

M E D E E .

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CHARPENTIER.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVIIII.

11557



A U R O Y.



I R E,

La protection particuliere que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meritoit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroïssoit pas dans le public sous les glorieux

E P I T R E.

*auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune
personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant &
de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur
de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à
desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez,
SIRE, cette foible marque de mon Zele, & souffrez qu'en
vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde,
que ma seule ambition est de pouvoir contribuer quelque chose
au délassement qui est si nécessaire à V. M. dans les soins
penibles & continuels qu'il luy plaist de prendre pour la gloire
de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Je suis
avec le plus profond respect,*

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obéissant, &
tres-fidel serviteur & sujet,
CHARPENTIER.



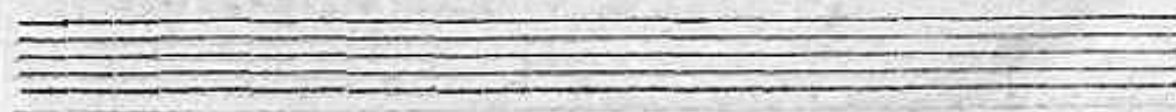
M E D E E,

T R A G E D I E.

P R O L O G U E.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

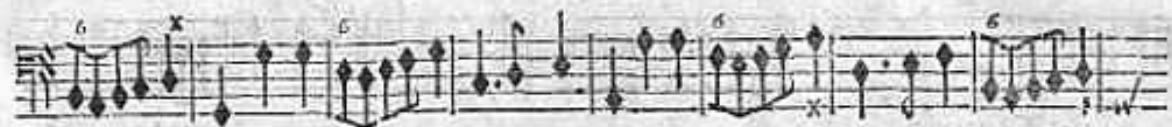


The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

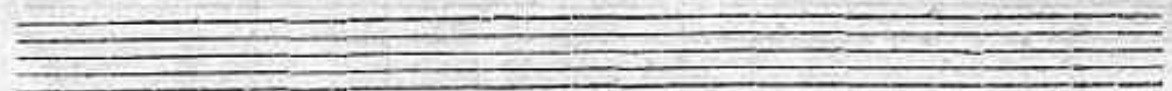
BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

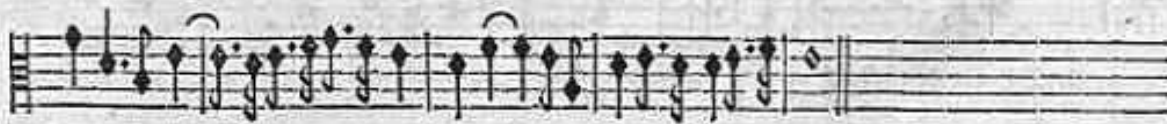
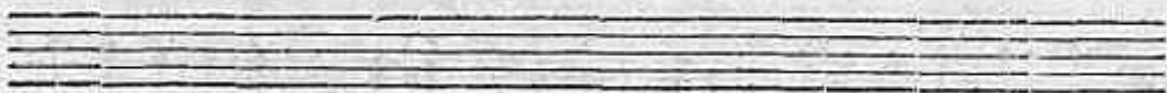


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROUPE DE PEUPLES, DE BERGERS HEROIQUES
& de Pastres.

CHOR DU PEUPLE.

LOUIS est triomphant tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux

BASSE CONTINUE.

fait reverer ses loix; Lou- loix; Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence, Rendōs-

BASSE-CONTINUE.

luy des honneurs dignes de sa presence, Rendons-luy des honneurs dignes des grands Ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.

BASSE-CONTINUE.



C H O E U R.



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



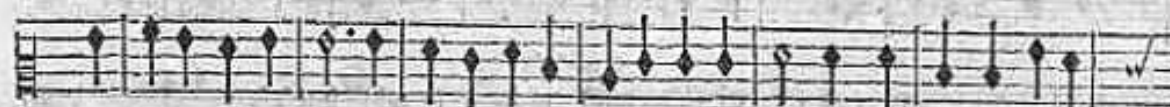
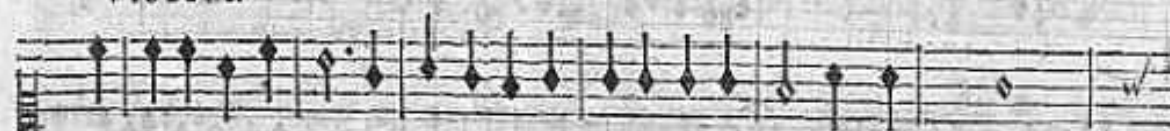
Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



Louis est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait reve-

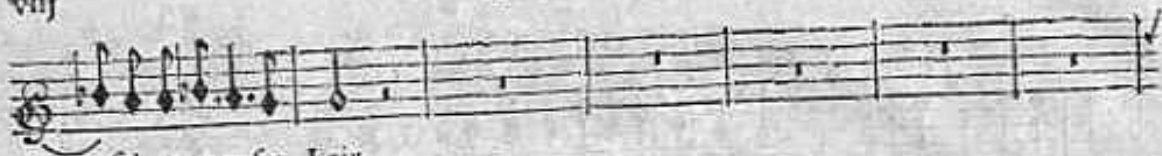


VIOLONS.

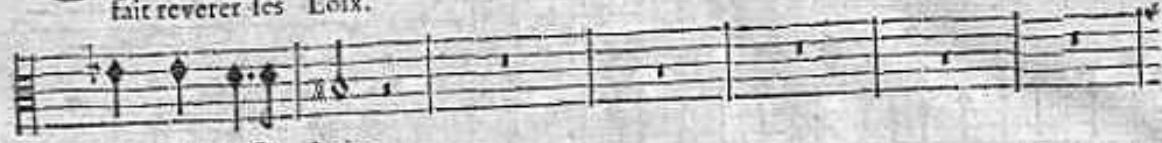


BASSE-CONTINUE.

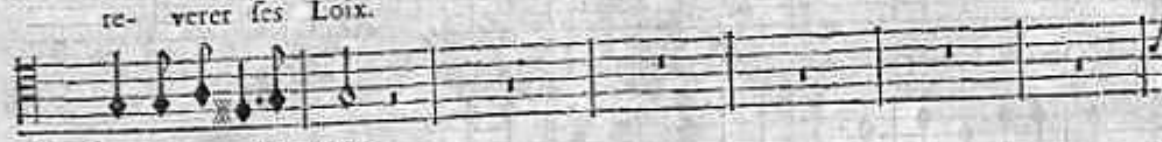




fait reverer ses Loix.



re- verer ses Loix.



reverer ses Loix.



rer ses Loix.



VIOLONS.








BASSE CONTINUE.






Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



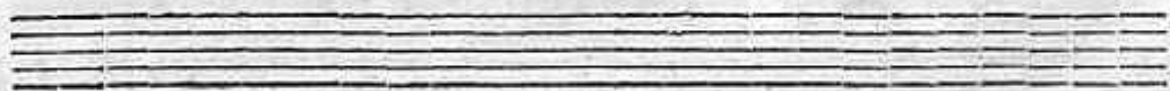
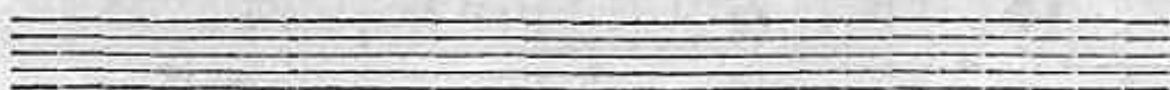
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presence.



Violons.



BASSE CONTINUE.



PROLOGUE.



Tous les hauts Deffus, Pour la voir avec



Tous les bas Deffus, Pour la voir avec



Tous. Pour la voir avec



Violons.



BASSE-CONTINUE.



nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



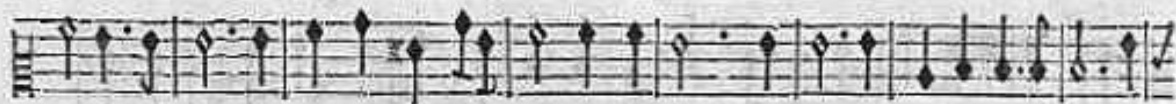
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.

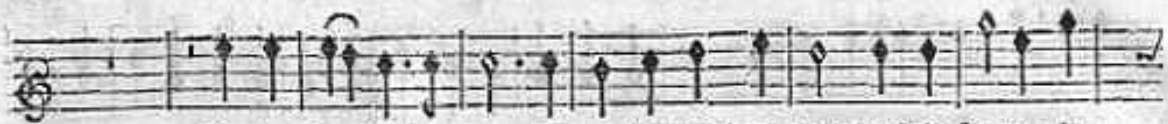


VIOLENS.



BASSE-CONTINUE.





Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Violons.



BASSE-CONTINUE.





nom du plus puissant des Roys. Rêdons luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys. Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



nom du plus puissant des Roys Rêdons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



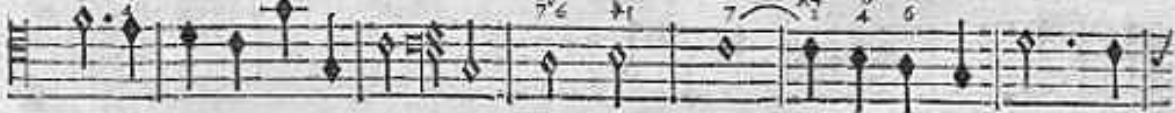
Rendons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-



Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

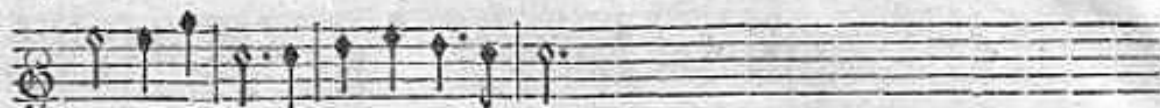


Violons.



BASSE-CONTINUE.





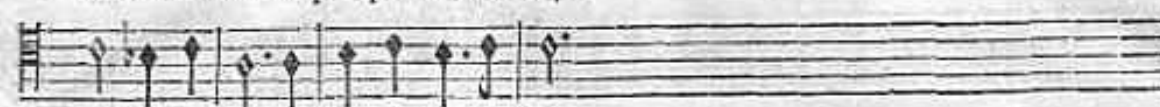
font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



font le nom du plus puissant des Roys.



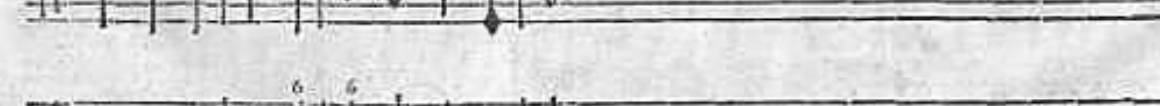
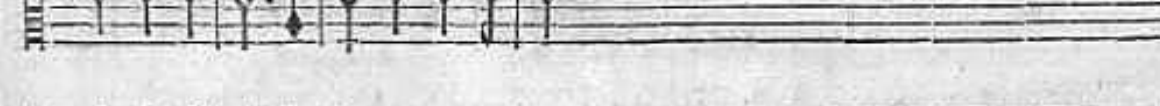
font le nom du plus puissant des Roys.



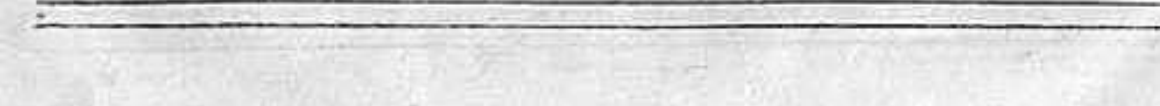
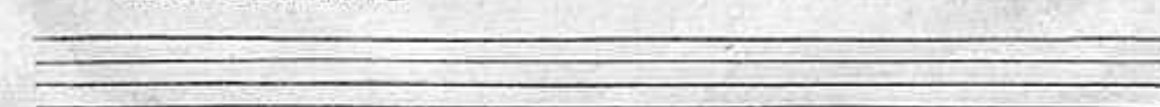
font le nom du plus puissant des Roys.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Premier Air.

Premiere Reprise.

Deuxieme Reprise.

Troisieme Reprise.

Quatrieme Reprise.

Cinquieme Reprise.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are tenor clefs. The fifth staff is a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Two empty musical staves, one tenor and one bass clef, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves, identical in clefs and key signature to the first system. It contains musical notation for the second system of the piece.

Seconde Reprise.

The third system of the musical score consists of five staves, identical in clefs and key signature to the first system. It contains musical notation for the third system of the piece.

Seconde Reprise.

The fourth system of the musical score consists of five staves, identical in clefs and key signature to the first system. It contains musical notation for the fourth system of the piece.

Seconde Reprise.

The fifth system of the musical score consists of five staves, identical in clefs and key signature to the first system. It contains musical notation for the fifth system of the piece.

Seconde Reprise.

The sixth system of the musical score consists of five staves, identical in clefs and key signature to the first system. It contains musical notation for the sixth system of the piece.

Seconde Reprise.

Two empty musical staves, one tenor and one bass clef, positioned at the bottom of the page.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire, Haltez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, Haltez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante vi-

BASSE-CONTINUE.

vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Paroissez, Paroissez-
 vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous, venez, descendez, descendez, Hâtez-
 ôite, charmante victoire, Hâtez-vous, venez, venez, descendez, descen-

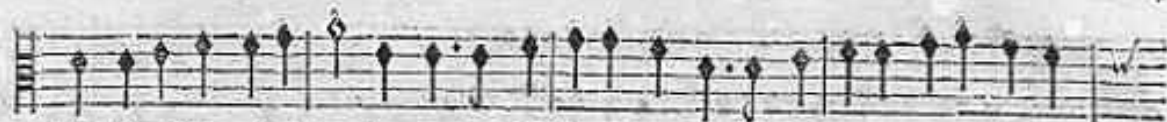
BASSE-CONTINUE.

sez, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-
 dez, venez, descendez, descendez, venez, descendez,

BASSE-CONTINUE.

lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no* sont si bien secon-
 lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos soins pour no* sont si bien secon-
 amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos soins vos soins pour nous sont si bien secon-

BASSE-CONTINUE.



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, venez descen-



dez. Paroissez paroissez charmante Vi-ctoire, Hâtez-



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez-vous, ve-



BASSE-CONTINUE.



dez. Hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



vous, hâtez-vous, venez descendez. descendez. descendez Hâtez-vous, hâtez-



nez descendez. descendez. venez venez descendez. descendez charmante Vi-



BASSE-CONTINUE.



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



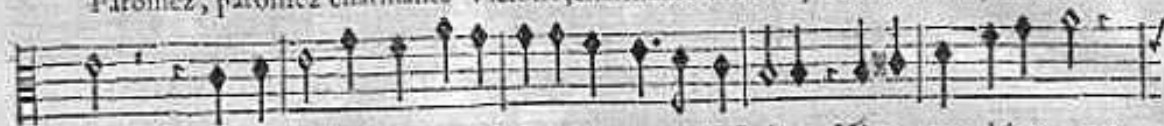
ctoire, venez, Hâtez-vous, venez, Hâtez-vous, venez descen-



BASSE-CONTINUE.



Paraissez, paraissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez, descen-



dez. Paraissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,



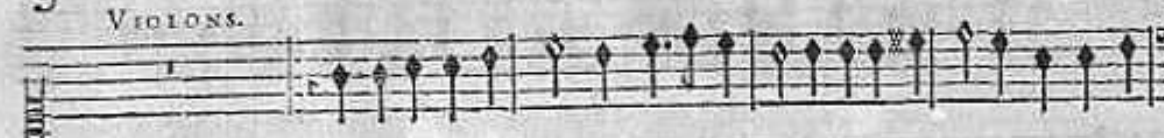
dez. Paraissez, paraissez charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-



dez. Paraissez, paraissez charmante Victoire, charmante Vi-



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.





dez. Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-



Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-



vous, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez charmante Vi-



toire, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez. ve-



Violons.

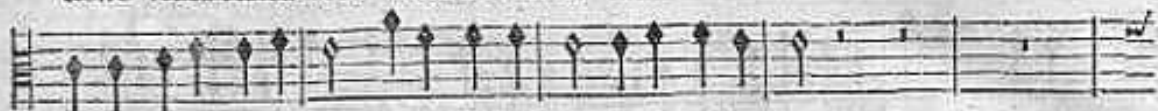


BASSE-CONTINUE.





choire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



choire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



choire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



nez descendez. descendez Hâtez-vo^s hâtez-vous venez descendez.



Violons.

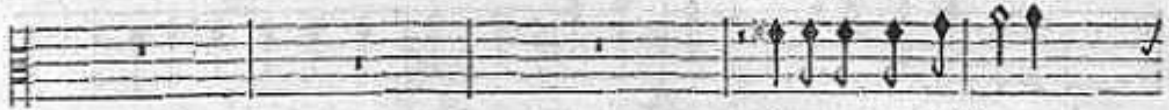


BASSE-CONTINUE.

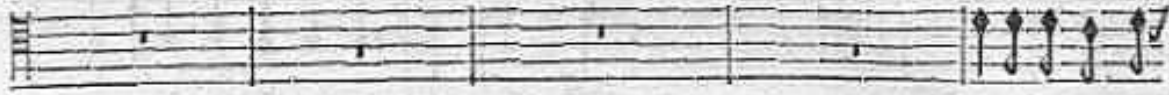




Amenez-nous Bellonne,



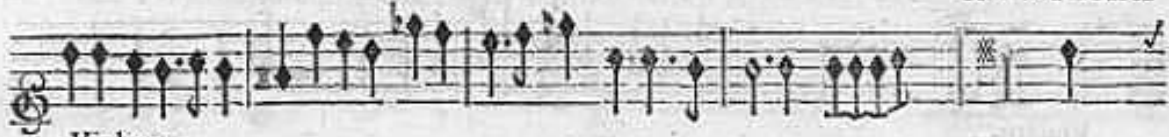
Amenez-nous Bellonne,



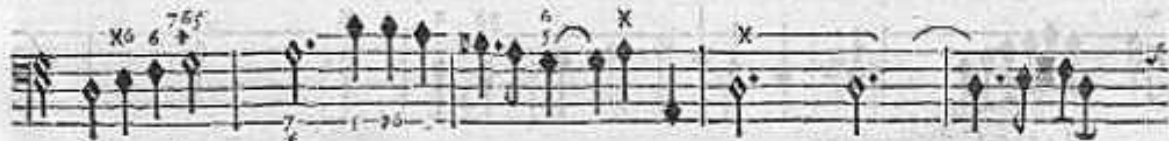
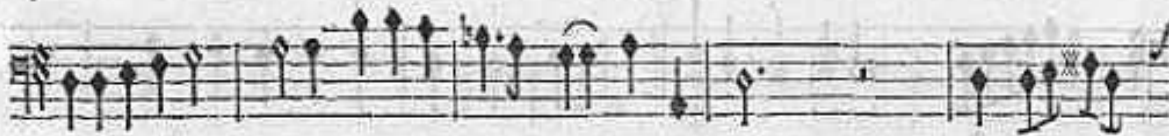
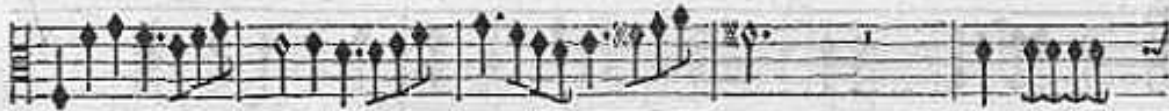
Amenez-nous la



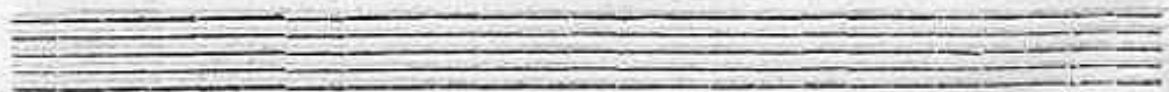
Amenez-nous la



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Amenez-nous la gloire par qui vos soins pour nous sont si bien secon-



Amenez-nous la gloire par qui vos soins, vos soins pour nous sont si bien secon-



gloire, la gloire, Par qui vos soins pour nous sont si bien secon-



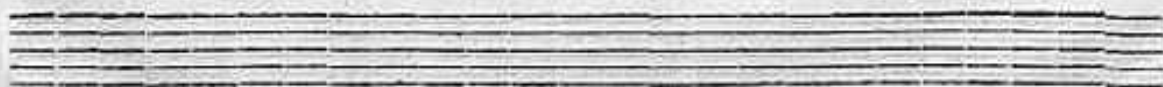
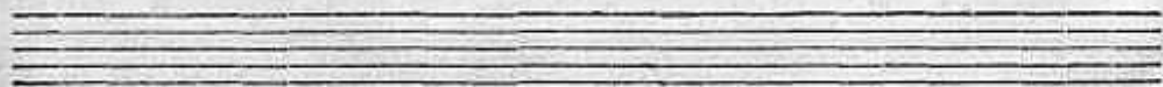
gloire, la gloire, Par qui vos soins, vos soins pour nous sont si bien secon-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, venez descendez. ve-



dez. Paroissez charmante Victoire, venez descendez. Hâtez-vous, ve-



dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, Hâtez vous, venez descen-



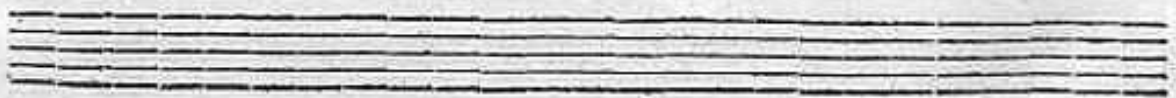
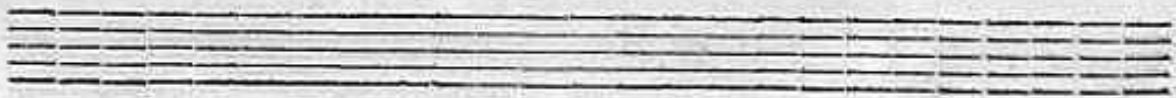
dez. Paroissez paroissez charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, descendez. ve-

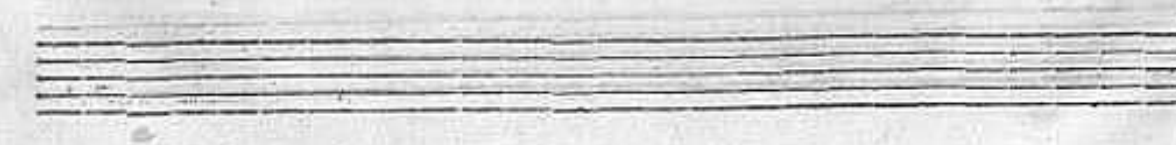
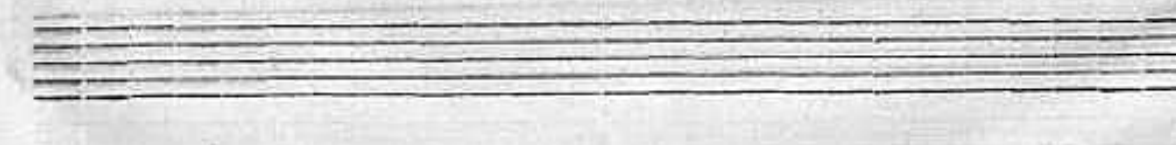


Violons.



BASSE-CONTINUE.







Ce nuage brillant nous donne lieu de



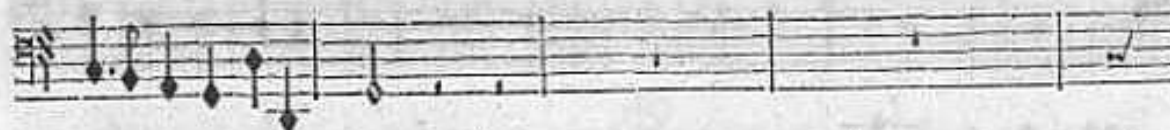
Ce nuage brillant nous donne lieu de



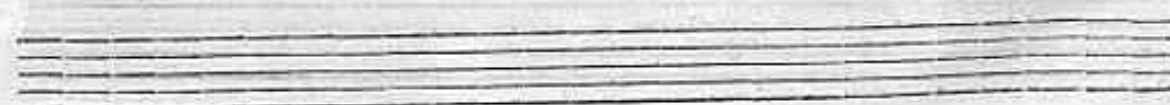
Ce nuage brillant nous donne lieu de



Violons.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Tout.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante vi-

Tout.

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroif-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



ctoire, Haltez-vous, venez, descendez, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



ctoire, Haltez-vous, Haltez-vous, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



ctoire, Haltez-vous, Haltez-vous Haltez-vous, venez, venez, descēdez, descē-



sez charmāte victoire, charmāte victoire, Haltez-vous, venez, venez, descēdez, descē-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





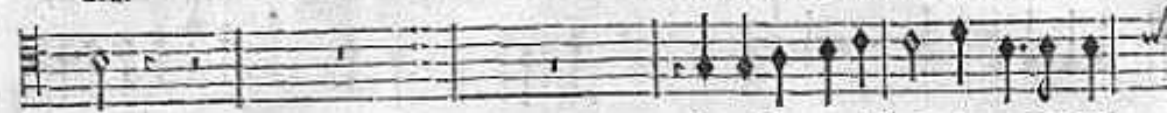
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



dez.

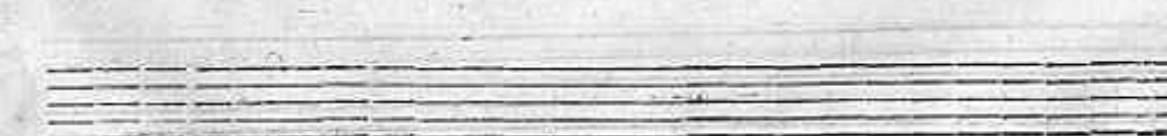
Paroissez charmante Vi-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Voices and Violins section. The lyrics are: "toire, Hastez-vous, venez, descendez, venez, venez, Hastez-vous, ve- toire, Hastez-vous, venez, Hastez-vous, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve- toire, Hastez-vous, venez, Hastez-vous, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve- toire, Hastez-vous, hastez vous, venez, venez, descendez, venez, Hastez-vous, ve-". The music consists of five staves with lyrics written below each staff.

Violons.

Violins section. The music consists of five staves of musical notation for the violin part.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the basso continuo part, consisting of five blank staves.



nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



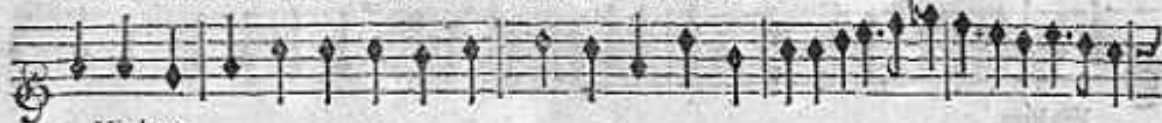
nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



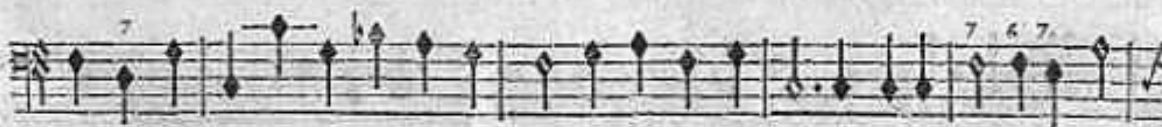
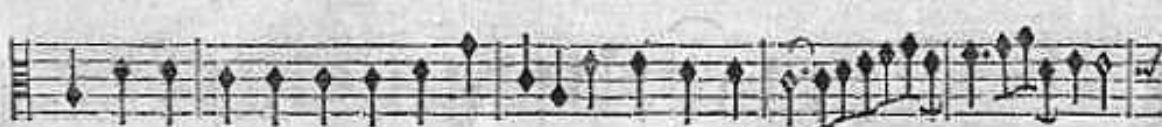
nez, descendez, Hâtez-vous, venez, descendez.



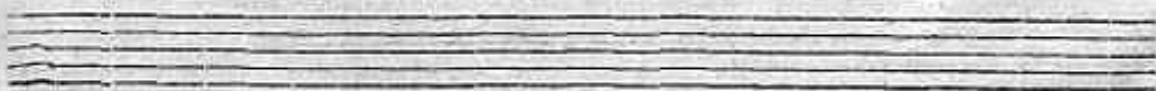
nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Hâtez-vous, venez descen- dez.



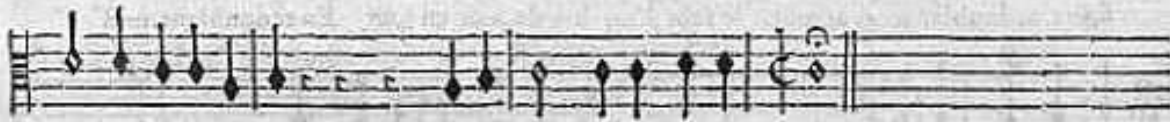
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



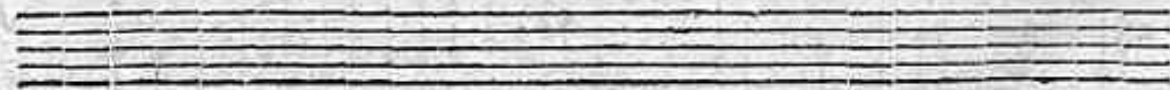
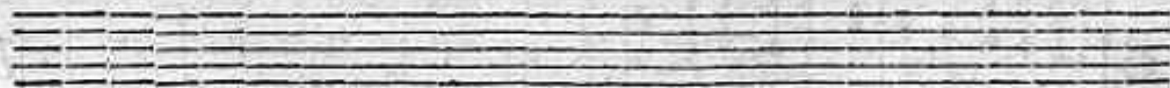
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



LA VICTOIRE.



LE Ciel dans vos vœux s'intéresse, Le Ciel dans vos vœux s'intéresse,



BASSE-CONTINUE.



Depuis long-temps la France est mon séjour, Attaché au Héros qui pour elle sans



BASSE-CONTINUE.



cesse fait agir sa haute sagesse, Je sens pour luy de jour en jour En redoublât mes



BASSE-CONTINUE.



soins redoubler mon amour. Je sens pour luy de jour en jour En redoublant mes



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



soins, En redoublât mes soins redoubler mon amour.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire, Ils ne

BASSE-CONTINUE.

cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guerre; Louis combat pour l'écouf-

BASSE-CONTINUE.

fer, Et rendre le calme à la terre.

LA GLOIRE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BELLONNE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BASSE-CONTINUE.

Louis combat combat pour l'éteuffer Et rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'éteuffer Et rendre le calme & rendre le calme à la
 guer- re. Louis combat pour l'éteuffer Et rendre le calme à la

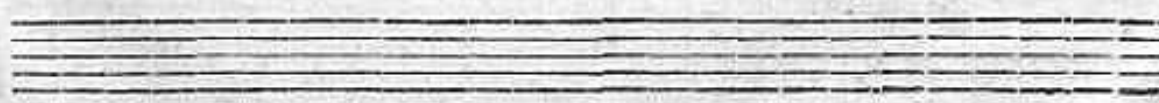
BASSE-CONTINUE.

ter- re. Flûtes
 ter- re. Flûtes.
 terre. Vous résistez en vain tremblez

BASSE-CONTINUE.

fers Ennemis, Au grand Roy que je fers je vous rendray soumis. Au grand Roy que je fers je vous

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

LA GLOIRE.

Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

vers.

Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-

BASSE-CONTINUE.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

Flutes.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

Flutes.

sons de son grand nom retentir l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

LA GLOIRE.

Pour seconder vos soins laissez faire la

BASSE-CONTINUE.

Violons & Flutes.

Violons & Flutes.

gloire, Ce héros me chérit & je l'aimay toujours.

BASSE-CONTINUE.

On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus besoin de la Vi-ctoi-

BASSE-CONTINUE.

re, Non, non, non, non ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE-CONTINUE.

des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des rœuds si

LA GLOIRE

doux.

Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des rœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

Non, non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

doux. Non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE CONTINUE.

des rœuds si doux. Flutes & Violons.

des rœuds si doux. Flutes & Violons.

des rœuds si doux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-

BASSE-CONTINUE.



nez vos Musettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers a-

BASSE-CONTINUE.



feux N'approchent point de vos douces retraittes, Le plus grand des Heros vous y

BASSE-CONTINUE.



fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois sur la terre & sur l'on-



BASSE-CONTINUE.



de, Que ses Ennemis terralsez Malgré tous leurs projets seront enfin forcez De souff-



BASSE-CONTINUE.



rir le repos qu'il veut donner au mon-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



de. Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Ennemis terras-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis que ses Enne-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Enne-



Il vainera tant de fois sur la Terre & sur l'On- de, Que ses Enne-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





sez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



pos qu'il veut donner au mon- de. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au mon- de. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

Violons. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

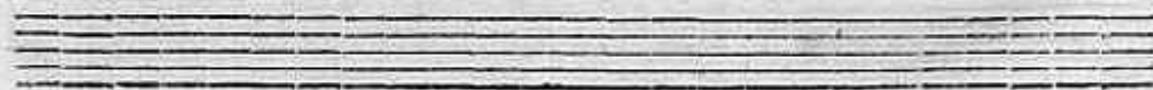
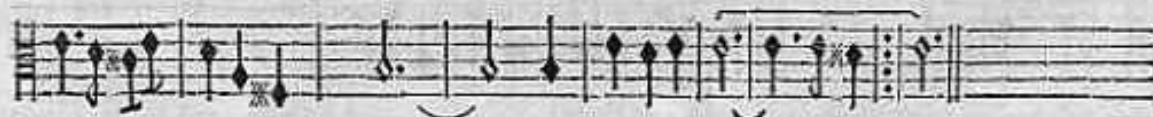
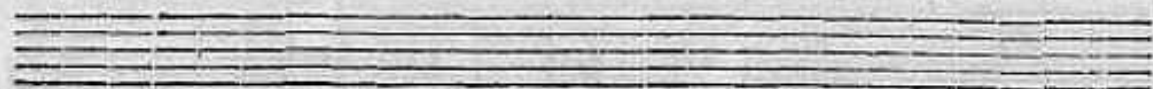
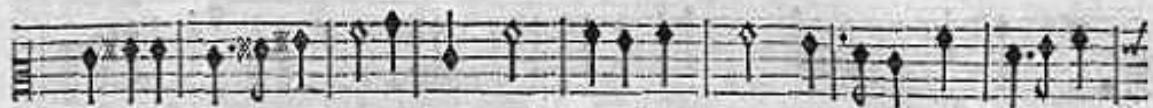
1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

BASSE-CONTINUE. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

LOURE.

