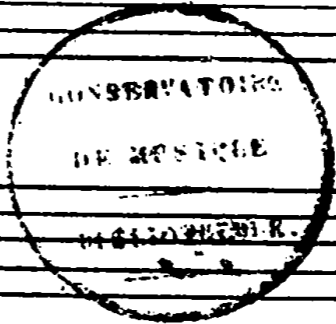


# BALLET DE VILLENEUVE

S. GEORGES



1888-89

*Ouverture*

Handwritten musical score for the Ouverture of Ballet de Villeneuve by S. Georges. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped together and the remaining eight staves in pairs. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Ris. F. 517

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a cursive, historical style. The first five staves are grouped by a large bracket on the left. The sixth and seventh staves are grouped by another large bracket. The eighth and ninth staves are grouped by a third large bracket. The tenth staff is separate. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*Marche*

*amante. etc. Chœur père*

*Alors voir sous cet ombrage l'objet de vos vœux desirs*

*Ambros*

Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephirs, l'onde au

fleur de son rivage, et les oiseaux tour a tour, chacun

dit en son langage, Le Dauphin est de retour.

*Chor.*

Tout l'annonce

Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephirs

L'onde aux fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour

chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour

*rit.*

*Quit*

tons, quittons nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

*Chorus*

Quittons // nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

*Final*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouve.

voix et nos musettes forment des concerts nouveaux?

*Chorus*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

*Surbois*

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

*Aminre.*  
*Vox*  
*Mitt.*  
*Voix troupeaux sur*

*les herbes n'ont rien a craindre en ce jour; La paix*

*est dans ces retraites*  
*est dans ces retraites, Le Dauphin est de retour.*

*Chœur*

*Vox*  
*Voix troupeaux sur les herbes n'ont rien a craindre en ce*

jour; La paix est dans ces retraites, Le Dauphin en de re-

tour, La paix est dans ces retraites, Le Dauphin en de retour.

Rigaudon

Rigaudon pour les hautbois

*amante?*

*Prince*

*Musique*

Prince cheri des lieux, delicee de la France, Pigne-

Fils du plus grand des Rois, Soyez de quels plaisirs v<sup>o</sup>tre auguste pre-

sence comble nos plaines et nos bois, Soyez de quels plai-

irs v<sup>o</sup>tre auguste presence comble nos plaines et nos bois

*fin*



Longtemps vûze cruelle absence a fait taire nos chalu-

meaux. Comme si les tendres oiseaux, négligeoient leurs a-

mours et gardoient le silence. Sur les plus riants fôreaux, nos bec-

cus parois, vient mourantes. Au bord des plus clairs ruisseaux les

leurs se couchoient languissantes. Vous rani-

mez tout a la fois

*Vous ranimez*

*Vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux*

*Vous ranimez tout à la fois, Vous rani*

*les oiseaux et nos voix*

*mez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux les oiseaux et nos*

*voix, vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos trou-*

peaux, les oiseaux et nos voix. Prince. fin

Quelle douceur nouvelle, si Bellone pouvoit n'en plus bor-

ner le Gours, mais ne craignons touj qu'elle ne vous rap-

pelle. La gloire est belle, Il nous en doux de-

voir qu'elle plaise a vos yeux, lorsqu'apres mille exploits de me-

moiré immortelle) elle vous ramène en ces lieux, la gloi-

re est belle; mais il faut sans cesse pour elle) risquer des jours

si précieux; qu'elle est cruelle!) Daignez, pour quelque

temps dans ces lieux, forinez vous de laisser de vos tra-

vauz peiniblez, puissent nos jeux et nos concerts, pai-

sibles vous rendre le plaisir que vous nous y donnez

*Ecoutez nos chansonnettes, le doux son de nos haut-*

*bois vaut bien quelquefois l'éclat des trompettes. Ecoutez*

*Ecoutez*  
*nos chansonnettes, le doux son de nos haut bois vaut*

*bien quelquefois. Le langage des A-*  
*bien quelquefois l'éclat des trompettes*

