

In quomodo ista partitio
est. auct. an. 1712

~~Vm~~
75.

Vm.
782.

Vm. 2

XERXES

OPERA ITALIEN

ORNÉ D'ENTRÉES DE BALLET

REPRESENTE DANS LA GRANDE GALLERIE DES
PEINTURES DU LOUVRE DEVANT LE ROY
APRES SON MARIAGE AVEC MARIE THERESE
D'AUTRICHE INFANTE D'ESPAGNE.

L'AN 1660.

Le Seigneur Francesco Cavalli en^a fait la Mufi-
que, & les Airs de Ballet ont esté composez par
Jean Baptiste de Lully Surintendant de la Mufi-
que de la Chambre.



Recueilly par le S^r. FOSSARD ordinaire de la Mufique
du Roy.

L'AN 1695.

Vm 2

Noms

Des Acteurs de l'Opera de Xerxes chanté par
la Musique Italienne entretenue par sa Majesté

Xerxes Roy de Perse Le s.^r Bordigon.

Arsamene frere de Xerxes Le s.^r Atto.

Ariodate Prince-d'Abidos frere de Xerxes, et General
de ses Armées Le s.^r Tailla Vacca

Romilde fille d'Ariodate, amante d'Arsamene Mademoille Anna

Adelante soeur de Romilde, Amoureuse d'Arsamene Le s.^r Melone

Lumes Capitaine des Gardes de Xerxes, et son Confident Le s.^r Zannetto

Luire Domestique d'Arsamene Le s.^r Chiarino

Amastris fille du Roy de Susie Amoureuse de Xerxes
et traestie en homme Le s.^r Philip: frere du s.^r Atto.

Ariston Ecuyer d'Amastris Le s.^r Absalon

Teriarque Ambassadeur d'Attane Roy de Susie Le s.^r Pichini

Cliton Page de Romilde.

Dans le Prologue

Une Nymphe Françoise

Une Nymphe Espagnole.

Argomento del Xerse

*A*ma Xerse Romilda, et Romilda ama
Il fratello di lui detto Arsamene,
E serban ne' i perigli, e ne le pene
Mai sempre pura l'amorosa brama.

*O*pra le frodi astura, à loro danno
A delanta di lei suora, e rivale.
Ma le frodi adoprar spesso non v'ale,
Soua l'Inganator cade l'Inganno

*A*riodate, lor Padre non compreso
Il discorso del Rè, fà che la figlia
Arsamene, per sponso, e Amante piglia
Si chi mal sa parlare, è male inteso

*T*remè Xerse, ma in vano, e vol che mora
Arsamene, Romilda, et l'Innocente
Padre, ma per guarir l'Infana mente
Tien Amastre, e a suo danno il ferro implora.

*D*el Rè di Susia figlia, e a lui per sposa
Promessa vagabonda il cerca mesta.
Sott' habito, e al fine desta,
Là spenta quasi in lui fiamma amorosa.

*V*uol morir disperata aspettan morte—
Romilda, e Arsamene, e in un' instante,
Xerxe torna di lei fedele Amante,
E in nozze il lor morir cangia la sorte.

*L'*Amor, e di noi così fà gioco
Fortuna, e vol tener, mentre che sprezza
Ogni del nostro discorso, ogni sagerza
Ne le vincende Humane il primo loco.

Argument du Xerxès

*X*erxès aime Romilde, et son frere Arsamene
De Romilde, qu'il aime, est tendrement aimé
Et d'une égale ardeur ce beau couple enflammé
Méprise constamment le peril, et la peine.

*R*omilde a pour rival Aclante sa soeur
Et cette soeur moins belle, eut la fourbe en partage—
Mais la fourbe est souvent d'un dangereux usage
Et l'effect du mensonge, en opprime l'auteur.

*P*ar les discours du Roy leur Pere, entre en erreur,
et trompé, fait Romilde épouse d'Arsamene—
Ainsi qui montre mal ce qu'il a dans le coeur
Du secret qu'il en fait porte souvent la peine.

*L*e Roy s'irrite en vain, et veut faire pour
Arsamene, Romilde, et son Innocent Pere—
Là douleur d'Amestris qui demande à mourir
Arreste en un instant le cours de sa colere.

*D*u Roy de la Susie elle reçoit le jour
Et promise à Xerxès de sa tendre jeunesse
Elle vient le sommer de tenir sa promesse—
Et par ses pleurs enfin ralume son amour.

*E*lle vouloit mourir, et par un ordre infame
Romilde, et son Epoux, alloient suivre ses pas
Mais le Roy se rendant à sa premiere flame
Fait succéder l'Hymen aux horreurs du trespas

C'est ainsi que l'Aueugle, et legere Déesse
De l'Amour, et de nous se moque à tous momens
C'est ainsi que trompant nos vains raisonnemens
Du destin des Humains elle est toujours Maitresse

XERXES

I

Opéra Italien

Mesté d'Entrées de Ballet

Prologue

Ouverture

Horlogerie

EXERCE

2

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word 'EXERCE' is written in large, bold, black letters across the first few notes of this staff. Below it are four staves of accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of five staves. It continues the composition from the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment consists of four staves, including a grand staff and two single staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

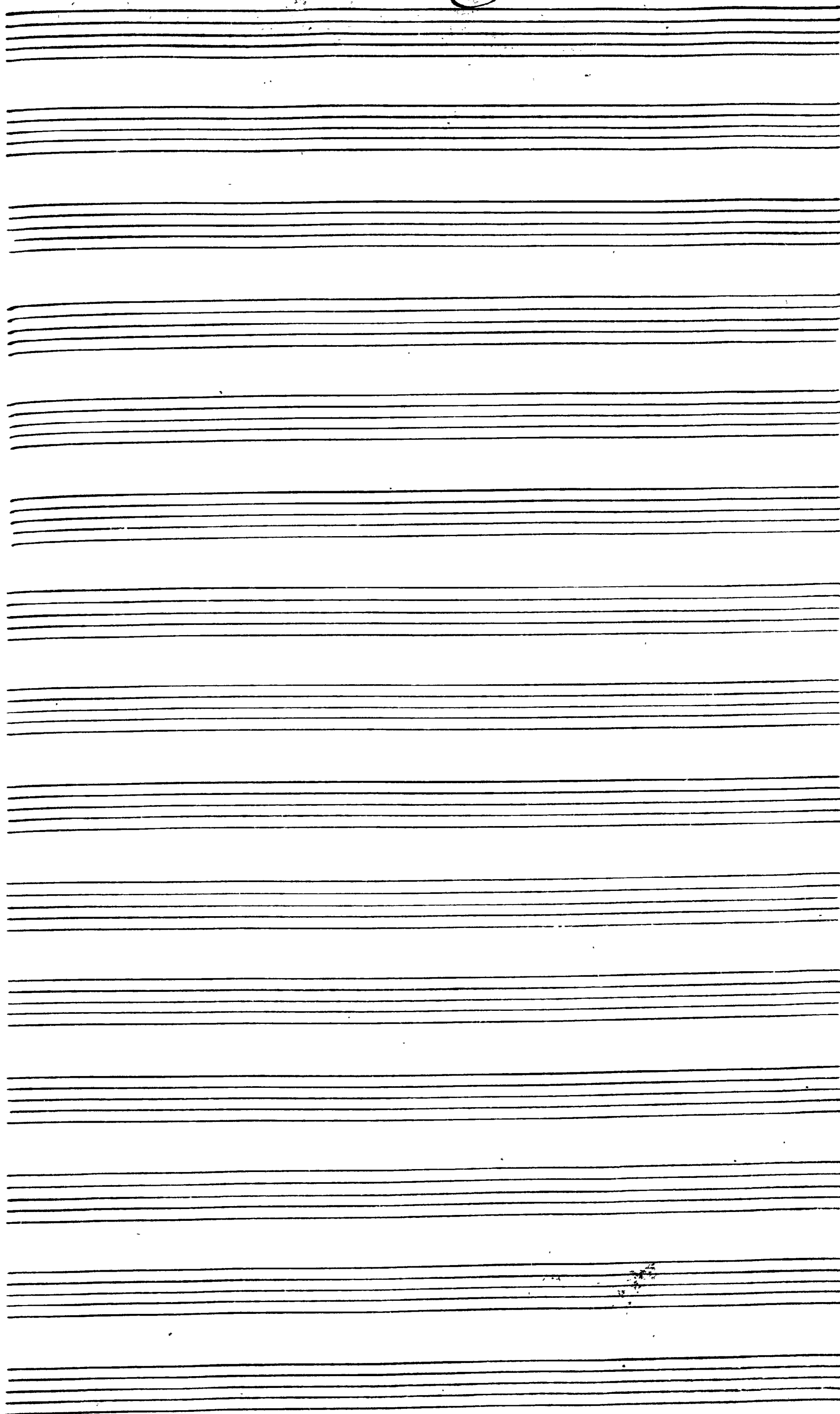
The third system of musical notation consists of five staves. It continues the composition. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment consists of four staves, including a grand staff and two single staves. The music concludes with a final cadence on the bottom staff.

Prologue

A page of musical manuscript paper featuring 18 horizontal staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper is otherwise blank, with no musical notation or other markings. There is a small, dark ink smudge on the right side of the page, approximately halfway down.

Prologue

4



L'Horloge

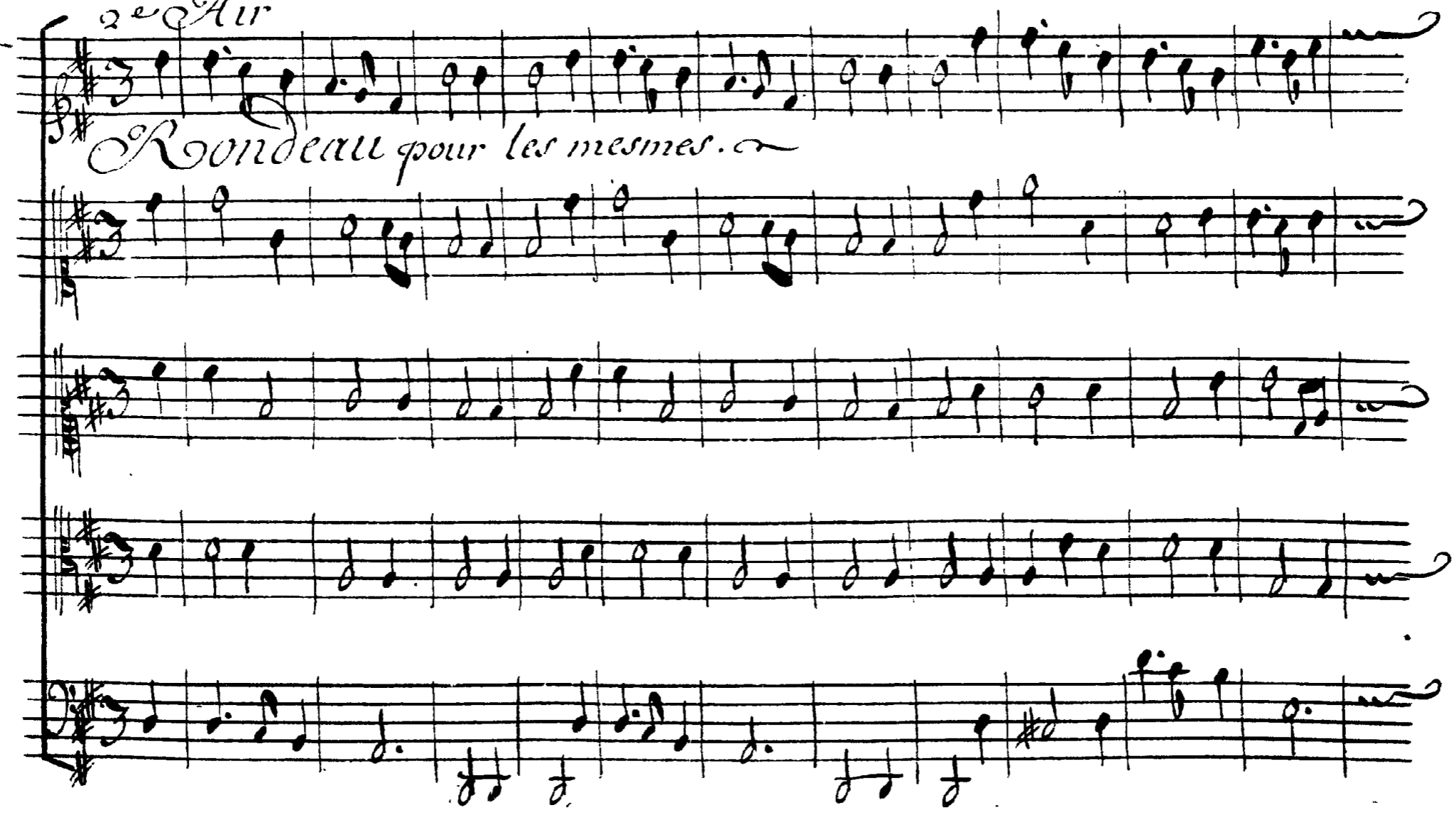
1^{re} Entrée

Bourée pour les Basques moitié Tsabillez à la françoise, et l'autre à l'Espagnole



2^e Air

Rondeau pour les mesmes.



Rologue

6

Rondeau.

Rondeau ~

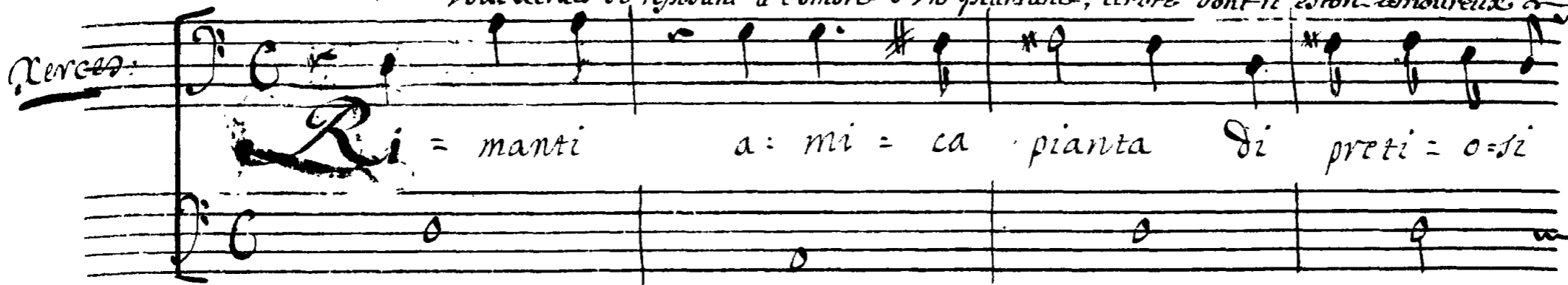
XERXES

Acte premier

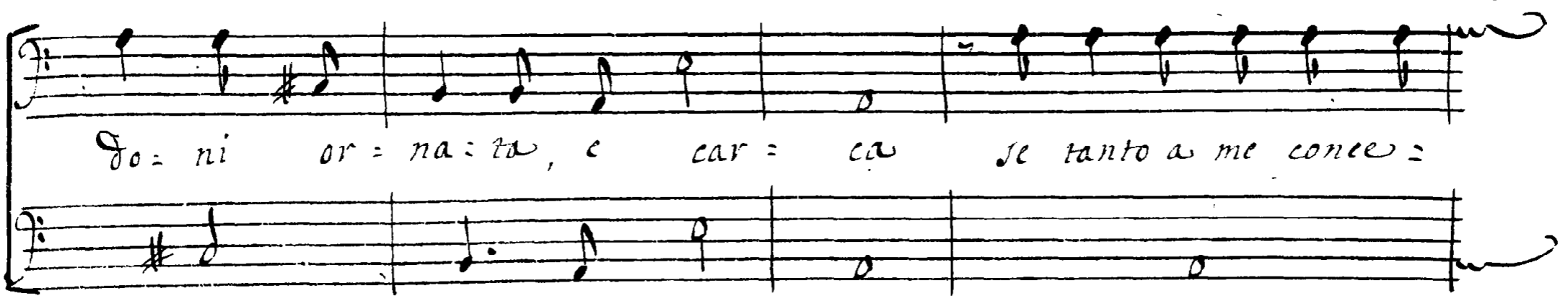
Scène Première

La Décoration représente un village, délicieux derrière les murs de la Ville d'Abidos, où l'on voit Xerxès se reposant à l'ombre d'un plantain, arbre dont il étoit amoureux.

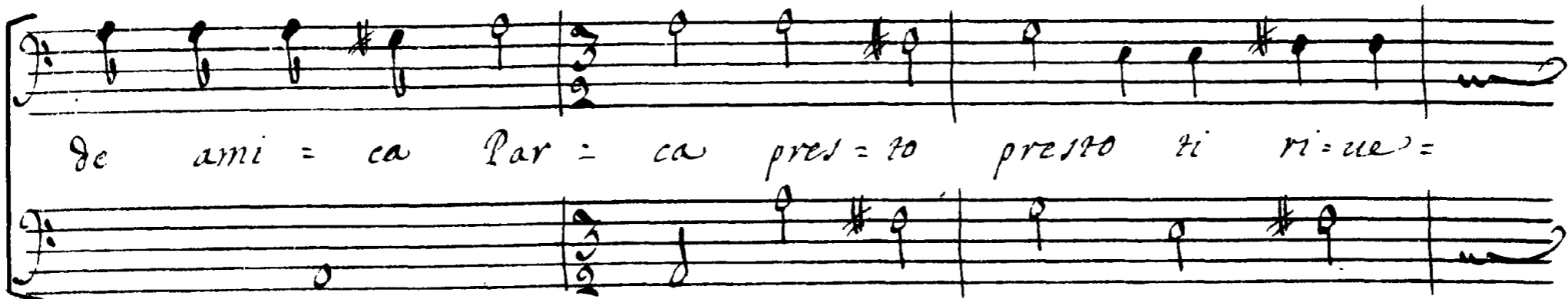
Xerxès.



Ri = manti a: mi = ca pianta di preti = o: si



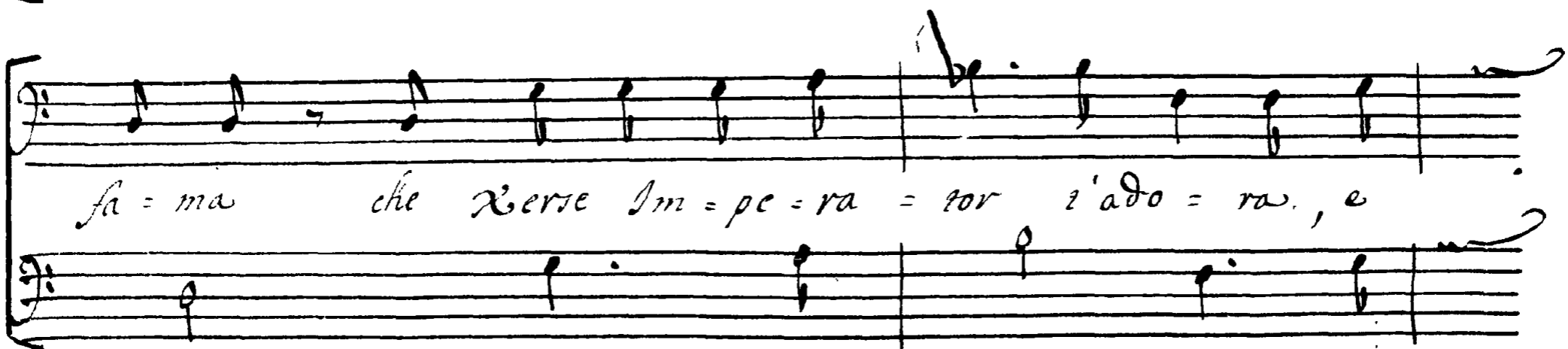
do = ni or = na: ta, e car = ca se tanto a me conee =



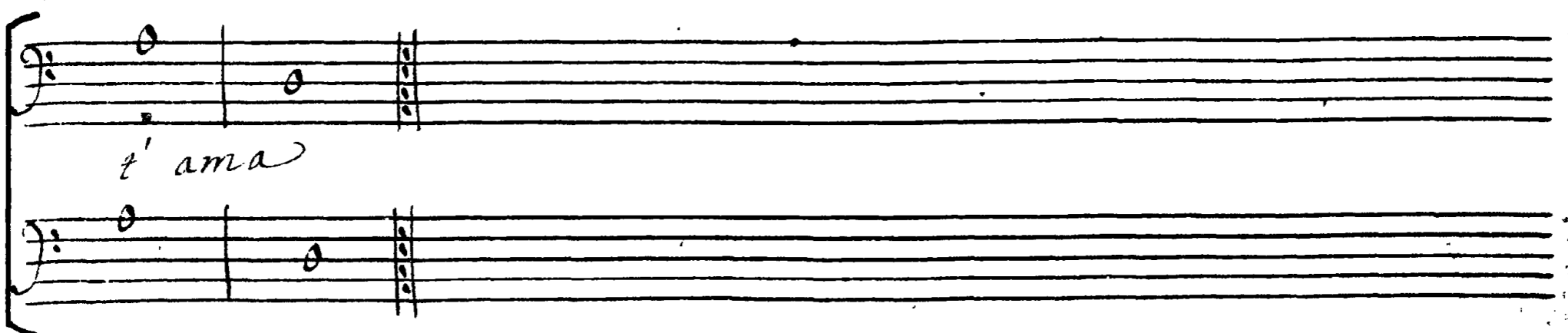
de ami = ca Par = ca pres = to presto ti ri = ue =



dro ri = manti ri = manti, e uanta ne fia poca tua



fa = ma che Xerxe Im = pe = ra = tor i'ado = ra, e



i' ama

INCIPES

Om-bra mai fu di ve-ge-ra-bi-le cara, et a-

ma-bi-le so-aue piu om-bra mai fu

di uege-ra-bi-le cara, et a-

ma-bi-le so-aue piu bei sme-

raldi cres-cen- = = = = = ti fron-

di te-nere, e belle di tur-bini, e pro-celle: im-

por-tu-ni im-portu-ni tormen-

ti non u'afflig-ga-no mai non u'afflig-gano

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

mai la dol: ce pa = ce ne giung'a pro-fa

narui , ne giung'a pro = fa = narui Aus = tro

Aus = tro A = = = = = us tro ra-pa =

ce ombra mai fu + di vege = = ra bile cara et a =

ma = bile soa = ue piu ombra mai fu ombra mai

fu di vege = ra bile 'cara et a = ma = bi = le

soa = ue piu

Empty musical staves at the bottom of the page.

Scene Seconde

Eluïro, Arsamene, Romilda, Adalanta sopra una loggia

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Eluïro ~

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Tu = ti dor = miano ancor dell' Alba i rai all' hor ch' io mi le =

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

uai mouo dormendo il piè par = lo ne so' di che

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Arsamene

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Ca ro ret = to fe = li = ce al =

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ber = go del mio amo = re

alber = go del mio A =

mo-re dolce me-ra del pie, ma piu del core

ma piu del co-re dolce meta del pie

ma piu del core ma piu del co-re

Allegro.
Ca-re Mura be-a-te il mio uo-gi-to

so-ro in-vi-de

mi ce-late, e pur u'ado-ro e pur u'a-

do-ro in-vi-de mi ce-late e pur u'ad-oro

e pur u'ado-ro

SCENES

12

Arramene
Arramene
Siam giunti Chui-ro doue al berga
Elmiro.
Elmiro
In tendo se =

Arramene
Arramene
l'adol mio o se fortuna
Elmiro
Elmiro
guire dite pure co=si

Arramene
Arramene
do=ue uai
Elmiro
Elmiro
è ad ap=pog=giarmi che di

Arramene
Arramene
uien qui di=co ma sento dilet =
Elmiro
Elmiro
sonno io cado.

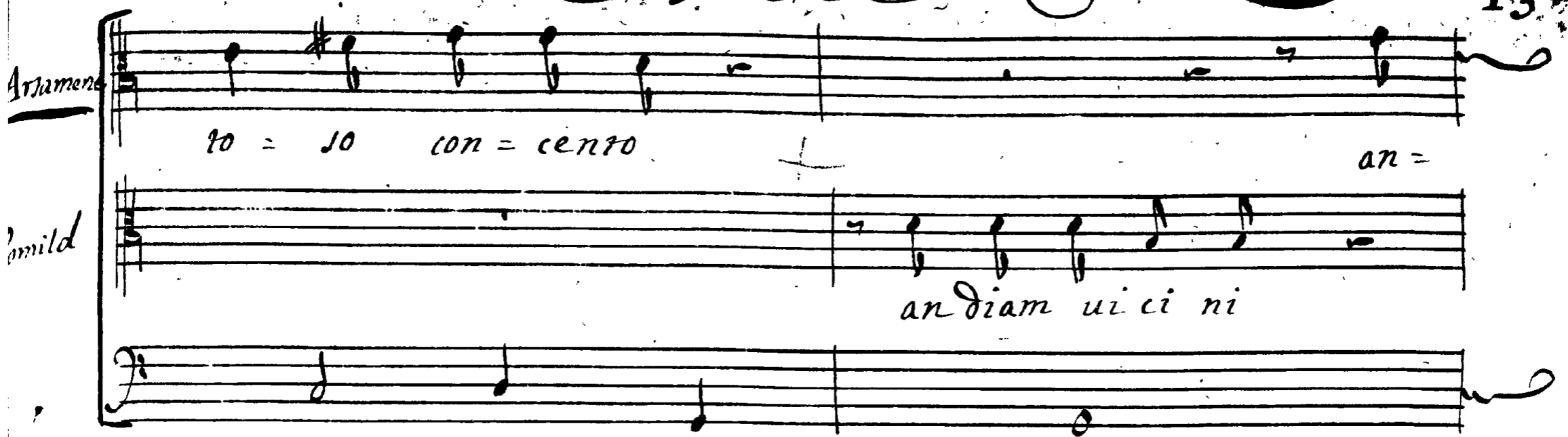
Acte

Armenie

to = so con = cen to an =

omild

an diam ui ci ni



Armenie

omio.

Diam si lasciami udire

son di Roma da questi Villaggi

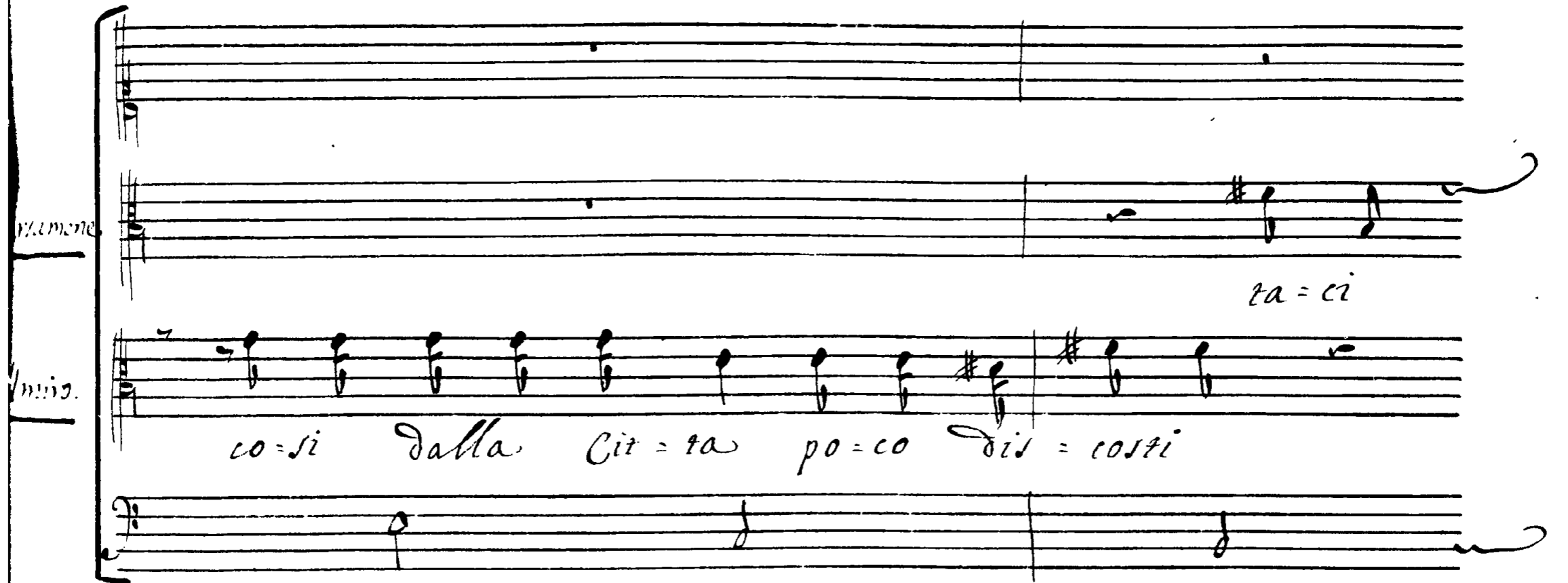


Armenie

omio.

co = si dalla Cit = ta po = co dis = costi

ta = ci



omild.

