CIMAROSA

LA VERGINI

DEL SOLE

AT. 2. 3.

R. Conservatorio
di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
MANO
V. 5. 2.
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale 14 01 Plateo 8 05
Volume 34 2 00 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Cimarosa

a Vergine del Sole

atto II.° e III.°

105

Scena Prima Ataliba.

Alonso, e Palmoro.

Alon: Che impensata Sciagura! Ata: Che narri mai! Pal: Terribile il Vul-

cano di ardenti Sassi, e di bitumi accesi Larga Copia eru-tto.

Alon: (Stelle: Ed all'Idol mio chi Soccorso darà!) Ata: Raccolte in armi le Schiere

Si an mostrarmi Al timoroso Popo-lo vogl' io: I Suoi timori in

parte rassicurar potrà l'aspetto mio.

AUTOGRAFO

Scena 2.a

Alonso, e Pal: moro, indi Alcilo e

Alon: Del Popolo in Soccorso Veggo che il Rè s'affretta, e tu non prendi

Pal: cura della tua Figlia! Oh Dio!

Alon: (Si corra al Tempio, in ogni evento al-

meno Sarò presso di lei) Del Rè su l'orme Amico io correrò Ch'io l'abban-

doni in mezzo a tanti di Spaven-to oggetti giusto non

Pal: è Dove t'affretti mai!

Alon: Vado... non m'arrestar tutto Saprai

Segue Cavatina Alonso

10.

Corni in

Oboè

Sotto voce stac.

DD.ni

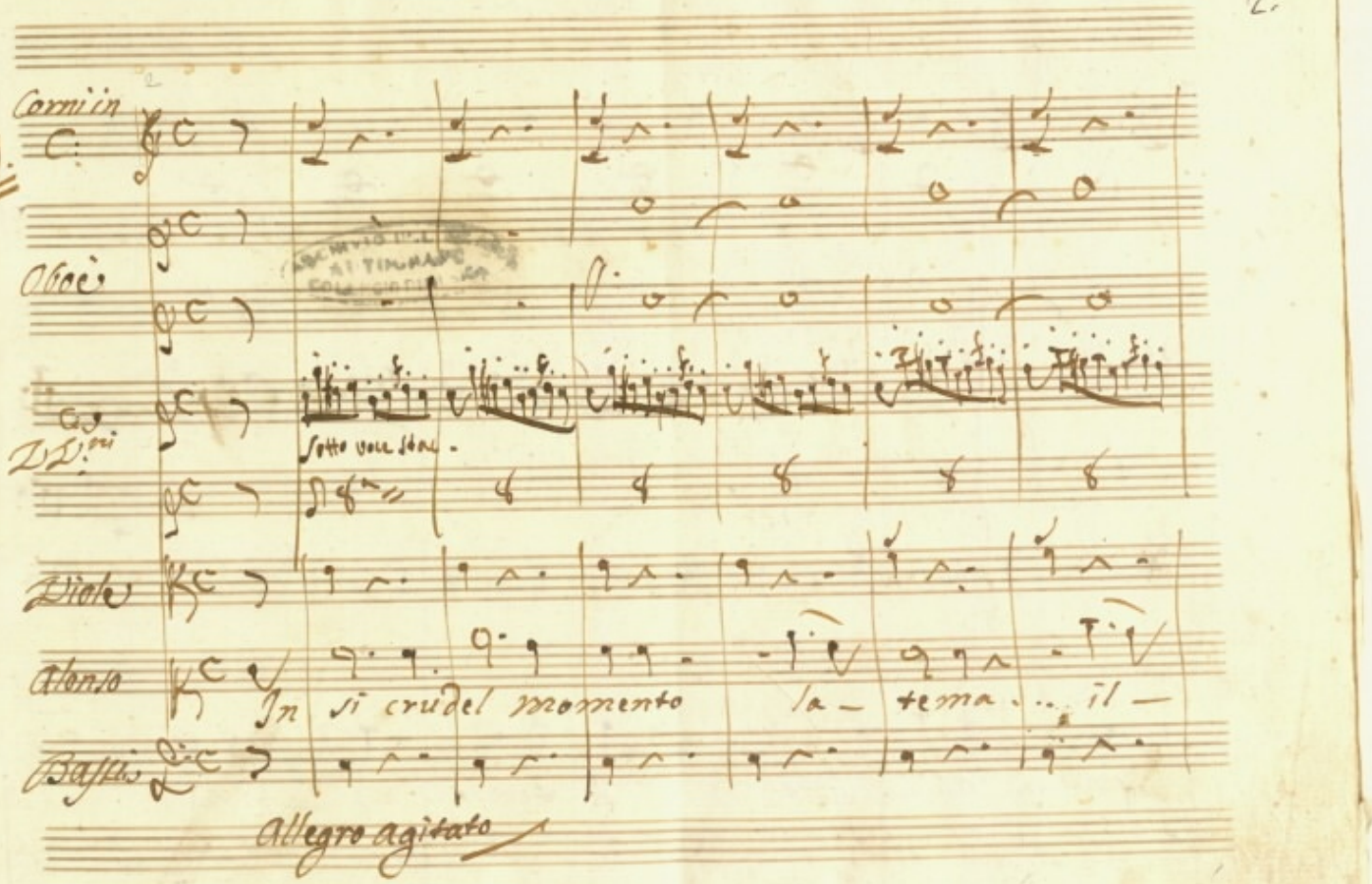
Viole

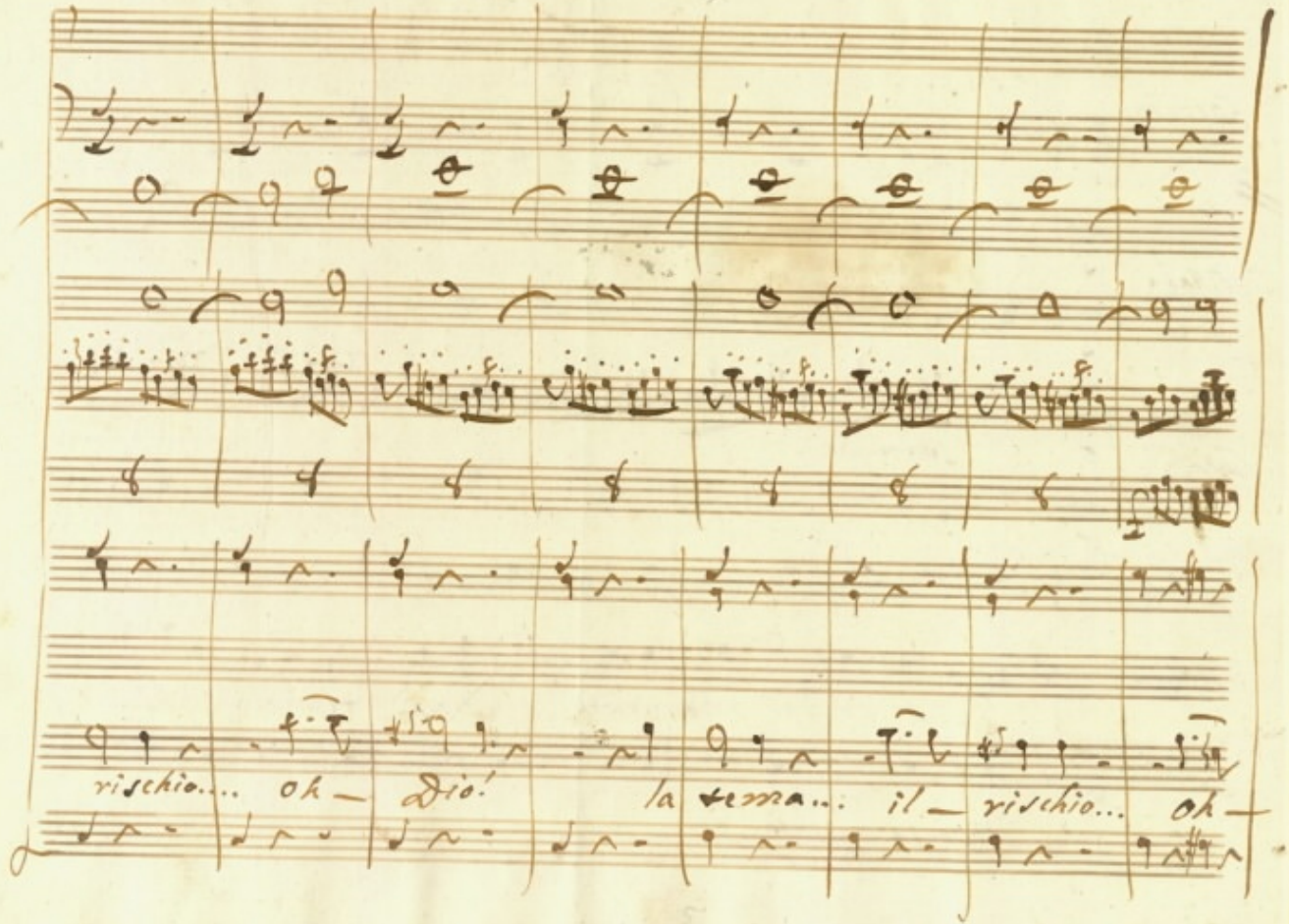
Alonso

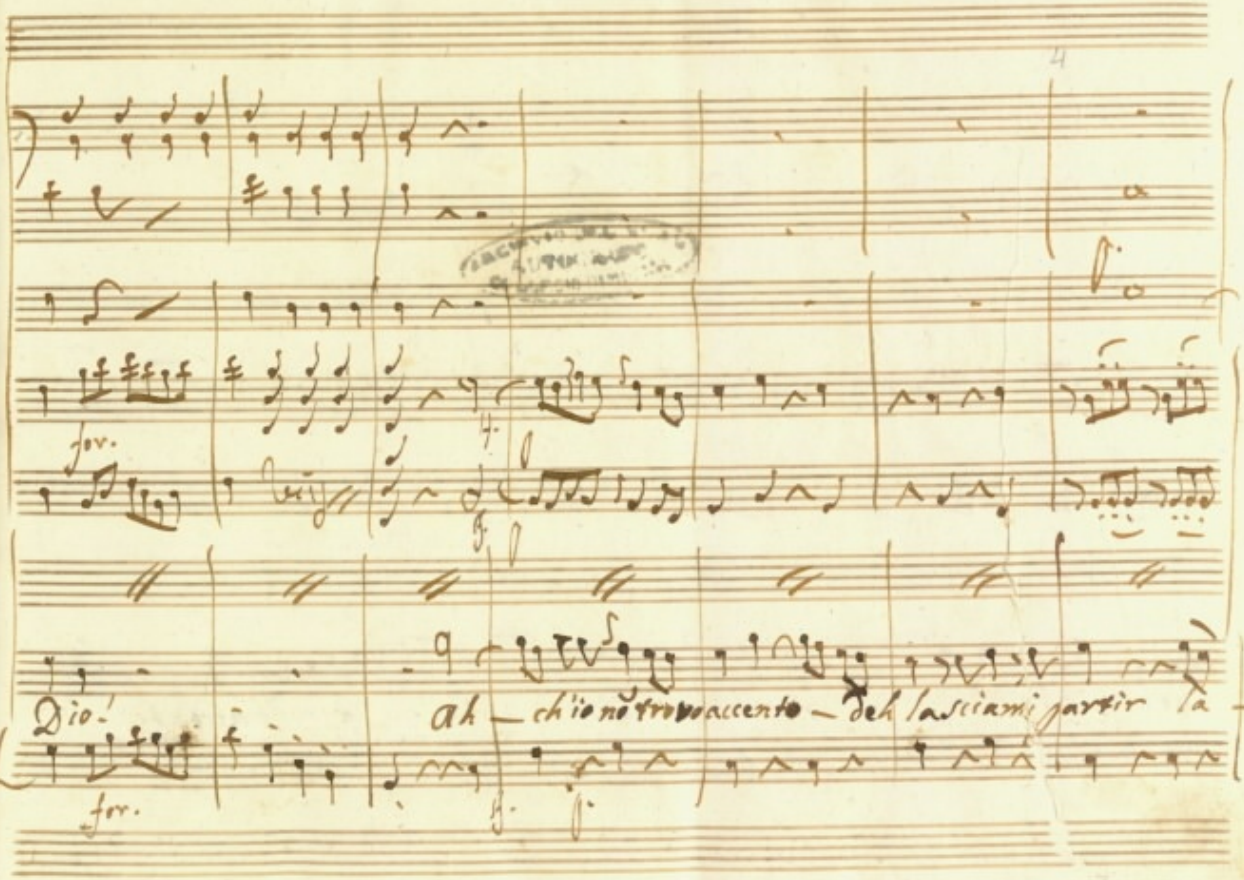
In si crudel momento la — tema ... il —

Bassi

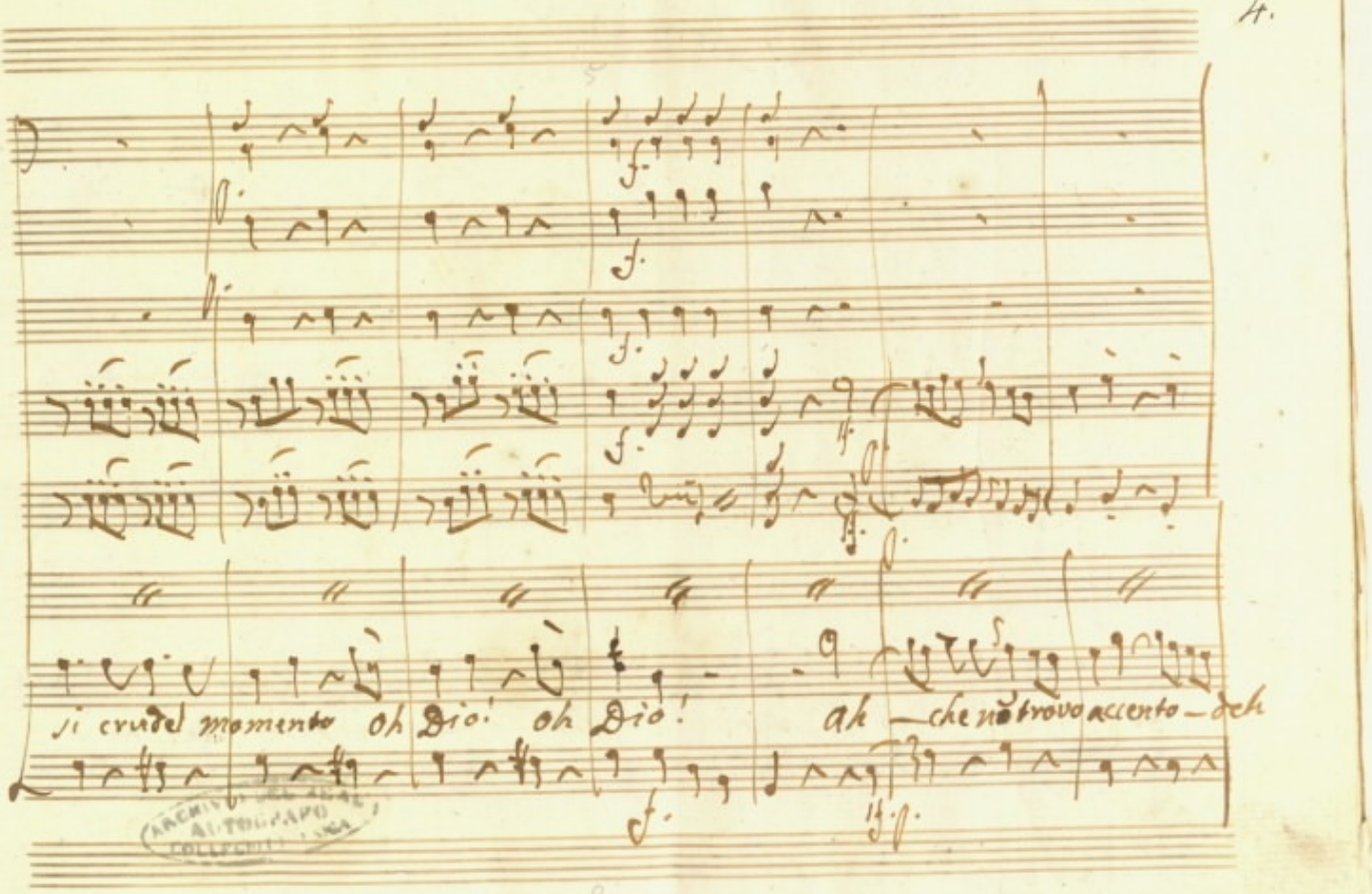
Allegro agitato



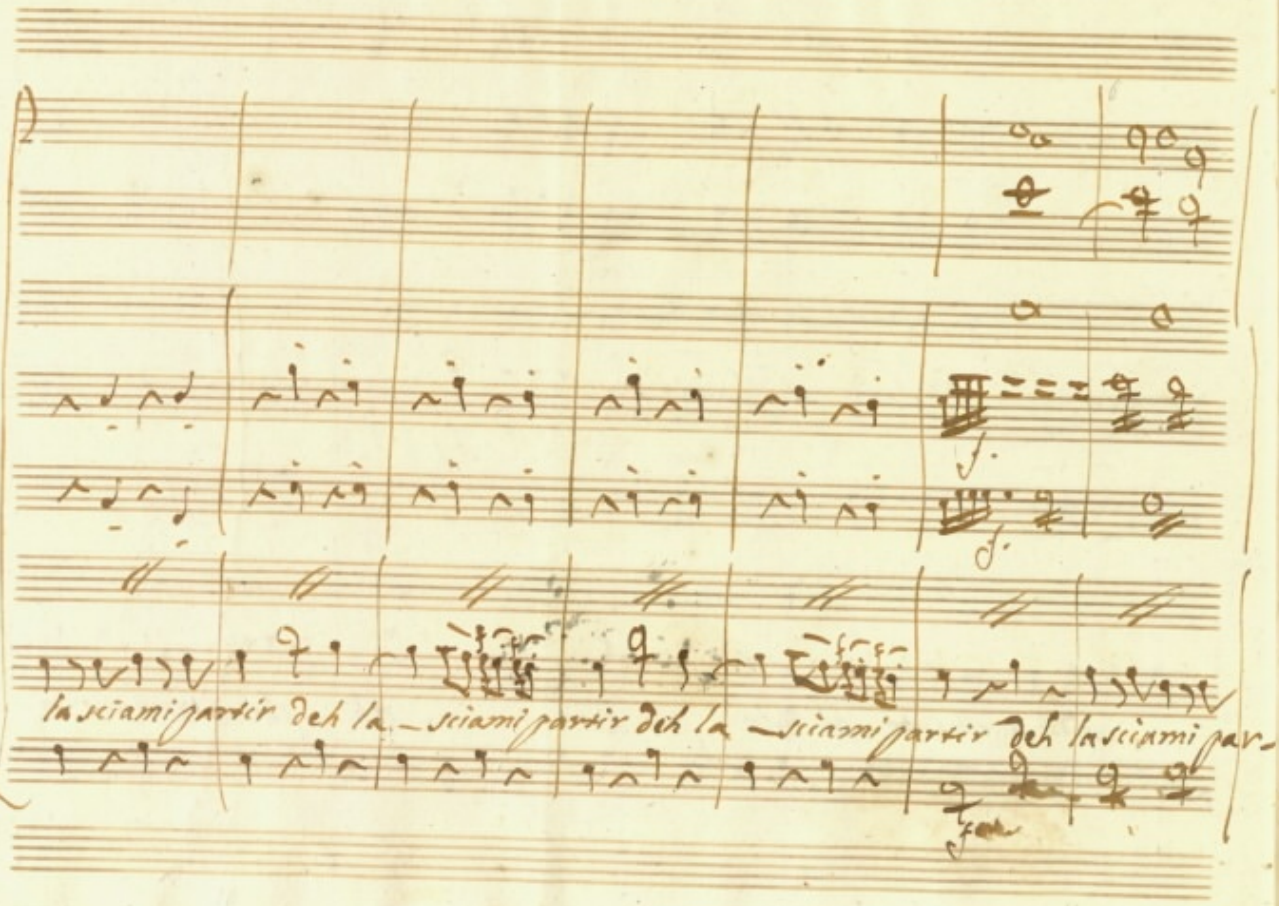

rischio... oh — Dio!
la tema... il — rischio... oh —

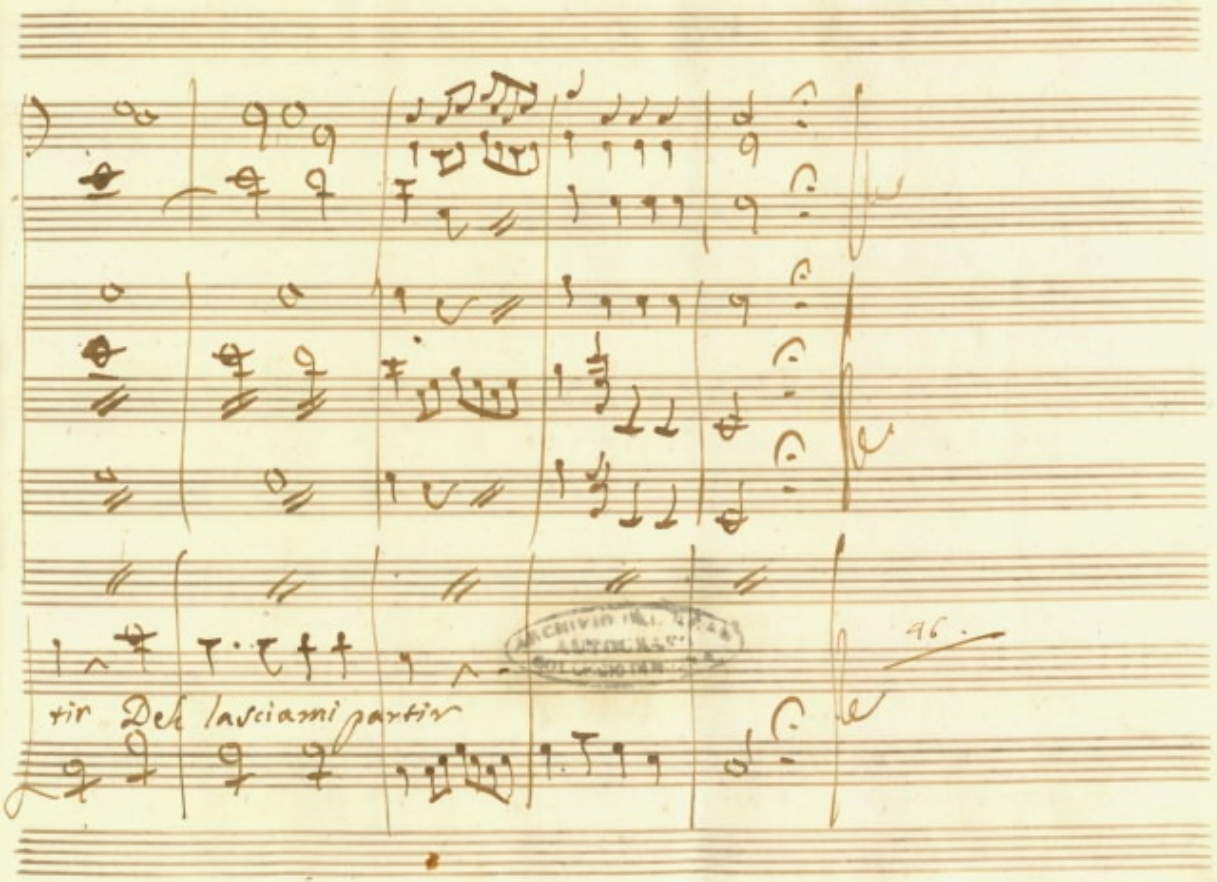

for.
Dio!
ah — ch'io nō trovo accento — deh lasciami partir la —
for.

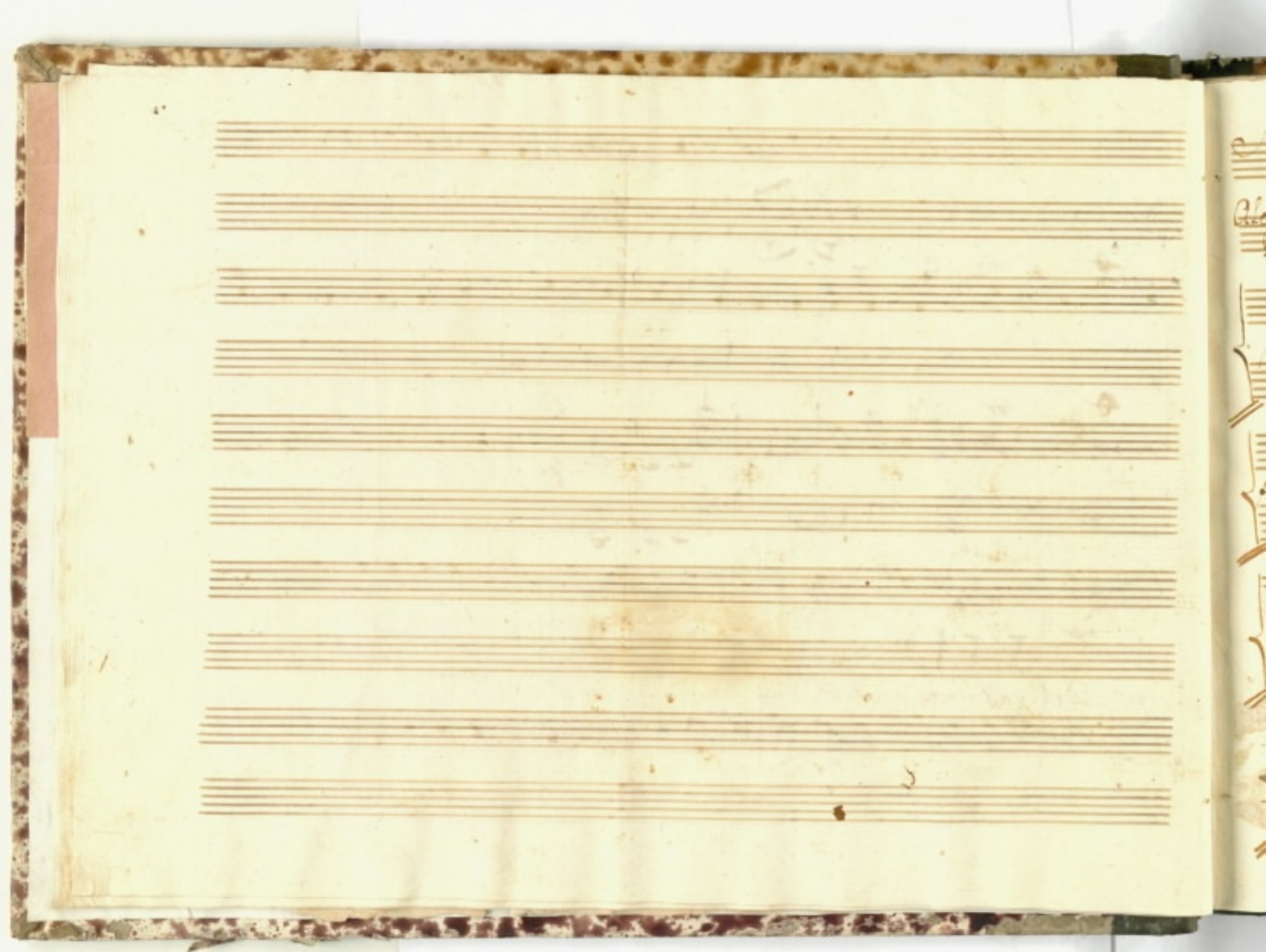
tema... oh Dio! il rischio! oh Dio! ah — che nō trovo accento... in



ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO


f.
f.
lasciami partir deh la — sciami partir deh la — sciami partir deh lasciami par-
f


tir Deh lasciami partir
96.



Scena 3.a

Alciloe, e Palmoro

Alc: Qual freddezza e mai questa! Allor ch'io giungo ei volge altrove il

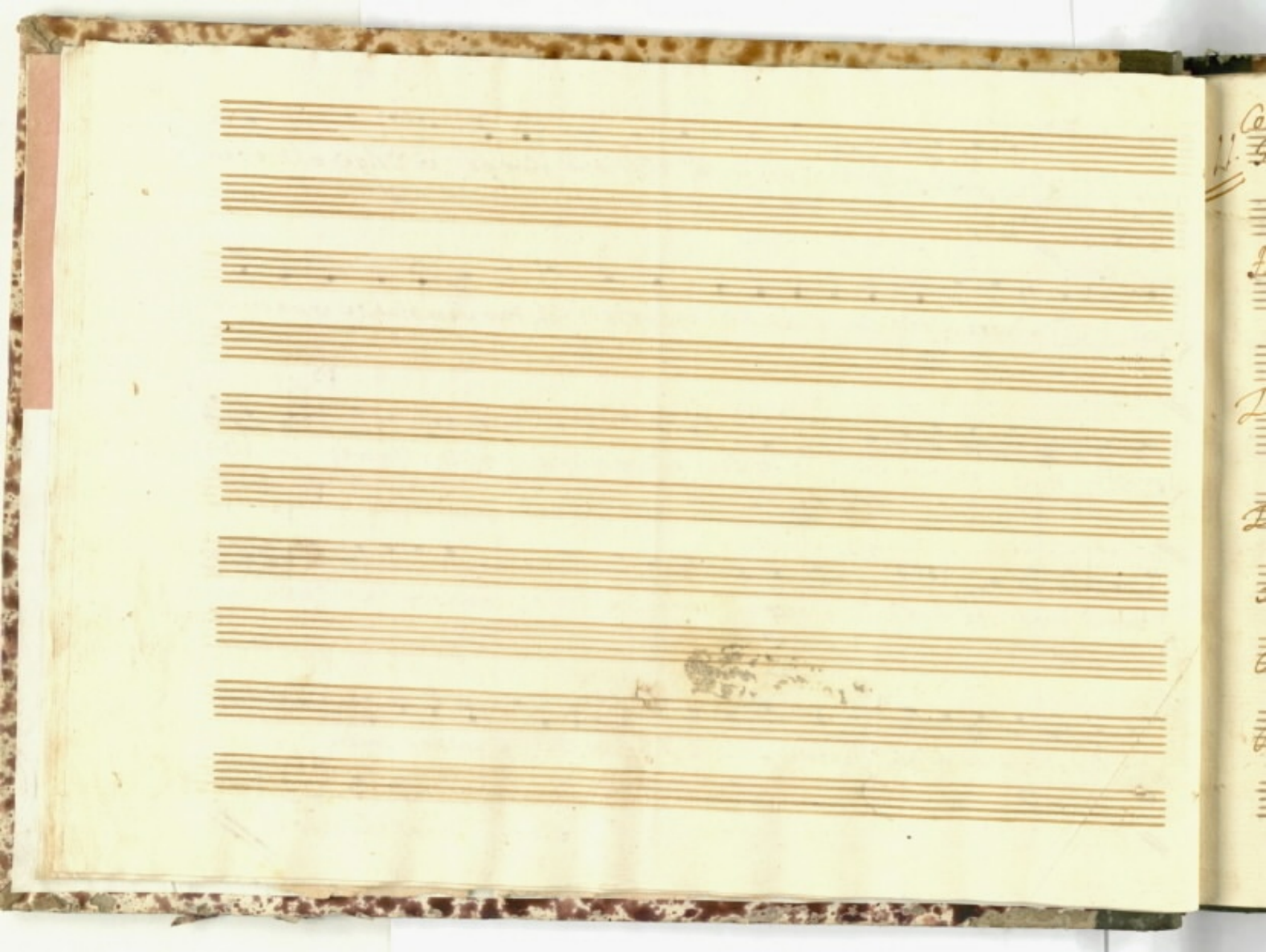
Palm: piè Si sdegni a torto anche senza il tuo grado il tuo sembiante vinger sa:

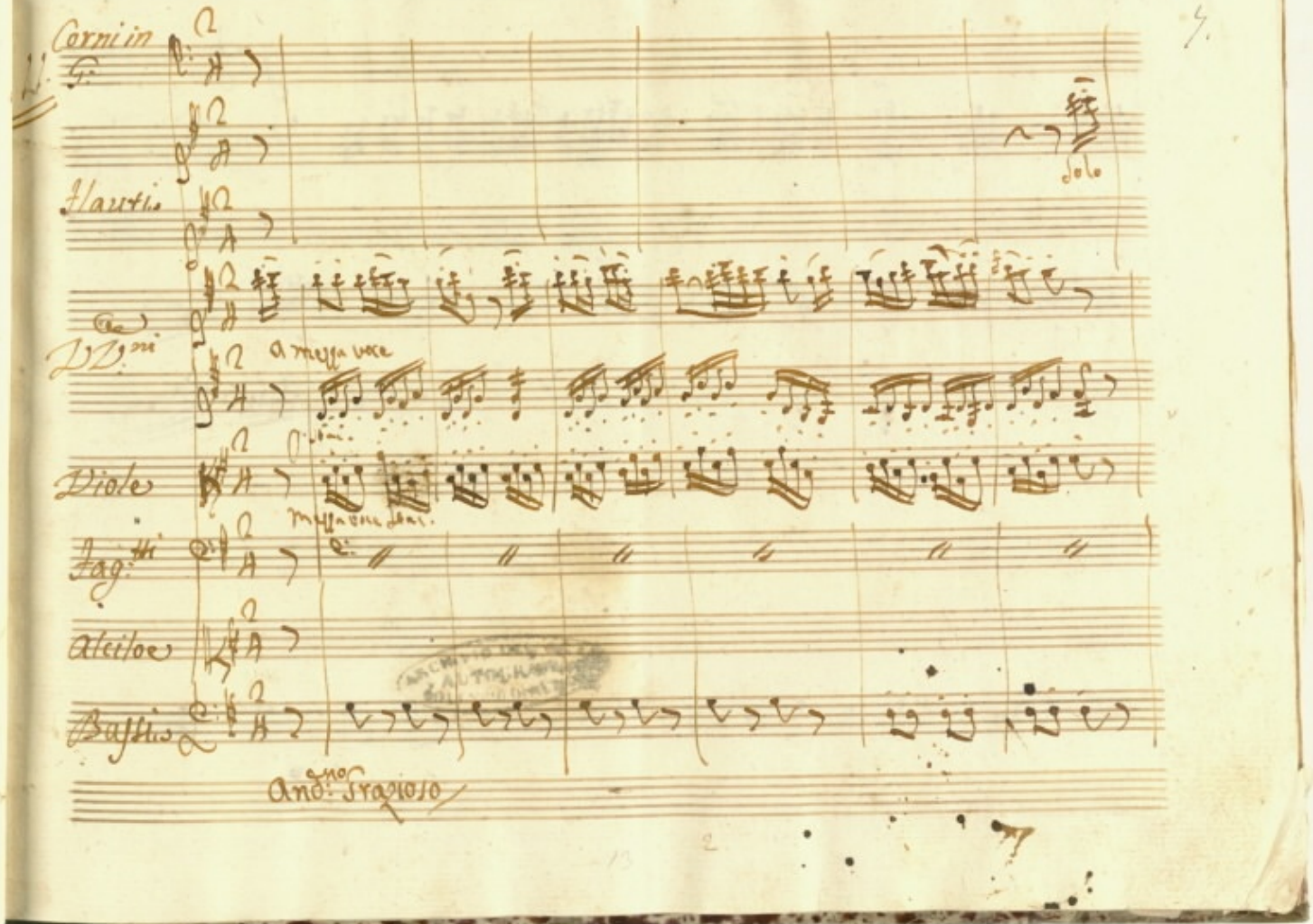
Alc: prebbe il più ritroso core e se in petto ei nudrisse un altro amore! Pal: Un altro a:

Alc: more! e per chi mai! L'ignoro, però ne temo, ne avventurar desio con un

nodo che forse a lui dispiace la sua felicitade, e la mia pace.

Segue Aria Alciloe





Corni in G.

Flauti

Solo

DD.ni

a mezza voce

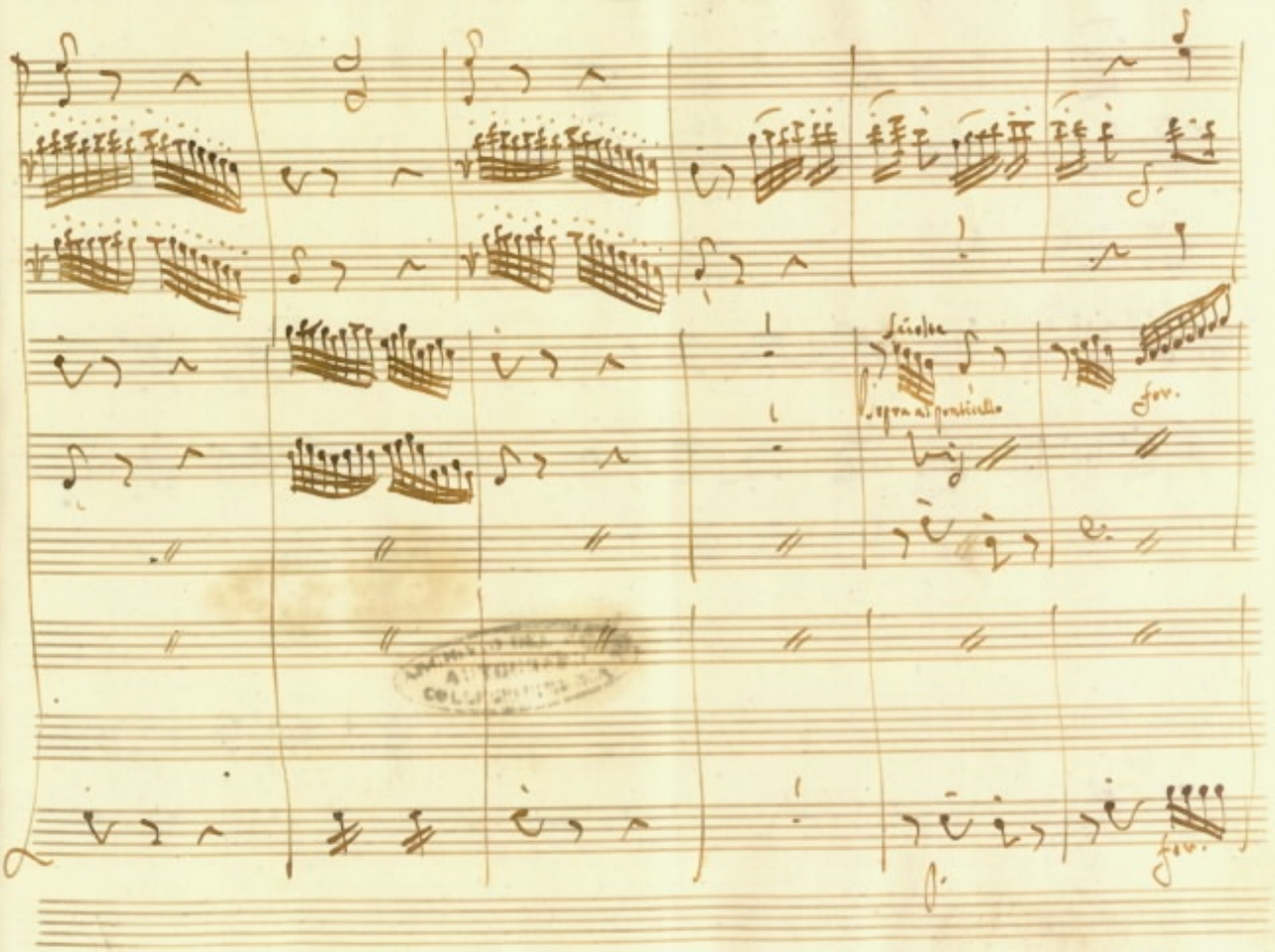
Diole

Fag.tti

Alciloe

Bassi

And.no Grazioso


Sciolta
sopra al ponticello
for.
for.

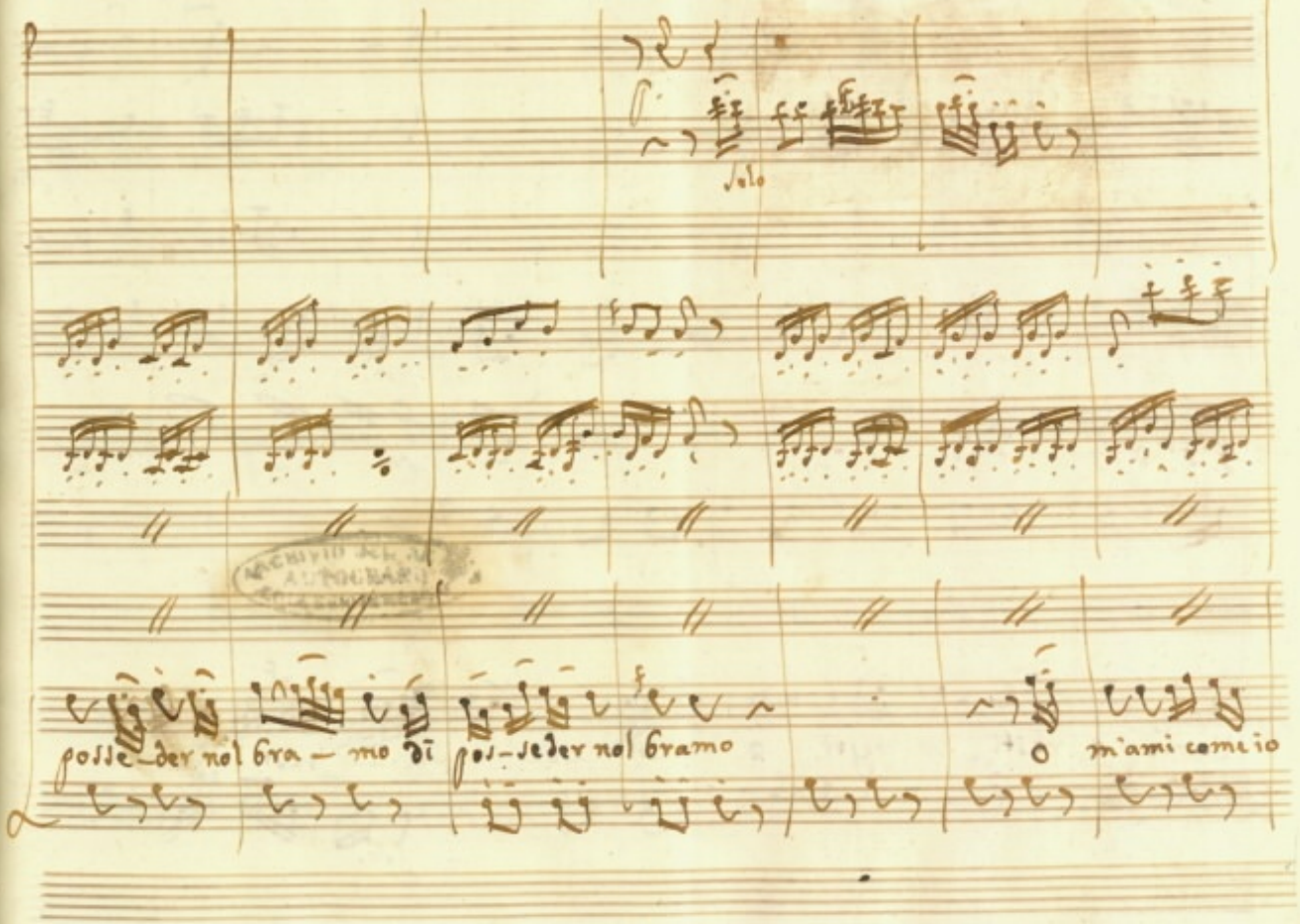
fin.

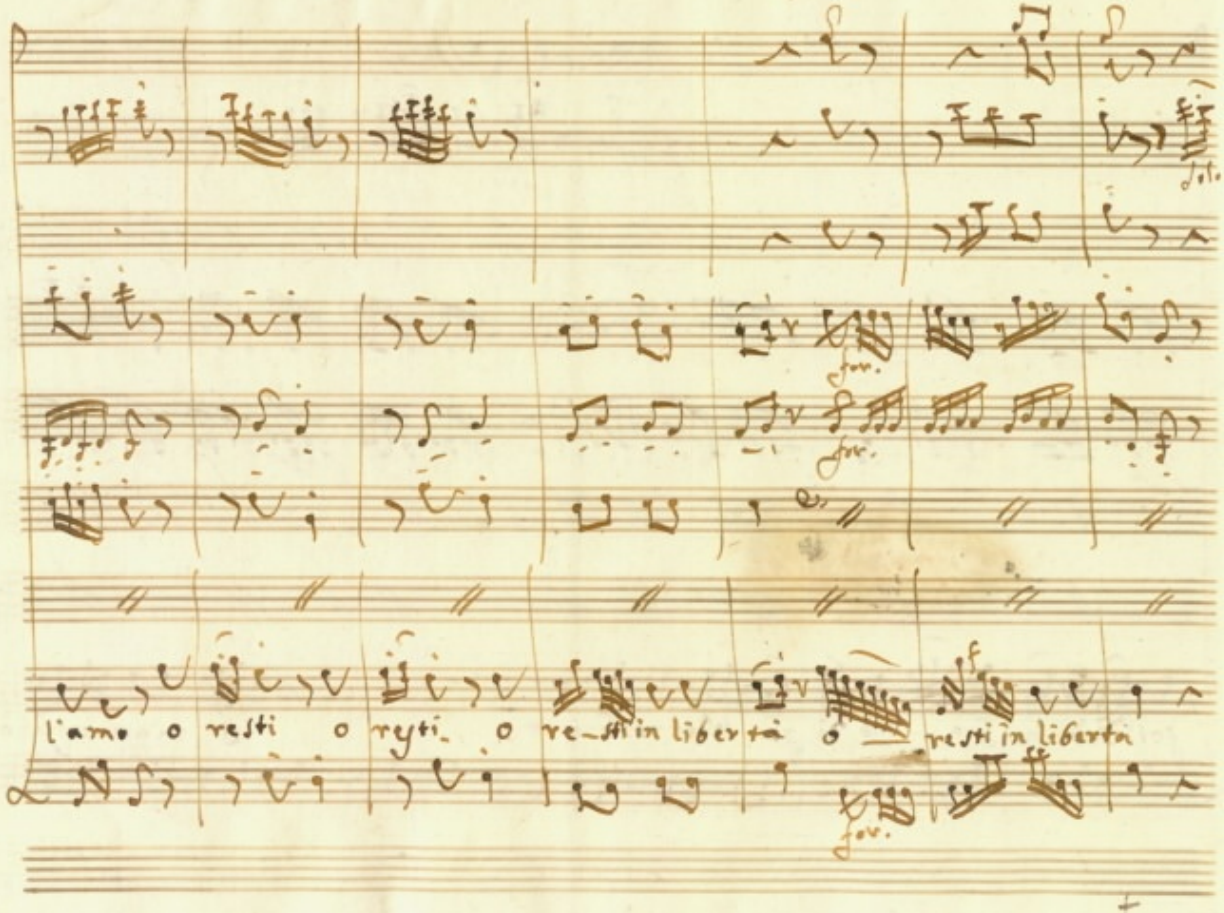
fin.

fin.