*mour vaut bien le bruit des tambours. Le langage*

*Le langage des Amours*

*vaut bien le bruit des tambours.*

*Bourée*

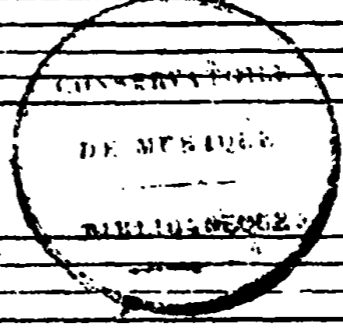
*Amince. Et le Chœur repete*

*L'amour loin des allarmes dans ces lieux tient sa Cour*

*On ne craint que ses charmes dans ce charmant séjour, mais*

*La guerre a deux charmes dans l'Empire d'amour*

*Passapied*



*Passapied des hautbois*

*Amitur*

*Imitez nos chansonnettes, petiteoiseaux chante*

*toux, de vos paisibles retraites Echos repondez*

*nous, Echos repondez nous.*

*Chant*

*Imitez*

*Imitez nos chansonnettes, imitez nos chansonnettes, petits oi-*



*Seaux chantez tous, petite oiseaux, petits oiseaux chantez tous.*

*De vespaisibles re-*

*Echos, Echos repondez nous, Echoe re-*

*traies, Echos repondez nous repondez nous Echoe re-*

*pondez nous, Repondez nous. Imiter*

*pondez nous, Repondez no. Imiter nos chansonnettes*

*Imitez nos chansonnettes, petite oiseaux chantez tous*

*chantez tous, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos*

*doux*

*doux*

chansonnettes, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos chanson

*doux*

*doux*

nettes, petite oiseaux chantez vous, chantez vous. petite oiseaux chantez

*doux*

*doux*

vous chantez vous

*doux*

Hautbois

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

Three staves of musical notation. The first staff has dynamic markings *fort*, *doux*, *fort*, and *doux* above it. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

*Chœur*

Chœur  
 De vos  
 De vos paisibles retraites Échos répondez  
 nous, répondez nous, Échos répondez nous, Échos répondez nous, Échos répondez nous  
 Échos Échos répondez nous, Échos répondez nous  
 Les Échos

The score includes lyrics and dynamic markings such as *doux*, *fort*, and *fortissimo* (implied by the density of notes). It features a call-and-response structure between the main choir and an 'Échos' part.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamic markings: *forte*, *doux*, *forte*, *doux*, and *forte*. The bass clef staff contains a supporting bass line.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamic markings: *doux*, *forte*, *doux*, *forte*, *doux*, and *doux*. The bass clef staff contains a supporting bass line.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamic markings: *forte*, *doux*, *forte*, *doux*, *forte*, and *doux*. The bass clef staff contains a supporting bass line.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.

140

# I. ENTRÉE

*And*

Pour rendre vos Concerts plus doux et plus dignes du filz du

plus grand Roy du monde, Le Dieu qui préside sur

vous, apollon aujourd'hu veut que l'on vous seconde

Chantez chantez redoublez vos concertz, votre Roy va bais

*Flûtes*

*Flûtes*

*ser reposer (la Victoire), La discorde est contrainte ar-*

*rer dans les fers, Les dieux auroient permis a ces Peuples di-*

*vers de s'armer contre luy pour augmenter sa gloire)*

mais ce héros dans les combats sans cesse affrontoit le tré-

pas; L'excez de son ardeur guerrière occupoit trop l'œc-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Dieux n'alloient sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-

Handwritten marginalia on the left side of the page, including a large bracket and some illegible text.



