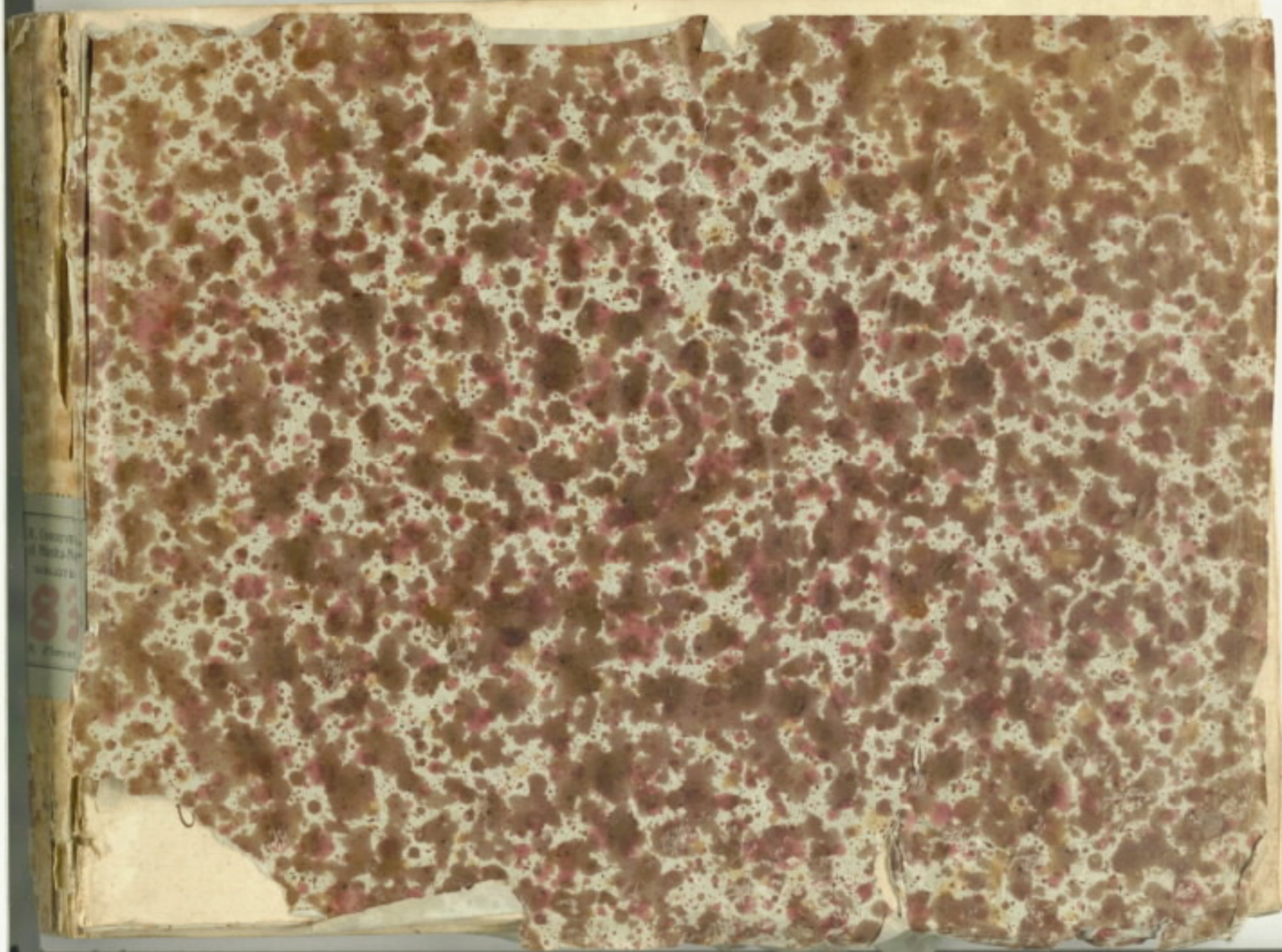


II. Conservazioni
di Musica-Stampa
MANJOTENIA

33

N. d'Invenzione



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
S
1850

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

Cantate (83) 34-4-19
Gasp. 344 II

antata a Voce *Sola*

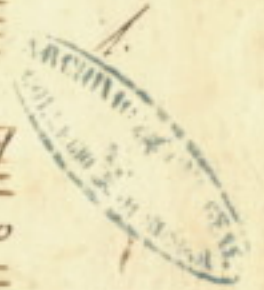
Rit. *Ferma* *deh* *Ferma* *omai*

Franci Cavallo

De te tue uole il repentino

Volo *Ferma* *Ferma* *oue uai* *oue*

Fuggi *oue resto in preda al duolo* *con qual core in hu-*



14

mano vuoi che date lontana io peni e mora

Ohi riedi a chi t'adora Ohi uieni a chi ti

chiama e se forse chi t'ama degni d'amar

co' purita d'affetto torna e sol per pie-

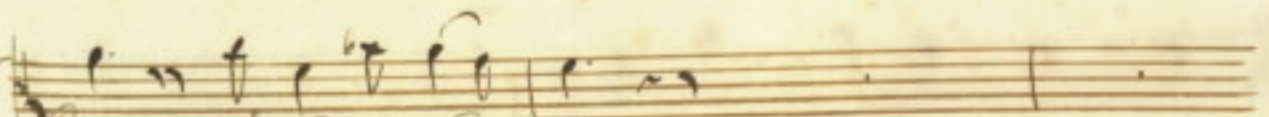
Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics "tà squarciami il petto".

2.

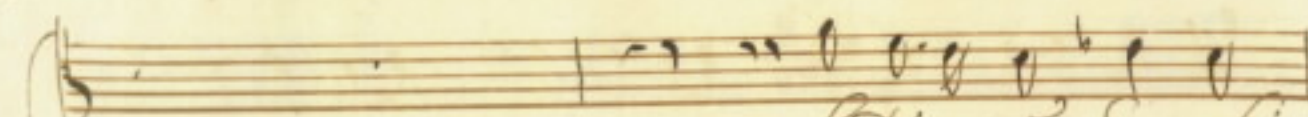
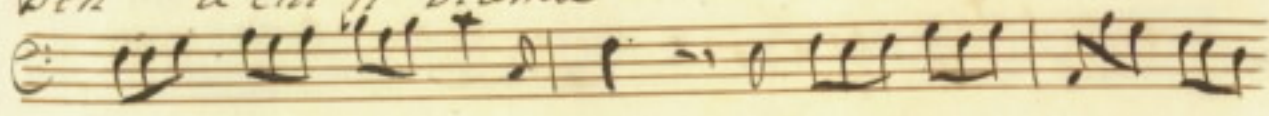
Handwritten musical notation for the second system, including a grand staff with "Fria" and "Largo" markings.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with lyrics "Oh Dio no' far chio mora ritorna caro'".

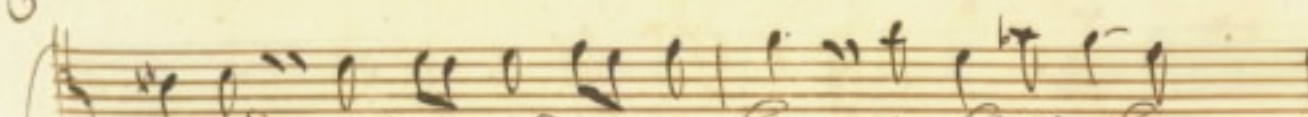
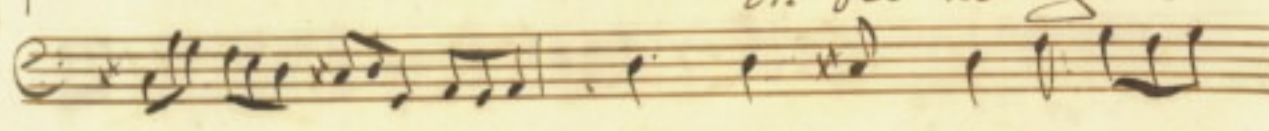
26



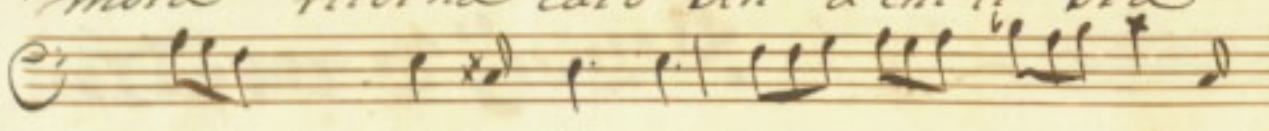
ben à chi ti brama



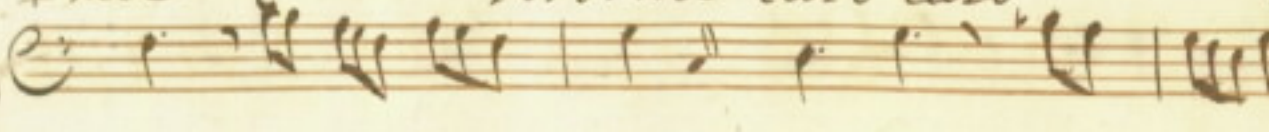
oh Dio no' far chio



mora' ritorna caro ben à chi ti bra-



ma ritorna caro caro ri-



torna cara bene oh Dio no' far chio' mora ritorna a

3.

chi ti brama torna torna caro caro o

oh Dio no' far chio' mora ritorna a chi ti brama

se l'alma mia padora no'

36

porger fiere pene al cor che pama

no no no no porger fiere

pene al cor che pama al cor che tra-

ma Da Cap

Re Ma se la fiera sorte

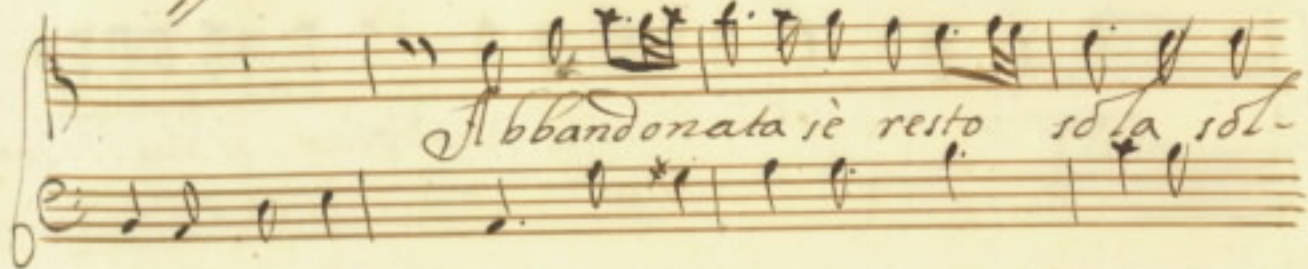
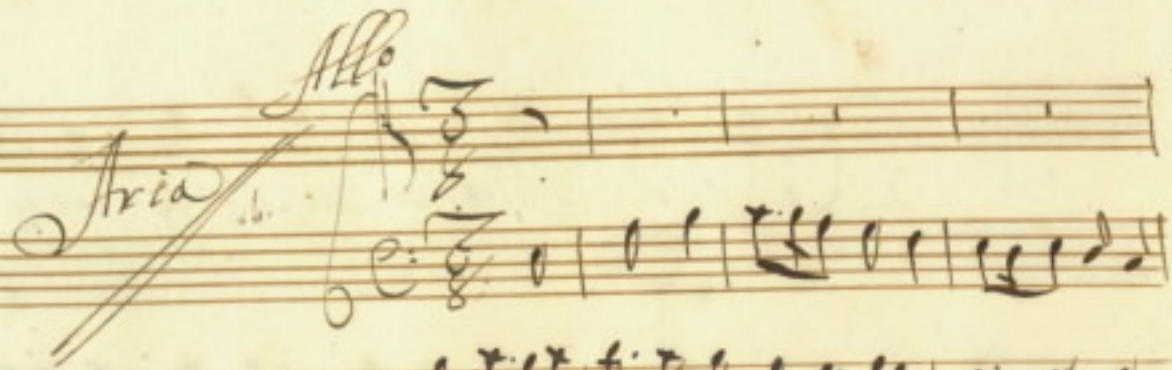
oggi m'ha tolto della mia vita il lucido sem-

piante farò sì che rimango io solo è stolto

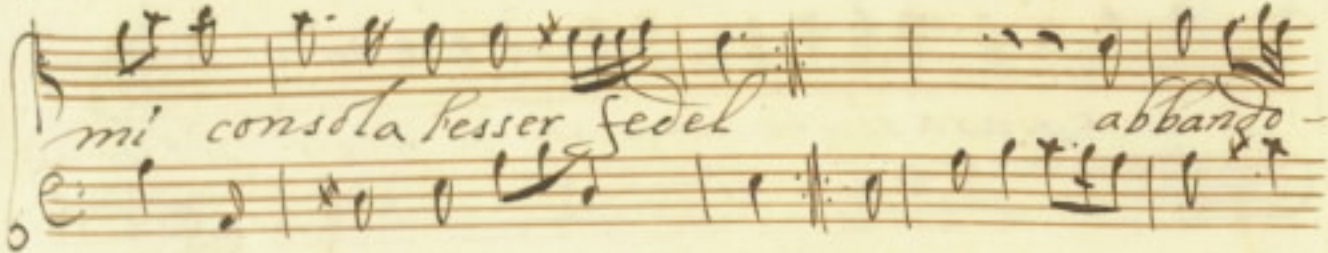
ma il mio core non diverrà incostante

42

Allo
Aria

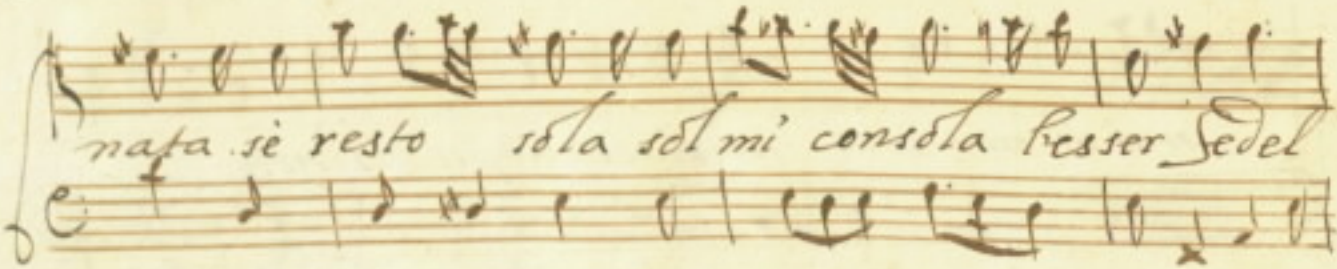


Abbandonata se resto sola sol-



mi consola besser fedel

abbando-



nata se resto sola sol mi consola besser fedel

sè resto sola - sol mi consola l'esser se-

5

del

ma' se' ingannata Deggio morire il mio mar-

tite sarà crudel

5v

ma se ingannata deag'io morire il'

mio martire sarà crudel sarà crudel sa-

rà crudel il mio martire sarà crudel



Cantata à Voce
Sò la Cavallo

A piè d'un bel cipresso già

6.

Duolo grande oppresso stava l'amante

ixsi tutto afflito è confuso nè trouar mai potea al duol che rafflig-

gea alcun conforto onde tutto perduto à quel

tronco funesto le luci sue s'affisse con un mare di pianto così disse

6.
V.

Largo

Se senza haurresti pianta funesta consolaresti il mio dolor

se senza haurresti

pianta funesta consolaresti il mio dolor

pianta funesta se senza haurresti consolaresti il mio do-

Tor se senzo havresti consolavesti il mio dolor ma) Sh

Largo
 dio) potessi morire adesso potesi morire ades-

-so già che pietade già che pietade nò trouo ancor ma) Sh'io) po-

tessi morire adesso già che pietade nò trouo ancor già che pia-

tade nò trouo ancor da Cap)

Rec. *Si si morir uoglio già che ridolo*

miò del duolo mio si ride è quando io la ua-

gheggio ella presto mi fugge è s'io talhor la miro

co' un caldo sospiro ~~ella~~ trouo il bel uiso ed'io resto de

riso ma già ch'alle mie pene non trouo alcun conforto sa-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are written below the vocal line.

essi solo almen se mi vuol morto

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The word "Aria" is written in a large, decorative script at the beginning of the system, and "Alor" is written at the end.

