CIMAROSA

LI DUE BARONI

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1.1.3
N. Provvisorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parato a Bari
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 3 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. I. 3 e 4

il lib.° nel v: 13 let B

Li due Baroni

Poesia di Giuseppe Palomba

Atto I.mo

Roma 15 alla Valle Parte Sma Sinfonia 1.

1783

Li Due Baroni

ARCHIVIO DEL SEGRETARIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

Corni in Delasolre

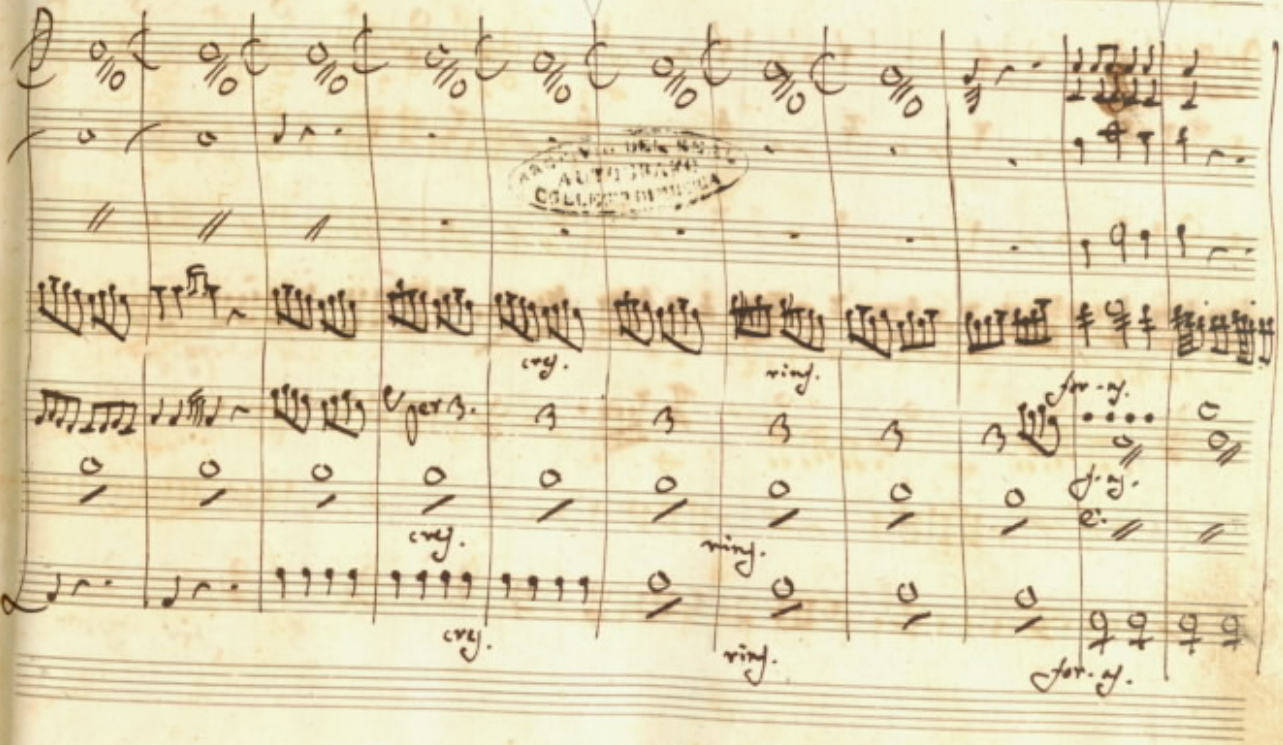
Oboe

VV.ni

Viole

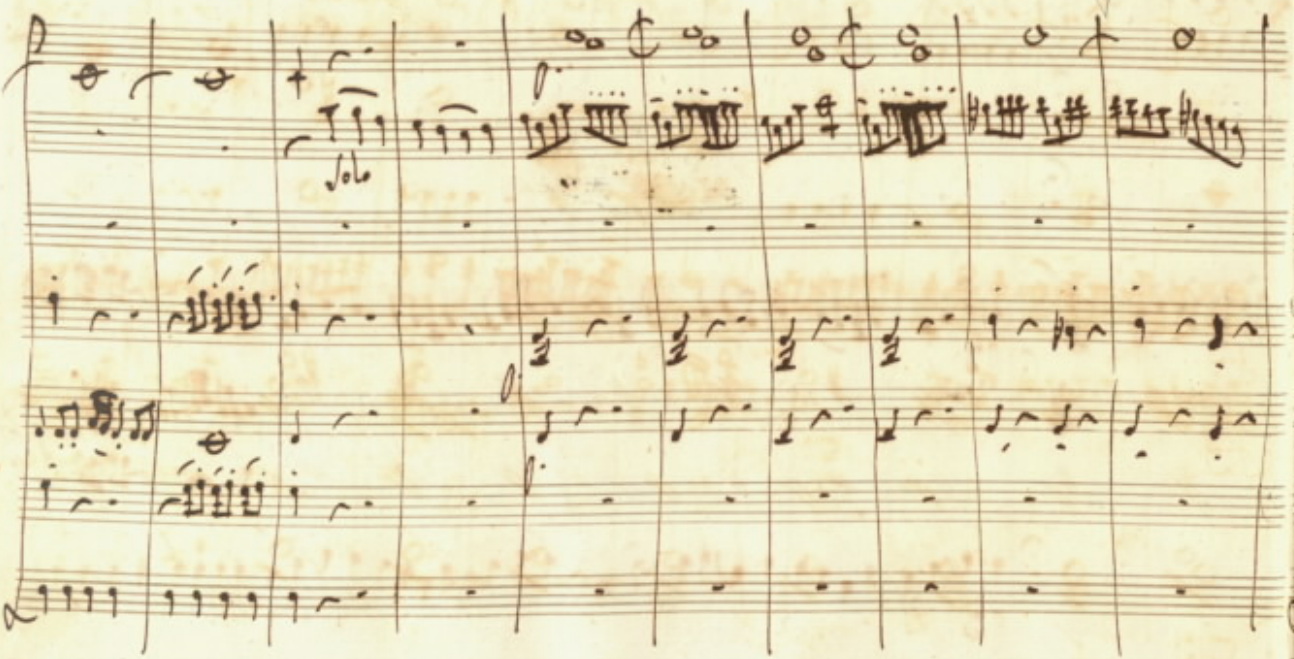
Basso

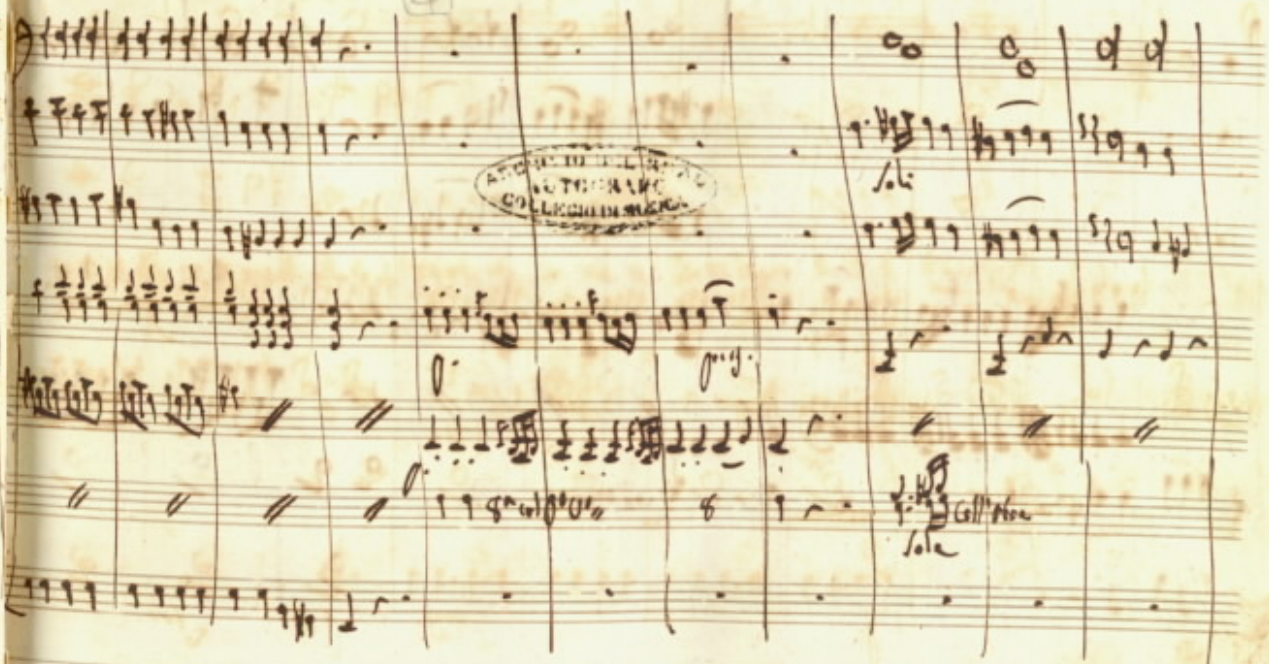
Molto Att.o con brio

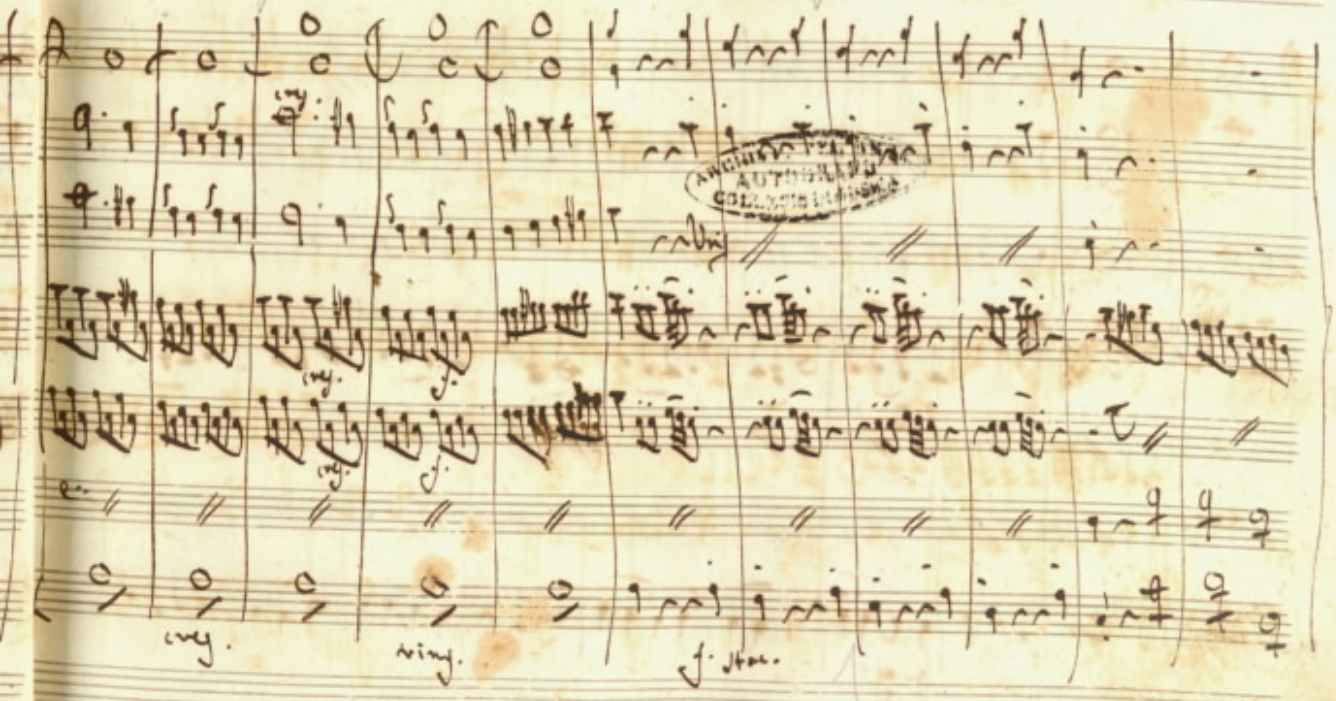

cres.
rinf.
for-ss.
cres.
rinf.
cres.
rinf.
for-ss.

cry. for.

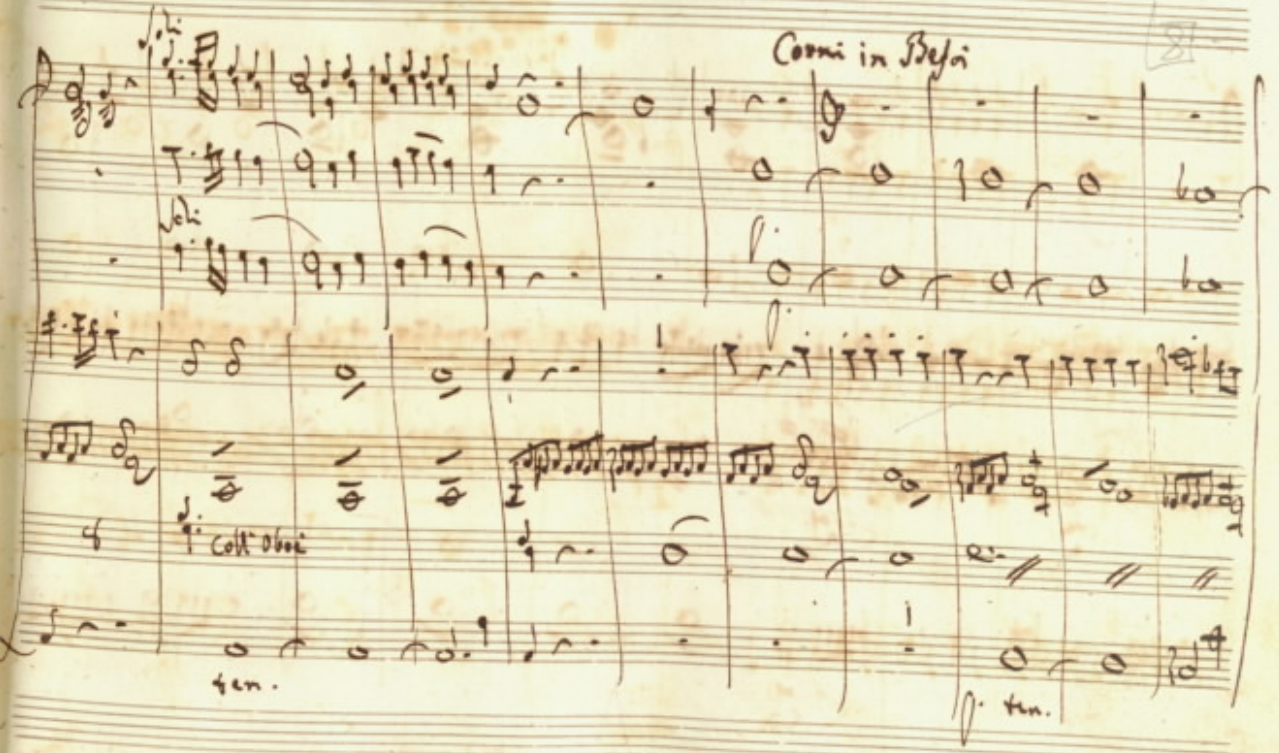
for. cry.


Solo

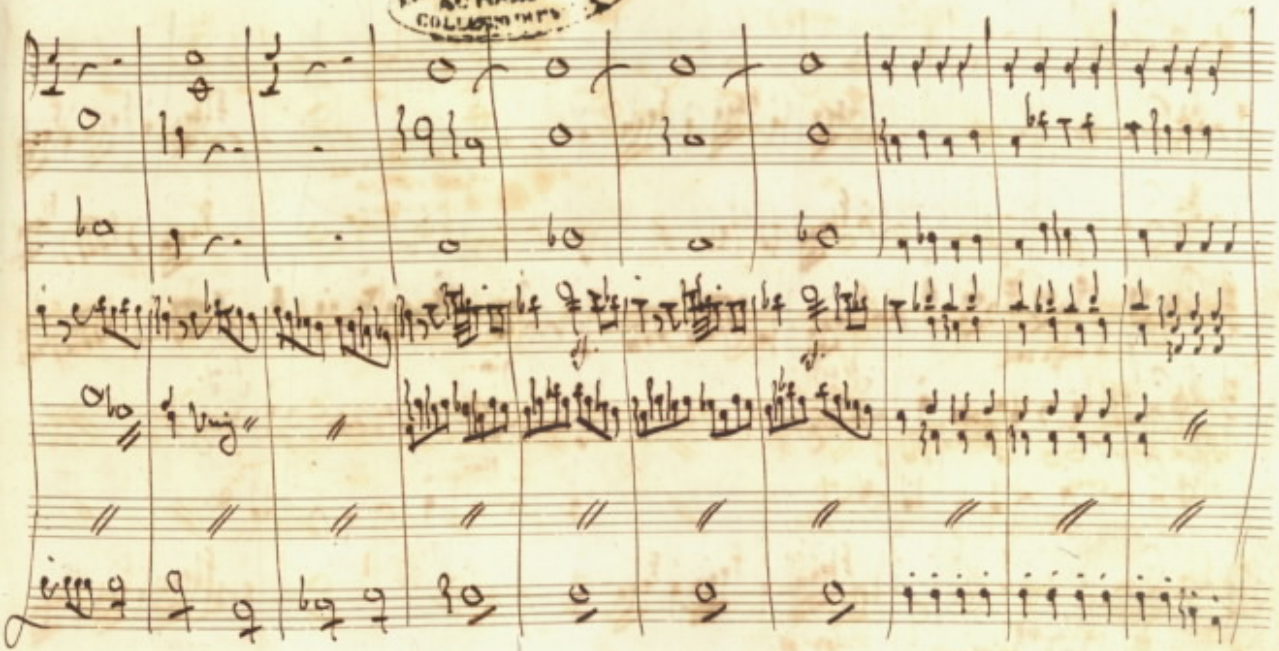

4
Sole
Sole

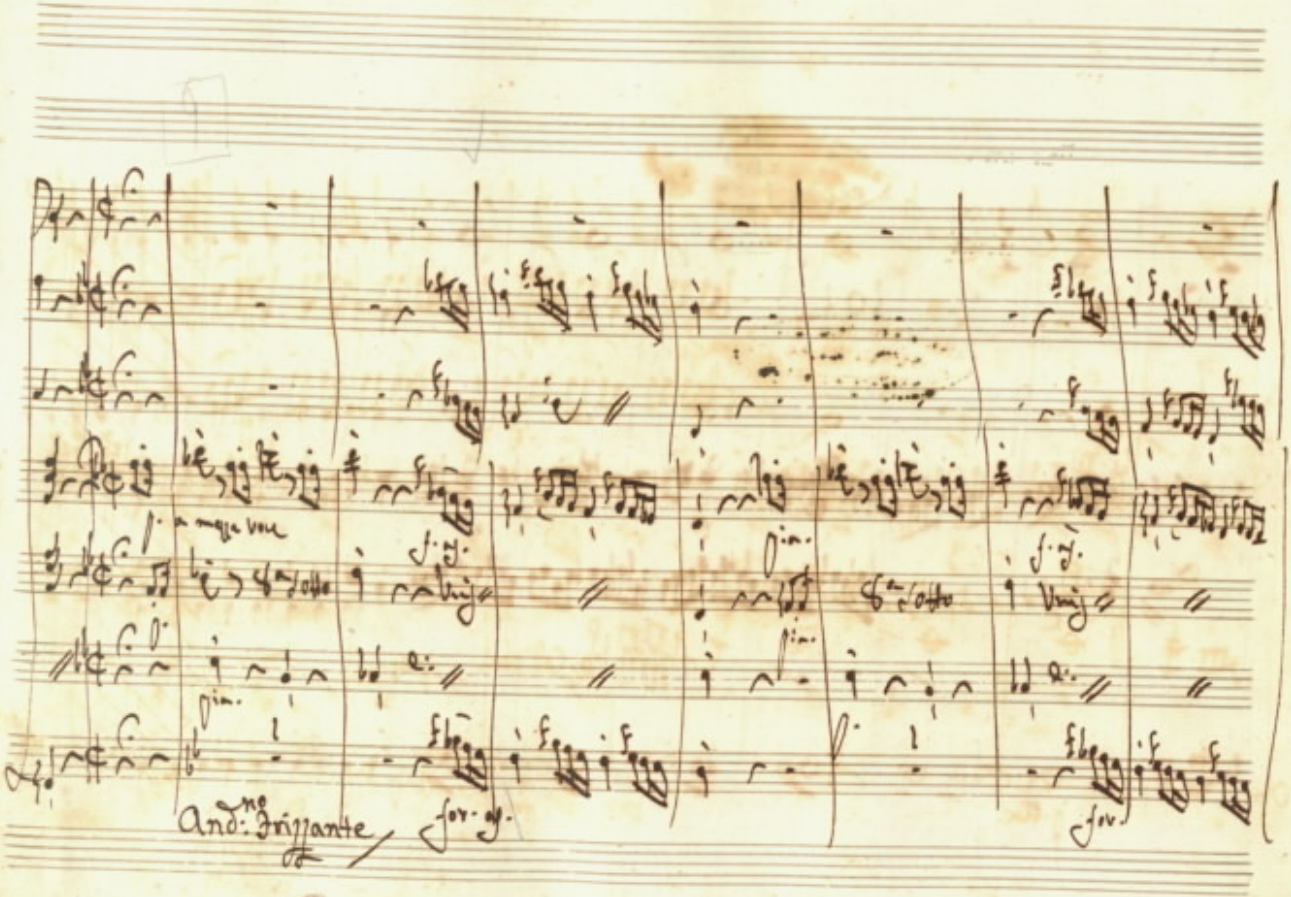

cres.
cres.
cres.
cres.
f.
f.
cres.
ring.
f. stac.

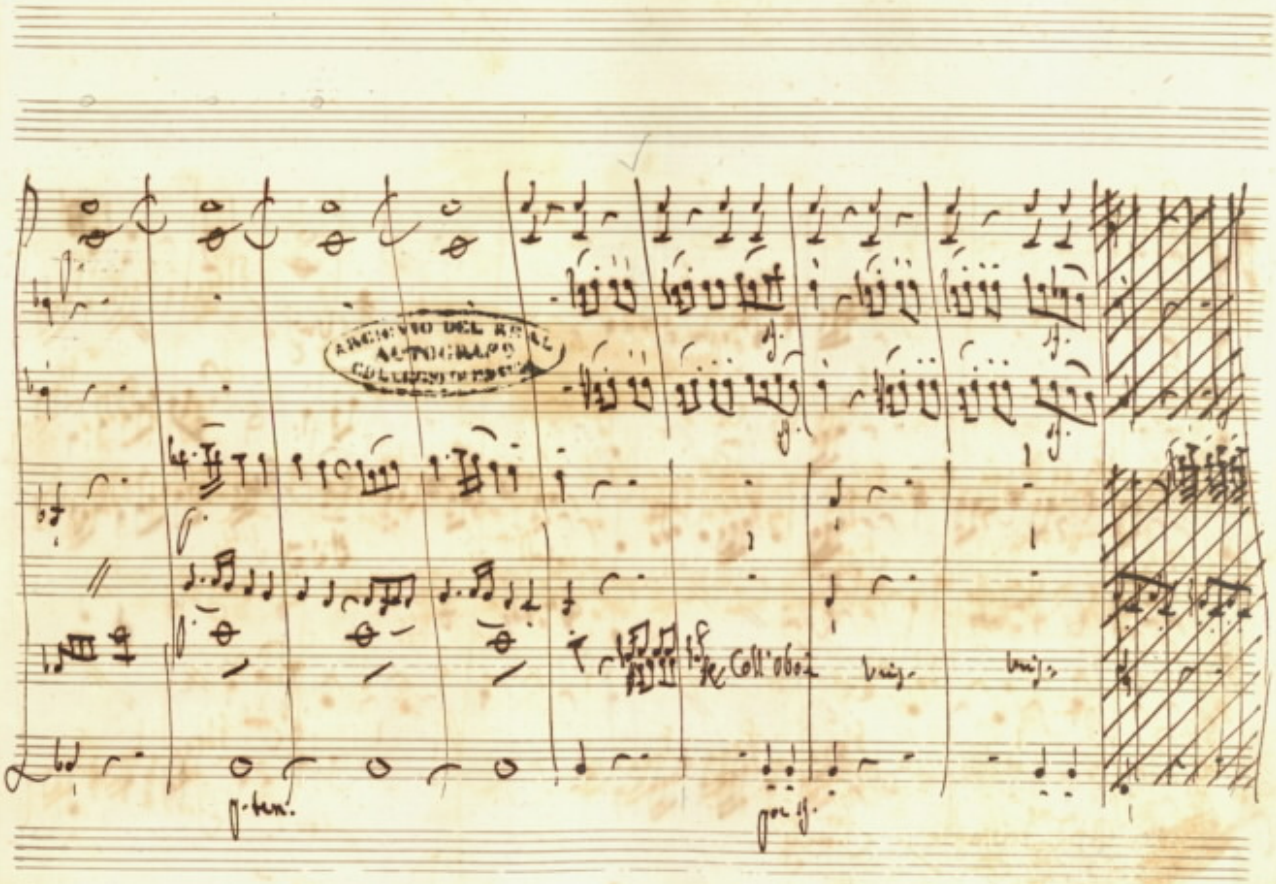
AUTOGRAPH
COLLEZIONE BEETHOVEN

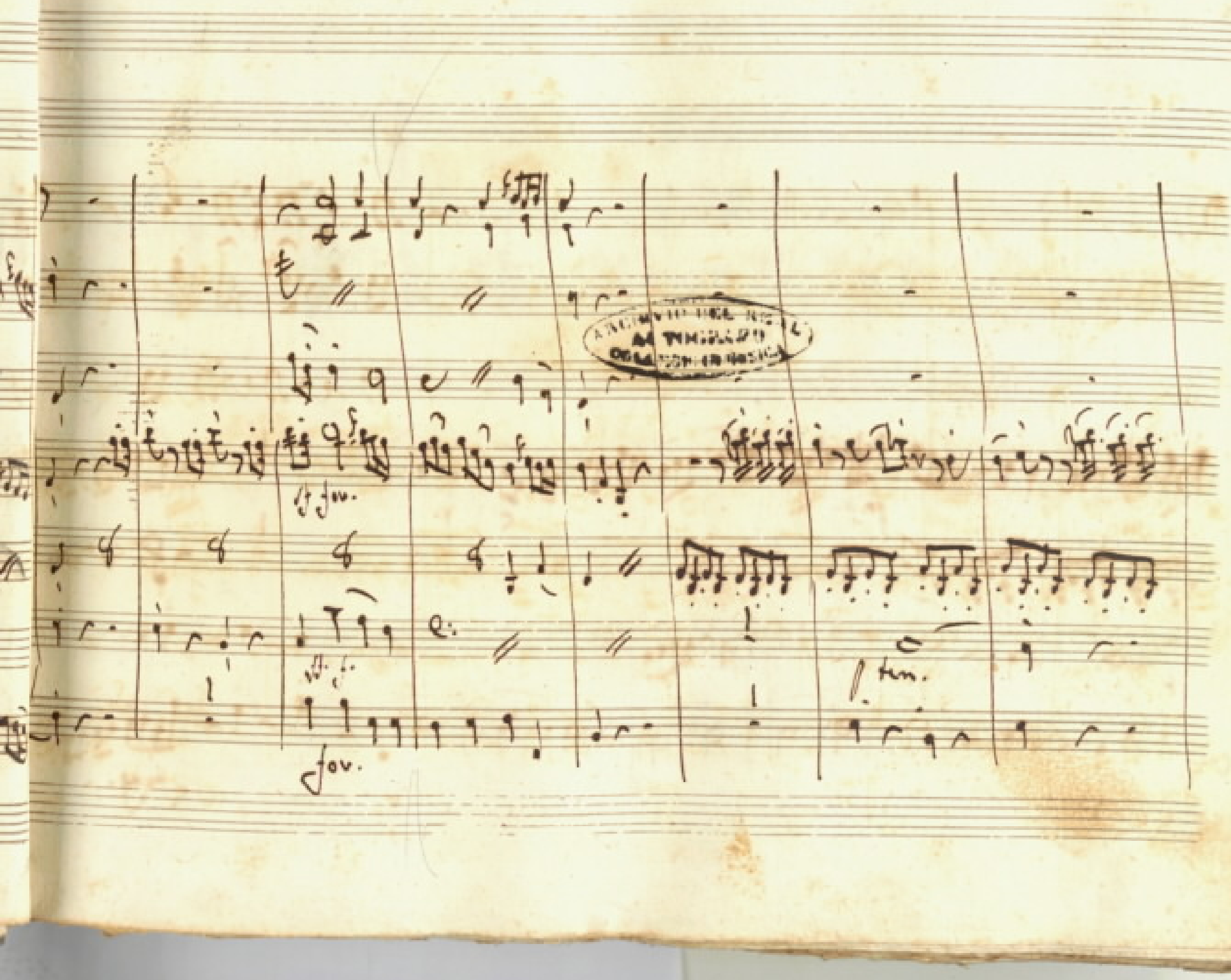


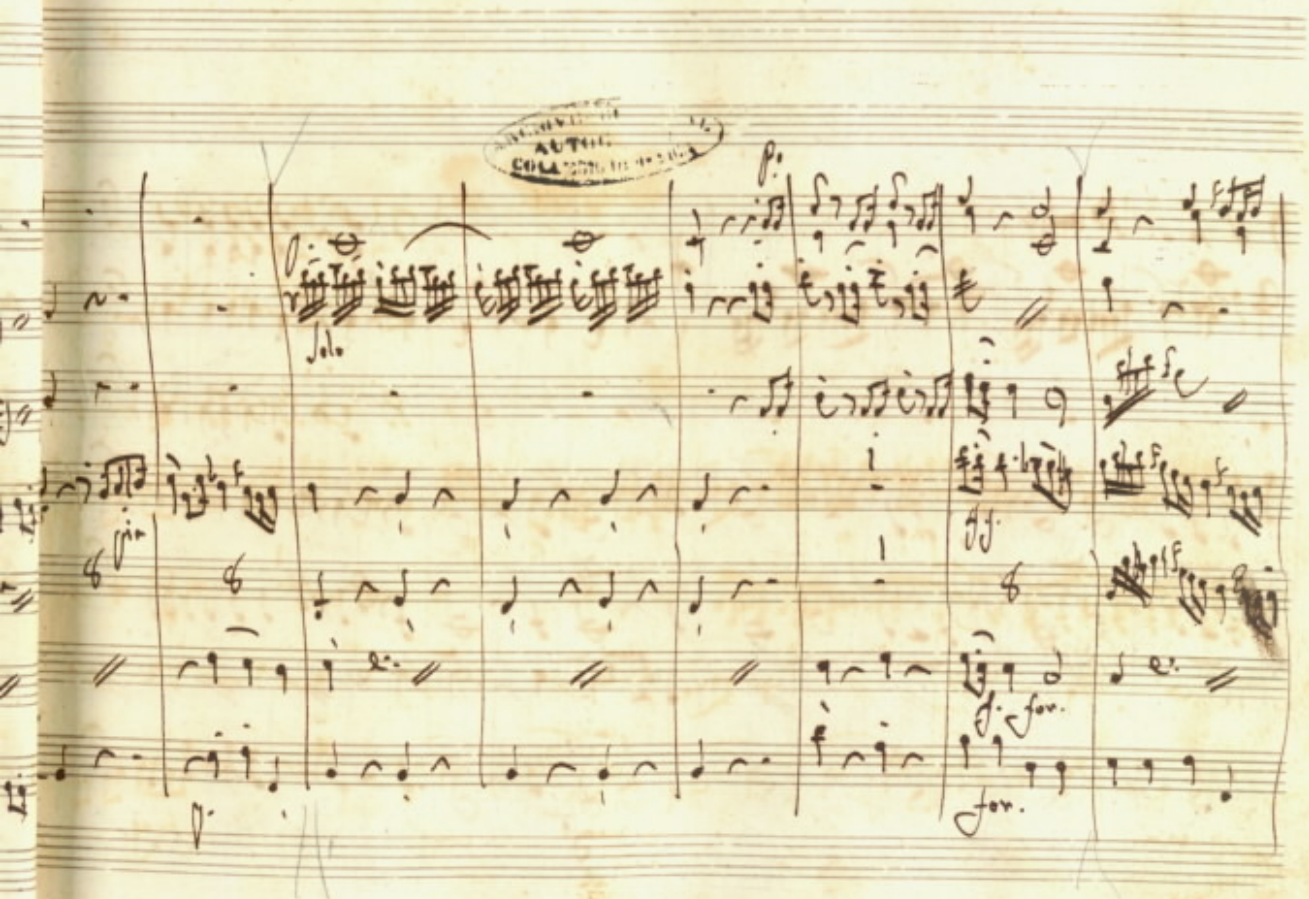
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI




p. a mezza voce
f. ag.
Vuj
8va sotto
pia.
And.no Frizzante
for. ag.
for.


Coll'oboe
p-ten.
poi sf.


fov.


Solo
for.
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Vel.ne

Oboè

VV.ni

p. sotto voce

p. sotto voce

for. ag.

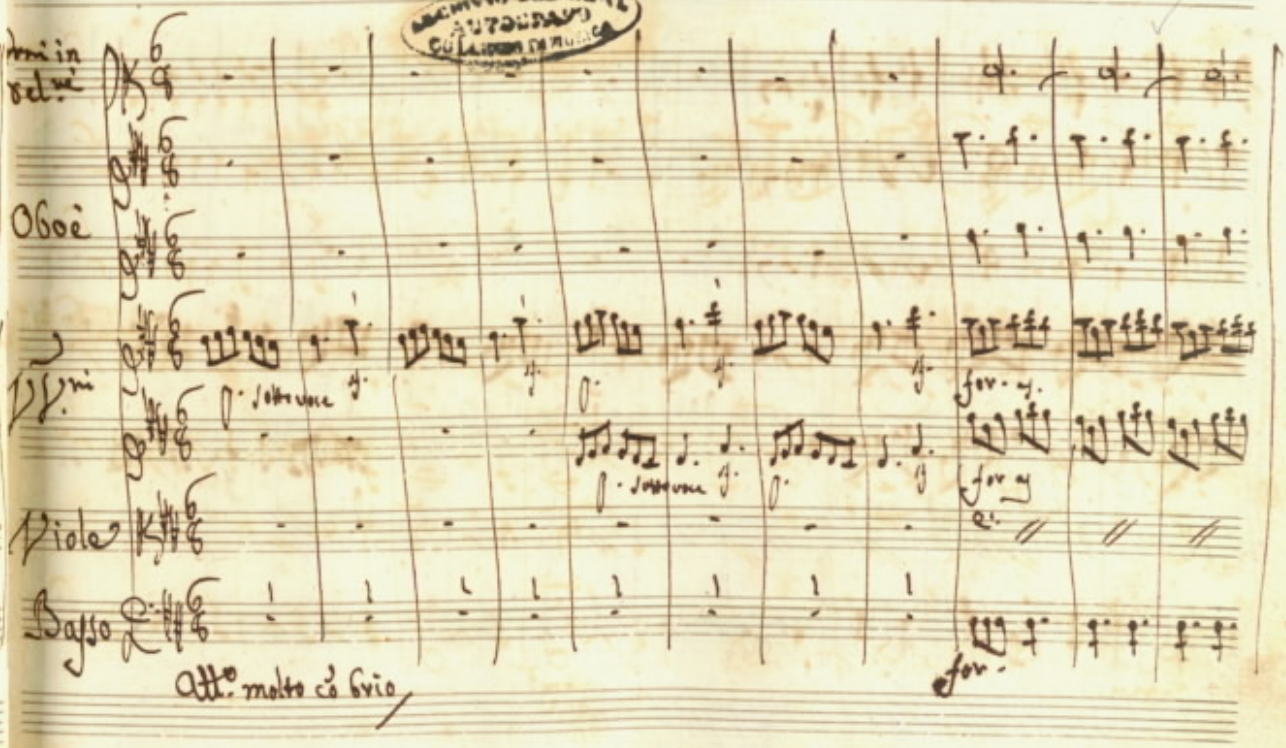
for. ag.

Viole

Basso

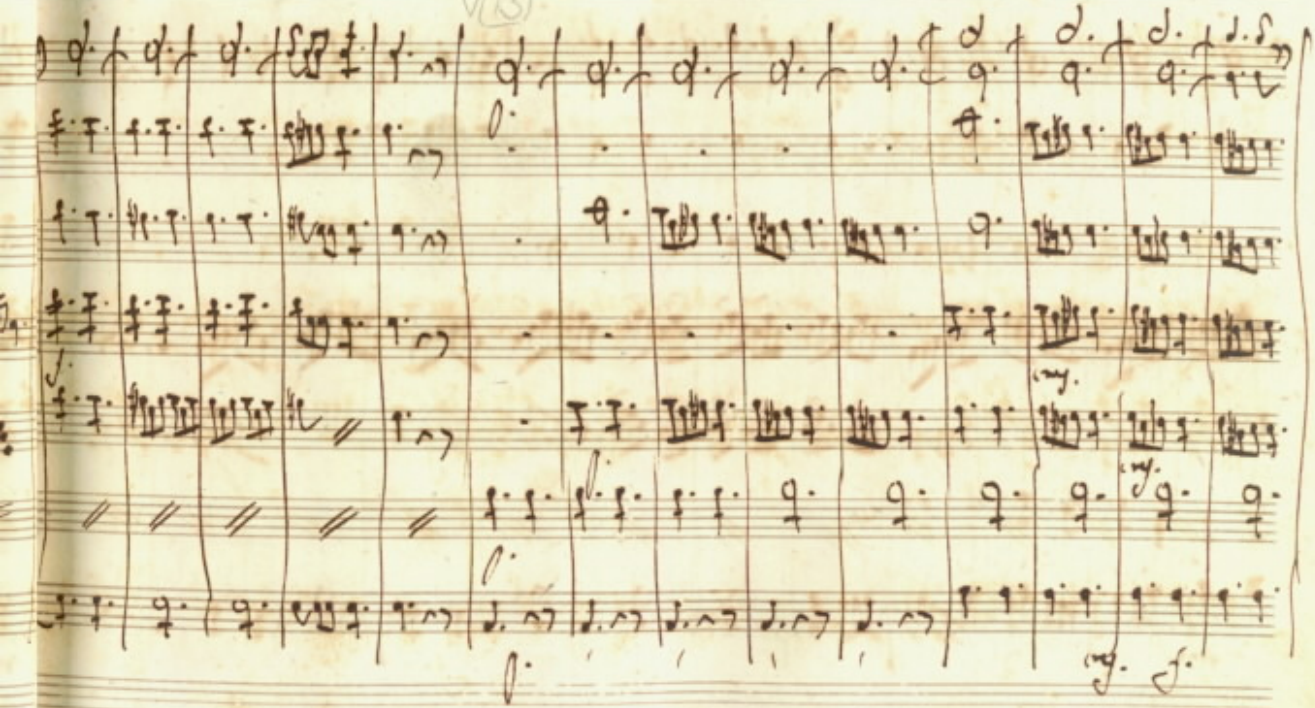
for.

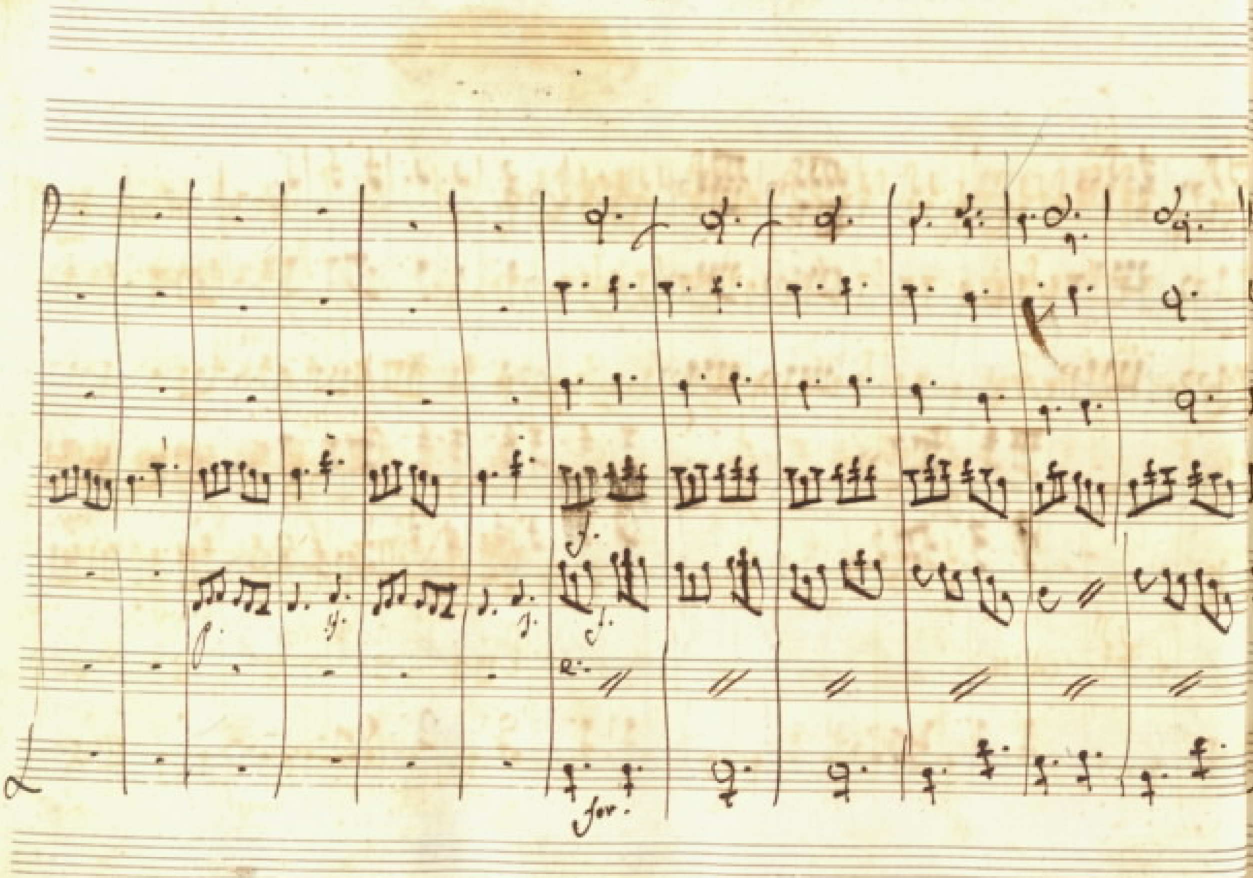
Att.o molto cō brio

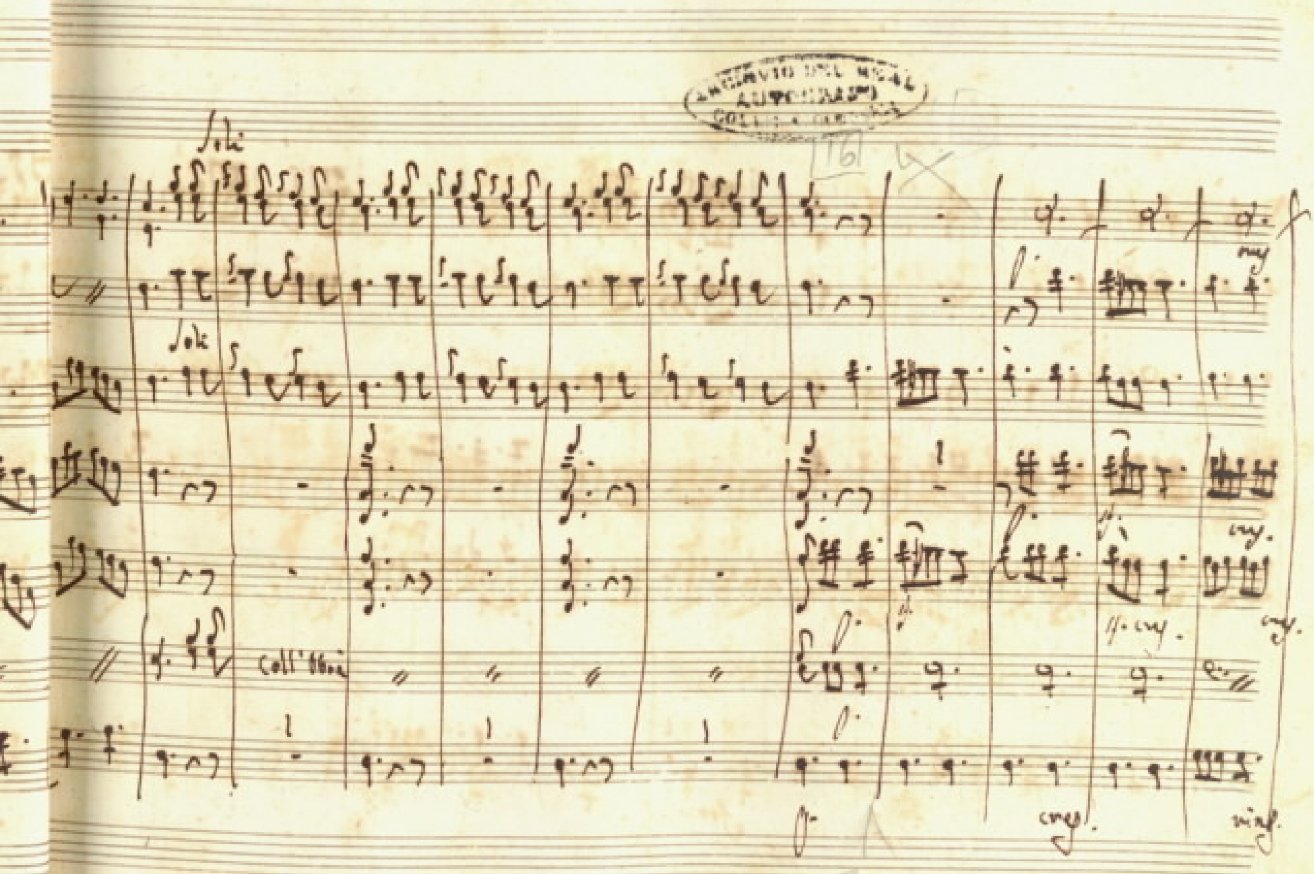


ARCHIVIO
AUTO

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIALIA MUSICA




for.

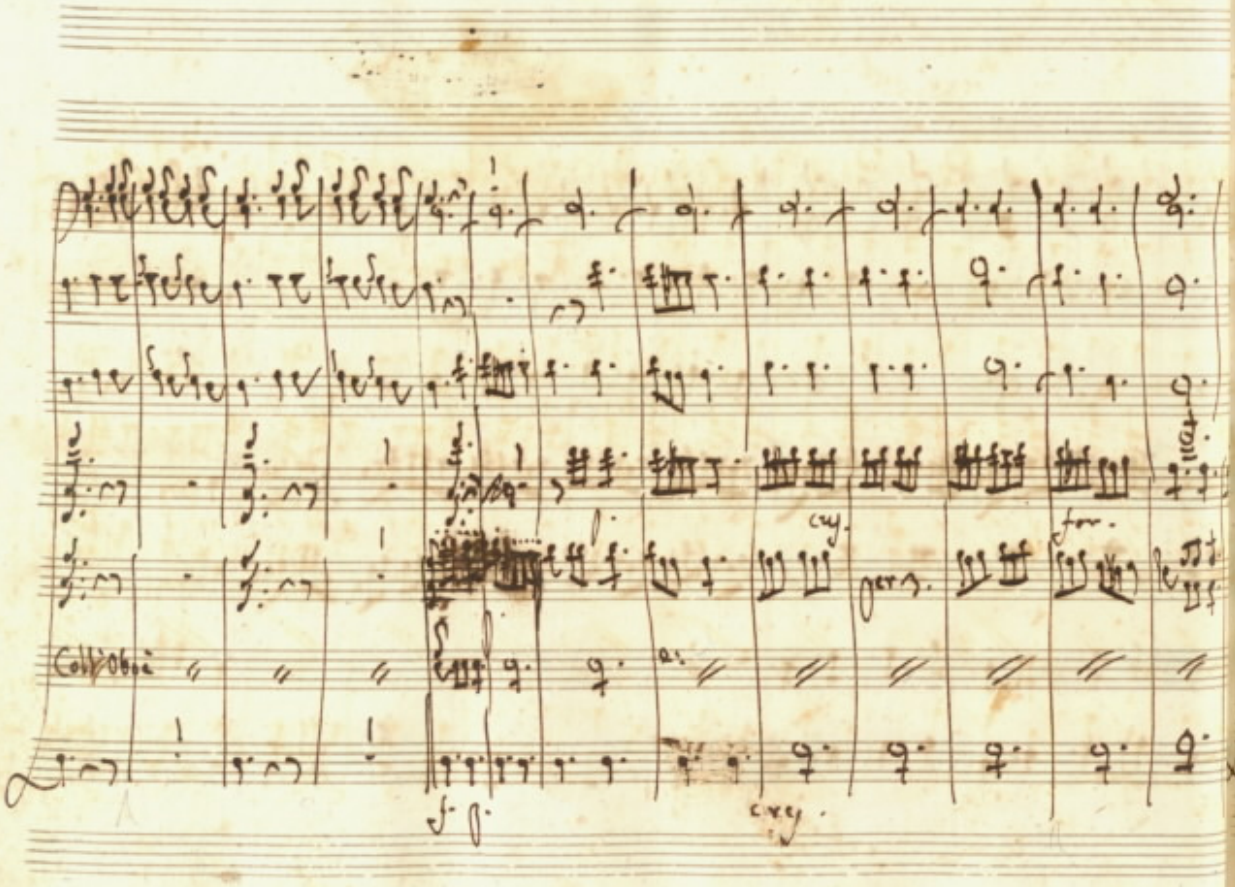

Soli
cresc.

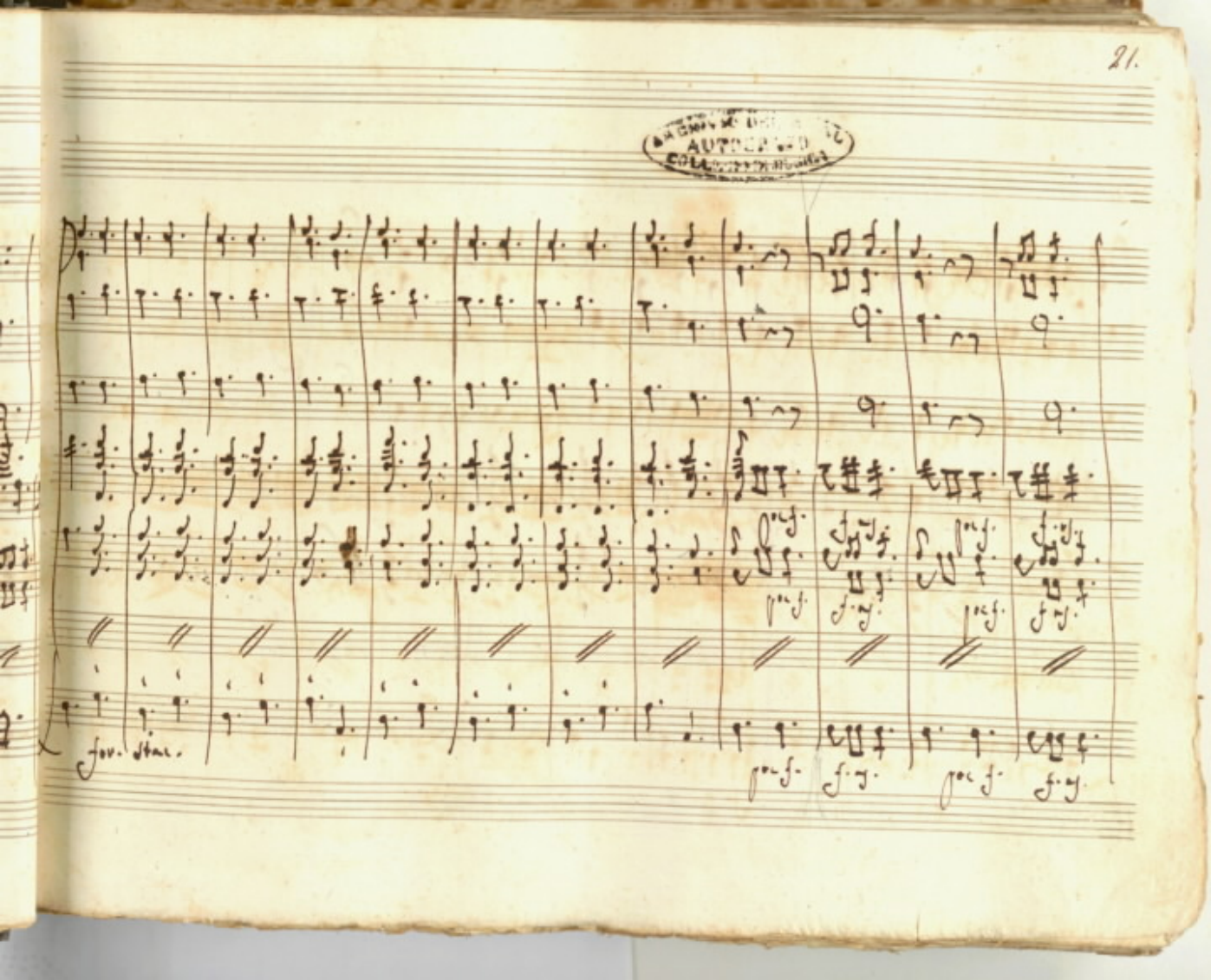
AUTOGRAFO

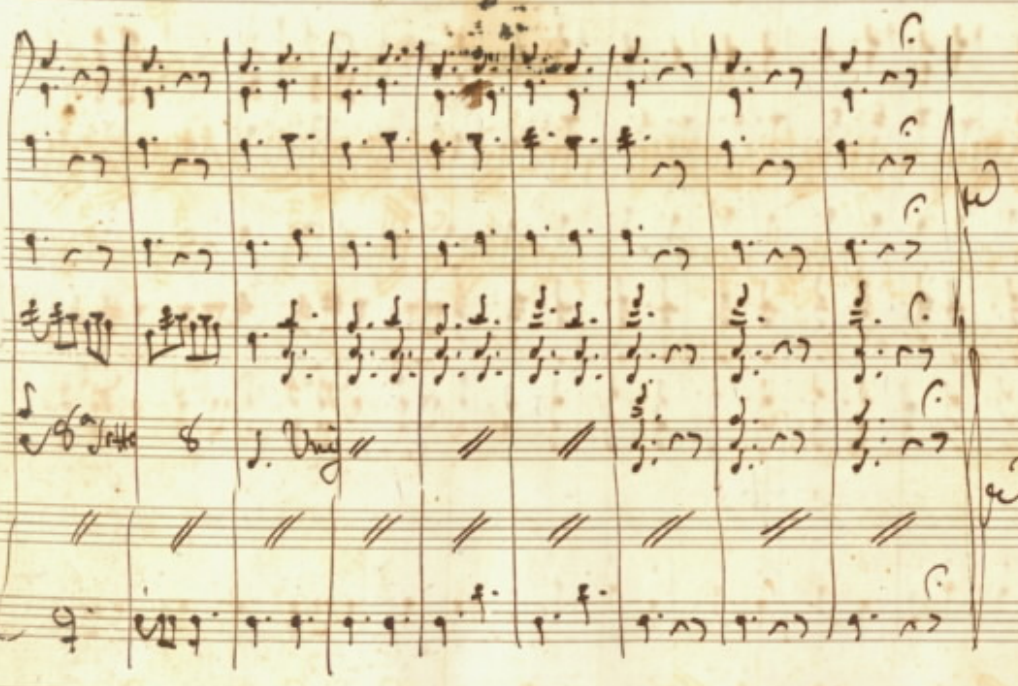
Soli

Soli

Coll'oboe


cry.
for.
pers.
Coll'oboi
cry.





Corni in Befà

Oboe

Vl.ri

Viole

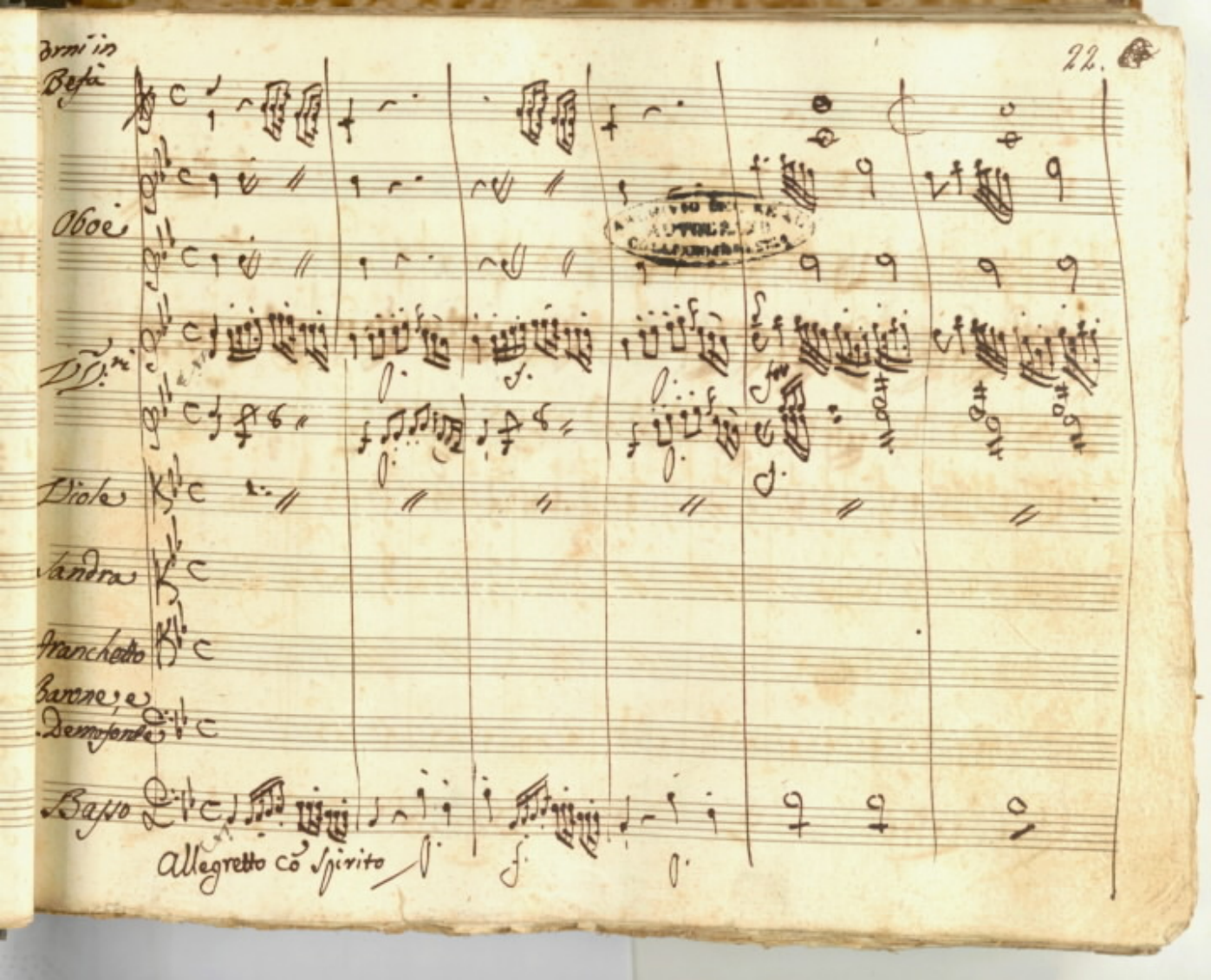
Sandra

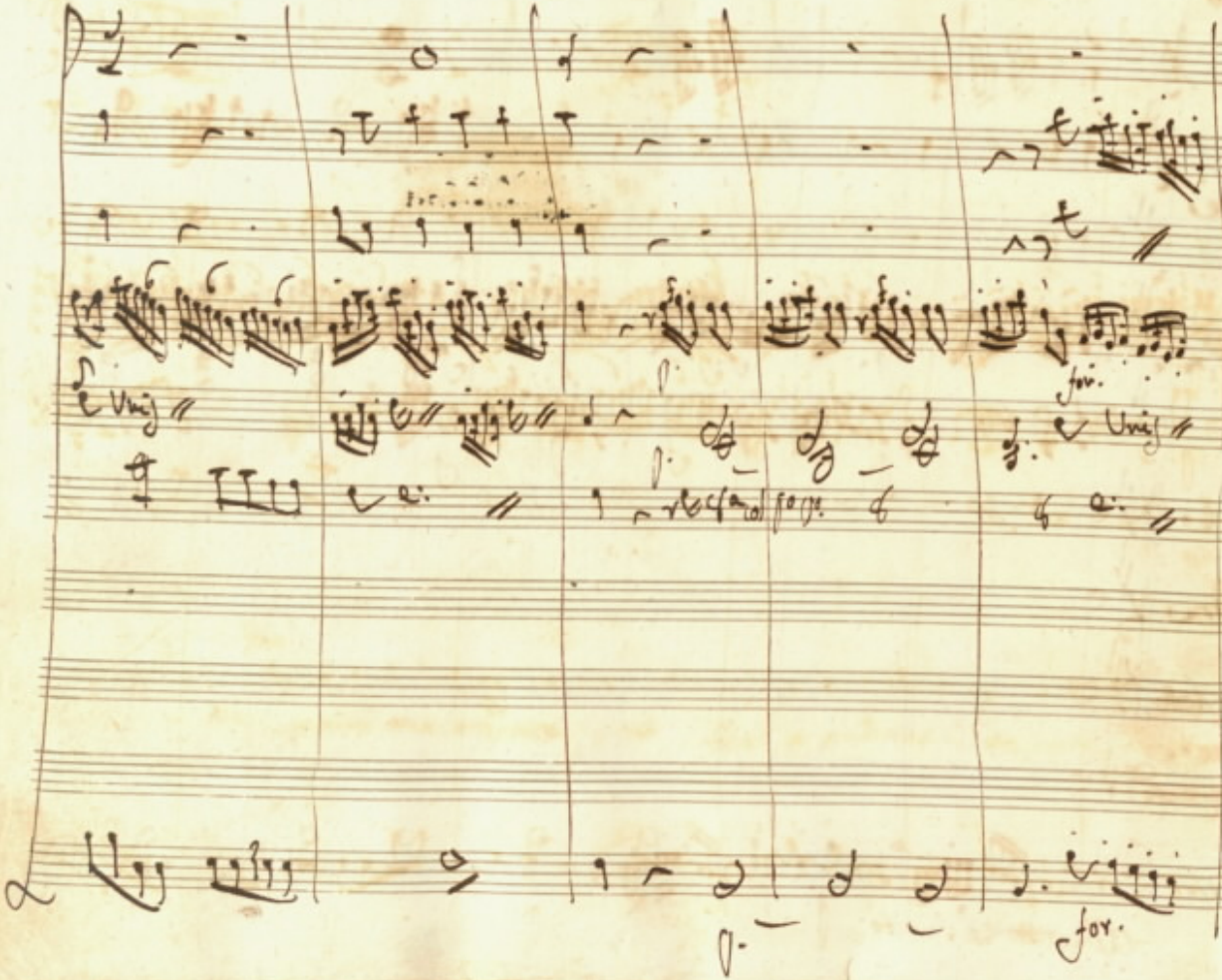
Franchetto

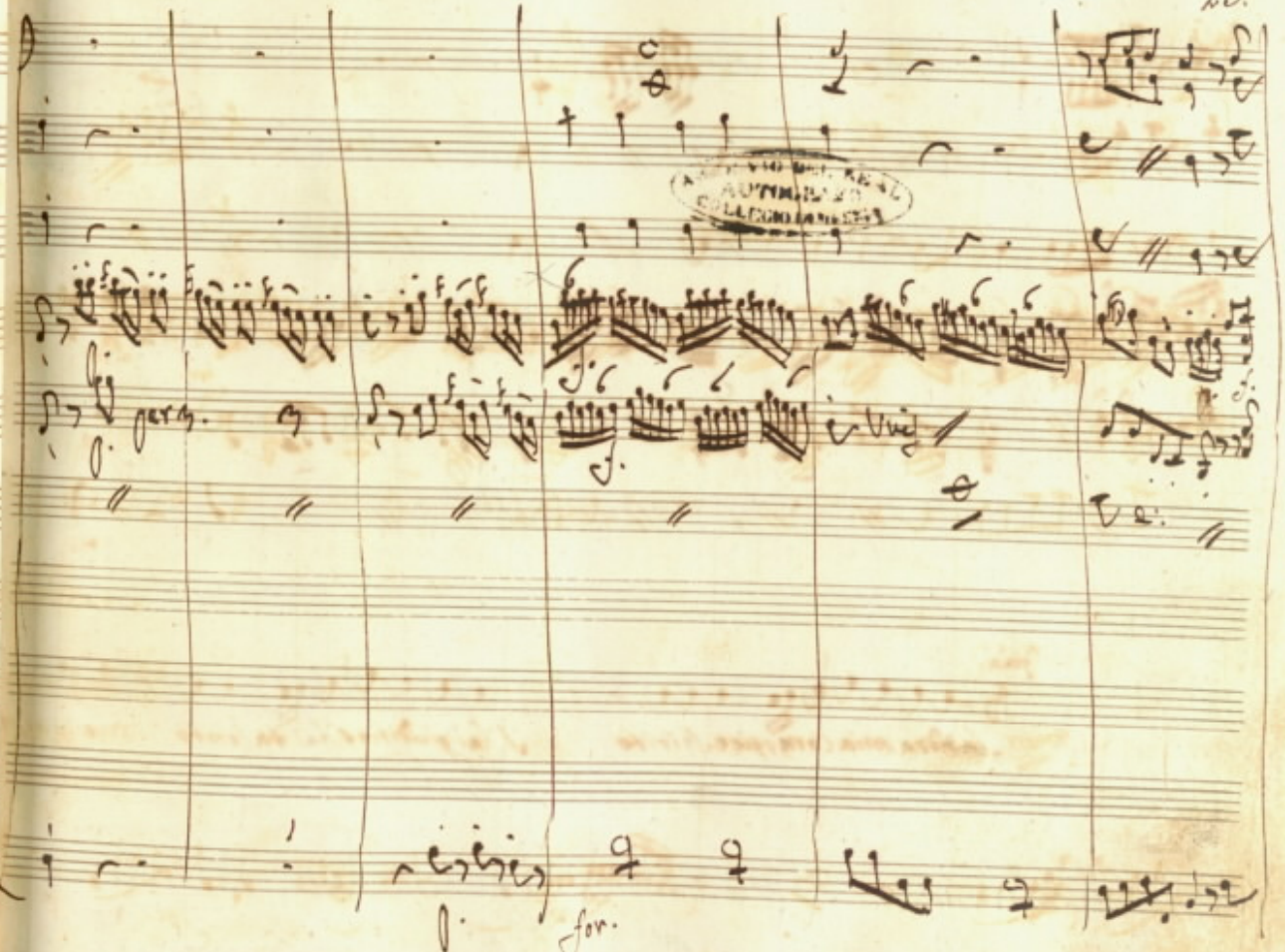
Barone, e Demofonte

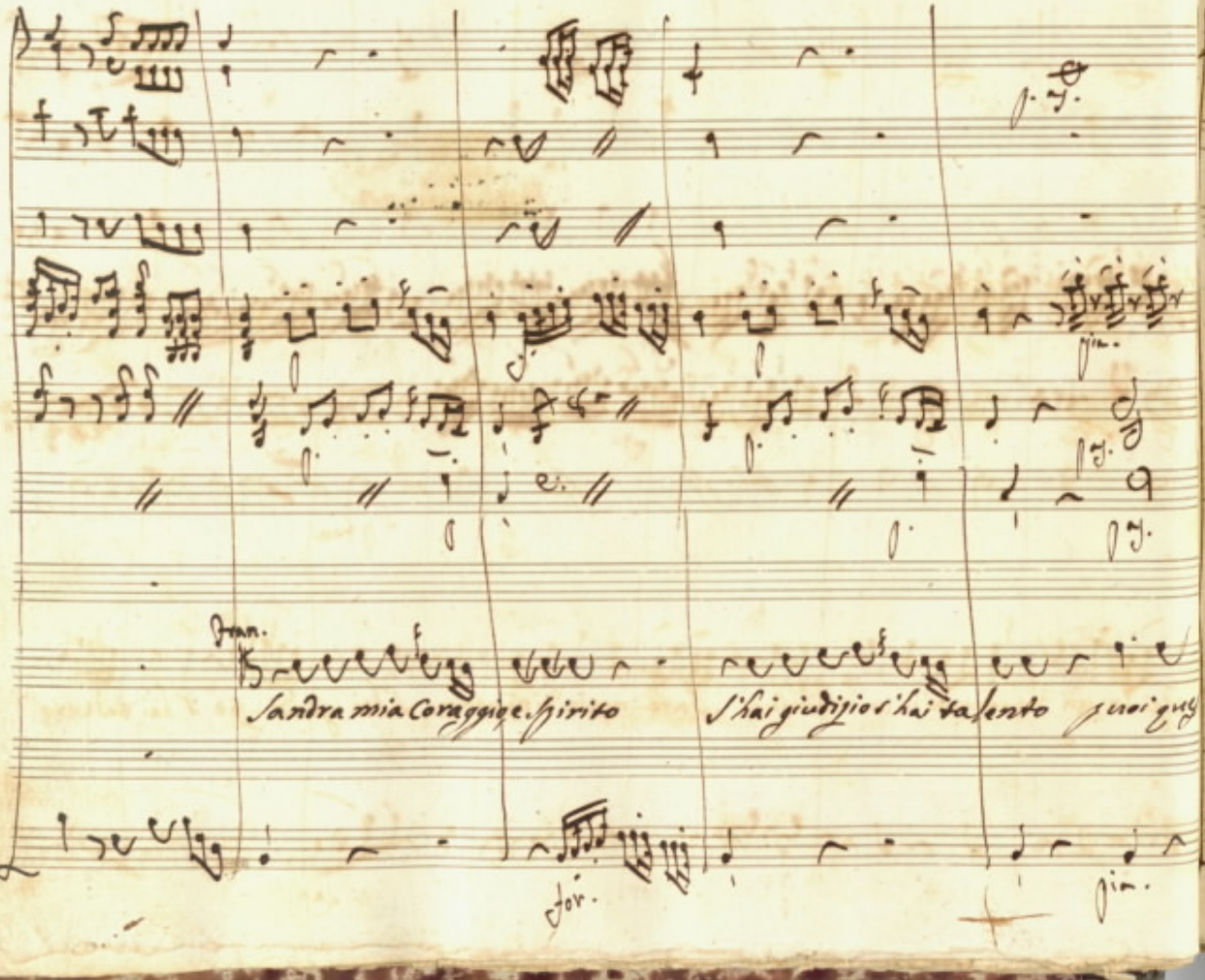
Basso

Allegretto cō Spirito

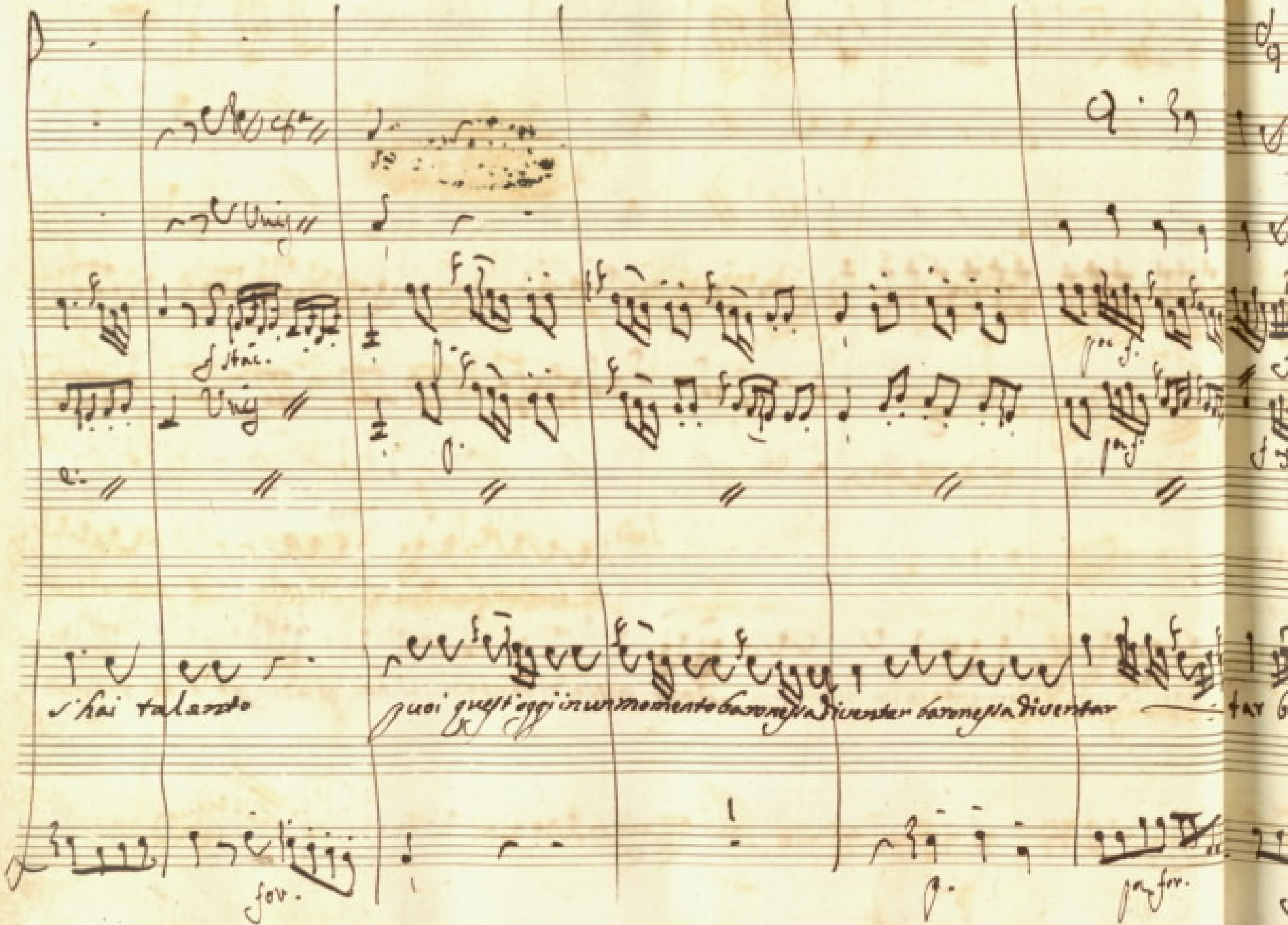



for.
Unis
for.


for.


Sandra mia Coraggio e Spirito
S'hai giudizio s'hai talento

oggi in un momento in un momento Baro-neva diventar s'hai giudi-zio, s'hai talento


s'hai talento
puoi quest'oggi in un momento baronessa diventar baronessa diventar
Unis
for.

f. s.

f. s.

8a sotto

f.

f.

8a sotto

Sand.

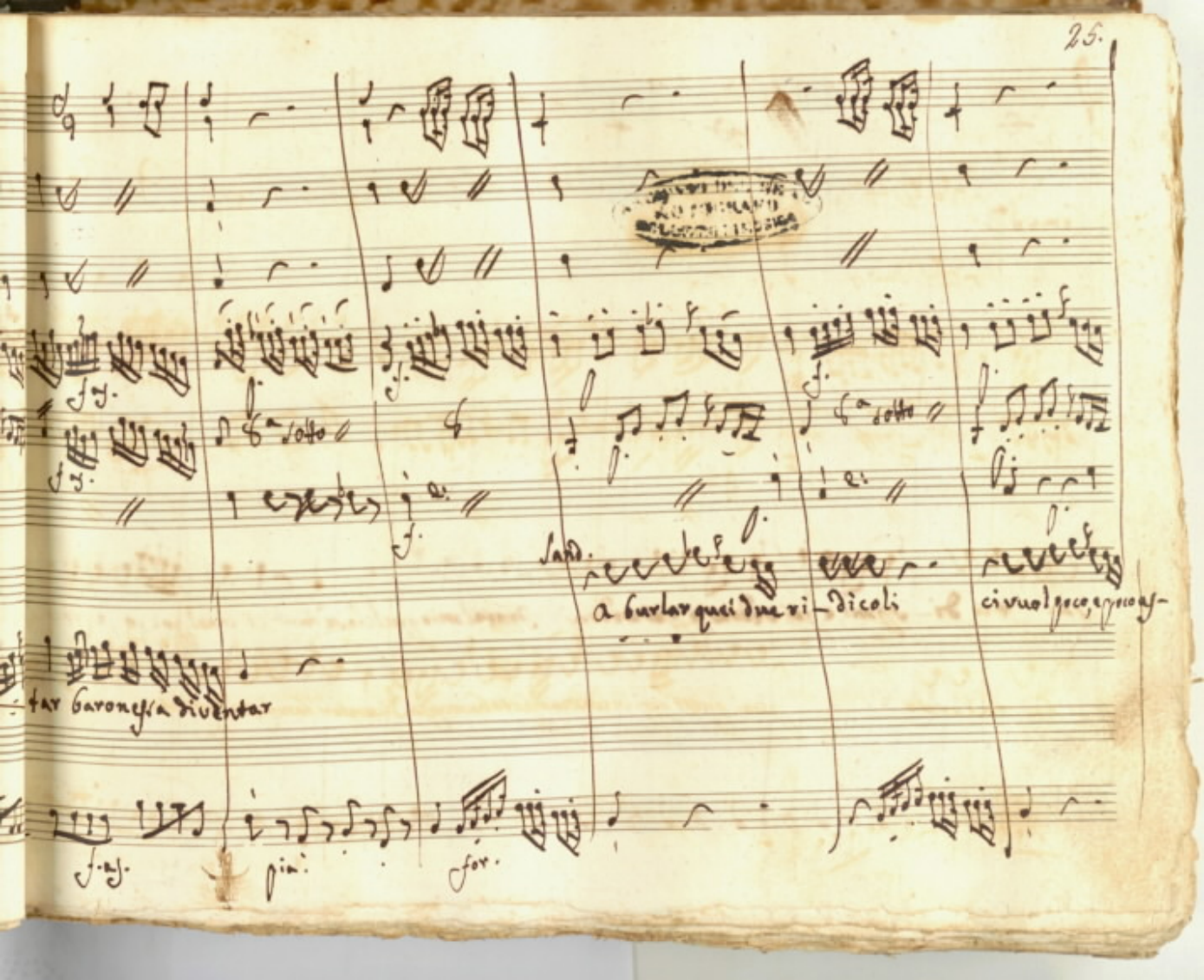
a burlar quei due ri-dicoli ci vuol poco, e poco as-

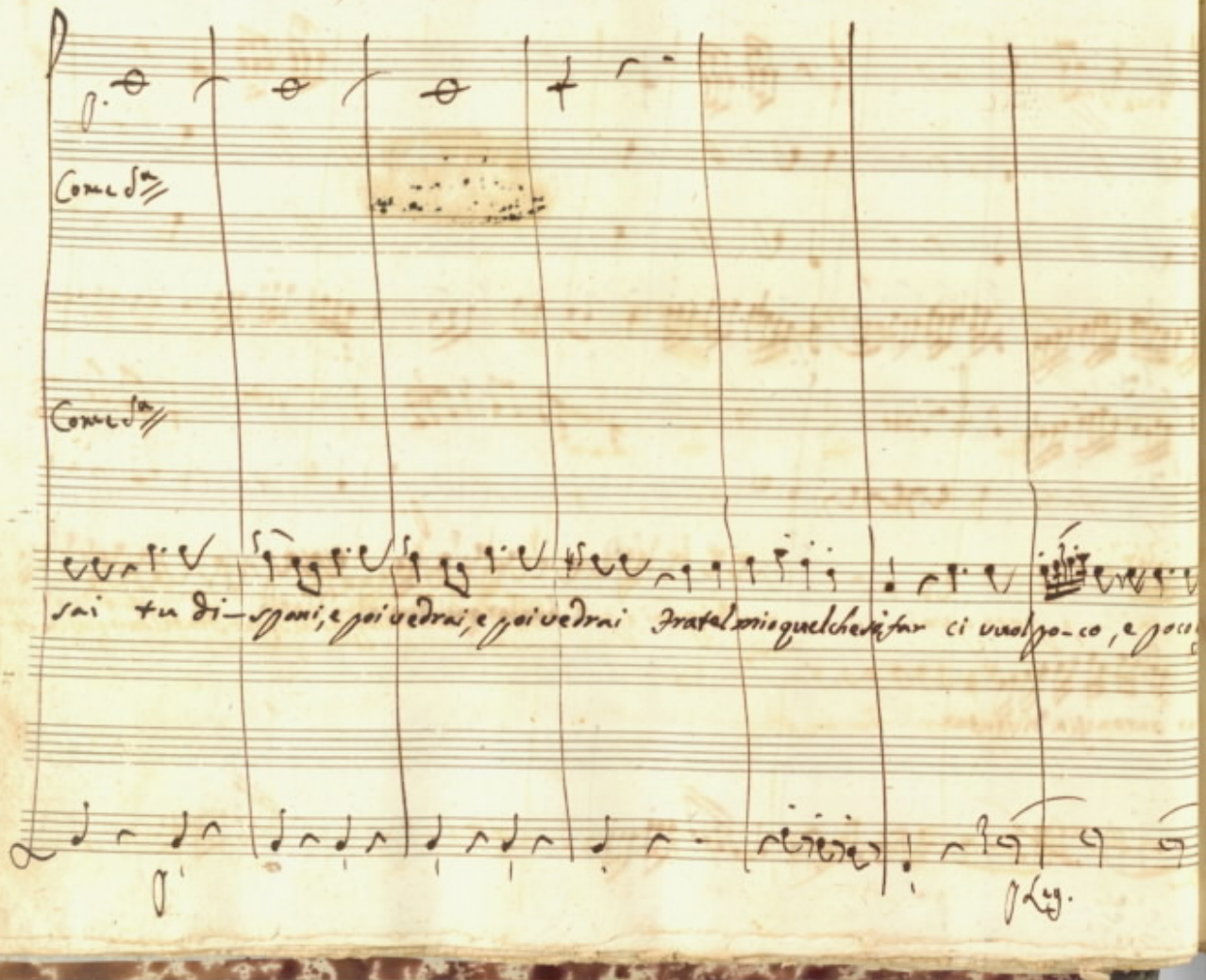
tar baronessa diventar

f. as.

pia.

for.





p.

Come Sa

Come Sa

sai tu di-sponi, e poi vedrai, e poi vedrai Fratel mio quel che si far ci vuol po-co, e poco

p.

p Leg.

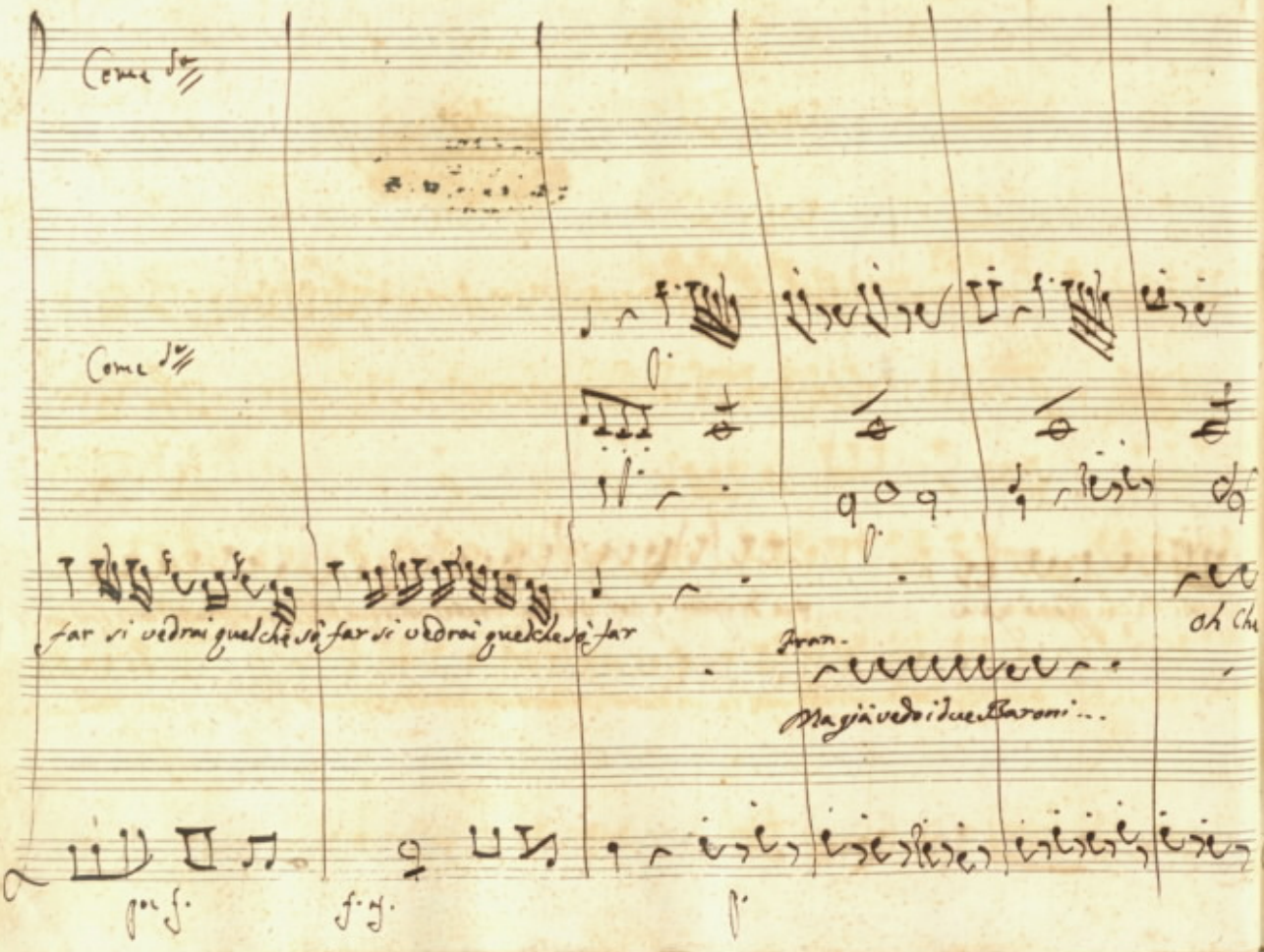
Come 1a

Come 1a

sai —, e poco assai

tu disponi, e poi vedrai fratel mio quel che si far fratel mio quel che si

for.



Come 1o

Come 1o

far si vedrai quel che sò far si vedrai quel che sò far

Fran.

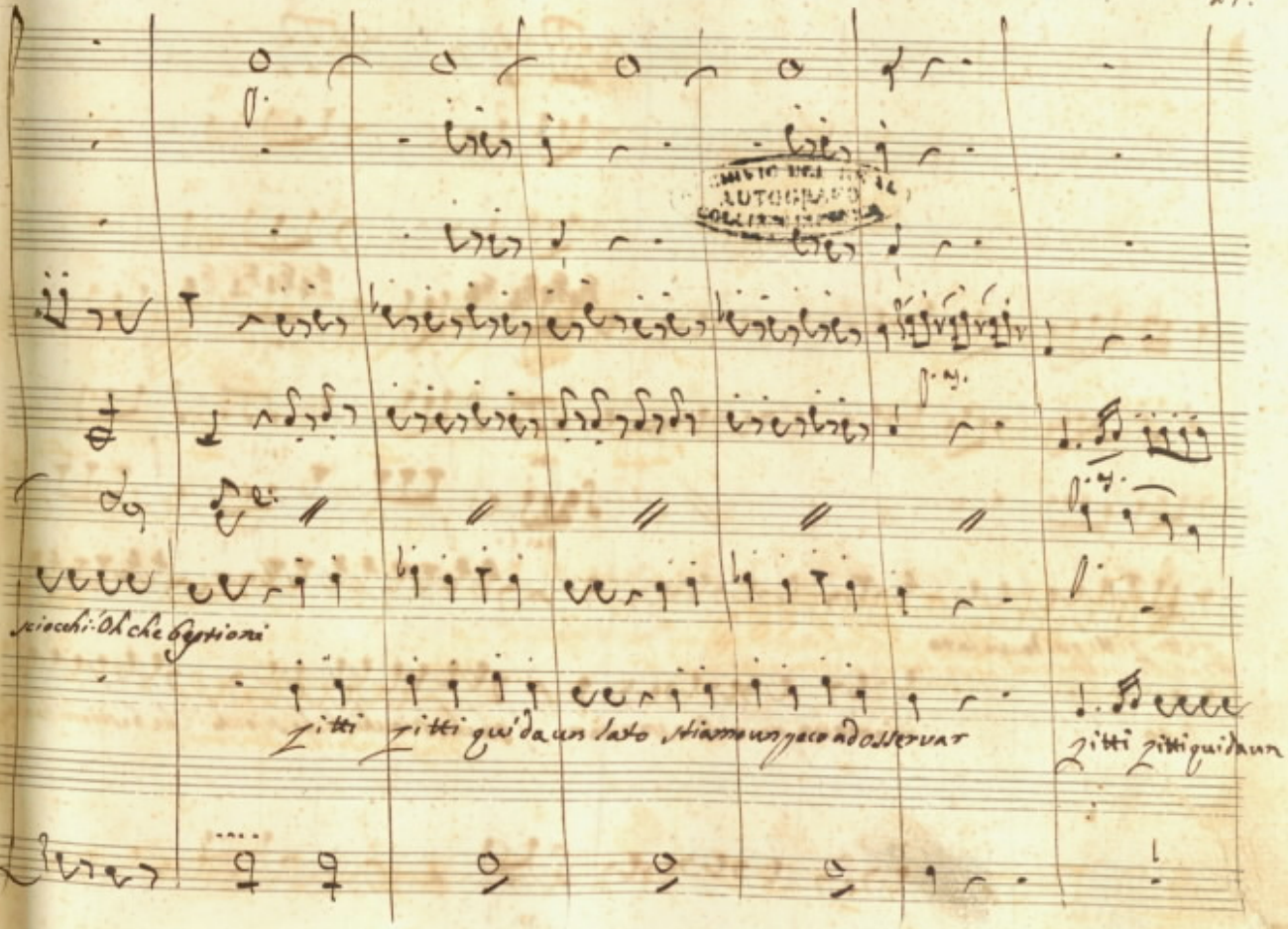
Ma già vedo i due Baroni...

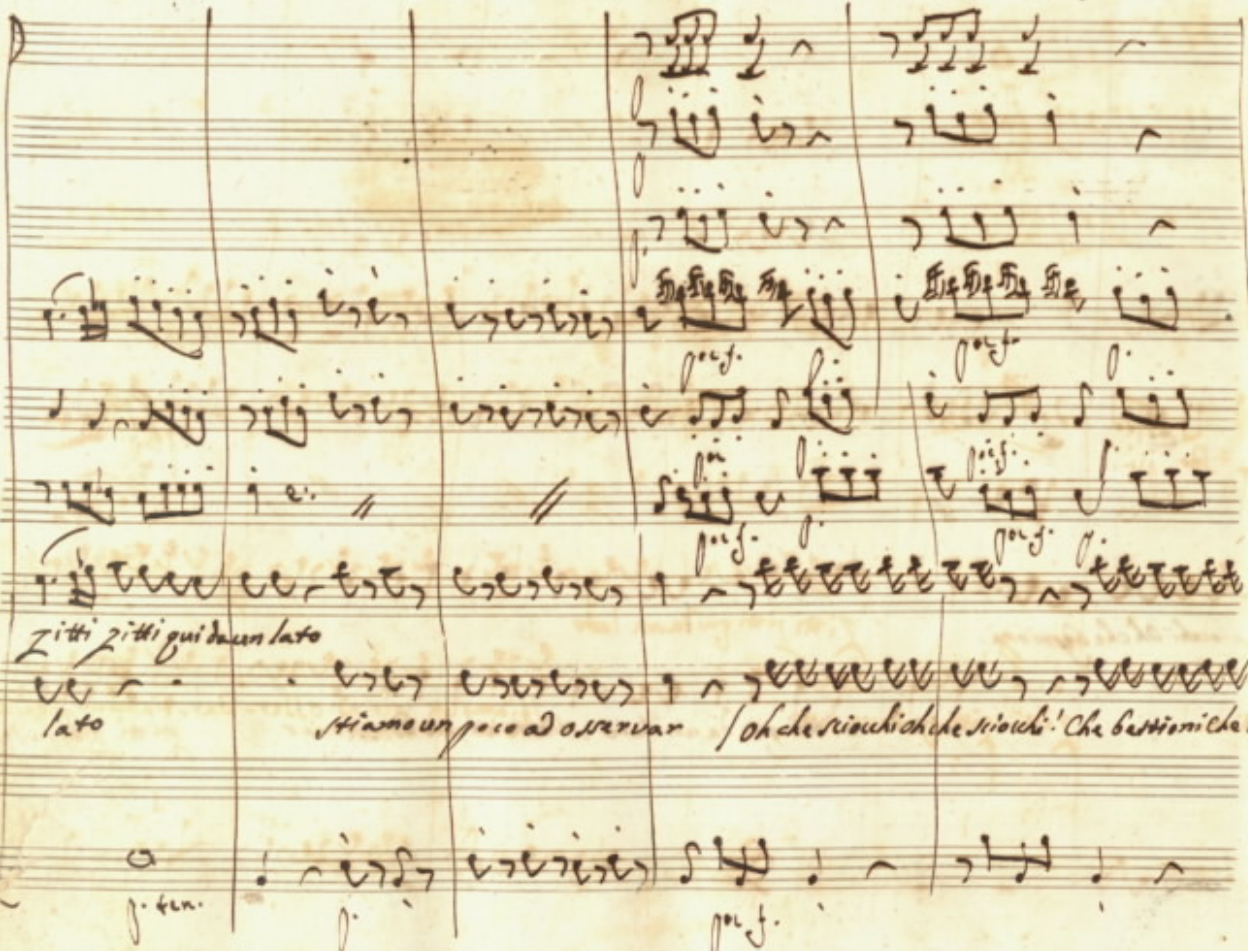
oh Che

poc f.

f. f.

p.


sciocchi: Oh che ragioni
Zitti zitti qui da un lato stiamo un poco ad osservar
Zitti zitti qui da un



zitti zitti qui da un lato

lato

stiamo un poco ad osservar

/ oh che sciocchi oh che sciocchi! Che bestioni che b

p. ten.

p.

poc. f.

ARCHIVIO DEL LEGAL AUTORIZADO COLLINS BARCELONA

Solo pia.

poco f.

poco f.

Zitti zitti qui da un lato

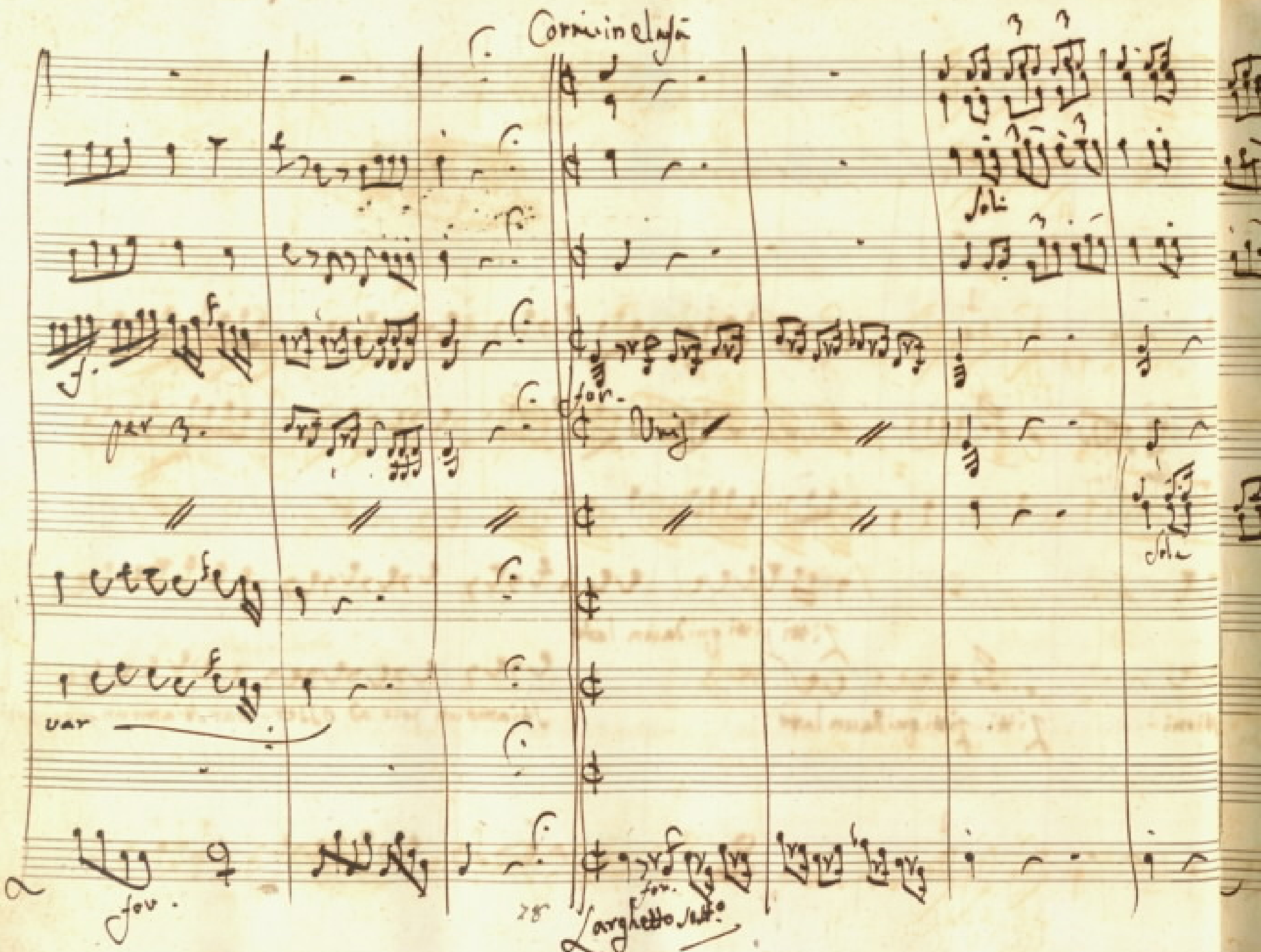
che le stioni!

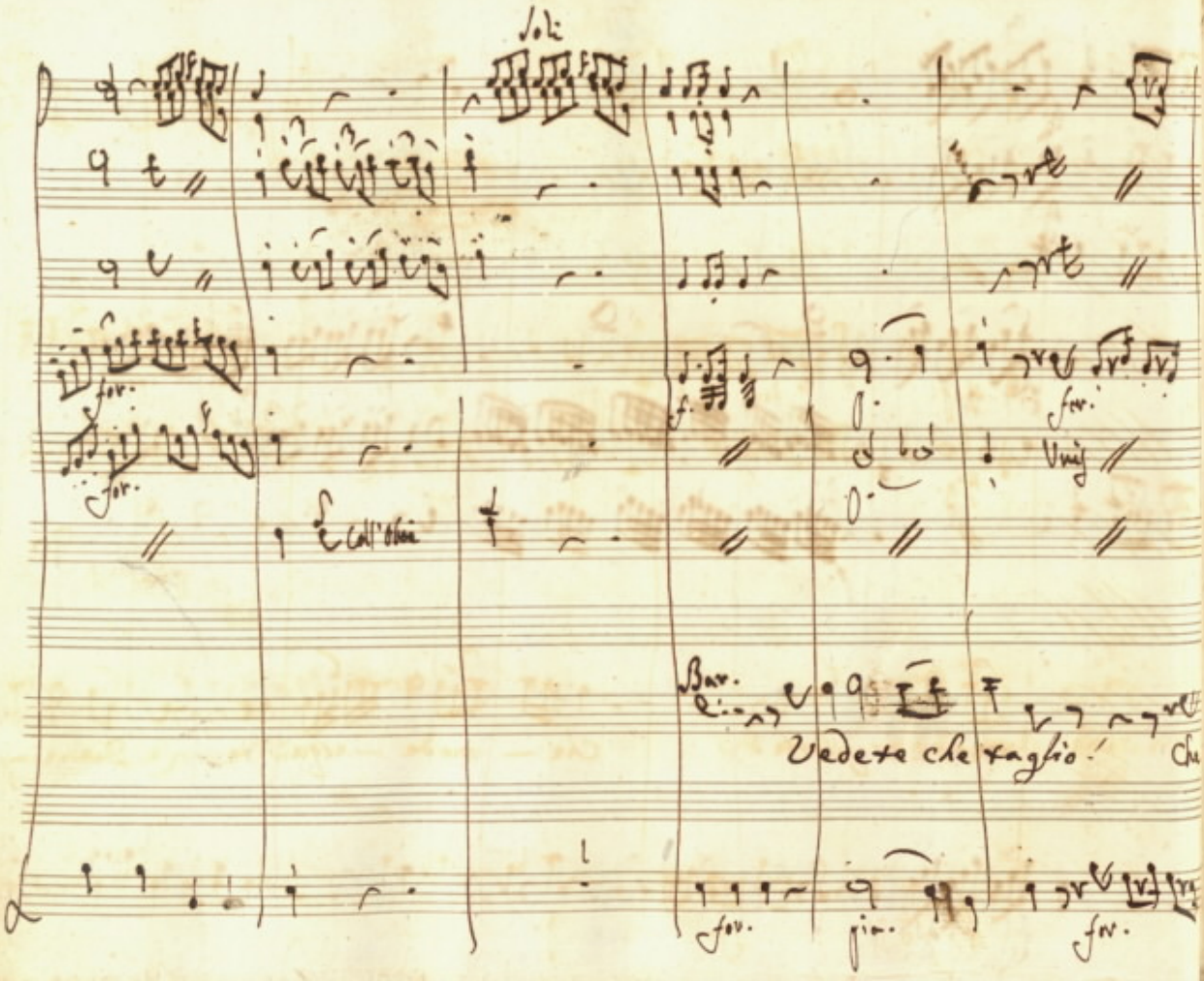
Zitti zitti qui da un lato

Stiamo un poco ad osser-var Stiamo un poco ad osser-

p. fen.

poco f.


Solo
for.
Unis
Solo
for.
Larghetto


Vedete che ragio

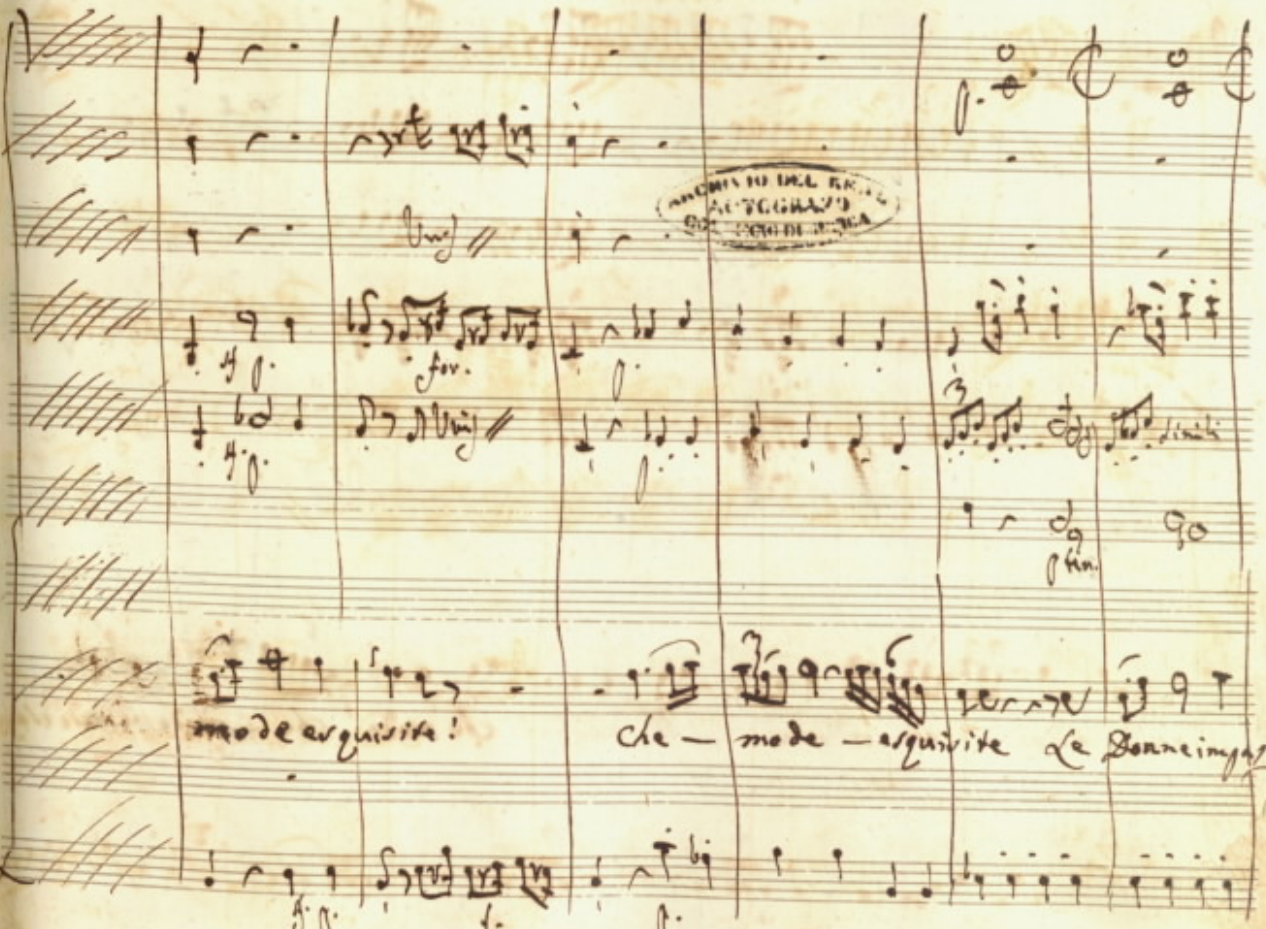
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO DEL CONSERVATORIO

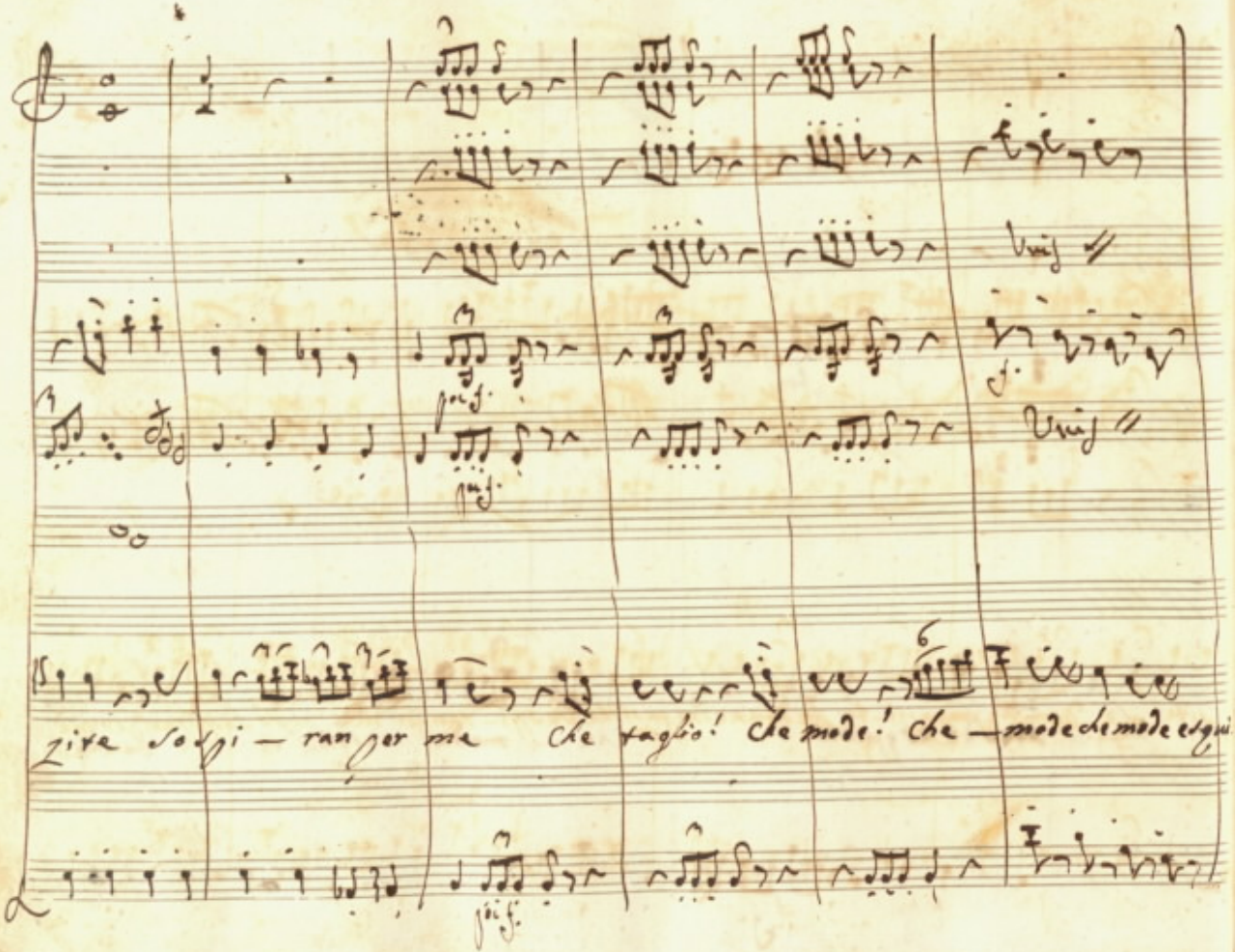
for.

simili

ptin.

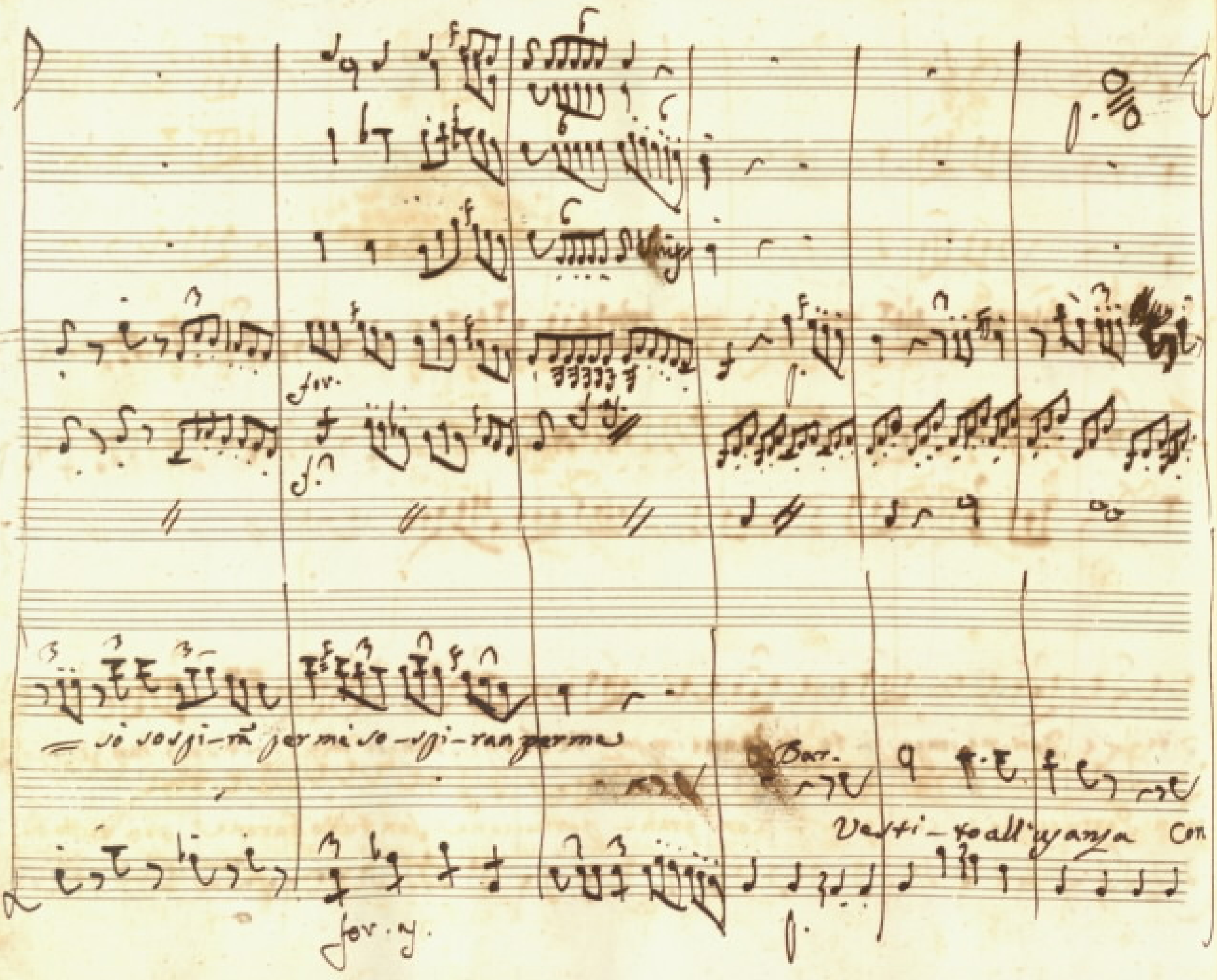
mode esquisite! Che — mode — esquisite Le Donne impar—




zite sospi — ran per me che taglio! che mode! che — mode che mode esqui

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

site! Le Don-ne impazzi-te le donne impazzite so spi-ran per me = so sospiran per me =


for.
= si sorgi-tà per mi so-rgi-tan per me
Bar.
Vesti-to all'usanza con
for. ij.

gran Parruccone con gran — con gran — parruccona son tutto barone son tutto ba—

rone dal — piede dal piede al Duppè son tutto ba ro-ne son tutto ba — ro-ne dal piede al tup-

Atto

Atto

p. ang.