Armenie

o uoi

non ti partir questa è Ro =

omio

uado a - dor mire



Scenes

14

Bomilda

ò uoi che pe na = = = = =

Arramene

milda

Flauto

= = = = = te

si non parlar

da uoi ama-ta

ò uoi, che pe = na = = = = =

pui

= = = = = te per ua-ga bel: = tà un

Xerse mi rate

Acte Troisième

Perse, Arsamene, Eluiro, Romilda, Adelanta sù la loggia.

romilda
perce

Mi = rate mi = = ra =

perce

lui si canta il mio nome

romilda

te che di ru = uido tronco ac = ce = so sta, e pur

romilda

non cor = ris = ponde altro al suo Amor, che mor = = = mo

romilda

= ri = = o di fron = =

allino

de

allino

Ritournelle

de

Ritournelle

de

Ritournelle

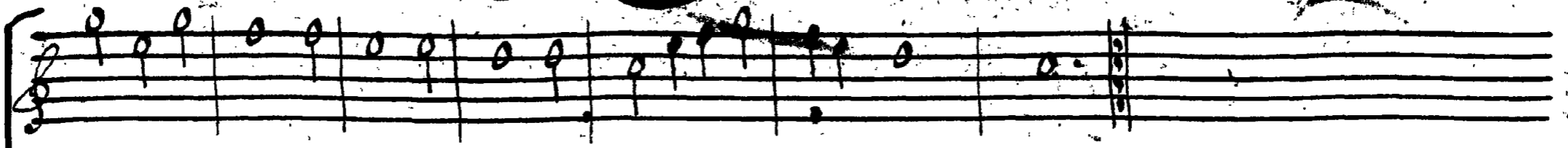
de

Ritournelle

Berces

16

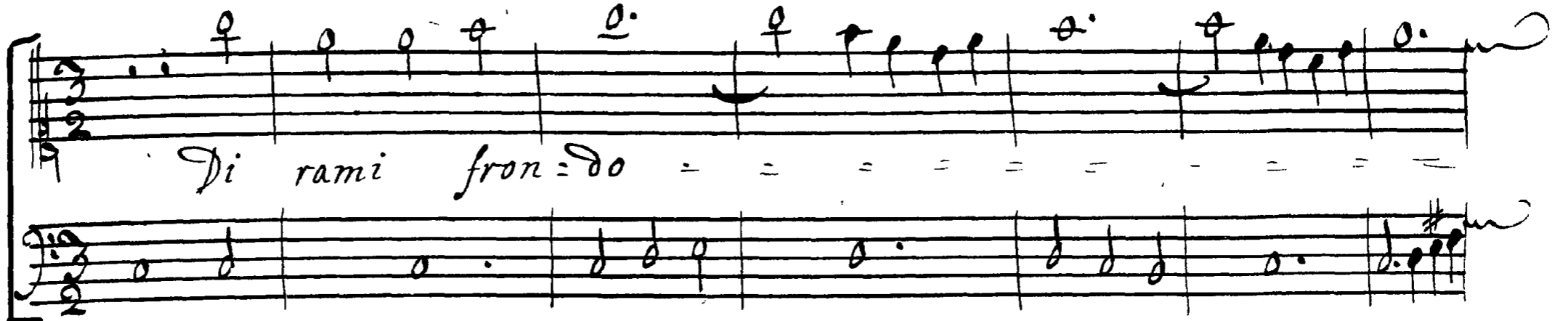
Pr. violino.



2. violino



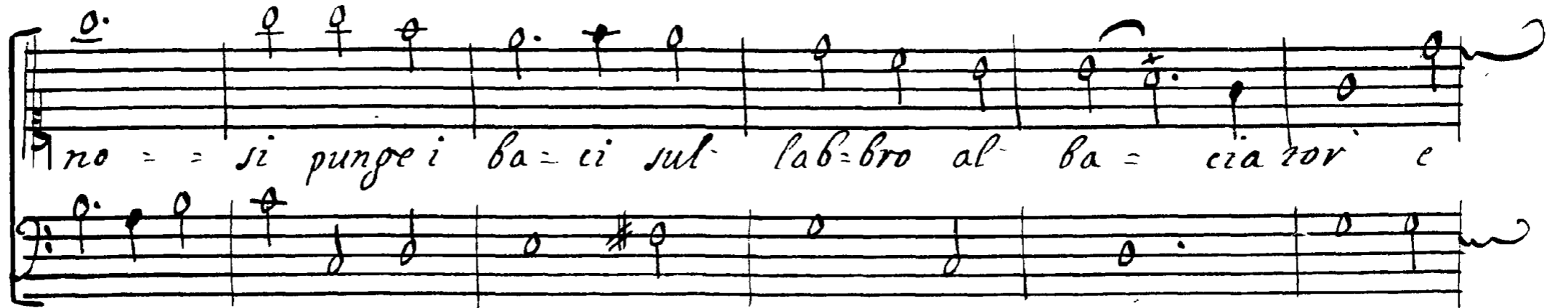
Romilda



Di rami fron=do = = = = =




si lo ste=ri=le A mor con uer= = = = zi con uezzi dan=



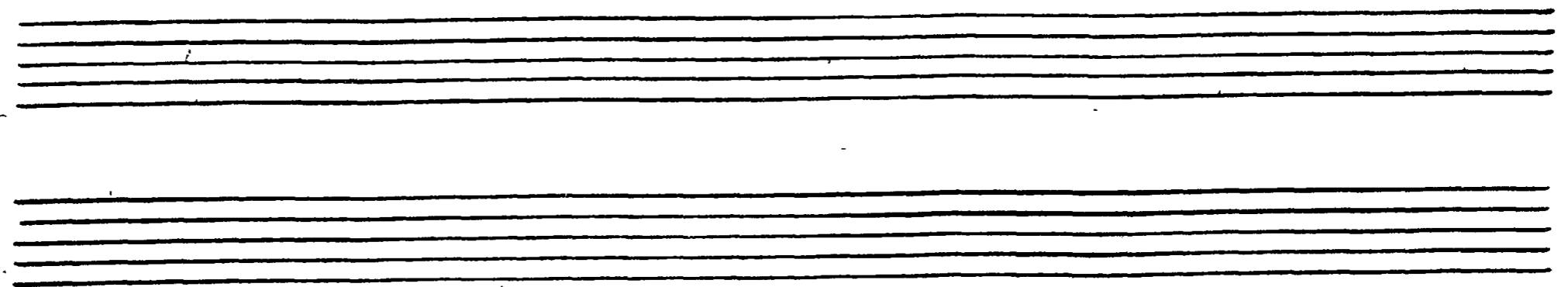
no = = si punge i ba=ci sul lab=bro al ba=ci a tor' e



di Cu=pi=do à gio=co fa' che mantenga un uer = = de =



ron = = co il fo = = = co



1. Acte

Violamene

Mio si-re u =
Ar-sa-mene u-dis-te

Corco

Violamene

Corco

dij non io signore
co-nos-ce-re chi sia io

Ahi me che se-lo-sia m'acco-ra che ame=
si che dire

rei sen-terla an-co-ra
Il suo can-to e un in-

canto che con magica forza a ca-te- = =

Desires

18

Argamena

Desires

ne A-mor l'Ani-ma

Ahime che
sfor-za per mia dama la scelgo

sen to ella è Ro-mil-da i Prenci pessa, e

par mi che non conuenga
mi di-este pu-re non co-

sol la conosco al nome
noscer-la hor come? e al

1. Adagio

camere

voco

canto ancora se da=ma non conuien sa = ra mia spo=

Non osa la mia fe' d'adu =
sa l'appro = uate

larui à un Re non lice erger al trono chi non

è Regi = = na
per da=ma non conuieri sposa dis=

di=ce nulla ui pia=ce è rig = ido il consiglio

GENES

Arzamene

Eluio

Derces

ram-men-tate Ar sa = = me ne ch' Amor ha po-ca legge, e men pun-

Arzamene

Eluio

Derces

Eluio

no = bile impiego in
fig-lio di-re-re-gli ch'io l'amo

Arzamene

Eluio

Derces

io non ho mo-do di parlar-gli non so

uero

cer cate

Arzamene

Derces

poi se po-tro degna le mie pa-ro-le , e

perche



amene

for-se pria d'udir = mi gia non uorrei ma
che

amene

per mo = des = tia
In = te = si io gl'el di = ro che a parlar

amene

Yanne bar = ba = ro uà forse pria che tu
meglio appre si

amene

par = li il labbro in = degno sioue Gio = ue fulmi ne =

amene

ra l'in sidia tori di = segno di rubbar le mie

Arramene

gio = te il Dio to = nanze for = se non soffre = ra

Eluiro

Arramene

uanne bar = baro uan = ne bar = ba = ro

Eluiro

Arramene

uai sti mi

Eluiro

sig = nor meglio è ra = cere

Arramene

le = ci = to di ha = uer tu i miei trionfi io le fe =

Eluiro

Arramene

ri = te qual legge qual legge uol così Ma

Eluiro

7. 2. *Allegro* 23

Andante

che mi san ra = pi = ze fuor di man le mie pre = de Amor ch'è

Uiro

giusto for = se non sos ter = = ra uanne

bar baro uanne bar ba = ro uà

Vanne uanne in mal punto ma = ligno in = uidi o so

Ceco Romilda stiano a parte Uu = iro

Acte Quatrième

Romilda, Adelanta, Arsamene, Clairo à parte

Primo violino

Ritornelo.

2.^m violino

Ritornelo.

Adelanta

Vi = bra pur ig = nu = do Ar = ciero nel mio sen le

Adelanta

tue fa = uille sin ch'io spero le pu = pille del mio

Adelanta

ben uer me pie = ro = se ne ri = tro =

Andante

se non mi affligge ar = dor co = cente non mi af =

ffligge ar = dor co = cente che corris = posto Amor fiam =

ma non

sent = e

Adelente

26

Adelente

che fie ra ge lo = si = a

Arramene

ò che pia cer

Musical notation for Adelente and Arramene, including vocal lines and piano accompaniment.

Adelente

Romilda.

Vuo = ti pur' la sua fa = re tra nel pia = garmi il

Arramene

Musical notation for Adelente and Arramene, including vocal lines and piano accompaniment.

Romilda

cieco A = mo = re sin' ch' im = petri il mio do = lore dal mio

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

beni cos = tan za, e fe = de piu non chie =

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

= = de

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

Romilda

Ne si duol di stral pungen = te ne si duol di

Musical notation for Romilda, including vocal line and piano accompaniment.

Desires

28

Romilda

sia ro-busta è forte lascia lascia ch'io parli del mio A

Adelenta

Arzamene

Romilda

mor

co-ro-nia-mo d'ap

Adelenta

della mia morte

Arzame

del mio ben

Romilda

plau = = si lo stral = = = che m'impia =

Romilda

gò = = = sem = pre l'a = do = re = ro sin ch'io

1. er *Adagio*

Romilda

Be-ua dell' aure i ui-rali ali- = men

Romilda

ti

Adelenta

oh' male-detti accenti

Amene

oh' care uo-ci

Romilda

Bene-detto l'istan re in cui pri-

Romilda

mieri mi bale-na = = = = = ro d'Arza =

Finale

30

Romilda

mene i lam = = = = =

Romilda

pi eter = = no' quel momen = = to il mio

Romilda

ben

Adelenta

il mio for men = = = to

Anamene

la mia gioia

Romilda

speri ch'ei sia mio sposo

Adelenta

io spe-ro ah spero

Anamene

si sa =

1. er

Acto

31

milda

chi rispon = e

lenta

ak

amene

ro son io Ro = mil = da ama = ra

milda

I = do lo mio

lenta

so = nos cen te

amene

sa = ro tuo spo = so

molto

di

di me

si a dis = petto

chi

del Re

Corales

Bomilda

Adelante

Andamene

Elvino

empia

Presto Ar = sa = = mene Xer-se Xer-se viene

di che te mere

o bene affe

sorte lo sa =

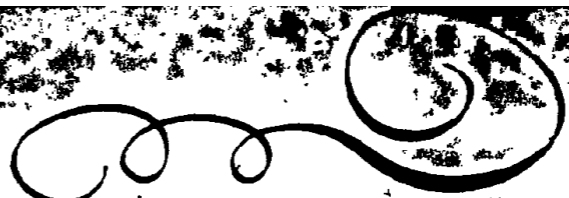
sa-ra meglio celarui

prete .po = i

su uc-to-ia fug-gire

1.

Acte



33



eh no par-ti-te

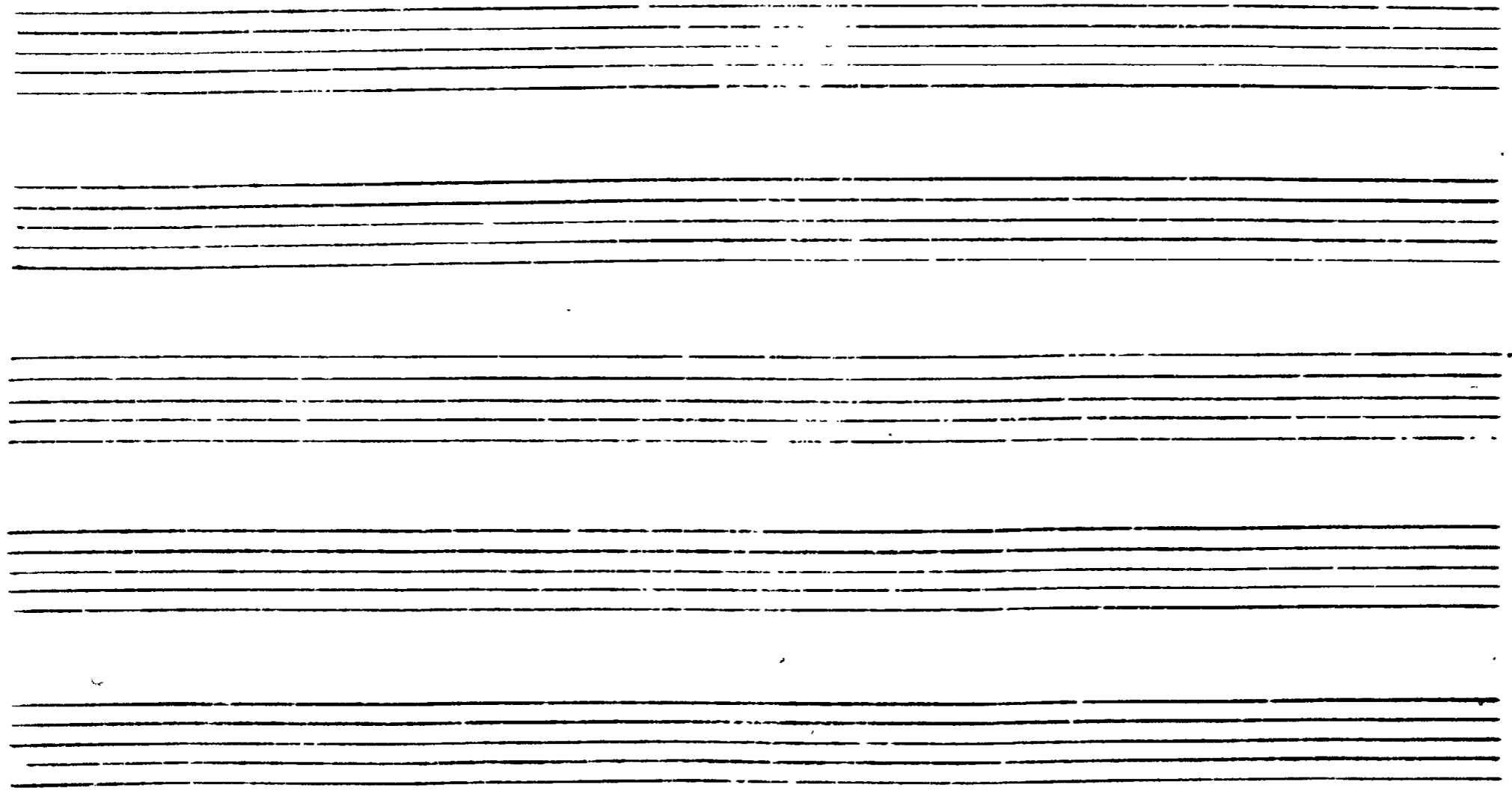
su via pali alle pianze

mas =



state cauto

con do e noi col-tarve



Perseus

Cumene, Xerse, Adelanta, Romilda, Arsamene, Elvira nascosti

Romilda

fu ci belle che lam-peggia = = no sogliori

anco = = fulmina = = r bionde chiome te-so reggiano

ma sanri anco in = ca:te = = nar' = = = =

= = = = bionde chiome te-so = = reggia=no ma san=

no anco in = = cate = = na = = = = = = r

Ritornelo.

Alto

milda

lenta

mene

arco

Ec-co à pun-to Ro-milda come qui Prencipessa

al Ciel se-re-no forse agl'in uiti d'Arsa-me-ne usc-

Scenes

36

Romilda

eg-li non mi chia-mo sa=

Adelente

Eumene

Lerces

is = re par l'ouvi almeno

Romilda

reb = be graues ex = roir d'Amor la fa = ce

Adelente

Eumene

Lerces

bas = ra

Andante

milda

lenta

meno

rec

non gio-ua udir ciò che dis-pia-ce res tate ad-dietro

milda

lenta

meno

rec

che sa ra
 si sco pre
 Romilda il Fato al Trono

PERCES

38

Romilda

Adelenta

Eumene

Artemena

Elviro

Perces

hoggi ui scorge A-mor' u'ingem-ma il serro la for-

Romilda

Artemena

Elviro

Perces

ahi qual' ucr me fera sen uiene-

tuna uel' por-ge'

non te-

Acte

The first system of music consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics "me te" and "a hime che fe = ci".

me te a hime che fe = ci

The second system of music consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics "peggior fe = ra sei di".

peggior fe = ra sei di

The third system of music consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics "quella Arsa = me ne", "il di con l'opre", and "tu moffendi nascosto".

quella Arsa = me ne il di con l'opre tu moffendi nascosto

A set of five empty musical staves.

A set of five empty musical staves.

The fourth system of music consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the lyrics "quella Arsa = me ne", "il di con l'opre", and "tu moffendi nascosto".

Desires

40

io che do-uro' mai dire
volga il
el la ti sco = pre

This system contains the first six staves of the musical score. The first three staves are empty. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "io che do-uro' mai dire" and "volga il". The fifth staff contains the piano accompaniment for the vocal line. The sixth staff contains the bass line with the lyrics "el la ti sco = pre".

Ciel' ch'io u'offenda uscir re = pen = te uiddi la Prenci =

This system contains the next six staves of the musical score. The first three staves are empty. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "Ciel' ch'io u'offenda uscir re = pen = te uiddi la Prenci =". The fifth staff contains the piano accompaniment for the vocal line. The sixth staff contains the bass line.

1.^o

Acte

The first system of music consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef.

pessa e ri = ue = rente mi ce = lai per mo = destia

The second system of music consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of music consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics from the second system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

io per dor = mi = re

anzì no' per mo = lestia pur li par =

The fourth system of music consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics from the third system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Diavola

42

Handwritten musical score for the first system of 'Diavola'. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*è uero i' ello s'afferma io
pas=ti ella nol' niega*

Handwritten musical score for the second system of 'Diavola'. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*uò mentir più tosto non
, e se lo dice il Re*

1. er

Psalm

43

so non

Men = ti = te qua = si uor = res = te dir'

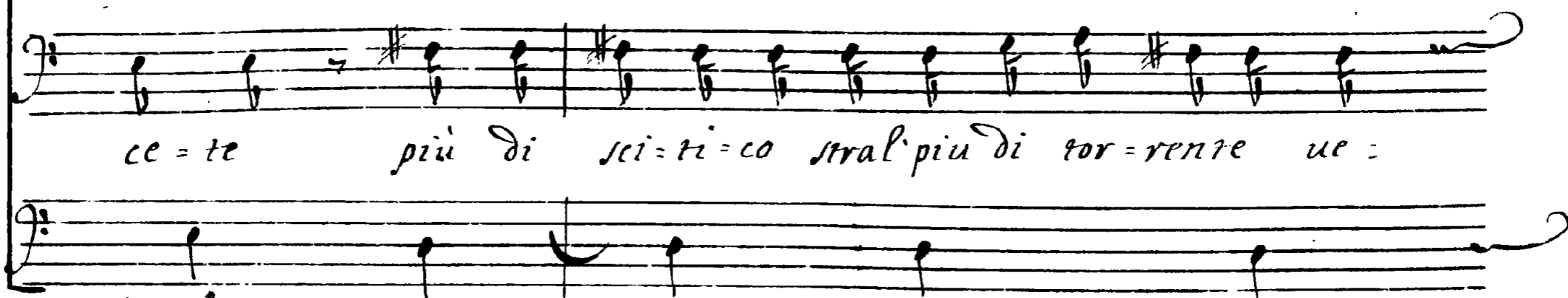
cre de te al men ch'io non sa = pe = a

so s'el = di = te

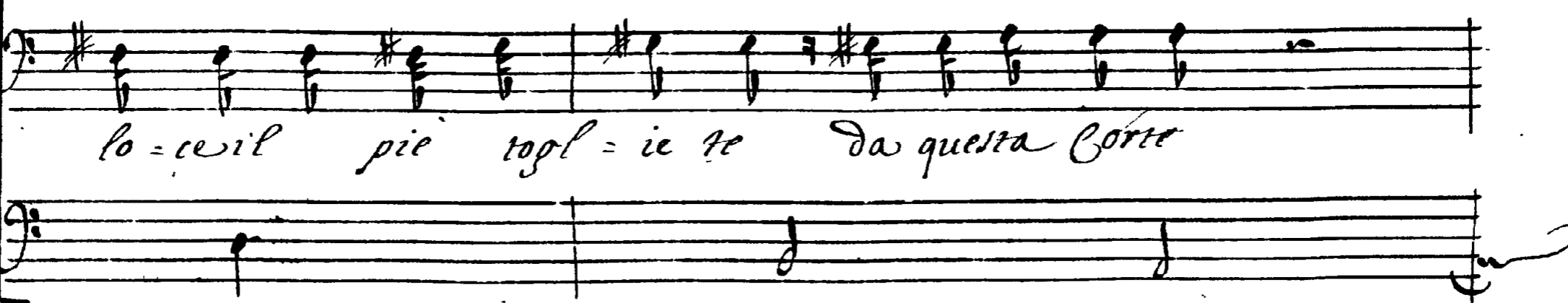
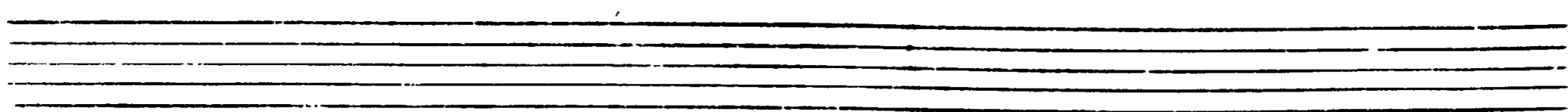
ta =

Excelsus God

44



ce = te più di sci = ti = co stral' più di tor = rente ue =



lo = ce il pie' togli = ie te da questa Corte

1.^o

6tes

45

dro benche in=no ce=nze
à me non di=ce niente

Si=re Ar=sa=me=ne non cre de=a
ta

Scenes

46

chie = de = te = ti perdon
io non ho colpa
ce = re

dhe ch'ei res = ti signor
Mentre pro metta non amar piu ho =

1. er
Octet

Prenci = pe *promer =*

mitda *il lascie = ro*

10 = 72

òh questo nò signor la gelo = sia meglio s'extingue =

② 50 ③ 500

48

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ra col mio par-ti-re uado a uostro pia-*. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with notes corresponding to the vocal line. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ceri al mio mo-ri-re uo-sec-o*. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with notes corresponding to the vocal line. The system ends with a fermata.

1.^o *Allegretto*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, showing a simple harmonic structure. The fifth staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics: *anch'io las-so ban-di-ro uh*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff containing the lyrics *lui-ro*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics: *uh quanto era meglio ha-ver dor-mi-to*. The bottom two staves are for piano accompaniment.

Perces

Cene Scieme

Perce, Eumene, Adelanta, Romilda come immobile

Perces.

Hor che sen za ri ual' par lar mi li ce u =

di = te = mi Ro milda io son a = mante uoi Re = gi = na di

Persia a me di que = to scet ro re = al' di

queste che mi fas = ciano il cri = me at = tor = = re

berde pre = ti = o = se son piu le mie fe = ri = re

Ro = milda mi sen = ti = te Jeh rimi = vase uo

Re che suppli cante sta che ui chiede mer ce che ri =

Te Deo 51

cer-ca pie-tà d'he men su = per ba una sol.

uoces a = = pri = te Ro = mil-da

mi sen = ti = te e pur ra = cete son pur de uostri

lumi spoglia preda tro = fe = o qual mai si

uidde al = le pre = de ai trion = fi

ri = gi = do uinci = tor d'un'guardo aua = ro

un a = ni ma di bronzo un cor d'ac = ciaro, come

co = me chiu = de = te sotto spoglia si bella

Scenes

52

e pur ta ce = te e pur ta = ce te ancora dite un

si dite un no di = te chio mora e do =

uer chio ui tolga il modo di schernirmi ah

sorte du = ra anche il si = lenzio con tro

me con = giura

Scene Septieme

Eumene, partendosi, Romilda, Adelanta.

Romilda

Adelanta

Eumene

Romilda la for = tu = na ui chia ma uoi dor =

L'er-
Acto

mi-te , e non ui ca=le di stringer l'aureo crin fuori di

tempo come il par lar così il sacer è male

menes dire al Re ch'io l'amo ch'io le fiamme amo=

Percees

54

ro - se an - cor non sen - to nò nò ditegl' il uer

di - te co - sì che per lui ui - uo udire
Io uado

pria ui uo pri - uo del' sol' degl' occhi miei
More

1.^o

Acto

55

pia-no fer mate si si ditegli

è ciò ch'io cre-de-i

nò non gli par-la-te

Mi-se-ria de ui-

uenti fla-gel-lo del pensier in-sa-nia delle menti perfi-

Berxes

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *dissi = mo Ar ciev ben = da = to Di = o non haurai lo = co*

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *no nel pe = tto mi = o*

Romilda

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: *Ho ina = bi = li A = de = lanta a gl'usi loro le po =*

Adelenta

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *renze dell' Alma e mal' dis tinguo nel tu multo impor =*

1.^{ma} *Andante*

tun ch'il cor mi pre-me dal foco il ge=lo e dal ri=

mor la spe= me che
 eh ri= sol = ue-re d'amar il

voi fa= veste co= si ri solue=
 Re senza pen sar ci

veste d'amar il
 e come ho gia ri= solto

Re non sete amante
 d'amarlo si Arsa= mene e uer che tu nol.

