contraindre  
jeune beauté Laissez-vous enflammer dans le bel âge a qui bon vous contraindre

jeune beauté Laissez-vous enflamer Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre

Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre.

Une fois

fin

aquei bon vous contraindre

vous qui l'avez contraindre

Journé

en quante cecy alternatiuement avec les chœurs reprise

Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature  
 Rendez vous beaux et ornés plus que la nature

76  
 460

Reprise

une fois

une fois

Source

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Some faint text is visible at the top, including "I. Bourée" and "No. 10".

*trois fois*

*I Bourée*

25

5.

5.



2.<sup>e</sup> Bourée

Chantée de la...

Chantée de la...

# Chœur

97

*Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle sur Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle sur Dieu qui nous a fait chanter.*

*Chantez. L'ami ton renouvellement qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle sur Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle sur Dieu qui nous a fait chanter.*

Handwritten musical score for page 98, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *marcato*. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The first system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and the second system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and "harmonis". The score concludes with a double bar line and a final cadence. The page number "98" is written in the top left corner.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

harmonis

harmonis

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the notation. The page number "99" is visible in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, continuing from the previous page.

99

*Allegretto scherzoso e grazioso - recitativo nel mezzo del secondo Adagio.*

*amabile e scherzoso. Dunque guerra non fu mai fatta, e non si vide mai la pace.*

*amabile*

*amabile*

*Allegretto scherzoso e grazioso - recitativo nel mezzo del secondo Adagio.*

*trau Goto*

*trau Goto*

This block shows the right edge of the preceding page, featuring several staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values and clefs, though the details are partially obscured by the binding.

The main musical score on page 99 consists of multiple staves. At the top, there are two vocal lines with lyrics in Italian. Below these are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for other instruments. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings. The page number '99' is in the top right corner.

100

This page contains a handwritten musical score. At the top left, the number '100' is written. The score is organized into three systems of staves. The first system consists of five staves, with a large, ornate initial 'C' at the beginning of the first staff. The second system also consists of five staves, with musical notation on the first two staves. The third system consists of two staves with musical notation. At the bottom of the page, there are three empty staves.

This page continues the handwritten musical score. It features a large, ornate initial 'C' at the top left. The score is organized into three systems of staves. The first system consists of five staves, with musical notation on the first two staves. The second system consists of five staves, with musical notation on the first two staves. The third system consists of two staves with musical notation. At the bottom of the page, there are three empty staves.

*Amillien. II*  
Nous guerirons de vous, nous nous en déjouerons, nous nous en déjouerons devant de la pénitence.  
Nous nous en déjouerons devant de la pénitence.  
Nous nous en déjouerons devant de la pénitence.  
*Adouillien. II*  
Nous guerirons de vous, nous nous en déjouerons devant de la pénitence.  
*Saint Lé!*  
101  
Redoublons notre  
Redoublons notre

-----

-----

-----

*Leh pultinnig mais jagl'ret' f'achen fait.*

*Leh pultinnig mais jagl'ret' f'achen fait.*

*Sant'p'ist*

*Le Doublet' sans tr'ole.*







Troisième Entrée

105

L'automne seul.

*Prelude*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is the alto clef. The third staff is the tenor clef. The fourth staff is the bass clef. The fifth staff is a figured bass line with a '76' below it. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the notation from the first system. It includes the same clefs and figured bass line. The handwriting is consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.

*Toues*

*L'auromne*

Mon retour des mortels est toujours souhaitte; j'en remplis leurs espoir Et mon soin ordinaire En dacheur. Ce que les

Le siele printemps n'avoient pu faire; ja j'en dois adoucir. Les sortz qui bannit de nos jeux Et ny fortune aison j'en suis la douce boisson qui ban-

66 6

nit de nos jeux l'importunite

ny l'and de fanceux capto

L'ois along traits il puison

Les amans se vance de

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves of music.

acheter. Coque las =

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves of music.

la douce boisson qu'on

Handwritten musical score for page 107, featuring multiple staves of music and French lyrics.

ni de nos jeux ni de nos pertes. Bacchus ce vainqueur indomptable sans cesse se vante de lester. On n'auroit jamais su  
 ny tant d'a-fameux exploits a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les  
 Loix a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les  
 Max ariane sa vance. D'un air fort libre et vaillant. Et attend icy ce vainqueur. Me trouvant j'appris son amoureux concert.