Sand.

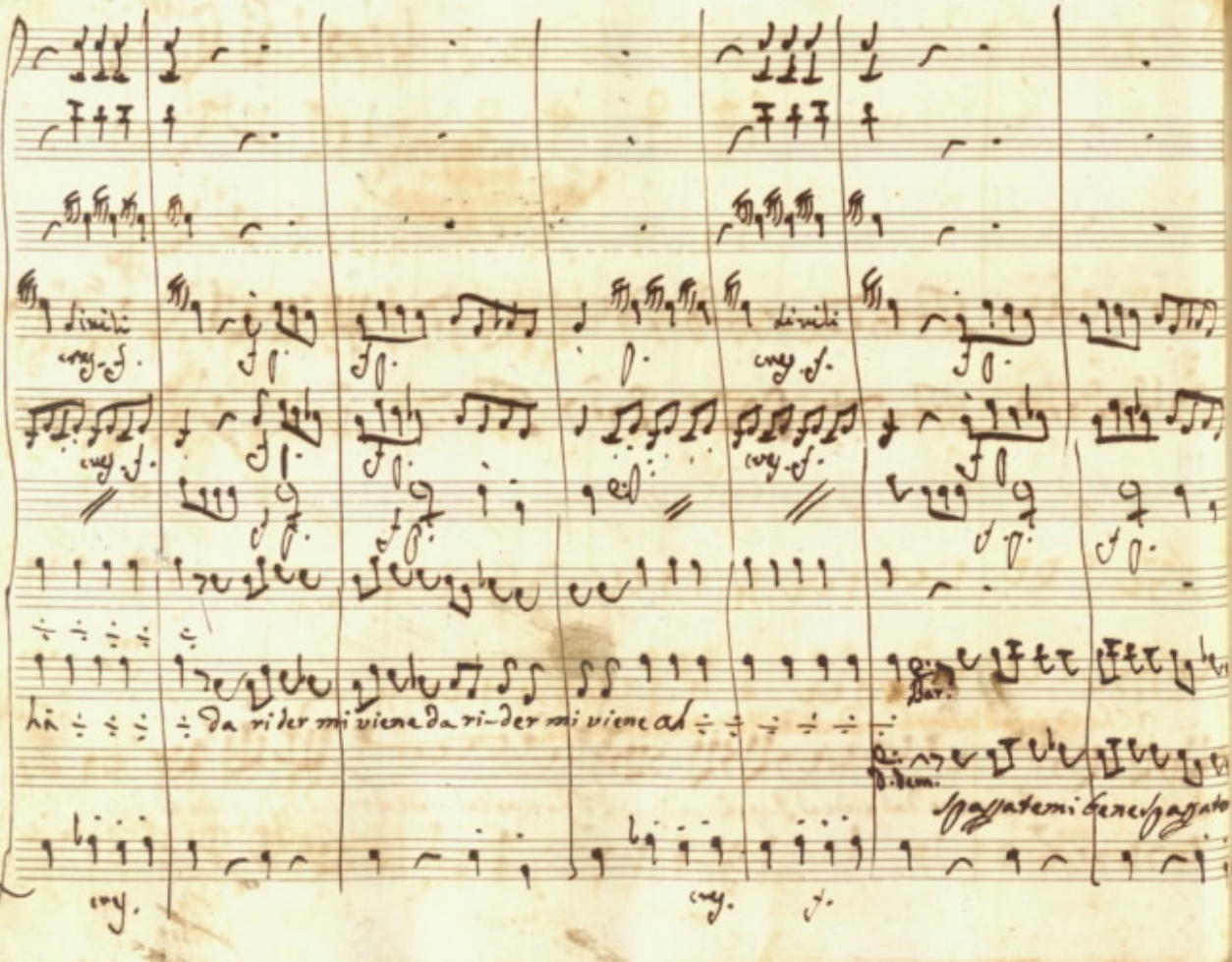
Fran.

hà hà hà

pè — — sò barone dal piede al Guppè = sò barone dal piede al tuppè dal piede al Guppè

f. 3

Atto p. ang.



Simili

cres. f.

Simili

cres. f.

cres. f.

cres. f.

Ha ÷ ÷ ÷ ÷ da rider mi viene da ri-der mi viene ah ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Bar.

D. dem.

Spazzatemi bene spazzato

cres.

cres. f.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEZIONE

Sand.

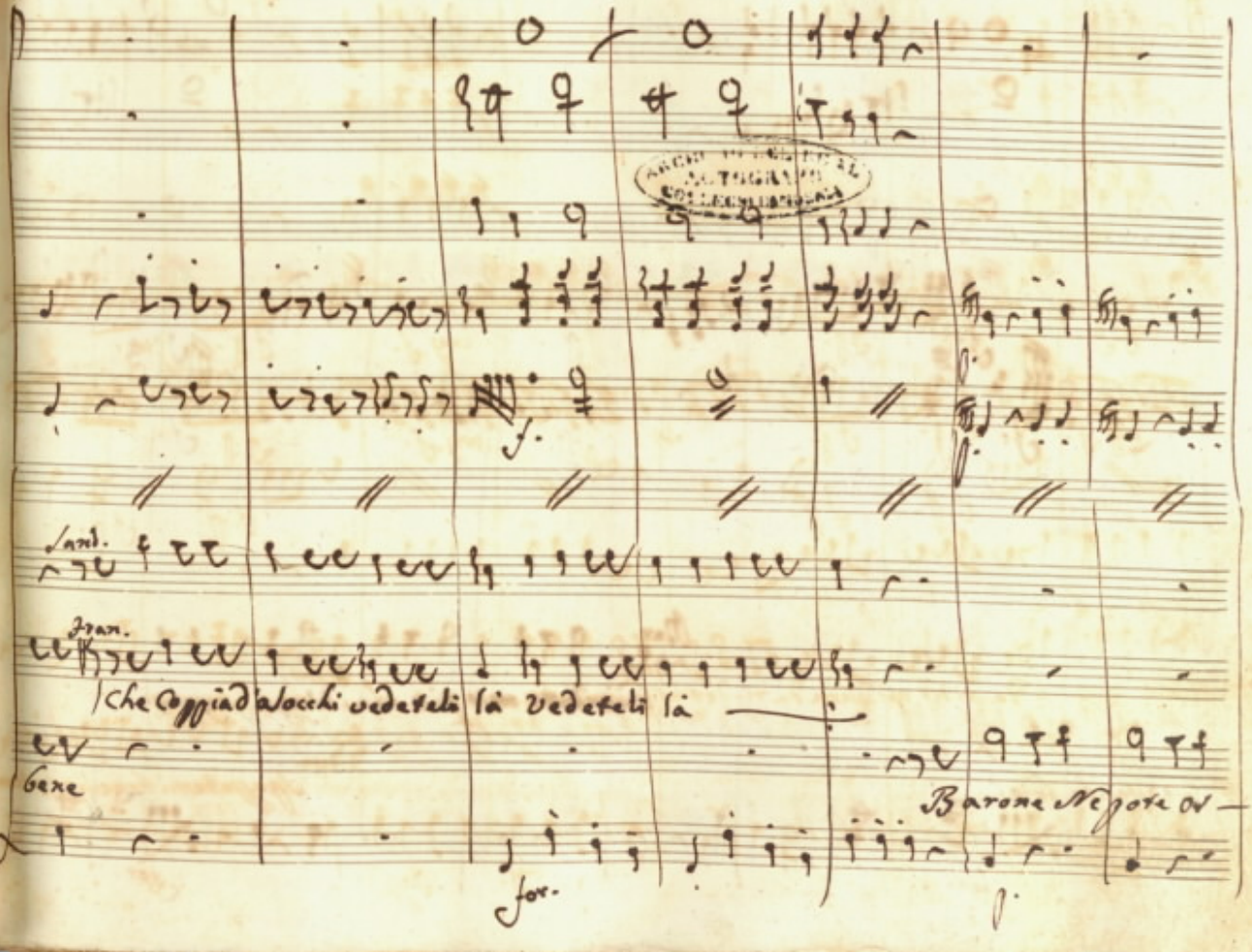
Fran.

Che coppia d'Occhi vedeteli là vedeteli là

bene

Barone Nepote Or-

for.



Bar.

Guardate mio zio che Vaga presenza

serva che brio!

for.

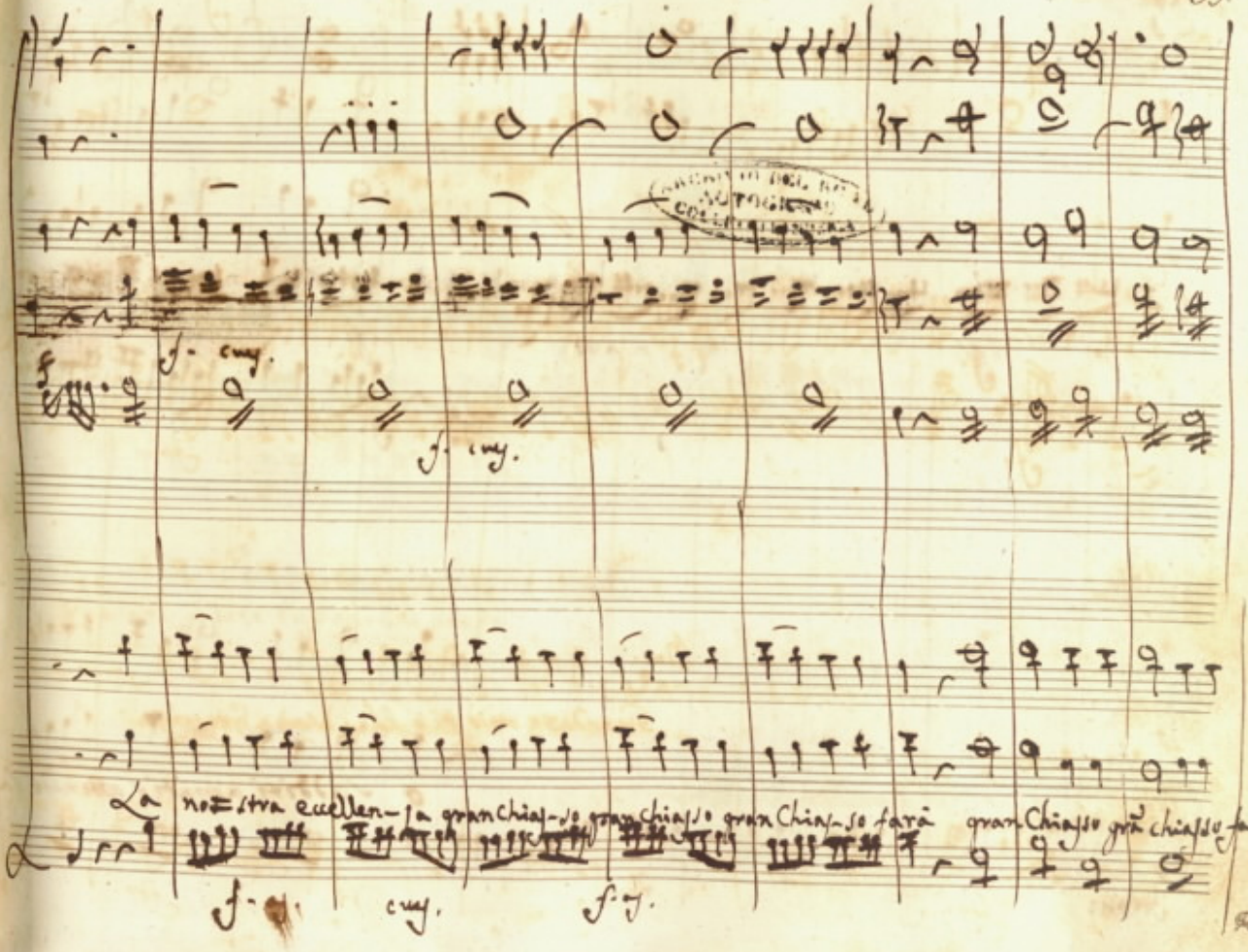
for.

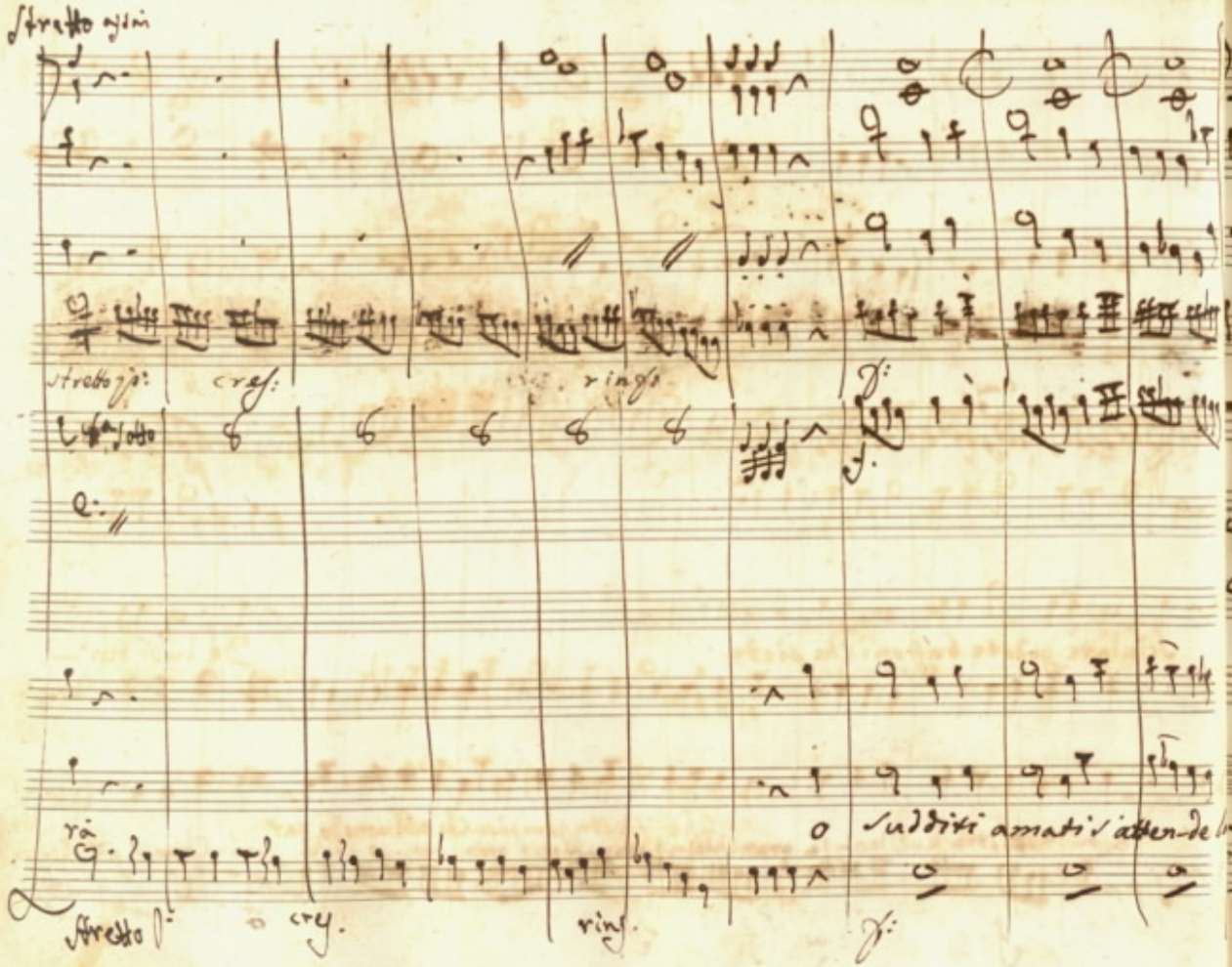
f. cres.

f. cres.

La no=stra eccellen-za gran chias-so gran chiasso gran Chias-so farà gran Chiasso grã chiasso fa-

f. cres. f. cres.





Stretto assai

stretto p: cres: rings

Q: 8 8 8 8 8

Q:

rà

o sudditi amati s'atten-de la

Stretto p: cres. rins. Q:

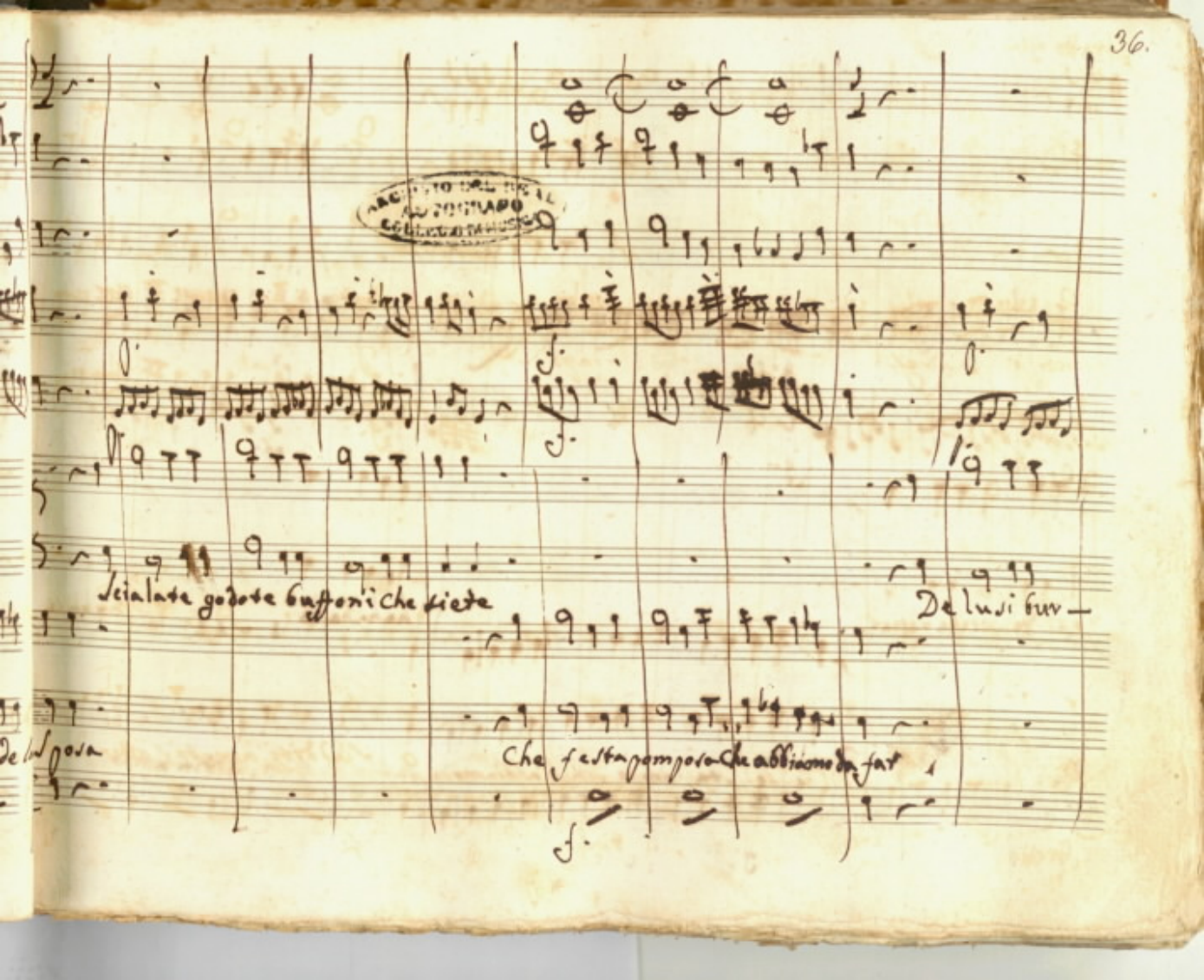
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICO

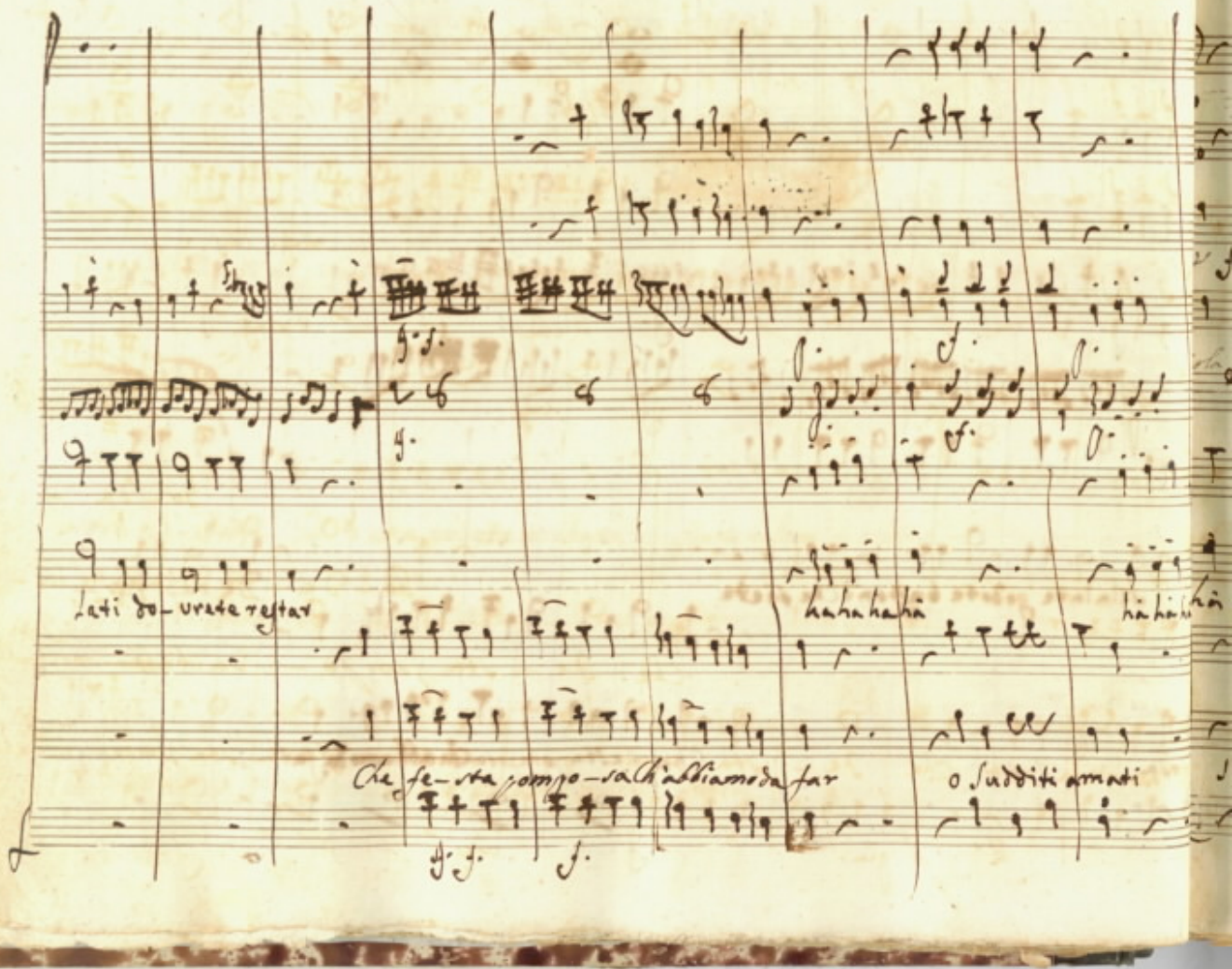
Scialate godote buffoni che siete

De lusi bur—

De la sposa

Che festa pomposa che abbiamo da far





Lati do-vrete restar

ha ha ha ha

ha ha ha ha

Che fe-sta pompo-sa ch'abbiamo da far

o Sudditi amati

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE

vinf. cres.

cres.

vinf.

cres.

Go – de –

Go – de – te scia la – te bus –

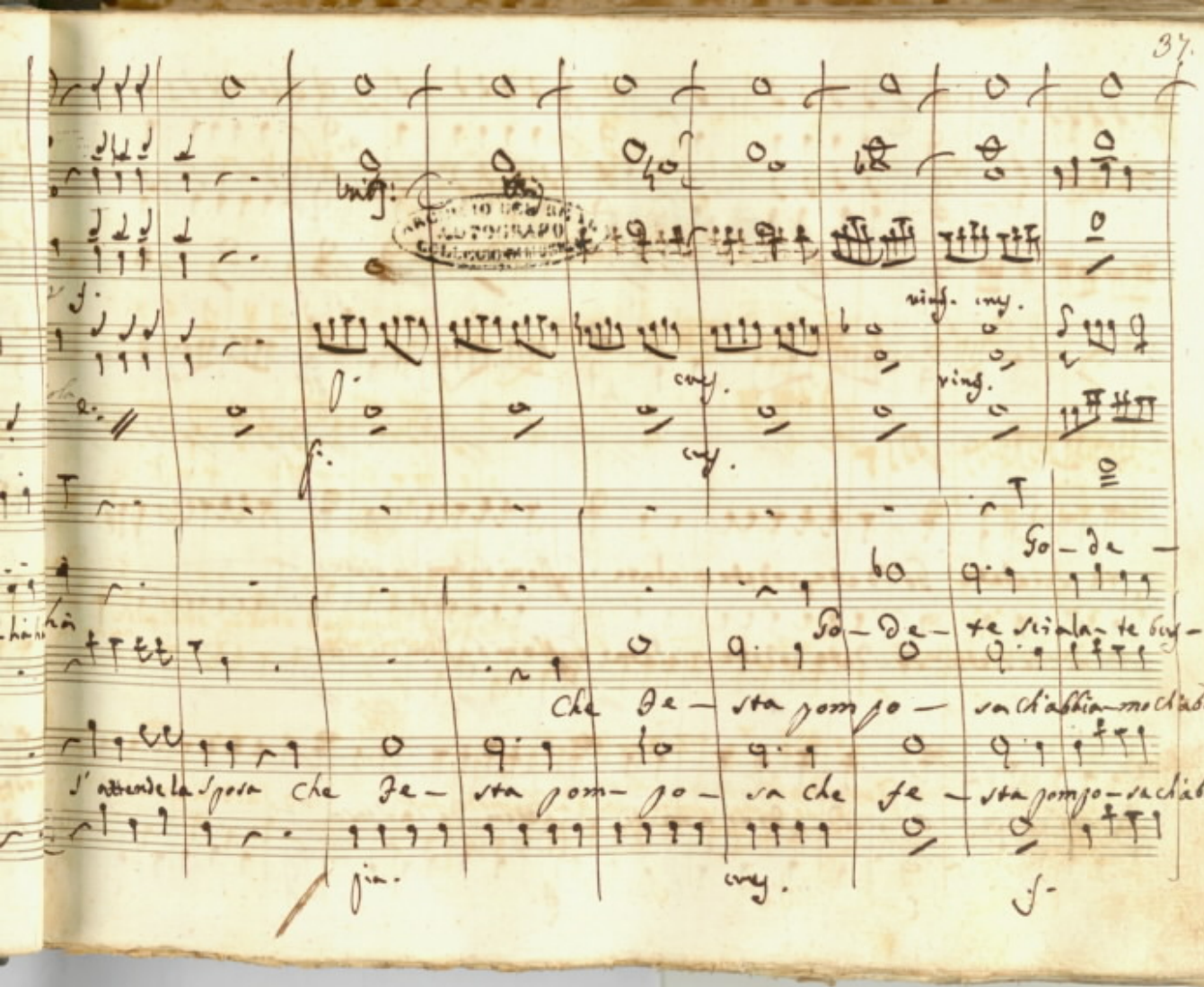
Che fe – sta pom po – sa ch'abbia – mo ch'ab –

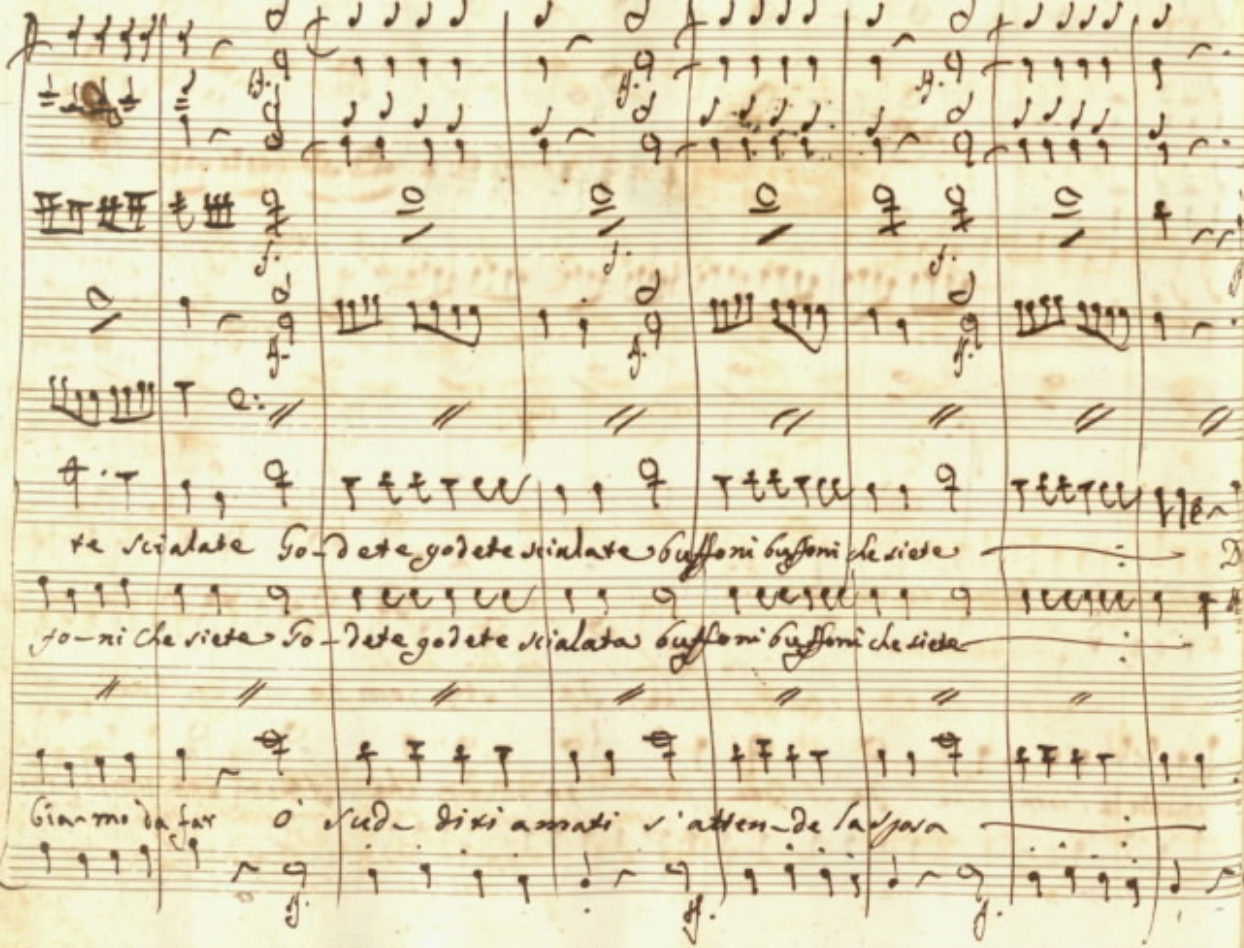
s'attende la sposa che fe – sta pom – po – sa che fe – sta pom po – sa ch'ab –

pia.

cres.

f.





te scialate Go-dete godete scialate buffoni buffoni che siete

fo-ni che siete Go-dete godete scialata buffoni buffoni che siete

bia-mo da far o' sud-diti amati s'atten-de la sposa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

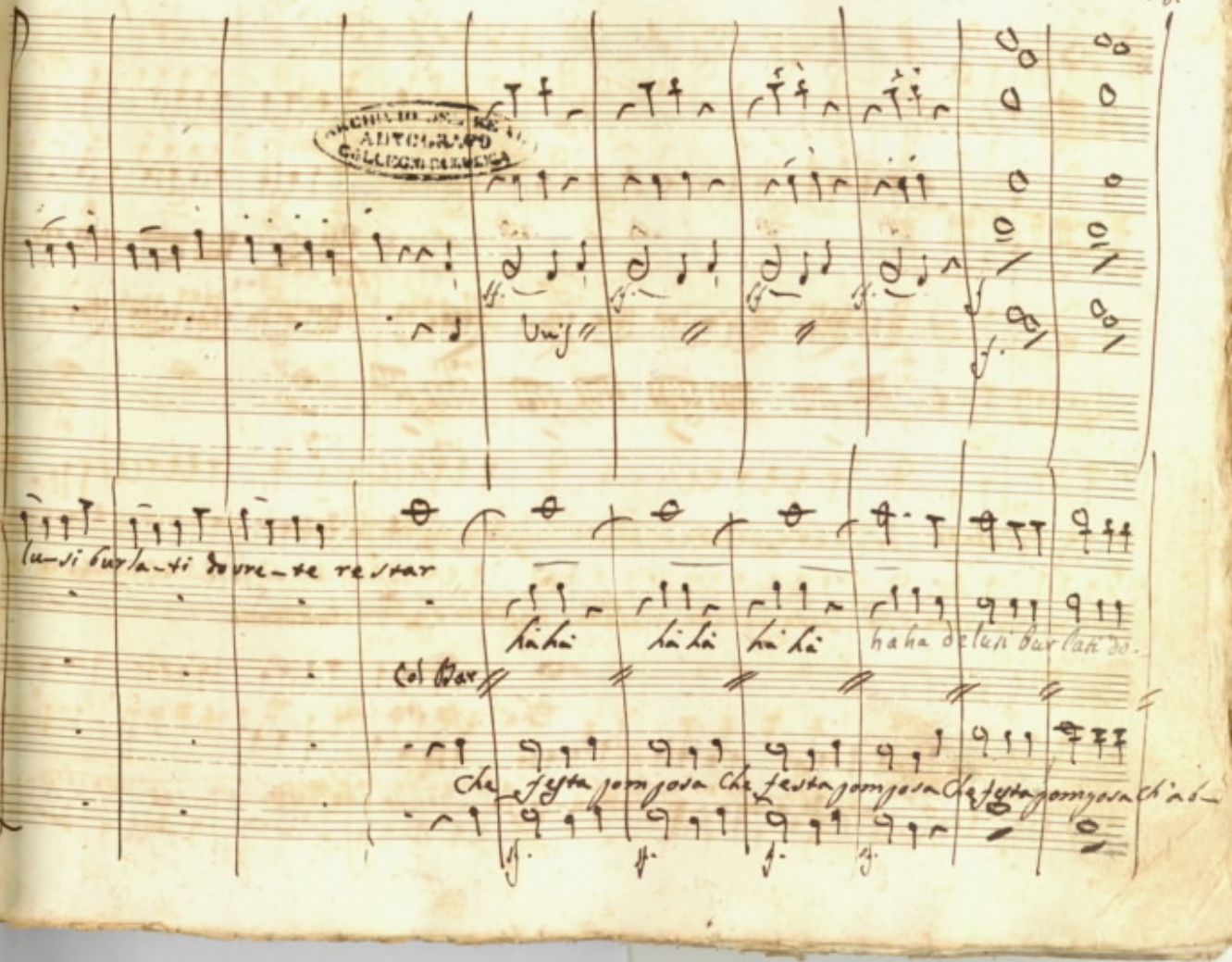
Unis

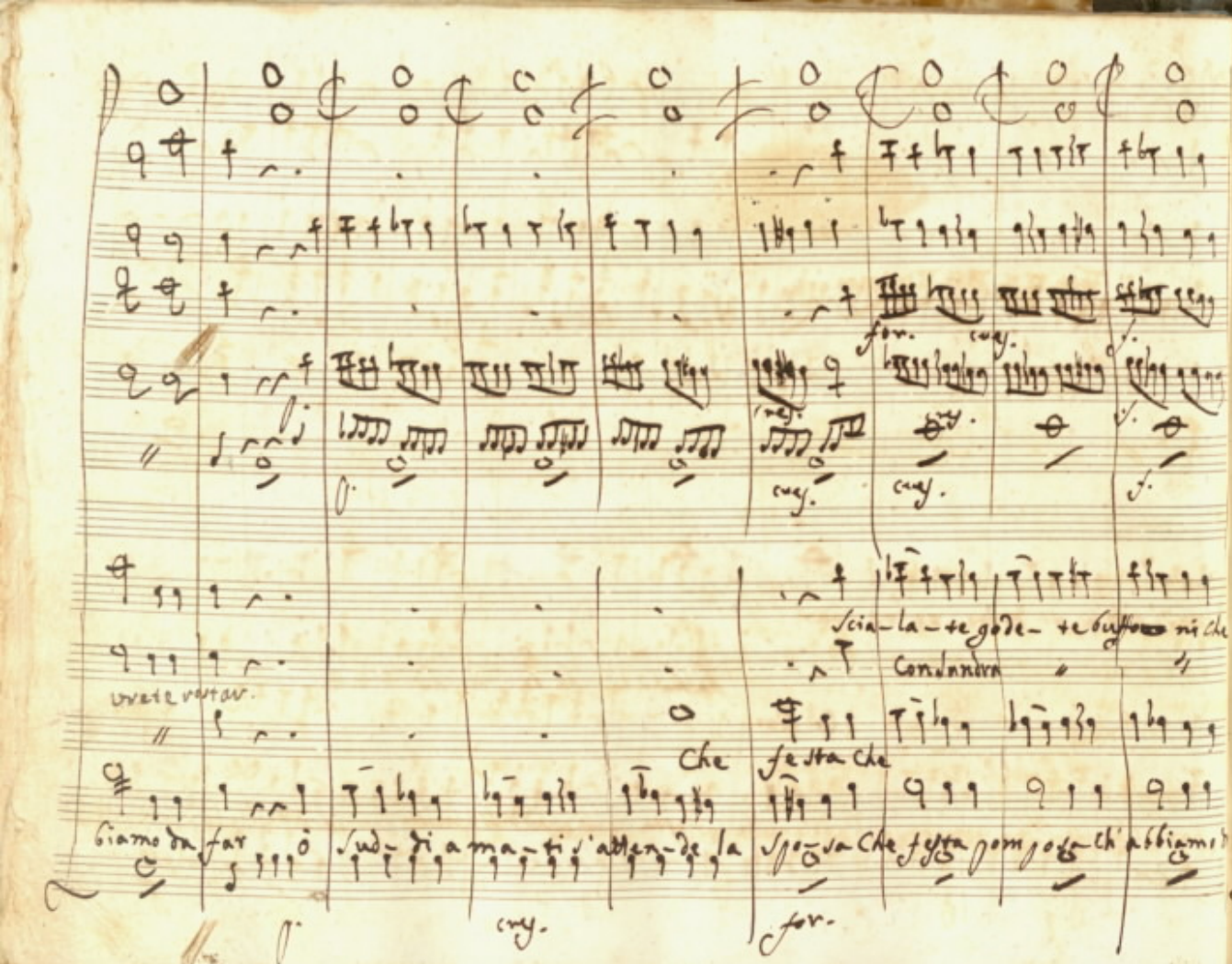
lu-si burla-ti dovre-te restar

ha ha ha ha ha ha ha ha de lusi burlati do-

Col Bar

che festa pomposa che festa pomposa che festa pomposa ch'ab-





for. cres. f.

cres. cres. cres. f.

Scia-la-te gode-te buffo-ni che

Con Sandra

vrete restar.

Che festa che

biamo da far ò Sud-di a ma-ti s'atten-de la Spo-sa Che festa pomposa ch'abbiamo d

p. cres. for.

ARCHIVIO DEL REAL ANTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

siete

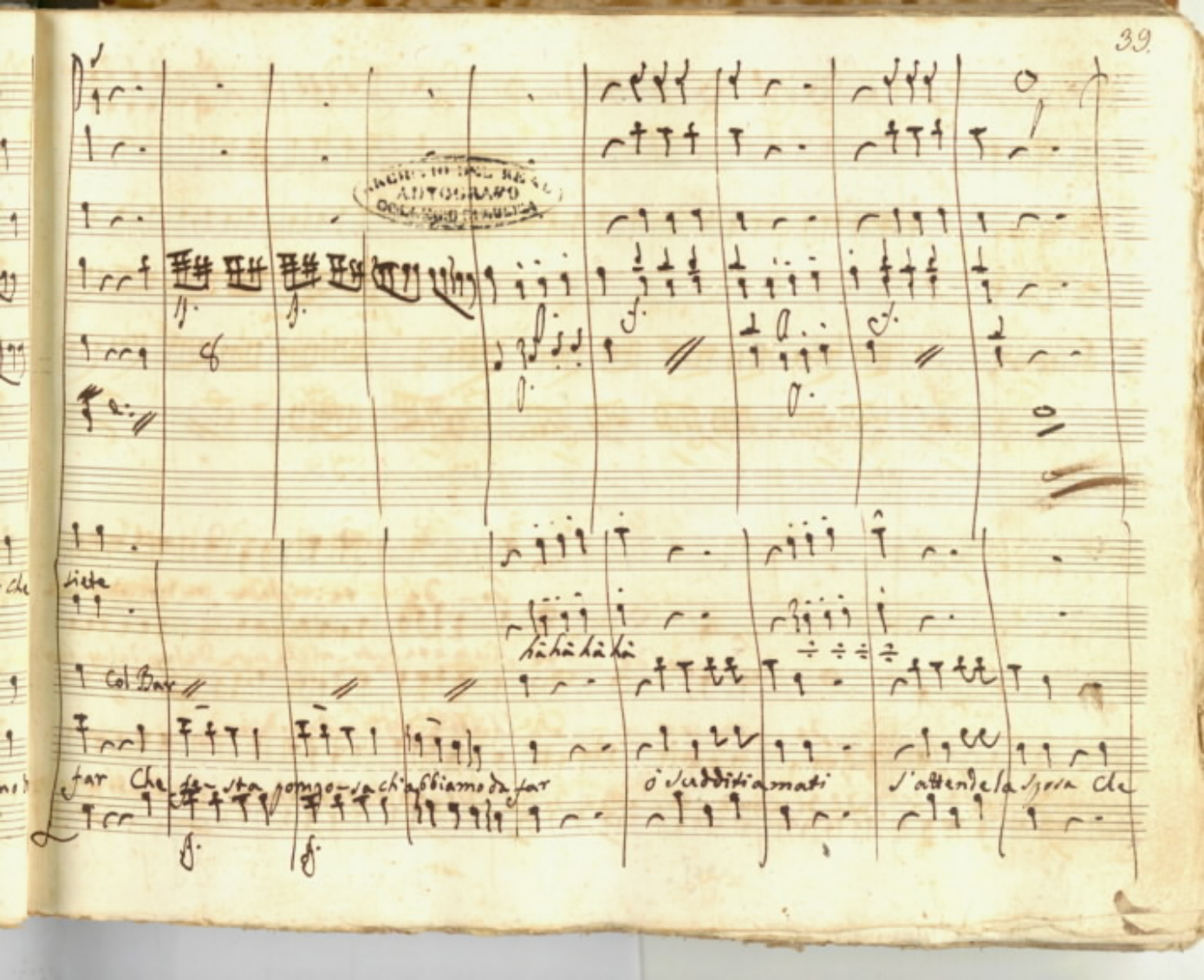
Col Bar

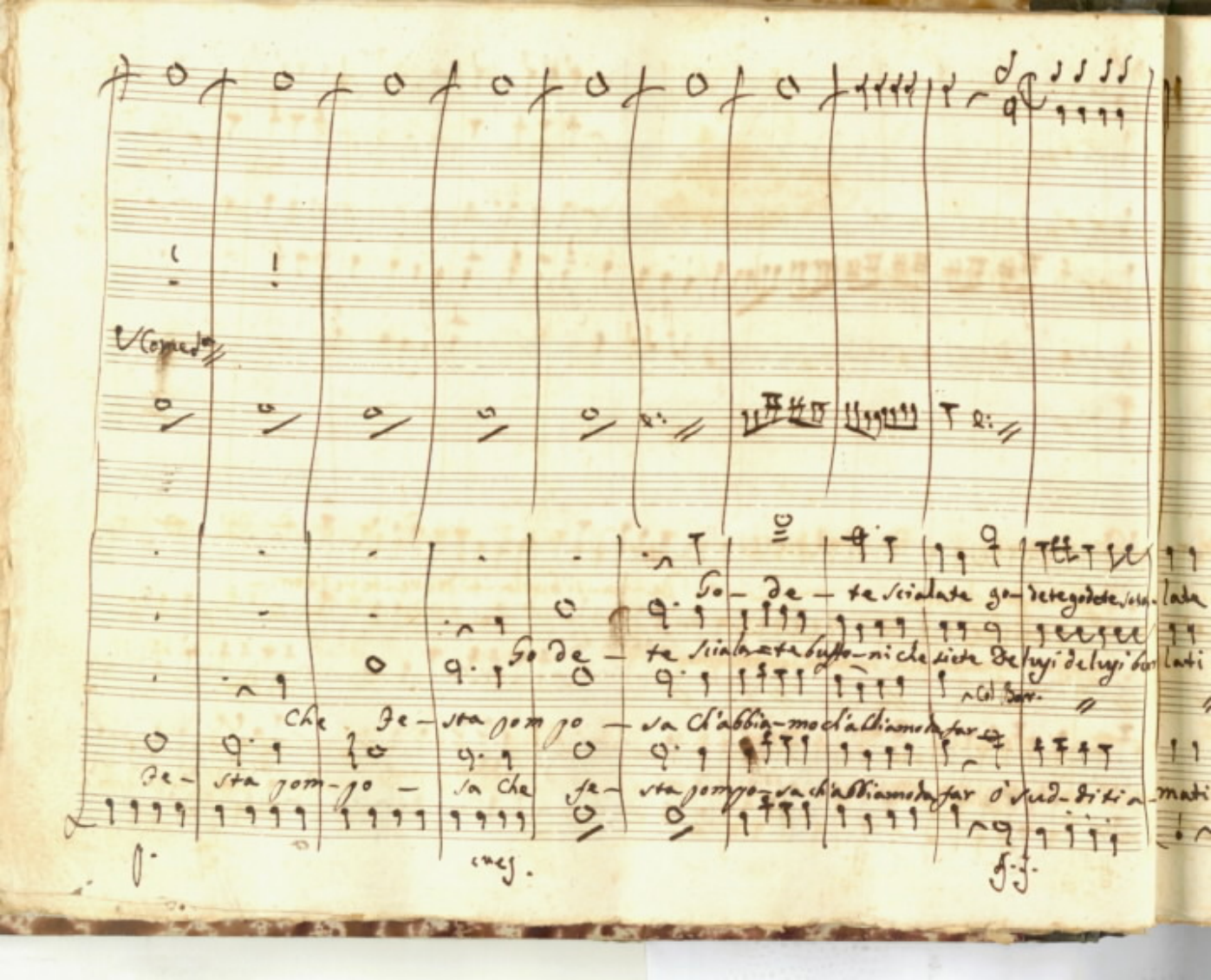
hà hà hà hà

far Che fe-sta pomp-o-sa ch'abbiamo da far

ò sudditi amati

s'attende la sposa Che





Comedia

Go - de - te scialate go - dete godete scia - late

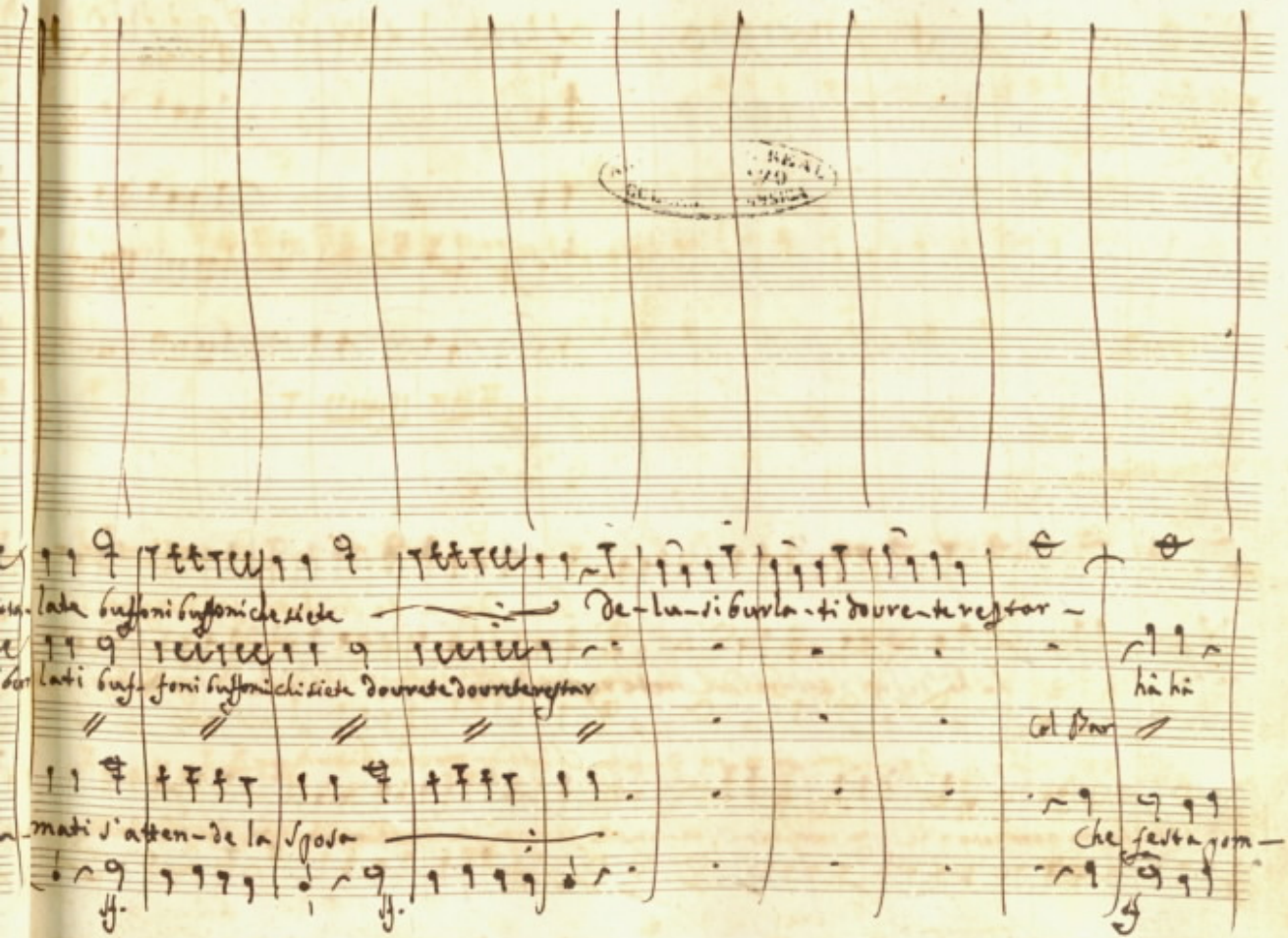
Go de - te scialate buffo - ni che siete de lusi de lusi bor - lati

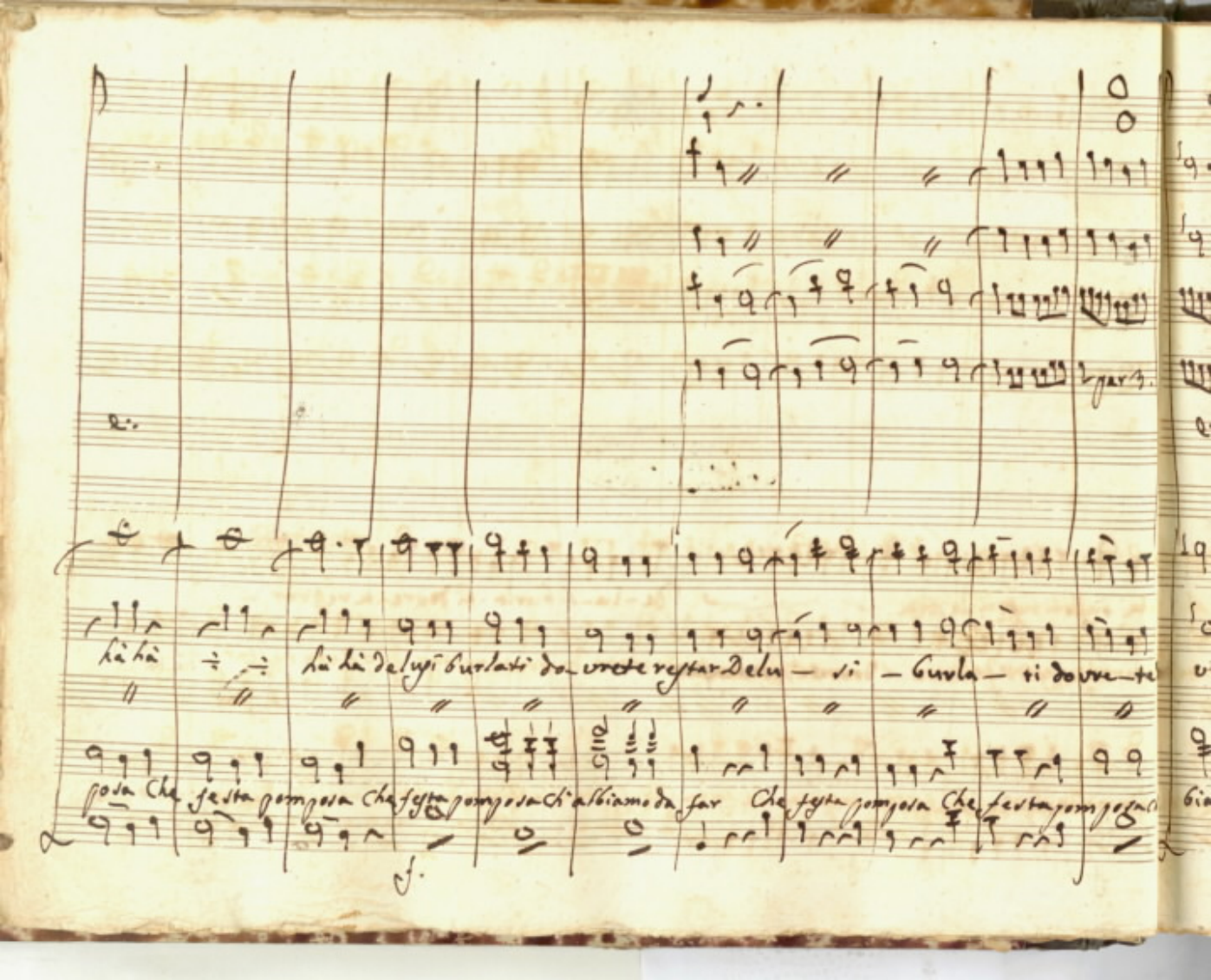
Col Bar.

Che fe - sta pom po - sa ch'abbia - mo ch'abbiamo da far

fe - sta pom - po - sa che fe - sta pompo - sa ch'abbiamo da far o' sud - diti a - mati

p. cres. ff.

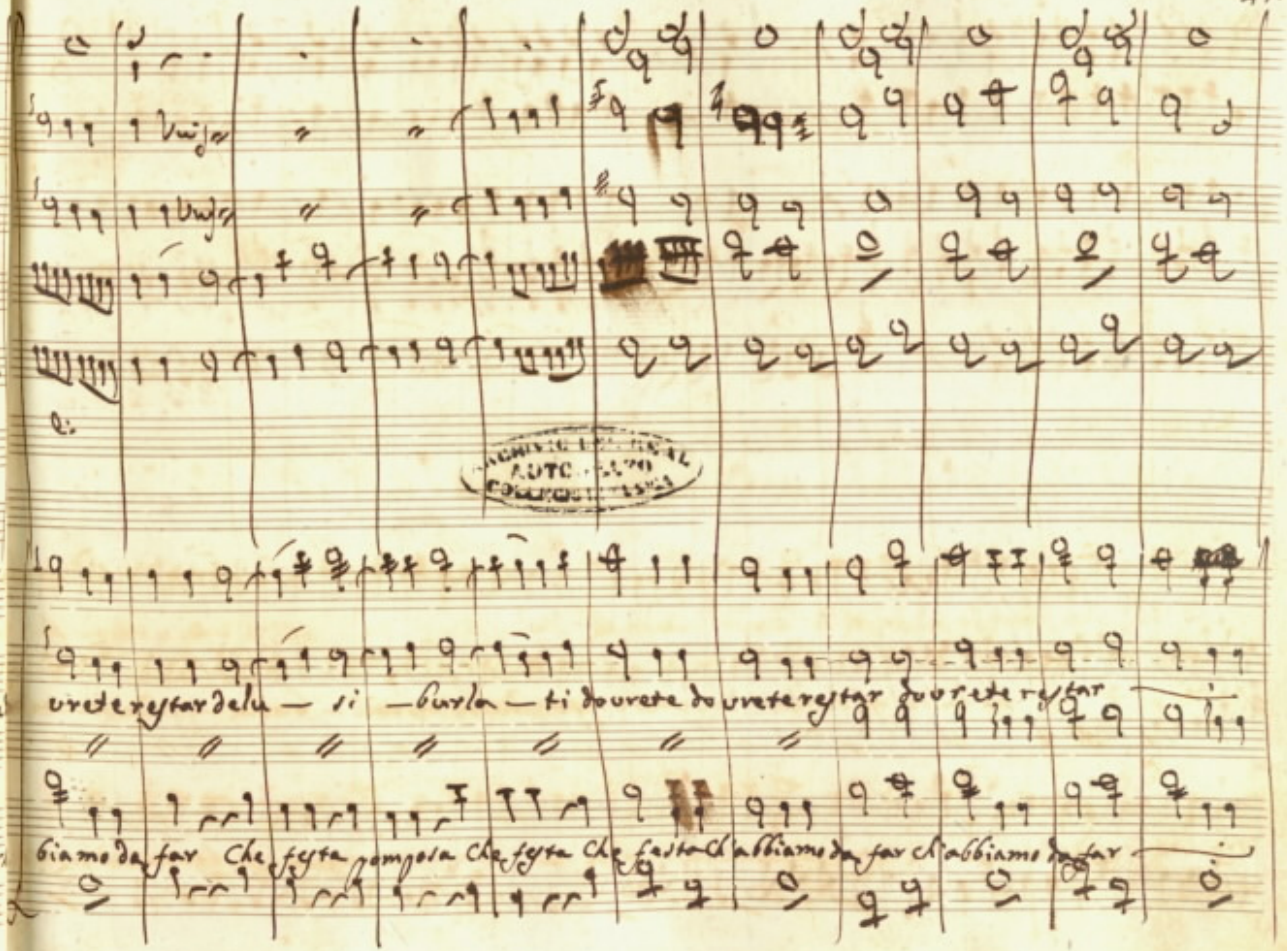

lata buffoni buffoni che siete
De-lu-si burla-ti dovre-te restar
lati buf-foni buffoni chi siete dovrete dovrete restar
hà hà
Col Bar
mati s'atten-de la Sposa
Che festa pom-



2 par 3.

hà hà hà hà delusi burlati do- vrete restar Delu — si — burla — ti dovre — te

posa Che festa pomposa Che festa pomposa ch'abbiamo da far Che festa pomposa Che festa pomposa


Vuis
Vuis
vrete restar de lu — si — burla — ti dovrete dovrete restar dovrete restar
biamo da far Che festa pomposa Che festa Che festa ch'abbiamo da far ch'abbiamo da far

Introduzione
Scena Pma

Scena II

Bar:

olà sguatteri, cuochi: le vivande sieno

tutte francesi: fin l'erbetta voglio che sia di francia: ~~il pane e il vino vuò che~~

~~sia parigino~~ e se non è di francia il pepe, e il sale stia lontan dalla

mensa Baronale.

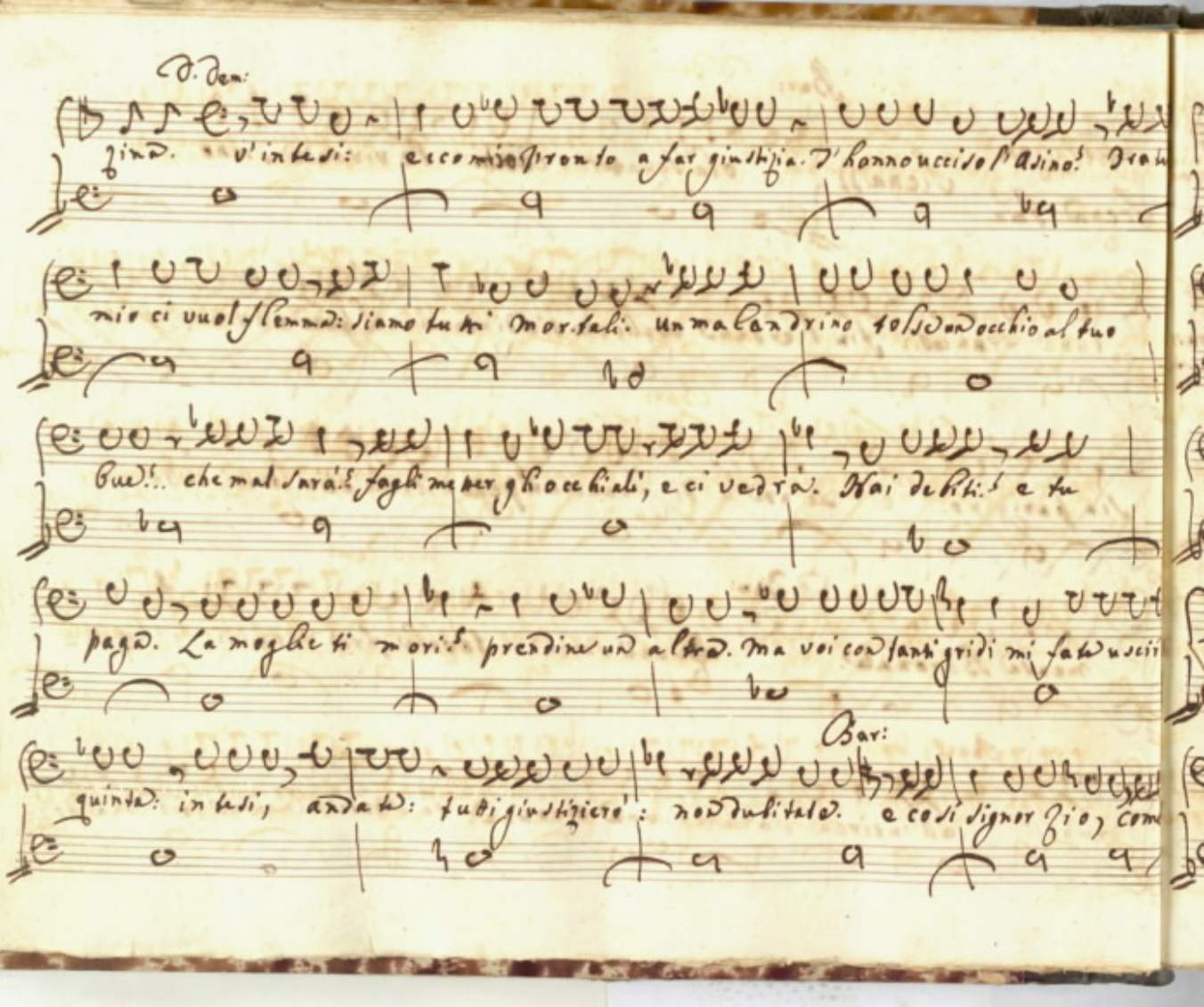
D. Dem:

Quanti sarem di tavola fra Vuomini, e qua=

drupedi?

Bar:

all'incirca saremo una trentina: la sposa almen ne porta una doz=



D. Dem:

zina. v'intesi: eccomi pronto a far giustizia. D'hanno ucciso l'Asino? Tra

mio ci vuol flemma: siamo tutti mortali. un malandrino tolse un occhio al tuo

bue?.. che mal sarà? fagli metter gli occhiali, e ci vedrà. Hai debiti? e tu

paga. La moglie ti mori? prendine un altra. ma voi con tanti gridi mi fate uscir

Bar:

quinta: intesi, andate: tutti giustizierò: non dubitate. e così signor zio, com

D. Dem:

sta di salute il feudo mio.? Il nostro vuoi tu dire: io son Barone come sei

tu: tua madre ti diede è vero i primi lenticchi; ma dopo io t'educai: per me sei nobile, per

Bar:

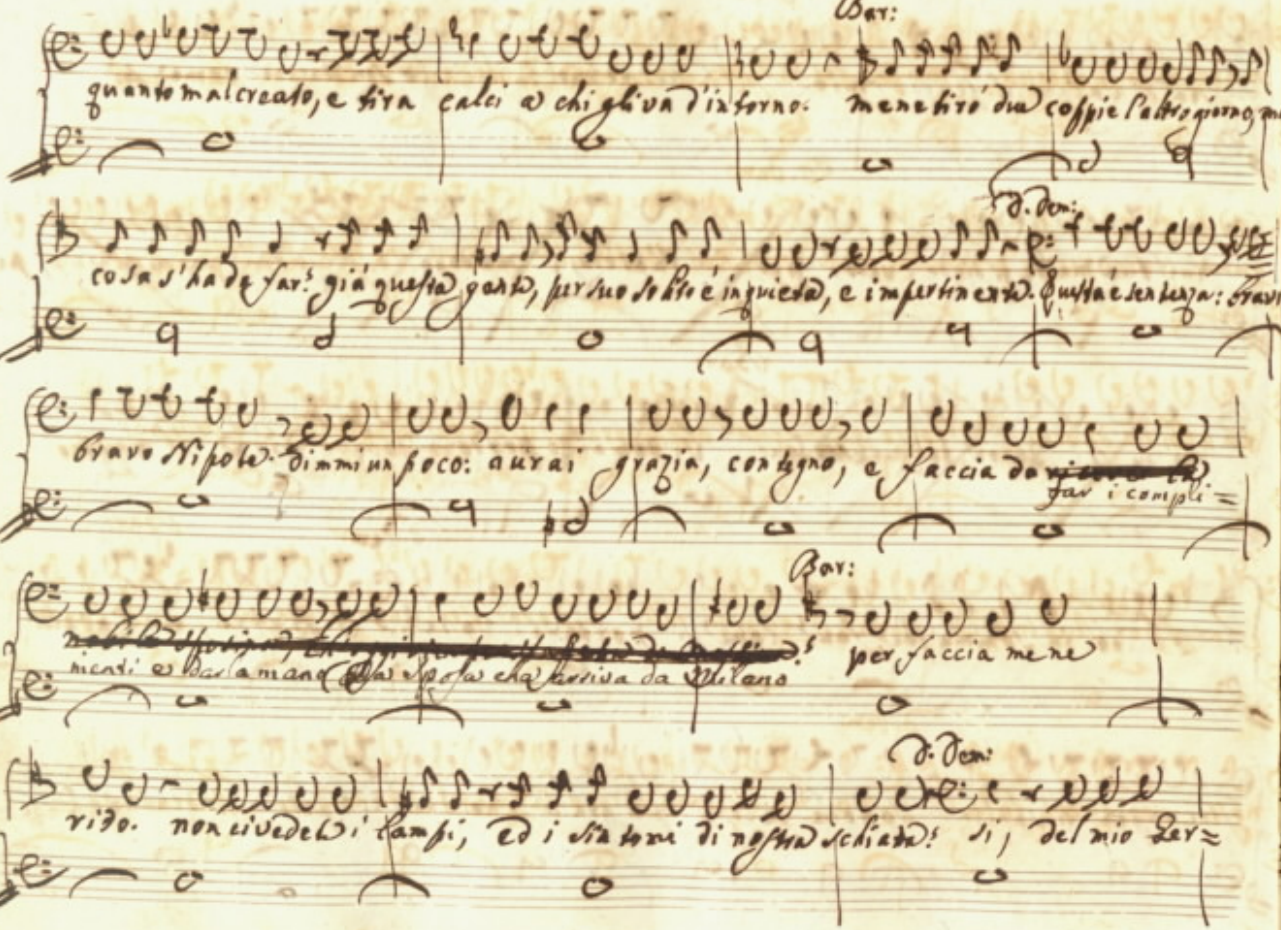
me tu sei Baron, tal qual io sono. Vi domando perdono doveva dire il nostro

Scusate io volevo sapere che

D. Dem:

feudo in somma che fan.? come si portano i Vassalli.? I Bufali, e i Cavalli

crespan di sanità: sono le pecore più grasse di noi due: ci è però quel muletto ch'è al=



Bar:

quanto mal creato, e tira calci a chi gli va d'intorno. me ne tirò due coppie l'altro giorno, ma

D. Dem:

cosa s'ha da far? già questa gente, per suo solito è inquieta, e impertinente. Questa è sentenza: bravo

bravo Nipote. dimmi un poco: aurai grazia, contegno, e faccia da ~~[illegible]~~ far i compli=

Bar:

~~[illegible]~~ per faccia me ne

menti a Barlamano [illegible] sposa che arriva da Milano

D. Dem:

rido. non ci vedete i lampi, ed i sintomi di nostra schiatta? si, del mio Ger=

Bar:

mano tu sei l'abbozzo. ma per dar la destra ad una donna, che non vidi mai,

D. Dem:

quasi starei per dir non me la sento. così scrisse tuo Padre in testamento: e

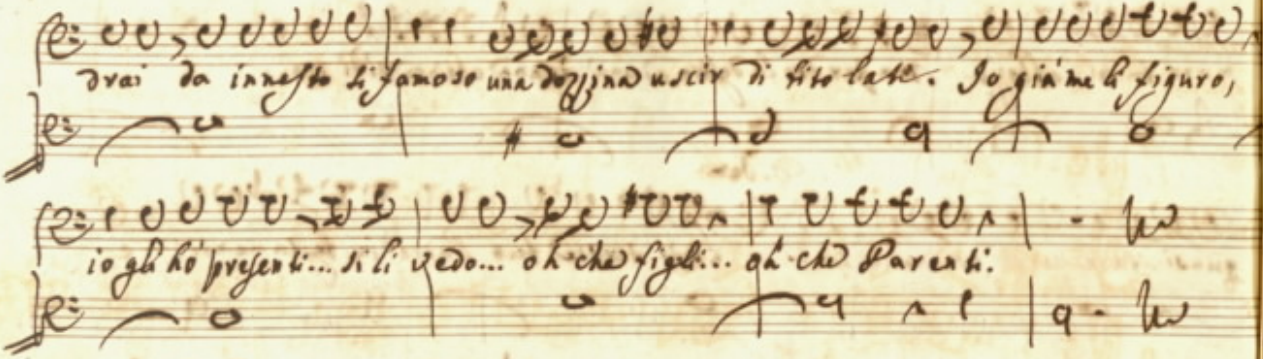
tu ubbidir dovrai, rozzo germoglio dell'onorate viscere fraterne. ciò volle ei

Bar:

far, per illustrar la casa. I quarti della sposa son magnifici assai. Che i quarti

D. Dem:

nostri son quarti falsi. no, ma s'ingrandiscono in quartando con lei. vedrai ve=



Segue un Duetino

Oh che Parenti

Corni in Gesdreut

Oboe

DD.ni

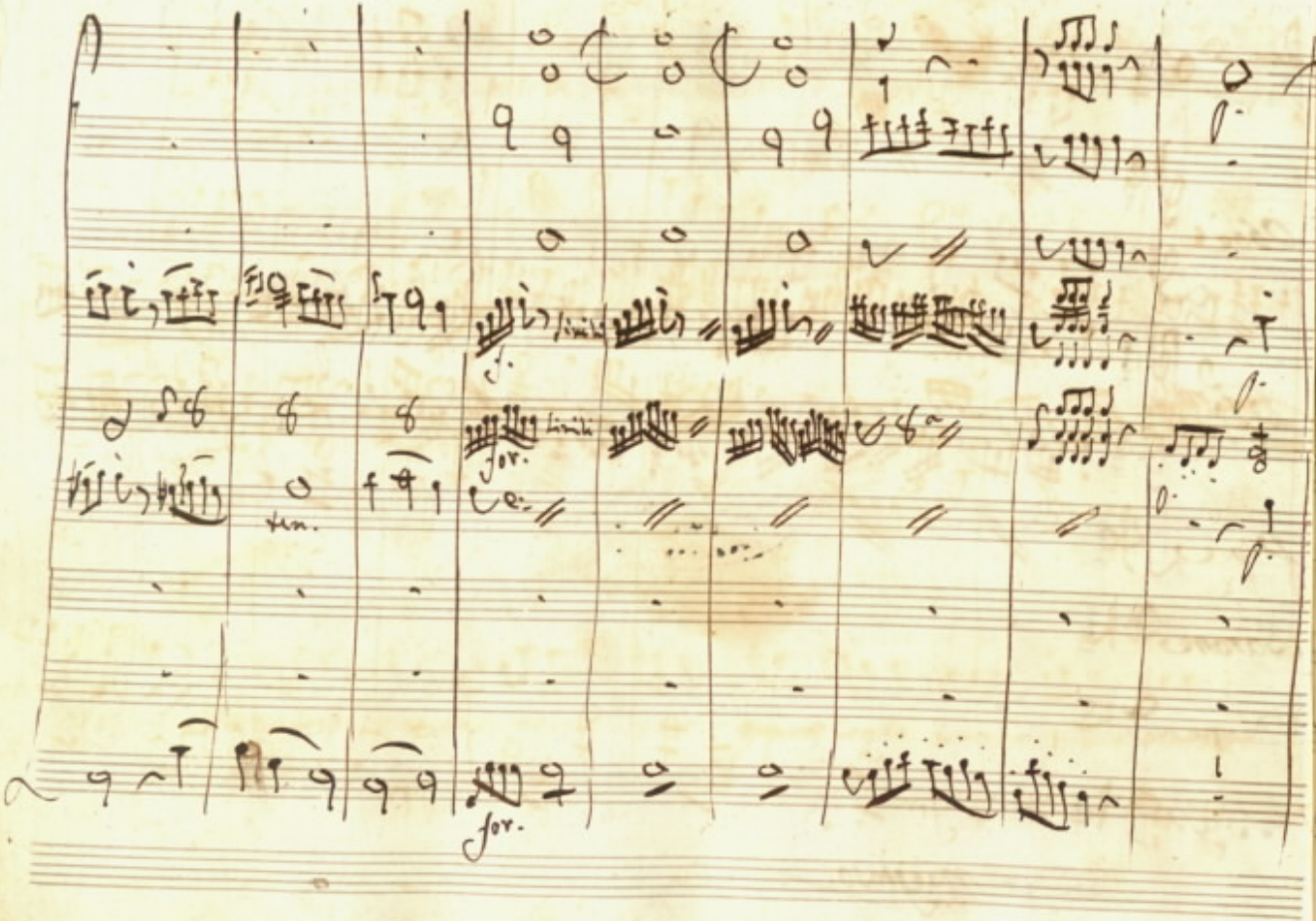
Viole

Barone

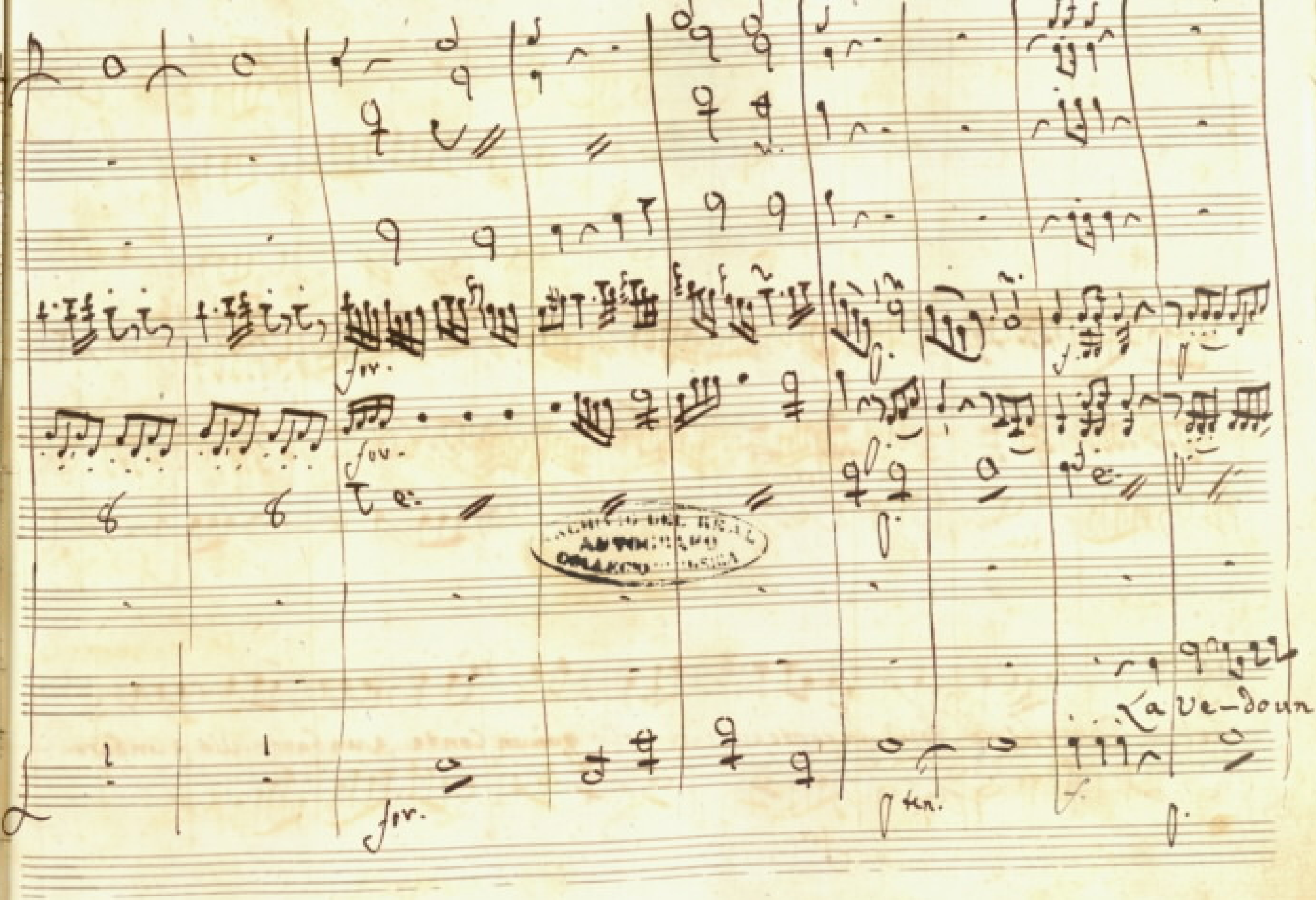
D. Demofonte

Basso

maestoso



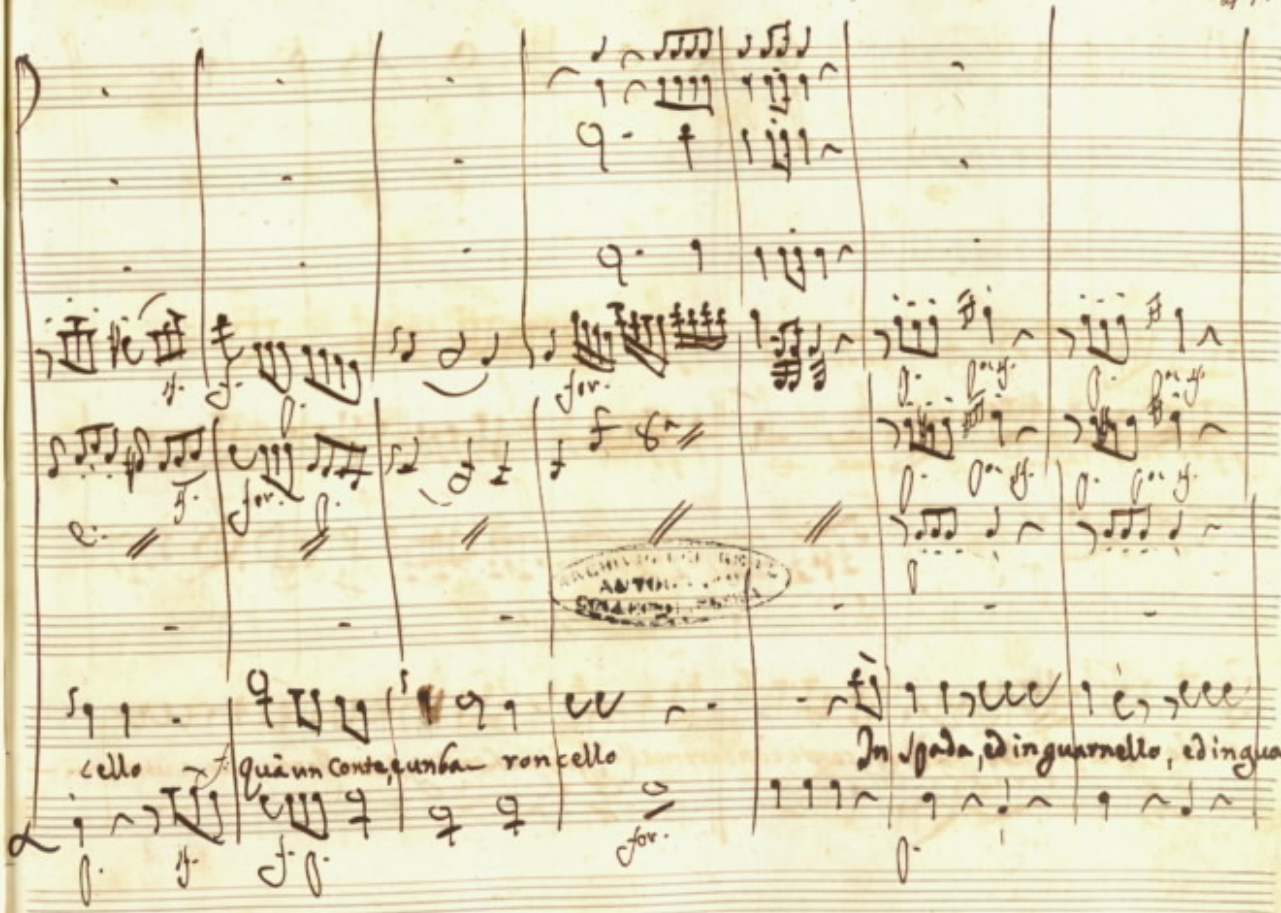
ten.
for.
for.


for.
for.
for.
for.
ten.
La ve-doun

bel — Duchino quà un conte e un baroncello quà un Conte, e un baroncello, e un baron—

cello — quà un conte, e un ba- ron cello

In spada, ed in guarnello, ed in guar-



nello pel feudo passeggiar

In spada, ed in guarnello, ed in guarnello pel

p. cres. for.

per 3 Unis

p. cres. for.

p. cres.

per 3. 8a sotto

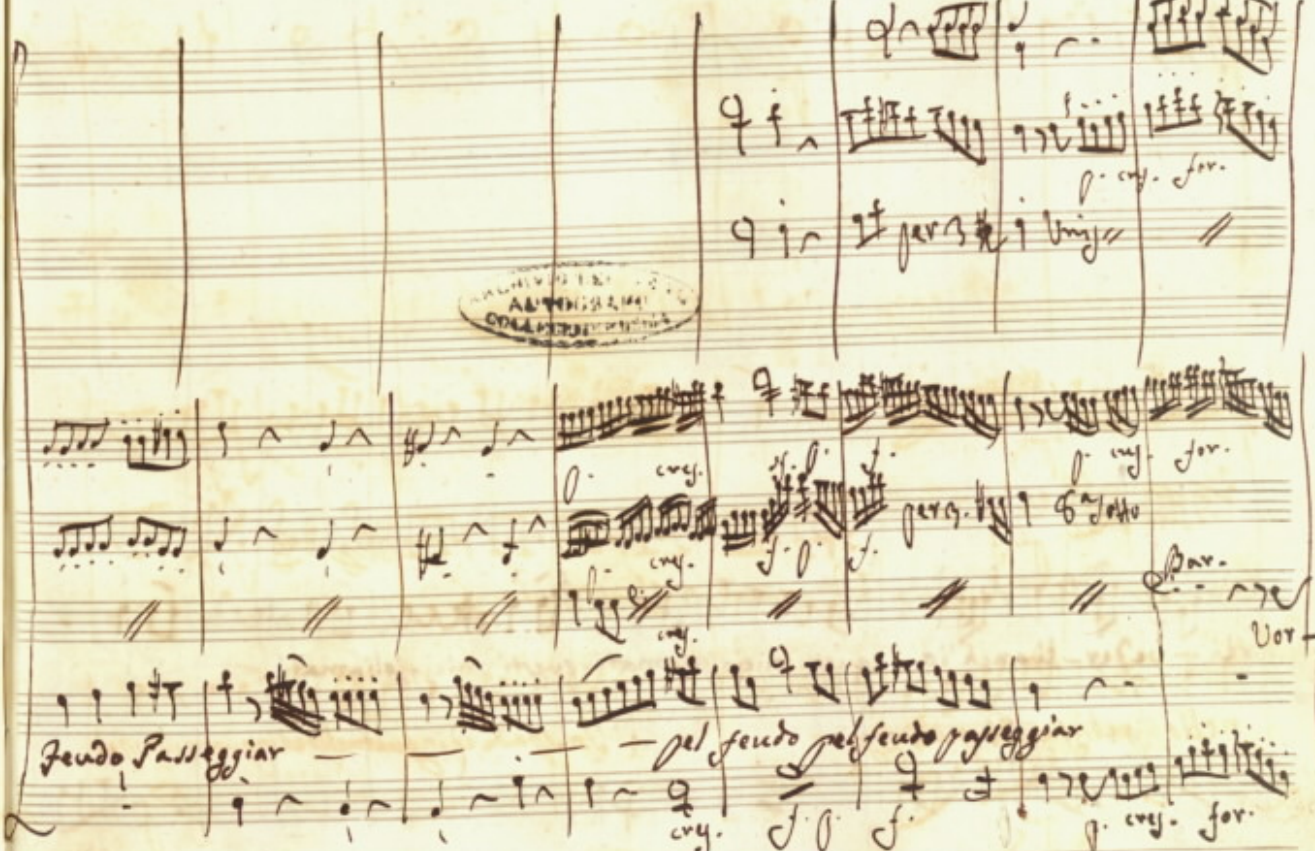
p. cres.

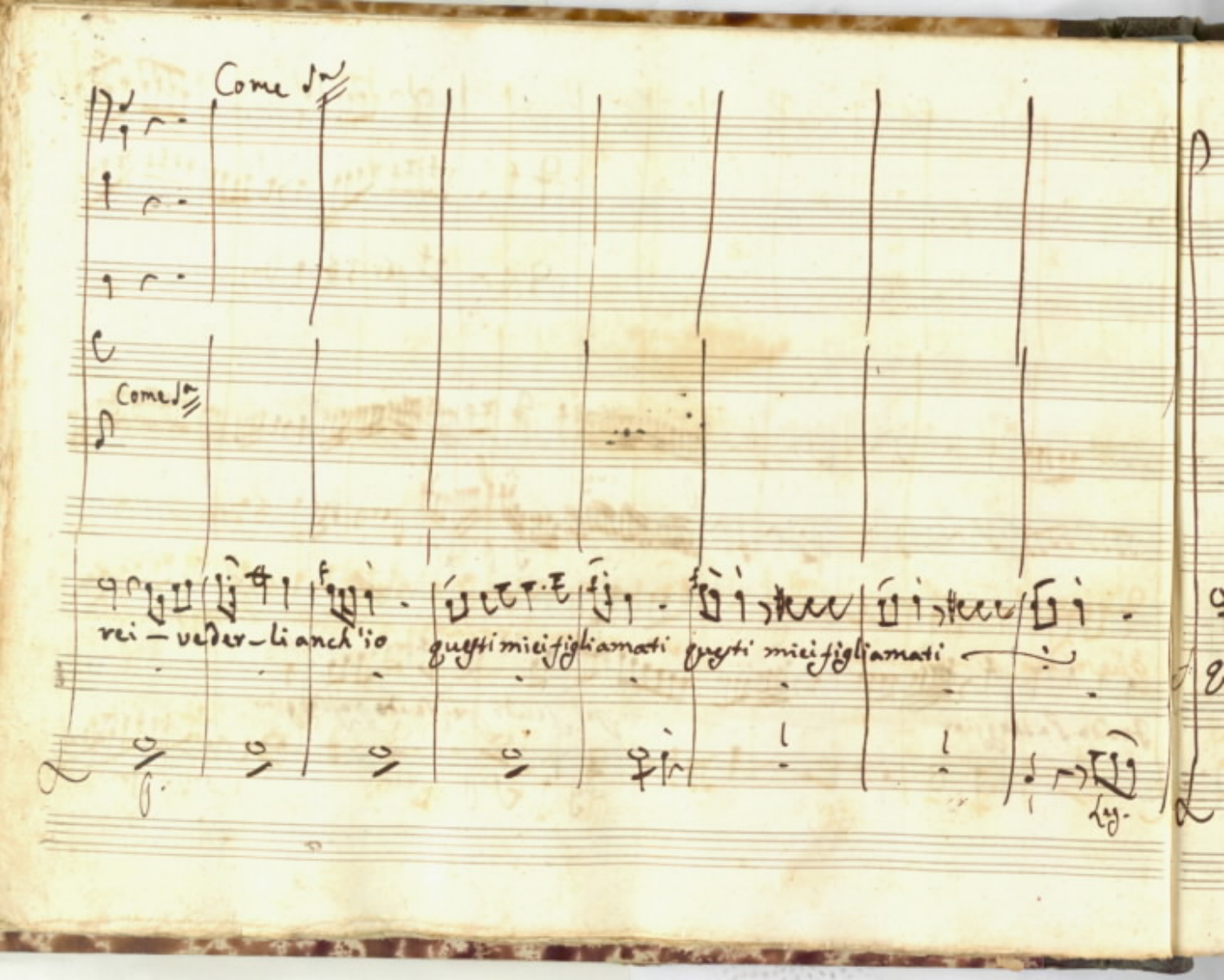
Bar.

Vor

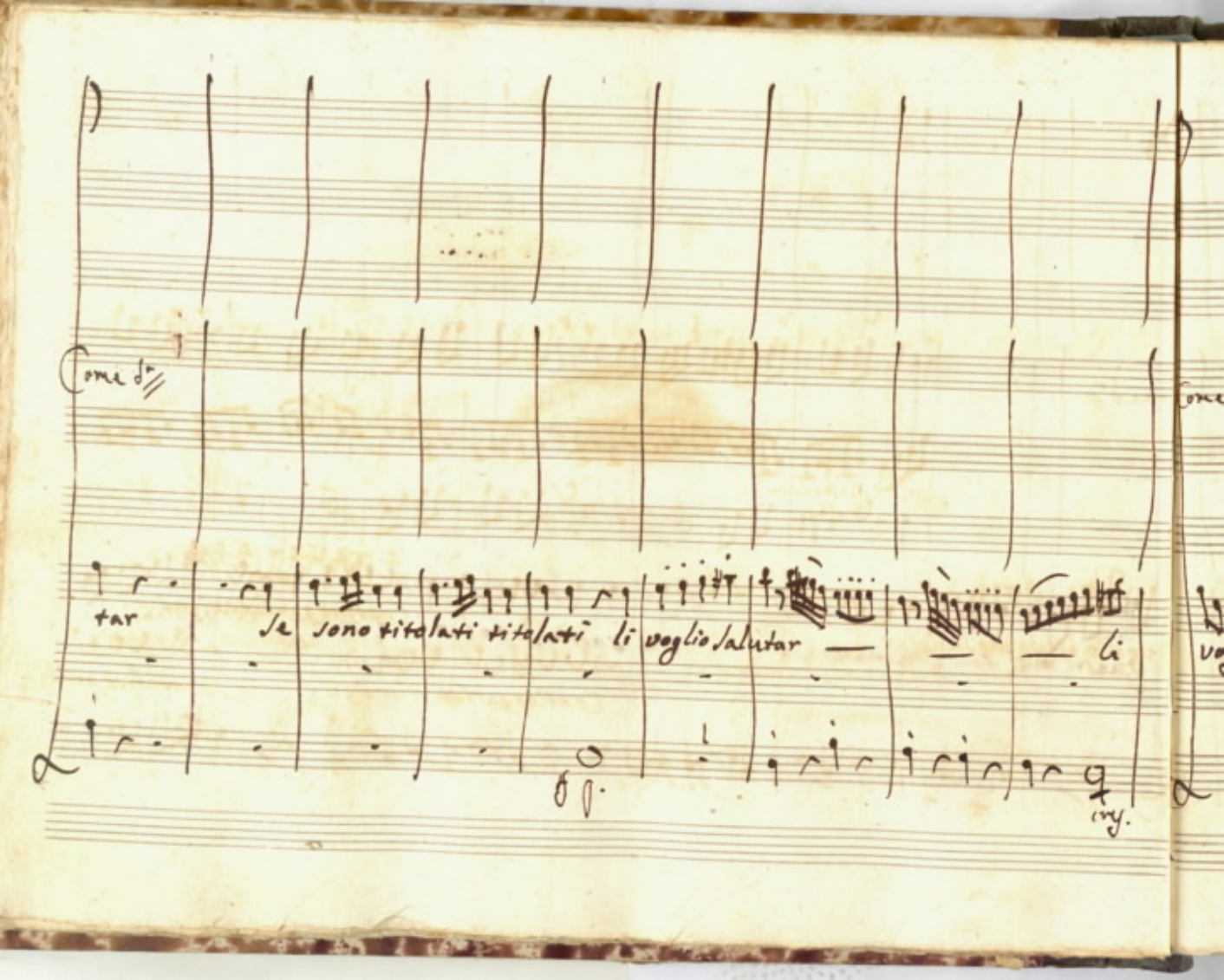
Feudo Passeggiar — — — — pel feudo pel feudo passeggiar

cres. f. p. f. p. cres. for.




Come sta
Come sta
rei — veder — li anch'io
questi miei figliamati
questi miei figliamati

questi miei fi-gli amati
se sono titolati titolati li voglio salu-
fov.
f.
poc. f.


Come sopra
tar
Se sono titolati titolati li voglio salutar
li

voglio li voglio salutar

Continogarbatissimo ....

Continogarbatissimo ....

Marchejegenti-

Marchese garbatissimo...

tissimo...

Negoti cari miei....

Negoti cari miei....

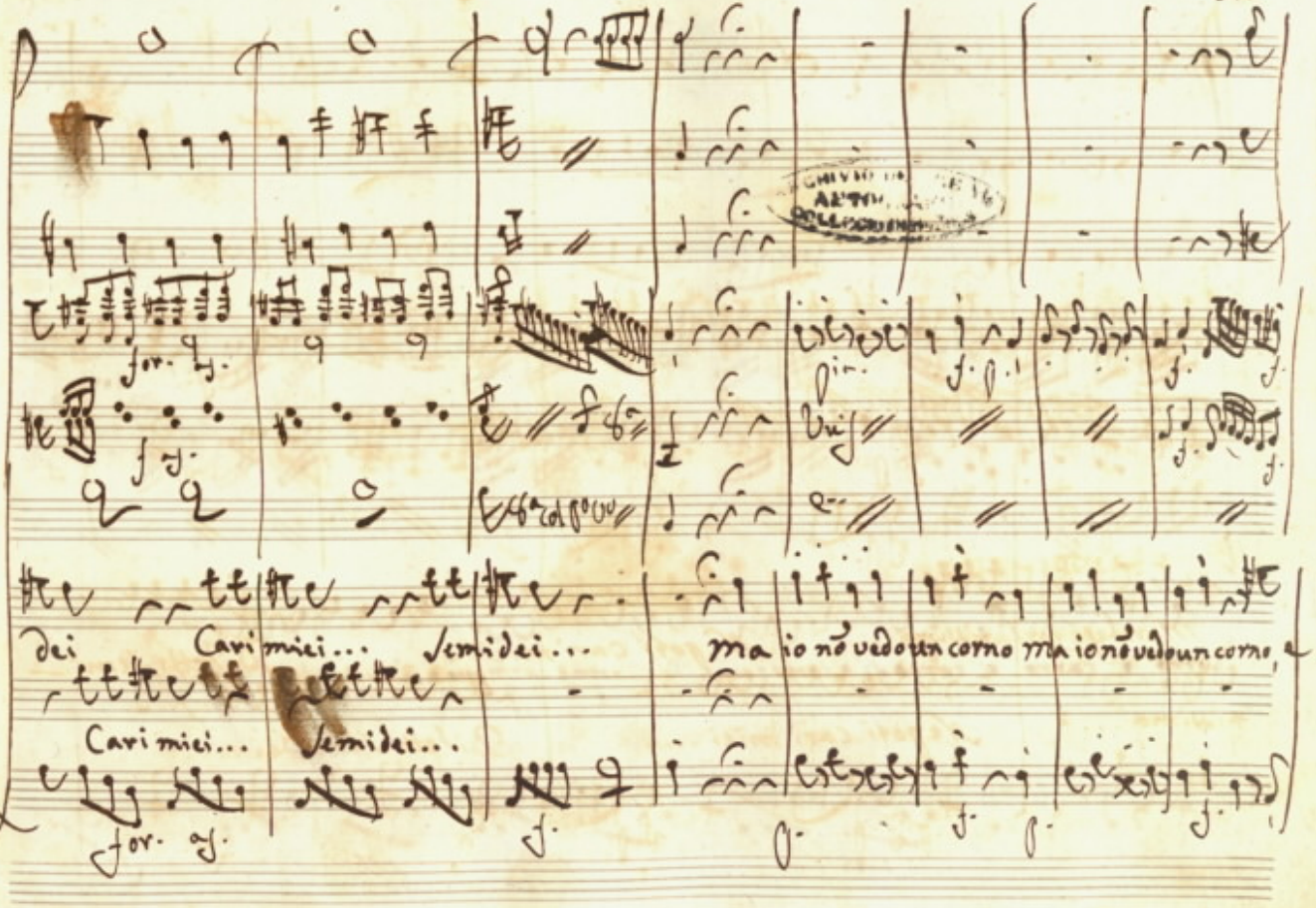
Dilettissimi dei...

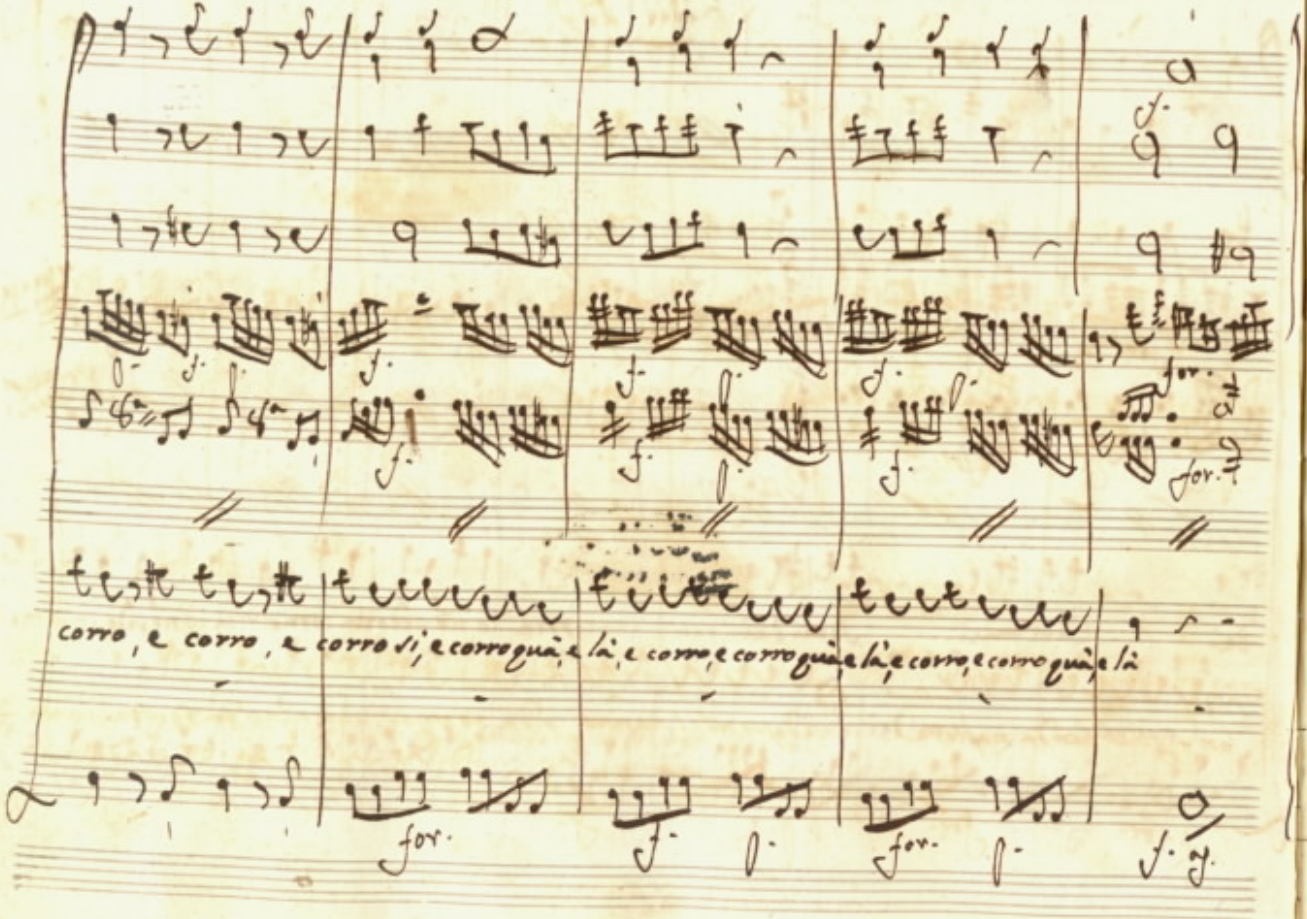
Dilettissimi—

cresc.

cresc.

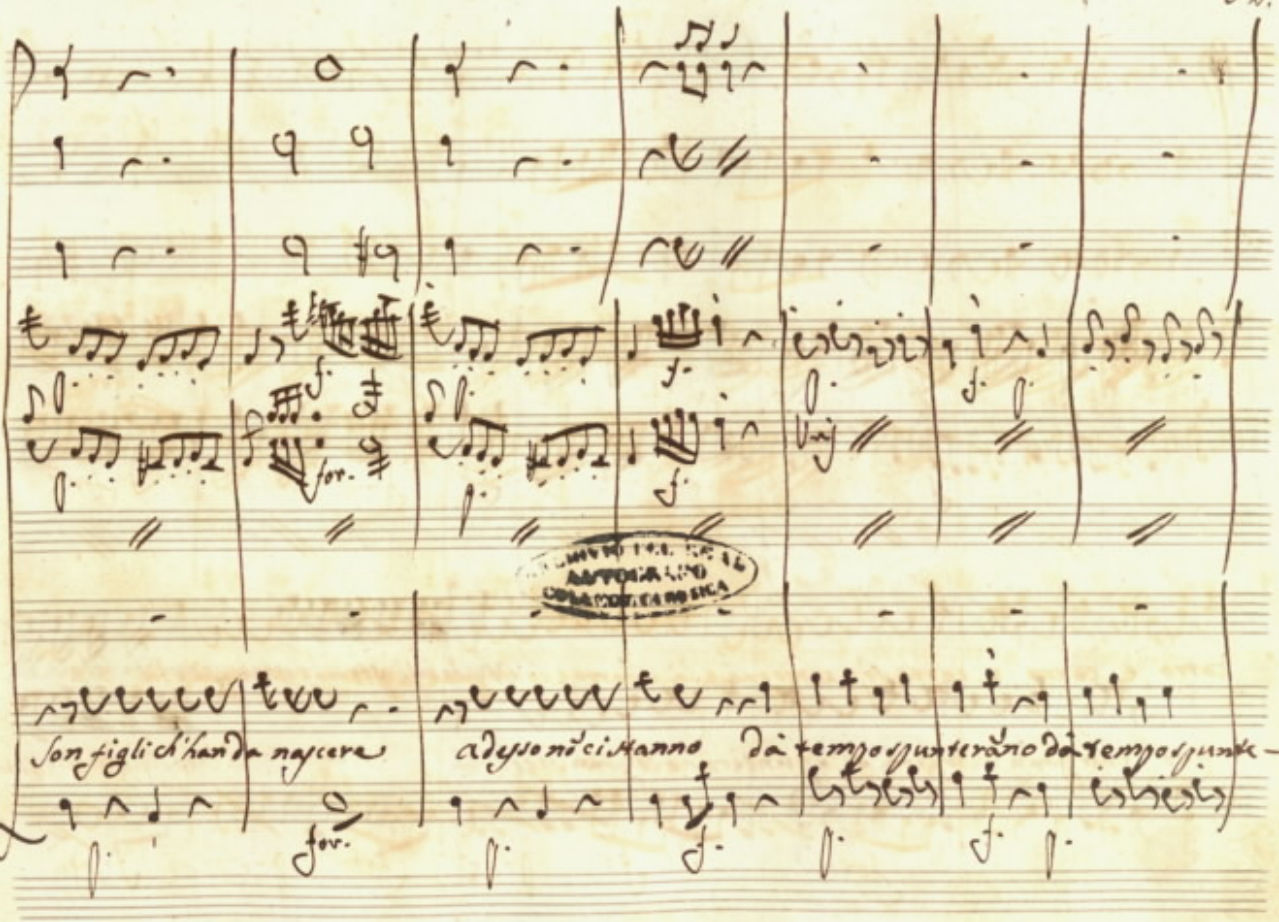
cresc.

