CIMAROSA

LA FELICITÀ

INASPETTATA

CANTATA

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1.5.49
d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 5
Volume 72 19 c
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

La Felicità inaspettata

Cantata

La Felicità Inaspettata

Cantata Pastorale

Composta dal Sig.r Domenico Cimarosa

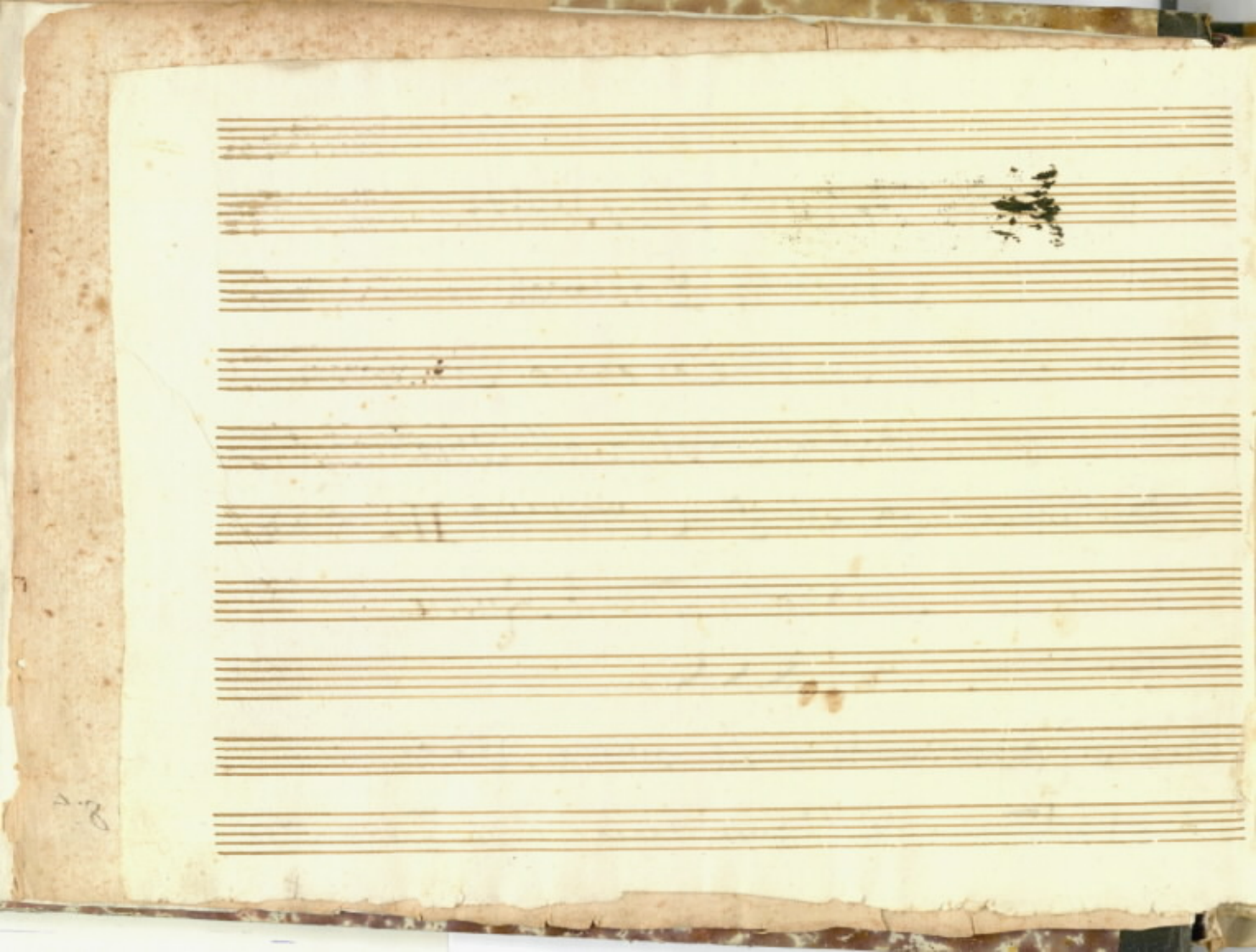
Maestro di Capella all'Attual

Servizio di S. M. I. Caterina II. Imperatrice di Tutte le Russie

D.D.D.

Rappresentata la prima Volta

Nel Teatro dell'Eremitagio li 24. Febraro 1788.



Ballo

Corni in ef.

Oboè

Vl.ni

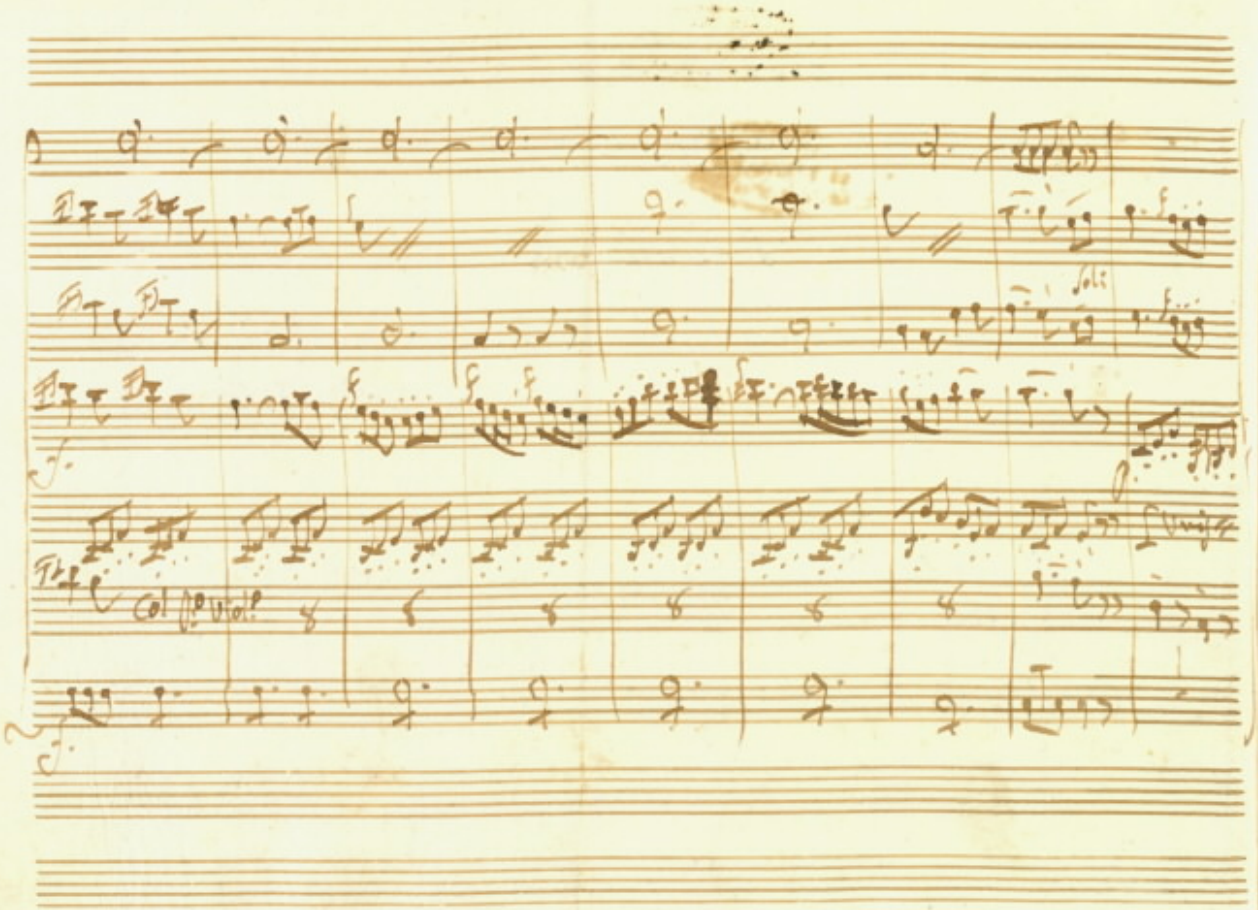
Sotto voce

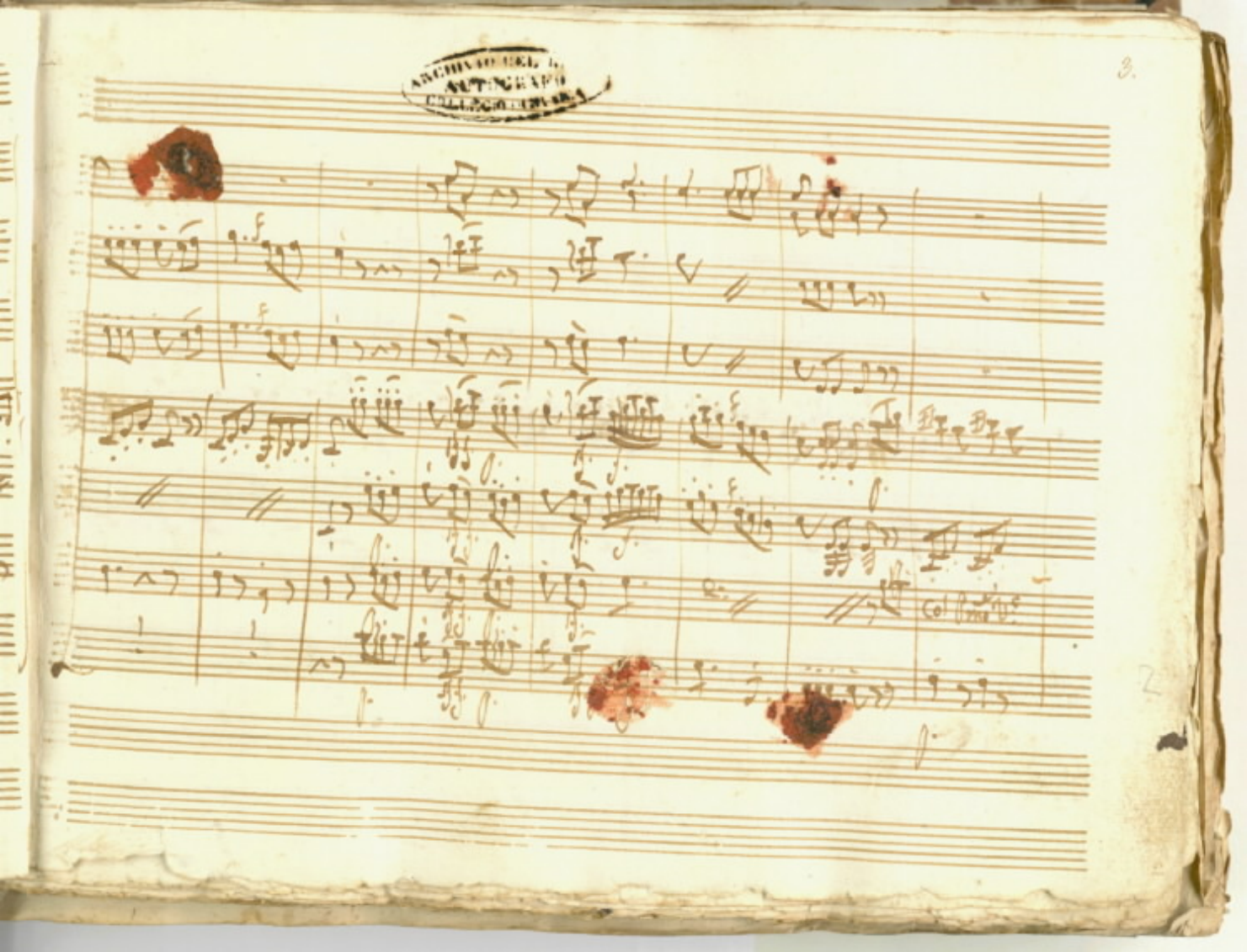
Viole

Bassi

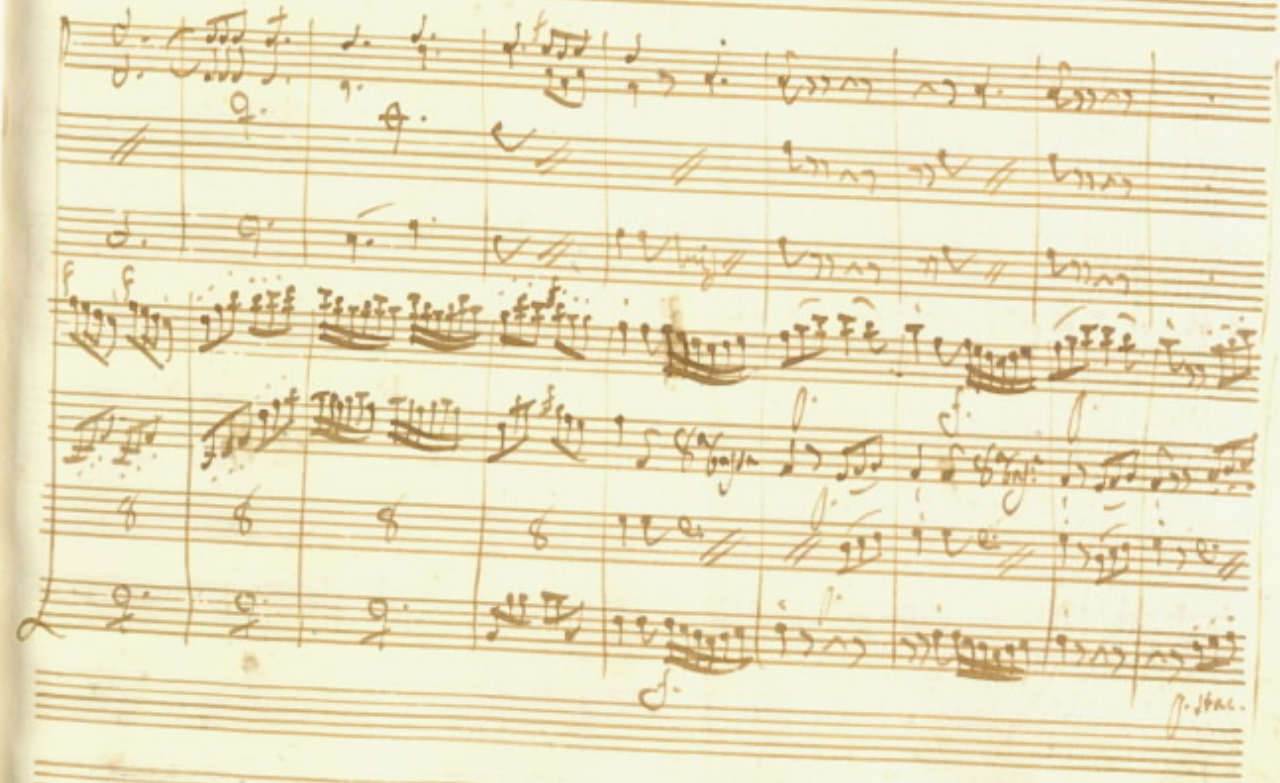
Sotto voce

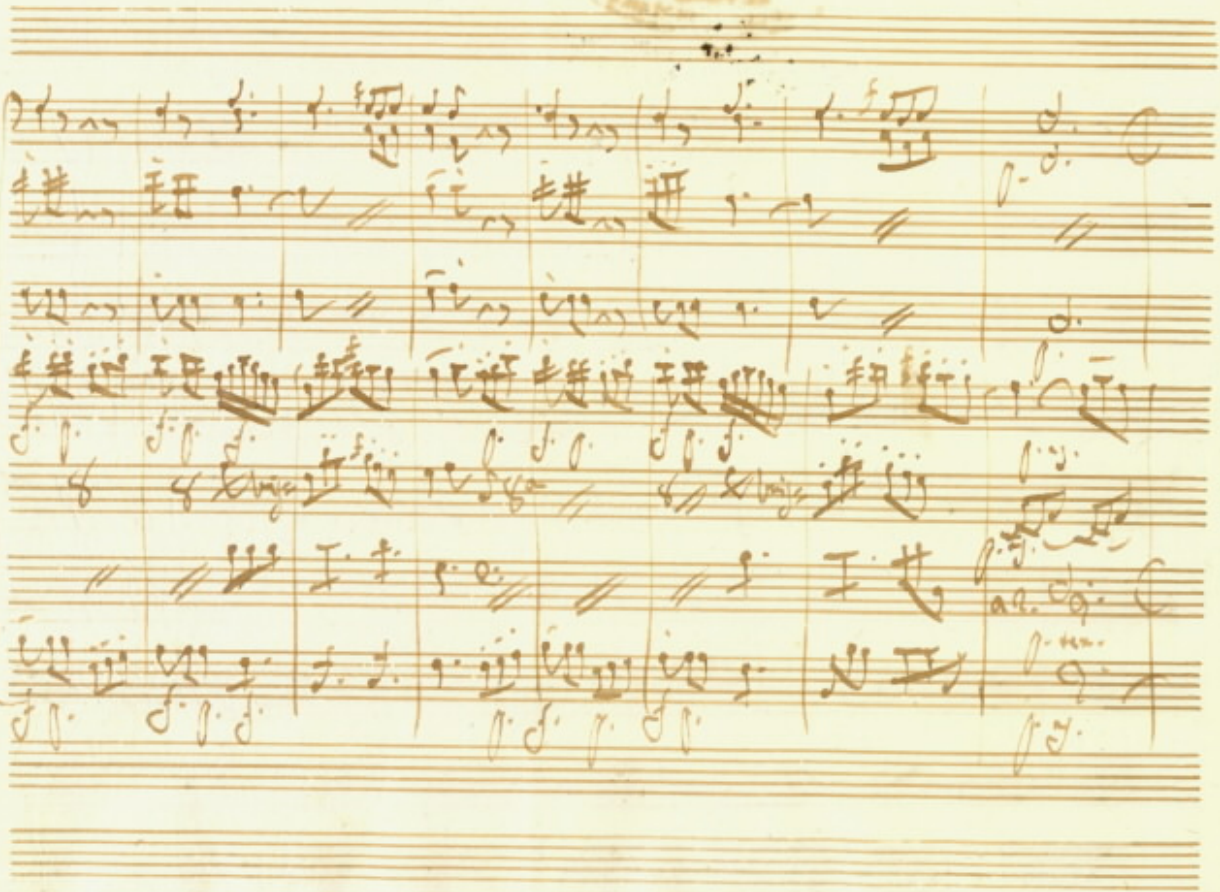
Andico moto

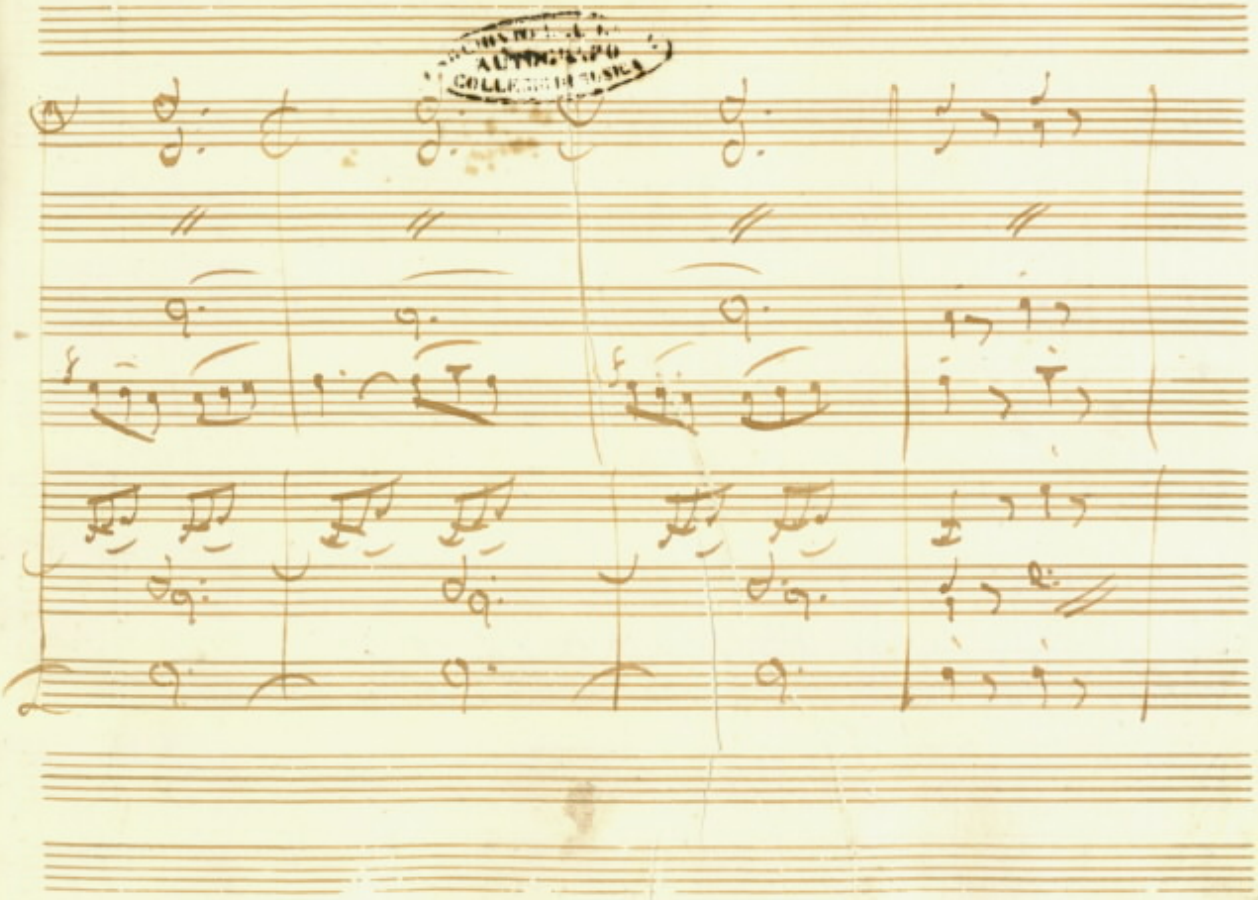

Soli
Col 1mo Viol.

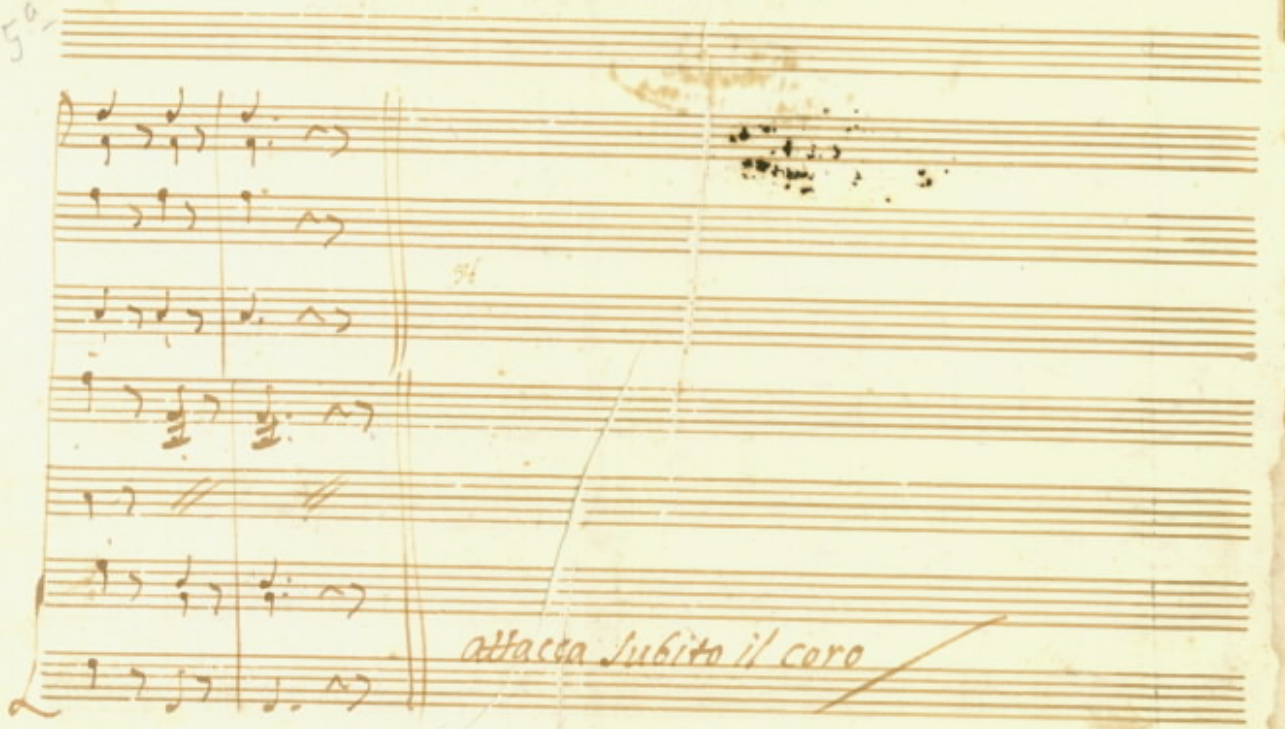


ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA








attacca subito il coro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

anto

lto

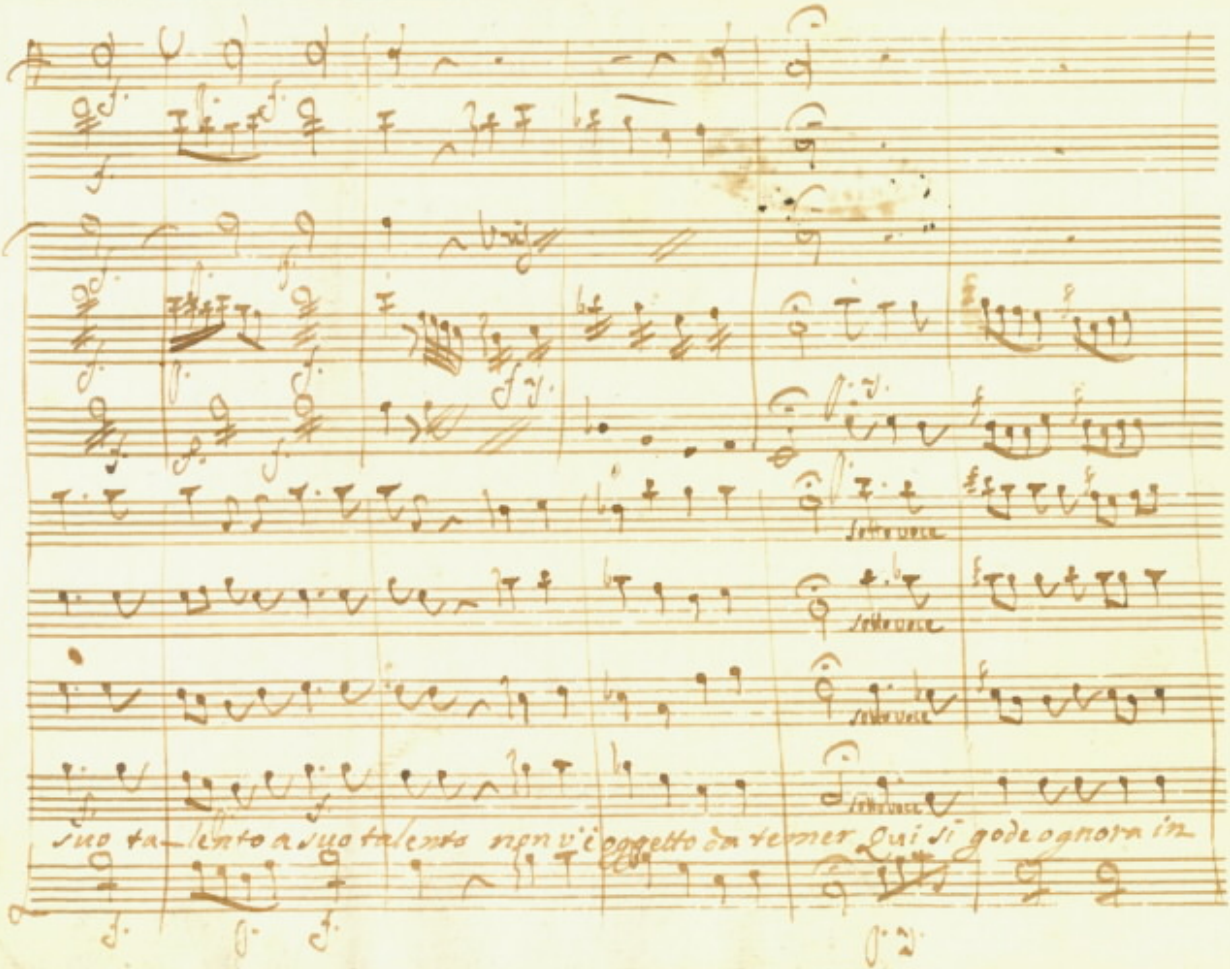
enore

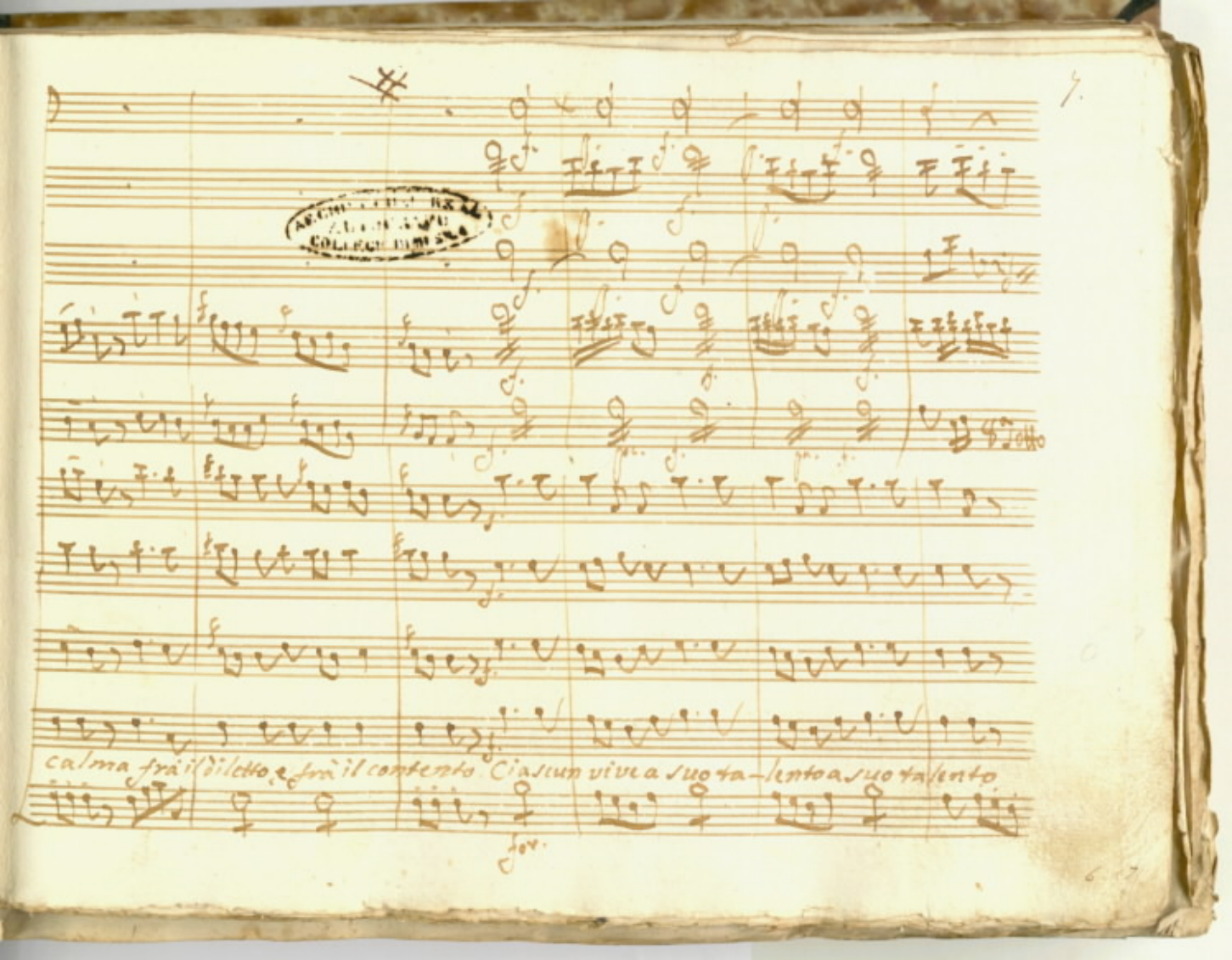
asso

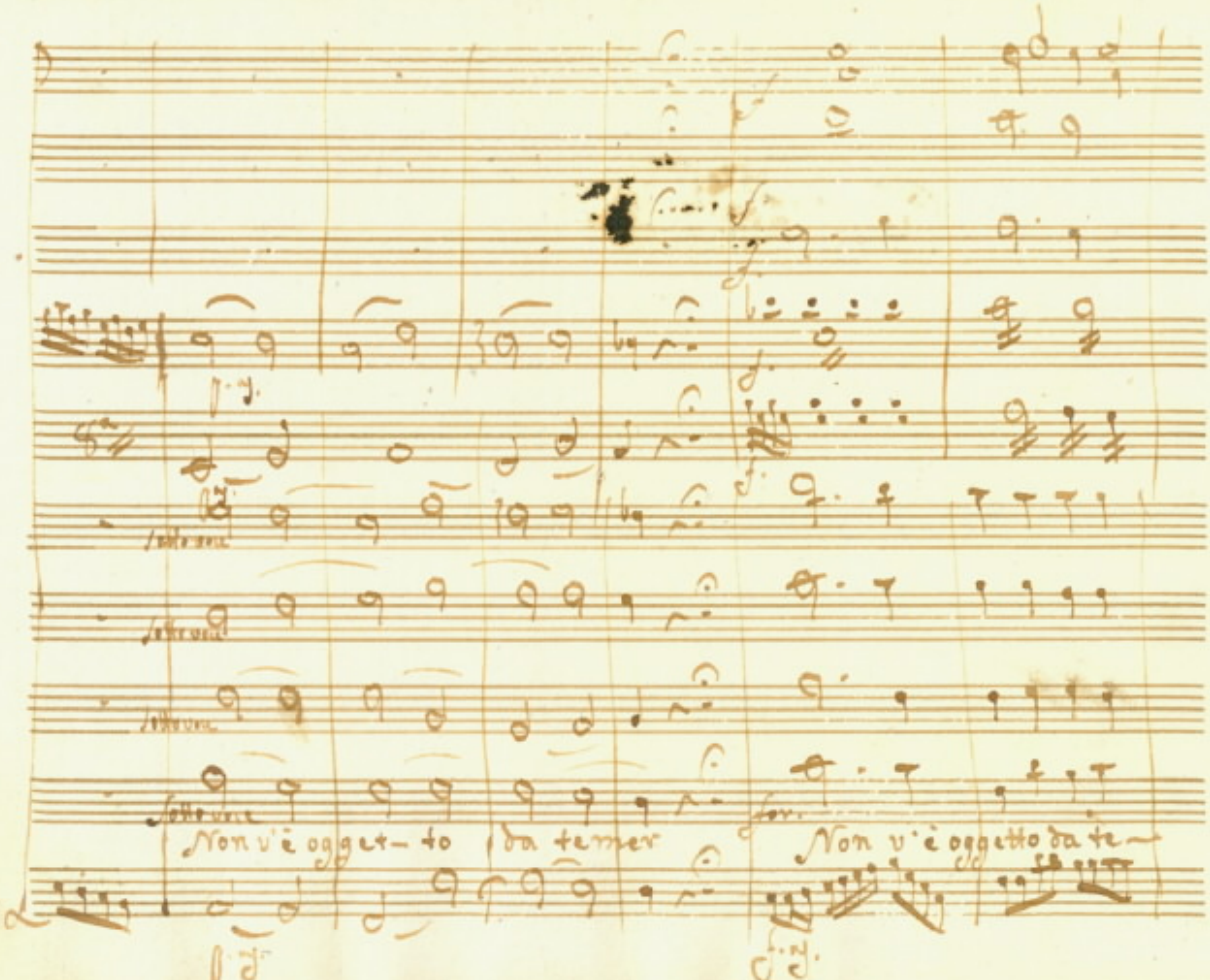
Qui si gode ognora in calma frà il diletto, e frà il contento ciascun vive a

for. pia. for. pia. for. pia.

Atti moderato


sola voce
sola voce
sola voce
sola voce
suo talento a suo talento non vi è oggetto da temer qui si gode ognora in


calma fra il diletto e fra il contento Ciascun viva a suo ta-lento a suo talento


Non v'è oggetto da temer
Non v'è oggetto da te-

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

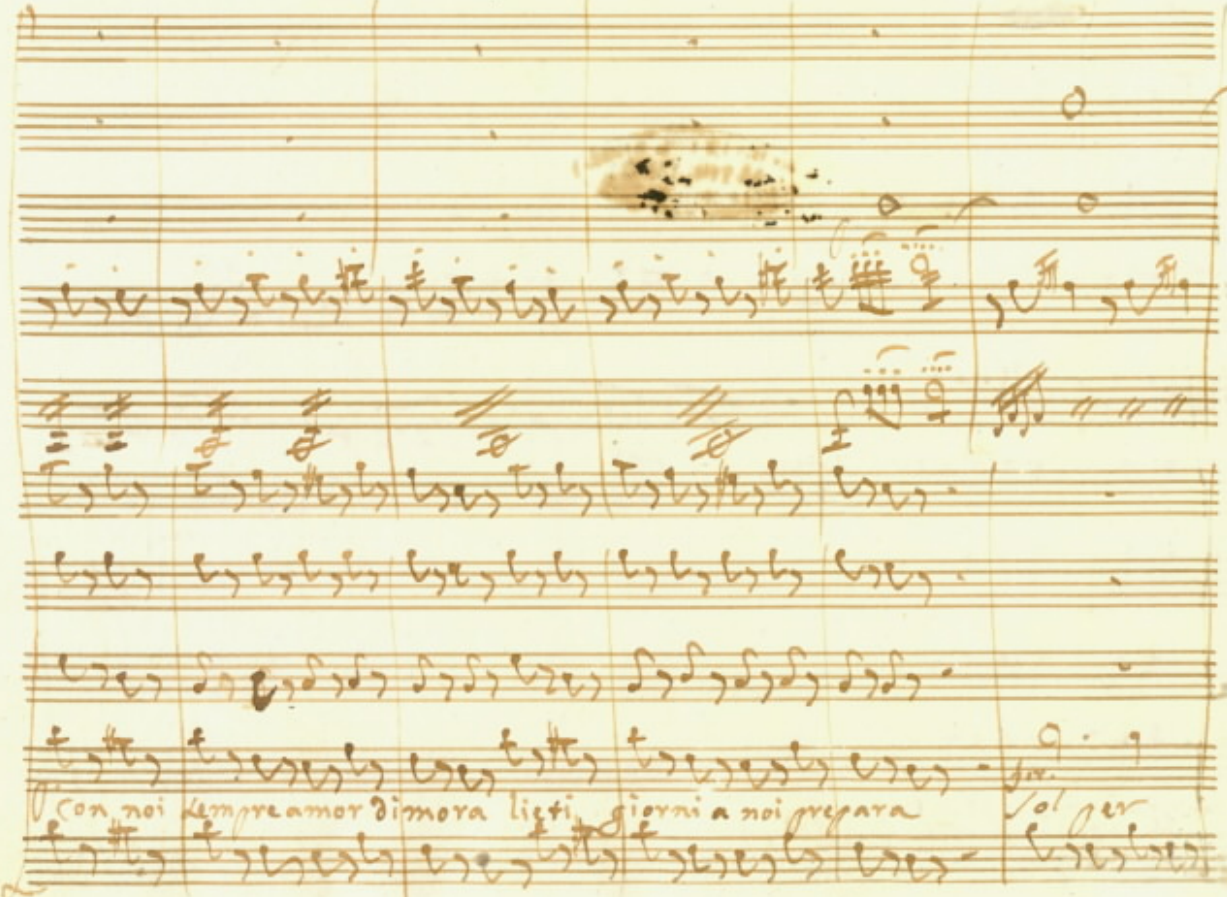
Viole

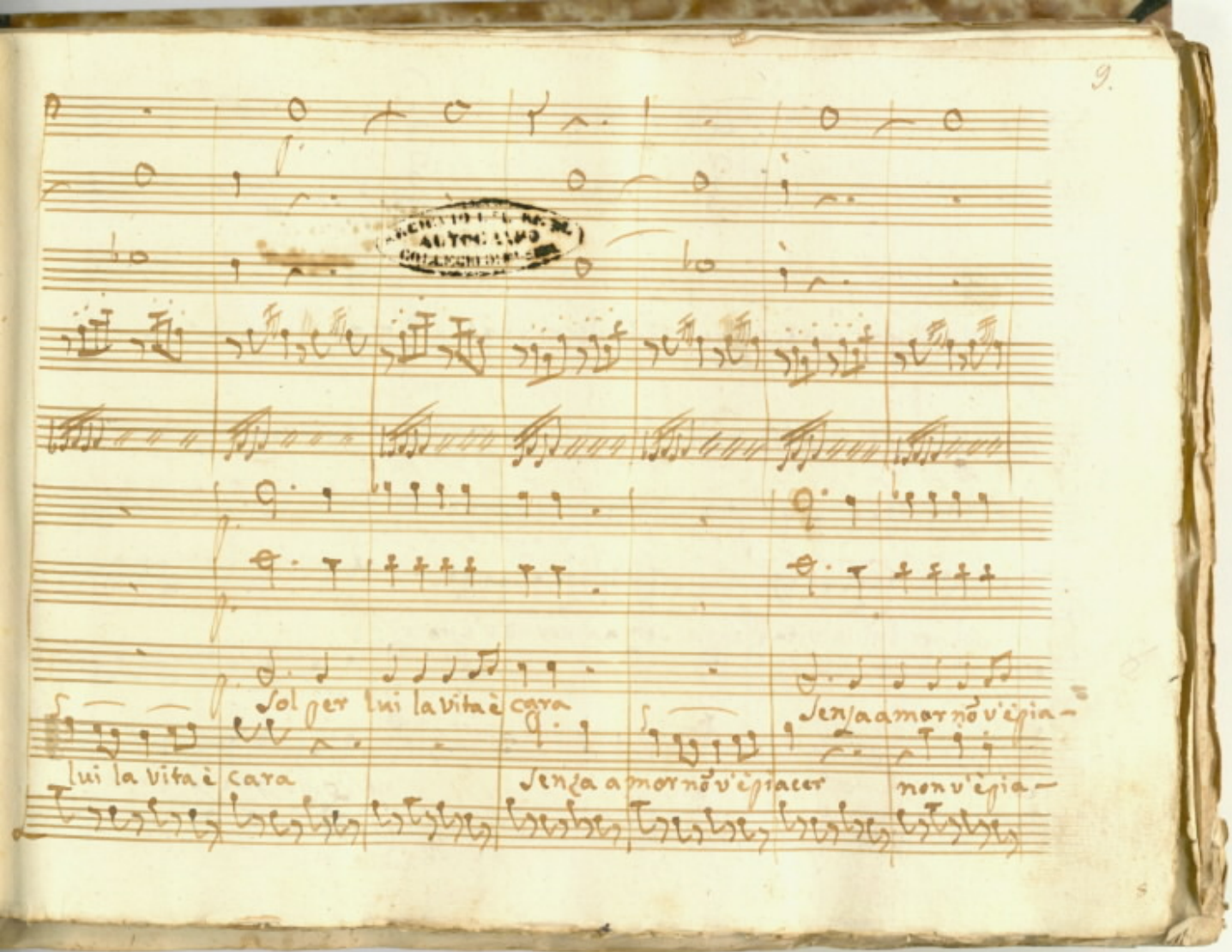
col Pmo

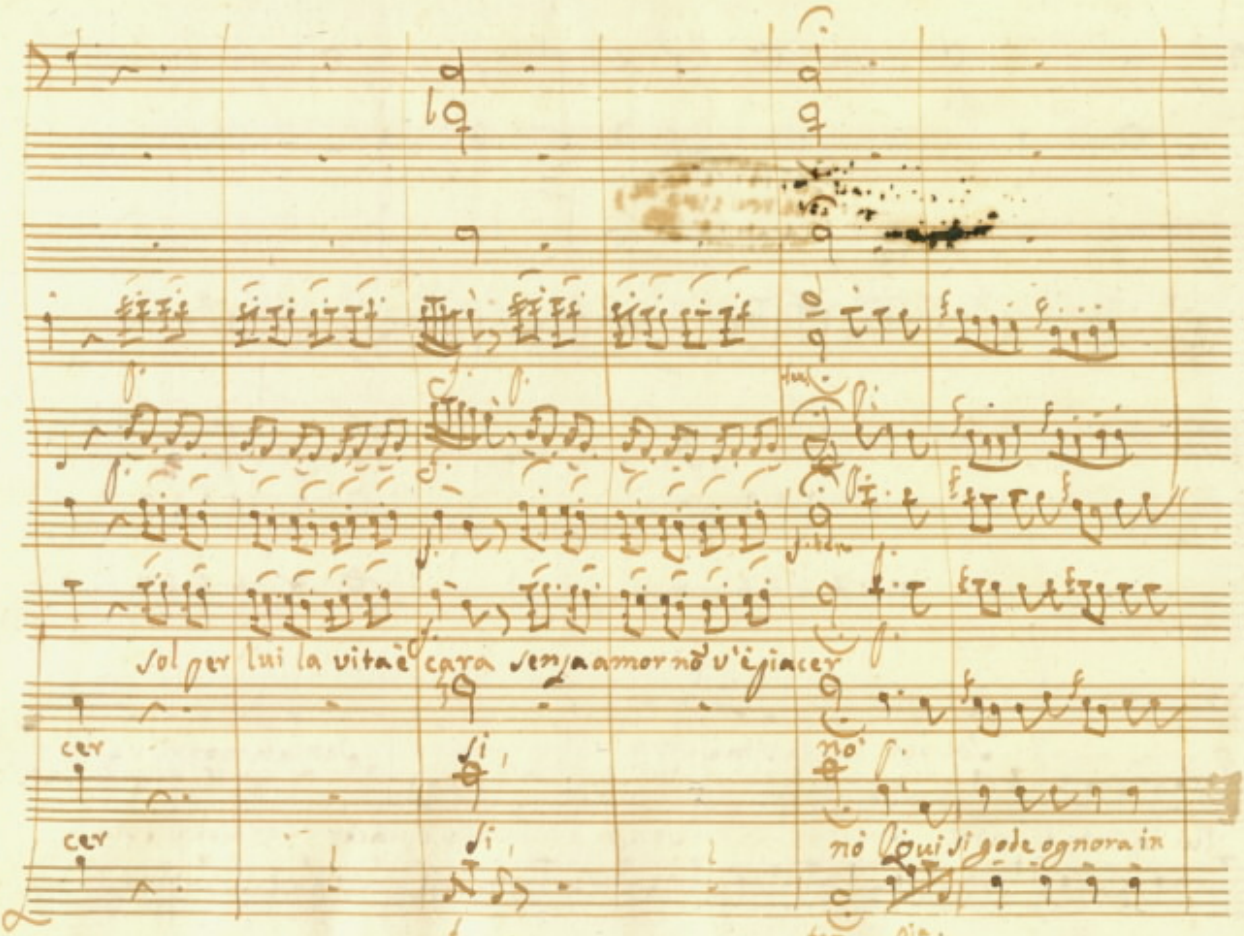
fex.

mer nò da temer nò da temer

gia.


con noi sempre amor dimora lieti giorni a noi prepara
Voi per


Sol per lui la vita è cara
Senza amor nō v'è più a-
lui la vita è cara
Senza amor nō v'è piacer
non v'è pia-



sol per lui la vita è cara senza amor nõ v'è piacer

cer si nõ

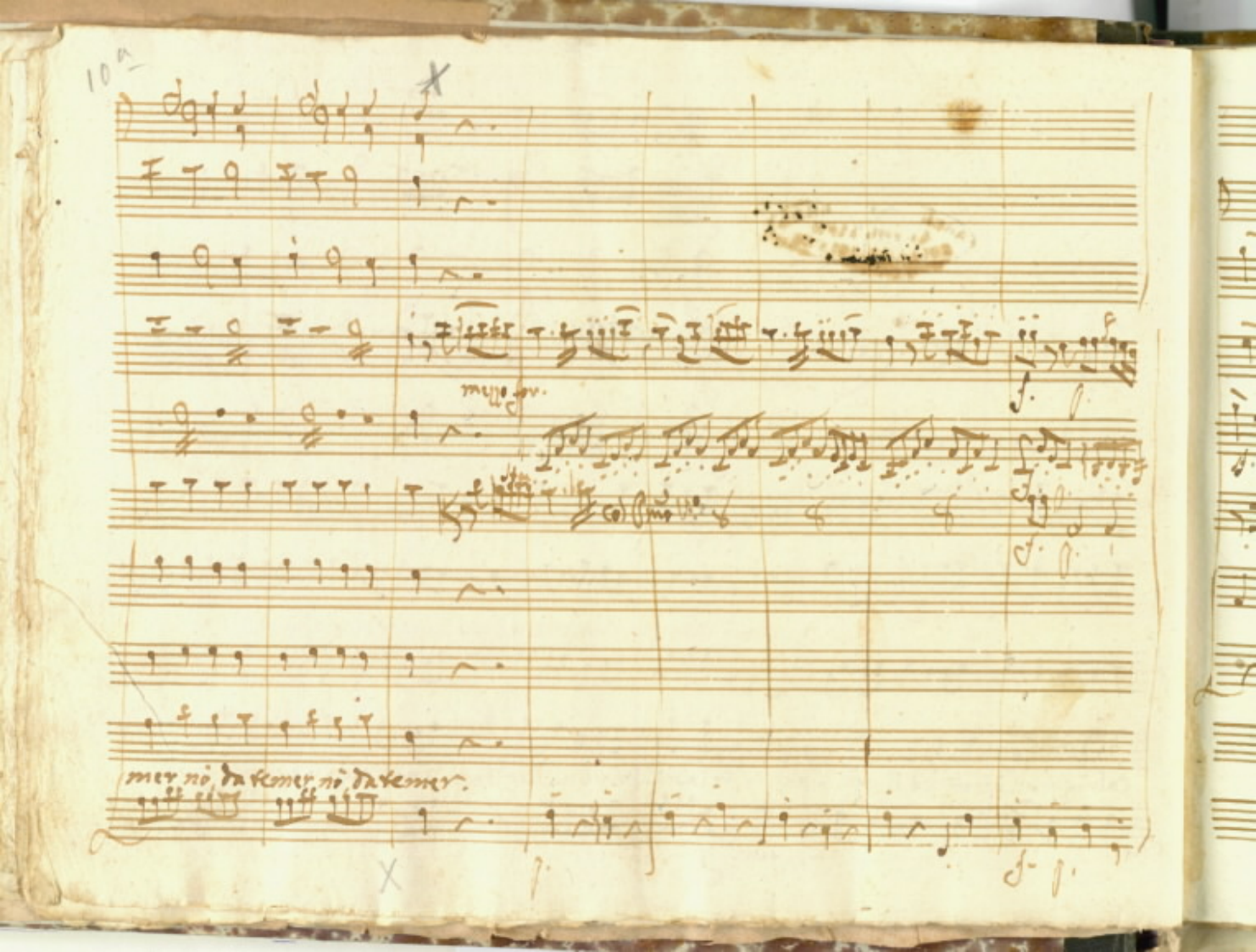
cer si nõ qui si gode ognora in

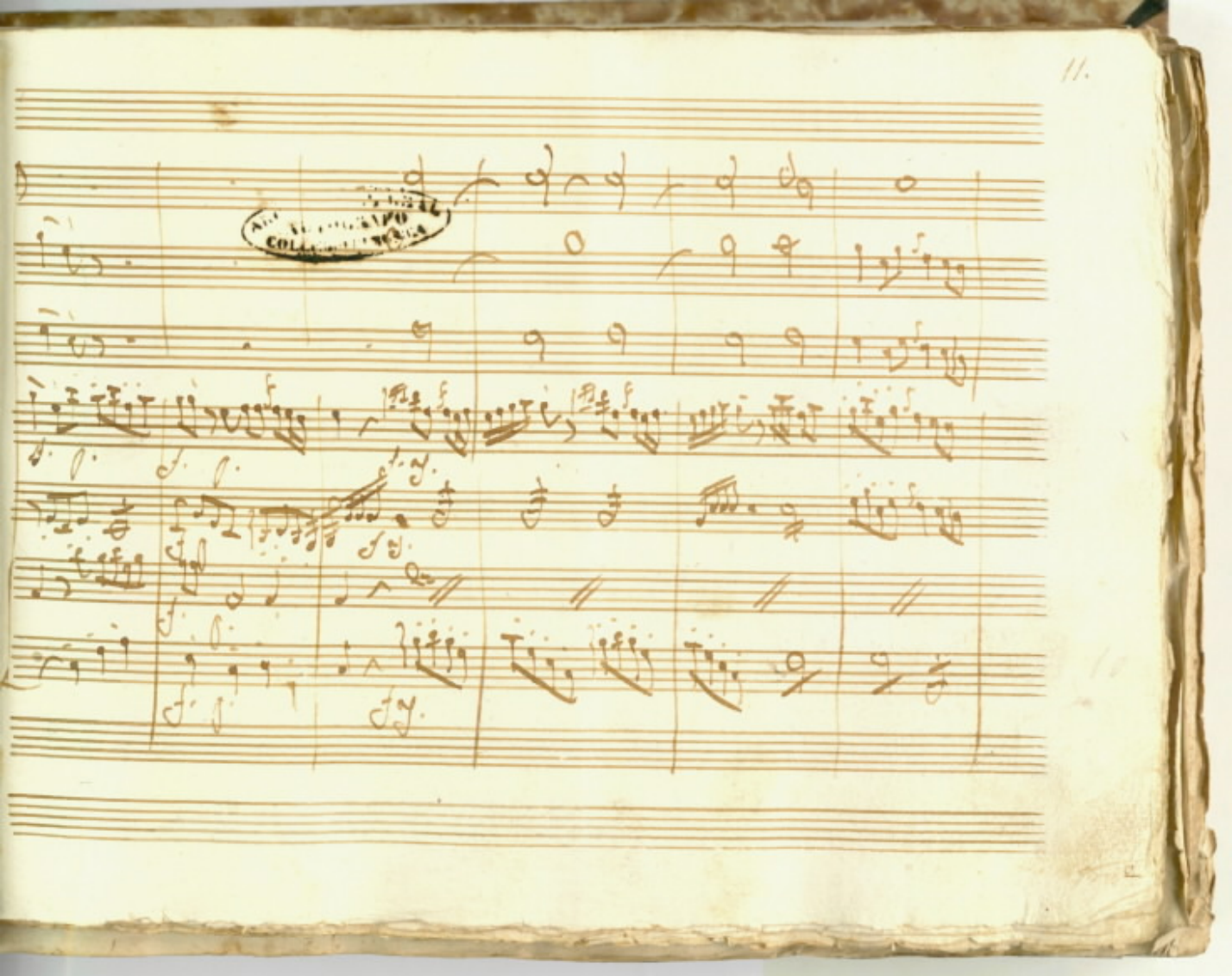
ten. pia.

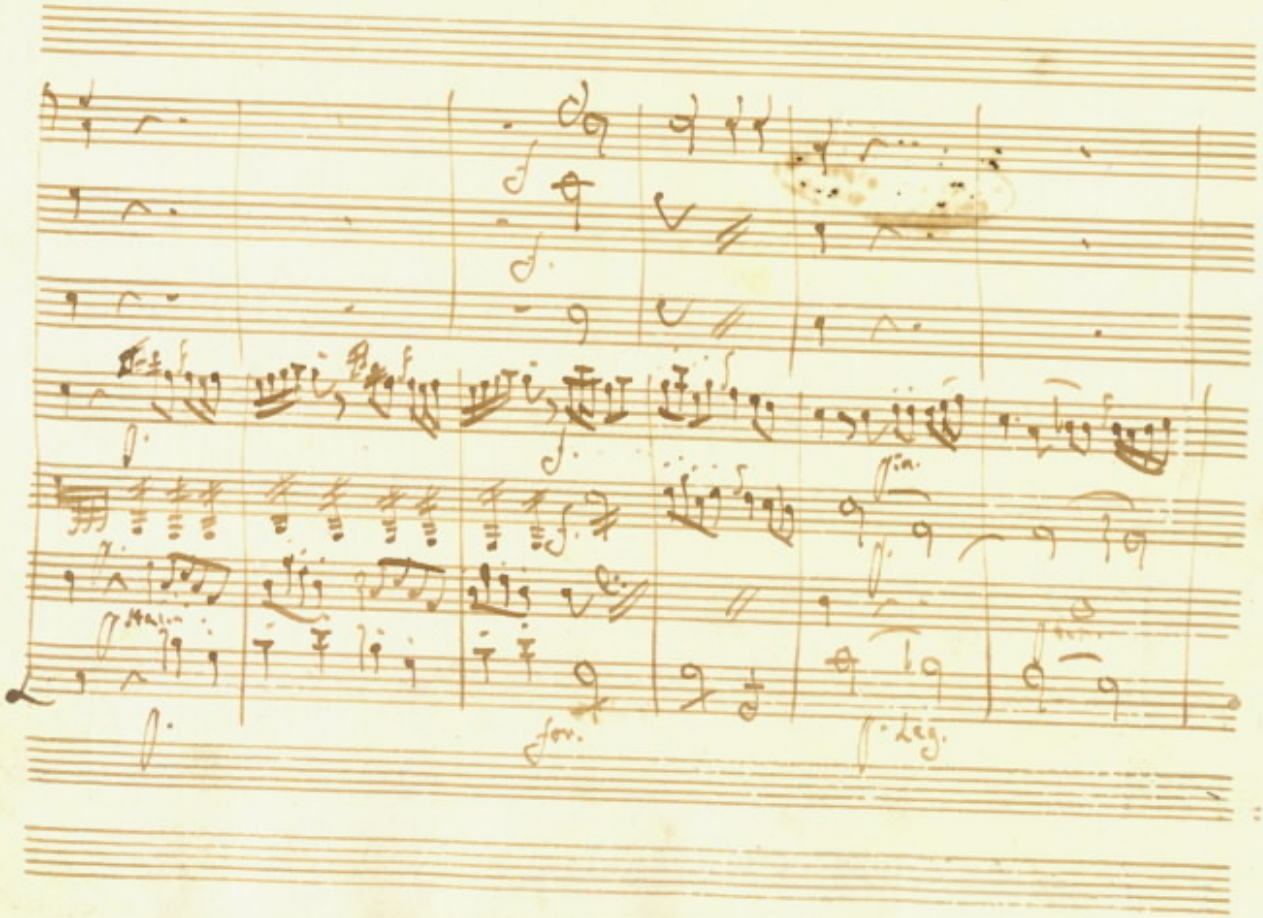
ARCH. NAZ. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

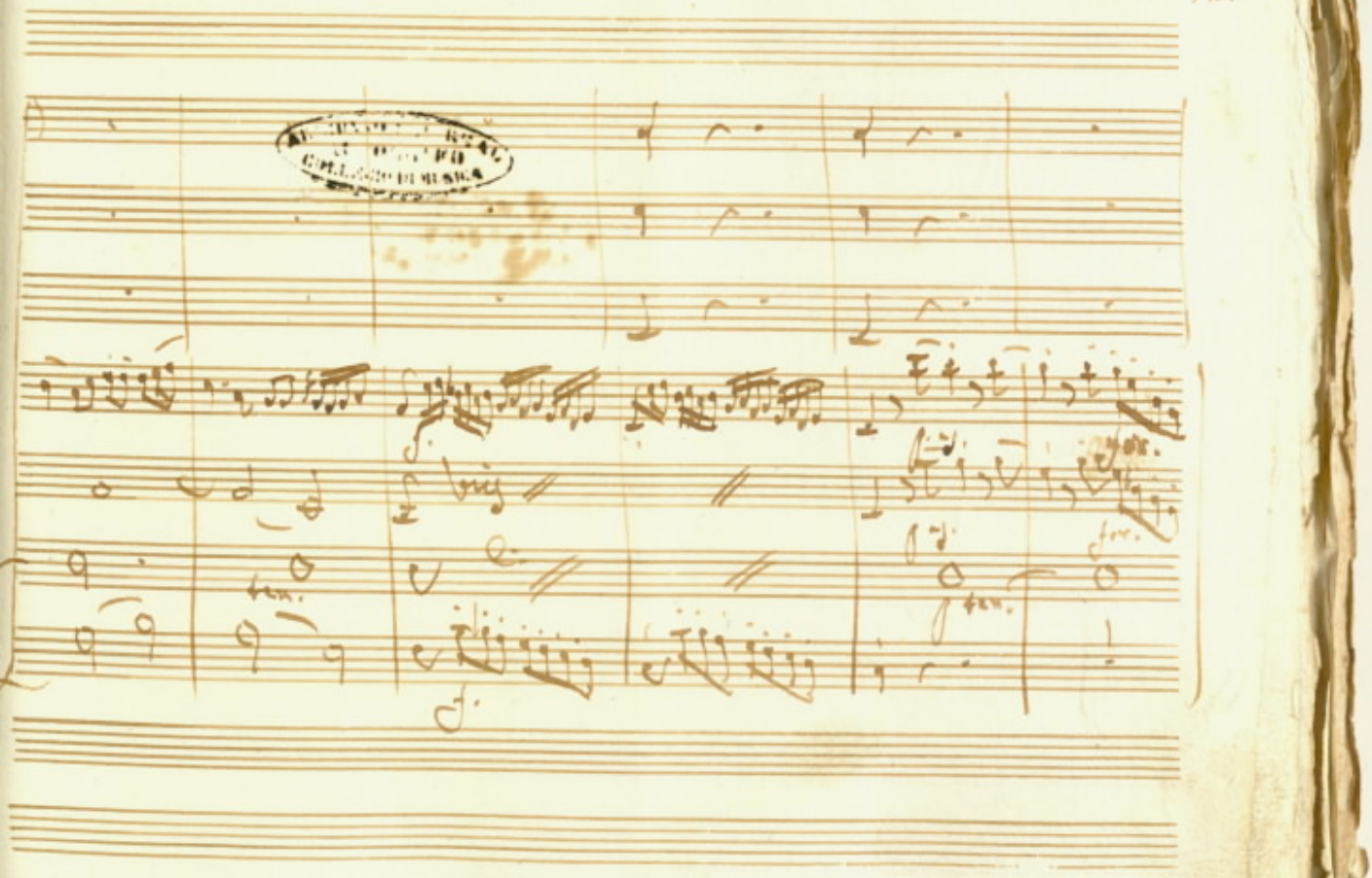
Calma fra il diletto, ed il con- tento ciascũ vive a suo ta- lento non v'è oggetto da te-

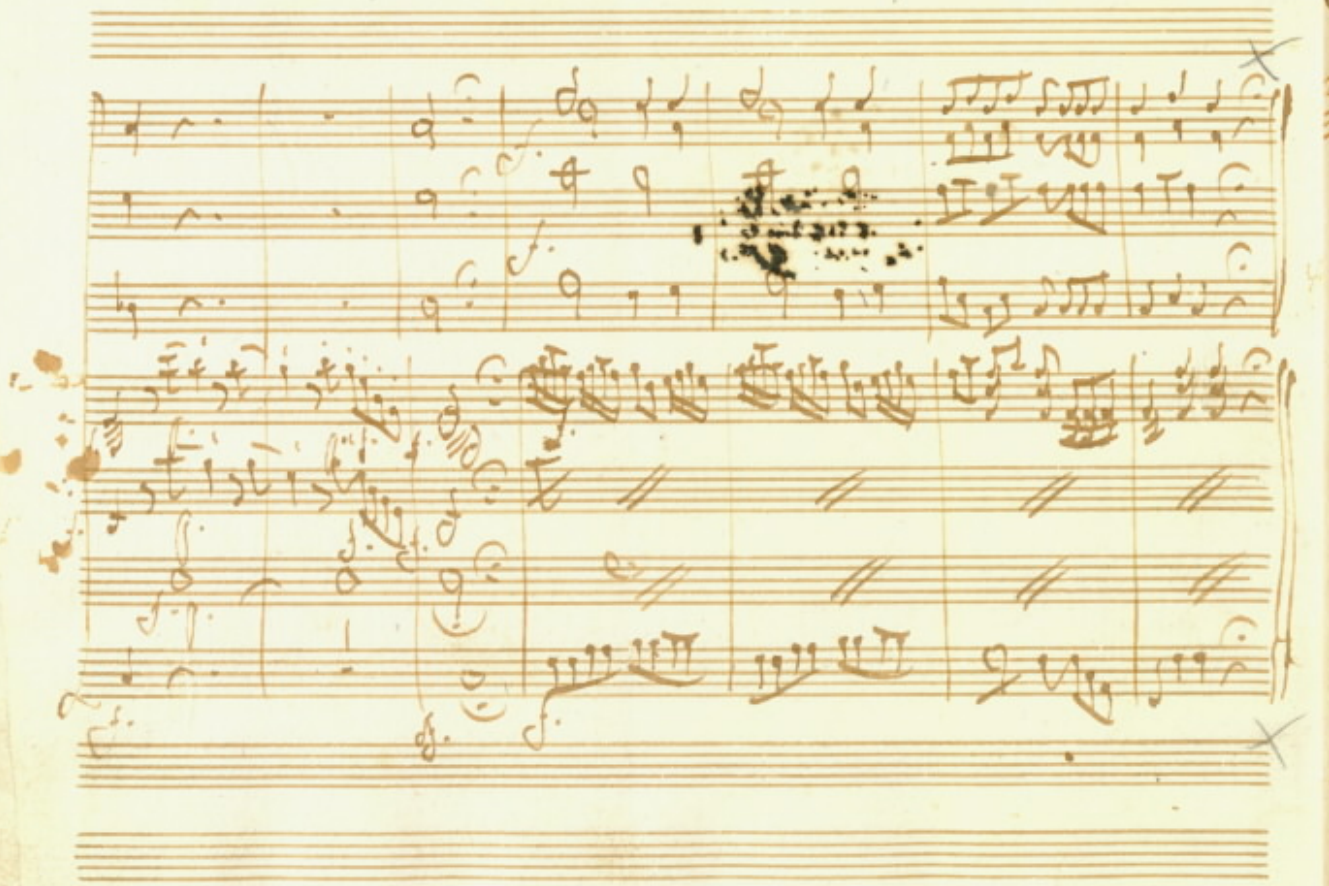
ten:

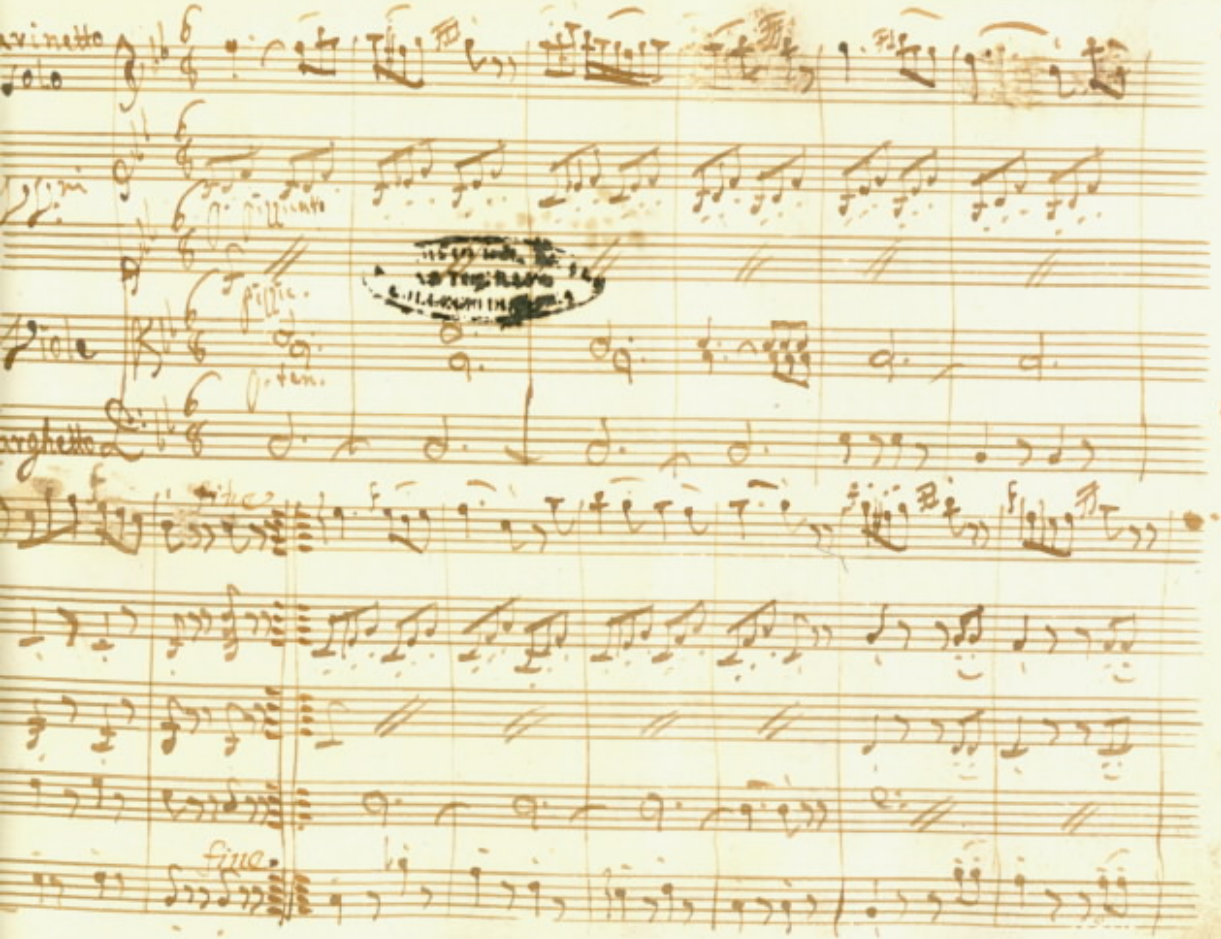


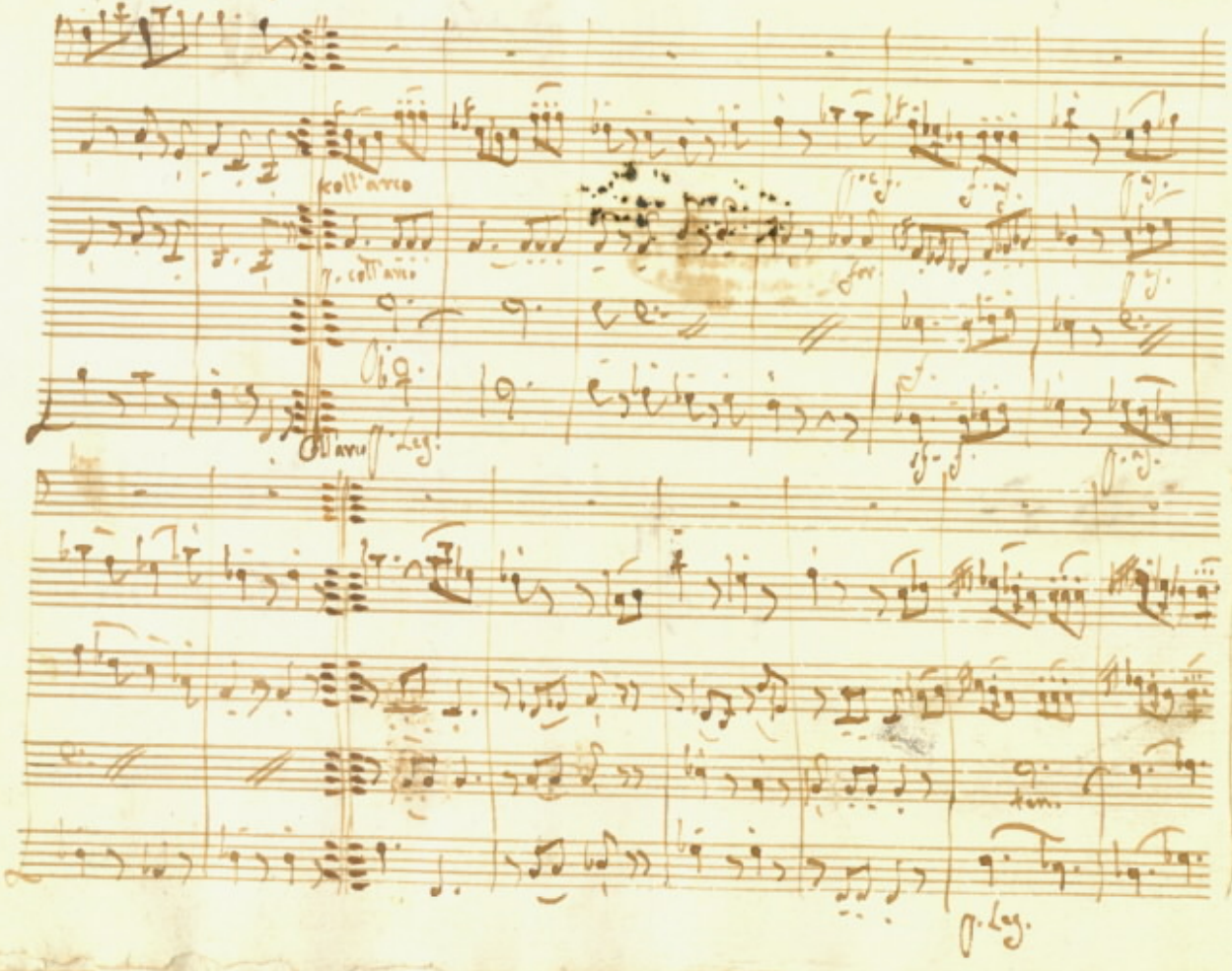









Solo
Viole
fine


coll'arco
p. coll'arco
coll'arco
p. Leg.
for
p. Leg.

ARCHIVIO DEL ... AL TOMBARO COLLEGIO DI ...

Da capo il fine

Clarini

4

Vl.ni

mezza voce stac.

Viole

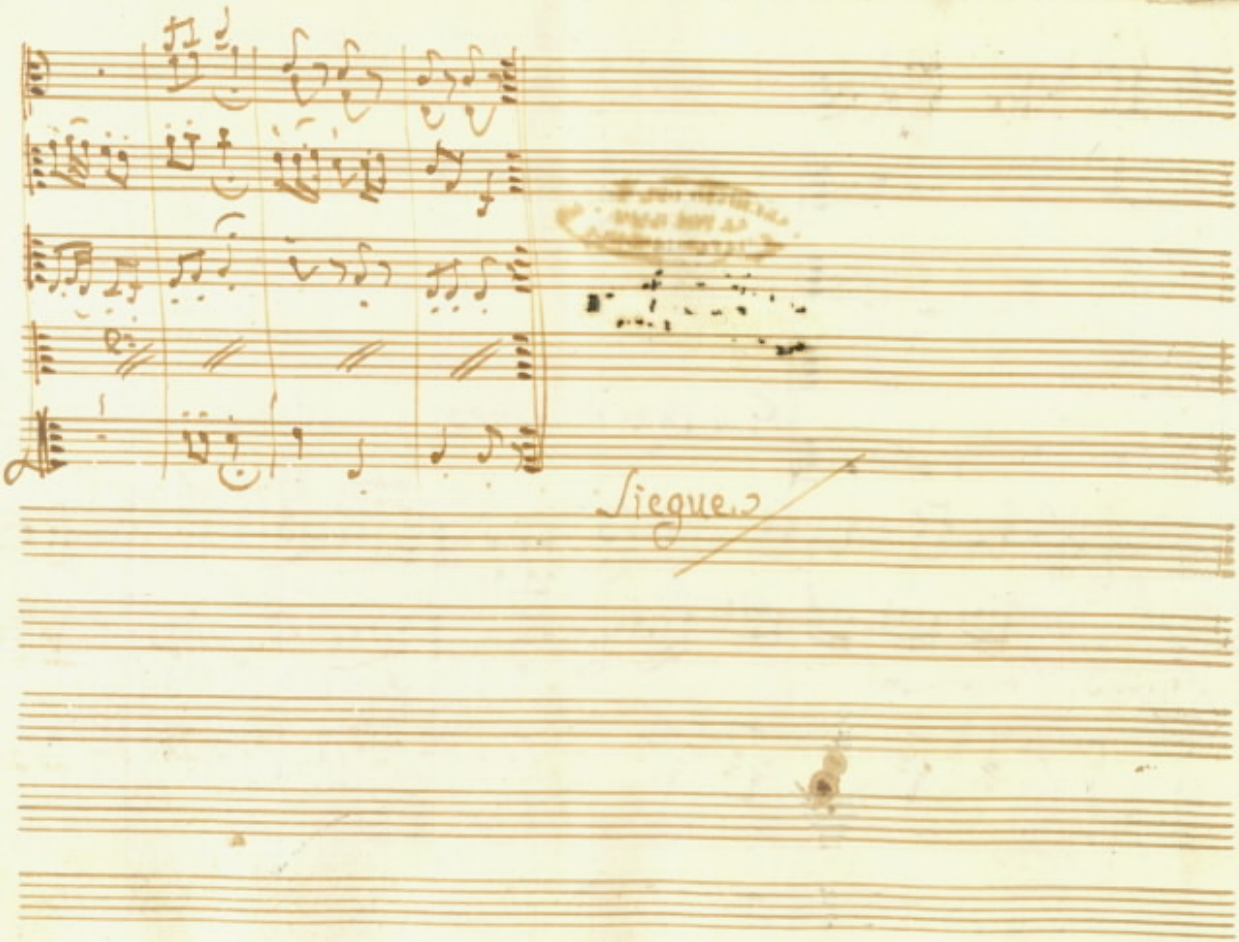
Bassi

Allegretto

p. ven.

Da capo

5


Siegue.

Corni in Elafa

5

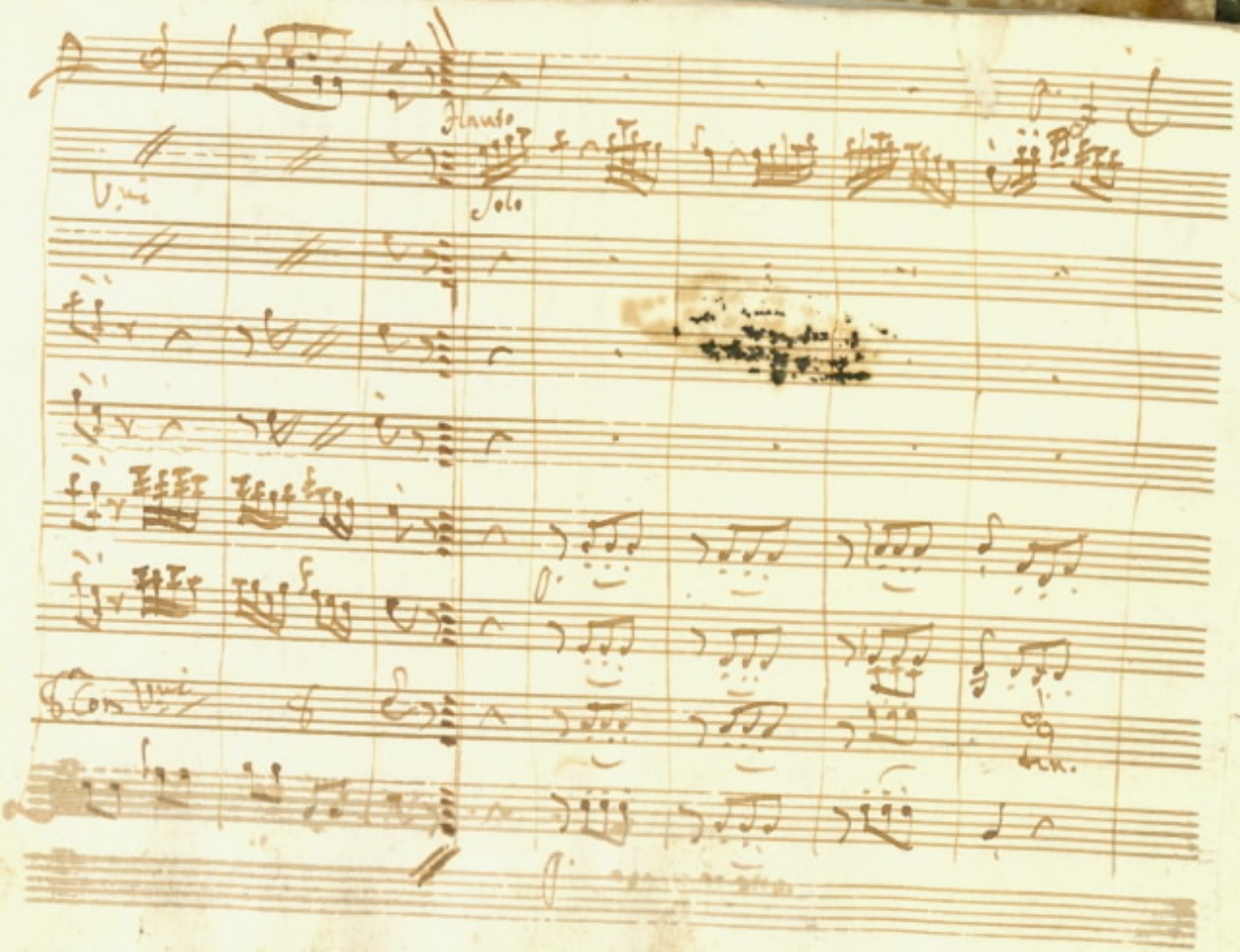
Flauti

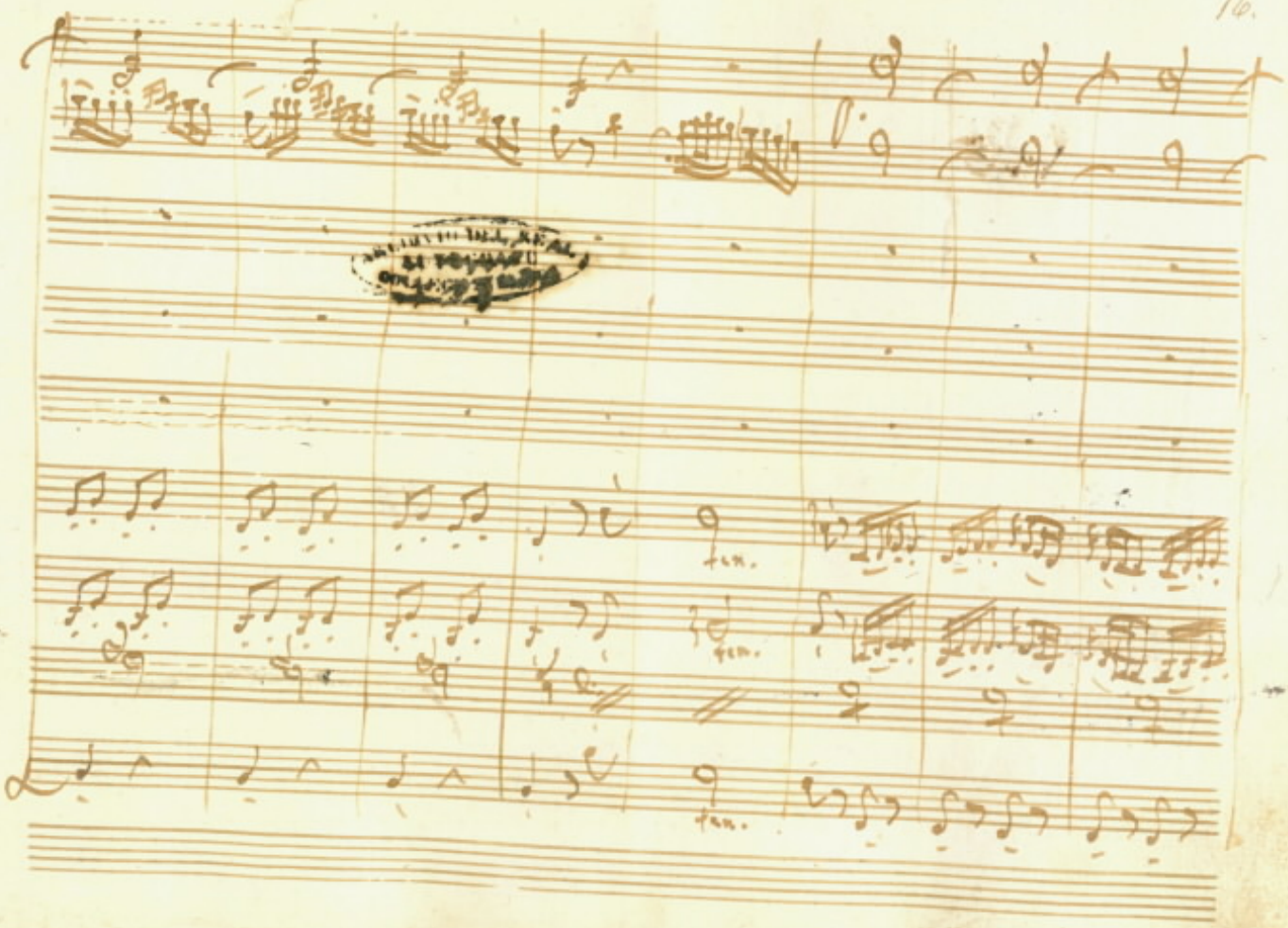
Clarinetti

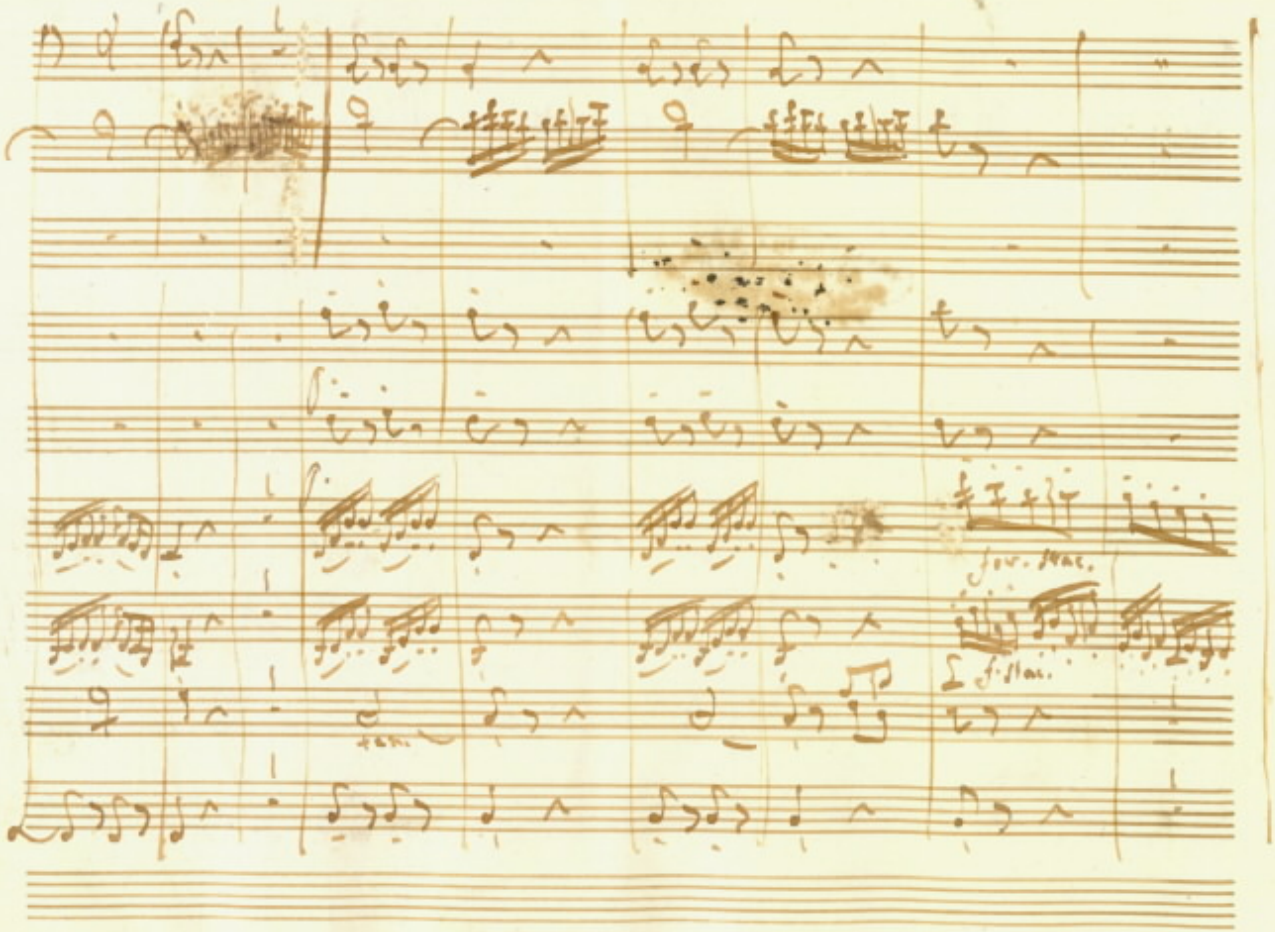
Viole

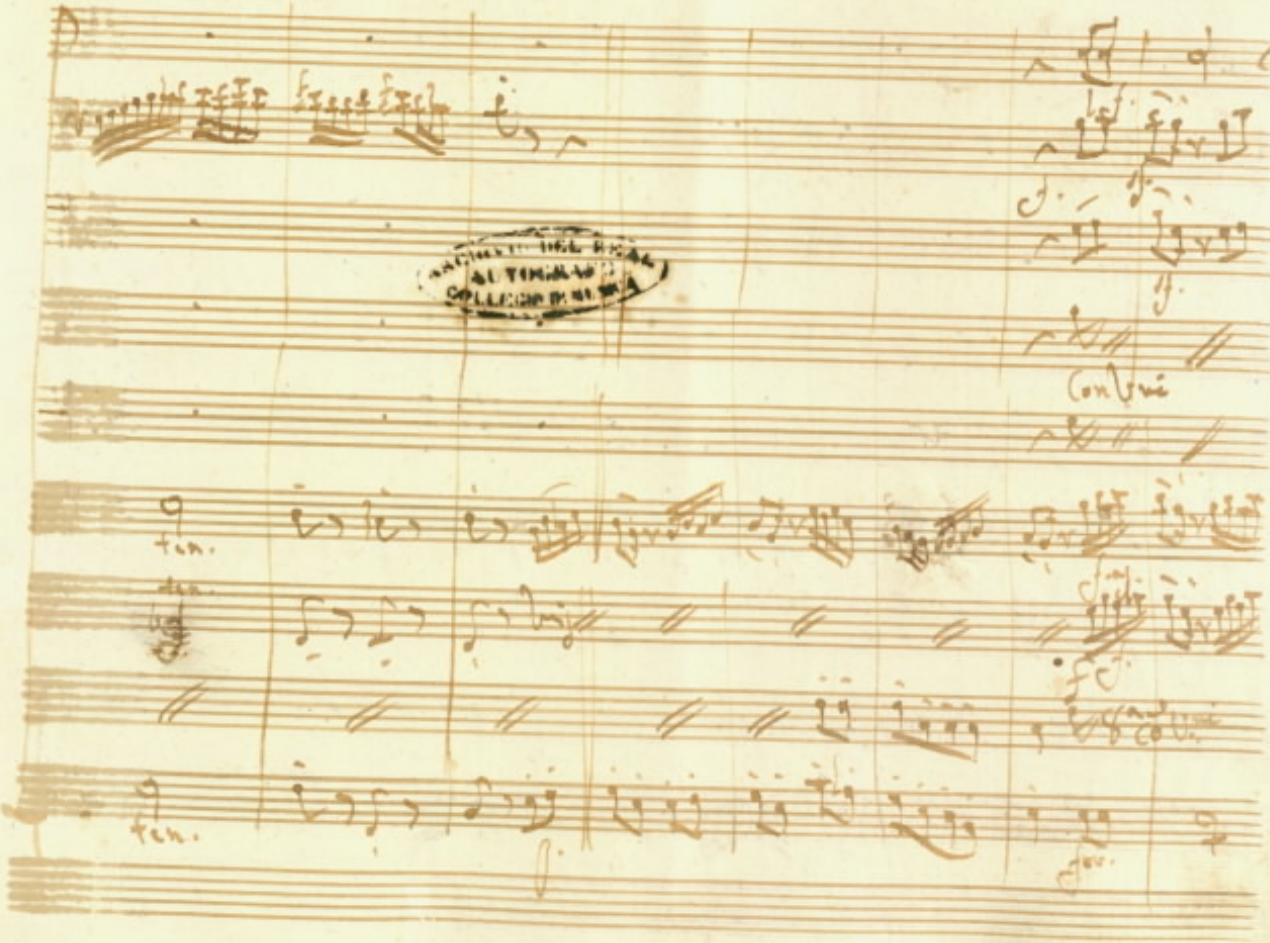
a mezza voce

Allegretto ed molto

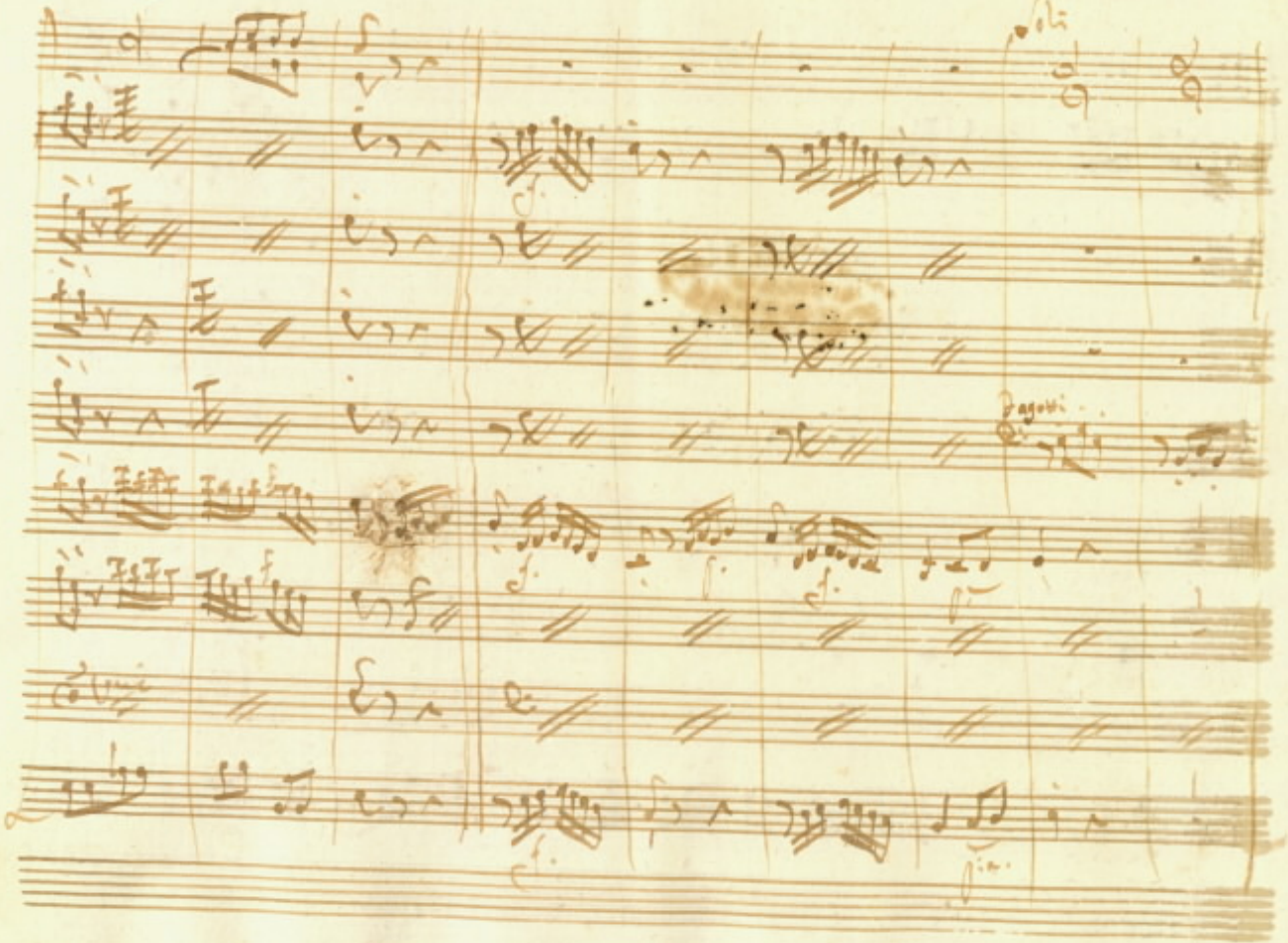

Flauto
Solo
Vns
Con Vns

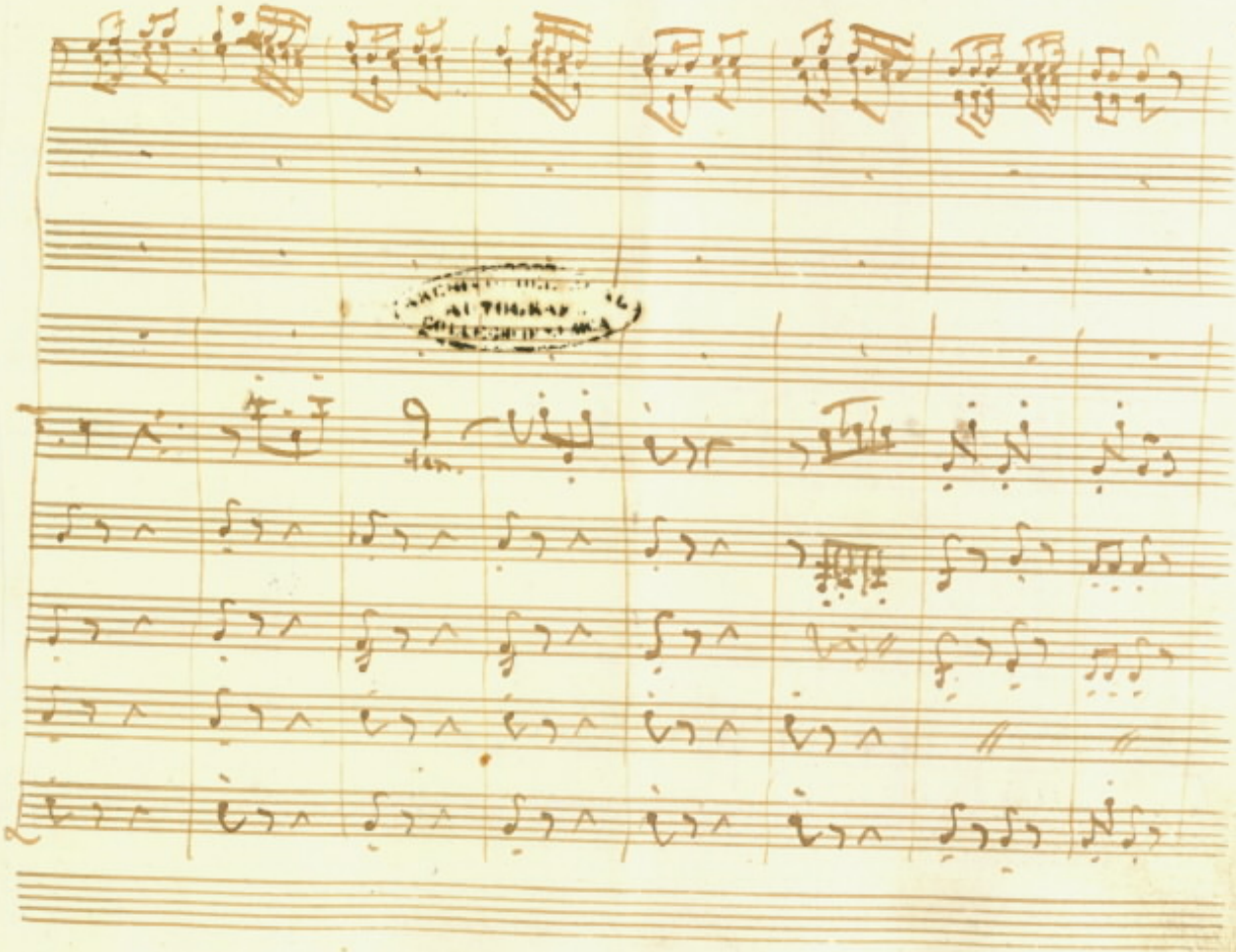

ten.
ten.
ten.

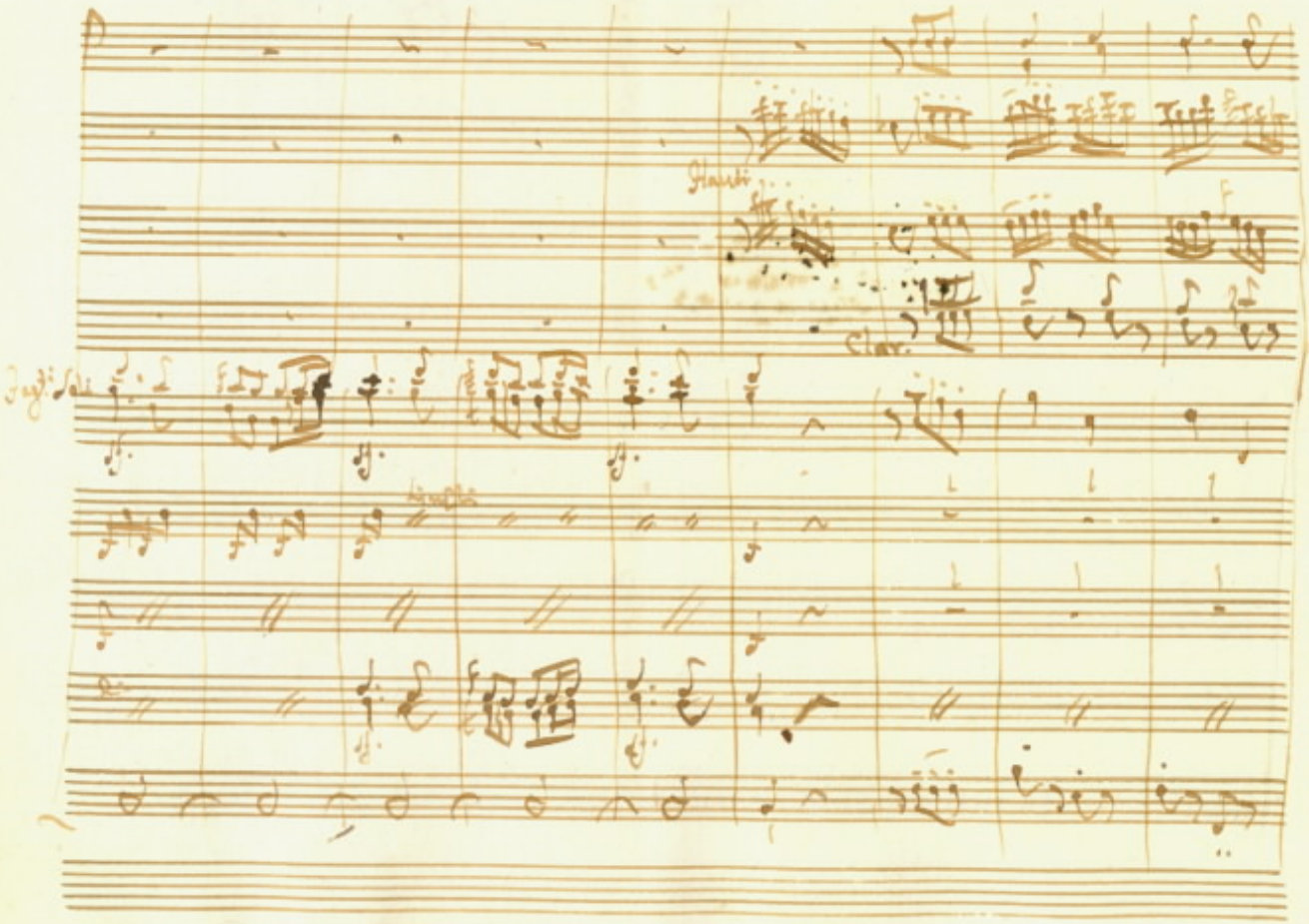

fov. stac.
f. stac.

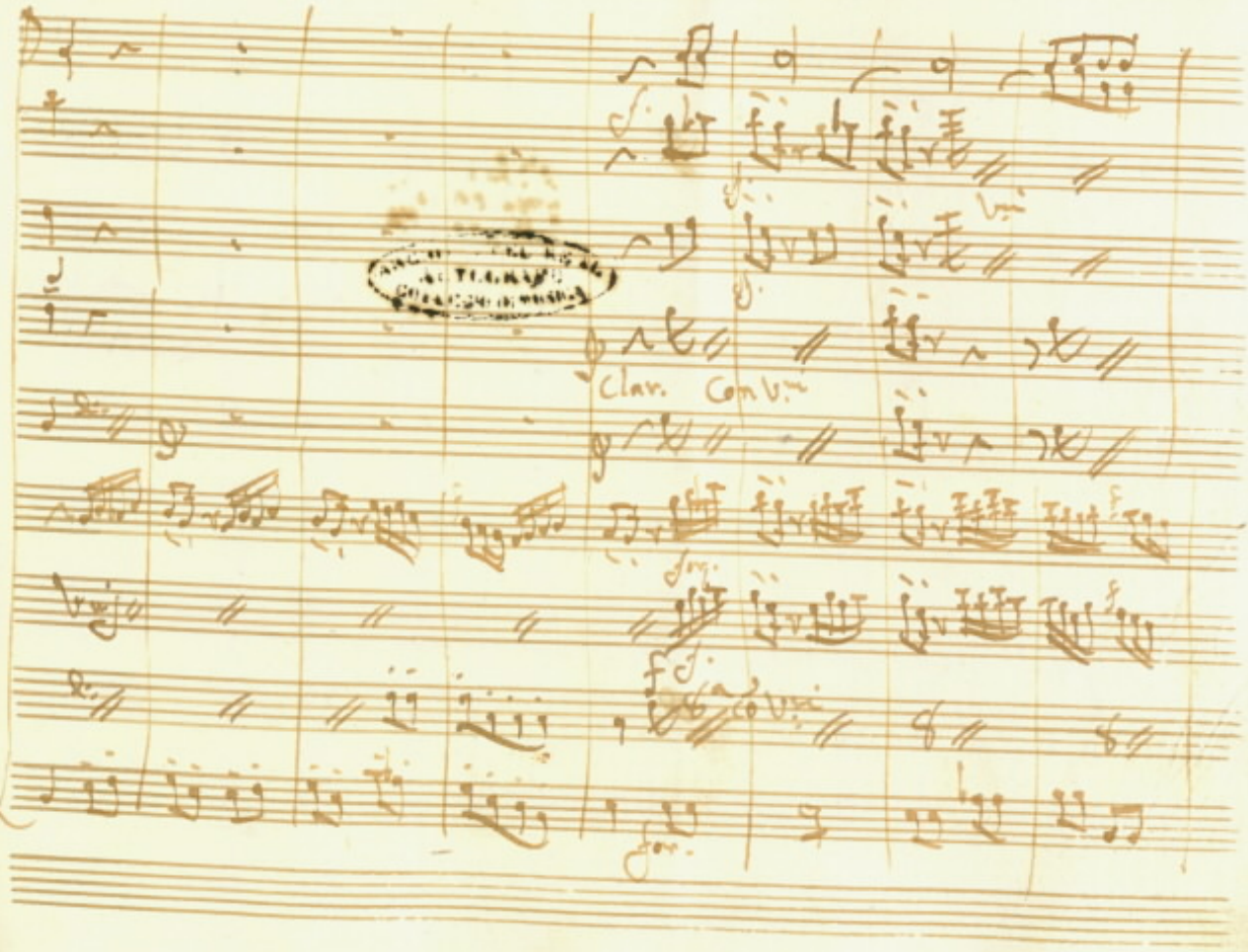


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


Violi
Fagotti


tan.

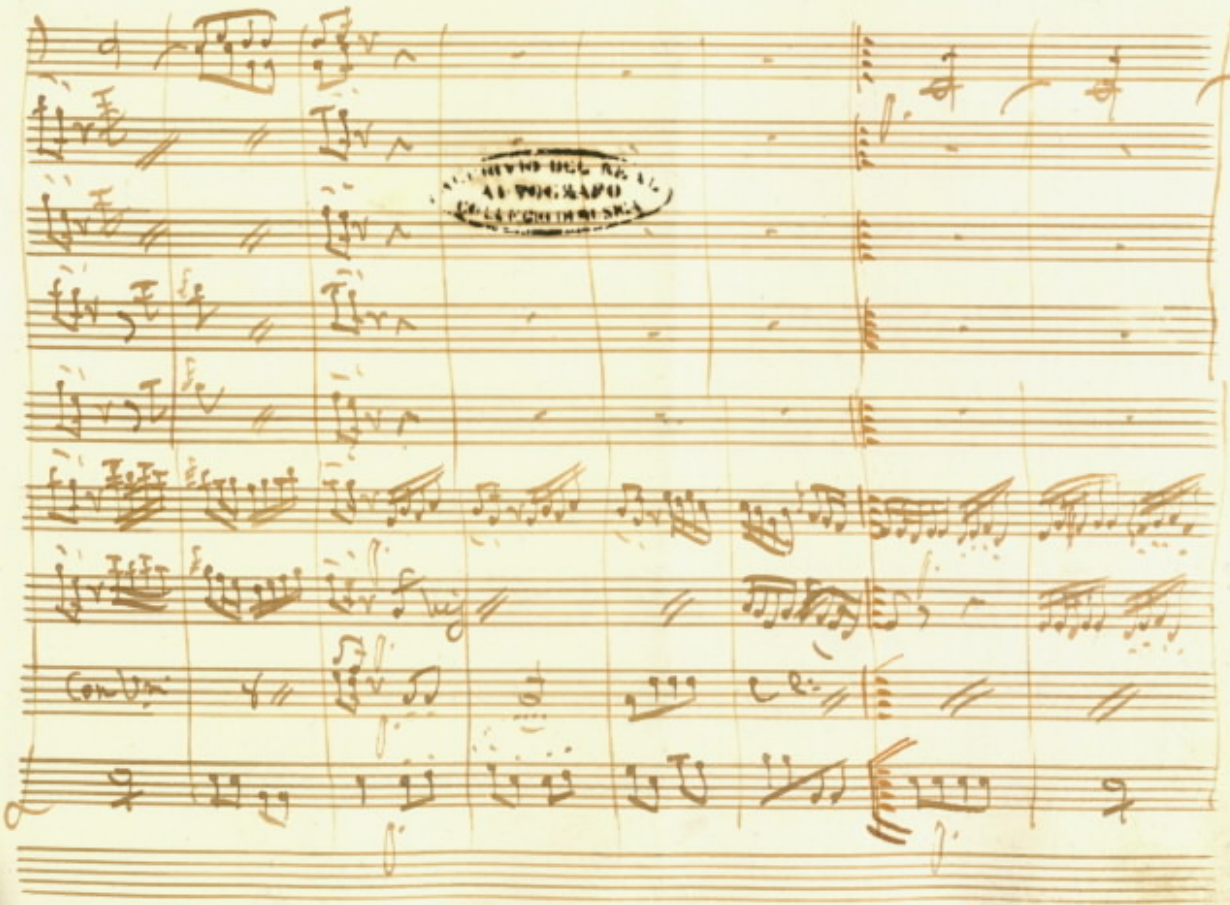

Flauti
Clar.

