Atto Terzo

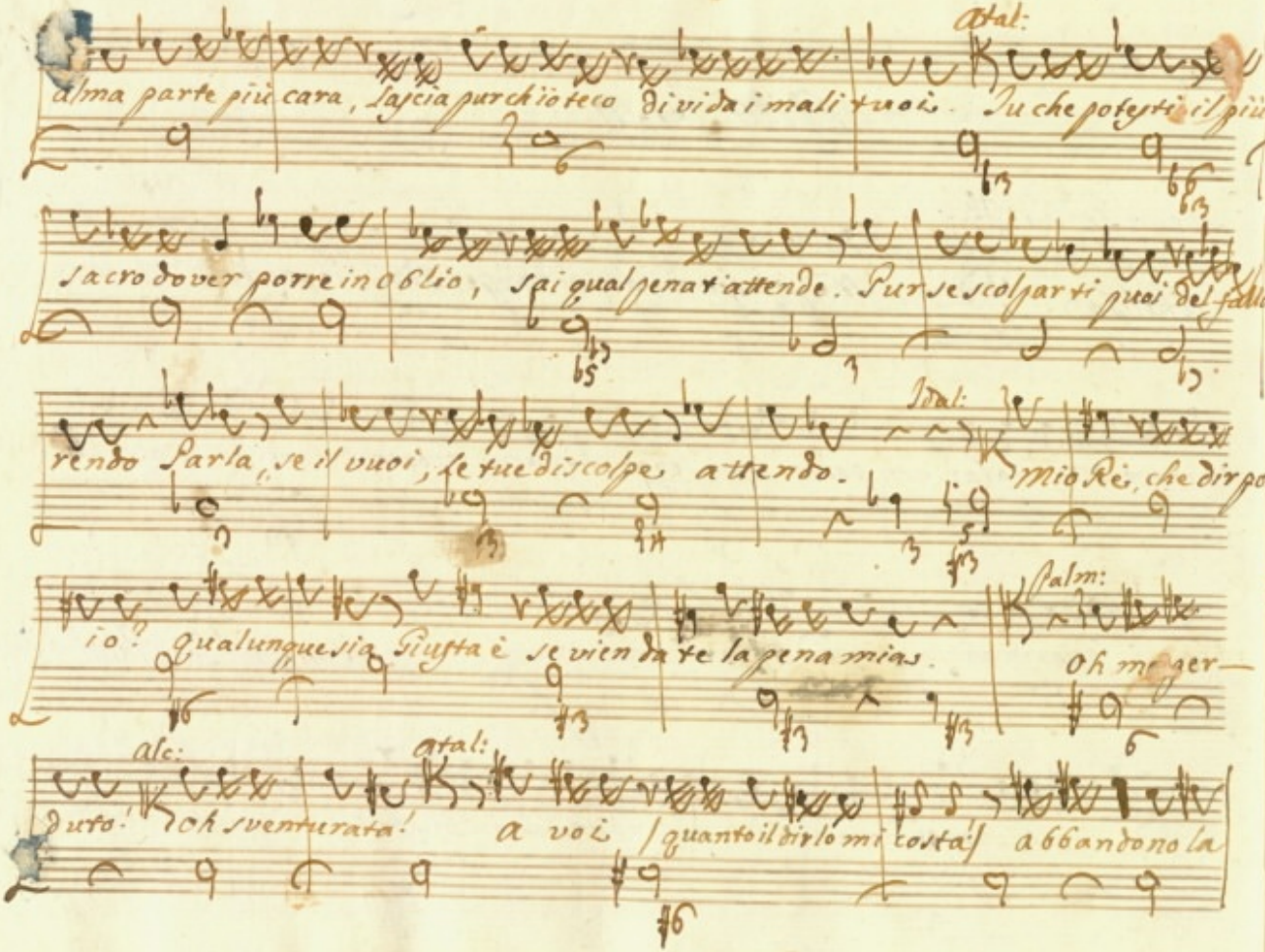
Scena Prima. Alciloe, e Ataliba.

Alc.

Ne più speranza alcuna per Idalide resta? Atal: Io la compiango; ma violar non posso una legge, che sacra fù ognor frà noi La maestà de antica. Morrà chi la spresso? Alc: Povera amica.

Scena Ida: Idal: Palm: e detti.

Idal: Ah Signor dove vieni? al cor d'un Padre che spettacolo è questo! Palm: Oh di



Atal:

alma parte più cara, lascia pur ch'io teco di vida i mali tuoi. Tu che potesti il più

sacro dover porre in oblio, sai qual pena t'attende. Pur se scolparti puoi del fallo

Idal:

rendo Parla, se il vuoi, le tue discolpe attendo. Mio Rè, che dir po

Palm:

io? Qualunque sia Giusta è se vien da te la pena mia. Oh me per-

Alc: Atal:

duto! Oh sventurata! A voi (quanto il dirlo mi costa!) abbandono la

rea. Piega la fronte tu ai decreti del Ciel. Calmati: e mostra nel sostenere il

tuo destin tiranno più costanza di me che ti condanno.

Subito con VV.ni

VV.ni

Sotto voce

Unis

8a sotto

Viole

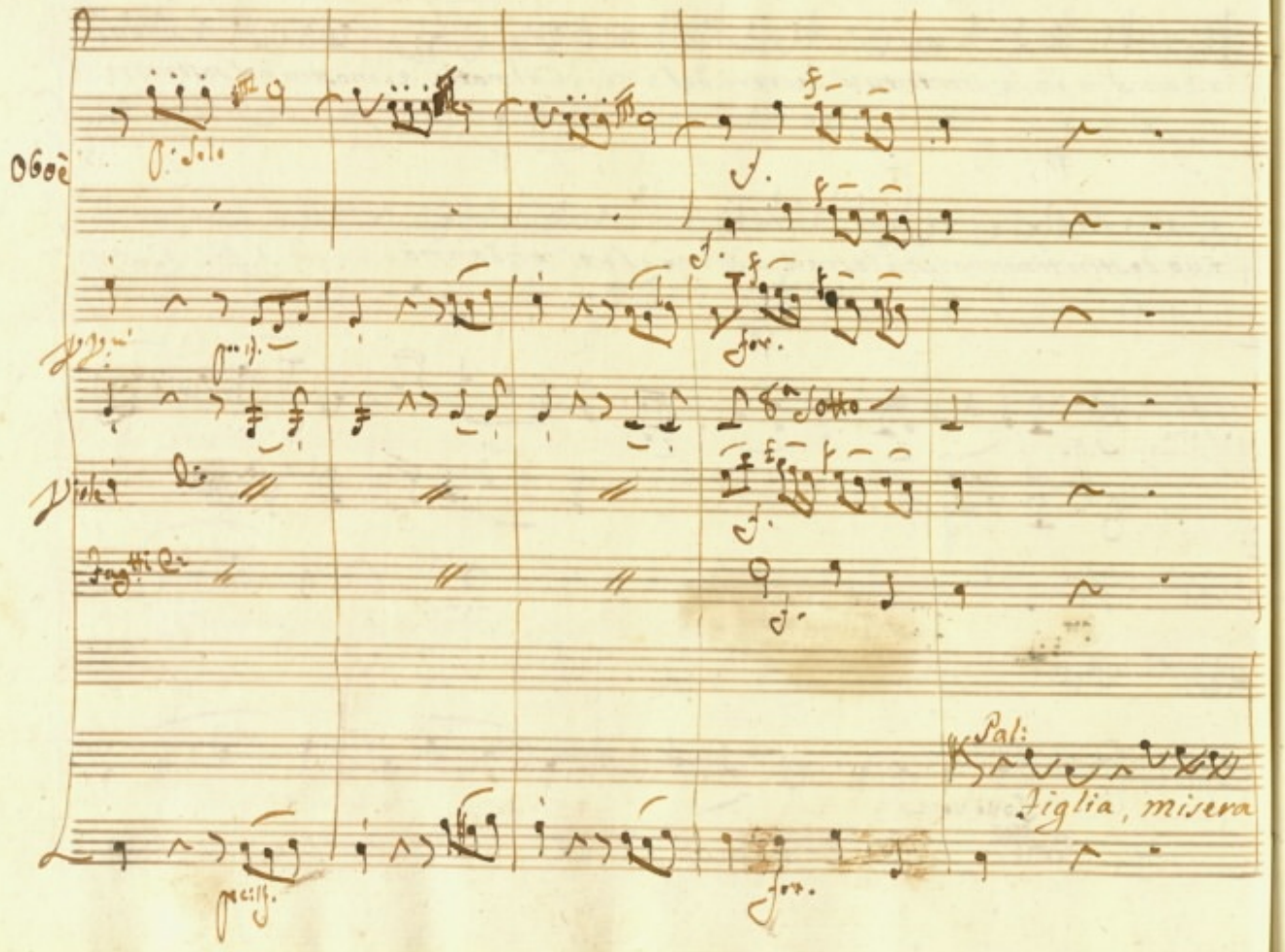
ten.

Recit.vo

Bassi

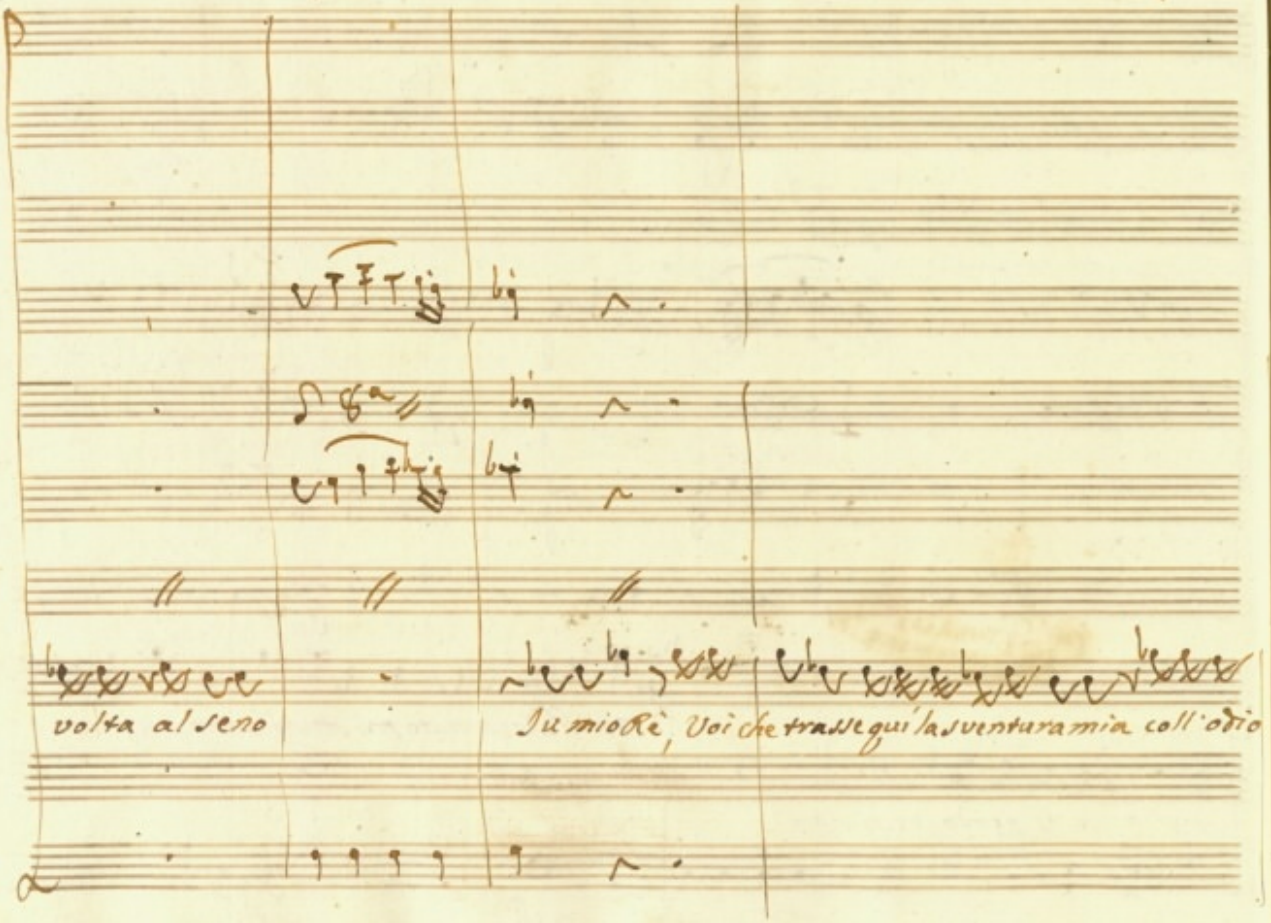
Sotto voce

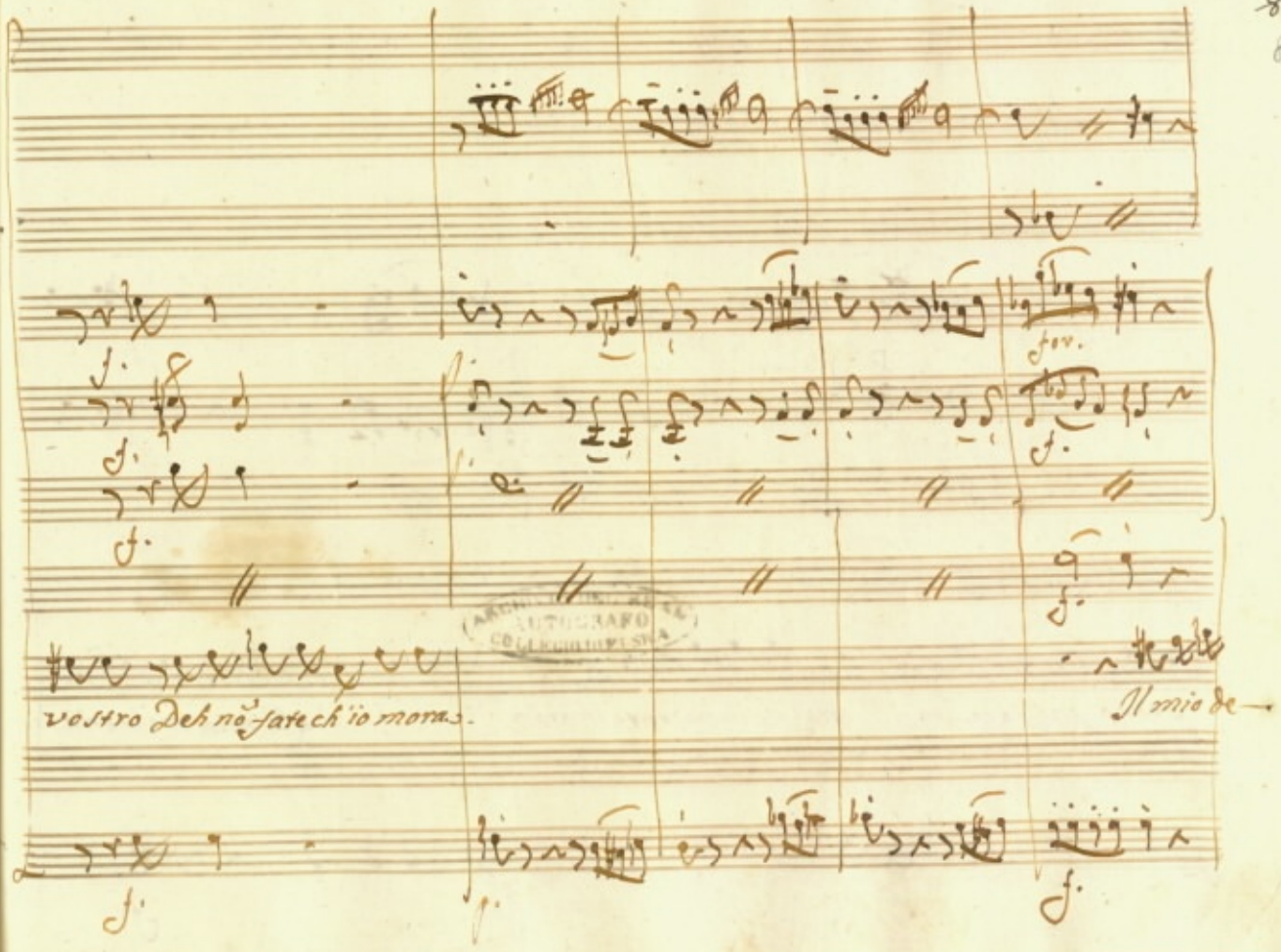
Ant.