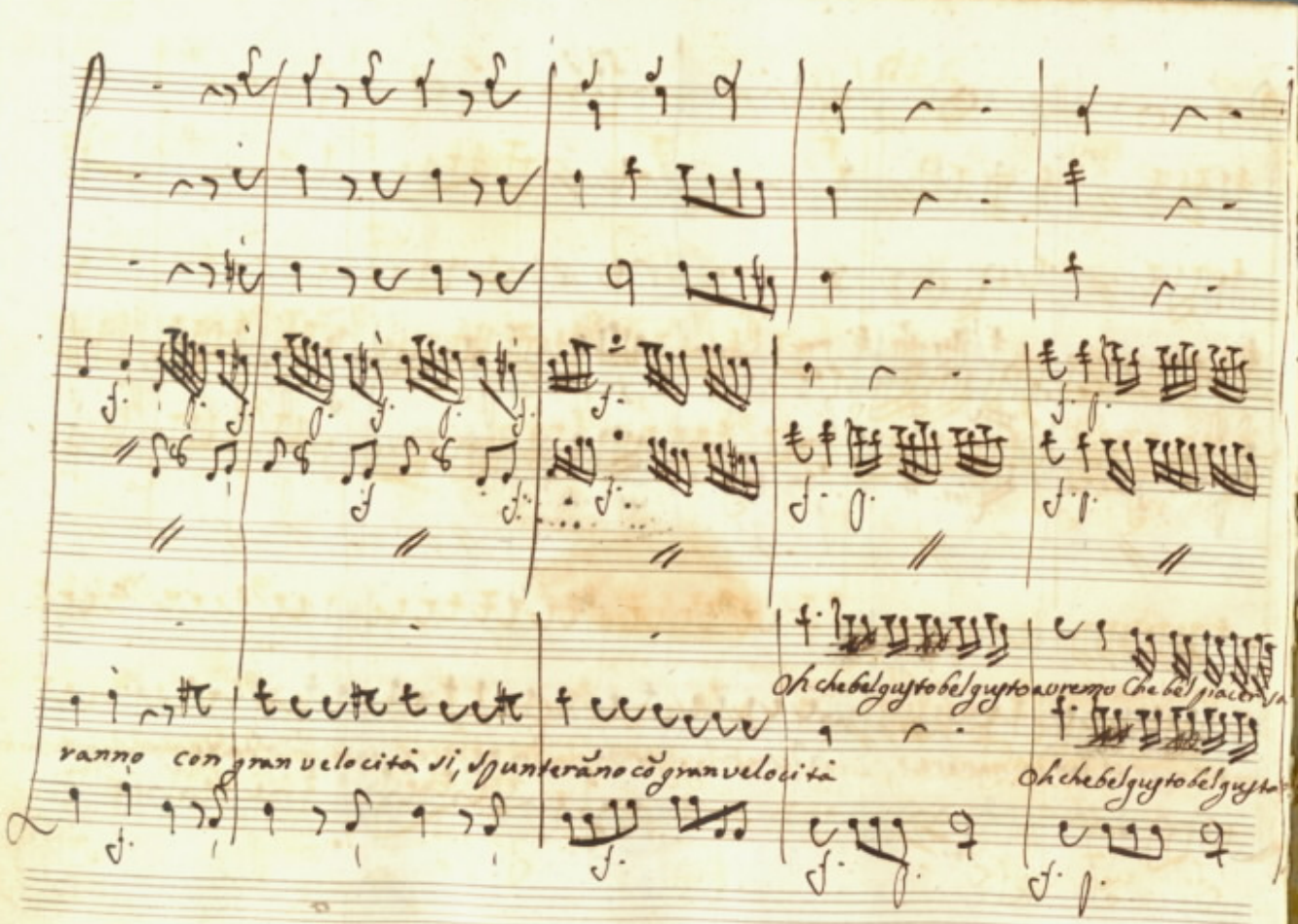

dei
Cari miei...
Semidei...
ma io nō vedo un corno ma io nō vedo un corno,
Cari miei...
Semidei...


corro, e corro, e corro sì, e corro quà, e là, e corro, e corro quà, e là, e corro, e corro quà, e là

Son figli ch'han da nascere adesso nõ ci stanno dà tempo spunterãno dà tempo spunte—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLA MONTECARLO

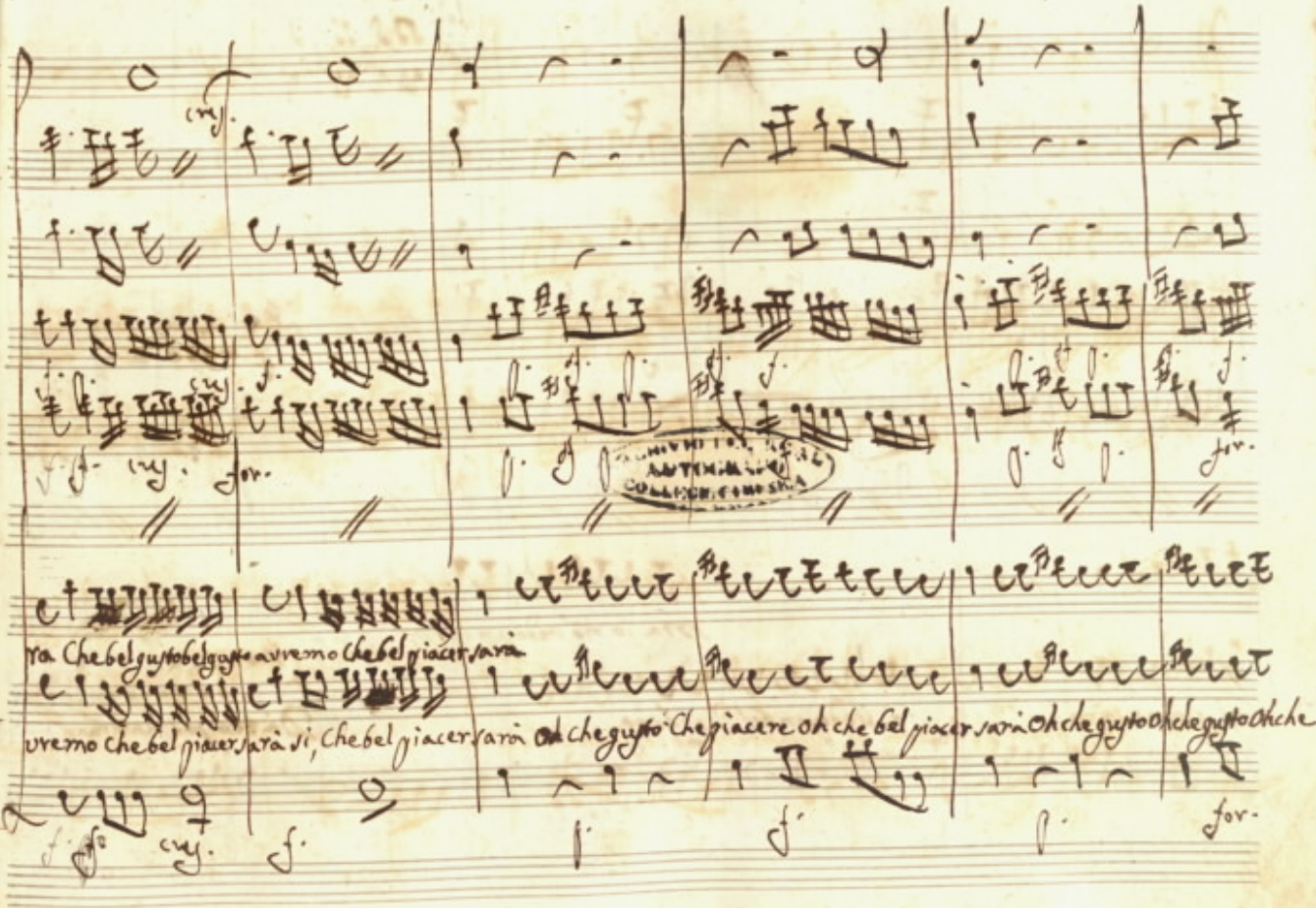


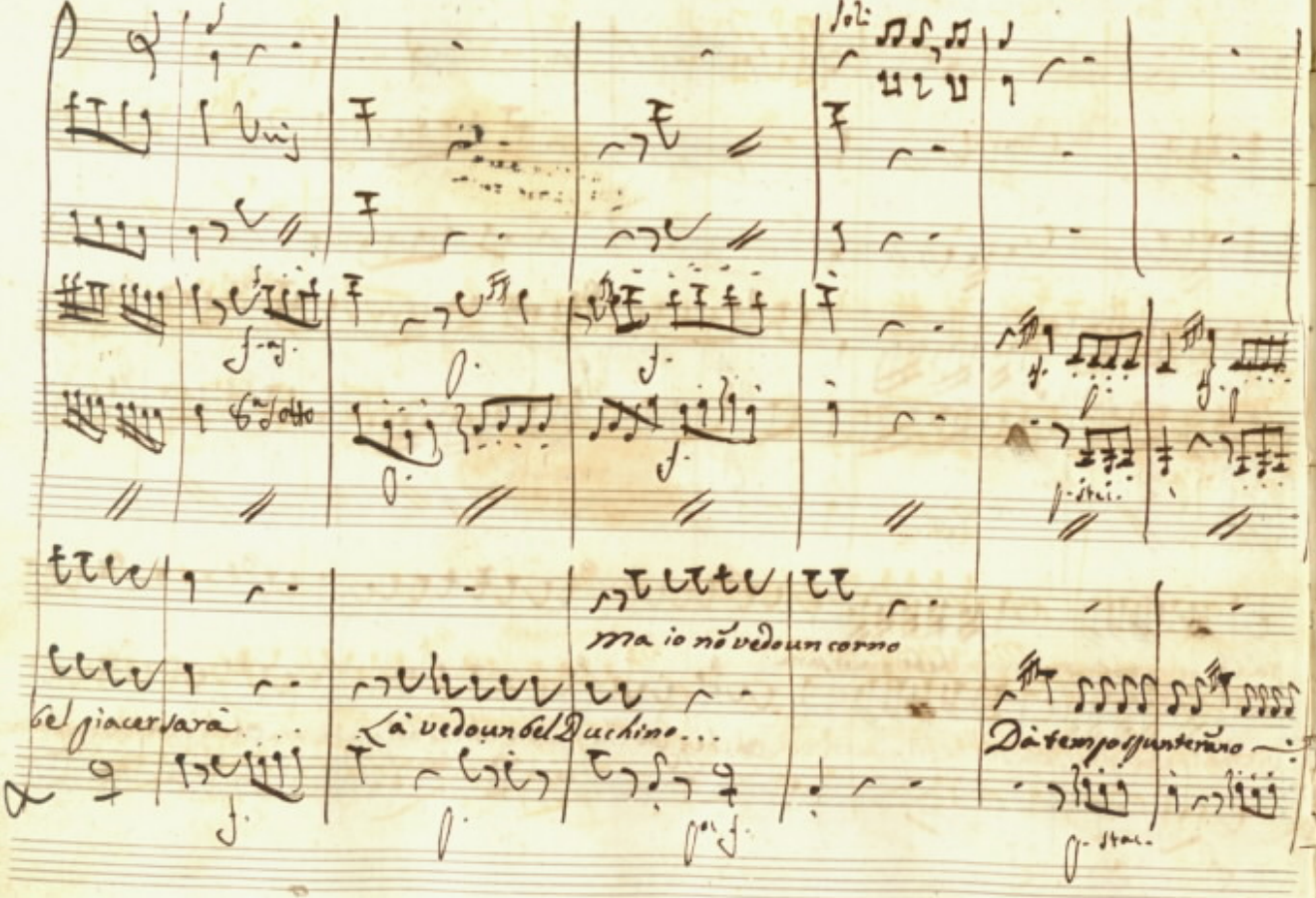


Oh che bel gusto bel gusto avremo Che bel piacer sa

ranno con gran velocità si, spunterãno cõ gran velocità

Oh che bel gusto bel gusto


ra Chebel gusto bel gusto avremo Chebel piacer sarà
uremo Chebel piacer sarà sì, Chebel piacer sarà oh che gusto Che piacere oh che bel piacer sarà oh che gusto oh che gusto oh che



Soli

Vuj

f. ag.

8va sotto

p. stac.

Ma io nõ vedo un corno

bel piacer sarà

Là vedo un bel Duchino...

Dà tempo spunterãno

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

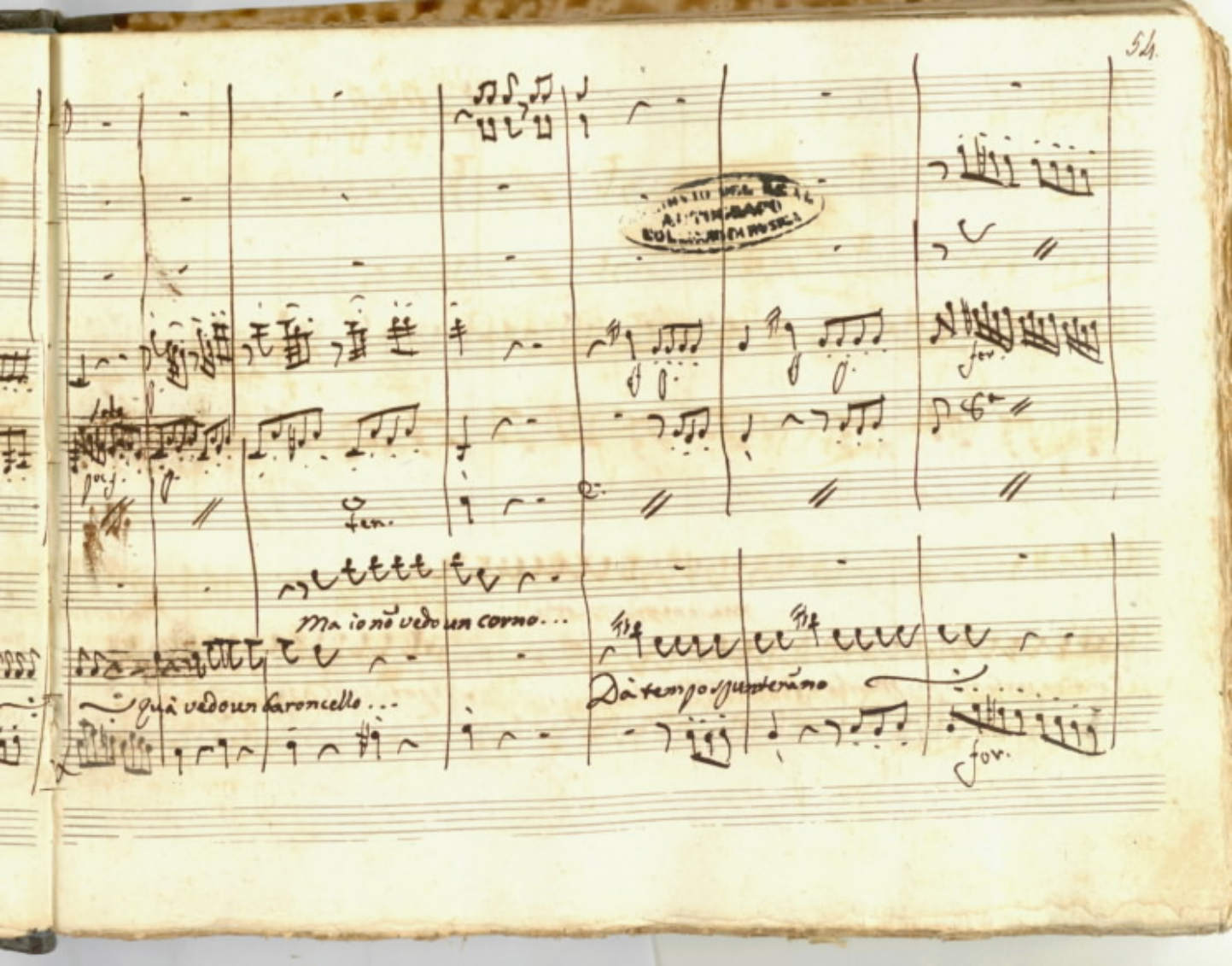
Ma io nõ vedo un corno...

Quà vedo un baroncello...

Dà tempo spunterãno

for.

for.



Ma io nõ vedo un Corno

Ma io nõ ve

Contino garbatissimo Marchese gentilissimo...

Nepoti cari miei

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ring.

ring.

f.

corno

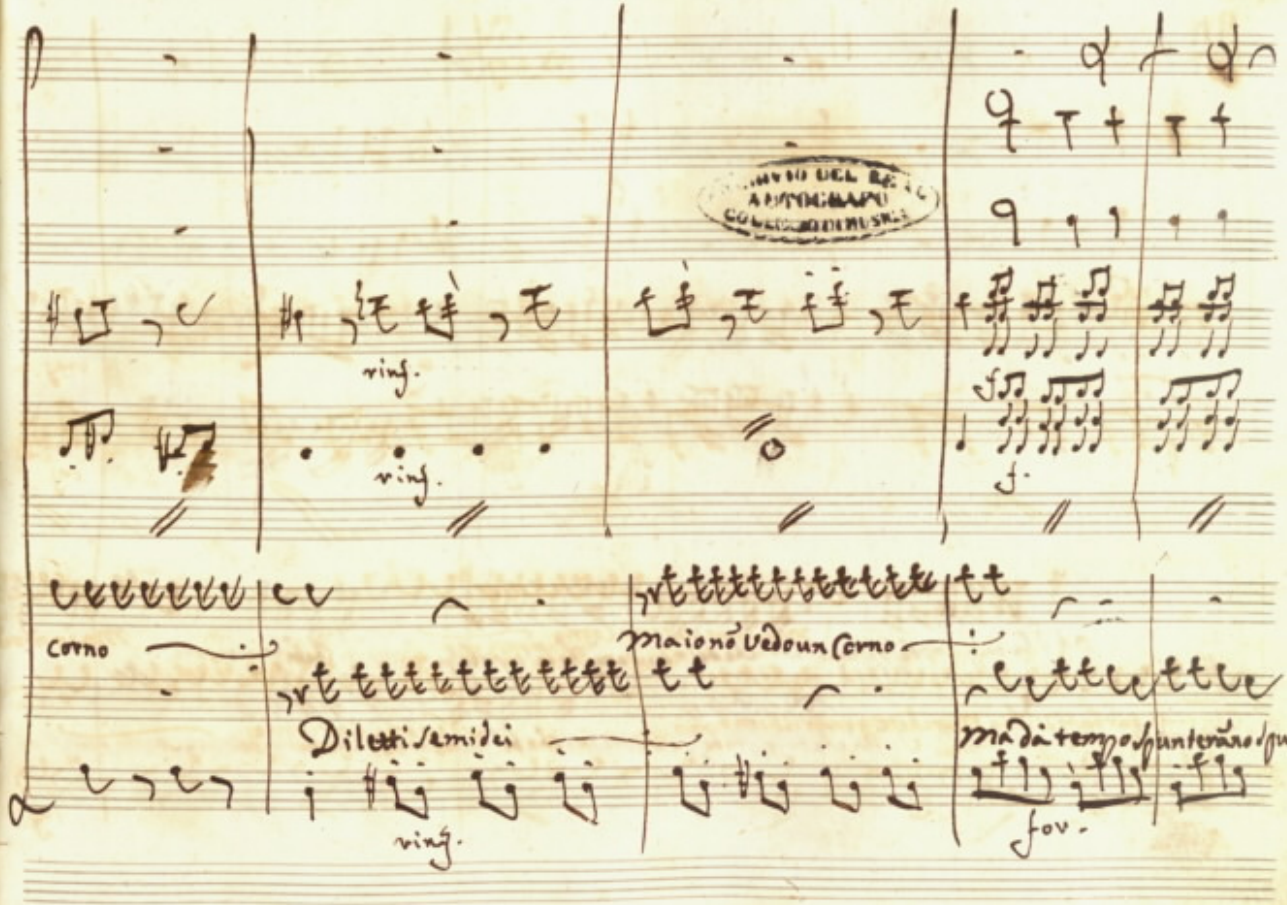
Ma io nõ vedo un Corno

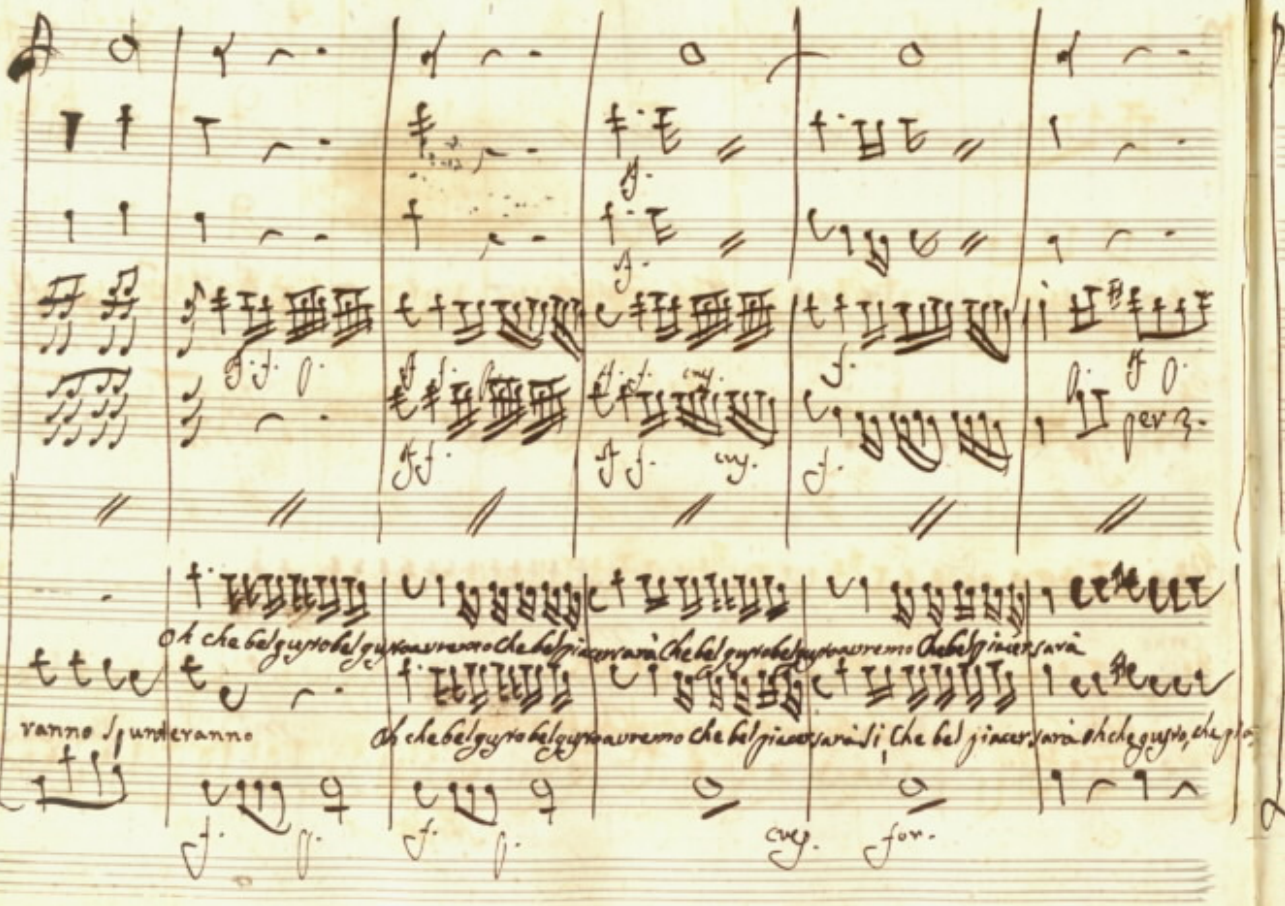
Diletti semidei

ring.

Ma dà tempo spunterãno spunte-

for.




oh che bel gusto bel gusto avremo che bel piacer sarà
oh che bel gusto bel gusto avremo che bel piacer sarà
oh che bel gusto bel gusto avremo che bel piacer sarà
oh che bel gusto bel gusto avremo che bel piacer sarà
ranno sfunderanno

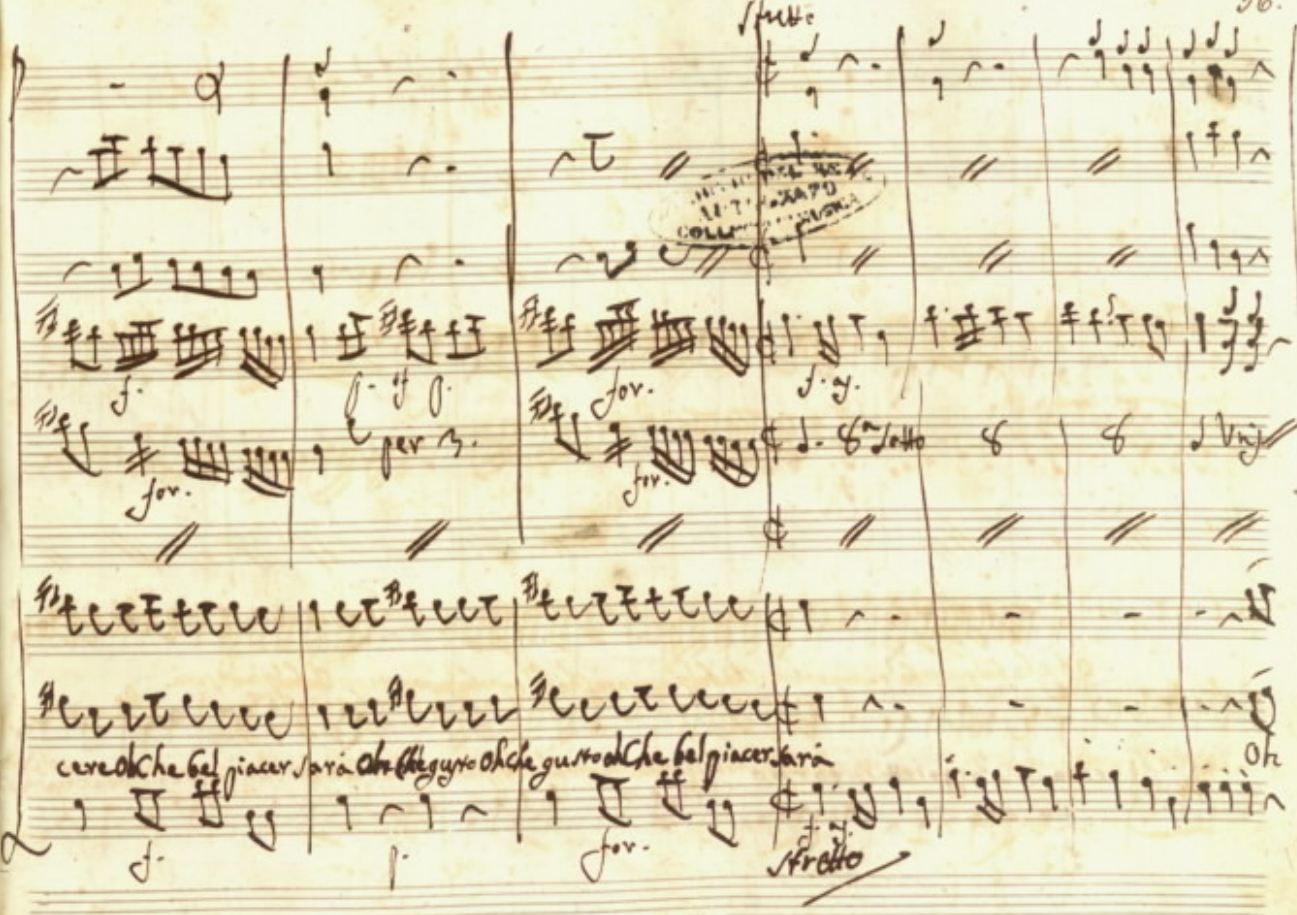
Stretto

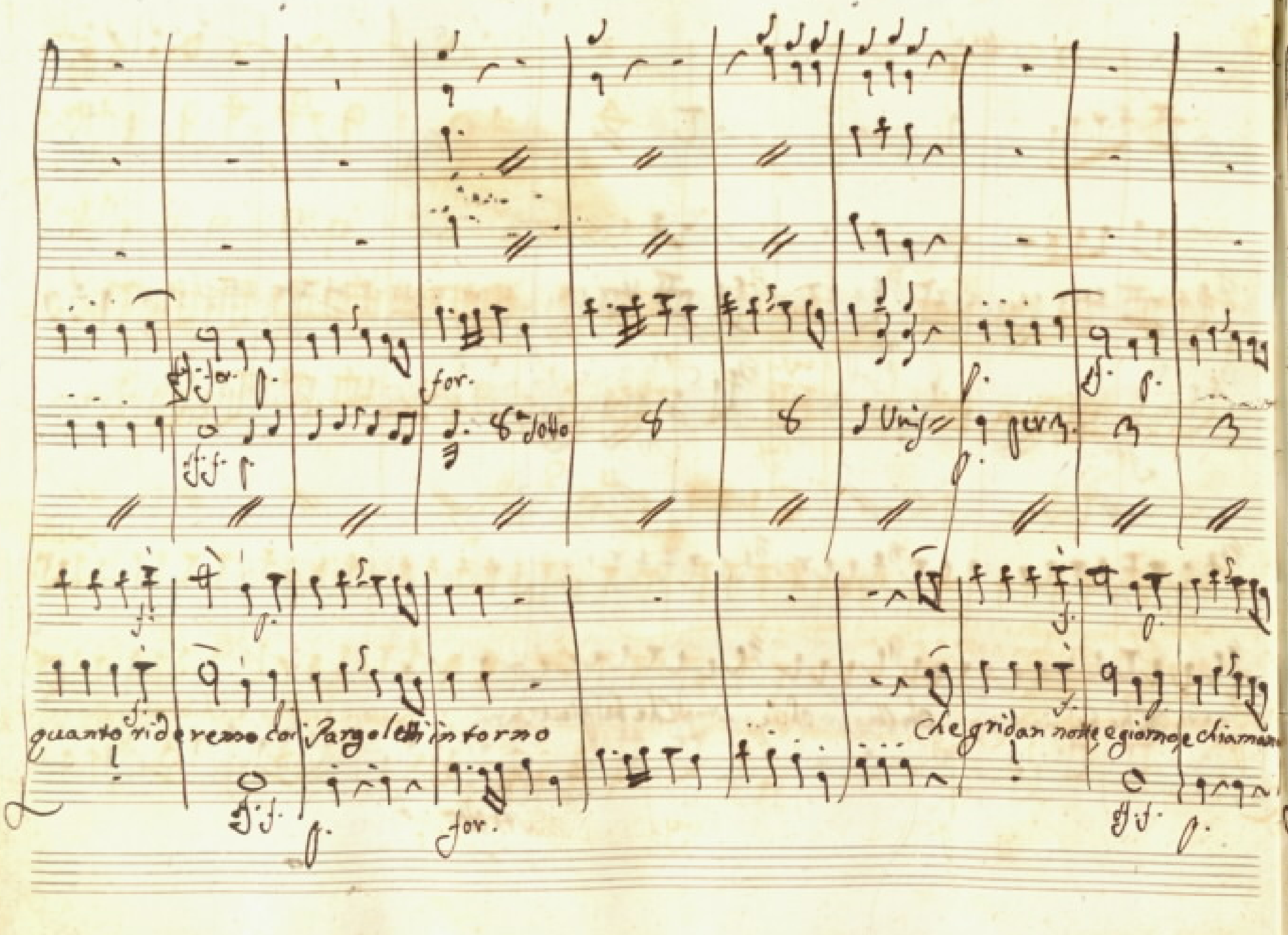
f. p. f. p. for. f. ag.

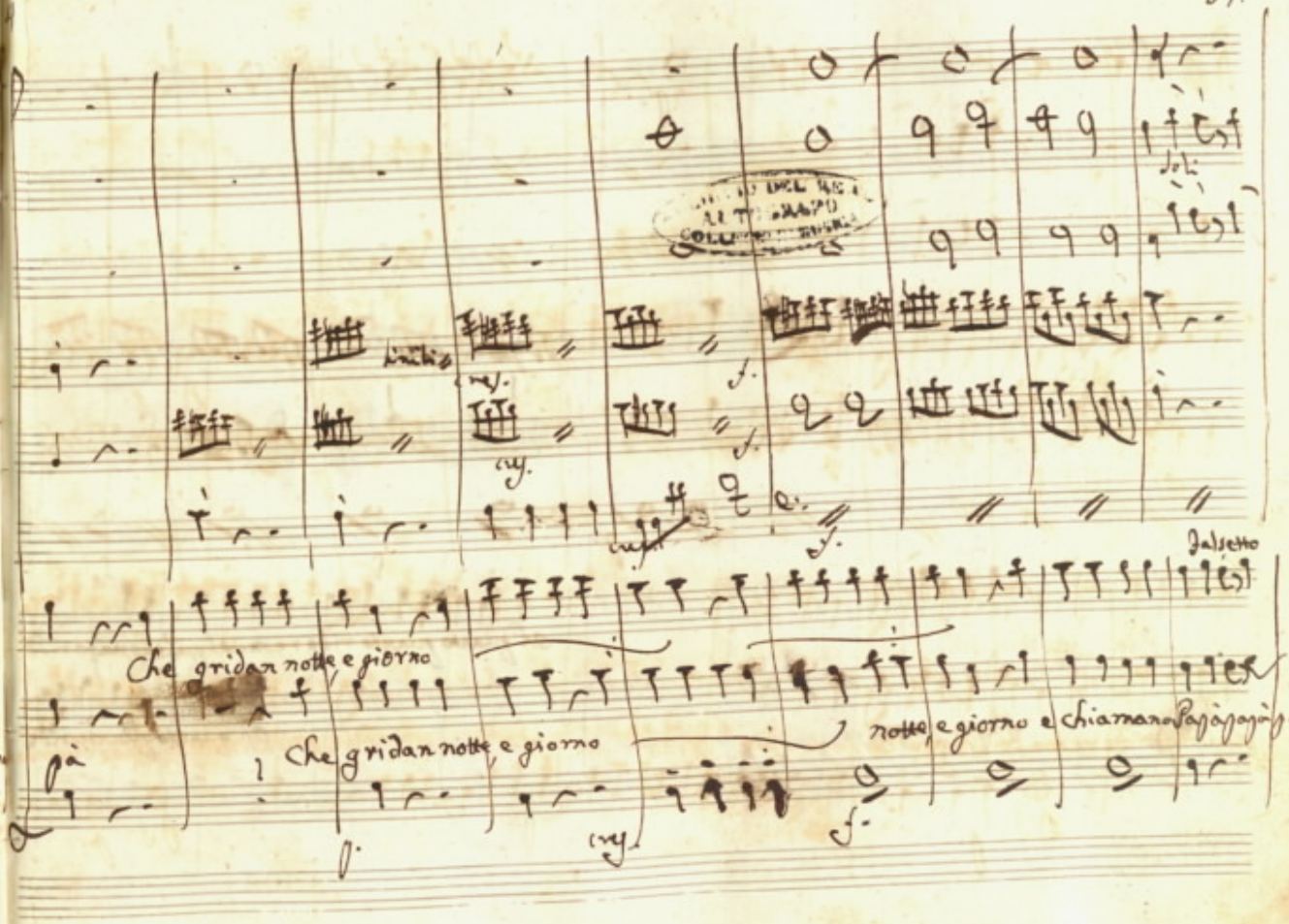
for. per 3. for. 8va Sotto 8 8 Unis

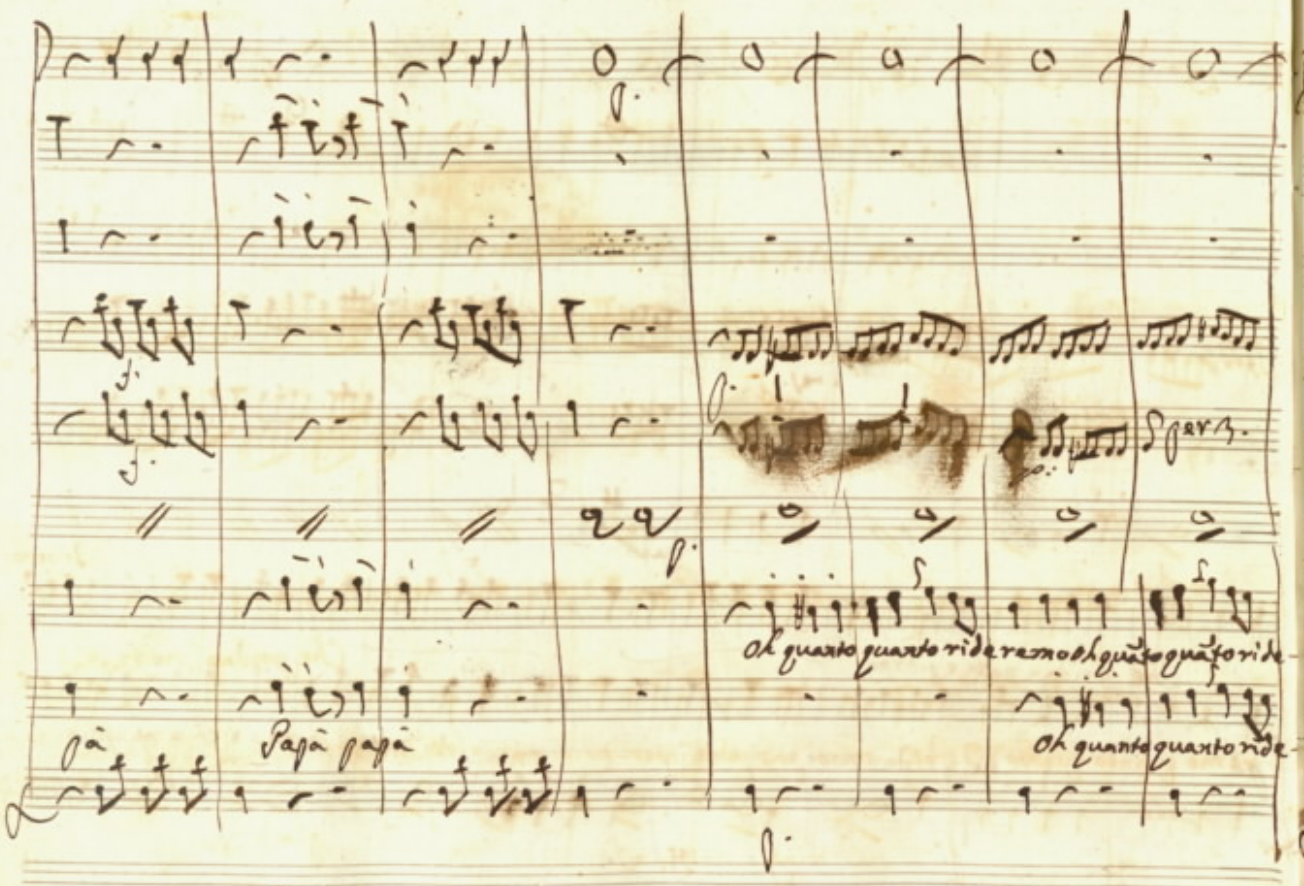
cere oh che bel piacer sarà oh che gusto oh che gusto oh che bel piacer sarà Oh

f. p. for. f. ag. Stretto




for.
for.
for.
Unis
quanto ride e resso con pargoletti intorno
che gridan notte e giorno e chiaman


Che gridan notte e giorno
Che gridan notte e giorno
notte e giorno e chiamano
Falsetto

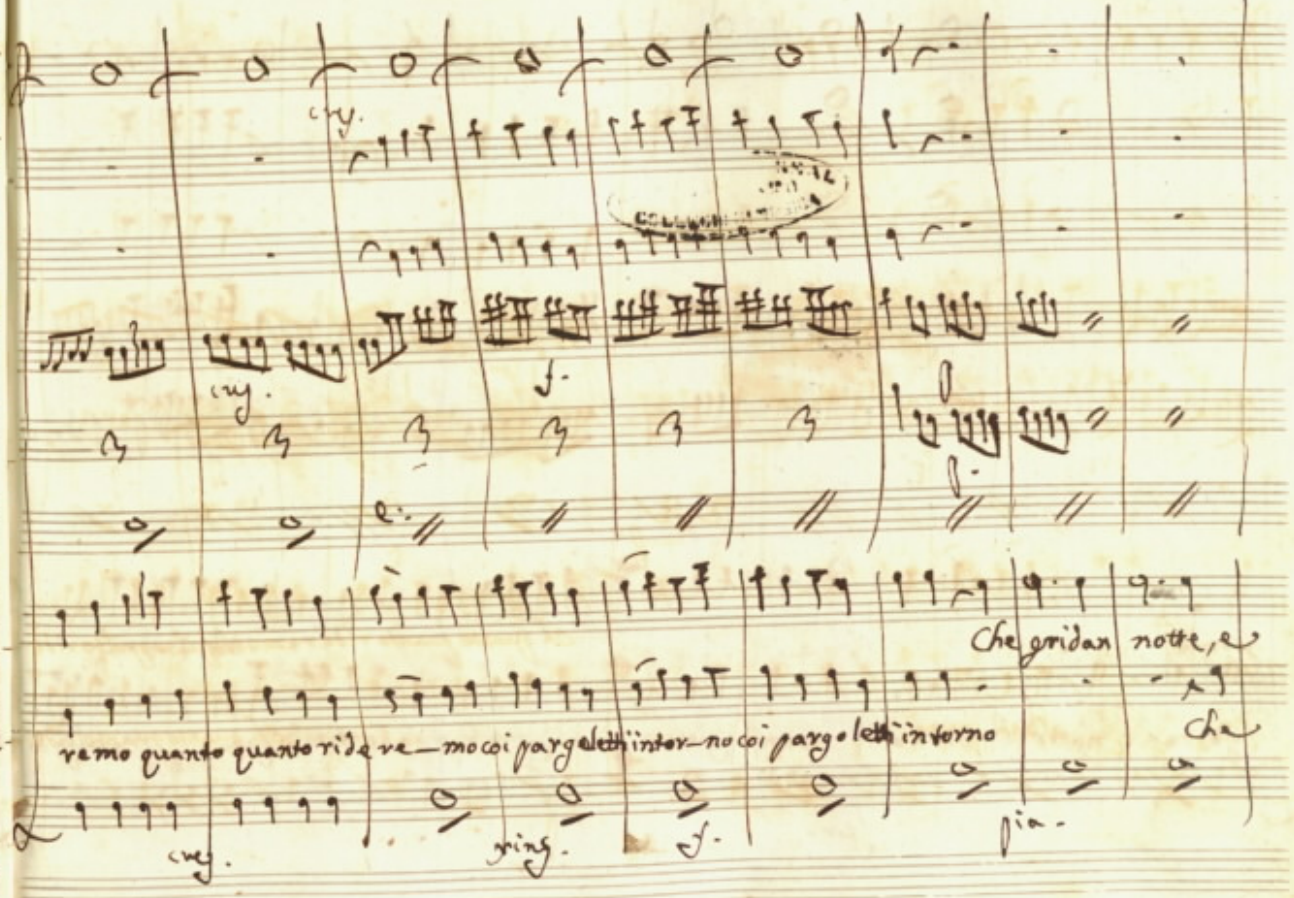


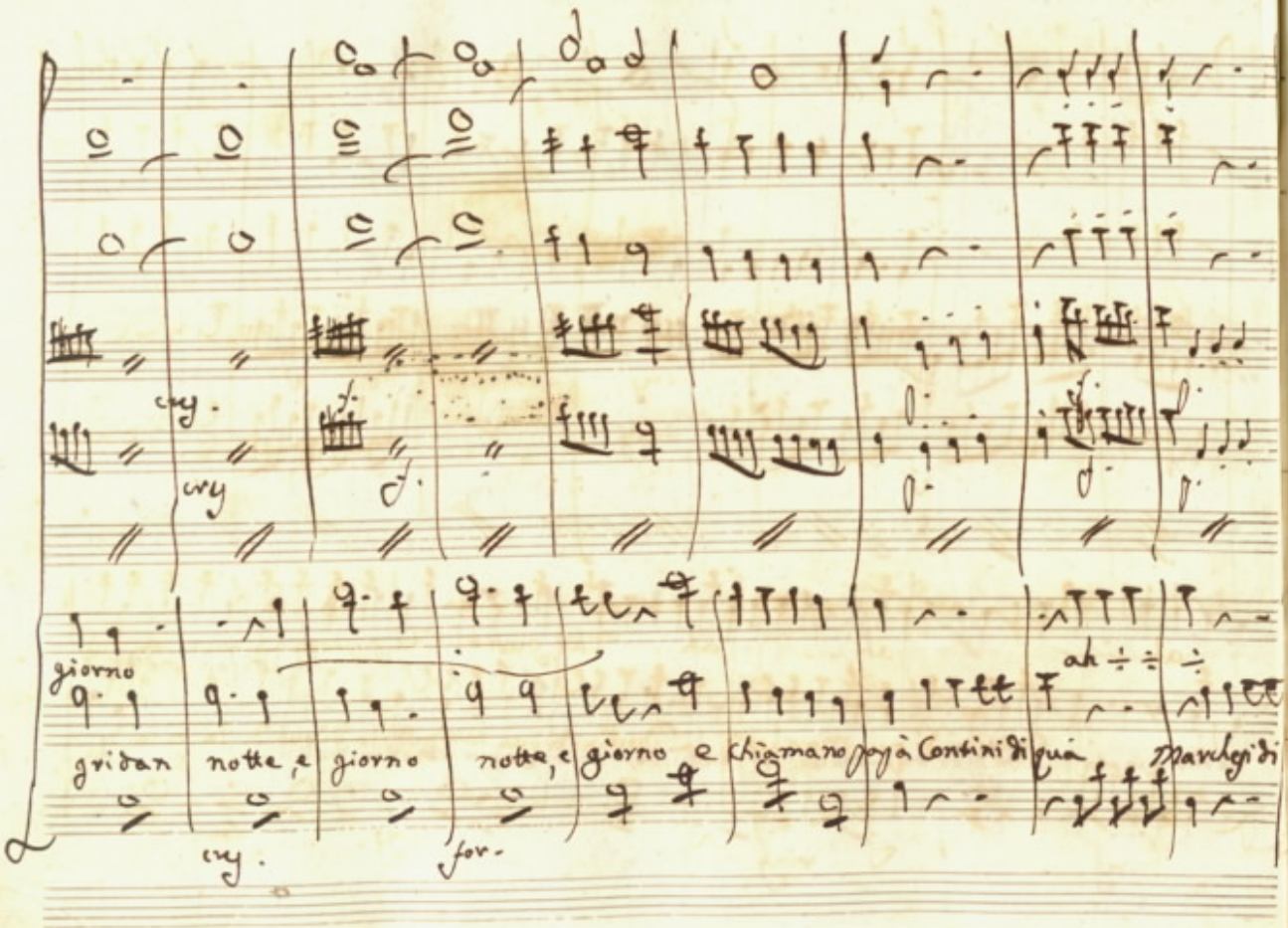
Oh quanto quanto ride remo oh quãto quãto ride-

Oh quanto quanto ride-

pà

Papà papà


cresc.
cresc.
f.
Che gridan notte, e
remo quanto quanto ridere — no coi pargoletti intor — no coi pargoletti intorno
Che
cresc.
cresc.
f.
pia.



cry.

cry

giorno

gridan notte, e giorno notte, e giorno e chiamano poi à Contini di quà Marchesi di

ah

cry.

for-

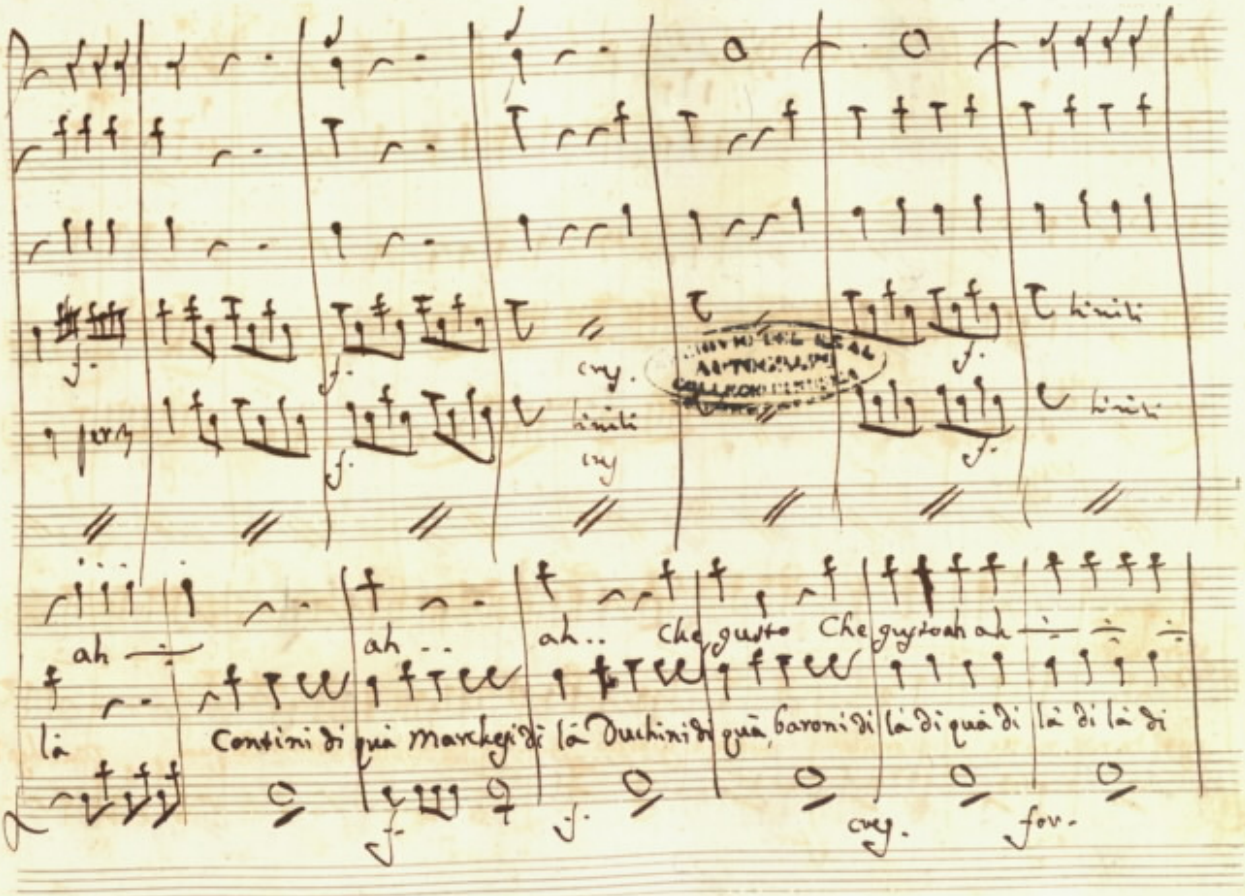
f. f. cres. f. finiti

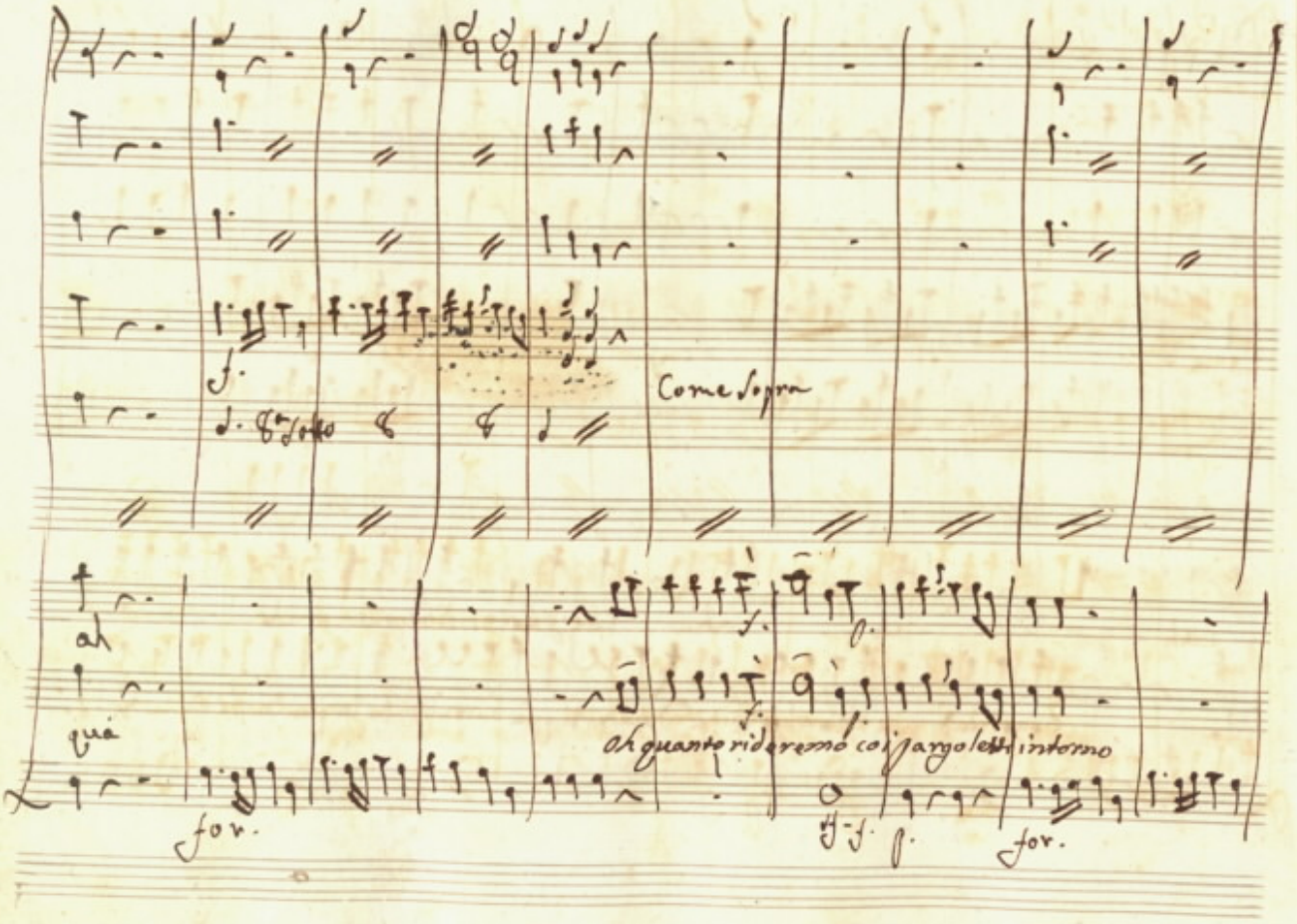
perz f. finiti cres f. finiti

ah ah.. ah.. Che gusto Che gusto ah ah

là Contini di quà Marchesi di là Duchini di quà, baroni di là di quà di là di là di

f. f. cres. for.





Come sopra

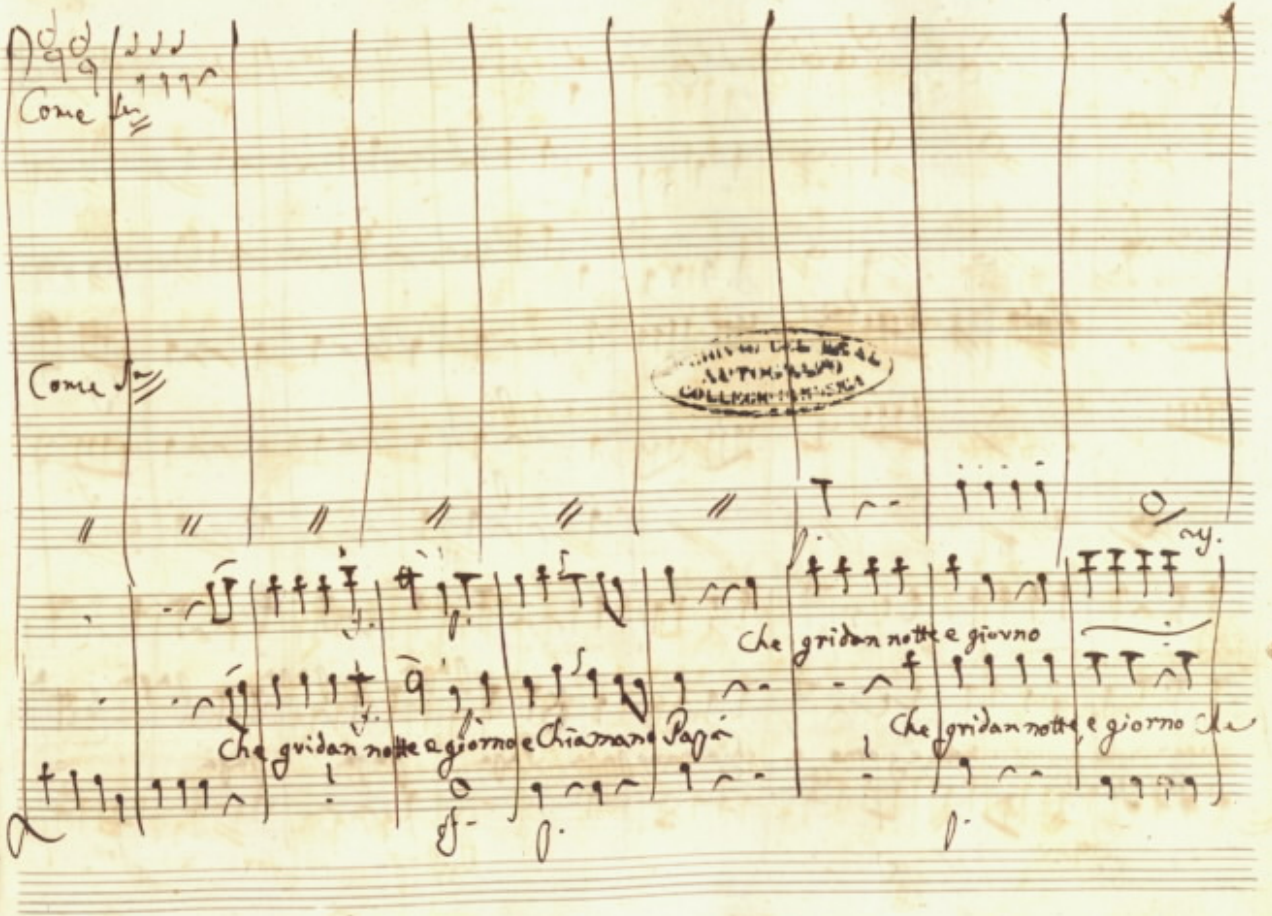
ah

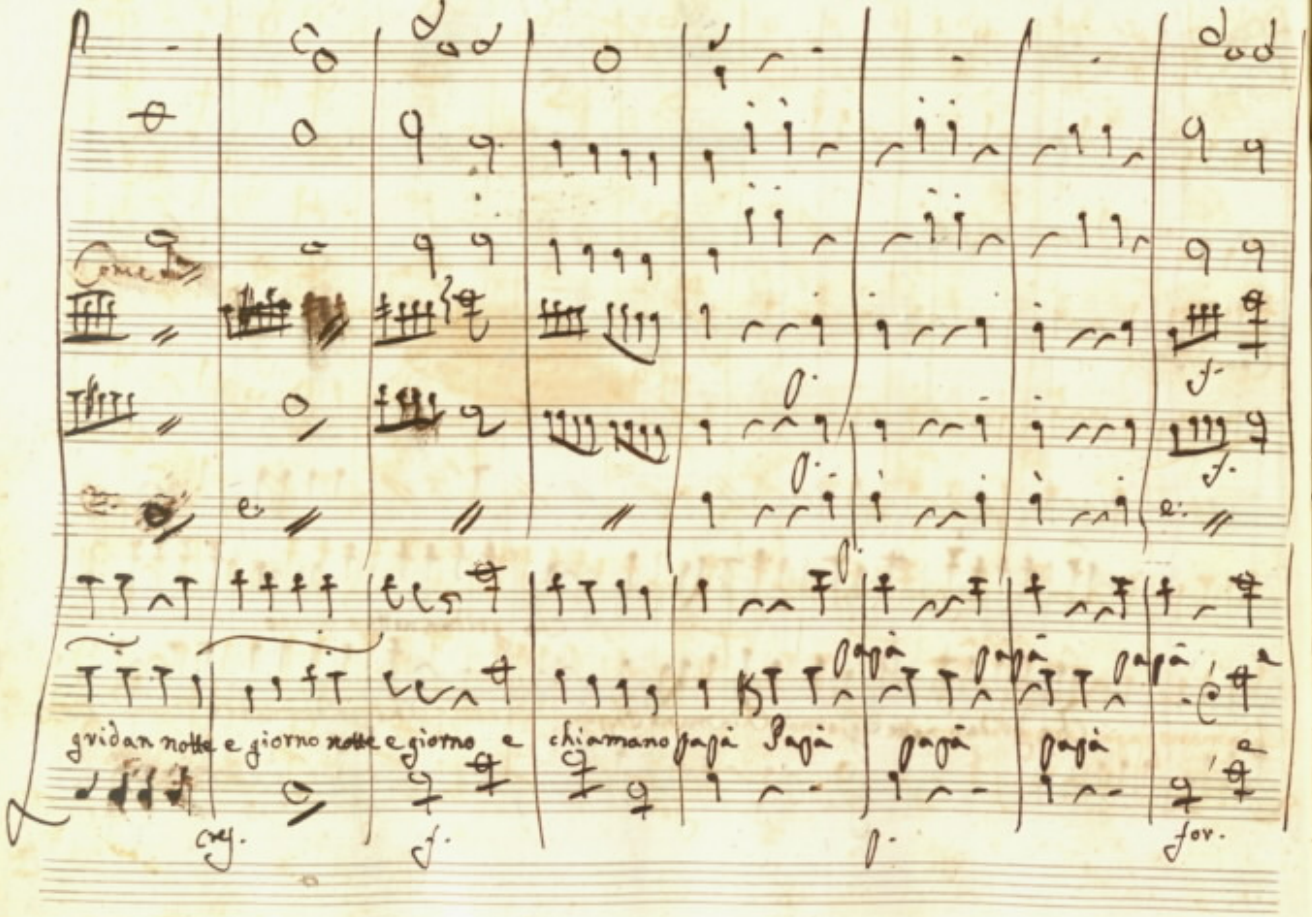
quà

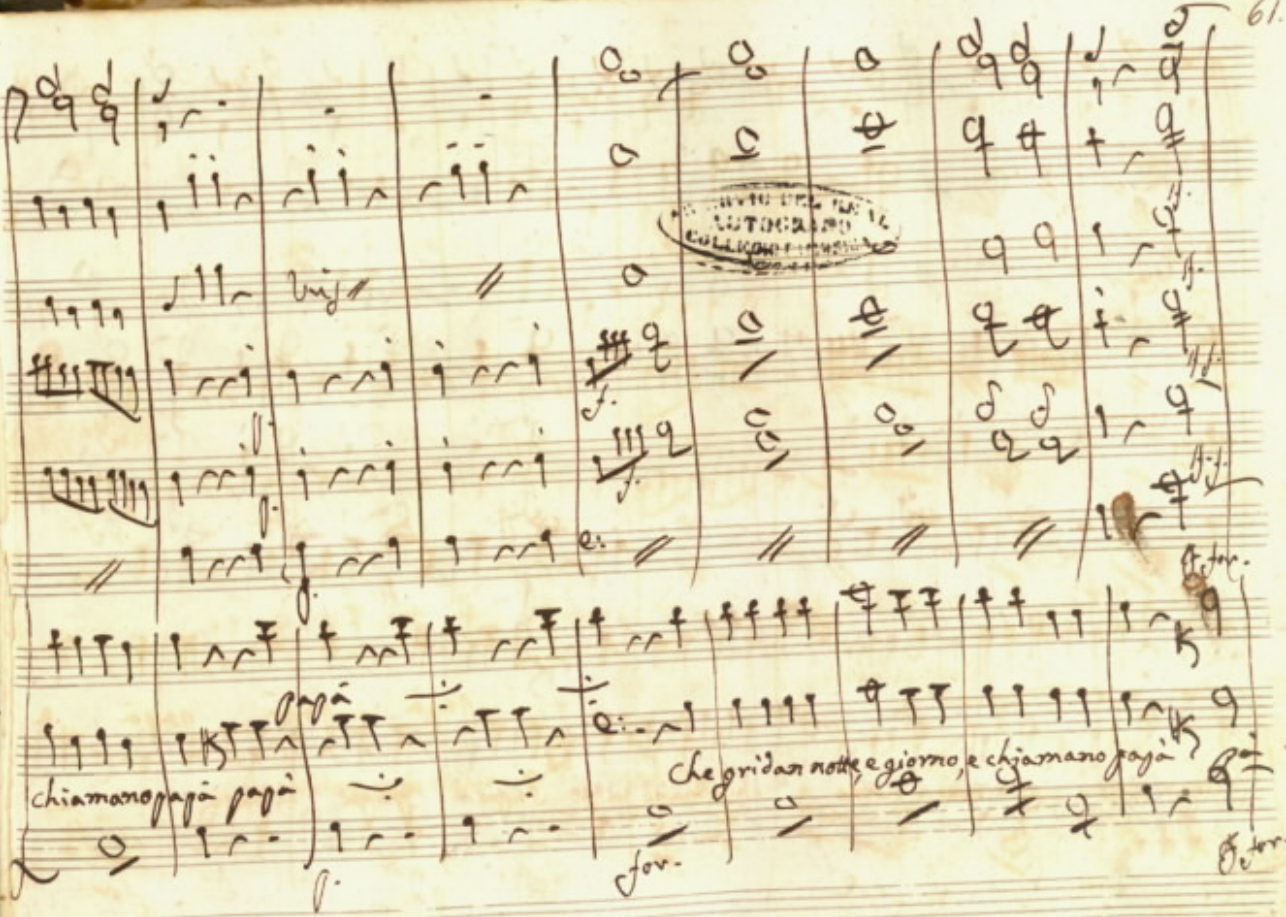
Oh quanto rideremo coi pargoletti intorno

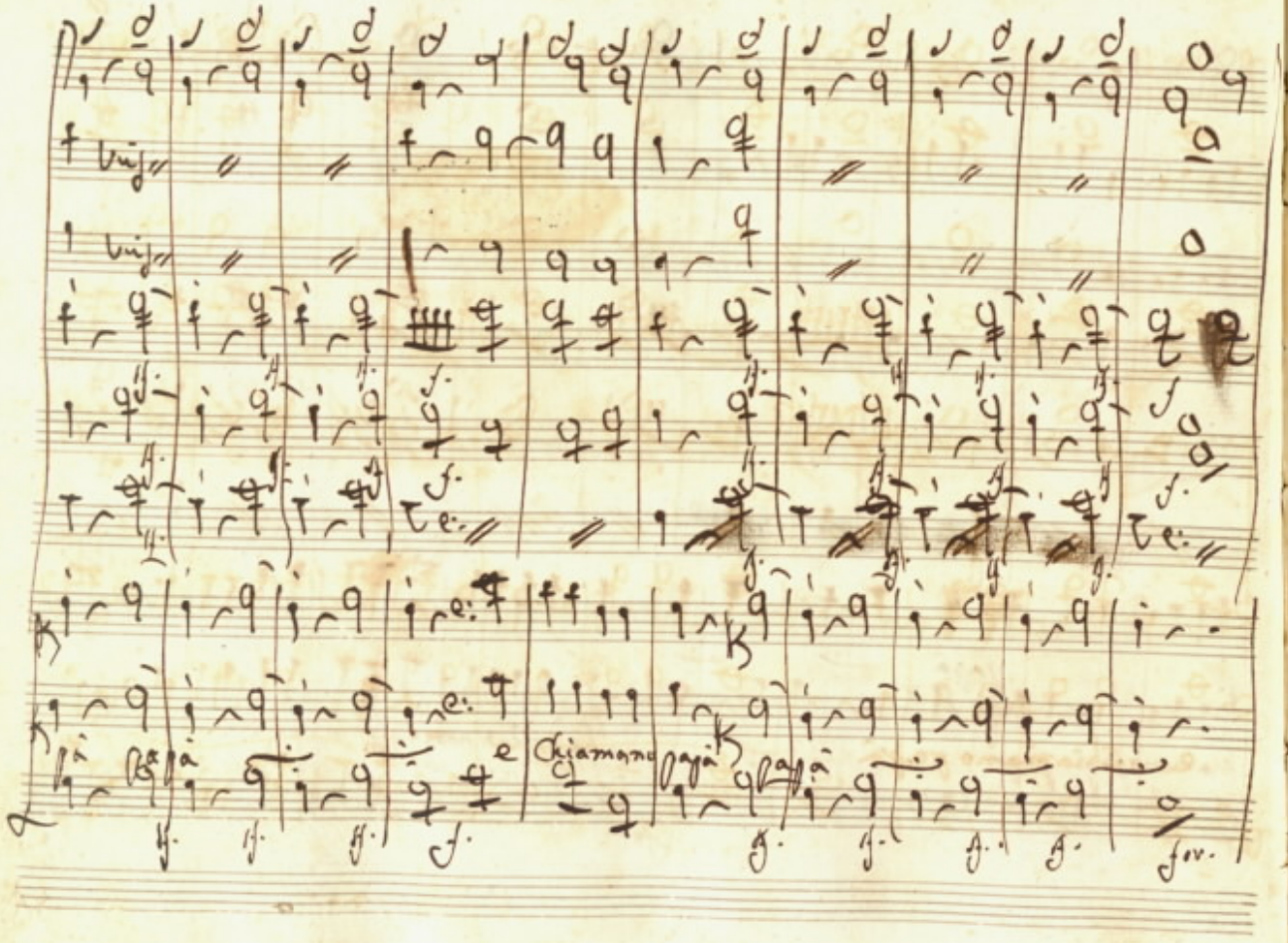
for.

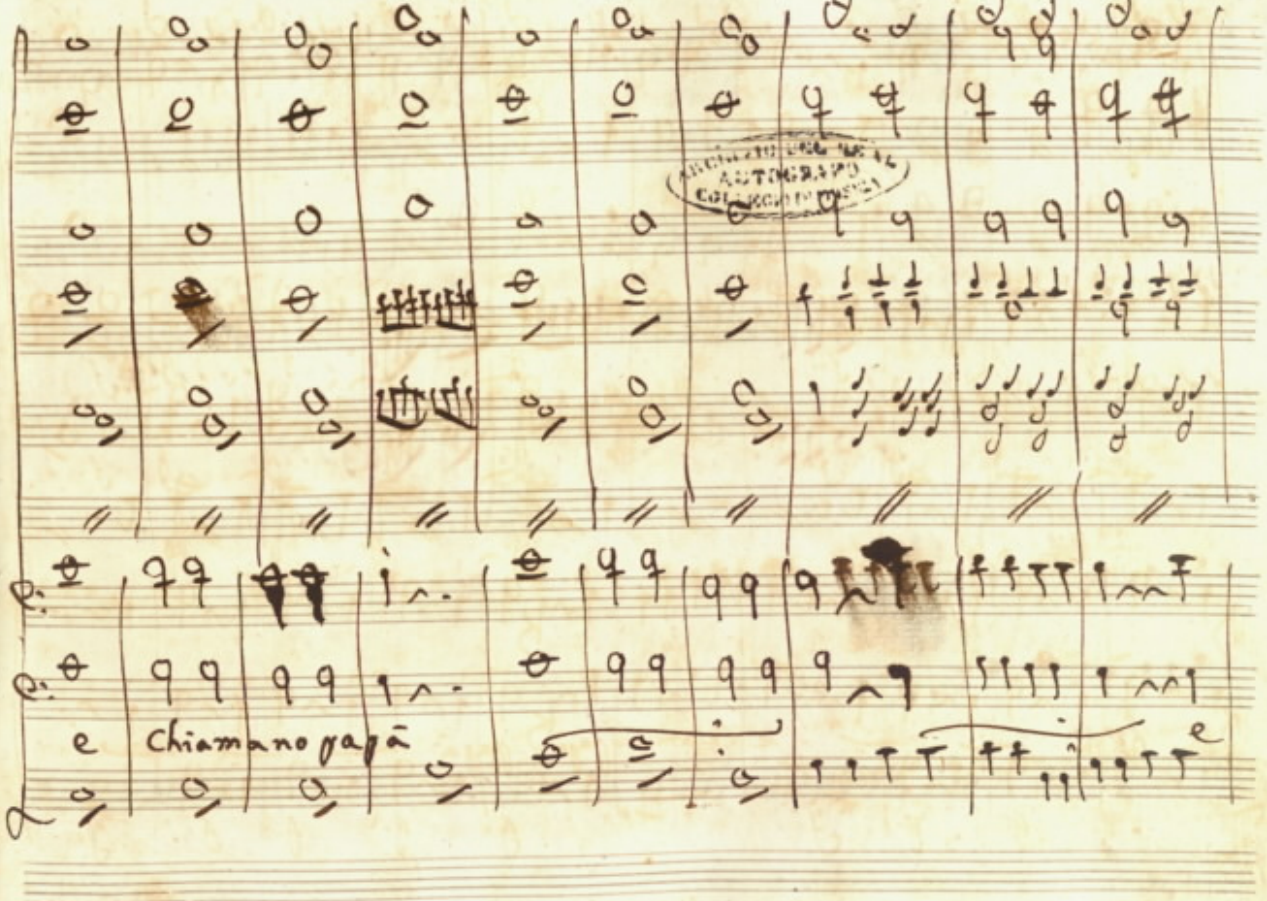
for.


Come sta
Come sta
Che gridan notte e giorno e Chiamano Papa
Che gridan notte e giovno
Che gridan notte e giorno


gridan notte e giorno notte e giorno e chiamano papà Papà papà papà papà


chiamano papà papà
che gridan notte e giorno, e chiamano papà




e Chiamano papà

chiamano gagà

Scena III

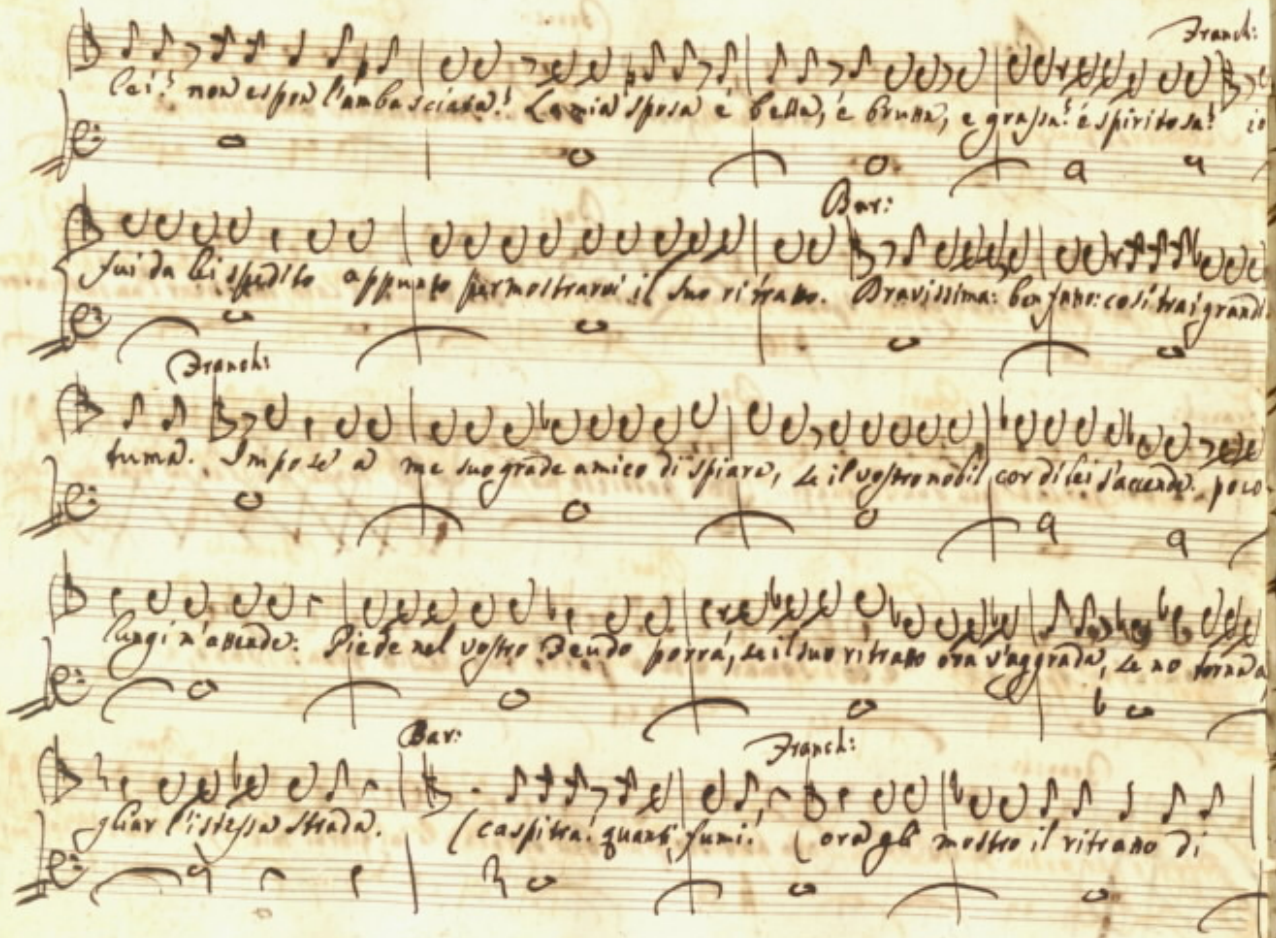
Bar: adios: chi è lei Signore? Franch: sono un straordinario ambasciatore.

Bar: vengo per parte della vostra sposa Madama Laura. oh ben venuto il caro monsieur l'ambasciator

Franch: ma voi parlate più d'un linguaggio? Bar: Oh ne possiedo molti. ~~[illegible] in francese, cogli~~

~~uomini in spagnolo, e co'i somari e teco parlo turchesco transilvano, e~~

Franch: e vviva: (non ho visto più bell'originale ai giorni miei.) Bar: ma che non parla



Franch:

lei? non espon l'ambasciata? La mia sposa è bella, è bruna, e grassa? è spiritosa? io

Bar:

fui da lei spedito appunto per mostrarvi il suo ritratto. Bravissima: ben fatto: così trai grandi

Franch:

tuma. Impose a me suo grade amico di spiare, se il vostro nobil cor di lei s'accende. poco

lungi m'attende: Piede nel vostro Feudo porrà, se il suo ritratto ora v'aggrada, se no torna a

Bar:

gliar l'istessa strada. (caspita! quanti fumi! Franch: (ora gli mostro il ritratto di

Bar: Franch:

Sandra mia sorella, osservate. Per Bacco! è bella! è bella! ma guardate che brio, che dispos-

tezza, che rosso, che bianchezza! fra suoi pregi però questo è il primiero; sotto ciglio castagno occhio cer-

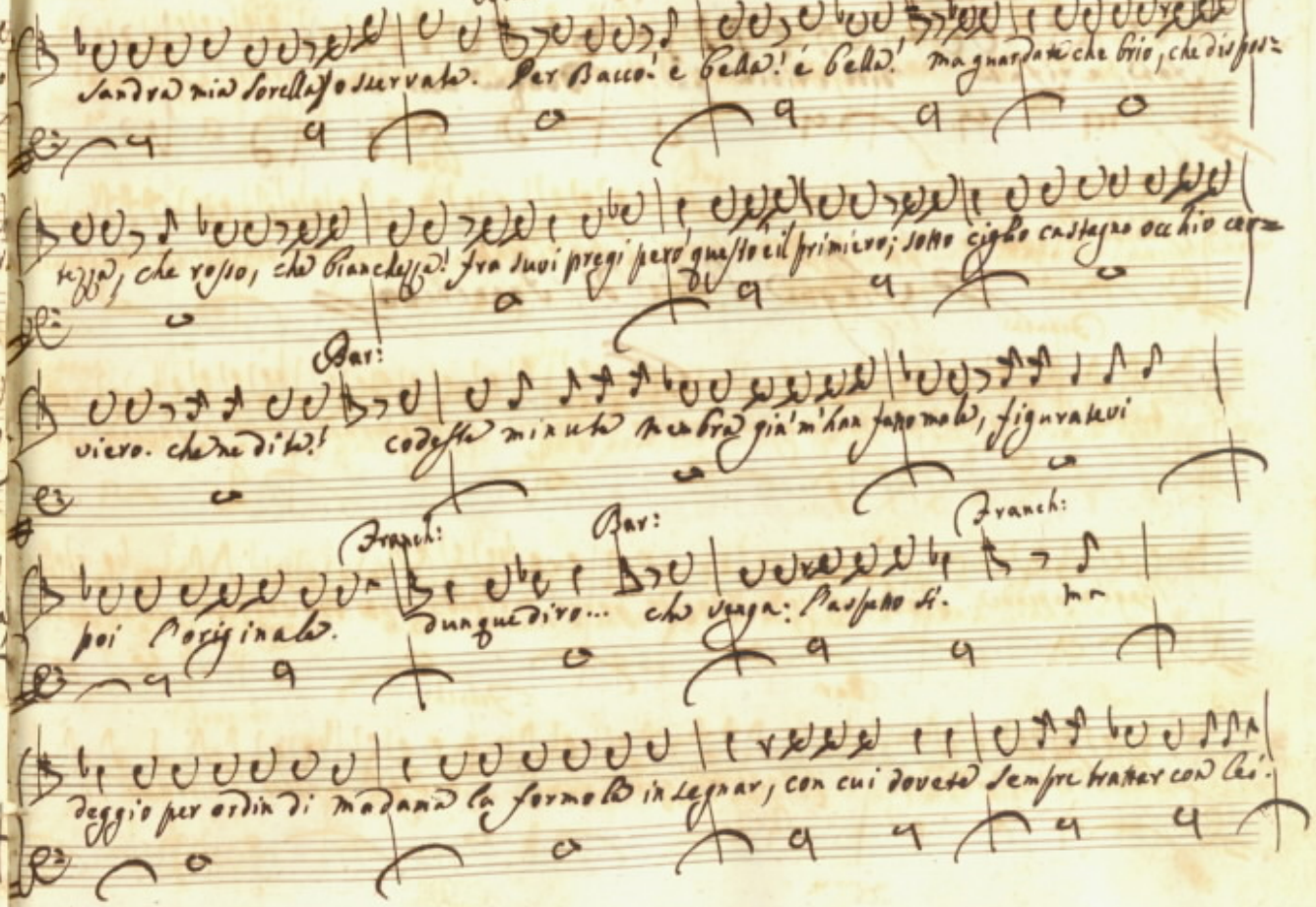
Bar:

viero. che ne dite! codeste minute membra già m'han fatto male, figuratevi

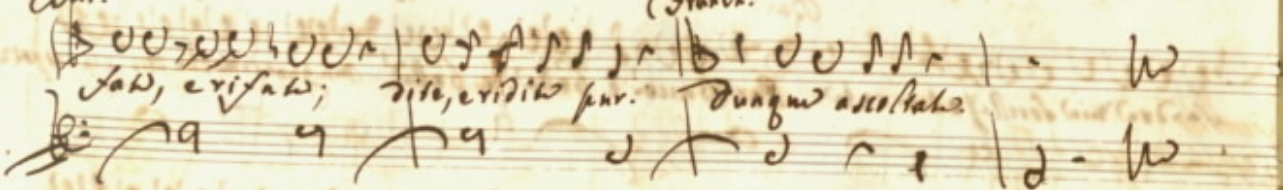
Franch: Bar: Franch:

poi l'originale. dunque dirò... che venga: l'aspetto sì. ma

deggio per ordin di madama la formola insegnar, con cui dovete sempre trattar con lei.



Bar: Franch:



Segue l'Aria di Franchetto

Corni in Cesoffant

Oboè

V.D.ni

Viole

Franchetta

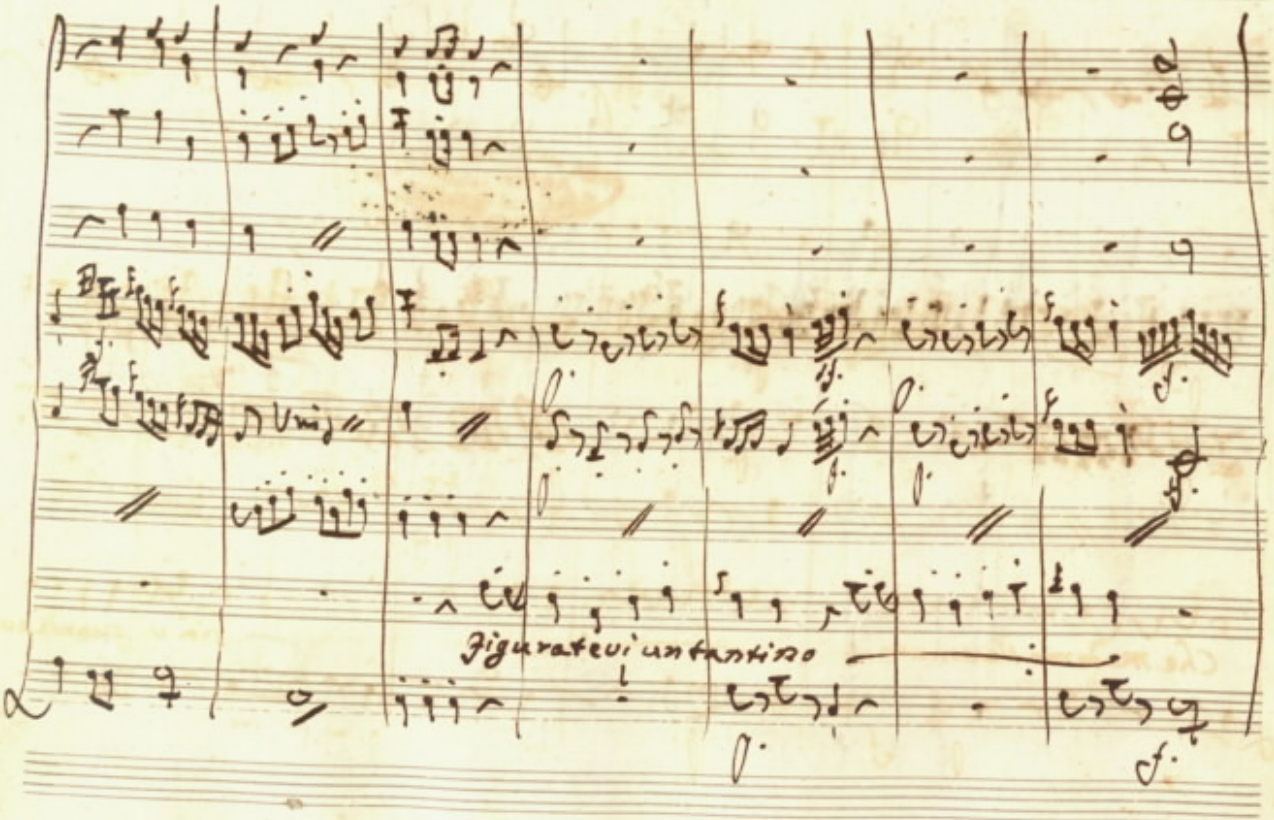
Basso

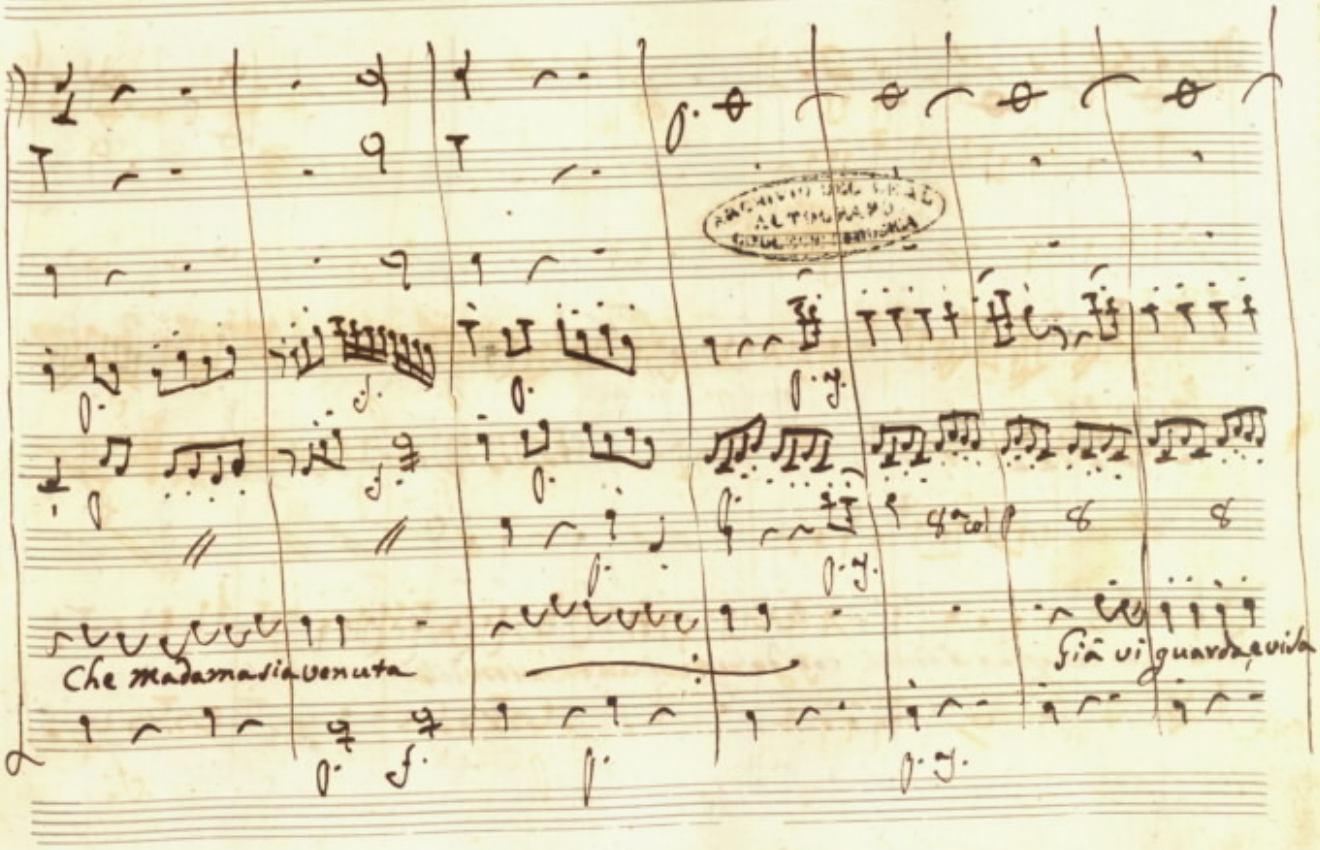
Allegro cō Spirito

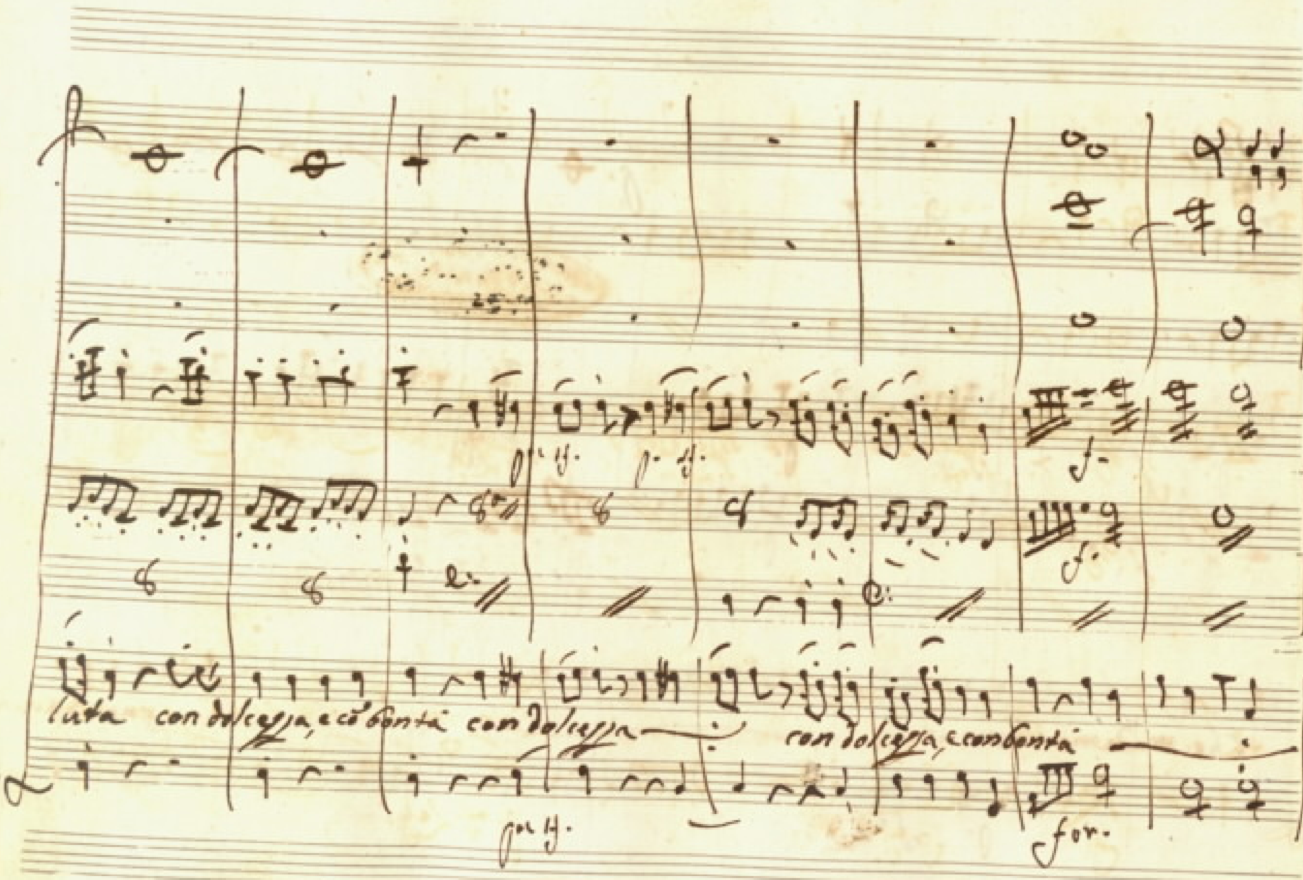
p. Stac.

p. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCRAZO COLLEGIO DI MUSICA


Figuratevi un tantino


Che madama sia venuta
Già vi guarda, e vi sa —

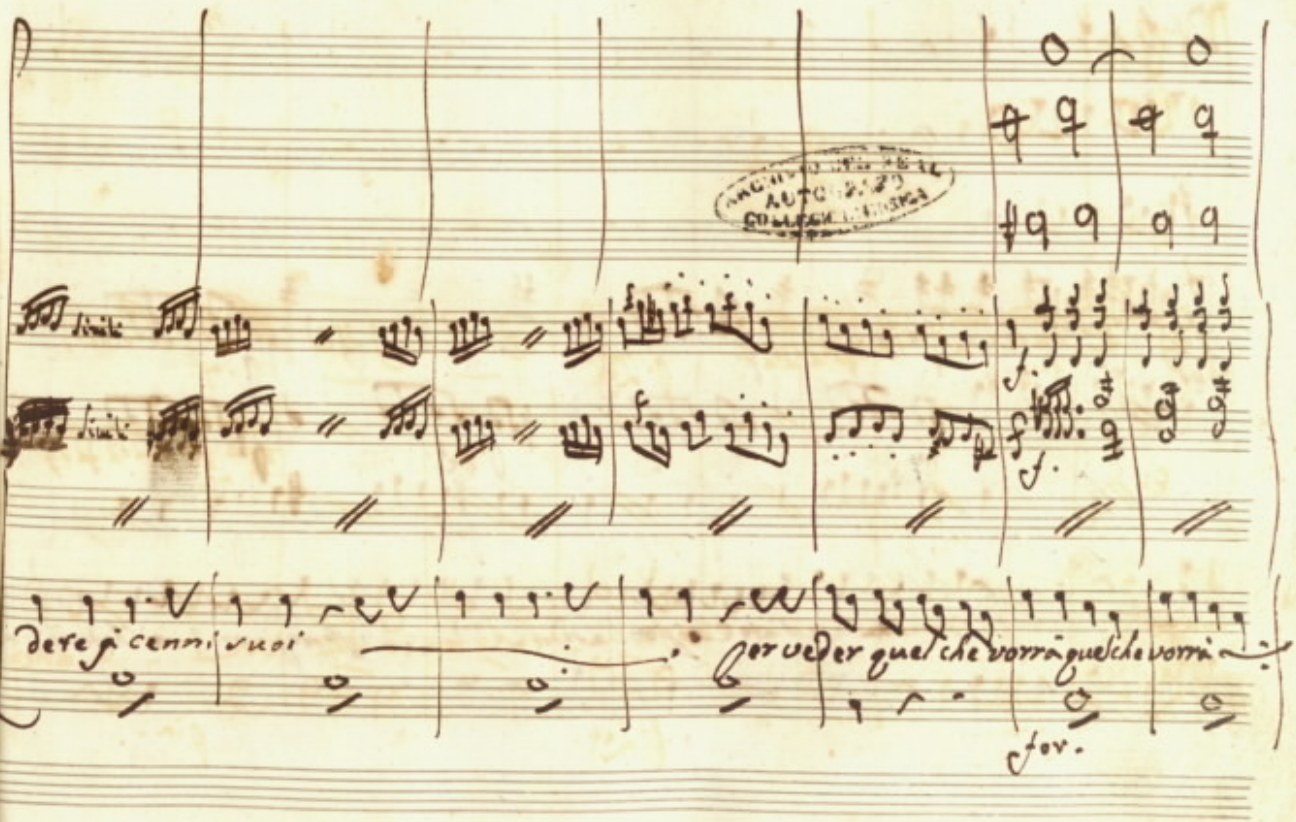

luta con dolcezza, e cō bontà con dolcezza
con dolcezza, e con bontà
for.

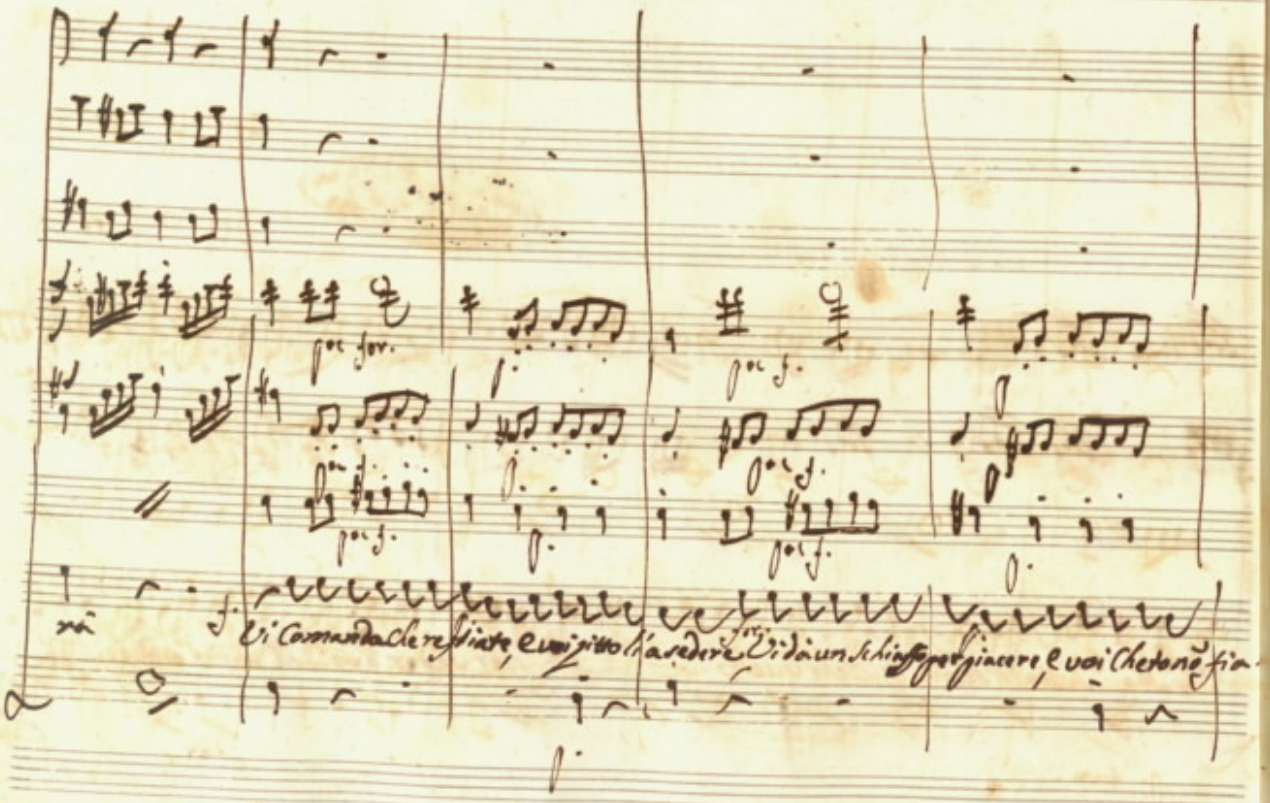
Con inchino assai pro-

fondo

Salu-tate an co ra voi, e atten-

pia.


dere a cenni suoi
per veder quel che vorrà quel che vorrà
for.



poc. for.

poc. f.

poc. f.

poc. f.

poc. f.

poc. f.

rà

Vi Comanda che restiate, e voi gitto l'a sedere. Vi dà un schiaffo per giacere, e voi che tonõ fia-

ARCHIVIO DEL ... AFTO ... COLLEGIO ... MUSICA

p. sac.

p. f.

p.

Unis

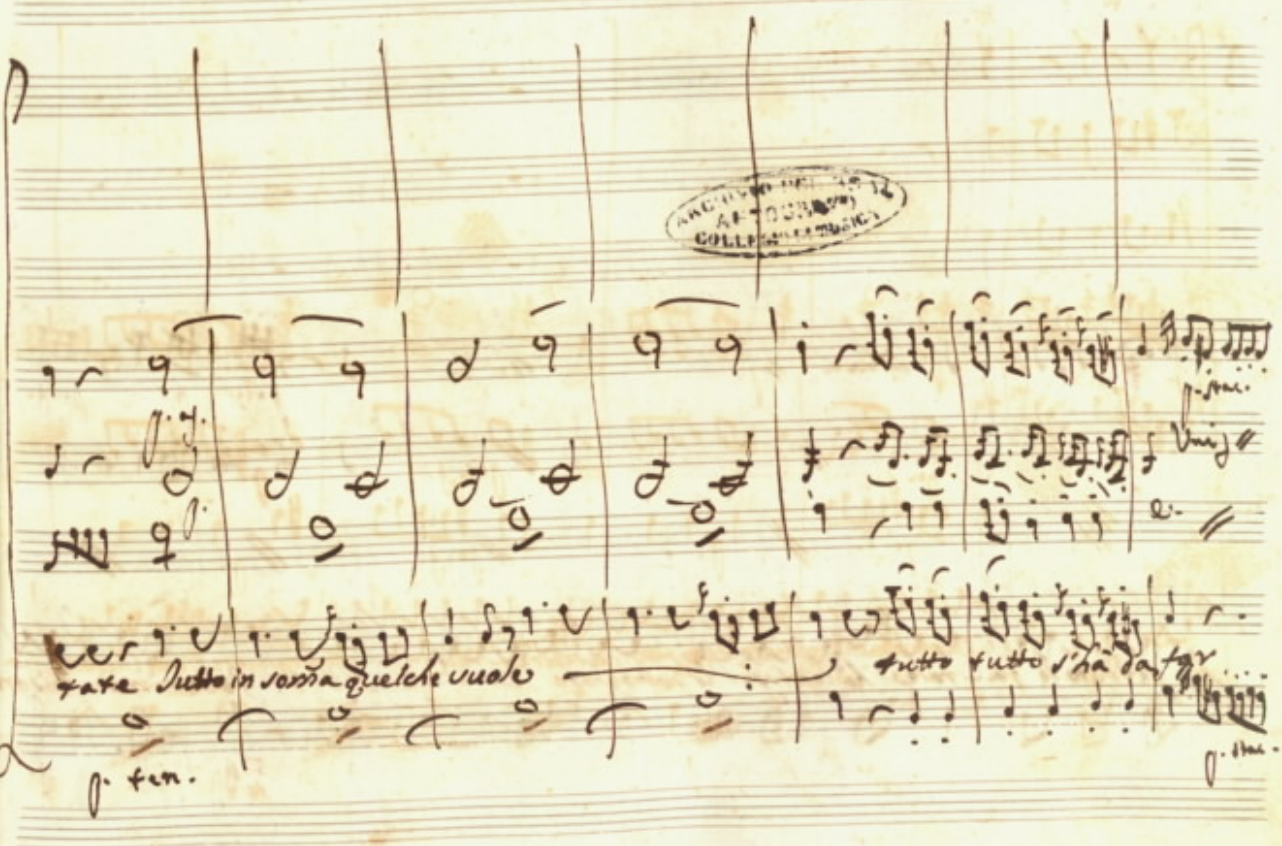
e.

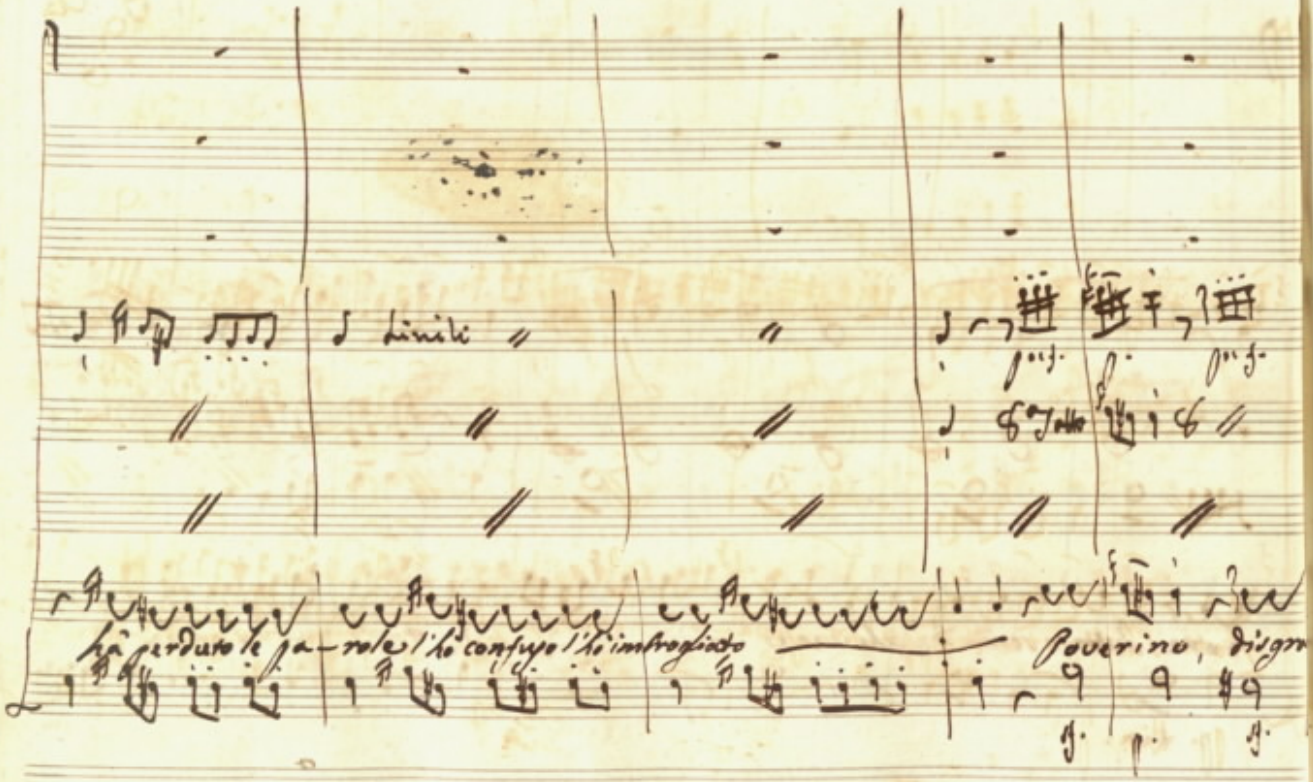
tate Tutto in somma quel che vuole

tutto tutto s'ha da far

p. ten.

p. sac.





Limiti

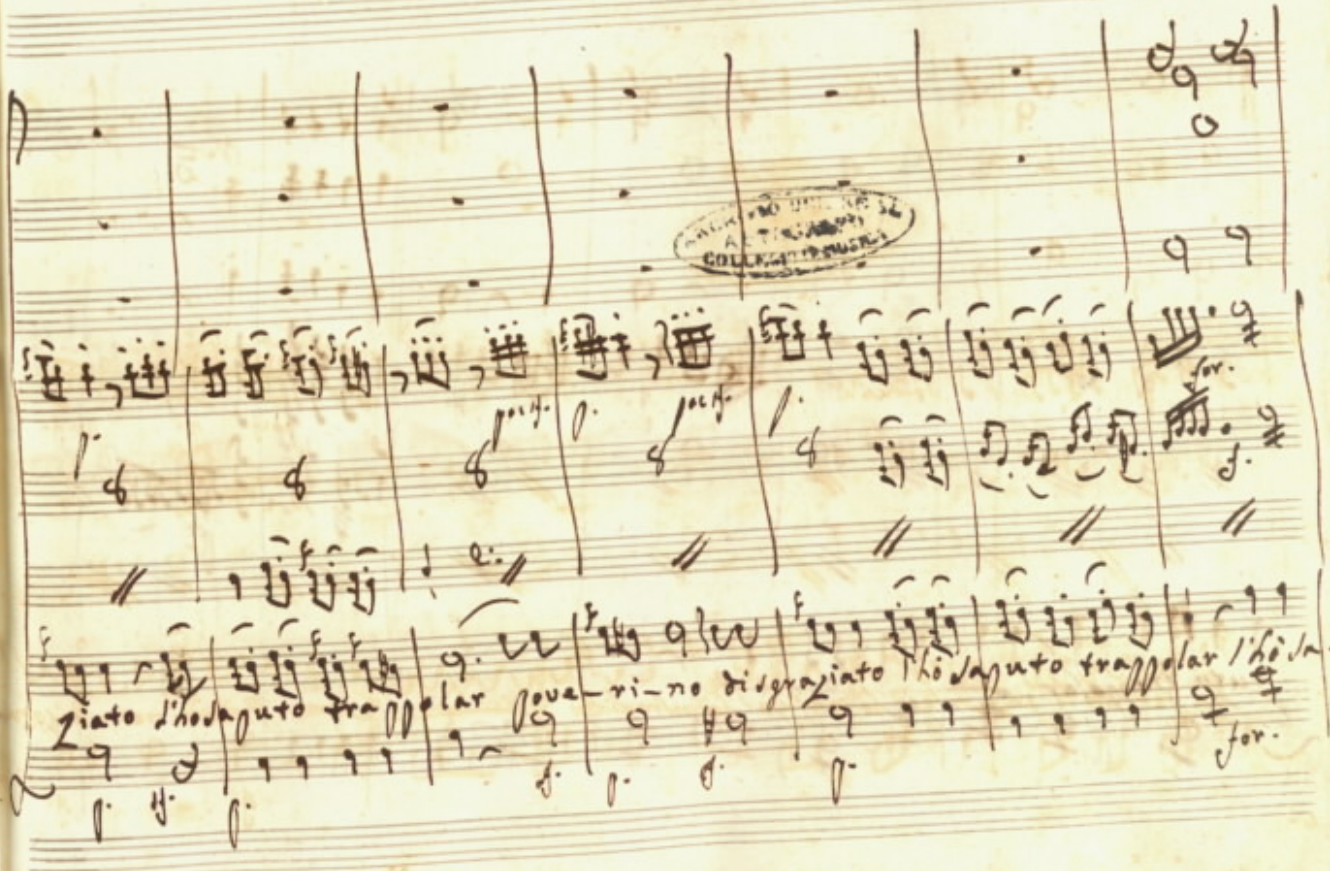
p. f. p. p. f.

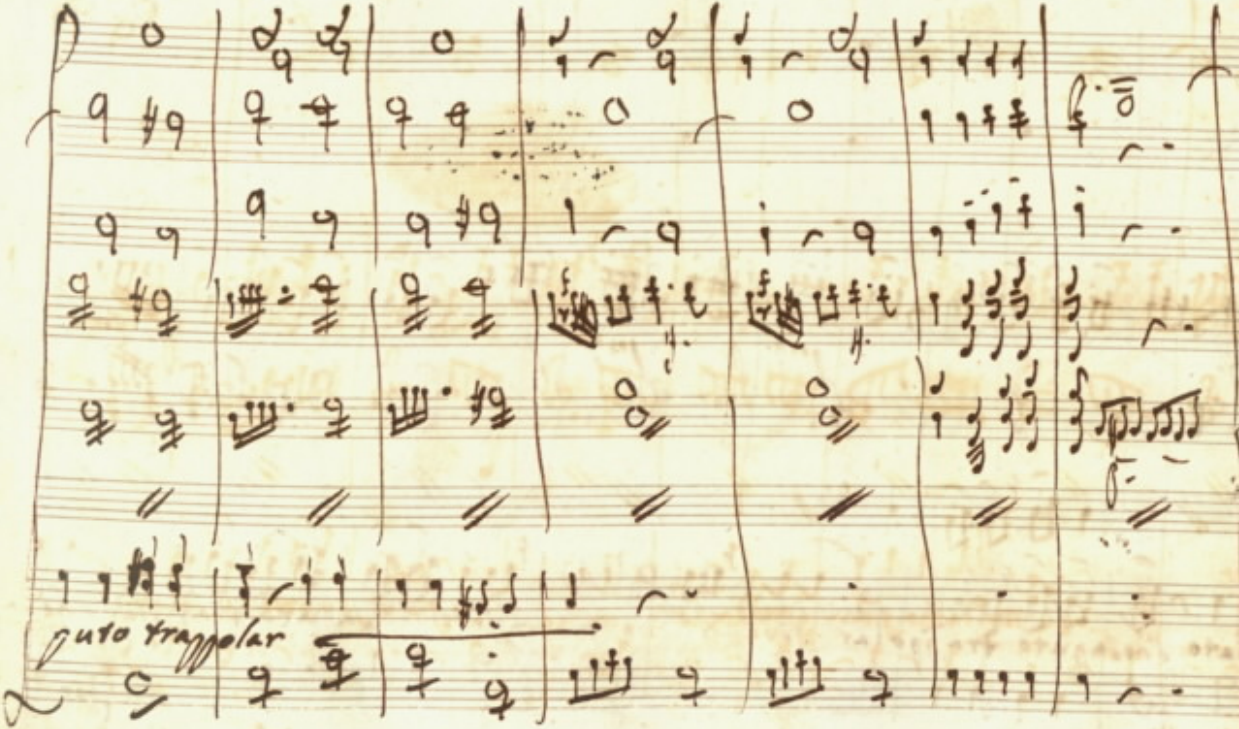
8va Tutto

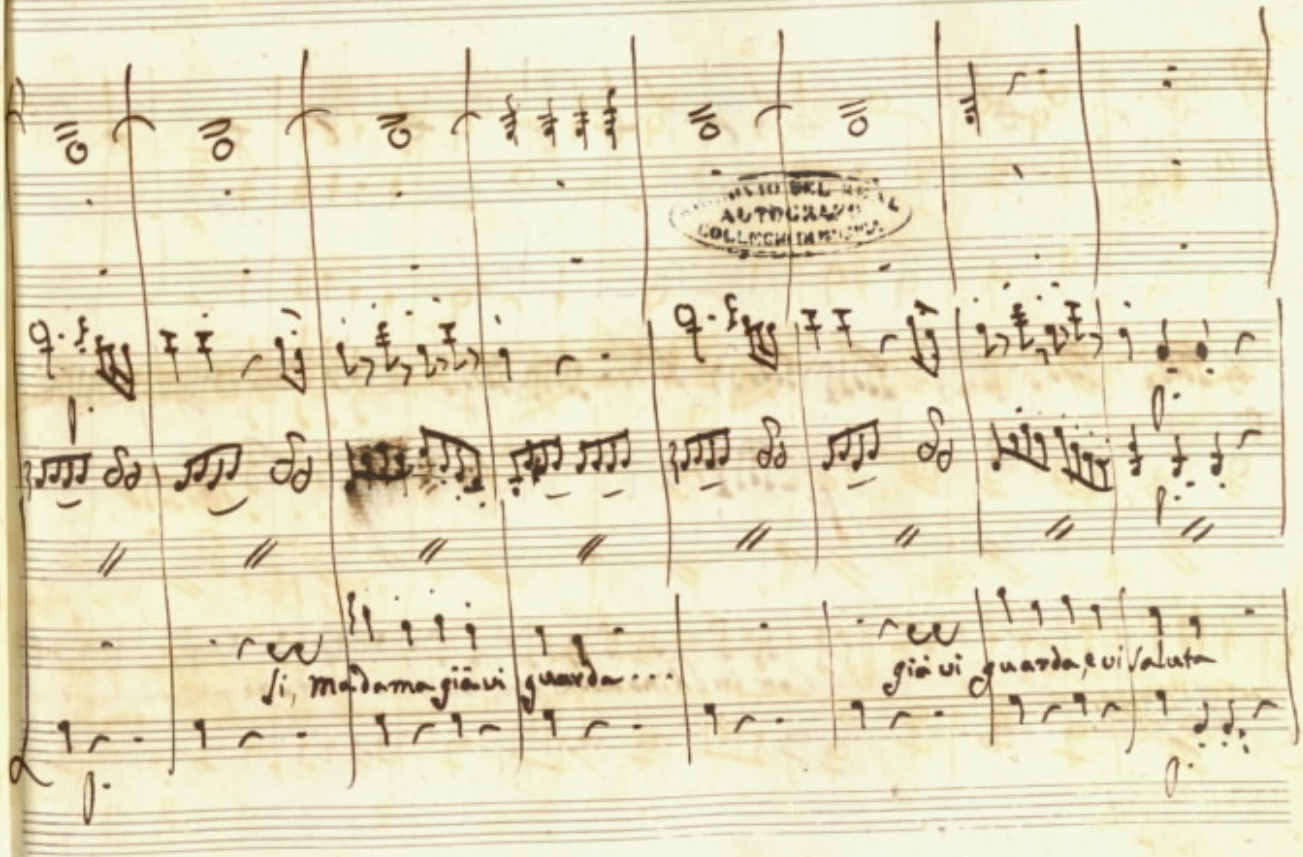
hà perduto le pa-role l'hò confuso l'hò imbrogliato

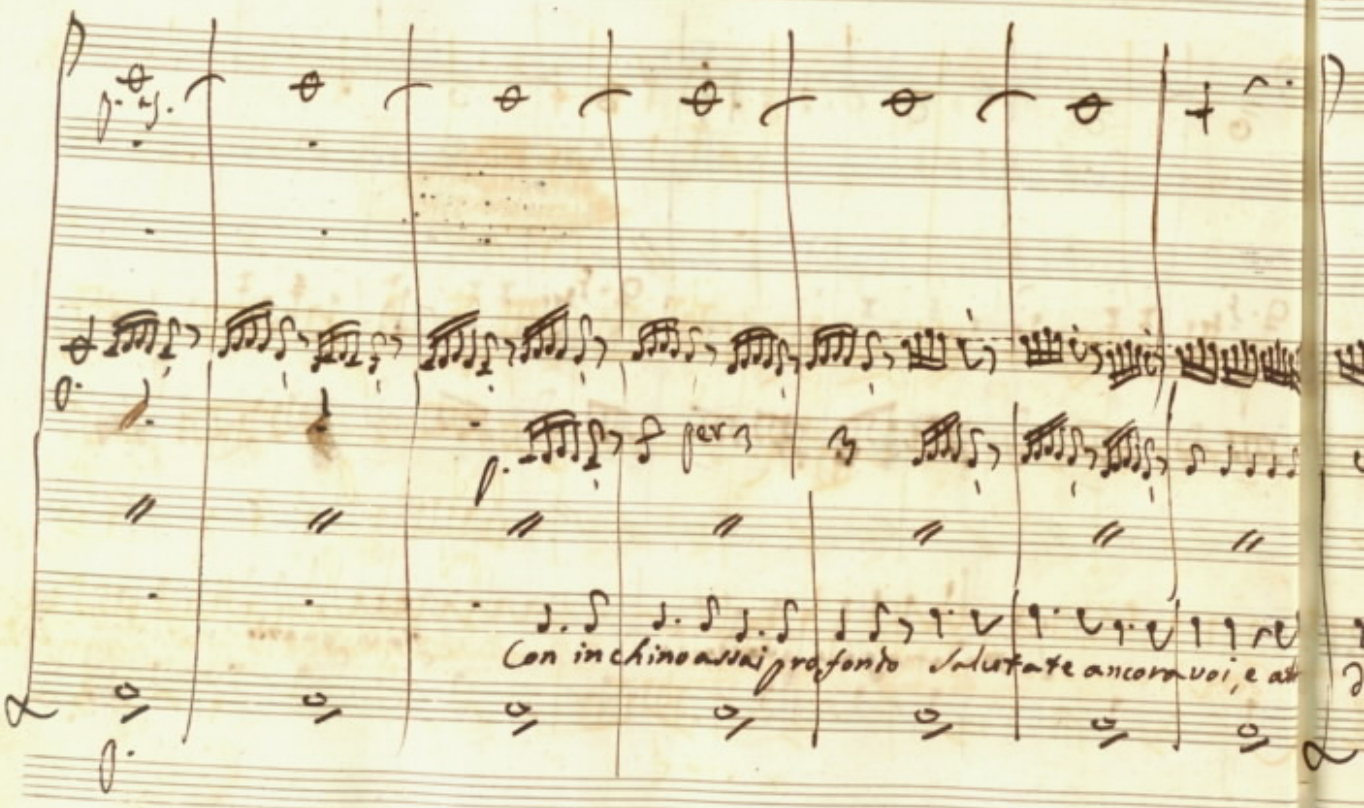
Poverino, disgr

f. p. f.


ziato l'hò saputo trappolar pove-ri-no disgraziato l'hò saputo trappolar l'hò sa-
for.