Se mio nō è quel core dis

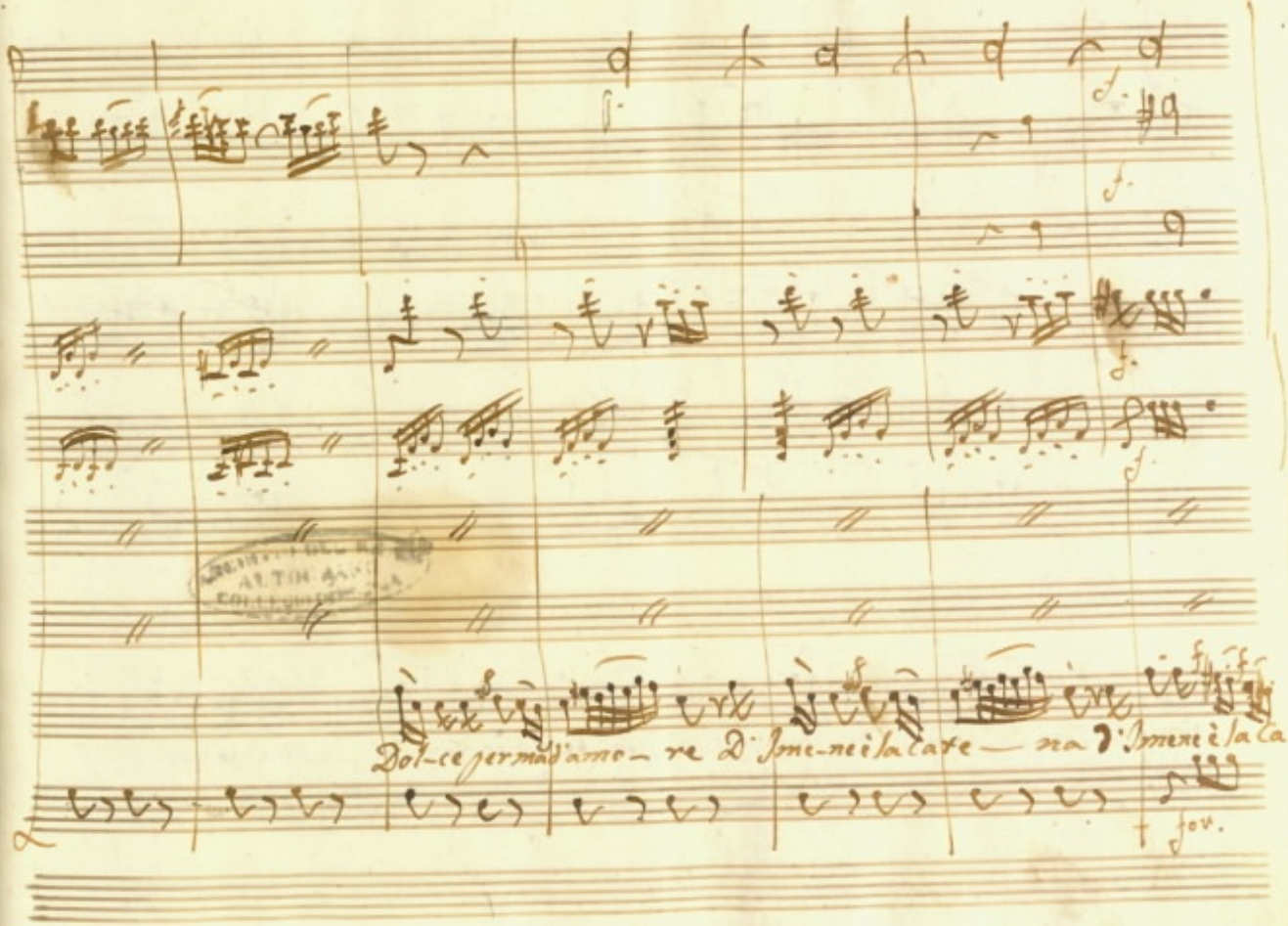
p: ten.


Solo
posse-der nel gra-mo di
pos-seder nel gramo
o m'ami come io


Solo
for.
for.
for.
l'amo o resti o resti o re-sti in liberta o resti in liberta

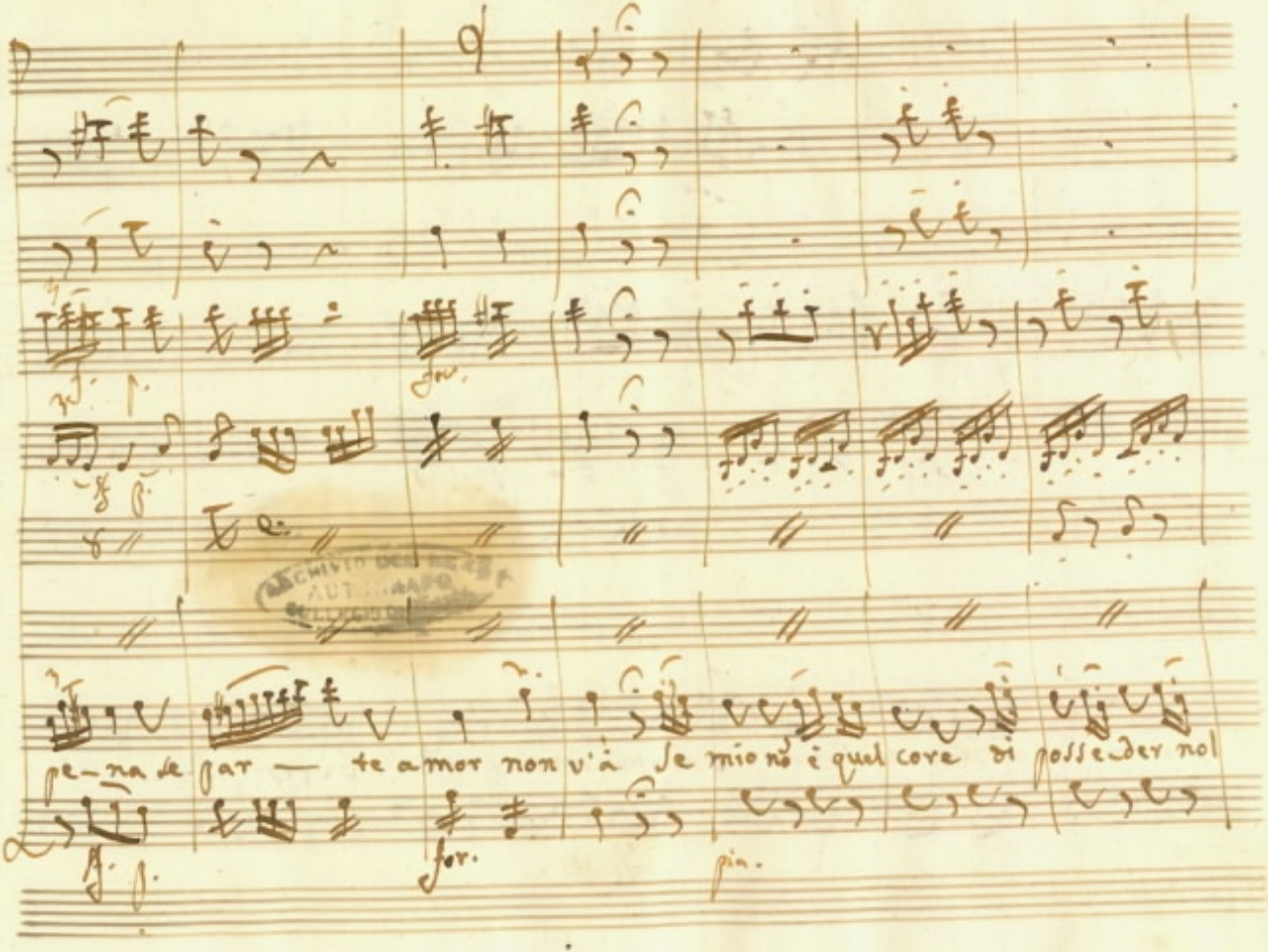
Dol-ce per ma d'amo- re D'Ime-ne è la Cate- na D'Imene è la Ca-

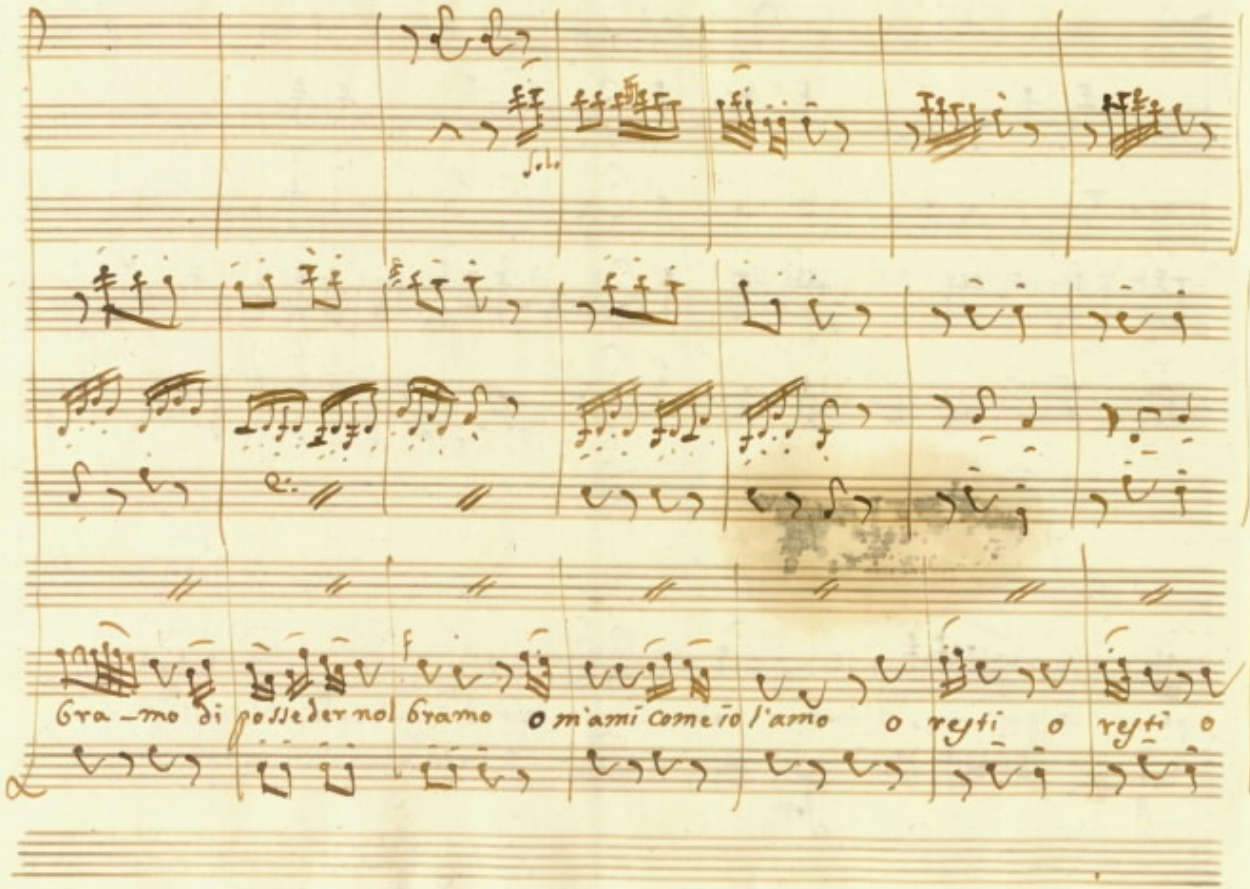
fov.



8 coll'8va

tena fomen-to è sol di pe-na se par-te amor non v'à go-mento è sol di


pe-na se par — te amor non v'à se mio nõ è quel core di posse-der nol
for.
pia.



Solo

Gra-mo di posseder nol bramo o m'ami come io l'amo o resti o resti o

Allegro

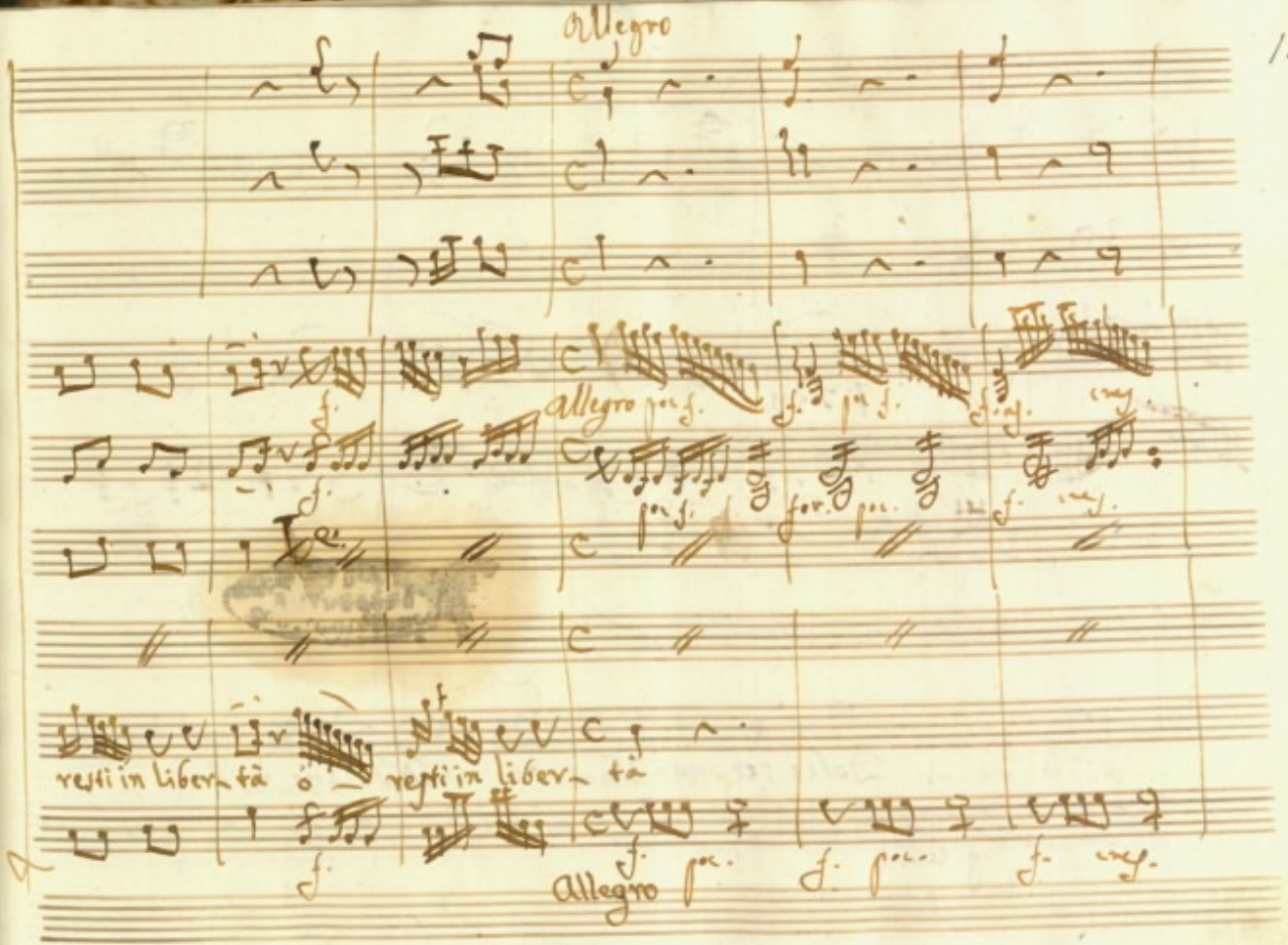
Allegro poc. f. f. poc. f. f. cres.

f. poc. f. for. poc. f. cres.

resti in liber_tà ò resti in liber_tà

f. f. poc. f. poc. f. cres.

Allegro

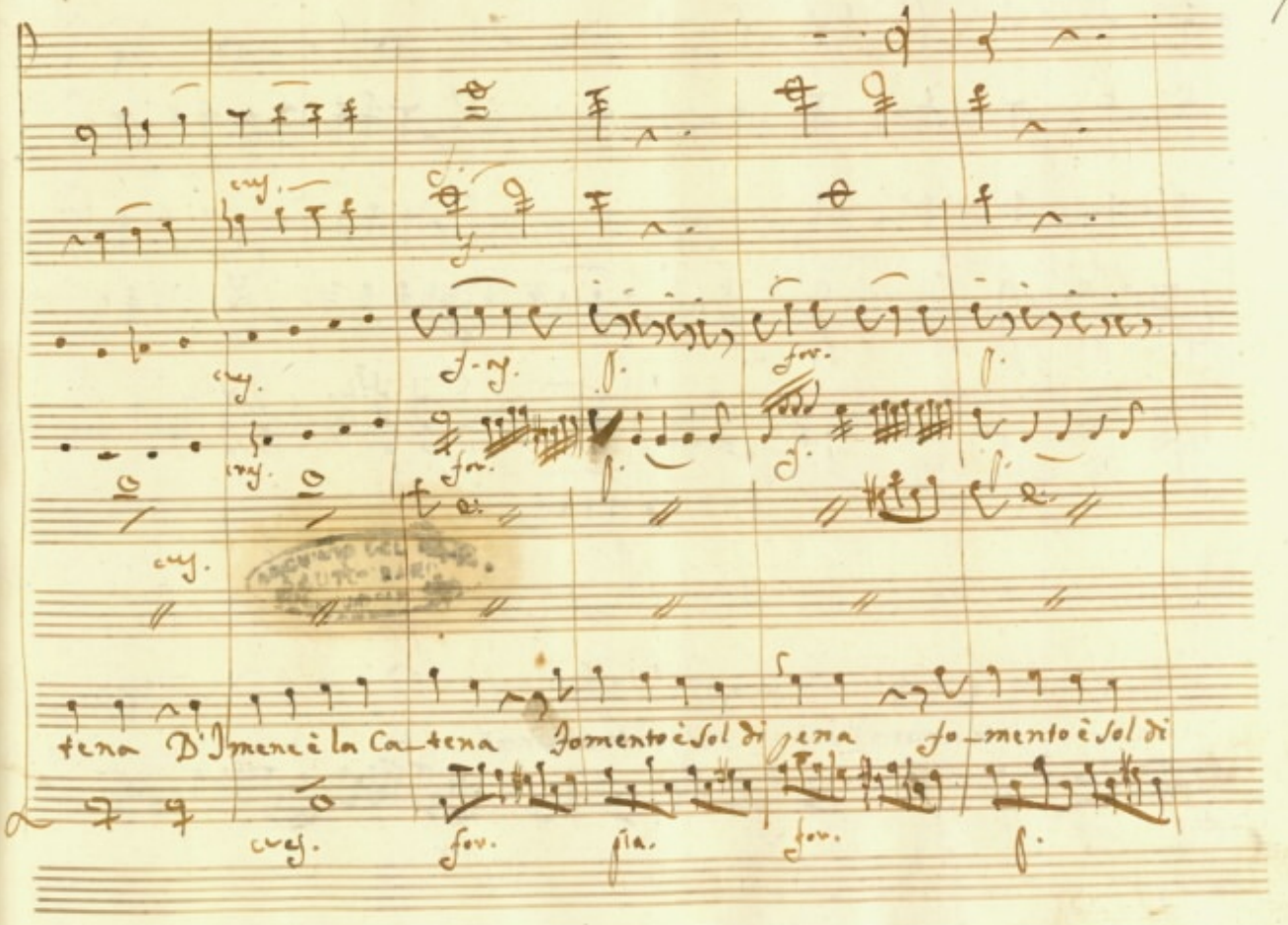


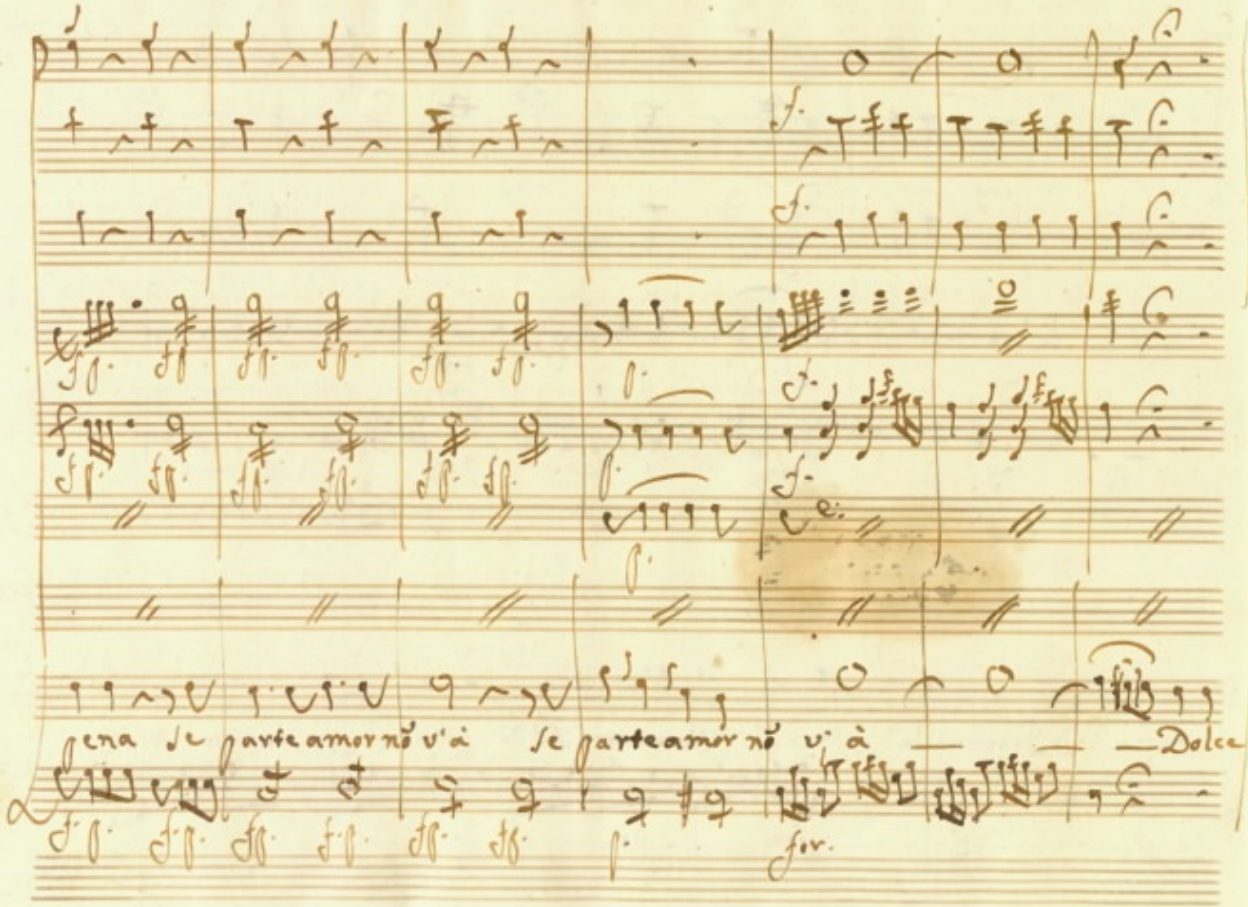
Dolce per man d'a — ma re D'Imene è la ca —

cres. f. f. f. f. for. f. cres. for. f. f. f. cres. for. f. f. f.

tena D'Imene è la Ca_tena Tomento è sol di pena fo_mento è sol di

cres. for. pia. for. f.




pena se parte amor nõ v'à
se parte amor nõ v'à
Dolce
for.

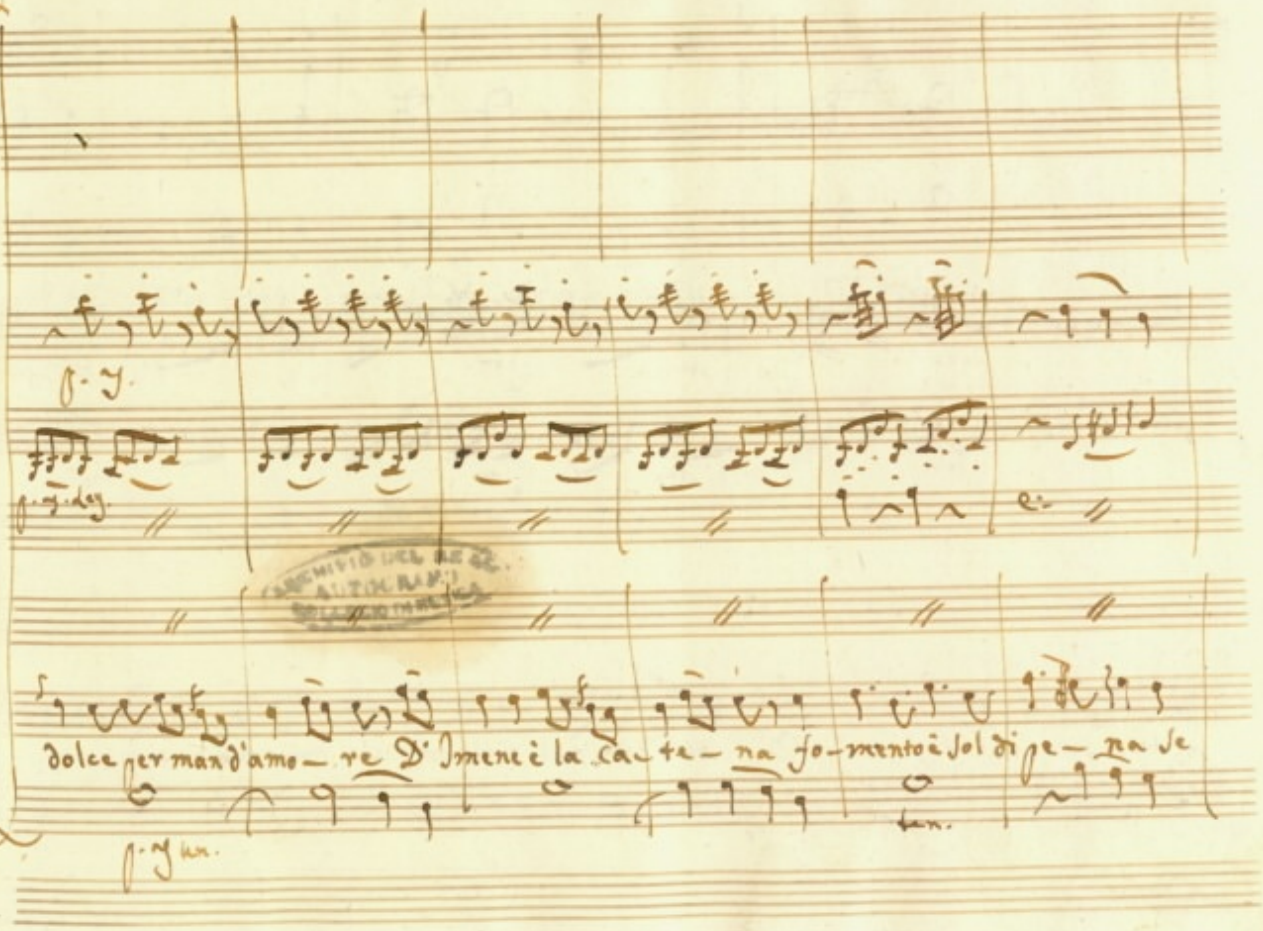
p. y.

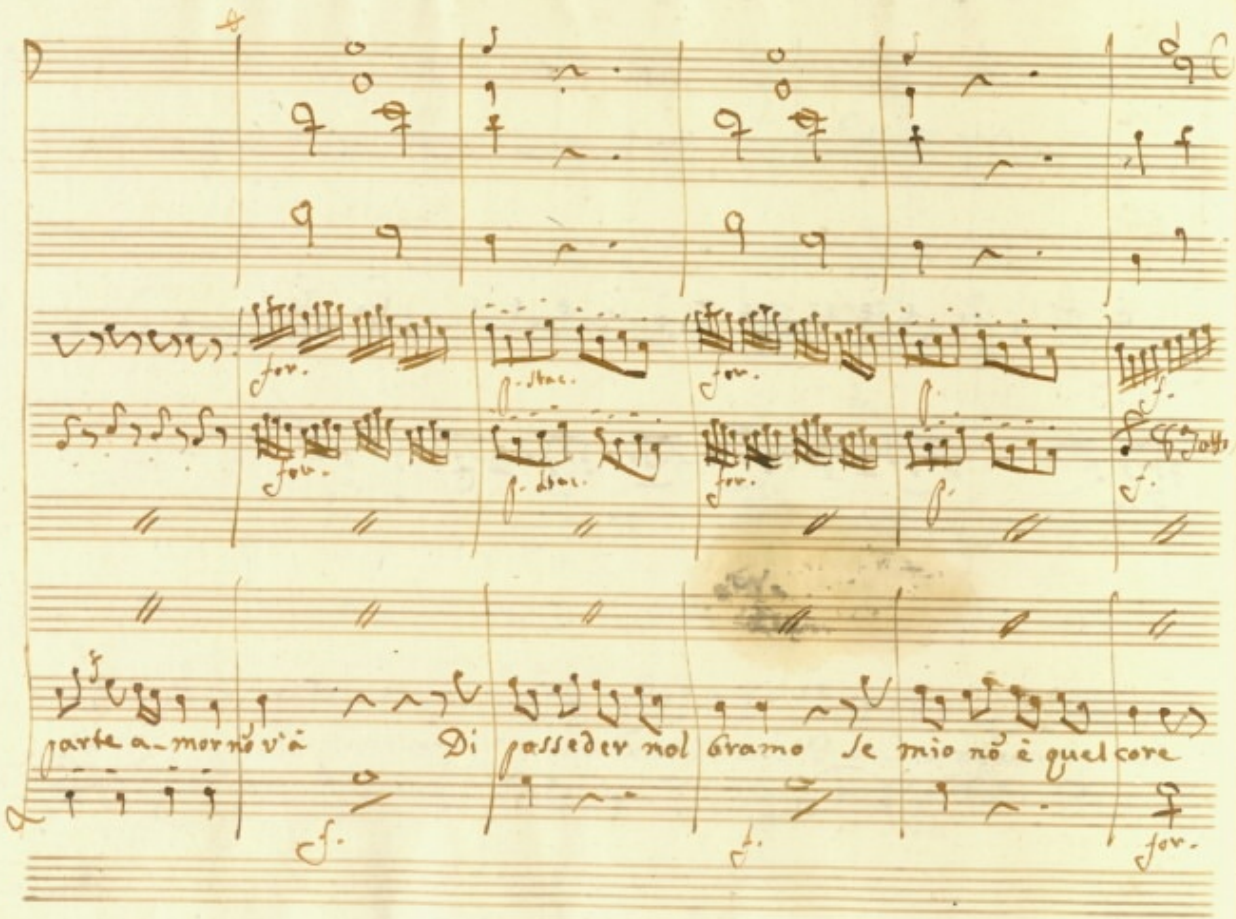
p. y. Leg.

dolce per man d'amo — re D' Imene è la Cac te — na fo — mento è sol di pe — na se

ten.

p. y. un.



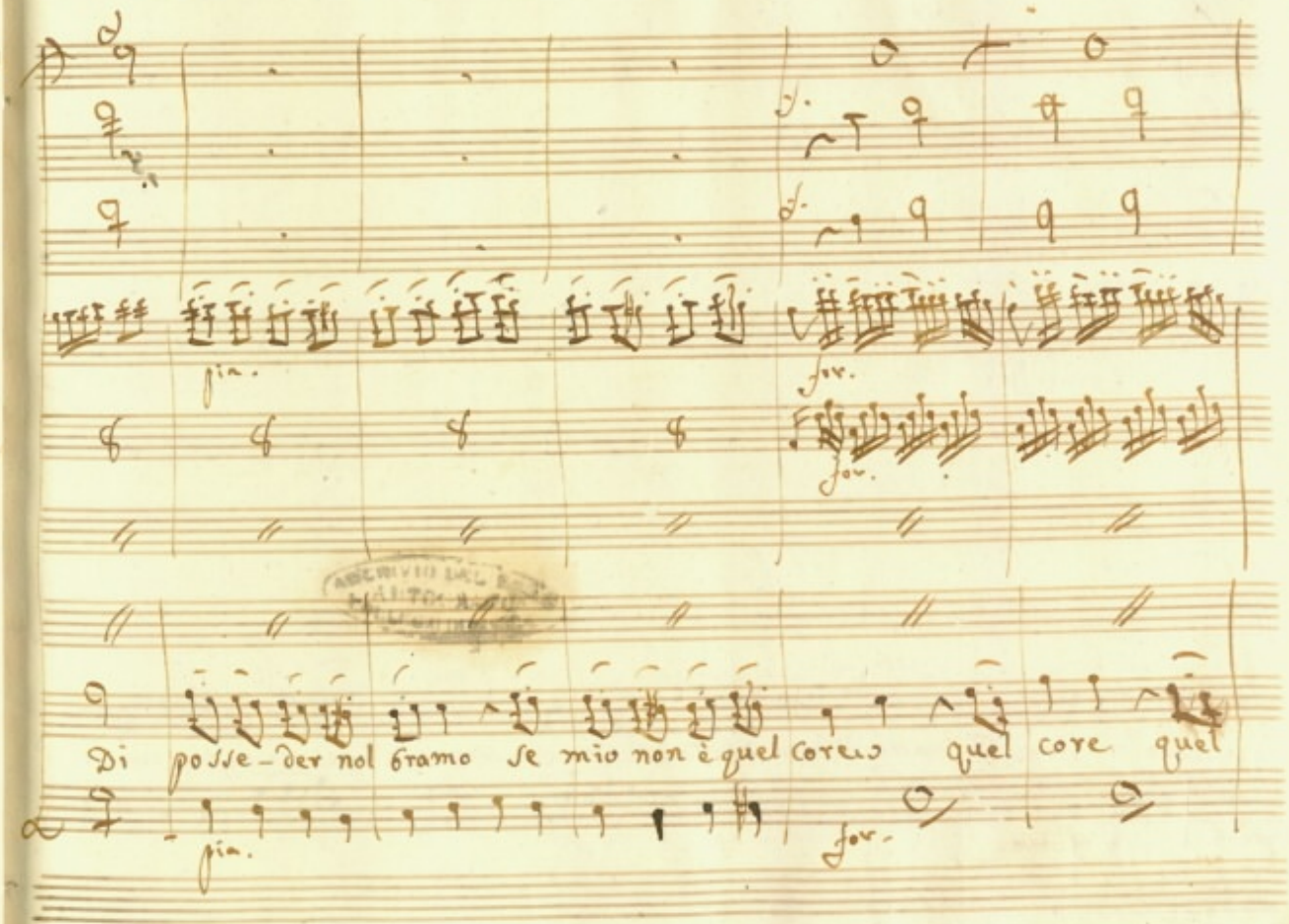


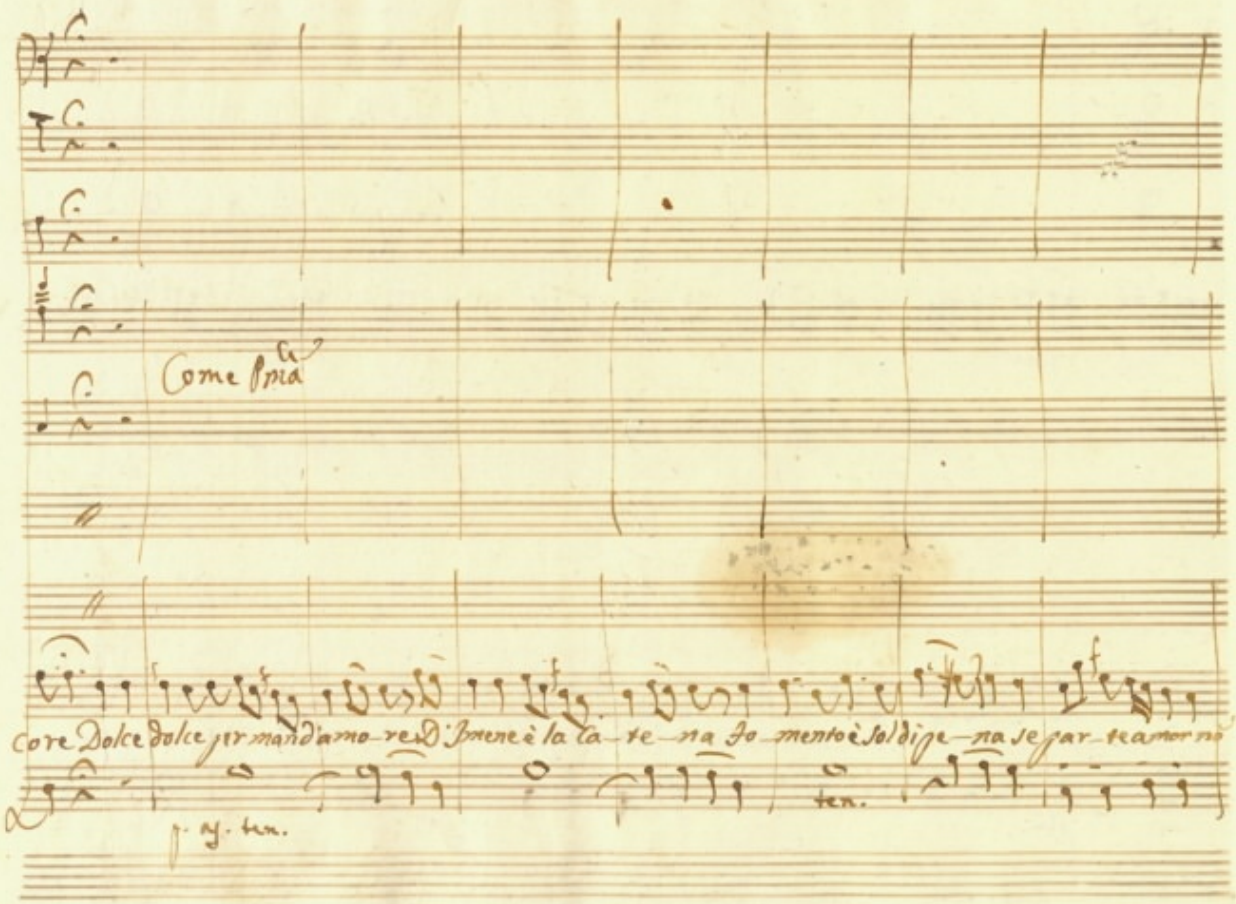
for. p. stac. for. p. f.

for. p. stac. for. p. f.

parte a_mor nõ v'à Di posseder nol bramo se mio nõ è quel core

f. f. for.


fin.
for.
for.
Di posse-der nol bramo se mio non è quel core quel core quel
fin.
for.

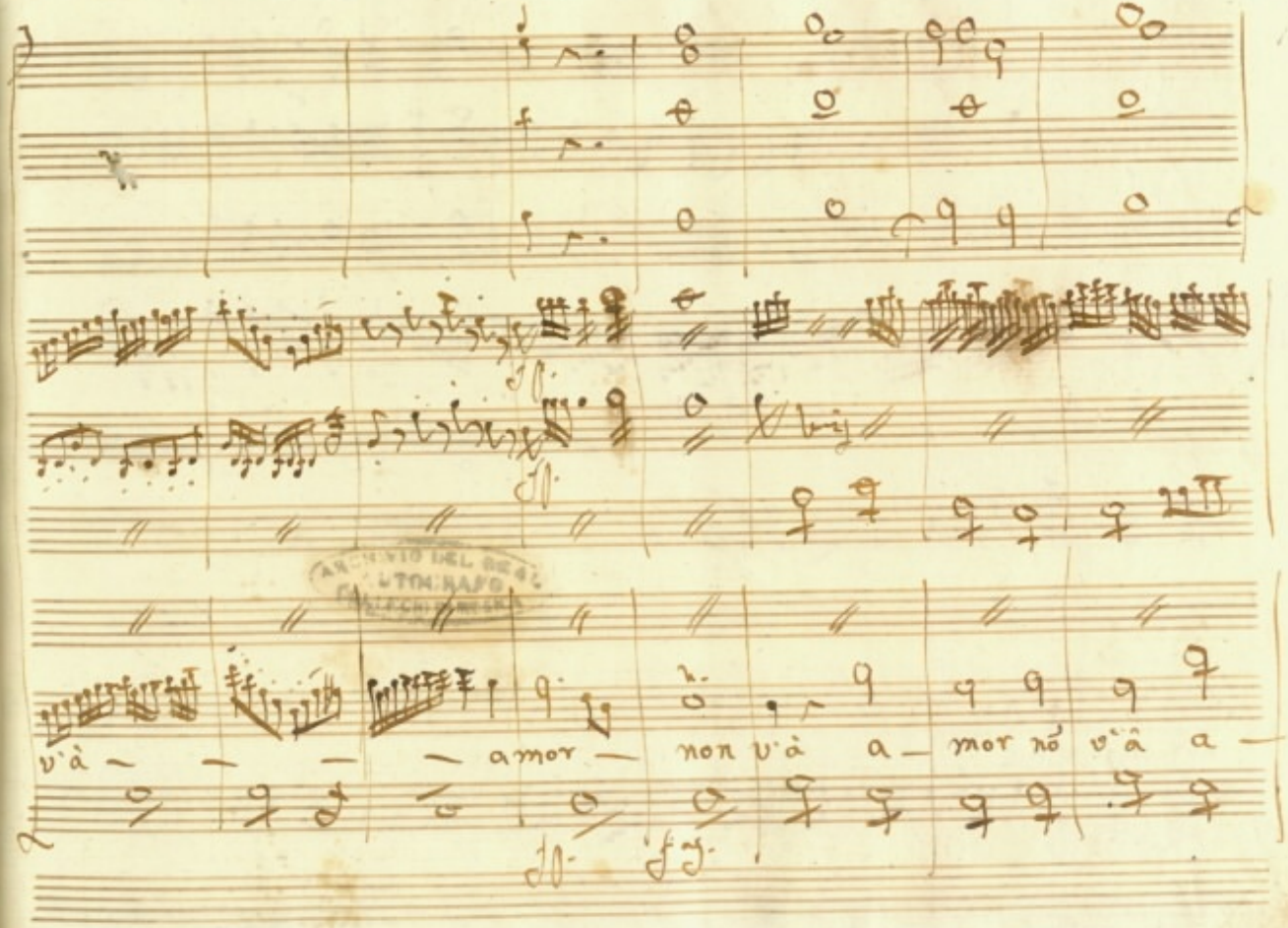


Come Prima

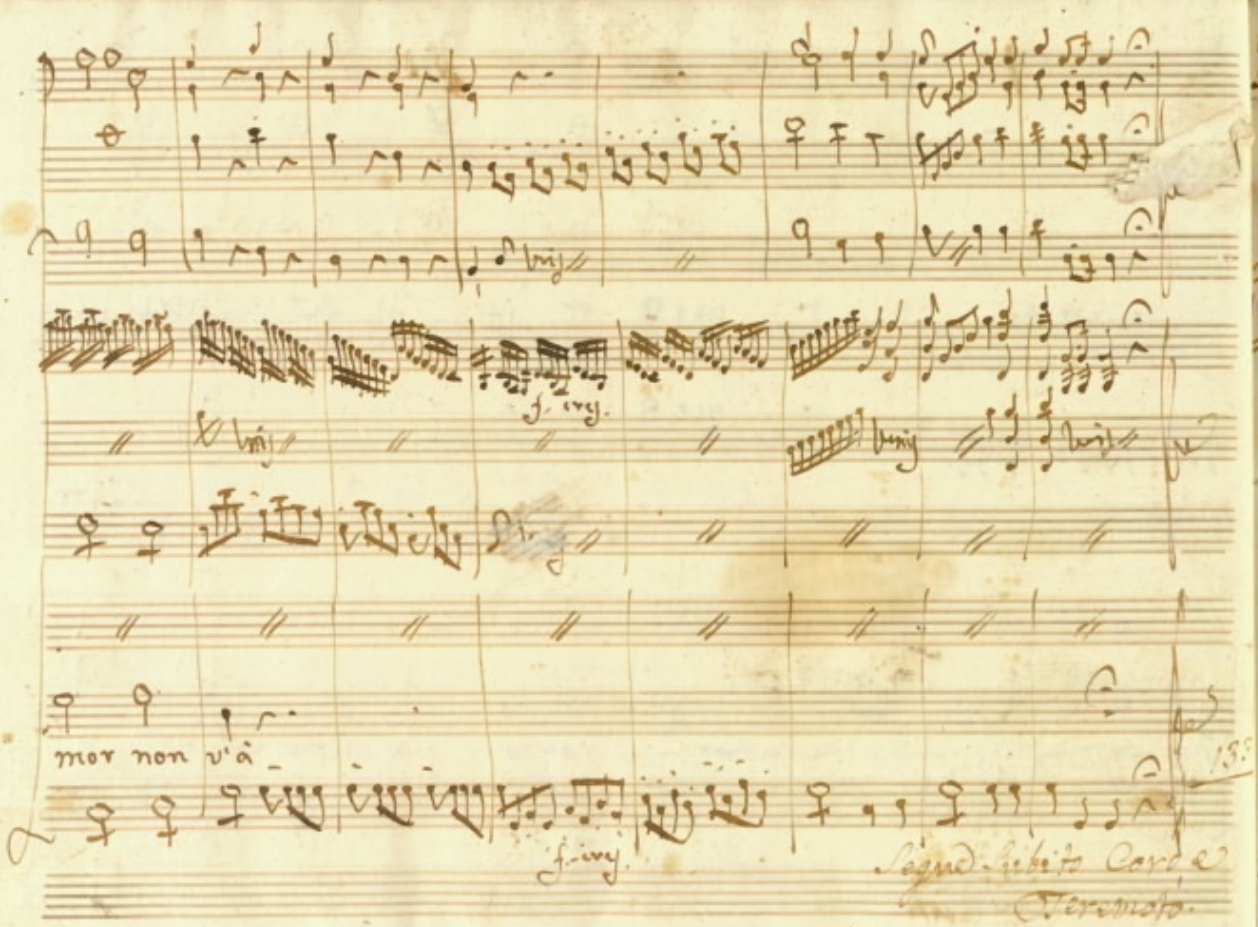
core Dolce dolce per mand'amo-re D'Imene è la ca-te-na Fo-mento è Sol di pe-na se par-te amor nò

p. ag. ten.

ten.



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO


f. ivy.
mor non v'à
f. ivy.
Segue subito Corde
Teremoto.

Coro, e Veremoto.