Scene 2.<sup>e</sup> Ariane seule

*tous*  
*Lentement*  
*Doux*

Ariane

*atalanour Glorie Cruelle! ah! que vous me causez de tourment rigoureux de malivres et de successive une guerre cru-*

*Pelle Dans mon œil*

*Ah! que vous me causez*

Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand side of several musical staves.

109  
Delle. Dans mon cœur sur amour et de cruauté, mes yeux s'en puis-je voir de ce combat douloureux, agi je dois être si Delle.

Allegro et me cause d'adourment rigoureux, Fatal amour Ghoi res Cou alter Ce.

*Ariane*

Quoy j'aime vois bachus quelle j'indigne froible est  
 Quoy si tost pour thesee souffrir matendrest qui me fait hesiter

Flatra hit nos feux En faveur d'un ingrât Doij je garder mes vœux s'il m'a fait sonardeur de voir est d'ar nel

le Ne puis j'apas me degager j'aray plus rien a m'en a ger. Mais la gloire le permet elle Ah!

quand on a bruste d'une flammes si belle Ne doit on pas a voir quelque peine a chan ger? O

*Scène Troisième*

*Bachus, Ariane.*

*Bachus*

Vous me fuyez Belle princesse pourquoi chercher a m'eviter?

Tournez

*Ariane*

Pourquoy vouls

gre vos mepris j'en

Cremaresistance

Bien j'opposula rai

ariane

III

Pourquoy voulez vous m'arreter?

Je ne prends point vous Contraindre Mes yeux ne seauvrent vous toucher Si mal-

En vain vous prenez vain-

gre Vos mepris j'en puis les Eteindre je seauvray du moins les cacher.

Crema resistance mon coeur n'est point en ma puissance.

Vainement a mes

Quoy vous aimez moi apres se trahi son.

Pour j'oppozer la vai son.

Au mepris de mon ame Constantes sur ces bords Ecarter, il me lai De mou-

Il vous fuit:



rante; Ses mépris de mes maux deuoient borner leccas, Et je sent cependant que je L'aime toujours.

Je me le vois qu'au sup, malgré vostre colere il a la gloire de vous plaire. Vos heroy pour l'ingrat sex-

plique chaque douleur: Sed, n'avez point pri-luy de s'écarter qui vous gésiras; faut il m'irer ystre haine pour auoir vostre cam-

Mon sort fatal doit vous instruire des maux ou l'amour peut conduire. Lors que ce dieu eint n'en flamer j'es-

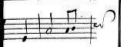
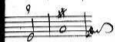
bis sous se

mer. qu'on

On en v'ang

p'indremer

me toujours.



113

Vois sous ses loix une douceur extrême. me. Qu'on Est inge-ni-eux a se tromper soy-même. Quand on a resolu d'air

mer. qu'on. mar.

Aimez !! Vous n'avez rien a craindre de la fureur en y dedanger. Vos appas tout puillants s'ouvrent

Le crain avec raison un tard engagement doitjes hater

Un v. vanger des maudoncet pour ne pas pleindre. dire.

prendre une nouvelle chaîne. Un cœur qui se donne sans peine se fait me priser. ai = Semant.

Vostre fierte doit

chrez allez contento des maux qui je souffre et est. La mort a sur mon cœur epuis de son courroux Et mes cruels ennuis ont pes  
 Non je ne veux plus m'engager j'en ai trop le danger d'une flamme constan- te se donner des a-  
 je n'attends rien  
 hardis m'épouvanés non non j'en veux plus m'engager, j'avant le cœur la plus fidelle devient inconstant et les  
 ger En l'occur d'une amour nouvelle non j'en veut plus m'engager non non j'en veux plus m'engager  
 Cru-

elle il p  
 plaire, j'ar  
 Vous voye  
 ciel  
 ariane  
 Quel tourment  
 Quel tourment

cruels ennus ont pa  
 se son des a  
 nient inconstant et le  
 l'us menager  
 Cru

elle il faut vous satis faire, je n'oubliera plus de respirer que le mon repos se falloit au bonheur de vous

Vous me quittez. Abaissez.

plaire, je renonce aux douceurs dont j'aimois flatter. Je suis q'ostren i'gaur extrema

Vous voyez ma foiblesse. En vain pour vous connoître mieux j'ay voulu vous cacher ma tendresse.

quel mon sort seroit glorieux

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut s'en dire quel on perd des douceurs En voulant se con-

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut s'en dire quel on perd des douceurs En voulant se con-

9 8 7 8 7 6

Traire quand on brûle des mêmes feux.  
 Traire quand on brûle des mêmes feux.

