Partition

Le Solitaire

acte 1r

LE SOLITAIRE

Opéra Comique en Trois Actes et en Prose

Imité du Roman

DE M. LE VICOMTE D'ARLINCOURT

Paroles de M.r Planard

Mis en Musique et Dédié

à Madame Sylvie D'hautmesnil

Par

M. CARAFA

Chevalier de la Légion d'honneur.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 17 Août 1822.

Prix 72.f Parties Séparées 72.f

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction.

A PARIS

au bureau de lecture musicale, Chez MEYSENBERG, Editeur, Md de Musique, fabricant de Piano forte, Rue de Richelieu, N.° 23, près du théatre français, entre la rue Traversière et le passage St Guillaume.

315. M. G.

Meysenberg

RUE DE RICHELIEU N.° 23

À Madame Sylvie D'hautmesnil.

Madame,

J'ai écrit le Solitaire près de vous, sous votre inspiration, guidé par ce goût si pur qui ne vous trahit jamais.

L'Abbé C[illegible]

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE SOLITAIRE.	Mr HUET.
ELODIE.	Mme RIGAUT.
PALZO.	Mr LE CLERC.
CHARLOT, paysan.	Mr FÉREOL.
MARIE, sa femme.	Mme PRADHER.
MARCELINE, servante du chateau.	Mme PAUL.
ALBERTI, homme d'arme attaché a Palzo.	Mr DARANCOURT.
1er SOLDAT.	Mr LOUVET.
2me SOLDAT.	Mr HENRI.
UN PAYSAN.	Mr GRANGER.
HOMMES D'ARMES, valets et paysans.	

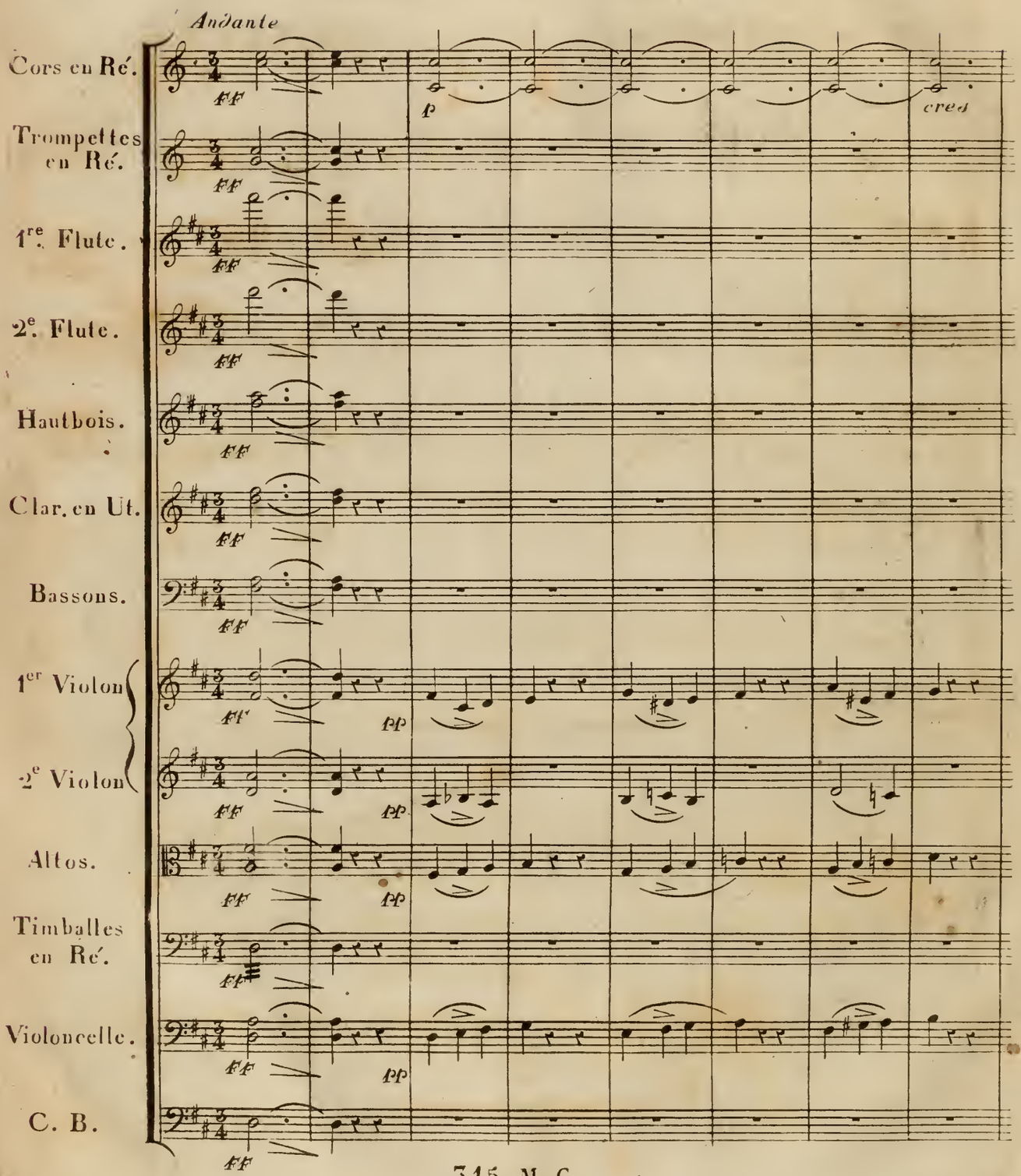
La Scène se passe dans une terre ayant appartenue aux Comtes Roger, et dont Elodie a été mise en possession par un arrêt du Duc de Bourgogne. cette terre est dans l'Helvetie, proche des montagnes.

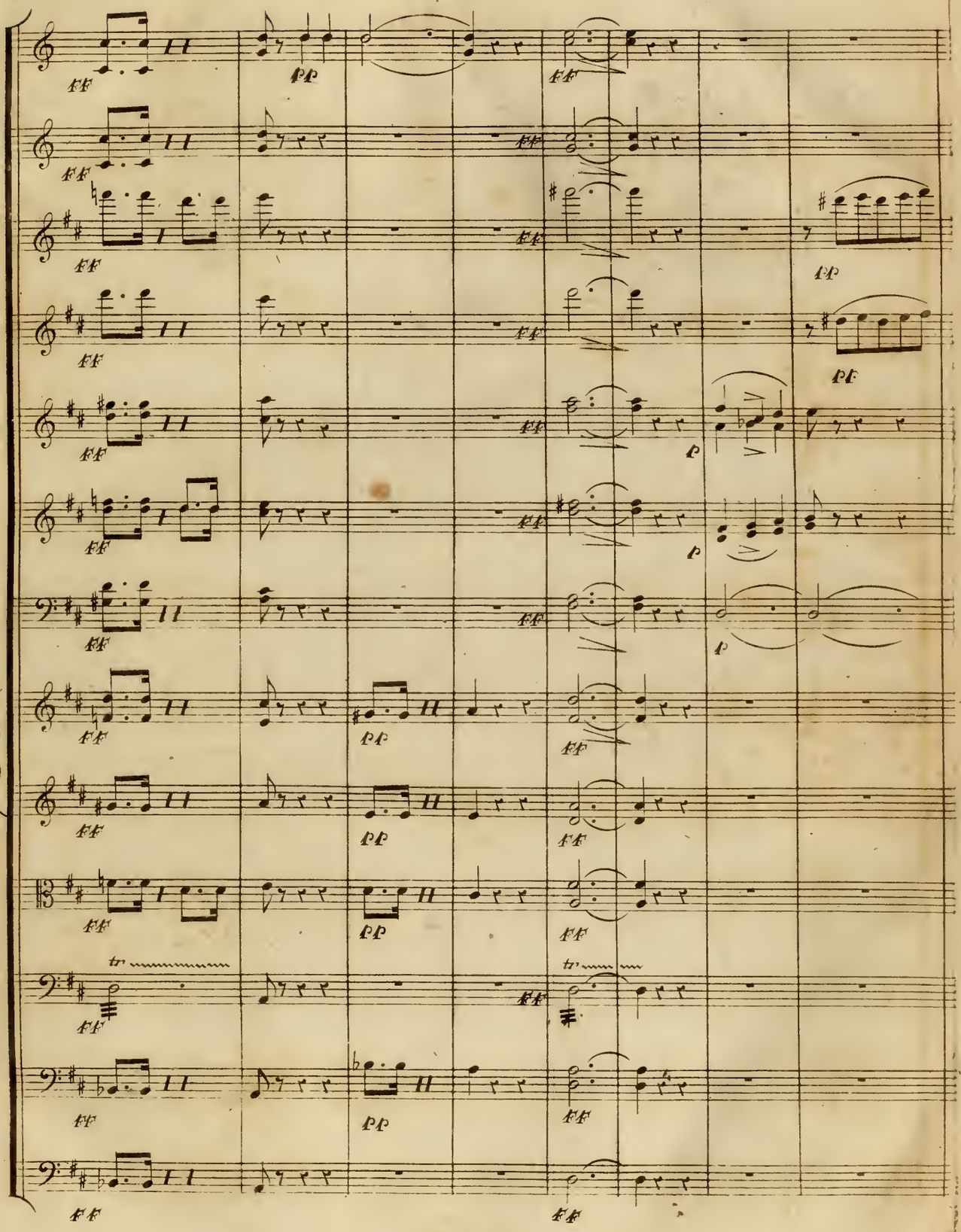
Le Poëme de cet Opéra se trouve aussi chez MEYSENBERG Editeur et Md de Musique Rue de Richelieu No. 23. Et chez Mme HUET Rue de Rohan No. 21.

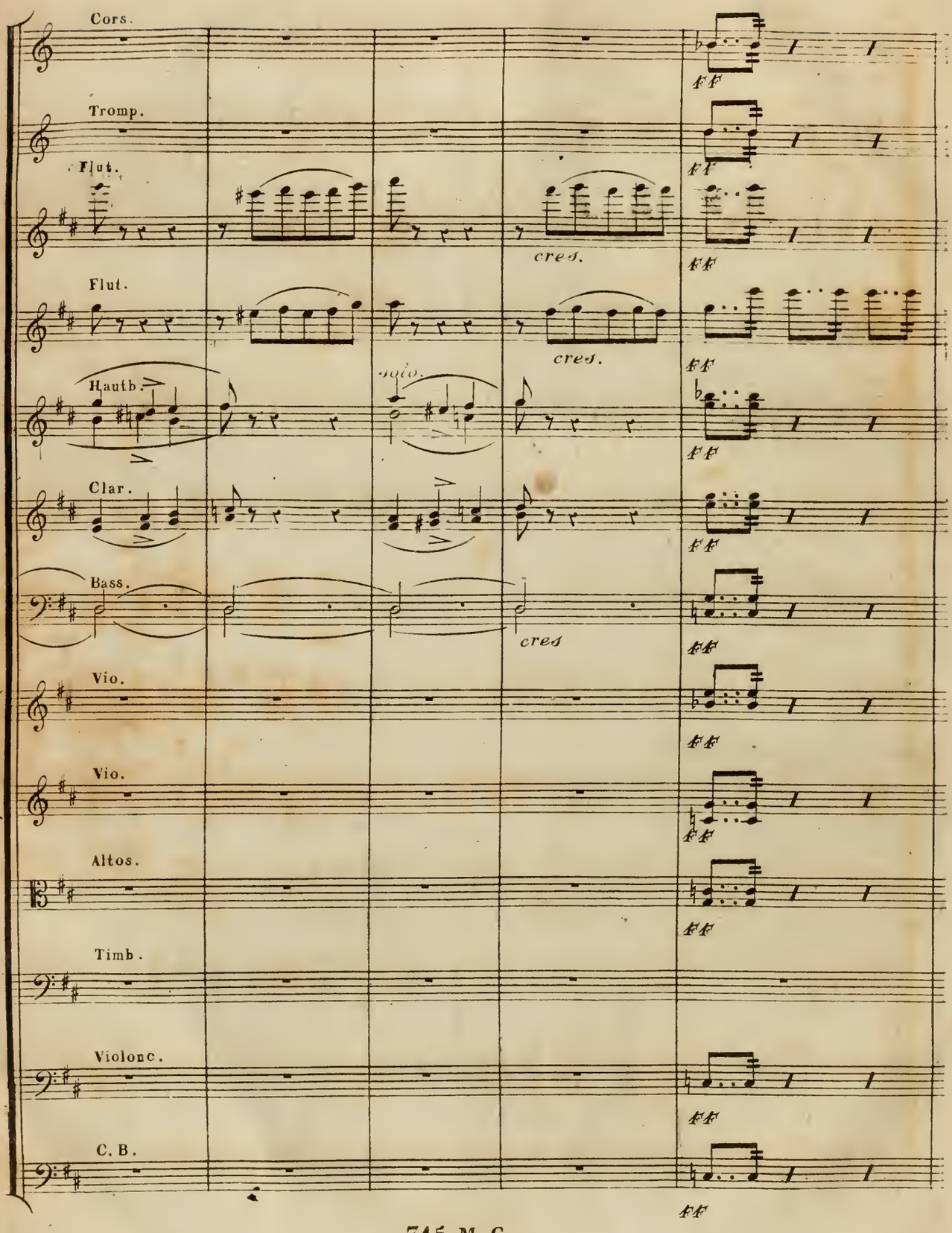
LE SOLITAIRE.

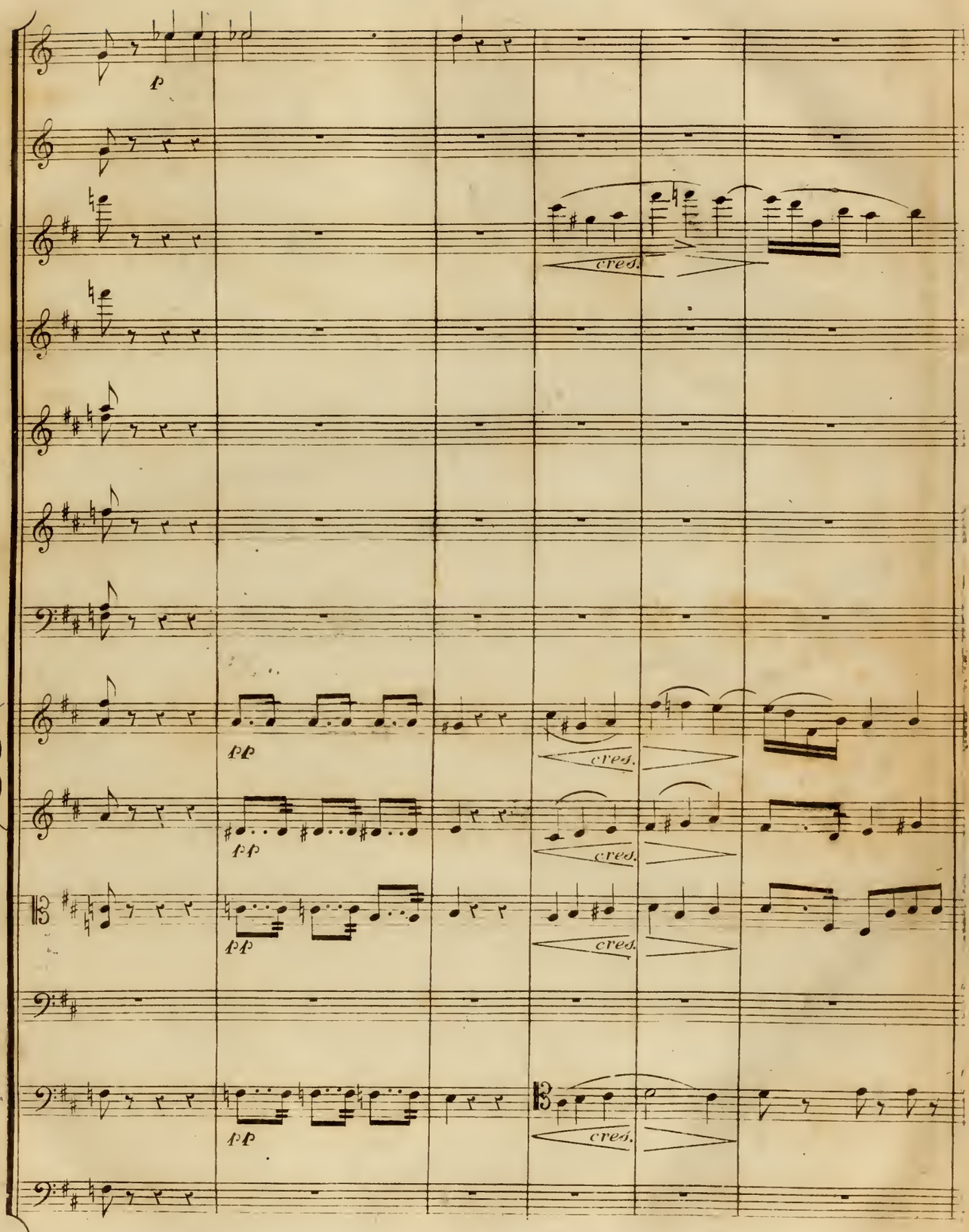
OUVERTURE.

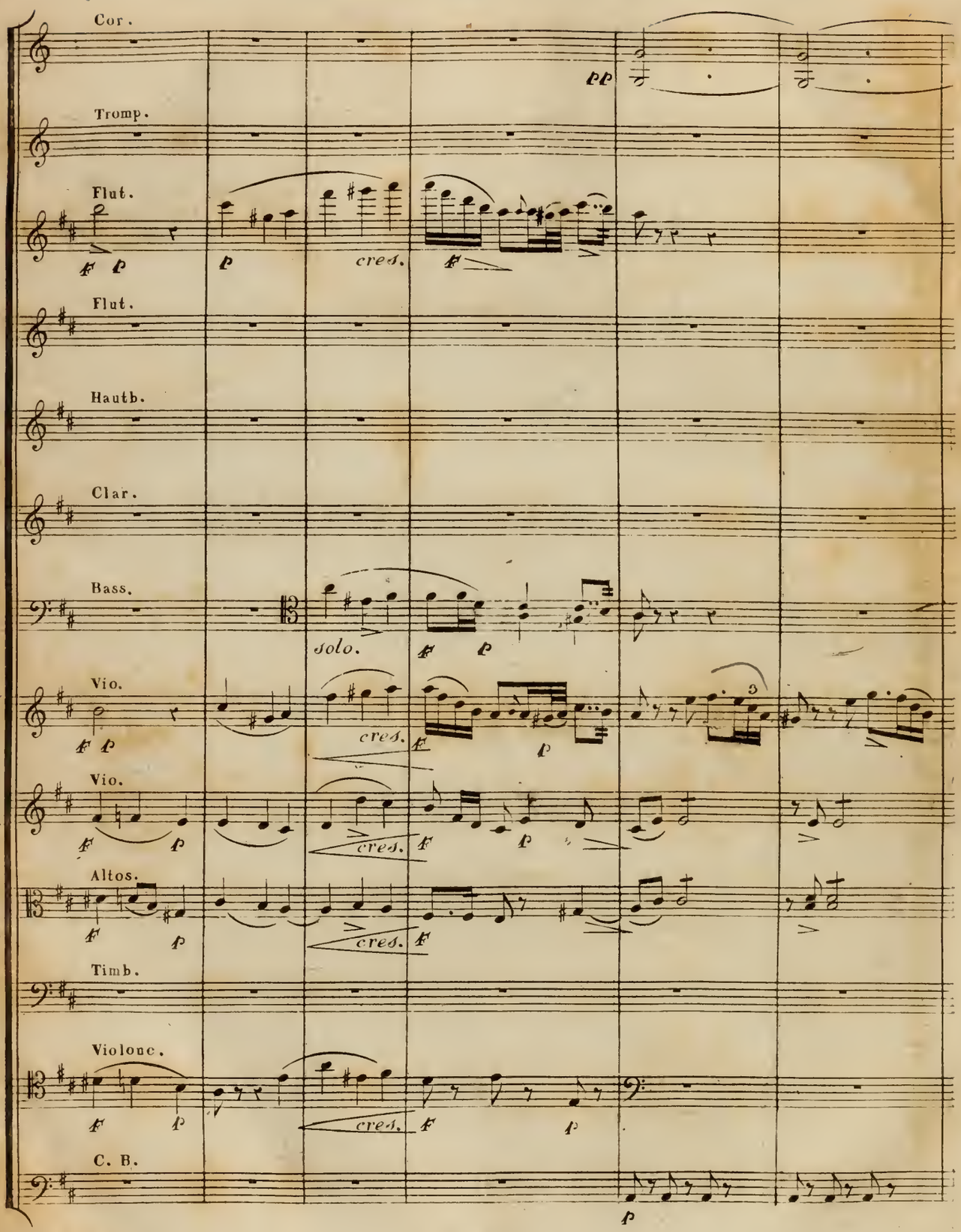
Métronome de Maelzel 69

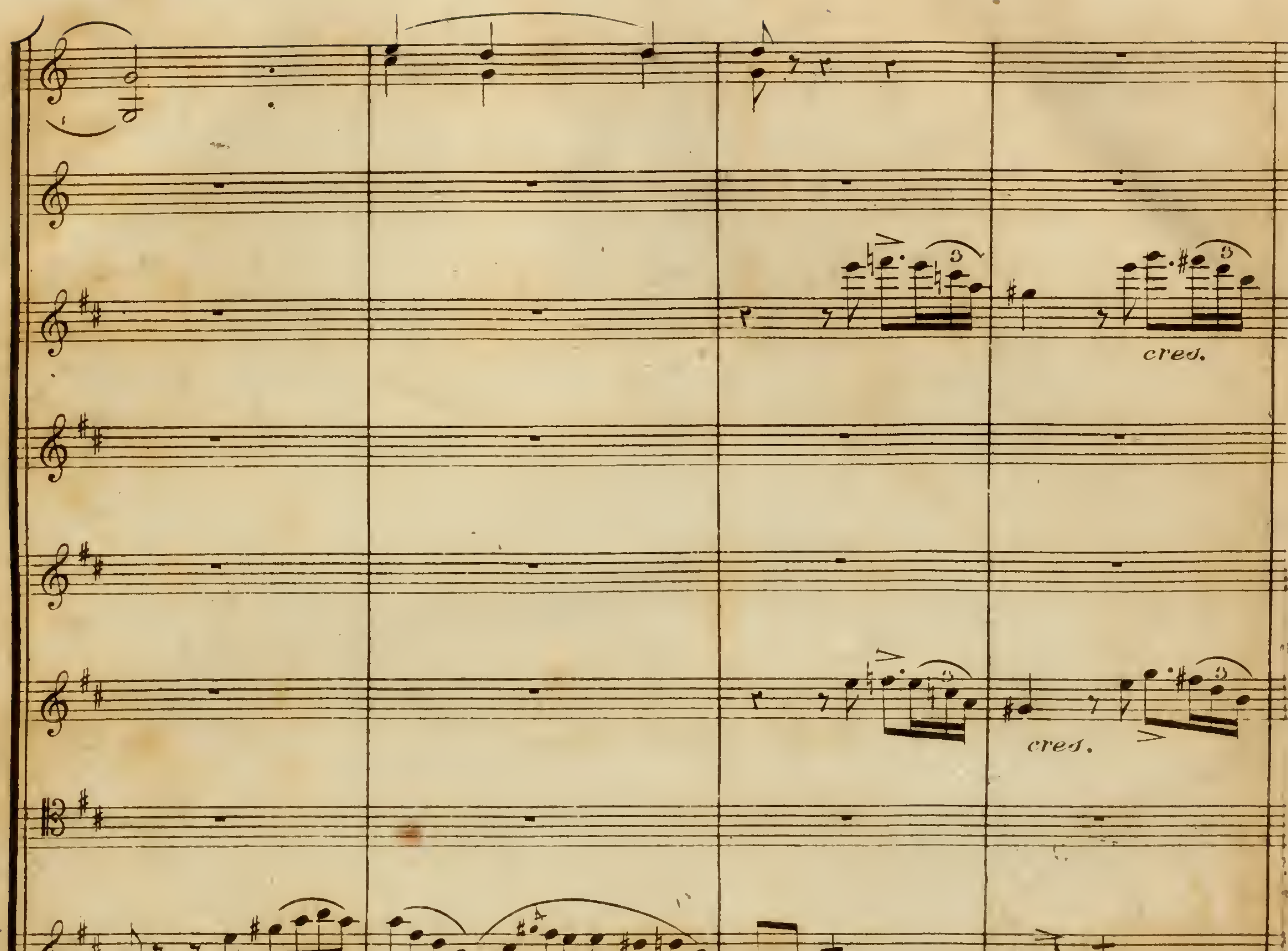


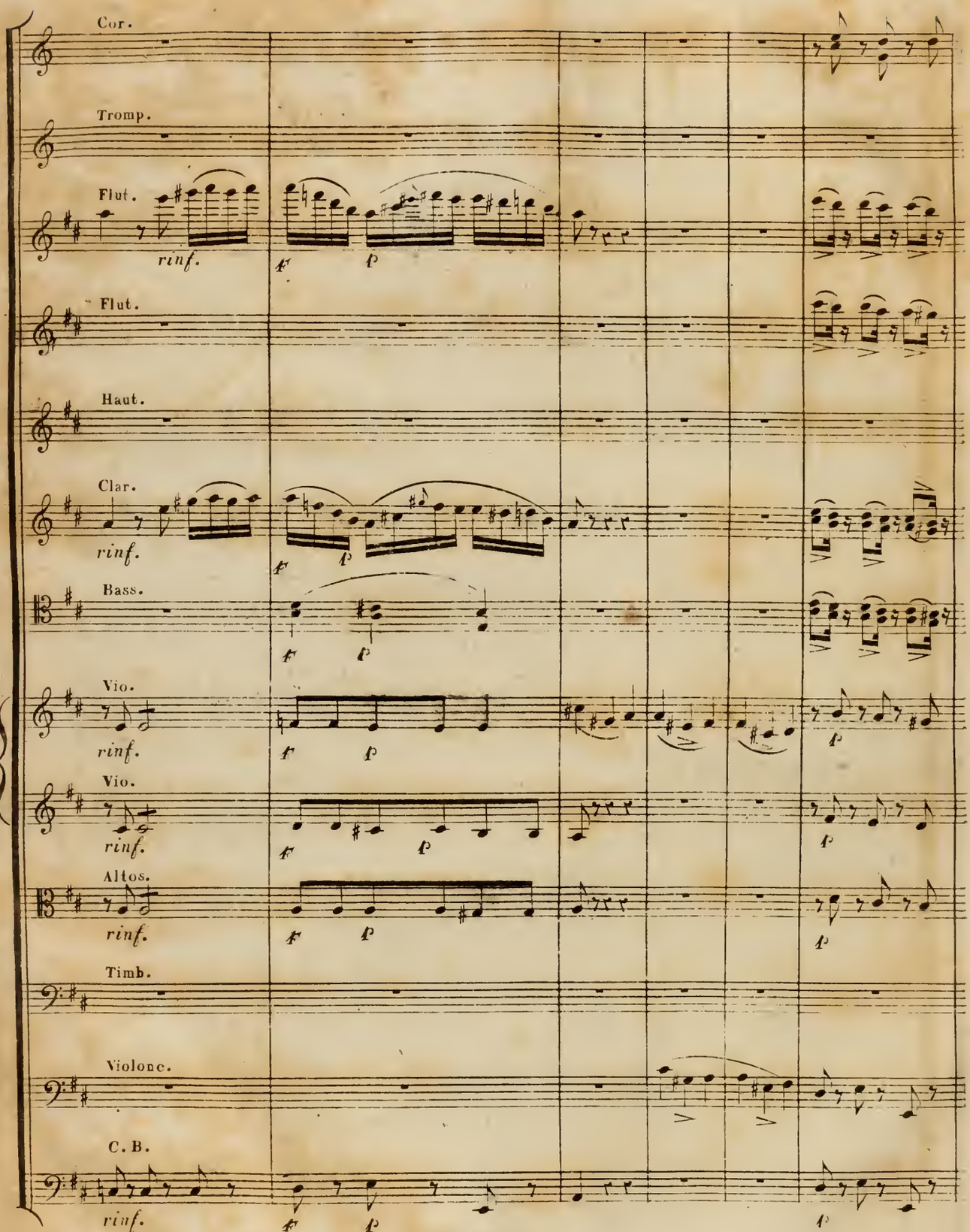

ff
pp
ff
p
tr

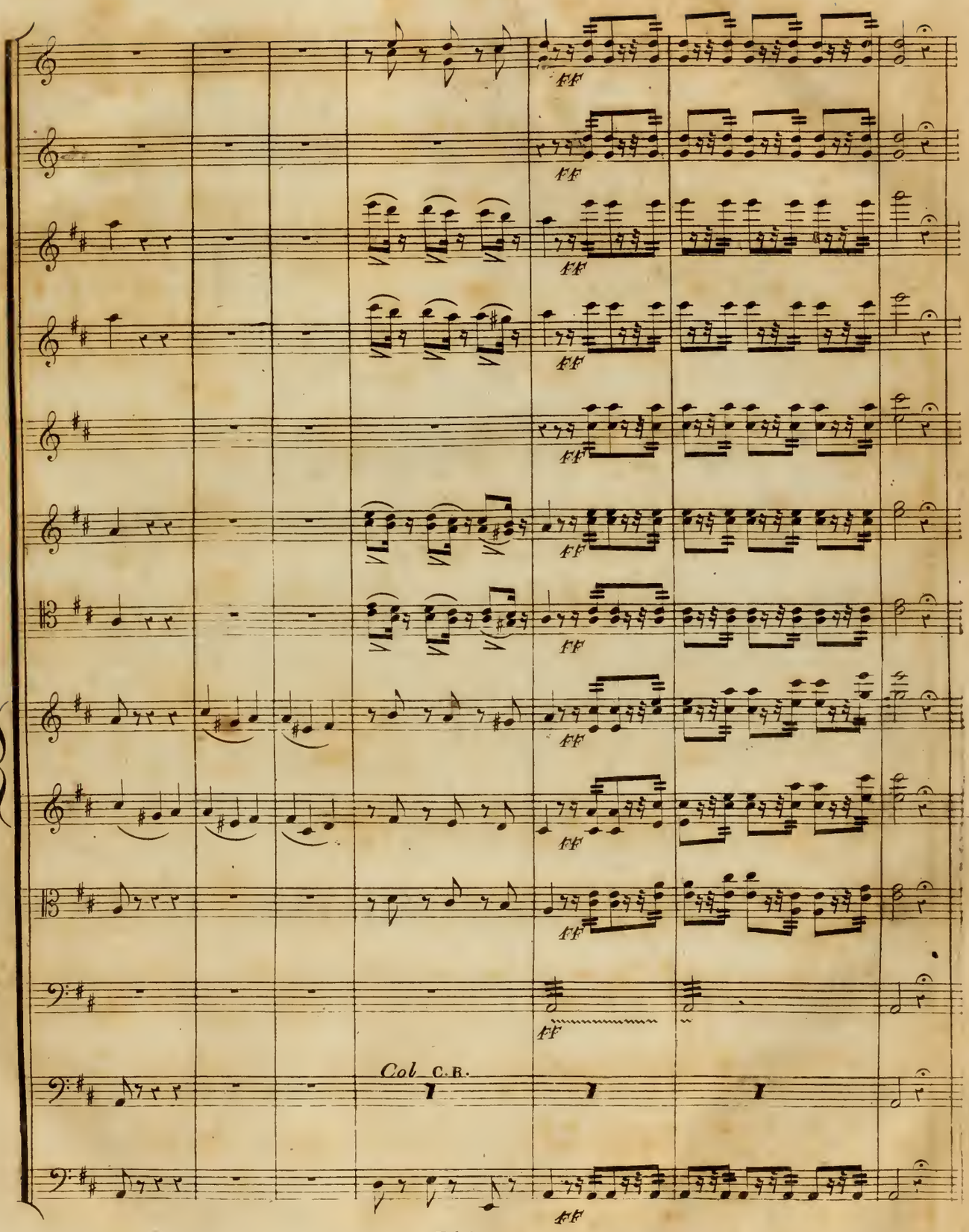

Cors.
Tromp.
Flut.
cres.
Flut.
cres.
Hautb.
solo.
Clar.
Bass.
cres
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
ff


p
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.

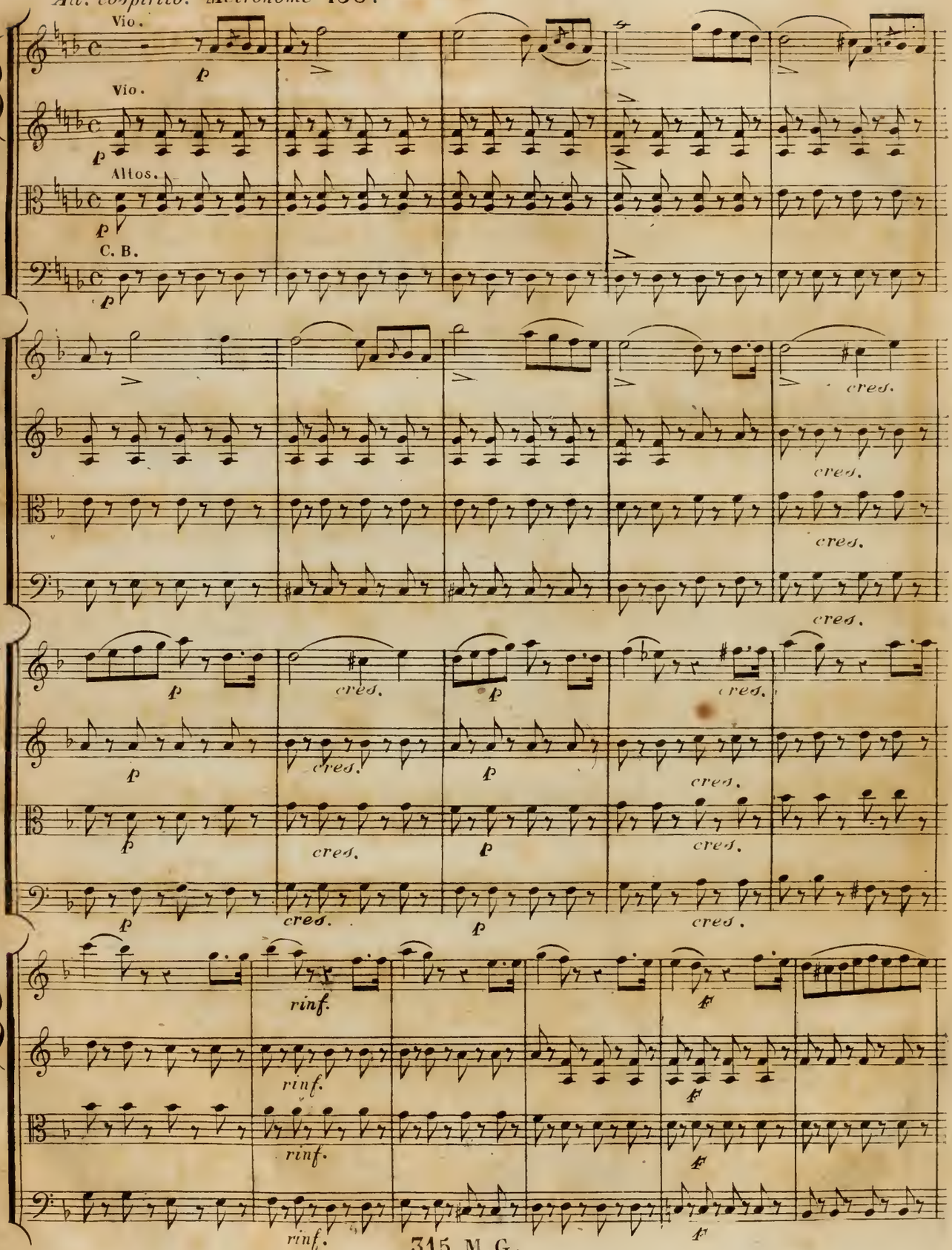

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
solo.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
cres.

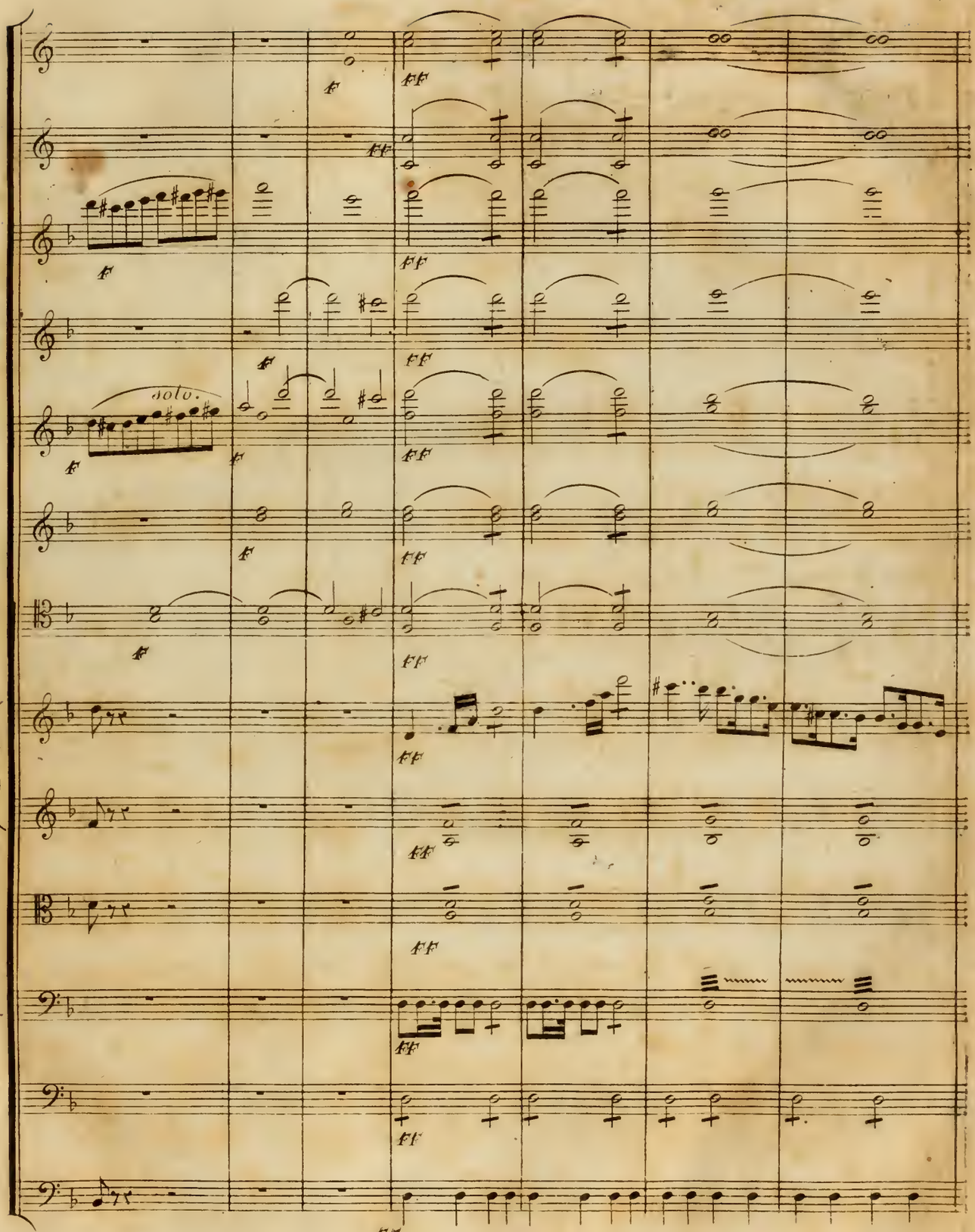

cres.
F
p

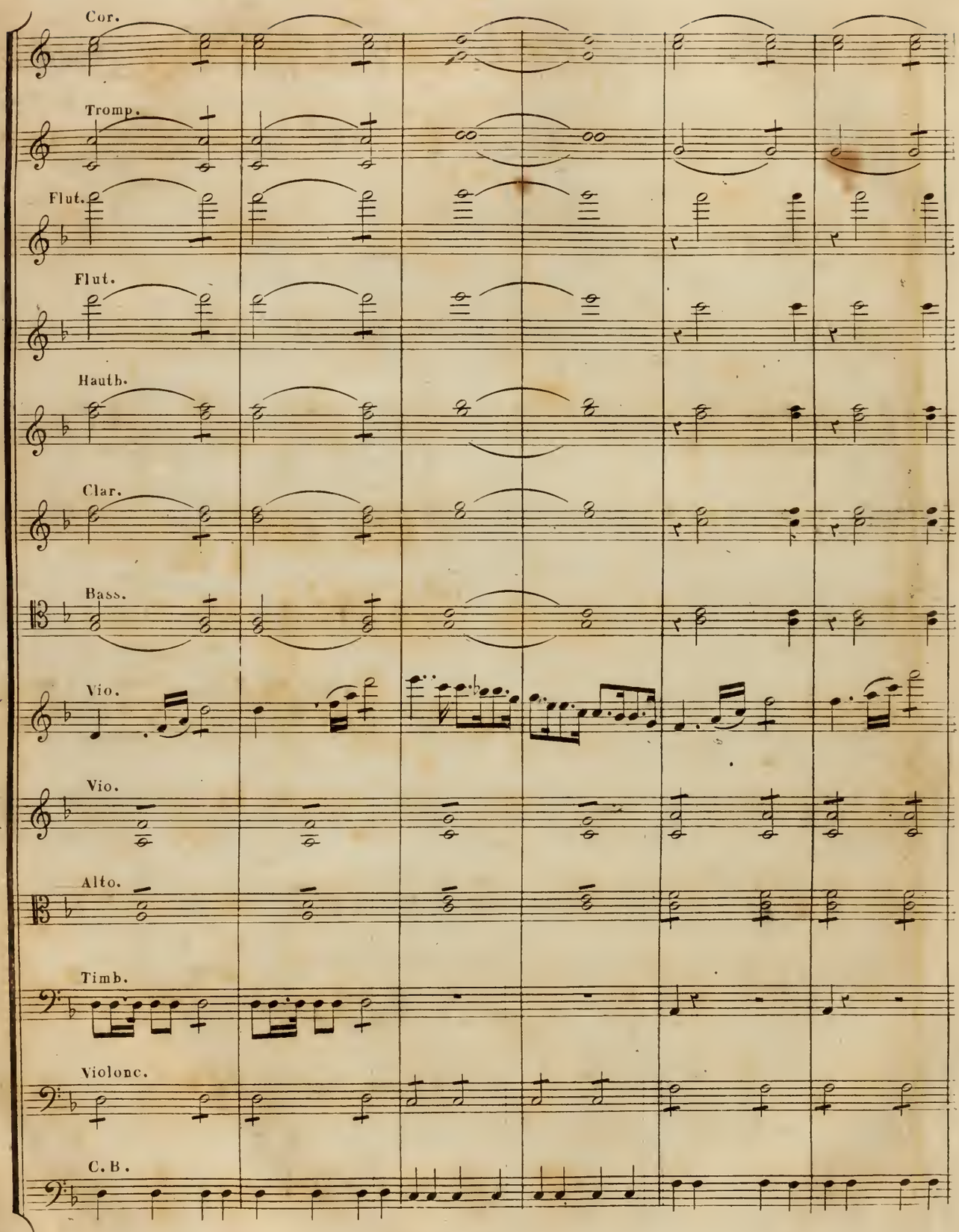

Cor.
Tromp.
Flut.
rinf.
f
p
Flut.
Haut.
Clar.
rinf.
Bass.
Vio.
rinf.
Vio.
rinf.
Altos.
rinf.
Timb.
Violonc.
C. B.
rinf.