Corni, e Trombe in D:

Oboè

Violini

Viole

Fagotti

Timpani

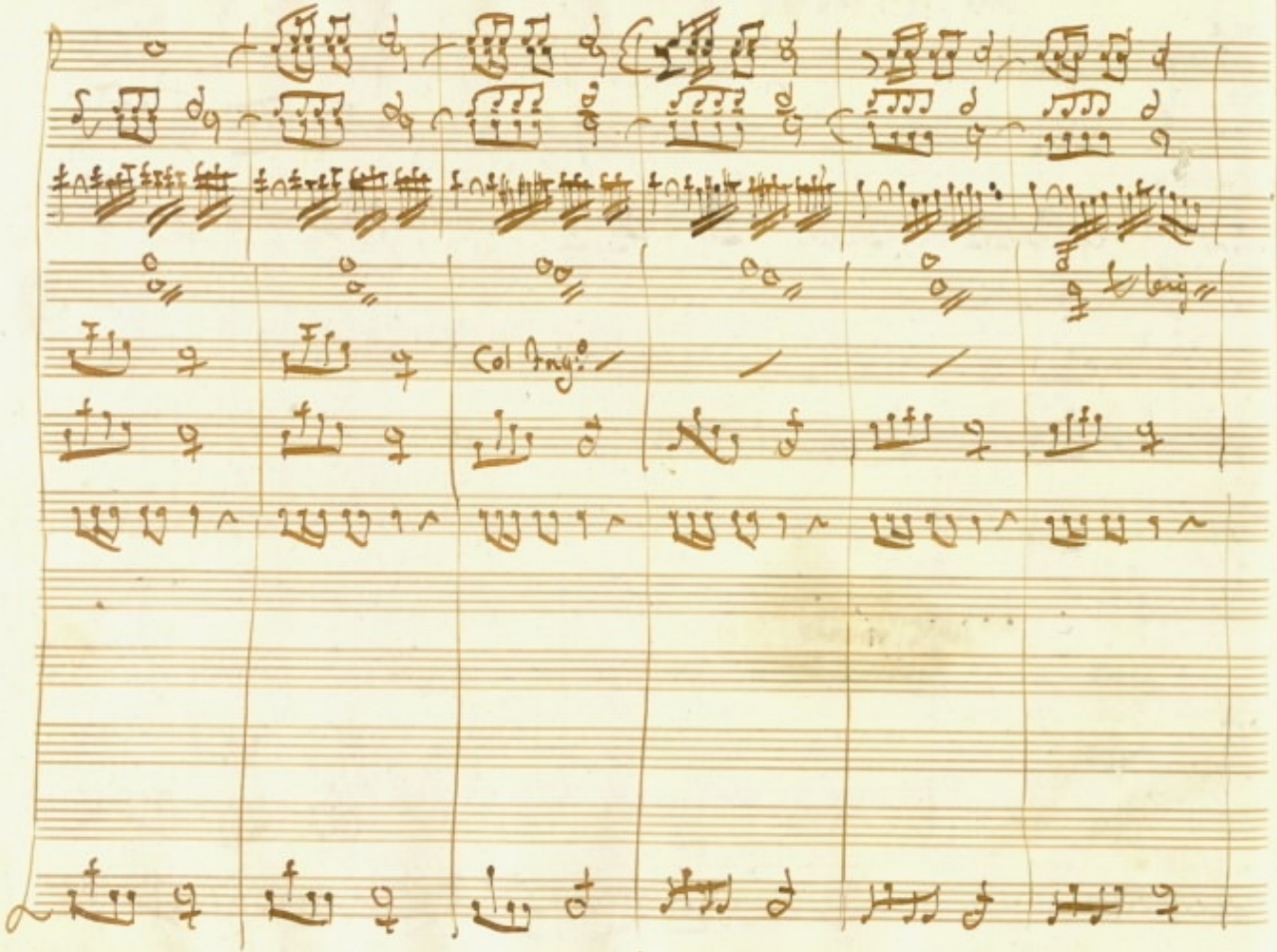
Coro

Violoncelli

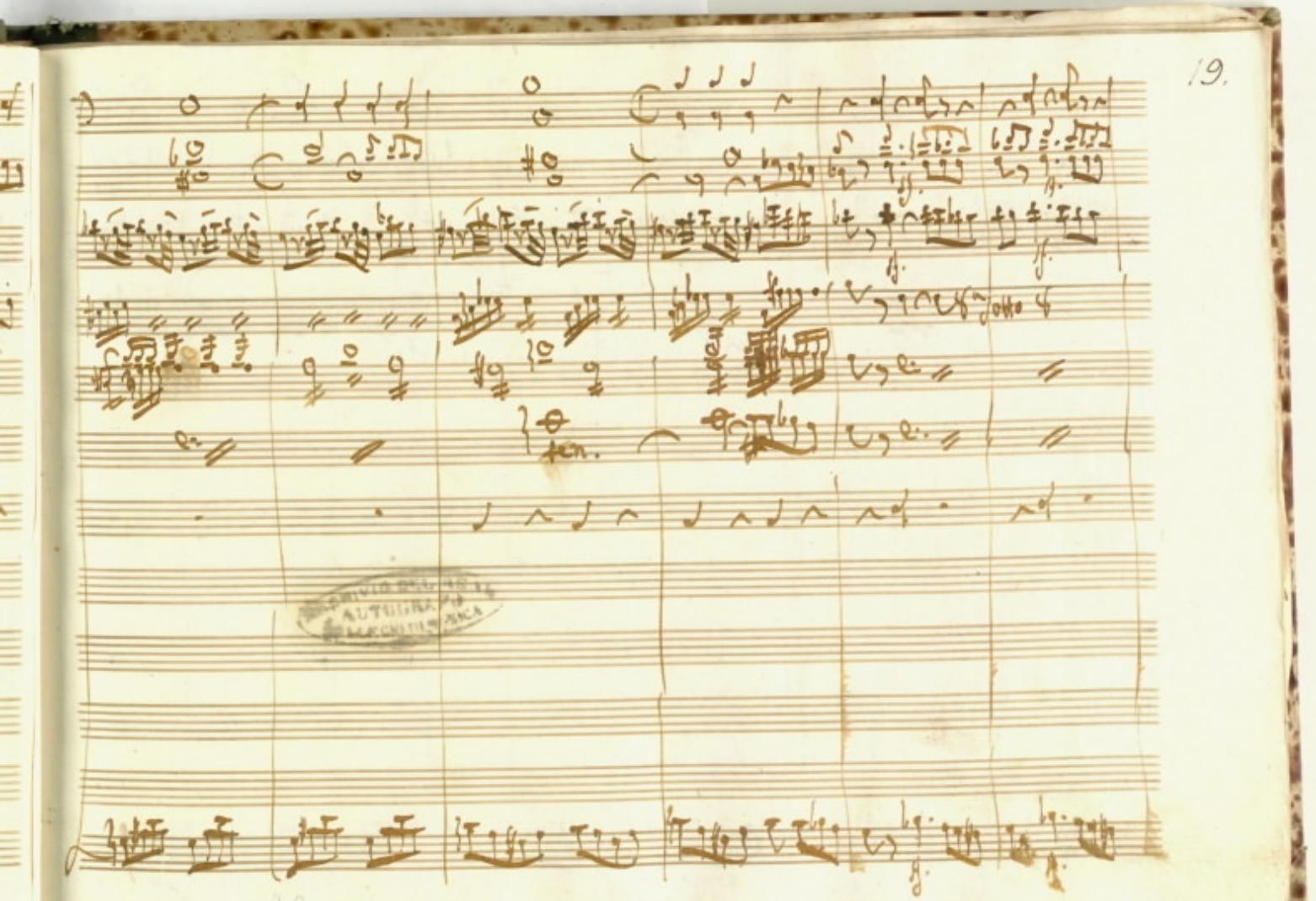
Bassi

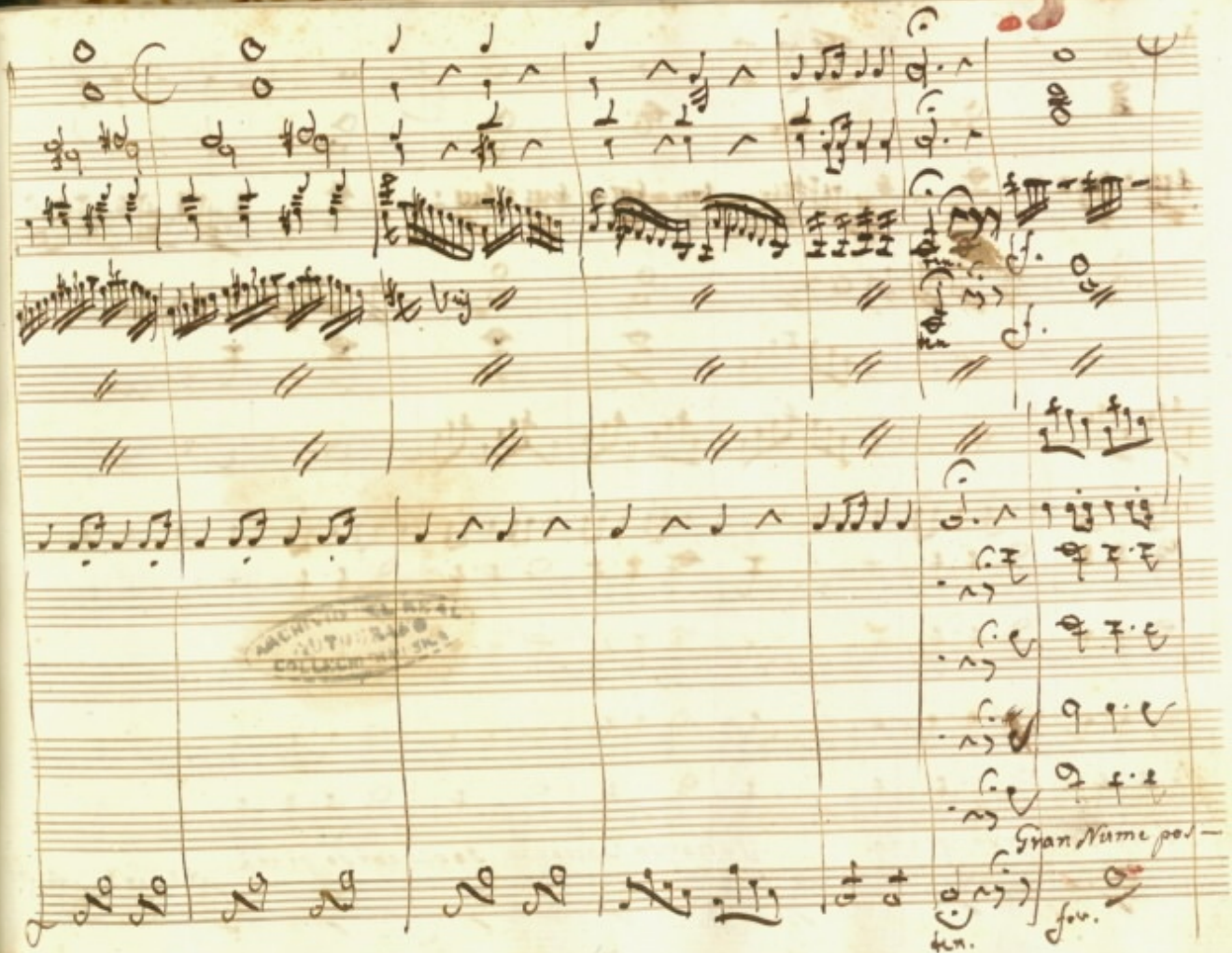
allegro spiritoso

ARCHIVIO DELL'ARTE
ALTOGRADO


Col Ing.o

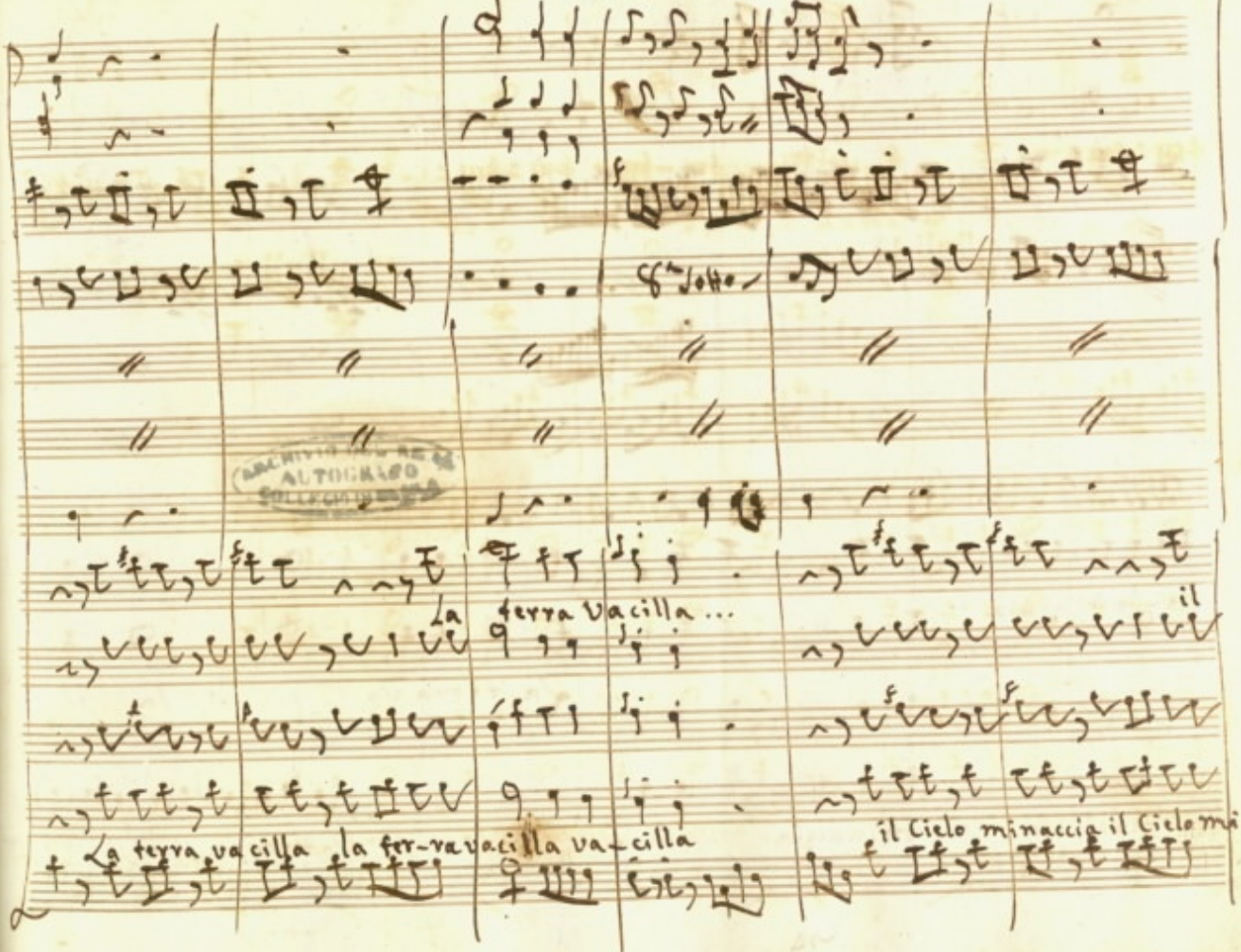
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

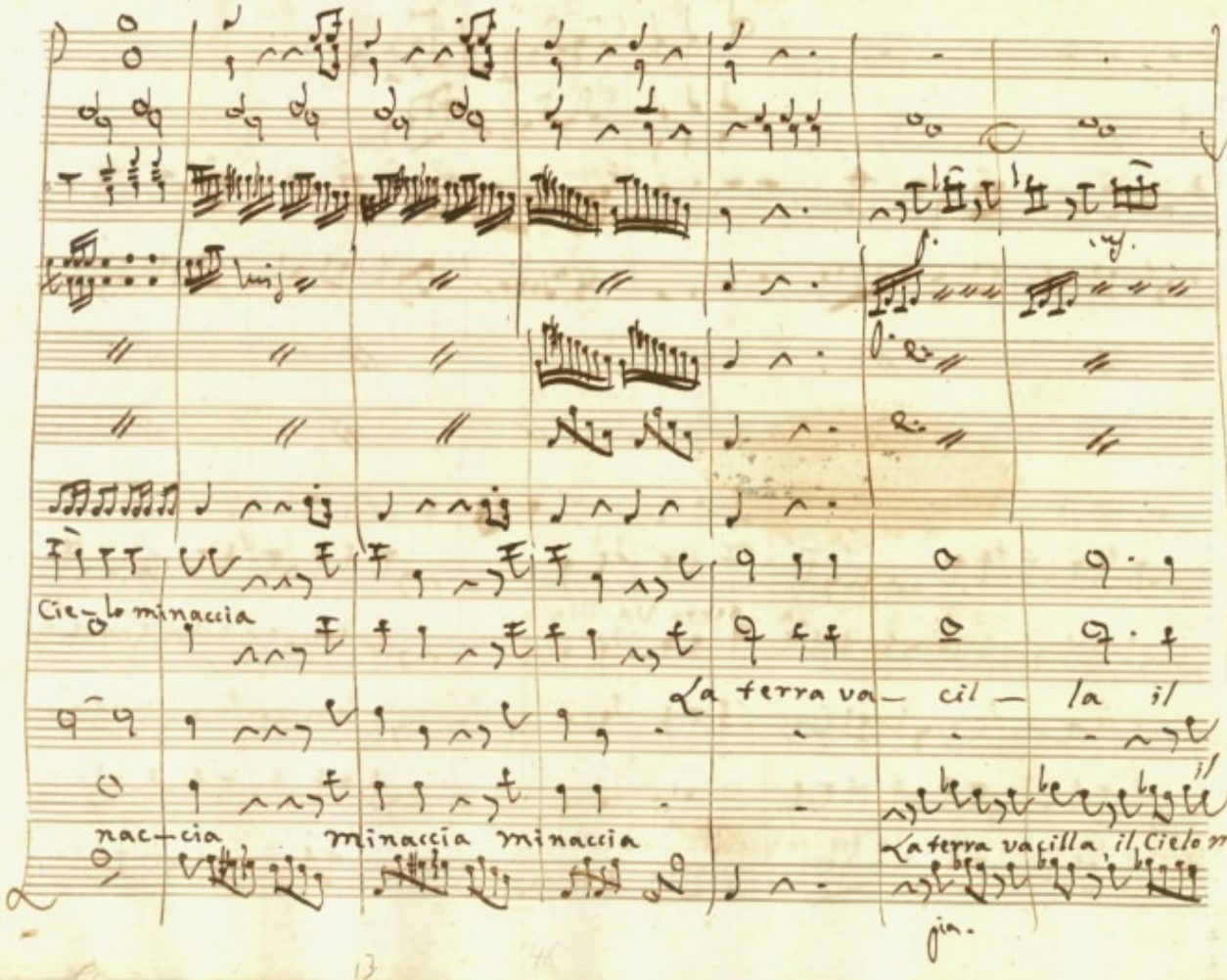

ten.


Gran Nume pos-
fer.

sente soccorso pietà

soccorso soccorso soc— corso pietà


La terra vacilla ...
il
La terra va cilla la ter-ra va cilla va-cilla
il Cielo minaccia il Cielo mi-

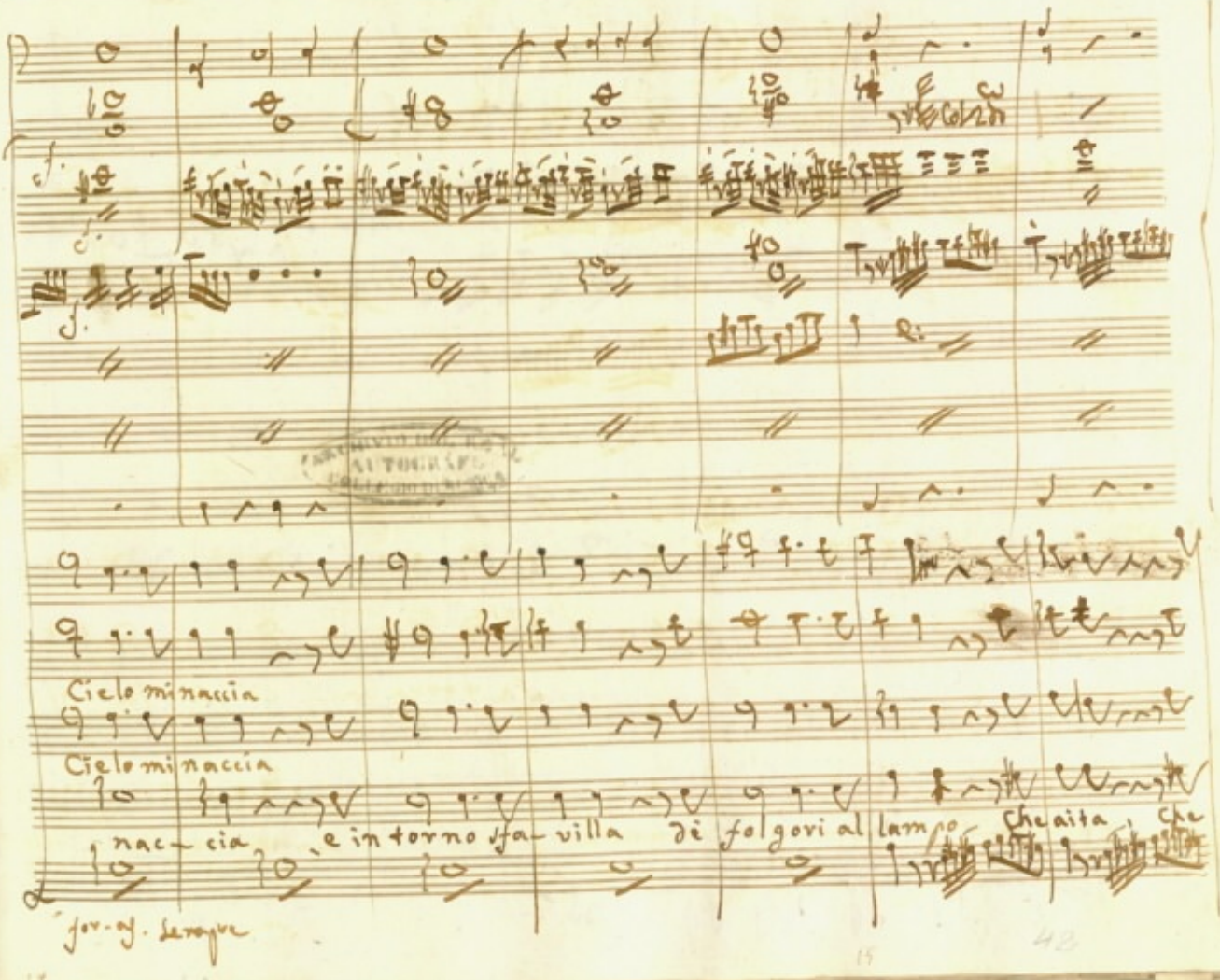

Cie-lo minaccia
La terra va- cil- la il
nac-cia
minaccia minaccia
La terra vacilla il Cielo mi-
gia.

Cielo mi naccia

Cielo mi naccia

nac- cia, e intorno sfa- villa dè folgori al lampo Che aita, Che

for- as. sempre



Col 2do

scampo Che ai – ta che scampo spe – rar si po – trà la terra va –

sottovoce

fov.

pia.

cresc.

cresc. f.

cresc.

cresc. f.

cresc. f.

cilla il Cielo minaccia gran Nume possente soccor-so pietà Il

cresc. for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

Cielo minaccia, e intorno sfa- villa la terra vacilla, il Cielo mi-

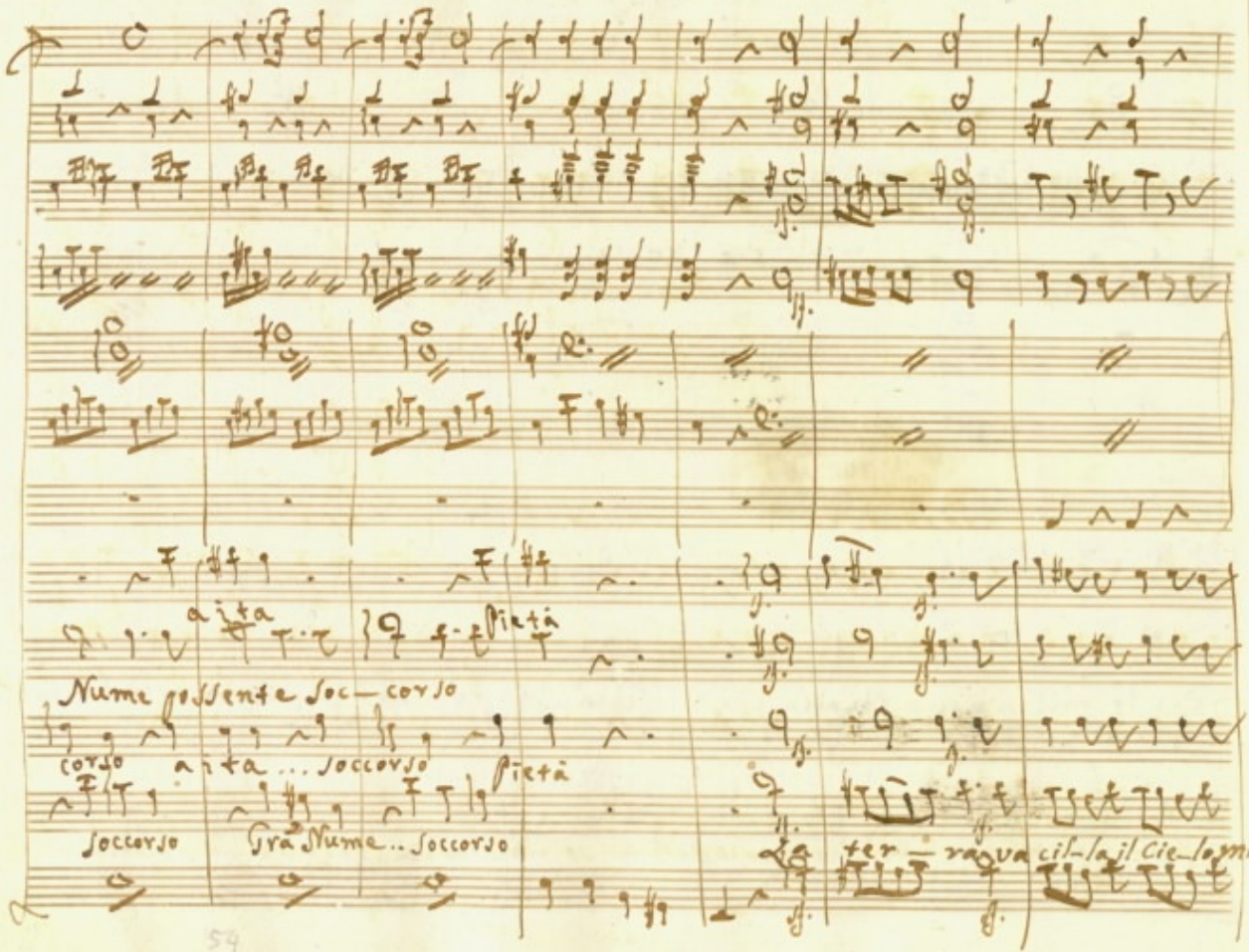
Cielo minaccia, e intorno sfa- villa la terra vacilla il

Cie lo mi- naccia che aita che Scam- po spe- rar si potrà Gran

Soc-

naccia che aita che Scampo sperar si po- trà sperar si po- trà

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


aita
Pietà
Nume possente Soc— corso
corso
aita ... Soccorso
Pietà
Soccorso
Gra Nume .. Soccorso
ter — ra va
cie-la il Cie-lo mi-

naccia il Cielo mi naccia Gra Nume possente soccorso pietà la terra va lilla la terra va-

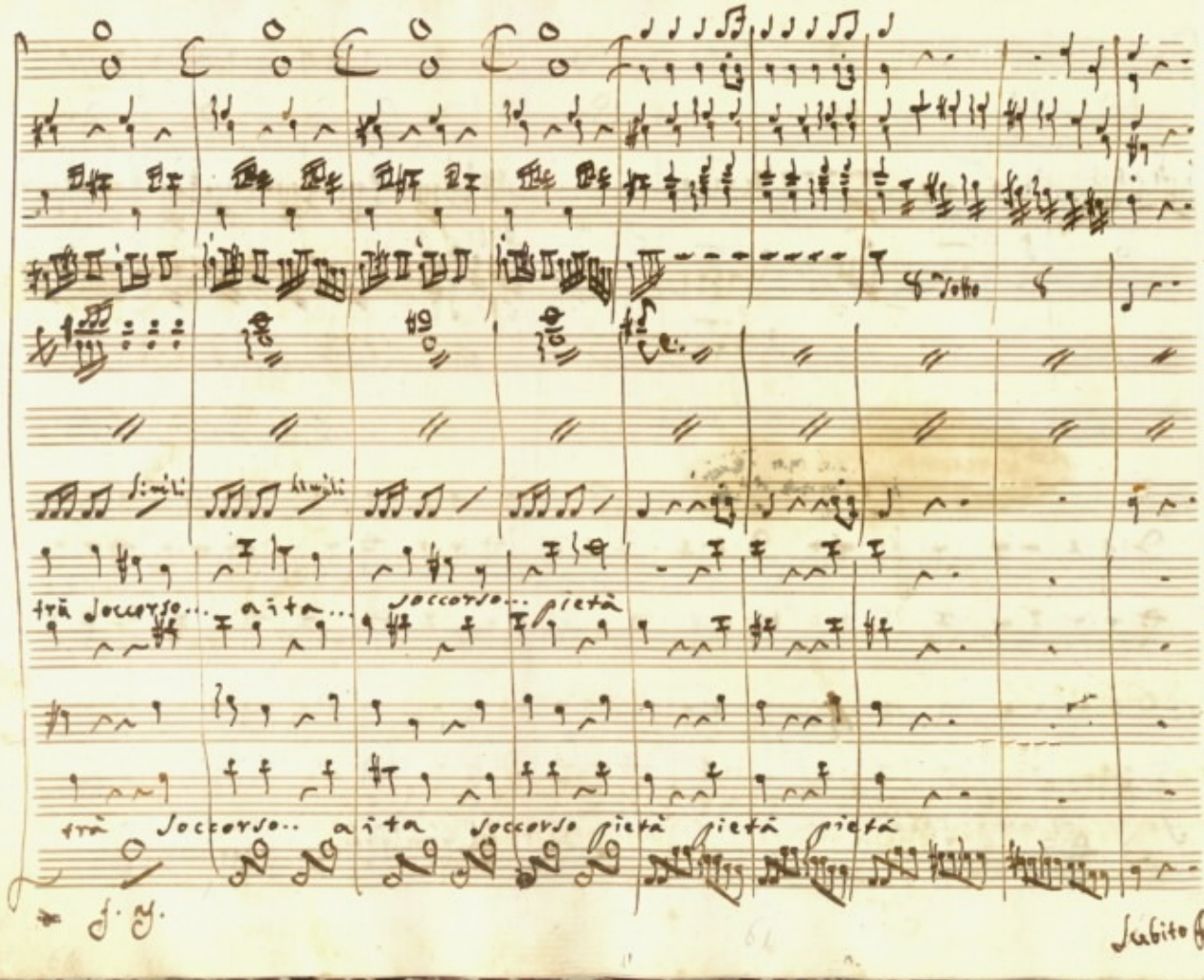
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

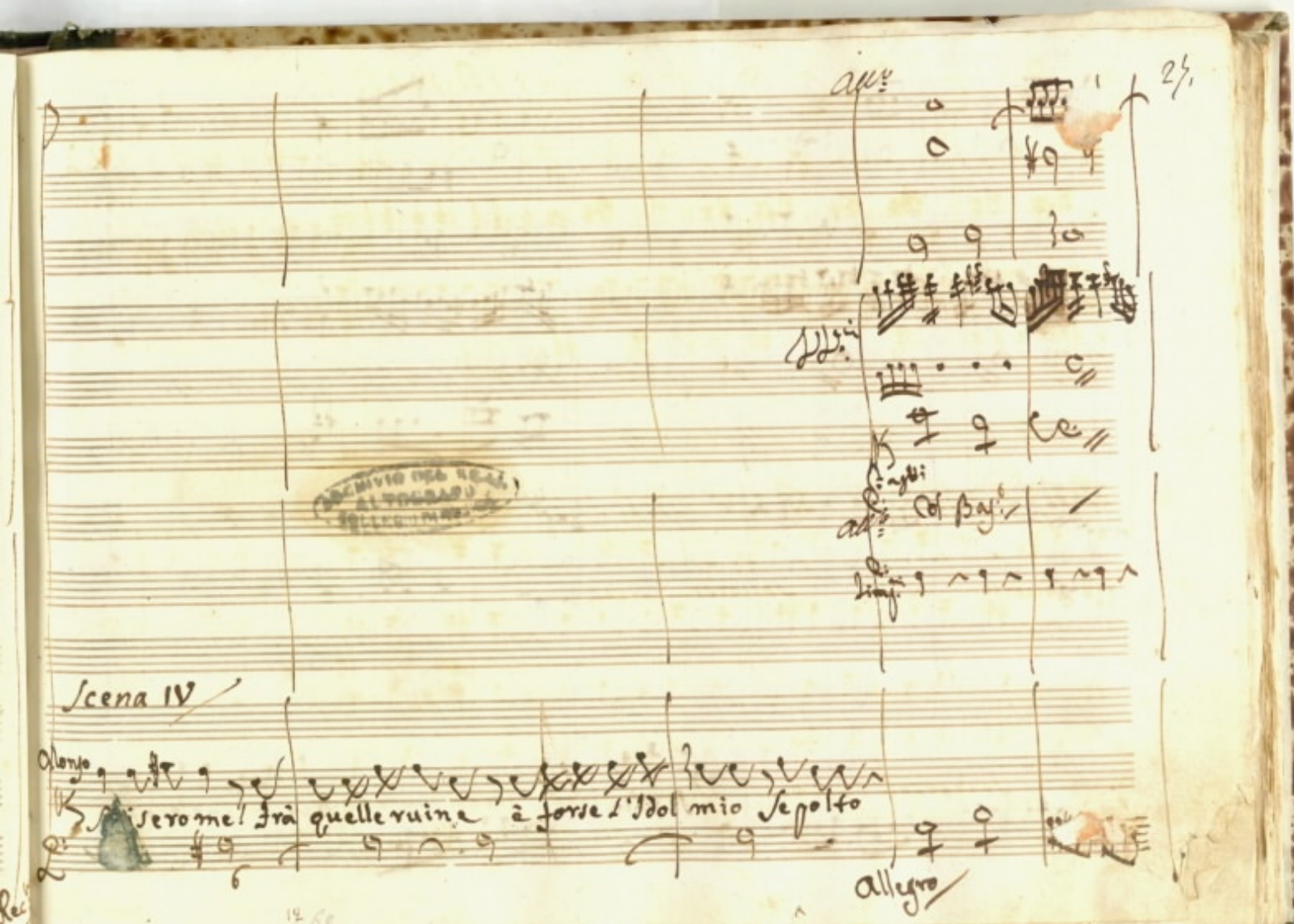
cilla il Cielo minac — cia

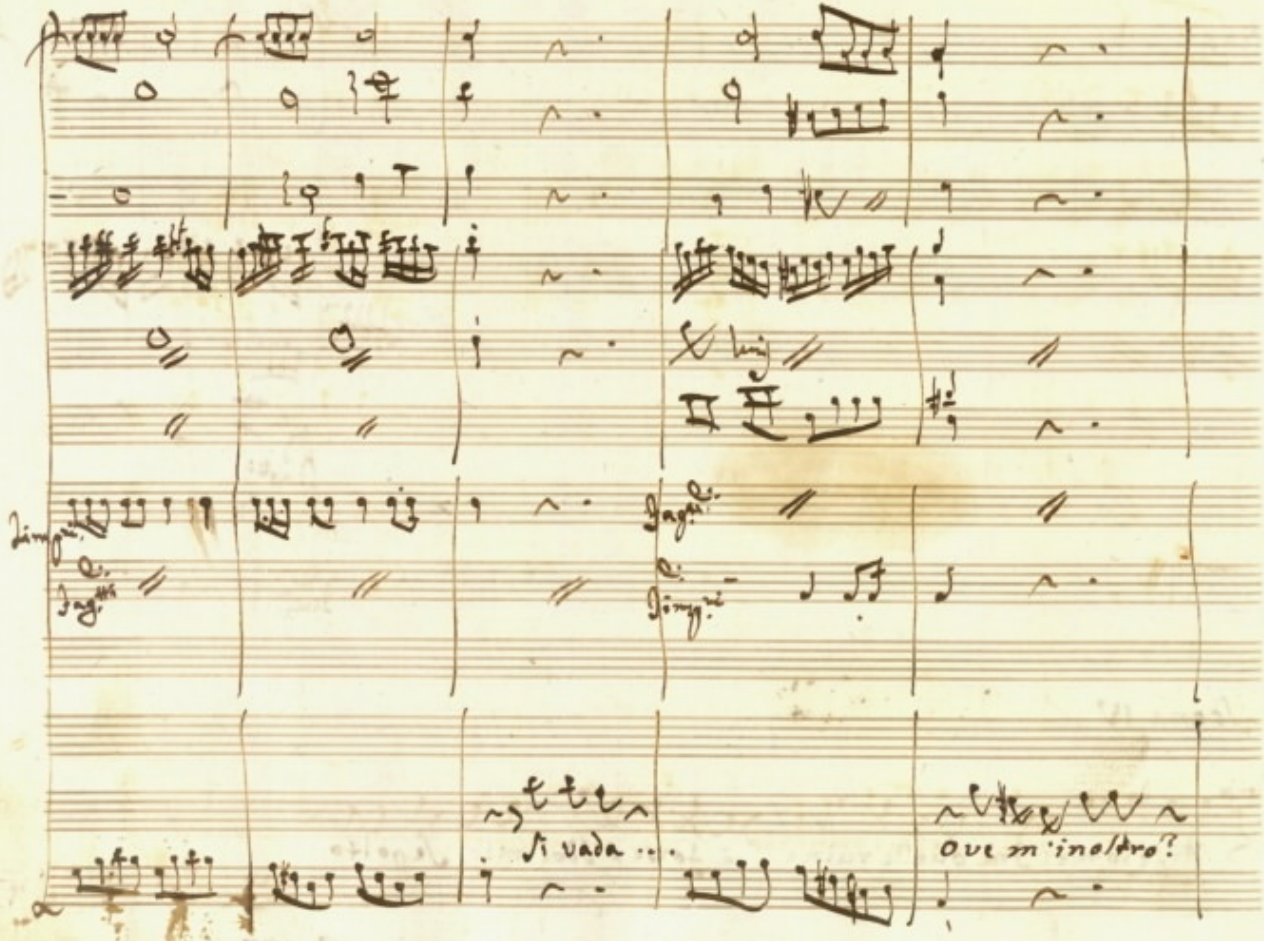
cilla il Cielo minaccia il cielo minaccia, e intorno sfavilla de

pia. cres. for.

folgori al lampo che aita, che scampo che aita che scampo che aita che scampo sperar si può


simili
simili
trà Soccorso... aita... soccorso... pietà
trà Soccorso.. aita soccorso pietà pietà pietà
Subito Rec


Scena IV
Alonzo
Misero me! Frà quelle ruine à forse l'Idol mio sepolto
allegro



Si vada ...

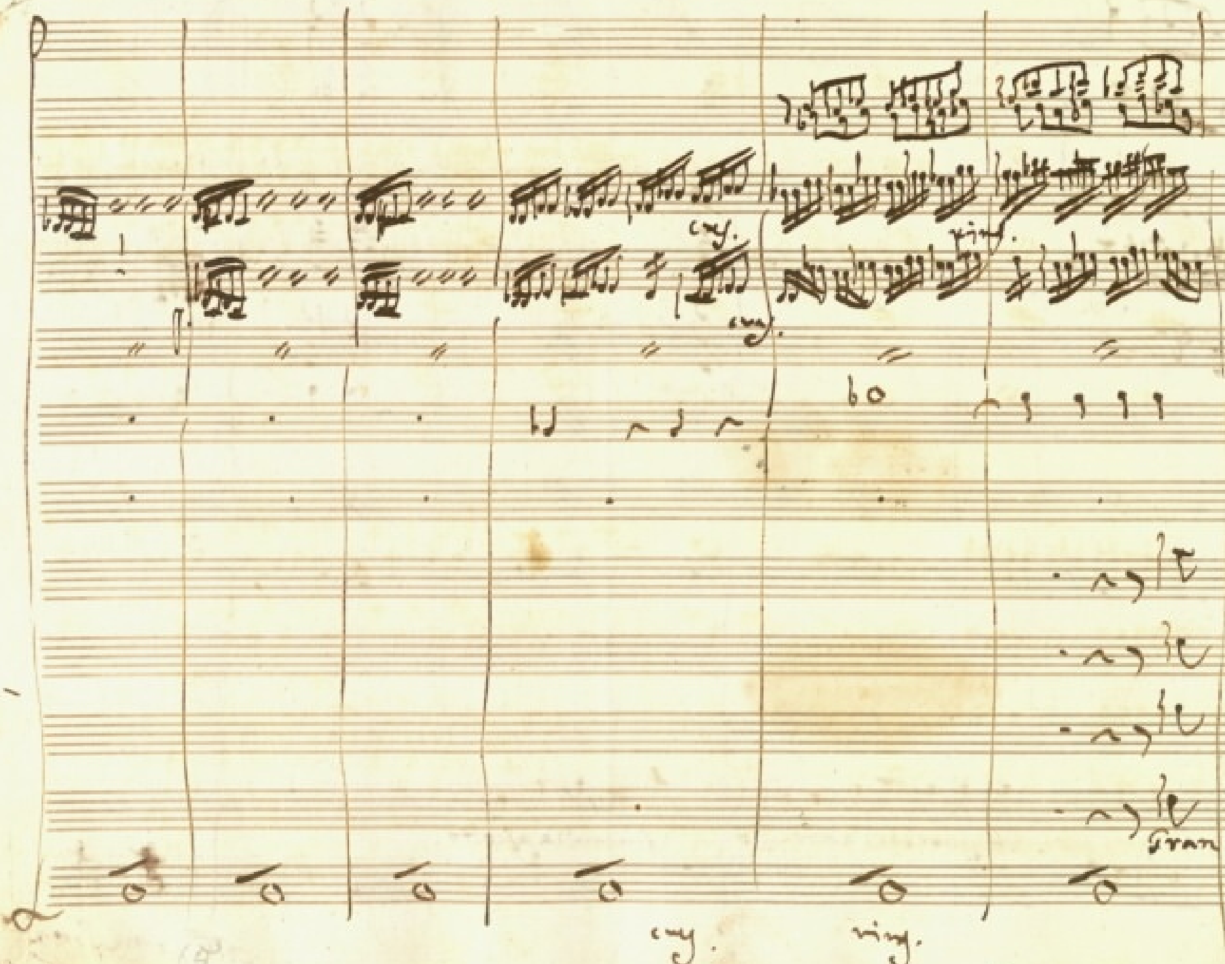
Ove m'inoltro?

Allegro come P.ma

Eh fuor che l'amor mio più nulla ascolto.

All.o come P.ma

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Gran

Nume possente soccorso pietà la terra vacilla il Cielo minaccia e in-

la terra vacilla il Cielo minaccia

ARCHIVIO DEL REAL ALTENBURG COLLEGIO MUSICA

p. Leg.

e intorno sfavilla dè folgori al lampo che ai – ta che scampo

torno sfavilla dè folgori al lampo che ai ta che scampo sperar si po –

cres.

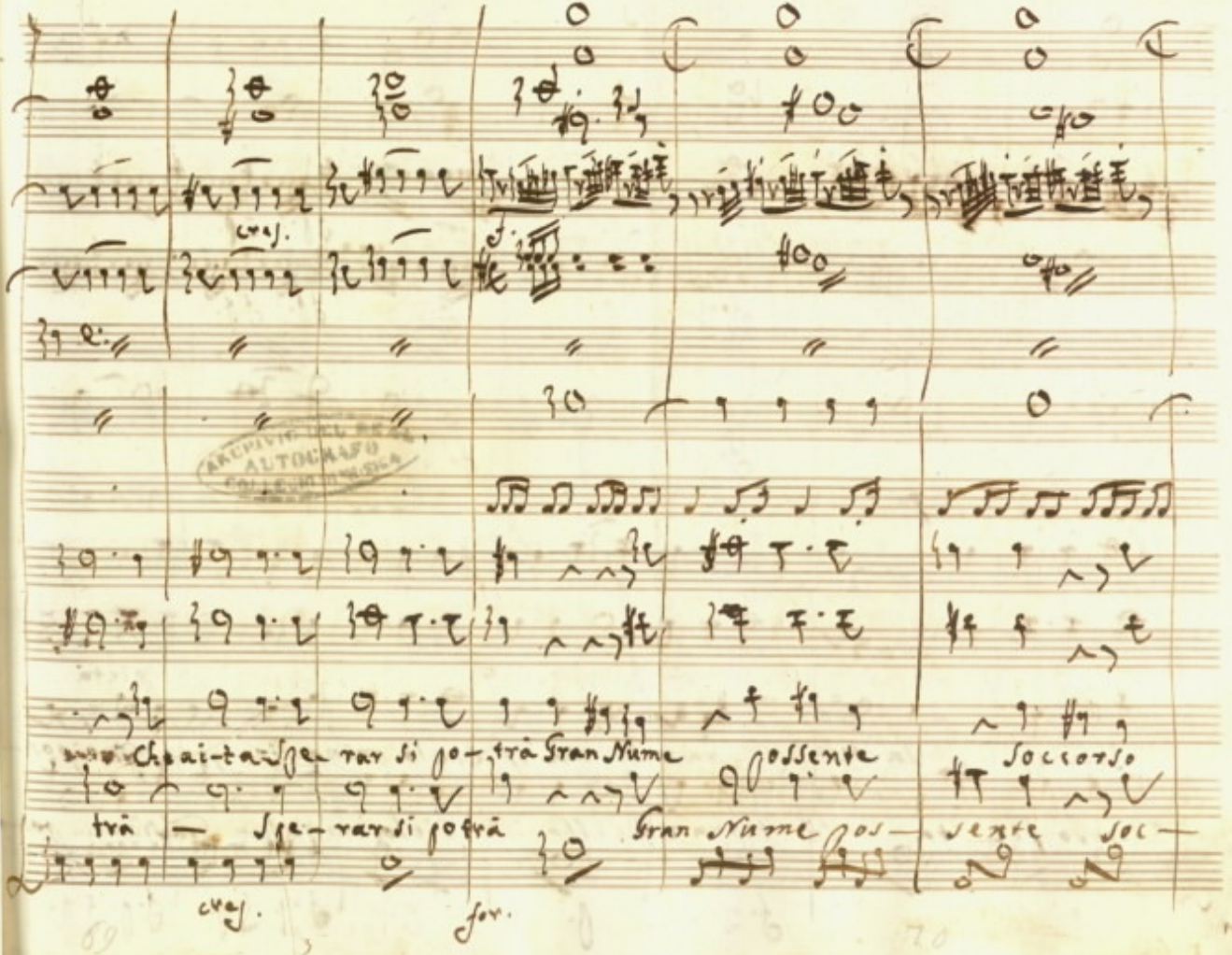
f.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Che ai-ta Spe-rar si po-trà Gran Nume possente Soccorso

trà — Spe-rar si potrà Gran Nume pos-sente soc-

cres. for.



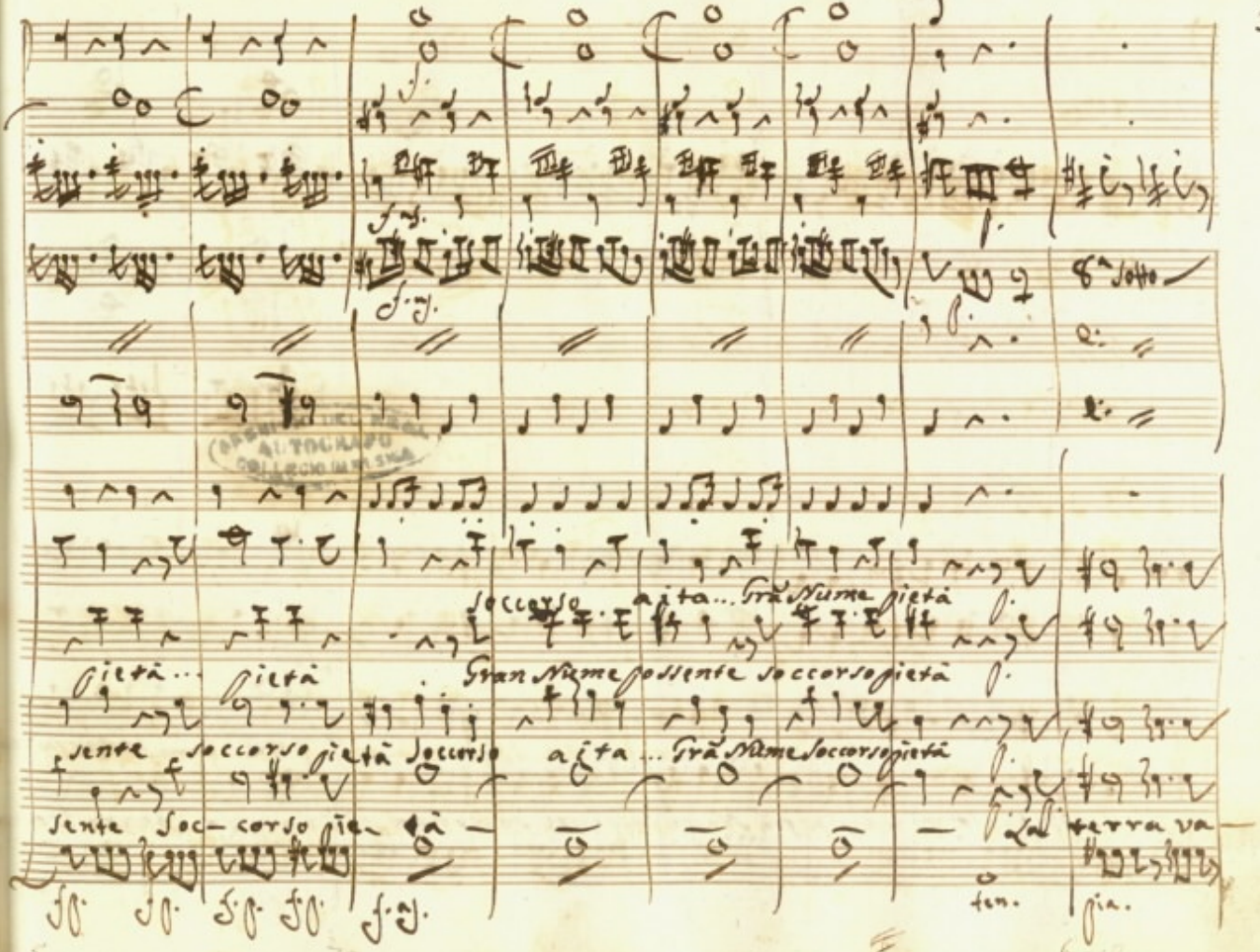
Soccorso

corso pie- ta

La ter- ra vacilla il Cielo minaccia gran Nume...

La terra vacilla il Cielo minaccia Gran Nume...

pietà...


