

Atto 3^o Scena Prima

Loggie Braggione.

Uccano:



che brutto mestiero è quel del Corteggiano

cominciai da stalliero poi divenni pedante fui faccero fui gradante moro fuo dot:

e tovo feci il sensal d' Amore e fors' anco la spia uolle la sorte mio farmi di grado in

grado avvisar à suffone & gratia del Cardone o pouero fuccano son fatto sero

:fario e Carceriero. & che brutto mestiero che brutto mestiero è quel del Corteg:

:giano & pouero fuccano un hora di riposo mai mi resta già mai sia

Noce o di chi vuol acqua chi vino chi nel penne chi carta quel serbo di Celino uorria

fatto segno

far testamento Laurindo grid al vento Dorisbe piango la verginità succan di

el Corteg:

quà di là di giù di là io non ne posso più e credo à mano à mano sarò saggio da uero

i mai sia

O che brutto mestiero che brutto mestiero è quel del Capogiano è ~~il~~ souno fur:

uorria

: canò ò souno succano.

Volate:

Chio la vogli così t'inganni # : Rè

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Chio la vogli così t'inganni # : Rè" are written below the vocal line. The music consists of several measures of notes and rests.

nd mio core me no he d' allora

This system contains the next two staves of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "nd mio core me no he d' allora" are written below the vocal line. The music continues with various note values and rests.

Madino a Regni sui quanti prigioni son tornino in libertà forin le porte:

a bastanza è prigion chi serue in for: to

chi serue in (ore)

Scena 2.^a Laurindo prigioniero
Amato con un fanciulletto.

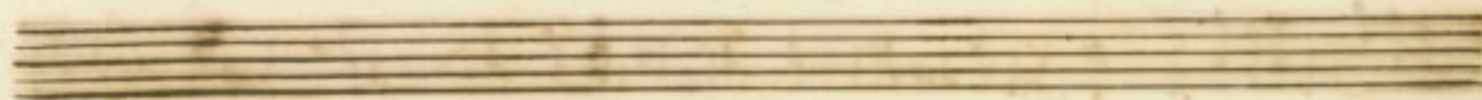
Sur:
 Sui lacci Argia Vuogliete prigioniero un
 Se ritrovo il cor vedete fia l'angoscia
 Dio mi a = = = ne ha superflue le Catene
 di sorta = = = na che p me tormenta aduna

rigione
lento.

chi d'amor :: e nella Re :: se
 a che fine :: il pie hinga - = te

duri lacci Argia *Vuogliate* Argia
 Se ristretto il cor uede :: se il cor

duri lacci Argia *Vuoglie* = = se
 se ristretto il cor uede = = se



Ad mane

O come lieto a rivederti io vorno Salamina gradita della mia gioventù:

-ti dolce soggiorno e' hoggi il fil di mia vita tronca la gara avara morte felice im-

ancora

Ma però e doui hebbi già cura haurò ferò = coro Ma quanto oh' dio mi pesa di tua

Mia dolente pargoleto innocente? come ah! misero come a tuoi Regi Naz

talì haurai frane eguali figlio senza fortuna e senza nome.

ancillo
Io nacqui infelice soggetto al dolore fortuna migliore sperar no mi

li = co io nacqui ❄ Infeli = = co. ta

Mia Benicce mi negan le belle sciagure novelle il cor mi predice io

nacqui ❄ Infeli = = co.

Alm: Taci figlio deli taci questa anata coade de y invecchi d'anni hamai va!

ella a forza di piade in lagrime amarissime si stolla

alla fonti del cielo usgi Misero i lumi chi gorge uoti i i Numi no s'affa:

liga in uano. come i tempo giungesti Omano # O ciel chi mi ras

viso e di m'appella Un afflitta donzella Dormo: uoglio: o uaneggio:

voce del tuo ignota vedir no parmi e pur alcun nel ueggio. *For.* Volgi oimano fe

edele a questi ferri i lumi e diaccio crudele mira quinta Colei ch' in mezzo a

pianto in cura diaccio piccolo Infante. *Dim.* Che mirate occhi mio

la tua voce il tuo volto da me ben si ravvisa ma come in questa guida in

For:

habet uirile conjugiora. Sono i maligni influssi di mia stella scura a mo:

Dim:

For:

rir innocente io mi condussi. Dueque mori tu dei Morir degg'io se no mi

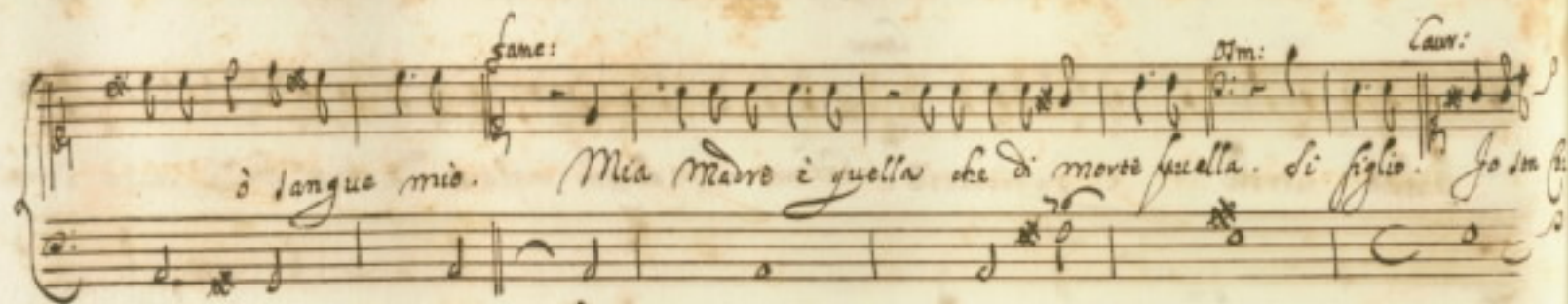
Dim:

porgi aita l'anima spanderci fur che fosse a tuo pio no che la vita in si

For:

grave periglio consolati fra tanto ecco il tuo figlio o figlio

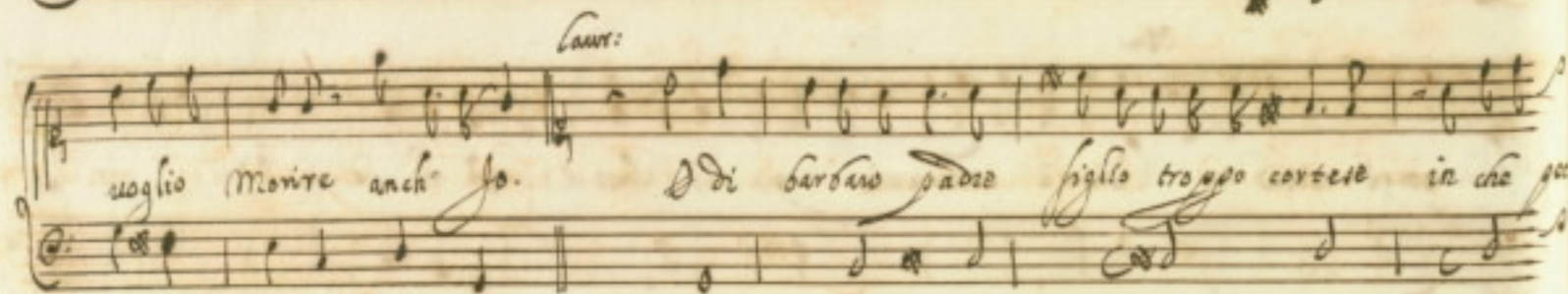
fanc: *Dim:* *Laur:*
ò sangue mio. Mia madre è quella che di morte fuella. Sì figlio. *Jo sm.*



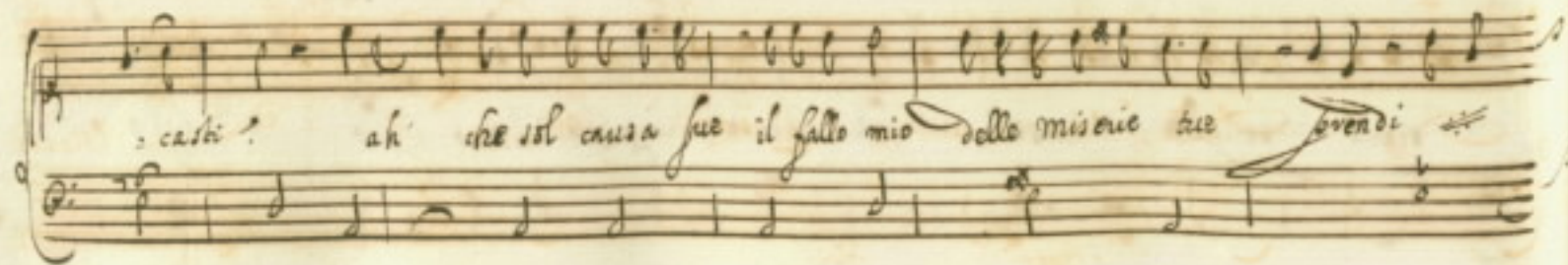
fanc:
lei luce de gl'occhi miei. lasciami *✱* *Dimano* mio se muor la Fenitrice

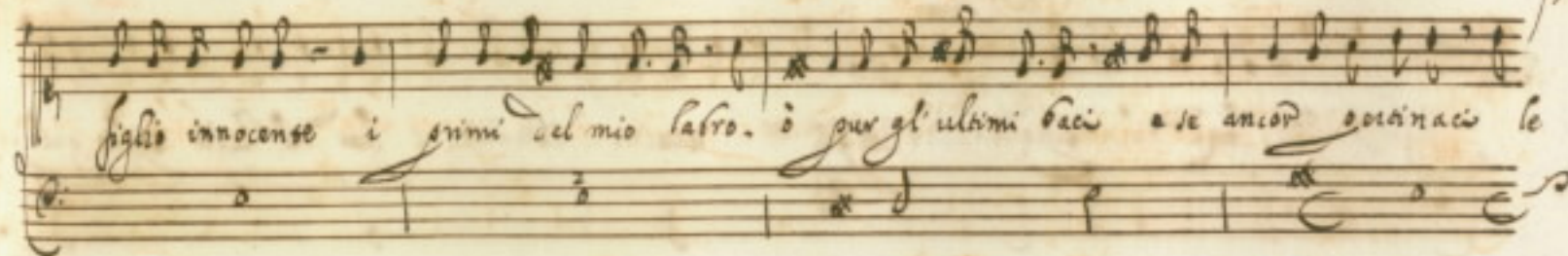


Laur:
voglio morire anch' io. O di barboro padre figlio troppo cortese in che guo



casti? ah che sol causa fue il fallo mio delle miserie tue *Prendi* *✱*

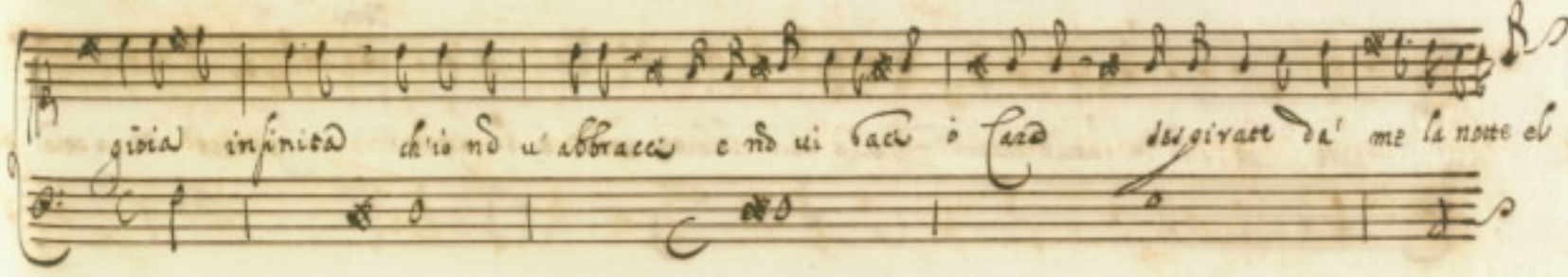




figlio innocente i primi del mio labro. o pur gl'ultimi baci a se ancor continaci le



belle figghe vorranno seguire a te la Madre a me la Vita nejar no mi potranno questo



gioia infinita ch'io no u'abbracci e no ui baci o cara deggirare da' me la notte el



die delle viscere mie Viscere mi = = = = = Volontà:

Dim:
E grã forza del sangue. *furo:* Non più uasceno Romano e fuor del Regno voglio quel

letto ascondi. Indi a filara porgerai questo foglio ma s' il mio cor ti preme una prudenza

acce che solo in quelle case della mia liberta posta e la spem. *Dim:* Io uis tu spora in

tanto nella propria innocenza che sol randa ti più libera e sciolta qual oro
ella risplende

ella risponde o nel fango scelta delle calunnie altrui macchia no grande.