miere, dans le plus beau de sa carrière. s'en est ca-

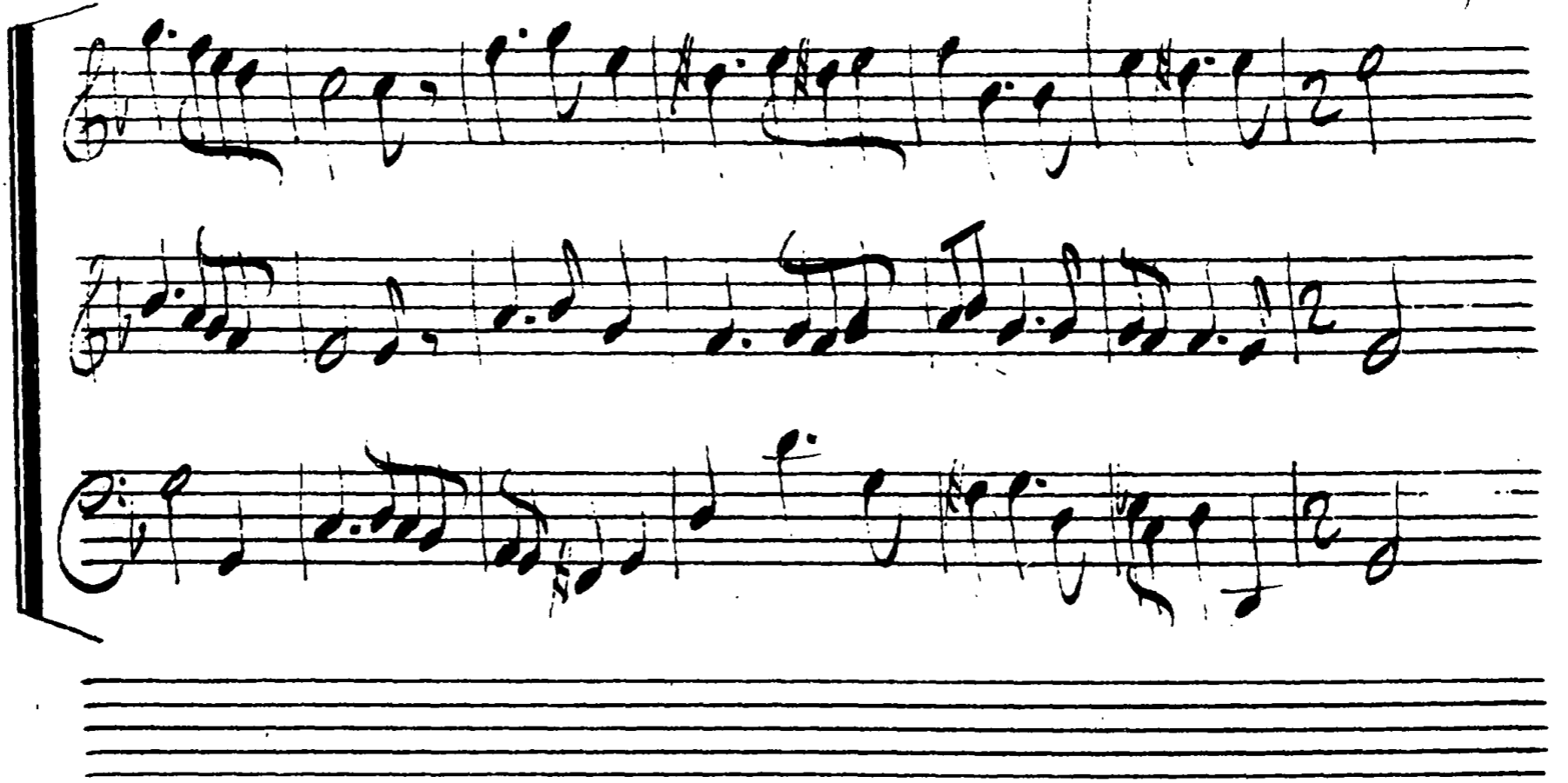
This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature.



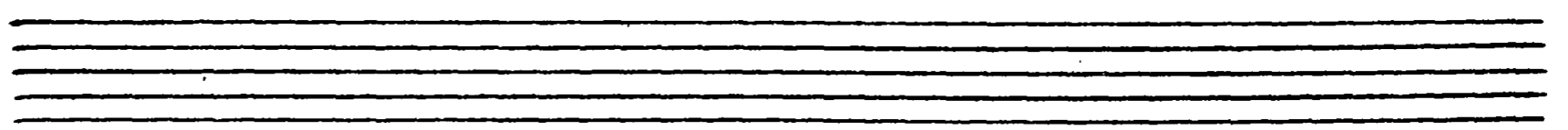
che d'effroy sous l'horreur des foudres

*Allegro*

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *Allegro* is written below the second staff.



This system contains three staves of handwritten musical notation, continuing the piano accompaniment from the previous system. The notation is dense and includes various rhythmic patterns.



Four empty musical staves at the bottom of the page.



Ces vainqueur tout puissant desotmais sur la terre ne

1538

trouvez plus rien digne de son tonner

En les Dieux l'ont permis, Le dernier de ses coups

va terminer la quer - re; Il a brisé l'orgueil

leur plus fier ennemi, le reste sans effort sera bientôt sou-

mie. L'air vainqueur tout puissant désormais sur la terre ne

trouvera plus rien digne de son tonner - re.