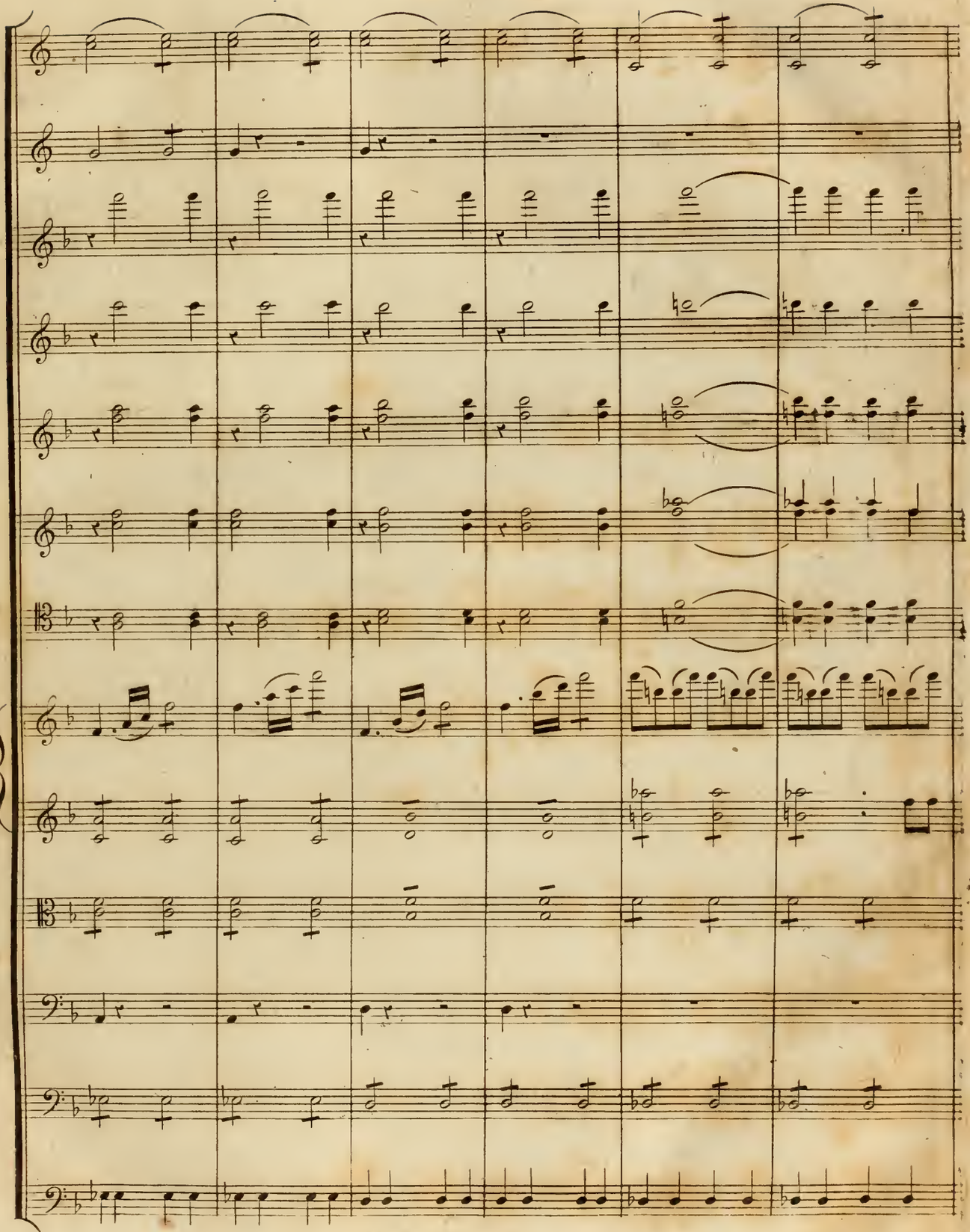

ff
Col C.B.

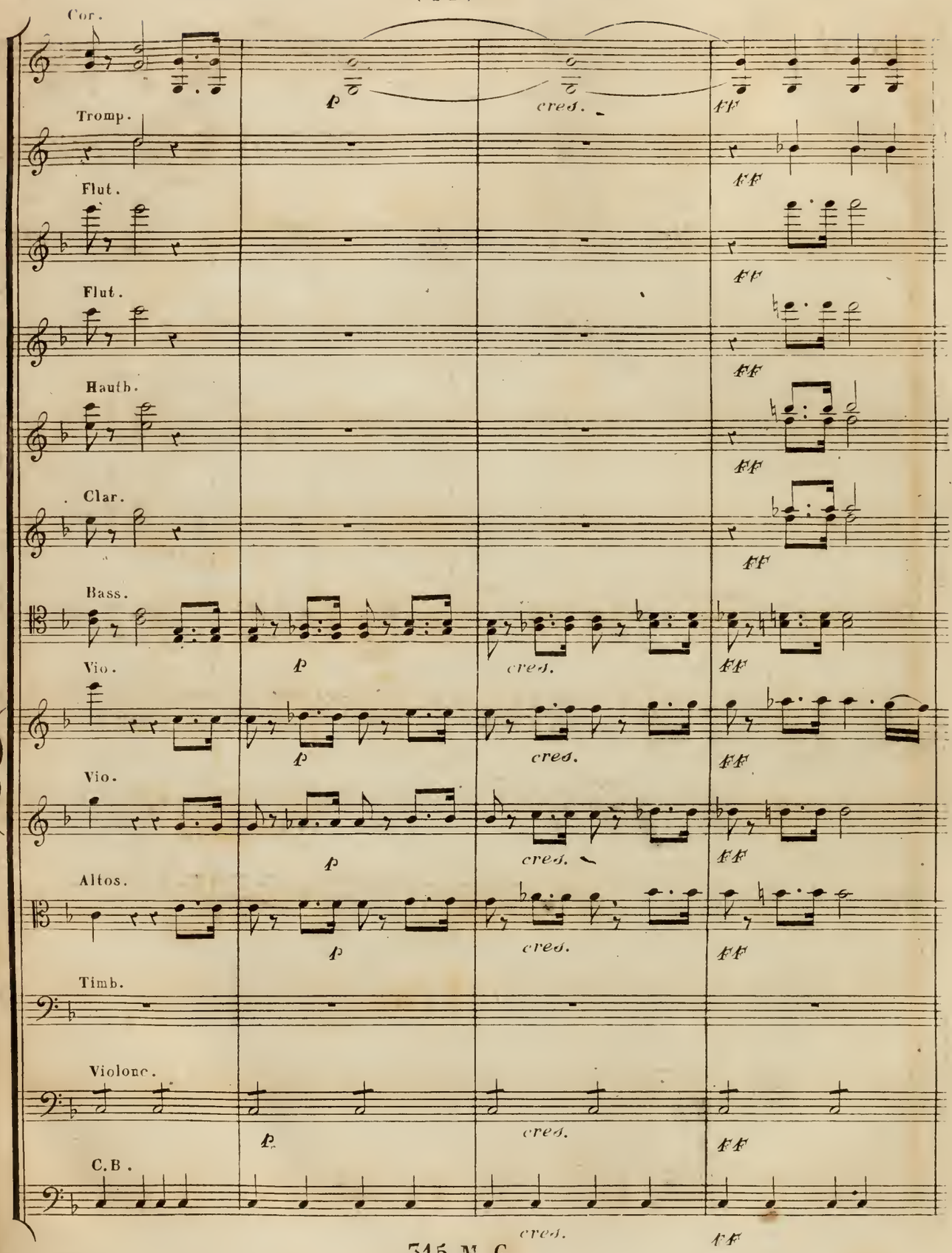
All.° cospirito. Métronome 138.

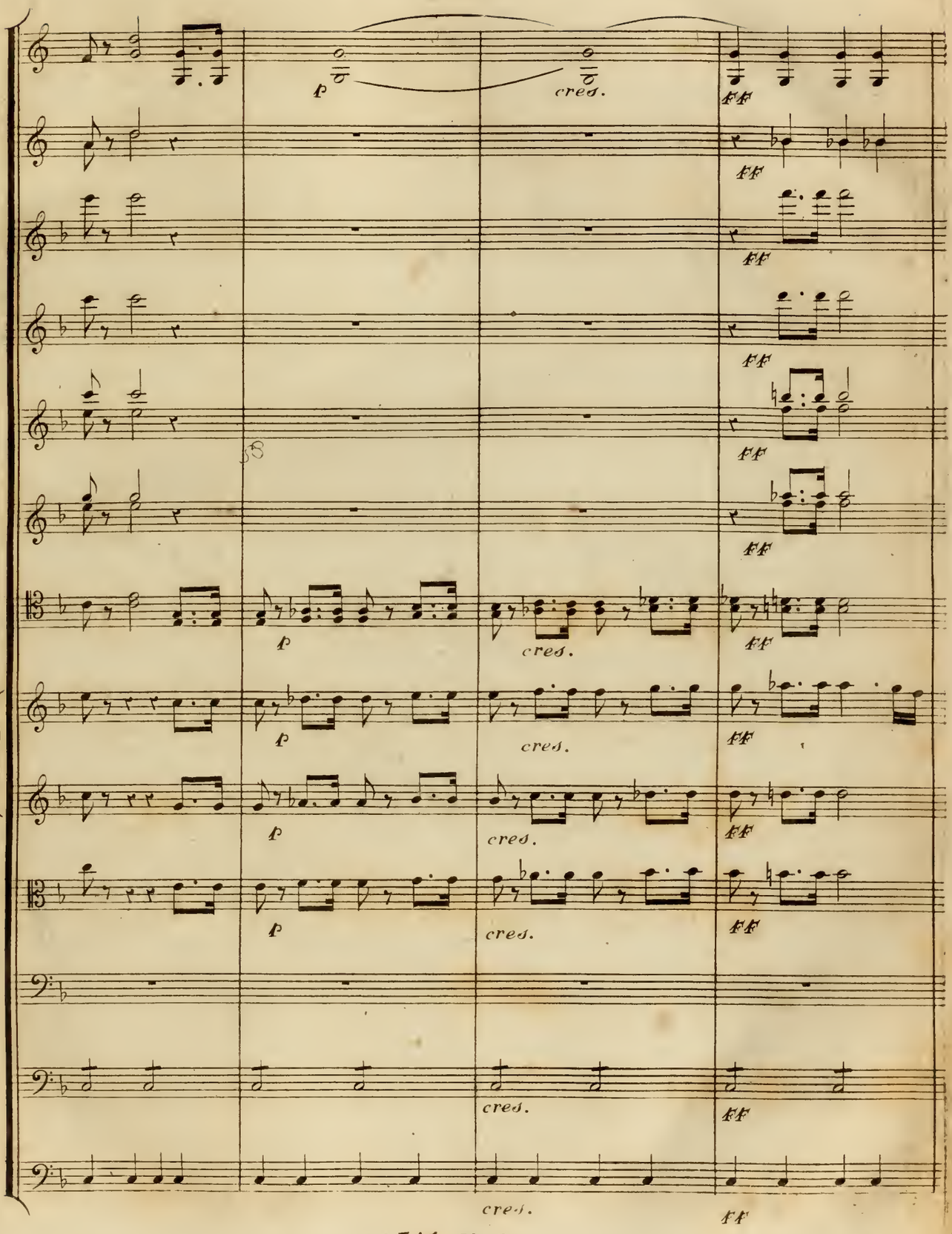


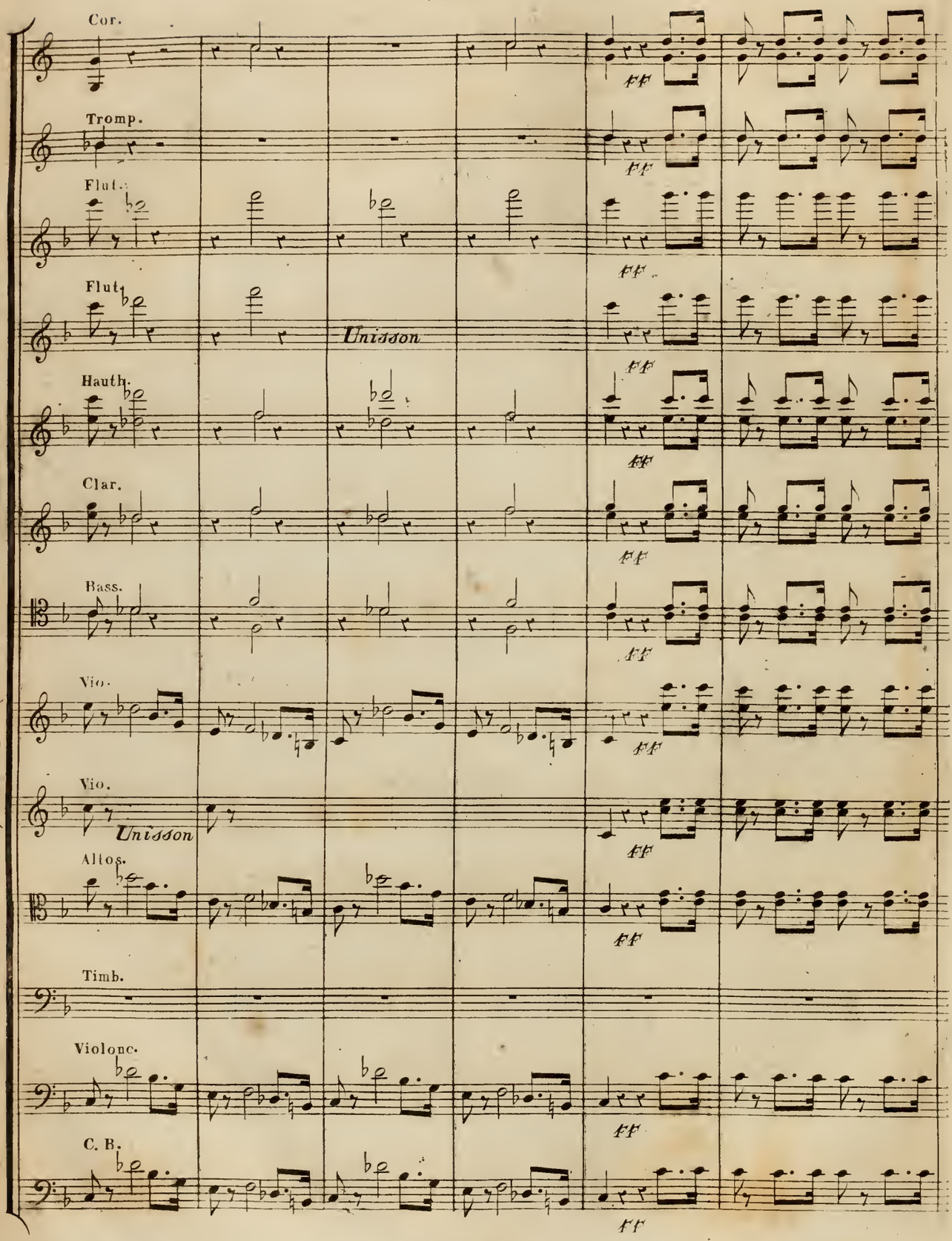

solo.

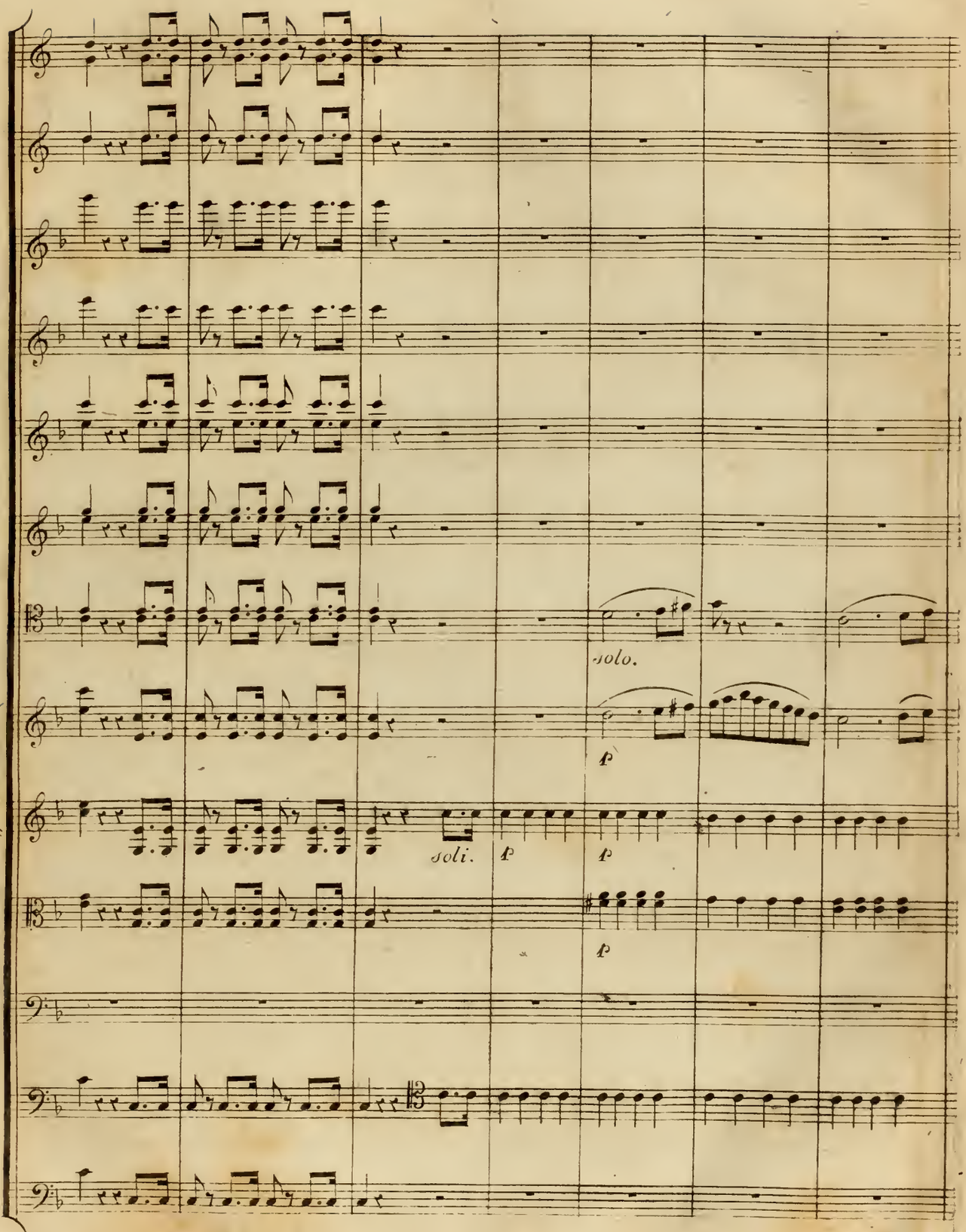

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Alto.
Timb.
Violonc.
C.B.

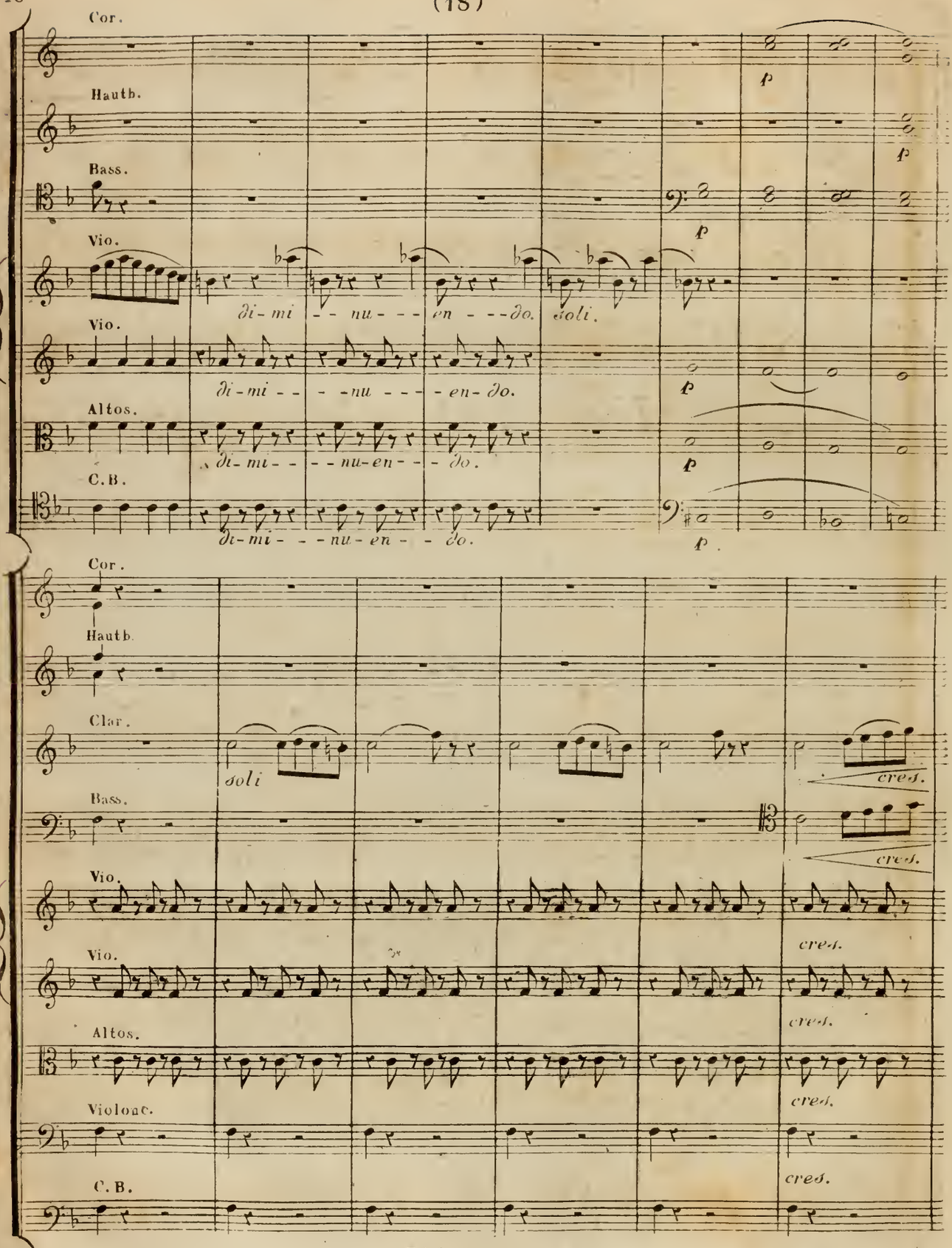


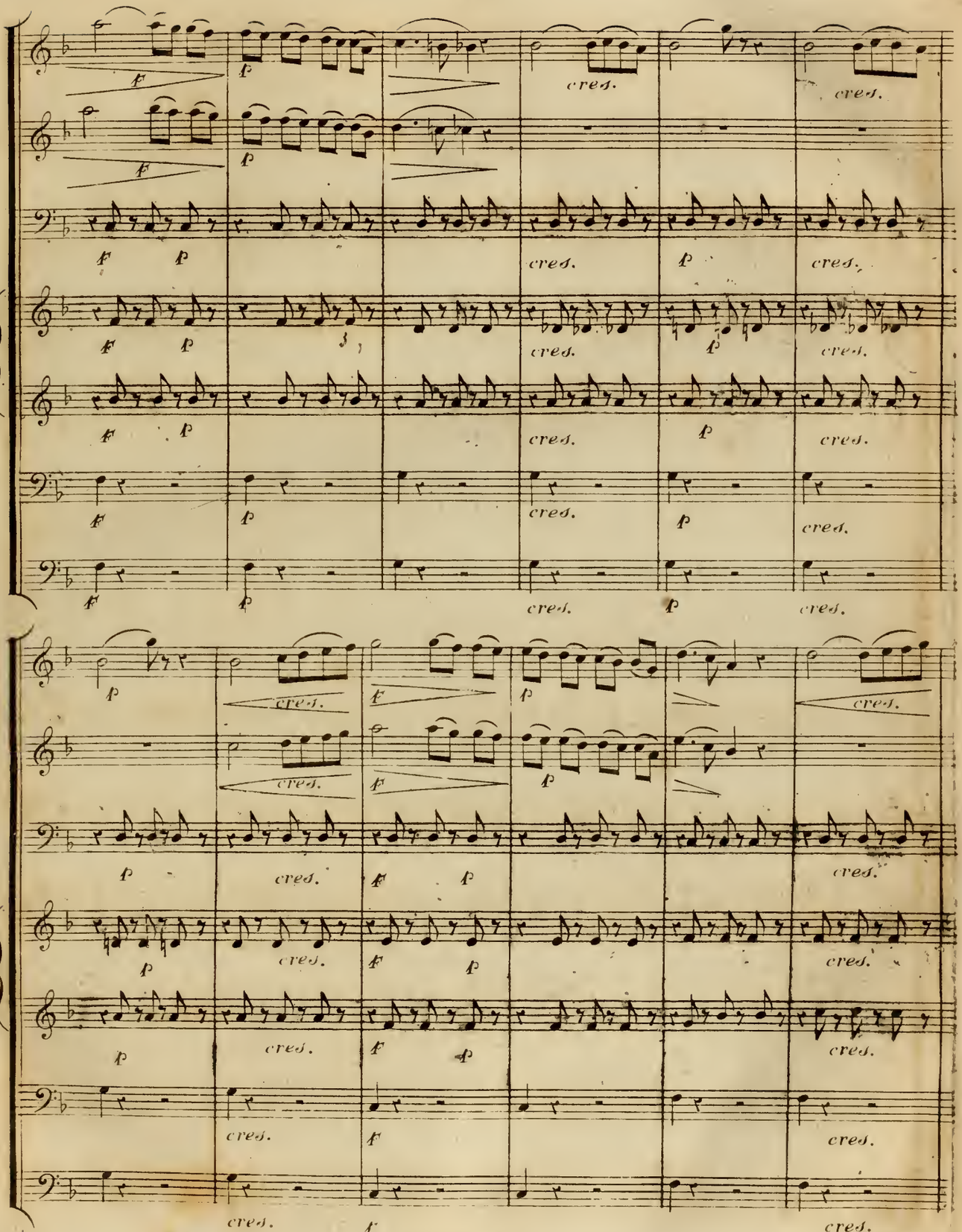

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
p
cres.
ff

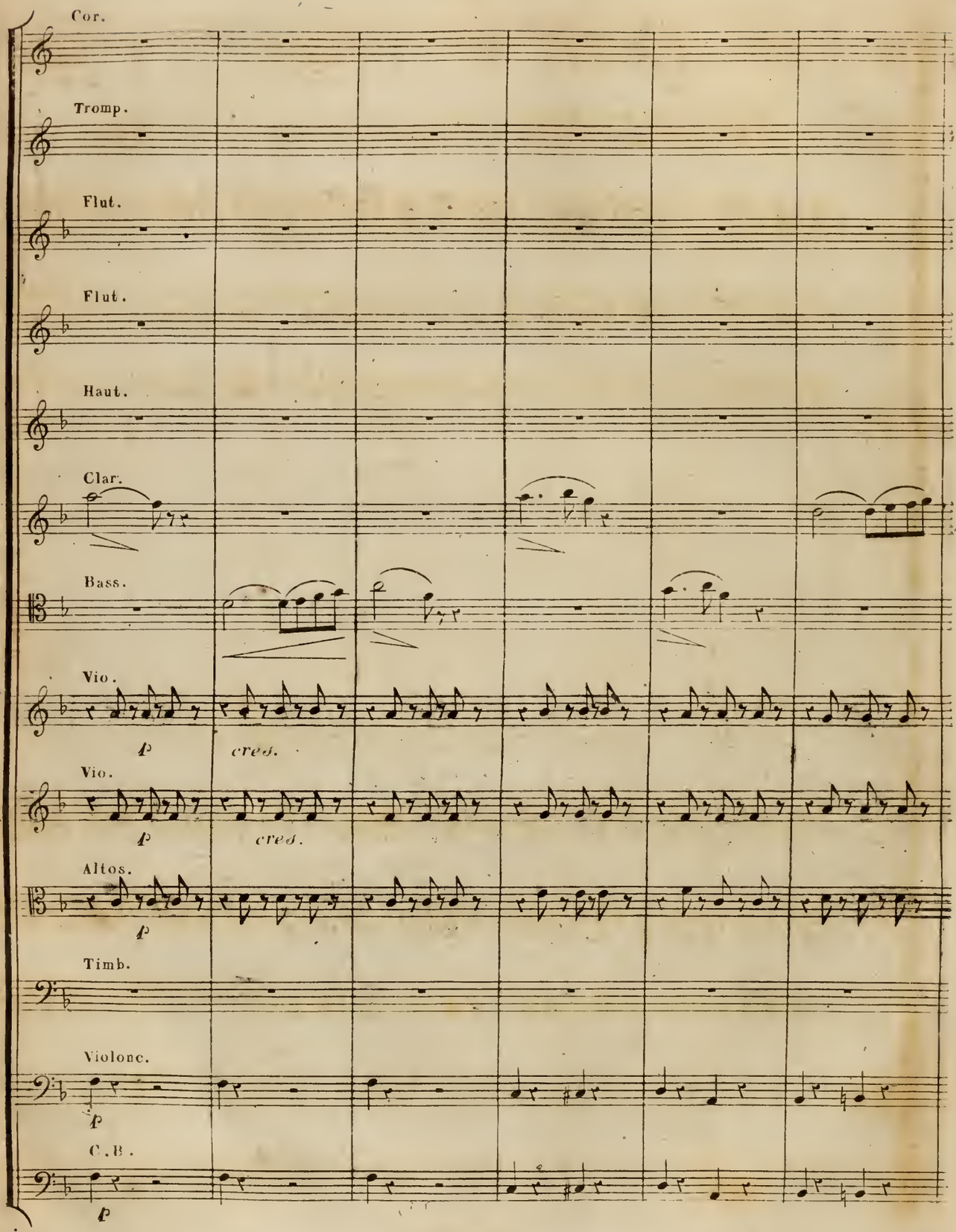

p
cres.
ff
58
p
cres.
ff

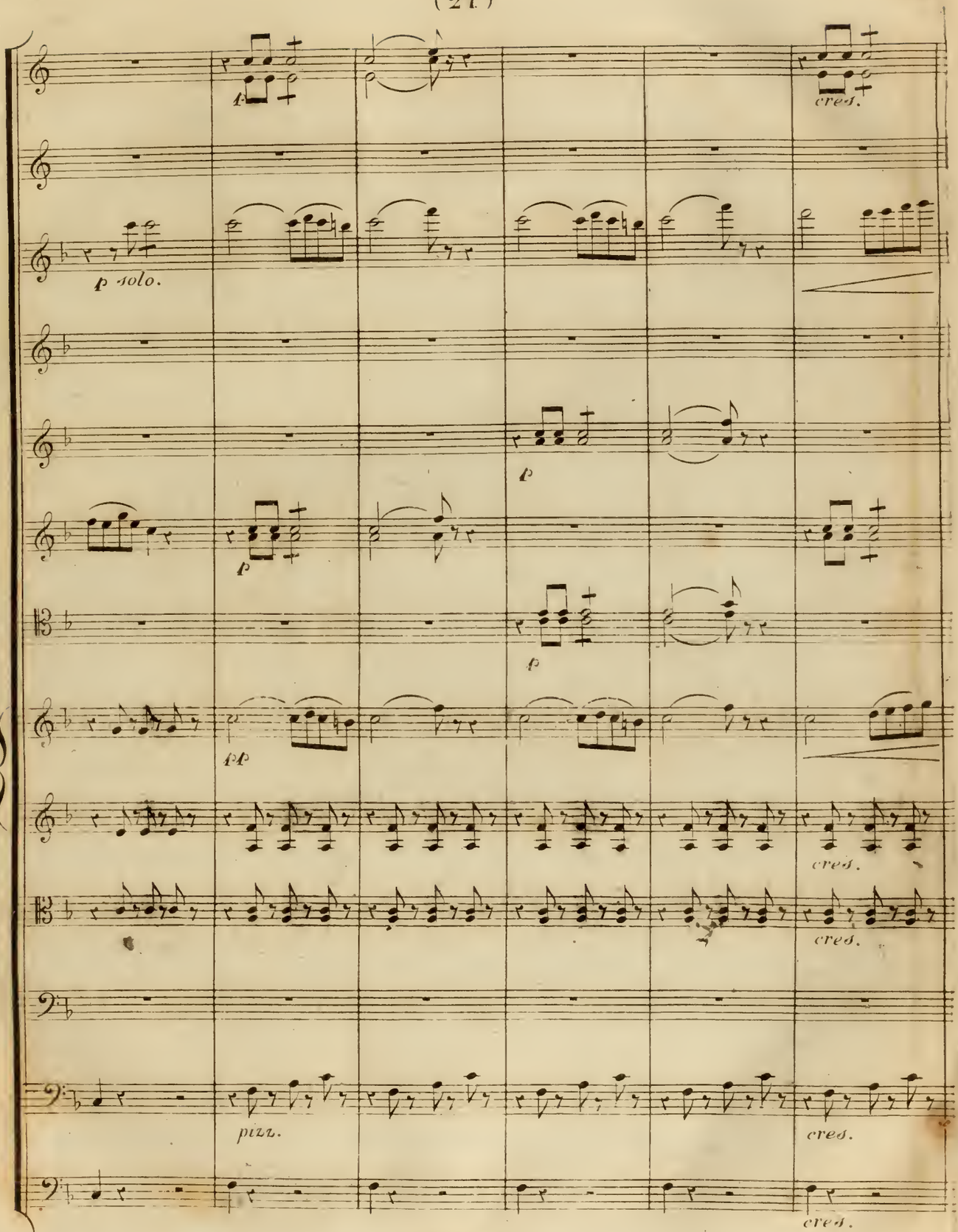

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Unisson
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Unisson
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
ff

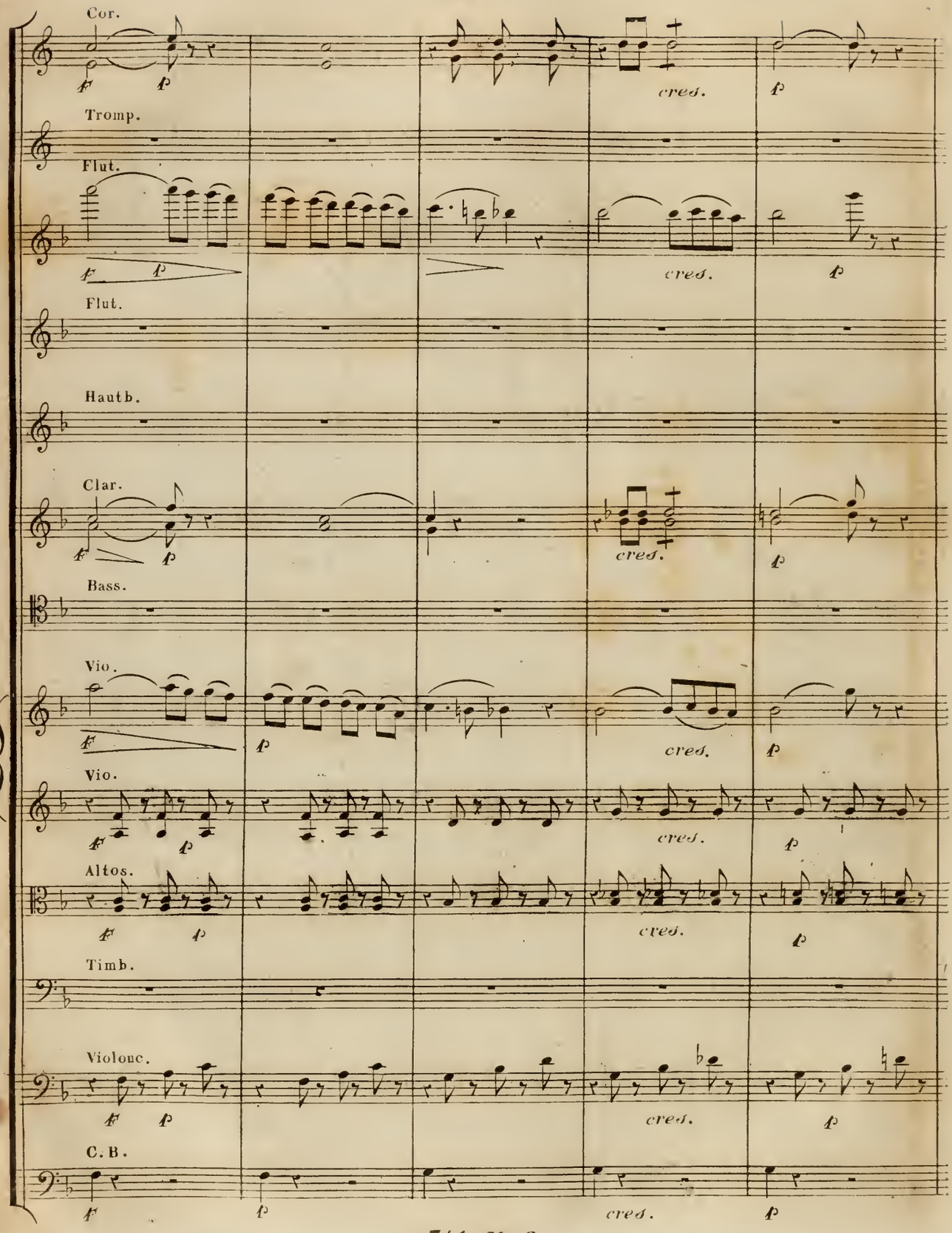

solo.
p
soli.
p
p
p

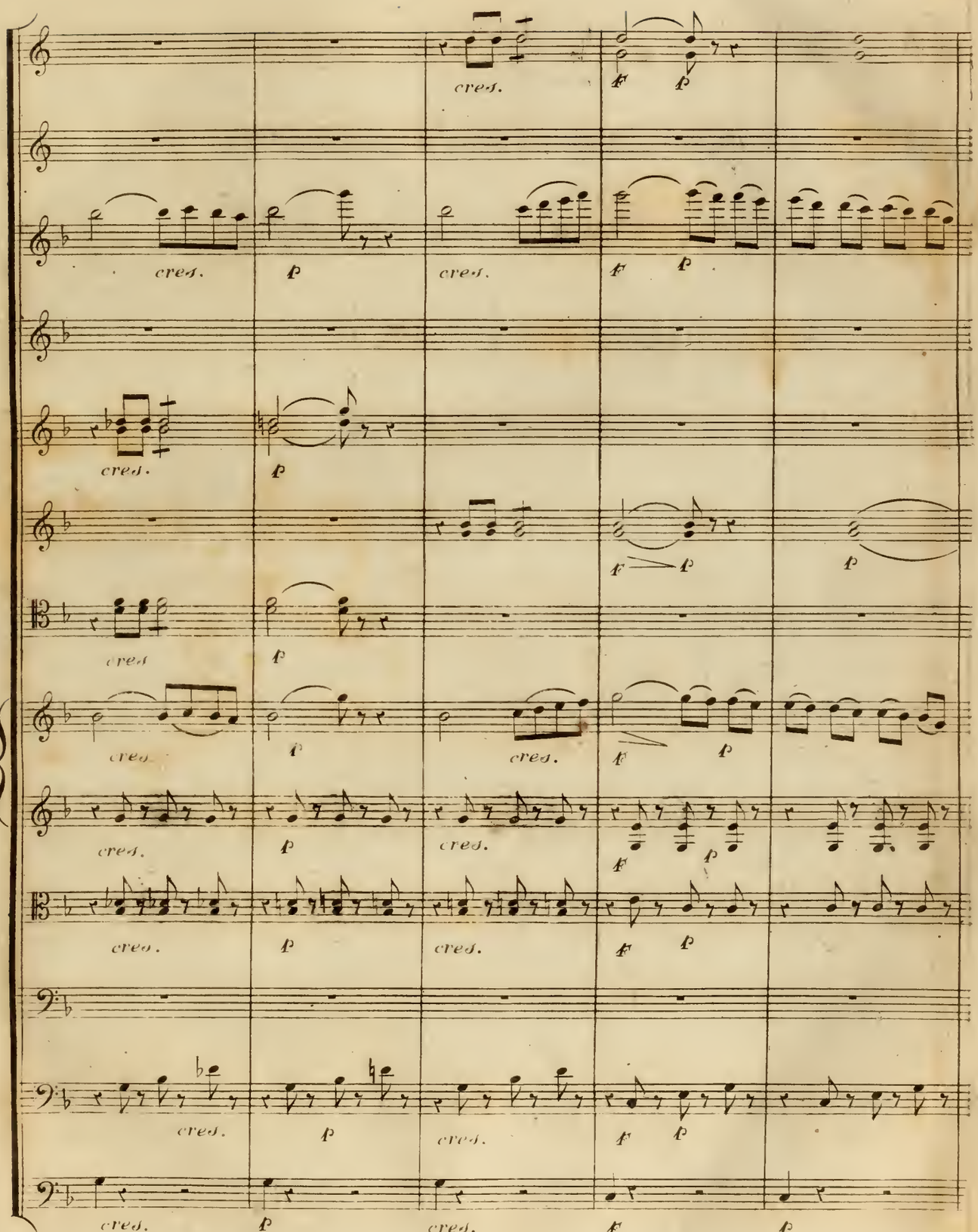

Cor.
Hautb.
Bass.
Vio.
di-mi - - nu - - - en - - - do. soli.
Vio.
di-mi - - - - nu - - - - en-do.
Altos.
di-mi - - - - nu-en - - - do.
C.B.
di-mi - - - nu-en - - do.
p
Cor.
Hautb.
Clar.
soli
cres.
Bass.
cres.
Vio.
cres.
Vio.
cres.
Altos.
cres.
Violonc.
cres.
C.B.
cres.