8a sotto
soccorso aita... Grã Nume pietà
pietà... pietà
Gran Nume possente soccorso pietà
sente soccorso pietà soccorso aita... Grã Nume soccorso pietà
sente soc-corso pie-tà
La terra va-
ten.
pia.

tà — la terra va

cilla il Cielo minaccia grã Nume possente soccorso pietà La terra va-

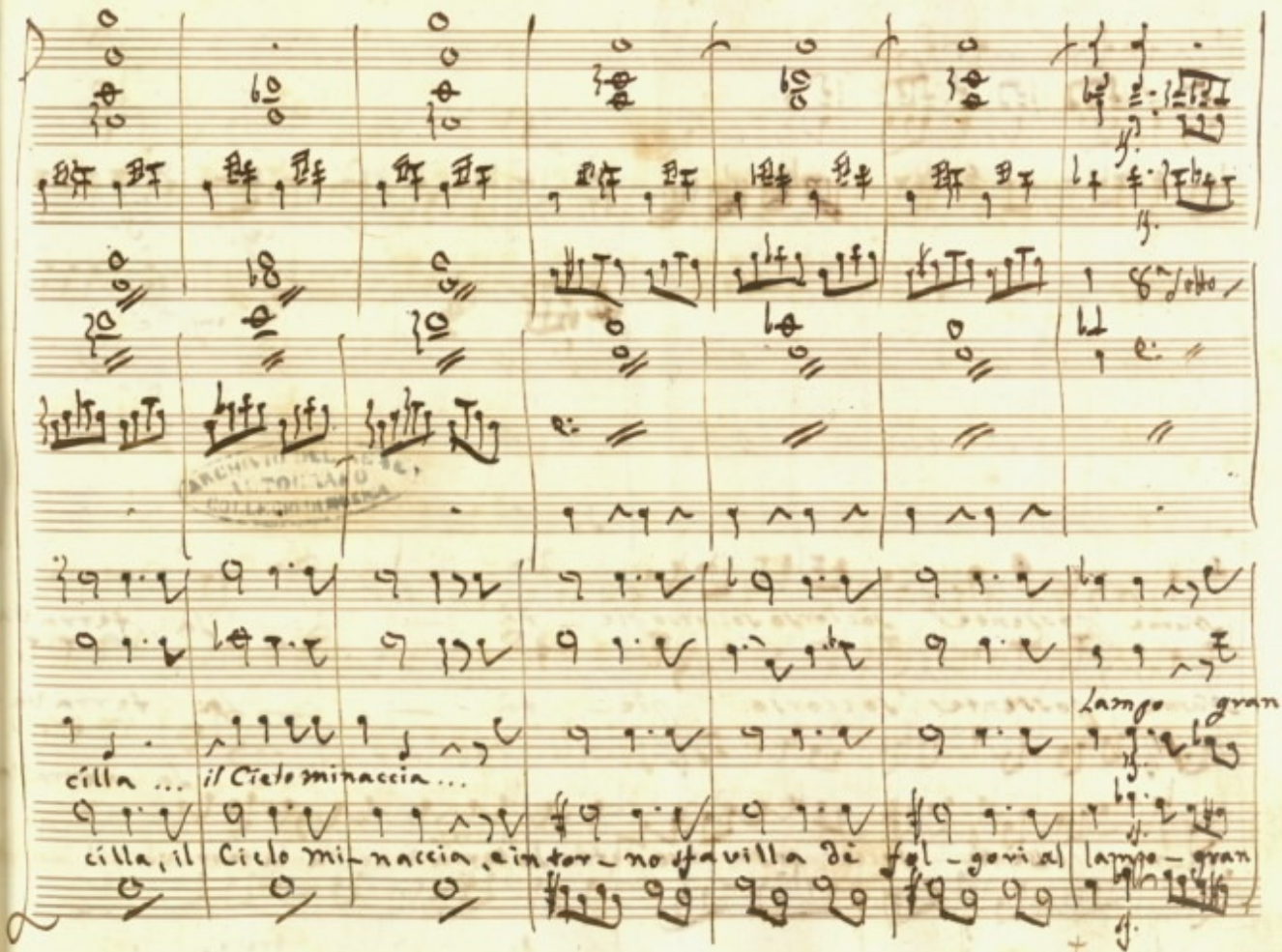
f. y.

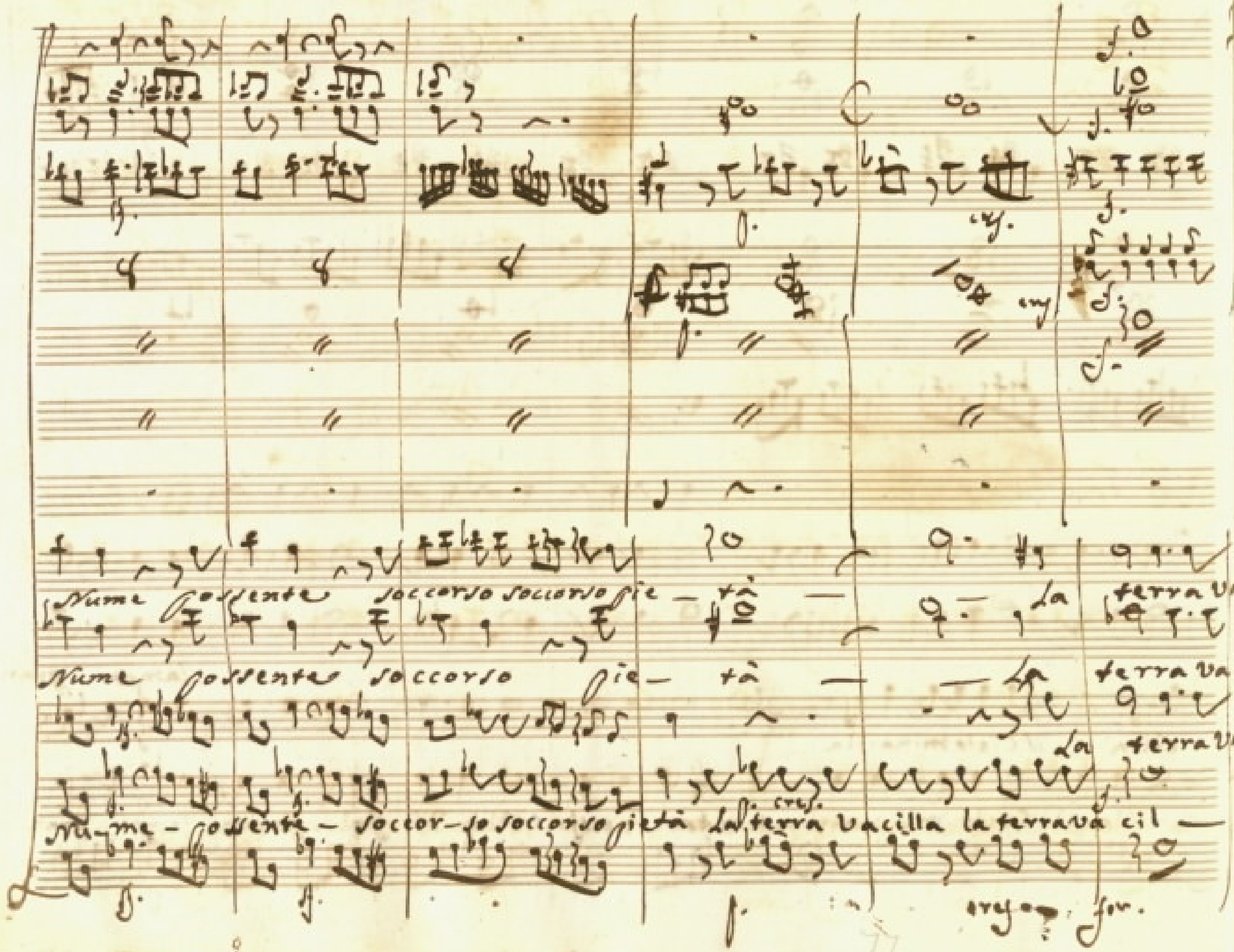
8va sotto

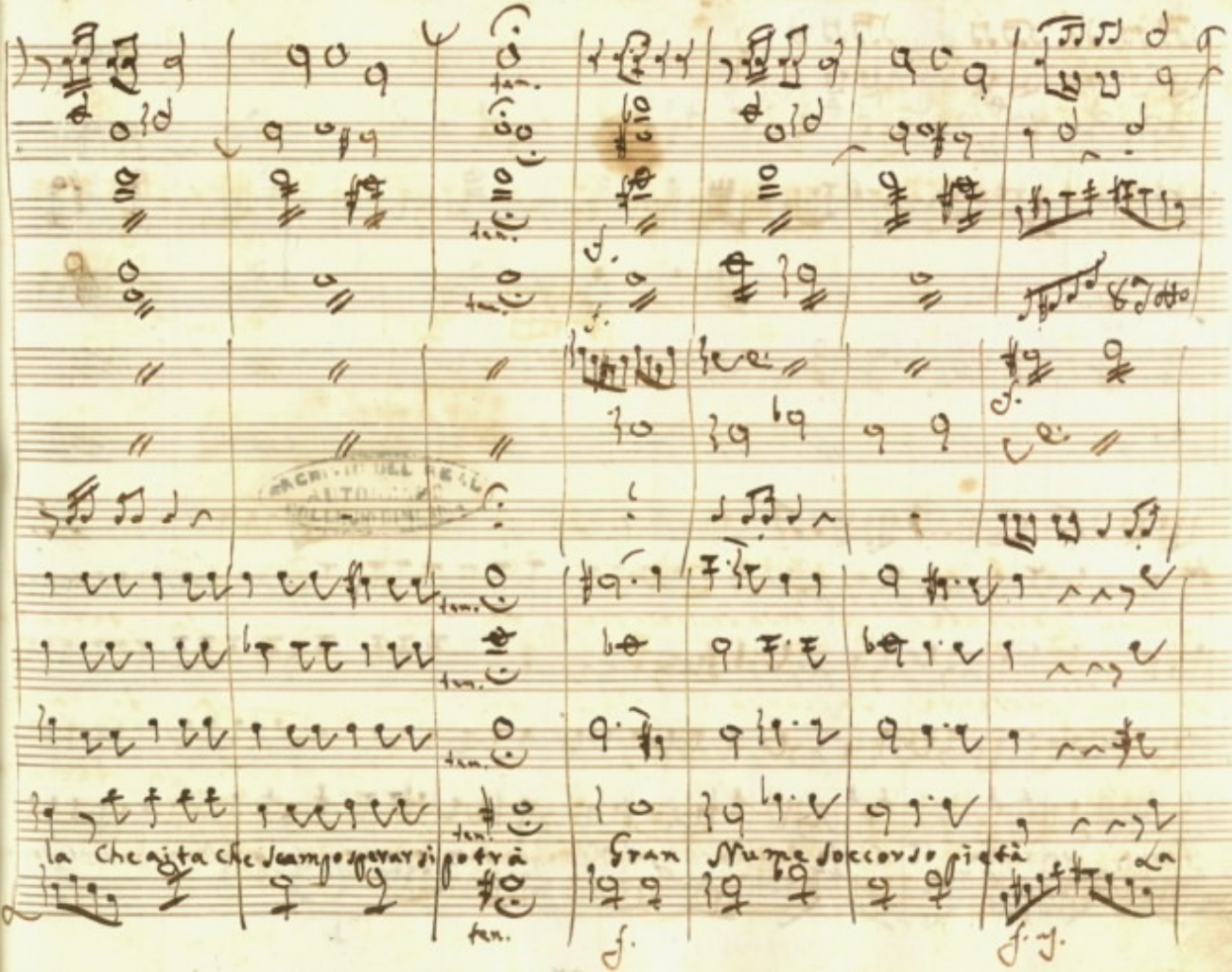
Lampo gran

cilla ... il Cielo minaccia ...

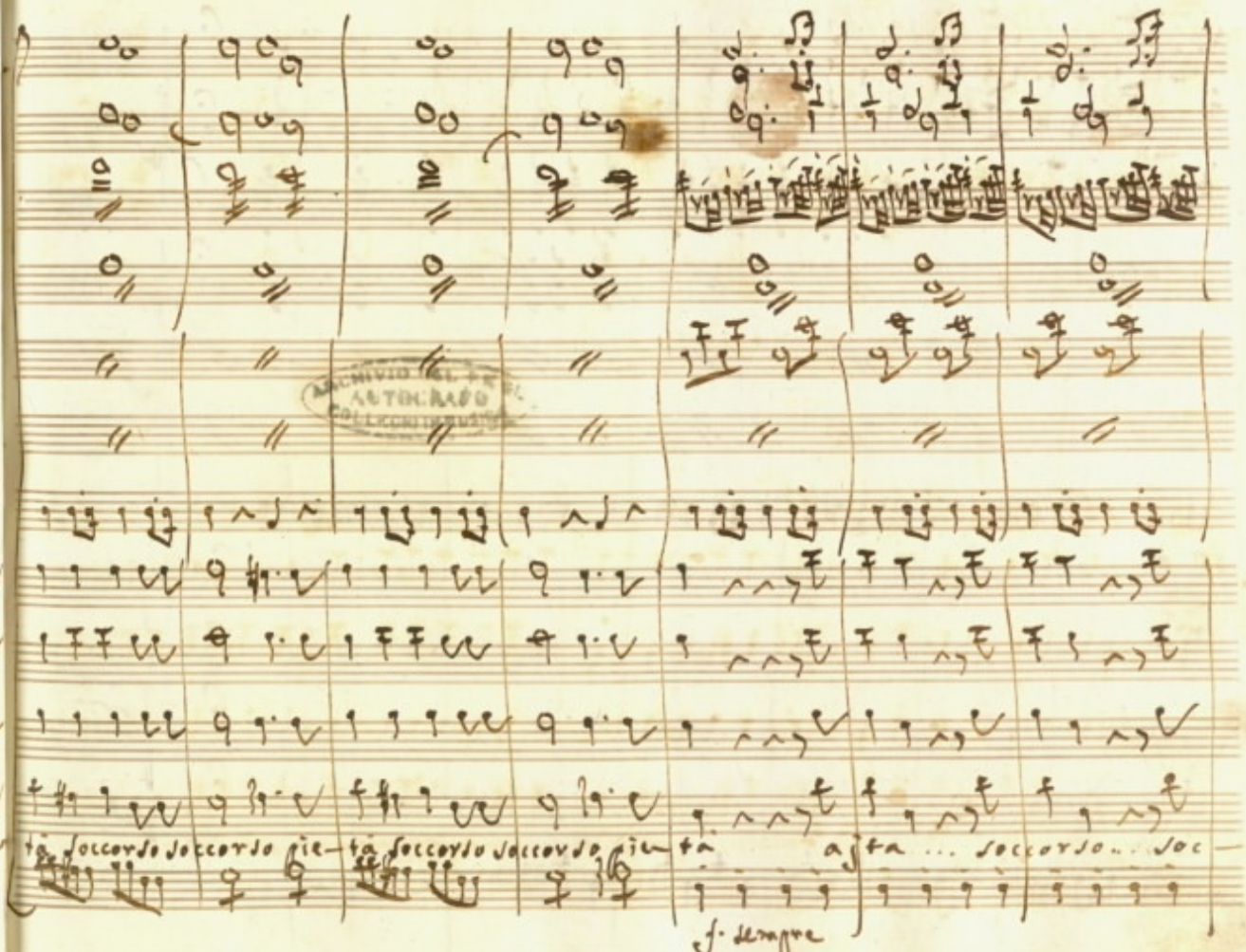
cilla, il Cielo mi-naccia, e intor-no sfavilla dè fol-gori al lampo-gran



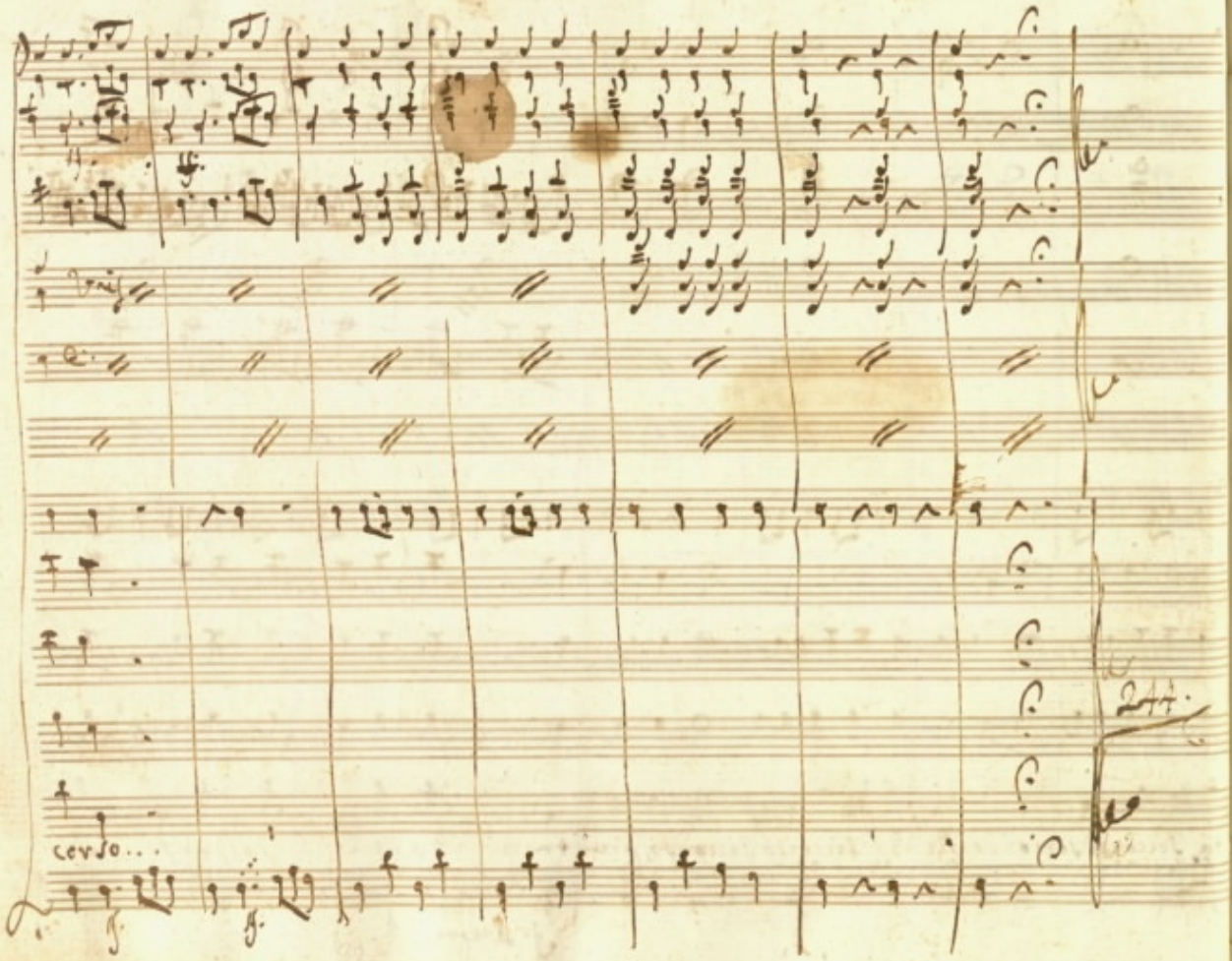

Nume possente soccorso soccorso pie – tà — La terra va
Nume possente soccorso pie – tà — La terra va
La terra va
Nu-me – possente – soccor – so soccorso pietà la terra vacilla la terra vacil —


la Che aita che scampo sperar si potrà
Gran Nume soccorso pietà
La

terra vacilla il Cielo minaccia grã Nume possente soccorso pietà grã Nume possente Soc



ARCHIVIO DEL PR. EL AUTOGRAFO COLLECTIO MUSICA

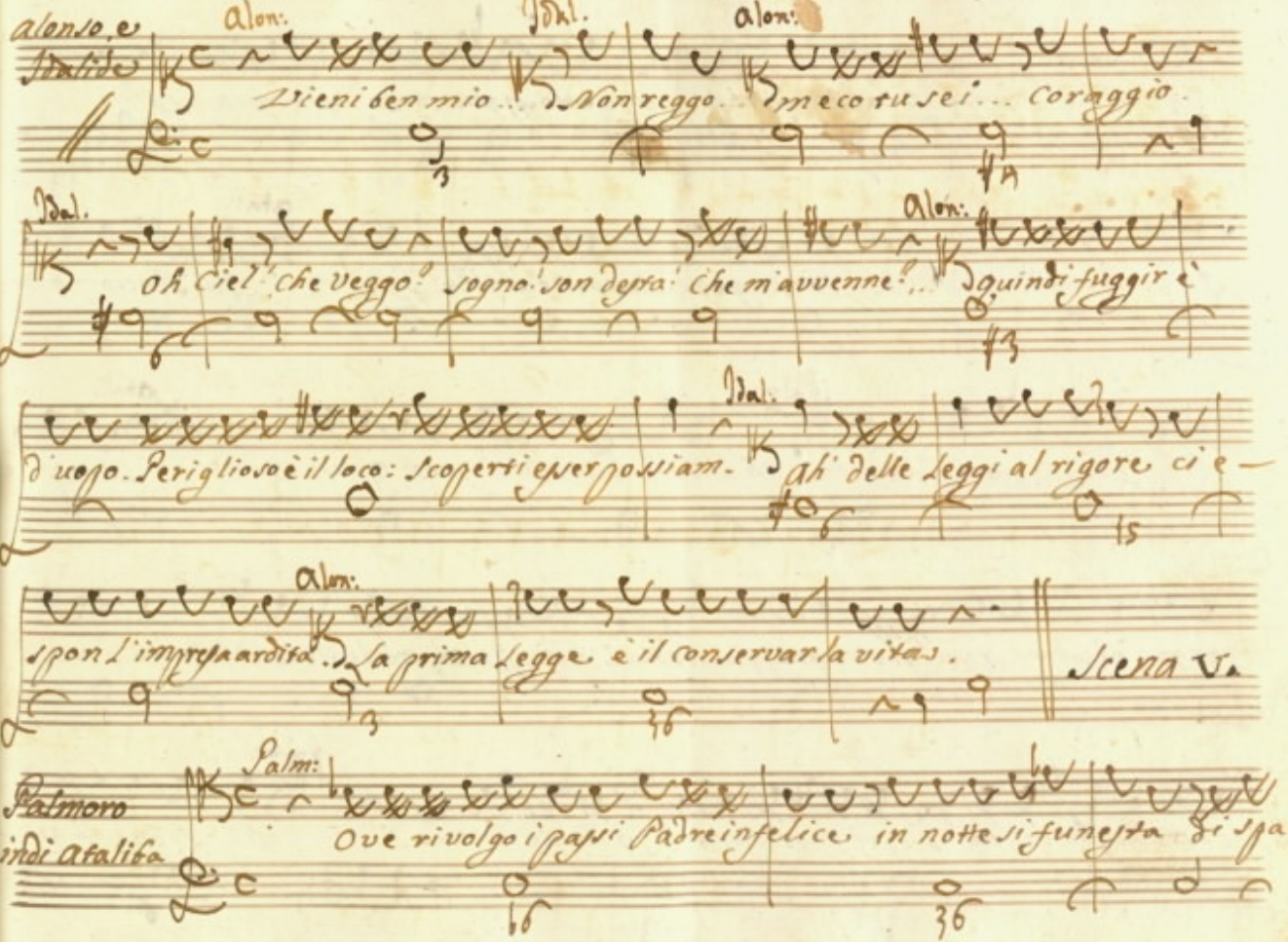

cerso...
244.

alonso, e Idalide

Alon: Vieni ben mio... Idal. Non reggo... Alon: meco tu sei... Coraggio.

Idal. Oh Ciel! che veggo? sogno! son desta! che m'avvenne?... Alon: quindi fuggir è

d'uopo. Periglioso è il loco: scoperti esser possiam. Idal. Ah! delle leggi al rigore ci e-

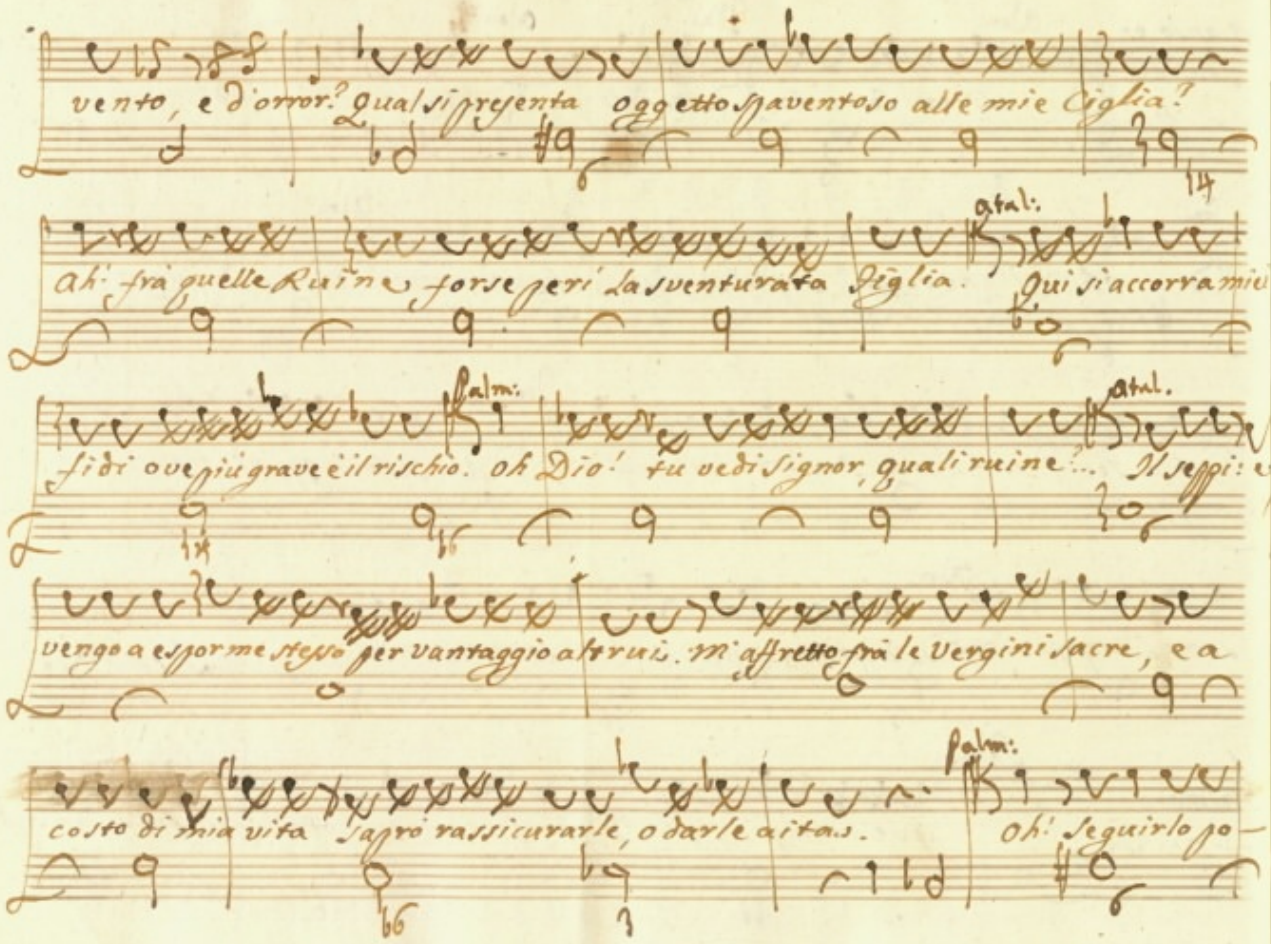


spon l'impresa ardita. Alon: La prima legge è il conservar la vita.

Scena V.

Palmoro indi Ataliba

Palm: Ove rivolgo i passi Padre infelice in notte si funesta di spa-



vento, e d'orror? Qual si presenta oggetto spaventoso alle mie Ciglia?

Ah! frà quelle Ruine forse perì la sventurata Figlia. Qui si accorra mie

Atal:

fidi ove più grave è il rischio. Oh Dio! tu vedi Signor, quali ruine?... Il seppi: e

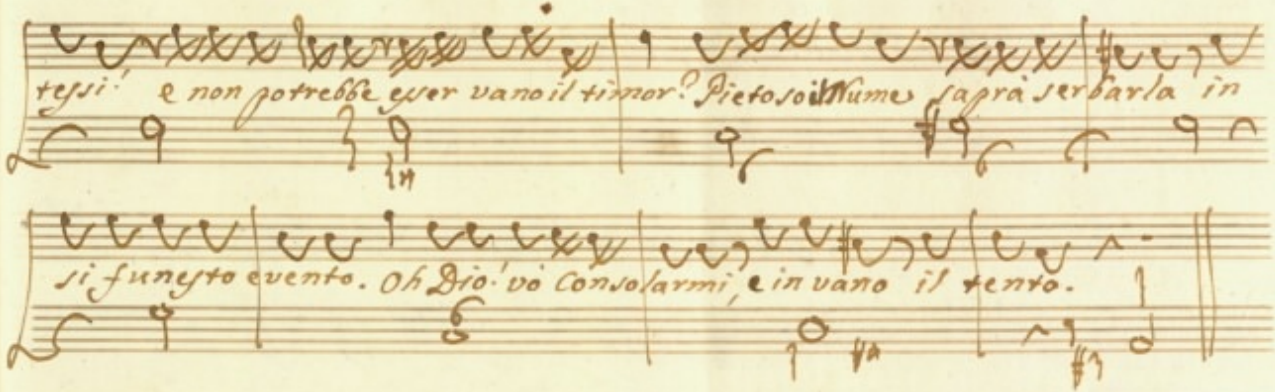
Palm:

Atal.

vengo a esporme stesso per vantaggio altrui. M'affretto frà le Vergini sacre, e a

costo di mia vita saprò rassicurarle, o darle aita. Oh! seguirlo po-

Palm:



tessi! e non potrebbe esser vano il timor? Pietoso il Nume saprà serbarla in

si funesto evento. Oh Dio! vò consolarmi, e in vano il tento.

Siegue Aria. Palmoro

Corni in

Oboè

Vl.ni

Viole

Fag.tti

Palmoro

Bassi

pia.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fav.

fav.

Soli

Soli

Sola

ARCHIVIO DEL REAL
ALTAMIRANO
CONSERVATORIO

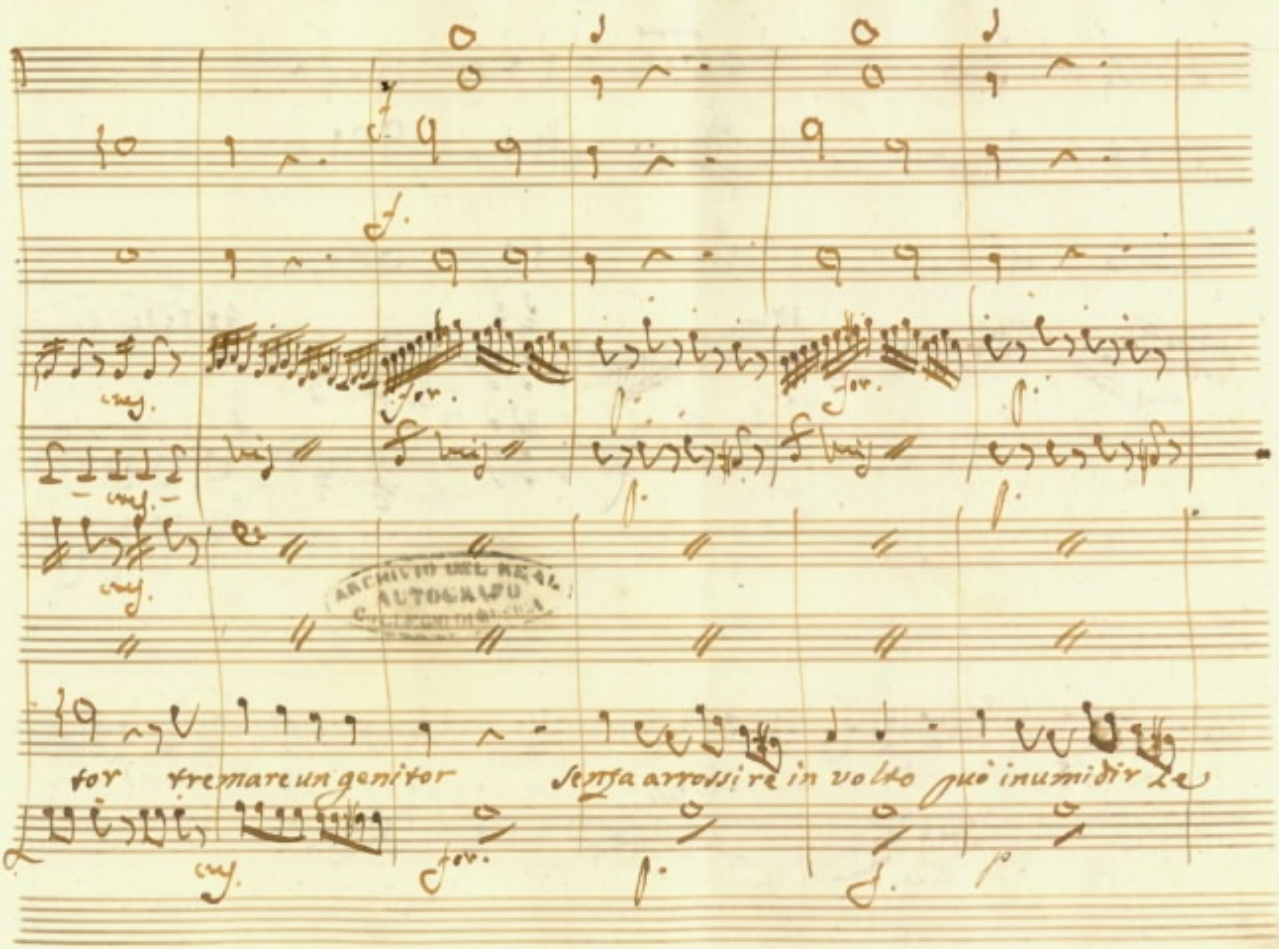
Senza arrossire in vol — to può inumidir le

Ciglia

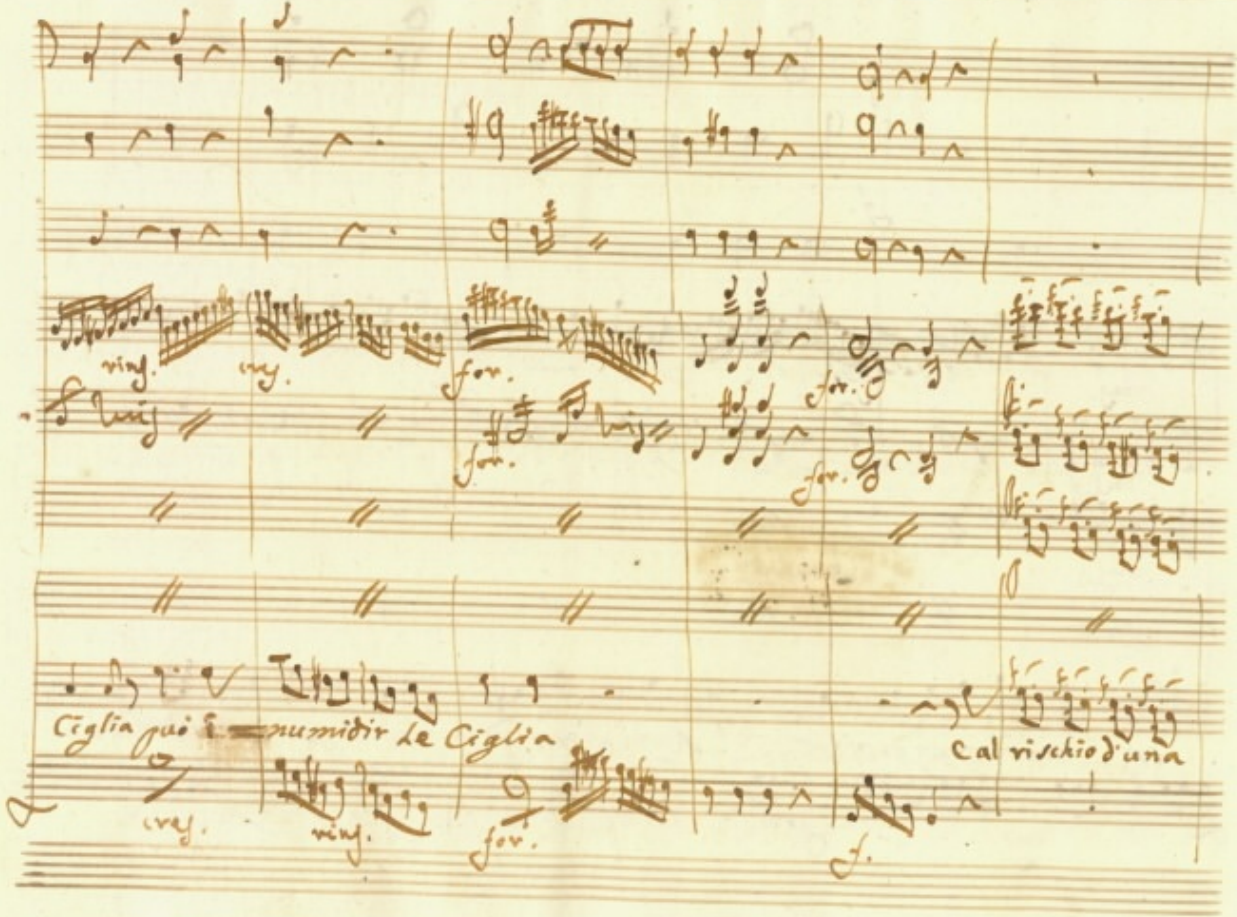
Eal rischio d'una fi — glia tre ma re un ge — ni —

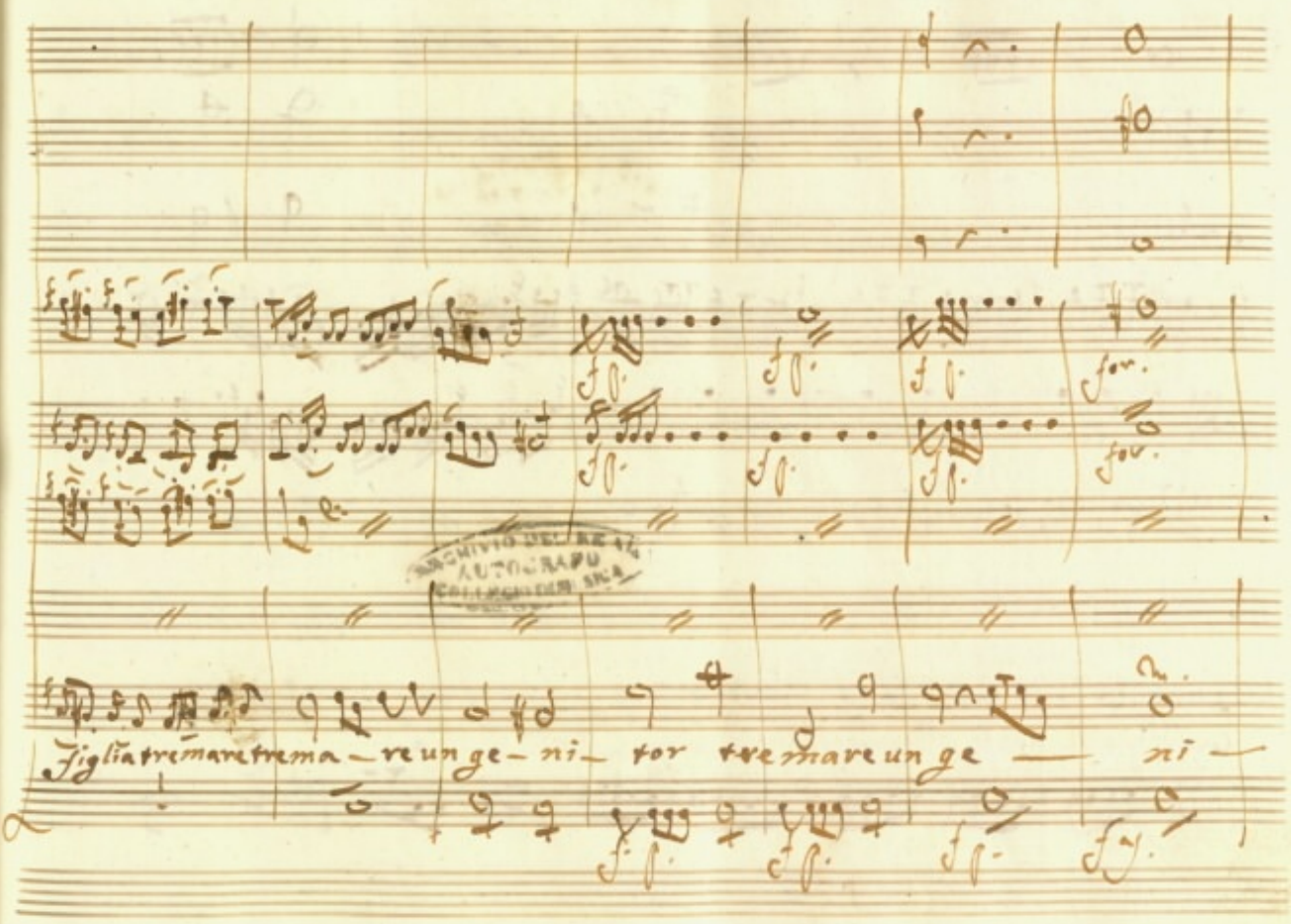
for.

pia.

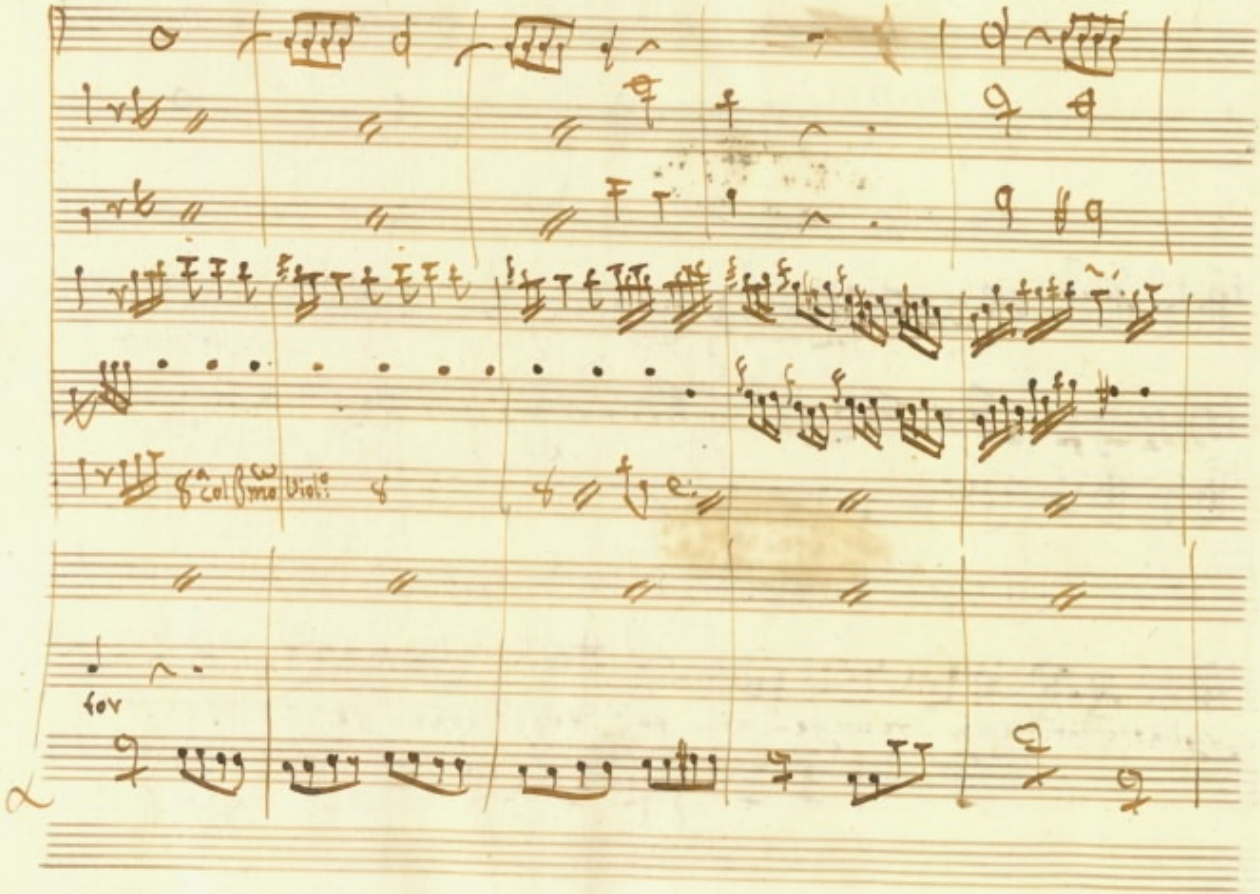


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


rinf.
cres.
for.
for.
for.
for.
Ciglia può i=numidir le Ciglia
Cal rischio d'una
cres.
rinf.
for.
f.