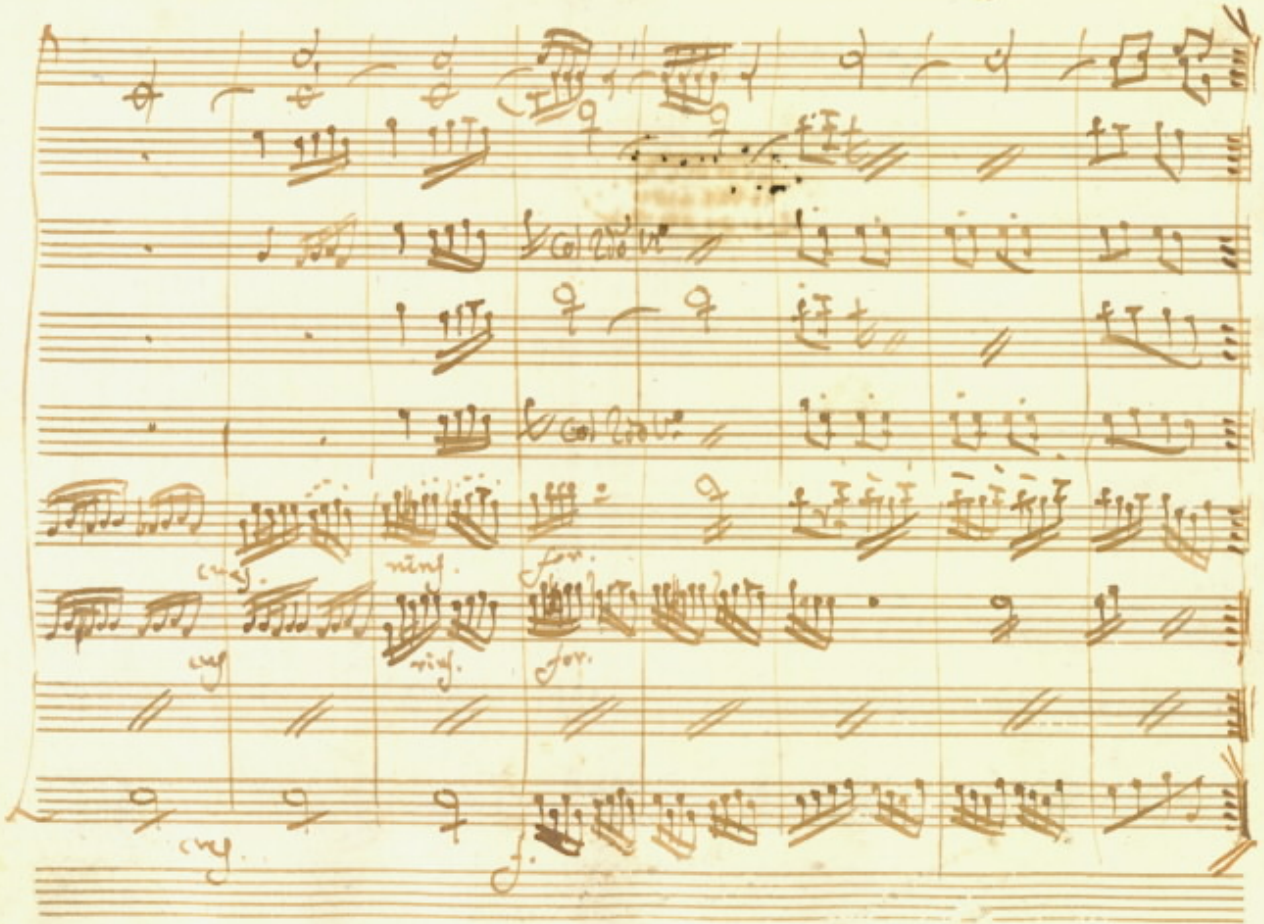

Clav. Con V.mi

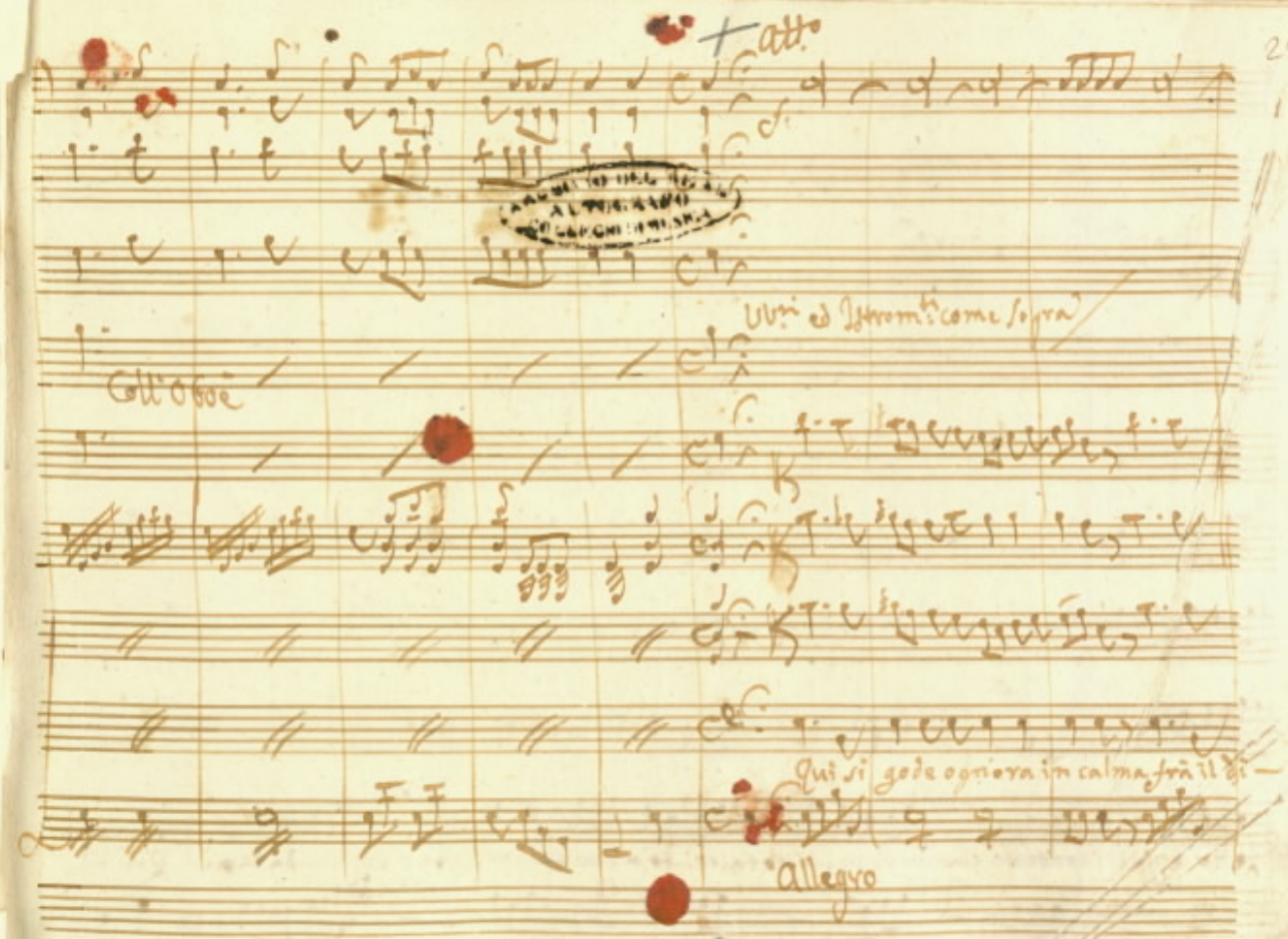
ARCHIVO DEL REAL
AL PALACIO
COLLEGIO DI MUSICA

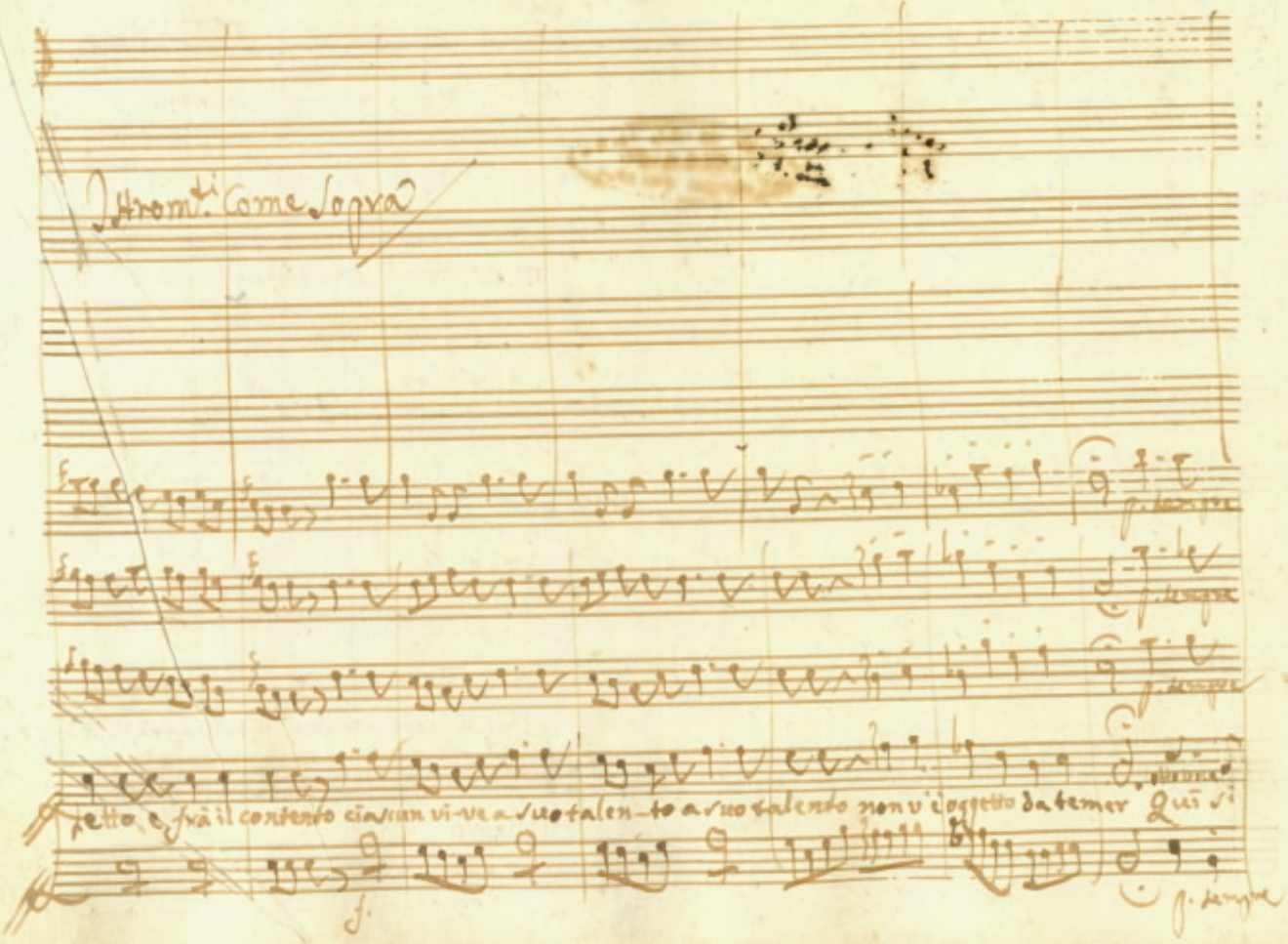
Leg.

fen.


Con Vn


cres.
rinf.
for.
cres.
rinf.
for.
cres.
f.

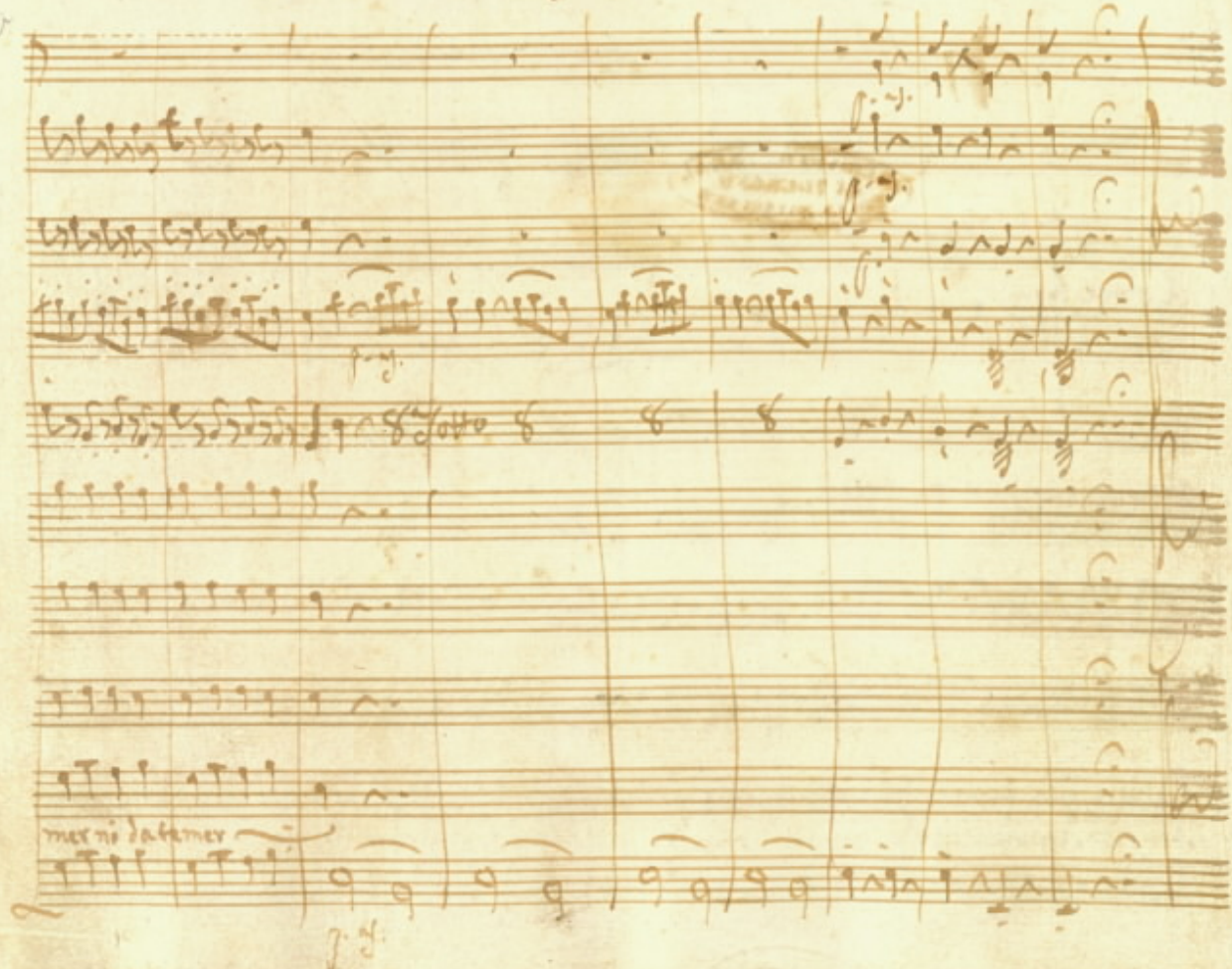

Att.o
Ubri ed Istromti come sopra
Coll'Oboe
Qui si gode ogniora in calma frà il di-
Allegro


Istromti come sopra
f
p. sempre
f
p. sempre
f
p. sempre
f
p. sempre
fetto, e fra il contento ciascun vi-ve a suo talen-to a suo talento non vi oggetto da temer Quì si
f
p. sempre

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO ERCOLANO

Come sopra.

godeognora in calma frà il diletto, e frà il contento ciascũ vi-ve a suo talento nõ v'è oggetto da temer nò da te-


mer nõ da te mer

Scena 1.a Irene, ed Ernando.

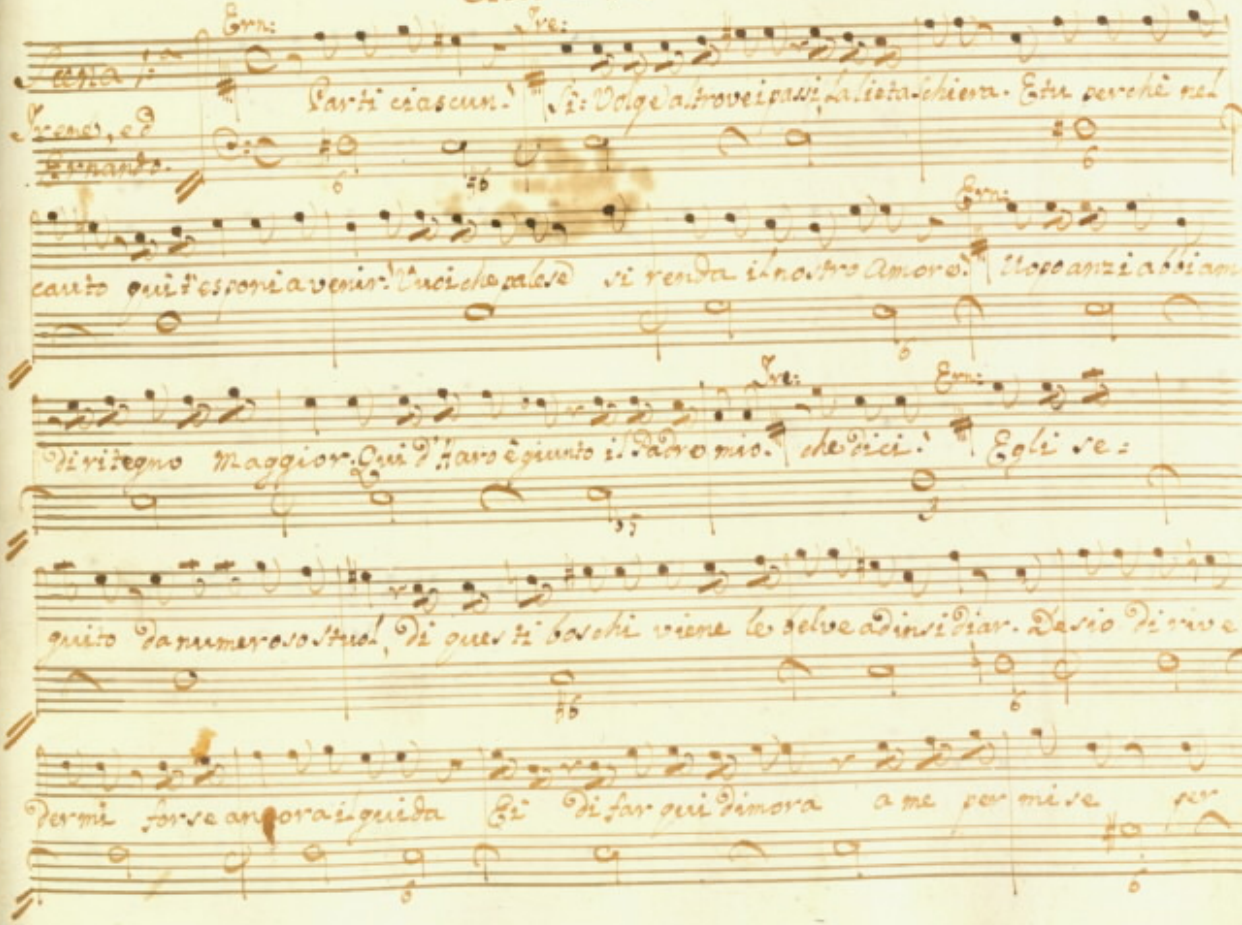
Ern: Parti ciascun. Ire: Sì: Volge altrove i passi, la lieta schiera. E tu perchè nel

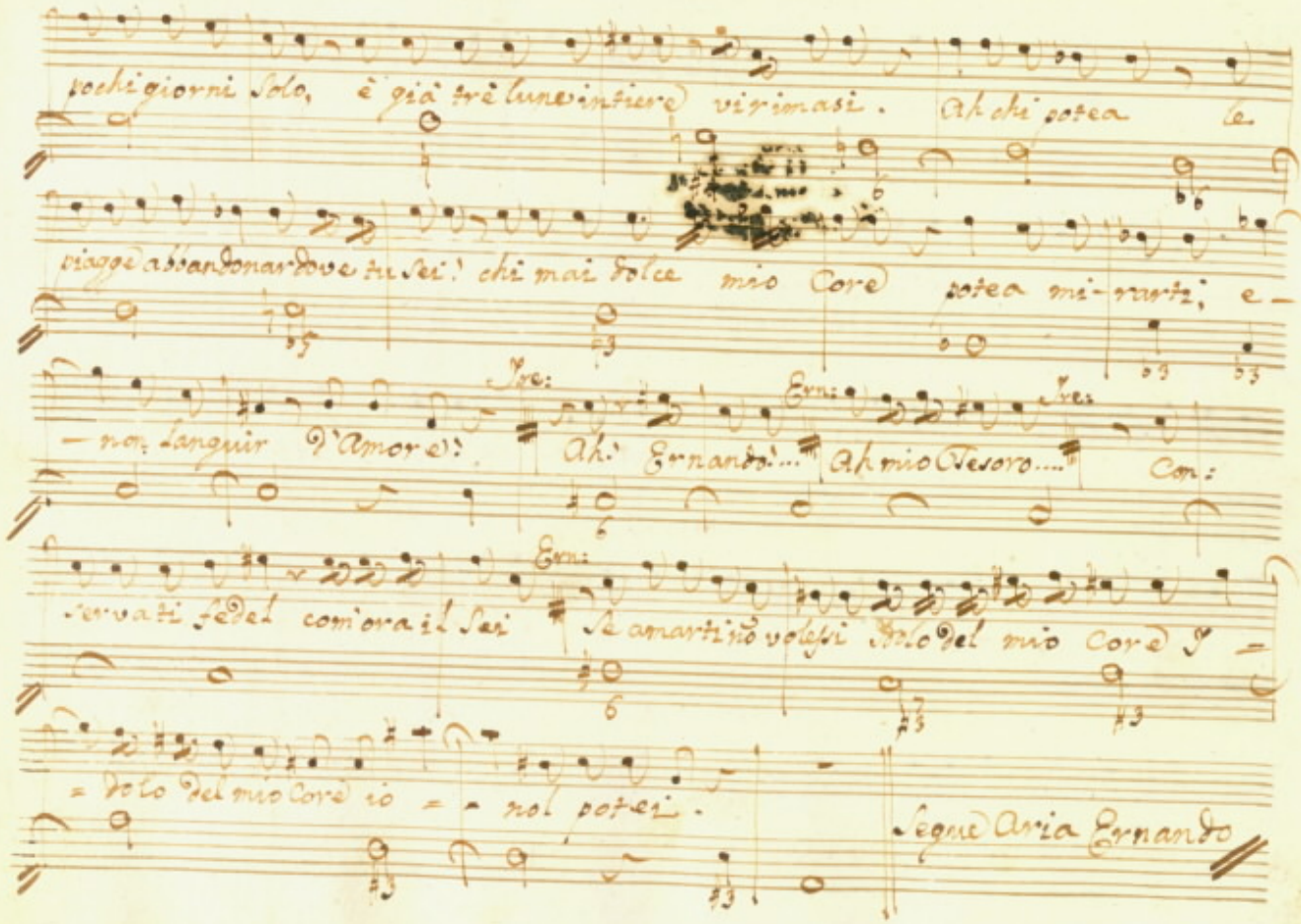
cauto qui t'esponi a venir. Vuoi che palese si renda il nostro Amore. Ern: Uopo anzi abbiamo

di ritegno Maggior. Qui d'Haro è giunto il Padre mio. Ire: che dici? Ern: Egli se:

guito da numeroso stuol, di questi boschi viene le belve ad insidiar. Desio di rive:

dermi forse ancora il guida Ei di far qui dimora a me per mi se per





pochi giorni solo, è già trè lune intiere vi rimasi. Ah chi potea le

piagge abbandonar dove tu sei! chi mai dolce mio Core potea mi-rarti, e-

-non languir d'Amore! Ire: Ah! Ernando!... Ern: Ah mio Tesoro.... Ire: Con:

servati fedel com'ora il sei Ern: Se amarti nō volessi Idolo del mio Core I-

-dolo del mio Core io - - nol potei.

Segue Aria Ernando

Corni in alamire

Oboè

Vl.ni

Mezza voce

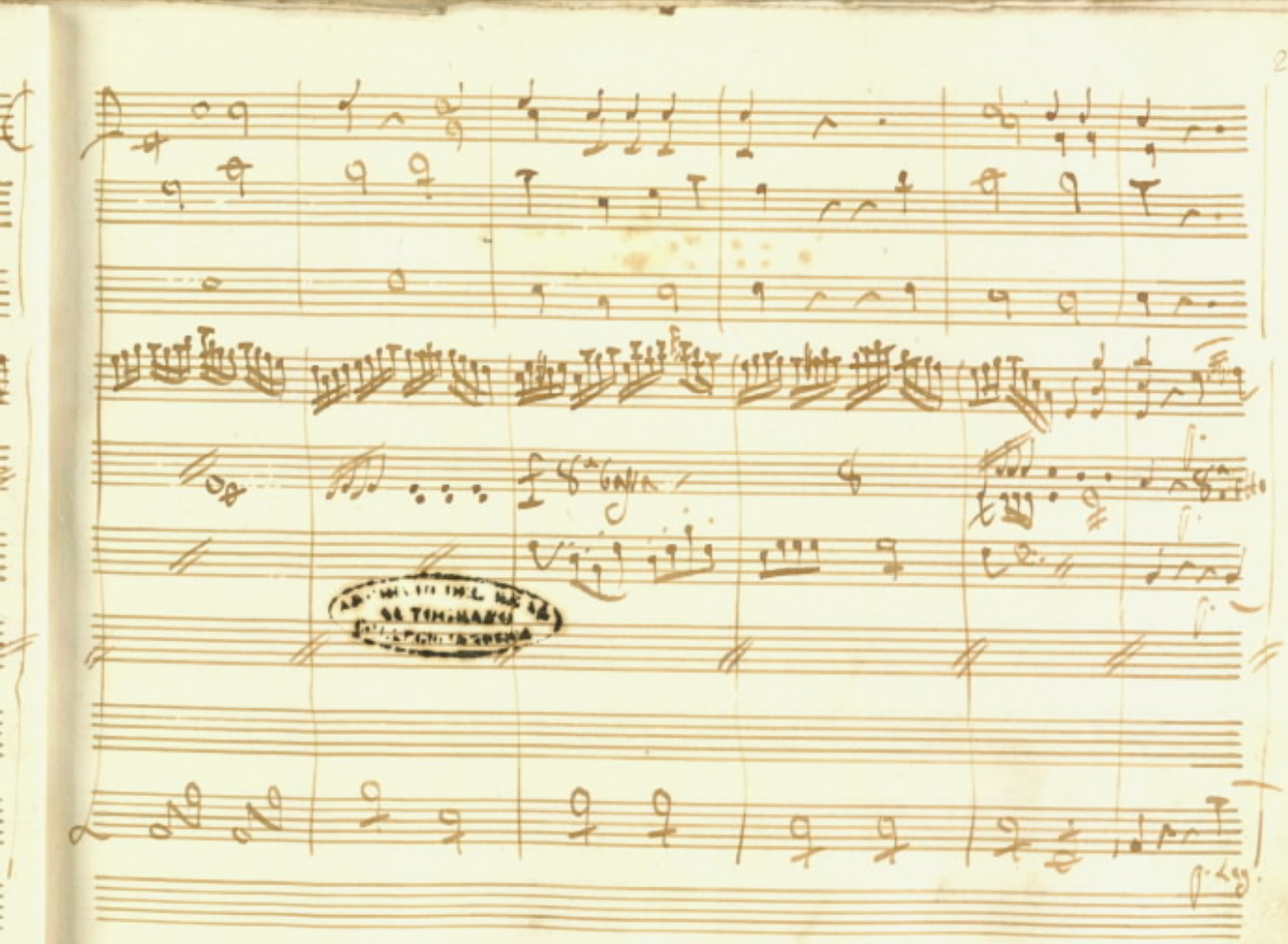
Viole

Fagt.i

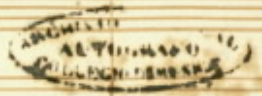
Ern:

Basti

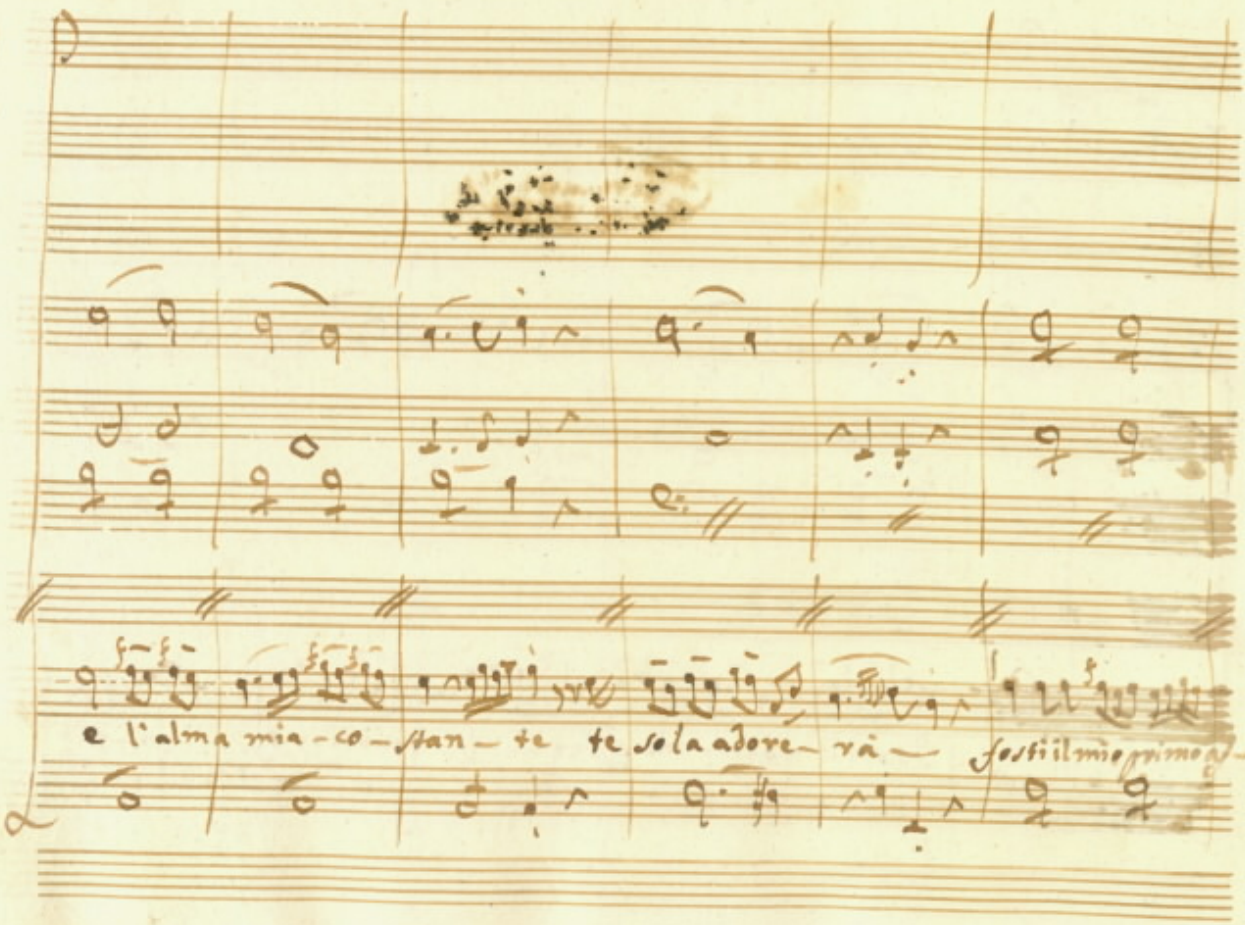
Maestoso



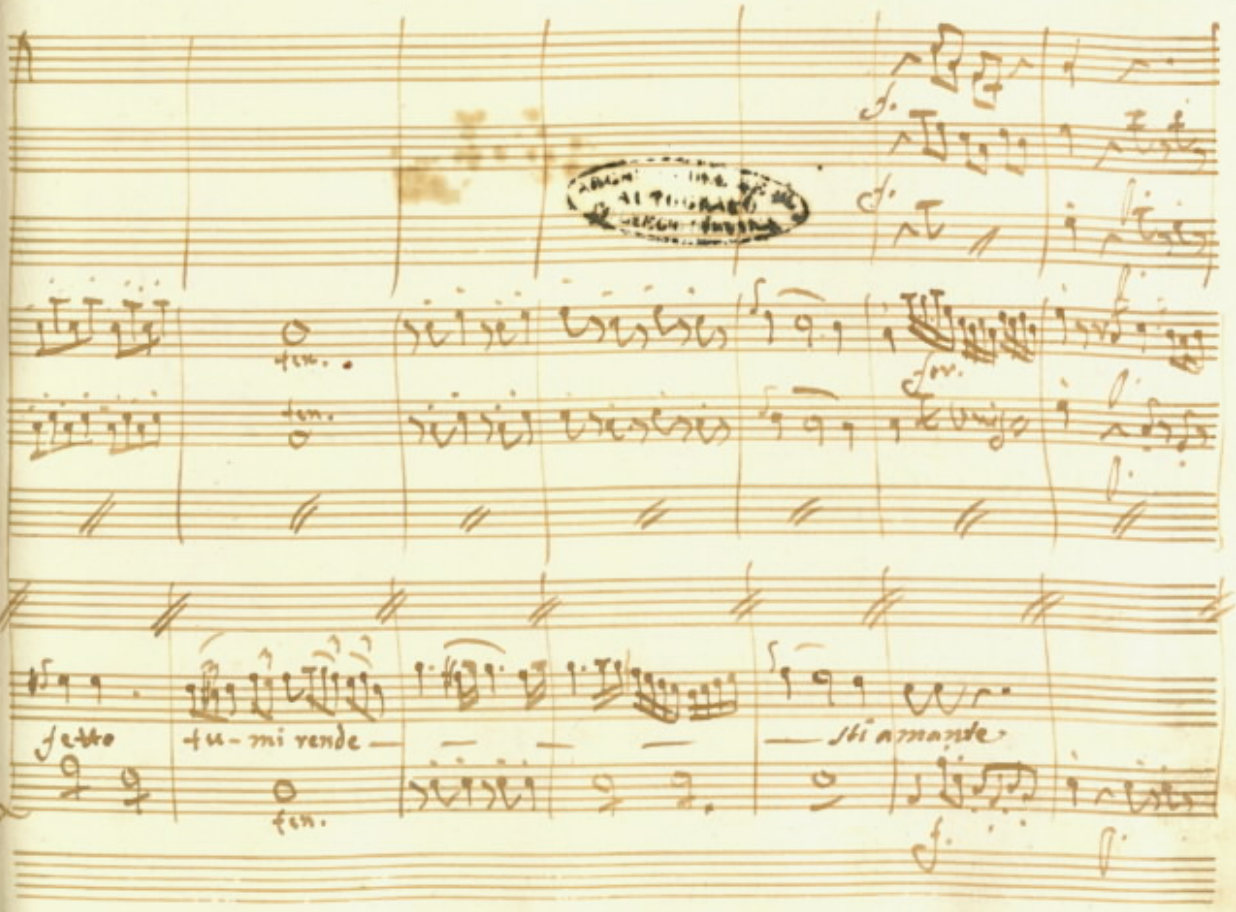
ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DEMESKE



Fosti il mio pri-mo affet-to tu mi rendesti aman-te



e l'alma mia - co - stan - te te sola adore - rà — fosti il mio primo ad-

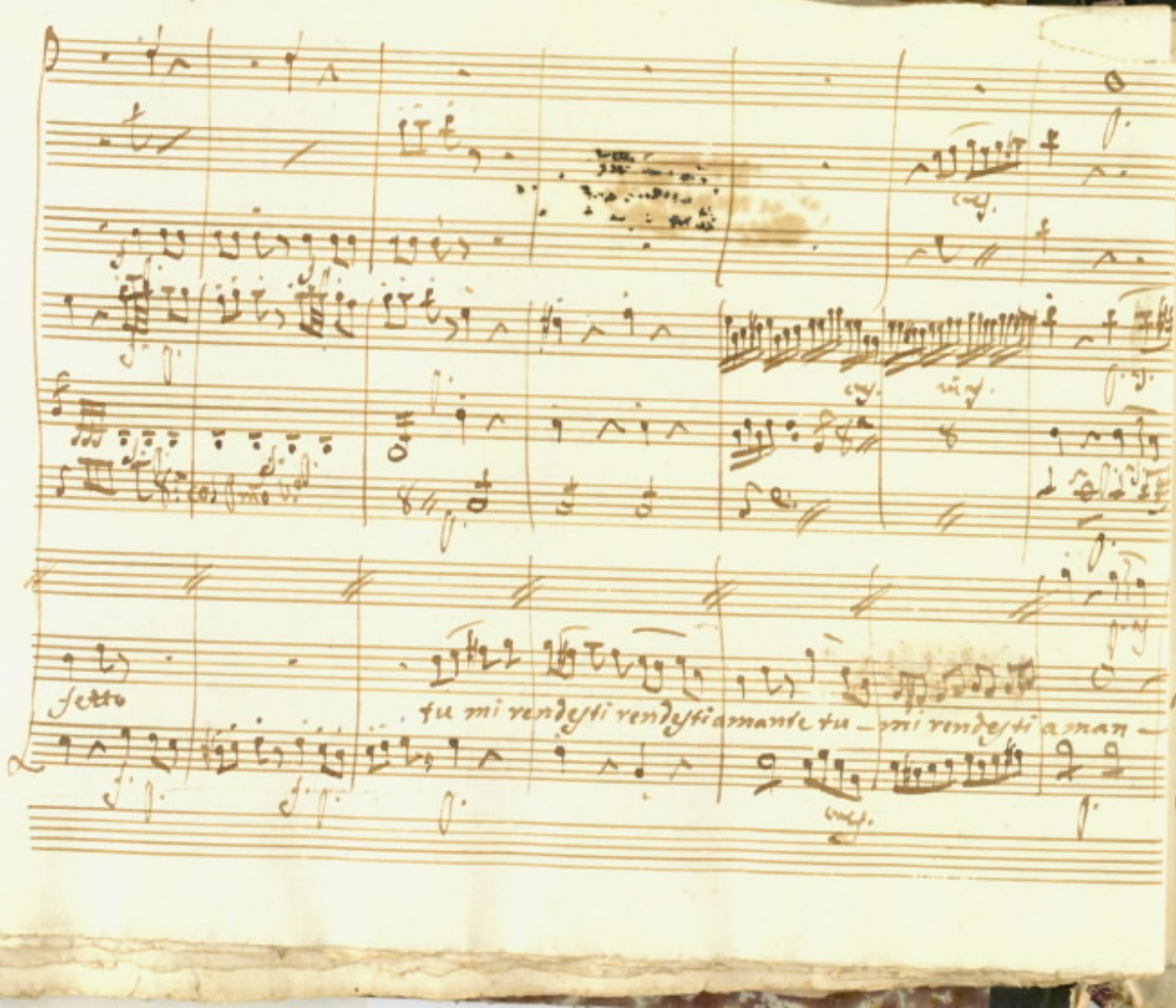

fen.
fen.
fen.
fetto
tu-mi rende
sti amante

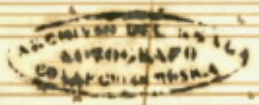
e l'alma mia — co — stante te so — la ado — re — rà

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CLAUSO

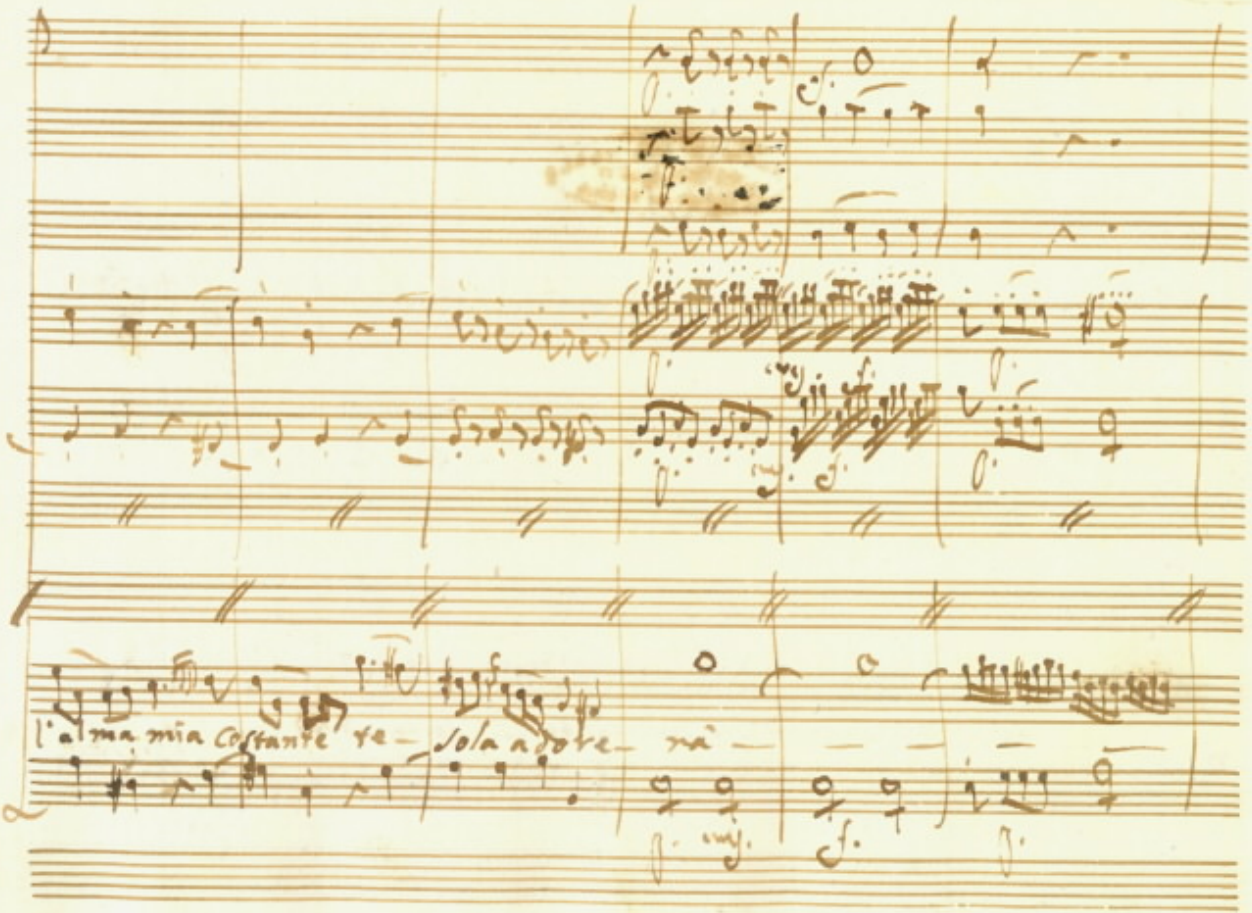
te — so — la ado — rerà

Fo-sti il mio primo il mio primo af-

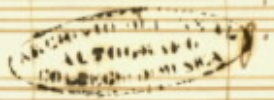

Sotto
tu mi rendesti rendesti amante tu — mi rendesti a man —



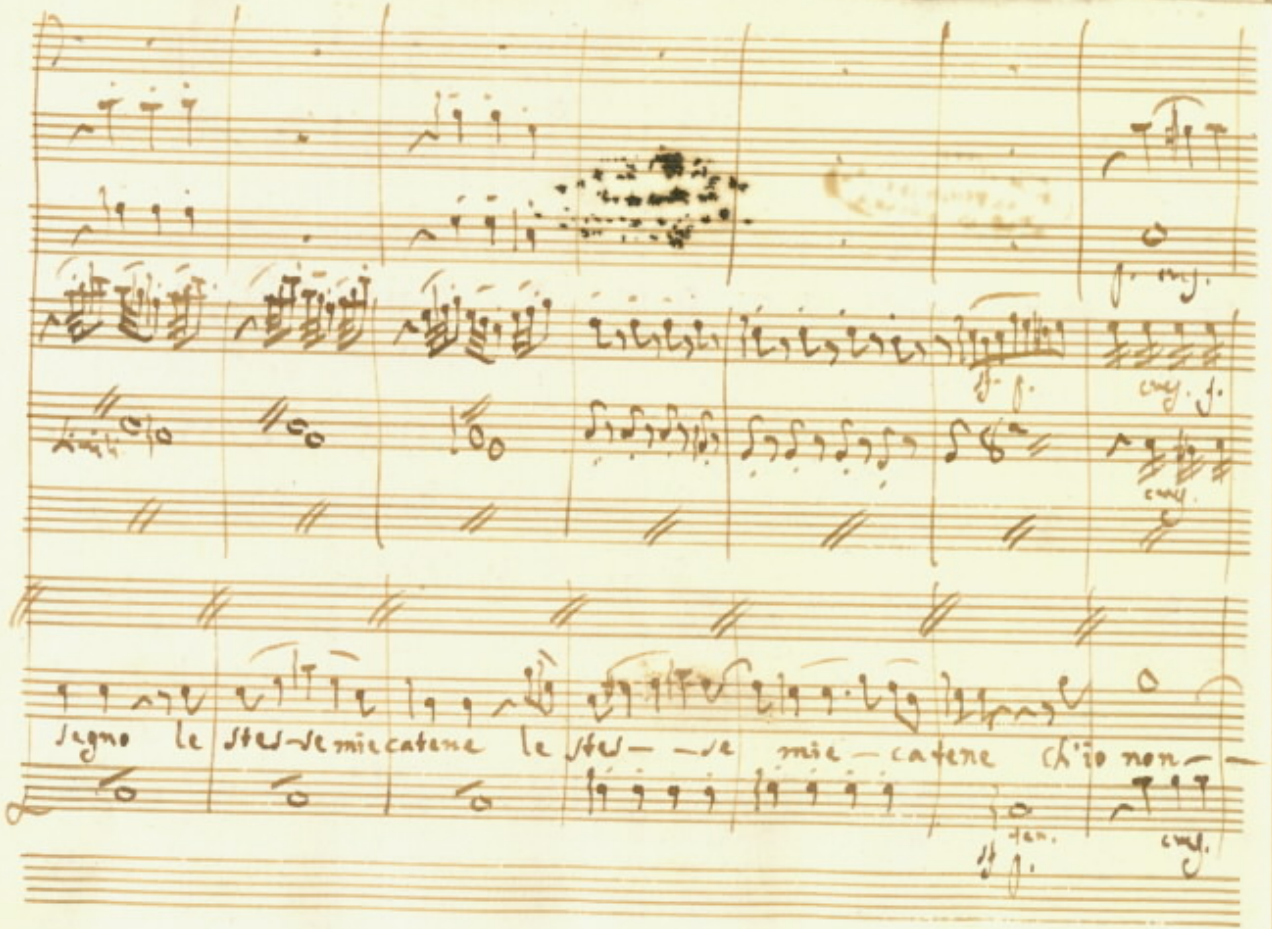
te — e l'alma mia co-stan-te te — so la adore-rà,


l'alma mia Costante te-
sola adore-
mà

re - vā.



Cave mi so no al


segno le stes-se mie catene le stes- -se mie- catene ch'io non-

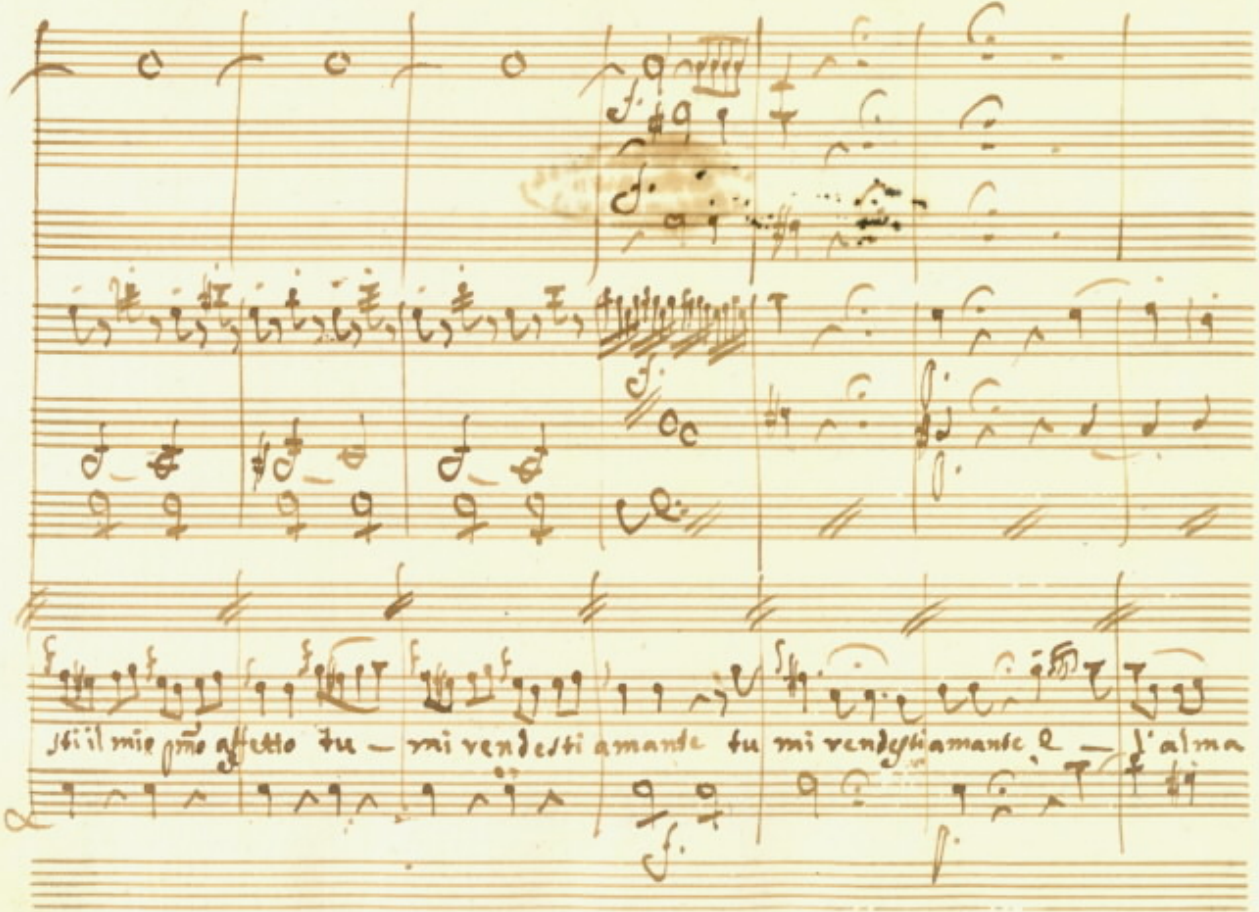
ACADEMIA DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIONES

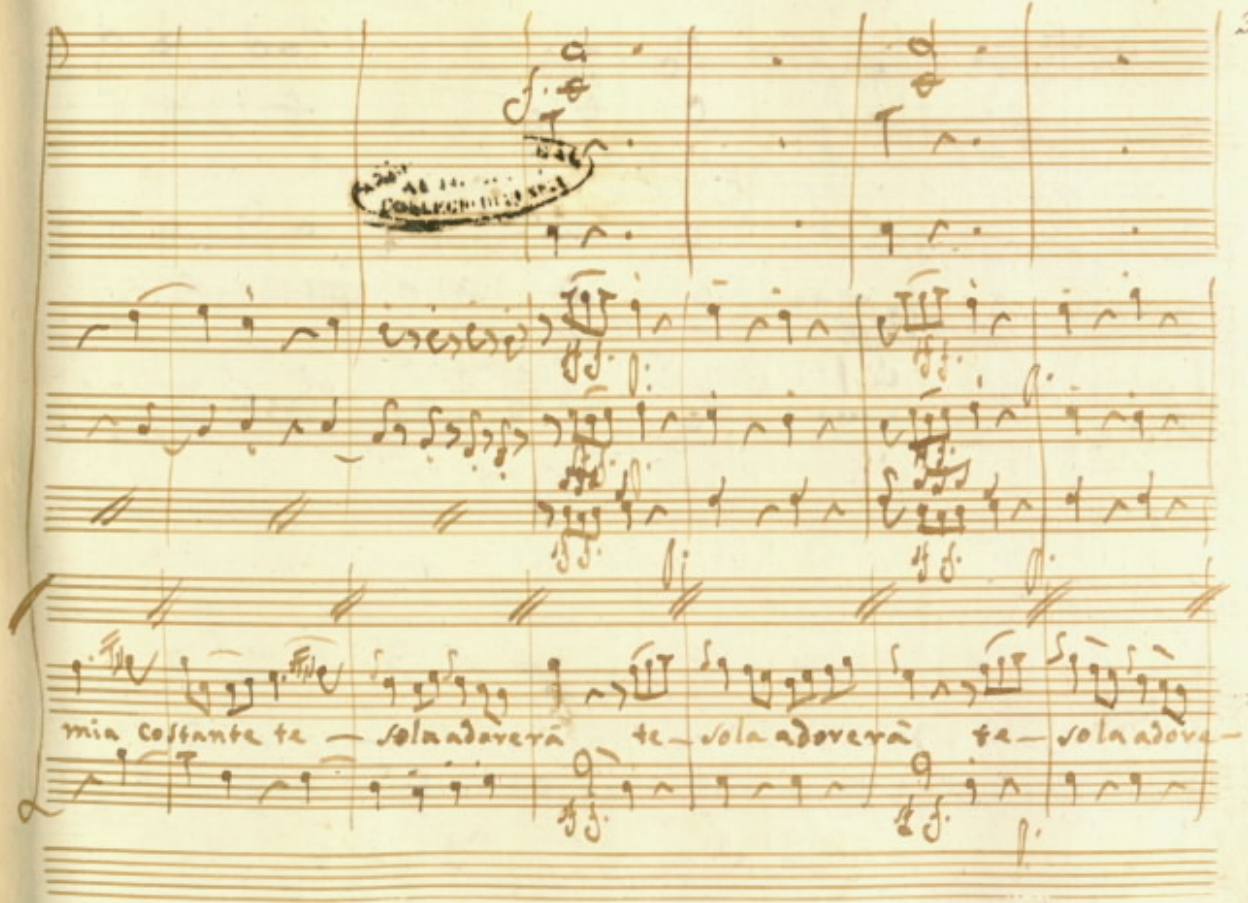
ten.

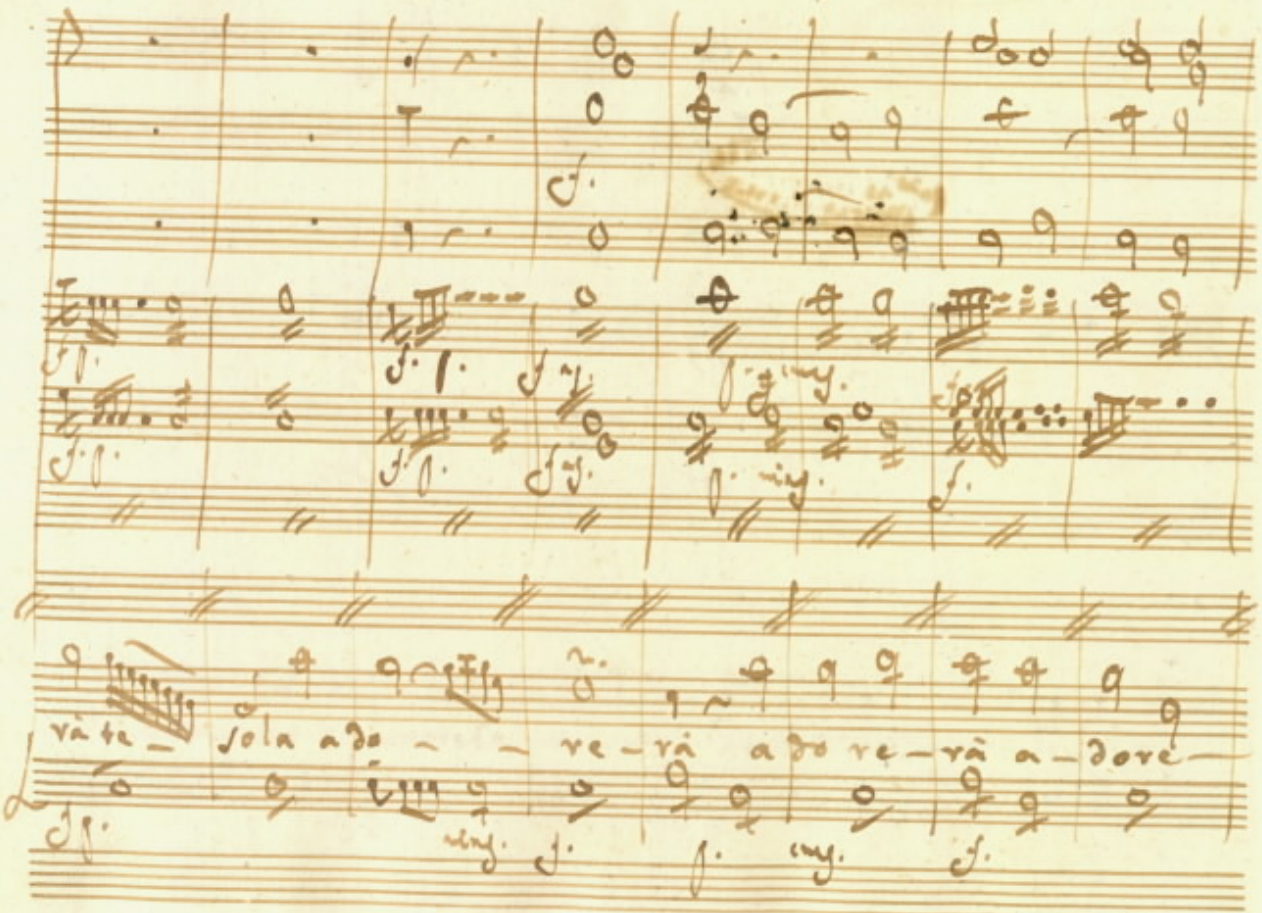
ten.

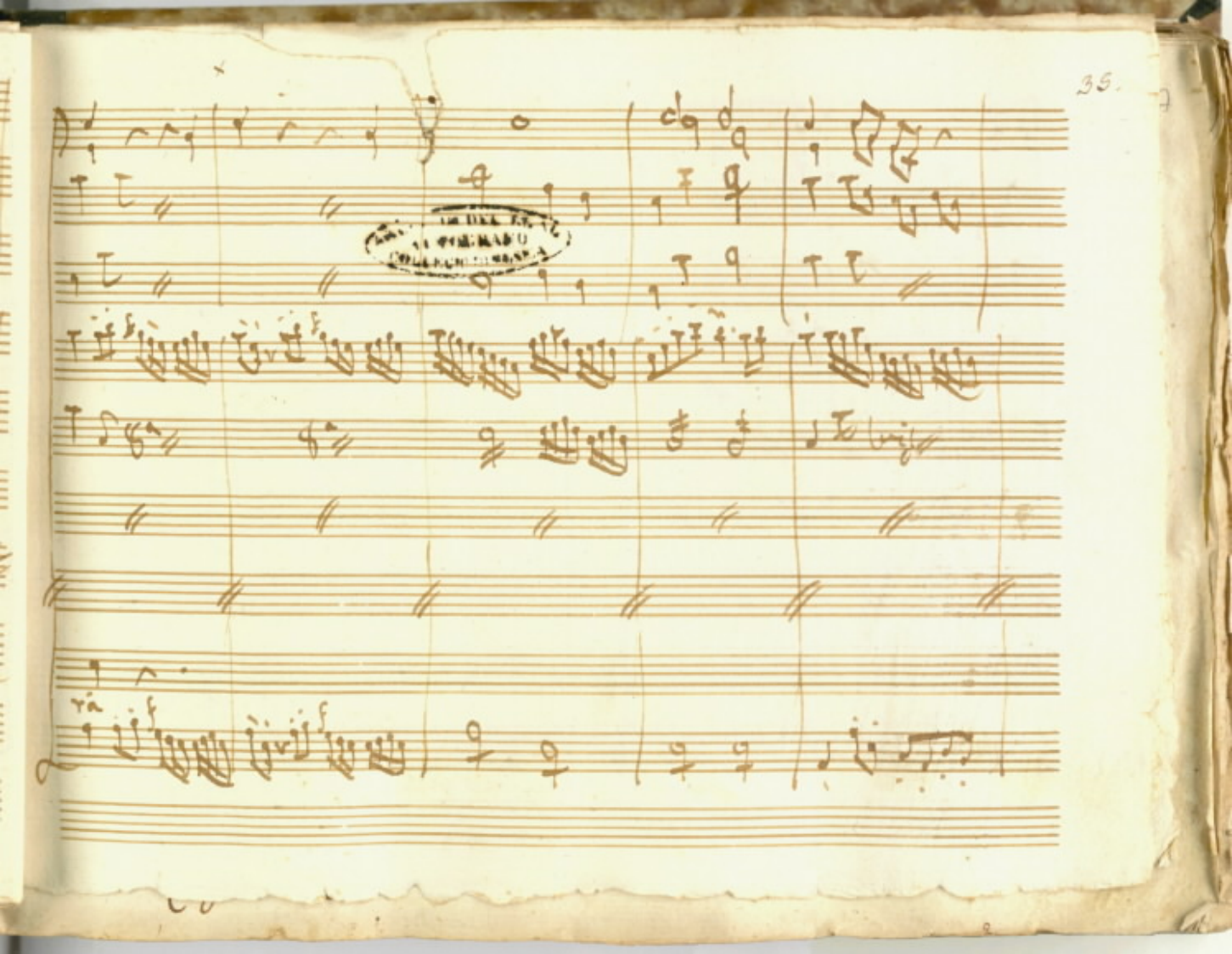
vorrei mio bene tornare in li-bertà in libertà in liber-tà — Io —

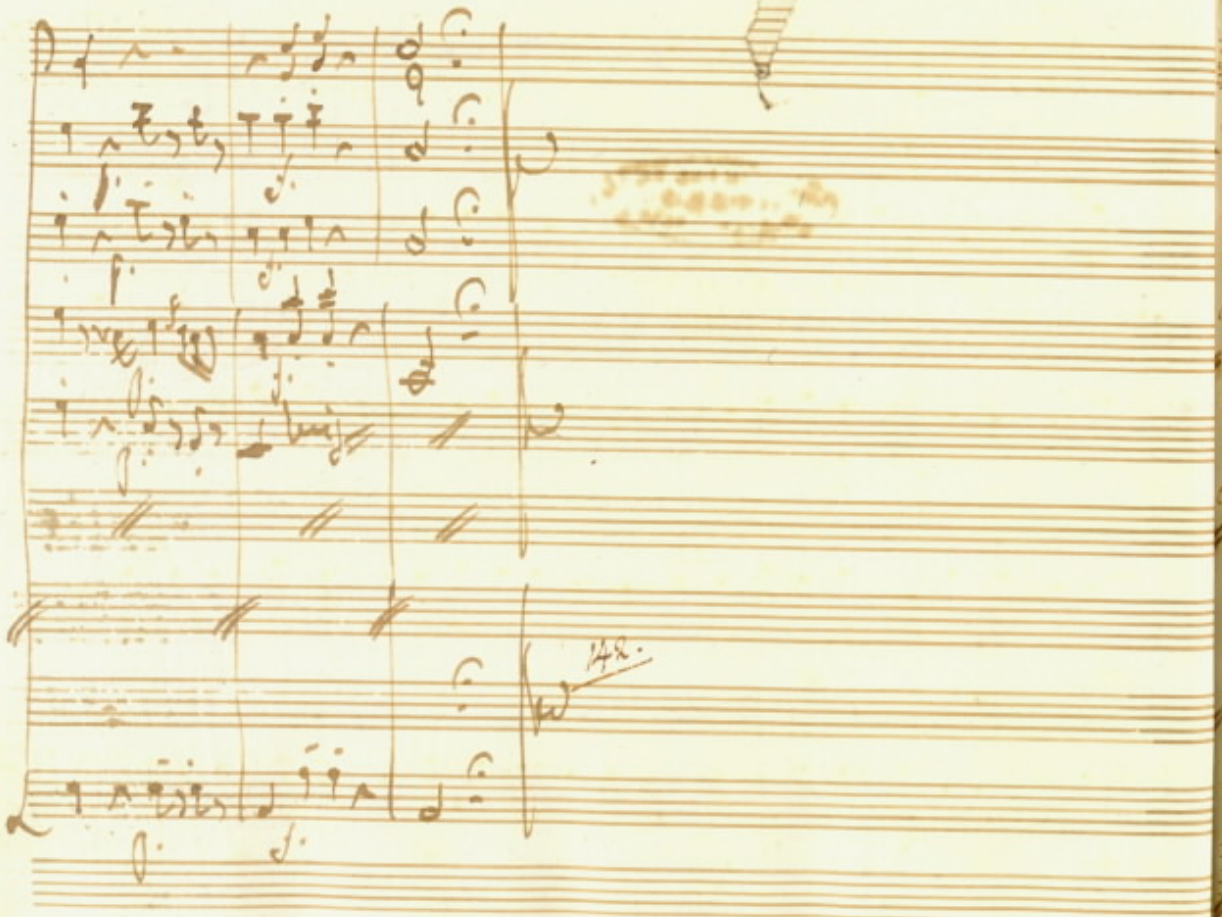
ten.

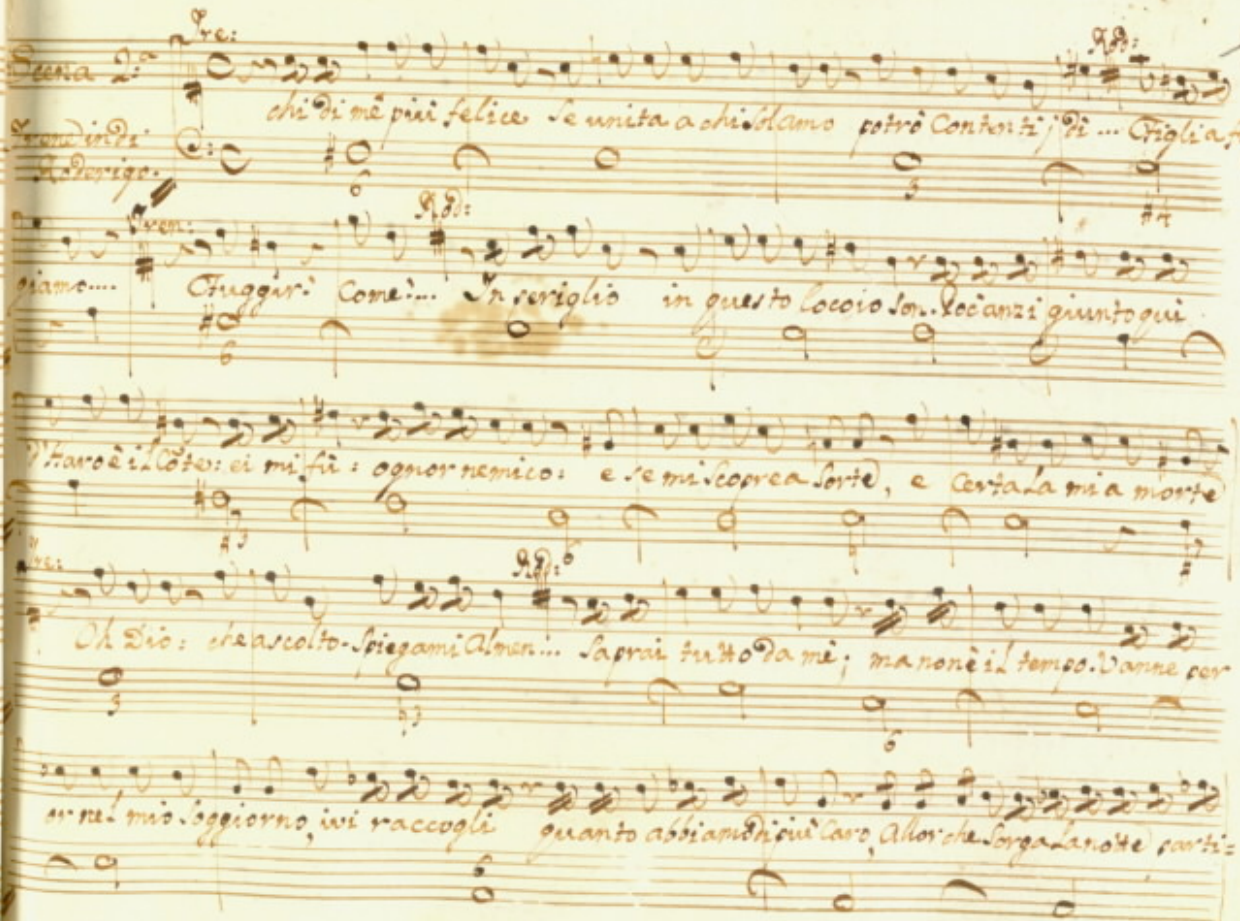

sti il mio primo affetto tu — mi vendesti amante tu mi vendesti amante e — l'alma


mia costante te — sola adorerà te — sola adorerà te — sola adora-


và te — sola ado — — re — rà ado re — rà a — dore —




14R.



Scena 2.a

Pre: chi di mè più felice se unita a chi solamo potrò contenti j dì ... Rod: Figlia fug=

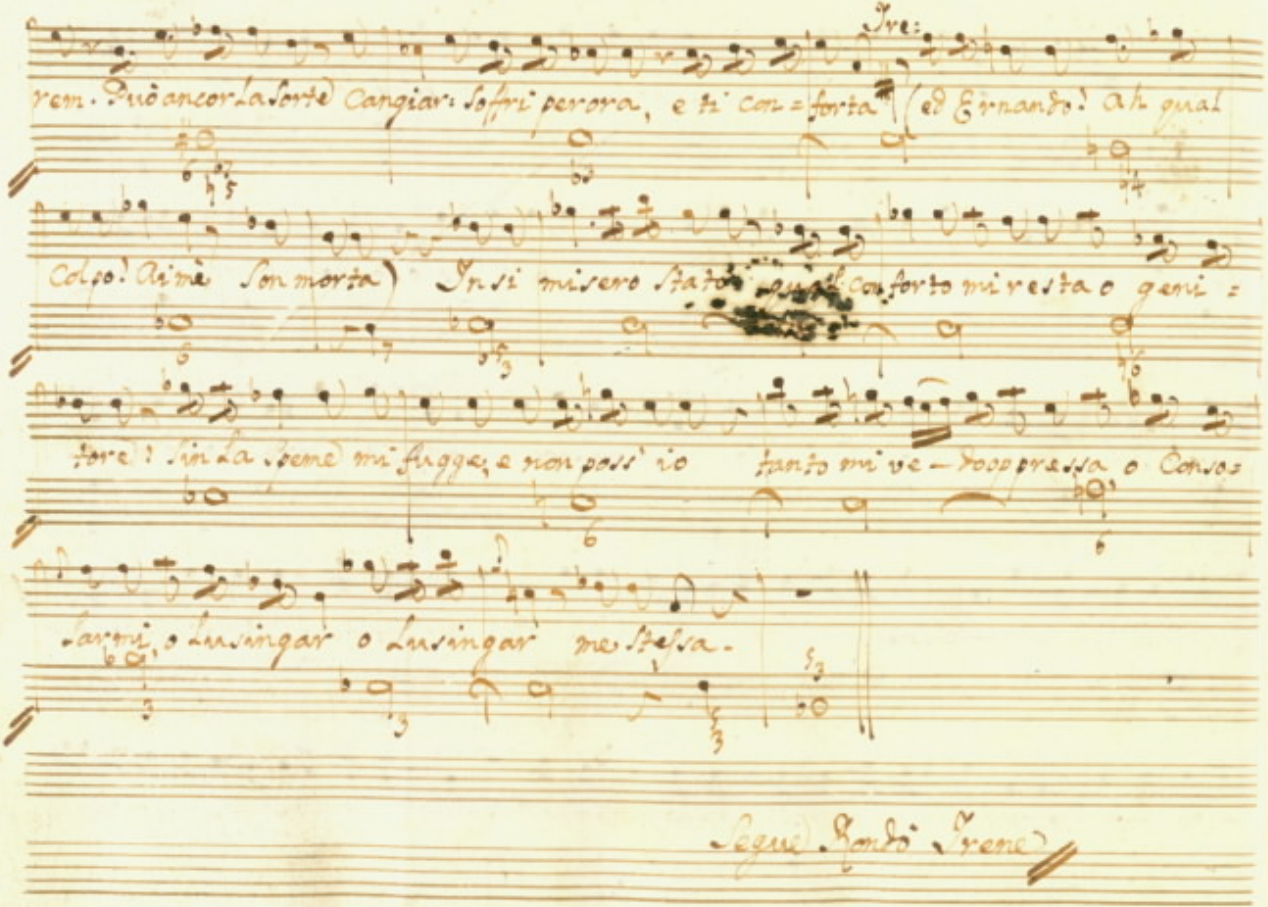
Trem. in dì Roderigo.

giamo.... Pren: Fuggir: Come:... Rod: In periglio in questo loco io son. Loc'anzi giunto qui

d'Haro è il Cote: ei mi fù: ognor nemico: e se mi scopre a sorte, e certa la mia morte

Pre: Oh Dio: che ascolto. Spiegami Almen... Rod: Saprai tutto da mè; ma non è il tempo. Vanne per

or nel mio soggiorno, ivi raccogli quanto abbiamo di più caro, allor che sorga la notte parti=



Ire:

rem. Può ancor la sorte cangiar: soffri per ora, e ti con=forta (ed Ernando! ah qual

colpo! Ai mè son morta) In si misero stato qual conforto mi resta o geni=

tore! sin la speme mi fugge, e non poss' io tanto mi ve-do oppressa o conso=

larmi, o lusingar o lusingar me stessa.

Segue Rondò Irene

Corni in Bb.

Flauto

Oboe 1.o e 2do

Clar.tti

Dd.ni

a mezza Voce

Viole

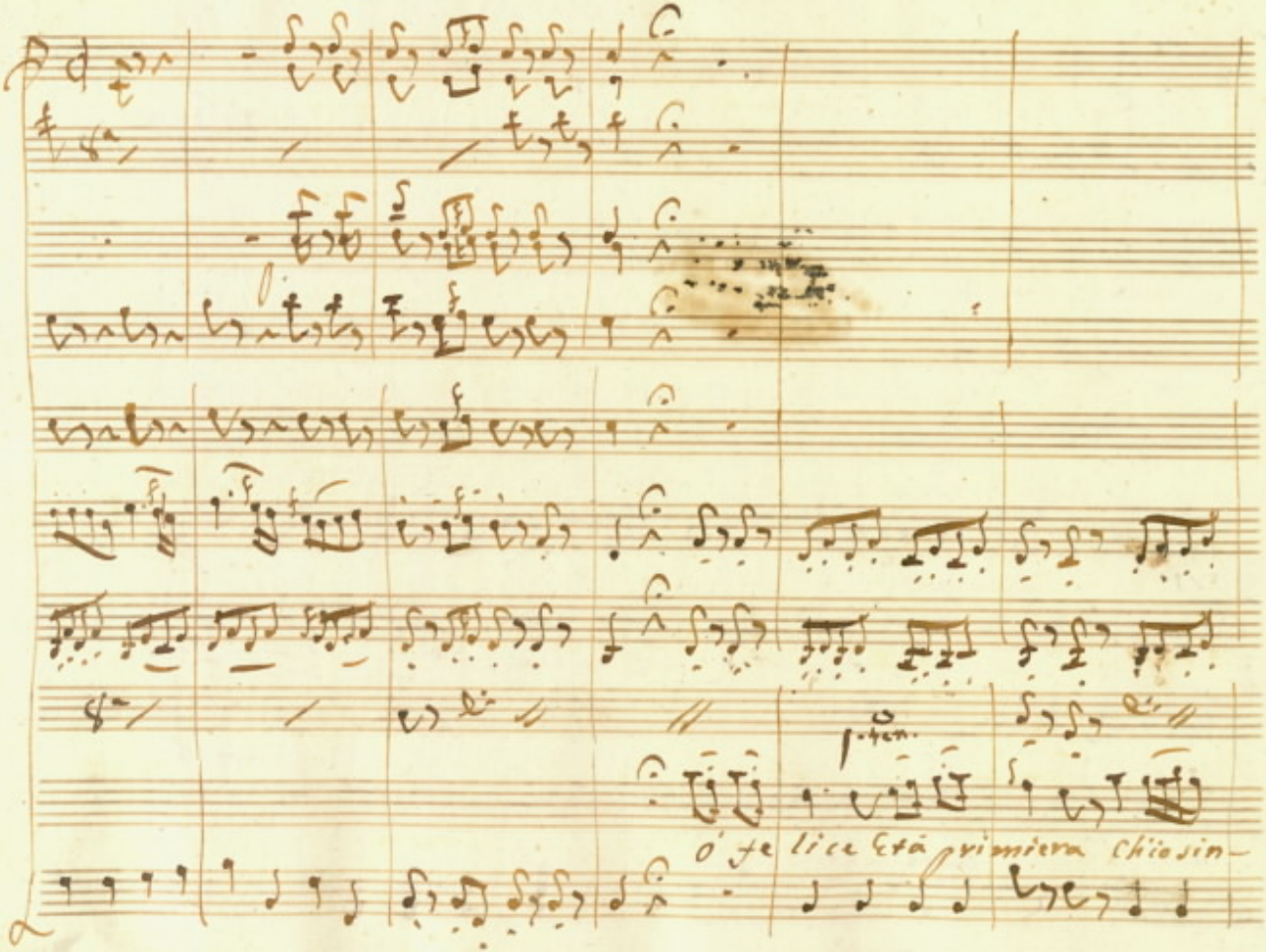
Frene

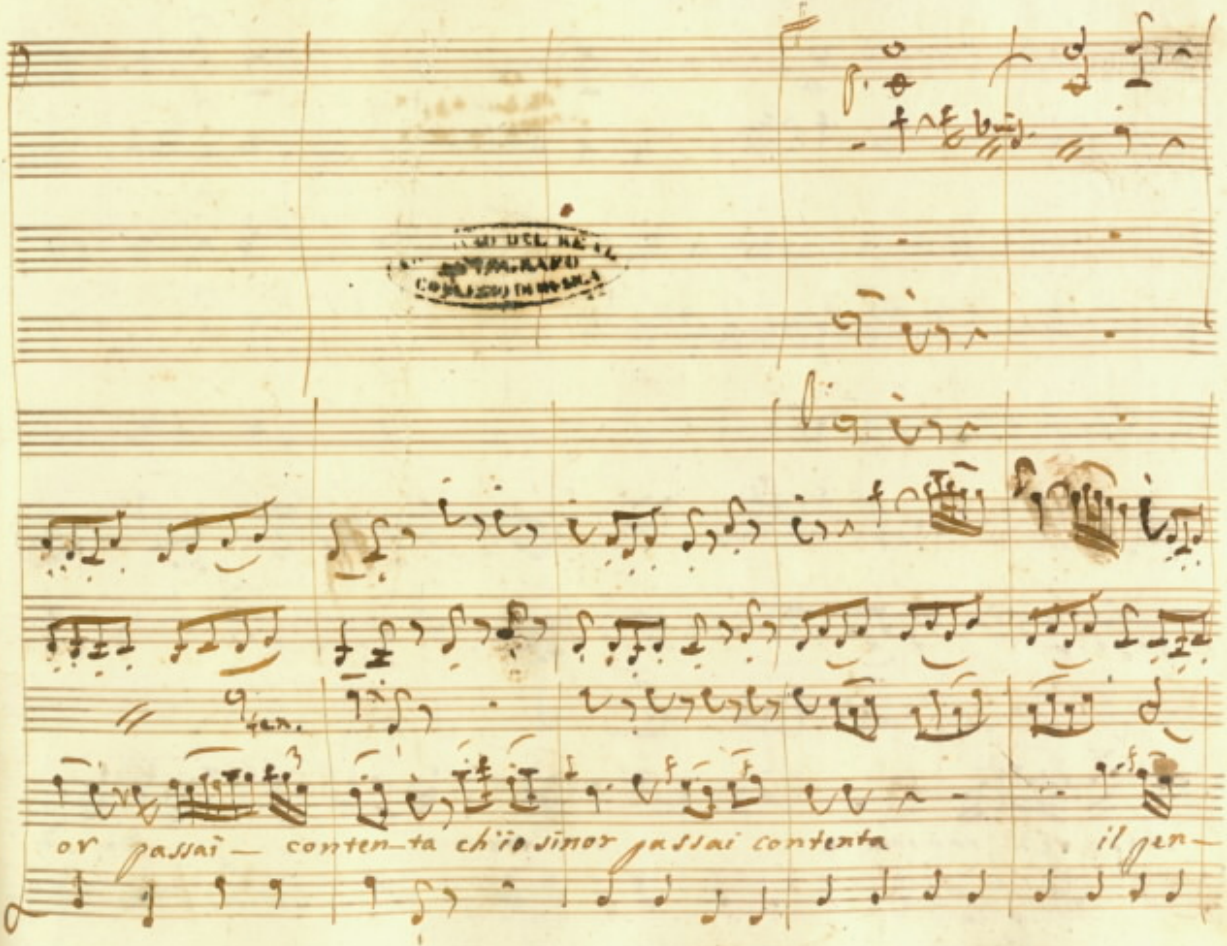
a mezza Voce

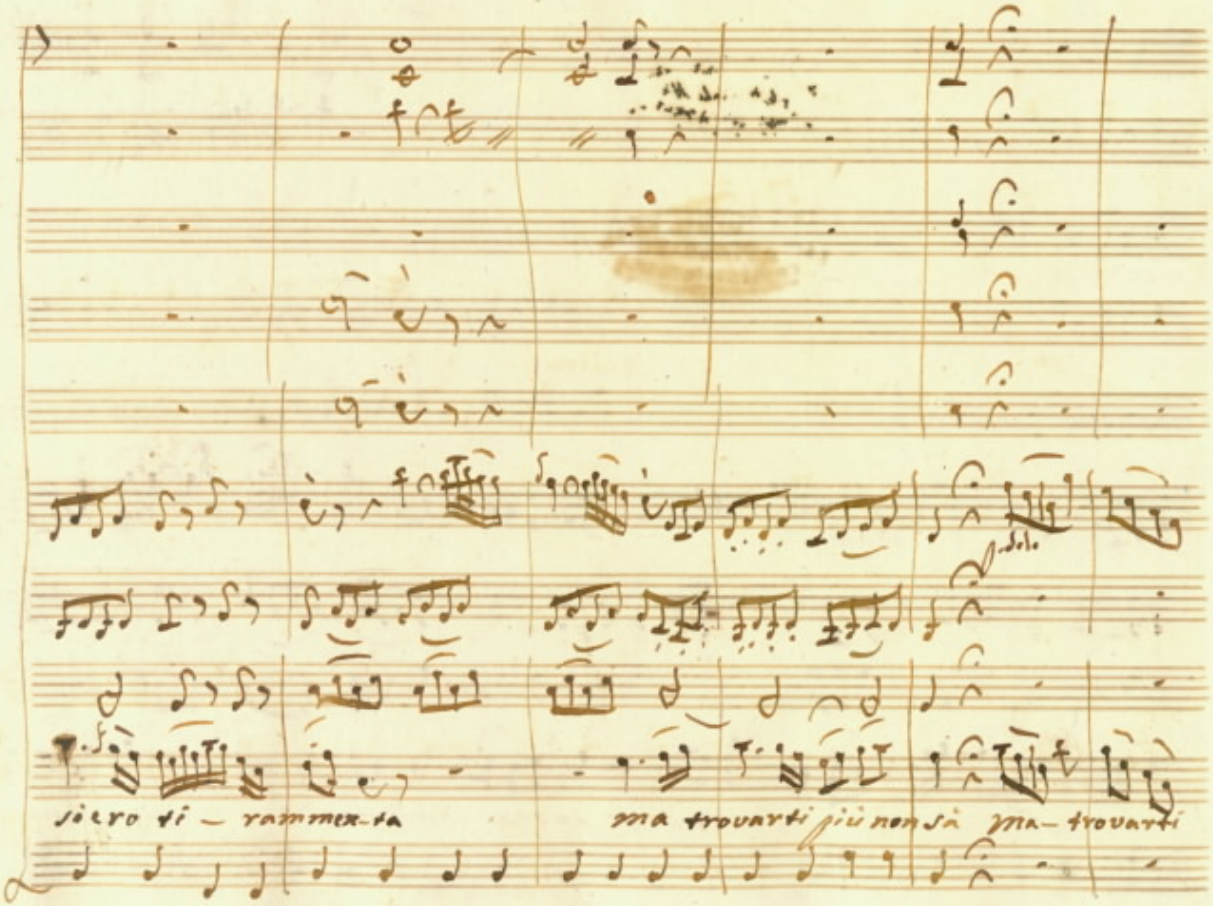
Bassi

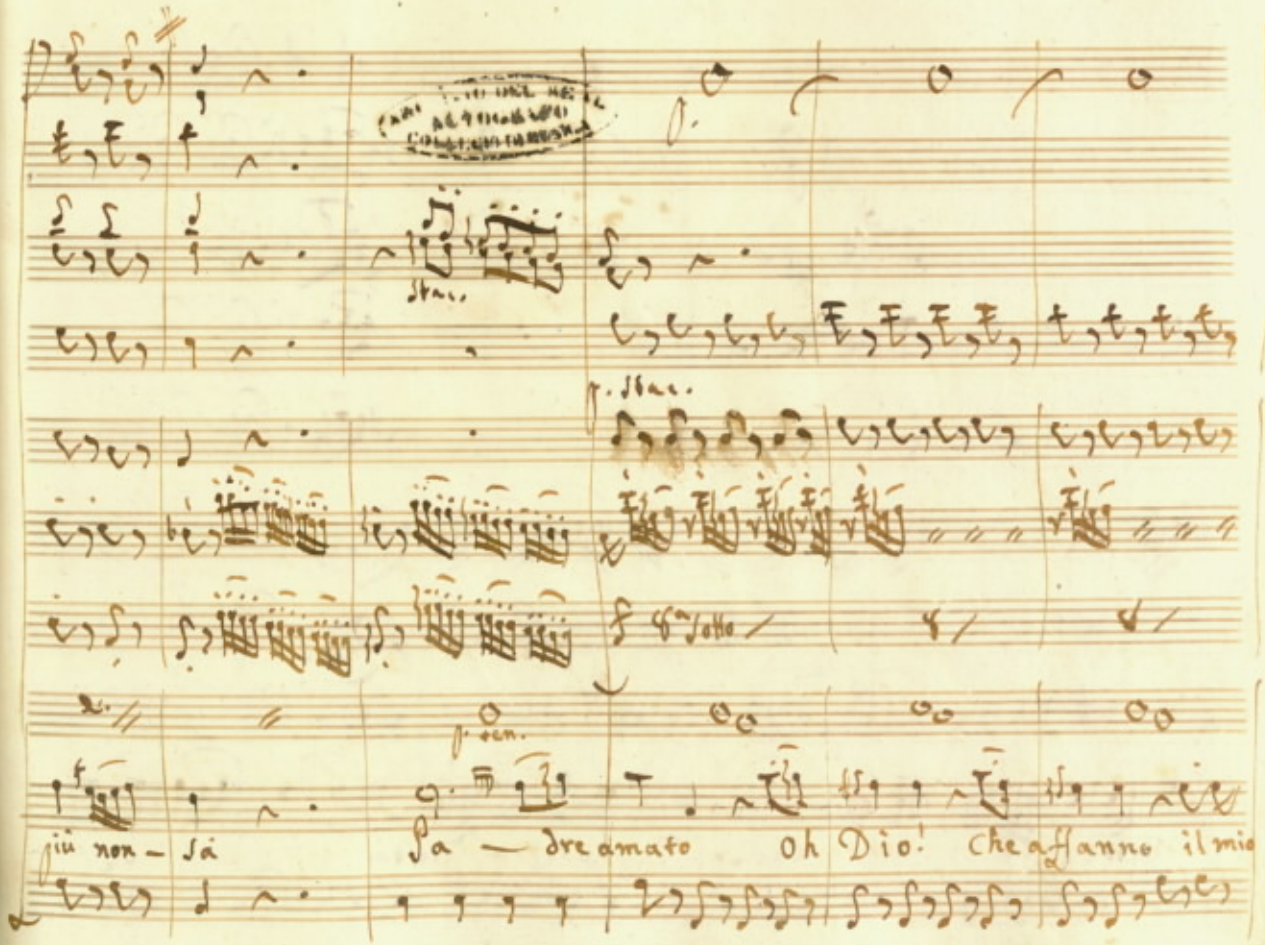
Larghetto con moto

ARCHIVIO DEL REAL ... ARTEGRAFO

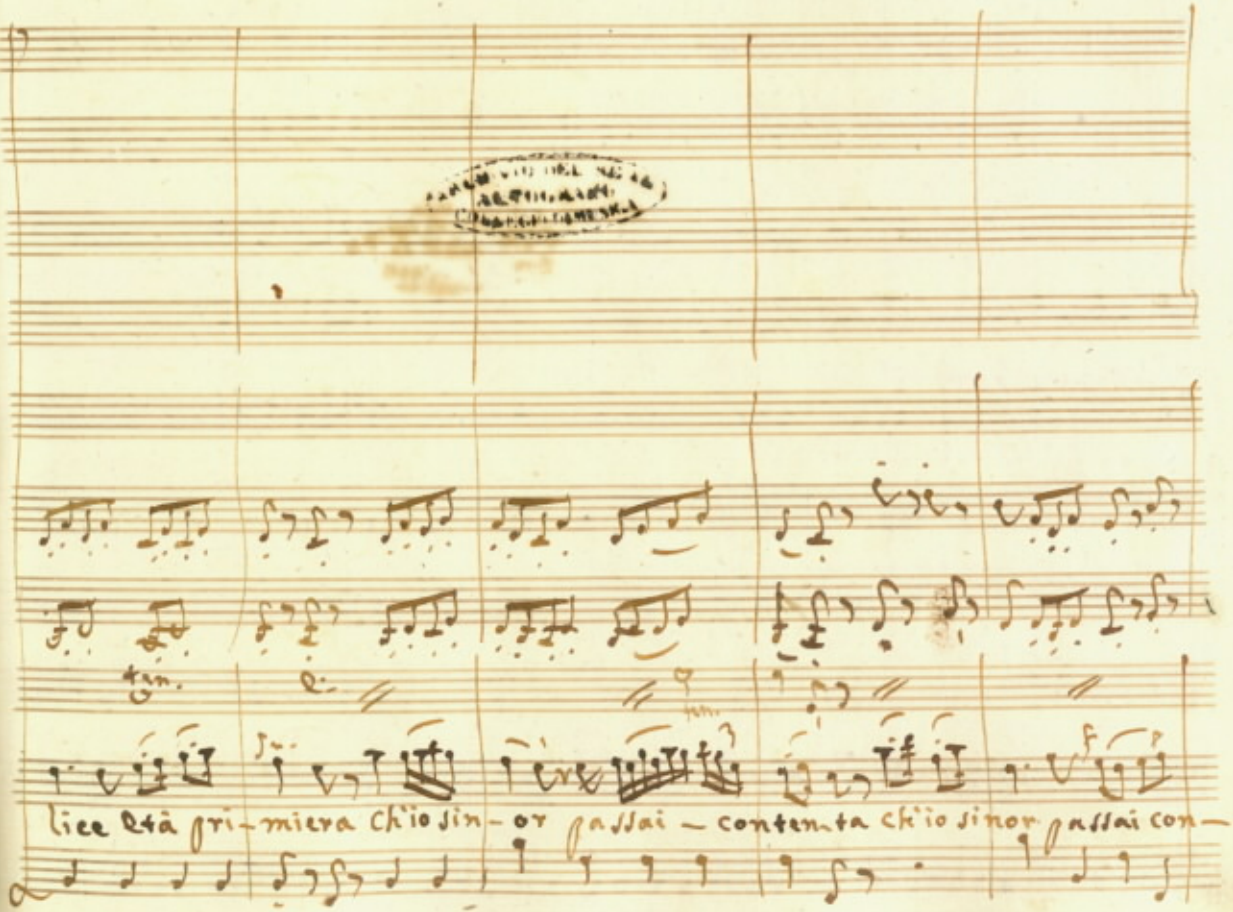

1.ten.
O fe lice Età primiera Chio sin-

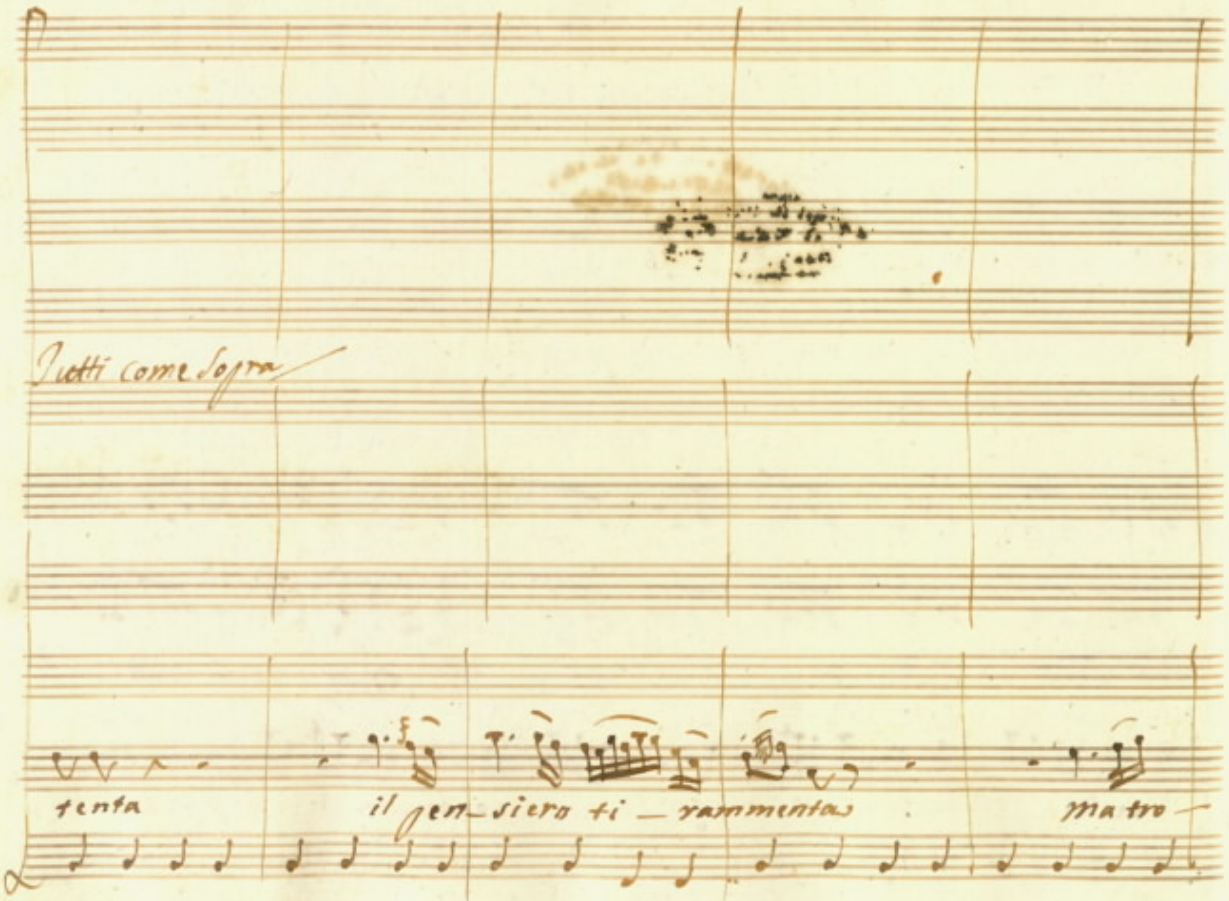

or passai — contenta ch'io sinor passai contenta il gen—

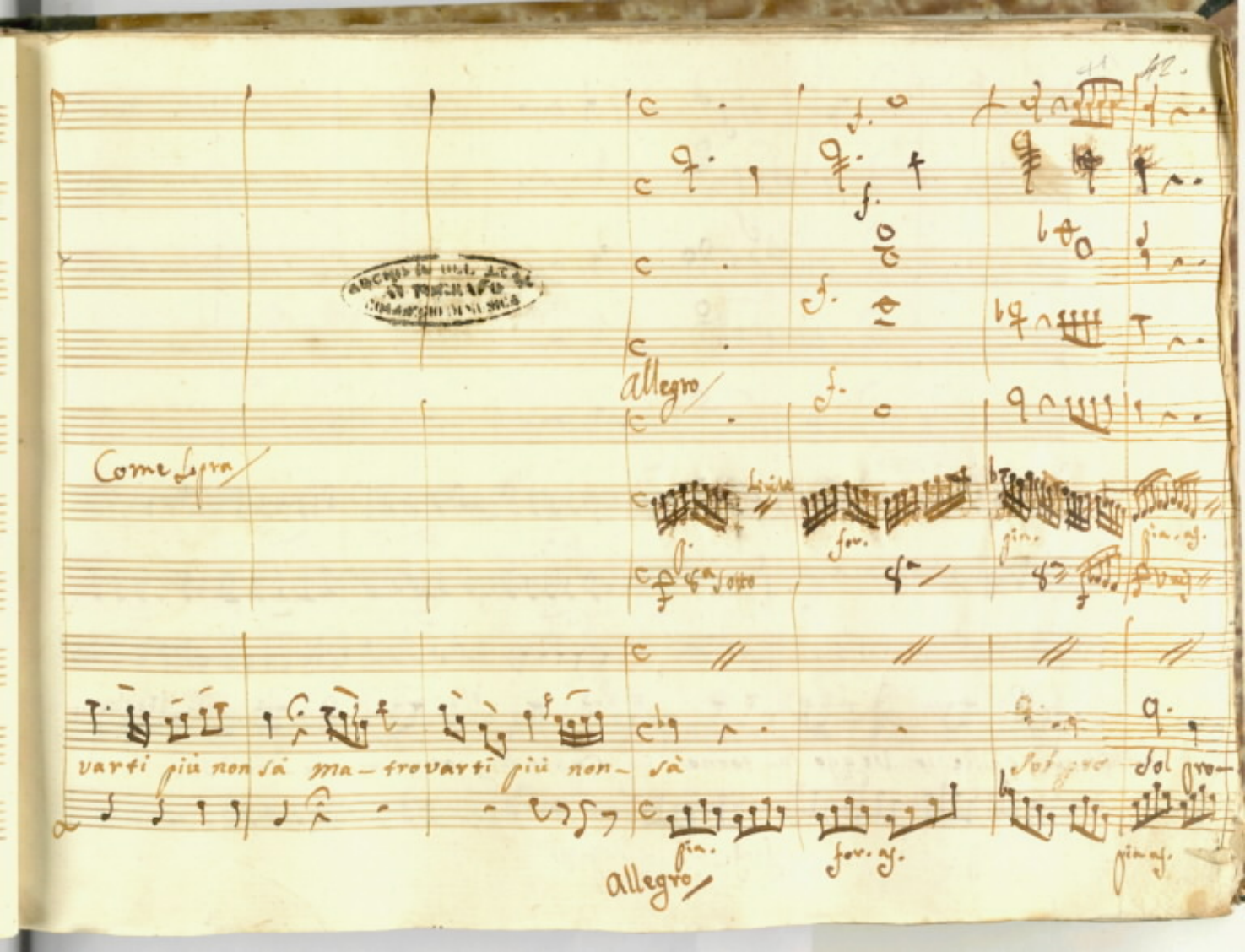

siero ti — rammen-ta
ma trovarti più non sà ma- trovarti

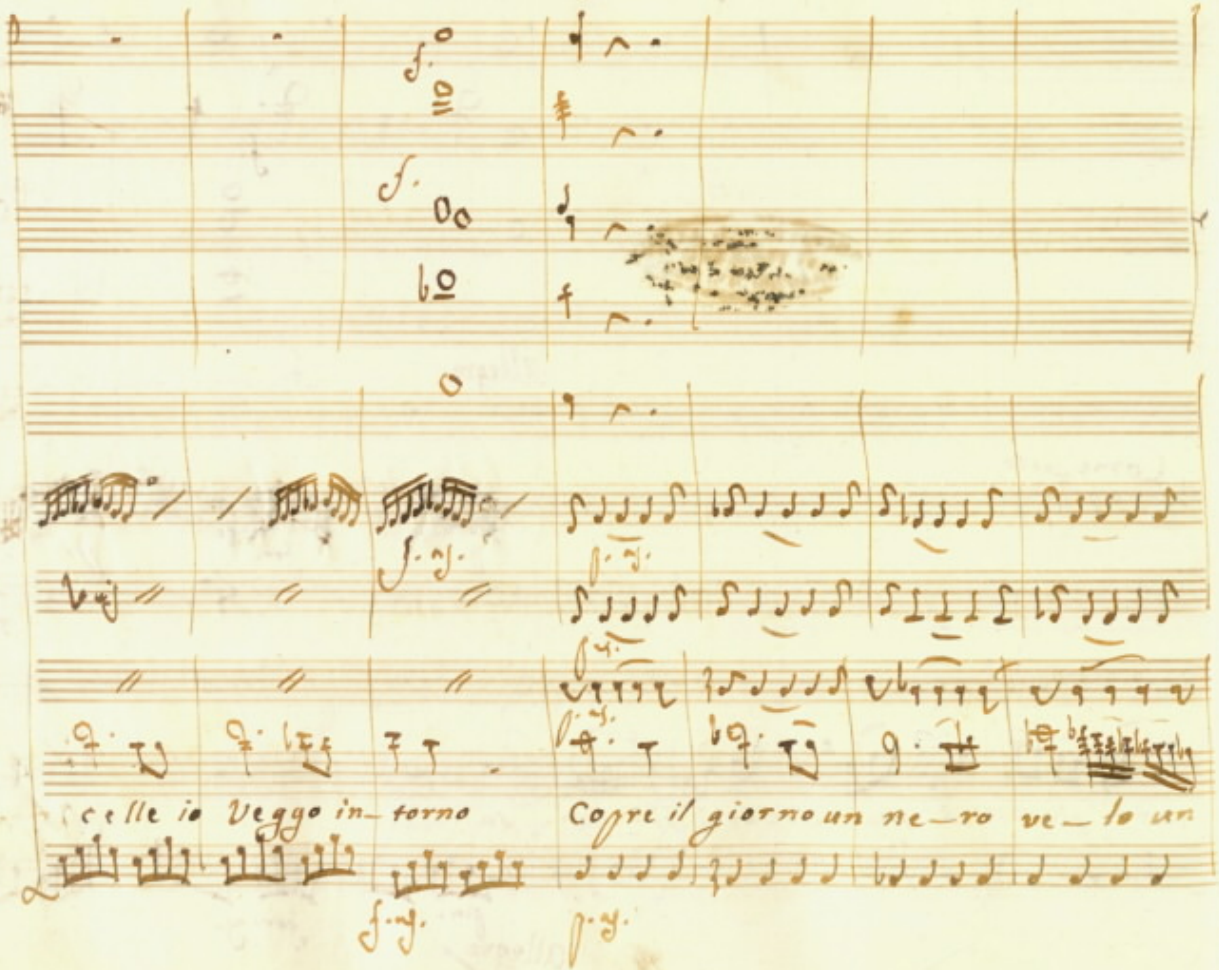

più non — sá
sa — dre amato
oh Dio! che affanno il mio

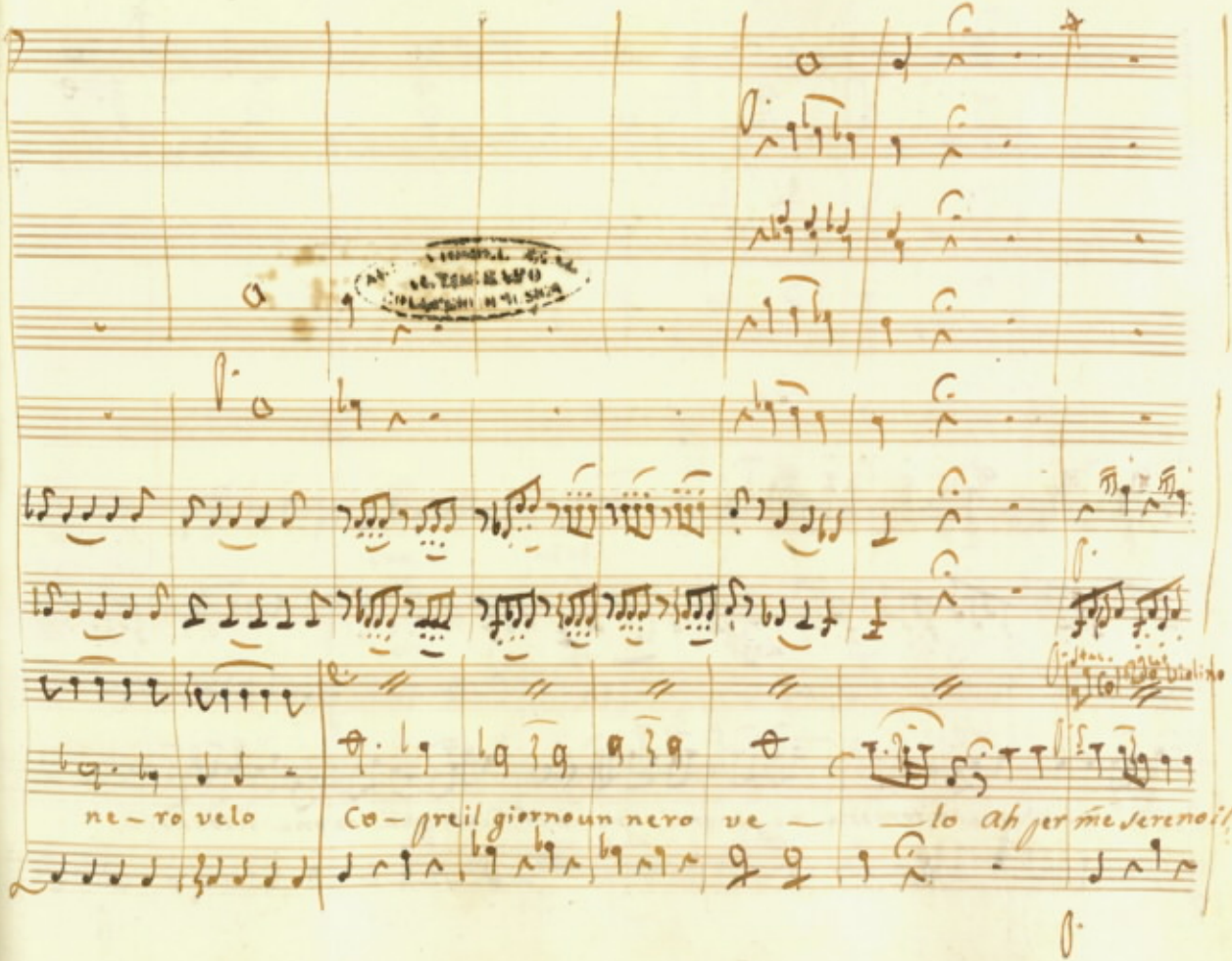
fato è si — ti — ranno che son degno di — pietà — o te —


tan.
lice età pri-miera ch'io sin-or passai — contenta ch'io sinor passai con—


Tutti come sopra
tenta
il pen_siero ti _ rammenta
ma tro _


allegro
Come sopra
varti più non sà ma — trovarti più non — sà
allegro


celle io Veggo in_ torno
Copre il giorno un ne_ro ve_lo un

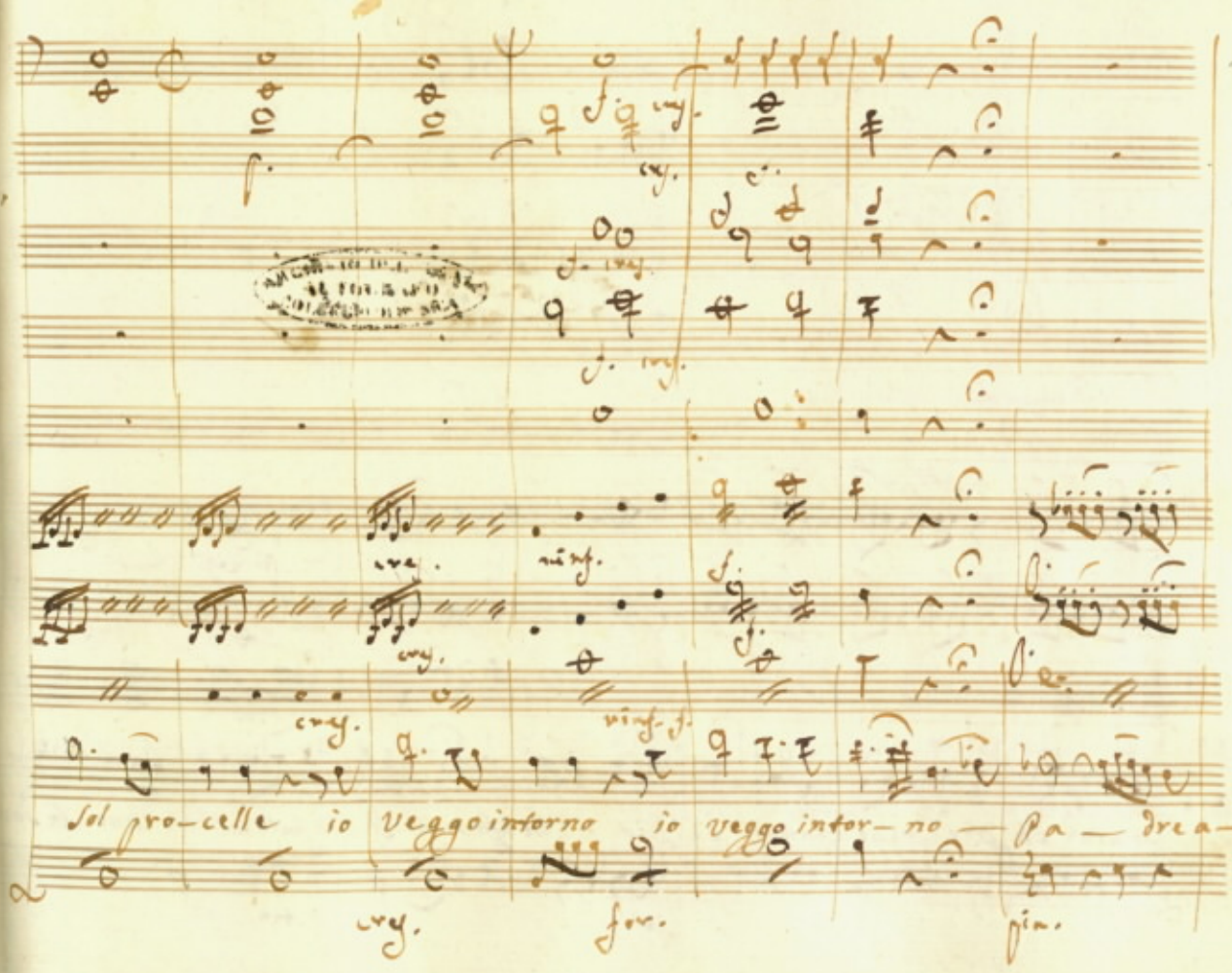

ne – ro velo
Co – pre il giorno un nero ve – lo ah per me sereno il

Cielo quando mai ritornerà ah per me sereno il Cielo quando mai ritornerà

cres. cres. f. cres. f. cres. cres. rinf. cres. cres. rinf. f.