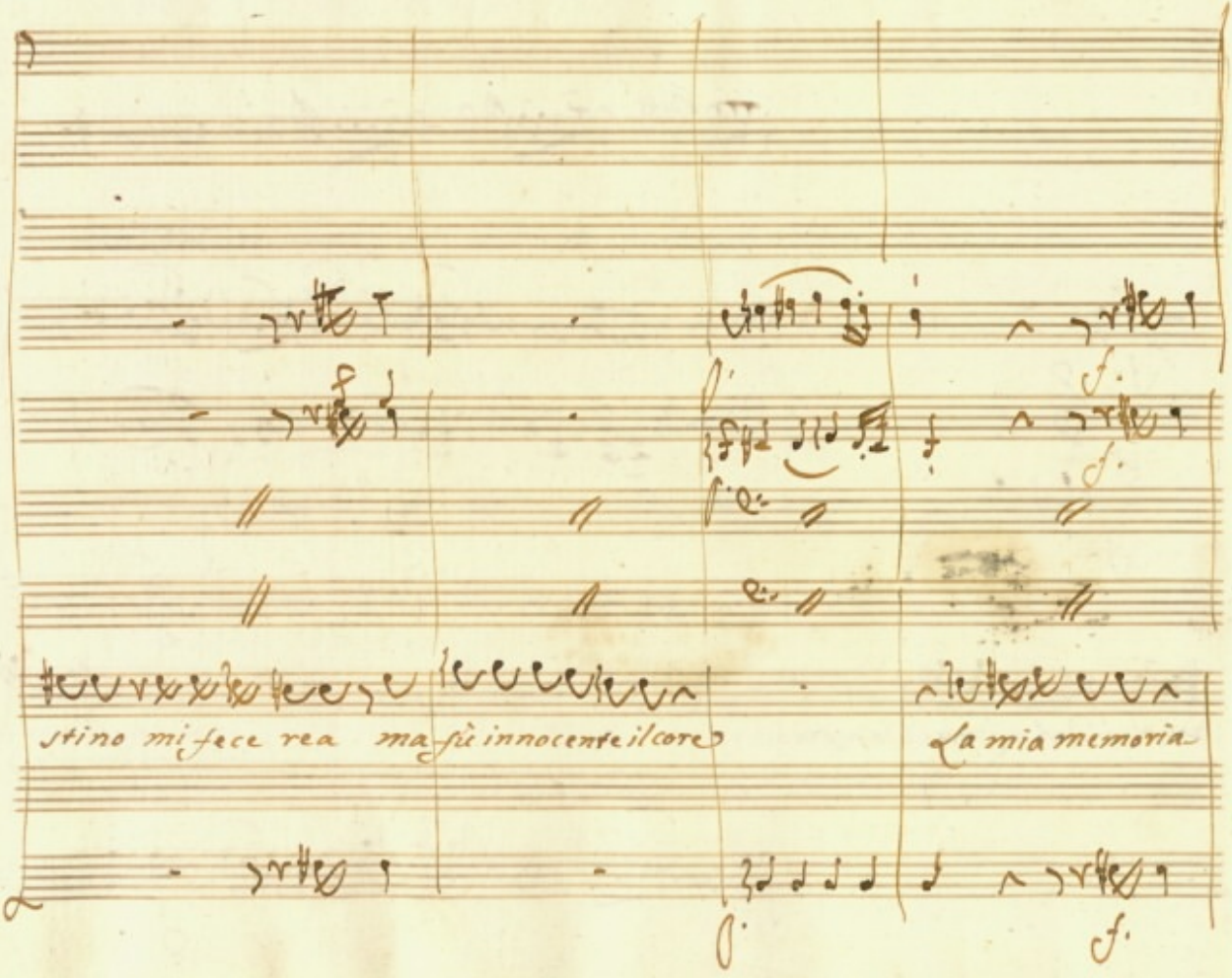

Oboè
Viola
Pal:
figlia, misera

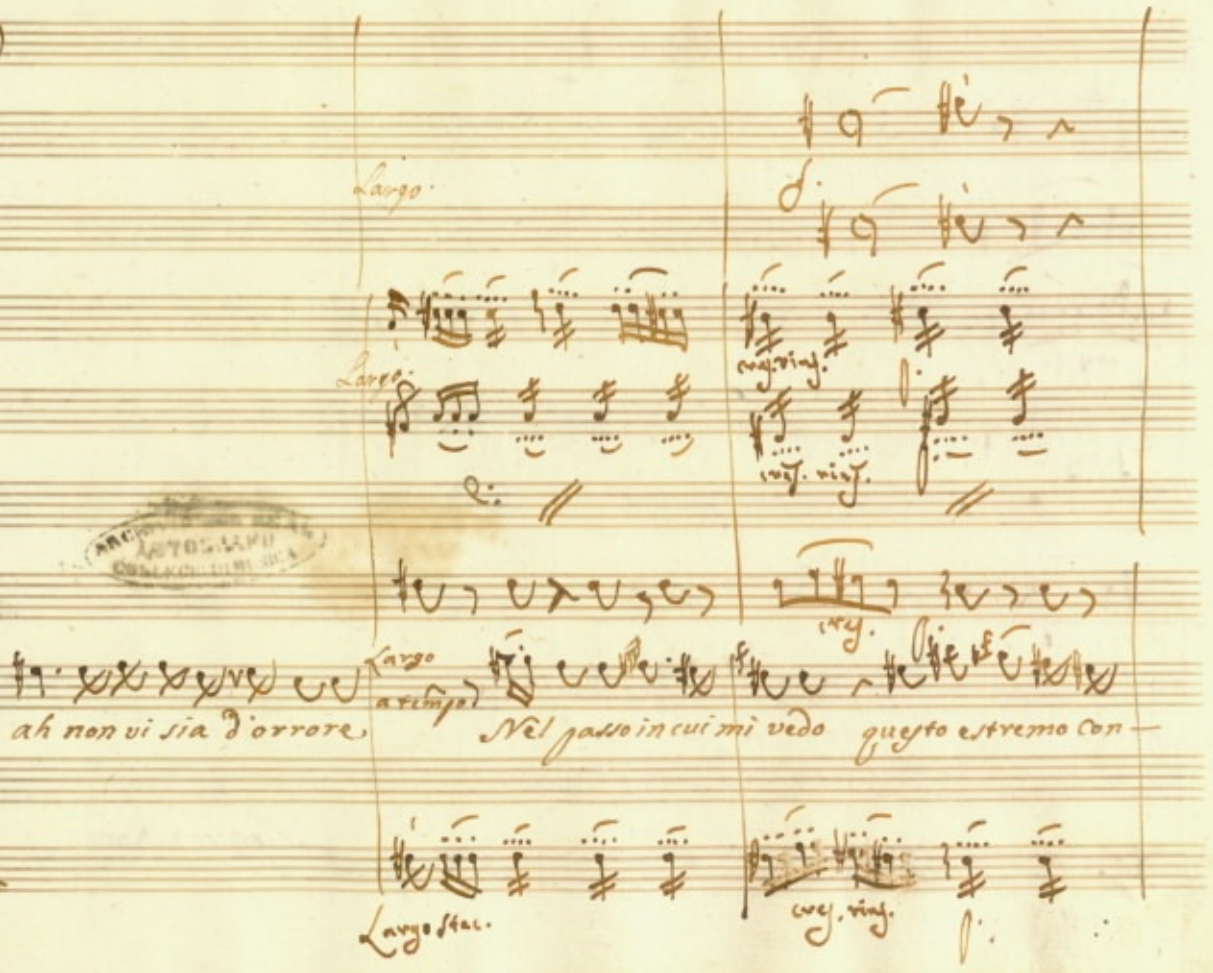
Bal: ah Padre amato mi stringi ancor l'ultima

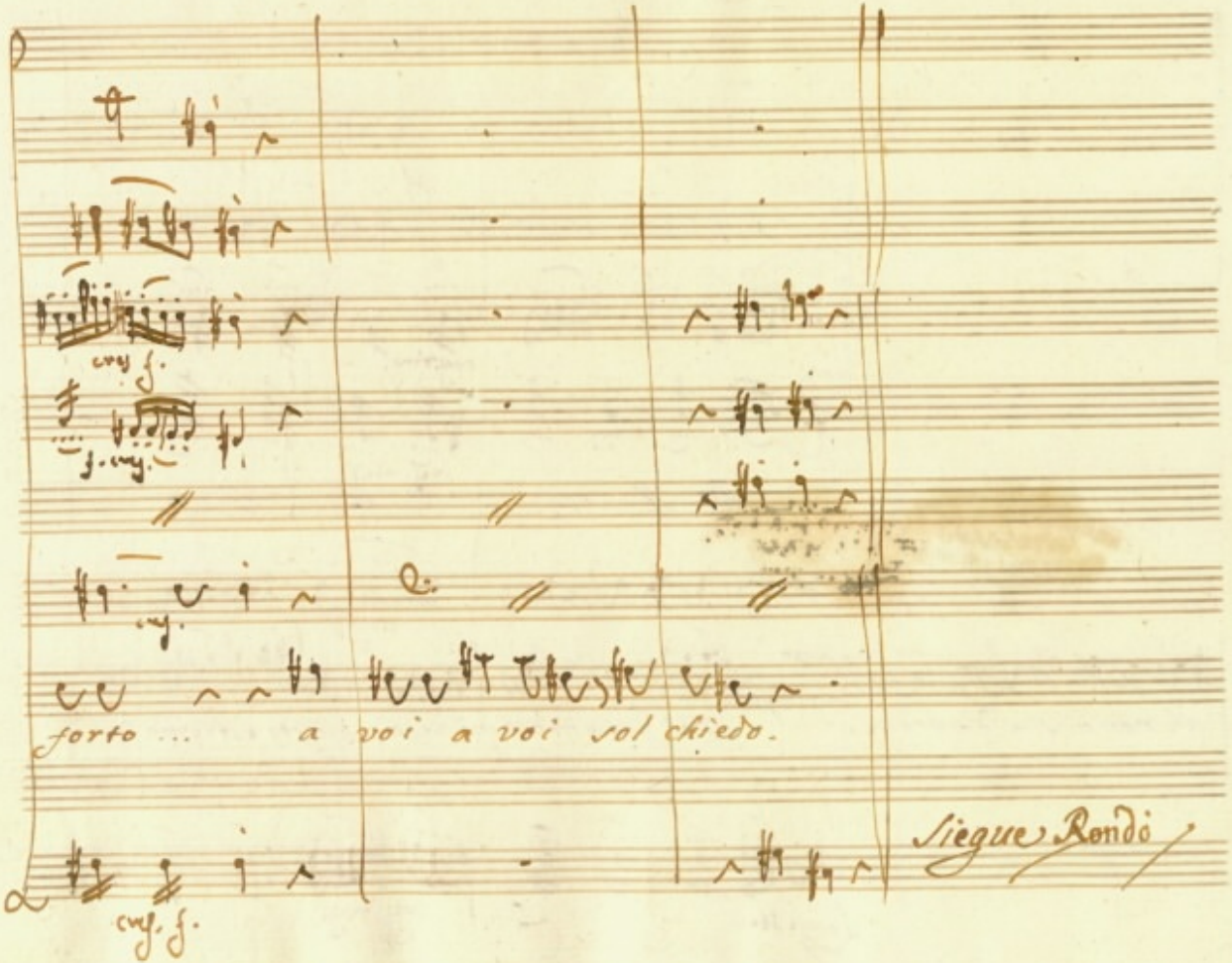
figlia io ti perdo per sempre


volta al seno
Ju mio Rè, Voi che trassi qui la sventura mia coll'odio


for.
vostro Deh nō fate ch'io mora.
Il mio de—


stino mi fece rea ma sì innocente il core
la mia memoria
f.
f.
f.


Largo.
Largo.
Largo
a tempo
ah non vi sia d'orrore
Nel passo in cui mi vedo
questo estremo con—
Largo stac.


cresc. f.
f. cresc.
cresc.
forte ... a voi a voi sol chiedo.
cresc. f.
Siegue Rondò

Corni in a:

Oboè

Cesni DD:

mezza voce

for.

p. stac.

8va sotto

Viole

Fag.ti

Idal:

Bassi

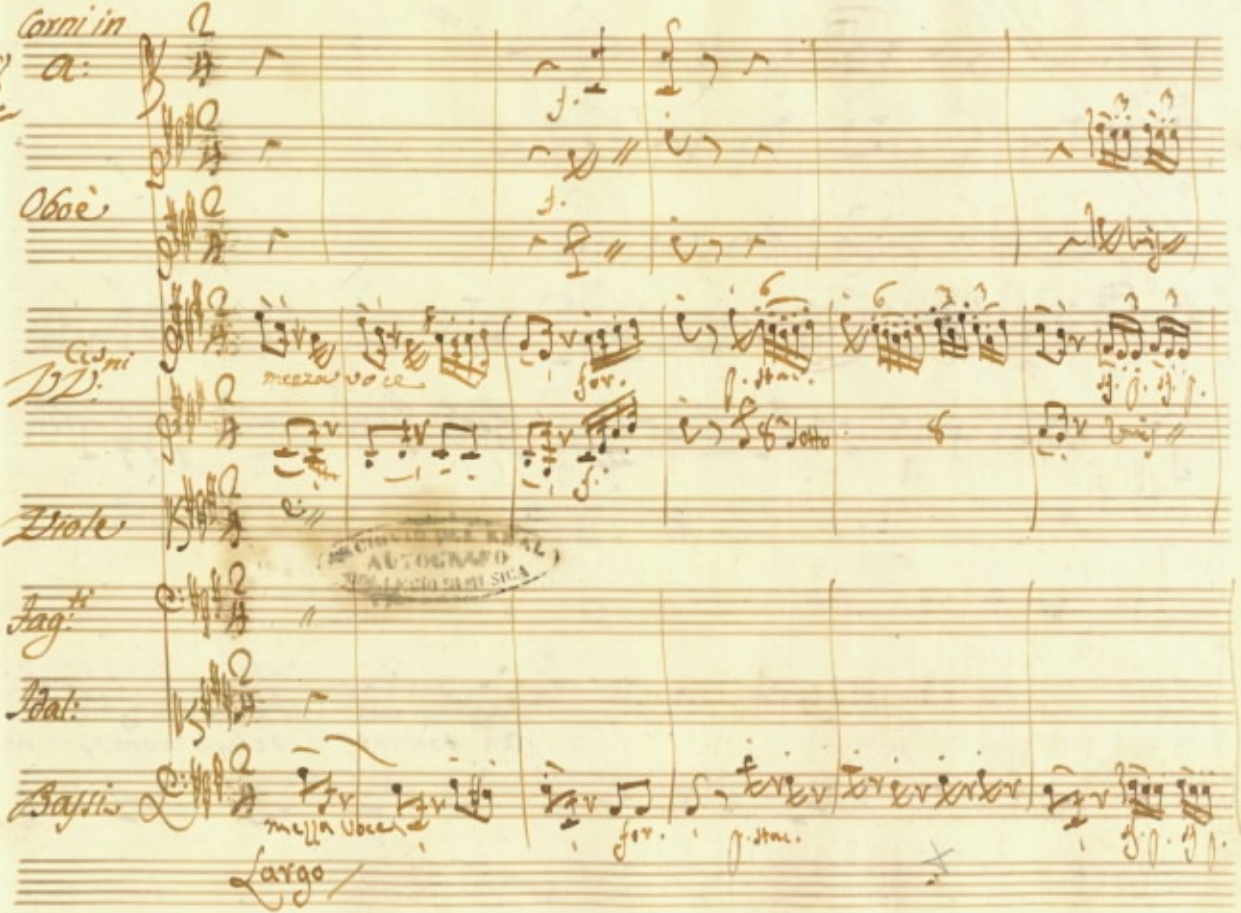
mezza voce

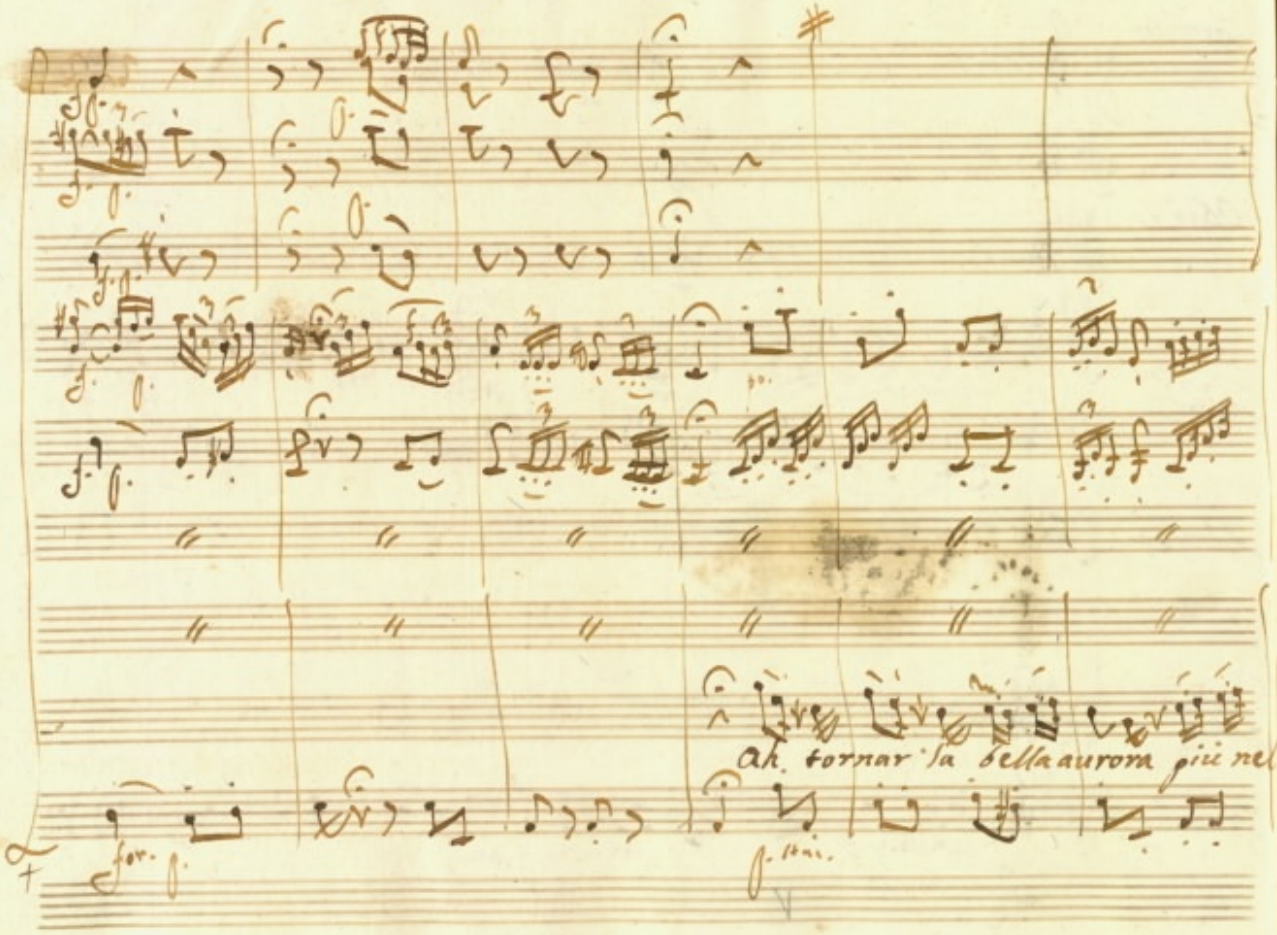
for.

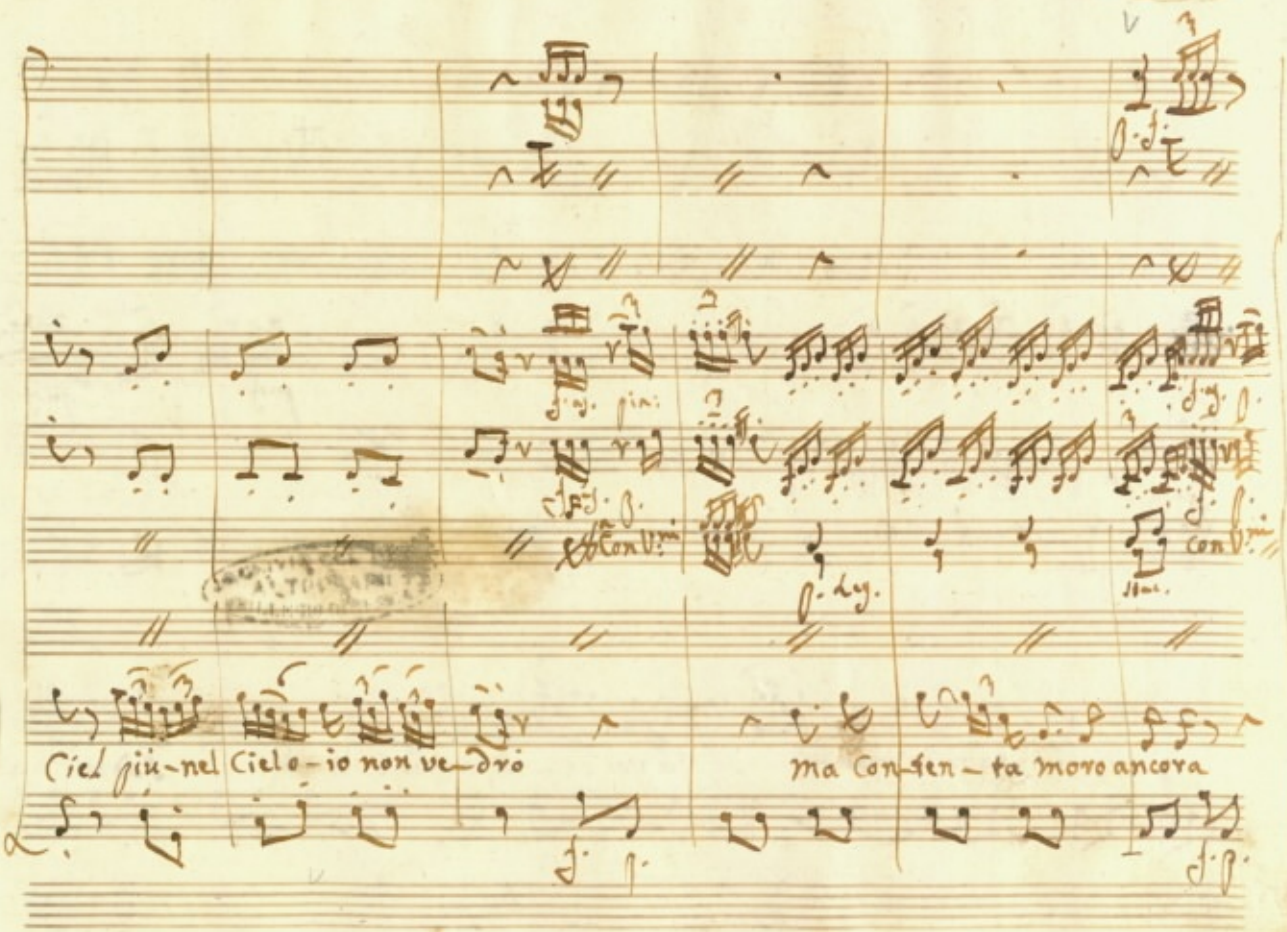
p. stac.

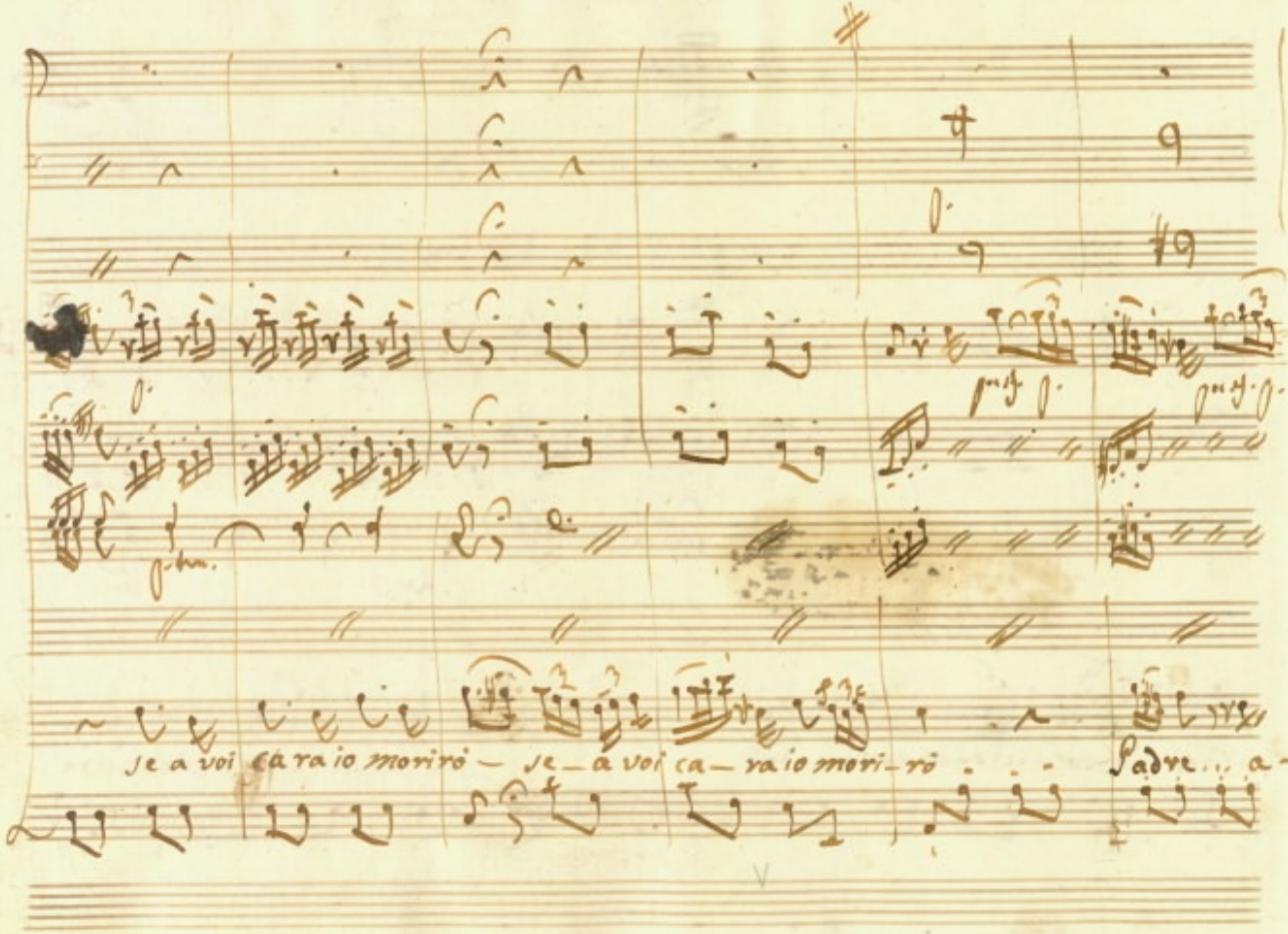
Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI LEGIO DI MUSICA