This musical score is for a piece titled "LOURE". It consists of a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The instrumental parts are arranged in pairs on staves with various clefs: the first pair uses a soprano and alto clef, the second pair uses a tenor and bass clef, and the third pair uses a soprano and alto clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French lute or guitar music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs and trill ornaments throughout the score. The piece concludes with a final cadence on a whole note.



CANARIES.

Fin des Canaries.

P R O L O G U E.

1)

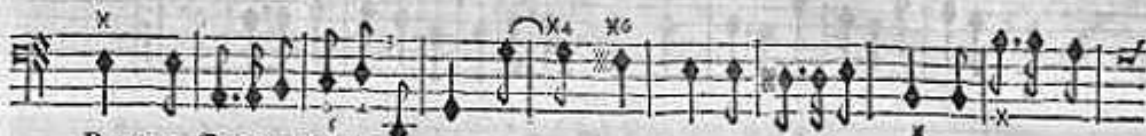
SUITE DES CANARIES.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



UN BASSON.

Dans le bel âge si l'on n'est volage, Les tendres cœurs goûtent peu de dou-



BASSE-CONTINUE.



cœurs; cœurs; L'ardeur d'une âme constante Est bien-tôt languissante, Veut-on d'agre-



BASSE-CONTINUE.



ables amours, Il faut changer toujours.



BASSE CONTINUE.

MENUET EN RONDEAU.

fin.

fin.

fin.

fin.

Basse de Violon.

fin.

Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

Une Bergerè chante seule la Chançon qui suit, & elle se reprend à deux.

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette fleu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Mais voit souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

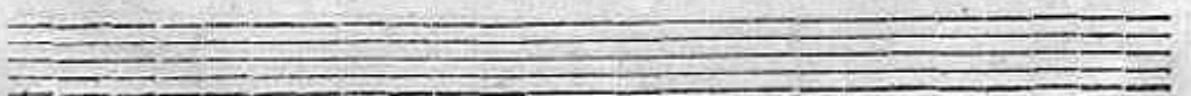
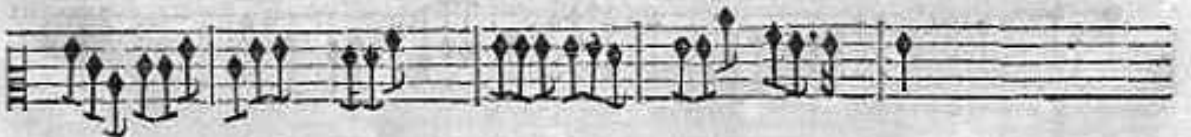
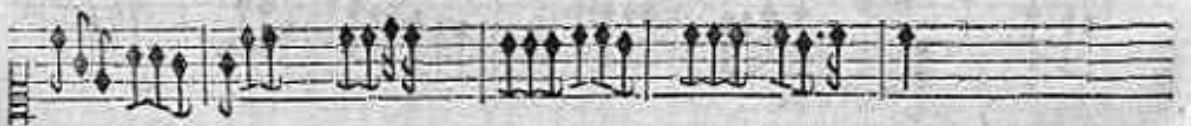
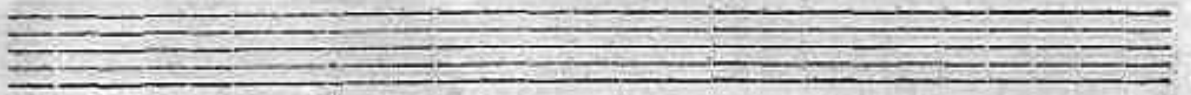
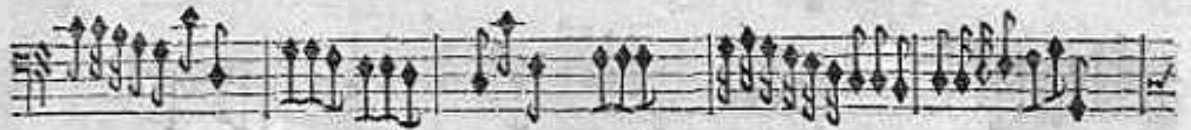
BASSE-CONTINUE.

fir plus doux. doux.

BASSE-CONTINUE.

PASSEPIED.

This page contains two systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The first system includes a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



PASSEPIED des Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
C H O E U R.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

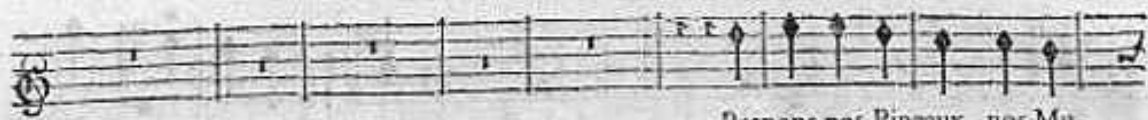
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.

Violons, Flûtes & Hautbois.

Basses de Violons & Bassons

BASE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



fettes, Chantons l'amour, chantons ses
 fettes, Chantons l'amour, chantons ses
 fettes, Chantons l'amour, chantons ses
 fettes, Chantons l'amour, chantons ses
 Flutes & Hautbois seuls. Tous.
 Flutes & Hautbois seuls.
 Bassons seuls. Tous.
 BASS-CONTINUE.

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

feux ; La guerre & ses dangers af-

Flutes & Hautbois seuls. Tous.

Flutes & Hautbois seuls.

Bassons. Tous.

Bassons.

Bassons.

Bassons.

Bassons.

Bassons.

Bassons.

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.





ros nous y fait vivre heureux.



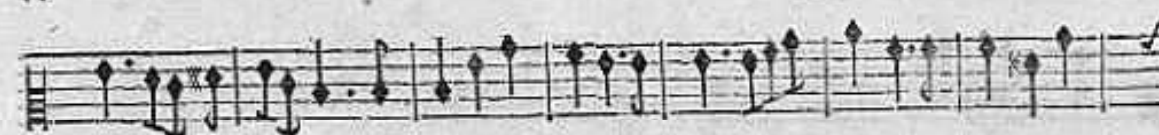
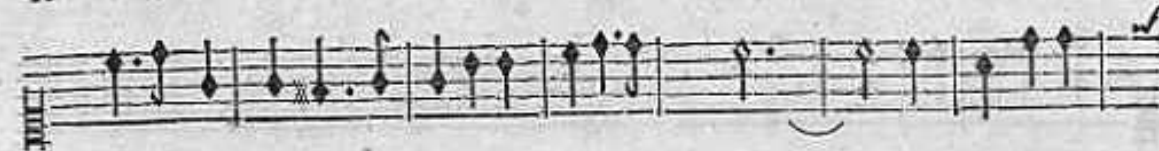
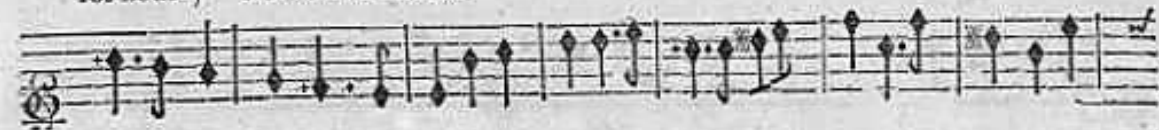
ros nous y fait vivre heureux.



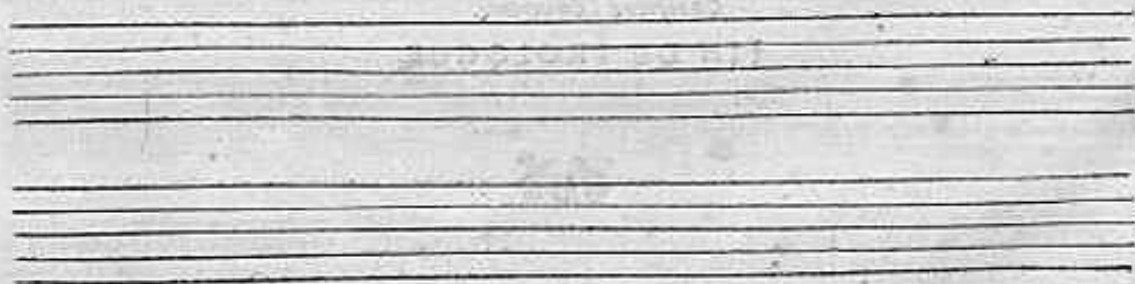
ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



BASSE-CONTINUE.

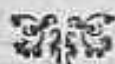


On reprend le Chœur, Il vaincra, deux fois de suite. page xlv.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





J A S O N,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

MEDEE

Pour flatter mes en-nuis que ne puis-je te

BASSE-CONTINUE.

croire! Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve

BASSE-CONTINUE.

des appas, Jason est un ingrat, Jason est un parjure, L'amour que j'ay pour

BASSE-CONTINUE.

luy me le dit, m'enaf-seure, Et l'amour ne se trompe pas.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Un mouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais d'in-justes soupçons

BASSE-CONTINUE.

troublent vostre re- pos, Créuse est destinée au Souverain d'Argos; Sur quel espoir Ja-

BASSE-CONTINUE.

son brûleroit-il pour elle. Je sçay qu'Oronte est prest d'arriver en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Il vient remply d'un espoir glorieux; Mais à le recevoir si Corinthe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

preste, Ce n'est point son Hymen qui le fait souhai- ter; Il s'élève con-

BASSE-CONTINUE.

tr'elle une affreuse tem- pête Son secours la peut écarter. Acaste contre

BASSE-CONTINUE.

vous arme la Thessalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'ob-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

jet de sa fureur; Si Creon ne vous abandonne De la guerre en ces lieux il va porter l'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur. Et lorsqu'en ce peril comme l'Amour l'ordonne, Jason veut de Cre-

BASSE-CONTINUE.

use acquérir la fa- veur, Faut-il que ce soin vous éton- ne. Faut-il que ce

BASSE-CONTINUE.

soin vous éton- ne. Qu'il soit abandonné de Creuse & du Roy, S'il luy faut un ap-

BASSE-CONTINUE.

puy ne l'a r'il pas en moy. Quand de Colchos il prit la fuite Maître de la riche Toi-

BASSE-CONTINUE.

son Mon pere eut beau s'armer contre ma trahison, Quel fut l'effet de sa poursuite. Quoy vo' re-

BASSE-CONTINUE.

MÈDEE.

foudre à fuir tou- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on

BASSE CONTINUE.

ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on ay-

BASSE CONTINUE.

NERINE.

me. Jafon pour vos enfans cherche icy du fe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me

BASSE CONTINUE.

craigne;

Un Dra-

Violons seuls.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Sourcines.

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

BASSE CONTINUE

J A S O N,

gon assoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fcs

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first vocal line and five staves of Basse-Continue accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'gon assoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fcs'. The Basse-Continue part consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a dense texture of sixteenth-note chords.

yeux faivy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princesse y

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second vocal line and five staves of Basse-Continue accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'yeux faivy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princesse y'. The Basse-Continue part consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. There are some 'x' marks above the vocal line in the first two measures.

regne, De plus grands efforts feront voir Ce qu'est Medée & son pou-

BASSE-CONTINUE.

voir.

voir.
Fort.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N ;

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On

BASSE-CONTINUE.

perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. On perd la plus seure ven-

BASSE-CONTINUE.

gence Si l'on ne sçait dissimuler.

BASSE-CONTINUE.

MÉE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit jamais parler.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja-mais parler. For-

BASSE-CONTINUE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux vio-

cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un courroux vio-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

lent ne doit ja-mais parler. On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimu-

lent ne doit jamais parler.

lent ne doit jamais parler.

BASSE CONTINUE.

ler. On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

On perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

MEDEE, JASON, NERINE, ARCAS.

MEDEE.

D Où vo^s vient cét air sombre? & qu'allez-vo^s m'apprendre? Creon nous voudroit-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

il bannir de ses E- tats? Creon redoute Acaste, & ne s'explique pas; Mais contre

BASSE-CONTINUE.

nous, quoyqu'on puisse entreprendre, Du moins pour nos enfans j'ay seeu fléchir les Dieux. S'il faut d'un fier de-

BASSE-CONTINUE.

stin suivre la loy cruelle, Ils trouve- ront un azile en ces lieux, La Princesse les

BASSE-CONTINUE.

MEDEE. JASON.

doit retenir auprès d'elle. C'est estre gene- reuse. Elle me laisse

BASSE-CONTINUE.

voir, Qui nous pouvons esperer d'avantage Sur son pere elle a tout pou-

BASSE-CONTINUE.

voir, Et j'attens tout du zele où sa bonté l'engage. L'ardeur que vous mon-

BASSE-CONTINUE.

strez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un pere où va le tendre amour?

BASSE-CONTINUE.

Pour nous la rendre favorable Vos soins trop assidus devroient vous aller mer; mer;

BASSE-CONTINUE.

Une douce habitude est facile à former, Et voir souvent ce que l'on trouve ay-

BASSE-CONTINUE.

mable C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aymer, Et voir sou-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

vent ce que l'on trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDEE.
porté à l'ai- mer. Quoy? vous me soupçonnez. Jason doit me connoître, Il me coûte assez

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDEE. JASON.
cher pour ne le perdre pas. Ah! que me dites vous? Ce que je crains. He- las!

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je faire paroître Ce que mon cœur pour vous sera jusqu'au tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.
Que de tristes foudres malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, l'injuste a-

BASSE-CONTINUE.

mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes sou-

Que de tristes soucis malgré tous ses ap-

pas

BASSE-CONTINUE.

cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste A-

pas Que de tristes soucis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste A-

mour l'injuste Amour fait naître. Que de tristes soucis, malgré tous ses ap-

BASSE-CONTINUE.

mour, l'injuste Amour fait naître. malgré tous ses appas, Que de tristes sou-

mour, l'injuste Amour fait naître. malgré tous ses appas, Que de tristes sou-

pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait nai-

BASSE-CONTINUE.

cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait nai-

pas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait nai-

cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait nai-

BASSE-CONTINUE.

estre. De trop cuisants remords accablent les ingrats, Jason, Jason ne le voudra pas estre.

BASSE CONTINUE.

seul.
Violon.

seul.
Violon.

JASON.

Quittez ces détours superflus, Quittez, .ij. ces détours, quit-

BASSE-CONTINUE.

tez ces détours superflus. Pour m'asseurer du Roy je voyois la Prin-

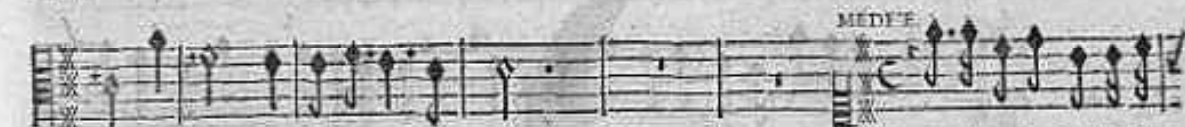
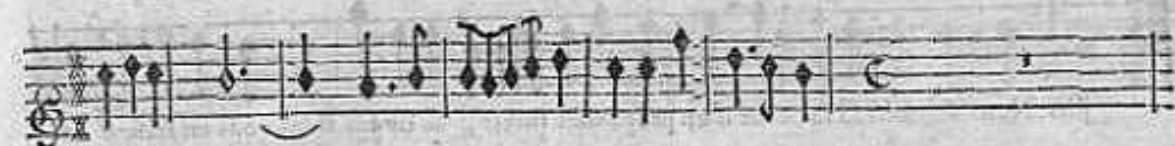
BASSE-CONTINUE.



celle; Mais si c'est un soin qui vous blesse Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-

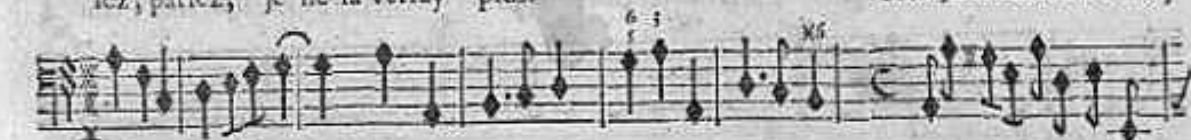


BASSE-CONTINUE.



lez, parlez, je ne la verray plus.

Non Jafon cherchez à luy



BASSE-CONTINUE.



plaire, Dans les rigueurs d'un sort trop inhumain Son secours nous est necessaire.



BASSE-CONTINUE.



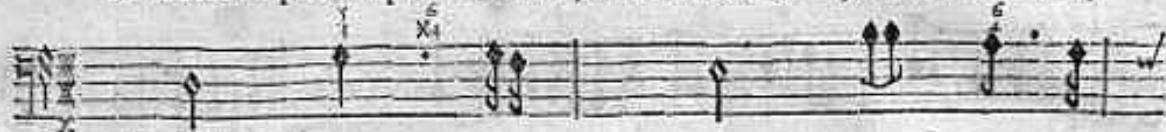
Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire?



BASSE-CONTINUE.



Cette Robe superbe où par tout nous voyons Du Soleil vostre ayeul éclatter les ray-



BASSE-CONTINUE.



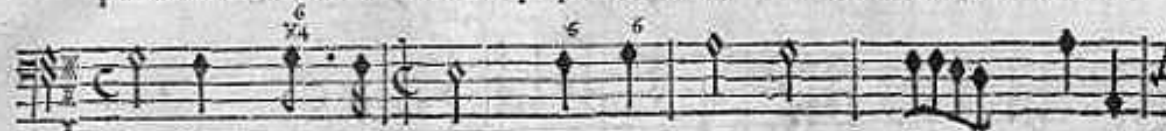
ons, Par son brillant a touché son en- vie, Ses yeux m'en ont paru sur-



BASSE-CONTINUE.



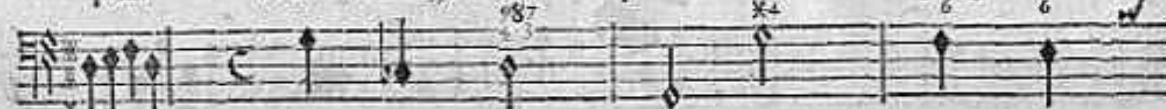
pris. Nous verrions sa fa- veur d'un prompt effet suivie, Si de ses soins vous en faifiez le



BASSE-CONTINUE.



prix. Vous le voulez, je la donne sans peine, Mais du Ciel irrité quelque soit le cou-



BASSE-CONTINUE.



roux, Songez que si je puis me répondre de vous, Je n'ay point à craindre sa hai-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

JASON, ARCAS.

Musical staff for Flutes, first system. The staff is in treble clef with a 5/2 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, second system. Similar to the first system, it contains several measures of music in treble clef with a 5/2 time signature.

FLUTES.

Musical staff for Jason's vocal line, first system. It is in treble clef with a 5/2 time signature. The name "JASON" is written above the staff.

Que je serois heureux, Que je serois heureux si je-

Musical staff for Bass Continuo, first system. It is in bass clef with a 5/2 time signature. The staff contains several measures of music with figured bass notation (e.g., ♭x, x, x4, 7 x6, ♭x) written below the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flutes, third system. It contains several measures of music in treble clef with a 5/2 time signature.

Musical staff for Flutes, fourth system. It contains several measures of music in treble clef with a 5/2 time signature.

Musical staff for Flutes, fifth system. It contains several measures of music in treble clef with a 5/2 time signature.

fois moins aimé!

Me-déc avec ardeur dans mon fort s'inté-

Musical staff for Bass Continuo, second system. It is in bass clef with a 5/2 time signature. The staff contains several measures of music with figured bass notation (e.g., ♭x, x4, ♭x).

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flutes, sixth system. It contains several measures of music in treble clef with a 5/2 time signature.

resse, Je luy dois toute ma tendresse, D'une autre cependant je me trouve charmé, Et malgré

Musical staff for Bass Continuo, third system. It is in bass clef with a 5/2 time signature. The staff contains several measures of music with figured bass notation (e.g., 76, x, x4).

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

ARCAS.

reux si j'allois moins aimé! Si vous l'abandon-

BASSE CONTINUE.

nez, songez-vous à la rage Où l'a mettra son desespoir? Je çay la grandeur de l'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage, Je manque à la foy qui m'engage, Et vois tout ce que je dois voir, Mais un fier ascen-

BASSE-CONTINUE.

dant asservir mon couraige, En vain, en vain je cherche à n'y point consentir; Des grandes passi-

BASSE-CONTINUE.

ous c'est le sort qui de- cide: Je rougis, je me hais d'estre ingrat & perfide, Et je ne

BASSE-CONTINUE.

puis m'en garen- tir. Dans ce que peut Medéc oferois-je vous dire Que vo^e ne scautiez

BASSE-CONTINUE.

trop redouter son couroux. Si sur vostre ame encor la gloire à quelqu'empire, voy-

BASSE-CONTINUE.

ez ce qu'elle veut de vous.

BASSE-CONTINUE.

Sourdeux.
Violons.

Sourdeux.

Sourdeux.

Sourdeux.

Sourdeux.

JASON.
Que me peut demander la gloire Quand l'Amour s'est rendu le

BASSE-CONTINUE.

Violons.

maître de mon cœur : Dans le triste combat où, si j'ose la croire, L'avan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon bonheur? Que me peut deman-

BASSE-CONTINUE.

der la gloi- re: Si je traite Medée avec trop de rigueur, Un ob-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

jet tout char- mant trouve de la douceur A me ceder une illustre victoire,

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Je touche au doux moment d'en estre posses- seur.

Serments de ma premiere ar-

BASSE-CONTINUE.



deur, Devoirs que je trahis, sortez sortez de ma memoire, Et ne m'opposez plus vos chi-



BASSE-CONTINUE.



meres d'honneur, Que me peut demander la gloire: Quand l'a-



BASSE-CONTINUE.

mour s'est rendu le maître de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS
derriere le Theatre.

DISPAROISSEZ, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

DISPAROISSEZ, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

DISPAROISSEZ, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

DISPAROISSEZ, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

VIOLONS.
doux

doux fort.

doux fort.

doux fort.

doux fort.

BASSE-CONTINUE.
doux fort.



M E D E E,

Le secours d'un He-ros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-

doux.
VIOLONS.
doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,

Violons. fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

7 fort. doux. 6

BASSE-CONTINUE.

Vaines terreurs Fuyez éloignez-vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez-vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez-vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez-vous. Fuyez éloignez-vous.

Vaines terreurs Fuyez éloignez-vous. Fuyez éloignez-vous.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE QUATRIÈME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.



L'Allegresse en ces lieux ne peut estre plus grande, Mon peuple voit O-



BASSE-CONTINUE.



ronte, & son secours promis. Doit étonner nos enne- mis; Rendons-luy les hon-



BASSE-CONTINUE.



neurs que son rang nous deman- de: L'Amour fait son empref- se-



BASSE-CONTINUE.



ment. Mais, Seigneur, j'ose croire au moment qu'il éclatte Que si sa presence vous



BASSE CONTINUE.



flatte, Vous cherchez plus en luy le guerrier que l'A-mant. J'ay fait naistre vostre espe-



BASSE-CONTINUE.



rance, Aymez, perseverez... Mais Oronte s'a- vance.



BASSE-CONTINUE.

MEDE'E,
FANFARE.

Musical staff for Trompettes (Trumpets). The staff is in G-clef, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

TROMPETTES.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G-clef, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins), second part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons (Violins), third part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons (Violins), fourth part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Tymballes (Tympani). The staff is in C-clef, 4/4 time, and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

TYMBALLES.

Musical staff for Tymballes (Tympani), second part of the staff. It continues the rhythmic pattern of eighth notes.

BASSE DE VIOLON ET CONTINU.

Musical staff for Basses de Violon et Continues. The staff is in C-clef, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, second part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, third part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, fourth part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, fifth part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, sixth part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

BASSE CONTINU.

Musical staff for Basses de Violon et Continues, seventh part of the staff. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 17th-century French opera, featuring a variety of rhythmic values and melodic lines. The bottom-most staff is labeled "BASSE-CONTINUE" and contains a complex, rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of six staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and instrumentation. The bottom-most staff is again labeled "BASSE-CONTINUE".

BASSE-CONTINUE.

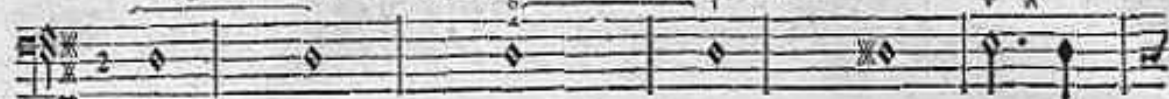
SCENE CINQUIE'ME.

ORONTE, fuite d'Oronte & les Acteurs de la Scene precedente.

ORONTE.



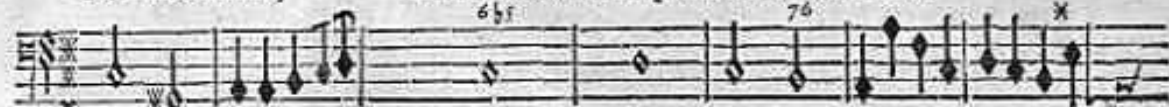
S Eigneur, la Thessalie attaquant vos Estats, Pour vous de mon secours je crain-



BASSE CONTINUE.



drois la foiblesse, Si ma seule valeur répondoit de mon bras;



BASSE-CONTINUE.



Mais quand pour meriter les vœux de la Princesse, L'honneur de la ser- vir m'atti-



BASSE-CONTINUE.



Violons.



Violons.



re en vostre Cour J'ose tout esperer de l'ardeur qui me presse.



BASSE-CONTINUE.



Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour? Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour animé par l'Amour? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour?



BASSE CONTINUE.

E



CILEON.

Prince, je sçay que l'amour a des charmes Qui font les soins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujour-



BASSE-CONTINUE.



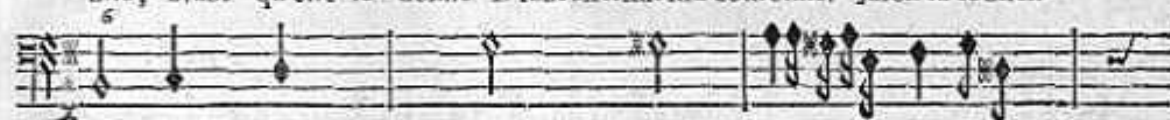
d'huy par ses tristes allarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous brûlez pour ma



BASSE-CONTINUE.



fille, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. Jason la soutien-

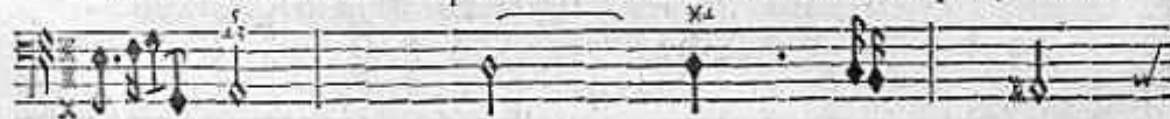


BASSE-CONTINUE.



ORONTE.

dra si vous le secondez. Après l'heureux succès de la Toison conquise, Sa val-



BASSE-CONTINUE.



JASON.

leur dans cette entreprise Assure les Exploits que vous en atten- dez. Les



BASSE-CONTINUE.



vostres sont cer-tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-



BASSE-CONTINUE.

rit. Voyez nos peuples accourir, Et souffrez que leur joye auprès de vo^s s'exprime.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Fausse pag 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dansants entrent.

SCENE SIXIEME.
TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dansants.

UN CORINTHIEN A ORONTE.
Couvrez aux champs de Mars. Volez, volez, volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez jeune He-ros, Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire; Nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs ont trop languy dans le sein du repos. Pour nous mener à la vi-

BASSE-CONTINUE.

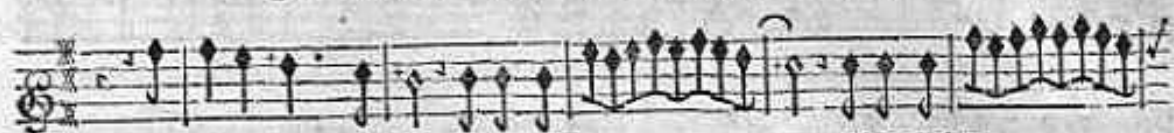
toire. Courez aux champs de Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, volez, volez jeune Heros.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.



Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,



Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,



Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

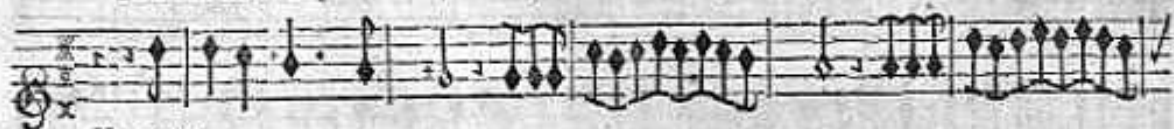
volez, vo-



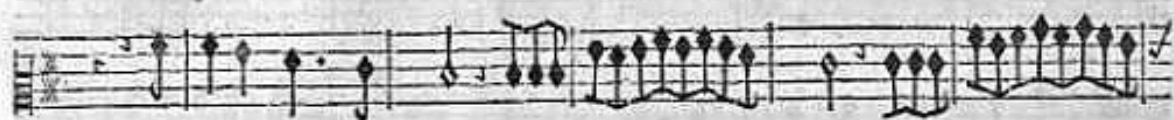
Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

volez, vo-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

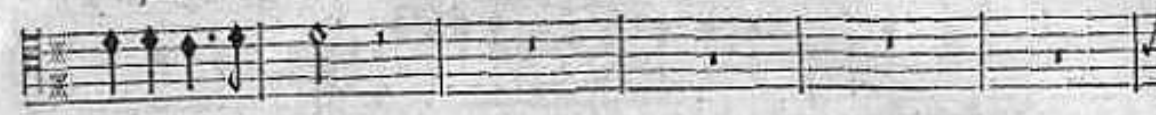




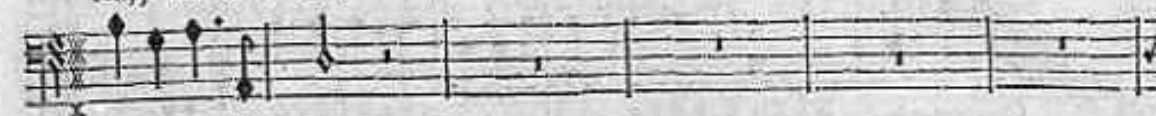
jeune Hé-ros.



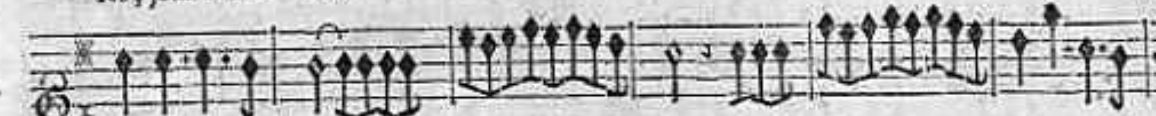
jeune Hé-ros.



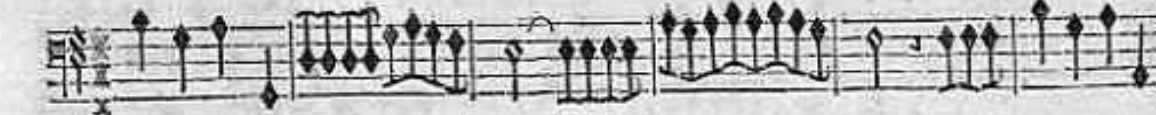
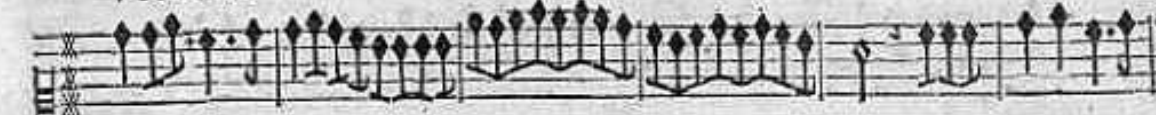
lez, jeune Hé-ros.



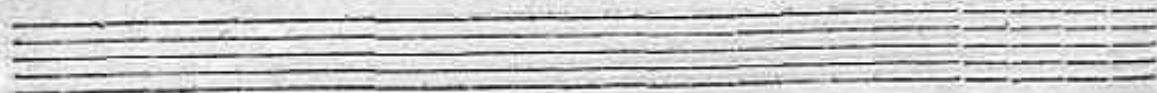
les, jeune Hé-ros.