*Andante*

O douce paix  
O douce paix, hâtez vous, hâtez vous de descendre. O douce-

*douce paix, hâtez vous // de descendre.*

*Venez i-*

*paix, hâtez vous de descendre, hâtez vous de descendre.*

*Venez venez icy répandre tous vos divins attraits.*

*cy, venez icy répandre tous vos divins attraits.*

*Chœur*

*Venez*

*Venez venez icy répandre tous vos divins attraits.*

*Violon*

*Le*

*Le*

*Le vainqueur de l'oc-*

*Chœur*  
 donne. Triomphez // de Bellonne. Descendez  
 donne  
 donne  
 Triomphez, // de Bellonne

pour jamais, O douce Paix, descendez // pour ja-  
 Descendez pour jamais

mais O douce Paix. Le vainqueur de Cordonne. Triom-  
 Le vainqueur de l'ordonne)  
 Le vainqueur de l'ordonne)  
 mais, O douce Paix) Triom-

phes de Bellone, descendez p<sup>o</sup> jamais, o douce Paix

phes de Bellone, descendez p<sup>o</sup> jamais, descendez p<sup>o</sup> jamais

descendez // pour jamais, o douce Paix, o douce Paix

descendez p<sup>o</sup>scendez p<sup>o</sup> jamais o douce Paix o douce Paix

Bannissez vos alarmes, que rien ne trouble vos plai-

sirs, ne craignez plus l'aucunle son de armes pour le he-

ros qui fait to' vos desir, Bannissez vos allarmes, que-

rien ne trouble vos plaisir.

La Mariée

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The melody continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "Canaries" is written in the left margin. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with a similar melodic line.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "Canariea po lex hautbois" is written in the left margin. The notation is dense with many notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence.

*Maieur*

*Bannissons*

*Bannissons nos allarmes, que rien ne trouble nos plai-*

*sirs, que rien ne trouble nos plaisirs. Ne craignons plus l'aveugle*

*soit des armes pour le fer qui fait tous nos desirs, ne craignons*

*plus, ne craign plus l'aveugle soit des armes, pour le fer qui*

*fait tous nos desirs; Ne craignons plus // l'a-*

*veugle soit des armes pour le fer qui fait tous nos desirs.*



Bannissons nos allarmes, bannissons nos allarmes, que

rien ne trouble nos plaisir.

*Cria*  
Jusqu'icy charmante Ci-

mene, l'absence du ferus qui fait tous nos beaux

jours, banissoit de ces lieux les jeux et les amours, Je-

n'ay point murmure de te voir inhumaine, mais en-

*fin, lorsqu'il les ramene, lorsqu'icy sa presence a-*

*nime tous les saurs, il est tems de finir tes injustes Roi-*

*deurs, il est tems de finir ma paine).*

*Climene*

*Garde pour d'autres tems tes amoureux propos, le*

*soin de divertir notre jeune Lors est le seul*

*soin qui nous assemble. temble. C'en est un spectacle-*

peu charmans que de voir deux amans ensemble soupi-

zer de concert *Alma* contre leur tourment ment. Tu ne

manques jamais d'excuse pour ne me pas écouter. *Elimene* Tu de-

vois en profiter, et bannir de ton cœur un espoir qui t'a

buse. *Alma* Quelle! quoy! mes larmes ne peuvent t'attendrir?

*Elimene* La maniere de lea offrir fait bien souvent qu'on

lece refuse). Tu me parles touj<sup>o</sup> de chaines de lan-

queurs, de flame, de martyre, tu me fais de l'Amour un por-

trait qui fait peur. Tu me - peur. Puisque l'on souffre

tant sous son cruel Empire, je sçay garder mon cœur. Cœur

*In faune*  
Va, Climene, laisse le dire, le Dieu dont il se plaint n'est que

le Dieu des fous, celui qui m'inspire est un Dieu plus doux.