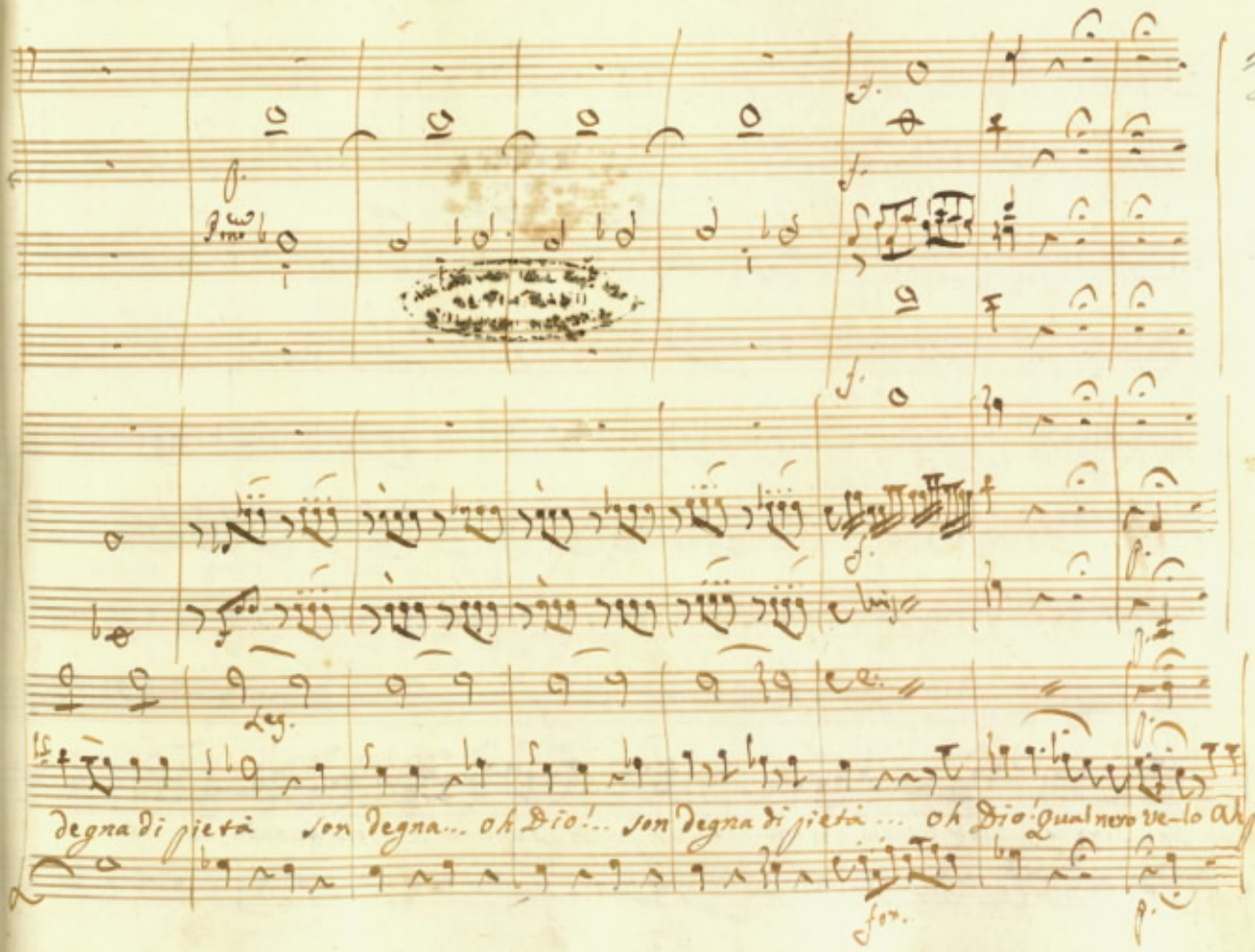
Sol pro-celle io veggo intorno io veggo intor-no — Pa — dre a-

cres. for. pia.



mato oh Dio! Che affanno! oh Dio! Che affanno— Il mio fato è sì tiranno Che son

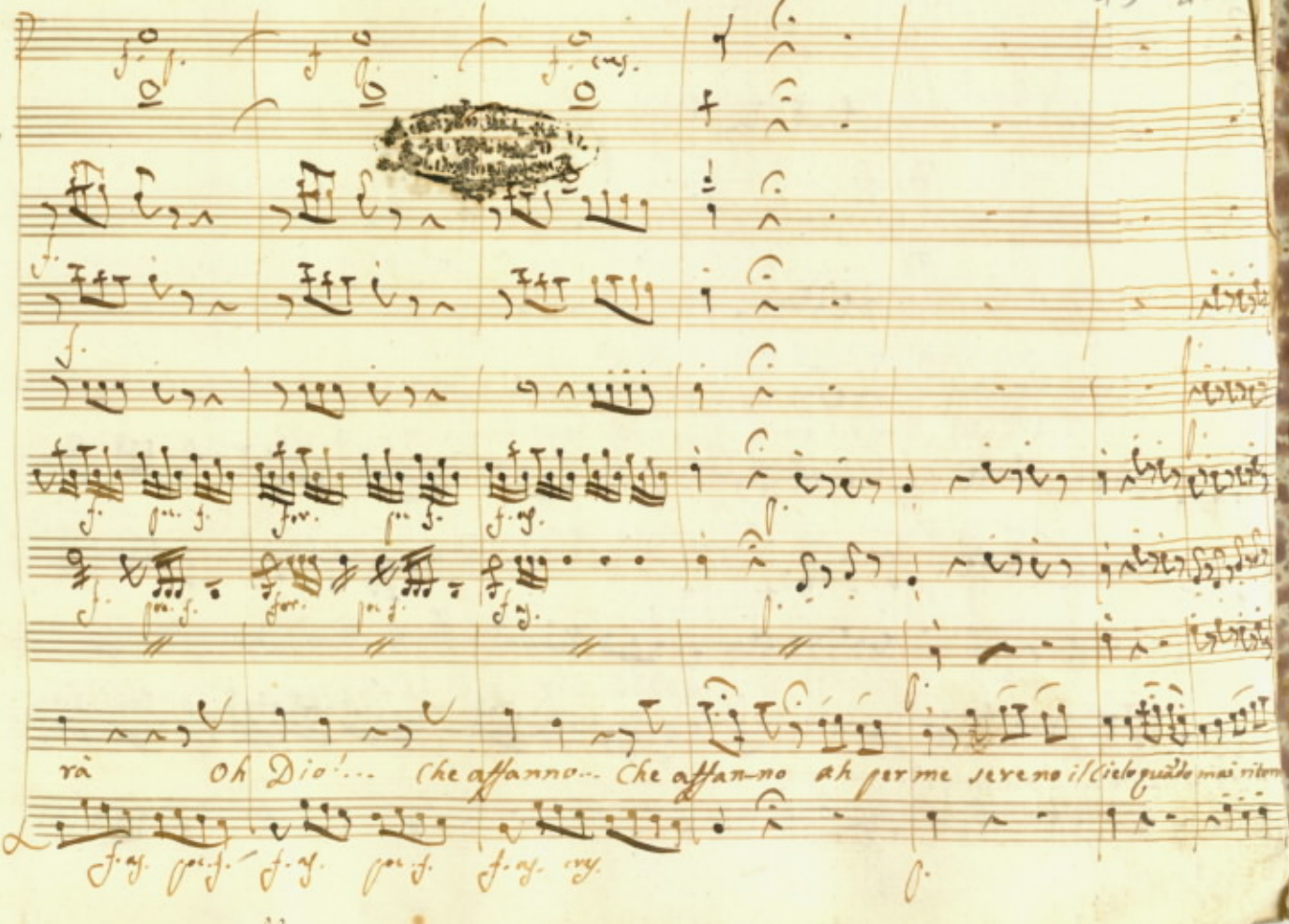
17

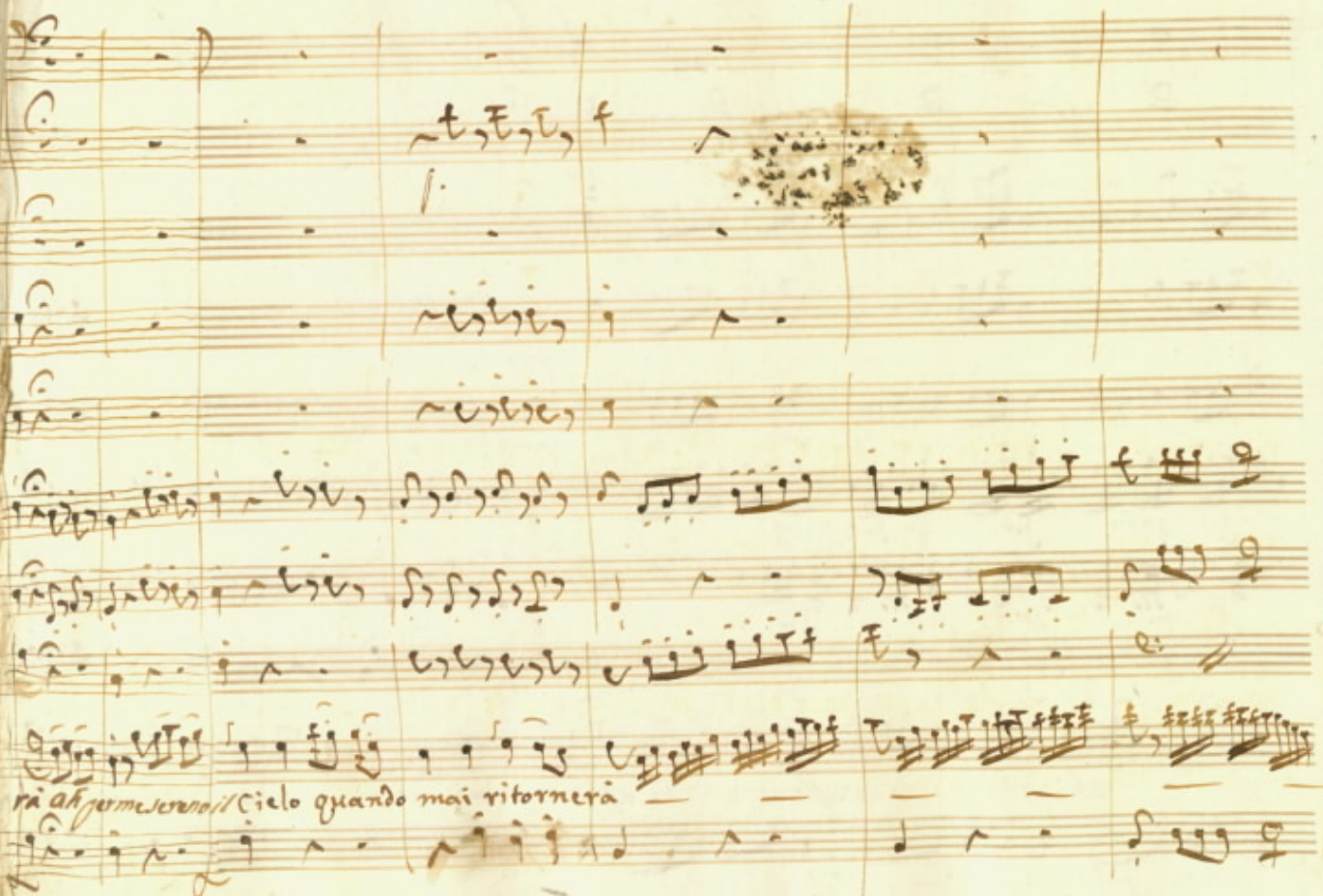

degna di pietà son degna... oh Dio!... son degna di pietà... oh Dio! qual nero ve-lo al-ger

come sopra

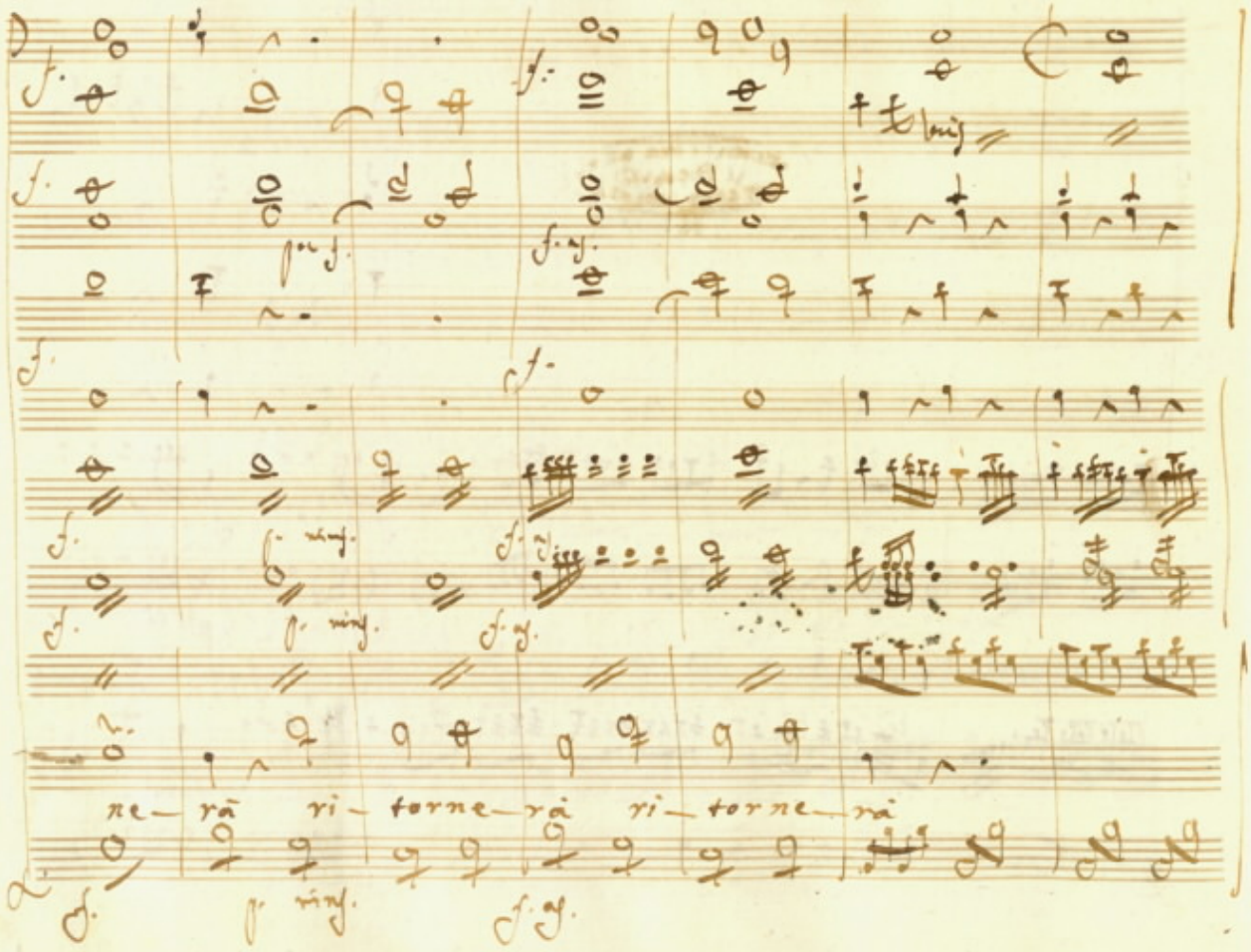
me Sereno il Cielo quando mai ritornerà ah per me sereno il Cielo quando mai ritorne—

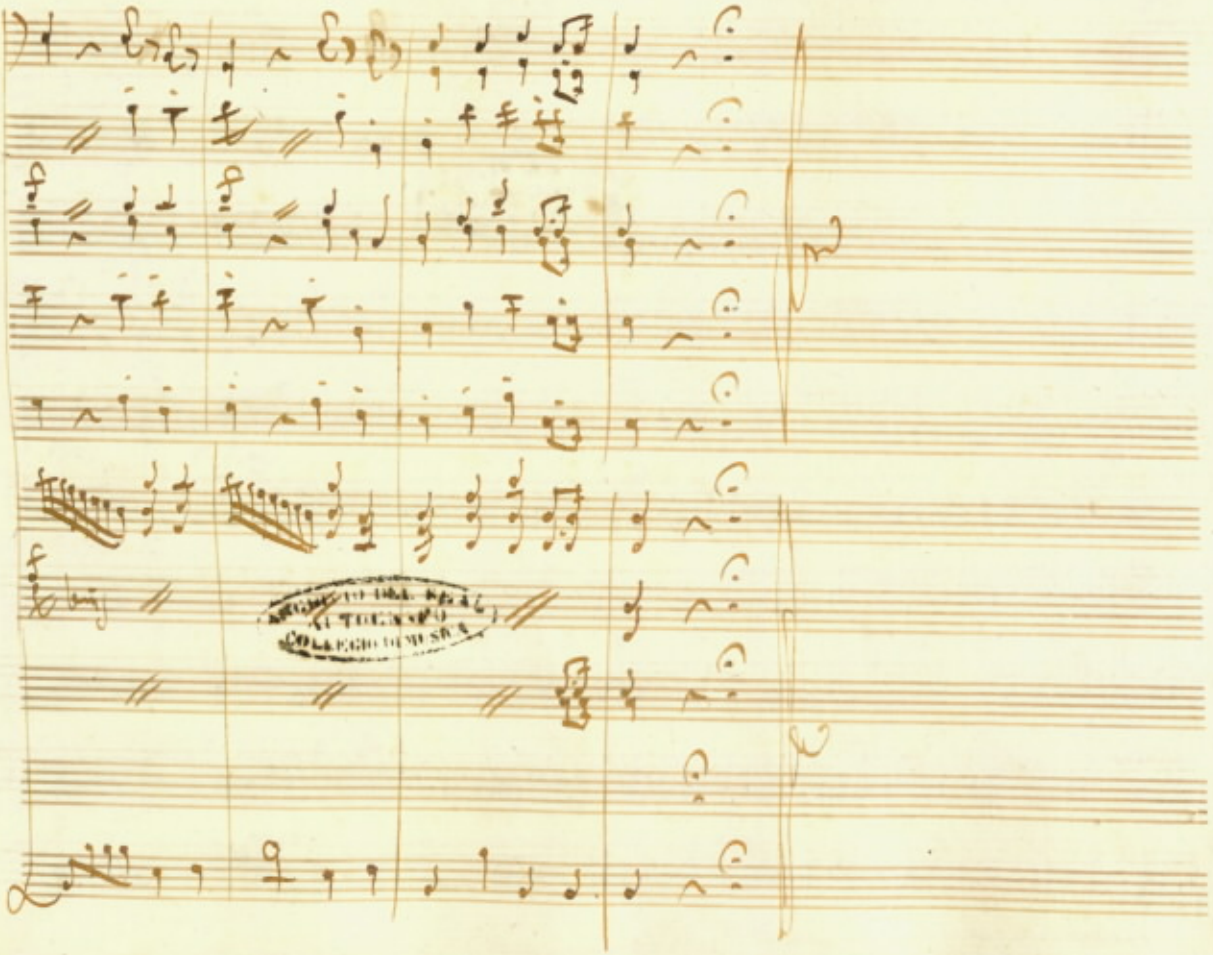
f


rà Oh Dio!... Che affanno... Che affan-no ah per me sereno il Cielo giàdo mai ritor


rà ah fermeserenoil Cielo quando mai ritornerà

ritor


ne— rã ri— torne— rã ri— torne— rã



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Corni in D:

Oboè

Vl.ni

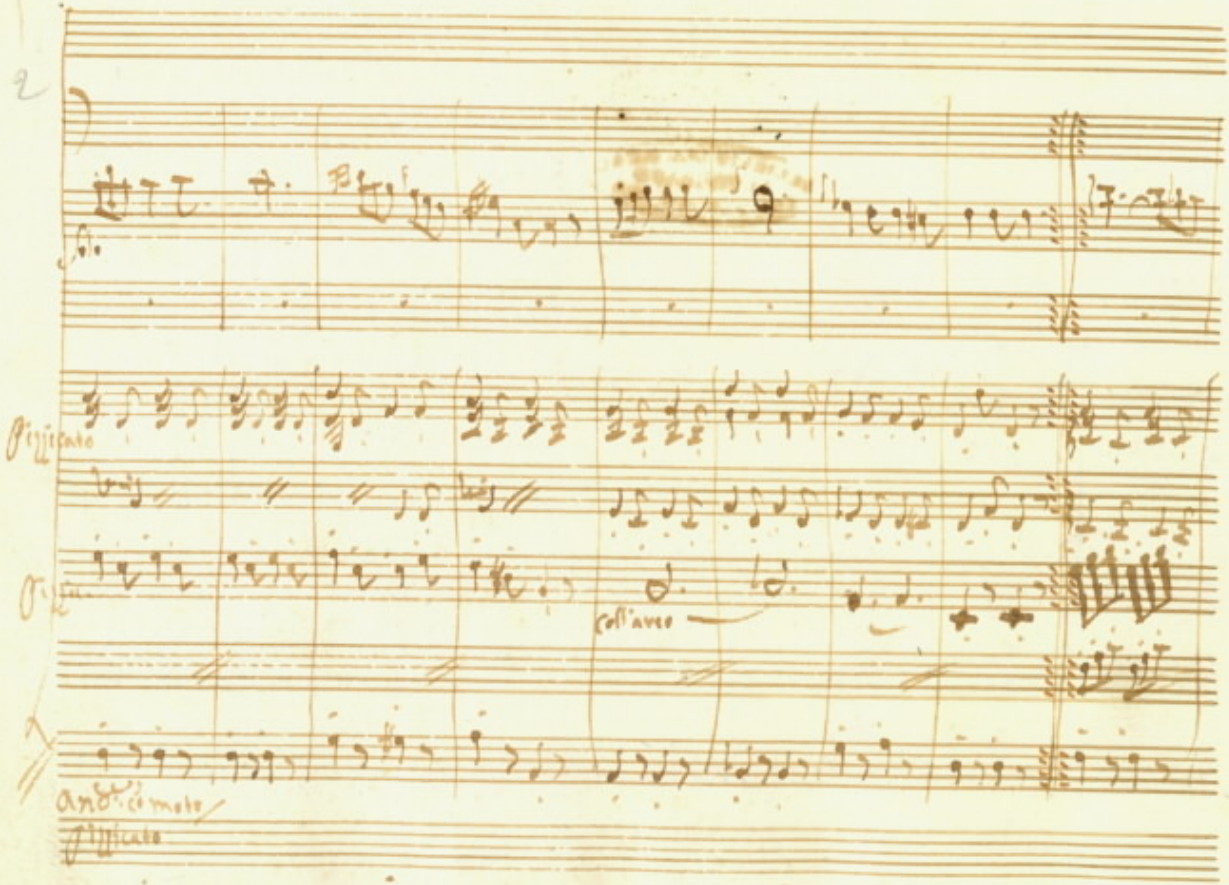
Viole

Fag.ti

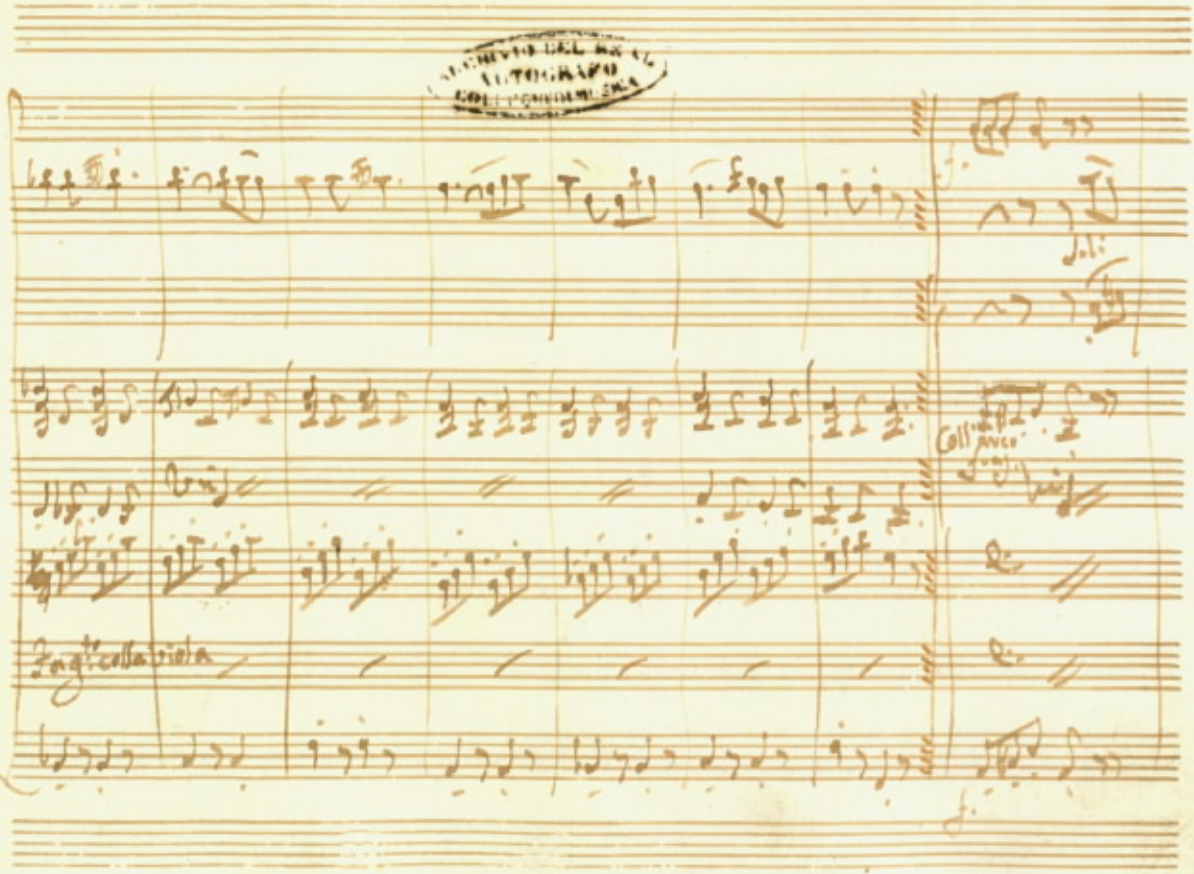
Basso

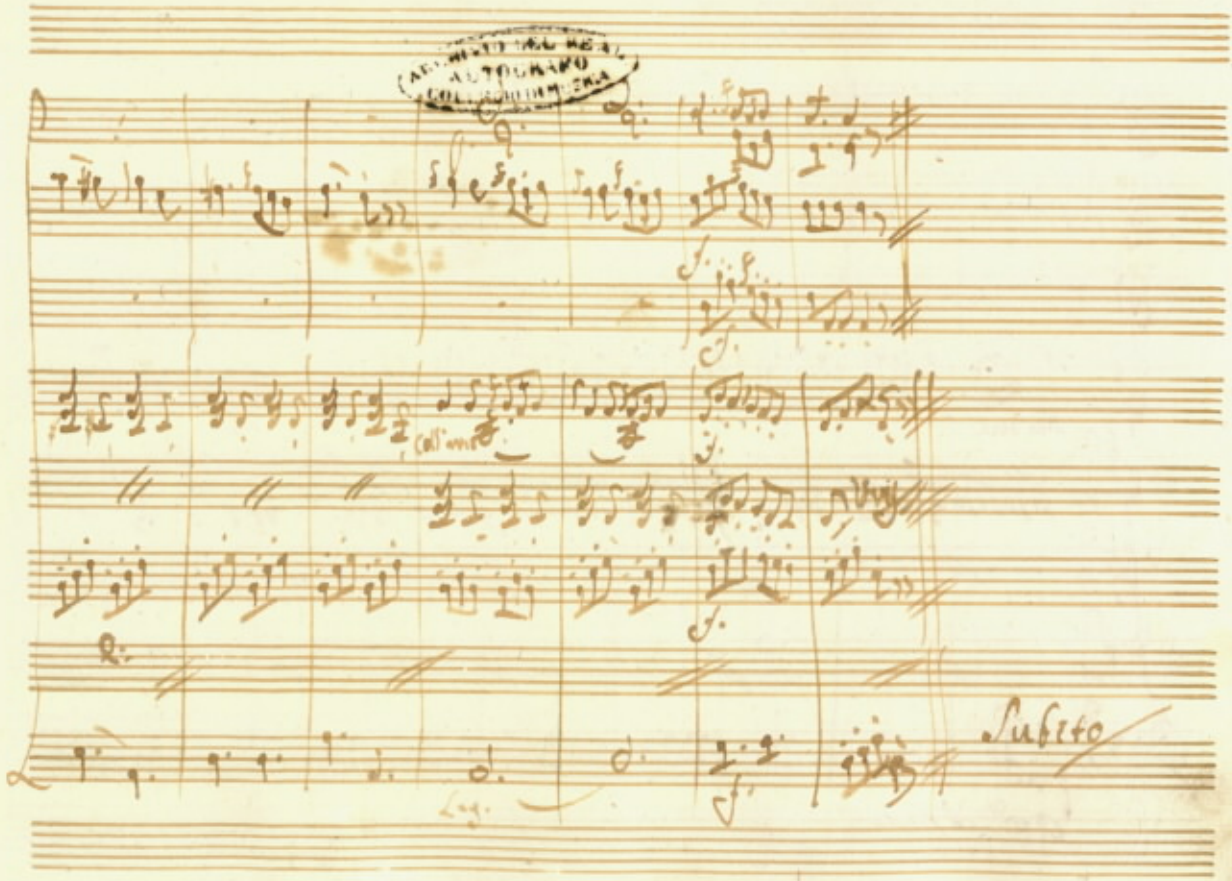
Andte

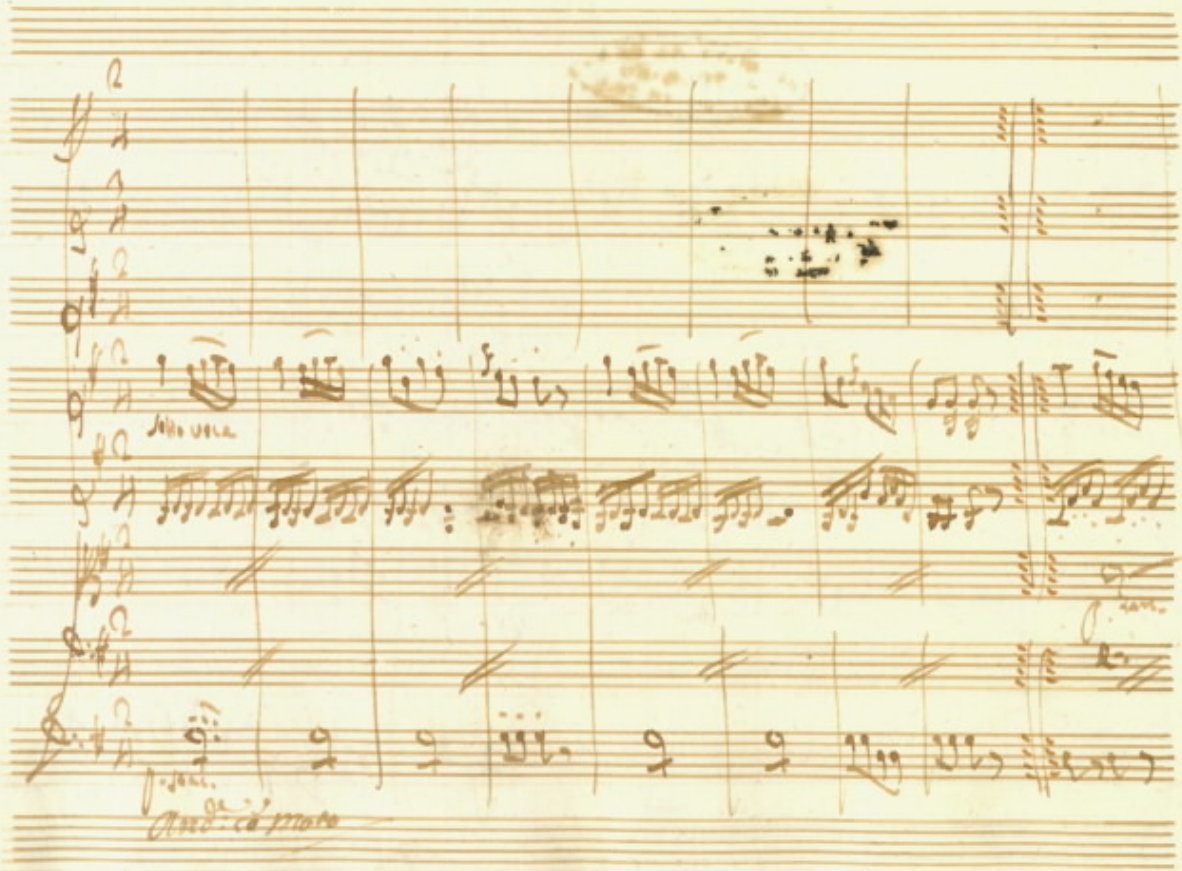
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

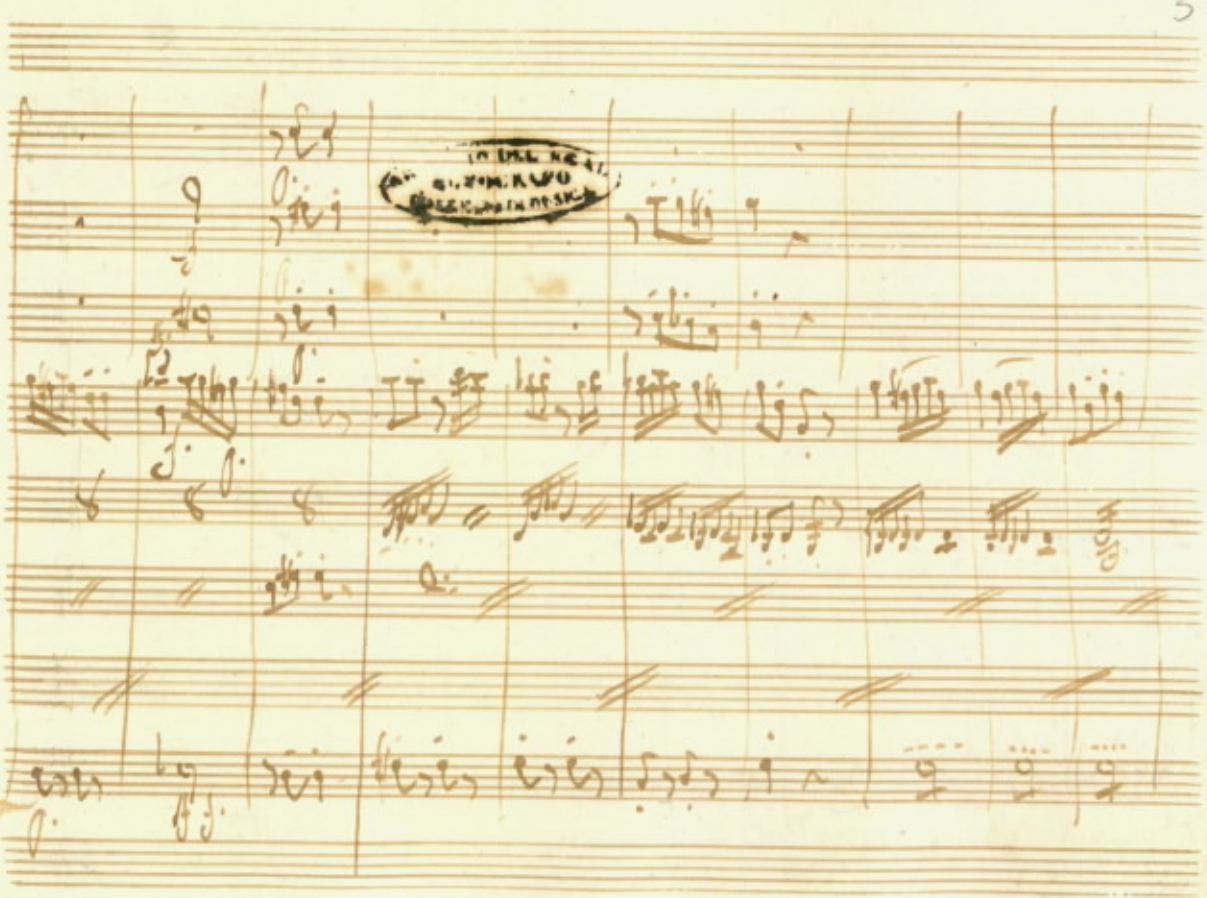

Pizzicato
Pizz.
coll'arco
And.te con moto
Pizzicato

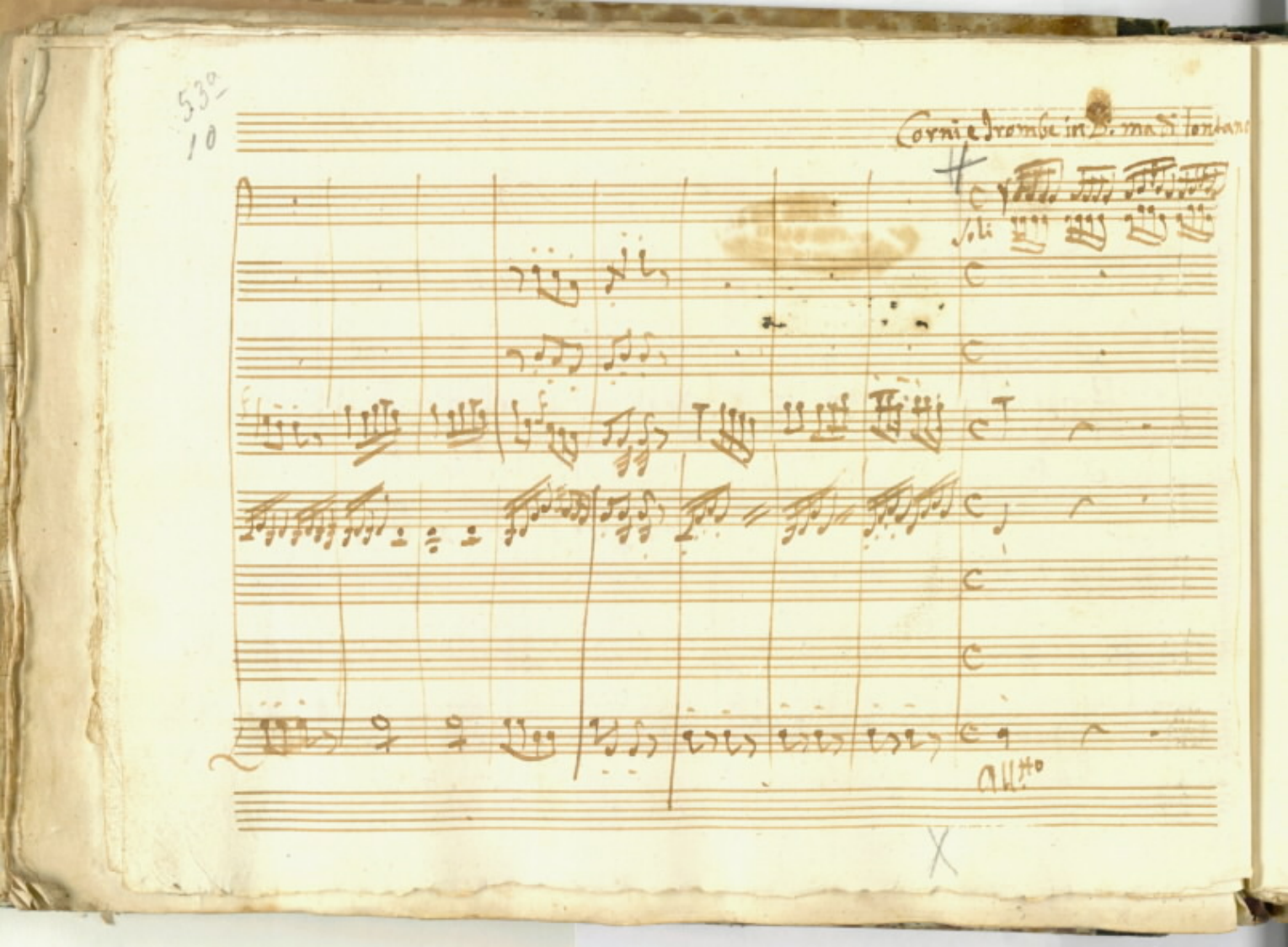
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Subito


Sotto voce
p. sonc.
Andte. co' moto

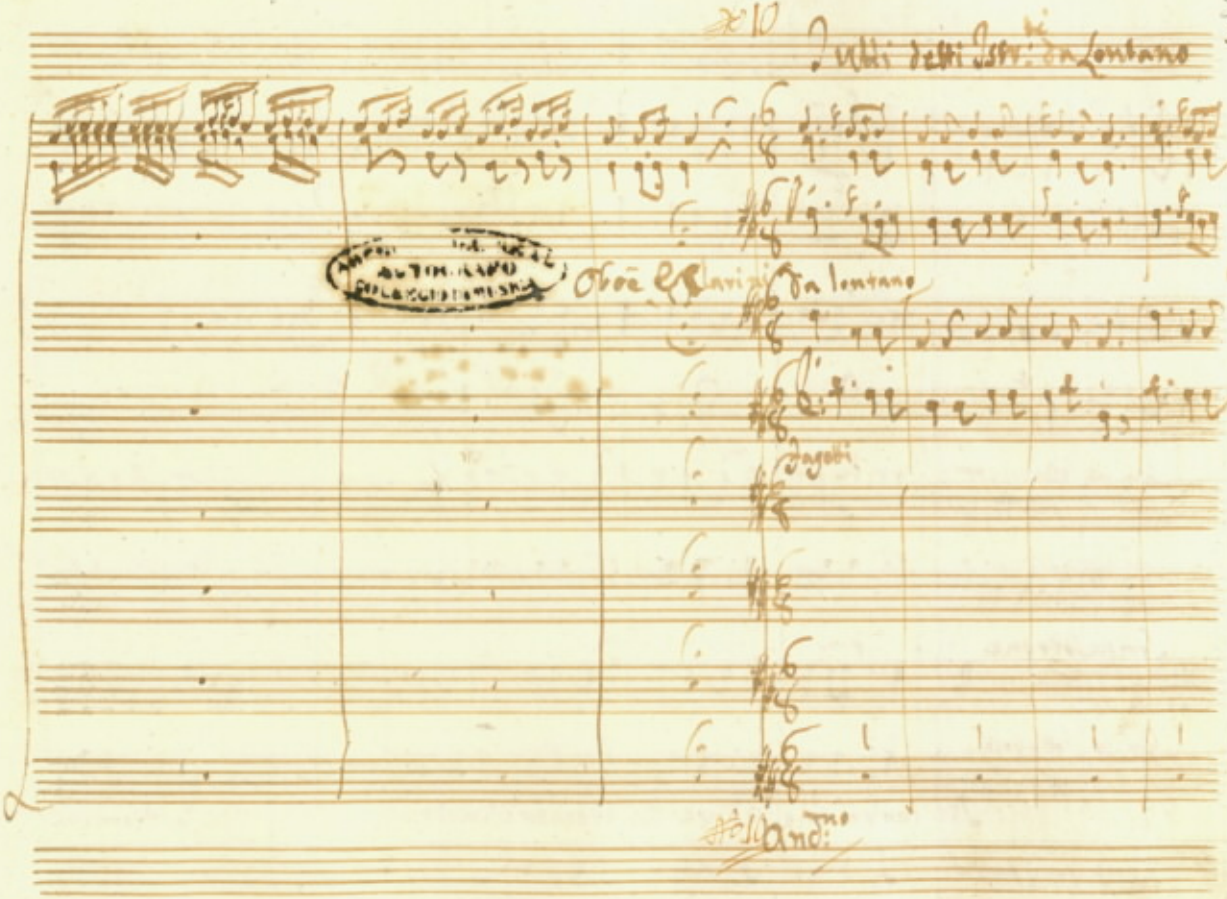


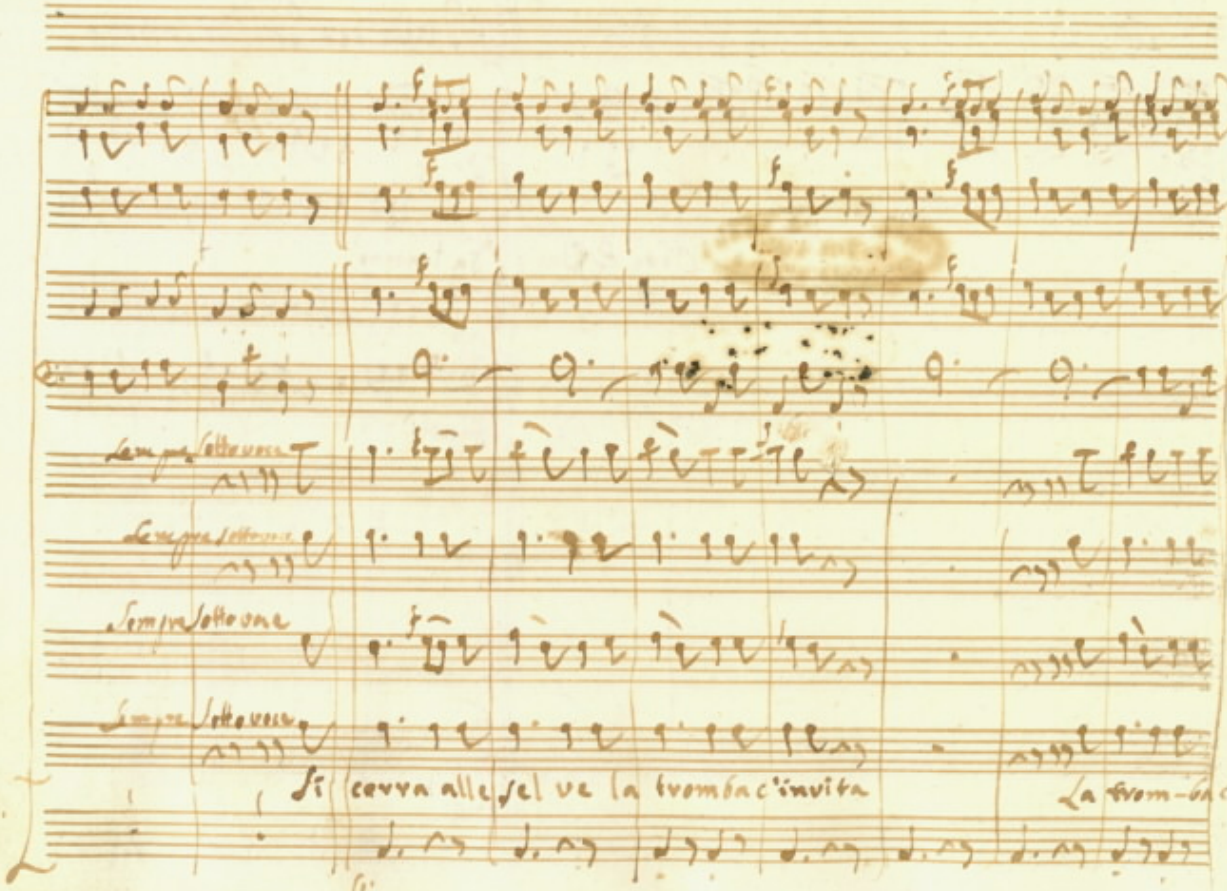


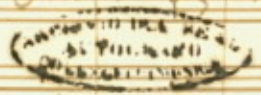
Corni e Trombe in D. ma di lontano

Soli

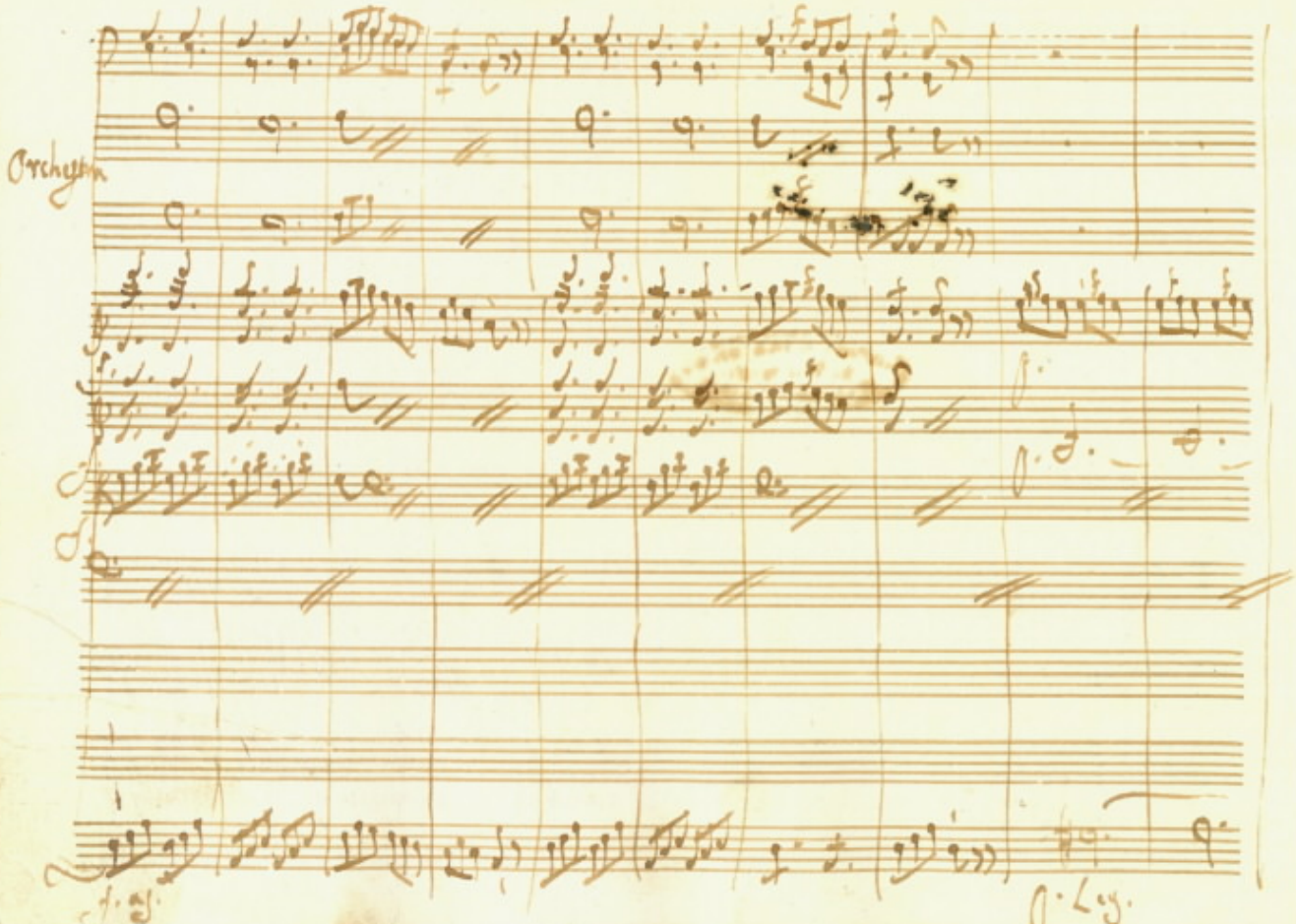
All.to

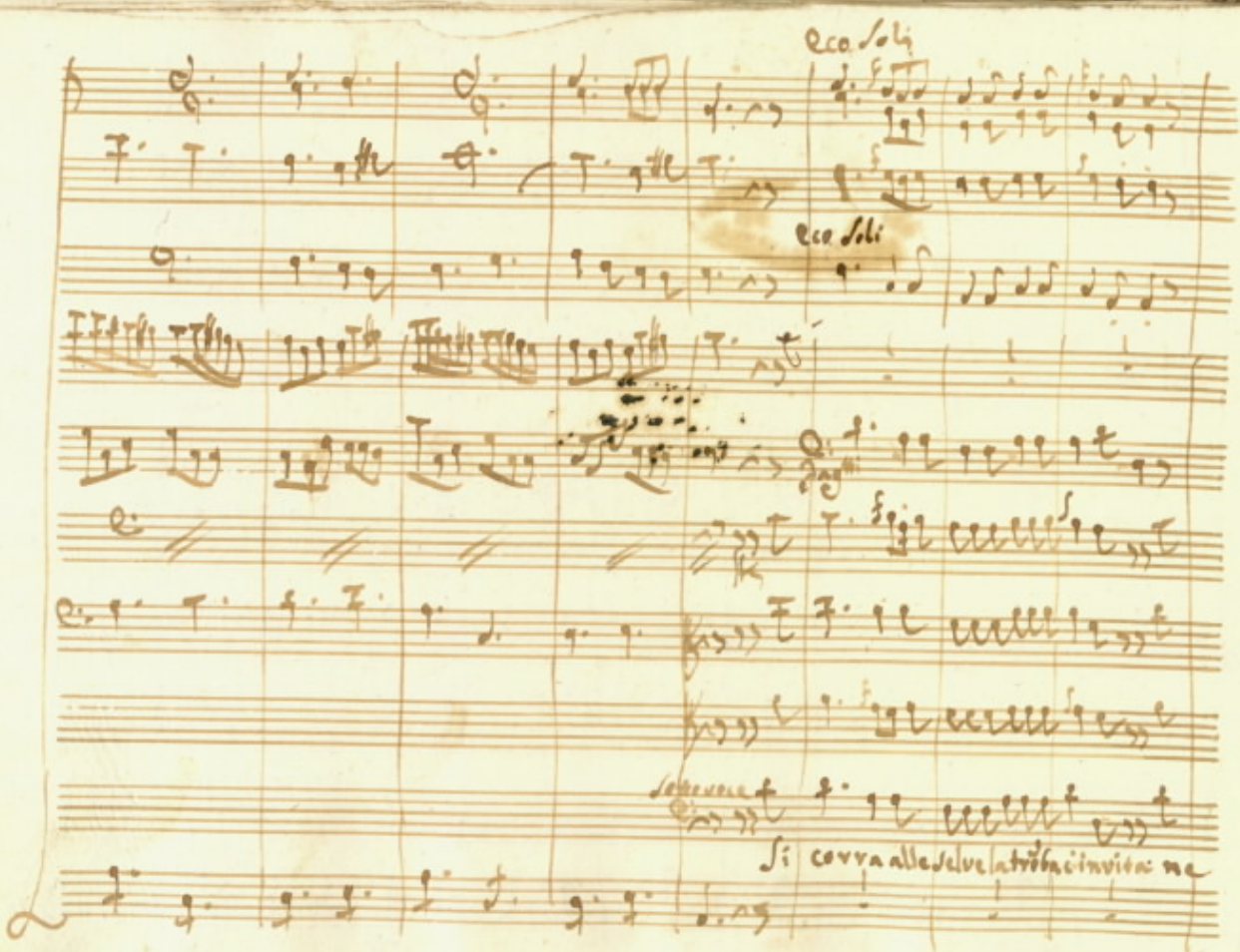

Tutti detti Istr.ti da Lontano
Oboe e Clarini da lontano
Fagotti
Andno

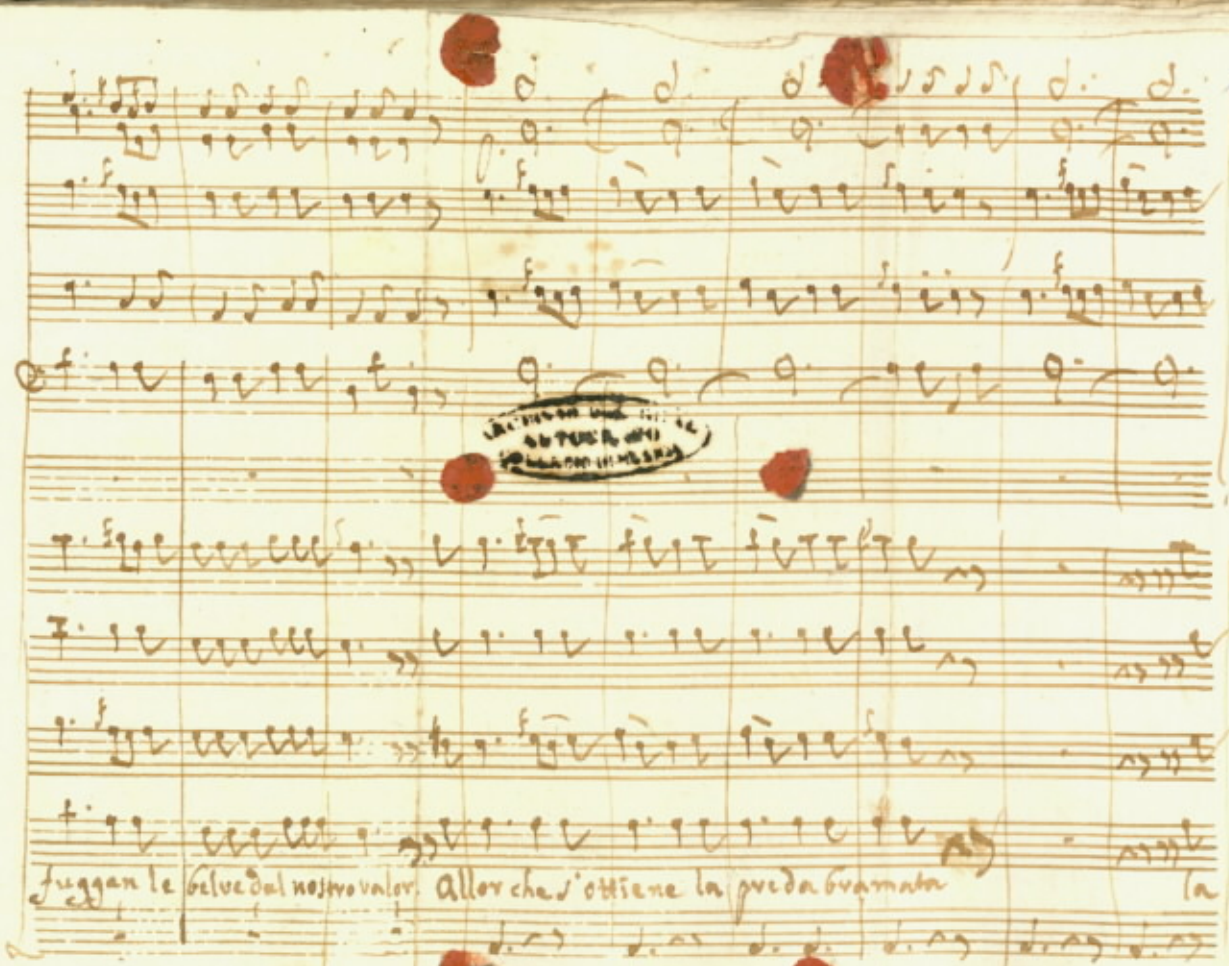

Sempre sotto voce
Sempre sotto voce
Sempre sotto voce
Si cerca alle sel ve la tromba c'invita
La trom-ba c'in



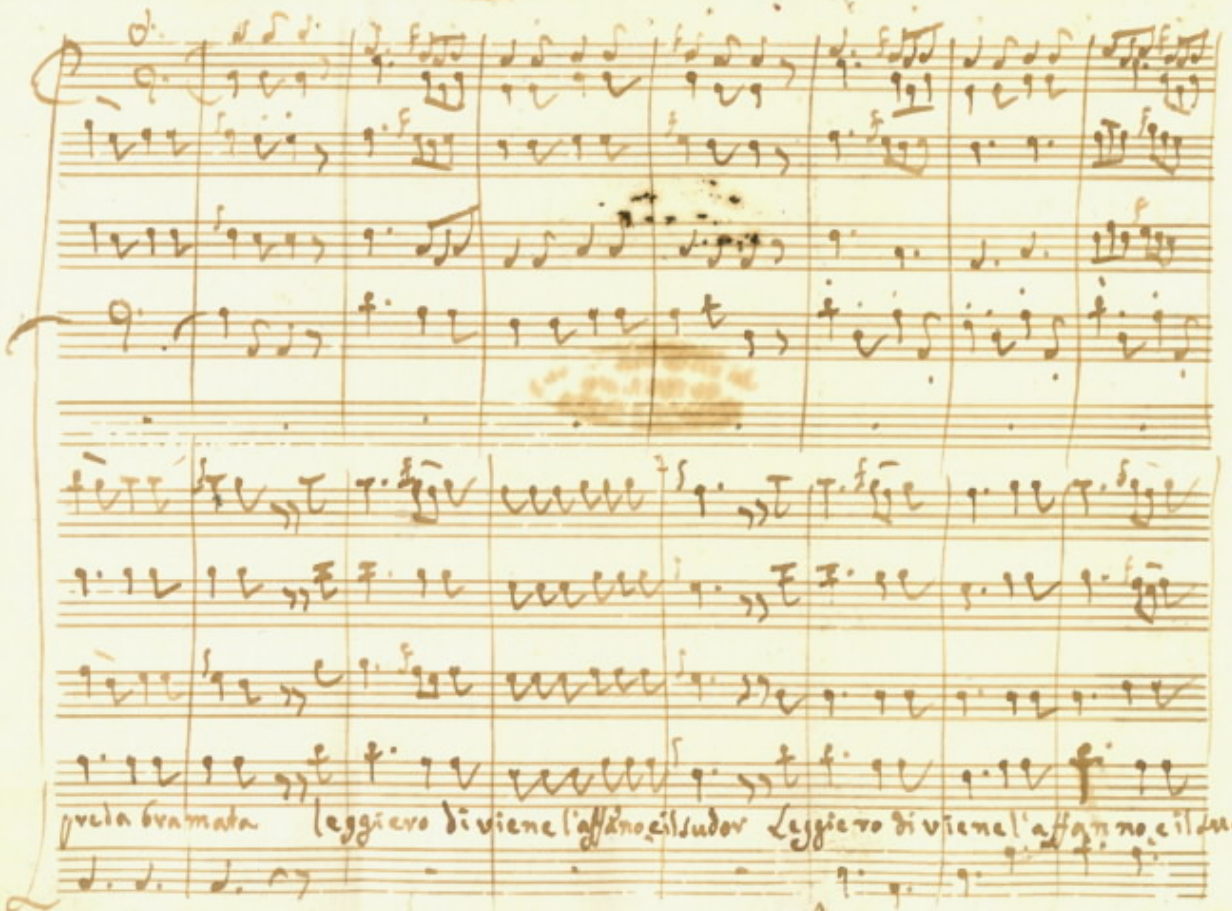
vita ne fuggan le belve dal nostro valor ne fuggã le bel – ve dal nostro valor

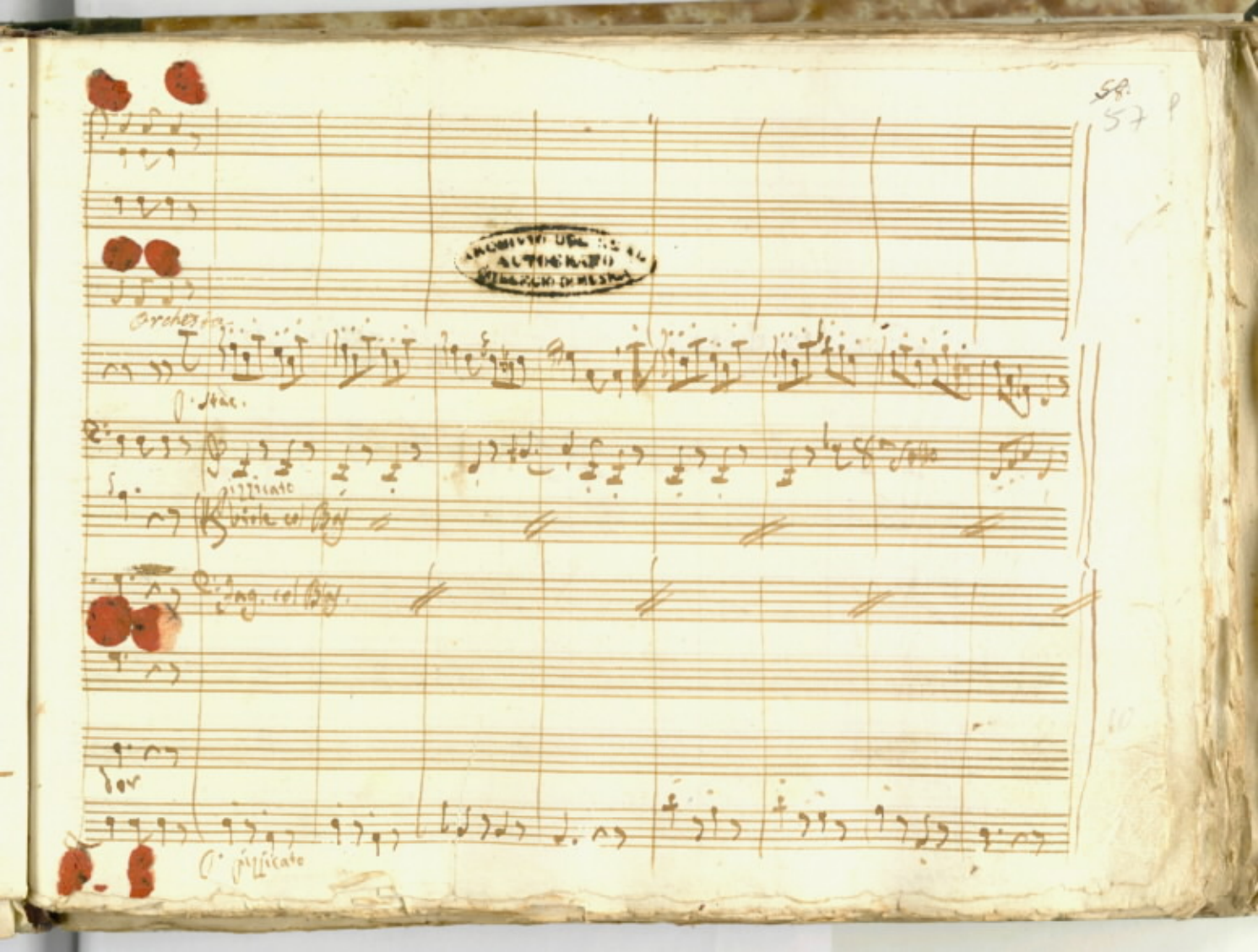

Orchestra

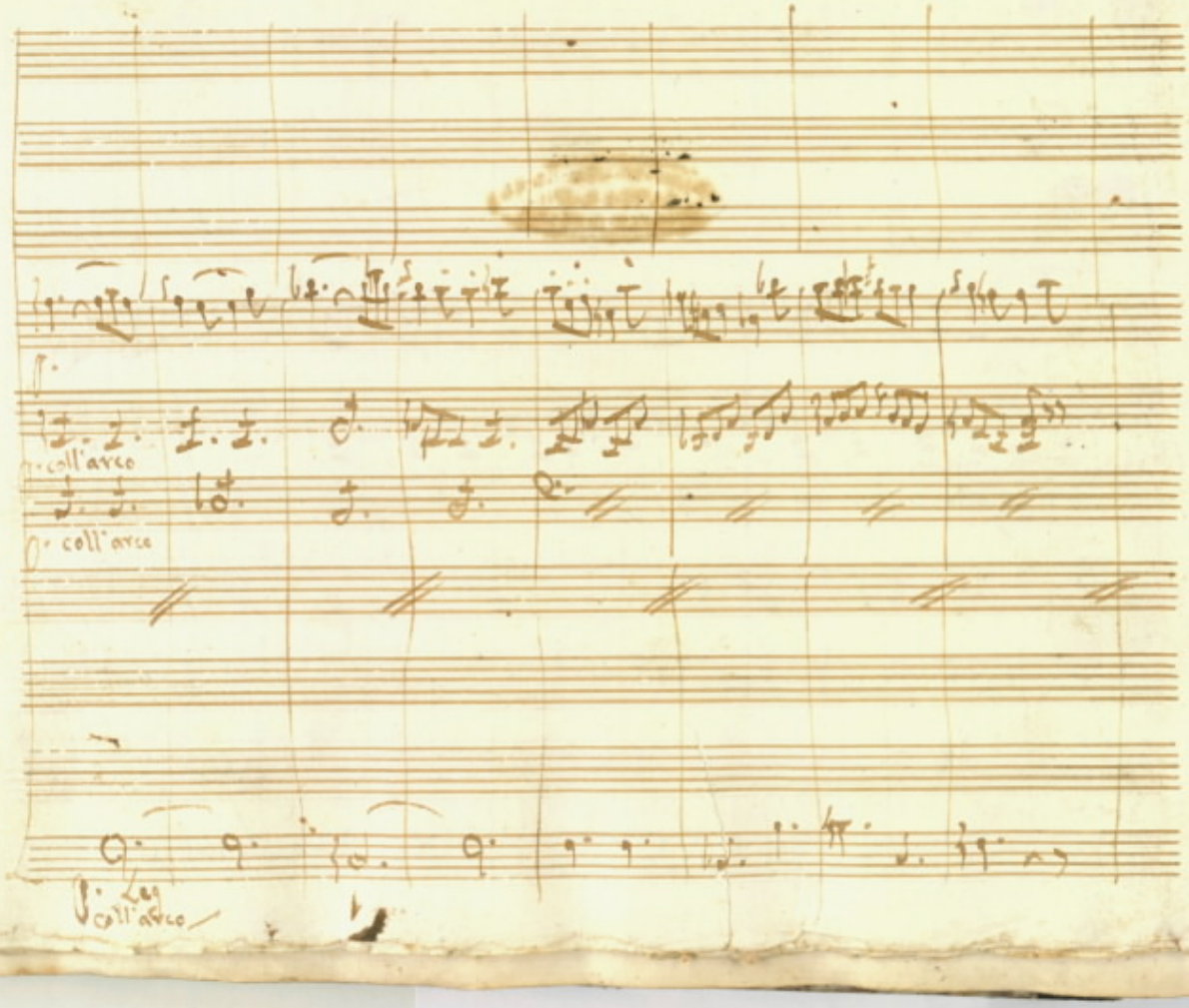

Eco Soli
Eco Soli
Si corra alle selve la tribù invitata

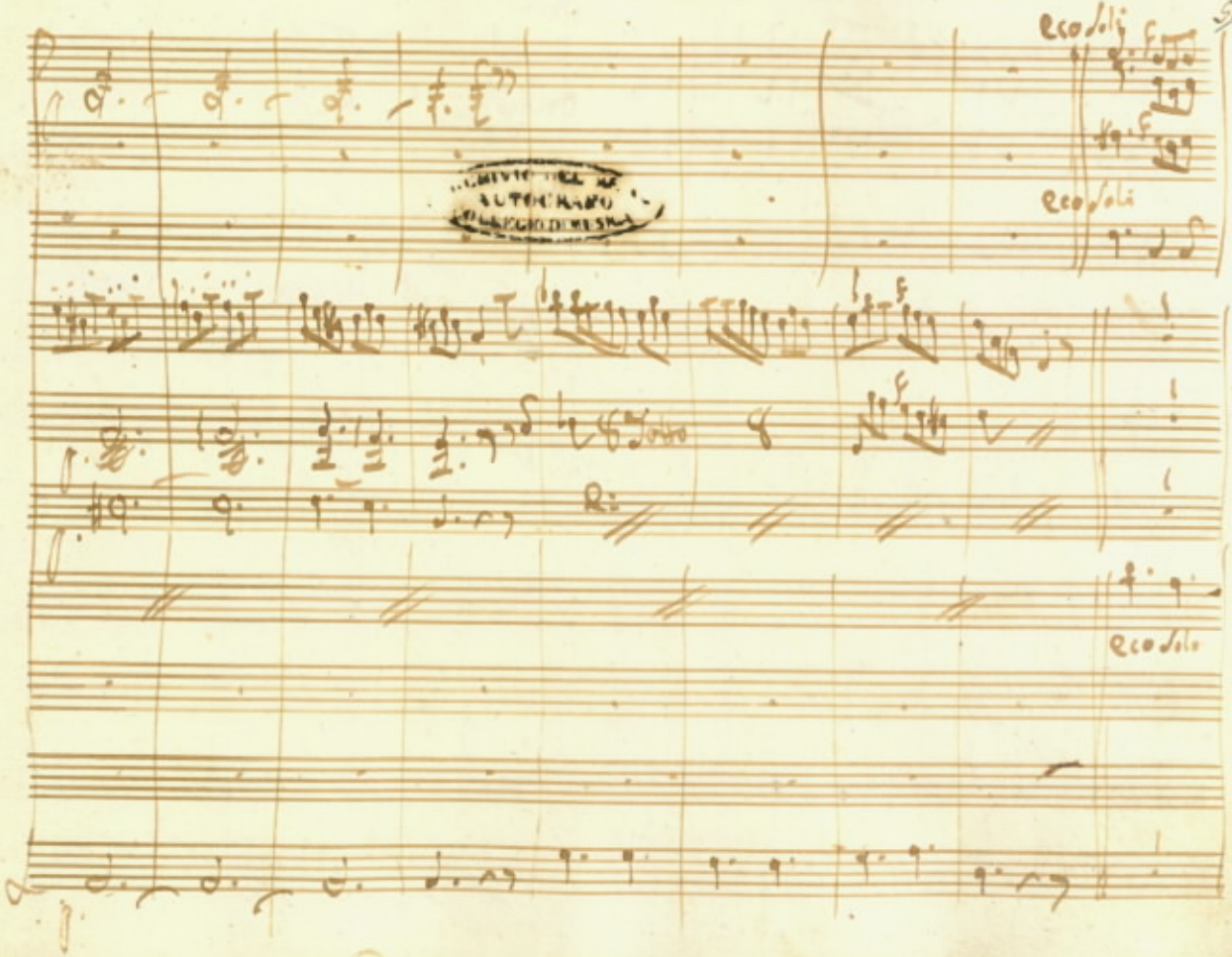


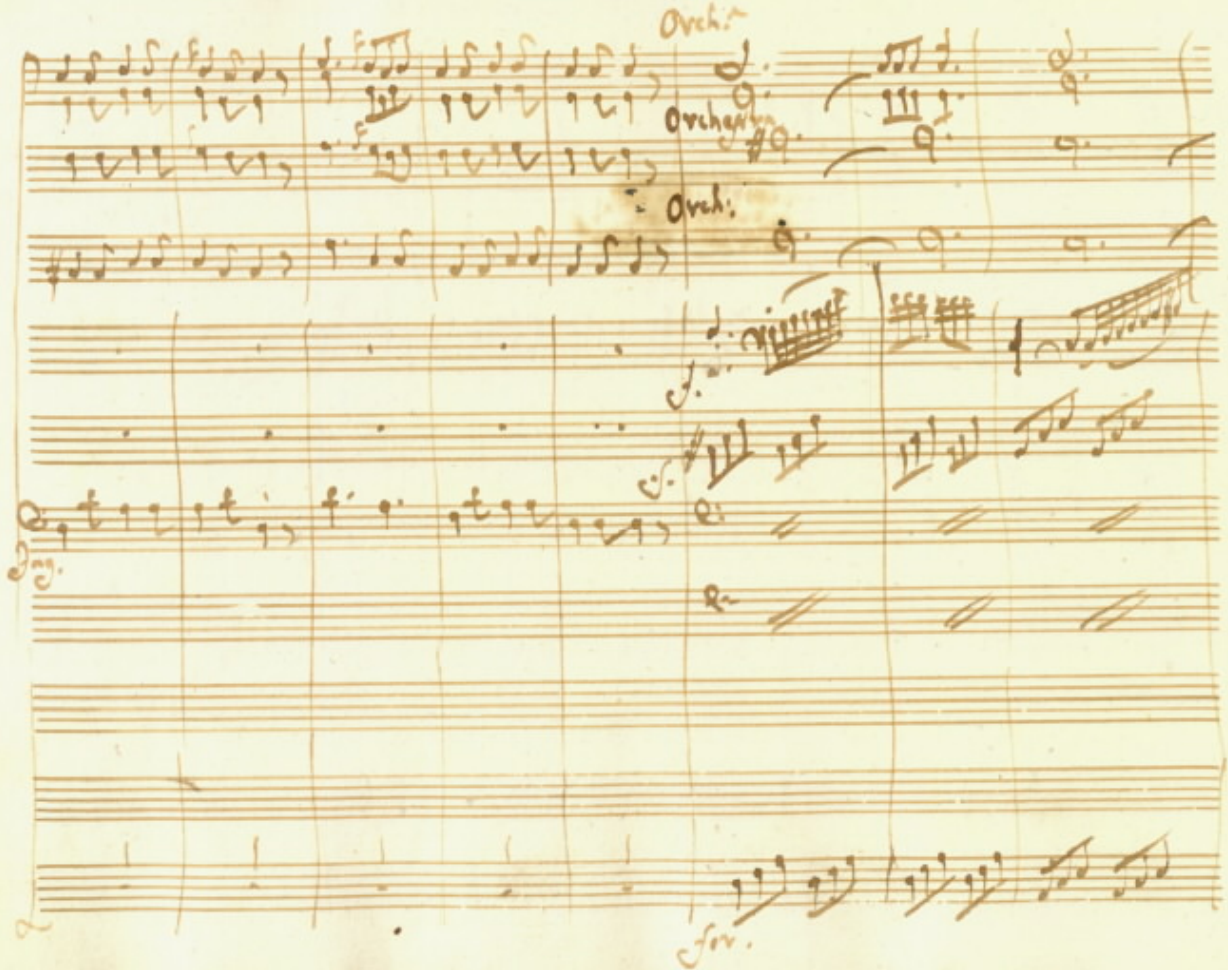
fuggan le belve dal nostro valor. Allor che s'ottiene la preda bramata la

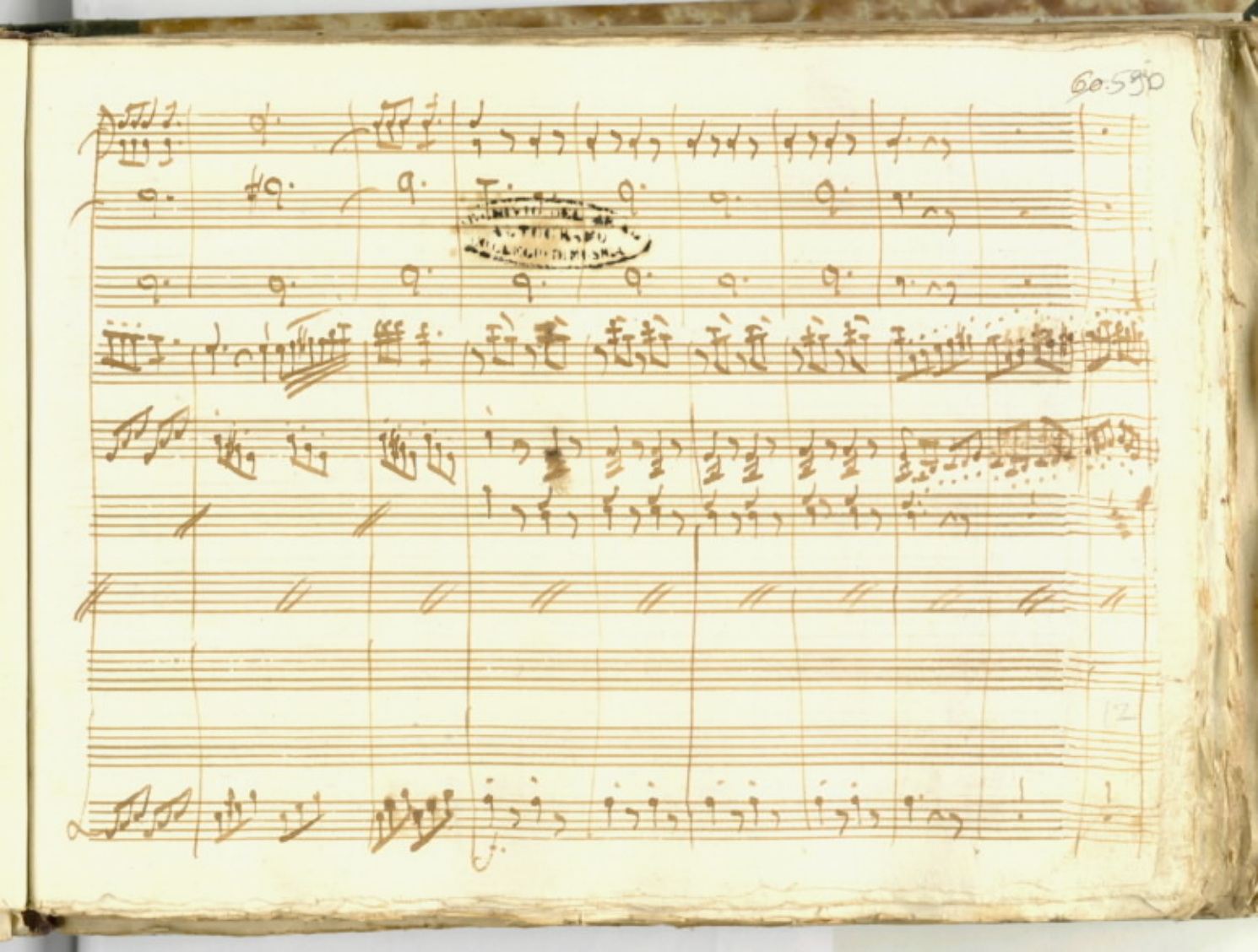

pvela bramata leggiero di viene l'affanno e il sudor Leggiero di viene l'affanno e il su-

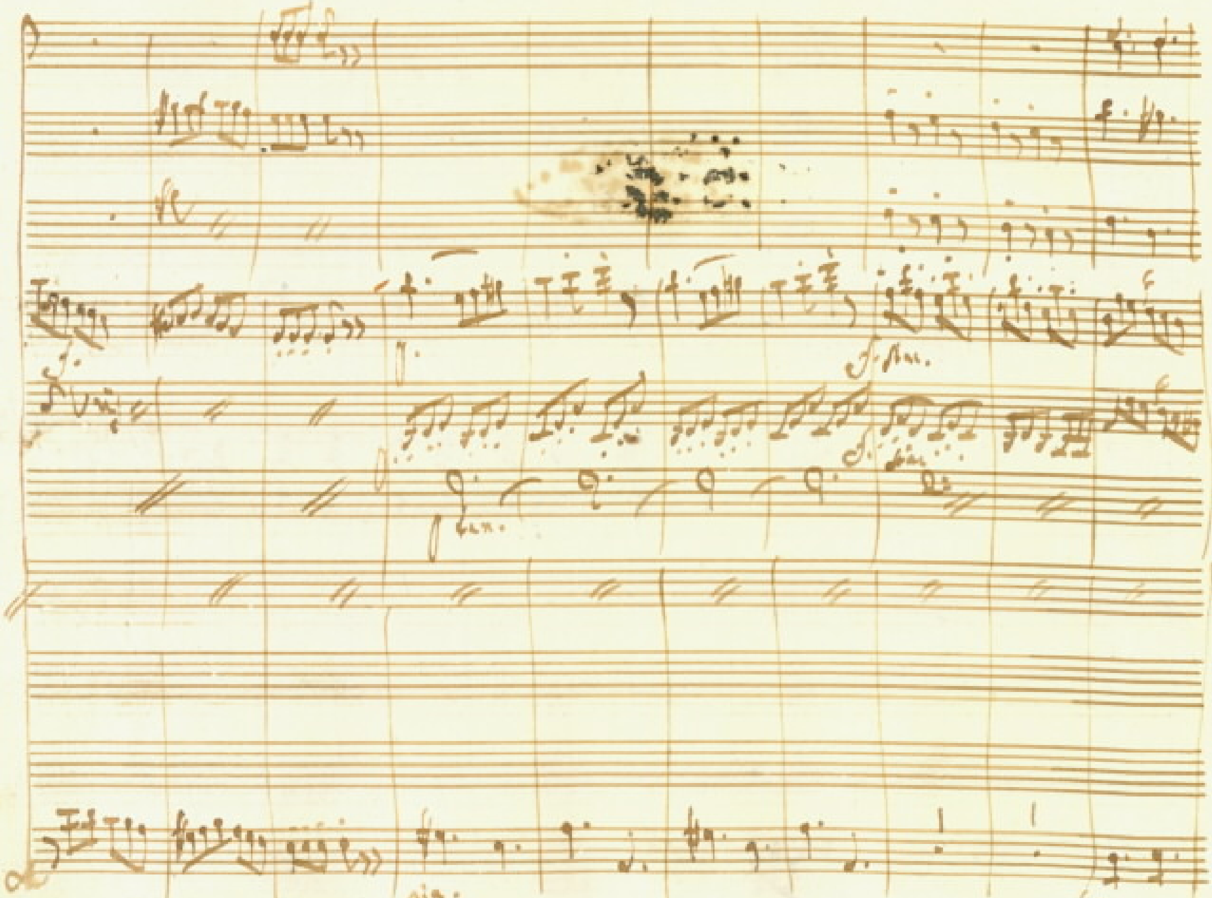



coll'arco
coll'arco
coll'arco

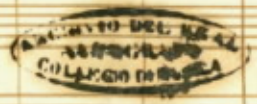

Eco solo
Eco solo
Eco solo

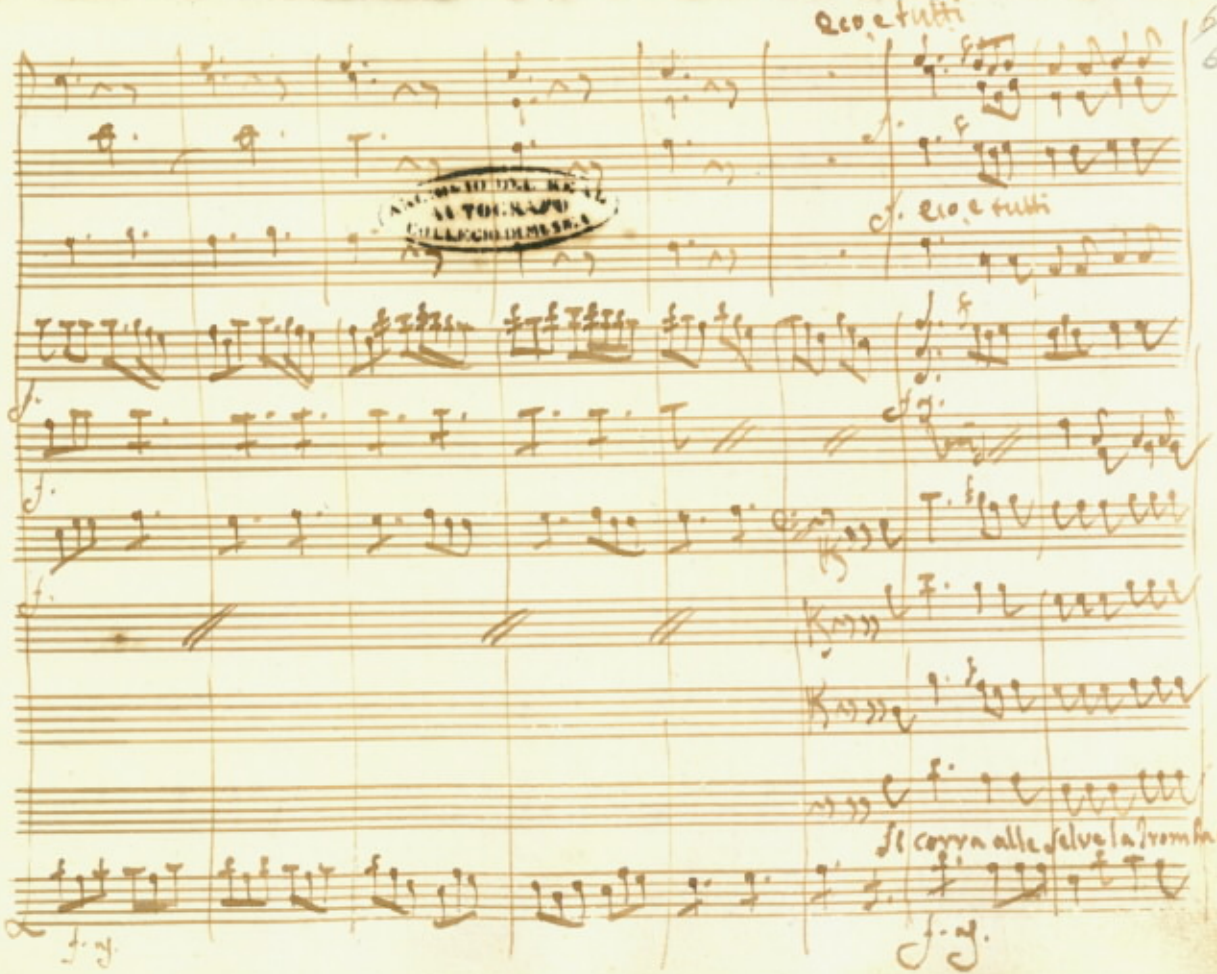

Orch.
Orchestra
Orch.
Ing.
for.

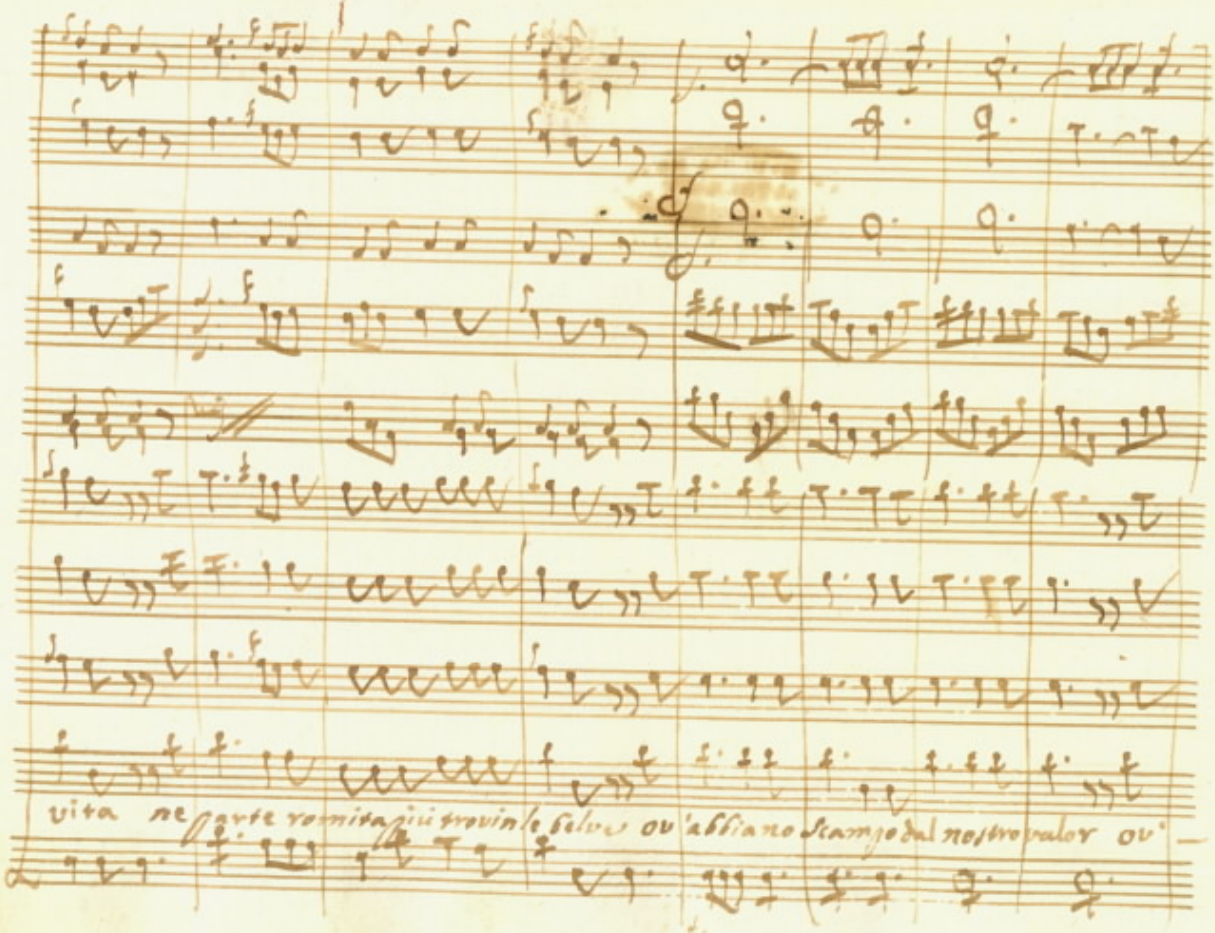



pia.
for.

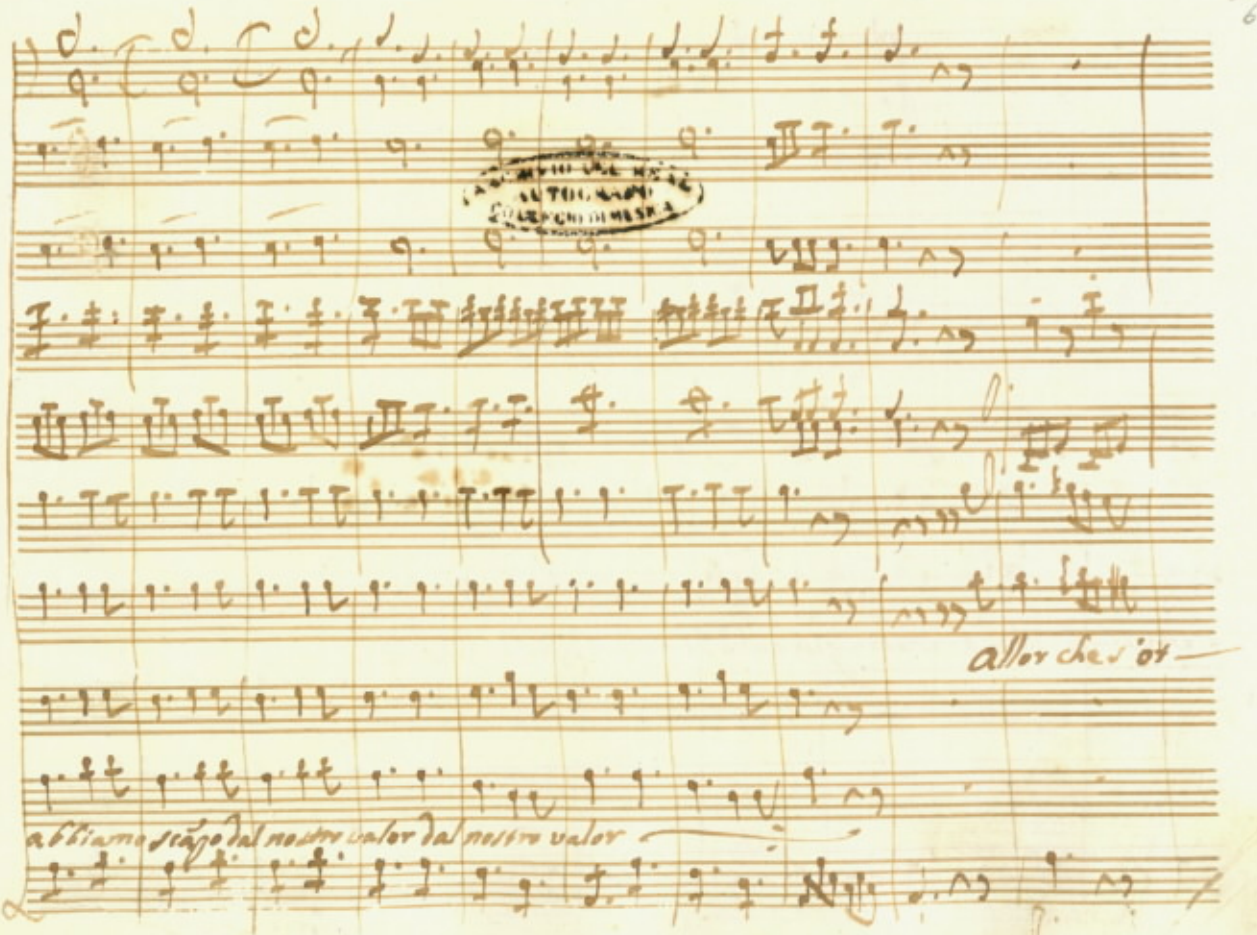
61.60

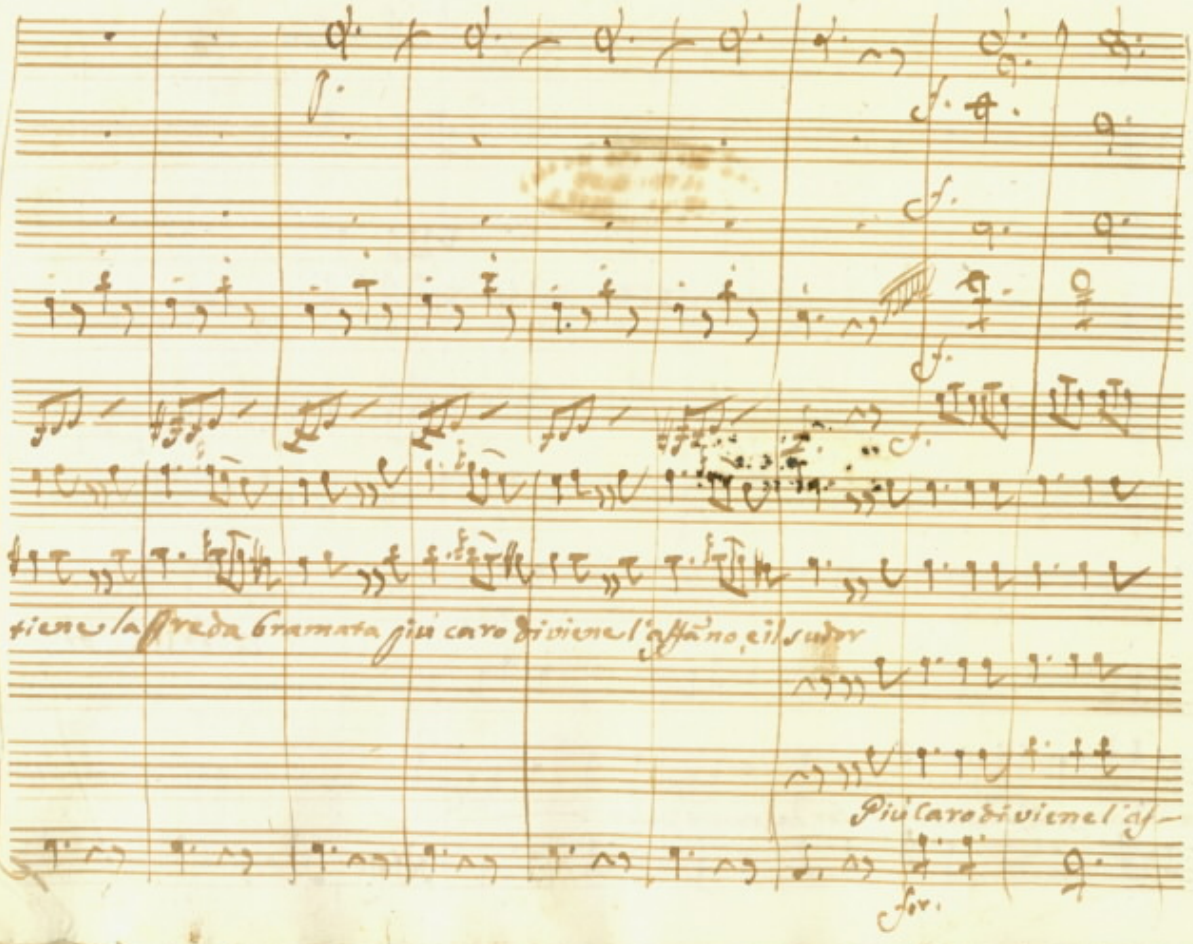



Eco e tutti
Eco e tutti
Si corra alle selve la trombe in



vita ne parte romita più trovin le belve ov'abbiano scampo dal nostro valor ov'


allor che s'ot
abbiamo segno del nostro valor del nostro valor



tiene la preda bramata più caro di viene l'affanno, e il sudor

Più caro di viene l'af-

for.

Clar.ti e Oboe
Fmo e Cdo.

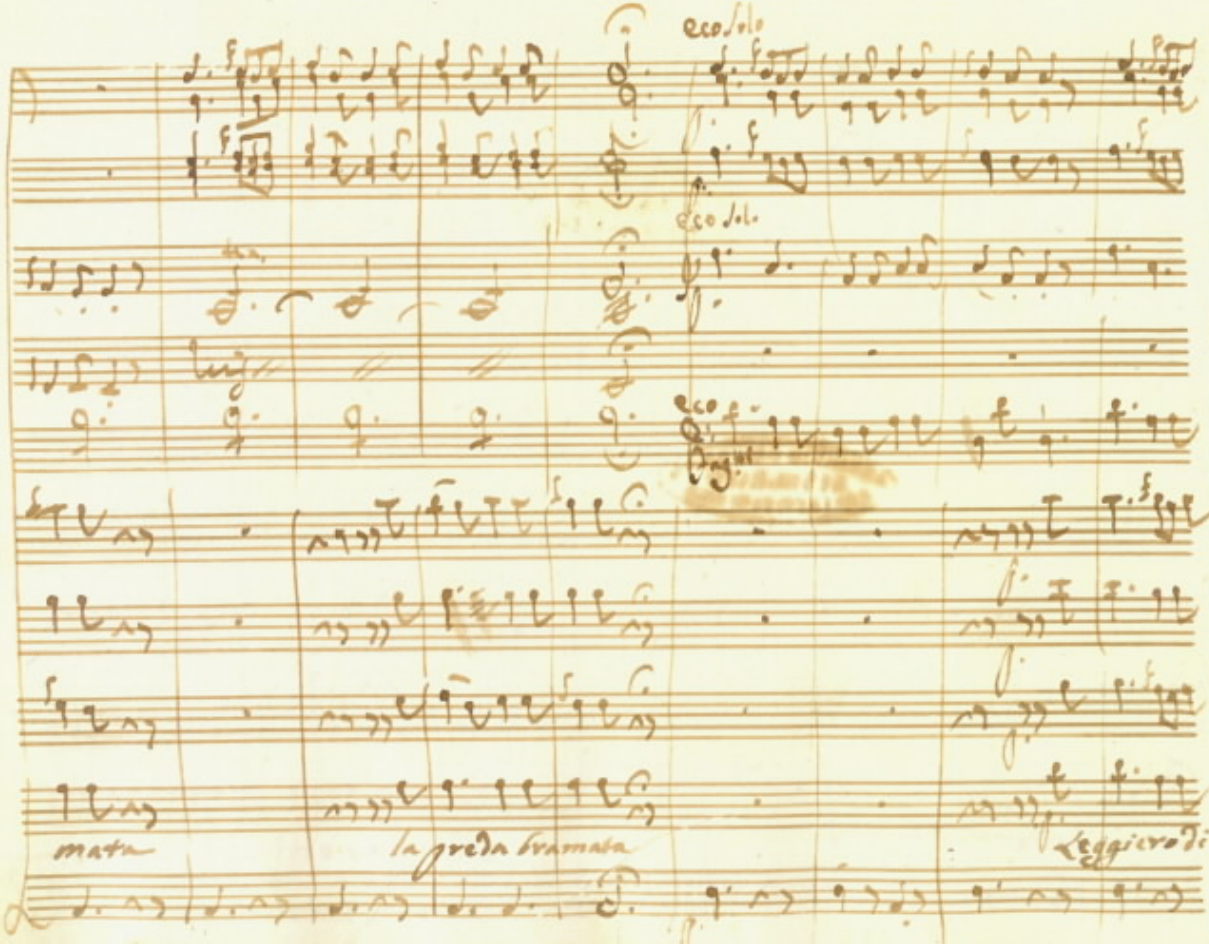
Vni

Viole

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fanno e il sudor

Allor che s'ottiene la preda bra—



eco solo

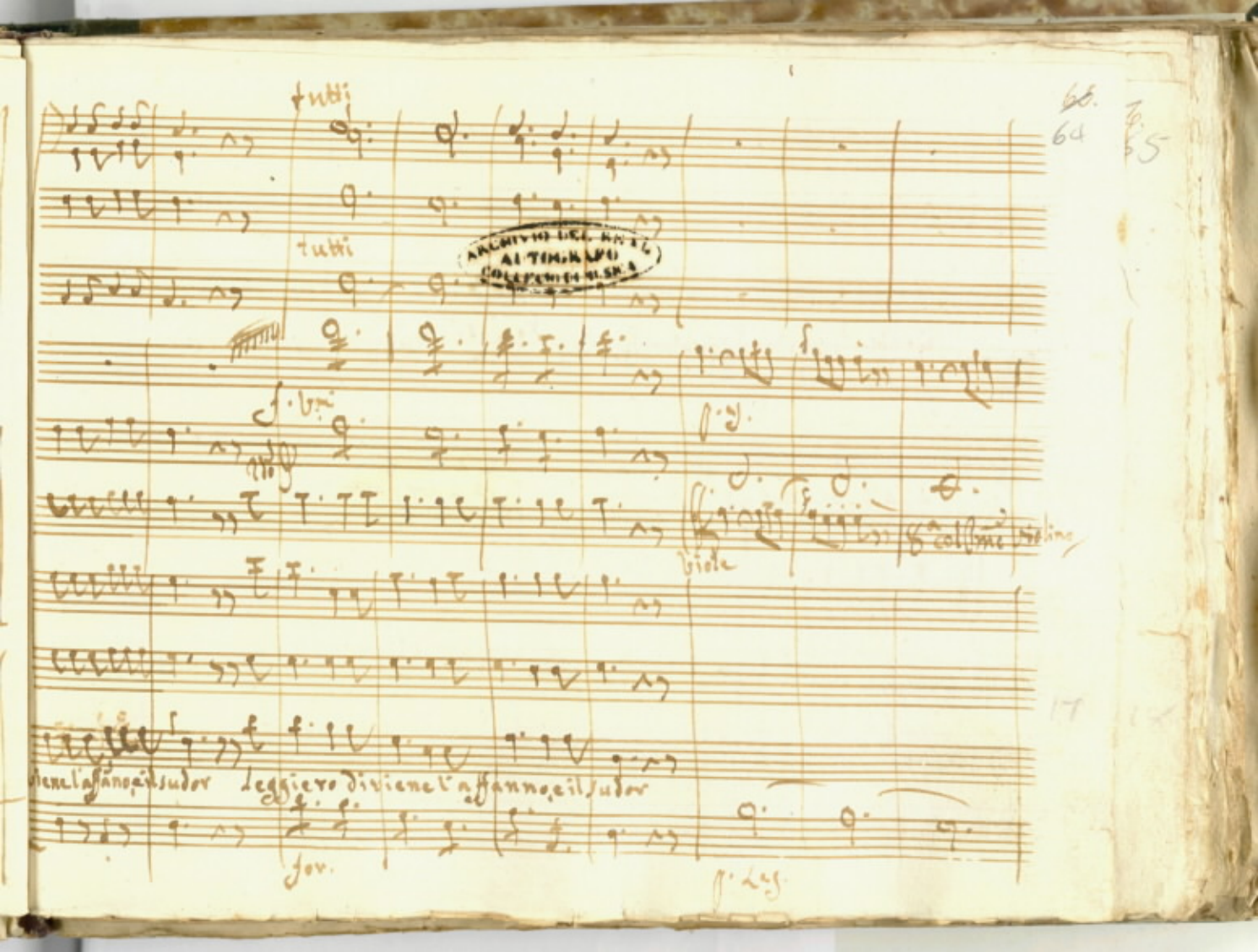
eco solo

eco

mata

la preda bramata

Leggiero di



tutti

tutti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. bri

p. ag.

viole

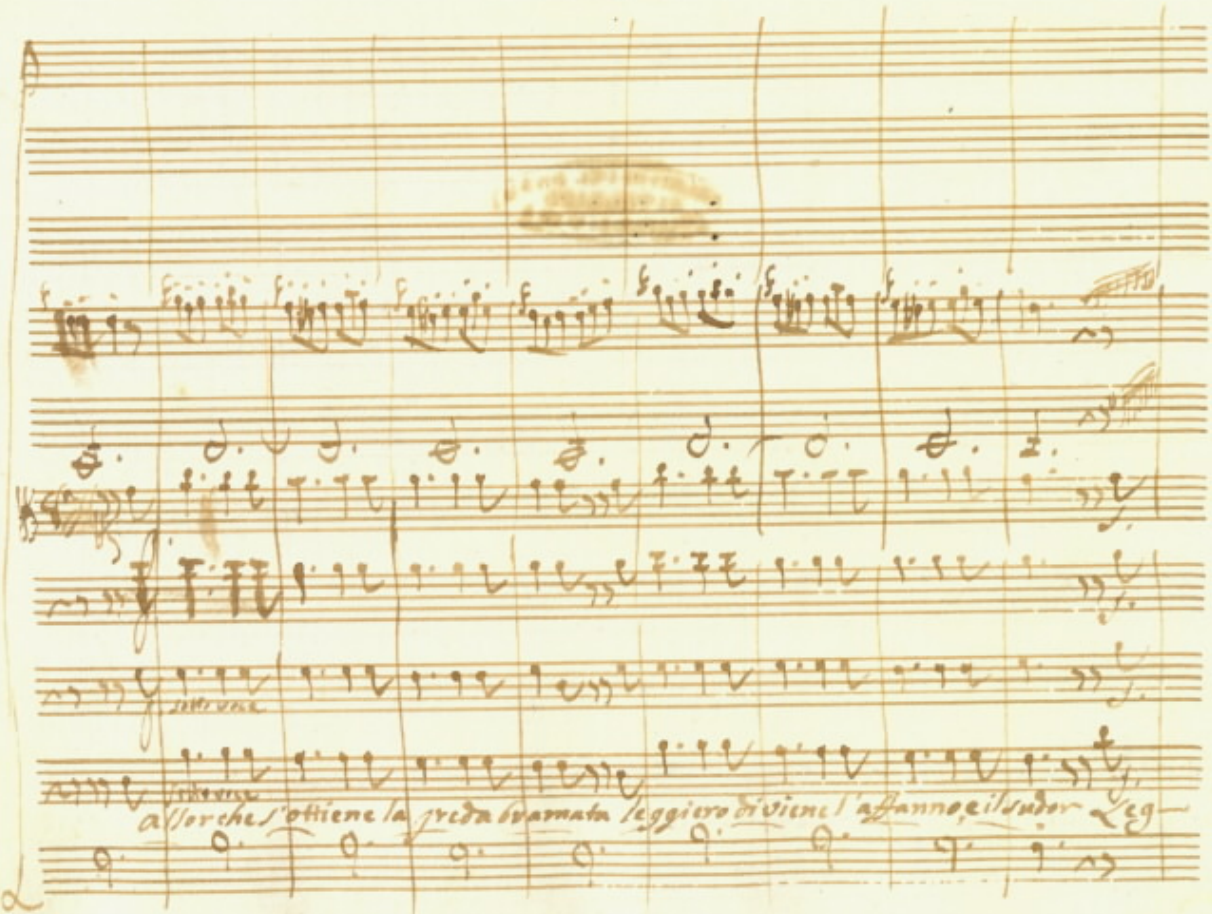
8a coll'mo violino

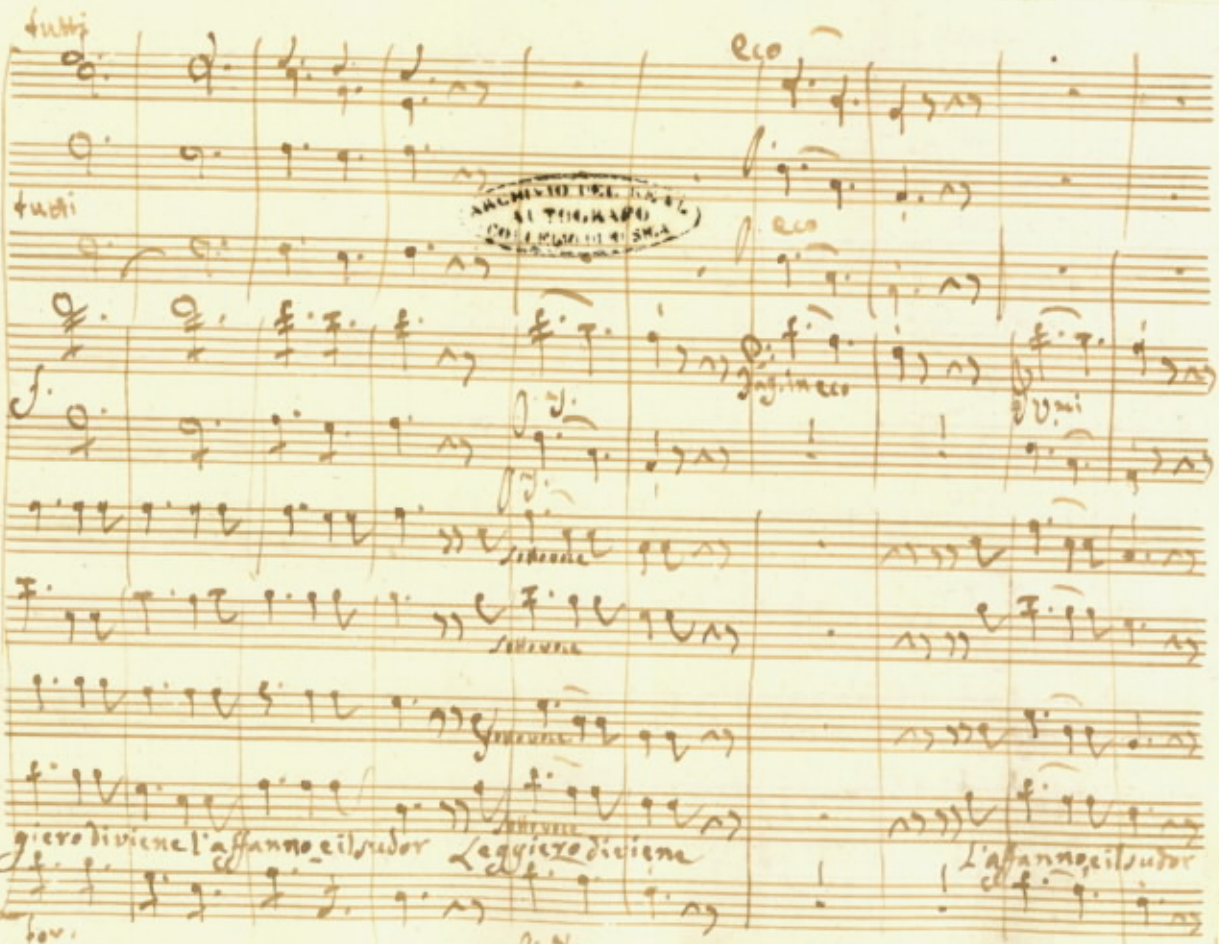
viene l'affanno, e il sudor Leggiero di viene l'affanno, e il sudor

for.

p. Leg.

17


allor che s'ottiene la preda bramata leggiero diviene l'affanno, il sudor Leg



tutti

eco

tutti

p. eco

f.

p. ag.

p. ag.

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

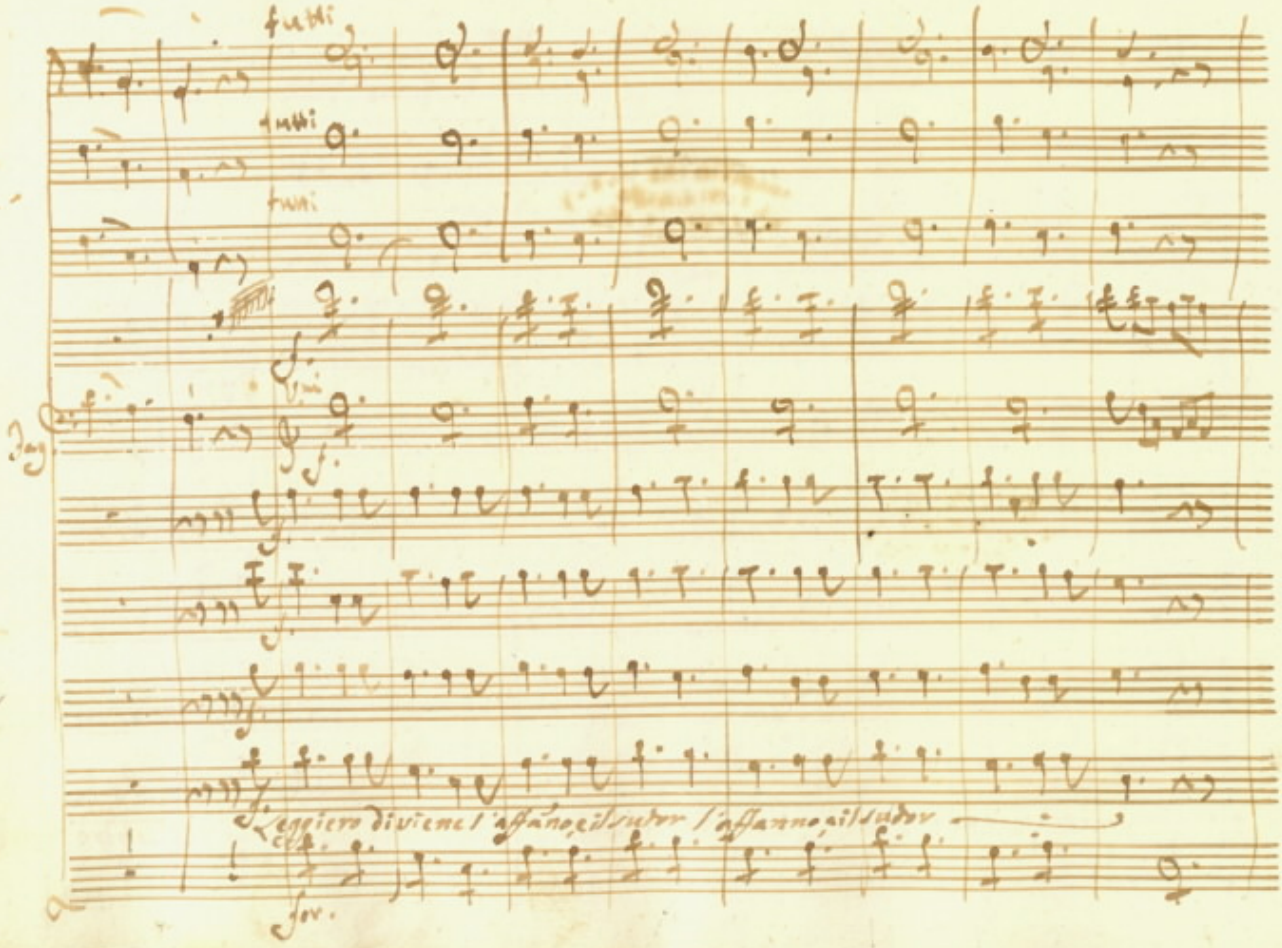
giero diviene l'affanno e il sudor Leggiero diviene

L'affanno e il sudor

fov.

p. ag.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tutti

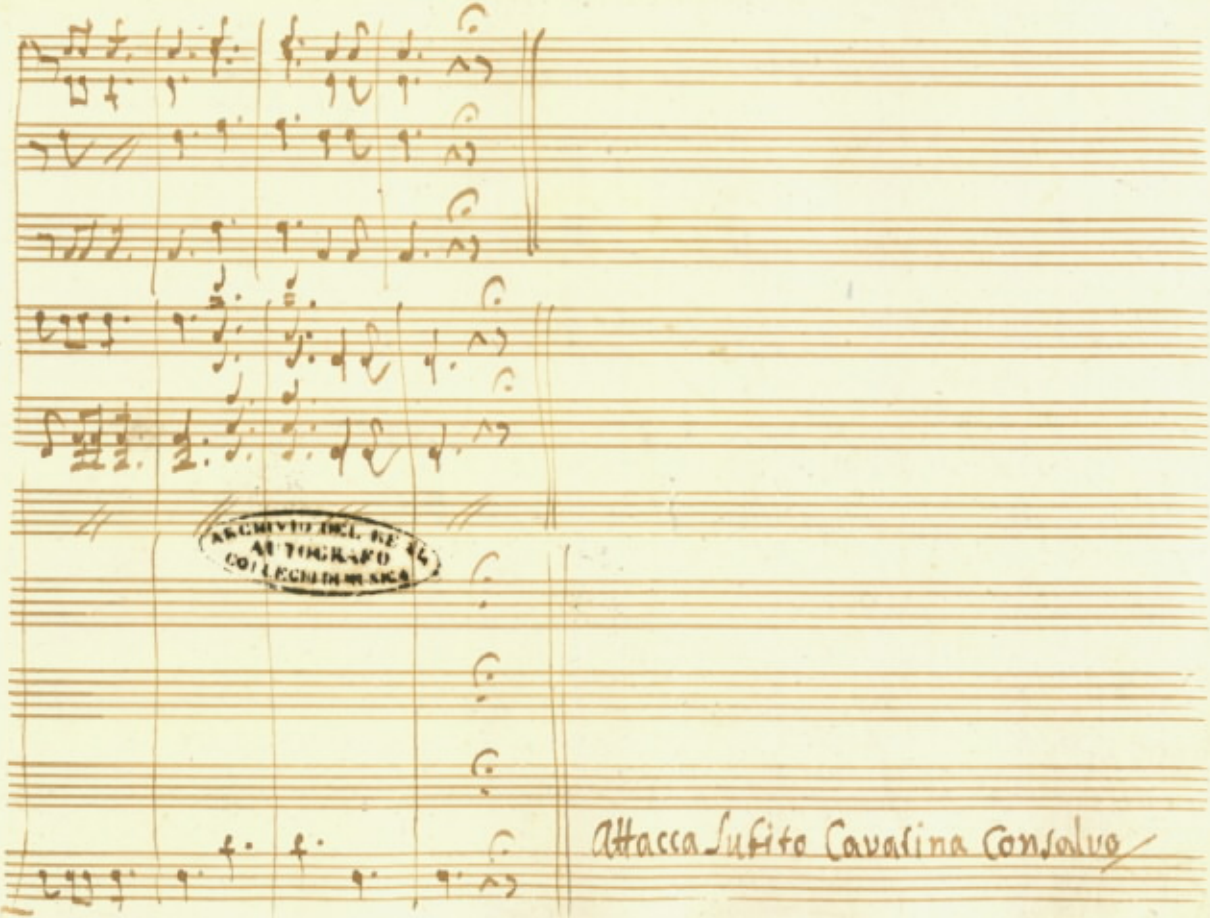
tutti

tutti

Fag.

Leggiero di viene l'affanno, e il sudor l'affanno, e il sudor

for.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Attacca Subito Cavatina Consalvo

Corni in Elafa

Oboè

Clar.ti

DD.ni

Diole

Cons.

Bassi

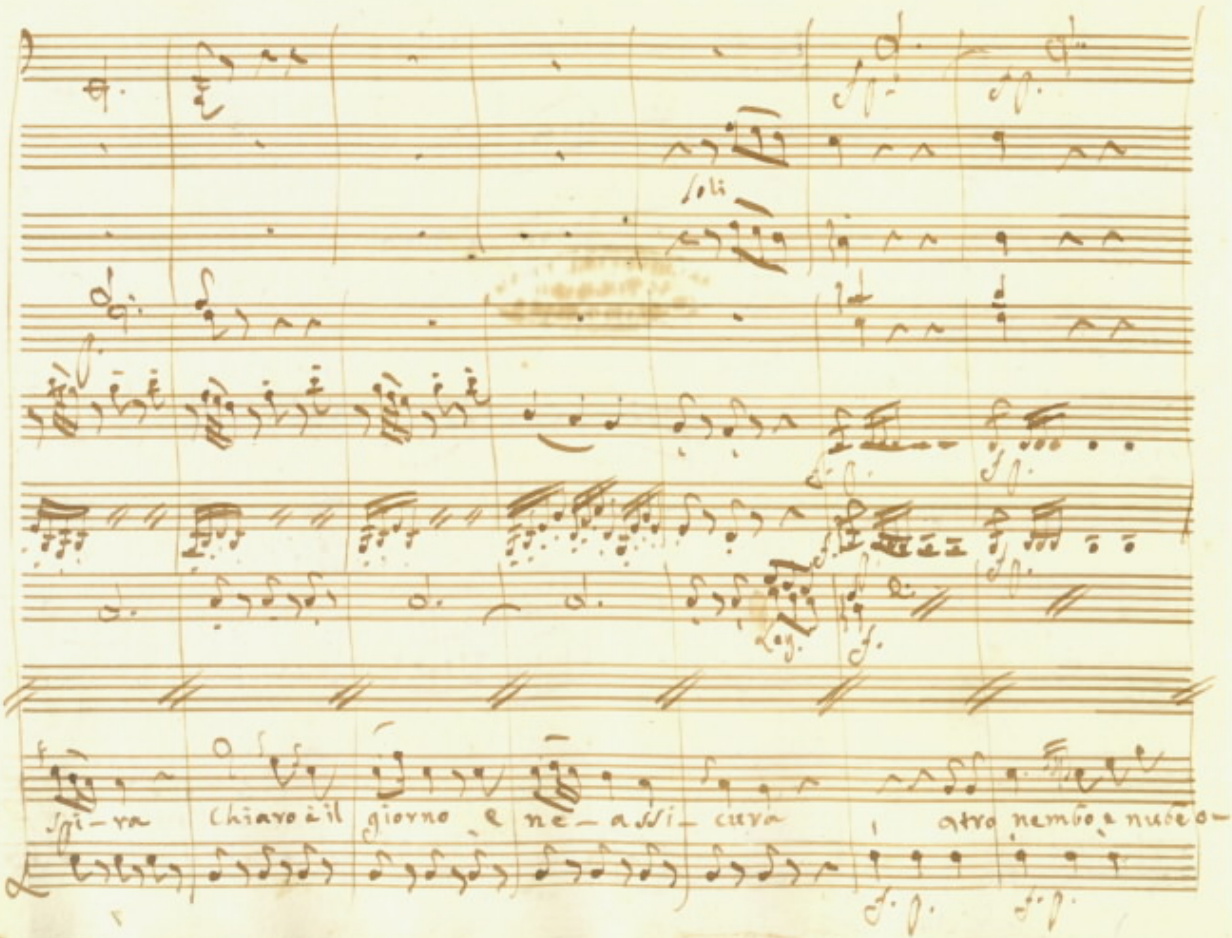
Cheta l'aura infor — no

Andte sost.to

Leg.

ten.