Costanza * * * * * mortali d'abbacer vedere del fatto gli irali

Costanza * * * * * mortali Costanza mortali. Ritorn:

d'infante Comete d'amm an = = = = = : fino i Ciel mezz

nacci la sorte con tuo sembianze sciagure e disastri ch'un Alma Cos:

far = te // si vincor de gl'astri

ingiurie fatali Costanza // // Moras

li Costanza mortali. Scena 3^a Dema // // Scaspe:

Primo
Incaute femine che vagheggia = = = = te la Gioventù è sì legg

Chi fero Habile in Paronec = = = = lo corando uà si lambicc

giord età non credete mai più mai più non credete mai più. *Finisce in Sol*

il Ceruello *di* riformar l'età *di* riformar l'età *di* riformar l'età. *Finisce in G*

bianche è uago e bello. Ma chi solo nò ha manco ha' ceruel = lo

non gode felice. Ma contento non è se *Chi fero Habile* = ce

Ma chi solo nò ha nò ha ceruel = lo *in G*

ma contento non è, se nò lo di = ce *in G*

*Chi fero Habile
in Gargancello
corando uà
si lambicc il ceruello
di riformar l'età
Finisce in G
non gode felice
ma contento non è se nò lo dice*

Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. There are some faint markings and a circled 'C' at the end of the first two staves.

forage

Donne // tanto crucciosa bella dama amorosa

Dama

ferma // *ferasse* *ohime* *no mi toce*

ghe' *Demà t'inganni aff*

San ghe' *quela ragazza quale appunto sei tu pelati e molli son tutti com piccolli lungi*

parlar ti deggio *che paunti da' me il tuo timore è vano*

me *parla mi da lontano temo il mio peggio*

ma poi son costato a questo no
Non no ai so fanciullo Maltri d'esser amato poi ti prendi trastullo io no ti erodo che

la tua bella persona fuia con per il collo com'ha fatto Selino alla padrona. *Scena quarta*
Cora

Acoste Sire d'alse nouelle figlio d'un Rege degno apportarv me uengo. *Sev.* Di tosto

Allegro

e che sarà? già l'occhio intendesti di tanta maestà suo m'è moso.

Allegro

hor sappi se Asamante al supplizio i i tormenti condannato ha la figlia e i delinquenti.

Allegro

Ahi corisco infelice. Ande il savesti. Dal Rege istesso e quello poc'

anzi fulminò crudo e severo d'irrevocabil legge altri deono = a udite

ei disse i miei fedeli adite *Adite* *Adite* e tra di morte et in breu' intervallo

vee la coppia mal nata *mal nata* *mal nata* lavar col proprio sangue il proprio fallo ma jho i leggo

stata nell' Impero di Cipro che guarniera sentenza decida e consumi la

sta i l' innocenza meglio prima ch' il No in gran all' ondo

l'aurora quadriglia asconda che se alcun di dovria i del bianco della desia lo scampo

habbia della sonon l'hor il campo sarà del gradimento il mio giusto fu:

dove giudice e savore quelle de due maluaggi puniro con la

manco il di cui di onore fia nell' agor non punito e fore

qui evasi o nel ciel le luci affose così giurò Atamante e più no disse.

De come bene il Cielo a mia dosini aride ungha * se quote stude

contro ferage al Campo che di quest'armi al tam = 1 go la bella prigioniera ai

nona di Selino e della Sorte sottravvi da gl' straggi e dalla morte Vanno

Rema a Dorisbe e narra che forasse nò più sangue enante mi figlio di so:

sante ch'è Negro ponte impora hoggi a tenon suvriola e Dorisbe s' accinge pugno:

:rò rincoed me fia che e Dorisbe la mia vita respiar mi nò più e seguimi C:

e ceste all' ar = = = mi = Poltore?

Handwritten musical score for three staves, likely a keyboard or lute piece, in a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Dem.
Ma figlio di Noante ch'a Negrozence impora ben conobbi alla coda
ed non so che di Brincigo Reale che mi toccò de i soni il principale

uame forasse inuiso co all' hostil' furore. mostra nel god' conflitto ch'un Brence alla bel:

-fa' sari na' il ualore. ma che mi giuda' shime. questo bellego me no'

Scena quinta Filarea. Amene
Alce.

Suggi sur dal mio son' lu = : si = ghiero a = : f

amor = = = o lusia: ghioso amor = = = no uis

già nel mio cor, il tuo dolce uelon *fin*

laccio m' auolsè m' auolsè, uodete *lo Siole*

già libero ho il piè = = = *uggi*

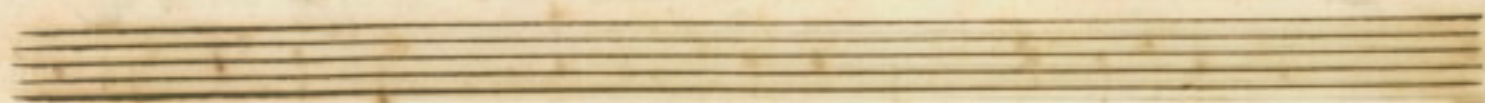
Nume Pradel che vuoi da me che vuoi = = = che
 Nume Pradel che vuoi da me che vuoi = = = che

vuoi da me = = che vuoi da me fuggi Nume Pradel che
 vuoi da me = = che vuoi da me fuggi Nume Pradel che

vuoi da me che vuoi = = = che vuoi da me = = =
 vuoi da me che vuoi = = = che vuoi da me = = =

= che vuoi da me *Volta*
 = che vuoi da me *Volta*

Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.



Allegro

Dunque silura mio reo del bel lauro l'oscura ingiuria i ceppi lo cas

stene i supplicij le pene e fors'anco la morte infame e dura no camo

movendo

Dim:
 mouer si sono la Natura. Con questo foglio è bella e darò prigio:

fil: *Dim:* *fil:*
 :nioso a te m' inuid. dimmi come s' appella. Non so certo è Laurindo è

Dim:
 ciel che fia? Supplice a te s' inchina in quella casa udrà iò che desia l' Inge:

Alco *Dim:*
 lice prigione. s' una nona barbone. E quanto s' il contento darà l' Uomo in:

Alc.
=berdo se ancor ti potessi il gelo al mento. ben compreso Colui doue il mio

fil.
Mal ti soua tu' mi ha' colto alla fo' chi cerca troua. qual pietà da ingruidia

Am.
con temeraria forza mi scov' in seno e la giul' ira ammorta. Se mai donna

=tese delle sciagure altrui pietà ti spinse di generoso ingrese deli' con pietosa aita

Souorri *rit.* un Infelice che morendo se chiede la Vita. *rit.* silausa

e che risolvu? Degno che inuoli amor che brami? ah che debil bersaglio due ne-

mia è ad alma e distinguor no uoglio se uendesta è picca vonda la palma ma de

ceda cedda lo degno amor trionfi. tornar uoglio a folui che se ben è fidele è

la mia vita Digli che farò ardita uoi sottrarlo da morte et non m'accingo

benchè doris e aggreda a digli e rispofo la gloria la vita e anime beata.

Alc. Pure al fin' si parti longa far complimentos le donne d'oggi di si uolran' tutte come

Dim. foglie al vento. Dalle spoglie mendite del uago prigioniere lusingata Cosi:

stei di schernir l'amante ella s'affanna ne scorge l'infelice che s' tradir al:

trui se bella inganna.

nutrirvi di do: = lor con fur: =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the piano staves.

stunā *ff* egri moria = = = = = *lc* *congiu: =*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with the same clefs and includes the following lyrics.

capo è il Dio *da: & mor* *ff*

quanto *folle* quanto *folle* *ramembrate* se lasciate che u' acciechi

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian.

una donna un fanciullo et ambi, et

ambici ciechi quanto più quanto più

rassemblete se lasciate che u' acciechi una donna un fanciullo
 et ambi ciechi

mus:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written in the third staff.

strini di do = lor con fortuna # ogni volta = = = =

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written in the third staff.

li congiurato è il Dio d'amor #

Scena sesta Lucano e Solimano:

132

Lucano

Alla guord' alla guor = : va

di

fanci e cavalli al suon delle trombe d'ingombrin' le Valli la terra rimbombò

pur che fucano, dall'armi lontano // la pelle ni' giarmi

ogn' un corr' alla guerra // alla guerra all'

armi *ff* all' armi *ff*

Andante

Costui d'armi fucella è qual amore con tirannic' arigli mi stringe il core

Luce

o di Solino ingrato mi predice i sorigli. più d'ogn'altro videri alla fuga esser

bravo ma con questo alla fe la perderai Amico // to ton schiava

Luce:

Solim: Due ton fuggi. hora di che m'adesso ch'io fugga to ne menti io mi ritiro.

Luce: *Al:* *Luce:*

Sol: almen dimmi che l'armi no fan di me di qual armi paventi hor ti tradisco

la vita e l'onestade a campo aperto di Selin si cimenta e di Doris be.

Surc:

Al' in' il mio dubbio è certo. e chi di loro y sentenza real' uinto rimane l'accinga

a mio maestro che menta un fatto oscono sendo la forza la Paleva almeno.

Addio ti lascio che uoi di più

Al' Felino infelice assolan no partir uieni al Congo ancor di

fatto del credi *ch'io cimenti la vita no l'insegna Catone*

lasci forto di vita *almeno qui*

non mi romper la testa con puntigli di honor ch'io no mi sento se tu di complimentos

testa

corvi a farsi duonero se sul pezzo di me che fo il melioro. *Scena Terza gran* *e Salimano:*

Il ballo liberato

Cant.
 bella bella bella liber: : si
 quan: to gradita al:
Solim.
 Non è questi laurendo

strui noi oia a' mo
 che mi gioua ouer disciol: :
 ma come in libertà

menire auolta fra case = = = ne di tor:

disciolta?