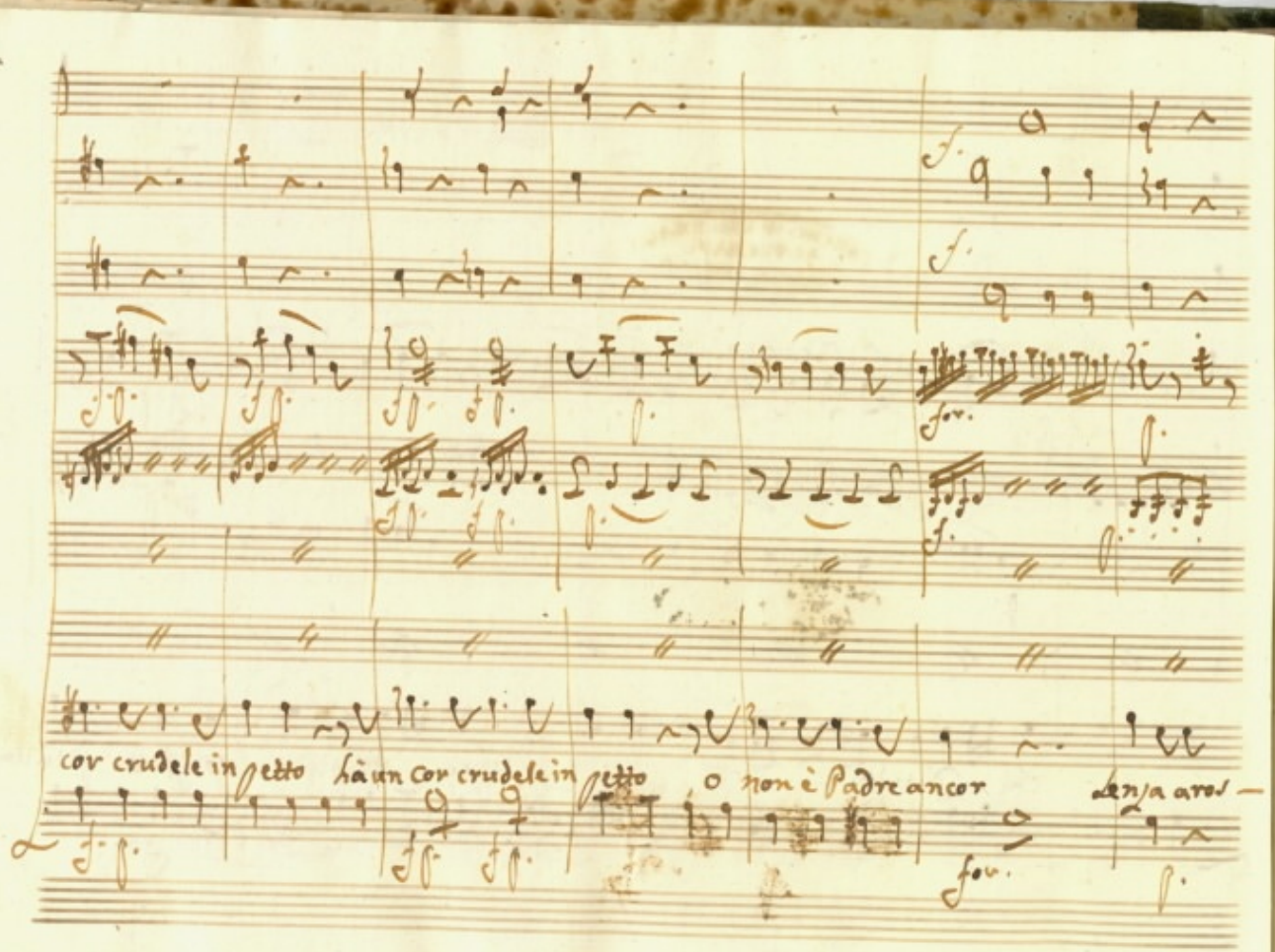


ARCHIVIO DELLE ARTI
AUTOGRAFO

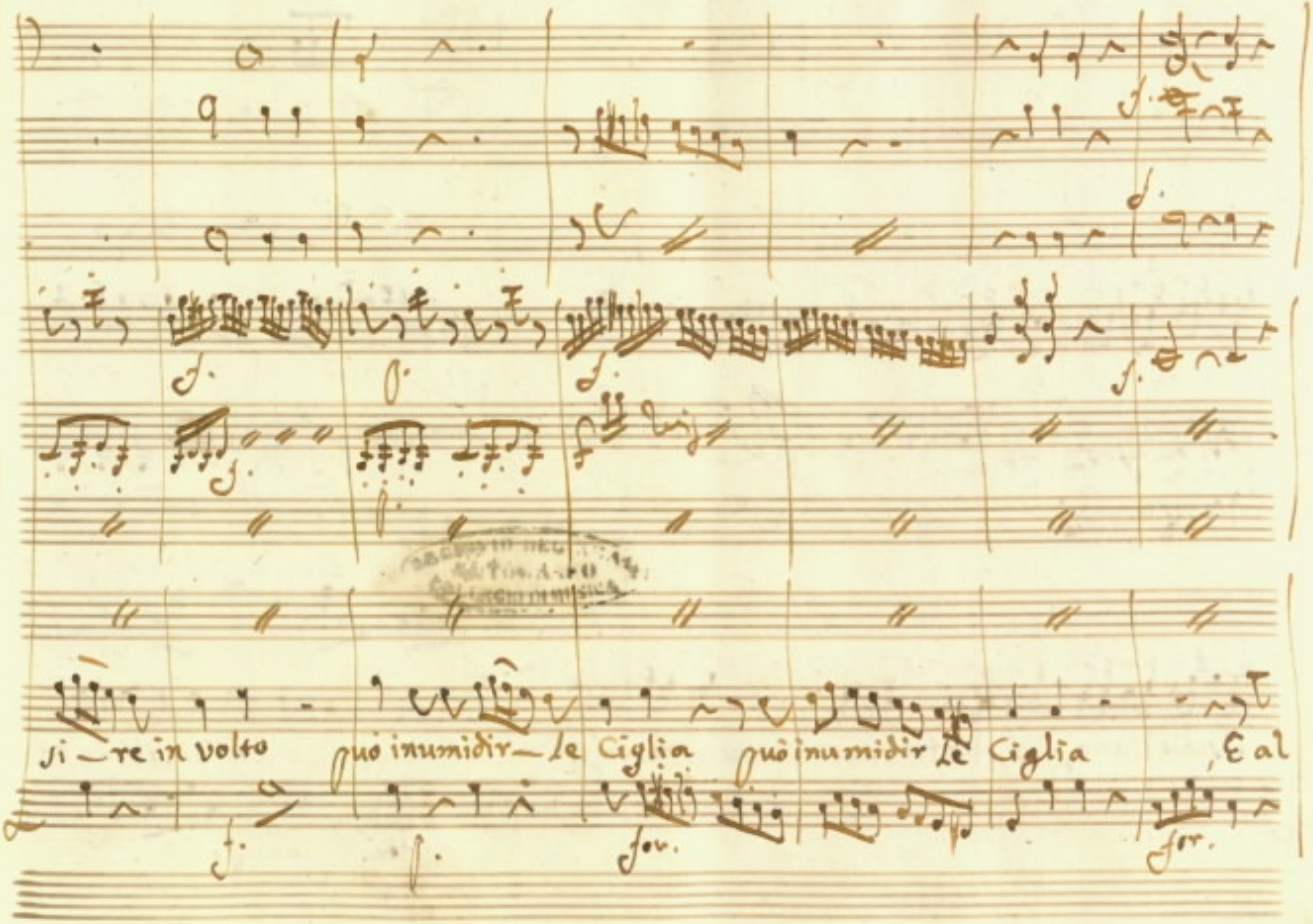

8a col 8mo Viol.o
for

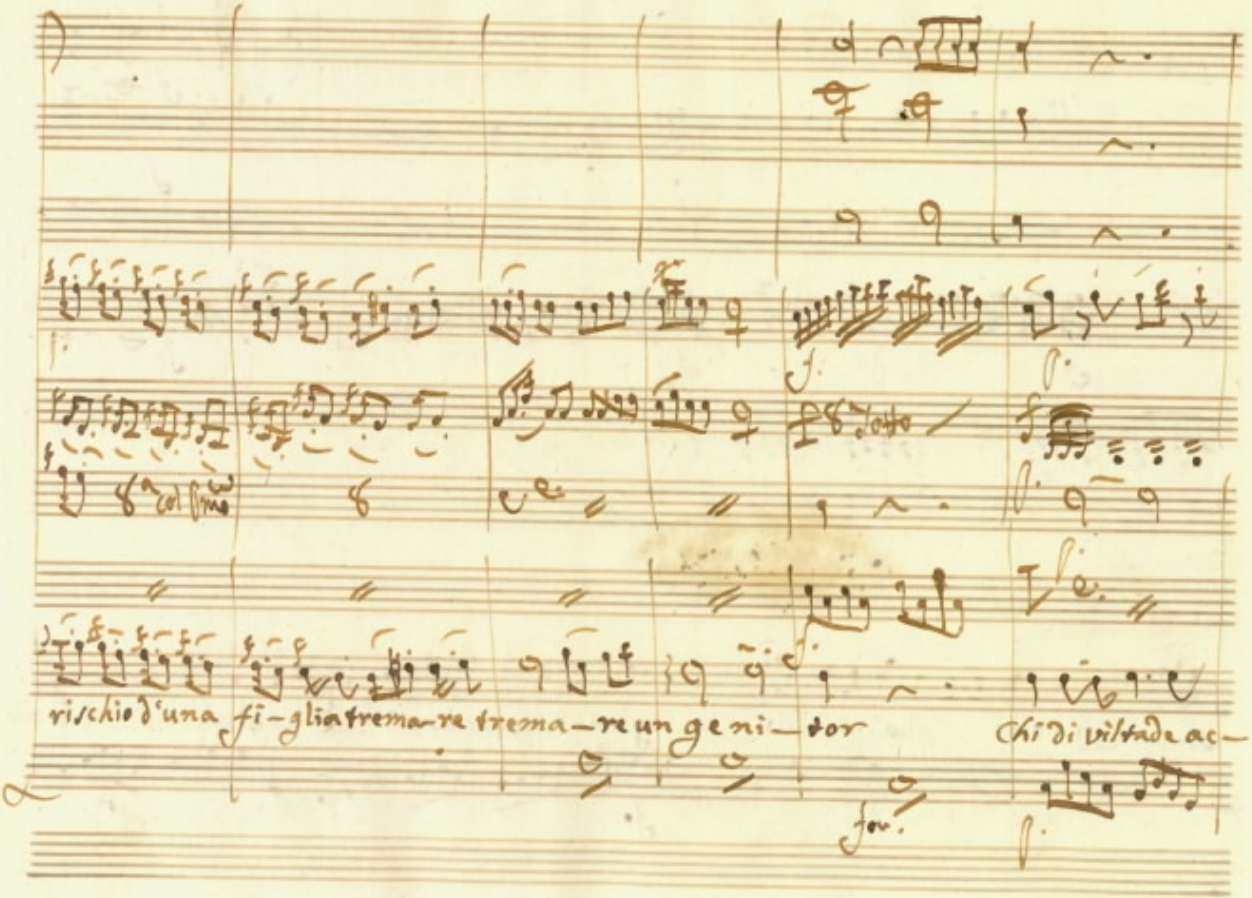
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

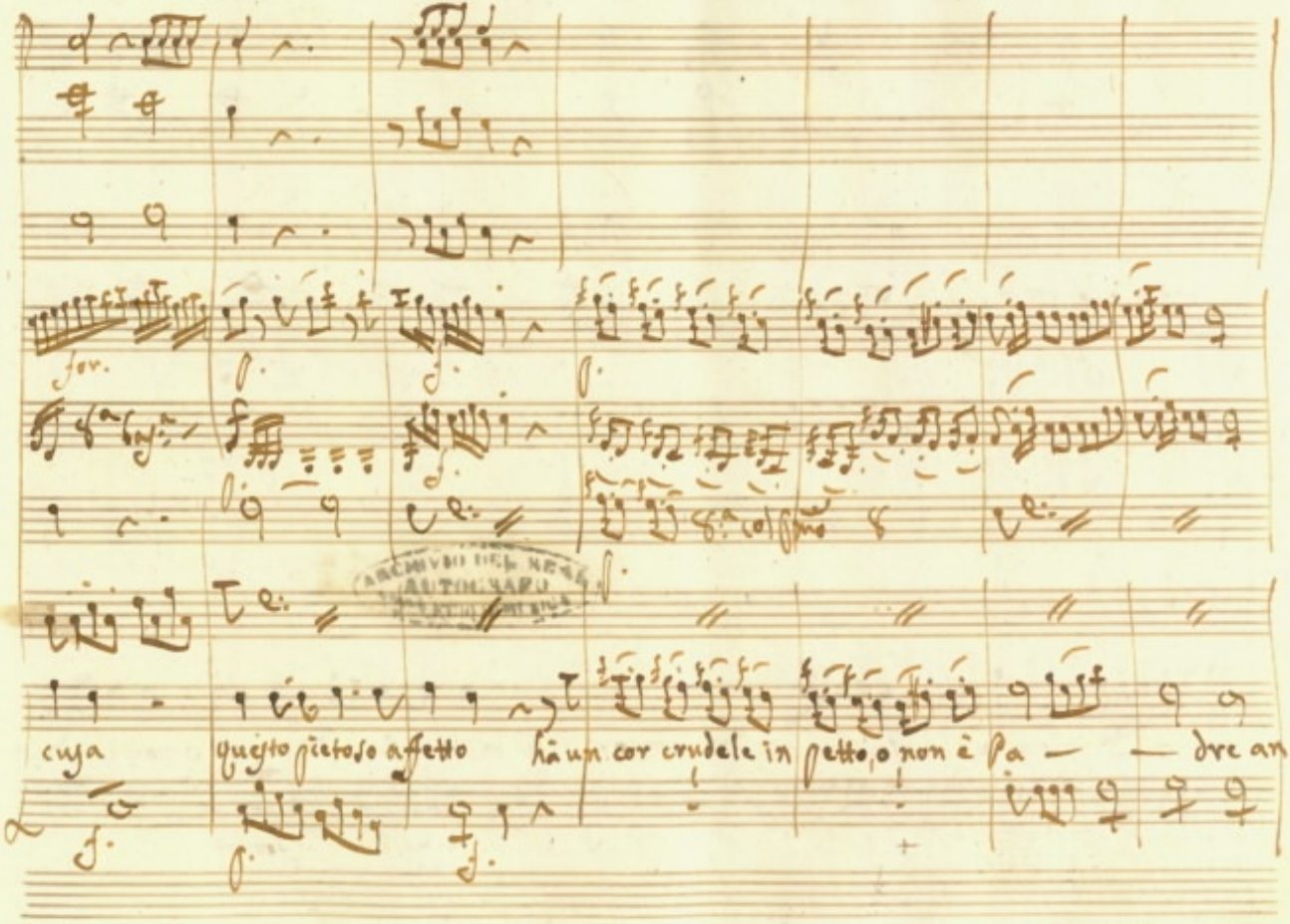
Chi — di vilta — — de accusa Que — sto pieto — so affetto Hà un

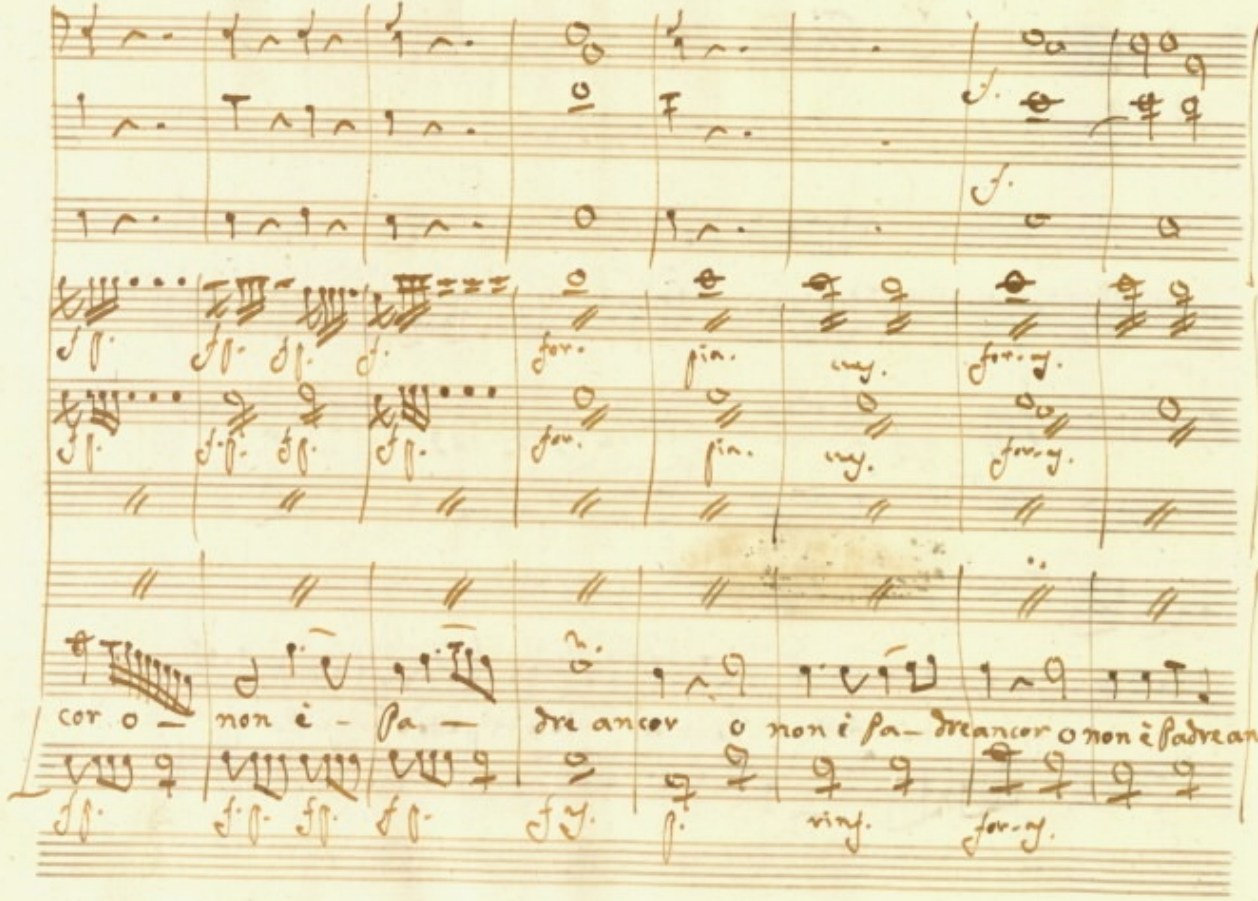


cor crudele in petto hà un cor crudele in petto o non è Padre ancor senza aros —


si — re in volto
può inumidir — le Ciglia
può inumidir le Ciglia
, E al


rischio d'una fi-glia trema-re trema-re un ge ni-tor
Chi di virtude ac-
for.

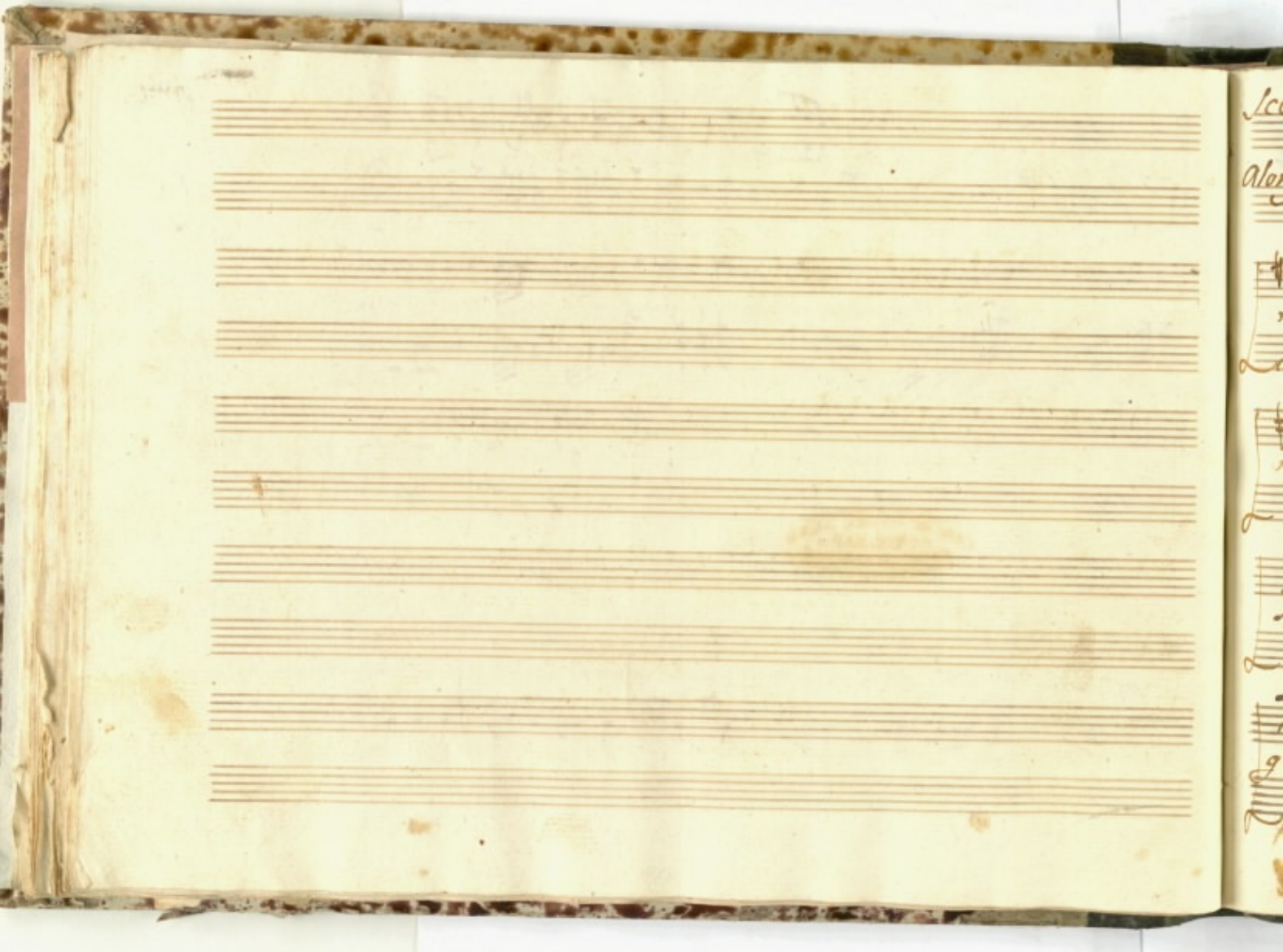

for.
cuya
quieto pietoso affetto
hà un cor crudele in petto, o non è pa — — dre an —


cor o — non è - pa — dre ancor o non è pa- dre ancor o non è pa- dre an-

cor

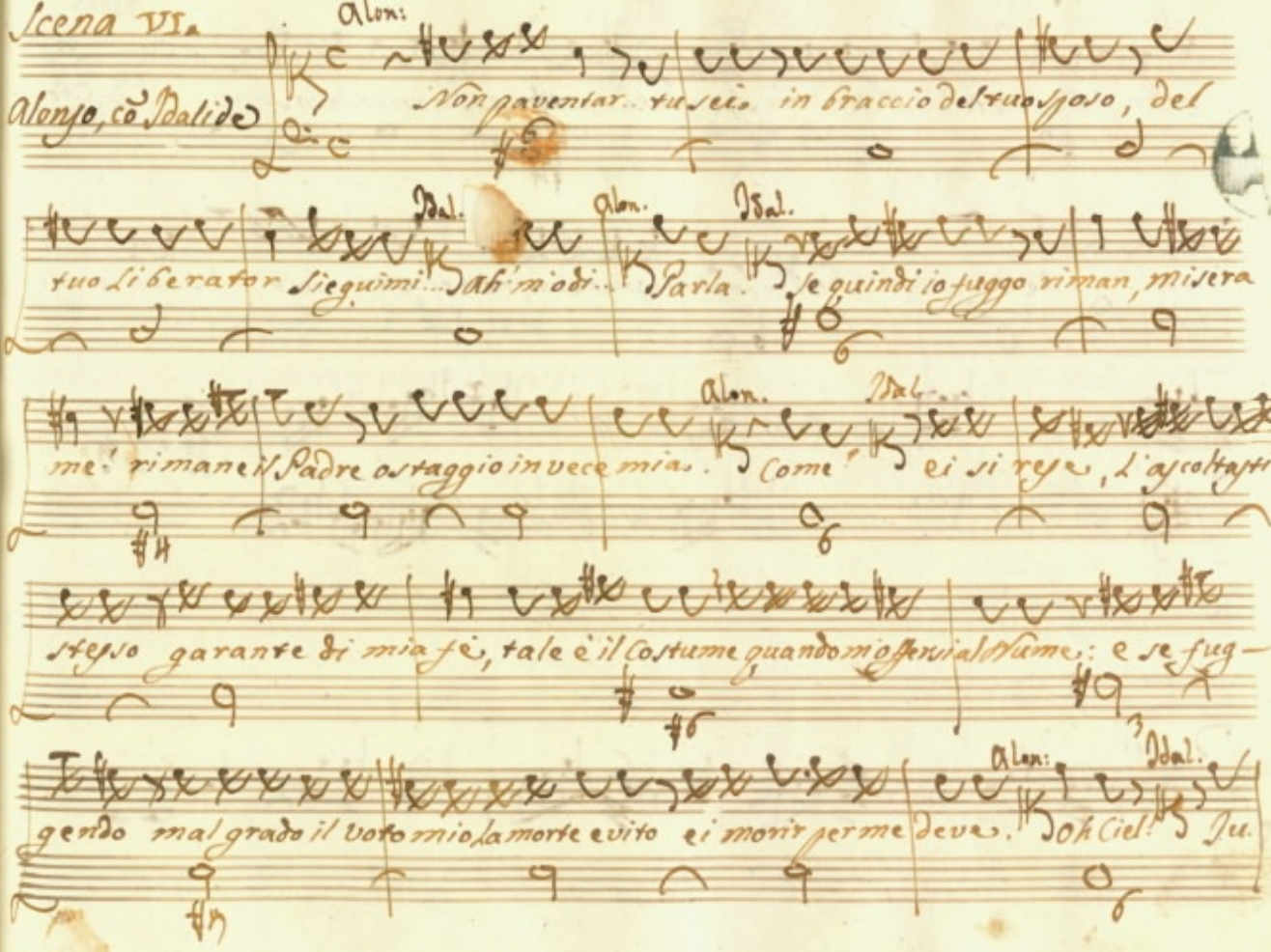
AUTOGRAFO

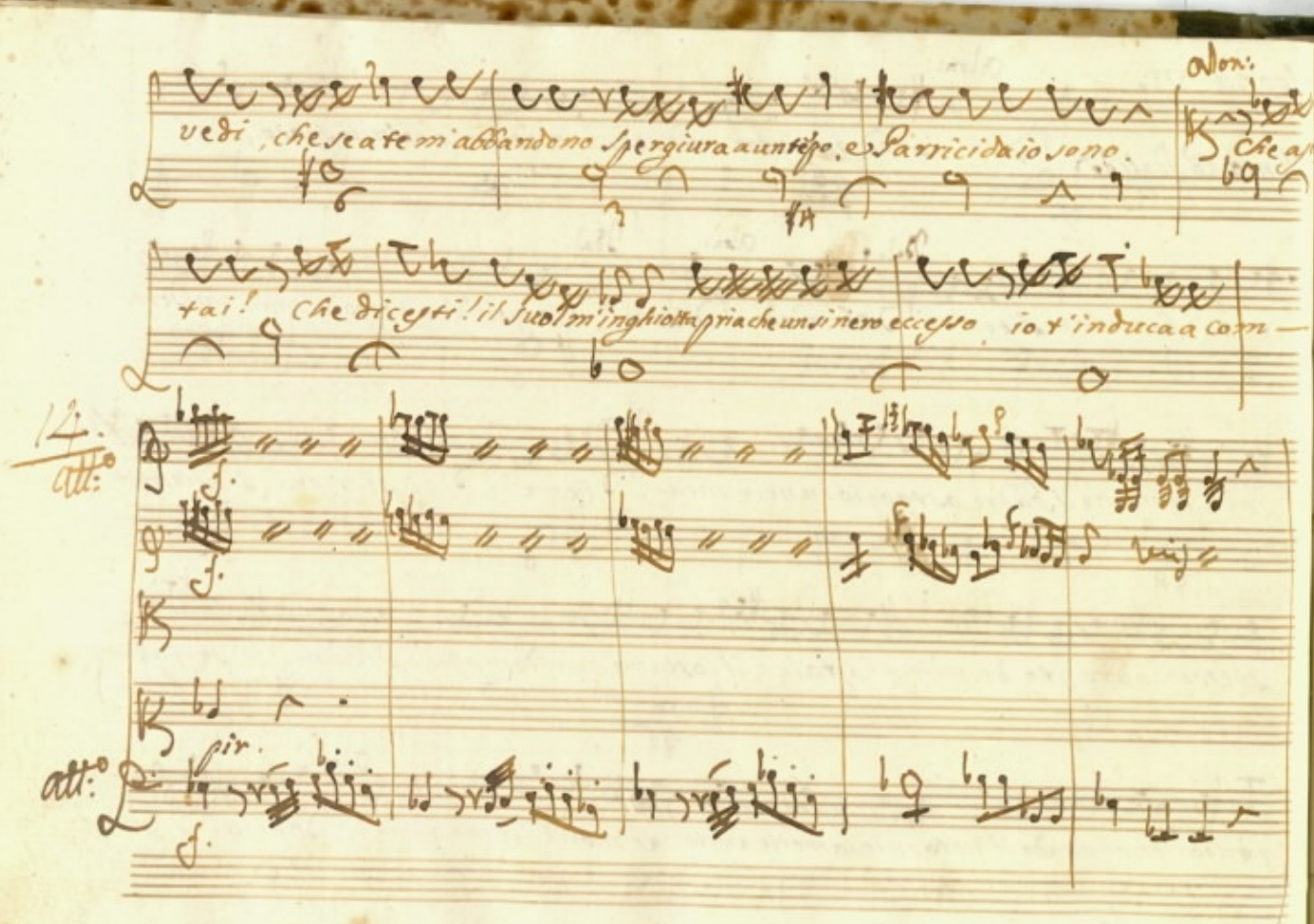
96.



Scena VI.

Alonzo, cō Idalido





vedi, che se a te m'abbandono Spergiura a un tẽpo, e Parricida io sono.

Alon:

Che as

tai! Che dicesti! il suol m'inghiotta pria che un sì nero eccesso io t'induca a com—

14.

Att.o

f.

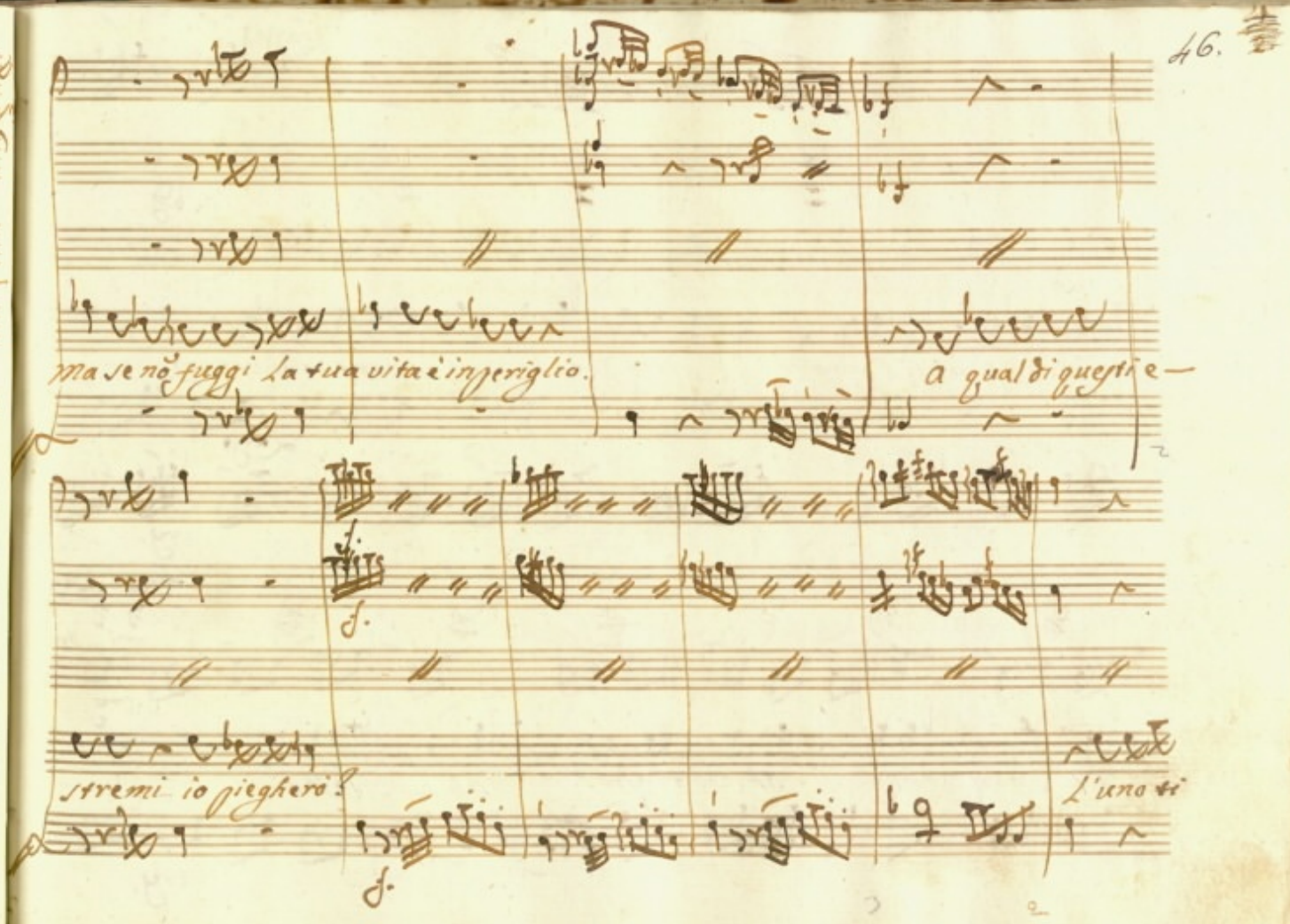
f.

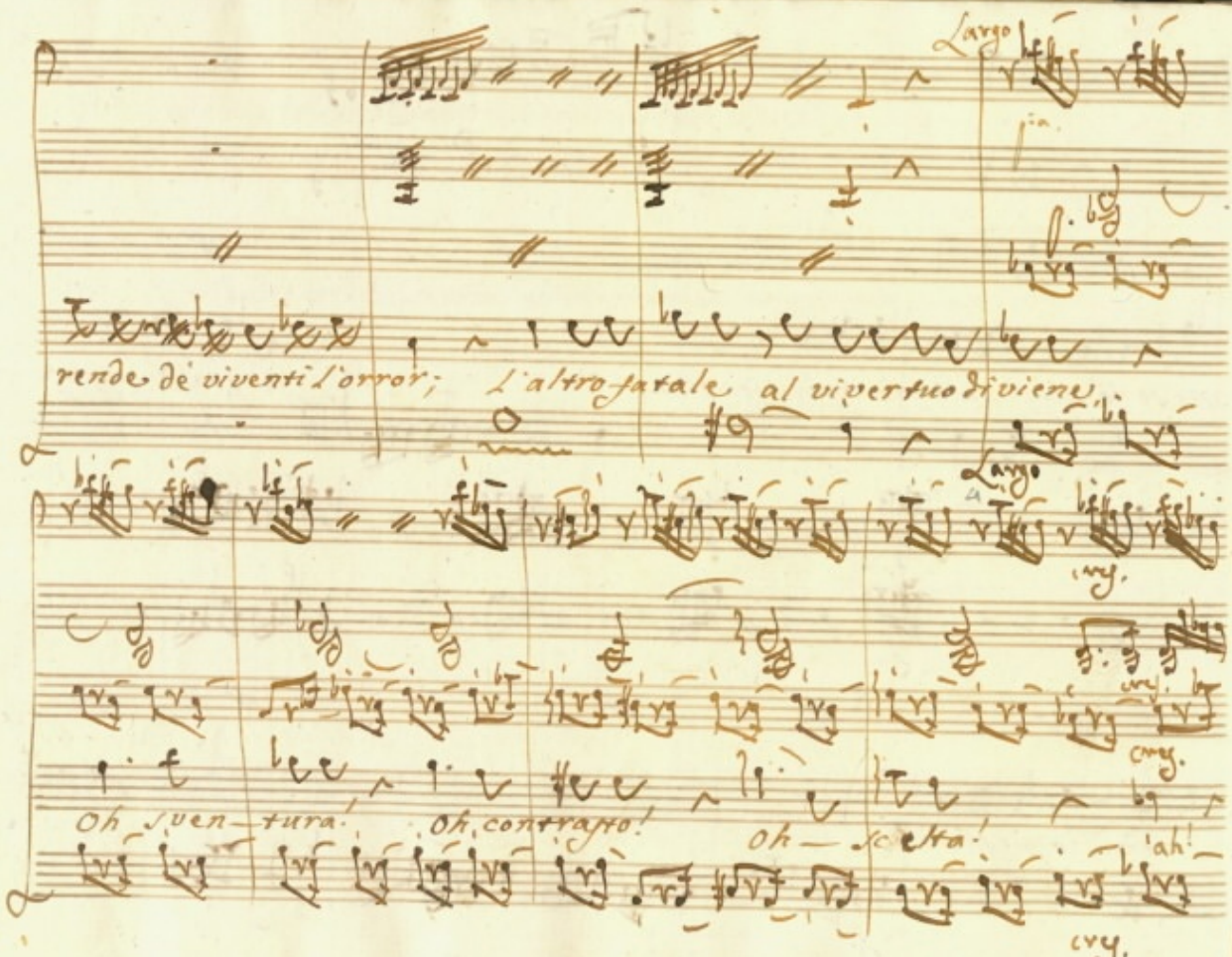
Vis

Att.o

pir.

f.


ma se nō fuggi la tua vita è in periglio.
a qual di questi e—
stremi io piegherò?
L'uno ti



Largo

rende de' viventi l'orror; L'altro fatale al viver tuo diviene.

Largo

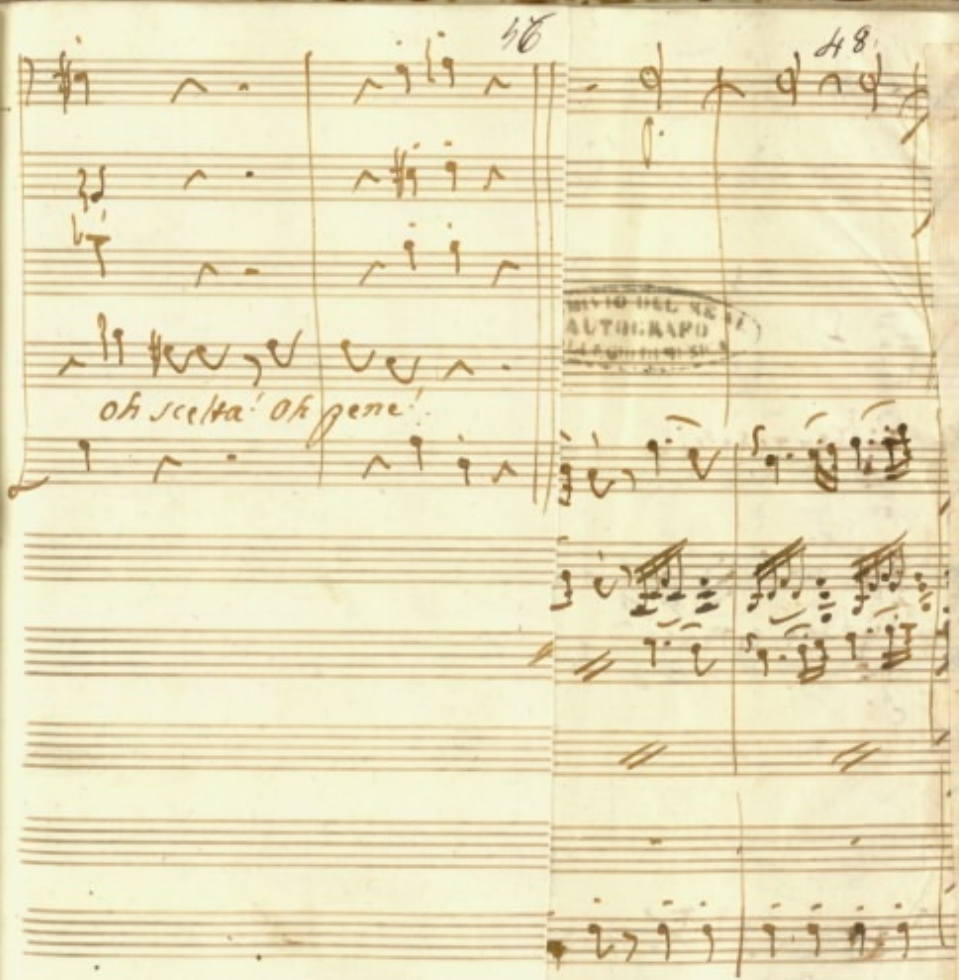
cres.

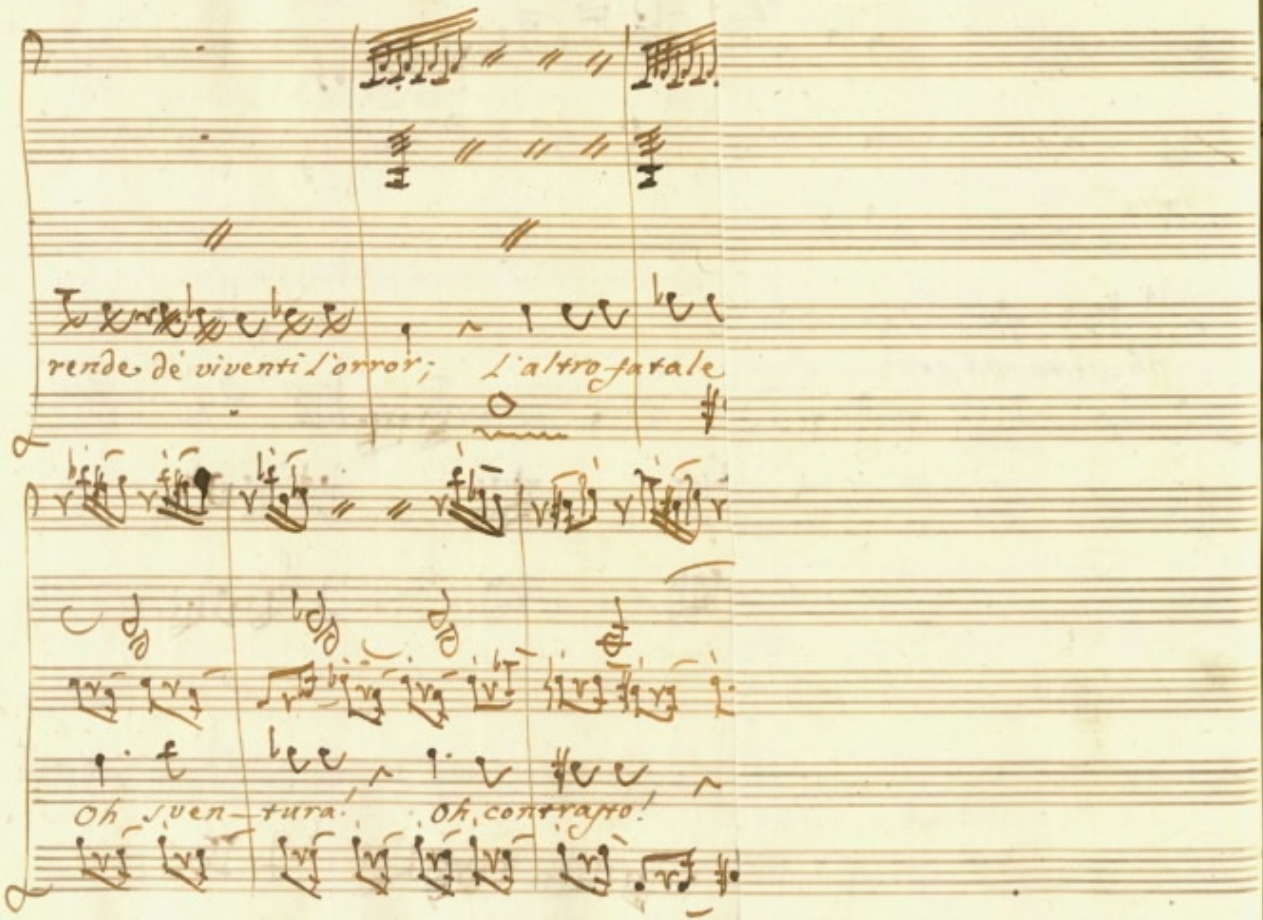
cres.

cres.

Oh sven-tura! Oh contrasto! Oh — scelta! ah!

cres.


47
48
oh scelta! oh gene!


rende de viventi l'orror;
L'altro fatale
Oh sventura!
Oh contrasto!

Corni in
Ef.

Clarinetti

Oboe

VV.

a mezza voce

Viole

Fagotti

Alonzo

Bassi

a mezza voce

Largo Con moto

p. Stac.

p.

p.

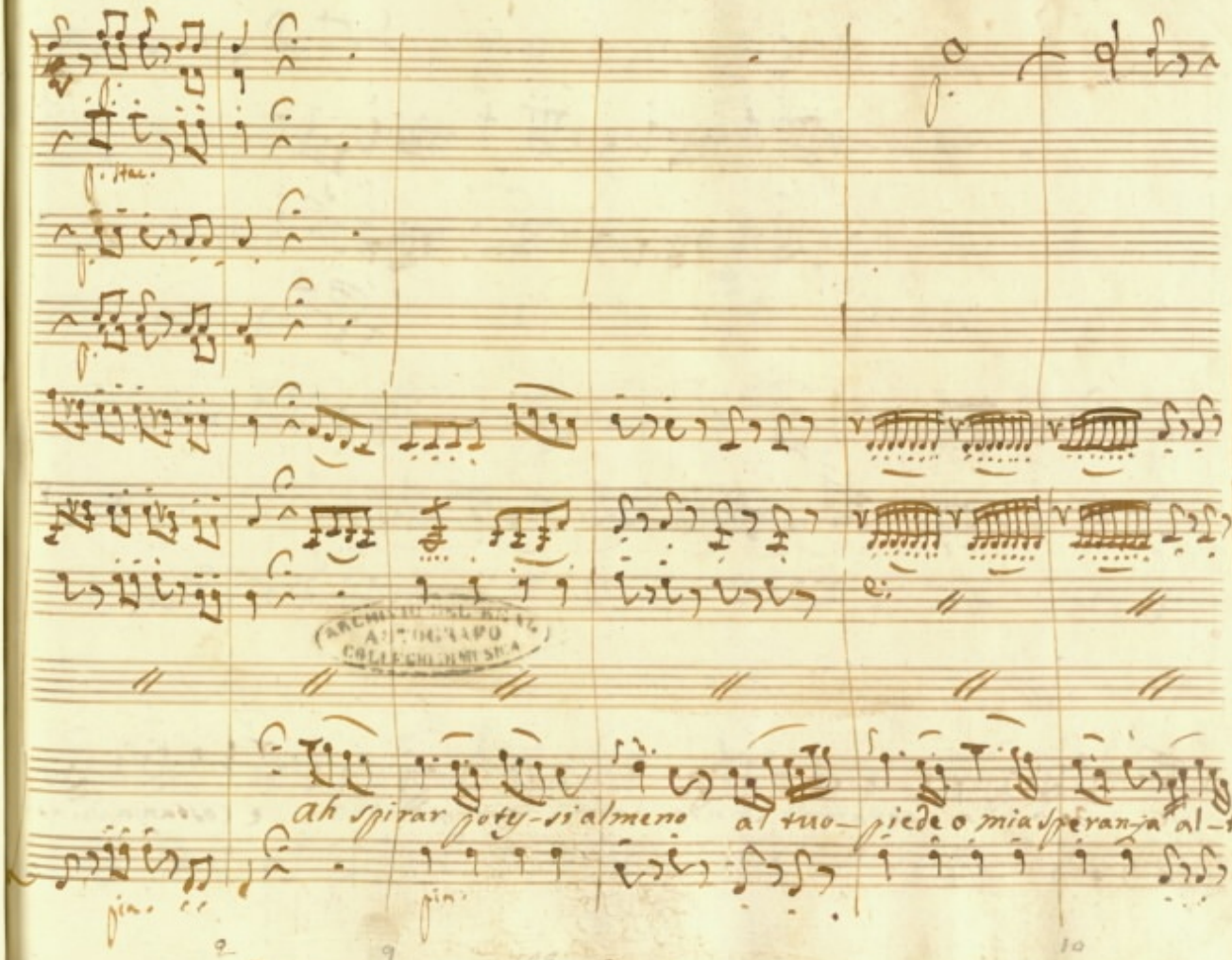
p.

ah spirar poty-si almeno al tuo-piede o mia speran-za al-tuo

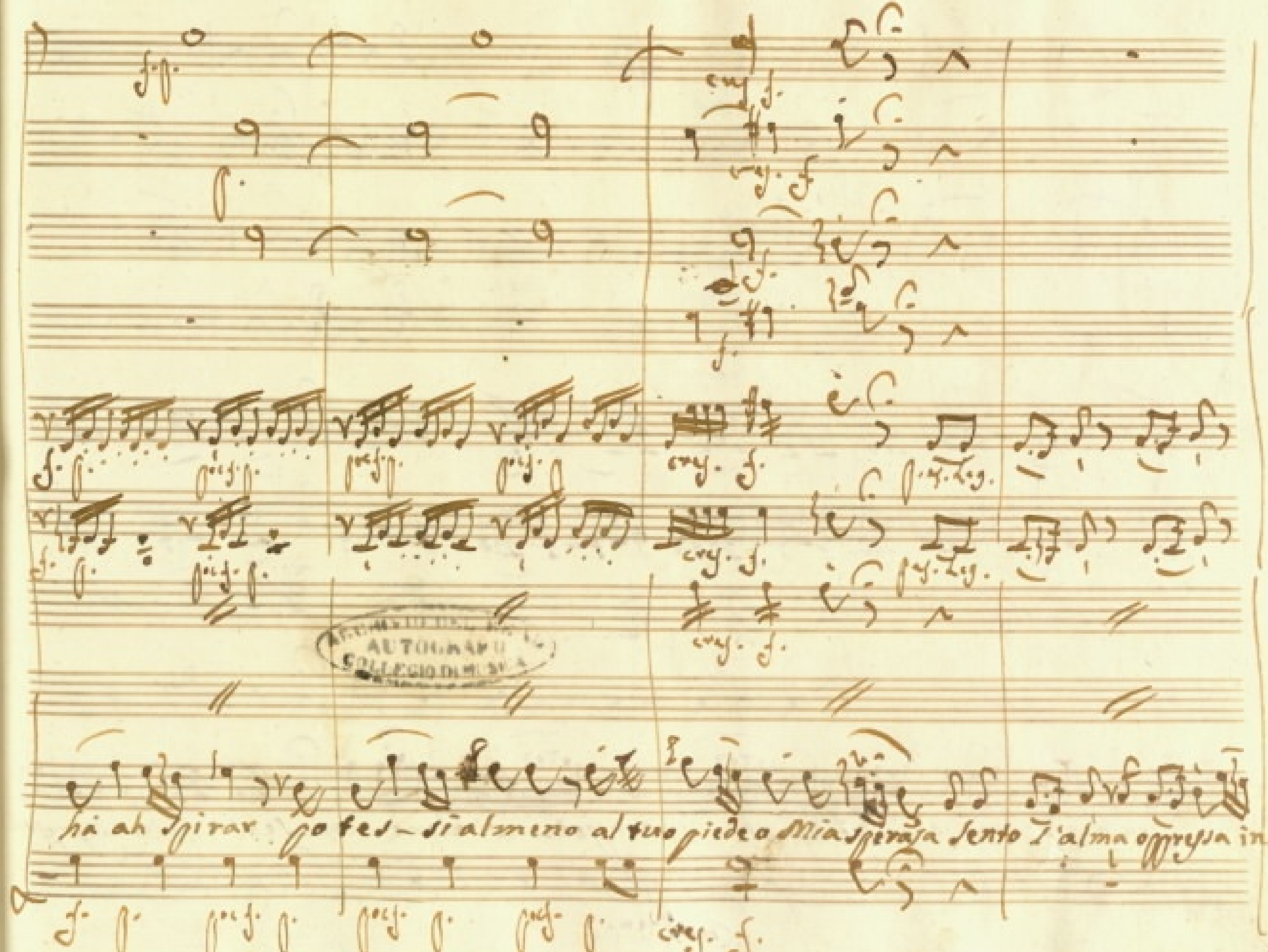
pia.