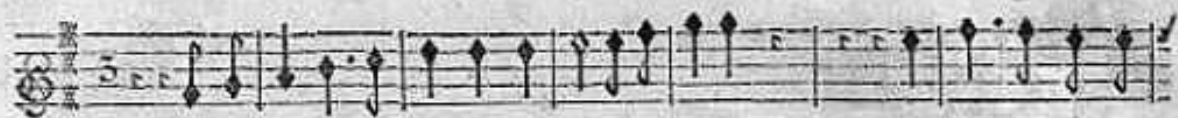


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Couvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



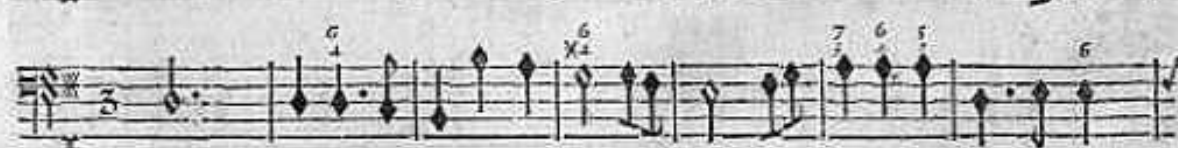
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



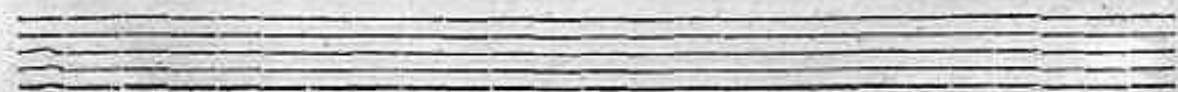
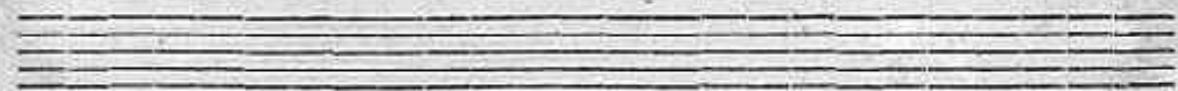
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





guy dans le sein du repos.



guy dans le sein du repos.



guy dans le sein du repos.



guy dans le sein du repos.



guy dans le sein du repos.

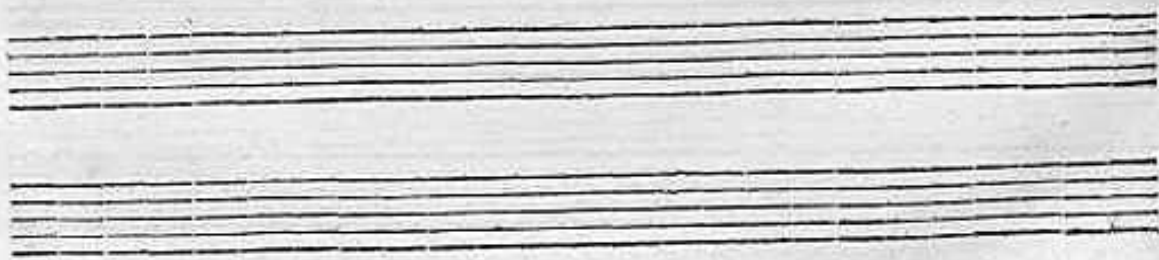


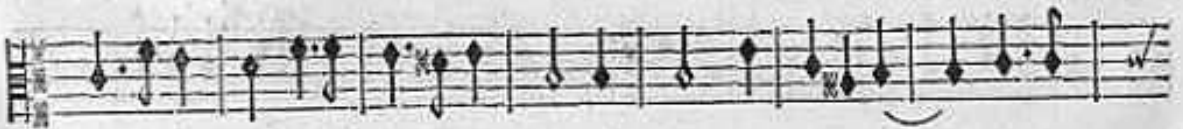
Violons.



7 6 7 X 7 76 7 65

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez Courez aux champs de

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

BASSE-CONTINUE.

Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Violons.

BASSE-CONTINUE.

jeune He- ros. Volez vo-

jeune He- ros. Vo-

lez, jeune He- ros. Volez vo-

lez, jeune He- ros.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

lez volez volez volez volez, jeune Heros.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

lez vo- lez volez volez, jeune Heros.

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

lez volez volez volez volez, jeu-ne Heros.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

volez volez volez volez jeune Heros.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Violons.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of one flat.

Violon.

Violon.

OPIANTE

Courons, volons d'un courage intrepide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-

BASSE-CONTINUE.

zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puisqu'il me sert de guide La vi-

BASSE-CONTINUE.

Boire en tous lieux suivra mes Estandars.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R D' A R G I E N S.



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



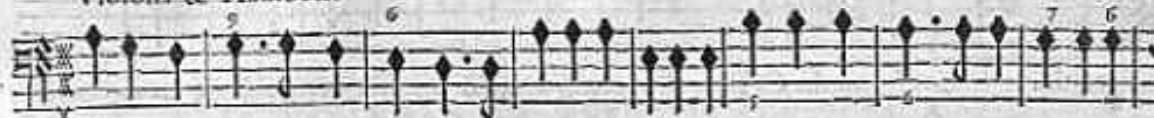
C E Dieu peut tout puisqu'il me sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE CONTINUE.





dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étén-



dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étén-



dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos étén-



dans. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra mes étén-



Violons & Hautbois.

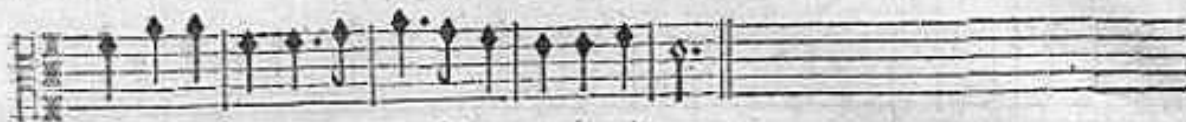


Violons & Hautbois.



BASSE-CONTINUE.





dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



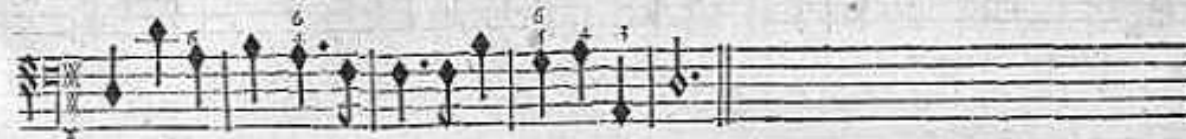
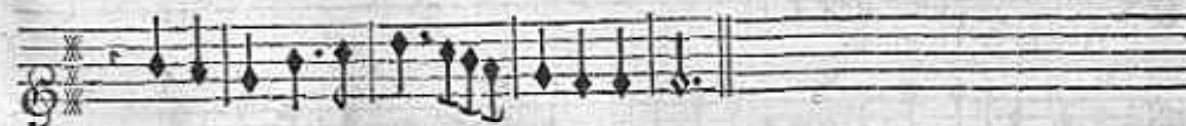
dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



dars. La victoire en tous lieux suivra mes étendars.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.



TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUTOIS.



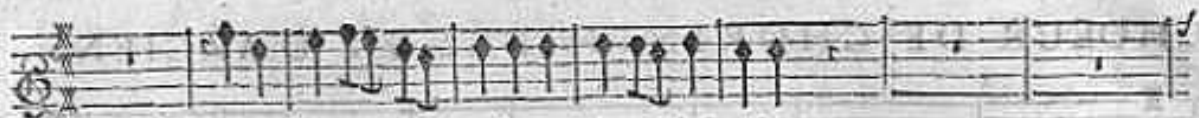
BASSE DE VIOLON.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



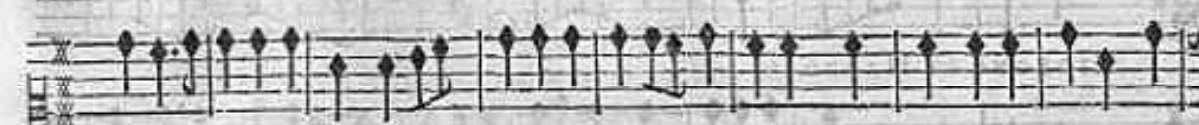
Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'epais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut-
 A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut-
 A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut-
 A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut-

BASSE-CONTINUE.

dra qu'ils se rendent.

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce g 1 jour, unissons-nous en ce grand jour,

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Basse de Violon.

Tymballes.


BASSE-CONTINUE.



jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La



jour, La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



BASSE-CONTINUE.



gloire & l'amour, la gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demâdêt. La gloire & l'a-



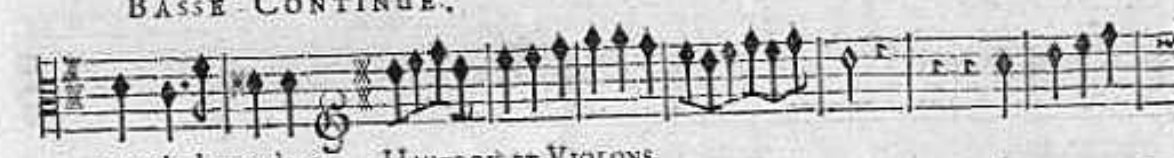
La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le demâdêt. La gloire & l'a-



man- dent. La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demâdêt. La gloire & l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.



mour le demandent. HAUTOIS ET VIOLONS.



mour le demandent.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Hautbois & Violons.

Hautbois & Violons.

BASSE-CONTINUE.

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

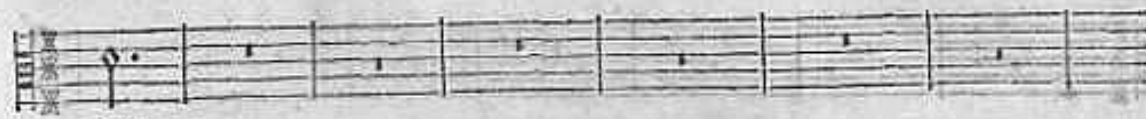
BASSE-CONTINUE.

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

BASSE-CONTINUE.



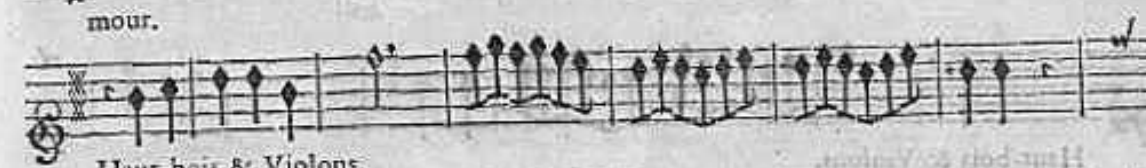
mour.



mour.



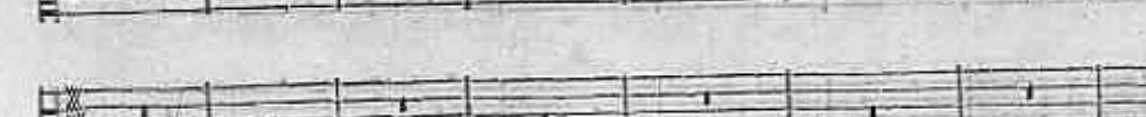
mour.



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes and eighth notes.

Haut-bois & Violons.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with eighth notes and quarter notes.

Haut-bois & Violons.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes.

TYMBALLES.

A musical staff with a treble clef, containing six measures of music with quarter notes and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,

Trompettes.

Hautbois et Violons.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



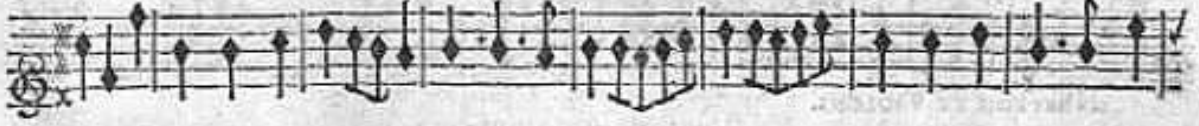
A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut



A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

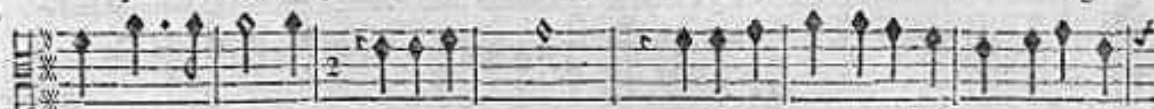


A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

BASSE-CONTINUE.



dra qu'ils se rendent, Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand



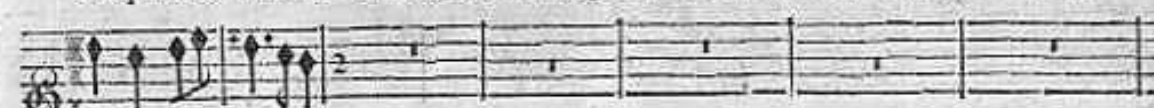
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, en ce grand jour,



dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,



Trompettes.



Violons & Hautbois.



Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.



jour, La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-



jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La



La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



Trompettes.



Hautbois & Violons.



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-



Tymballes.



BASS-CONTINUE.

AMSTERDAM

mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demandé. La

gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

Trompettes.

Violons & Hautbois.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.



gloire & l'amour le demandent.



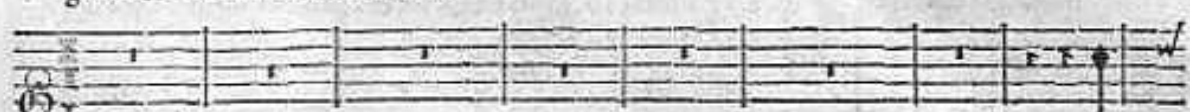
gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



gloire & l'amour le demandent.



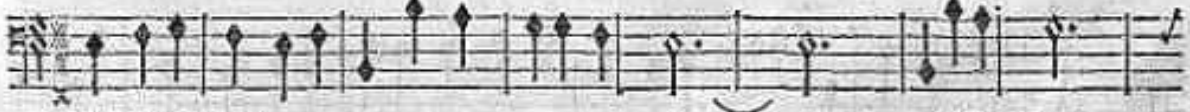
Trompettes.

1. Violon & Hautb.



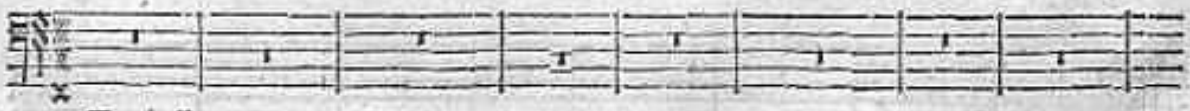
Hautbois & Violons.

2. Violon & H.



Basse de Violon.

Bassons seuls.



Tymballes.



BASS-CONTINUE.



Uniflons-



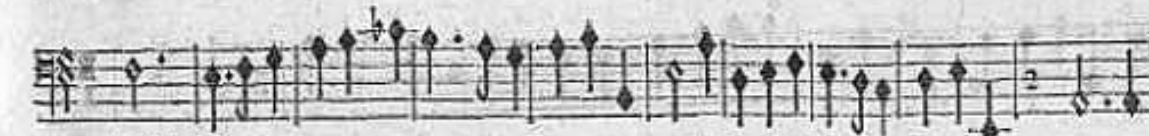
Uniflons-



Hautbois & Violons.



Hautbois & Violons.



Bassons seuls.

Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTIUNE.

Unifions-nous, Unifions-nous Unifions-nous en ce grand jour.

nous, Unifions-nous, Unifions-nous, Unifions-nous en ce grand jour.

nous, Unifions-nous, Unifions-nous en ce grand jour.

Unifions-no^e ce ce grād jour, Unifions-no^e en ce grand jour, Nous fe-

Trompettes.

Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

BASS-CONTINUE.

FRANCOIS HENRI



UN CORINTHIEN



Nous ferons triompher & la gloire & l'a- mour.

CORINTHIEN



Nous ferons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



rons triom- pher & la gloire & l'a- mour.



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUR.

This musical score page, titled "MEDEE," contains 14 staves of music. The first four staves are for strings and woodwinds, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for Trompettes (Trumpets), the sixth for Haut-bois & Violons (Woodwinds & Violins), and the seventh for Tymballes (Timpani). The eighth and ninth staves are for the Basse-Continue (Cello/Double Bass) and another instrument, both with bass clefs. The tenth and eleventh staves are for Tymballes and Basse-Continue. The twelfth and thirteenth staves are for Tymballes and Basse-Continue. The fourteenth staff is for Basse-Continue. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with various rhythmic values and articulations.

Trompettes.

Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

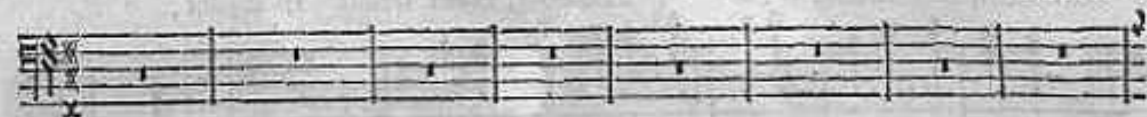
BASSE-CONTINUE.



Nous ferons triom-



Nous fe-



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons triompher, triompher,

pher & la gloire & l'amour. Nous fe-

rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,

Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-

rons triompher, triom- pher, Nous fe-

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes

BASSE-CONTINU.

Cette seconde Finale sert pour passer à l'enti' Acte.

M E D E E,
RONDEAU POUR LES CORINTHIENS.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

TROMPETTES.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Tymballes (Timpani), showing a rhythmic pattern with eighth notes.

Tymballes.

Musical staff for Basse de Violon & Continué (Violoncello & Continuo), showing a rhythmic pattern with eighth notes.

Basse de Violon & Continué.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Trompettes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Hautbois & Violons (Flutes & Violins), showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Tymballes (Timpani), showing a rhythmic pattern with eighth notes.

Tymballes.

Musical staff for Basse de Violon & Continué (Violoncello & Continuo), showing a rhythmic pattern with eighth notes.

Basse de Violon & Continué.

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

Suite de l'Air des Corinthiens.

Violons & Hautbois.

Basse de Violons & Continuë.

M E D E E,

Musical staff for Hautbois & Violons, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons, second system. Continuation of the melodic line from the first system.

Musical staff for Hautbois & Violons, third system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Hautbois & Violons, fourth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Basse de Violon & Continué, first system. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Basse de Violon & Continué.

Empty musical staff.

Musical staff for Hautbois & Violons, fifth system. Continuation of the melodic line.

Hautbois & Violons.

Musical staff for Hautbois & Violons, sixth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Hautbois & Violons, seventh system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Hautbois & Violons, eighth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Basse de Violon & Continué, second system. Continuation of the bass line.

Basse de Violon & Continué.

On reprend le Rondeau.

Empty musical staff.

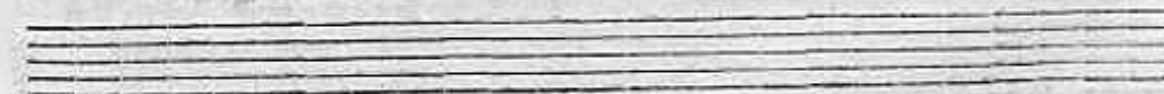
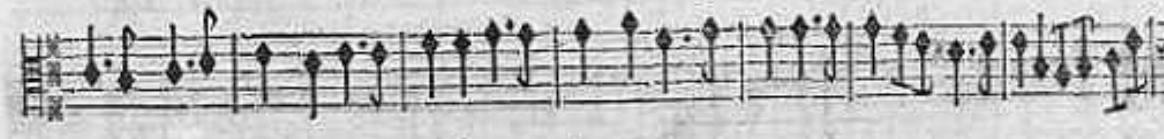
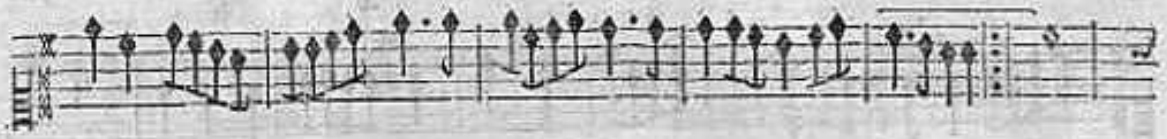
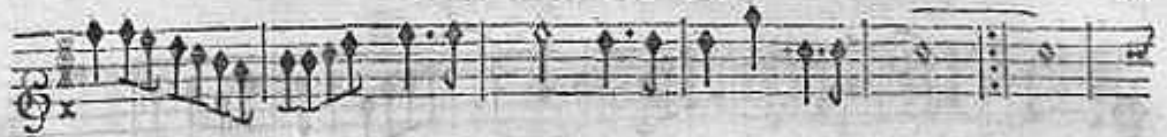


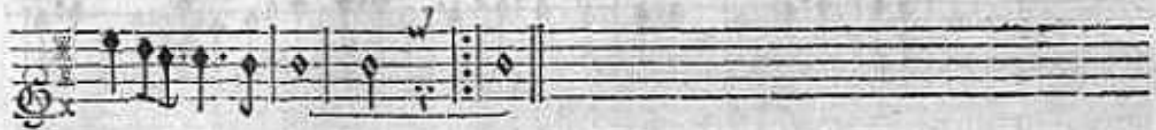
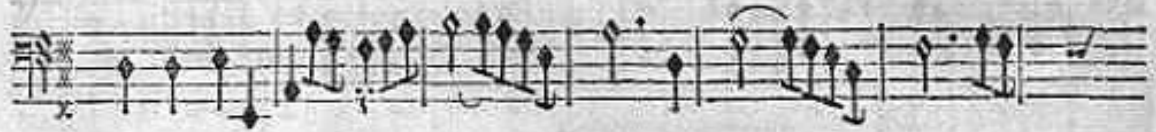
The first section of the page contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

On reprend le Rondeau.

SECOND AIR POUR LES ARGIEUS.

The second section of the page contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a common time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some rests and dynamic markings.





Le premier CORINTHIEN & L'ARGIEN chantent la Chançon suivante
du mouvement de Sarabande.



Quel bonheur suit la ren- dresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant avan- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



Quel bonheur suit la rendresse, Heureux l'Amant qui l'obtient. tient.
C'est un charmant a- van- tage, Que l'heureux nom de vainqueur. queur.



BASSE-CONTINUE.



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'en- tretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble courage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



Quelque desir qui le presse Dans l'espoir qui l'entretient, L'Amour n'a point de foi-
Mais le plus noble cou- rage N'en goûte bien la douceur, Que lorsque l'Amour l'en-



BASSE-CONTINUE.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



blesse Quand la gloire le soutient.
gage A la conquête d'un cœur.



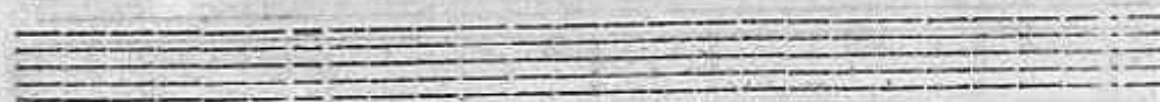
BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
S A R A B A N D E.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system contains five staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The score includes two repeat signs: 'Premiere Reprise' and 'Deuxieme Reprise'. The 'Deuxieme Reprise' section includes first and second endings, labeled '1. R.' and '2. R.' respectively. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

*On chante le second Couplet de la Chanson precedente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais
bataillons. page 49. & sur la finale on prend l'enti' acte.*

ENTR'ACTE.



FIN DU PREMIER ACTE



The musical score consists of two systems of staves. The first system contains five staves: a vocal line (Soprano) and four lute accompaniment staves. The second system contains five staves: a vocal line (Soprano) and four lute accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

FIN DU PREMIER ACTE.



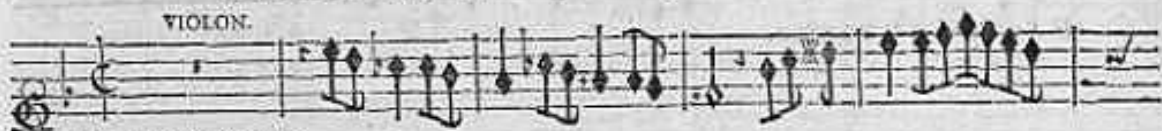


ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

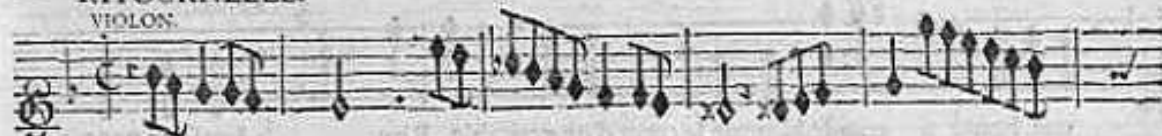
CREON, MEDEE, NERINE.

VIOLON.



RITOURNELLE.

VIOLON.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



IL est temps de parler sans feindre, Acaste vous pour-suit, vous n'avez rien à



BASSE-CONTINUE.

L

M E D E E,

craindre, Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins, Tõbe sur Corinthe la foudre, Plü-

BASSE-CONTINUE.

tost qu'on puisse me refondre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,

BASSE-CONTINUE.

une bonté si grande Marque le cœur d'un veritable Roy. Lorsque pour

BASSE-CONTINUE.

vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fap-

BASSE-CONTINUE.

siez quelque chose pour moy, A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-

BASSE-CONTINUE.

fance à vous donner retraite Ne luy soit un sujet de

BASSE CONTINUE.

VIOLONS.

pleurs. Pour le guerir de ses allarmes, Allez attendre en d'autres

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Violons.

puisque je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis. C'est plus que je ne devois faire.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE

SANS m'étonner j'écoute mon arrest, Quels que soient les en- nuis où mon destin me

BASSE-CONTINUE.

livre: Jason à partir est-il prest, Je fais tout mon bon- heur du plaisir de le suivre,

BASSE-CONTINUE.

CLIO.

Pour ne vous pas livrer j'expose mes Estats, Aux malheurs que la guerre at-

BASSE-CONTINUE.

tire, Et pour deffendre cét empire, Jason voudroit nous refuser son

BASSE-CONTINUE.

bras, Me ravir ce Heros c'est m'oster la victoire. Me separer de luy c'est me priver du

BASSE-CONTINUE.

jour. S'il m'ose abandonner que devient son a-

BASSE-CONTINUE.

mour. S'il m'ose abandonner que devient son amour. S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi-

BASSE-CONTINUE.

S'il m'ose abandon- ner que de- vient son a- mour?
 ner que deviendra sa gloire? que deviendra sa gloi- re? S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.

S'il m'ose abandon- ner, S'il m'ose abandon- ner,
 ner, S'il m'ose abandonner que deviendra sa gloi-

BASSE-CONTINUE.

que devient son amour.
 re? Par une lâcheté voulez-vo? qu'il ternisse L'éclat des grâds ex-

BASSE CONTINUE.

MEDES
 ploits qui le font redouter? Ils sont grâds, il est vray, mais rendez-moy justice;

BASSE-CONTINUE.,

Si malgré les perils qu'il falloit surmon-ter La Toison emportée a fait voir son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, A qui doit-il cet avanta- ge? Je veux que ce qui rēd son nom si glori-

BASSE-CONTINUE.

eux De vos enchante- mens soit l'effet admi- rable, Ignorez-vo* qu'un murmure odi-

BASSE-CONTINUE.

eux Vous fait par tout croire coupable. *M^o D^o 7.* Doit-on m'imputer des for- faits Sans voir pour qui je les ay

BASSE-CONTINUE.

faits?

BASSE-CONTINUE.

MÉTÉ

Vos reproches, Seigneur, ne font pas legitimes, Si pour Ja-

deux.

VIOLONS.

deux.

deux.

deux.

deux.

BASSE-CONTINUE.

son je me suis tout permis, Puisque luy seul à joly de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy

deux.

BASSE-CONTINUE.

M

seul qui les a commis. Puisque luy seul a joüy de mes crimes, c'est luy

BASSE-CONTINUE.

seul, c'est luy seul qui les a commis.

BASSE-CONTINUE



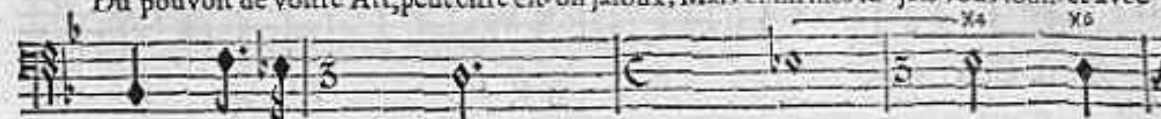
CREON
En vain sur ce Heros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que sur vous,



BASSE-CONTINUE.



Du pouvoir de vostre Art, peut estre est- on jaloux; Mais enfin mes su- jets vous souffr- êt avec



BASSE-CONTINUE.



peine, Pressé par eux, pour sortir de ma Cour Je ne puis vous don- ner que le



BASSE-CONTINUE.



MEDEE
reste du jour. Ay-je donc merité cette rigueur extrême? On me chasse,



BASSE-CONTINUE.



on m'exile, on m'arrache à moy-mesme.



BASSE-CONTINUE.



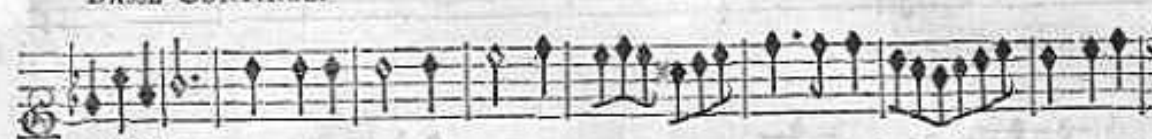
Violon.



Violon



BASSE-CONTINUE.



Violon.



Violon.



BASSE-CONTINUE.



Violon.



Violon.



BASSE-CONTINUE.

Faisons taire les mécontents, Faisons taire les mécontents,

Quand on entend gronder l'ora-

ge, C'est estre

sage Que de ceder au temps. C'est estre sage Que de ceder au temps. Faisons

Violon.

The first staff of music, labeled 'Violon.', contains a melodic line in G major with a treble clef. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest.

Violon.

The second staff of music, also labeled 'Violon.', continues the melodic line from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and ending with a quarter rest.

taire, Faisons taire les mécontents.

BASSE-CONTINUE.

The third staff of music, labeled 'BASSE-CONTINUE.', provides a bass line for the vocal phrase. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The lyrics 'taire, Faisons taire les mécontents.' are written below the staff.

BASSE-CONTINUE.

The fourth staff of music, also labeled 'BASSE-CONTINUE.', continues the bass line. It includes some figured bass notation, with figures '8 7 6 7 8' and '16 4' written above the notes. The staff ends with a quarter rest.

Violon.

The fifth staff of music, labeled 'Violon.', shows a continuation of the melodic line, ending with a quarter rest.

Violon.

The sixth staff of music, also labeled 'Violon.', continues the melodic line, ending with a quarter rest.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

The seventh staff of music, labeled 'BASSE-CONTINUE.', shows a continuation of the bass line with figured bass notation, including figures '7' and '3'. The staff ends with a quarter rest.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

MEDE'E.

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde, Le destin de Me-

Flute Allemande.

Flute Allemande.

VIOLENS.

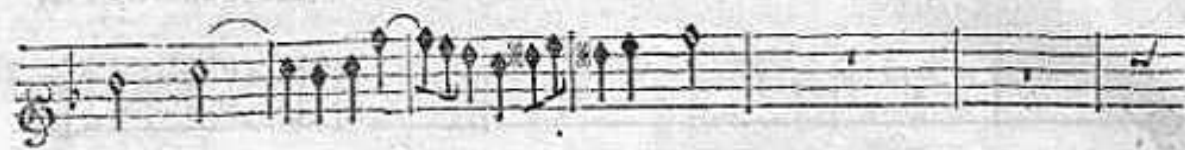
BAS E CONTINUE.

dée est d'être vagabonde, Preste à m'éloigner de ces lieux Je laisse entre vos

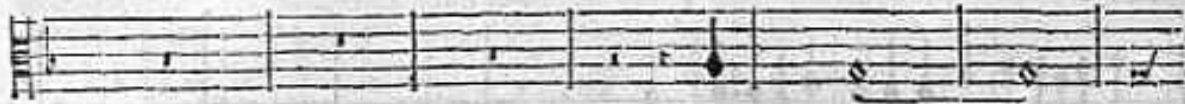
BASSE-CONTINUE.



mais ce que j'ayme le mieux; Je scay qu'une pitie fin-






BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cere Pour mes enfans a touché vostre cœur, Prenez en quelque fois, & souff-". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A musical staff with a treble clef and figured bass notation. The figures are: X4, 61, 76, 7, 45, 98, 76, X8, 84. The music consists of a series of notes and rests.

BASS-CONTINUE.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.



fiez qu'une mere Au moins dans son exil gouste cette douceur, Cefe-







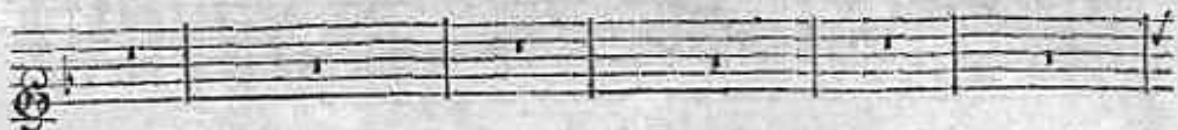
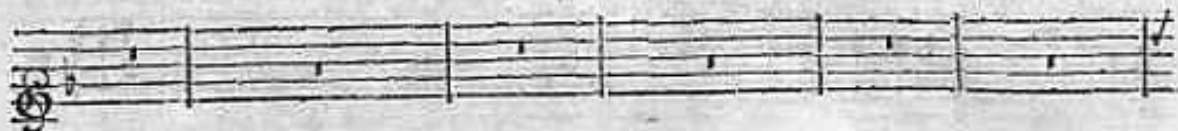



BASSE-CONTINUE.





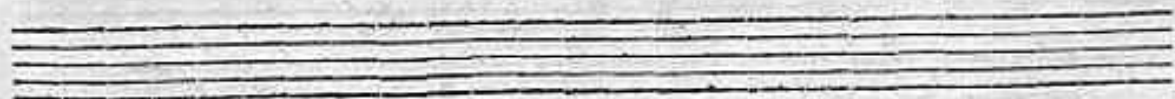
ra pour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste fort le Ciel leur fait rai-






BASSE-CONTINUE.