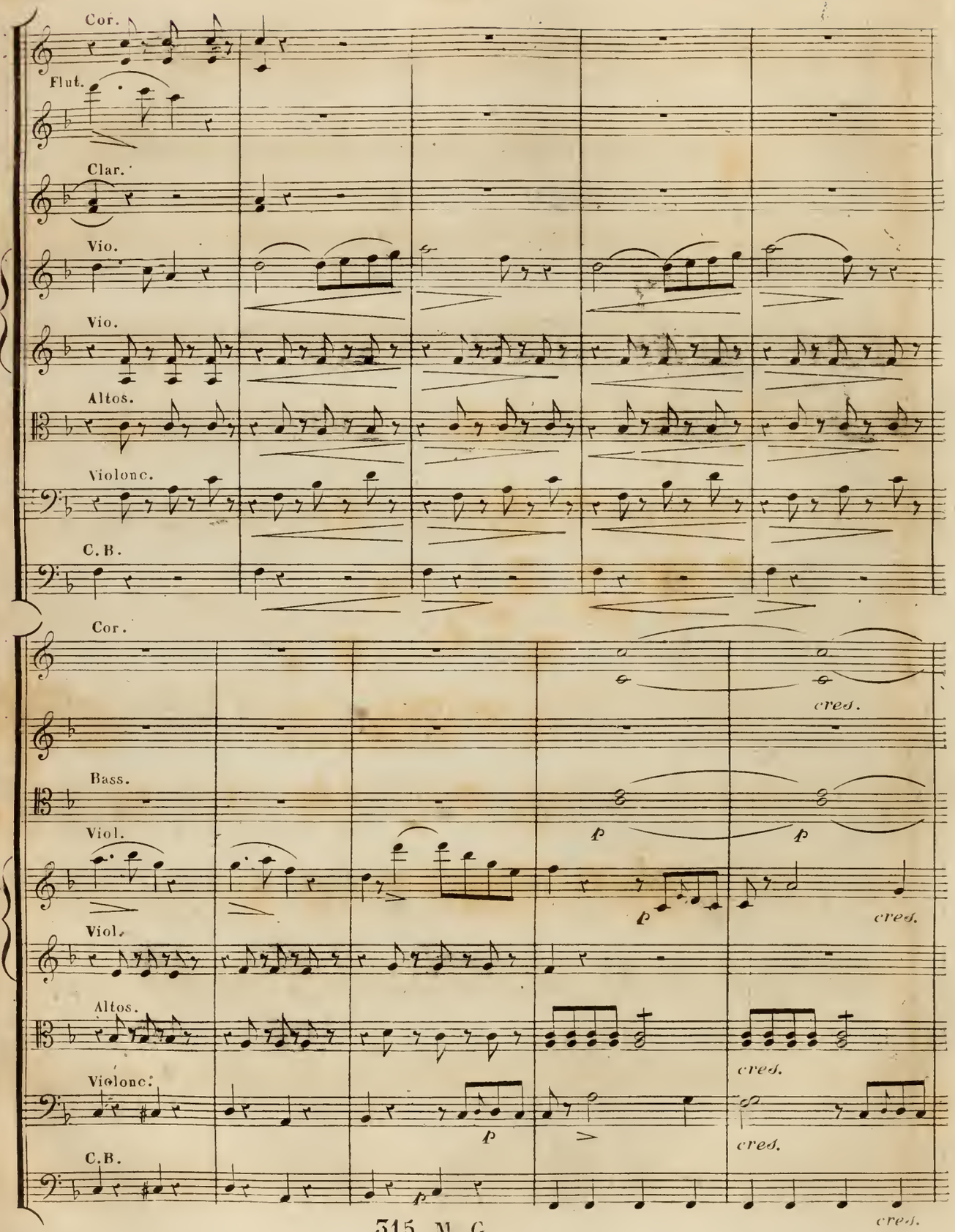

cres.
f
p

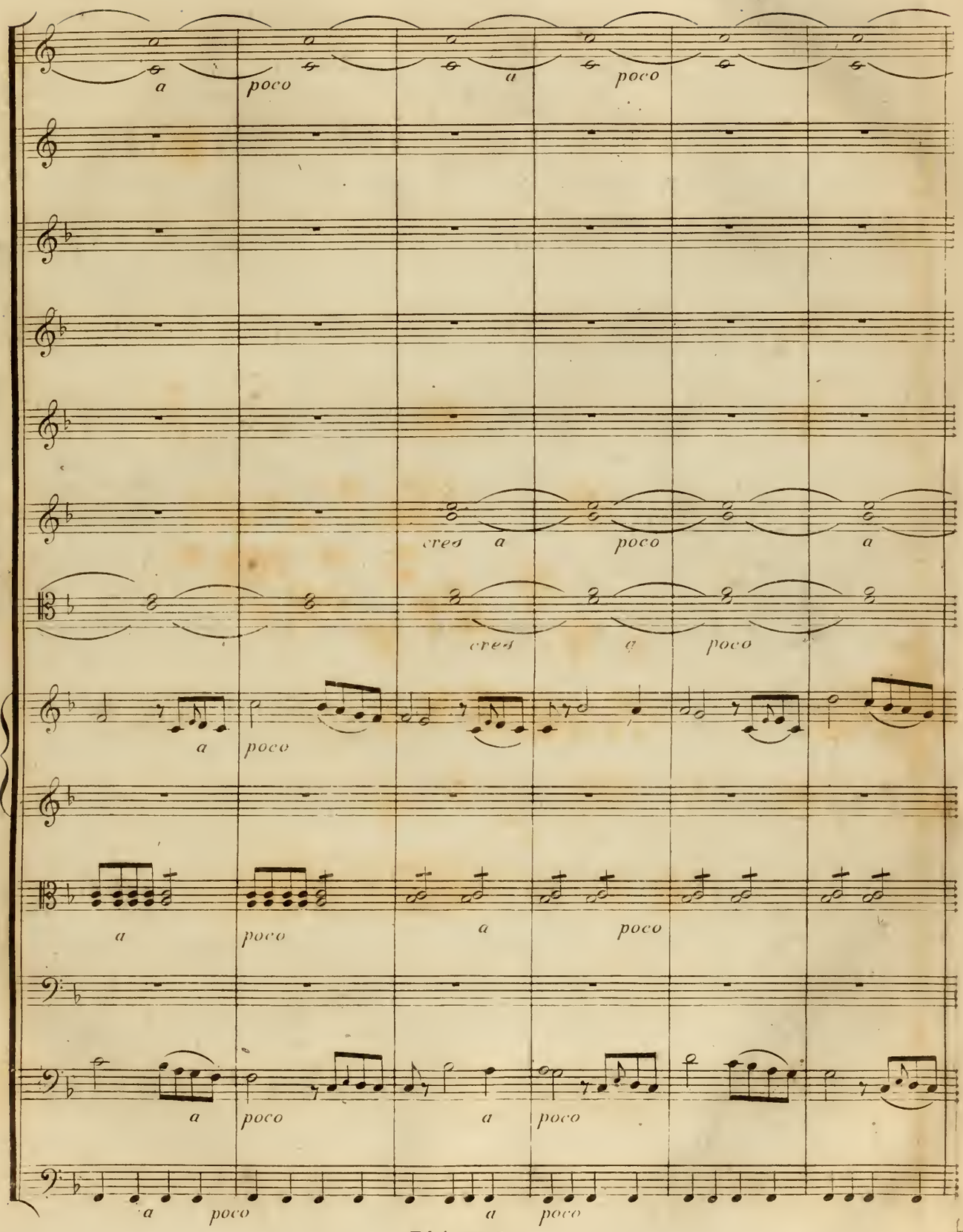

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
p
cres.
Vio.
p
cres.
Altos.
p
Timb.
Violonc.
p
C.B.
p

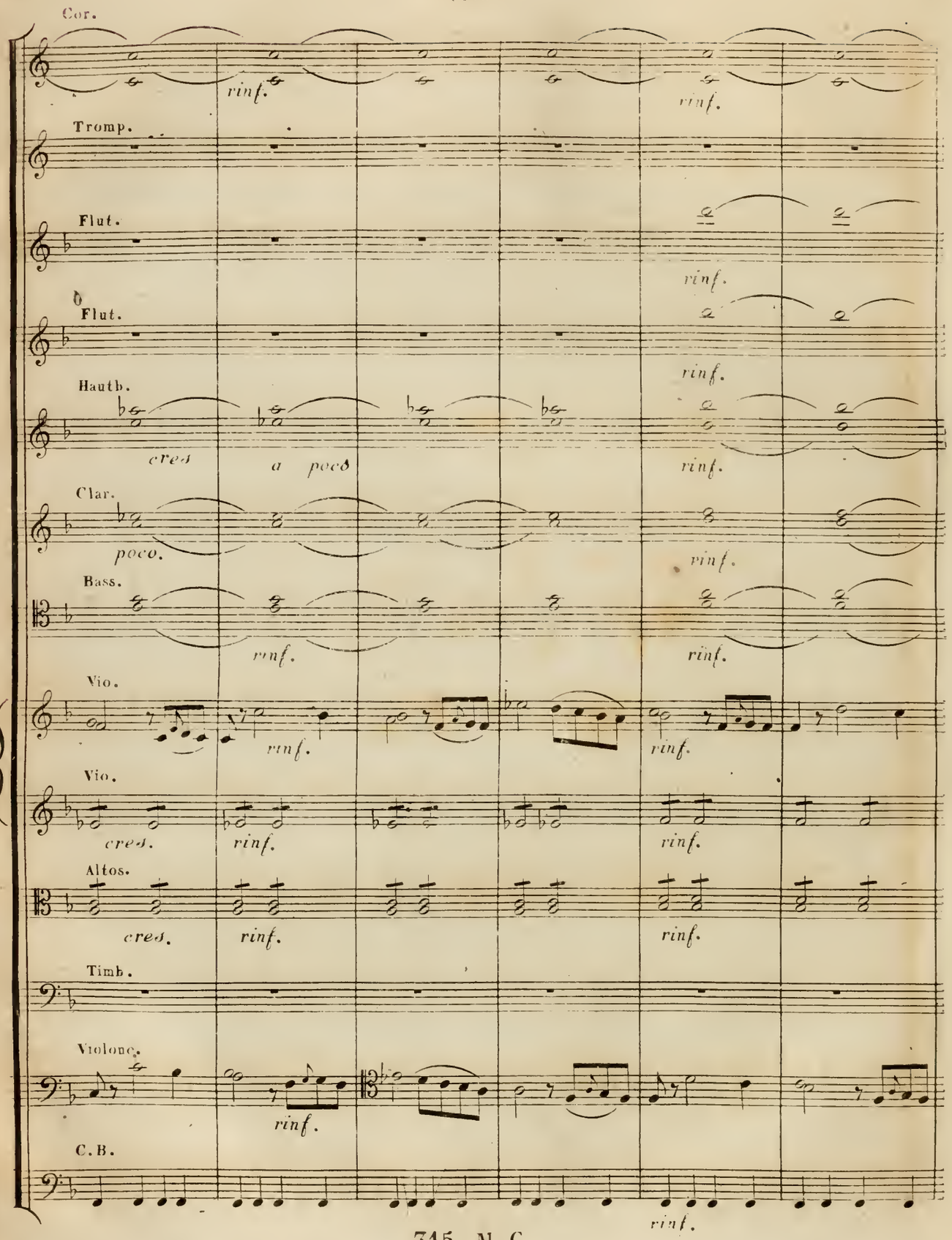

cres.
p solo.
p
p
p
pp
cres.
cres.
pizz.
cres.
cres.

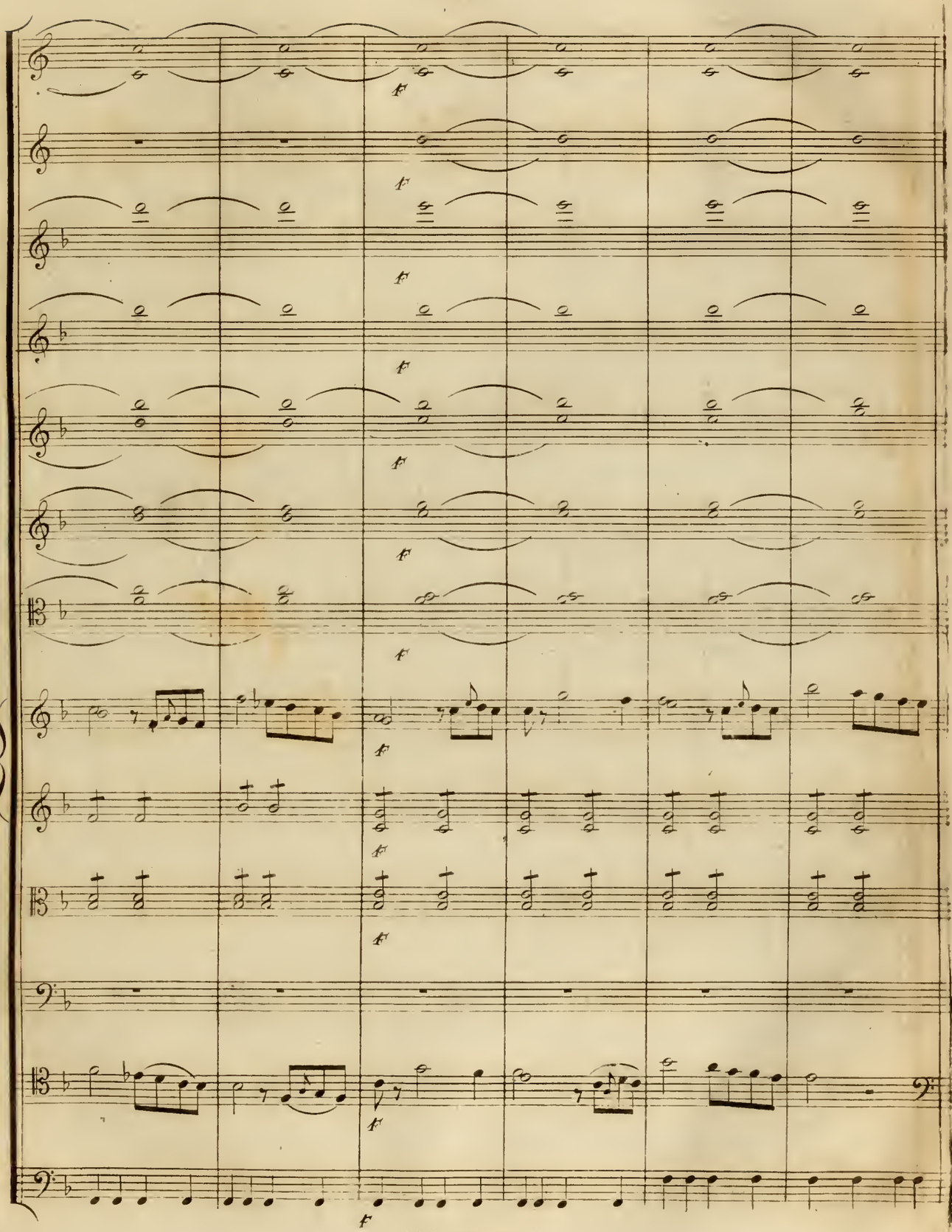

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
cres.

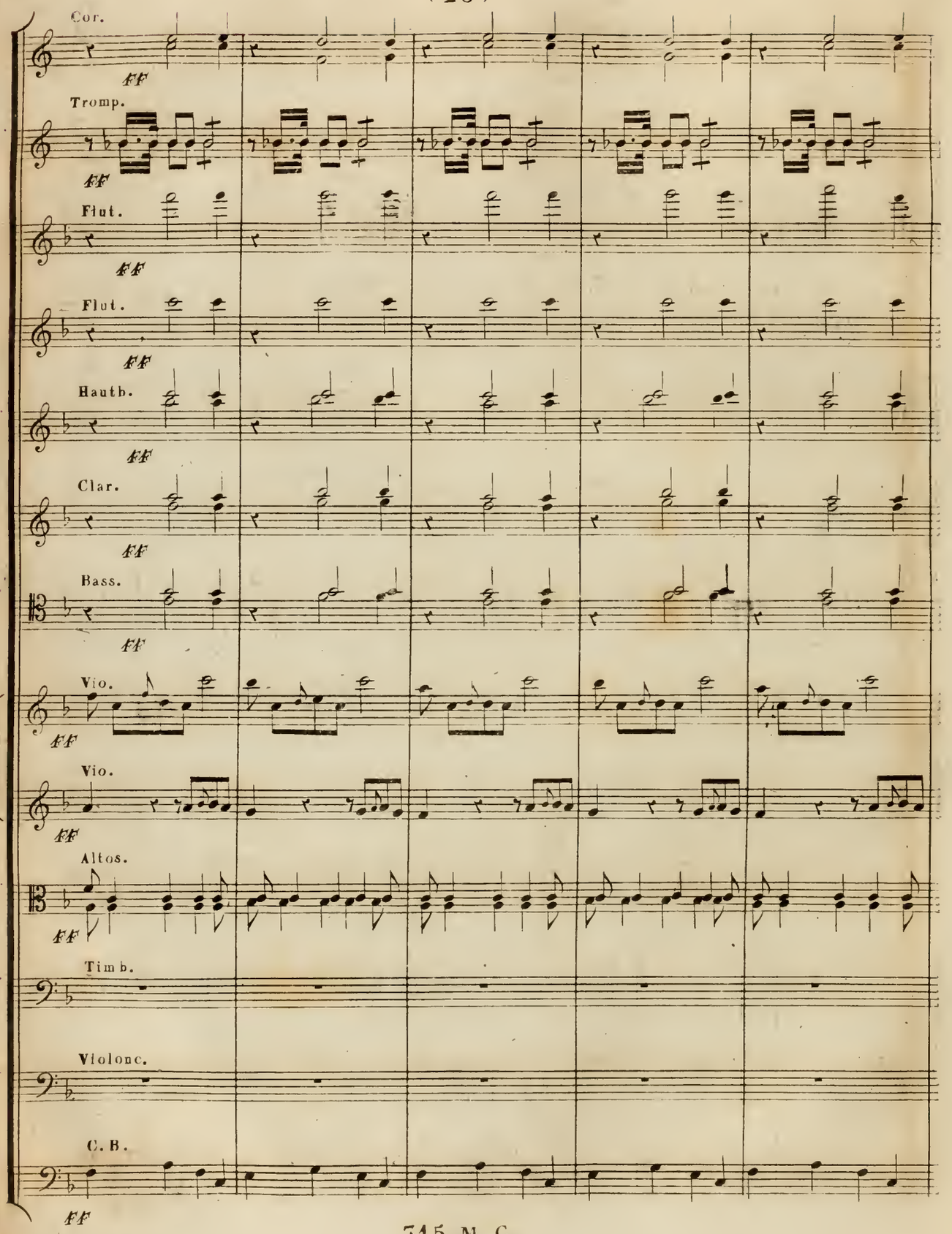

cres.
F
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
P
F
P
P
cres
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
P
cres.
F
P

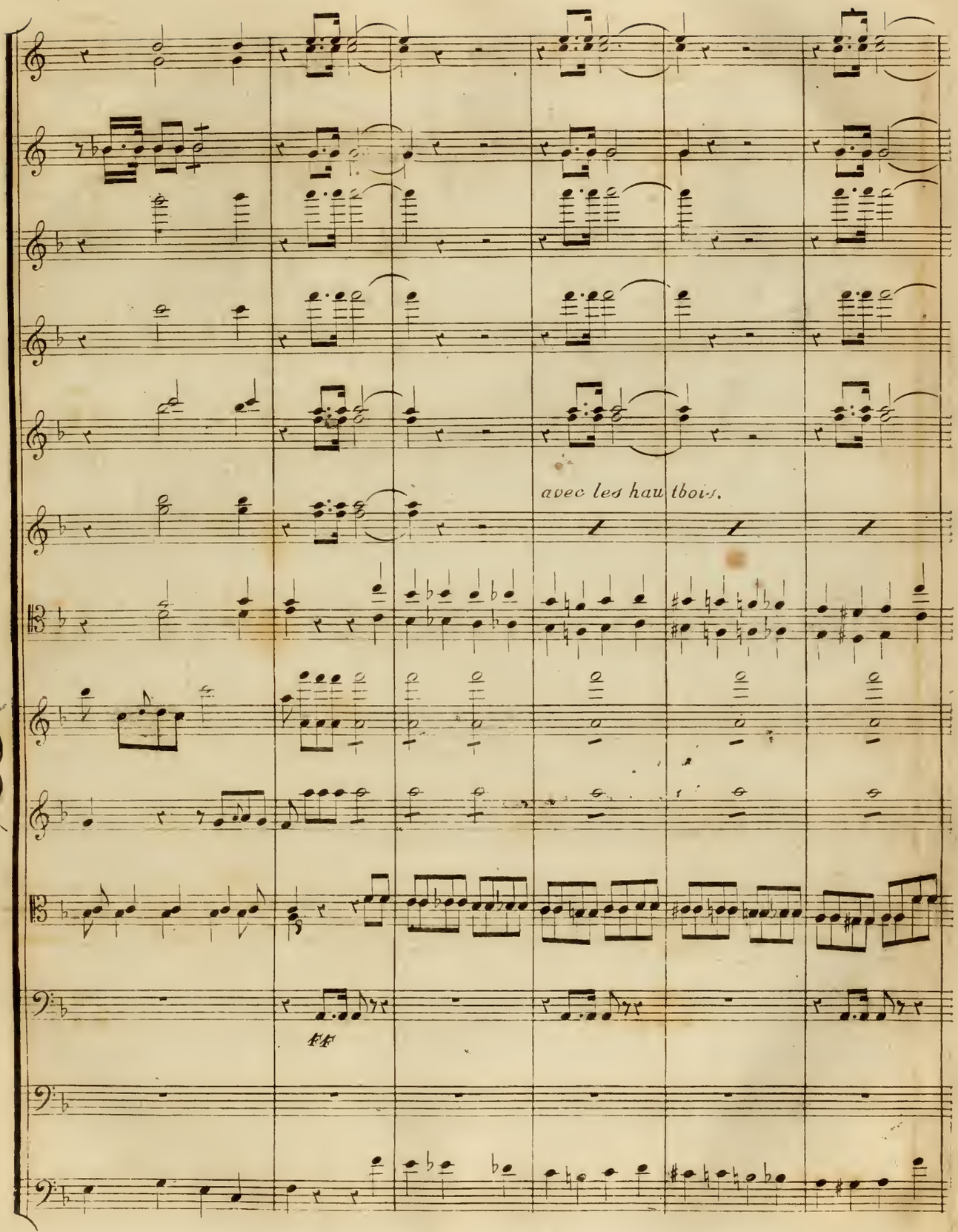

Cor.
Flut.
Clar.
Vio.
Vio.
Altos.
Violonc.
C.B.
Cor.
cres.
Bass.
Viol.
p
p
p
cres.
Viol.
Altos.
cres.
Violonc.
p
cres.
C.B.
p
cres.

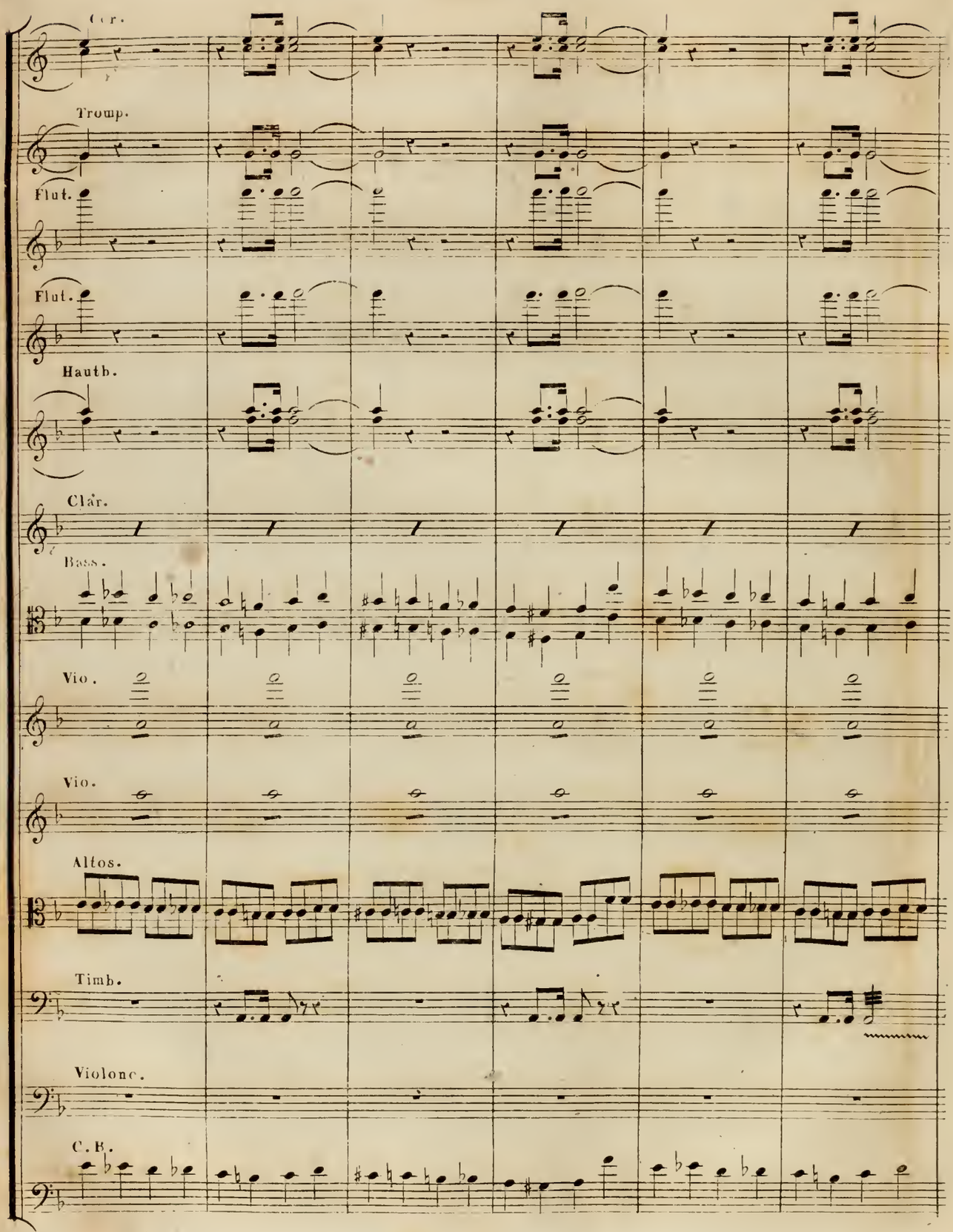

a
poco
a
poco
cres
a
poco
a
cres
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco

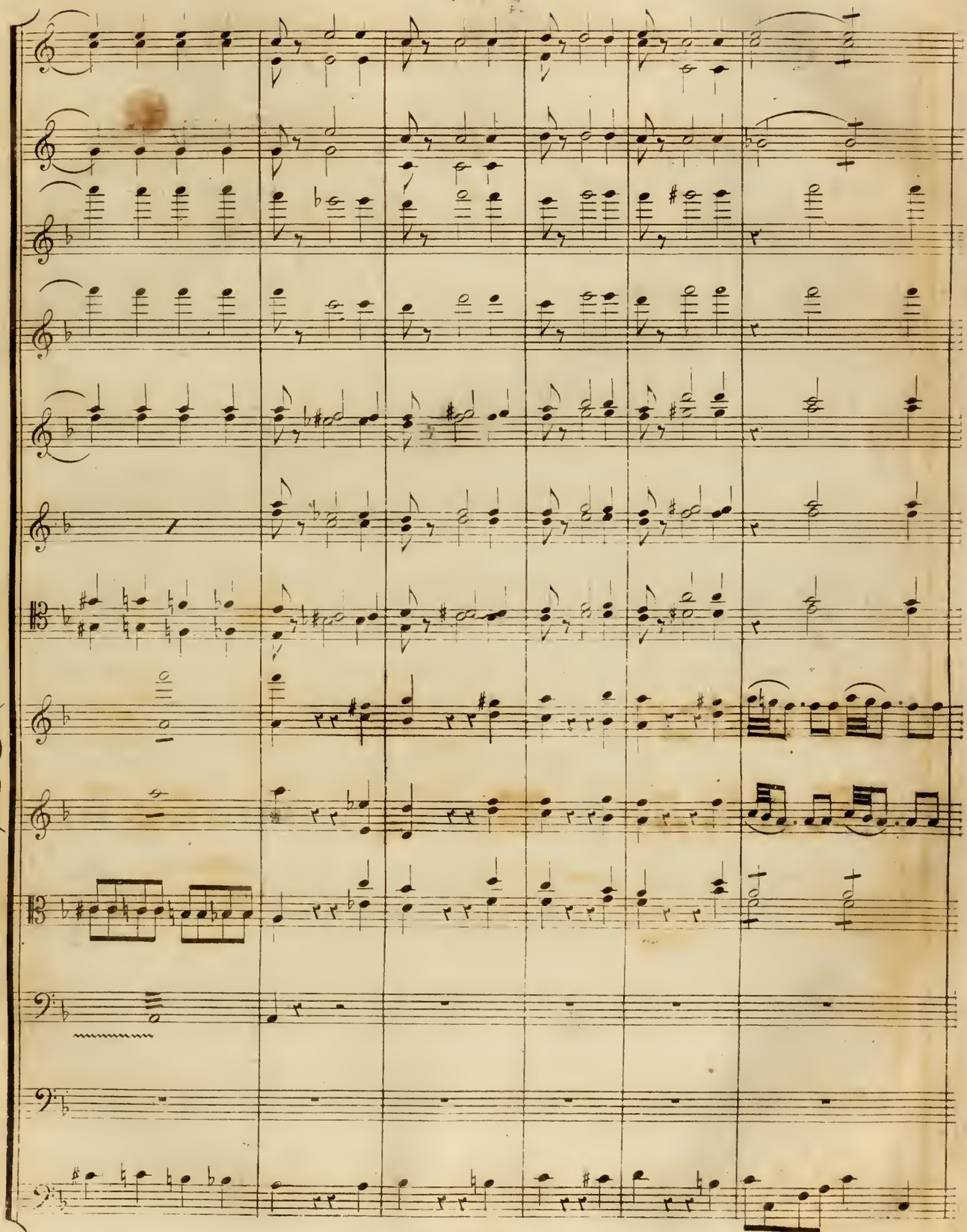

Cor.
rinf.
rinf.
Tromp.
Flut.
rinf.
Flut.
rinf.
Hautb.
cres
a poco
rinf.
Clar.
poco.
rinf.
Bass.
rinf.
rinf.
Vio.
rinf.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
rinf.
Altos.
cres.
rinf.
rinf.
Timb.
Violone.
rinf.
C.B.
rinf.

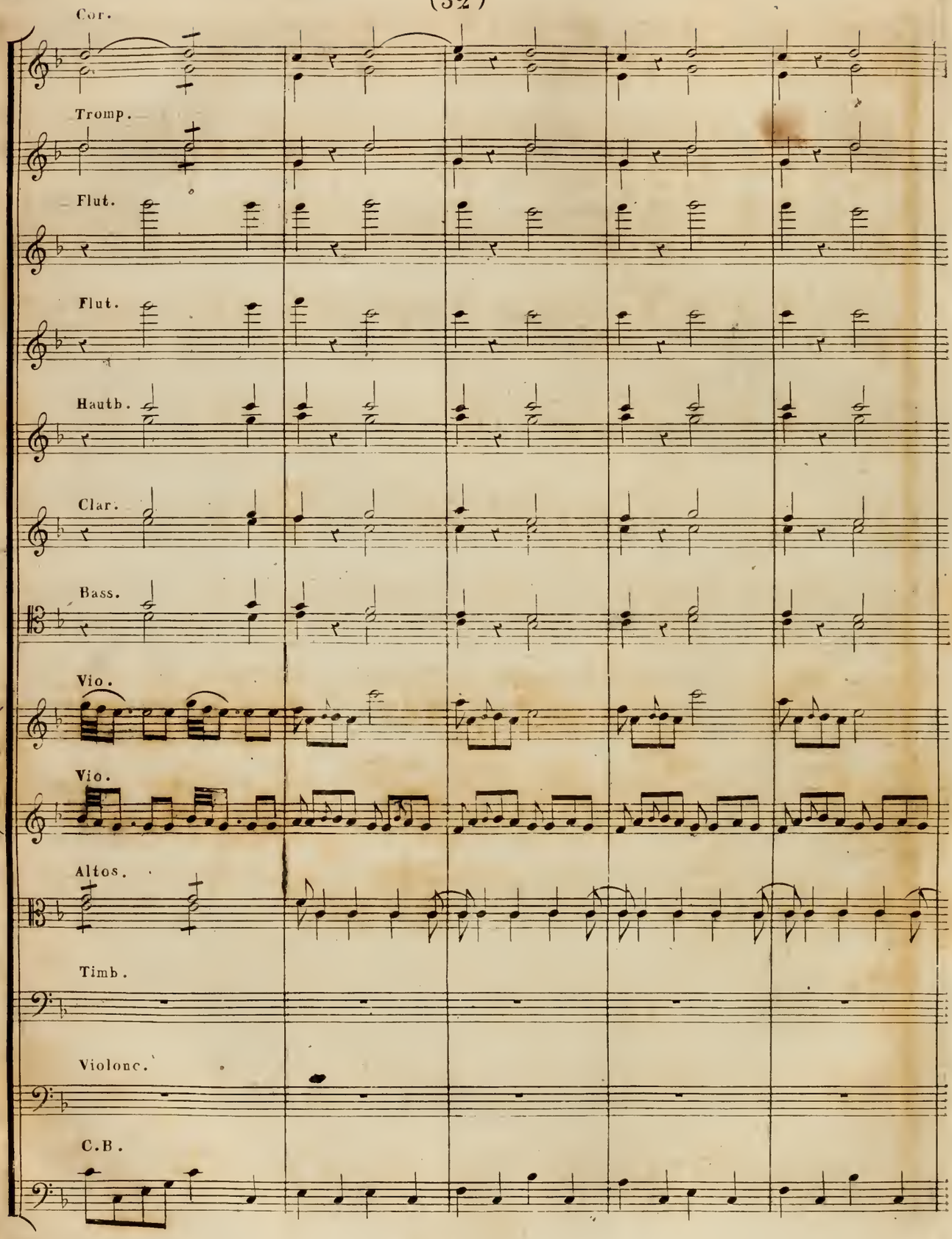



Cor.
ff
Tromp.
ff
Flut.
ff
Flut.
ff
Hautb.
ff
Clar.
ff
Bass.
ff
Vio.
ff
Vio.
ff
Altos.
ff
Timb.
Violonc.
C. B.
ff

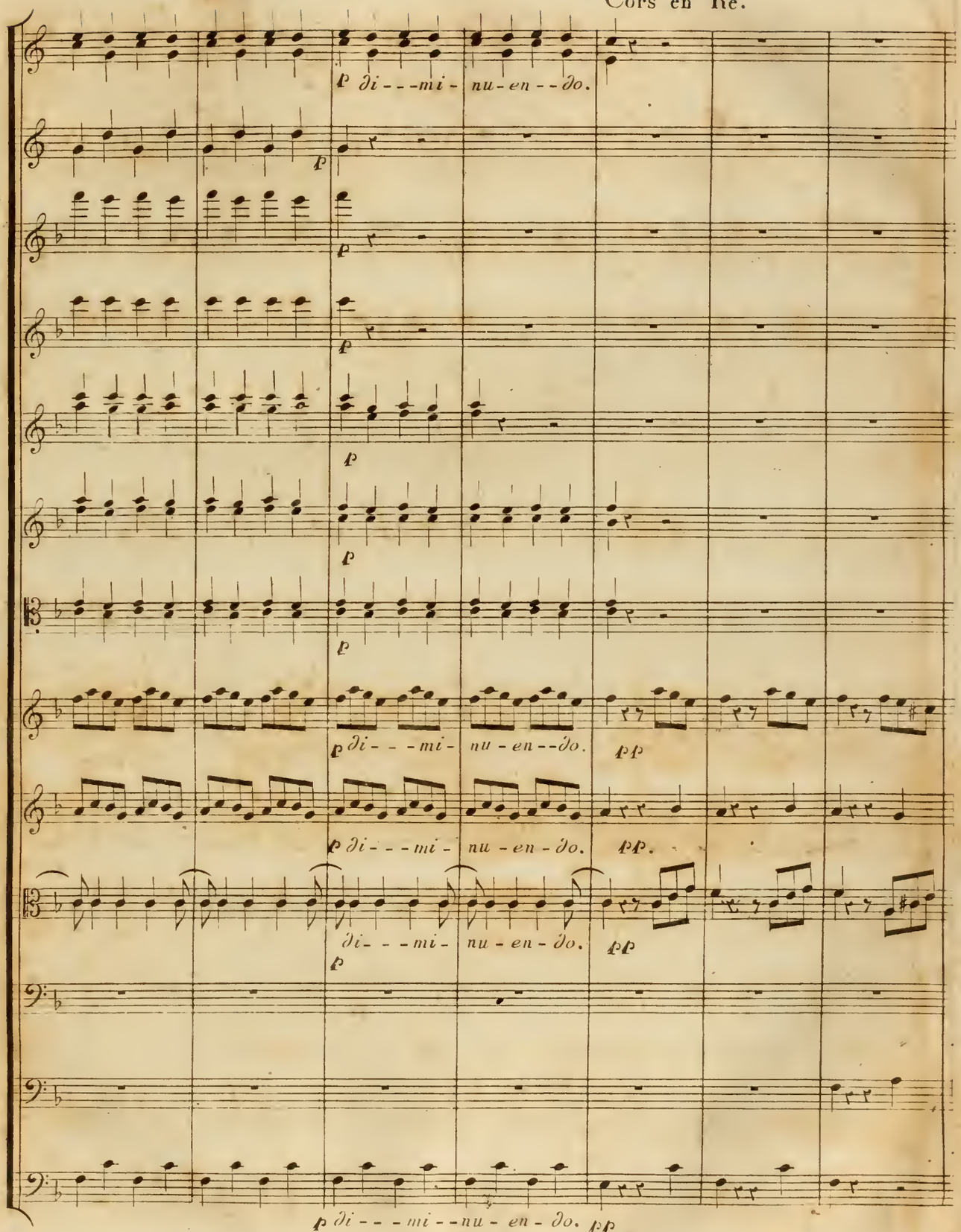

avec les hautbois.

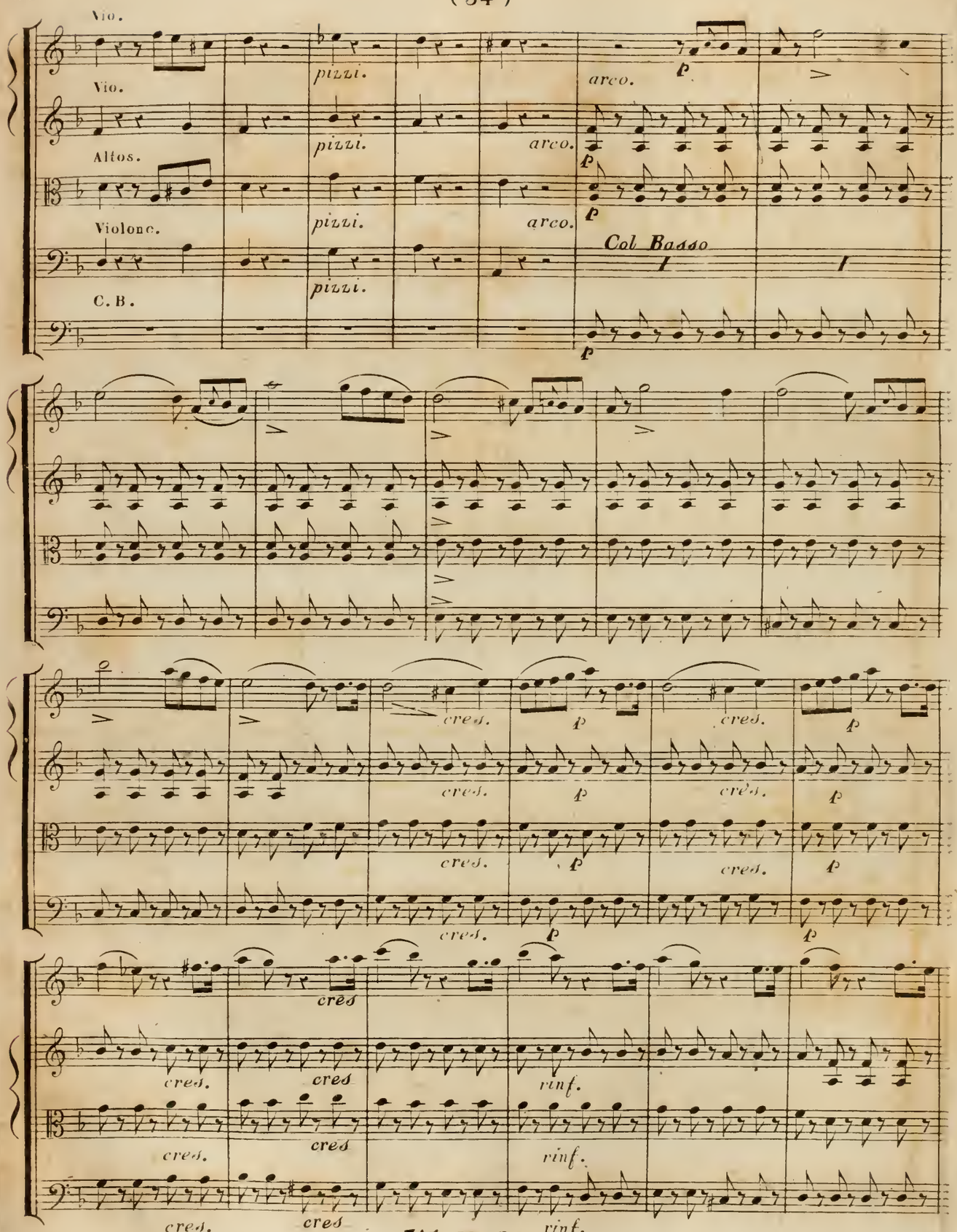

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.