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics "menire auolta fra case = = = ne di tor:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

men: = = = ti amor // none se fia coggi il cov di

son detto

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "men: = = = ti amor // none se fia coggi il cov di". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are two empty staves below this system.

di tor:
 à ieruiti * non cura * il piè è bella bella
 è sur vaneggio?

bella libertà quanto gradirono alcuni morosa a me *

aur:
cava cava cava serviti quanto noiosa altrui gra:
Solimo
non ramembra Colui

dia a me che mi vale esser fuggi = = =
ma come in serviti

mi gra:
 :to de tra: edito da un ingra: = = to ogni scam: =
 fuggito?

po ogni scam: ho dis: = ato libertà no bramo più
 è l'ombra

di fuggir non speri il già è cara cara cara
ov è s'già?

serviti quanto moiosa alora gradita a me

Aut: folle ma che sono io su su cavasi al campo di battaglia si mora cal moir mio

cava

scoggasi dal tuo sacco d'un erigio traditor l'alma lasciata sur che mora Selino cava

gia non uira.

gia non uira. *Solim:* Come vatte son uà dove *Laur:* Laurindo doue marte rimz

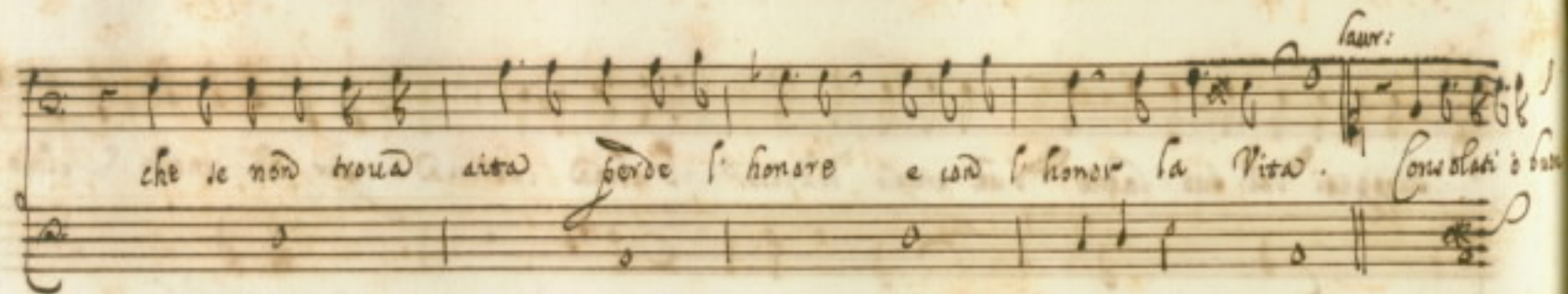
bomba

bomba corri forte al tuo scampo. *Sol:* anzi alla som: e da. Sel Laurindo genz

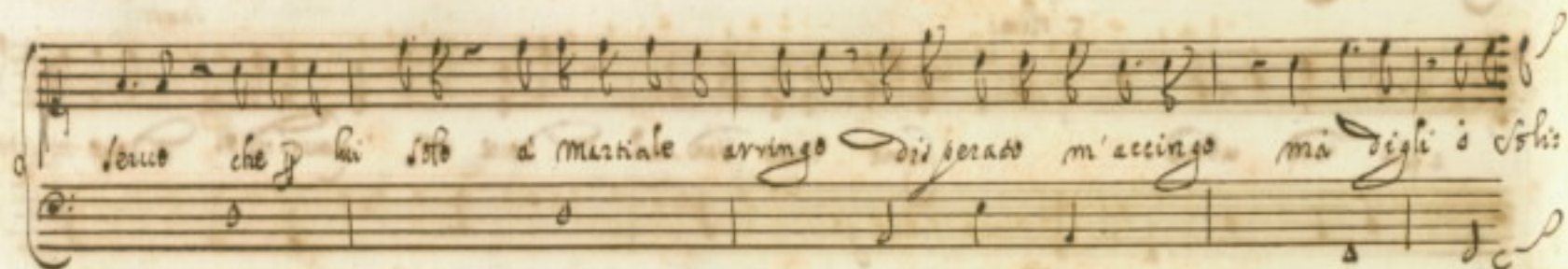
fil de chiod' in gesso

fil de chiod' in gesso suncilla di picca stilla d'affetto Selino t'adopra

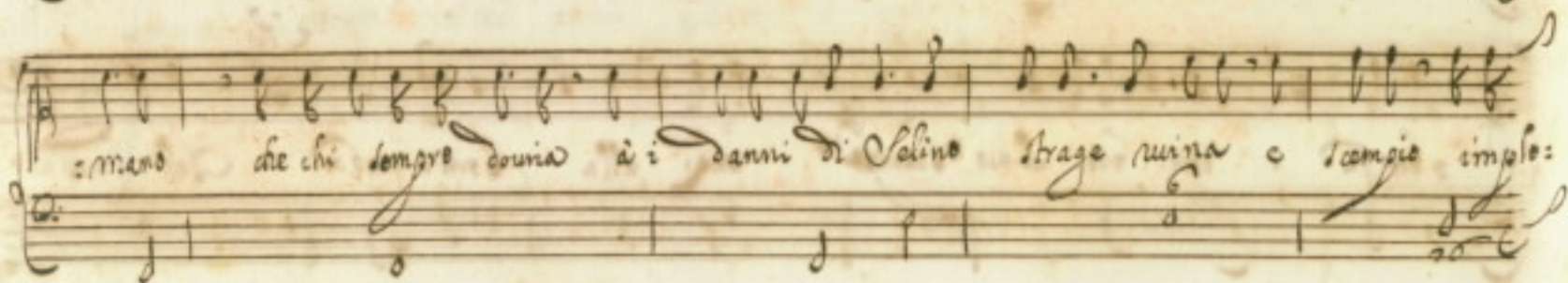
che se non troua aita perde l'honore e con l'honor la Vita. *Consolati è bene*



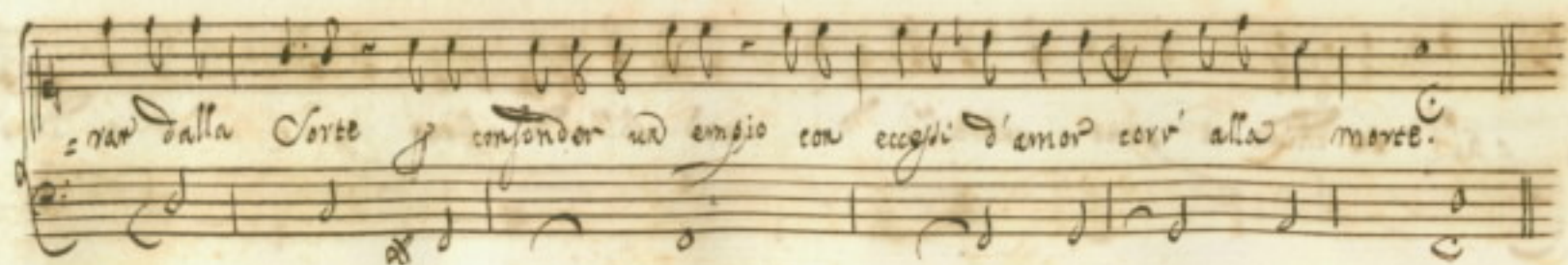
teno che y lui solo a martiale aringo disperato m'accingo ma degli è schi:



mano che chi sempre doua a i danni di Salino strage ruina e scempio imple:



nar dalla Sorte y confonder in empio con ecogli d'amor corri alla morte.



Solmo

Non più stelle tiranno oh Dio no più no più oh Dio no

gii

Al bastanza son pare l'ee = = = si di vostri giri turbini di Scigure

Andante
e di marci = = = ni Infelici

Andante
altri qui giù quanto bas = = sa amor non fe'

lo colpito anco no è dall'ingirvie di là di. Non più usug: Anfiteatro Atam:'.
C

Alam:
Duc = = ae Noie che con: = dose

il mio cor di misere ::abile che del

Mondo il far: ::to è abile insegnar :: for: de :: uos

stese ben lo so :: ben l'ingara = zi, o prouai che l'in=

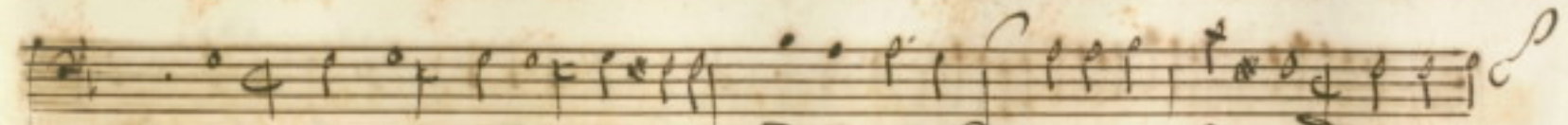
sero è u' lie: = ue gio = = = = un Pascollo di gna: =

glio in mar = = = = =

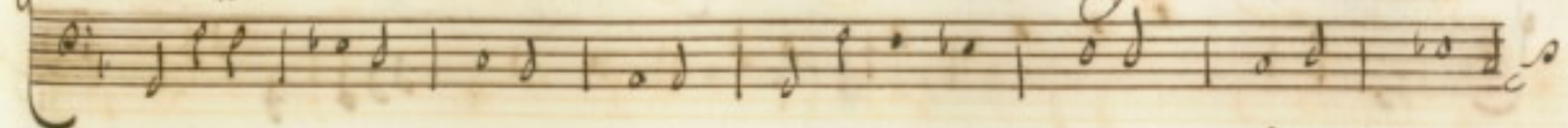
di foco, die l'impero i d'lic: = ue gio = = = =

un Vascello di goglio in mar = = = =

di foco

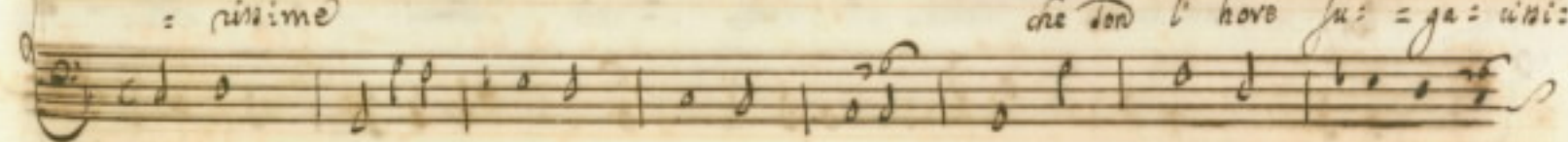
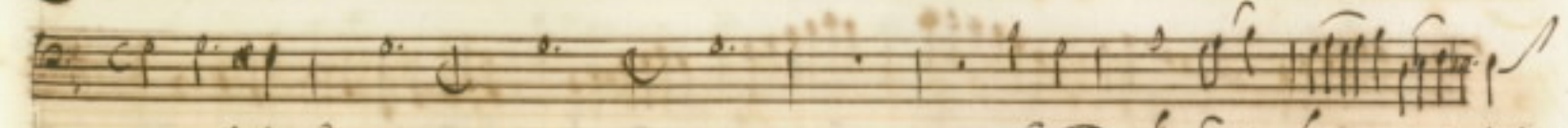


De: = = chi miei che distillate di dolor onede ama:



= rissime

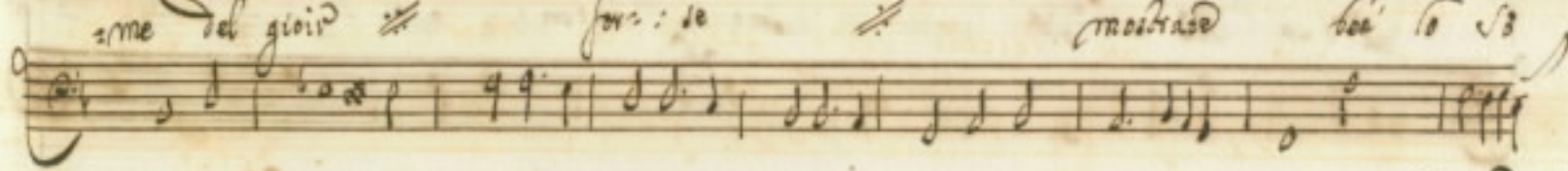
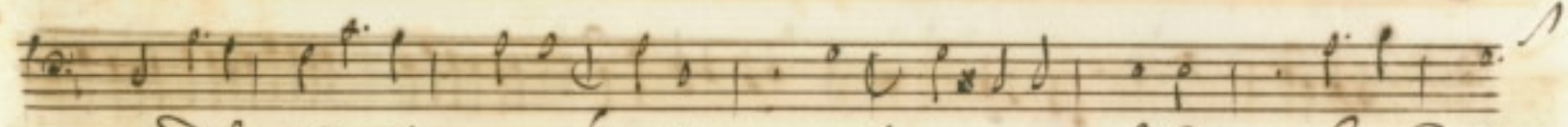
che son li ho ve fu: = ga: uini:



= me del gioir

fu: = se

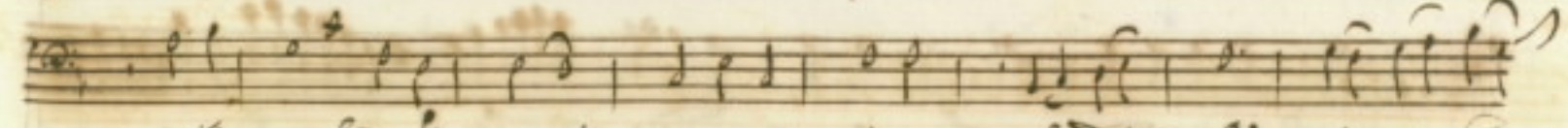
mostrase bei to s

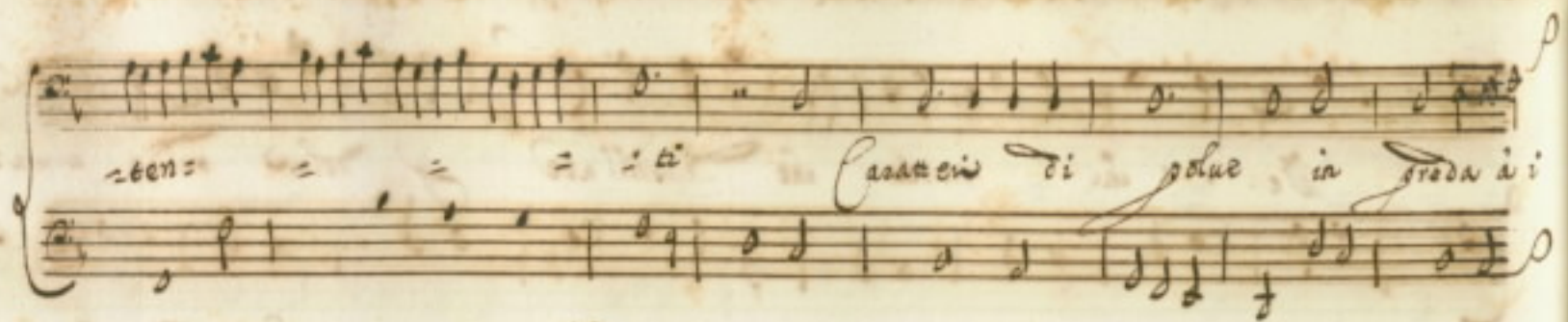


ben l' imparai

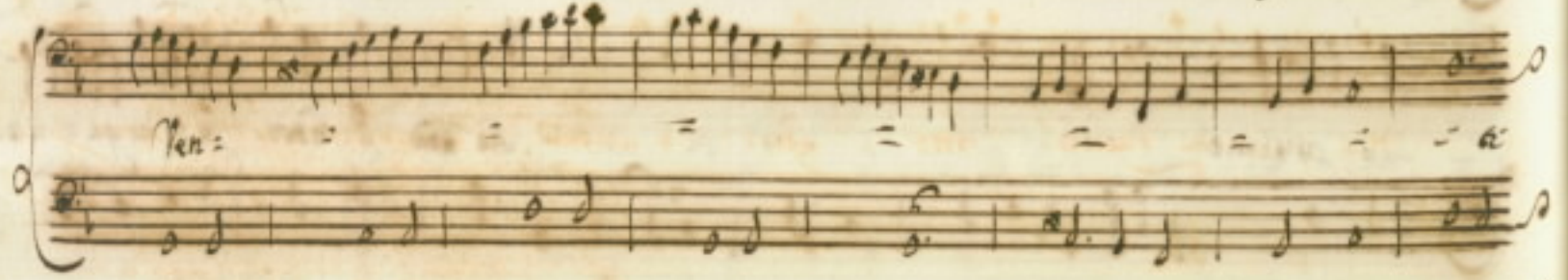
e prouai

che d' un Re sono i cor: =





Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a simpler bass line. The lyrics "Carateu di polue in greda ai" are written between the staves. Above the first few notes of the upper staff, there are rhythmic markings: "zben=" followed by several equals signs and a tilde symbol.



Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the bass line. The lyrics "Veni=" are written above the first few notes of the upper staff, followed by several equals signs and a tilde symbol.



Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the bass line. The lyrics "me d'un Ra" are written above the first few notes of the upper staff, and "lono i conten:" is written above the later notes. Above the later notes, there are rhythmic markings: "zben=" followed by several equals signs and a tilde symbol.



Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the bass line. The lyrics "Carateu di polue in greda ai Veni=" are written between the staves. Above the first few notes of the upper staff, there are rhythmic markings: "zben=" followed by several equals signs and a tilde symbol.

da i i

Ma che mi guaiolo? forse i ferri i ueleni mancherann' al mio Regno

torre altrui la Vista a me lo Digno. di si mora Salino uindasi Sonibe

però l'orgoglio fanone delle uergogne mie e pria che fugga il Dio di tro uittime in z

fami dgor = = = ghi mel Subo immondo il sangue a bominoso

quindi m'appelli il mondo pria giusto Ad che genitor pietoso. Cantante:

Cantante
Siro il brace fozzo di negro genoe herede qui volge armato il piede

Cantante
Svaldo io uengo egli in disparte i segni della battaglia attendo e Campion di
= risto perdesse

Andam.
 riste perde se lojo e lei disciervo intende. Così grada Tueniero

Amante:
 non si ci fura in Ciro. Campion l'acetto e uincitor lo sporo. *Amante*

Solim:
 Pise di qua ed lungo conosciuto un Tueniero a grad del mis signor la fada cinge

Amante: *Solim:* *Amante:*
 di Ciro? o Franiero? Non so? Ma chi l'abringe a pugnar sconosciuto?

Solim. *Alam:* *Al.*
A' me nob' disse. Colui finger procura. Il Campo si chiede e già tutto nell'

Alam:
armi qual si coltura è ch'è uso. Venga non lo ricuso. ma che si tarda di

la dà canori metalli d'ansi dell' armi i sonni e scorga il regio regno come fulmin'...

ua Regio degno. *Alam:*
Choro di Soldati

tutto nell'

tutti

almeno

Am:

This page contains a handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "al suon dell' armi Ruge Valti" is written across the middle of the score, indicating a specific section or instruction. The page is numbered "124" in the top right corner.

A handwritten musical score for strings, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes the instruction "e de pauchi metalli" and "al fragor". The second system includes "e de pauchi metalli", "al fragor", and "aria nuova".

e de pauchi metalli *al fragor* *aria nuova*

e de pauchi metalli *al fragor* *aria nuova*

aria amor.

Dato di Nettuno // entro la sponda // fe: i ma // // // Con:

aria amor.

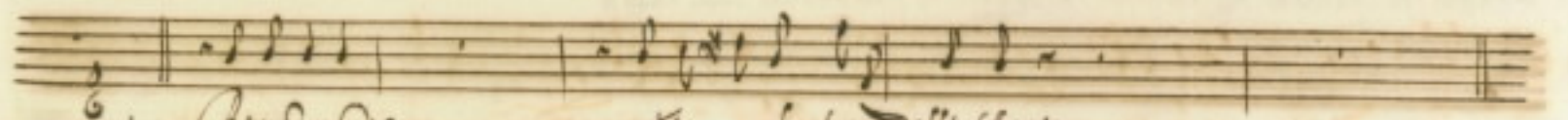
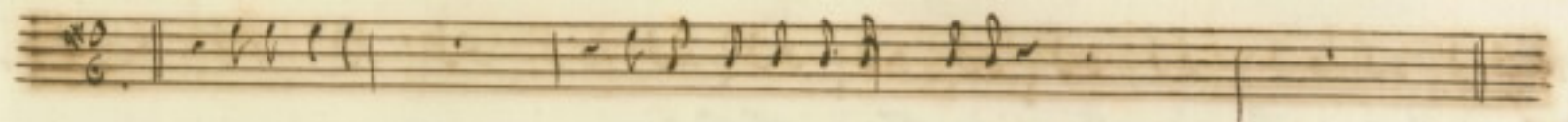
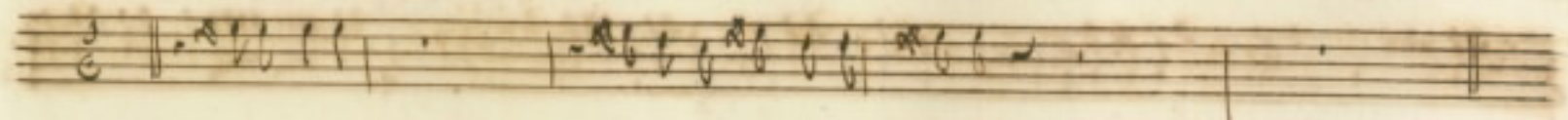
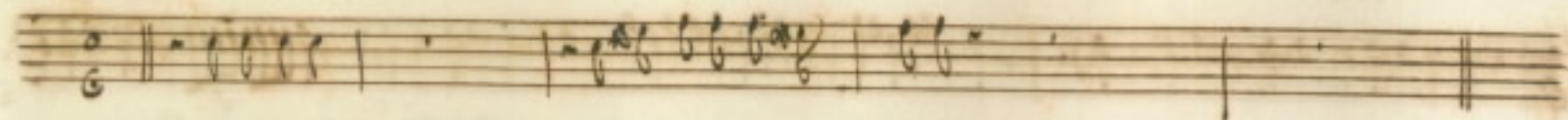
Dato di Nettuno // entro la sponda // fe: i ma // // // Con:

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

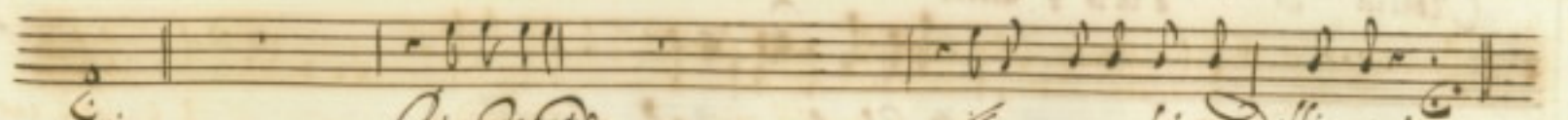
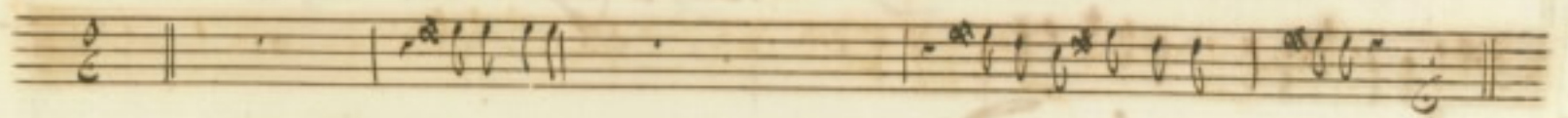
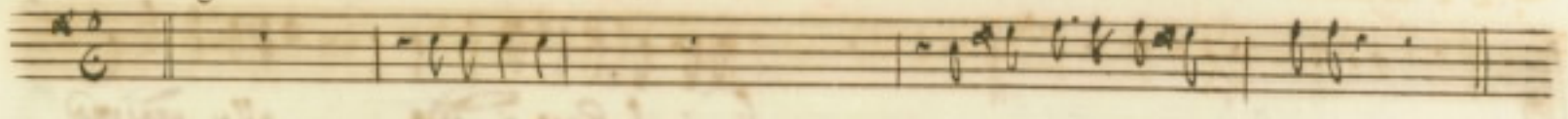
Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *io e risponda a i fieri carni, e risponda a i fio: nu car: :*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

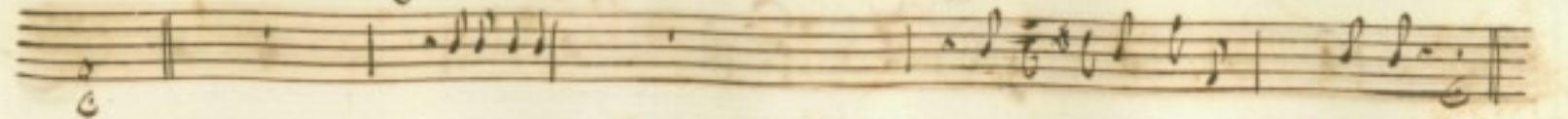
Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *io e risponda a i fieri car: mi e risponda a i fieri car*



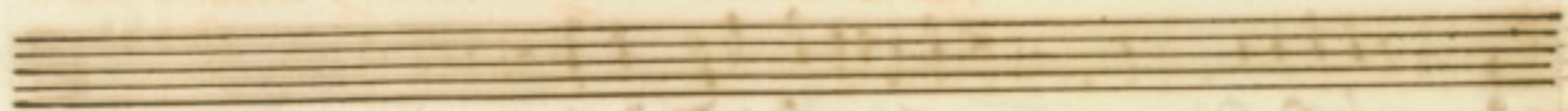
mi *Rimbombate* // al suon dell' Armia



mi *Rimbombate* // al suon dell' armia.



Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The top two staves contain melodic lines with various ornaments and trills, while the bottom staff contains a steady rhythmic accompaniment of eighth notes.



Law: *farmi el campo ti cedo alla vendetta*

Scagno: *Rendite // ò ch'io t'uccido*

Asam: *ò (iel che mico?*

ma al trionfo assiro

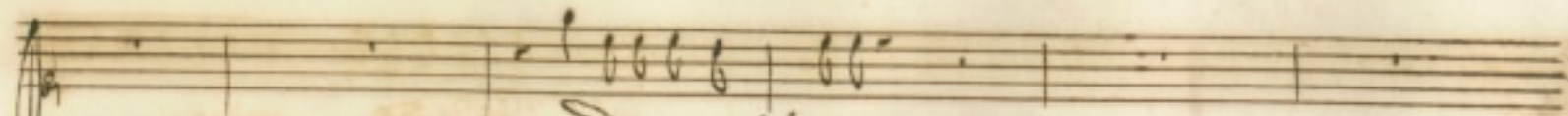
e qual falo ardimento di i reppi ti dice d'asconderti al cimonto

l'honor mi fece ardito fu l'innocenza di tua figlia

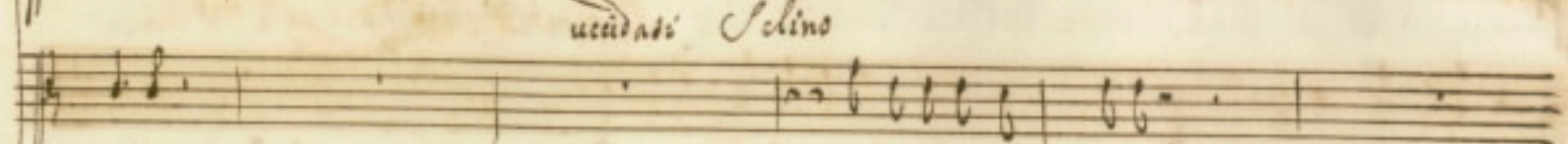
chi ti die libertà mi dice l'innocente è doo

Polino è no di morte
egli delira
risbe a che la spada impugnasti a suo danno
ma che lo fondi

a se no calo e dei le sue leggi onorar se giusto se
Non lieue arcano adonde nella mente era:

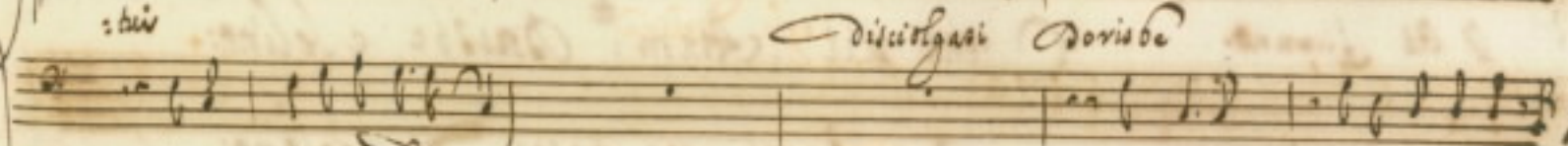


uccidasi Solino



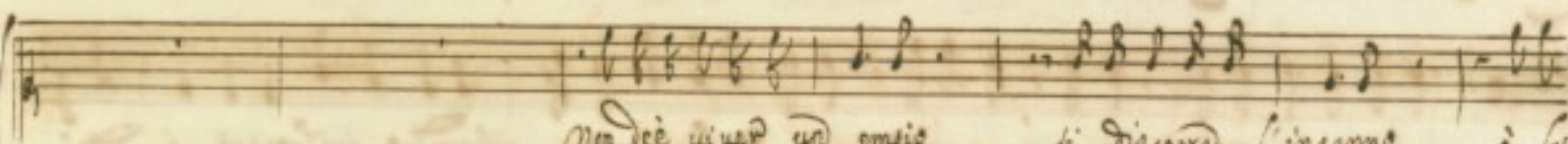
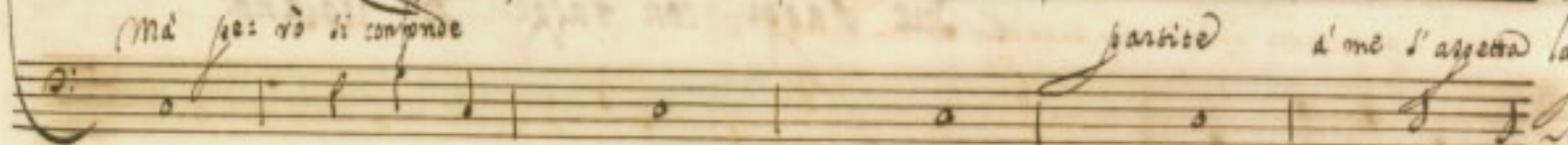
:bis

disciolgasi Dorisba

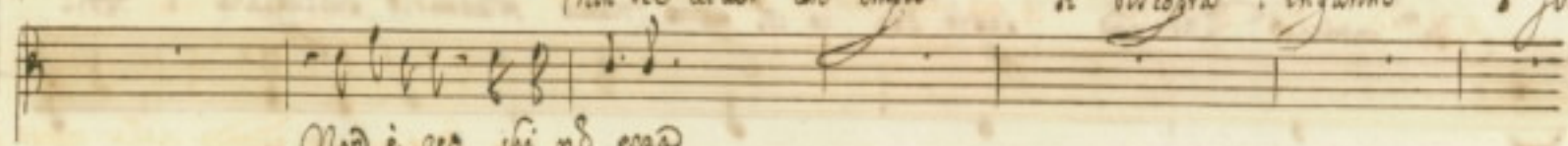


Ma se: rò si confonde

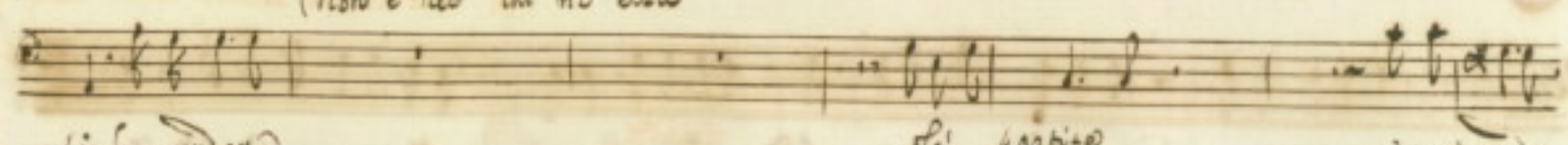
partito a' me s' aspetta la pie:



Non c'è uiver un omio si discogra l'inganno i fortuna



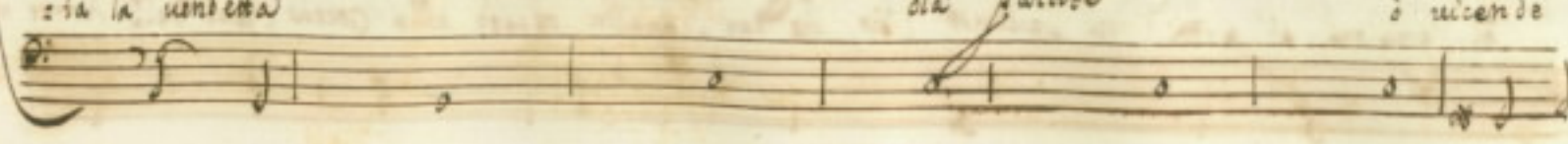
Non è reo chi nò cosa



:tà la vendetta

sta partito

i uicende



O Re Tiranno. *Scena del Adam: Dorisbe e Selino:*
 Sue Bagge con tazze di ueleno:

Adam: Dell' intricato Enigma sagro ben' io col feno muno Alessandro suluggare i mori
 Poi Comsioni si' gran' del faretrato Dio che dar l'analto orabte alla bocca Real dell' honor mis

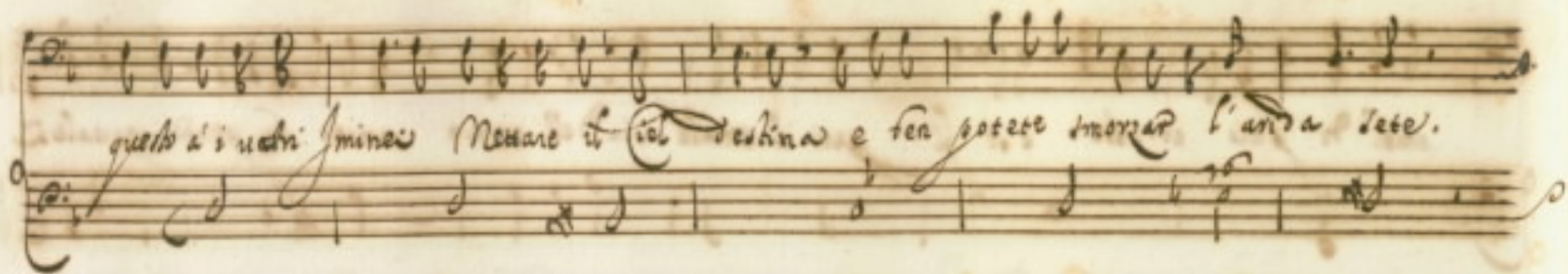
amb' di parso erraste e se fessi il male sia dell'errore ancor la pena eguale

Dioniso
Cleone

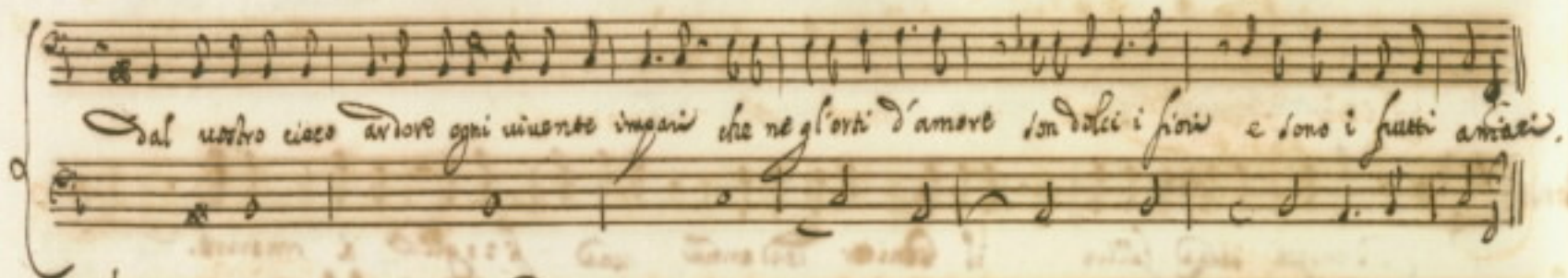
Dunque senza fallire il Seniore condanna una figliola a morire.
Dunque senza fallire a sevo si condanna un Brinice a morire.

