

Dolor senza rimedio

Edition: Tim Severloh

(transp. Version)

Giacomo Carissimi
(1605 - 1674)

Do-lor sen - za ri - me-dio ahi, ahi, ahi, ahi che m'uc

The first system of the musical score is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key. The lyrics are: "Do-lor sen - za ri - me-dio ahi, ahi, ahi, ahi che m'uc".

8

ci - de, do-lor sen - za ri - me-dio ahi, ahi, ahi,

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "ci - de, do-lor sen - za ri - me-dio ahi, ahi, ahi,".

15

ahi, che m'uc - ci - de ahi, ahi, che m'uc - ci - de.

The third system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "ahi, che m'uc - ci - de ahi, ahi, che m'uc - ci - de.".

21

U - na su - bi - ta, u - na su - bi - ta dis - tan - za mi di -

The fourth system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "U - na su - bi - ta, u - na su - bi - ta dis - tan - za mi di -".

23

se - gna, mi di-se - gna la spe - ran - za é lan - gue il mio gio-

The fifth system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "se - gna, mi di-se - gna la spe - ran - za é lan - gue il mio gio-".

26

ir quan - do più ri - de, è lan - gue il mio gio -

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ir quan - do più ri - de, è lan - gue il mio gio -'. The bass line provides a simple accompaniment with half notes and quarter notes.

29

ir quan - do più ri - de. Do-lor sen - za ri -

Detailed description: This system contains measures 29, 30, 31, and 32. Measures 29 and 30 continue the previous phrase. At measure 31, the time signature changes to 3/4. The vocal line continues with 'ri - de. Do-lor sen - za ri -'. The bass line follows the vocal line with appropriate accompaniment.

33

me-dio ahi, ahi, ahi, ahi che m'uc - ci - de,

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. The vocal line features a series of 'ahi' exclamations and the phrase 'me-dio ahi, ahi, ahi, ahi che m'uc - ci - de,'. The bass line provides a steady accompaniment with half notes and quarter notes.

39

— do-lor sen - za ri - me - dio ahi, ahi, ahi,

Detailed description: This system contains measures 39 through 44. The vocal line begins with a quarter rest followed by 'do-lor sen - za ri - me - dio ahi, ahi, ahi,'. The bass line continues with accompaniment, including a half note with a slur in measure 44.

45

ahi, che m'uc - ci - de, ahi,, ahi, che m'uc - ci - de.

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The vocal line continues with 'ahi, che m'uc - ci - de, ahi,, ahi, che m'uc - ci - de.' The bass line provides accompaniment, ending with a whole note in measure 48.

51

U - na tra - di - ta fè co - sì di - ce - a, u - na tra - di - ta fè co - sì di -

55

ce - a quan - do da se ve - de - a spar - ir l'e - ter - ni - tà del pri - mo ri -

58

-so ne suo - i na - tal chiu - so sen - za toc - car me - rig - gio, ahi,

61

— giun se a se - ra l'e - gro ba - len', l'e - gro ba - len' di su - e

64

fi - dan ze in - fi - de, sen - za toc - car me - rig - gio, sen - za toc - car me -

67

rig - gio, ahi, giun - se a se - na l'e - gro ba - len', l'e - gro ba -

70

len' di su - e fi - dan - ze in - fi - de. — Do - lor sen - za ri - me - dio,

75

ahi, ahi, ahi, ahi, che m'uc - ci - de, do - lor

81

sen - za ri - me - dio, ahi, ahi, ahi, ahi, che m'uc

87

ci - de, ahi, ahi, che m'uc - ci - de. — Quel for - se - na - to

93

co - re che fon-da la sua pa-ce in un lam - po d'A - mo - re sen-te ben' pre-sto il

96

tuo-no-i la_ sa - et - ta chi se-gue un' fe - ri - tor fe - ri - te, fe - ri - te as -

99

pet - ta,___ chi se - gue un' fe - ri - tor, fe - ri - te, fe -

101

- ri - te as-pet - ta,___ fe - ri - te, fe - ri - te, fe -

103

_ ri - te as-pet - ta,___ fe - ri - te as - pet - - - ta.