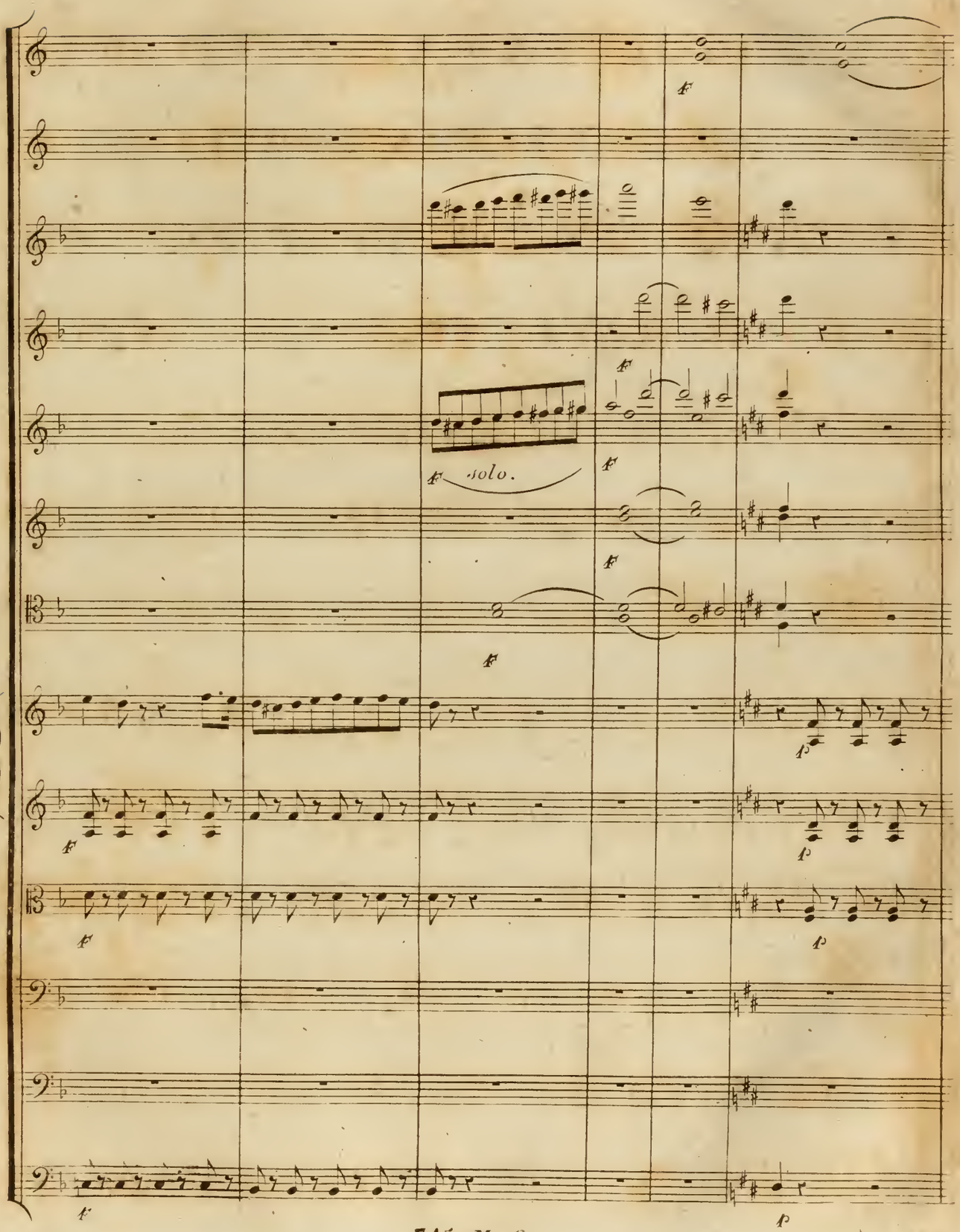


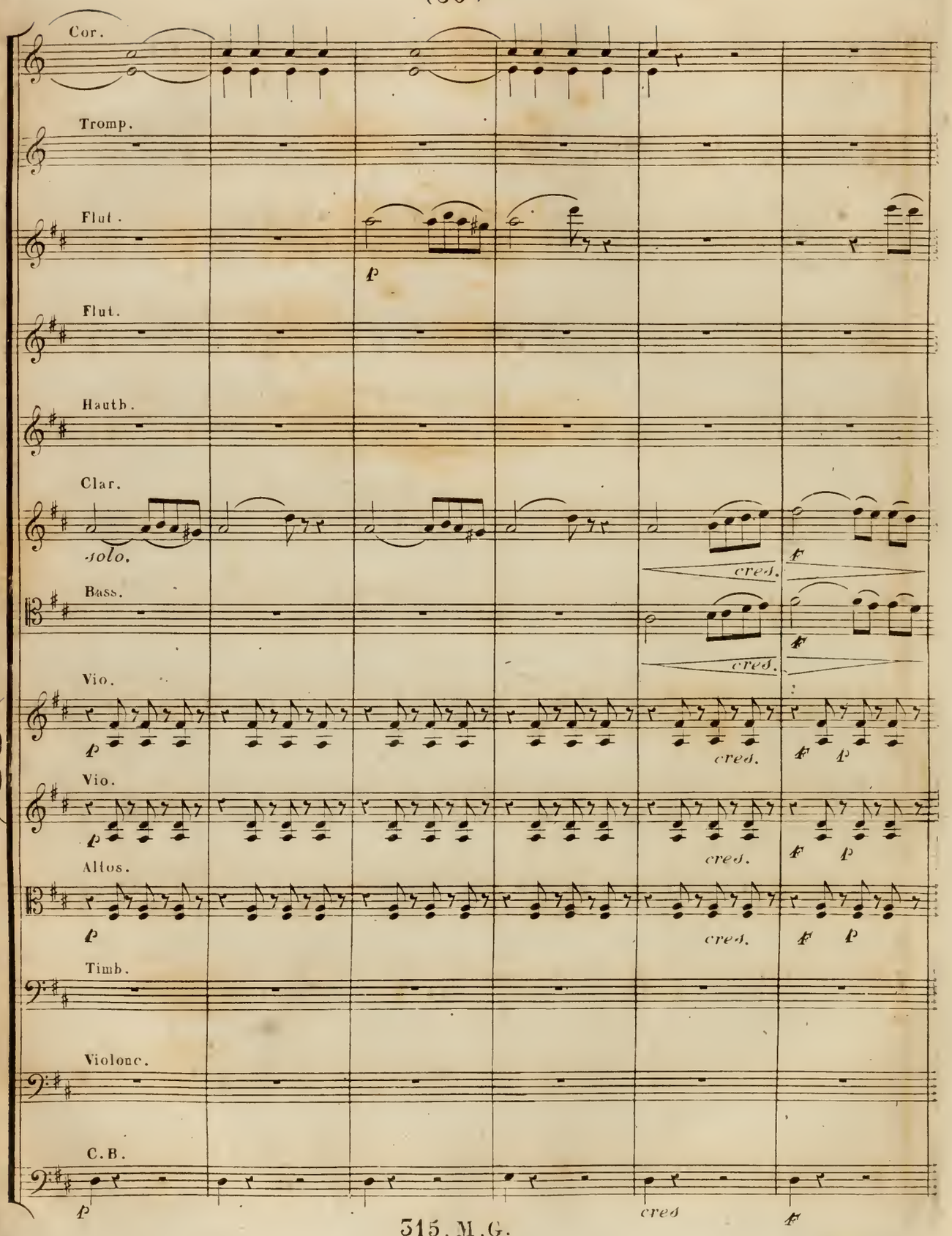

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.

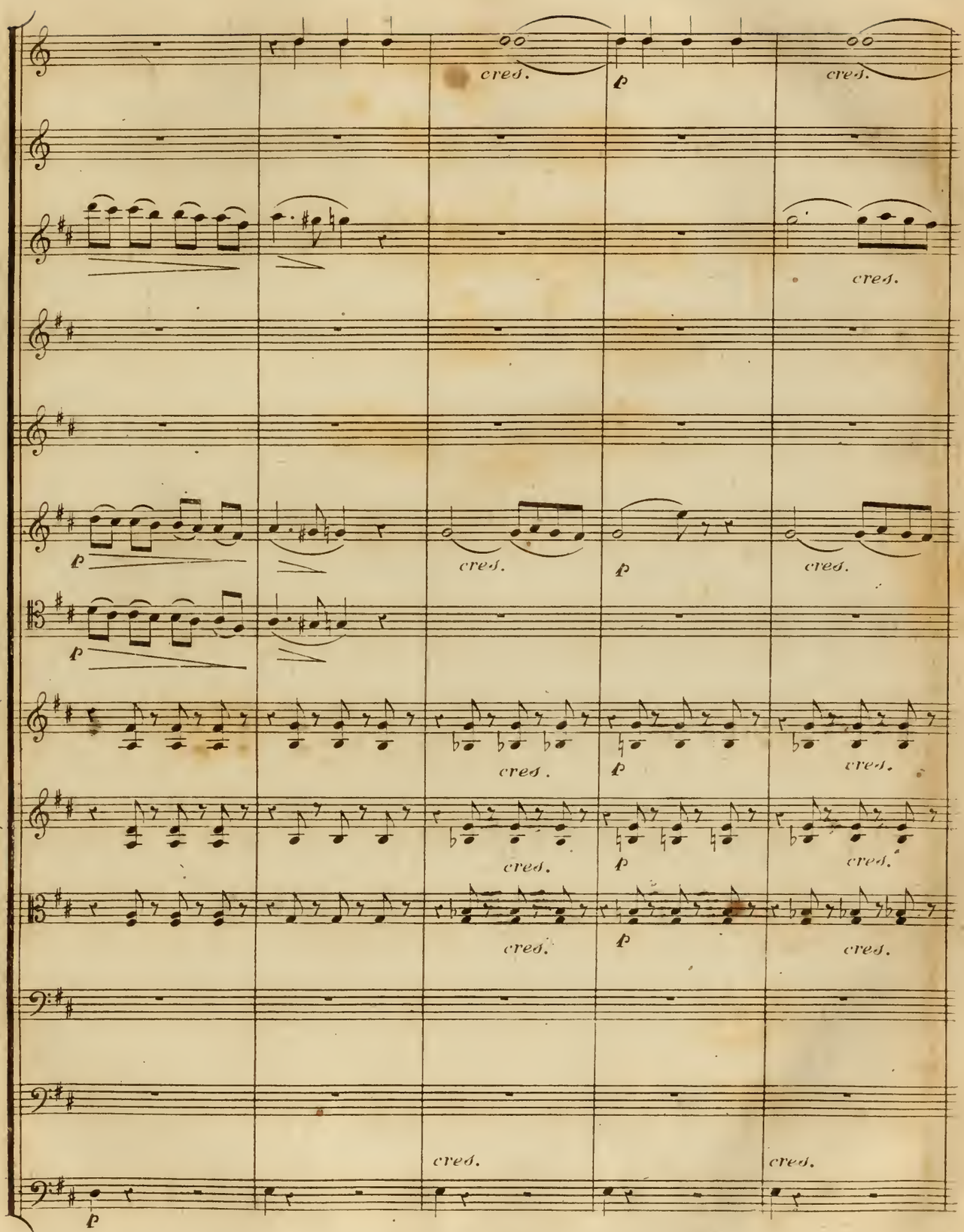
Cors en Ré.

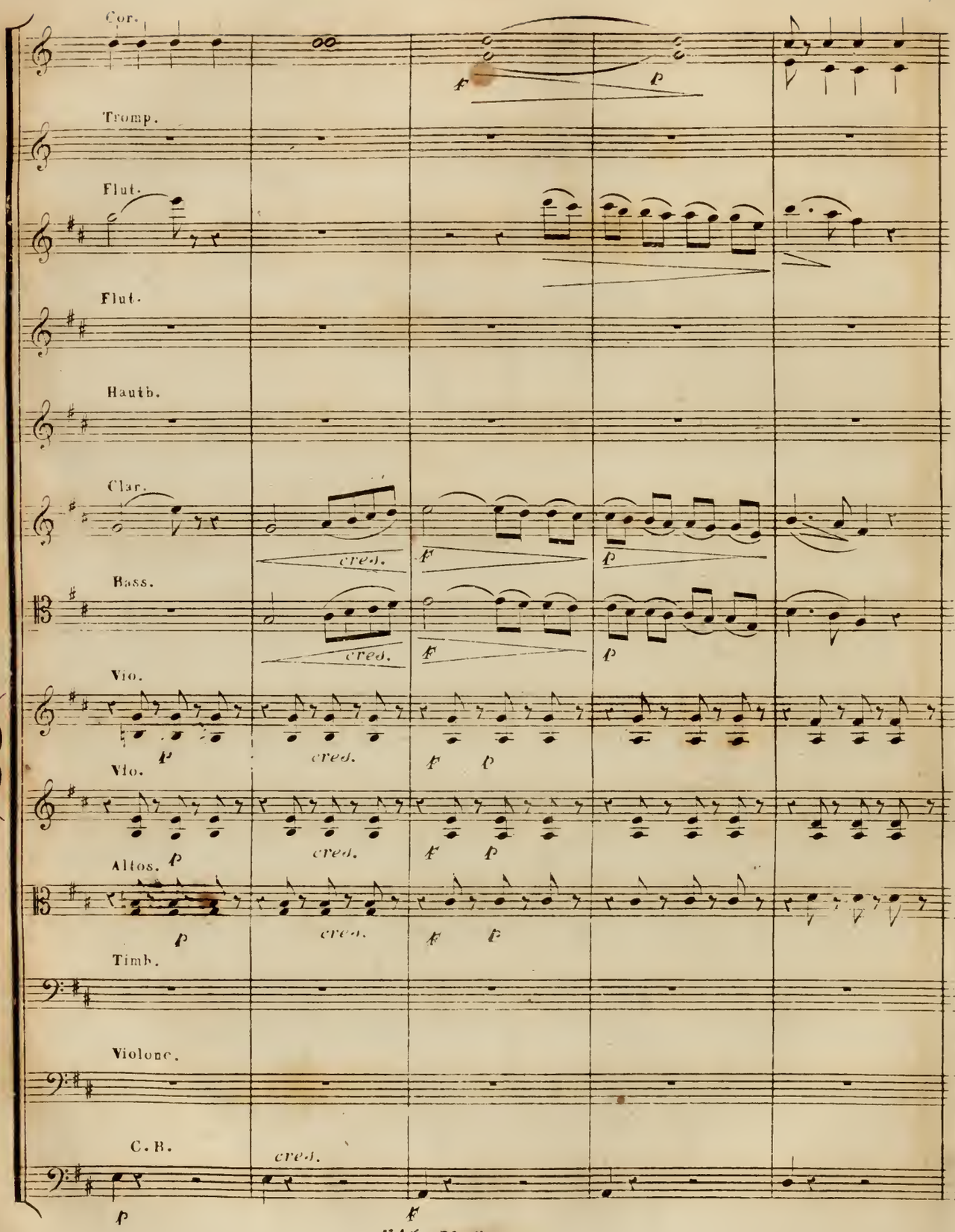

p di - - - mi - nu - en - - do.
p di - - - mi - nu - en - - do.
pp
p di - - - mi - nu - en - do.
pp.
di - - - mi - nu - en - do.
pp
p di - - - mi - - nu - en - do.
pp

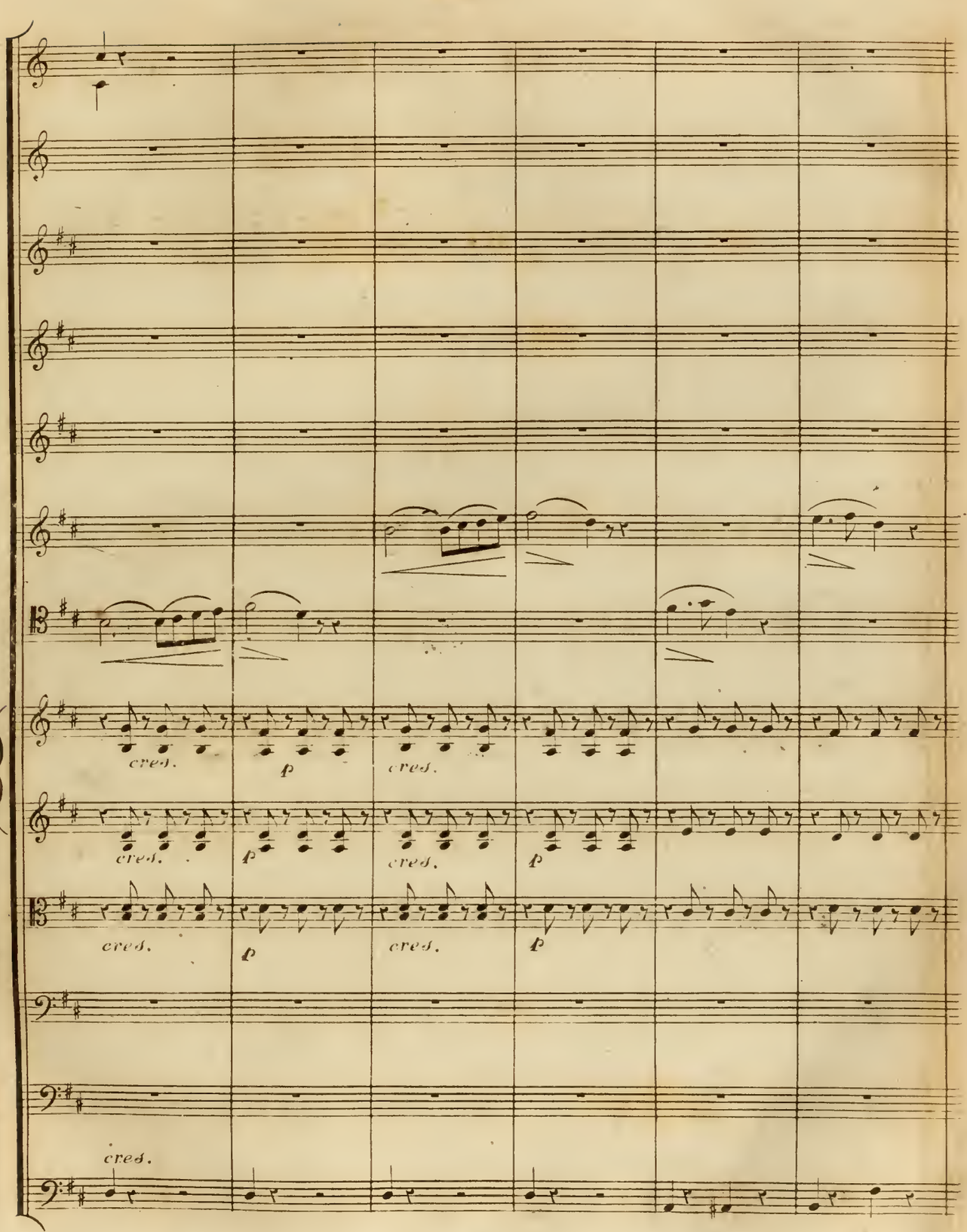

Vio.
Vio.
Altos.
Violonc.
C. B.
pizzi.
arco.
Col Basso
cres.
rinf.

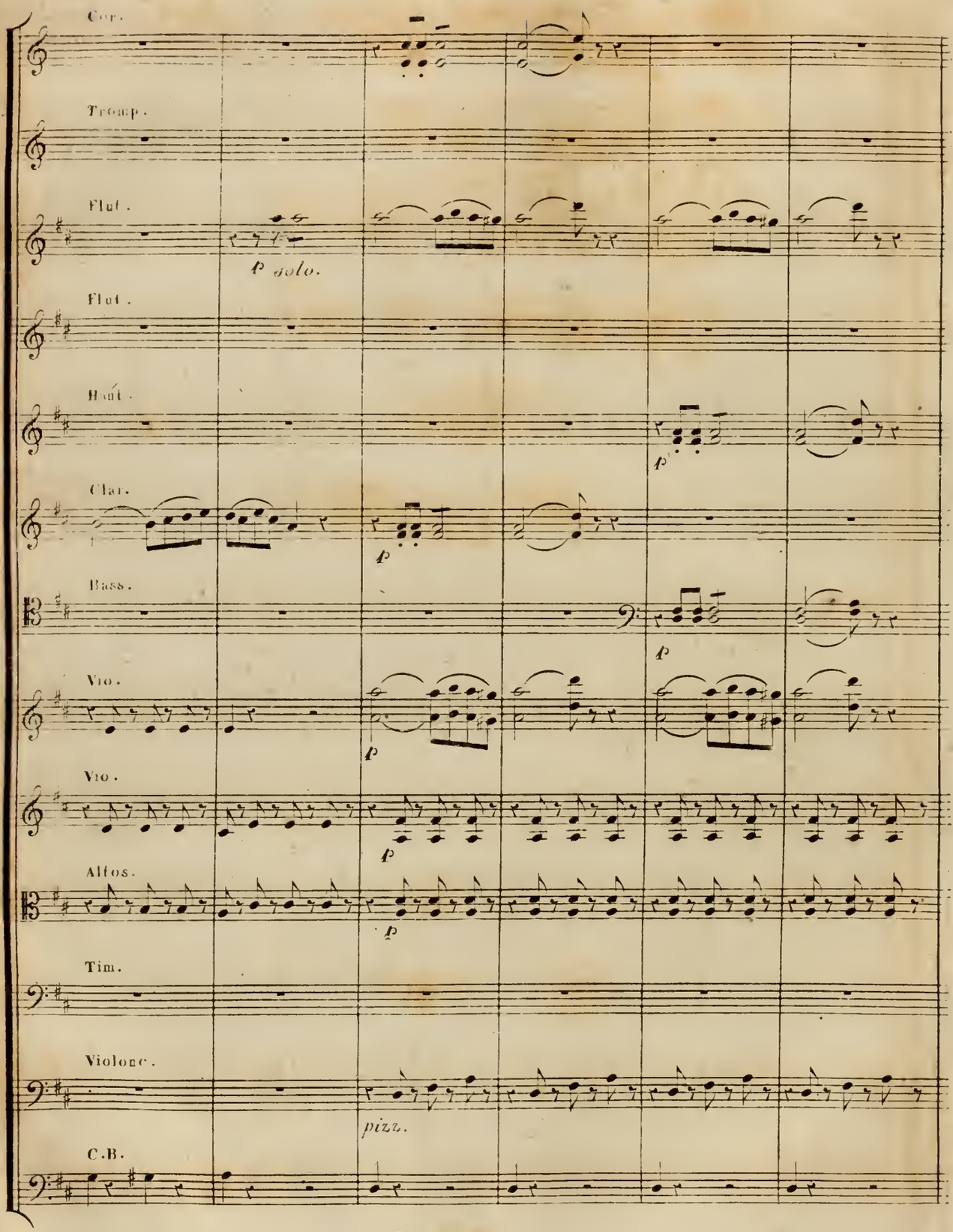

f
f
f solo.
f
f
f
p
f
p
f
p
f
p

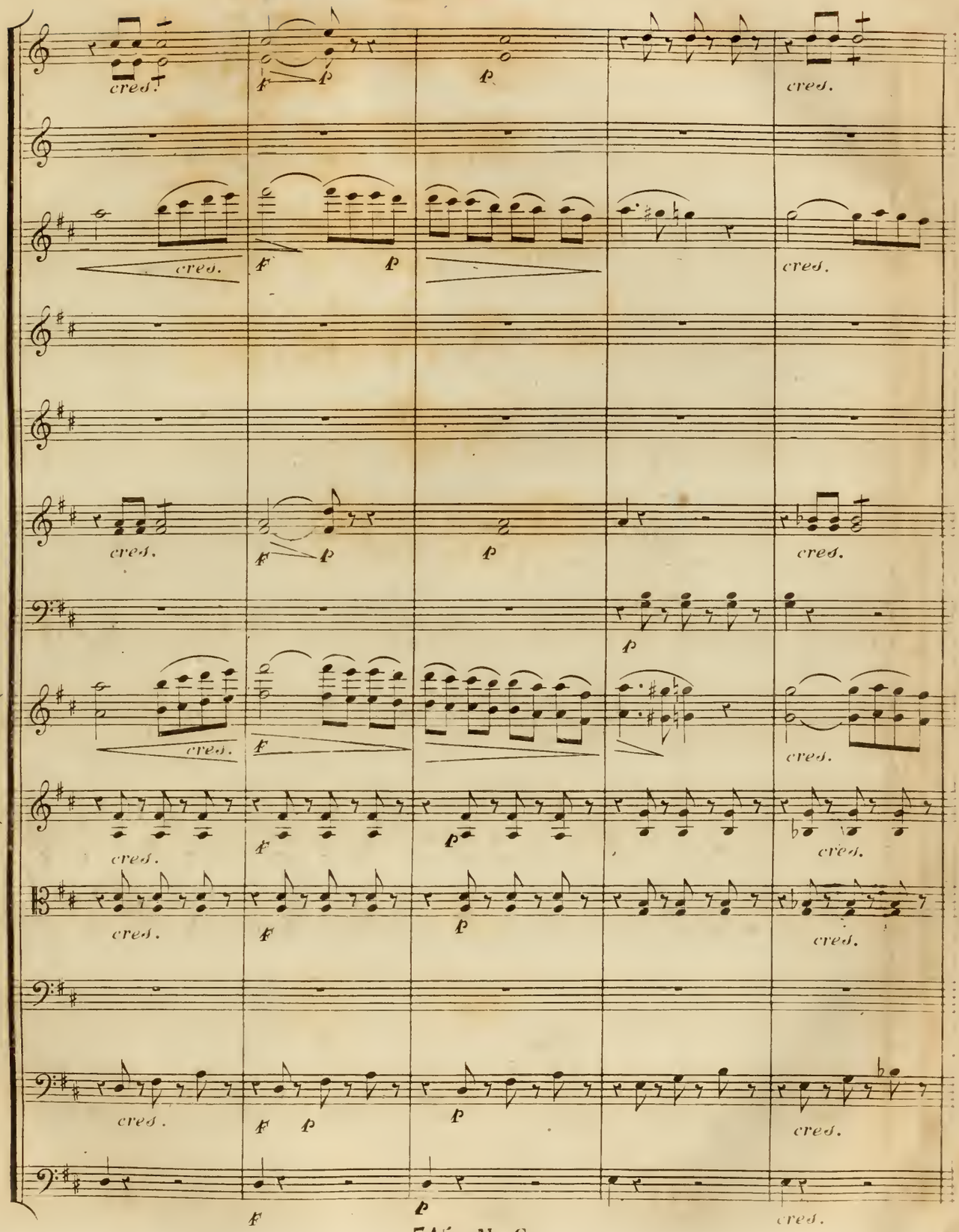

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
solo.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
P
cres.
F
cres
F

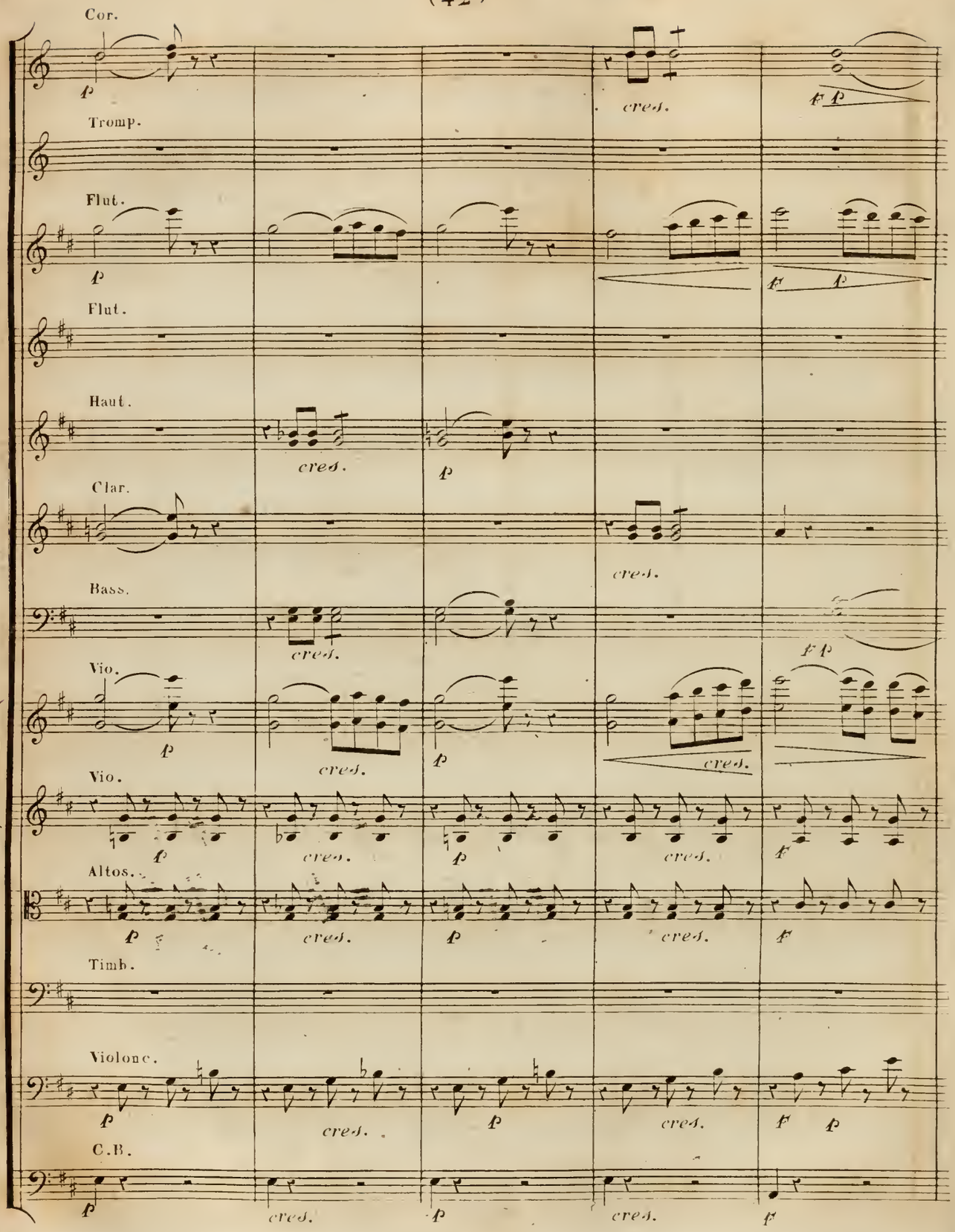

cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
cres.
p

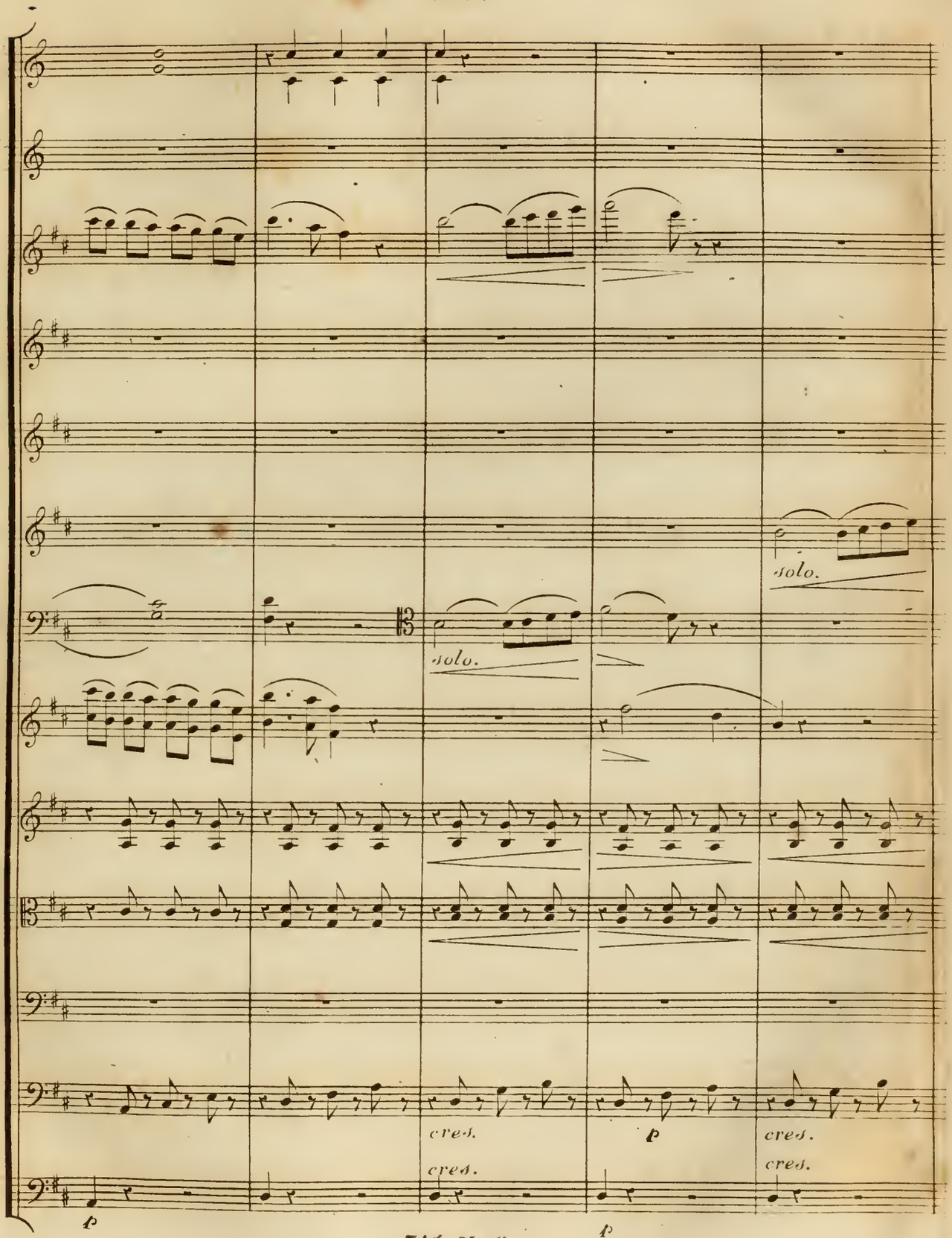

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
cres.
f
p

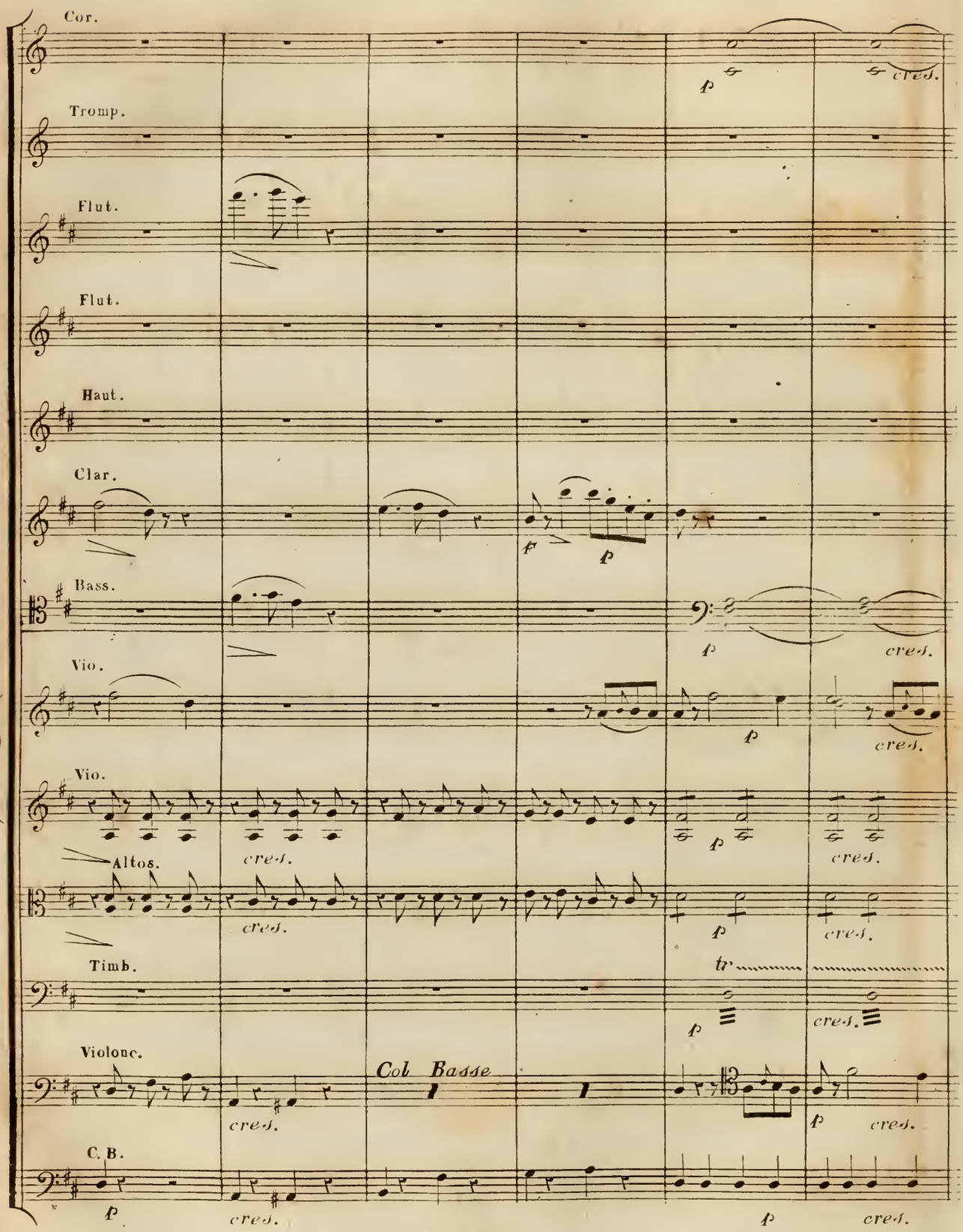

cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.

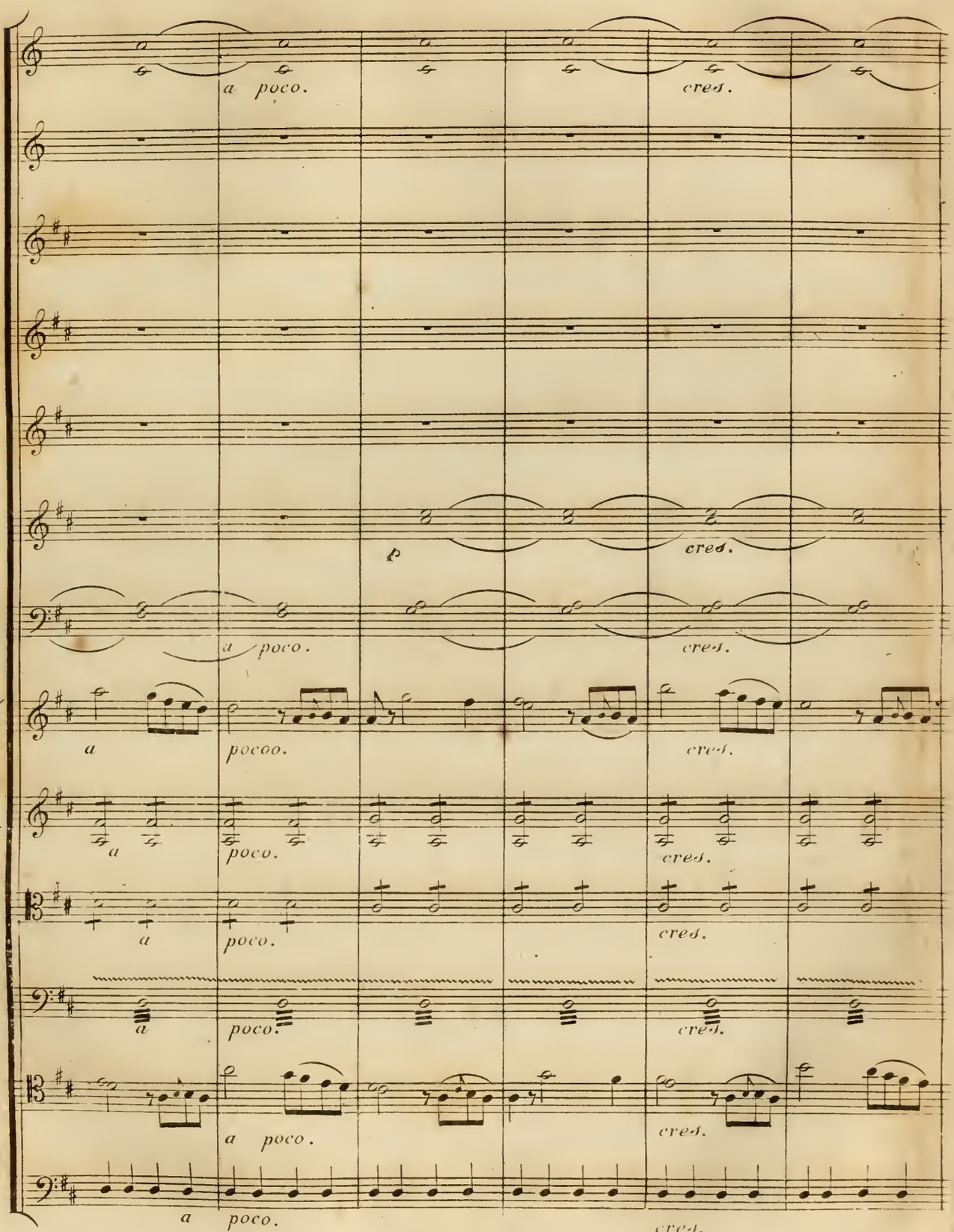

Cor.
Tromp.
Flut.
p solo.
Flut.
Haut.
p
Clar.
p
Bass.
p
Vio.
p
Vio.
p
Altos.
p
Tim.
Violonc.
pizz.
C.B.