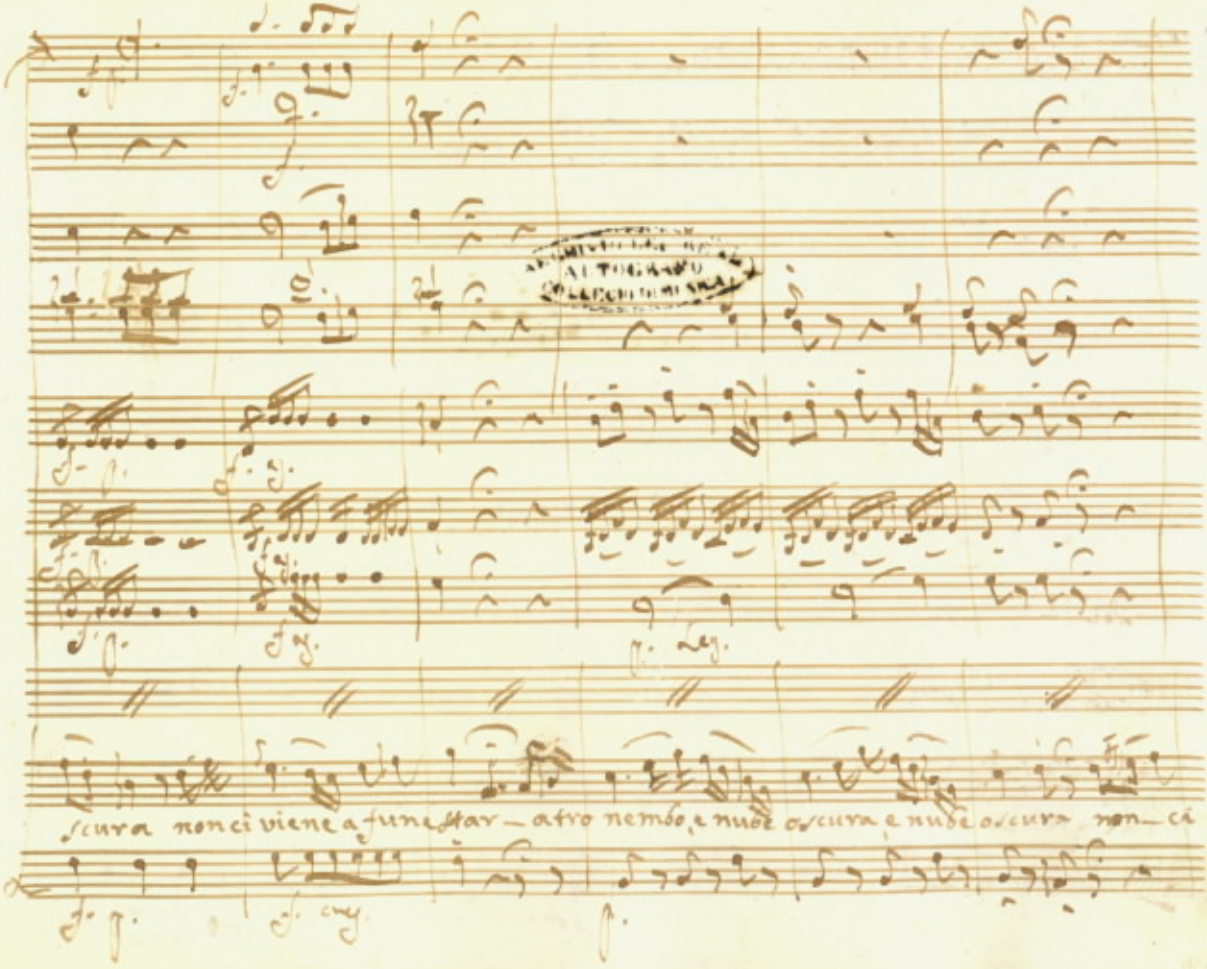
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

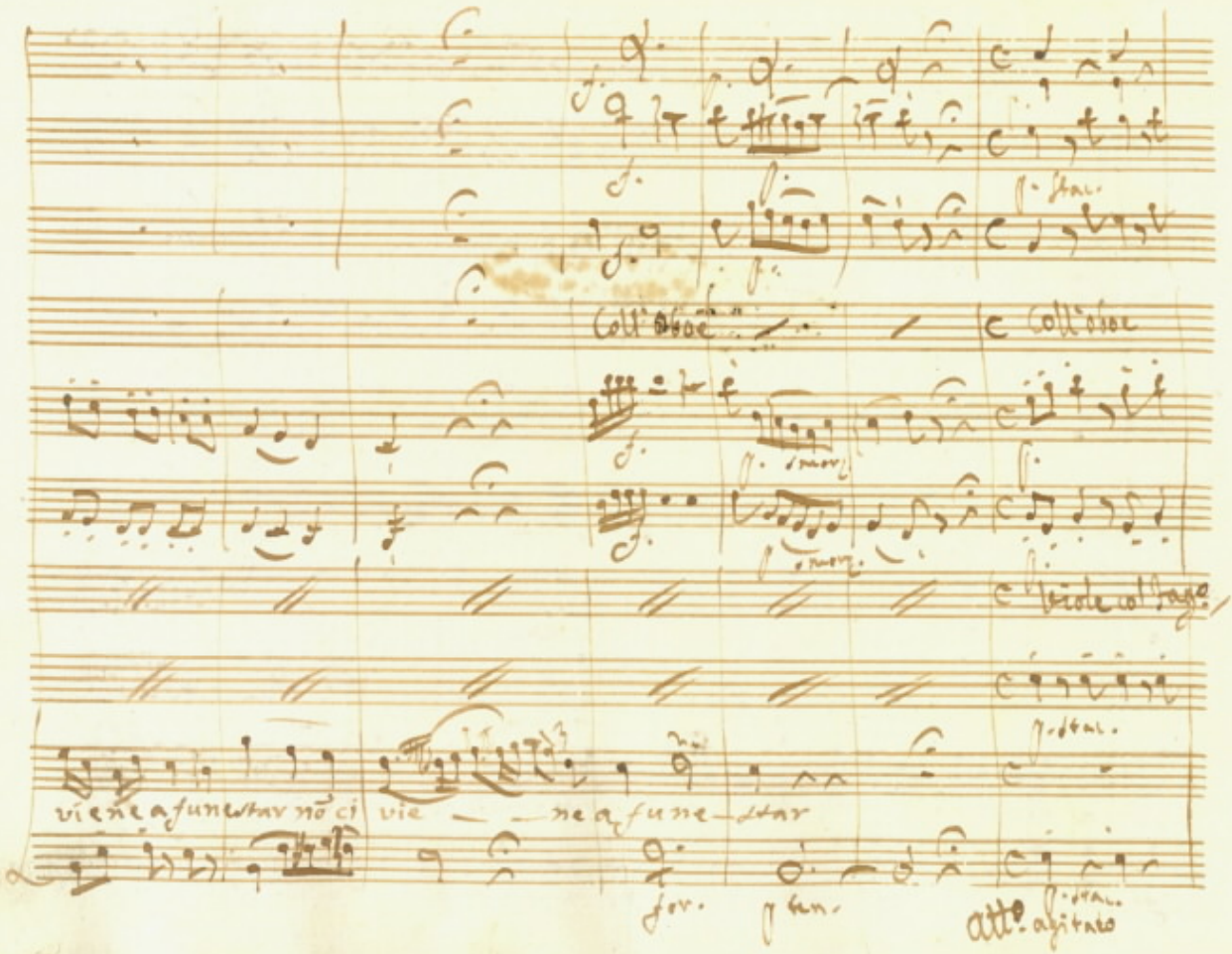


Soli

Lag.

spi-ra Chiaro è il giorno e ne-assi-cura atro nembo e nube o-


scura non ci viene a funestar — atro nembo, e nube oscura e nube oscura non — ci



Coll'oboe

Coll'oboe

p. smorz.

p. smorz.

Viole col Tag.

p. stac.

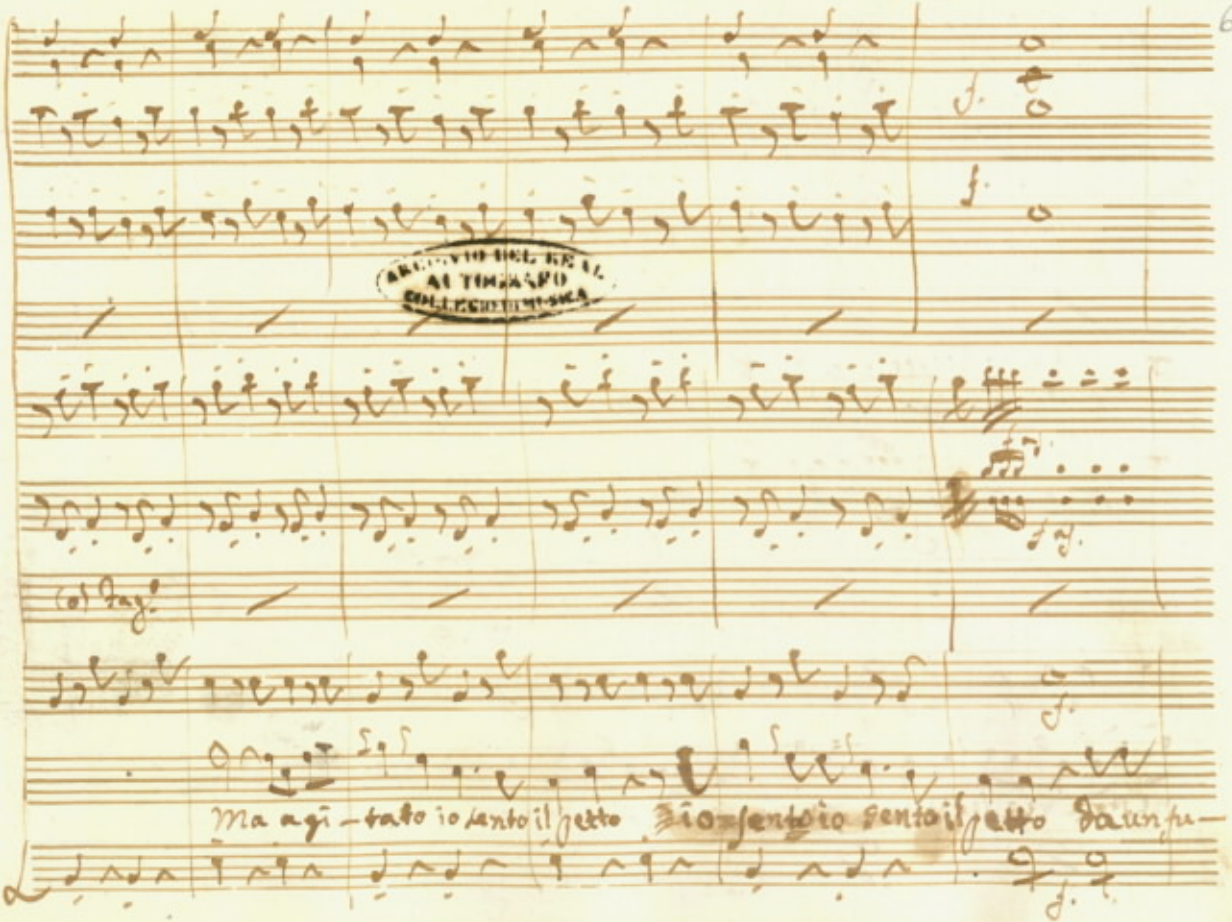
viene a funestar nō ci vie — ne a fune — star

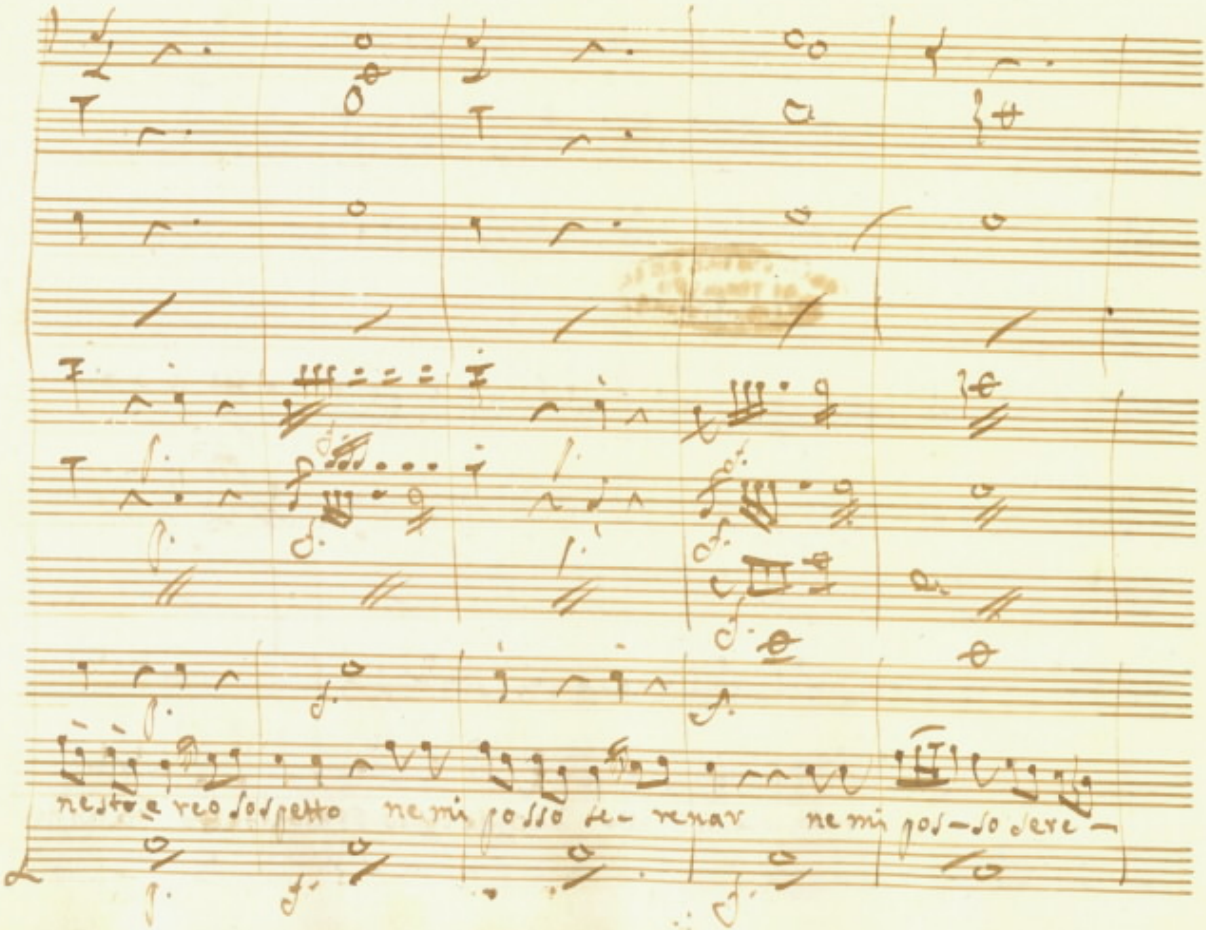
for.

p ten.

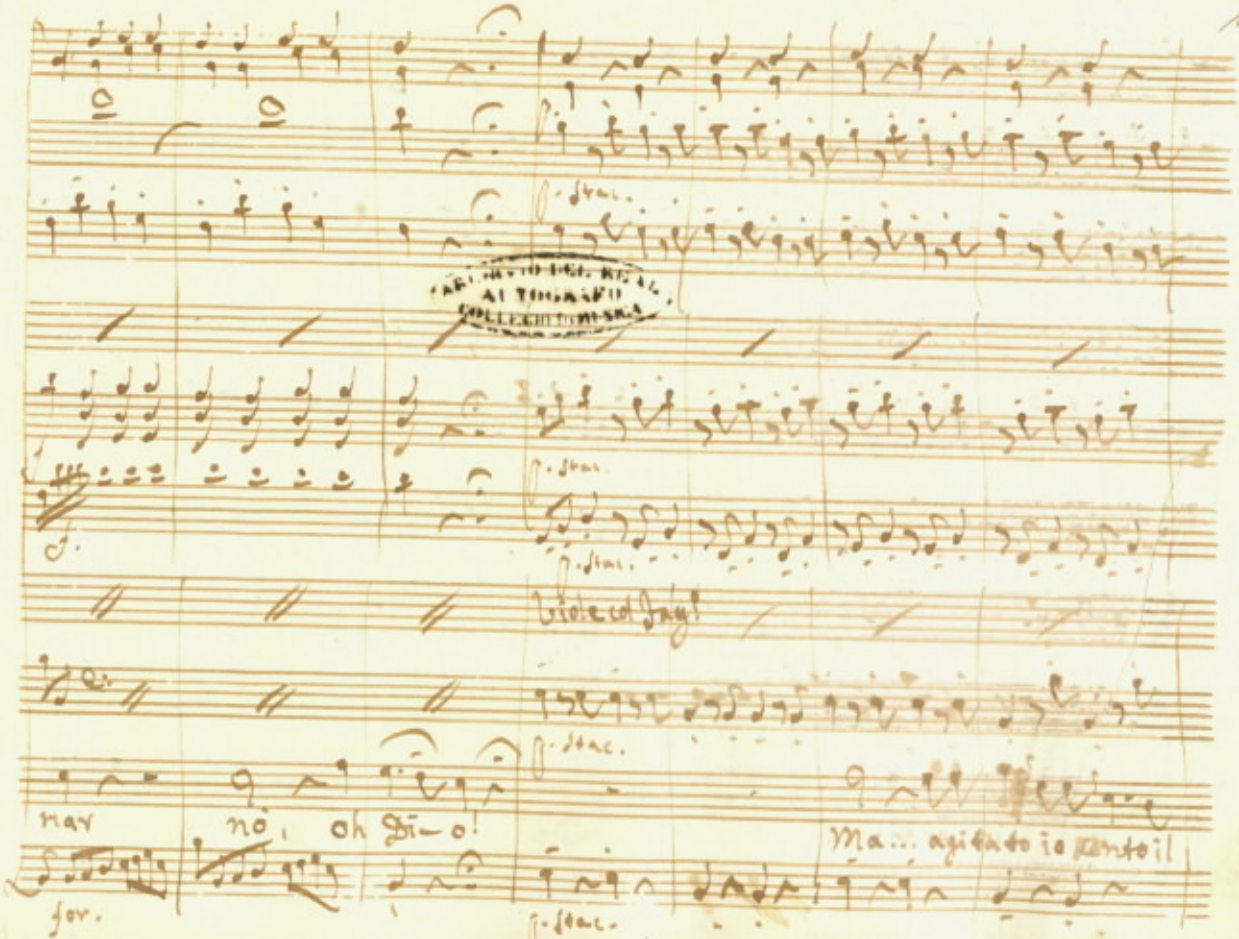
p. stac.

Att.o agitato


Ma agi-tato io sento il petto Io sento io sento il petto



nesto e reo sospetto ne mi posso se- renar ne mi pos-so sere-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

p. stac.

Viole col Tag!

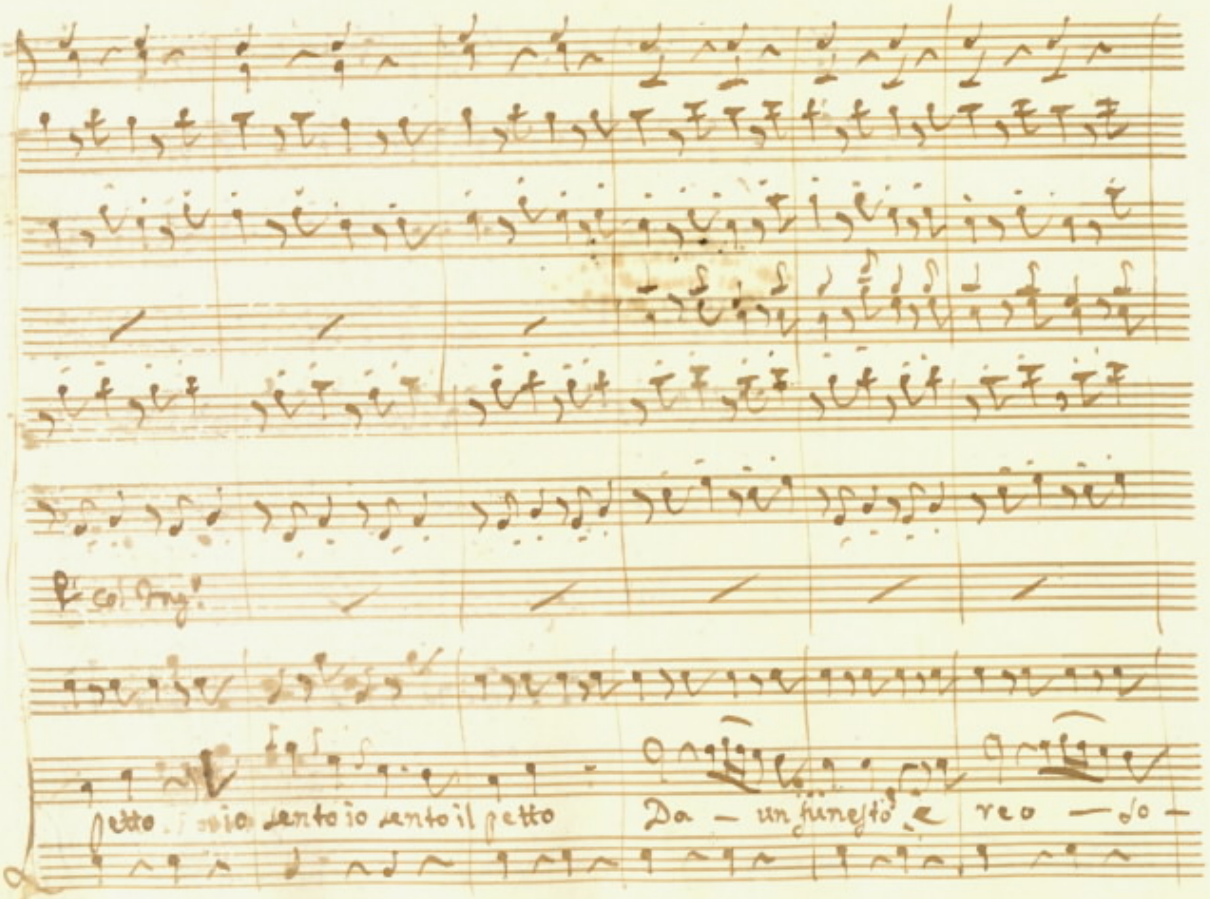
p. stac.

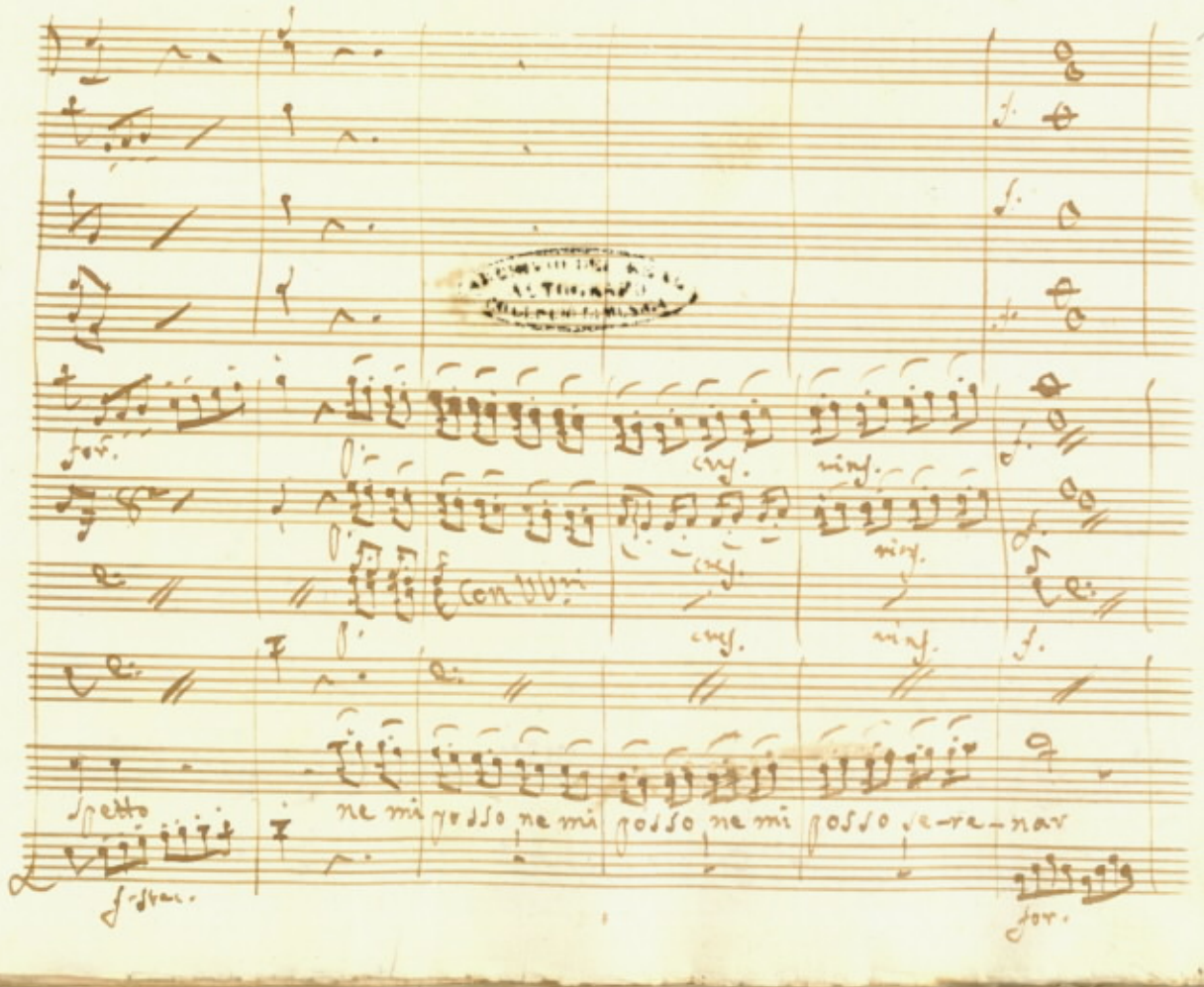
mar nò, oh Di-o!

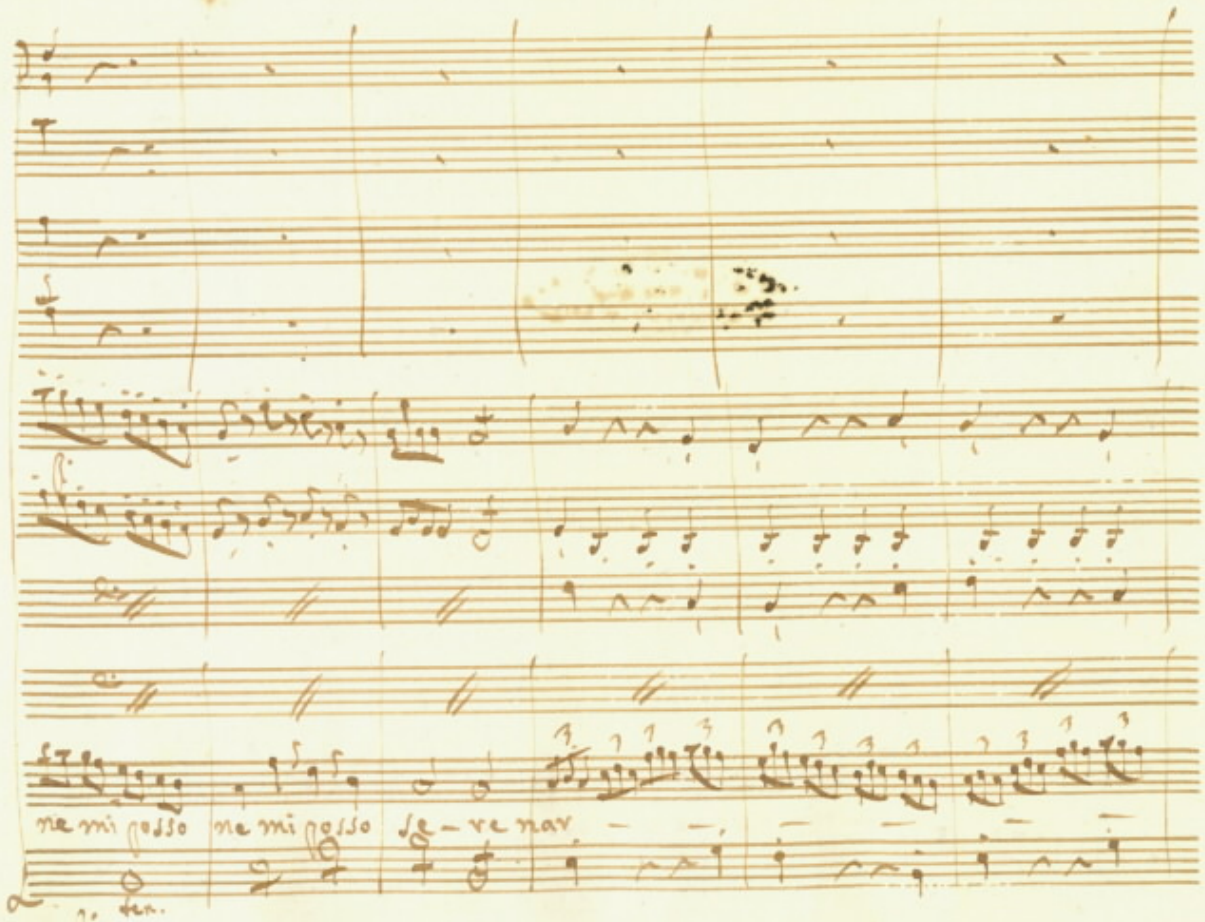
Ma... agitato io sento il

for.

p. stac.

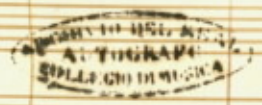

petto . sento io sento il petto
Da — un funesto e reo —


for.
cres.
rinf.
con vv.ri
spetto
ne mi posso ne mi posso ne mi posso se-re-nar
f-stac.
for.



ne mi posso ne mi posso se - re nar

p. ten.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

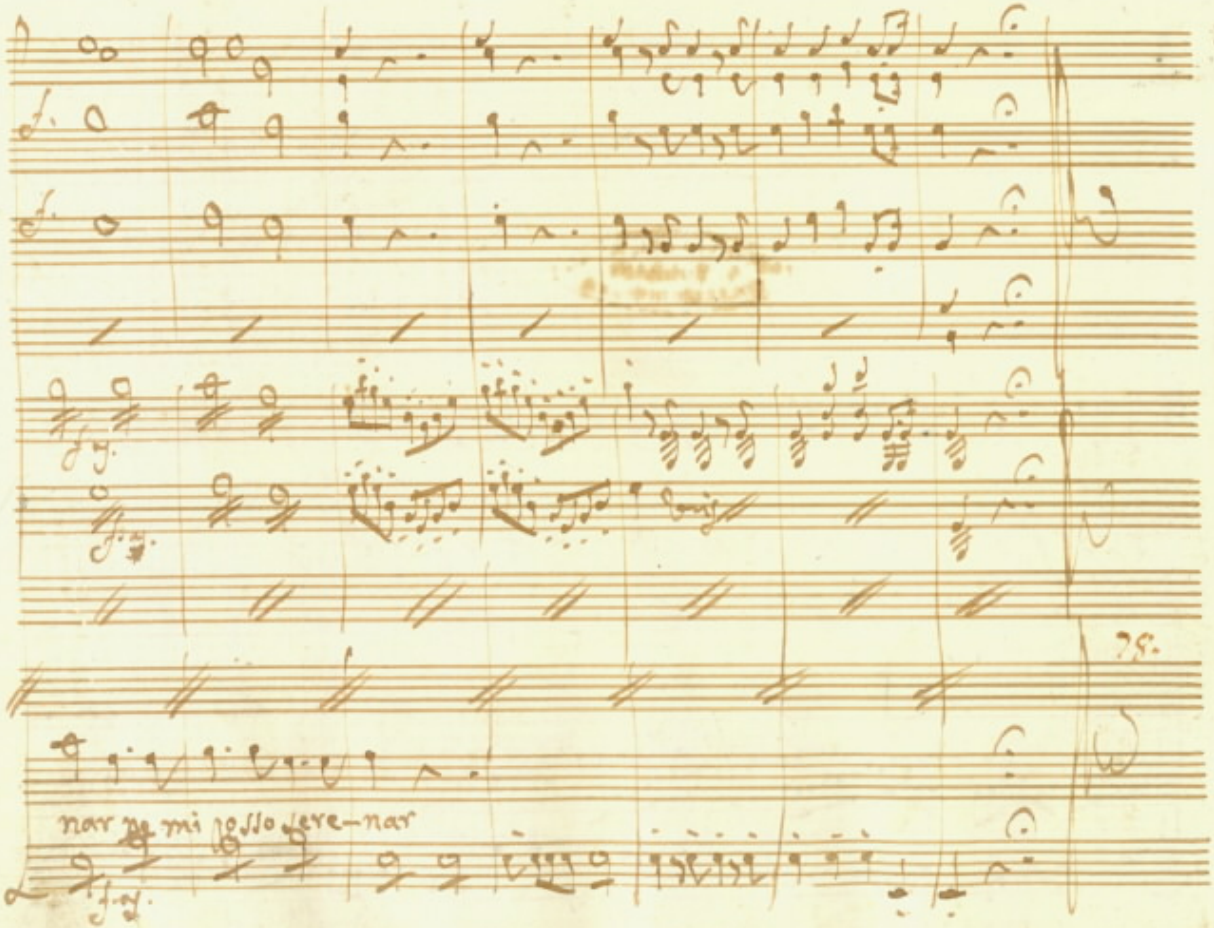
Coll'Oboe

fp. fp. fp. fp.

fp. fp. fp. fp.

se — re nar ne mi posso sere —

f.p. f.p. f.p. f.p.


nar ne mi posso sere-nar

Scena IV.

Consalvo Solo, e Coro

Cons.

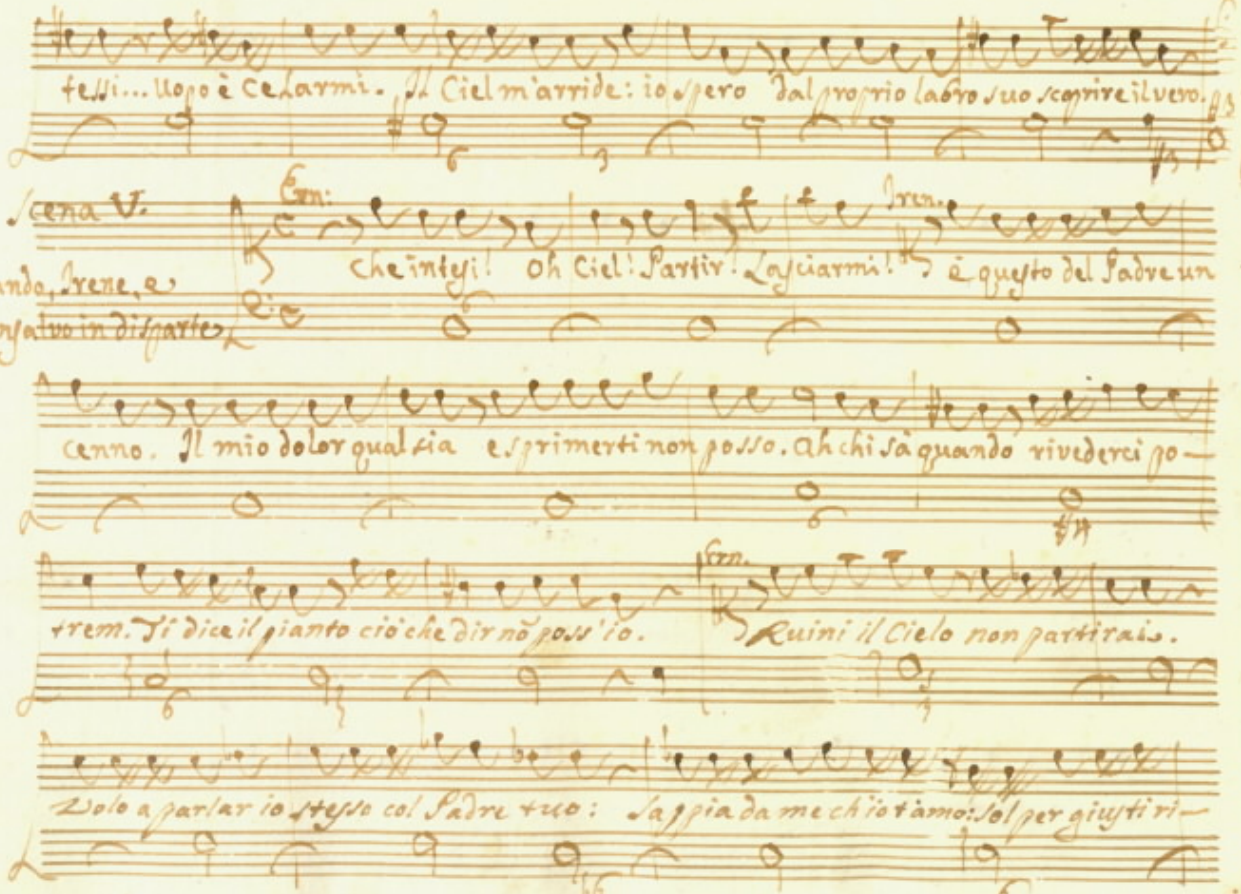
Della Caccia il piacer seguite amici: quando tramonti il sol, ne tetti

mici danza festiva io preparar vi fei. Non io vi seguirò, ch'altri pen-

sieri qui mi guidarò. Incerta voce udii, che l'inesperto figlio al laccio

preso d'un vile amor passi qui oscuri i giorni, e corsi a riparar... Ma nò è quegl'Ernãdo? e seco

giovin Pastorella a questa volta vien. Fosse l'oggetto di sue fiamme colei? Se udir po-


tessi... Uopo è celarmi. Il Ciel m'arride: io spero dal proprio labro suo scorrer il vero.
Scena V.
Ernando, Irene, e Consalvo in disparte.
Ern:
Che intesi! Oh Ciel! Partir! Lasciarmi! è questo del Padre un
Irene.
cenno. Il mio dolor qual sia esprimerti non posso. Ah chi sà quando rivederci po—
trem. Ti dica il pianto ciò che dir nò poss'io.
Ern.
Ruini il Cielo non partirai.
Uolo a parlar io stesso col Padre tuo: Saggia da me ch'io t'amo: Sol per giusti ri—

Cons. Iren:

guardi io gliel celai, ma pur oè l'amor mio) che ascolto mai) che des=

tino fatal! m'ami t'adoro, e di=vi si sarem. Iren: Pria che tu parta sacrifi=

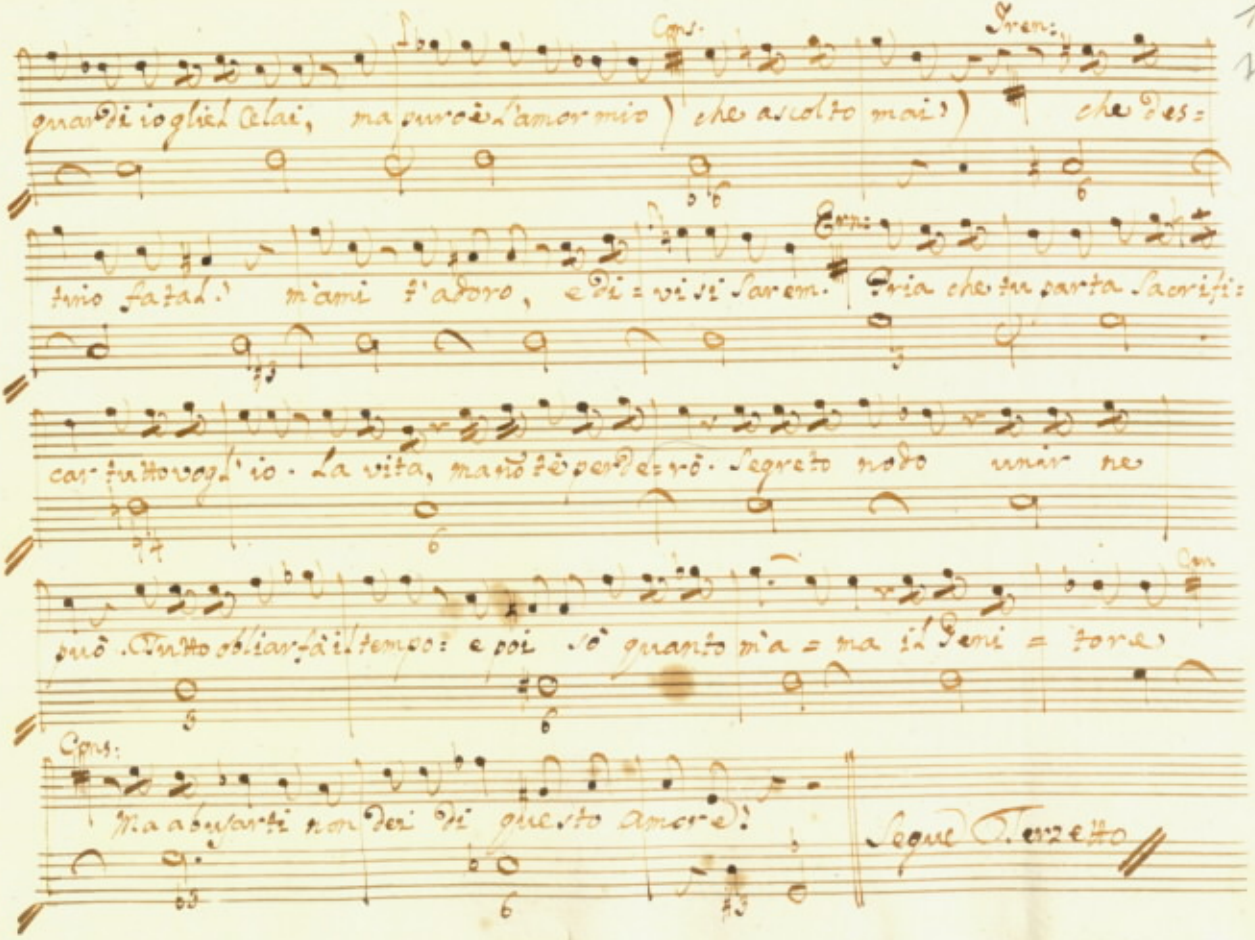
car tutto vogl'io. La vita, ma nõ tè perde=rò. Segreto nodo unir ne

può. Tutto obliar fà il tempo: e poi sò quanto m'a=ma il Geni=tore

Cons:

Ma abusarti non dei di questo amore!

Segue Terzetto



Corni in B.

Rec.vo

Oboe

Clarinetti

Fagotto

Rec.vo Largo

V.V.ni

Viij

Viij

Viole

Irene

Signor....

Ernando

Padre...

Consalvo

Basso

for.

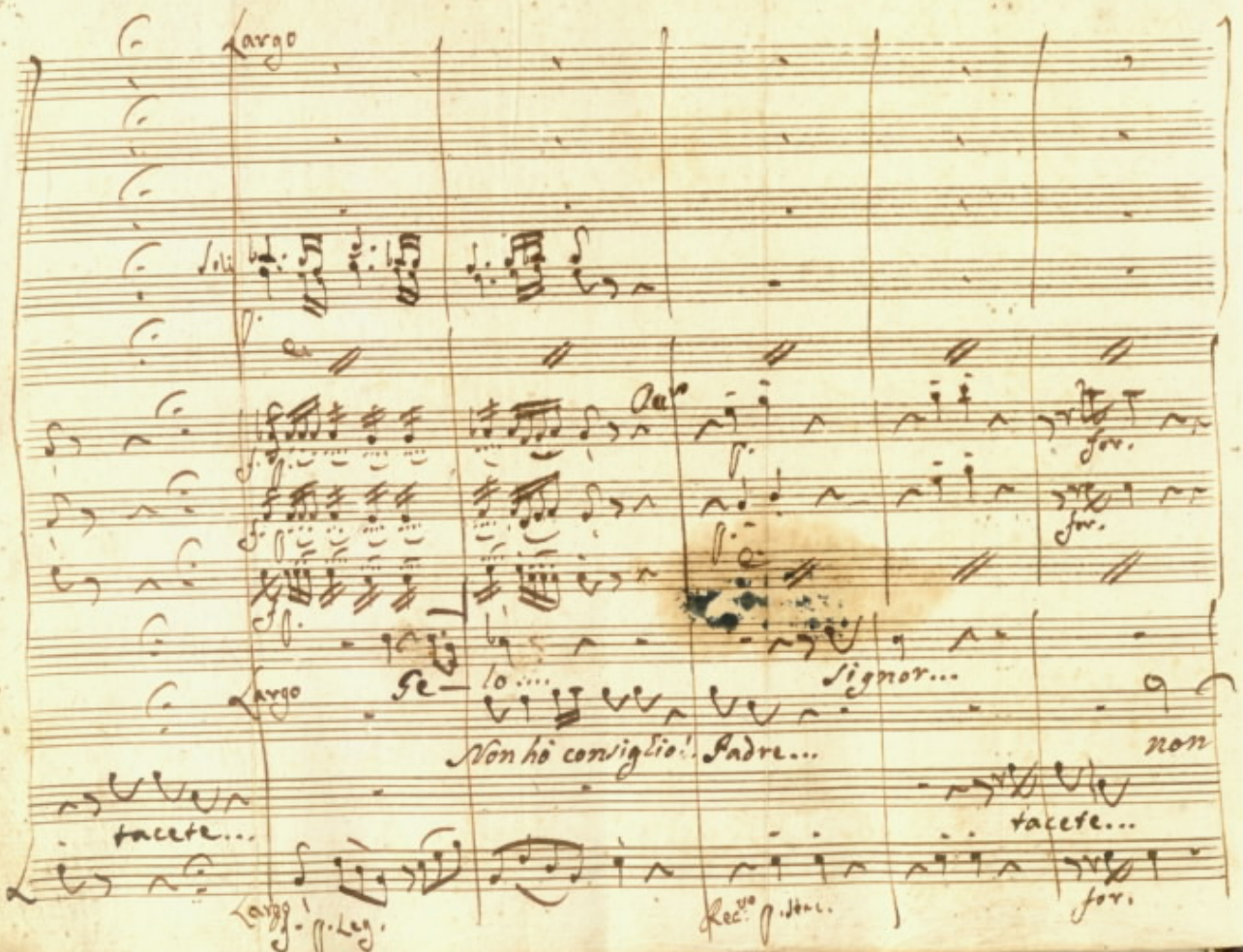
Allegro

Rec.vo

p.y.

Largo

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIATO ...



Largo

Soli

Rec.vo

for.

for.

Largo

Ge — lo....

Signor...

Non hò consiglio!.. Padre...

non

tacete...

tacete...

Largo

f. p. Leg.

Rec.vo p. stac.

for.

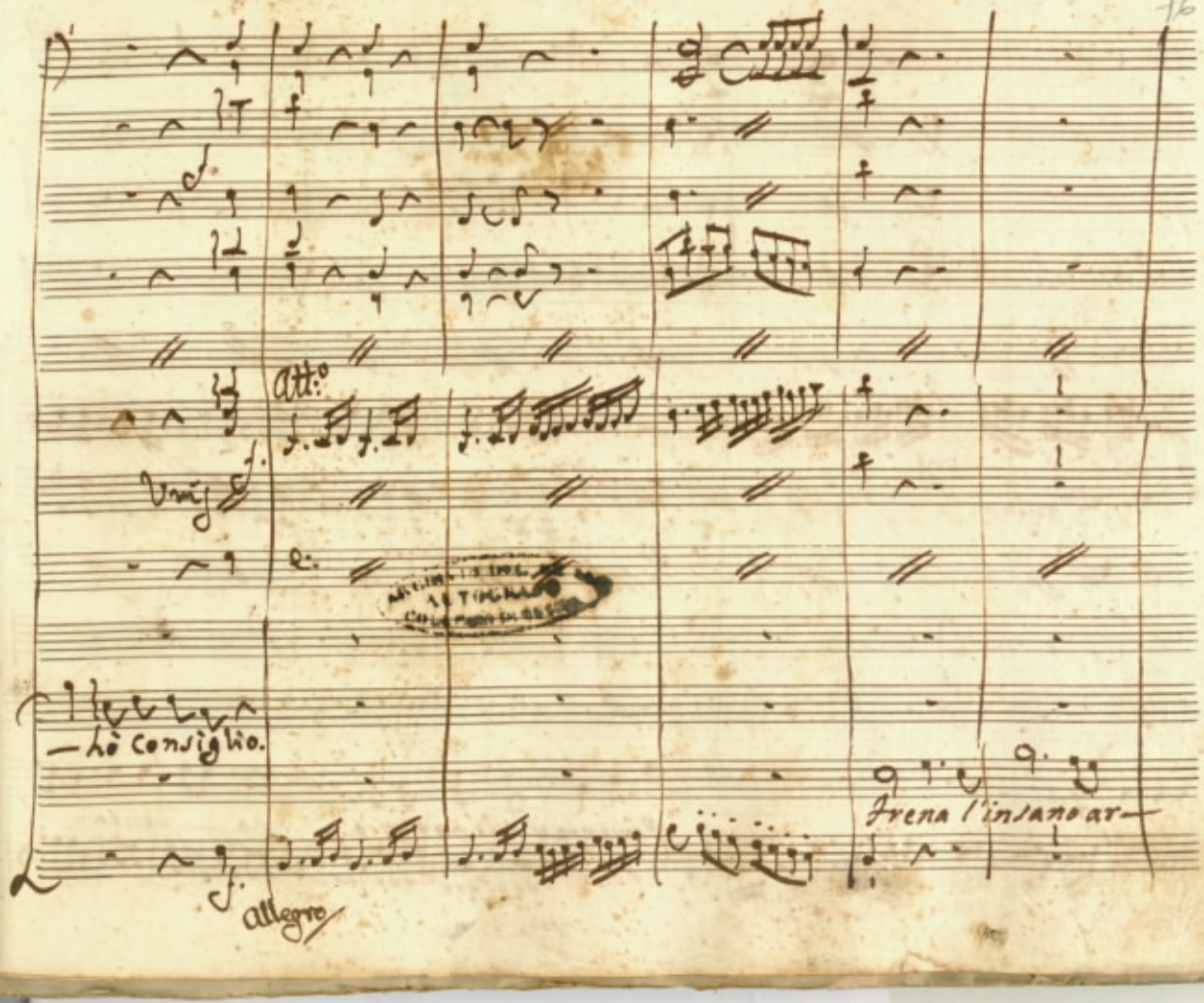
Att.o

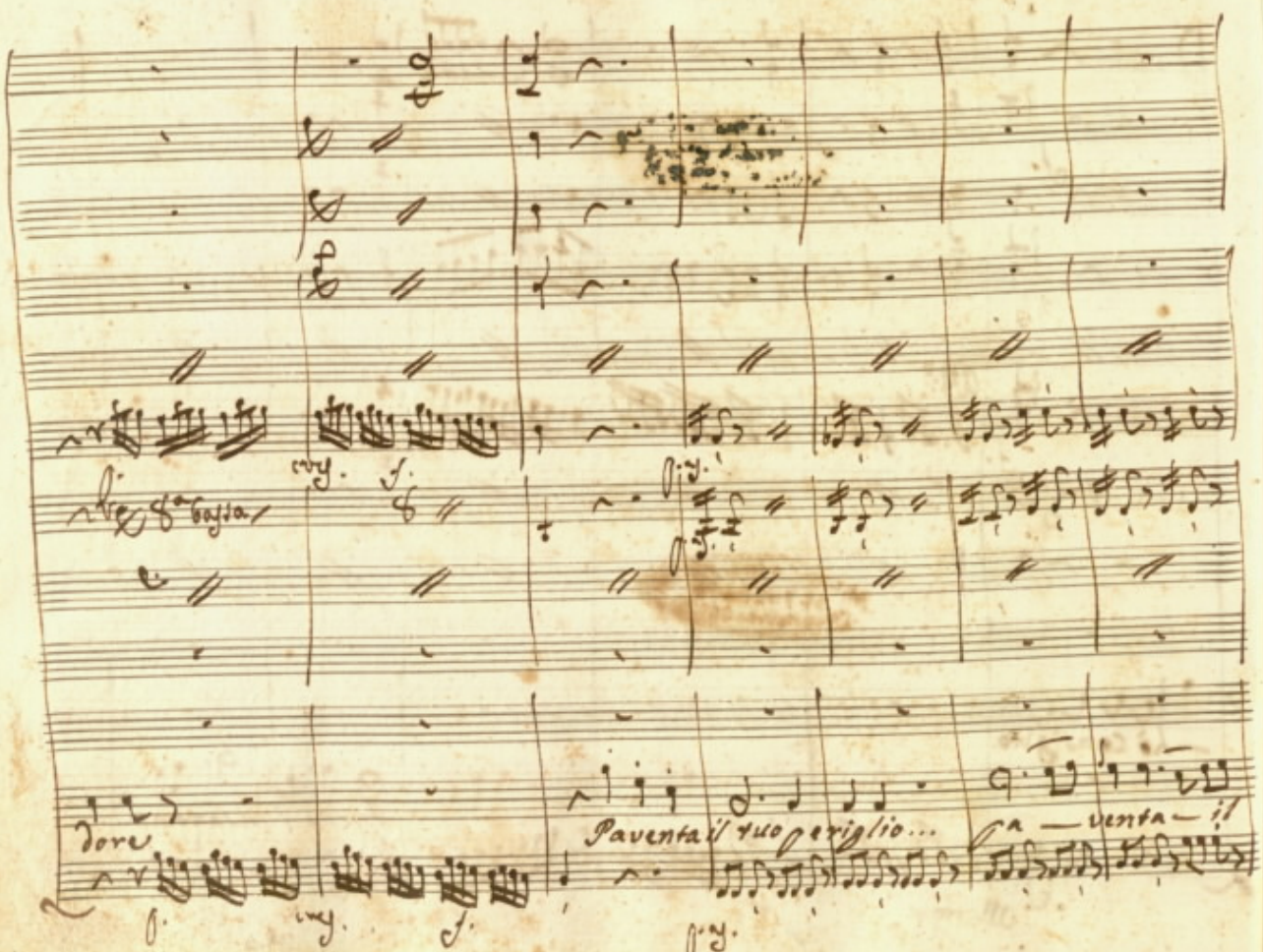
Unis

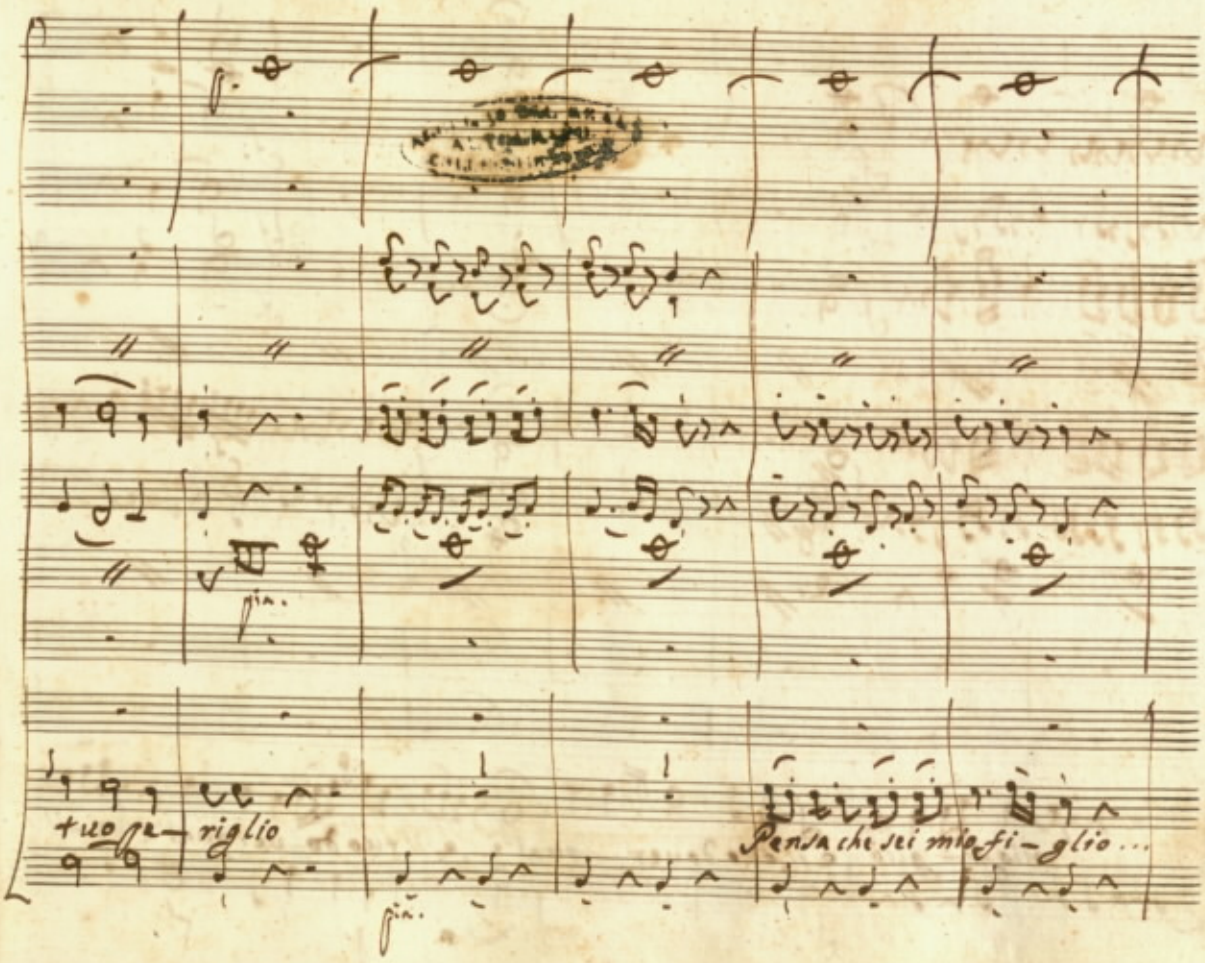
—hò consiglio.

Frena l'insano ar—

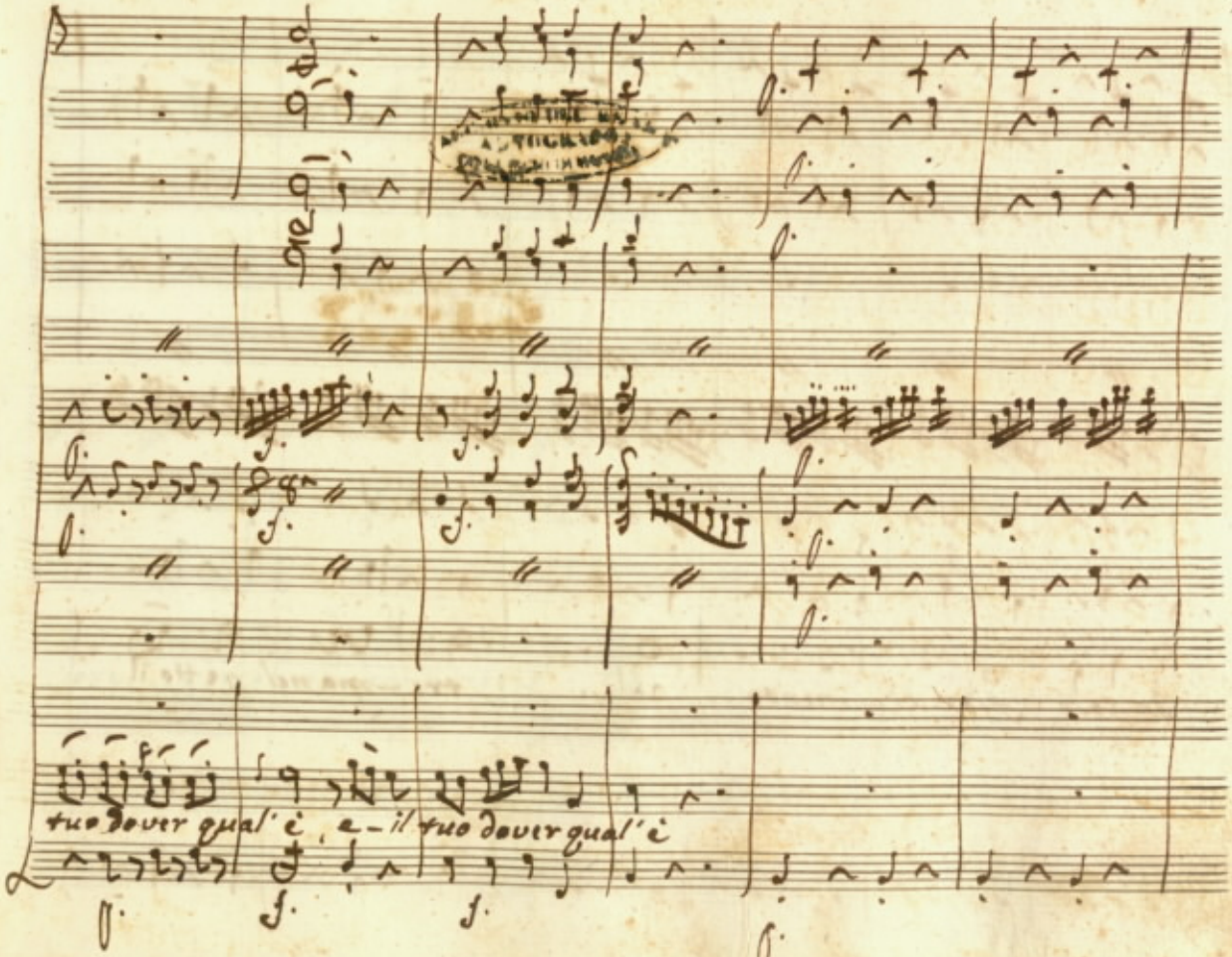
allegro

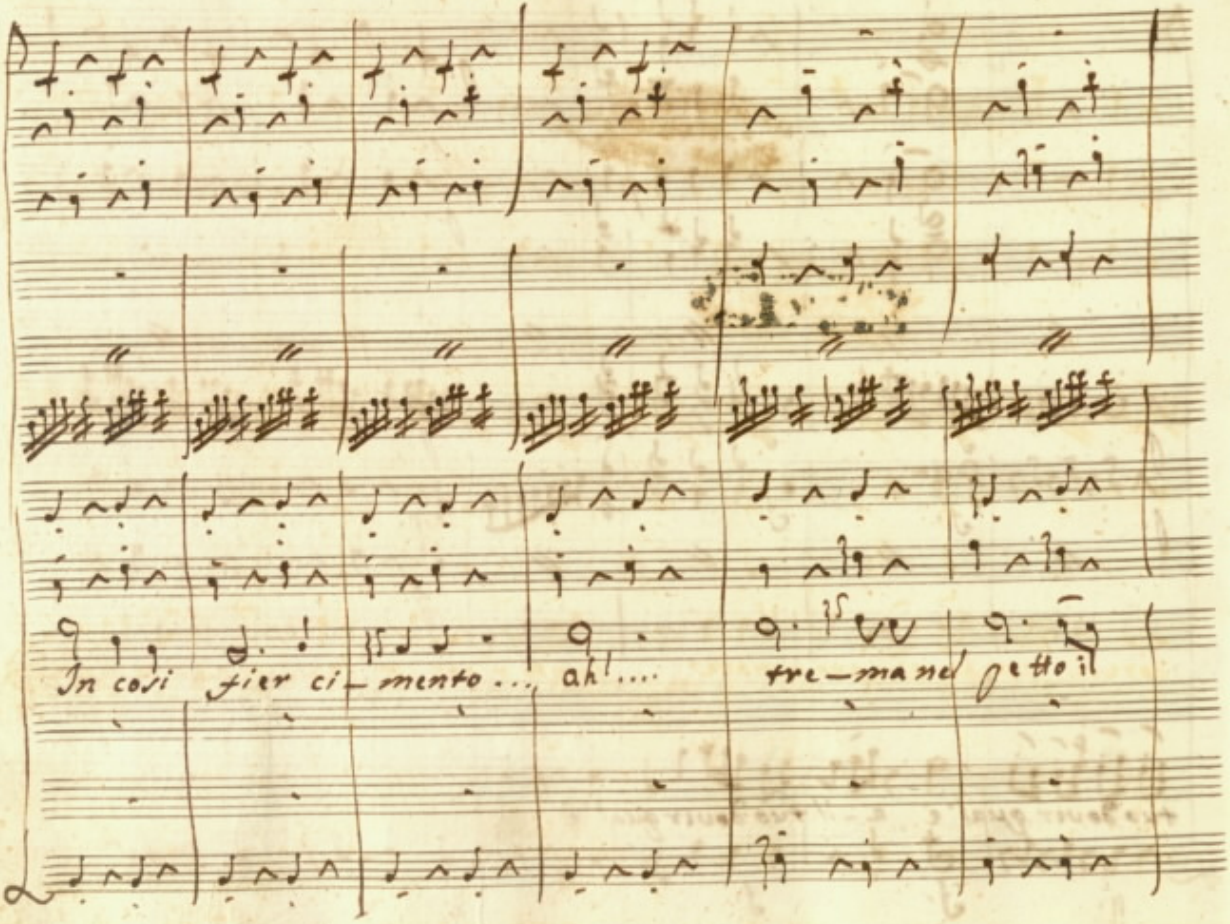



dove
Paventa il tuo periglio...
ca — venta — il

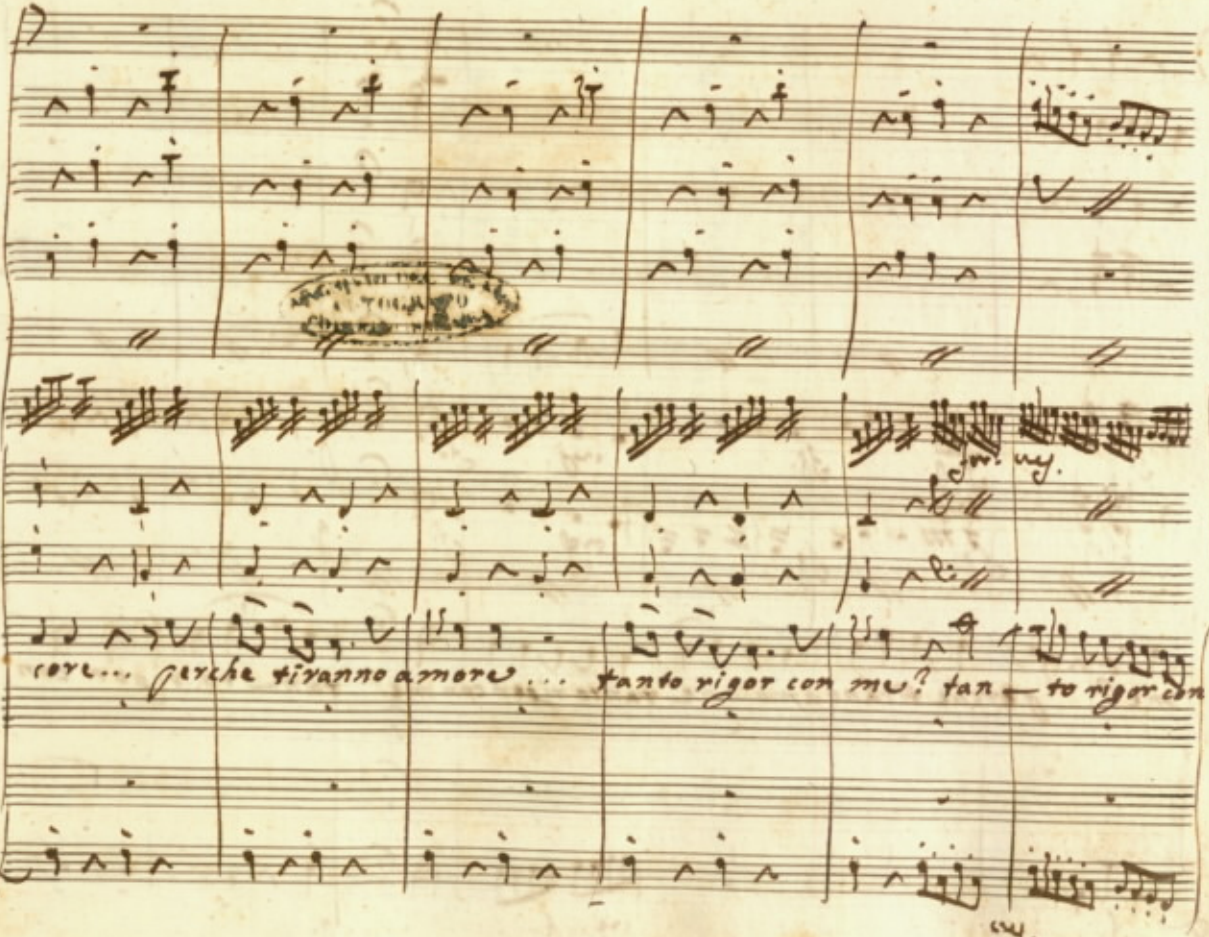

fin.
tuo fi – glio
fin.
Pensa che sei mio fi – glio ...

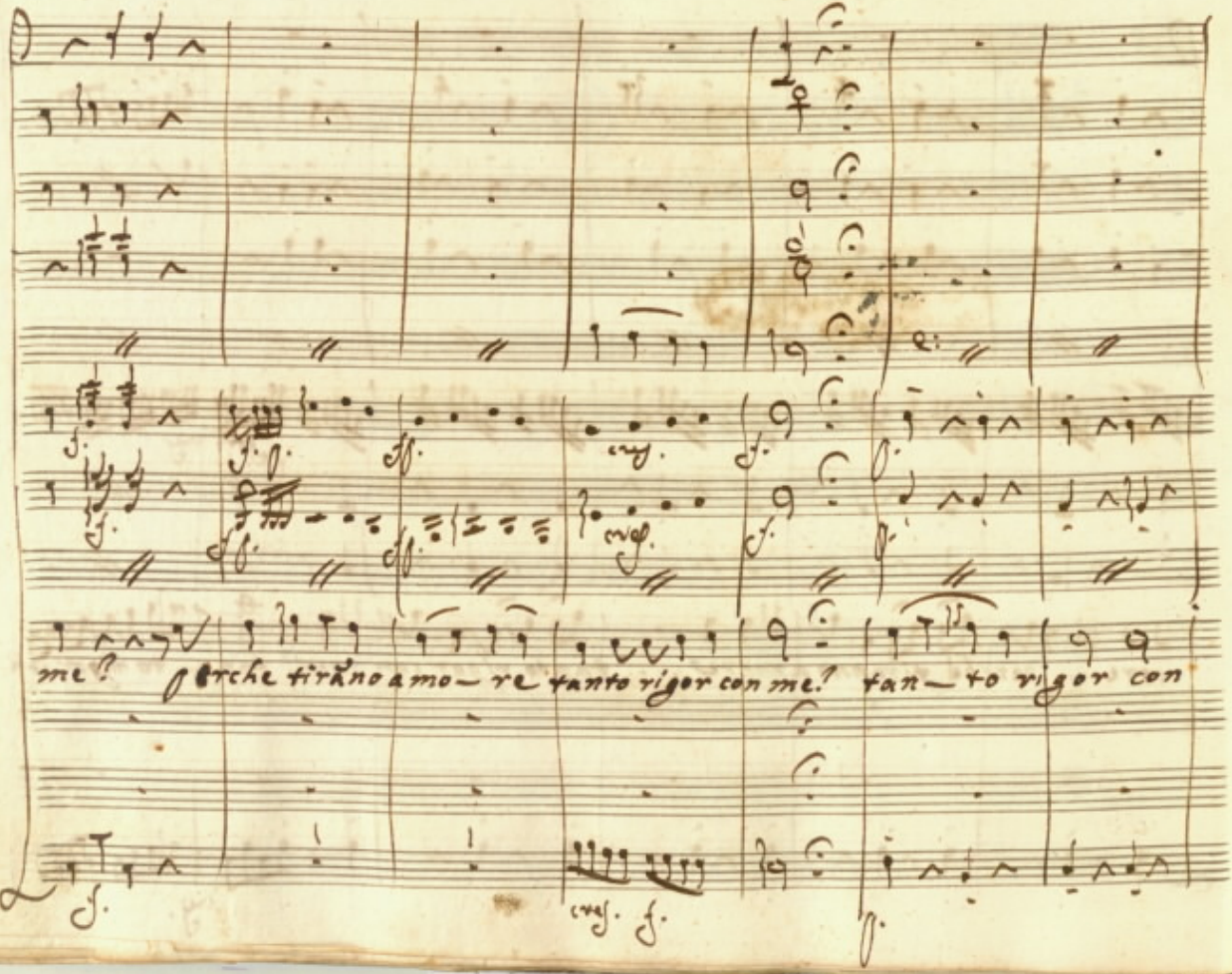
mio fi—glio, e il tuo dover — qual'è, e il tuo do—ver qual'è, e il

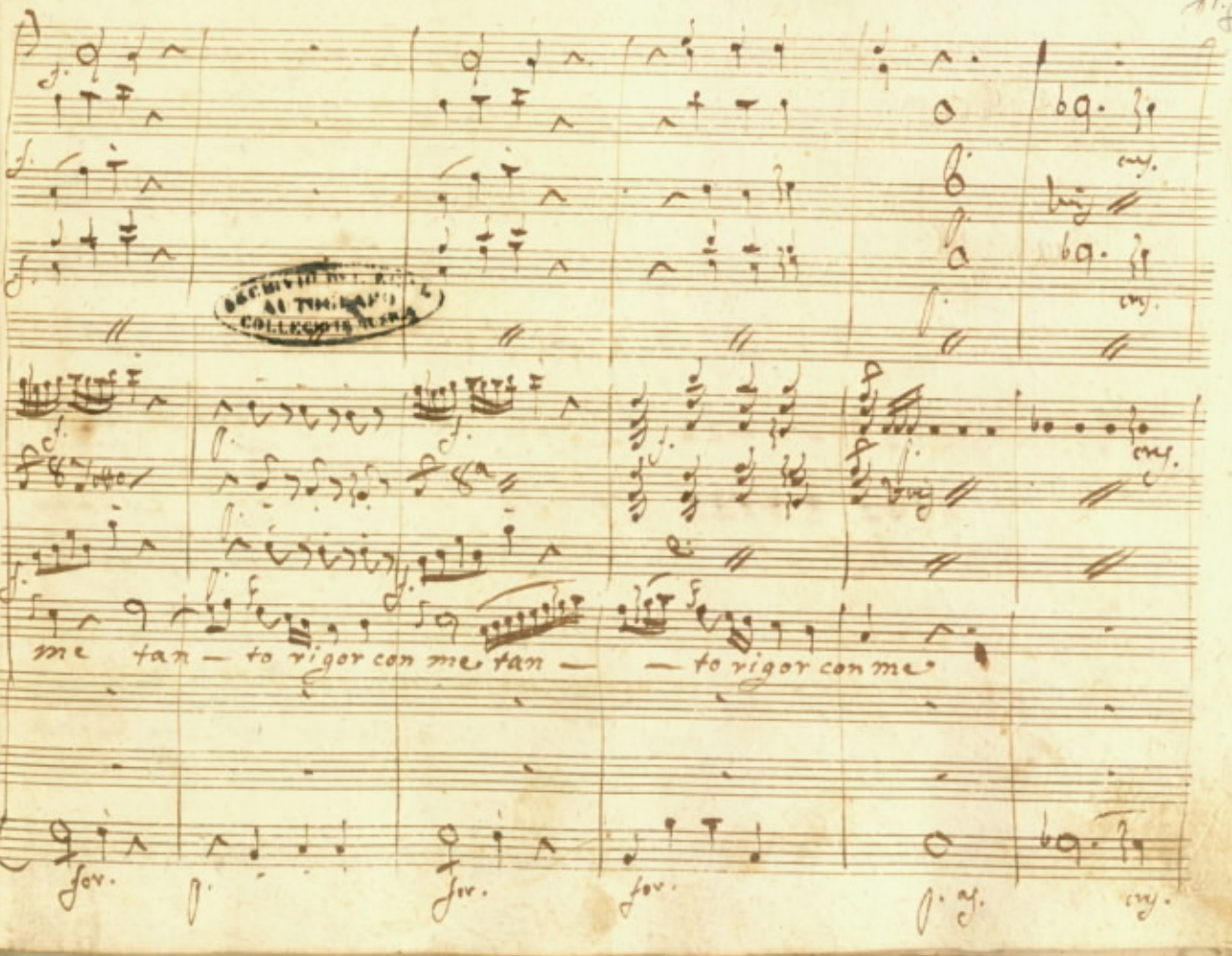

tuo dover qual'è, e – il tuo dover qual'è

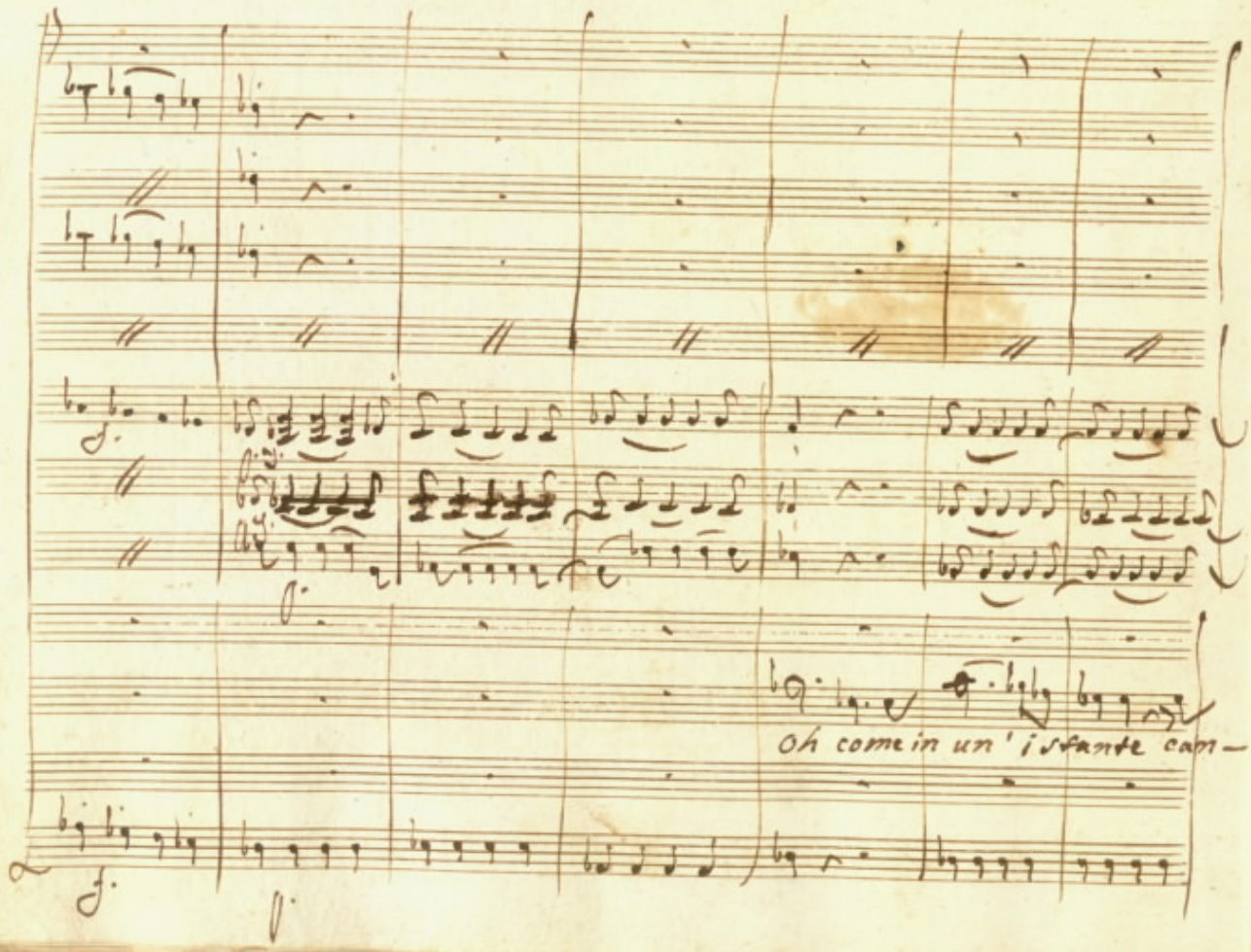


In cosi fier ci-mento ... ah! ... tre-ma nel petto il


core... perche tiranno amore... tanto rigor con me? tan — to rigor con


me?
Perche tirkno amo— re tanto rigor con me?
tan— to rigor con


me tan — to rigor con me tan — — to rigor con me


Oh come in un' istante can—

AUTOGRAFO

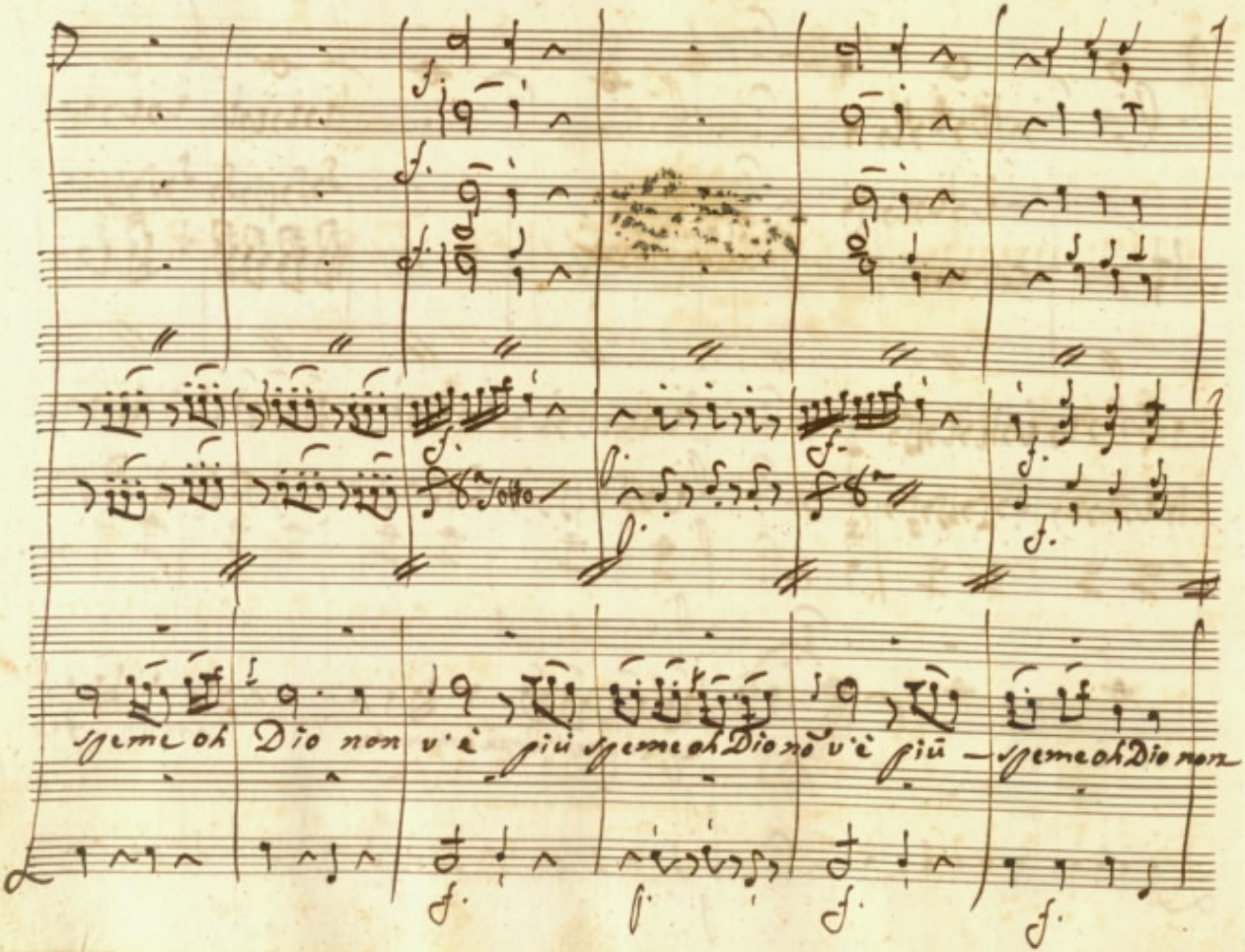
Coll'oboè

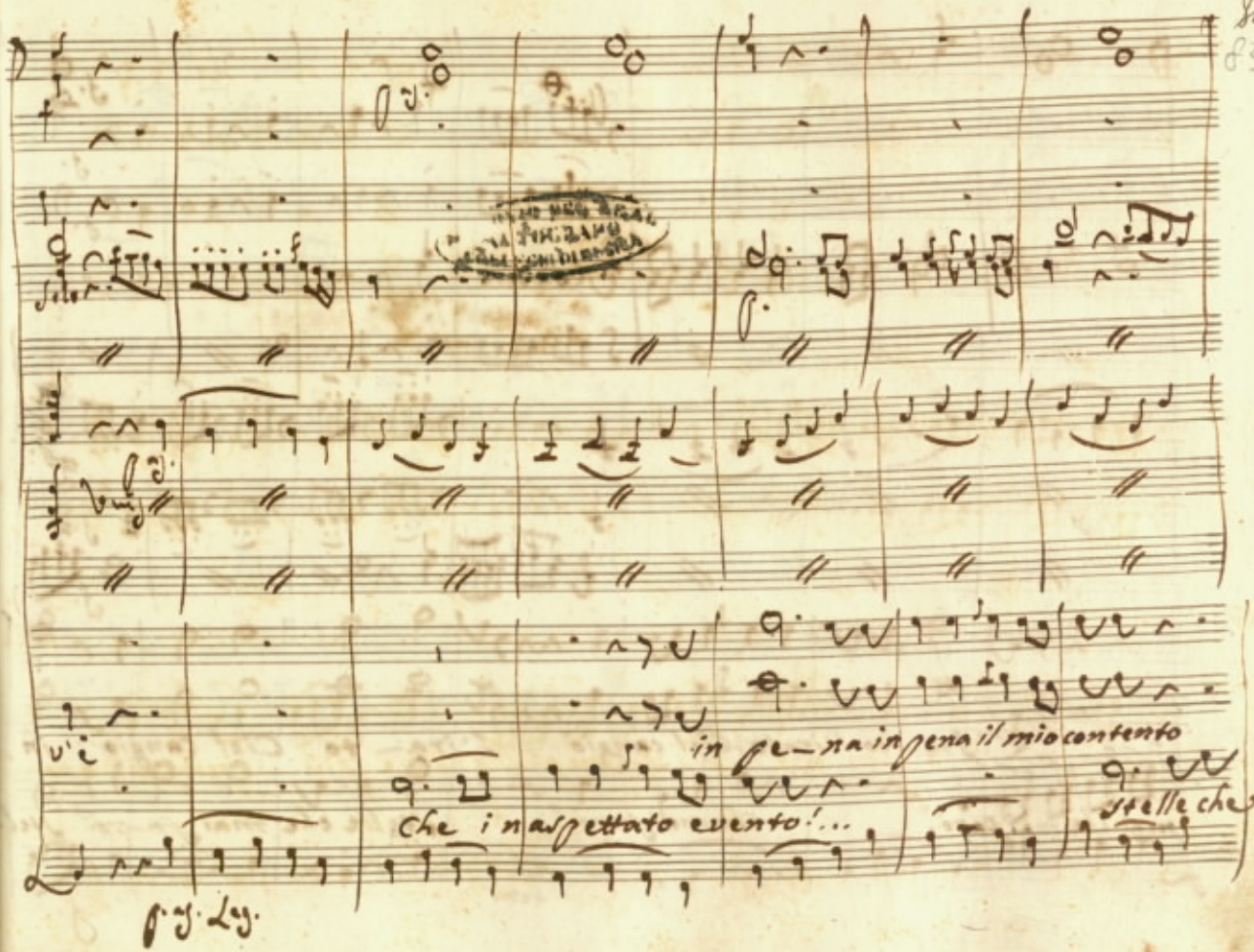
giò la sorte mi-a Cangiò la sorte mia . e per quest'alma amante

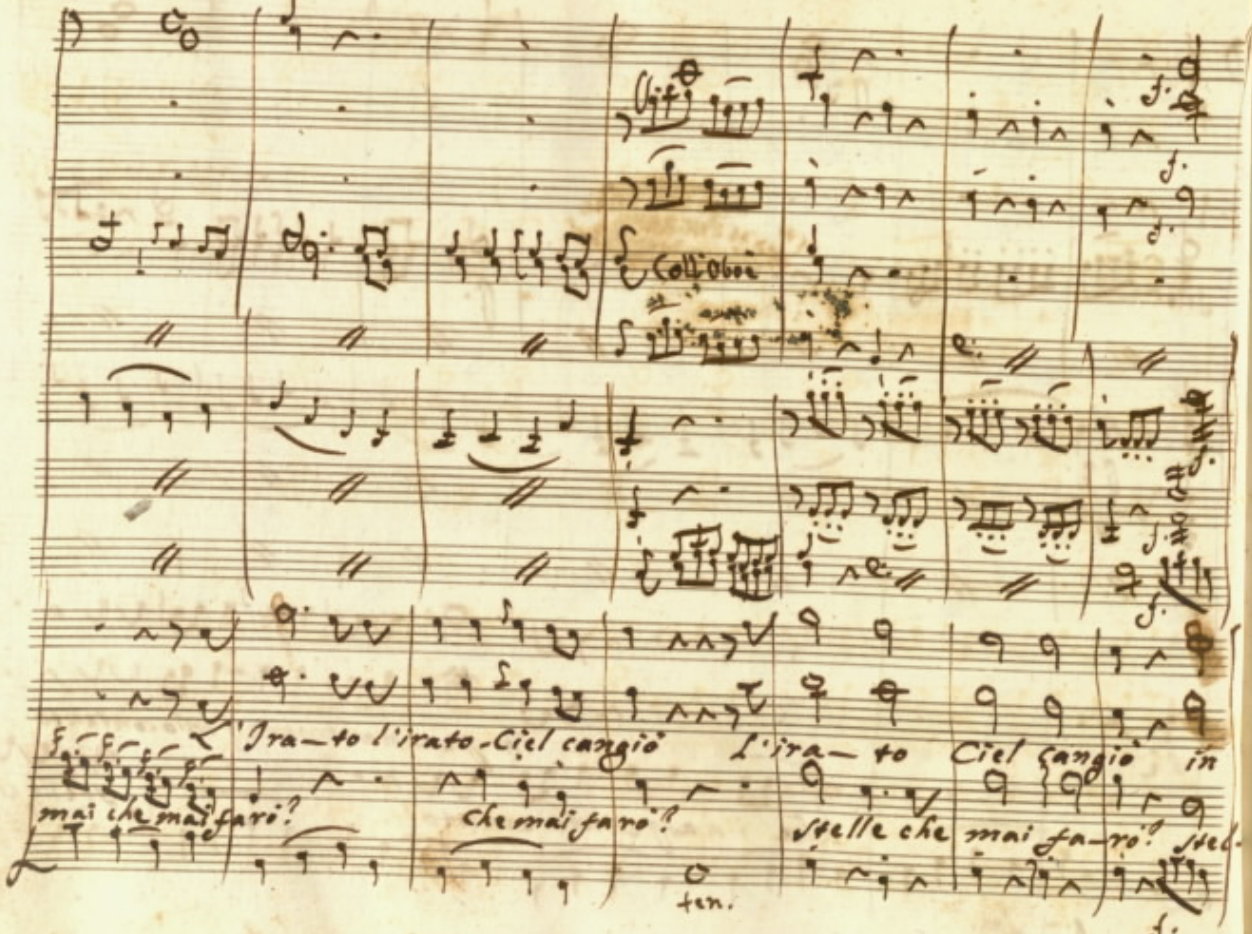
più speme oh Dio non v'è più spe-me oh Dio! oh Dio non

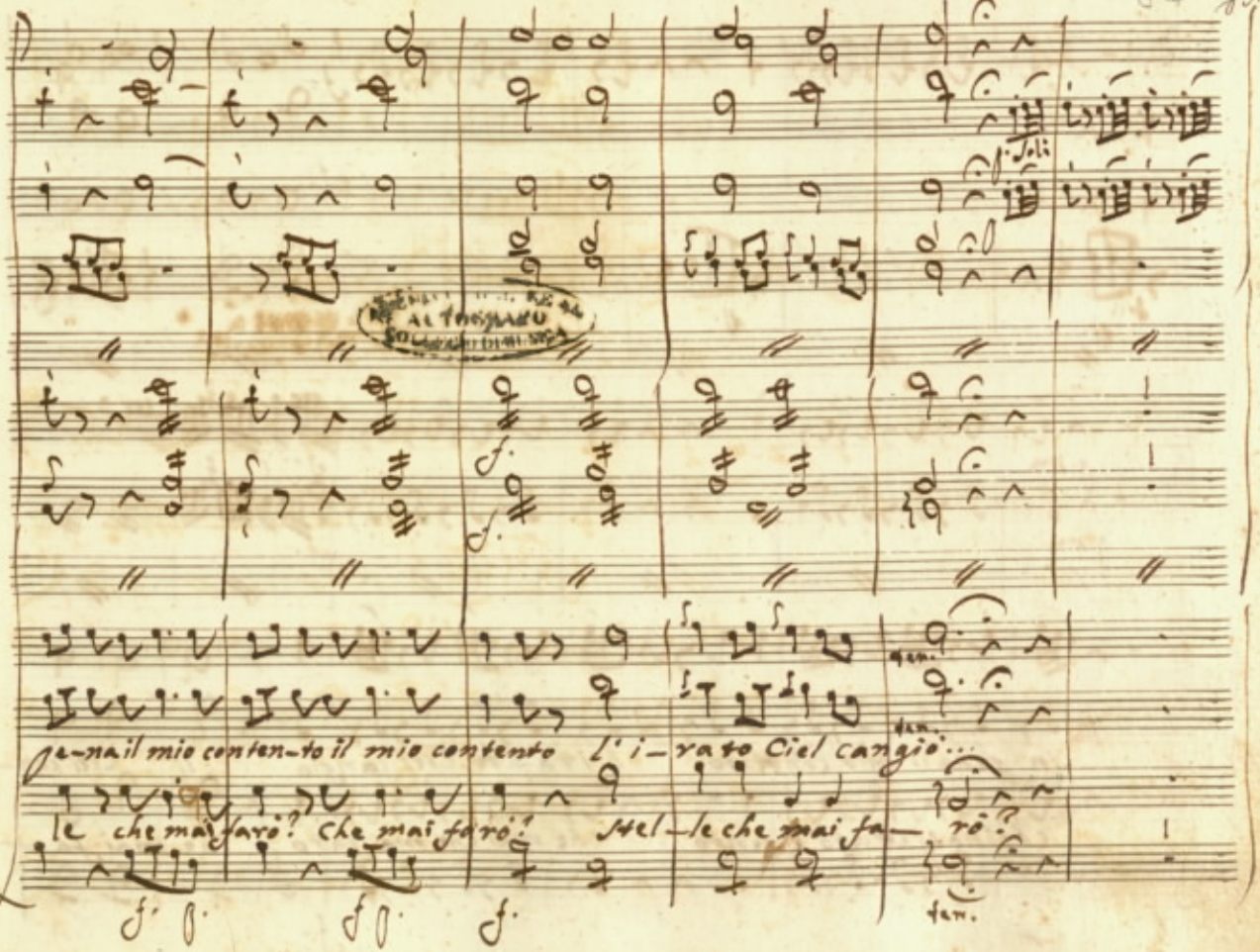
Coll'oboè

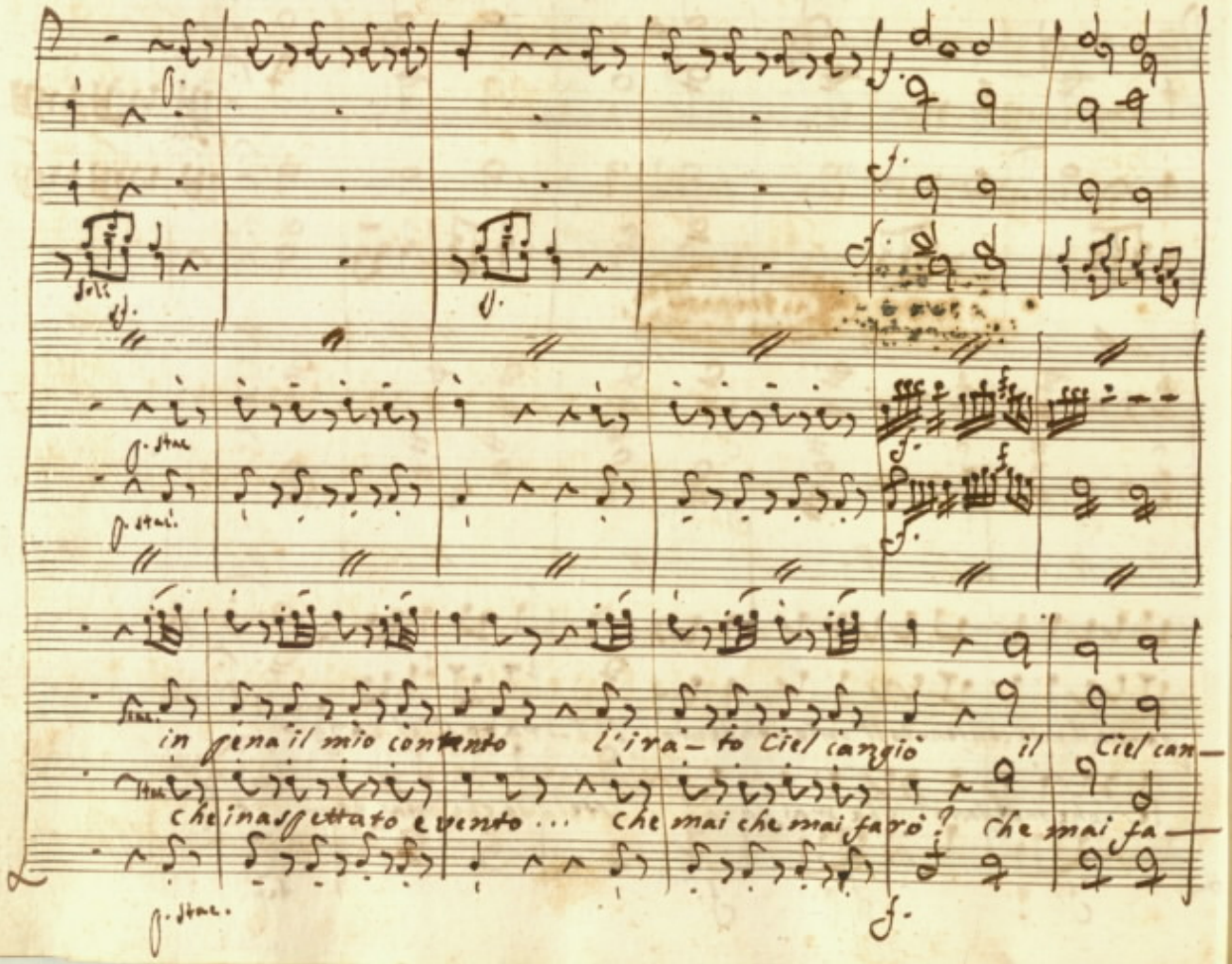
v'è — — — e per quest'alma aman-te aman-te


sgeme oh Dio non v'è giù sgeme oh Dio nõ v'è giù — sgeme oh Dio non


in pe-na in pena il mio contento
che i naspettato evento!...
stelle che


Coll'oboi
l'ira—to l'irato Ciel cangio
mai che mai farò?
che mai farò?
ten.
L'ira—to Ciel cangio in
stelle che mai fa—rò? Stel-


ge-nail mio contento il mio contento
L'i-rato Ciel cangio...
le che mai farò? che mai farò?
Mel-le che mai fa-rò?
ten.
ten.



Soli

p. stac.

p. stac.

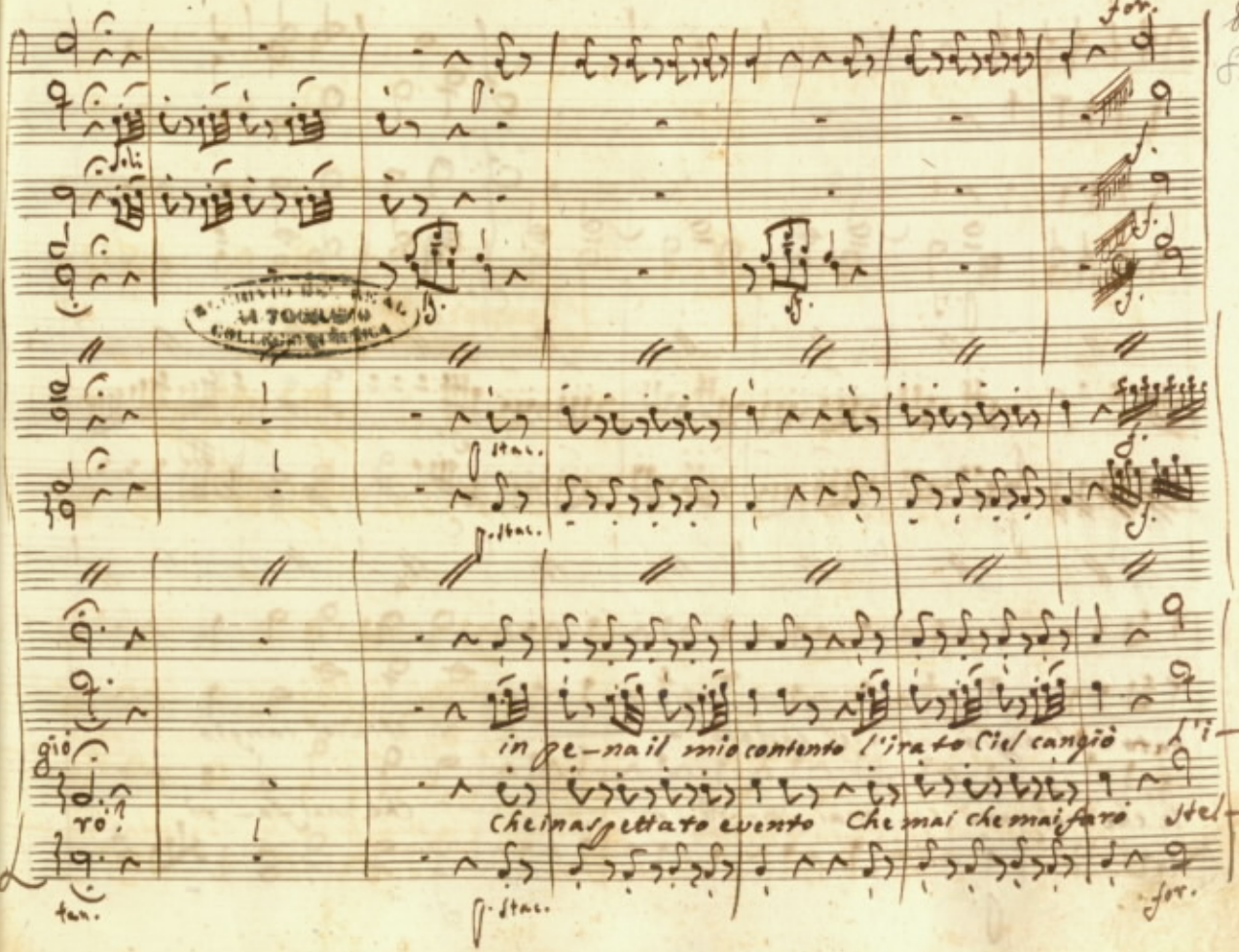
Stac.

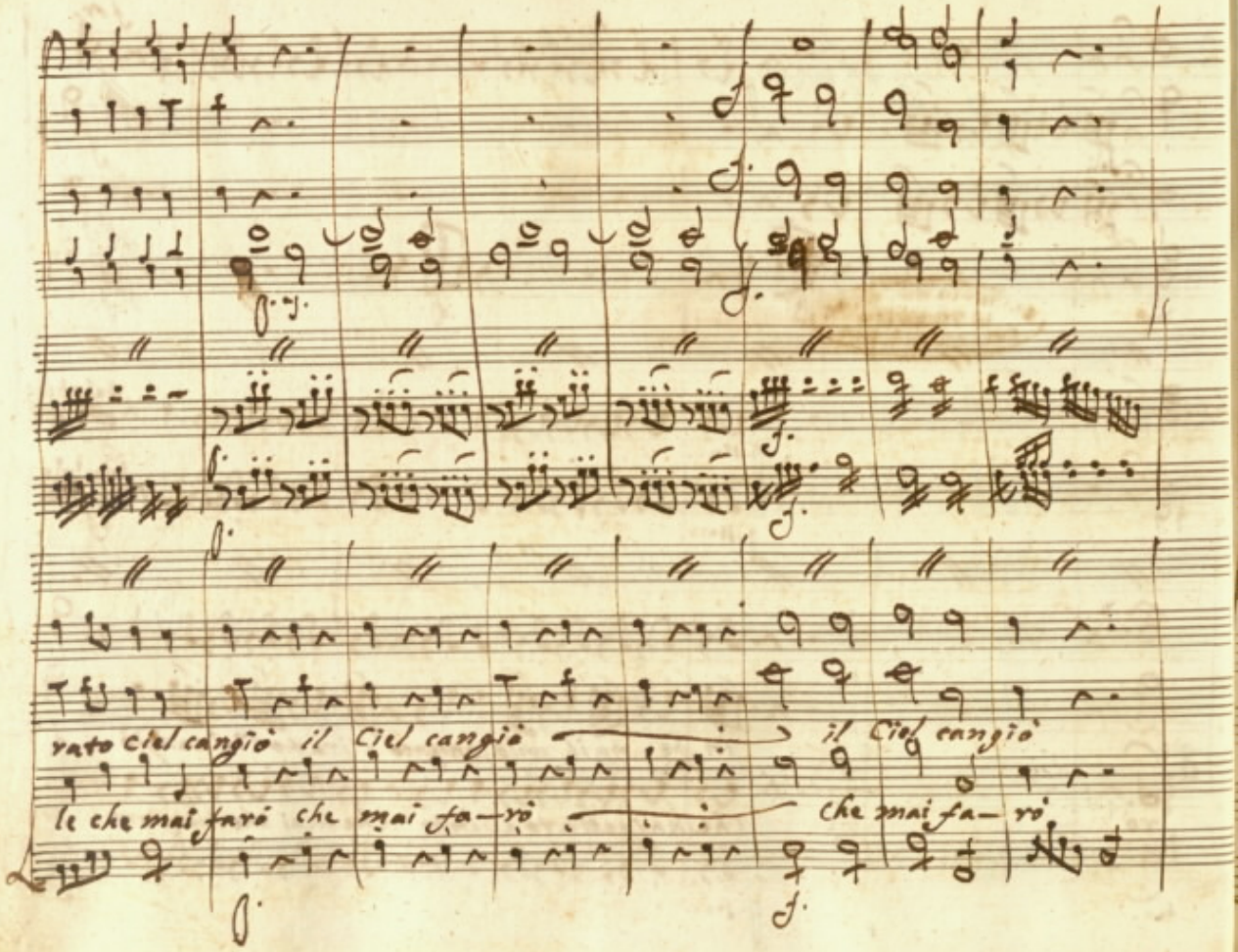
in pena il mio contento l'ira-to Ciel cangiò il Ciel can-

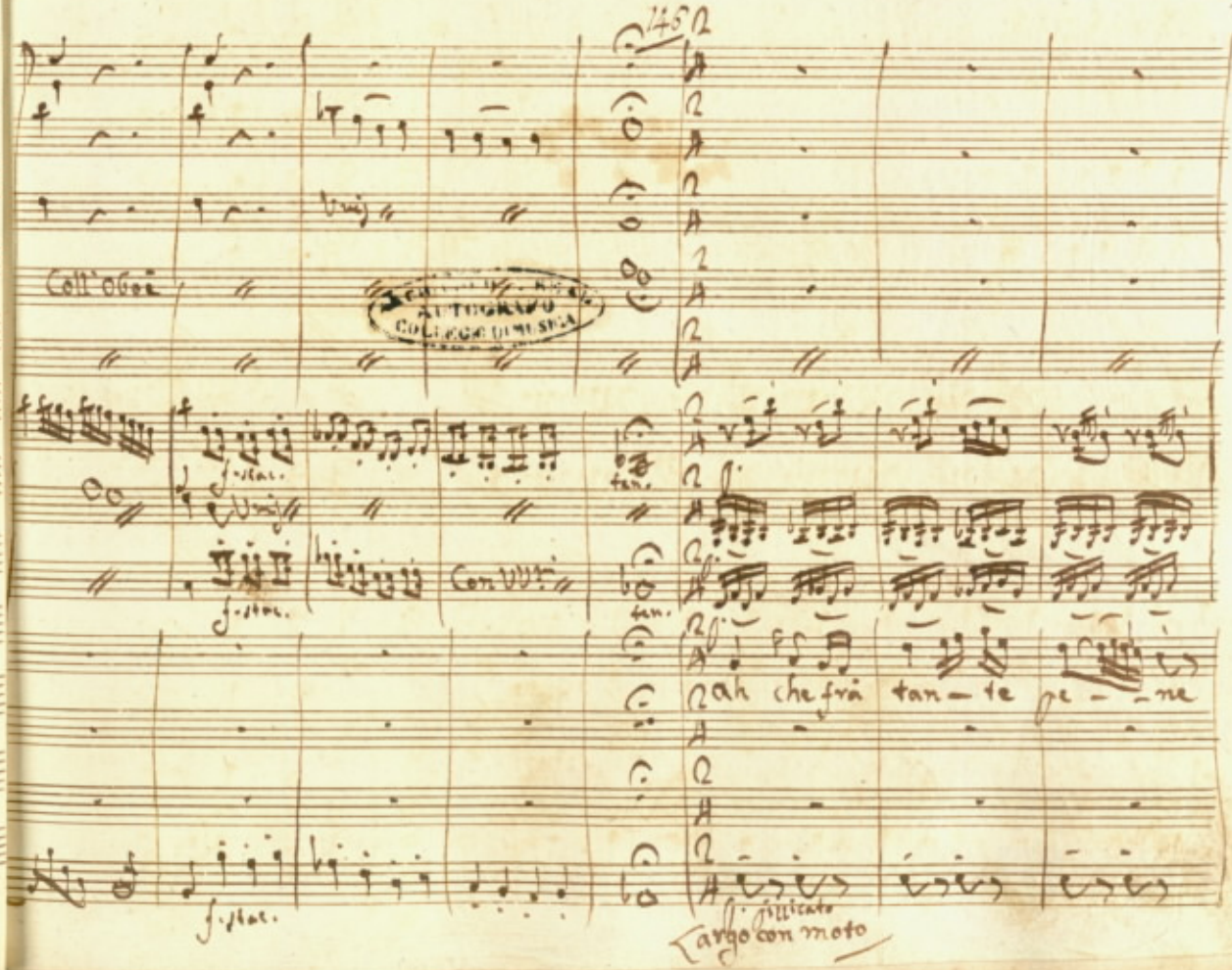
Stac.

che inaspettato evento ... Che mai che mai farò? Che mai fa-

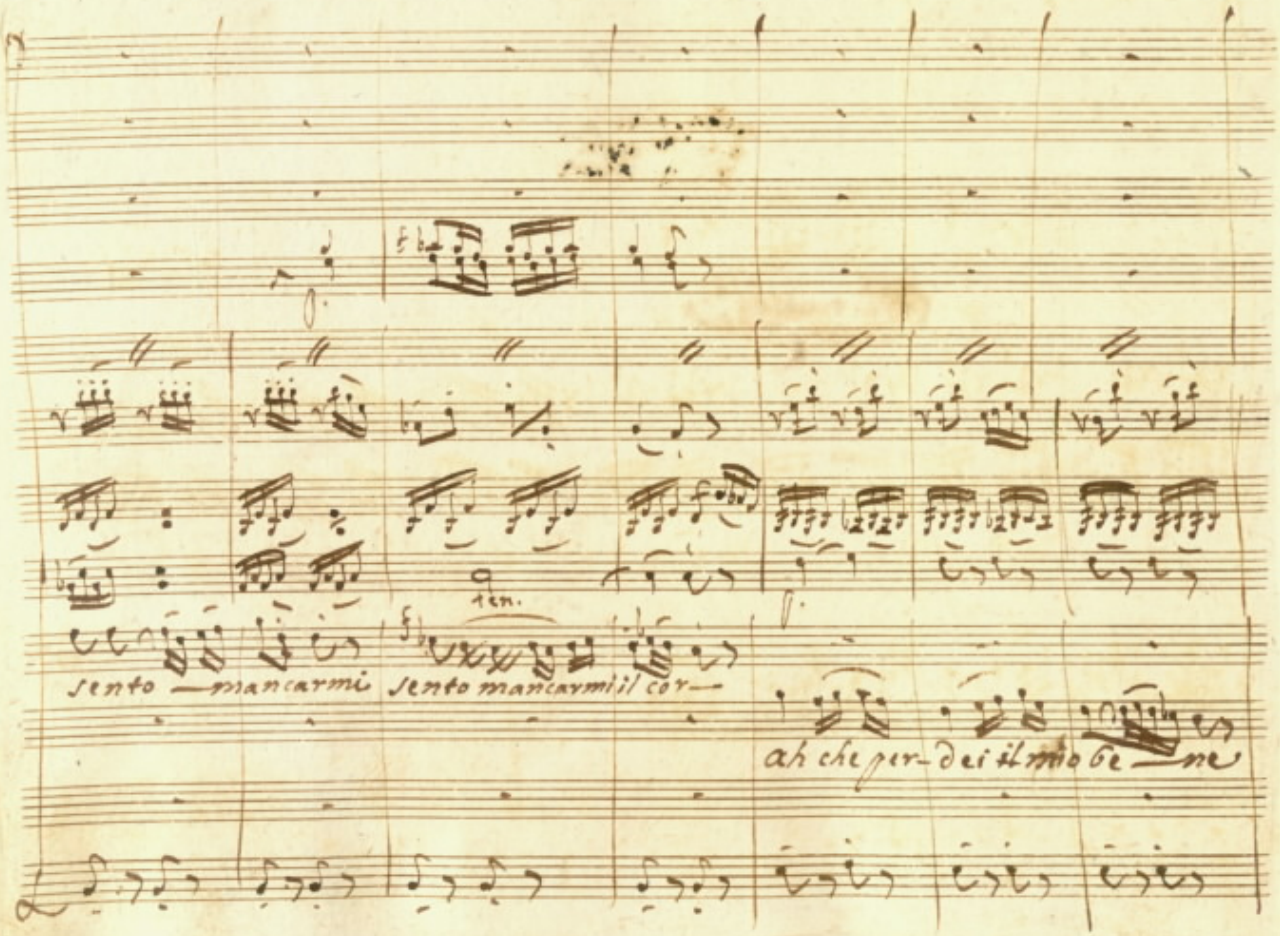
p. stac.


for.
ital.
ital.
in pe-na il mio contento l'ira to Ciel cangiò
Che mai sperato evento Che mai che mai fare
for.
ten.
ital.


rato Ciel cangiò il Ciel cangiò il Ciel cangiò
le che mai farò che mai farò che mai farò



AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA


ten.
sento — mancarmi sento mancarmi il cor —
ah che per- dei il mio be — ne

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
CONSERVATORIO

ten.

che sven-tura-to che sventurato amor-

Veggo in pe-ri-glio oh Dio!