## Scène Quatrième.

Les acteurs de la scène précédente.

L'automne, et sa suite.

*Prelude*

*L'automne*

Nos Costaux délicieux sont enrichis de Vos dons précieux. Dostre liqueurs douces et brillante. Va rem-  
 plir nostre atten-tes. *Bachus* Les plusis seroient sans traits sans cetteliqueur triomphante. te. Par-

Handwritten musical notation on the left page, including staves and lyrics such as "chant. sur rom" and "chant. le. Par".

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and lyrics: "L'in d'vin ferois j'era me au la paine dans les cœurs que la amour tour mentes. Inque ruy a nos jeux habi lans de ca".

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and lyrics: "l'ors Venes faire, et aller vos loins erous transporté".

Marche

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, lyrics: "I.I.I. ariane Contre l' amour la redis Bachus Contre l' amour la redis".

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, lyrics: "Par ce est vaine, n' n'y pour vous end' effe rous pas cœurs. Cuan d' n' s' yons a voir ifly, si d' ou cœurs / l' th' ept' echant toujours nous y ram' a ne".

*Figue*

*Figue*

Ariano

Bachus

Automies

Basse continue

La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un doux fort fort Amans qui vous plaignent A maint  
 La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un doux fort fort Amans qui vous plaignent ne quittez point mes  
 L'amour et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un doux fort fort Amans qui vous plaignent ne quittez point mes

qui vou  
 chais  
 chais  
 70

qui vous plaignez ne quittez point vos chaisnes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.  
 chaisnes ne quittez point vos chaisnes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.  
 chaisnes ne quittez point vos chaisnes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

70

## L'après midi

plaignez A maints  
 plaignez ne quittez point vos  
 plaignez ne quittez point vos



120

*L'après pied*

Handwritten musical score for 'L'après pied' on page 120. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for 'Fin de la Troisième Entrée' on page 120. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and rests. The text 'Fin de la Troisième Entrée.' is written in a decorative, cursive font across the bottom of the staves.

*Fin de la Troisième Entrée.*

*Preludio*

Handwritten musical score for 'Preludio' on the adjacent page. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and rests.

# Quatrième Entrée.

121

## Scène Première L'Opéra seul.

*Prelude*

Entrée.

L'Hiver

Se sont demagotte profonde, Se re-gne au charre sur la terre et sur l'onde. Mais malgré les rigueurs  
 à la saison des zephirs rassemble moi de jeux et de plaisirs. Inven temp les exploits de vainqueurs de la terre quand j'en vieng

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "L'Hiver". The page is numbered "122" in the top left corner. The music is written on ten staves, with the vocal line (soprano) on the fifth staff. The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The piece appears to be a seasonal song or a part of a larger work.

cer languereux.

The image shows the continuation of the musical score from the previous page. It features several staves of handwritten musical notation, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics continue from the previous page. The notation is consistent with the previous page, showing a continuation of the piece.

les regards

ou quand je me sentais

129

cer la guerres. Lorsque aux monts je descends la guerre est pr le faire en vain paix d nos climats glaces la mort se peut an

ce n'est un grand de la chance. Dans nos climats glaces la mort se peut an ce n'est un grand de la chance. Dans nos climats glaces la mort se peut an

Pour des vœux charmés de l'amour Et la foudre Borée a son ton-nerre se cense de vœux charmes de la-mour.

Scène deuxième. Aquilon, Borée

*très vite*  
 Prelude

aquilon  
 Borée  
 FIC  
 pour sur la...

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "mour." with a wavy line indicating a tremolo or similar effect.

agulon.  
 Borée ton esprit concevoit / oh vable de son ame,  
 La mour d'un traid de flamme bien de perir non caarence fatal mort j'y vould par mal =

Handwritten musical score for the second system, including vocal and piano parts with French lyrics.

Malgré  
 hon sur la belle écritice / j'etter un regard salut j'y vuid un pmut efflemon au d'oc fluisio que je persey che ont calamayrice empresent =

Handwritten musical score for the third system, including vocal and piano parts with French lyrics.