*Les plaisirs a qui veut le suivre de toutes parts*

*viennent s'offrir. Air. Le sien fait mourir, et le*

*mien fait vivre, le sien fait mourir, et le mien fait vi-*

*ure. Sy, sy, sy, de ces amans languoureux qui prostent par*

*tout la tristesse, po moy quand je suis amoureux, je*

*ris je folâsse sans cesse, et ce n'est qu'en chantant que j'ex-*

*prime mes Seurs. Seurs. Bien loin que l'amour me tour-*

*mense, je bois, et je dors a loisir, j'en ay les sens plus*

*Srais, et l'humour plus riant, et n'inspire que du plaisir.*

*Tu connoix peu l'amour, les coups dont il nous blesse*

*font languir jusques au repas. L'amour est un en-*

*fant qui veut rire sans cesse. Les jeux suivent par tout sen-*

pas. Des parfaites douceurs doivent couler des

larmes. De nos plus tristes jours il doit chasser l'ennuy. Ah que ses lan-

queurs ont de charmes. Qu'il en doux de vivre avec luy J'ad

miro ton erreur extrême.

J'admire la tiens à mon

Non tu ne sais pas comme on aime, tu ne connois pas l'a-

teur. Non tu ne fais pas comme on

mour, non tu ne sçais pas come on aime, non tu ne connois pas l'a-  
 aime, tu ne connois pas l'amour, tu ne connois pas l'a-

mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-  
 mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-

mour. Juge nous, aimable Bergere  
 mour. Decide qui des

Mais il faut  
 deux a plus droit de te plaire, mais il faut que ton cœur soit le-



*pris du vainqueur, mais il faut que ton cœur soit le prix du vainqueur.*

*Plinone*

*Croyez bon que je m'en dispense, à vous donner le prix.*

*il irait trop du mien; Je voy Silene qui s'a-*

*uance, il pourra vous juger sans qu'il m'en coûte*

*rien.*

# III. ENTRÉE

*Marche*

53

*Silence*

C'est donc ainsy qu'on ne oublie, ainsy donc vou-

lez faire des jeux sans noux, quelle audace! quelle fo-

*Climene*  
 lie! craignez vous si peu mon courroux? On le craint plus que

le Connerce, mais, au nom de Bacchus, j'l faut nous pardon-

ner: Loïn de nous apposer la guerre, entre ces deux Ri-

*Silence*  
 uaux daignez la terminer. Au nom de Bacchus! C'est me

56

prendre par ou mon saur est le plus tendre, que peut on refu-

ser au nom d'un Dieu si doux. parler, je leur bien vous en-

*Uria*  
 tendre, de quoy s'agit-il en ce lieu. Je serai depuis long

*Le Saune*  
 temer cette aimable Bergeres. C'est d'aujourd'hui que j'eluy suis la-

jour. Que peu pretendre une flame d'un jour. N'est-ce qu'un viel a-

mour esperer? Que peu on opposer a ma fidele?

te? Le charme de la nouveaute.

*Uria*  
 est par la constance qu'on s'aura amoureux, merite d'etre lieu-

14

raux. Avec assurance, on peut compter sur des feux éprou-

vés par la constance. Les empressements, les vaines, les ser-

ments sont plus trompeurs qu'on ne pense. C'est par la cons-

tance qu'on fait amour au mérite d'être heureux.