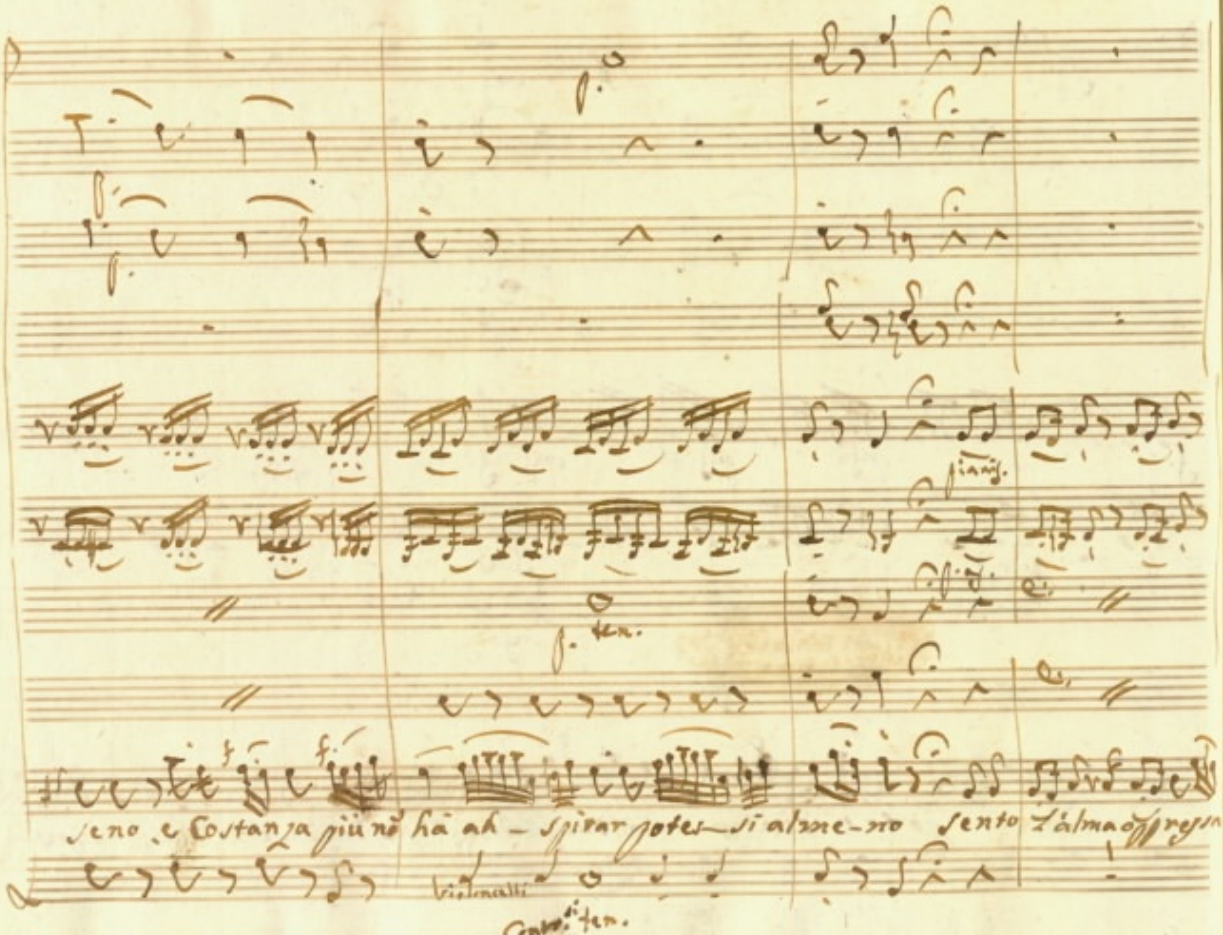
pia.

ARCHIVIO DEL REAL ASTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pie — de o mia speranza sento l'alma oppressa in seno, e costanza più nõ


hà ah spirar potes- si almeno al tuo piede o Mia speranza sento l'alma oppressa in



p.

p.

p.

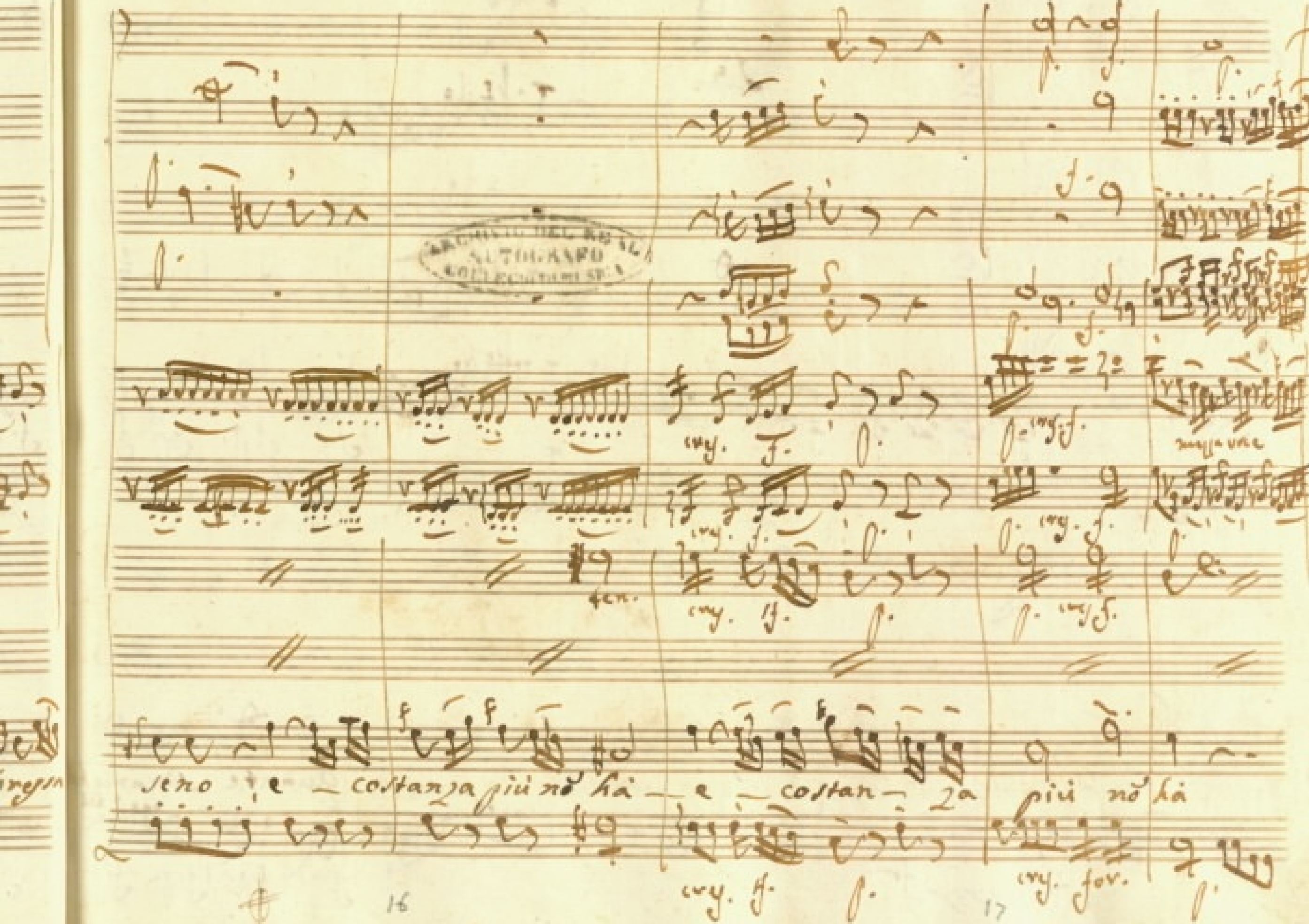
p. ten.

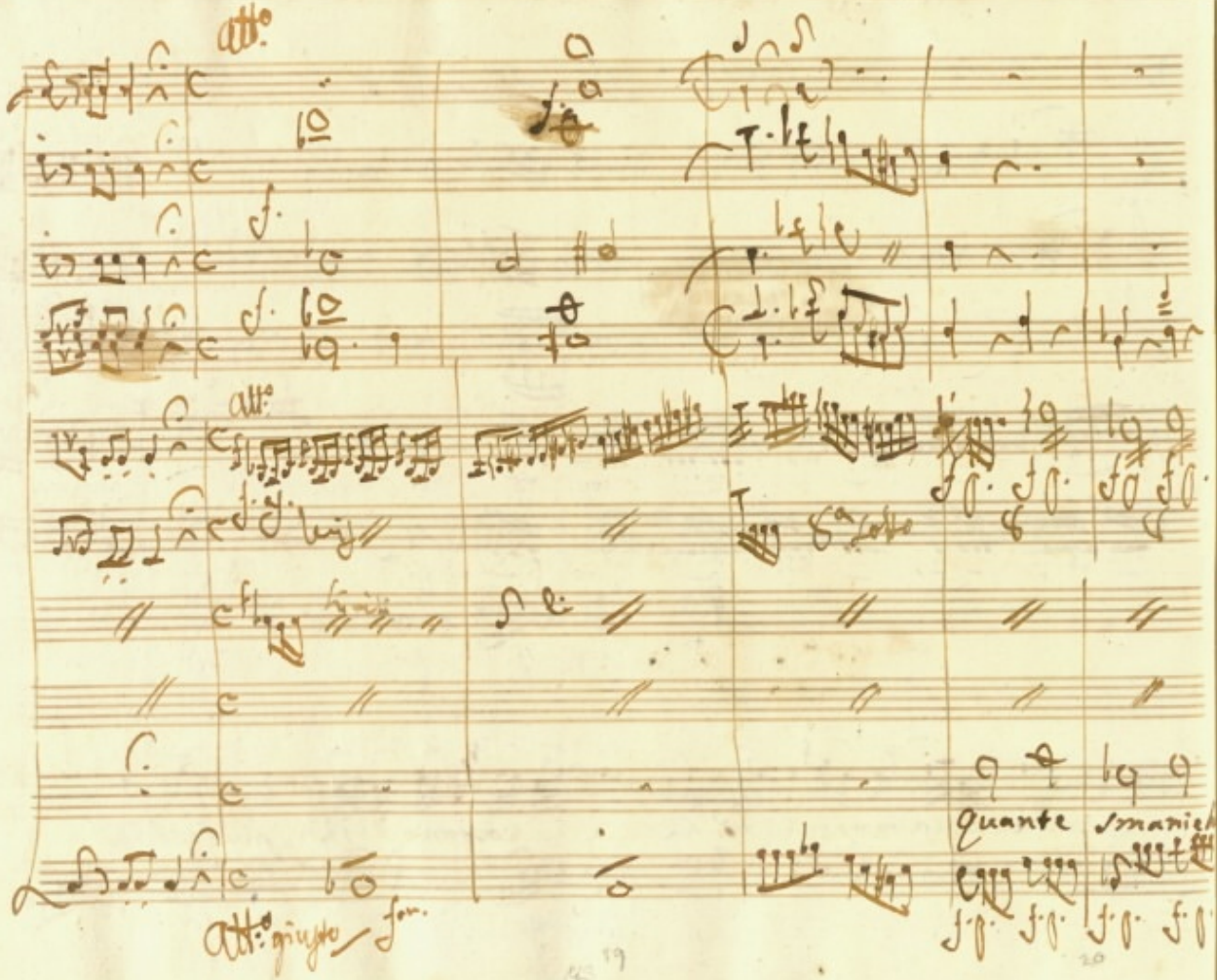
pianis.

seno e Costanza più nõ hà ah – spirar potes – si alme – no sento l'alma oppressa

Violoncelli

Contro.di ten.


seno e — costanza più nō hà — e — costan — za più nō hà



Att.o

Att.o

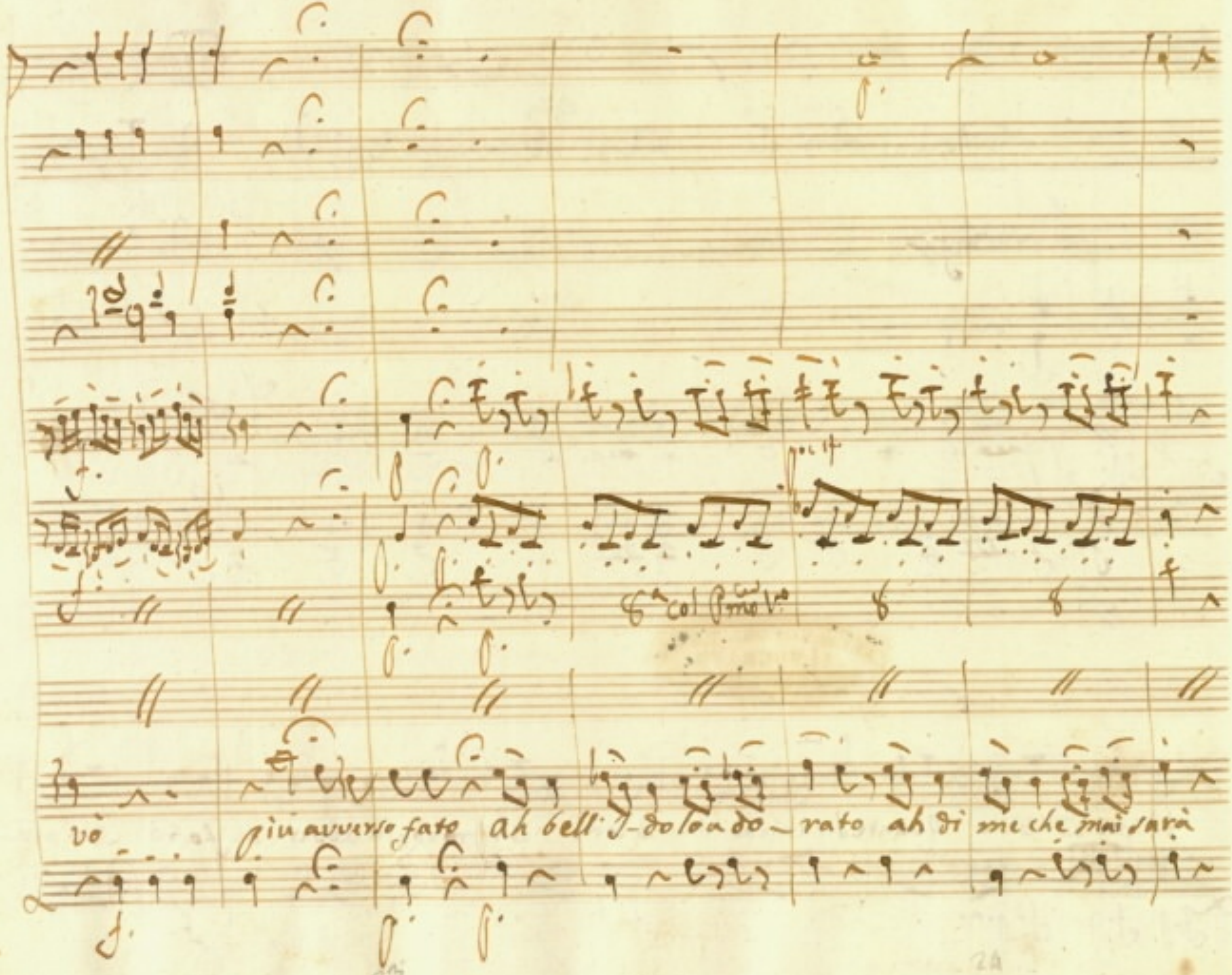
8.a sotto

Quante smanie

Att.o giusto — for.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO

torno al core Quante smanie ho intorno al core Chi provò più avver-so fato Chi pro-


8a col Primo V.o
vò
più avverso fato ah bell' I-dolo a do-rato ah di me che mai sarà

Solo

8a sotto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah di me ah di me che mai sarà

Ah...

f. g.

pia.

Clarinetto

ten.

ten.

ah! Spirar ah spirar potessi almeno al tuo

Clar. solo

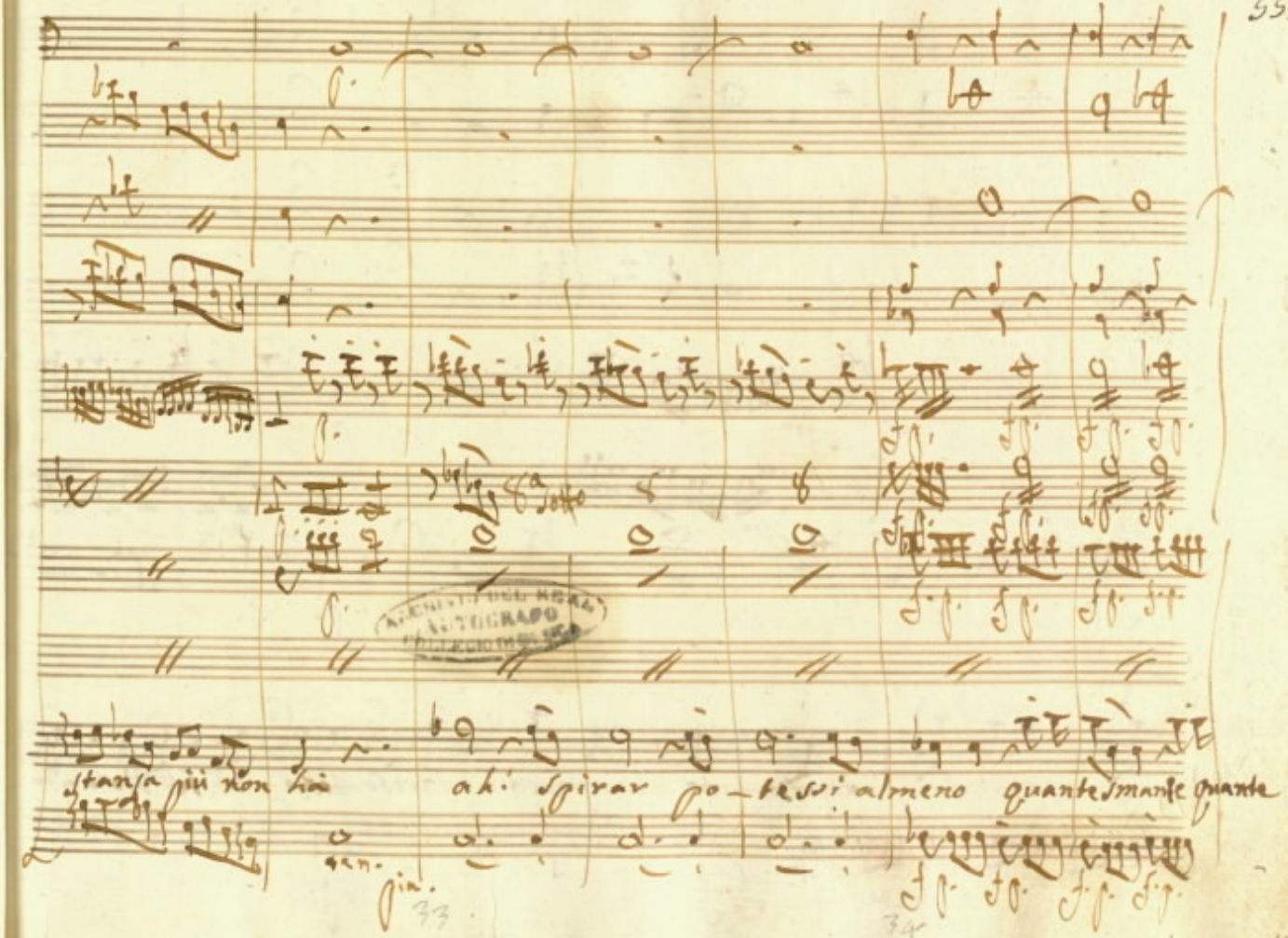
Oboe

piede o mia o mia speranza sento l'alma oppressa in se- no ah spirar potessi al-

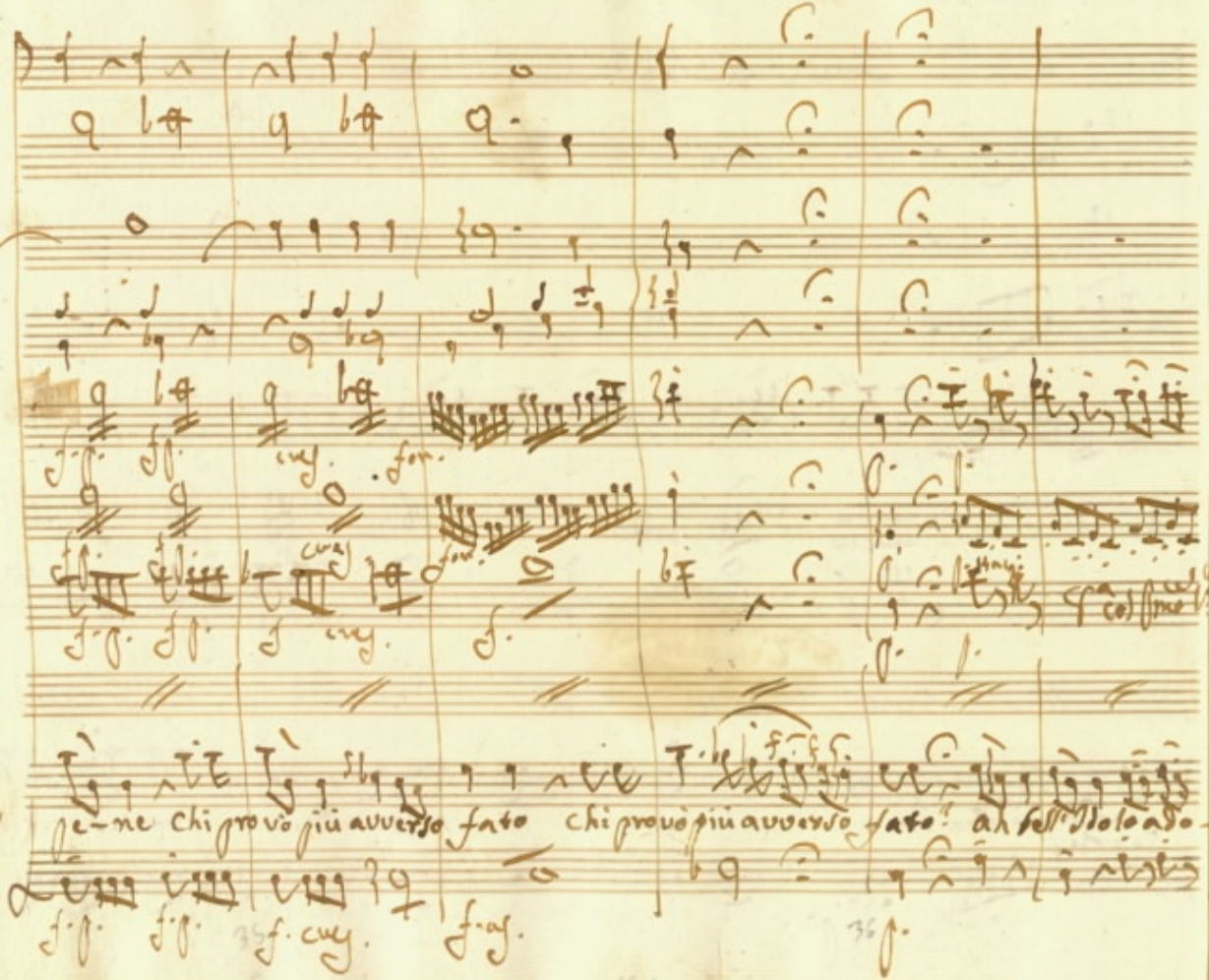
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

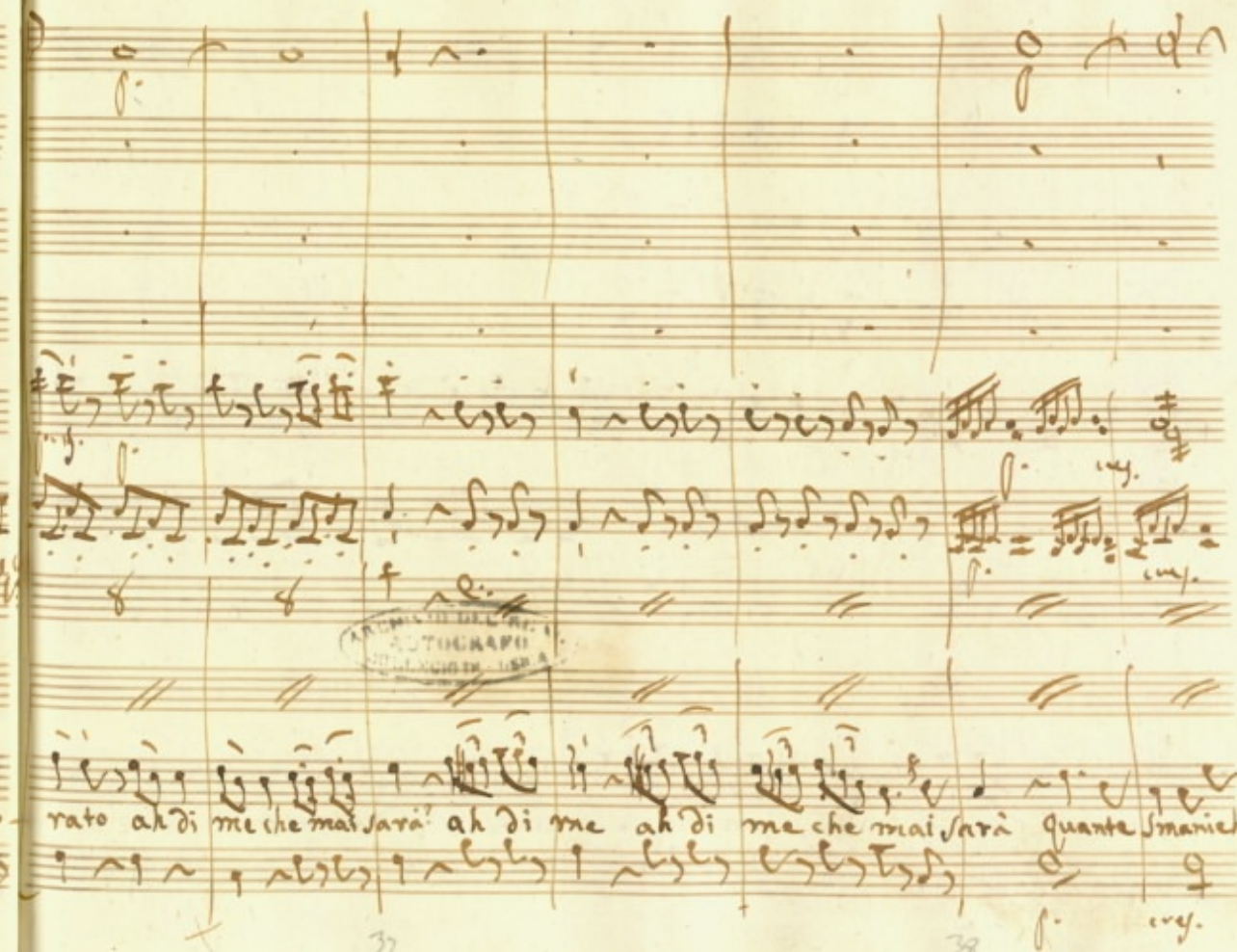
29 30

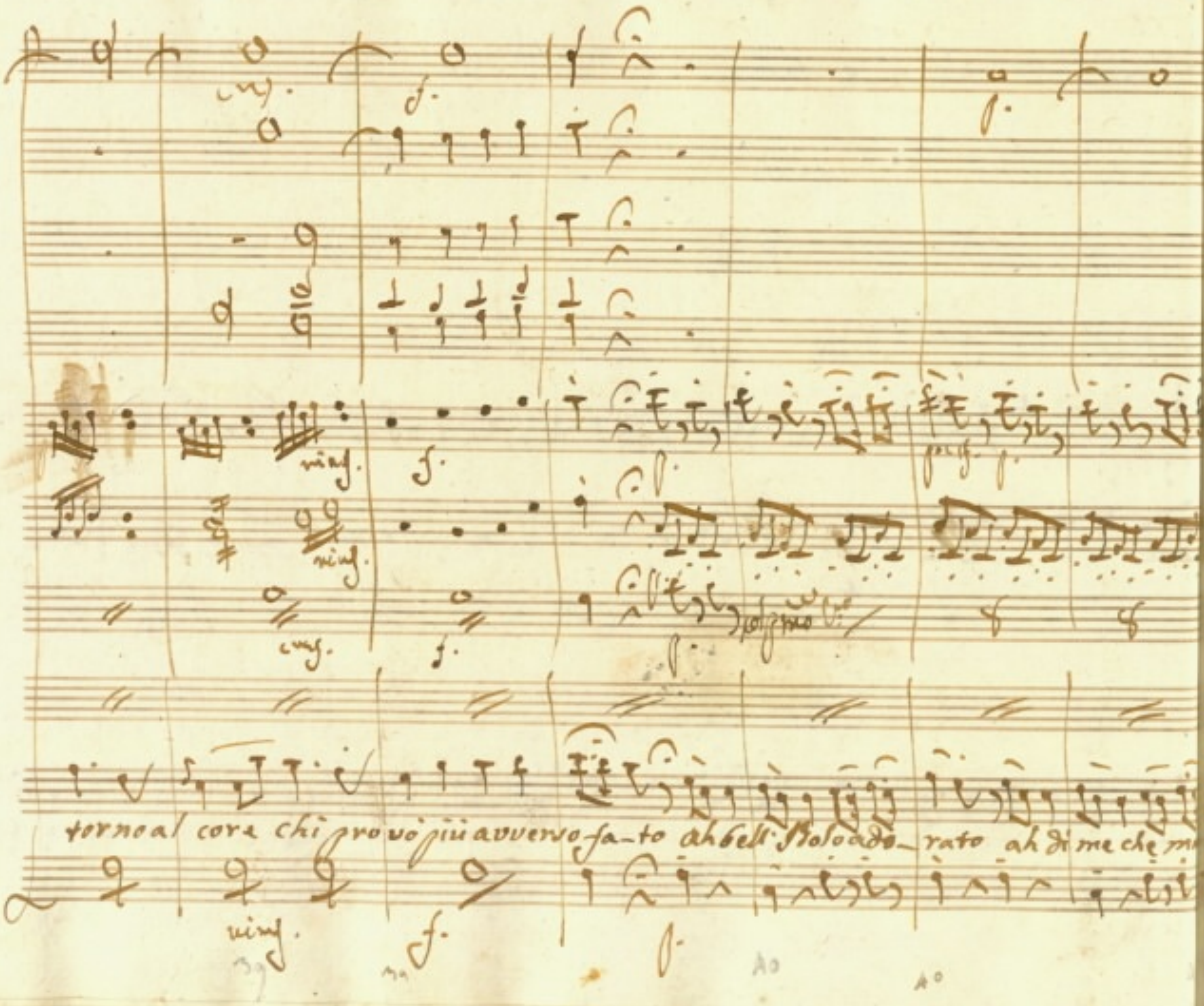
meno sento l'alma oppres-sa in seno e costanza più-nō hà, a co-



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN


ne chi provò più avverso fato chi provò più avverso fato ah sfortunato


AUTOGRAFO
rato ah di me che mai sarà ah di me ah di me che mai sarà quante smanierò in
37
38



cres. f. p.

vins. f. p. pizz. p.

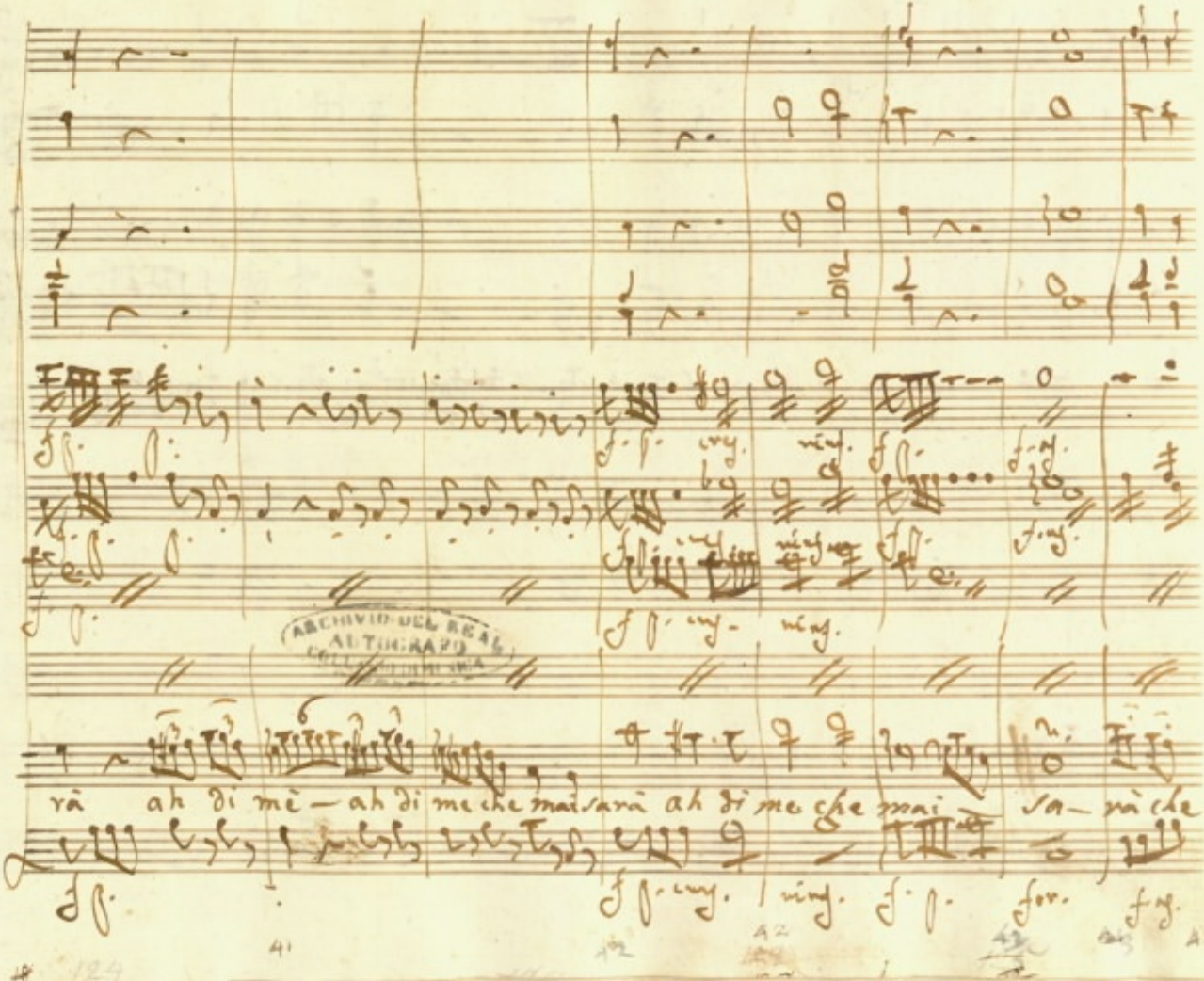
vins.

cres. f. p. solo primo

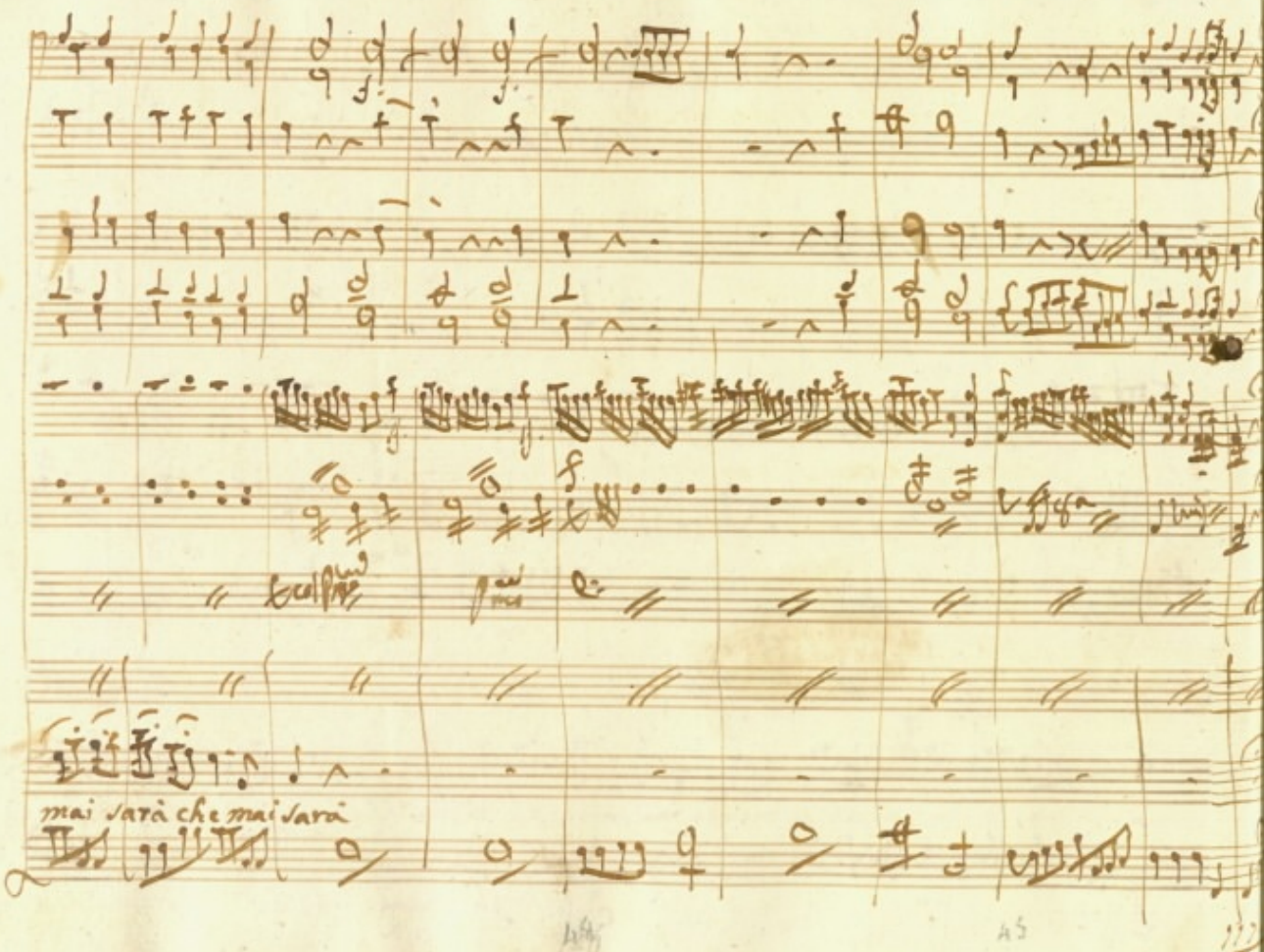
torno al core chi provò più avverso fa-to ah bell'Idolo ado-rato ah di me che m

vins. f. p.

39 39 40 40

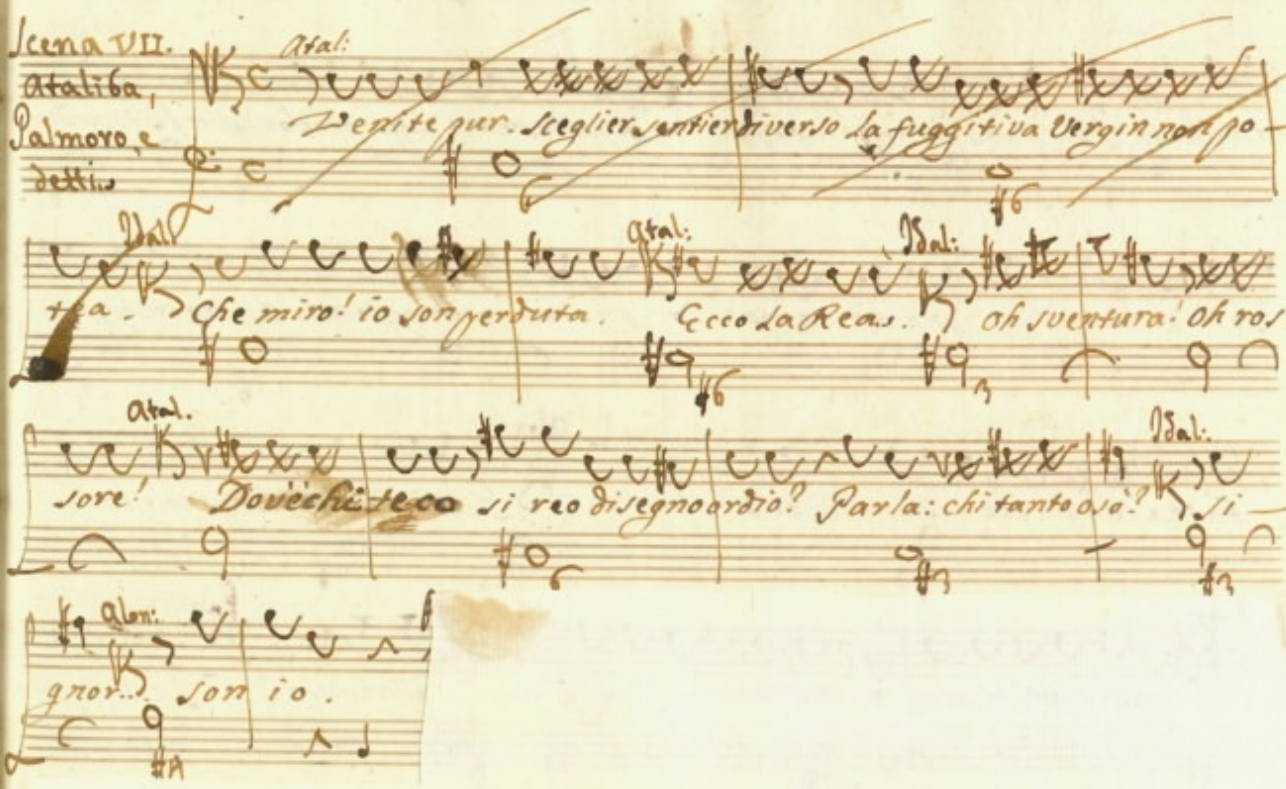


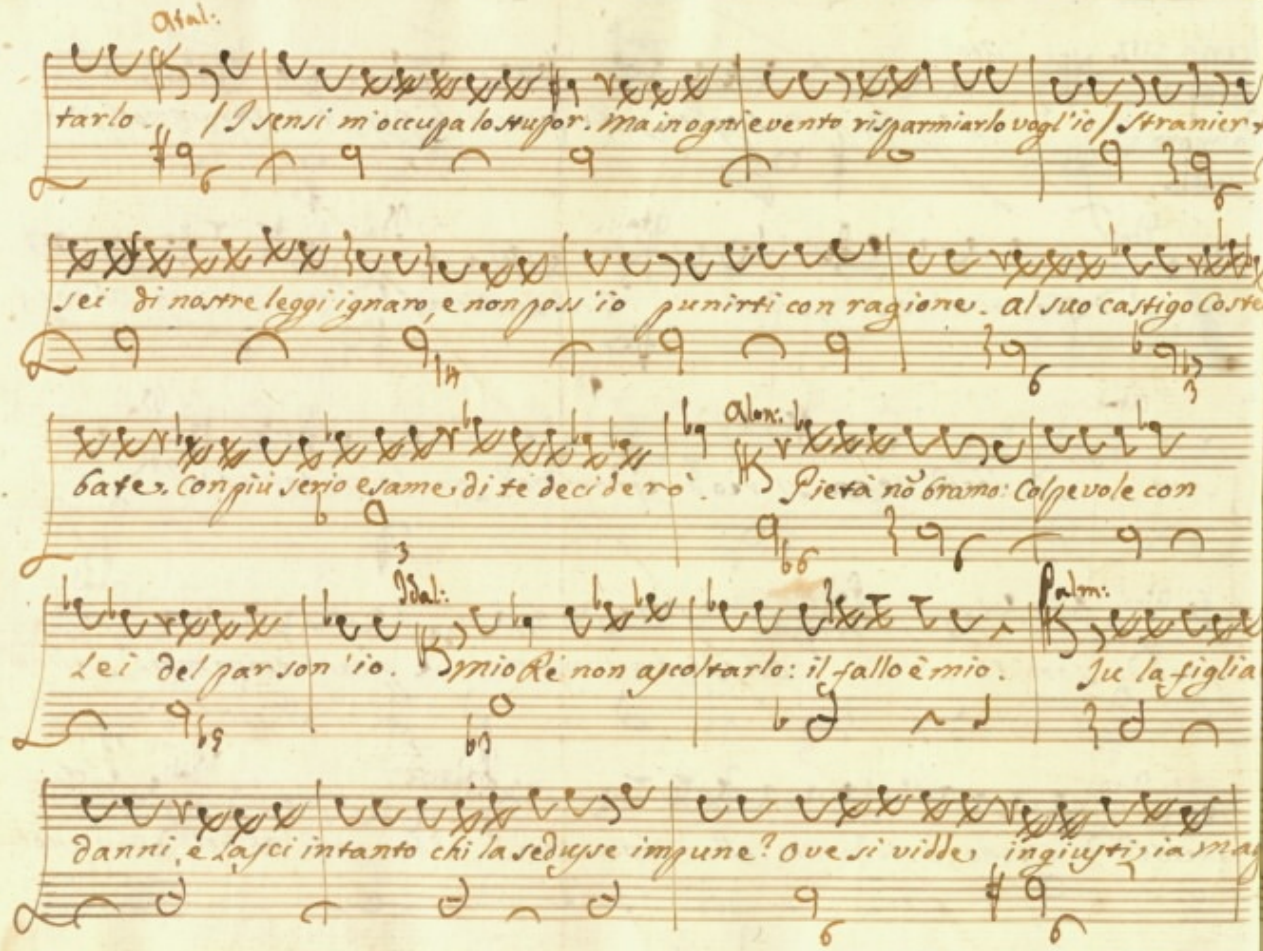
ARCHIVO DEL REAL
PALACIO


mai sarà che mai sarà

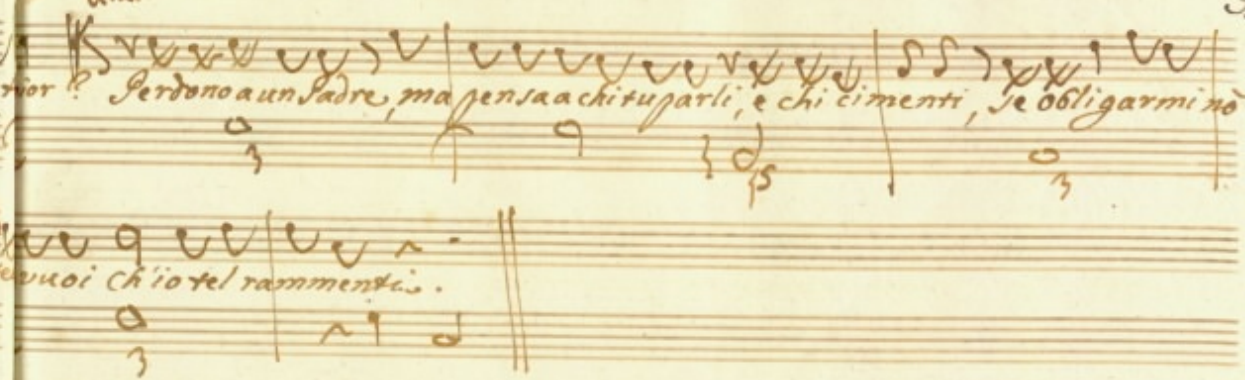
Scena VII.