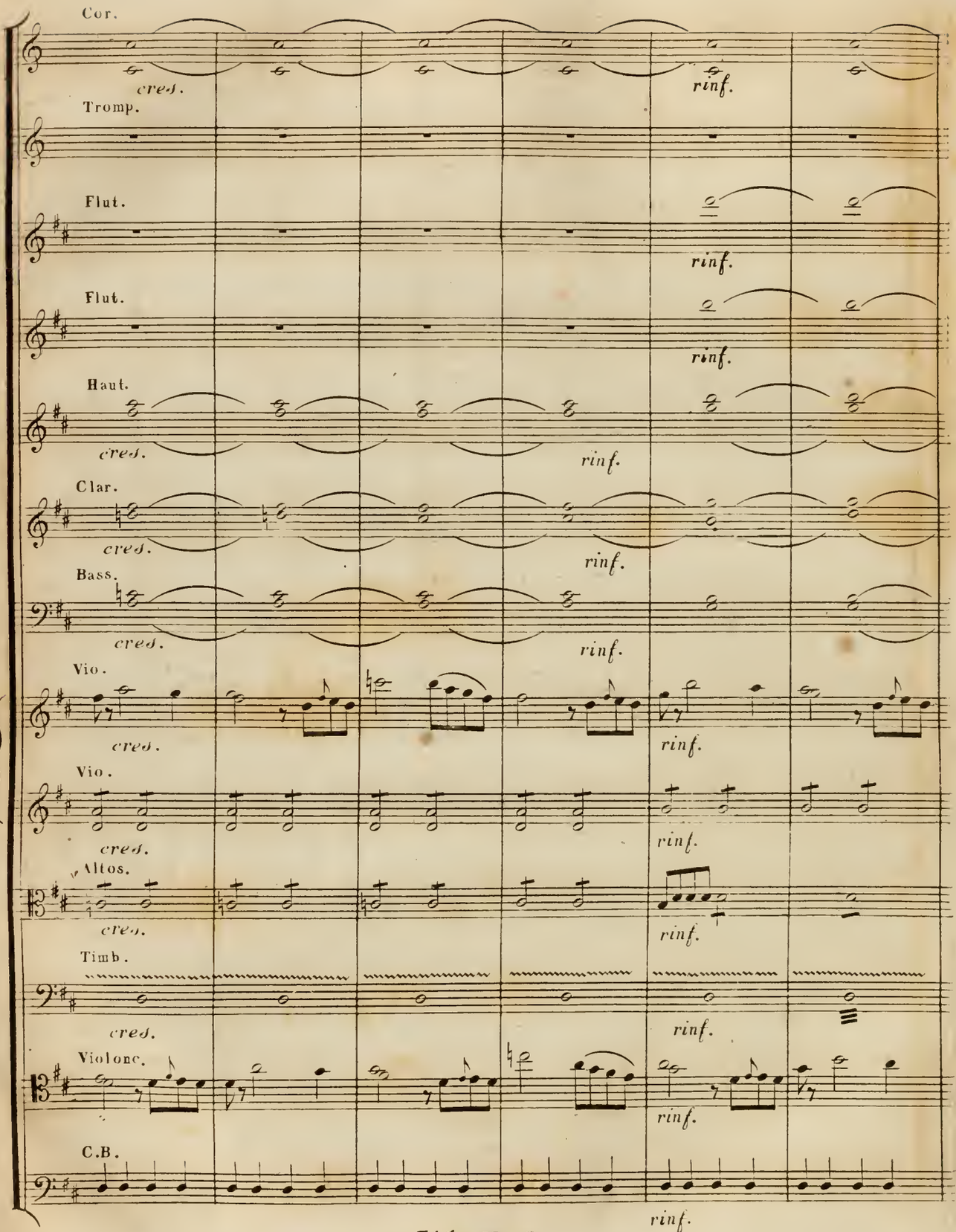

cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
p
cres.

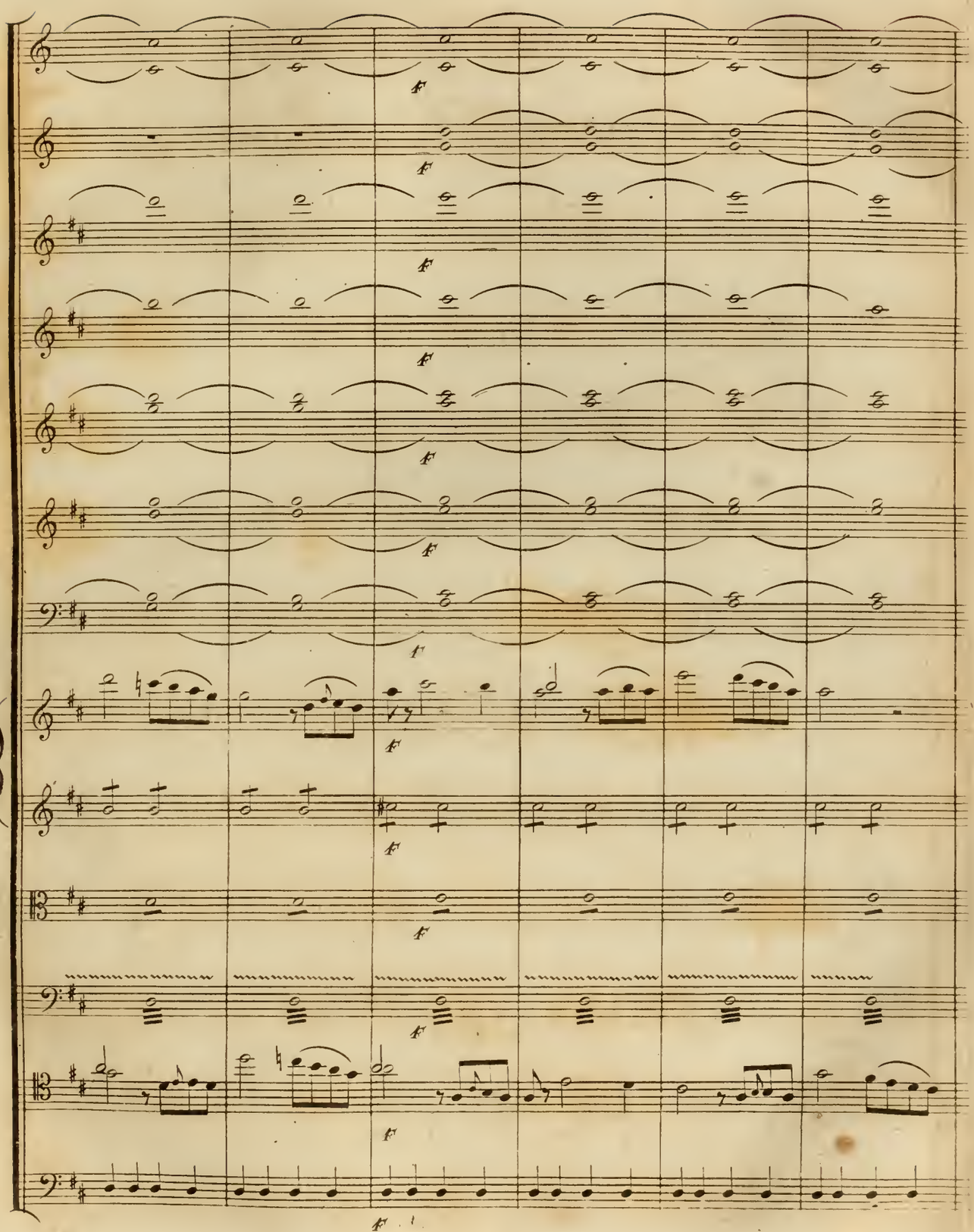

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
cres.
f p

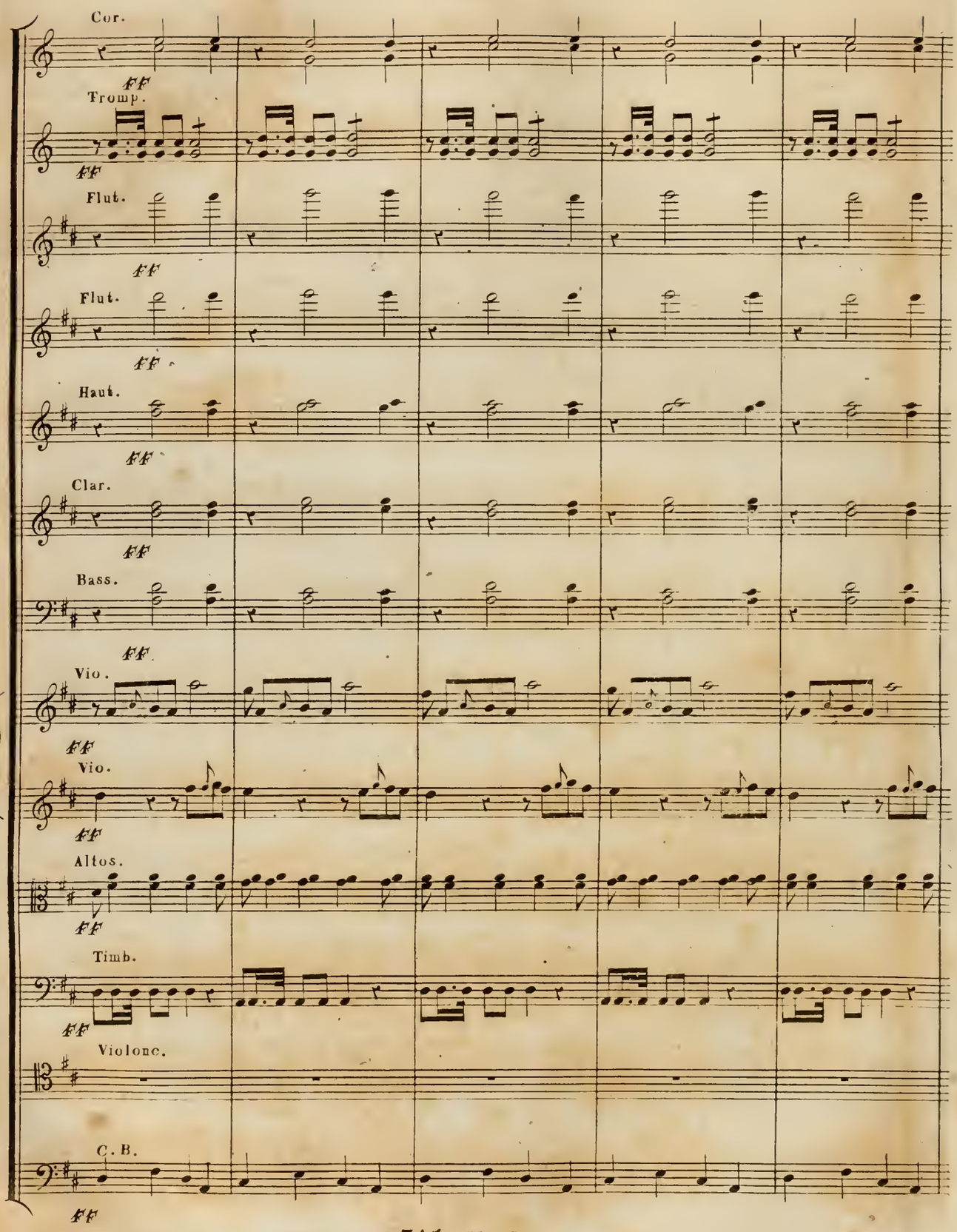

solo.
solo.
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p
p

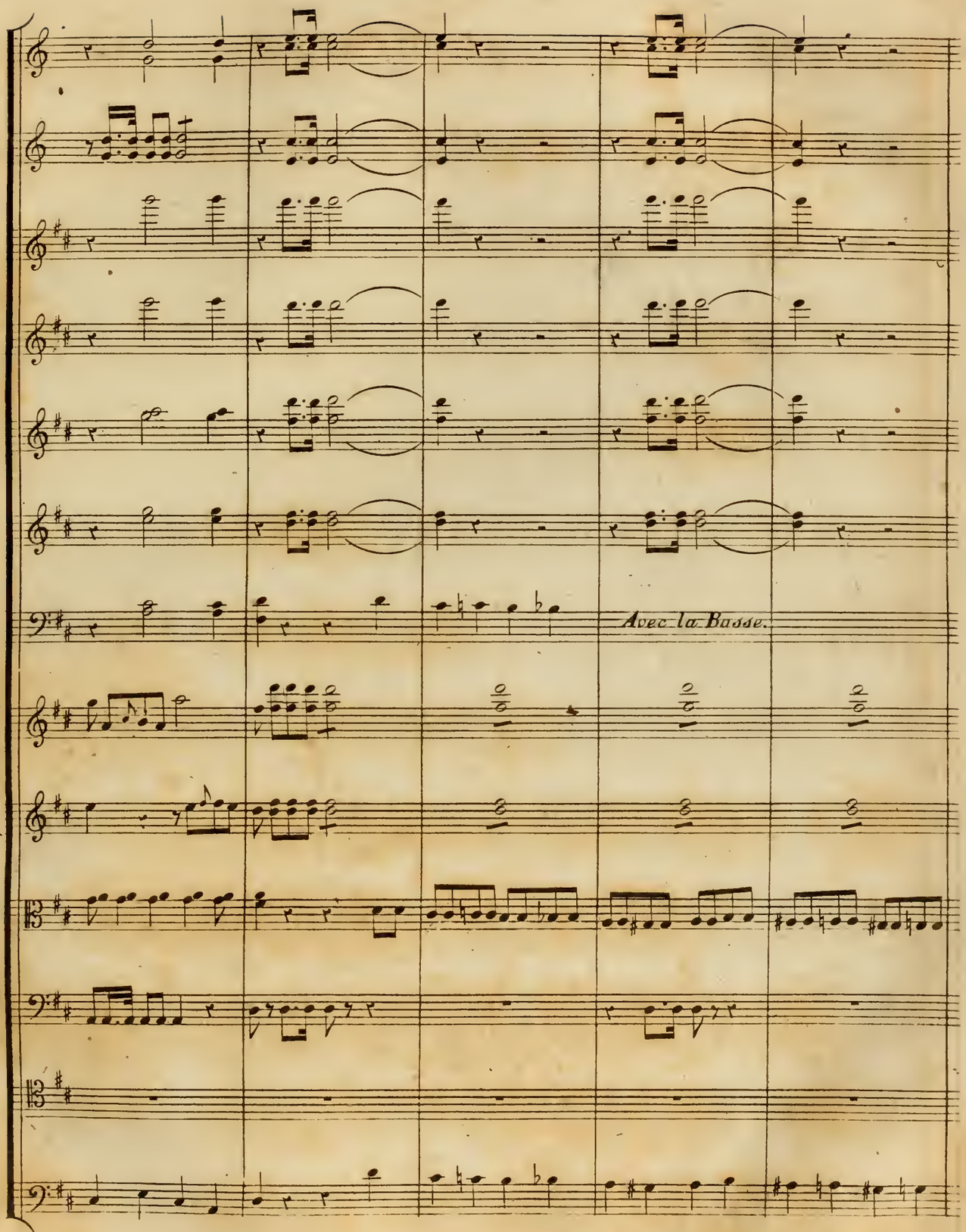

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
Col Basse
C. B.
p
cres.
tr

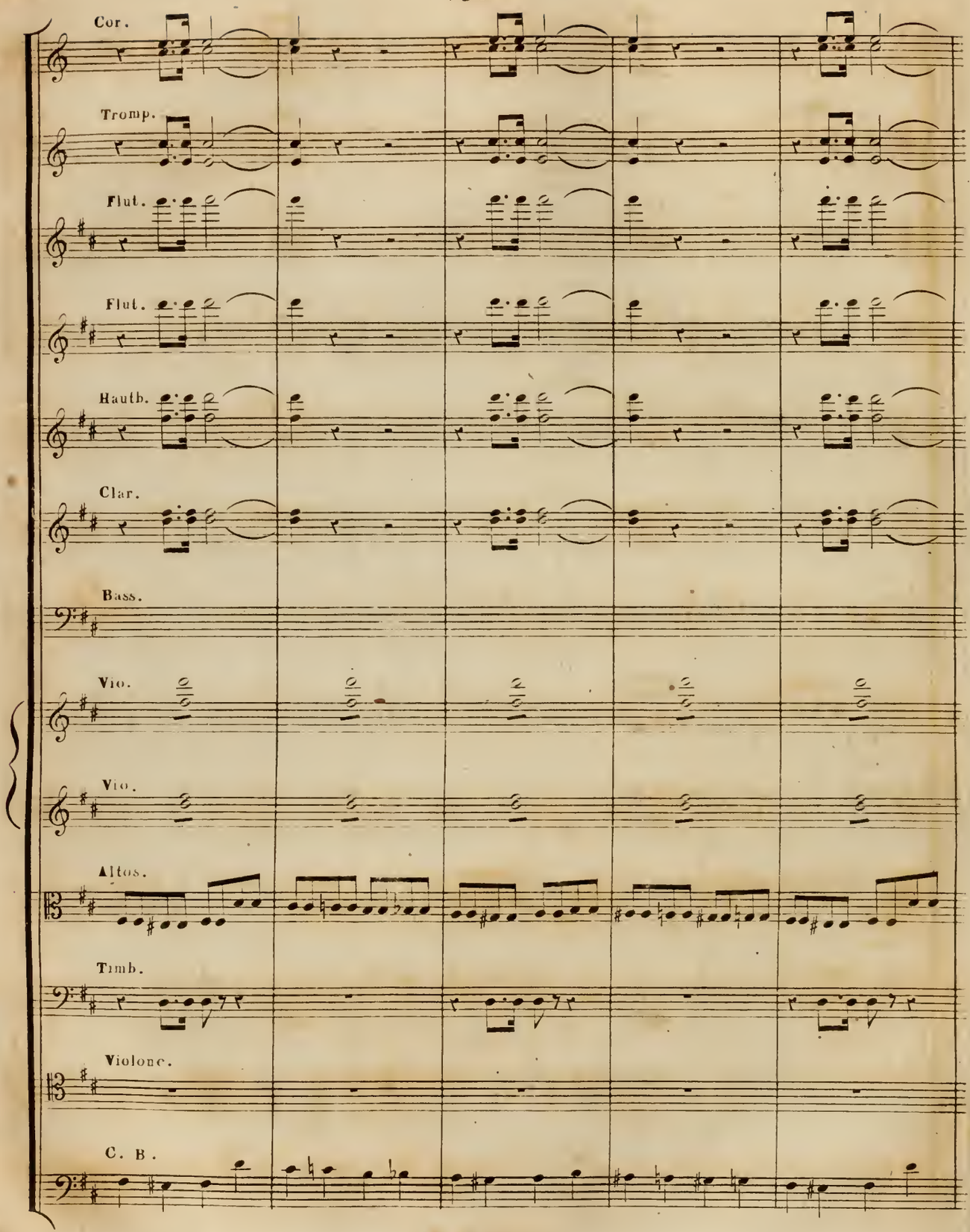

a poco.
cres.
p
cres.
a poco.
cres.
a
pocoo.
cres.
a
poco.
cres.
a
poco.
cres.
a
poco.
cres.
a poco.
cres.
a poco.
cres.

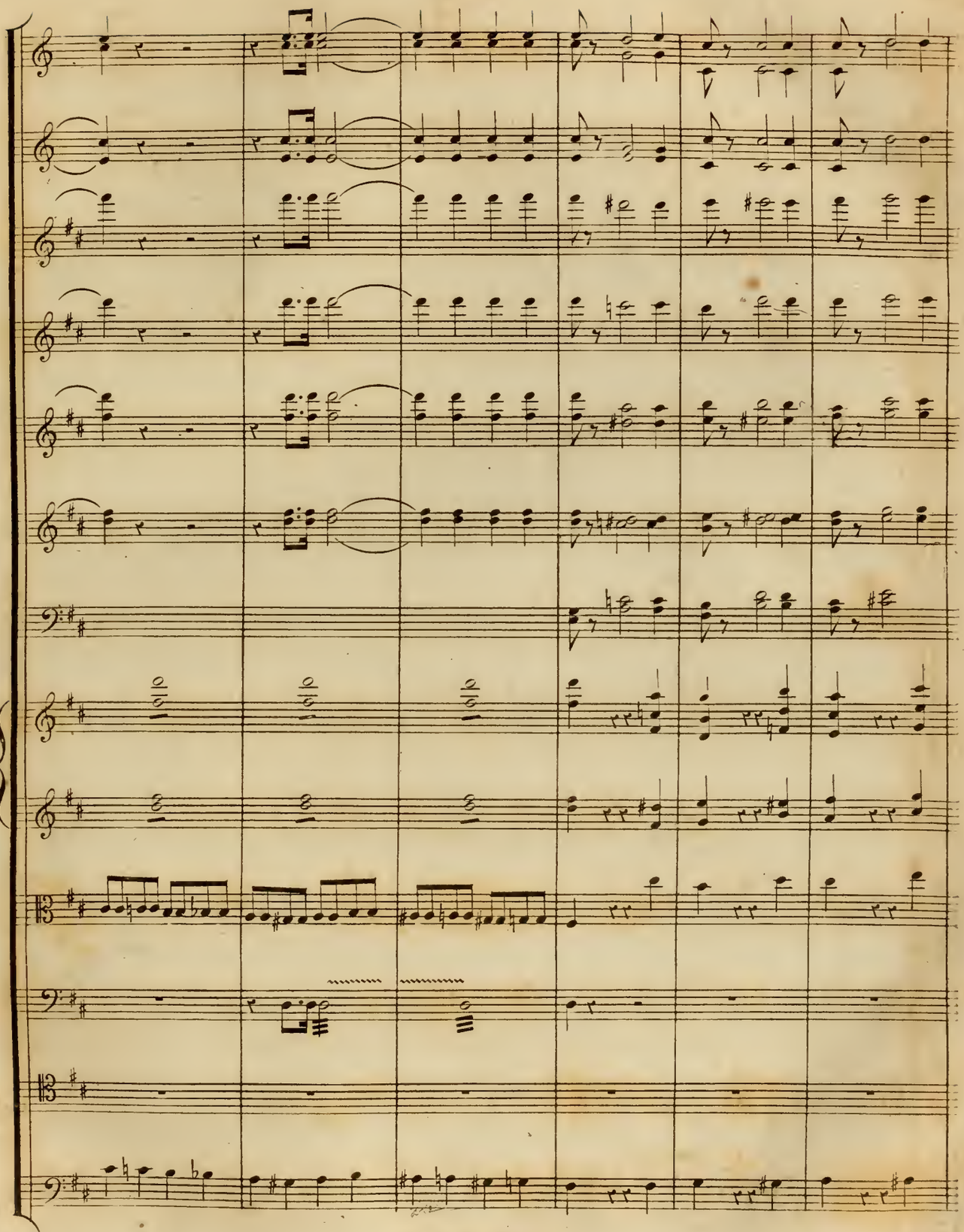

Cor.
cres.
rinf.
Tromp.
Flut.
rinf.
Flut.
rinf.
Haut.
cres.
rinf.
Clar.
cres.
rinf.
Bass.
cres.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
Altos.
cres.
rinf.
Timb.
cres.
rinf.
Violonc.
rinf.
C.B.
rinf.

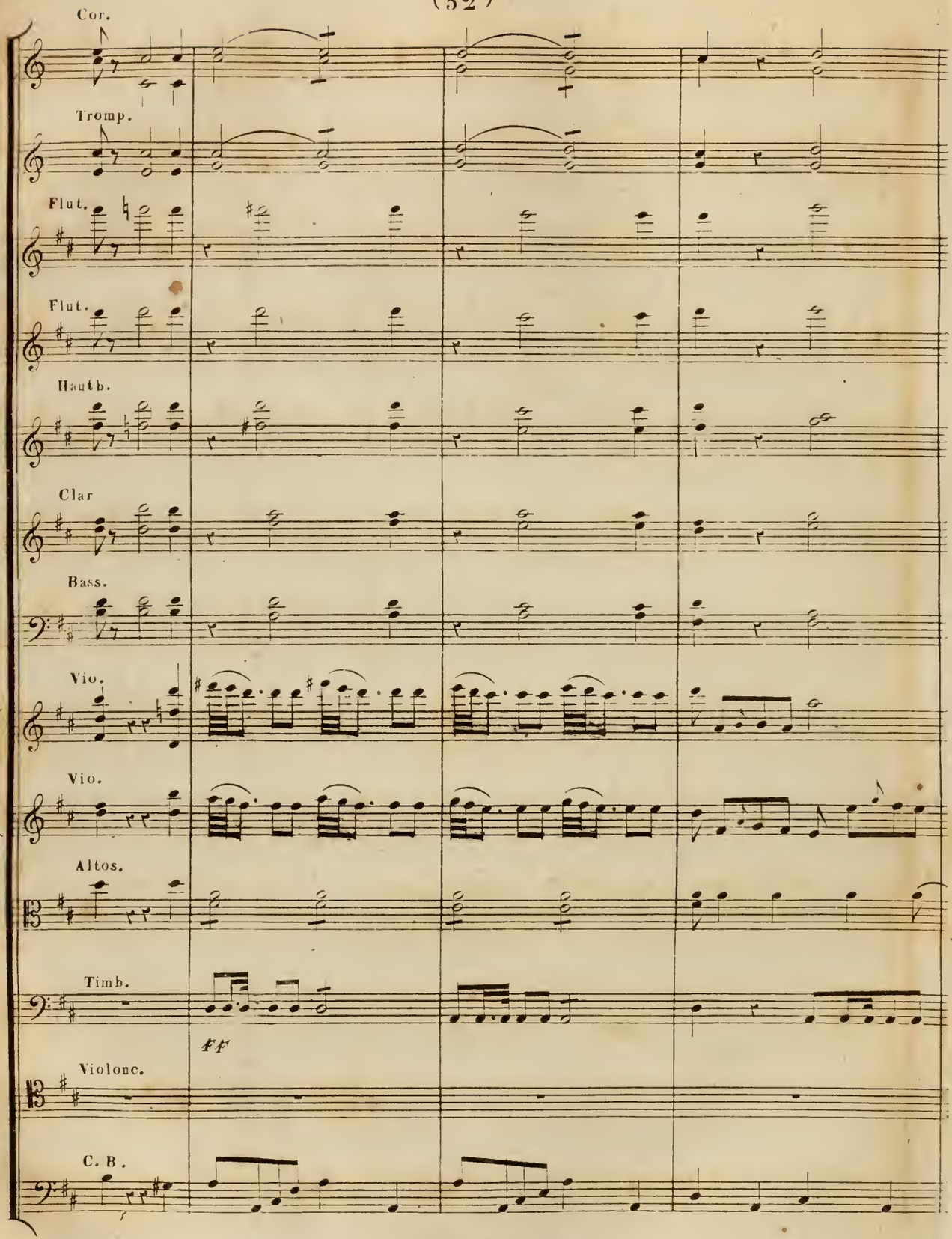


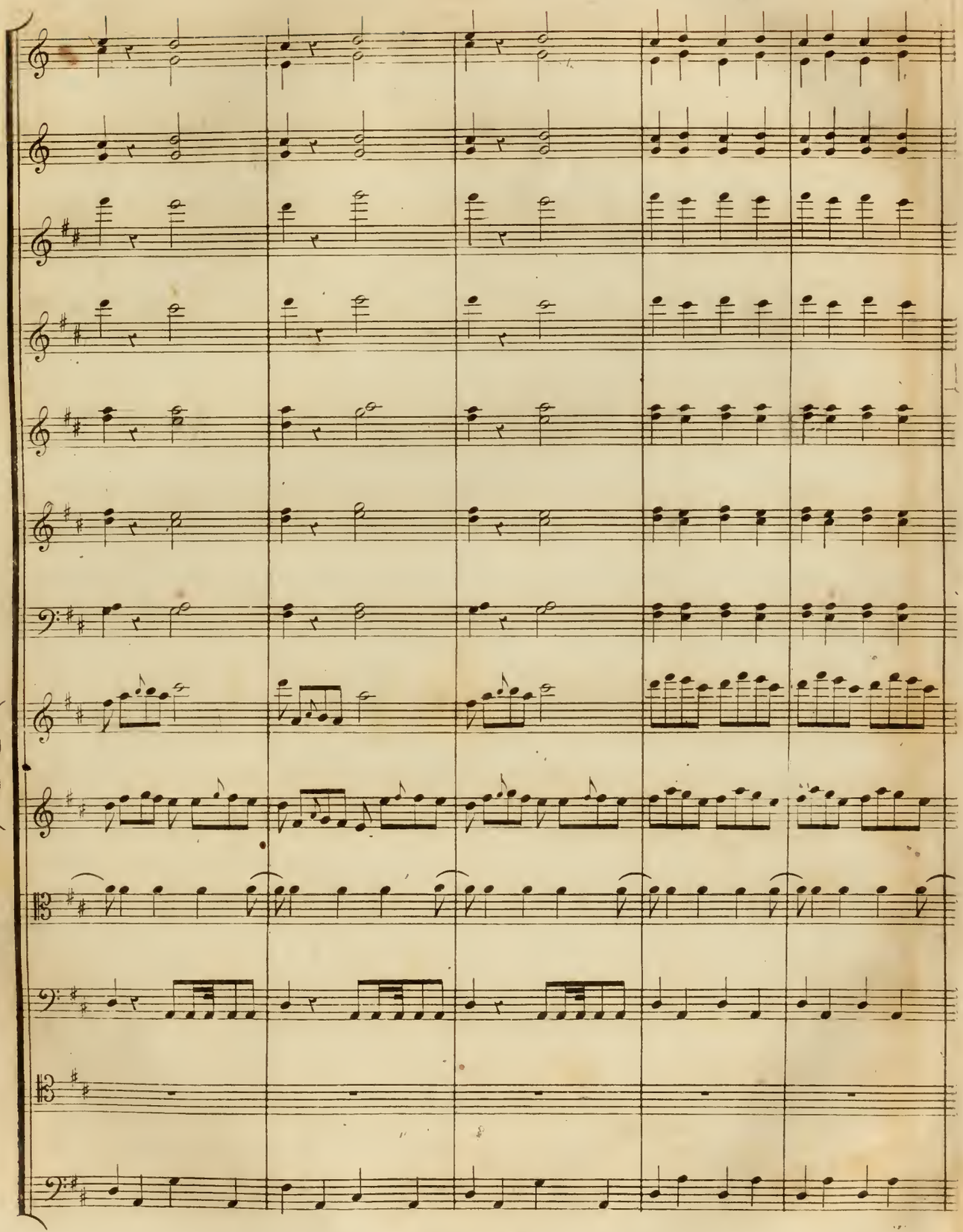

Cor.
ff
Tromp.
ff
Flut.
ff
Flut.
ff
Haut.
ff
Clar.
ff
Bass.
ff
Vio.
ff
Vio.
ff
Altos.
ff
Timb.
ff
Violonc.
C. B.
ff

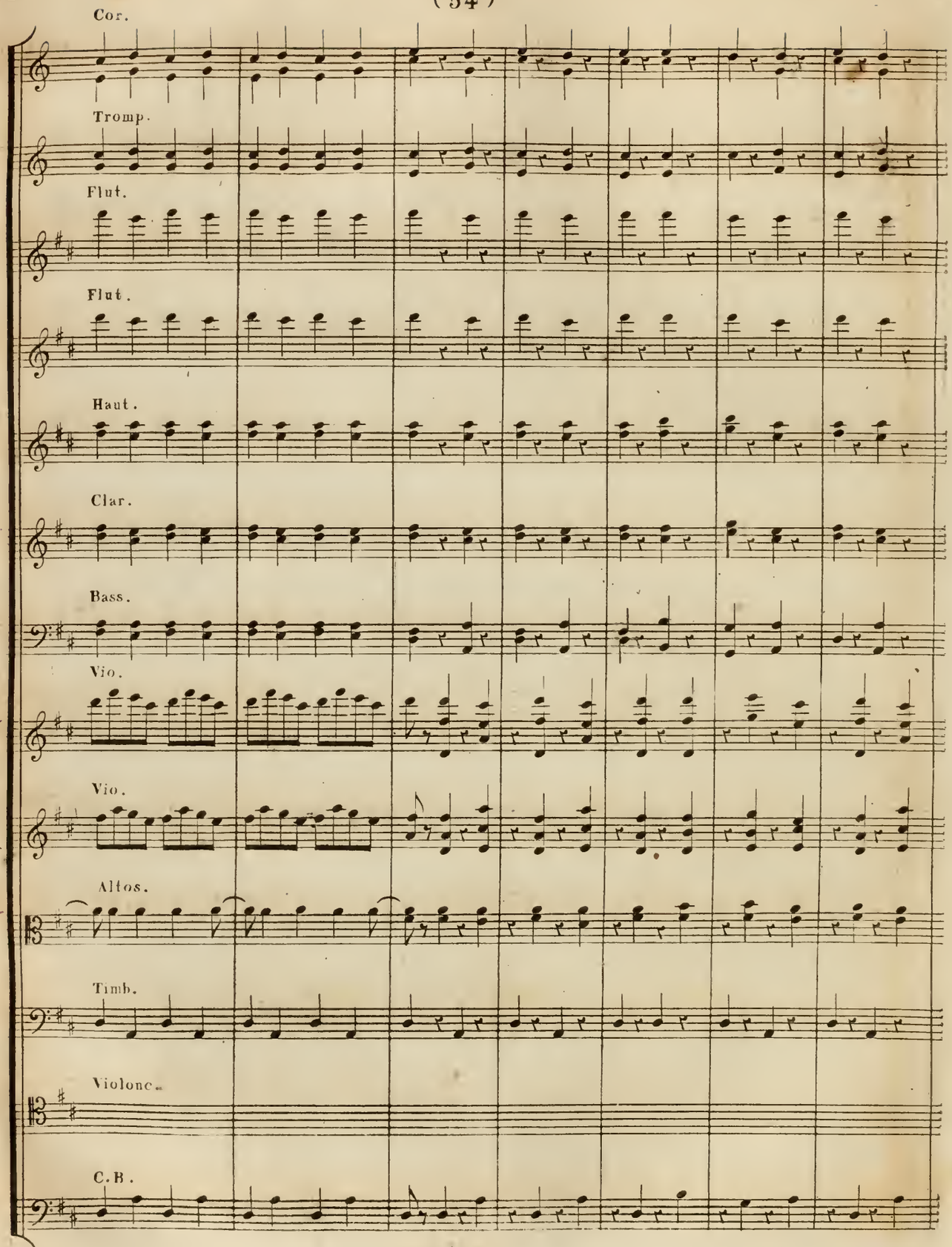

Avec la Basse.

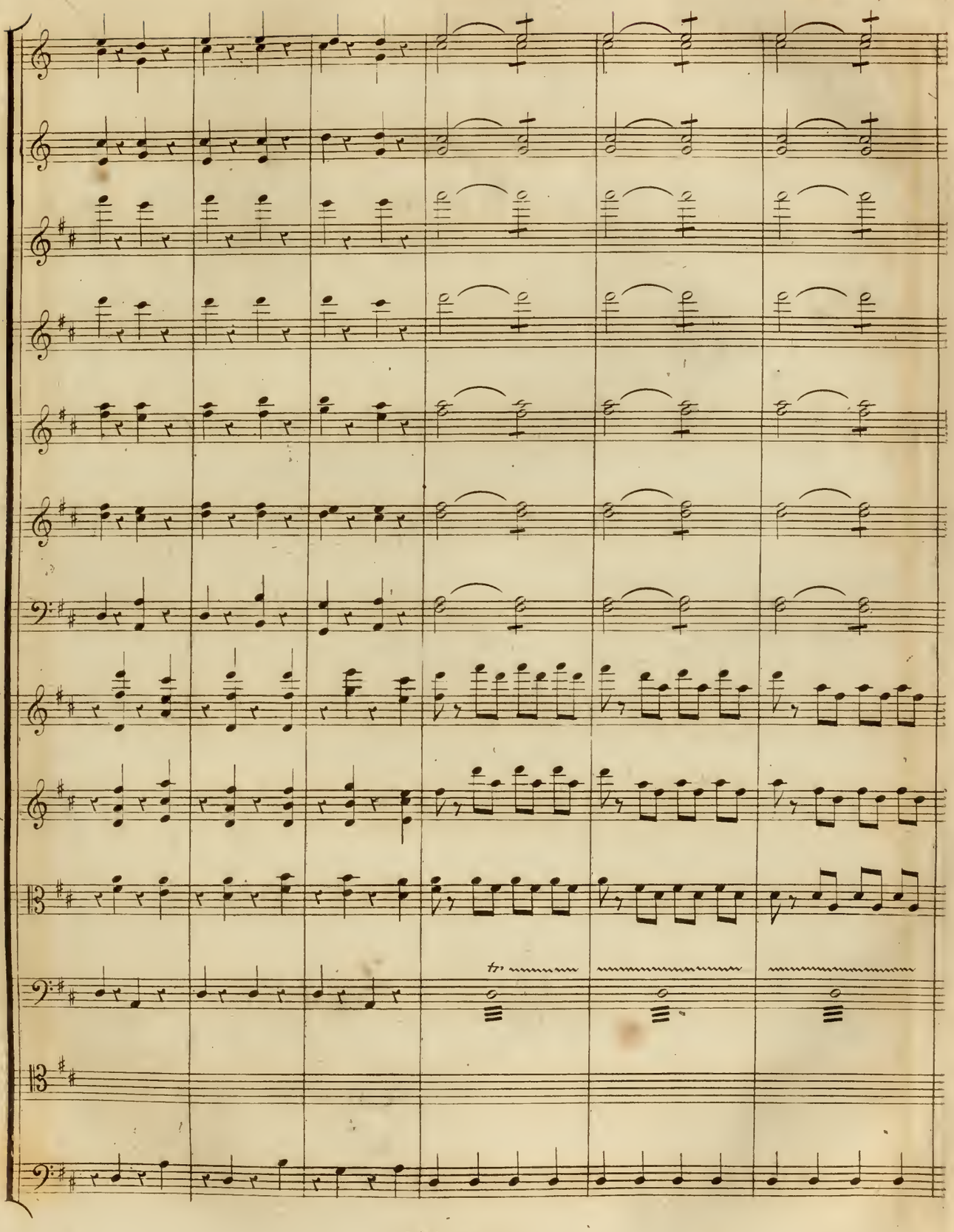

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.

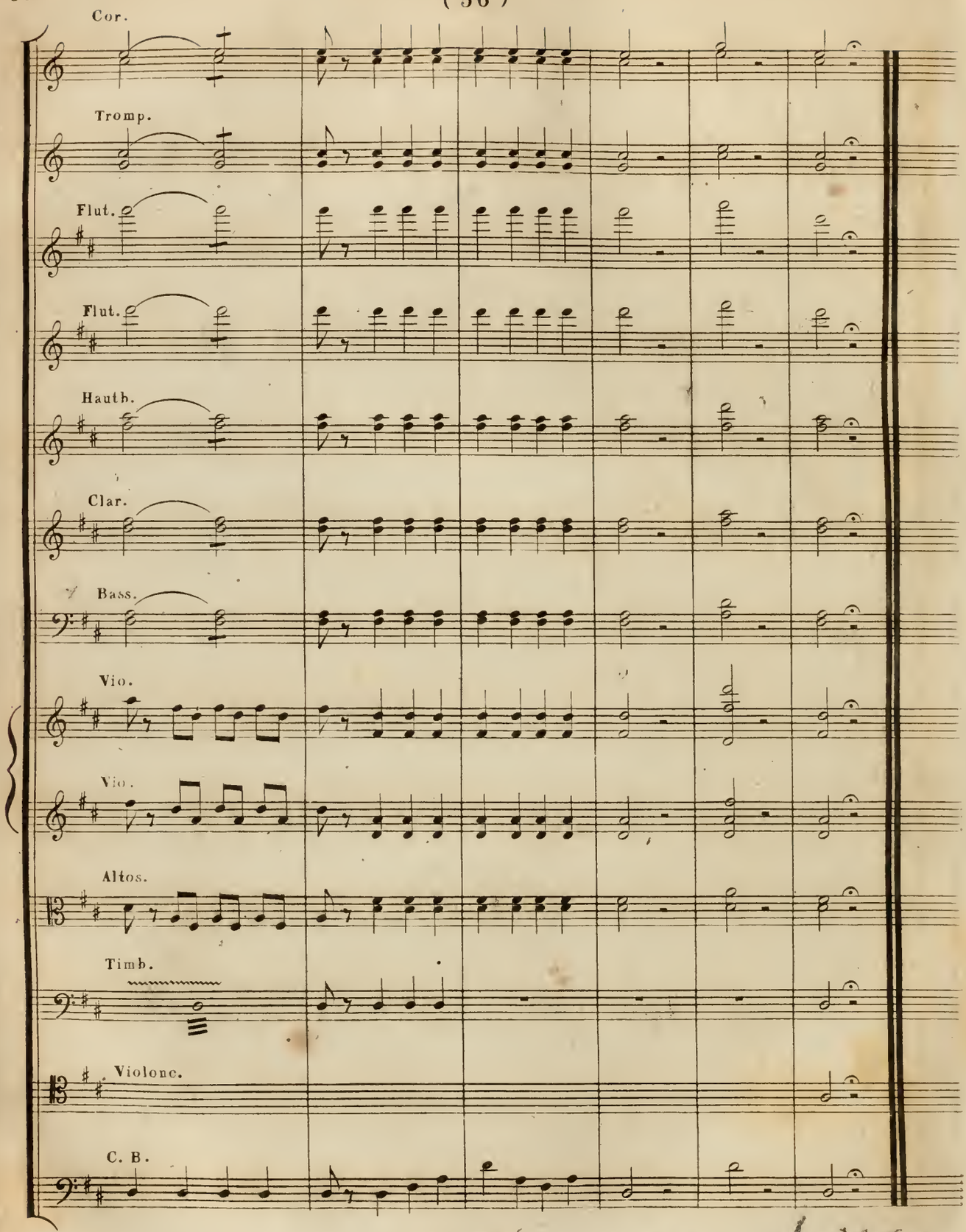



Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
ff
Violonc.
C. B.




Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.




Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.

LE SOLITAIRE.