Aria

Alor

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are written below the vocal line.

rei contento se mi dicessi mori per me

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are written below the vocal line.

morrei contento se mi dicessi mori p me se mi dicessi

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are written below the vocal line.

mori p me morrei contento se mi dicessi mori p me morrei con

8v

tento se mi dicessi morir p me

et io dixei dolce mia uita è poco cosa morir p te

et io dixei dolce mia uita

è poco cosa morir p te è poco poco è poco

cosa morir p te La Capa

Cantata à Voce

solo Cavallo

9

Nell'acque semina chi opera in semina

Sede tronar

nel

96

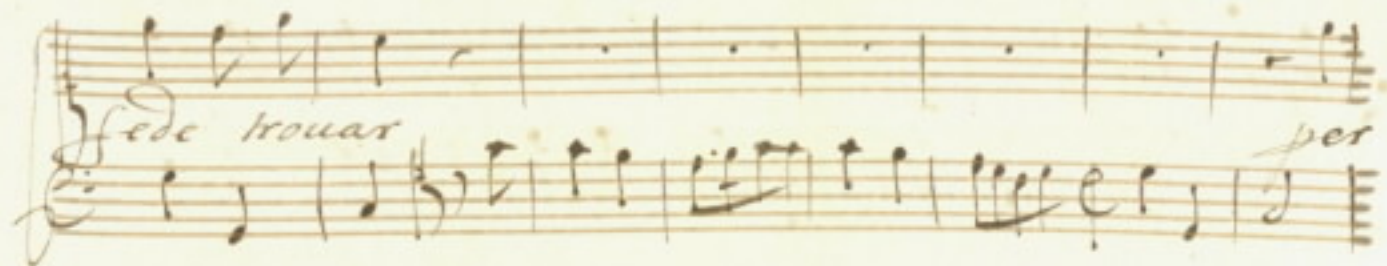
Acque semina chi spera in femina sede trouar chi

spera sede trouar in femina nel acque semi-

na chi spera in femina sede trouar


nel acque semina chi spera in femina

Se de trouar *per*



10

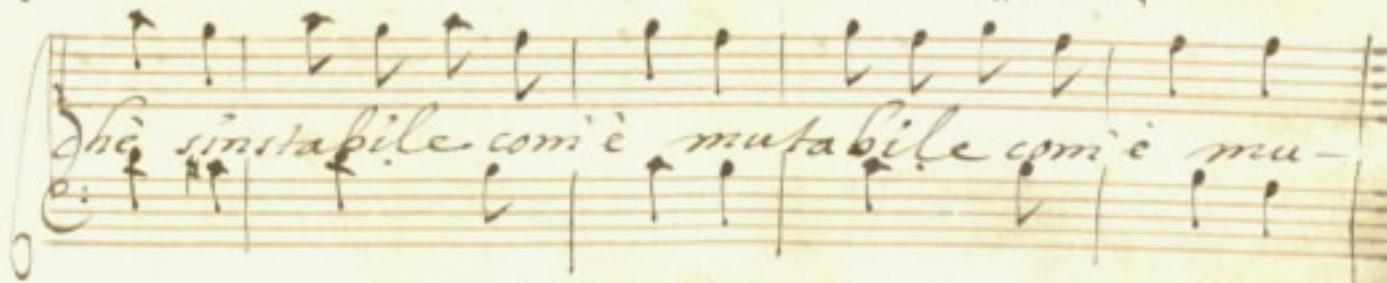
chi sinstabile com'è mutabile. l'onda del



mar



chi sinstabile com'è mutabile com'è mu-



10^v

Stabile l'onda del mare com'è mu-

Stabile l'onda del mare da cap'

Rec non vi fidate amanti in sede o mai di

Donna lusinghiera che fragil per natura

24

niè la costanza in lei pur troppo dura è ben sòlle chi

11.

chrede in donna ritrouar costanza è sede

pur di follia abbonda se nel lor core alcun ipe

ranza sonda

114

Aria

Un agile uento di donna è la

se si ferma n'è

un agile

uento di donna è la se si ferma n'è

un agile uento di donna è la fede se
 ferma se ferma è un agile
 uento di donna è la fede se ferma se ferma è
 è in

12.

124

ogni momento mutar se si uede mangando di se

in ogni mo

mento mutar se si uede mangando di se mangando di

se mangando di se Da Capo Fine

Cantata da Voce sola *Credetel uoi che non sentite a-*

Cavallo

13.

more pena maggior no' ue di lonta-

manza or lo proua il mio core a' cui la sorte ha

folto de' la sua bella il uolto che tale el rio tormento ch'io

13v

penso di restar di vita spento

Aria

peno

peno languisco e moro lungi dal mio tesoro che

via la gelosia spargendo à labra mia il suo ueleno

51

no — peno peno languisco e moro

lungi dal mio tesoro che via la gelosia spargendo a labbra

mia il suo ueleno che via la gelosia spargendo a labbra

mia il suo ueleno

144

chi sa se fidol mio no' cambia al fin desio e

fra tante mie doglie or altri amanti accoglie nel suo seno chi

sa chi sa se fidol

mio no' cambia al fin desio e fra tante mie doglie or -

altri amanti accoglie nel suo seno or altri amanti accoglie nel suo seno

Inde s'io resto uiuo de la mia bella

Primo Cagion nè quella spene ch'io di goderla dopo tante

spene è pur forziè ch'io moia chiel uiuer senza lei trop-

15V

po m'annoia già tant'acerbi quai' pouero cor che

fai

Cor amante, linaannasti linaannasti ispe

Cor amante, linaannasti linaannasti ispe

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pasi di goder" and "Cor a-". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

16

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "amante l'ingannasti l'ingannasti se sperasti di goder". The piano accompaniment (bass clef) continues the harmonic progression.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "l'ingannasti cor amante cor amante l'ingannasti l'ingan-". The piano accompaniment (bass clef) continues the harmonic progression.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "nasti se sperasti se sperasti Cor amante l'ingannasti di go-". The piano accompaniment (bass clef) continues the harmonic progression.

16 ✓

Per cor amante fingannasti re sperasti di poder

nel dolor di lonta-

nanza nel do-

lor di lontananza el ti resta la speranza del sognato tuo pia-

cer nel dolor di lontananza sol ti resta la speranza del so-

19.

gnato tuo piacer del sognato tuo piacer *Fa Cap*

174



Cantata a
Voce sola

In duri facci a questo giace il mio cor sen -

Francesco Cavalli

- za sperar giamai dalla mia fiera sorte

ombra di liberta' ne men da morte se dopo morto ancora

serbarò le catene che se di me portasti o bella aurora mia

no' uil trofeo e no' ignobil palma eterne elle saran se eternabitama

BL

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Che pena che duolo mi squarciano il sen

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

che duolo che pena mi squarciano il sen mi squarciano il

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

sen che pena che duolo mi squarciano il sen

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

La speme tal ora promette consiglio

ma sorte rubbella mi grida: ma ora ch'el

creder a quella postroppe e follia e l'anima mia fra

fanto vien men ma sorte rubbella mi

grida e ma ora che bereder a quella pur troppo e follia e l'anima

mia fra tanto vien men ch'el creder a quella pur troppo e fol-

792

Ma se l'anima mia fra tanto uen men *da Cap*

ma lasso è che mi giouas

che mi accoglia souuente è mostri finalmente d'assai gra-

dir l'innorato a fanno mio son puri scherzi o Dio tu nò

m'ami da semo p che tanto nò credi il mio martire te

Lo dirà fra breue il mio morire

Che se tu sapessi
Cara se tu sapessi

pensi quant'el tormento mio mentre trado - ro

Cara se tu sapessi quant'el tormento
quanti

el tormento mio mentre trado - ro se tu sapessi se tu sapessi

20^v

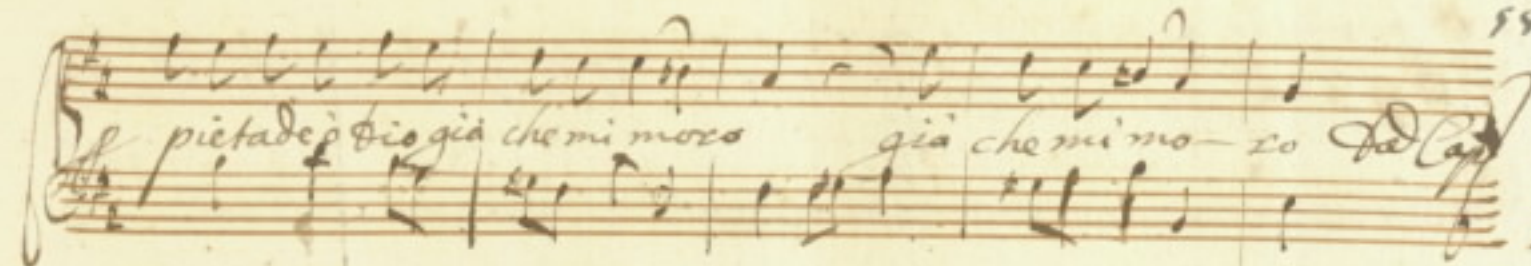
cara quant'el tormento mio me ha trado - ro quant'el tormento mio me ha

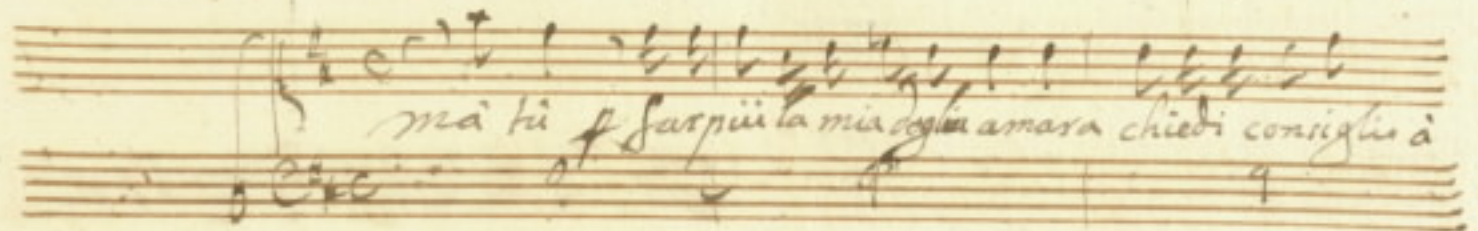
trado - ro so ben ch'alletta.

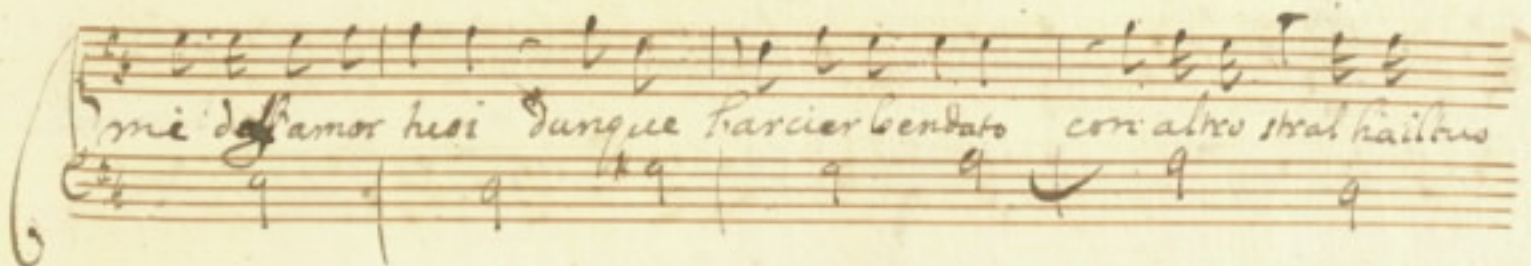
ressi p' me tutta fauore il freno a quel rusciole sol

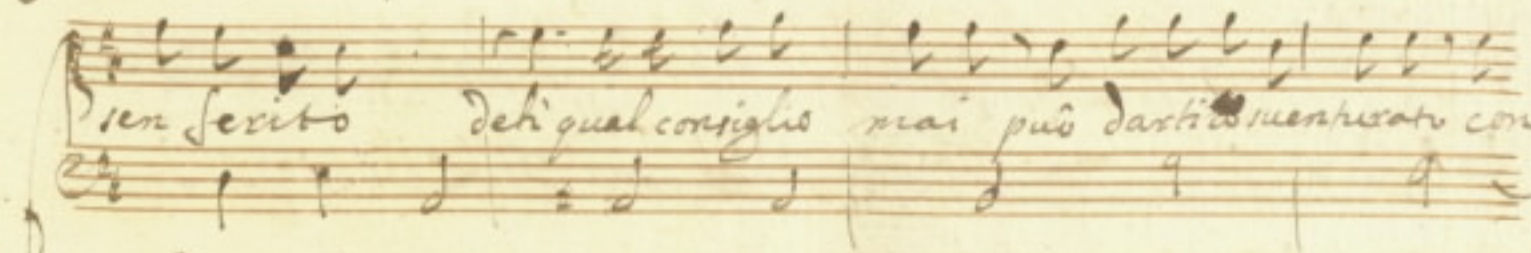
per pietade o' dio già che mi mo ro

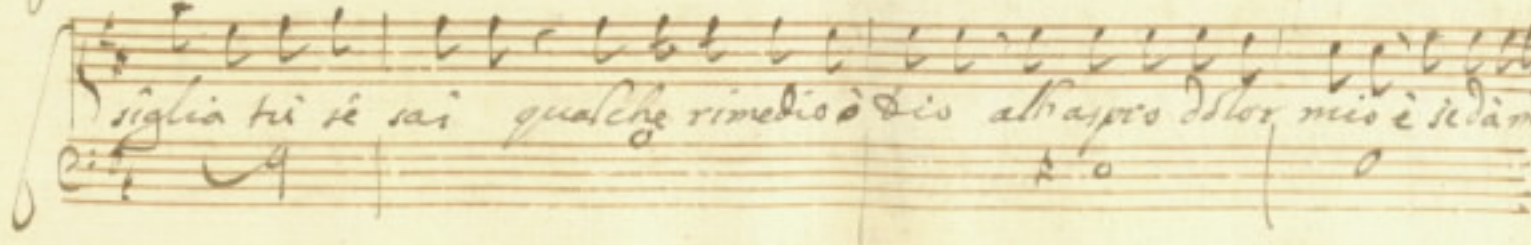
so ben ch'alletta ressi il freno a quel rusciole sol


 pietade e Dio già che mi moro già che mi moro *Da Capo*


 ma tu *f* sarpiù la mia doglia amara chiedi consiglio a


 me d'amar tuoi dunque farciar bendato con altro stral haittus


 ven ferito del qual consiglio mai più darli mentucato con-


 siglia tu se sai qualche rimedio è Dio althapros d'lor mio è sedami lo

216

brami altri consigli affinnè posso dare che ha uerj ancor hi me co'apera

etc

Chiedi consigli a me Chiedi consigli a

me ed' io lo chiedo a te a me consiglio ed' io lo chiedo a

te consigli a me ed' io lo chiedo a te a me consiglio ed'

io lo chiedo a te consiglio a me ed io lo chiedo a te ed

22.

io lo chiedo a te

ma qual consiglio è dio può darli il core mio

quando ne ho speso o dio Consiglio il core mio o

220

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "dio ma qual consiglio darti quando no' ha' pie o". The bottom staff is a piano accompaniment with dense chordal textures. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "dio ma qual consiglio darti quando no' ha' pie". The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a large, decorative flourish on the right side.