Ataliba, Palmoro, e detti.

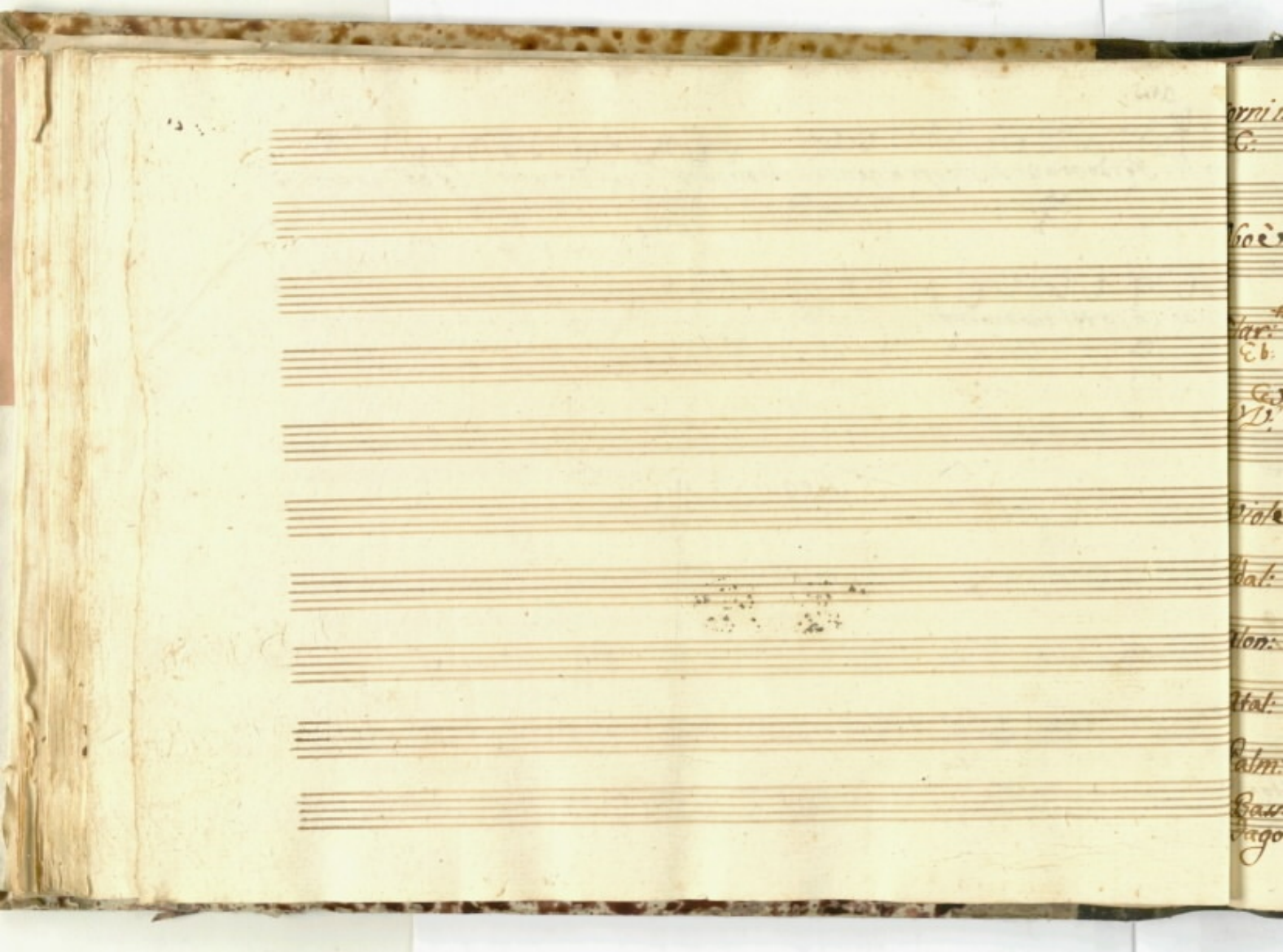


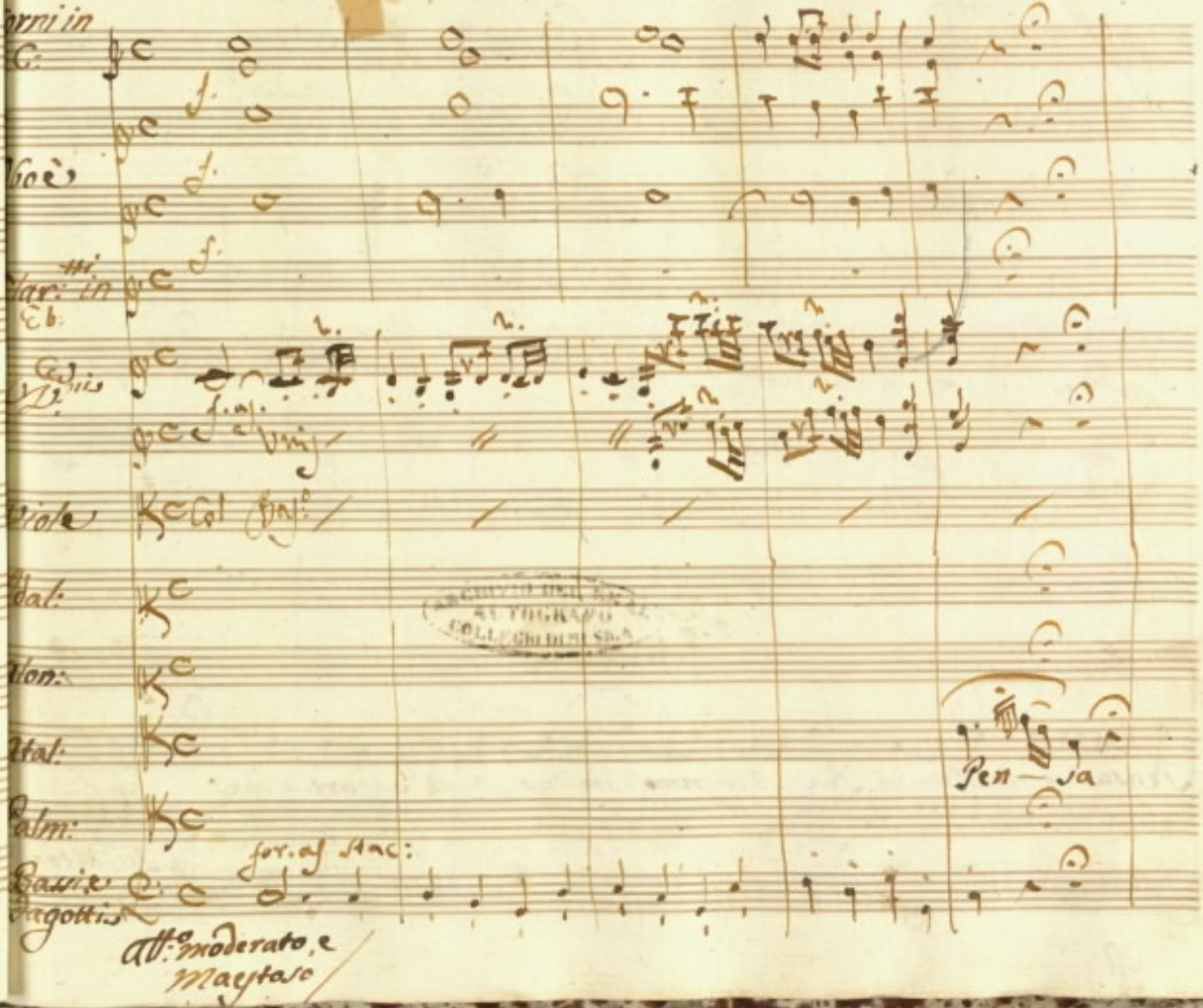

Atal:
tarlo. / I sensi m'occupa lo stupor. Ma in ogni evento risparmiarlo vogl'io / Stranier
sei di nostre leggi ignaro, e non poss'io punirti con ragione. al suo castigo
Alor:
bater. con più serio esame di te deciderò. Pietà nò bramo: Colpevole con
Idal:
Lei del par son 'io. Il mio Re non ascoltarlo: il fallo è mio.
Palm:
Ne la figlia
danni, e lasci intanto chi la sedusse impune? ove si vide ingiustizia ma

Atal.

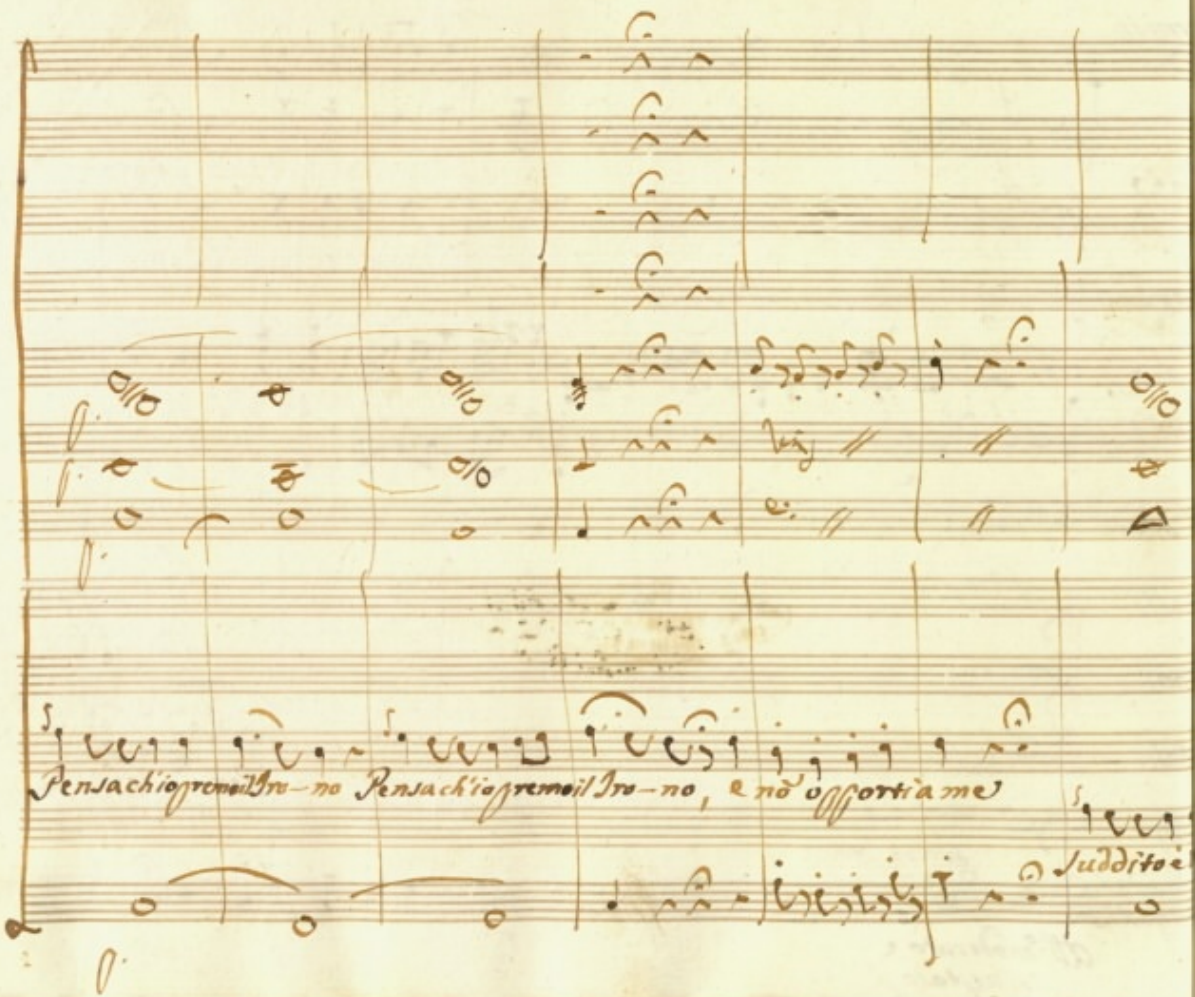


Siegue a 4.





ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
SAN PIETRO
COLLEGIO DI MUSICA



Pensach'io premo il Iro-no Pensach'io premo il Iro-no, e nõ opportiame

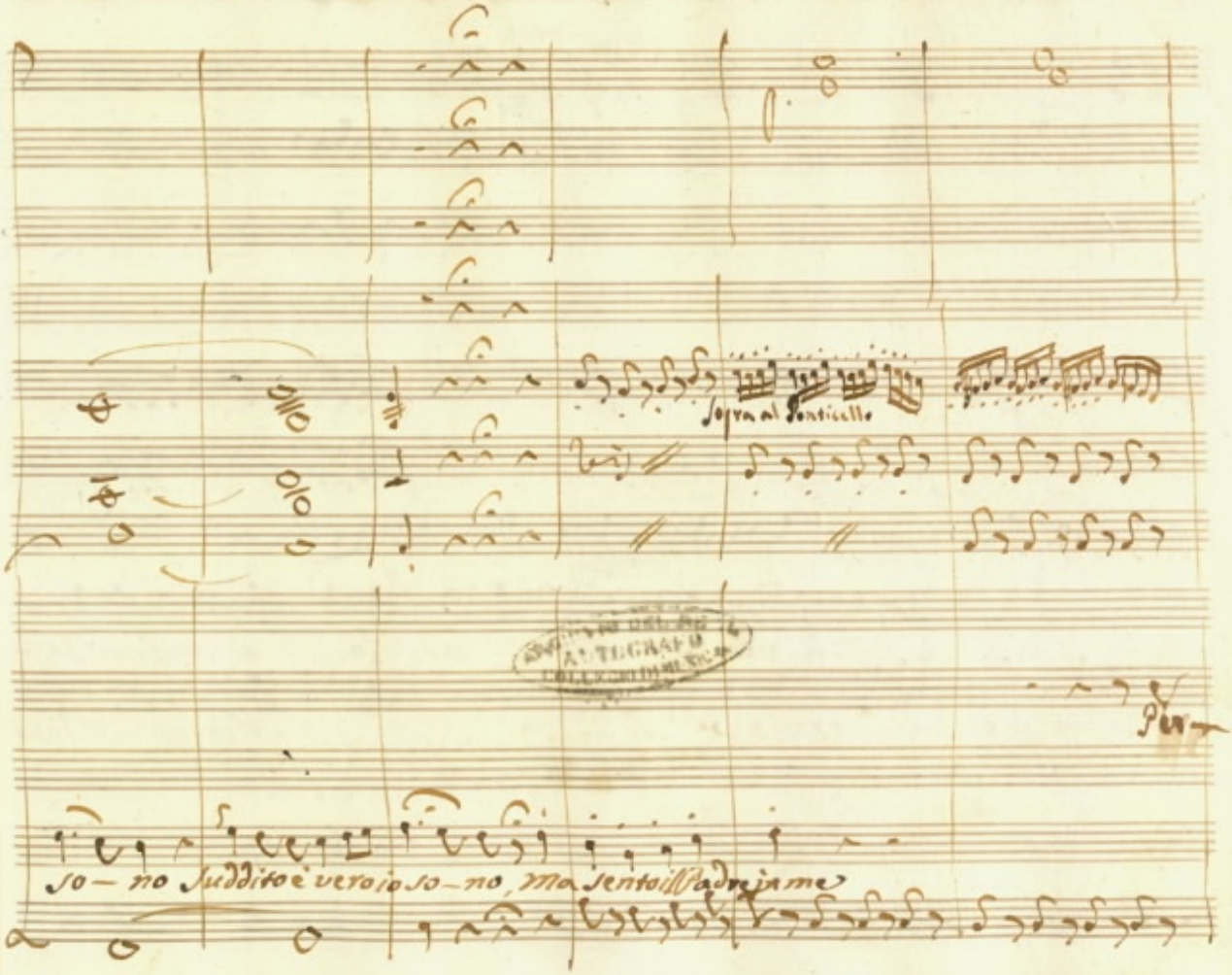
Suddito è

Sopra al Ponticello

AUTOGRAFO

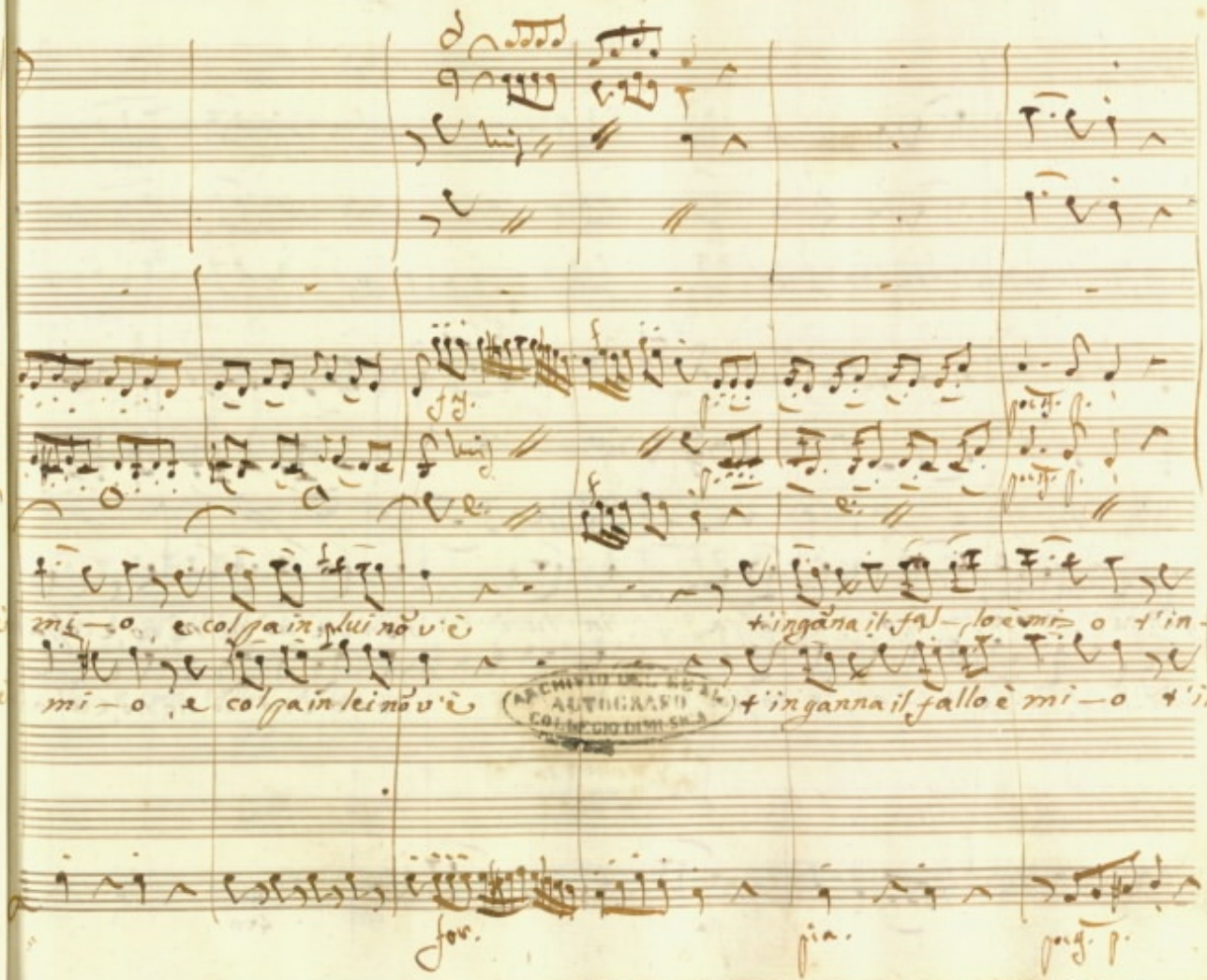
Per

so – no suddito è vero io so – no, ma sento il Padre in me

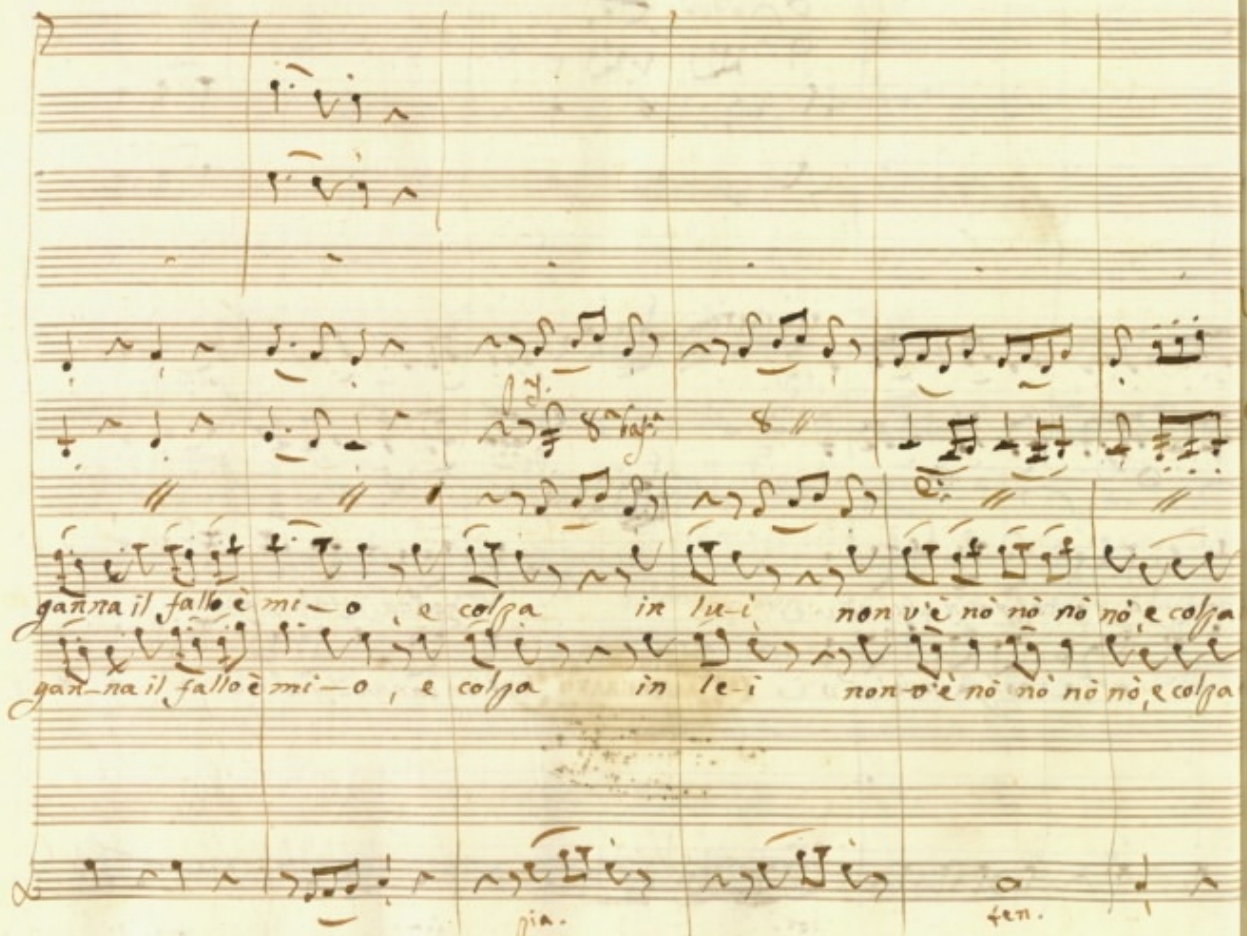


La rea Si-gnor — son'io t'inganna il fallo è

nisci in me — L'errore. t'inganna il fallo è



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gan-na il fallo è mi-o, e colpa in lu-i non v'è nò nò nò nò, e colpa
gan-na il fallo è mi-o, e colpa in le-i non v'è nò nò nò nò, e colpa
pia.
ten.

cres.

cres.

Cor. 6 Vni cres. f. p. cres. f. p.

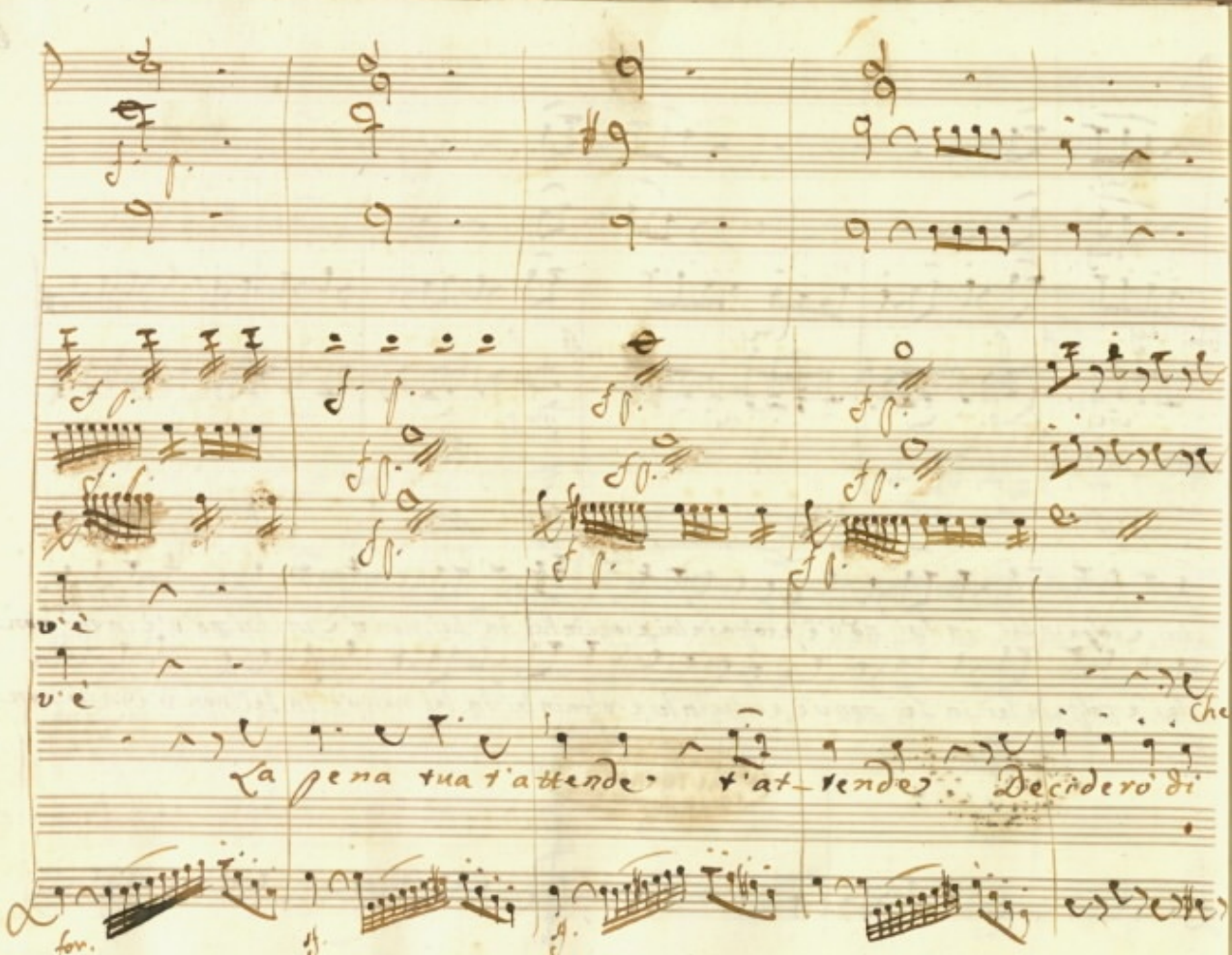
cres. f. p. cres. f. p.

Recole

lui, e colpa in lui in lui nõ v'è, e colpa in lui, e colpa in lui in lui non v'è in lui nõ v'è in lui non

lei, e colpa in lei in Lei non v'è, e colpa in lei, e colpa in lei in lei non v'è in Lei non v'è in lei non

ARCHIVIO DEL SOL. AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA


v'è
v'è
La pena tua t'attende t'attende. Decidero di

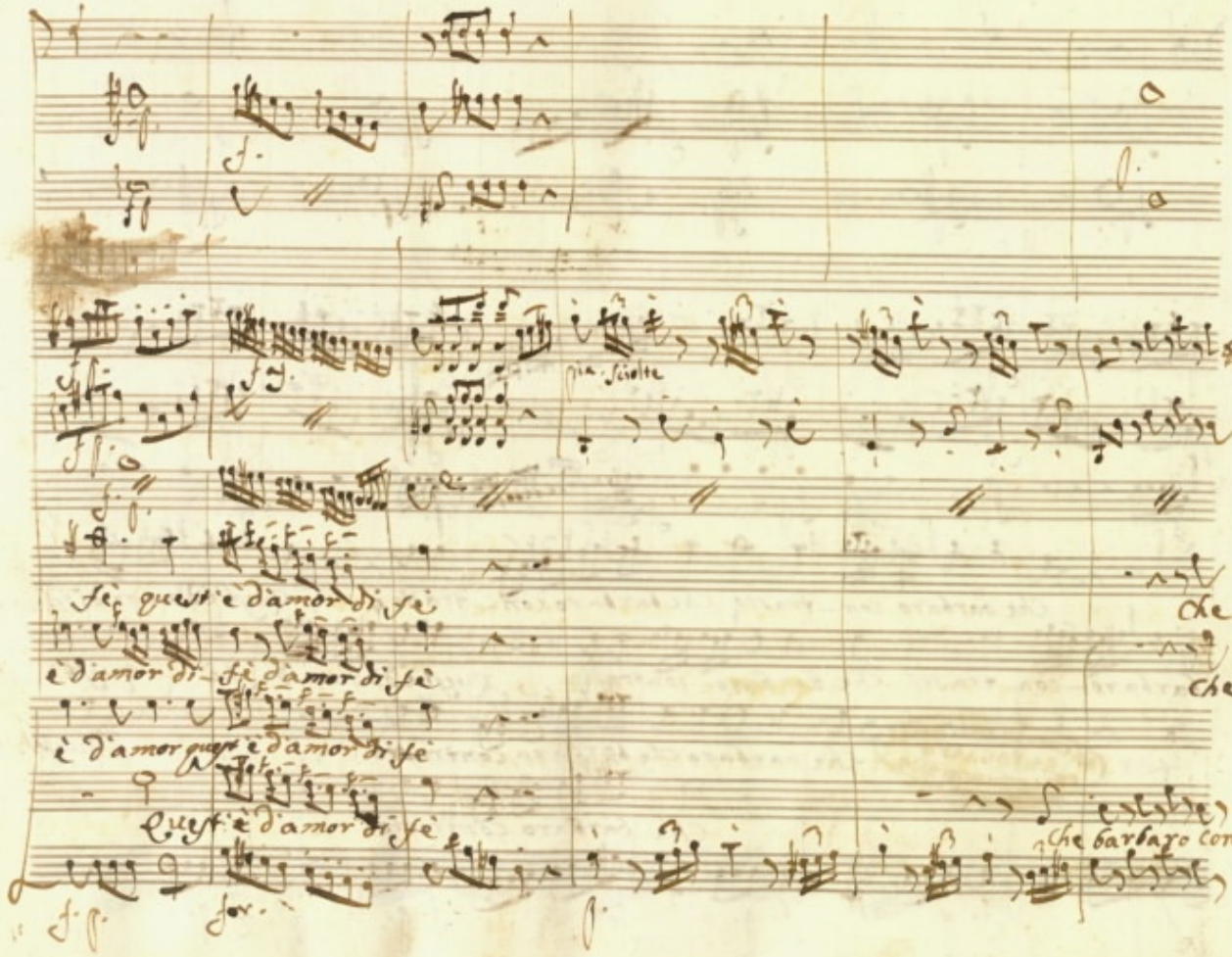
Che barbaro con— trasto Che barbaro con— trasto Quest'è d'amor di—

barbaro— con— trasto che barbaro— contrasto Quest'è d'amor di fè — quest'

te Che barbaro che barbaro contrasto Quest'

Che barbaro contrasto

ARCHIVIO DELLA SOCIETÀ DEL QUARTETTO COLLEZIONE MUSICA


pia. sciolte
fè quest'è d'amor di fè
è d'amor di fè d'amor di fè
è d'amor quest'è d'amor di fè
Quest'è d'amor di fè
Che
Che
Che barbaro con
for.

AUTOGRAFO

f. ten.

barbaro contrasto Quest'è d'amor di fè che – barbaro con – tra – sto quest' –

barbaro contrasto Quest'è d'amor di fè

che – barba – ro contrasto con – trasto

trasto quest'è d'amor di fè di fè che – bar – baro – contrasto

è — d'amor di fé —

fé — d'amor — di fé che

fé quest'è d'amor di fé d'amor di fé che

quest' è d'amor — di fé — quest'è d'amor d'amor di fé che

ten.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cus.

Quest' — è d'a-mor d'amor di

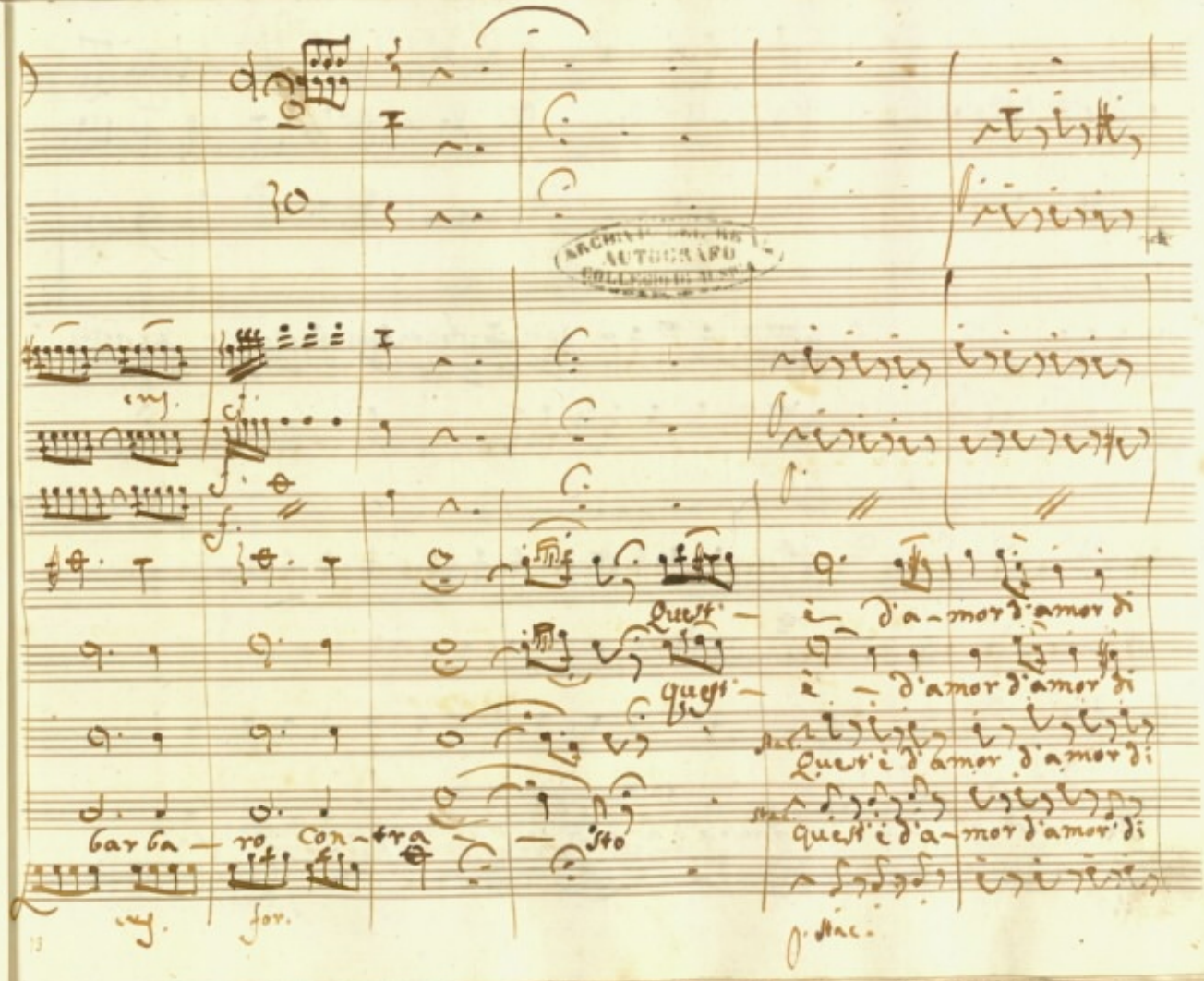
quest' — è — d'amor d'amor di

Stac. Quest'è d'amor d'amor di

Stac. Quest'è d'a-mor d'amor di

barba — ro con-tra — sto

cus. for. p. Stac.



Fè quest'è d'a- mor quest'è d'amor di fè d'amor di fè d'amor di fè

for.

Subito Corni in Eb.

Flauto Solo

fer. p. f.

8va sotto

ten.

ten.

p. Leg.

ARCHIVIO DE LA REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Qual infe-

Soli

Clarinetti.

Viole

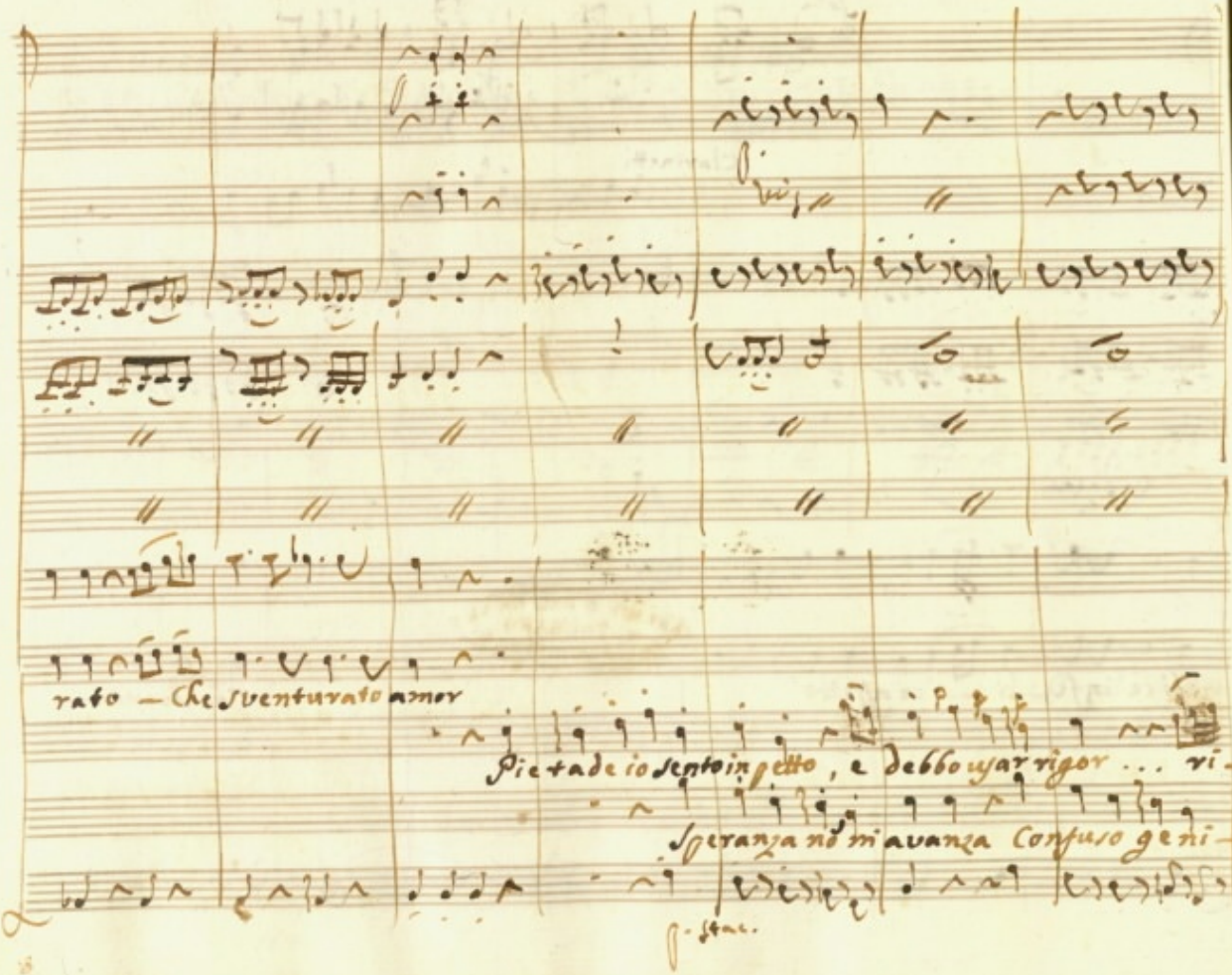
Cl. dagatti

tan.

Lice infe — li — ce affetto

Che sventu —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rato — Che sventurato amor
Pietade io sento in petto, e debbo usar rigor ... ri-
Speranza no mi avanza Confuso geni-

Qual infelice af-

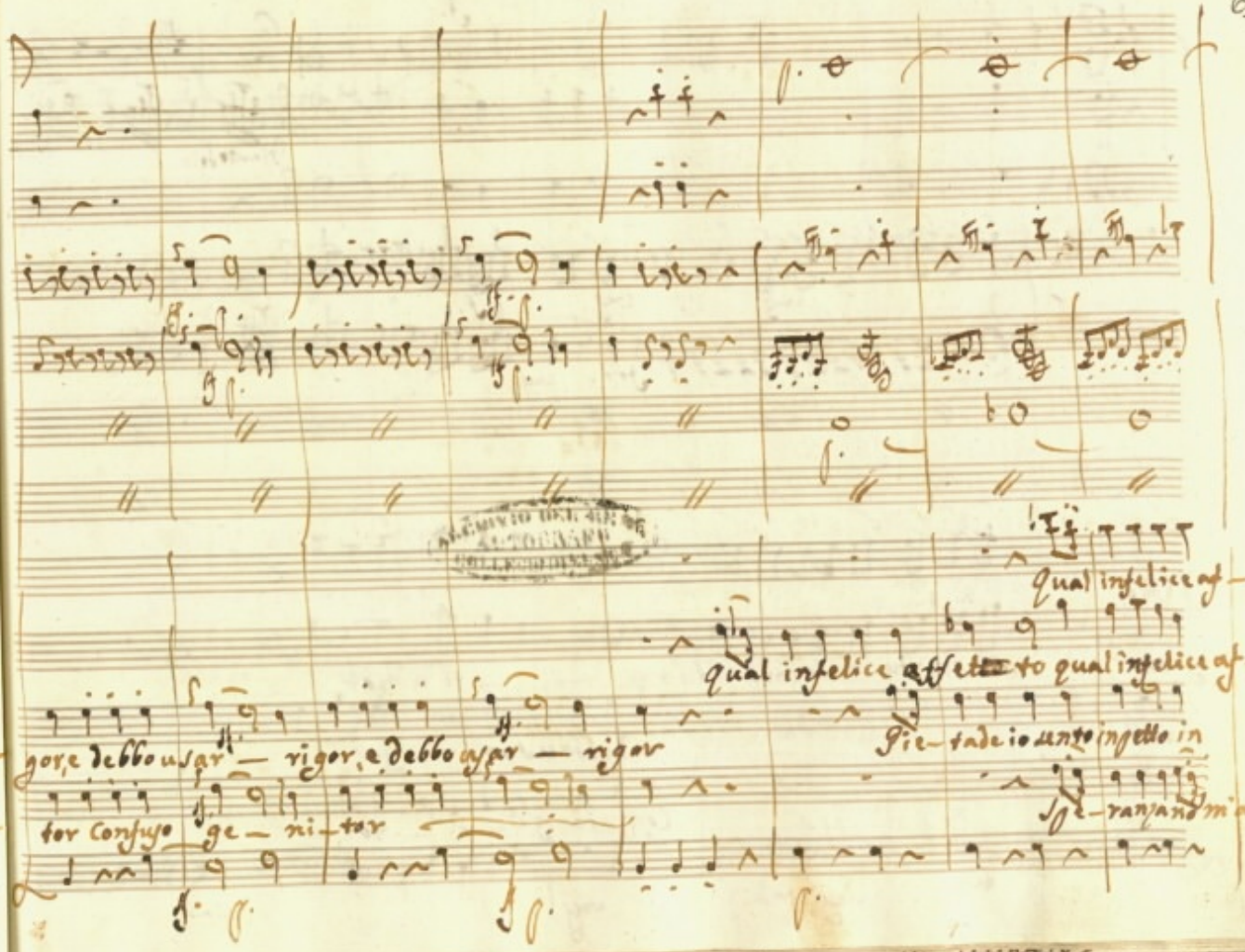
qual infelice affetto qual infelice af-

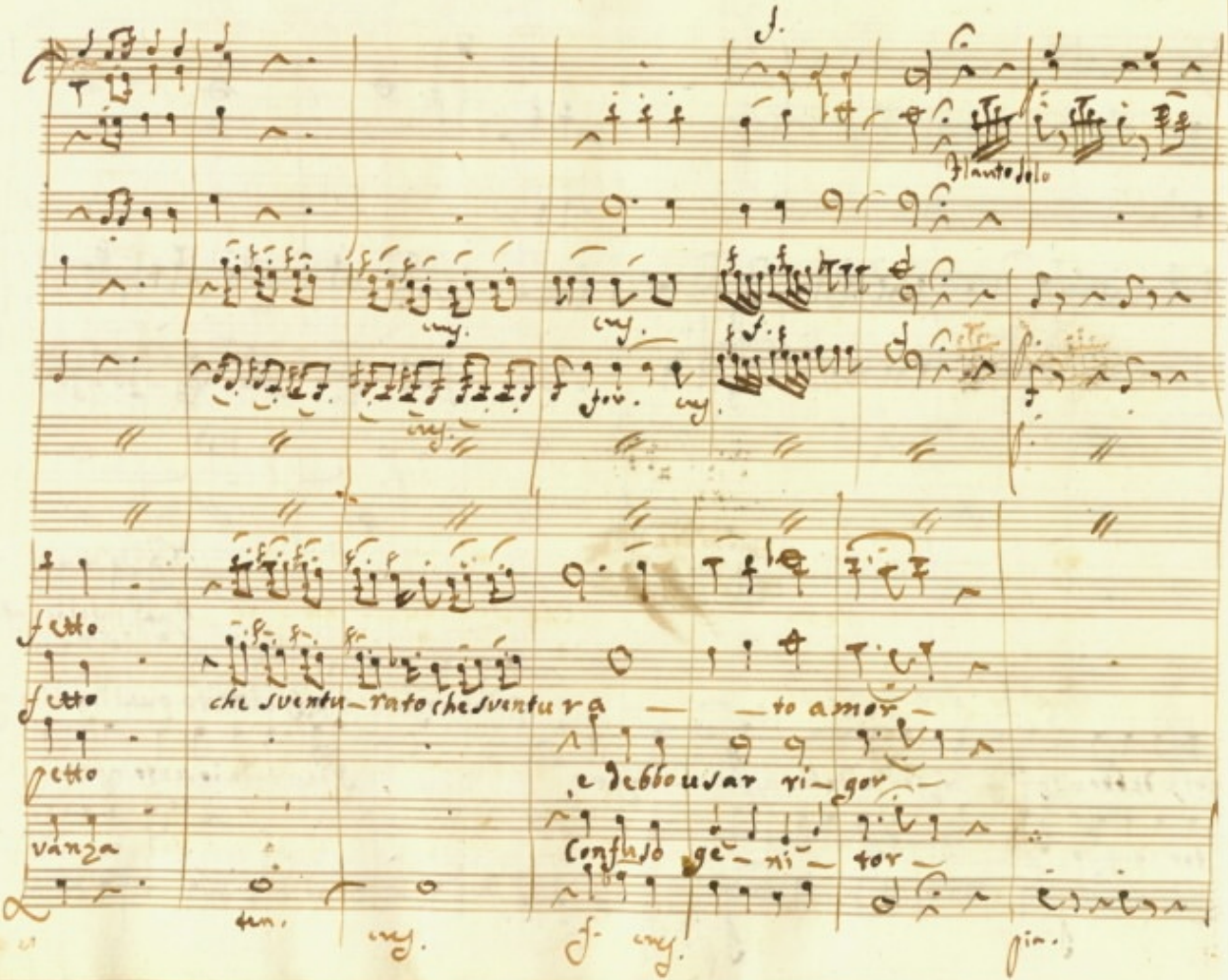
gor, e debbo usar — rigor, e debbo usar — rigor

Pie-tade io sento in petto in

tor Confuso ge — ni — tor

Spe-ranza nel mia-





Flauto solo

cres. cres. cres. for. cres.

fetto

fetto che sventu_rato che sventura — — to amor —

petto e debbo usar ri_gor —

vanza Confuso ge_ni_tor —

ten. cres. f. cres. pia.