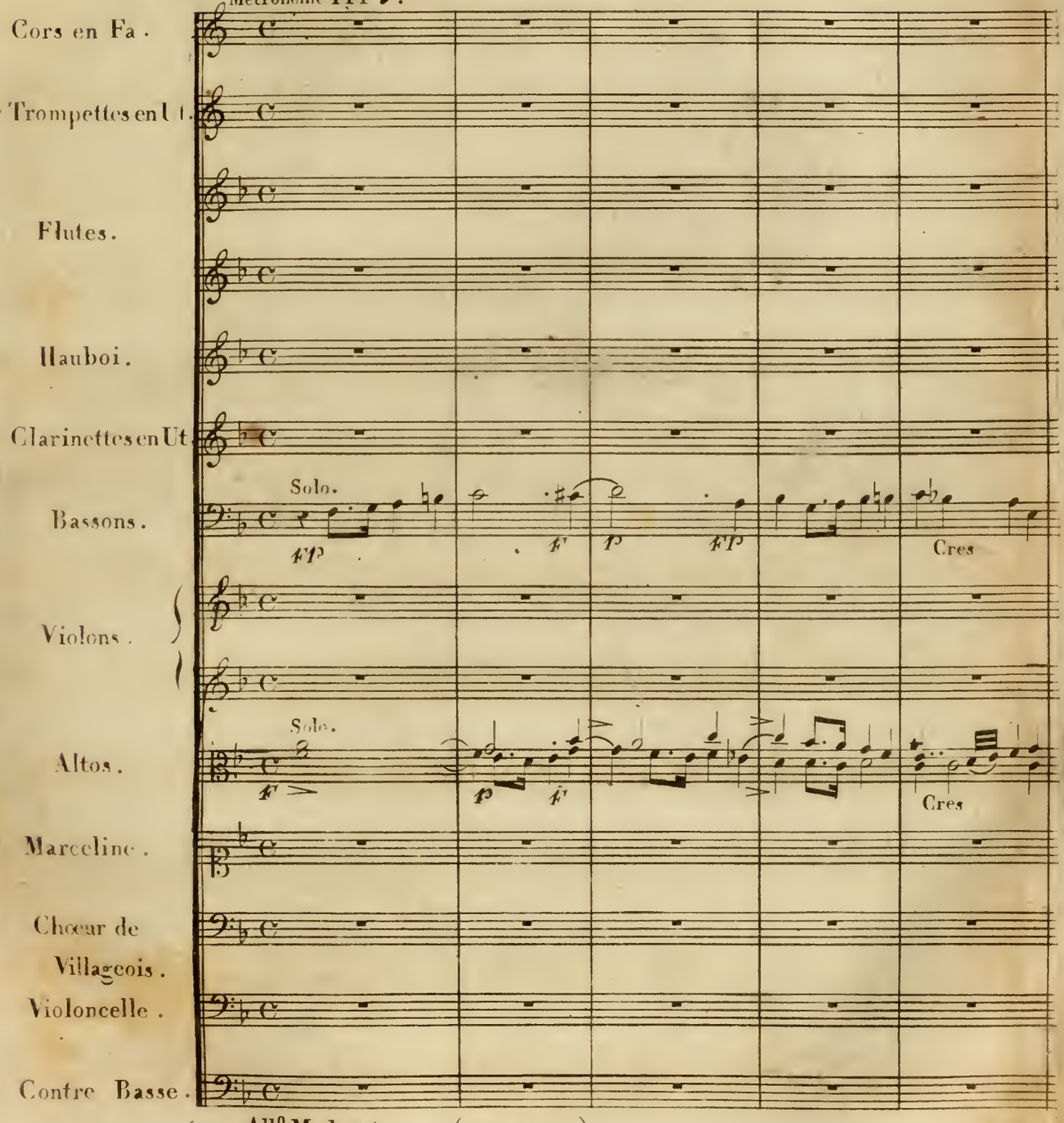
ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une forêt, des rochers dans le fond;

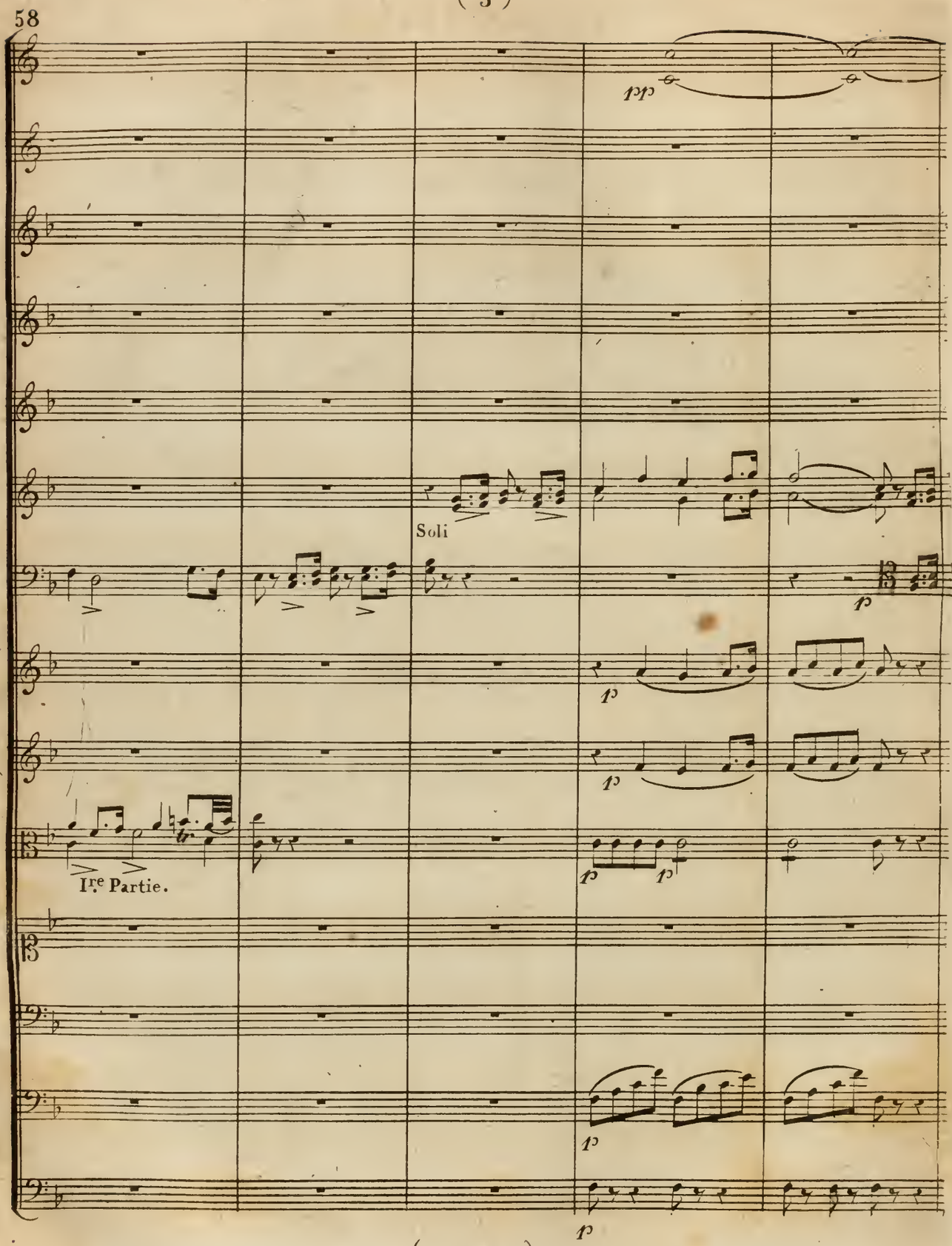
SCENE PREMIERE.

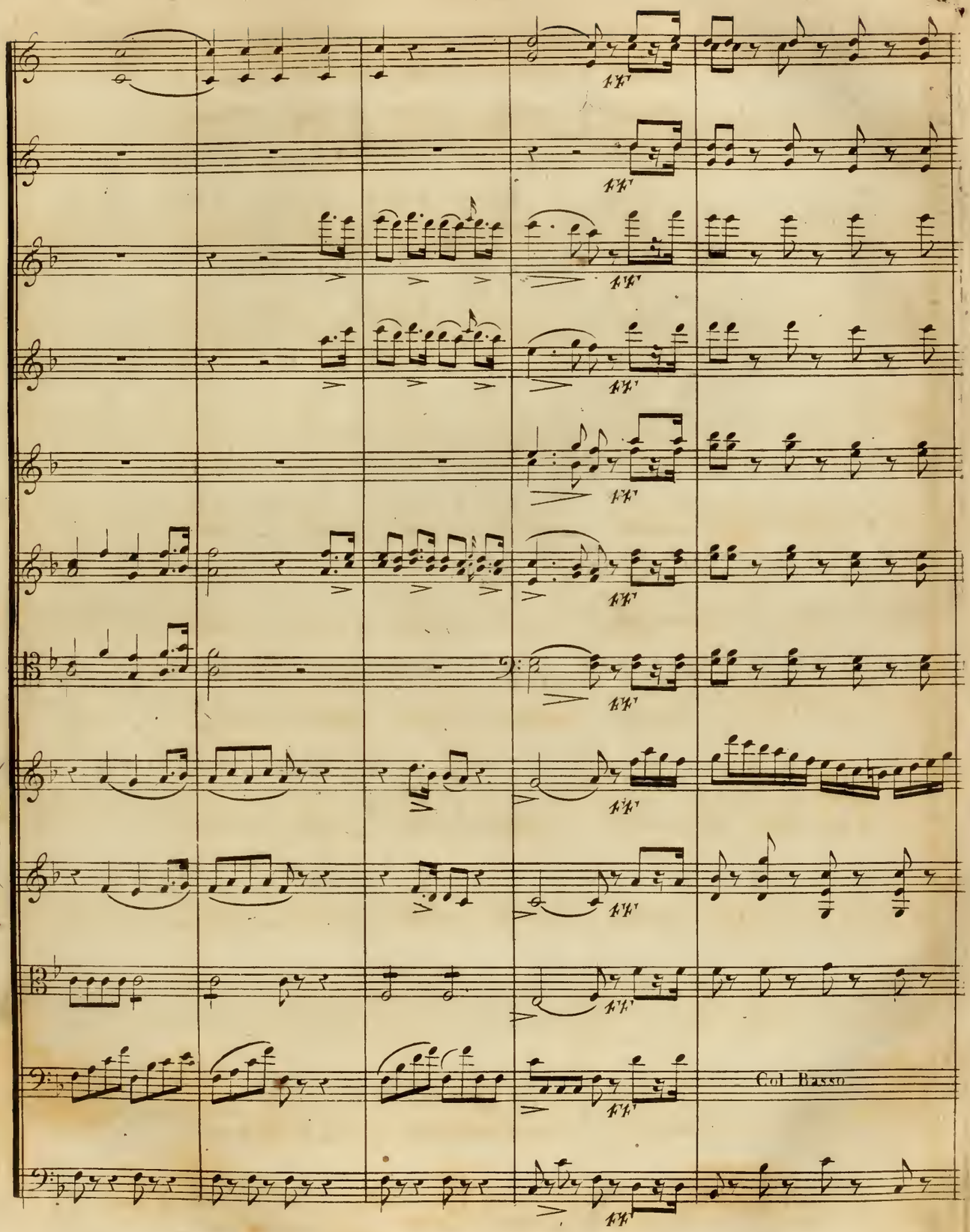
Introduction N.° 1.

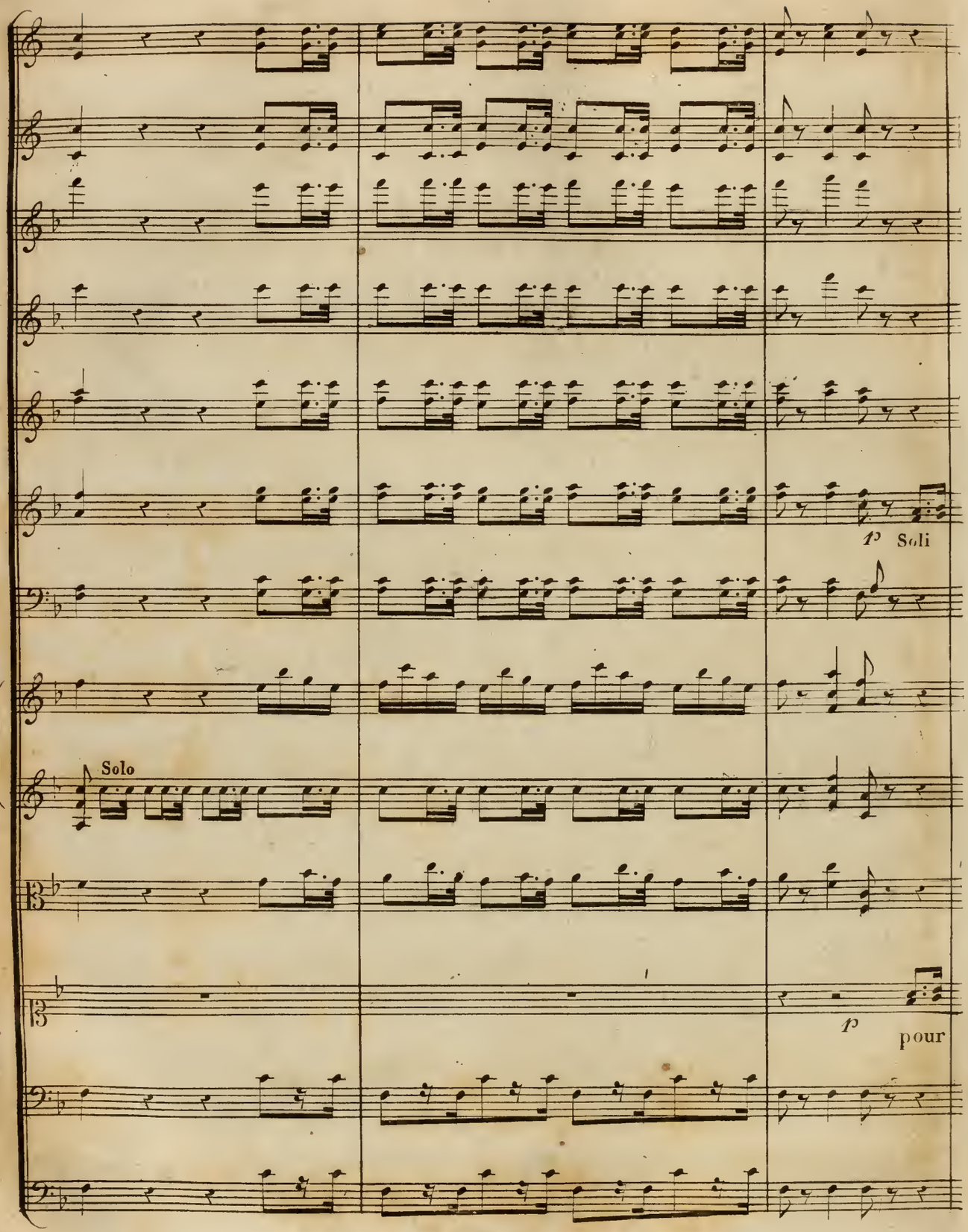
Allegro Modérato.
Métronome 144 ♩.

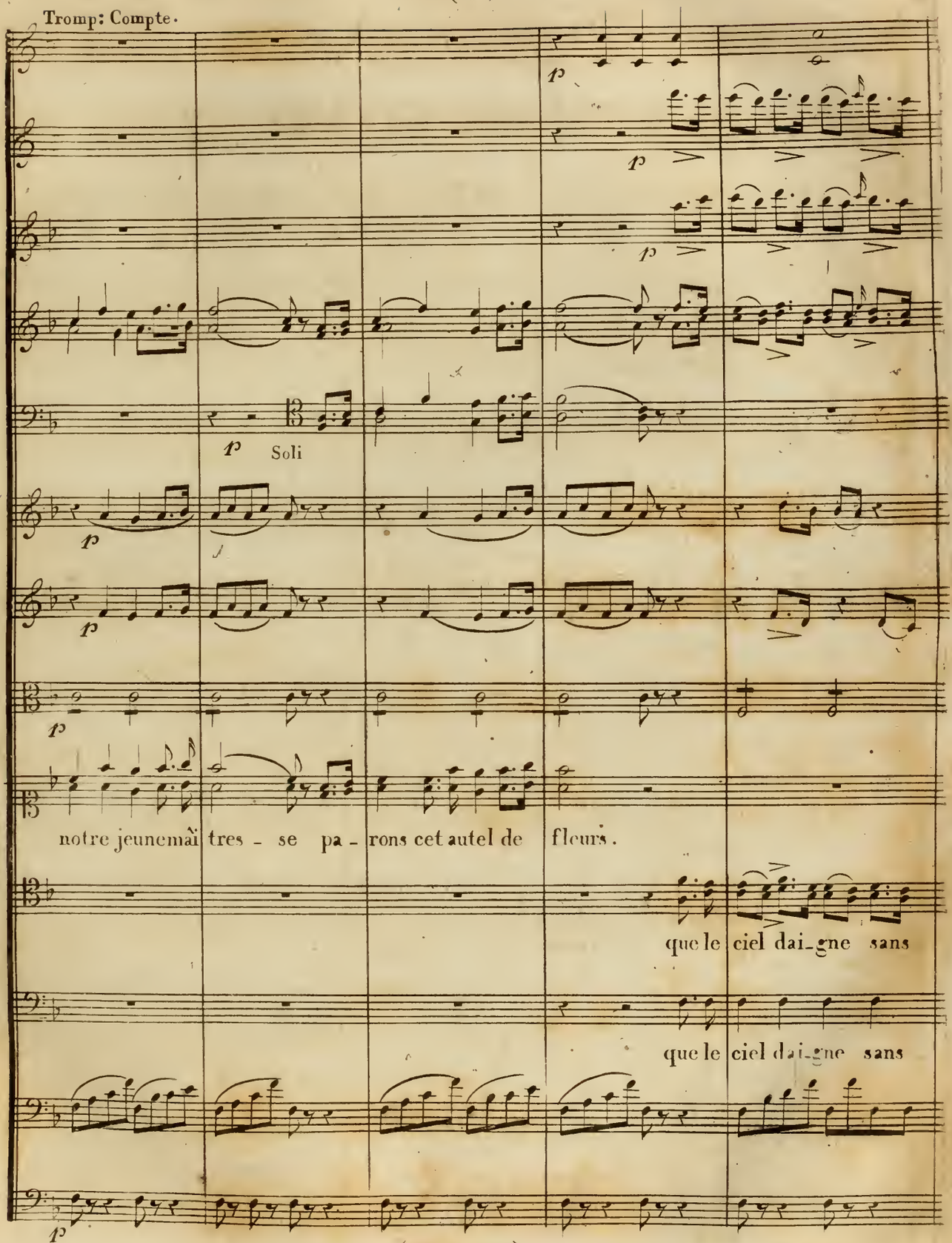


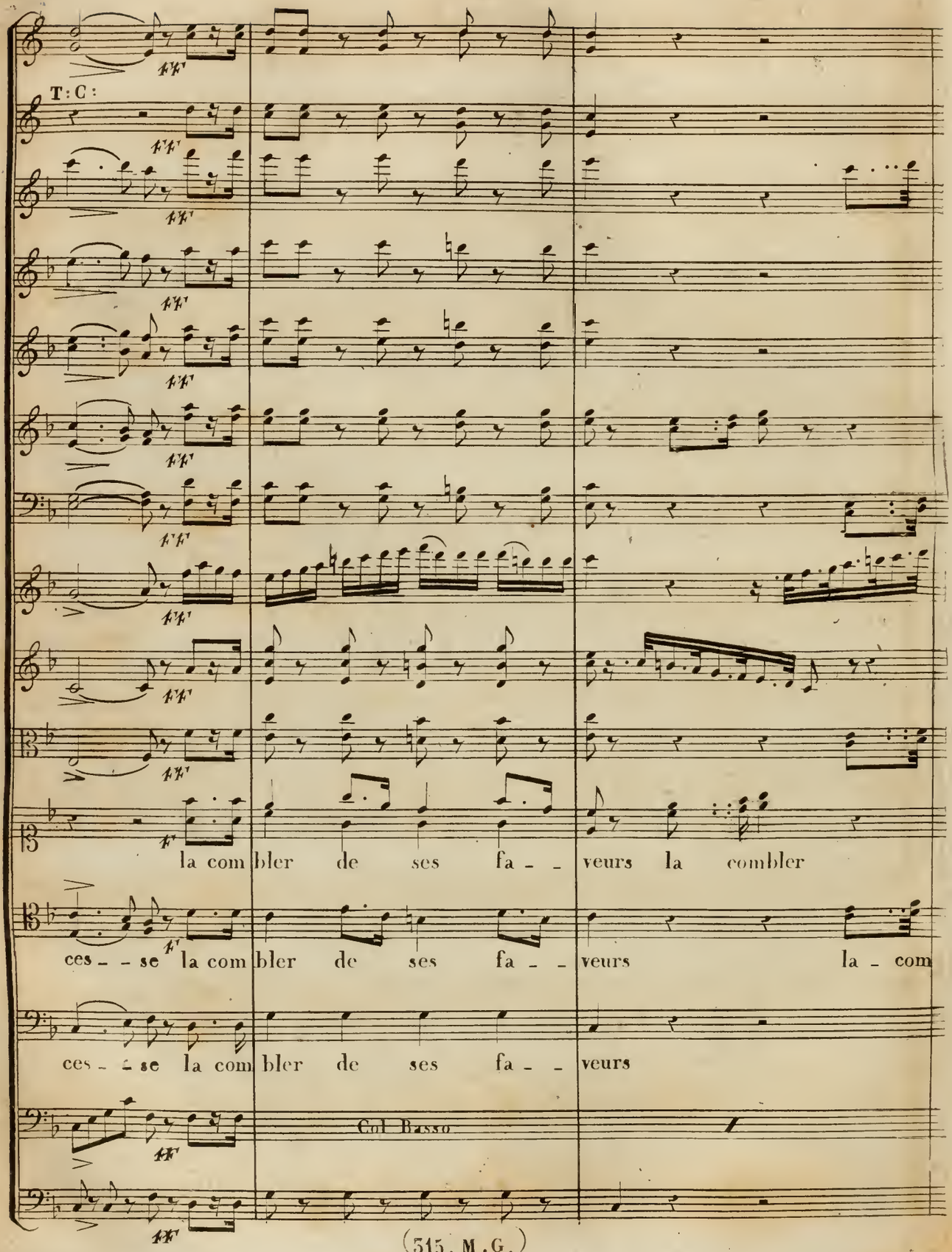
All.° Moderato. (315. M. G.)

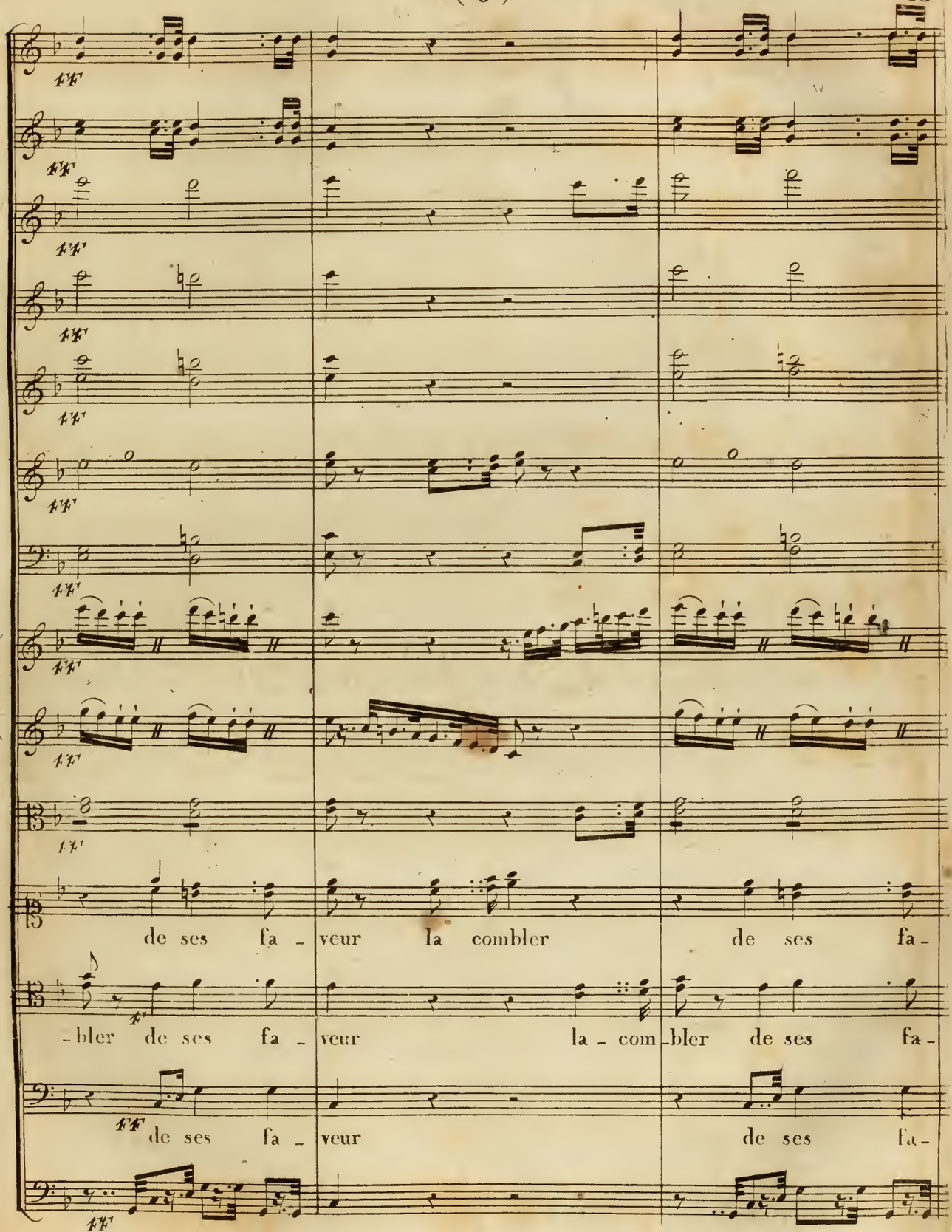

58
pp
Soli
p
Ire Partie.


Col Basso.

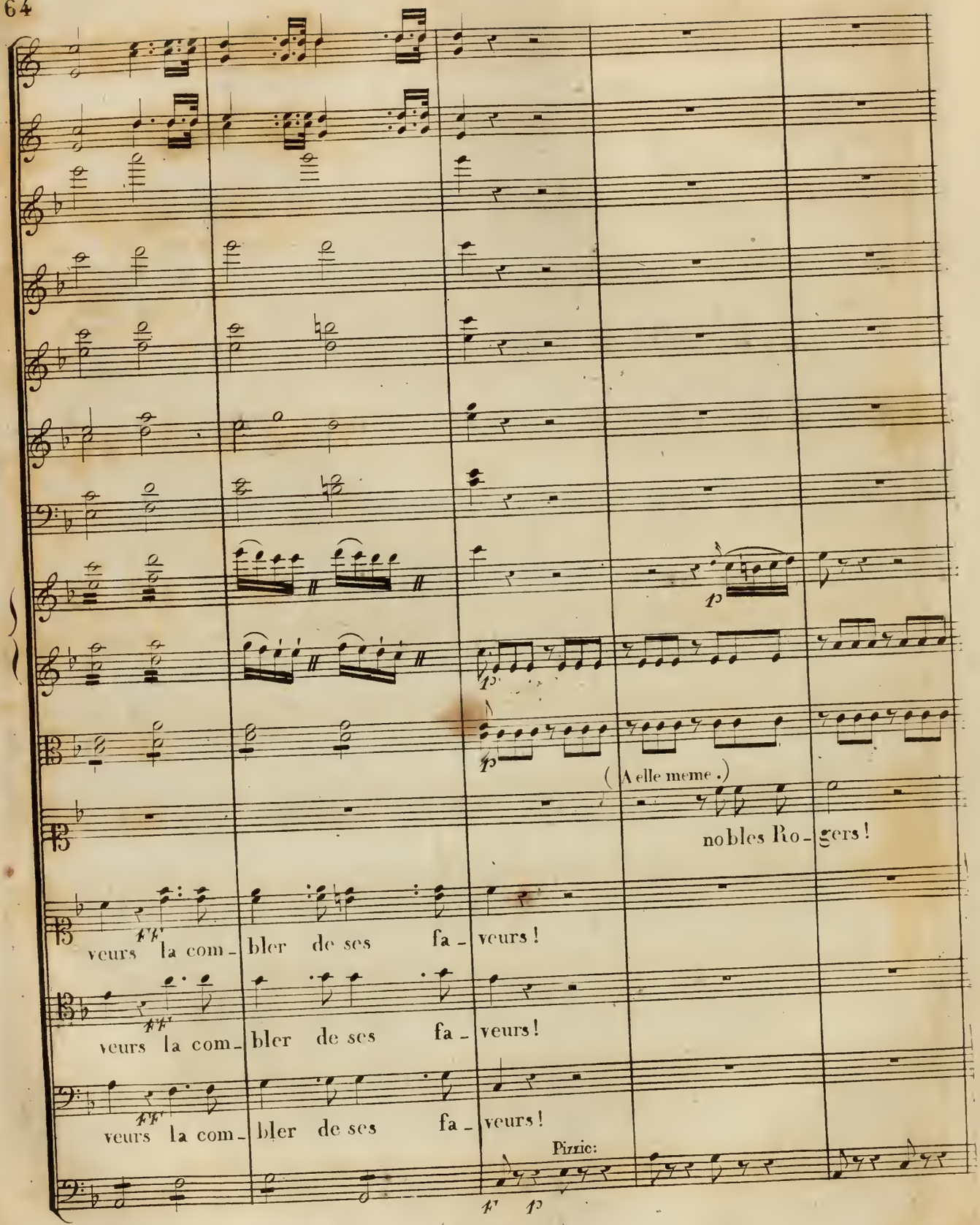

p Soli
Solo
p
pour

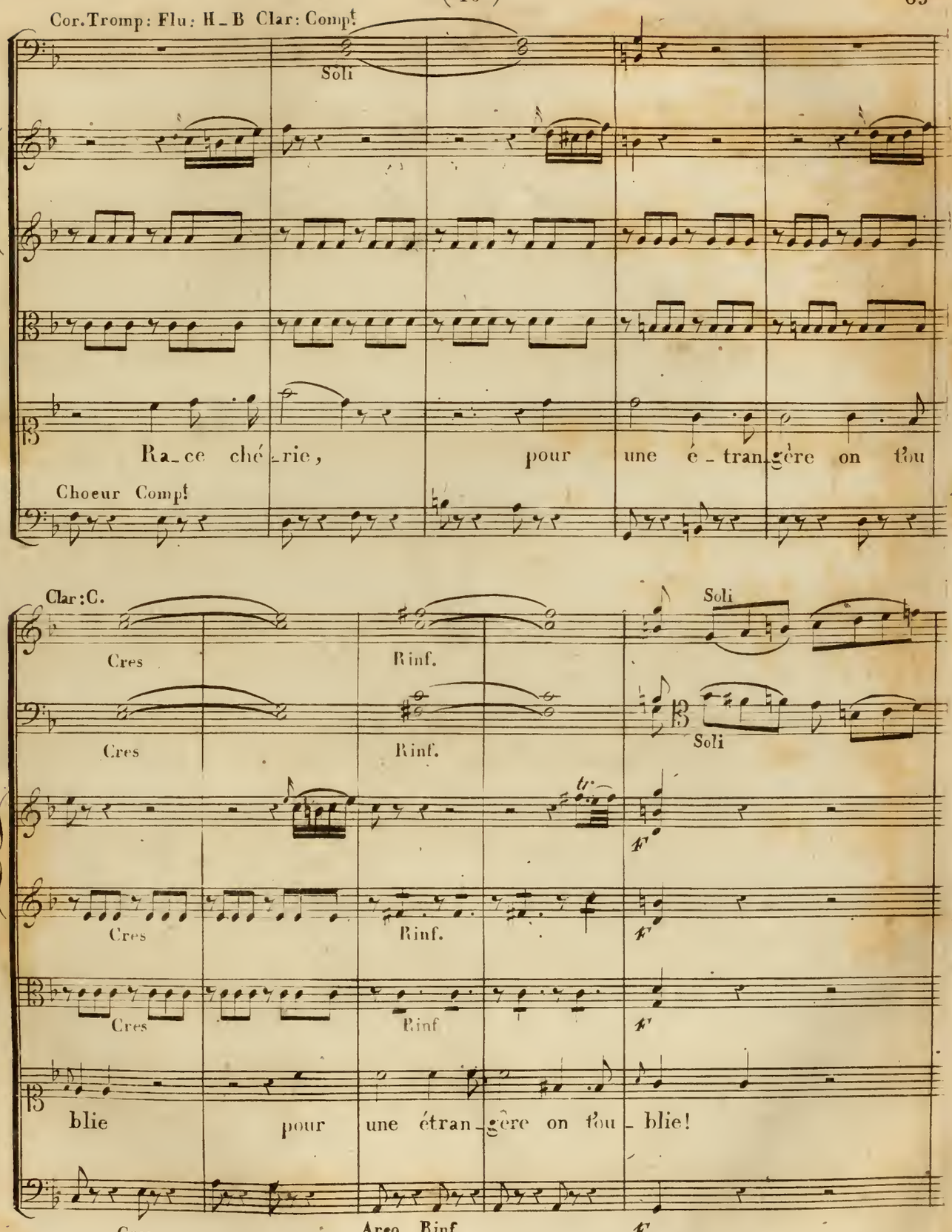

Tromp: Compte.
p
Soli
notre jeunemaï tres - se pa - rons cet autel de fleurs.
que le ciel dai-gne sans
que le ciel dai-gne sans

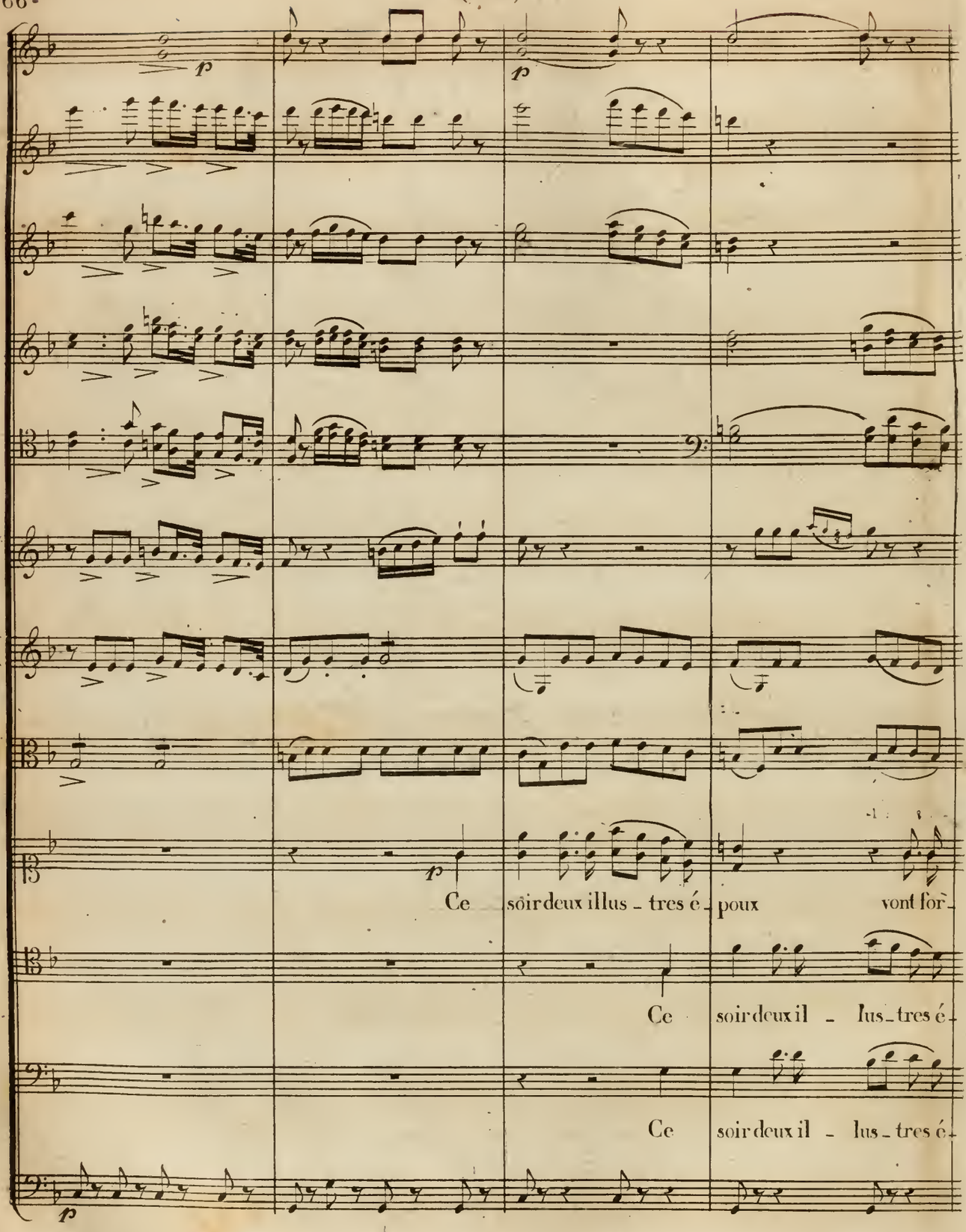

T:C:
la com bler de ses fa - - veurs la combler
ces - - se la com bler de ses fa - - veurs la - com
ces - - se la com bler de ses fa - - veurs
Col Basso

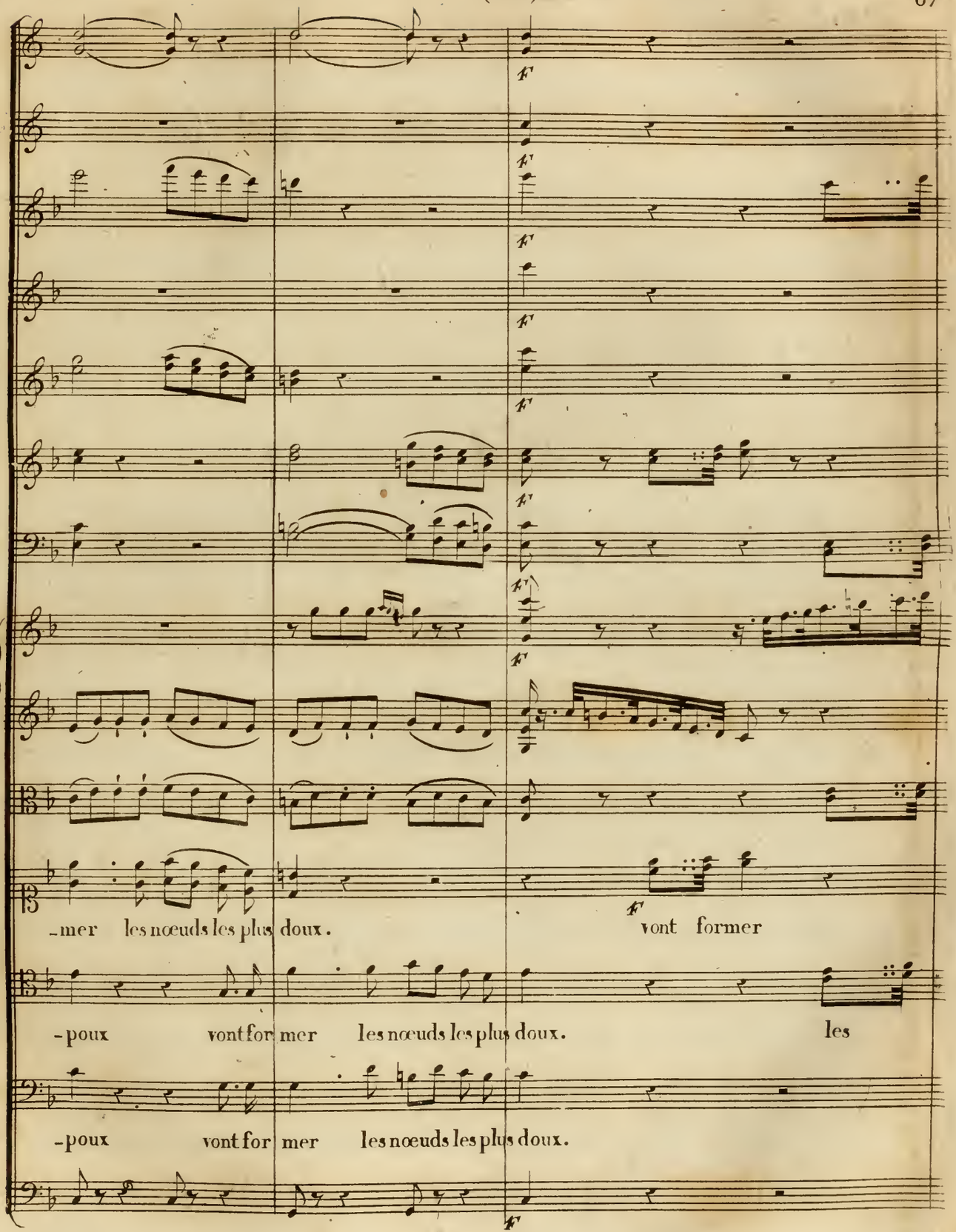

de ses fa - veur la combler de ses fa-
-bler de ses fa - veur la - com - bler de ses fa-
de ses fa - veur de ses fa-