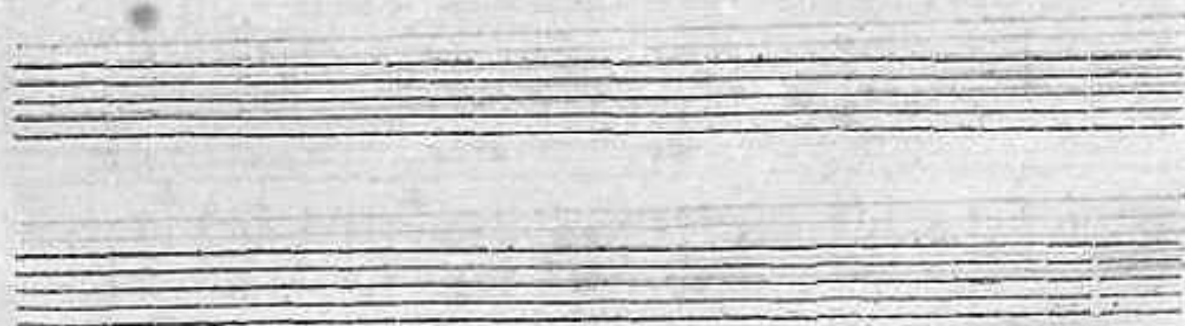



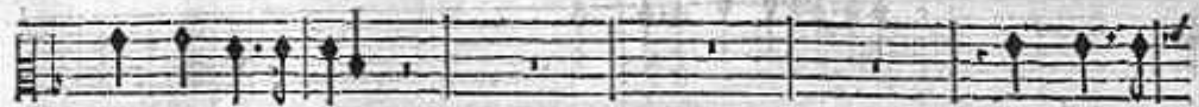
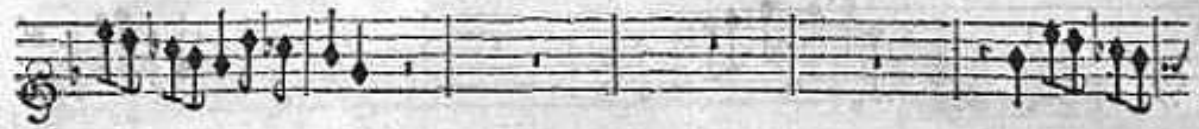
son, Je ne vous dis rien pour Jason, Jason aura soin de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

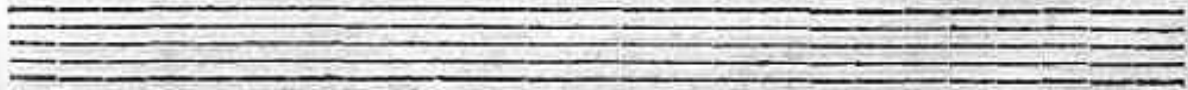


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top staff is a lute or guitar part. The following six staves are for various instruments, including flutes and strings. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CREON, CREUSE, CLEONE, Suite.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line for Creon, starting with the word "CREON." below it. The bottom staff is labeled "BASSE CONTINUE." and contains figured bass notation.

CREON.

Enfin à ton a-
mour ton espoir est per-
mis, Ta rivale à partir s'ap-
preste, Et puisque tes ap-
pas tiennent Jason soumis, Tu peux jouir de ta conque-
te.

BASSE CONTINUE.

Musical score for the third system. The top staff is a vocal line for Creon, continuing the text from the previous system. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

CREUSE.

le. Seigneur, souvenez- vous que c'est par vostre a- veu Que Jason dans mon

BASSE-CONTINUE.

AIR.

ame alluma ce beau feu. L'amour sur tous les cœurs remporte la victoire, La plus

BASSE-CONTINUE.

fier à son tour Reconnoist son pou- voir; L'a- voir; Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater suit les loix du devoir. D'Oronte par ce

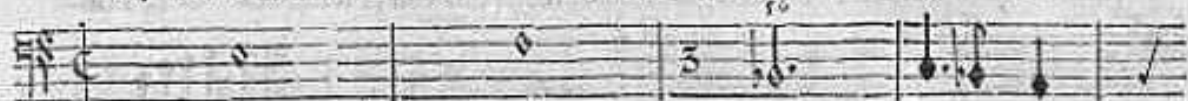
BASSE-CONTINUE.

choix je trôpe l'esperance; Mais l'hymen de Jason l'arre- ste en mes Estats, Au plus grād des He-

BASSE-CONTINUE.



ros, j'en remets la déffence, En prefe- rant son alliance, Je te



BASSE-CONTINUE.



donne & ne te perds pas.



BASSE-CONTINUE. Prelude.

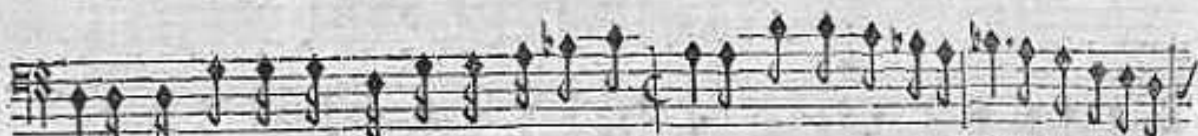
SCENE QUATRIÈME.
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.



CREON. Prince, venez apprendre une heureuse nou- velle, Medée est prête à nous quit-



BASSE-CONTINUE.



ter Et veut bien qu'en ces lieux vo^s demeuriez fans elle, Tant que nos Ennemis seront à redou-



BASSE-CONTINUE.



ter, Comme dans vos a- dieux il faudra de l'adresse. A luy ca-



BASSE-CONTINUE.



cher sous quelque espoir Pour l'esloigner j'usé de mon pou- voir, Prenez avis de la Prin-
 6 7 6 X



BASSE-CONTINUE.



ces-
 7 fe.



Prelude.

SCENE CINQUIE'ME.

JASON, GRE'USE, CLEONE.

JASON.



Qu'ay-je à résoudre encore? Il faut vivre pour vous, Il faut vivre pour vous,



BASSE-CONTINUE.



Est-il un plus grand avantage Que de borner mes souhaits les plus doux A rendre à



BASSE-CONTINUE.



vos beautez un éternel homma- ge. Plus je vous voy, plus je me fens charmé, A mon a-



BASSE-CONTINUE.

mour mon cœur ne peut suf- fre. Quand on aime ardemment quel plaisir d'e- stre ay-

BASSE-CONTINUE.

mé! Quel triom- phe, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

phe de l'oser dire! Quel tri- om- phe de l'oser

BASSE-CONTINUE.

di- re! Pour regner par tout à son choix L'imperieux amour ne respecte per-

BASSE-CONTINUE.

sonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vray bonheur est de suivre ses loix.

BASSE-CONTINUE.

Avant que de vous voir mon cœur estoit tranquile, Et quand vous en troublez la

BASSE-CONTINUE.

paix, le sens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de sen-

BASSE CONTINUE.

fibles attraites, Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De

BASSE CONTINUE.

la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on sent un trouble si doux?

BASSE-CONTINUE.

J'en jouïrois encor sans vous. Contre l'Amour la résistance est vaine, Gou-

BASSE-CONTINUE.

tons l'heureux plaisir de perdre cet-te paix. Doux repos, doux repos quittez-

BASSE-CONTINUE.

moy ne revenez ja-

BASSE CONTINUE.

Ensemble.

mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-nous, doux repos

BASSE-CONTINUE.

nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette

ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette

BASSE CONTINUE.

paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez nous ne revenez jamais. Doux re-

paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

Doux repos, doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne revenez jamais. Medéc eut sur vostre ame un souverain em-

mais. ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pire, L'Amour luy soumettoit toutes vos volontez; Pour rallumer vos feux la pi-

BASSE-CONTINUE.

tié peut suffi- re, Quel desespoir si vous la regrettez. Quel d'-f'-

BASSE-CONTINUE.

poir, quel desespoir si vous la regrettez. O- ronte vous adore il vien-

BASSE-CONTINUE

dra vous le dire, L'Amour tiendra sur vous les regards arrestez; Ses soupirs vous pou-

Basse-Continue.

ront parler de son marty- re, Quel desespoir si vous les écoutez !

BASSE-CONTINUE.

Quel desespoir Quel desespoir si vous les écoutez ! Quand son amour seroit ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Vous n'avez rien à redouter. Quand son a- ter: Dans le temps même Que je pa-

BASSE-CONTINUE.

roistray l'écouter, Quand son amour seroit extrême Vous n'avez rien à redou- ter.

BASSE-CONTINUE.

Mes yeux vous diront je vous aime. Mes yeux vo^u diront je vous aime. je vous ay-

BASSE-CONTINUE.

JASON:
me. Ah! disons-le cent fois, disons-le cent fois dans les tendres desirs Que le fin-

BASSE-CONTINUE.

cere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re. Le plaisir d'estre aimé

BASSE CONTINUE.

Ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois dans les tendres desirs dans les
 passe tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent fois, difons- le cent fois dans les

BASSE-CONTINUE.

tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re, Le plai-
 tendres desirs Que le sincere amour inspire, On ne scauroit assez le di- re,

BASSE-CONTINUE.

sir d'estre ay- mé passe tous les plaisirs, tous les plai- sirs. Ah! difons-le cent
 Le plaisir d'estre ay- mé passe tous les plai- sirs.

BASSE-CONTINUE.



fois, difons-le cent fois, Ah! Ah! difons-le cent fois, dans les tendres de



Ah! difons-le cent fois, Ah! ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de



X 6 6 X X X 6

BASSE-CONTINUE.



firs Que le sincere amour inspire On ne scauroit assez le dire, Le plai-

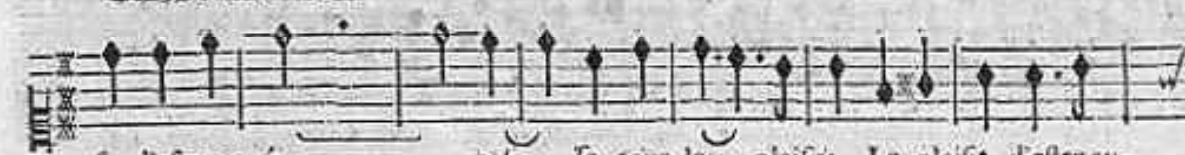


firs Que le sincere amour inspire On ne scauroit assez le dire,



6 4 6 6 6 X 6 6

BASSE-CONTINUE.



fir d'estre aymé pal- se tous les plaisirs. Le plaisir d'estre ay-



Le plaisir d'estre aymé passe tous les plaisirs.



9 6 7 6 7 X X6 6 6

BASSE-CONTINUE.



mé, Le plaisir d'estre aymé pal- se tous les plai- firs.



Le plaisir d'estre aymé passe tous les plai- firs.



9 6 2 1 7 6

BASSE-CONTINUE.

Ritournelle.

P

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

ORONTE.

Puisqu'un fier Ennemy par le bruit de ses armes suspend le succes de mes

BASSE-CONTINUE.

feux, Du moins, belle Princesse. agréez qu'à vos charmes j'offie l'hommage de mes

BASSE-CONTINUE.

vieux, Dans le doux espoir qui me flatte Mon amour ne peut plus se tenir renfer-

BASSE-CONTINUE.

mé, Il faut enfin que cet amour éclatte Aux yeux qui m'ont char-

BASSE CONTINUE.

Mon cœur qui s'applaudit d'une illustre victoire Av-

BASSE-CONTINUE.

son pen- chant à trouver son devoir;

BASSE-CONTINUE.

Mon voir; L'hommage d'un Heros que couron-

BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Est toujours doux à recevoir. L'hon-

BASSE-CONTINUE.

mage d'un Heros que couronne la gloire, Est toujours doux

BASSE-CONTINUE.

à rece- voir. Ne le differons plus ce tendre & pur hom-

BASSE-CONTINUE.

mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux affem-

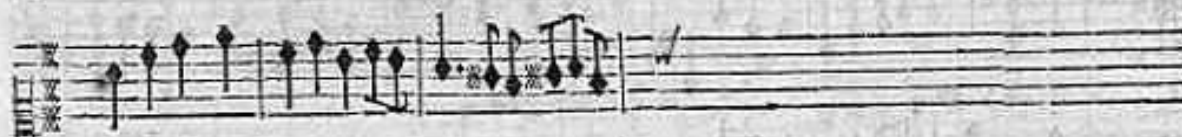
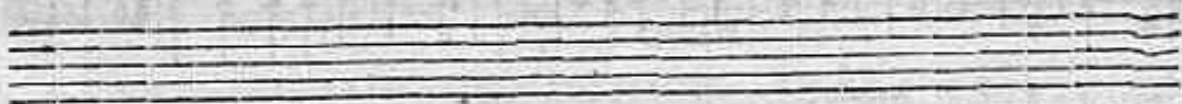
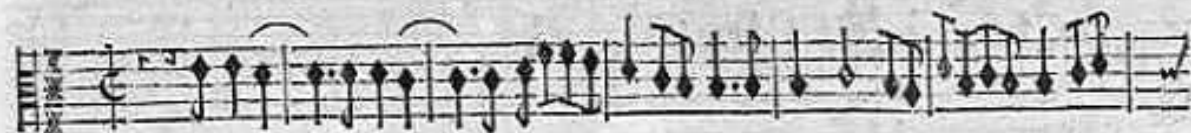
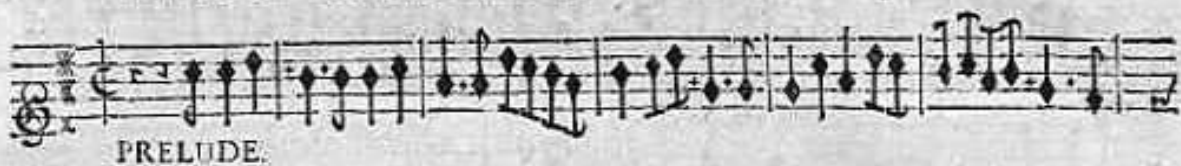
BASSE-CONTINUE.

blage, De mon amour vous parlent avec moy.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

UN ARGÏEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour
de diverses Nations, & les Acteurs de la Scène précédente.



Basse de Violon & Continué.

CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



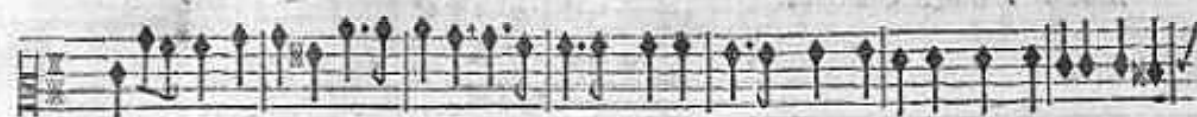
Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,



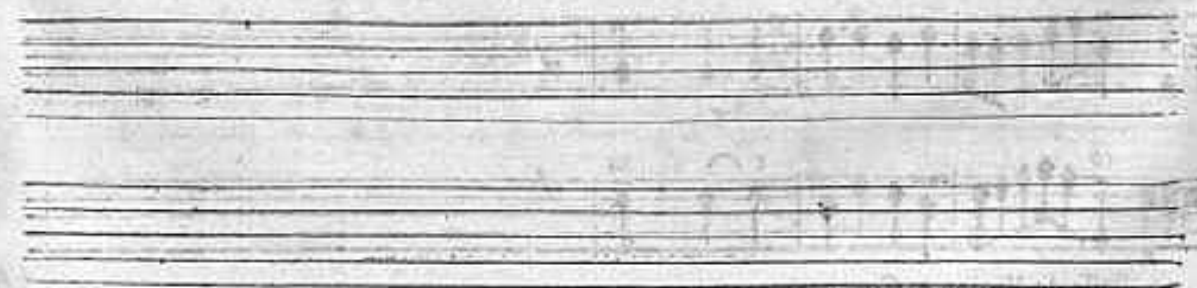
Violons.



Basse de Violon.



BASSE-CONTINUE.



Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

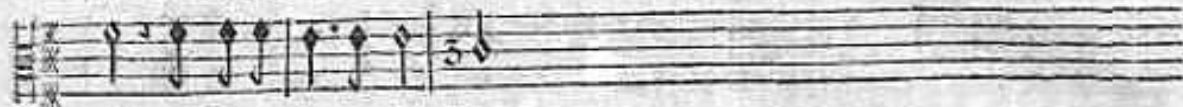
Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

Violons.

BASSE-CONTINUE.



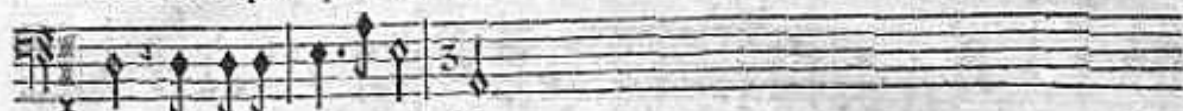
doux de soupirez pour el- le.



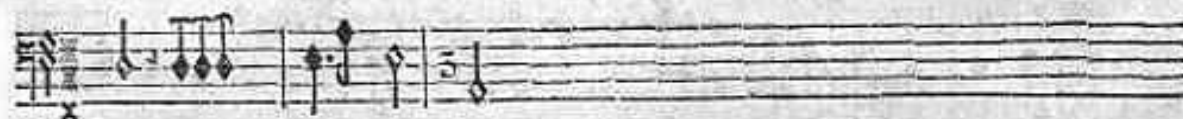
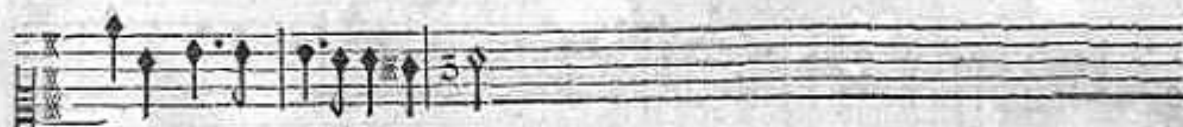
doux de soupirez pour el- le.



doux de soupirez pour el- le.



doux de soupirez pour el- le.



BASSE-CONTINUE.



Venir l'adorer en ces lieux Est un destin bien glorieux; Mais



BASSE-CONTINUE.



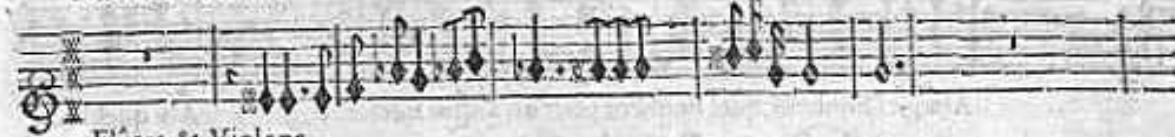
Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur si belle, Ah! quel malheur pour un a-



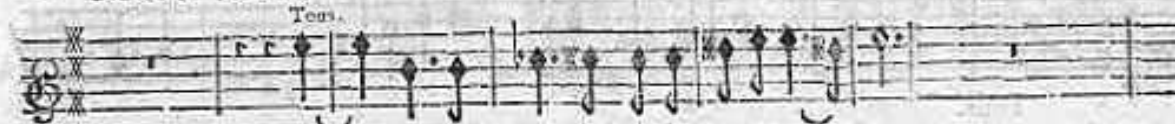
BASSE-CONTINUE.



Flûtes & Violons.



Flûtes & Violons.



Tous. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



Tous. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.



L'ARGEN.



mante fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le. Une rigou-



BASSE-CONTINUE.



reuse fierté Seroit mal à tant de beauté, L'amour par tout li redouté



BASSE-CONTINUE.



L'empeschera d'estre cru- elle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-



BASSE-CONTINUE.

Q

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle.

Ah! quel bon-

mant fidel- le.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bonheur .ij.

Ah; quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.

Ah! quel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle.

Ah! quel bon-

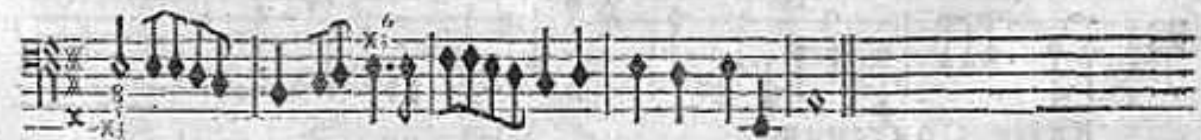
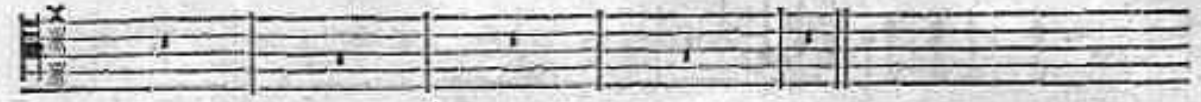
Tous.

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR.

Regnez, L'Amour à vos loix vient soumettre son empire, Chacun

BASSE-CONTINUÉ.

à vous plaire aspire, Voulez-vo^s faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-

BASSE-CONTINUÉ.

Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Gréuse.

Flutes.

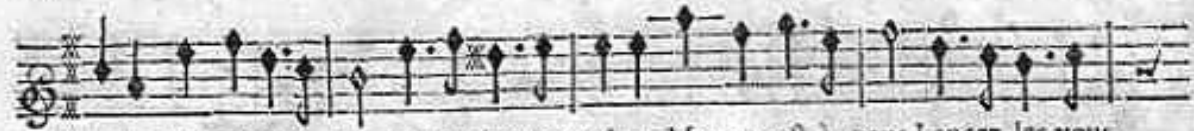
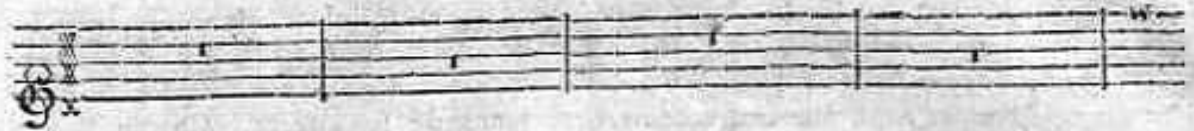
Flutes.

vez qu'à dire.

Basse-Continué. Basse de Flutes.

Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'on aime, To^s mes traits sôt doux C'est par eux qu'on

BASSE-CONTINUÉ.



ayme, Mon arc est à vous Lancez-les vous même. Mon arc est à vous Lancez-les vous

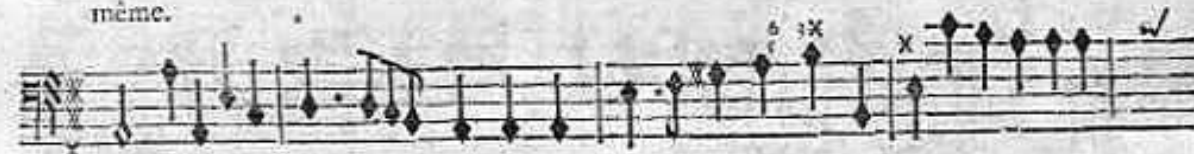


BASSE-CONTINUE.

Pendant cette Ritournelle L'Amour invite Créuse à monter dans son Chariot.



même.



B. ff: de Flutes.



Vous me résistez j'ay lieu de m'en plaindre, Mon-



BASSE-CONTINUE.

tez sur mon Chart montez, Un enfant n'est pas à crain- dre. Quoy qu'il soit dange-
 CREUSE

BASSE CONTINUE

reux d'obeir à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
 L'AMOUR.

BASSE CONTINUE

luy vostre cour. Et que chacun de vous s'applique tour a tour A Thom-
 76 16

BASSE CONTINUE

mage qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
 76 98

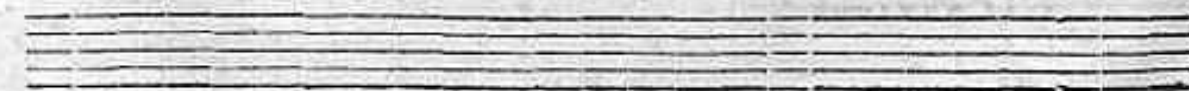
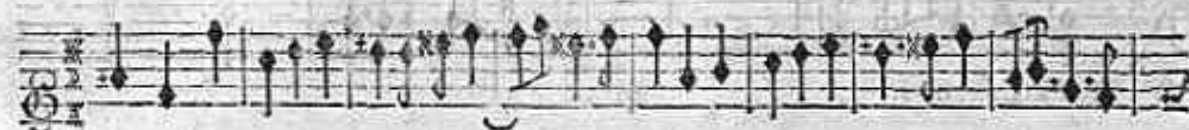
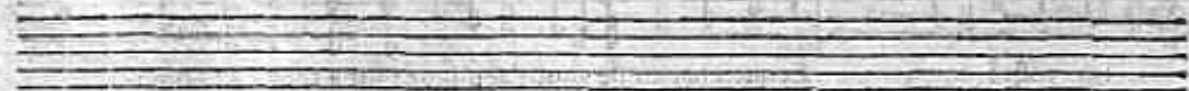
BASSE CONTINUE

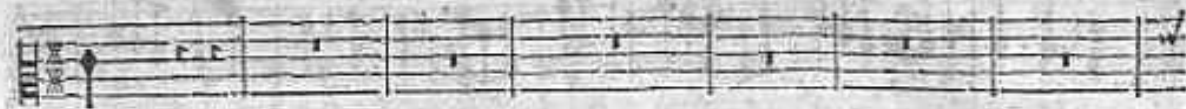
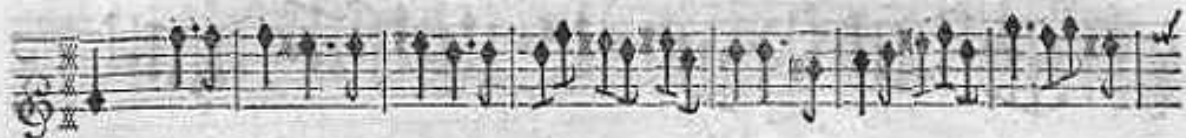
luy vostre cour. L'Amour se place aux pieds de Créuse.

BASSE CONTINUE

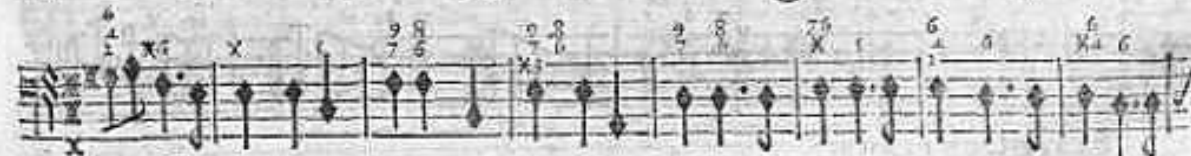
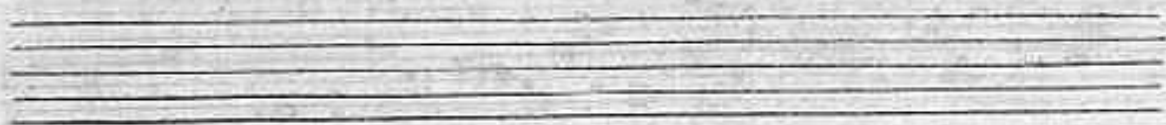
M E D E E,
CHACONNE.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

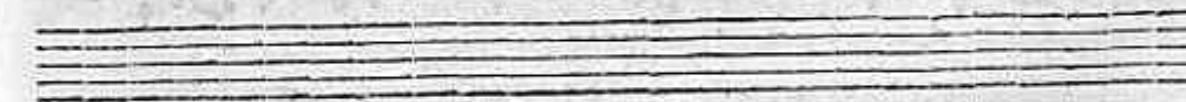


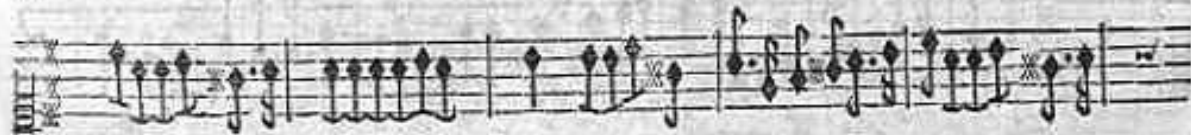
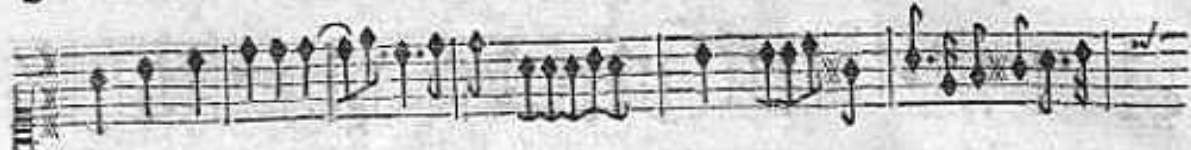
BASSE-CONTINUE.

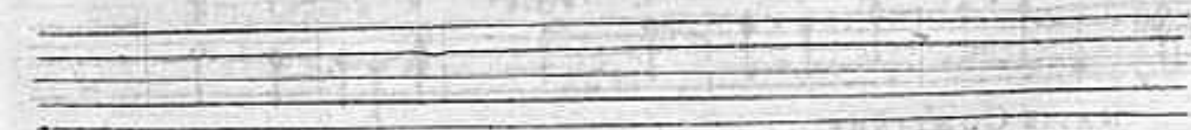
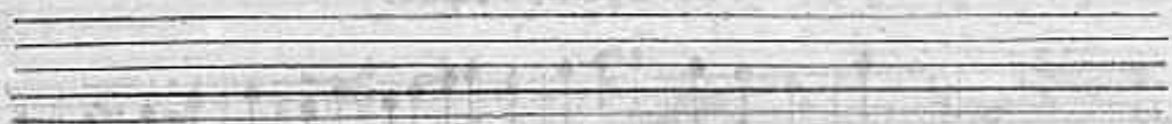
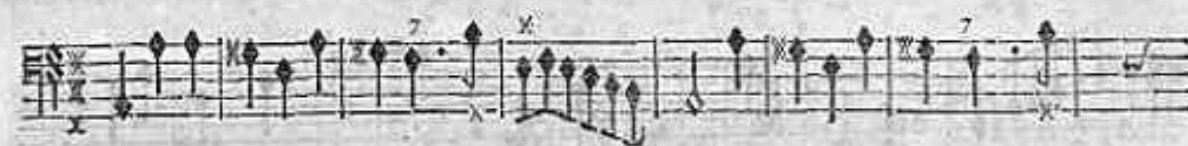


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

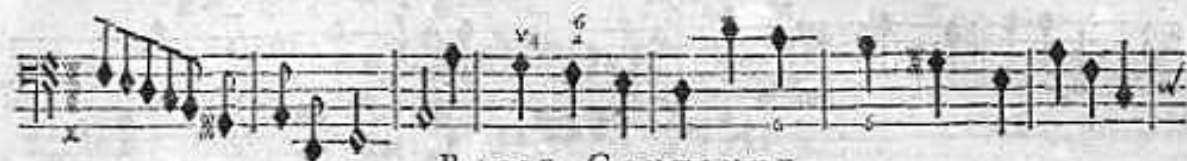








UNE ITALIENS.



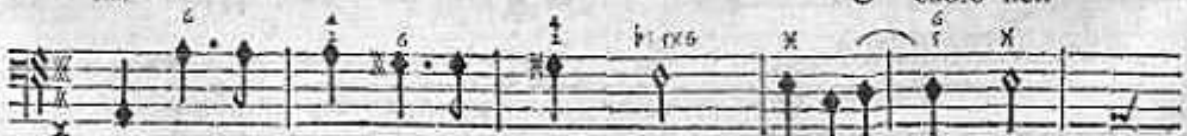
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Flutes.

Basse de Flûtes.

hà. Son gufti' i dolori le-

spine s'on fiori ch'amore ne dà. Ma

Basse de Flûtes.

folo penando ardendo è Sperando un' alma legata fraceppi be-

BASSE-CONTINUE.

ata per prova- lo-fa chi teme d'amore il grato mar- rite ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire o cuore non hà ò non vuol gioire ò cuore non

BASSE-CONTINUE.

hà ò cuore non hà

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

Un Violon avec les Flutes.

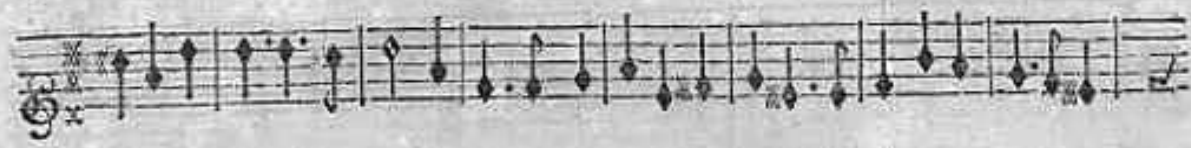
Un Violon avec les Flutes.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

Basse de Flutes & Continuè.



Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



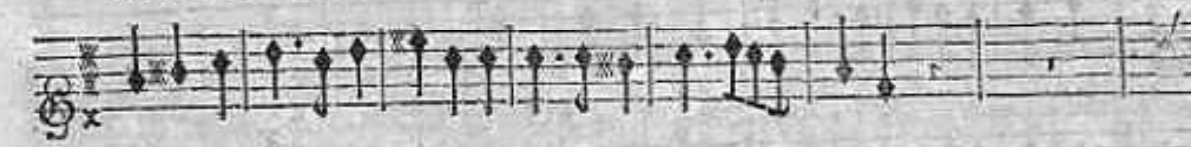
Ma solo penando, ardendo è sperando un' alma lega-



Ma solo penando è sperando un' alma lega-



BASSE-CONTINUE.



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.

ITALIENE.

Chi teme d'a-



gata fra ceppi beata per prova l'ò sà.



BASSE-CONTINUE.

more il gratto matire ò non vuol gioire ò cuore non hà

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire ò cuore non hà

non vuol gioire ò cuore non hà non hà ò cuore non

Basse de Flutes & Continuz.