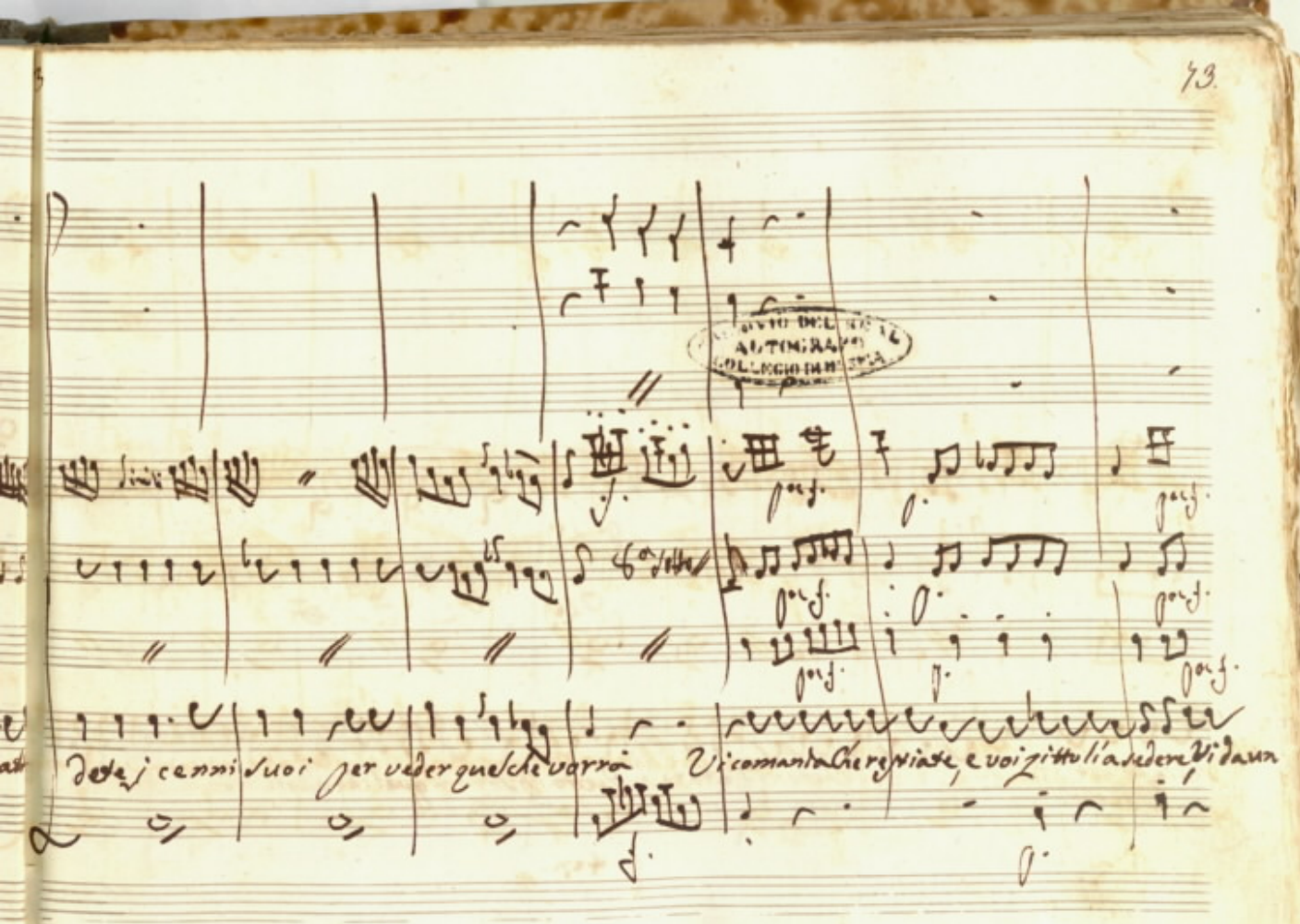

puto trappolar

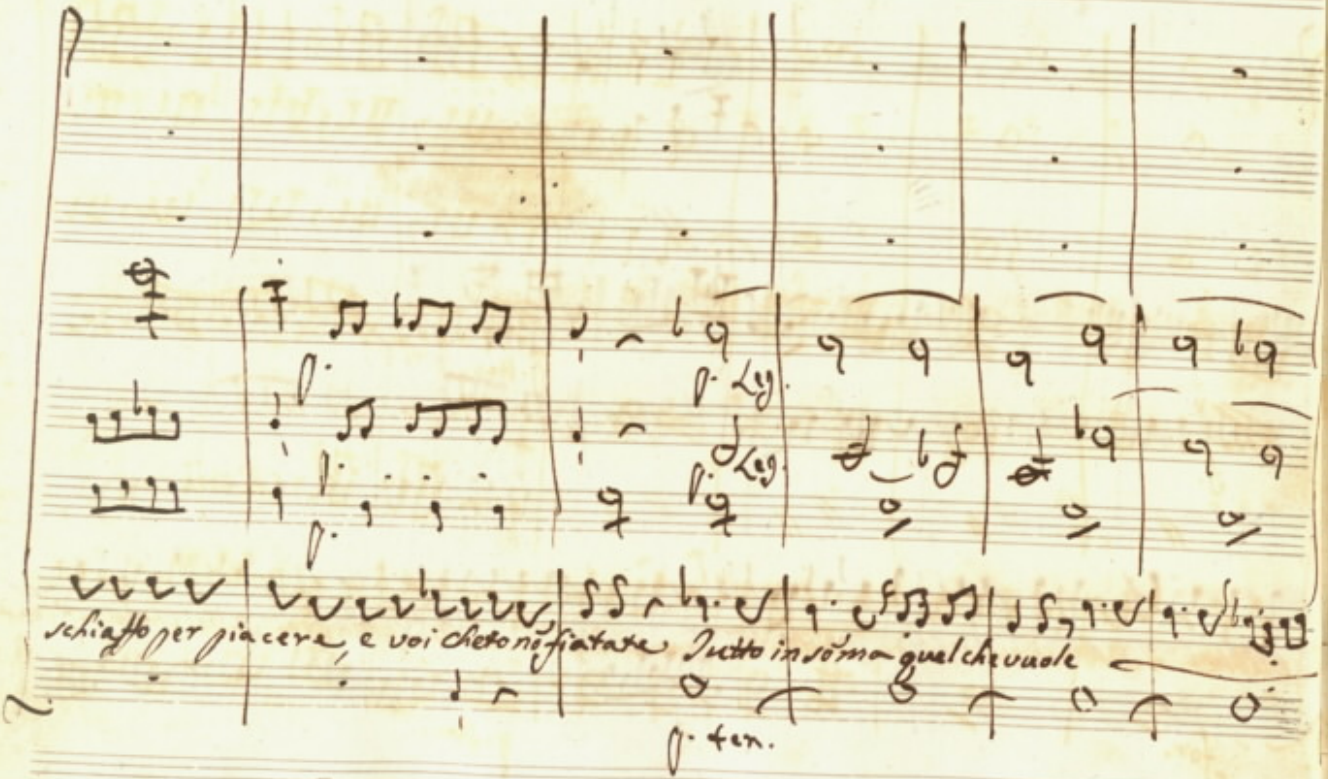

Sì, Madama già vi guarda...
già vi guarda, vi valuta


Con inchino assai profondo Salutate ancor voi, e at

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dete i cenni suoi per veder quel che vorrà Vi comanda che restiate, e voi zitto l'a sedere Vi da un



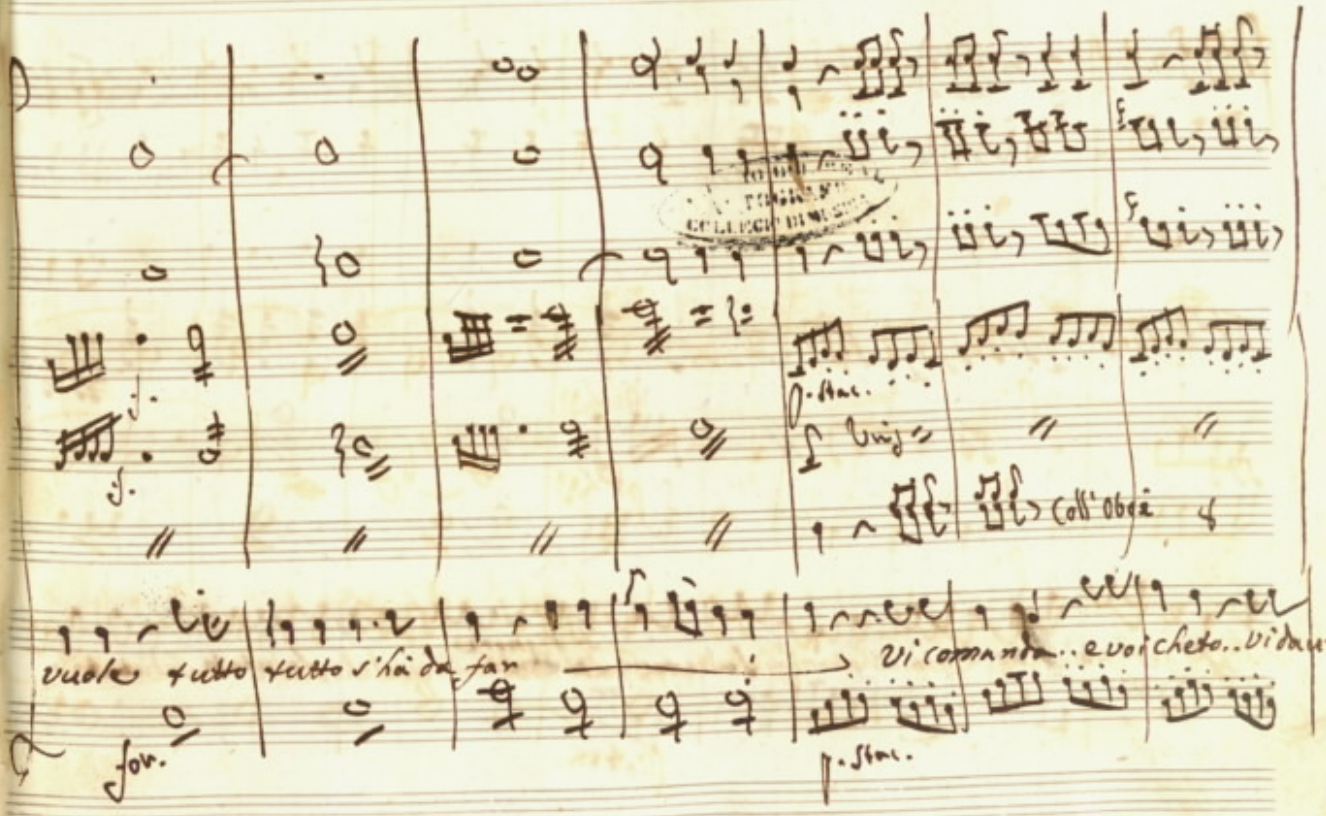


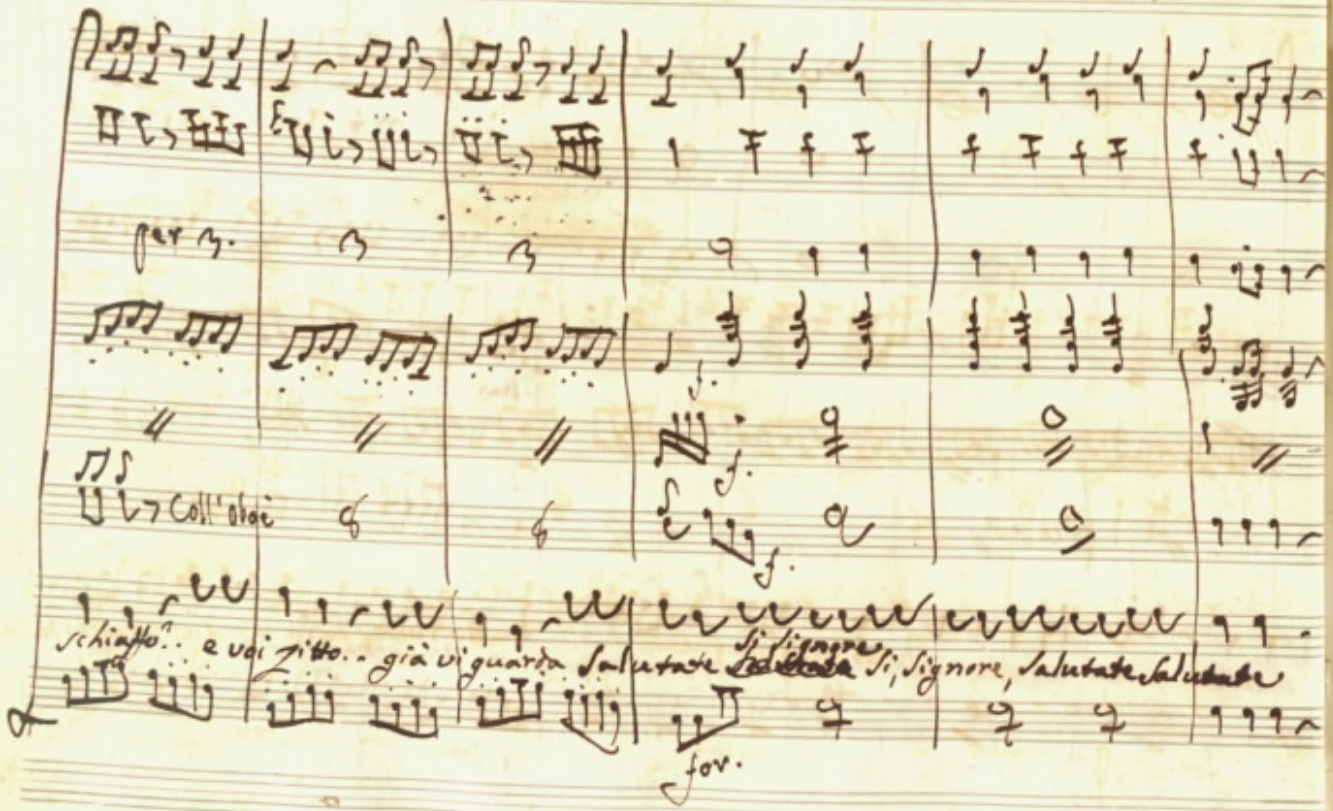
p. Leg.

p. Leg.

schiaffo per piacere, e voi cheto nõ fiatate Tutto in sõma quel che vuole

p. ten.


p. Stac.
Coll' Oboè
vuole tutto tutto s'hà da far
Vi comanda.. e voi cheto.. Vi da un
for.
p. Stac.



per 3.

Coll'oboi

schiaffo.. e voi zitto.. già vi guarda Salutate Si Signore Si, Signore, Salutate Salutate

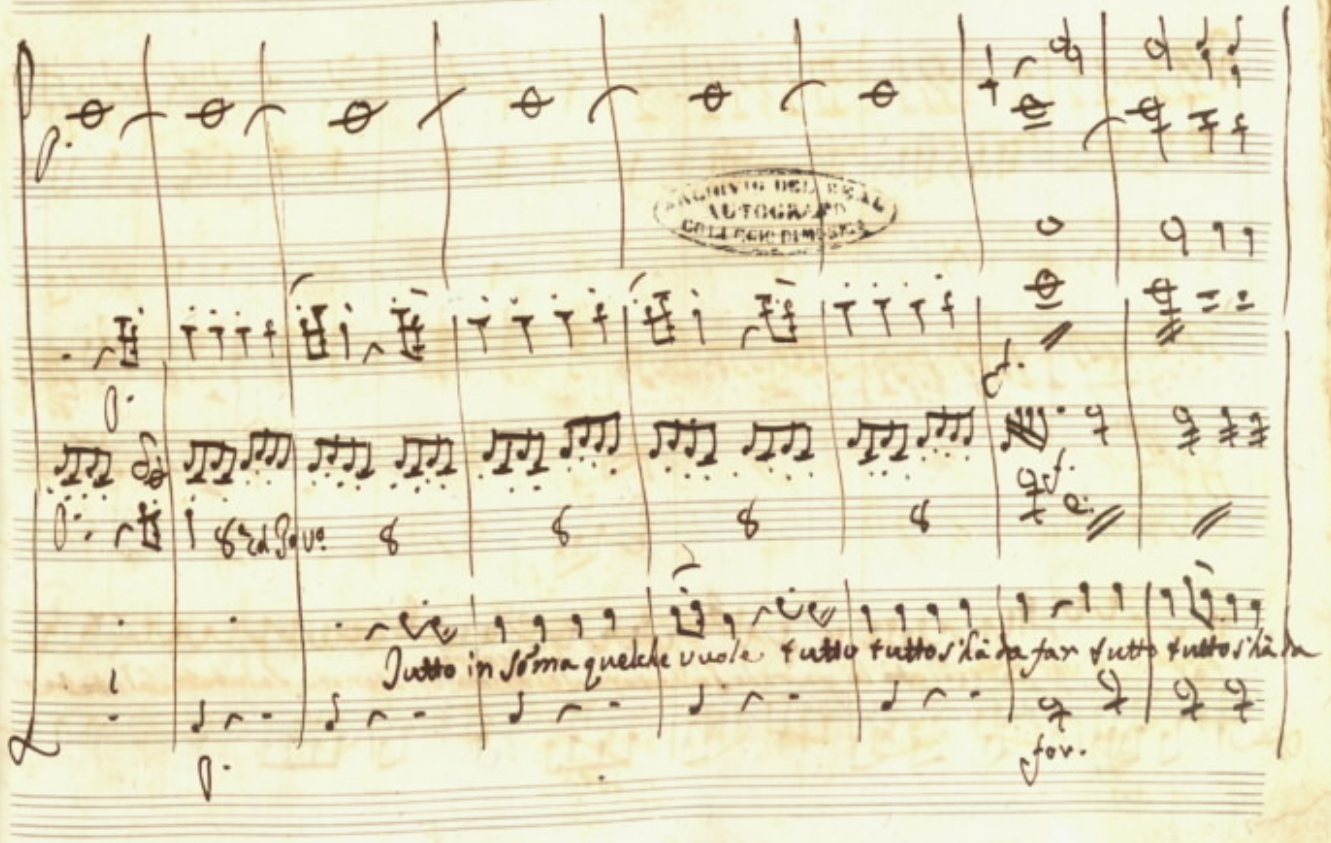
for.

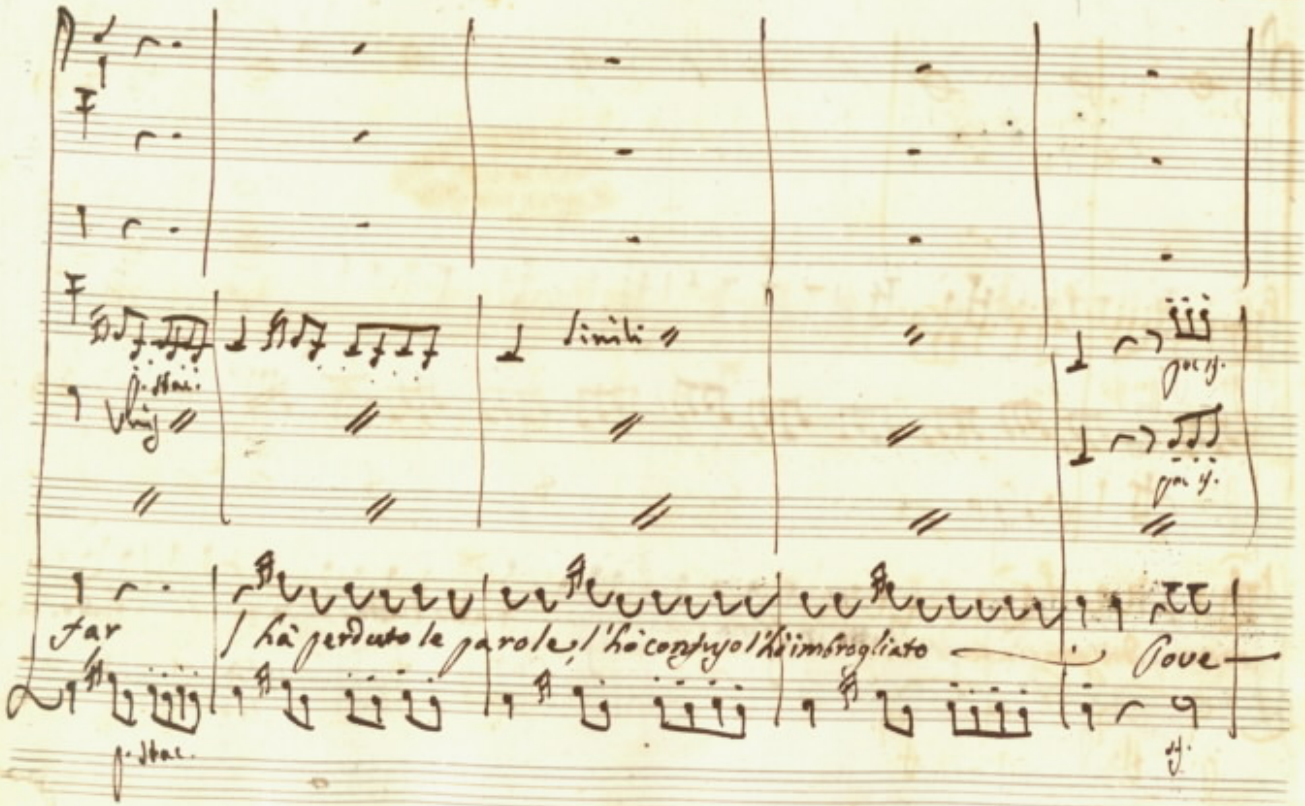
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

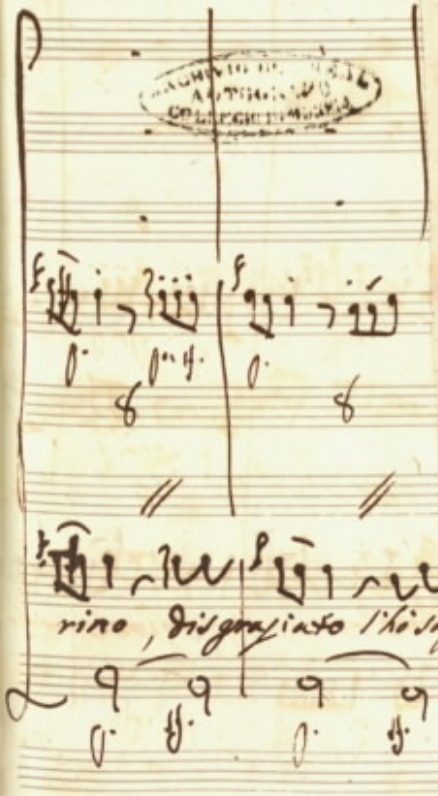
8va ed Pov.

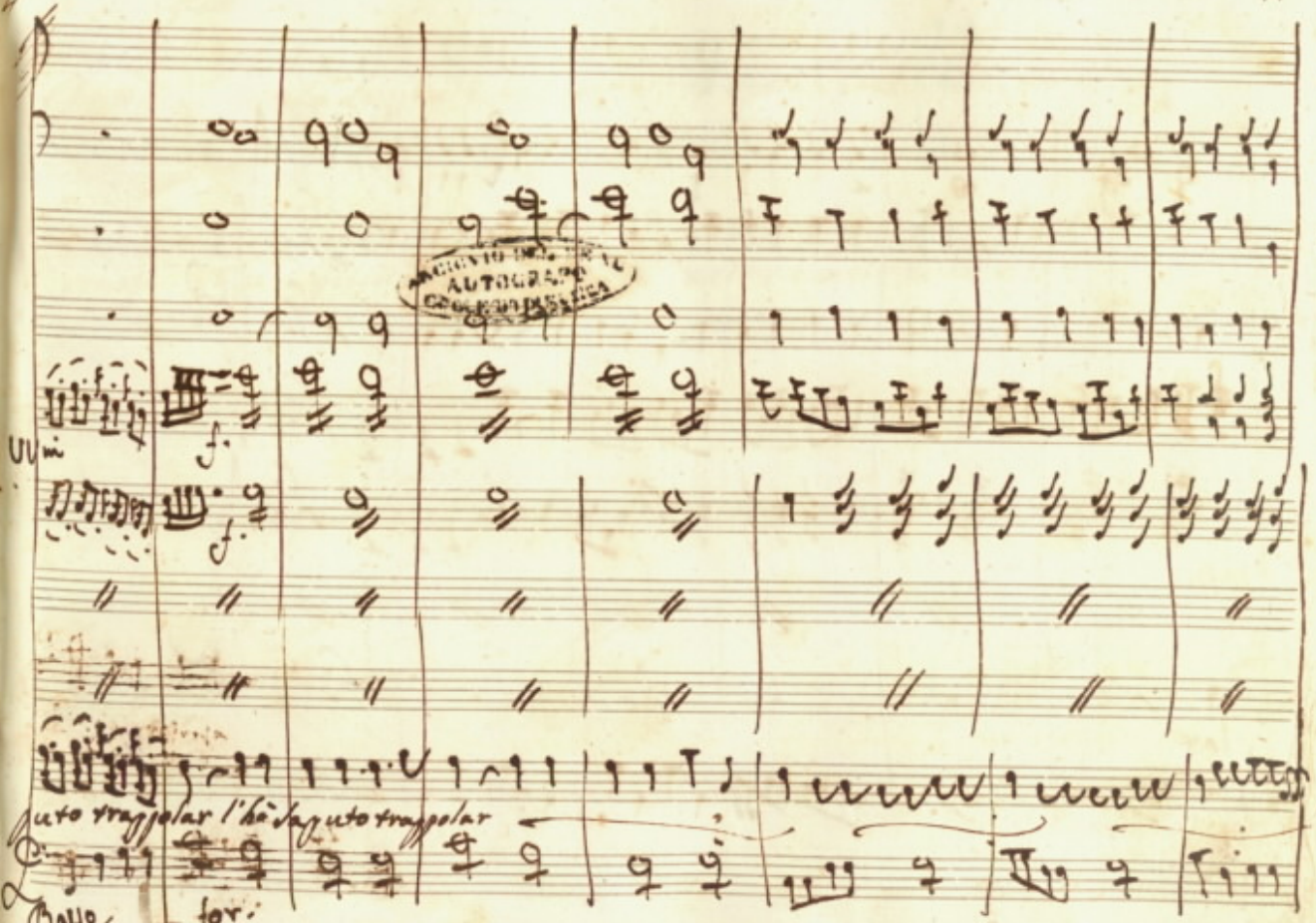
Tutto in Soma quelche vuole tutto tutto s'hà da far tutto tutto s'hà da

for.




simili
far
/ ho perduto le parole / ho confuso / ho imbrogliato
Jove


rino, disgraziato


Ulm
f.
f.
uto trappolar l'hò saputo trappolar
Basso
for.

lar

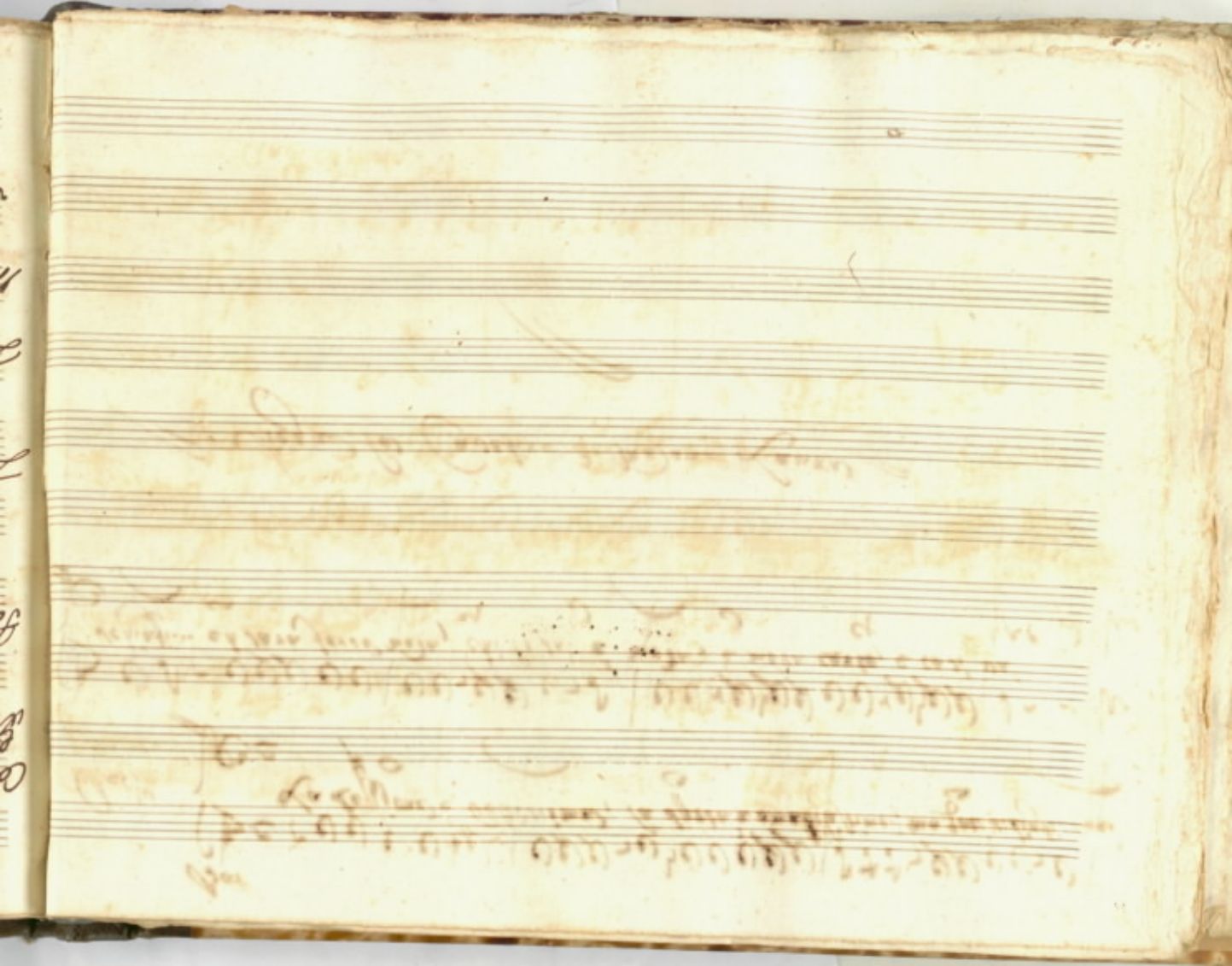
Bar

Rec.tes

La Lezzione è bellissima, la sposa è amabilissima, ma quei schiafi, quei

schiafi... eh sarà forse moda, chi lo sa! è moda, è moda certo, e così va'

Siegue la Cavatina di Madama Laura



Corni in effaut

Flauti

Dd.mi

Viole

Madama

Basso

Sol.

a mezza voce

pia, e sciolte

8va sotto

Sole

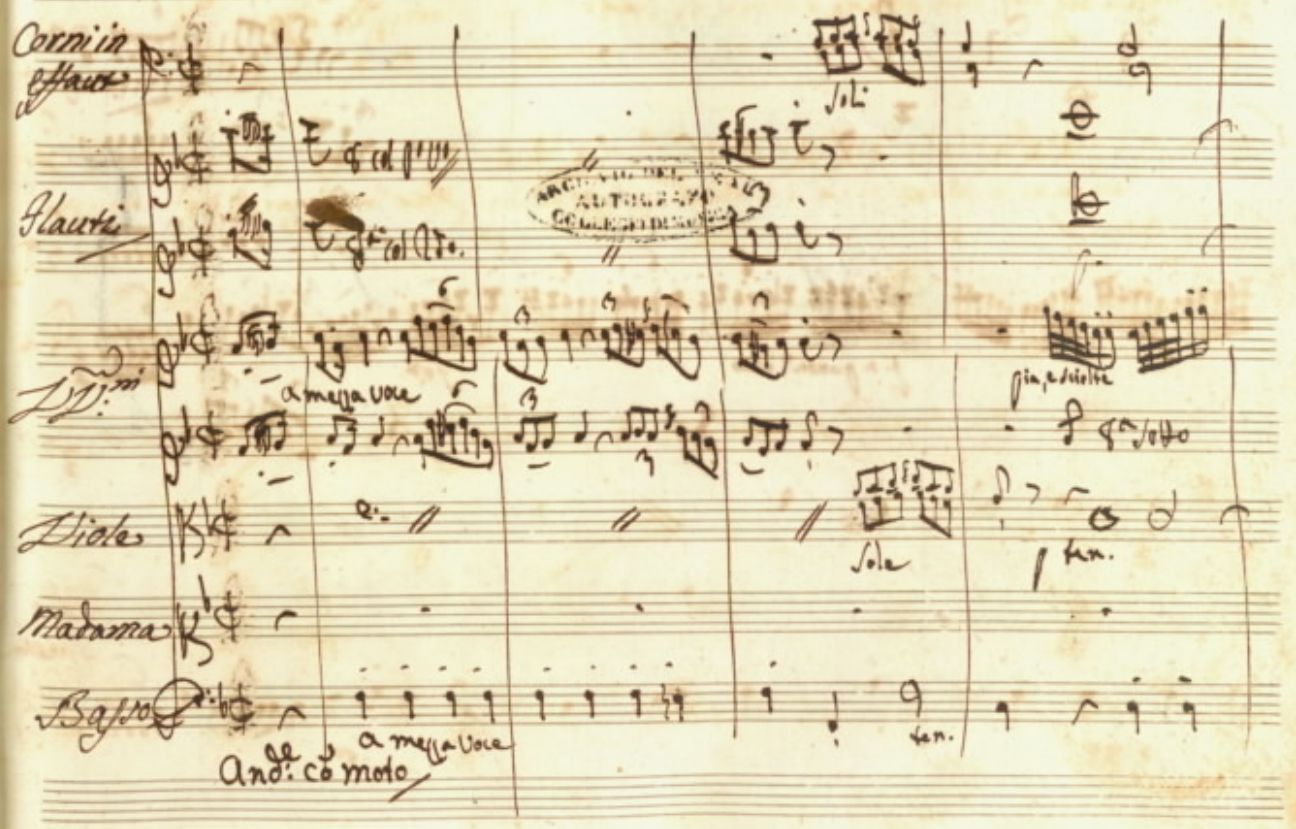
p ten.

a mezza voce

ten.

And.te cō moto

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

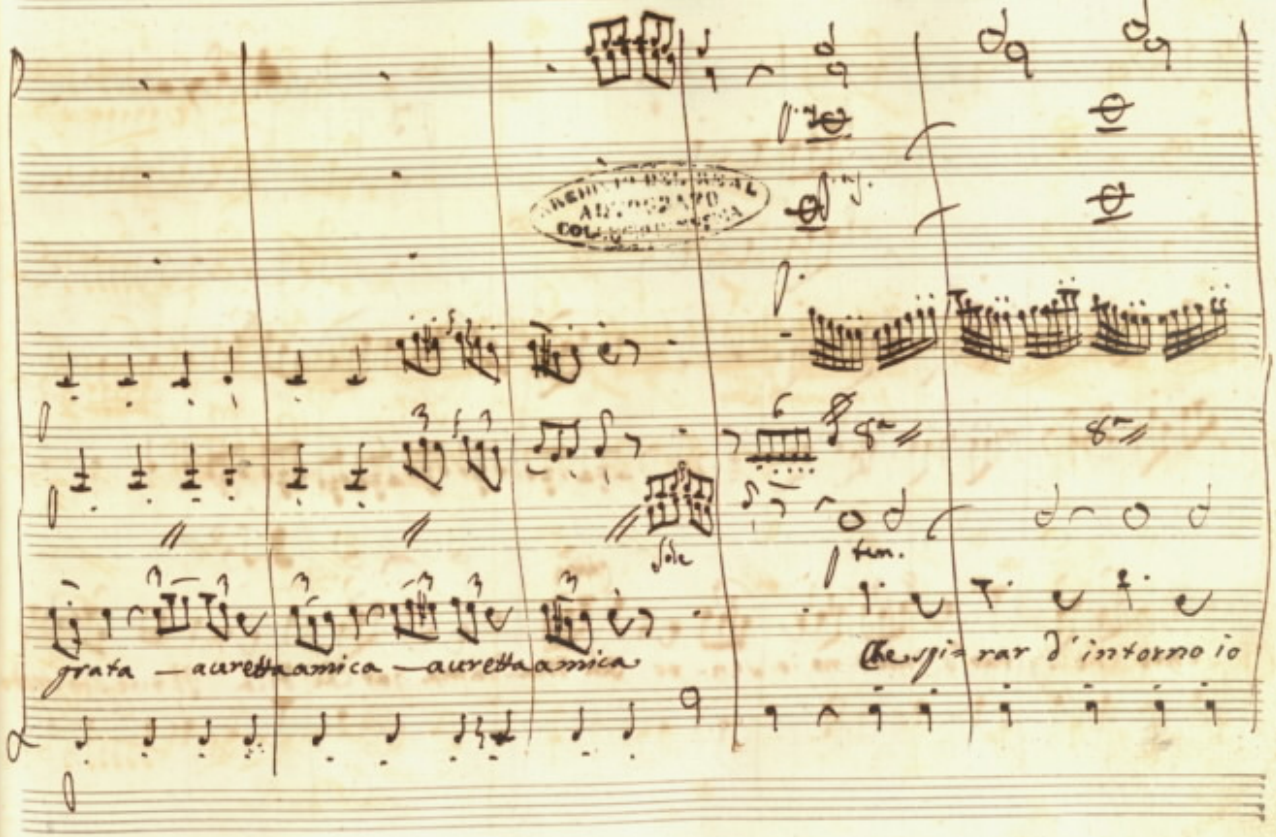


f. a punta d'arco

for.

for.

questa


Sole
ten.
grata — auretta amica — auretta amica
Che spi= rar d'intorno io

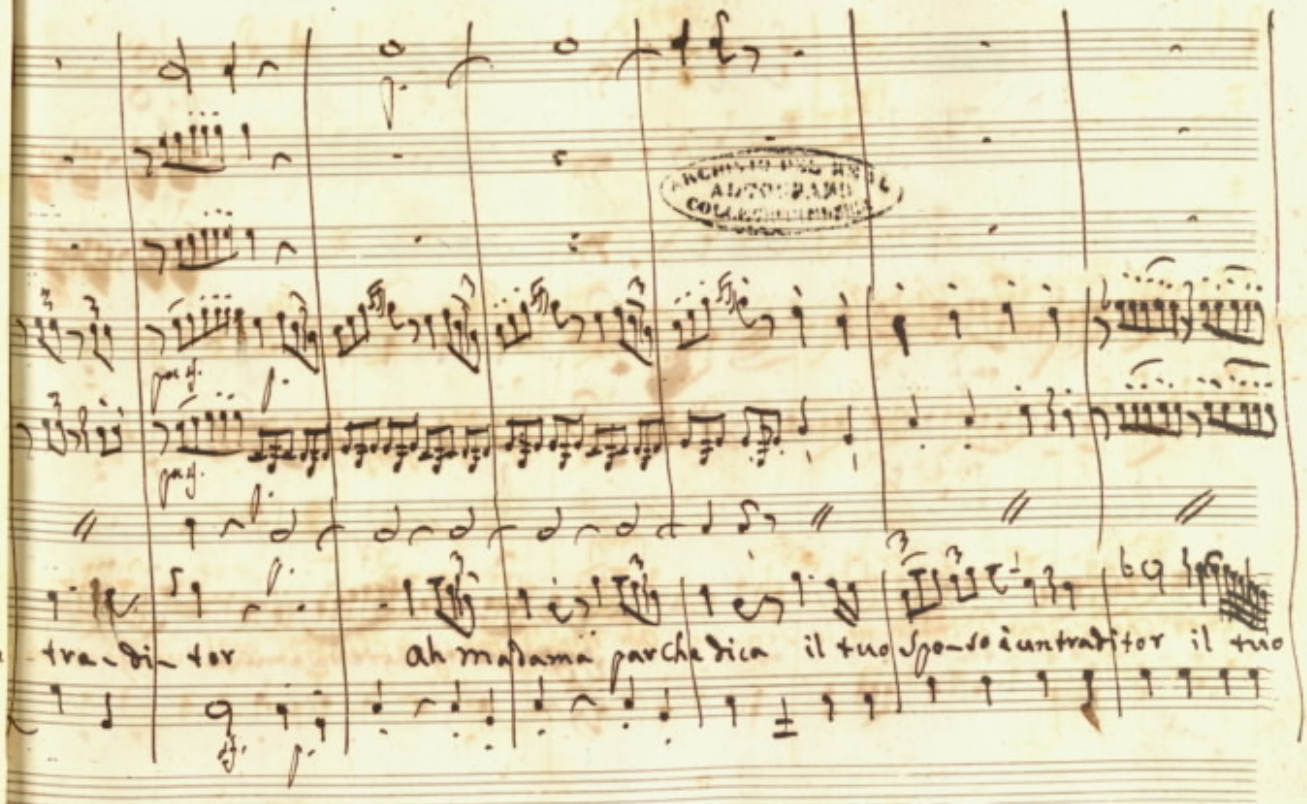
vento che spirar d'intor-no io ven-to ah Ma-dama par che dica Il tuo sposo

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOPIANO COLLEGIO

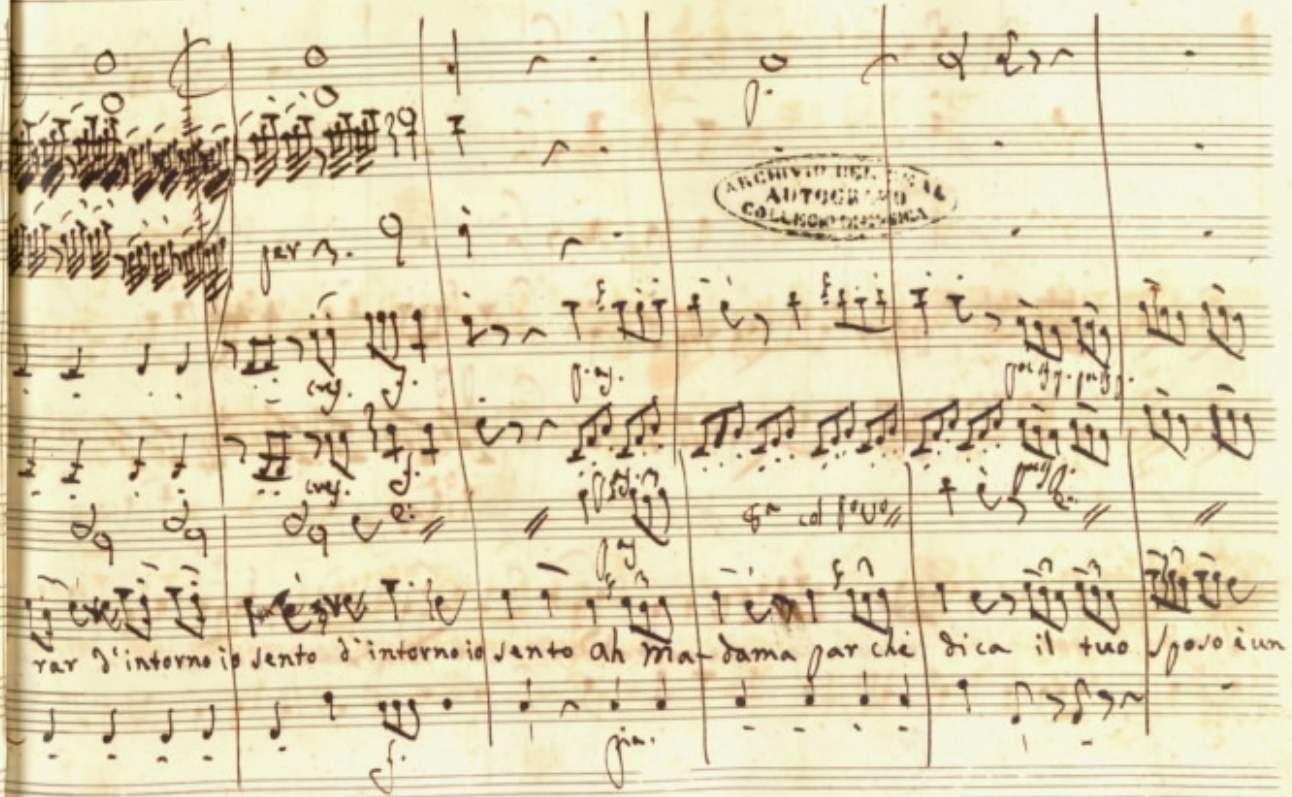
pa sf.

pa sf.

tra-di-tor ah madama parche dica il tuo spo-so è un traditor il tuo



Spo — so è un tra — di — tor questa gra-ta auretta amica Che spi —



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Tradi – tor il tuo spo – so è un Traditor ah Madama par che dica il –

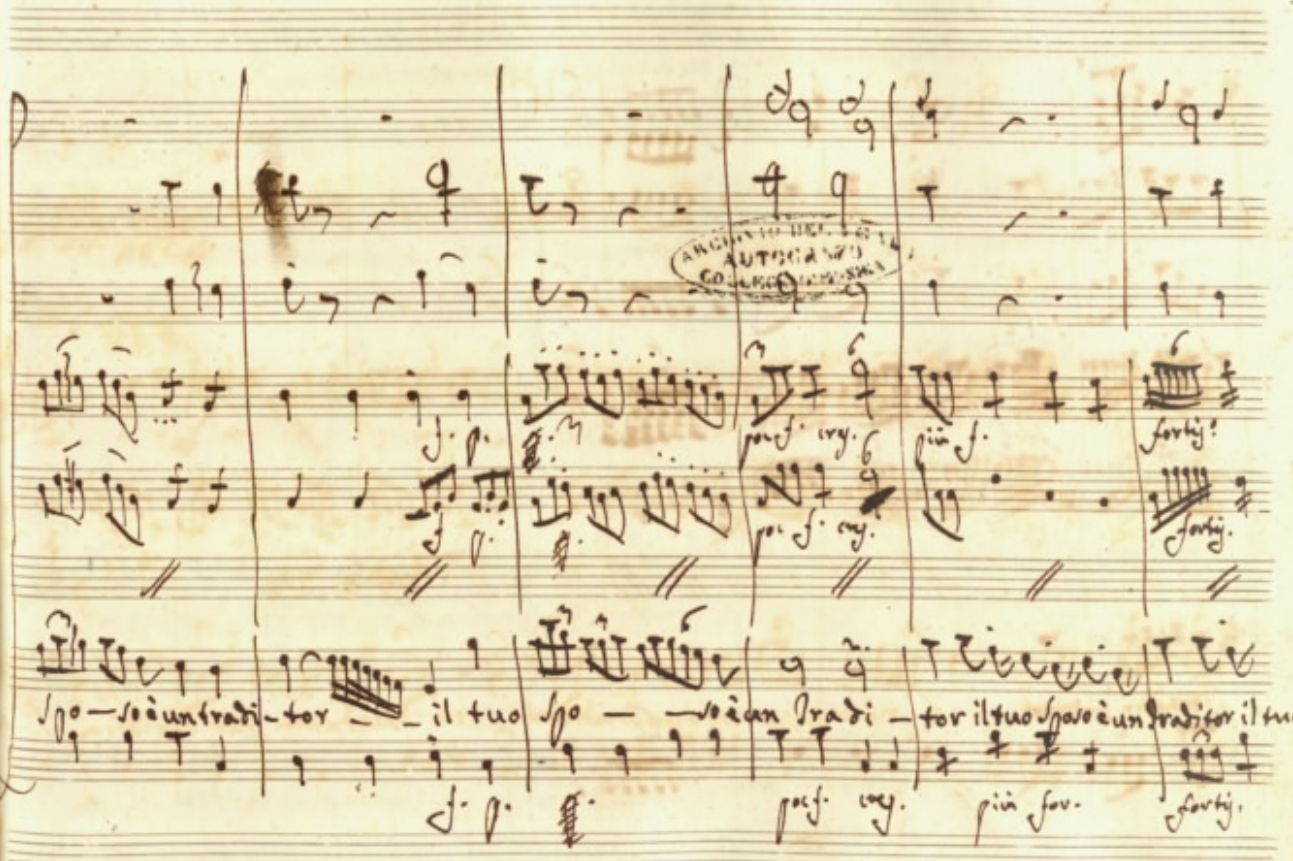
ARCHIVIO DEL CAPITOLO AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

f. p. poc. f. cres. più f. fortis.

f. p. poc. f. cres. fortis.

Spo — so è un tradi — tor — il tuo Spo — so è un Tradi — tor il tuo Sposo è un Traditor il tuo

f. p. poc. f. cres. più for. fortis.



Vuj

Sposo è un Traditor

Scena IV.

Mad:

Fin' ora ninuano la risposta a tesi: Franchetto non tornò: saria pur bella, che

questo baron Notaro alle cui nozze m'obbligò mio Padre, non avesse poi fatto la giu=

tizia che deve al mio ritratto.

D. dem:

Ho preparato tutto il preparabile,

per onorar l'arrivo di Madama la sposa.

Mad:

Chi quel signore chi siete?

D. dem:

Son del tronco Cucu=

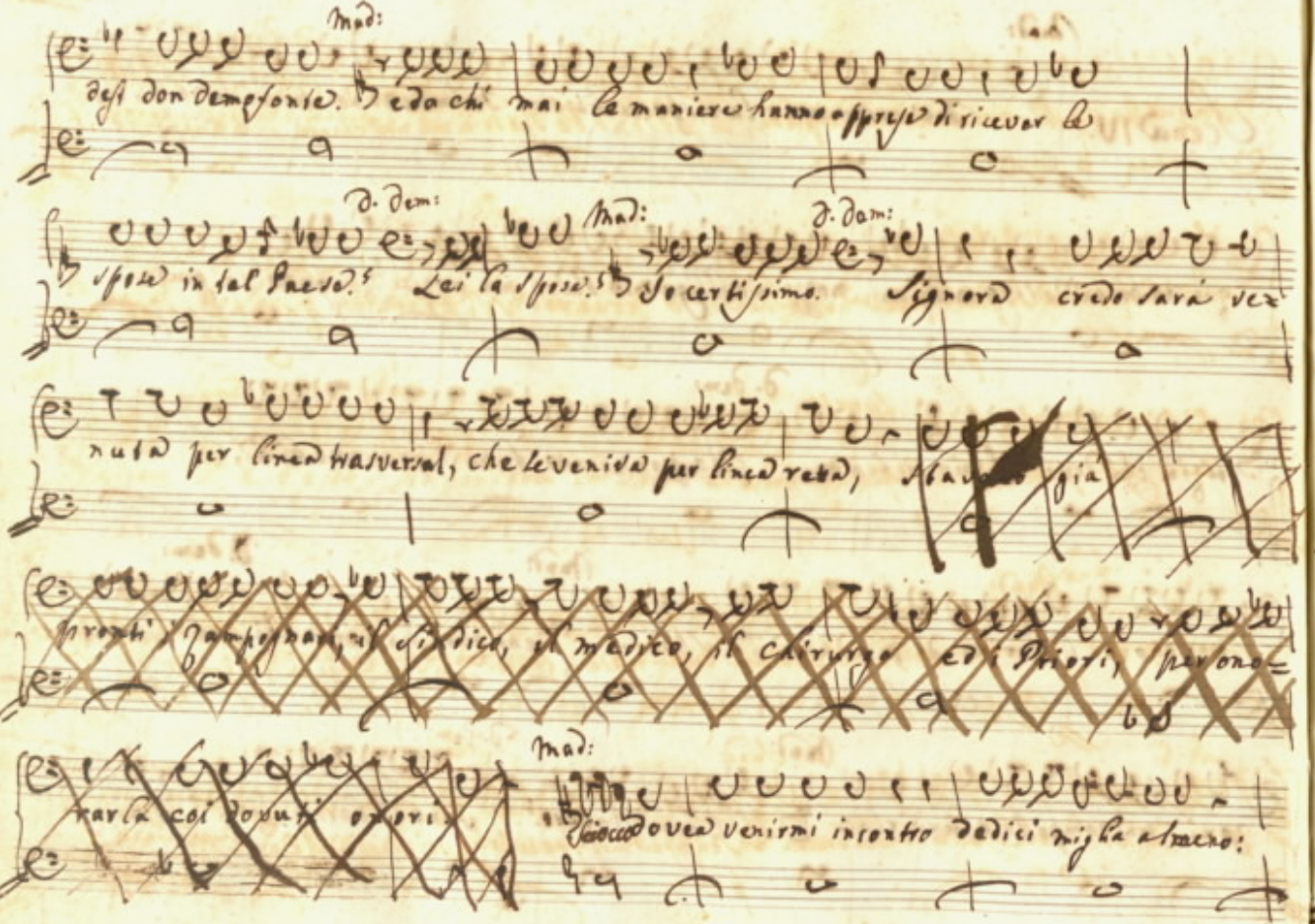
zoni, un rampollo a servirla.

Mad:

Il Baron Notaro?

D. dem:

Sono il barone Zio, s=



Mad:

dest don demofonte. E da chi mai le maniere hanno apprese di ricevar le

D. Dem: Mad: D. Dem:

spose in tal Paese? Lei la sposa? Io certissimo. Signora credo sarà ver-

nuta per linea trasversal, che se veniva per linea retta, stavano già

pronti i Zampognari, il Sindico, il Medico, il Chirurgo ed i Priori, per ono-

rarla coi dovuti onori.

Mad:

Sciocco dovea venirmi incontro dedici miglia almeno:

D. Dem:

in quella casa non metterò mai piede, se perdono lo sposo a me non chiede. auuertirò il fel=

lone. (come sofia! pare un Istrice: o povero Nipote! quanti schiaffi cos=

tei gli porta in dote.) sparto

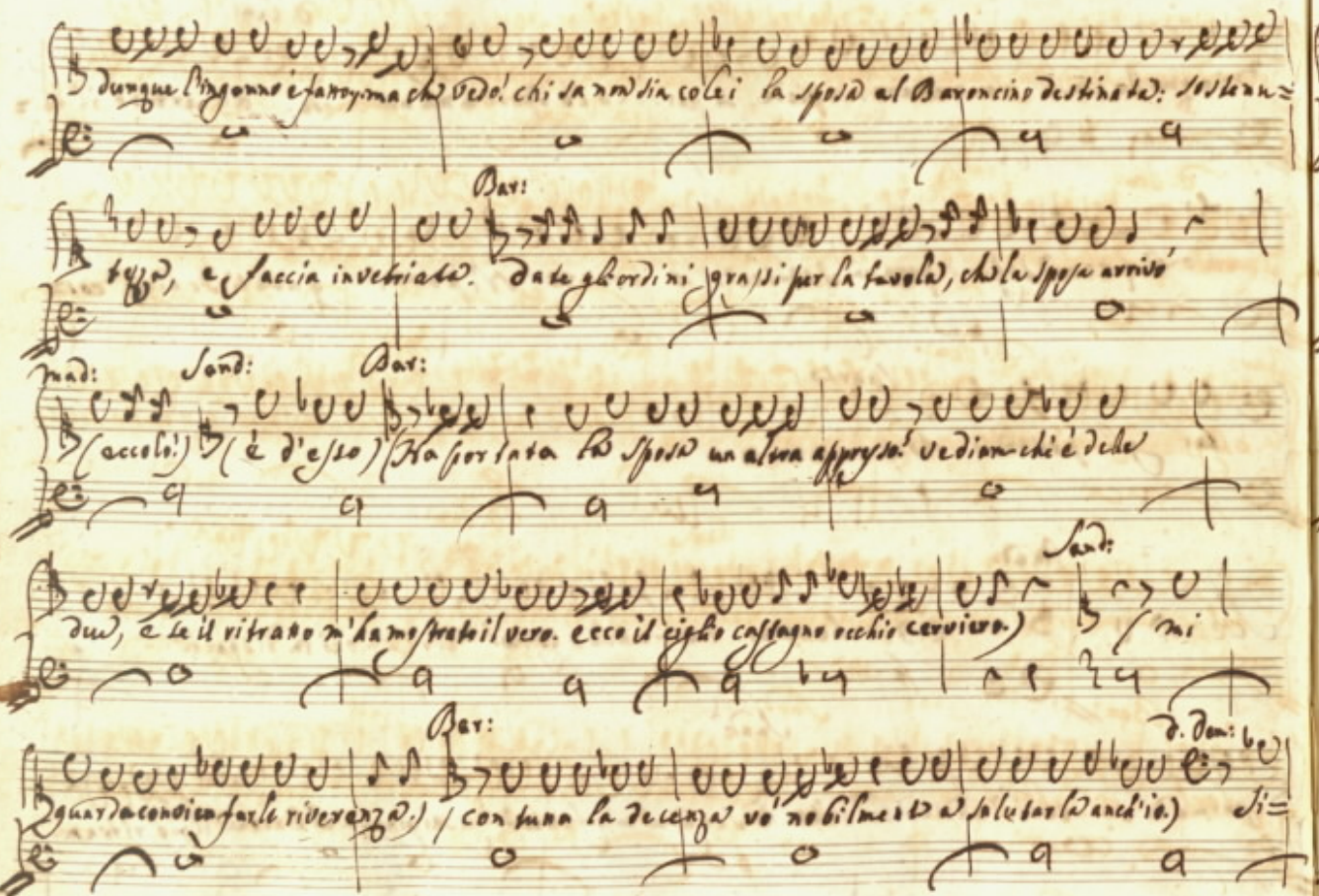
Scena V

Madi

e Franchetto non vien... ma chi è costei? tiriamoci in disparte;

Sandi

prima di salutarla andiam bel bello. Sentiste mio fratello? assai piacque al Barone il mio ritratto.



dunque l'inganno è fatto; ma che vedo! chi sa non sia colei la sposa al Baroncino destinata: sostenu=

Bar:

tezza, e faccia invetriata. date gli ordini grassi per la tavola, che la sposa arrivò

Mad: Sand: Bar:

(eccolo!) (è d'esso) (Ha portata la sposa un altra appresso! vediam che è delle

Sand:

due, e se il ritratto m'ha mostrato il vero. ecco il ciglio castagno occhio cerviero.) (mi

Bar: d. Dem:

guarda conviene farle riverenza.) (con tutta la decenza vò nobilmente a salutarla anch'io.) Si=

Mad:

gnora sposa addio: Ha fatto il Baroncino il suo dovere? Lo potete vedere cosa fà: fa all'a=

D. dem:

more. (della sposa sarà dama d'onore.) Nipote alla sposina subito un complimento.

Bar: D. dem: Mad: Bar:

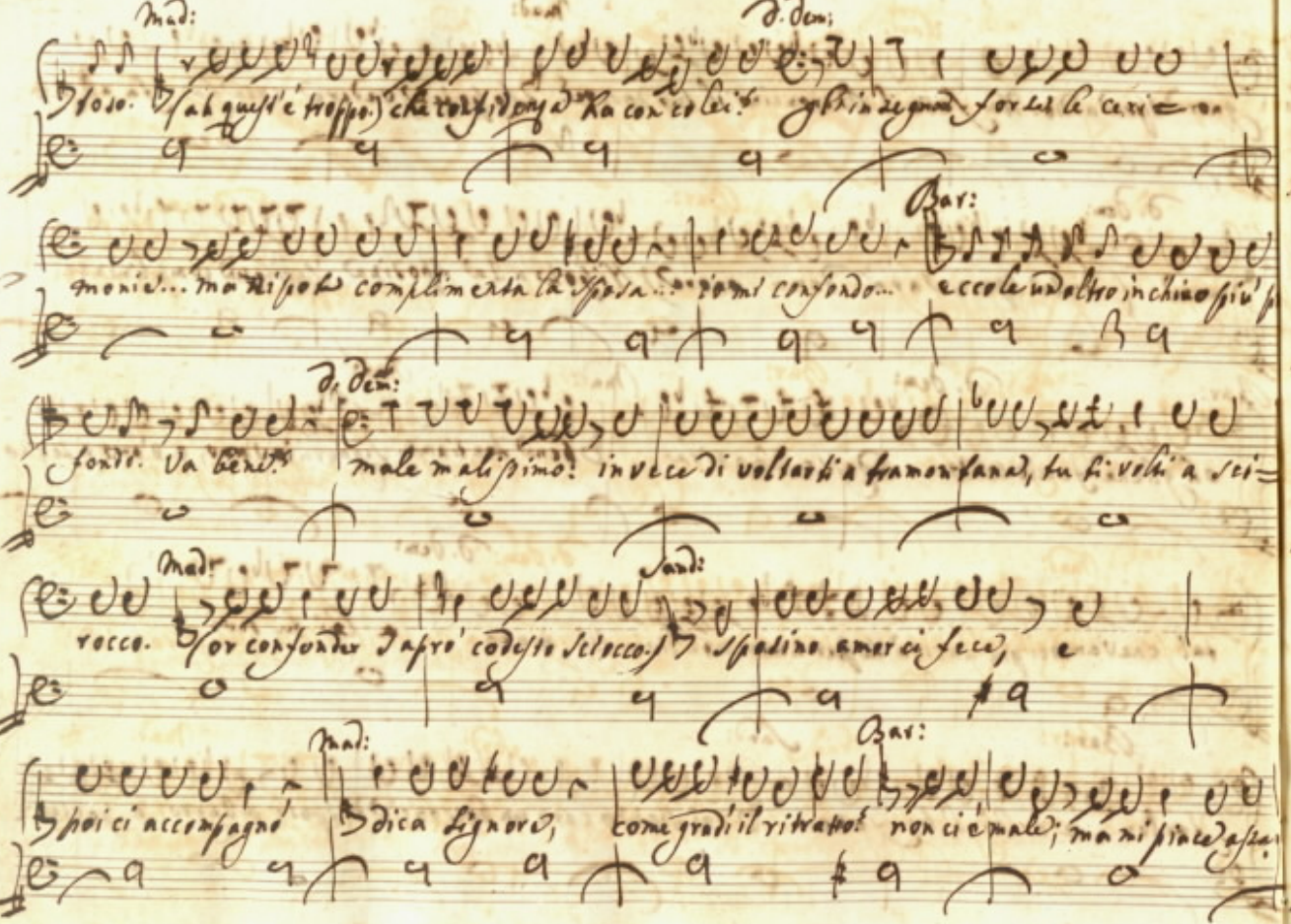
oh gliene faccio cento... adesso sentirà. Bene sentiamo. Signora io v'amo, e v'amo a segno

D. dem:

tal, che v'amerei più ancora se per amor non divenissi matto. a lei tu devi

Bar: Sand:

farlo. e a lei l'ho fatto. Voi siete o caro un bocconcin di sposo allegro, e parten=


Mad:
D. Don:
Bar:
D. Don:
Mad:
Mad:
Bar:
Mad:

Sand: Mad:

più l'originale.

Bar: Adem:

l'osservi bene. E più non ora, che lo stò contemplando. Bestia

Bar:

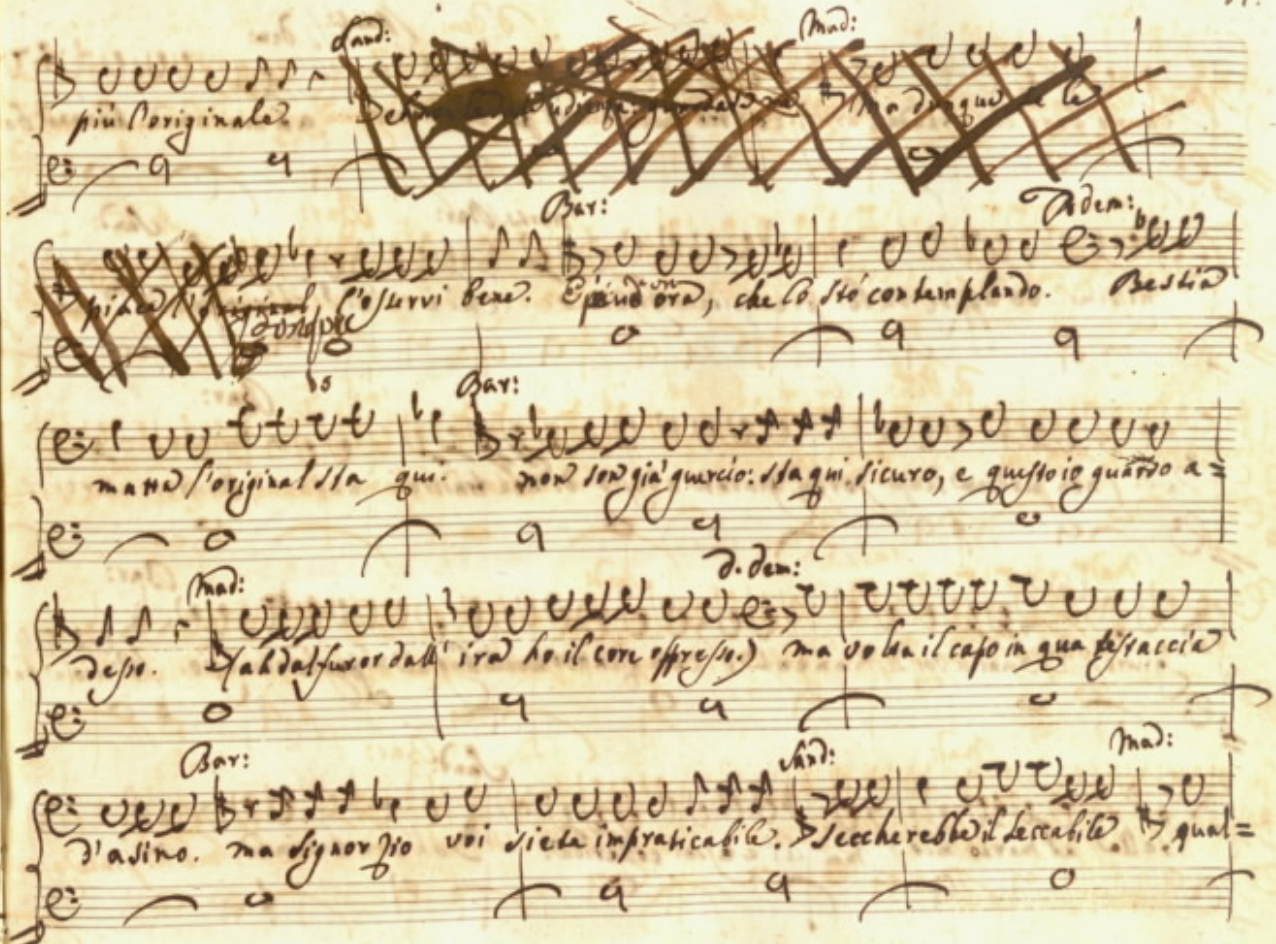
matta l'original sta qui. non son già guercio: sta qui sicuro, e questo io guardo a=

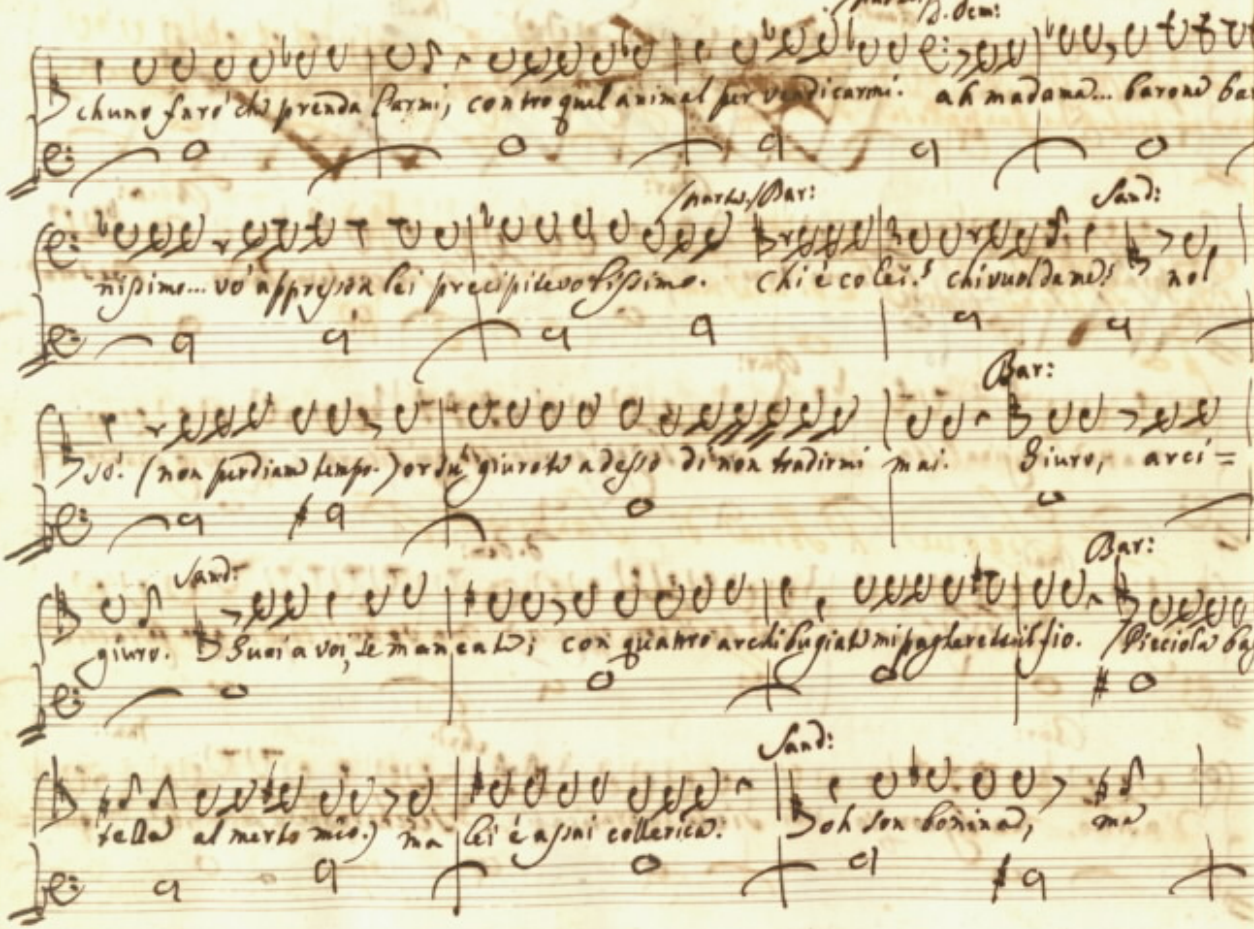
Mad: d. dem:

desso. (ah dal furor dall'ira ho il core oppresso.) ma volta il capo in qua testaccia

Bar: Sand: Mad:

d'asino. ma signor zio voi siete impraticabile. Seccherebbe il seccabile. qual=





parte. / 2. dem:

chuno farò che prenda l'armi, contro quel animal per vendicarmi. ah madama... barone bar

parte. / Bar: Sand:

nissimo... vò appresso a lei precipitevolissimo. Chi è colei? chi vuol da me? nol

Bar:

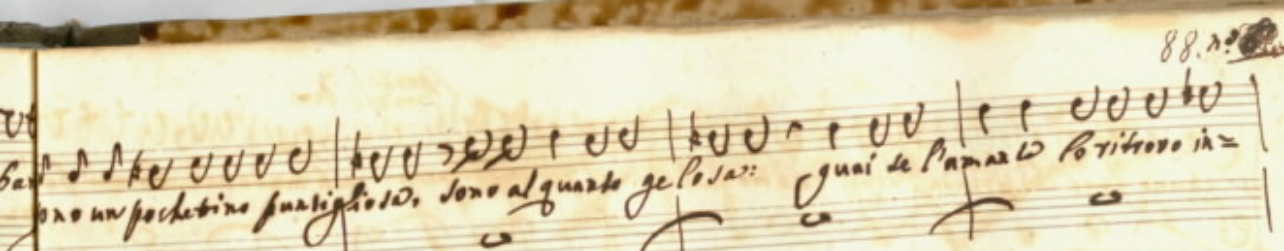
so. (non perdiam tempo.) or du giurote adesso di non tradirmi mai. Giuro, arci=

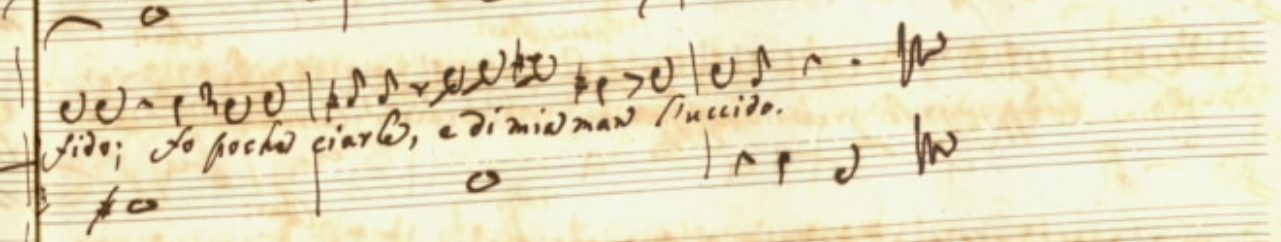
Sand: Bar:

giuro. Guai a voi, se mancate; con quattro archibugiate mi pagherete il fio. (Picciola bag

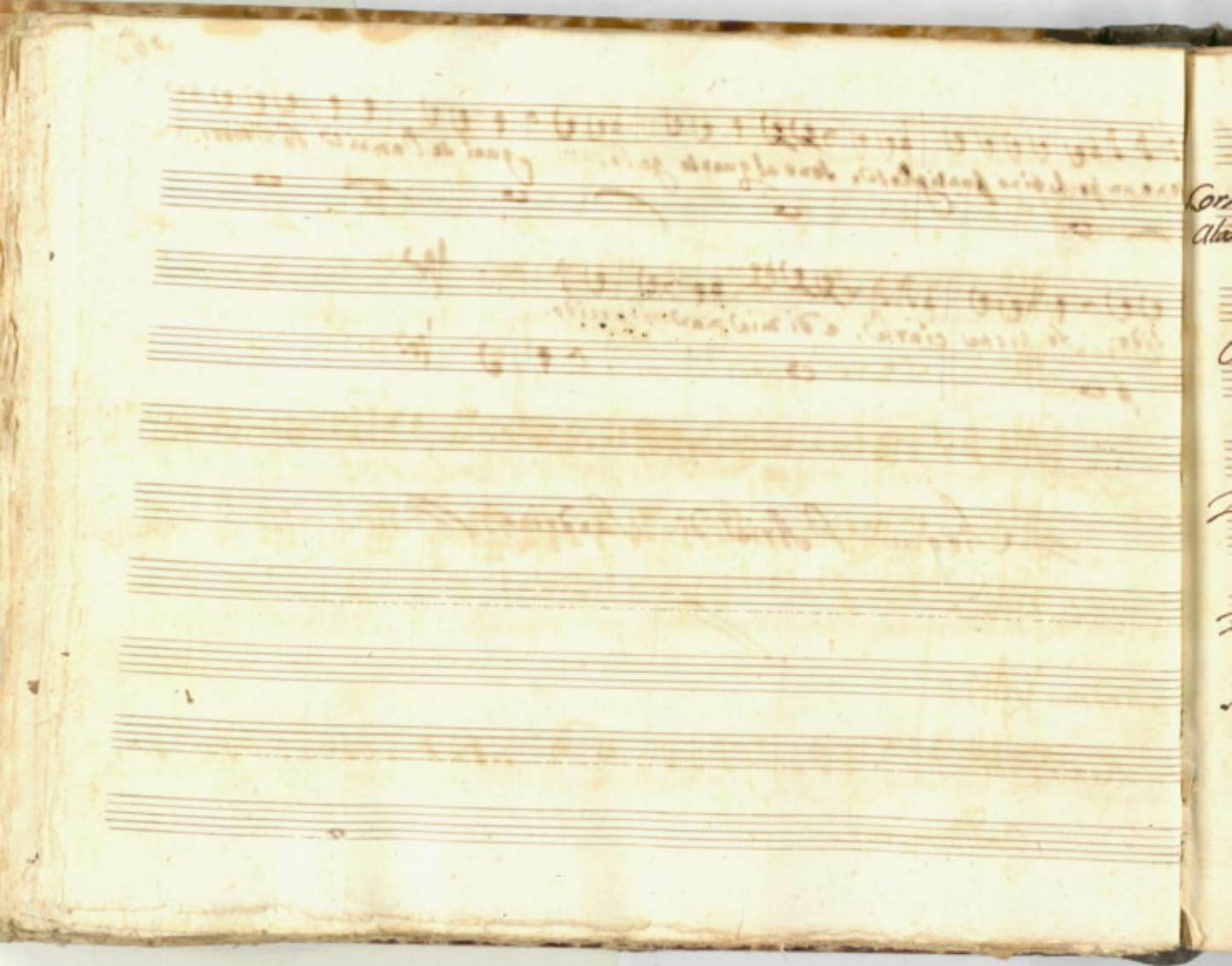
Sand:

tella al merto mio.) ma lei è assai collerica. Oh son bonina, ma





Segue Aria di Sandrina



Corni in Alamire

Oboe

VV.mi

Viole

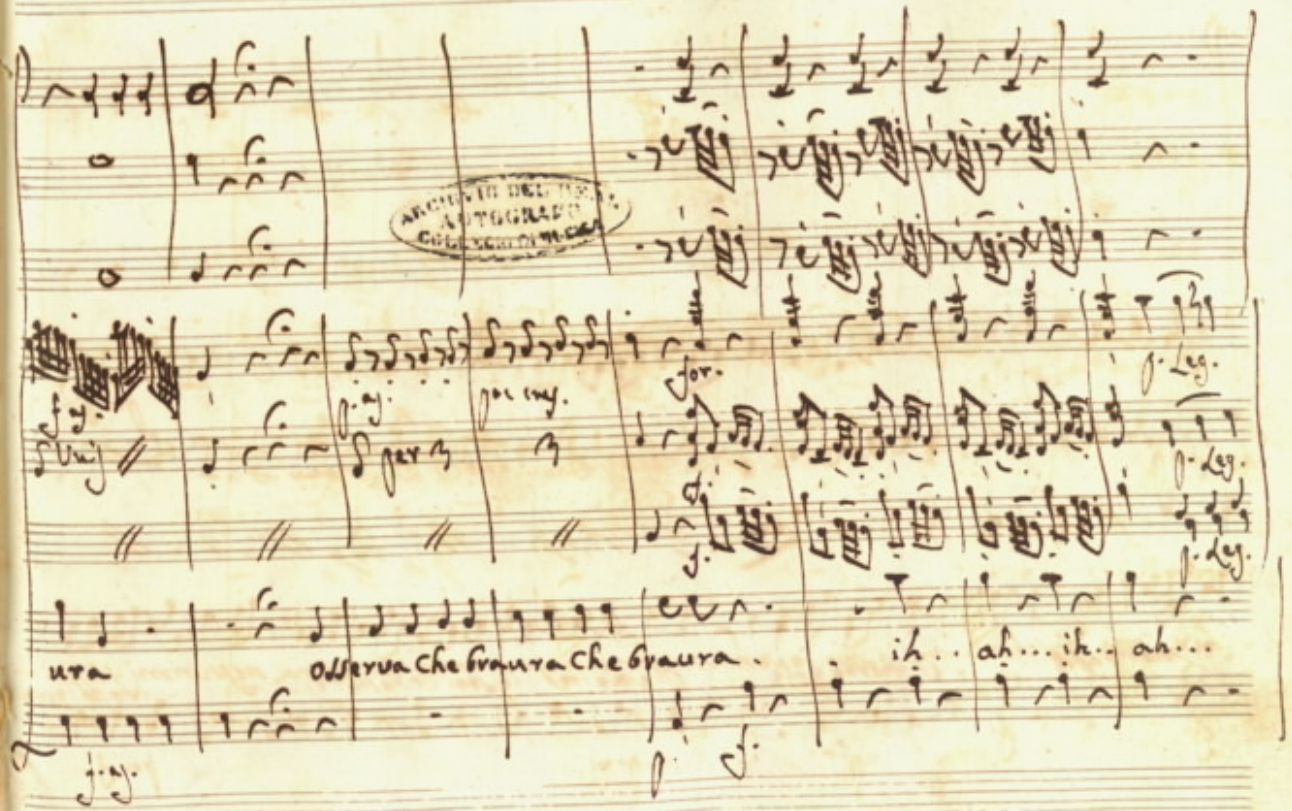
Sandra

Basso

And.e maestoso

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. Scher-ma di scher-ma io son io son maestra nessun mi fà paura nessun mi fà


ura
osserva che bravura che bravura
ih.. ah... ih.. ah...

Leg.

Leg.

Tutto

Linite

sei morto affè

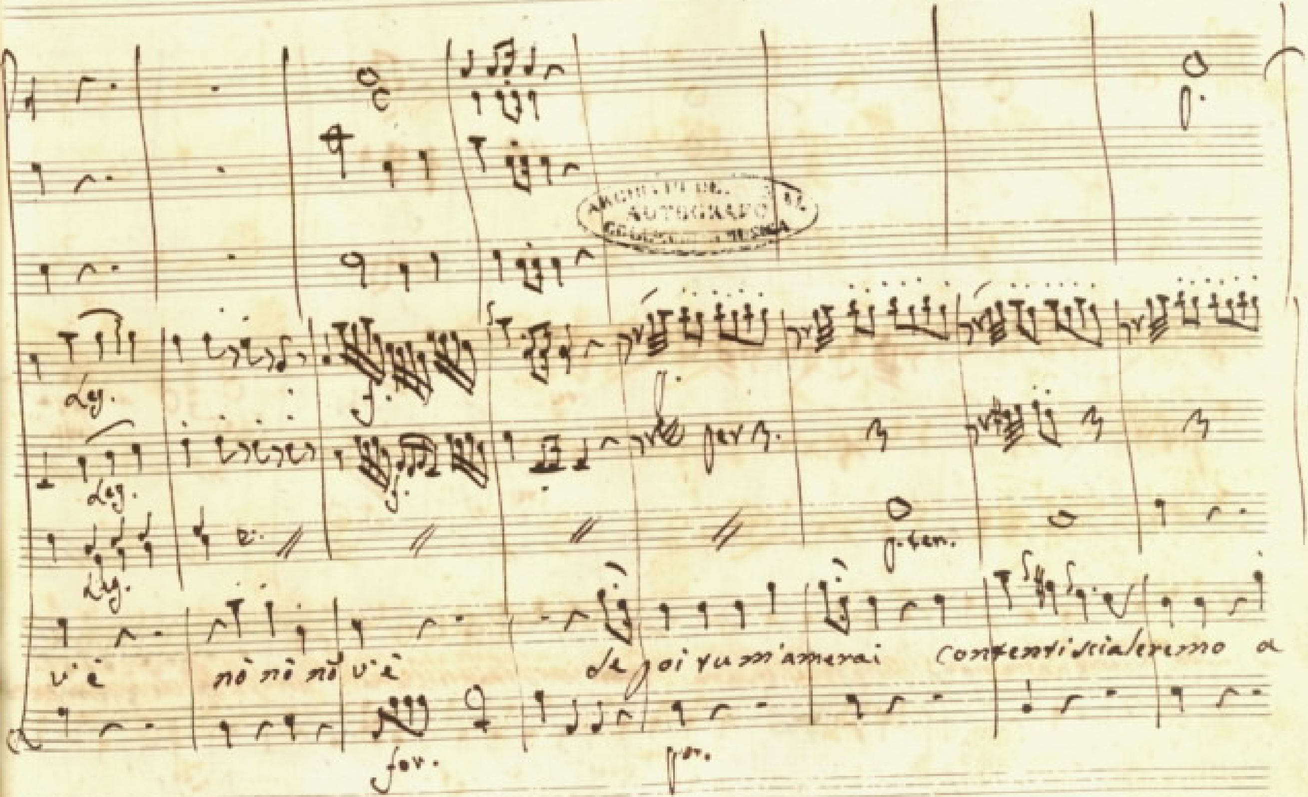
sei morto affè

Che asino! Che stolido nò nò l'egual nò v'è nò nò nò nò l'egual nò

p. stac.

cres.

f.



AUTOGRAFO

per 3.

cres. f.

cres. f.

f. ag.

f. ag.

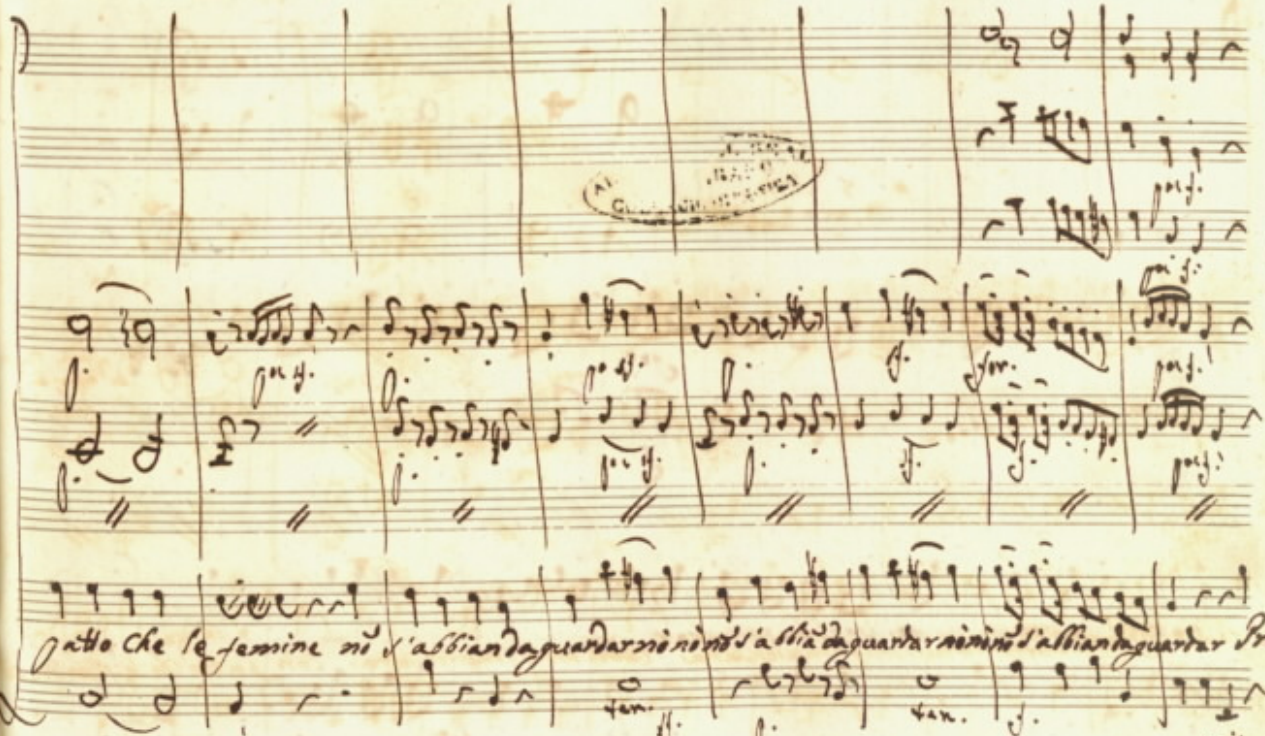
p. Leg.

p. Leg.

spasso insieme andremo tu il mio braccier sarai tu il mio braccier sarai con patto che le femine cō

cres. f.

p. Leg.


patto che le femine nõ s'abbian da guardar nè nõ s'abbian da guardar nè nõ s'abbian da guardar pro-

viamo passeggiamo mi voglio assicurar

Un poco di moto

oh che caldo!... Il sole scotta richiudete l'ombrellino

Un poco più di moto

Lino

Viva viva il Baroncino il servente lo sa far il servente il ver—

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ROMA

p. f.

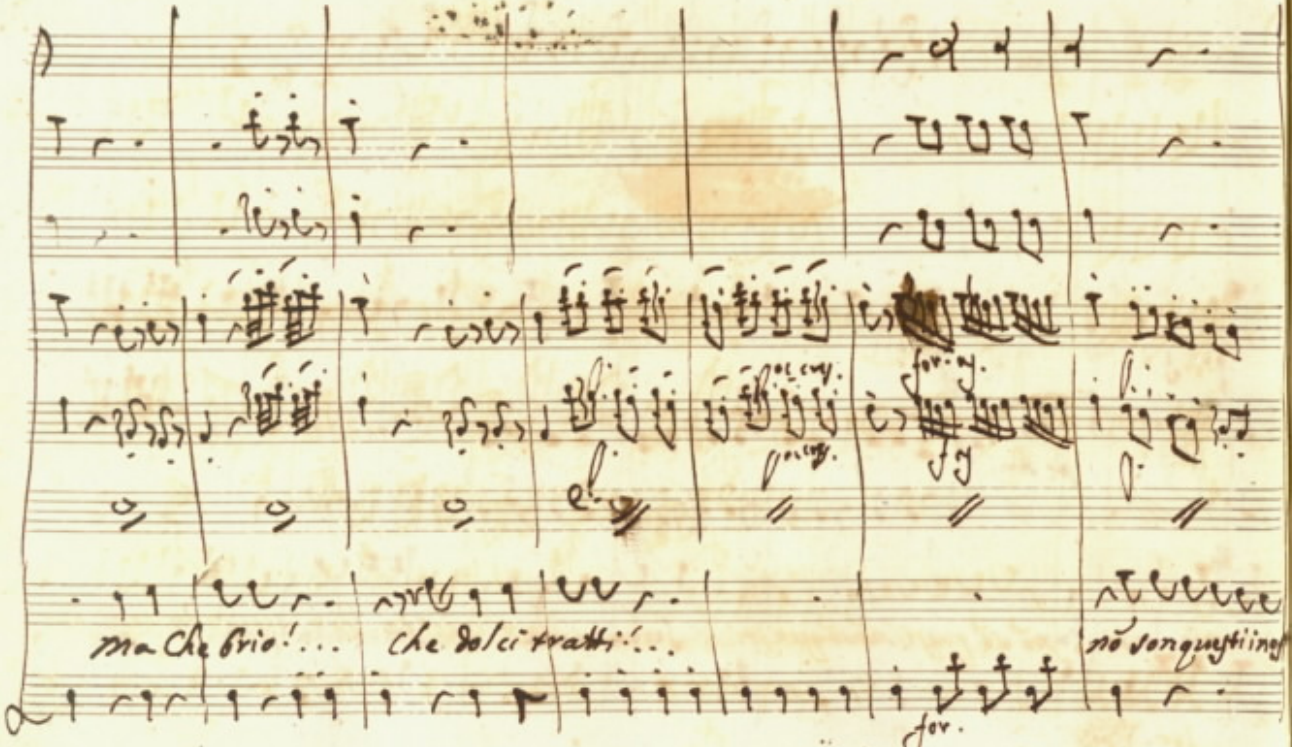
p. f.

solo stac.

vente lo sà far

Serva sua ...

Serva sua Signora Cintia ...



ma Che brio!... Che dolci tratti!...

nõ son questi inos

for.

...IO DEL REY ...TOGRAFO ...

for.

for. per 3

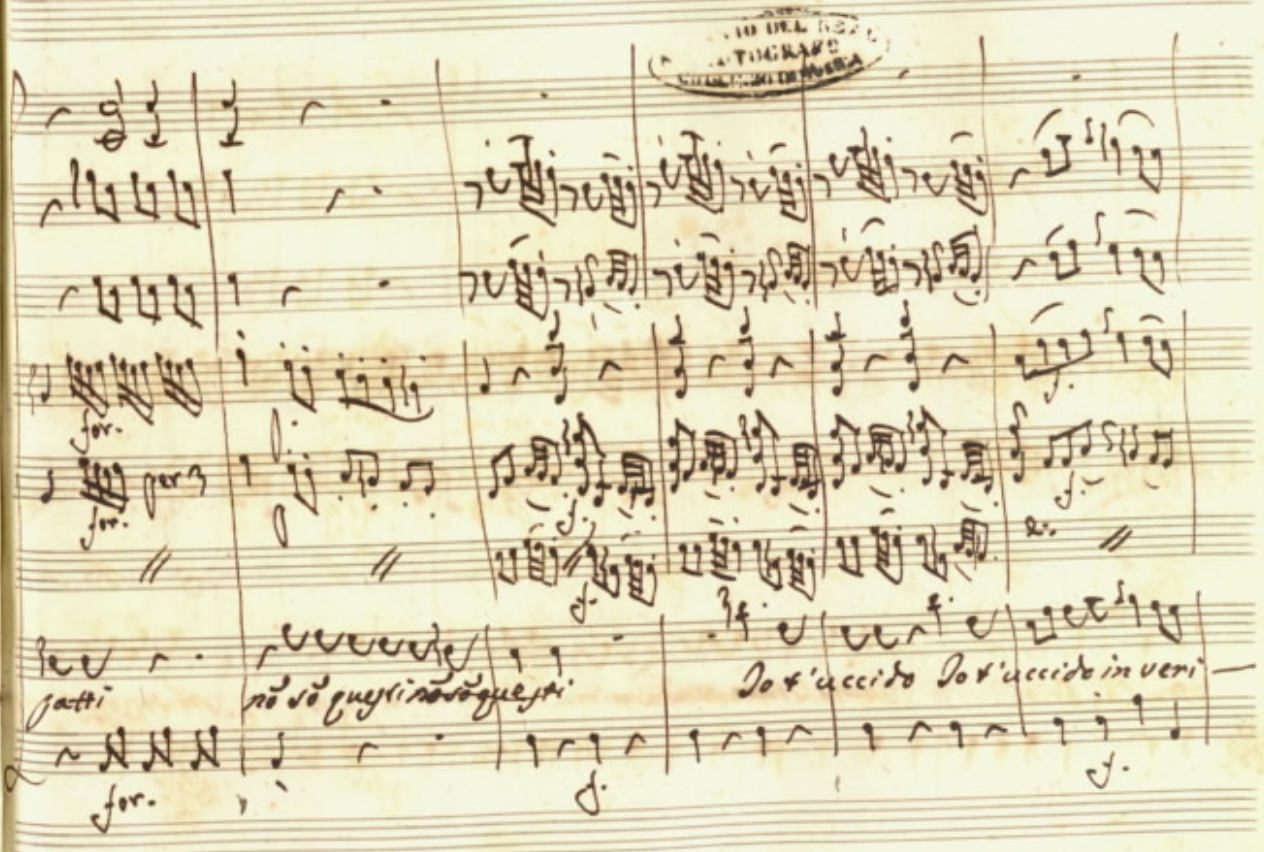
for.

patti

nõ sõ questi nõ sõ questi

Io t'uccido Io t'uccido in veri —

for.



Come state Madamina? Signorina passi passi passi

p. Leg.

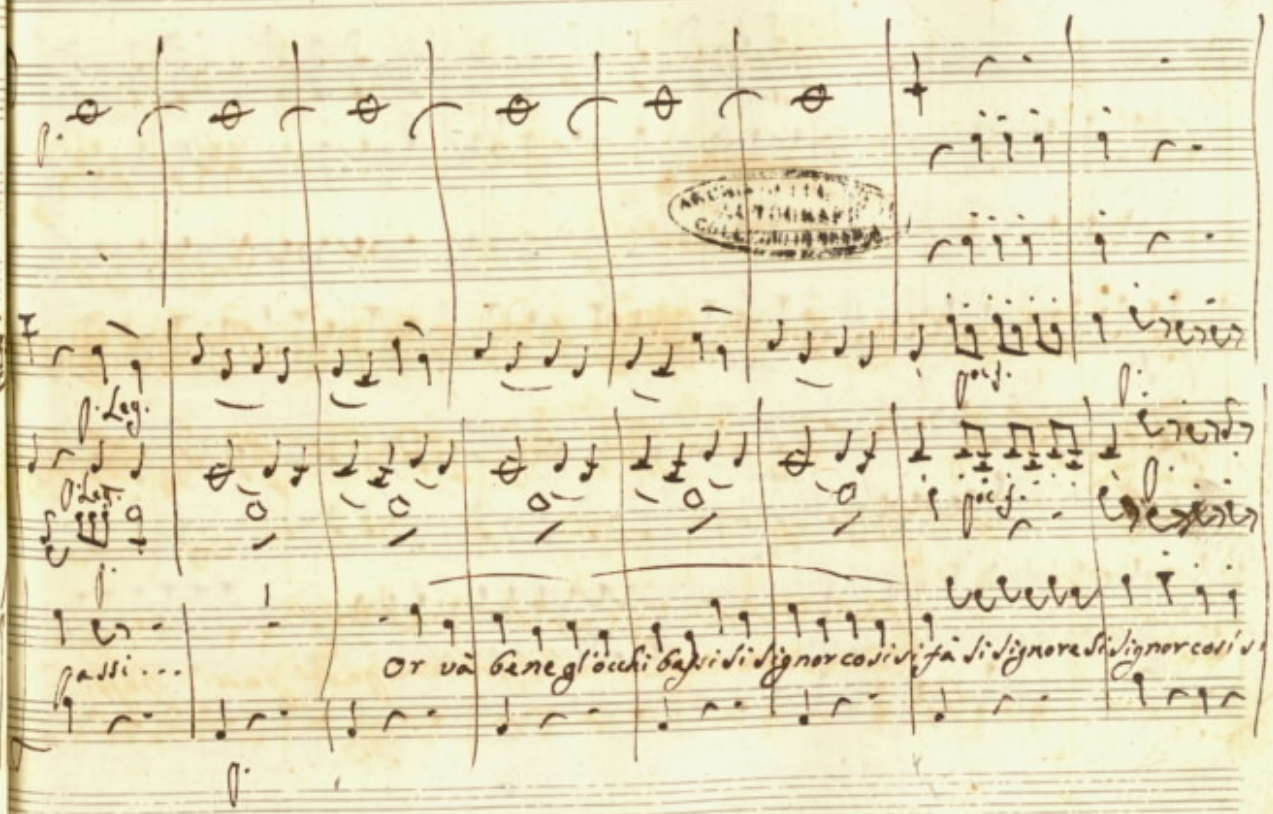
p. Leg.

poc. f.

poc. f.

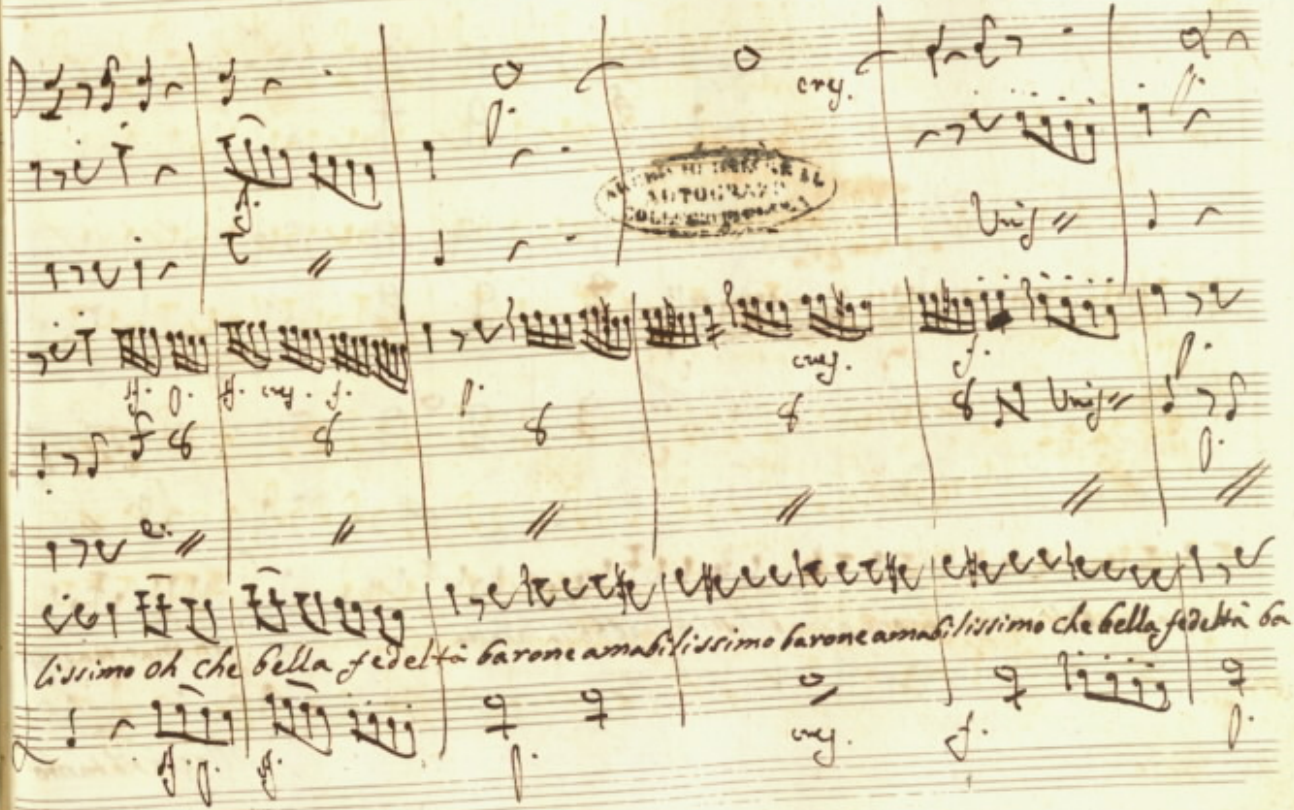
passi...

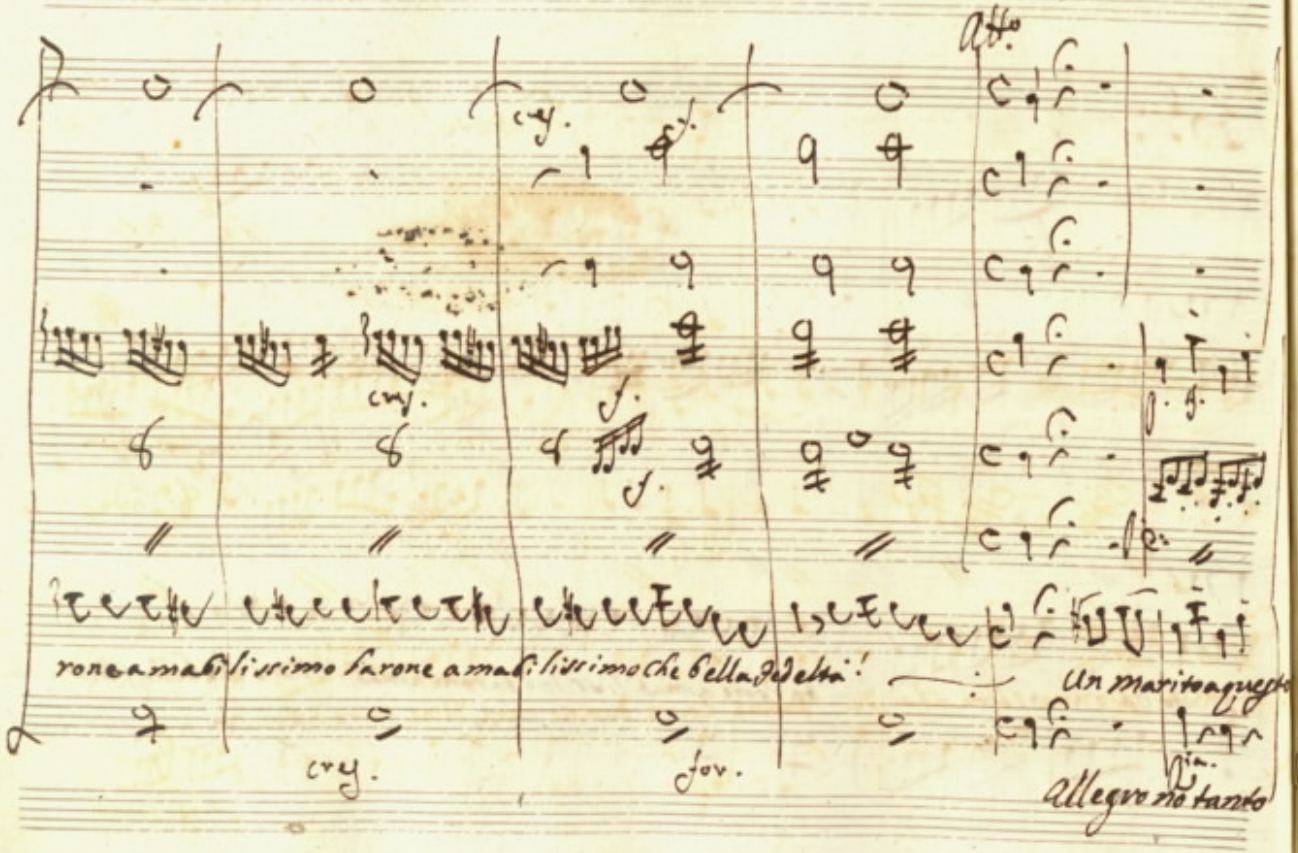
Or và bene gl'occhi bassi si signor così si fà si signore si signor così si



fà si Signore si Signor Così si fà

ah Barone amabilissimo...


cresc.
cresc.
lissimo oh che bella fedeltà barone amabilissimo barone amabilissimo che bella fedeltà ba-



Atto

cres.

cres.

f.

f.

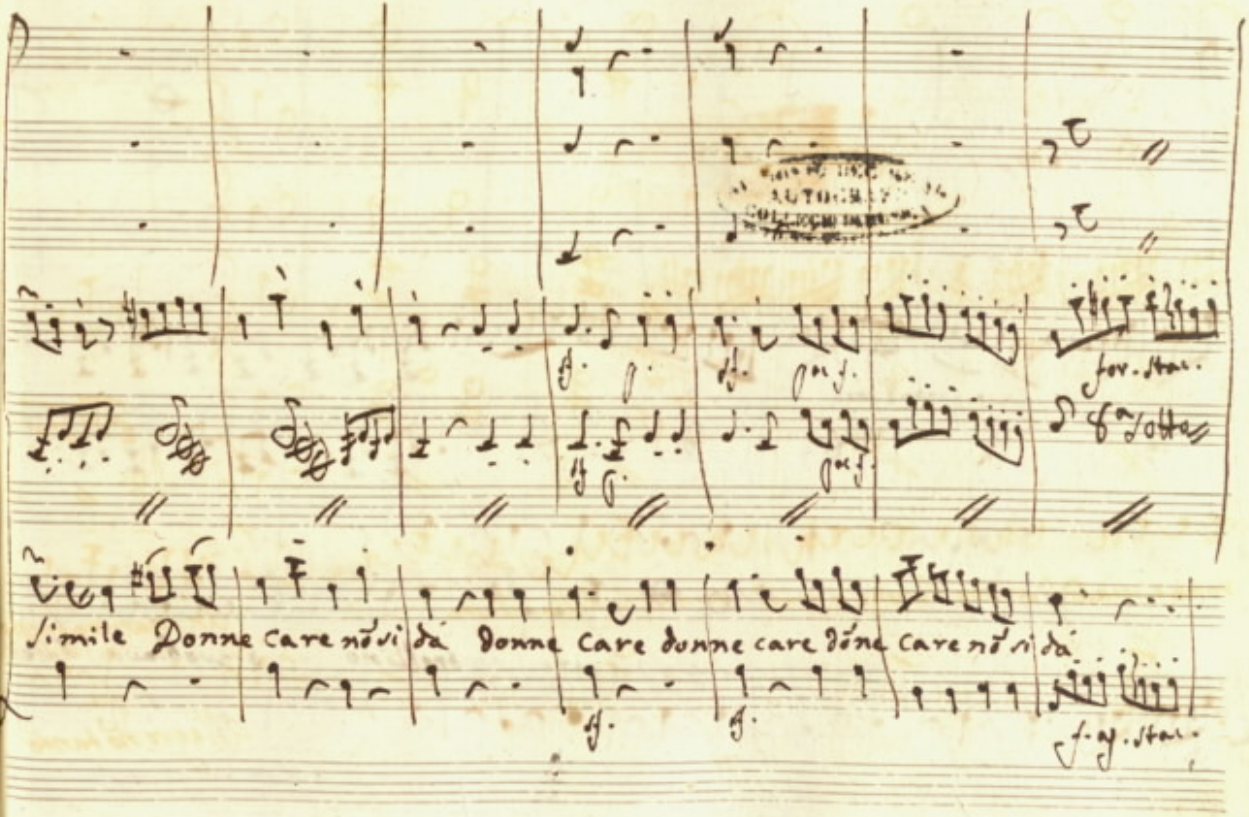
rone amabilissimo farone amabilissimo che bella fedeltà!