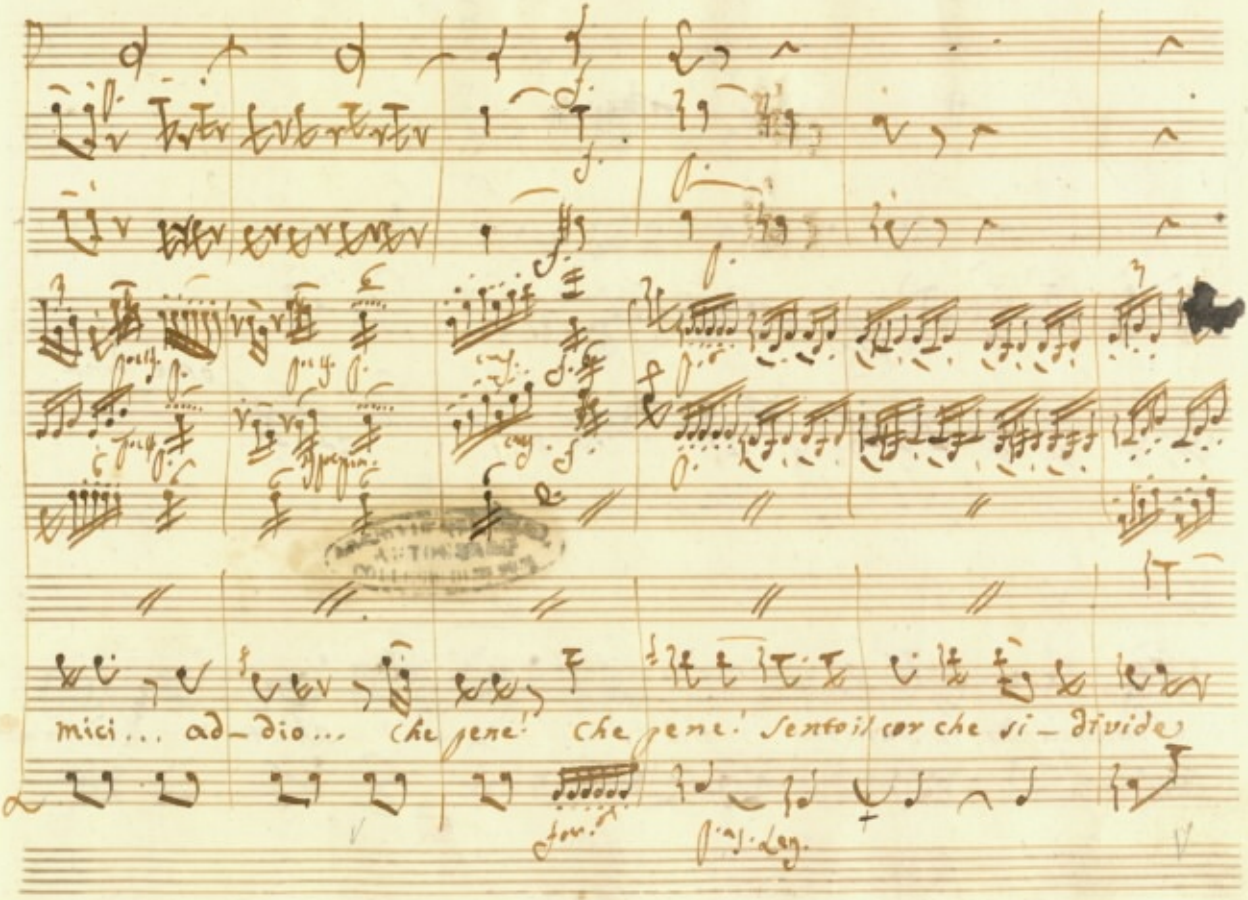

ah. tornar la bella aurora più ne

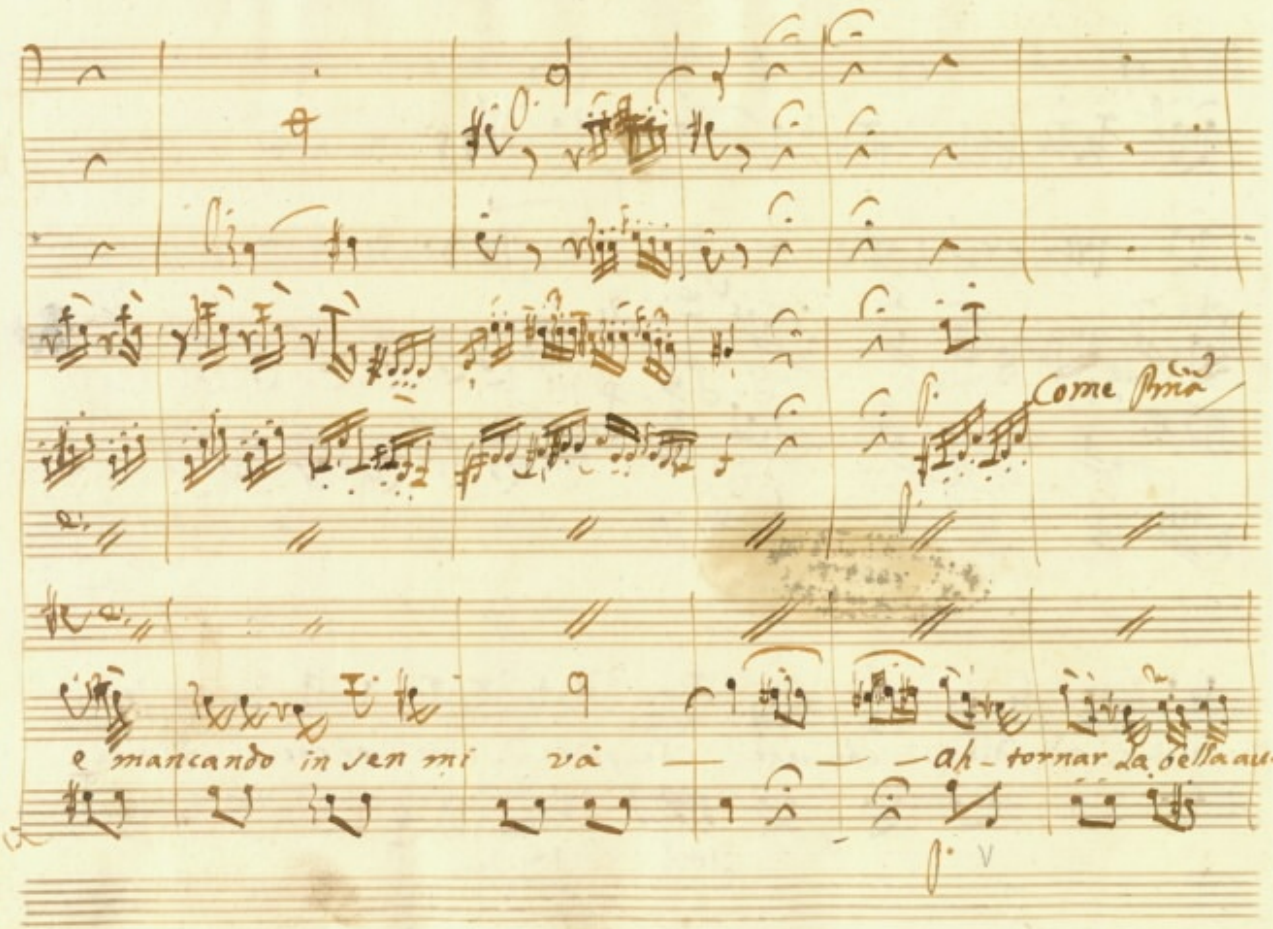

Ciel più nel Cielo io non vedrò
ma Con sen ta mor o ancora

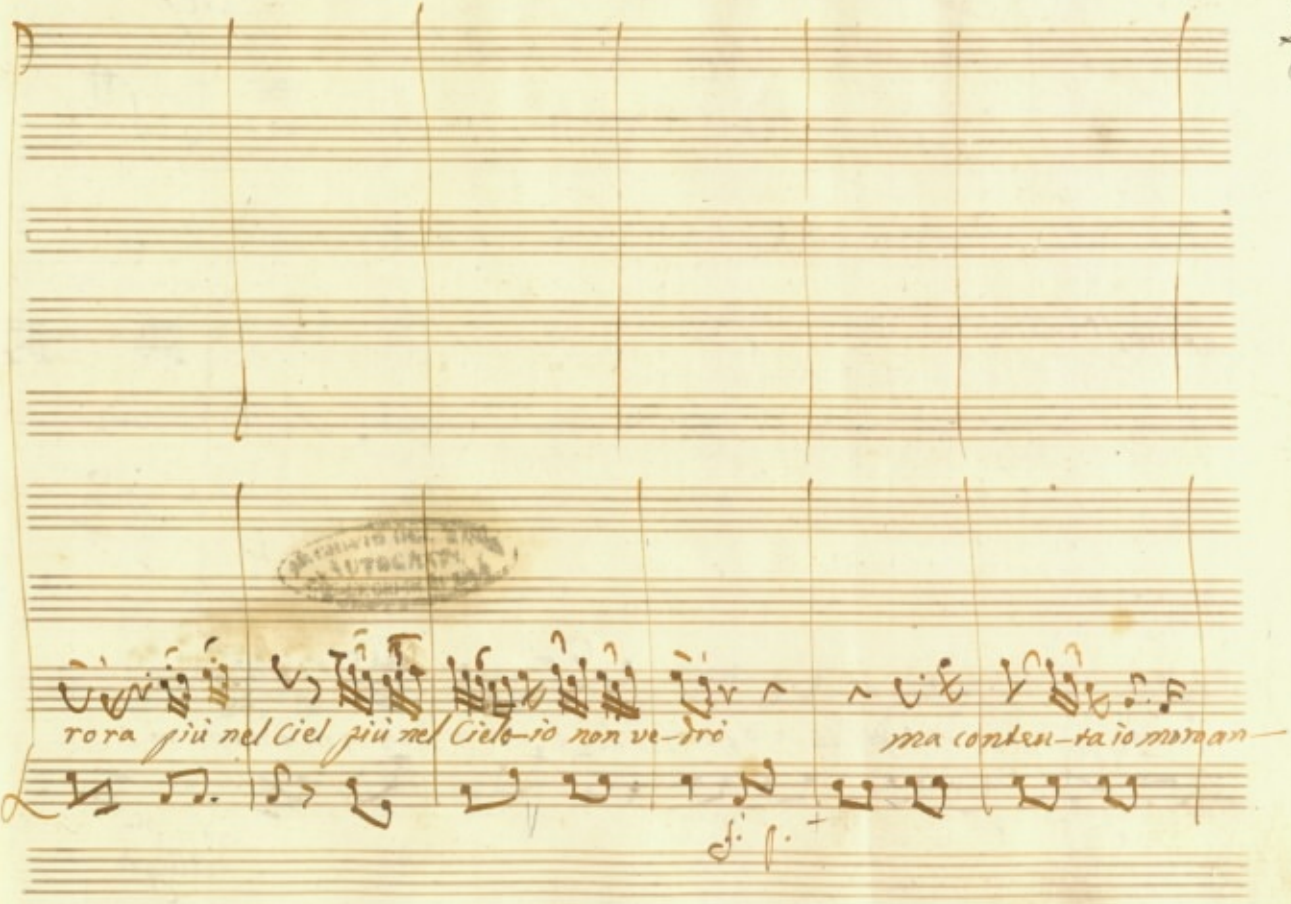


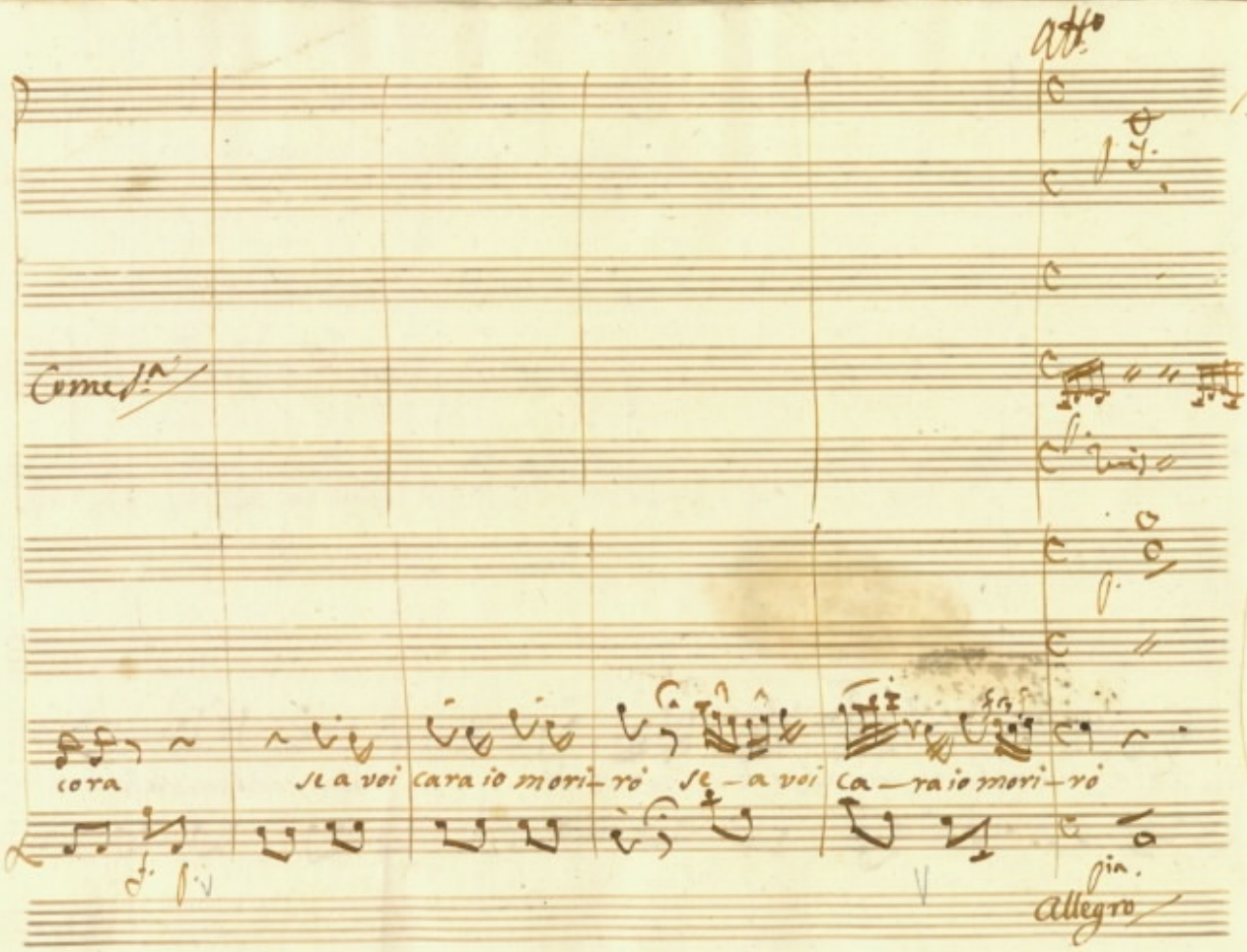
se a voi ca ra io morirò — se — a voi ca — ra io mori — rò . . . Padre... a —