64

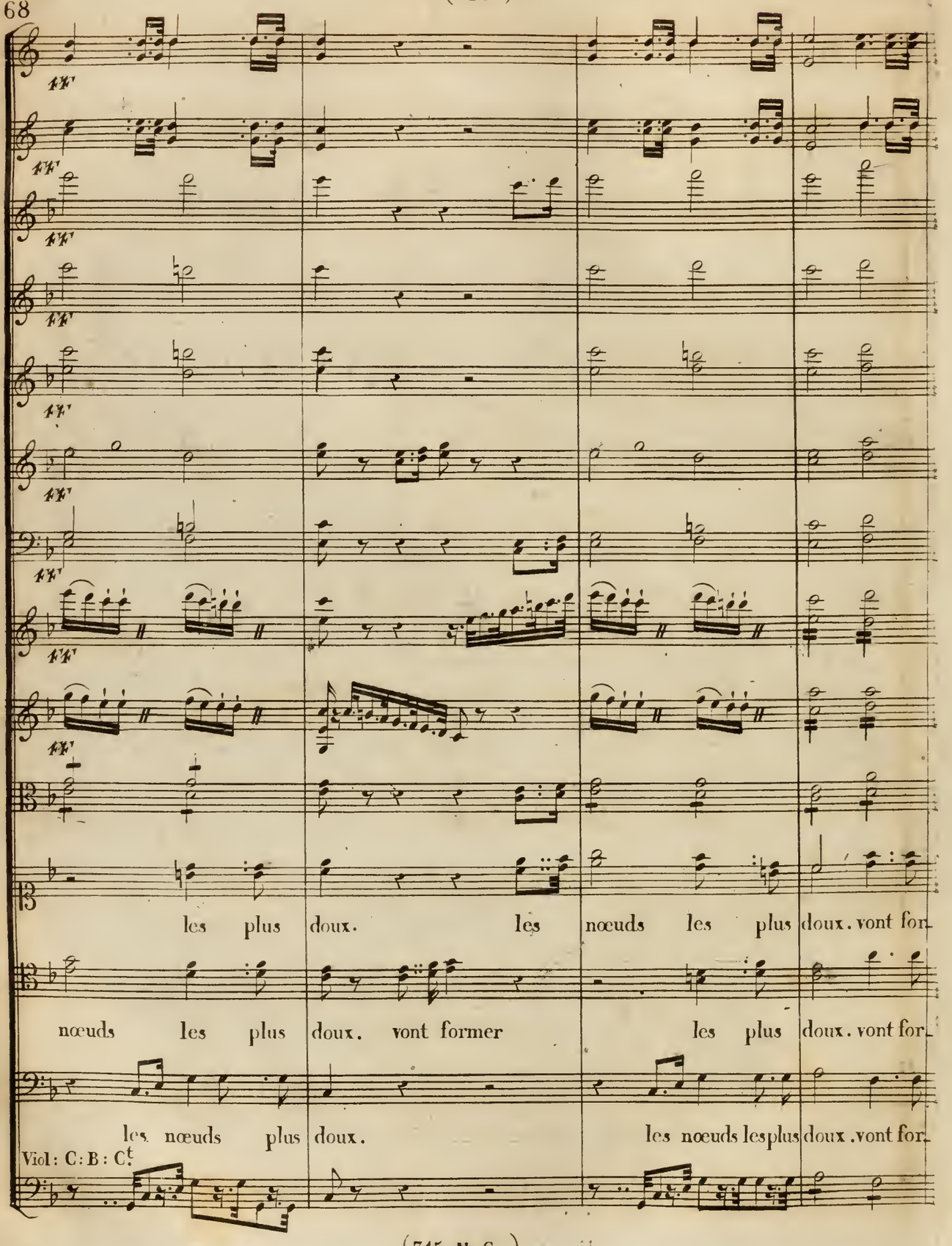

p
p
(A elle meme .)
nobles Ro - gers !
ff
veurs la com - bler de ses fa - veurs !
ff
veurs la com - bler de ses fa - veurs !
ff
veurs la com - bler de ses fa - veurs !
Pizzic:
f p

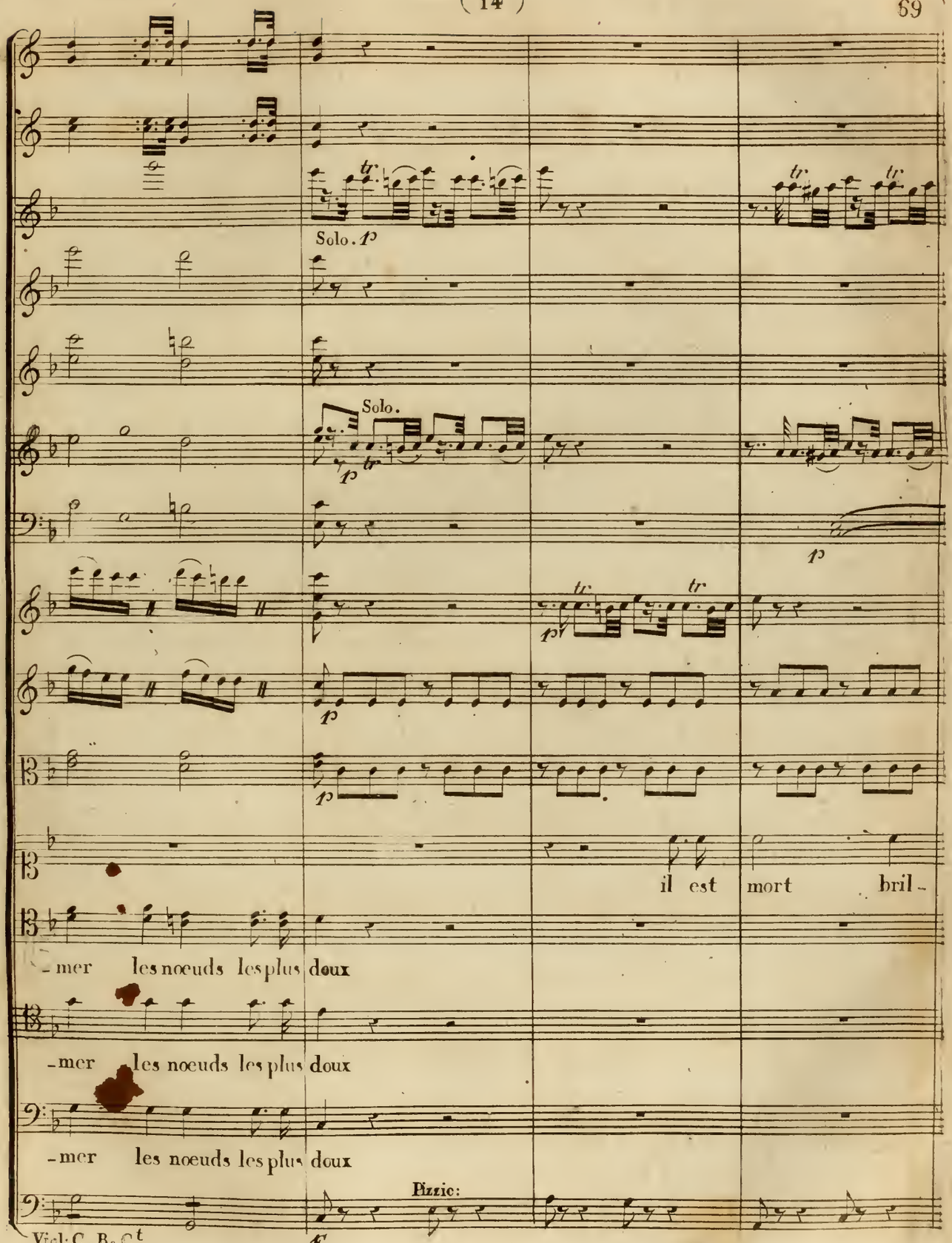

Cor. Tromp: Flu: H_B Clar: Compt
Soli
Ra_ce ché_rie, pour une é_tran_gère on tou
Choeur Compt
Clar: C.
Soli
Cres
Rinf.
Cres
Rinf.
Soli
Cres
Rinf.
Cres
Rinf
blie pour une étran_gère on tou_blie!
Cres
Arco Rinf

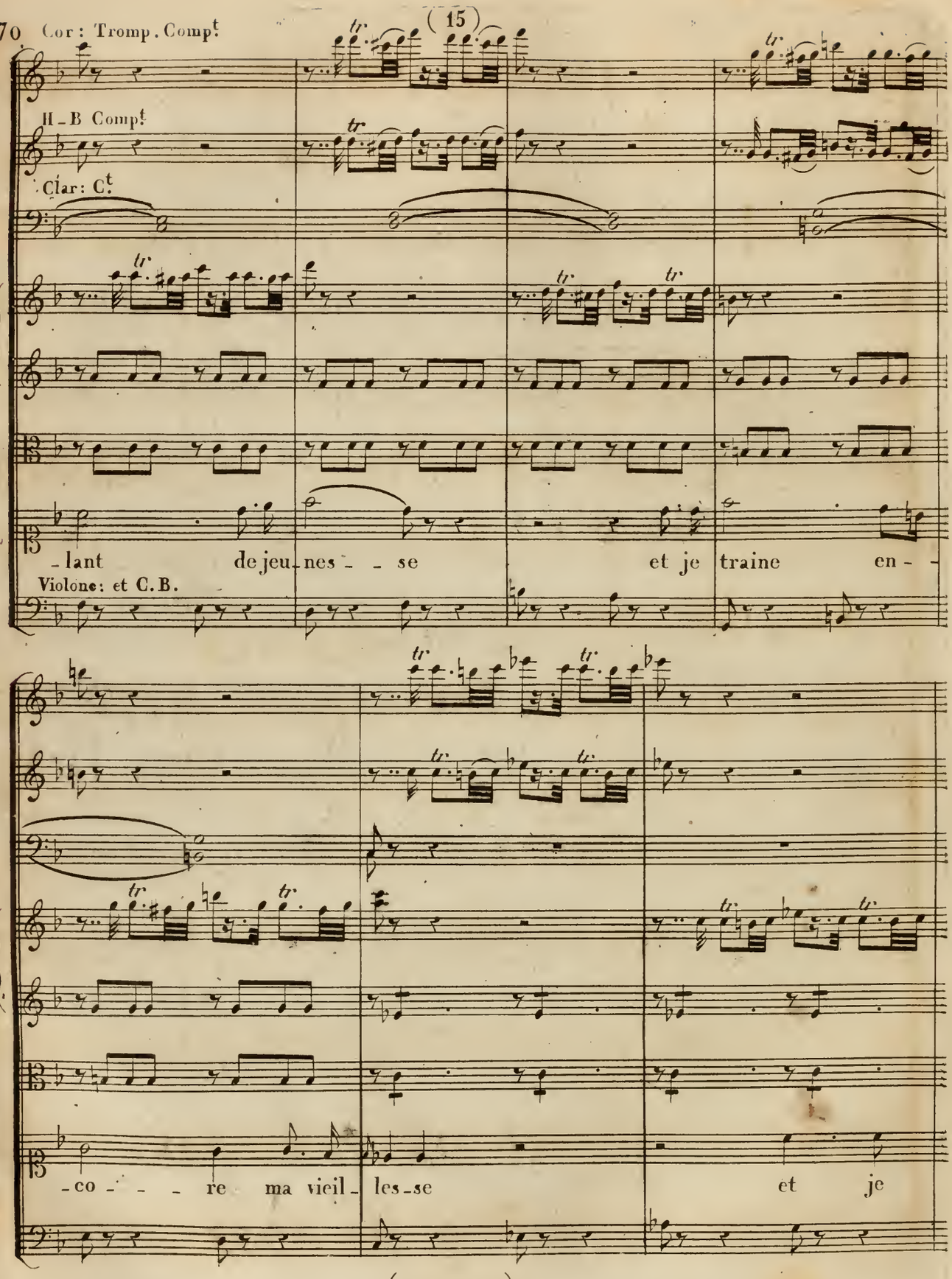

Ce soir deux illus - tres é - poux vont for -
Ce soir deux il - lus - tres é -
Ce soir deux il - lus - tres é -

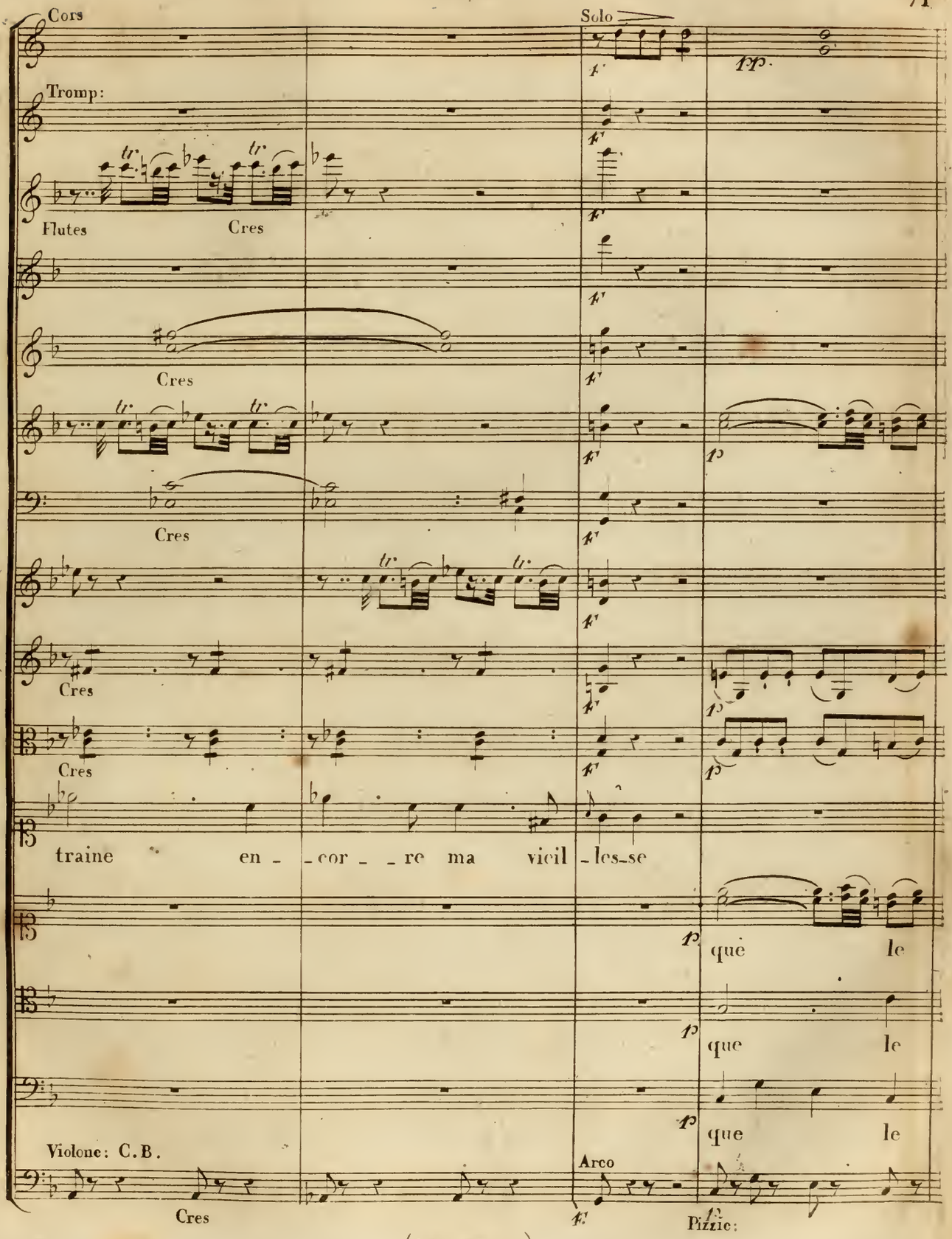

-mer les nœuds les plus doux.
vont former
-poux vont for mer les nœuds les plus doux. les
-poux vont for mer les nœuds les plus doux.

68

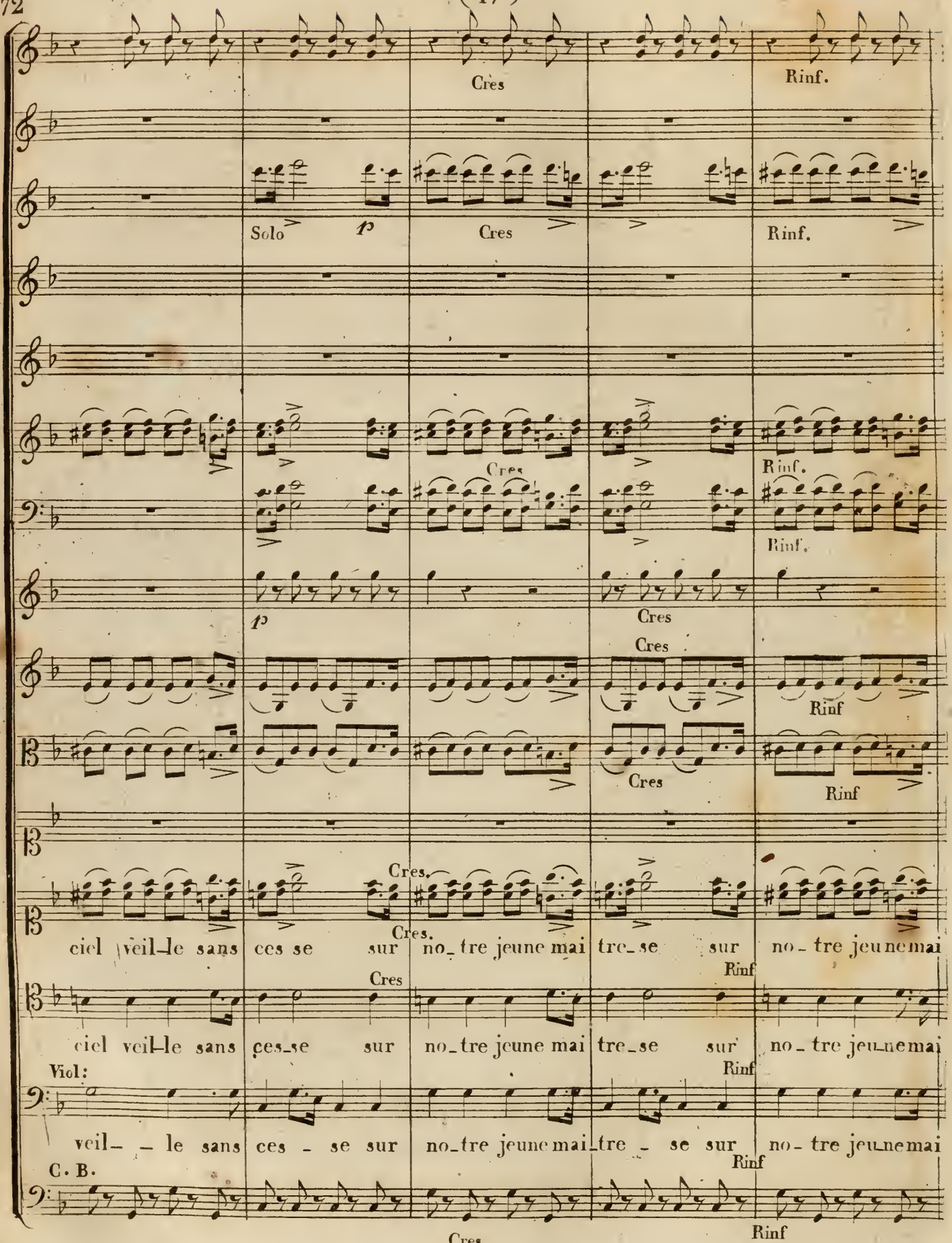

les plus doux. les nœuds les plus doux. vont for-
nœuds les plus doux. vont former les plus doux. vont for-
les nœuds plus doux. les nœuds lesplus doux. vont for-
Viol: C: B: C.t

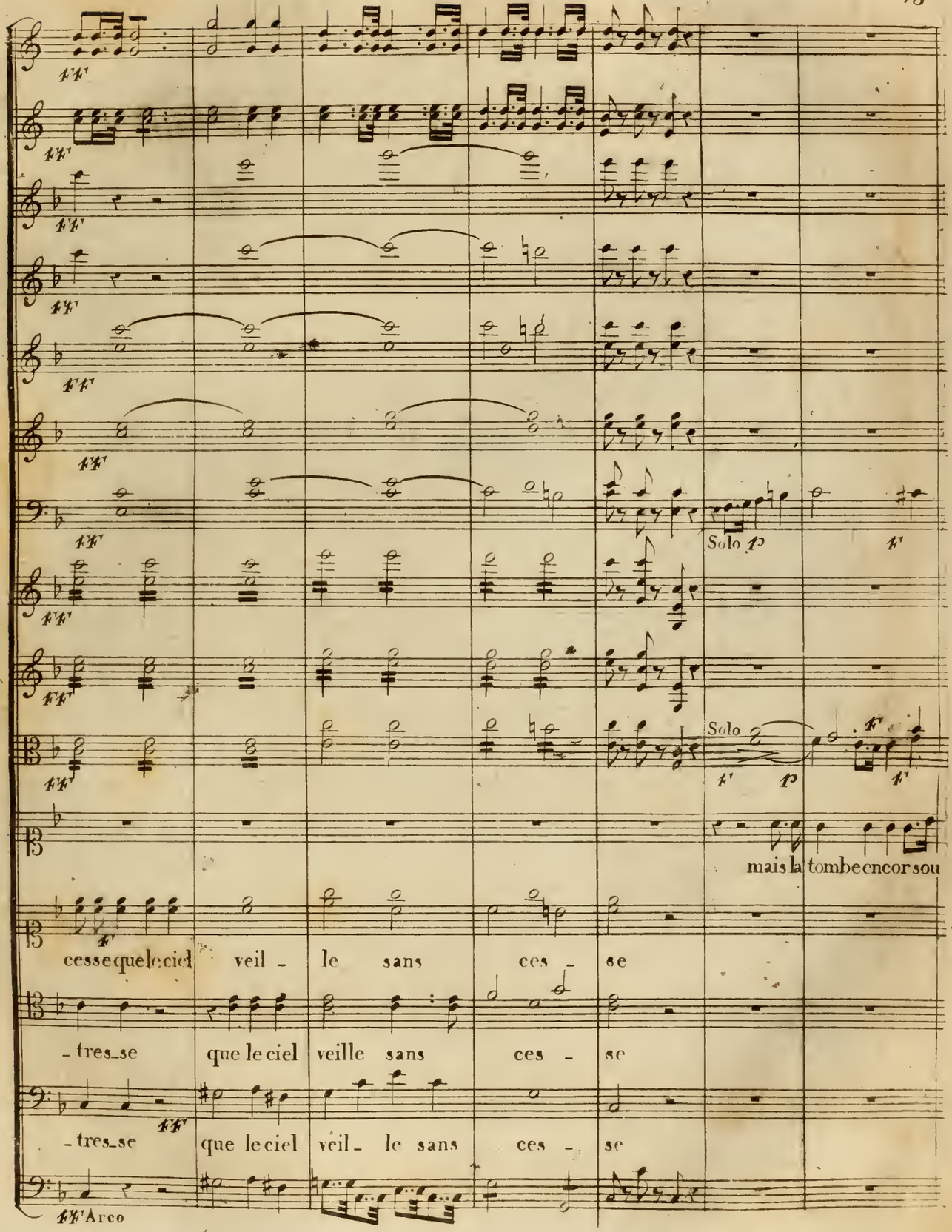

Solo. p
Solo.
p
il est mort bril -
- mer les noeuds les plus doux
- mer les noeuds les plus doux
- mer les noeuds les plus doux
Pizzic:
f
Viol: C. B. C.t

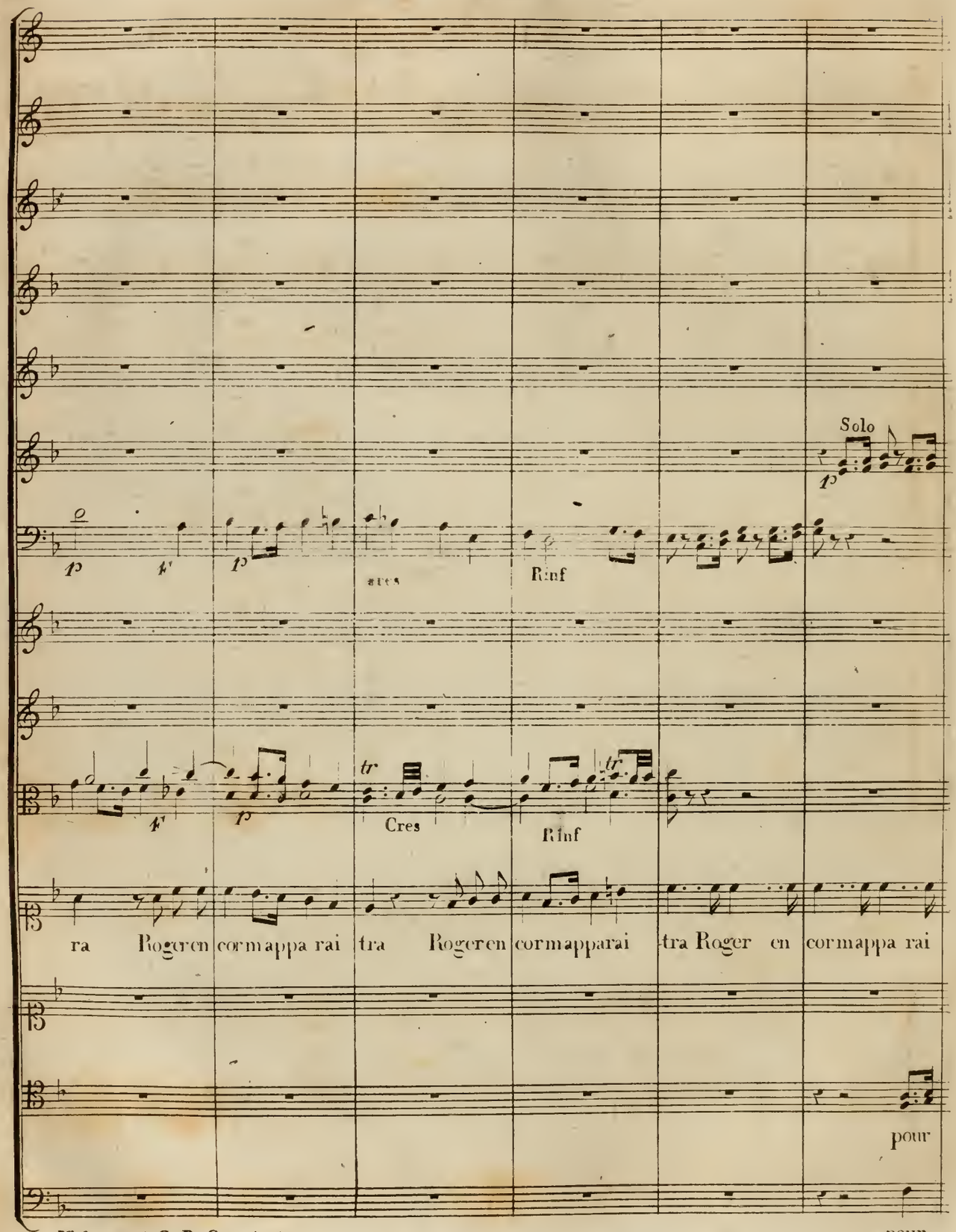

70
Cor: Tromp. Compt
15
H-B Compt
Clar: Ct
-lant de jeu-nes- - se et je traine en- -
Violone: et C.B.
-co- - - re ma vieil-les-se et je

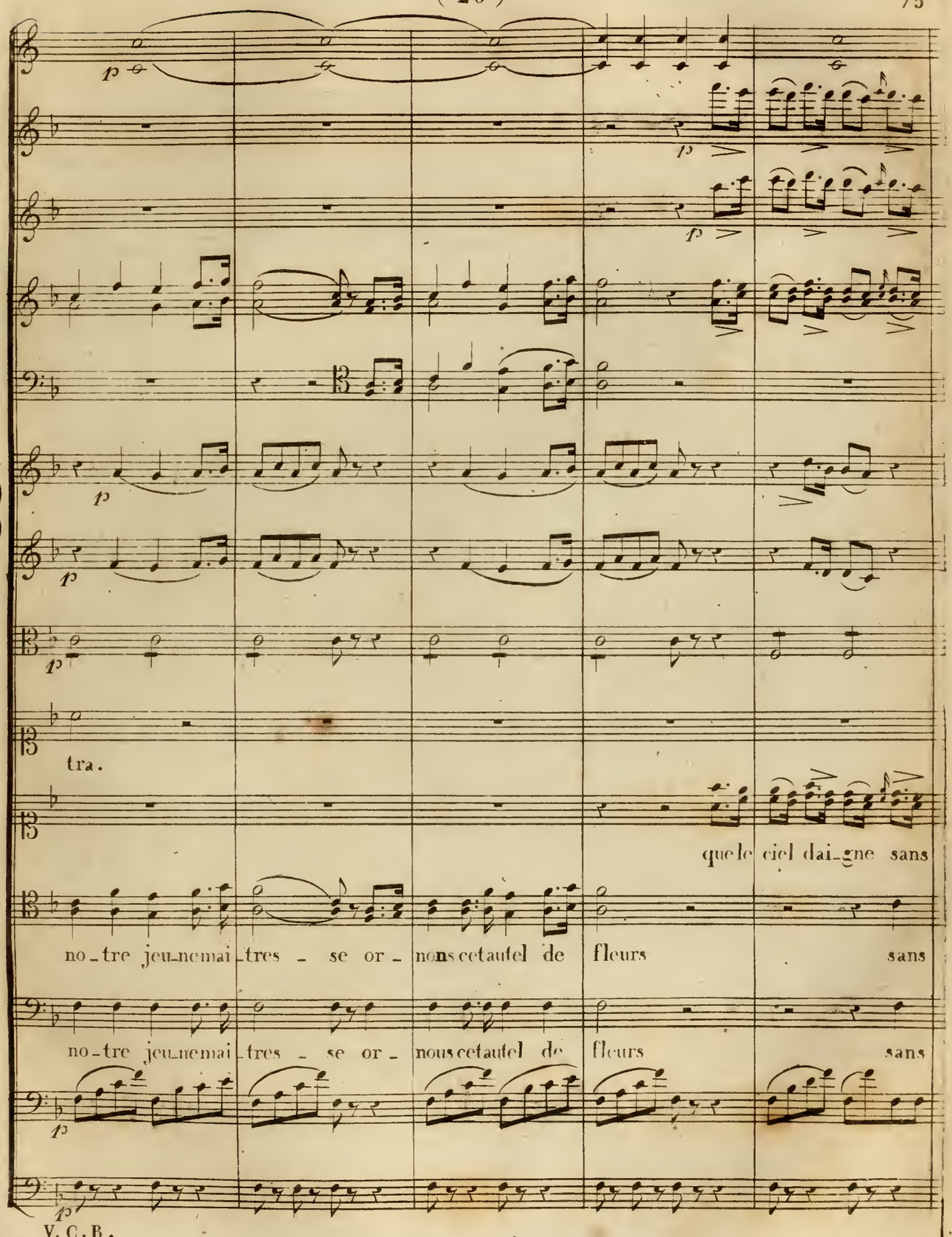

Cors
Solo
Tromp:
Flutes
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
traine en - cor - re ma vieil - les-se
que le
que le
que le
Violone: C.B.
Arco
Cres
Pizzic:

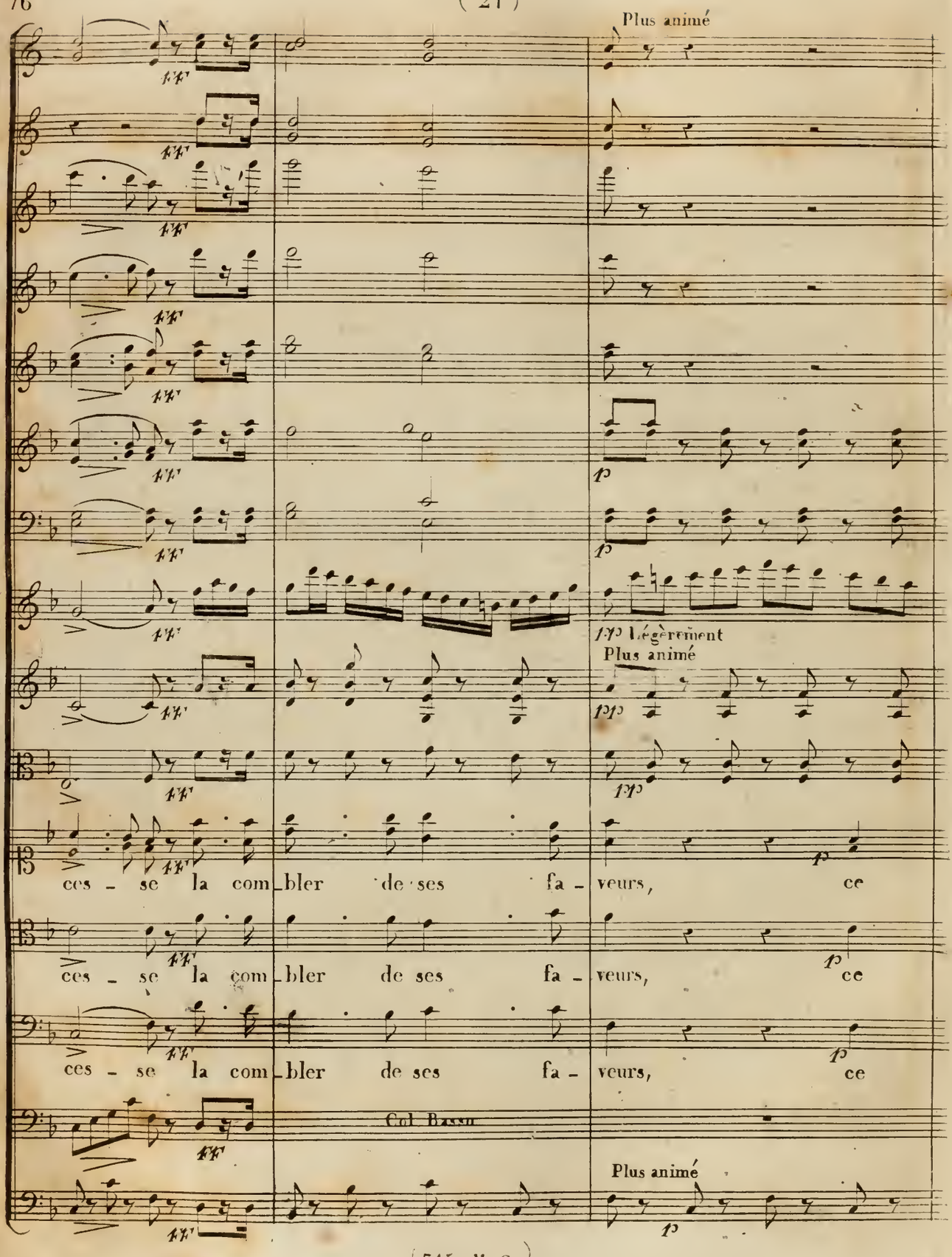
72

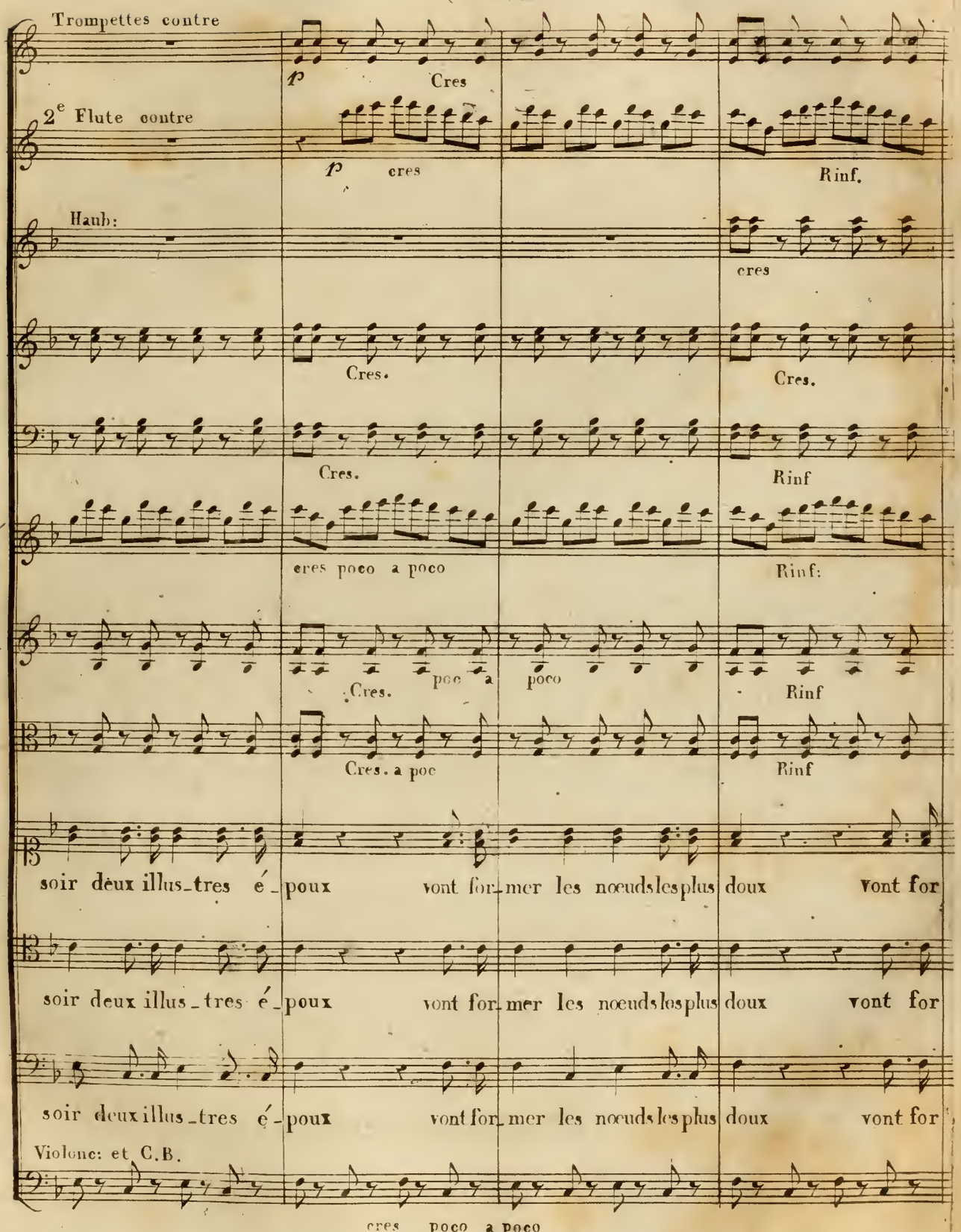

Cres
Rinf.
Solo
p
Cres
Rinf.
Cres
Rinf.
Rinf.
p
Cres
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres.
Cres.
ciel veil-le sans ces se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeunemai
Cres
Rinf
ciel veil-le sans ces-se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeunemai
Viol:
Rinf
veil- - le sans ces - se sur no-tre jeunemai-tre - se sur no-tre jeunemai
C. B.
Rinf
Cres
Rinf

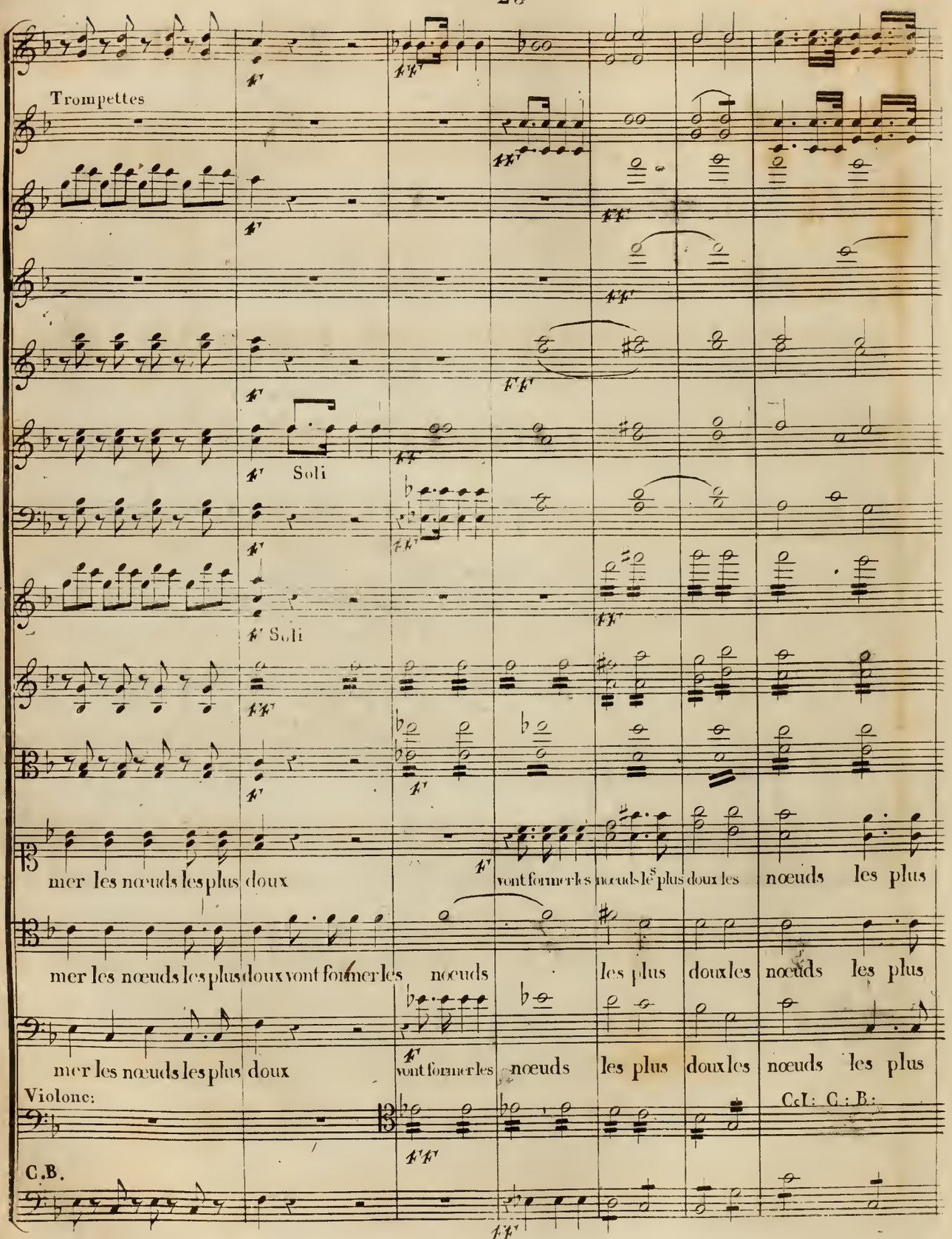

Solo
Solo
mais la tombe encor sou
cesse que le ciel veil - le sans ces - se
- tres_se que le ciel veille sans ces - se
- tres_se que le ciel veil - le sans ces - se
Arco