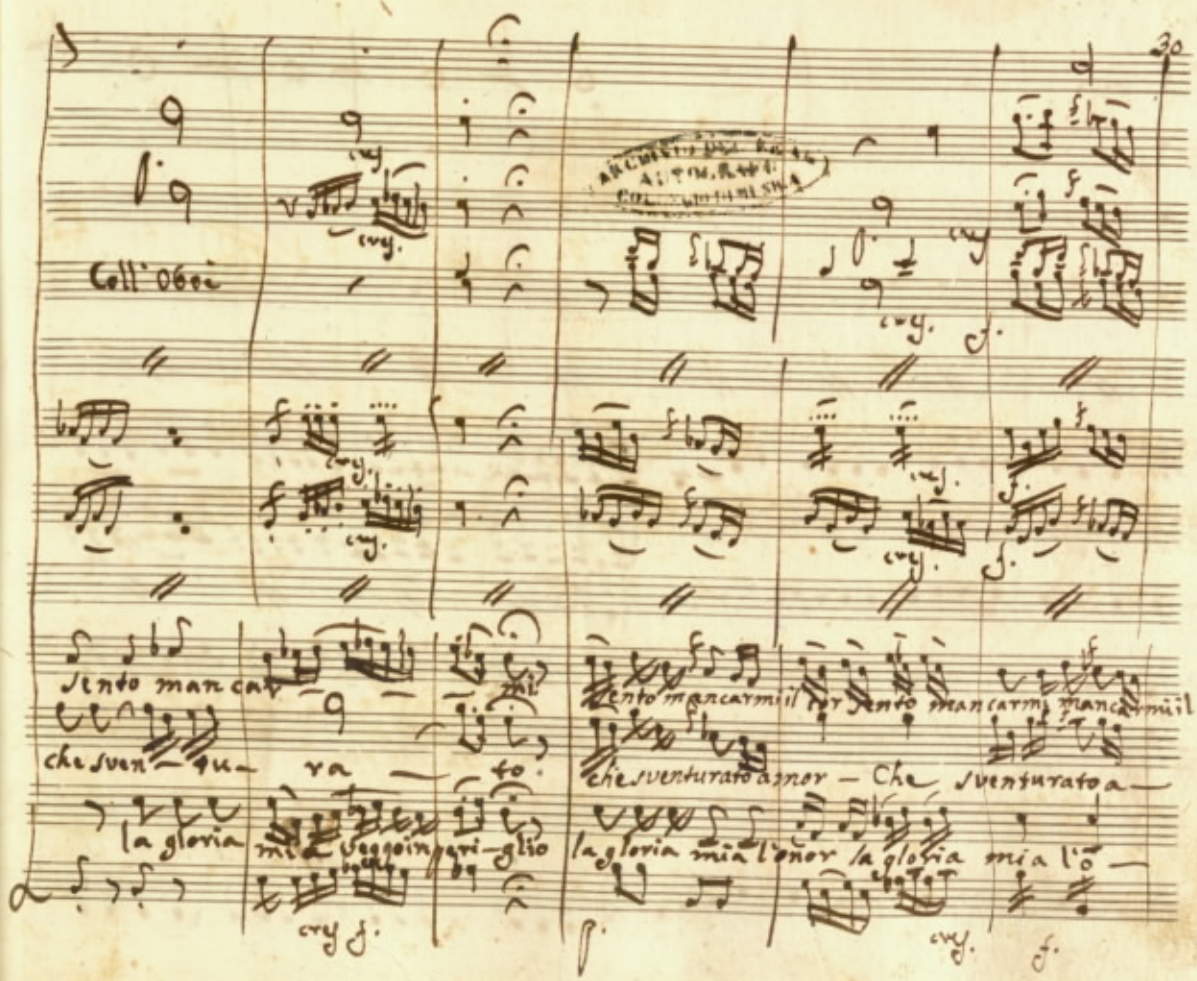
ten.

ah che frà tante pene

ah che per-dei il mio bene

La glo-ria mia l'onor Veggo in periglio oh Dio!

p. Leg.



Coll' Oboè

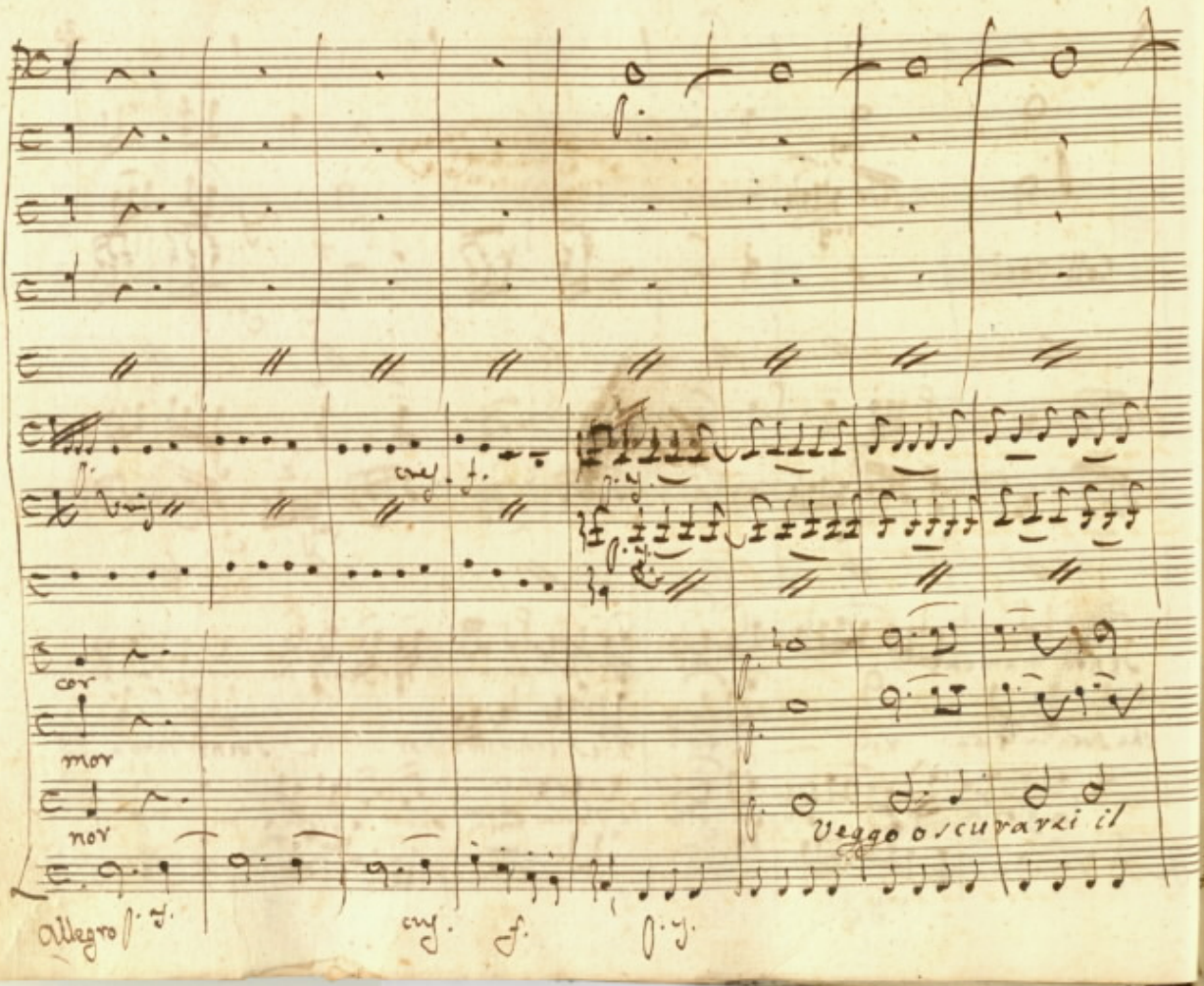
cres.

Sento mancar mi il cor sento mancarmi mancarmi il

che sventurato amor — Che sventurato a —

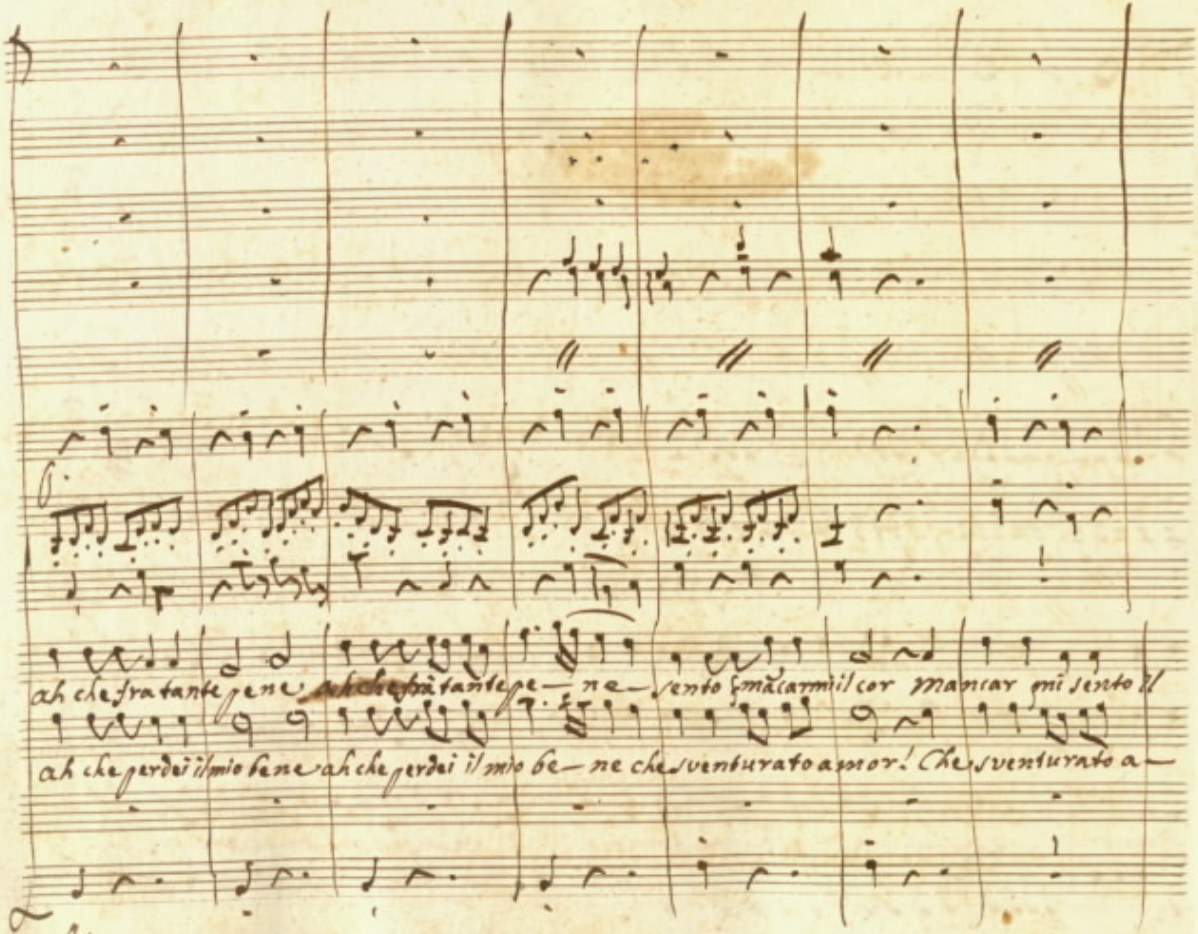
la gloria mia veggo in peri-glio la gloria mia l'onor la gloria mia l'o —

cres. f.


cor
mor
nor
Allegro
Veggo oscurarsi il

... DEL ... TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

giorno e minaccioso in-torno l'in-gombra un te tro or-ror



ah che fra tante pene ah che frà tante pe— ne— sento mãcarmi il cor mancar mi sento il

ah che perdei il mio bene ah che perdei il mio be— ne che sventurato amor! Che sventurato a—

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

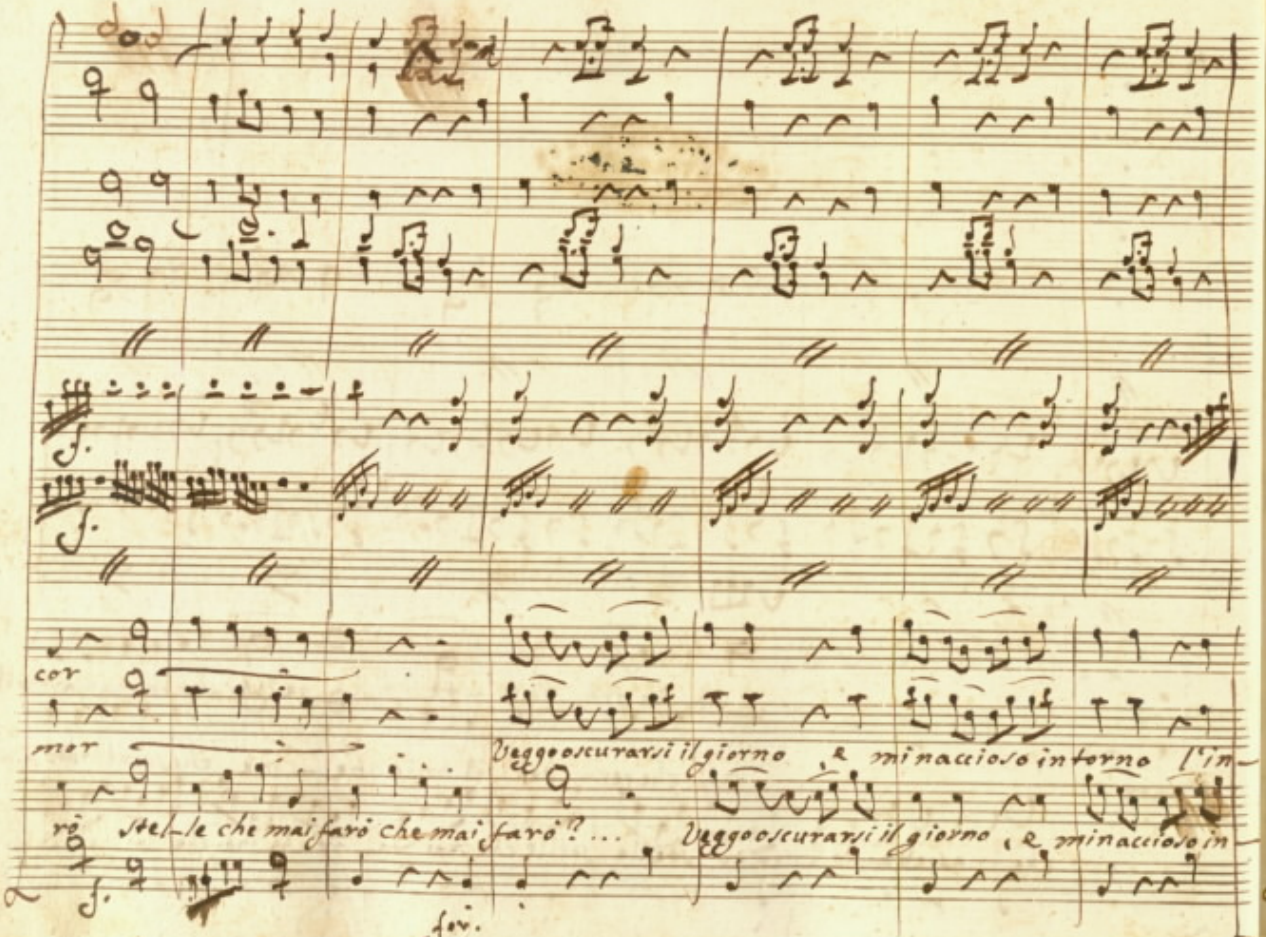
cor

mor

ah che frà tan – te pene sento mancarmi il

ah che per – dei il mio be – ne che sventurato a –

che inaspetta – to evento stelle stelle che mai fa – rò che mai che mai che mai fa –


f.
f.
cor
mor
rò stel-le che mai farò che mai farò?... Veggo oscurarsi il giorno e minaccioso intorno l'in-
Veggo oscurarsi il giorno e minaccioso in
f.
fer.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
[illegible]

cres. f.

cres. f.

p.

p.

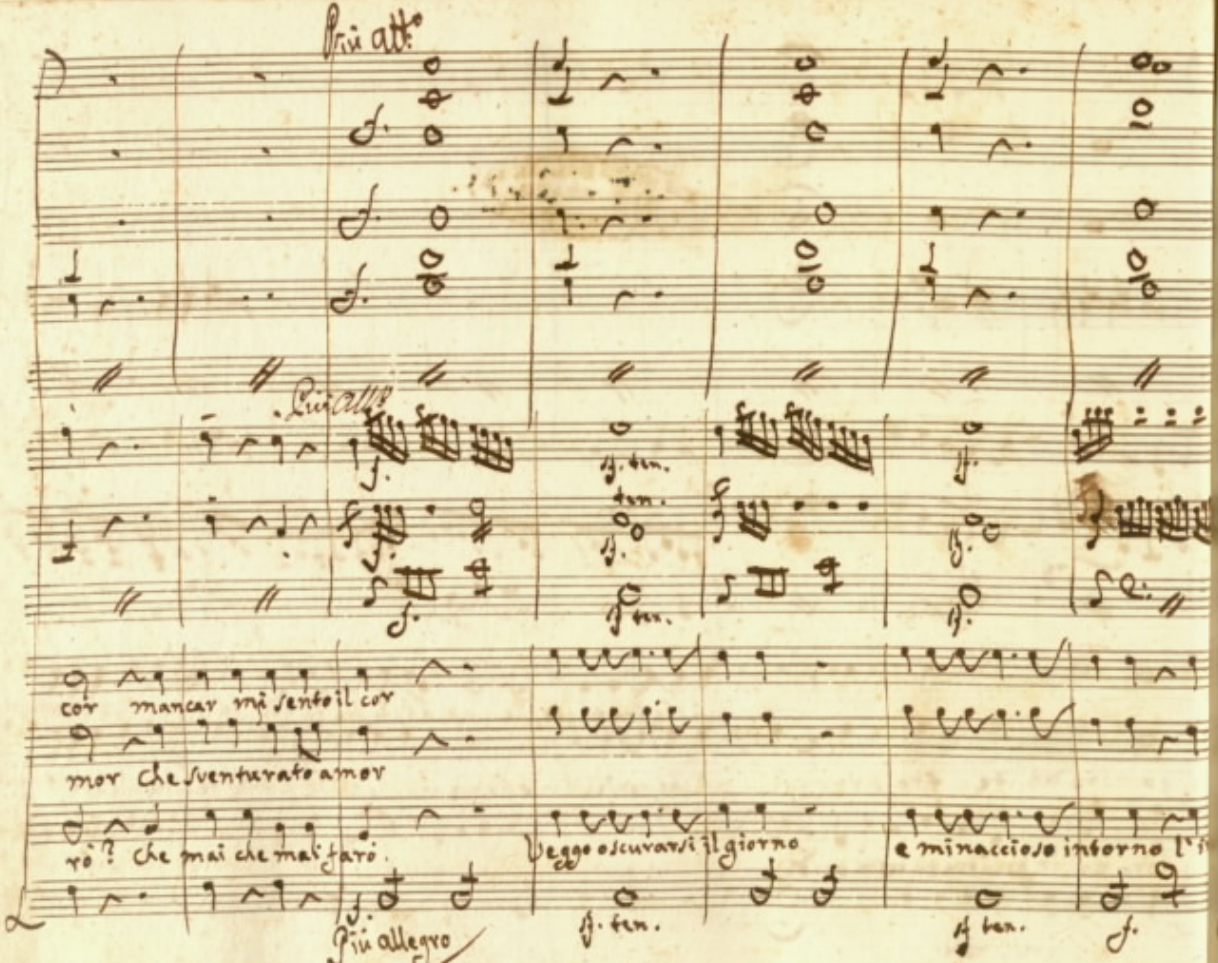
ah che fra tante pe — ne ah che frà tante pe — ne sento mancarmi il

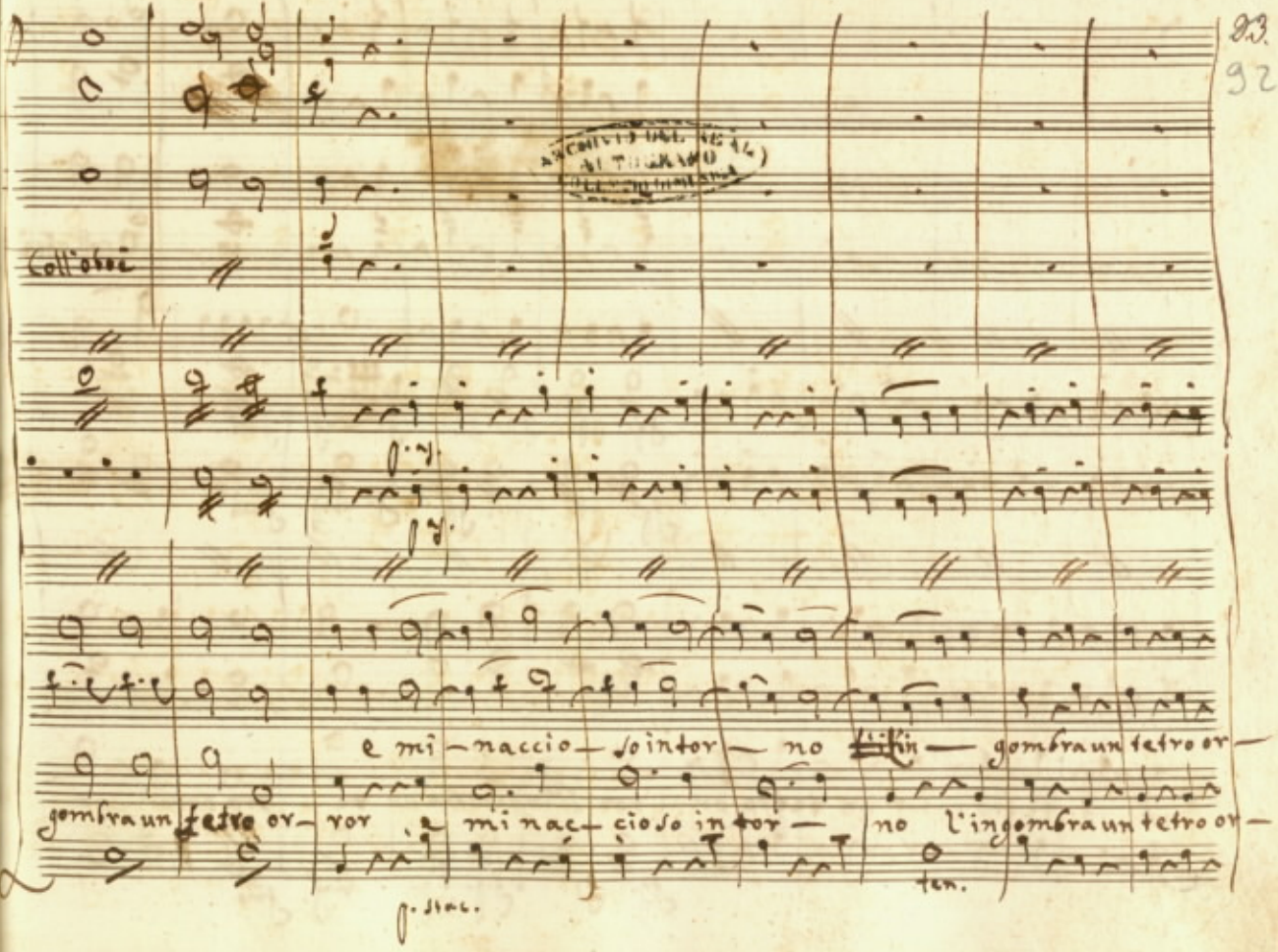
gombra un te — tro orror. ah che perdei il mio bene ah che perdei il mio be — ne che sventurato a —

tor — no l'in gombra un tetro orror Che in aspetta — to e — ven — stelle che mai fa —

cres. rinf.

p.


Più att.
Più allegro
cor mancar mi sento il cor
mor che sventurato amor
rò? che mai che mal farò.
Veggo oscurarsi il giorno
e minaccioso intorno l'i


Coll'oboi
e mi — naccio — so intor — no l'in — gombra un tetro or —
gombra un tetro or — ror, e mi nac — cio so in tor — no l'in gombra un tetro or —
p. stac.
ten.

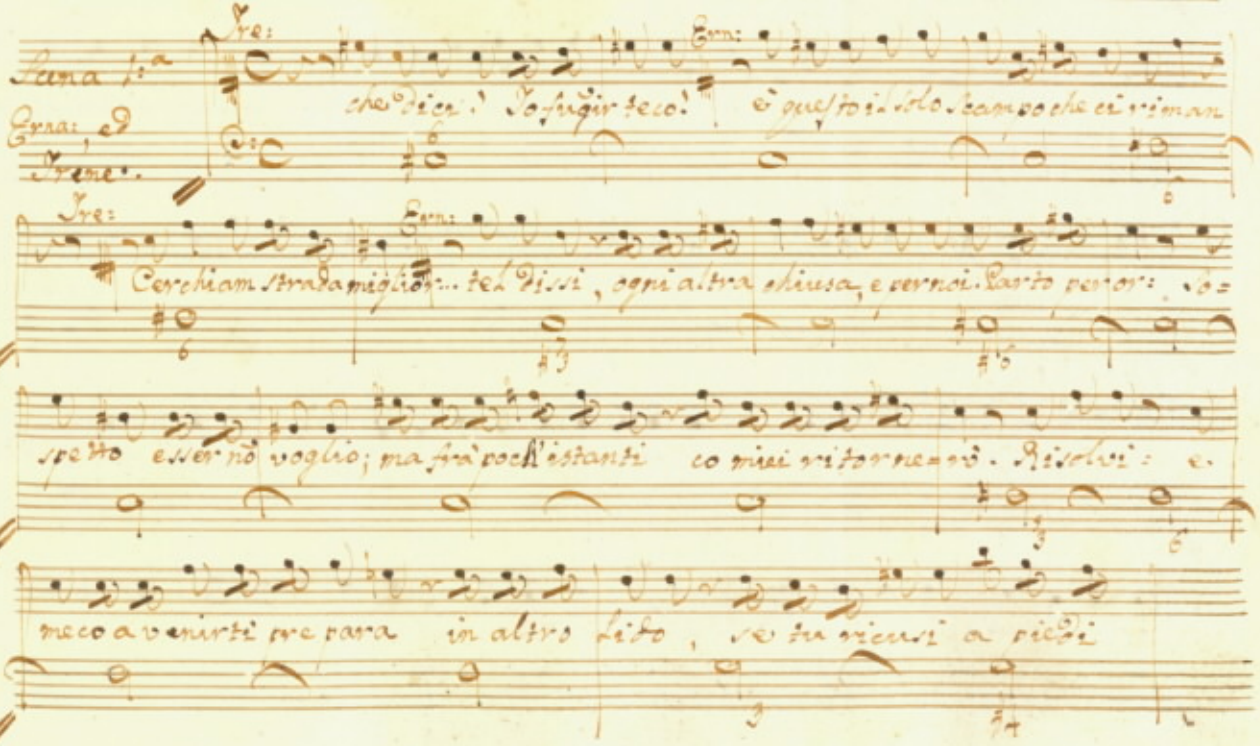
ror un tetro orror un tetro or — ror l'ingombra un te — tro ortor un

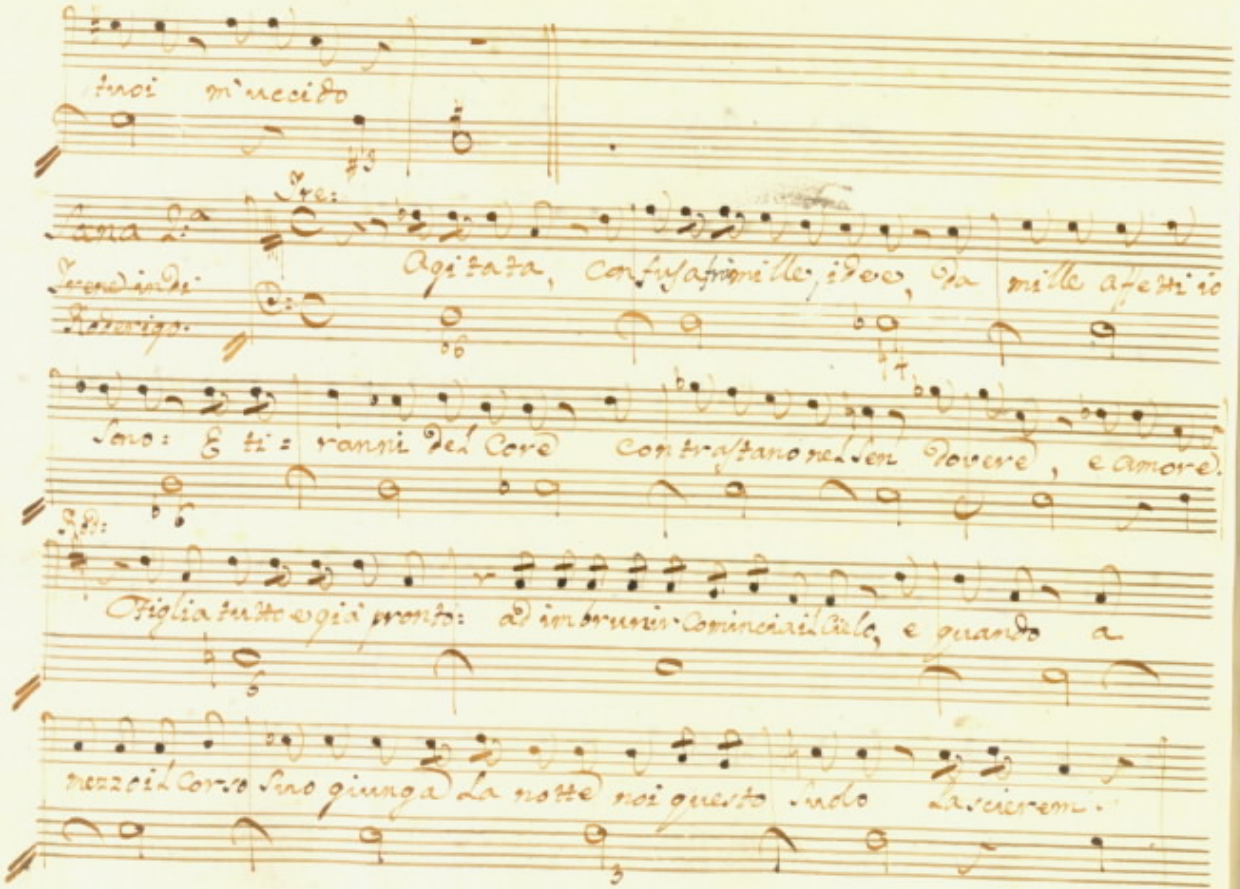
17

tetro orror un tetro or-ror

Il Fine del Primo atto

Atto Secondo





tuoi m'uccido

Sena 2.a

Irene in di Roderigo.

Ire:

Agitata, confusa fra mille idee, da mille affetti io

sono: E ti = ranni del Core contrastano nel sen dovere, e amore.

Rod:

Figlia tutto e già pronto: ad imbrunir comincia il Cielo, e quando a

mezzo il Corso suo giunga la notte noi questo suolo lascierem.

Iren: (Oh Dio! mancava quest'altro ancor) a fano Rod: Ma tu non m'odi! Pensi, e Parmi... tu

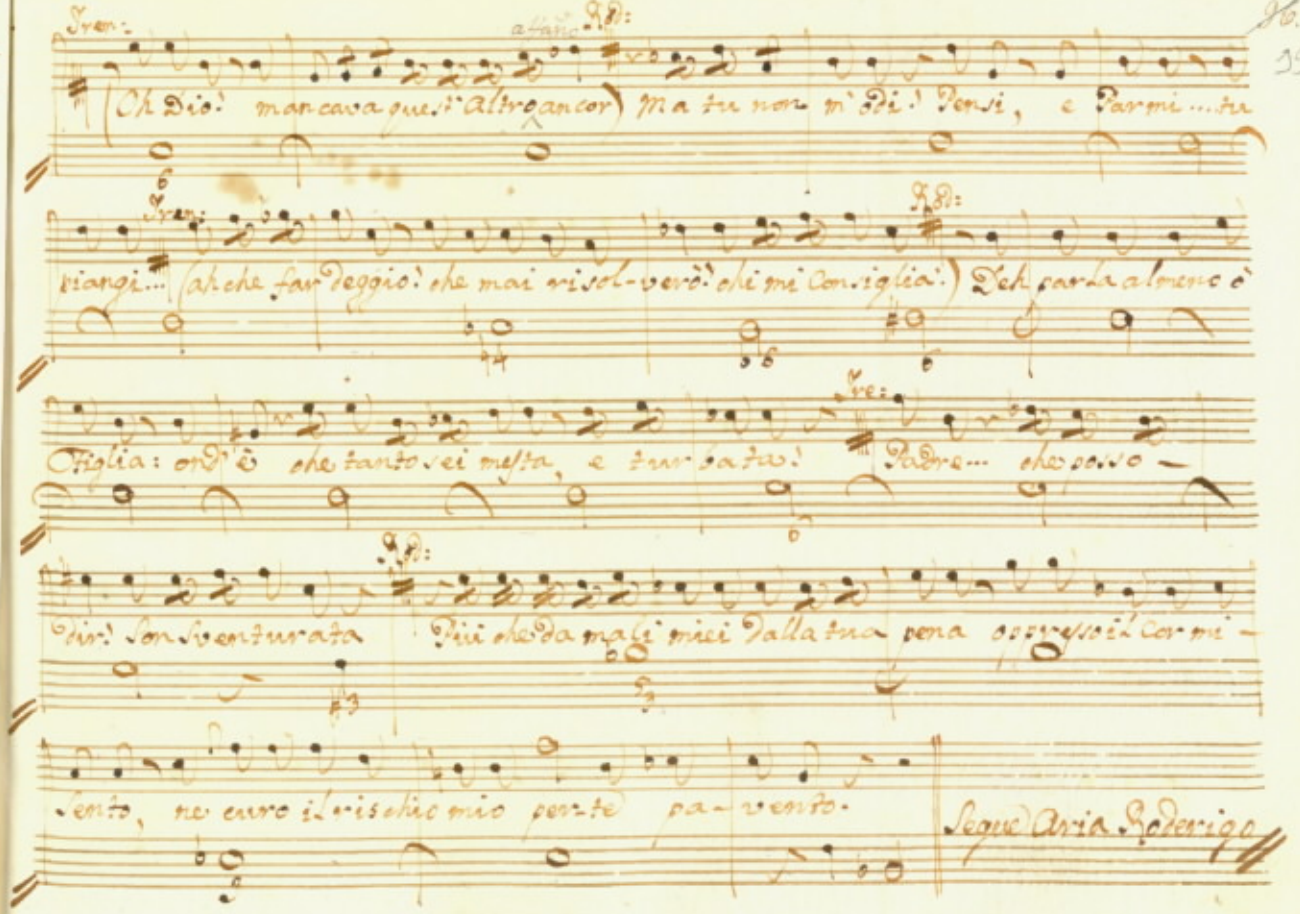
piangi... Iren: (ah che far deggio! che mai risol-verò! chi mi consiglia!) Rod: Deh parla almeno ò

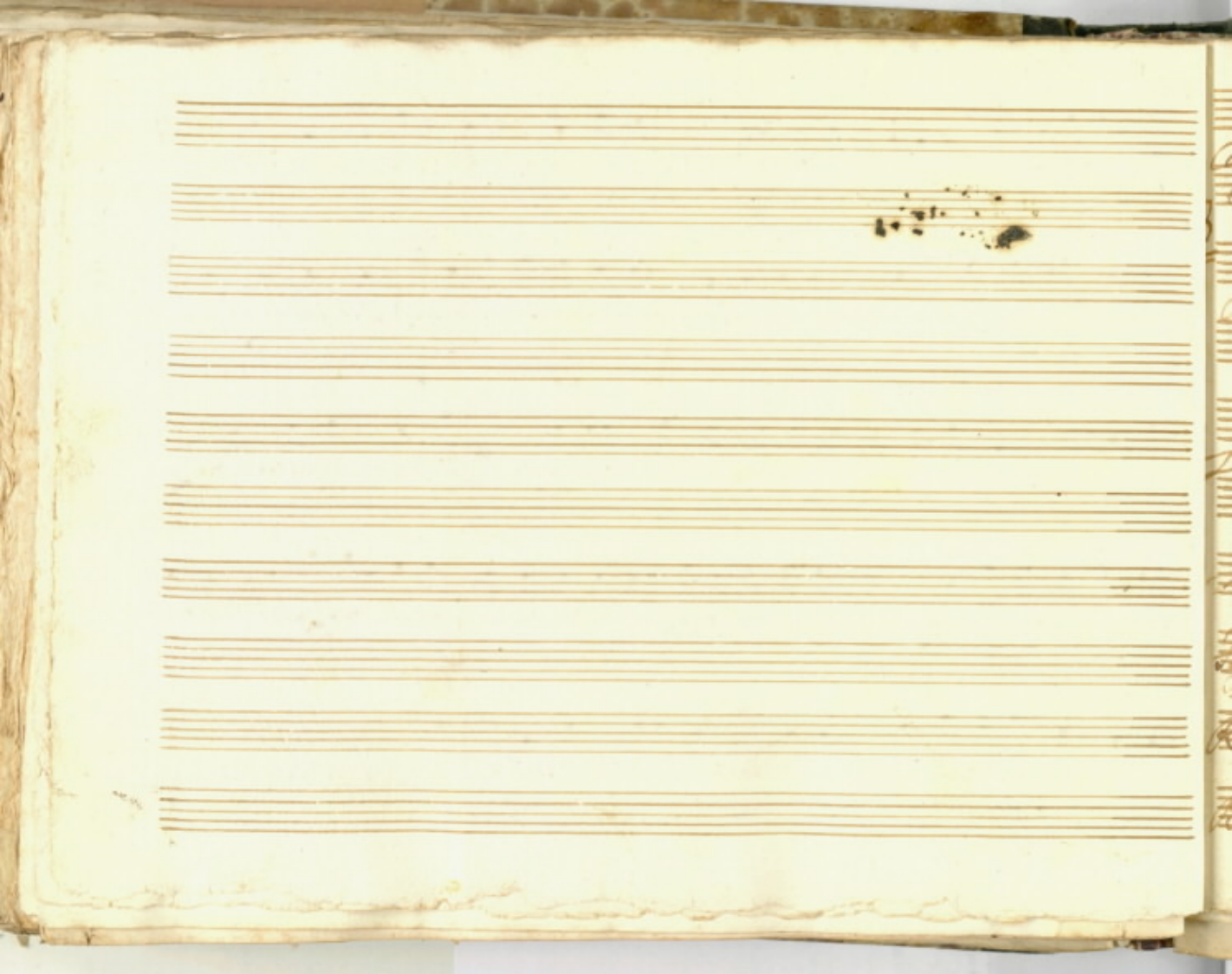
Figlia: ond'è che tanto sei mesta, e turbata! Ire: Padre... che posso-

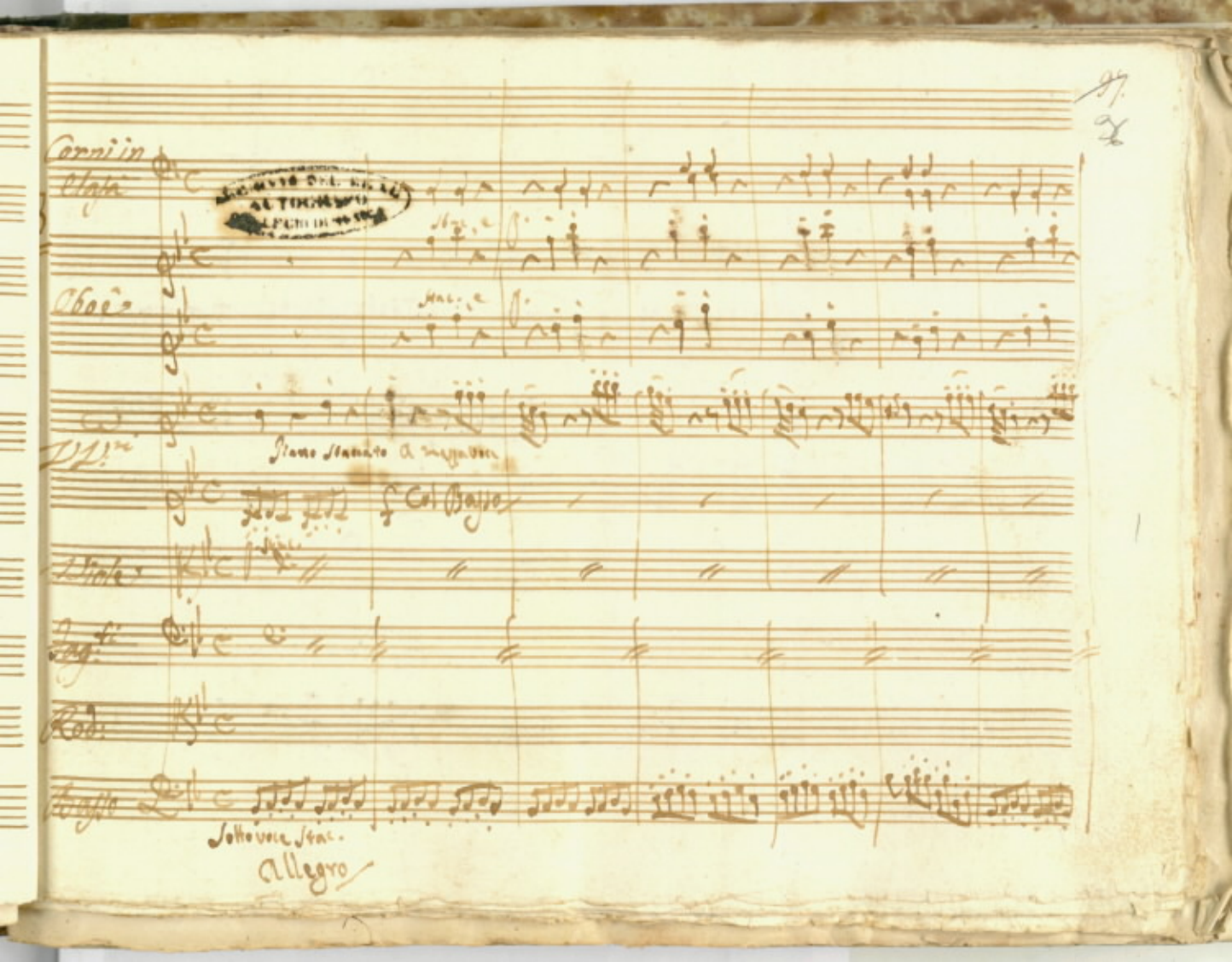
dir! Son sventurata Rod: Più che da mali miei dalla tua pena oppresso il cor mi-

sento, ne curo il rischio mio per te pa-vento.

Segue Aria Roderigo







Corni in Elasi

Oboe

Vl.ni

Piano staccato a mezza voce

f Col Basso

Viole

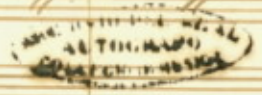
Fag.ti

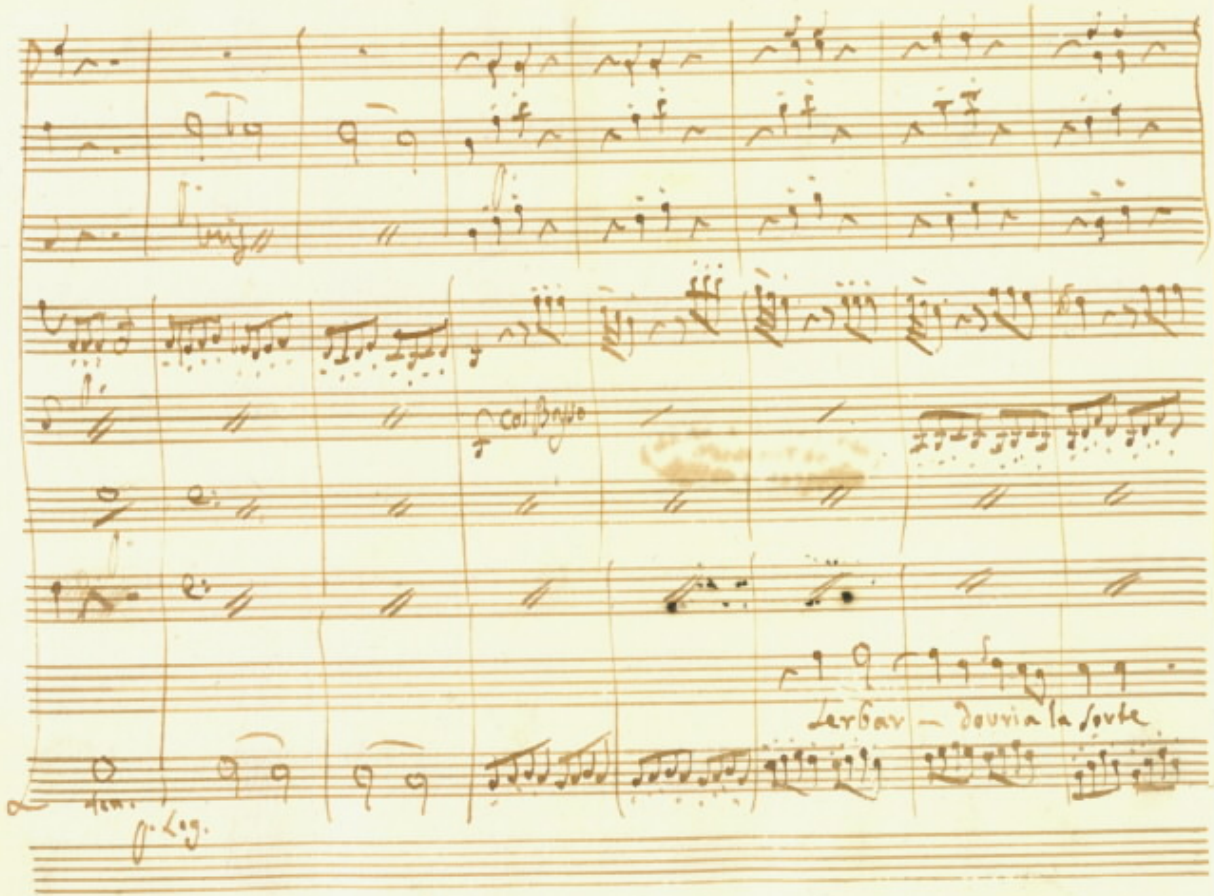
Rod.

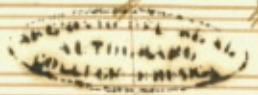
Basso

Sotto voce stac.

Allegro

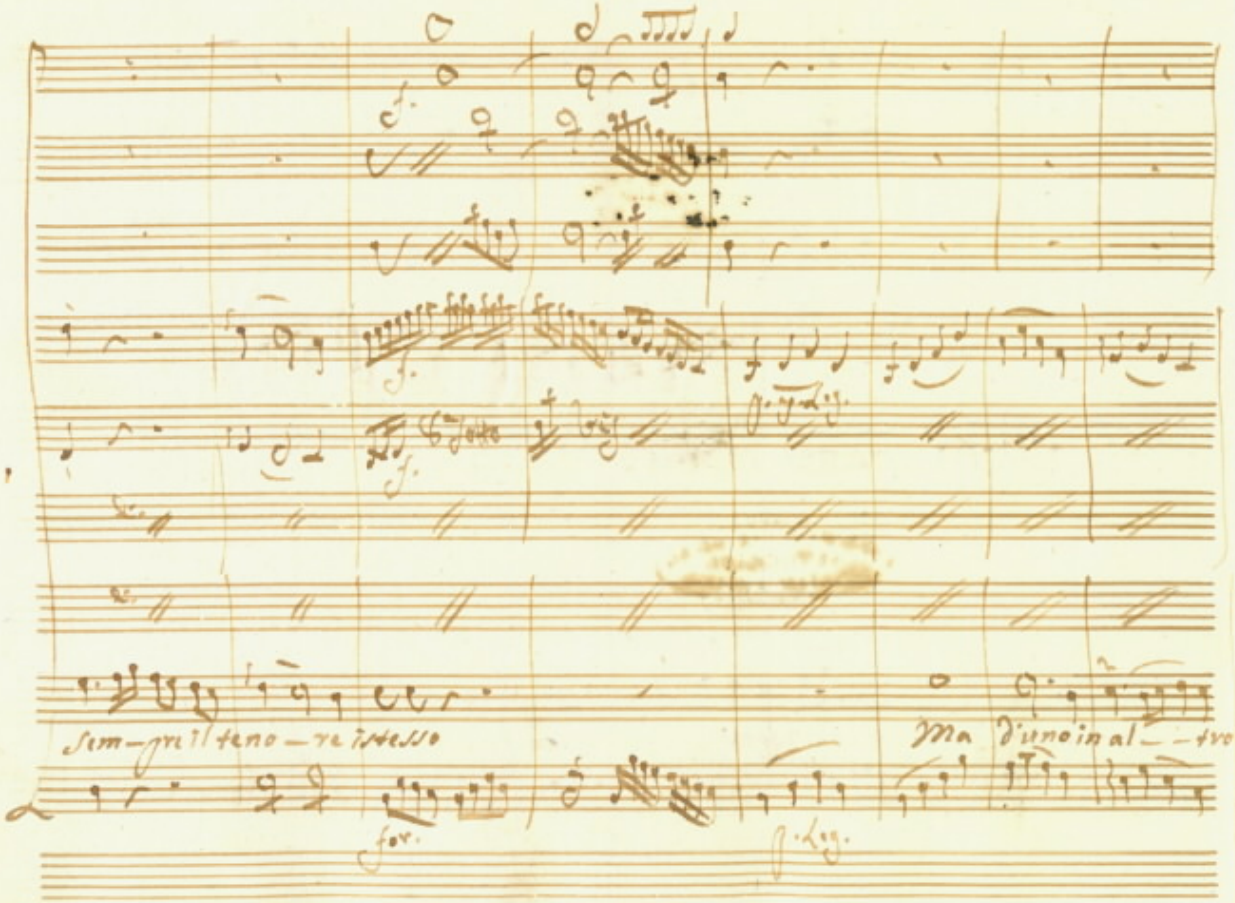



Col Basso
Serbar — dovria la sorte
p. Leg.



Col Basso

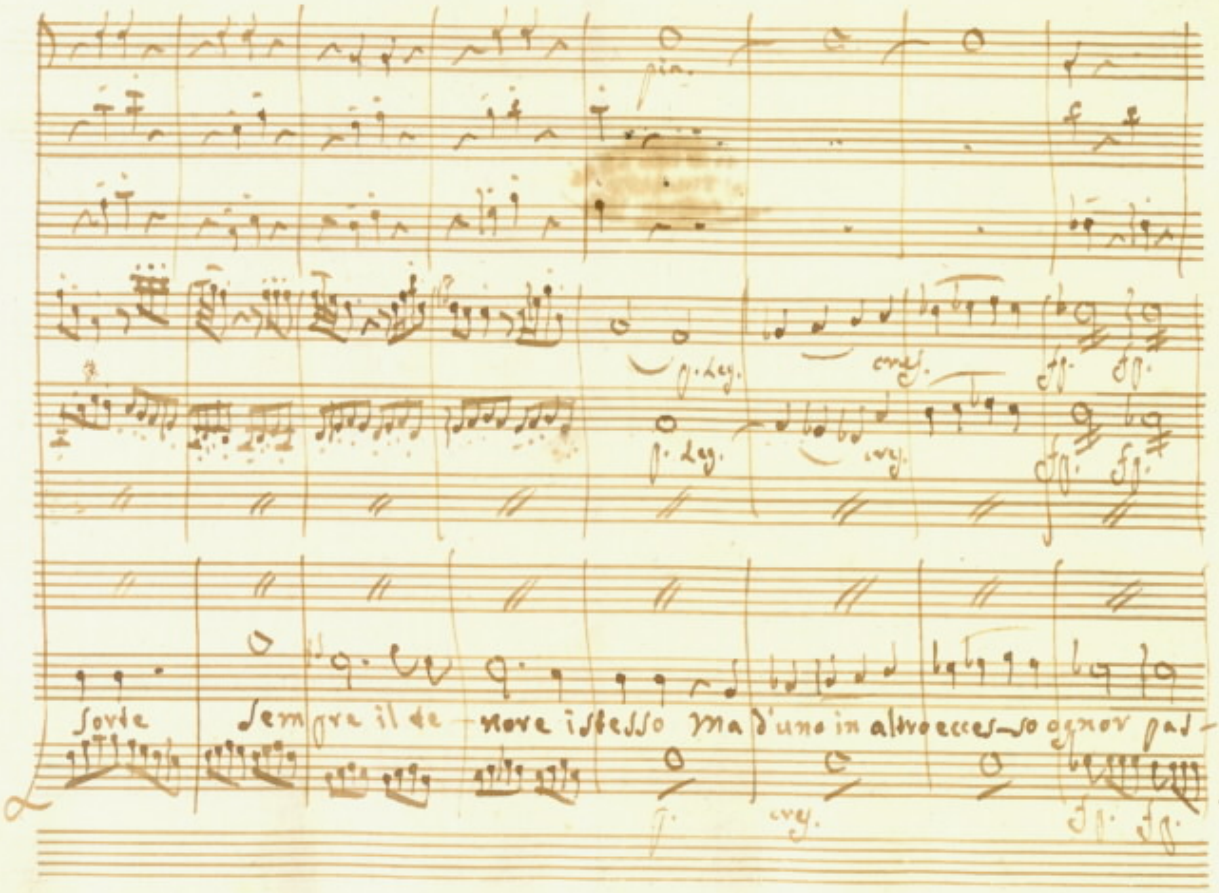
Sem-pre il te no-re istesso Sempre Sem-pre


sem-pre il teno-re istesso
Ma d'uno in al--tro
for.
p. Leg.

DIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DI PORTOMUSICA

fen.

cesso o — gnor passando và ser — bar dovria la



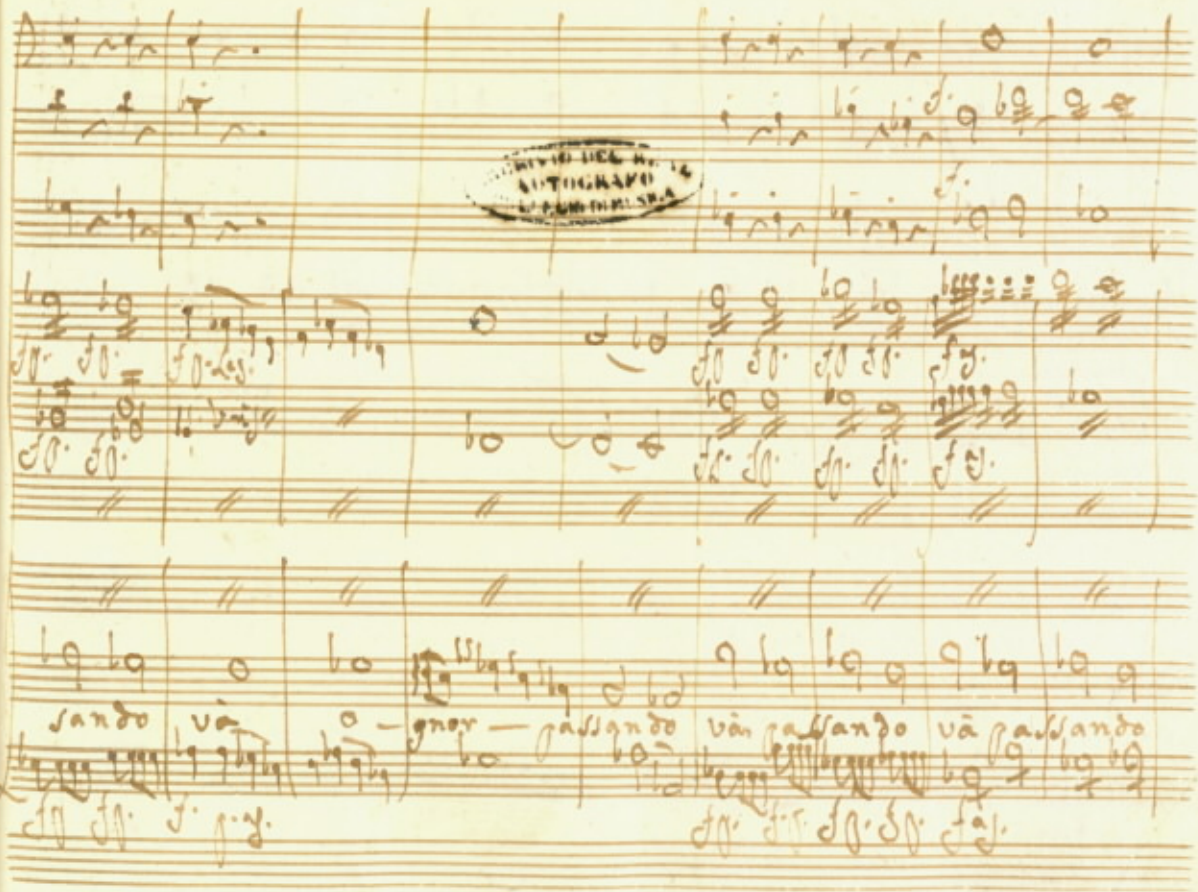
pia.

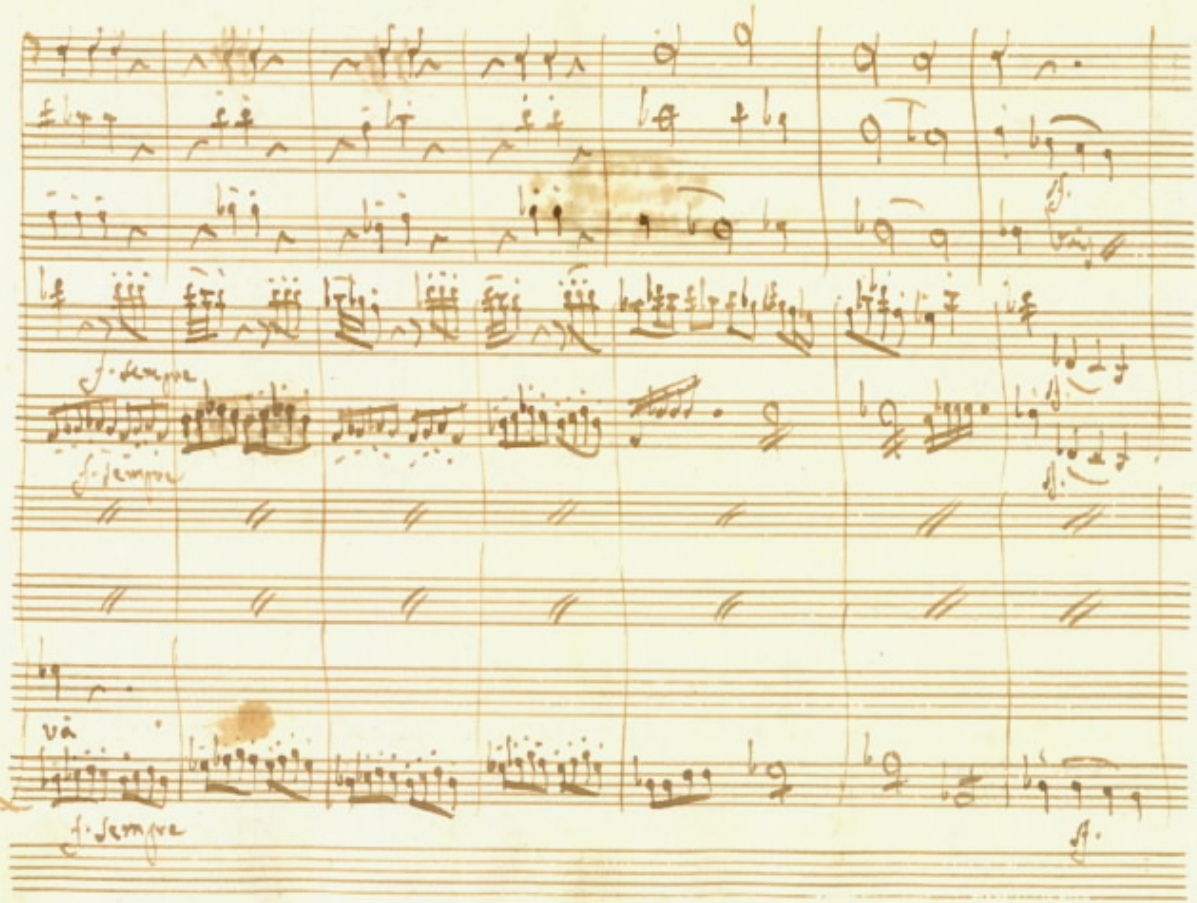
p. Leg. cres. fp. fp.

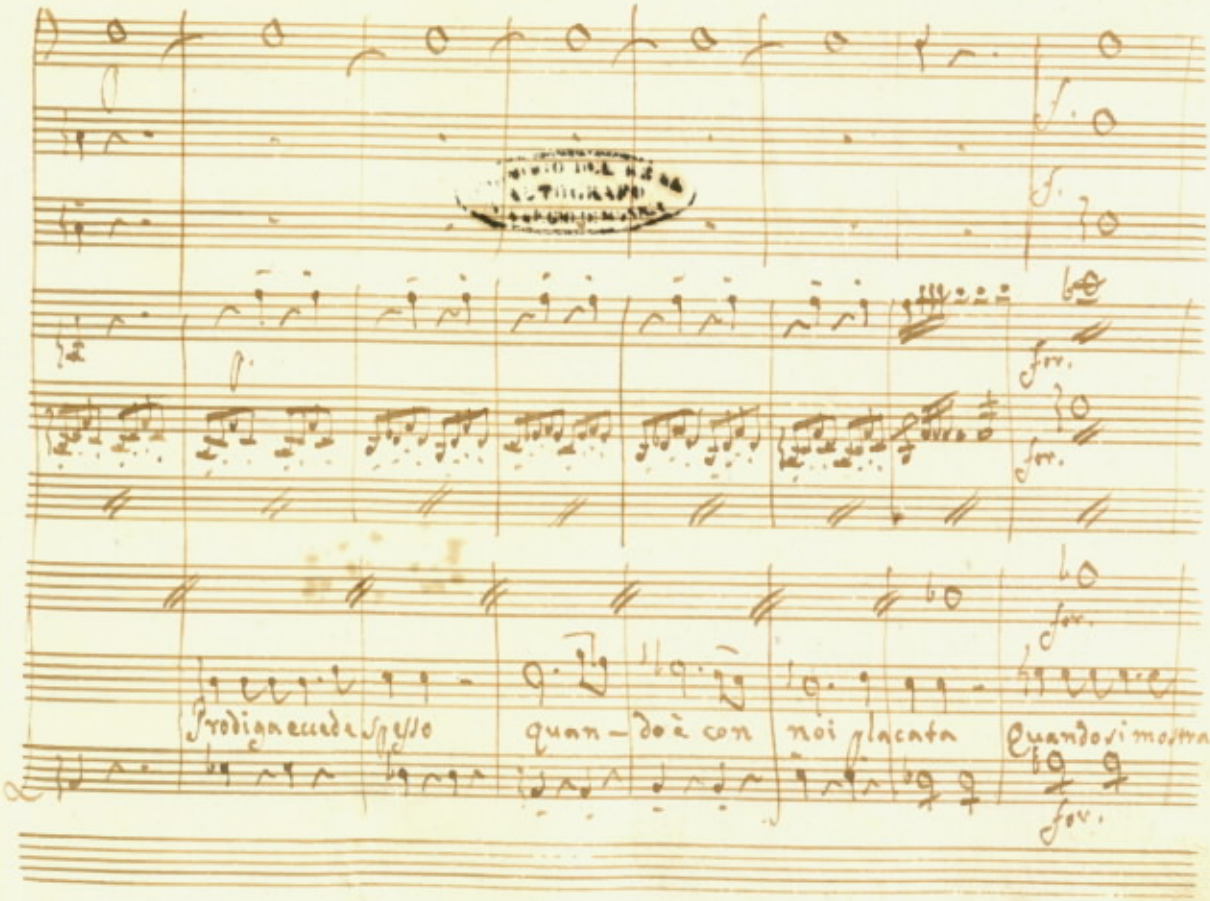
p. Leg. cres. fp. fp.

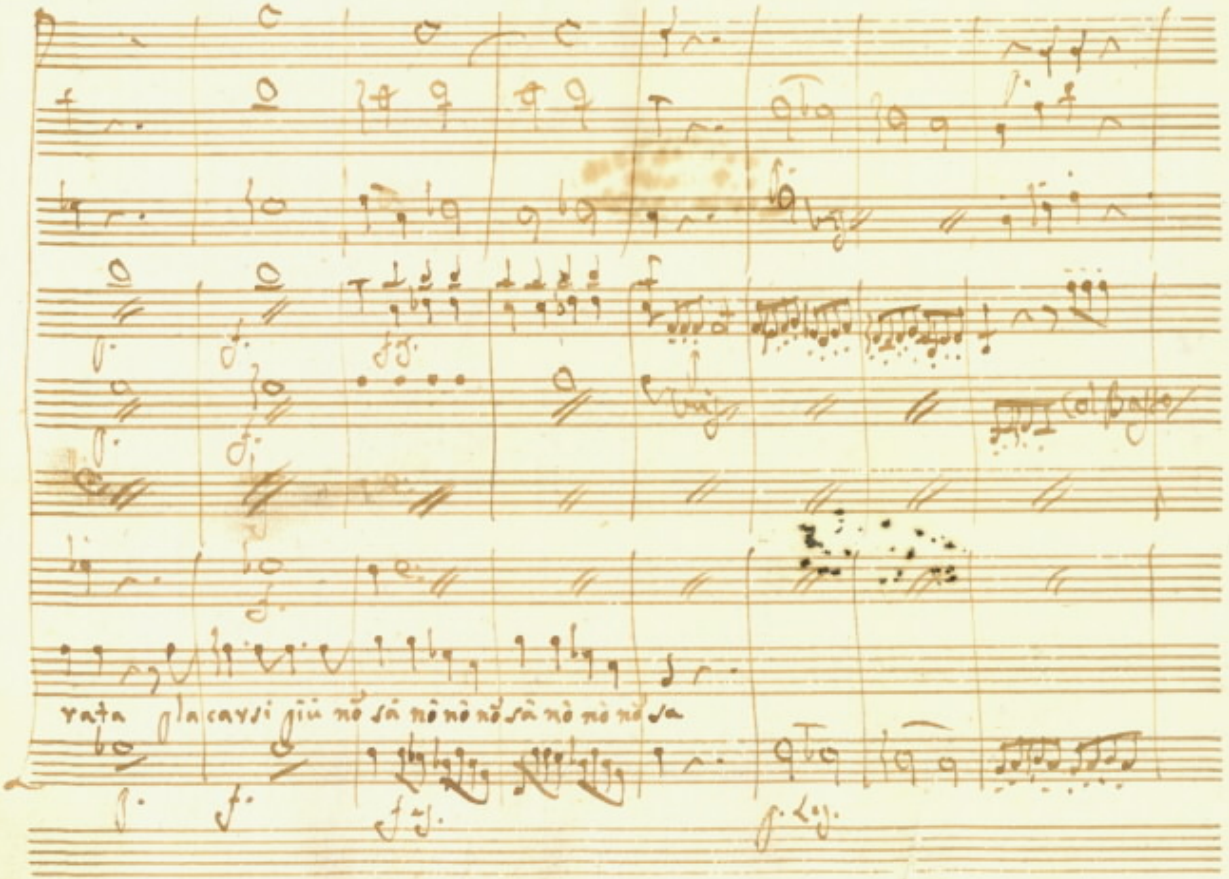
sorte sempre il te-nore istesso ma d'uno in altro ecces-so ognor pas-

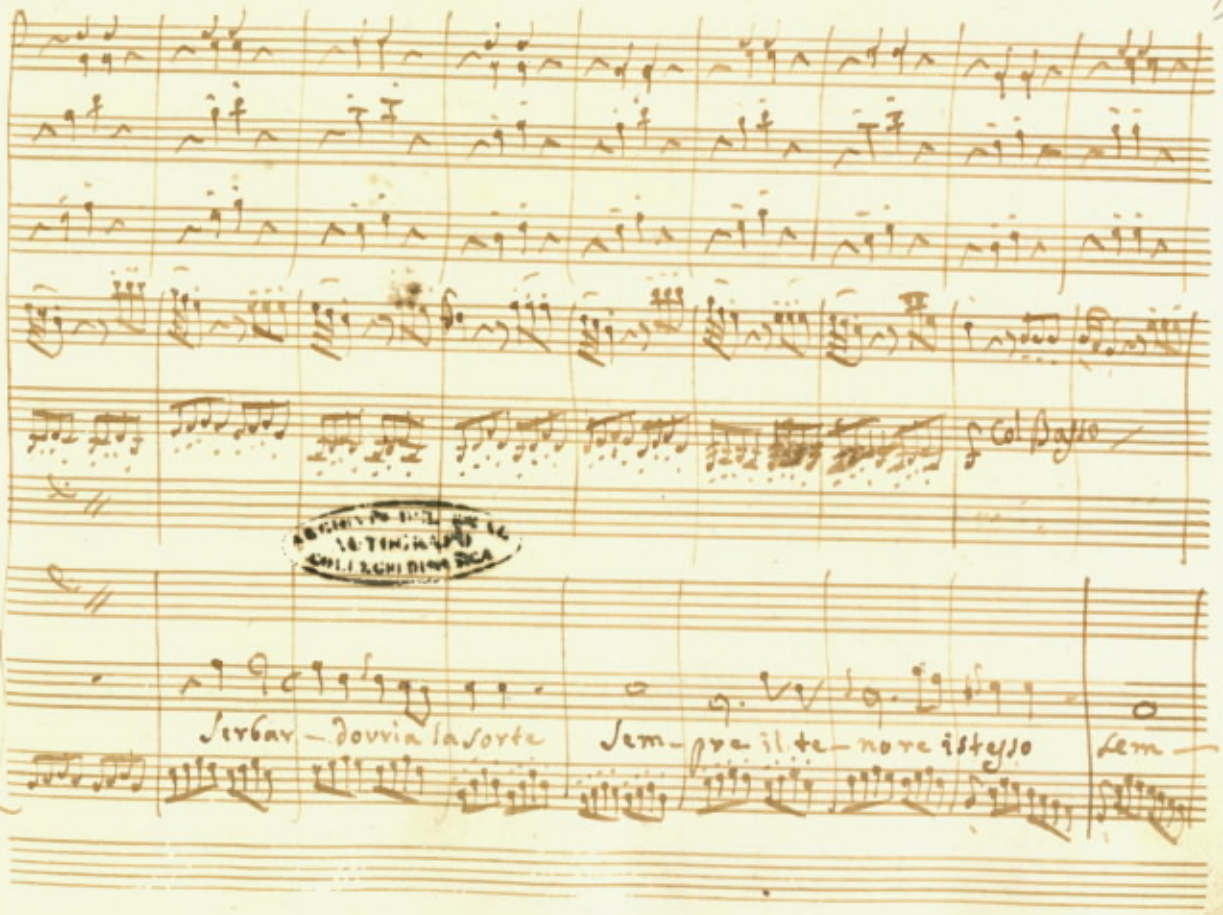
p. cres. fp. fp.

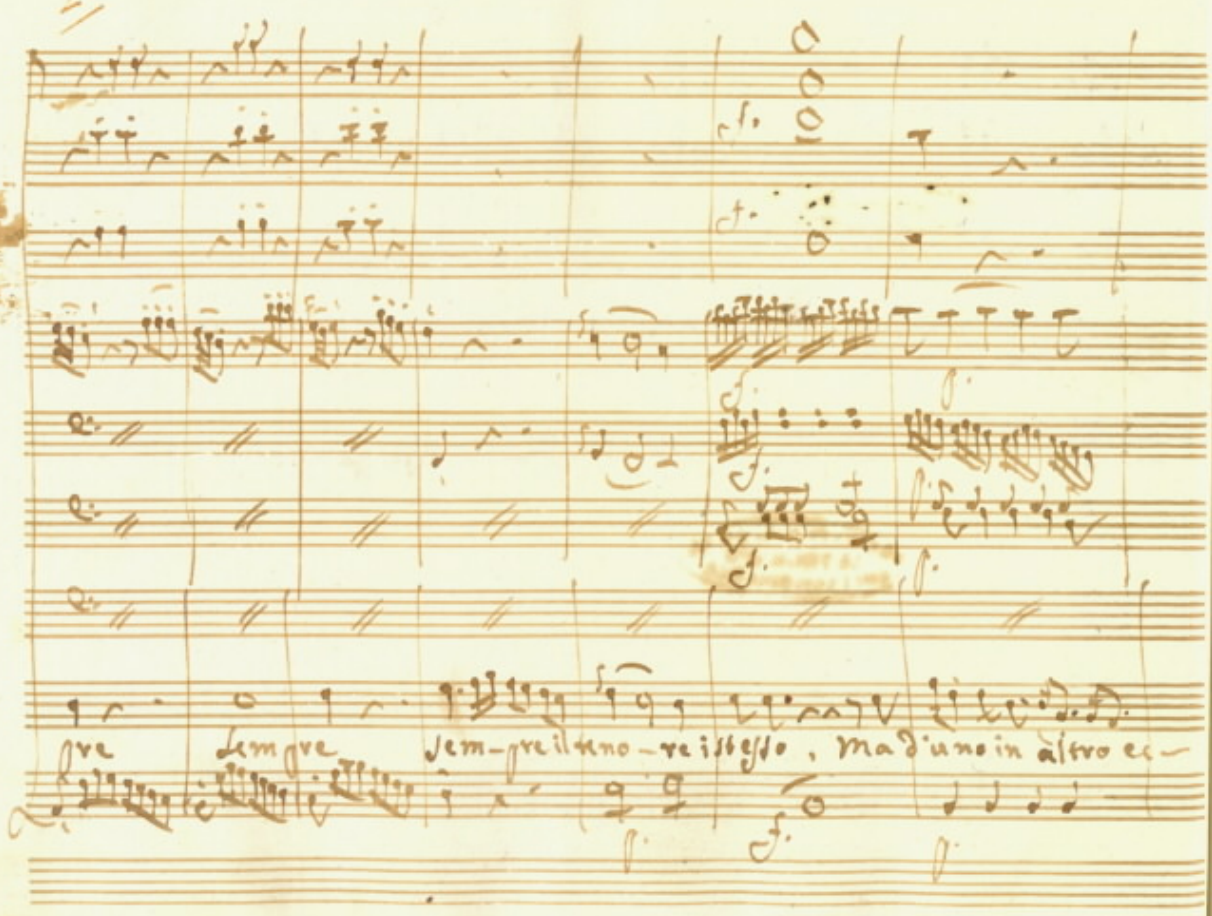

sando và
o — gnor — passando và passando và passando


f. sempre
f. sempre
vä
f. sempre


Prodiga eccede spesso quan-do è con noi placata Quando si mostra i-


vata placarsi giù nò sà nò nò nò sà nò nò nò sa


col Basso
Serbar – dovria la sorte
Sem – pre il te – nore istesso
sem –



2/

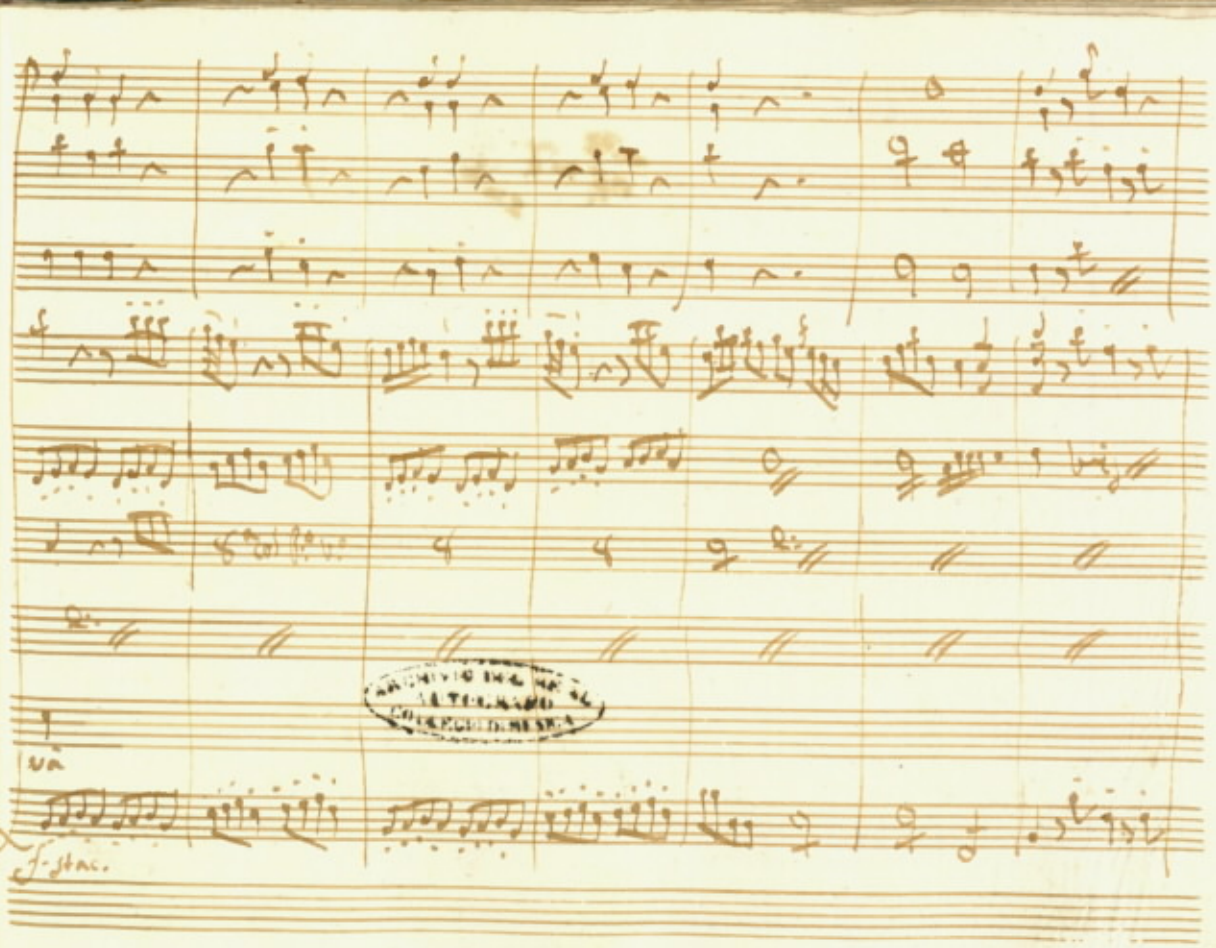
pre sempre sem-pre il teno-re istesso, ma d'uno in altro ec-

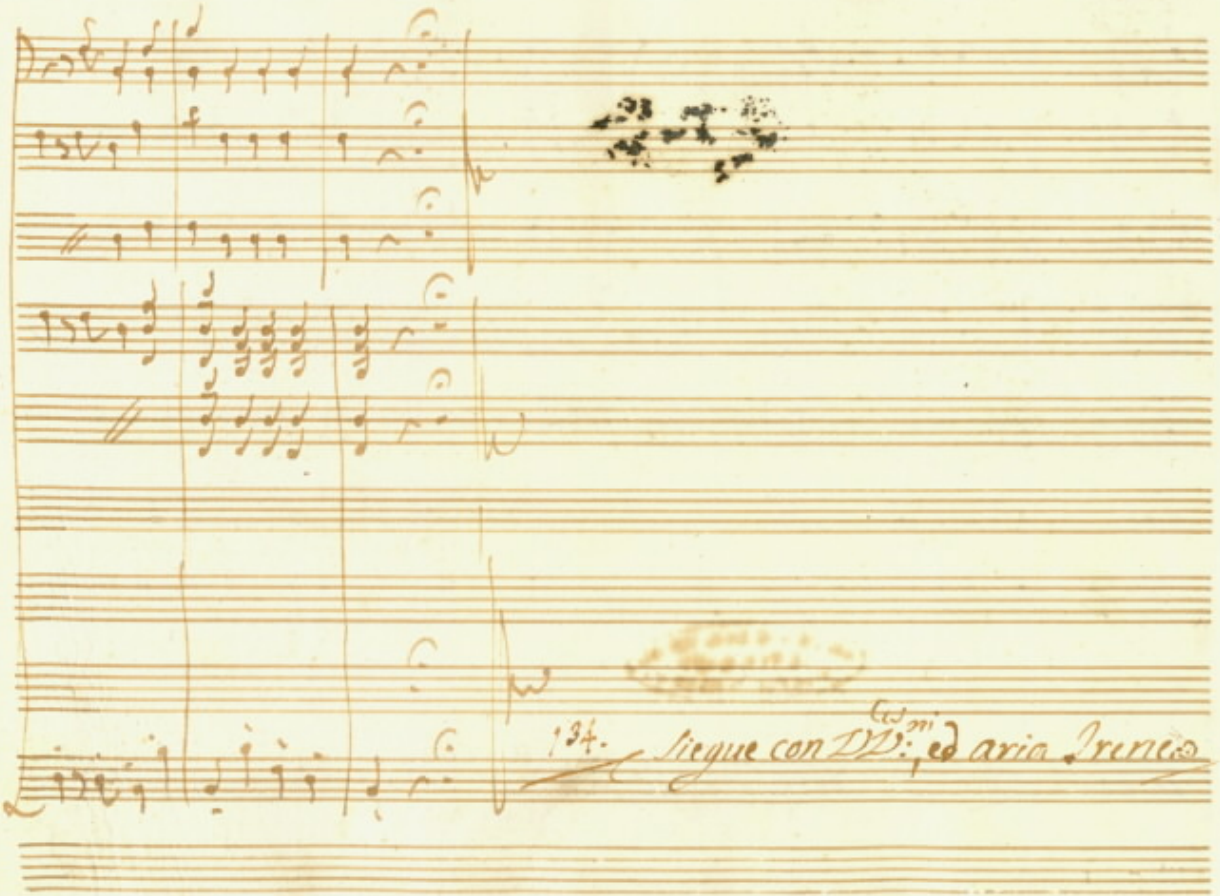
ARCHIVIO
COLLEZIONE

cello ognor passando va

ognor passan

sando và ognor passan — do và passan do — và passando


va
f-stac.


134. Siegue con DD.mi ed aria Irene

ARCHIVIO DEL REAL
DA TORRENTO
COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

Oboè

Vl.ni

f. f.

Viole

Fag.ti

Rec.vo

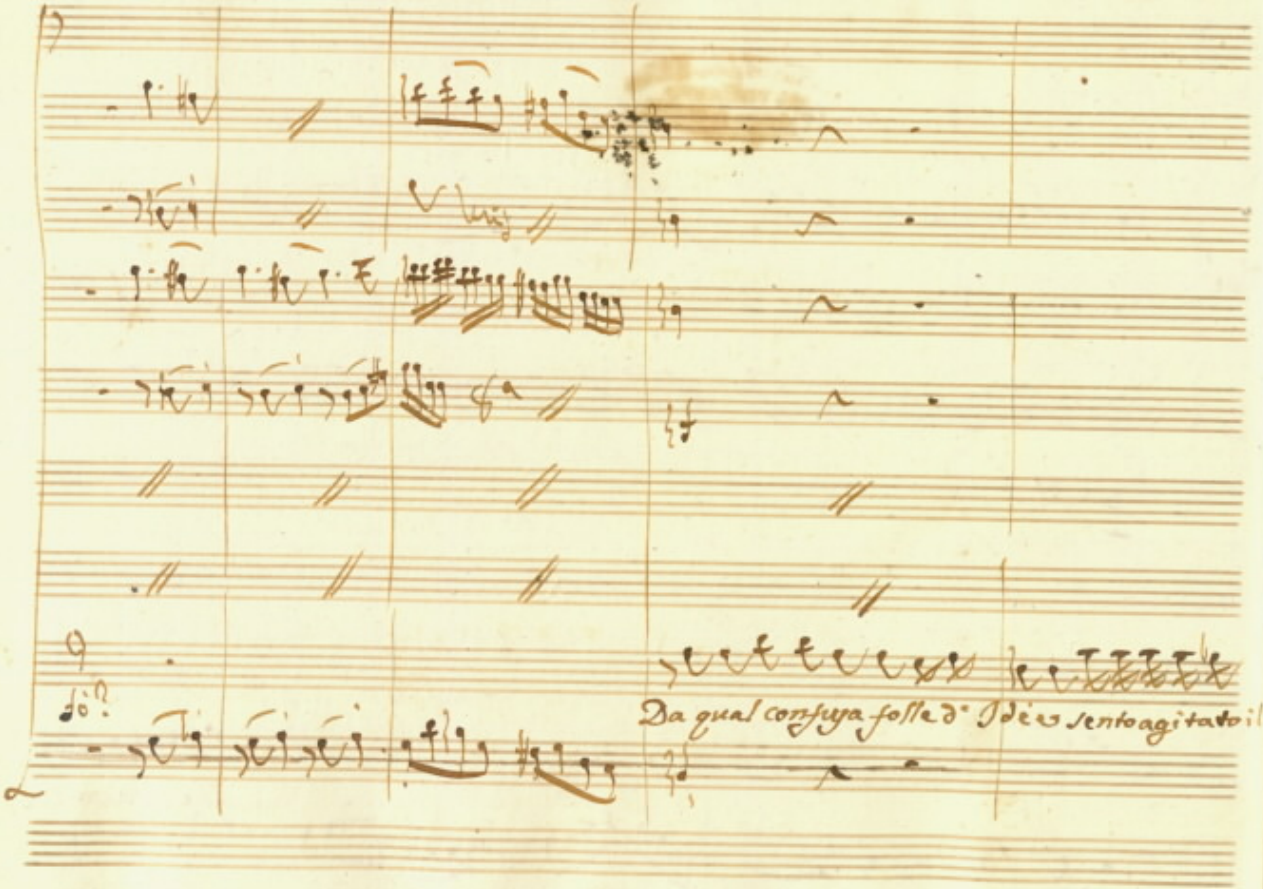
Irene

Che risolvo? Che

Basti

f.

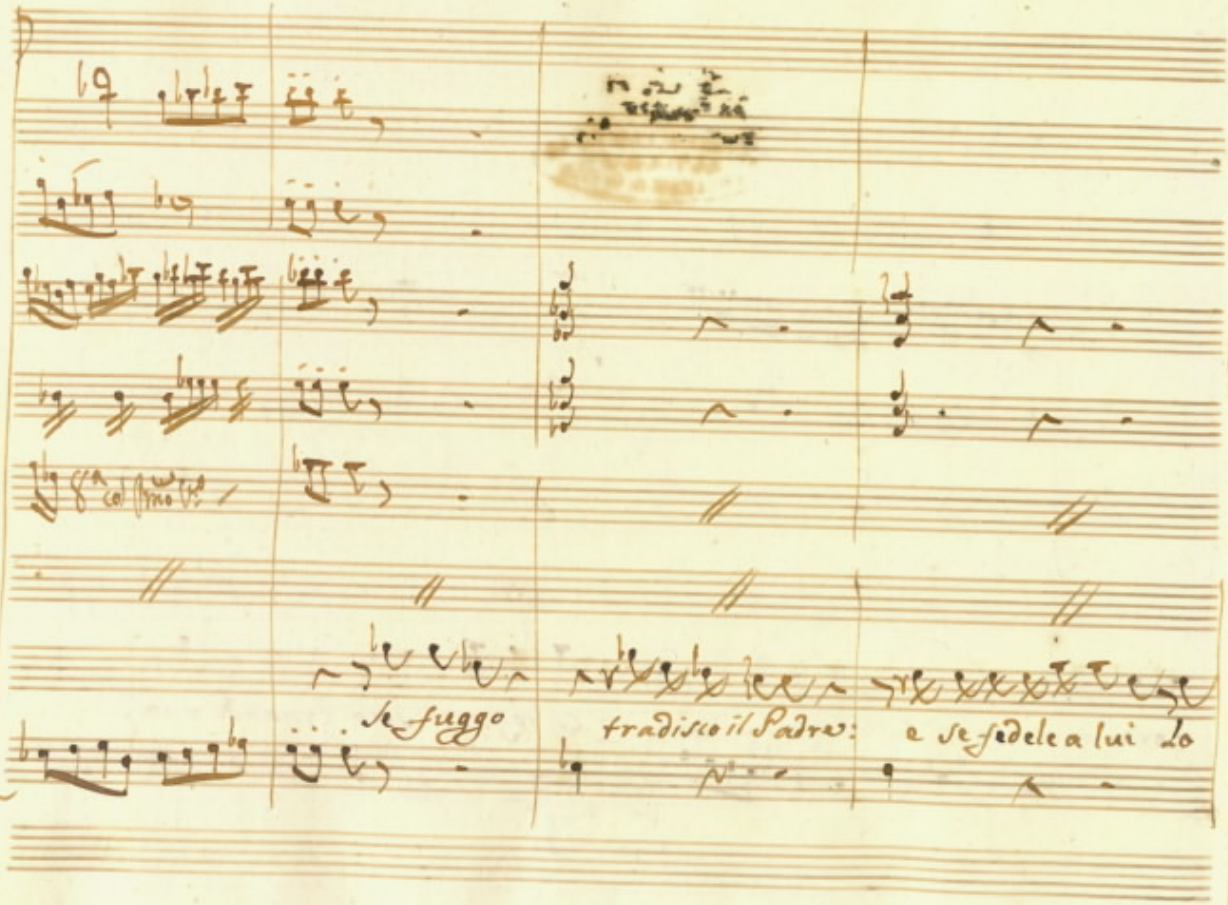
Allegro


Da qual confusa folla d' Idee sento agitato il

ARCHIVIO DEL CONCORSO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

cove!

Ch'io fugga seco Ernando vuol.

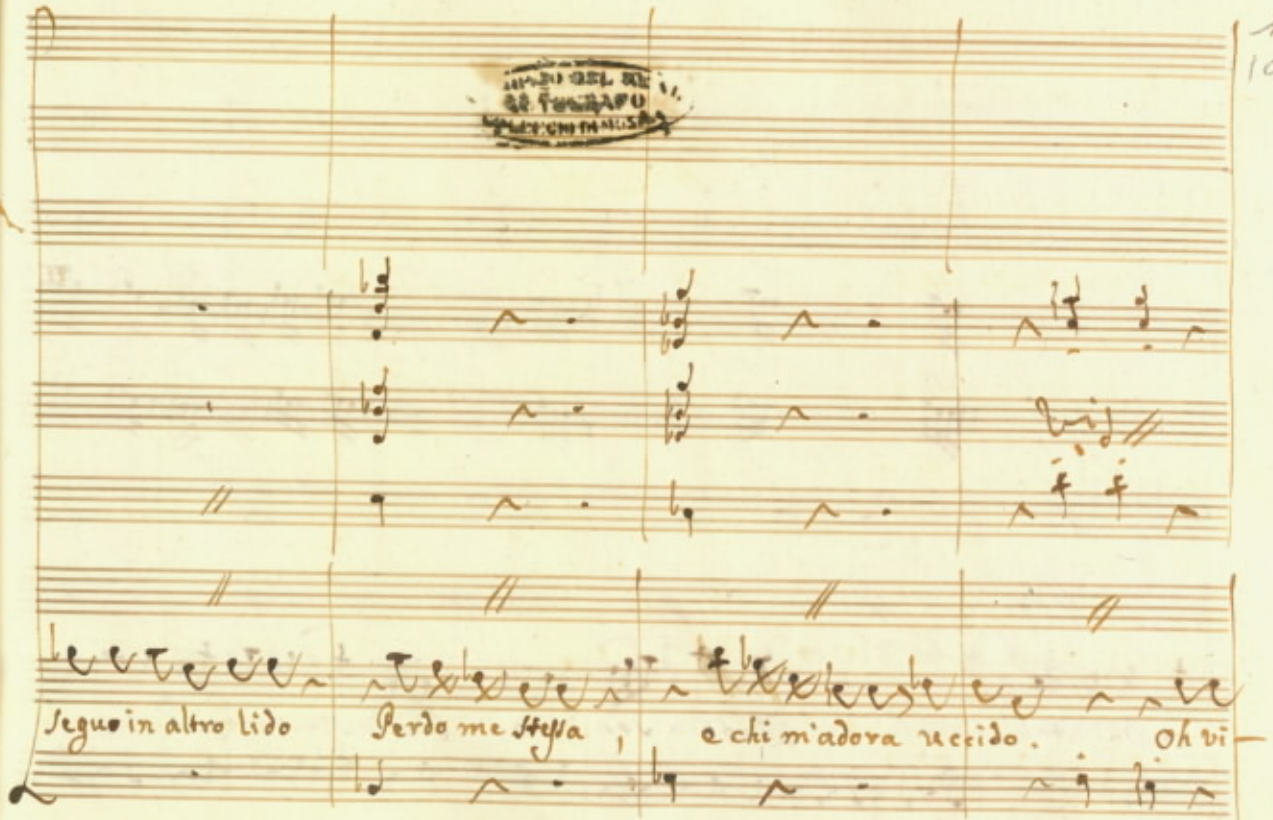


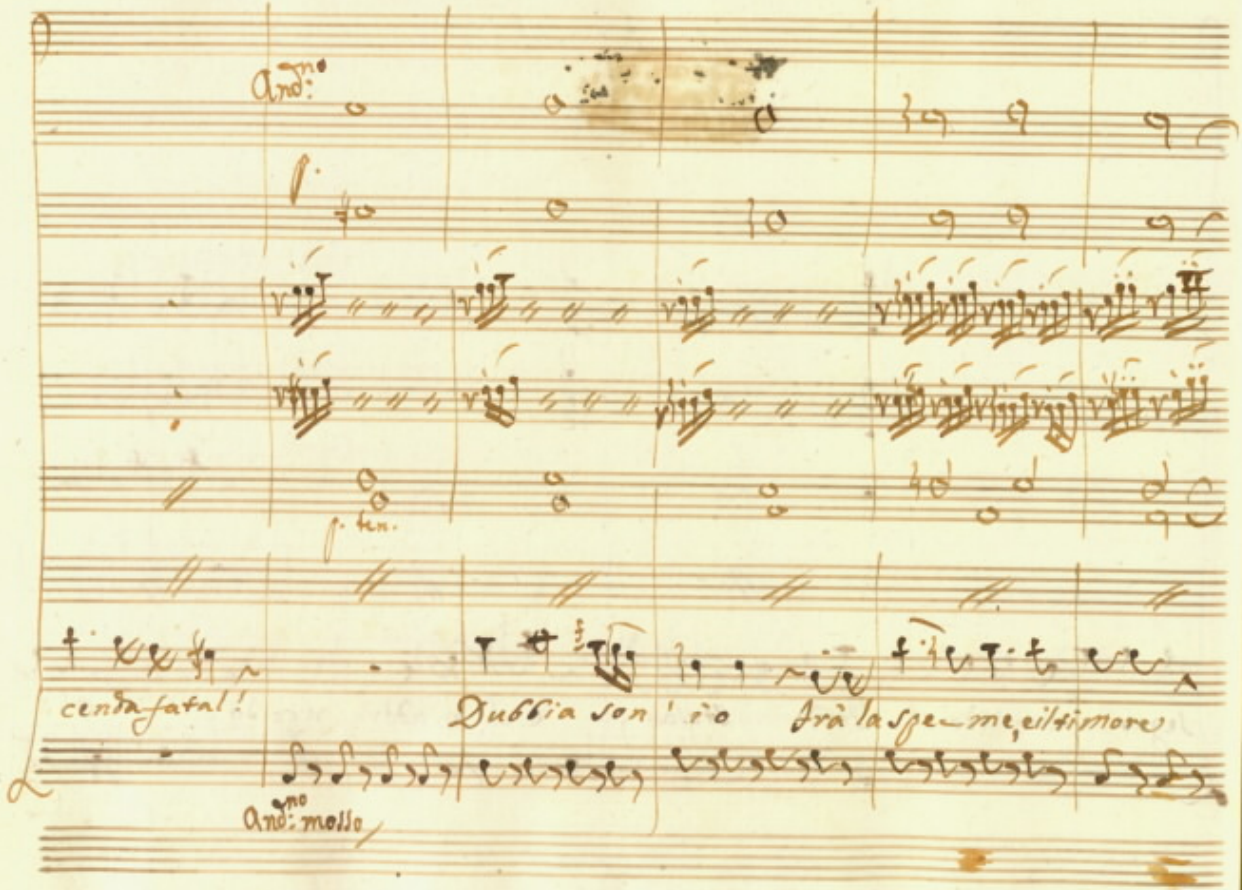
8va col Bmo Vo

se fuggo

tradisco il Padre:

e se fedele a lui Lo


Seguo in altro lido
Perdo me stessa ,
e chi m'adora ucciso .
Oh vi-


Andno
f. tn.
cenda fatal!
Dubbia son! io
Andno molto

MUSEO DEL RISORGIMENTO
AL TORRIANO
COLLEZIONE MUSICALE

e Pu — gnano nel sen

dovere dovere, e amore.

ten.

Segue aria

15.

Corni in C:

Oboè

Clar.tti in Eb

DD.mi

a mezza voce

Hac.

Hac.

Diole

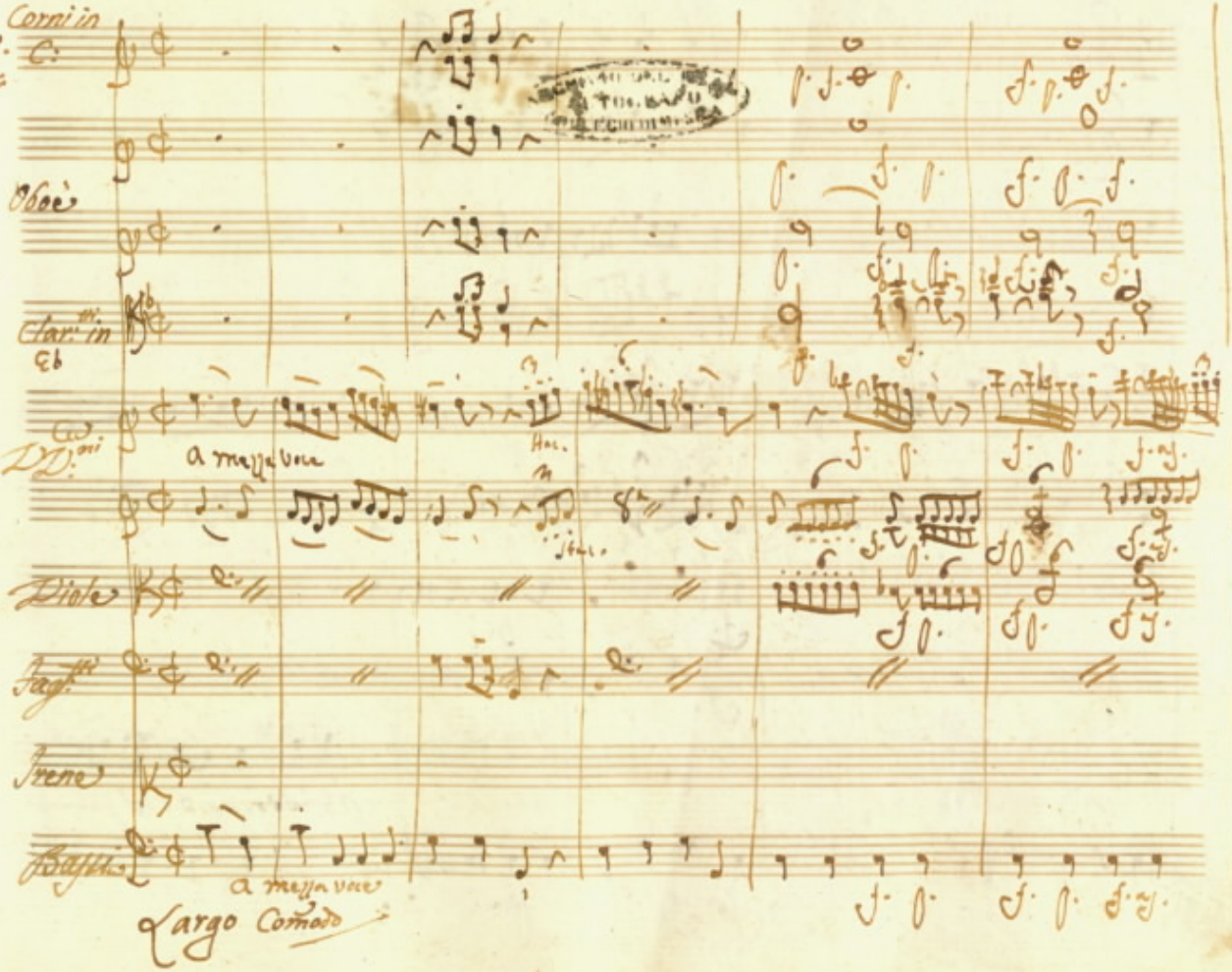
Fag.tti

Irene

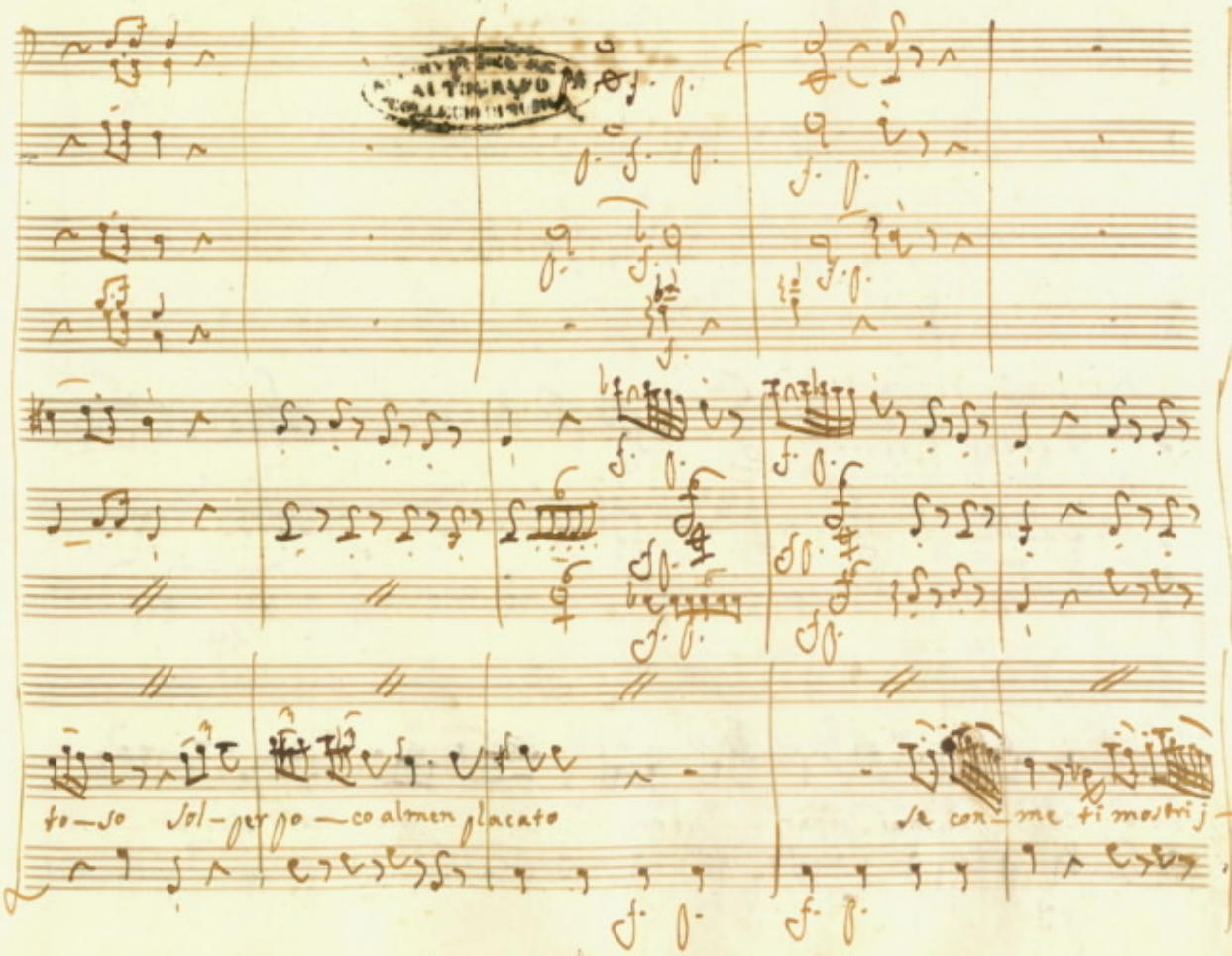
Basti

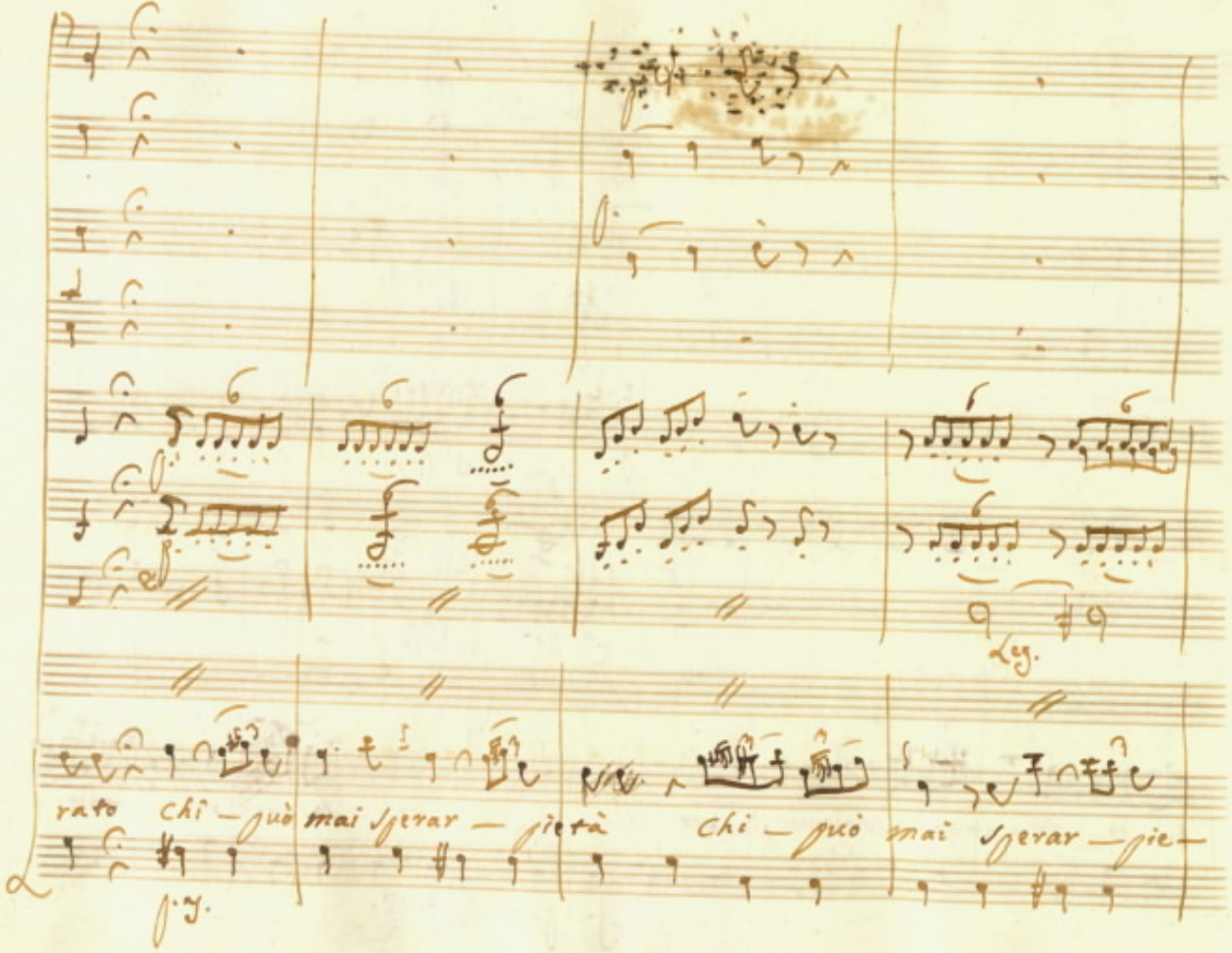
a mezza voce

Largo Comodo



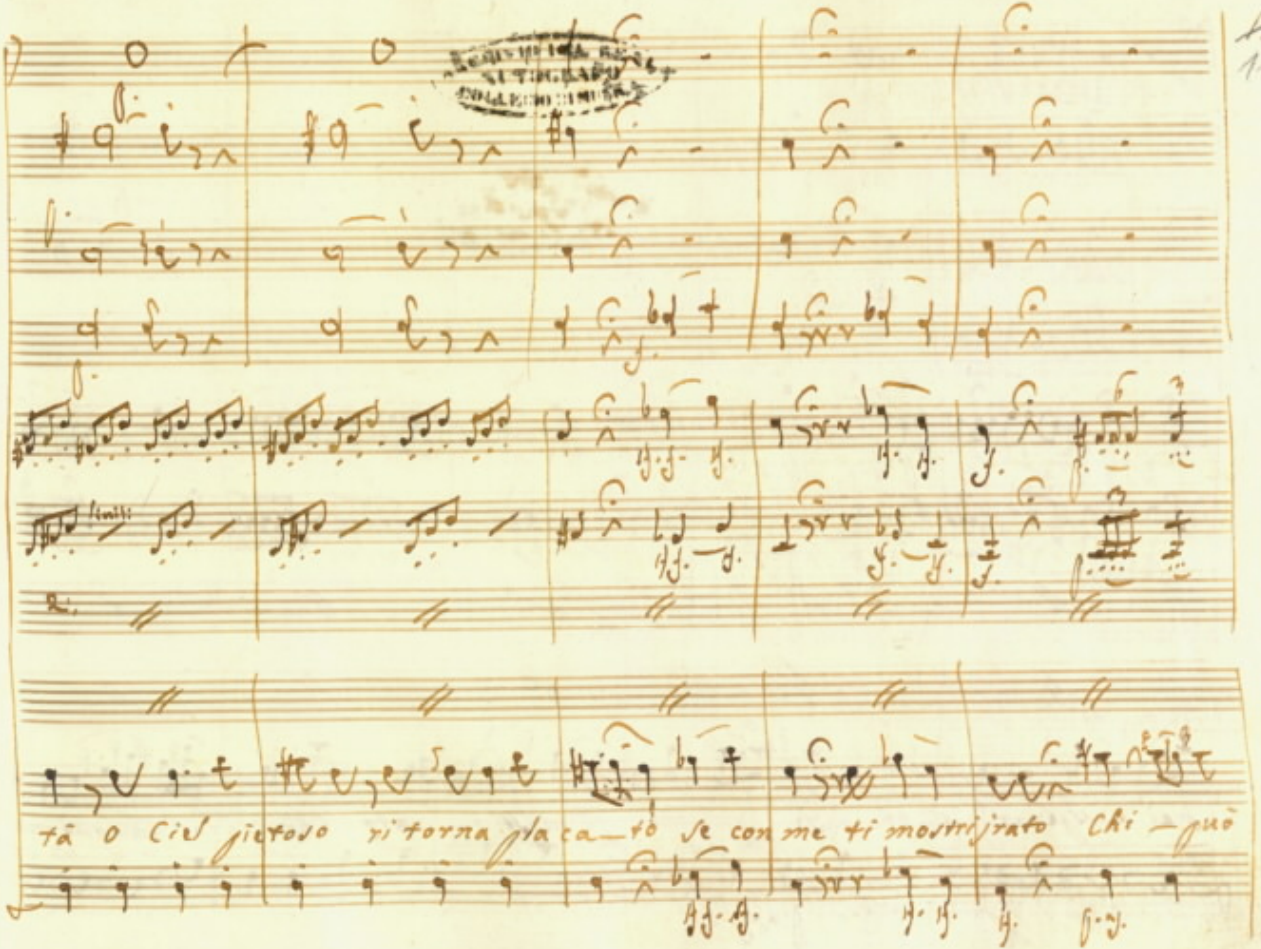
Ah ritorna o Ciel pie—


to—so Sol—per po—co al men placato
se con—me ti mostri j—


rato Chi — può mai sperar — pierà
Chi — può mai sperar — pie—

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE

tà o Ciel pietoso ritorna placato se con me ti mostri irato Chi può

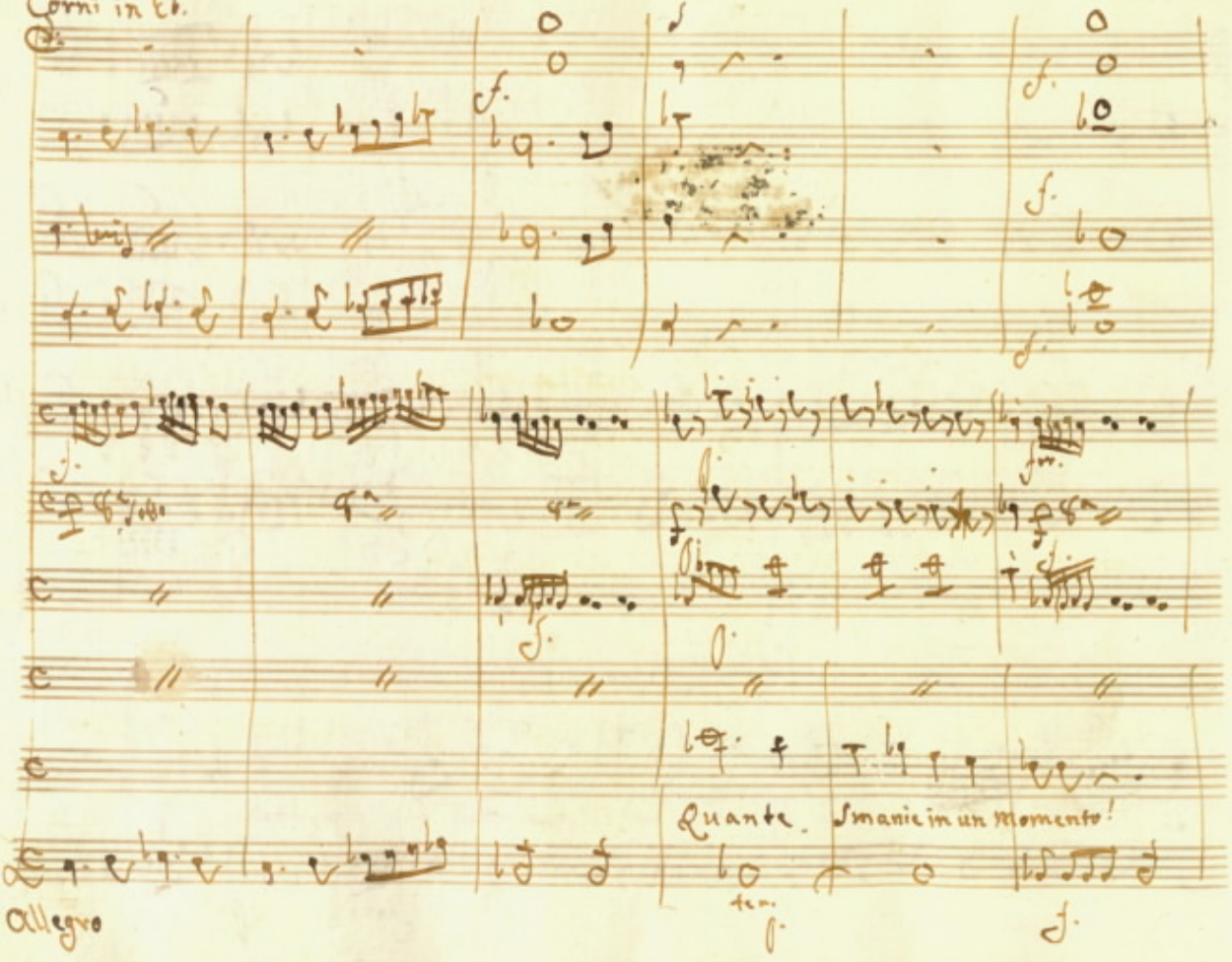


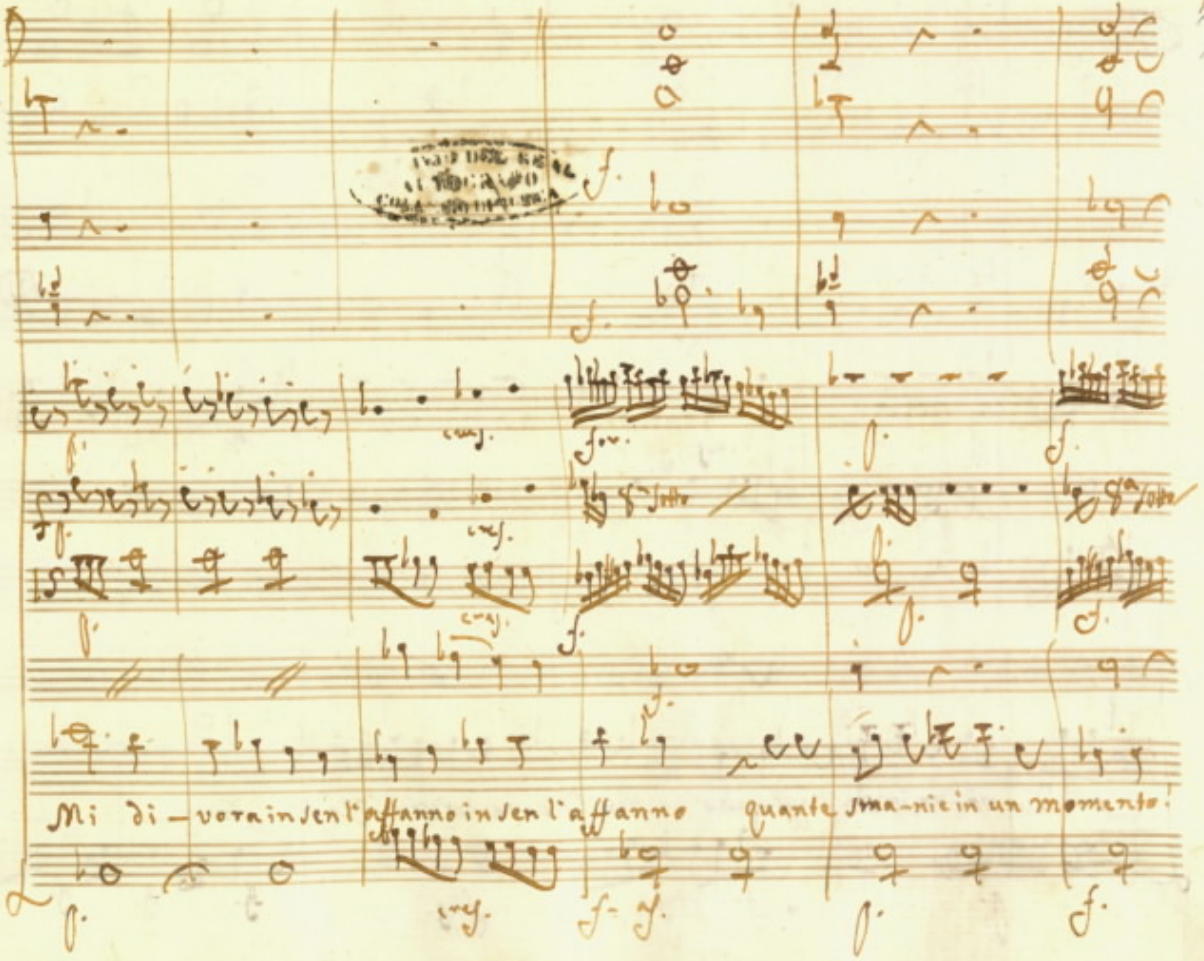
mai — sperar pie — tà se con — me ti mossi i — rato chi sperar — può mai

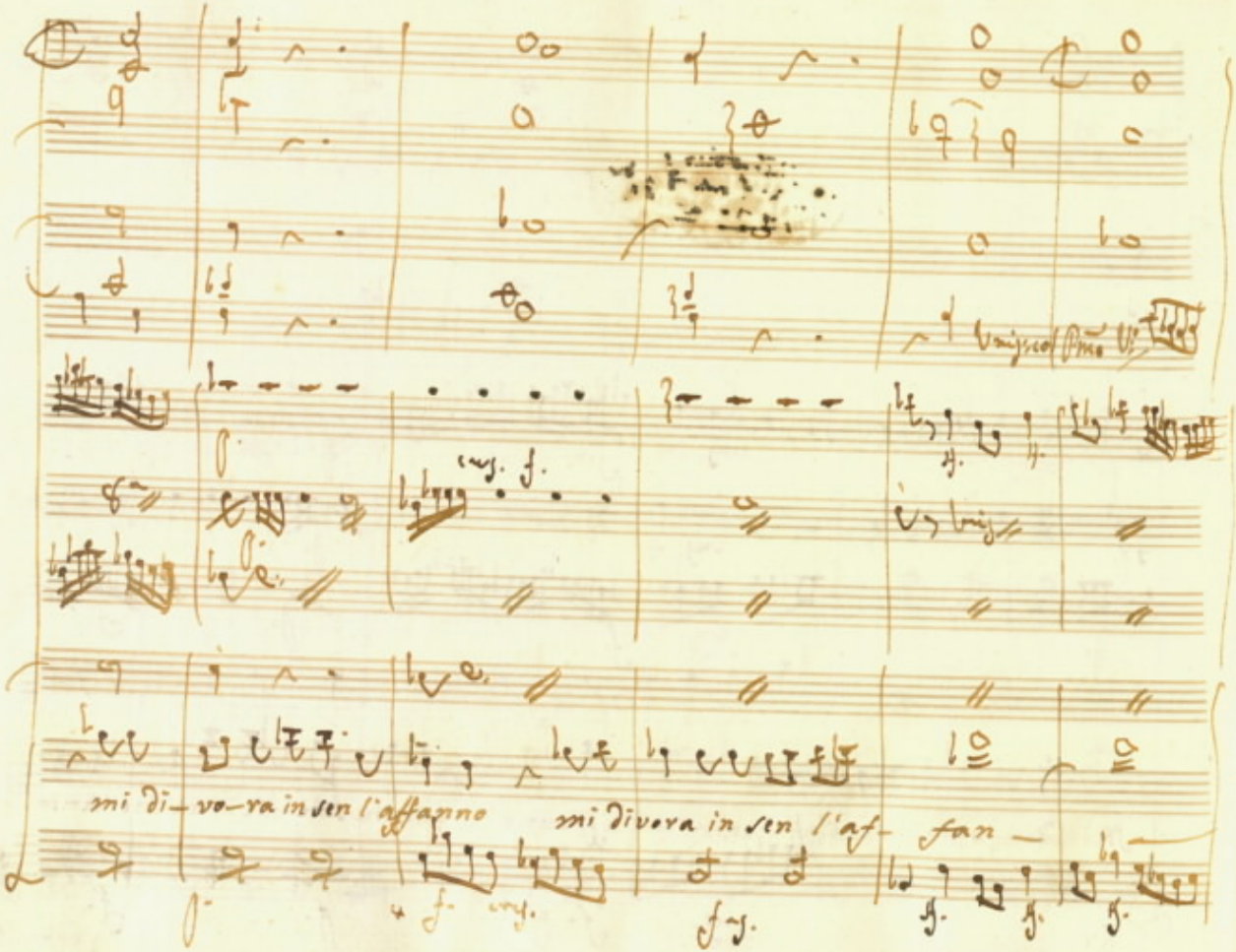
112

tà — — — Sperar — può mai — pie — tà

for.