Atana

Non da quest' alma offerta ricorro alla pietà morir douete io così voglio olà



questo a' i vostri Jmiori Mettere il ciel destina e ten potete smozzar l'anda sete.



Dal vostro cieco ardore ogni vivente inganni che ne gl'orti d'amore son dolci i fiori e sono i frutti amari.



Dove ingiusto e rio: Adam: Non più di gioire addio:

Scena xiii Giose. Pelino. Lucano:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *Pietà Numi pietas = : more # innocente?*. The bottom staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *pietas Numi pietas = : # more # more inno: :*. The bottom staff contains a piano accompaniment line.

scende

Ma tu Padre no già barbaro mostro cui la corona a l'ostro con il uelo de sensi ganno ofu

della ragione i lumi dimmi doue apprendeti di barbaro i costumi qual demone a'

danno con

damo con legge di tiranno & addottrino la mano. Pieni nuni pietà
risuova:

luci:
 Terminata la festa uoi comparire anch'io ma qui di bene che armonia è

Sol:
 questa. Io sol corisco reo son delle colpe tue e se morirò conuione

lascia a me solo o sospirato bene tutto il martir ch'è destinato a due

Il di funesta uscita chiedi all'alma le pance che farai o mia vita troppa bella la morte.

*porgette // a me porgette semi pietosi ambe le trape is solo *ff* dan*

uita è Dorisbe tranguerò i uelenis di guanti y la fonda trisciano à danno humano altri

*lure: Sol: dure: *ff**
labre che more lugubre. Dorisbe is paco // addio. In salute a Cai

Sol:
 = rante in nome mio. Il Principe de' Traci ho sol uine g' te g' ce si more.

Scena x quarta Atamante. Laurindo.
 Corbo Selino e Luceano.

Coro *Atam:*
 fermati traditore. ohime reo. anco ardido d'ogni temerario nome

Laur
 a miei desini uccidasi Laurindo. Oximo sivo sol. sia ch' un infelice di con: =

danni à morire lascia che g' trovi hora di quest' alma tradite l'innocenza palese

poi di mo: = = ra. Stello ancor no l'intendo. E qual pietade ingro: =

= uiso m' an' ale parla ma no mentir Alma Reale non conosce menzogna hor tu ne' as:

= colta o l'io parlo con fide fe di questa mia vita horrido scempio. E si credi a quest

Adam: *Tur:*

em pio *Saci.* prima a Dorisbe e Vita e liberta donar tu dei

Adam:

ch' uccidendo la figlia ingiusto sei. Ma se con questi lumi il fallo uidi

Dea:

m'ingannu o mi deridi. il uoz ti parlo Dorisbe e me rispondi la

Dov:

guarda uerita chi fu l'amante ch' aspettavi al Giardino. Oh' dio mio Dio.

Laur: *Dor:* *Atam:* *Dor:*
Non lo manderò no. Laurindo. Ma Selino. come all' hora cea presente. à lui stesso lo

Laur: *Atam:* *Sel:* *Laur:*
chiedi Jo' inganni quivi il conduci. et à qual fine sh' sia di machinar mi

Atam: *Laur:*
danni d'un traditor cubello. dunque reo si sarai e reo m' appello.

Laur: *Atam:*
dò la volta al cervello. non se dovrebbe d'amar confessa al suo deir consenso come

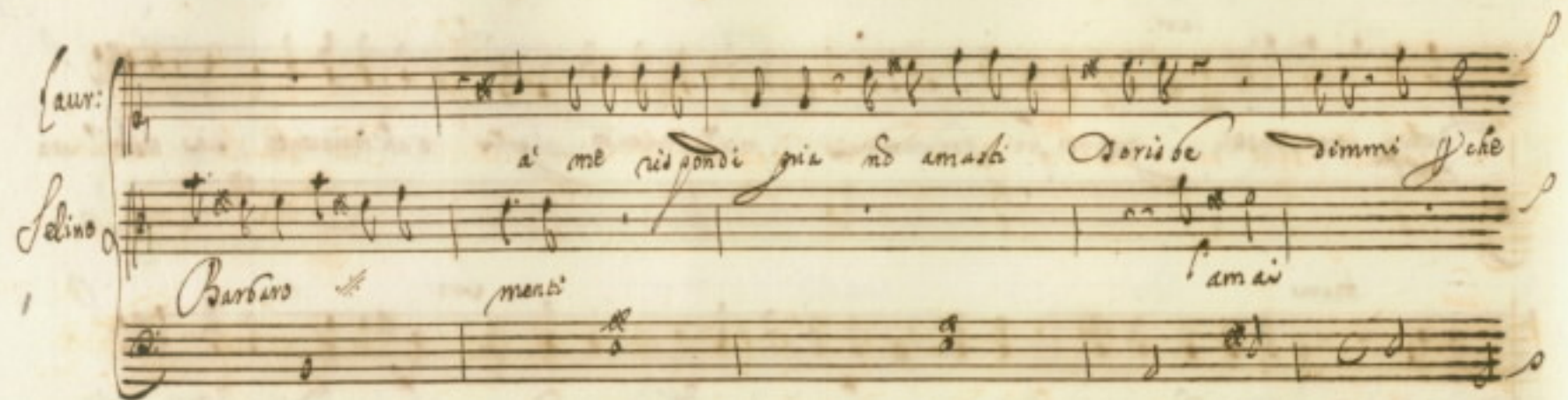
Larg.
 d'anni innocense. quanto fin' hor narra in nella meno rigori e ch'innocente sia tutto il uo:

Allegro *Larg.*
 = deai. a si lieui caggioni l'anima no riposa. homai disuola questo

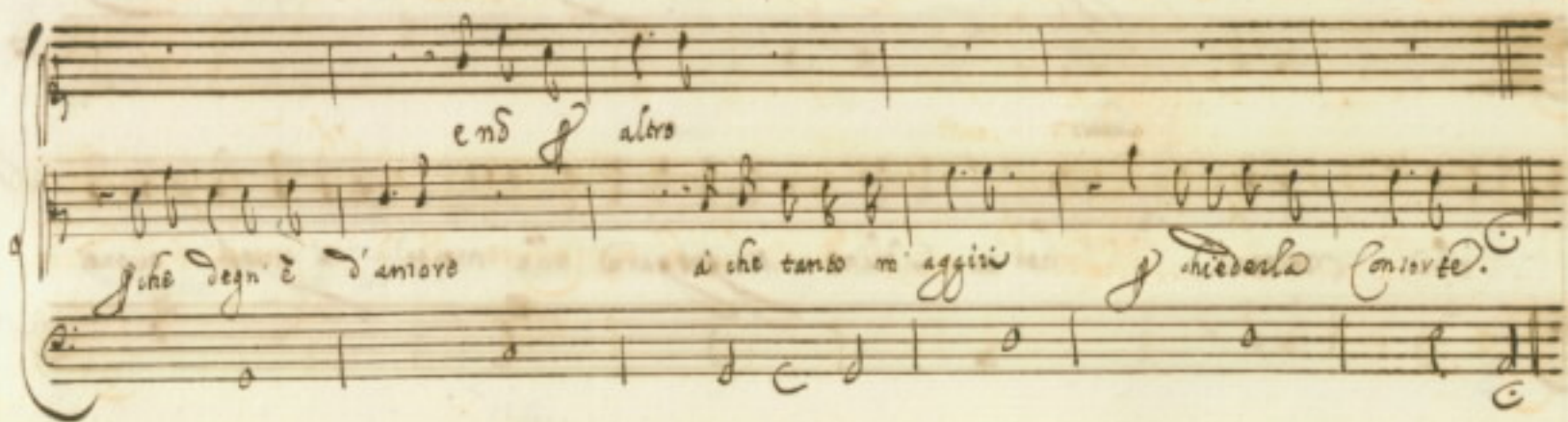
Larg.
 cifra noiosa hor tu Selino ti prepara alla morte a questi euenti

si condurre il destino la perfidia mortal. *Volta a 12.*

aur:
Selino
a me rispondi già no amasti Dorisbe dimmi che
Barbaro menti amai



end' altro
che degn' è d'antoro a che tanto m'aggiri e chiederlo Consorte.



aur:
A quanto indegno Regie Consorti aspiri? corri forse i mendace di lascivio al bottaglio



Sol.
 far nel Regno tuo barbaro traco di Reggine ed Verraglio. Che faute racconti.

Laur.
 hor dimmi Argia figlia del Re Joante. *Sena & quinta* forse *Laur.*
Orisbe. Selino. Stam. te
Luccano.

Laur.
 Che ascolto infelice. non gli desti la spina consoce ed è monco ch' il dice. *Sol.*

Laur.
 chi mena il traditore a questo foglio del proprio sangue tuo firmato e scinto ed ga:

Andante
=lesa il dolio- *Andante*
ocesi a il suo imbroglia, leggi perfido leggi o pur g nò mirarlo uolgi a terra quei

lumi uergognosi e funesti dimmi *Andante*
così calpesti della fe dall'onor del sol lo

Andante
leggi leggi perfido leggi hor do rispondi.

Finis

Soprano
Sive a' Argia diedi la fede ma Argia chi mi con-

Adamo
parla tu nomi? Di pur che molto importa

For:
figlia è morta Ah traditore *Tutti:* Non machinar inganni che no è morta Argia

For: vive a tuoi danni. respira alma respira. *Adamo:* Ma dove il piè poggia la tra-

For:
Edittu Donzello ben saperlo tu sei. Sa doni à i piogghi miei quanto chieder Yes

Alam:
=lio tutto saprai. Cio che domandi io lo prometto haurai. C

For:
Nob la gabbella franca! Poi ch'altro à se no manca ingannator superbo J meritav

di traditore il nome rimira queste chiome che si legaro il Cae rannisa questo

Scena
 Seno cui rapisti l'onore conosco quell' Argia di anima tua chiamasti 15. y meglio tra:
 =dir l'anima mi =: d ecco è giunto regnante contumace Laurindo Argia tra:

Scena a Seno. Romano con il fanciullo:
 Argia. Donde. Stam. Selino.
 ferasse. Lucano

Scena a Seno. Romano con il fanciullo:
 Argia. Donde. Stam. Selino.
 ferasse. Lucano

Scena a Seno. Romano con il fanciullo:
 Argia. Donde. Stam. Selino.
 ferasse. Lucano

forma del proprio seno nuovo Inferno a tuo danno ch' a punir un tiranno, fra tanto che immosso è

poco l'universo ecco è sete del mondo, di tue lascivie il frutto quest' è tuo

figlio e mio e lo tradisti oh Dio l'incanta venitrice suona quest' inferno

lice che con lingua lacerante e pargoletta al giustissimo ciel giuda vendetta

uanno cara Dorotea ueni figlio innocente seguì amato feraste. fuggi da questo

matro del giorno che rimira dell' aere che respira affatto indegno conduci al sacro

regno. questa matro infelice e tu' barbaro godi se sur godet ti lice ch' in lagrime di degno anch'

io mi struggo tradita uenni e uendicata fuggo. Atam: Omano. Solimano e Hurano.