Des vains desous l'amour fait nous fu; prendre de cour; le plus glay; il ba n'it la froideur C'est une erreur de croire qu'on peut fende-  
 Prendre C'est une erreur de l'ou entreprendre C'est une erreur de l'oser Entreprendre  
 En vain mon cœur foloit flatter de sef  
 fidez fali berte Contre cetyran redouta ble; il estoit fier de estre indompté Mais il n'estoit pas indompté  
 sur le Dieu des climats glacez L'amour vient au jour de s'huier de signaler sa gloire; qu  
 ble. Apres une telle victoire, quels

Crus mes  
 foit, que  
 cœur, que  
 Craige, O  
 le quel  
 Pre, Ca

r de croire qu'on peut fonder  
 6/6  
 mon cœur se voit flatter de de f  
 n'avoit pas ind'emp  
 le victoire quels

127

A pres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle vic-  
 toire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels  
 cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés.

tous  
 Ritournelle  
 Boree  
 Que

Vois, O ciel, cest orithie, Elle soupire. Elle rêve, en ce lieu, Ah, je vois à ses yeux que  
 l'écueil amour tient son ancre assise, O Diable, que Diables que d'appas! que je suis agitez d'amour et de co-

Scene 3  
 Orithie, Boree  
 Cache

49  
 tous



Oritie

*Me plaindray toujours amour sous ton Empire,*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are written below the vocal staff.

*Ne seras tu jamais favorable a mes vœux. On me fuit Et mon cœur est toujours amoureux sans espoir de se*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in common time (C) and G major. The lyrics are written below the vocal staff.

*vous j'ouïs je*

This system shows the beginning of the musical score on the adjacent page, including the vocal line and piano accompaniment.

*re.*

This system shows the continuation of the musical score on the adjacent page, including the vocal line and piano accompaniment.

mpire,



son ilz pour de se-



129

omni jelan - güt jelan - güt je soupi - re Me plandrujelo jours Anour foudon impi



re. Les plus sombres fruits les antres plus tenebreux font testemoins sacres d'ennemi cruel martire



*Et les cœurs touchés de mes cris douloureux se laissent édi- rer que mon sort est affreux.*

*Me plaindre un jour sans en sous son Empire. Ne serais-je jamais favorable à nos vœux.*

*Boné*  
*Qui peuta son cœur à ma*

que mon sort est affreux.

Borde  
Qui peuta son cœur à mon

*Orthie*

Maloux, fapou son d'un amour malheureux. Voulez

reux cause cette fombret triste et quel est ce amant heu reux.

Vous m'allamer sans cesse.

Vous ne paraissez point charoyes de mes vœux. Le phire fapout il qu'un nou veaux

Peux vous presser non vous mériter un amour soupçonneux offensé mitrai et tendre. jaloux soup-

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

çon d'un amour malheureux en voulez vous mal à mer sans cesse.

L'ephire est ce qui nous fait qui cause mon cruel tourment.

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

This system shows the beginning of the first system on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

ne connoissez point en co-

This system shows the beginning of the second system on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

mis de parler d'at-

This system shows the beginning of the third system on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

mais ridement

L'ephire nous adore

This system shows the beginning of the fourth system on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

Jalousie soup  
 meconnoissez point encore de la princesse  
 mis de parler d'un trait qui me blesse  
 mes dans cette folie tude, de vos amoureux inquietudes.  
 mais rlement  
 Zephire vous adorerait trop si vous plairez dans son amour il demeure obstiné, je sauray bien punir l'audace et me

O Dieux!

Comme Zephire il doit m'âre per-

Lent  
 Non, Zephire ne m'aime pas il brule pour d'autres appas.  
 Non vous l'entre-

Lent  
 Je n'ay jamais senti ny la mort ny les traits non je ne vent ni mes ja-

me

The musical score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic structure with various time signatures and rests. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. There are several 'Lent' markings and a 'meconnoissez' marking. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The page number '188' is in the top right corner.

*Juste Ciel!* *Non*  
 raire où son cœur s'est abandonné. *son* *peril* fait naître vos alarmes / *vous* *ne* *sauriez* *cachez* *vos* *larmes*.  
*Il n'est point d'amour qui cause mon Ennui. Papiré seulement mi terre s'apour lui.*  
*Il faut que mon cœur aujourd'hui se refuse à*  
*Doux* *Doux* *vous* *m'accusez* *à tort.* *Au* *ment* *Qu'on*  
*l'indesent meus dont vous payez de feux* *Et* *ce* *ain* *si* *qu'on* *ma* *bu* *se* *pre* *pare* *vous* *à* *m'* *ô* *ber*.  
*Je* *ns* *je* *Et* *ce* *ain* *si* *que* *l'amour* *se* *ph* *ique* *Et* *ce* *je* *se* *faire* *aimer* *ou* *se* *faire* *haïr*.  
*Mon amour ne veut point d'explicite* *68* *low*