Corni in Eb.
Quante Smanie in un Momento!
allegro


Mi di – vora in sen l'affanno in sen l'affanno quante sma – nie in un momento!

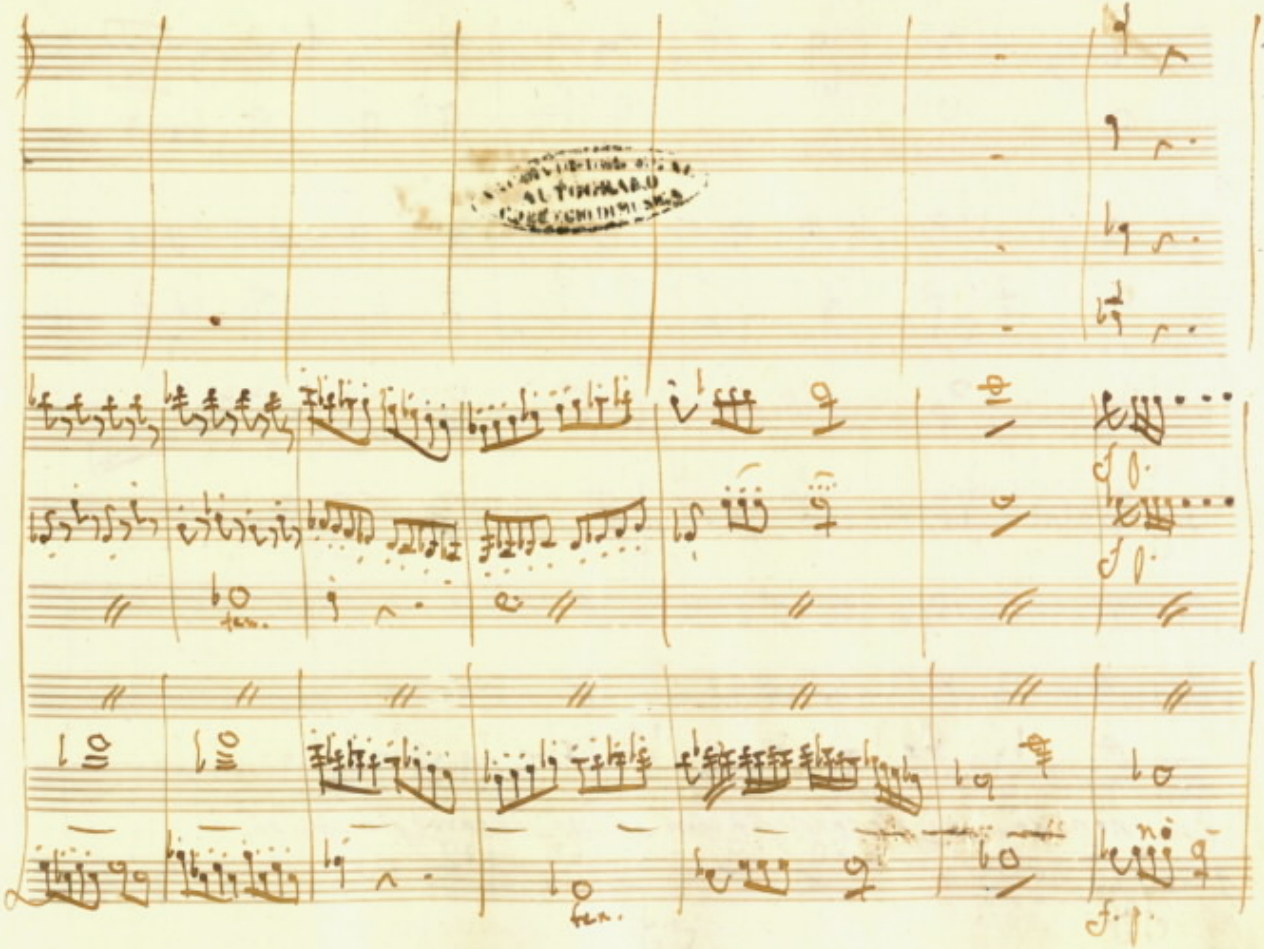

mi di- vo- ra in sen l'affanno
mi divora in sen l'af- fan-

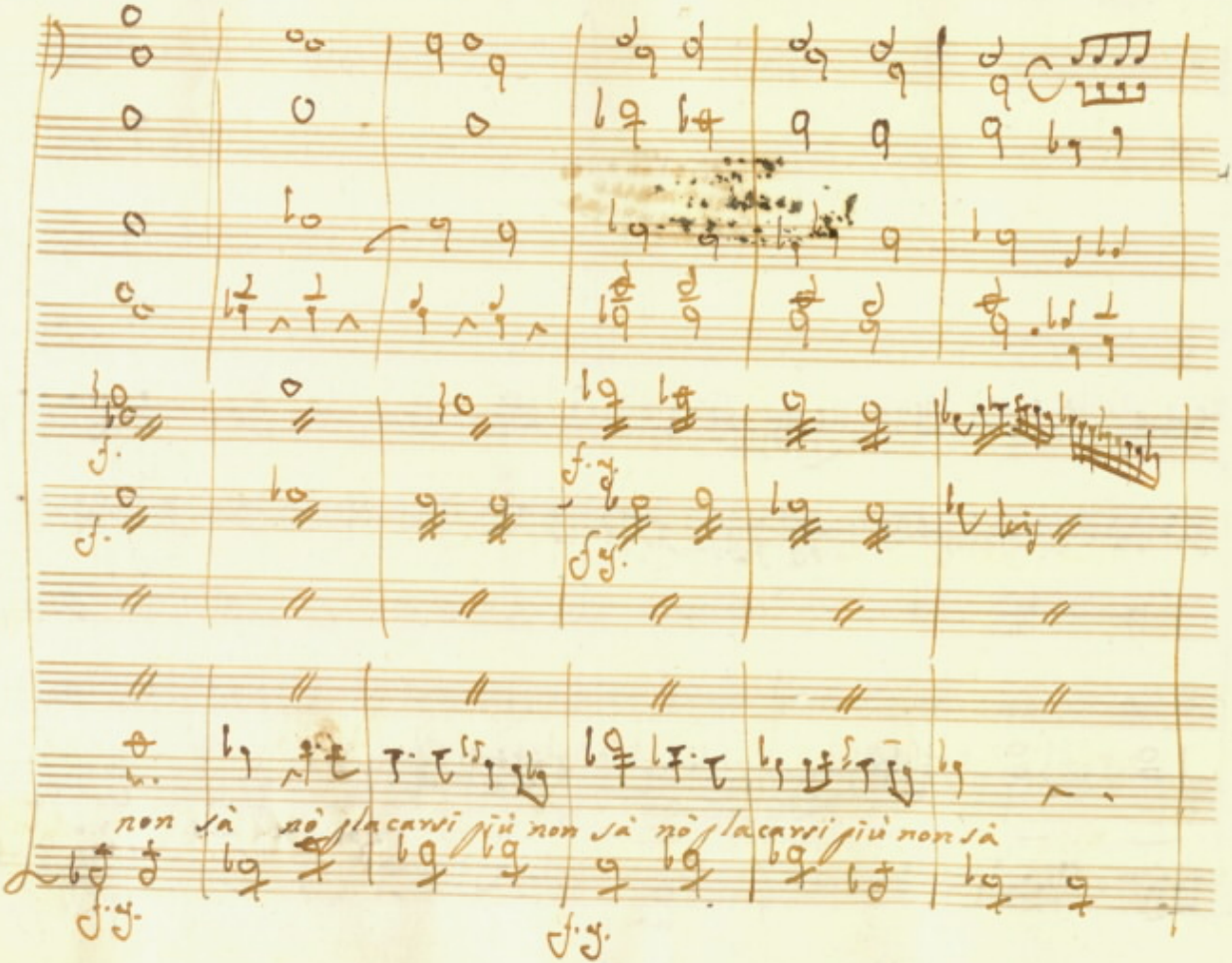
ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

no ah che il fato mio tiranno nò, placarsi più non sà

p. J.

AUTOGRAFO




non sà nò placarsi più non sà nò placarsi più non sà

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

ah ri— torna o Ciel — pietoso Sol per

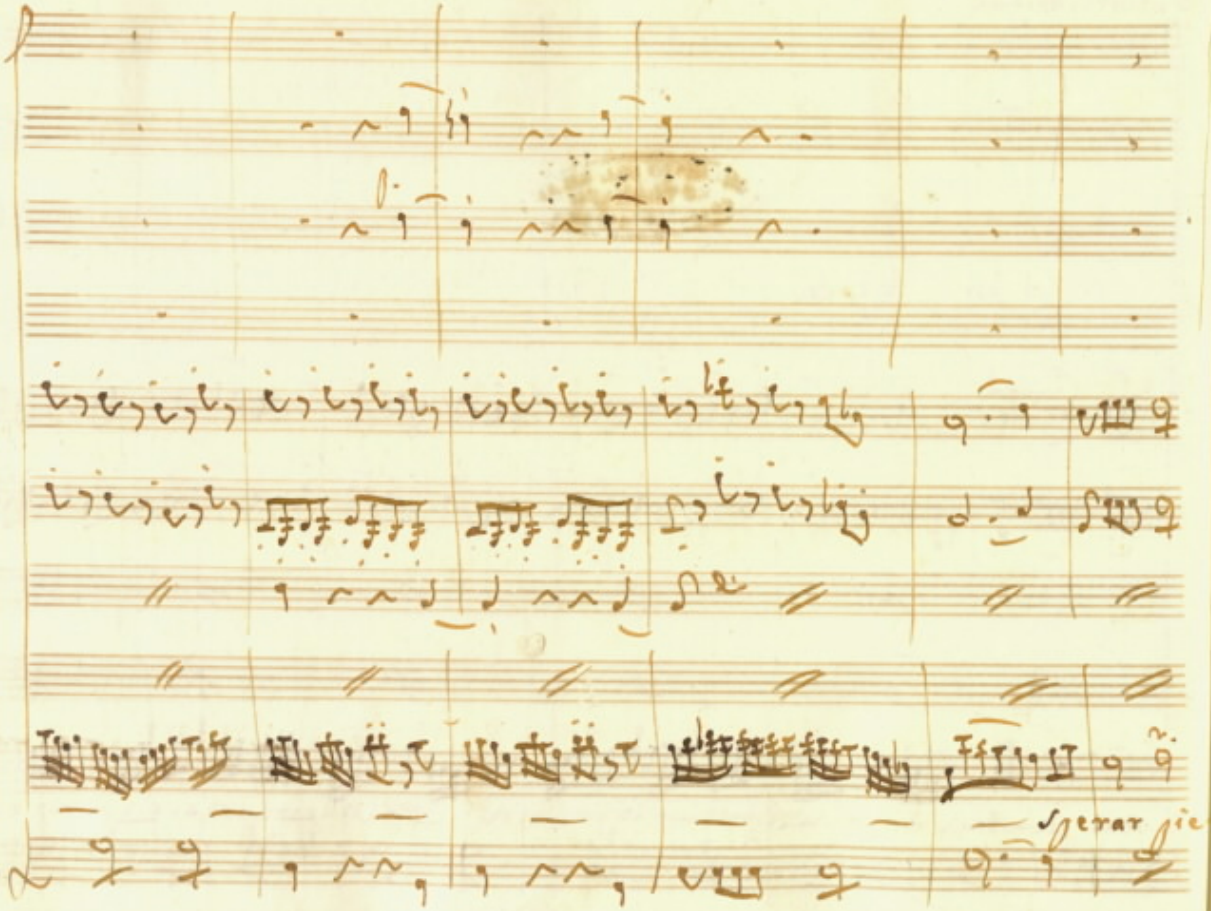
Subito Corni in C.

poco almen placato almen placato se con me ti mostri ira-to chi sperar — può —

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
MONTESARAO
COLLEGIO DI MUSICA

mai pie-tà


Sperar pie

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. f. f.

f. p. f. p. f.

8va sotto 8va sotto

col 2do vo col 2do

p. f. p.

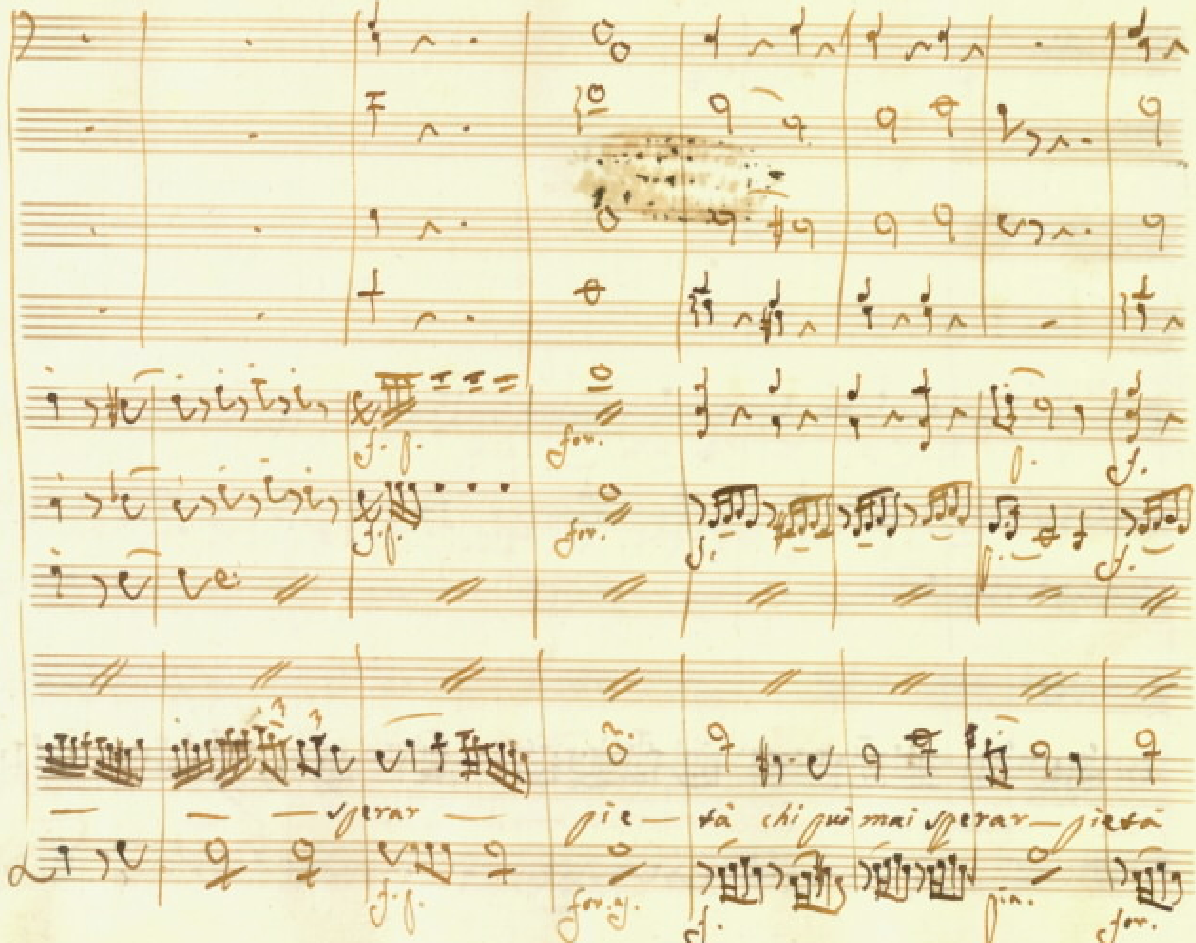
tà ah ri-torna o ciel pietoso sol per poco almen placato almen pla-

f. pia. for. p. f.

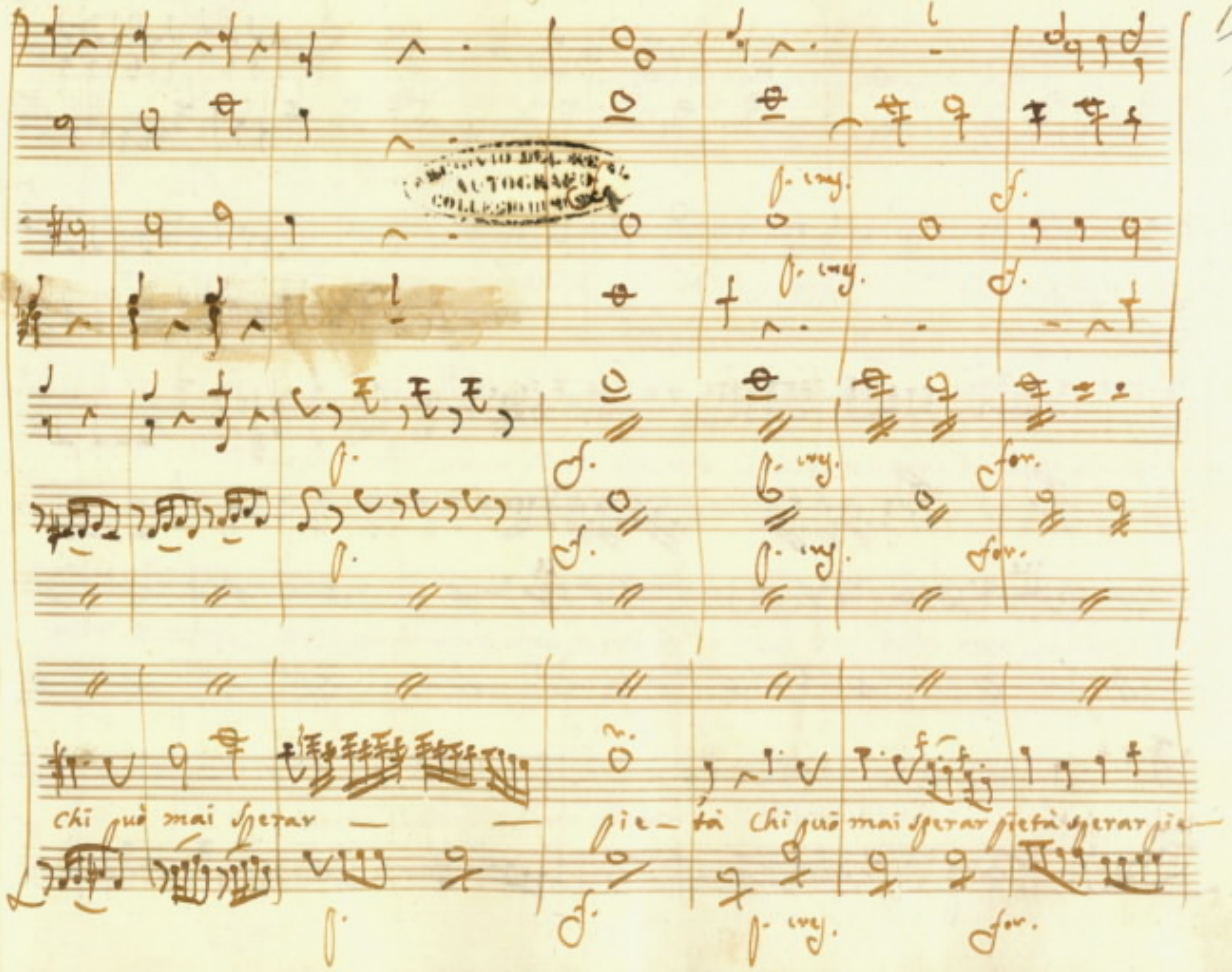
ca — — — to Se con me ti mostri irato Chi Sperar può mai pietà — —

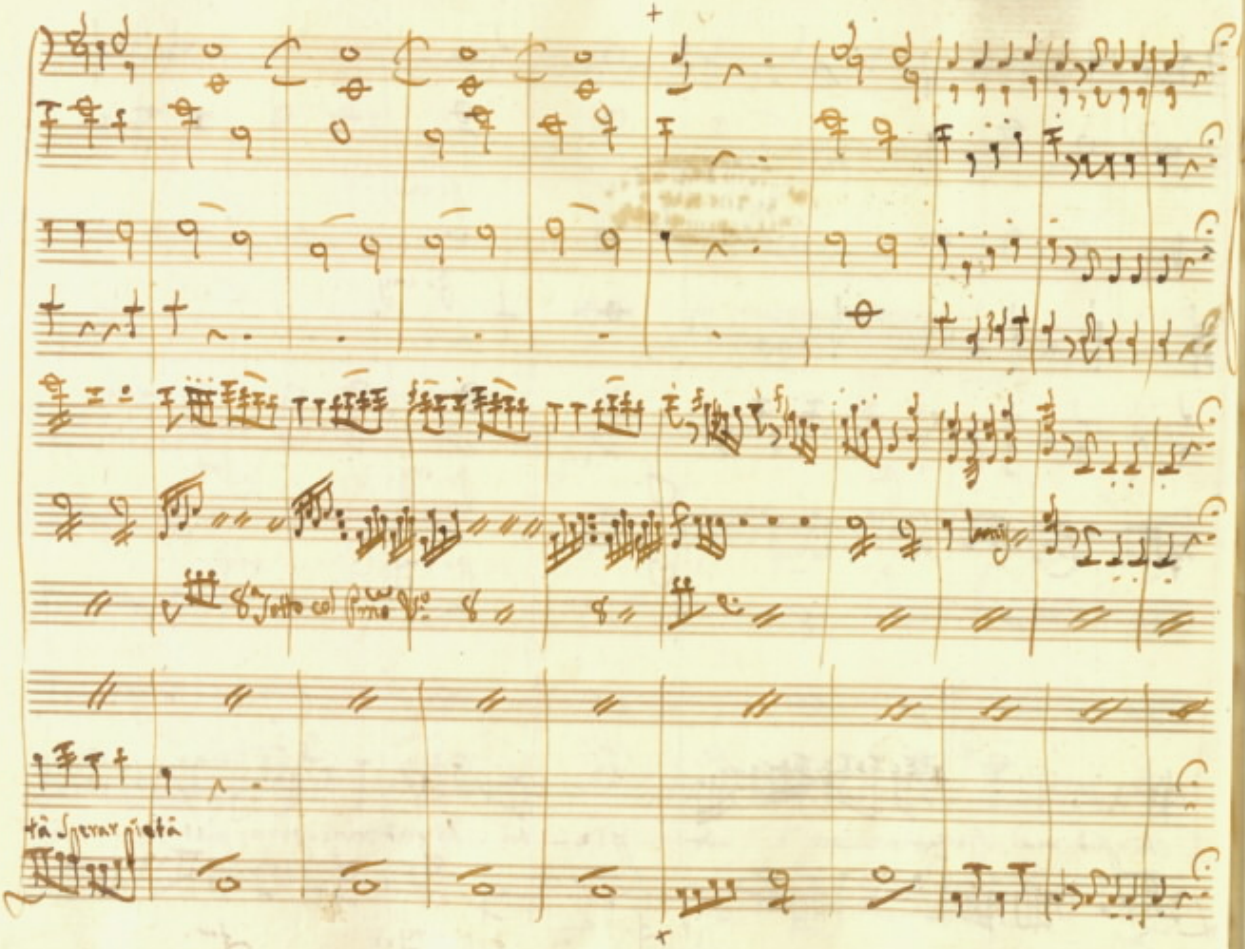
p. ten.

Mo.
119

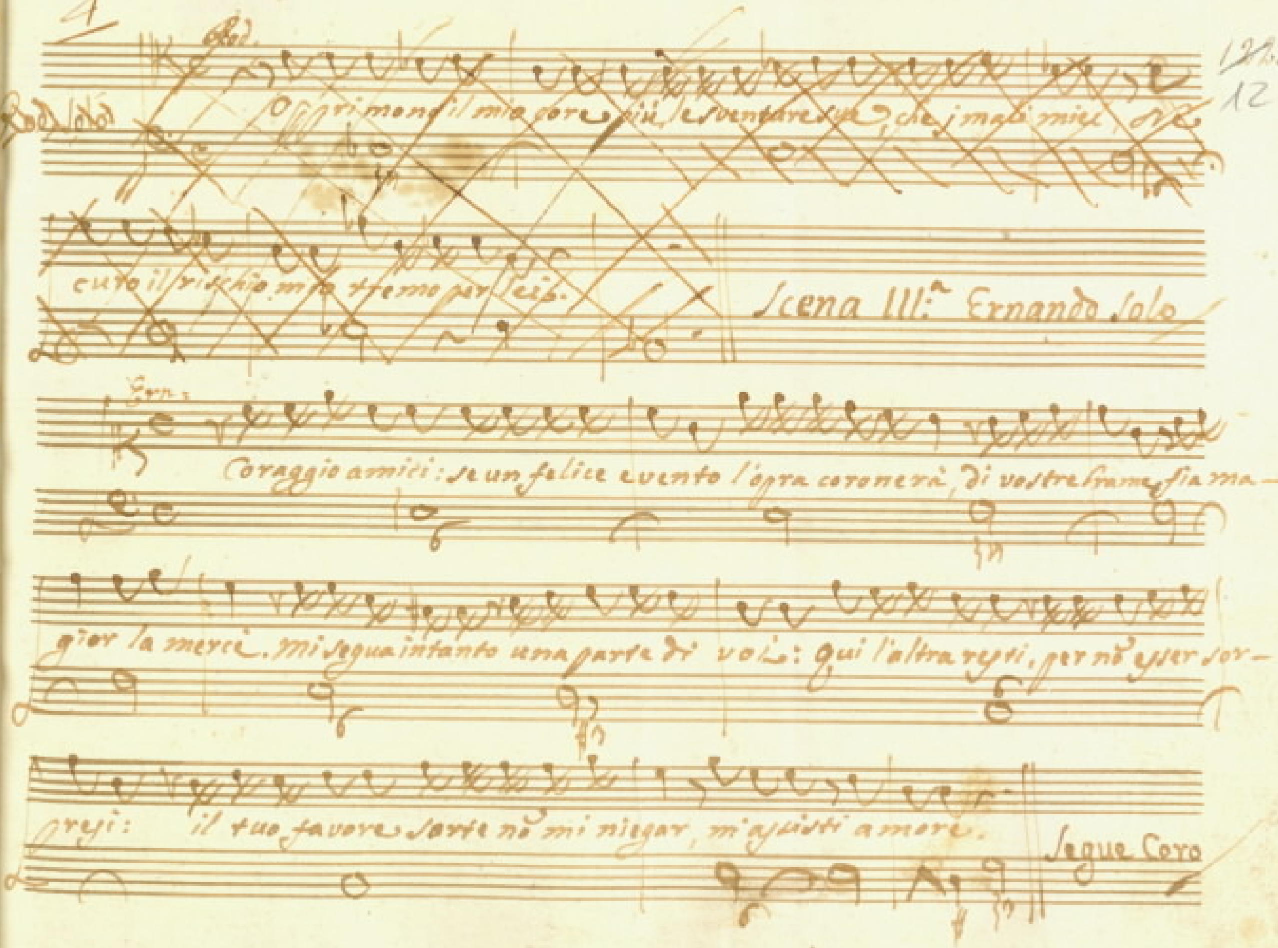


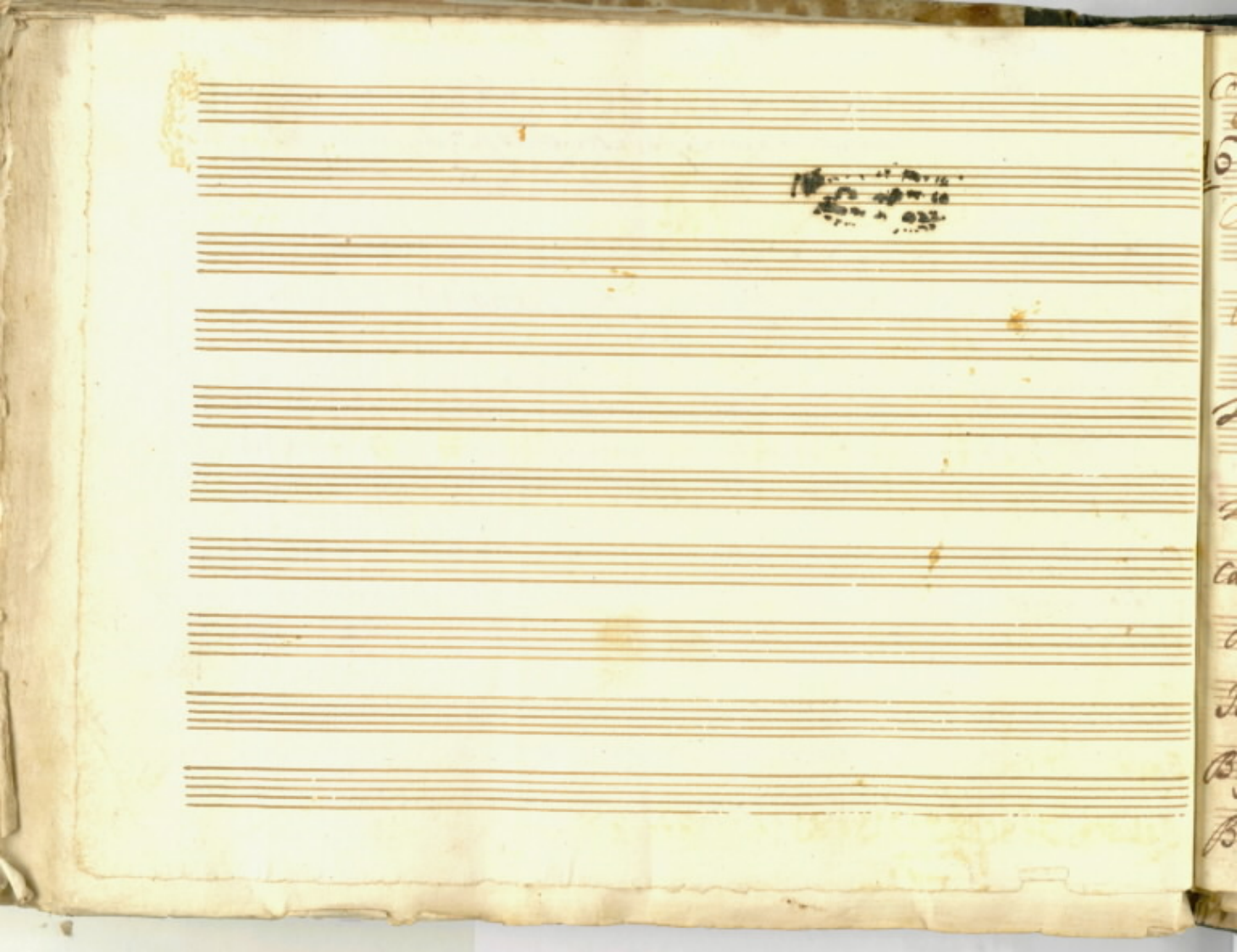
sperar
pie — tà chi può mai sperar — pietà

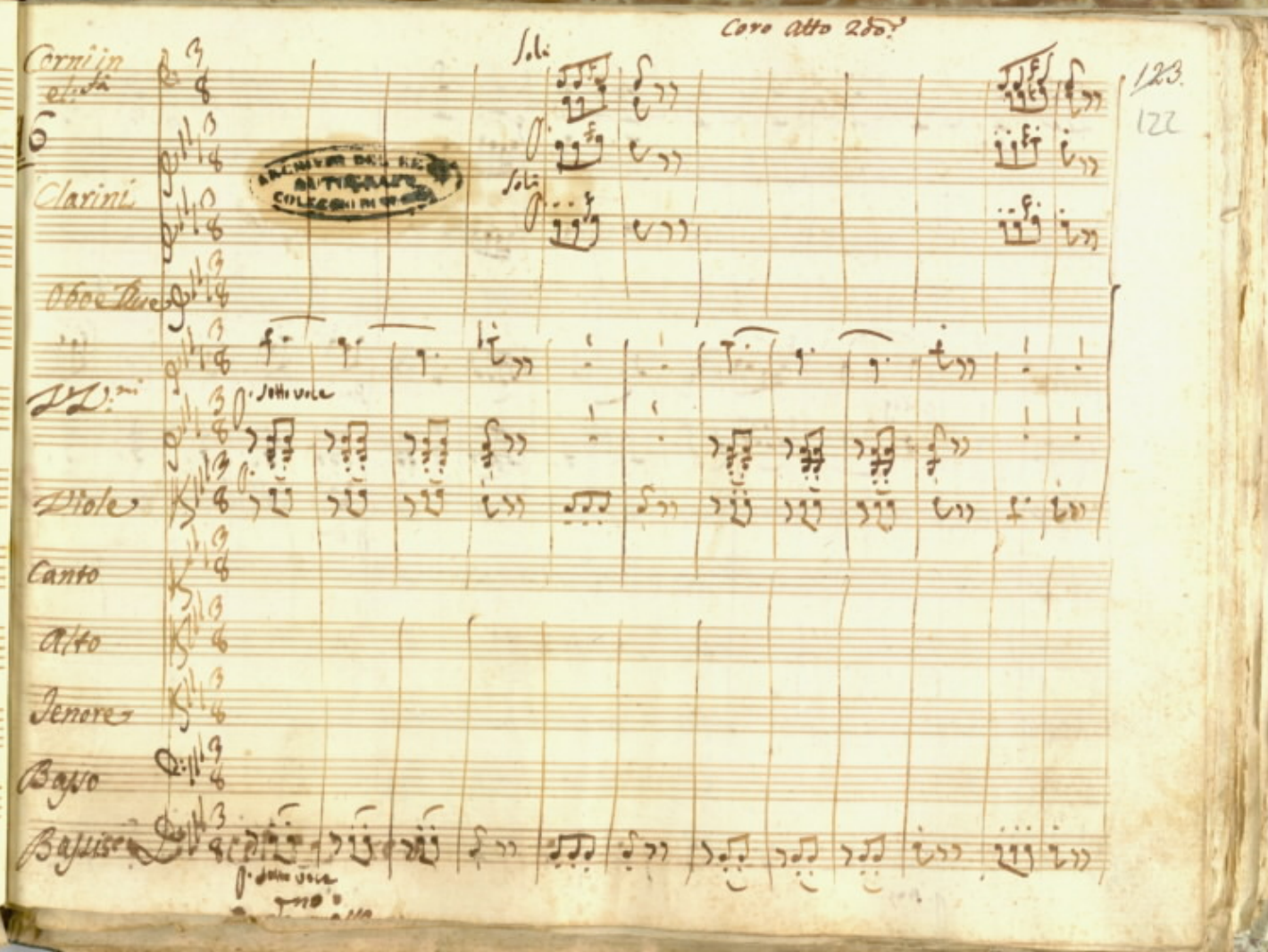

Chi può mai sperar — —
pie — tà Chi può mai sperar pietà sperar pie —


8a Sotto col Primo V.o
tà Sperar pietà

121


Rod.
Opprimono il mio cor più le sventure sue che i mali miei
cuto il rischio mio tremo per lei.
Scena III.a Ernando solo
Ern.
Coraggio amici: se un felice evento l'opra coronerà, di vostre brame fia ma-
gior la mercè. Mi segua intanto una parte di voi: qui l'altra resti, per nō esser sor-
presi: il tuo favore sorte nō mi niegar, m'assisti amore.
Segue Coro





Coro Atto 2do.

16

Corni in el.ta

Clarini

Oboe Due

Vl.ni

Viole

Canto

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Soli

Soli

p. sotto voce

p. sotto voce

ARCHIVES DES RÉGIS AUTOGRAPHES COLLECTION

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSA

Soli

Soli

Sottovoce

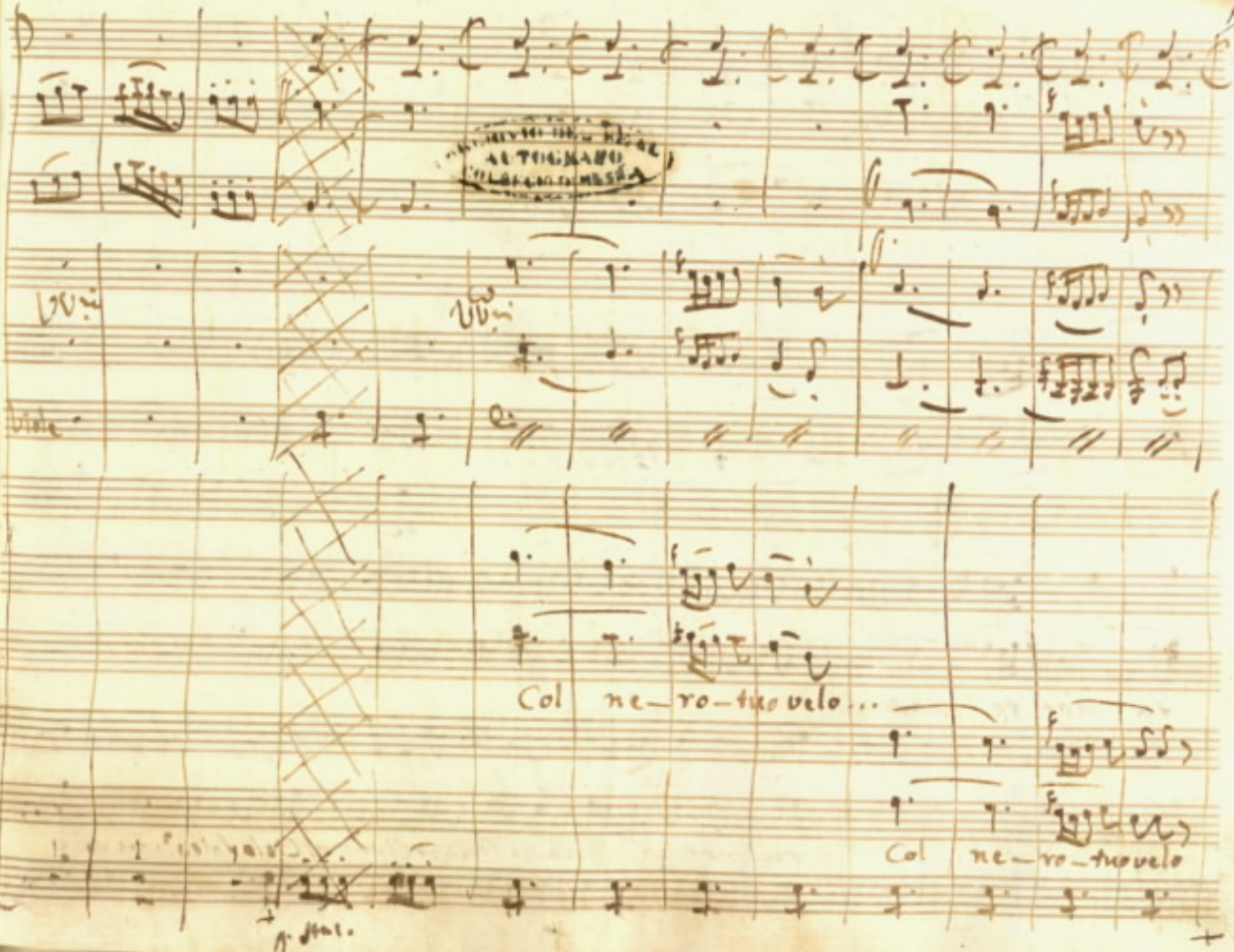
Frà l'ombre, e il silenzio ...

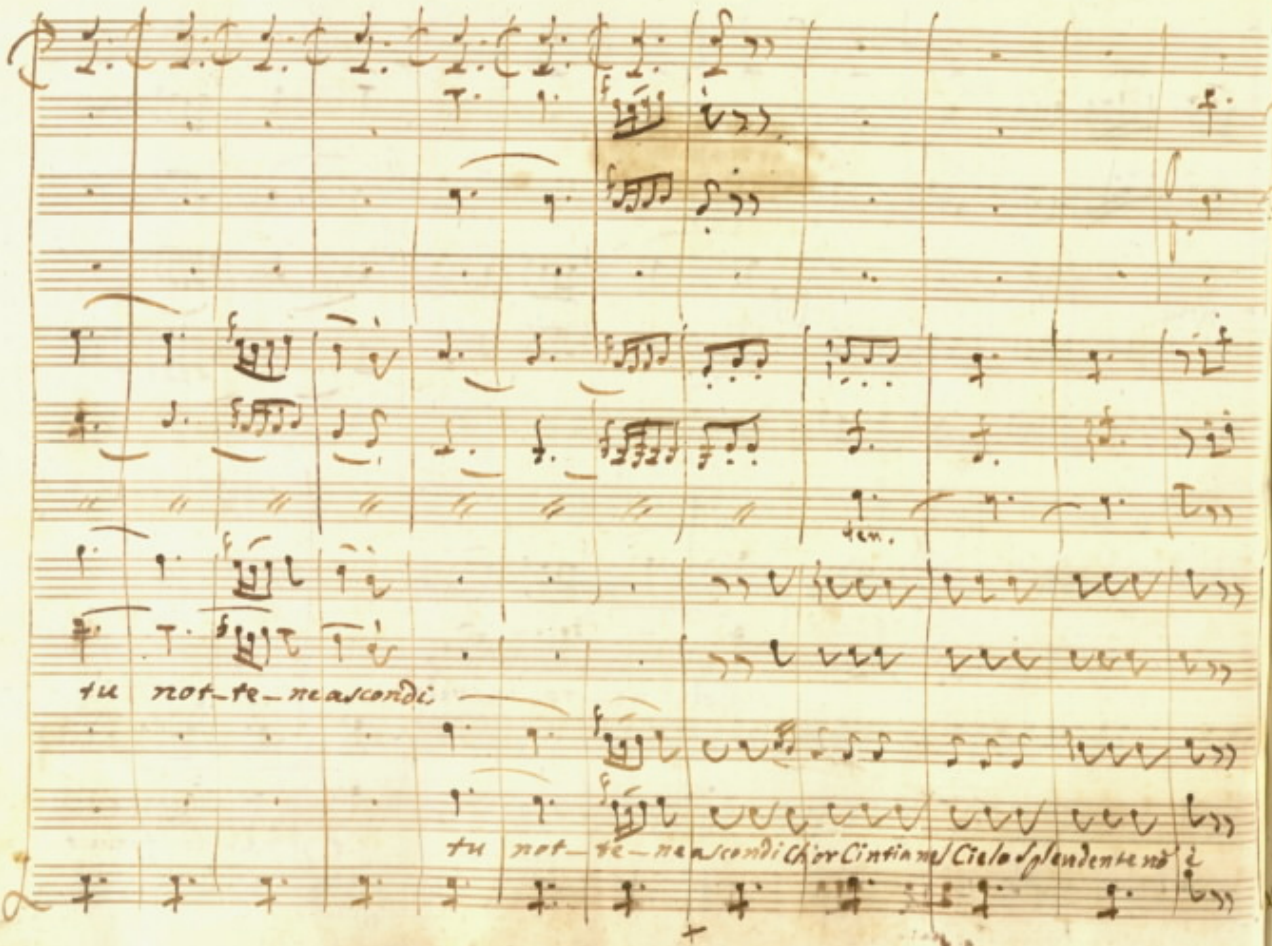
Ma cau-

ti, ma cheti ...

Moviamo segreti

Moviamo segre-ti e taciti il piè


Col ne-ro-tuo velo...
Col ne-ro-tuo velo

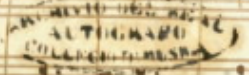


ten.

tu not_te_ne ascondi

tu not_te_ne ascondi Ch'or Cintia nel Cielo splendente nõ è

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSA



nò, nò splendente nò è nò, nò, splendente nò è — Col — ne — ro tuo velo...

p. y. Leg.

ten.

tu not- te ne ascondi

Ch'or Cintia nel Cielo

dente nè è nò, nò, splendente nè è nò, nò, splendente nè è non è

Scena 4.a

Ernando, ed Irene

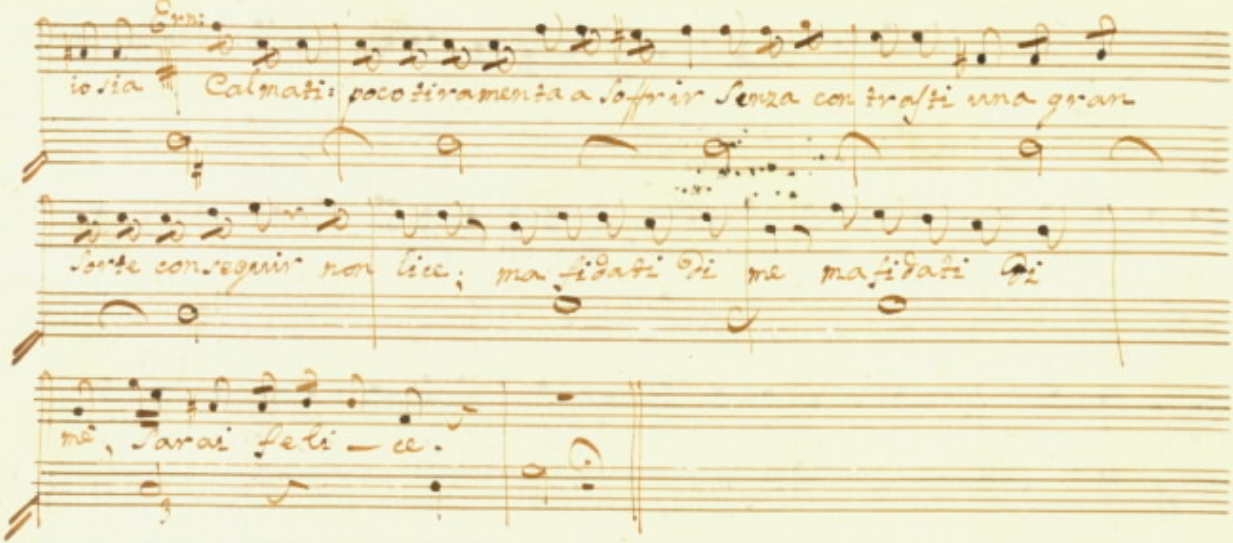
Ern: Vieni, non paventar. Iren: che mai facesti! a che m'esponi! oh

sventurata Irene! perduta io sono. Ern: Anzi la strada io t'apro che far fe=

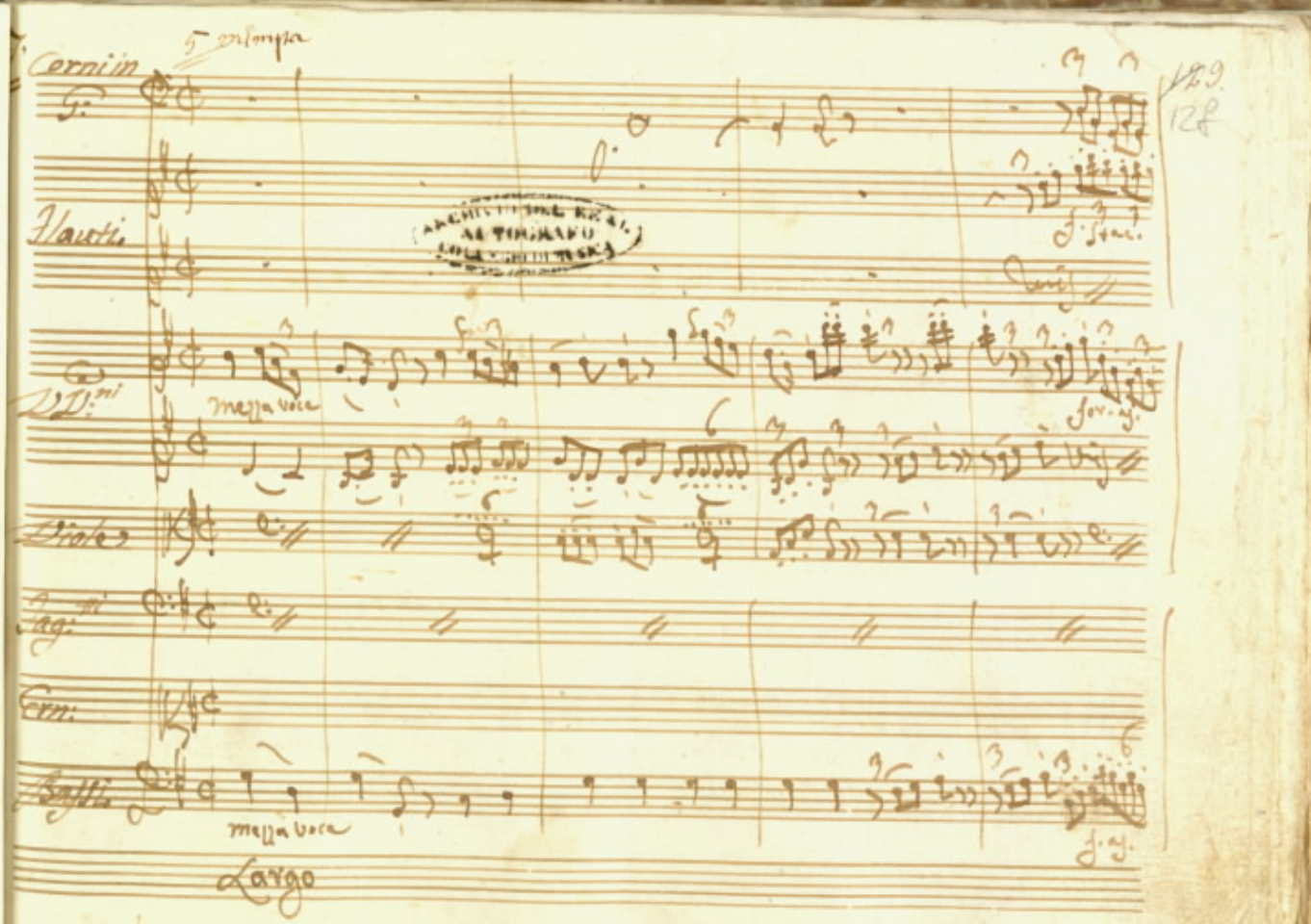
lici entrambi può mi siegui: nulla temer ch sgombra ogni dubbio affan=

noso: in faccia al ciel che m'ode lo giuro anima mia sarò tuo

sposo. Iren. Oh Dio! l'alma agitata io sento a segno che nō sò dov'



Segue Rondò Ernando.



5 mlmpa

Cerni in G:

Flauti

V. D.ni

mezza voce

Viole

Fag.ni

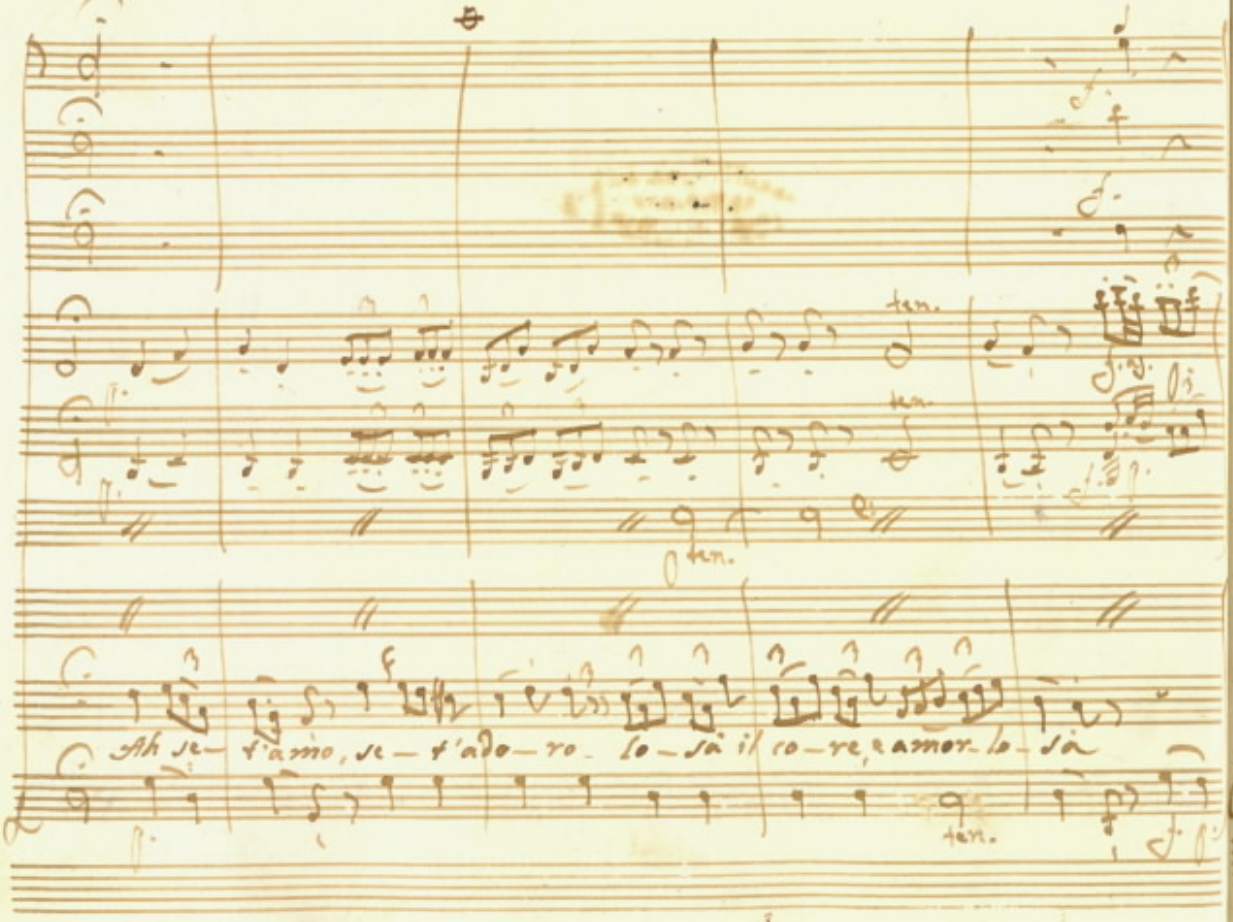
Ern:

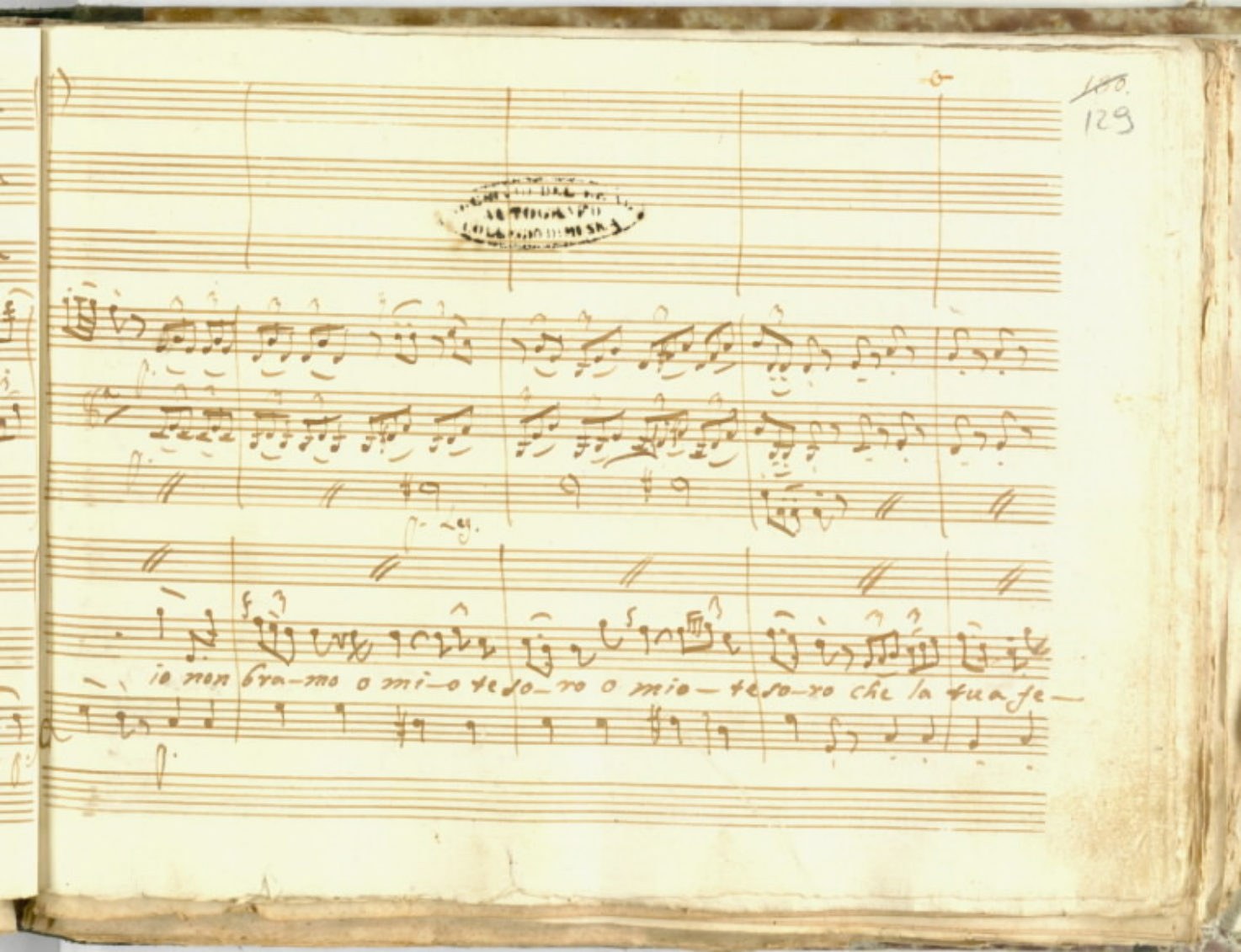
Basti

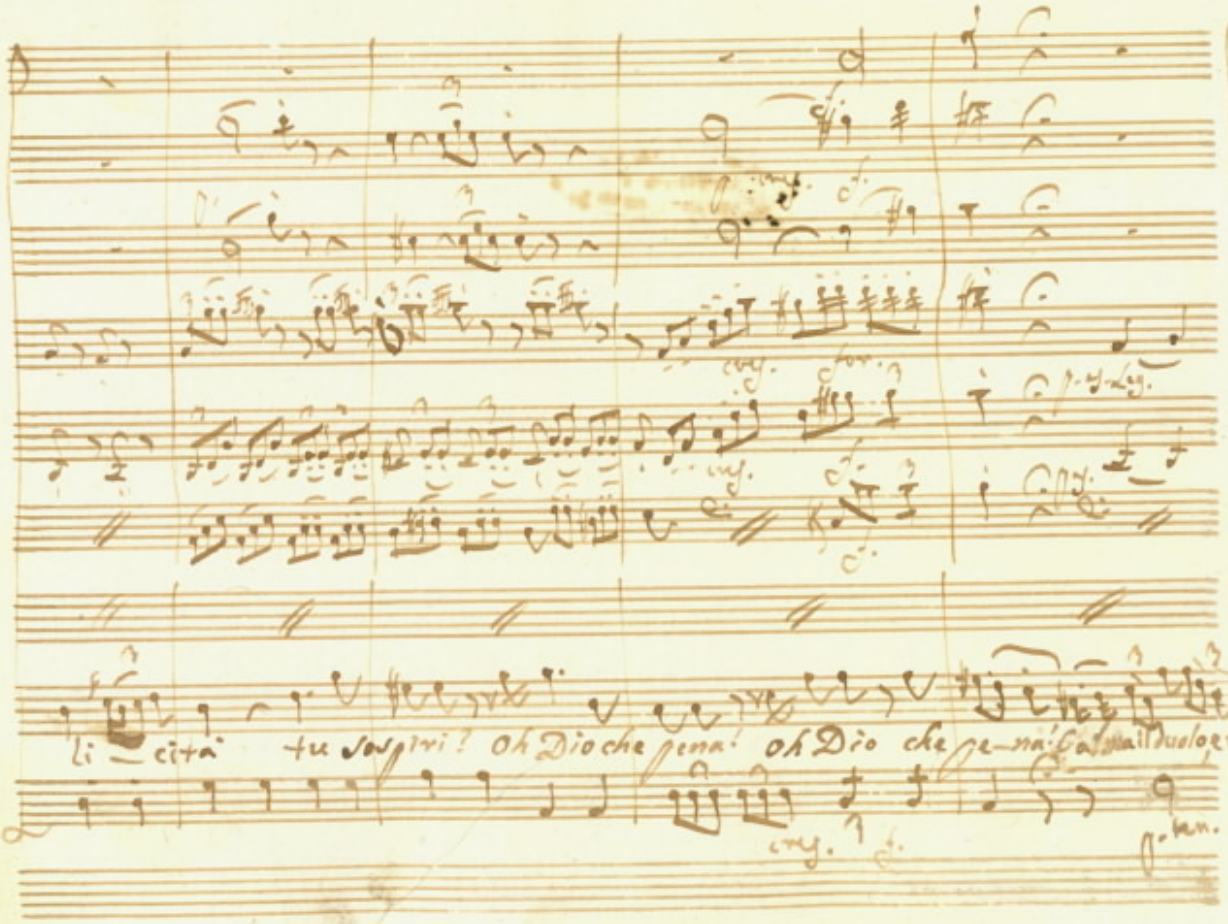
mezza voce

Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ten.
ten.
ten.
Ah se – t'amo, se – t'ado – ro lo – sà il co – re, e amor lo – sà

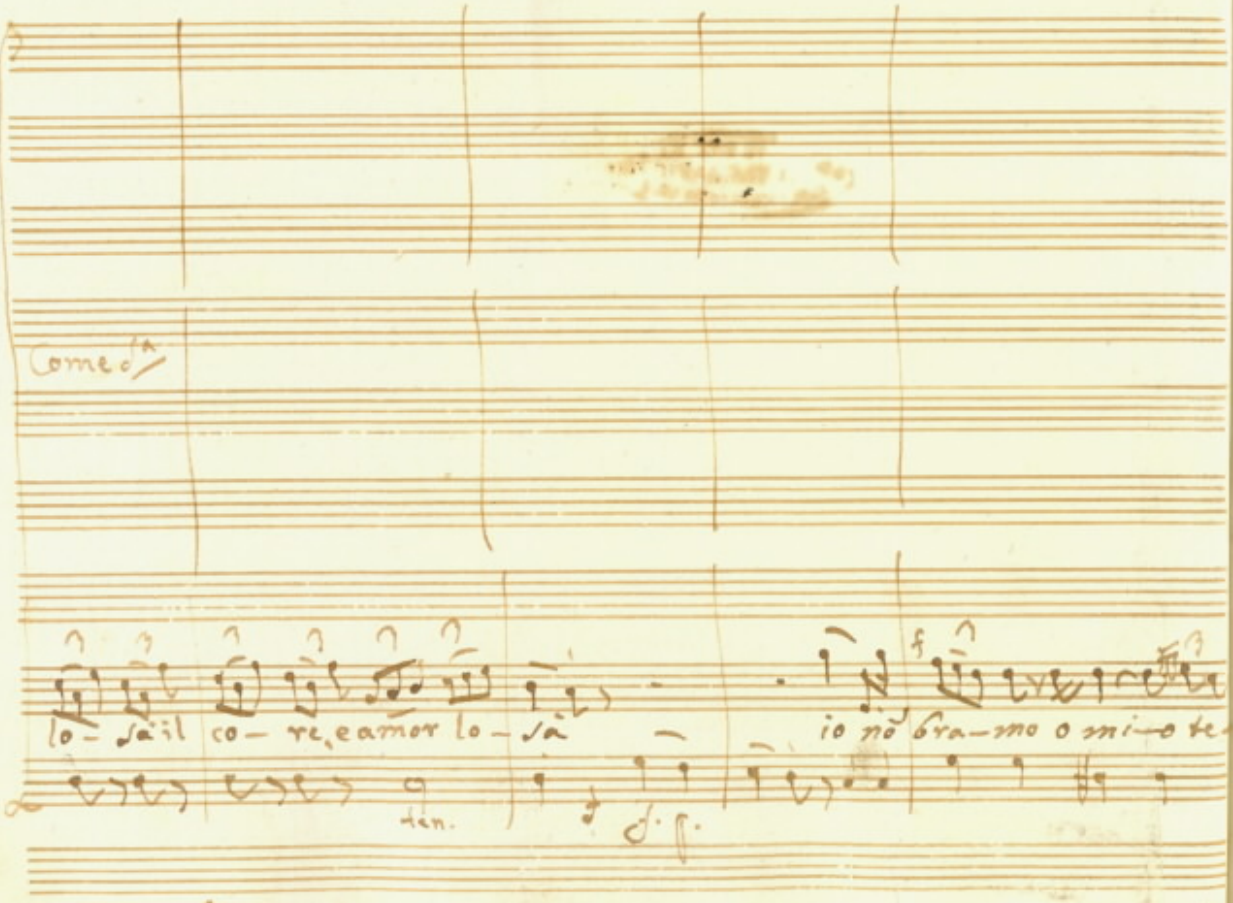

io non bra-mo o mi-o te-so-ro o mio-te-so-ro che la tua fe-


li — cita tu sospiri? Oh Dio che pena! Oh Dio che pe-na!

Come sopra

Come sopra

se-na, e ti sere-na tel di man-do per pietà. ah se-t'amo, se-t'ado-ro

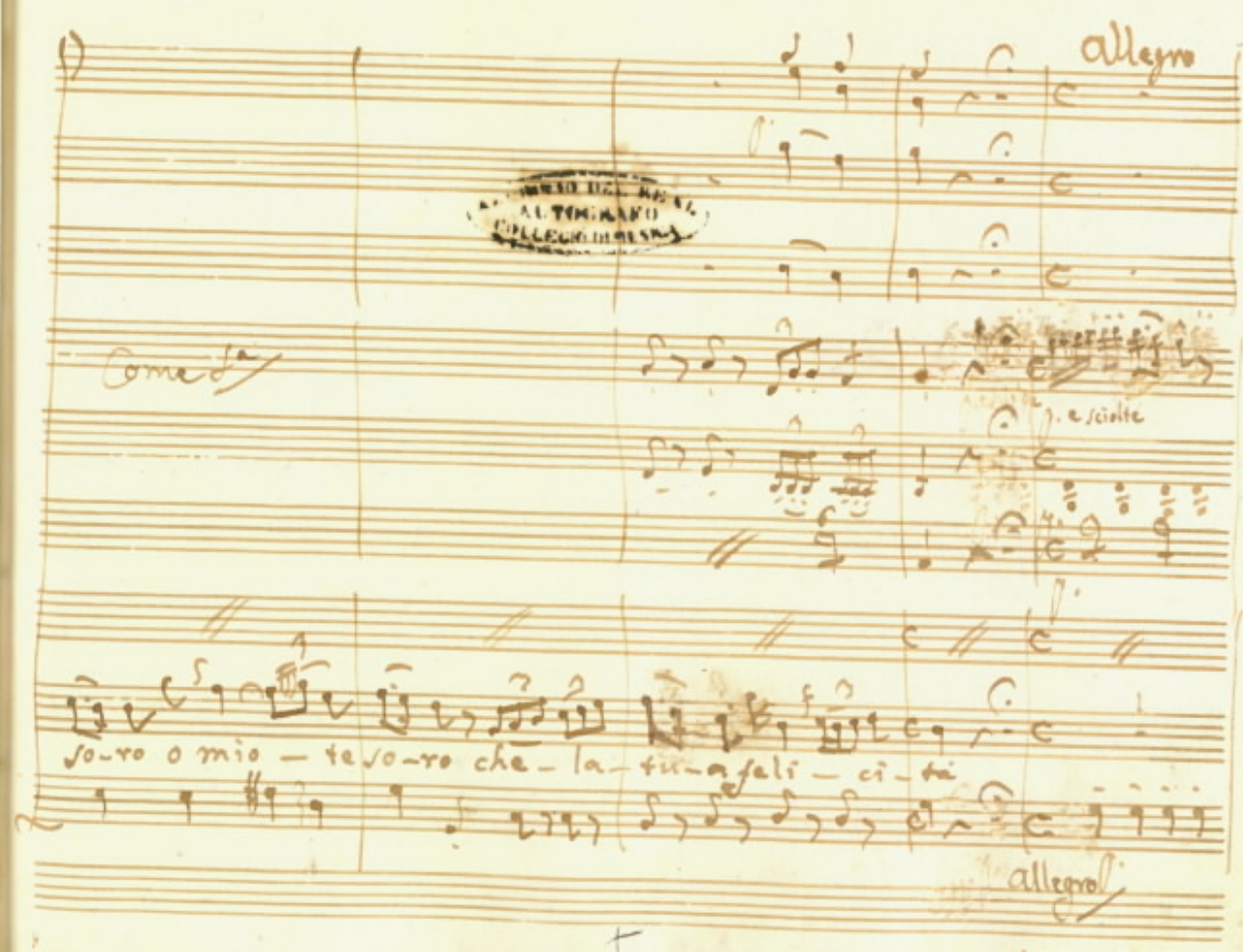


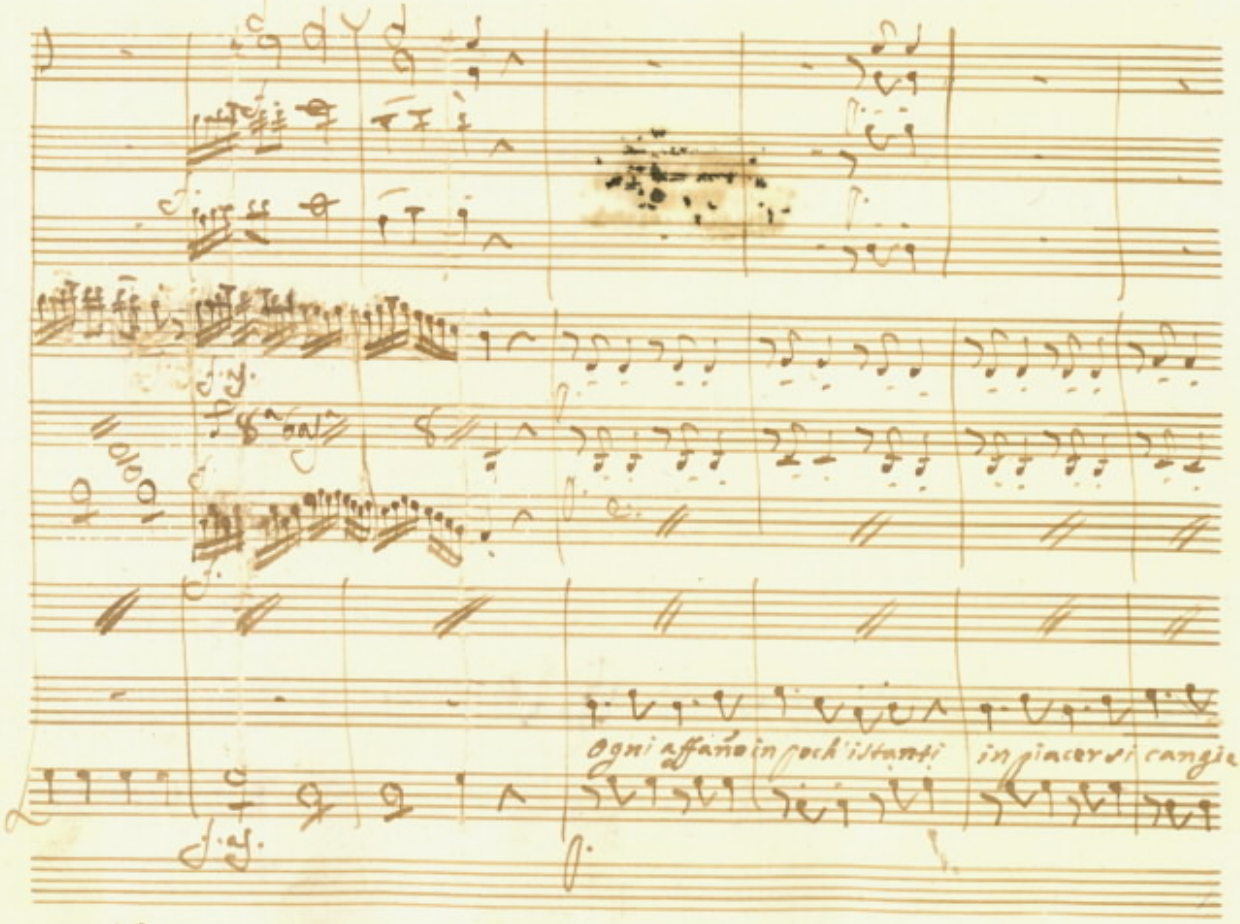
Come d.ta

lo- sà il co- re, e amor lo- sà — io nõ bra- mo o mi- o te-

ten.

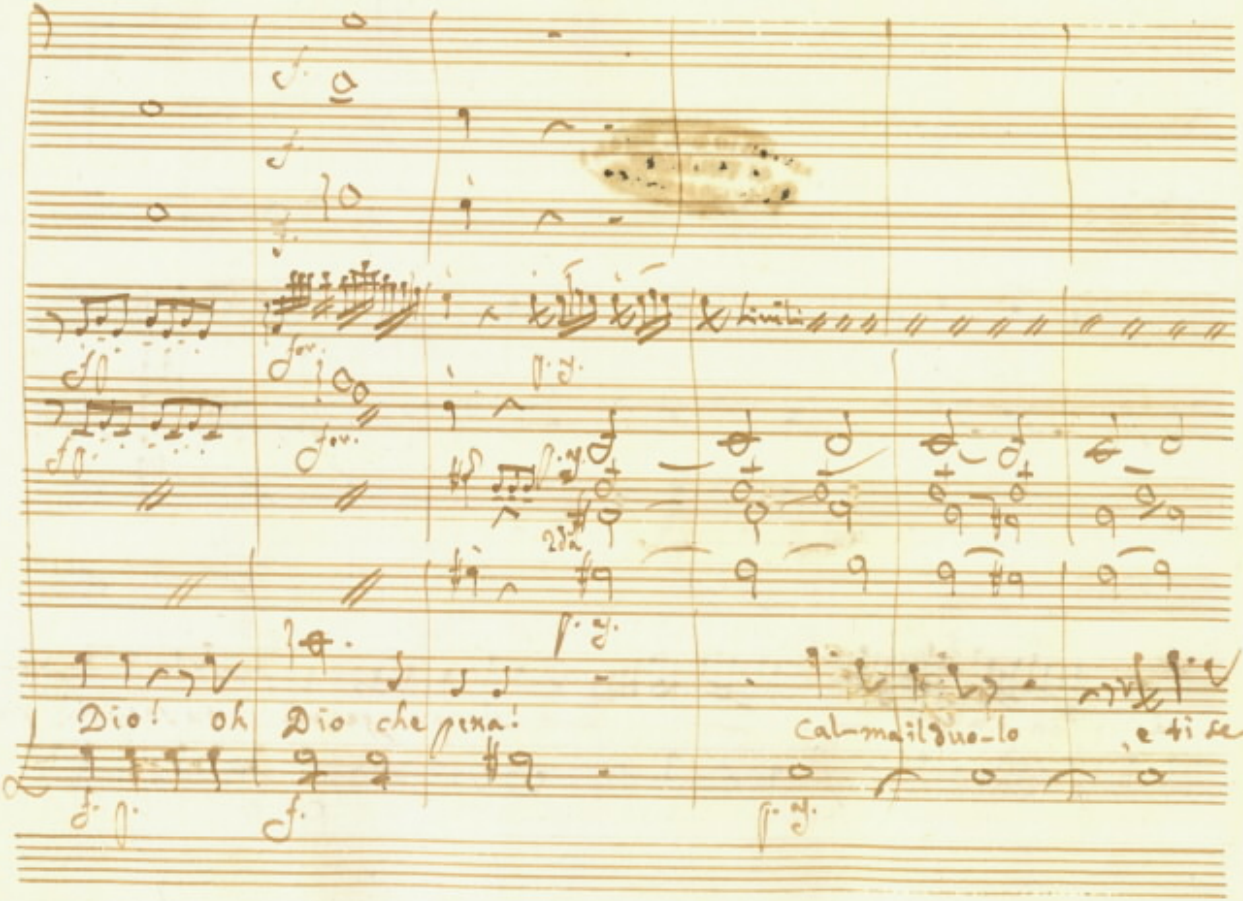
f. p.


allegro
Come sta
e sciolte
so-ro o mio — te so-ro che — la — tu — a fe li — ci — tà
allegro


ogni affanno in poch'istanti in piacer si cangia

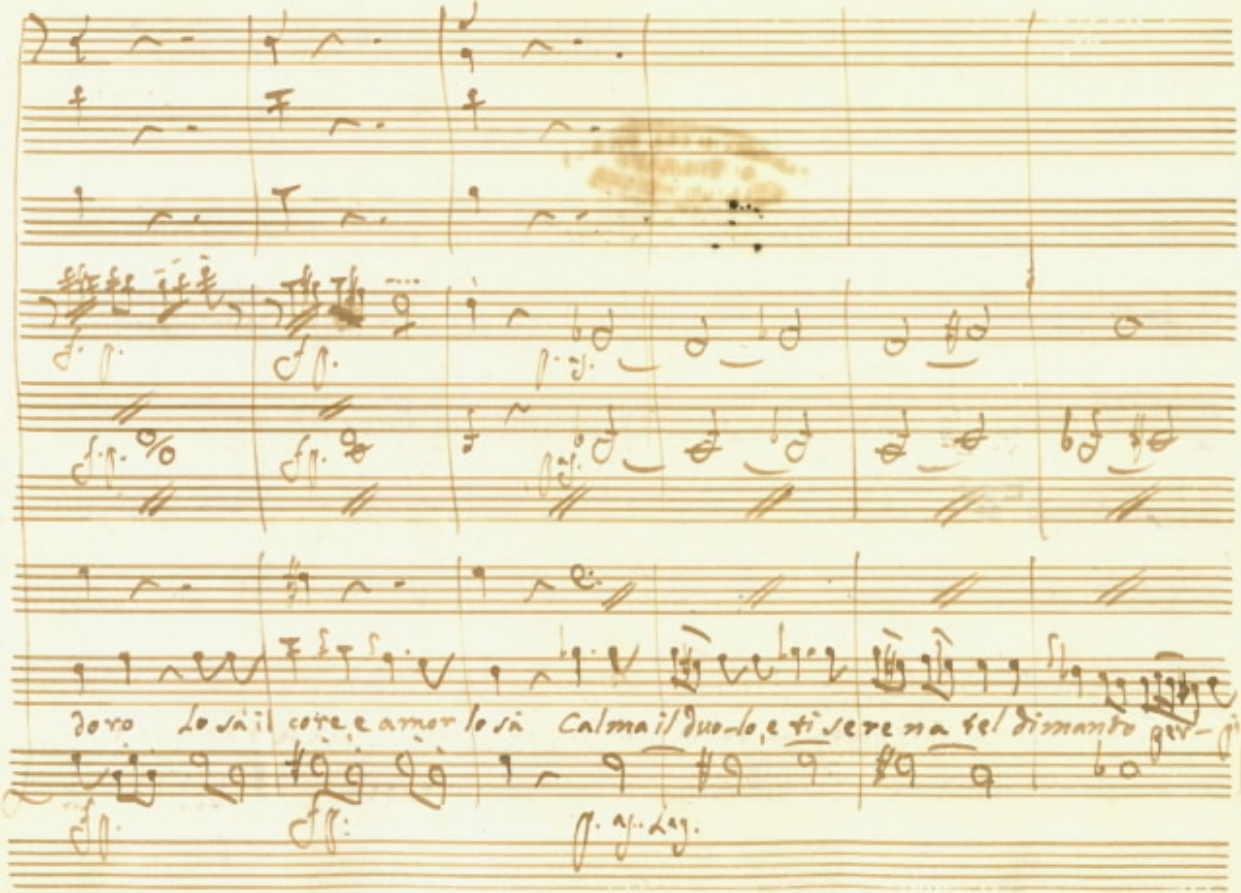
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

rà in piacer — — — si can-ge-rà tu sospiri? oh


Dio! oh Dio che pena!
Cal-ma il duo-lo
e ti se

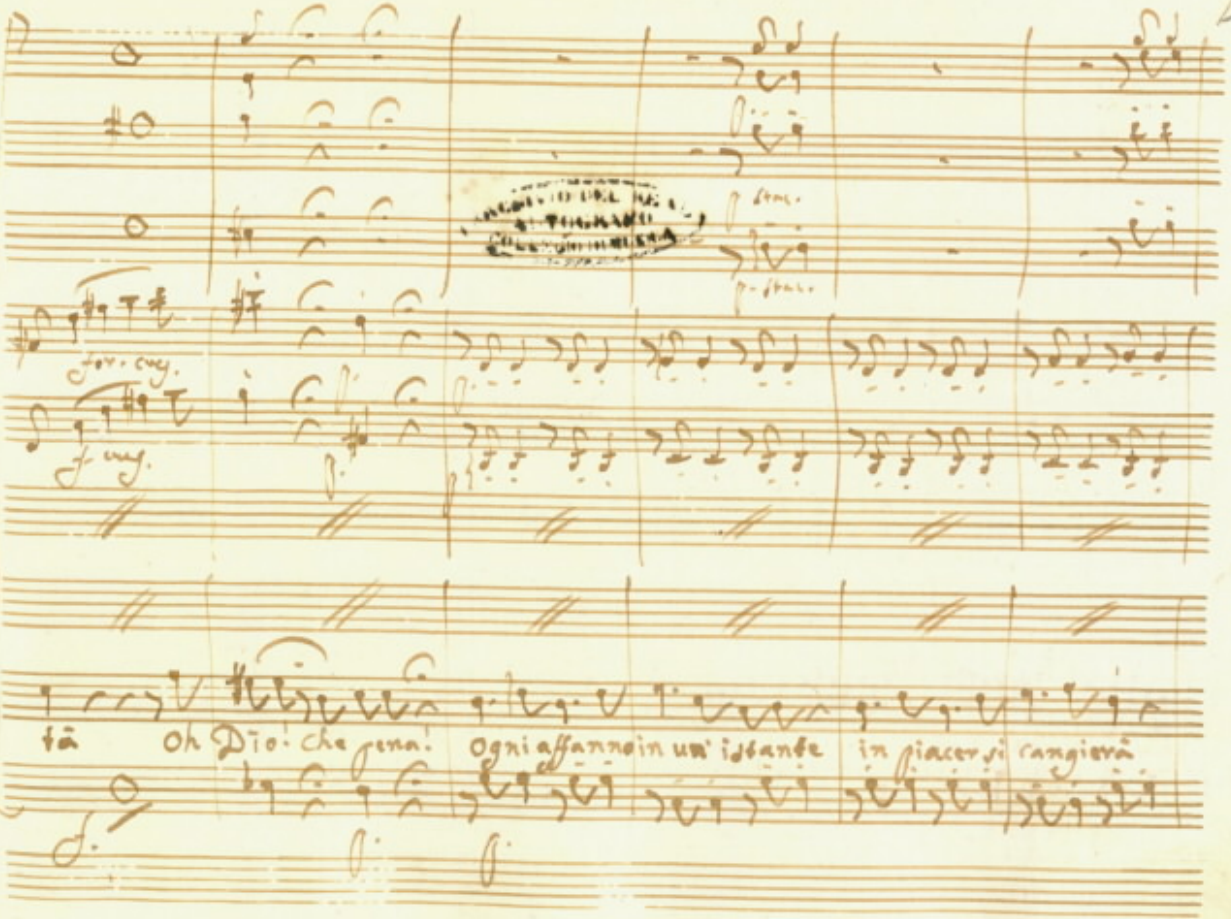
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

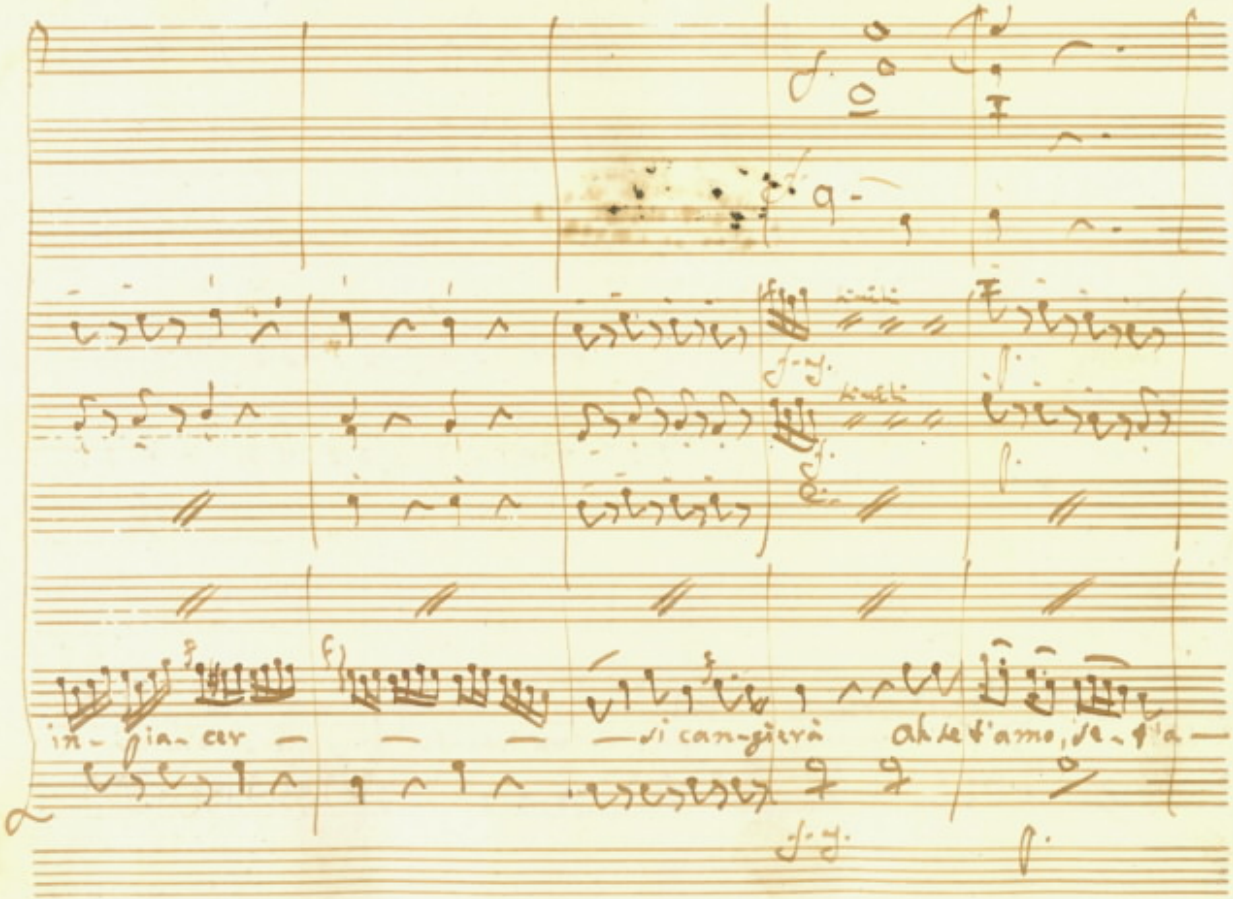
rena tel dimando per pietà — tel dimando per-pietà ah se t'amo se t'a—



doro Lo sà il core, e amor lo sà Calma il duo-lo, e ti sere na tel dimando per-pie

p. ag. Leg.


for. cres.
f. cres.
tà Oh Dio! che pena! Ogni affanno in un' istante in piacer si cangierà


in- pia- cer — — — — si can-gierà ah se t'amo, se- t'a —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for-ge.

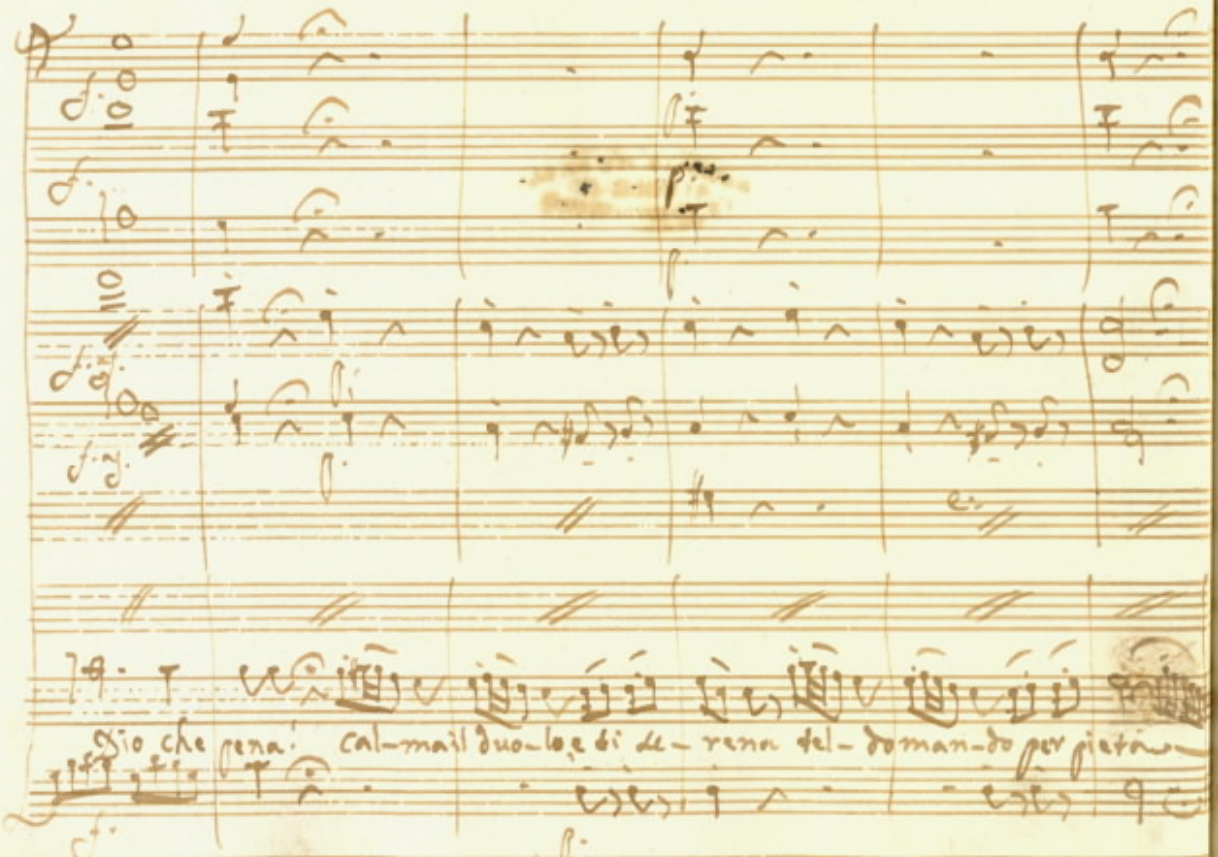
for-ge.

cres.

cres.

dovo lo sail co-re e amor-lo sà tu sospiri... oh dio! che pena!.. oh

f-ge. p. p. cres.



Dio che pena! cal-ma il duo-lo e di se-rena tel-do man-do per pietà

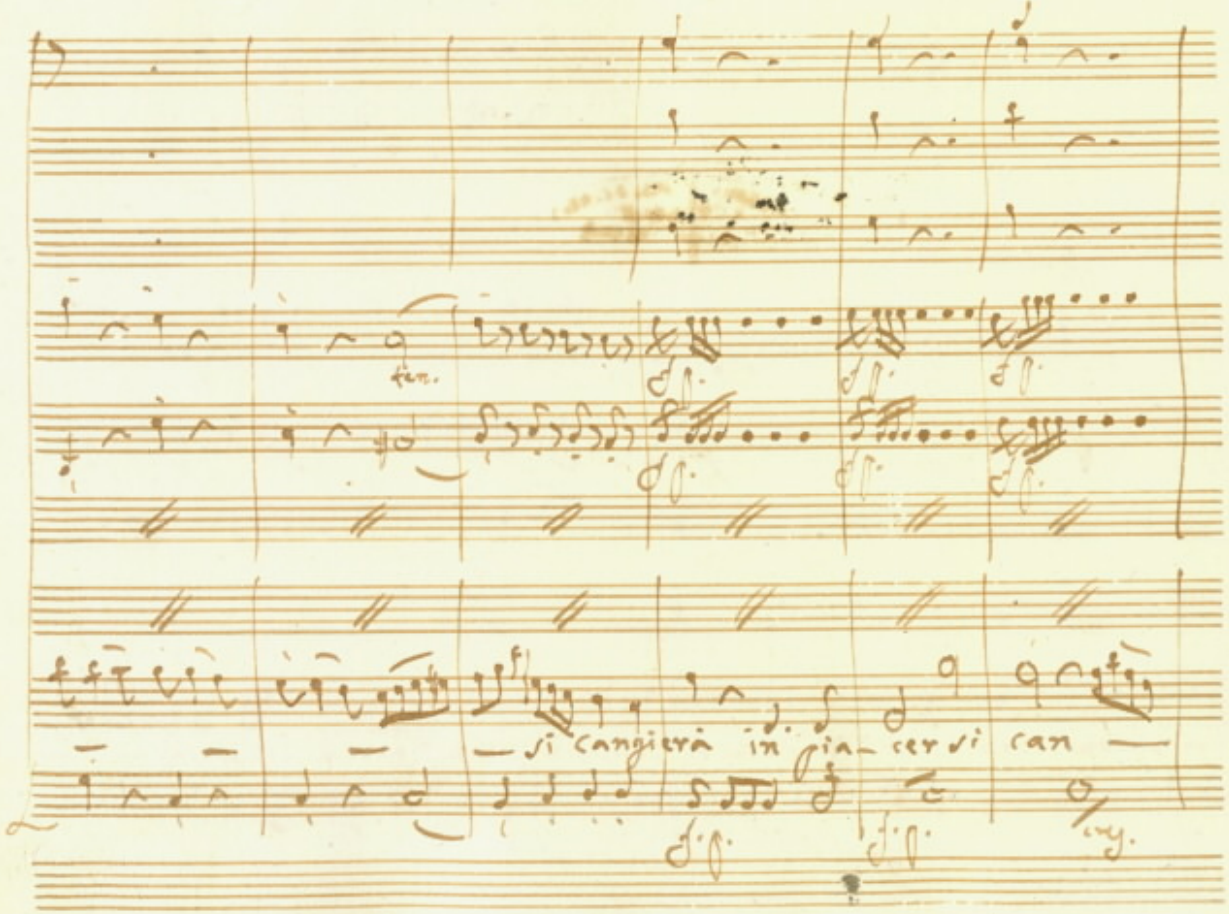
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

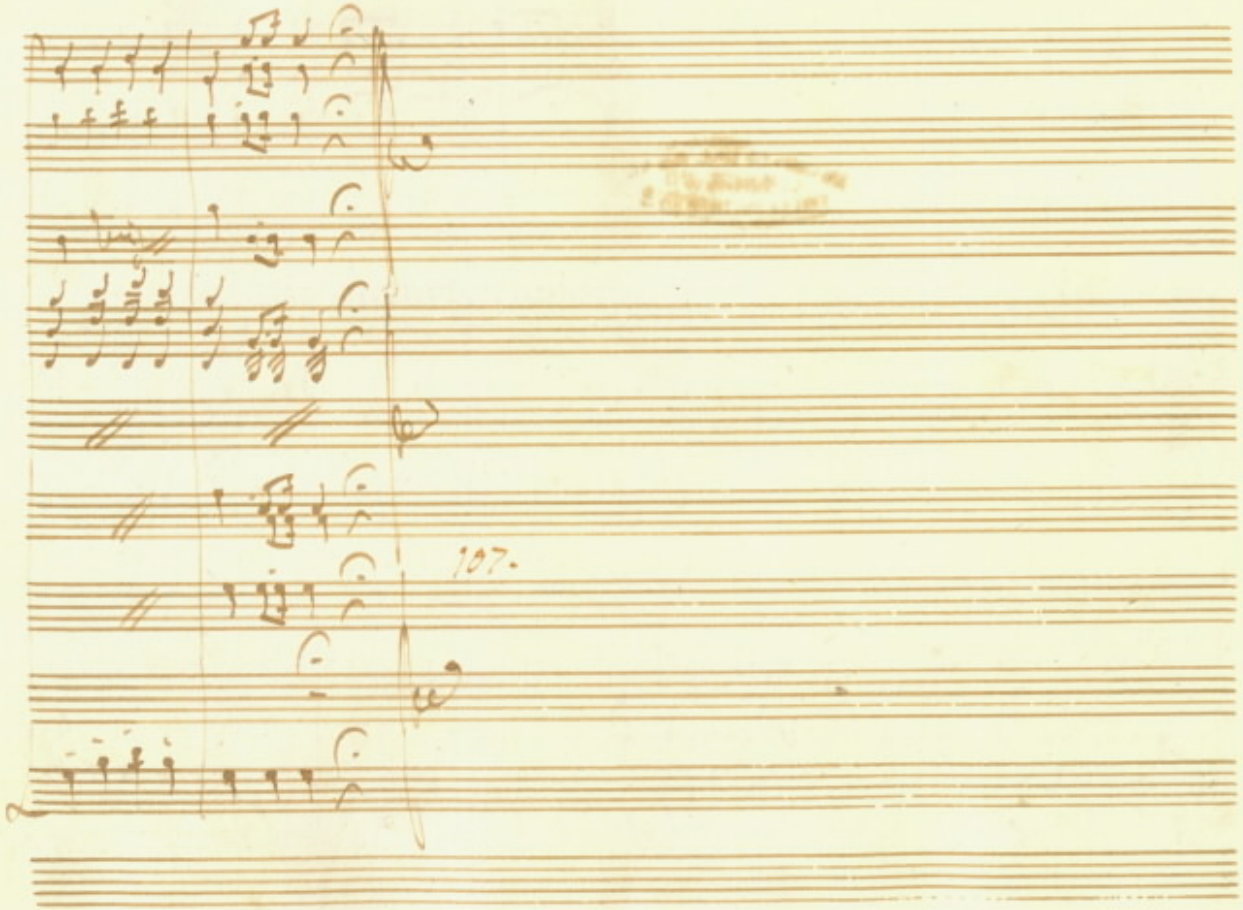
Ogni affanno in poch'istanti in piacer si cangierà in piacer si cangierà

for.


fin.
— si cangierà in gia— cer si can —
cry.

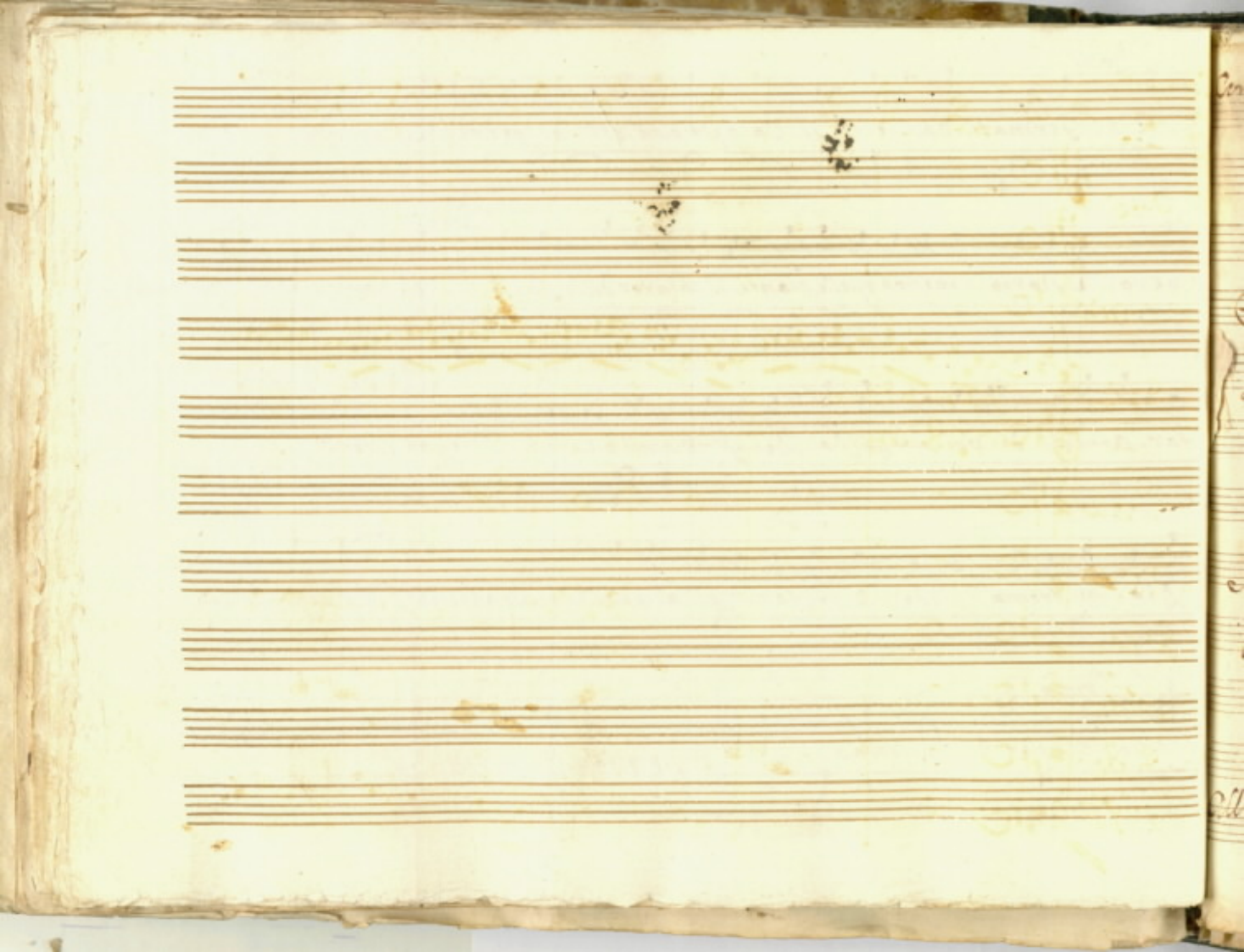
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

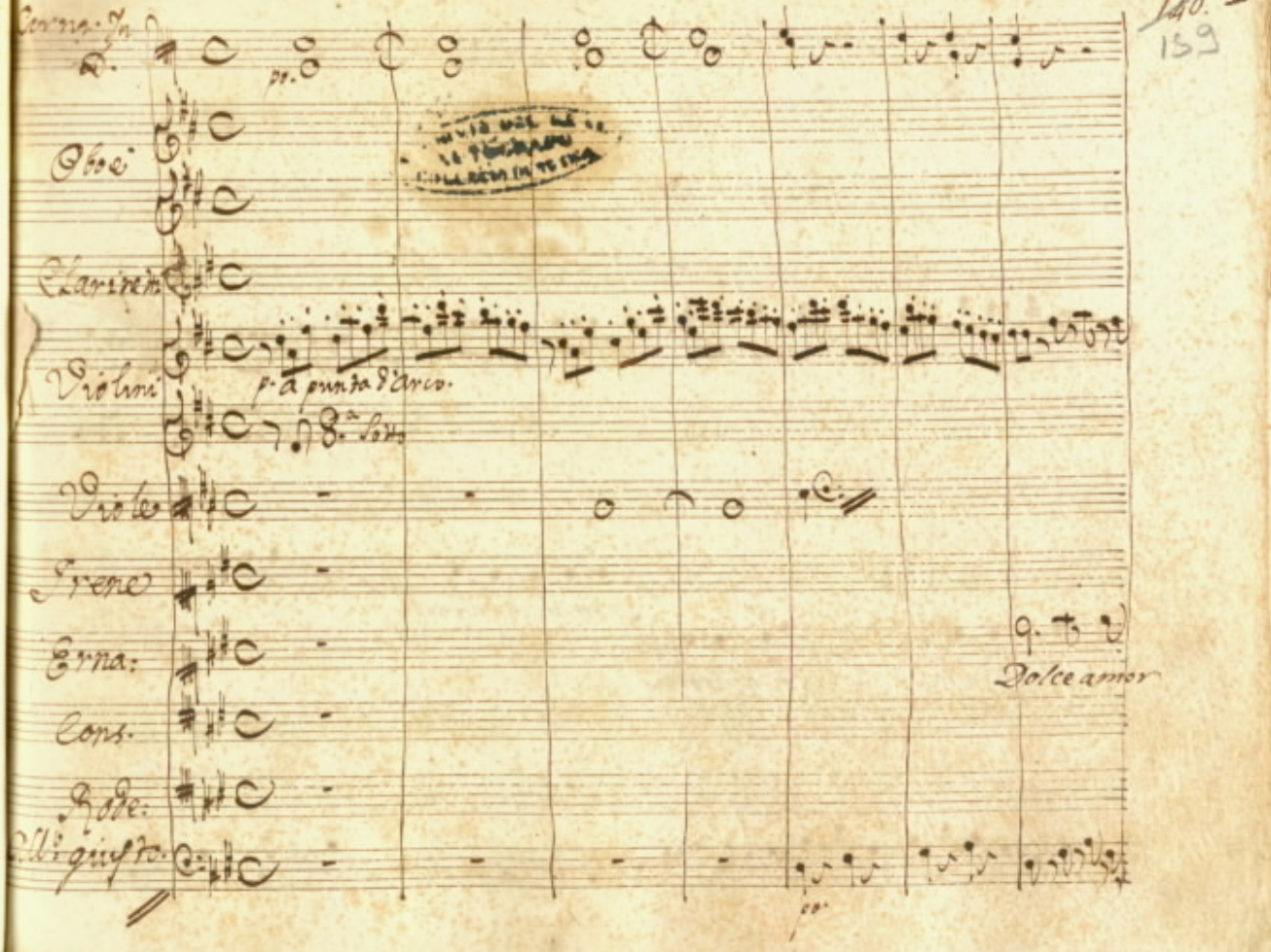
gie— rà si cangierà si cangierà


107.

Iren. Fermati. Oh, Cielo! il Calpestio nō odi di gente che s'avanza? Ern. E' vero: e scorgo in mezzo a quelle piante il chiaror delle faci. Iren: Ah siam perduti! Ern: Non paventar. amici di voi mi fido. Deh affrettiamci o cara il legno ascendi... Iren: Oh Dio! mi trema il piede: e proferir gli accenti io posso appena. Ern: Coraggio idolo mio. Iren: non hò più lena.

Segue Quartetto





Corna. In D.

po.

Oboe

Clarinetti

Violini

p. a punta d'arco.

8.a sotto

Viole

Irene

Erna:

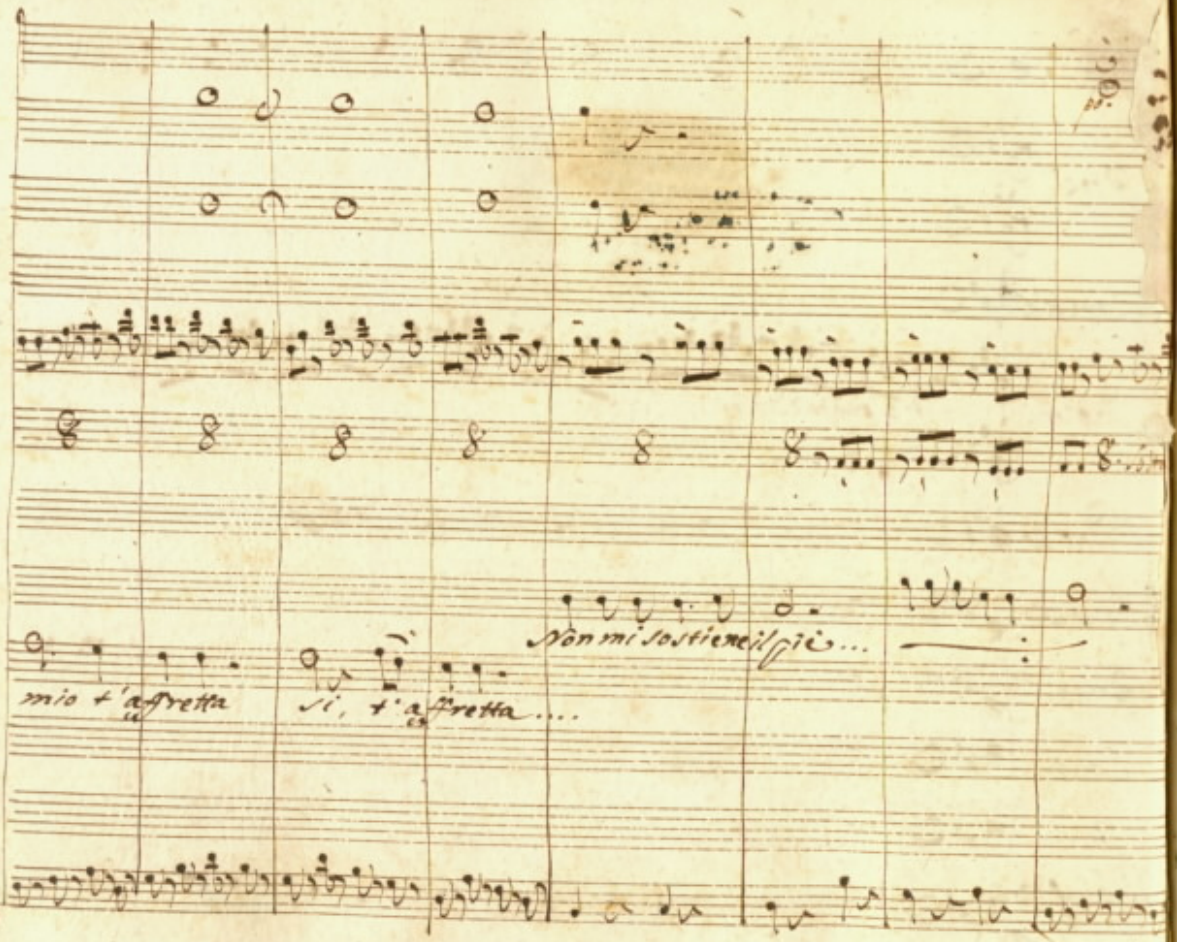
Dolce amor

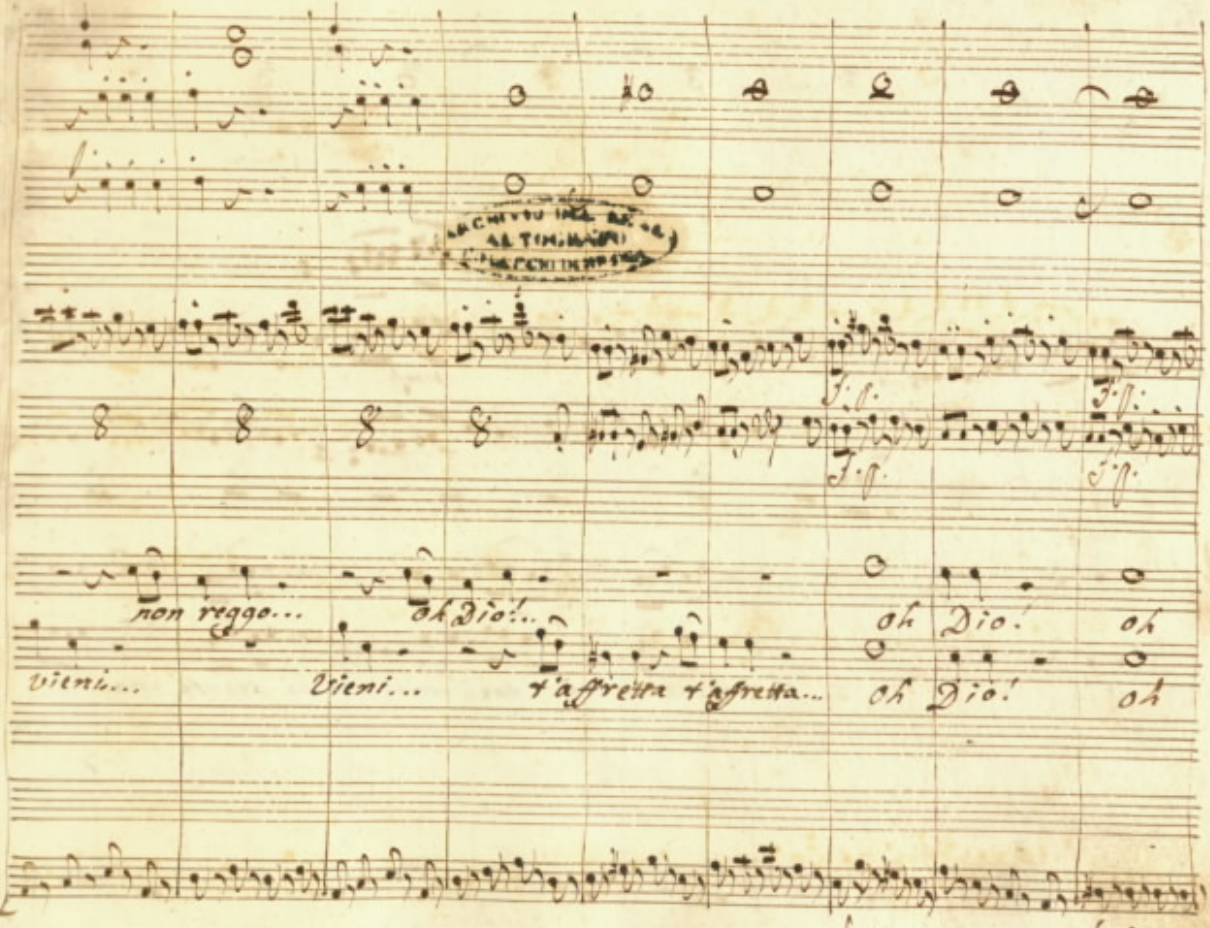
Cons.