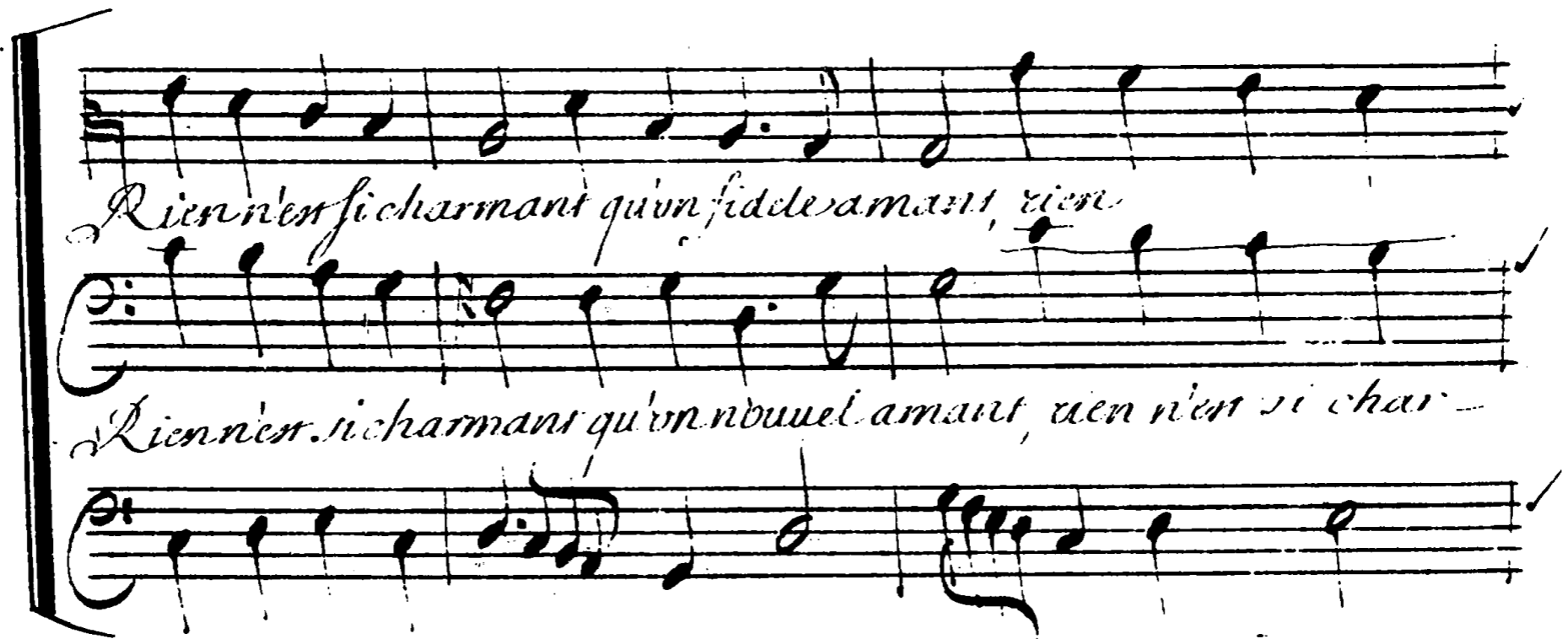
*Le faune*

Les roses sont belles, mais leur agrément, c'est d'être nou-

velles. Les velles. L'amour est comme elles, rien n'est fi char-



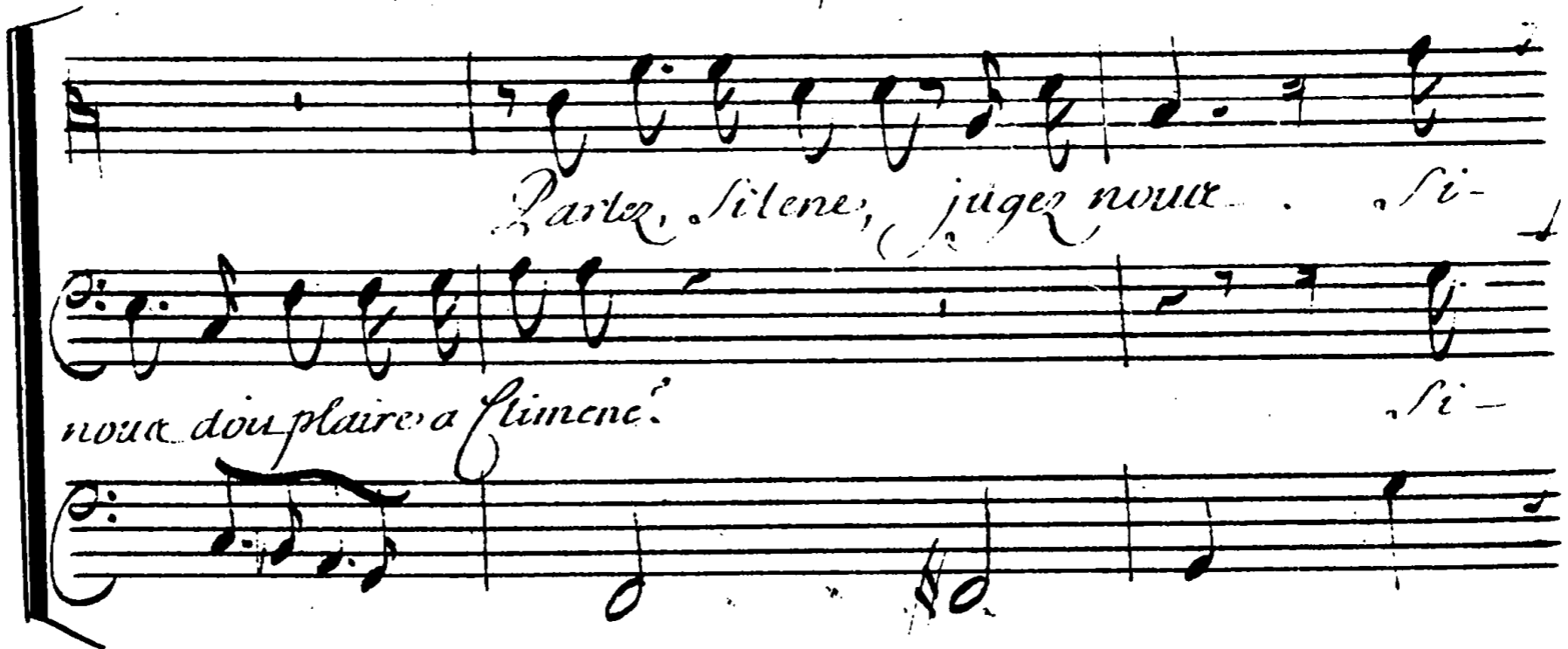
*mant qu'on nouuel amant. L'amour. mant.*