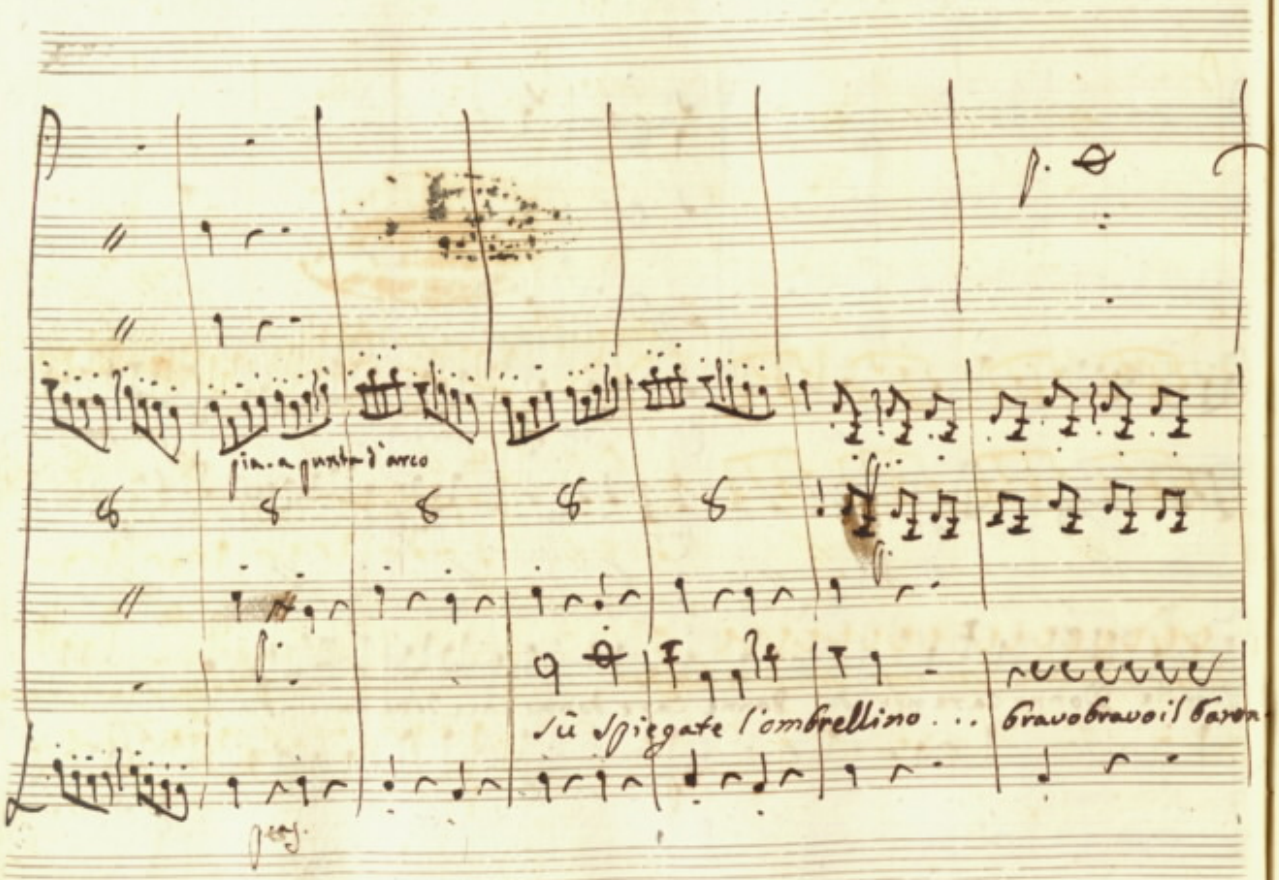
Un marito a questo

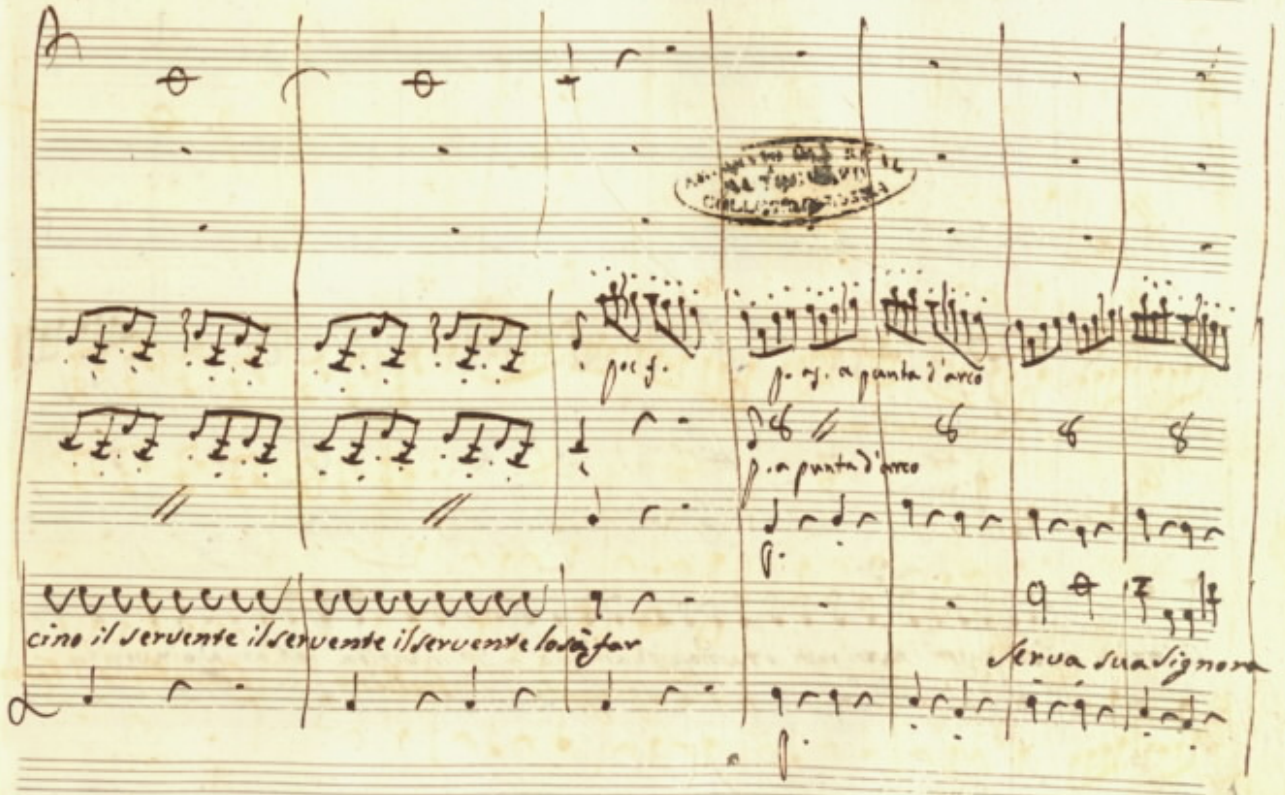
cres.

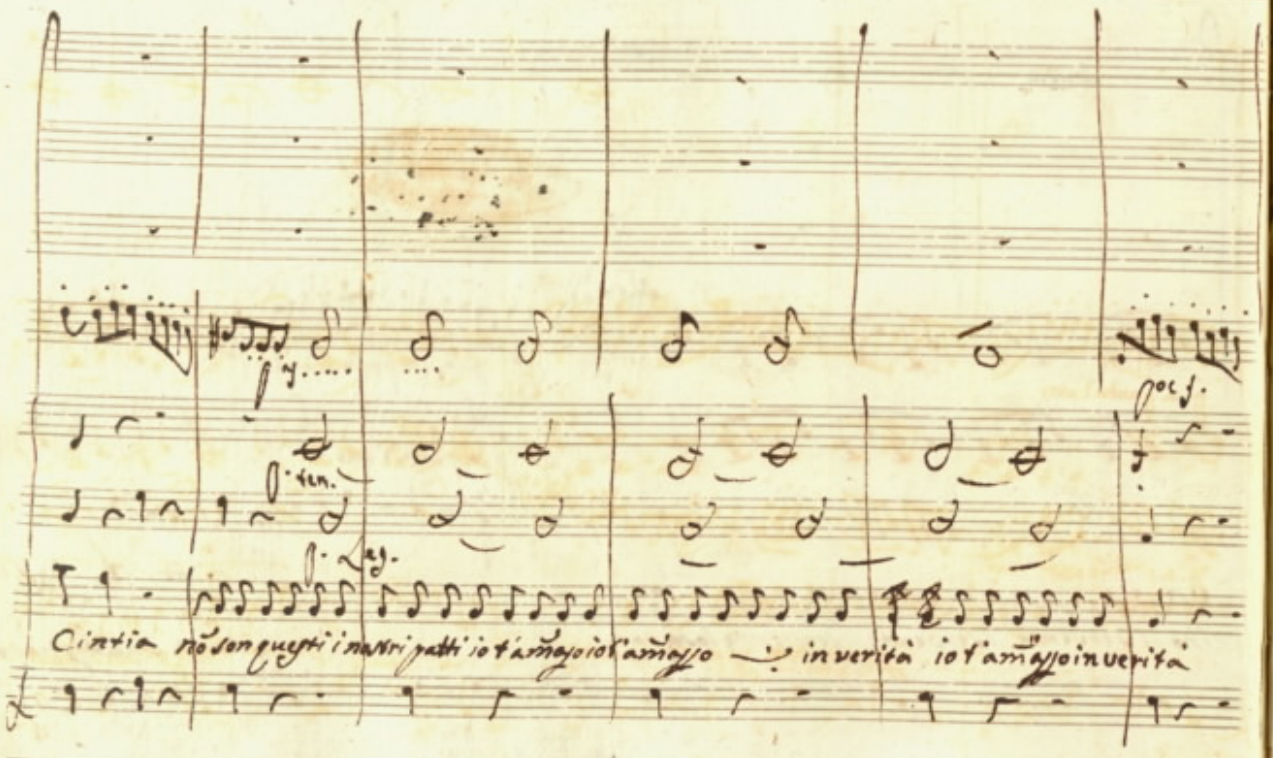
for.

Allegro no tanto


for. stac.
8a sotto
simile Donne care nõ si dà Donne care donne care dõne care nõ si dà
f. ag. stac.


fin. a punta d'arco
sù spiegate l'ombrellino . . .
bravo bravo il baron


poc f.
p. a punta d'arco
p. a punta d'arco
cino il servente il servente il servente lo sà far
Serva sua Signora

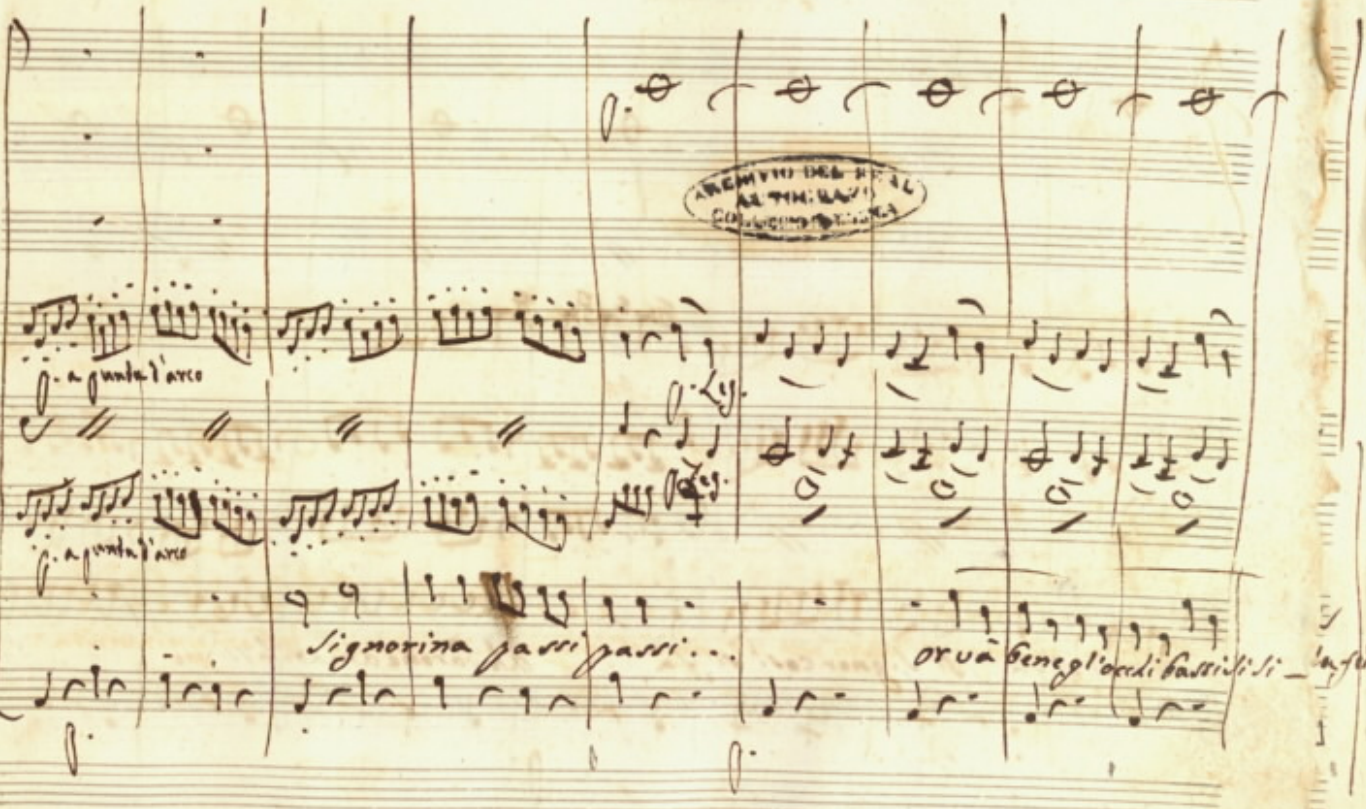


p. ten.

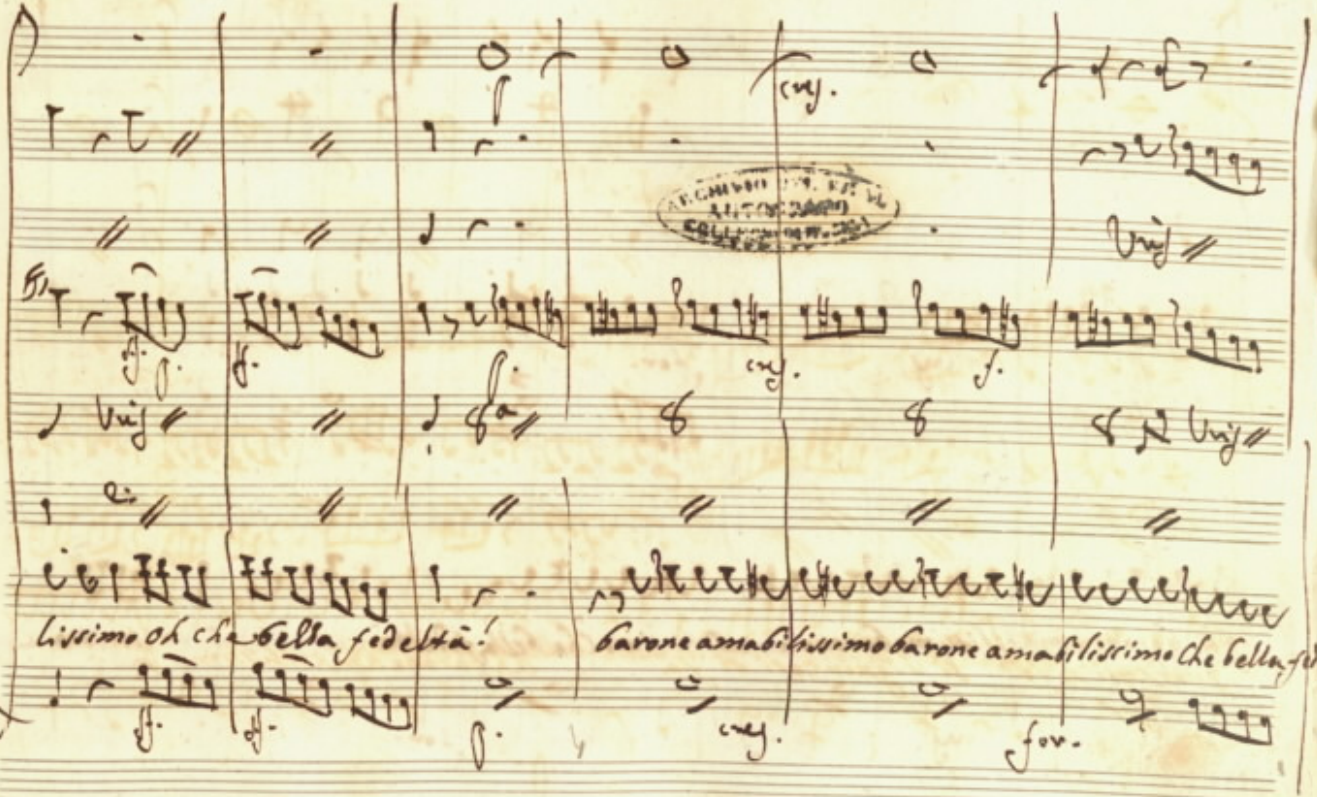
p. Leg.

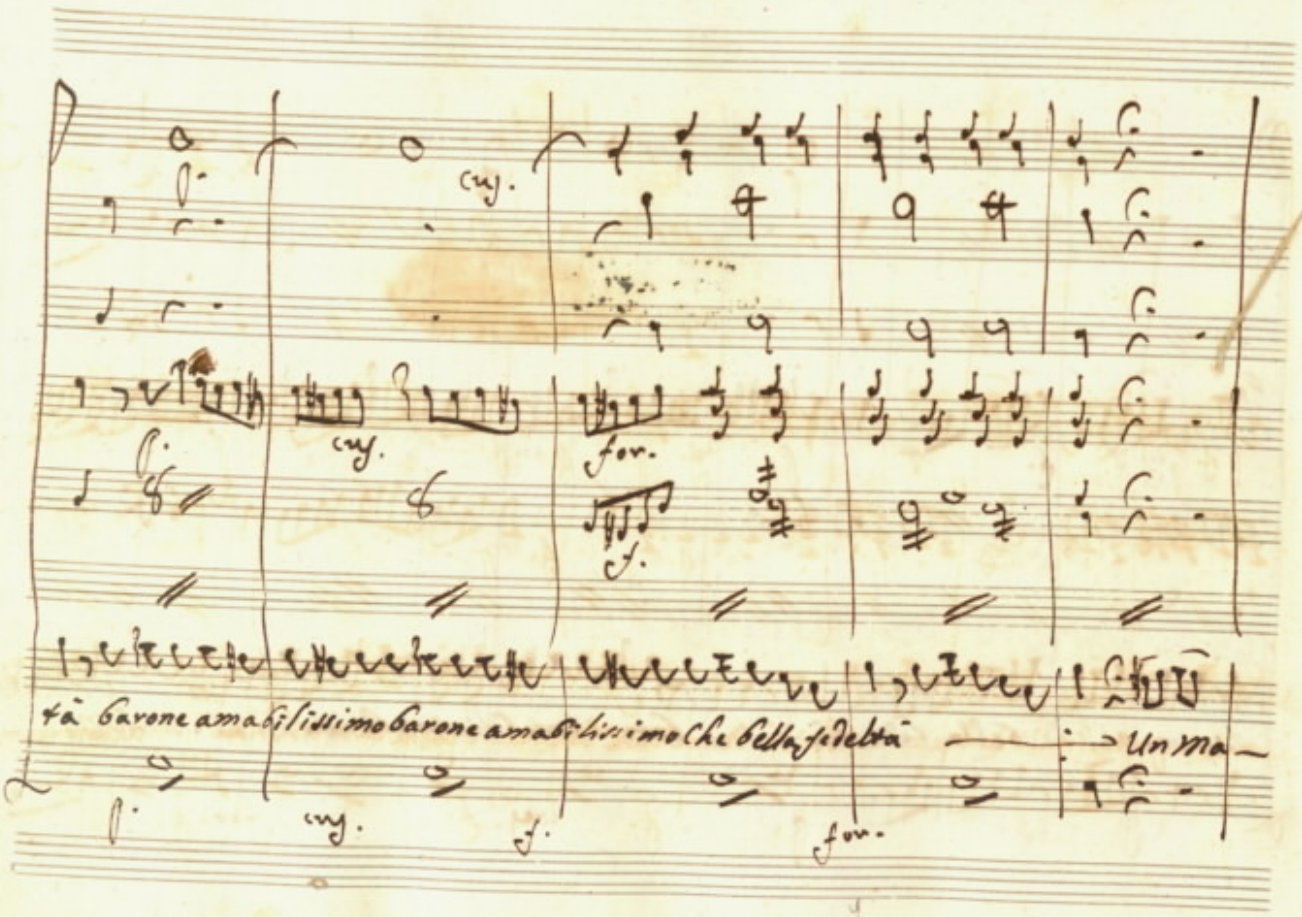
poc. f.

Cintia nõ son questi i nostri patti io t'amãsso io t'amãsso — in verità io t'amãsso in verità


p. a punta d'arco
p. a punta d'arco
signorina passi passi...
or va bene gl'occhi bassi sì sì

gnor così si fà sì signor così si fà ah barone amabilissimo


lissimo oh che bella fedeltà!
barone amabilissimo barone amabilissimo che bella fe



cus.

cus.

for.

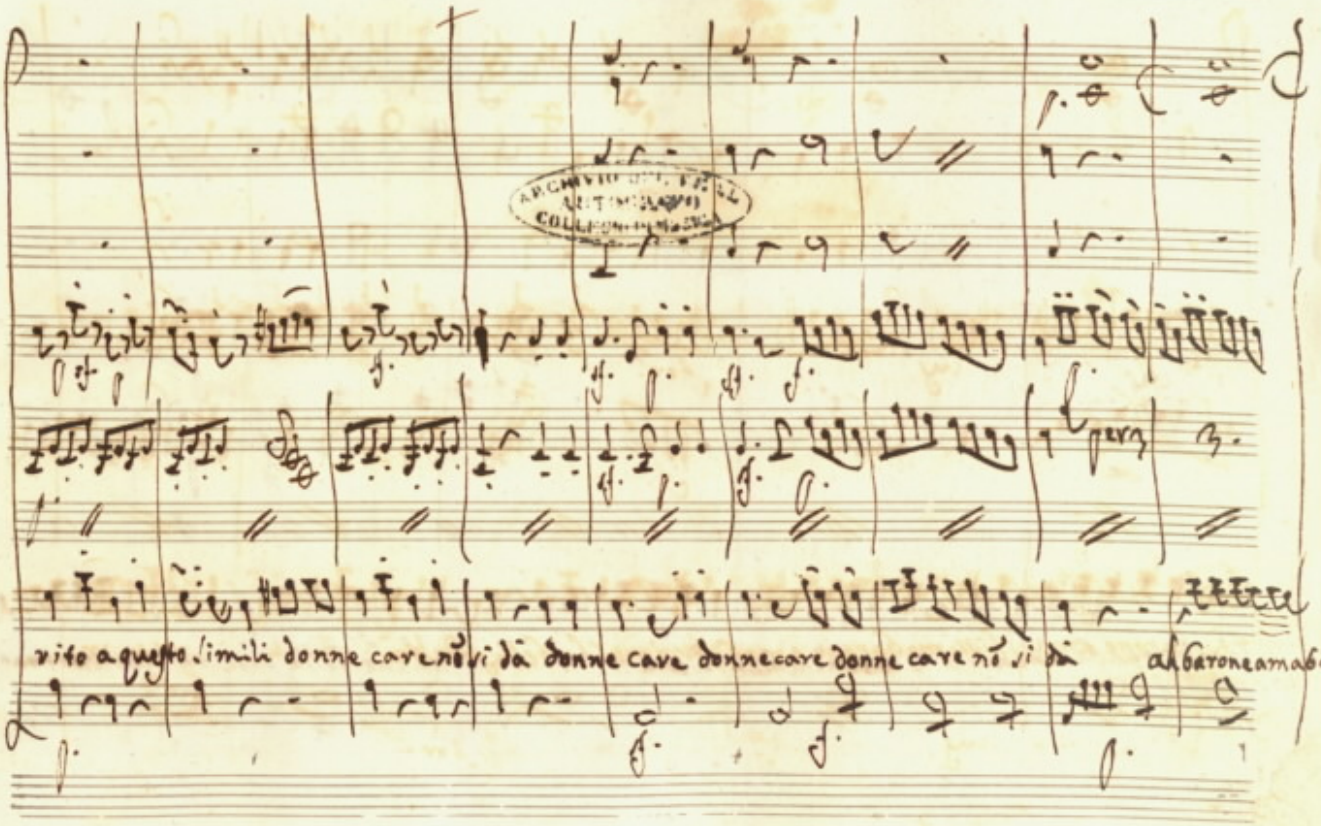
f.

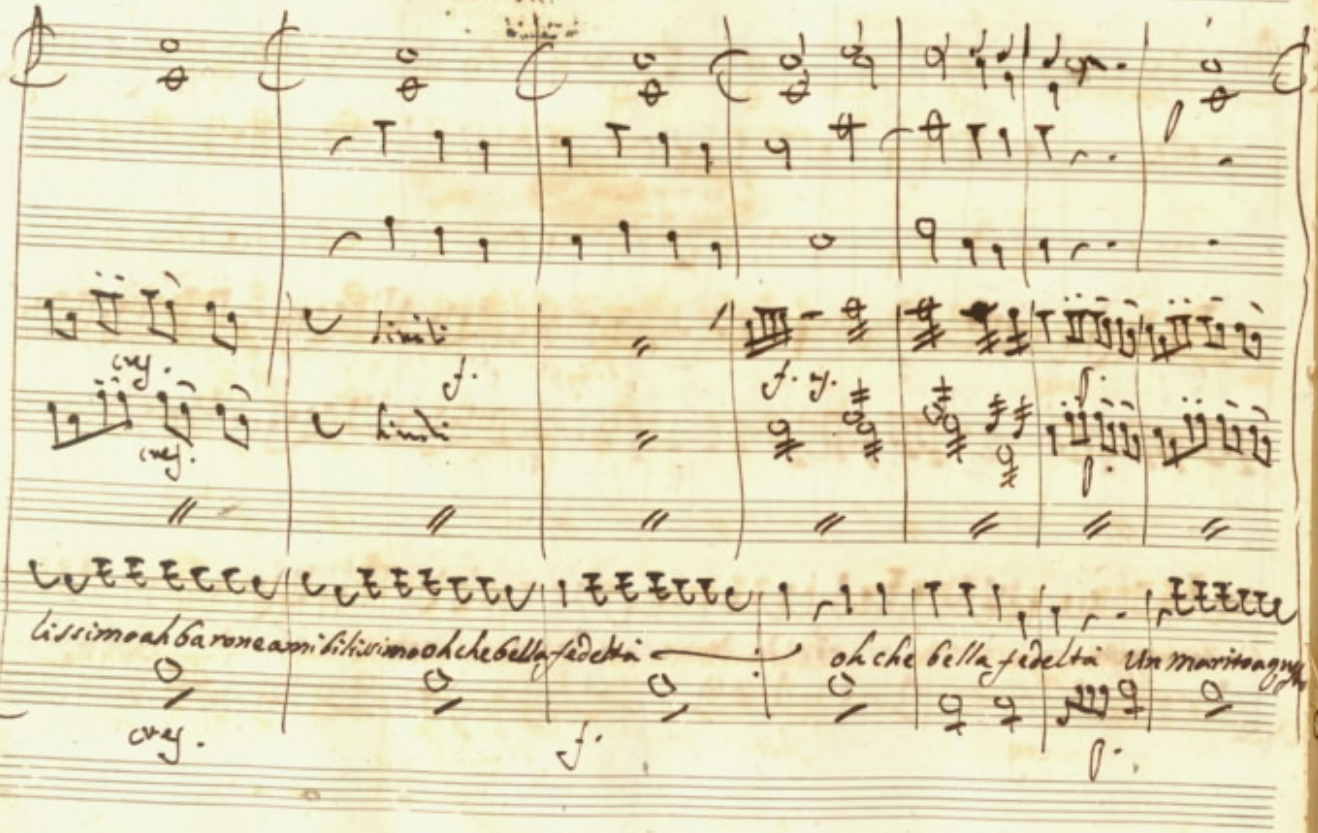
tà barone amabilissimo barone amabilissimo che bella fedeltà → Un ma-

cus.

f.

for.


rito a questo simili donne care nō vi dà donne care donne care donne care donne care nō vi dà al baron e amabi-



cres.

cres.

lissimo ah barone amabilissimo oh che bella fedeltà — oh che bella fedeltà Un marito agg

cres.

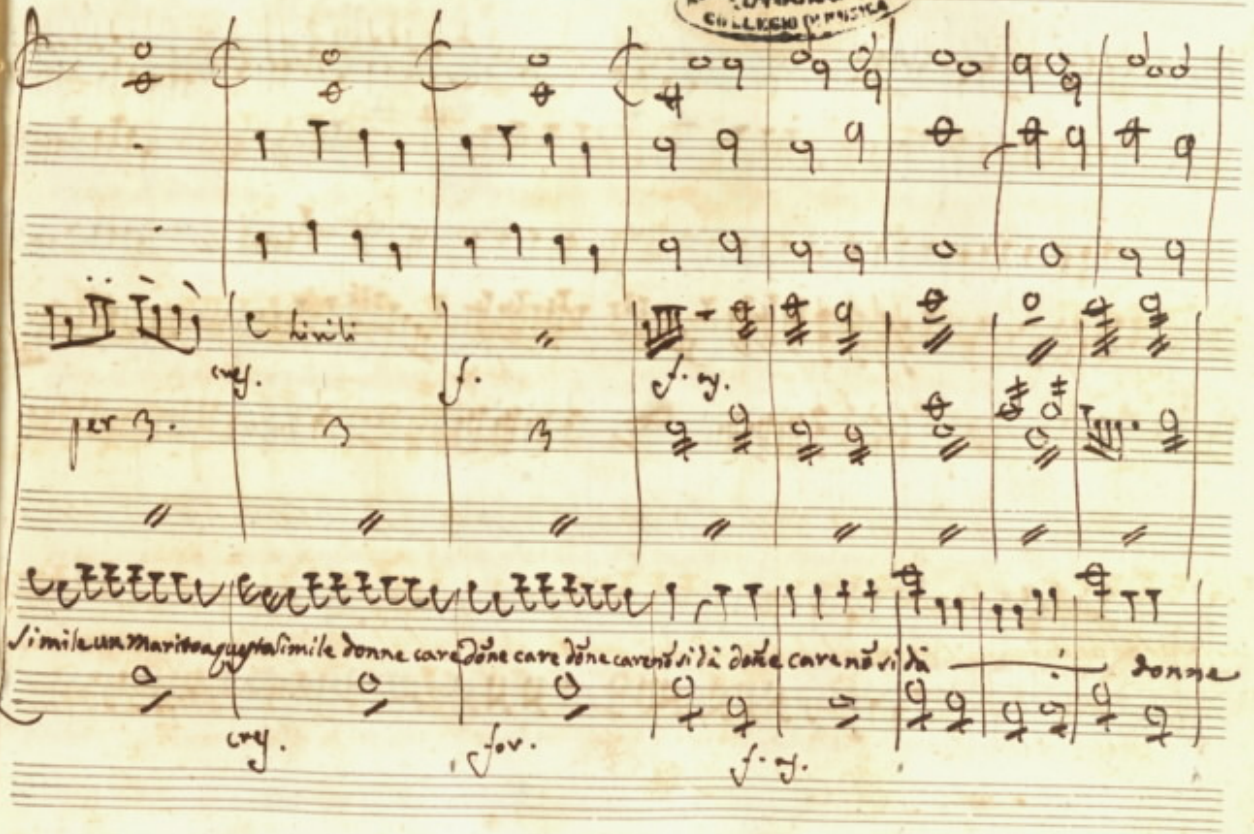
f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Simile un Marito a questa simile donne care dõne care dõne care nõ si dà dõne care nõ si dà donne

cres. for. f. ag.



care nō si dà nō nō si dà nō nō si dà

Scena VI

Franch:

Il tutto intesi: or sì che mia sorella diverrà Baronessa, ed io lo

sposo di Madama sarò.

Mad:

Franchetto, amico, don Dotaro mi sprezza, e mi deride. nel ve=

dere il ritratto confessa il ver, che disse?

Franch:

ah che il crudele non ne fè conto; ed oggi ad altra

sposa che stà su in palazzo darà forse la mano. (son quasi in porto.)

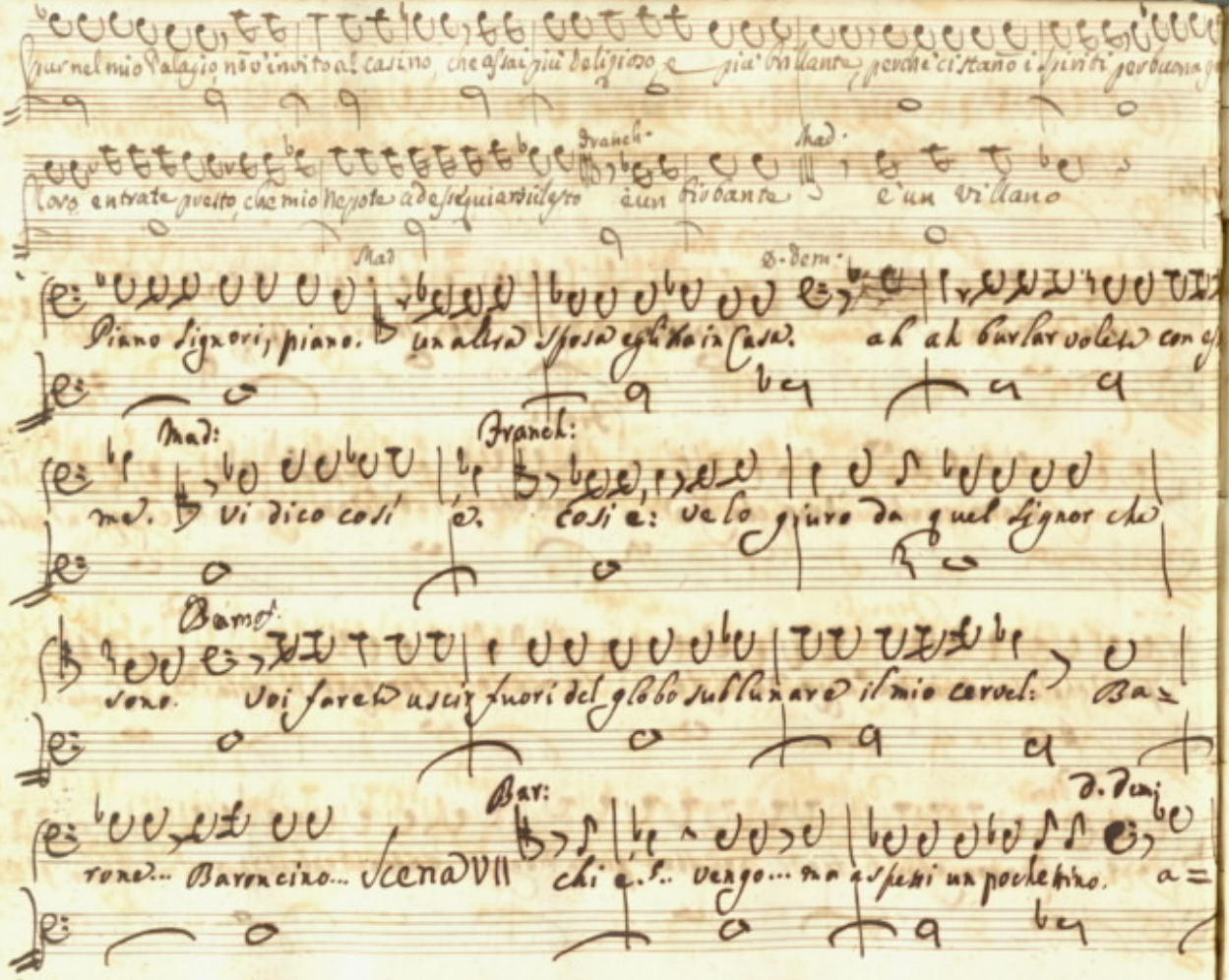
Mad:

ah barbaro, inu=

mano.

d. Dem:

Signora alfin vi trovo: non state più in disagio: entrate entrate pur nel mio Palagio. Il Ba=


Franch.
Mad.
Mad
D. Dem.
Mad:
Franch:
Bar.
Bar:
D. Dem.
Scena VII

Bar: D. Dem:

desso scendi sù. Non posso scendere. accompagno un'arietta alla sposina. Scendi adesso dico, ani=

Franch: D. Dem:

mal di due piedi. che ne dite? che volete che dica? meriterebbe d'essere appiccato al=

Sand: D. Dem:

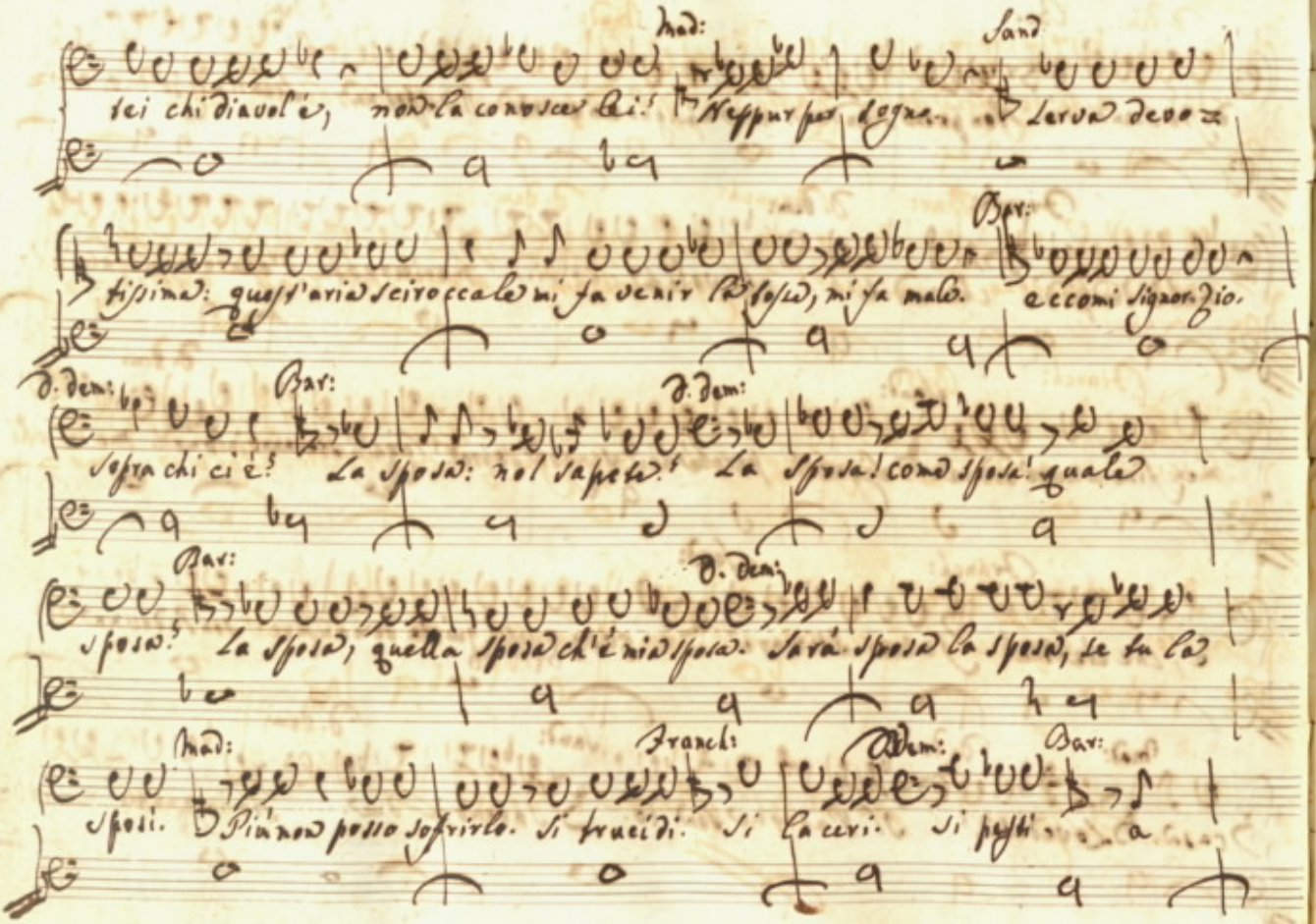
men fino a nuov'ordine. Signori perchè non vengon sopra? laggiù staranno incomodi. ma lei, chi

Franch: Sand:

è, che ci entra? fatevi stimare. è cosa questa qui da domandare? son Padrona di

Mad: D. Dem: Sand: D. Dem:

casa. Lo vedete? Il Padrone son io. Saremo in due. No in quattro: ma cos=



Mad: Sand

tei chi diavol è, non la conosce lei! Neppur per sogno. Serva devo-

Bar:

tissima: quest'aria sciroccale mi fa venir la tosse, mi fa male. eccomi signor Zio.

D. Dem: Bar: D. Dem:

sopra chi ci è? La sposa: nol sapete? La sposa! come sposa! quale

Bar: D. Dem:

sposa? La sposa, quella sposa ch'è mia sposa. Sarà sposa la sposa, se tu la

Mad: Franch: D. Dem: Bar:

sposi. Più non posso soffrirlo. Si trucidi. Si laceri. Si pesti. a

d. dem: Mad:

chi! a te vergogna della nostra Prosapia. presto a terra birbante, do=

Bar: Franch: d. dem:

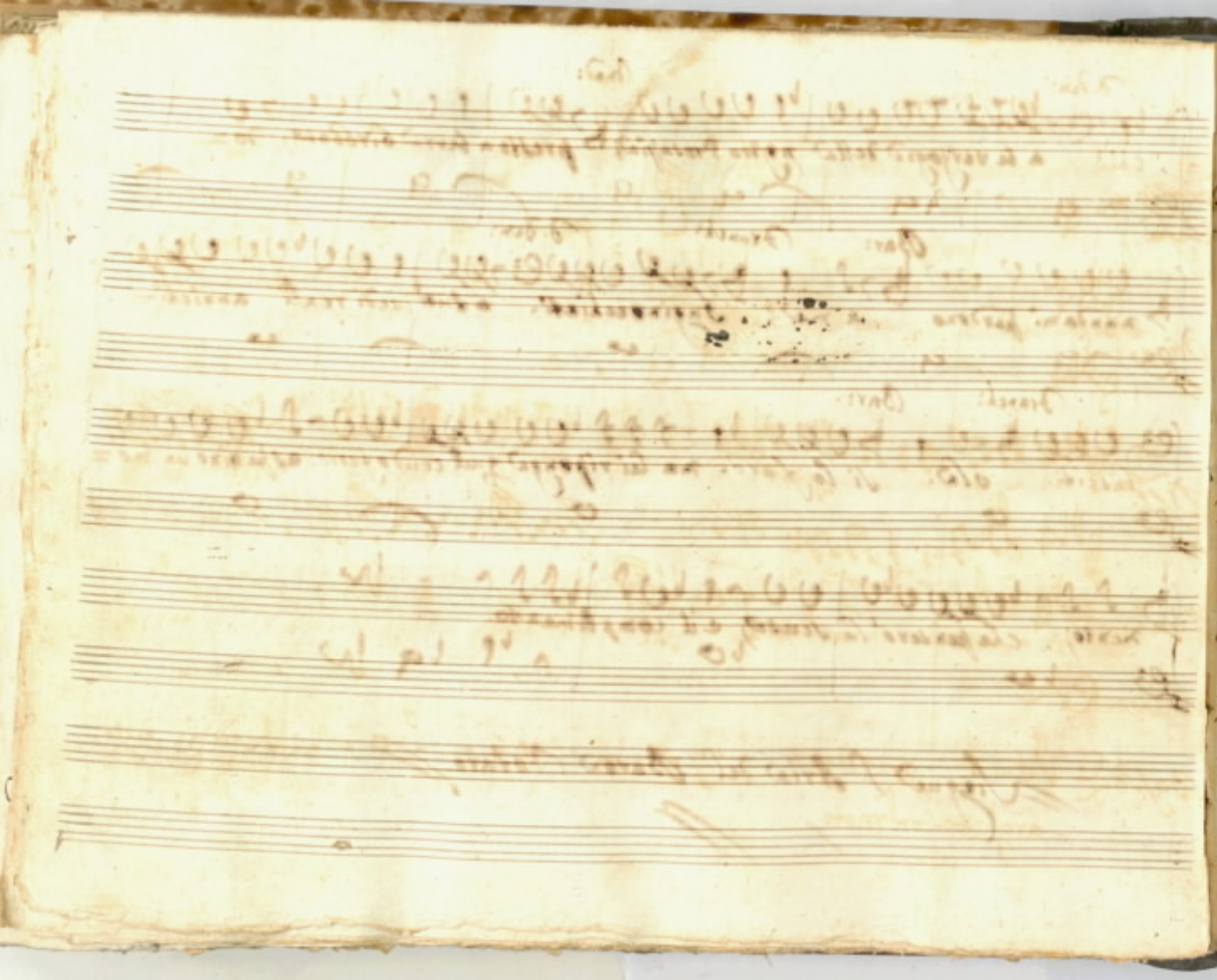
mandami perdono. a me! Inginocchiati. a suoi piedi reali annichi=

Franch: Bar:

lisciti. ola. si lo farò. ma lei riponga quel crudo ferro: aspettino un mo=

mento; che penserò la scusa, e il complimento.

Siegue l'Aria del Baron Totaro



Il complimento

Corni in Elafà

Oboè

VV.ni

Viole

Barone

Basso

Soli

Soli

cres.

cres.

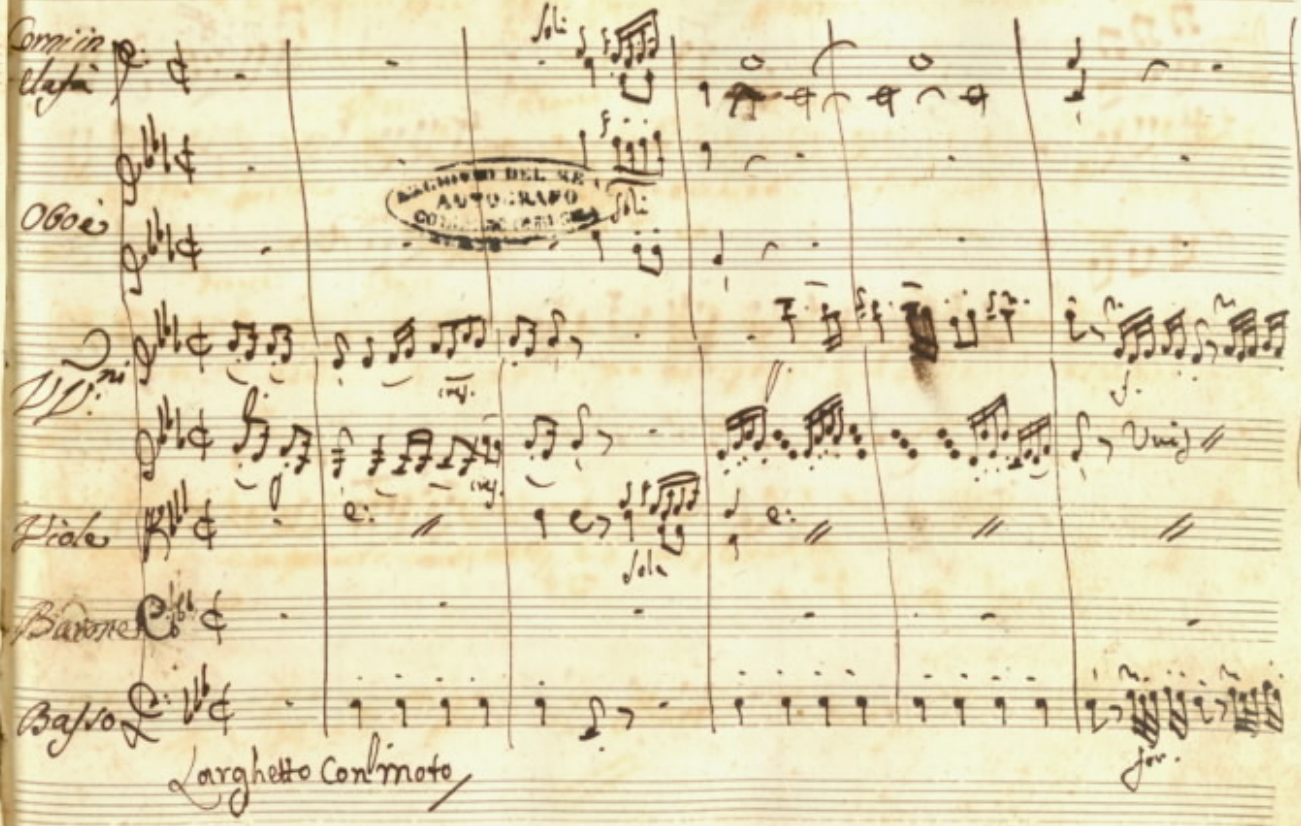
Soli

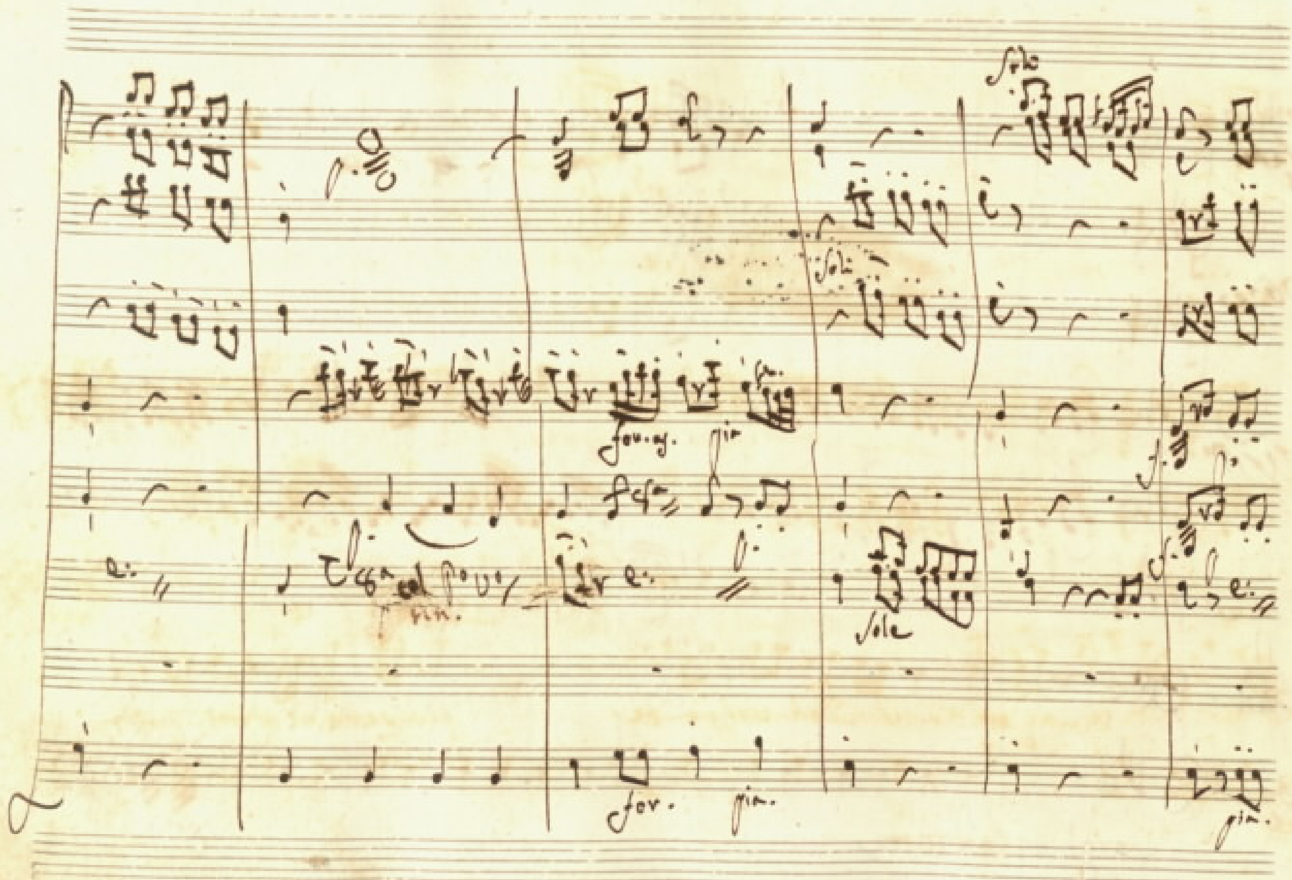
Unis

for.

Larghetto Con moto

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO



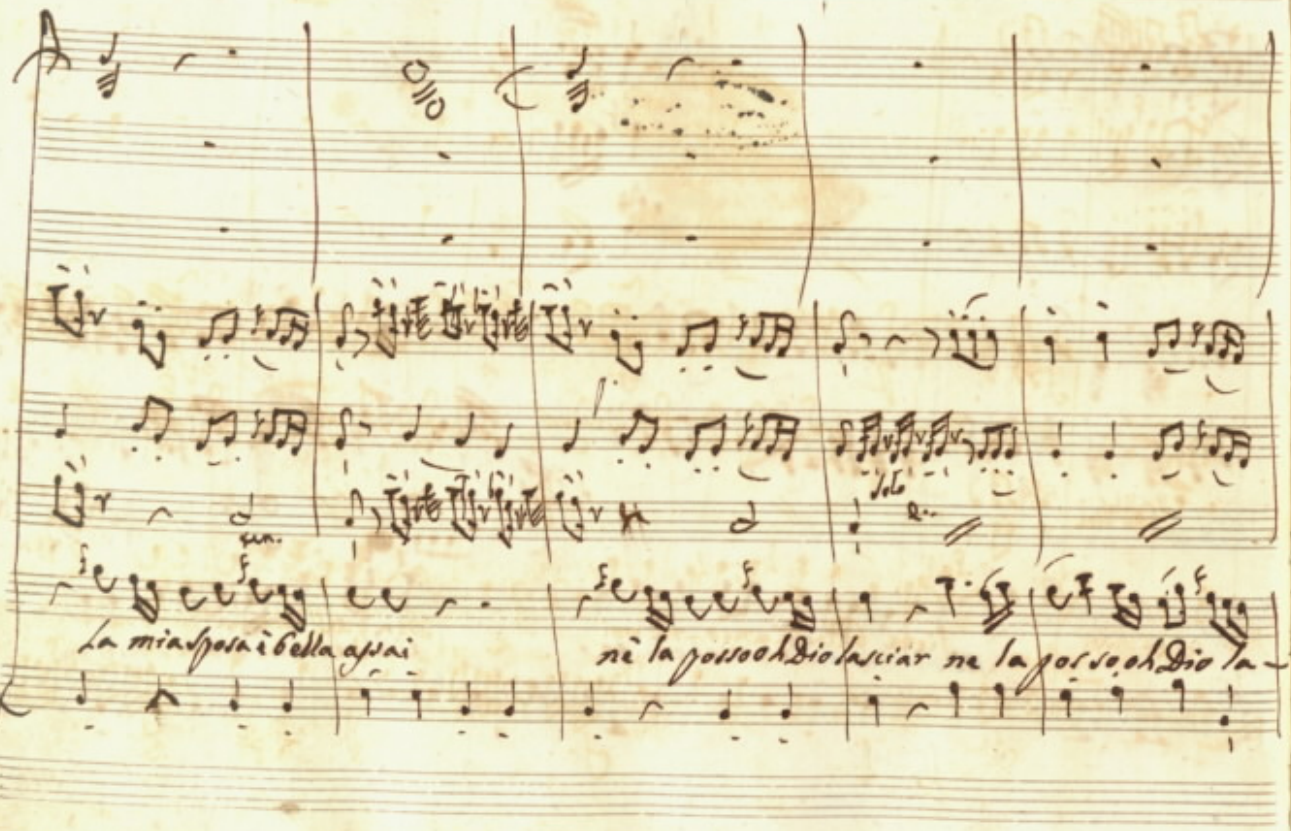

Solo
Solo
Solo
for.
pia.
pia.

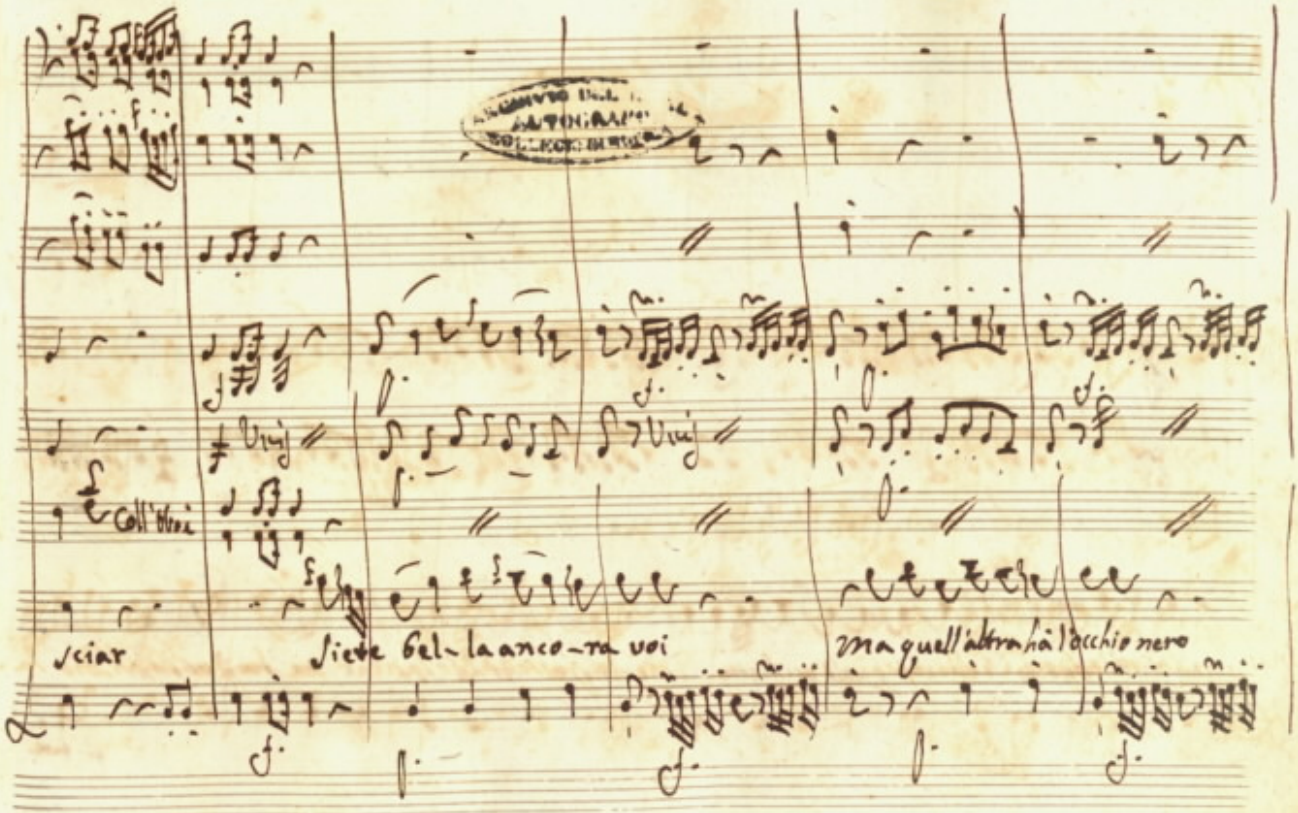
Soli

Soli

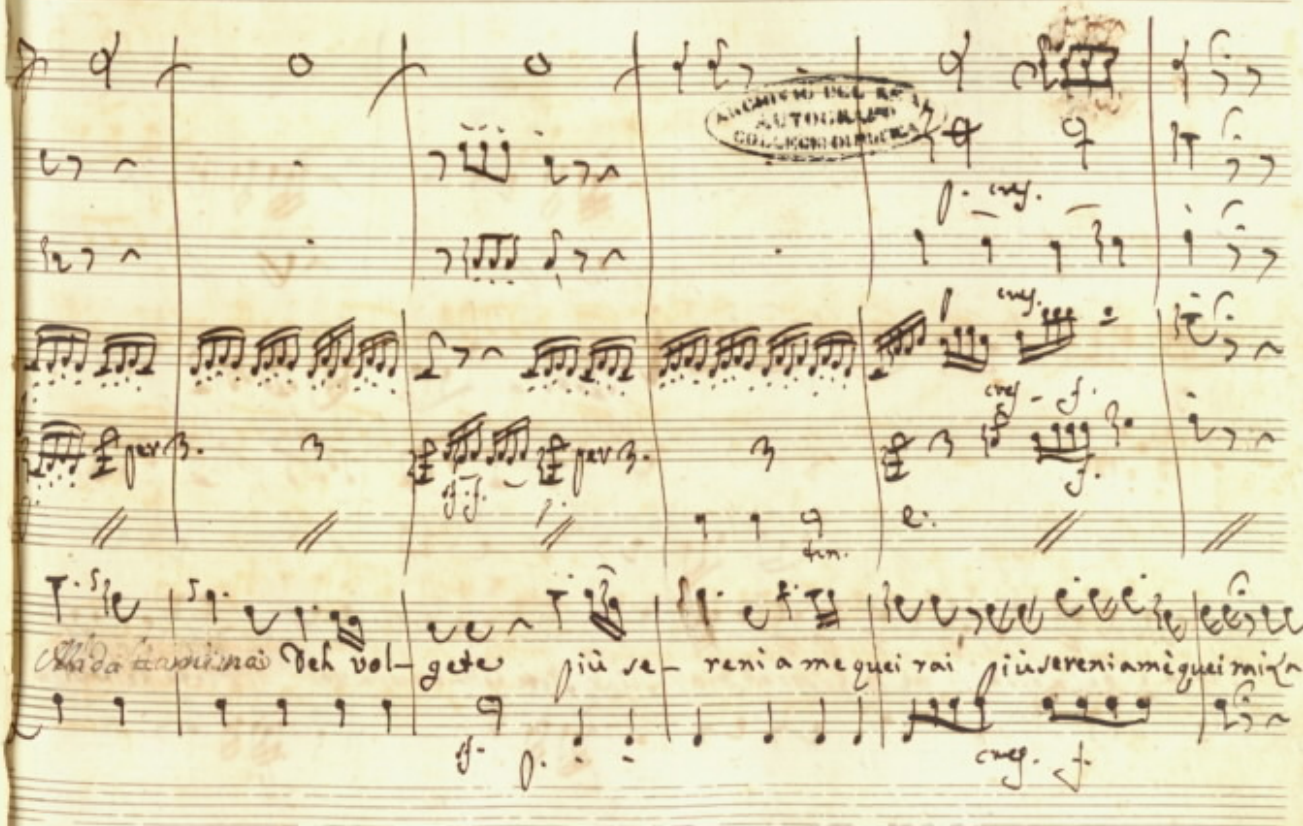
Deh volge-te

più serene a me-quei rai


La mia sposa è bella assai
nè la posso oh Dio lasciar
nè la posso oh Dio la


Coll'Voce
sciar
Siete bel-la anco-ra voi
ma quell'altra ha l'occhio nero

quell'occhietto suo Cerviero quell'occhietto suo Cerviero mi ha-sa-pu-to innamorar


Deh vol- gete più se- reni a me quei rai più sereni a me quei rai mia mia

p. g.

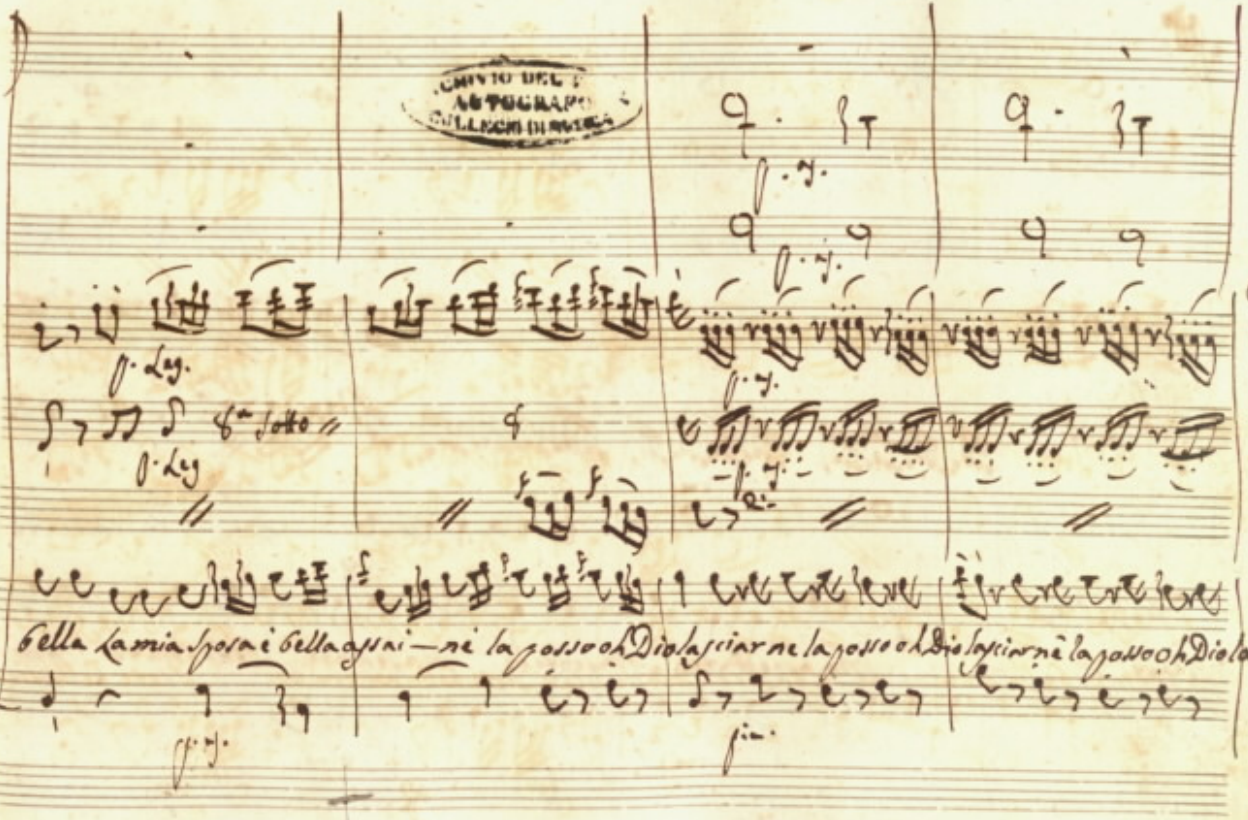
8ª sotto

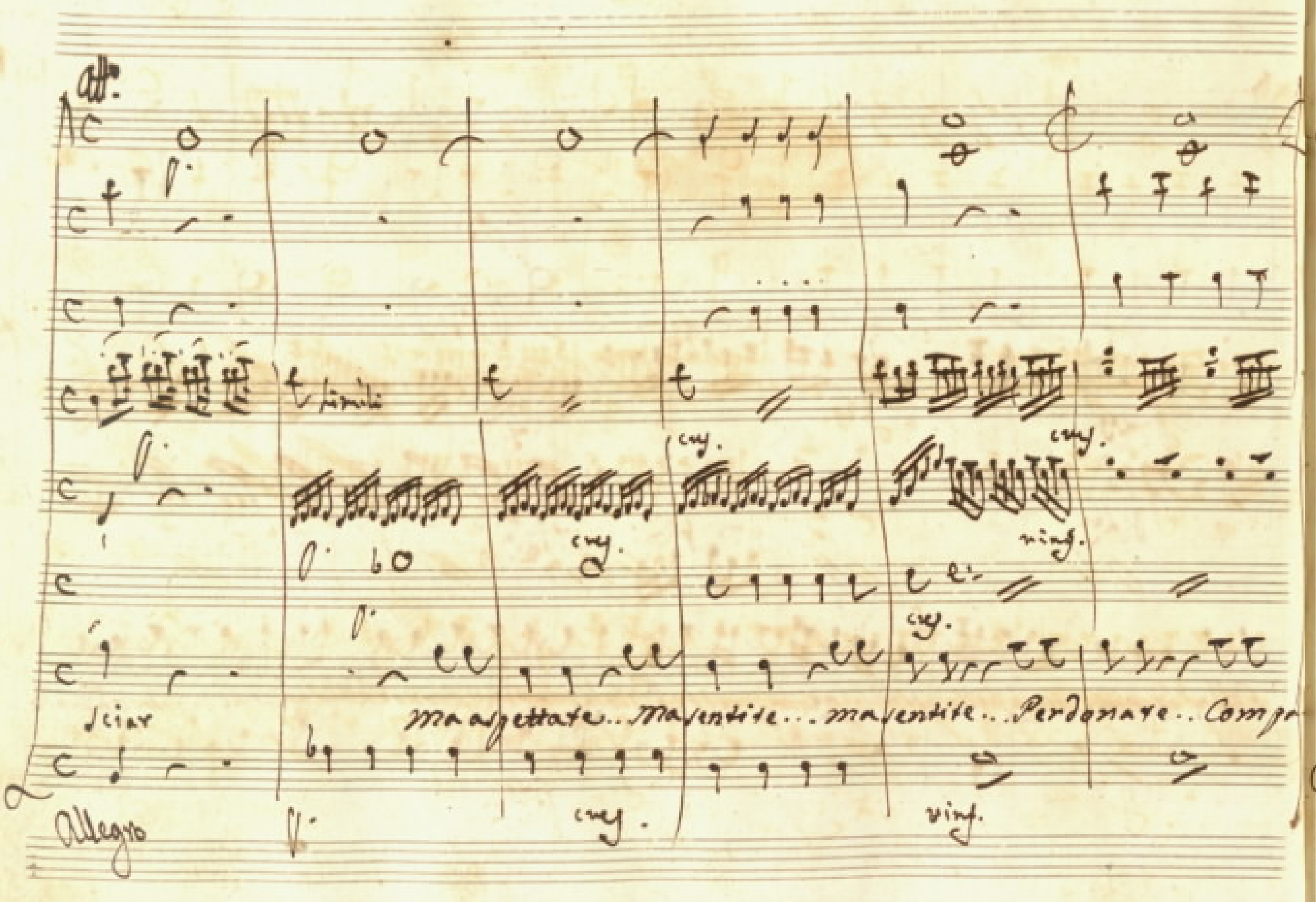
Vuis

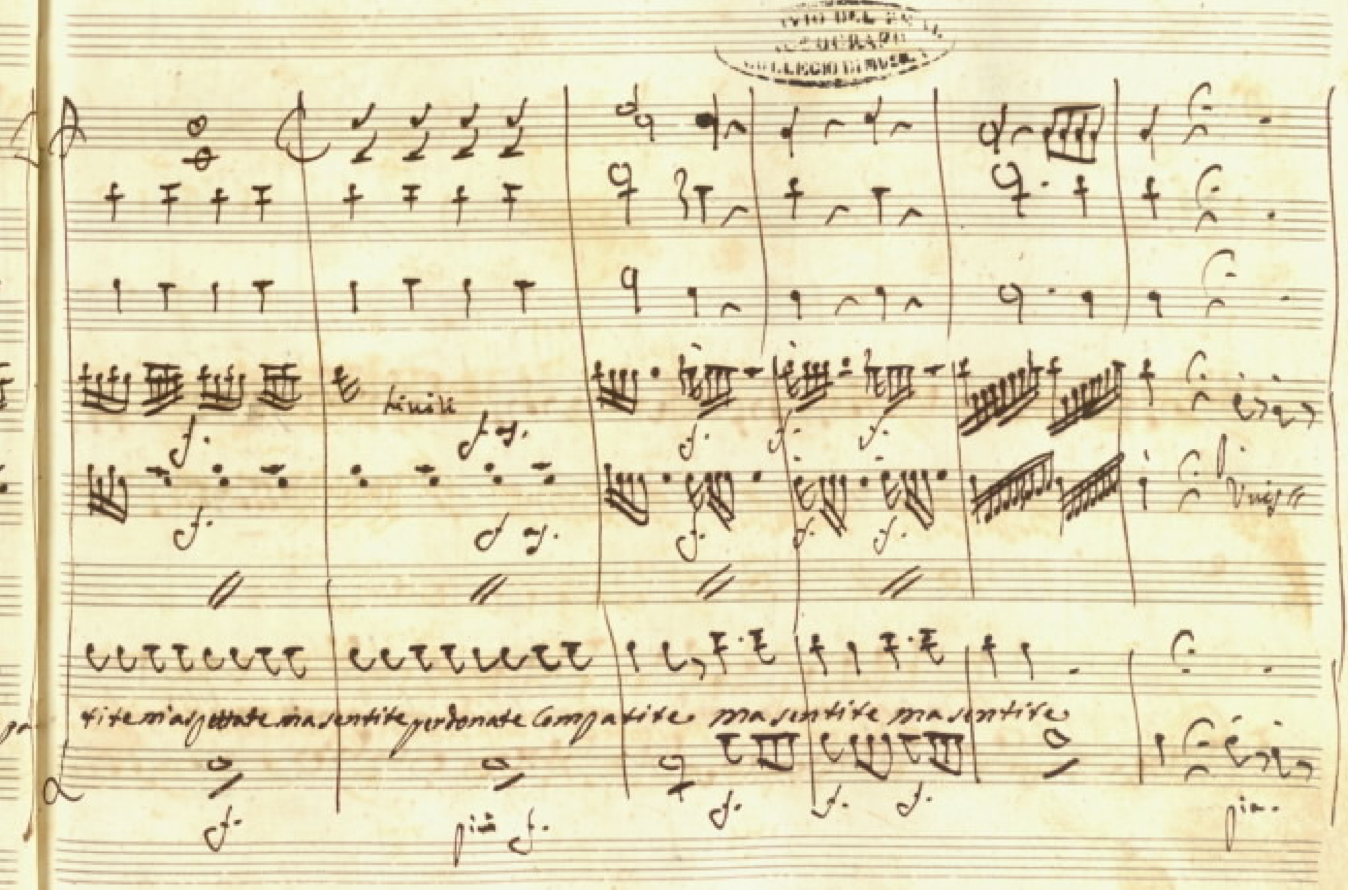
Sposa è bella assai — ne la possoh Dio lasciar Siete bella ancora voi Siete bella siete

for.

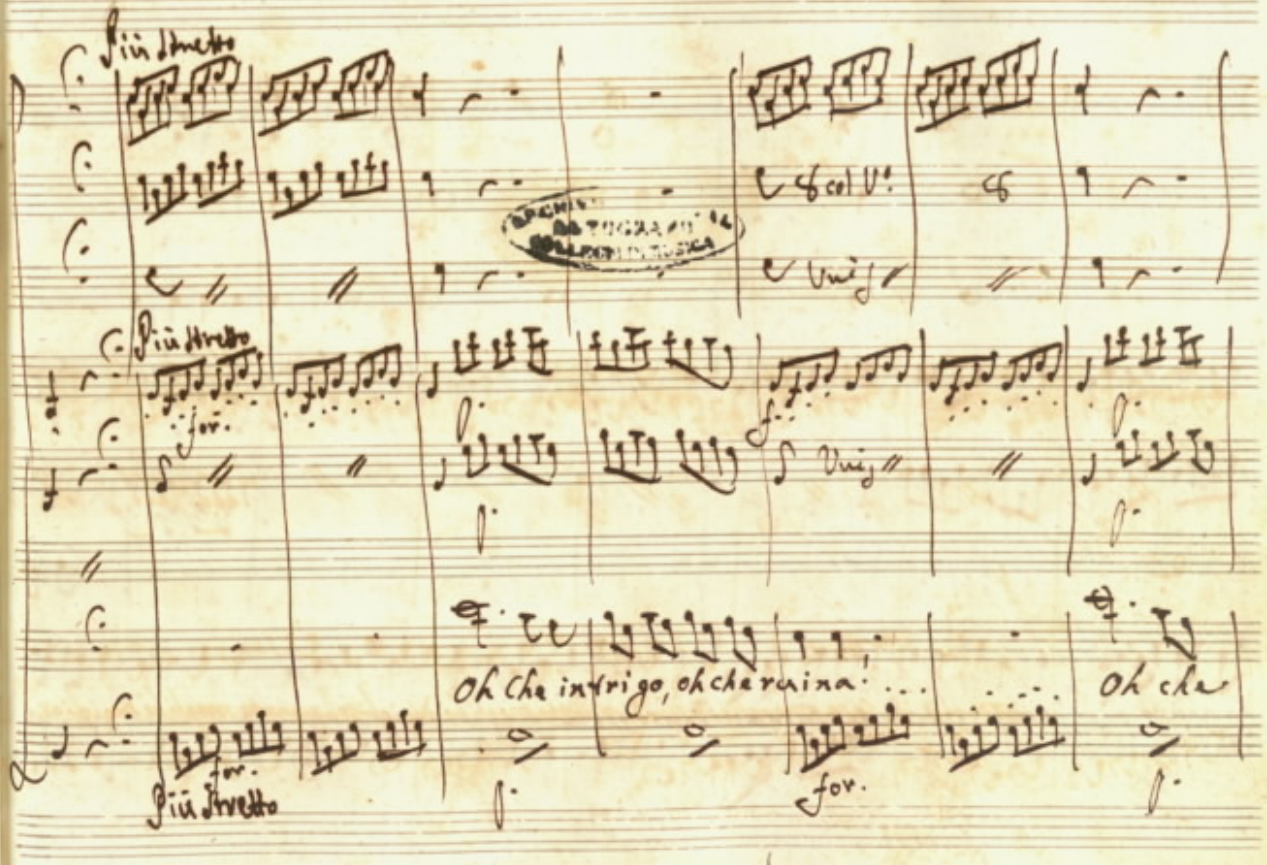
for.

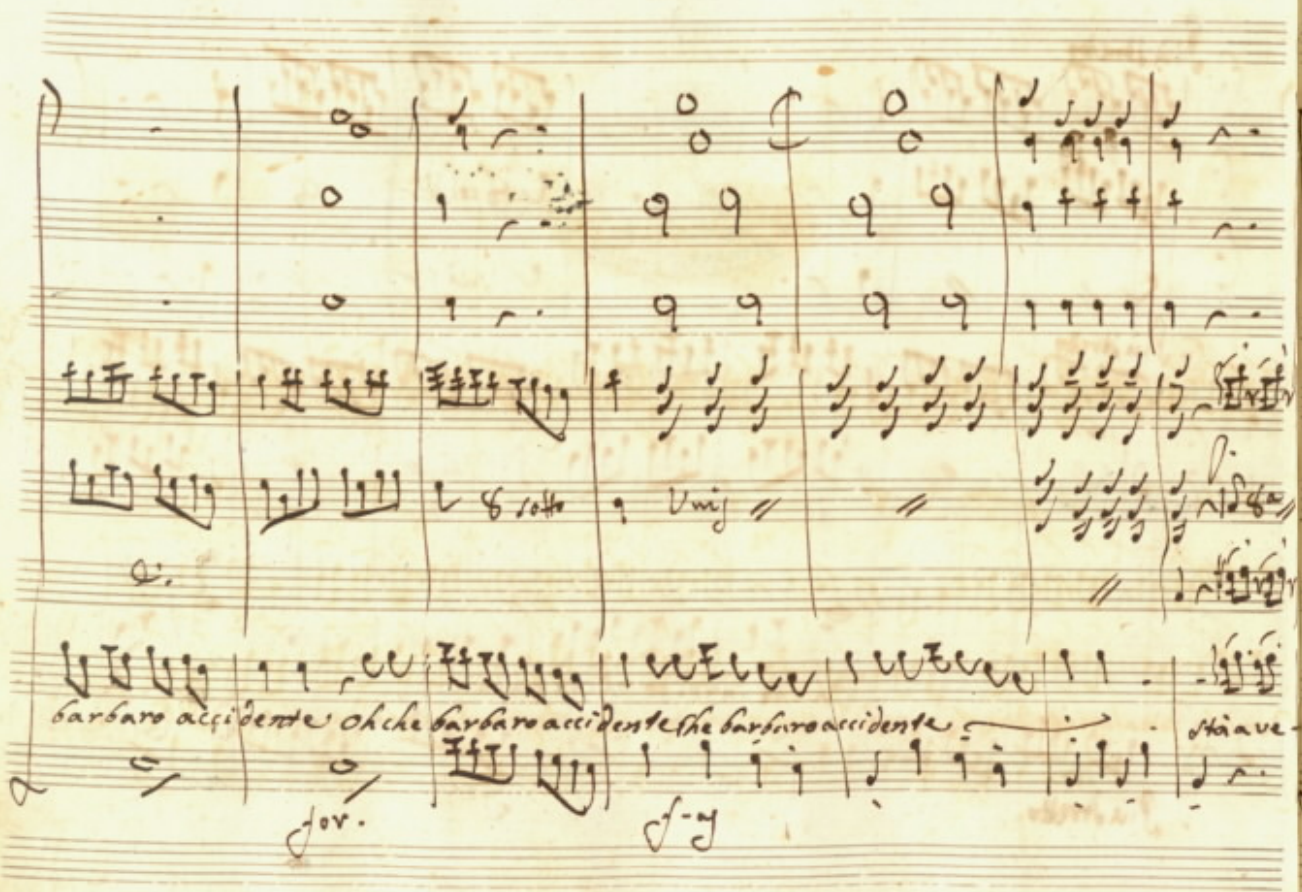

bella la mia sposa è bella assai — nè la posso oh Dio lasciar ne la posso oh Dio lasciar nè la posso oh Dio la —


Sciar
ma aspettate.. ma sentite... ma sentite... Perdonate.. Compr
Allegro


tite m'aspettate ma sentite perdonate compatite ma sentite ma sentite

Moglie in Casa e moglie in strada quante mogli ho d'pigliar? quante mogli ho d'pigliar?


Più stretto
col V.
Più stretto
for.
Più stretto
for.
Oh che intrigo, oh che ruina! . . .
for.
Oh che



8 sotto

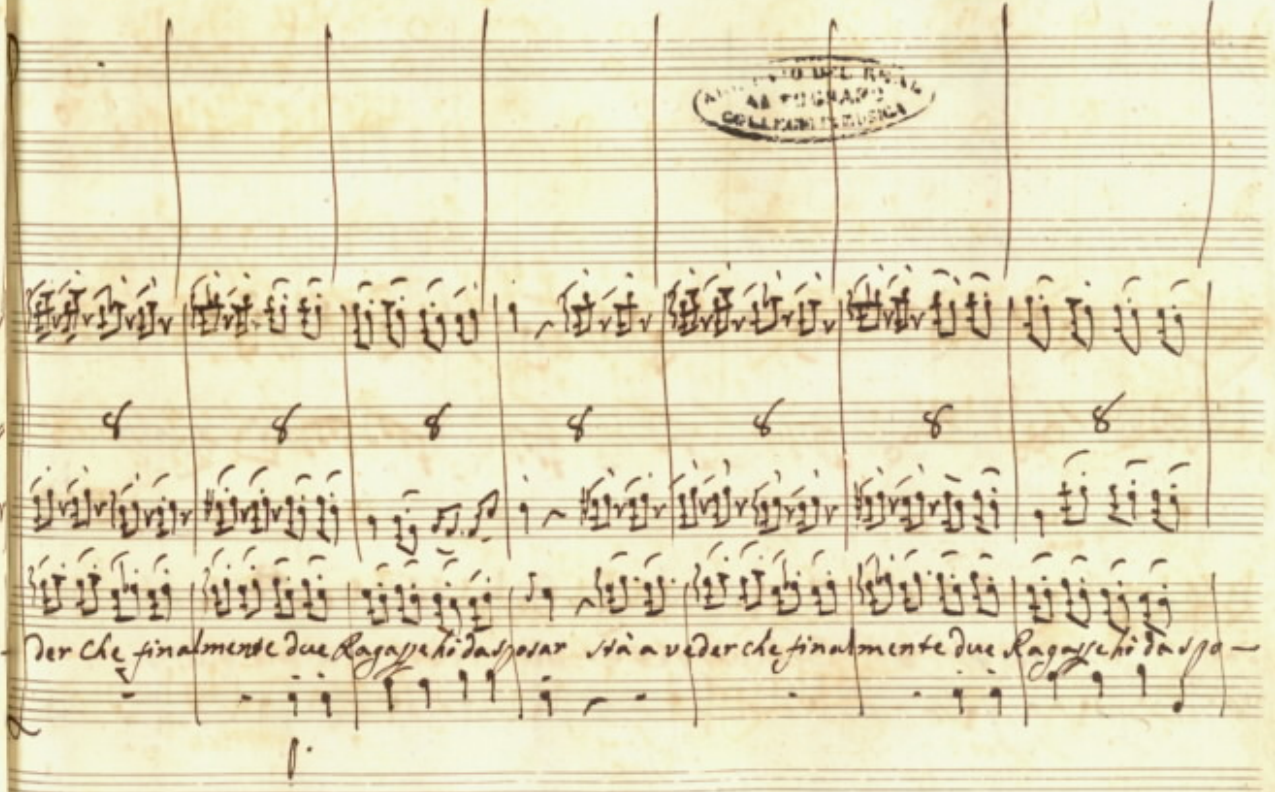
Unis

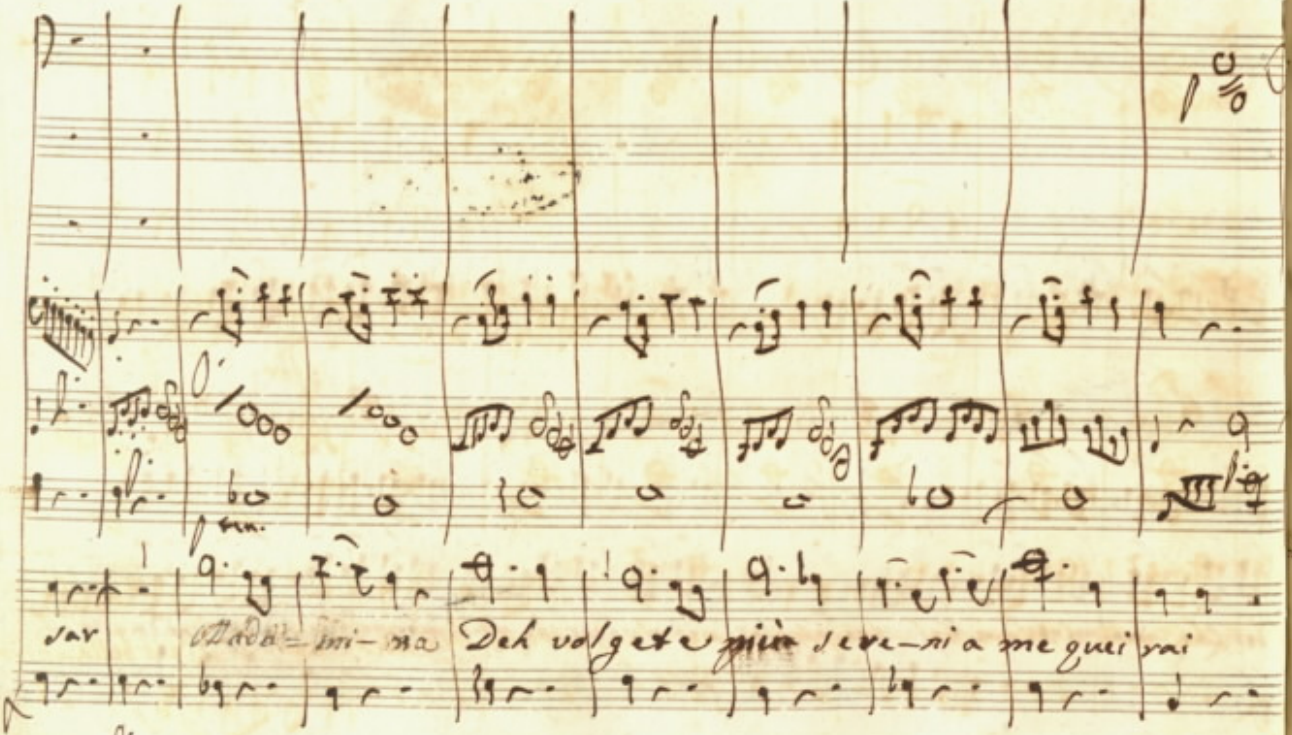
barbaro accidente oh che barbaro accidente che barbaro accidente

stà ave-

for.

f-y


der che finalmente due Ragazzi da sposar
stà a veder che finalmente due Ragazzi da spo-

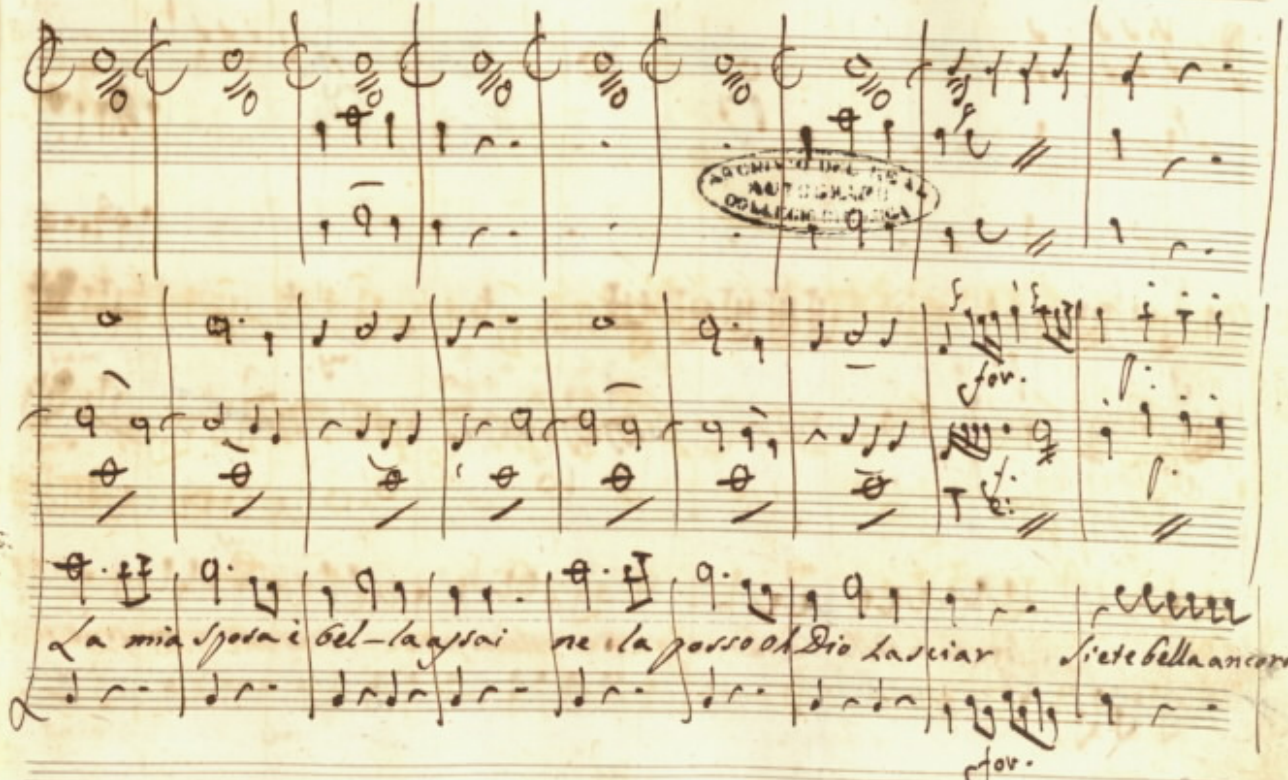

var
Dch volgete più sere-ni a me quei rai

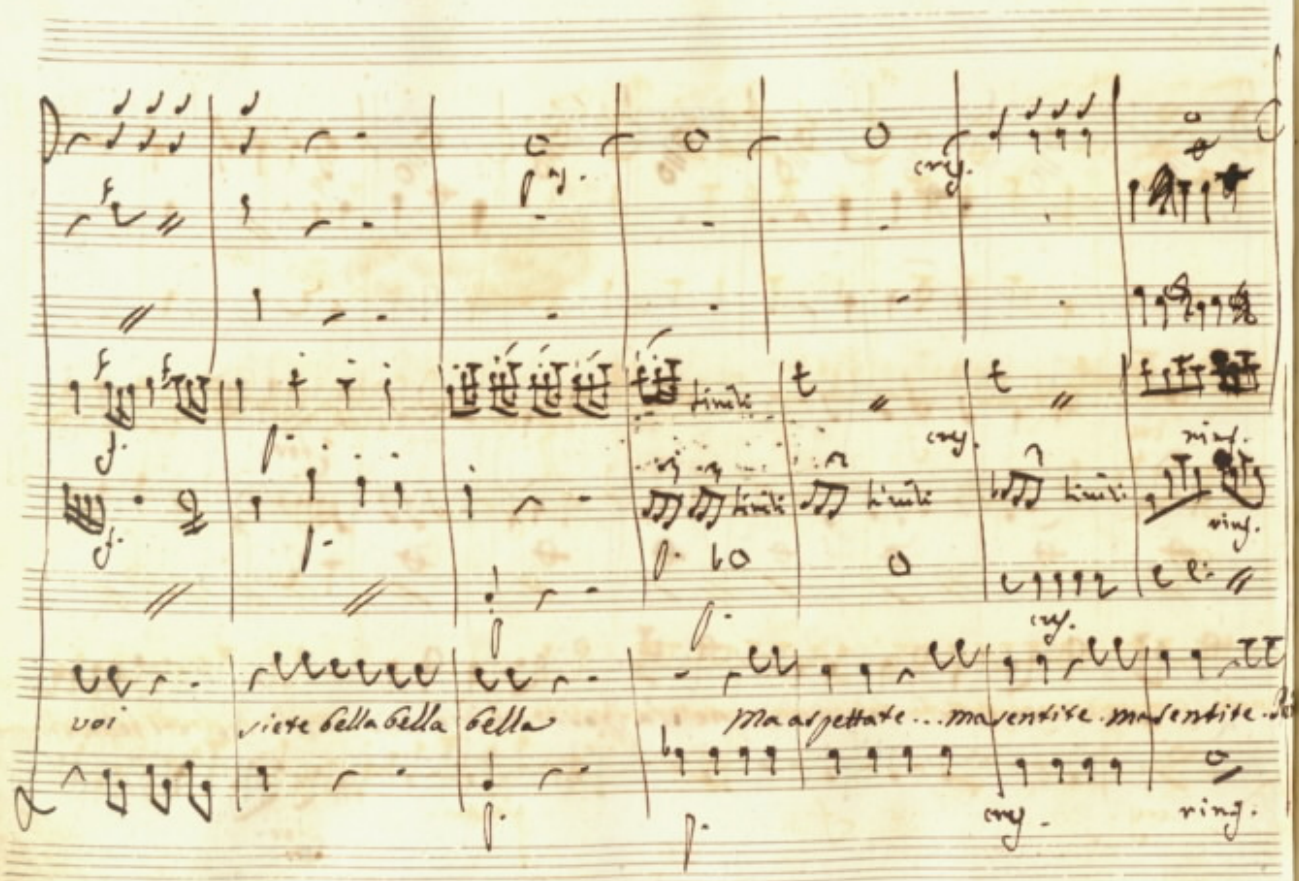
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

for.

La mia Sposa è bel-la assai ne la posso oh Dio lasciar Siete bella ancora

for.





cres.

cres.

rinf.

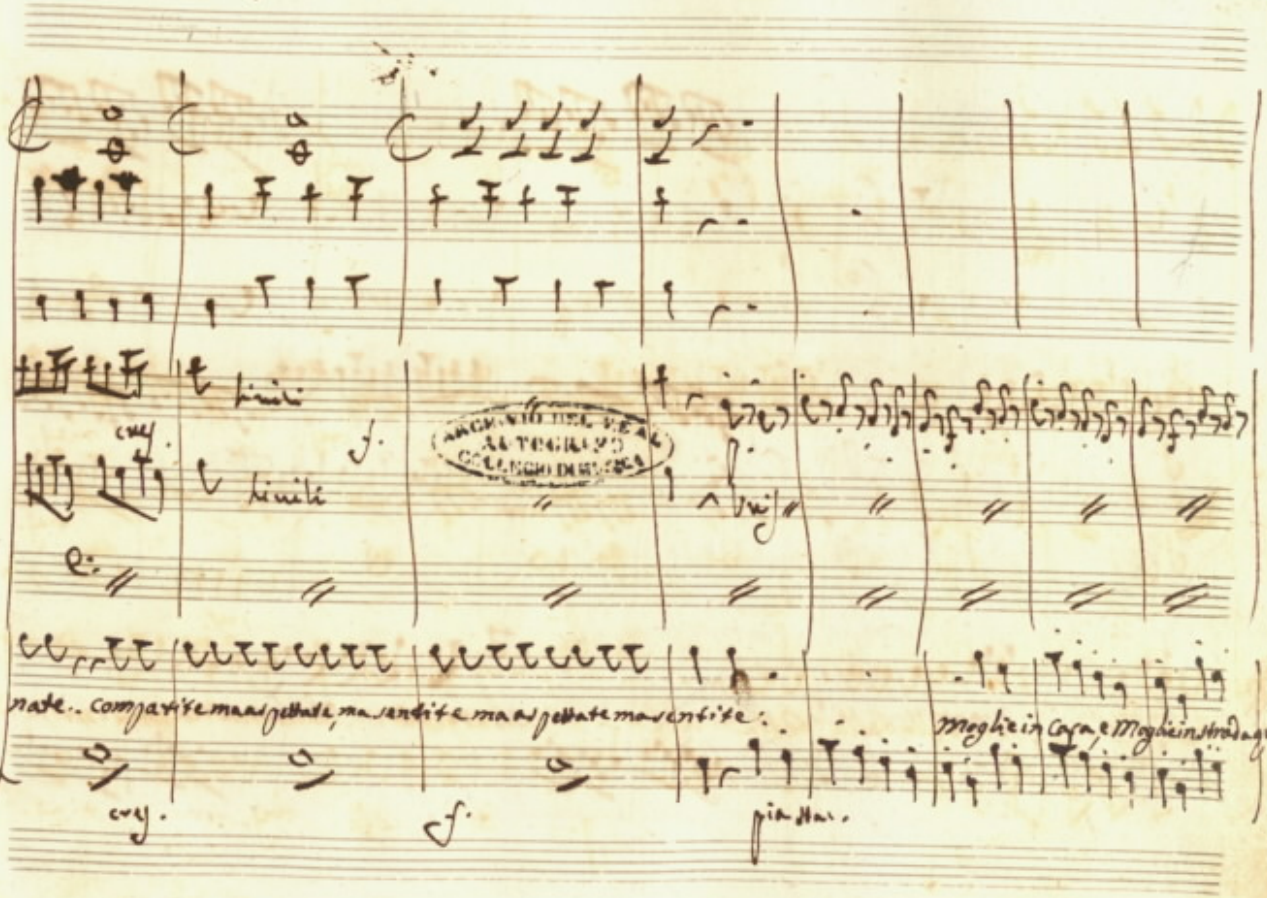
rinf.

cres.

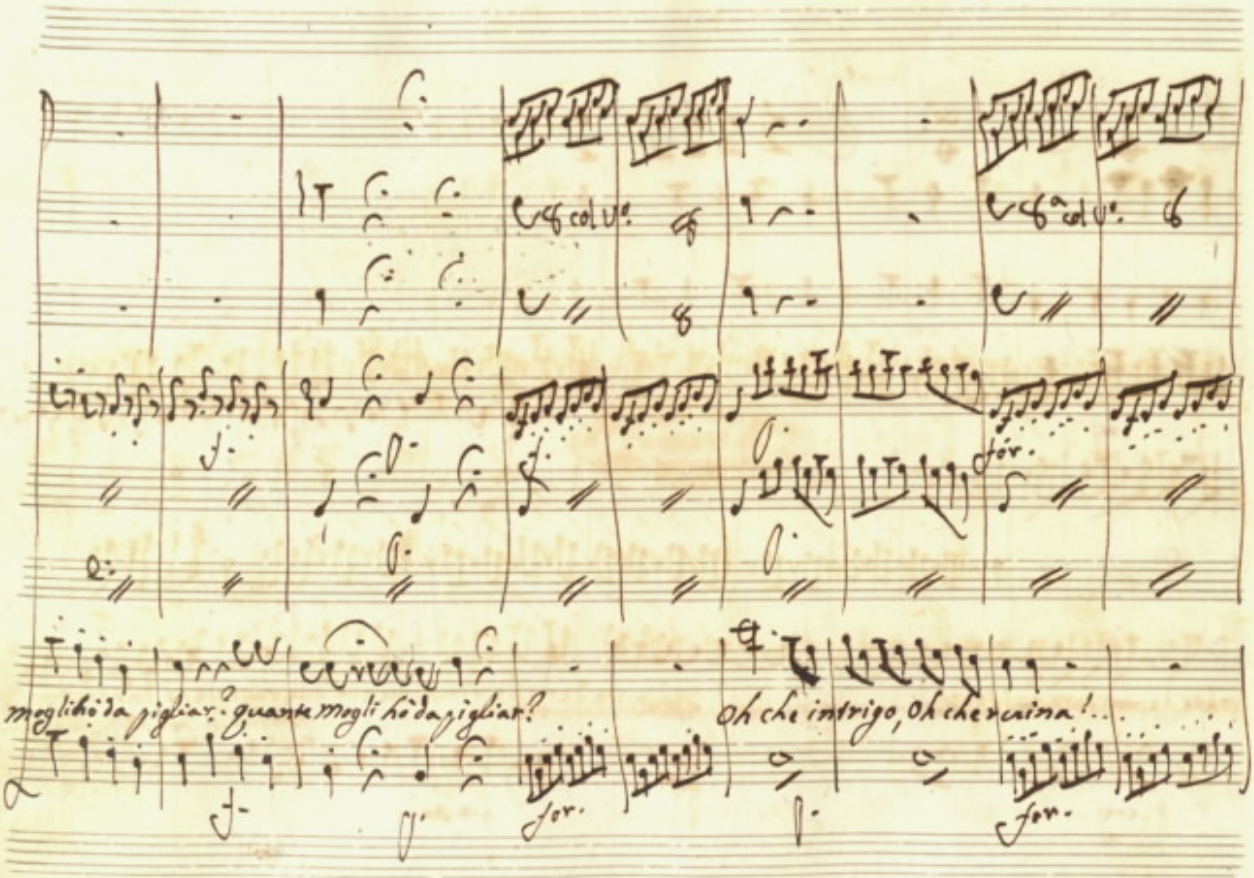
voi siete bella bella bella Ma aspettate... ma sentite. ma sentite.

cres.

ring.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



col V°

8ª col V°

for.

mogli hò da pigliar? quante mogli hò da pigliar?

Oh che intrigo, oh che ruina!..

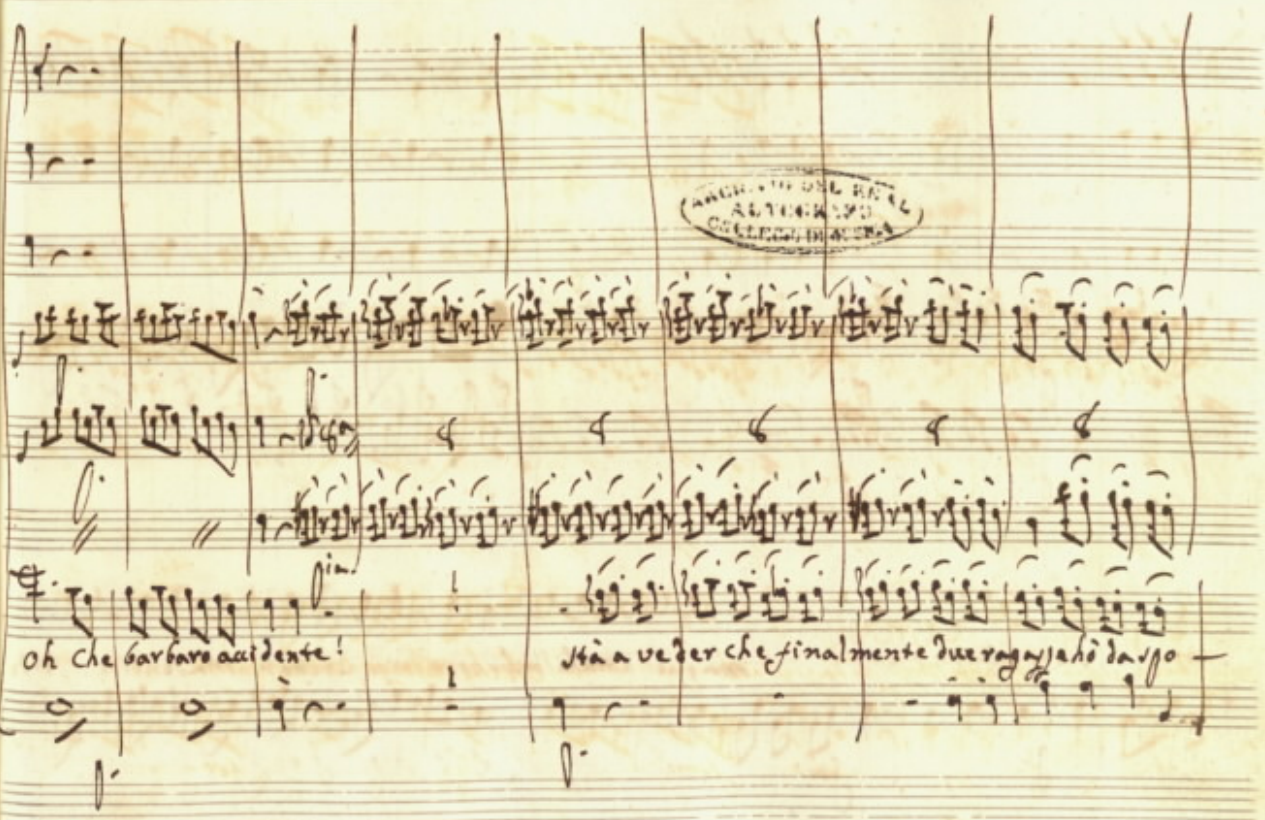
for.

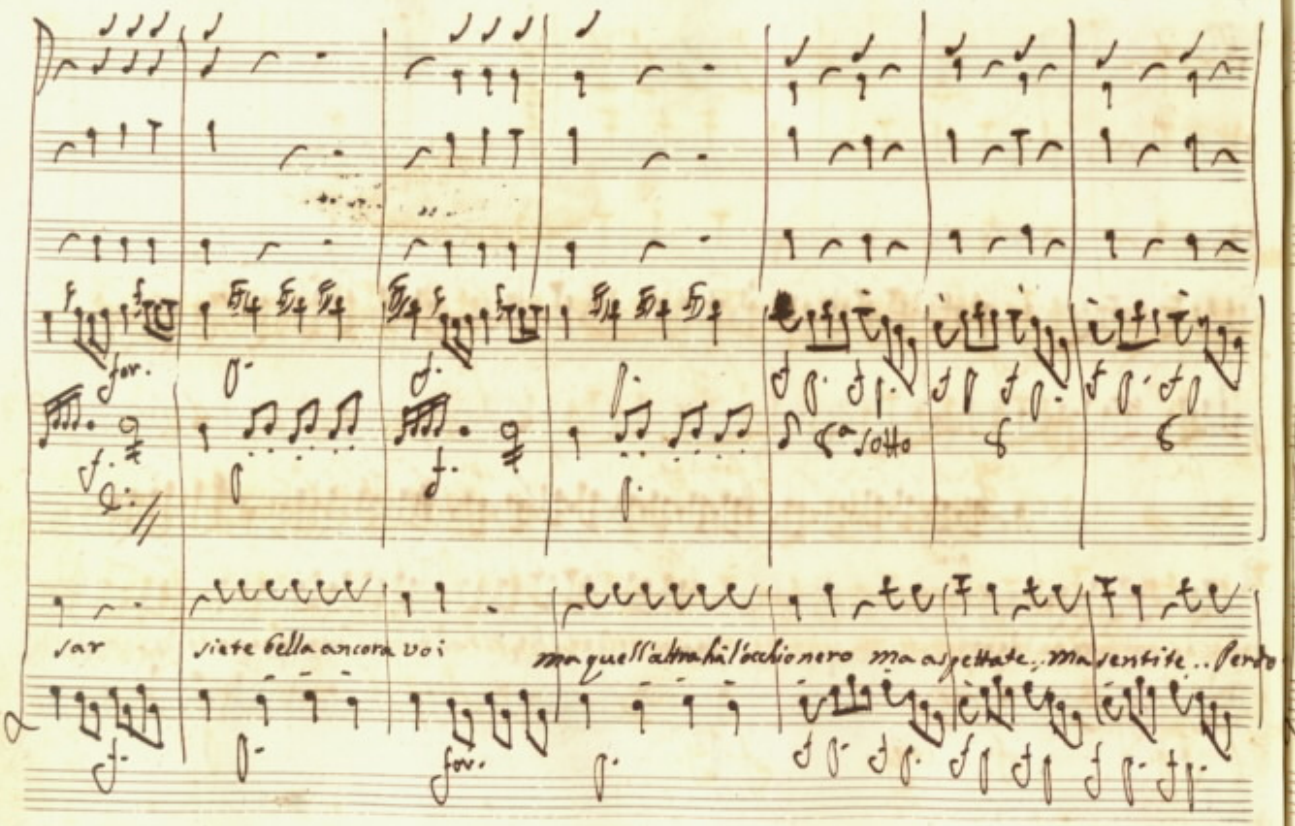
for.

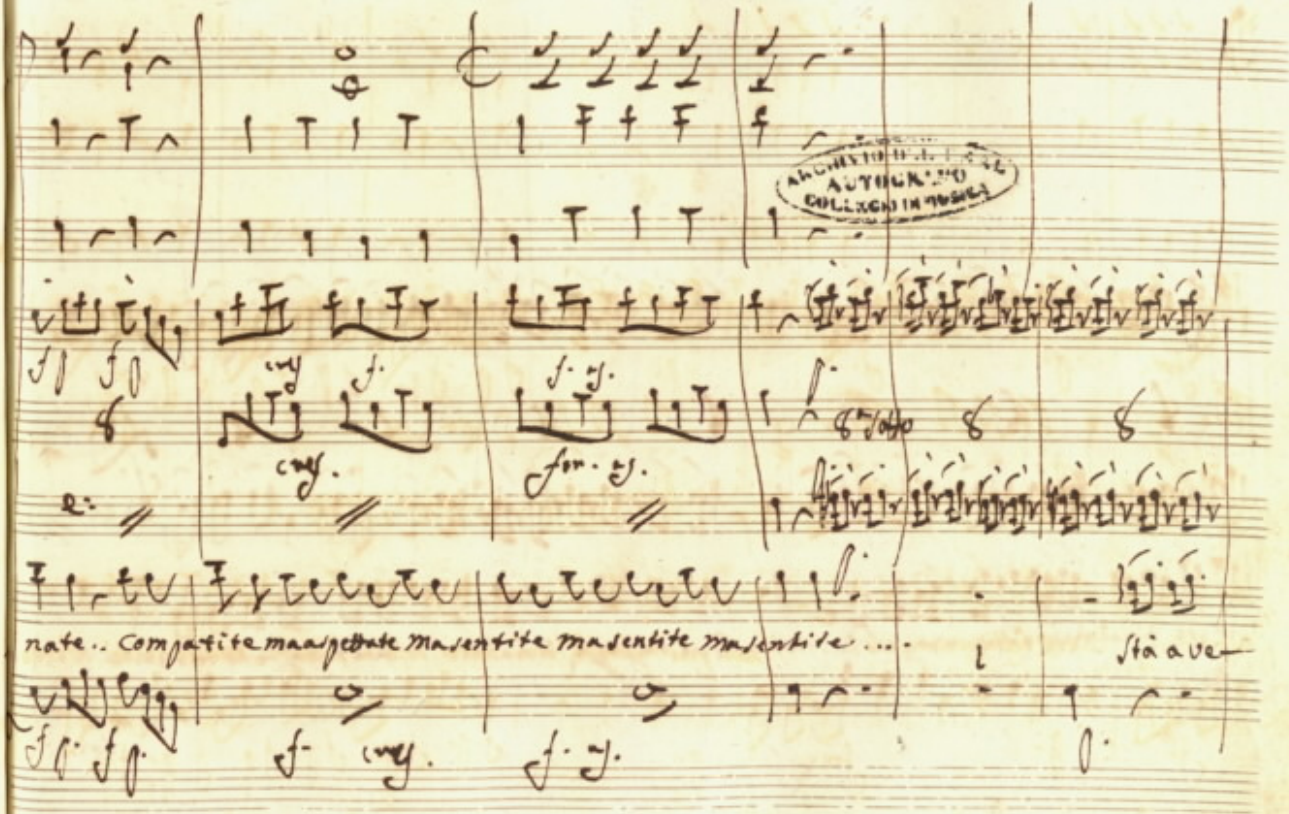
ARCHIVO DEL REAL ALTOCRAZO COLLEGIO DE MUSICA

Oh che barbaro accidente!