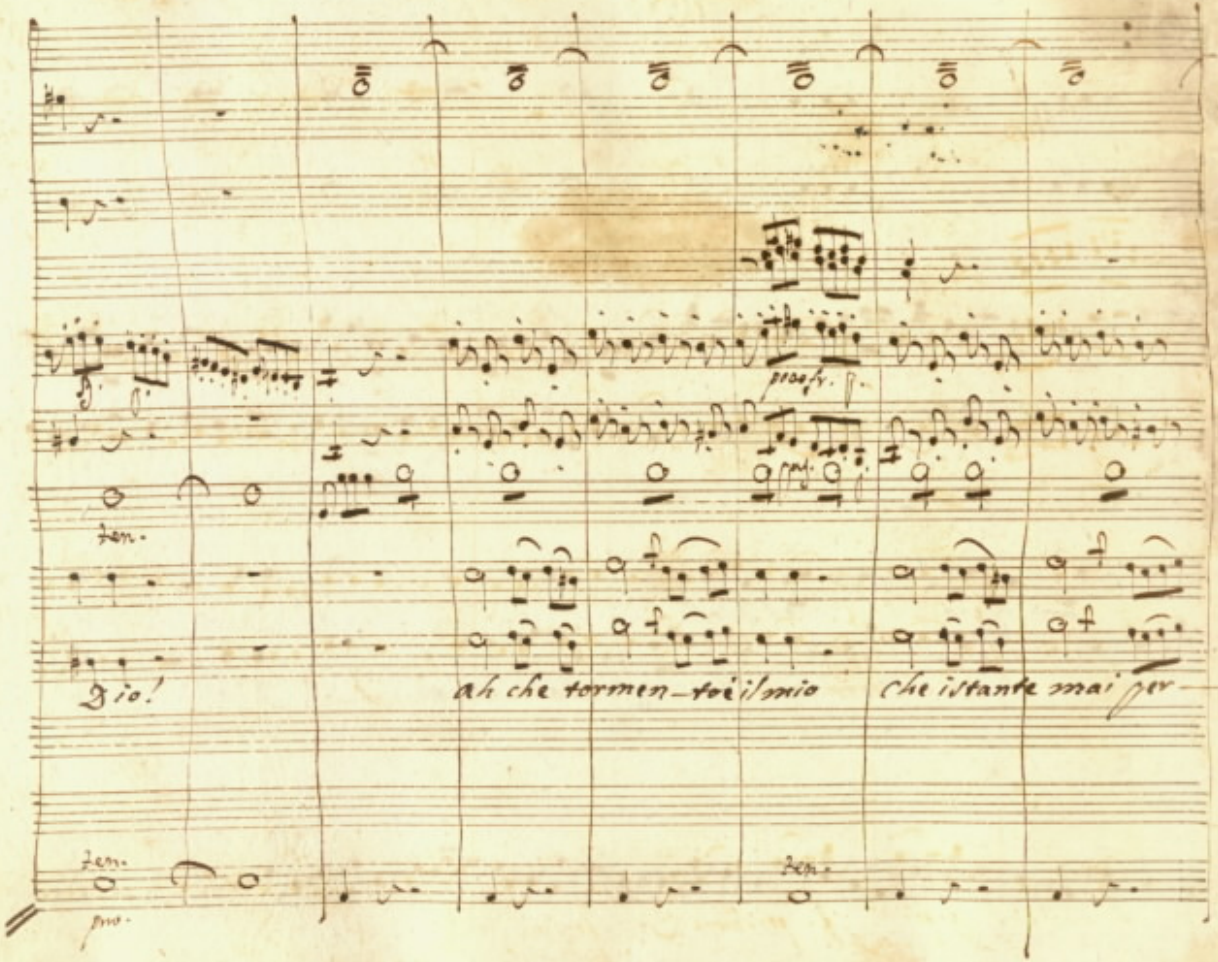
Rode:

Ell.o giusto.

po.


Non mi sostiene il pie...
mio t'affretta
Sì, t'affretta....


non reggo...
oh Dio!...
oh Dio!
oh
vieni...
vieni...
t'affretta t'affretta...
oh Dio!
oh
f.f.
f.f.
f.f.
f.f.
f.f.
f.f.



poco fr. p.

ten.

Dio!

ah che tormen-toè il mio

che istante mai per-

ten.

pro.

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... SICILIA

po.

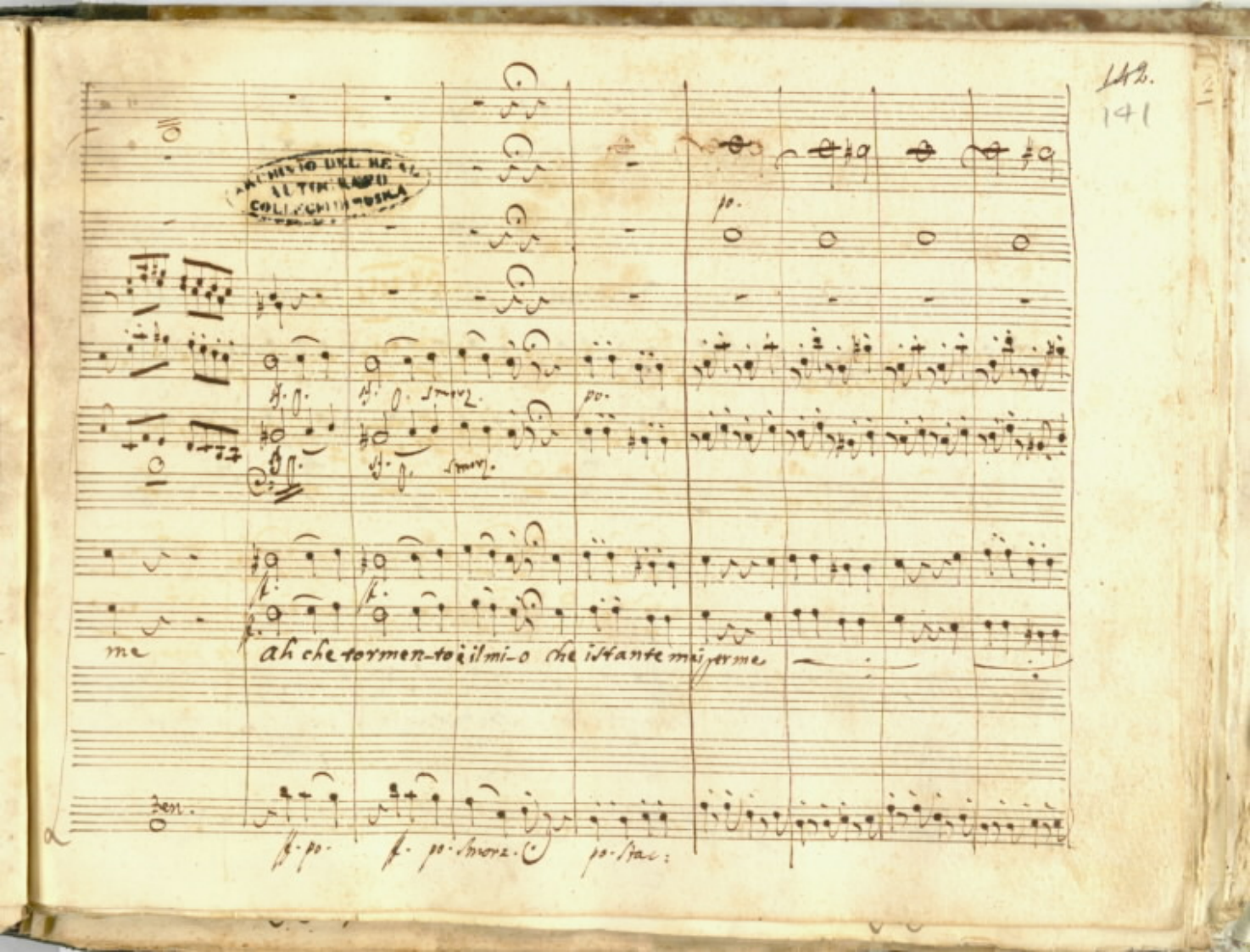
sf. p. sf. p. smorz. po.

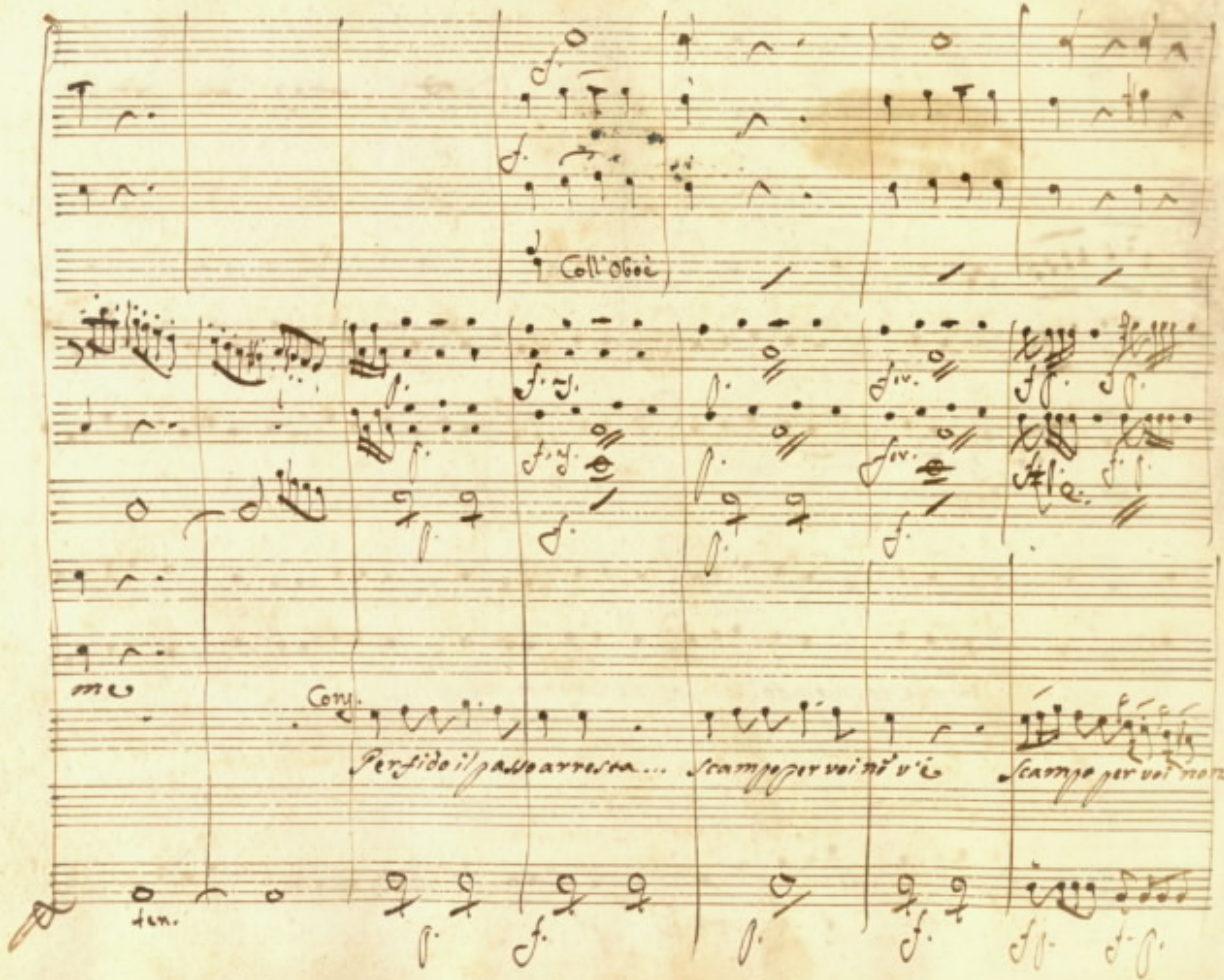
sf. p. smorz.

me ah che tormen-to è il mi-o che istante mai per me

zen.

sf. po. sf. po. smorz. po. stac:





Coll'Oboè

me

Cons.

Perfido il passo arresta... Scampo per voi nō v'è Scampo per voi non

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI RUSSIA

sf. f.

smorz.

p. stac.

p.

p.

l'altro coro

Che e vento inaspettato Che e—

Sotto voce

Che e vento inaspettato! Che e—

p.

Che e vento inaspettato!...

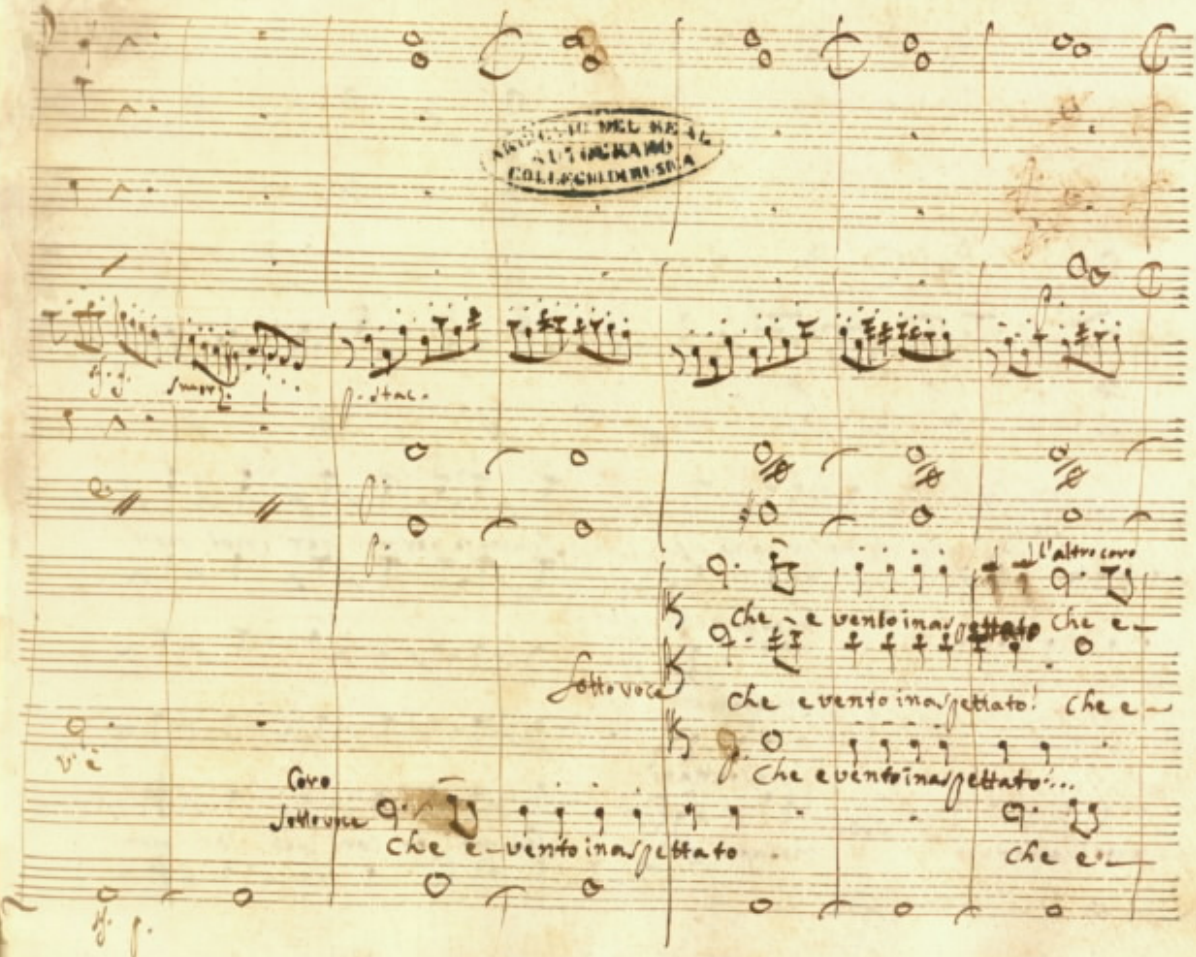
v'è

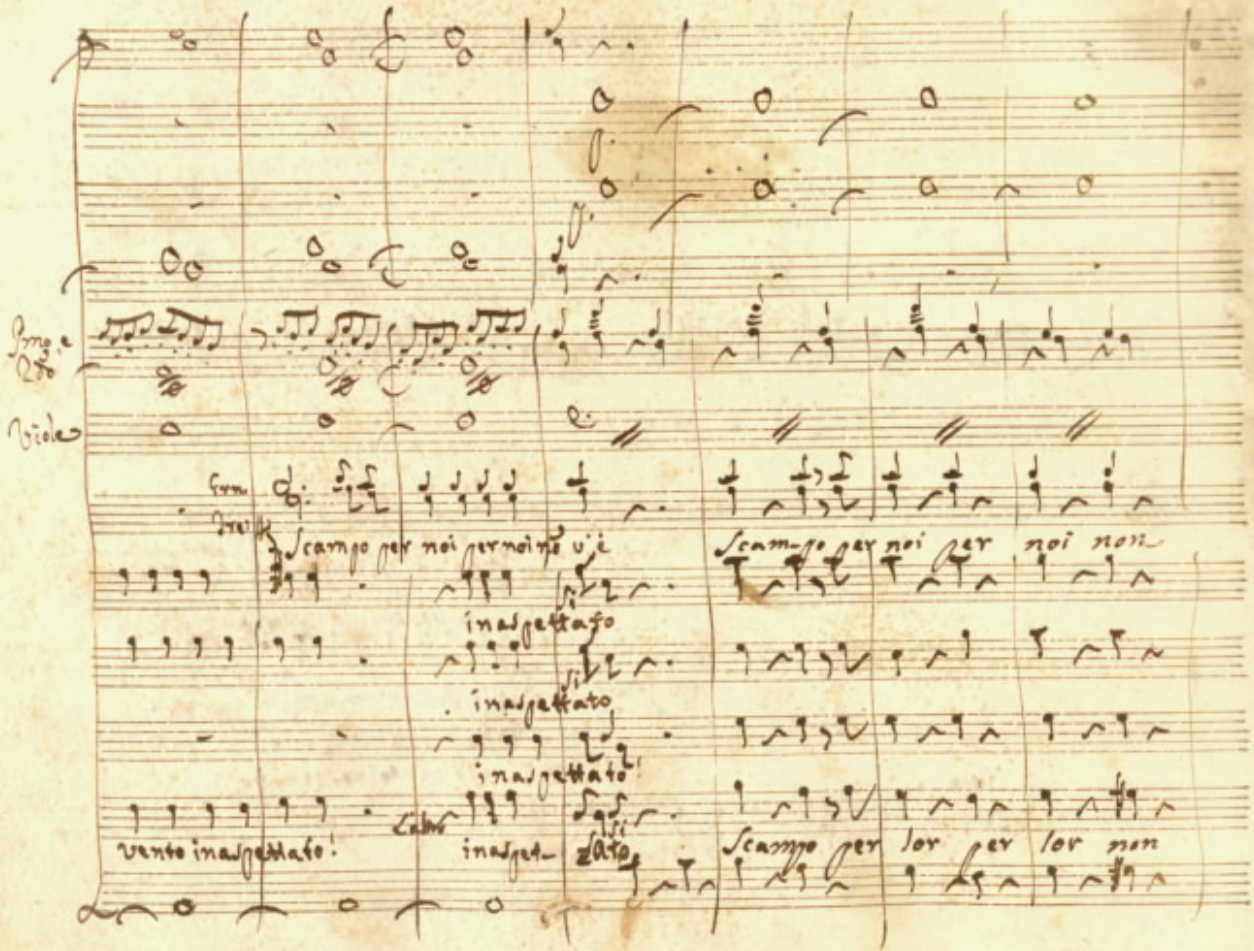
Coro

Sotto voce

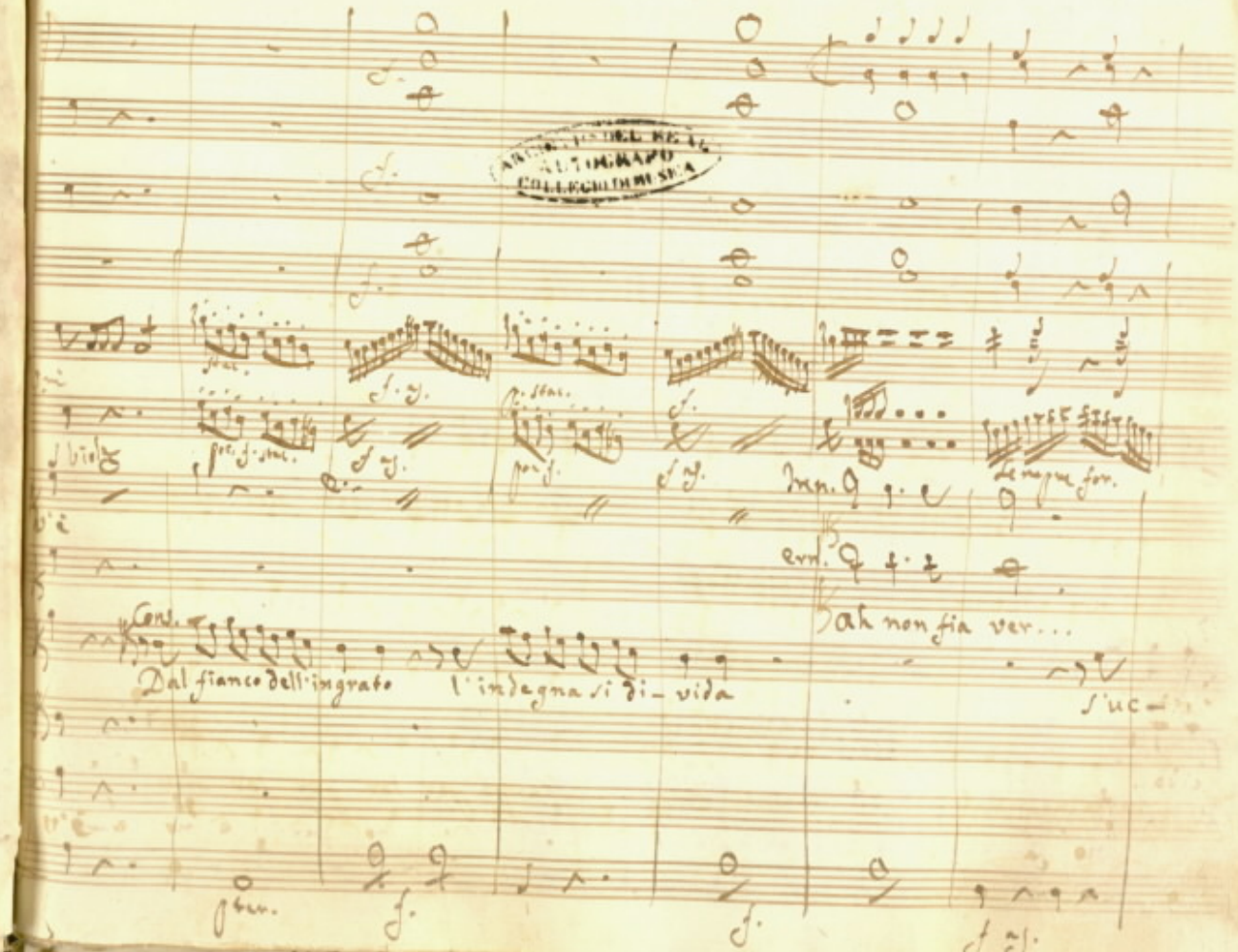
Che e—vento inaspettato Che e—

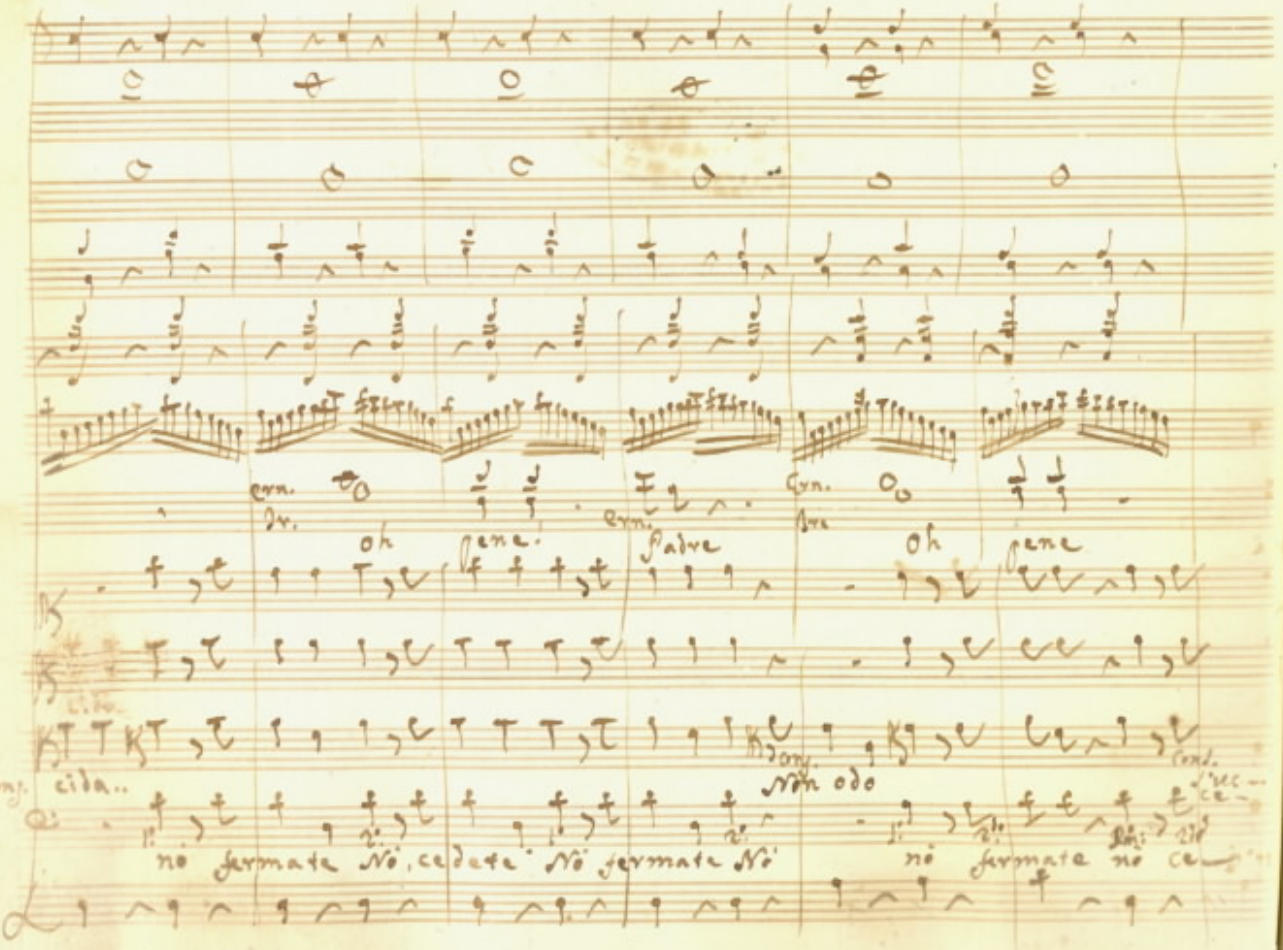
sf. p.




Scampo per noi per noi non vi è
inaspettato
inaspettato
inaspettato!
vento inaspettato!
inasp- ettato
Scampo per noi per noi non
Scampo per lor per lor non

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA





Ern. Dr. oh pene! Ern. Padre Ern. Dre oh pene

cida.

Cons. cida.. Cons. Non odo Cons. Sec-ce-

nò fermate Nò, cedete Nò fermate Nò nò fermate nò ce-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

Coll'oboè

Oh pene!

Scampo per noi nō v'è nō, Scampo per noi nō v'è

non odo

fida nō fermate

voi

voi

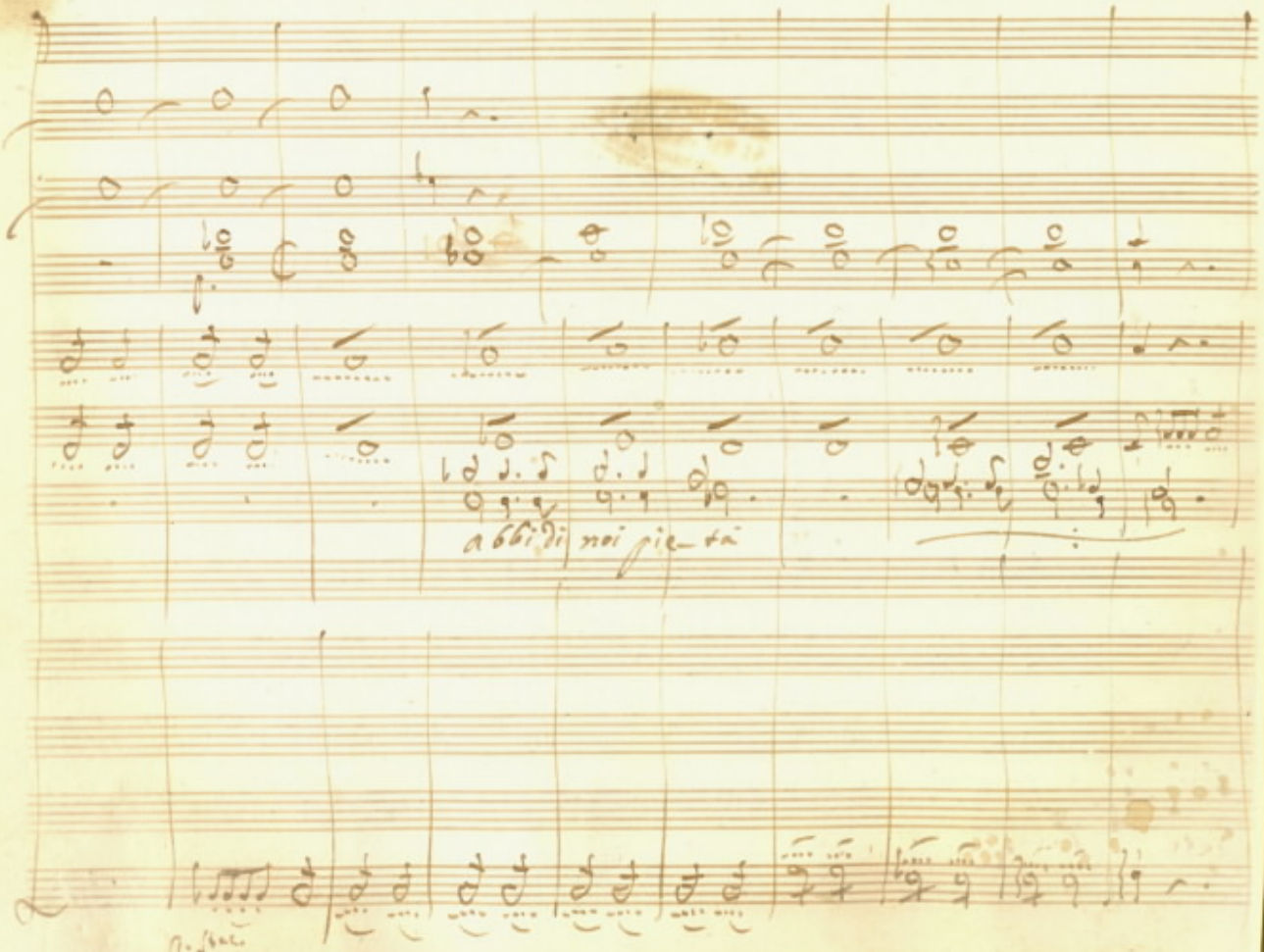
Tme

Tdo

dete nō, fermate

tutti

Scampo per lor nō v'è nō, Scampo per lor nō v'è


abbi di noi pie_tà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. Leg.

p. Leg.

Gran.

Gran.

a 661 di noi pie – tà

Sotto voce

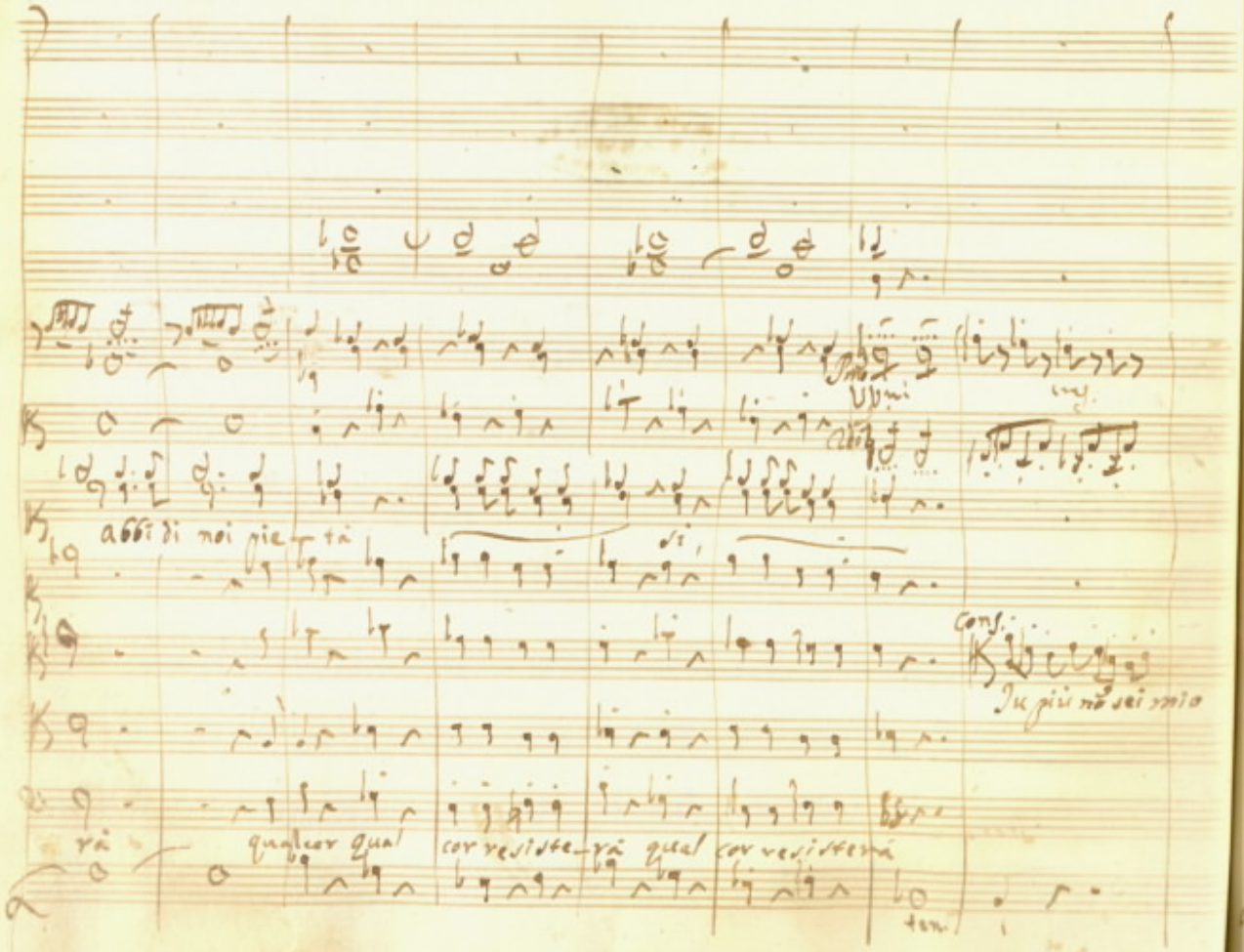
Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

a quelle ama – re lagrime . . . qual cor re – siste –

p. Leg.



abbi di noi pie-tà

si

Cons.

Tu più nō sei mio

rà

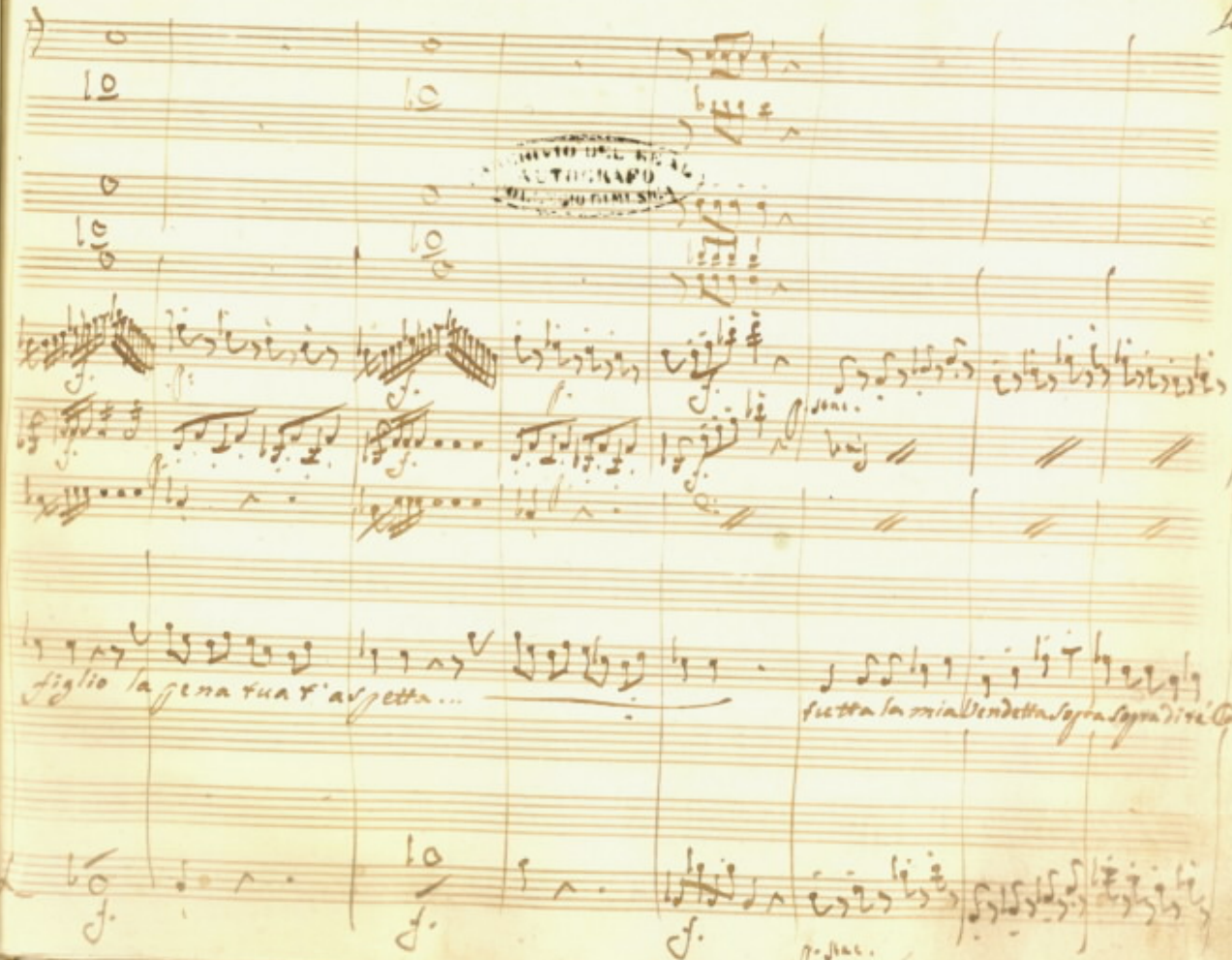
qualcor qual cor resiste-rà qual cor resisterà

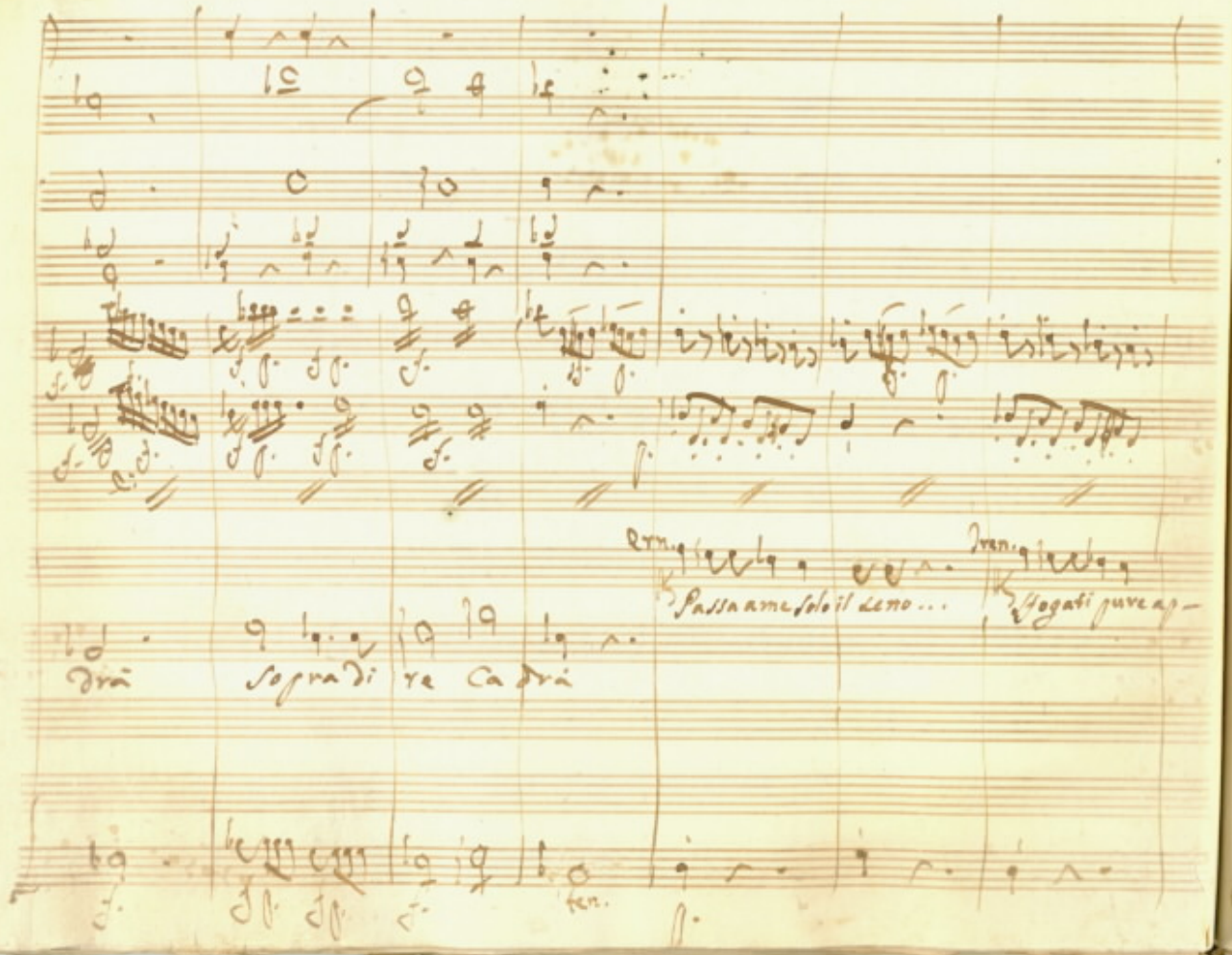
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA

figlio la pena tua t'aspetta...

tutta la mia Vendetta sopra sopra di te Ca —





Ern.

Passa a me solo il seno...

Iren.

Sfogati pure ap-

drà

sopra di re Cadrà

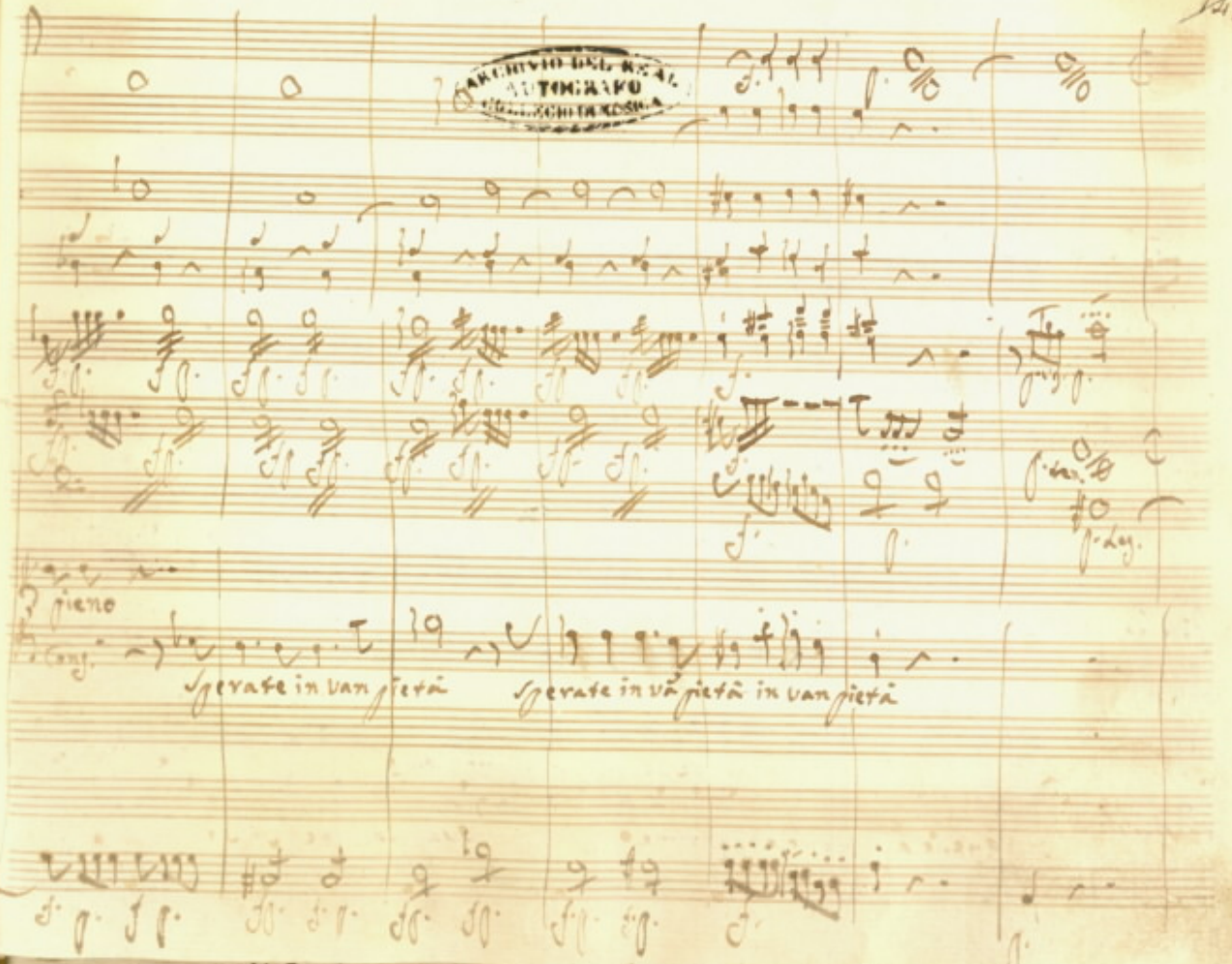
ten.

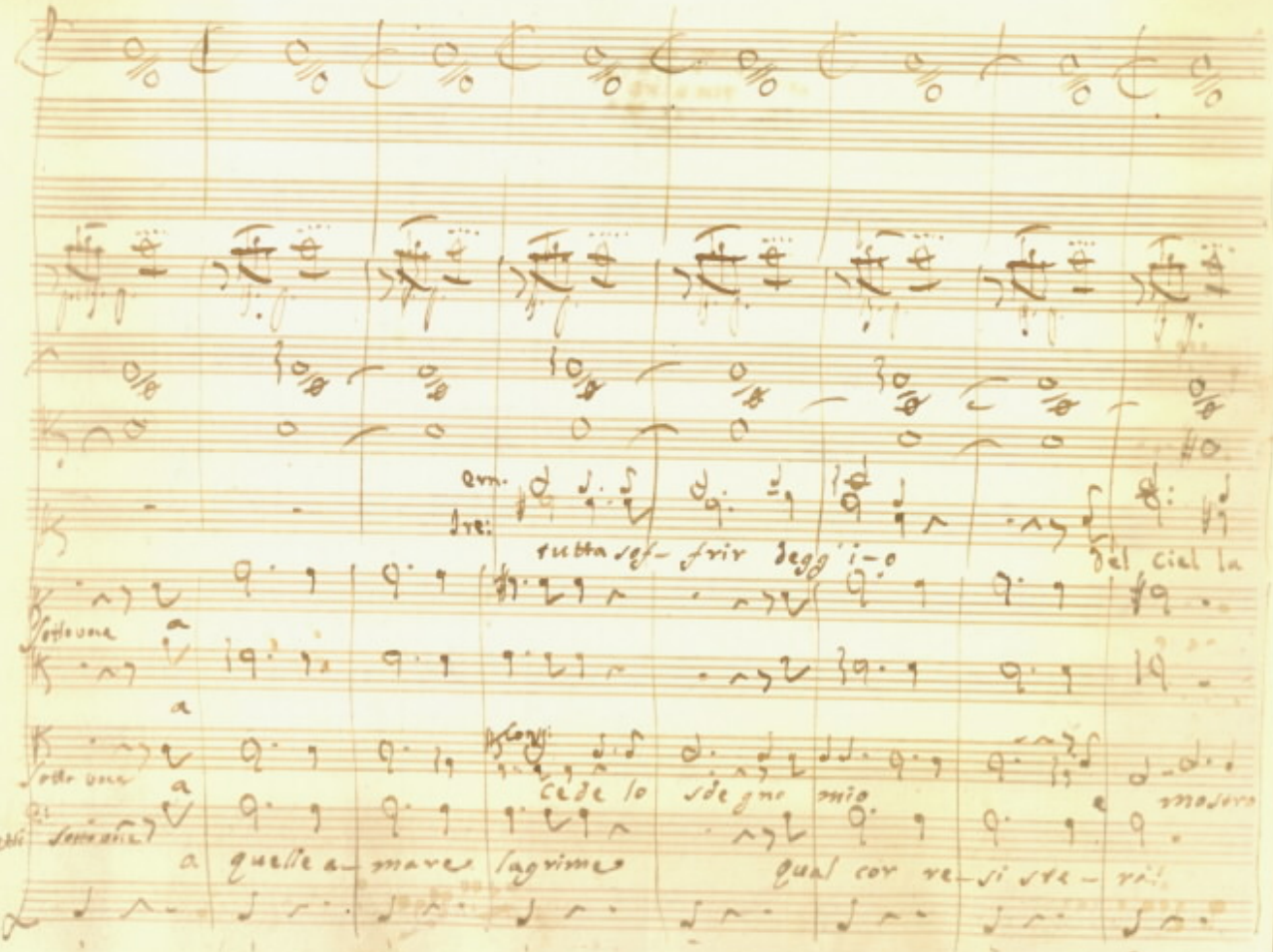
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pieno

Cong.

Sperate in van pietà Sperate in vã pietà in van pietà





Ern.
Ire:
tutta sof- frir degg' i-o del ciel la
Sotto voce
a
a
Sotto voce
Conv:
cede lo sdegno mio
a
mostro
tutti sotto voce
a quelle a- mare lagrime
qual cor re- si ste- rà!

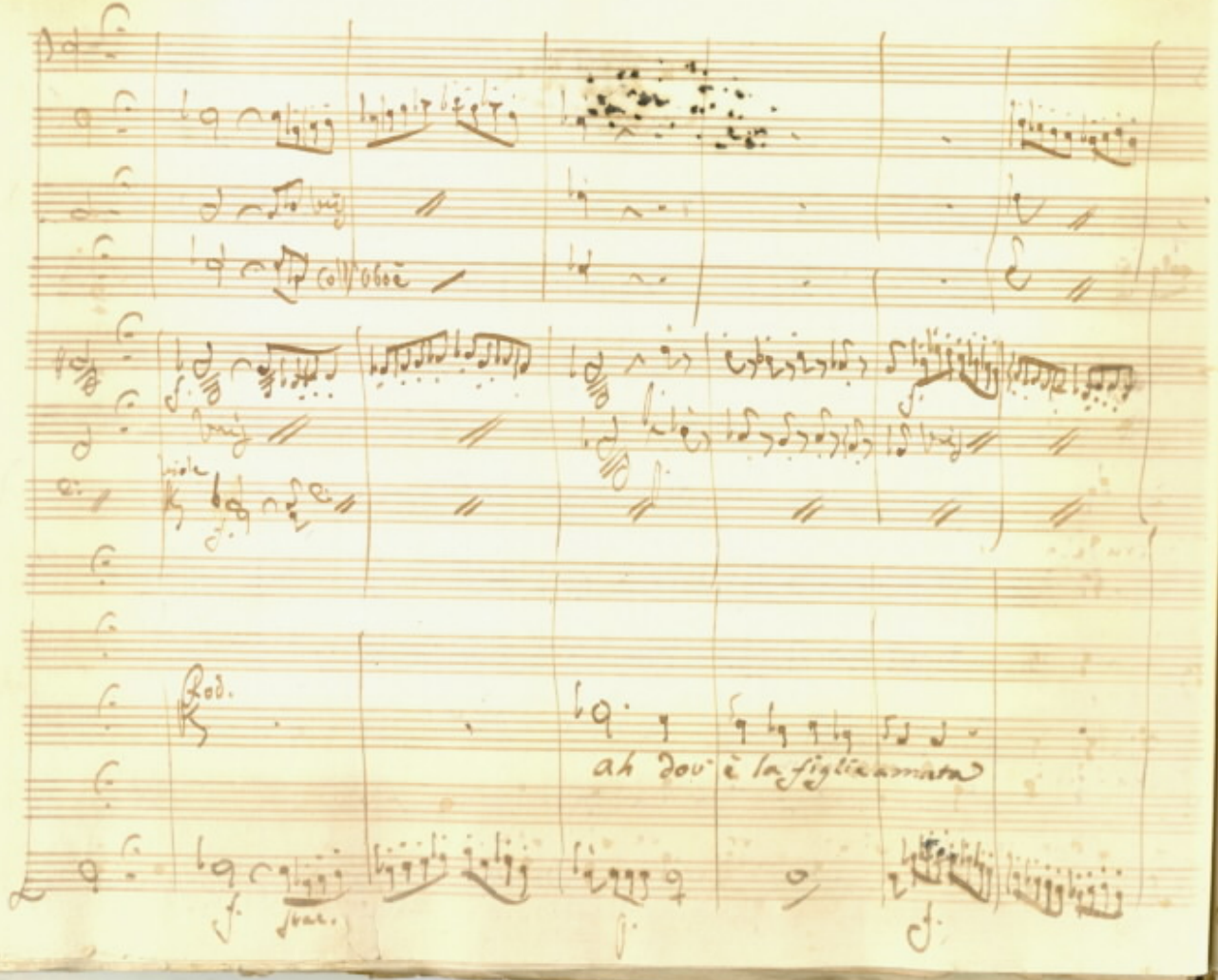
ARCHIVIO DEL REAL
MONASTERO
DI SAN LORENZO

crudeltà la cru-del-tà la cru-del-tà

cru-deltà è mostro crudeltà

qual cor re-si-sta-rà re-si-ste-rà.

piano


Rod.
ah dov'è la figlia amata

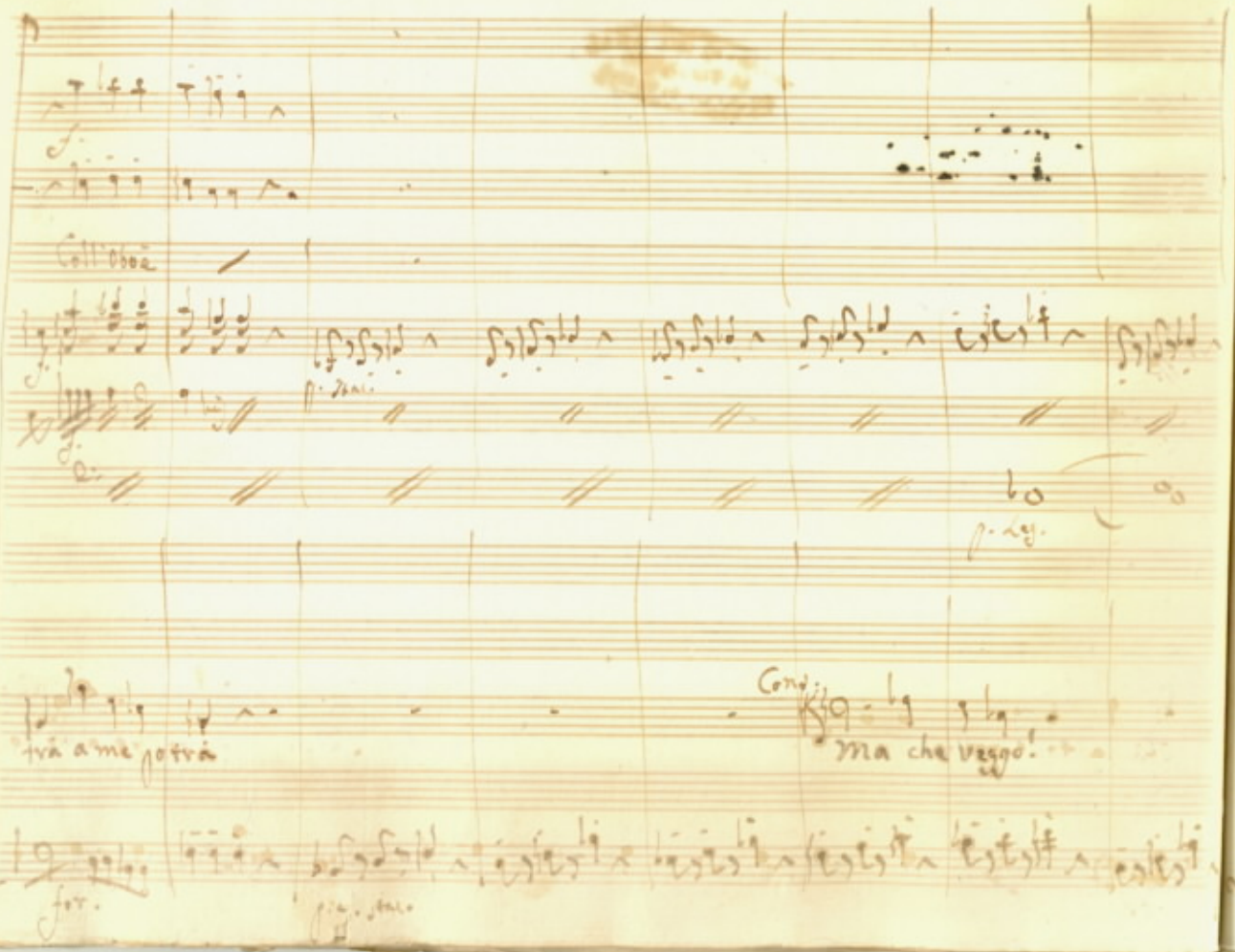
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
[illegible]

Trem.

Caro Padre!

Chi la tolse agl'occhi miei?...

Qui tu sei! Chi rapirti a me po—



Coll'oboe

p. staco

p. Leg.

trà a me potrà

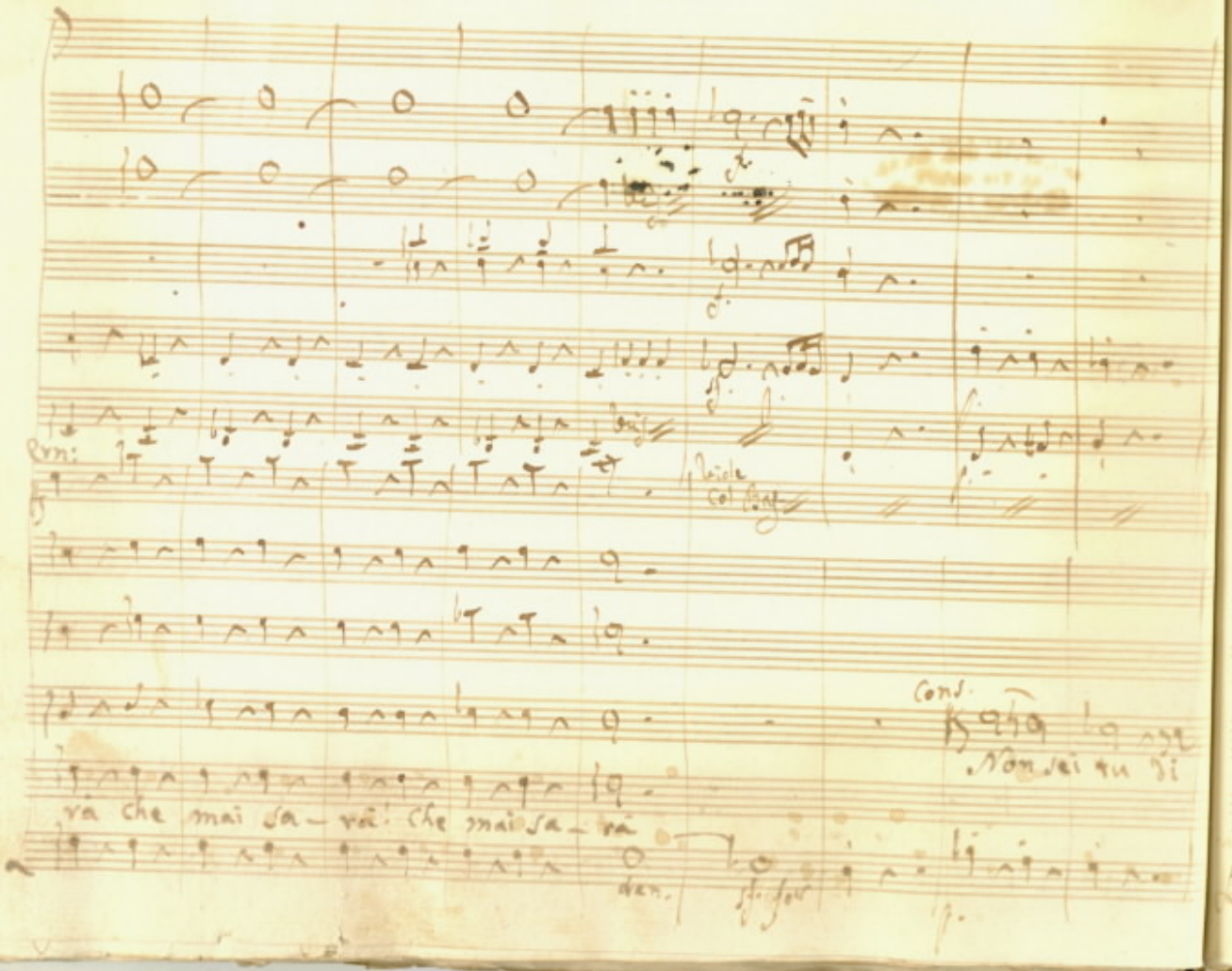
Cond.

Ma che veggo!

for.

p. Leg. staco

Ma che miro. Giusto Ciel... Giusto Ciel che mai sa-



Ern:

Viole
Col Bass

Cons.

Non sei tu di

rà che mai sa – rà! che mai sa – rà

dan.

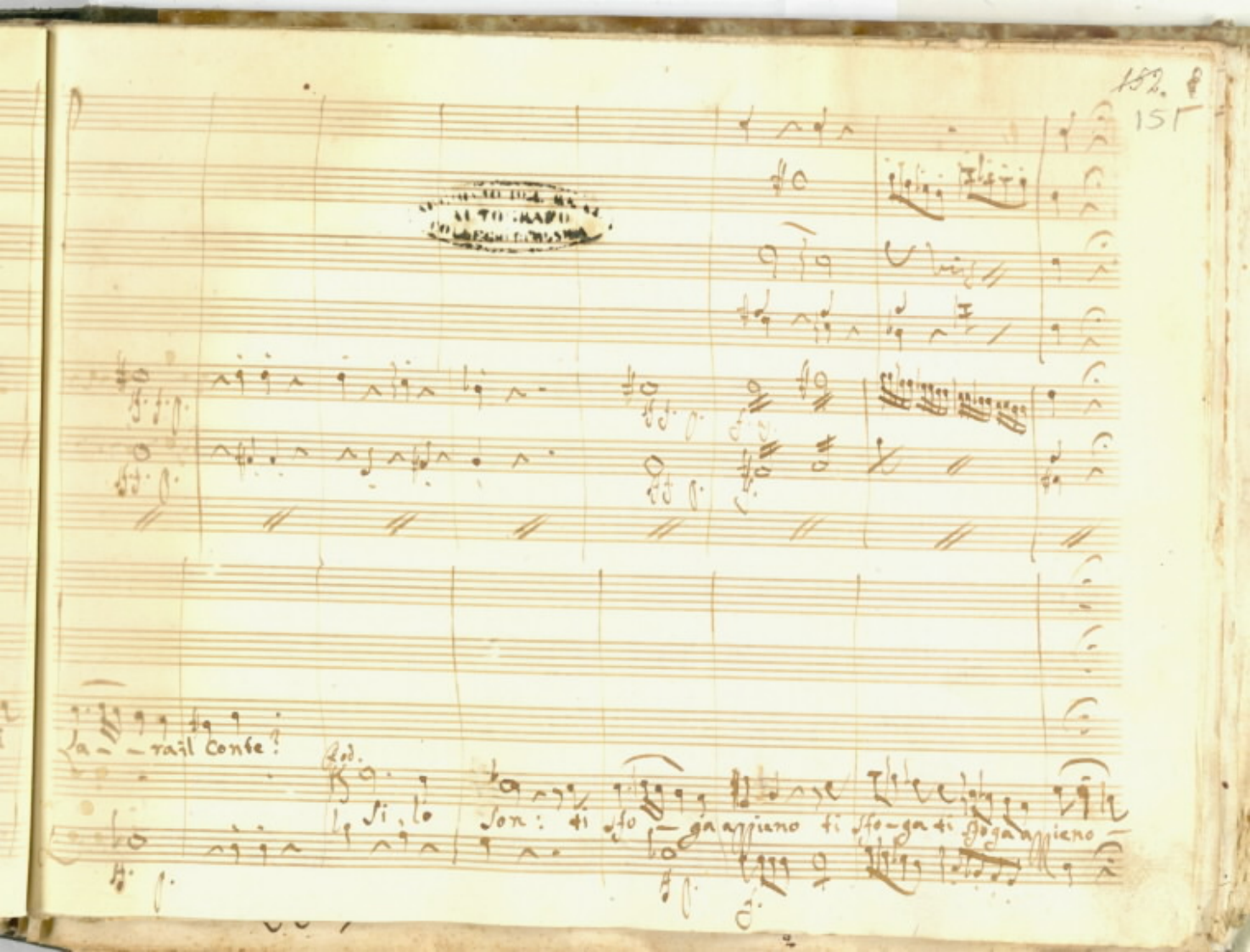
sf. for

AUTOGRAFO

La — — rail Conte?

Rod.

Si, lo son: ti sfo — ga appieno ti sfo — ga ti sfoga appieno —



Ma l'ama—ta figlia almeno Deh mi lascia in libertà deh mi lascia in liber—tà Del m

cres. for.

f. cres.

Trem.

Ah Geni-rore!

Ern.

Che ascoltai!

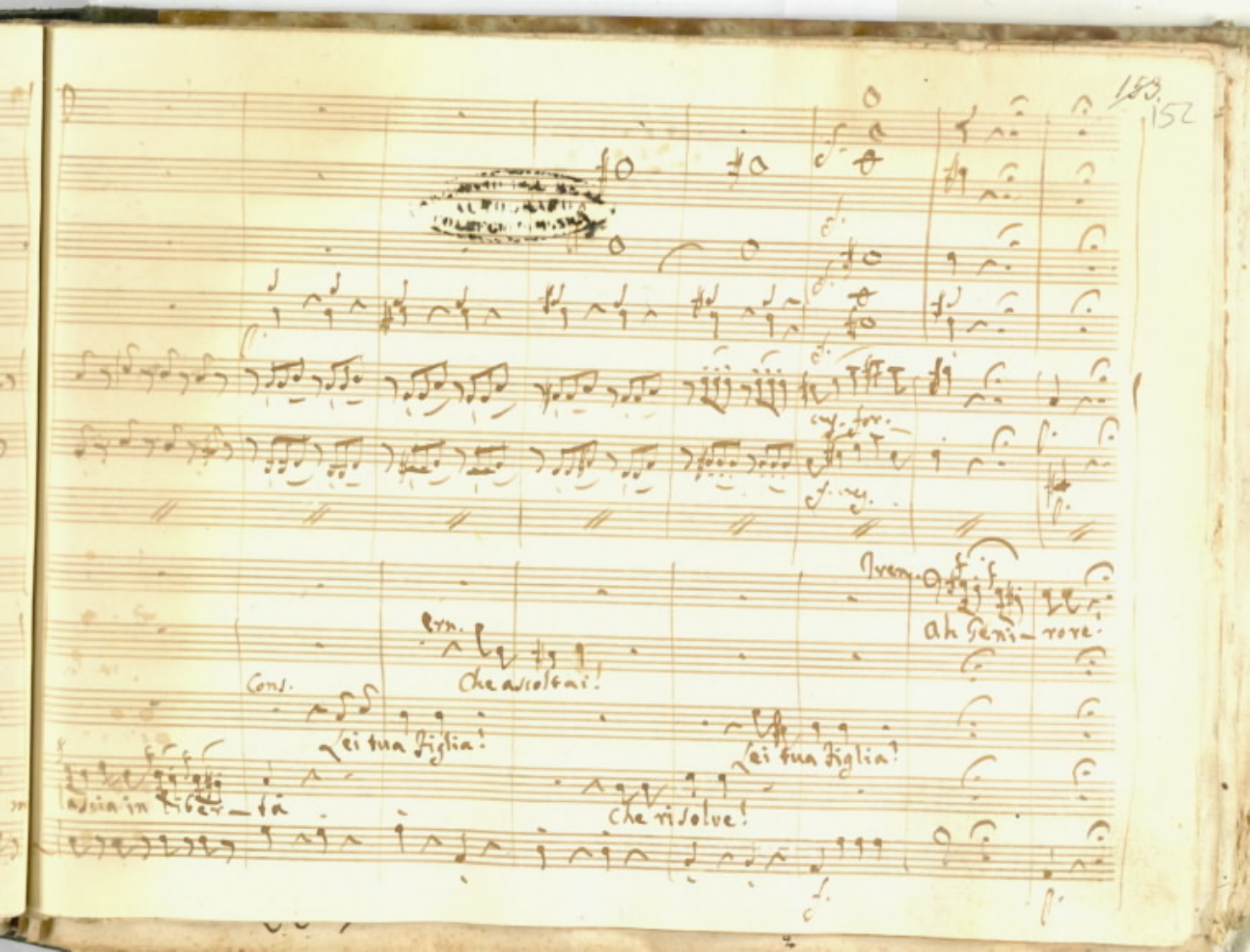
Cons.

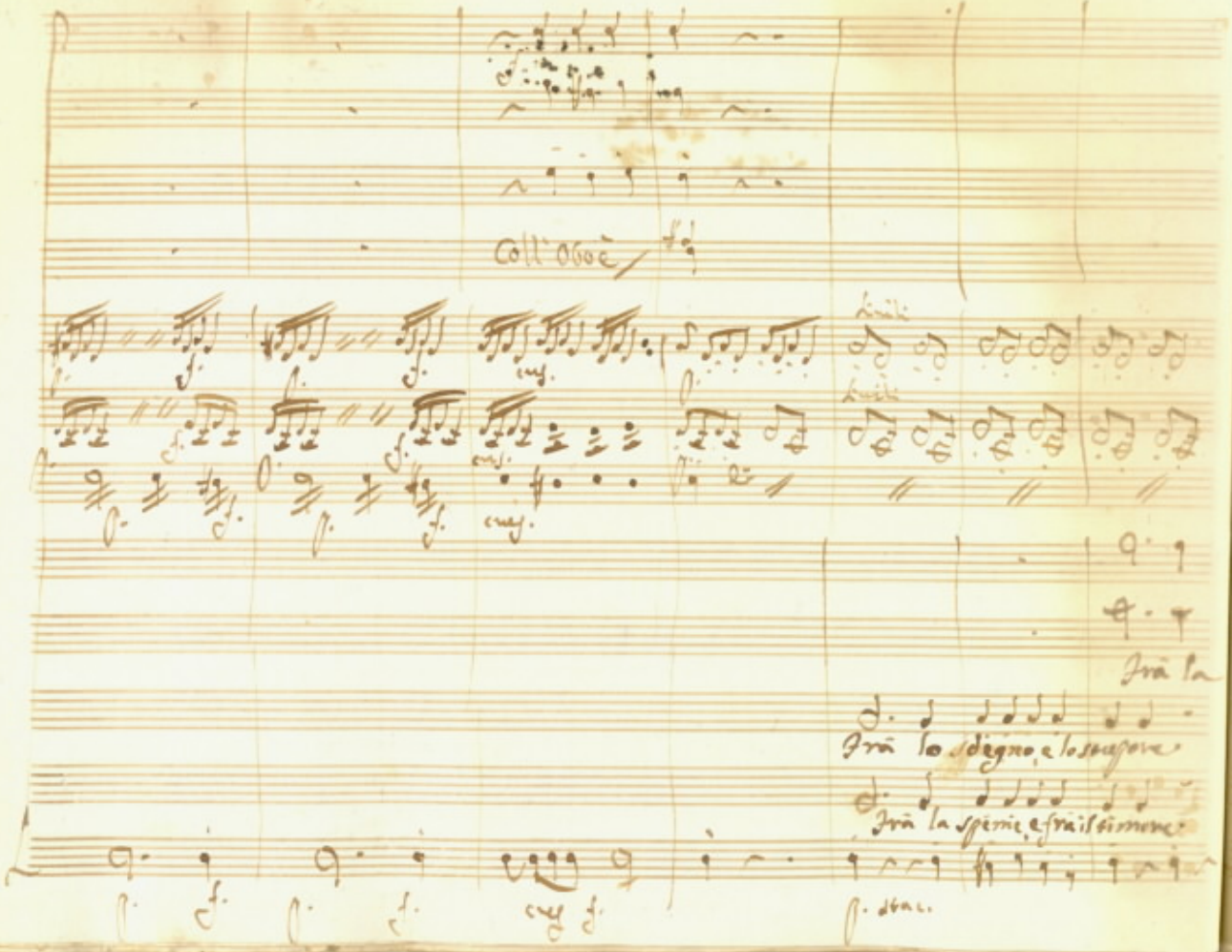
Lei tua figlia!

Lei tua figlia!

lascia in liber-tà

Che risolve!





Coll' oboè

Trà la

Trà lo sdegno, e lo stupore

Trà la spenie, e frà il timore

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

speme e grà il timore

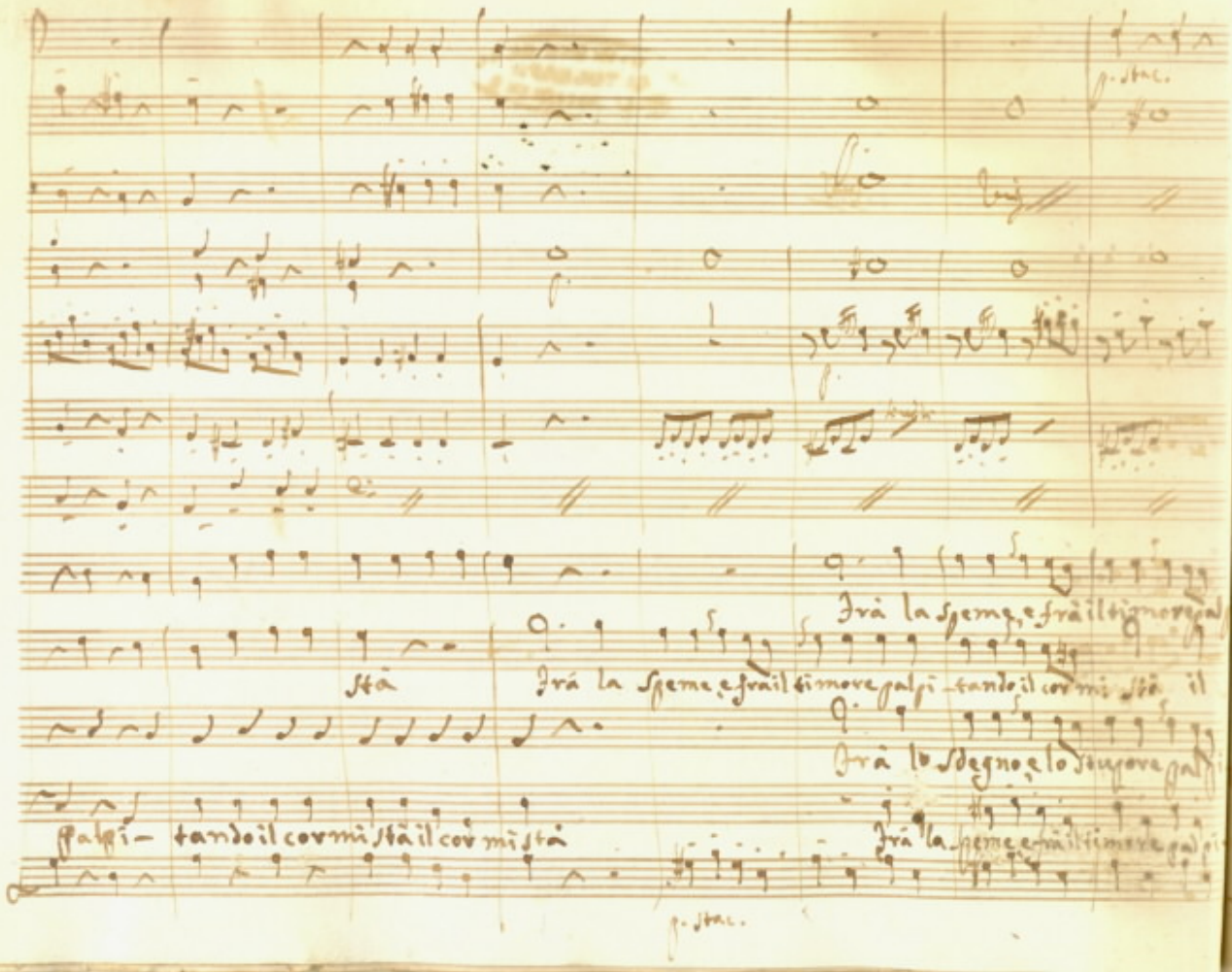
Palpi- tando il cor mi stà

con Tren:

Palpi- tando il cor mi stà

il cor mi stà

Pal- pi- tando



p. stac.

Frà la speme, e frà il timore pal

stà Frà la speme, e frà il timore palpi-tando il cor mi stà il

Frà lo sdegno, e lo stupore pal

Palpi- tando il cor mi stà il cor mi stà Frà la speme, e frà il timore pal

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

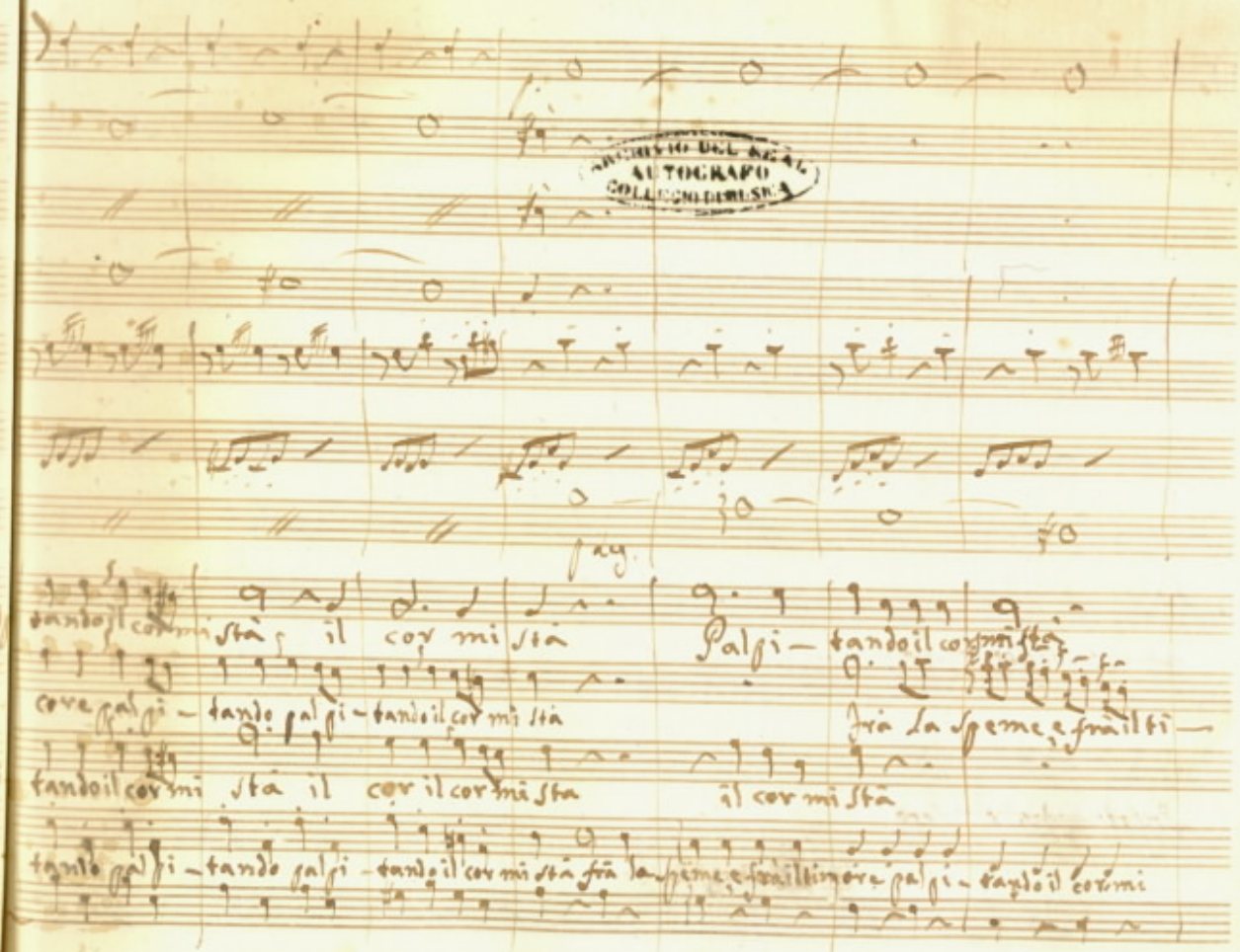
pag.

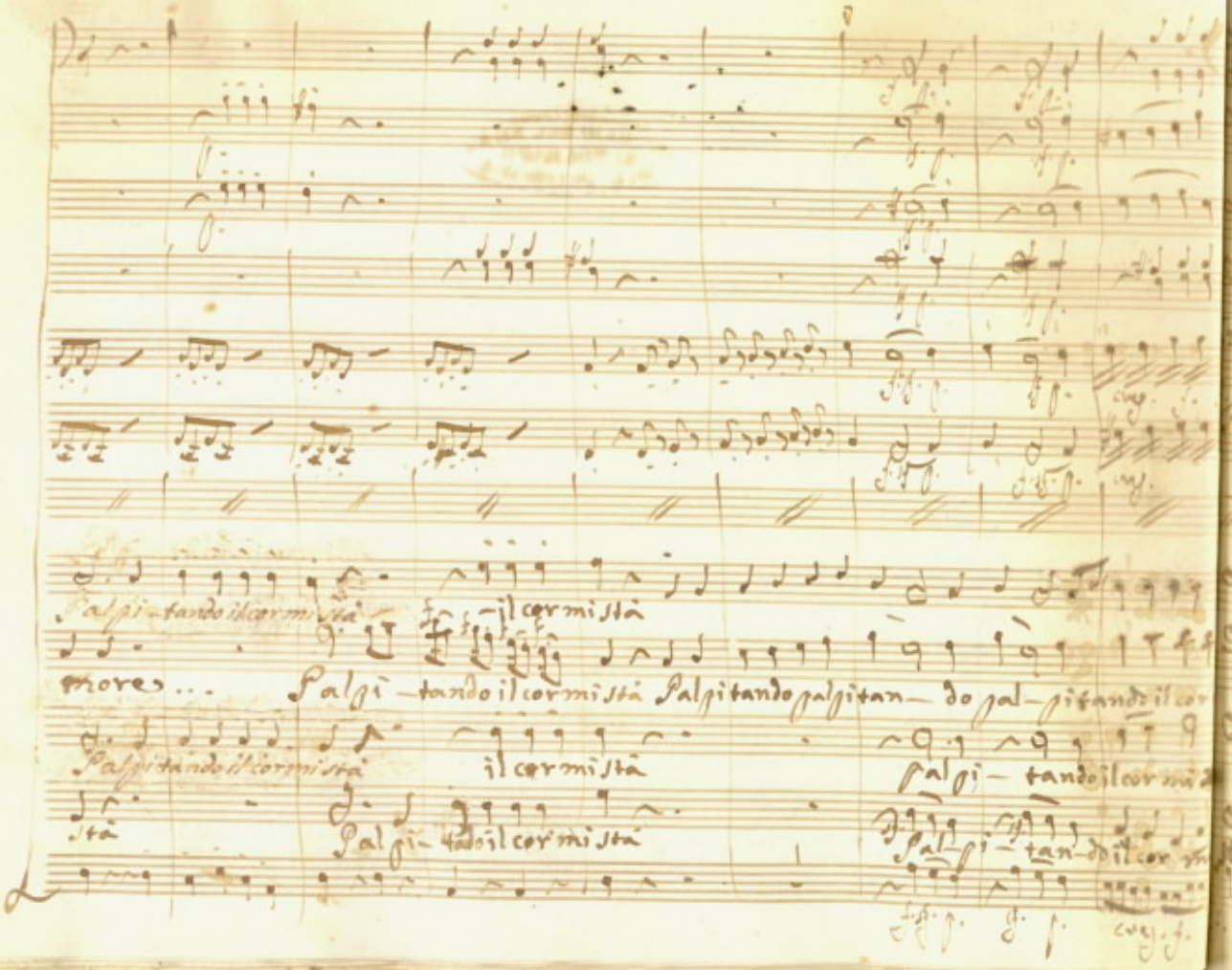
tando il cor mi stà il cor mi stà Palpi – tando il cor mi stà

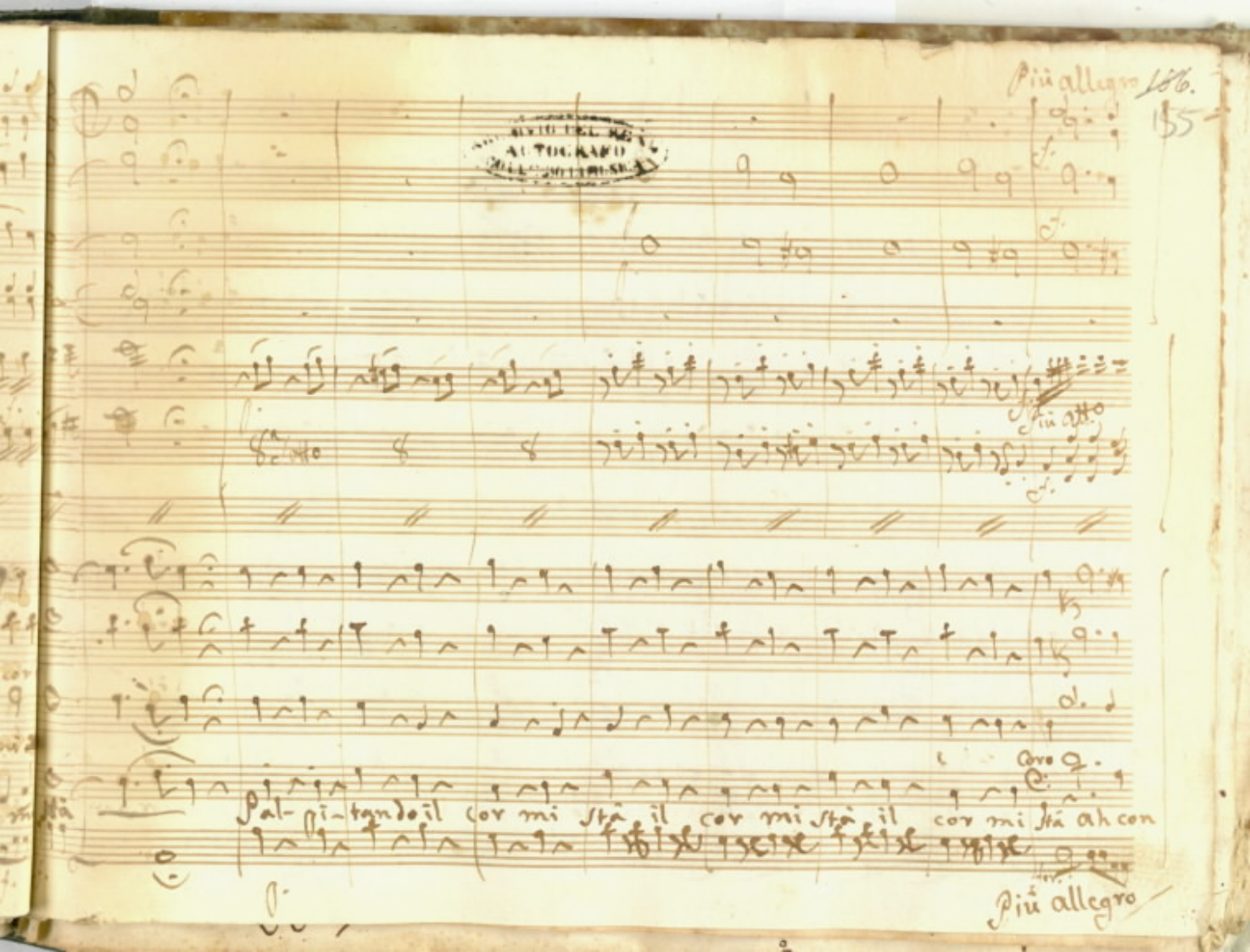
core palpi – tando palpi – tando il cor mi stà Frà la speme e frà il ti –

tando il cor mi stà il cor il cor mi stà il cor mi stà

tando palpi – tando palpi – tando il cor mi stà frà la speme e frà il timore palpi – tando il cor mi




Palpi-tando il cor mi sta
il cor mi sta
mores ... Palpi-tando il cor mi sta Palpitando palpitan- do pal-pitando il cor
Palpitando il cor mi sta
il cor mi sta
sta
Palpi-tando il cor mi sta
Palpi- tando il cor
Pal-pi- tan-do il cor



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO LITURGICO

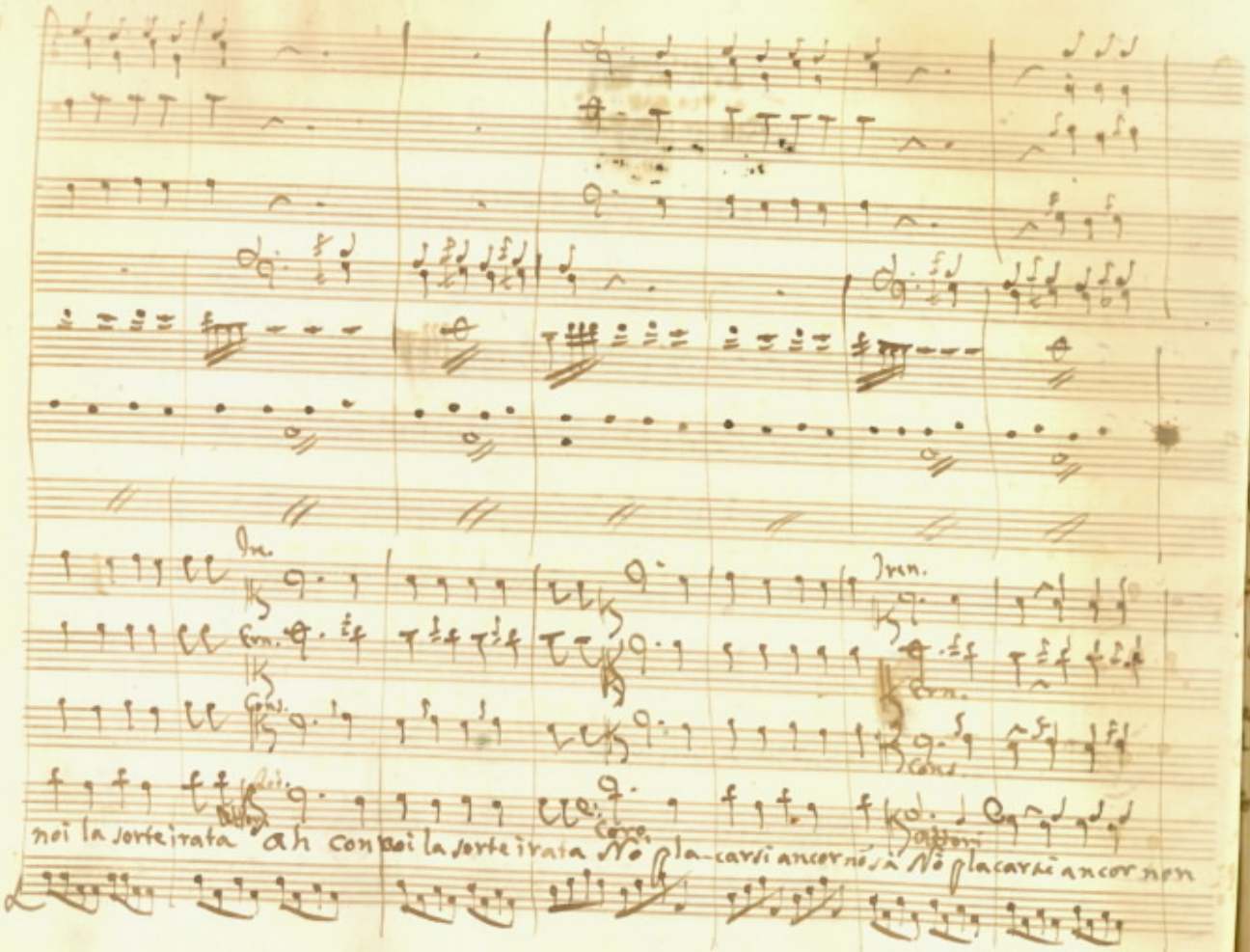
Più allegro

Più atto

Coro

Pal- pi- tando il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà ah con

Più allegro



Ire.

Ern.

Cons.

Ret.

Attori

Coro

Ire.

Ern.

Cons.

Attori

noi la sorte irata ah con noi la sorte irata Nò pla-carsi ancor nò sà Nò placarsi ancor non

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Coll' Oboe

Gren.

Gen. e Coro

Coro

Ped. Rod. Coro

Coro

attori

Coro

attori

attori

Coro

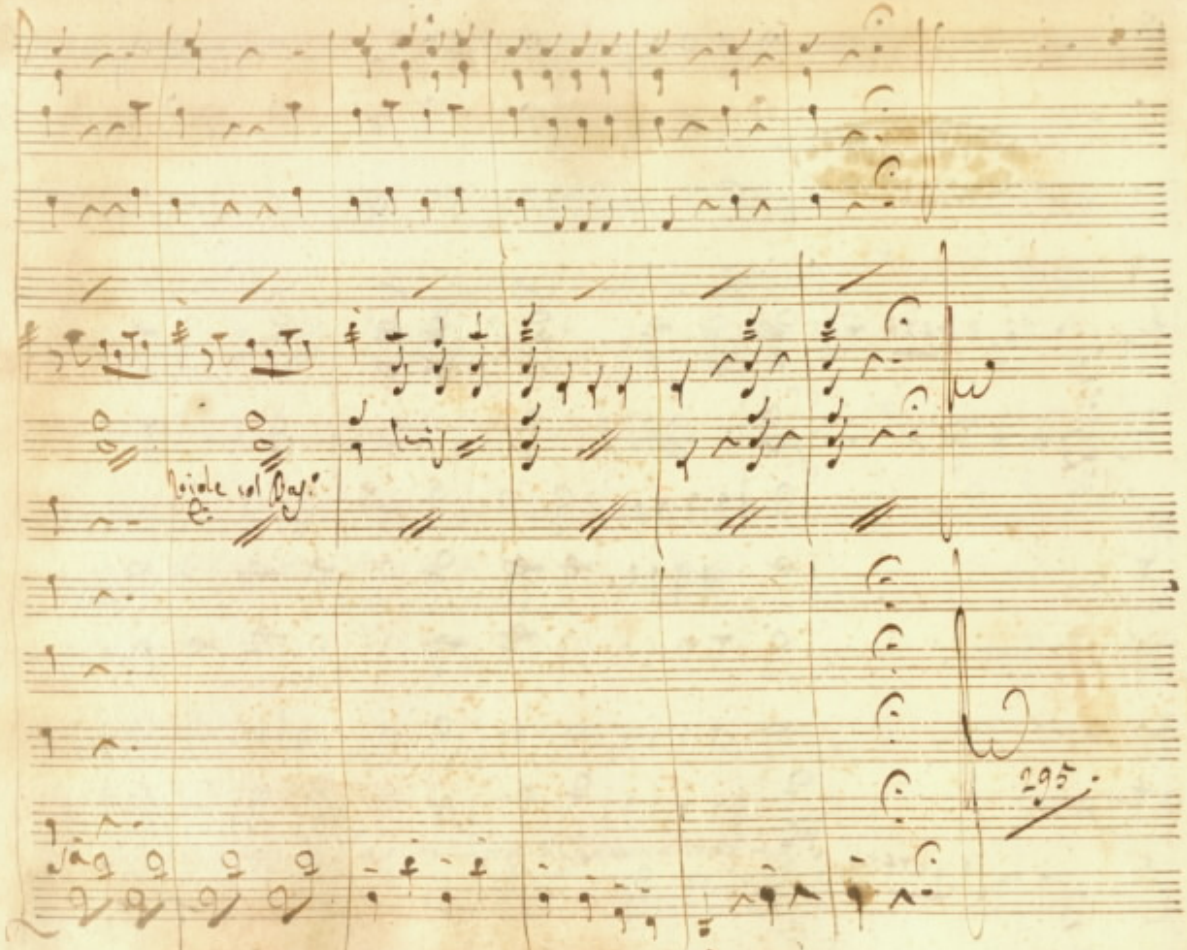
attori

Ah cō noi la sorte irata

Nō placarsi ancor nō sà

sà placarsi ancor nō sà

Ah con noi la sorte irata


295

Scena 5.a

Rod:

E ben mi conoscesti, a che più tardi! in tuo potergià sono La

Tutti

figlia, e il Genitor sfoga l'antico odio, che ognor ti mosse à nostri danni Ambo ne

Con:

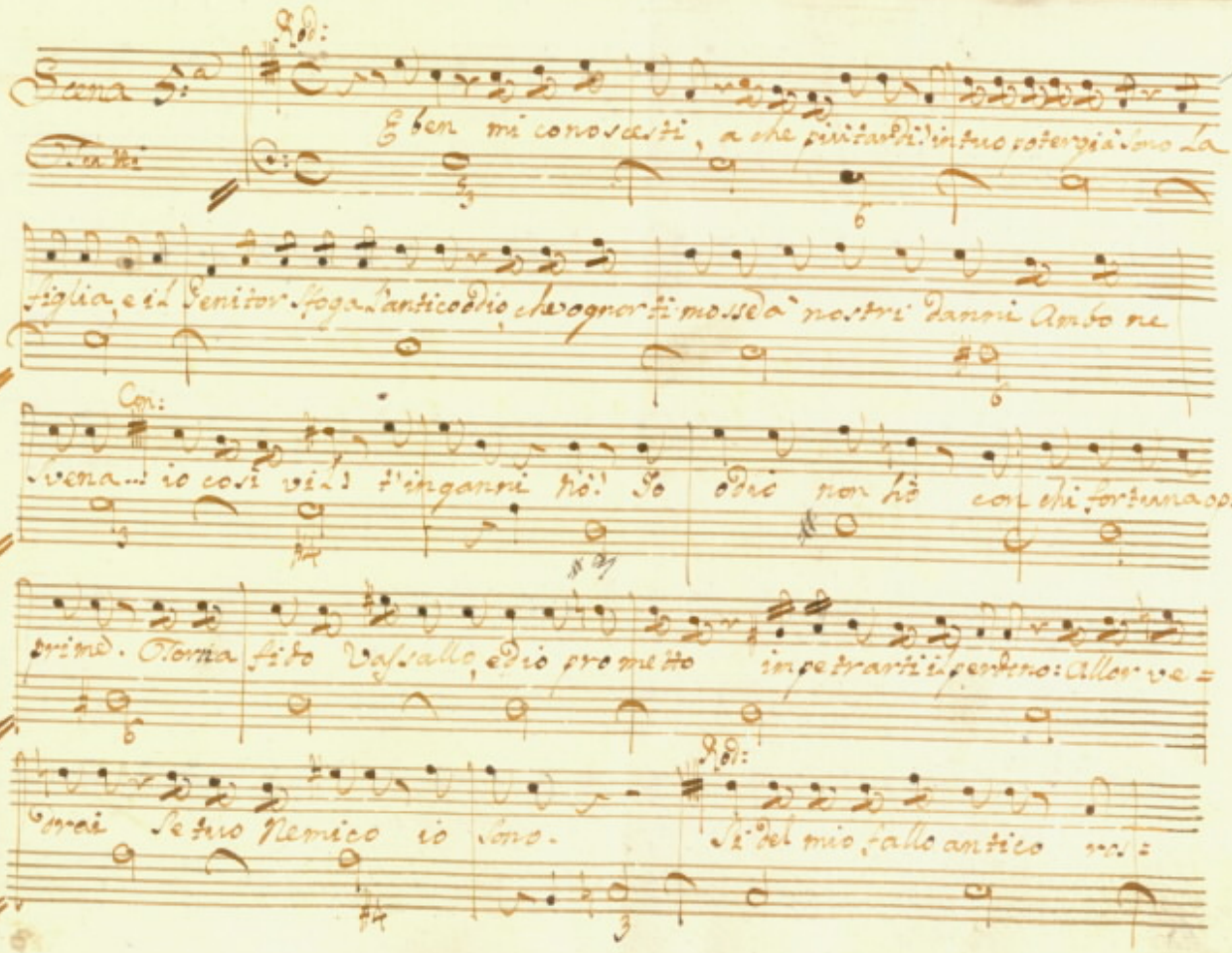
svena... io così vil! t'inganni nò! Io odio non hò con chi fortuna op:

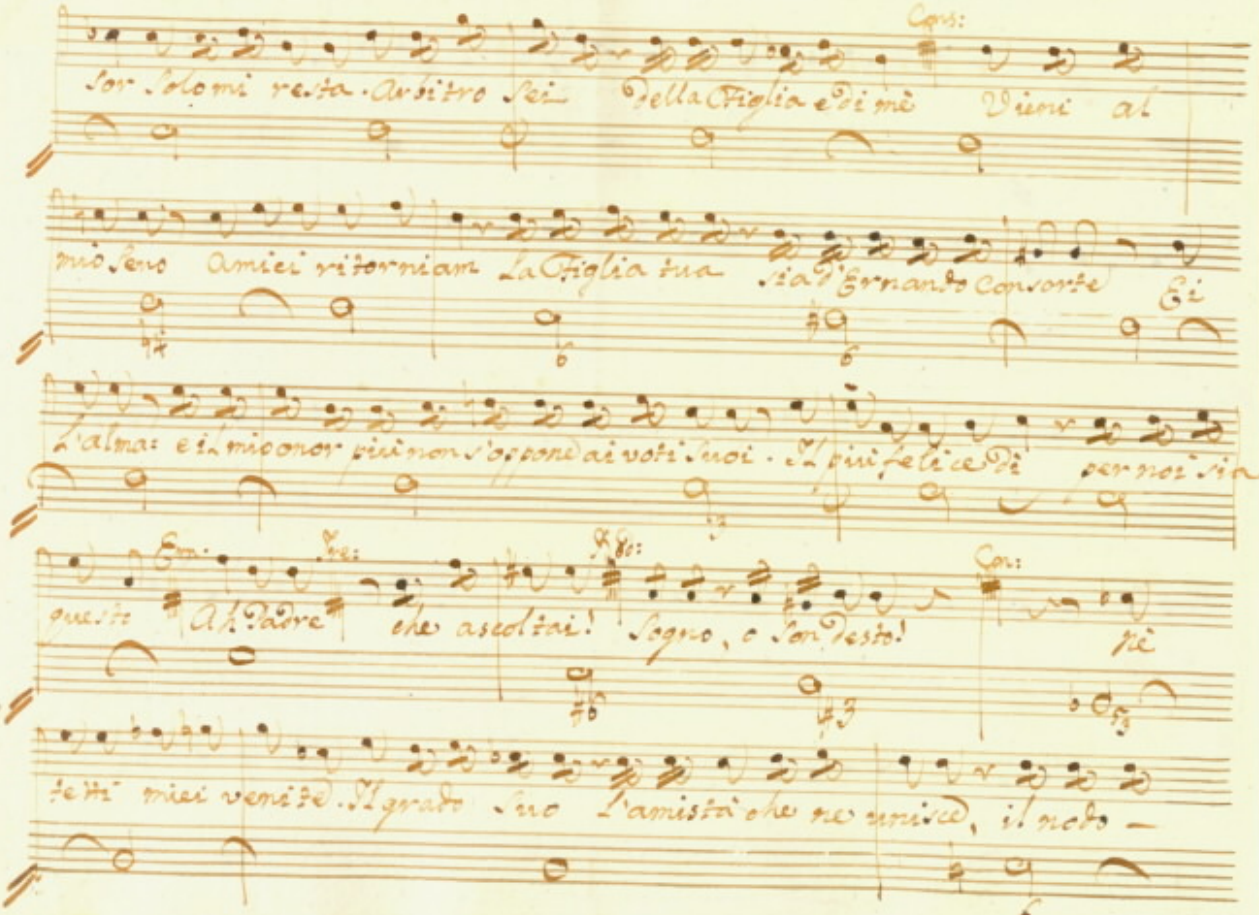
prime. Torna fido Vassallo, e dio prometto impetrarti il perdono: Allor ve=

drai se tuo Nemico io sono.

Rod:

Sì del mio fallo antico ros=





Cons:

Sor Solo mi resta. Arbitro Sei della Figlia e di mè Vieni al

mio Seno Amici ritorniam La Figlia tua sia d'Ernando Consorte Ei

l'alma: e il mio onor più non s'oppone ai voti Suoi. Il più felice dì per noi sia

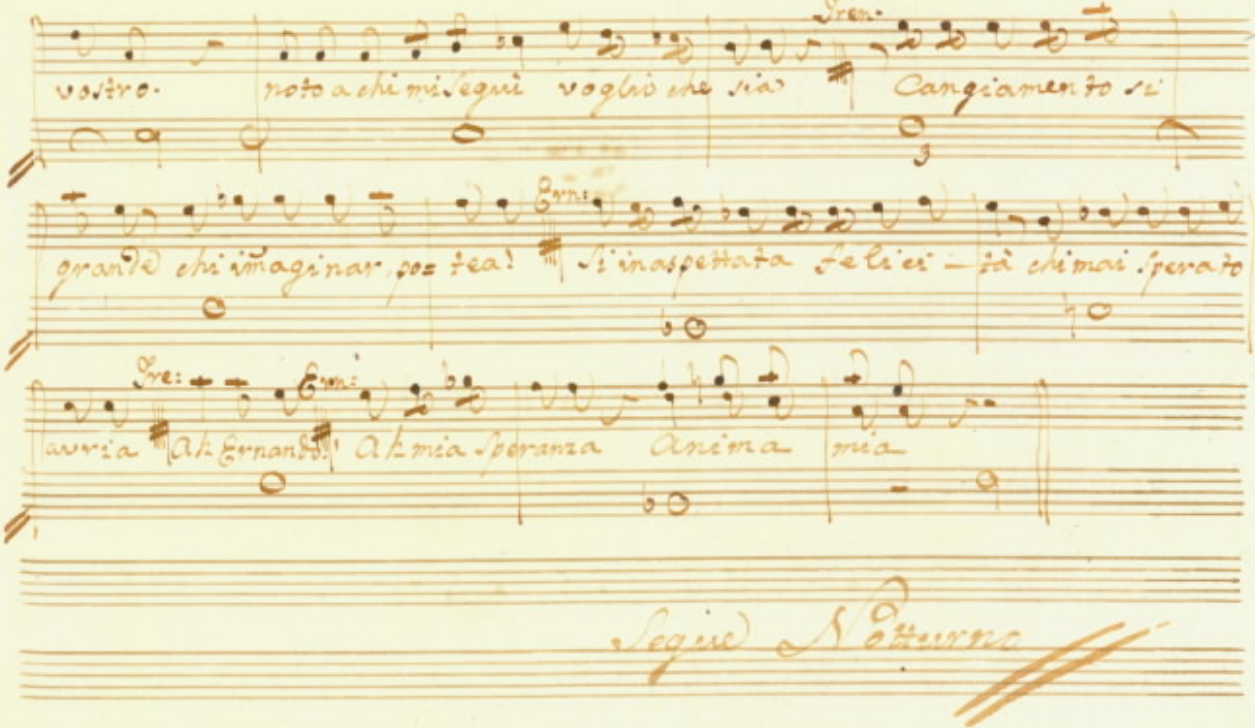
Ern: Ire: Rod: Con:

questo Ah Padre che ascoltai! Sogno, o son desto! nè

tetti miei venite. Il grado Suo l'amistà che ne unisce, il nodo —

vostro. noto a chi mi segui voglio che sia Iren: Cangiamento si

grande chi imaginar, po= tea! Ern: Si inaspettata felici – tà chi mai sperato



avria Ire: Ah Ernando! Ern: Ah mia speranza Anima mia

Segue Notturno

Notturno.

Corni in B:l

Oboe

Clarinetti

Cor. D.D.ni

Viole

Fagotti

Irene

Ernando

Bassi

Cei Clar.tti

sotto voce

mezza voce

8a sotto

p. ten.

Larghetto sotto

p. ten.

f.

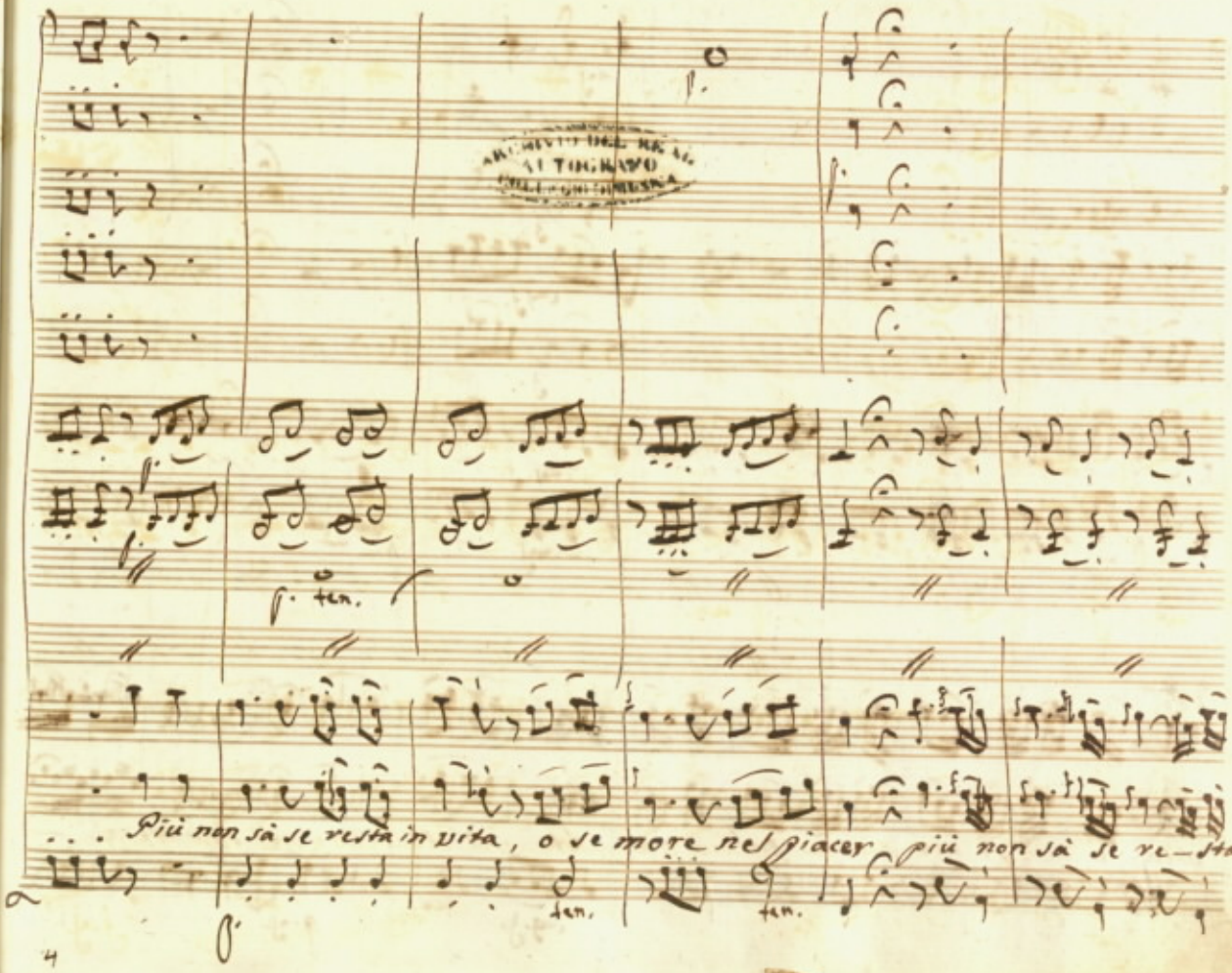
p. leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BOLOGNA

ah che l'anima ra- pita nel di- letto e nel con- tento

for.