Scenes

58

te-mo che l'Idol mi-o à dis-petto del Re
sa-z

uof; lia se: quirmi ce: co=lo ahi=me
l'ardire el rischio

è grande in uer'fate'l par=ti=re

Scène Troisième

Eluio, Arsamene, Romilda, Adolante

Romilda

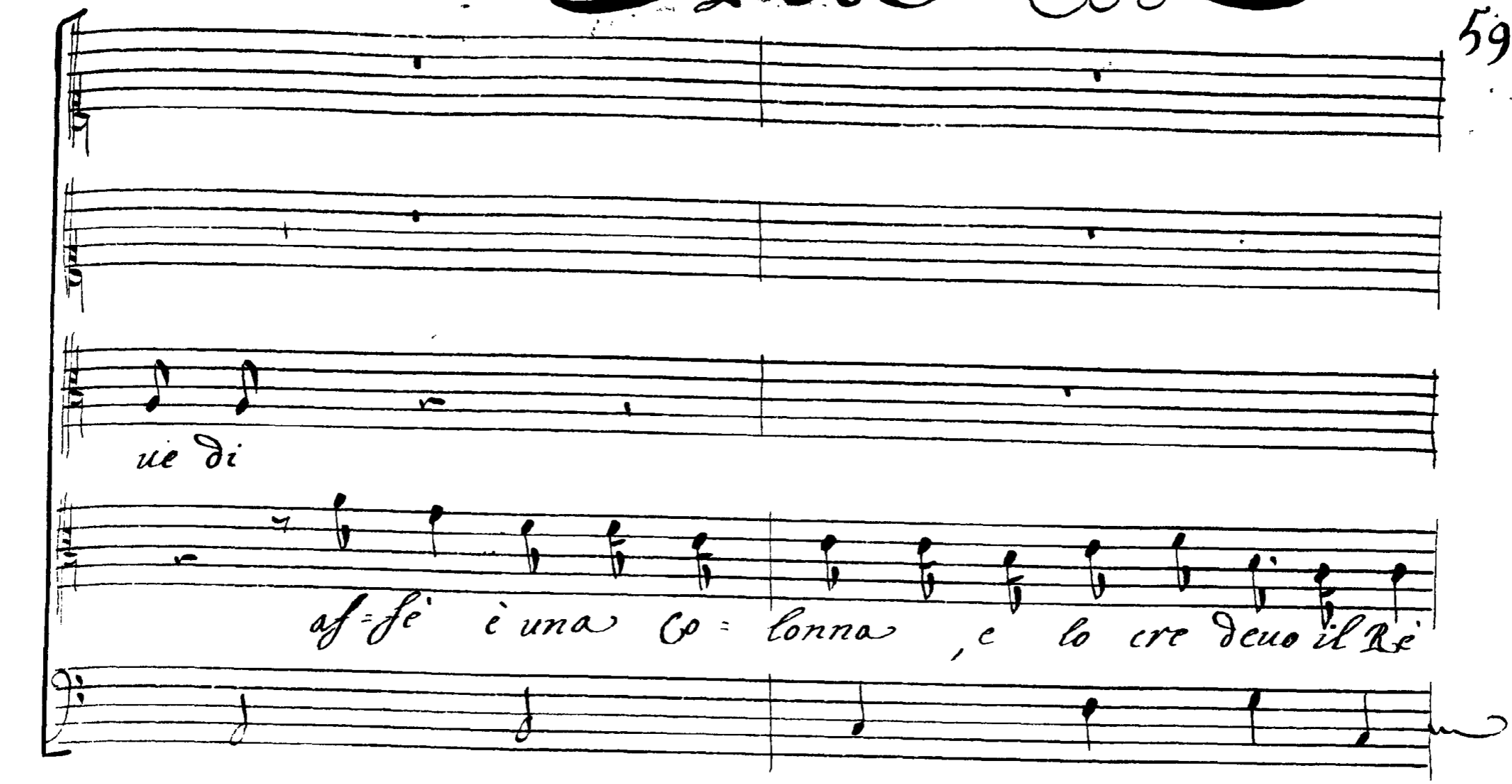
Adolante

Arsamene

Eluio

doue il ti=mo re fa che tra=
Ce=co=lo qui signor

1.^o *Lete*



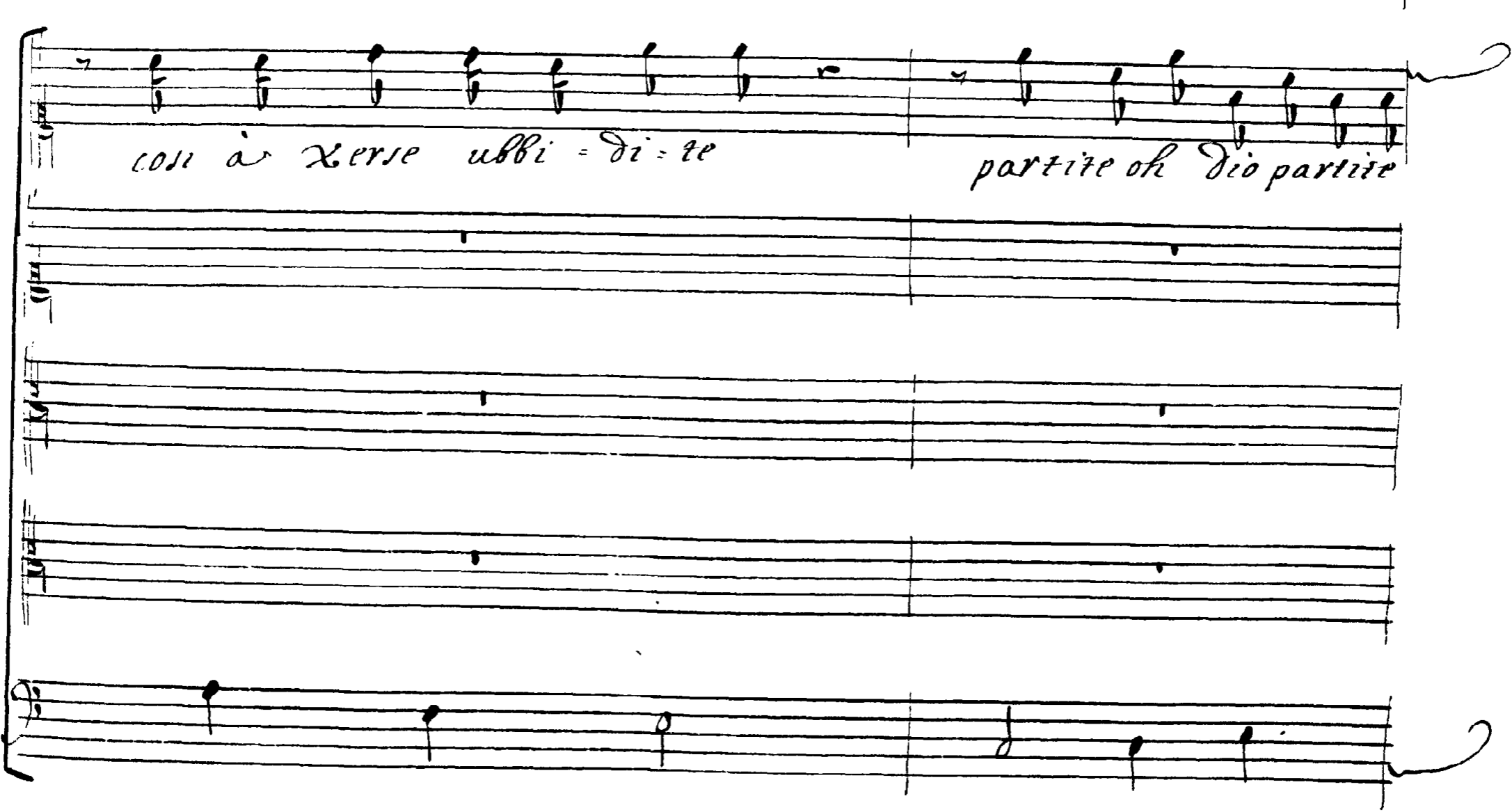
ue di
af-fe' i una Co-lonna, e lo cre deuo il Re

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ue di' and 'af-fe' i una Co-lonna, e lo cre deuo il Re'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.



do-ue doue Ar-ta-me-ne
a dirui addio mio bene

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'do-ue doue Ar-ta-me-ne' and 'a dirui addio mio bene'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.



cosi a Xerse ubbi-di-te partite oh Dio partite

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'cosi a Xerse ubbi-di-te' and 'partite oh Dio partite'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.

60 Serxes

60

col lab-bro che mi parla col l'occhio che mi

vede il vostro Re tra di = te partite oh Dio partite

Romilda al vostro core i no = di Amor strin = se per me si

Acto

61

po-co che in si breui hora li scioglies te il fo-co che

Par-ti-te o
mi giu ras te eter-no estin-to fu

Dio non mi affli-gge-te piu non sen-ti-te sul-fiato palpe rarmi la

Perces

62

uo = ce gioia di cui pa = uento di = let = to ch'auoi

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "uo = ce gioia di cui pa = uento di = let = to ch'auoi". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, showing chords and some melodic fragments.

nuo ce pia cer con mio tor mento non ammetto non

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "nuo ce pia cer con mio tor mento non ammetto non". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

uoglio ite = ne su partite o Dio non m'affligge = te piu

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "uoglio ite = ne su partite o Dio non m'affligge = te piu". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

1.

Lete

63

Hai dunque la co-ro-ne la sme-mo-ra-ta quali

ta di Lete e col so-lo sperar = le han dell ob =

Partite o Dio non m'afflig =
li-o la più for-te virtù

Corces

624

ge = te più

Ch'io par ta eh' dispie - ta - ta ah

ben m'auvedo che pria d'esser Regi na sapete

esser ti van na parto e già non ui chido il-

The musical score is handwritten and consists of three systems of staves. Each system has a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. The first system starts with the number '624' in the top left corner. The title 'Corces' is written in a decorative, cursive font at the top center. The lyrics are: 'ge = te più', 'Ch'io par ta eh' dispie - ta - ta ah', 'ben m'auvedo che pria d'esser Regi na sapete', and 'esser ti van na parto e già non ui chido il-'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

1.^o *Acte*

cor che i ai fla pelli ce deri lo deggio delle furie , e

Arza = mene inten =
qua lo qual mai Fu-ria di uoi piu vada fu

de = te Arza mene Arza =
Ta = ce = te oh' Dio non mi affligge = te piu

DESOLÉS

mene

chiamalo Blu = i - ro

e las = cia = te = lo andar

e che uo:

Io gli uo' dir che l'amo, e che male il mio

le = te

dir in = te = so fu

Partito o' Dio non m'affligge = te piu'

1.^o *Fidelo*

Co = si parte a di raro , e non l'offe-si
È un pre-

Perche Me crede in-fida
tes-ro Per mancar-ui di fe'

Io il credo assai fe-dele
forse egli è inco-s-tante Io po-co a =

Corces

68

Ca-drei se co-si fos-se e-sa-ni =
man te

ma ta
se co-si fos-se io ui-ue-rei be-a = = ta

Scene Seconda

Amastre, in abito da l'uomo, Aristone

Amastre

Fiamma ch'ac = ce = sa fu per uir tu di due
bei va = i non ces = sa non ces = sa

1.^o Acte

ma = i li - ber rà non spe ri più chi d'A =

mai un di s'au = uez = za che ca =

= te = na d'A = mor pia mai

pia mai si spez = za

ritta

Sguardo che se - vir sa pia - ghe fa ch'in as =

Oracles

70

pre tem-pre du-ra = no sem-pre sempre dura = no

semp = re piu non spe = ri li = ber = ta chi trai

ceppi un di s' au = uer = za che ca =

= te = na d'A = = mor = = =

= gia mai si spez = za

Amastre

No! sai

Aristone

Hor di = te = mi chi se = re? che rispon =

1. er Acto

71

A = mastre Ot = ta = ne Re di Iusia
de = te Il padre e

No! sai
di ui = ri = li spog = lie perche ues = ti = te e' d'ite

Per ue = nir a ue = der l'ama = ro Xer se di
di te

cui m'accesi all'hor che del mio Regno porto l'armi in ag =

giuto contro il Re Moro as = sa = li = tor ira = ro perche delle sue

Xerxes

72

nozze io fui ri-fiu-to
al ge ni-to-rè

Non sai
no-to che voi Xerse cer-ca-te non uide-

Non sai ch'allhor, che dal-persian Sena-to contro i
gnate

Greci inui-tato Xerse par-ti per megl'assi-cu-

rarmi degl'eu-enti incertis-si-mi di Marte Qua-ne il padre

Ande

mi o fe con durmi in Arac = ca
onde non sa chedi la

che chiedi?
uoi par ti = re hor chi son io?

A = ris = tone mio balio e mio fe =
eh non stupi te

deh e ueder Xerxe
se cosie uer partiamo Non si deue

uoglio fer = marmi oh Dio perche
eh no si = gnora

Ercees

74

eh certo no
re=mo co=nos=ciu=ti hor:

A = mastre
ho=ra lo sa=pro' chi sete Non mi

fermo chi siamo ogni un' sa=pra' ch' a voi lo chiede=

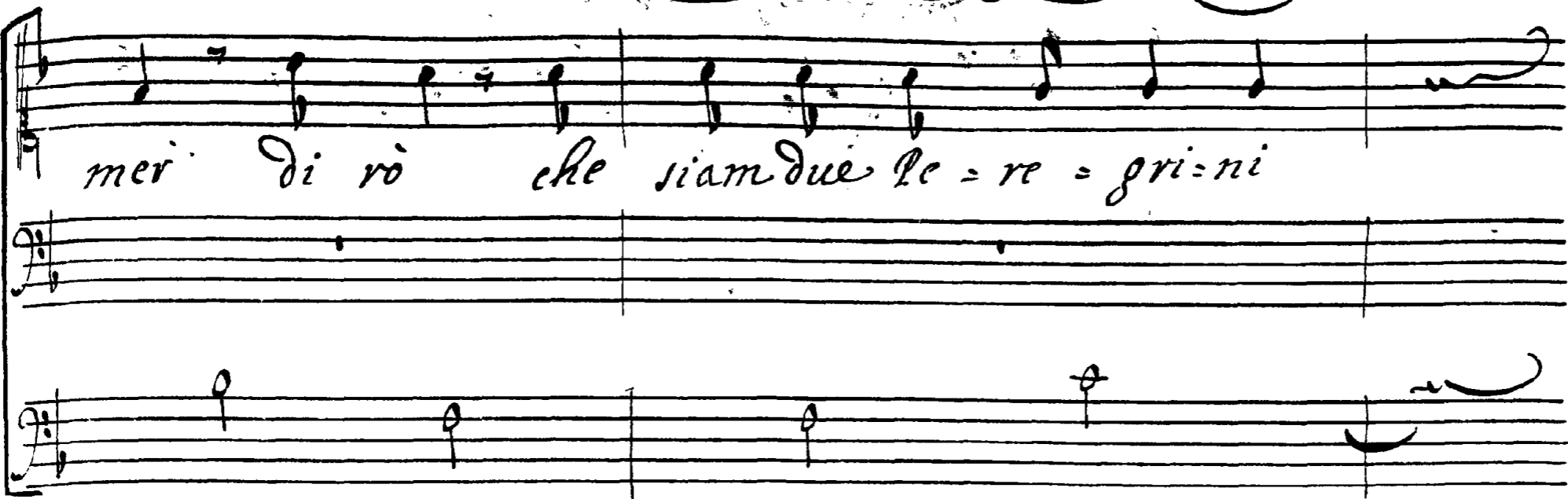
ra di fin=ger' ui scor da=te, e nome e stato

te=co uoi ch' io finoa Non te=
e se con altri cosi fa=rete

1. *Acto*

75

mer di ro che siam due Pe = re = gri = ni



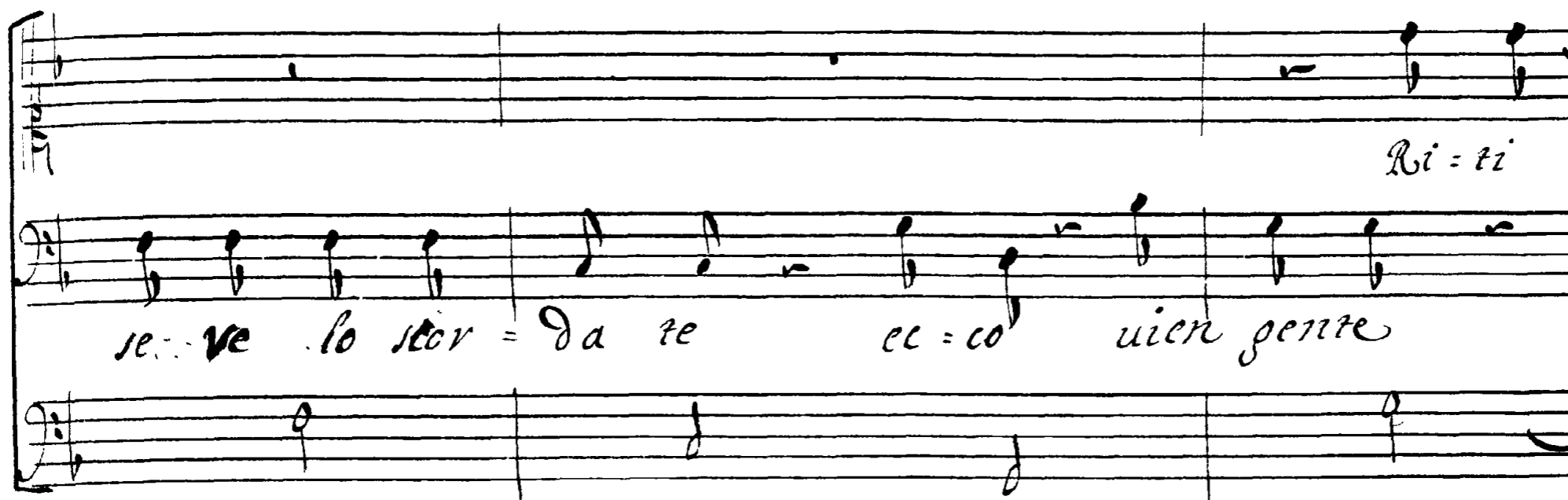
scor = ti da rio des = tin di nelle i = ra = te

Ma



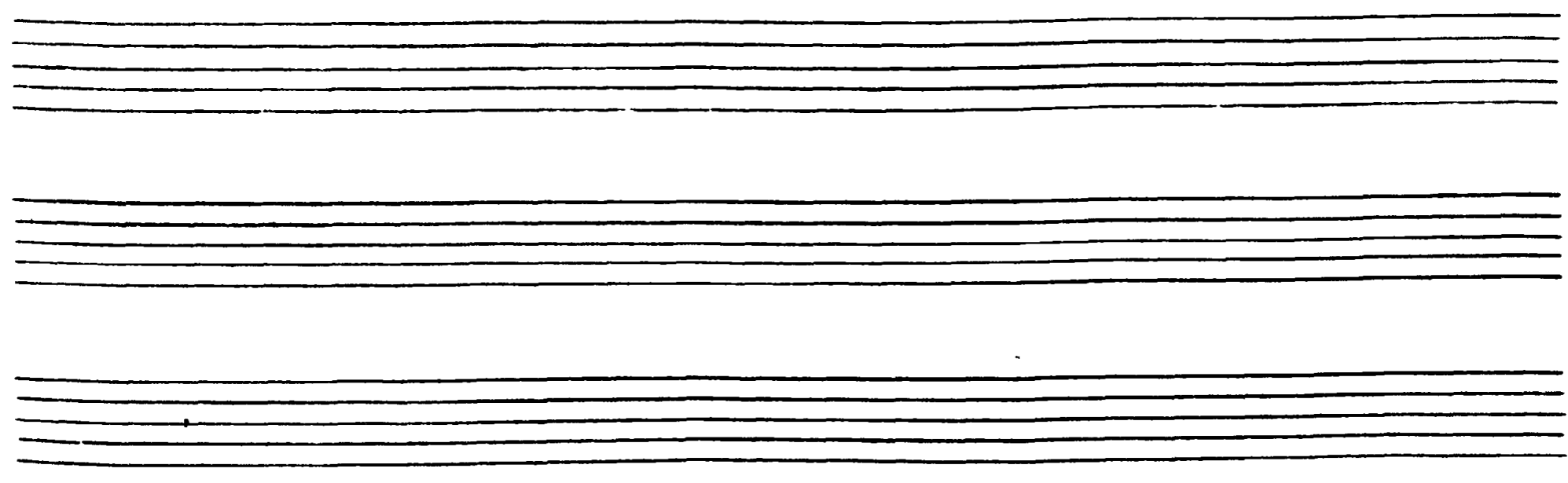
Ri = ti

re = ve lo scor = da te ec = co uien gente



riamei

fa = ce = te non par late sa = pe = te



Verres

76

2.^e Entrée pour les Paysans, et Paysannes, chantans, et dansans à l'Espagnole

This page contains a handwritten musical score for a piece titled 'Verres'. The score is written on 16 staves, organized into two systems of eight staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The music is characterized by a lively, dance-like quality, consistent with the title 'Verres' (glasses) and the subtitle 'à l'Espagnole'. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

1. 1. *cteo*

A handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two main sections. The first section, comprising the first 14 staves, features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests and accidentals. The second section, comprising the last four staves, is more rhythmic and features a series of repeated rhythmic patterns, possibly a bass line or a specific instrumental part. The page number '77' is written in the top right corner. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft.

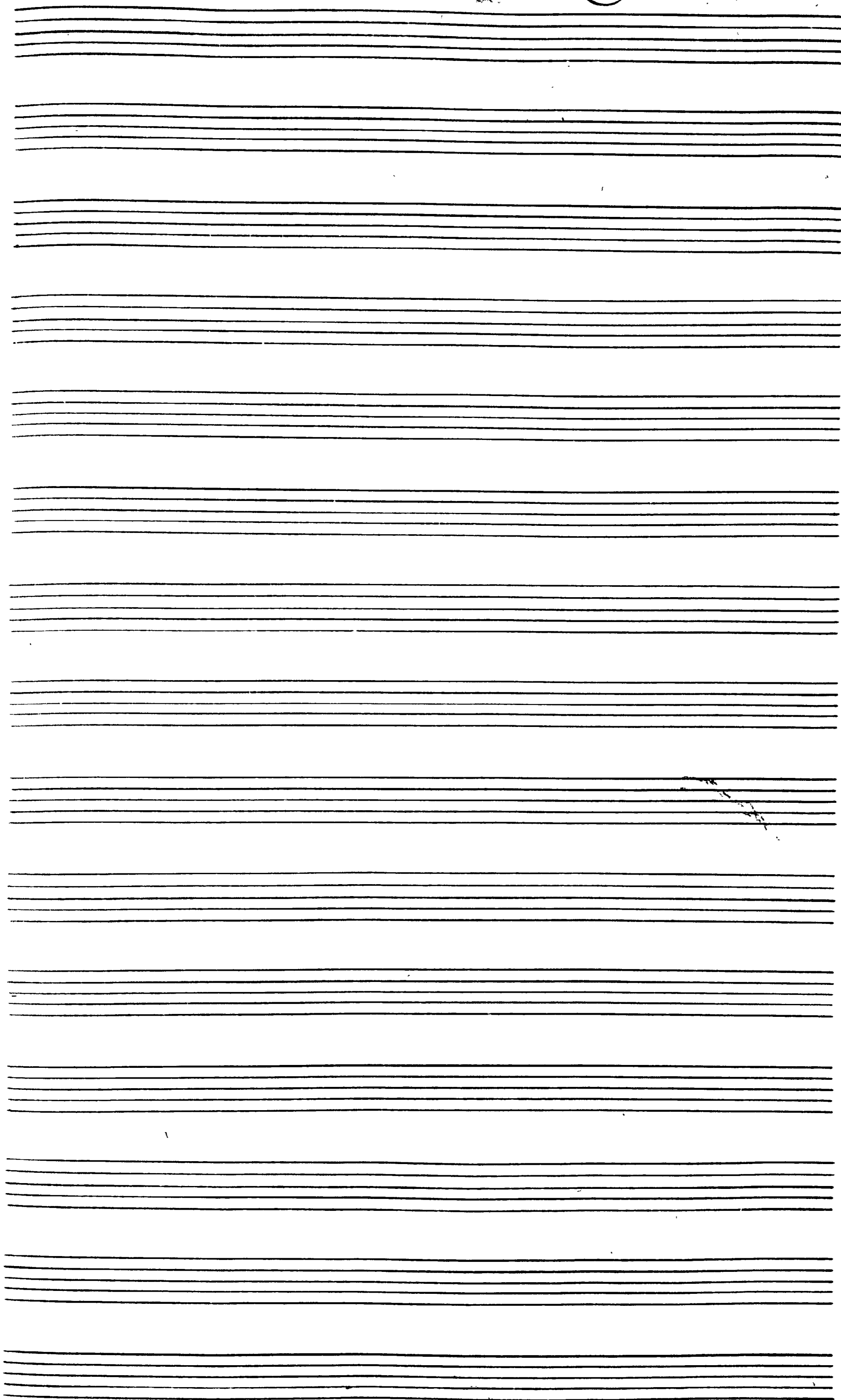
Series

78

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are empty, with no notes or markings.

Alto

79



Services

A series of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are currently empty, intended for musical notation.

Acte

IIITC

I

A series of 15 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The staves are blank, with no notes or markings.

ACTE II

Scène Première

Ariodate, Amastre, Aristone - indisperte

Ariodate

Gia la trom = = = = =

= = = ba che le straggi risuo = no = = =

la Vittoria la Vittoria a noi rimbom = ba

Pugnammo a = mici , e stette la vittoria per noi di Susai

2.

Finale

pia:ni a gli estin = ti afri = ca:ni sono angusti a for =

mar bas = te = uol Tomba *Gia la Trom = = =*

= = = = = *bachete straggi risuo = no = =*

= = = *la Vit toria la Vitto = ria a noi rimbomba*

Dunque è morto il Re Moro o noi fe = li = ci
s'obli =

2. Acte

Three staves of piano introduction. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Vocal entry for the first system. The top staff is in treble clef with lyrics: *o che luce o che splendore a-*
 The bottom staff is in bass clef with lyrics: *be co Xerse*

Piano accompaniment for the second system. The top staff is in treble clef with lyrics: *do-ra-lo mio core*
 The bottom staff is in bass clef.

Acte Deuxième

Xerse, Eumene, Ariodate, Anastre, Aristone à part

Vocal entry for the second system. The top staff is in treble clef with lyrics: *V'abbraccio Ario = da-te il vostro ferro sempre*
 The bottom staff is in bass clef.

Verses

Il vostro Fa-to le Do-na a chi vi
 porta Via-to-rie

ser ue piu volte pro-uo-ca-to uenne al fine a giornata al He de Mori

formi-da-bi-le hor-renda fu la battaglia in

si breui hora il Campo fu se-mi na-to de ne-mici es

2. Acto

87

tin-ti che ben parean le morti pre-ue-nir le fe-vi

te furon le straggi piu che i colpi, e lenta la Vittoria non

uen-ne questi di no-bil Moro il-lus-tri

figli e questi per ua lor per nobil-tade nell.

Berces

88

no = pia in = signi a uoi pre = sen = to e in =

sieme da l'ar = mi per = se trion = fa = re prede ecco

le reggie insegne al vostro piede sta col vostro ua =

*lore confe de ra ta la fortuna
Del vostro*

Atte

merto e delle vostre glorie saran me=mo=

rie hor di te come por=tossi Ota=ne

A cento

ui te tronco lo stame la sua spada e mai si stan=

si mostro dunque degno degl'aiuti di

co' la sua destra

Orchestra

90

Lesse

Habbiam di = let = to delle vitto = rie

sua del vostro merito e in premio de disagi e de dis-

turbi che diamo a questa vostra Cit-tà col farne piazza all'armi

nostre per l'impre-sa d'A = tene Ro = milda vostra figlia ha =

2.