Detailed description: This page of a musical score is for the character 'M E D E E'. It contains ten staves of music. The first three staves are vocal lines. The fourth staff is the vocal line with lyrics: 'more il gratto matire ò non vuol gioire ò cuore non hà'. The fifth staff is the 'BASSE-CONTINUE' (bassoon) part. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics: 'non vuol gioire ò cuore non hà'. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics: 'non vuol gioire ò cuore non hà non hà ò cuore non'. The tenth staff is the 'Basse de Flutes & Continuz' (bassoon and flute) part. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.



O cuore non hà.



L'ITALIEN.

Teus.

O cuore non hà. O cuore non hà.



hà.

O cuore non hà.

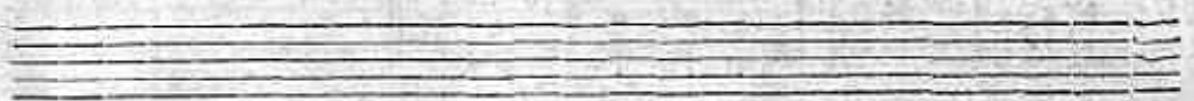
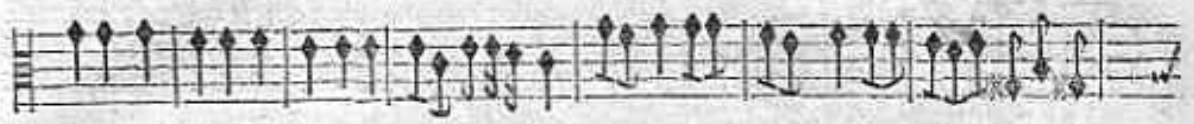
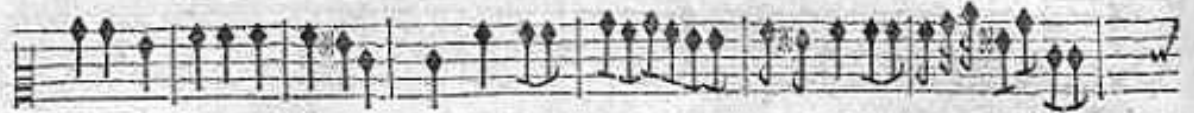


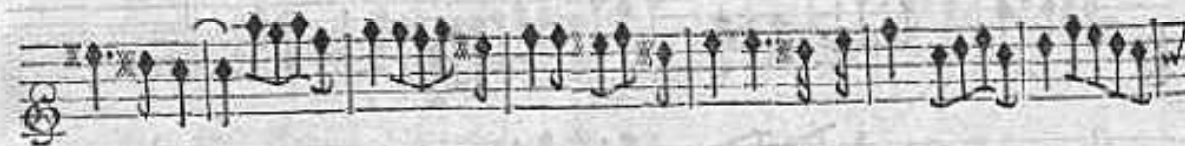
BASSE-CONTINUE.

PASSECAILLE.



Basse de Violon & Continuë.





The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and includes some figured bass notation, with '6' and 'x5' written above notes. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and includes figured bass notation, with 'x4' written above notes. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

TROIS CAPTIFS.



D'Un amant qui veut plaire l'hommage est sin- cere, D'un amant qui veut plaire l'hom-



D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-



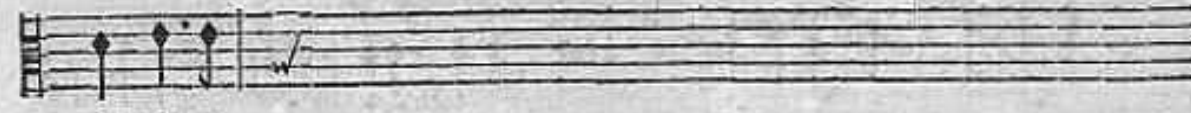
BASSE-CONTINUE.



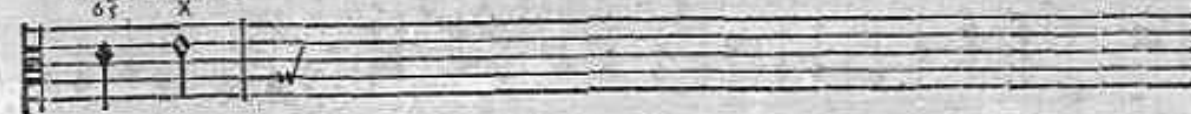
ma- ge est con-



ma- ge est con-



mage est con-



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

C H O E U R.

Tous.
 stant D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.
 stant D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.
 stant D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Les trois Cors.

ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-

ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il pre-

ma-ge est cōstāt. Aymer & l'o-fer dire, C'est ce qu'il desire, Aymer & l'o-fer dire C'est ce qu'il pre-

mage est cōstant.

mage est constant.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

T

Tous.

tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est sin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.

tend. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.

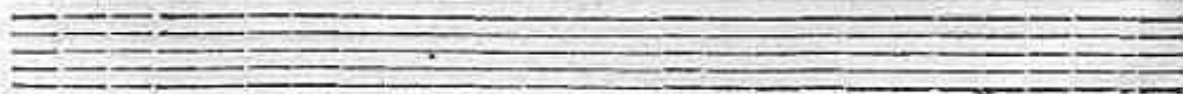
tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

Violons.

BASSE-CONTINUE.





ma-ge est constant.



ma-ge est constant.



mage est constant.



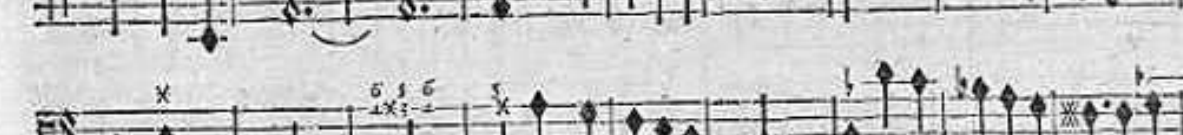
mage est constant.



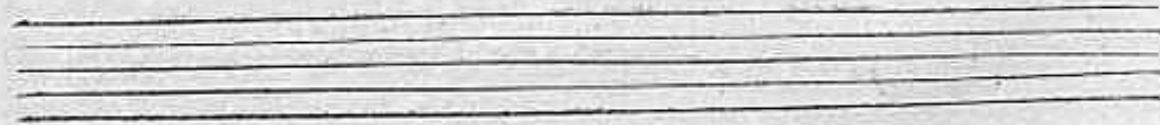
mage est constant.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes, with a 'Solo' marking above the final measure.

Amans portez vòs

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes, with a 'Solo' marking above the final measure.

Amans

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes, with a 'Solo' marking above the final measure.

Amans portez vos

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes with slurs and 'x' markings.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 12: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of notes.



chai- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.



portez vos chai- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.



chai- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

Tous.

Tous



L'Amour à pour vos peines un



L'Amour à pour vos peines un

Tous.



BASSE-CONTINUE.



prix éclattant. D'un Amant, &c.
Seul.
 prix éclattant. D'un Amant, &c.
 prix éclattant. Seul.
D'un Amant, &c.
 prix éclattant.
 prix éclattant.

BASSE-CONTINUE.

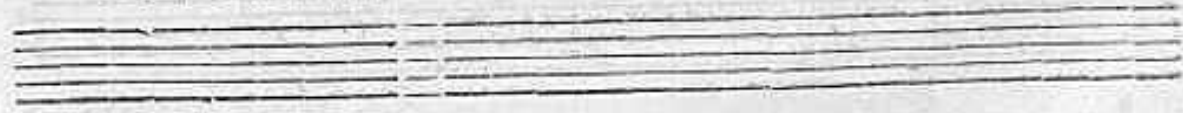
On reprend le premier Trio & le premier Couplet du Chœur, & sur la finale les Violons prennent la suite de la Passacaille.

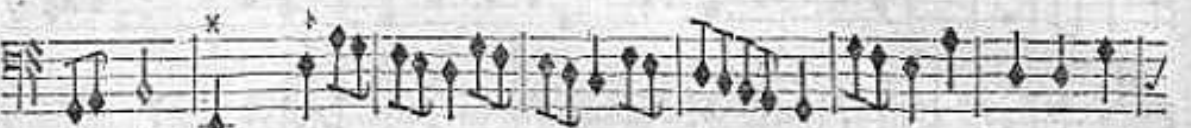
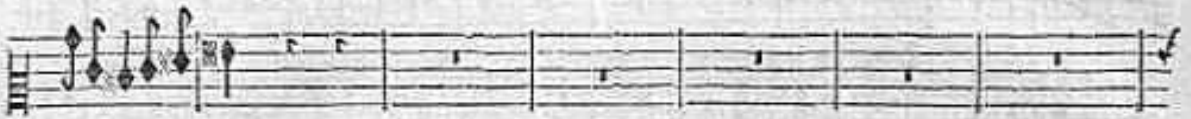
SUITE DE LA PASSACAILLE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. Below the bottom staff, the text "BASSE-CONTINUE." is printed. There are also some numerical figures (e.g., 93, 58, 76) written below the notes in the bass staff.

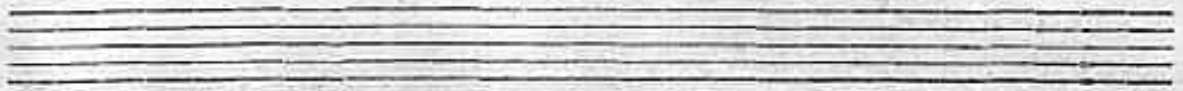


The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. It features treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals. Below the bottom staff, the text "BASSE-CONTINUE." is printed. Numerical figures (e.g., 93, 58, 76) are also present below the notes in the bass staff.

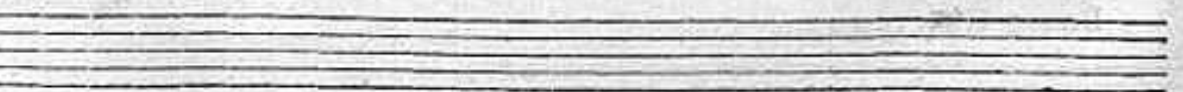


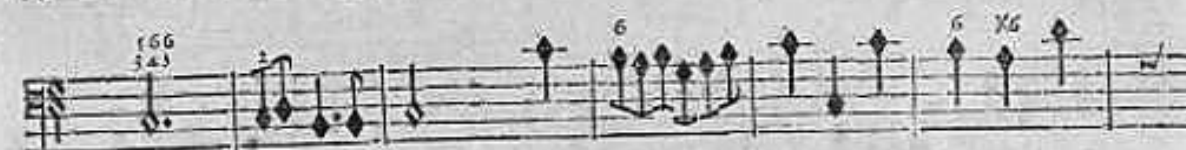


BASSE-CONTINUE.

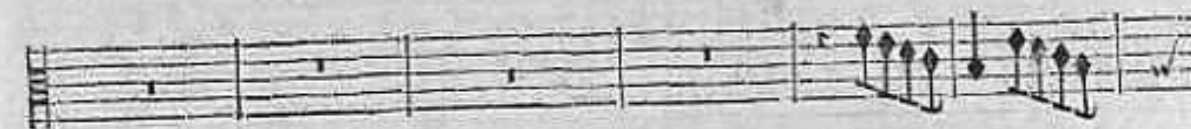
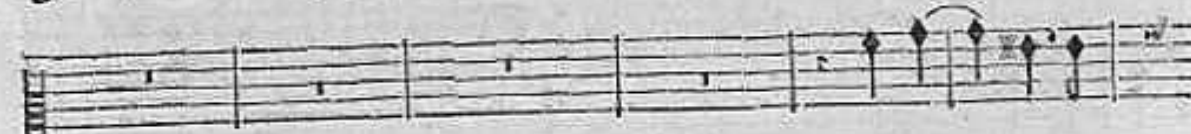
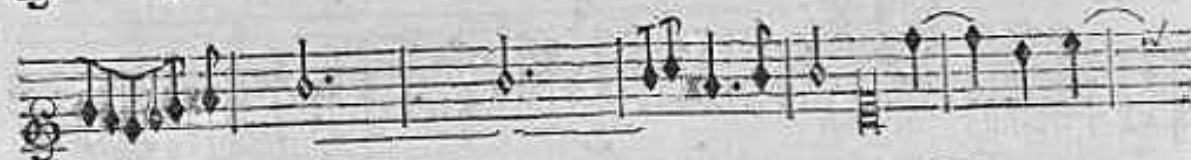
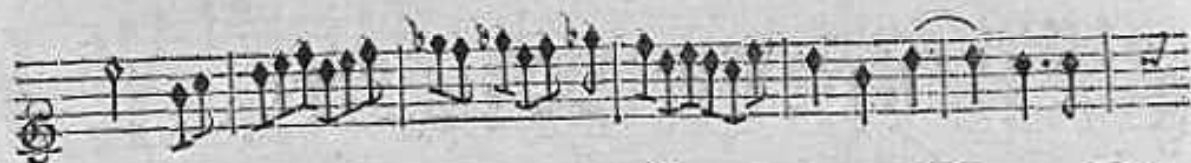


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for a keyboard instrument with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 7, 6, 6, X, X, X, X, X, 6, X, 6, and 98. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

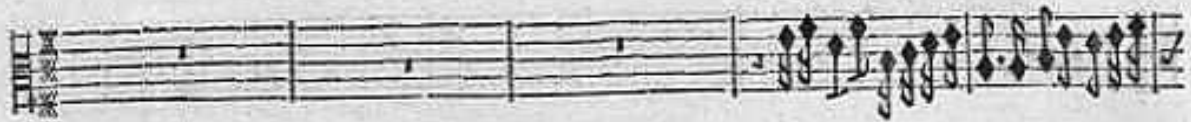
BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the first system's basso continuo line.

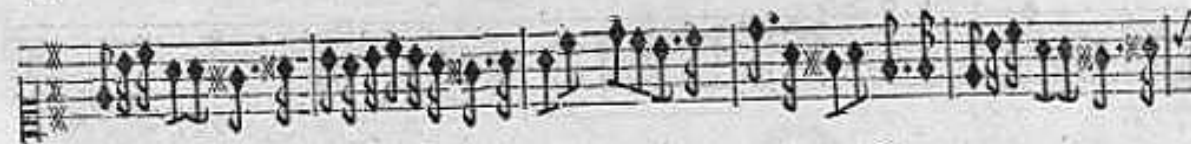
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for a keyboard instrument with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, X, 6, 6, 6, X, 6, X, and 6. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

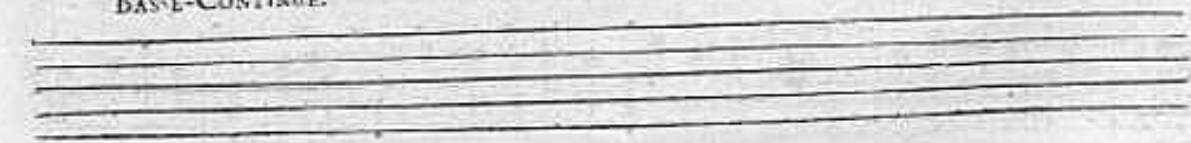
Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the second system's basso continuo line.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR à Créuse.

Vous voyez à quoy j'aspire, Vous voyez à quoy j'aspire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-

BASSE-CONTINUE

te sur vostre cœur, Osez-vous m'en dedire. Osez-vous m'en dedi- re.

BASSE-CONTINUE.

OSORIS.
Parlez, belle Princesse, il s'agit en ce jour D'avoir le cœur sen- sible & d'ay-

BASSE-CONTINUE.

JASON.
mer qui vous aime. L'A- mour sur ce qu'il veut s'est expliqué luy-même, Vous de-

BASSE-CONTINUE.

CRÉUSE.
vez contenter l'Amour. En vain l'Amour me sollicite, Q'un A-

BASSE-CONTINUE.

mant se fesse estimer Par tout ce que la gloire ajoute au vray merite, Il est

BASSE CONTINUE.

seur de se faire aimer. Il est seur de se faire ay- mer.

BASSE CONTINUE.

M E D E E,

C H O E U R.



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



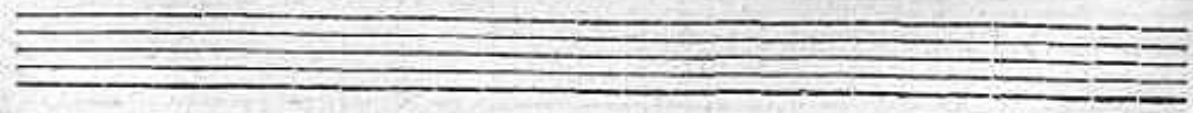
Violons.



Basse de Violon.



BASSE CONTINUE.



Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

Musical staff with notes and lyrics "Ton triomphe est cer-".

BASSE-CONTINUE.



tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



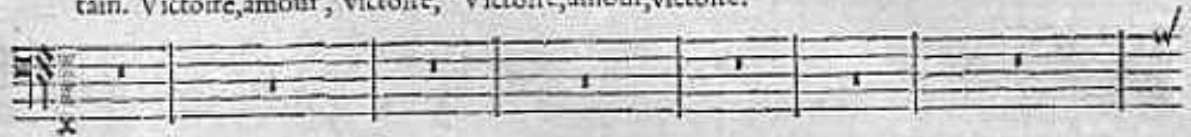
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



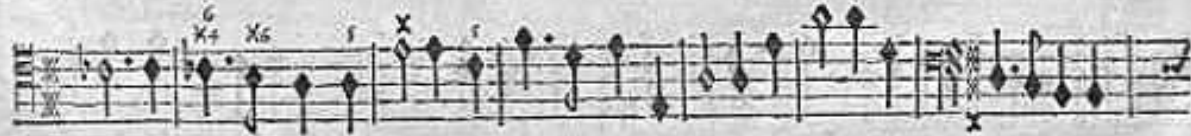
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

L'amant que tu veux rendre heu-

A single musical staff with a treble clef, containing a single note on the first line.

L'amant que tu veux rendre heu-

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the staff are the letters 'X', 's', '76', '76', 's', '6', 'X', and '16'.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with five lines.

reux Est seur de l'estre par la gloi- re, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloi- re, La gloire est l'ob-

reux Est seur Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

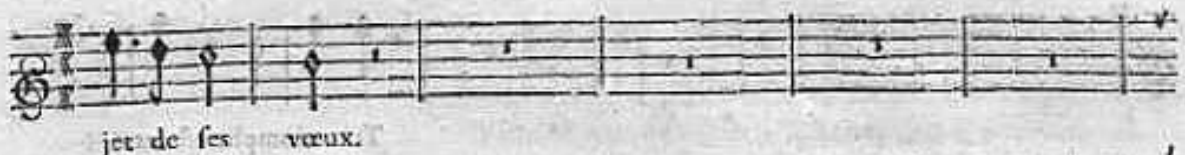
reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

reux Est seur de l'estre par la gloire, La gloire est l'ob-

BASSE-CONTINUE.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.



jet de ses vœux.

BASSE-CONTINUE.



This musical score is for the opera *Medée*. It consists of ten staves of music. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Ton triomphe est cer-". The sixth staff is a treble clef part with a complex melodic line. The seventh, eighth, and ninth staves are lute tablatures, indicated by 'x' marks on the staff lines. The tenth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains a bass line with a "6 3" marking above it. The music is written in a historical style with various clefs and rhythmic values.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the "BASSE-CONTINUE." section.

tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;
 tain, Ton triomphe est certain,

BASSE-CONTINUE.



ctoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire.

Vi-



ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-

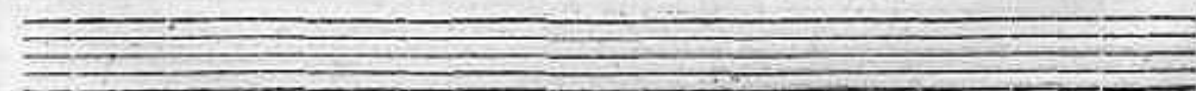


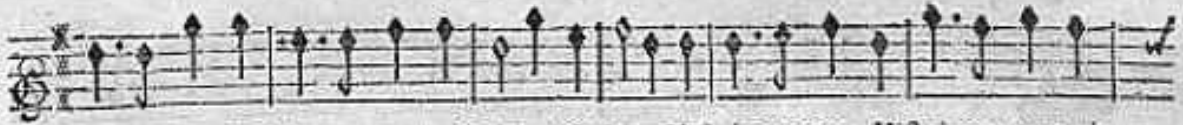
Victoire, amour, victoire, victoire, victoire.

Vi-



BASSE-CONTINUE.





ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-



ctoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour, vi-

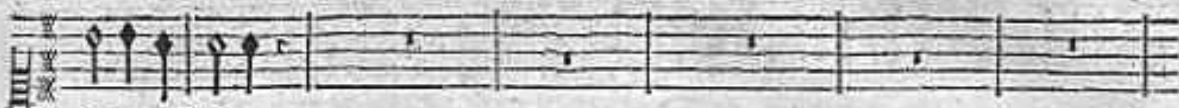


BASSE-CONTINUE.





toire, victoire.



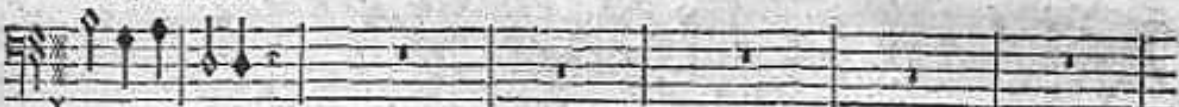
toire, victoire.



toire, victoire.



toire, victoire.



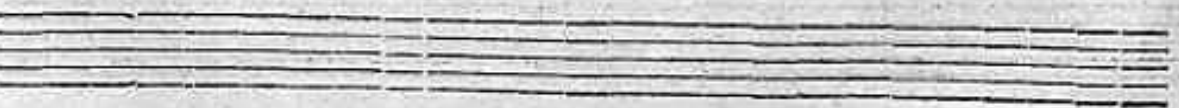
toire, victoire.

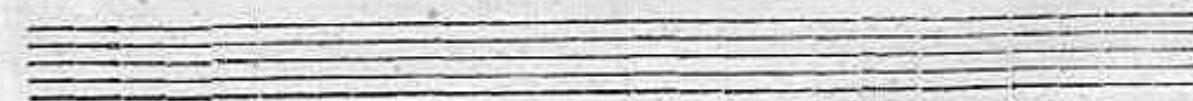
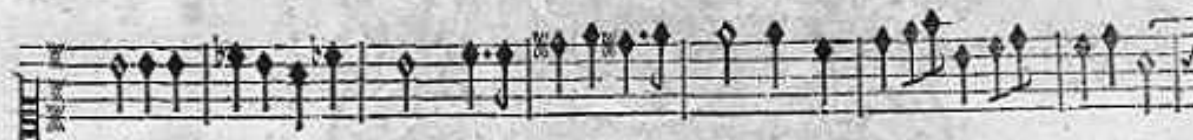
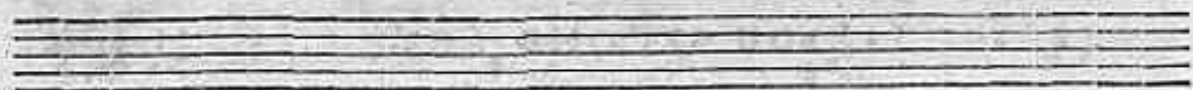


ENTR'ACTE.



BASSE-CONTINUE.







FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.

RITOURNELLE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE. Y B

GRONTE.

L'Orage est vio- lent, il a dû vous fur-

BASSE-CONTINUE.

prendre, Mais sans vo^s allarmer laissez gronder laissez gronder

les

BASSE-CONTINUE.

flots,

Je viés vous offrir dâs Ar-gos Un bras ar-mé pour vo^s deffen-

BASSE-CONTINUE.
MEDEE.

dre. Si par l'exil que m'impose le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la

BASSE-CONTINUE.

guerre, Pourquoi charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy?

BASSE-CONTINUE.

Acaste veut que je perisse, Et lorsque pour ma perte il arme son cour-

BASSE-CONTINUE.

roux, Je croirois faire une injustice De l'écendre sur vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ORONTE.

Le fier appareil de ses armes Me cause de foibles al- larmes,

BASSE-CONTINUE.

Pour les attirer contre moy, D'as la vive ardeur qui me presse Que Jason obtienne du

BASSE-CONTINUE.

Roy: Que par l'hymen de la Princesse, Demain il couronne ma foy.

BASSE-CONTINUE.

Alors dans mes Estats Jason pourra vous suivre, Et si vos enne- mis

BASSE-CONTINUE.

veulent vous defuir, Ils verront en cessant de vivre Si je scay com-

BASSE-CONTINUE.



me il faut punir.



BASSE-CONTINUE.

MEDEE.



Vous ignorez ce qui se passe, Il faut vous décou- vrir par quelle trahi-



BASSE-CONTINUE.



son On veut m'éloigner de Ja- son. Il faut vous faire voir jusqu'ou va ma dif-



BASSE-CONTINUE.



grace; Tremblez, Prince, mes maux enfin trop confirmez En m'accablât retomber sur vo?



BASSE-CONTINUE.



même, Jason me trahit, Jason aime, Et peut-estre est ay- mé de ce que vous ay-



BASSE-CONTINUE.

ORONTE

mez. Ciel! que me dites vous je perdrois la Princesse, Au mépris de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux elle aymeroit Ja- son. N'en doutez pas ma presence les

BASSE-CONTINUE.

blessé, Je fais obstacle à leur tendresse; C'est là de mon exil la pressante rai-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

son. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen se dif-

BASSE-CONTINUE.

fère, J'ouvre les yeux sur mon mal- heur; Tout me le dit, j'en voy la certi-

BASSE CONTINUE.

tude, Qui l'auroit eû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau feu qui regne dans mon

BASSE-CONTINUE.

ESTRATTE

Qui l'auroit crû, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau

CŒUR.

Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude

BASSE-CONTINUE.

feu qui regne dans mon cœur. qui re-gne dans mon cœur.

D'eût payer le beau feu qui regne dans mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

MEDE'E

Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs.

ORONNE

Si cette trahi-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

son vous couste de soupirs, Souffrirez-vous qu'elle s'ache- ve. Quel plus sensible

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

coup pouvois-je recevoir? Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-

Non, dans un cœur, quand l'amour est ex-

BASSE-CONTINUE.



trême, rien n'approche du defespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-



trême, Rien n'approche, Rien n'approche du defespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-



BASSE-CONTINUE.



me. Unissons, unif- sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,



me. Unif- sons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,



BASSE CONTINUE.





Que Jason à mes feux préfere la Prin- cesse, Son crime ne peut s'éga- ler. Il



Que Jason à mes vœux ravisse la Prin- cesse, Son crime ne peut s'égalér.



BASSE-CONTINUE.



vient, mon cœur s'é- meut & reprend sa ten- dresse, Elle en triomphe-



BASSE-CONTINUE.



ra, laissez-moy, laissez-moy luy par- ler.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

MÉDÉE, JASON.

RITOURNELLE pour les Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MÉDÉE.

Vous sçavez l'exil qu'on m'ordonne, Venez vous me dire en quels lieux Lorsque tout i-

BASSE-CONTINUE.

cy m'abandonne, Je dois fuir le courroux des Dieux; En vain j'iray par

BASSE-CONTINUE.

tout dans l'excez de ma peine, De cét injuste arrest leur demander raison; Les crimes que j'ay

BASSE-CONTINUE.

faits pour trop aimer Ja- son, De l'Univers en- tier m'ont attiré la hai-

BASSE-CONTINUE.

ne; La Thessalie arme contre mes jours Colchos a resolu mon trop juste sup-

BASSE-CONTINUE.

plice; Le seul Jason me restoit pour se- cours, Et ce Jason si cher per-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

me qu'on me bannisse. Appelez-vous exil le triste éloigne-

BASSE-CONTINUE.

ment Que l'honneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en ge-

BASSE-CONTINUE.

mis, je m'en fais un rigoureux tourment; Mais je ne puis rien davantage: Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vostre teste Attend sans s'ébran-

BASSE-CONTINUE.

ler l'éclat de la tempête Qui remplit son peuple d'effroy; Voyons finir la

BASSE-CONTINUE.

guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seulement nous aura sepa-

BASSE-CONTINUE.

rez. Helas! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-

BASSE-CONTINUE.

nuis vous me couârez: Je tâche à vaincre les al- larmes Que me cause un soupçon ja-

BASSE-CONTINUE.

loux; Mais enfin malgré moy Je sens couler mes larmes, Ingrat, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, m'abandonnez-vous? S'il faut de tout mon sang racheter vostre vie,

BASSE-CONTINUE.

Je suis tout prest à le don-ner: S'il ner: Partager les malheurs dont el-

BASSE-CONTINUE.

le est pour sui- vie. Est-ce là vous abandonner? Est-ce là vous abandon- ner?

BASSE-CONTINUE.

Rien ne m'est plus doux que de croire tout l'amour que vo^e me jurez. Rien tez, Il fait mô bon-

BASSE-CONTINUE.

heur & ma gloire; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je

BASSE-CONTINUE.

parts & vous demeurez. Je demeure il est vray; mais quand on nous fe-

BASSE-CONTINUE.

pate Vous n'avez rien à redouter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-

BASSE-CONTINUE.

pate Ne pourront longtemps m'arrester. Il faut donc me résoudre à ce départ funeste;

BASSE-CONTINUE.

Soutenez une guerre où vous ferez vainqueur; Mais, conservez-moy vostre cœur,

BASSE-CONTINUE.

C'est l'unique bien qui me reste, Jene m'en repens point, pour m'attacher à vo*, j'ay quité mô pa-

Basse-Continuë.

ys, abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'estre que doux, s'il as-

Basse-Continuë.

seure à Jason la gloire qu'il espe- re. **JASON.** Ah! c'est m'en dire trop, cessez de m'atten-

Basse-Continuë.

dit, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. **MEDEE** J'y consens, je veux bien estre seule à souff-

BASSE CONTINUË.

rir, **JASON.** Un Heros ne doit pas avoir l'ame sensi- ble. Je vous l'ay déjà

BASSE-CONTINUË.

dit, je sens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait vostre amour, gravé dans ma memoire. A-

Basse-Continuë

dieu. je ne puis plus soutenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos

Basse-Continuë.

pleurs Si je veux en sauver ma gloi- re.

Basse-Continuè.

SCENE TROISIÈME.

MEDÉE seule.

Quel prix de mon amour !

Sordines.

Violon.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

Basse-Continuè.

quel fruit de mes forfaits, Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Insen-

BASSE-CONTINUE

sible au feu le plus tendre Qu'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes soupirs peuvent suf-

BASSE-CONTINUE.

pendre L'injustice de ses pro- jets, Il fait pour ne les pas enten- dre, Quel

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the basso continuo line. The following four staves are for other instruments, likely strings and woodwinds. The music is in a major key with a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

prix de mon amour? Quel fruit de mes forfaits?

This system contains the next six staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the basso continuo line. The following four staves are for other instruments. The music continues with similar instrumentation and style.

BASSE-CONTINUE.

J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-

BASSE-CONTINUE.

gnoit une tranquille paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre y'ay sceu de la na-

BASSE-CONTINUE.

ture effacer tous les traits, Les mouvemens du sang ont voulu me surprendre, j'ay fait

Violons.

BASSE-CONTINUE.

gloire, Jay fait gloire de m'en deffen- dre, Et l'oubly des sermens que cent

Violons.

2 8 6
7 6 1 6

5 1
4 4 5

BASSE-CONTINUE.

Un peu plus vite.

fais il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-

Violons

The first system of music consists of a vocal line and a Violins line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fais il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-". The Violins line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked "Un peu plus vite." and "Violons".

BASSE-CONTINUE.

ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;

Violons.

The second system of music consists of a vocal line, a Violins line, and a Basse-Continue line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;". The Violins line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The Basse-Continue line is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked "ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;" and "Violons.". The Basse-Continue line has figured bass notation: X6, 5 6, 76, 7 X, 7 6, 7 6.

BASSE-CONTINUE.

Quel prix de mon amour: quel fruit de mes forfaits: Quel prix Quel prix de mo a-

76

BASSE CONTINUE.

mour: quel fruit de mes forfaits:

mour: quel fruit de mes forfaits:

VIOLONS.

XI 5 X4 X X2 XI 6 4 b

BASSE CONTINUE.

SCENE QUATRIESME

MEDE'E, NERINE.

MEDE'E.

Croiras-tu mon malheur? hélas! Jason luy-mesme, L'infidelle Jason me presse de par-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

tir. Ah! gardez-vous d'y consentir, Arcas sçait son secret, il m'ayme, Et de sa perf-

BASSE-CONTINUE.

die il vient de m'aver- tir, Son hymen avec la Prin- cesse, par le Roy même est arre-

BASSE-CONTINUE.


té, Et vostre exil n'est qu'une adresse Pour mettre contre vous ses jours en seureté.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

Dieux témoins de la foy que l'ingrat m'a donnée, Souffrirez vous, Souffrirez-vo^s cét hyme-

BASSE-CONTINUE.



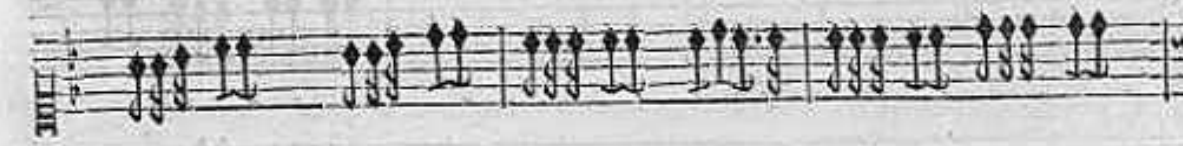

néc.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Bb ij

C'en est fait, on m'y force, il faut briser, Il

BASSE-CONTINUE.

faut briser les nœuds Qui m'attachent à ce perfide,

BASSE-CONTINUE.

CHANT

Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-

BASSE-CONTINUE.

CHANT

ons quel doux succès suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-

BASSE-CONTINUE.

cez suivra les nouveaux feux.

BASSE-CONTINUE.