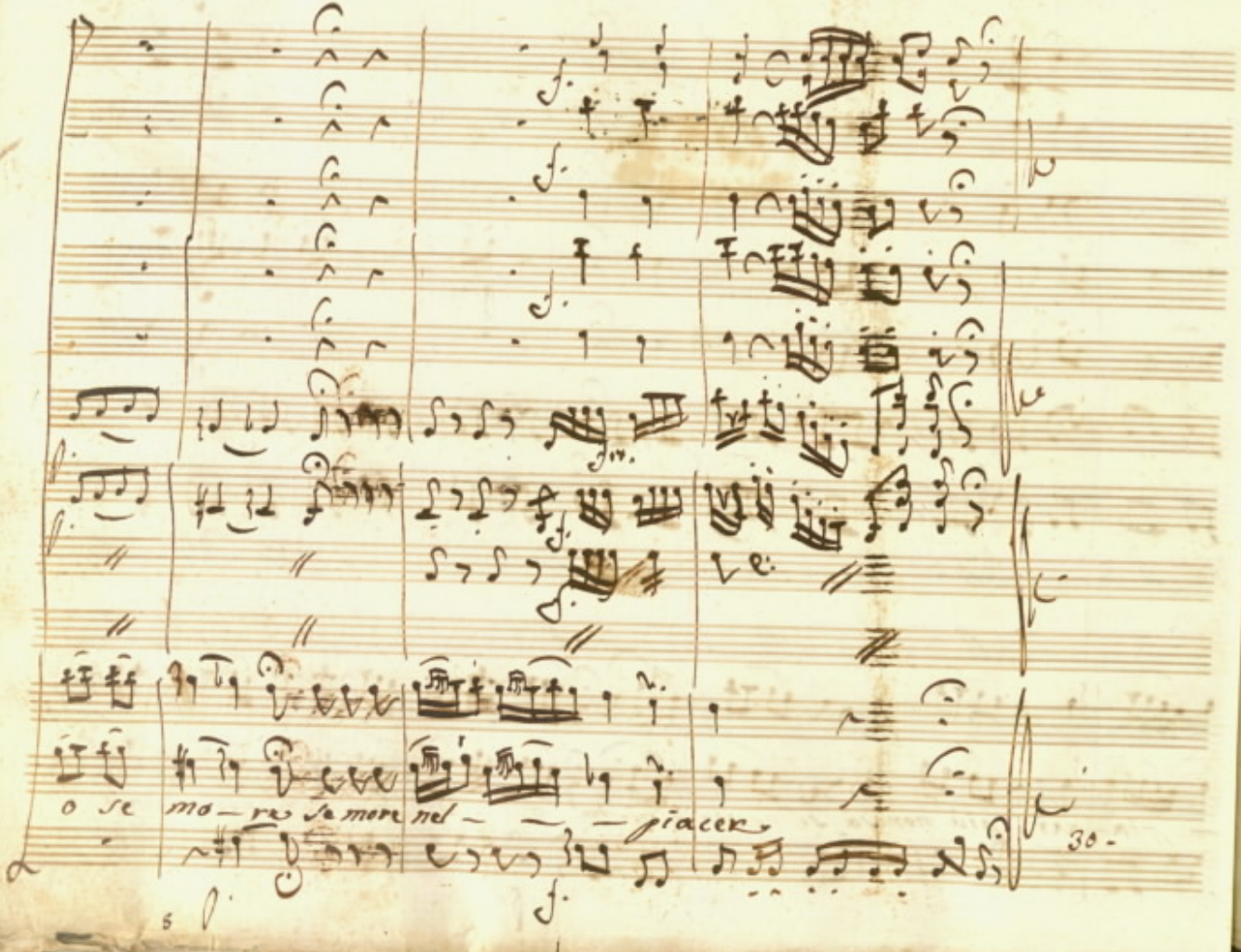
fin.

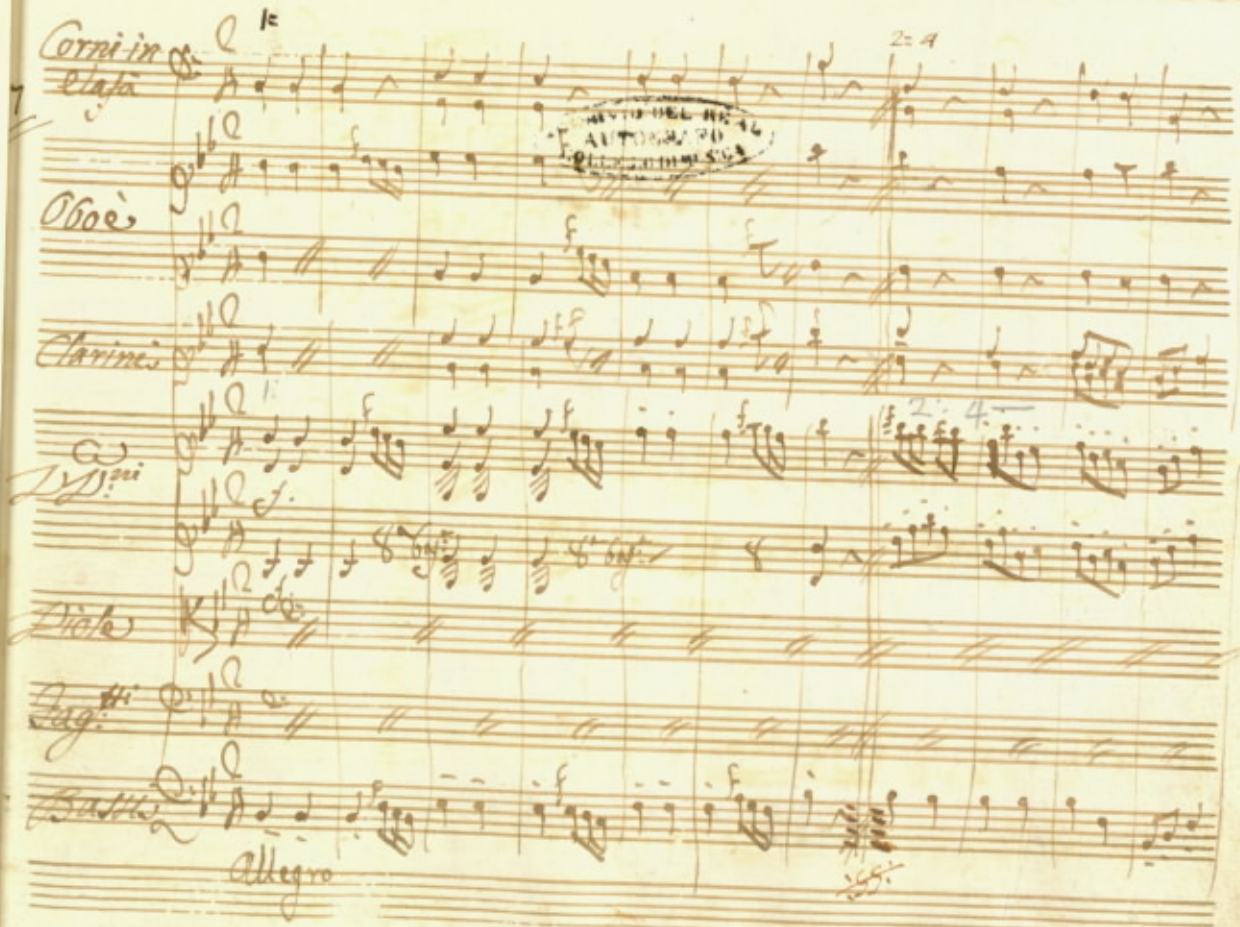

ten.
ten.
ten.
Più non sà se resta in vita, o se more nel piacer, più non sà se re—sta in

vita, o — se mo — re nel — pia — cer o se mo — re se more nel —

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

— pia — cer più non sà se resta in vi — ta, o — se mo — re nel — piacer —


o se
mo — re se more
nel — — — giacer,
30.



Corni in Elafa

Oboè

Clarinè

Dd.ni

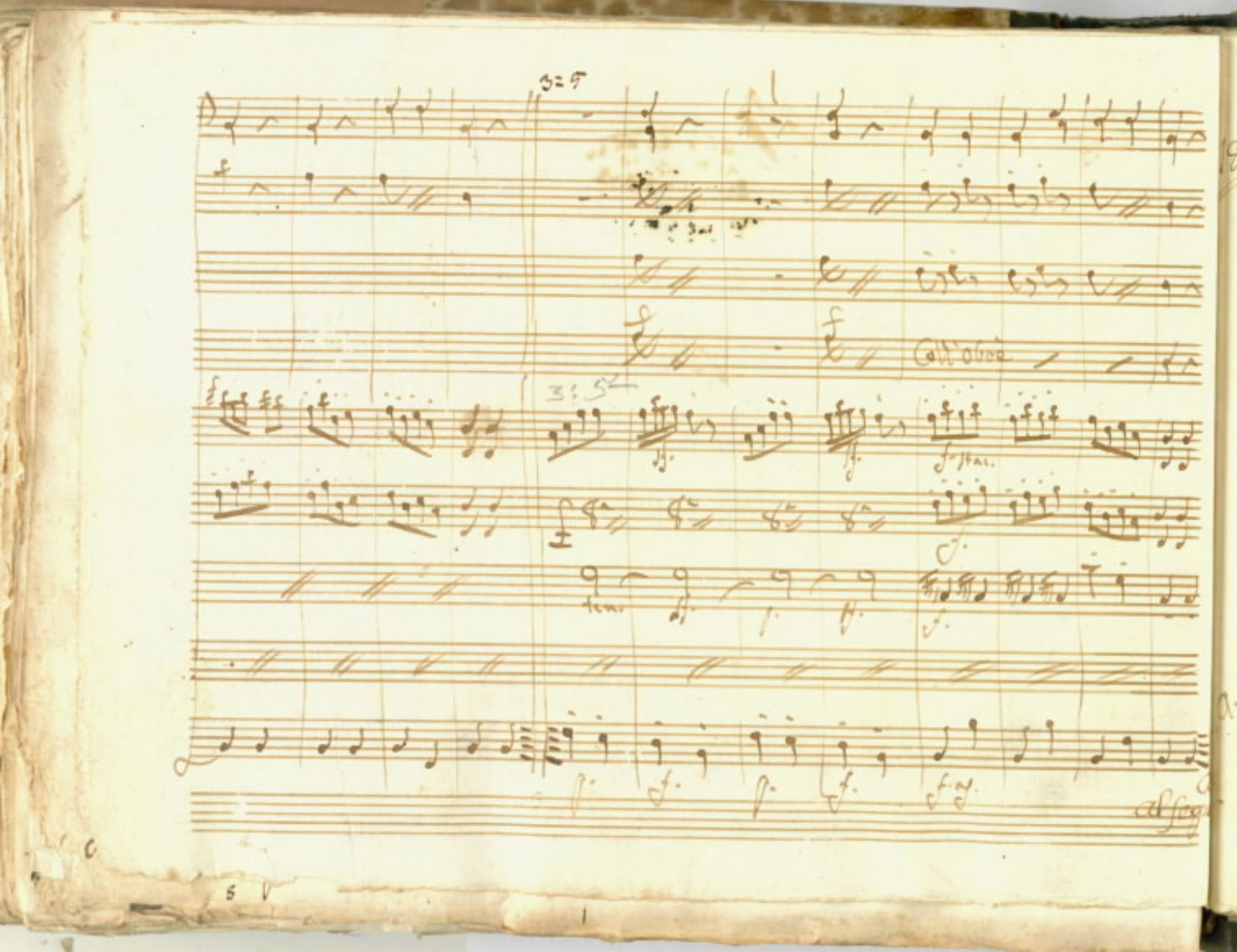
Viole

Fag.ti

Bassi

Allegro

CONSIGLIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA DIVINA SCA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

a mezza voce

p. Leg.

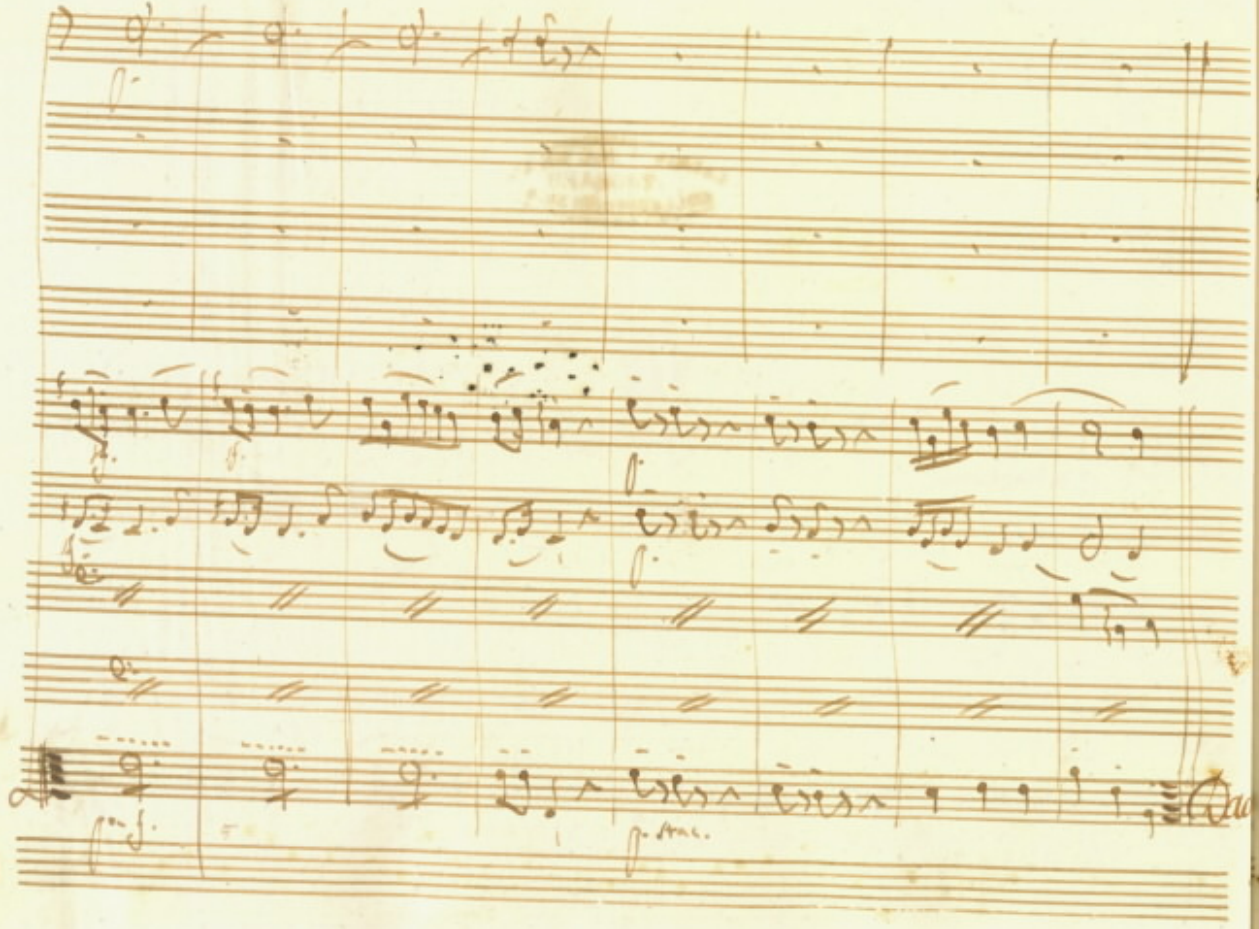
Leg.

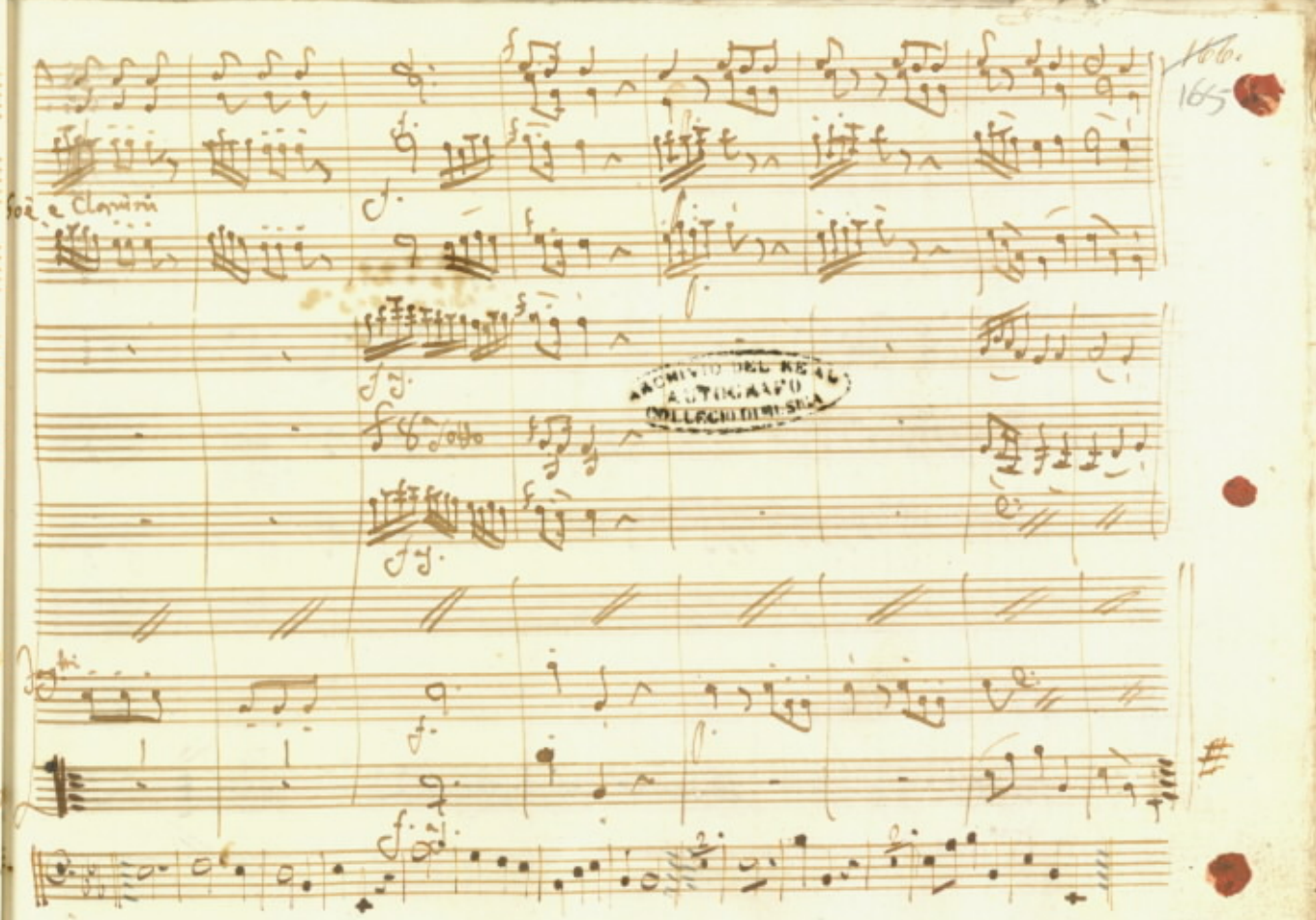
col Pmo Vo

And.e

minuè p. Leg.

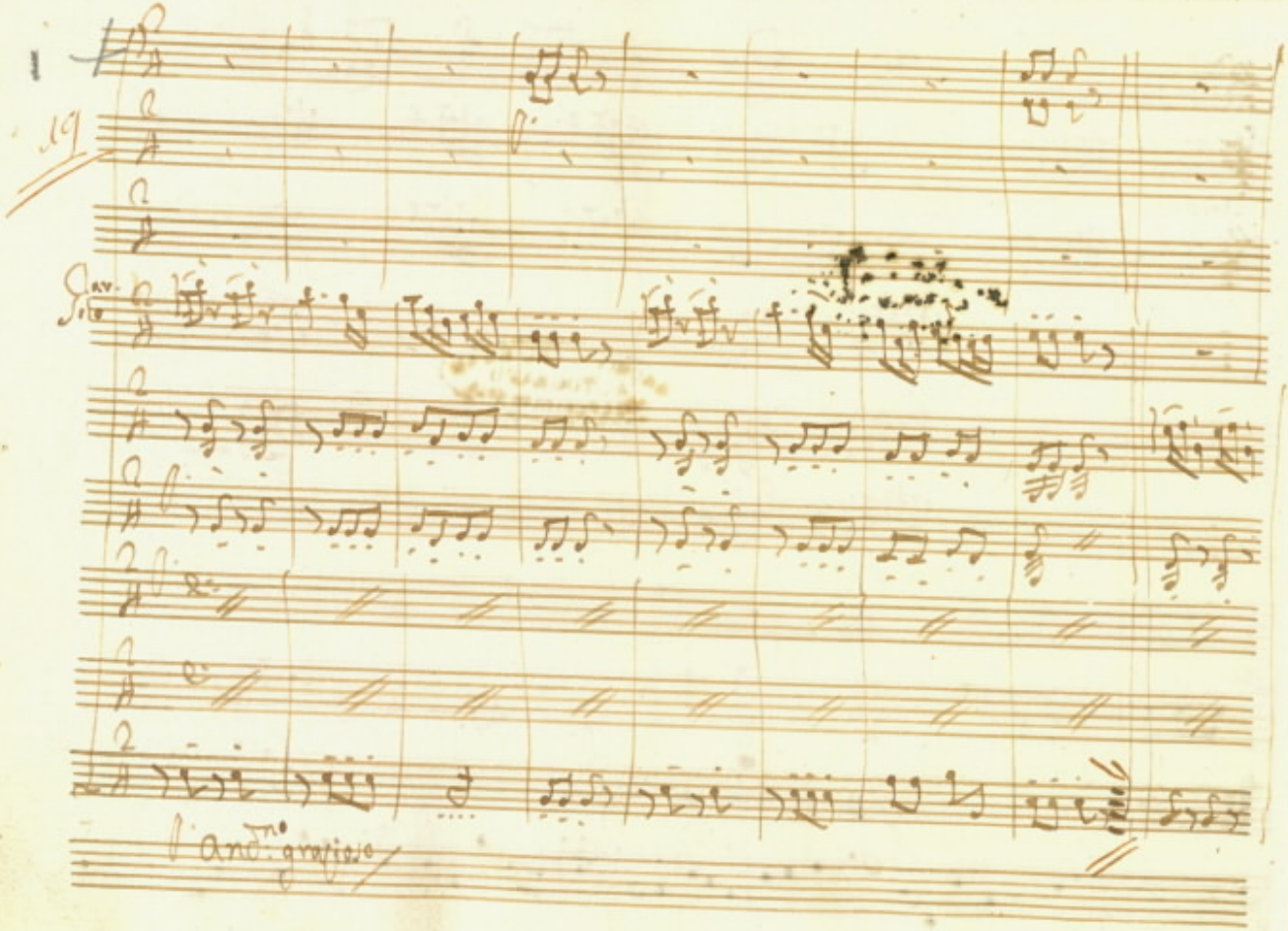
fin.





Soè e Clarini

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


19
Clar. Solo
Andno grazioso

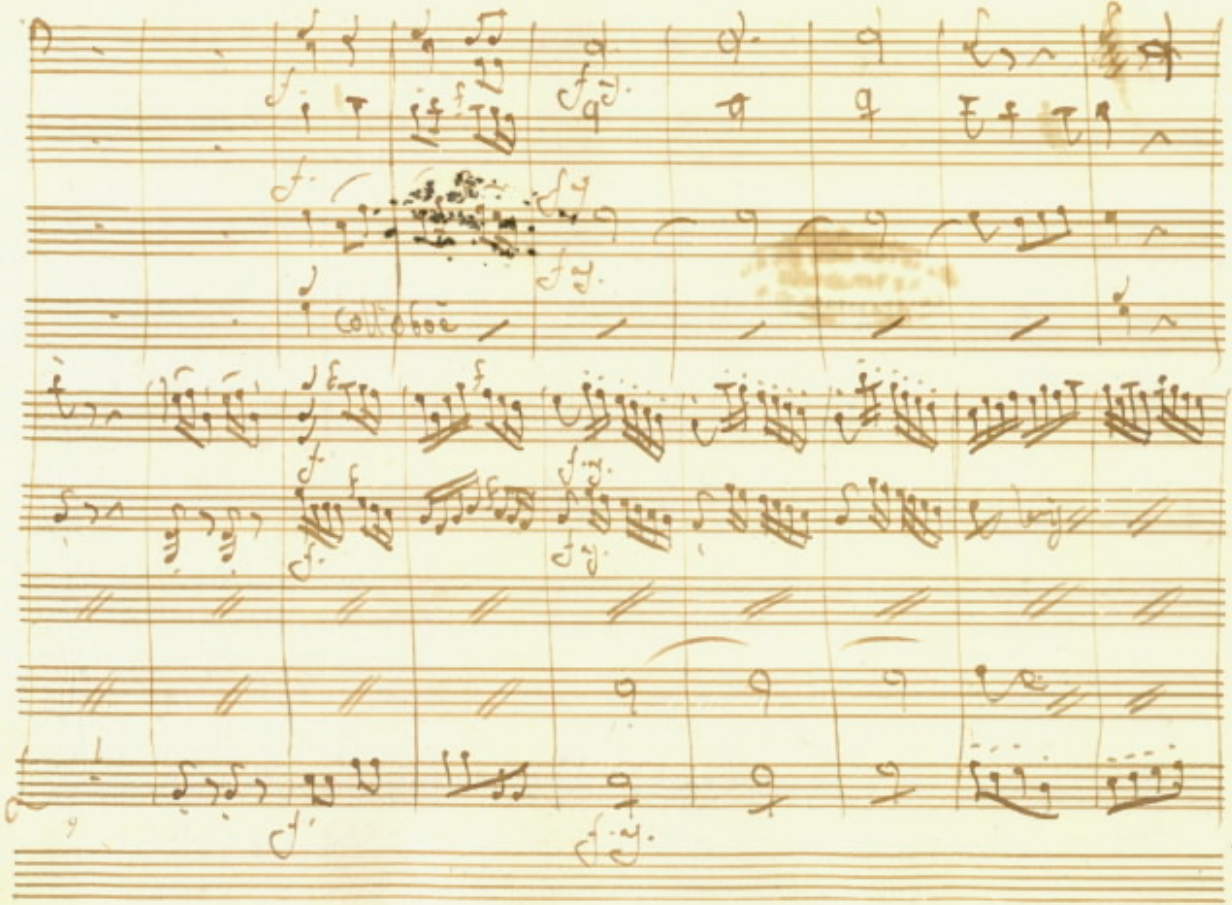
BIBLIOTECA REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

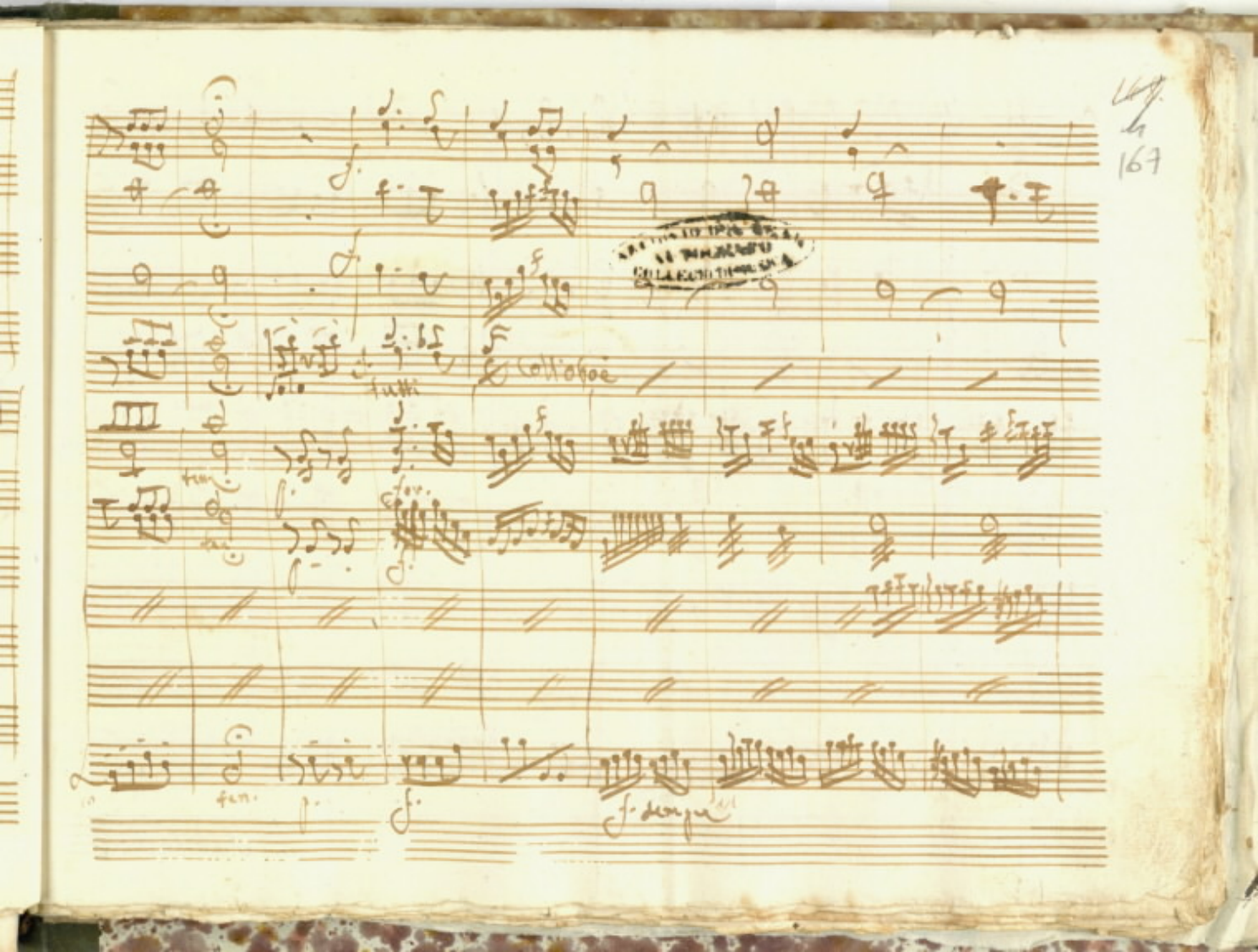
Coll'oboe

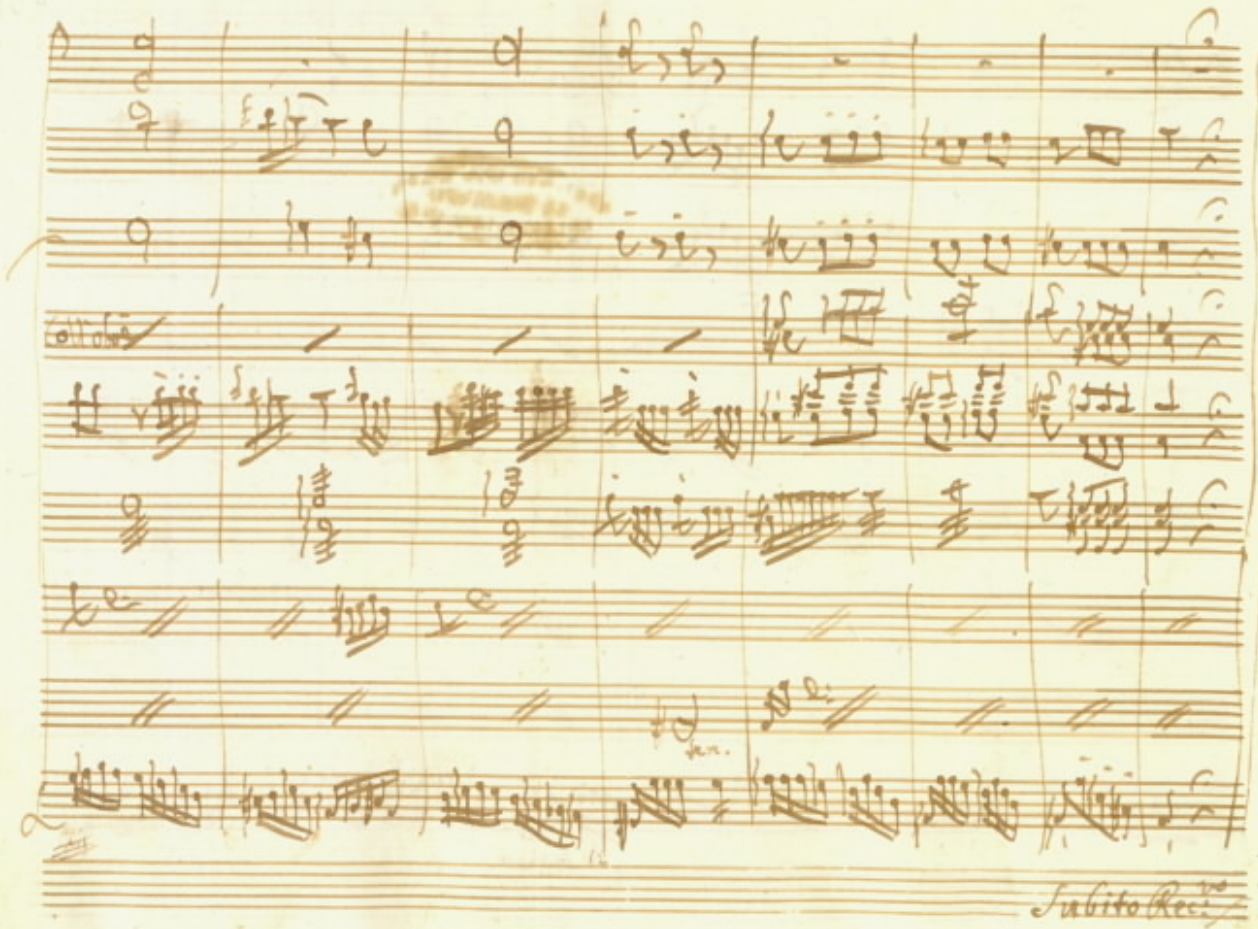
ten.

for.

ten.






Subito Rec.

Scena Ultima

Cor.

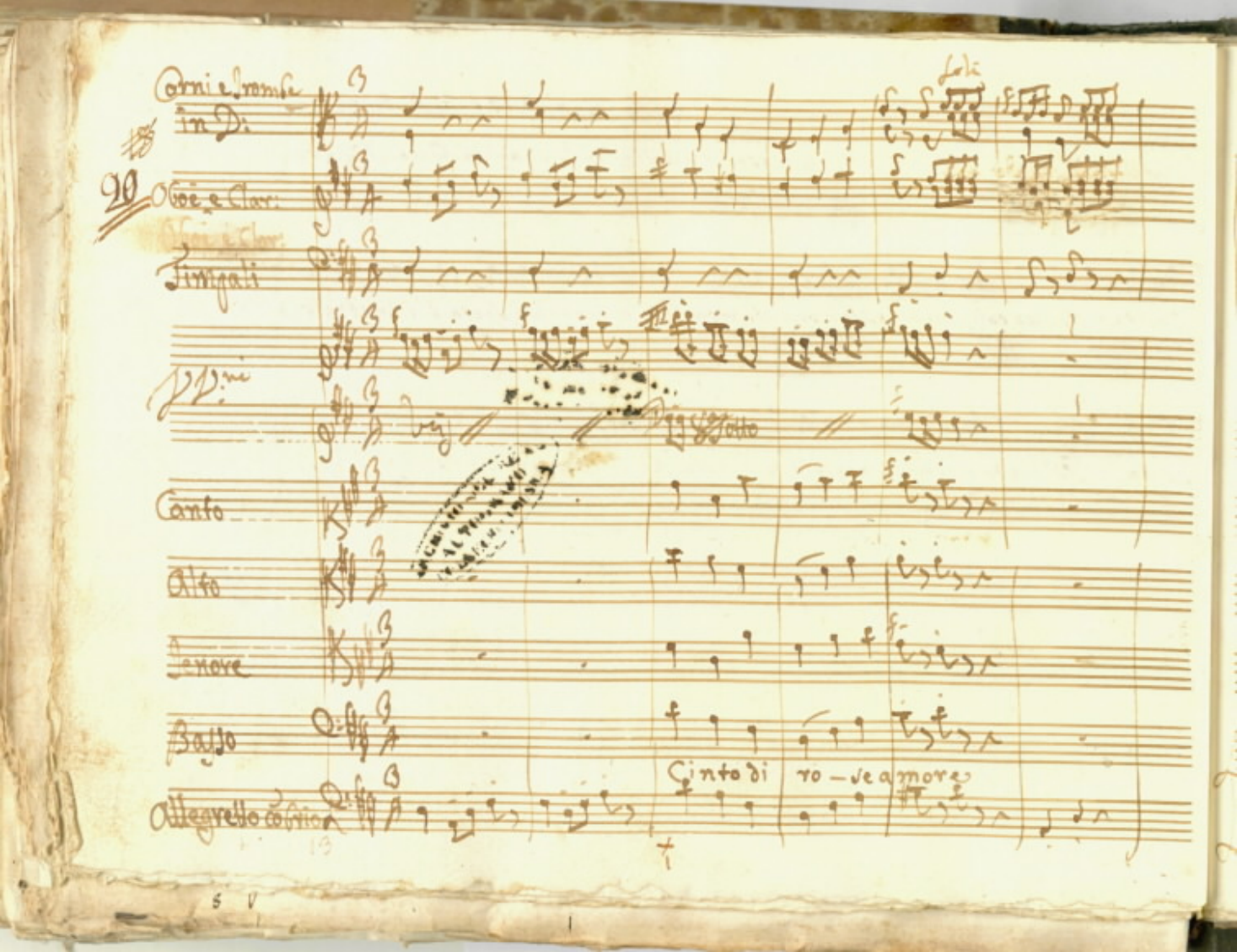
amici, ascoso in quelle vili spoglie Ecco di Lara il

Conte. Orsuo congiunto esser mi vanto: Già d'Ermando è sposa l'illustre figlia

sua. Si lieto evento la gioja accresta, ed il Comun Contento.

Seguita il Ballo

Il Coro



Corni e Tromba in D:

Oboe e Clar:

Oboe e Clar:

Timpali

V.V.ni

Canto

Alto

Tenore

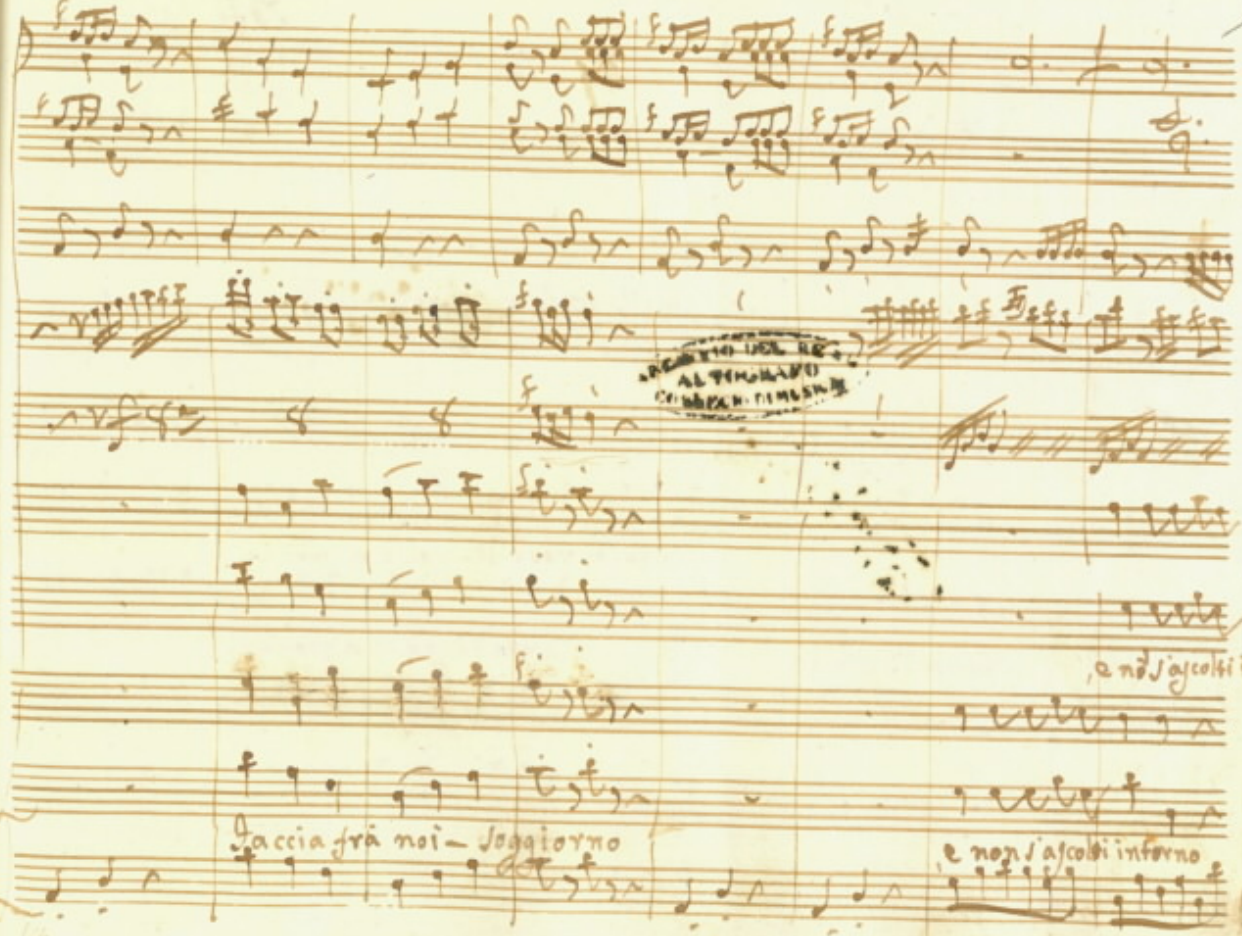
Basso

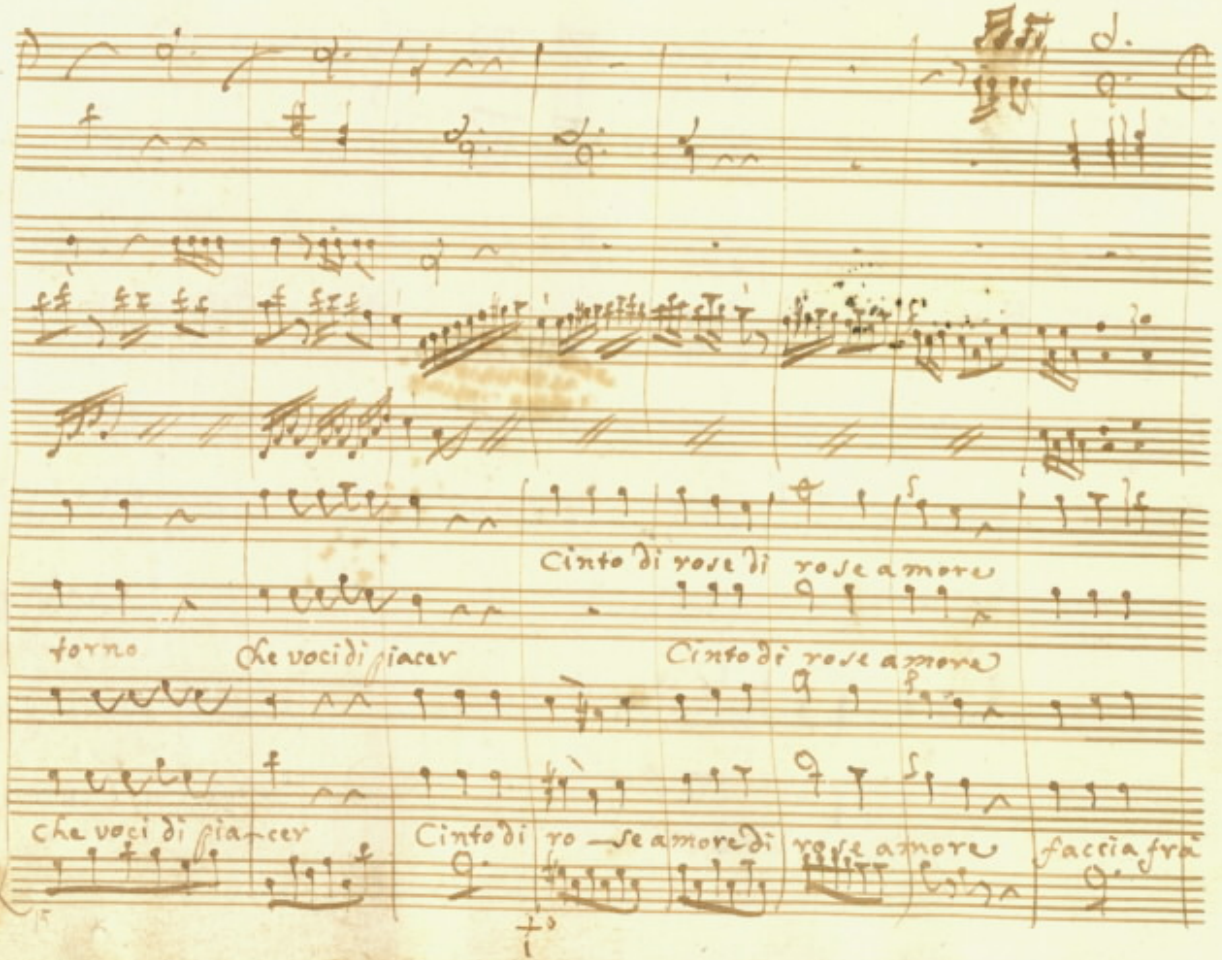
Allegretto con brio

Cinto di ro – se amore

Solo

Sotto


faccia fra noi — soggiorno
e non s'ascolti in —
e non s'ascolti intorno

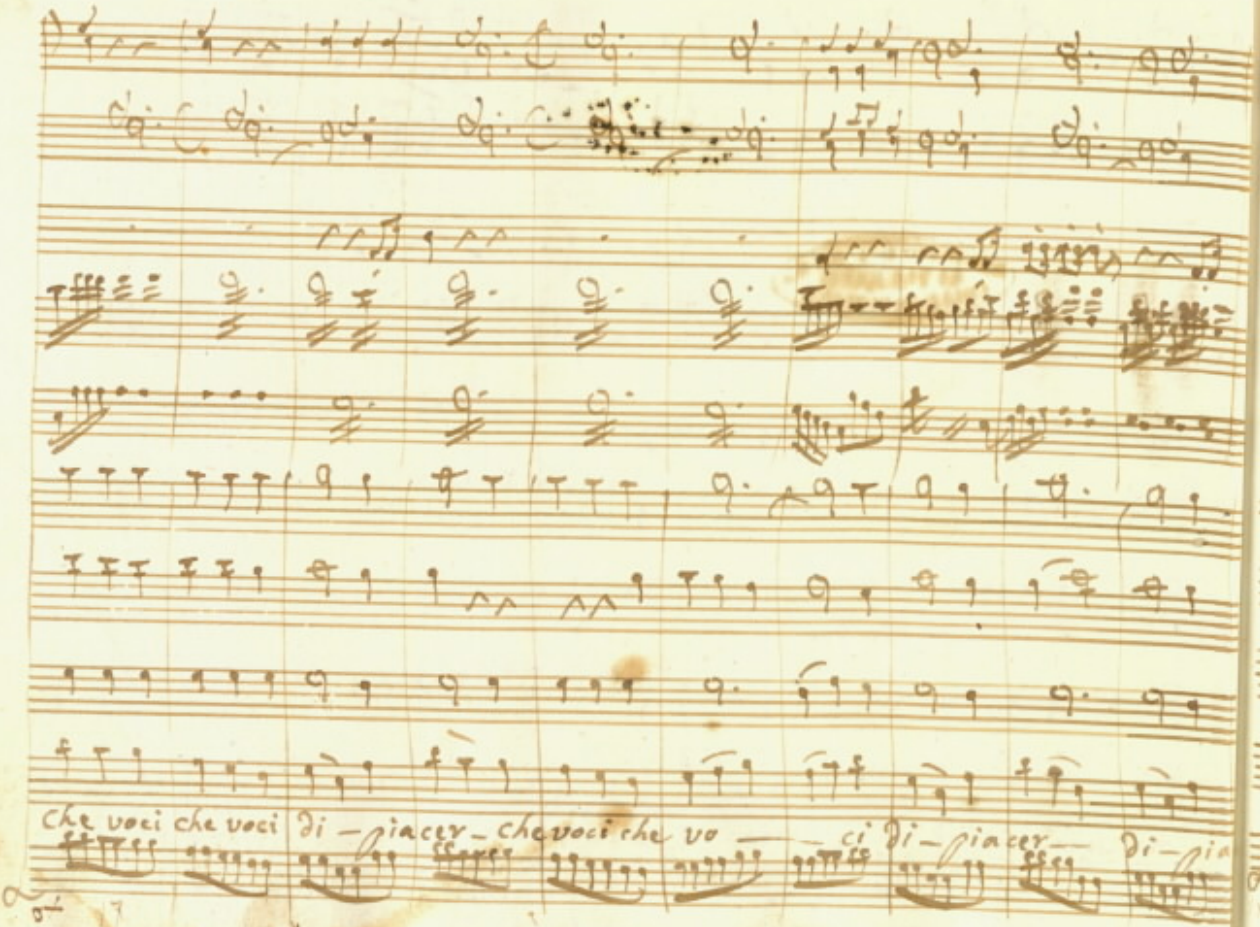

Cinto di rose di rose amore
torno
che voci di piacer
Cinto di rose amore
che voci di pia cer
Cinto di ro se amore di
rose amore
faccia fra

Soli

Soli

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

noi soggiorno frà noi soggiorno e nó s'ascol-ti intorno

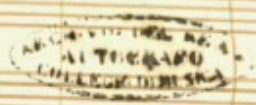

che voci che voci di – piacer – che voci che vo – ci di – piacer – di – pia

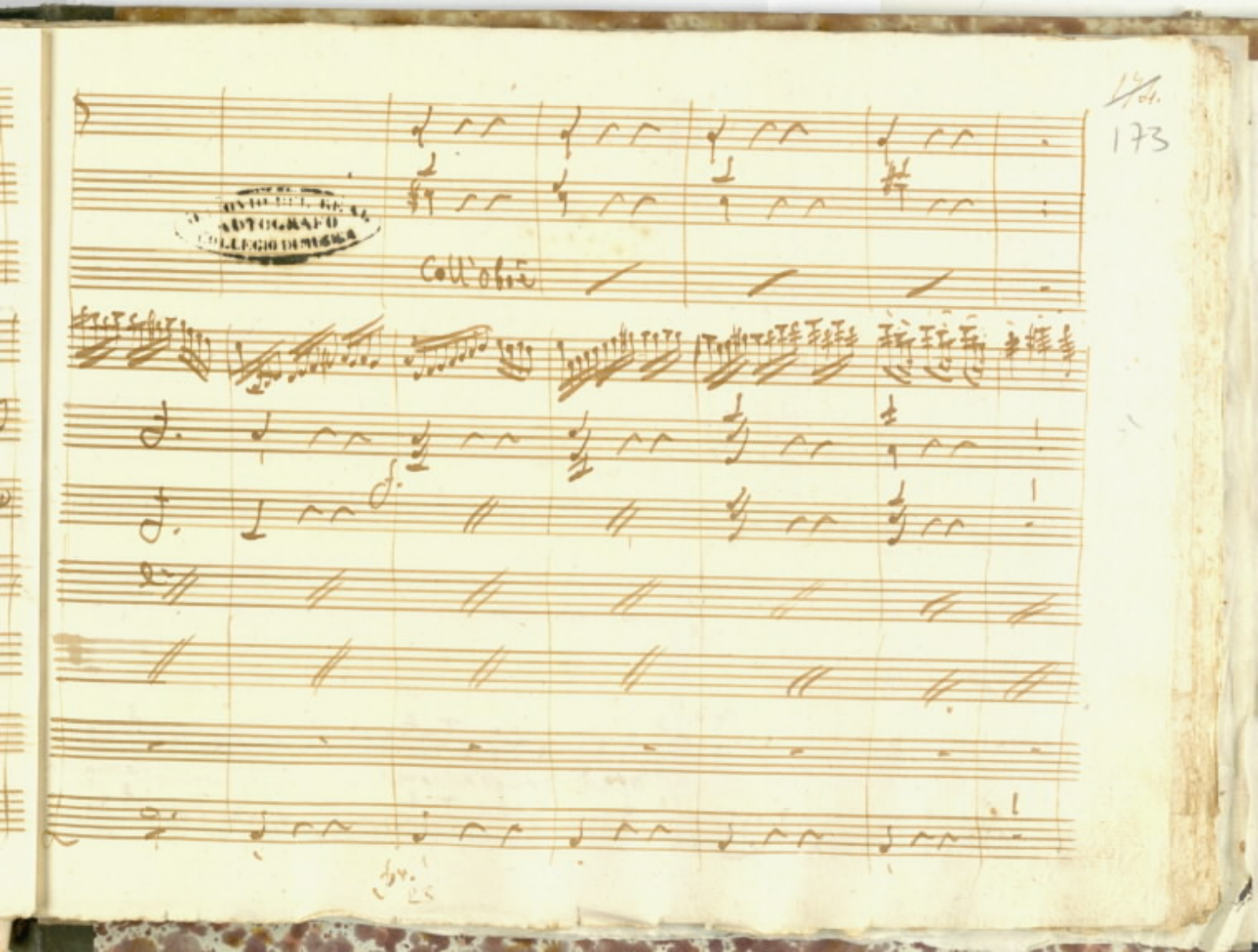
ARCHIVIO DEL RE
AL TOLEDO
COLLEGIO DI MUSICA

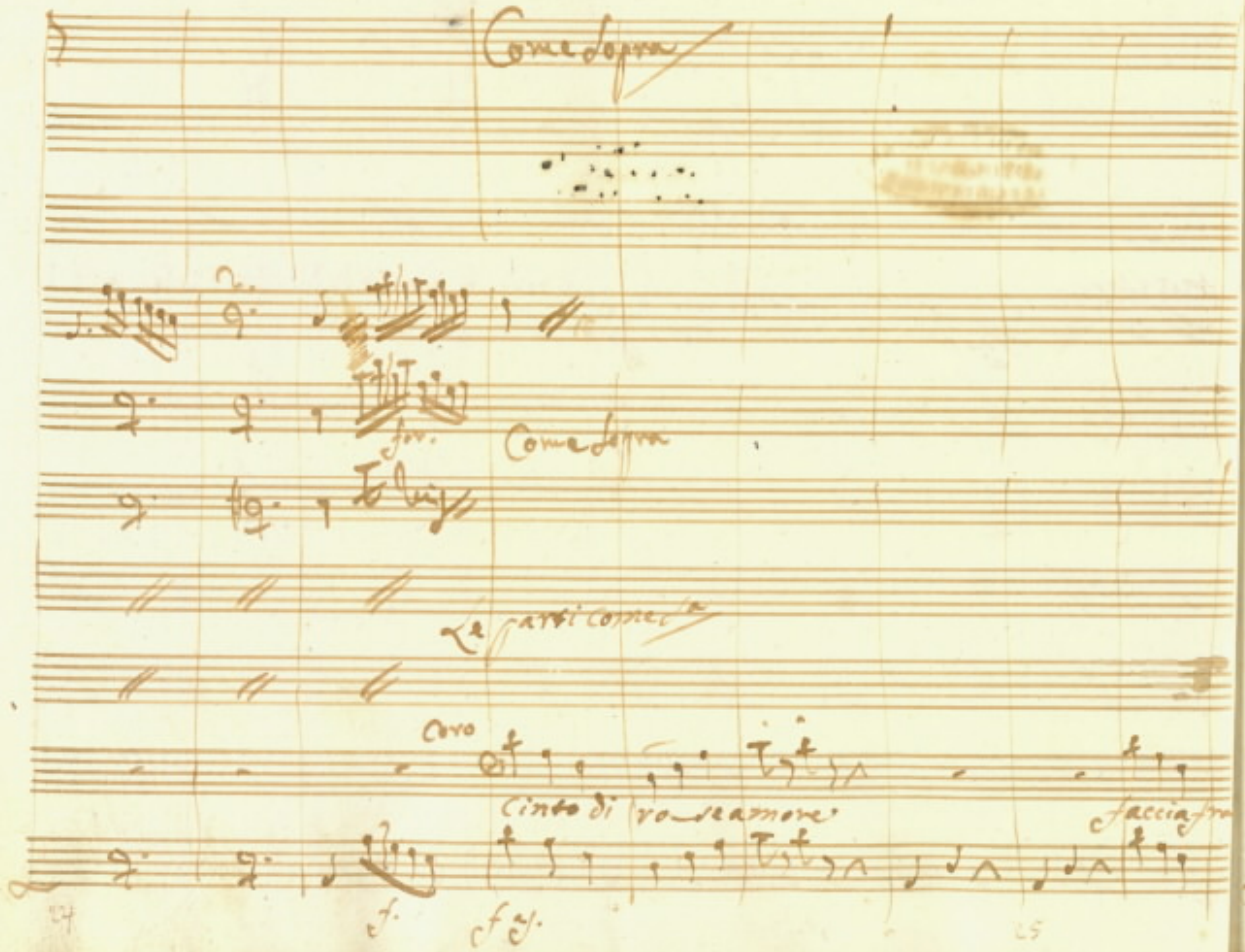
Violino solo

Ubni

cer — di — piacer




Coll'obbl.



Come sopra

for.

Come sopra

Le parti come sta

Coro

Cinto di ro se amore

faccia fra

f.

f. f.

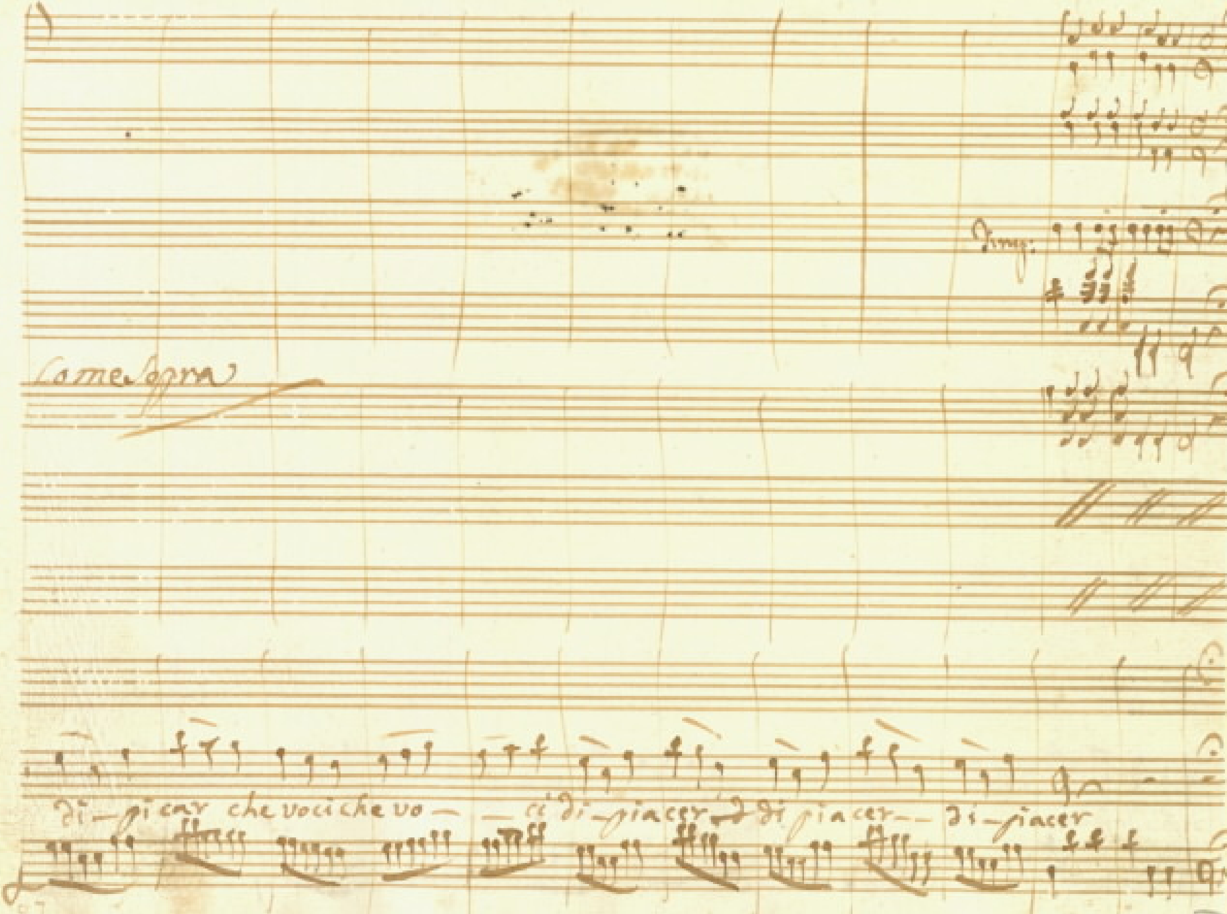
24

25

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sopra

noi soggiorno e nõ s'ascolti intorno Che voci di piacer si, Che voci Che voci


Come sopra
Timp.
di-picar che voci che vo-- ci di-piacer di piacer-- di-piacer

21.

Corniin D:

Oboe, e Clar:

Flauti

Violino Solo

Sotto voce

Viole

8 col Bmo

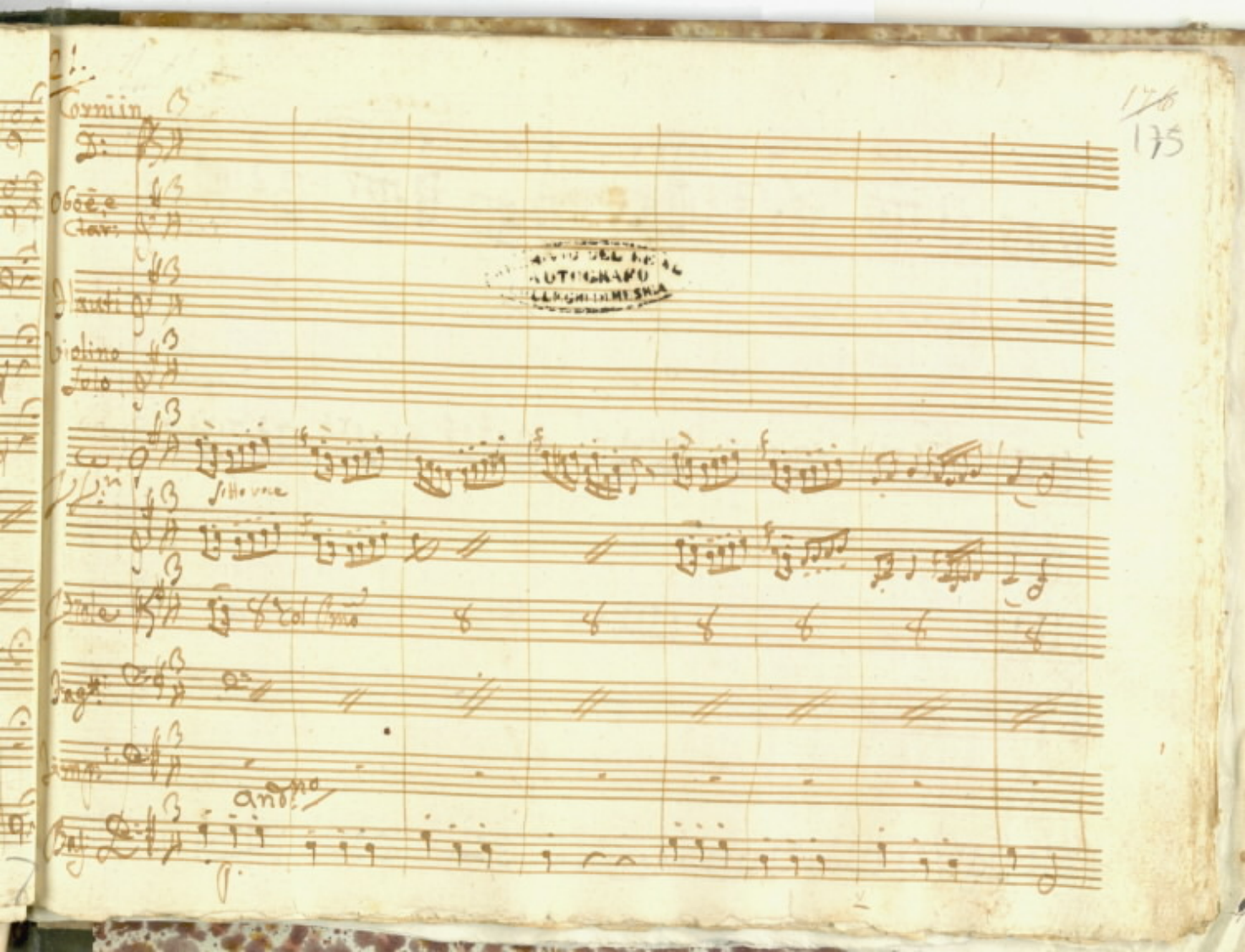
Fagt:

Timp:

Andno

Bas D:

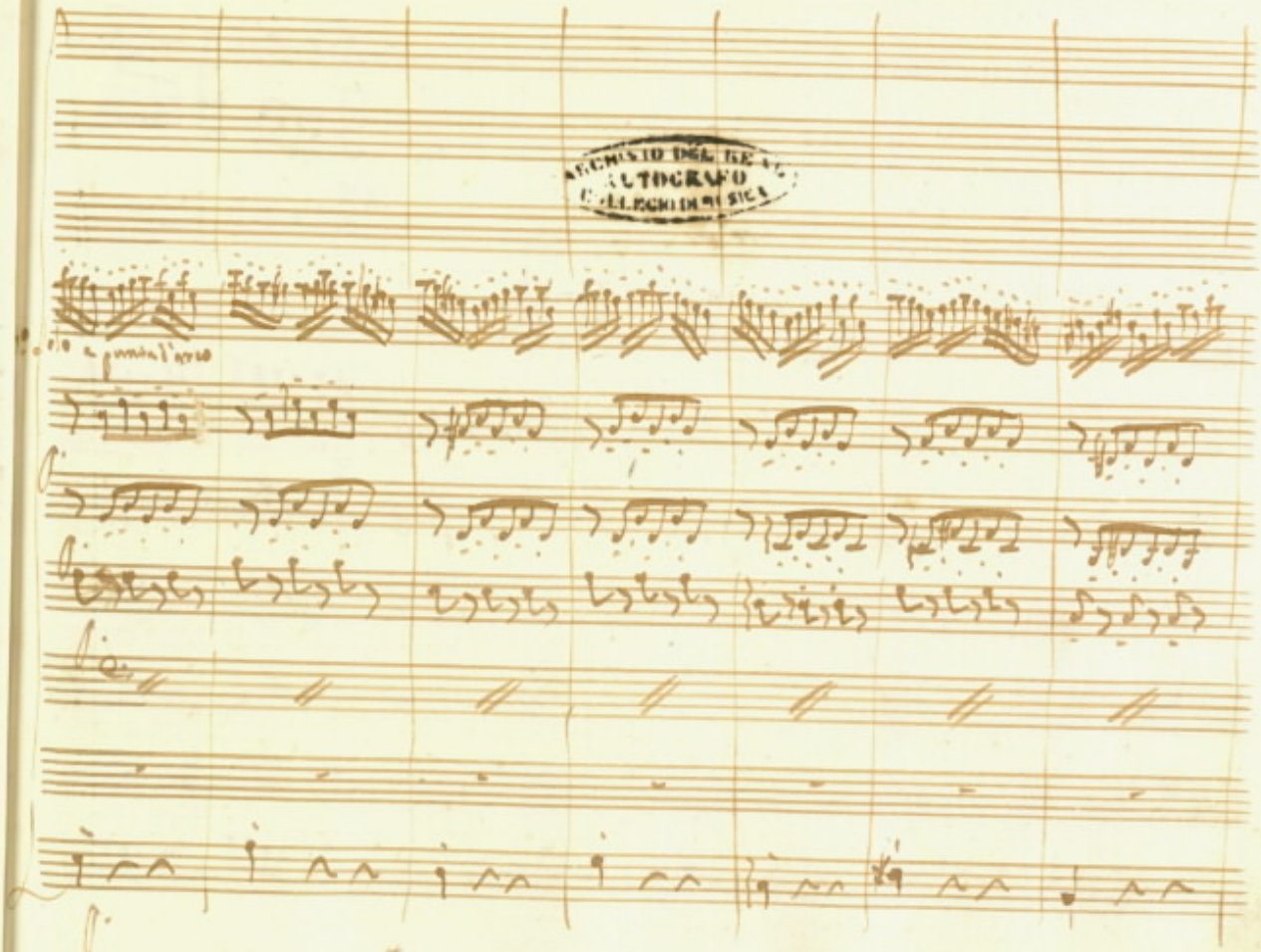
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO LLERGHI DI MESSA

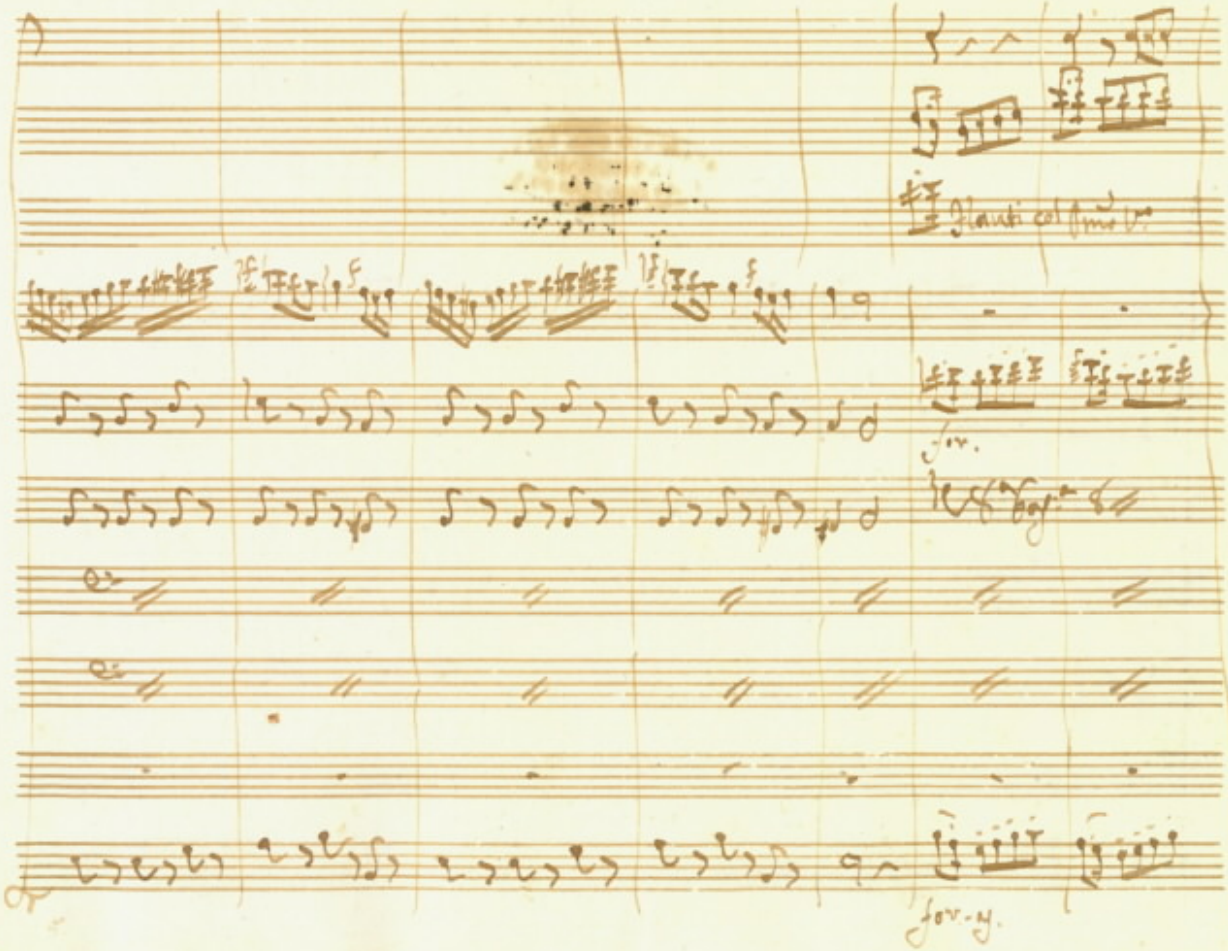


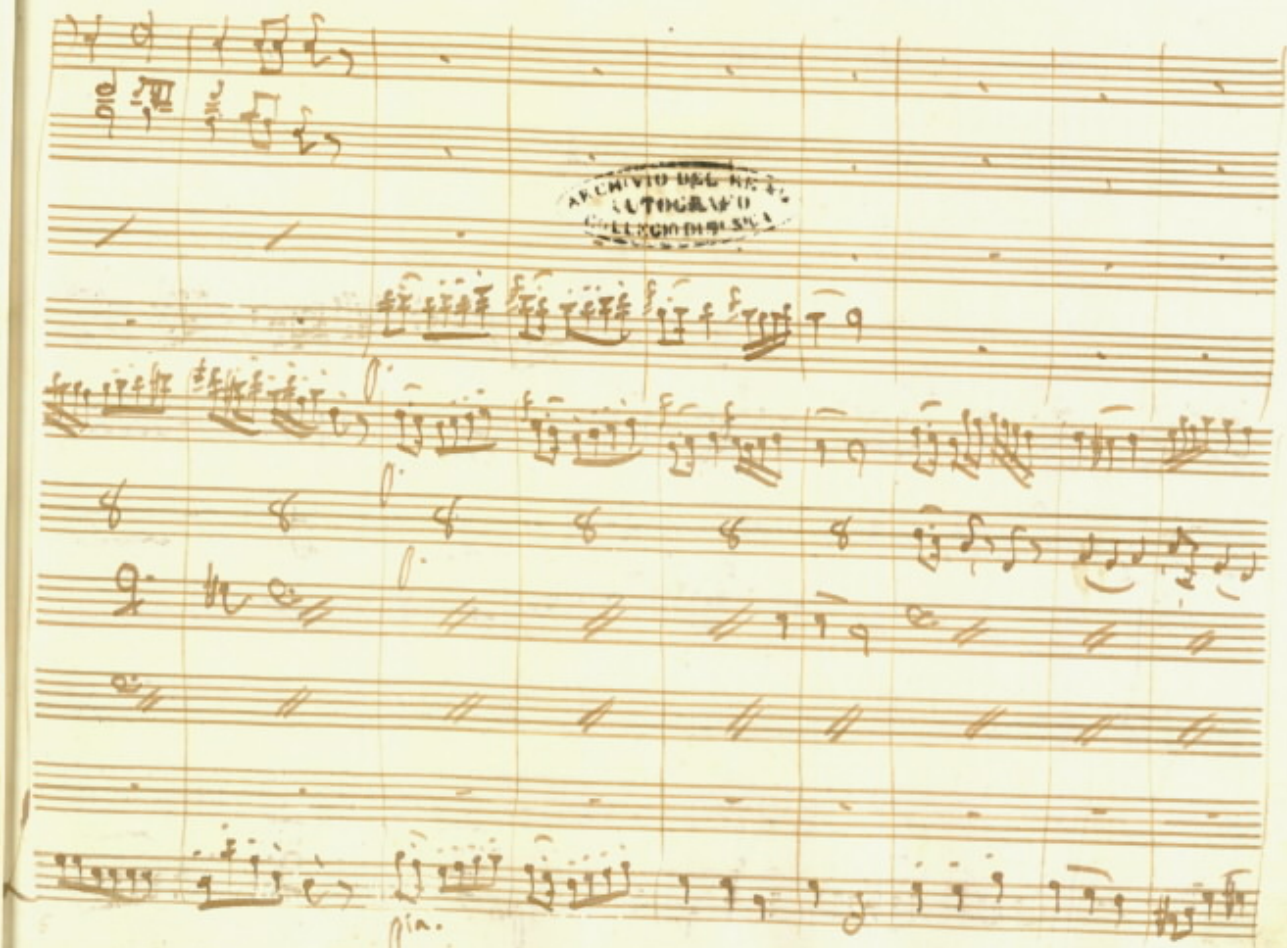
Col Basso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

171.
3
176




Flauti col Imo Vo
for.
for. y.


48.
8
177
3
pia.

Solo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

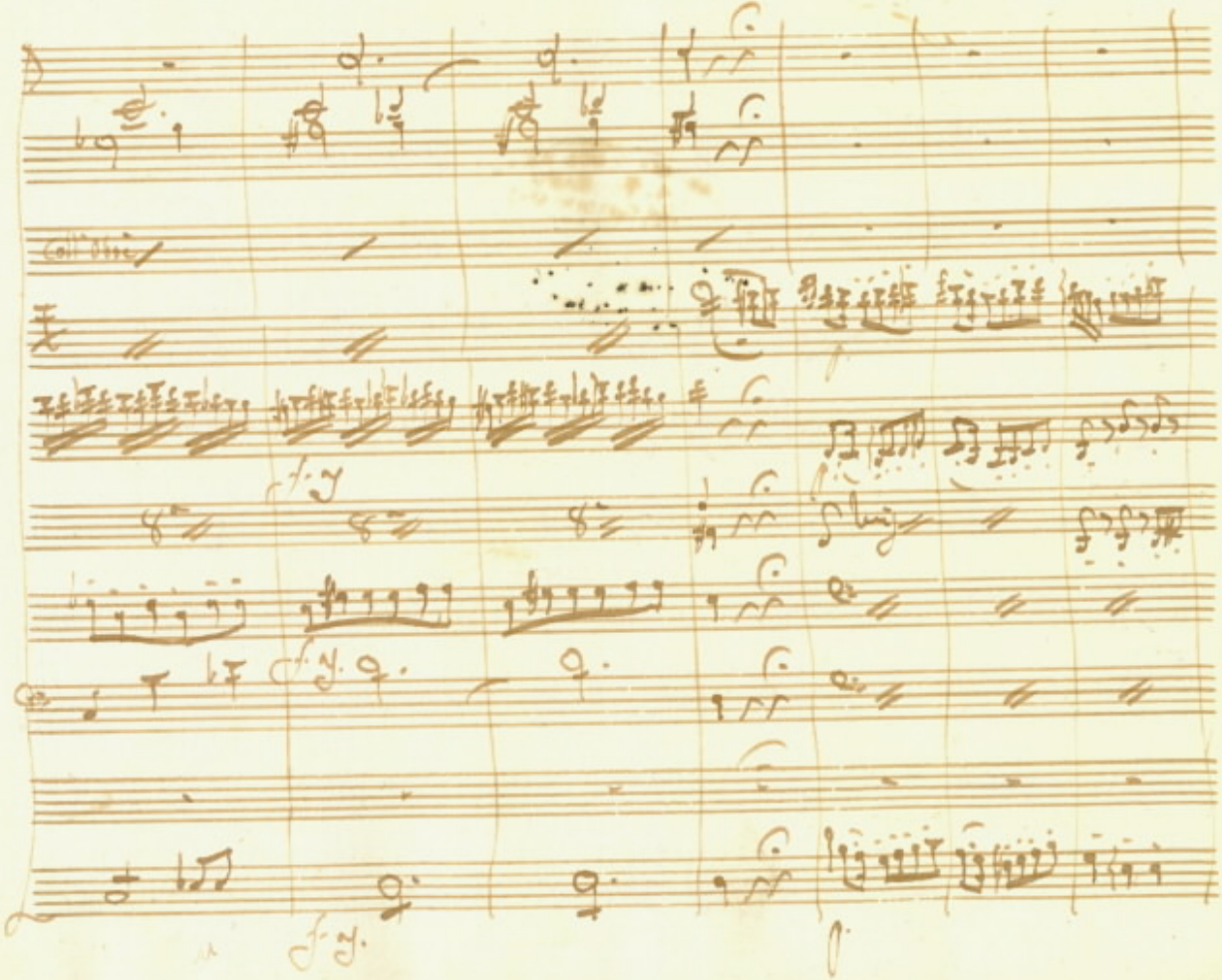
f. Stac.

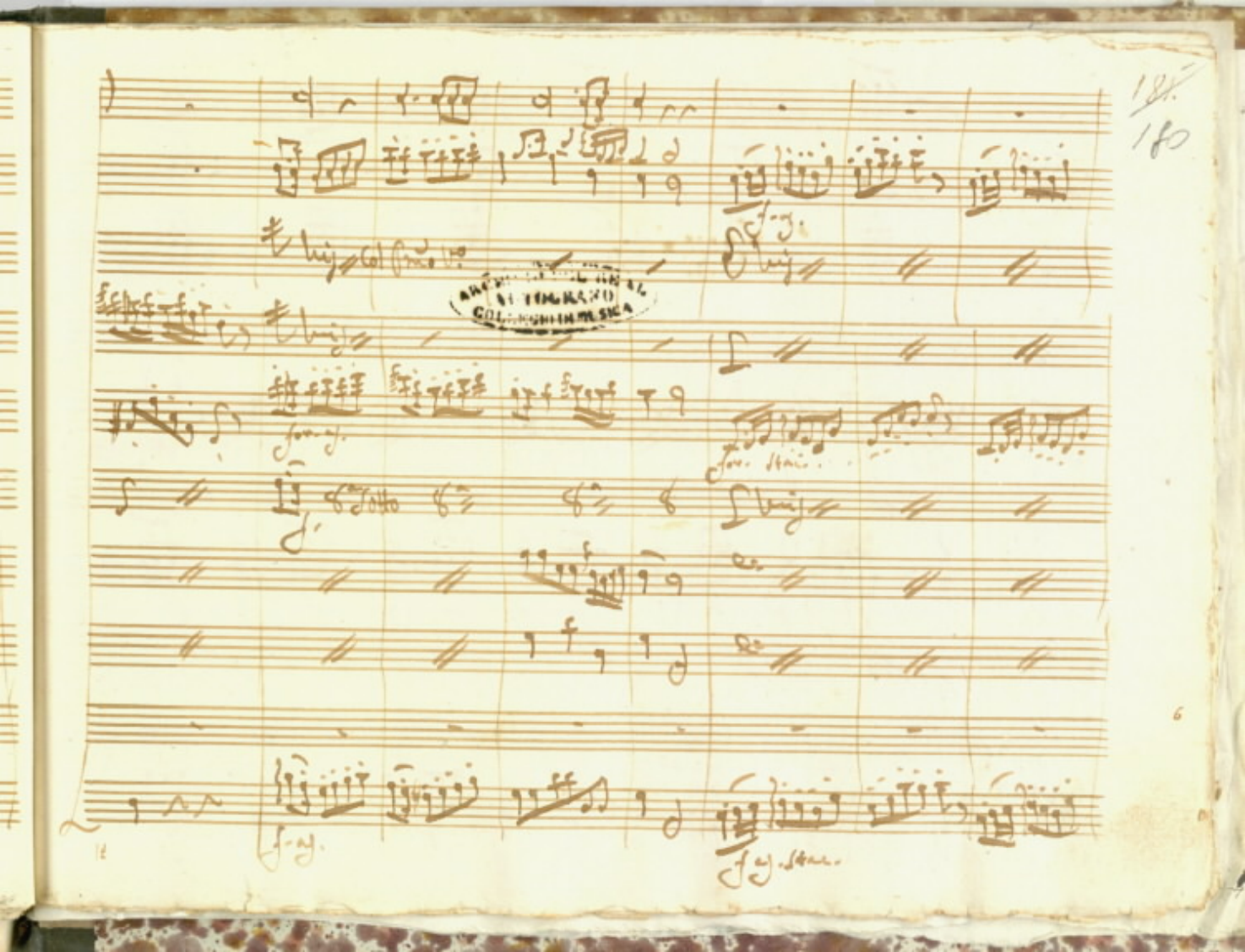
Coll'ottave

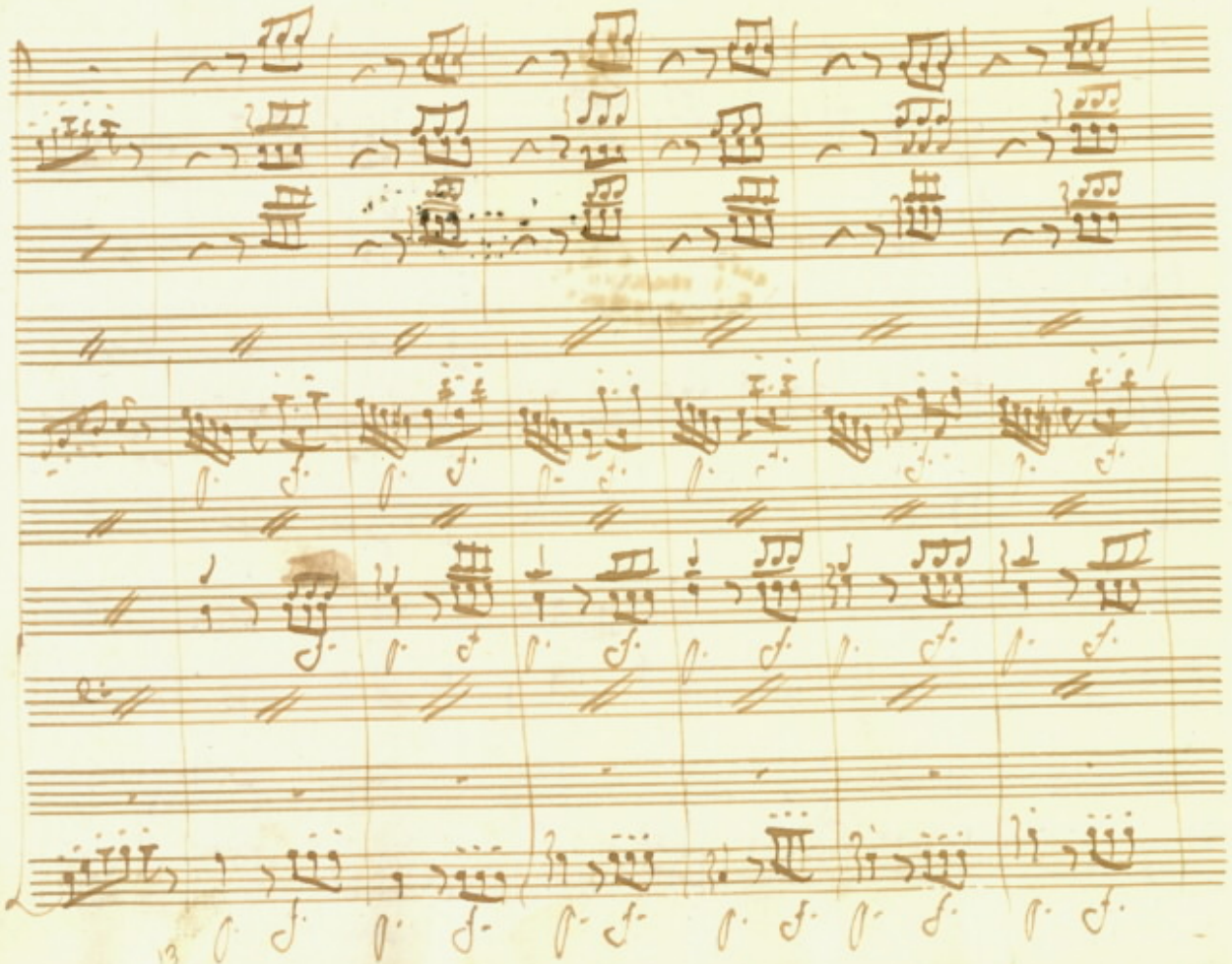
f.

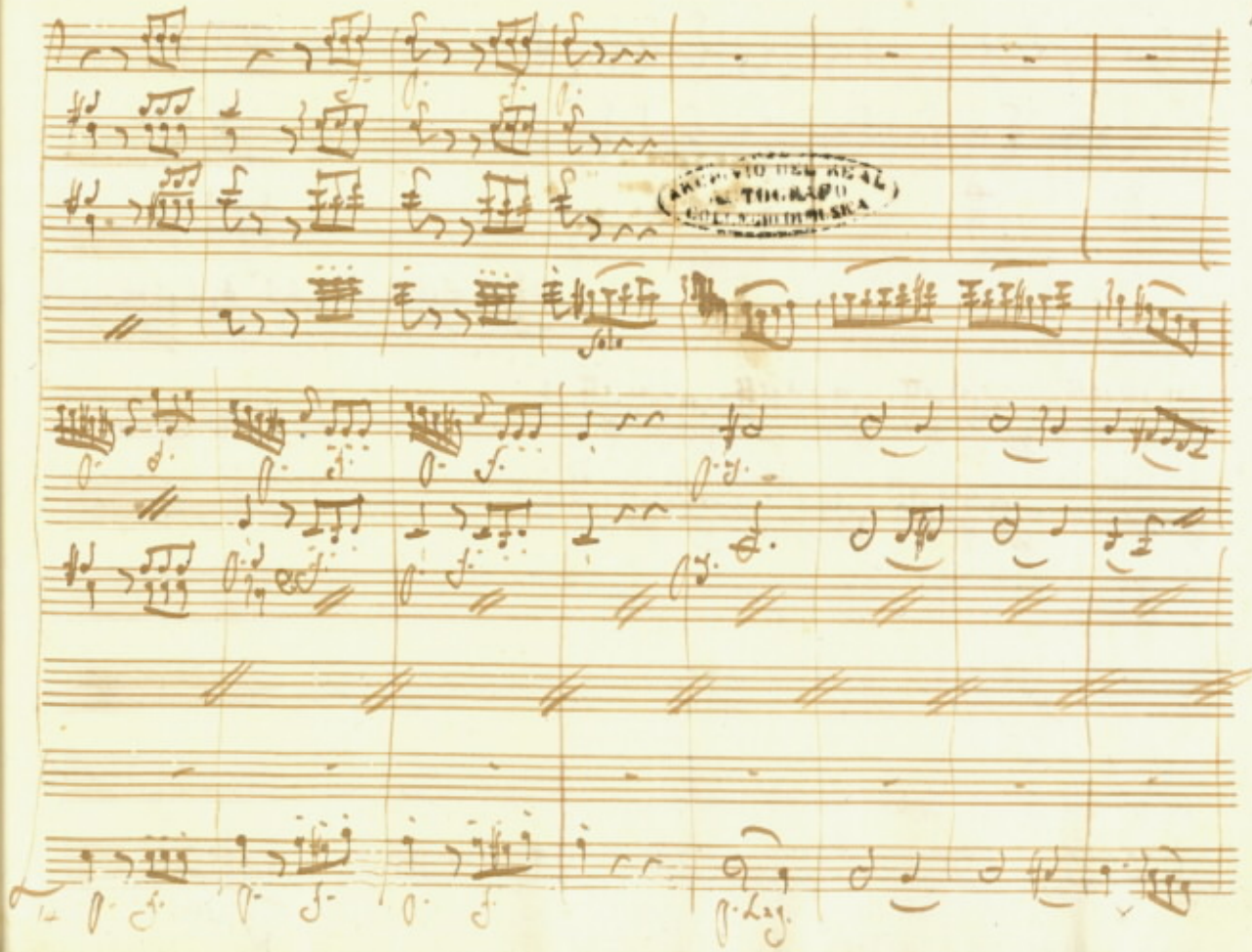
f. g.

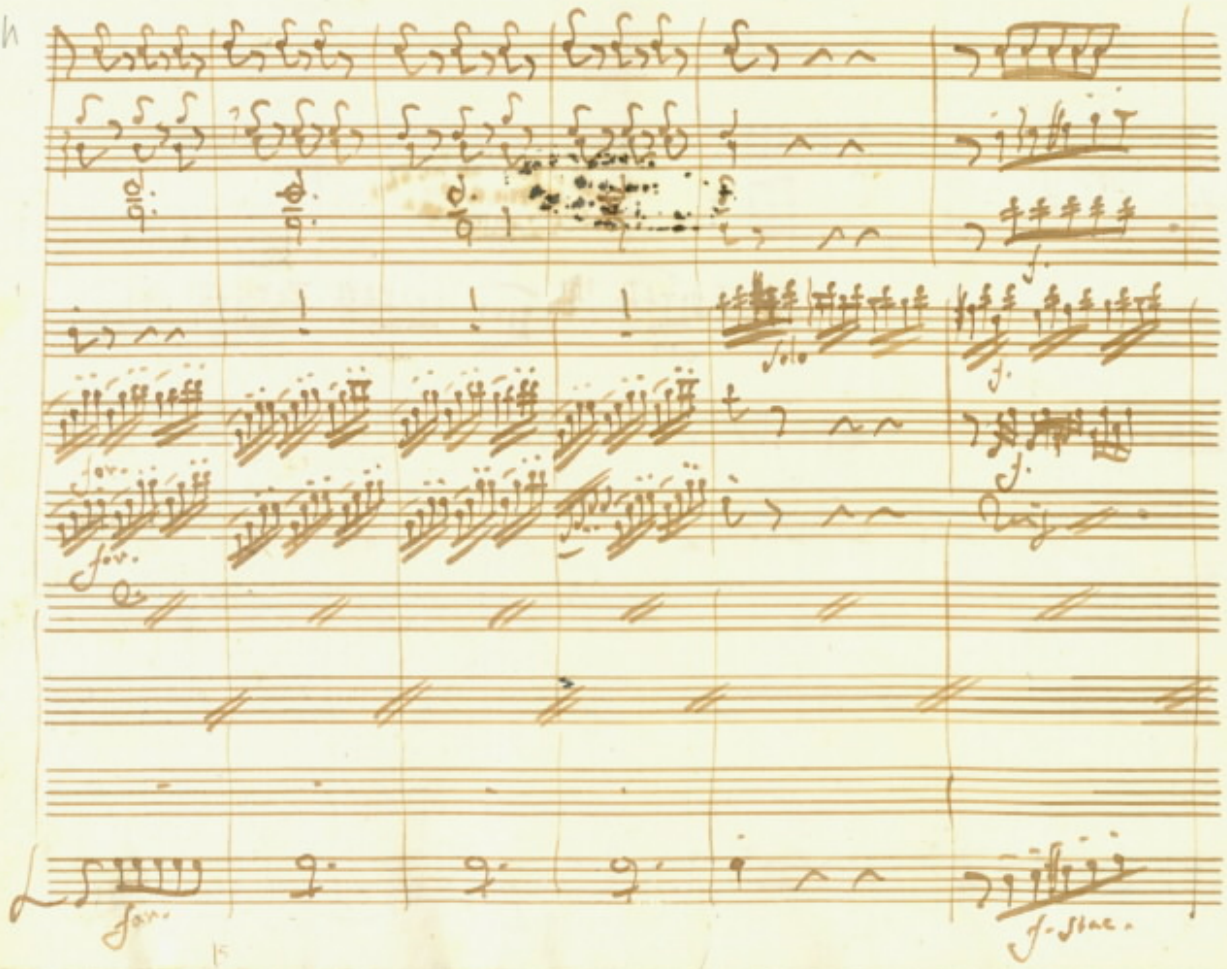
f. g. Stac.

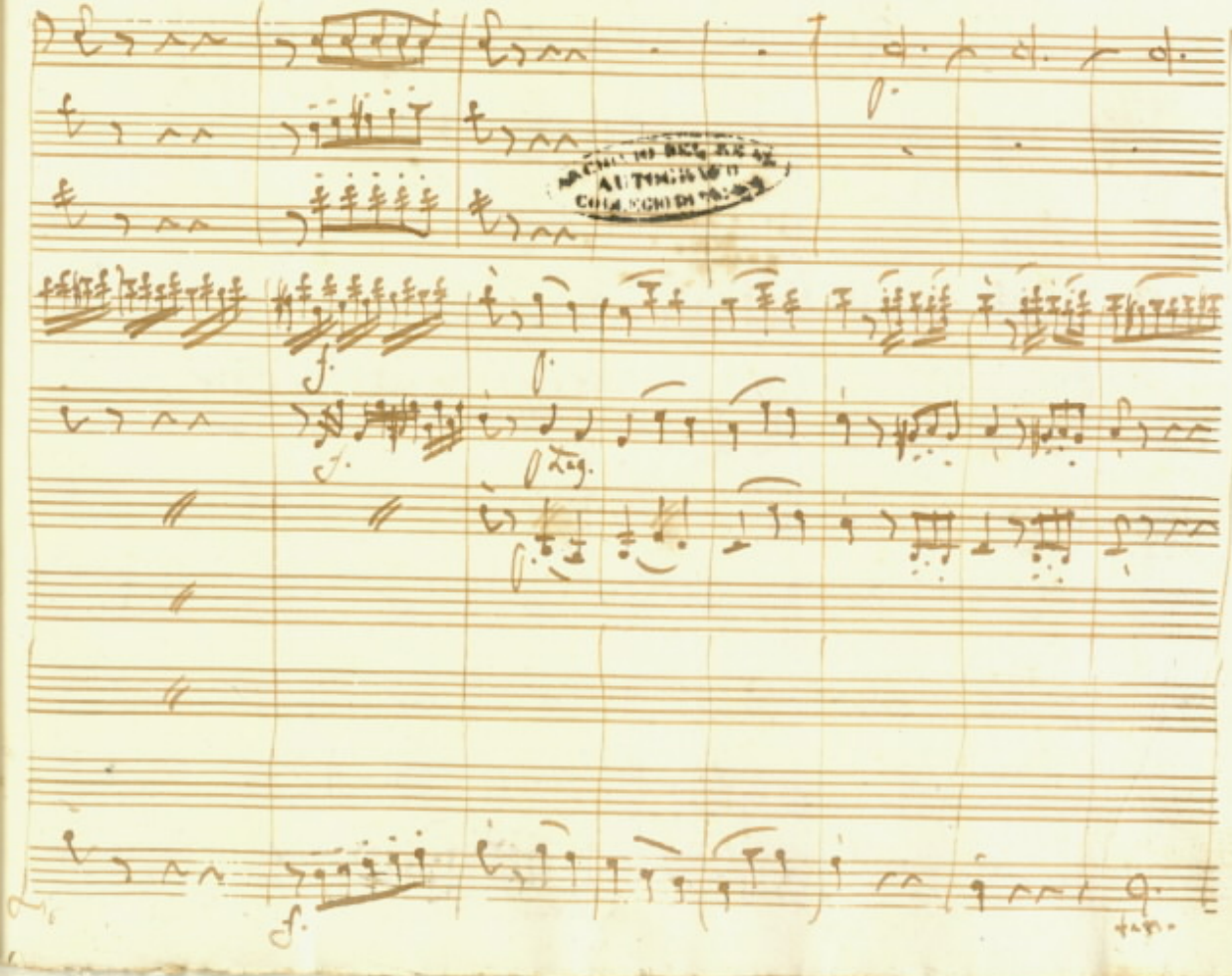

Coll' Oboe



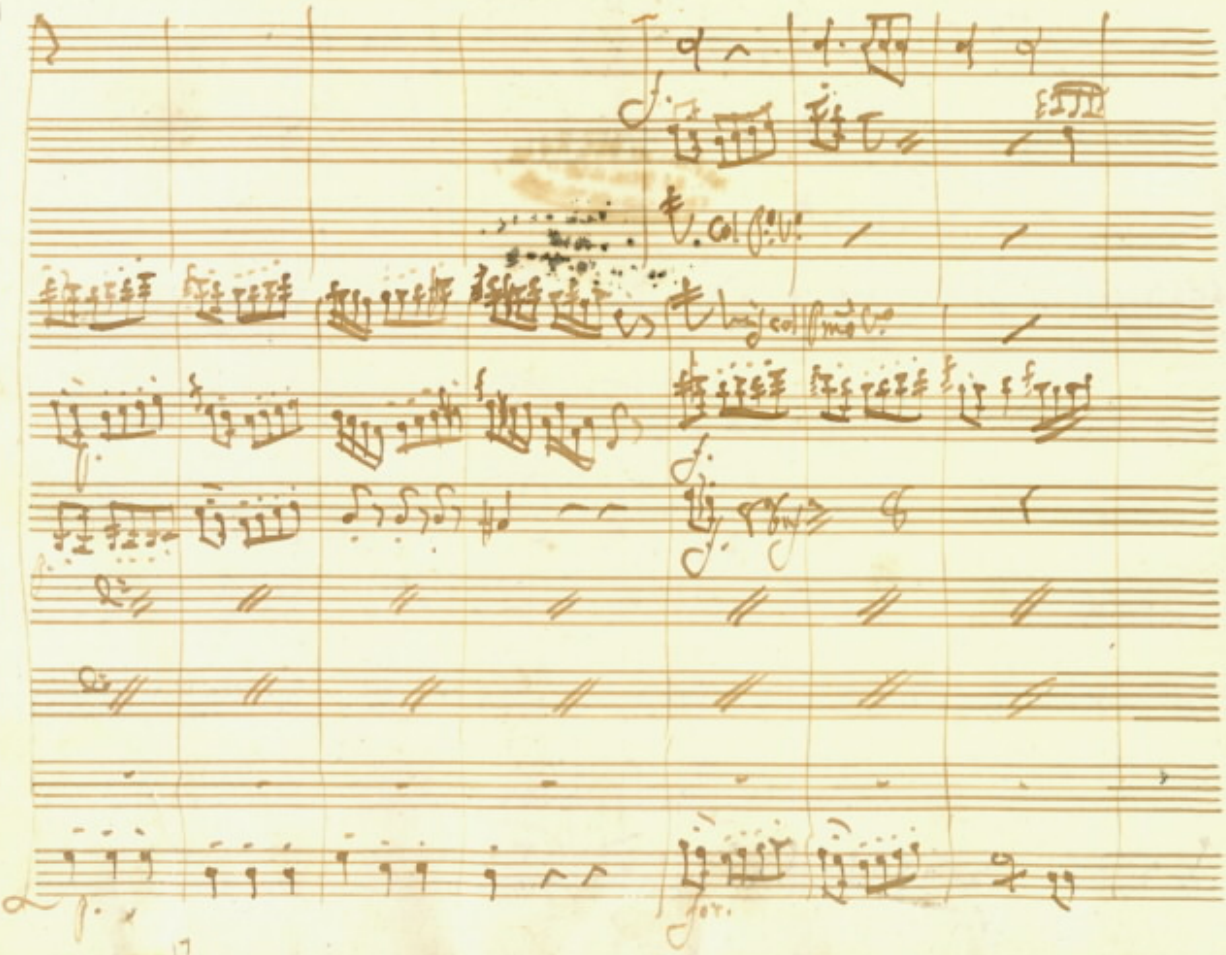


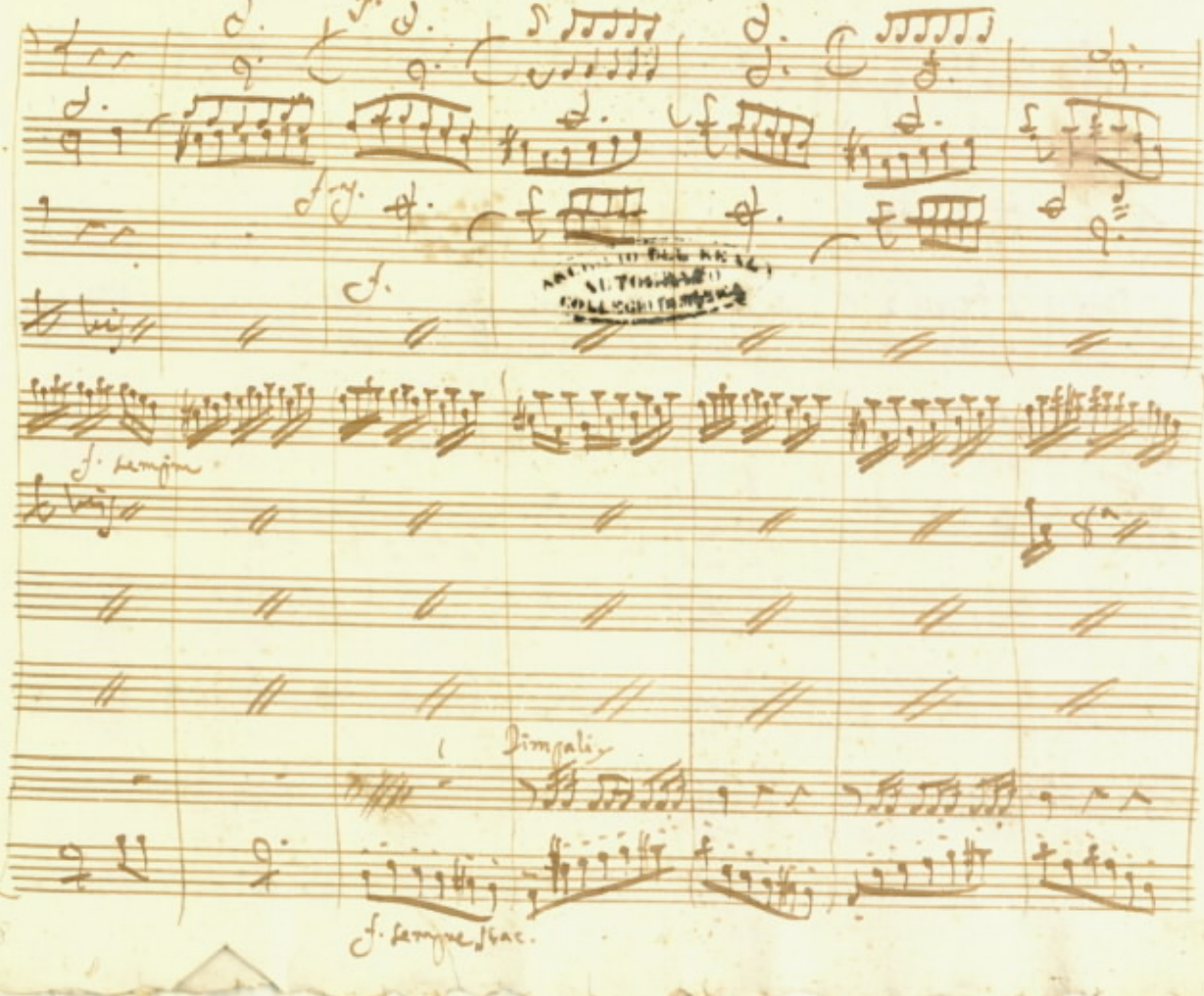


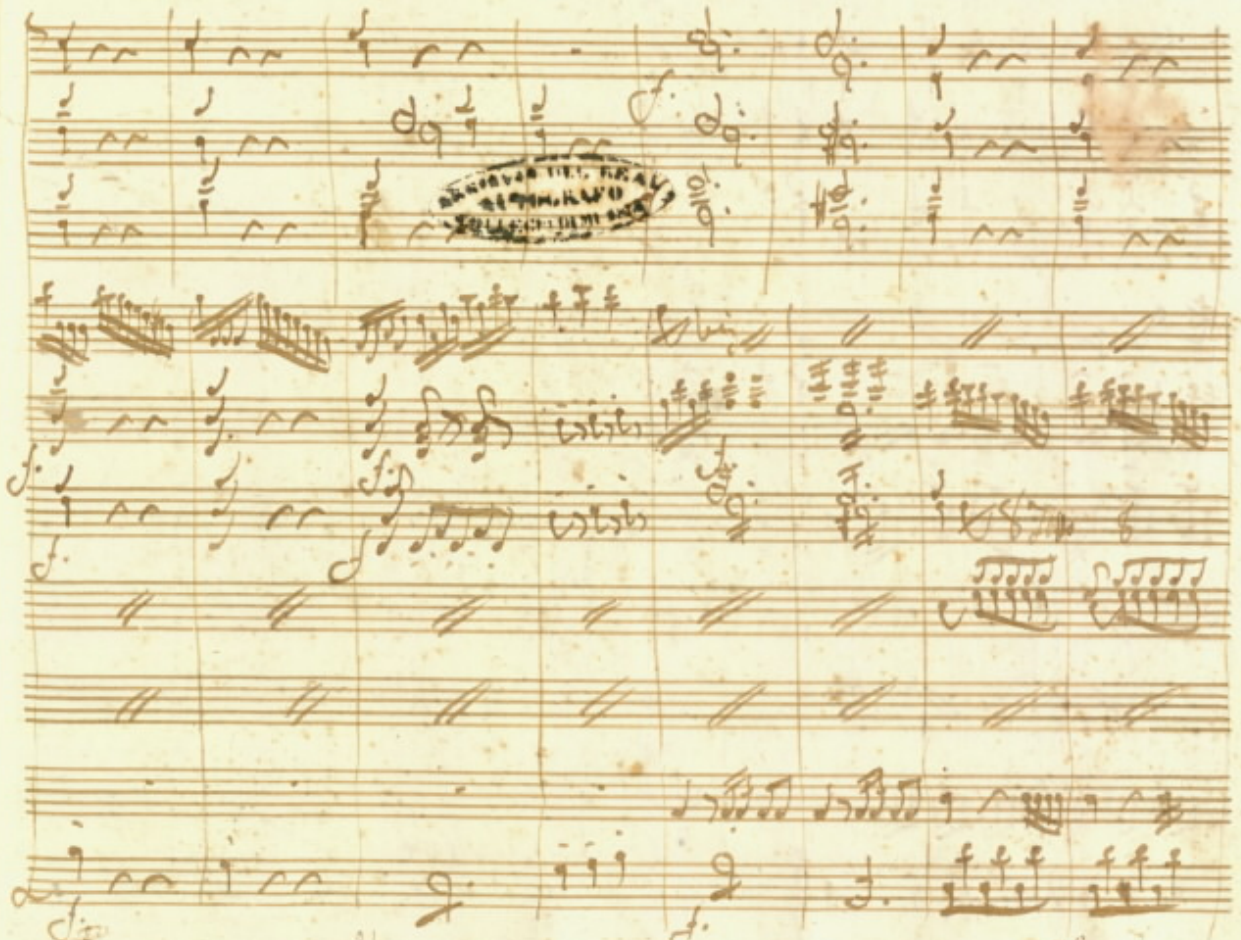

Solo
for.
for.
for.
f.
f.
f.
f. Stac.

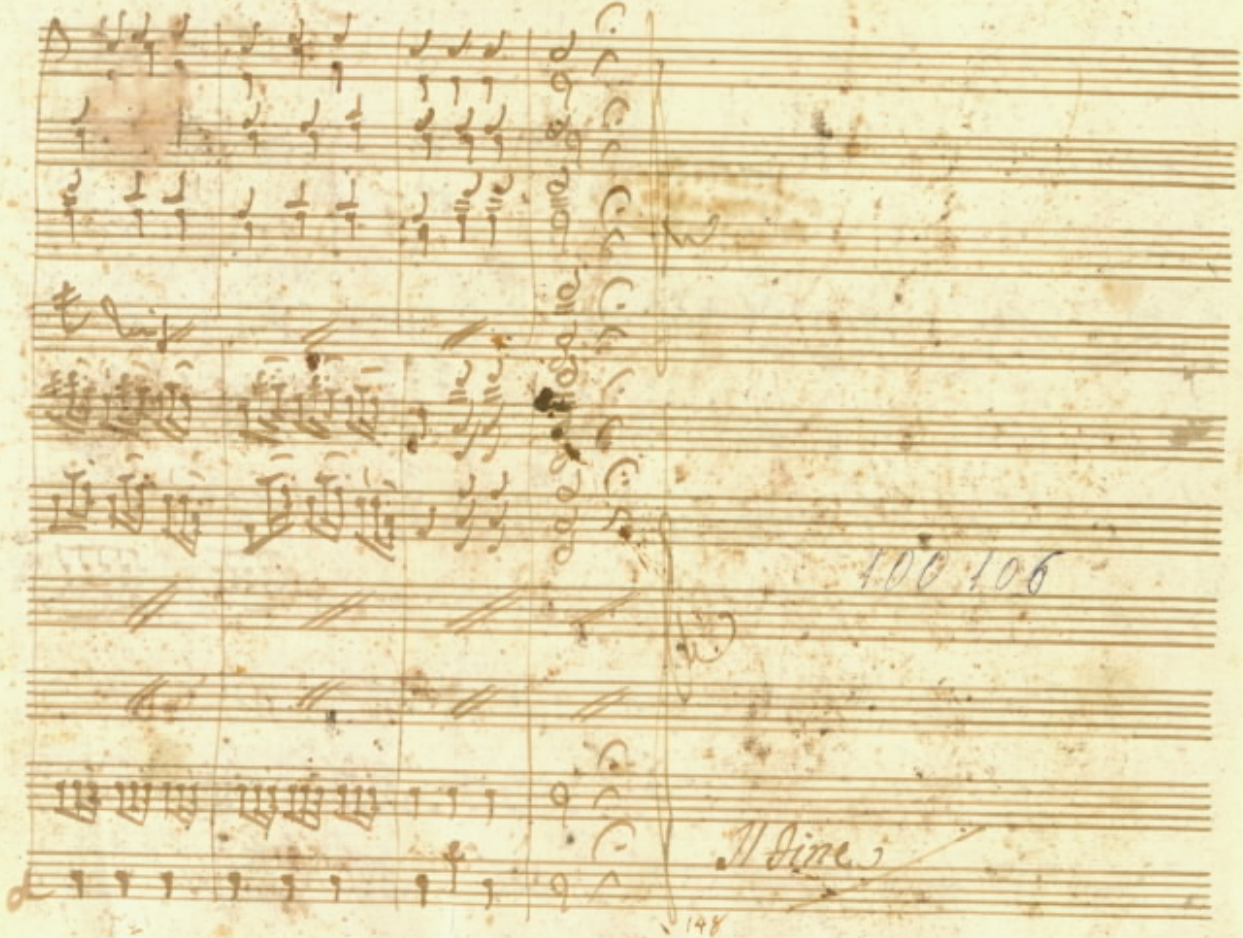
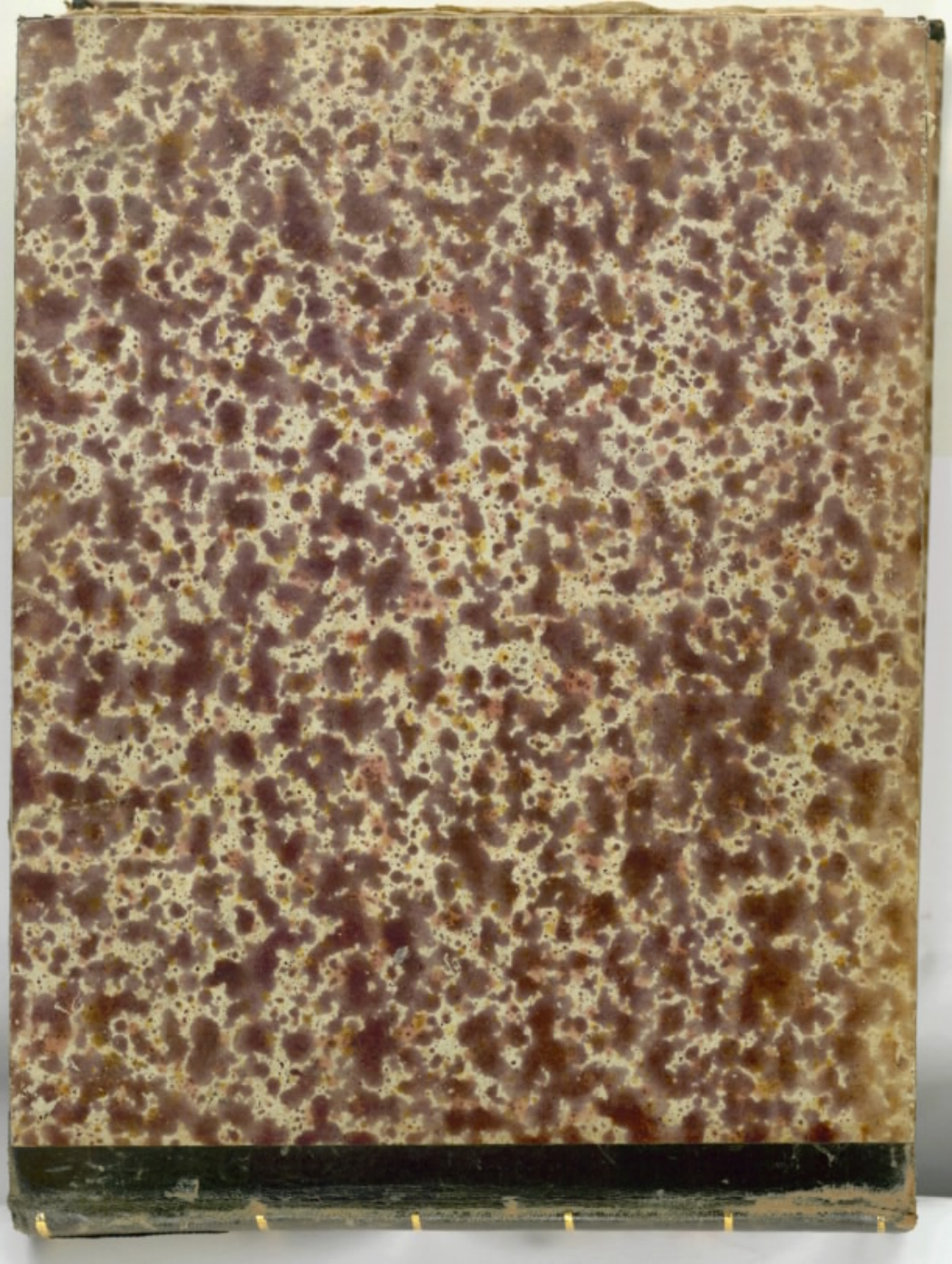


ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




f.
f. sempre
Dimpalis
f. sempre stac.




100 106
Il fine
148