Cantata à Voce sola

Cavalli

23

suonaggi o pensiero se

credi alle lusinghe d'una bugiarda

speme quella bestia crudele quel cor tutto ri-

gose ch'io sequo à tutte l'hoze cangiar non potrà

234

mai sue tempore fieri pax tibi lo spes e lo delij per sempre

Tiranna mia dimmi per che

Tiranna

mia dimmi perche perche tanto ri:
 gose usi con me con me perche tiranno mi:
 a perche con me tiranna mia dimmi perche tanto ri:
 gose usi con me tiranna mia dimmi per:

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 41 in the top right and 24 on the right margin. The score is written in a single system with two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "mia dimmi perche perche tanto ri:", "gose usi con me con me perche tiranno mi:", "a perche con me tiranna mia dimmi perche tanto ri:", and "gose usi con me tiranna mia dimmi per:". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

24^v

che tanto rigore usi con me

tu già lo sai

tu già lo sai che questo

core sospira sa mo re, sospira more solo per

te per te per te sospira e mo re per

te per te more e sospira hi già lo sai che questo

core sospira e more solo per te sospira e more solo per te

ma con chi mi querelo all'ausa al vento

25 ✓

spargo le voci in vano el mio - lesso tormento più sac:

reze nel cor se scorgo ai lavo che porgo

uoti a' dicità di lavo

a tempo

Sperar qualche mer=
 Die Da chi pietà non ha i gran follia
 gran follia Da chi non ha pietà qualche merce spe=
 rar e gran follia sperar pietà da chi non

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute or keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

26 ✓

há e gran follia sperar pietá da chi non

há e gran follia e gran follia mai pace nò haurà

mai pace non haurà chi spera haver pietá da chi non vorrà mē che

tiranni *Da chi non serba in sen che tirannia chi*

Spera haver pietà mai pace nò hausa Da chi nò serba in sen che tiranni:

Da chi nò serba in sen che tirannia

Per mi dice il perijoso che felice io sarò che un giorno gode

27 ✓

Sò e che meno severa sarà filli co me lingue o

cor spera spera

aria Allegro

La speme di godere sol uenè a questo cor per tormentarmi sol

Suonne a questo cor la speme di goder & tormentar mi per tormentar:

Mi la speme di goder solenne a questo cor per tormentar

mi tormentar mi tormentar

mi per tormentar mi e ricognosco:

28 ✓

si quando uerrà quel dì che giunga quel piacere che può bearmi

e dico ogni horco:

si quando uerrà quel dì che giunga quel piacere che può bear:

mi quando uerrà quel dì che giunga quel piacere che può bearmi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *che più beati mi quando uerrà quel dì che giungà palpiaz*

29

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *cer che più beati*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mi che più beati mi*

Da Capo

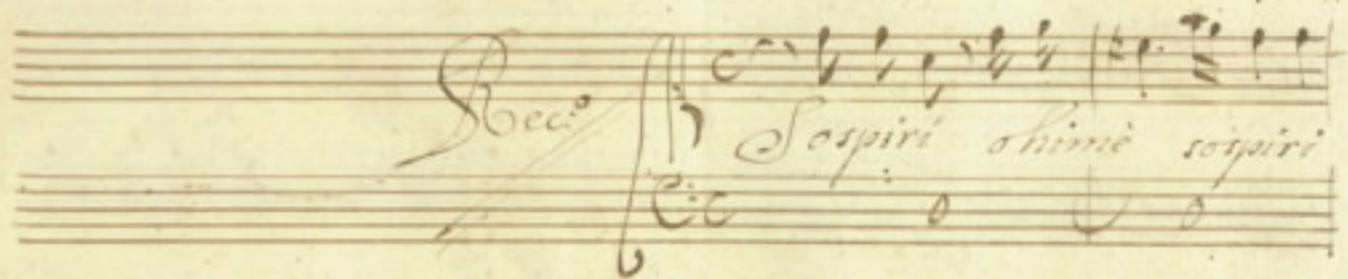
Fine



29v

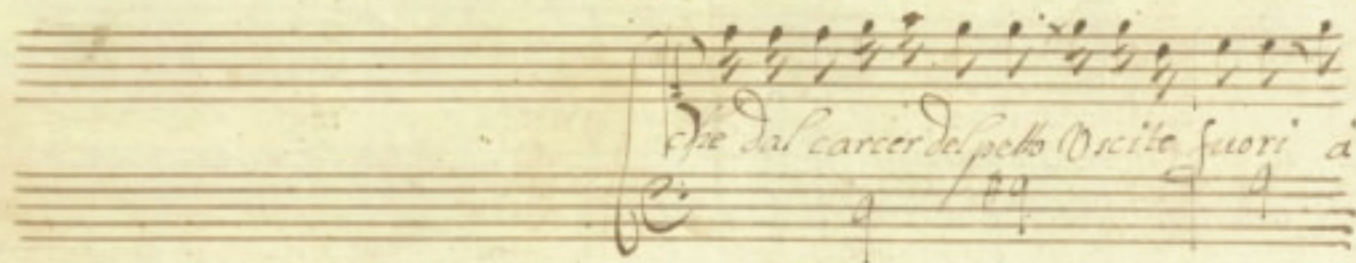


Rec.
Sospiri o hime sospiri

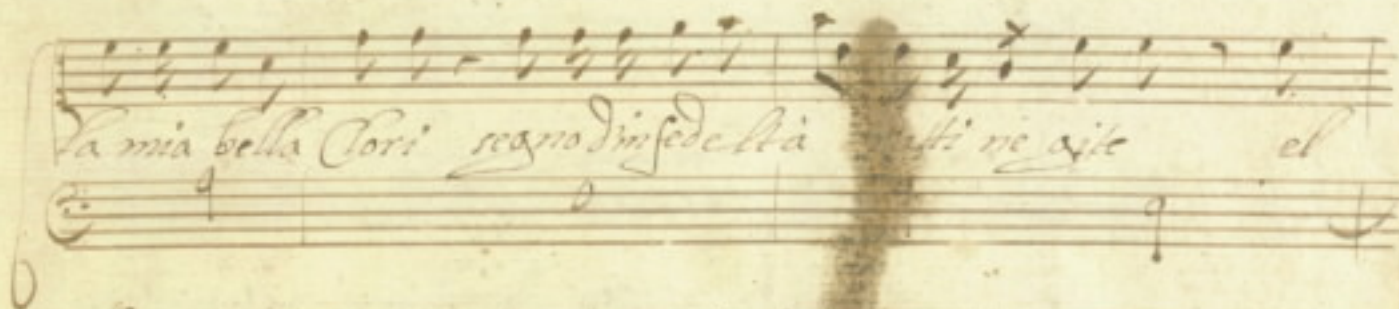


30

che dal carcer del petto Escite fuori a



La mia bella Cori scarno di sedella tutti ve dite el

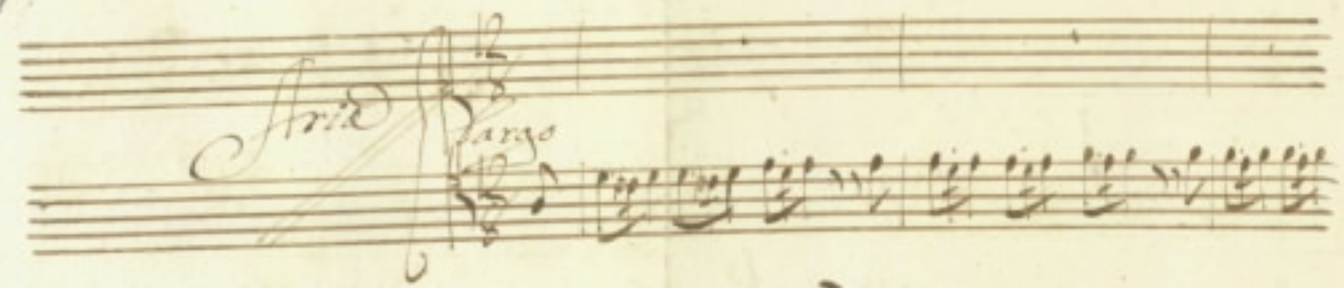


fradimento suo uoi uoi li ridite.

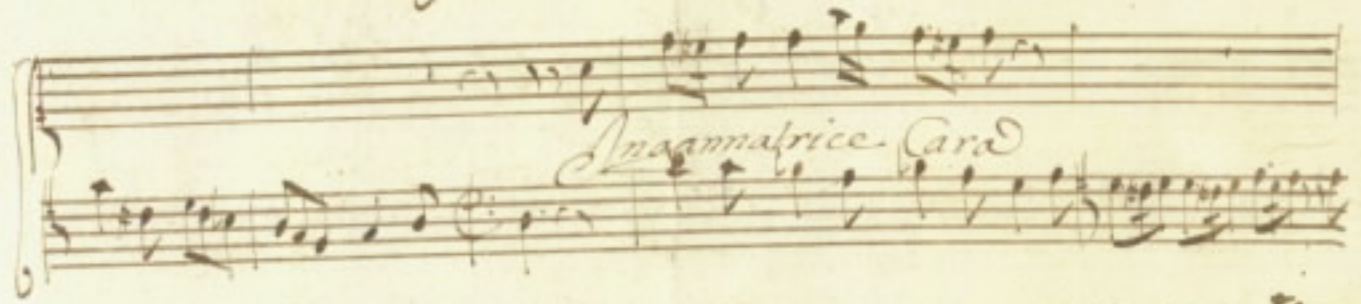


30 ✓

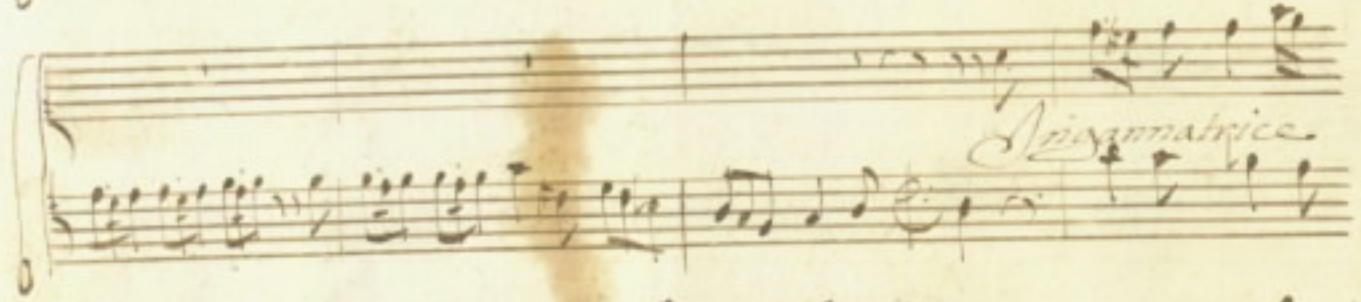
And *Largo*



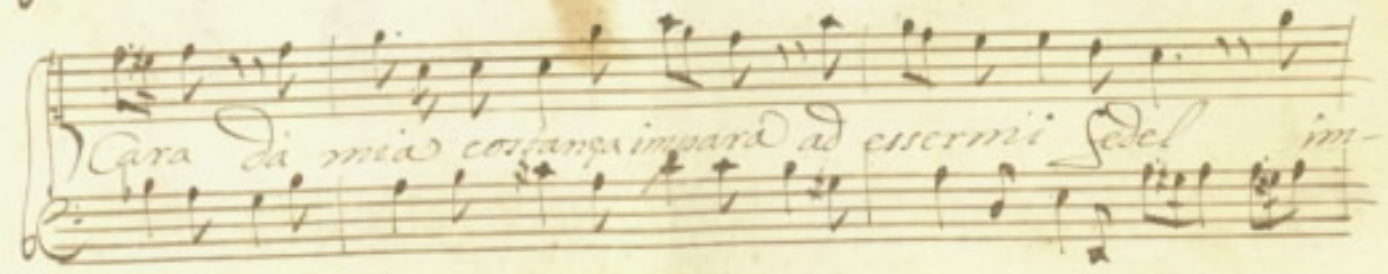
Innamatrice. Cara



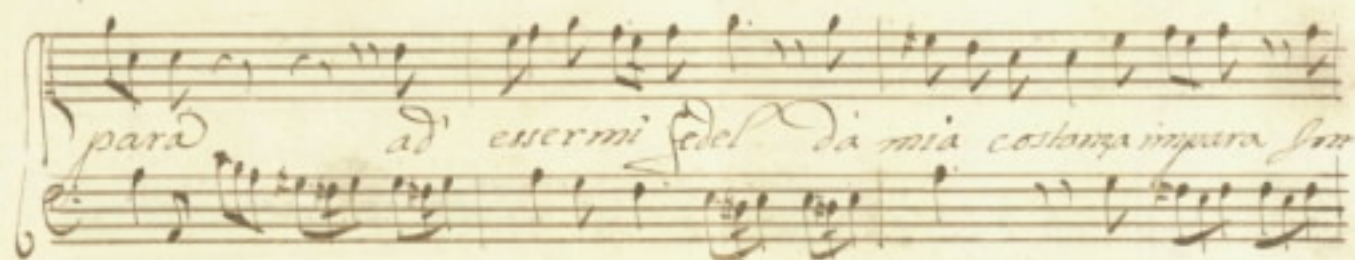
Innamatrice



Cara di mia costanza imparà ad essermi fedel im-



para ad' essermi sedel da mia costanza imparata In

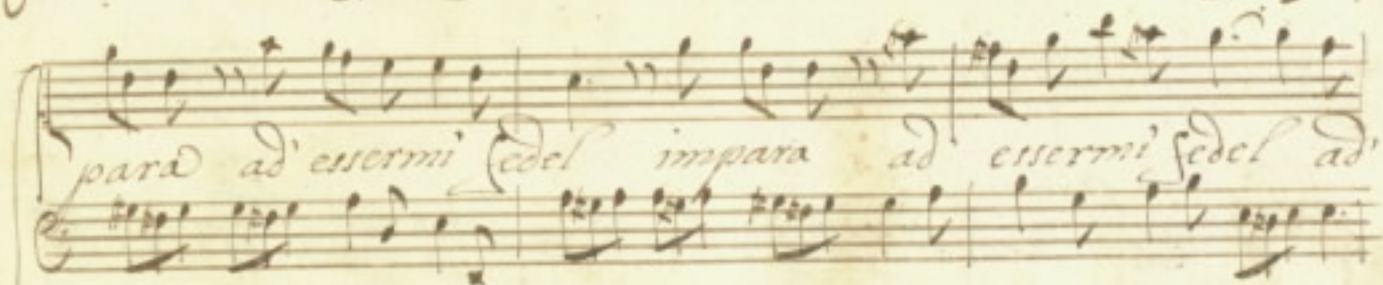


31

gnatrice cara imparata ad' essermi sedel im-



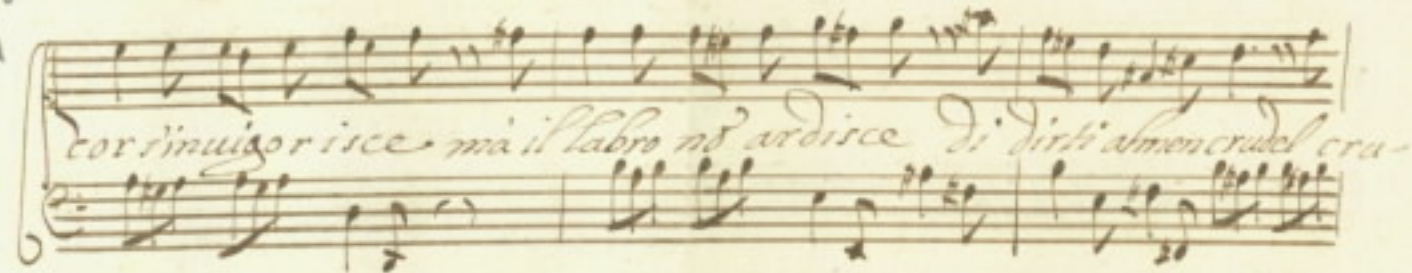
para ad' essermi sedel imparata ad' essermi sedel ad'



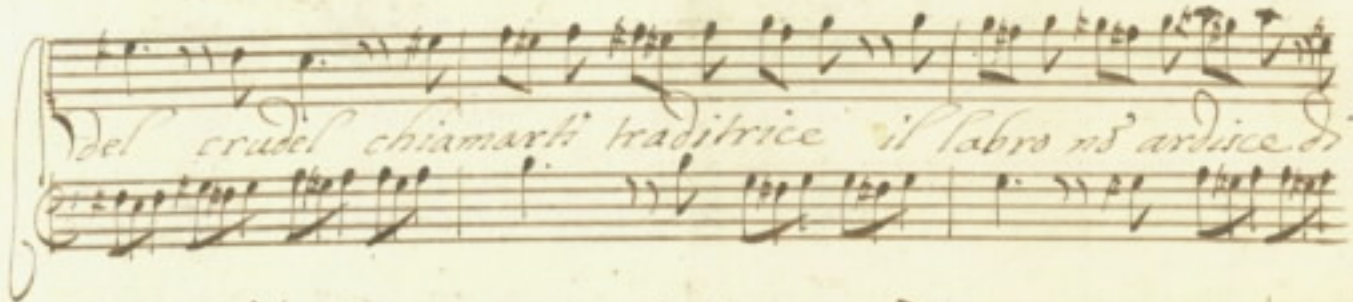
essermi sedel ad' essermi sedel chimarti traditrice il