Solino

Dimoraveni abissi is longo

pian = = gese = = is longo a pian = = gese

son reo di tradi = = menti artefice ingan = = =

= ni congiurato // a miei danni ombre ombre do:

= lento

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ven: = = = = ti mol cento delle sono delle". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ne conuinto dal suo bene un". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "anno d' amor, l'ingratissimo con". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lia di fran: = = = = ge = = re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Non arai abbini io uengo a pian: = gere = = =

io uengo a pian: = = gere.

Allegro

E pur sento nel core ad onta del mio degno mascer qualche pietà figlia d amore

Quasi

Che pietà che sordano a quest' indegno, ma uedeo padrone che cora di briccone. Mal conose io

Sol. *Pa.*
 leggo colui ch'altri condanna a morire // E pur cadesti o sire

nel vesaggio laccio ecco oue guida un amoroso dardo Infelice = ce Velino

Sol.
 ah fitti l'arco tu piu' cinto in amore io piu' bugiardo. Contro l'ira del fero

no hen frena i mortali parci e taci se m'ami e se ond' aspra brami farmi incontrar la

Morce in bracia uola al mio grā padre tū quieto e conso: la paleto il mio fallir di d'ogni

Solim:
cura j mio scampo tralasci e narra qual mi uedi e qual mi lasci. giū tutto anch'io morrò

Adam:
Signor accendi Costui uinto dal duolo è delira è s'ingro

Dim:
tu che prendi cura del suo sonar dimmi chi sei? tal io mi ton che forse agga:

Alam:

gasti Vagro Ma chi ti spinge ad osservare id Reo. se delira o se finge. Signora

Alam:

Dim:

non gli credesse egli è un Ebreo. Torno a dir che da i mali ha cospira la morte i

Alam:

Alam:

finge con la Patria anco i Natali. E che ritorna ciò tanto che il giorno ti pos

Dim:

chiedi pentire il Re de Ebrei già canuto e mal uero Si cui figlio per noi quel Sava

Atam: *dim:*
- god si vanò di figlio è giust. e come ciò sagolò? a Bisango l'intesi

Atam: *dim:*
hor chi fia queste che suo figlio si nomò. Vnda Corsari rapito entro le fascie in guasi

Atam:
Maer rapito entro le fascie in quella maner come d'ung d'elli figlio d'uo:

dim:
- gella Vnduto a lui bambino fu qual figlio nudato con nome di Velino indi he:

Solim:
 = rade acclamato e riseriso. Justo è uer ma quel Regno, come Principe

Asam: *Dim:*
 l'amà anzi l'adorà. E quant' è che fù ad la prima Barona per hies uora

Asam: *Luro:*
 = cò dogò trent' anni. Oh' Dio. Non me uio sentir giù barboni addio.

Dim: *Asam:*
 Ma dimmi il primo nome di Selino qual fù dirollo ma non tener

Atam. *Dim:* *Atam:* *Dim:*
fucimo: ne! fucimoro. oh' dei quest'è mio figlio. appunto quelli el

Atam: *Dim:*
figlio che perdesti? ma tu come ciò sai. Se a me condoni la vostra negligenza

Atam: *Dim:*
hor l'udirai parla ch'io t'assicuro. Ecco à tuoi piedi quell'infelice strano quel

seruo à te fedele cui dà barbara mano di Pirata fedele fu' angio il suo figlio

Alam: *Dim:*
 Ciel che ueggio! questo inuiso Regnante ch'a la morte condanni è di Cipro l' Infante

io giu molt' anni che dalla Pracia sciolto mi sciolli disparto l' naucci se la for::

tuna o' fato no l' haueue cangiato y toma del tuo degno i gongior miei.

Alam:
 Signor dubio no u'è quest' è lo schiauo che uenne con Selino poi fuggi d' infortunio

alla voce all' organo io lo canviso.

Selino

Amam:

o mio Re la gioia mi confonde io s' adoro.

o figlio o dolce figlio mio tesoro la gioia mi confonde io t'abbraccio.

Scena 28: Amam: Argia. Dorisbe

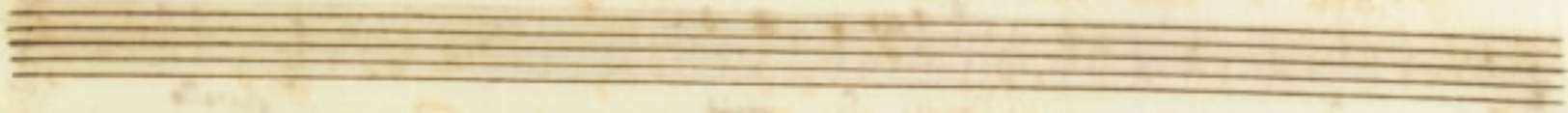
Lucimoro. Ferrago. Solimano. Amam. fanciulle:

Amam:

Adesso intendo di Venire i presaggi onde mi grida ch'io nol scorda e domo:

pro d no l'ucci = = da mira amata Corisbe e non in tanto gratia de:

= uote al ciel quest'è mio figlio da noi tant'anni sospirato e pianto.



Corisbe
 Quimoro? is sur ti miss e sur ti An: go al de: no d' Amante no o:
 Quimoro
 Corisbe? is sur ti trou e sur ti An: go al Seno.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "sai // fratello alme = = no". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the lyrics: "se sposa non puoi //". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "se amante no sai // fratello //". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the lyrics: "Sorella alme = = no // se sposa no puoi // Sorella". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a similar melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: *almeno.* *almeno.* *Ma' ai nume adorato a' doagno sh' dio mi prondi*. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a similar melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: *Ma' tu' crudele ingrato sempre m' offendi mi fuggisti mi tradisti* and *t' adorai senz*. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *non morita pietà non mi risolvo chi sa*. The piano part includes the lyrics: *dunq; morir degg' io don placati sarai di luca:*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *serai d'Argio. si si si // si si si // lascia*. The piano part includes the lyrics: *si si si // non torn' ad amar anima mia*. The tempo marking *allegro* is present at the beginning of the system.

il rigor di di di lascia il rigor di di di anima mi::

di di di torna torn' ad amar, torna ad amar di di di anima mi::

Vltare

Sol: *Org:*
Sfortunata coppia. & felici uicende. Sire Amante ferace e di Do:

risce è veuo. un doppio nodo string'a me fu amore a lui dovise montano i nostri affetti

Ad am:
le gi' doppio il soffrir dop: = gi' di altri. C. Piesai bella Costante

di appagar le mie voglie di ferace mia figlia hoggi sia moglie Bonario Amante

Coste Bonito?

Assam:

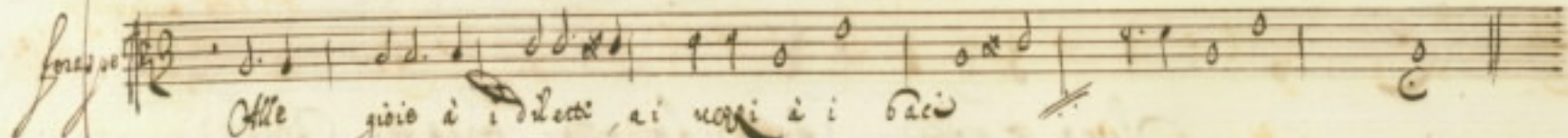
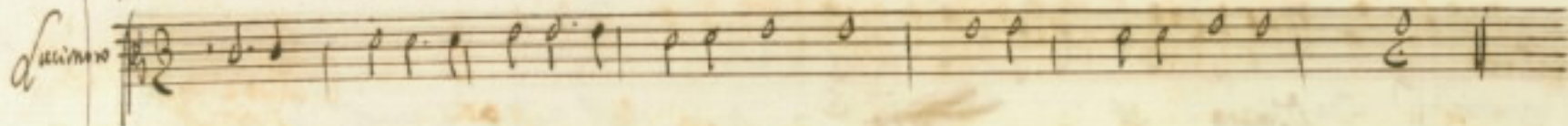
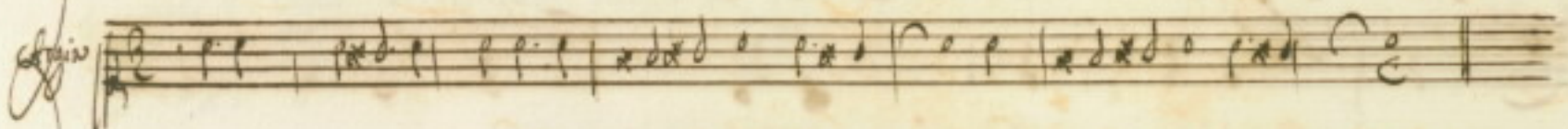
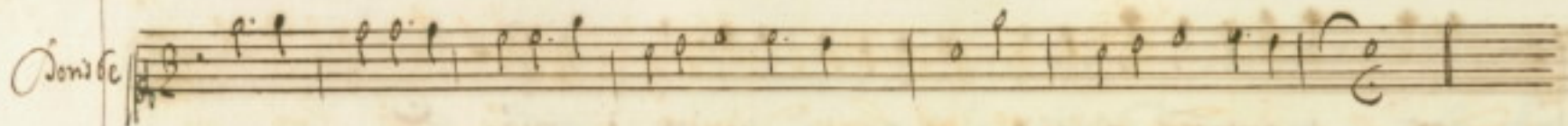
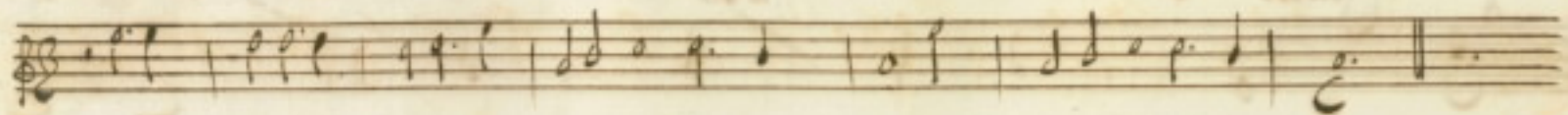
Coro: Cortese Penitor Non più le rompo di lios Rimi::

mei a preparan m' inio noi mi seguite a regli.

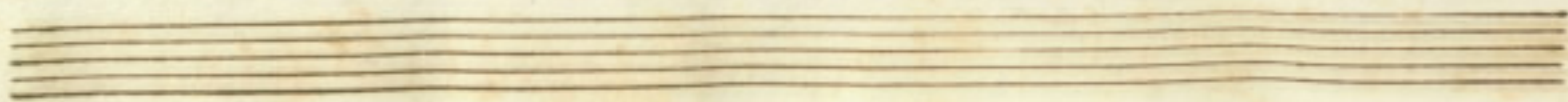
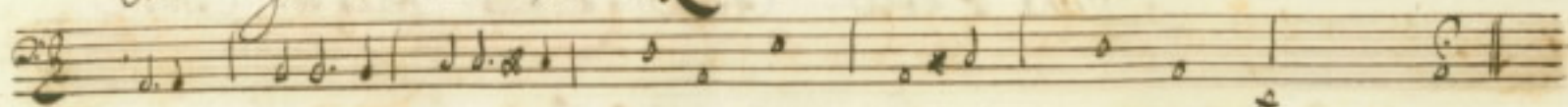
Sanciuiletto Admeno *ad. ad. ad.*

Seca et nona. Argia. Lucimoro. Senape. Noisbe
 Sanciuiletto, et flico 2

Do:
 etc
 i
 ante
 Penitor.