*fort*  
*forte* *ailleu*  
*fort*  
*pris* *va* *nesper*  
*puis* *me* *faire* *aimer*  
*les* *conduis* *je* *nous*

Non  
 vos larmes.  
 ou d'hui se refuse au  
 Qu'on  
 vous a mépris.  
 ou se faire haïr.  
 tous

185

*fort* \* *Doux* \*

Qu'on ailleurs les fureurs de ton cœur, j'abandonne ton amour, mais en te le rétonne, quel cœur d'un tel amour ne servirait point sur.

*fort*

pris va ne s'écarter d'amour que haï ne t'emprie.

*fort* sans espoir de secours, prenez vous contre moi, j'adore mon cœur en flamme, si j'ense.

puù me faire aimer, je pourrai bien me faire craindre. *fort* A qui l'on répond, a mes vœux, emprez vos vœux =

Quelle barbare vengeance, Ciel, ciel, prenez ma défense. *fort* Tournez vite

les conduisez nous 2 des climats glaces *fort*



Enlevement d'Orithie

136

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Scene Quatrieme. apollon Descend du Ciel

Le printemps, L'esté, L'automne, L'hiver,

Descend d'apollon

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

apollon

Quel intérêt vous fera ce

seul

seul

seul

seul

tel d'heureux jours Ledoux pro

6

6

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accidentals. The staves are connected by a brace on the left side.

*du Ciel*

*apollon*

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *Quel intérêt vous force a vous détruire Dieu des faiseurs qui pastagez mon Cœur pour y chercher de la dévotion et non pas aux mor-*

*seul*

*seul*

Handwritten musical score for a multi-staff piece. It includes two vocal lines with lyrics: *tes d'heureux jours Le doux printemps ramouillé paraisance, L'été vient avec la florissance, Et l'automne produit la bles-*. Below the vocal lines are several staves of instrumental accompaniment.

tar précieux qu'on voit à la table des Dieux. Les jeux suivent l'hiver c'est luy qui les rassemble. D'avez tout un employ glori-

eux. Vous rendez heureux ensemble tout ce qu'on voit sous le Ciel sans vous piquer de piéce = rence. Joyez tou-

jours d'intelligen = ce et jouissez des jeux et des plaisirs que l'hiver offre à vos Desirs.

Jans nous pique  
Jans nous pique  
Jans nous pique  
Jans nous pique  
Basse Continue

Cœur

sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.

Basse Continue

Redoublons nos Concerts // Et faisons retentir // Dans la langue des cieux // Notre ve-

Redoublons nos Concerts // Et faisons retentir // Dans la langue des cieux // Notre ve-

Redoublons nos Concerts // Et faisons retentir // Dans la langue des cieux // Notre ve-

Redoublons nos Concerts // Et faisons retentir // Dans la langue des cieux // Notre ve-

jouffan ce-

jouffan- ce-

jouffan can-

jouffan ce-

Notre re-  
 jouiffan ce. et faisons retentir // Et faisons retentir dans les hautes des airs // Notre joyouffan - ce.  
 Notre re-  
 jouiffan - ce. et faisons retentir // Et faisons retentir dans les hautes des airs // Notre joyouffan - ce.  
 Notre re-  
 jouiffan ce. et faisons retentir // Et faisons retentir dans les hautes des airs // Notre joyouffan - ce.  
 Notre re-  
 jouiffan ce. et faisons retentir // Et faisons retentir dans les hautes des airs // Notre joyouffan - ce.

Deux fois

## Marche pour l'entrée de Momus

Handwritten musical score for "Marche pour l'entrée de Momus". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several dynamic markings and performance instructions:

- Deux fois* (written above the first staff)
- Momus* (written above the fifth staff)
- Mars n'en a pas plus!* (written above the fifth staff)
- 60p* (written below the first staff of the accompaniment)
- 65* (written below the second staff of the accompaniment)
- 60p* (written below the third staff of the accompaniment)
- une fois* (written above the sixth staff)
- Les Bohémiens* (written above the sixth staff)

air

2 fois

Handwritten musical score for "air". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several dynamic markings and performance instructions:

- air* (written above the first staff)
- 2 fois* (written above the second staff)
- telle jouisset de moi* (written above the last staff)

Momus

Marsneraageplustar

deaphoneli fainon DesPomijn

148

2. fois

apollon

Les faiseurs ne bany La discorde Quelle celebre leur gloire immor =

lelle j'ouïs et de romain sans trouble et sans chagrin de douce et de heur et de joye et de bon may sans trouble et sans chagrin de douce et de heur et de bon destin.