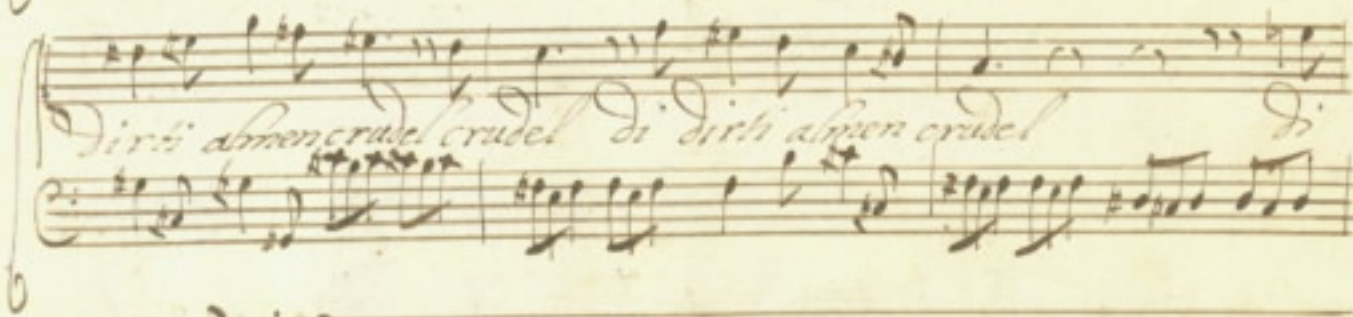
316



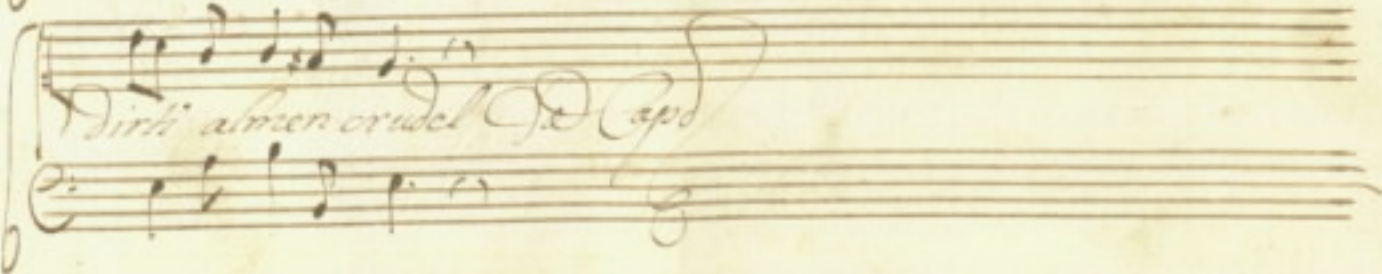
cor inuiorisce, ma il labro nò ardisce di dirti amen crudel cru-



del crudel chiamarti traditrice il labro nò ardisce di



dirti amen crudel crudel di dirti amen crudel di



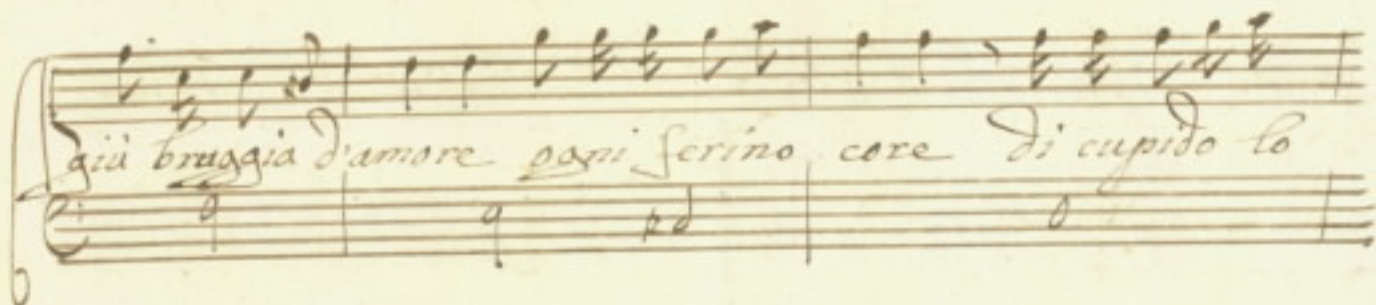
Dirti amen crudel *Da Capo*

Rec. *Mira perfida donna ch'ogni cosa quia*

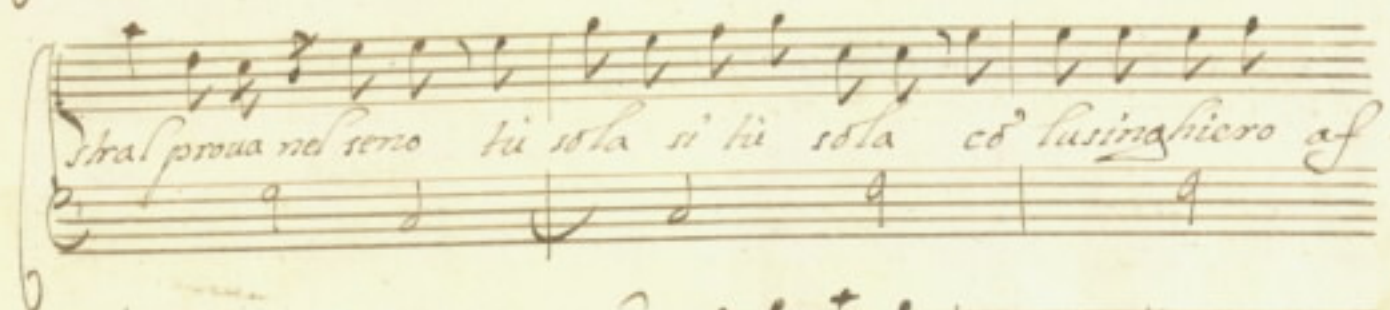


32

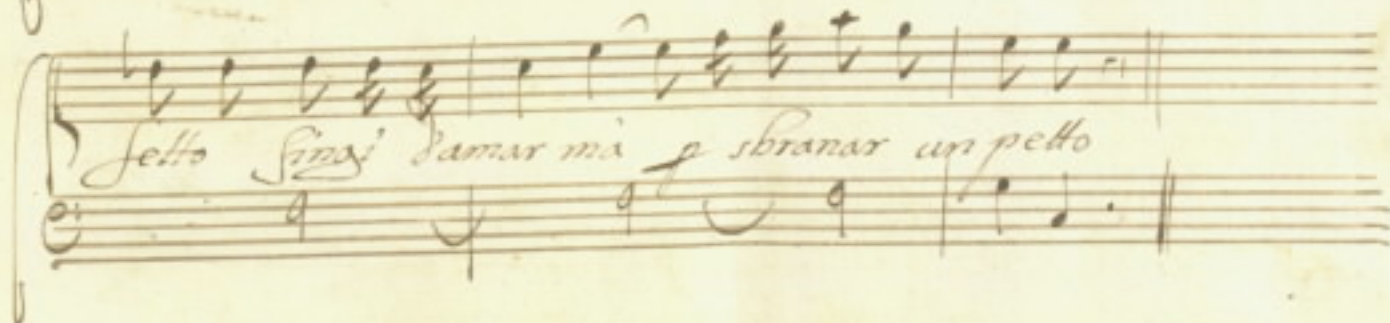
giù bruggia d'amore pari serino core di cupido lo



stria prova nel seno tu sola si tu sola co' lusinghiero af -



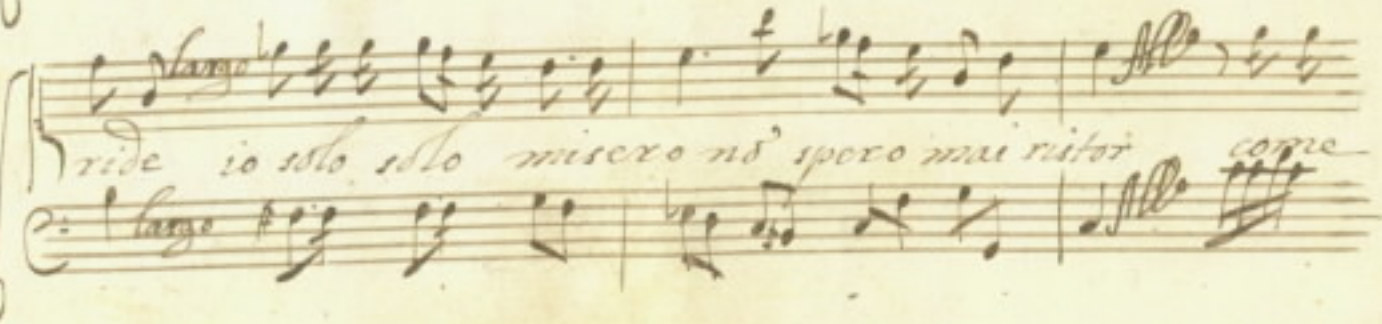
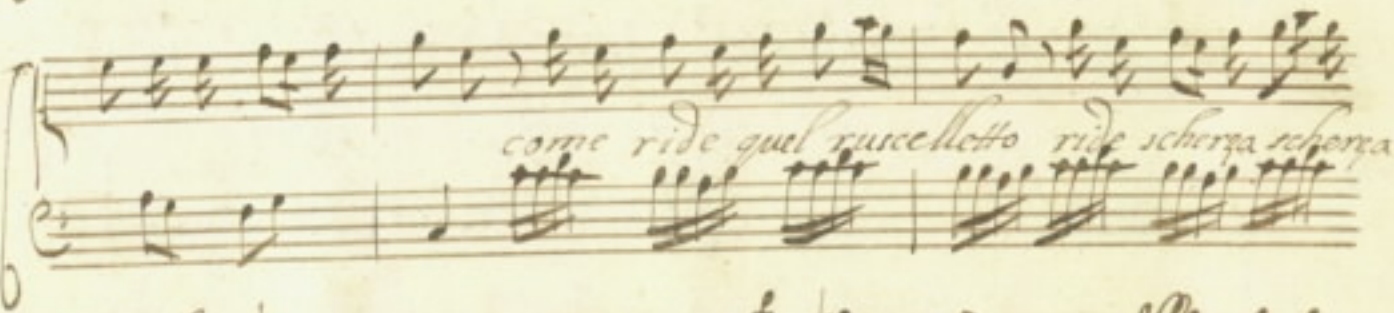
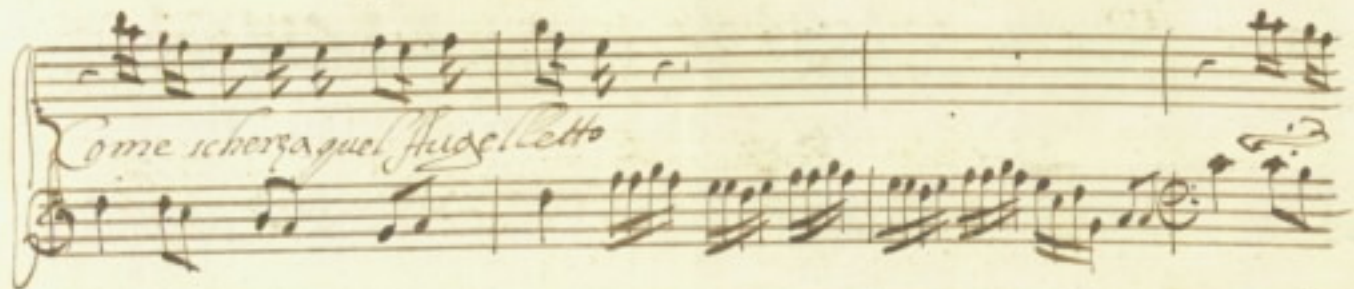
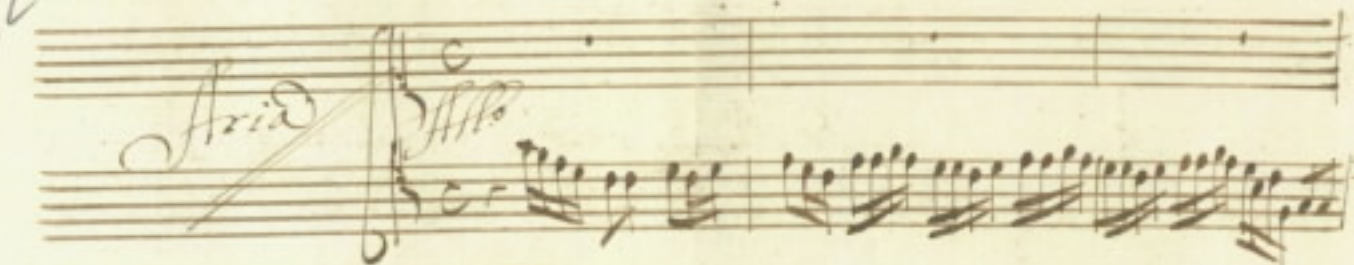
setto sinzi' amar mi p' sbranar un petto



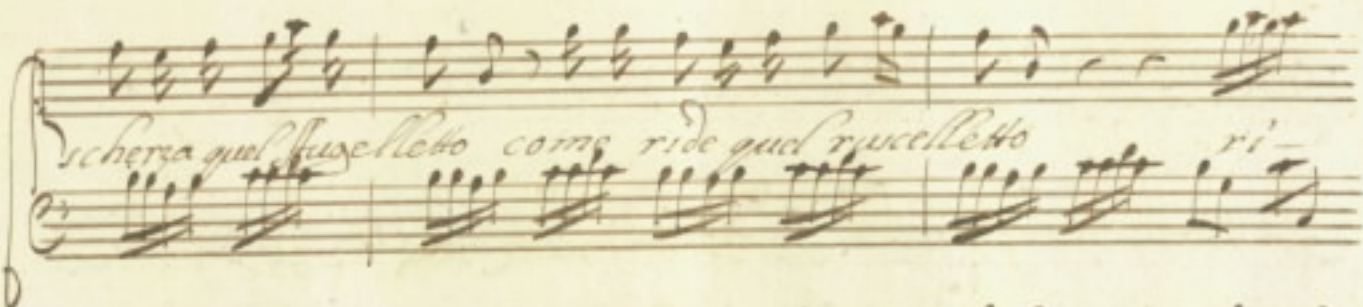
32v

Aria

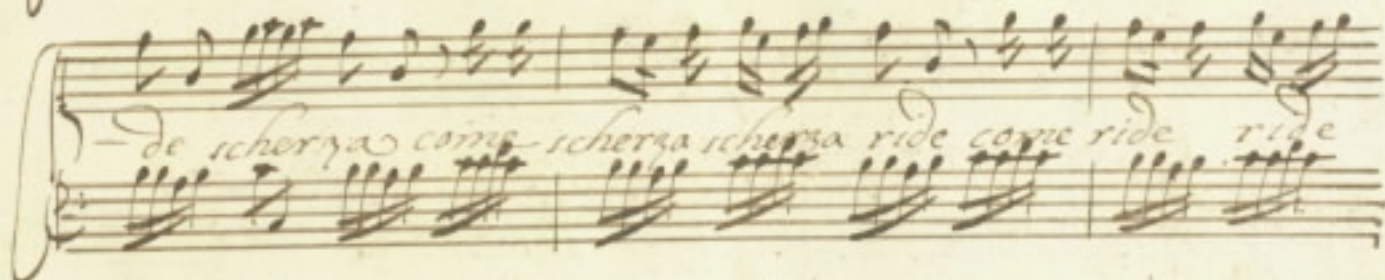
Allo



schizza qual fuocelletto come ride qual rucelletto ri-

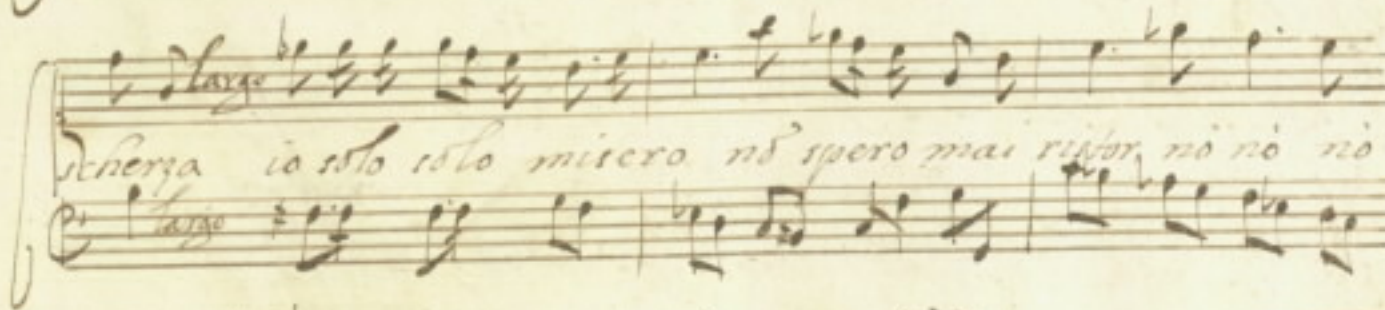


-de scherzato come scherza scherza ride come ride ride

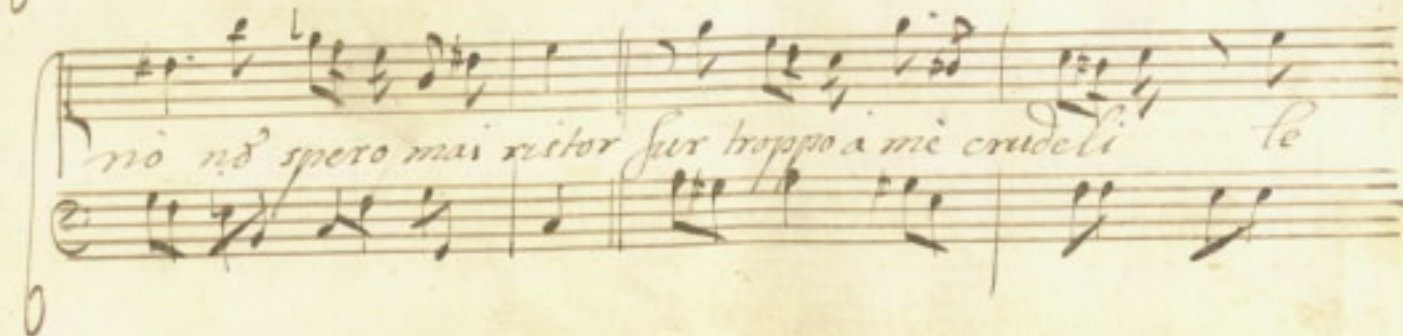


schizza io sto sto misero no spero mai ristor no no no

Largo



no no spero mai ristor sur troppo a me crudeli le



33^v

Stelle i Sati ei Cielì è solo nò m'uccisero p dar mi morte ex'or fur-

troppo à me crudeli le stelle i Sati ei Cielì è solo nò m'uc-

-cisero p dar mi morte ex'or è solo nò m'uccisero p

Dar mi morte ex'or *Da Capo*

Ardea di nobil' Framia che faccese nel'