A qui cherche ma mort je puis estre barbare, La vengeance doit seul occuper tous mes

BASSE-CONTINUE.

foins. Faisons tomber sur luy les

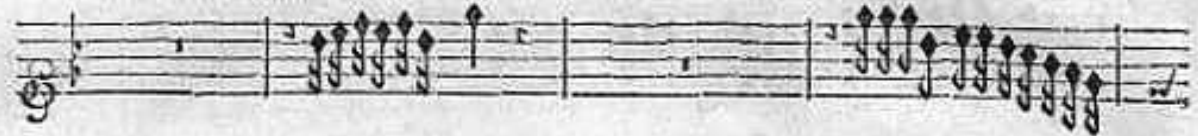
BASSE-CONTINUE.

maux qu'on me prepare, Et que le crime nous separe, Et que le

BASSE-CONTINUE.



crime nous separe Comme le crime nous a joints.



FASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, consisting of seven staves of figured bass notation. The notation includes various rhythmic values and accidentals typical of Baroque figured bass.

BASSE-CONTINUE.

NEFINE

Avant que d'éclater, rappelez dans son ame Le souvenir de sa premiere flamme.

Musical score for the voice part, labeled "NEFINE", with lyrics. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values.

Musical score for Basse-Continue, consisting of five staves of figured bass notation. The notation includes various rhythmic values and accidentals typical of Baroque figured bass.

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

Malgré sa noire trahison, Je sens que ma ten- dresse est toujours la plus forte; Mais Co-

BASSE-CONTINUE.

rinthe, le Roy, la Princesse, Jason, Tout doit trembler si je m'emporte.

BASSE-CONTINUE.

N'en deliberons plus; Vous qui m'obeis- sez, Esprits à me plaire empref-

BASSE-CONTINUE.

sez, Volez, volez, Apportez-moy cette robe fa-

BASSE-CONTINUE.

ale Que je destine à ma Ri- vale.

BASSE CONTINUE.

Des poisons que j'y veux ver- ser Je suspendray la vio-

BASSE-CONTINUE.

lence, Et je ne les feray servir à ma vengeance Que quand je m'y verray for-

BASSE-CONTINUE.
NÉRINE.

cer. De la pitié vous pourrez vous def-fendre, En punisât jafon craignez de vous pu-

BASSE-CONTINUE.
MÉDÉE.

nir. Retire-toy tes yeux ne pourroient soutenir L'horreur qu'icy je vais repandre.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIÈME.

MÉDÉE seule.

PRELUDE.

Ballons.

BASSE-CONTINUE.

C c ij

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for a vocal line, featuring a melody with various rhythmic values and phrasing. The sixth staff is for the basso continuo, with figured bass notation including figures such as 56, 14, X7, 4 1 1, and X6 6 b. The music is written in a single system with a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves continue the vocal line from the first system. The sixth staff is for the basso continuo, with figured bass notation including figures such as X, X7, X14, and X16. The music continues in the same style as the first system.

BASSE-CONTINUE.

Mand.



Sourdines.


Sourdines.


Sourdines.


Sourdines.


Bassons & Balle-Continuë.


freufes pri- fons.


Forc.


Forc.


Forc.


Forc.


Forc.


BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first section, consisting of five staves. The first staff has a few notes and rests. The second staff is a dense, fast-moving passage with many sixteenth notes. The third and fourth staves continue with similar rhythmic patterns. The fifth staff includes some numerical figures (9, 8, 7, 6) above the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

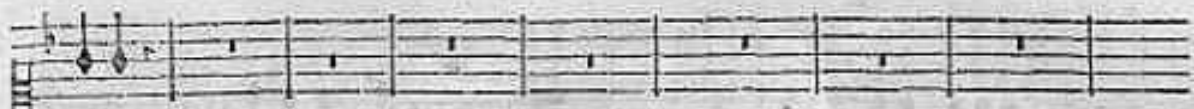
BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

La Vengeance, la Jalouſie, les Demons Chantans & Medée.

Musical score for the second section, starting with a vocal line for Medée. The lyrics are: "Venez meller à mes poi- ſons La dévorante ardeur de vos feux invi-". Below the vocal line are four staves of basso continuo accompaniment, each marked with "sordina." (sordina). The music is in a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.



cibles.



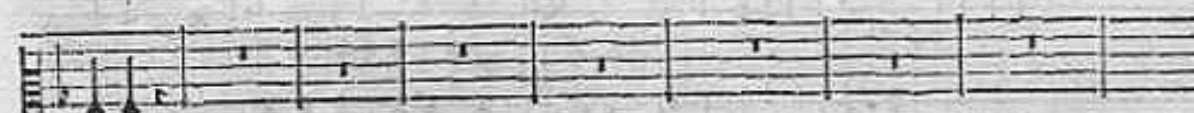
LA JALOUSIE

L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



LA VENGEANCE

L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE.



Commande il va suivre tes



mande, commande il va suivre tes



BASSE-CONTINUE.





L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



loix. L'enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



loix. L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEDE'E
Punissons d'un ingrat la perfidie extrême, Qu'il

Commande il va suivre tes loix.

mande, commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

BASSE-CONTINUE.

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

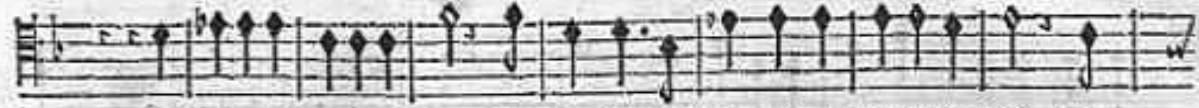
BASSE-CONTINUE.



aime.



L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



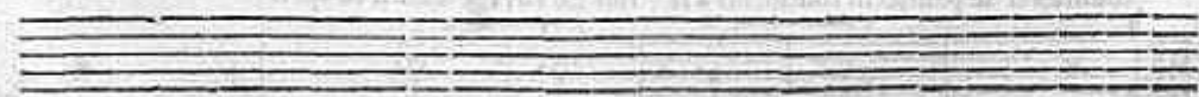
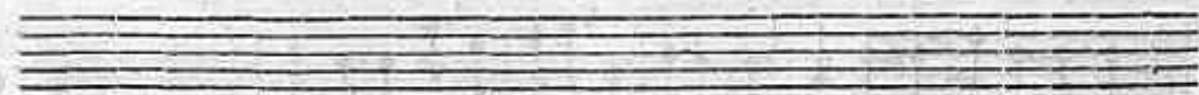
L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-

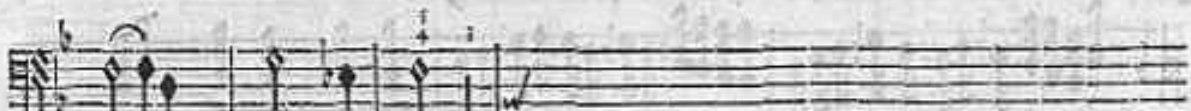
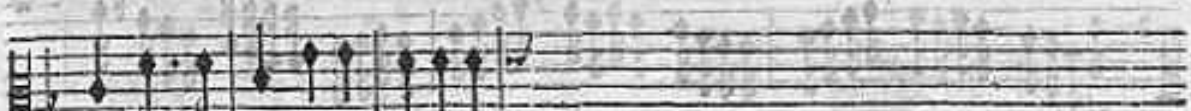
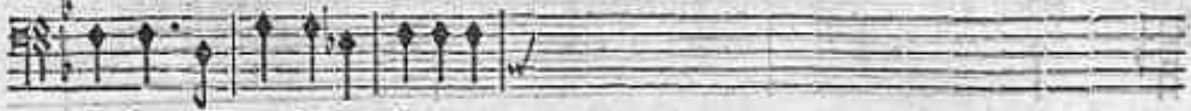
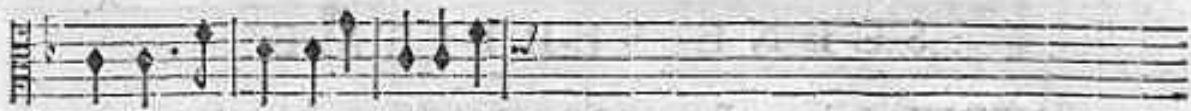


L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



BASSE-CONTINUE



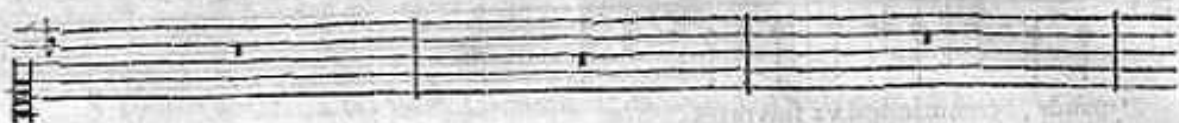


BASSE-CONTINUE.



SCENE SEPTIEME.

MEDE'E, & les memes Acteurs de la Scene precedente.



loix.



loix.



loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEED'ET

Je voy le Don fa-

BASSE-CONTINUE.

tal qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neste il est temps, faisons choix Des

BASSE-CONTINUE.

fucs des plus mortels de la Rive infernale.

LA JALOUSIE

L'Enfer obéit.

LA VENGEANCE

L'Enfer obéit.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES DEMONS.

This musical score is for the first air for the demons in the opera Medée. It consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three lute-style staves (two for the left hand and one for the right hand). The second system follows the same layout. The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and a small tear at the bottom left corner.



Reprise.



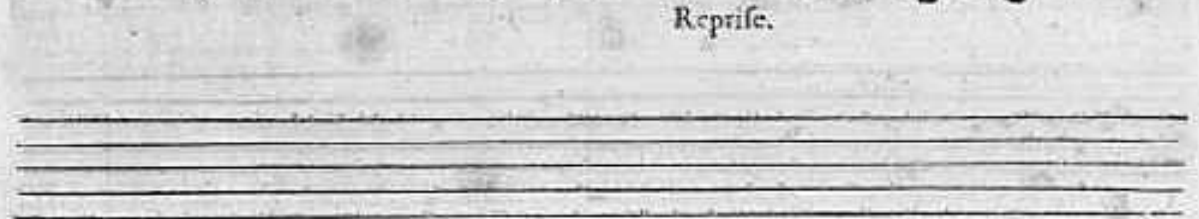
Reprise.



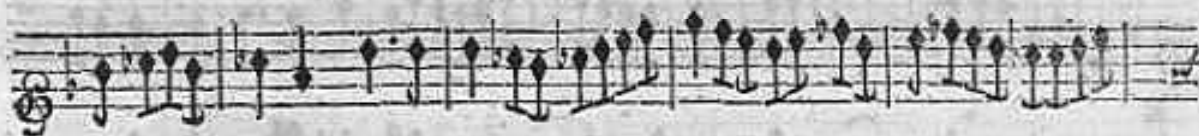
Reprise.

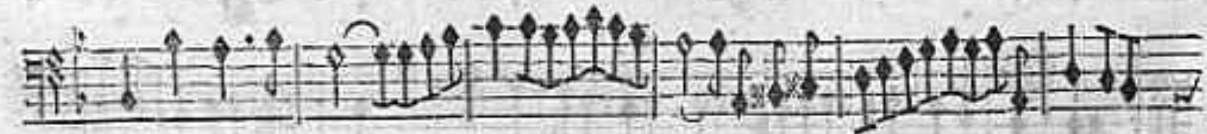
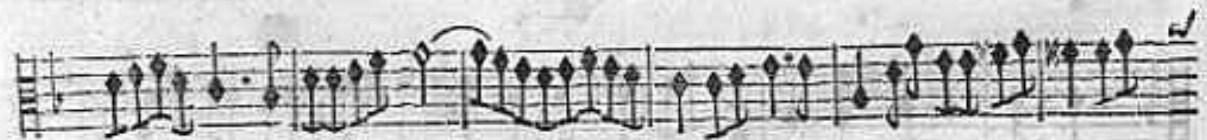


Reprise.



Reprise.





The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals. There are some markings that look like 'x' or 'o' on the bottom staff, possibly indicating specific notes or ornaments.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of one staff in treble clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system of the musical score consists of one staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system of the musical score consists of one staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system of the musical score consists of one staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

The second system of the musical score consists of one staff in bass clef, containing musical notation with notes and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Mante.

Dieu du Cocyte & des Royau- mes sombres,

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantements.

BASSE-CONTINUE.

Pour m'assurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fré- misse,
 Et fasse tout trembler par ses gemis- sements.

FASSE-CONTINUE.

Et fasse tout trembler par ses gemis- sements.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with notes and 'fort.' marking.

Musical staff with notes and 'fort.' marking.

Musical staff with notes and 'fort.' marking.

Musical staff with notes and 'fort.' marking.

Musical staff with notes and 'fort.' marking.

Musical staff with notes, 'fort.' marking, and 'BASSE-CONTINUE.' text.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and 'BASSE-CONTINUE.' text.

MEDET.

L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.

Naïsez, monstres, naïf-

BASSE-CONTINUE.

sez, tous mes charmes sont faits,

Du funeste poison par une mort soudaine

BASSE-CONTINUE.

Faites-nous voir les p. ompts ef-

BASSE-CONTINUE.



fets.



Naïsez, Monstres, naïsez, tous mes charmes sont faits.



LA JALOUSIE.

Naïsez, Monstres, naïsez, to^e mes charmes sont faits.



LA VANGANCE.

Naïsez, Monstres, naïsez, naïsez, tous mes charmes sont faits.



BASSE-CONTINUE.



Du funeste poison par

Du funeste poison par une mort, par

Du funeste poison par

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The remaining seven staves are for the lute, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The lyrics are: "Du funeste poison par", "Du funeste poison par une mort, par", and "Du funeste poison par".

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves for the Basse-Continue.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mortfoudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

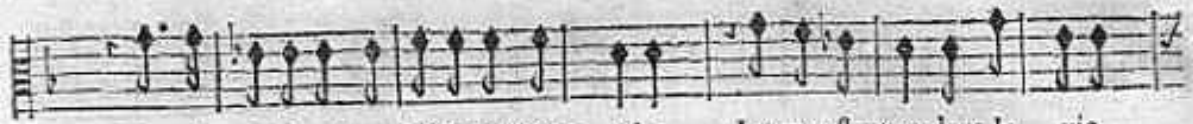
une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.

BASSE CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth through tenth staves are for other instruments, likely strings or woodwinds, with complex rhythmic patterns. The lyrics "Tout ré-" are written above the fourth staff. The basso continuo line includes figures such as "6" and "x4".

BASSE-CONTINUE.

FF



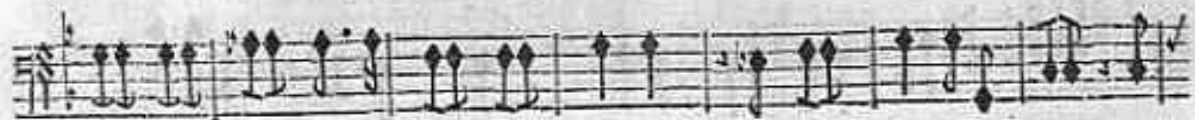
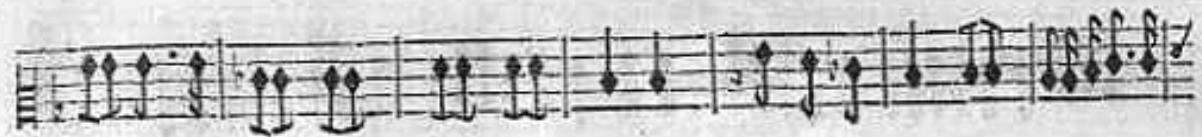
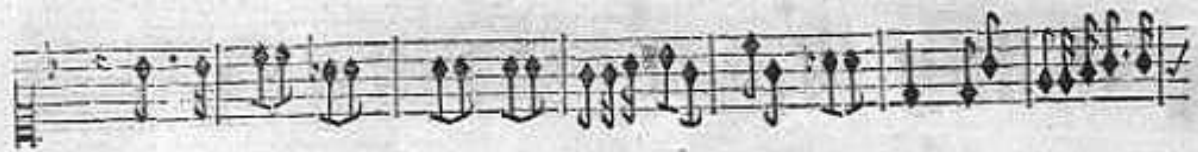
Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



pond à nostre envie, Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



SECONDE PARTIE DES DÉMONS



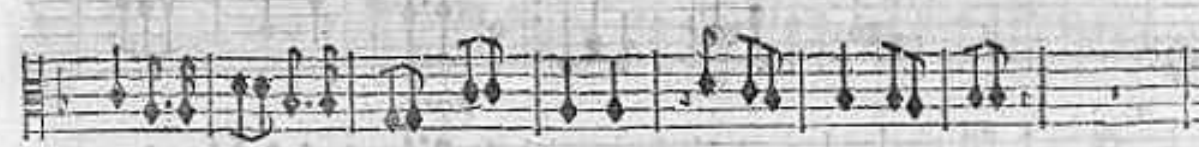
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



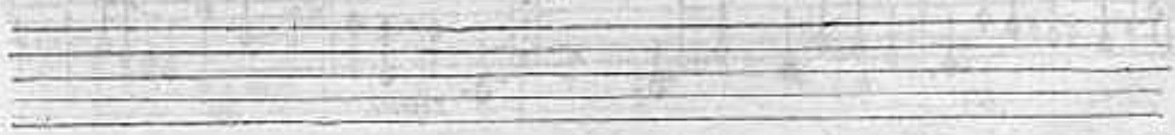
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



SECONDE ENTREE DES DEMONS.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The staff ends with a fermata.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Two empty musical staves, likely for other instruments or a vocal line.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Reprise.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Reprise.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Reprise.

Musical staff for Violons, ninth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Reprise.

Musical staff for Violons, tenth system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Reprise.

Two empty musical staves, likely for other instruments or a vocal line.

This image shows a page of handwritten musical notation, titled "TRAGEDIE" and numbered "229". The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. The bottom of the page features several empty staves, suggesting the end of a section or the start of a new one.

LA JALOUSIE.

Non, non, les plus heureux amants,

Après une longue espérance,

LA VENGEANCE.

Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue espérance, N'ont des plai-

BASSE-CONTINUE.

N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

sis, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

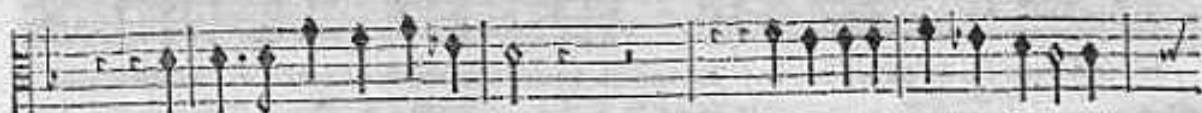
BASSE-CONTINUE.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Non, non les plus heureux amants,

Après une longue esperance,



Non, non, non, les plus heureux amants,

Après une longue esperance



Non, non, non, les plus heureux amants. Après une lon- gue esperance N'ont des plai-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



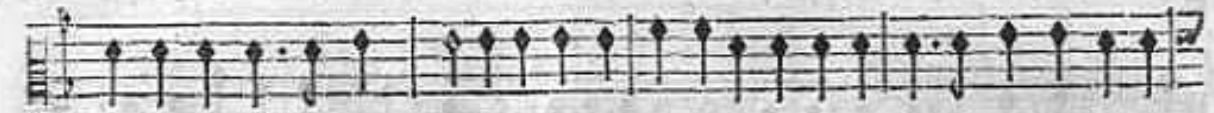
N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



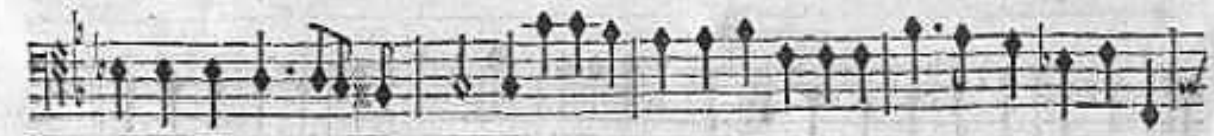
N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



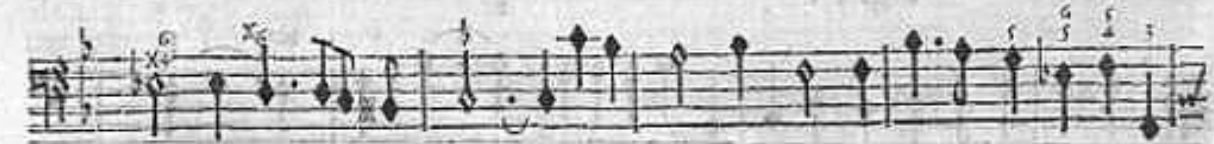
N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-



N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.





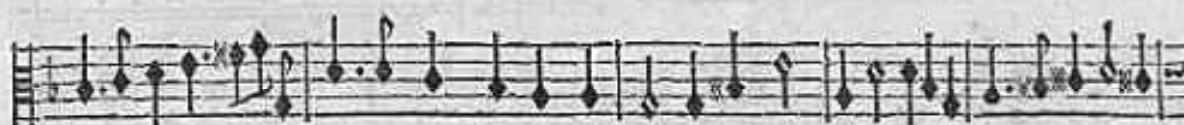
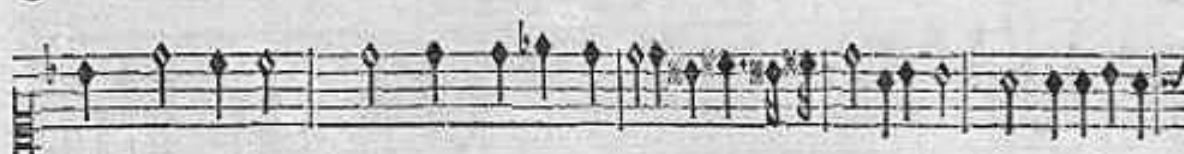
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



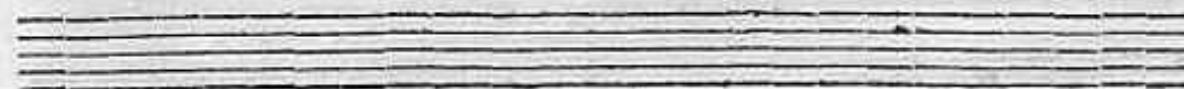
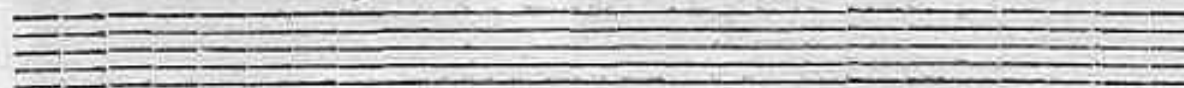
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.

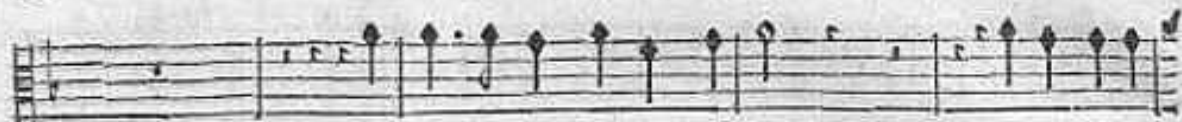


geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.





Non, non les plus heureux Amants

Après une

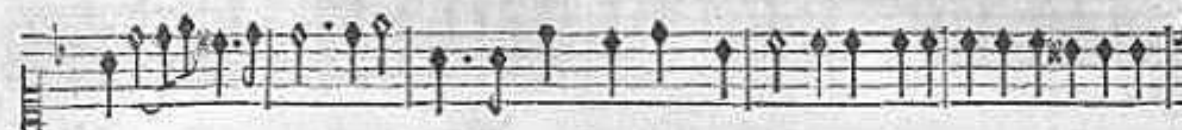
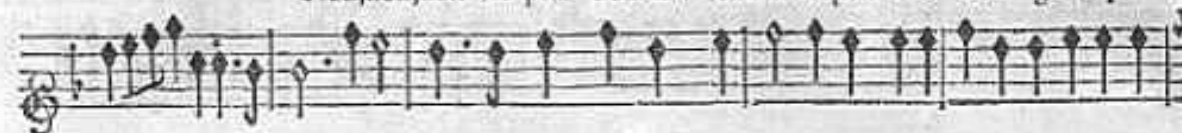


Non, non, non les plus heureux Amants

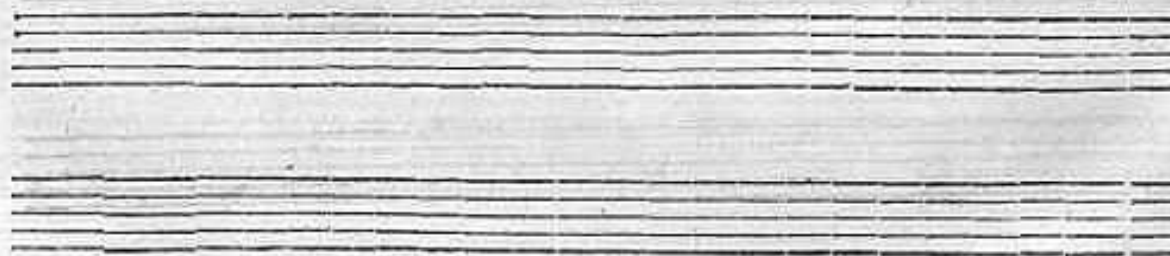
Après une



Non, non, non les plus heureux Amants Après une lon- gue espe-



BASSE-CONTINUE.





longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?

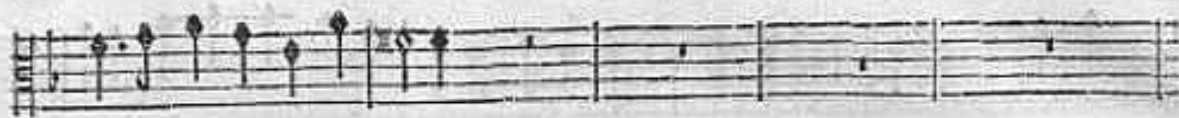


rance, N'ont des plaisirs, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



BASSE-CONTINUE.





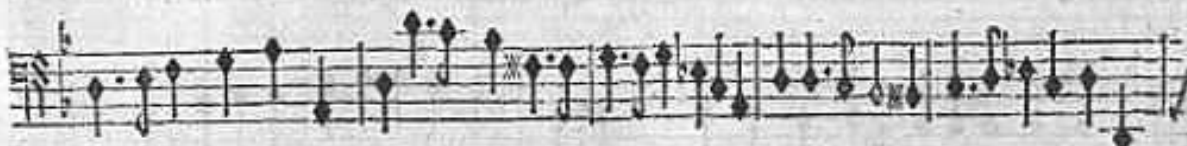
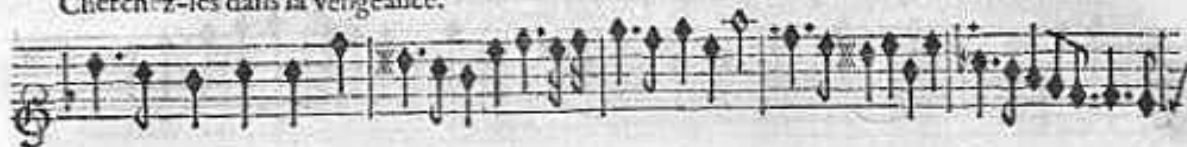
Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les

En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les, .ij.

En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

X 6 X6 7 6 8

BASSE-CONTINUE.



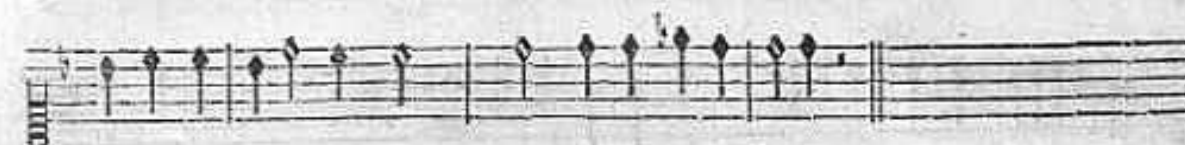
dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE CONTINUE.



Vous avez seruy mon courroux, C'est assez, retirons-



BASSE CONTINUE.

Musical staff with a double bar line. The word "nous." is written below the staff.

INTERMEDE

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

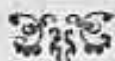
Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The musical score consists of ten staves. The first five staves contain a complex, rhythmic passage with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a dance or a highly ornamented vocal line. The sixth staff is a blank five-line staff. The seventh through tenth staves show a more melodic and less dense texture, with fewer notes and some rests, suggesting a change in the musical mood or a different part of the score. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

JASON, CLEONE.

Tendrement.

Premier Dessus de Flute.
PRELUDE.

Second Dessus de Flute.

Premier Dessus de Violon.

Second Dessus de Violon.

Basse de Flute & Continue.

BASSE-CONTINUE.

Hh

MEDEE,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. There are some markings like 'x' and 'xg' above the notes in the lower staves.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system. There are some markings like 'x' and 'xg' above the notes in the lower staves.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

CLEONE.

J'Amis on ne l'a vit si belle, jamais on ne l'a vit si belle.

BASSE-CONTINUE.

La Robbe de Medée augmente ses ap- pas, Et dans l'éclat qu'elle répand sur

BASSE-CONTINUE.

elle, Il faut estre sans yeux Pour ne l'admirer pas. Il faut estre sans

BASSE-CONTINUE.

JASON.
yeux pour ne l'admirer pas. A peine dans ses mains cette Robbe estre

BASSE-CONTINUE.

CLEONE.
mise, Et déjà la Princesse a voulu s'en parer. L'agrément qu'elle en sçait ri-

BASSE-CONTINUE.

rer, Vous causera de la surprise, Elle paroist, voyez quel air de majo-

BASSE-CONTINUE.

Hh ij

ré Anime & soutient sa beau-

BASSE-CONTINUE.

ré.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CRE'USE, JASON, CLEONE.

JASON

AH: que d'attraits: que de graces nouvelles: Ah: que d'attraits: que de graces nou-

BASSE-CONTINUE

vel- les: A voir ce vif éclat que mes yeux sont contents: Des fleurs que produit le Prin-

BASSE-CONTINUE.

temps Les couleurs ne sont pas si bel- les; Ah! que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah! que d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits! que de graces nouvel- les! Si j'ay quelques attraitz assez vifs pour tou-

BASSE-CONTINUE.

cher, S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire Cét avantage ne m'est cher Que par la

BASSE-CONTINUE.

gloire de vous plai- re. Cét avantage ne m'est cher Que par la gloire de vous

BASSE-CONTINUE.

plai- re. Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait nai-

BASSE-CONTINUE.

stre: Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait naître: N'ont-ils

BASSE-CONTINUE.

pas allez d'ardeur Et cherchez-vous à l'accroître : N'ont-ils pas

BASSE-CONTINUE.

allez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroître : Si cette ardeur peut s'augmē-

BASSE-CONTINUE.

ter, Croyez-vous qu'en vouloir borner la violence Ce ne soit pas une of-

BASSE-CONTINUE.

fence Capable de m'irriter : D'un amour qui se ménage Les cœurs

BASSE-CONTINUE.

tendres sont blessez, D'un amour qui se ménage Les cœurs tendres sont blessez, Malgré

BASSE-CONTINUE.

les vœux em-pressez Qui m'assurent votre hommage, Pourât m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Vous ne m'aimez pas assez. Pouvant m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Non, jamais tant d'amour, jamais flame si belle N'embra-

BASSE-CONTINUE.

za le cœur d'un amant. C'est peu d'y voir un fort charmât Son ardeur doit

BASSE-CONTINUE.

estre éternelle. Ah! j'en fais icy le serment. Puiffe l'amour dans sa juste co-

BASSE-CONTINUE.

lere Exercer contre moy sa plus grande rigueur, Si jamais il trouve mon

BASSE-CONTINUE.

cœur Détaché du soin de vous plai-

BASSE-CONTINUE.

CRUVE

Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus
re. Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

BASSE-CONTINUE.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.
grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

BASSE-CONTINUE.

Je finis à re- gret un entretien si doux, Mais le Prince d'Argos s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance, Et son importune pre- sence Me force à m'éloigner de vous.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

ORONTE, JASON.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE

Si tost que je parois la Princesse vous quitte, Mon amour s'en doit aller.

BASSE-CONTINUE.

JASON

mer. Elle connoist trop bié le prix du vray merite Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admi-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

mer. Quand sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Quand

BASSE-CONTINUE.

sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Pour satisfaire un cœur

BASSE-CONTINUE.

bien amoureux Est-ce assez que de l'estime? Est-ce assez, est-ce ass. z. que de

BASSE-CONTINUE.

JASON.

l'esti- me? La Princesse a dequoy rendre vos feux constants, Ayez, ay-

BASSE-CONTINUE.

mez, on obtient tout du

BASSE-CONTINUE.



temps.
ORONTE.



Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans



BASSE-CONTINUE.



la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-



BASSE-CONTINUE.



méc elle aime, Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur, Et mon

BASSE-CONTINUE.

bras disputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-

BASSE CONTINUE.

re. L'Amour promet souvêt pl^s qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'ü a-

BASSE-CONTINUE.

mant que le mépris ou- trage, S'il forme une entreprise il sçait la soutenir.
 BASSE-CONTINUE.

TAIOR.
 Vous sçavez à quels soins la guerre icy m'en- gage, Les troupes qu'aujourd'uy
 Basse-Continué.

d'huy fait assembler le Roy, N'attendent plus que moy.
 Basse-Continué.

Basse-Continué.

SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, ORONTE, NERINE.

ORONTE.
 Vos soupçons estoient vrais, j'ay veu, j'ay veu moy- mesme l'inexcusable trahi-
 BASSE CONTINUE.

son Qui doit estre le prix de vostre amour extrême, J'ay leu dans le cœur de Ja-

BASSE-CONTINUE.

son, Il seduit la Prin- cesse, il l'ayme, De tant de perfidie ô

BASSE-CONTINUE.

