



CAHIER N° 17

DETTO

CAVALLI

IL GIASONE

Il Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

Il Giasone

N. d'archivio



33-6.

16



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala *Rari G. 5. 5*

Scaffale *33* Pluteo *6*

N. di Scaffale (Volumae) *16*

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

C
Calzetti
Detto

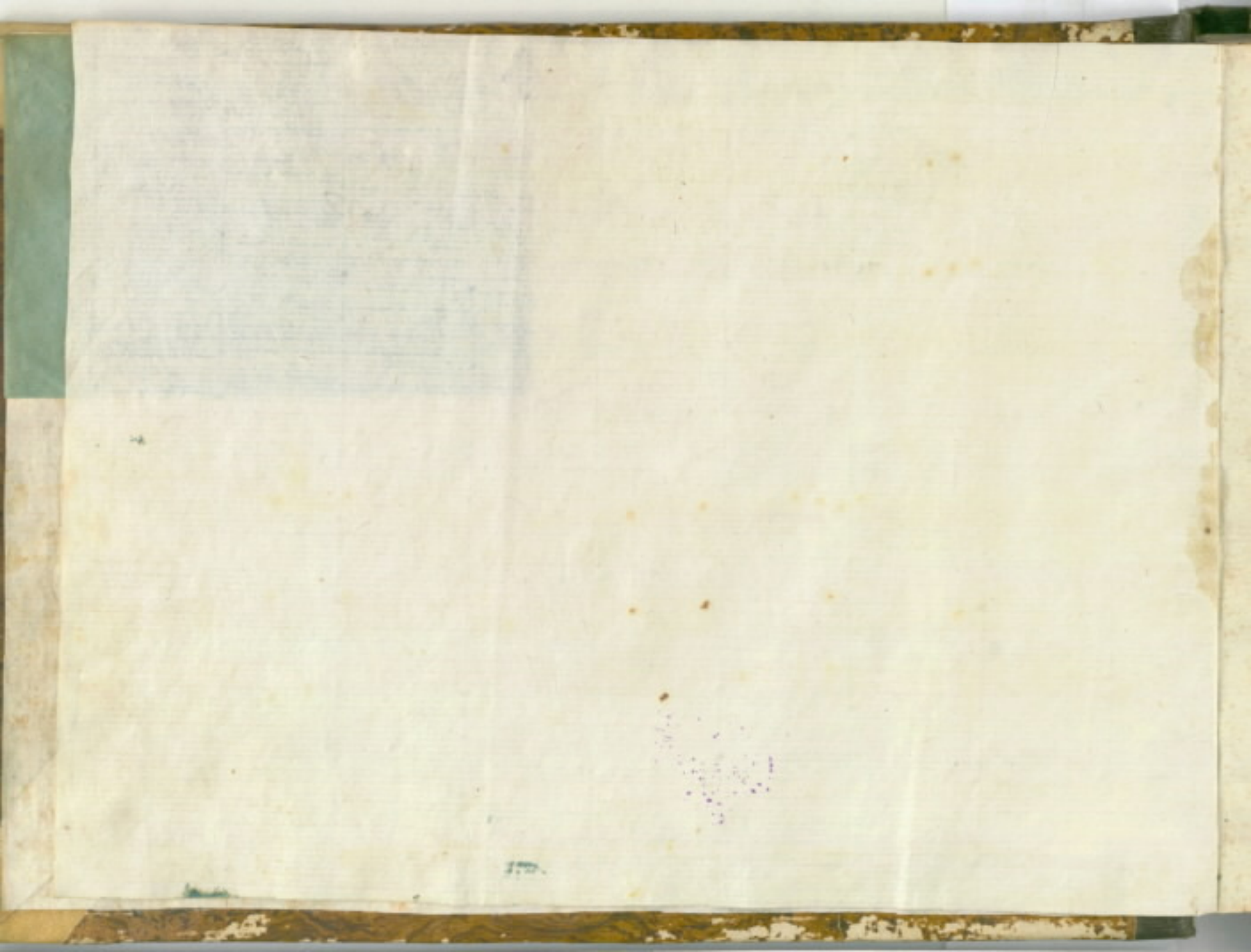
Il Cingone

3

11

Dr. Maria Maffei di ...
Colognani ...
Carlo ...
...
...
...