34

petto il Dio di delo per la sua bella filli l'innamorato Cu-

rillo e che le sue pene dell'intonica amorose che teneua na-

scose faccressu nel seno no soffrendo piu il cor morir ui-

uendo in queste fiamme ardenti refrigerio ho ui' in questi accenti

34

Andria

Vaga filli questo *coro*

silo, questa *coro* e fenice al tuo bel foco al tuo bel foco e fenice al-

tuo bel foco questo *coro* Vaga filli e fenice al tuo bel

foco al tuo bel foco questo *coro* Vaga filli e fenice al tuo bel-

foco al suo bel foco si consuma a poco a poco

s'arde uiuo e pur nò more si consuma a poco a po-

co s'arde uiuo e pur nò more è pur nò more è pur nò mo-

re si consuma a poco a poco s'arde uiuo e pur nò more è pur nò

more è pur nò more *Capo*

35^v

Re | mi ohen è fin à quando il tuo fedel Curillo hau
 E:ce

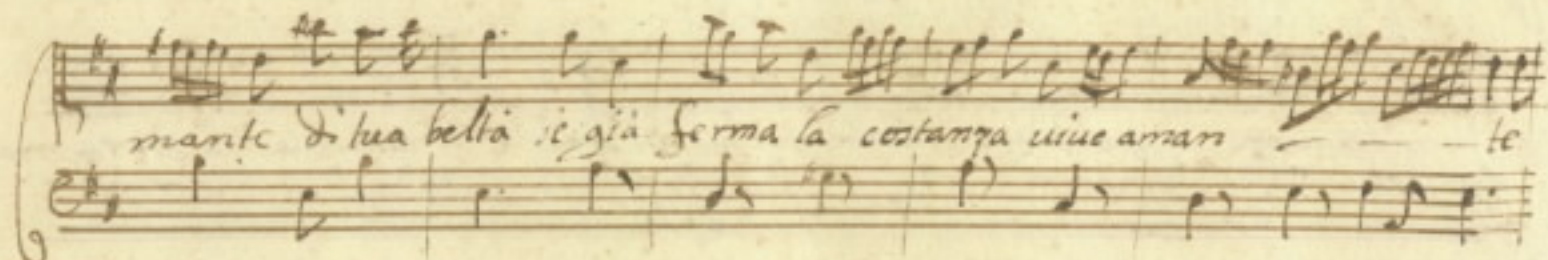
ra da consumarsi e come suble qual lilla raggirassi in torno al
 E:ce

ble

ria mi. Se già ferma la costanza uive amante di tua bel-
 E:ce

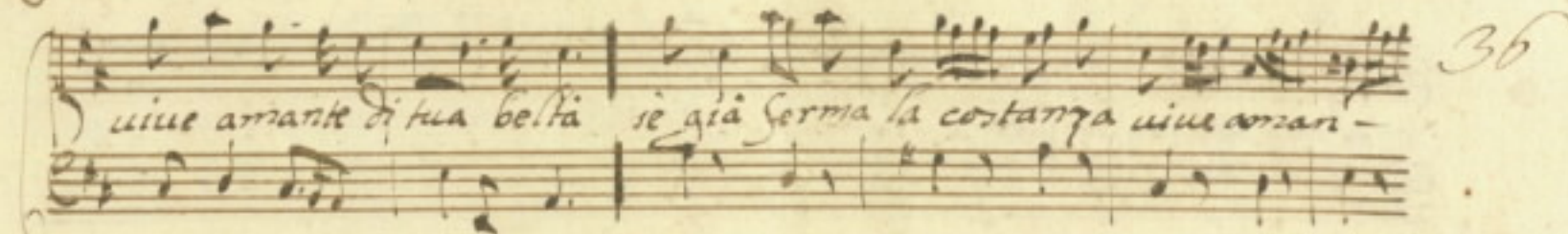
ta Se già ferma la costanza uive a-
 E:ce

manente di tua beltà se già ferma la costanza uiue amari- te

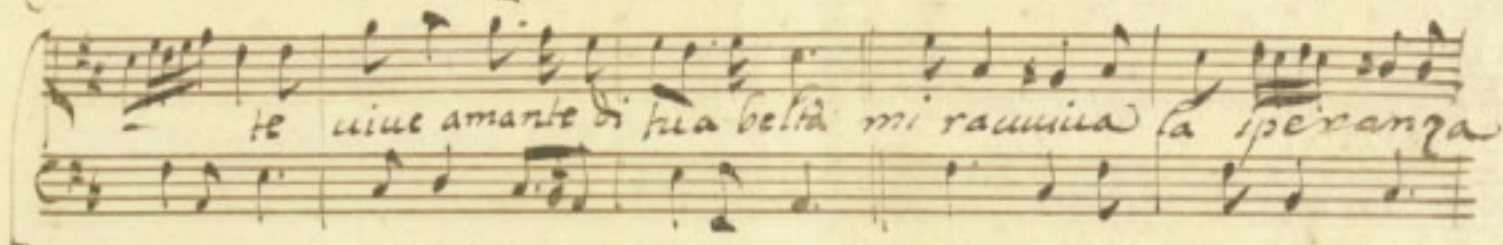


uiue amante di tua beltà se già ferma la costanza uiue amari-

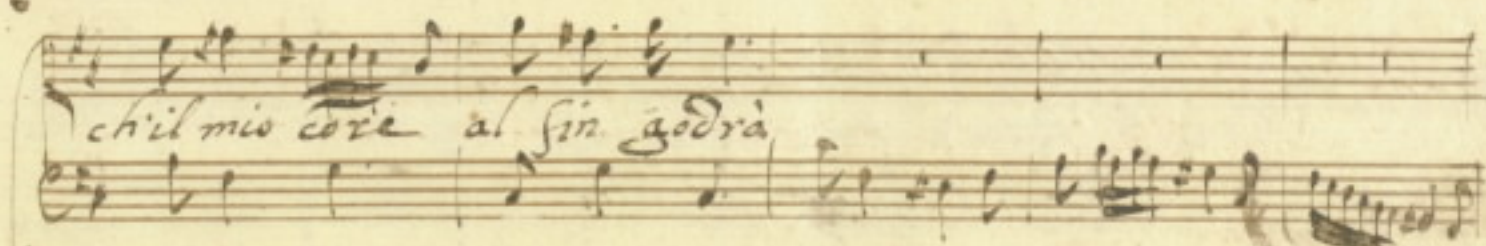
36



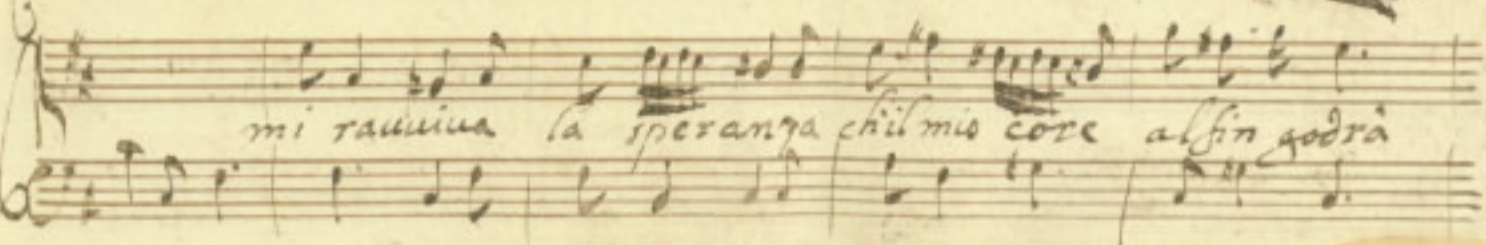
te uiue amante di tua beltà mi rauuina la speranza



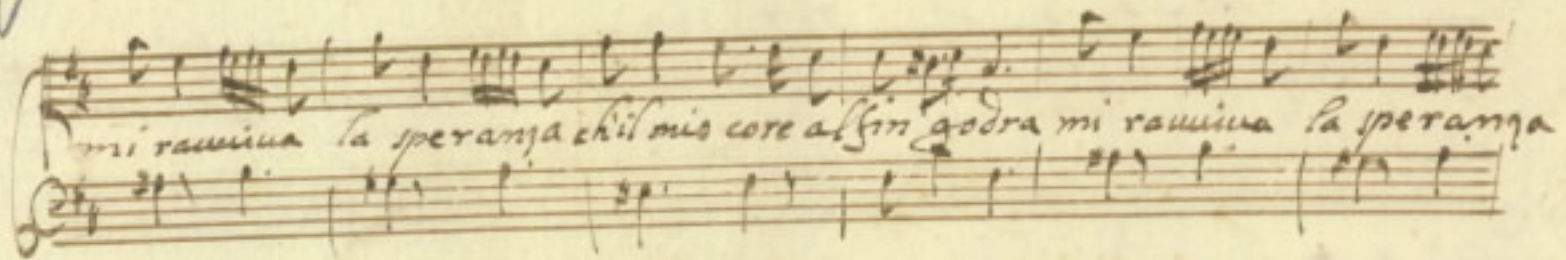
ch'il mio core al fin godrà



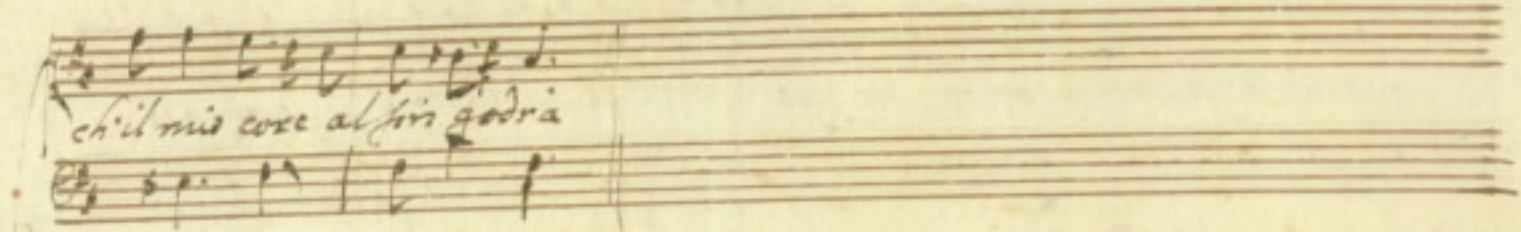
mi rauuina la speranza ch'il mio core al fin godrà



36^v



mi ramina la speranza ch'il mio core al fin godra mi ramina la speranza



ch'il mio core al fin godra



Doue sono Cori ingrati doue son le promesse i giuramenti doue sono i contenti

che sperar già facesti all'amor mio è doue i doue s'è io sono di tua costanza i cari of-

fetti ah datti pace o core fur mentiti i tuoi detti fallaci le promesse i uerri in-

fidi Ah datti pace o core è brilla è ridi



37v

Mi dicesti che diridolta ti saresti sol p me da quei ceppi da quei nodi che ti stringe altra bel-

mi dicesti che diridolta ti saresti sol per-

me da quei ceppi da quei nodi che ti stringe altra bella che diridolta ti saresti sol p me da quei

ceppi da quei nodi che ti stringe altra bella
ma condubbi un'altra

uolta che nò brami recbarfe è che usar uoi k tua prodi p godere in liberta

ma condotti che nò brami recbarfe è che usar uoi k tua

prodi p godere in liberta

fi che usar uoi l'inganni Accio possa il tuo cor libero è sciolto come l'ape sa

fiori Goder da uolto in uolto ma di genio si uile p che mai ti crederi mi turim-

38

gai ti scruij l'adorai or però che conosco che fosti menzognera ingann

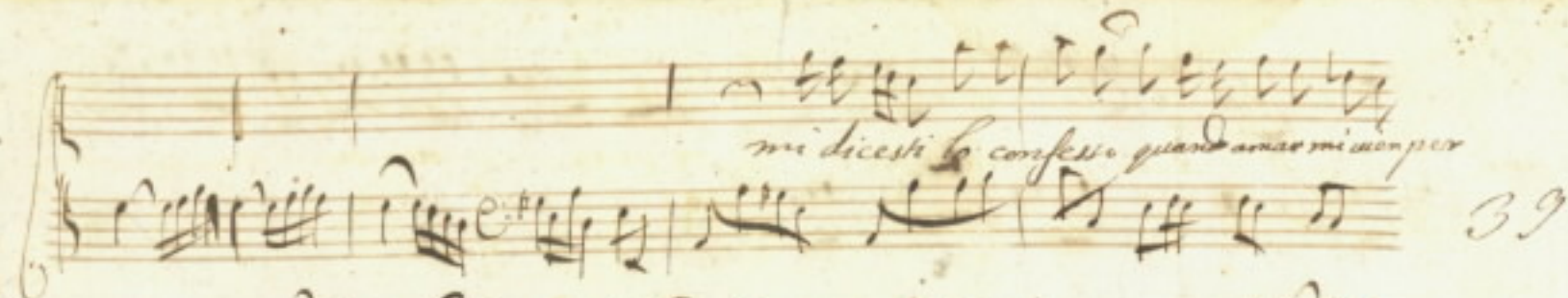
rice la memoria infelice che ti fui così fido ancor detesto è sol contenti io resto che ti fugo,

tata Perche tu sola sei la bugiarda spregiara infida ingrato

Aria Mi dicesti lo con

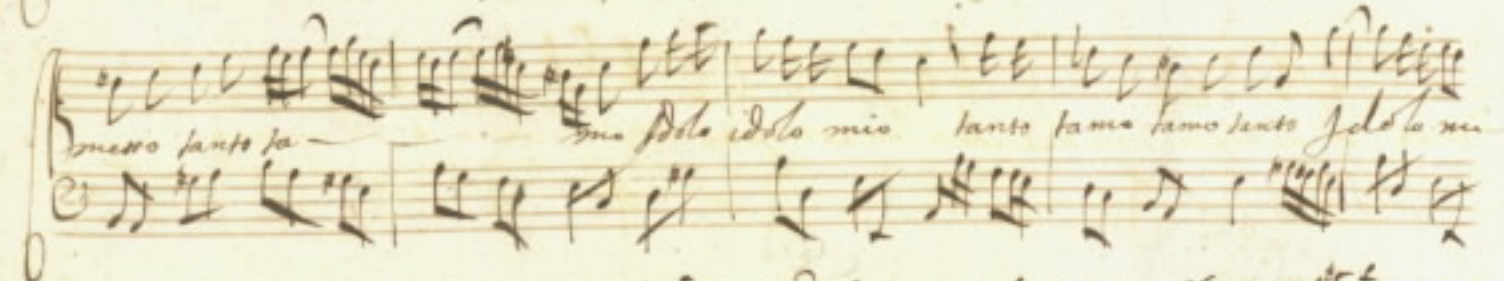
esso quant'amar mi vien permesso tanto famo tanto tanto idolo mio.

mi dicesti lo confesso quando amas mi non per

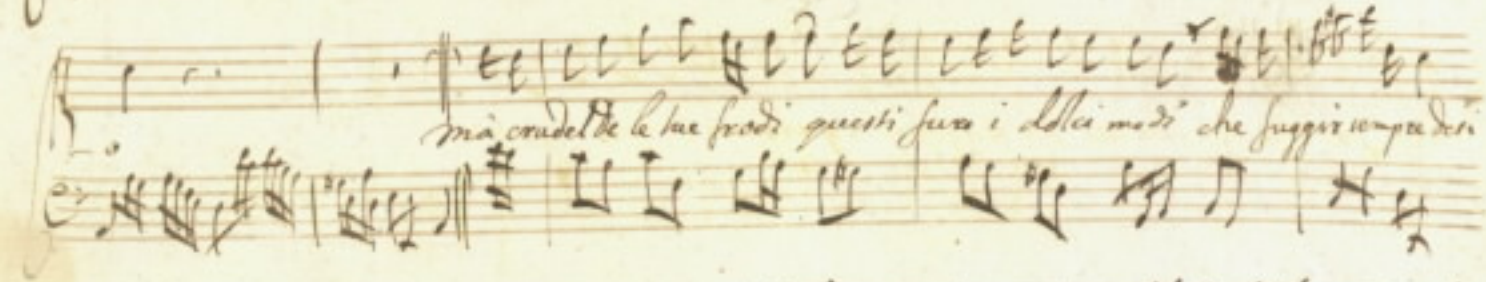


39

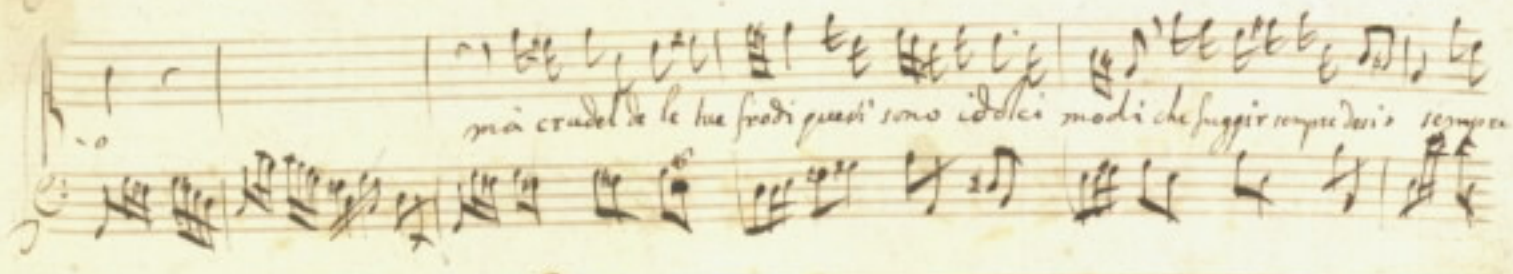
nesso tanto fa - ma solo idolo mio tanto tanto tanto solo lo mi



ma crudel de le tue frodi questi furon i dolci modi che fuggir non puoi



ma crudel de le tue frodi questi sono i dolci modi che fuggir non puoi sempre



non puoi sempre



39

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The paper is aged and stained, particularly with a large water stain on the left side.