144

*une fois*

*On reprend Les Deux airs Cy Devant*

*Doux*  
Violons.  
Mornus  
Amables

*Douxement*  
Pour les deux

*Doux*

Violons.

Mimos

à mables jeux, faites vous re-connoistre, Venez V. Venez V. hastez vous de paroitre sous de nouveaux

dequise ment formez de cette Cour Le doux amuse ment sous de nouveaux dequise ment formez de cette

Cour les deux amuse ment.

146

*Chaconne*

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 146-155. The score is written on five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Chaconne" is written in italics above the first staff. The page number "146" is in the top left corner.

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 156-165. The score is written on five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous system. The page number "146" is in the top left corner.

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand edge of the page with the ends of several staves.

Musical notation system 1, measures 147-150. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left and a fermata on the right. The number '147' is written in the top right corner of the system.

Musical notation system 2, measures 151-154. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left and a fermata on the right.

The first system of the handwritten musical score on page 148 consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some beamed passages. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment, possibly for a keyboard instrument, featuring chords and moving lines. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the handwritten musical score on page 148 also consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some beamed passages. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment, possibly for a keyboard instrument, featuring chords and moving lines. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

This block shows the right edge of the handwritten musical score on the adjacent page. It features four staves, with the top staff being a treble clef and the bottom staff being a bass clef. The notation is partially visible, showing melodic lines and rhythmic patterns.

This block shows the right edge of the handwritten musical score on the adjacent page. It features four staves, with the top staff being a treble clef and the bottom staff being a bass clef. The notation is partially visible, showing melodic lines and rhythmic patterns.

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript, showing the right-hand edge of the page with several staves of music.

First system of musical notation on the right page, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The number 149 is written in the upper right corner of the system.

Second system of musical notation on the right page, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Partial view of musical notation from the left page, showing the bottom edge of the page with several staves of music.

Handwritten musical score for page 150, first system. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for page 150, second system. The system consists of five staves, similar in layout to the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for page 151, first system. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Chœur

This block shows the right edge of the left page of a musical score. It contains several staves of music, with some notes and clefs visible. The paper is aged and slightly yellowed.

This block contains the main musical score on the right page. It features a vocal line at the top with lyrics in French: "Le Dieu qui repand la lumiere va combler tous nos desirs". Below the vocal line are several staves of piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

This block shows several empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional parts or a continuation of the piece. The staves are blank, with only the five-line structure visible.



Misere a comble tout nos desirs, jouissons des plus doux plaisirs pendant qu'il nous en faut encore, jouissons des plus doux plaisirs, jouis-

Misere a comble tout nos desirs, jouissons des plus doux plaisirs pendant qu'il nous en faut encore, jouis-  
sons des plus doux plaisirs, jouis-  
sons

*Basse Continue*

Jouissons des plus doux p-

Jouissons des plus doux p-

*Basse Continue*

plaisirs jouis =  
Bass  
Bass  
tout

158  
Jouis de plus de voluptés, perds tout qui s'en va, car en vain j'ai l'on de plus de voluptés, jouis tout.  
jouissons pendant qu'il s'en va, car en vain  
Basse Continue

*Sant qui lucis in facie.*

*Sant qui lucis in facie.*

*Basse Continue*

The page contains a handwritten musical score for page 154. It features a system of ten staves. The first two staves are for a vocal part, with the lyrics "Sant qui lucis in facie." written below them. The next two staves are for another vocal part, also with the lyrics "Sant qui lucis in facie." below. The remaining six staves are for a basso continuo part, with the label "Basse Continue" at the bottom left. The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical, with various rhythmic values and ornaments. The notation includes clefs, key signatures, and various note values. The page is numbered "154" in the top left corner.

*Basse Co*

This image shows the right edge of the following page, page 155. It contains the continuation of the musical score from page 154. The visible portion includes several staves of music, with the label "Basse Co" (Basse Continue) at the bottom left. The notation is consistent with the previous page, showing various rhythmic patterns and note values.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello

Basse Continu.

*Andante*  
*Andante*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The music is written in a single system across ten staves. There are decorative flourishes at the end of several staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Fin de la Quatrieme et Derniere Entrée.*