mici... ad-dio... che pene! che pene! sento il cor che si-divide




Come prima
e mancando in sen mi va — — — ah - tornar la bella au-


rora più nel Ciel più nel Cielo-io non ve-drò
ma conten-ta io moran-



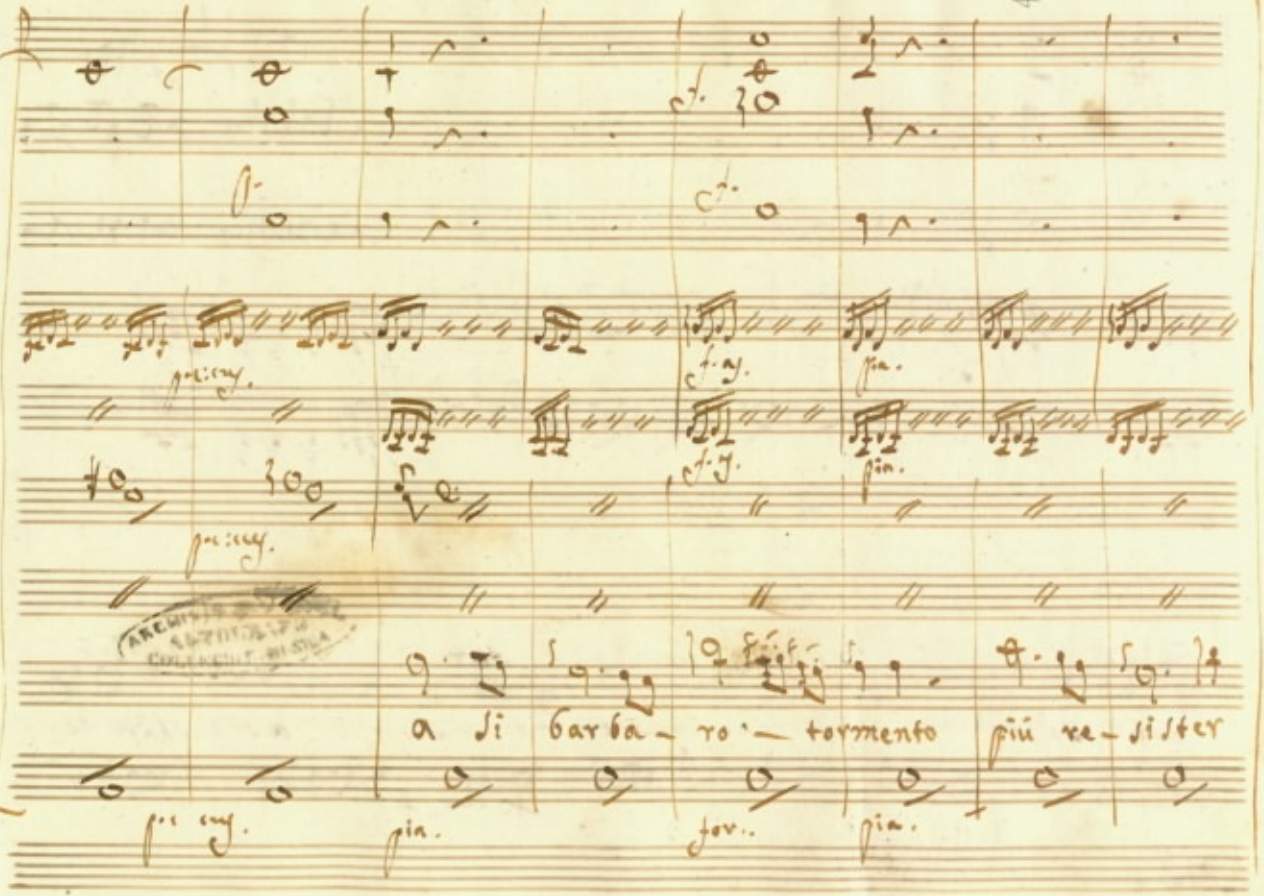
Att.o

Come S.a

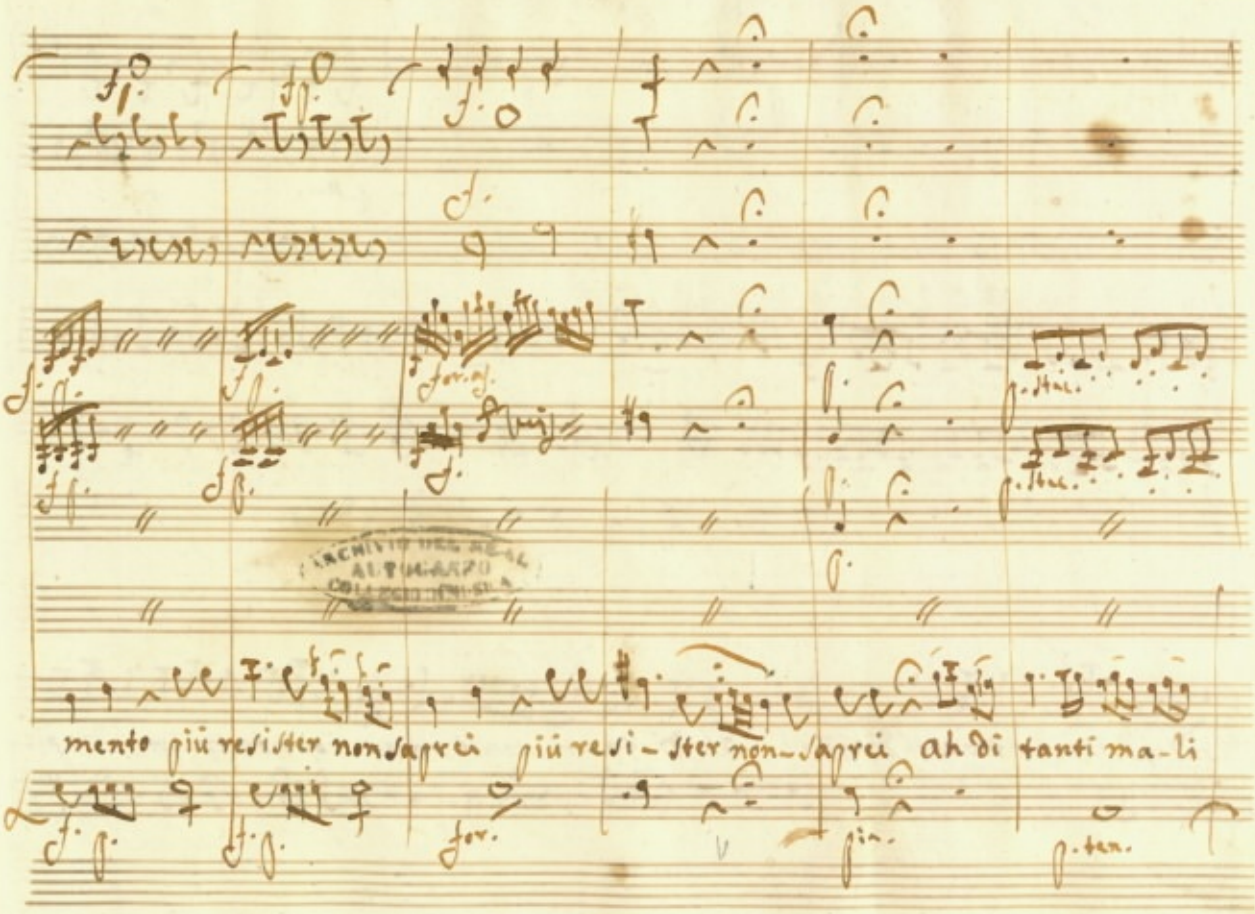
cora se a voi cara io mori-rò se-a voi ca-ra io mori-rò

pia.

Allegro

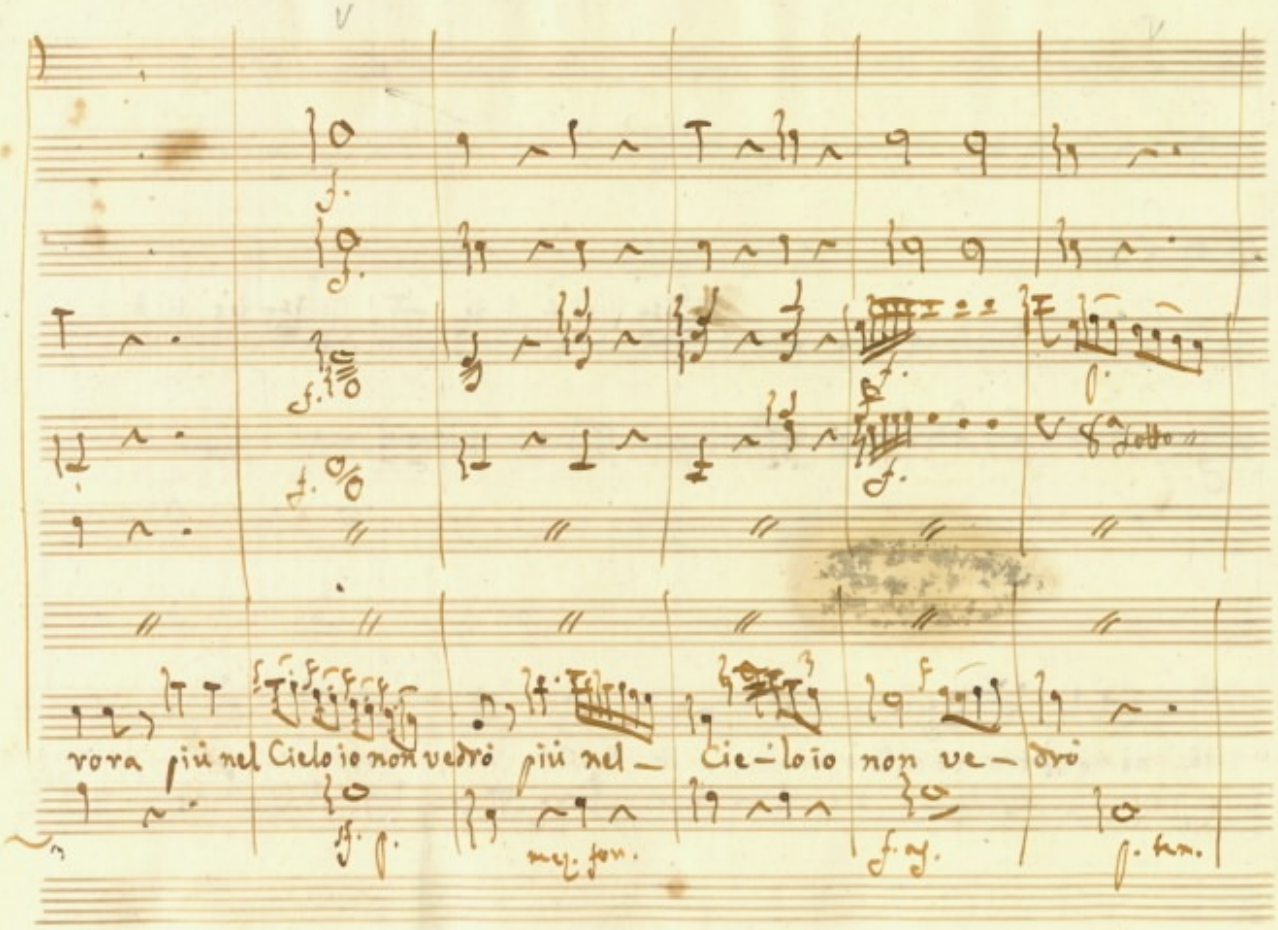

a si barba - ro - tormento più re - sister

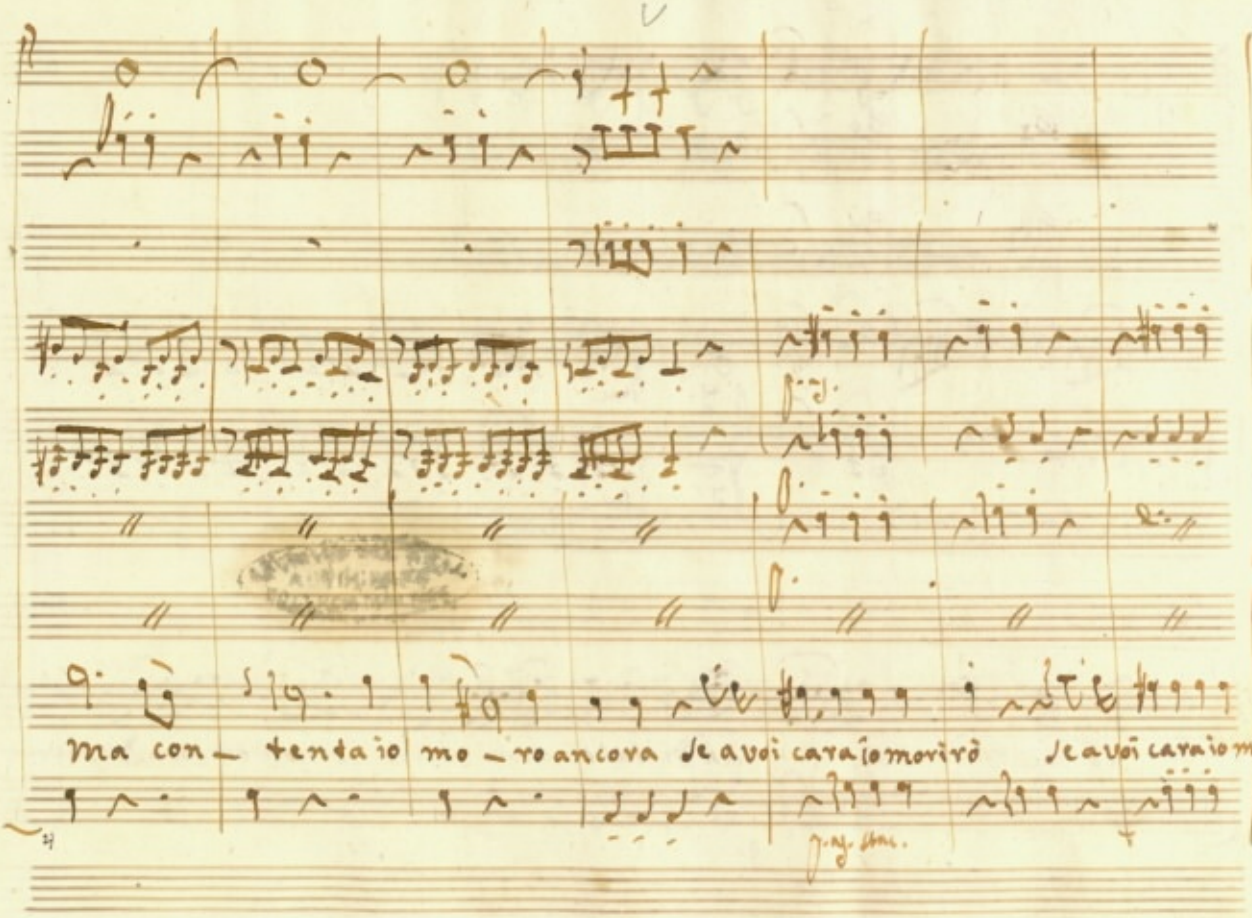
non — saprei più re — sister non — saprei a si barbaro tor —


mento più resister non sapreì più resi-ster non-sapreì ah di tanti ma-li

mici io non trovoch Dio pietà ah di tanti mali mici io non tro-voch Dio pie-

tà nò nò nò tro-vo oh Dio pietà ah tor- nar la bel-la au-


vora più nel Cielo io non vedrò più nel—
Cie—lo io non ve—drò

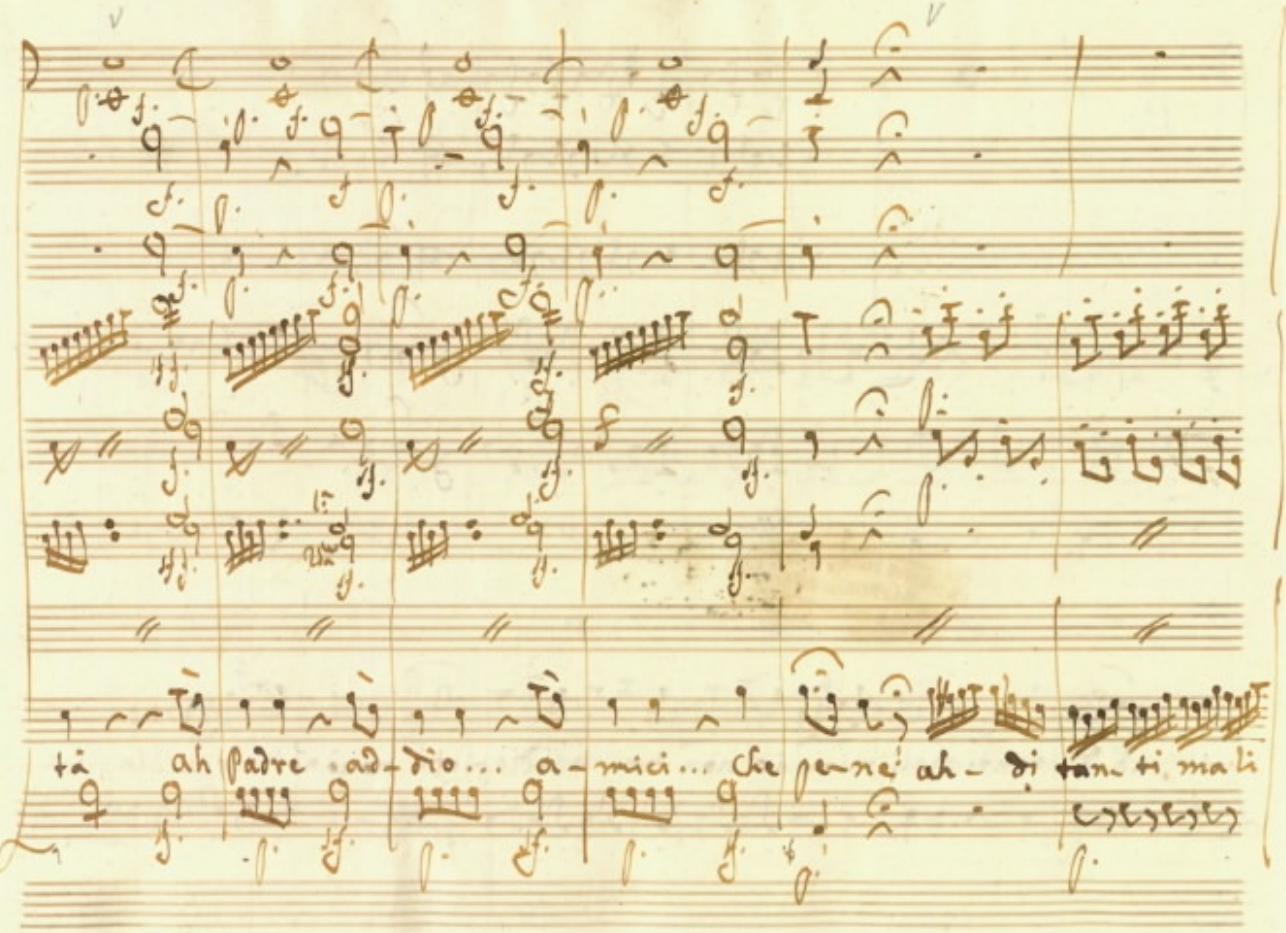

ma con — tenda io mo — ro ancora de voi caro io morirò de voi caro io mori —

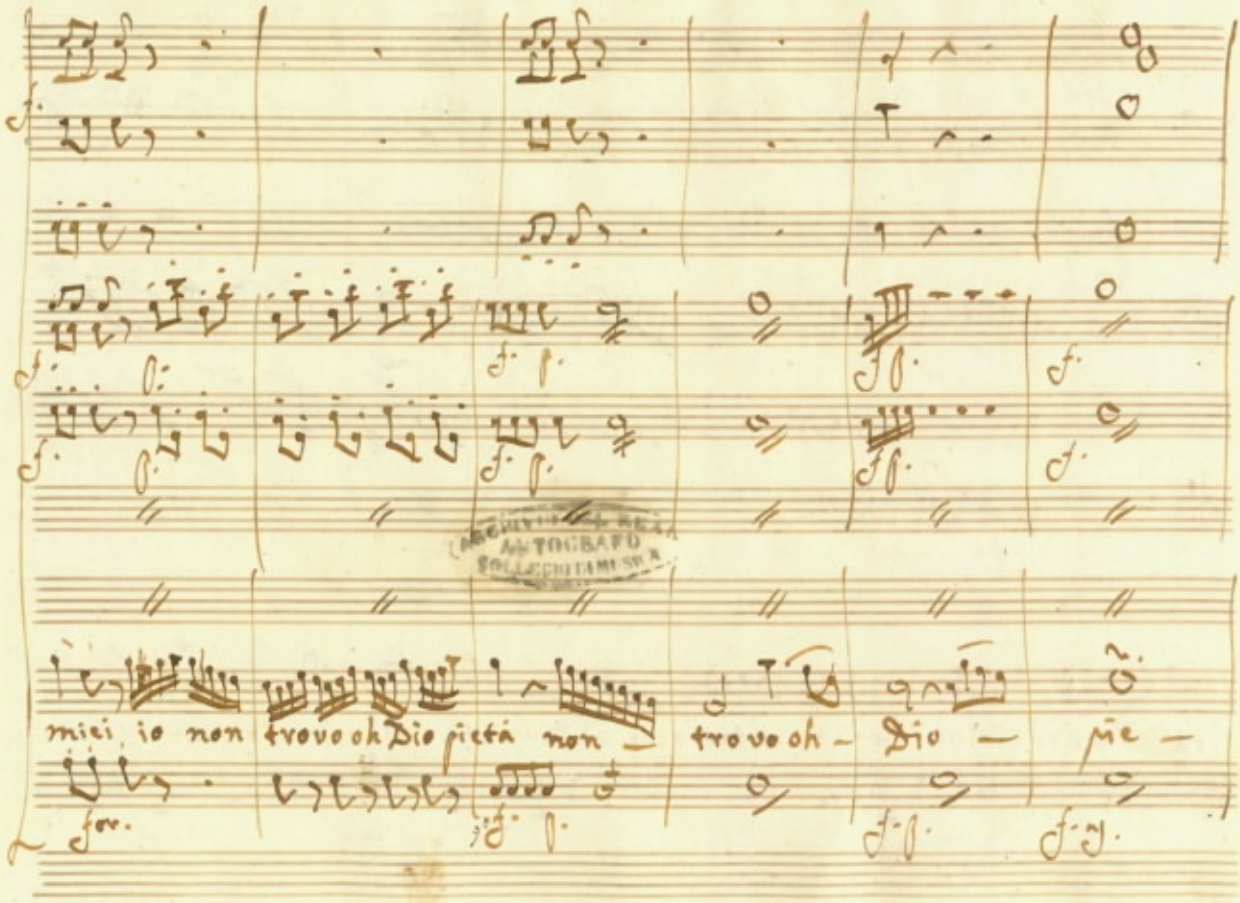
Stai.