Stà a veder che finalmente due ragazze hò da spo —

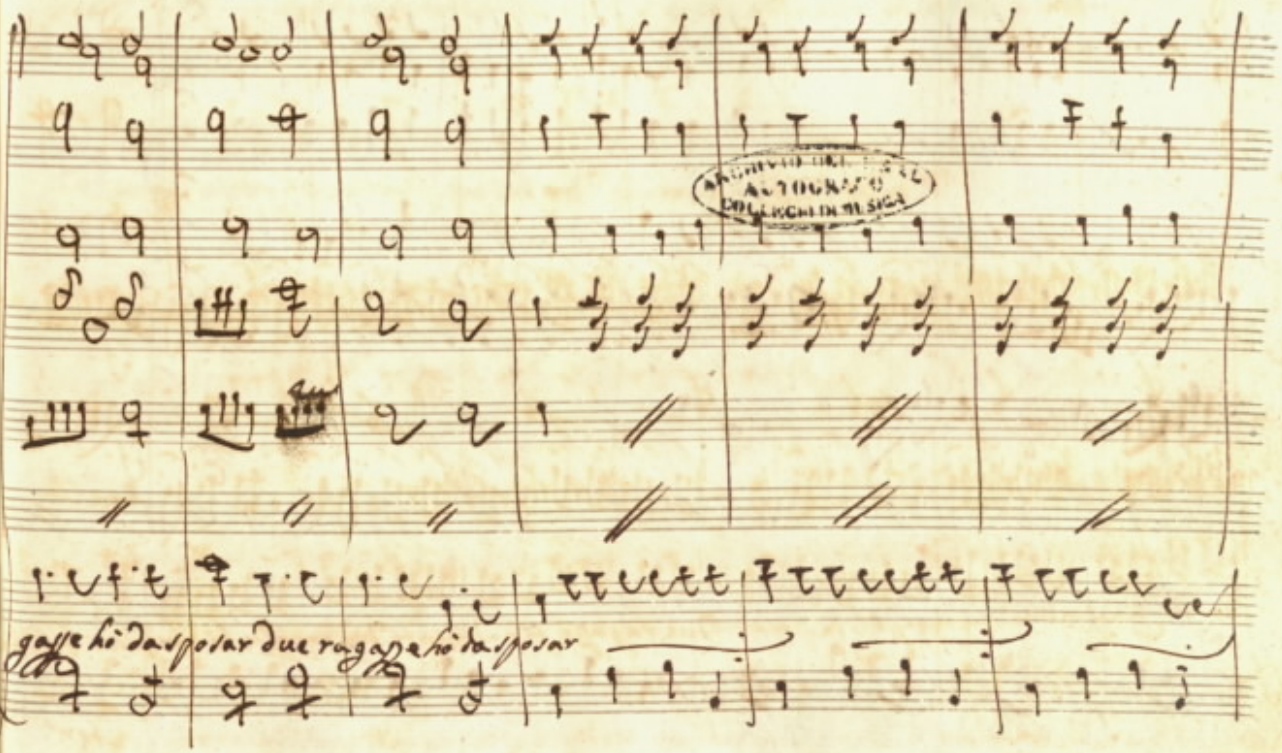



for.
sotto
var
siete bella ancora voi
for.
ma quell'altra ha l'occhio nero
ma aspettate, ma sentite... Perdo


nate.. Compatite maaspettate Masentite Masentite Masentite ...
stà ave

der che finalmente due ragazze ho da godar due ragazze finalmente due ragazze ho da godar due ra

for.


gazze hò da sposar due ragazze hò da sposar

Mad: D. Dem:

Ecc.mo ebbene che ne dite? e che ho da dire! a soffrir queste cose non son

(parte)

uso, e confuso mi son più che confuso.

Franch:

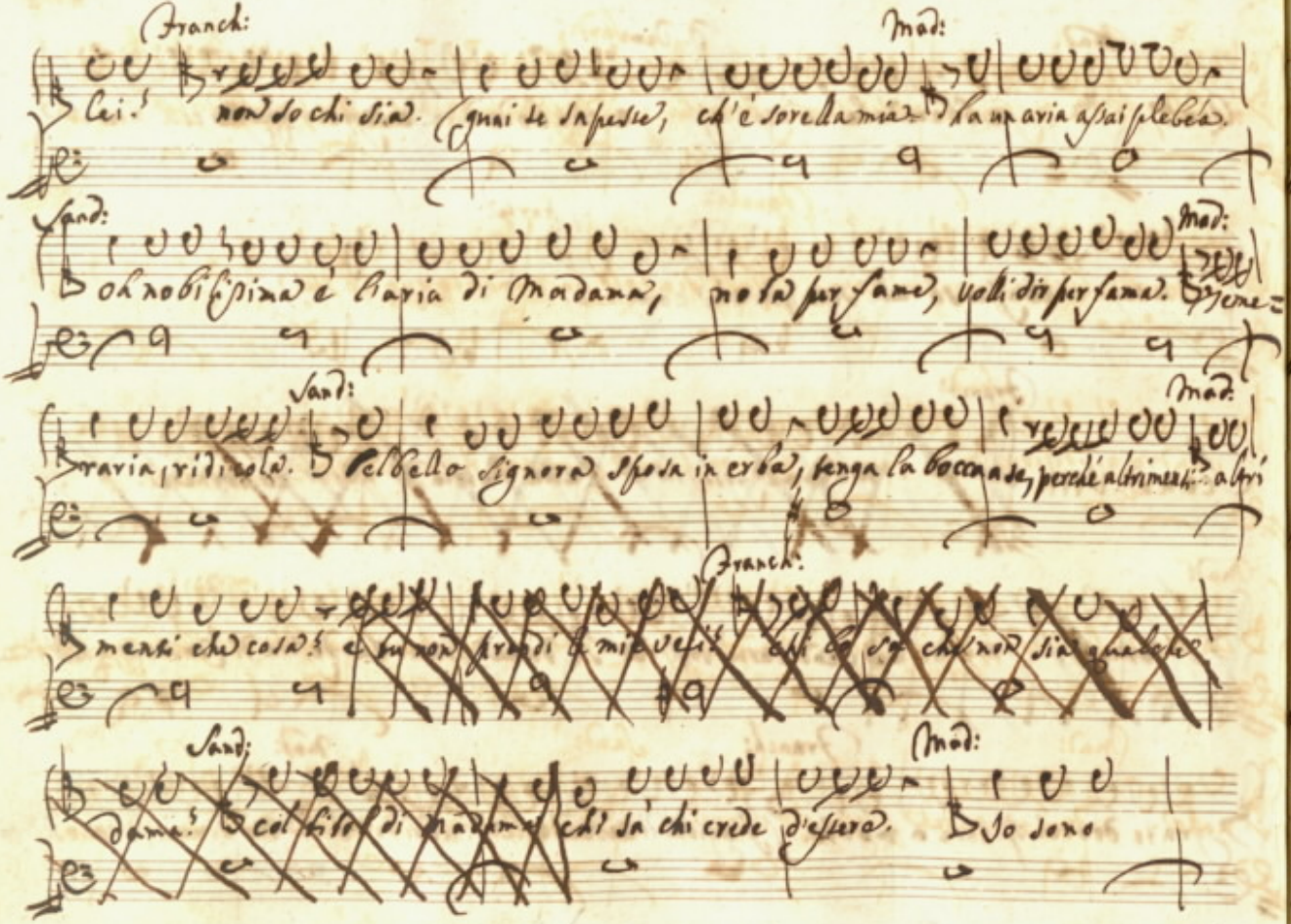
Scena VIII. ~~Madame fossi in voi alla Patria di nuovo io tornerei.~~

Mad:

~~Si tornerò~~ ma prima vendicarmi vogl'io: se dame brami la destra di Consorte quell'in=

Franch: Mad:

grato dovrai sfidare a morte. (fingiam di secondarla.) ubbidirò. Ma dimmi: la conosci co=



Franch: Mad:

lei! non so chi sia. Guai se sapesse, ch'è sorella mia. Ha un'aria assai plebea.

Sand: Mad:

oh nobilissima è l'aria di Madama, nota per fame, volli dir per fama. Seme=

Sand: Mad:

raria, ridicola. Pel bello signora sposa in erba, tenga la bocca a se, perché altrimenti altri

Franch:

menti che cosa? e tu non prendi le mie veli? chi lo sa che non sia qualche

Sand: Mad:

dama? col titol di Madama chi sa chi crede d'essere. Io sono

Sand:

nobile, ed in Messina è nota la mia famiglia. Messine se anch'io sono per ubbidirla, e

Franch:

nasco titolata più di lei. (Il diavolo ha mandato qua costei)

Sand:

Sandra giudizio. Io taccio, per non farla scaldare il sangue nobile: ma

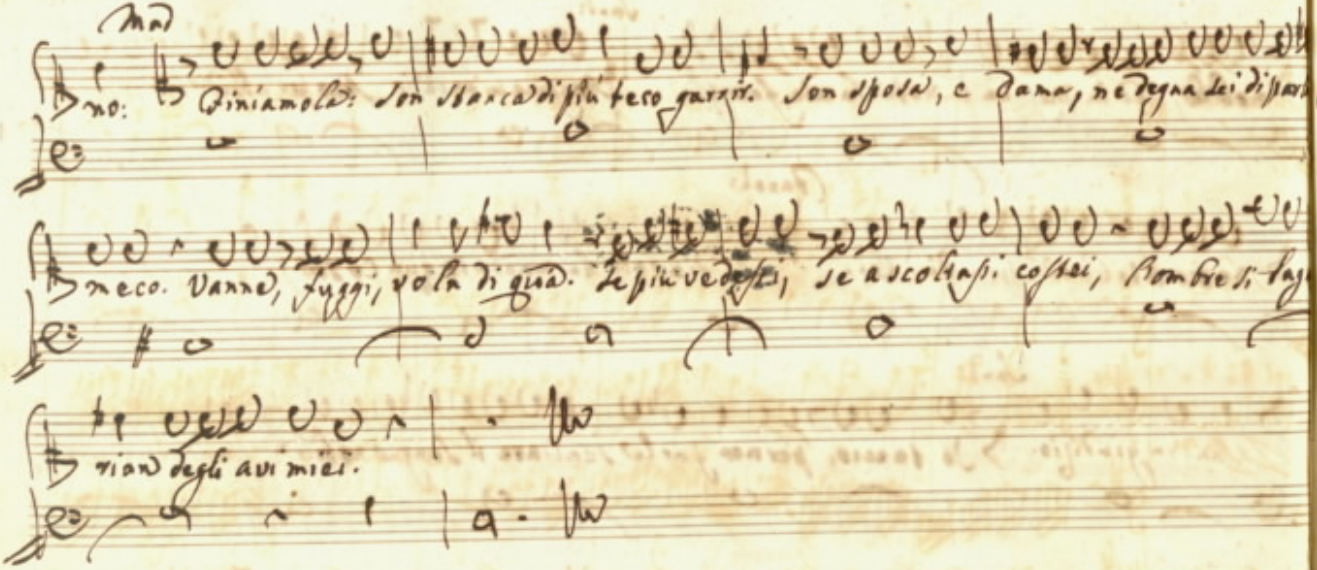
lei sta su la strada, ed io sposa e Padrona, vincitrice rivale, abito nel Palazzo baro=

Mad:

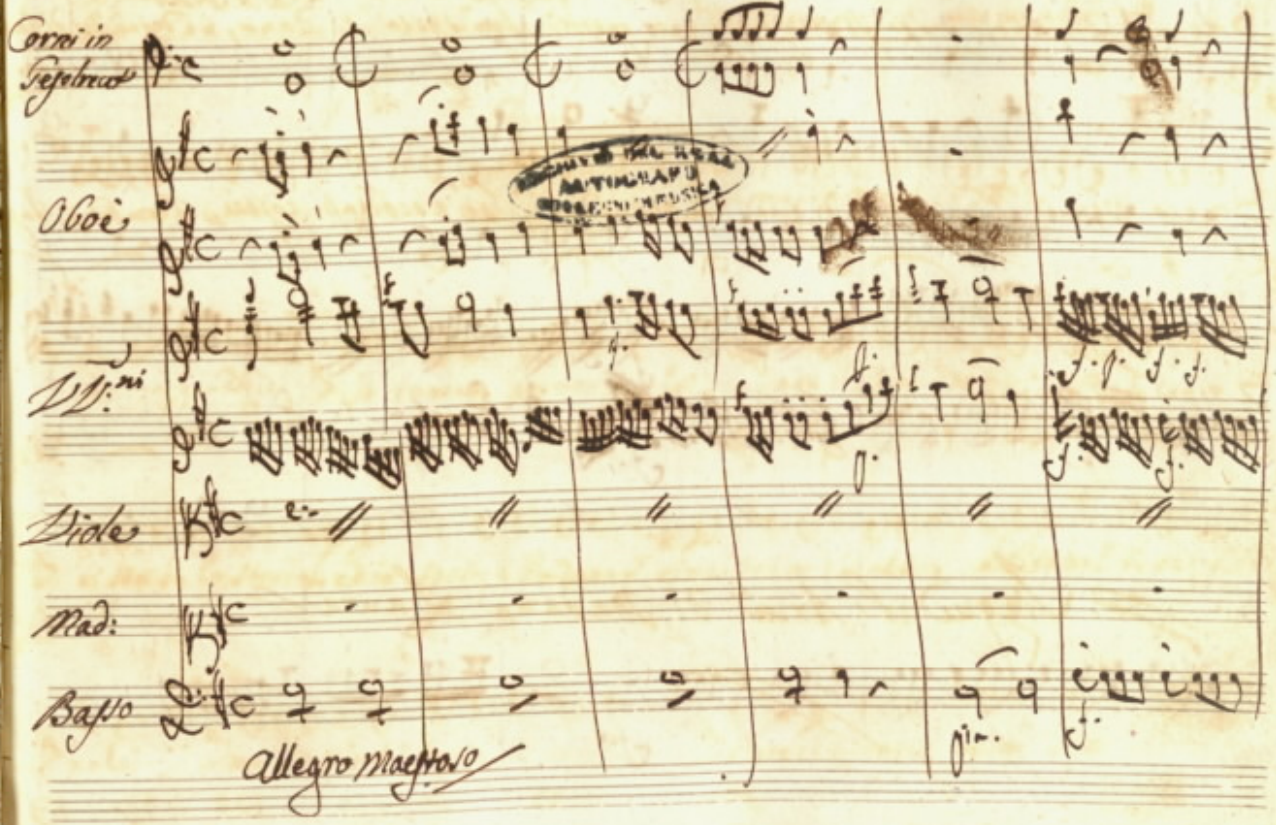
nale. Ma n'uscirete presto s'io vorrò.

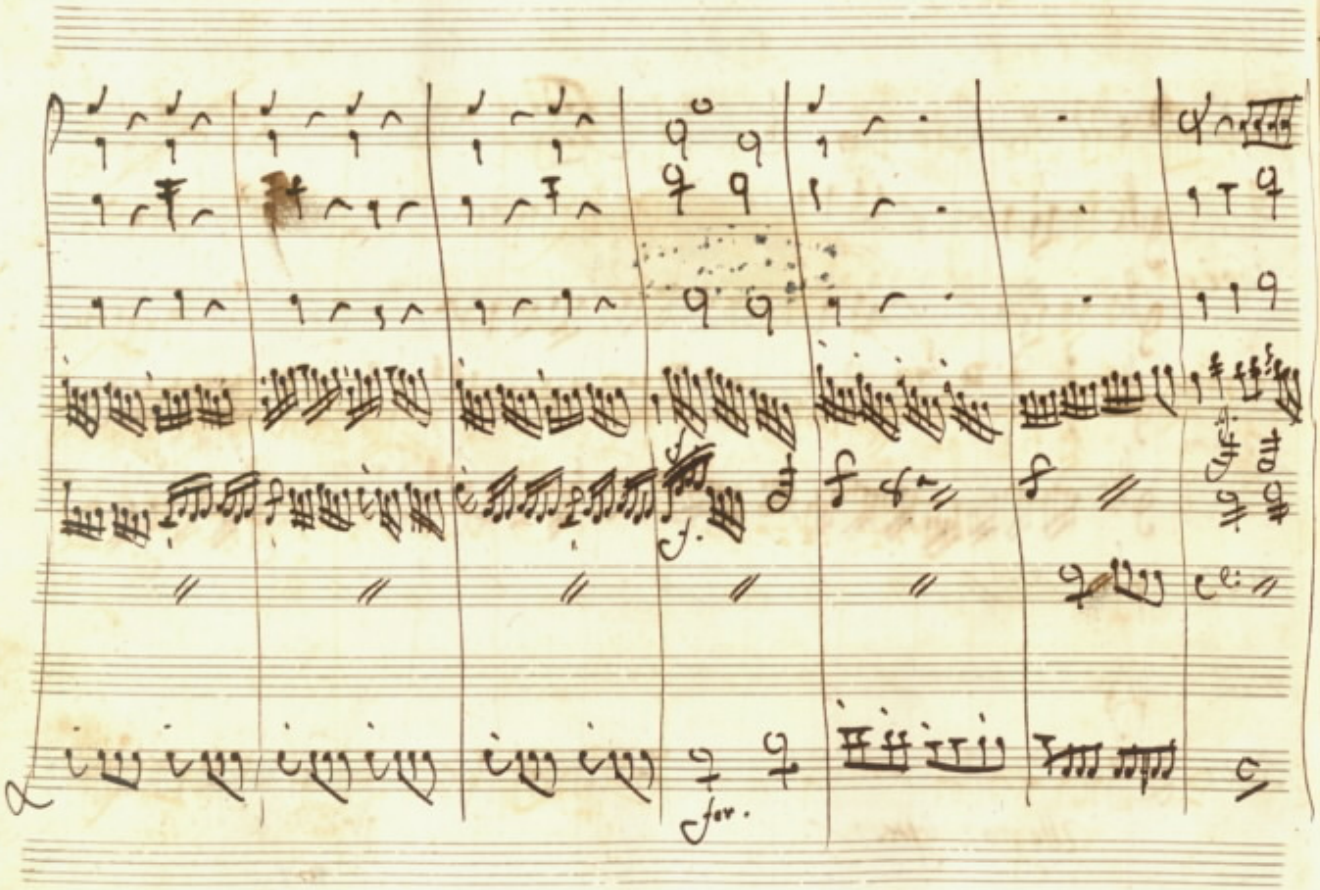
Sand:

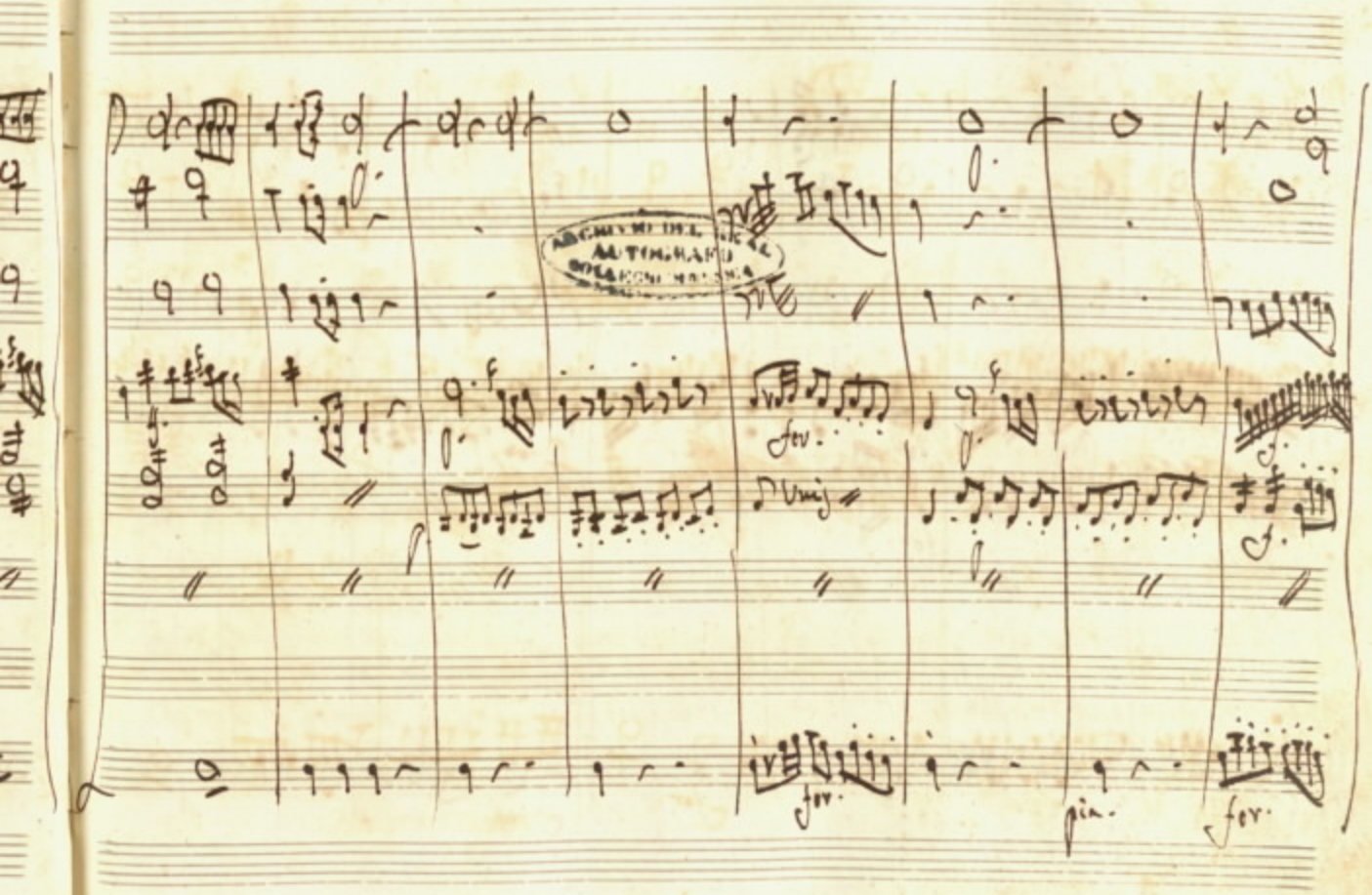
Pure il lunario mio dice di



Segue l'Aria di Madama Laura


Corni in Fa
Oboi
Vni
Viole
Mad:
Basso
Allegro Maestoso


for.


for.
Unis
for.
pia.
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Alma grande, e No - - bil core, e no = bil core Le tue

poi f.

Unis

pa-ri ognor — dispressa Le — tue pa —

poc f.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI FISICA

Unis

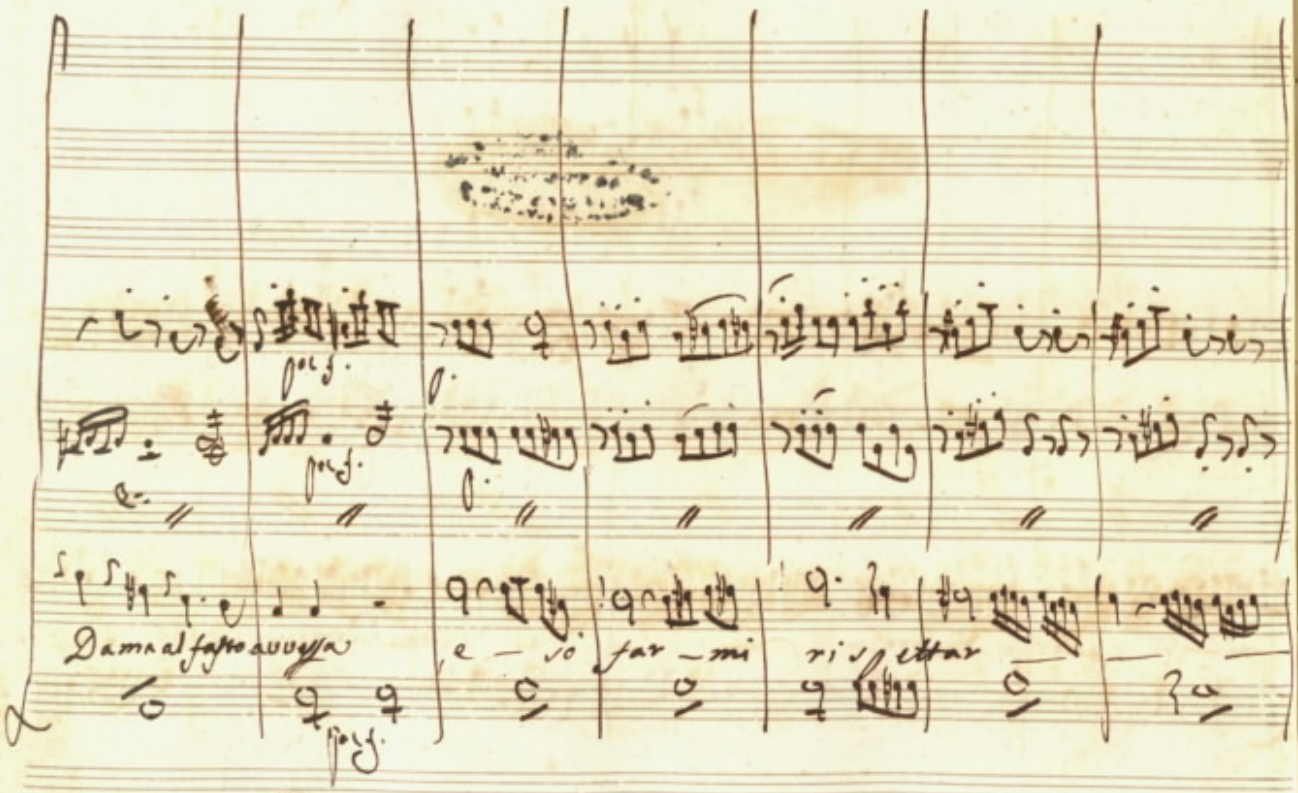
Unis

Simili

— ri o gnor — di spressa

Sono Dama al fasto avvezza Sono

for.


Dama al fasto avvezza
e — so far — mi ri spettar

ARCHIVIO DEL PRIMO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

ten.

sò far — mi rispet —

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

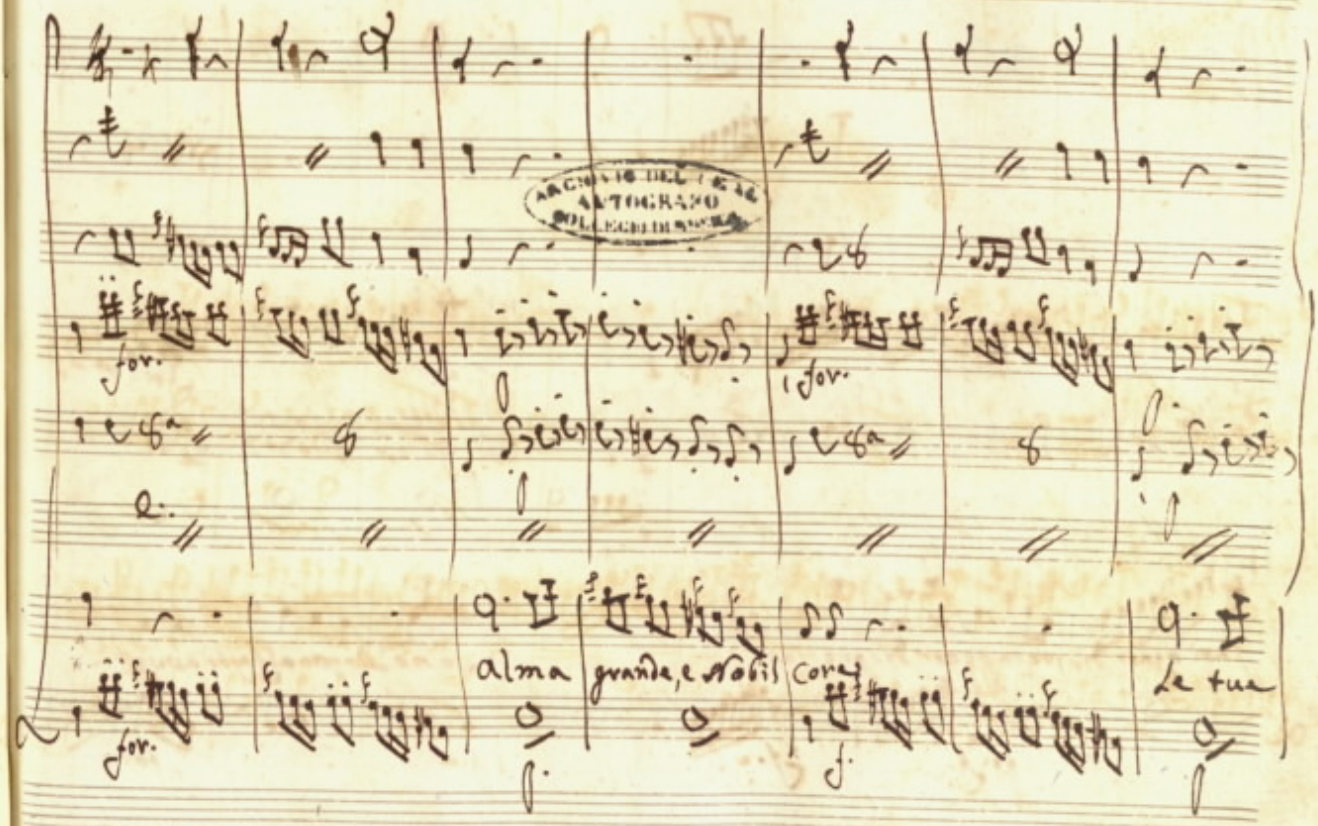
for.

for.

for.

alma grande, e Nobil core

Le tue



pari ognor dispreza ognor dispreza

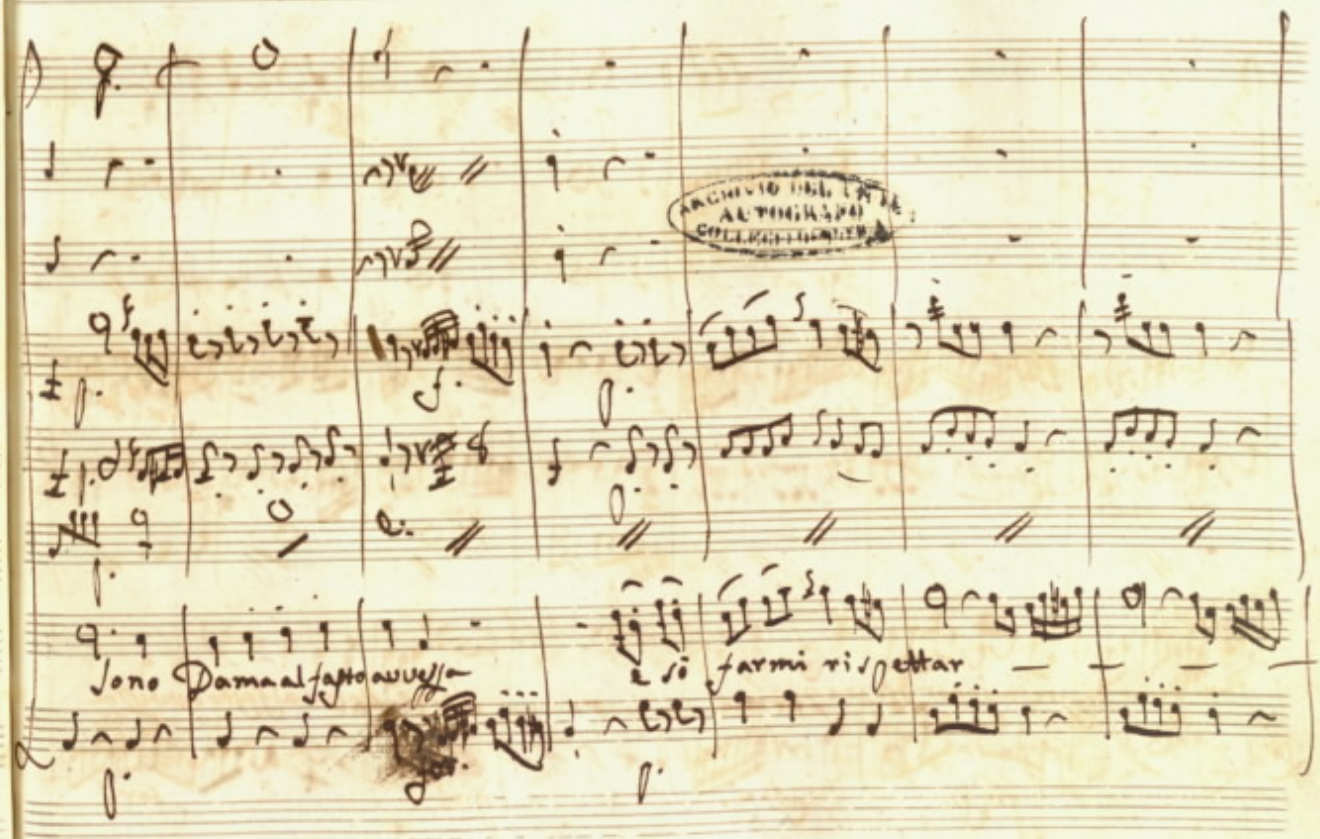
Sono Dama al fasto avvezza

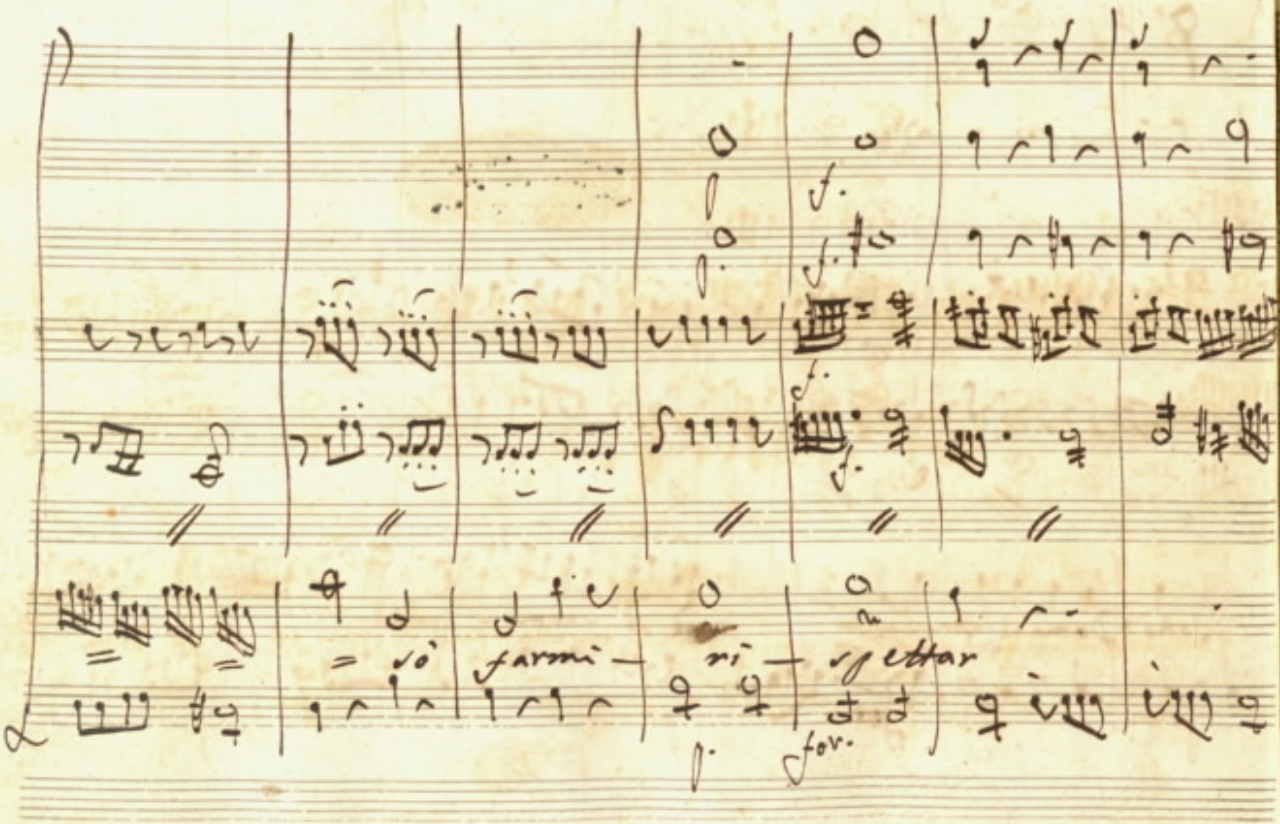
poc. f.

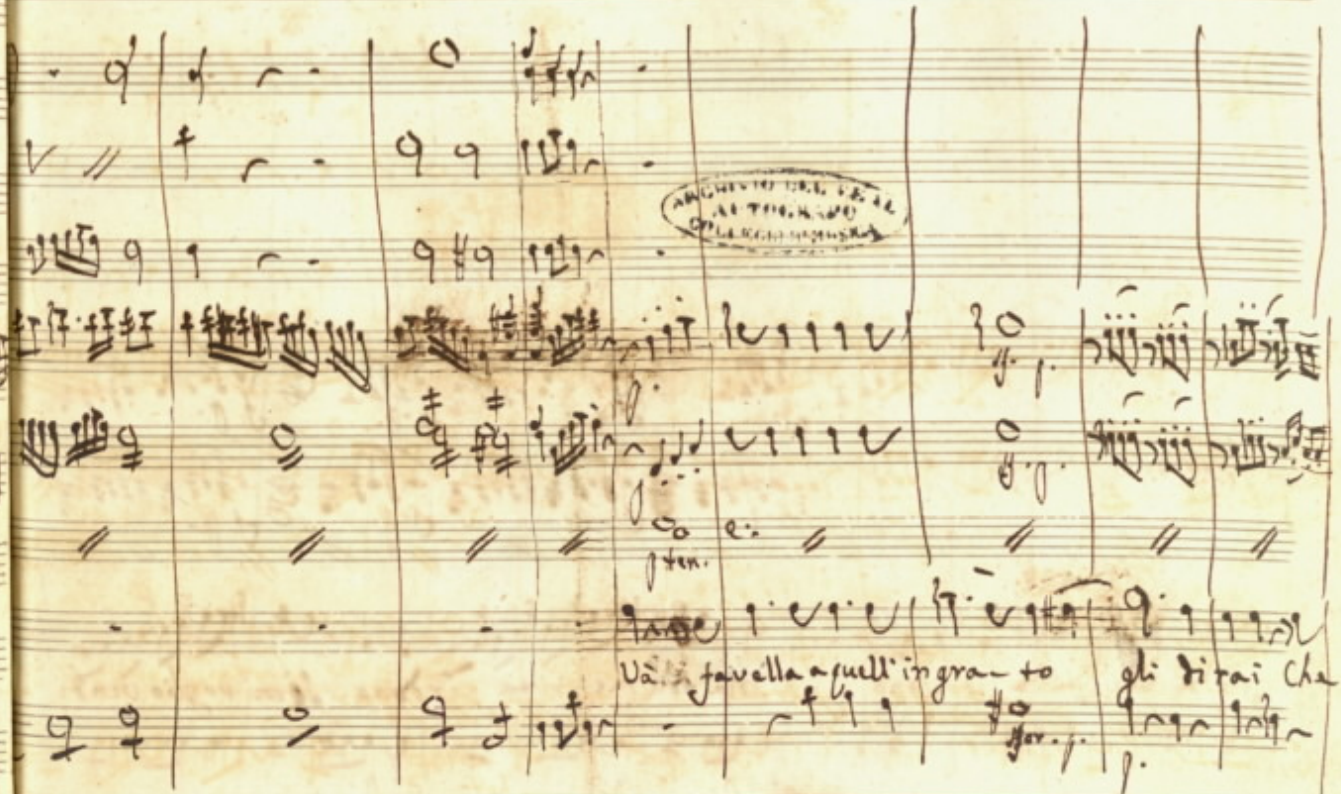
f. g.

pia.

for.


Sono Dama al fatto anch'io
farmi rispettar

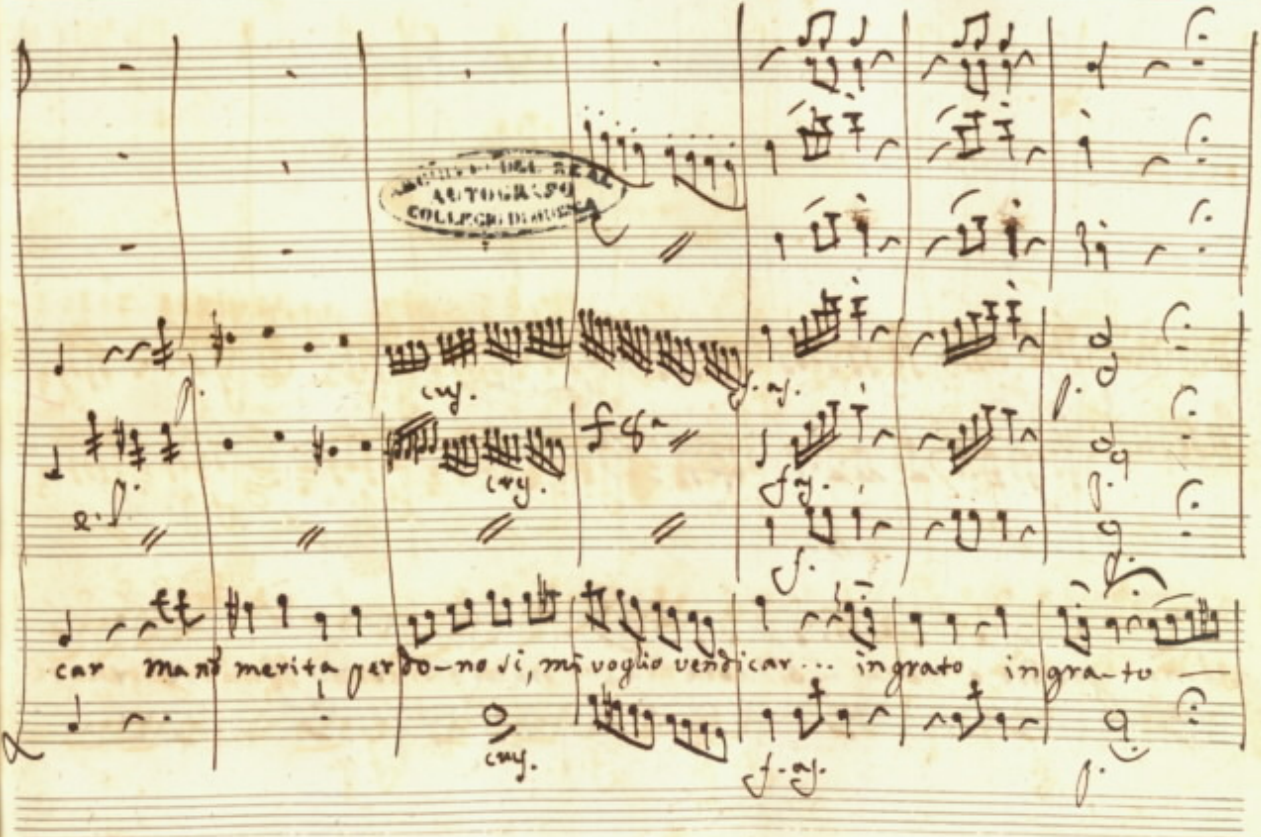

sò farmi — ri — spettar
for.

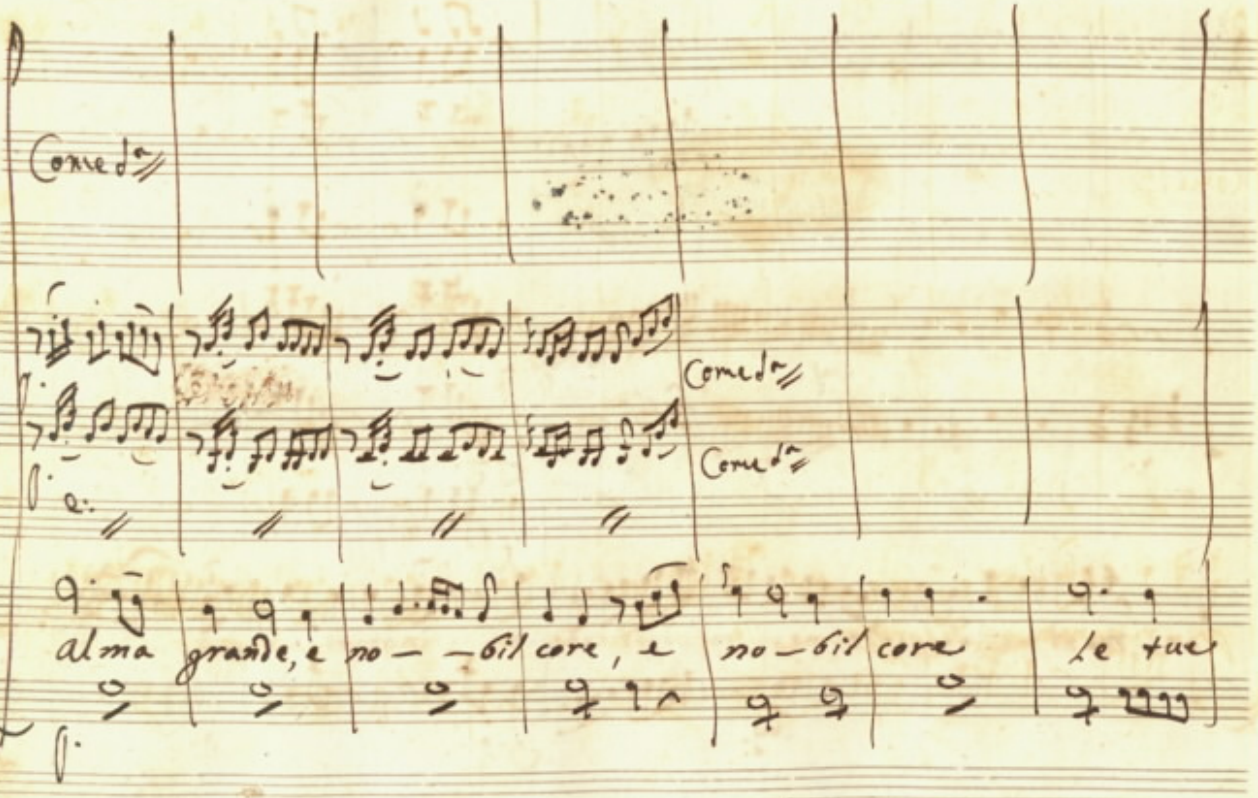

ten.
Va favella a quell'ingrato
gli dirai che

fida che fida io sono ma nõ me-rita perdono Sì mi voglio venti

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

car ma nō merita perdo-no si, mi voglio vendicar... ingrato ingra-to




Come da
Come da
Come da
alma grande, e no — bil core, e no — bil core
Le tue

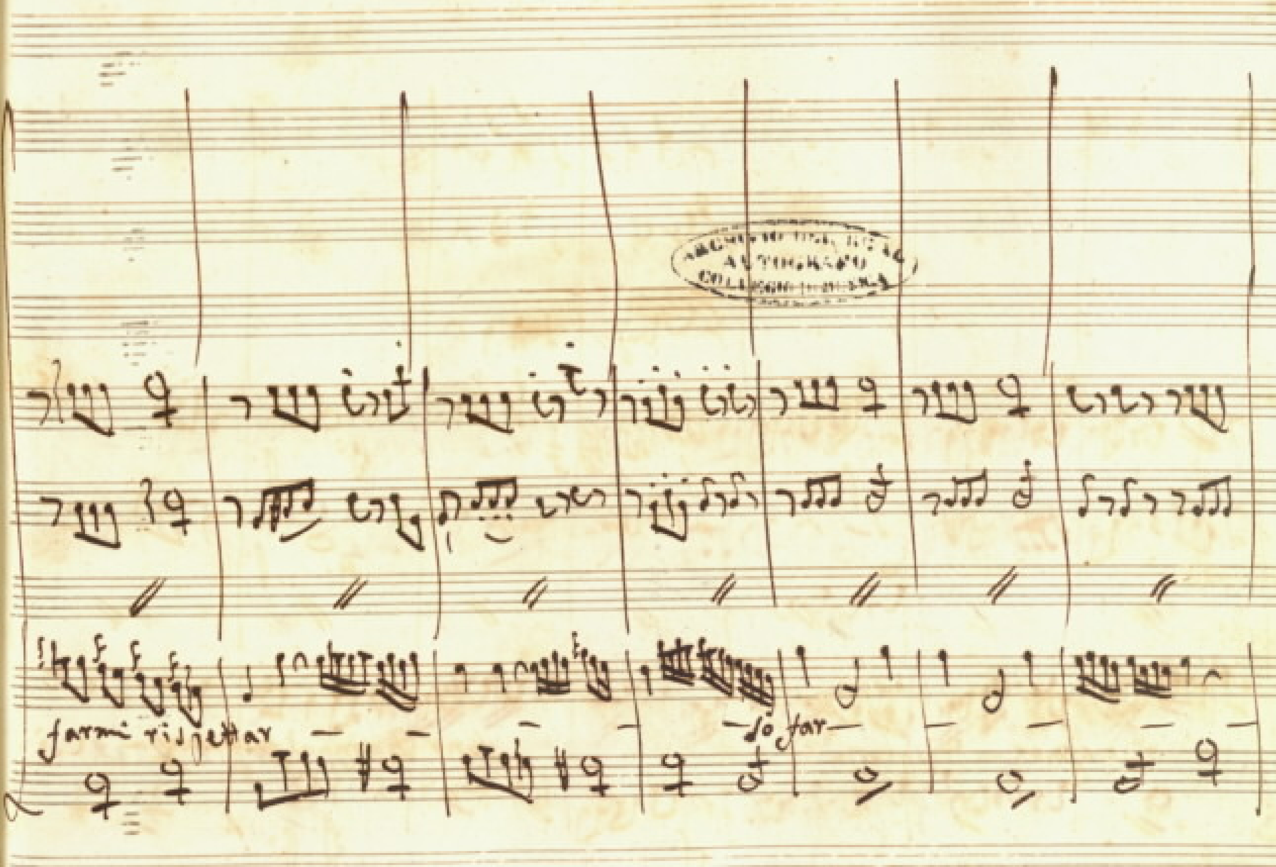
Come 1a

ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pa-ri ognor — dispressa le — tue pa = = = = = =

— ri o gnor — dispreza

Sono Dama al fasto avvezza, e sò


farmi rispettar
do far

tasto

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI

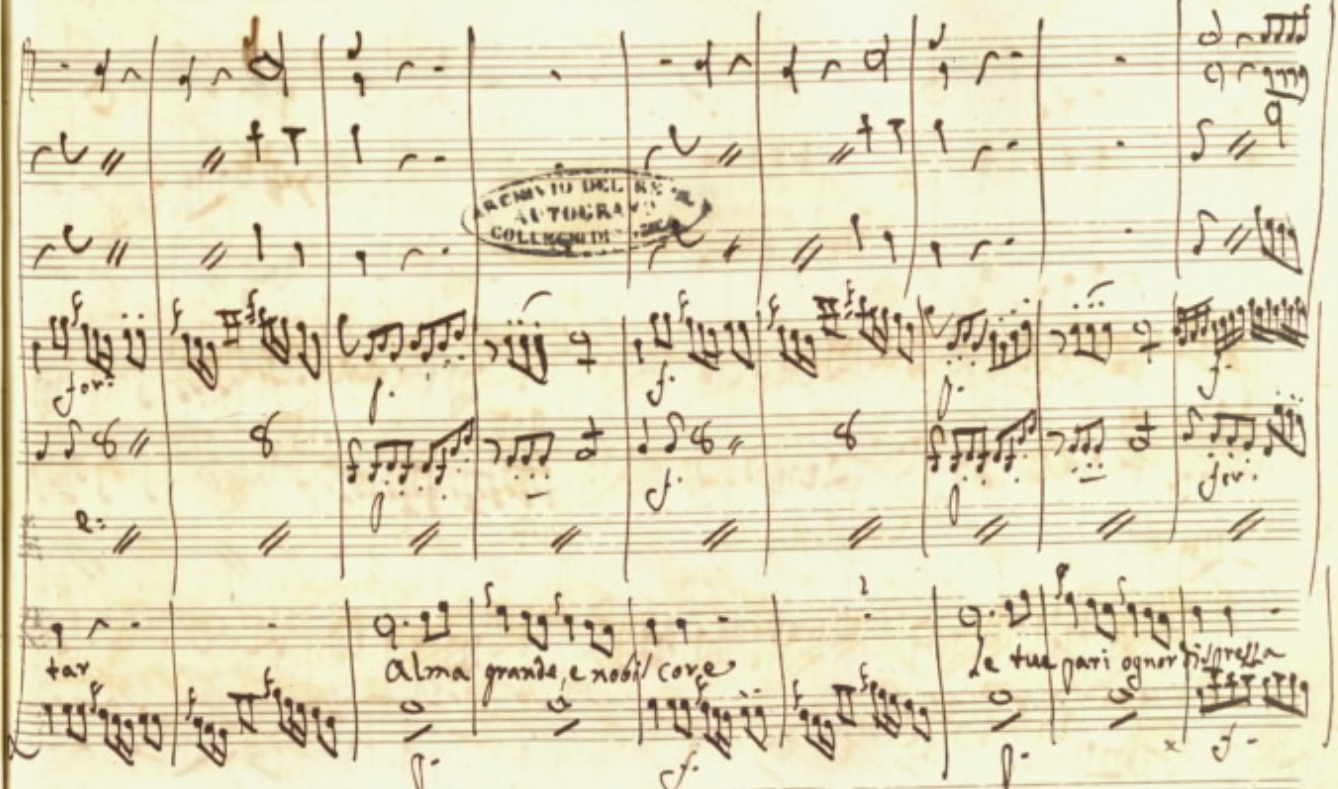
for.

for.

tar

Alma grande, e nobil core

Le tue pari ognor dispressa

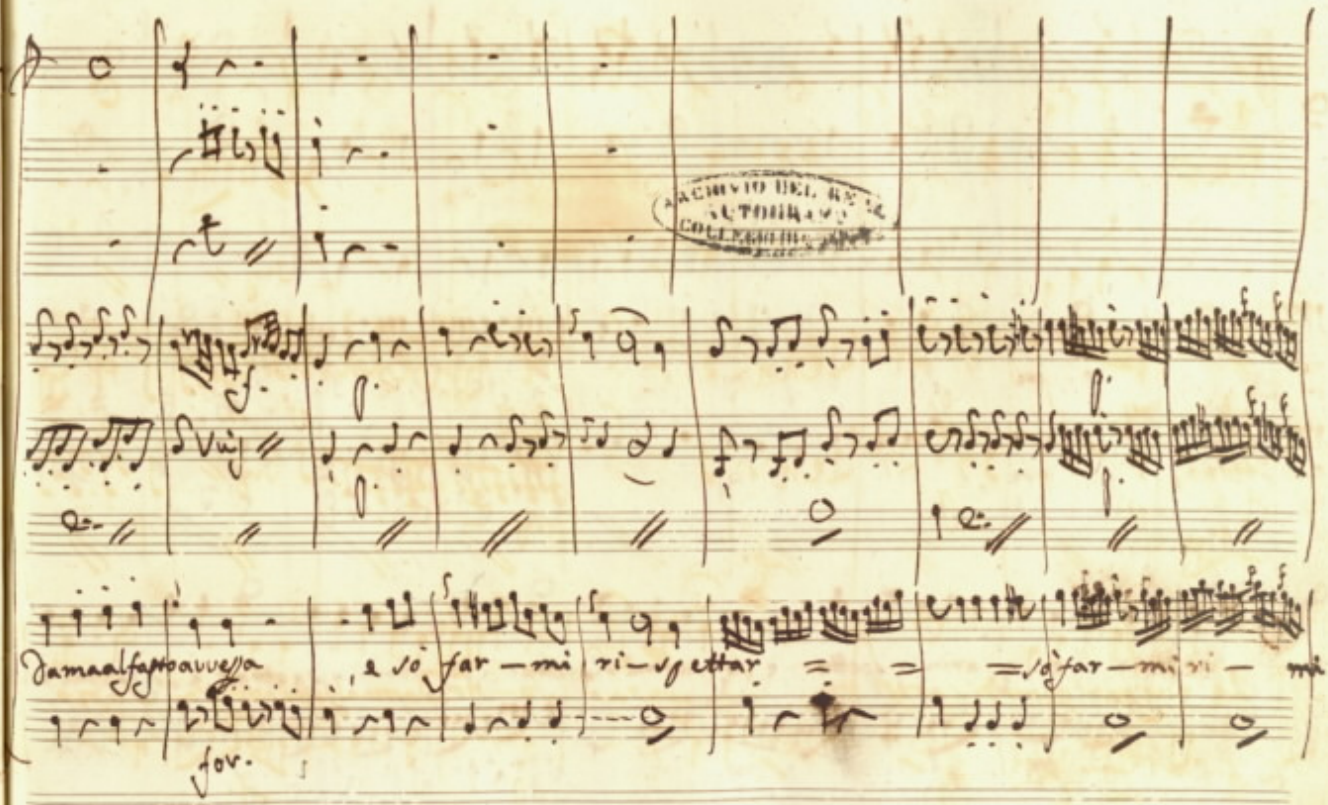


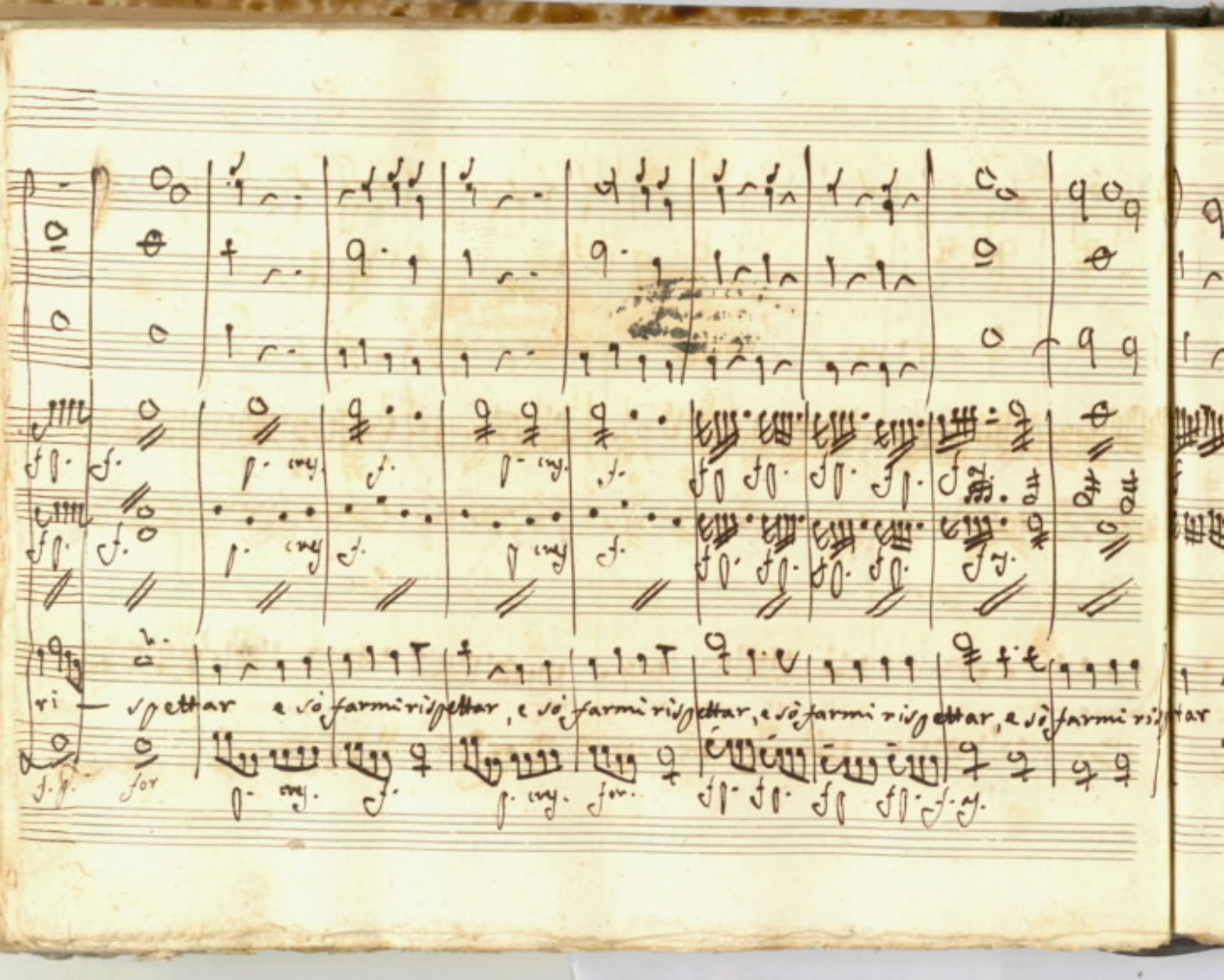
Le tue pari ognor dispre = = za So-no Dama al fasto avvezza Sono

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Dama al fasto avvezza, e sò far — mi ri — spettar = = = sò far — mi ri — mi

for.




ri — spettar e sò farmi rispettar, e sò farmi rispettar, e sò farmi rispettar, e sò farmi rispettar

ARCHIVIO DELLA SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
COLLEZIONE

198.

Sand:

Rec.tto

ah ah quant'è ridicola! che superbia! che fasto! che albagia!

Franch:

(partono.

tutta sconvolger vuoi la trama mia

Bar:

Scena IX

Cospetto! correr rischio d'auer due mogli in Casa! bagatelle!

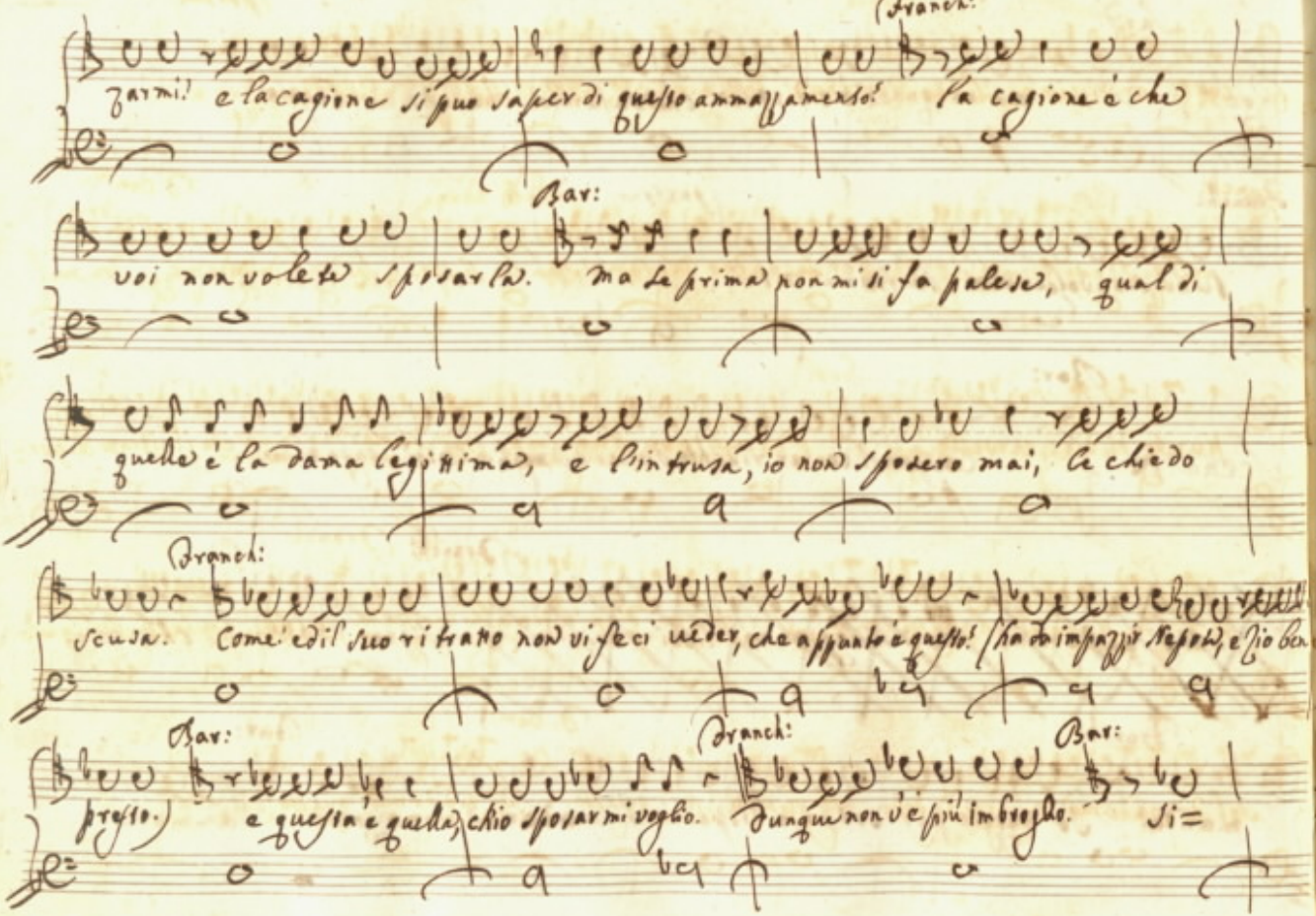
Franch: Bar:

~~Stati si pellegrini non si leggono ne libri parigini~~

Signor Barone... che co=

Franch: Bar:

manda! Io deggio per ordine, e dispaccio di madama ammazzarue. ammaz=


Branch:
Bar:
Branch:
Bar:
Branch:
Bar:

curo: or viverò lieto davero, col mio caro, e vezzoso occhio cerviero.

Franch: D. Dem:

Io finsi di sfidarlo per secondar Madama, ma che si sposi a Sandra è impegno mio. Son nel

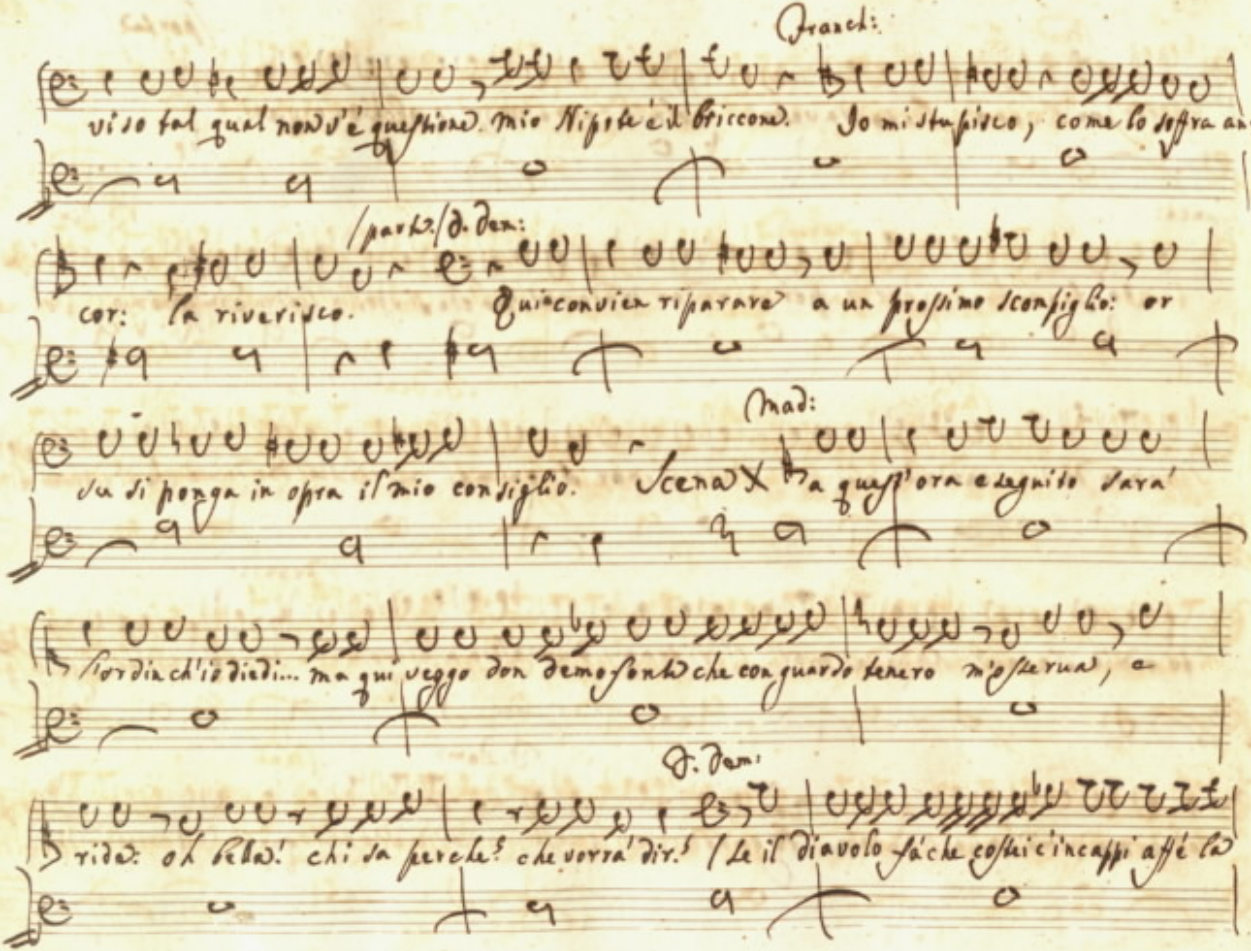
punto di dir cervello addio. Caro Signor Anonimo, mi disse Madama che il ritratto lei por=

Franch:

to' a mio Nepote; havesse mai il ritratto d'un altra a lui mostrato. oibò: non ho sbagliato: quello

D. Dem:

sol di madama io porto indosso. lo guardi, è questo. di madama questo è il



Franch:

viso tal qual non v'è questione. mio Nipote è il briccone. Io mi stupisco, come lo soffra an:

/parte./ D. Dem:

cor: la riverisco. Qui convien riparare a un prossimo sconsiglio: or

Mad:

su si ponga in opra il mio consiglio. Scena X a quest'ora eseguito sarà

l'ordin ch'io diedi... ma qui veggo don Demofonte che con guardo tenero m'osserua, e

D. Dem:

ride: oh bella! chi sa perche? che vorrà dir? / Se il diavolo fà che costei c'incappi affè la

Mad: D. dem:

sposo.) (ride di nuovo: ah ah quant'è gustoso.) (così rimedio a

tutto... ma belbello già se ne vien l'amica: spofondiamoci coll'individuo in giù: ride sogghigna... ah

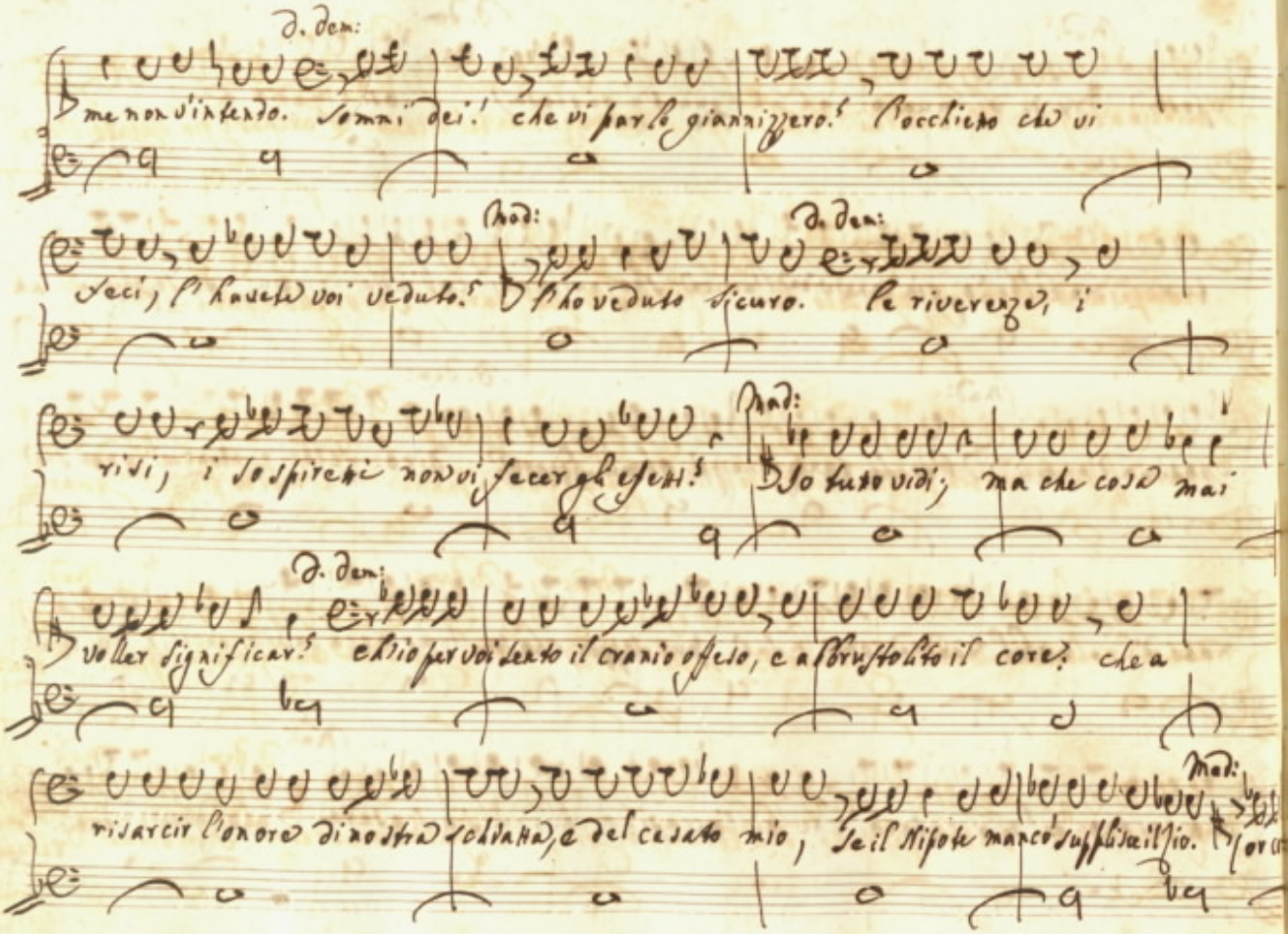
Mad: D. dem:

spasima d'amore.) Perché tante finezze, oh mio signore? dirò: sebben quantunque io non sia

nato d'una nobil mandra come la sua, pur sappia, che son uomo accasabile anch'io, e che

Mad:

vuò per onor del mio casato, che lei s'accasi, e ch'io non sia scasato. (ah ah quant'è ridicolo!) io per



D. dem:

me non v'intendo. Sommi dei! che vi parlo giannizzero? l'occhietto che vi

Mod: D. dem:

feci, l'havete voi veduto? l'ho veduto sicuro. le riverenze, i

Mod:

risi, i sospiretti non vi fecer gli effetti? Io tutto vidi; ma che cosa mai

D. dem:

voller significar? ch'io per voi sento il cranio offeso, e abbrustolito il core: che a

Mod:

risarcir l'onore di nostra schiatta, e del casato mio, se il Nipote mancò supplisce il Zio. Por co

D. dem:

mincio a capirlo;) Bramerei che mi spiegasse meglio un tal arcano. L'arcano è già spegato. Vorrei

Mad:

rompermi il collo, con esso seco lei. (Ma si può dare?) So voglio esami=

D. dem:

nare pria la vostra persona, il garbo il brio, passeggiate un tantin. Subito piazza. guar=

Mad: D. dem: Mad:

date il colonnato delle mie gambe Baronali. Bravo. guardate come gioco di cappello. bra=

D. dem: Mad:

vissimo da ver: tutto a pennello. deh tornate di grazia a farmi riverenza. Si madama. ridete a=

D. Dem: Mad D. Dem: Mad:

dessu. rido. Saltate un poco. Salto. Dorche si bene da ogni altro per virtù vi distin-

D. Dem:

guete, concluderò signor: non mi piacete. Con queste qualità con qtabrio con sì rare vir-

Mad. Dem. Mad. Dem.

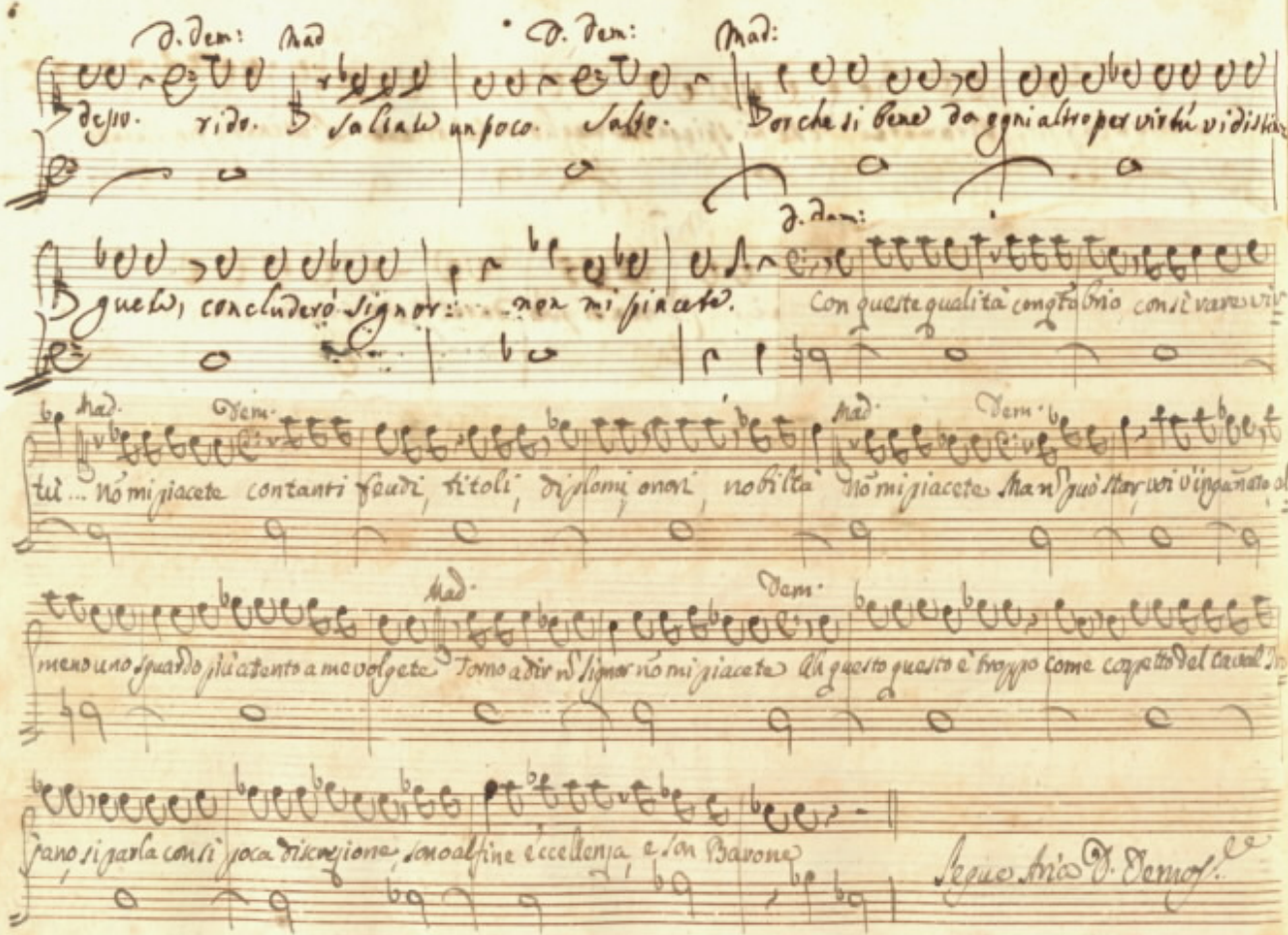
tù ... nō mi piacete con tanti feudi, titoli, diplomi, onori, nobiltà nō mi piacete Ma n' può star, voi v'ingannate al-

Mad. Dem.

meno uno sguardo più attento a me volgete Torno a dir n' signor nō mi piacete Ah questo questo è troppo come cospetto del caval Tro-

gano, si parla con sì poca discrezione, sono al fine eccellenza, e son Barone

Segue Aria D. Demos.



Corni in Elafà

Oboè

VV.ni

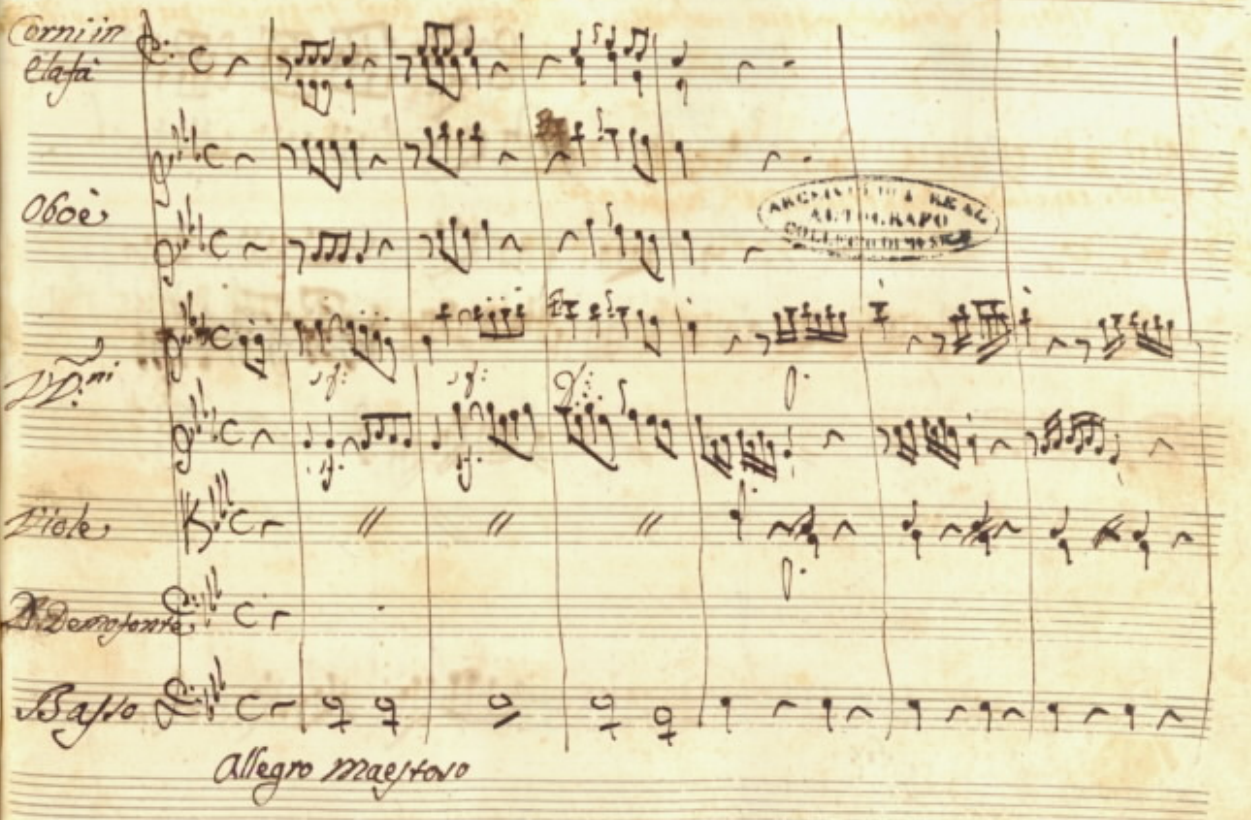
Viole

Il Demofonte

Basso

Allegro maestoso

ARCHIVIO DI REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

for.

p. e sciolte

Dir di bot – to ad un – par mio ad un par mio Non signor nō mi piacete Non di –

gnor non mi piacete son le cose più indiscrete che inventò l'asinità Non di-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

p. ten.

gnor nō mi piacete nō mi piacete son le cose più indiscrete che inventò l'asinità che inven_

poc. f.

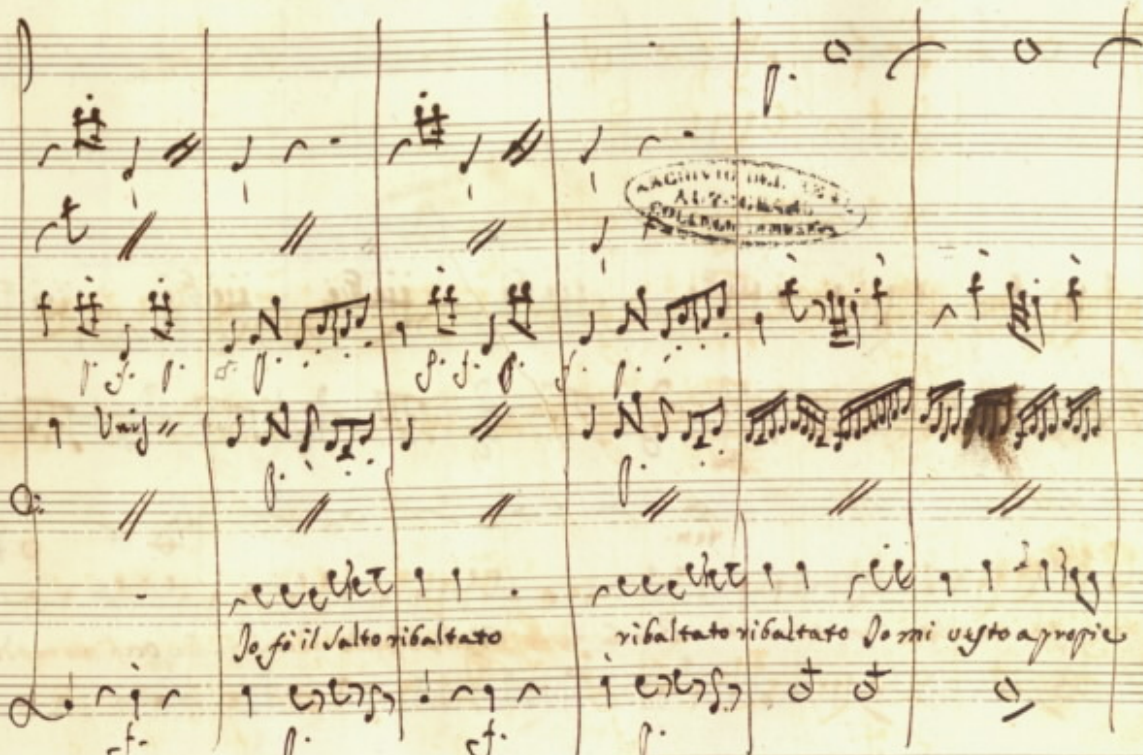
p.

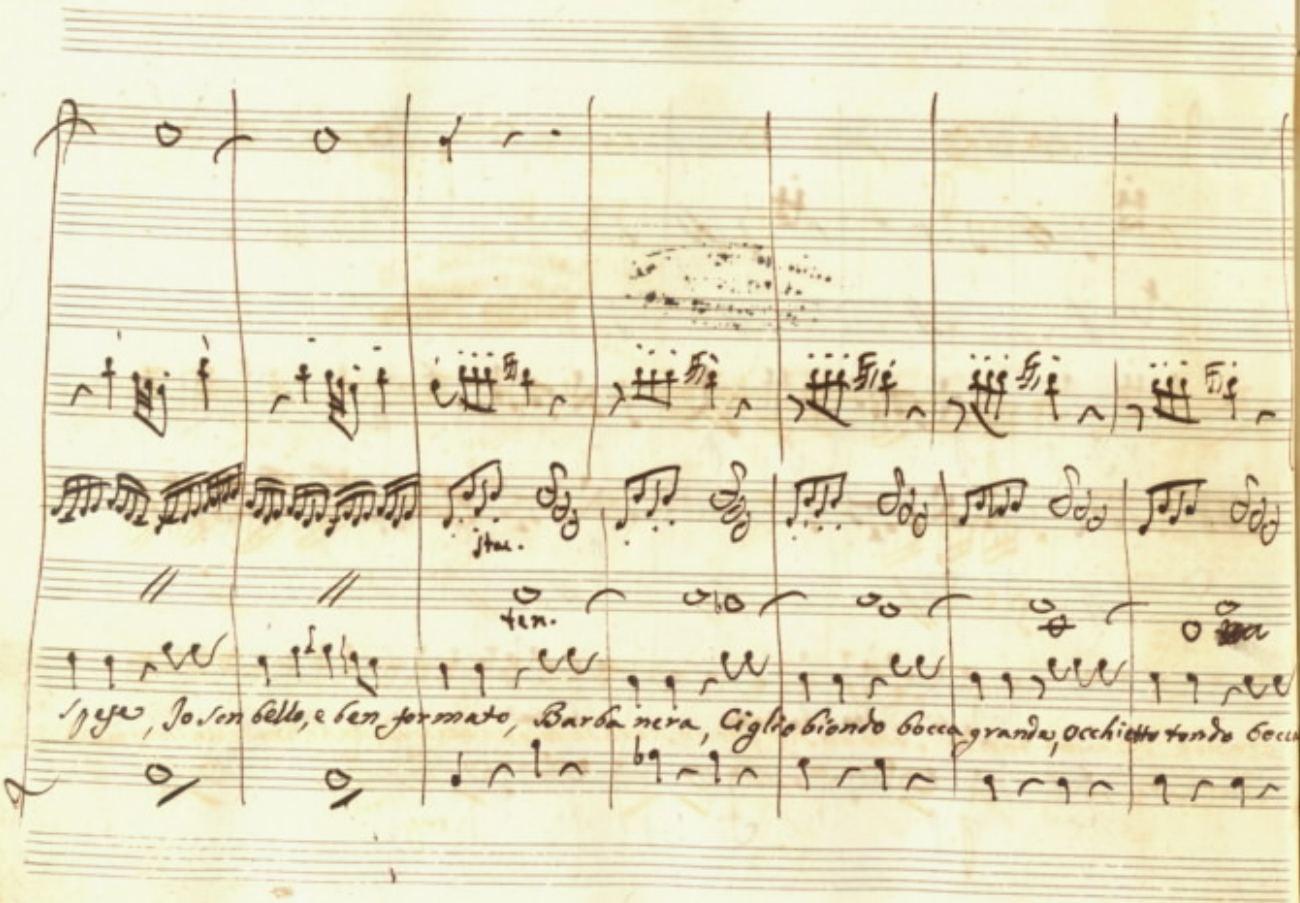
for.

f per 3.

tò l'asini-tà

Io Passeggio alla francese


Unis
Io fò il Salto ribaltato
ribaltato ribaltato Io mi vesto a propie


Stac.
ten.
spese, Io son bello, e ben formato, Barba nera, Ciglio biondo bocca grande, occhietto tondo bocca

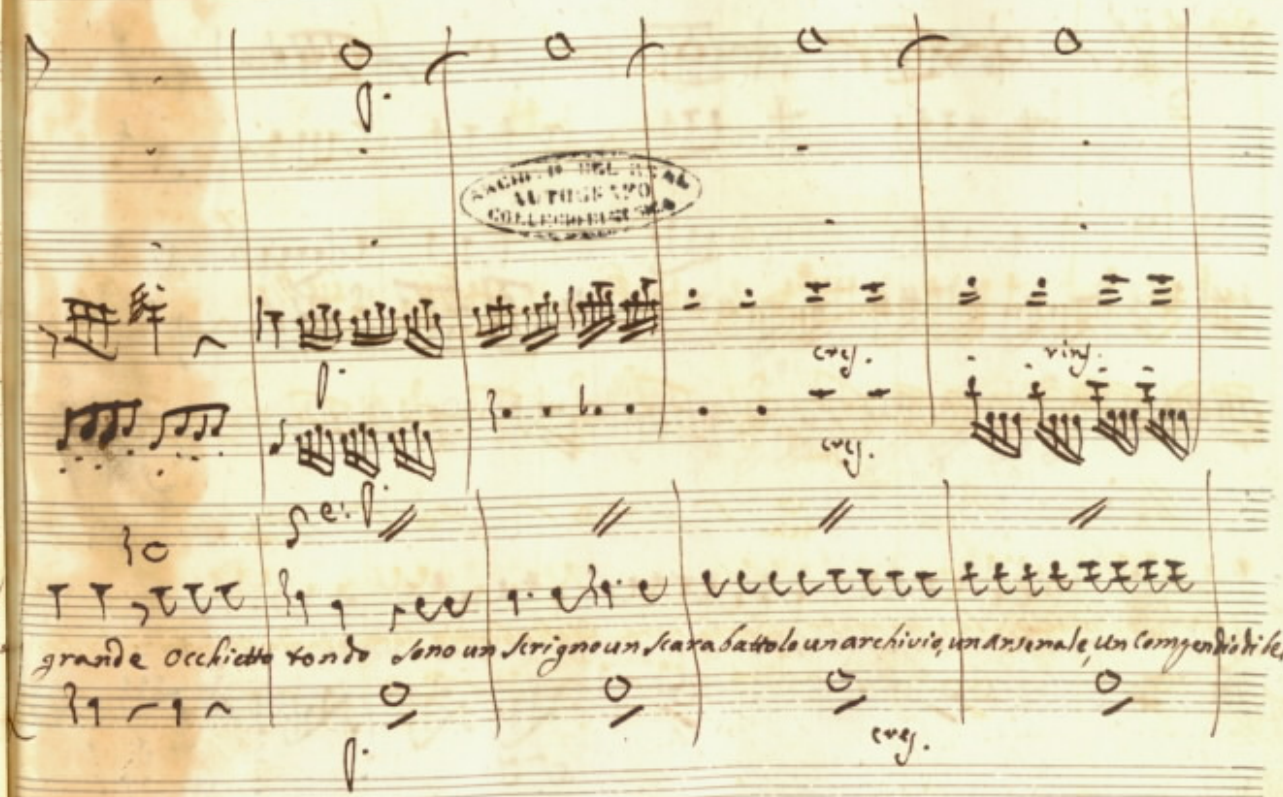
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

cres. rins.

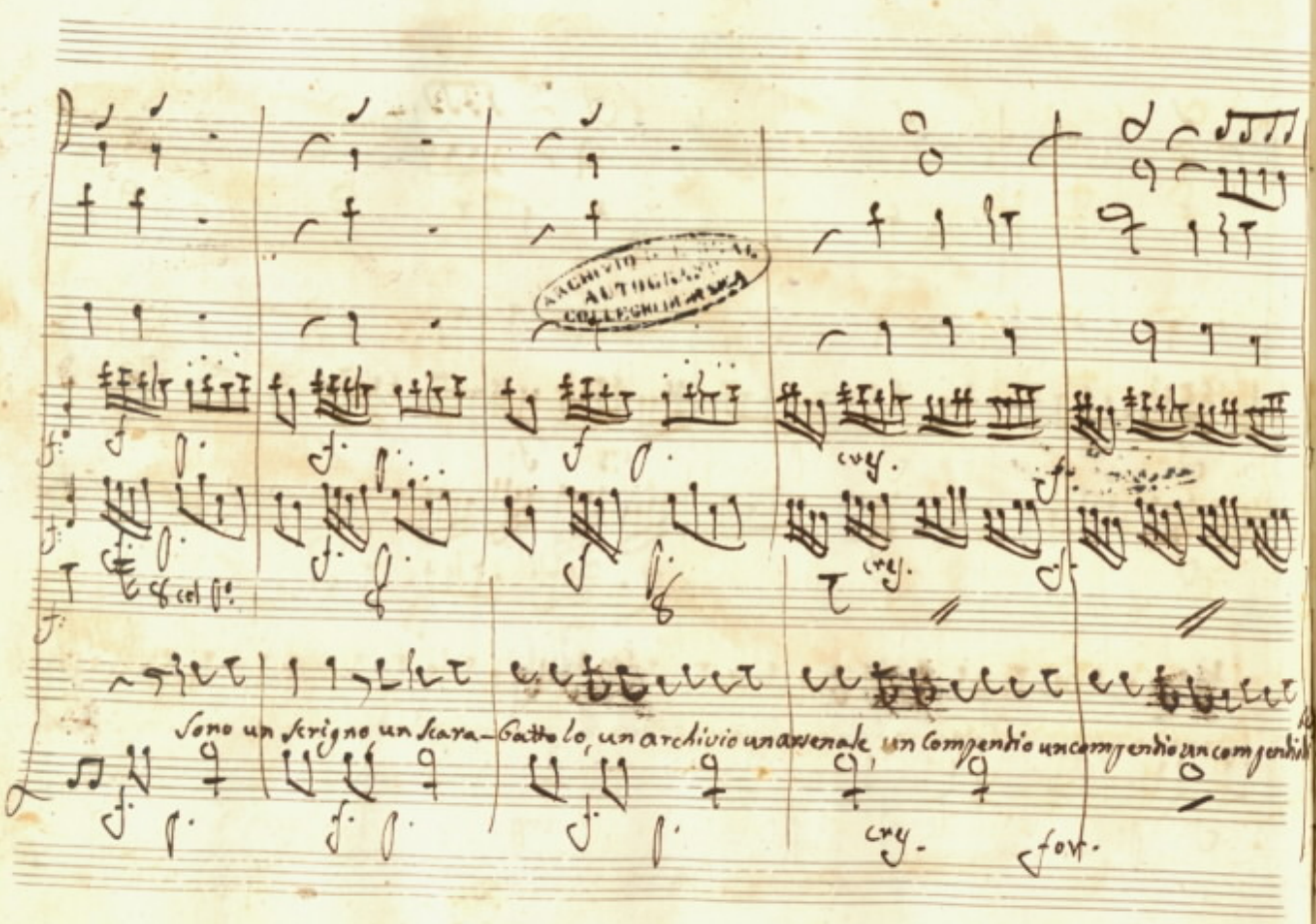
cres.

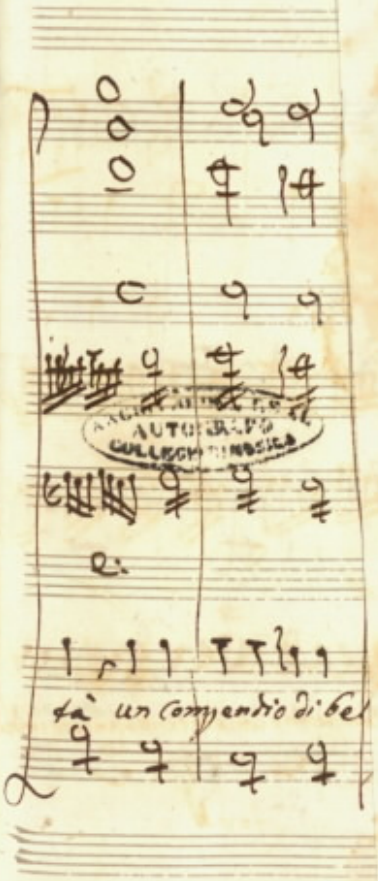
grande occhietto tondo sono un scrigno un scarabattolo un archivio, un arsenale, un compendio di bel—

cres.



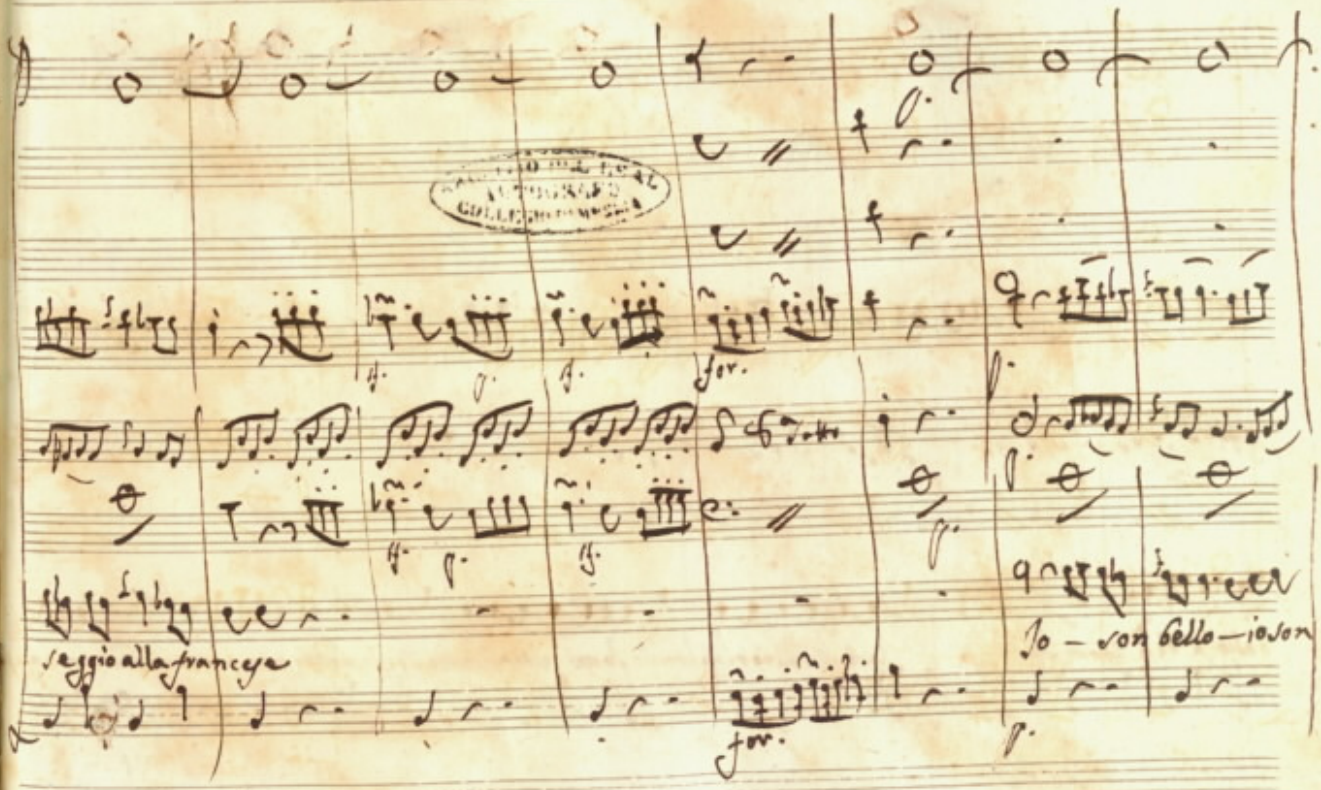
tà un compendio un compendio di beltà di beltà di beltà

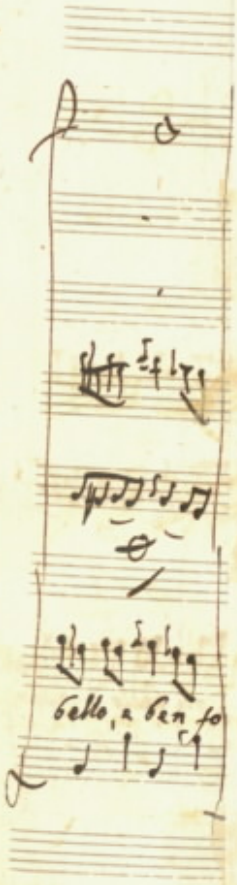

Sono un scrigno un scara- batto lo, un archivio un arsenale un compendio un compendio un compendio
cresc.
cresc.
cresc.
forz.


AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA
dà un compendio di bel

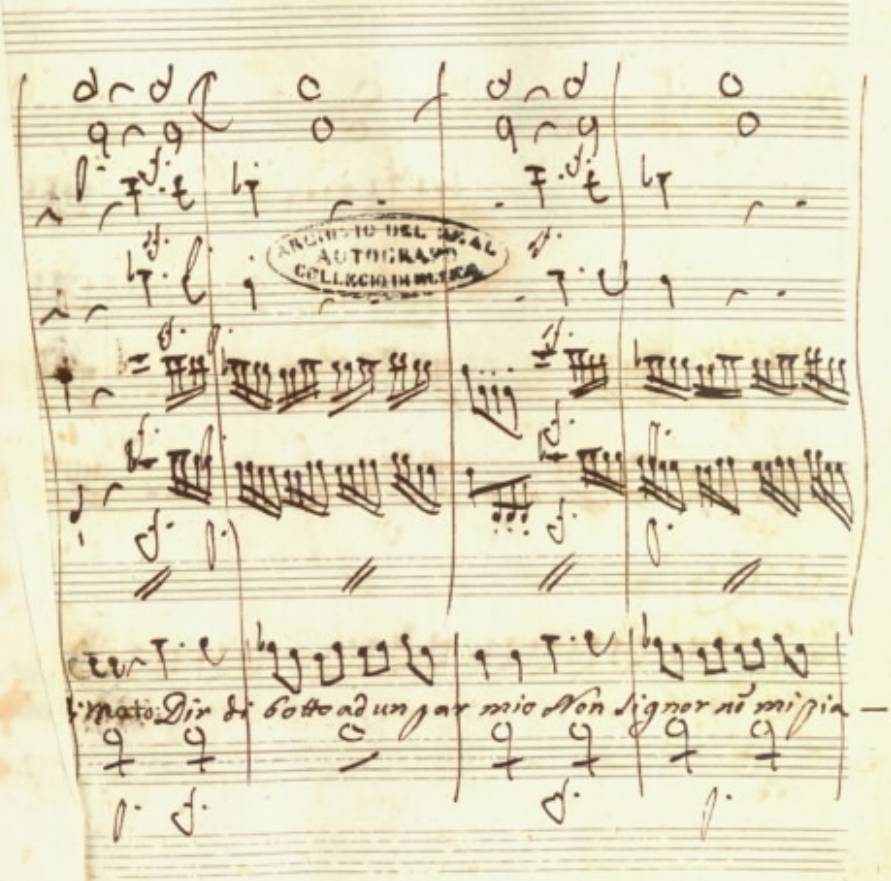
Io — passeggio — io pas-

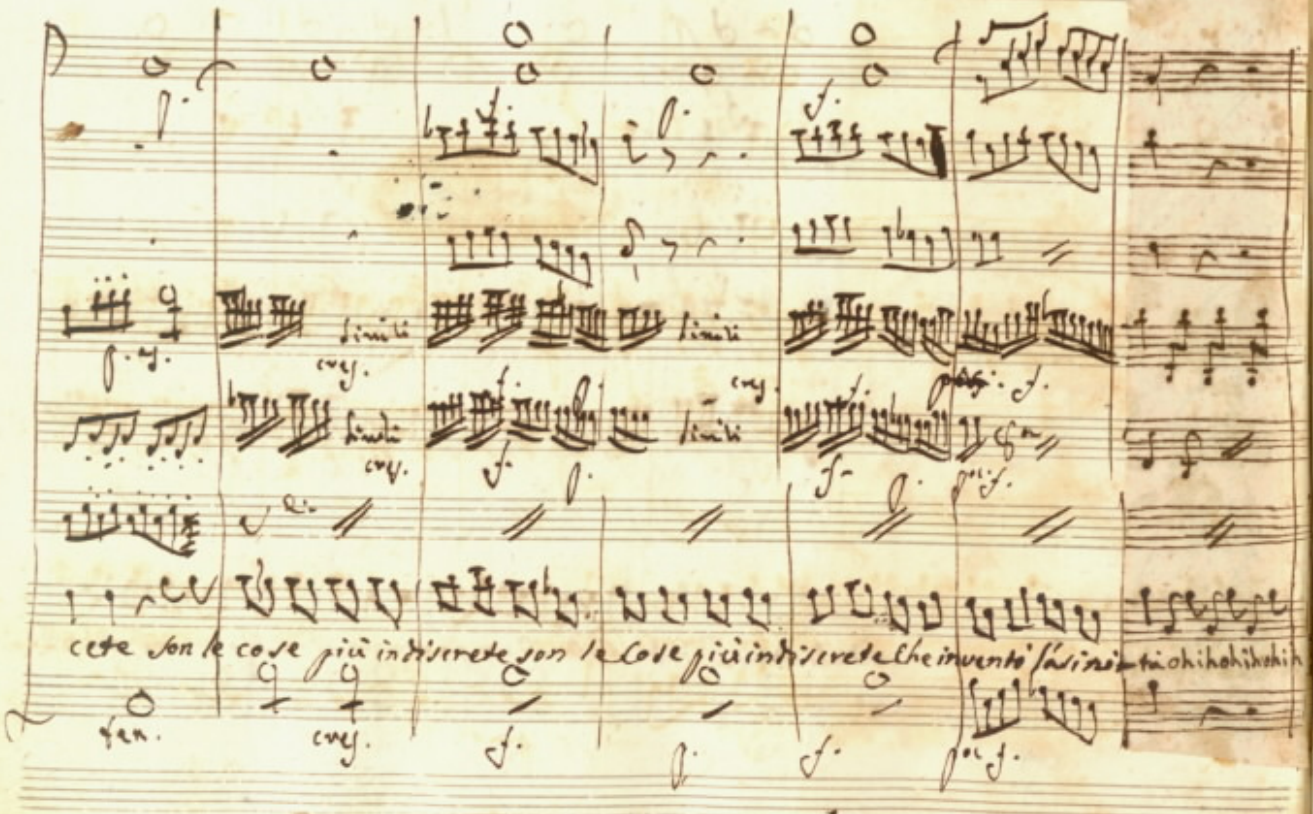
pia.


saggio alla francese
Io – son bello – io son


Cello, a ben fo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



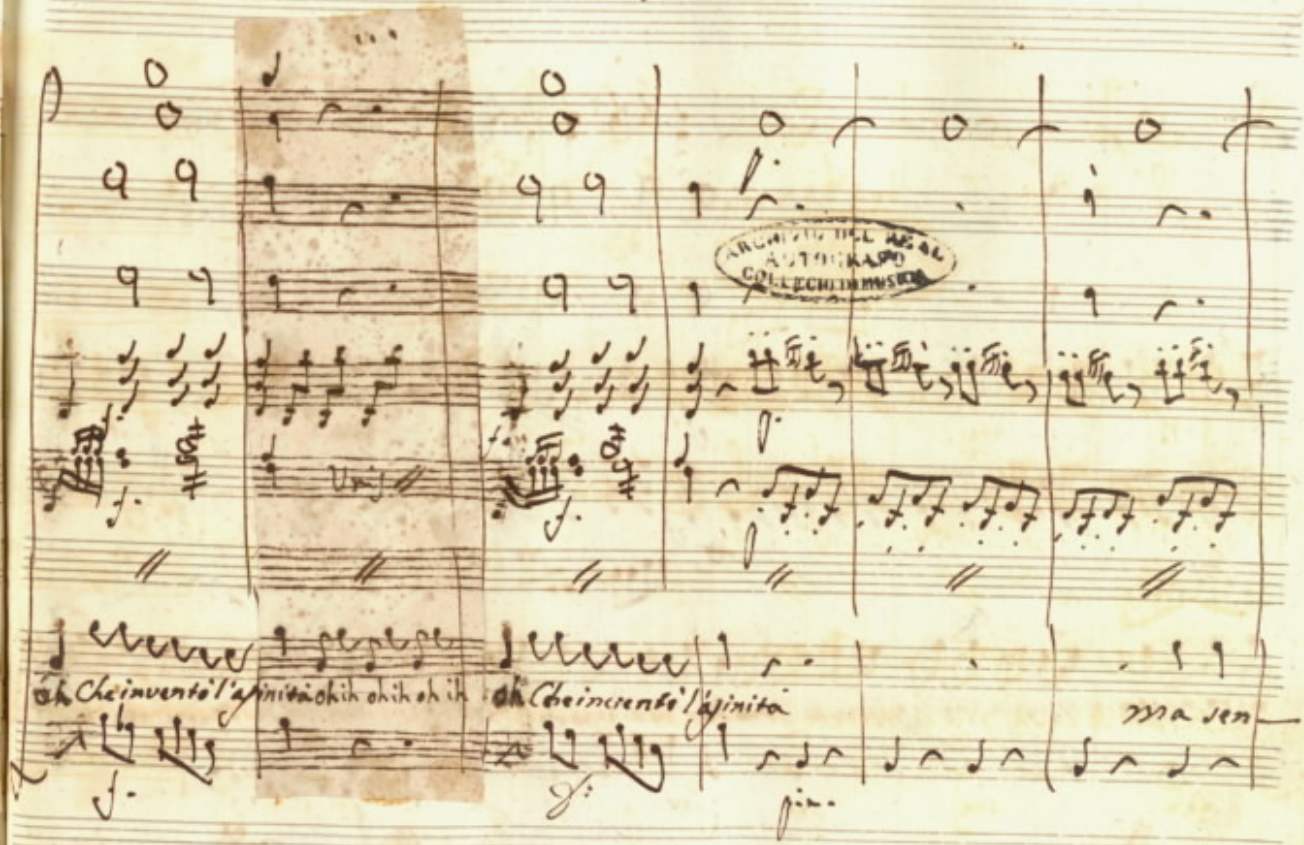

cette son le cose più indiscrete son le cose più indiscrete che inventò l'asinità ohihohihohih

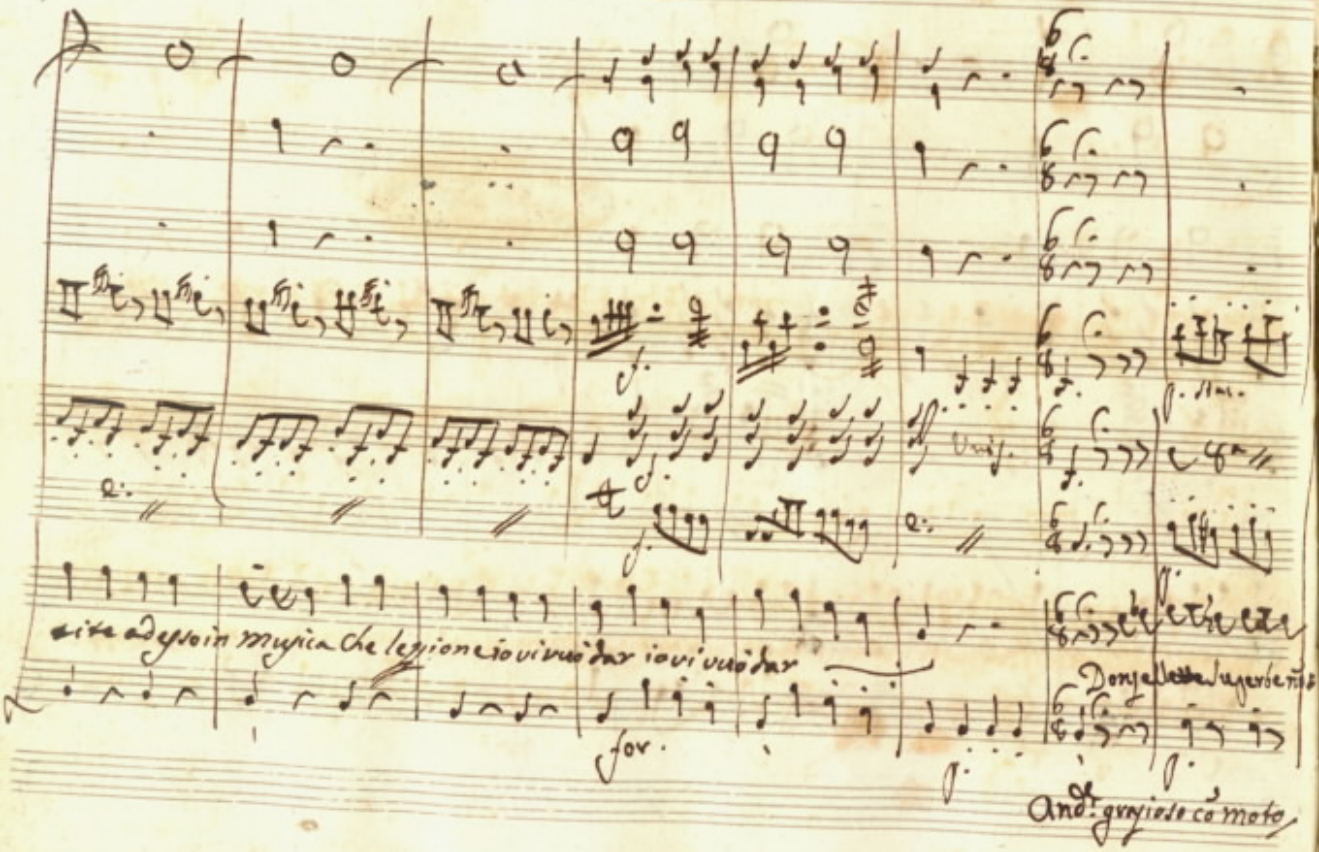
ARCHIVIO DEL REAL ASTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Uniss.

oh Che inventò l'asinità oh ih oh ih oh ih oh Che increntò l'asinità

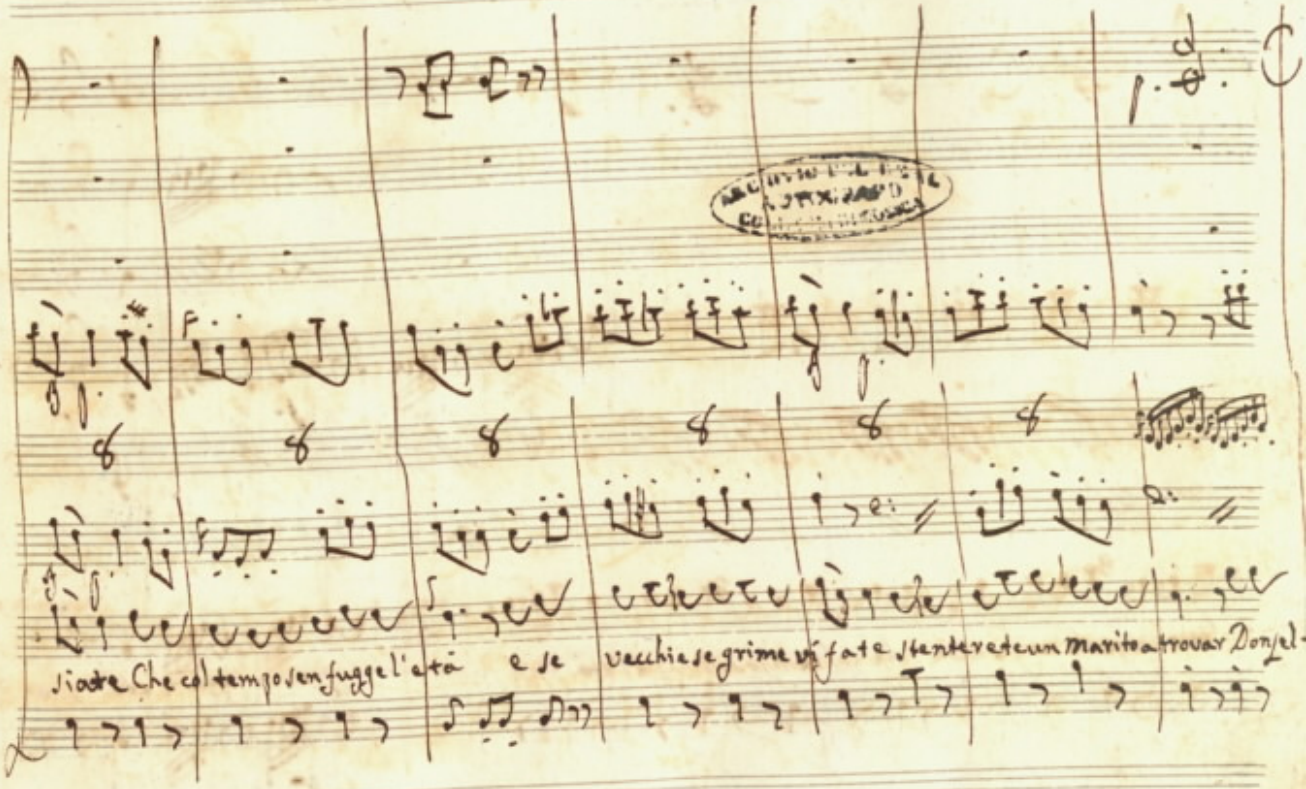
ma sen—





Unis.
ite adesso in musica che lezione io vi vuò dar io vi vuò dar
for.
Donzellette superbe
And.te grazioso cō moto

siate Che col tempo sen fugge l'età e se vecchie se grime vi fate stentere te un marito a trovar Donzel-



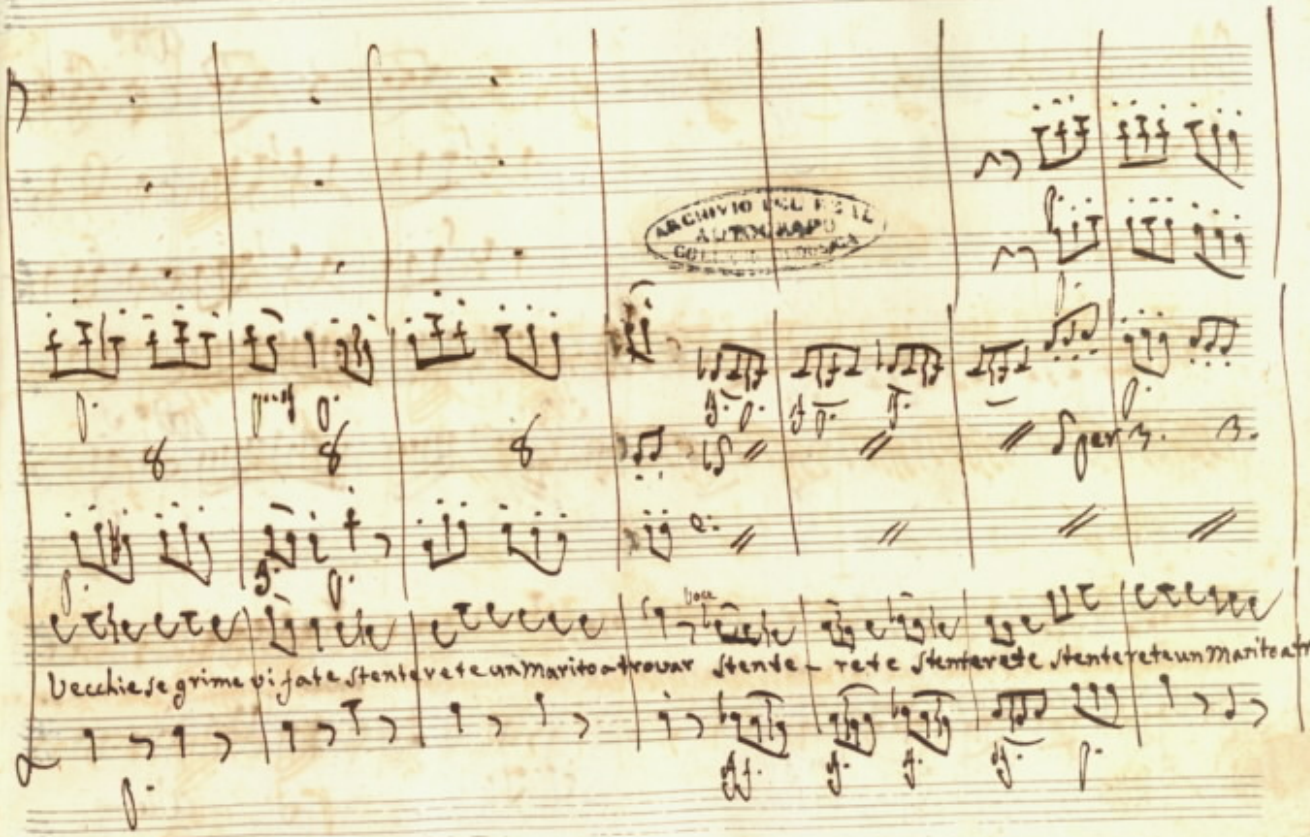
lette superbe non

vinte che col tempo se fugge l'età se fugge se fugge se fugge se fugge l'età e se

all'ottava

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... ROMA

Vecchie se grime vi fate stenterete un marito a trovar stente - rete stenterete stenterete un marito a tro-



var stentare – se stenderete stente – rete un Marito a trovar un Marito a trovar

Mavoi ti –

Allegro

Stretto

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

f. cres.

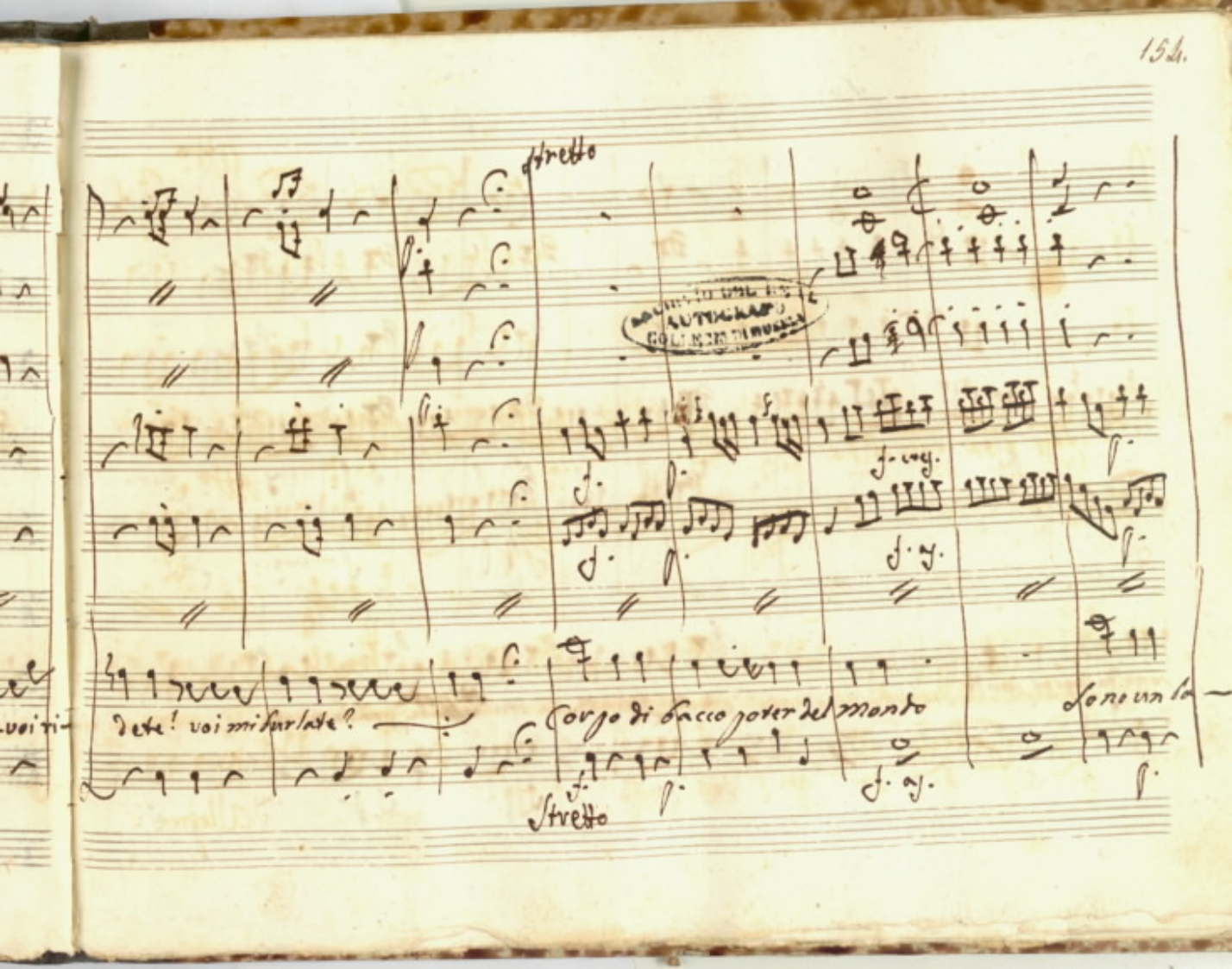
f. cres.

dete! voi mi burlate?

Corpo di bacco poter del mondo

Sono un la

Stretto



for.

per 3

f.

cres.

for.

per 3.

cres.

f.

rone da Capo al fondo

se mi beffate, se mi ~~beffate~~ Mizzate grã baronate qui saprò far grã bar

f.

f p.

f p.

f p.

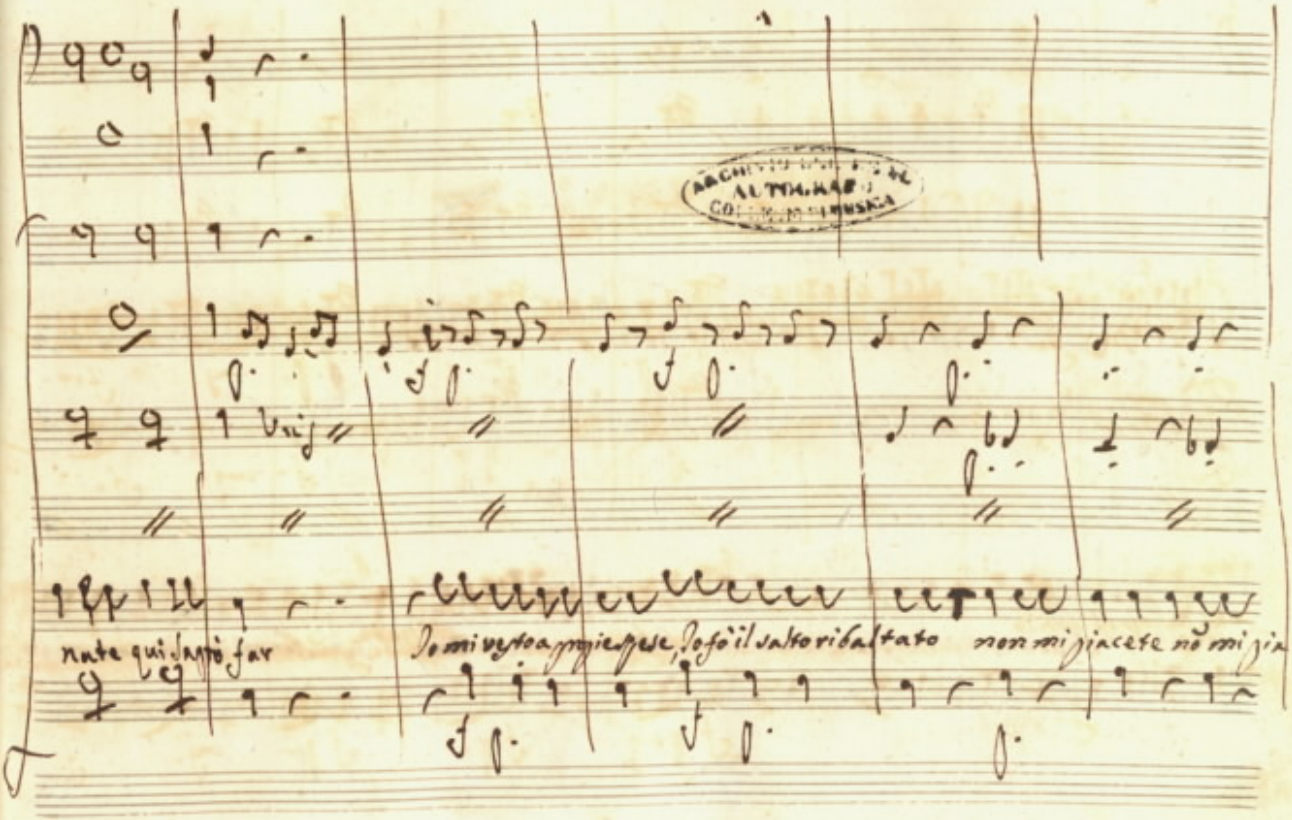
cres.

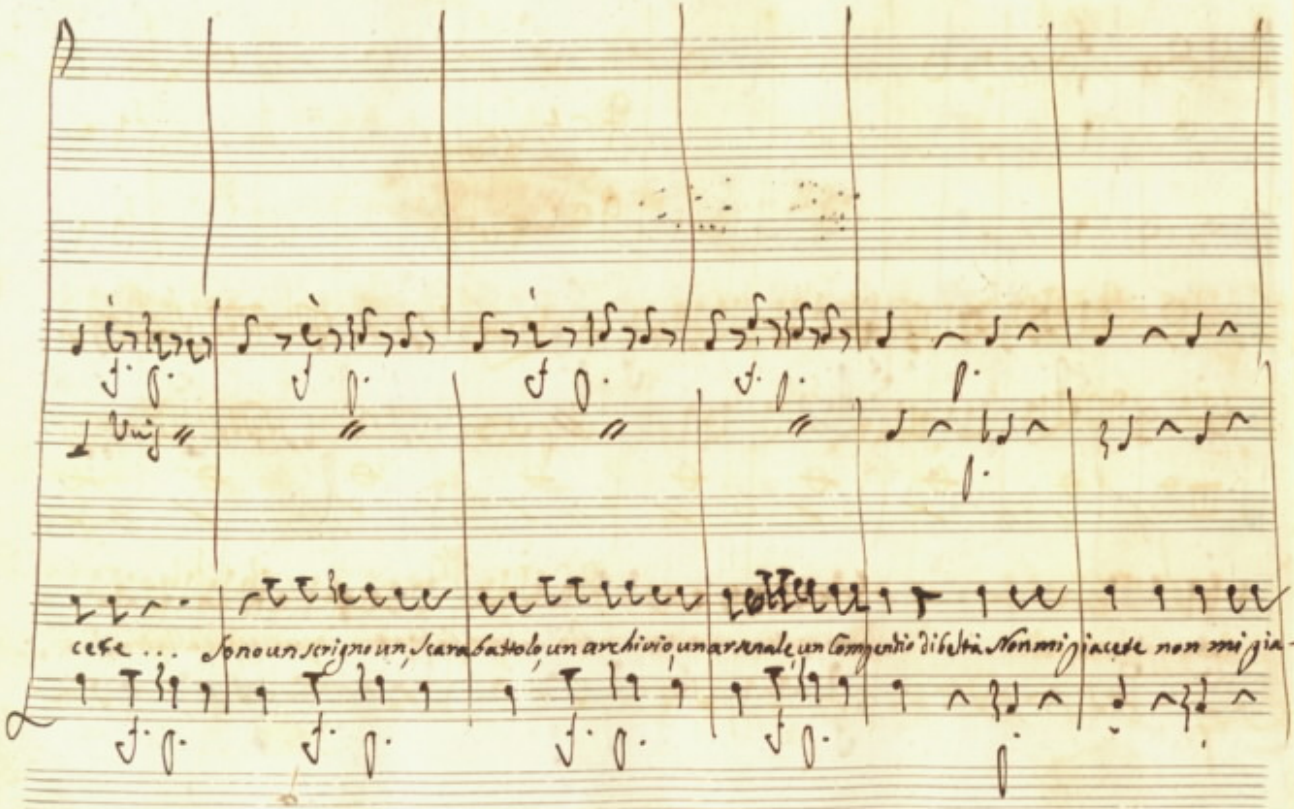
f.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... MUSICA

nate qui sapro far

Io mi vesto a proprie spese, Io fò il salto ribaltato non mi piacete nō mi pia—




cefe ... Sono un scrigno un Scarabattolo un archivio un arsenale un Compendio di tutta Non mi piacete non mi pia-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

8a col 1°

8 col 2.

per 3

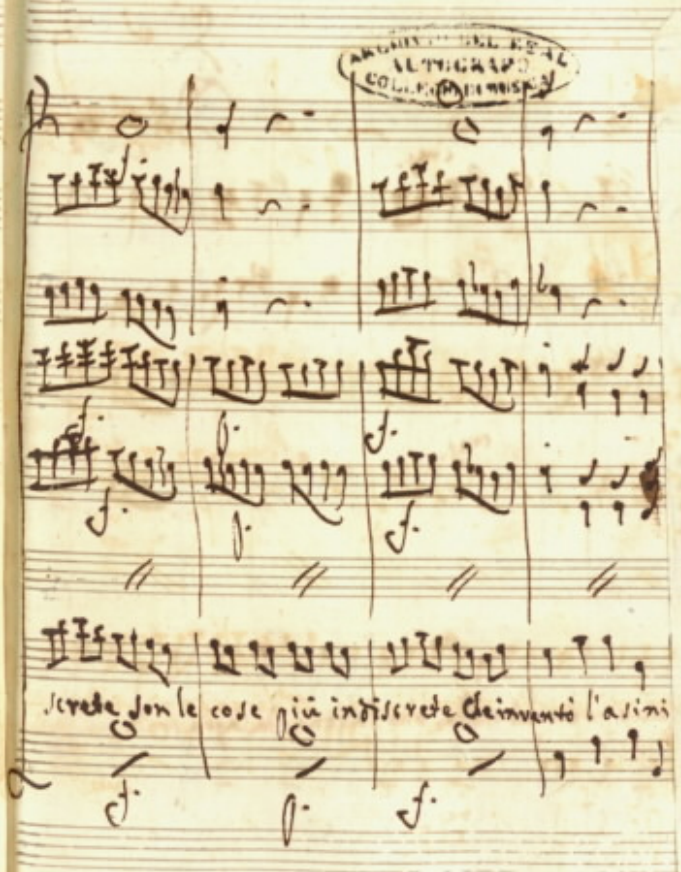
cete

Io — passeggio — io passeggio alla francese

Io — son bello = io sō bello, e ben formato nō mi piacete nō mi piacete sō le cose più indi —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

screte son le cose più indiscrete che inventò l'asini



Corni

cres.

Limiti

per 3.

cres.

Corpo di bacco poter del mōdo sono barone da capo a fondo grā barone

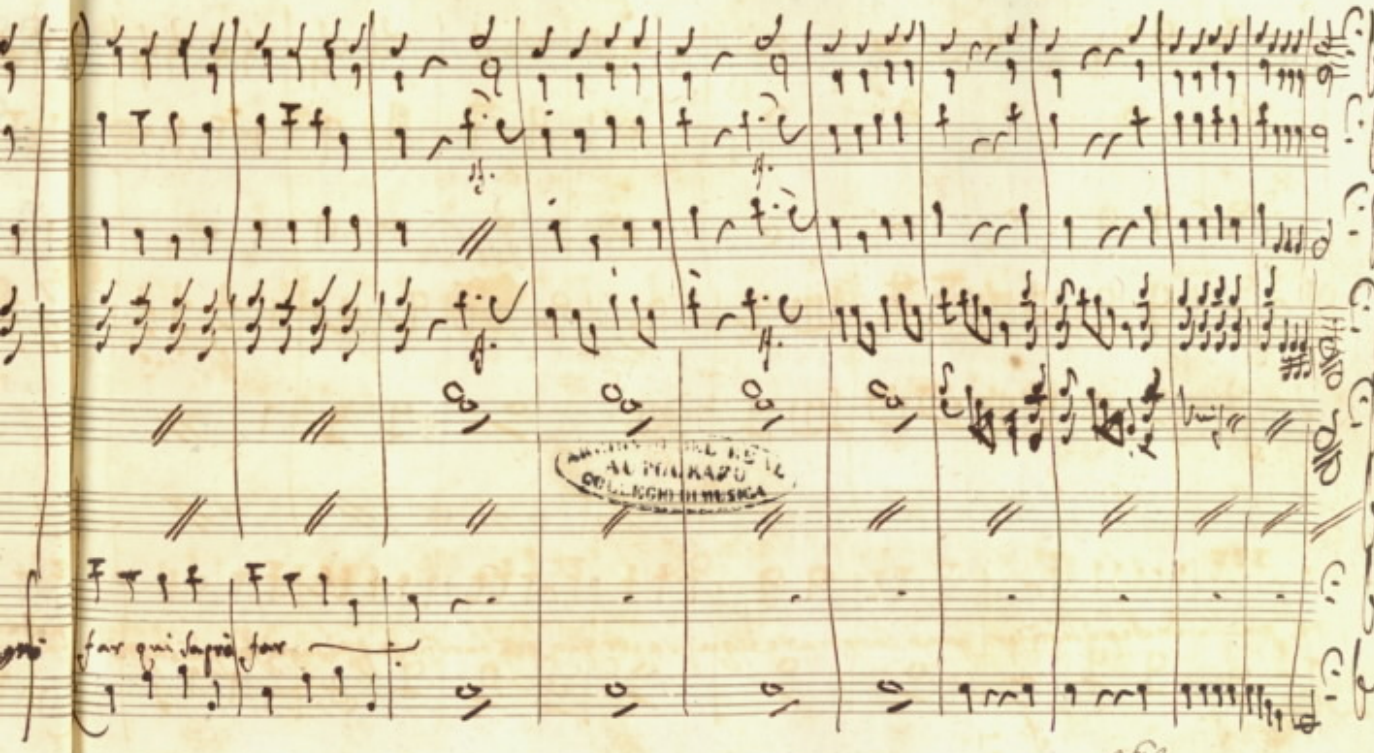
cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

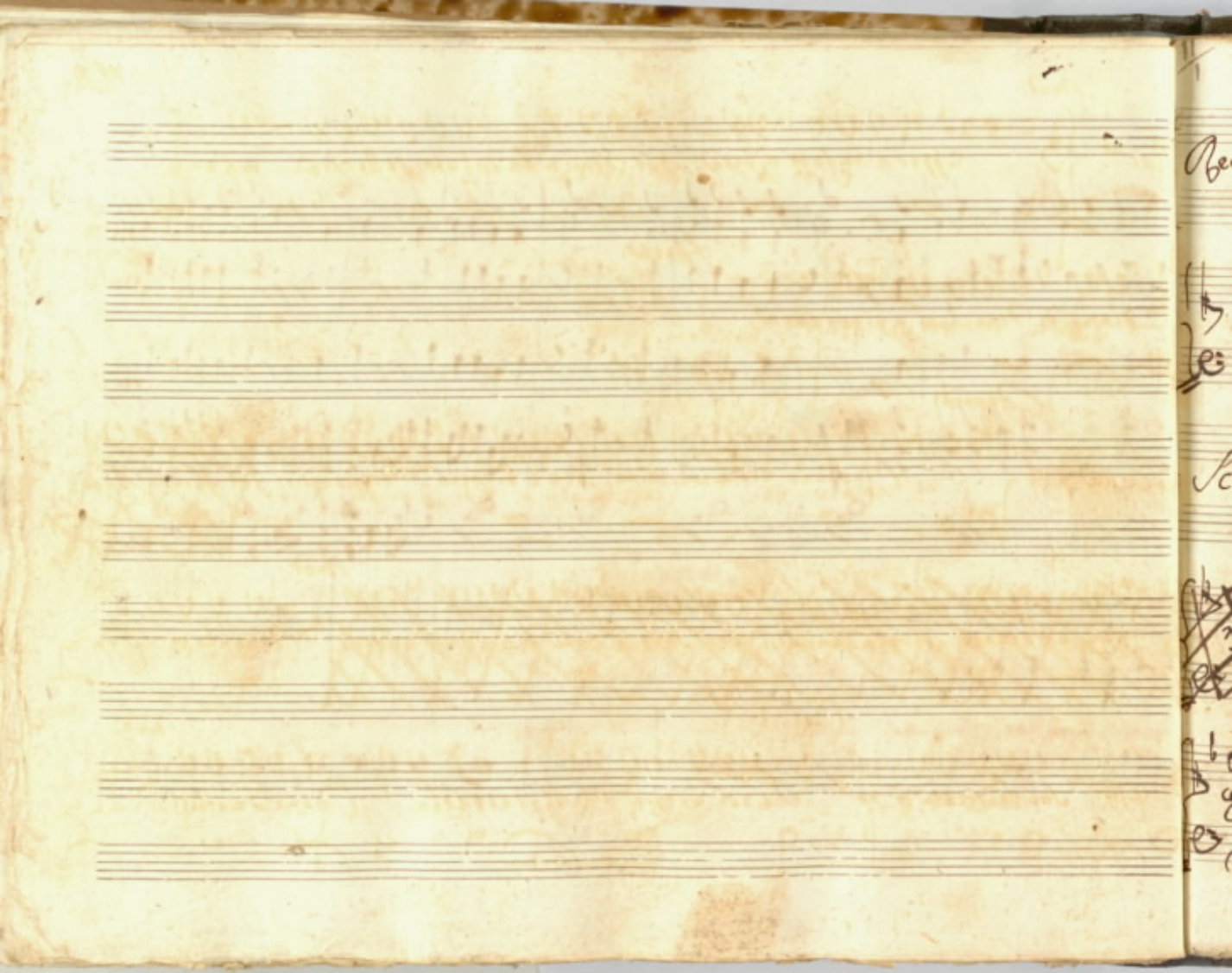
8a sotto

nate qui sapro far se mi beffa — te se mi stizza — te grã baro nate qui sapro far se voi ride — te se mi stizza —

te gran baronate qui sapri far gran baronate qui sapri far grã baronate qui sapri far qui sapri far



ARCHIVIO DEL REAL AL POLKAZO COLLEGIO DI MUSICA



Mad:

Rec.tto

eppur m'ha fatto ridere, pur costui m'ha saputo sollevare... ma an=

diamo di Franchetto a ricercare.

Sparte.

Franch:

Scena XI

l'inganno ora è nel colmo; or v'è bisogno di doppio ardir: ~~fur sanda hard=~~

~~nessa, ed ottener di madamita il core sono le cose di cui prego amore.~~

Mad:

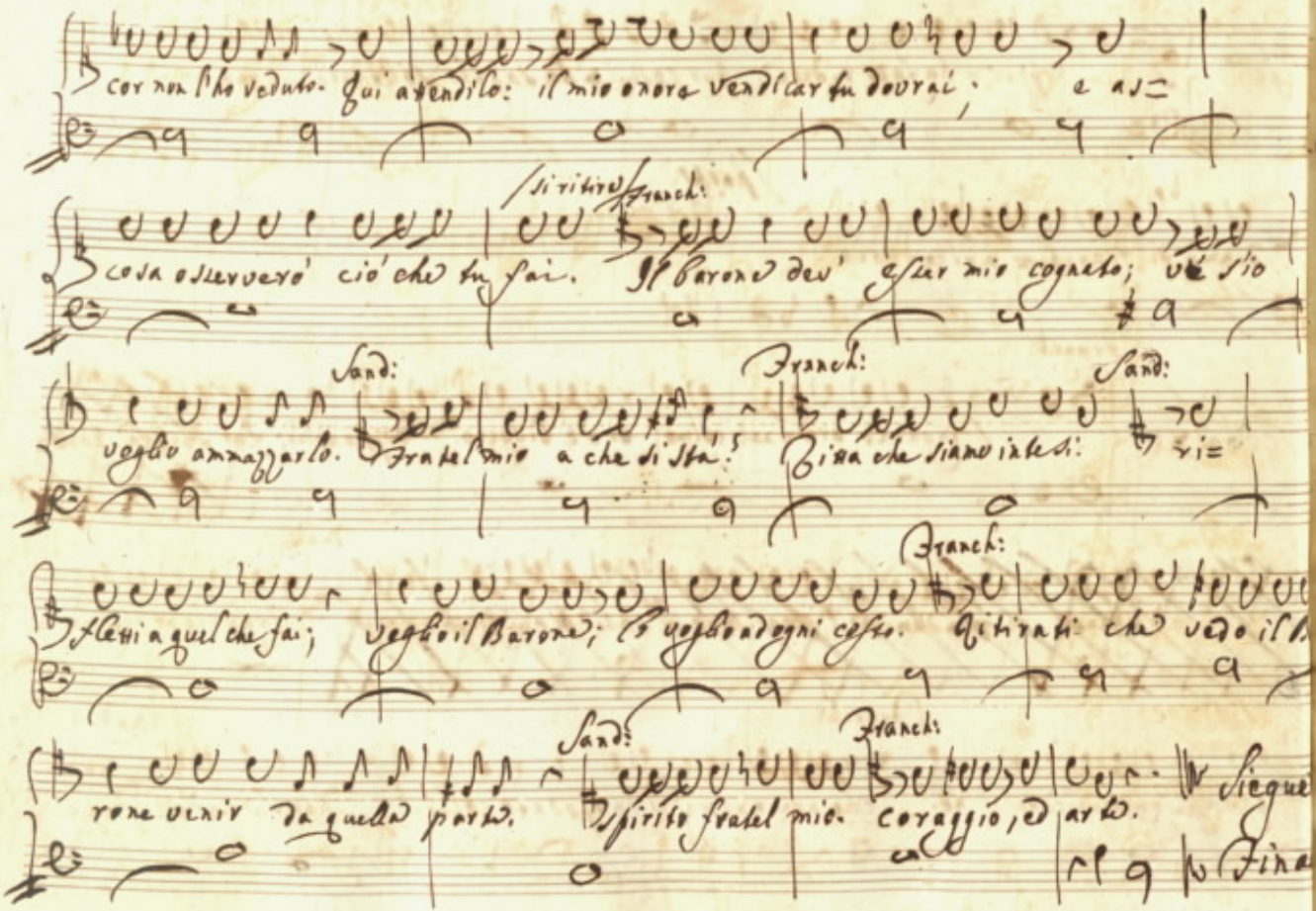
Franchetto che fa=

Franch:

cesti? son vendicata, ò no? che non ancora v'ha sposato colui? (diamole ciarle)

Mad:

an=



cor non l'ho veduto. Qui attendilo: il mio onore vendicar tu dovrai; e as=

cosa osserverò ciò che tu fai. (si ritira) Franch: Il Barone dev' esser mio cognato; vè s'io

voglio ammazzarlo. Sand: Fratel mio a che si stà? Franch: Zitta che siamo intesi. Sand: ri=

fletti a quel che fai; voglio il Barone; lo voglio ad ogni costo. Franch: Ritirati che vedo il B

rone venir da quella parte. Sand: Spirito fratel mio. Franch: Coraggio, ed arte. Siegue

Fina

Corni in Delasolre

Oboè

Vl.ni

Viole

Mad:

Sandra

Franchetto

Barone

Basso

Basso

Allegro moderato

Soli

Soli

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Se la bella del ritratto tu nō sposi in un momento tu non

Soli Stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

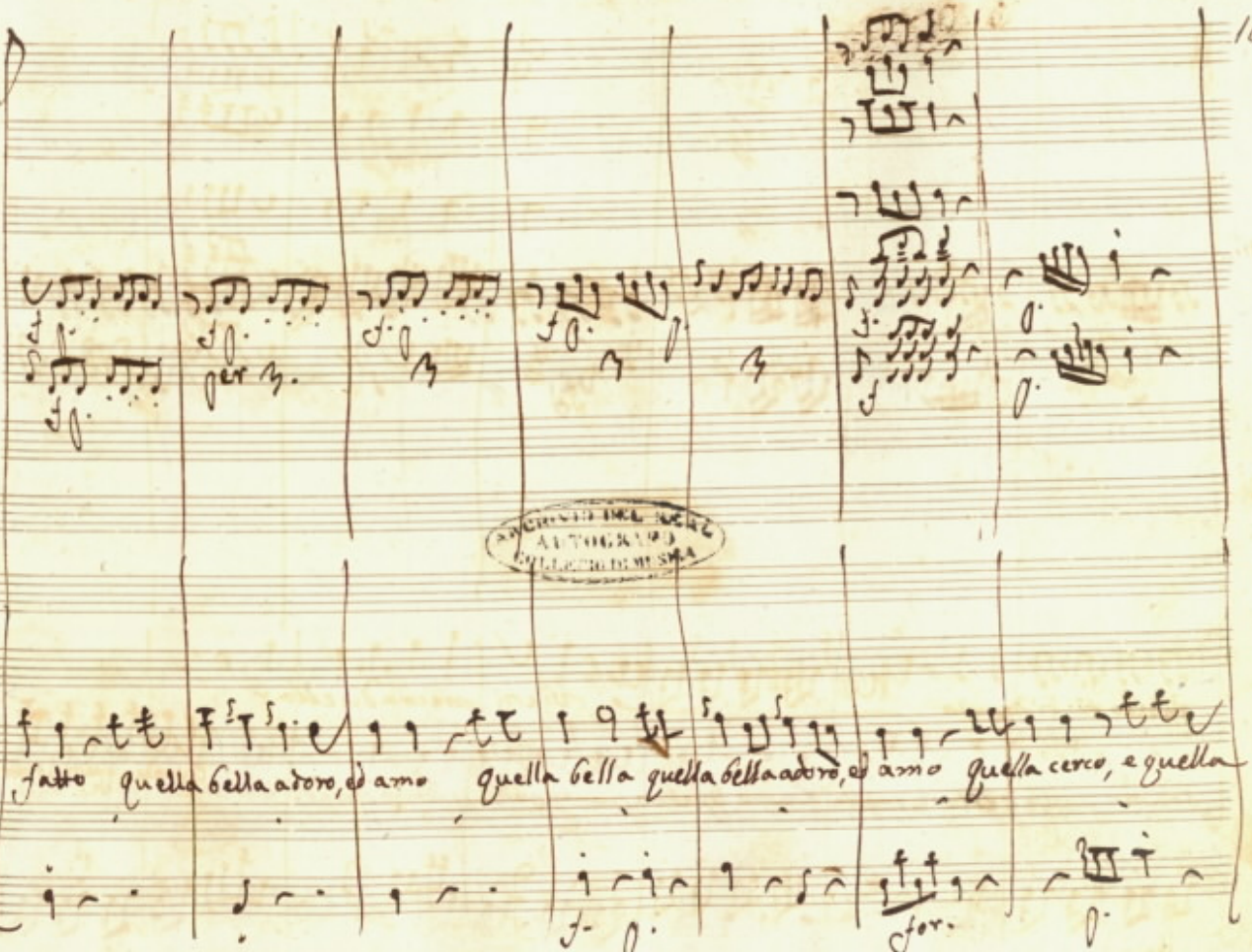
Sposi ne Sposi in un momento a Disfida io ti cimento vieni meco a duellar a di

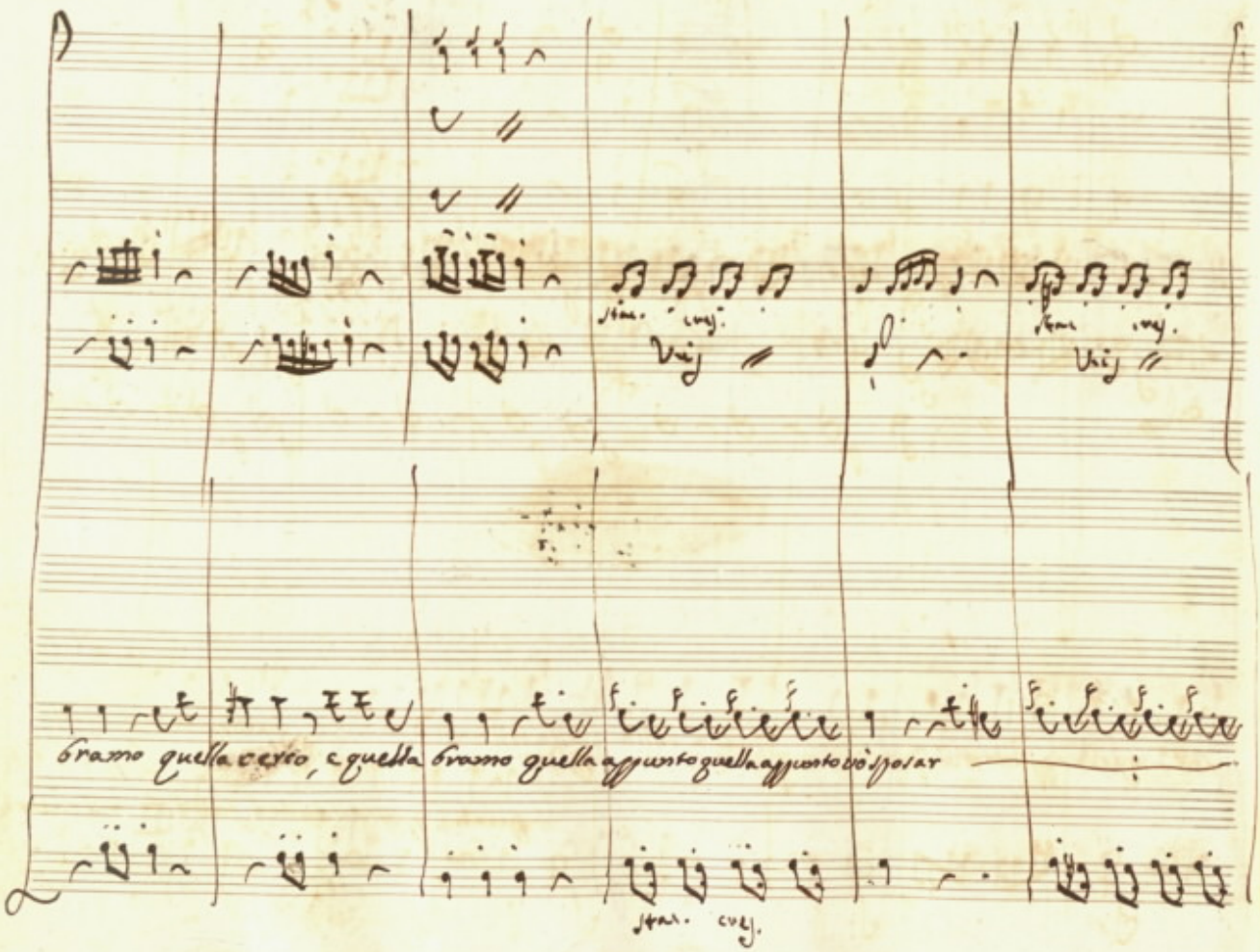
sfidarlo ti cimento

vieni meco a duellar

Quando è questo il tutto è

Stac.


fatto quella bella adoro, e amo quella bella quella bella adoro, e amo quella cerco, e quella



Stac. cres.

Vis

Stac. cres.

Vis

bramo quella cerco, e quella bramo quella appunto quella appunto vò sposar

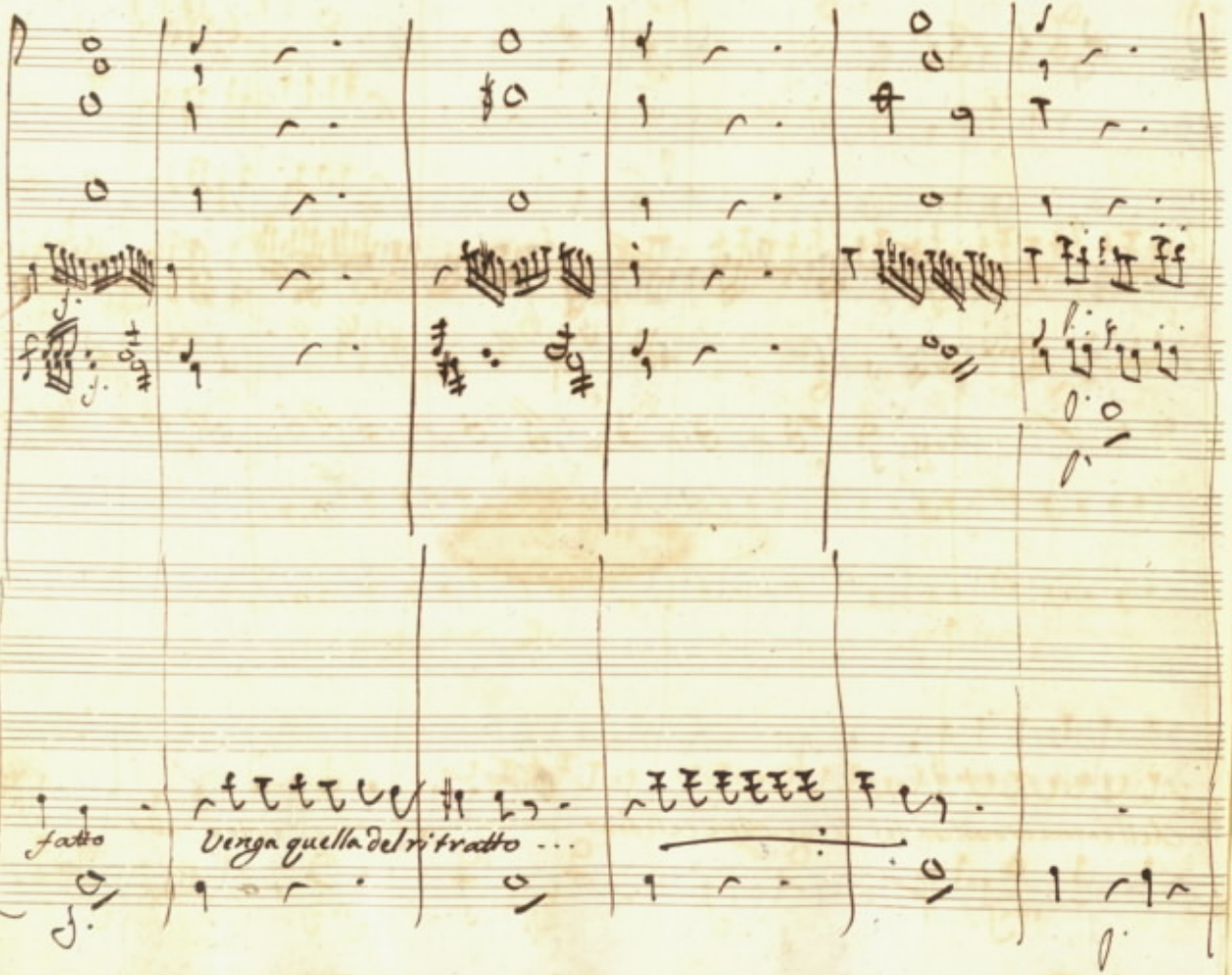
Stac. cres.

BIBLIOTECA REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sar quella appunto io vo sposar

D. Dem.

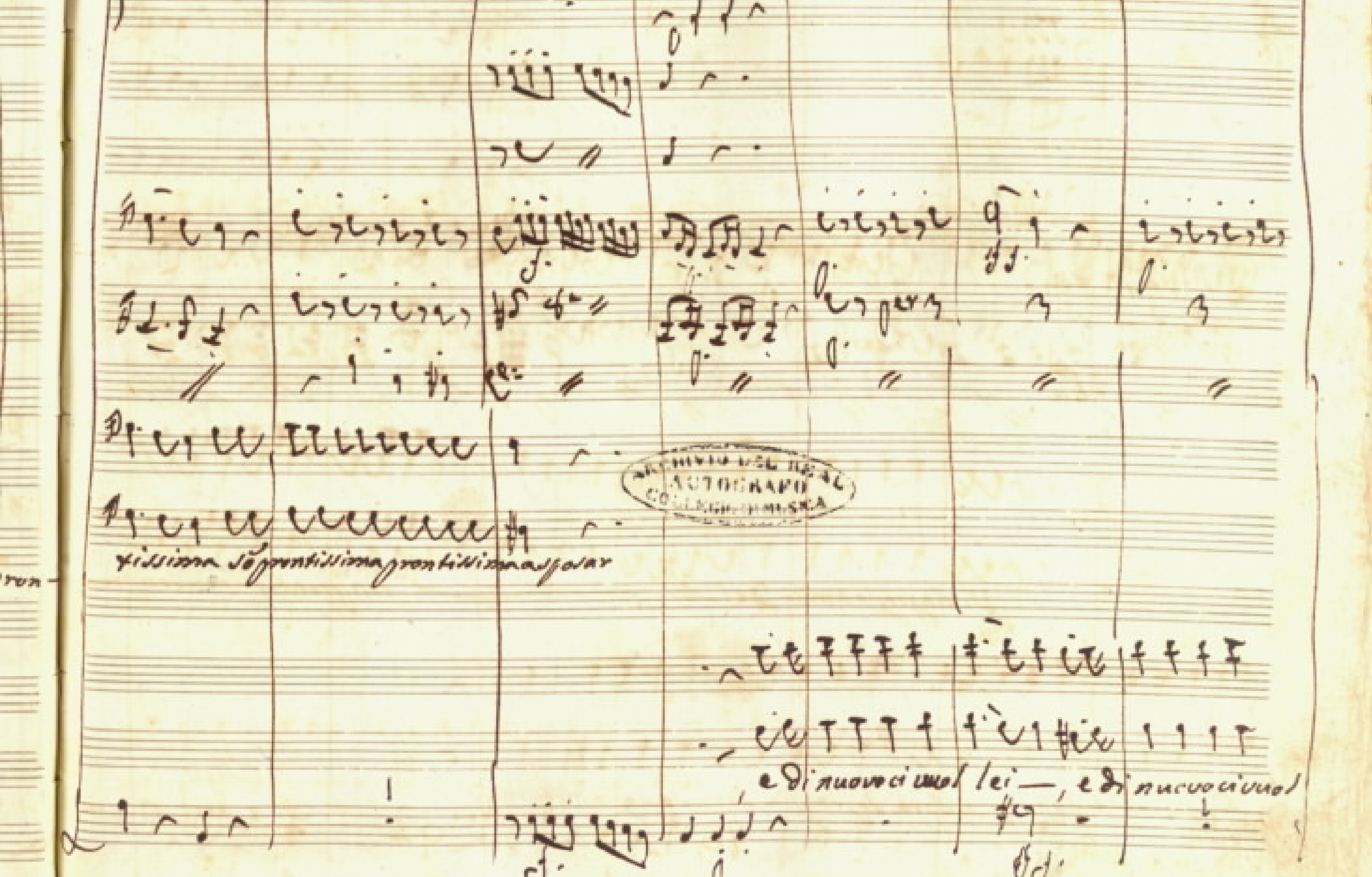
quando è questo il tutto è fatto il tutto è


fatto
Venga quella del ritratto ...

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO

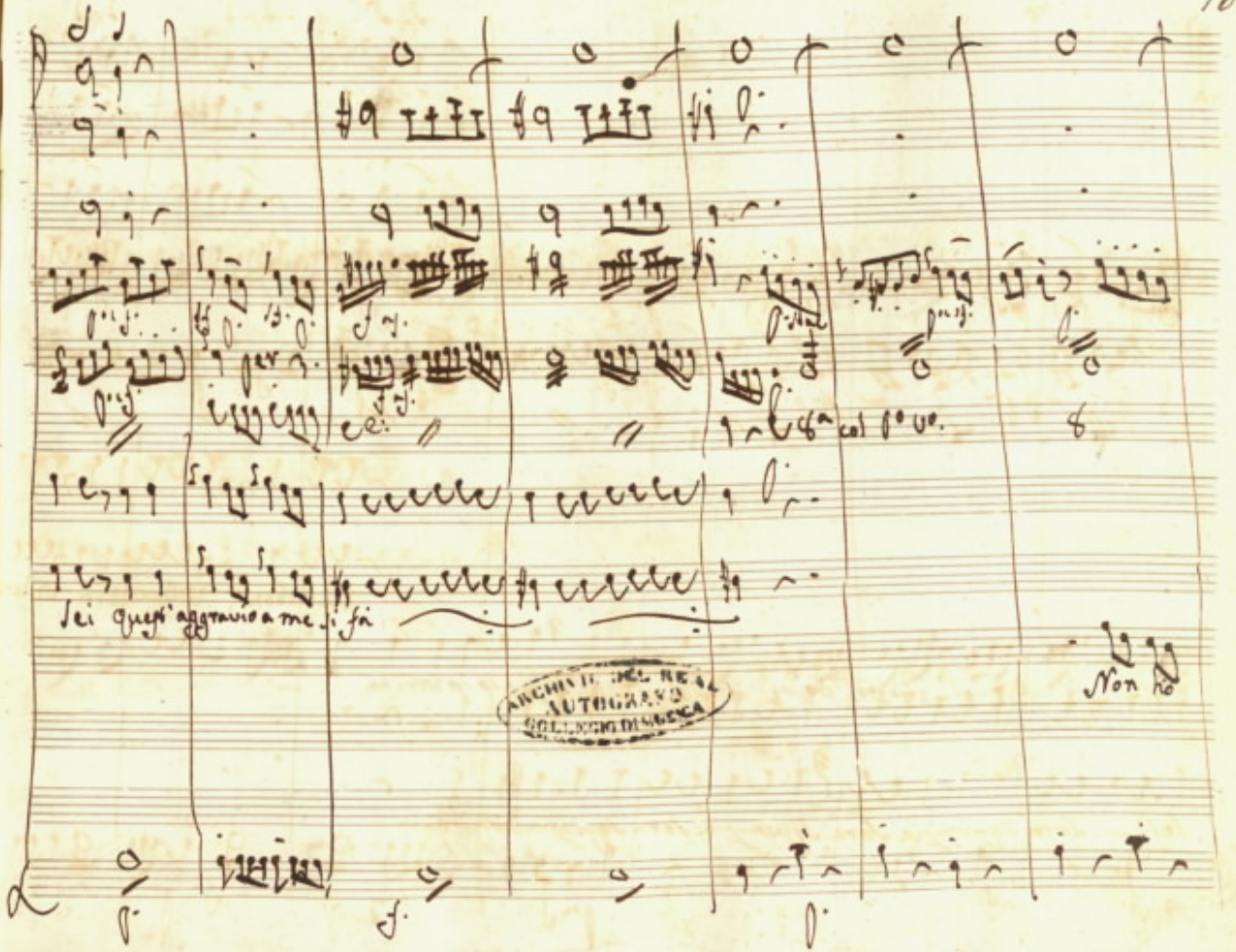
Che il barone or vuol con lei le sue Nozze celebrar

Vi ringrazio amici Dei — son prontissima son pron-


e di nuovo ci vuol lei —, e di nuovo ci vuol

ahbirbon, Villanche sei.. Villanch

lei — Sora Squin-gia Sora Squin-gia Sora Squingia disturbar

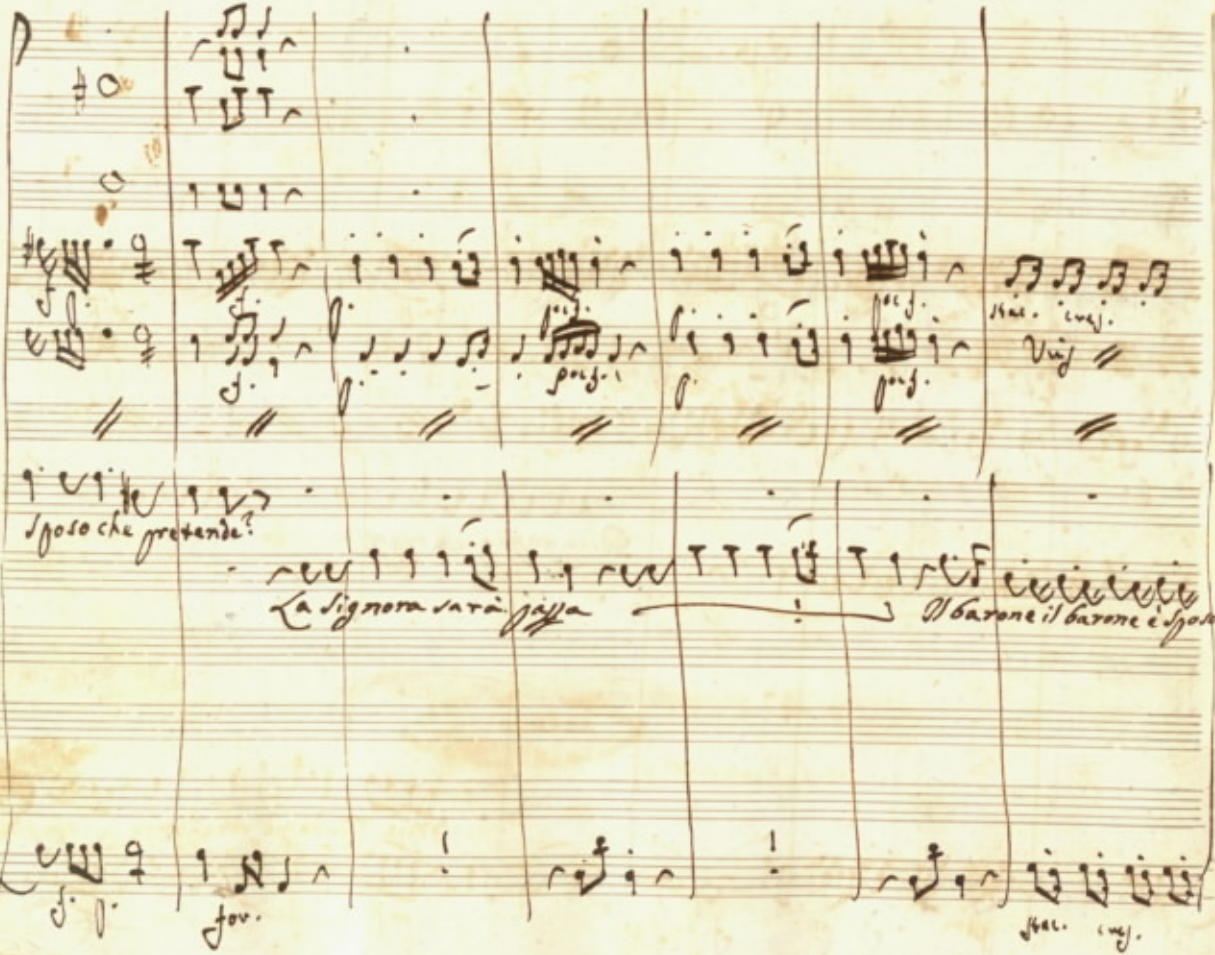


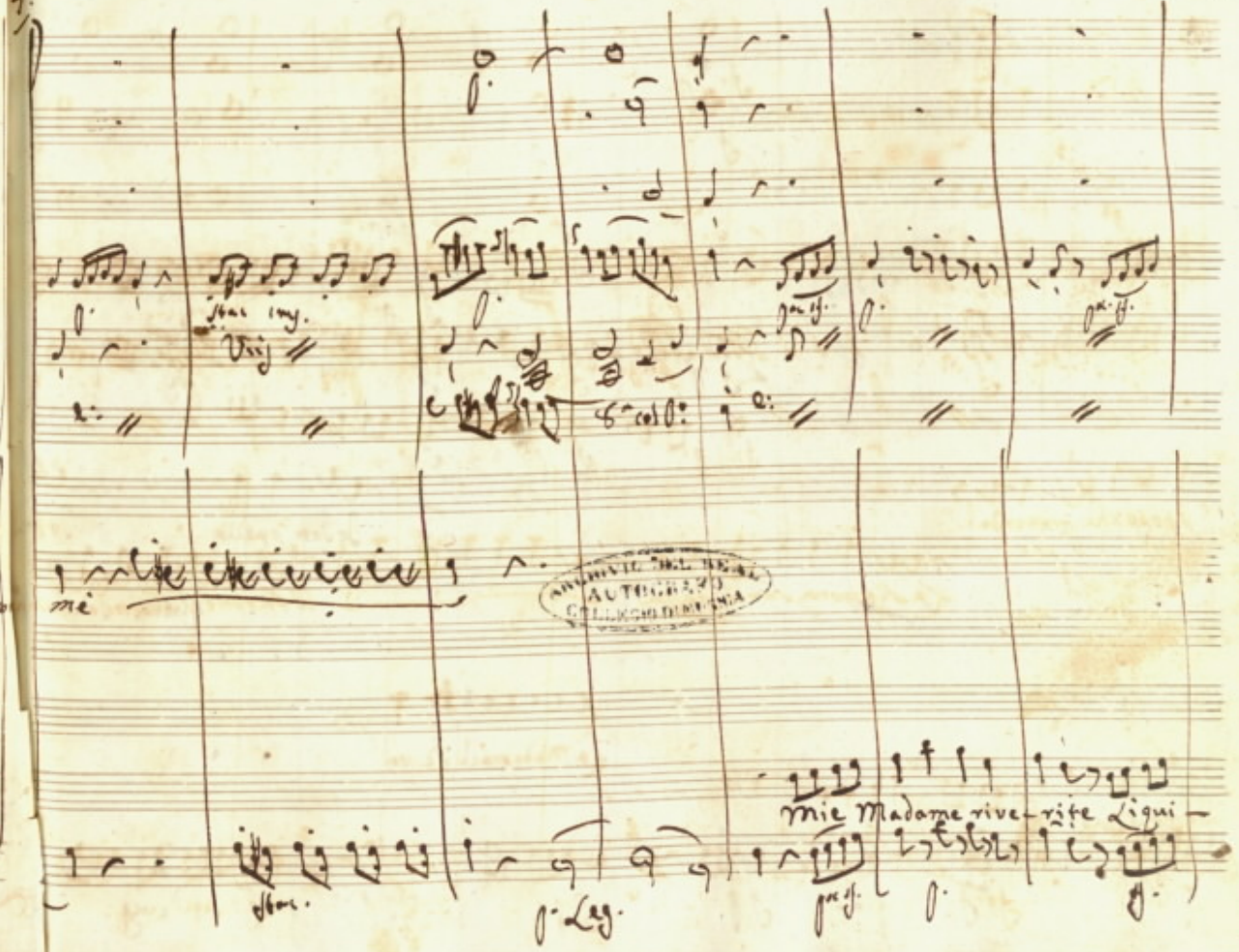
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

visto a giorni miei più del caso in verità più del caso in verità

Dica un poco quella ragazza ... dal mio passo che pretende? dal mio

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI MUSICA


Sposo che pretende?
La signora sarà gaja
Il barone il barone è sposo


mie Madame rive-rite Liqui-

Io son quella...

quella io sono...

La madama chi è di voi?...

diamo le partite

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io son quella ... io son quella

quella io sono ... quella io sono

con mad.

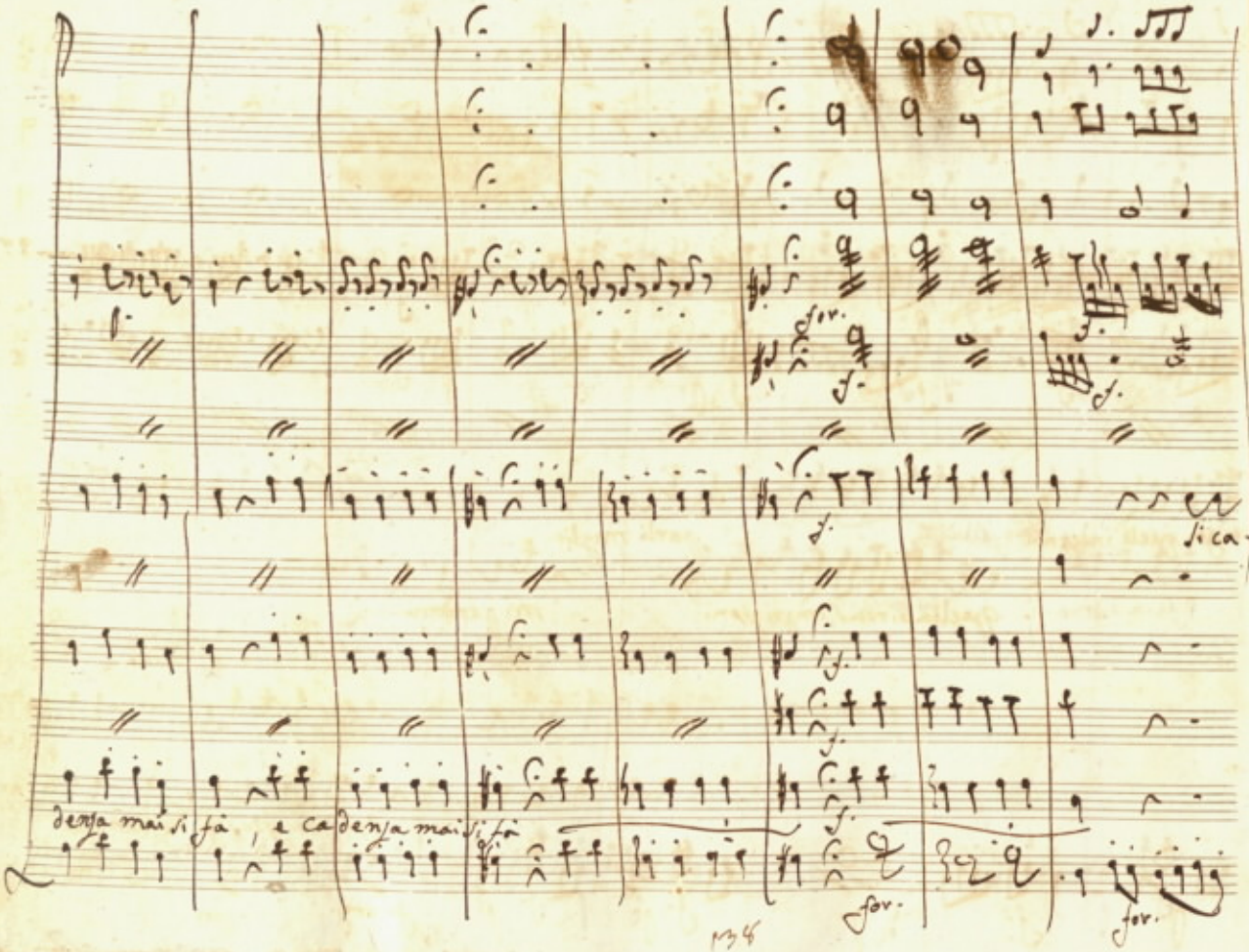
e con D. Dem.

qui si canta ad un sol tuono e ca-

cres. for.

cres. f.

pia.


for.
f.
si ca-
denza mai si fà, e cadenza mai si fà
for.
for.

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

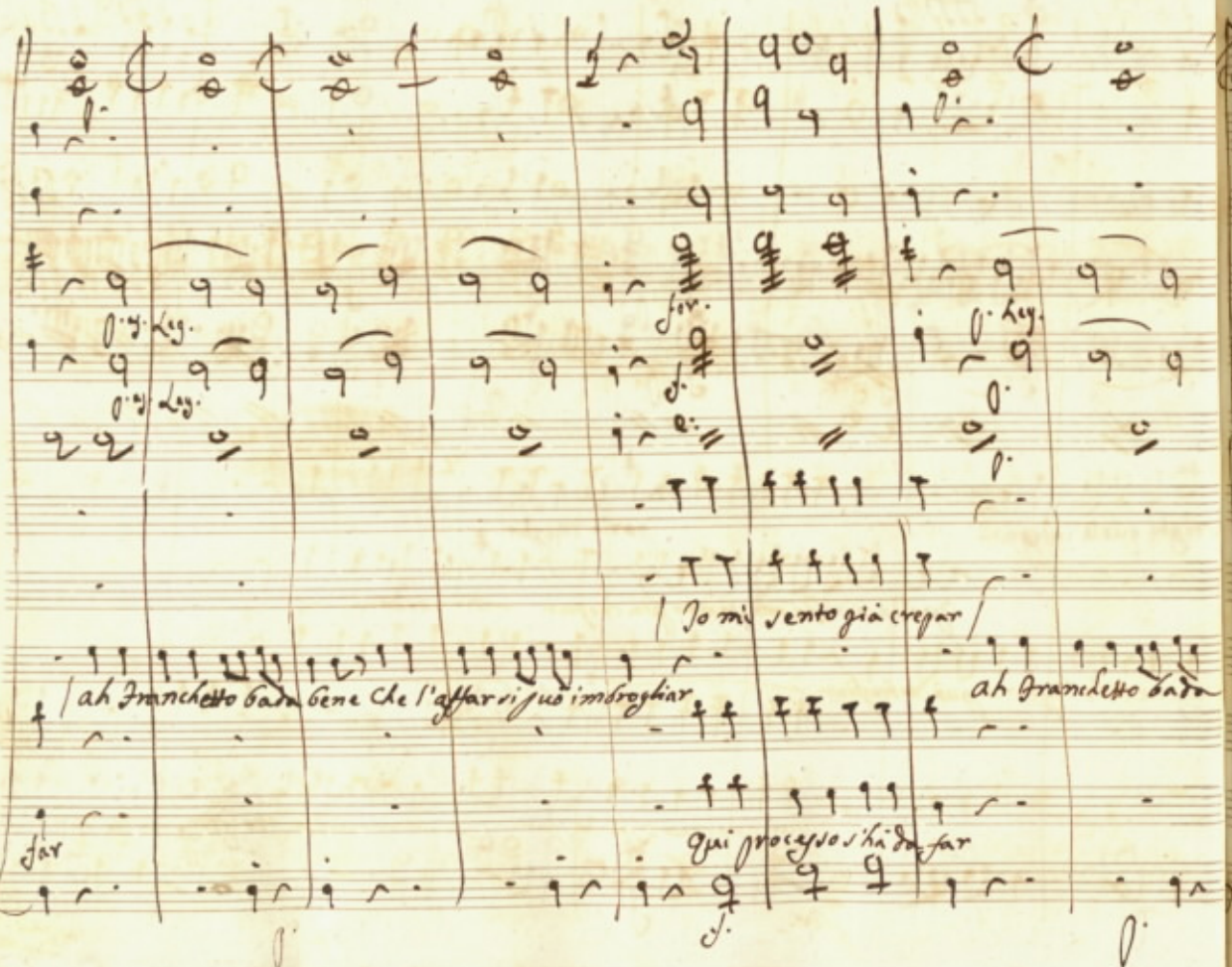
stighi quell'indegna

quella birba d'impriggioni

parli meglio...

mi perdoni...

qui processo si fà da far qui


Io mi sento già crepar
ah Franchetto bada bene che l'affar si può imbrogliar
ah Franchetto bada
far
qui processo s'ha da far

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io mi sento già crepar

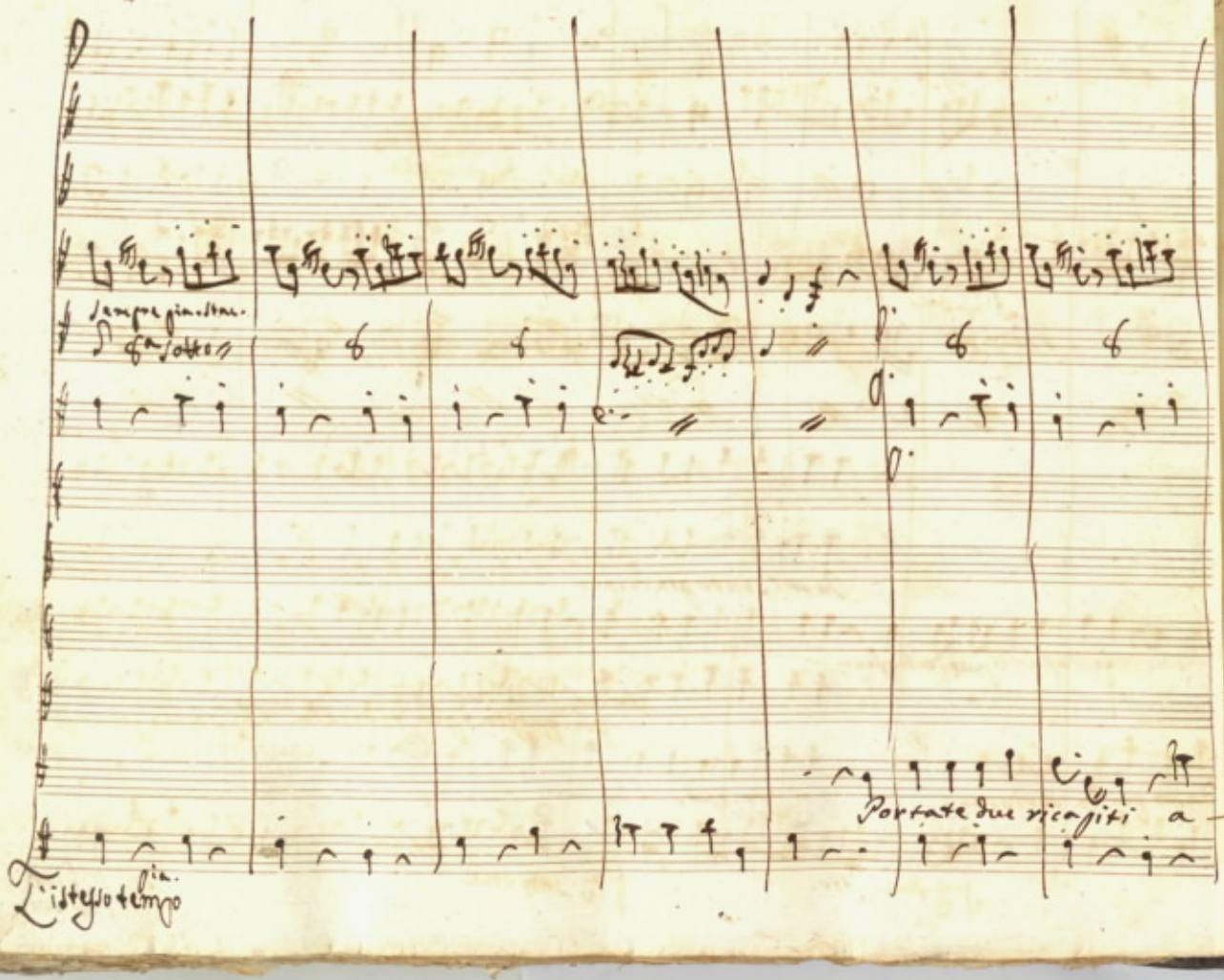
bada bene che l'affar si può imbrogliar

Dim.

qui processo s'hà da far

for.

Subito



sempre pia. stac.

8va sotto

Portate due ricapiti a

L'istesso tempo pia.

f. ag. stac.

p. ag.

p. ag.

Con mat.

sotto voce

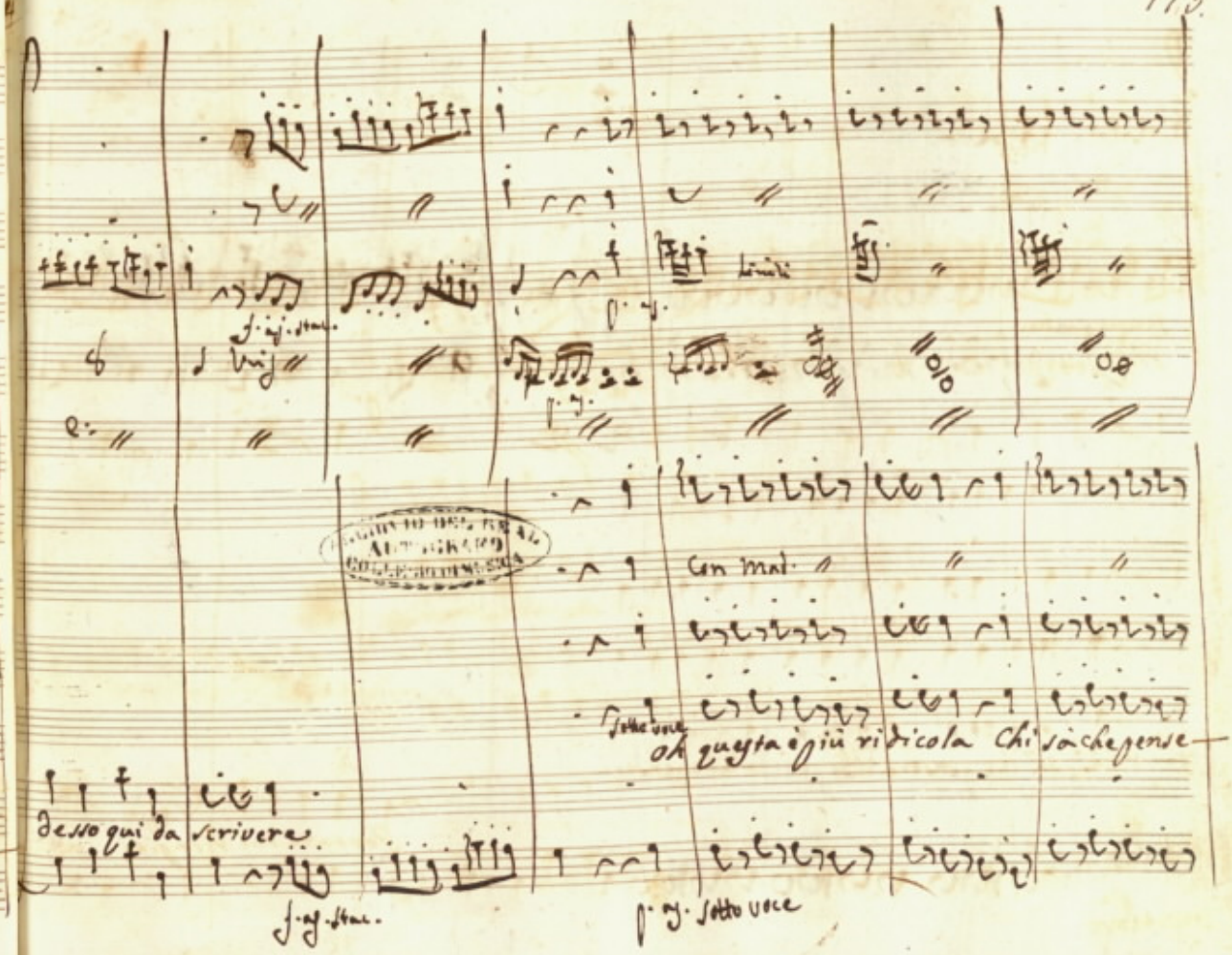
oh questa è più ridicola Chi sà che pense

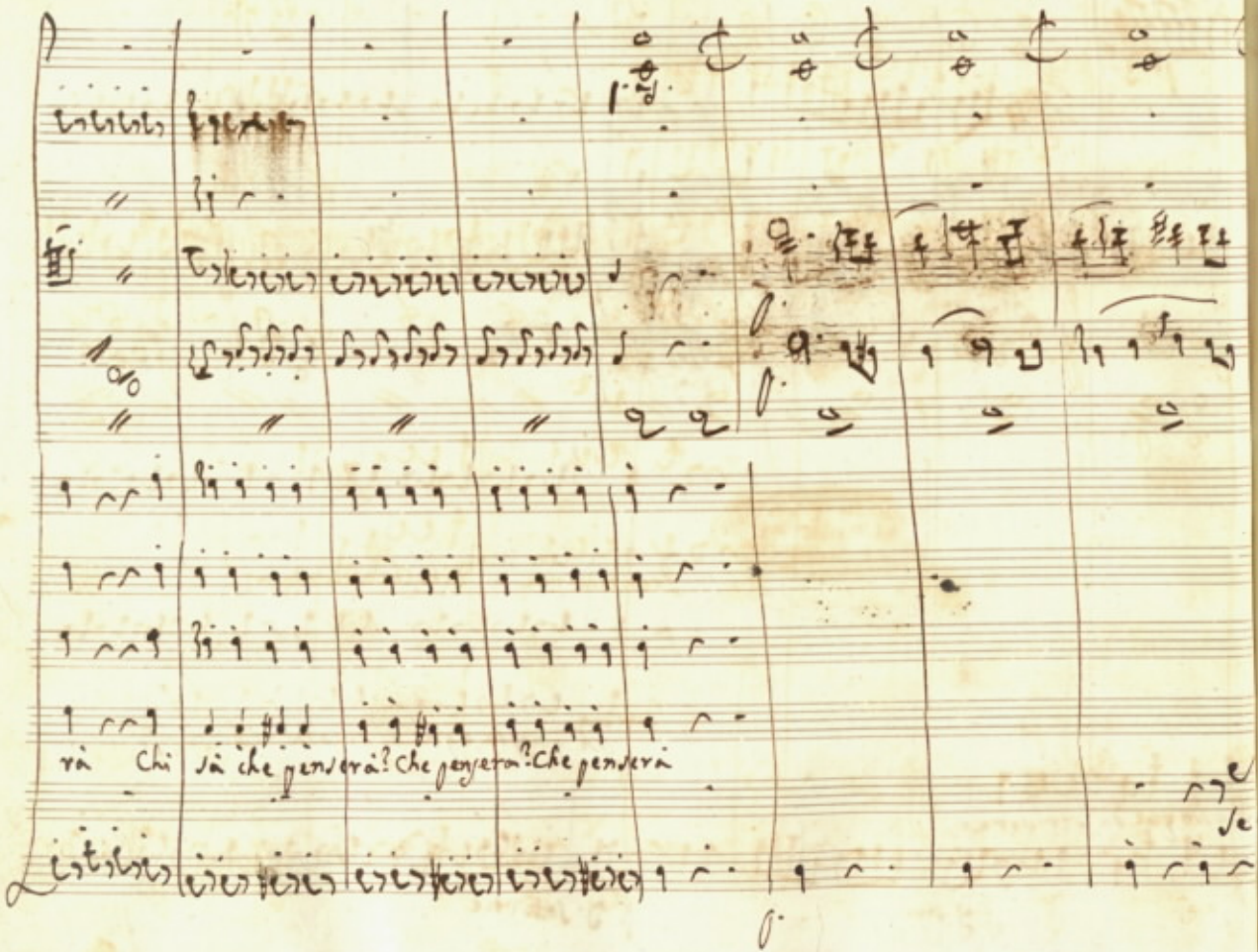
desso qui da scrivere

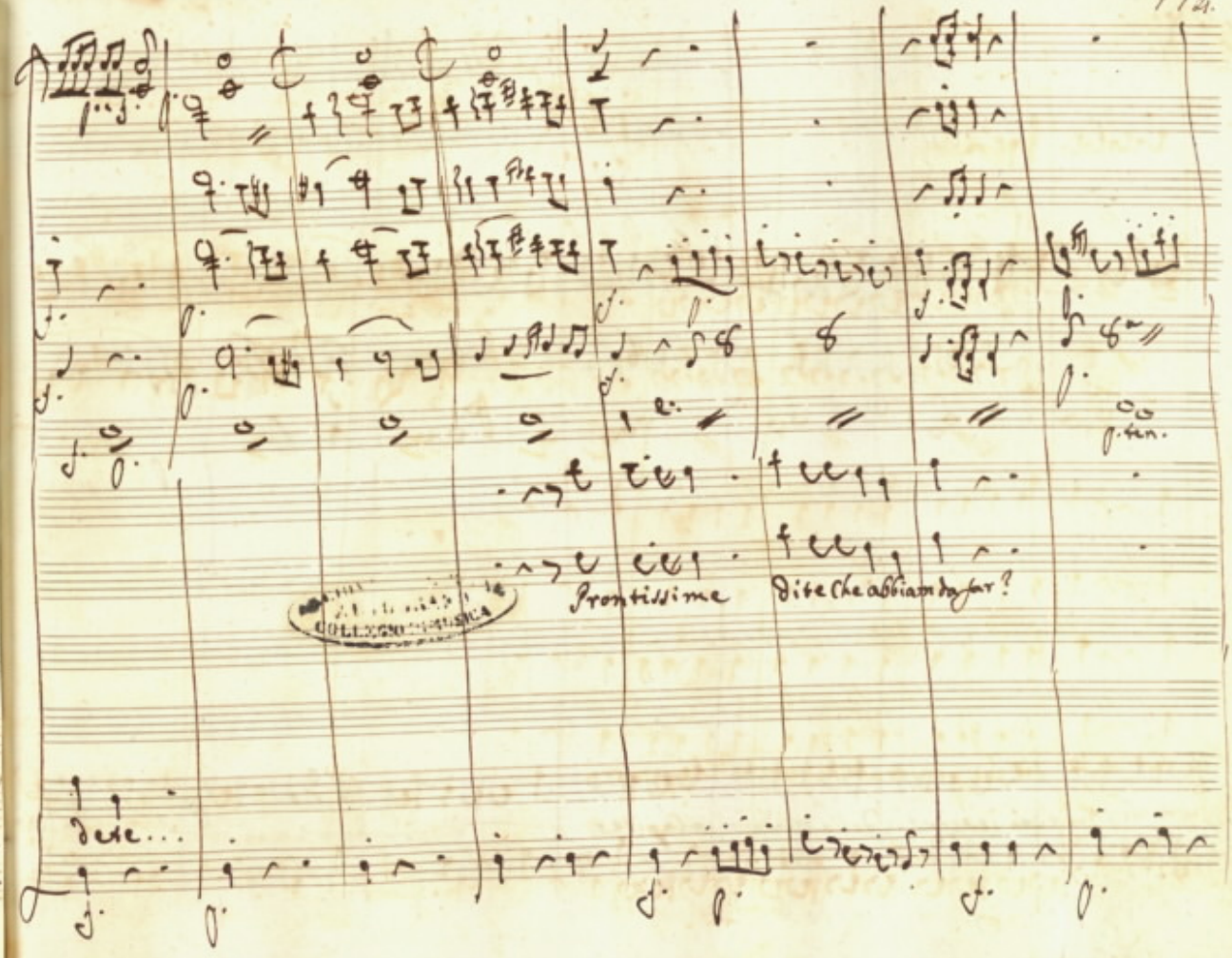
f. ag. stac.

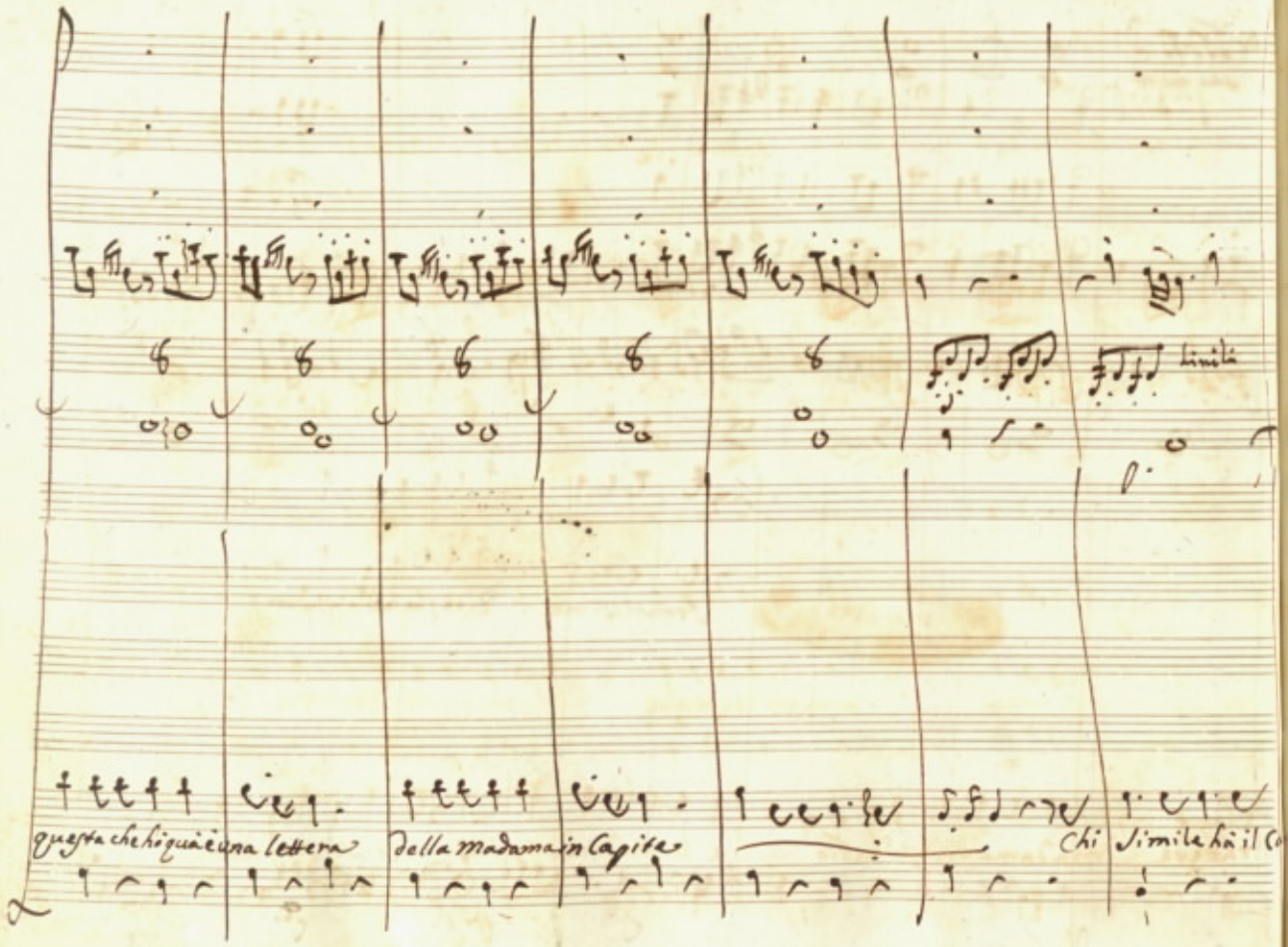
p. ag. sotto voce

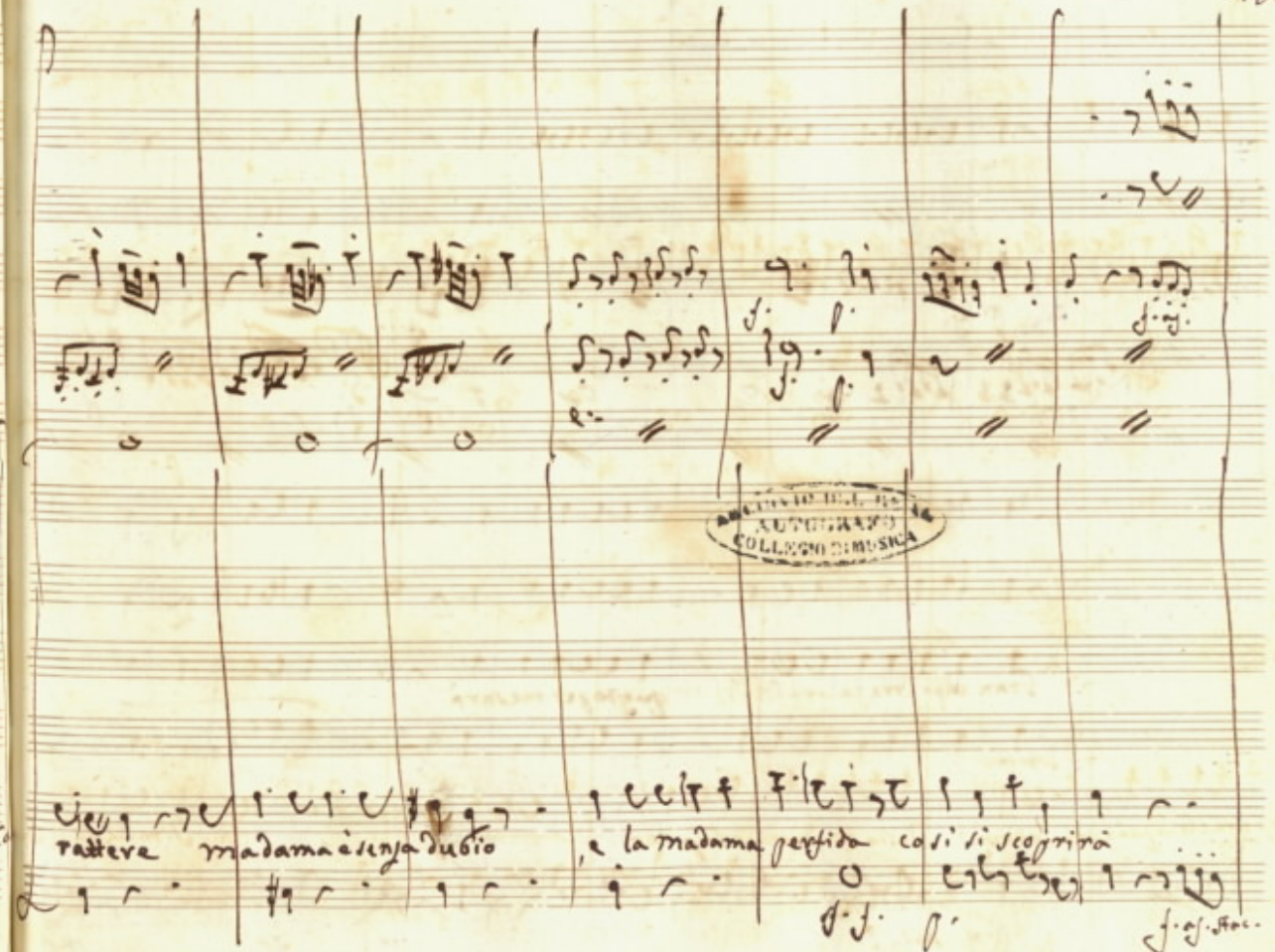
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




rà Chi sà che penserà? che penserà? che penserà

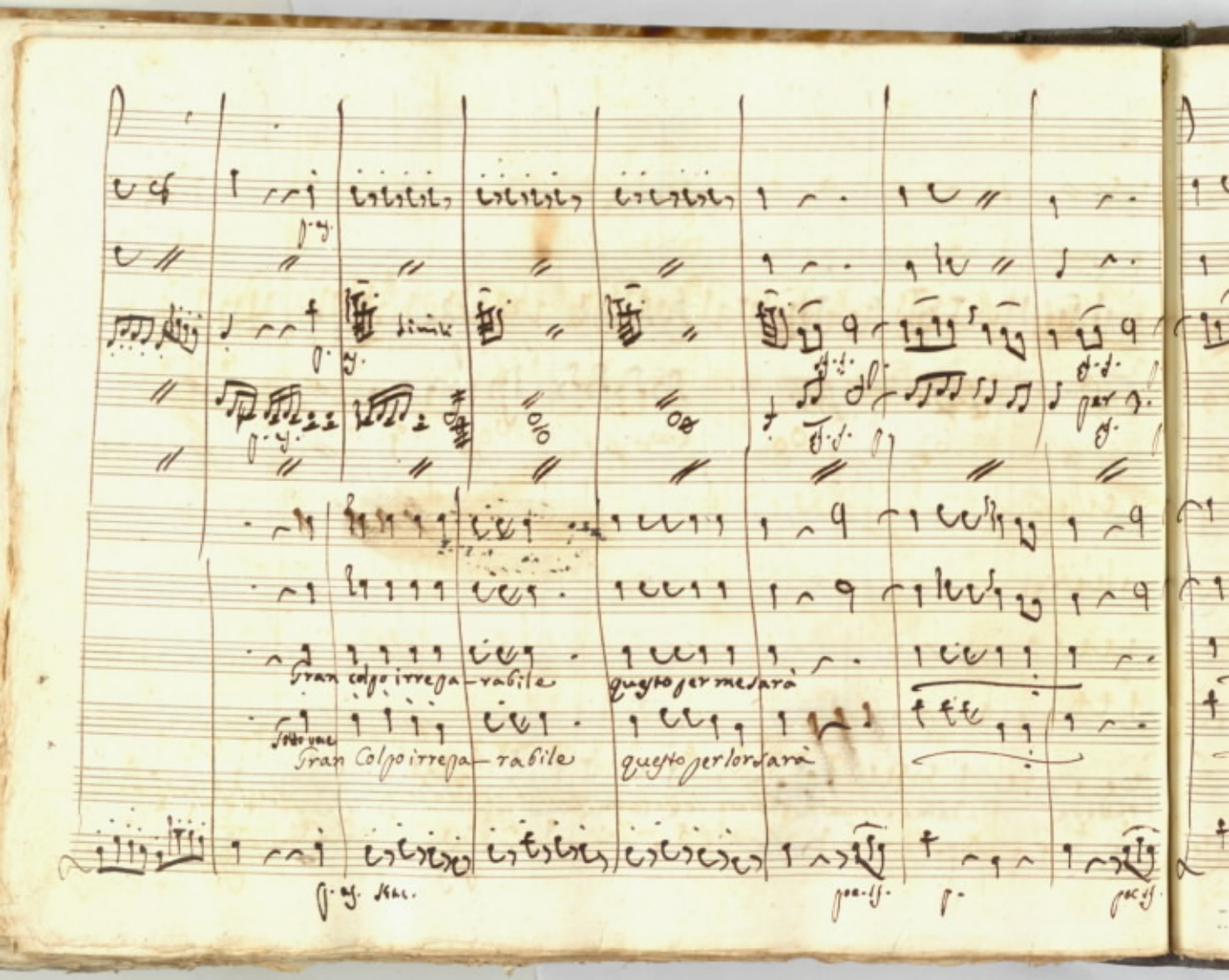

Prontissime
Dite che abbiam da far?

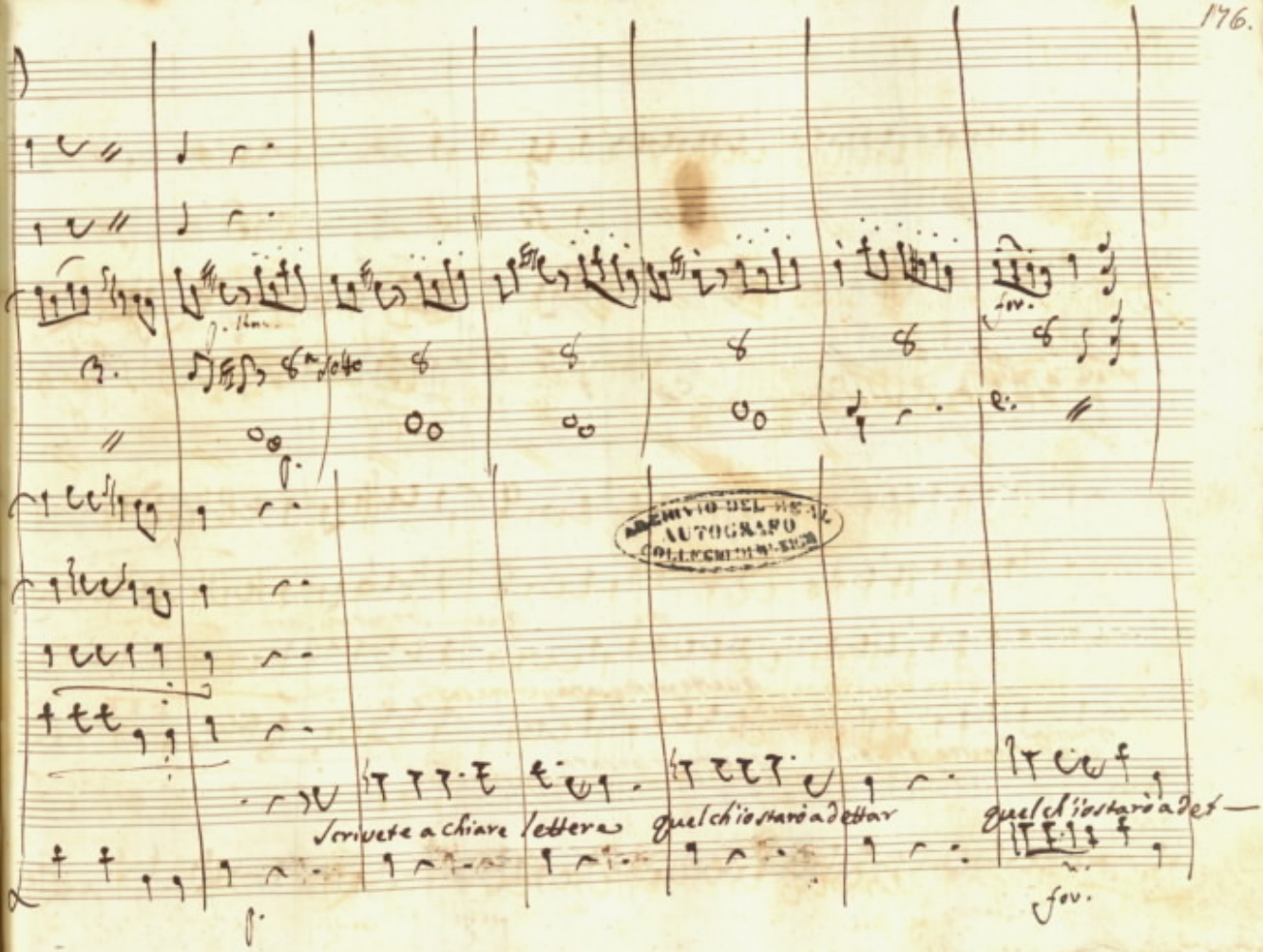

Simile
questa che hò quà è una lettera
della Madama in Capite
Chi
Simile hà il Co



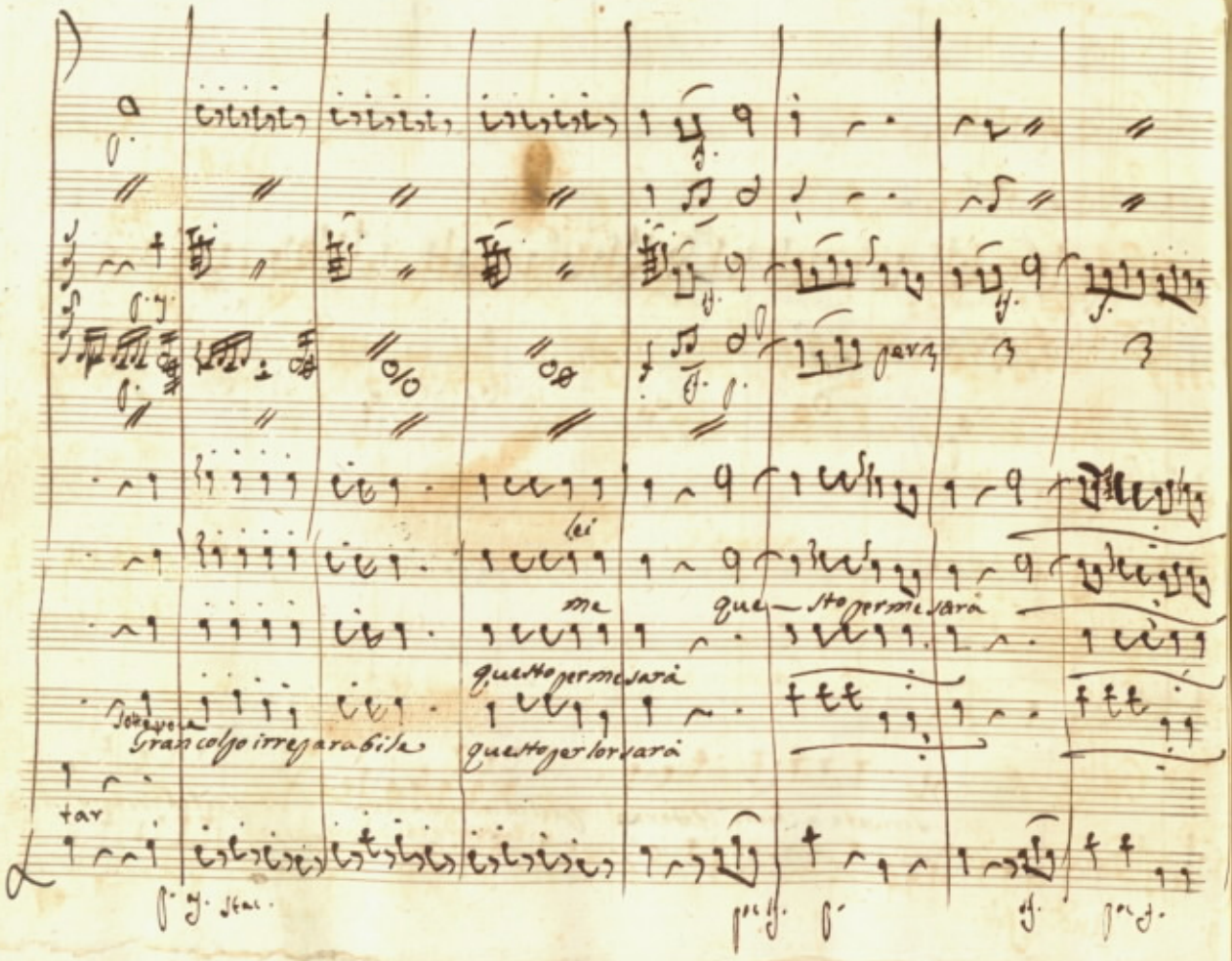
rattere madama è senza dubio, e la madama perfida così si scoprirà

ARCHIVIO DEL REGIA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Gran colpo irrega-vabile
questo per mesarà
Gran Colpo irrega-vabile
questo per lordarà



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



lei

me

que — sto per me sarà

questo per me sarà

Gran colpo irreparabile

questo per lor sarà

tar

Corni in elafà

Vuij

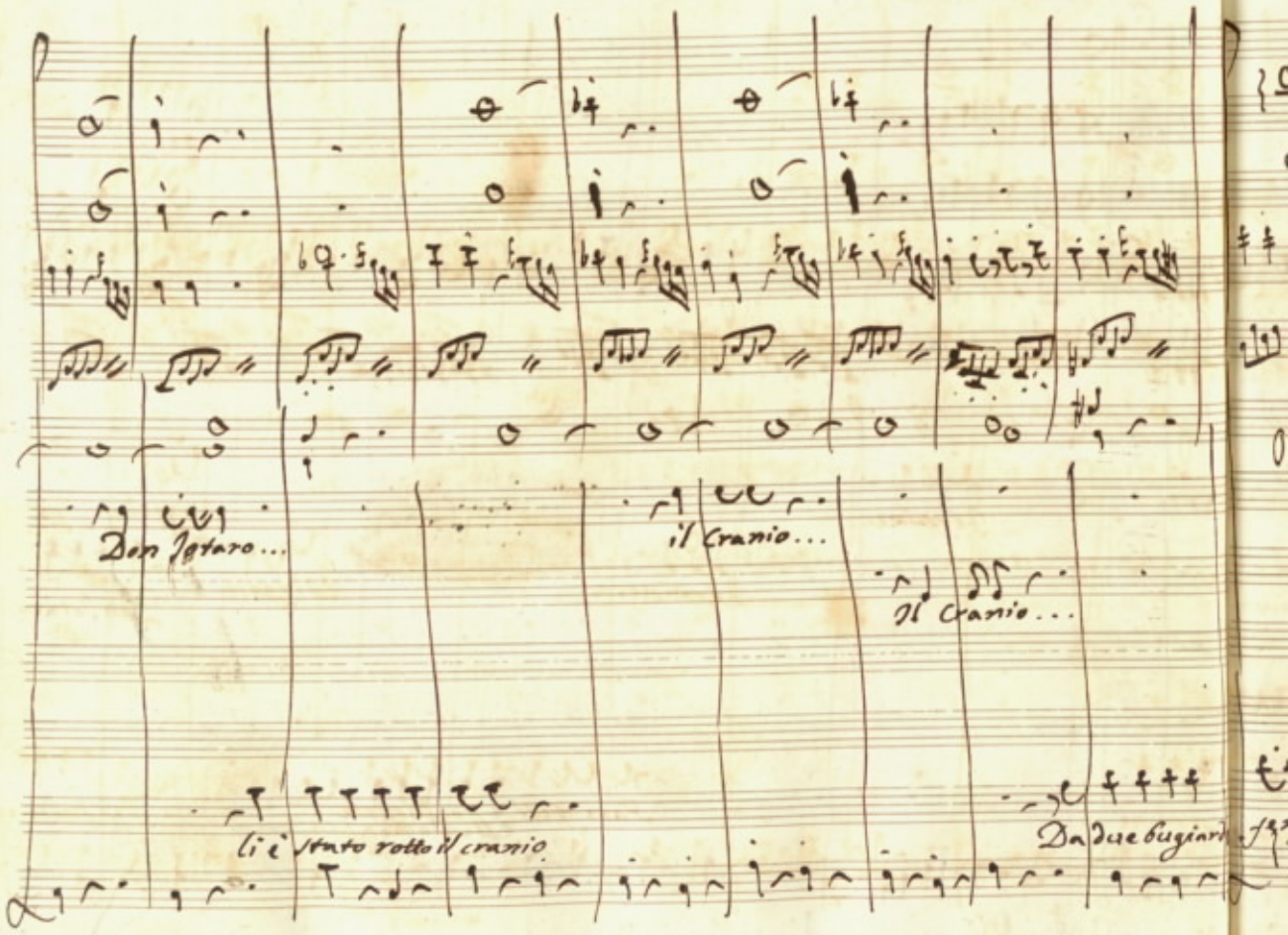
Jan.

Don Jotaro

essendo che a Don Jotaro

And.te Sor.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Don Ignaro...
il cranio...
Il cranio...
li è stato rotto il cranio
Da due bugiardi

femine...

femine...