Rec. Quanto è dolce l'amare tanto è duro l'inquinare se tor - 110

meato ne danno maggior prouar più chi è d'amor ferito che il due-

Dersi pria amato è poi tradito



402

Aria

Parao

Musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It contains handwritten notes and rests, starting with a treble clef and a 3/8 time signature.

Musical staff with bass clef and 3/8 time signature. It contains handwritten notes and rests.

Potessi ingrata mia mi-

Musical staff with bass clef and 3/8 time signature. It contains handwritten notes and rests.

mirarti un di sedele

So-

Musical staff with bass clef and 3/8 time signature. It contains handwritten notes and rests.

Potessi ingrata mia mirarti un di sedele e poi morir g te e

poi morirg te mori - re è poi morirg te

41

potessi ingrata mia mirarti se -

Del un di fedel fedele è poi morire è poi morirg te mo -

-ri - re è poi morirg te è poi morirg te ma

424

dalla sorte ria che sempre mi crudele nò spero tal mer-

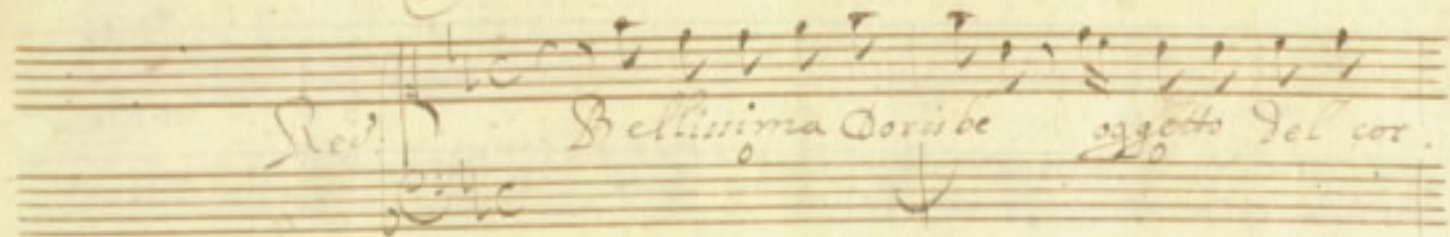
ce nò spero tal merce ma

dalla sorte ria che sempre mi crudele sempre sempre mi cru-

dele nò spero tal merce nò spero tal merce nò spero tal merce

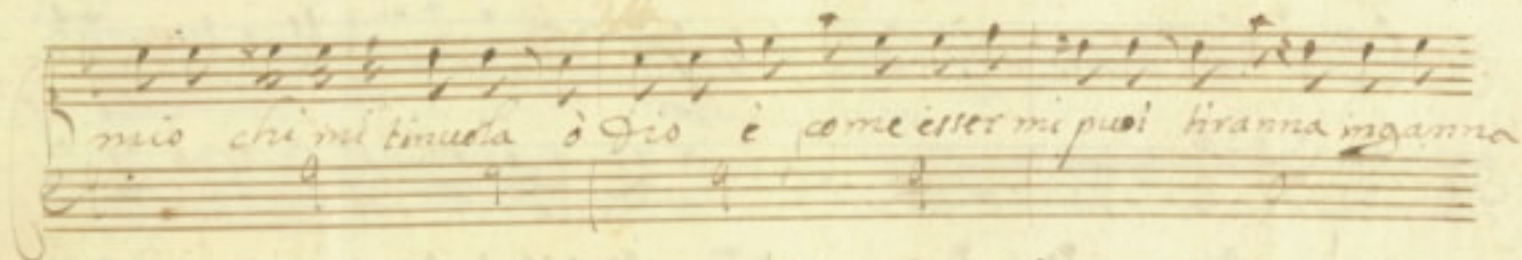
Cantata di Vacci et la

mus.



Rei Bellissima Corisbe oggetto del cor.

42



mio chi mi timuola o Dio e come esser mi puoi tiranna inganna



rice se Daliso e se uiae infelice



42c

Andante
Largo

onde

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

piante fioriti arboscelli uoi musici angeli compatite compatite Raf-

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

fanno del cor or - de piante fiori - ti arboscelli uoi musici angeli

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

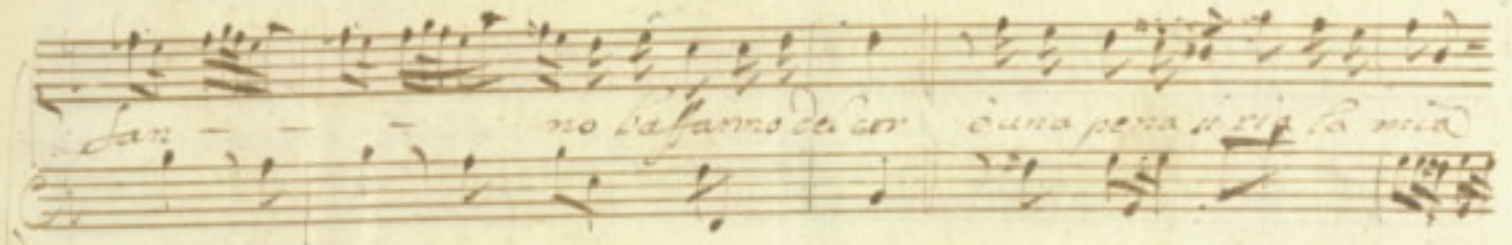
compatite compatite Raffanno del cor compatite Raf-

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

fanno Raffanno del cor compatite compatite Raf-

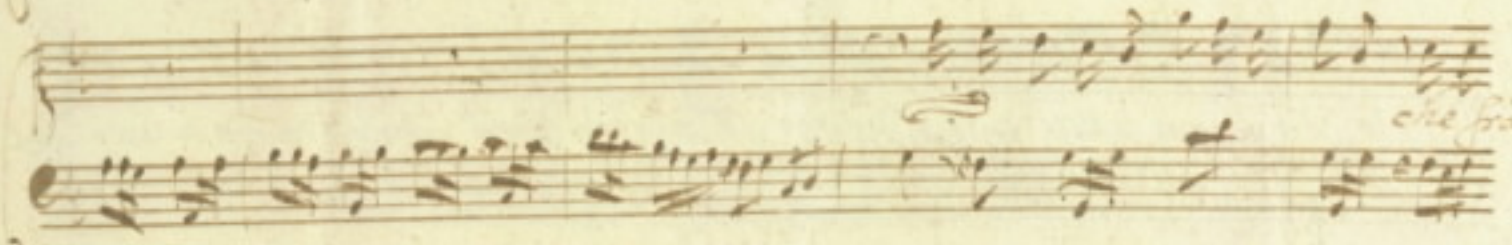
A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

San - - - no la fanno del cor è una pena si rip la mia

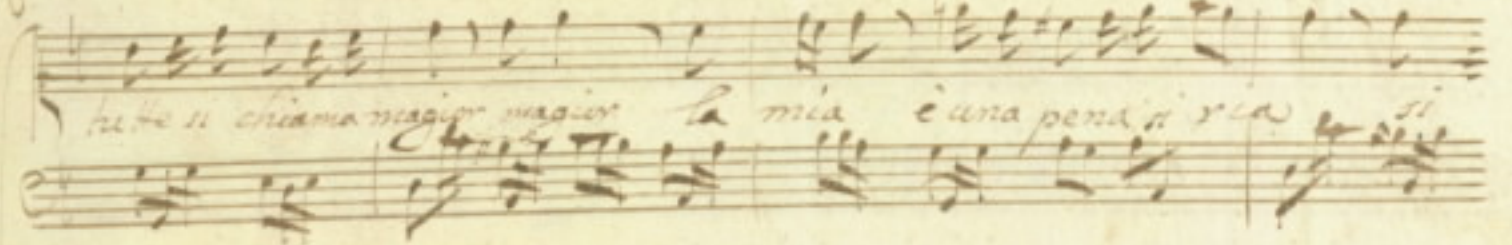


43

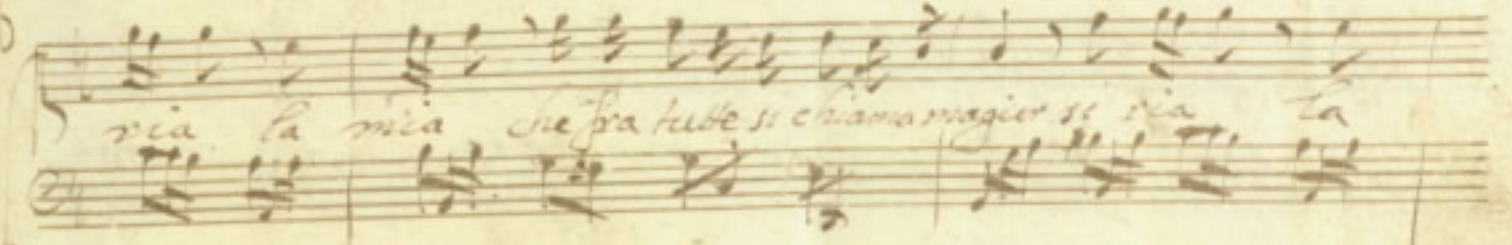
che fra



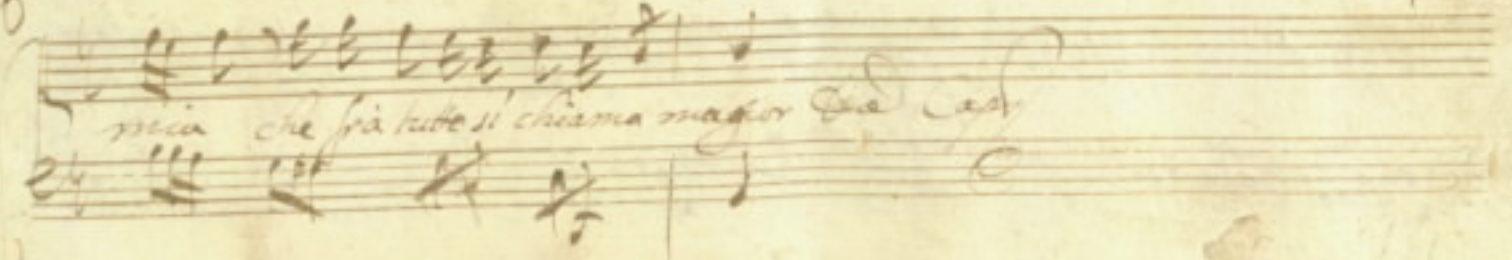
tutte si chiama maggior maggior la mia è una pena si via si



via la mia che fra tutte si chiama maggior si via la



mia che fra tutte si chiama maggior da cap



530

Del Più presto che date traditrice crudele pietade impetra-

ro da questi sassi che punit la reità tal ora atternero dal.

Ciel lo spirito ancora

ria Tu sei finta io so fedele

ò che ria ò che ria

Handwritten musical score consisting of five systems of music. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The lyrics are written in Italian. The first system ends with a double bar line and the number '134' written to the right. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system ends with a double bar line and the text 'fù rìnganni onor cra-' written below the piano line.

ò che rìa fatalità, finta sei, io fedele, ò che
ria fatalità tu sei finta io fedele, ò che rìa ò che
ria fatalità tu sei finta io so fedele, ò che rìa ò che
ria fatalità tu rìnganni onor crudele ed io serbo fedel
fà fù rìnganni onor cra-

54

Dole ed io serbo fedeltà tu mi ingannaggio' or crudele ed io serbo fedel

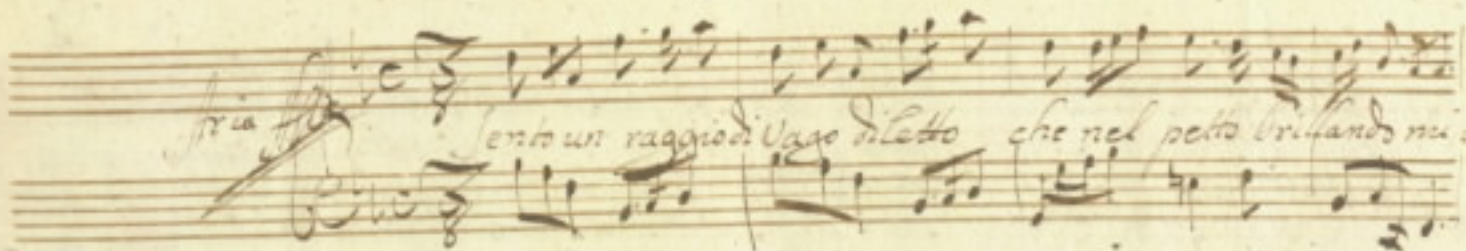
ta ed io serbo fedeltà fedeltà ed io serbo fedeltà

miserò è che fur diggio is disperati affato già nuccide l'inaslice en braccio ad' d'ol mi comue

na morire è par' ceca tal uita cò nò a ch'ed' Dole l'ingannio l'affanno ferore

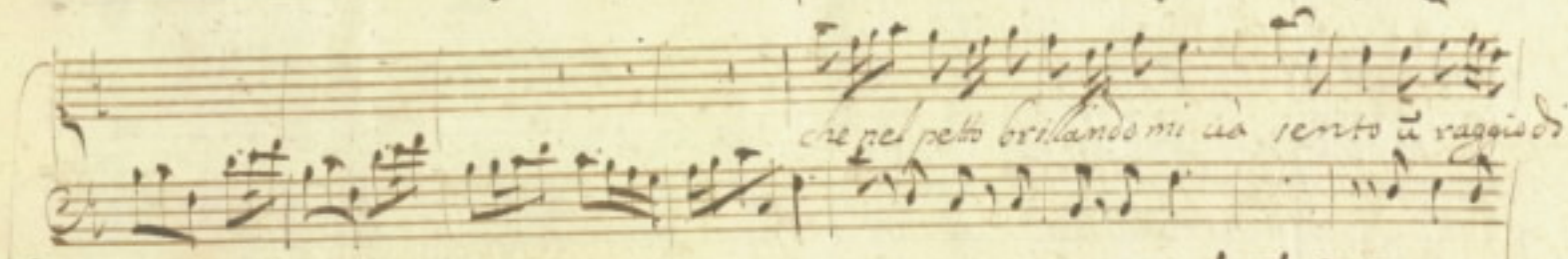
nat' ancor però an' an' c'ò n'ingannio

Alia *Andante* *lento* un raggio di Vago diletto che nel petto brillando mi uà

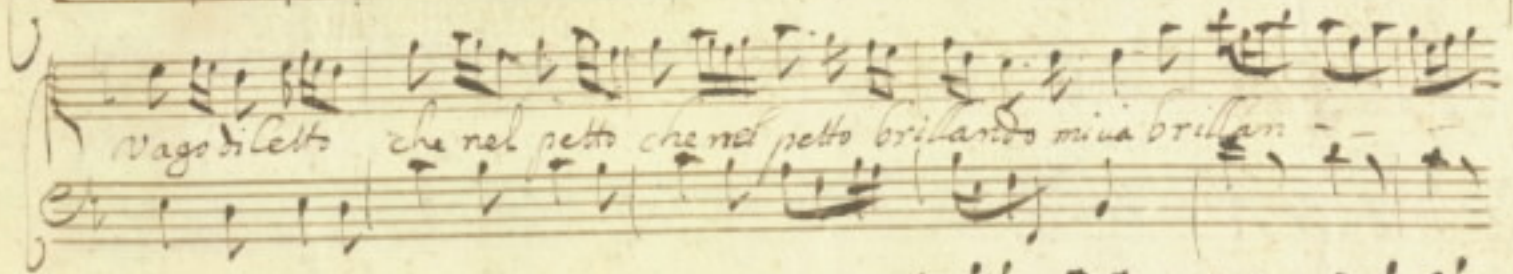


109

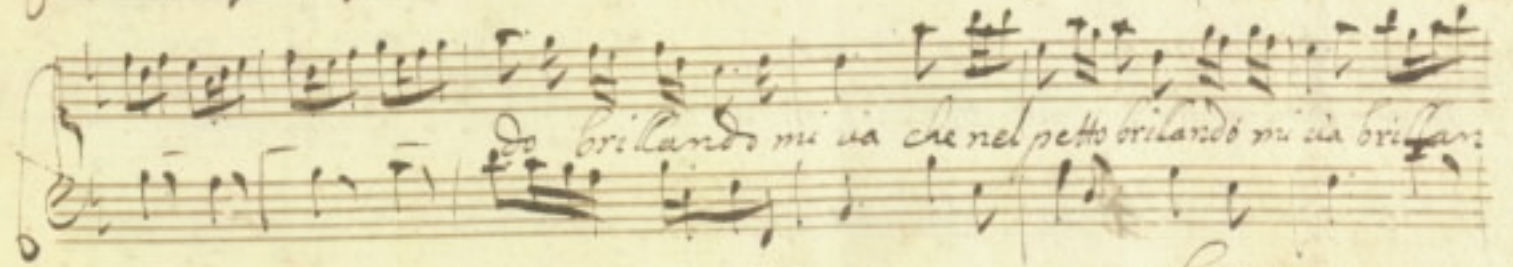
che nel petto brillando mi uà sento un raggio di