Alte

ura spo=so Re=a=le della stirpe di Xerxe a Xerxe e=

Così ar=di=ti fan=rasmi nel-pensier non am=

gua le= metto
I = te co = si pro metto

fermianci un poco an=co=ra
e noi partiam signo ra

Scenes Troisieme

Cercas, Eumene, Amastre, Aristone à parte

Amastre

Eumene

Cercas

Queste uivorie lu = mene au - gu: ra: no uil: to: ria

Hai gia uinto mio core

anco al mio amore

uol: ta cor di donna e piu fero: ce che

2. Acto

93

bar-ba-ro spie-ta-to ò Moro a-tro-ce

At =

tui dall'amor mio cer ca ri-trar-lo

An =

pe li-ca bel-rà non nu-tre crudel-rà non ha fie-

e se l. hauesse mal d'A-mor la spezza

pezza

Oggetto a più

Orbis

oh sce = le =

grato ben sa = prei rammen = tarui

ra = to

Io l'amo e piu se = re = ne altre

oh ca ro = be = ne

lu = ci non uiddi

Vuo dir lo piano uoi tra = di = te A mas tre

2. *Andante* 95

maestro

che dis-se mai oh

mezzo

voce

Non uog-lio pensar d'altra bel-tà

ue-ra fe-del-tà

voce

Forse il guardo gen-til che mi pia-

cerc 4.

maestro

co-me a chi certo

mezzo

Forse si

voce

gò douro ce-der ad altri

nò

Di-rò li-be-ri sensi a spon-sa li-inde-centi dell'esser

Santa Fe. *Graves*

Amastre

menti

Eumene

uos-tro u'appli-casti

chi parla o

Perces

Ariston

che fate a hime

la'

Chi sete

fo-res-tie-vi signor di noui-ta curi-

A chi mentita die' costui che

o = io De = io uagar ci fa

2. Acte

te-co
A me ma per dis-corso, e non per degno

Io dis-si che l'amor che por-
dis-se che il uostro l'ufra-re

ta-te e' degno
a si alle uostre genti oh Dio

Chorus

98

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in bass clef.

lascia par-lar à me e degno d'un sì grande , e

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

che d' A mor, che di genti , e che d' lu =

nobil. Re

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

frate scioc chi mi rassem-bra=ce

de sempre uary op =

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

getti de di uer-si fan- tismi rendon del pe re =

Si re lasciam costor
grin confu si car mi

Del Nume guer rie ro piu crudo fe - rice il
Del nume guer rie-ro piu crudo fe = rice il-

pie - ciol Ar = cie - ro piu crudo fe = rice il
pie ciol Ar = cie - ro piu crudo fe rice il

Ences

100

picciol' Arcie = ro

picciol' arcie = ro

Eumene

col dar = = = do d'un guardo col-uez = =

= zo col-uez = = = zo che uocca dolcissima

bocca fa col = = po fa col = = po piu fiero

Del Nume guerriero piu crudo fe-risce il picciol' Ar

Del Nume guerriero piu crudo fe-risce il picciol' Ar

cie = ro piu crudo fe-risce il picciol' Arcie = ro

cie = ro piu crudo fe-risce il picciol' Arcie ro

2. Acte

Amastre

Aristone

Aristone, Amastre Ah Prenci = pessa ed

Amastre

Aristone

in qual grave errore traspor = touui il fu = ro = re

In = de = cen = ti spon = sali le mie nozze be =

ali si

eh di = te piano e tempo di par = ti = re

presto ohime

Poi = che fi = nir le guerre per le = uarui d'Aracca Ot =



Stras

102

su via par =
ta-ne mande-ra dun-que tor niamo la

tiamo al lito legno ap-presta spe-di-to in =

tant'io qui di-mo-ro uedro forse di nuovo il

sol-ch'ado-ro A-mor sta
e' restè-re-re so-la

meco Ma non re=
Canta non è la compagnia d'un cieco

2. *etc.*

mer si
Voi qui ui ferma- rete s'alcun chiede chi siete

di- ro che son d'el-
di- re- mi che di re- re

git- to di ro che nacqui
No ch'il candor ui mente

sono l'Orsa al- genze
No ch'a curio- si- tà si moue- rebbe

Basta di- ro ch'ei parla
No che si degnarebbe

gli di-ro che si fermi
 E a qual fine af-fe partir non

Non te-mer
 uog-lio da-rete in qualch'imbroglio

no' sei non uorra par-tire io di qui parti-ro
 o bene

Va dico e non te-mer
 e do-ue poi ui tro-ue-ro

sa-no con-siglio mi trar-ra di pe-ri-glio
 Va-do

con gran tor-men-to sig-no-ra ui ram-

In-te-si
men-to di-te a chi si

sia non date più mentite

Scena 7.^e

Amastre, Clito

Clito Page
De Romilda Clito.
A fe à fe mi fa-te ri-de-re = =

Clito
mi fa-te ri-de-re amo-rosi

Clito.
lasci-uetti d'ogni dama che mi raze u'infiamma

Stanzas

te u in = fiam = ma = = te come

come in cento af = fet = ti un sol cor si vuol di ui = de =

re à fe à fe mi fa = te ri = de = re = = =

= = mi fare ri = de = re

Amastre

È mal erito costui certo è di

Olito.

Corte

V'imprigiona u'incatenà ogni

crin ch'un poco a dorno uada intor = no uada in =

= tor = no

da belta veduta a pena ui las =

ciate il cor di = ui = de = re a fe a fe mi

fa re ri:de=re = = = mi fare ri de re machie

Gerces

Non so
 quel che m'as-coltra guerrier chi sei dimmi il

non uoglio non posso non
 nome di doue vai d'onde ueni

deggio nulla Mi=
 di che uorresti chi ri-cerchi

=u=no che t'importa
 sei pazzo se non ci pensi

tu men'ci pensi o cor il Ciel ti mantenga addio addio

2. *Cle*

maestro

a fe questa ri-us-ci ò buon uecchio Aris =

toni se fus-se qui

maestro

Reggie stelle che fa: ra-li ris-plen-de-te a miei nata

li con lu-ci de-gna-te con lu-ci de-gnate non mi-

ra-te non mi ra-te le pazzie d'un cor = = =

er-ran-te cie-co amor cie-co amor = fa cie-

= co a-man-te fa cie-co a-man-te cie-co A

mor = = = fa cie-co a-man-te fa cie-co amante

Scenes

Scene Quatrième

Arsamene, Eluïro

Arsamene

Ei co la leu-va Elui ro

Eluïro

siete risol-to

i-hò da star tra i uiui

ch'è a Romilda la porti

scen-de rò tra i morti

che parlar li uo-le-te

Eluïro

no Va do si-gnor io

al tro non li scri-ue-te

l'hò pensa ta be net

di-te ch'io uada-con-fel-li-ci-

2. Acto

III

co-si t augu-ro uà
tà lasciate fare à me uoglio ser-

In-na-mo-ra-to cor tra-fit-to dal dolor di-
uirui affè

per-fi-da bel-tà s'a morte a-uanza altra ui-to non

hà che la spe-ran-za s'a morte auanza altra

uira non ha che la spe-ran-za
signormi ero cor-

Peregrinus

da-to voi mi di-ces-te uà non uafelices

jà eh in ogni momento il cor tel dice
eh ditemelo voi

Va fe-lices
ò ò co-sì lascia te far à mè

Il lu-mi-no-so di del mio gioir spa ri euri ombra di re-

reni so-la mia uanza altra uita non hò che la spe ran-

za altra uita altra uita non hò che la spe-ran-za

2.
Acte
Cene Neuvième

113

Arriodate, Romilda, Adalanta

da
ritz

Ro-milda vostra figlia haurà sposo Re-a-le della

stirpe di Xerse à Xerse e-gua-le con queste istesse

Si-gnor non so non o-so per=
uo-ci par-lommi il Re

Percees

114

sar' qual sia lo spo = so
Si gnor cre: dere à me sarà l'istesso

Re
No' figlia no' il pensier troppo altro sale altra

cosa è l'istesso altra l'eguale i'ei non fosse Aria =

Non sa: prei da uero
mene germani di Xerse Ma tanto non s'in =

2.^a *Acte*

nal=za il mio pensiero della stirpe di Xerse a

Xerse e-gua-le faccia faccia Giove immorta le

SCENE DIXIÈME

Adelante, Romilda.

Mio Xerse non
Faccia che na=te spo=sa al vostro Xerse

è Egli si perchè l'amo
Meno Arsa = mene Egli

Coro

no perchè par:te l: rùle erran:te perdeten Re per un per-

Per duro Amante e come
duro a = man = te d'altro

irabile Arsa = mene il . cor fe = rito si scu = se =

ra so = pra del Re le fiamme in tanto xerse es = tingue =

rà sa = re = te priua d'ambi gl'amori ah corref:

2. *Andante*

ge:te cor:reg ge:te il pensier uaneggiante perdetevi un

sbarbi-car dal terre-no al-ra-ra=
Re per un perduto a man te

dice len = te scoi = se non ponno e ui si

chiede uio l = enza improvvisa *ddio Arsamene*

amo il Re che di rete A-de = lanta
che se = te pru =

Coro

118

denze Dunque horach il Re brama: te io chiede =

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The bass line consists of a few quarter notes.

e che l'amate si
ro Arsa: mene non l'amo l'amerò

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The bass line has quarter notes and a half note.

si tutto u'accendete Ma l'amormio non haiva
ogni cosa ha principio

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The bass line has quarter notes.

fi: ne in: te: si in tesi adesso u =

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has quarter notes and a half note. The bass line has quarter notes.

di = te l'im = presso è il vostro cor di quell'a =

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line has quarter notes and a half note. The bass line has quarter notes.

2.

Andante

more pre-ga-te pre-ga-te Sioue che ui cambi il co-

re
Ch'io preghi Sioue che mi cambi il core

Ch'io preghi Sioue che mi cambi il core lo pregherò ben

prima che te con giusto stral perfi da oppri ma

in-uidà del mio bene un Re tu prendi a schermo per

toglermi Arsa = mene fai ri fiuto d'un Regno pre =

giu = dichì te stessa per tradir il mio Amore ch'io preghi

Gioue che mi cambi il core lo pregherò ben prima che

te con giusto stral. perfida opprima

3^e Entrée.

Pour les Docteurs, Triuelins, Polichinelles, et Scaramouche.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a handwritten style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumental parts: treble, alto, and two bass staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of five staves. The top four staves continue the instrumental parts from the previous systems. The fifth staff at the bottom of the system appears to be a vocal line, with lyrics written below the notes. The notation is consistent with the previous systems, showing a continuation of the musical piece.

Violons

Handwritten musical score for Violons, first system. It consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 's.'.

Air pour les postures de Scaramouche

Handwritten musical score for Violons, second system. It consists of five staves with musical notation for the piece 'Air pour les postures de Scaramouche'.

Handwritten musical score for Violons, third system. It consists of five staves with musical notation.

2. *etc*

The first system consists of five staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are also in treble clef with the same key signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system consists of five staves of musical notation, continuing the piece from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

Air pour les Docteurs, Triuelins, et Potichinelles

The third system consists of five staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). The subsequent staves are also in treble clef with the same key signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



Handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score consisting of five staves. This section features a more rhythmic and melodic line, with frequent use of eighth and sixteenth notes. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fin

Du Second Acte

ACTE III

SCENE PREMIERE

Amastre, Eluiro, Vestito da vendi fiori

Amastre

Spe - ranze fer - ma te si tosto fuggite

an - co - ra non se te spe ranze tra - di = = te

voi dunque m'hauete si po - ca pie - ta - te spe ranze fer -

mate fer - ma = te voi dunque m'hauete si po - ca pie -

ta - te spe - ranze fer - ma - te fer - ma = te

SONATA

Amastre

Eluio



Costui si ferma chi-
scopri-rebbe a fe' chio son' Elu iro

me
Mi-se-ro sarei morto se del foglio chio porto - sa =

che parla eg-li di Re
pes-se il Re Ma credo ch'Arza =

me-ne nell-onde, e nell'a = = vene i pianti sparge =

Il Re per=
ra e che per moglie al' fi-ne il Re l'haurà

Lucchesi

moglie chi? oh Dei che sen-za
 Xer se pe-ro dou-

rebbe spo-sa di Reggio sangue, e non uassal-la

Dunque io sono scher-
 sceglier delle sue nozze al sommo ho-nore

ni-ta ah tradi-tore
 Ah me chi uo-ler' fiora de

Bella giardi-na non uedo a leu no, e parmi ha-uer u-

di-to a pri dar tra di-to-re ma questi scherzi

ah xer-se in-fi-do amante
son del mio ti-mo-re

co-si tra-di-ci la mia fe' cos-
pur anco il cor mi trema

tante; A-mico
Ah ci fui colto à chi uo-ler

li finge al-tro lin-
fio-ra de bella giar-di-na

guaggio e mes-so ò spi-a una pa-ro-la ò

la Ma non uò dir d'haue'loudito
 Gelso-mina Tu li-pa-na

pria ferma ò
 Gia-cin-ta In-dia-na

la dico à te
 Da mia che cer-car uo-levi fiora com-

nò Ma sen-ti che Xerse komai sia sposo mormoran liete
 prar

3. Cleo

uo-ci in-questo di uorrei sa per-di chi

Si chi sar' e per-che dimandar
di-a-tor cu-vi-

o-so, e cio ti basti
A-rio da-te de chista Citta signor' che-

Sar' a Re uassal-lo ha-uer figlia Romil-da

e Re uo-levi chi-sta spo-sar' e dir se non spo-

Mà di Romil-da il seno ardeat
 sar mo-rir mo-rir

fo-co del Re
 Nò de fra-tello ch'hauer nome Arsame no

e questo for-si i do-lor suoi li scrive
 ohi

Dimmi
 mè chi uo-ler fio-ra de bella giardina

Nù sa-ber altro Tu-li - pana selso mi-na a

chi uo-ler fiori de bel-la giar di = = na

Spe-ranze fuggi-te fuggi-te a-desso che se-re speran =

= ze tradi = - te spe ranze fuggi-te fuggite ad =

es-so che siete speran = = = ze tradi = = ze

Andante
Ri-to = gli-ti For tu na

quelle che fin dal di de miei nata:li, pre=pa rasti al' mio

piè soglie Re=a = = = li à un'alma dispe=

ra=ta si conuen=go=no più bal' = = = = =

= = = ze ro = mi = = = te speranze fuggi:te fuggi te ad=

esso che sie:te spe = ran = = ze tra:di = = te

speranze fuggi te fuggi:te ad = es = so che siete spe =

ran = = ze tra di = = te

Cecilia

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests and dynamic markings.

CENA Seconda

Adelanta, Eluiro

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Figlio del ge-nio, A-mor che leg-ge non hai che
nudo t'eri ua-i, che uoi dal mio cor'

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

scherzi col mio de = = = = =
Ceco A-da-lanta affi'

Canzoni

sir A = li = gero ignu = do a dir che quel cru = do mi
 deb = ba gra = dir

A chi uo ler' fio = ra de bella giar =
 o = la uien qui coi fio ri nu tre ue = le = no

di = na
 suo Vi = pera an = co ra

Vo = ler Gia = cin ta uo = ler sel so =

Non so
 mi na ma mi chi star vo = ler sa pir

Chi sei
 di mandar respon dir chi son mi conos-

Tu qui ui oh men tu = ra = to
 ce = re ad = es = so

Gran rischio e uer hor hora agius = to og = ni rouina, a

chi us ler fio = ra de bel = la giar di = = na

Il Ciel ti guardi be = ne. hora che por = ti

A me le
 let-te-re Ed Arsa: mene all'a-ma-ta Romilda

por-gi io le da-ro tu parti fug-gi uo-la

ce-co' a uoi la con seg-no ella dou' e'

sta nelle sanze sue scri-uendo al' Re
 Al' Re ma che gli

Ch'in lui spera in lui ui-ue
 scriue Ed Arsa mene

Pun-to non li sou-ue-ne
 così dunque s'inganna un fe-

del a-ma-ror' l'empia, si-ranna, dis-le ale, Infe-

de-le, As-pe, Tigre, Cru-de-le

Parti l'ui-ro ch'il Re già s'auui-ci-na
 A

chi uo-ler' fio-ra de bel-la giar-di-na

CORO TRIUMFANTE

Adelanta, Berce, Eumene

Adelanta

A = pra = si que sto fog lio i al mio intento s'a =

de qua u = sar lo = uo gli o

Eumene

For tu = na = to quel

Berce

For = tu = na = to quel cor che uiue in li ber = ta quel

cor che uiue in li = ber = ta che del bambino A =

cor che uiue in li = ber = ta che del bambino Amor = = =

mor se qua = ce non si fa for tu = na = to quel cor che uiue in

se = quace non si fa for tu = na = to quel cor che uiue in

li = ber = ra

li = = ber = ra

Almeno

Voco

Mi se = ro chi ca =

Mi-se = ro chi ca = de' d'Amor in ser = - ui = tu chi ca =

de' d'Amor in ser = - ui = zu

de' d'Amor in ser = - ui tu sciolto dai lacci il =

sciolto dai lacci il pie' gioir non spera piu mi = se =

pie' = = gioir non spe = ri piu mi se =

ro = chi ca = = de d'Amor in = ser ui = = tu

ro chi ca = de d'Amor in ser ui = = tu

Adelenta

E = co ap = pun = to il Re

Fumene

Ecco A = de = lan = ta

Lerces

Di quel

foglio A = de lan ta lice sa = per gl'ar ca = ni

larari

e' uer' ma strari

forsi a = mo = ro = si

Più ne = son' curi =

= o = so e uo = len = tie ri li leggerei

Ne-gar non deggio Ma

Adelanto
oh Dio te mo

Ma che

Mi per-do-nate dunque leg-

gi che te-me-te si

ge = te dhe se = conda l'inganno ignu = do Ar

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *cie ro e ue = ro*. The piano part includes the markings *Serue Arsa mene* and *Alhor che nell'...*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *be-ro as-co-so il so-le sin-tilleran-no in Ciel' lauree fa-*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *cel-le uerro not-tur-no o: ue talhor mi*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *suole il raggio ba-le-nar di uo stre stelle i-ui a dispetto*

3^o Canto 500

Gi ma lig-na sor-te ò sa-ro' vostro, ò

A me
pur sa ro' di Mor-te a chi scrive Arsamene a

Vi deg na-te
uoi stu-pis-co non mi degno

el-la ben l-ama ei
Non ama eg-li Ro-mil-da

fin=ge ac=cio deg na=ta de nost=ri amori non dis turbe il

no=do el=la dell' ombre io della luce go =

do bell'in=ganno se ri = esce

sia=mo fe = li = ci o

Pur da ge=lo=sa cura l'hore es=

tra=na a uen = tu=ra

COR

=sen ti non pas=so , e ben de=si= o , e uoi ne prego o

si=re che pubbli co Hi me=neo lo fac=cia mi= o

fa=

rollo in questo di = e o' uostro spo=so o preda all'ire

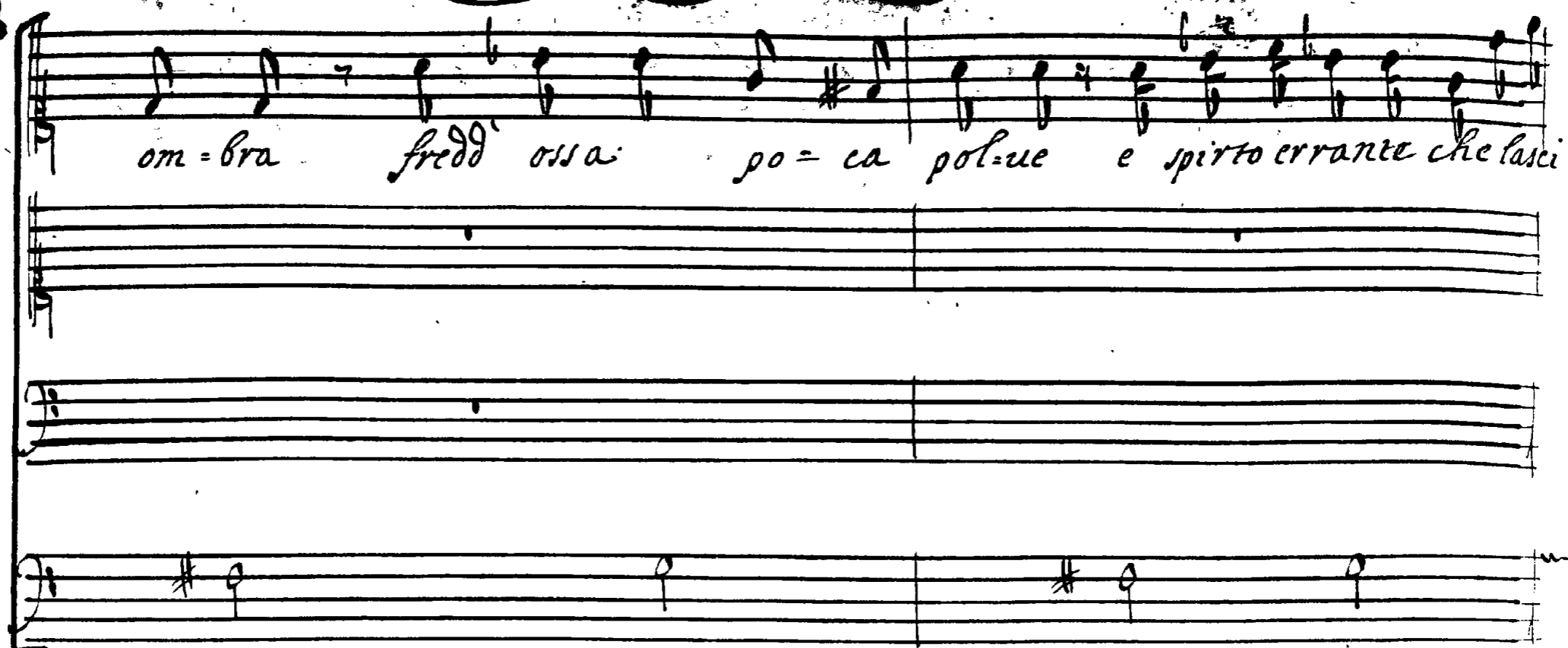
si=re ei di=ra che pria sa=ra nud'

mi = e

Soprano

148

om = bra fredd' ossa po = ca pol = ue e spirto errante che lasci



d'esser di Ro = mil = da a = man = te ma uoi ch' il uer sa =



pe = te al = le menzo = gne sue nulla nulla crede = te



bel = la

I = te lascia = te il foglio a me per proua



fro-de bel-la fro-de se giova

Scene Quatriemes
Sumene, Cerse, Romilda

Romilda

Sumene

Ec-co Ro-mil-da

Cerse

Af-fe giunge oppor-tu-na

in-ganna-ta Romilda querro foglio leg-gie-te

Excer

150

di = te di = te poi i Ar sa = me = ne a = mar do =

leg-go
ue = te e di giusto de gno tut ta non auam =

A chi scriue dou'
pa = te Al la sua ca = ra A = de lanta

e' la so = pra carta
qual si coi = tu = ma a terra

3. Acte

151

Non mi ue =
quando Rapri get = tol = la io già non mento

ci = der tor mento Piangente
che fa = re = te

ogn' hor ui = uro L'amero
L'ame = re = te se

Empia sorte vuol così
bene ei ui tra = di se bene ei u'ingan =

Scenes

l'ame = ro

no l'ame = re = te *in a = ni ma si dura*

Cie = li *tempras = te* *sol.* *per mia suentu = ra*

Scene SINGIERNE

Romilda Solo

Romilda

l'ame = ro *non fia uero* *A mante tradi =*

tor *so = rella in = deg na* *empia* *Fortuna scelera = te*

stelle *non fulmina = = = te* *il perfido ru =*

3.