Clarinetti

p.

pp.

Leg.

qual in-felice affetto

qual in-felice affetto

pietade io sento

Costanza nõ m'avanza

Che sventu-ra-to sventu-

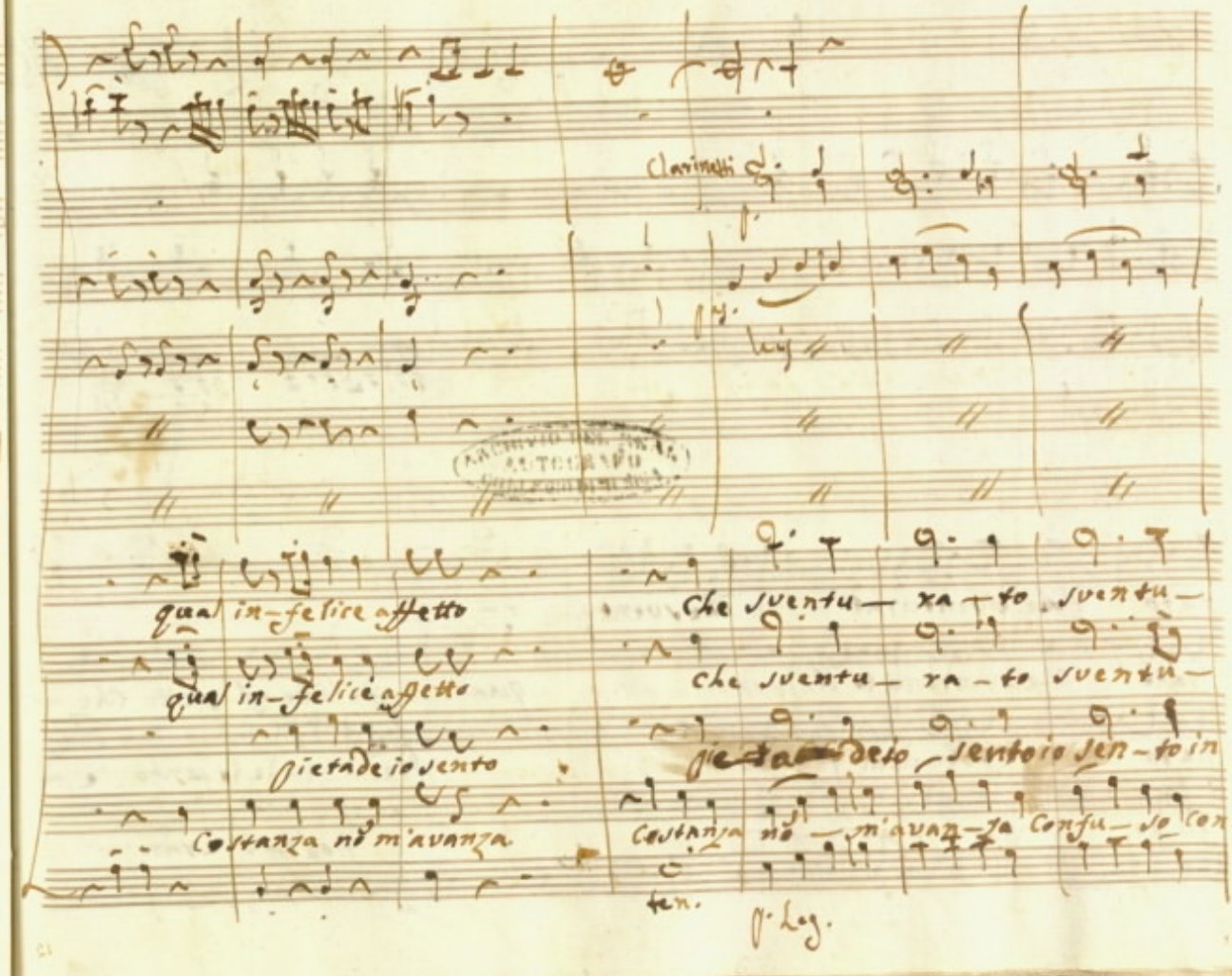
Che sventu-ra-to sventu-

pietade io sento io sen-to in

Costanza nõ m'avan-za Confu-so con-

ten.

p. Leg.

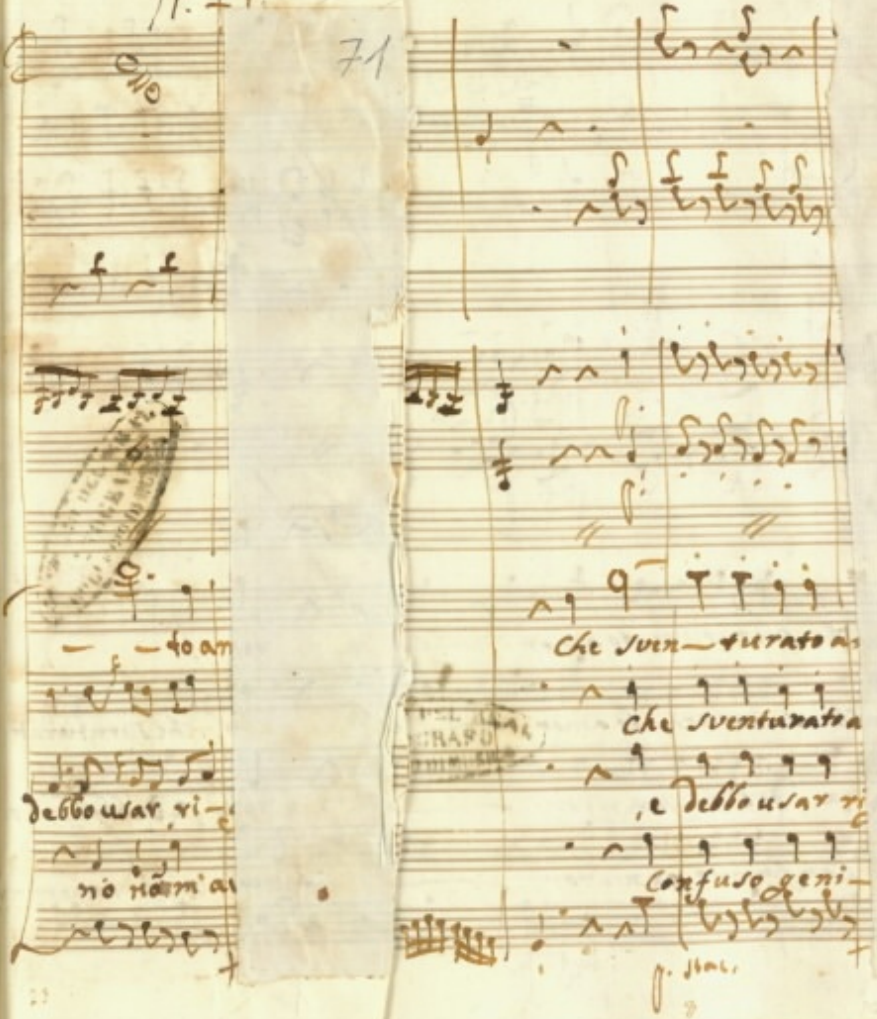


rato Che sventurato amor che sventu- ra

rato Che sventurato a- mor qual- infelice af- fetto che

fetto e debbo usar ri- gor pie- tade io sento, e

fu so Confu- so ge ni- tor non ho speranza


71
Che sven—turato a
Che sventurato a
confuso geni—

rato Che sventurato amor che sventu- ra

rato Che sventurato a- mor qual- in

petto e debbo usar ri- gor

fu so confu- so geni- tor

8a Col P.o

Vbri f.

fag.

Che sven— turato a

mor

Che sventurato a

gor

e debbo usar ri

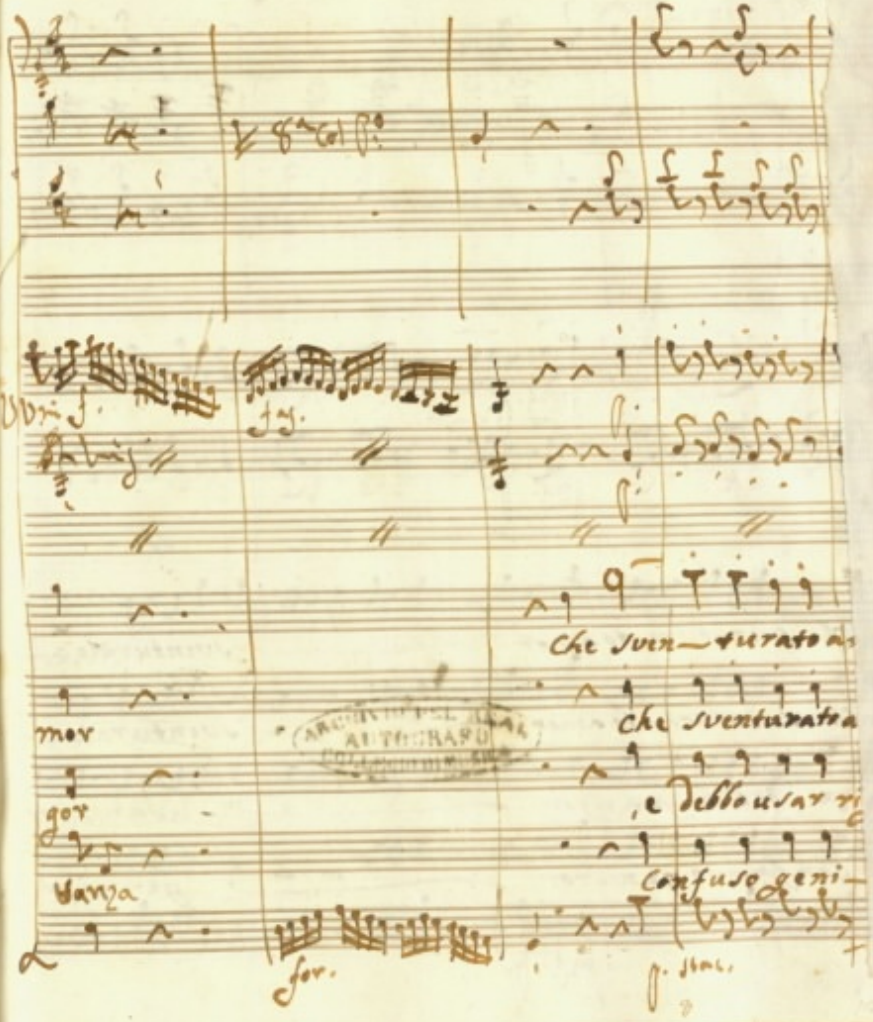
Vanza

Confuso geni—

for.

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



mer Che sven-tura-to amor — sventurato a-

amor Che sventura-to amor — sventurato a-

rigor e deb-bouyar rigor — usar ri-

tor Confu-so geni-tor — ge-ni-

Poco più Att.o

Oboè soli

cres.

cres.

Poco più Allegro

pia.

cres.

Bagtti soli

mor

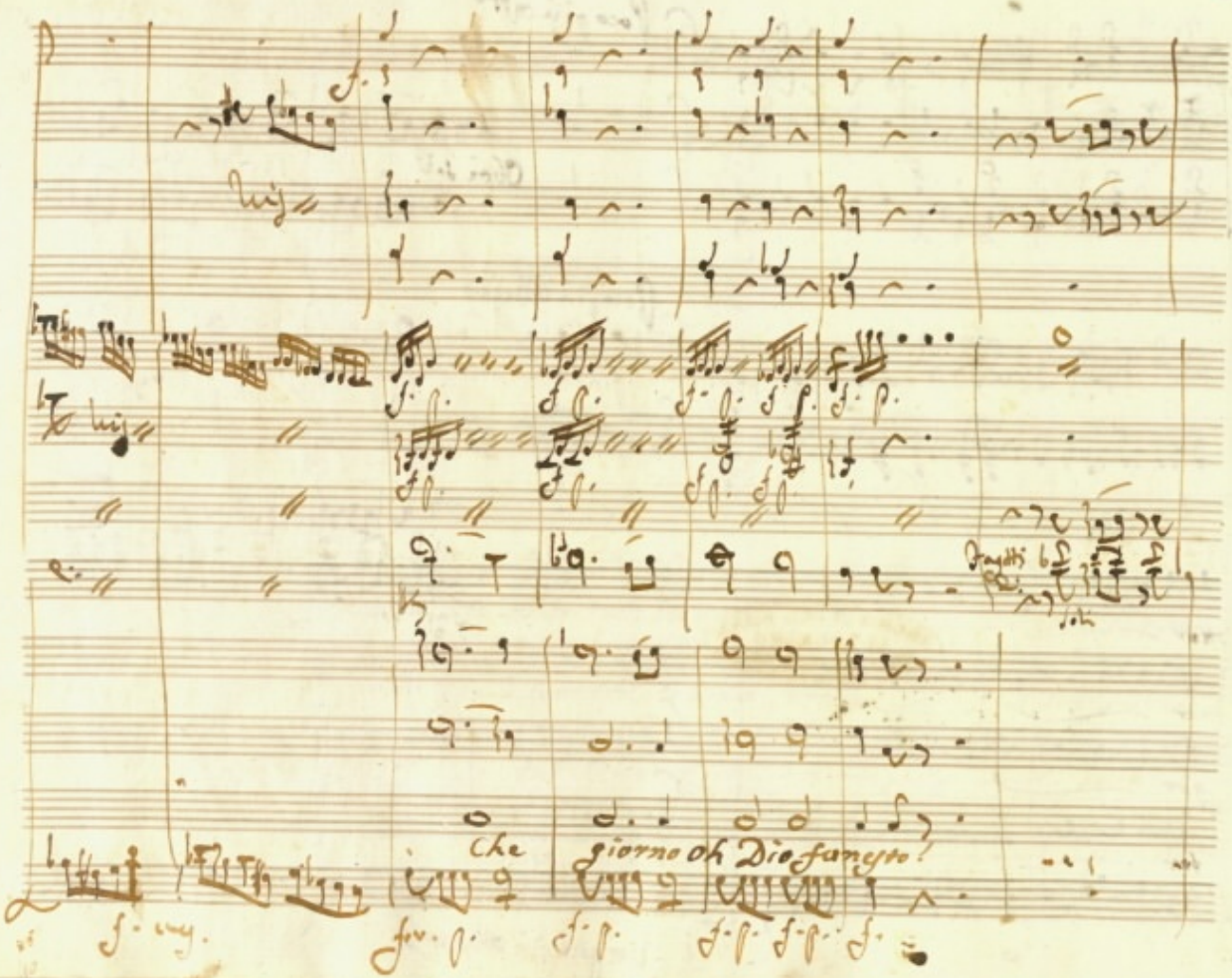
mor

gor

tor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

Un poco più allegro


Che giorno oh Dio funesto!

cres.

cres.

cres.

f. cres.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

questo io nō pro-

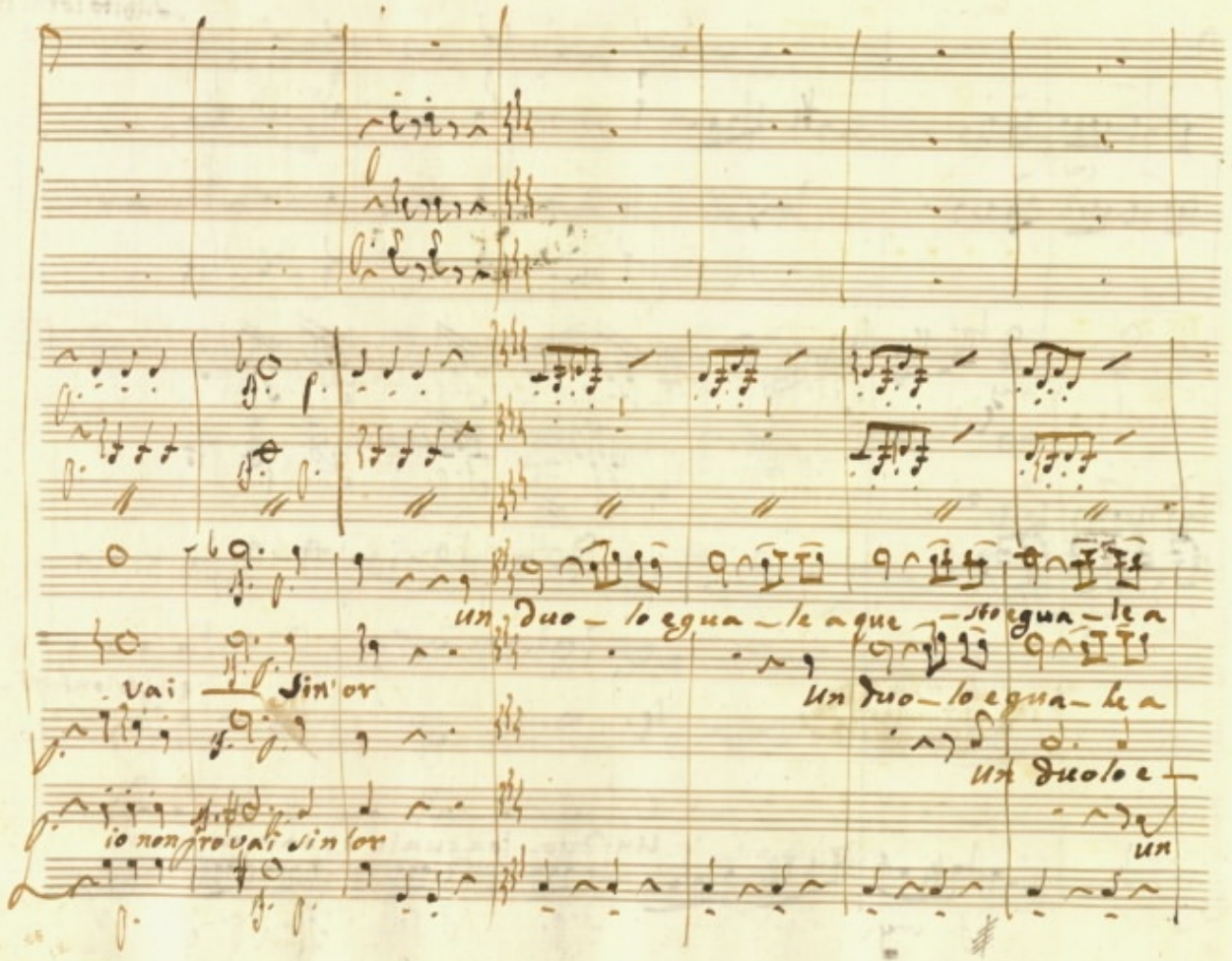
Un duo- lo eguale eguale a questo

f. p.

f. p.

f. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



un duo – lo egua – le a que – sto egua – le a

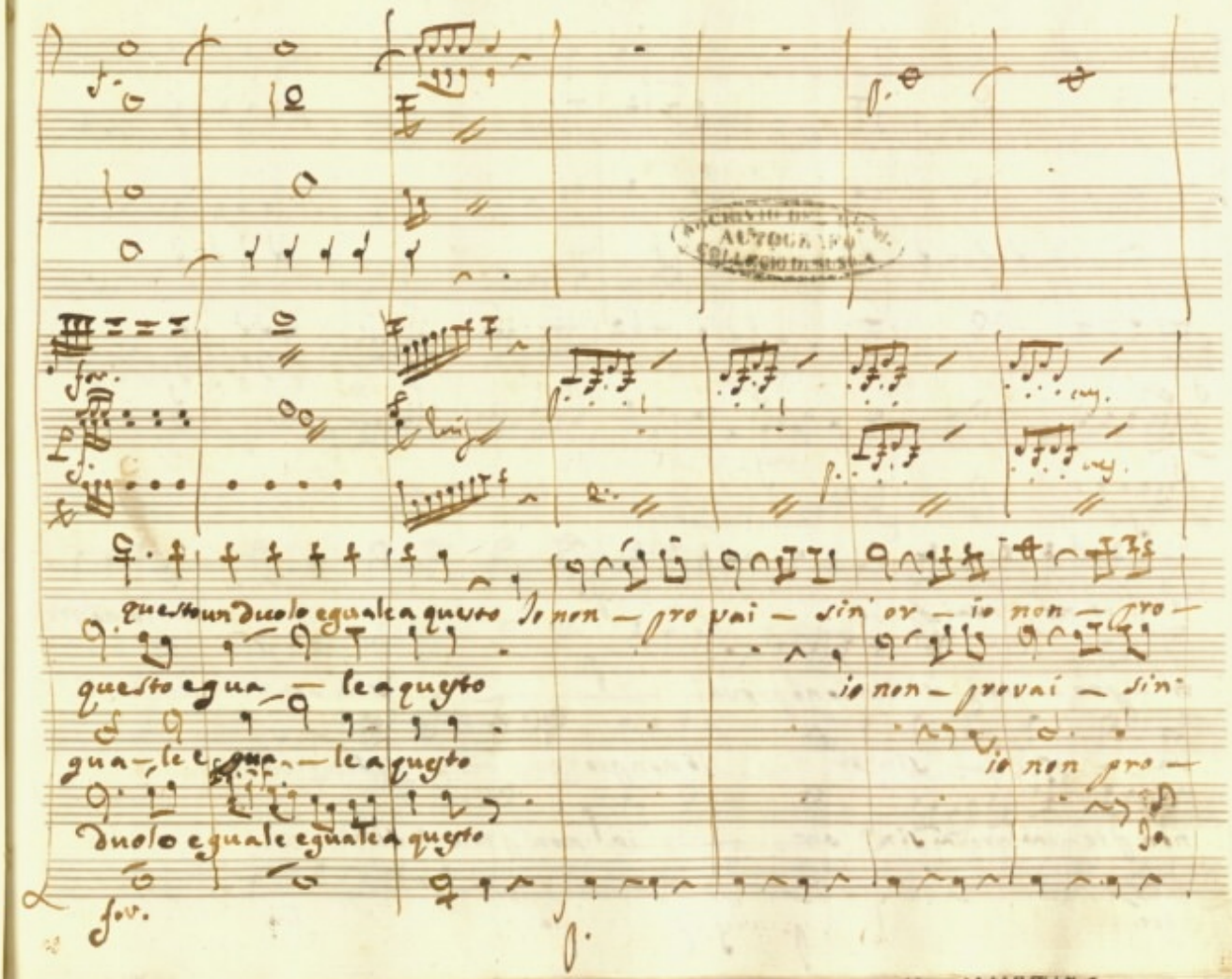
vai — sin'or

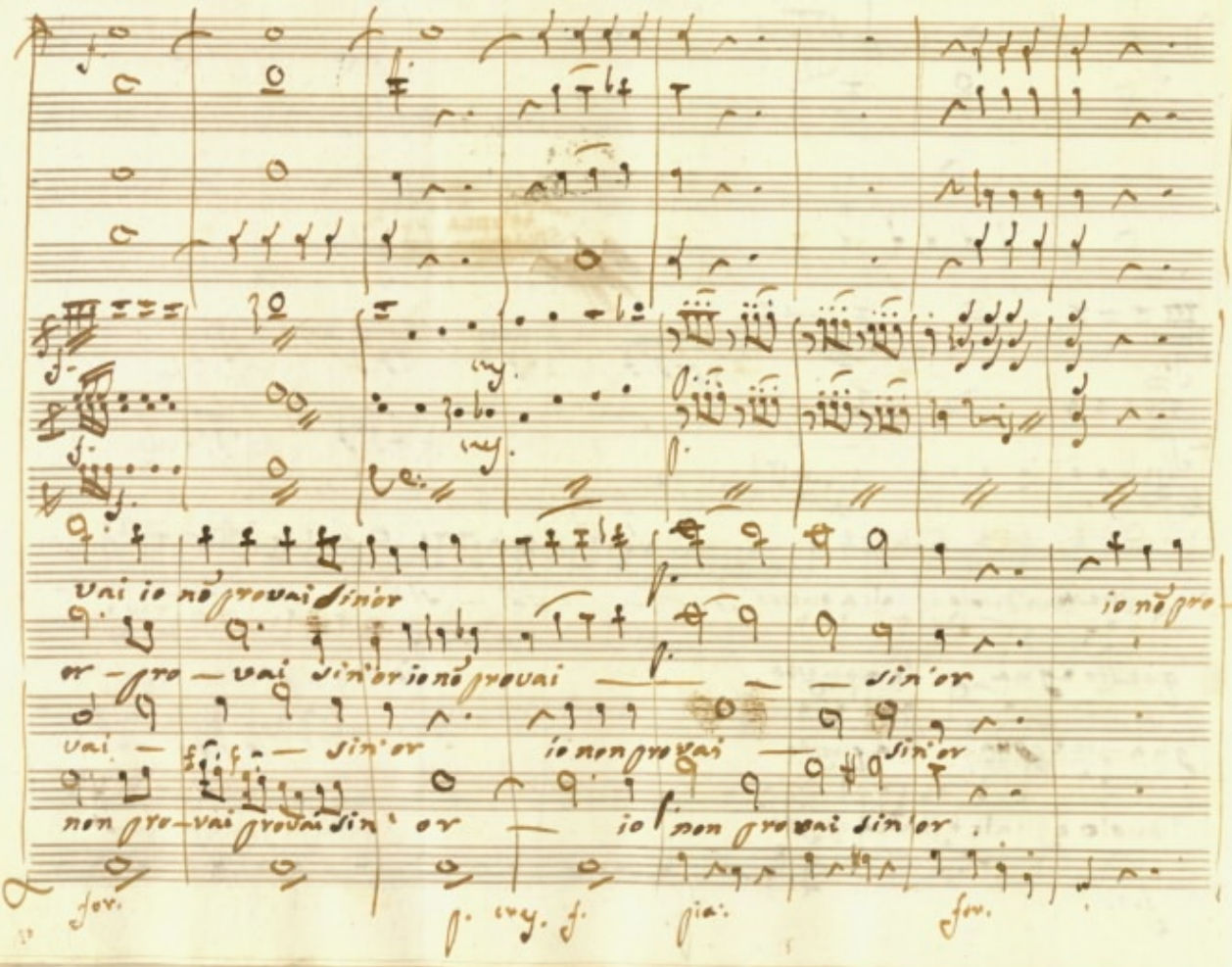
Un duo – lo egua – le a

Un duolo e –

io non provai sin'or

un


fav.
questo un duolo eguale a questo
questo egua — le a questo
gua — le egua — le a questo
duolo eguale eguale a questo
fav.
Io non — pro vai — sin' or — io non — pro —
io non — provai — sin —
io non pro —



vai io nõ provai sin'or

io nõ pro-

or — pro — vai sin'or io nõ provai — — — sin'or

vai — — sin'or io non provai — sin'or

non pro-vai provai sin' or — io non provai sin'or

for. p. cres. f. pia. for.

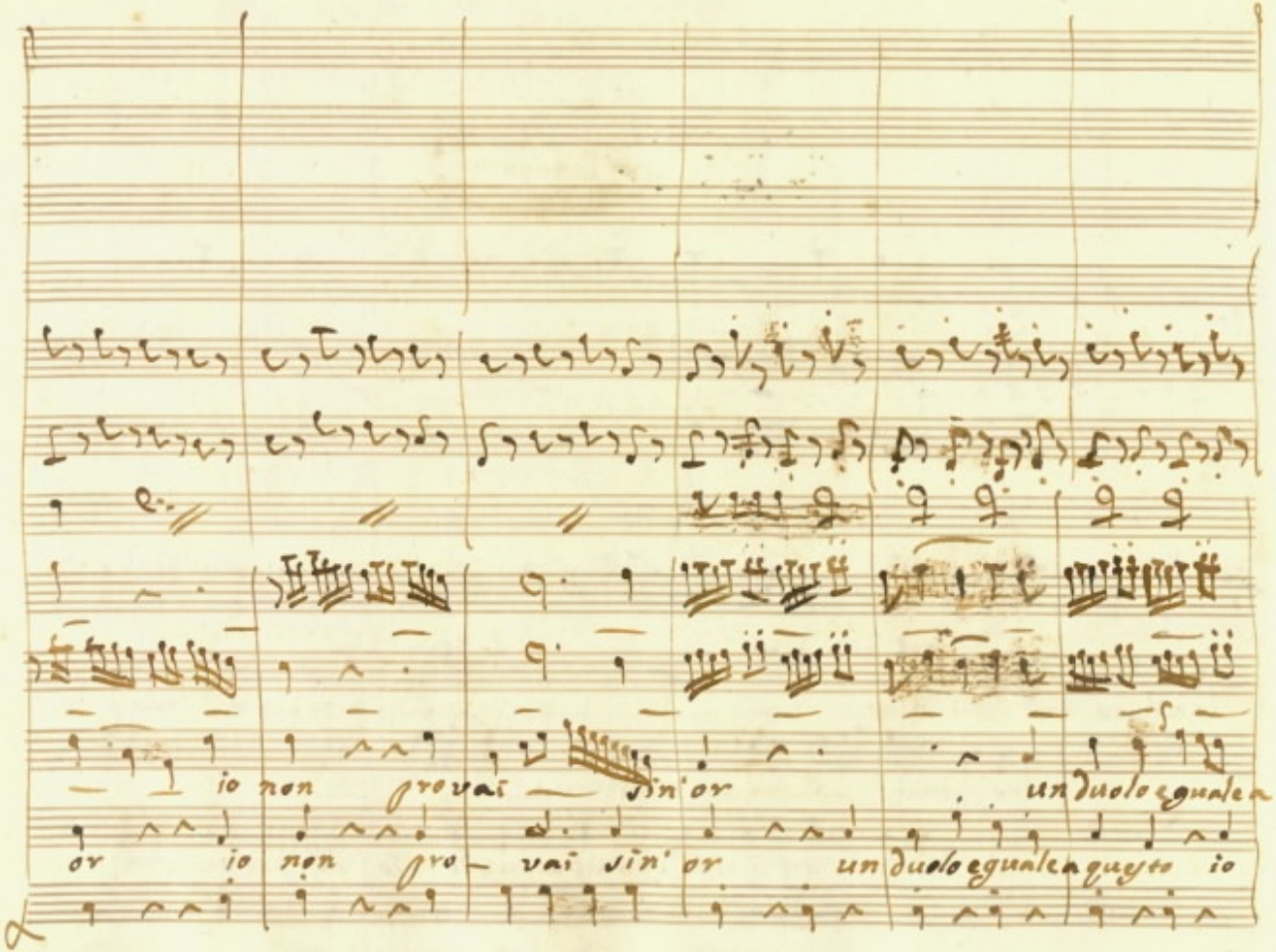
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA

vai

io nõ pro vai

io nõ provai

un duolo un duolo eguale a questo io nõ provai sin'


io non provai sin' or un duolo eguale a
or io non pro- vai sin' or un duolo eguale a questo io

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cus. f. for.

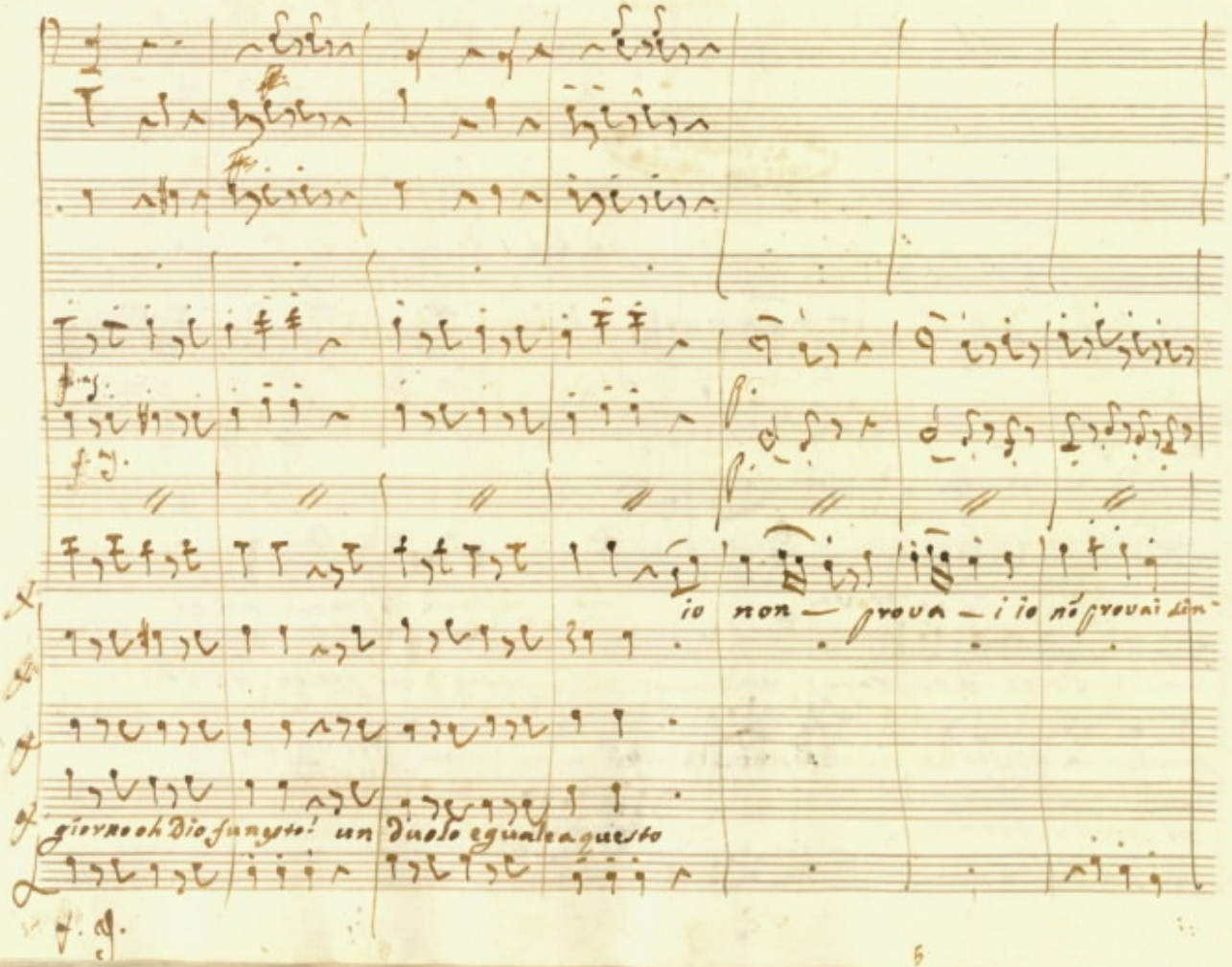
Sin'or io nõ pro vai — nõ provai sin'or

sin'or io nõ pro — vai — nõ provai sin'or

questo a questo ... io nõ provai — pro vai sin'or

nõ provai sin'or io nõ pro — vai nõ provai sin'or Che

cus. for.


io non — prova — i io nõ provai sin-
giorno oh Dio funesto! un duolo eguale a questo

Stringendo

Più allegro

Soli

ARCHIVIO DI AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

cres. Stringendo f. Più allegro

cres. f.

or — — — — io — no provai sin' or

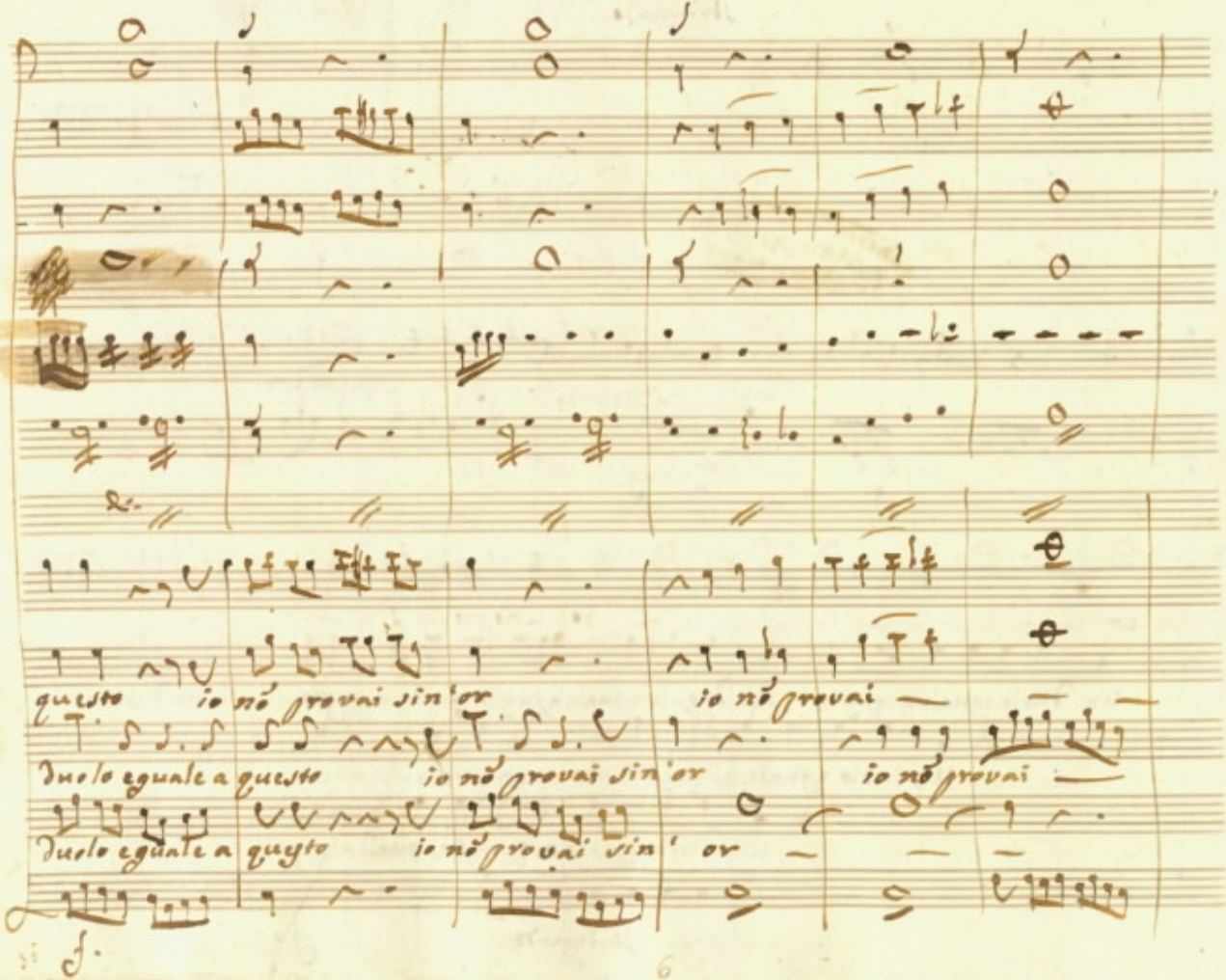
un duolo eguale a questo un duo-lo eguale a questo eguale a questo un duolo eguale a

un duolo eguale a questo io non provai sin' or un

un duolo eguale a que-sto eguale a questo un

cres. Stringendo f. f. f.

Più allegro


questo io nō provai sin'or
io nō provai
duolo eguale a questo
io nō provai sin'or
io nō provai
duolo eguale a questo
io nō provai sin' or

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Vbi

Viole

Fagotti

— — nō provai sin'or io non — provai nō provai — sin'

— io non — provai sin'or io non provai sin'

io — non provai non provai sin'or io nō — pro — vai — nō provai sin'

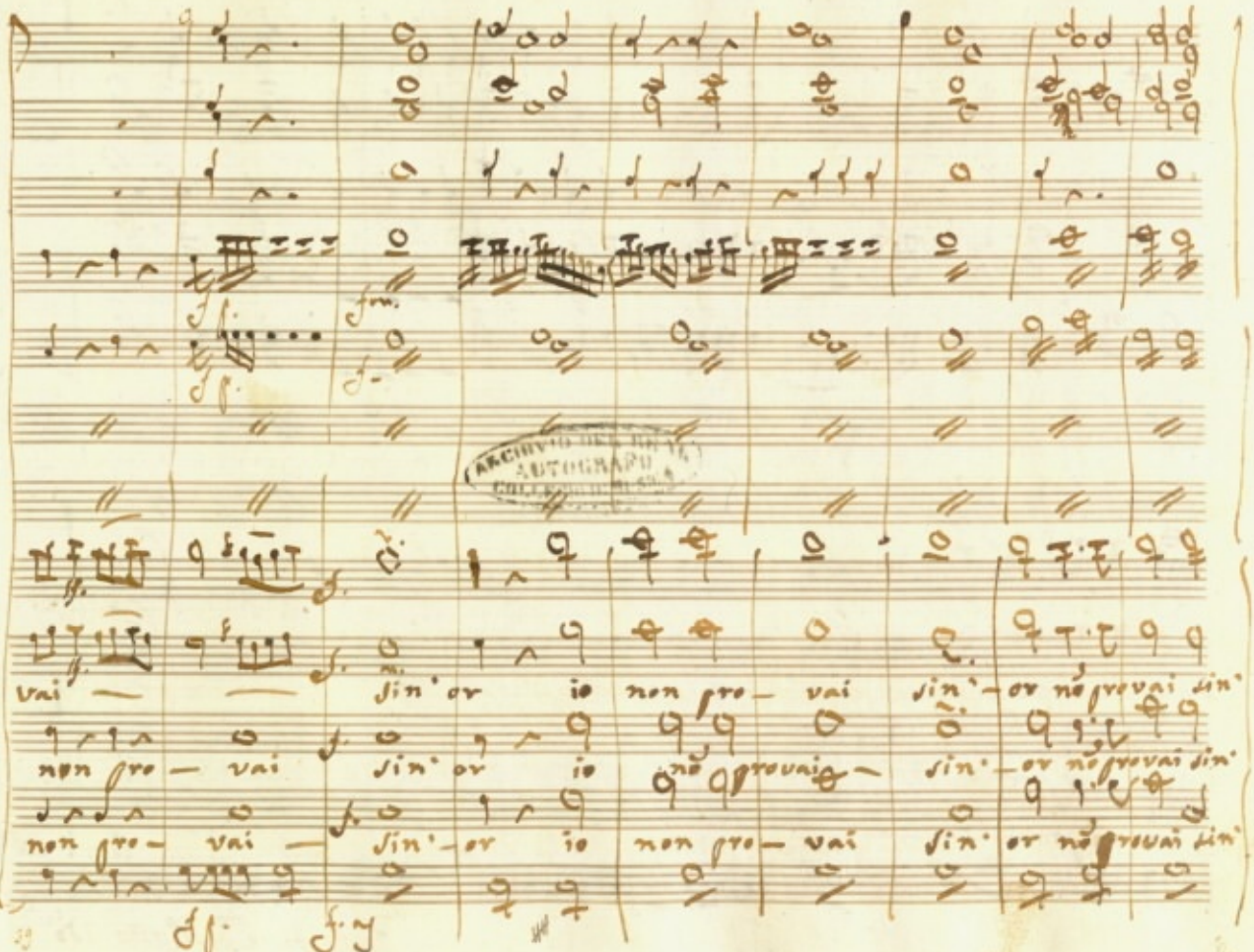
pia. ag.

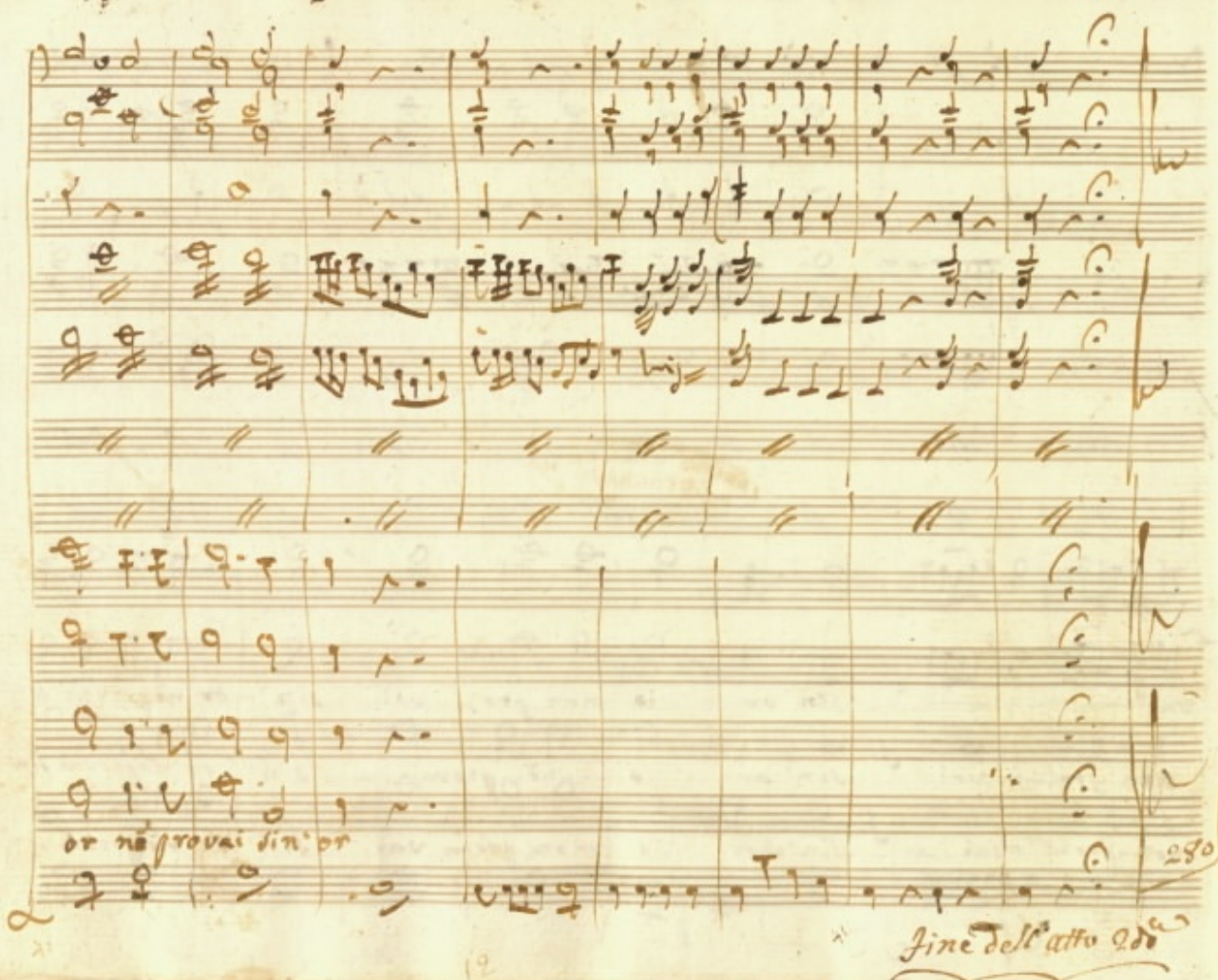
or io non — provai nè provai — sin'or io nè provai — — sin'or io nè pro-

or io non provai sin'or io non pro- vai sin'or io

or io non — pro-vai — non provai sin'or io nè pro — vai sin'or io

Leg.


vai — — sin' or io non pro — vai sin' — or nò provai sin'
non pro — vai sin' or io nò provai — sin' — or nò provai sin'
non pro — vai — sin' — or io non pro — vai sin' or nò provai sin'


or nè trovai din' or
280
Fine dell'atto 2do