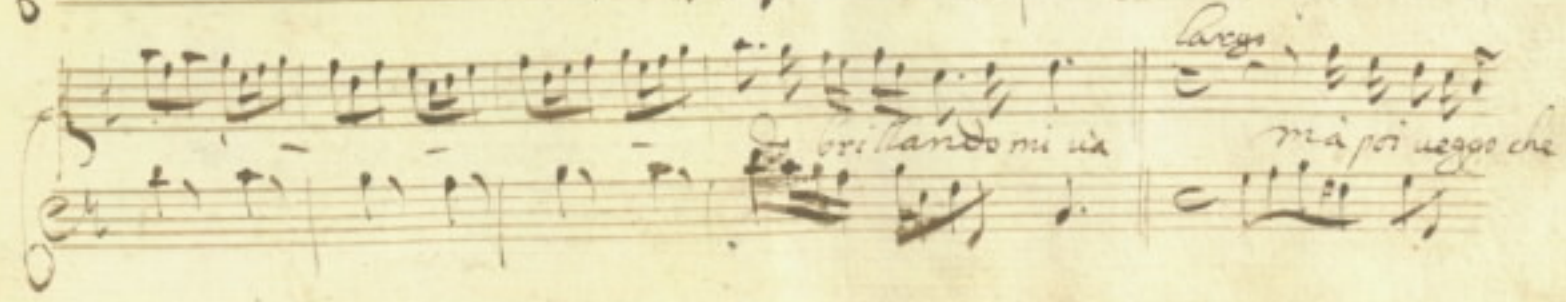
Vago diletto che nel petto che nel petto brillando mi uà brillan



do brillando mi uà che nel petto brillando mi uà brillan



Largo
do brillando mi uà ma poi ueggio che



550

tempra speranza che sempre costanza aggiungendo la morte mi dà tempra speranza sempre co-

anza aggiungendo la morte mi dà a giungendo la morte mi dà tempra spe-

ranza sempre costanza aggiungendo la morte mi dà aggiungendo la morte mi dà

Cantata a Voce Solo

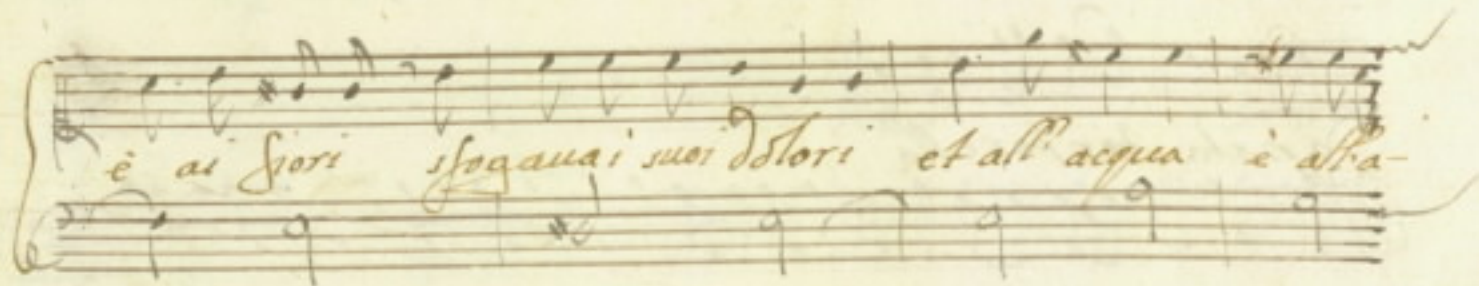
Cantata

Rec.
Presso un fiume tranquillo fiammorato l'arillo all'erbe

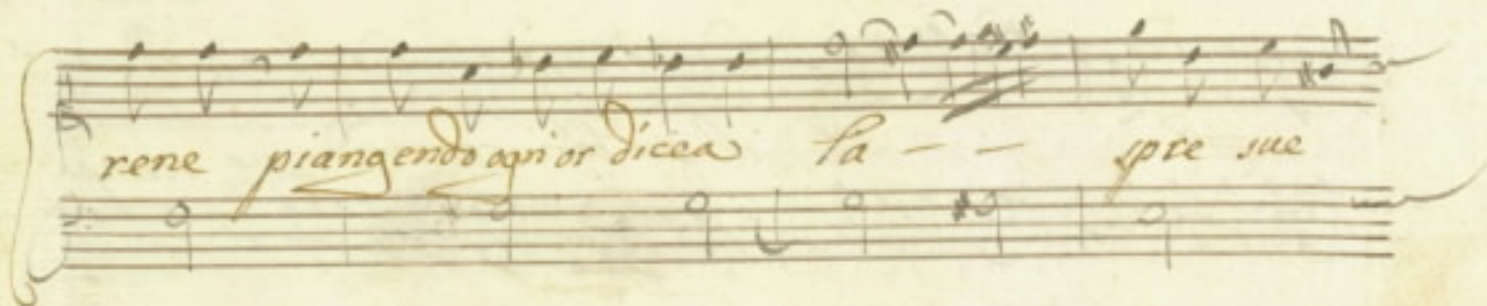


46

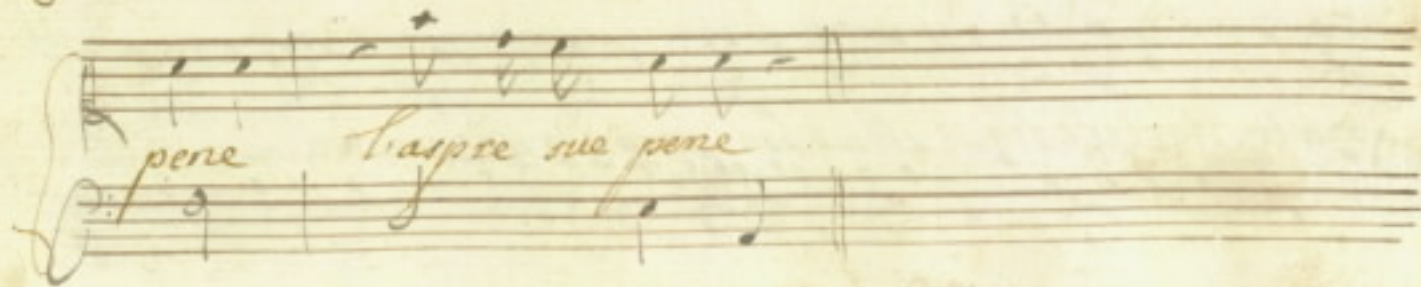
è ai fiori sfogava i suoi dolori et all'acqua i abra-



rene piangendo ogni or dicea la - - - spre sue



pene l'aspre sue pene



462
trio -

Largo

compa -

gnata tortorella

il suo ben cercando sia scompa

gnata tortorella il suo ben cercando sia cercan

47

do il suo ben cercando ua il suo ben cercando ua

e a sebi-li lamenti

chiede all'aura e chiede ai venti

che ritorni p' pietà chiede all'aura e chiede ai venti che ritorni

47^v

per pietà che ritorni *p* pietà che ritorni

per pietà *Da capo Riccio* così s'io da Cori abbando-
 Gio

nata vivio nel mio dolore et ho perdute il cor povero core

ma oimè che i miei tormenti uede ingrata è dice *p* me s'odano i

uenti e li rispondan tonde et io sento nel cor pia -

48

che profonde hor si che il mio grand dudo e priuo di mer -

cede o no' manna o no' mode o no' mi crede

Aria

Allegro

48 ✓

Un'amata che molleggia

Un'amata che molleggia nel suo

cor fiamma nò ha nel suo cor fiamma nò ha nò nò ha fiamma

fiamma nò ha nò nò nò fiamma nò ha nò nò ha

h. 9

Siamma Siamma nò ha nò nò nò nò Siamma nò ha

chi di pianti si beffeggia chi di pianti si beff-

eggia è nimica è nimica è nimica di pieta è nimica è ni-

mica è nimica di pieta è nimica di pieta

592

Recit.

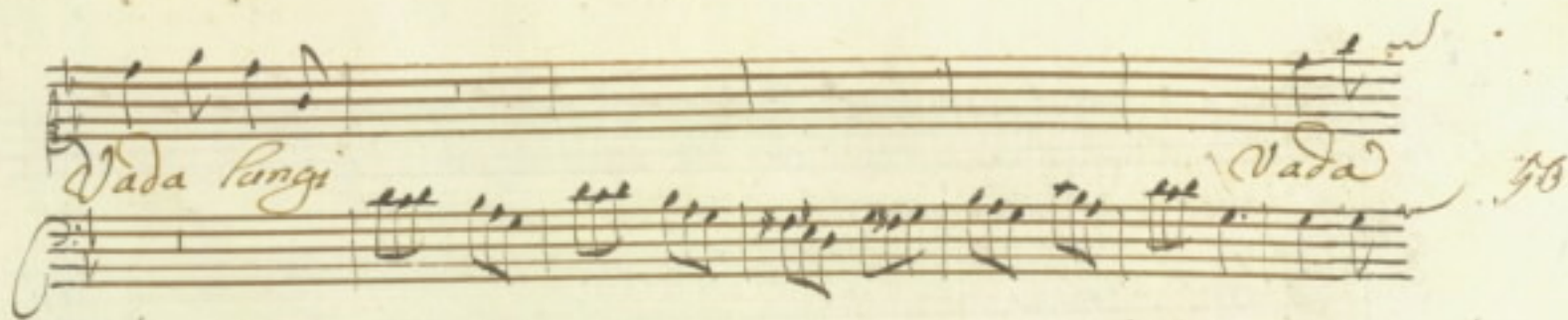
Quunque spargete lagrime amare o lami sin che di pianto o

mai fate due fiumi ne già mai più mirate luce del cielo o di-

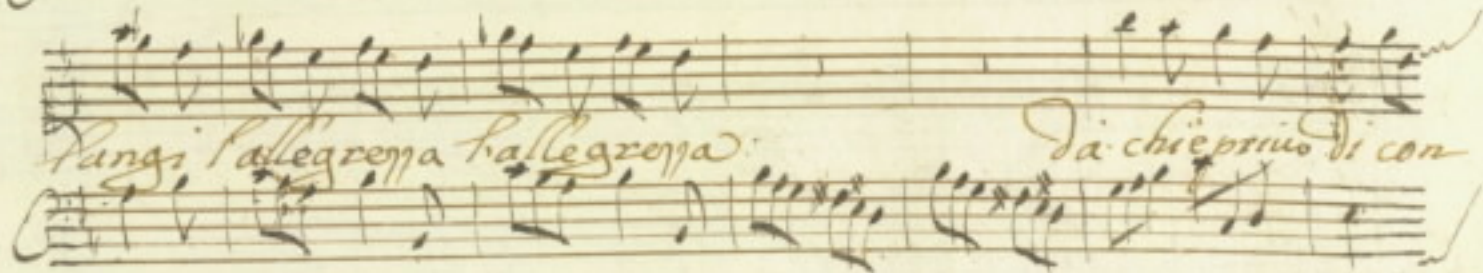
stelle aurate

Fria

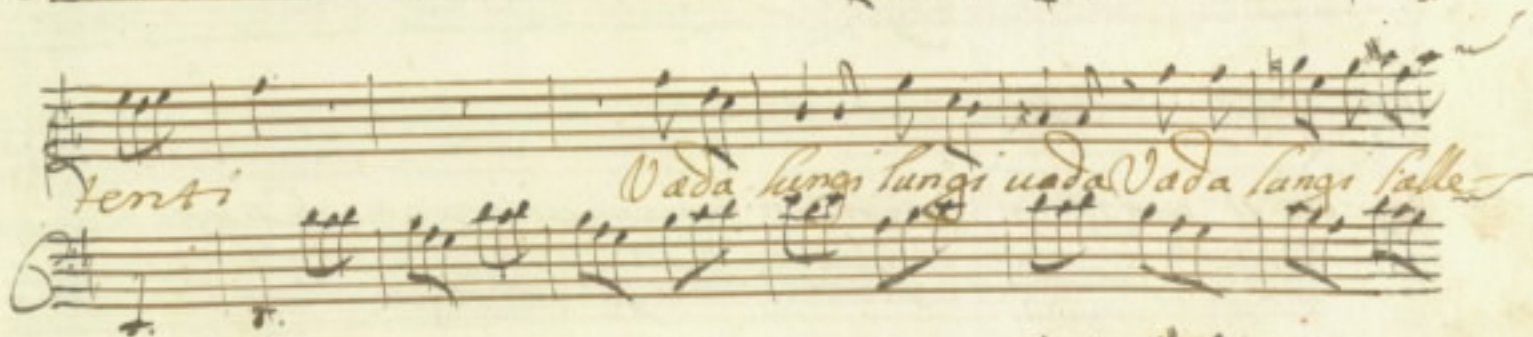
Vada lungi Vada




lungi l'allegrezza l'allegrezza. Da chiè priuo di con



tenti Vada lungi lungi uada Vada lungi l'allegrezza



Da chiè priuo di contenti Vada lungi l'allegrezza Da chiè priuo di contenti



50v

Ja duortio di dolcezza chi si sposa coi lamenti

Ja duortio di dolcezza chi si sposa coi lamen - ti

chi si sposa coi lamenti coi lamenti coi lamenti chi si sposa coi lamenti

Cori cor del cor mio morir potro ben io senti del senti ma

La mia sedetta non si sempre sarà all'erbe ai fiori all'acque all'aure ai venti

51.

Allegro.