Il Ciasono

23

4

Dramma Musicale di Ciriaco Andrea

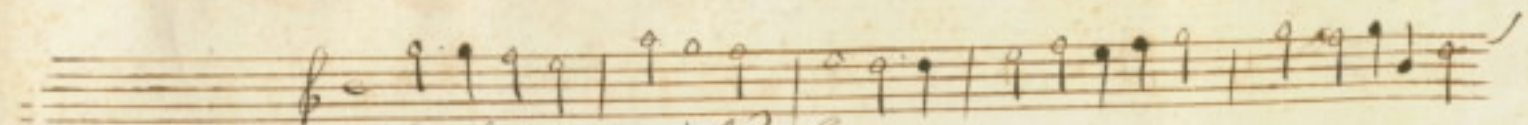
Cilognini - Musica del Sig. Fran^{co}

Cavalli. Venezia 1649 - Maestro della Cattedrale di S. Marco

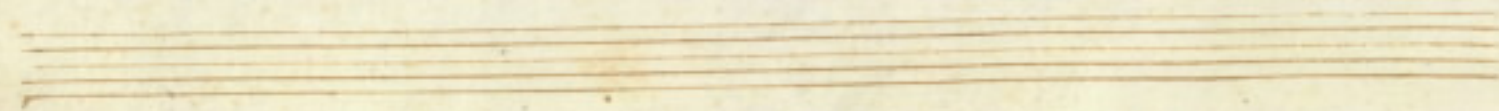
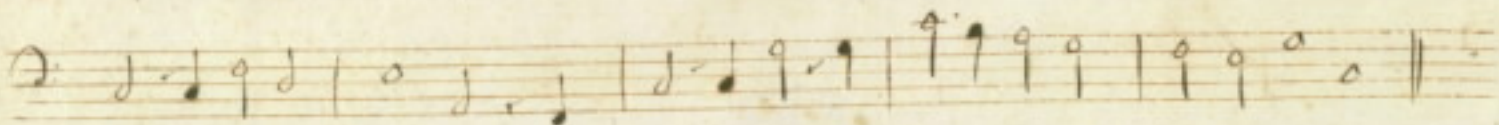
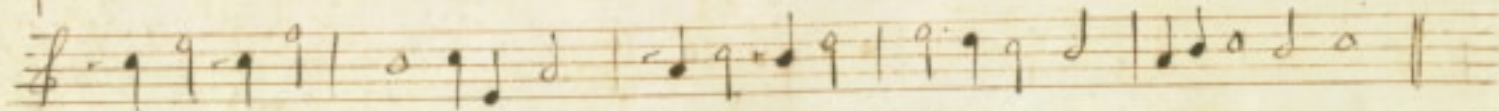
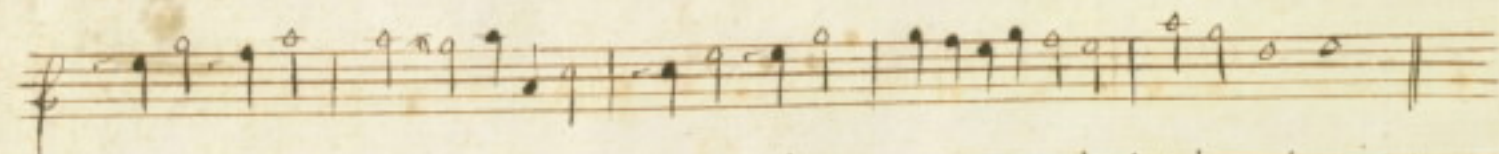
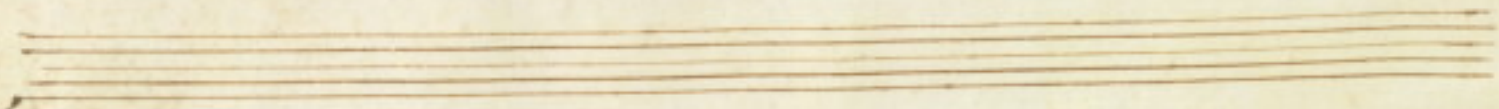
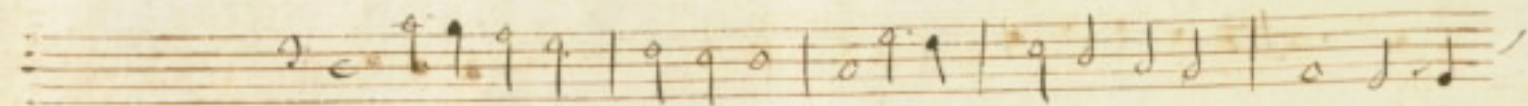
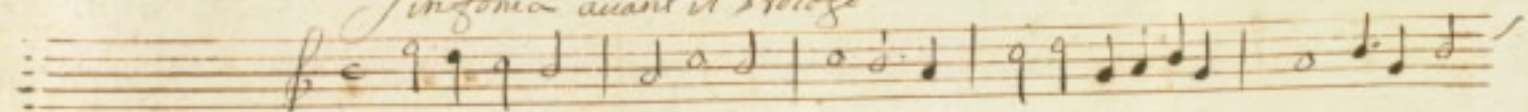
Appartenente al R. Conservat^o di Musica di S. Sebastiana