Alte

153

bel-le menti = tor menzo = = gne:ro l' amero non fia

uero fi = glio di Da = rio tu fratel a xerse

no che non chiudi in seno anima hu mana

O che li = bi = co serpe , o Tigre irca = na , o ti pro

dusse , o r' allaz = to spie = ra = to bar = ba = ro Menzognero

l' ame = = ro non fia uero

Verde Cene Sultane

Aristone, Amastre

Amastre

Aristone

io uò mo-ri-re

fas-cia te questo fer-ro

Tan-to cre-de-te a un uil ple-be-o che dunque degl-af-

fa-ri re-a-li in-ter-pe-tri sa ranno i giardinieri

che dal-le lor fol-lie an dare a men di-car sciocco mar-

io uò mo-ri-re

ti-re lascia-te questo ferro

Dunque a ra = pir a Clo = to di uoi = tra uita il fi = lo

im = ma = turo des = tin sforzar uo = le = te
si chio uoglio mo =

rir
Ohi = me ta = ce = re uoi donzella Rea = le sul margine d'un

li = to co = si mo = rir del = la morda = ce plebe

ch las = cia mi suonar
fauo = la ui fa = re = re ohi me ta =

ce-te e di mi che di = ras-si della mia fe = de in =

ca = nu = rita ko = mat tutt' il pregio si perde A =

maestre oh Dio ui moua il uostro honor ui moua il

mi = o del Se-ni tor languente figu = rate ui figu =

ra = te = ui il pian = = to le di = spe = ra = te no te il

Cau=ca=so non ha si du=ra co=te ch'al suo do=

Hai vinto ua ch'io
lor non si frangesse

ce=do al=la tua pie=ta=de in=si=di=osa an=

diamo A Xerse
e do=ue Et a qual fine

A dirgli alme no ch'e un tradi tor un sce le rato un

Finis

empio an-diamo
 Oh' Ciel' che fa-te u-di-te mi fer-

ma-te
 Contuoi uezzi lu-sir

ghie ri per-fi-do A-mo-re per qua-

strani sen-tie-re quidi un' mi-se-ro co-

re quidi un mi sero core quidi un mi-sero

co-re quidi un mi-se-ro co- = = = = = re

stol ro chi cre = = = de à un Nume senza fe- = de e

3. *Andante*

ben di lui più cieco chi spe-ran-do mer-cè chi spe-ran-do *mev:*

cei de-li-ra se co- chi sperando mer-cè chi sperando *mev:*

cei de-li = = = ra se = = = co

Scene Septième
Arsamene, Elviro

Ar-sa-me-ne

Chi tel dis-se e che ti dis-se

A: de lanta

El-vi-ro

ciò che u'hò det-to già che Ro-mi-da a-ma il Re ch'a lui scriuen-do

E non s'apre il ter-re-no, e l'i-ni-qua non

sta

por-ta uo-ra-gi-ne pro-fon-da à Pluto in se-no

co-si ti disse come
co-si a pun to come u'ho detto

che Ro-milda ama il Re ch'a lui ser-uen-do
gia

sta A-de-lan-ra tel' disse Nell' Ir-
el la signo-re

ca-nia co-la bel-ua piu fie-ra di Ro-milda in-ku-

161

ma-na qual mai si ri-tro-uo. A-de lanta tel-

dis-se , e non scherzò

mel- disse , e non scherzò.

sciocco è ben sciocco è ben chi crede a fem-mi-na, che del-

uenso è lie-ue più ge nio mu-ta-bi-le pensier in-

sta-bi-le cor sen-za fe non da- merce

stringe l'aure e l'on-da se mi na stringe l'aure, e l'on-da

se-mi-na chi li presta ser ui tu sciocco è ben sciocco e

ben chi crede a fe-mi-na che del-uen-to è lie-ue piu

se-gui mi andiamo non
Fuggiam di Xerse l'ire

cerca di fug-gir chi vuol mo-ri-re

Scene di Sultanes

Perse, Arsamene

amene

a ber

Ar = sa = me = ne oue an = da = te ?

l'on da di le = te sol per sor = darmi che fra = tel = mi

se = te le = tal por tento

Vuo par = larui fer = ma = te

i che fa = uelli un Mostro

Ces = si ces = si lo Digno

Ces = si uos = tra empie = ta

uostro Voglio spo = sarui a co = lei chi a =

An-co-ra mi beffa-te
ma-te so' di qual-fiamma ar-

de-te lessi le vostre no-te
AR che Ro-

mita il fog-lio pa-le = so'
so' quanto e' forte il

no-do che ui strinse , e sti-me-rei colpa il discri-lo, e solo

col-nas-conderlo a me' fosse a voi mes-so capion di duo-

3. *ctes*

Et hor che lo con-fes-so , e che già lo sa=
 = = lo

pe-te Hora lascia te ch'io ui=
 Per con-sor-te l'haure-te

ba-ci la destra Più che l'a-ni ma
 Tanto l'ama-te

mi-a
 e nol di-cete prima lie-ti l'eti sa=
 re-mo ambi in un' stes-so di-zio spo-so

re-mo ambi in un' stes-so di-zio spo-so

et io di chi
 di Ro-milda d'A-de lanta che a-

eh uoi scherza-te fin hor che mi di-
 ma-te

ces-te d'A-de = lanta parlate
 di Ro-milda in ten = deste so ch'a-

A-mo Ro-milda so che mi scher-
 mate A-de-lanta so che fingere

ni-te Dunque Romilda a
 eh non finge-te piu

me non con-ce = de-te

e che non la uo = le-te

uog-lio , e l'ot-ter = ro e se del Cielo haurò nemici

Nu-mi le forze di Co = ci-ro in = uo = che-ro

e s'haues = si ne = mico anco l'In =

Non la uo-le = te no

ferno in onra delle stelle, e degl'Ab-bis-si la

uoglio e pot-ter-ro
 so che finge-te so

Scene *Arsamene*

Adelanta, Xerse

Adelanta

V'inchino ex-celso Re

Xerces

Ne-go pur hora Arsamene cos:
 Voi che di-cese o

tante di non es-ser-ui amante

si-re
 che so che per Ro-milda e finto il fo =

= co ei si die in preda all'ire cre-de-te cre-de-te a

me Ro = mila e l'ado = ra = ra uoi se = te l'ingan =

na = ta dall'empio sce = le = ra = ro non l'amate non l'a =

ma = te l'ingra to

Voi mi di = te che non l'ami, ma non di = te se po =

tro = = = = ma non di = te se po = tro troppo

bel = le son le stelle ch'al suo uol = to il Ciel do = no = =

Finis

ch'al suo uol: to il ciel do no' troppo stret =

ti quei le=ga = = = mi onde amor m'in = =

ca=te = = no' uoi mi di=te ch'io non l'ami ma non

di=te se po=tro' = = = = = ma non di te se potro'

Troppo ca-ro benche ama-ro è lo stral chem'impia-

gò = = = = = è lo stral-chem'impia gò dico al

cor = = che non lo bra = = = mi ma fug =

gir lo il cor non può uoi mi di re che non l'ami ma no

di-te se po-tro = = = = = ma no di re se potro

Scene Dixième

Triodate solo

O ben sparsi su do-ri o ben di Marte non te=

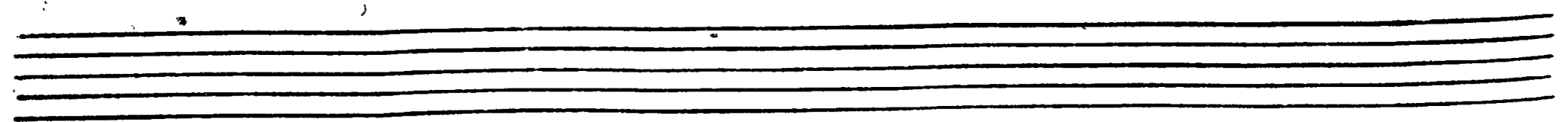
mute fa ti = che o fe = li = ce per me guer = = =

= ra de Mo = = ri onde lie = to ri = tor = no

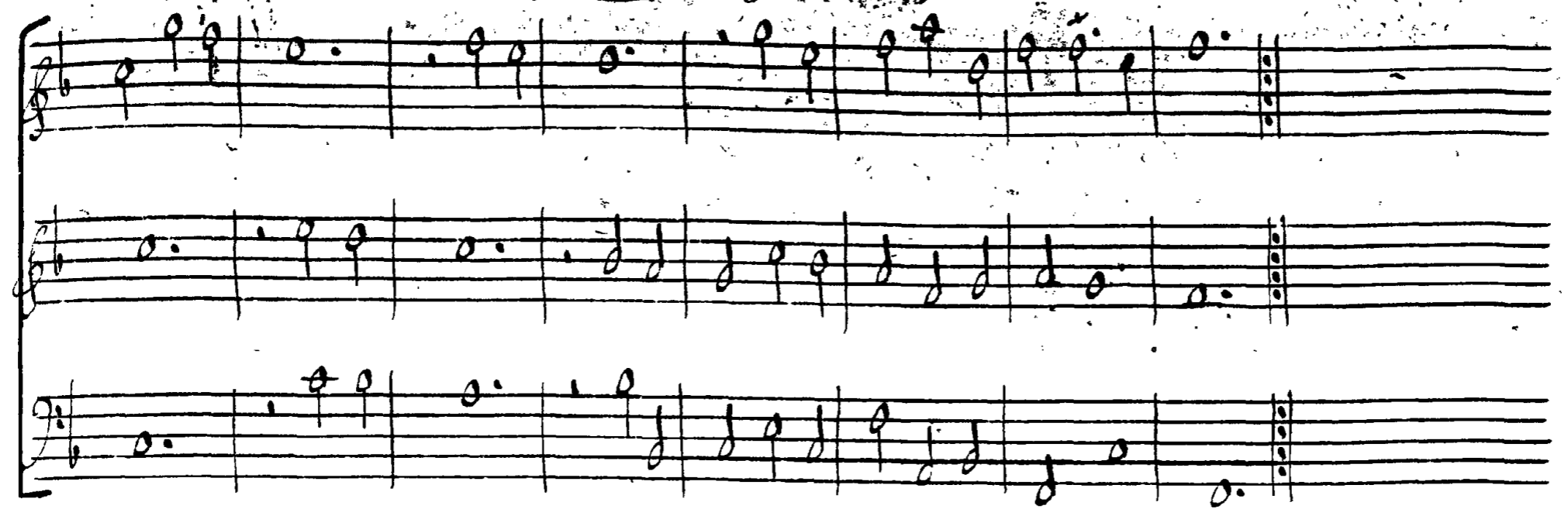
onde Pietro ri = torno e l'Asia di tro =

Sei spar = = = = = poeta =

dor no



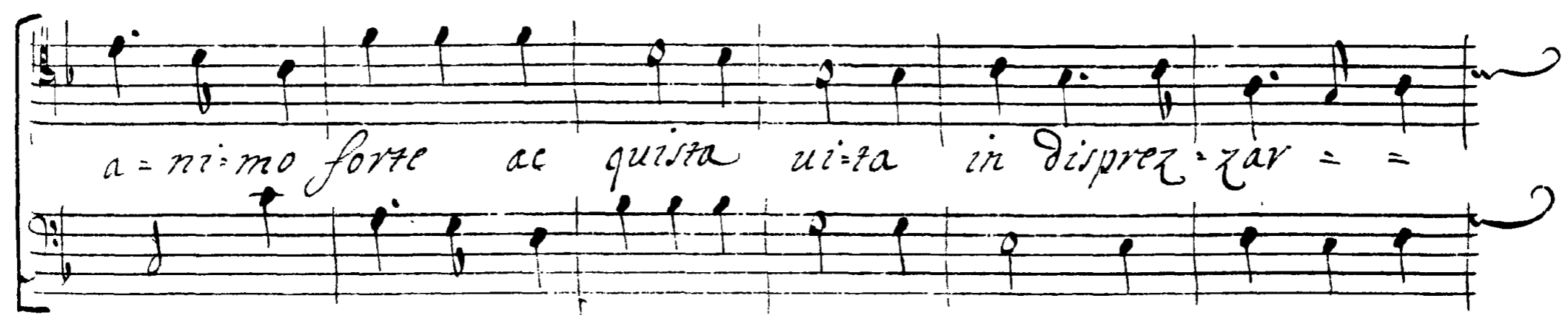
And.te



Chi brama di gloria di fama me-mo-ria lasciar nei



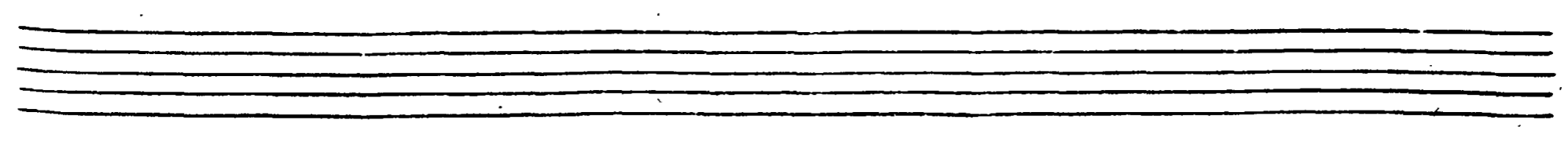
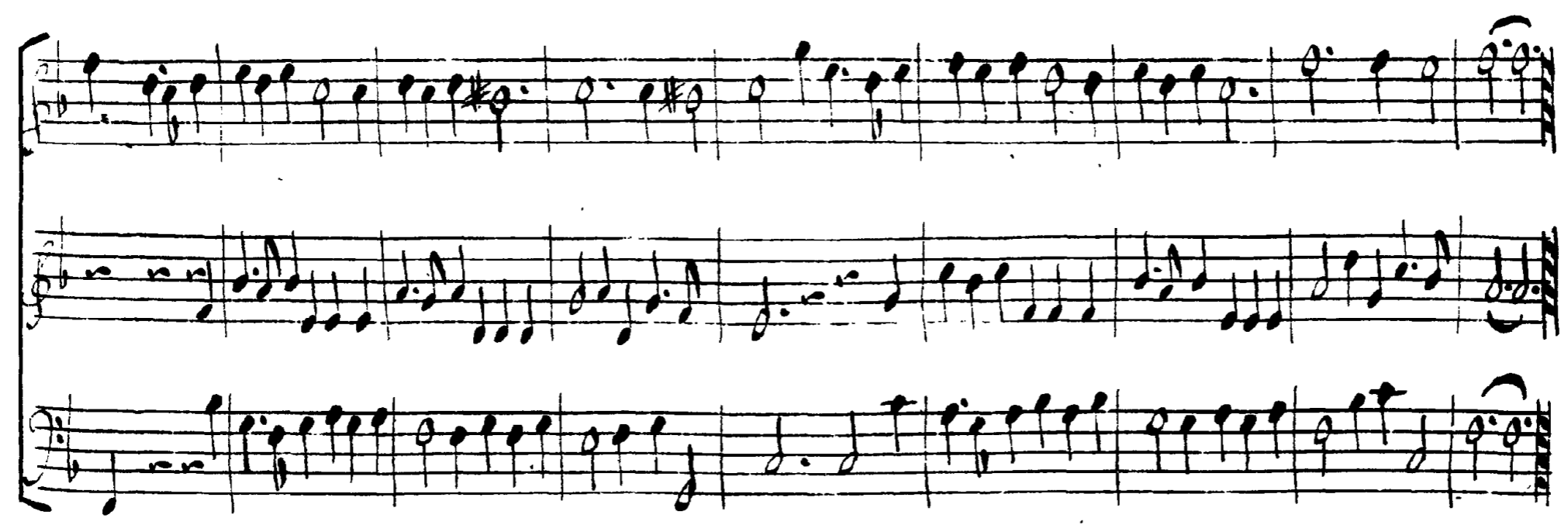
Campi, guerre = = = ri j'en uada à pu-gnar' Vi



a-ni-mo forte ac quista uita in disprez-zar = =



= = = = = la Mor-te



GENÈRES

Pour les Esclaves dansans

Handwritten musical score for 'Pour les Esclaves dansans'. The score consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Continuation of the handwritten musical score for 'Pour les Esclaves dansans'. This section contains three systems of staves, maintaining the same musical notation and key signature as the previous section.

Pour les Matlots jouans des Trompettes Marines

Handwritten musical score for 'Pour les Matlots jouans des Trompettes Marines'. The score consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

3. Acte

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Pour les Esclaves, et Singes dansans

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Pour les Esclaves, et Singes dansans" are written below the first staff. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the third staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fin du 3. Acte

Genesis

ACTE IV.

Scène Première

Amastre, Xerse

Mori rò uole = te più stelle crude stelle crude al

mio martir jil mio duolo a raddolcir vostri

rai non han uir-tù mori = rò uo = le = te più uole =

te uole = te più mori = rò uo = le = te più uo = le =

te uole = te più

4.

de

lo sai il mio core

Gran pe = na è Ge = lo = sia Per altri son prez =

et io schernita Empie stelle

za = ro As = pra sorte oh

Xerse ri = belle

Ro = mita cru dele Chi parla

Un infe = li = ce

Ei ras = so = miglia tutto ad A = mastre

Io sono u-no che u ha ser=ui to
chi sei tu

In guerra fu = i fe = = ri = = to
In gue rra for=se

ci pen se ro Per=
Vuoi tornar a ser = uirmi Perche

che per = che non uuo seruir senza merce
Che mi trouasti in=

son ri = masto ingan = na = = to
grato Chiedi la tua

4.

Acto

600

179

Altri l'usurpa Non serue e non lha-
 merie Io da ro' cora eguale

ue-te Cio chame do-ue = = te
 e' che uorreste E' co' il mio

be-ne parle = remo ap = presso torna che per breui

ah' tradi - tore
 ho-ra tengo affar' che mi importa

SCENA SECONDA

Perse, Romilda, Amastre

Romilda

Amastre

Perces

Romilda, e sa-ra uer' ch'al foco mio no' si dissempril'

oh che inhu-
vostro gelo in uano pian ger mi lascia-re-te

mano qual'ru l'hai meco
habbia re-mi pie-ra e' uostro questo

4?



Au uer-ti-te sig-no-re ciò che do-uete a

co-re

me' non date al-trui Non in-

Vai che sa-rai pre miato

ten-de l'in-grato

Il mio destin Re-a-le si piega

ah disle-ale

al vostro fa-to se ce-deste al mio Amor:

Desires

di Reggie fascie il crin ui cir: con: da: te

sig:

nor non u'impeg- na: te che forse quel ch'è mio non dis- po =

ne= te

Quante istan= ze moles- te haurai premio al suo tempo

Non mi intende il crudele

Io premiai sempre ser ui = tù fe = de = le

Romil-da mia Regina esser do- uete che dite

L'altro gra-do mi rende con-
rispon- de-re

fu-sa e me-ri-tar-lo pri-ma de- sio che d'oue-

nerlo as-pi-ro
No no risol- uete pure

Berces

da-te - mi luo-go ch'io ci pen-si

Br-ra te uuo concluder ad=

Ah no fer-mate ch'il Re uin=

= ei = so por-ge = te = mi la destra

panna

Ch'ardimento e questo o = la costui prende-te a noi d'in=

mi ucci-de-re-te pri-a

nanzi rosto con-dotto sia

4.^o ATTO

Vuò che ragioni mi renda di questa tua temerità impor=

oh che fortuna
 oh che strano disturbo

Scene Troisième

Amastre, Romilda, Eumene, Capitain della Guardia

o' là ces-sa-re li-be-ro uada quel puer
 Ad-dietro uil' ca-naglia

Coro

riero - Ed io li sero il uoglio

Il Re pri-gion lo chiede

è l'arbi-trio del Re maggior del- uostro , e l'amor ch'a uoi

porta ben gli ro-glie del cor la li ber-tà , ma non l'autori-

ta - bi - dite , e ra - ce - te

ta Eg li da noi fia che rapion ne

Ande

A me la chie-da

uoglia conno di noi s'accen-de-ra di

Io u'assi-curo dite che u'im-po si co-si

degno

Ite : ite pur non te me-te

Dunque ub-bi-di-am-o

e - uoi par-ti-te

Scene Quatrième

Amastre Romilda

Romilda

Amastre

la for-tu-na la ui-ta, e l'esser mio in e-

I-te non ui fer-
ter-no o-bli-ga-te

ma-te che se uenisse il Re se non quanto mi di-te perche ar-

dite del Re starbar le uoglie
Perche so ch'ei ui

sforza e so che A-more di fiamme piu gradi-te u'accede il

4.

Ande

189

Par-ti-te e pur è uer' che chi mi siegue il
sen'

fuggo per chi mi fug-ge io mo-ro tradita io

so-ro el' tra-di tor' a-do-ro-ro

A-man-te non è chi crede al-fu-ror'

Lucas

ira = ta ira = ta fortuna tutto

quel che Pluto a = du na piu per = fi = do rigo = r non

uince il mio co = re non tur = ba non tur = ba mia se chi teme il do :

lo = re a = man = te a = man = te non e chi teme il do = lo = re a :

man te non e = non e

Oratorio

Cena Siquieme

Clito, Luirio

Violino
Faccolsi meco in Naue e ti sal-ua-i dall'impe-
Violino

to de Flutti ho-ra lieti can-tia-mo can-tia-
Violino

meo ho-ra lie ti can-tia-mo can-tia-
Violino

meo Sai la canzo:
Che can-te-re mo
Violino

net-ta della donna a-uara can-tia-mo-la dun-
la so
Violino

que, e co-si lie-to pas-se-re mo il di

Can:

ria-mo can-tiamo si si

Clito

A labbra di rose a guancie uer-

Elviro

A lab-bra uer-zo-se-a guancie di rose di

zo se uer-zo se ri-guar-do non ha A man-ti

ro = = se ri-guar-do non ha A=

4

a = manti ui di = ro sen si liberi e chia = ri se
 manti a = manti ui di = ro sensi li = beri, e chia = ri

voi uo = le = te ba = ci se voi uo le = te ba ci io uo
 se voi io uo

io uo de = na = ri io uo
 io uo de = na = ri se voi uo = le = te ba ci se voi uo le = te

io uo io uo de = na = ri se voi uo le te
 ba ci io uo io uo de = na = ri se

ba = ci se voi uo = le = te ba ci io uo io
 voi uo le = te ba = ci io uo io uo

Senes

uuo io uuo de = na = ri

io uuo de = na ri

Senes Siccime

Periarco, Aristone

Periarco

Be = a = to chi puo' lontani dalle Corti go = der quelle

sori: ti ch'il Ciel li do = no' go = der quelle: sori ch'il Ciel li do:

no' = = = = ch'il Ciel li do = no'

Aristone

Cer cando si ua' i fior' tra le spine e intanto di'

4.° Cielo

brine ei spar. = = = = = ge l'età be-a-to chi

può be-a-to chi può lon-tan' dalle corti go-der quelle

sorti ch'il Ciel = = = = ch'il Ciel li do-no = =

= = = = go-der quelle sorti go-der quelle

so = = = = ti ch'il Ciel li do-no ch'il Ciel li dono

lo sguardo lagri = mo-so il de-bel fianco annoso

Bercee

do-ue ri uolgo piu' A = = mastre oue sei

Chi fa-uel-la d'A mastre egli mi sembra
tu

si ch'e' dei-so A-ris = tone
e chi mi

chiamao' Dei ch'impaccio finge-ro
doue an da-te
Sig:

Mi co-nos-ce-te Do
nor con chi par-la-te No signor

4.

Ades

197

io = no Pe = ri ar = co di Susa a = mi co vostro

uengo d' Ot = tane ge - ni = tori d' A = mastre ambascia =

tor à Lev = se

Amastre, Susa, Pe = ri = ar = co, Ot =

ta = ne nomi non conos ciu = ti co = me nuovi li sento nuovi

Non sete uoi

cer = to piu uiddi oh quanto io mento

Ercole

198

Ba-lia d'Amastre

Er-ra-te mi pren-de-te in scambio




Voi non sete A ris-tone Ch se-te

Ch'io sappia no



D'esso e mi bur-la-te

af-fe ri-der mi-fate ad'



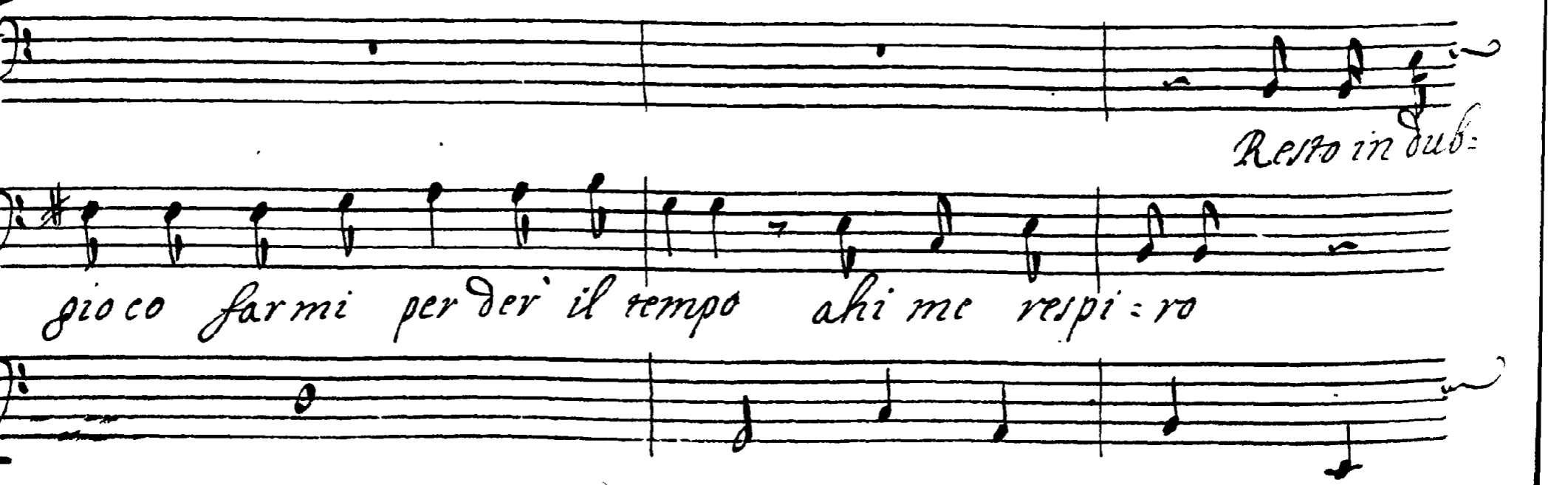
Ascol-tate un poco

dio e' voi prendete a



gioco farmi per der il tempo ah me respi-ro

Resto in dub:



4.

Acte

bio se sogno o se de = li = ro

Scene Septieme

Amestre, Aristone, Periarco.

Pur ti tro uo Aris = toni

Chi gli

Di qui par tiamo

Perche

par-la

Che

Siam ro = ui nat = i chi me

Dimmi ades = so

Miro A = mastre e questa

Mente

Vi di ro

Orpheus

200

p. habi = coel. ses = so. V'inchino Prenci =
oh Dio ue = ni te

Che ueggioahi = me
per = sa
Hor non m'udi = te Ne = ga = te

Dhe Prenci = per = sa qual = au = uer = sa sorte ui cinge estrano ar:

ne se ec = co = mi pronto se fia d'huop = o la mor =

4.

Adagio

Io donna io Prenci pes=sa
 te
 oh' quest'è = bel=la

Deh re=ue=rita A = = mastre me=co non si=mu la=te

Quale il mio no=me eh de li = ra=te
 Amastre

Tutto mi ho=no=ra ciò che di=te Io uengo Ambasciador d'Or.

Xerxes

202

ta-ne ad of-fe-rir le vostre nozze a Xer-

Xerse vuol altra moglie
se
An-dia-mo Pren-ci-

o pur di-cesse il uero
pes-sa ah! me' che dis-si Ah

ah ch'io scher-zo con il vostro pen-sie-ro

4. *Allegretto*
CENE DI TUCIENES
Perse, Periarco.

203

Sog = no uoglio ch'è fo' ua neggio = si o' no'

Quante son d' A = mor le pe = ne il mio

core ho = mai lo' ia' di Co = ci = ro in

fra l'a = = re = ne duol' piu' fie ro non si

da quante son d' Amor le pe = ne il mio core ho = mai lo' ia'

PERSES

204

Be-co Xerse de Per-si alro monarca

u' inchi-na il Re di Su-sa e ui-de-

si-a dal-Ciel sa-lu-te e questo Real foglio in-

ui-a
le sue me-morie a noi son care, e fiere

Il foglio e di cre-den-za l'ambascia-to espo-ne-te

4^o

Acte

205

eg-li dà l'armi vostre ri-co nos-ce gl'al-

lo-ri che ri-por-to de Mo-ri et immortali ed

ob-liqui, e memorie ne re-gistra nel core

e ne gl'an-na-li

Molto deb-biamo a queste di mor-

Altre maggiori a lo-co piu segreto ne ri-

tranze cor-te-si

Genes

metto e riser = bo

Io sa-ro pronto sempre ad udir

ditemi intan-to A-mastre la Prenci pessa vostra ou'e, che

Oh Dio che deggio dir for-se lo sa no che saper nol.

fa

Dee Io finge = ro signor

Di re che fa' dou'e

dulo impro-uiso il cor mi'assa = le e sento

4.° Acto

qua-si suc- , = nir-mi
entriam nulla te = me-re da dotto

man ce-lere ai = ra ha = ure re

Scene Seconde

Romilda, Eumene, Choro di Soldati che combattono

La For-tu na è ua-ri a = = = = = bile

incos-tan = = = = = te el Dio d'Amor questo cangia il

no re-nor quella è piu dell' on = = = da quella è

piu dell' on-da in-sta-bi-le sol-cos-tan-te ne miei

Berces

208

gua = i ne for tu na ne a = mor ne fortuna ne A =

mor si can = gia si cangia ma =

i sol. cos: tan te ne miei 2 gua = i ne for: tu = na ne A =

mor ne for: tu = na ne Amor si can = gia

si cangia ma: = i

4. Acto

Ida

oh sie-te qui di-re-re a xer-se Bu-mene ch'aun

Re non si con-ziene l'insi diav le donzelle
spesso chi dice rit.

Di-regli ch'io lo di-co
uer perde l'amico

Chi pre-su-me dar legge a un cor aman te po-tra te ner a

Sen l'Au- = = = = ra uo-lan = =

Berces

te

Mai ri = cet-to nel-mio pet-to al tuo stral = = =

= = A-mor da = = ro A-mor da = ro da bei

sguardi ui-bra dar = = = di quanto sai non a =

= = = mero ui = = = bra dar = = di quan = = to sa =

i non a = me = ro non a = me = ro

4. Lete

211

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).
A fa = uil le di pu = pil = le il mio cor = =

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).
= = = = non ar = de = ra' à fie = rez za di bel =

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).
lez = = = za l'occhio mio non pian = = = gera a fie =

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).
rezza di bel = lezza l'occhio mio l'occhio mio non

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).
piange = ra non piange = ra Ma già di Marte à

Arres

g'eser = ci = tij pronte ueggio ue nir la schiere

mi ri = tiro a. ue = de = re

Qui Siegue il Combattimento

Ar = res = ta = te = ui arres = tateui o prodi o ualo =

ro = si o for = ti con prospere sorti pugnari = =

= do pugnari = = = = = do co = si nel gi = ro d'uri

di del'ar = = mi ne = miche de Parmi ne miche d'Ar =

te = ne co = la vit = to = = = = =

ria uit = to = ria i'aura de = Parmi ne

4.