Aria

fflo

Se la

barbara mia sorte

del mio ben a di mi prima la barbara

del mio ben un

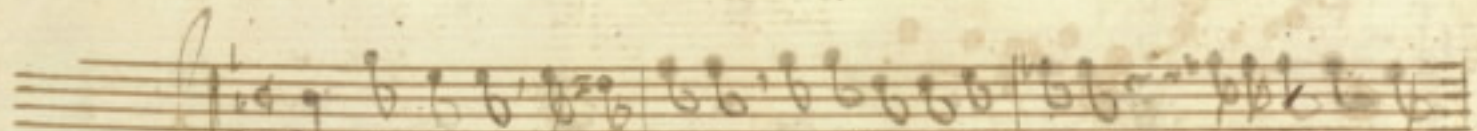
514

Di mi priua la barbara *~* Del mio ben u' di mi priua un

Large.
Di mi priua potra ben darmi la morte ma n' far che d'altri uia no

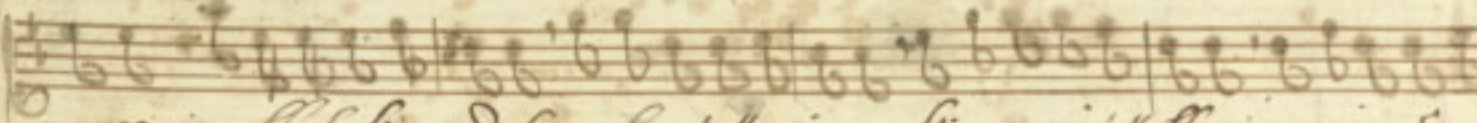
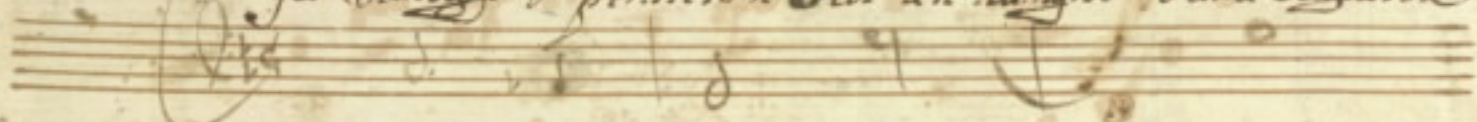
no n' far n' no che d'altri io uiaa potra ben darmi la morte ma n' far che

D'altri io uiaa ma n' far no no che d'altri io uiaa *Fine*

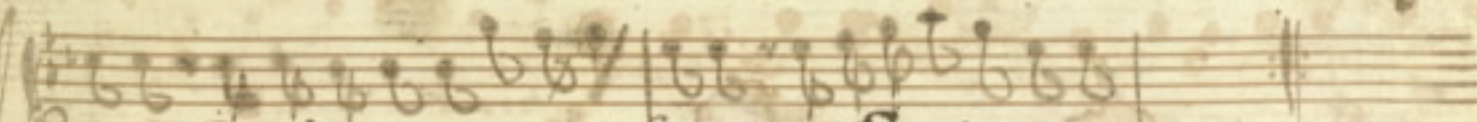
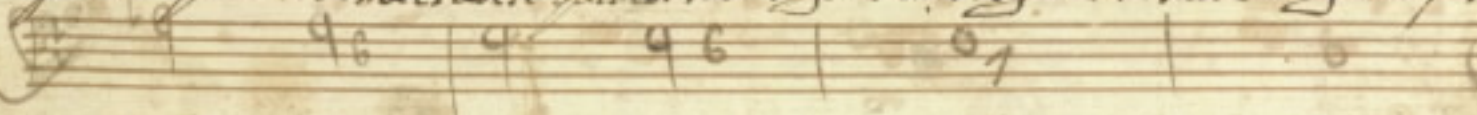


Su vaneggi o pensiero si credi a le lusinghe d'una bugiarda

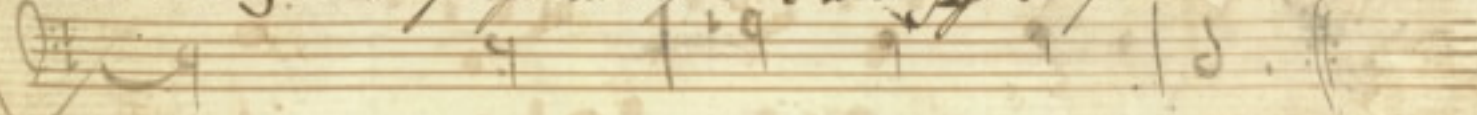
32



speme quella belta crudele quel tor tutto rigore ch'io regno a tutte shore canciar n' potra



mai sue sicre tempore pur ta lo veri e lo desij p sempre



And.
Largo

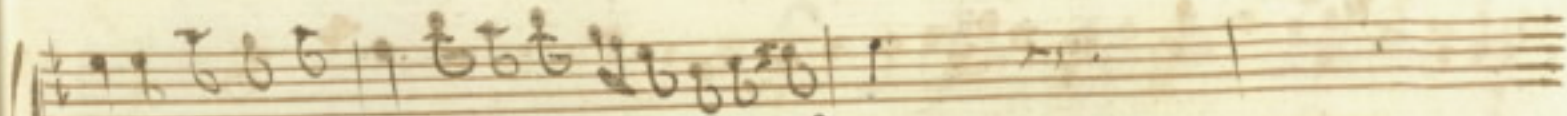


Tiranna mia dimmi p che

Tiranna mia dimmi p che p che tanto ri-

gore usi d' me, ed me p che tiranna mia per-

he ed me tiranna mia dimmi p che tanto rigore usi d' me tiranna

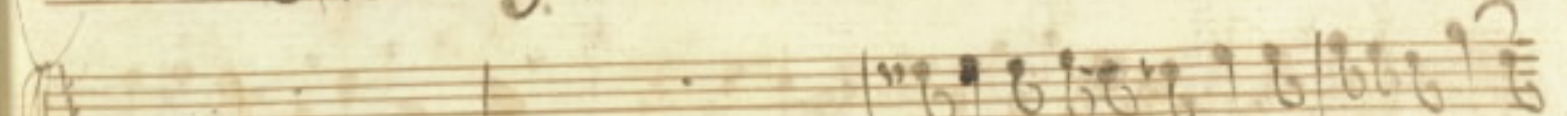
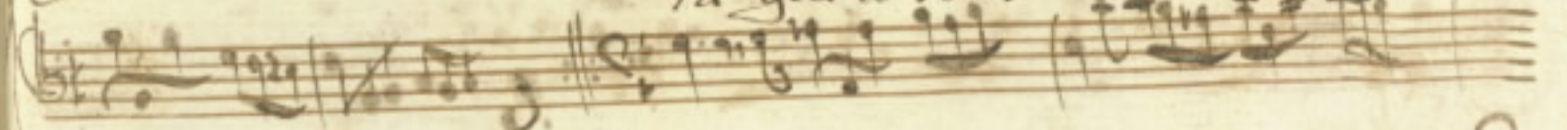


mià dimmi p che tanto rigore usi d' me

53



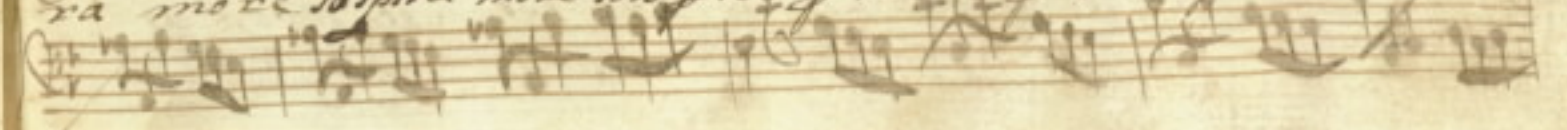
tù già lo sai



tù già lo sai che questo core sospi-



ra more sospira more solo p te p te sospira è mo =



7^a 53^v

re p te p te more è sospira tu già lo sai che questo

core sospira è more solo p te sospira è more solo p te

ma c'è chi mi querelo all'aura al vento spargo le uoci in-

uano el mio fiero tormento più s'accresce nel cor se scorgo ai

Passo che porgo uoti a Deità di sasso

T. 2. 20

Sperar qualche mercè da chi pietà nò

Da i gran follia è gran follia da chi nò hà pietà qual'

54 ✓

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *Che mercè sperar e gran follia sperar pietà da chi nò*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *hà e gran follia sperar pietà da chi nò ha*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *gran follia e gran follia mai pace nò ha*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *mai pace nò ha*

ura chi spera hauer pietà. Da chi nò serbain sen che tirannia Da

55

chi nò serbain sen che tirannia chi spera hauer pietà mai

pace nò hauri. Da chi nò serbain sen che tirannia Da

chi nò serbain sen che tirannia

5781

55 ✓

Pur mi dice il pensiero, che felice io raro che un

giorno goderò e' che meno severa sarà

Silli co' me dunque o' cor spera spera



ria M. *La*

56

Speme di goder il uenne a quest cor p tormentarmi sol uenne a questo

cor la speme di goder per tormentarmi p tormentarmi la speme di go

Der sol uenne a quest cor p tormentar mi p tormentar.

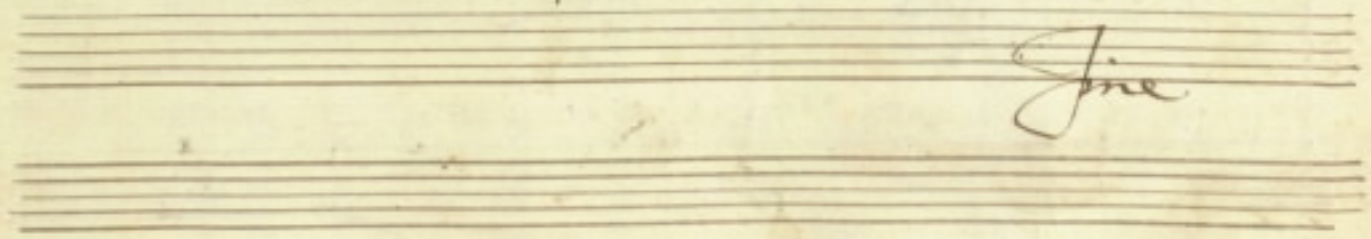
può bear mi che può bear mi, quando uerrà quel di che giunga quel pia -

37

cor che può bear

mi che può bear - mi Da Cap

Fine



57 ✓



Tengo un

58

lampo di spera nel petto ch'un diletto m'accende d'a-

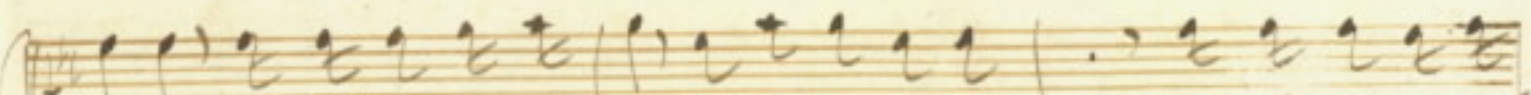
mos *tengo un lampo di spera nel petto ch'un diletto m'accende d'amor*

un lampo di spera nel petto m'accende d'amor diletto

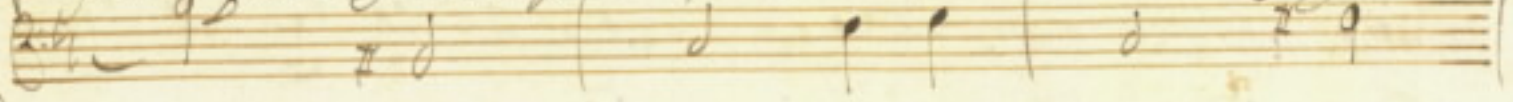
petto m'accende d'amor *fi. et* *to m'accende d'a-*

586

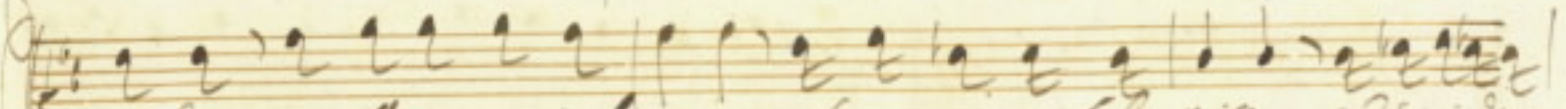
mos
 e si cara la piaga che sento
 che'l tormento mi piace nel cor e si cara cosa cara
 e si cara la piaga che sento che'l tormento mi piace nel cor mi
 ce mi piace nel cor
piaz
rec. 10
 S' il Destin non m'invidia, nel giardino di speme il primo



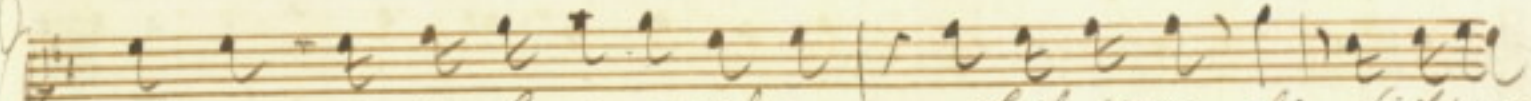
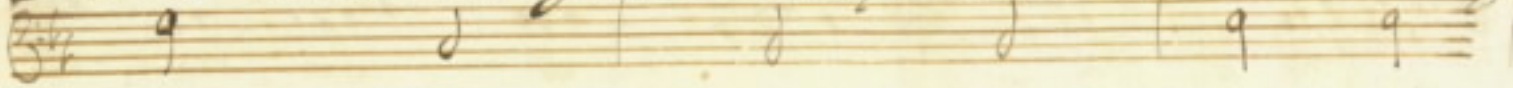
S fiore qualche frutto al piacer promette amore mi lusinga un bel



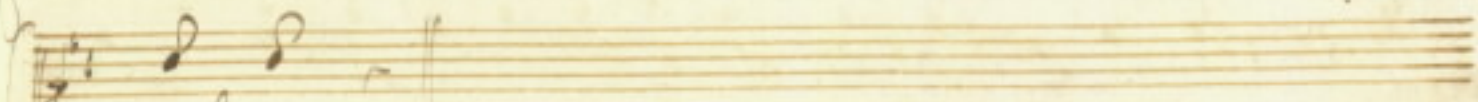
59



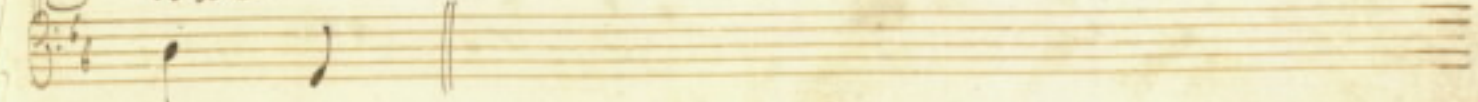
S occhio mi alletta un ciglio ameno scherzameo un bel riso e darai di quel



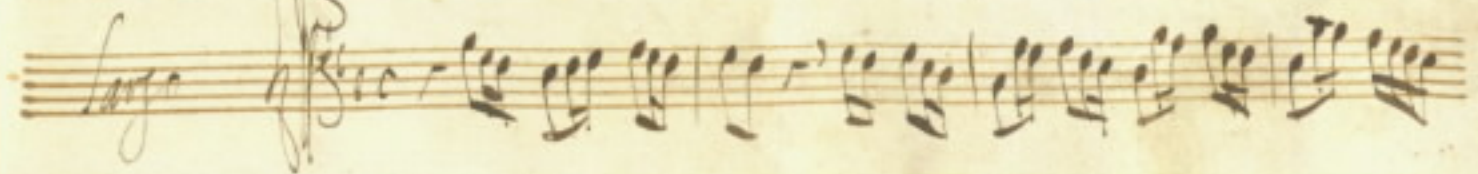
S uiso amico sol mi arride sol il timor ah! di il timor mi uc-



S ride



Aria



Largo

59v

Luce cara di vaga speranza

Luce cara di vaga speranza fammi

scorta

chi'io voglio sperar e sperar voglio luce car

ra cara fammi scorta chi'io voglio sperar cara

Luce luce cara fammi scorta chi'io voglio sperar cara

buca luce cara fammi scorta chio uoglio sperar

un sol fossi ch'im

seno mi auanzò un chi sò ch'amore mi dà l'almo

min può ristorar può ristorar un sol

fossi ch'im seno mi auanzò può ristorar un chi

60v

sai che amore mi dà l'alma mia può sciorrar

Fine

Serenata a Voce sola co (Vcllo) e (Violon):

Can.

Dec: *Allegro*

uet chg mi idd latrì q Anirra mia o è air chg p me braggi

è uet chg mi ami ma i appar del mio foco nò è il foco p me, cho celi al teno l'amor tuo nò è a-

61

rior ma à uero gioco è ardor che sempre incedio è nò, è foco se uorrai consolarli

amami quando l'amo è nò ardarli

Serenata in una tornata del
Cantata di Gio. Maria Bononcini

And.

And.

And.

quel amoroso foco che p me celi al cor è poco è più è poco quel amoroso foco che p me celi al cor è

67

co quel amoroso foco che s'arà nel cor e po co quel amoroso foco che s'arà nel cor

cor e fiamma che s'arà nel cor incendio che s'arà nel cor

cor senza arder senza arder e fiamma che s'arà nel cor incendio che s'arà nel cor e foco senza arder

cor senza arder e foco senza arder senza arder e foco senza arder

Da Capo

Seo *Reis luctu* e se mi ami sacra a l'anima mia tutt' il tuo loco

no è amore l'amos filli, se peso

62

Andante
Sria se no fai più che potrai

lascia lascia se no fai più che potrai filli

lascia lascia se no fai più che potrai filli mia lascia

lascia lascia lascia lascia

62v

tu' il cor se no' mi dai

no' mi gioua il tuo adorar no' no' tu' il cor se no' mi dai no' mi

gioua il tuo adorar no' no' tu' il cor se no' mi dai no' mi gioua il tuo adorar

Ad Cap.

Red. la mia fiamma che grande come puo mai ti po' affetto il soccorso che

poco rimeglia e no' estingue, an' grame Jacq

Rec.

Resistiti

e se mani

sacca all'anima mia tut' d'ha foca

no è amozze

l'amor

fills, iè poco

Violone

Violone

Violone

Violone

Amor quadi è poco

mai gioie puo dar

gioie puo dar

quadi è poco amor

amor quadi è poco

mai gio

ie puo dar

quadi

quadi

63

è poco amor amor quand'è poco ma

cerca un gran foco grand'èca in amar gran

foco ricerca ricerca d'grà foco grand'èca grand'èca in amar grand'è

ragion amar grand'èca èca èqual amor

Argor Vix pietà De mie famille

Primi grand'èca il cor il os di file

Rei

~~la mia fiamma che grande corre più mai il peccato offeso il peccato che solo~~

Vcllo Violino

Vcllo Violoncello

Arca

64

Arca amor fu che ligato

fu che ligato

il mio cor brami assai più brami assai

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are:

pia tu che ligato cieco amor il mio cor bramassi piu il mio cor bramassi piu tu che li-
gato cieco amor il mio cor bramassi piu il mio cor bramassi piu
Come appunto il mio piagato
quel di fidi inniaga tu inniaga tu quel di fidi come appunto il mio pia-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves of notation. The first staff is a treble clef, the second is an alto clef, and the third is a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the third staff.

gato *quali* *fatti* *impiega* *hi* *impiega* *quali* *fatti* *impiega* *hi*

25

65 ✓