Stai.

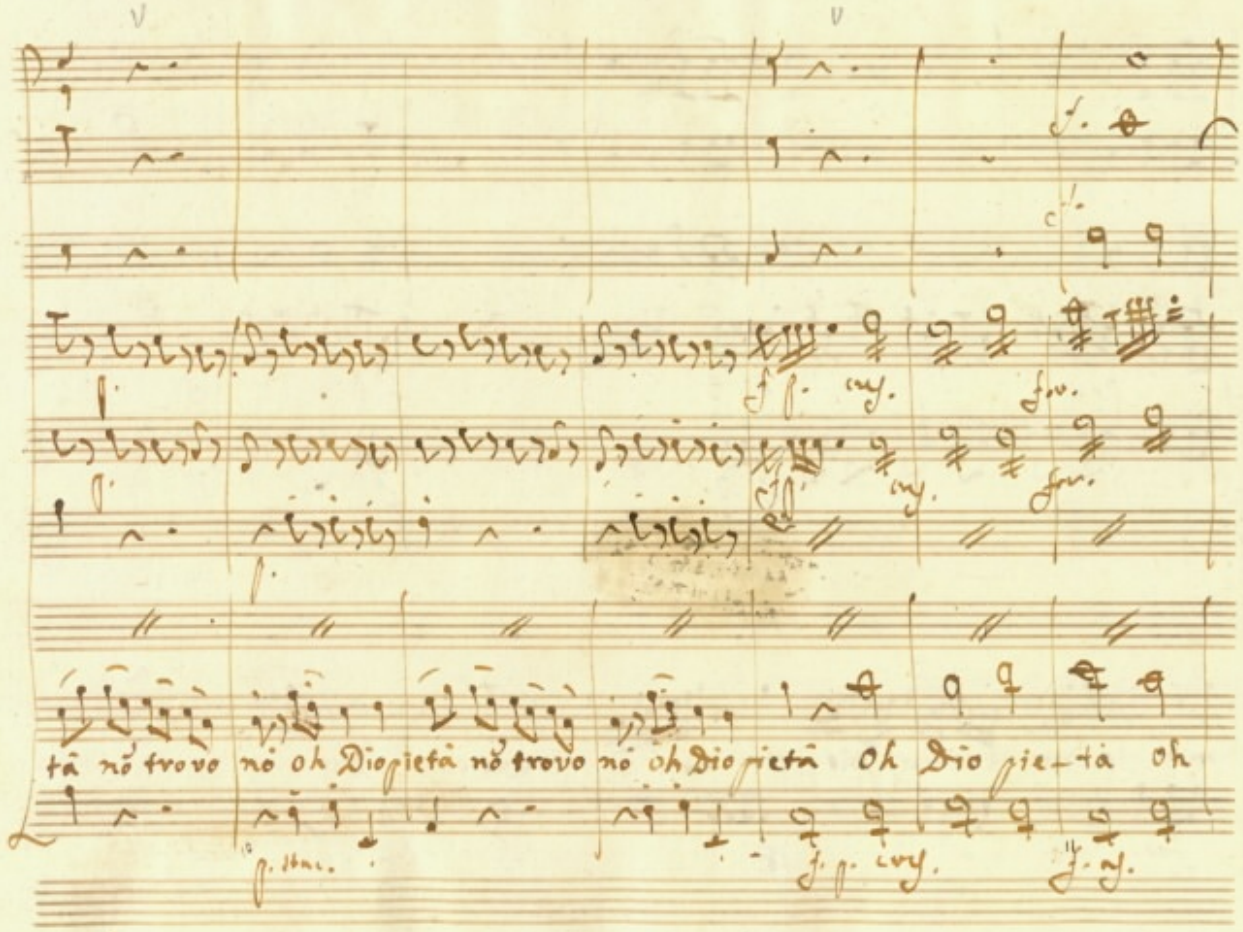
rò — — ah di tanti mali miei io non trovo oh Dio pie —

tà, ah di tanti mali miei io non tro-vo oh Dio pietà nò nò nò tro vo oh Dio pie-

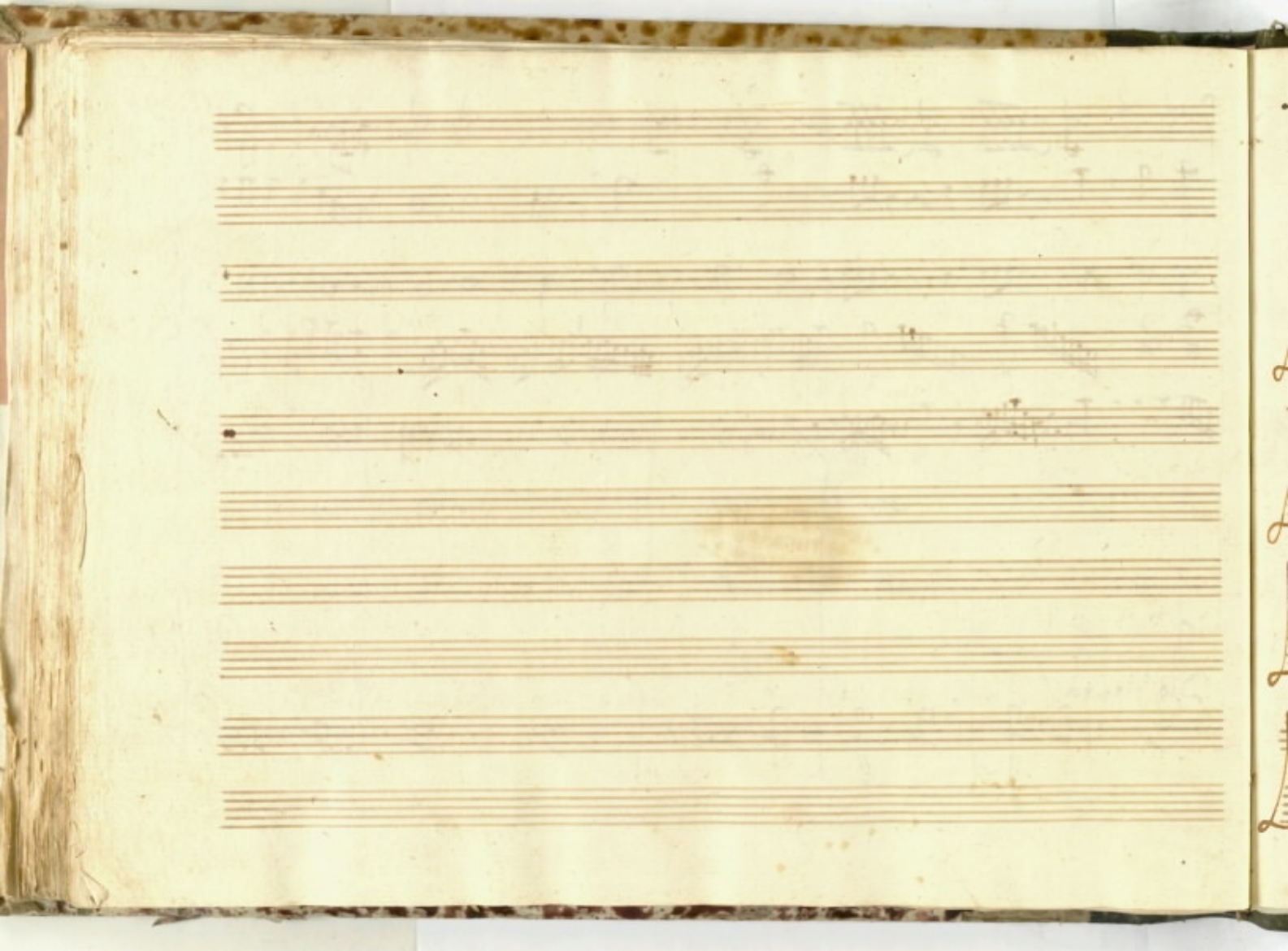

tà ah padre ad- dio... a- mici... che pe- ne' ah- di tan- ti ma li



ANTOCARO


tà nõ trovo nõ oh Dio pietà nõ trovo nõ oh Dio pietà oh Dio pie-tà oh

Dio di pietà



Scena Ultima.

Alonso, e Detti.

alon: Non mi s'opponga alcuno.

Idal: Ah dove vieni?

aloni: A salvarti, o amo-

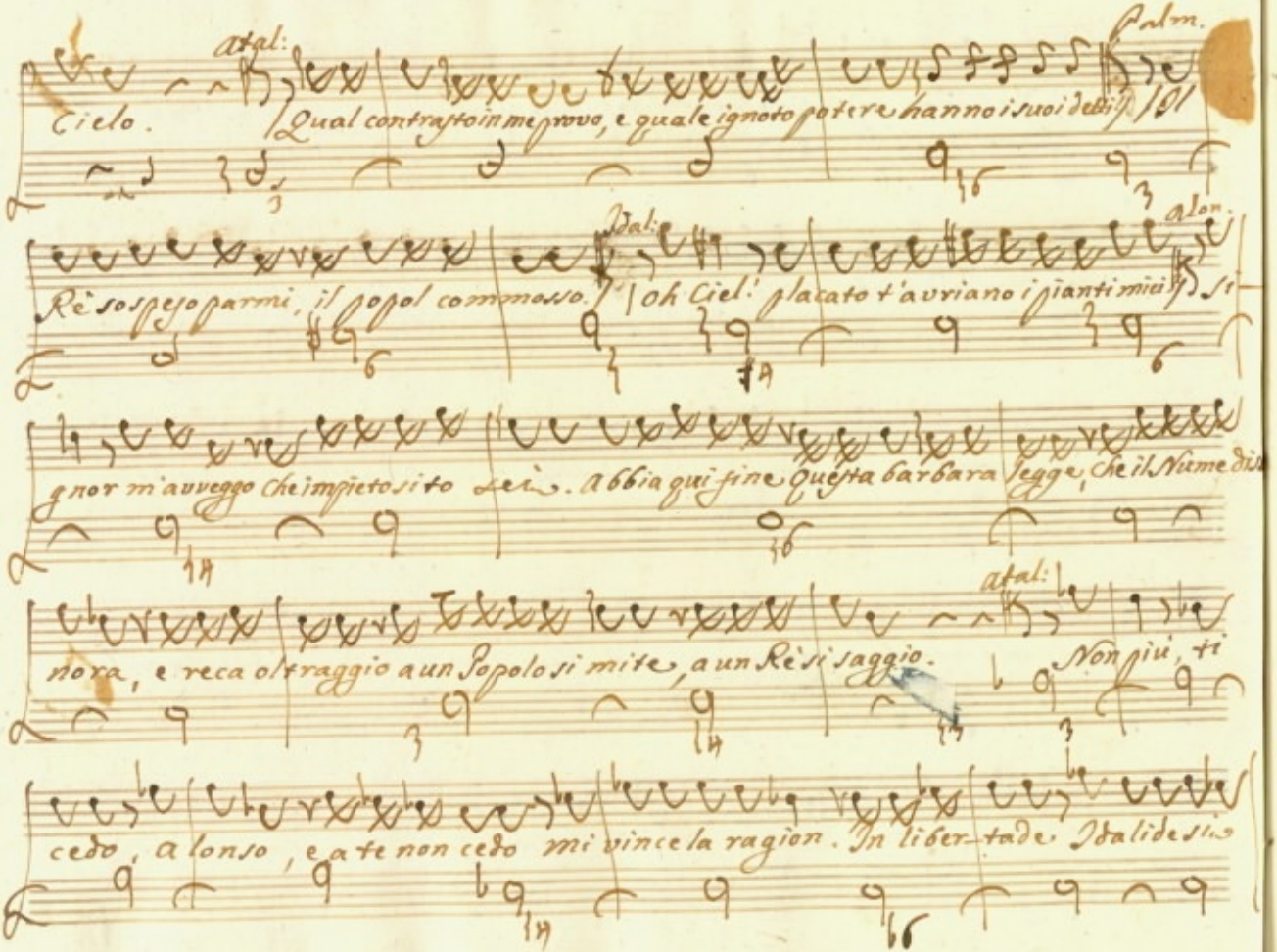
vir. Monarca ascolta. Nella giustizia tua pongo ogni speme o salva entrambi, o ci con-

danna insieme.

atal: Ma la causa è del Ciel. Sacra è la legge, e l'arbitrio non

aloni: hò... Deh qual t'ingombra funesto error! Sè, Popoli m'udite. onde sacra è la

Legge? aprite i lumi. Nè la mente v'ingombri un falso zelo; se a Natura s'oppon nò vien dal



Cielo. Atal: Qual contrasto in me provo, e quale ignoto potere hanno i suoi detti? Palm. Il

Rè sospeso parmi, il popol commosso. Idal: Oh Ciel! placato t'avriano i pianti miei? Alon. Si-

gnor m'avveggo che impietosito sei. Abbia qui fine questa barbara legge, che il Nume di-

nora, e reca oltraggio a un Popolo si mite, a un Rè si saggio. Atal: Non più, ti

cedo, Alonso, e a te non cedo mi vince la ragion. In liber-tade Idalide si

ponga: a suo talento di se stessa disporr da questo giorno ogni Vergin potrà. Del voto an