Acto

213

mi che de = farmi ne = mi che d' a = re = ne co =

la vit = ro = = = = = = = = = =

= ria vit = toria i hauri

Scene Dixième

Romilda, Arsamene, Eliuro

Non mi dir, che ti dis = trag = gi in a = cer = ba serui =

tù che non uoglio udir ti non uoglio udir ti più giarhò

detto fuggi fuggi non a = mar chi nò ha fe'

osti = na = ro mio cor non dis dir = me osti = na ro mio

Verceles

cor os-ti na-to mio cor non disdir me

Non mi dir ch'è gran durezza a-do rar chi ti tra-

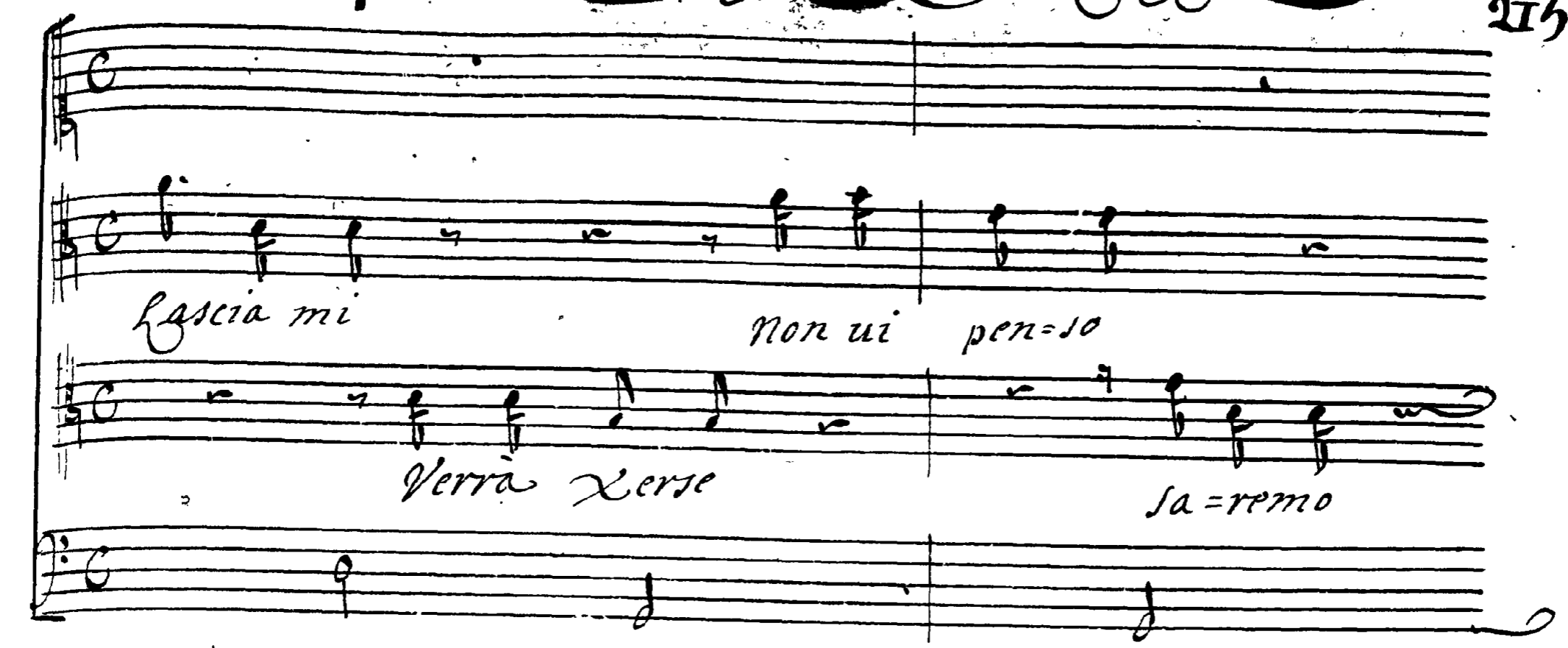
di tu sei quel che vuoi che vuoi che vuoi co-sì già t'hò

detto spezza spezza le ca-te-ne e sciogli il piè

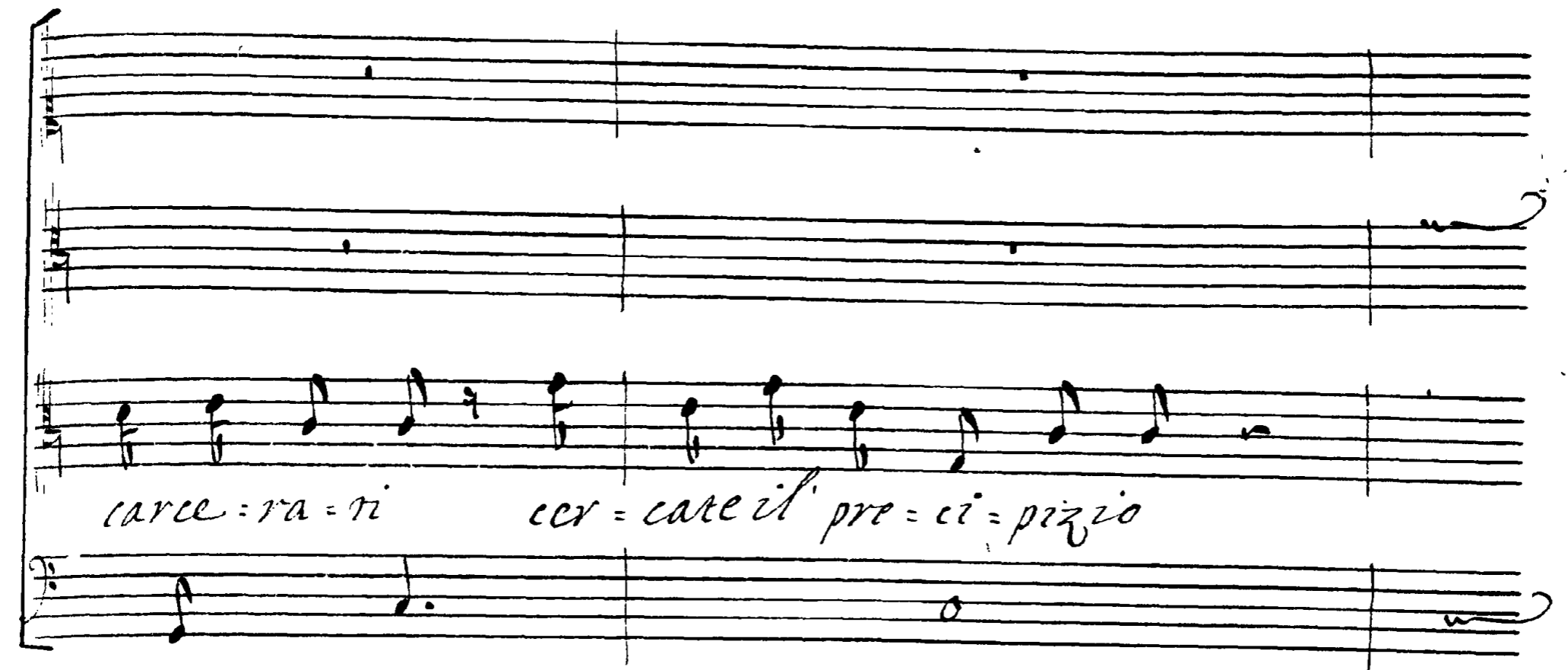
osti-nato mio cor non disdir me osti-nato mio

cor os-ti-nato mio cor non disdir me

4. Acte 215



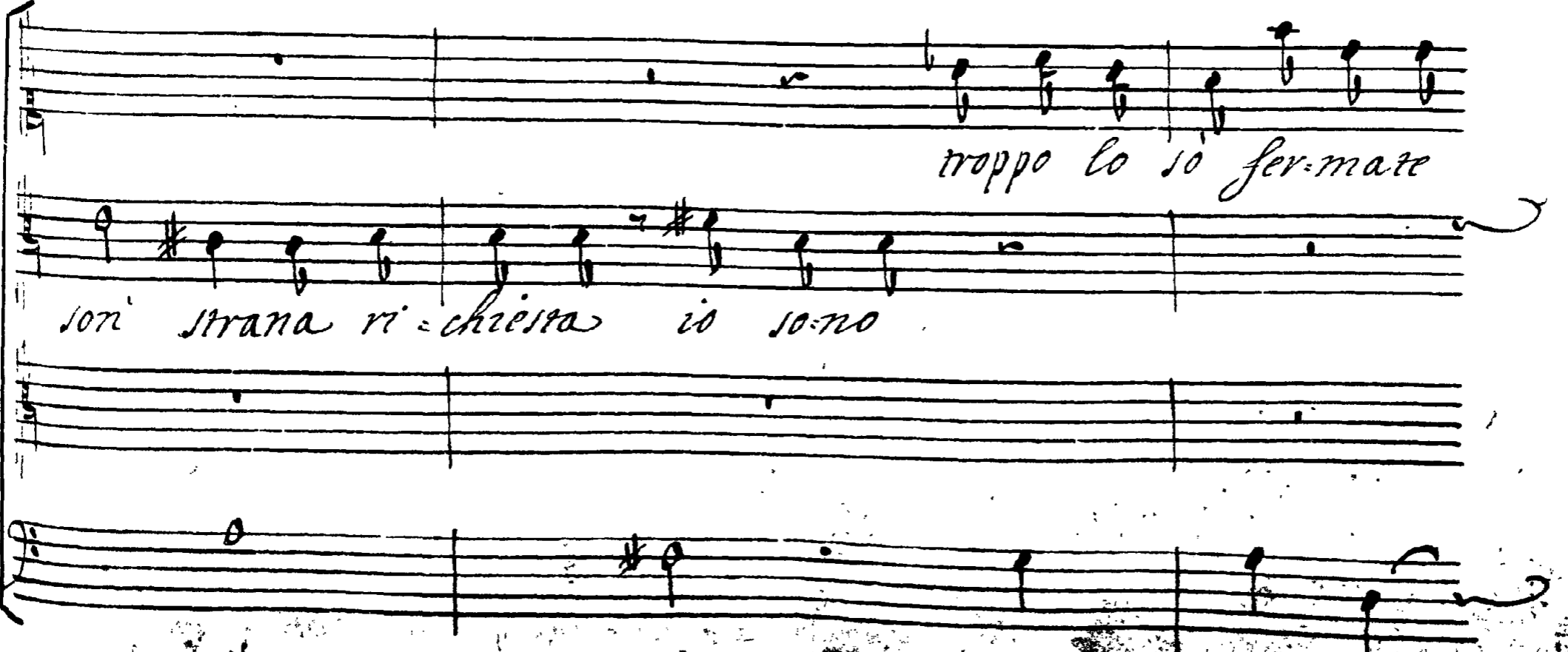
Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lascia mi Non ui pen=so". The second staff continues the vocal line with lyrics: "Verrà Xerse sa=remo". The third and fourth staves are piano accompaniment.



Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "carce=ra=ti cer=cate il pre=ci=pizio". The second and third staves are piano accompaniment.



Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Che ru=more chi siete". The second staff continues the vocal line with lyrics: "V= so de dispe-ra=ti Chi soni chi". The third and fourth staves are piano accompaniment.



Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "troppo lo so fer-mate". The second staff continues the vocal line with lyrics: "soni strana ri-chiesta io sono". The third and fourth staves are piano accompaniment.

Parces

nol. sa = pe = re ascol = ta = re sono un scoglio di

fe dà l'onda in = sa = na della per fi = dia vostra agi =

tato a = gi = tato e per = cosso un l'lee an = no = sa

la = ce = ra dis = si = pa = ra da gl' Aquiloni maluaggi della

4.

Acto

217

oh: Dio ta - ce - re ascol - ta - re chi se -
 uol - tra fie - rezza

te un anque se - re un as - pe una fera

una furia un tra - di - tor un tra - di - tor ri - belle per

pena an cor non per pie - ta le stelle tardano a fulmi -

Perles

narui par-to che piu non pos-so soste = ner di mi-

narui Ite i-te ch'il Re' u' aspet = ta I = te pur

uai che u' aspetta A = de = lanta che ade = lanta in = fe =

de = le Che Re' rigre cru = de = le Eh non finge = te

4.^o Acto

Io scrissi o' dispie =
so ch'al Re' scri = ueste

ra = to ad A = de lanta uoi scriuete in = grato

è luro il
Bel pre = testo in hu = ma = na

sa che potrà dir
A = de = lanta il di = rà che scritto a Xerxha =

Perceles

220

vinganna te u'ingan:
ue-te che spo-sa ho-mai li se-te

na-te Arsa-me-ne *Adelanta ecco uicne*
el-uivo e' qui

Adelanta, Romilda, Arsamene, Luire

oppo-r tuna giunger-te
Ahi sco-perto e' l'inganno

4. Acto

A per-fi-da ue-

Torno ad = dietro se uoi u'inge lo - si-te

ni-te El = ui-ro

El = ui-ro Vien qui ris-

signor

egli sfugge d'offendermi col-

pondi A Romilda

A chi son bandito

Barcel

uc = 70

ò la ti di co ub:bi = disci

ubi disco

Che ti disse A de = lanta Allhor ch' il foglio d' Arsamene gli

desti

signor che fare che lo chiedo a le = i ch'io par =

4. *Acto*

223

Di-reg-li ch'ei di-ra ciò che uole-re

Par' non uor-re-i

Parla, e uanne cola

oh me infe-ti-ce poi s'it'he lo:

che Romilda ama il.

ia signo-ra di-re uoi che mi diceste

Exercis

224

Unique. ingan = na = te

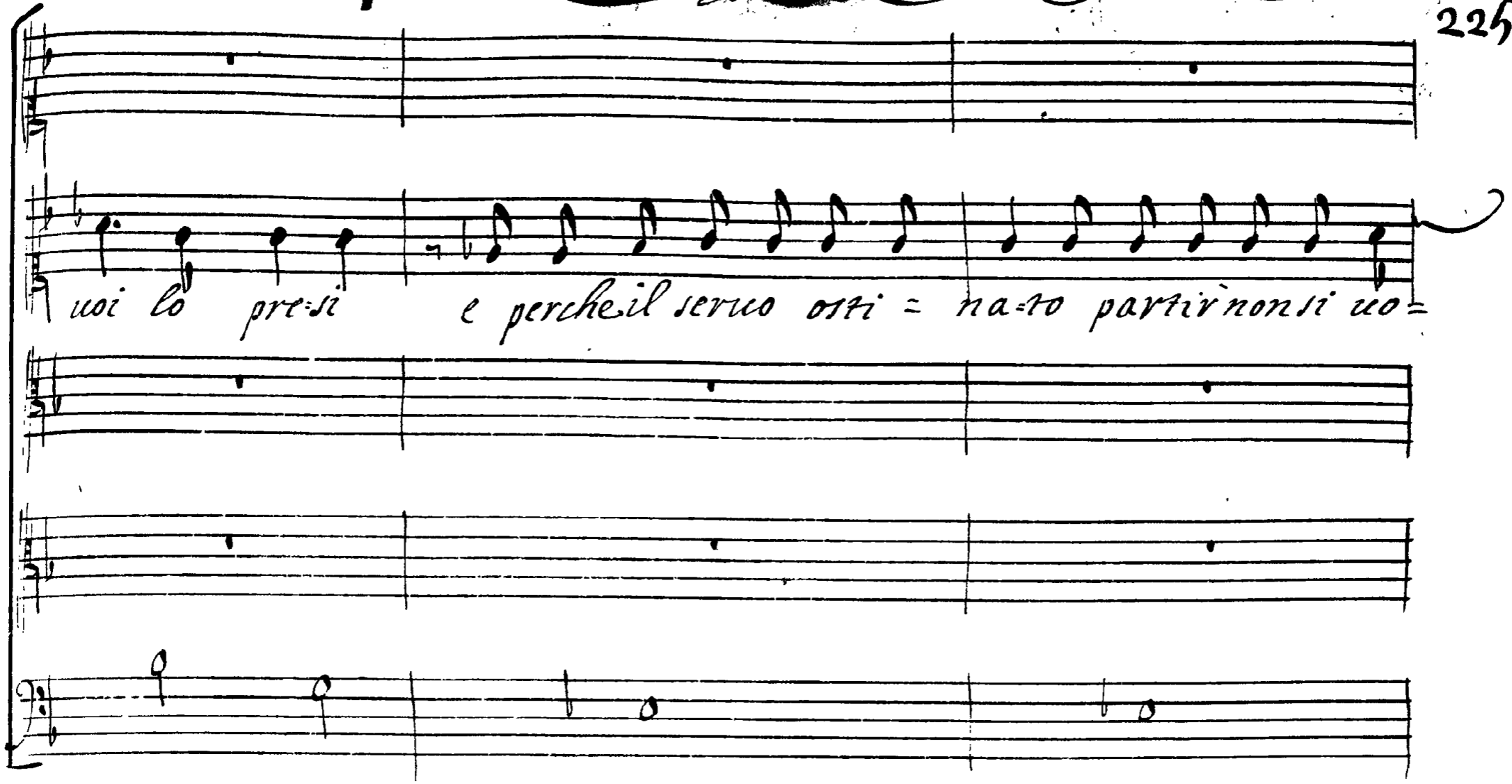
Re' Piano

e che uo = le = re piu

piano non u'adi = ra = te u = di = te = pria Elui = ro

con un foglio d'Arsa = mene uenia io per re = carlo a

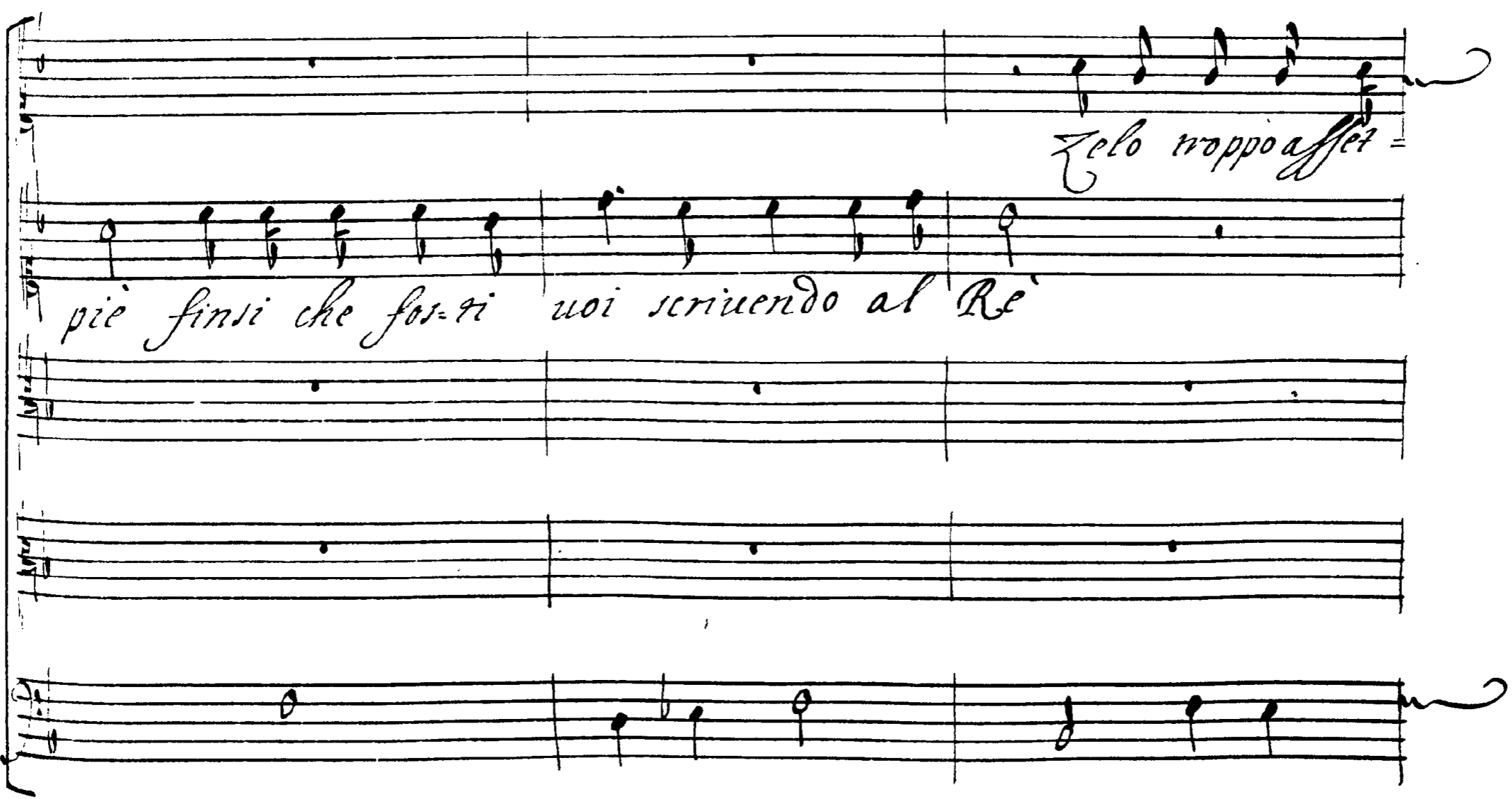
4.^a *Acte*



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics: "voi lo presi e perche il seruo osti = nato partir non si uo =". The third and fourth staves are empty.



Second system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics: "le a se voi pria non ue = dea accio non uisto ritogliere il". The third and fourth staves are empty.



Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics: "pie finsi che fos = ti uoi scriuendo al Re". Above the end of the second staff, there is a handwritten instruction: "Zelo troppo affet =". The third and fourth staves are empty.

Series

226

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on the bottom three staves, with a bass clef on the leftmost staff. The tempo marking 'ta=to' is written in the first measure of the vocal line.

ta=to

Xerse mi soprag giunse

Io non gli ho par-la-to

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues on the bottom three staves.

e del-la carta i tratta-ti mi chiese io per op-

Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues on the bottom three staves.

por mi ai mo-ti-ui di degno fin si a me scritto il foglio

A. D'Arca

225

e d'Arca = mene a = mata mi chiamai questo ti = to = lo

sol' in frut = tu = o = so per' giouar' u' usur = pa = i

Fate quanto uo = le = te A = rca = mene il mio ben no' mi tor =

Finis

re-te
 senten- = za i- niqua, e ria
 Hor che

Hor che dite Arsa = mene
 Di-te Ro = mita
 Che u'amo

che u'adoro
 che per uoi mo ro
 Che sol- uivo per uoi

4.^o Credo

V'a-me-ro sem-pre sempre si

M'ame-re-te sem-pre si sempre si

si per ui-uer be-a-ta mi

per ui-uer dan-na-ta mi

si per ui-uer fe-li-ce mi

ba-sta mi ba-sta co-si per ui-uer be-

ba-sta mi ba-sta co-si per ui-uer

ba-sta mi ba-sta co-si per ui-uer fe-li-ce

a-ta mi ba-sta mi ba-sta co-si

dan-na-ta mi ba-sta mi ba-sta co-si

mi ba-sta mi ba-sta co-si

Percees

230

First system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including lyrics: *se pie ro = se mi spi = =*

Third system of musical notation, including lyrics: *ra te pu = pil = le a = do = ra = te col' uostro splen = to = se mi spi = = ra = te pu = pille ado rate col' = '*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *dor = = di sorti a = di = ra = te non temo il fu = vor non uostro splendor di sorti a = di = ra = te non temo il fu = vor non = '*

Fifth system of musical notation, including lyrics: *temo il fu = vor ad es = serui benign e o temo il furor ad es = serui be = nigne o lu ci = '*

4. *Ade*

lu ci bel-le da i uos tri rag = = =

belle o lu ci belle da i nostri rag = = =

= gi im = pa = re = ran te stel = le u'ame =

= gi im = pa re = ran te stel = le mi amerete

ro u'ame = ro' sempre sempre sempre sempre si

u'ame = ro' sem = pre sempre sempre sempre si

si per uiuer bea = ta mi

per uiuer dan nata mi

si per uiuer fe li ce mi

Serces

bas-ta mi basta co-si per uiuer be-
 basta mi basta co-si per uiuer
 basta mi basta co-si per uiuer fe-li-ce

a-ta mi basta mi basta co-si
 dannata mi basta mi basta co-si
 mi basta mi basta co-si

ce-com segno di fe' la destra ami-ca A-delantia mi-

4.

Acte

233

ra-te oh che sciagura
 e-co xerse che fare
 oh che disturbo

oh che uen-tu-ra
 Nascon=
 sig-nor u'aspette-ro fuor delle mura

de-te-ui Fer-mate=ui non
 Anch'io mi asconde-ro

Coro

uò se qualche fie-ra
 siate fi-da auer ti-te

uien uoi non us-ci-te

Coro Quinto

Xerxes, Romilda, Aelanta

Romilda che ui mosse a dar la libertade a quel guer-

4.^o *Acte*

235

Il suo valor che
rie-ro ch'io uo-lea prigio-niero

con un fer-ro solo ribat-tea mille colpi
a voi ch'hauete

merito d'in-ca-te-nar lo stesso Xerse non so dis-dir che

poi scioglier potiate i prigio-nieri suoi giu-ete mia Re.

signor uolo tropp'alto è infal-li bil-roui na
gi-na

Coro

Deh non ne-ga-te più . si du-ra crudel-tà è vitio non uir-

*Negherò sempre ciò ch'affer-
ti deh non ne-ga-te più*

*ma non mi concede il Fato
Vso d'ogni ostinato scu-*

sarsi col destin', la cera, e selta dà gli astri furi-

-o-si al fin si uede quercia ch'all'aure mol-li non si

4.^a Acte

237

Ah troppo intesi
pie-ga non cede m'inten-de-re Romil-da

Che
Non parti-ro se pria basta che dite

del mio Geni vor' ui vuol l'assen-so
e poi che dubbio ui e

Ubbi di-ro il mio Re
Vado a chiederlo intan-to mi

et io mi struggo mi
stul-lo mi stillo in gio-ia

Berxes

stuggo in pian = 70

13. Asamene, Romilda, Aelanta

Abbi di-ro il mio Re co-si dite Romilda

e che non di-te son sposa ad Arsa = mene Empia u'in

tendo il fulgi do re-sor dell'aureo serro e u'ab-

baglia, e ui compra hor dite in-grata che del Tanai lon-

4.

Acte

239

ran l'onda ge-la-ra a ber' io uada on-de s'ammorzi il mio

fo-co sprezza-to sù di-te-lo oh me presto ubbi-

ahi chi roglie a miei lumi del sole i raggi
di-te il Re

d'oro ahi-me ca-do ahi-me mo-ro

Adelante
oh Dei m'inre-ne-risco
ne-re-la
Come l'acqua del.