Sigimondo Archivario





Sinfonia avanti il Prologo



Handwritten musical notation on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The notation consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

Handwritten musical notation on three staves, continuing from the previous system. The notation is similar to the first system, featuring treble and bass clefs with a one-flat key signature and common time. The final measure of each staff includes a fermata and a decorative flourish, possibly a cadence or a signature. Below the staves, there are several empty lines of musical staff paper.

Prologo
Solo, e Amore

Handwritten musical score for a Prologue, featuring four systems of vocal melody and basso continuo accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "uesto e il giorno prefisso alle grandelle mie", "hoggi il Tennato heroe Quason il forte il Vello rapira della di", "Primo hoggi nella bellimiora Medea di mia diuinita chiara ni", "potra tara quel trionfame tara quel gloriosa non piu fiorino A".

uesto e il giorno prefisso alle grandelle mie

hoggi il Tennato heroe Quason il forte il Vello rapira della di

Primo hoggi nella bellimiora Medea di mia diuinita chiara ni

potra tara quel trionfame tara quel gloriosa non piu fiorino A

mane ma fortunato fortuna.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a vocal line containing the lyrics "mane ma fortunato fortuna." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. The lower staff is a bass clef with a few notes, including a whole note and a half note.

ro spo = jo

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a vocal line containing the lyrics "ro spo = jo". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. The lower staff is a bass clef with a few notes, including a whole note and a half note.

Quintetto

The third system of music consists of three staves. The upper staff is a treble clef with a vocal line. The middle and lower staves are also in treble clef and appear to be accompaniment for other instruments. The music is written in a single system with multiple staves.

Sole

Quoque sul carro mio del più verso splendore i raggi

o o o o

gi splendono

è la terrena mole a illuminar

o o o o o o o o o o

di splendor

ritornello

Handwritten musical score for a ritornello, consisting of three staves of music in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Amore

Sei m'incerta per me, si stabilirò in terra qual è qual è quel Dio
 così stolto è sfacciaro, ch'al gran Numè d'Amor vuol mouer guerra

Handwritten musical score for a vocal piece titled "Amore". The lyrics are in Italian. The notation includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line below it.

Solo

*Il Fato d'Amore il Fato così felice nodo così gradito as-
sore nei volumi immortali ha registrato sofferir conuien sofferir con-
mien per questa volta Amore Et tu' come in cen-
desi quelli Arcani celesti *Volte* Il stesso Fato à me per misere e*

volte

uolrà, che nell' eterne historie di mia progenie scelsa leggem il guardo

mio l'augusto glorie *Amore* E che legem al fine *Ida* *Dixit Ihu:*

psia dell'amato regnante sarà moglie Mecca adorata ado:

rante E in orrida tentone doppo fatiche gloriose, e belle il Guer-

Amore
1. rieto Giasone il dorso acquistera di Trino, d'le

Solo *Amore.*
Segue. Termina qui l'altra sentenza. Anai in manco,

Sole *Amore* *Sole*
Beh! la mia licenza. Fate, largo ad Amore, che

Amore
dei farai de creti e fano il coreo = re. Nella leggria di

Vengo io con uno di questi il più pungente, che dall'arco di vin' uscite

suoi di sibile e Giasone Panime penetrarai, trafimmi Cori

questa quasi è la Coppia sacerrata da me di sibile e Giason sarà Ma =

rito I'io son qual'fui dell'uni verso il Re Solo Non quel fare già mai te =

Amore

scat bugiardo

Rescherno sarà questo mio dardo

Amore

Solo

Fanciullo tu desiri

Apollo in van i'aggiri

Chi col destino com-

Chi con Amore contrasta

perira

uoglio

fare

cadere cedi cedi non pugnare

7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a separate bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

uo gli o tri on far io uin ce ro si si e che si
non uin ce vai non no e che no io scien =

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a separate bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

ro il Ciel tu le me for te ad op ra
fo scien =

Do à ter ra e mi preparo e mi preparo all'opra

Sinfonia *ut supra*

Atto Primo, scena Pr.^a
Ercol, e Bero