*Rien n'est si charmant qu'un fidele amant, rien*  
*Rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, rien n'est si char-*



*fidele amant*  
*man, rien n'est si charmant qu'un nouuel amant. Qui de-*



*Parlez, Silene, jugez vous. Si-*  
*vous dou plaire a Timene? Si-*

*tenez vous*

*tenez vous d'ormez, silence cueillez vous, silence*

*Silence*

*Qu'est ce? he bien! quoy? Silence Silence: Pourquoi troublez*

*vous mon repos, tous vos fadaes propos me comptent*

*les oreilles. les. Parlez moy de Bacchus, ou*

*ne m'cueillez pas, parlez de ruides des bouseilles*

ous sans moy vuidez vos debats. Laissez batre Zuy! Souf-

rir qu'en nôtre presence on ne parlericy que d'Amour! Bac-

chantes, Dieux des bois, rompez vôtres silence, parlonce de Bac-

chue a sontour. Chantons // celebroua sa puissance, chan-

*Lupin*  
Chantons // le pou-  
*Silence*  
tonce // celebroua sa puissance). Chantons le pou-



voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûsons, gou-  
 voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûsons, gou-  
 le fame  
 Chantons le pouvoir de Bacchus goûsons le jus di-

tonce le jus divin que sa treille nous donne, Chantons le pou-  
 tance le jus divin que sa treille nous donne, chantons le pou-  
 uin que sa treille nous donne, chantons chantons le pou-

voir  
 voir  
 voir de Bacchus, goûsons le jus divin que sa treille nous

donne sans ce doux juce croire qu'une

donne sans ce doux juce croire qu'une

donne sans ce doux juce croire qu'une feste soit

feste soit bonne, c'est un abus sans ce doux

feste soit bonne, c'est un abus sans ce doux

bonne, c'est un abus sans ce doux juce

juce, sans ce doux juce croire qu'une

juce, sans ce doux juce croire qu'une

sans ce doux juce croire qu'une feste soit

*Sire soir bonne, c'est un abus. Chantons // le pou-*  
*Sire soir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-*  
*bonne, c'est un abus, c'est un abus.*

*voir de Bacchus, chantons le*  
*voir de Bacchus, chantons le*  
*Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons chan-*

*Pana le fin que peut on faire?*  
*chantons le pouvoir de Bacchus.*

*C'est par luy que tout peut plaire, l'amour même languit sans ce*

*jeu plein d'appas. sans luy-pas. Pour chauffer nos ames l'amo ne suffi*

*rae, si Bacchus plus puissant ne luy prête ses flâmes mer*

*ca yurognée*

*Silence*

Les plaisirs les plus charmés sont ceux ou Bacchus nous con-

nie, ce sont les seuls de la vie dont on jouit mal-

gré les années. Les Amours par leur passage n'ont que

nos printemps, on n'aime pas à tout âge, mais on

boit en tout temps, mais on boit en tout temps. La a - - tence.