Virgola

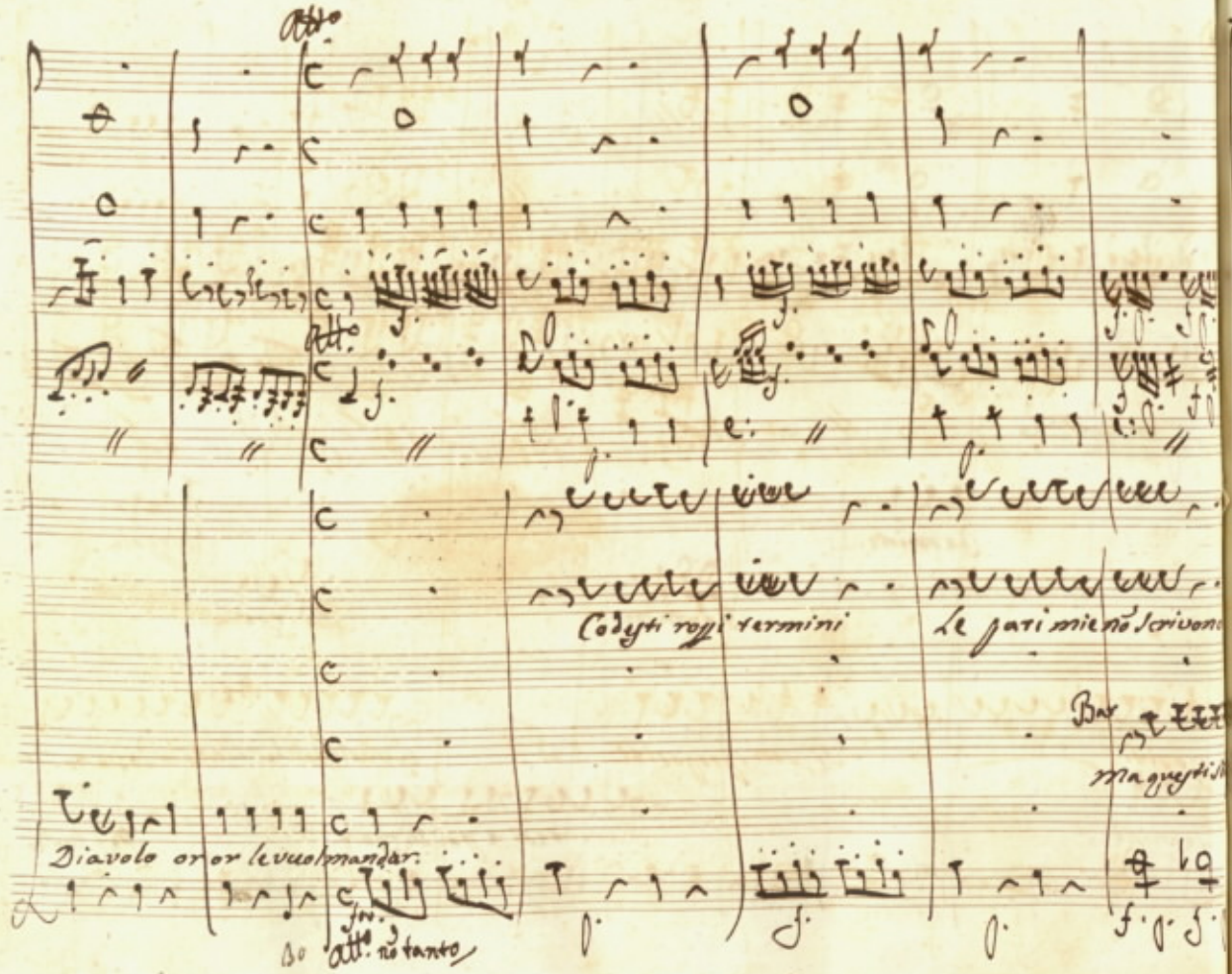
Virgola...

femine...

Parentesi, e poi Virgola

Per suo decoro al

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



Atto

Atto

Codesti rossi termini

Le parti mie nō scrivono

Bar

ma questi

Diavolo or or le vuol mandar.

Bo

Atto nō tanto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

positi — Si, son spropositi ci vuol qualche vocabolo Toscano sdruccio —

le vole ci vuol qualche vocabolo Toscano Druccio le vole

Or io ci vuò provar

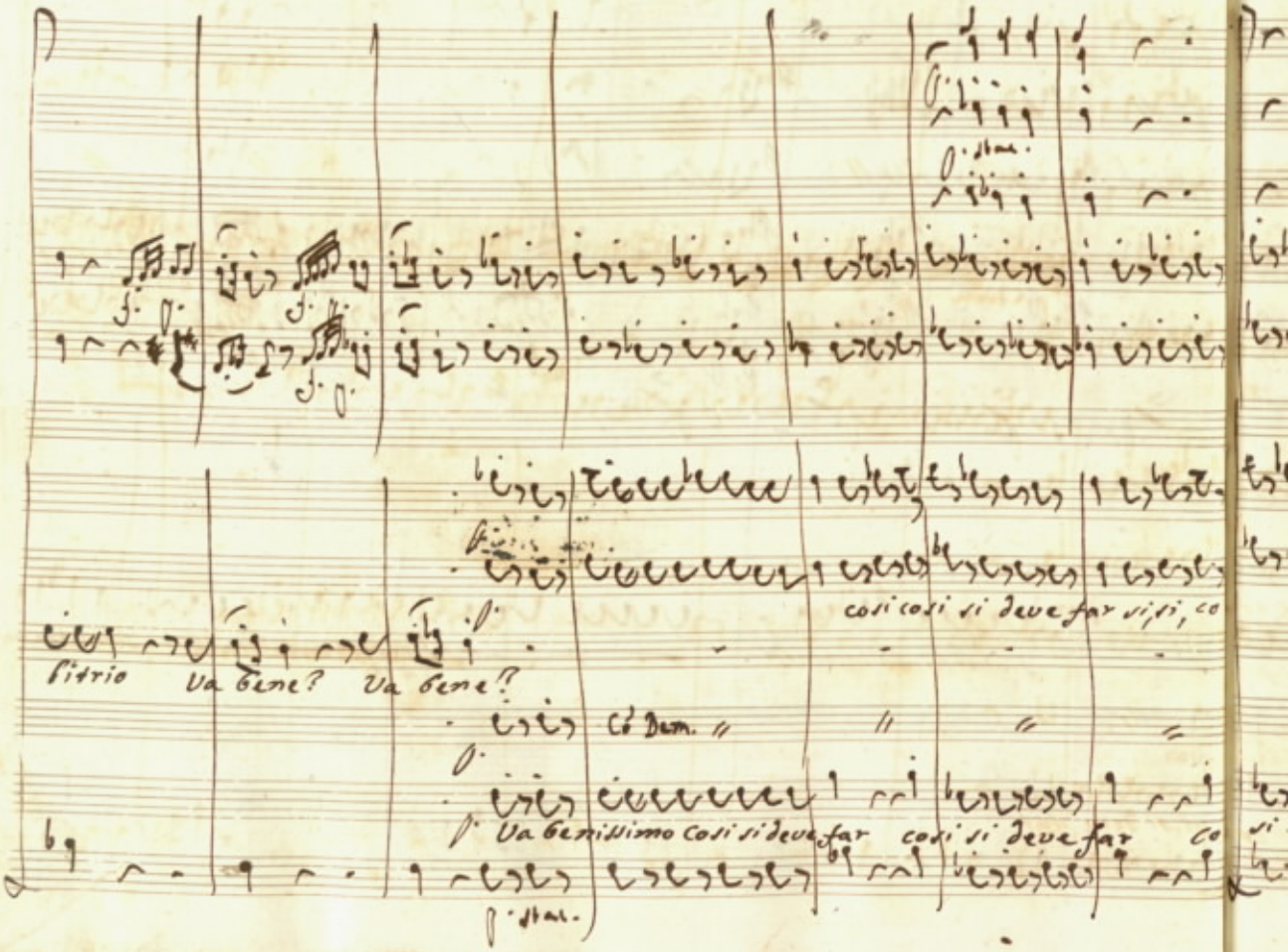
Si, or io ci vuol pro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Fran.

Signor lei nõ s'incomodi — Scrivete a vostro arbitrio Scrivete a vostro ar_

var

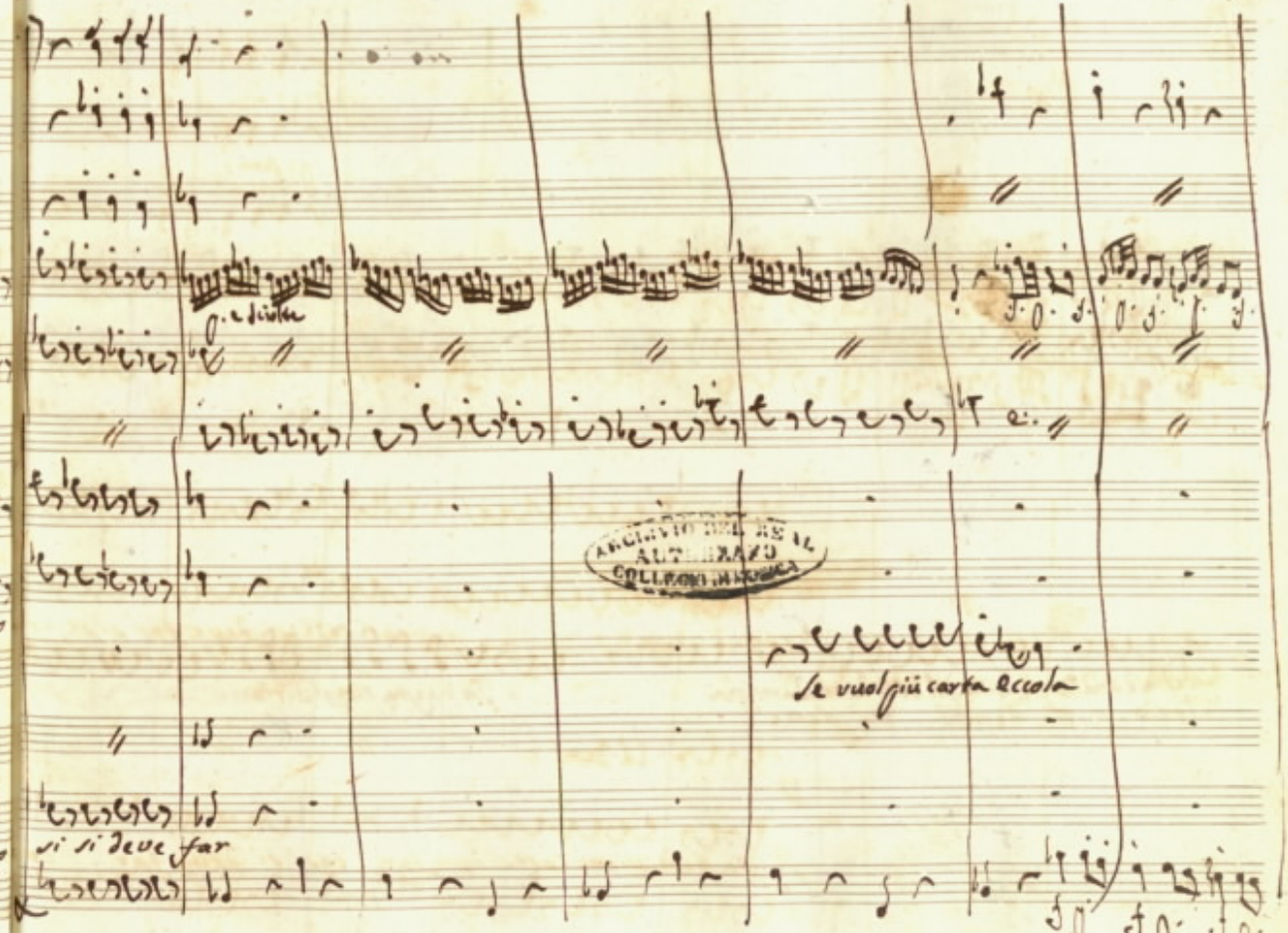


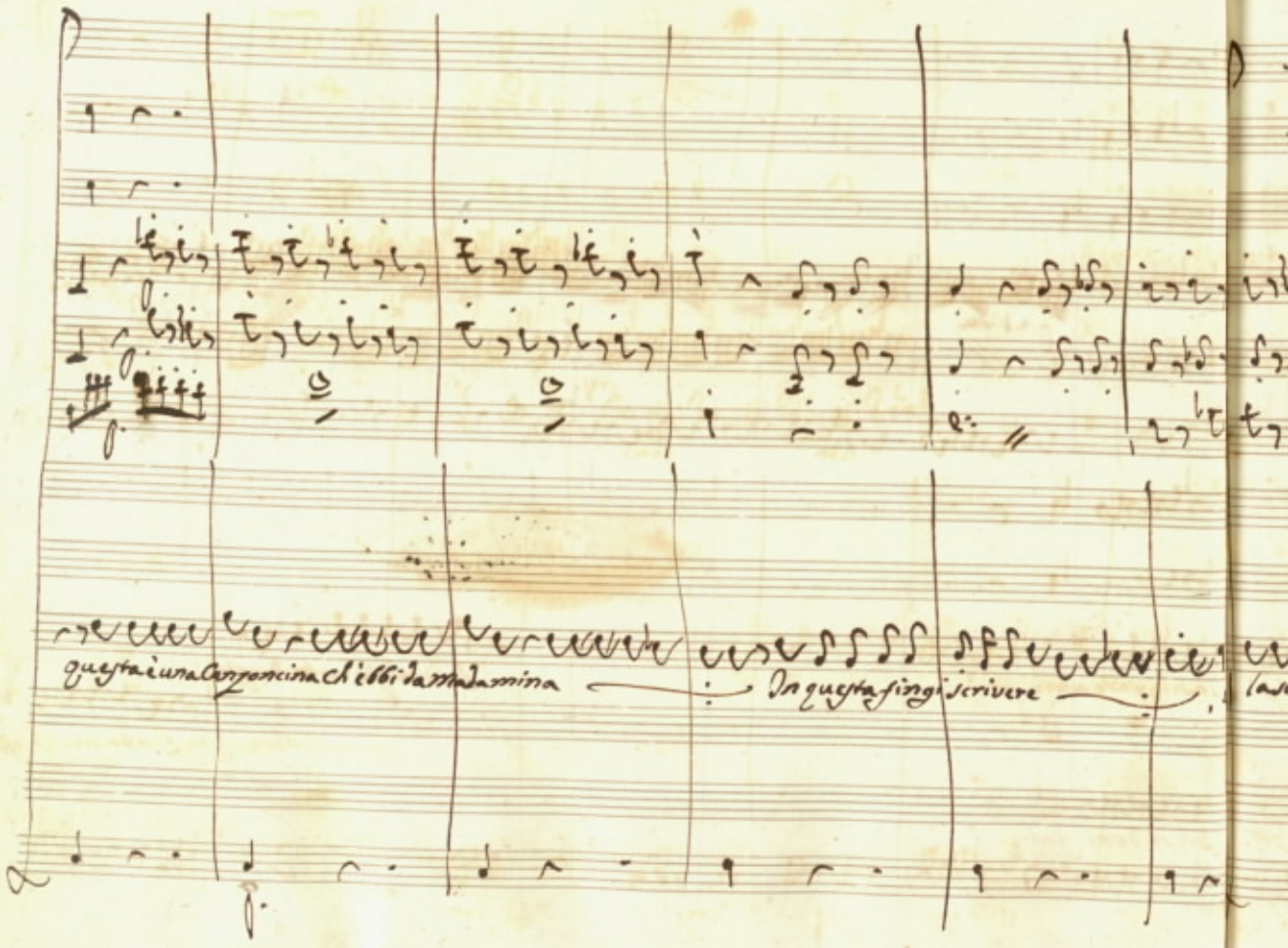
cosi cosi si deve far si, si, co

Pitrio Va bene? Va bene?

Cō Dem.

Va benissimo cosi si deve far cosi si deve far co


Se vuol più carta accola
si si deve far


questa è una Canzoncina ch'ebbi da Madamina
In questa fingi scrivere

cres.

cres.

cres.

ten.

ten.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

lascia fare a me

Bar.

Intanto Chiesa

cres.

for.

per 3.

per 3.

Per nõ restare in ozio io prenderò il Violino

scrivono io sonerò un tantino

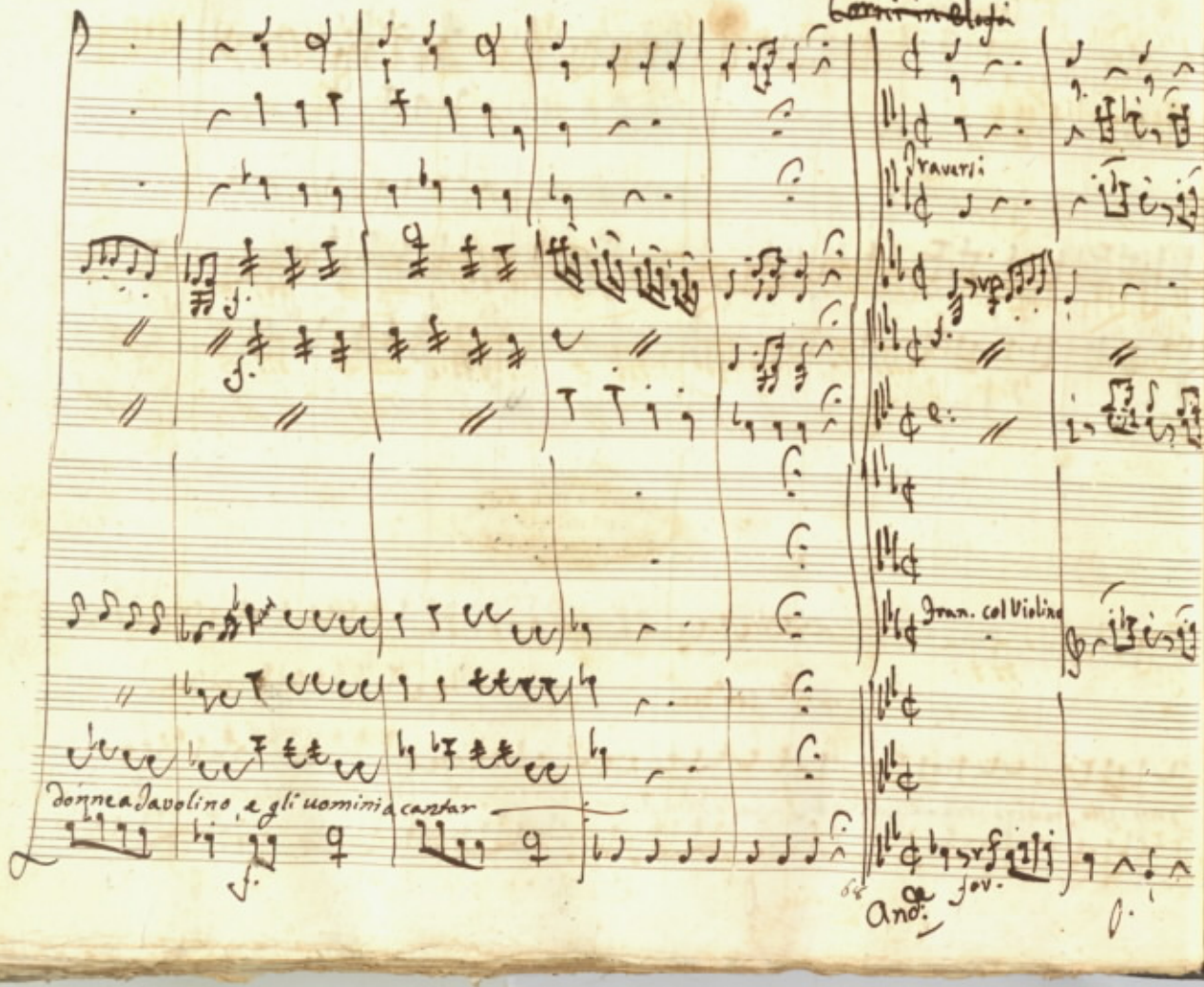
for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

con dem. con dem.

Con questo Traversiero anch'io mi vuo' passar le Donne al Javolino e gl'uomini a cantar le Donne a Javolino le



~~Corni in Elogio~~

Traversi

Fran. col Violino

donne a Javolino, e gli uomini a cantar

68

And.te fov.

1.° Corno solo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fin. pizzicando

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Solo

Vola per l'aria la Sor — torella, e la compagna cercan — do và

p. ag.

for.

p. ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRESCA

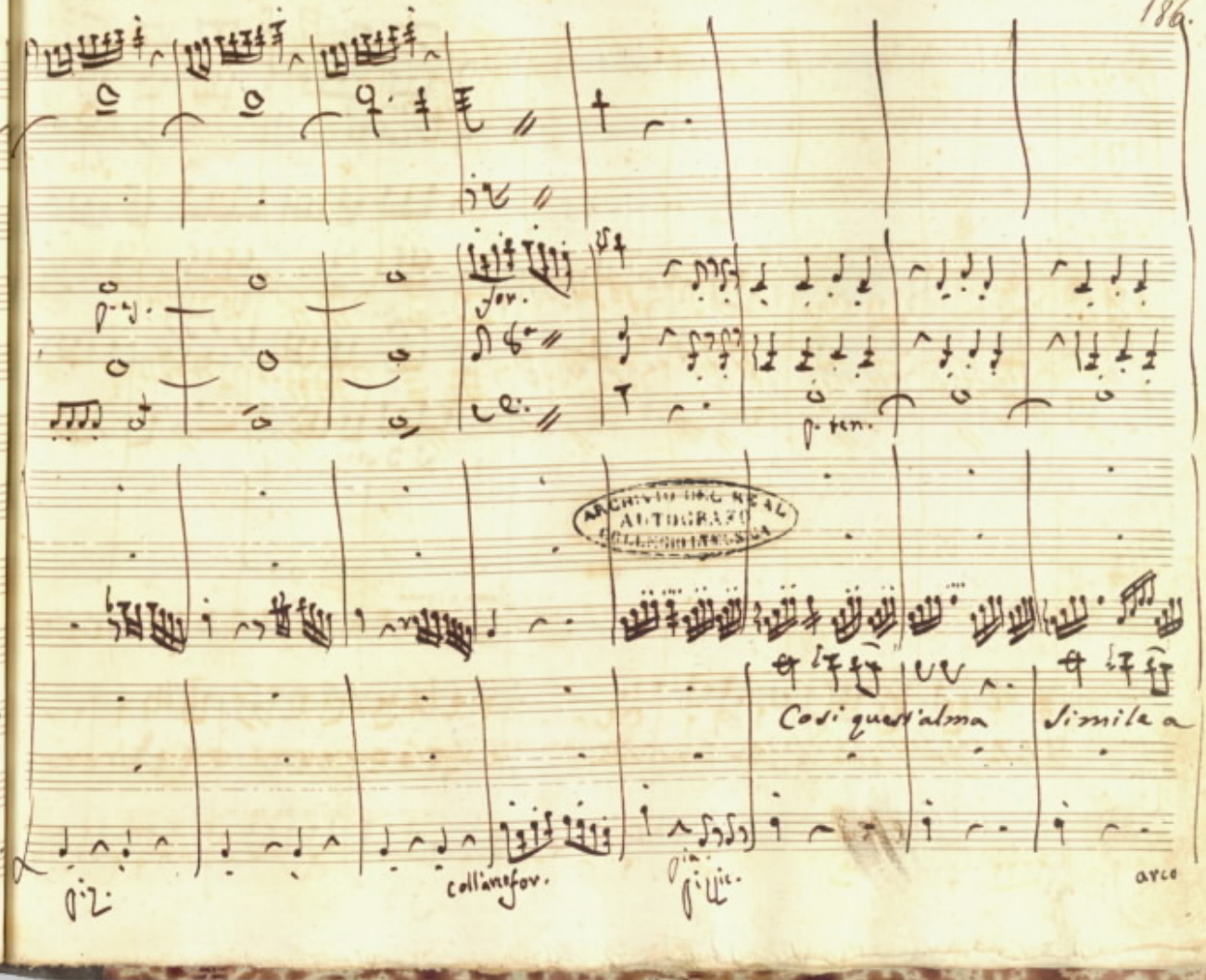
Così quest'alma Simile a

piz.

coll'arco for.

pia. pizz.

arco



f. stac.

Col p.o v.o

f. ag. stac.

f. ag. stac.

Suma, e canta

quella chi è la sua bella chi è la sua bel — la trovar non sà

Con dem.

la ra lla lla lla lla ra lla llà

f. ag. stac.

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
ALTERATO
COLLEGIO MUSICA

llà chi è la sua bella trovar nō sà

La và cer-cando per la — Campagna

Per la montagna di qua, e di là

Per la montagna di qua, e di là di qua, e di là

Stac.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
ALTOMARO
COLLEZIONE MUSICALE

sempre la carica. sempre la chiama, e mai chi brama, e mai chi brama trovar può

ten.

Viola

Fran.

Vola per l'aria la Tortorel-la

e la com-

sà

La va cercando per la — Campagna per la — montagna

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

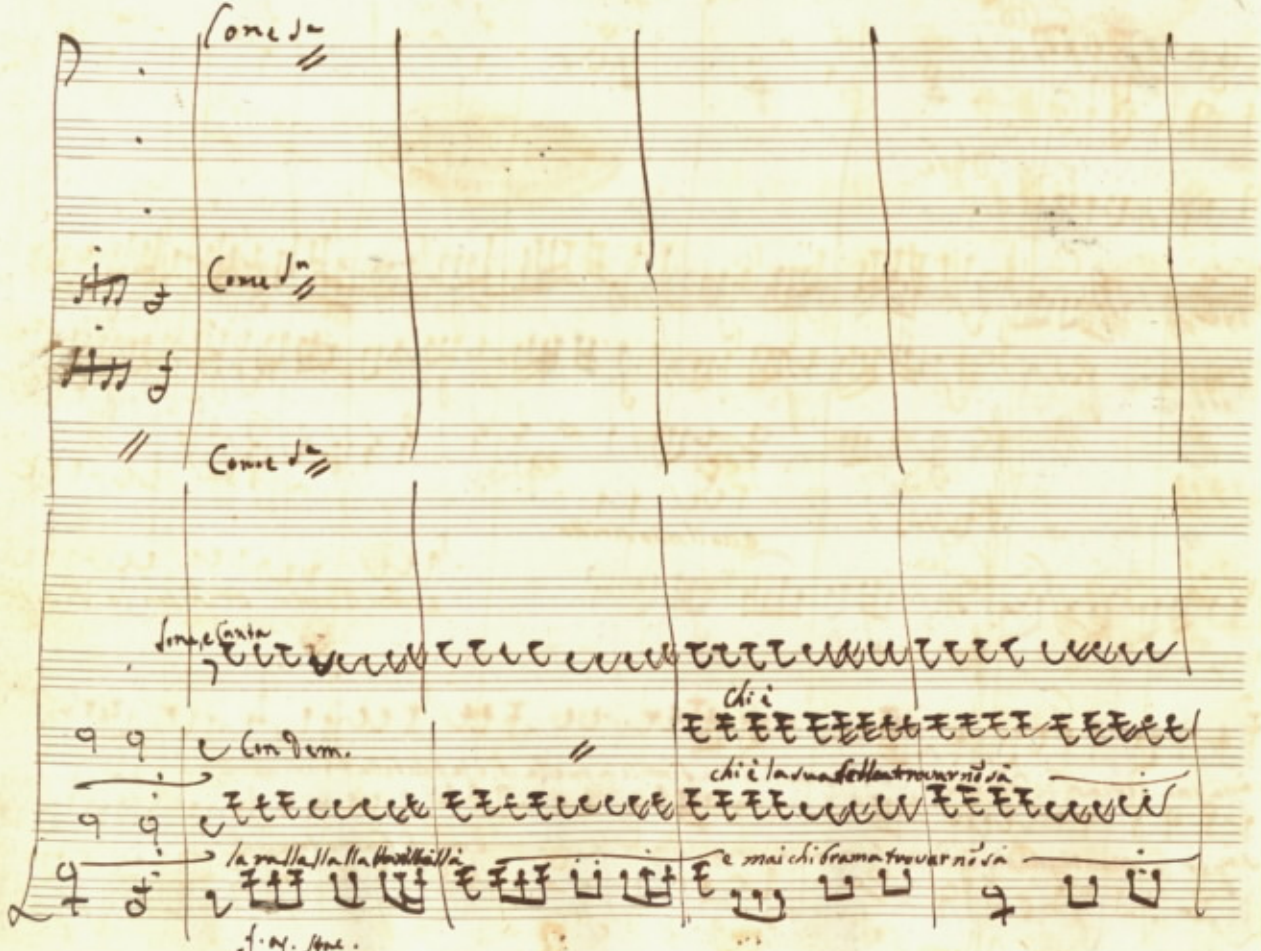
per 3 per 3

p. Leg.

Vis

pagna cercan — do và Co si quest'alma simile a quella chi è la sua bella trovar nõ sà

per la Montagna di quà, e di là Sempre la cerca Sempre la chiama, e mai chi brama trovar nõ sà



Come sa

Come sa

Come sa

Sona e Canta

Con dem.

chi è

chi è la sua bella trovar nō sà

la ralla lla lla lla lla lla

e mai chi brama trovar nō sà

f. ag. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Att.o

Oboè

for.

Mad.

Jan.

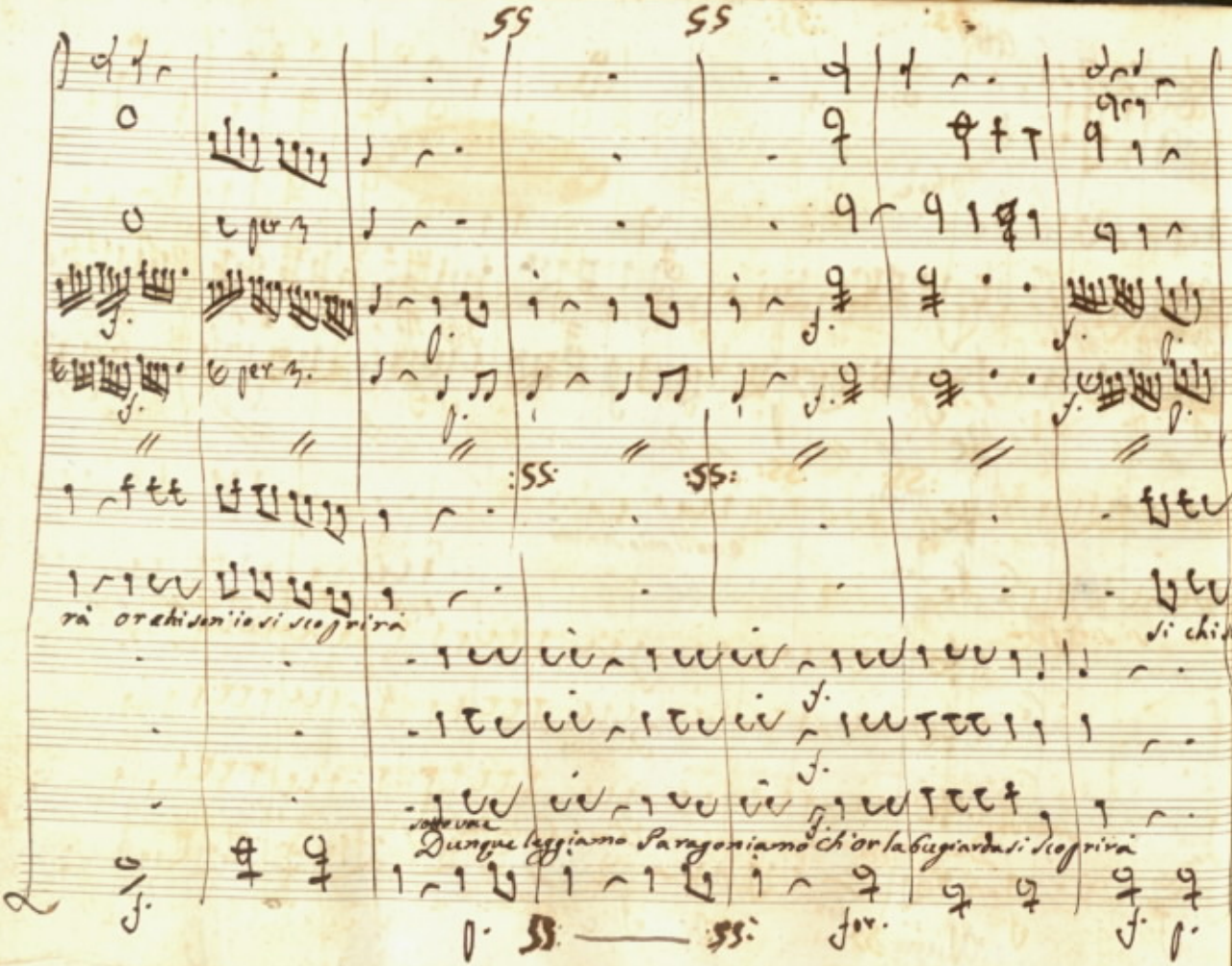
ecco il mio scritto

eccovi il mio orchi son'io si scopri—

for.

for.

Allegro


per 3
per 3.
rà or chi son'io si scoprirà
si chi
sotto voce
Dunque leggiamo Paragoniamo ch'or la bugiarda si scoprirà
for.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRANO COLLEGIO DI MUSICA

SS: :SS:

:SS: :SS:

hi io si scorgerà

Sotto voce

Dunque leggiamo paragoniamo Ch'or la bugiarda si scoprirà

SS: —— :SS:

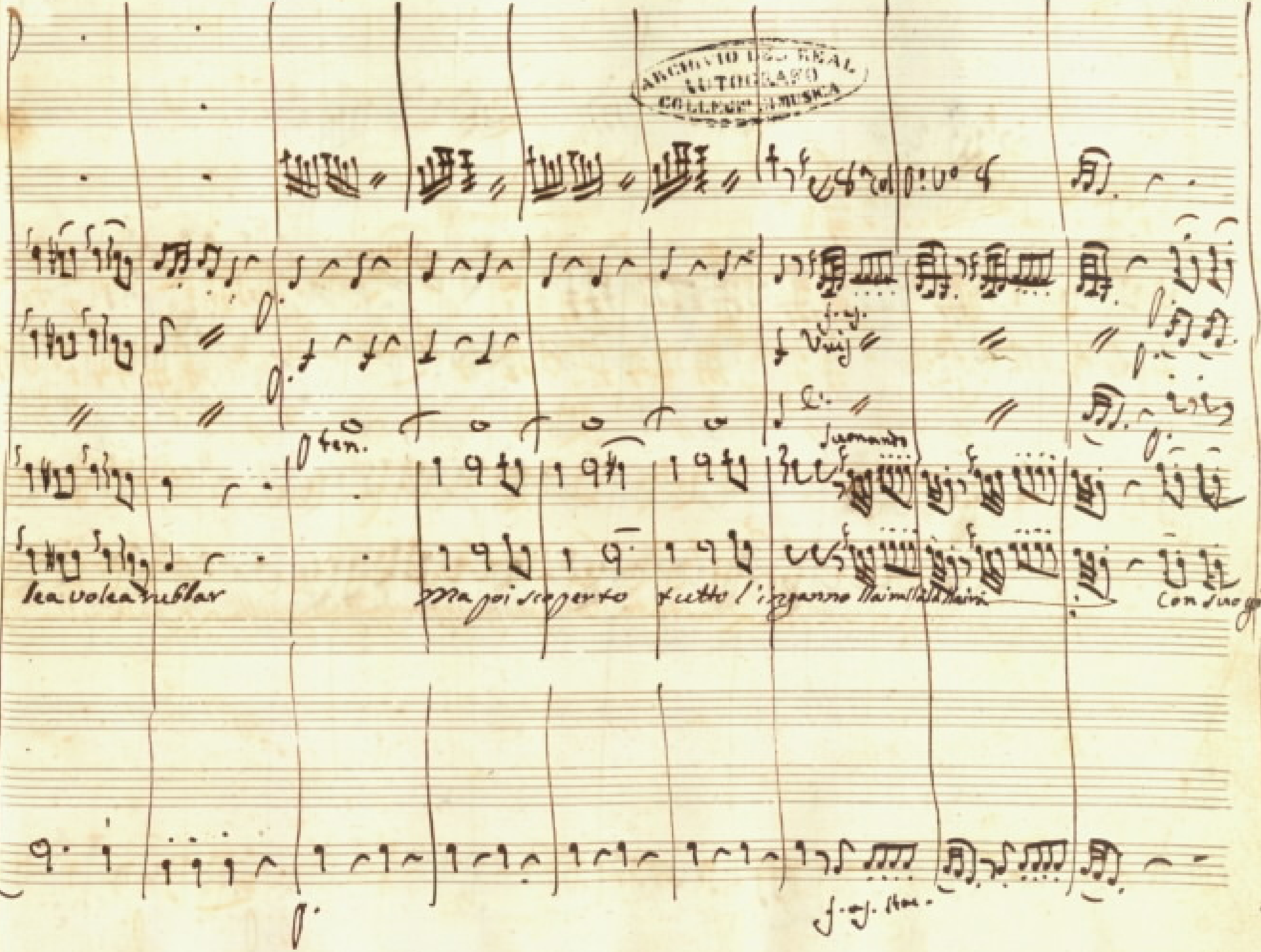
Ed io fra tanto per gloria mia cō suono, e canto mi spasso quà mi spasso mi spasso mi spasso quà mi spasso

Mandolino solo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Andno gracioso

L'astuta Vol- pe qual finta qual finta gnella La gallinella Vo


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
ten.
la volea turbar
Ma poi scoperto
tutto l'inganno
Con suo

col Po

per 3. per 3. 3.

Suona Con San.

danno ebbe a scappar la vita alla alla lletta Con suo grandanno ebbe a scappar si, si ebbe a scap

Att.o Corni in del.e

Oboe

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Att.o

p. p. f. f. p. f.

p. p. f. f. p. f.

par si, si ebbe a scappar cō suo grā dāno ebbe a scappar

Bar

ma questo è il ver Carattere...

p. p. f. f. f. Allegro cō brio p. f.

ma questo a quello è simile

Guardate quelle virgole . . .

guarda quelle [illegible] e cetera

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

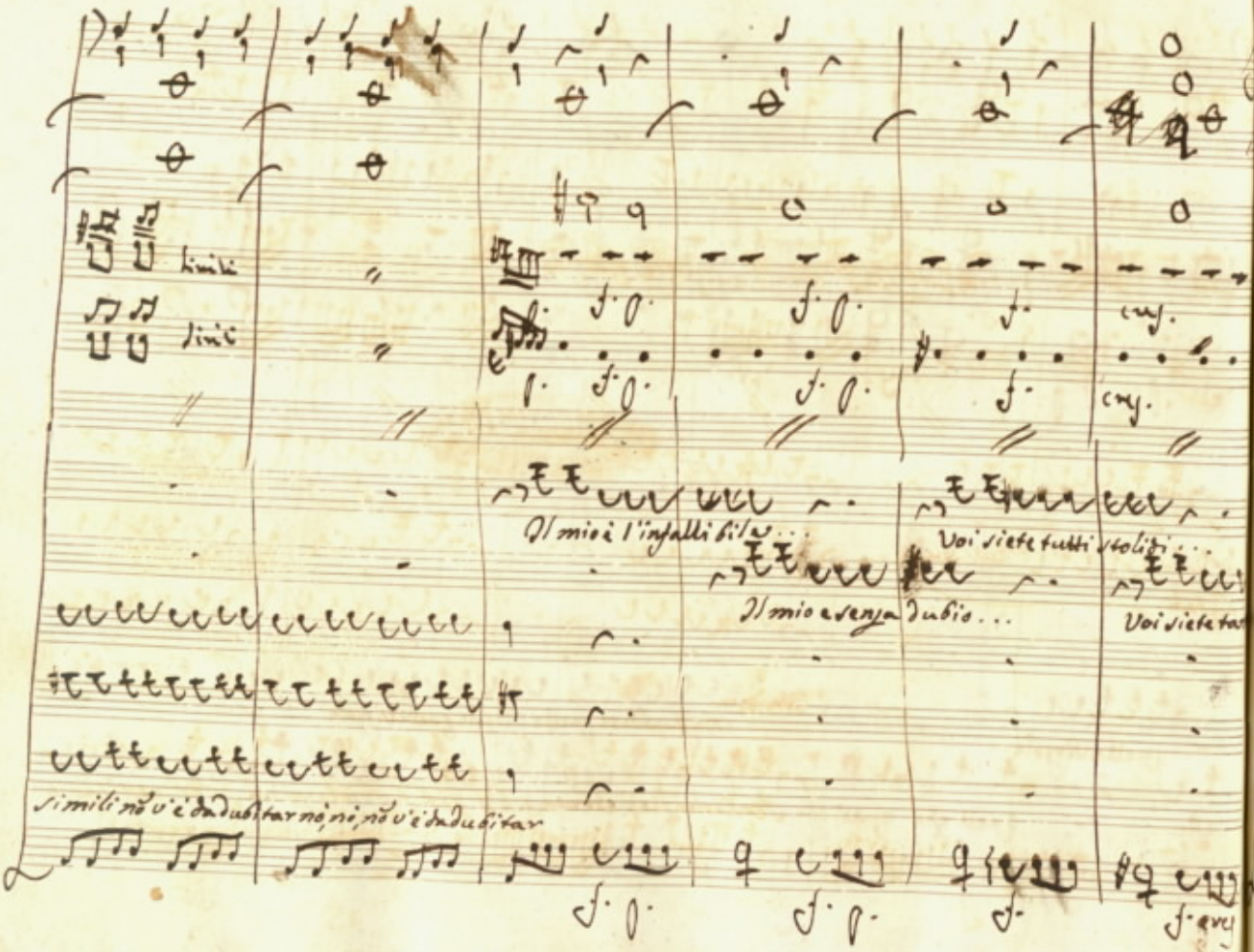
quelle Virgole..

Ma guardate quelle Virgole quelle Virgole

esse

quell'esse quell'esse, e cetera L'eccetera

Le Manison con—



Il mio è l'infallibile...

Voi siete tutti stolidi...

Il mio è senza dubio...

Voi siete tan

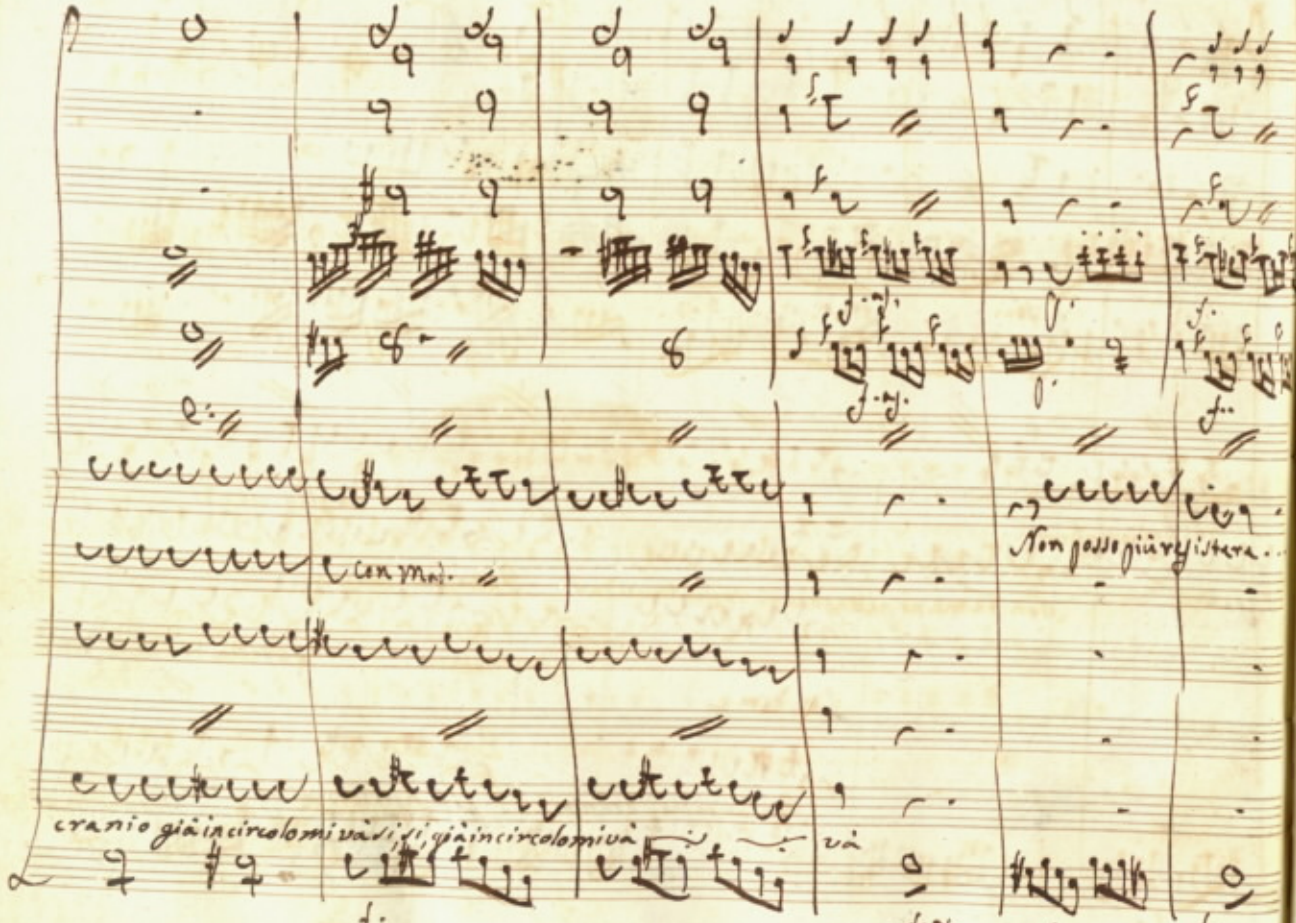
simili nõ v'è da dubitar nò, nò, nõ v'è da dubitar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI S. PIETRO

Bufali

Con dem.

Per Carità che il cranio ... già in circolo mi và per carità che il



Non posso più resistere...

con mod.

cranio già in circolo mi và si, si, già in circolo mi và

và

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Mi voglio venticar

Non temo ni pettegolati voglio trucidar

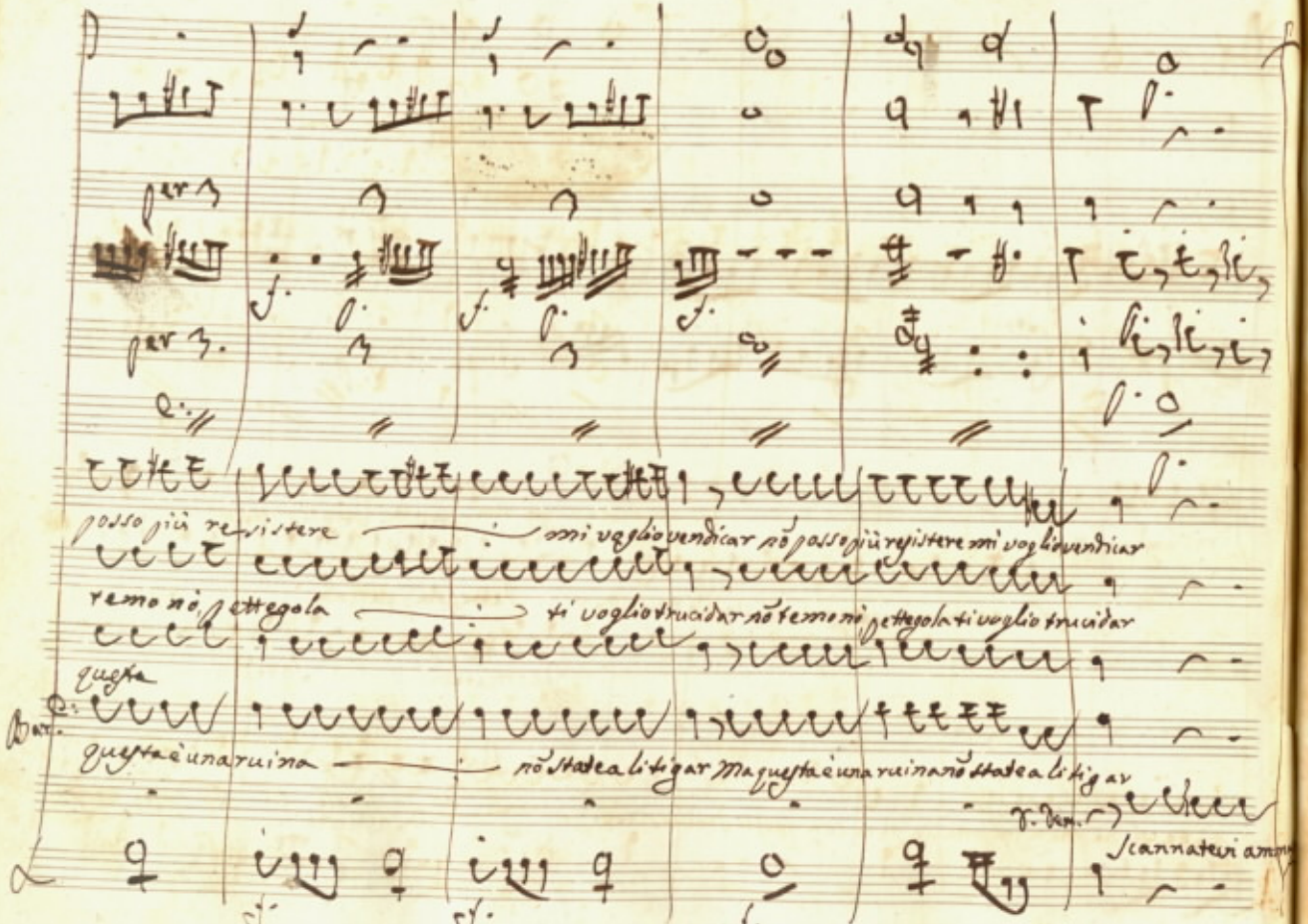
Si mi voglio vendi – car Non

Pettegola pettegola Non

Fermatevi... Sorella... ma

Bar.

aspettate... Madamina mà


posso più resistere
mi voglio vendicar nõ posso più resistere mi voglio vendicar
remo nõ pettegola
ti voglio trucidar nõ temo nõ pettegola ti voglio trucidar
questa
questa è una ruina
nõ stadea litigar Maquesta è una ruina nõ stadea litigar
Scannatevi ammo

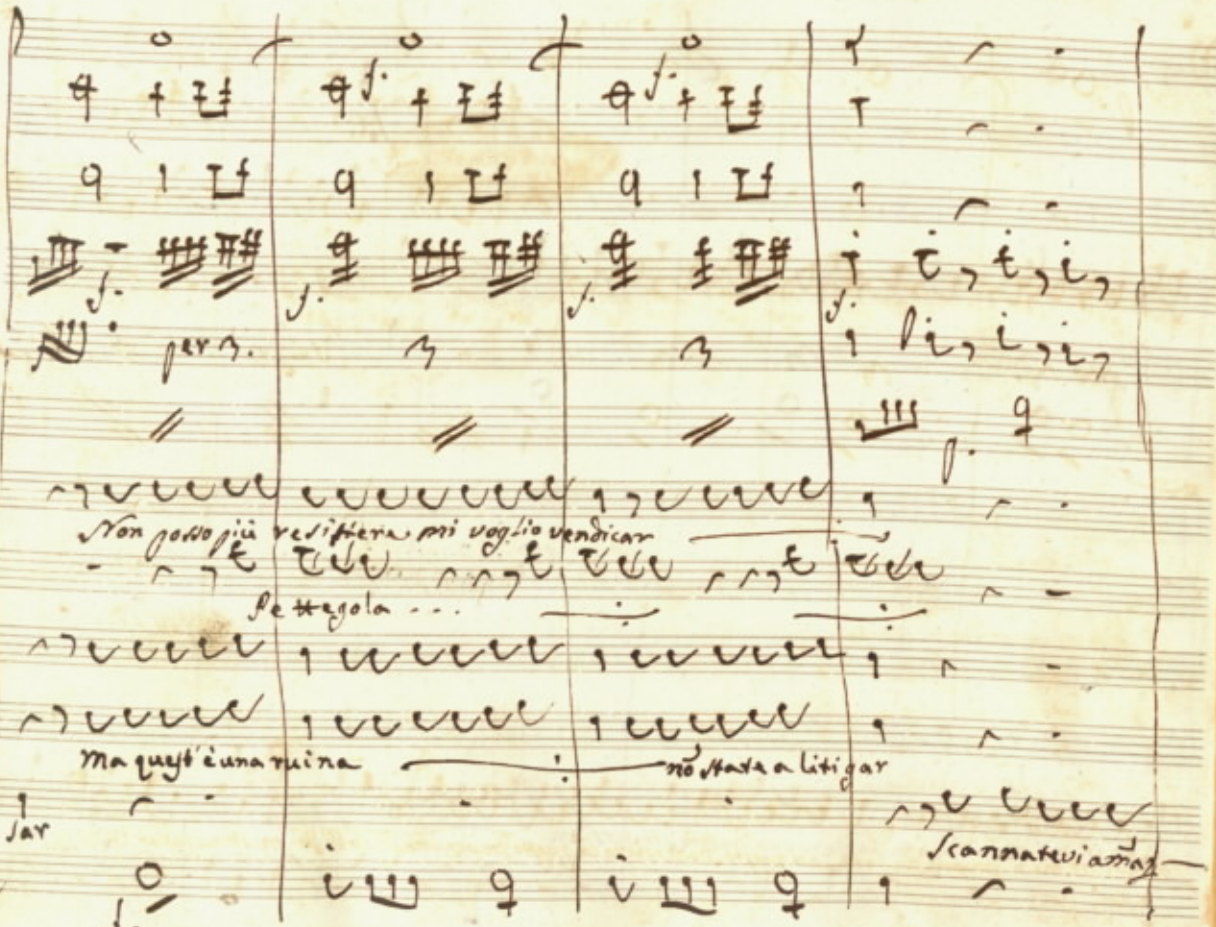
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Soli

per 3.

Vuj

Latevi nō men'importa un zero con questo Traversiero — lli llò lli llò mi vuò spas-



per 3.

Non posso più resistere mi voglio vendicar

Pettegola ...

Ma quest'è una ruina

nõ state a litigar

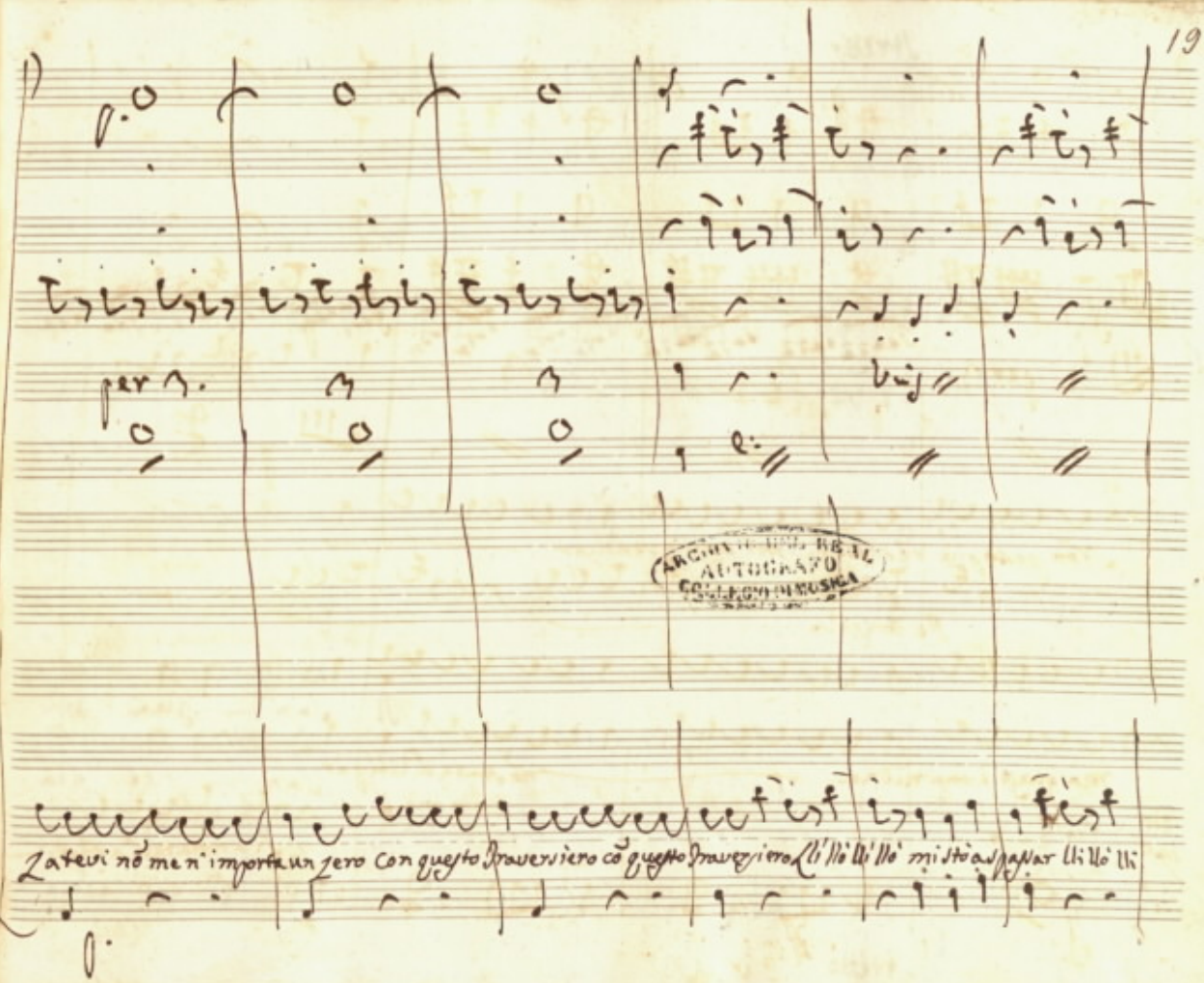
sar

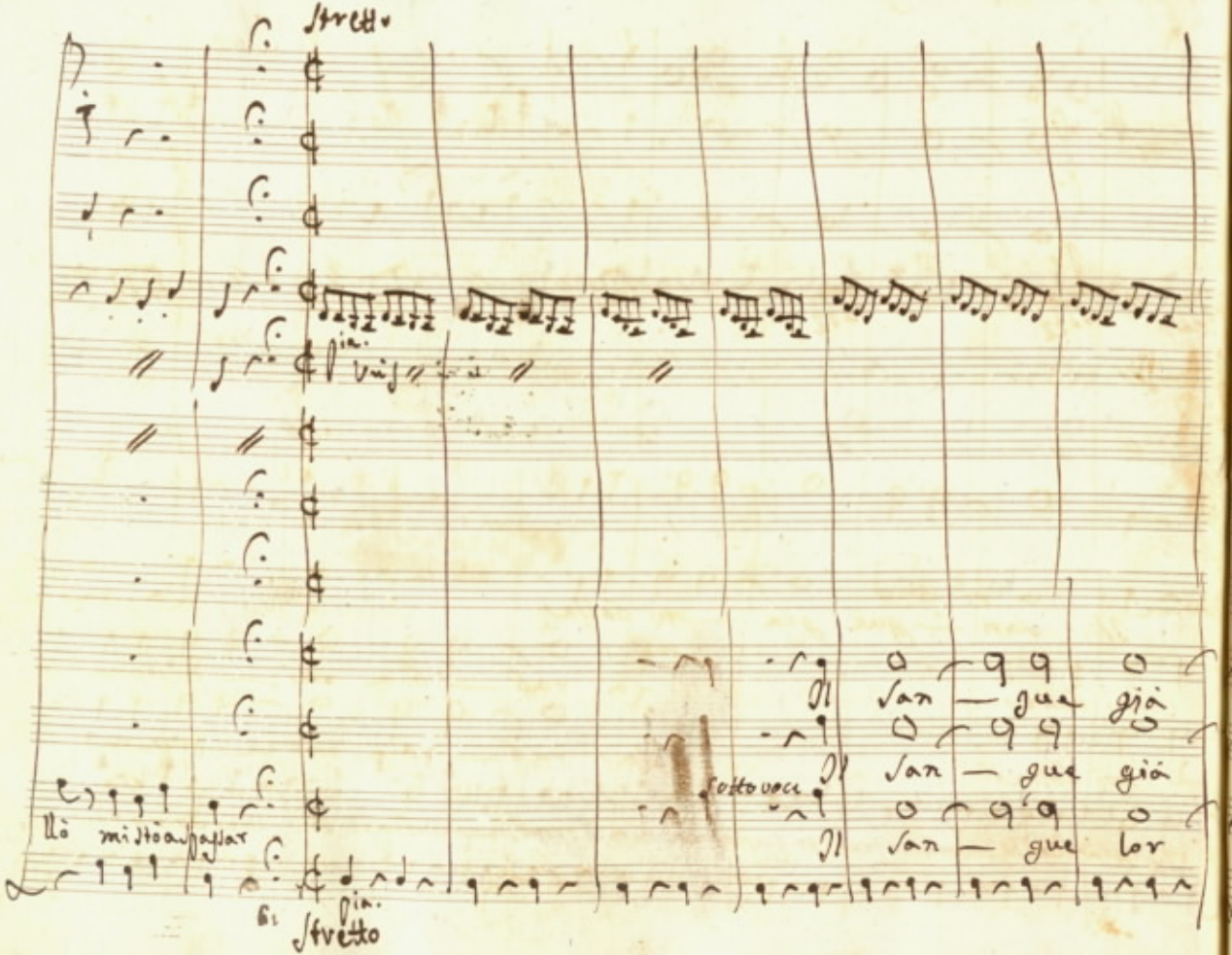
Scannatevi amãz

per 3.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Zatevi nõ me n' importa un zero con questo Traversiero cõ questo Traversiero Lli llò lli llò mi stò a spassar lli llò lli





Stretto

pia.

Il San — gue già

Il San — gue già

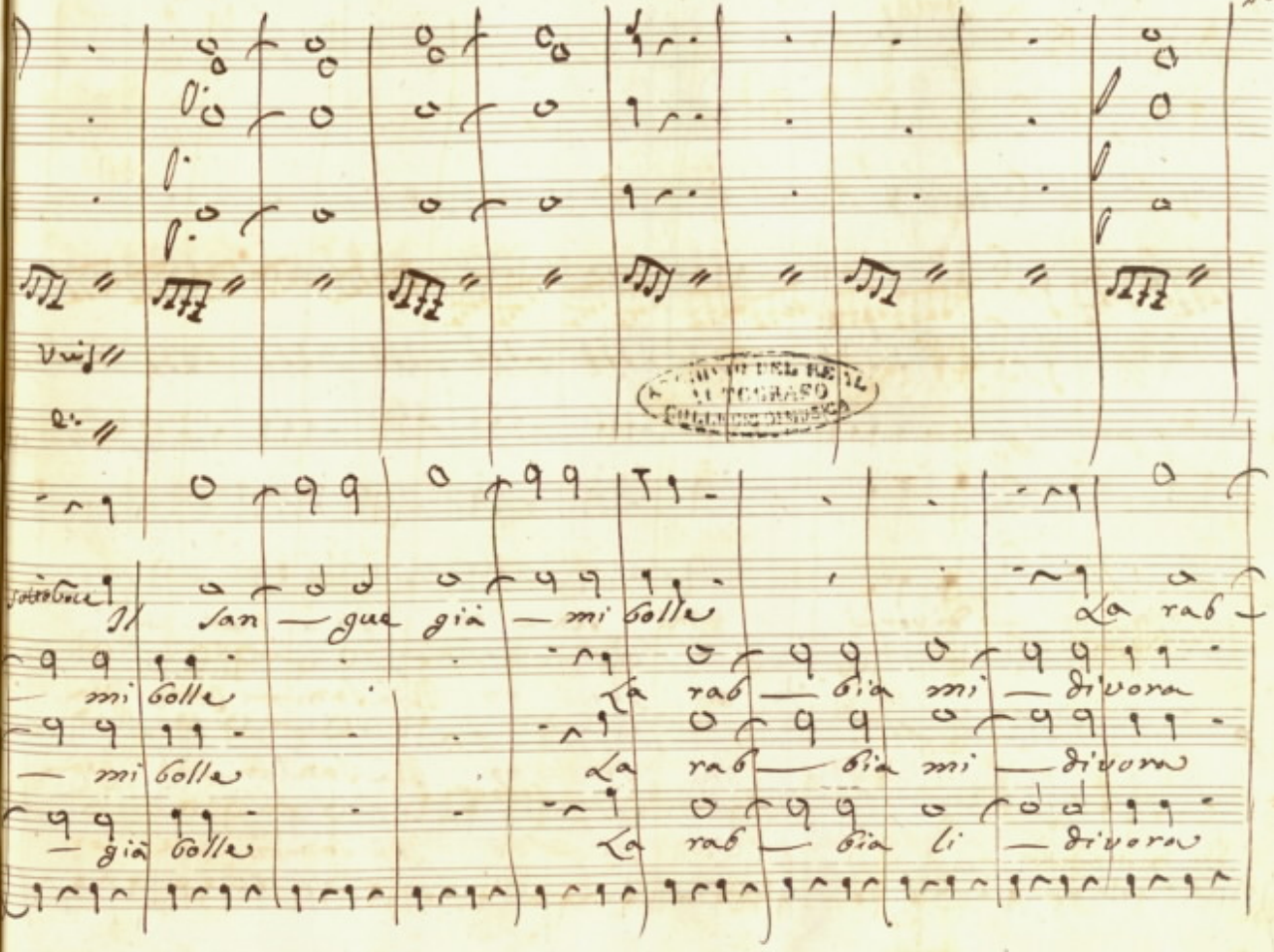
sotto voce

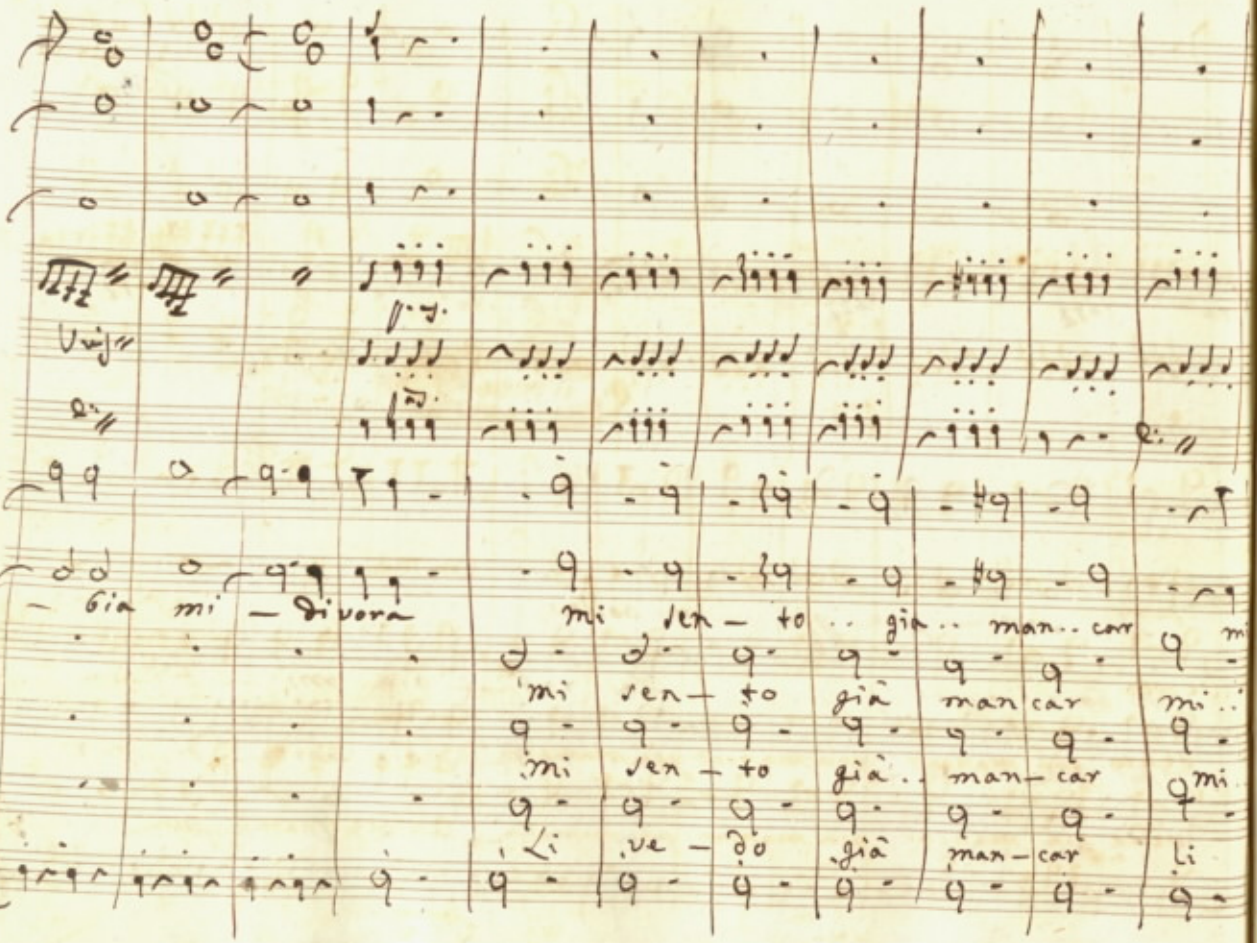
Il San — gue lor

llò mi stò a passar

pia.

Stretto


Il san — gue già — mi bolle
La rab —
mi bolle
La rab — bia mi — divora
— mi bolle
La rab — bia mi — divora
— già bolle
La rab — bia li — divora


— gia mi — divora
mi sen — to .. gia .. man .. car
mi sen — to già man car
mi sen — to già .. man — car
Li ve — do già man — car

f. ag.

p. ag.

p. ag.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sento

Con Mod.

sento

sento

Con Dem:

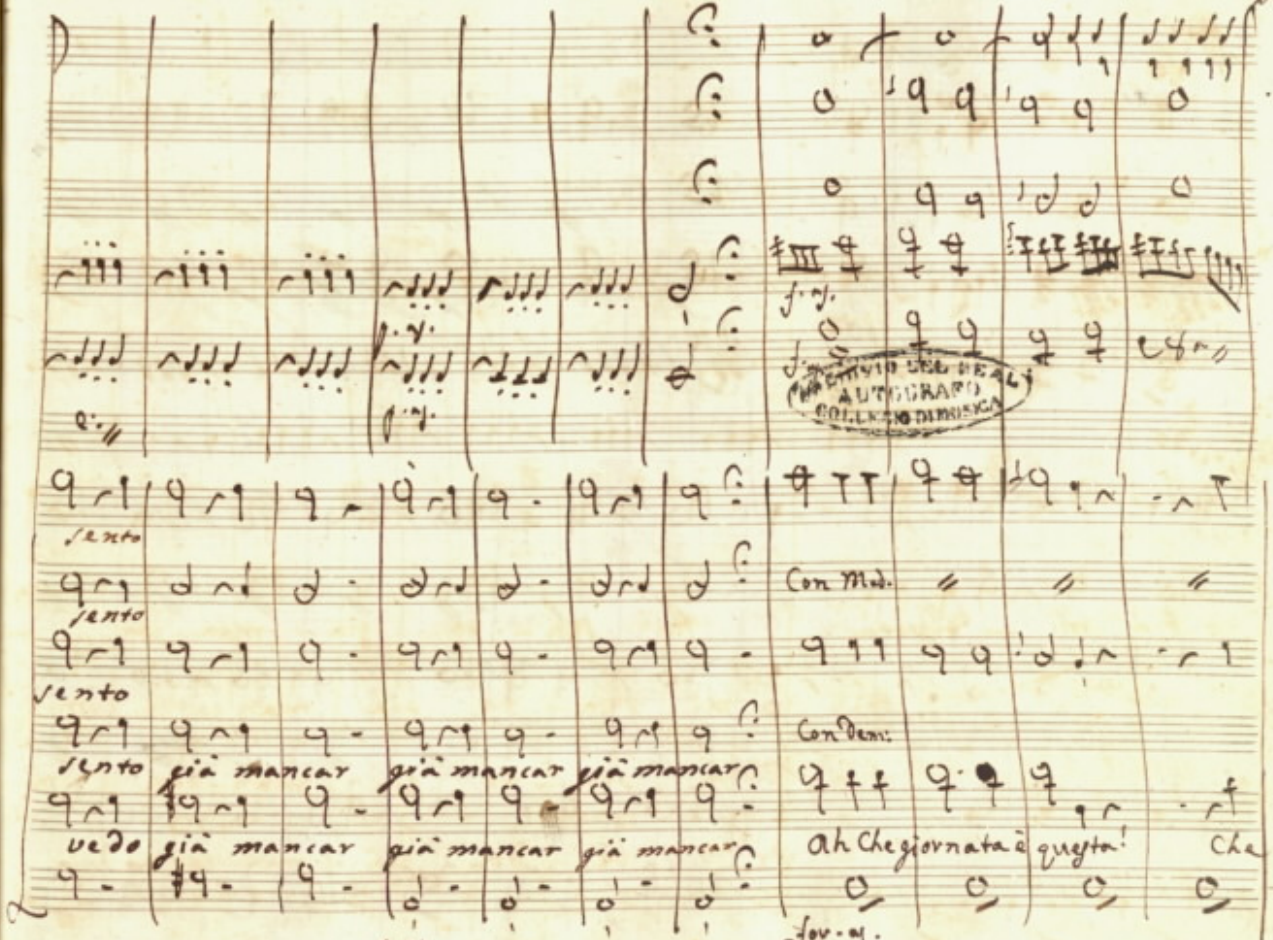
sento già mancar già mancar già mancar

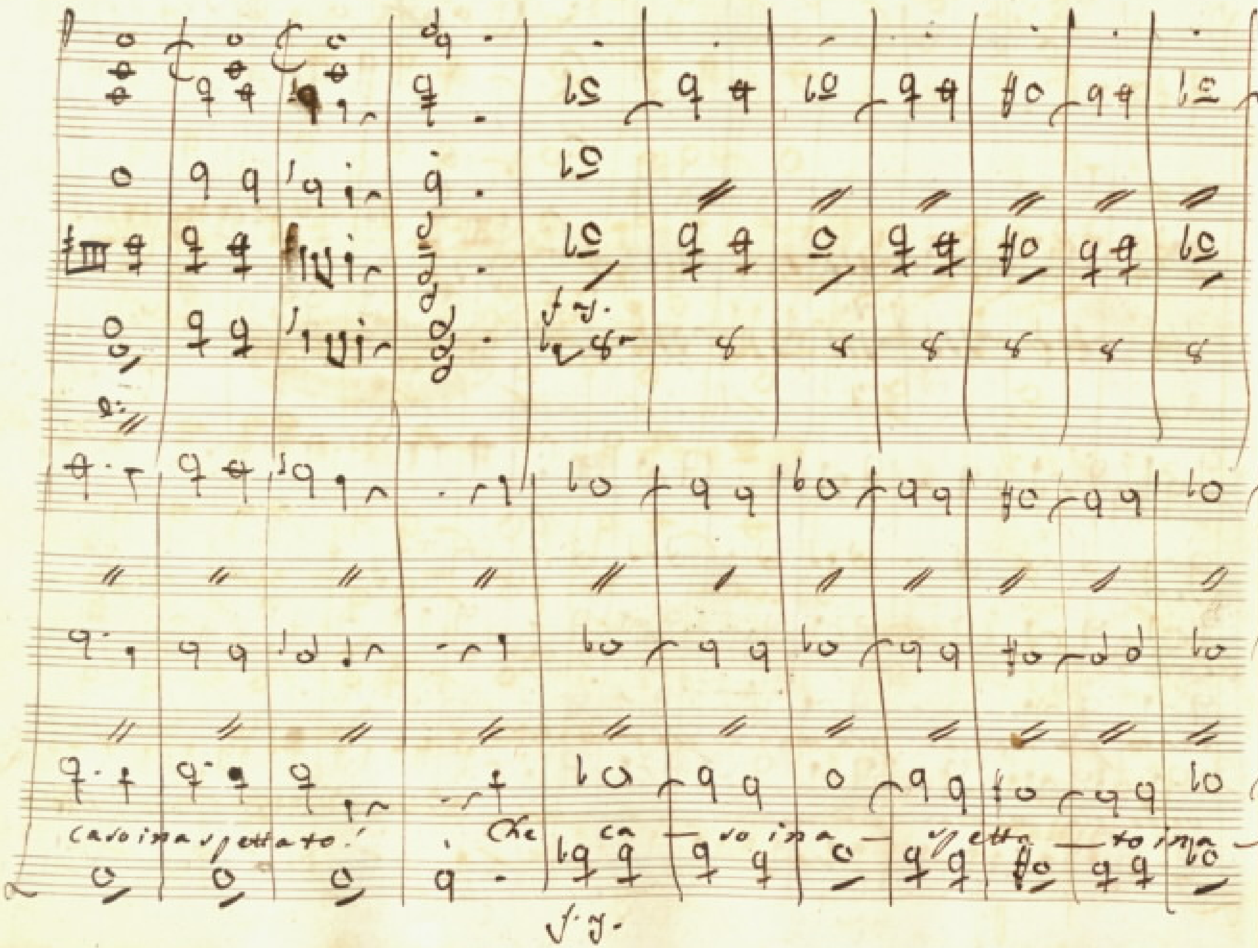
vedo già mancar già mancar già mancar

Ah Che giornata è questa! Che

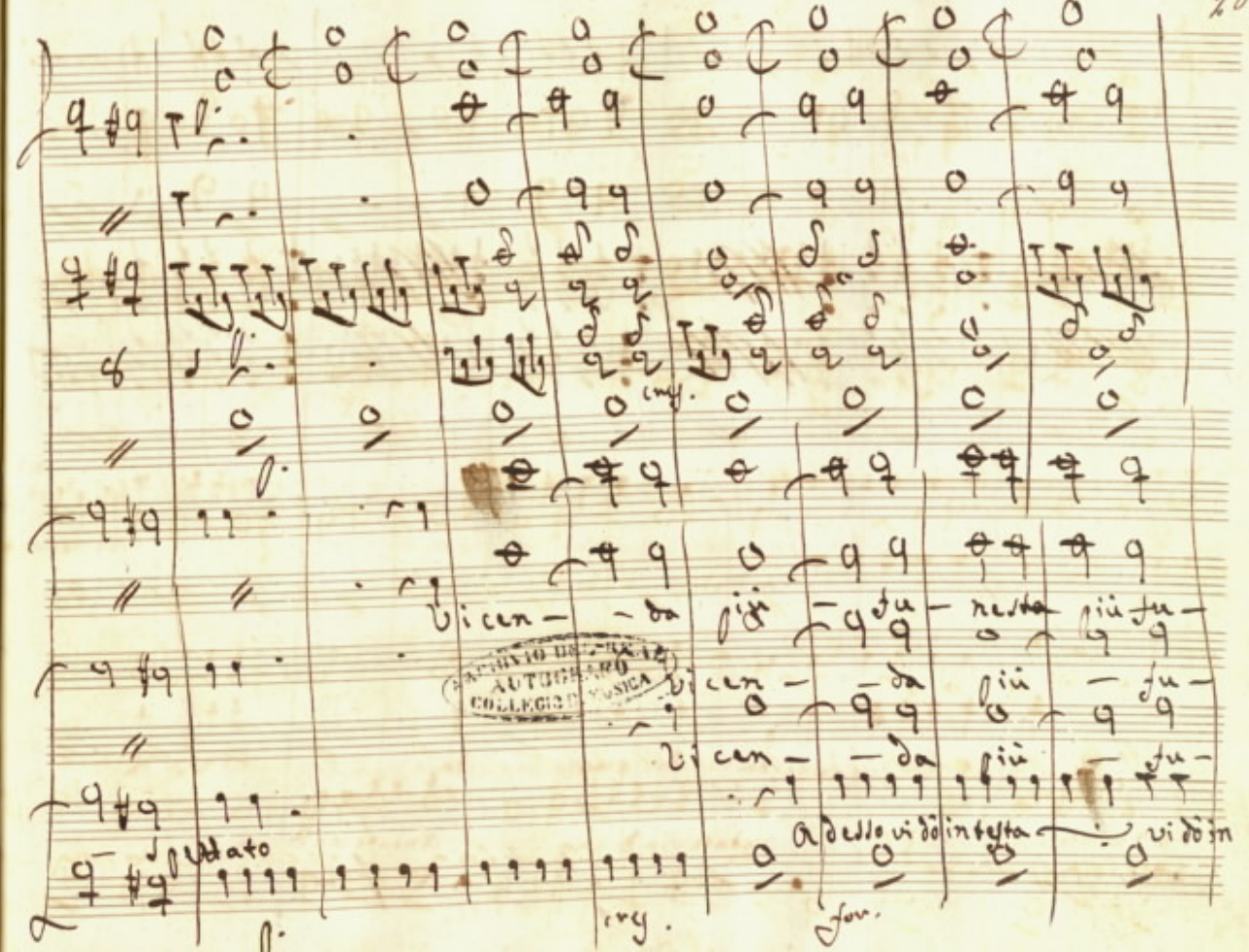
p. ag.

for. ag.

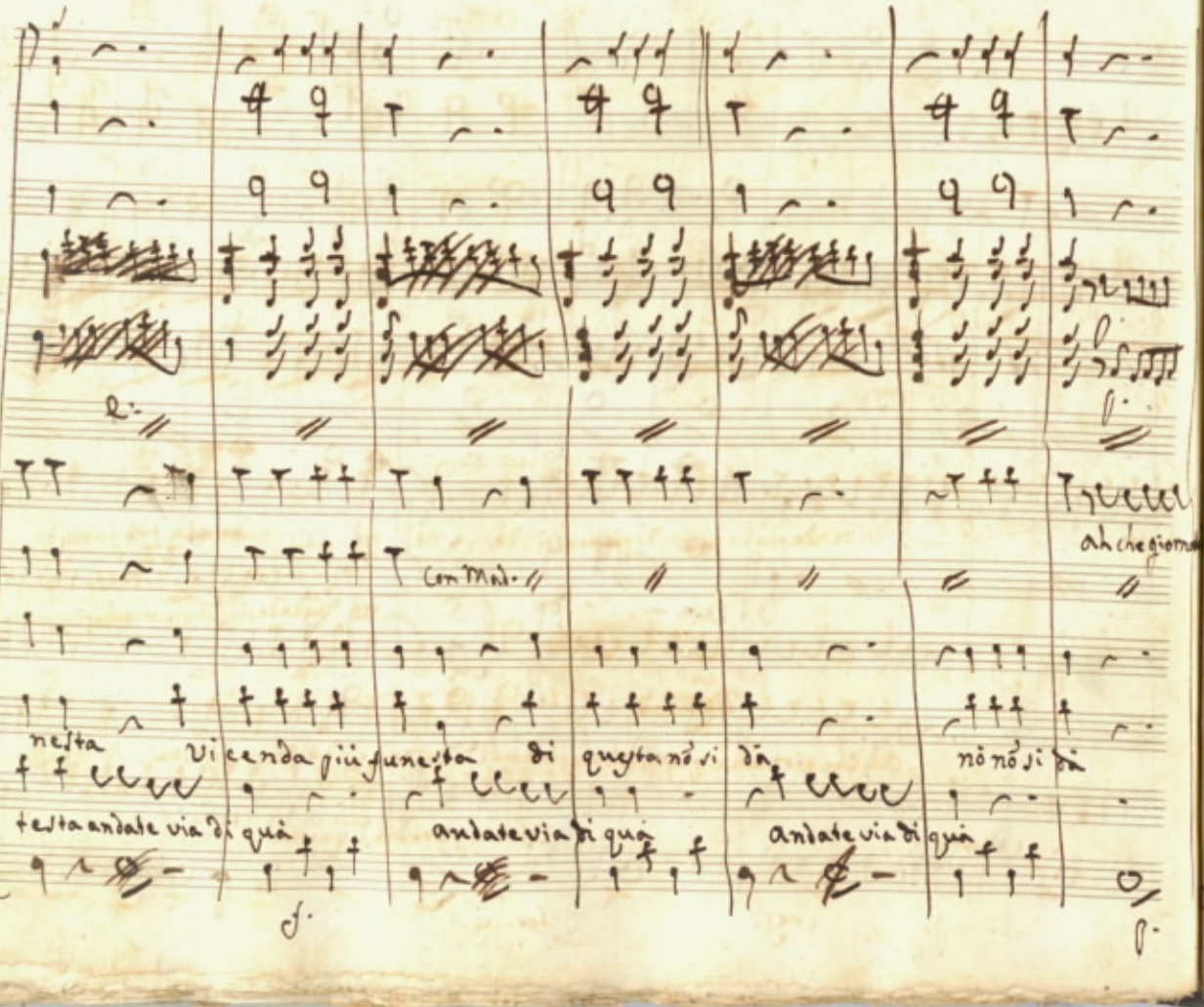




caso inaspettato!
Che ca so ina spetta to ina



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



Con Mad.

ah che giorn

nesta vicenda più funesta di questa nō si dà nō nō si dà

testa andate via di quà andate via di quà andate via di quà

ARCHIVIO DEL RE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sf. p. sf. cres. for.

sf. p. sf. cres. for.

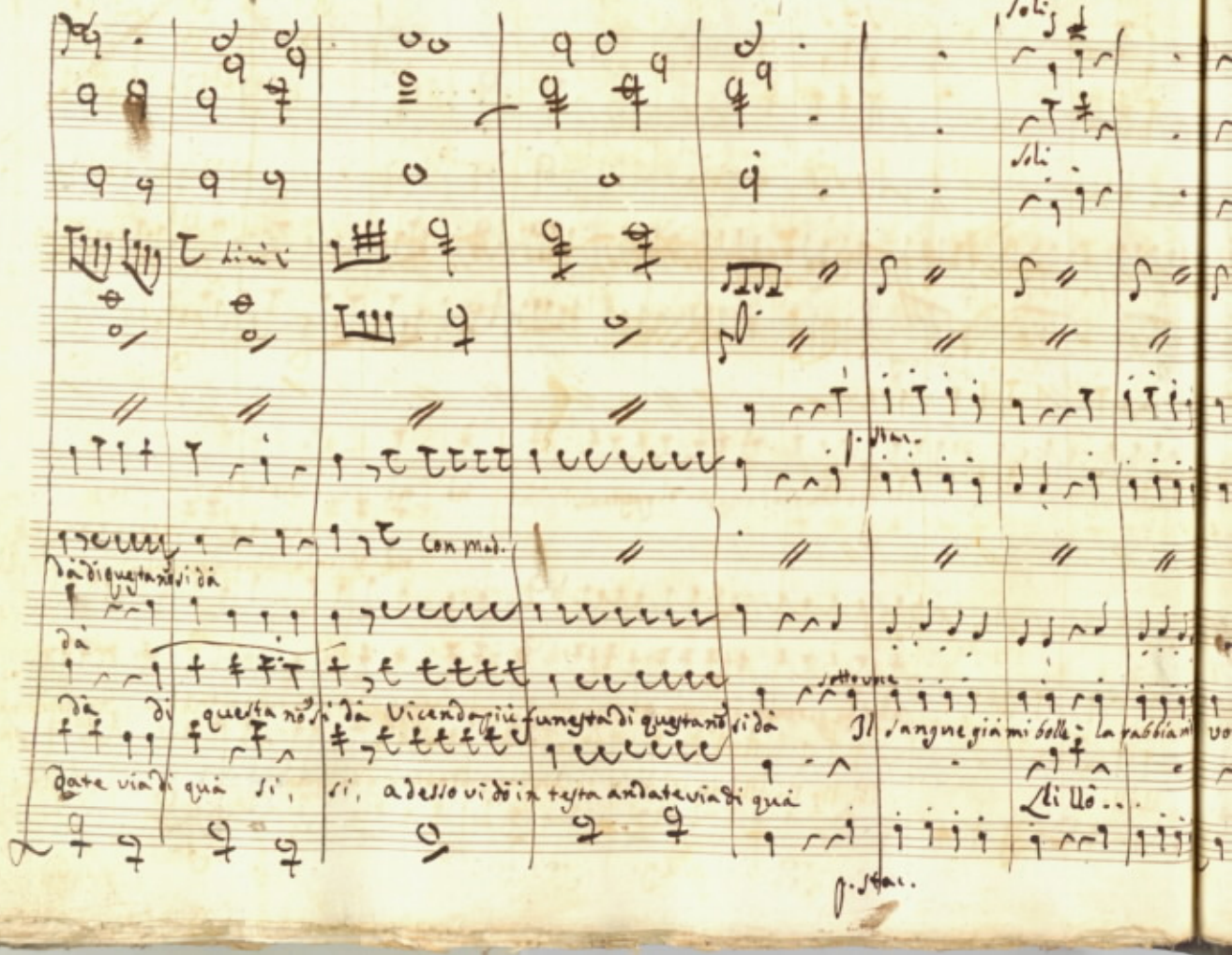
questa vicenda più funesta di questa nò si dà nò, nò vicenda più funesta di

nò vicenda più funesta vicenda più funesta di questa nò si

ah che giornata è questa ah che giornata è questa vicenda più funesta di questa nò si

ah che giornata è questa? adesso vi dò in testa an=

cres. for. sf.



Soli

Soli

p. Stac.

Con Mod.

dà di questa nō si dà

dà

dà di questa nō si dà Vicenda più funesta di questa nō si dà

sotto voce

Il sangue già mi bolle la rabbia mi vo

date via di quà si, si, adesso vi dò in testa andate via di quà

Lì llò...

p. Stac.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

per 3.

vora

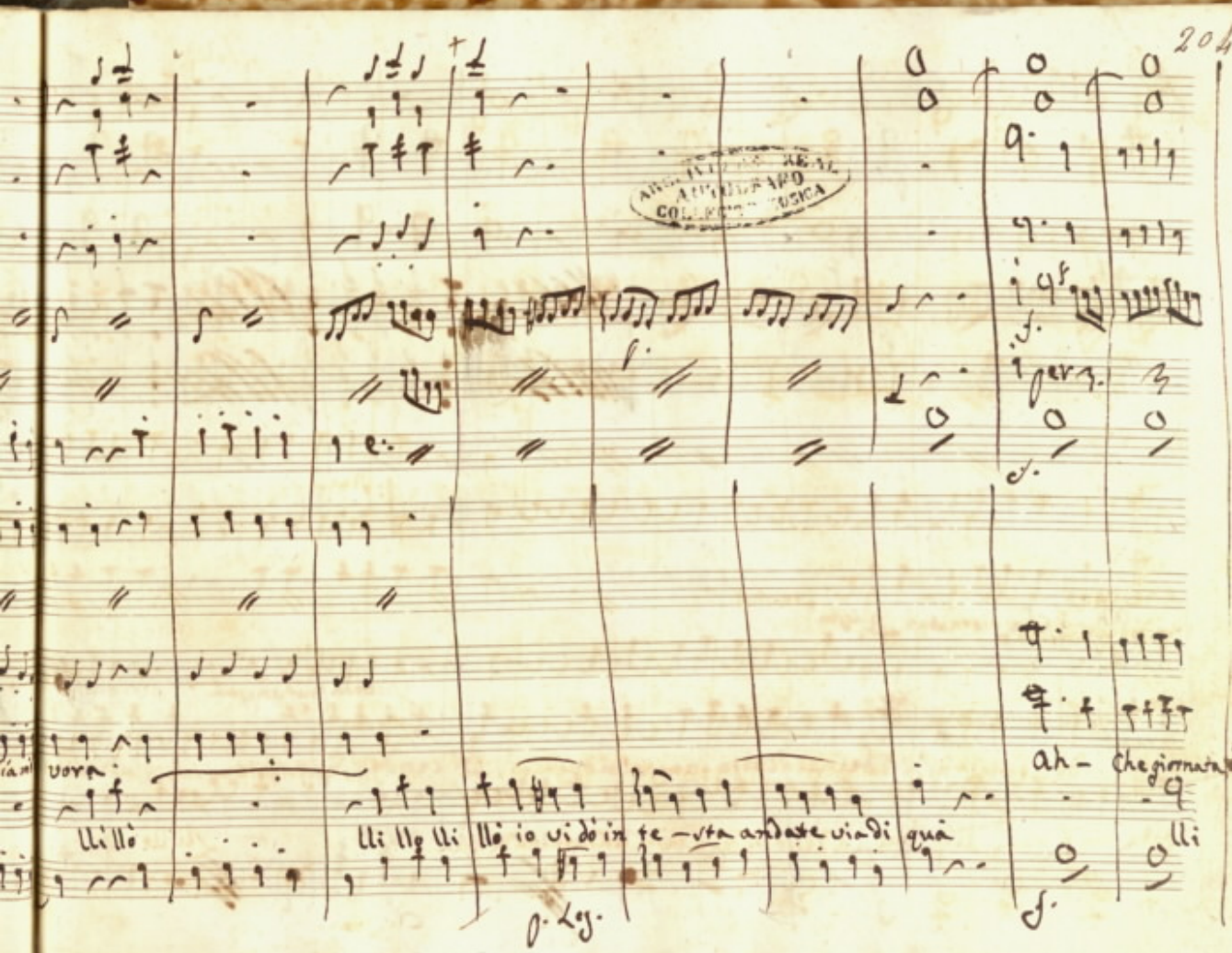
Ah – Che giornata è

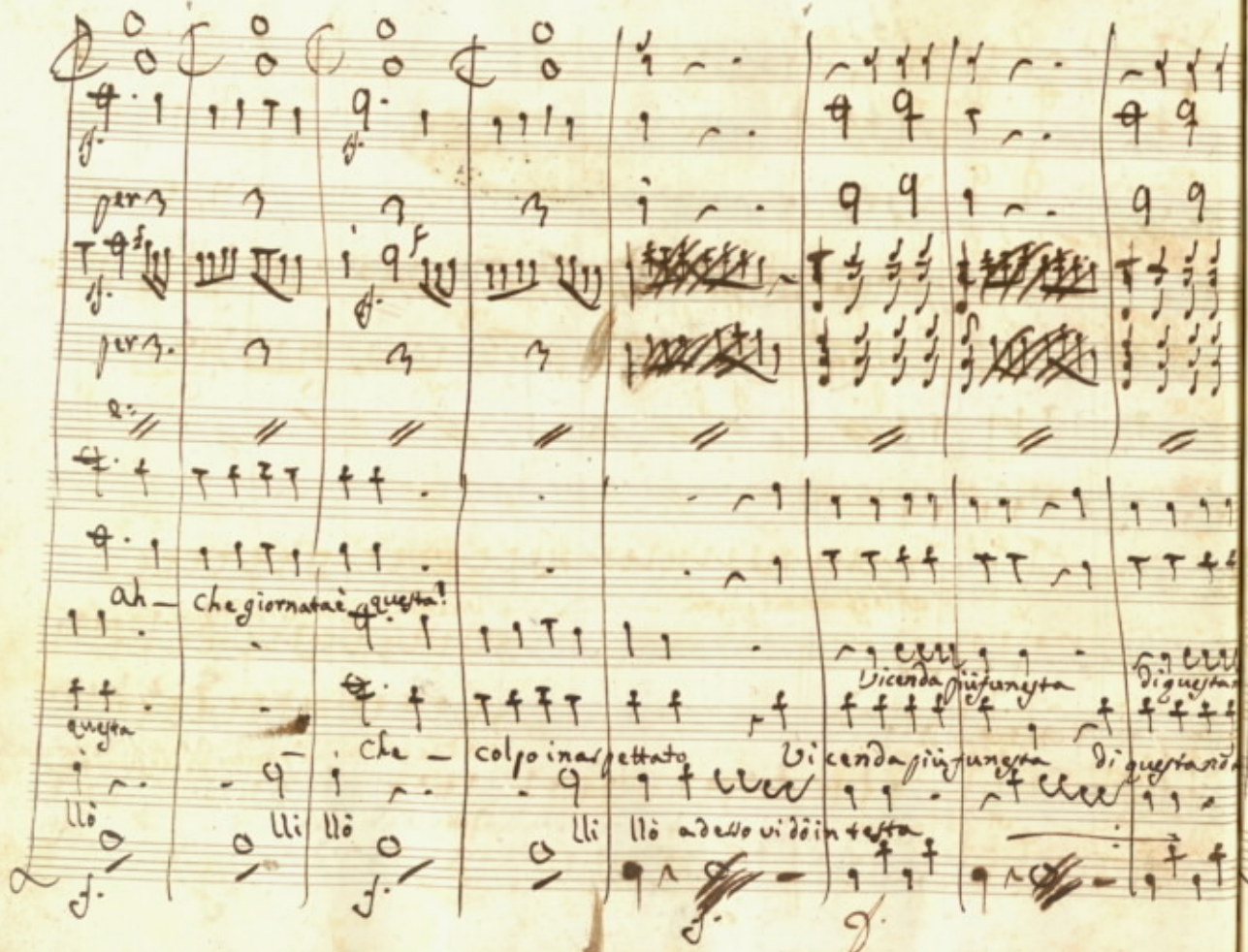
Lli llò

Lli llo lli llò io vi dò in te – sta andate via di quà

lli

p. Leg.





per 3

per 3.

ah — che giornata è questa!

questa

Che — colpo inaspettato

Vicenda più funesta

Vicenda più funesta

di questa

di questa

llò

lli llò

lli llò adesso vi dò in testa

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

con sand.

ah che giornata è questa — vicenda più funesta di questa nō si

dà nò nō si dà

ah che giornata è questa ah che giornata è

vi dò in testa

cres. cres. rins.

vicenda più funesta di questa non vi dà

dà no, no vicenda più funesta di questa non vi dà

questa vicenda più funesta di questa non vi dà no no di questa non vi dà

ah che giornata è questa adesso vi dò in testa adesso vi dò in testa andate andate via di quà

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

Come sta

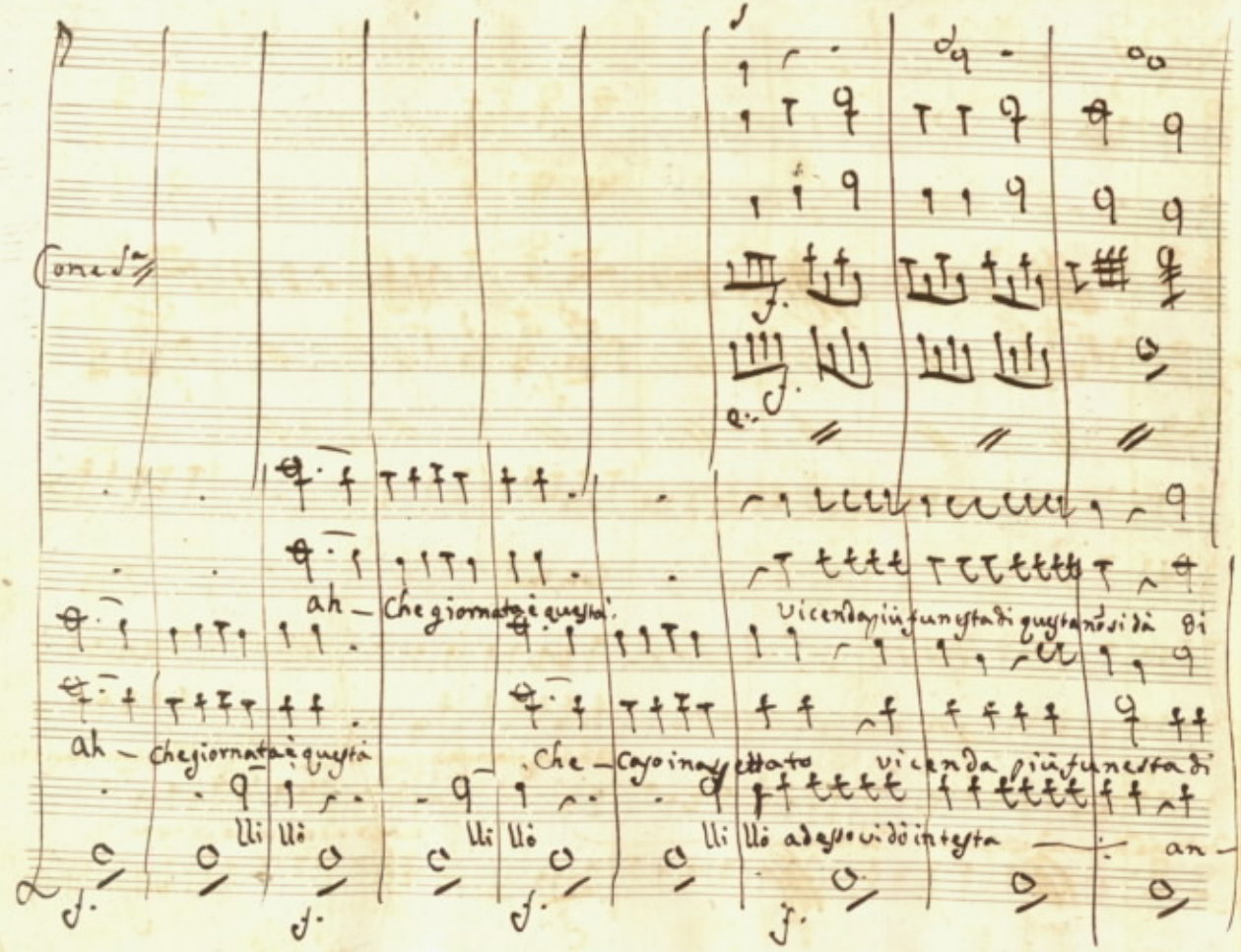
Come sta

Con Mad.

Sangue già mi bolle la rabbia mi divora

Ui llò... Ui llò... Ui llò Ui llò io vi dò in te-sta andate via di quà

p. Lag.



Come s.a

ah — Che giornata è questa.

Vicenda più funesta di questa nō si dà di

ah — che giornata è questa

Che — caso inaspettato

vicenda più funesta di

lli llò

lli llò

lli llò adesso vi dò in testa — an —

AUTORIZADO COLLEGIO DE MUSICA

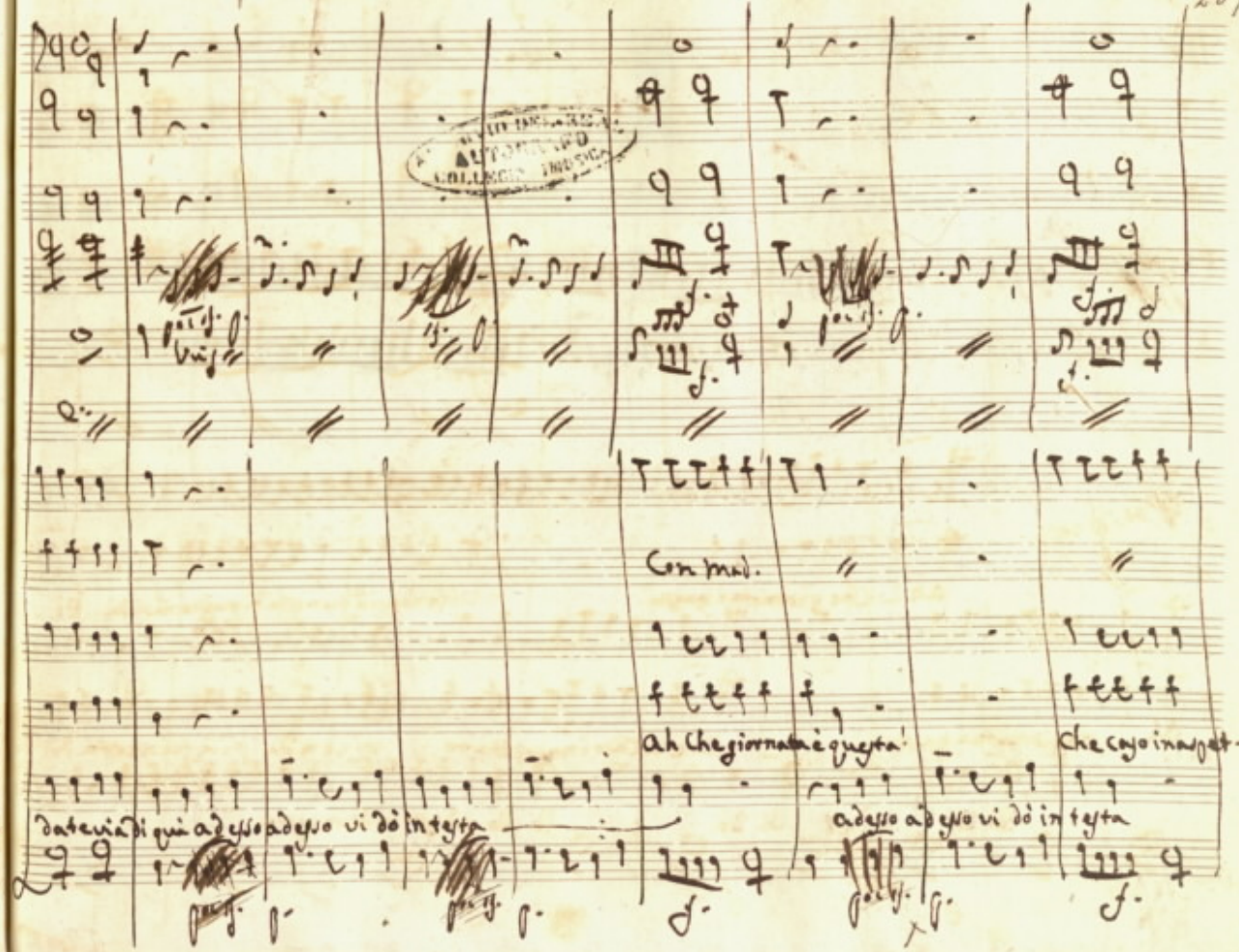
Con mad.

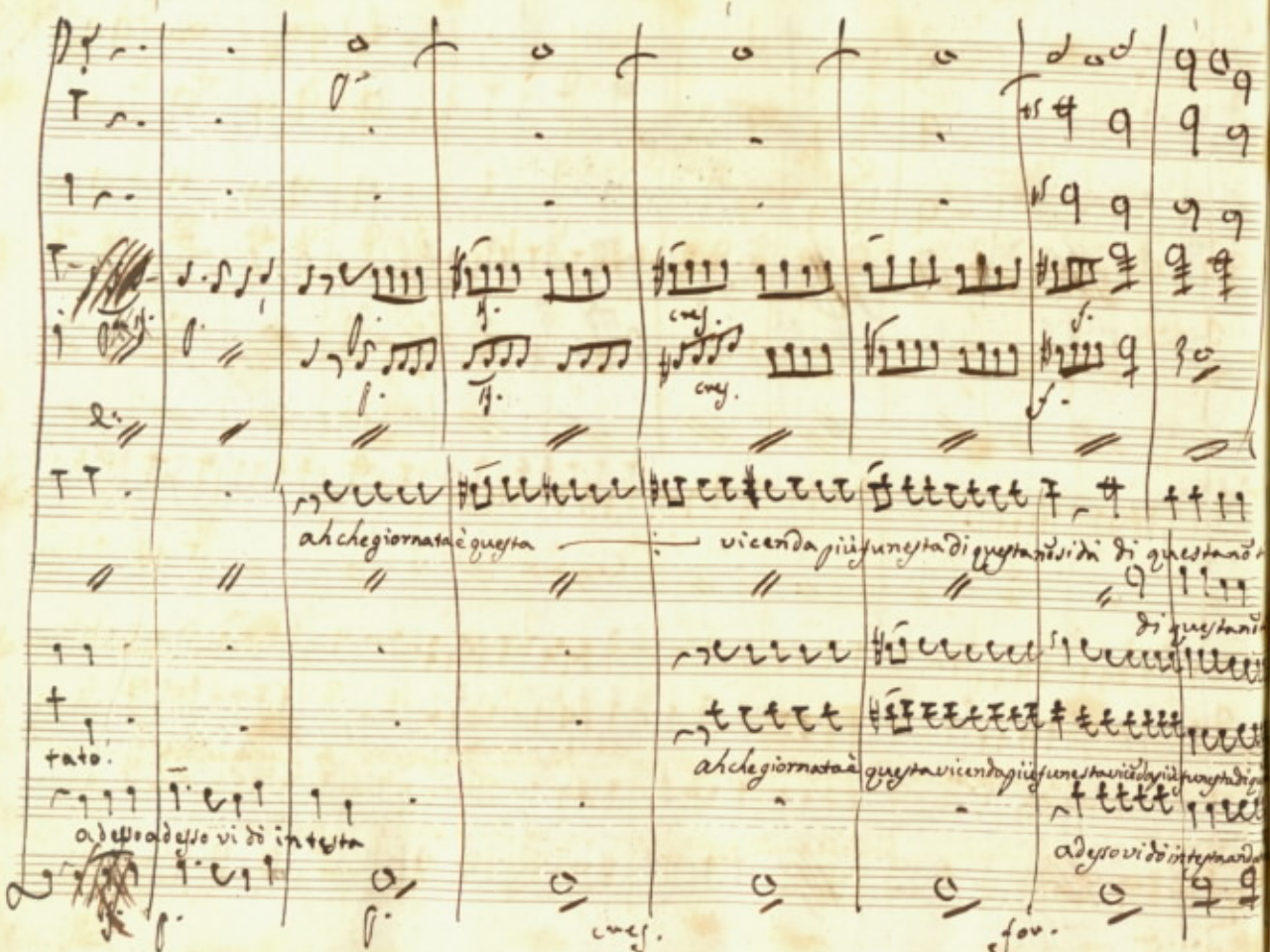
Ah che giornata è questa!

Che caso inaspet-

da te via di quà adesso adesso vi dò in testa

adesso adesso vi dò in testa





ah che giornata è questa — vicenda più funesta di questa nō si dà di questa nō

di questa nō

tato.

ah che giornata è questa vicenda più funesta vicenda più funesta di

adesso adesso vi dò in testa

adesso vi dò in testa

cres.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI LIMOSINA

f. Leg.

f.

e:

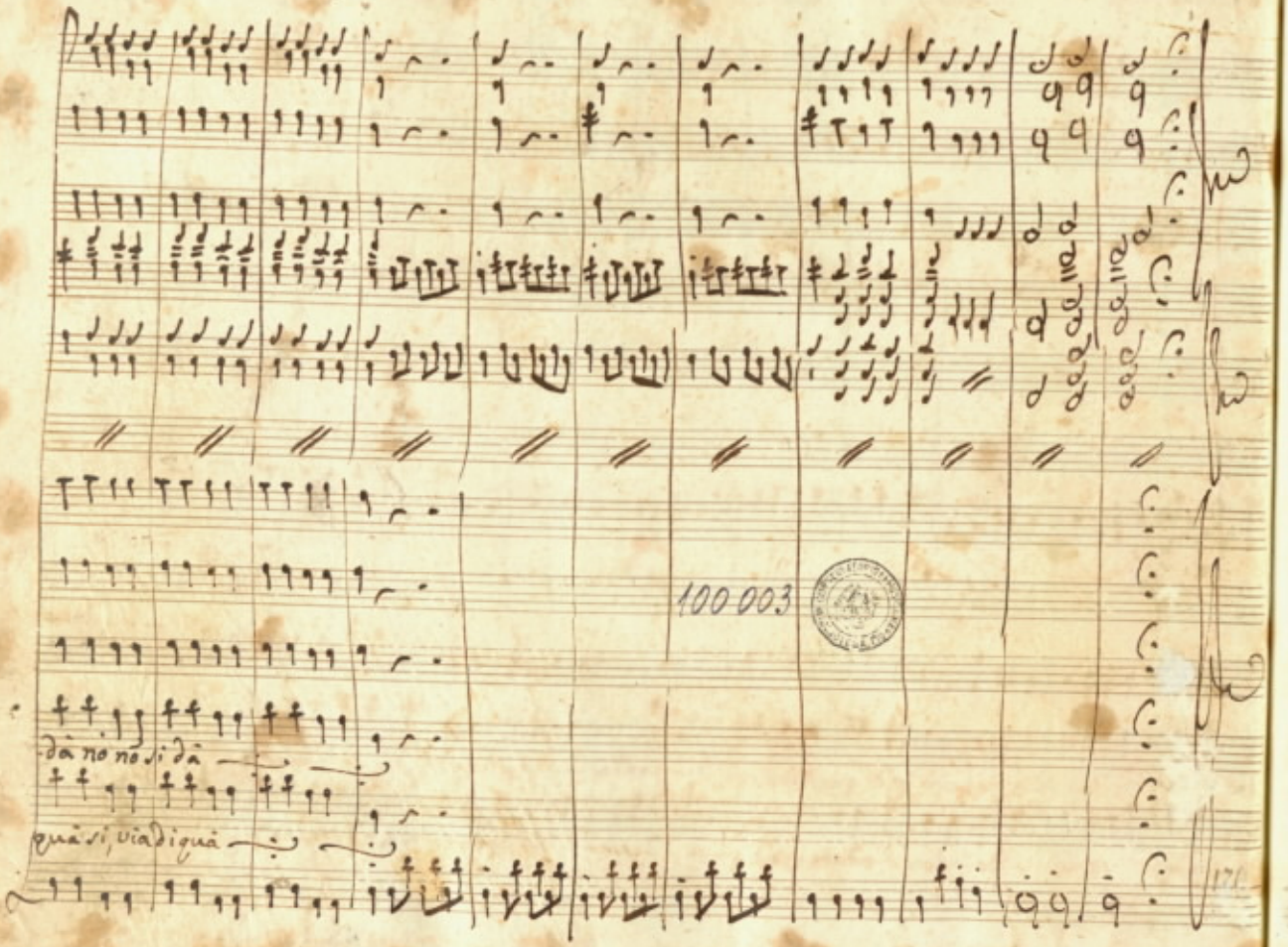
dà Vicen — da più funesta Nò Di questa nò si dà Vicen — da più funesta Nò, di questa nò si dà

quà ades — so vi dò intesta si, andate via di quà ades — so vi dò intesta si, andate via di quà

Leg. sfor.

f.

f. Leg.


100 003
dà no no si dà
quà si, via di quà