SCENES

Ni lo si vuole hor che mi ha ucciso Ro-milda

Ferma-te- ui non mi toc-ca-te Xerse sou uenir mi do-

ura quando m'uccide-ra Tanto u' adoro
Tanto m'odia-te

ad-dio ui lascio doue andare
ad-dio ui fuggo Do-ue uol crida,

Alla morte
sorte e uoi doue Eh dite al trono che uir-

4. *Adde*

241

Vi lascio ad-di-o non mi ue-
messo ui fu

dre-te piu
Ne mostri del-la fibia nelle

fiere d'Alca-na uostre immagine ue-ra ben ui po tro ue-

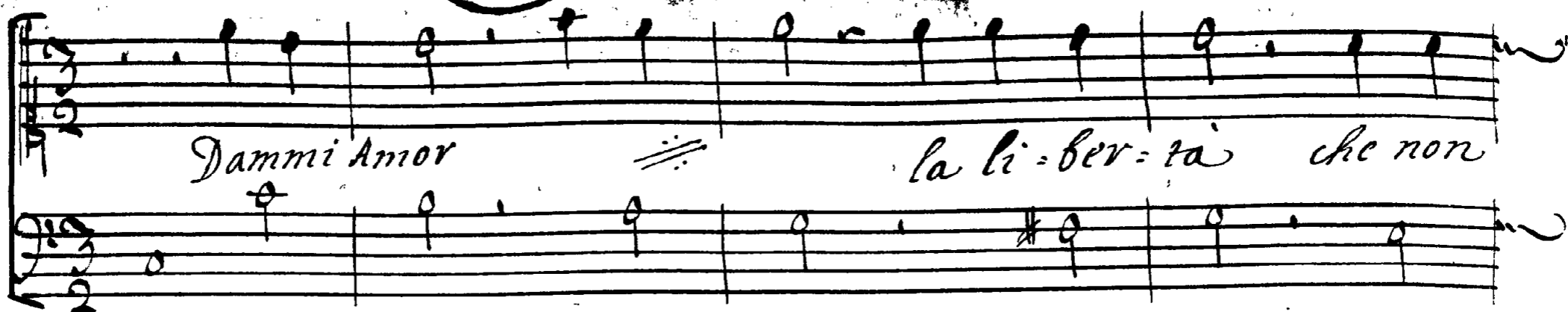
Adelantaz
Arsa mene Arsa mene io pos-so darui un'
dere

ani = ma cos-tante un cor fe dele non mi sente il crudele

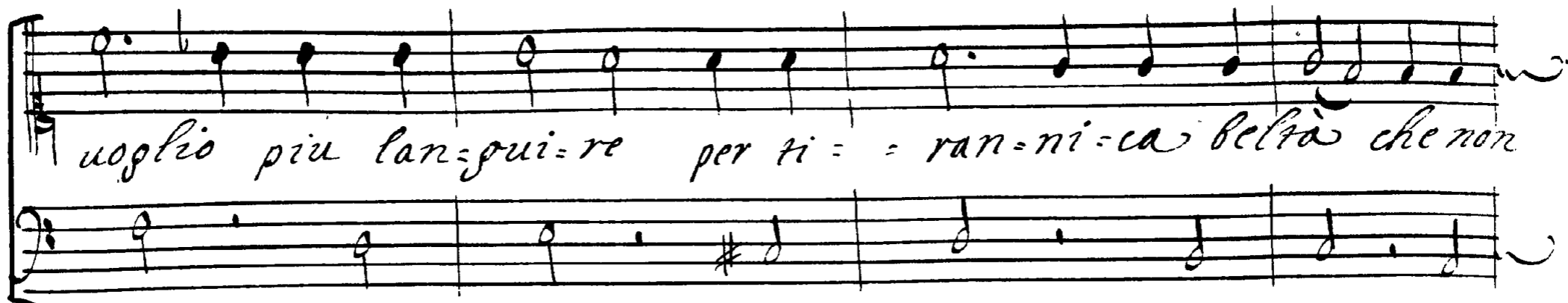
Berces

242

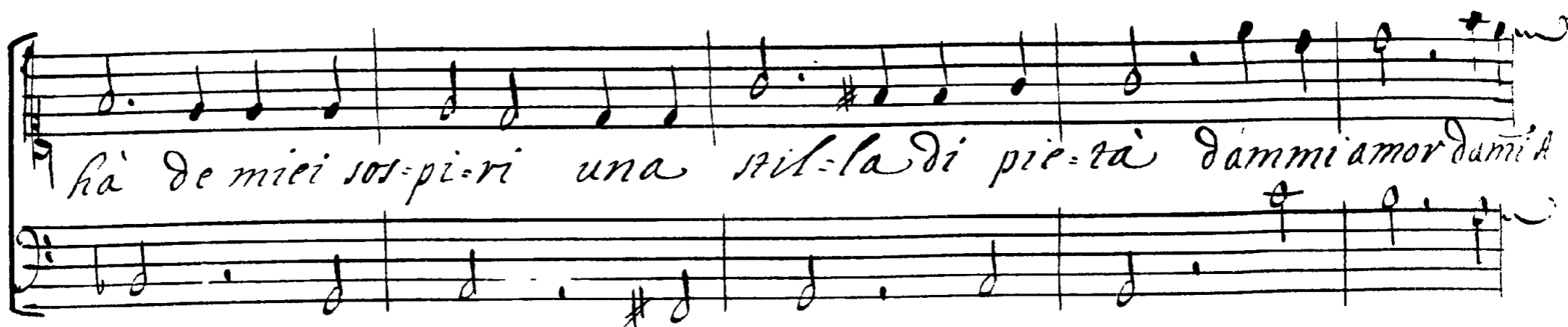
Dammi Amor *la li-ber-tà che non*




uoglio piu lan-gui-re per ti = ran-ni-ca bel-tà che non



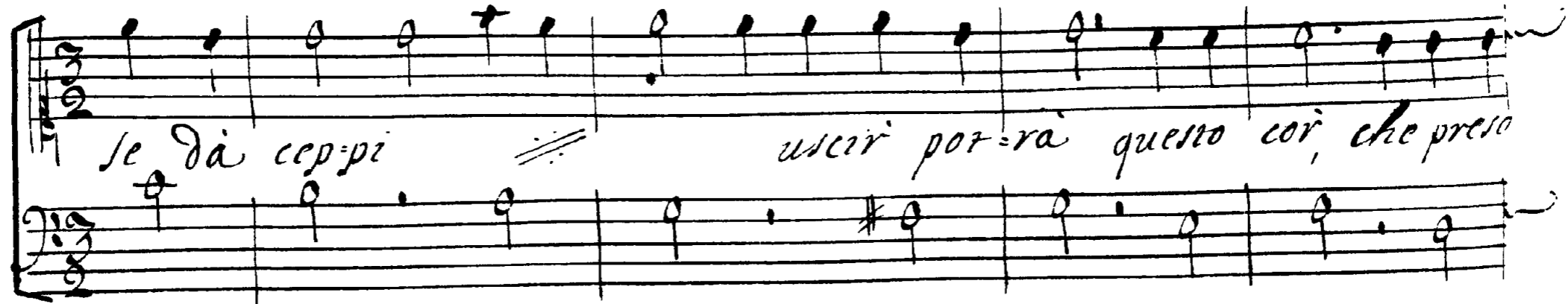
hà de miei sos-pi-ri una sil-la di pie-tà dammi amor dammi A



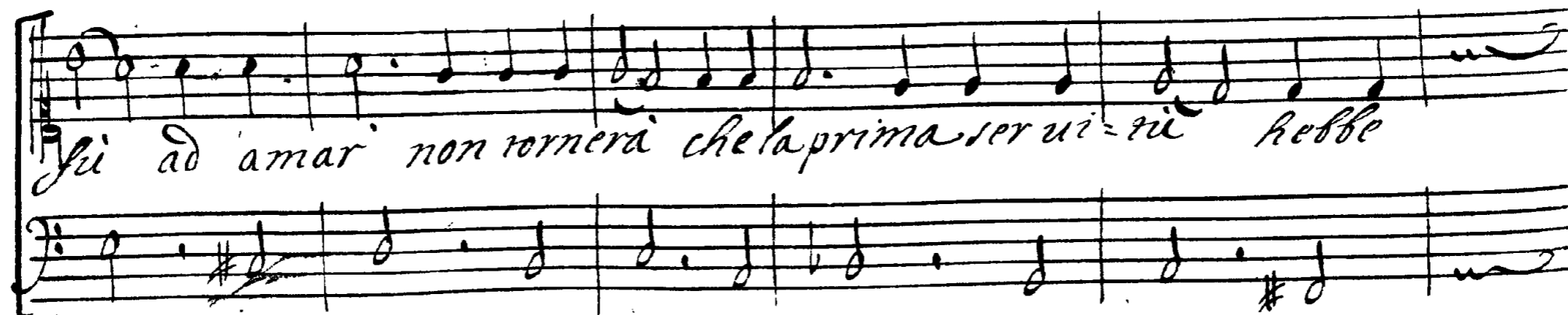
mor la li-ber-tà dammi amor *la li-ber-tà*



se dà ceppi *uscir pot-rà questo cor, che preso*



fu ad amar non tornerà che la prima ser-vi-tù hebbe



4. *Acte*

243

troppa crudel-tà dammi amor // la liber-tà dammi

mor // la liber-tà

FINE 14.

Pur conosco Ariston conosco Amas-tre e pur ambi li uiddi

o ue-derli mi parue se di spettri, o di larue non mi

Xerxes

244

scherno de- lu-de ombra appa-ren-ze , o mi tra discon gli occhi

*quel chi l'è vuole e
, o d'espreso de- l'ero er va la mente*

*legge , e quel chi è legge è giur-to
Due signor con questo*

*A Romita che Xerse hoggi destina della
altro dia dema*

*Persia Regina
Cielo che sono homai Xerse dou è
quado il las-*

4. Acte

ciai fuor della Reggia us-ci-a *fa*
deggio par-largli pri-a

figlia del suo Re forse offe-rir in moglie a Xerse brama, ma

Xerse piu no l'ama e i'un tempo l'amo incostante di

se pen-sier mu-to

se te pazze a innamo-rarui mi se ret:

Berces

246

le don-ne bel-le le rocca al huomo ad do-

rar-ui ad a-do-rar-ui se te pazzе a in namo-

rar-ui se-te pazzе se-te pazzе a in namo rar-ui

Voi per de-te del de-ro se cer-ca se se prepa-

te a noi ro-cca a sup-plicar-ui a sup-

pli car-ui se-te pazzе a in namo rar-ui se-te

4. *Ande*

247

pazze sete pazze a innamorarui

Ande 15.
Verse, Triodate

Co-me già u'accer = nammo spo = so del nostro san =

gue à pia = cer nostro desti = niamo à Ro mil =

Il grado humi = le dell' esser mio vostra bon =
da

Barres

248

ta de eccede.

Co-si da noi ri-chiede il vostro

merto el valor vostro hor di-re l'approve

Bramo solo ubbi-dirui

as-sen-tite

V: di re dunque

uerrà tra po-co nelle vostre stanze persona eguale a noi

del nostro sangue fa-re che nos-tra figlia per suo sposo l'ac-

4. Acte

249

e' poco un core di tan-te grazie all-im-mor-
ceiti

tal ho-no-re chi sarà del vostro
lo sa-prete.

sangue conosciuto da-me simile a
si quanto che x erie

voi e' guale x erie del-mo Reggio
vedrete

sangue conosciuto da me Arsa-mene Arsa-mene altri no e'

Berces

ò me lieto = ò me lieto ò me

lieto o me be = = a = to quantè ad =

= u = na la for = tuna lie = te sorti a un' for tu = na = = to

ò me lieto ò me lieto ò me

lie = to o me be = = a = = to

4. Acto

251

Eumene, Romilda, Clito

Si do nar i serri già la fortuna si

stan = cò el bambini che nudo uà in suo

luogo de = le = gò man i è poca ua = rie = tà

che dà un cieco all'altro = uà = = = =

che dà un cieco all'al = tro uà = = = =

che dà un cieco all'al = tro uà

Empty musical staves at the bottom of the page.

Berces

Be-co la fa-uo-ri-ta à voi signora Xerte in-

a me Di Persia la Co-
uia questo do-no a voi

ro-na
e' questa, el' Regno, el' proprio cor ui dona

Ahi me che deggio far prendila Ciro

Dite al mio Rè Cieli Fortuna A-more consig-

4. Acto

253

Stateni voi di-te-li oh Dio dite
 Che gli di-ro

Di-te-gli che che poi gli par-le-ro
 Che chie-

de-re da me fas cie Ro ali
 chi io ribelli ri-

belli mia fe-de
 o. chio tradisca tra disca Arsamene

ah u'ingar na-re u'ingar na-re
 u'a-do-ro e u'iri-

gratio ui ba-cio e ui ri fiu-ro
 an-date andate

Ma che uorro piu tosto
 che scioglermi dal cor nodi seruzi

Berces

254

trarmi dal capo le corone e uili e

sconsigliati son questi pen ne ri dir insidie agli Am-

pe-ri chia-mar frode ai diadema che de liro son

volta Candi di in :
Ch fi-ni-te una volta

uogli preti = o - si preti = o - si li = ni è uilrà e uil:

ta non gra dir ui sprezzar ui sprezzarui è fello = mi = a

4.^o Atto

Su questi cri-mi per trionfo u'innal-zo e che trionfo

d'infedeltà di tra-di-mento. Chi-ro scosta-ti, che non

uoglio es-seri Regnante mi basta es-seri amante

Parti-ti
E'co s'en viene il Re e' hora affe'

Perseus

Perse, Romilda.

Che dite oh: me co:
Mia Re-gi-na mia spo-sa

si non mi chia-mate Per: che ose-u-ra-re il de:
Perche

co: ro Re-al' sen-ti-re
Che sa-ra' tosto dite

Ar-ra-mene mi a mo' Tu mo-desto, e fe-
Principio infau-sto

de-le forse tra quanti scopri-si a pena ar-di
Bene passate au-an-ti

4.

Acte

257

ta = ci = to m'ado = ro' muto ser u' che ma =

niere ue = de = te Al fine ar:

Ro = milda m'uccide = te

di = to mi m'arrossis = co signor non lo di ro

parto , e lo scriue ro

No' no' sequire ch'aspettar non pos

Non so se ardir o' se fortu = na fu'

20 ahi che non posso

Graces

258

le sue labbra ac-cos-to alle mie, e
più doue

Appun-to
e ui Bacio Ah ben'ma-

uoggio che per fug-gir le nozze mie mentite ma nassio, no' Ch'a-

uer' sue colpe udi-te m'obliga castigar-le ò là ue

Poci Arsa = me-ne se-guire e l'ucci-de-te

4.

Adagio

259

ue-do-ua di quel bacio sposa poi mi sare = te

Ferma te ferma-te oh Dio mio Re mio spo=so si

cio che uo=le-te be-ne ma non mora Ar=sa=mene ah

parto in vano al-fugace in-hu mano

Che bar-bara pie-ta per dar vita ad al-mui

Darli la mor = = = te oh mia perfida

Sorcerer

260

sor = = = = = re che mi inse gnasti

mai per = fi = da sor = = = = = re dar colpa

ai un inno = cen = re di falsa re = i = tà che barbara pie =

tà che barbara che barbara pie tà

Che mi se ro des = tin' per man te ner mi o'

= la mia uita in do = = = = no Romi =

4.

cte

261

ci-da pi-so-no

ta-de amor pieta-to affet-to nele-

ra-to pie-to-sa crudel-ta che bar-bar-a-pie-ta che

bar-ba-ra che bar-bar-a-pie-ta

Coro

18.

Amastre, Romilda, Clito.

Questo foglio all'iniquo in-vi-e-ro e se poi mi dis-

Romilda il Ciel questo guer-
prezza a morte andro

mer e'in-ua se cor-re-se se pi-a nu =

4. *Andante*

trite alma nel sen guerrier gen-ri-le le mie pre-

ghiere u-di-te
A me do ue re porgeri leggi-no preghi

ho ben memoria ch'oggi rog les-te il mio infeli-ce pie dai

Ingra-tis-si-mo ap-
ceppi di quell' empio ingra-tis-si-mo Re

Orxus

264

punto egli co = manda ch' Arsamene i ucci da ok



Dio ui prego cer = ca = te = lo au = ui = sa = re = lo




d'alcuno di Corte non mi affi = do

Al Re cru =

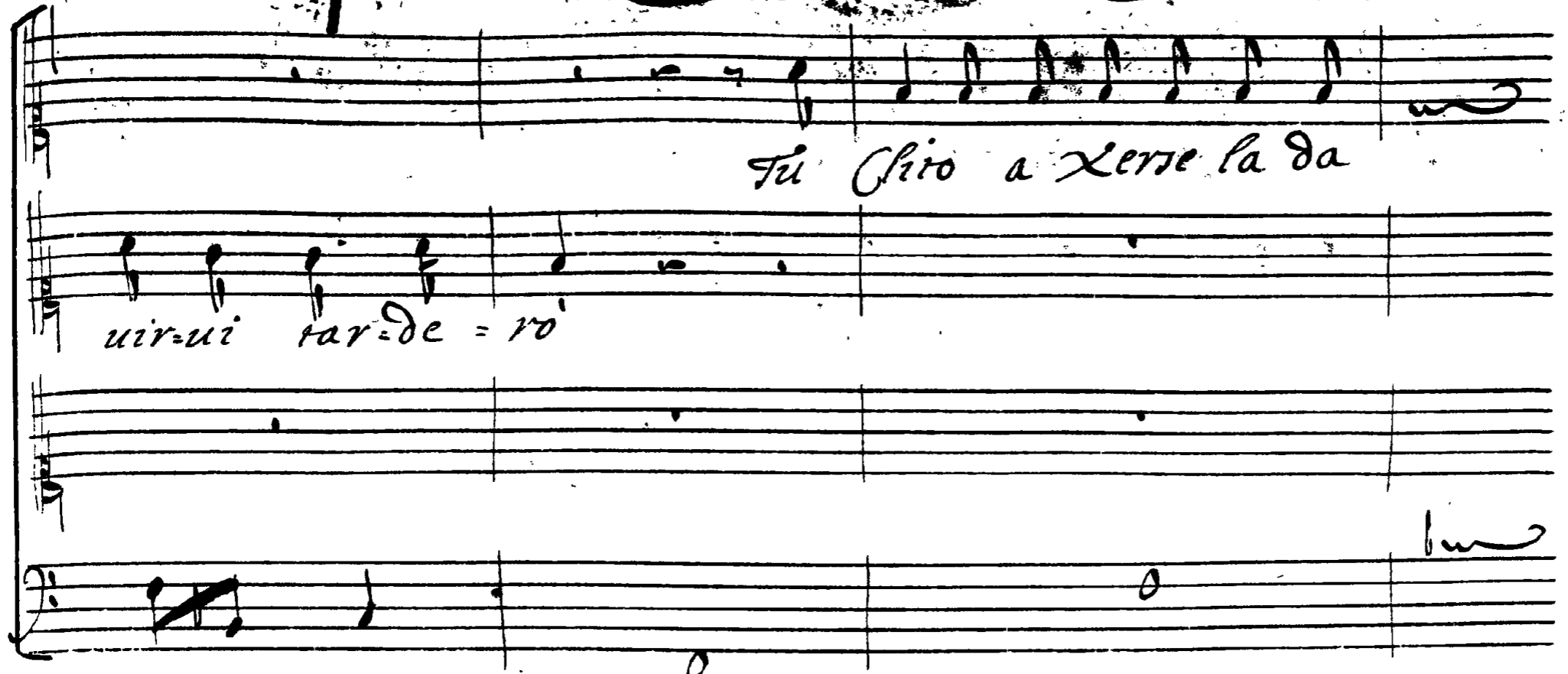


de = le fa te re = car questo mio foglio et io nulla ser =



Acto

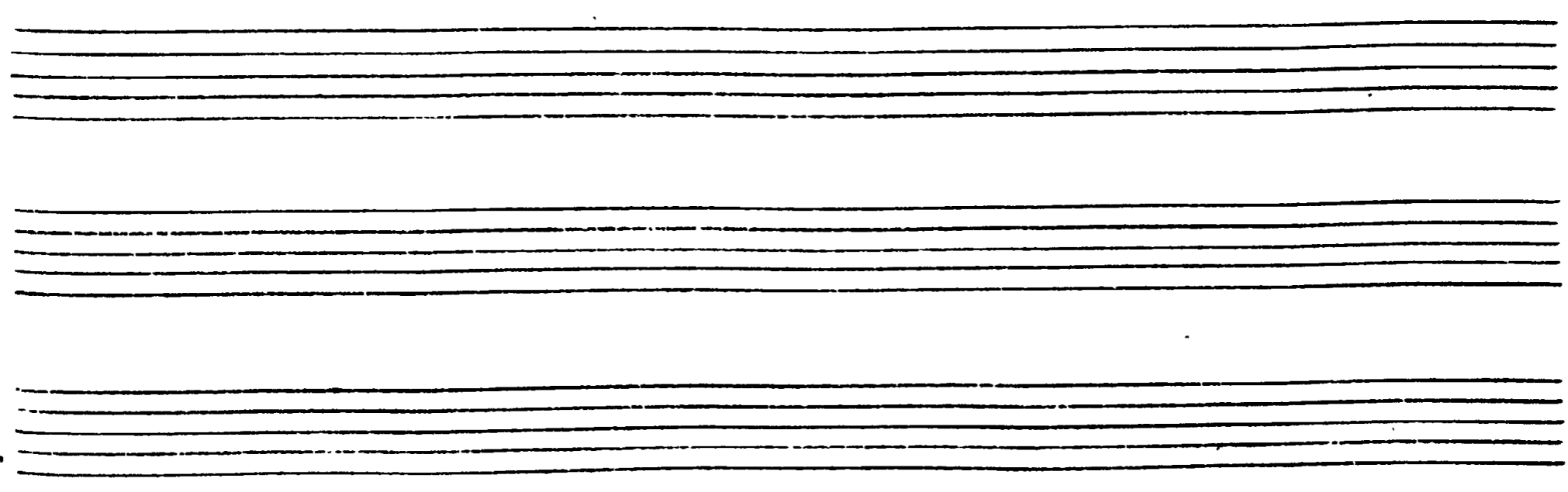
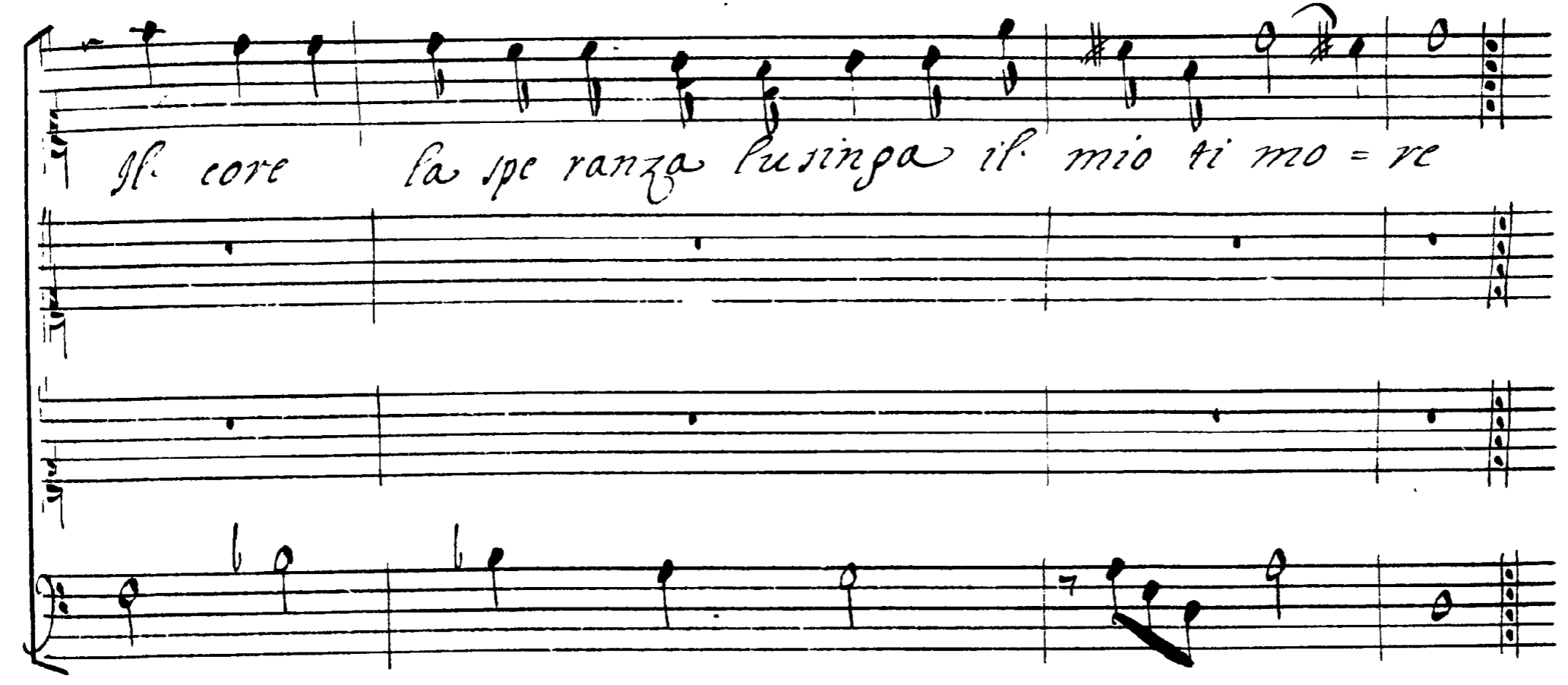
Tu Ciro a Xerxe la da
uir-uir tar-de-ro



rai *i-te dunque cor-re-se*
lo uado
bi-di-ro



Il core la speranza lusinga il mio timo-re



Les Ancres

Premier Air pour les Mataffins

2.^e Air pour les Mataffins jouans des battons

4. *etc*

267

Musical notation on five staves. The second staff contains the word "VITA" in large, bold, black letters. The notation includes various note values, rests, and clefs.

A single empty musical staff.

Musical notation on five staves. The word "MIO" is written in large, elegant, cursive script across the staves. The notation includes various note values and rests.

Musical notation on five staves. The word "Quatrieme" is written in large, elegant, cursive script across the staves. The notation includes various note values and rests.

Musical notation on five staves. The word "etc" is written in large, elegant, cursive script across the staves. The notation includes various note values and rests.

ACTE V.

Scène Finale

Amastre, Arsamene, poi Romilda

Va speran-za uanne uà non mi dir che soffrir

io debba più chi ri belle un giorno fu più fedel non diuer-

rà uà spe-ran-za uanne uà

No mi cor non creder più il crudel infedel mi abbandò:

no à quel nodo che spezzò prigio nier più non uer:

5? *269* *269*

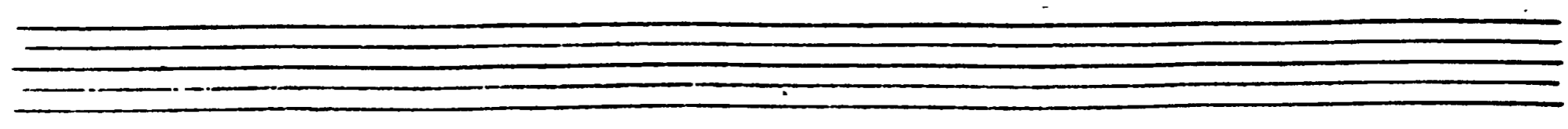
ra uà speran=za uanne uà

Ma qui giunge Arsa menez signor controdì uoi

brandi homicidi susci=ta Xerse e insidiài uostri

pasi co=manda=ta la Morre hor uoi fuggite non tentate la

107-72 uenì au=uisa Romilda
Romilda quell'in=



Scenes

279

Altro non sò
gratia e di me pensa ancora Ro =

Scene 2.
Romilda, Arsamene
Romilda
Romilda che u' a do - ra di uoi
mitda che m'inganna

pensa ad ogni hora d'amarui
Pensa ma di tradirmi di scher =

di salvarui dall' ire
nirmi di Xerse è uer

Ch non cre =
sò che così di - rete per spronarmi a par ti - re

Allegro

de-te

Voglio uoglio a vostro dispetto all'orchia Ner =

= se pinge = re = te la destra i = ui trouarmi u =

oh Dio Xerse sen =

ci = der = mi sue narmi

ti = te

so' che sempre menti = te M'haurei ogn'hor

squali do spetro in torno in = di = ui = du = o san =

Trances

guigno, e nu-do teschio ui sco-te-ro da

sonni ombra in se-pol-ta con flage-ldi Ce-raste all-

ombra della notte ai rai del giorno m'haurete ogni'hor

Deh ascolta-te Ah! che mar:
squalido spettro intorno Face-te

tire giunge il mio gen-ri-ror uado a mo-rire

5. *Il Cielo*

Scena Terzieme
Ariadate, Romilda, Arsamene

Ec = co lo spo = so af = fe mi appo = si al ue = ro

Che sa = ra
Ro mil da non par = ti = re A col marmi di

gratie signor io che ue ni = te ad al tra sfera co =

Coro

si di sol-le-uar piccioli augelli u-sa l'Aqui-la al-

Hor che mi di-te
 terra Che vi do Ro-milda per serua humile

Il Re
 spo-sa co-me m'impose il Re i'io ben l'in-

Oh Ciel ch'ascolto
 te si Non se-te voi cui piace d'accet-

Altra non amo
parla in Coniorte e per ciò qui ue =

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Altra non amo" and "parla in Coniorte e per ciò qui ue =".