Second Air des yuogues

*Saune*

*as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour,*

*burent dans un même verre, et firent la paix un jour.*

*Chauc*

*as de se*

*as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour,*

*burent dans un même verre, et firent la paix un jour.*

jour digne de mémoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour nō permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

*Chœur*

*O jour*

O jour digne de mémoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour nō permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

*Parabande*

2<sup>e</sup> Rep.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various note values and rests.

*Menuet pour les haubois*

Handwritten musical notation for the second system, including the title "Menuet pour les haubois". It consists of two staves with treble and bass clefs, showing a melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation continues the melodic and bass lines from the previous system.

*Le Faune*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the title "Le Faune". It consists of two staves with treble and bass clefs. The text below the staves reads: "Pour gage au Dieu de la treille l'Amour donna son flambeau. Bac-

*chut donna sa bourseille pour rendre l'accord plus beau*

Handwritten musical notation for the fifth system, including the text "chut donna sa bourseille pour rendre l'accord plus beau". It consists of two staves with treble and bass clefs.



*haut*

*pour*

Pour gage au Dieu de la suite l'amour donna son flambeau, Bac-

chus donna sa bougie pour rendre l'accord plus beau

jour digne de memoire, depuis ces échanges heureux, l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

*haut*

*O jour*

jour digne de memoire, depuis ces échanges heureux l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

Chœur

Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

Chantons le pouvoir de Bacchus

chus, goûtons // le jus divin que sa treille nous don-

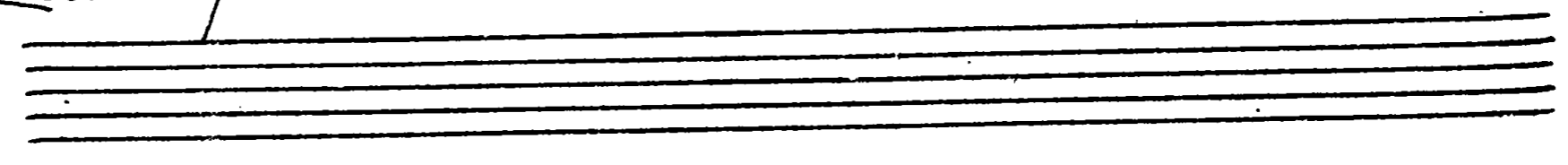
chus, goûtons le jus divin que sa treille nous donne, chan-

tons, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons le jus di-

vin que sa treille nous donne. Sans ce doux jus

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus.

C'est un a-



buce. Sans ce doux jux Sans ce doux jux

Sans ce doux jux. Sans ce doux jux. Croire qu'une

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus. Chan-

fête soit bonne, c'est un abus, c'est un abus.

tance chantons le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

chantons le pouvoir de Bac-

chus chantons le pouvoir de Bacchus.

C'est assez, il en reste que chacun se retire.

vos concernés à la fin pourrions être ennuyés au fi-

vos concernés à la fin pourrions être ennuyés au fi-

vos concernés à la fin pourrions être ennuyés au fi-

vos concernés à la fin pourrions être ennuyés au fi-

roi qui vous lez inspire, mais du moins, en quittant ces

lieux, songez a rendre, grace aux Dieux, de v'avoir fait

naître en ce heureux Empire.

Violon

Qu'en ces lieux on respire, sous de charmantes loix, l'an-

dia que le plus grand des Rois veille pour écarter

tout ce qui peut vous nuire, v' chantez, v' chantez a-

*L'ombre des bois, vob chantez a l'ombre des bois vob gourez tous le*

*fruit de ses fameux exploire, vob gourez tous le fruit de ses*

*fameux exploire. Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes*

*loix, qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.*

*Chorus  
Qu'en ces lieux*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix! qu'en ces*

*lieux on respire sous de charmantes loix! Tandis que le*

plus grand des Rois veille pour écarter tout ce qui

pour nous nuire, ne chantons à l'ombre des bois

nous chantons ne chantons à l'ombre des bois ne goû-

tons tout le fruit de ses fameux exploits

tons à l'ombre des bois à l'ombre des bois.

Ne chantons ff. à l'ombre des bois.

Nous

Nous goûtons tout le fruit de ses fameux exploits

*Qu'en ces*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.*

*Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.*

*Qu'en ces lieux on respire sous de char-*

*mantex loix.*

*mantex loix.*