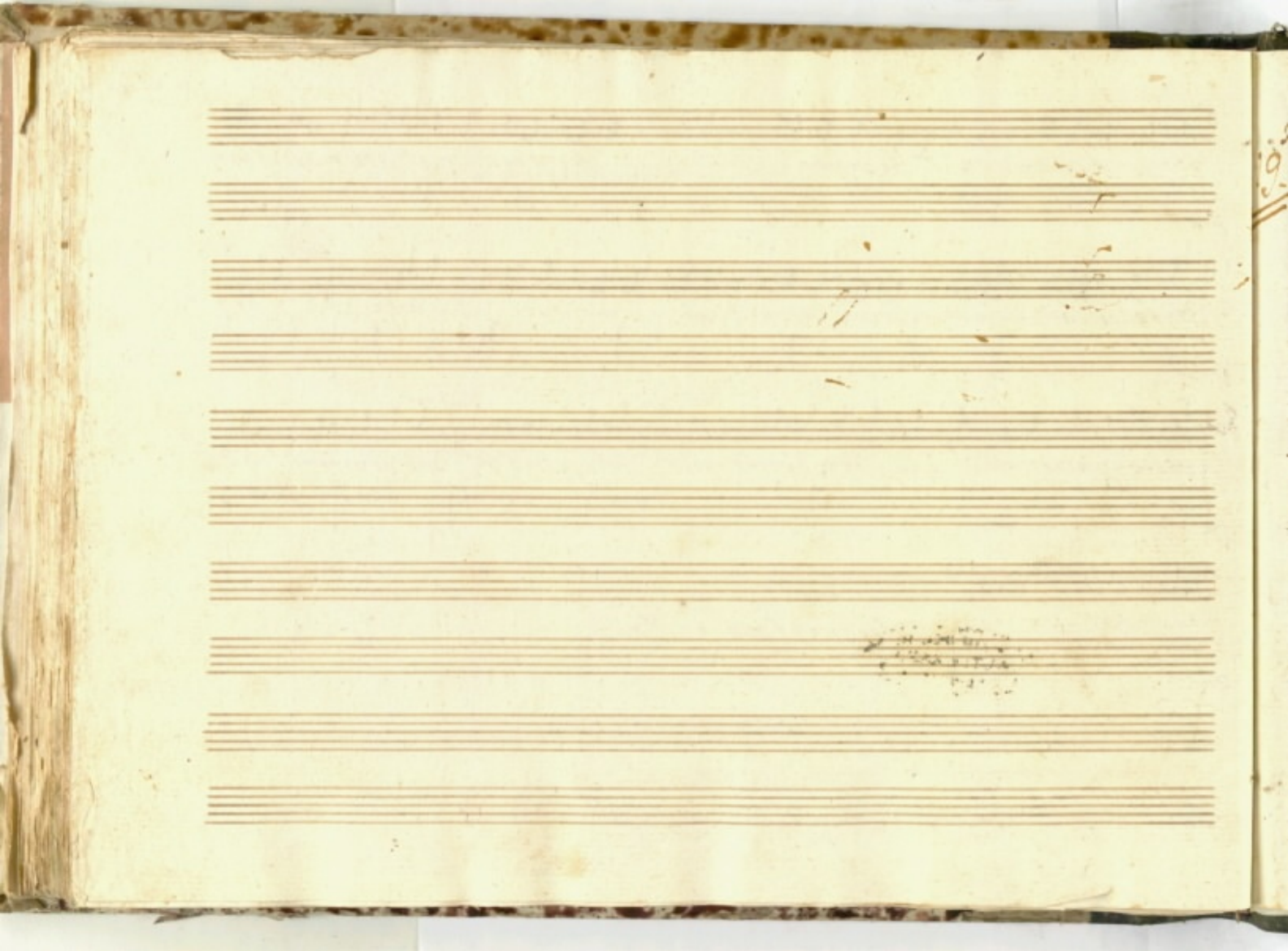
tico si abolisca il costume, serva chi vuol, ma volontaria al Nume. Che

Salm: Alon: Val:

sorte inaspettata! Che giorno avventuroso! Mia posso dirti? Oh genitore! Oh

sposo.

Siegue Coro, e Ballo



Ultimo Coro

Corni e Trombe in C:

Oboè

Cav. DD.ni

Viole

Timpani

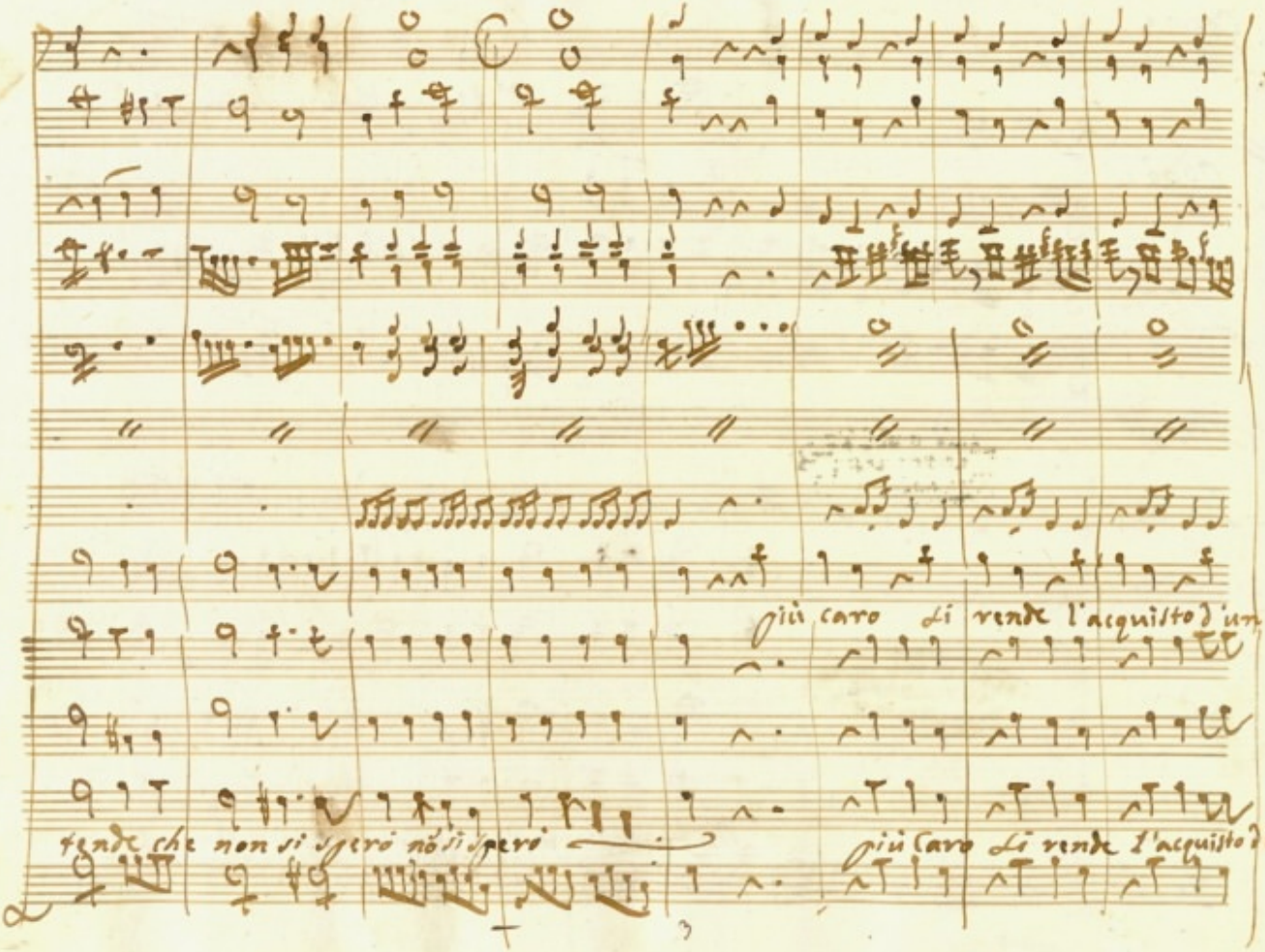
Coro

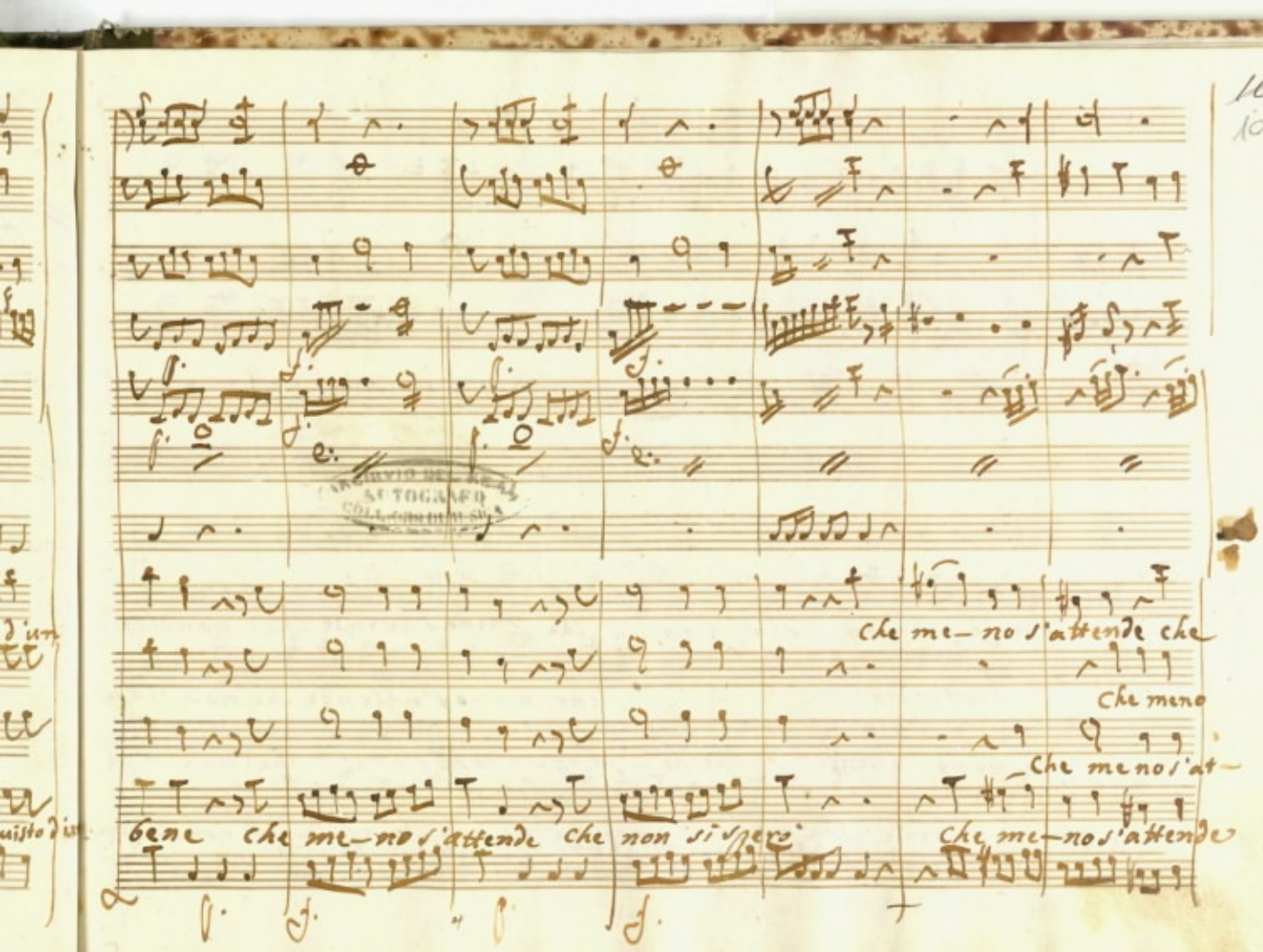
Bassi e Fagotti

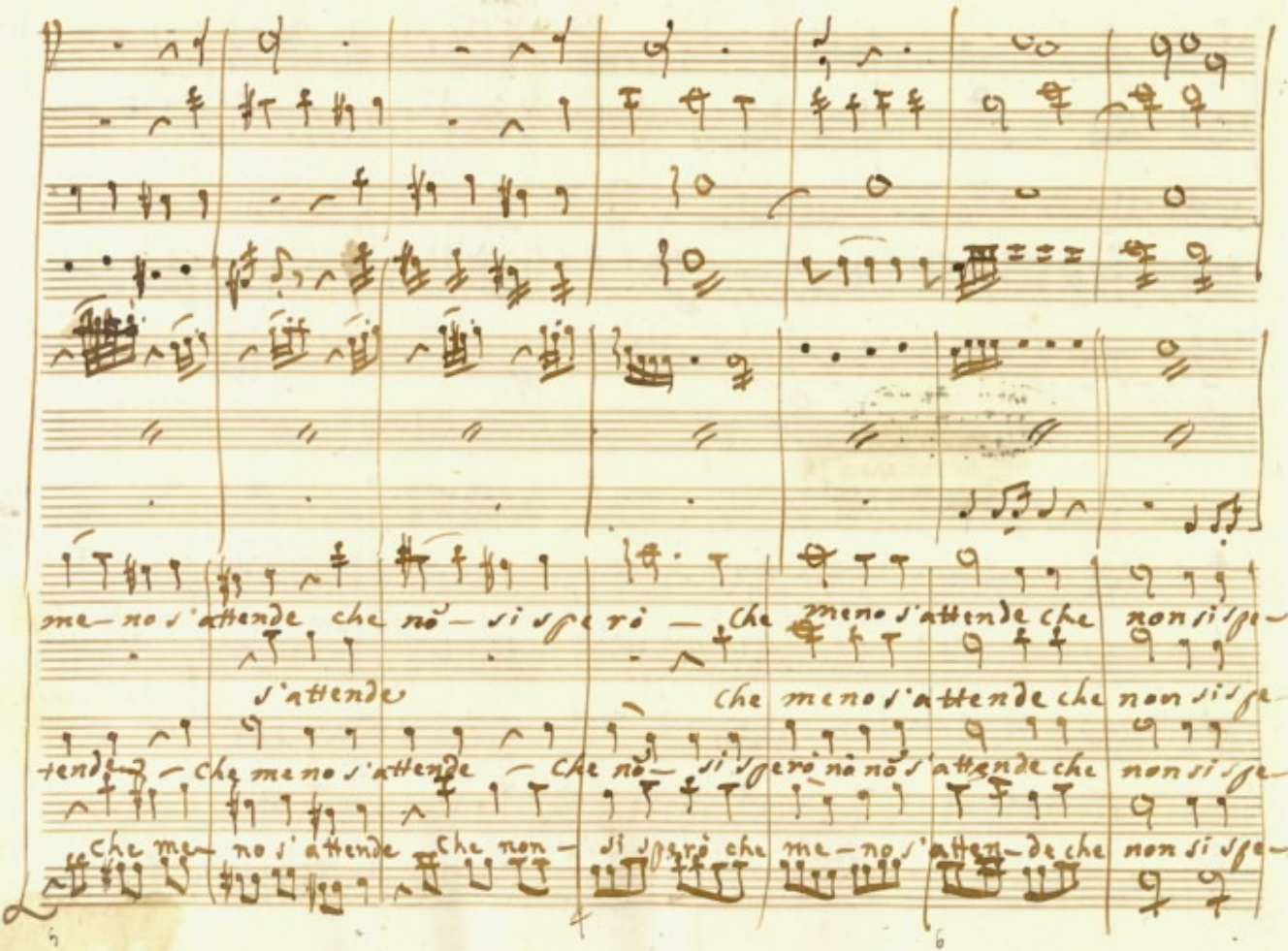
Più caro si rende l'acquisto d'un bene che meno s'at-

Att.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


più caro di rende l'acquisto d'un
rende che non vi spero nō vi spero
più caro di rende l'acquisto d'un