Altro non bramo
niste Dunque non erro
At tenta as =

This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Altro non bramo", "niste", "Dunque non erro", and "At tenta as =".

colto, e à pena a ciò che sento io credo
Romilda acconsen =

This system contains the third two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "colto, e à pena a ciò che sento io credo" and "Romilda acconsen =".

Altro non chiedo
tite se-te pur uoi signore che Romilda bra

This system contains the fourth two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Altro non chiedo", "tite", and "se-te pur uoi signore che Romilda bra".

Excels

Et haec il mio core
mate stringere homai la destra

ea vostre gioie A-tropo sia che fi-li un longo sta me

Di-letti impro uisi
D'or giorni se-ni = li

gioie in-as-pet-tate
Cieli a-mi-ci

5. Acte

377

O for tu-ne be-a-re O for tu ne be a-re O
 O for tu ne be = a = re O for = tu-ne be a-re O
 O for = tu ne be = a = re O for tu = ne be a re O

no = i fe = li = ci O noi fe li = ci
 no = i fe = li = ci O noi fe = li-ci
 no = i fe = li = ci O noi fe = li ci

Res = tate io uado à render grazie a Xese ch'il mio des =

stupido resto che le nostre
 tin di Reggia luce asper = se

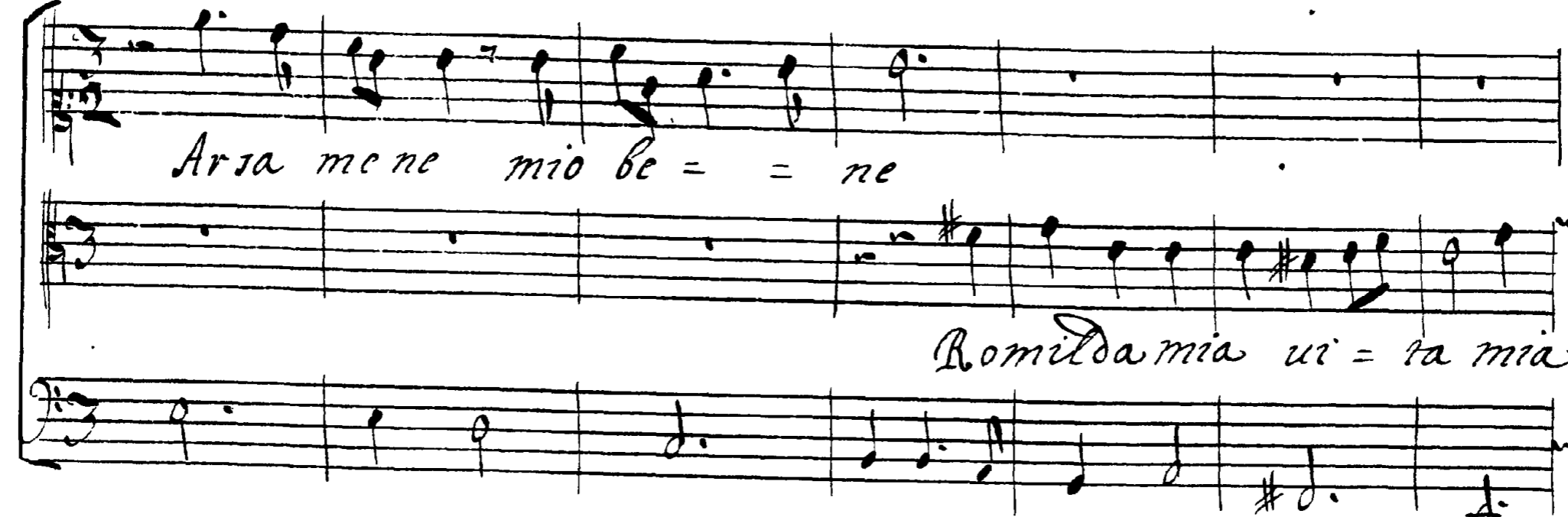
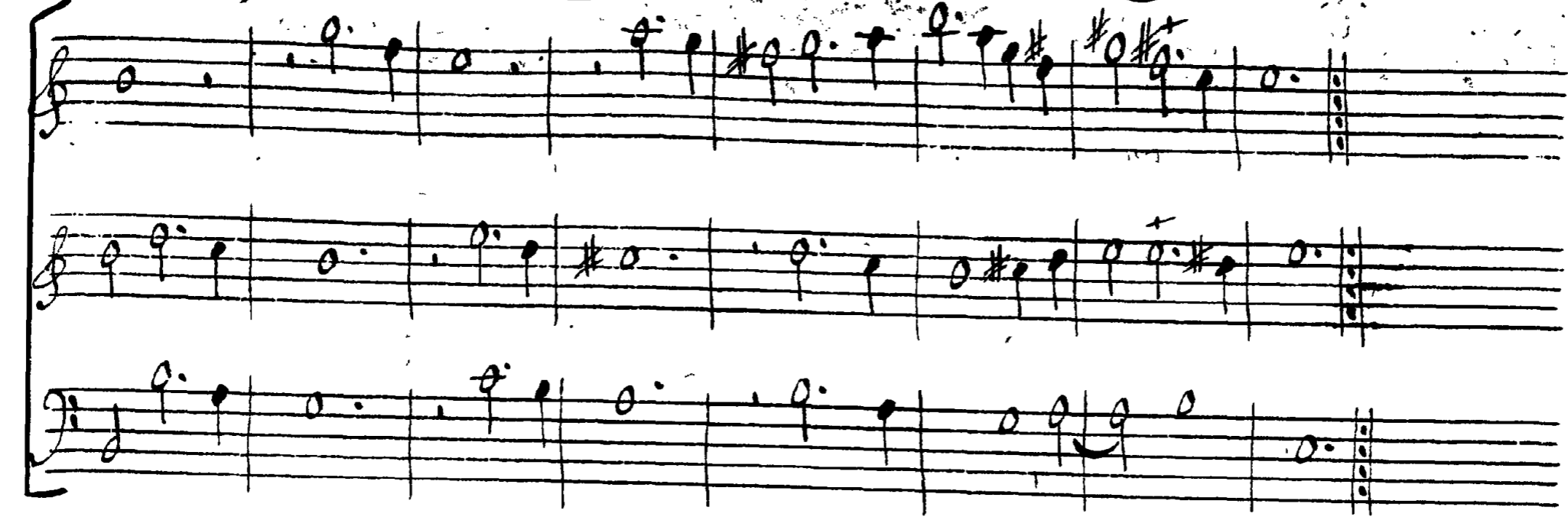
Orsels

e' che de-pos te l'ire lasciommison:
nozze & erse co = mandi

ten = ti *l'hauran mosso i miei pianti*
la ragion l'haurà mosso

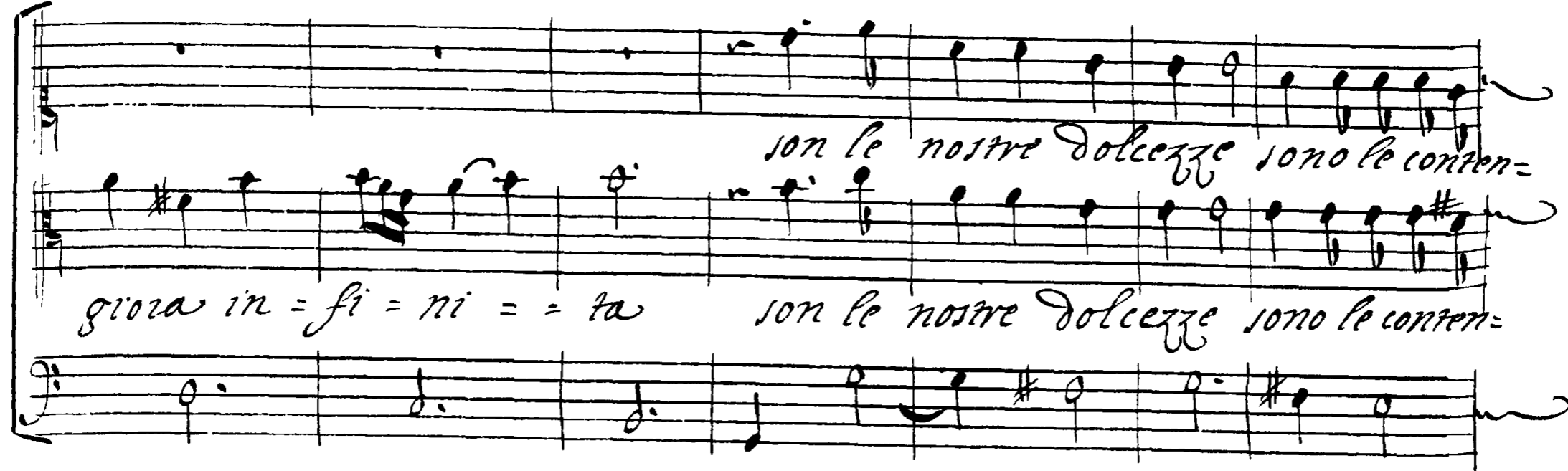
i miei tormen ti
i miei tor = men = = ti

Duete

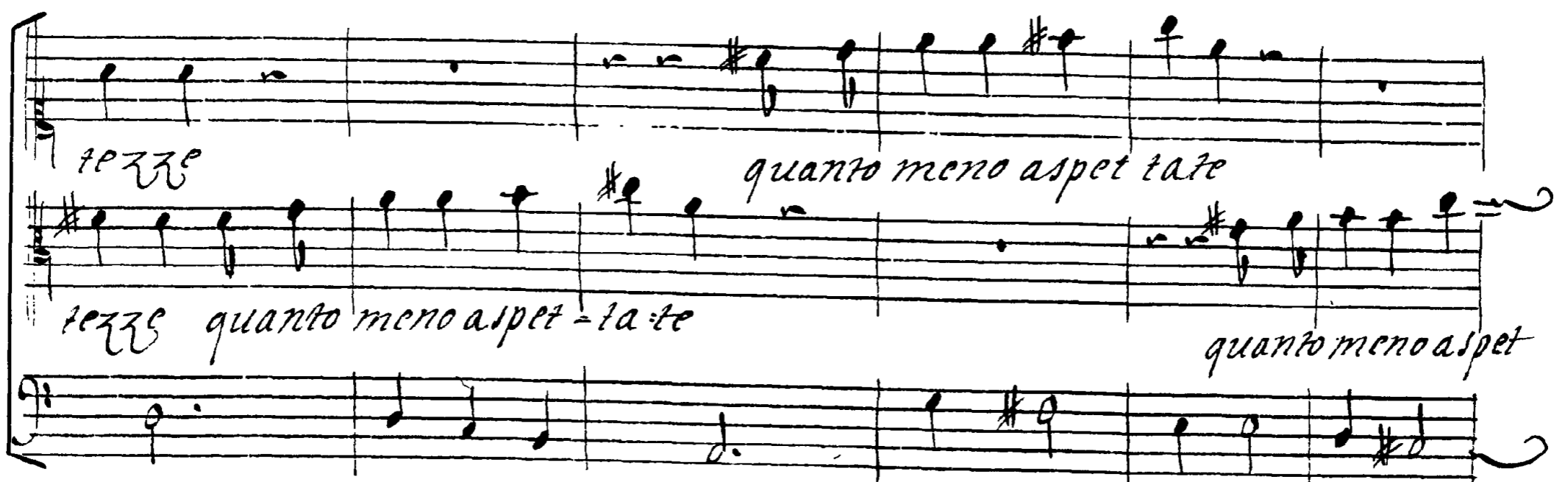


Arsa me ne mio be = = ne

Romilda mia ui = ta mia



son le nostre dolcezze sono le conten-
giora in = fi = ni = = ta son le nostre dolcezze sono le conten-



tezza quanto meno aspet tate

tezza quanto meno aspet - ta te

quanto meno aspet



tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra = te tanto

-ta-te tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra = te tanto

Graves

280

*piu dolci al cor tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra=
piu dolci al cor tanto piu dolci al cor tanto tanto piu gra=*

*te piu grate tanto tanto piu dolci al cor tanto
te piu grate tanto tanto piu dolci al cor tanto*

*tanto piu gra te
tanto piu gra = te*

Ch'io uada a ringra=

Adagio

tiarlo, e si con- viene parto mio cor mio bene

Anch'io uerò tra po-co mia spe-ran-za mio fo-co

Viene il cor resta il piè
Resta il cor parte il piè

sol in te ui = = = ua son i = o uà
sol in te ui = = = uo son i = o resta o uita

cor mio sol in te ui = = = ua son io ua cor mio
sol in te ui = = = uo son io resta o uita

SCENES QUATRIEME

Aristone Solo

Co-la' sub li-do o-ue m'impose Amas-tre fin'

hora attesi in uano che sarà mai quai pe =

ne faggi prouar mi tocca quanti ge-li-da

rema strali di ghiaccio al dubbio cor mi tocca

La do-nna ca-du-ta in lacci d'Amo re

Adagio

283

Musical notation: Treble clef, first staff of the first system.

Musical notation: Treble clef, second staff of the first system.

Musical notation: Bass clef, third staff of the first system.

di senno è perduta i' è priva di co = re

Musical notation: Bass clef, fourth staff of the first system.

Musical notation: Treble clef, first staff of the second system.

Musical notation: Treble clef, second staff of the second system.

Musical notation: Bass clef, third staff of the second system.

e per = che spesso amor pazzia di =

Musical notation: Bass clef, fourth staff of the second system.

Musical notation: Treble clef, first staff of the third system.

Musical notation: Treble clef, second staff of the third system.

Musical notation: Bass clef, third staff of the third system.

uie = = = = = = = = = ne

Musical notation: Bass clef, fourth staff of the third system.

Musical notation: Treble clef, first staff of the fourth system.

Musical notation: Treble clef, second staff of the fourth system.

Musical notation: Bass clef, third staff of the fourth system.

A-mor per i suoi pazzi ha le ca = re = = = = =

Musical notation: Bass clef, fourth staff of the fourth system.

Finis

284

ne e per = che spesso A =

mor' pazzia di uie = = = = = = = = = = = ne

A = mor' per i suoi pazzi ha le ca = te = = = = =

= = = = = ne

Finale

PERICO SINQUIEME
Periarco, Xerse

Dunque fa-te ri-fiuto delle nozze d'Amastre e non ui

Non è ri-fiuto e
 ca le d'un dia dema Rea-le

sorte che lo diueta
 In dina ma non sforzai il Destino

sforzai il Nume bambi-no
 riportate ad Otta ne ch'anni

Lucas

sposa bo milda e che non siamo in gratia alla for-

tuna quanto ei mostra pensarsi hauremo sempre di sue cortesiof-

ferte memorie al cor immobilmente in = certe
et e' fermo co-

Non puo mutarsi cio ch'il fato ordi no'
si *Carro*

e ri = fe = ri = ro'

Scene Saggiame

Perse, Ariodate

Sen viene Ari-o da-te è tempo loma di scoprir cheson

io che Ro-milda de-si-o ec comi Ario-date

In uit to si-re u' inchi-no ri-ue-vente
Horche u' sembra

Il mio de-sire già mai
lo sposo è qual u' dissi

tanto salì son bea to
sete contento Romildanesa:

anzi fe - li - ce
 ra so - dis fatta Ma perche homai non

hor hor uerra Con Arsa - mene con lo
 uiene Dou'e che

spo so con lo spo so signor
 Come che spo so che spo so ahi =

Come impo neste e'quale a uoi
 me che u'imporsi che

del uostro sangue e uenne in queste stanze
 e' tanto av =

Credei
 di Non più u'intendo e del diuere-to

sig-nore
 mio nulla curò e so-no sposi.

sono
 Ah tradi-tore empio perfido in degno di quell.

Mio Rè
 aure che spiri di quel Cielo, che mi mi Che Rè sem'hai ma-

Voci-de-re mi
 dico che Rè che Rè se m'hai schermito H.

Scenes

fer-ro au-ui-li-rei Romil-da tu Arsa-me-ne

tut-ti tut-ti mor-re-te e perche gesti in-

sieme sa-zia del mio desti-ni la fe-ri-ta anco xer-se mor-ra

Scene Septieme

Cerse, Aito, Ariodante

questo foglio signor

Ec-co dell' empia il paggio che riporti

Acto

301

A' uo = i

A' me' l'in = uia Che pensi o' ria con,

ma = gi = che figu = re, e inchiostri indegni incantari miei degni

Al Re' di Persia che Re' Re' so = no, e mi dileggi

Oh Dei perche non moro
leg = gi bar = ba = ro leggi

legge
In = gra tis si = mo amante
In = grato anco mi chiama

DESSES

302

Venni per esser uottra Trouai che mi proz-
e altrui si sposa

za-re
e di beffarmi anco ardice ancor ora

legge
no re scelerate parto
Ti seguirò sin ch'io ti

Qu-ni rà giusto ciel le vostre colpe
suoni Colpe d'hauerli amato

Io piangerò fin che l'estremo fia-to spiri infelice A =

X

Ades

mastre Non scriue Ro-mitda si re per graue

Chi

duol no' mi auui sai del ca-ratter ignoro

Qorpin' il foglio

in degno Amastre scriue A-mastre

non resta ua altro re:dio in tanto Degno

Scene Quatrième

Adelante, sola.

Arsa-mene è già sposo A-mor uà in pa=

Finale

304

ce non scherzere mai piu mai piu con la tua

fa = ce

Piu ri = gi = do che scoglio asprissimo che gel = du =

ri = si = mo sarà il mio cor = = = = = = = = = =

5. Fictio

305

sa = = rail mio cor ne fran = = = gere

miacru del = ta = = = pregar, o piangere già mai po=

rà = = pregar, o piangere già mai po=trà = =

= = = = già mai potrà'

CELSUS

CELSUS GOO

CELSUS VERUINE

Derse, Arsamene

fascia = te = mi mo = vir stelle

stelle nel = le spie = ta = = = te

ch'il mantenermi in ui = ra è crudel = tà è crudel =

tà a = ni = ma dis = pe = ra = ta vi =

fiuto d'un in = grata priuo Dogni speranza, e di pic =

tà al pian = = = ro mouc =

ro P. Al = me dan = na = = te, fascia = te = mi mo =

Oratorio

rir stelle stelle stelle spiera = = = = re

di uili=pe so Re pom

= pe pom = pe sprezz = za = = re

sect = tro, e ben de re = al non curo piu

non curo piu se à comprarmi un af =

setto ò mio scetro neg-let = to basto = uole non

sei ben uil ben uil sci tu

si da = po = = = = co non son l'om bre ge =

308. *Graces*

308

la = = te lascia = te = mi mo = riv nelle nelle nel =

= le spie = = ra = = = re

Si = gnor grazie bastanti non hãilmio cor

In =

Humile a ringratiarui


nanti o = si ancor = a uenirmi

Come signor

Empio a schernirmi Romilda pur mi hai tolta.

Acte

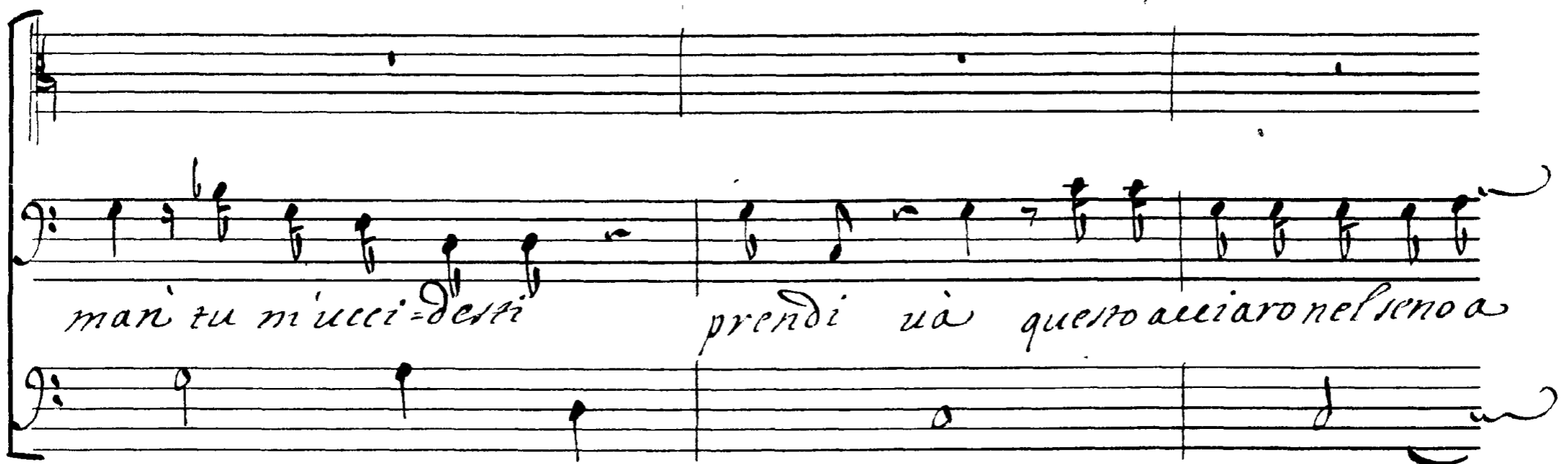
l'hebbi da Ari - o - da - re e pur mi disse ch'era



uostro comando
Empi pre - zesti ei ti die il ferro in



man tu mi ucci - desti prendi uà questo acciaio nel seno a



l'empia immergi poscia del sangue reo tinto nel rendi



Damm' il ferro cru - dele è ben
prendi barbaro prendi



Scenes

giusto che mo-ra chi fe-de-le Ro-milda a-do

ra mi'apri-rò questo seno i-ui scolpi-ta Ro-

milda ucci-de-ro ch'è la mia ui-ra

contro me le tue fu-rie ò mostro ac-cen-di

Tua barbara empietà diranno i
Prendi barbaro prendi

Acte

miei i miei marti-ri *gl'ultimimicior=*

=pi-ri *saran per me trofei di fe-derà* *sa ran per me*

per me trofei di fedel-za *Gloria estrema sa=*

ra *gloria estrema sa-ra fia sommo be-ne il mo=*

SONNES

312

rir per Romilda ad Arsa me = ne il mo =

rir per Romilda ad Arsa me = ne

Dammilferro che attendi
Prendi barbaro prendi

5. Acto

Scene Dernière

Amastre, Xerfe, Arsamene, Aristone,
Periarco, Romilda, Ariodate, Adalanta.

Da-te-lo à me signo-re

l'chi sei tu ch'oggi sempre mi

Vino che giunge a vendetta opportuna

O strano e

sturbi

Staccato

go = le-te che si ueni un alma che eradi chi pur la
 uento

dora che si la ceri un cor d'alpina sel ce che chi l'anno selci:

5. *etc*

ni co si' uo = leze Te dunque indegno

si

mostro di tra-di menti e d'empiezia A = mastre uc-ci de =

S. Lucia

310

ra
o' strana sorte
Io resto muto
oh Cielì che veg-

gio io che fai qui signorì costui uaneggia

5. Andete

de-coli affe' son-
et è ben spesso da de-liri assa li-to

No' no' A-ris to ne-ck' hoggi mai e fini-to il tempo di men-
d'essi

Garces

ti re

Ve-ci de-teme si

Io già non de-li-ra-i

che i ho perdu-ra Ro-milda la mia uita ben e ragion che

5. Acto

ria questo del ui = uer mio l'ultimo di uccideremi

Romilda è la tua uita

uc-ci-de = = remi se'

Orchestra

con la figlia d'Ot-ta-ne ch'alletta al tuo amor che perre-

This system contains a vocal line with lyrics and five instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand. The instrumental staves are empty, with only a few notes visible in the bottom-most staff.

quirti ueste in-de-centi à se' spoglie ui rili

This system contains a vocal line with lyrics and five instrumental staves. The vocal line continues from the previous system. The instrumental staves are empty, with only a few notes visible in the bottom-most staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, with no notes or lyrics.

5. *Andante*

empio parli co = si

Ve ci de = remi ue - ci de =

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "empio parli co = si" and continues with "Ve ci de = remi ue - ci de =". The piano accompaniment consists of four staves, with the first staff containing the main melodic line and the others providing harmonic support.

No no mo = vir deggi io tu uiri i =

te - mi si

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "No no mo = vir deggi io tu uiri i =" and continues with "te - mi si". The piano accompaniment consists of four staves, with the first staff containing the main melodic line and the others providing harmonic support.

Andes

niquo e per ec cesso di pietà inhu-ma-na se calper=

rasti la mia ui-ua fe-de con barba-rie sa =

5. *Allegro*

323

eri = le-ga et in-festa il ca-da-ue-re mio premi e cal-

pesta

Ahi

qual mi serpe in sen' pietoso affetto

Acto

me pen - ti - to pen - ti - to io io - mo u' adoro se u' ucci =

Ri tornate ad a - marmi

de te io mo = ro Torno

Berces

326

ma' so che indegno bella son' di per dono, e di pie=

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a simple harmonic accompaniment. The third staff is a bass line with a bass clef, featuring a single note held for two measures. The fourth and fifth staves are empty.

ra-de A-mastre ui-ra cor' I-do-lo mio cuo il'

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It continues the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a bass line with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Acte

327

se - no pia - ga - te pi - ga - te

Io respi ro

Io stupi co

Va = da pur lungi va = da i = ra ro

Io mi conso = lo

Senza

fer-ro hor che s'apre in quel core per me pia=
=

= ga d'A mo = re
O mia bel-la mia

5. Cte

bel la pie = ro = = = sa ui sa = rò seruo hu =

Io fi = da spo = sa
mi = le Voi ciò ch'ora ue =

Verdes

de-te ad Ot-ta-ne di-re-te
Mi prostro ai vostri

piedi nel co-noscer vi già non feci errore
Di finger c'inte-

Te Deo

33

Ar=va mene . Romi=da Ari-o =
gno ze=lo d' hono=re

This system contains six staves of handwritten musical notation. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment line with lyrics.

Da=te A=mastrè e' questa mio ri=na=ro = fo=co mia

This system contains six staves of handwritten musical notation. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment line with lyrics.

Gerces

332

sposa mia Re-gi = na

Hu mi = le il cor l'a = do = ra , e il piè l'inchi na
Hu mi = le il cor l'a = do = ra el piè l'inchi na
Hu = mi = le il cor l'a = do = ra e il piè l'inchi na

Compa ti = rei miei degni , e i miei fu ro = ri , e go =

de = te go = de = te fe = li = ci i vostri a = mo = ri e go =

Acte

333

de-te go = de-te go = de-re fe fi-ci i uos-tri amo-ri

So che sorte non ho Celi-be uiue-ro

A = mante di me piu lieta non e non fu non sa =
A = mante di me piu lieta non e non fu non sa =
A mante di me piu lieto non e non fu non sa:
A mante di me piu lieto non e non fu non sa =

ra piu dolci con senti
ra de lizie piu ca-re
ra de lizie piu ca-re
ra piu dolci con senti

Serenes

334

tra gl'astri lu=
o gio=ie piu care tra gl'astri lu=
o gioie piu care tra gl'astri lu=
tra gl'astri lu=

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. A large 'X' is drawn over the first two staves.

centi non so=no co=la A=manze non e piu
centi non so=no co=la A=manze non e piu
centi non so=no co=la A=manze non e piu
centi non so=no co=la A=manze non e piu

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

lie=ra di me non fu non sa=ra non fu non sa=ra
lieta di me non fu non sa=ra non fu non sa=ra
lie-to di me no fu non sa ra no fu non sa=ra
lie-to di me non fu non sa ra non fu non sa=ra

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Derniere Partie

Leto

335

Pour Bacchus accompagné de Syluains, Bacchantes, et Satyres

A handwritten musical score for a piece titled 'Leto'. The score is written on ten systems of five staves each. The first system includes a vocal line and four instrumental lines. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs. A small handwritten mark resembling a cross is located at the bottom left of the page.

336

Demiere Entrée

Verues

Rondeau pour les memes

FIN

du 5.

Et dernier

Actes