Alle gioie i diletti ai uoci i i baci

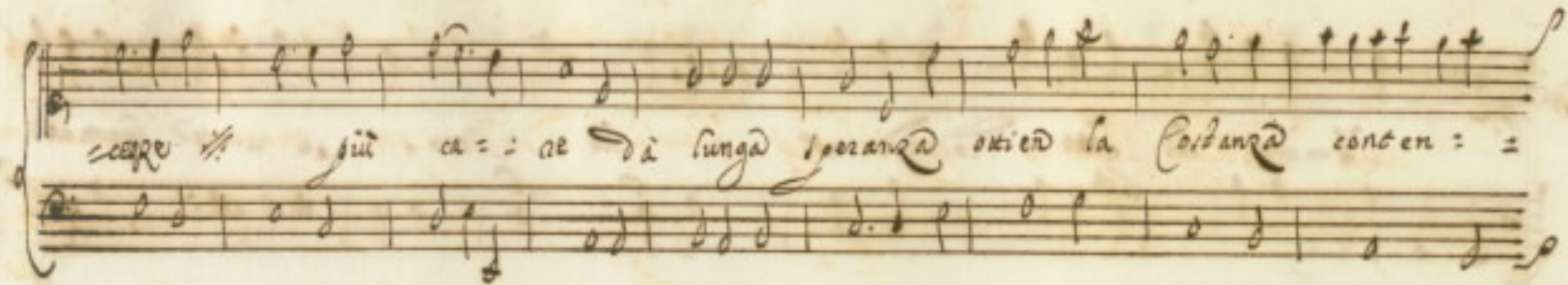


*Amanti che fate corardi * che Vedo, le uincor bramato go:*

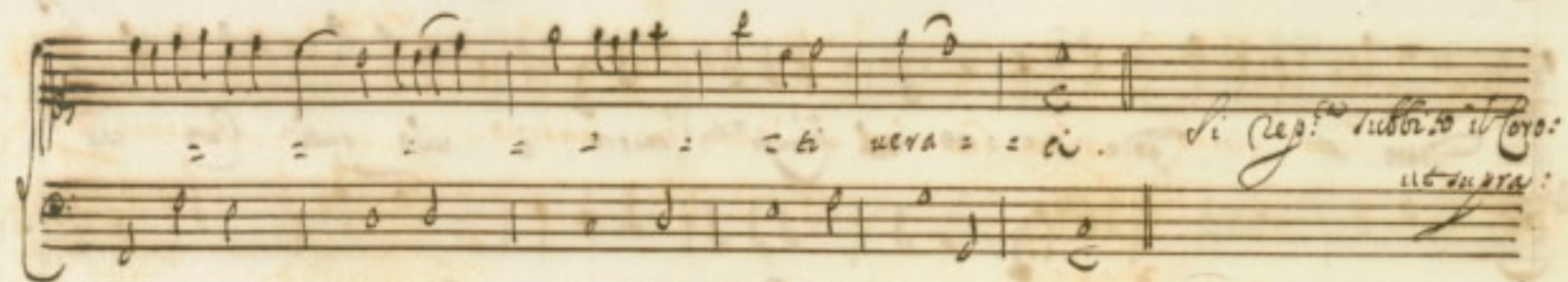
gore = = = +0 nel campo d amore, e uile quel core che

le = = = = = = = = = = que le spai. Subito si rep: A Choro in sopra

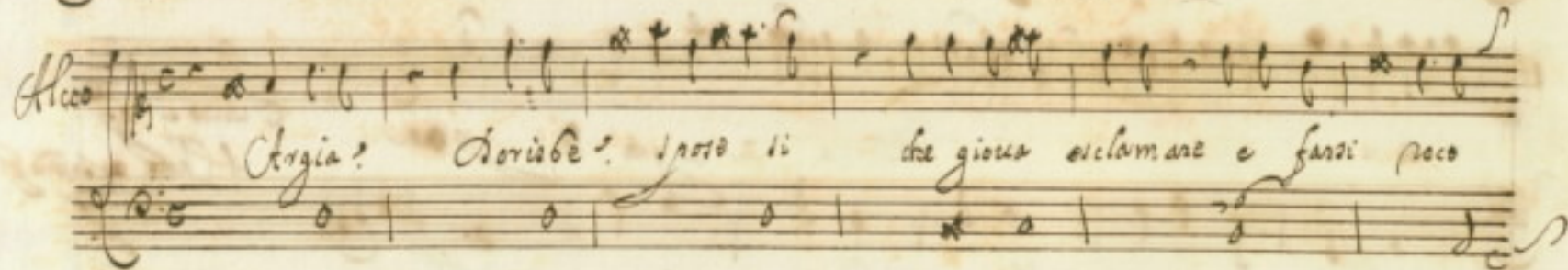
*Chi brama gioire s accinga * a sonare che dona il soffire doli:*



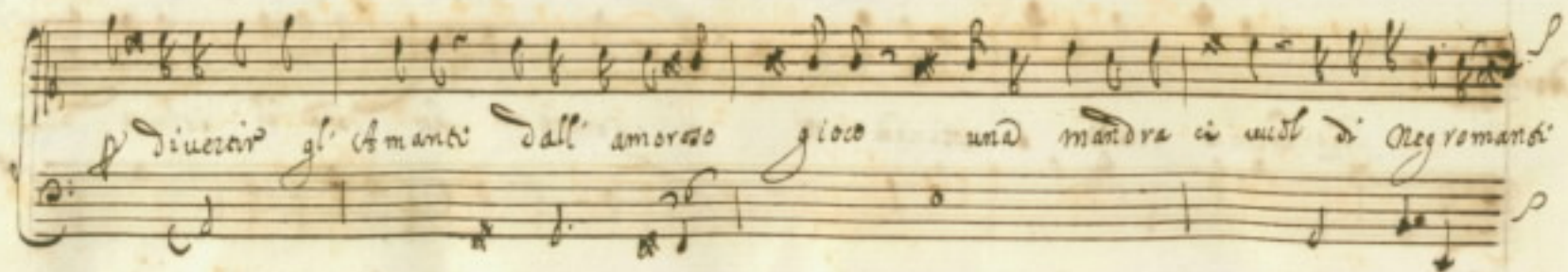
scappo // qui ca = ce da lunga speranza scien la costanza contem = =



= = = = = = = ti uera = = ti. Si rep: subito il coro:
ut supra:



Allegro! Sorisbe? posto si che gioca esclamare e farsi poco



diuocir gl' Amanti dall' amorofo gioco una madre ci uel di Olegromanti

scusa è perdon uortea y Alcey y f Laura e dalle spore ottenute l'haurai ma io

cosi lieto giorno uoglio ben' aloro chi' Danucchia amorno. *Aria* In' Amante è qual tovo

= aer = = = = = = te che dal mont' alla pianu = =

= ca pregiato = = = = = = = lo Icon = = = =

gongio di scilbe noui il cor = = = = do grande e se ven' poco

dura a emisce la gonne e doue passo rompe le sponde e gl'argini fa:

= cas: = = = id rompe le sponde e gl'argini facas = = = do

gl'argini // facas = = = = = = = =

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music includes lyrics in Italian.

hor
 gonfia d'Corran = = = = te tan: to qui le Valli ingom:

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music includes lyrics in Italian.

bra quanto qui d'ac = = = = que ab: = = = = bonda, i

grati : Campi e gl'altri let : = = ti inonda ma se Piuo disa'

= gombra dall' aere le nubi il Cie ti stanca e p il proprio letto on = : da gli'

man : = = ca e p il proprio letto on = : da gli man = = = ca on = :

gli man : = = = ca Ritorn.: restano

Scena Ultima

Venere Innocenza. Choro de Numi che cantano.

Choro d'Amorini che ballano in Cielo. Choro di Soldati che ballano in Terra

Venere

Ecco o bell' Innocenza del tuo lungo soffrire al fine il

abbattuta la fede si consuma si rode e ne gli ultimi resta l'inganno eterno:

Innocenza

monse oborto. Belle rotanti sfere sopra del tuo gran figlio al bel sereno trion:

Ritorn.
ritornello

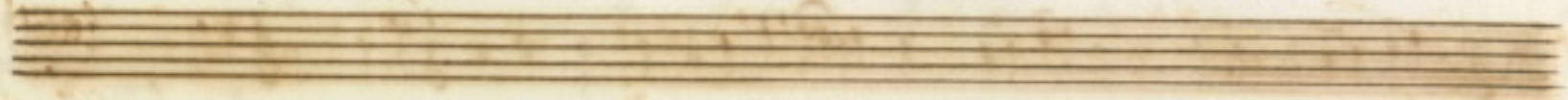
fan: = = = = = = = ce ricor: = = no. già dell' invidia à

scorno al suo silenzio in seno go = = de // la bella dr:

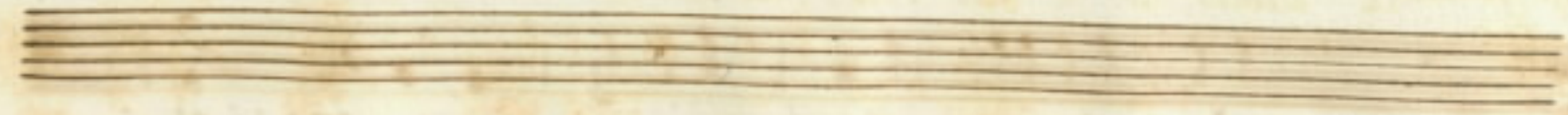
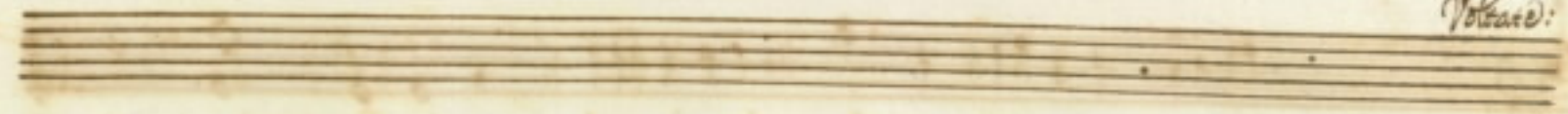
gio i tremati Conson: = = à imparare d' Viventi //

si accende si bel: = le che chi sa ben soffrir vince vince le

belle, che chi sa ben soffrir vince vince le bel- : le.



Venese
J. n. d. m. c.
Vinca uina Ciro e Negro sono.
Vinca uina Ciro e Negro sono.



Violino

Handwritten musical notation for the first two staves of the Violino part. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the third staff of the Violino part.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the Violino part.

Viva # *Viva* # *Grave* *negro son: = = se.*

Handwritten musical notation for the fifth staff of the Violino part.

Violoncello

Handwritten musical notation for the first staff of the Violoncello part.

Handwritten musical notation for the second staff of the Violoncello part.

Handwritten musical notation for the third staff of the Violoncello part.

Viva # *viva* # *Grave* *negro son: = = se.*

Vina uina Cito e Negroson = 200

Vina uina Cito e Negroson = 200

Vina uina Cito e Negroson = 200

Volate à 4

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a lute or guitar, with eight staves. The music is in 3/2 time and features various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth and seventh staves include the lyrics "Viva viva" and "Coro e negro fonte." respectively.

Viva viva

Coro e negro fonte.

Verace *Proito* *Mortali* ch' il *pecc* u' arriva non sempre homicide son

live *lata* = = = *la*, non sempre homicide son *live* son *live* *fac*

tali *gioite* *Mortali* *gioi* = = = *ce gioi*

ite *o* *mortali*. *Volate* *a* *v*

Venere *Supera l'innocenza di nemico destino* * i Do = = gni e l'oste.

Innocenza *Supera l'innocenza di nemico destino* i Do = = = gni e l'oste.

Viva * *viva* * *Coro e Negro ante.* *Si rep: il Coro etc che resta*
in F sol ca ut

Viva * *viva* * *Coro e Negro ante.* *Si rep: il 2o duo di Tenore e*
Innocenza che resta in C sol

Si rep: il Coro etc che resta
in C sol fa ut

Fine dell'opera.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including several staves with notes and clefs.

Handwritten text on the left margin, including the words "more a", "in C", "Pera", and "ut".

Main body of handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is somewhat faded and includes some illegible handwritten annotations.