Che me– no s'attende che
Che meno
Che meno s'at–
bene che me–no s'attende che non si spera
Che me–no s'attende



me-no s'attende che nõ-si sperò — che meno s'attende che non si spe-

s'attende che meno s'attende che non si spe-

tende — che meno s'attende — che nõ-si sperò nõ nõ s'attende che non si spe-

che me-no s'attende che non-si sperò che me-no s'atten-de che non si spe-

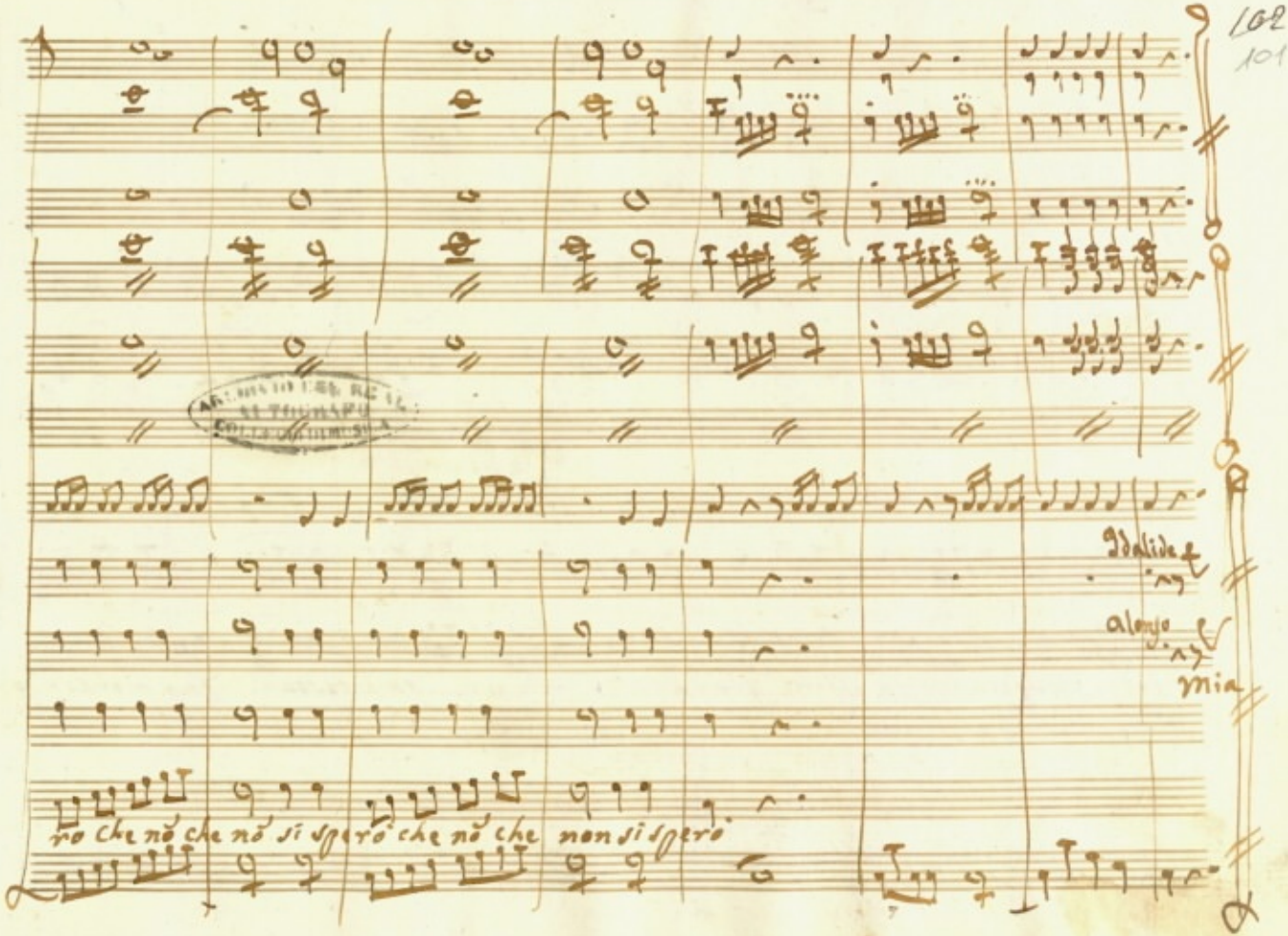
ARCHIVIO DEL REAL
SITO CHIAPPA
COLLEGIO DI MUSICA

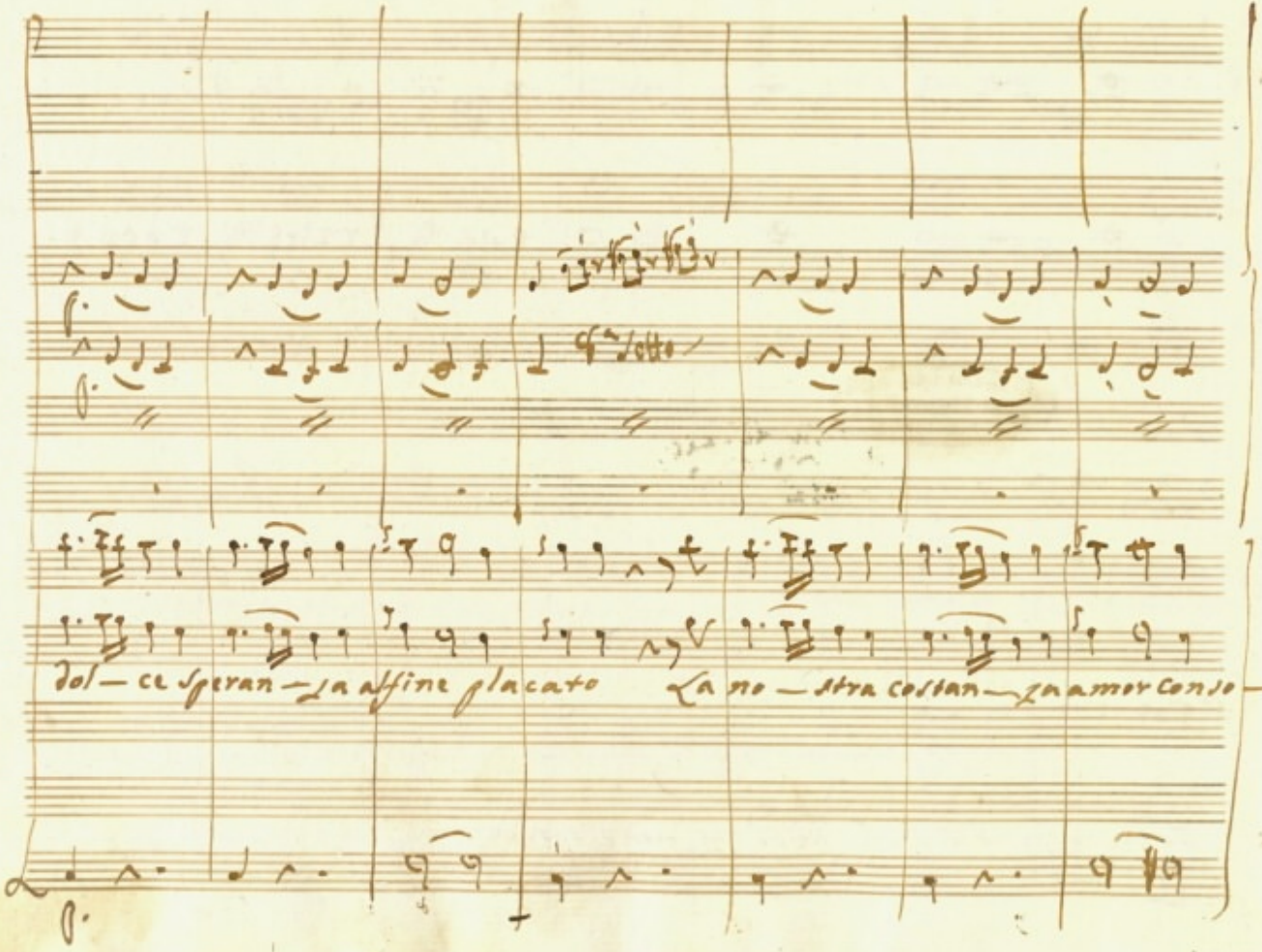
Idalide

alongo

Mia

ro che nõ che nõ si sperò che nõ che non si sperò




dol — ce speran — za alfine placato La no — stra costan — za amor conso —

Soli

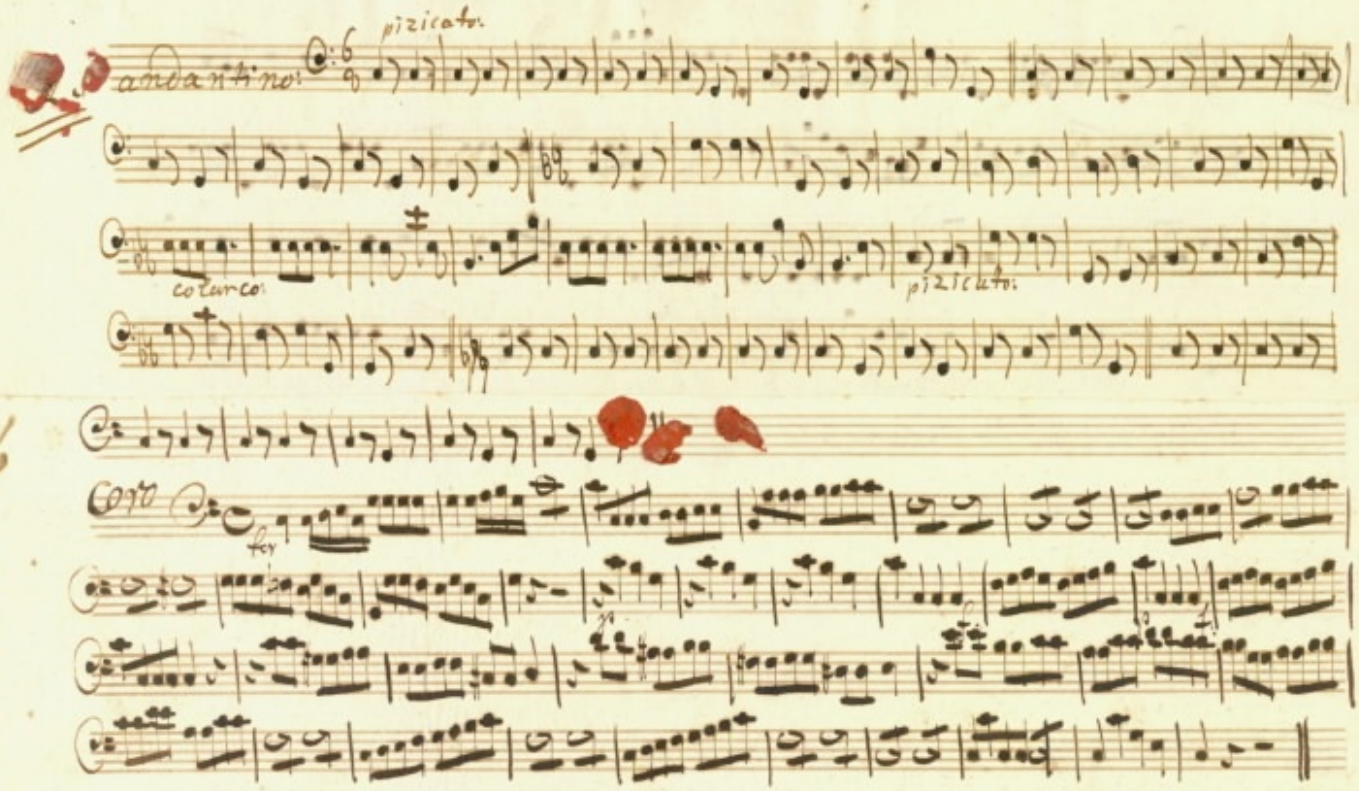
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

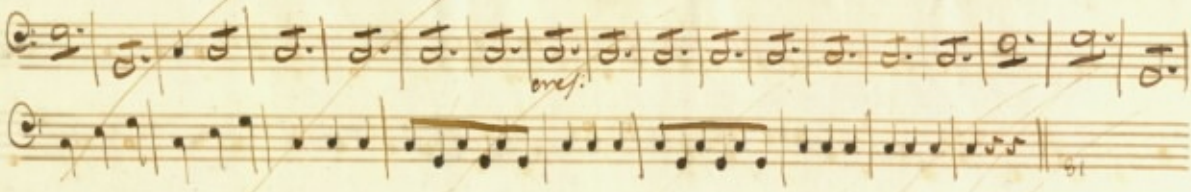
Lo Mia dolce speran-za al fi ne placa-to la nostra Costanza a-

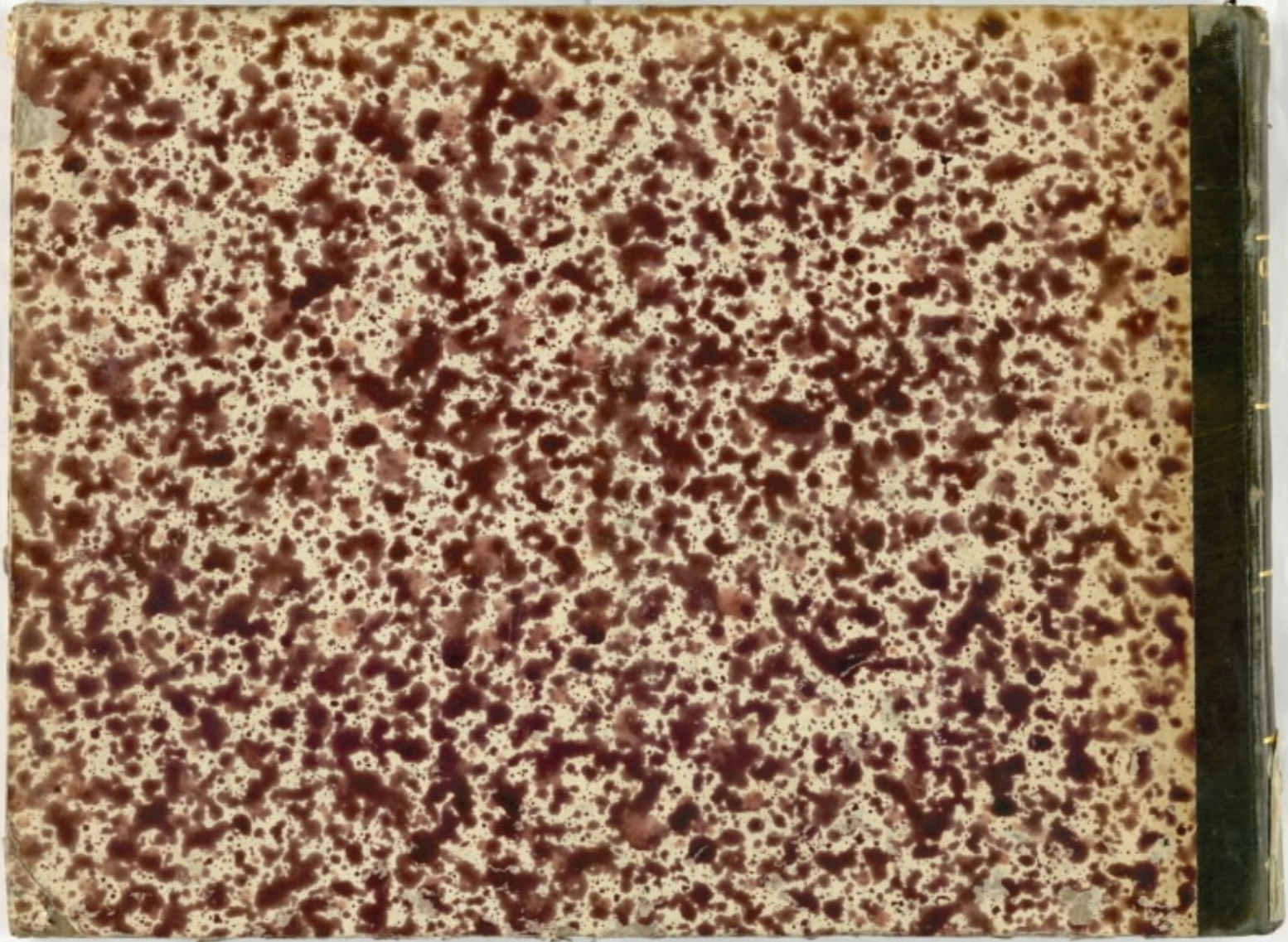
mor consolò la no_stra costã=za amor consolò amor consolò

Dal Segno Pmo ♯ Fino al Segno

104
103


andantino
pizicato
colarco
pizicato
Coro
for



Dacapo Coro No. 19. il fine

100 087