Ciel! fais-nous rai- son. Eût-il le Ciel à ses vœux favorable, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

point cet Hymen odi- eux, Au pouvoir de Medée il n'est rien de semblable,

BASSE-CONTINUE.

Elle asservit la terre, Elle commande aux Cieux, Je tiens la foudre suspen-

BASSE-CONTINUE.

duë; Mais si Creon ne cede pas, Il verra quelle peine est deuë A qui se fait le soutien des in-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

grats, Pardonnez à ma foiblesse, Pardonnez à ma foiblesse, L'amour a serui m'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger, Un juste courroux vous presse; Mais à ne rien ménager, Le plaisir de vous van-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

ger Me rendra-t'il la Princesse? Je me declare pour vous;

BASSE-CONTINUE.

Je me declare pour vous, Jamais, Jamais, quoy que puissent faire les Dieux Créüse & son

BASSE-CONTINUE.

pere, Jason n'en fera l'epoux, Je me declare pour vous. Je me declare pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Jamais, Jamais, quoy que puissent faire Les Dieux, Creuse & son pere, Ja-

BASSE-CONTINUE.

son n'en fera l'epoux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous.

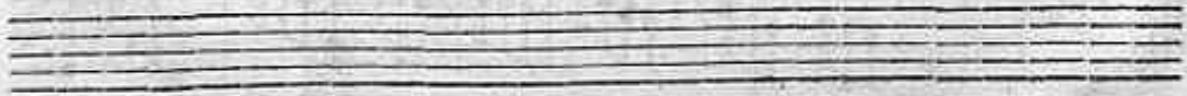
BASSE-CONTINUE.

Laisse-moy seulement, dans ce que je me-

BASSE-CONTINUE.

dite j'ay besoin de cal- mer le trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.



SCENE CINQUIÈME.

MEDE'E, NERINE.



Flute 1 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 2 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 3 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 4 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



BASSE-CONTINUE. Staff with bass clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Two empty musical staves.



Flute 1 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 2 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 3 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.



Flute 4 staff with treble clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

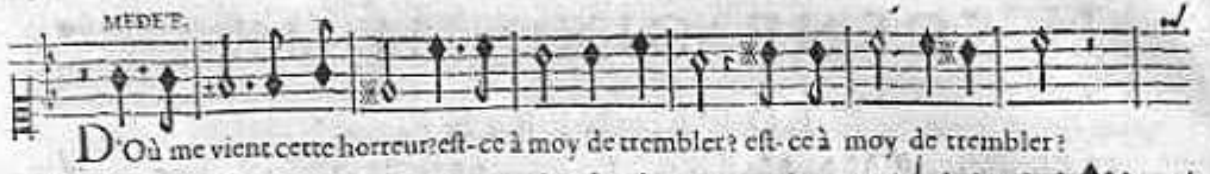


BASSE-CONTINUE. Staff with bass clef, C major key signature, and common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Includes performance markings: 6, 7, 7, 4X, Kk, 70.

BASSE-CONTINUE.

Kk

MEDEE.



D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?





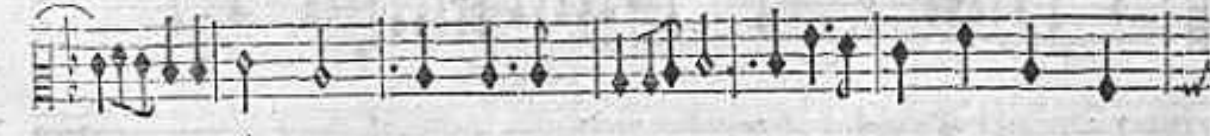


BASSE CONTINUE.



Preste a punir la criminelle flâme Qui cause les ennuis dont on m'ose acca-







BASSE CONTINUE.

bler. Puis-je me souvenir que je suis mere & femme.

BASSE-CONTINUE.

Ses yeux font égarer : ses pas font incr-

BASSE-CONTINUE.

Kk ij

MEDÉE.



tains: Dieux: détournez ce que je crains.



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon

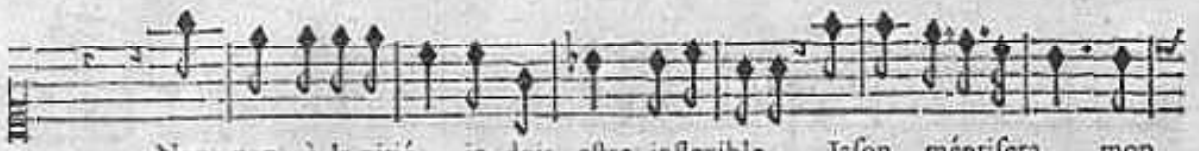


Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon

BASSE-CONTINUE.



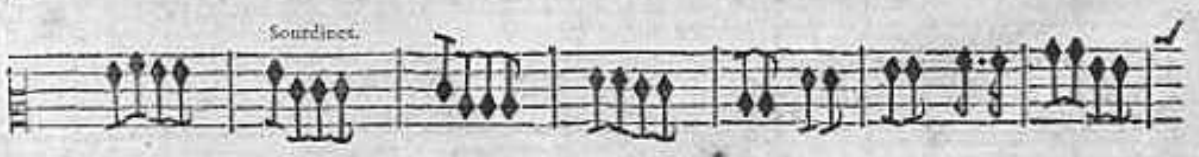
Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon



Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jason méprisera mon

BASSE-CONTINUE.

deſespoir jaloux, Venez, venez fureur, je m'abandonne à vous.

BASSE-CONTINUE.

Je

BASSE-CONTINUE.

prens une ven-geance épouvantable, hor-rible; Mais pour voir son sup-

BASSE-CONTINUE.

pliee égale son courroux, C'est par l'endroit le plus sei-sible Qu'il faut por-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE SIXIEME

CREON, MEDEE, NERINE, Gardes.

CREON.

VOs adieux font-ils

BASSE-CONTINUE.

faits? le murmure s'augmente, C'est aigrir les es- prits que de ne ceder pas, D'un peuple

BASSE-CONTINUE.

qui vous fait sortir de mes E- tats Craignons la fureur insolente. Je

BASSE-CONTINUE.

parts, & ne veux pl^s troubler vostre repos; Mais je dois tenir ma promesse, Pour m'en voir déga-

BASSE-CONTINUE.

gée il faut que la Prin- cesse Epouse le Prince d'Ar- gos.

BASSE-CONTINUE.

TOUT

A ferret ces beaux nœuds la gloire vous invite, Pressez ce doux moment, pressez ce doux mo-

BASSE CONTINUE.

TOUT

ment, l'Hymen faire, j' vous quitte. *CRÉON.* Quelle audace vous porte à me parler ain-

BASSE-CONTINUE.

si Vous, l'objet malheu- reux de tant de justes haines, Ignorez-vo' que je commande i-

BASSE-CONTINUE.

cy, Et que mes volon- tez y seront souveraines, C'est à moy seul de les regler. *MEDÉ.* C'est, lui tō pou-

BASSE-CONTINUE.

voir cesse de t'aveu- glet, Tu prens une trompeuse idée De te croire en état de me faire la

BASSE-CONTINUE.

loy, Quand tu te vante d'estre Roy, Souviens-toy que je suis Me-dée. C'est or-
 CREON.

BASSE-CONTINUE.

guil peut-il s'égaler? Sur l'Hymen de ta fille il m'a plu de parler, En
 MEDEE

BASSE-CONTINUE.

vain mon audace t'étonne, Plus puissante que toy dans tes propres Etats, C'est moy qui le

BASSE-CONTINUE.

veux, qui l'ordonne, Tremble, tremble si tu n'obéis pas. Ah! c'est trop en souff-
 CREON.

BASSE-CONTINUE.

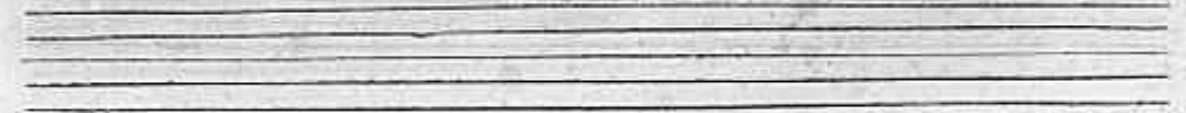
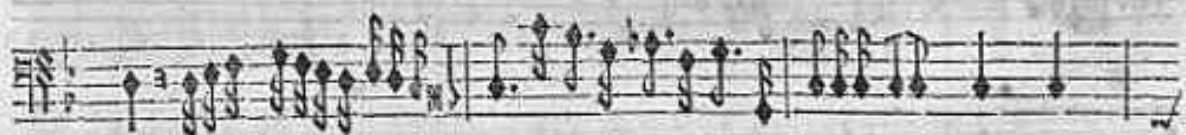
frir, Gardes, qu'on la fai-

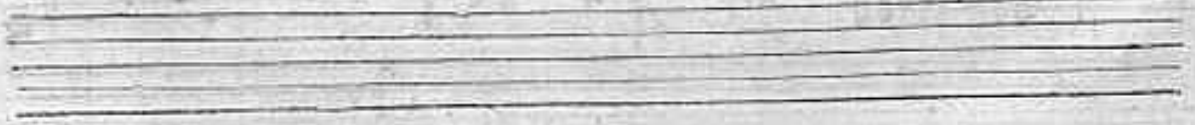
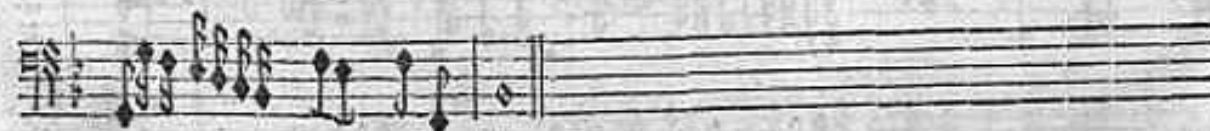
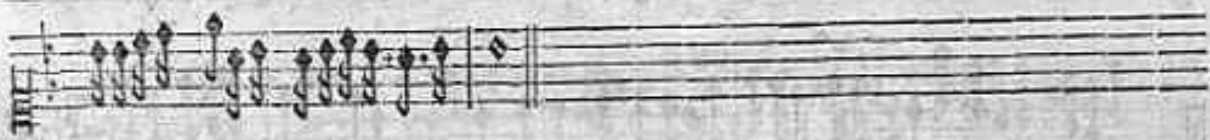
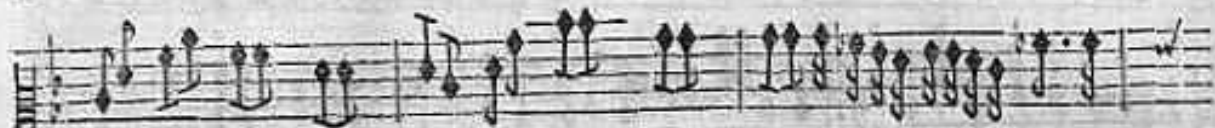
BASSE-CONTINUE.

ficc.

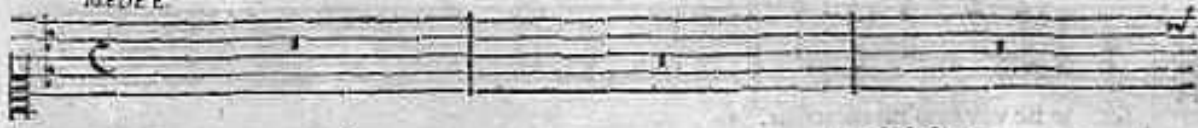
CHARGE.

This musical score is for the piece 'LES COMBATTANS' from the opera 'MEDEE'. It consists of 18 staves of music, arranged in two systems of nine staves each. The notation is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first system contains five systems of three staves each, and the second system contains four systems of three staves each. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the last staff.





MEDEE.



CREON.

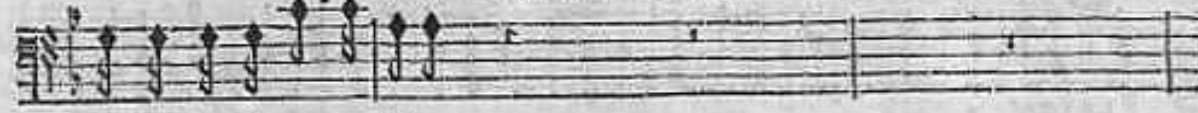
Que voy-je? ah! justes Dieux, Par quel mouvement furieux Vouloir que par vos



BASSE-CONTINUE.



Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux



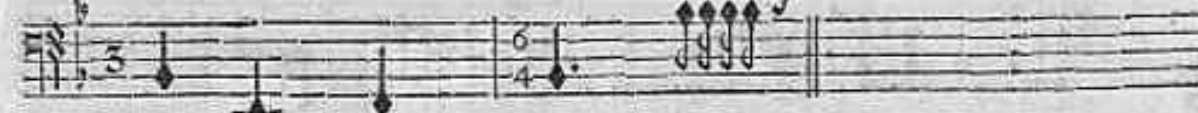
mais chacun de vous perisse.



BASSE-CONTINUE.



l'estre, Et suspens leurs combats. CHARGE. comme cy devant.



BASSE-CONTINUE.

CREON.



Quoy, lâches, contre-moy to^s vos efforts s'unissent?

Je plains ton triste



BASSE-CONTINUE.



fort Tes sujets te trahissent; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cef.



BASSE-CONTINUE.

ser je ne veux qu'un moment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

MEDEE, CREON, Gardes, NERINE.

Prélude tendre.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MEDIÉ.

Objets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs De ces farouches cœurs. Ob-

BASSE-CONTINUE.

jets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs De ces farouches cœurs.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES FANTOSMES.

Flûtes & Haut-bois.

Flûtes & Haut-bois.

Basson & Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE

M m

Pour la 2. fois.

Pour la 2. fois.

Pour la 2. fois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Premier Fantôme seul.

Après de mortelles allarmes Qu'un heureux cal- me semble doux!

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

Après de mortelles allarmes, Qu'un heureux calme semble

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

1. Flûte & Haut-bois.

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

2. Flûte & Haut-bois.

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

Basse de Flûte.

Après de mortelles allarmes, Après de mortelles al-

BASSE-CONTINUE.

M m ij

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.

BASSE CONTINUE.

Prenez l'air le-ſt.

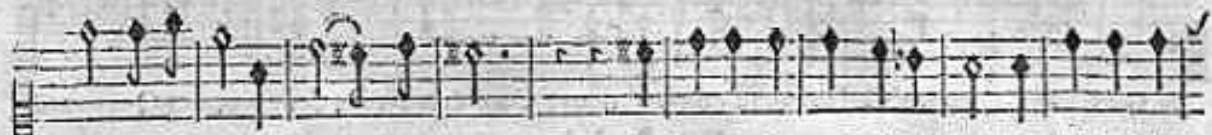
Cœurs-agitez d'un vain courroux, Cédez, cédez, rendez-vous à nos charmes,

BASSE-CONTINUE.

Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

BASSE CONTINUE.

CHOEUR.



Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-



Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-



Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, rendez vo, rendez-vo à nos charmes, Où prédez-



BASSE-CONTINUE.



vous des armes Qui tiennent con- tre nous? *Premier: Jamais seul.* Où prétez-vous des armes Qui tiennēt

vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

vous des armes Qui tiennent contre nous?

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: con- tre nous. Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-

Musical staff with lyrics: Cedez, rendez-vous à nos char- mes, Où prendrez-

Musical staff with lyrics: Cedez, rendez-vo à nos charmes, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prendrez-

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with figured bass notation: 7, 6, X6, X4, X6, X

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the basso continuo part.



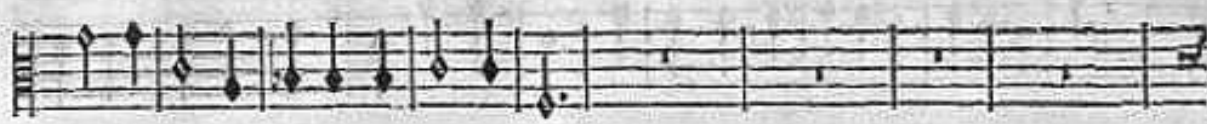
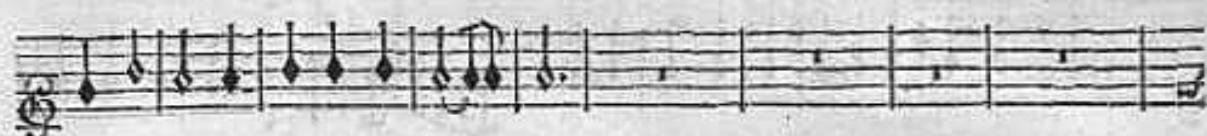
vous des armes Qui tiennent con- tre nous? OÙ prendrez-vo⁹ des armes Qui tiennent



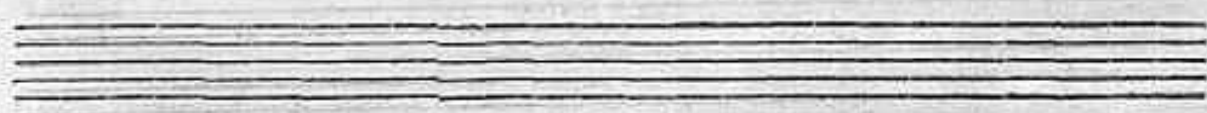
vous des armes Qui tiennent con- tre nous?



vous des armes Qui tiennent contre nous?



BASSE-CONTINUE.

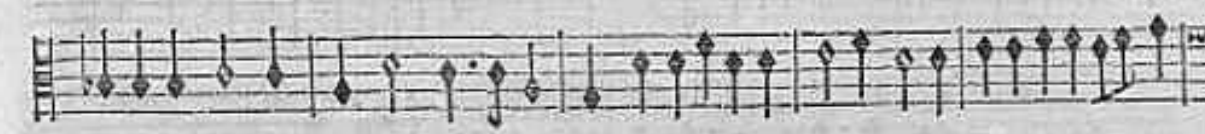
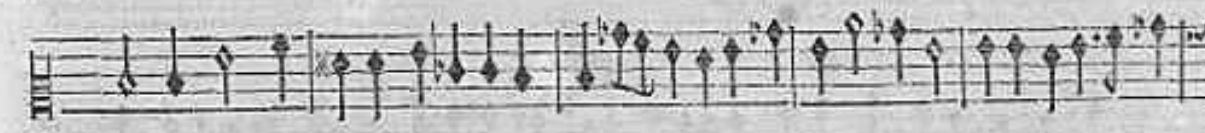
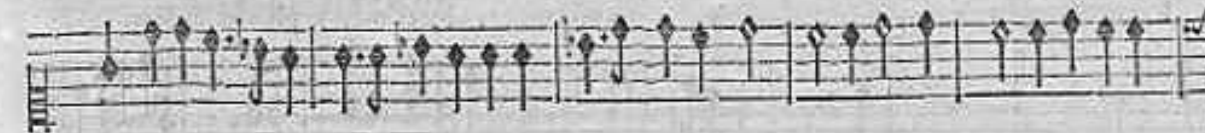
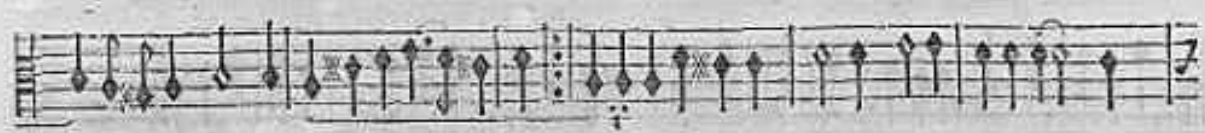
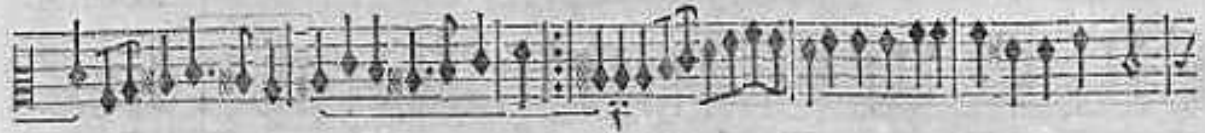


con-tre nous? Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?
 Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?
 Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con-tre nous?

BASSE-CONTINUE.

FANTOSMES ET GARDÉS.

This musical score is arranged in a system of ten staves. The first five staves are grouped together, and the last five are grouped together. Each staff begins with a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The bottom two staves of the second group are empty.



voir, Une ame de glace S'enlaisse émouvoir, Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on

voir, Une ame de glace S'enlaisse émouvoir, Et quoy que l'on

BASSE-CONTINUE.

faisse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place.

faisse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place. Tout ressent le pou-

BASSE-CONTINUE.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

BASSE-CONTINUE.



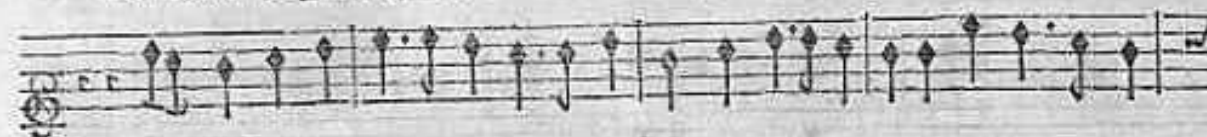
voir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



voir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-



BASSE CONTINUE.



voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

voir. Une ame de glace s'en laisse émouvoir.

BASSE-CONTINUE.



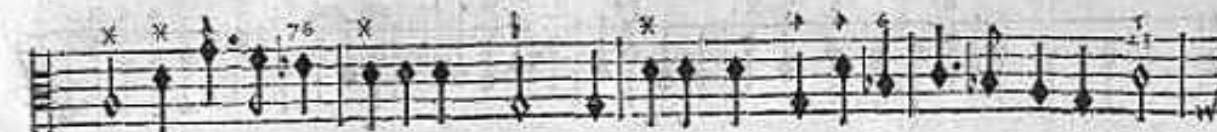
Et quoy que l'on fasse. Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



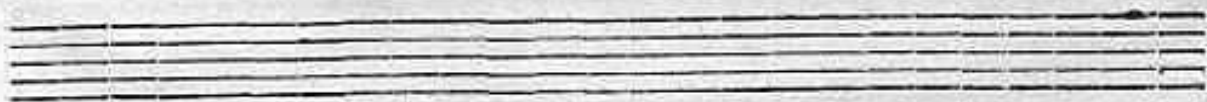
Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



BASSE-CONTINUE.





place, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.



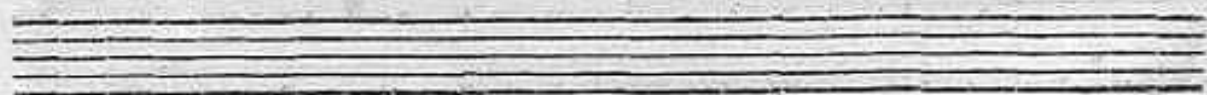
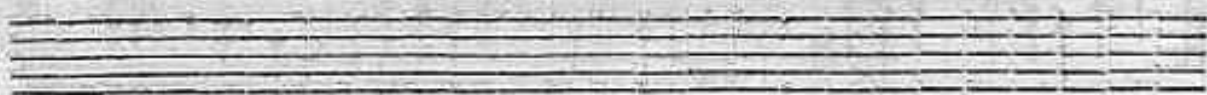
place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

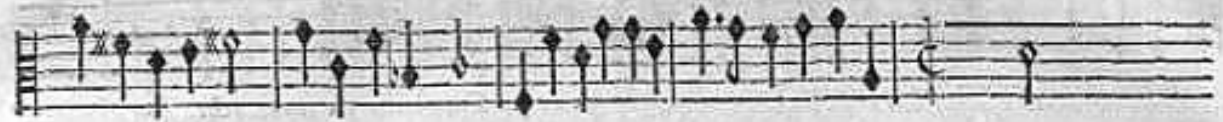


place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

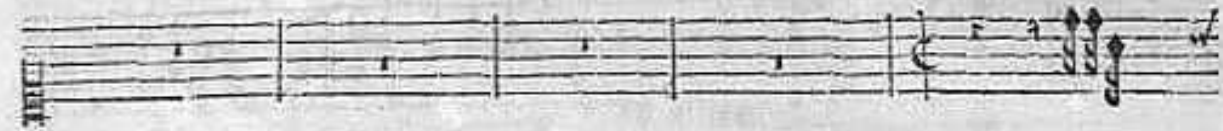


BASSE-CONTINUE.



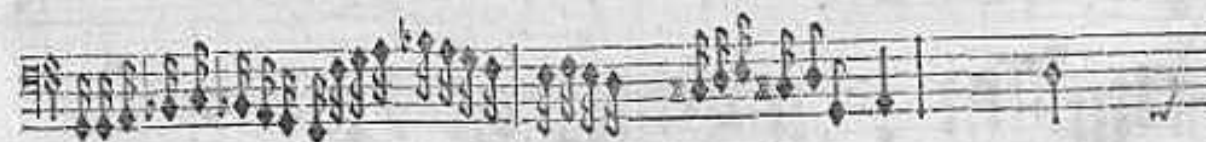
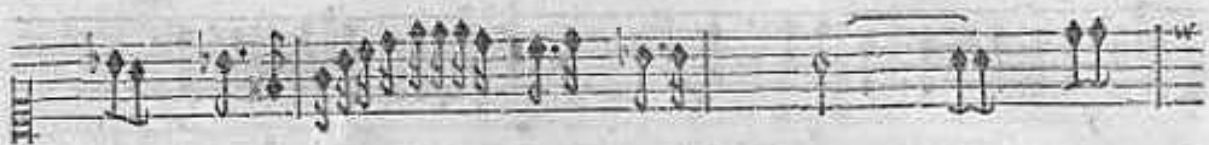


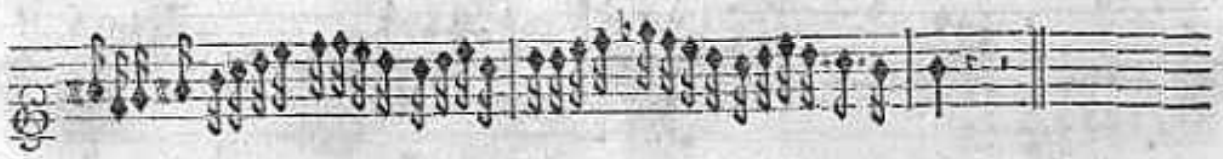
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.







SCÈNE HUITIÈME.

MEDÉE, CRÉON, NÉRINE.

MEDÉE.

MON pouvoir t'est con- nu, j'ay mis ta garde en fuite Pour te forcer à l'hymen que je

BASSE-CONTINUE.

veux, Mon art. secondera mes vœux, j'ay commencé, crains-en la fuite. Quoy l'on vien-

BASSE-CONTINUE.

dra me braver dans ma Cour: Perisse tout plutôt que je l'en- dure, Vostre sang odi-

BASSE-CONTINUE.

eux lavera mon in- jure, Ou les Dieux m'osteront le jour. D'un indigne mé-

BASSE CONTINUE.

pris c'est trop souffrit l'outrage; Viens fureur, c'est à toy d'achever mon ou-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of 14 staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature and the marking "vrago." above it. The third and fourth staves are treble clefs with 3/4 time signatures. The fifth and sixth staves are treble clefs with 3/4 time signatures and the marking "Basses & Bassons." above the sixth staff. The seventh and eighth staves are bass clefs with 3/4 time signatures and the marking "BASE-CONTINUE." below the seventh staff. The ninth and tenth staves are treble clefs with 3/4 time signatures. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with 3/4 time signatures. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with 3/4 time signatures and the marking "BASSE CONTINUE." below the fourteenth staff. The score contains various musical notations including notes, rests, and ornaments.

TRAGÉDIE.
SCÈNE NEUFIÈME.
CRÉON feul.



Toutes les Hautes-Contres & Tailles.



Toutes les Quinzes.



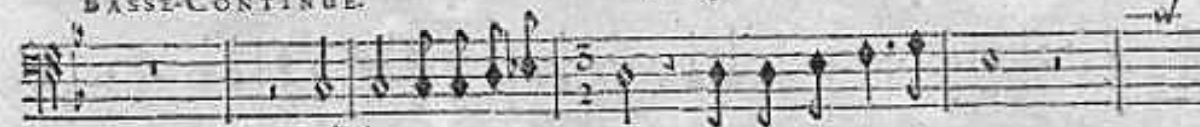
2. BASSES.



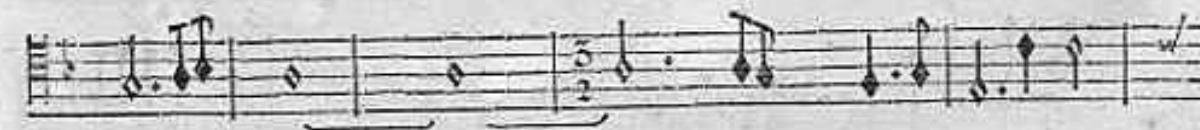
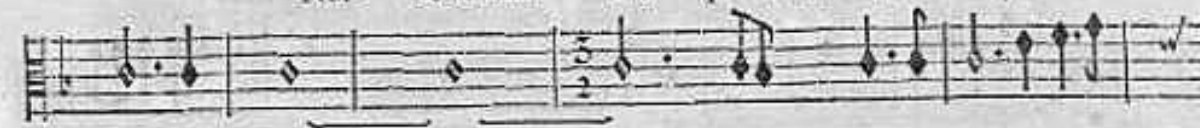
2. BASSES.



BASSE-CONTINUE.



Not- res divini- tez que voulez-vous de moy?



BASSE-CONTINUE.

Impitoyables Euménides Vous faut-il le sang des perfides Qui n'ont pas respecté leur

BASSE-CONTINUE.

Roy? Mais, où suis-je? D'où vient tout à coup ce silence?

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma vengeance, Courons, n'épargnons

BASSE-CONTINUE.

rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout trem-

BASSE-CONTINUE.

Pp

First musical staff of the system, containing notes and rests.

ble sous mes pas, Tous'abîme, la terre s'ouvre ! Dans ses gouffres pro-

Second musical staff of the system, containing notes and rests.

Third musical staff of the system, containing notes and rests.

Fourth musical staff of the system, containing notes and rests.

Fifth musical staff of the system, containing notes and rests.

Sixth musical staff of the system, containing notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Seventh musical staff of the system, containing notes and rests.

fonds quels monstres je découvre ! Ils saisissent Médée ! ah ! ne la quittez-

Eighth musical staff of the system, containing notes and rests.

Ninth musical staff of the system, containing notes and rests.

Tenth musical staff of the system, containing notes and rests.

Eleventh musical staff of the system, containing notes and rests.

Twelfth musical staff of the system, containing notes and rests.

BASSE-CONTINUE.



pas Les sombres flots du Styx n'ont rien qui m'épouvante: Pour la voir condam-



BASSE-CONTINUE.



ner aux plus affreux tourments. Je vais apprendre à Radamante Jusqu'où va la noir-



BASSE-CONTINUE.

Pp ij



ceur de ses enchantements.



BASSE-CONTINUE.

INTERMEDE

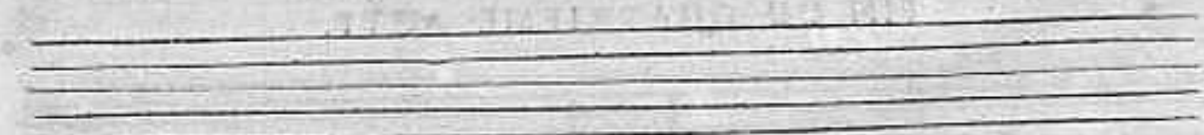


The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a similar complex melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fourth staff containing a more rhythmic accompaniment and the fifth staff containing a melodic line with some rests.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a similar complex melodic line. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fourth staff containing a more rhythmic accompaniment and the fifth staff containing a melodic line with some rests.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.



The musical score consists of ten staves. The first five staves contain a complex, rhythmic passage with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a dance or a highly ornamented vocal line. The sixth staff is empty. The seventh through tenth staves contain a simpler, more melodic passage, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and a key signature of one flat.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

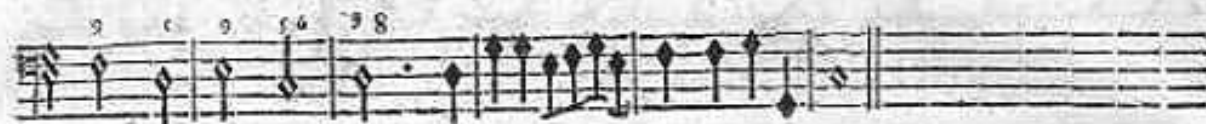
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Q a



BASSE-CONTINUE.



ON ne peut sans effroy soutenir sa présence, Il court de toutes parts menaçant, furi-



BASSE-CONTINUE.



eux, Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offence, La Princesse elle seule en s'offrant à ses



BASSE-CONTINUE.



yeux. Semble de sa fureur calmer la violence, Il s'arrête, Il sou-



BASSE-CONTINUE.



pire, & garde un long silen- ce. Et que dit son heureux Amant? Jason ignore en-



BASSE-CONTINUE.

cor ce triste événement, Occupé par les soins que la guerre demande

BASSE-CONTINUE.

Il range avec nos Chefs les troupes qu'il commande. Que d'horreurs: que de

BASSE-CONTINUE.

maux suivront la trahison, C'est luy seul qui les cause, il m'en fera raison, Vangeons-

BASSE-CONTINUE.

nous, Ma fureur, à tant de Roys fatale A t'elle assez de ma Ri-

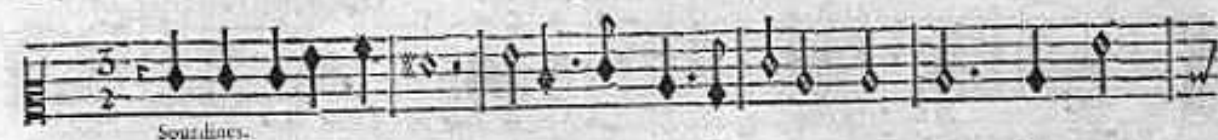
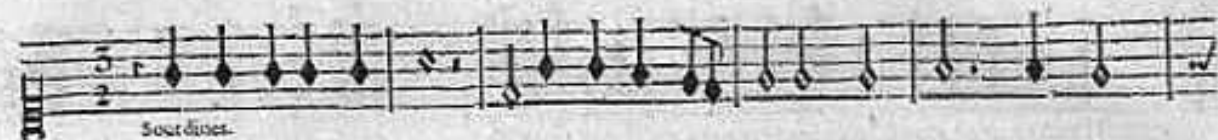
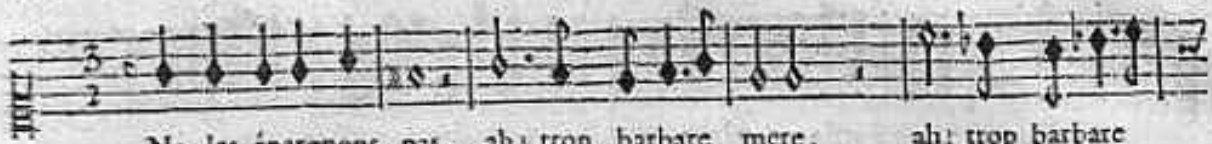
BASSE-CONTINUE.

vale? Non, s'il ose garder ses sentiments in-grats, Si toujours il perd la me-

BASSE-CONTINUE.

moire De ce que j'ay fait pour sa gloire, Il aime ses enfans, Ne les épargnons pas.

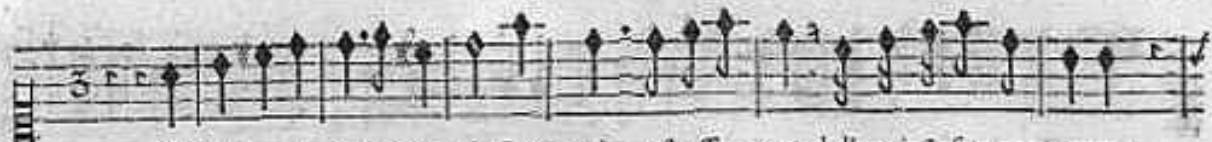
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



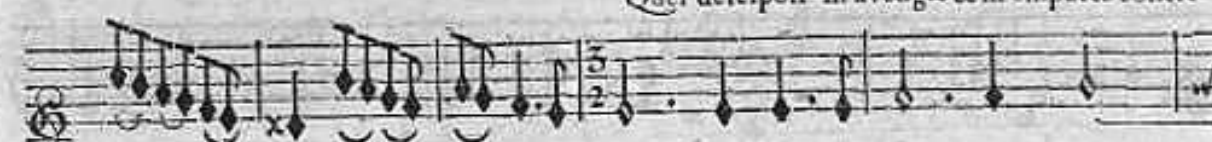
BASSE-CONTINUE.



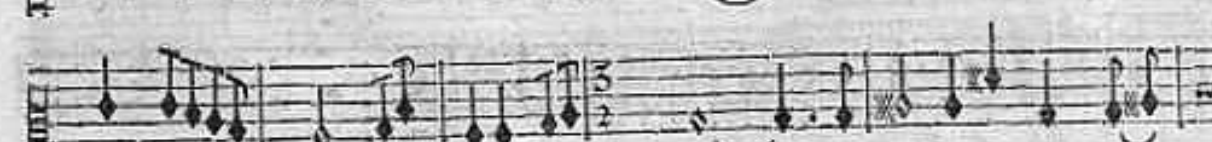
Nature tu parles en vain, Leur crime est assez grand d'avois Jason pour pere;



BASSE-CONTINUE.



Quel desespoir m'aveugle & m'emporte contre-



BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "eux, Leur âge permet-il cét affreux parricide? Et font-ils criminels, Et font-ils crimi-". The basso continuo line (bass clef) provides accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "nels pour estre malheureux? Quoy? e craindray de punir un per-". The basso continuo line continues.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

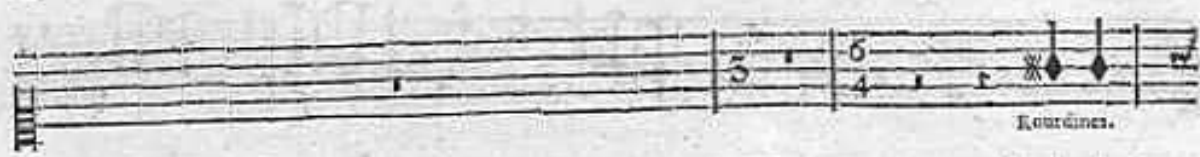
BASSE-CONTINUE.



fide De ses vœux triomphans ma mort seroit l'ef- fet. Oublions l'inno-



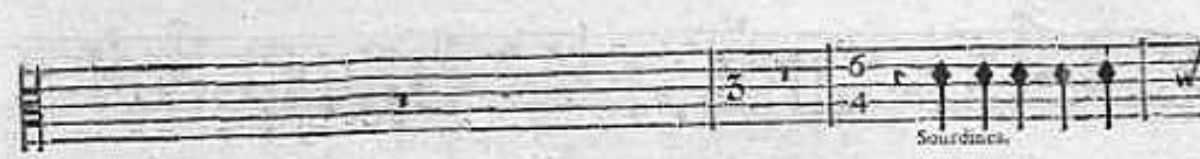
Sourdines.



Kourines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.

BASSE-CONTINUE.



cence, & voyons le forfait. & voyons le for- fait. Une indigne pi- tié me les fait recon-







BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

noistre, C'est mon sang, il est vray, mais c'est le sang d'un traistre, Puis-je trop ache-

BASSE-CONTINUE.

ter en les faisant pe- rit. La douceur La douceur de les voir souff- frit?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.
CREUSE, MEDE'E, NERINE.

CREUSE.

Si la pitié vous peut trouver sensible, Voyez une Princesse en pleurs, Qui

BASSE-CONTINUE.

vient vous demander la fin de ses malheurs, A vostre Art rien n'est impossible.

BASSE-CONTINUE.

Pour garantir l'Estat des maux que je prevoy, Si la pitié vous peut trouver sen-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

fible, Appaisez, Appaisez la fureur du Roy. Si vous voulez obtenir ce mi-

BASSE-CONTINUE.

racle, C'est au Prince d'Argos qu'il faut vous adresser Par son Hymen vos maux doivent ces-

BASSE-CONTINUE.

ser, Vos desirs n'auront point d'ob- stacle, Mais je veux qu'en ce mesme jour, En recevant fa-

BASSE CONTINUE.

CRÉUSE.

foy, vous payez son amour. Sur cet Hymen quel party dois-je prendre? Quand d'un pere & d'un

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE.

Roy le Ciel m'a fait dé- pendre? j'ay parlé, c'est assez, Ne cherchez plus qu'en moy Le pou-

BASSE CONTINUE.

CRÉUSE.

MEDÉE.

voit d'un pere & d'un Roy. Pourquoi precipiter un dessein? Point d'excuse, Du trouble où je vous

BASSE-CONTINUE.

mits, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à ja-

BASSE-CONTINUE.

son. Se garder à Jason! Je sçay la perfidie, En luy vous aviez un amant! Mais on of-

BASSE-CONTINUE.

fence pas Medée impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-

BASSE-CONTINUE.

ra le châtiment. Ah! reprenez Jason, & me rendez mon pere, Que Jason parte & qu'il

BASSE-CONTINUE.

fuyez avec vous. Non, de ma main vous prendrez un E poux, Ce seul moyen peut satis-

BASSE-CONTINUE.

faire Les transports de mon cœur ja- loux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

doux.

doux.

doux.

doux.

2 8 7 6 4x 7 8 9 8 x 6

BASS-CONTINUE.

tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâd

tune impitoyable: Corinthe hé- las! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

BASSE-CONTINUE.

bruit m'est redou- table: Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable

doux.

doux.

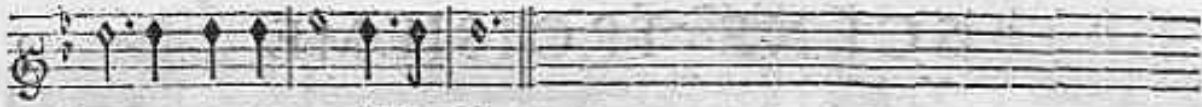
doux.

doux.

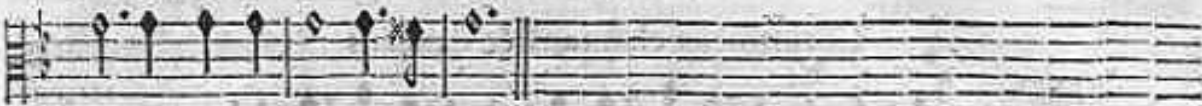
doux.

16 76 7 6 X

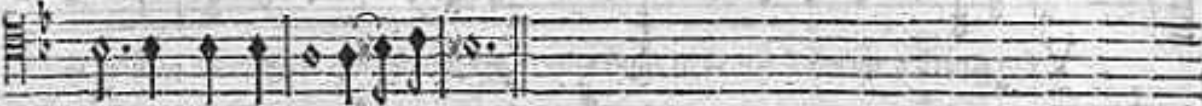
BASSE CONTINUE.



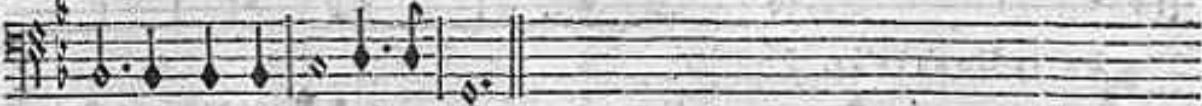
Ceux que vous devez soute- nir..



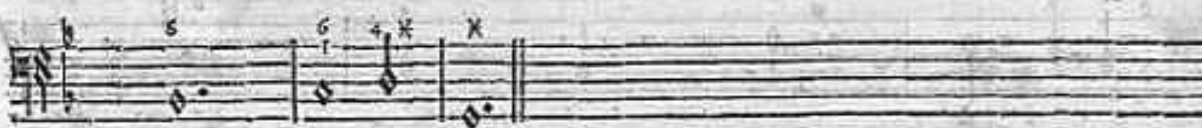
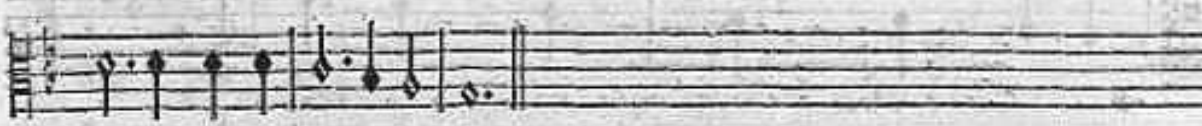
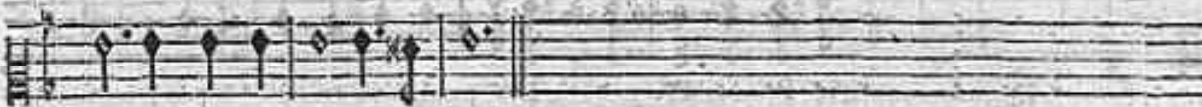
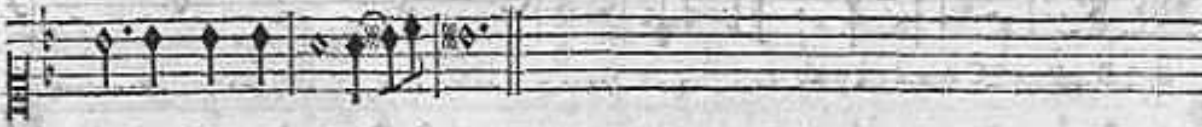
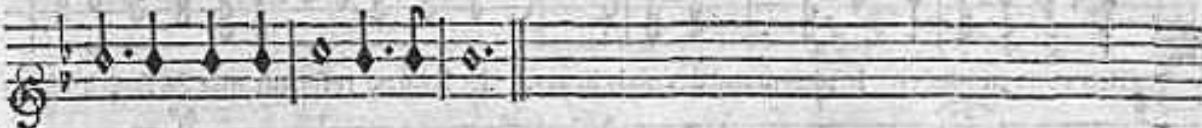
Ceux que vous devez soute- nir.



Ceux que vous devez sou- tenir.



Ceux que vous devez soute- nir.



BASSE CONTINUE.



SCENE TROISIEME.

CREUSE, CREONE,

Corinthiens chantans & dançans.

CREUSE. CREONE.

Venez, parlez, qu'avez-vous à m'apprendre? Je voy vos yeux baignez de pleurs. Je

BASSE-CONTINUE.

viten vous annoncer le plus grand des mal-heurs, Le Roy ne respiroit que du fang à ré-

BASSE-CONTINUE.

pandre, Quand voyant le Prince d'Argos. Il a paru plus en re- pos, Sa fu-

BASSE-CONTINUE.

reur sembloit dili- pée; Mais dans le tēps qu'on n'a rien redouté De la fausse tranquill-

BASSE-CONTINUE.

ré, De ce mal-heureux Prince il a faili l'épée, Et luy perçant le flanc son bras nous à fair

BASSE-CONTINUE.

CRÉON.

voir Ce que peut un prompt deſeſpoir. He- las! Dans ce malheur extrême Chacun s'eſt eſſeſ-

BASSE-CONTINUE.

ſe de luy preſter ſecours, Le Roy dans cét inſtant a tetminé ſes jours, Du meſme

BASSE-CONTINUE.

ſer il s'eſt percé luy- meſme, Ah! s'eſt-il eſcrié, le Ciel l'a donc per- mis, j'ay vait-

BASSE-CONTINUE.

cu tous mes Ennemis.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Corinthe, he-

Ah: funeste revers, fortune impitoyable: Co-

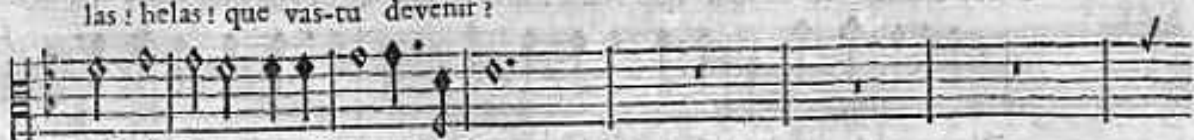
Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Co-

Ah: funeste revers, fortune, fortune impitoyable: Co-

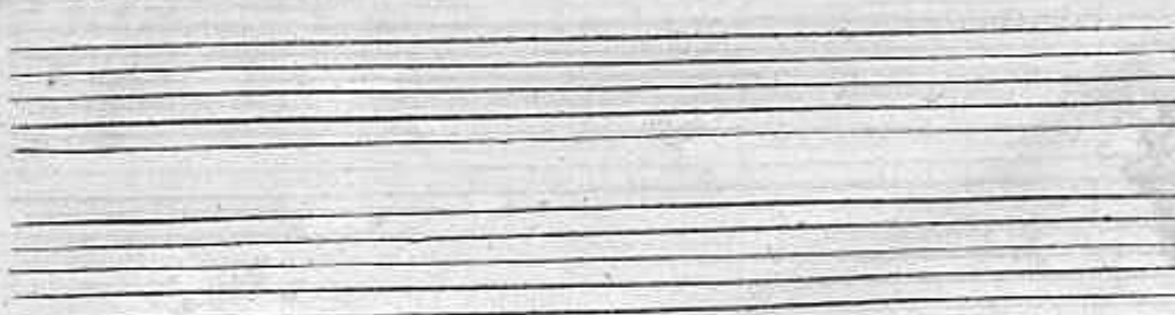
Violons.

7 X⁸ 9 8 X 6 X

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soute-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soute-



Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez sou- te-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez soute-



BASSE CONTINUE.





nir ?



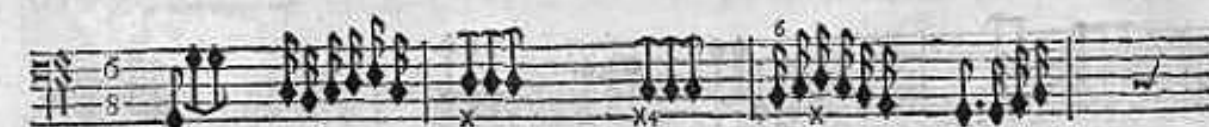
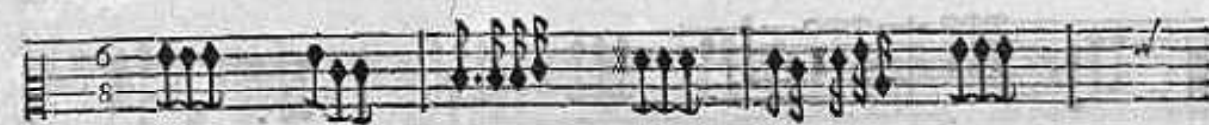
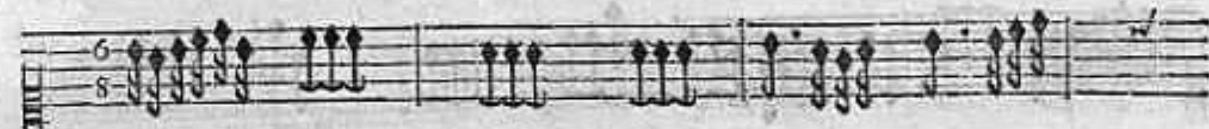
nir ?



nir ?



nir ?



BASSE-CONTINUE.



Refusons notre encens notre hommage A ces Dieux inhu-

Refusons notre encens notre hommage A ces Dieux inhu-

Refusons notre encens notre hommage A ces Dieux inhu-

Refusons notre encens notre hommage A ces Dieux inhu-

Refusons notre encens notre hommage A ces Dieux inhu-

BASSE-CONTINUE.



mains.



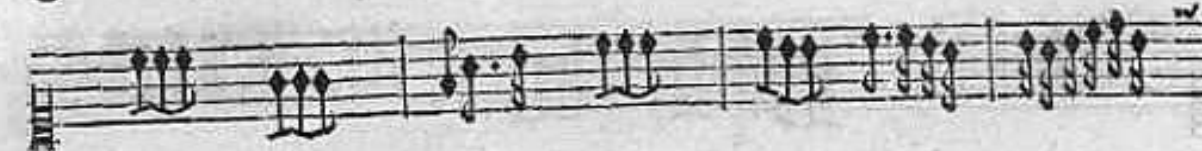
mains.



mains.



mains.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refusons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

BASSE-CONTINUE.

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To^o nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

mains, To^o nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



Refusons nostre encens, nostre hommage A ces Dieux inhu-



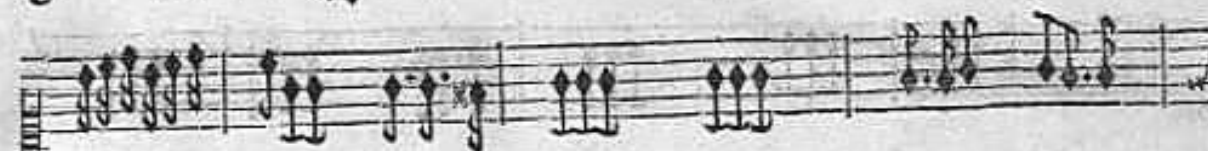
Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refusons nostre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



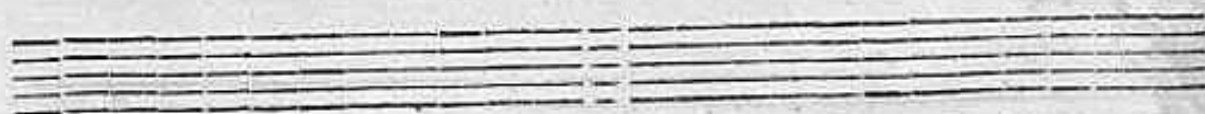
mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To^e nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.





Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur



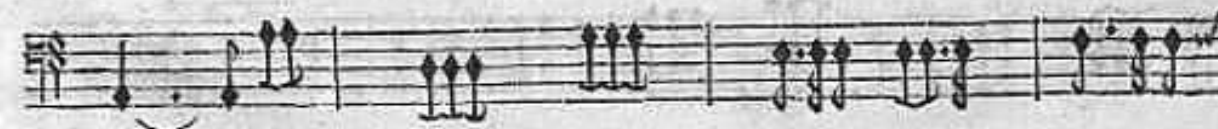
Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur



Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ont leur



Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ou-
 Tous nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou-

6
 X4 X6
 6 7
 6 6
 1 1

BASSE-CONTINUE.



vrage. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.








BASSE-CONTINUE.



CREUSE.

C'est assez, laissez-moy, vos pleurs ne font qu'aigrir Les maux que je me

BASSE CONTINUE.

dois preparer à souffrir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIÈME.

MEDEE, CREUSE, NERINE.

CREUSE.

Hé bien, barbare, estes-vo^s satis faite? Par de plus grâds forfaits voulez-vous meri-

BASSE-CONTINUE.

ter Le detestable hon-^{neur} de faire redou- ter Le pouvoir que l'enfer vous prête?

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

Un peu de sang ver- sé vous met-il en cour-roux? Si c'est pour vos regards un spectacle fu-

BASSE-CONTINUE.

neite, Le cœur de Jason qui vous reste Pour vous en consoler est un prix assez doux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

si j'ay sur luy quelque empire, Craignez à vous punir la dernière ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur, Je ne m'en serviray que pour mettre en son cœur Toute la haine que m'in-

BASSE-CONTINUE.

pire Ce que pour vous je sens d'horreur. Que peuvent cōtre moy ces desseins de ven-

BASSE-CONTINUE.

geance: Quels effets en seront produits? Puisqu'a vous igno- rez jusqu'ou va ma puis-

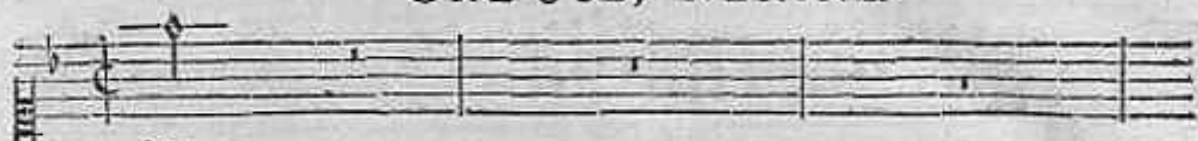
BASSE-CONTINUE.

sance, Connoissez tout ce que je

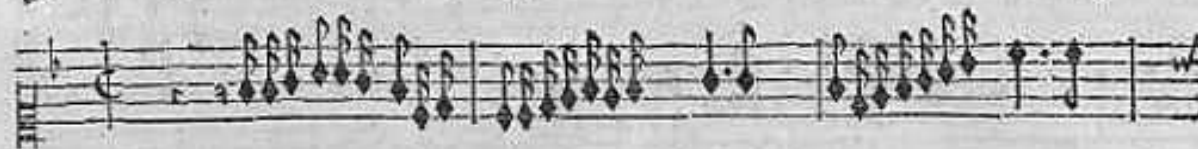
BASSE-CONTINUE.

SCÈNE CINQUIÈME.

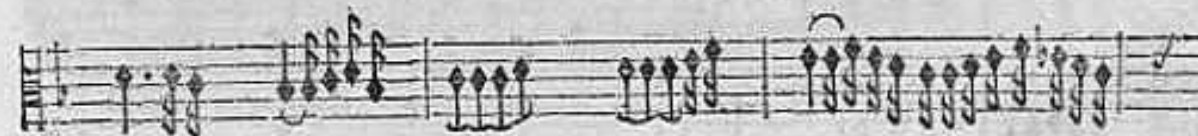
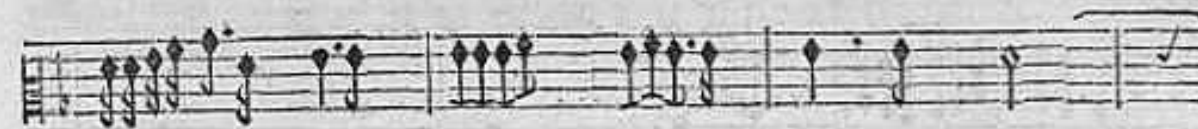
CRÉUSE, NÉRINE.



fuis.



Basse de Violon & Continué.



BASSE-CONTINUE.

Vv

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

CRÉUSE.

Quel feu dans mes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

Musical staff with treble clef, containing a series of sixteenth-note chords.

BASSE-CONTINUE.

deur tout à coup me con-sume, Dans cette Robbe estoit caché, Soutenez moy.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brûle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souff-

BASSE-CONTINUE.

rir mille tourmens ensemble, Mon mal est sans remede, à quoy servent ces

BASSE-CONTINUE.

pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIÈME.
JASON, CREUSE, NERINE.

JASON.
AH! Roy trop malheureux! Mais, ô Ciel! la Princesse paroist mourante entre vos

BASSE CONTINUE.

bras, Qui la met dans cette foi- bleſſe. ^{CATVIE} Approchez-vous Ja- ſon, ne m'abandonnez

BASSE-CONTINUE.

pas, Mon pere est mort, je vais mourir moy-mesme, Je peris par les

BASSE-CONTINUE.

traits que Medec a for- mez, Mille poiſons dans ſa robe enfermez Par une violence ex-

BASSE-CONTINUE.

trême Vous eſte ce que vous ai- mez. Ce que j'endure eſt incroyable,

BASSE-CONTINUE.

Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que ſa fureur impitoyable Me

BASSE-CONTINUE.

laisſe la douceur de mou- rir à vos yeux. ^{JA-ON} Appelez-vous douceur un effet de ſa

BASSE-CONTINUE.

rage? De cet affreux spectacle elle a secu la ri- gueur, Pouvoit-elle mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Un supplice plus propre à m'arracher le cœur. Heias! heias! prêts d'estre u-

BASSE-CONTINUE.

nis par les plus

BASSE-CONTINUE.

douces chaî- nes, par les plus douces chaînes. Heias! he-
 Heias! heias! prêts d'estre unis par les plus douces chaî-

BASSE-CONTINUE.

las! prêts d'estre unis par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-
 nes, par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-

BASSE-CONTINUE.



mais, Peut-on rien ajouter à l'excès de ma peine? Helas! helas!



mais, Helas! helas! peut-on lancer sur moy de plus terribles



6 x6 x5 1

BASSE-CONTINUE.



Helas! helas! prests d'être unis par les plus douces chaî



trais? Helas! Helas! helas? prests d'être u



7 6 6 7

BASSE-CONTINUE.



nes, par les plus douces chaînes, Helas! helas: prests d'être unis par les pi^e douces chaî



nis par les plus douces chaî- nes, par les pi^e douces chaî-

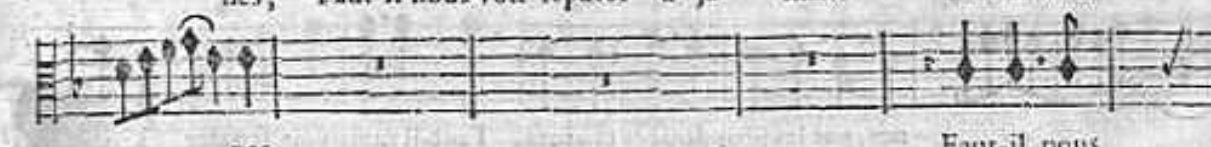


x6 x6 x

BASSE-CONTINUE.



nes, Faut-il nous voir separer à ja- mais. Faut-il nous



nes, Faut-il nous

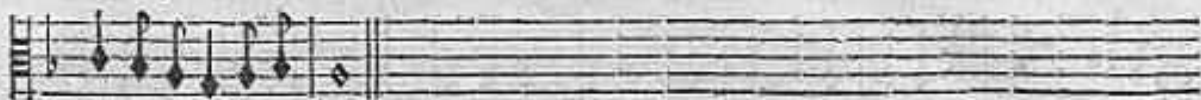


6 287 287 5 11

BASSE CONTINUE.



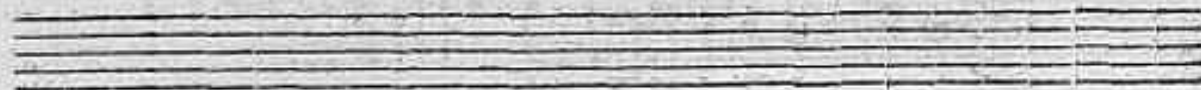
voir se perer à jamais.



voir se parer à jamais.



BASSE-CONTINUE.



CRÉUSE.



Mais déjà de la mort les hor-



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.

BASSE-CONTINUE.





teurs me faïssent, Je perds la voix, Mes forces s'affoi-







BASSE-CONTINUE.



blissent, C'en est fait, j'expire, je meurs.







BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

JASON seul.



Elle est morte & je vis, courons à la vengeance, à la ven-



BASSE-CONTINUE.



geance, Pour être en liberté de renoncer au jour, La perte de Mo-



BASSE-CONTINUE.



dée est due à mon amour, Quel supplice assez grand peut expier l'of-



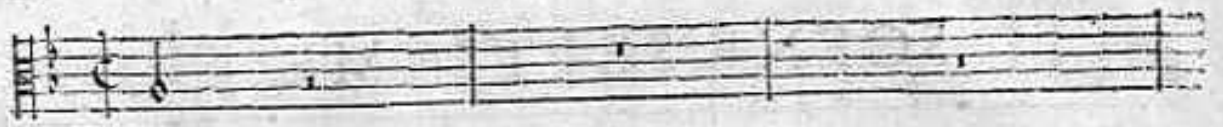
BASSE-CONTINUE.



fence ? Mais par quel effet de son



BASSE-CONTINUE.



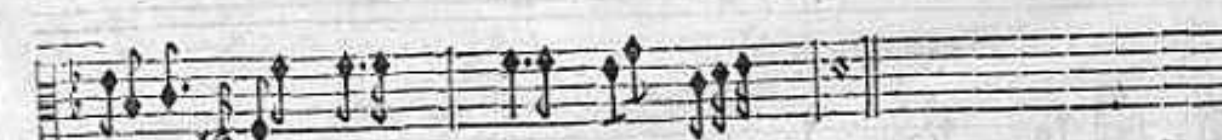
Att.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE HUITIÈME.

ET DERNIÈRE.

MEDE'E en l'air, JASON.

MEDE'E.

C'EST peu pour contenter la douleur qui te presse D'avoir à vanger la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Vange encor tes En- fans, Ce funeste Poi- gnard lex a ra-

BASSE-CONTINUE.

vis à ta tendresse. Ah! barbare! inli- delle, après ta trahi-

BASSE-CONTINUE.

fon Ay-je dû voir mes fils dās les fils de Ja- son. Ne croy pas échapper au transport qui m'a-

BASSE-CONTINUE.

nime, Pour te punir j'iray jusqu'aux En- fers. Ton desespoir choisit mal si vi-

BASSE-CONTINUE.

Aime, Que pourra-t'il, puisque les Aïrs, Sôt pour moy des chemins ou-verts: Ah! le ciel qui tou-

JASON- jours protegea l'innocence.

BASSE-CONTINUE.

MEDISE- Adieu Jason, j'ay rempli ma vengeance Voyât Corinthe en

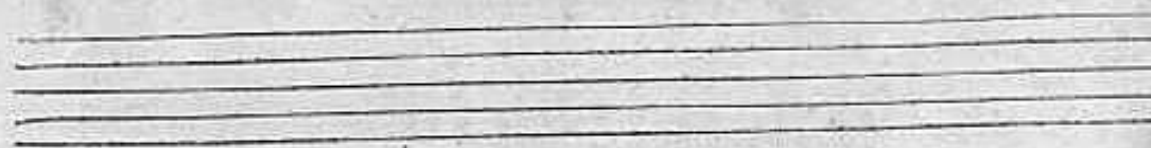
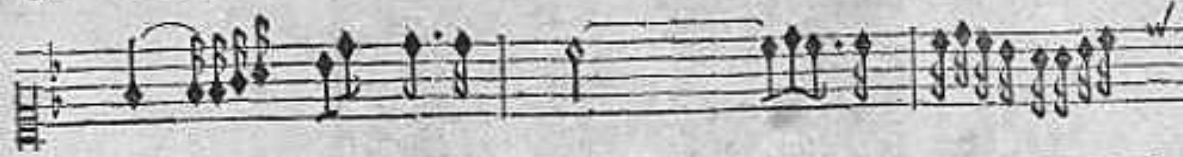
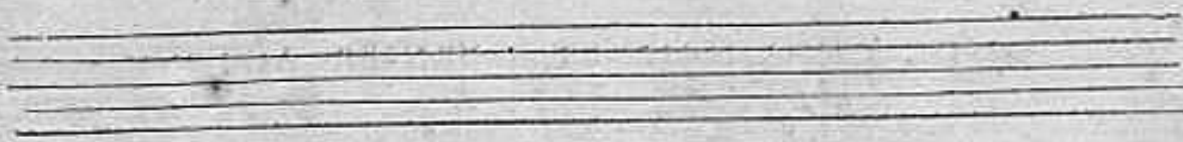
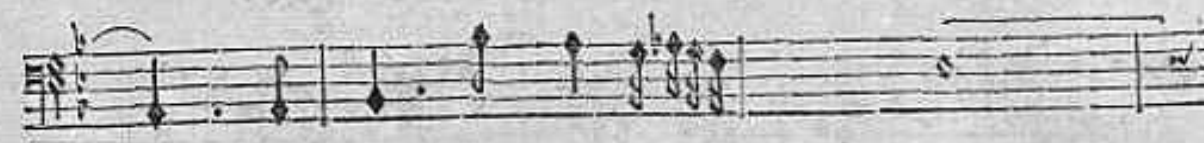
feu, ces Palais embravez, Pieuve à jamais les maux que ta flâme a cau-

BASSE-CONTINUE.

fez.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.





FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