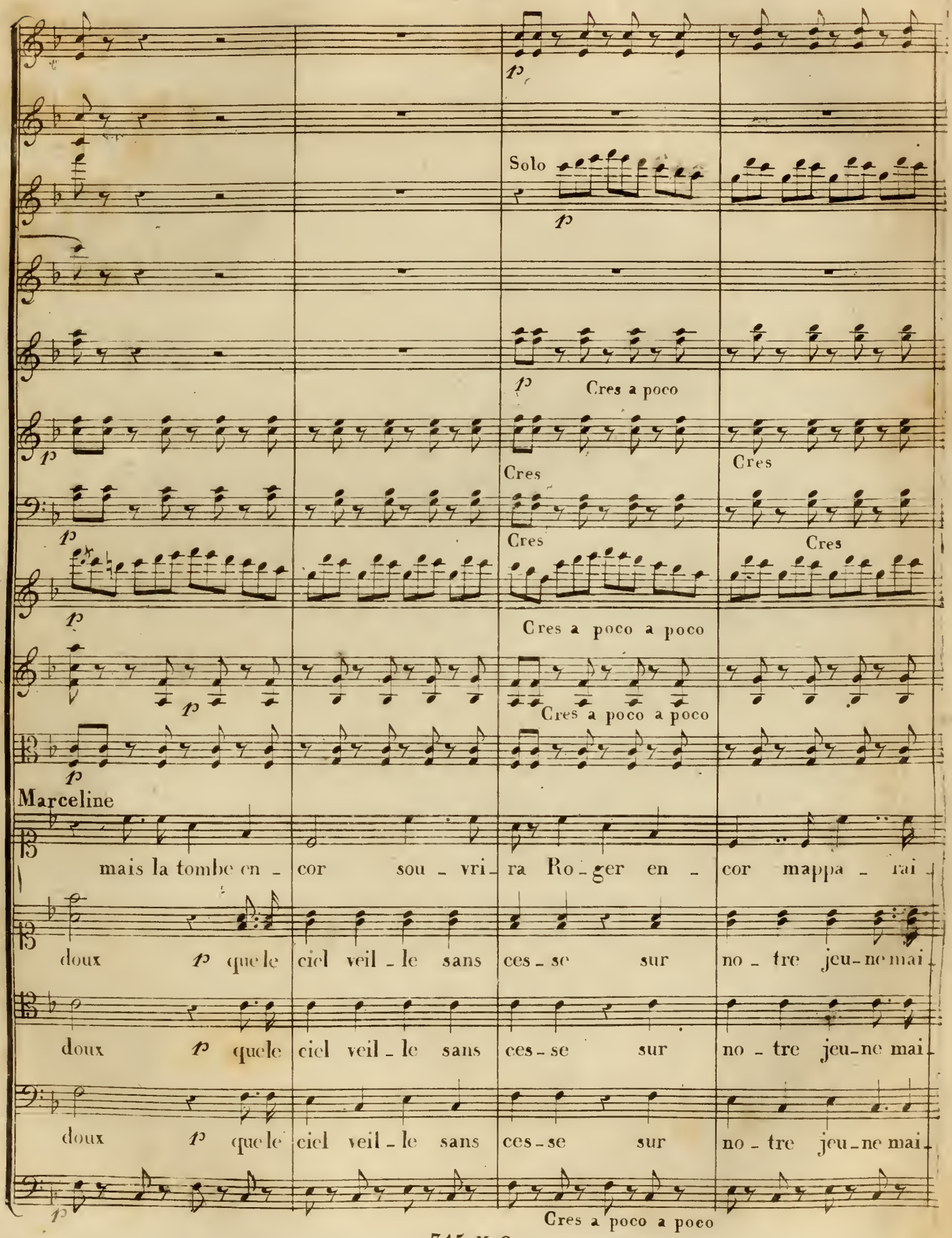

Solo
p
f
p
Cres
Rinf
tr
ra Rogeren cormappa rai tra Rogeren cormapparai tra Roger en cormappa rai
pour
Violone: et C.B.Comptent.
pour

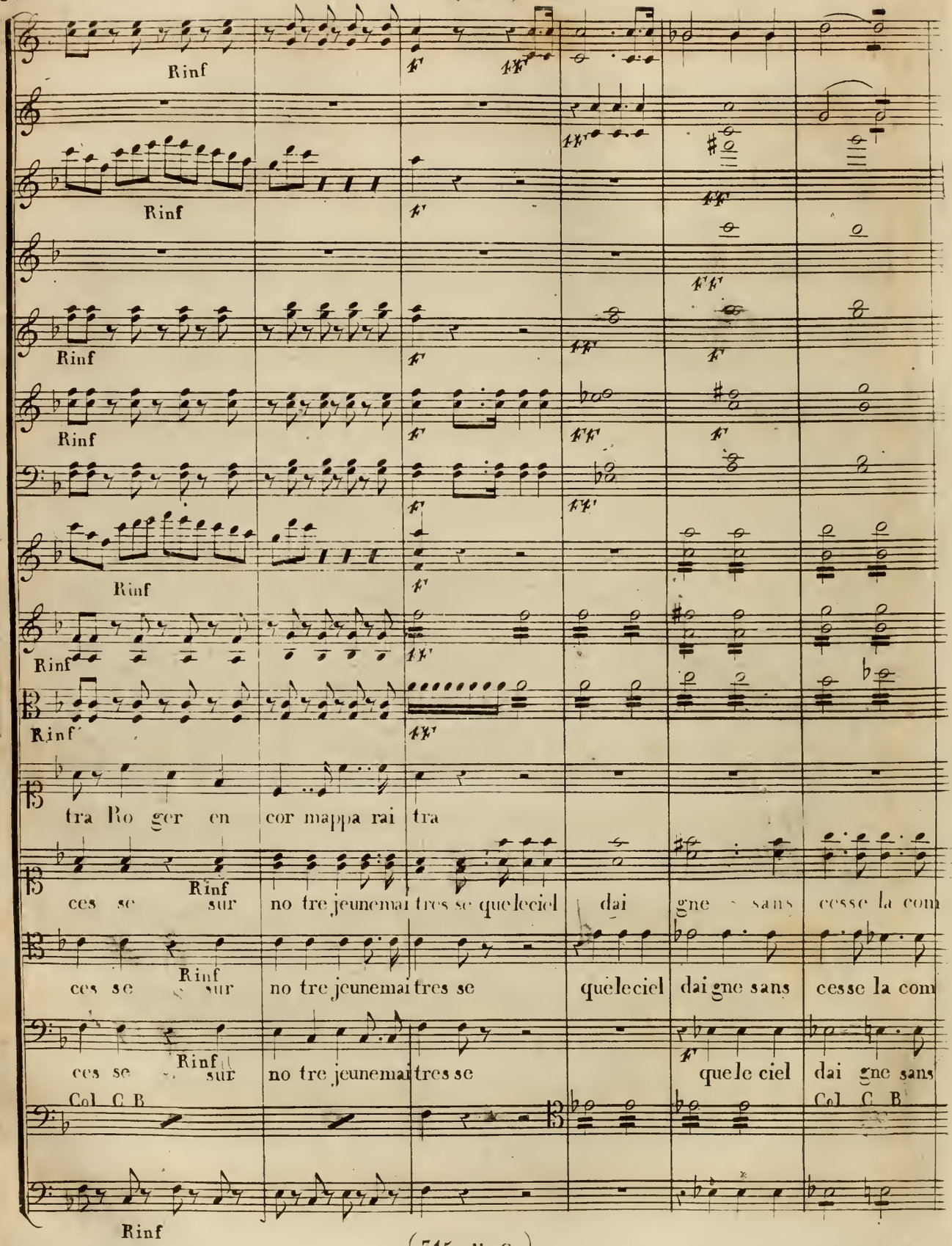

p
tra.
que le ciel dai_gne sans
no_tre jeu_ne mai_tres _ se or_ nons ce tautel de fleurs sans
no_tre jeu_ne mai_tres _ se or_ nous ce tautel de fleurs sans
V. C. B.

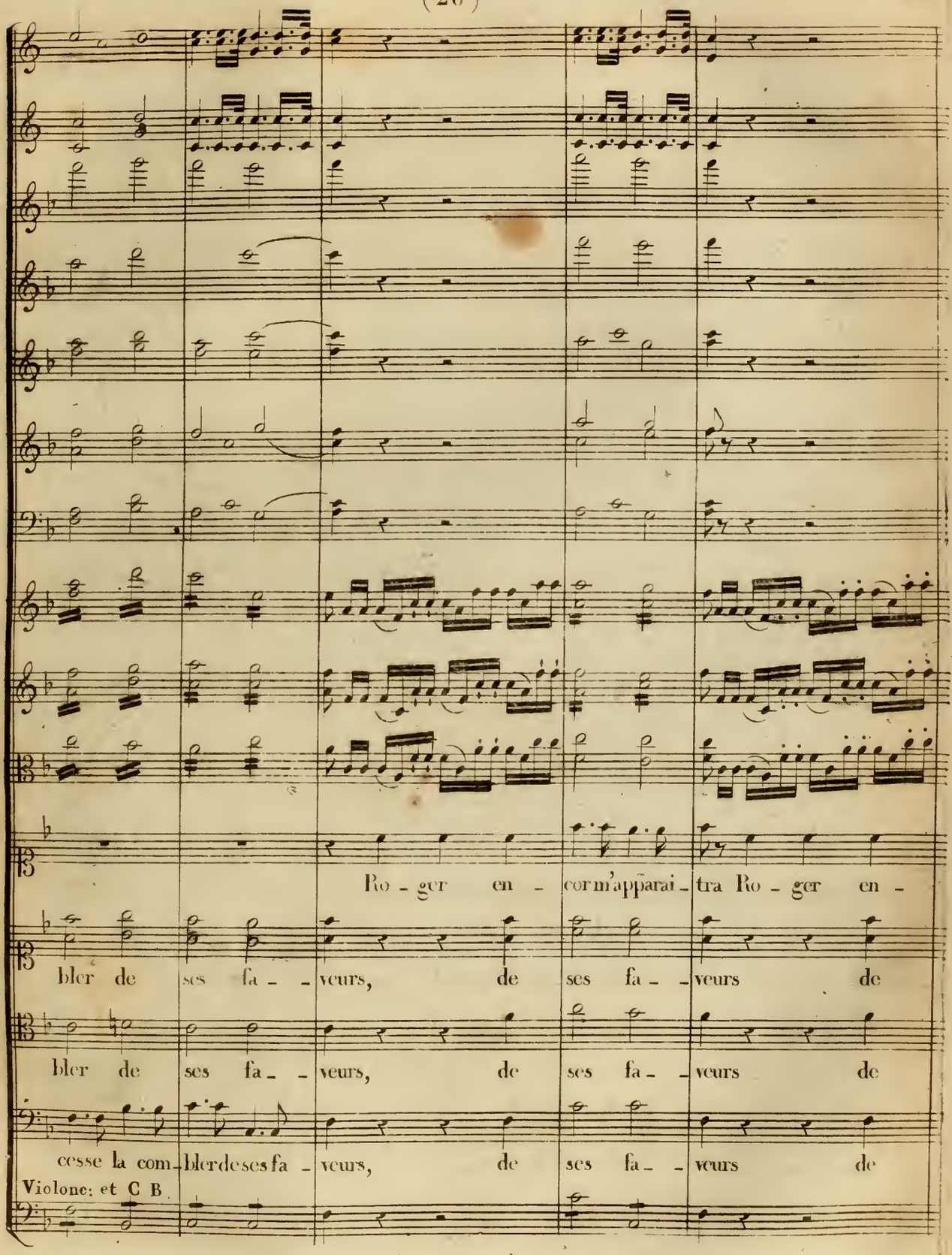

Plus animé
ff
p
pp Légèrement
Plus animé
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
Col Basso
Plus animé

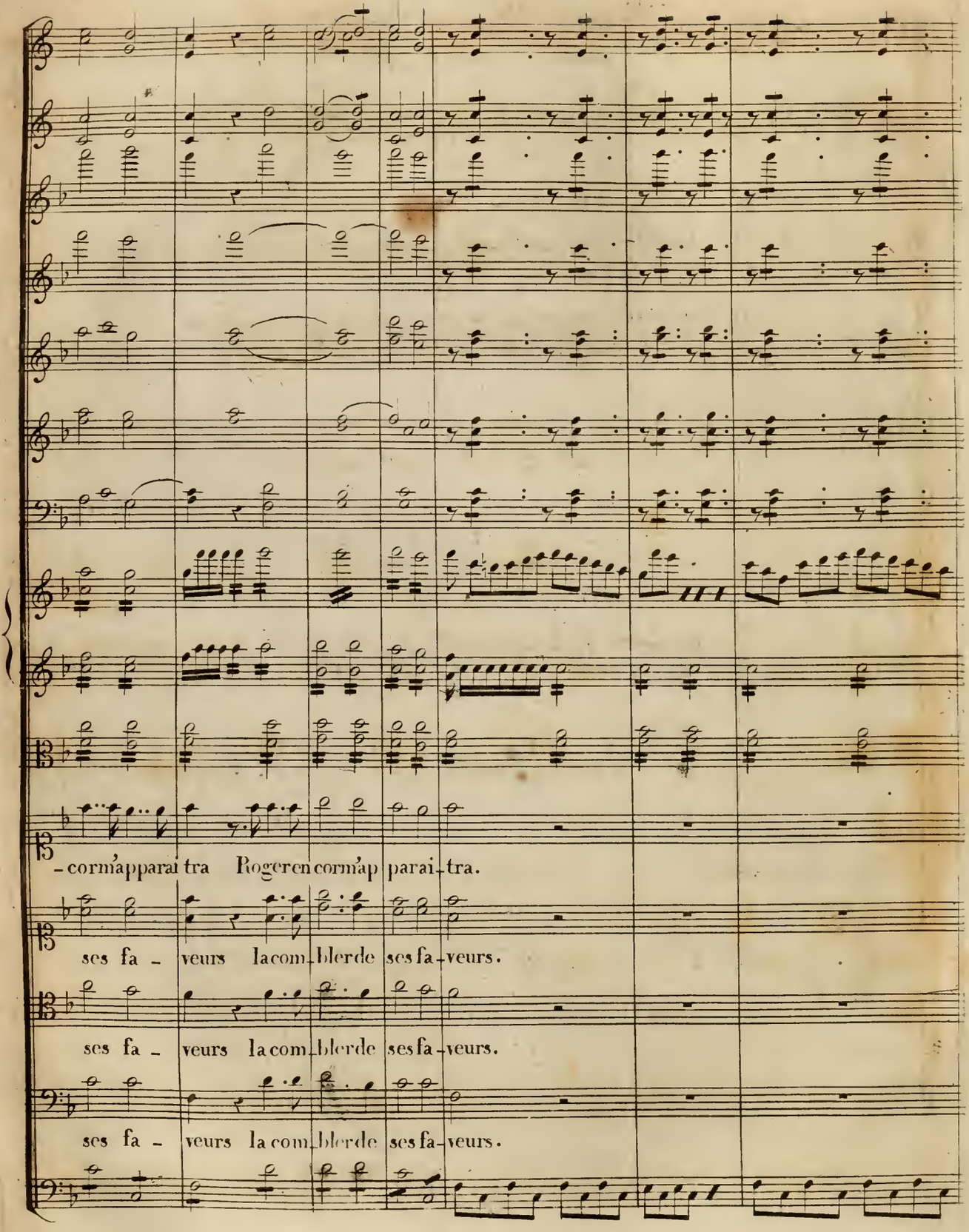

Trompettes contre
p
Cres
2e Flute contre
p
cres
Rinf.
Haub:
cres
Cres.
Cres.
Cres.
Rinf
cres poco a poco
Rinf:
Cres.
poc a
poco
Rinf
Cres. a poc
Rinf
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
Violonc: et C.B.
cres poco a poco

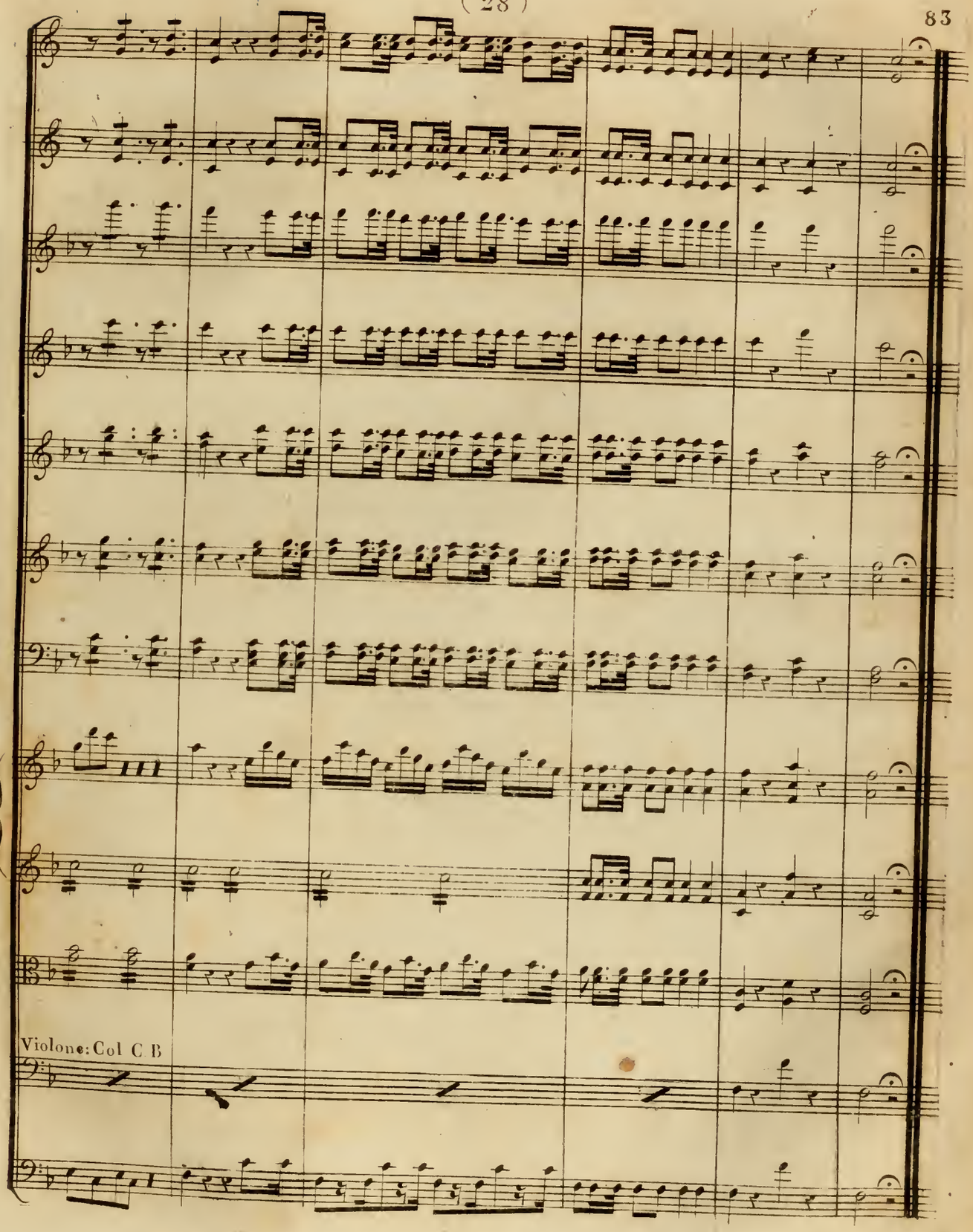

Trompettes
Soli
Soli
mer les nœuds les plus doux
vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus
mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus
mer les nœuds les plus doux
vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus
Violonc:
C.B.
Cel: C: B:


Solo
Cres a poco
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres a poco a poco
Cres a poco a poco
Marceline
mais la tombe en - cor sou - vri - ra Ro - ger en - cor mappa - rai -
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -
Cres a poco a poco


Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
tra Ro ger en cor mappa rai tra
Rinf
ces se sur no tre jeunemai tres se que leciel dai gne sans cesse la com
Rinf
ces se sur no tre jeunemai tres se que leciel dai gne sans cesse la com
Rinf
ces se sur no tre jeunemai tres se que le ciel dai gne sans
Col C B
Col C B
Rinf


Ro - ger en - cor m'appārai - tra Ro - ger en -
bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de
bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de
cesse la com- bler de ses fa - veurs, de ses fa - - veurs de
Violone: et C B


-cormʼapparai tra Rogeren cormʼap parai-tra.
ses fa - veurs lacom-blerde sesfa-veurs.
ses fa - veurs lacom-blerde sesfa-veurs.
ses fa - veurs lacom-blerde sesfa-veurs.


Violone: Col C B

(2)

ACTE 1.er

(Réplique) Il faut la ramener jusqu'au Chateau.

N.° 2.

CHANT.

All.° Vivace. Métronome 160

Cors en Ré.

Trompettes en Ré.

P.te Flute.

G.de Flute.

Haut-Bois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

Marie.

Chœur de Villageois.

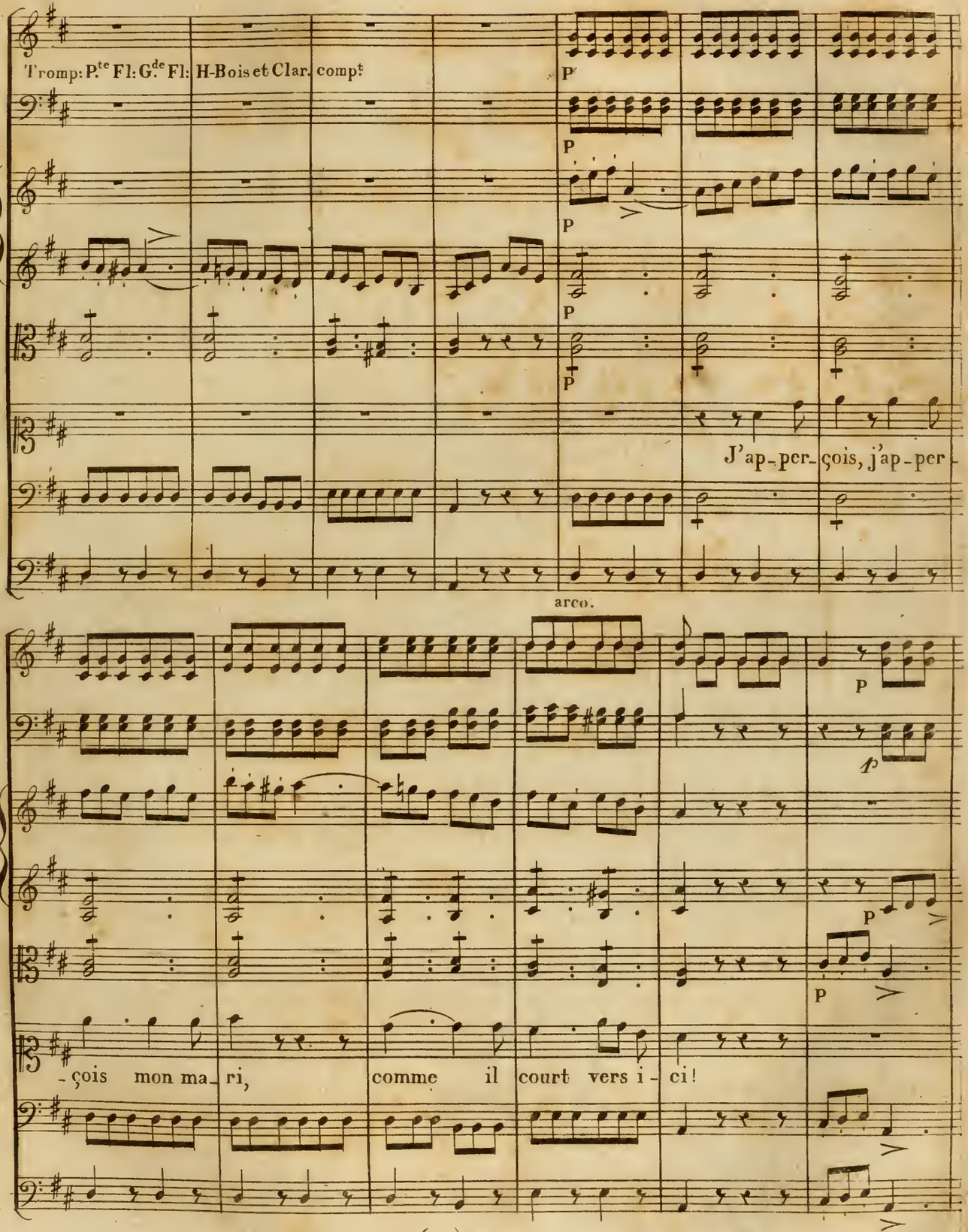
Violoncelles.

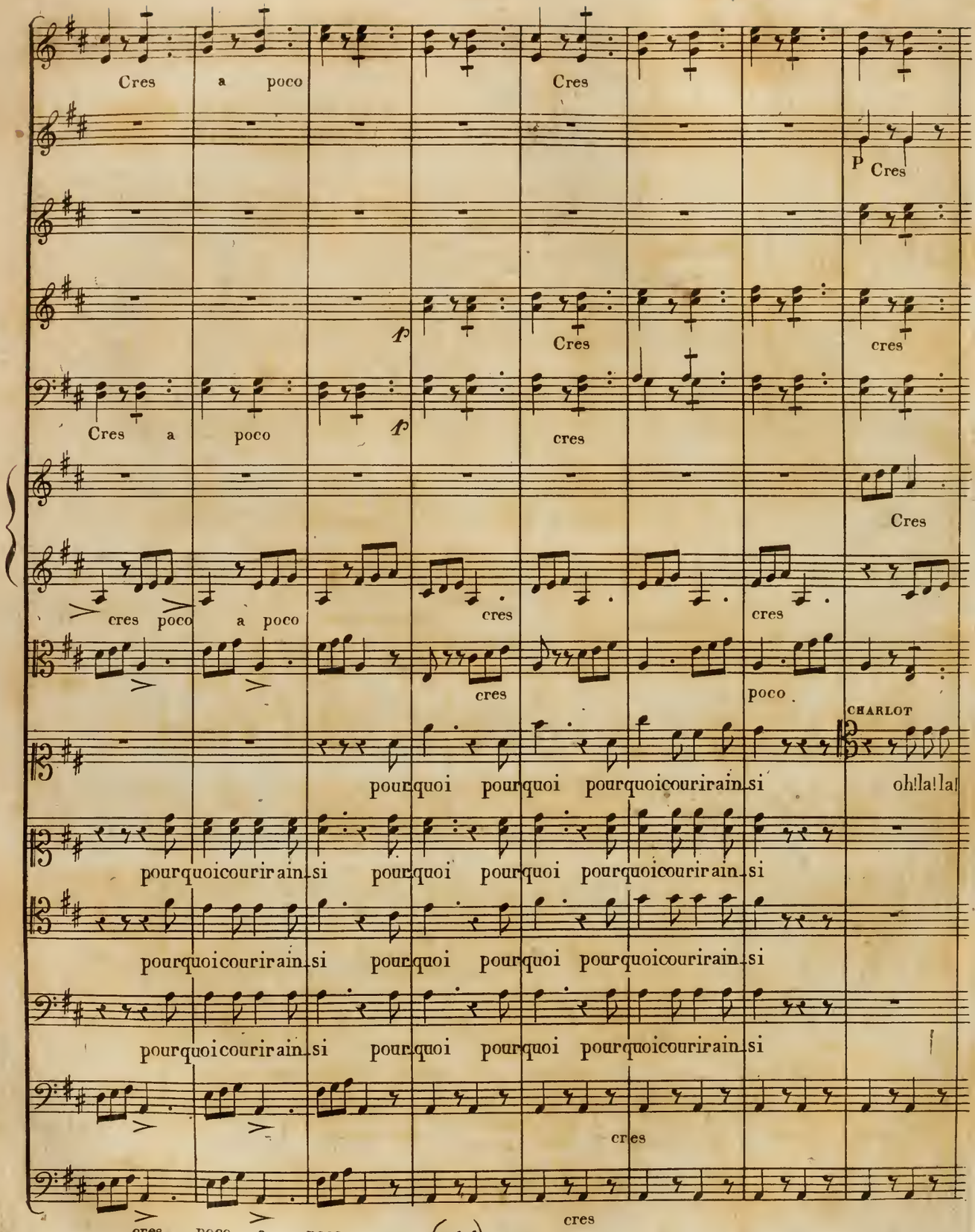
Contre-Basses

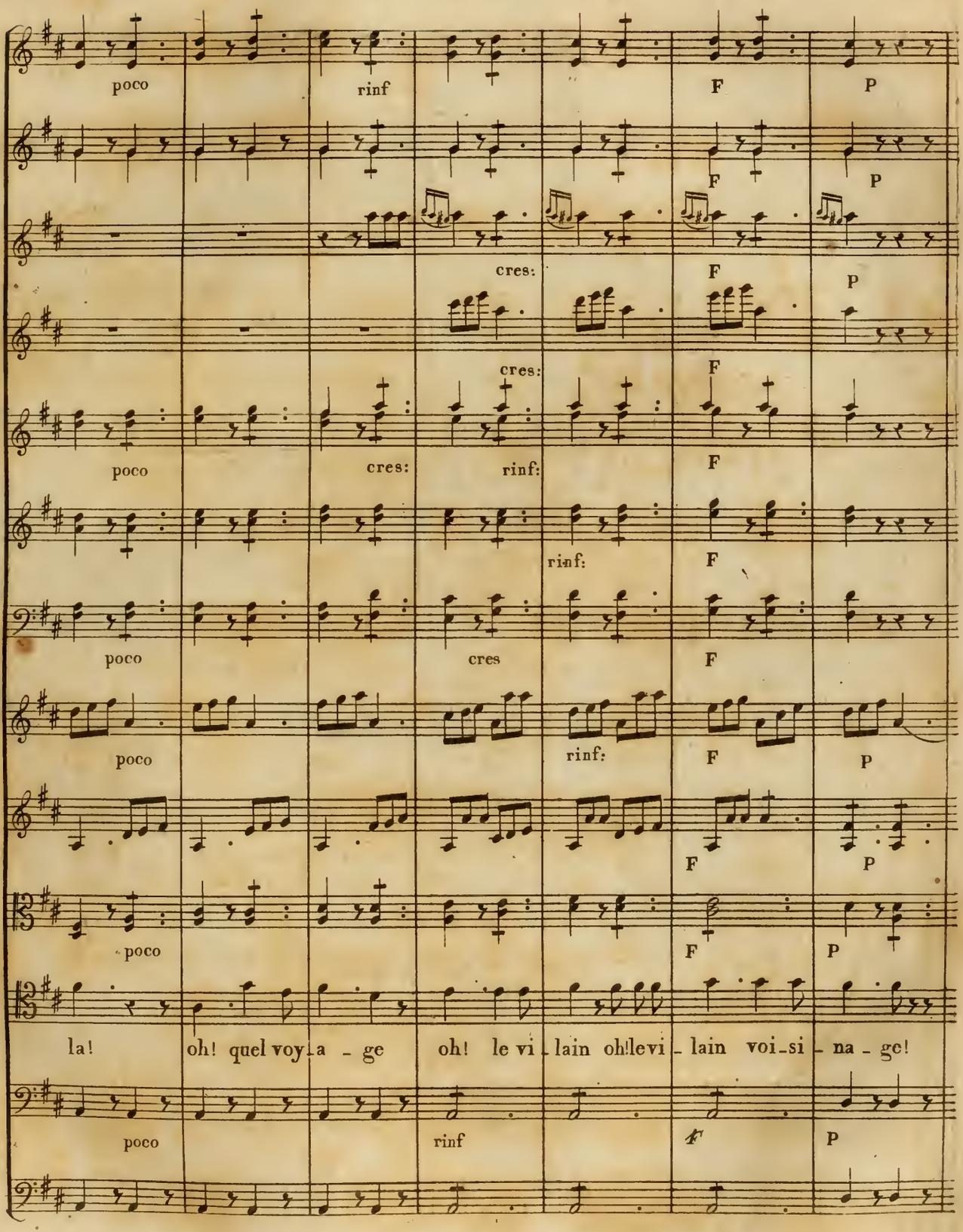
p

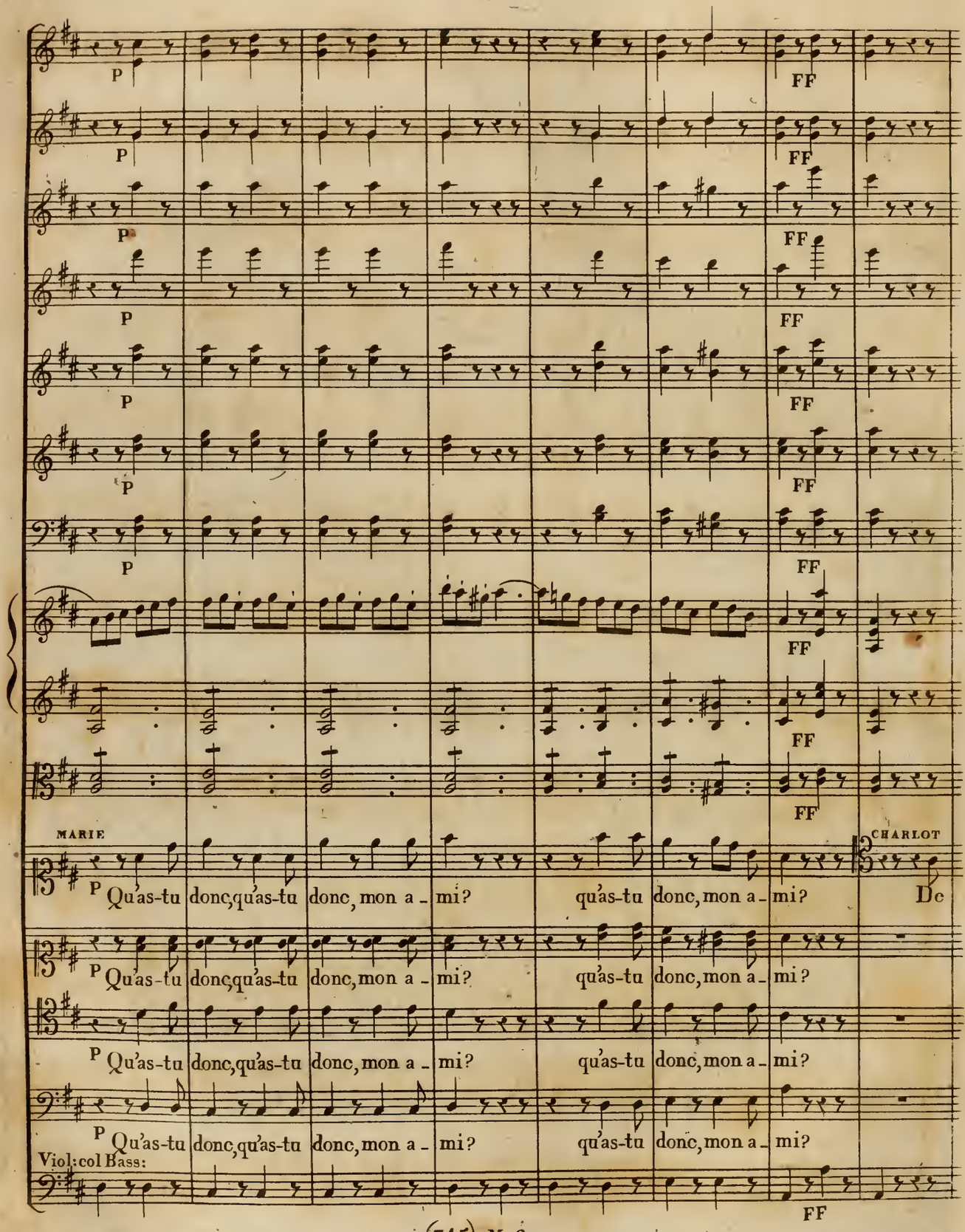
P

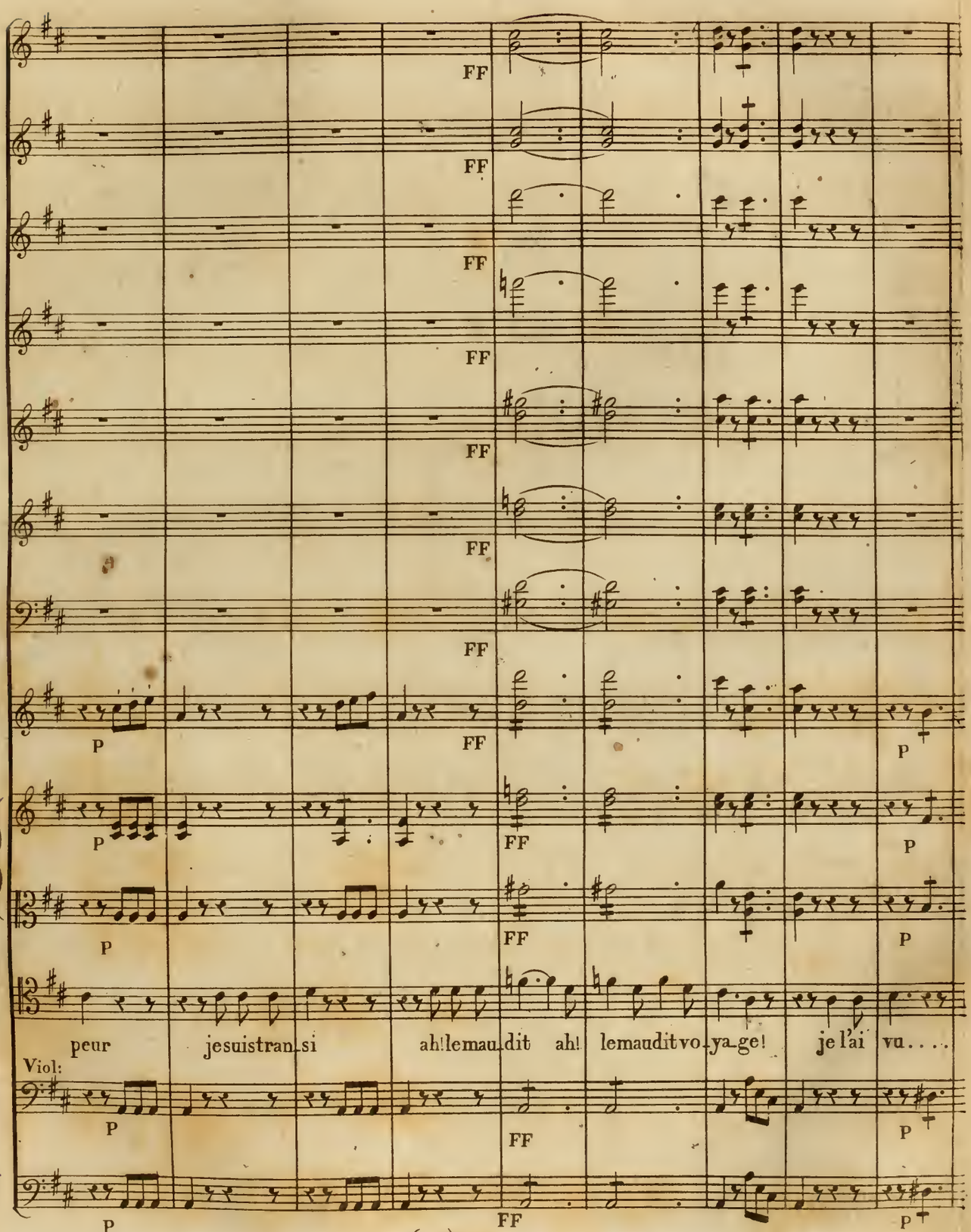
pizzic:

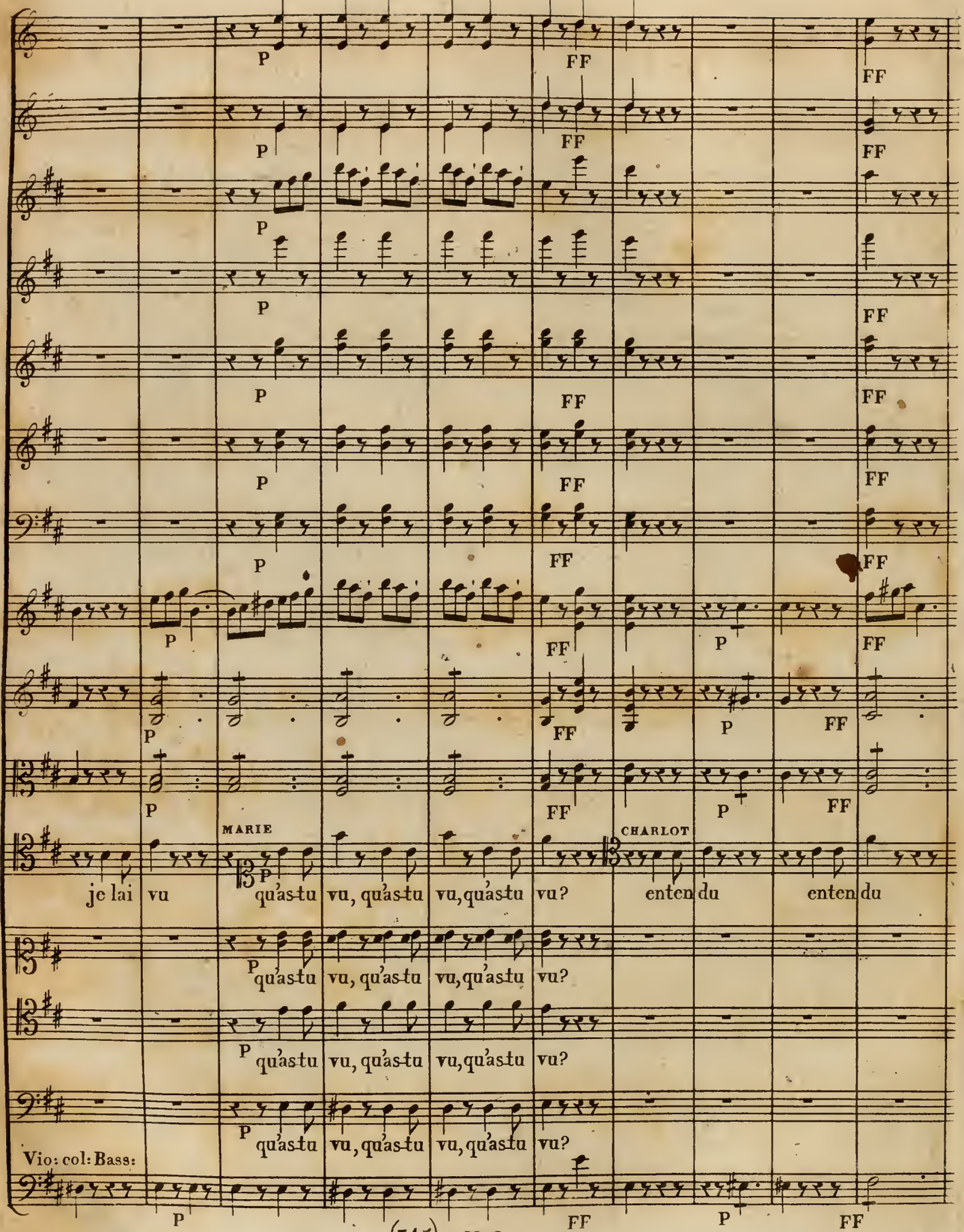

Tromp: P.te Fl: G.de Fl: H-Bois et Clar. compts
P
J'ap-per-çois, j'ap-per-
arco.
-çois mon ma-ri, comme il court vers i-ci!

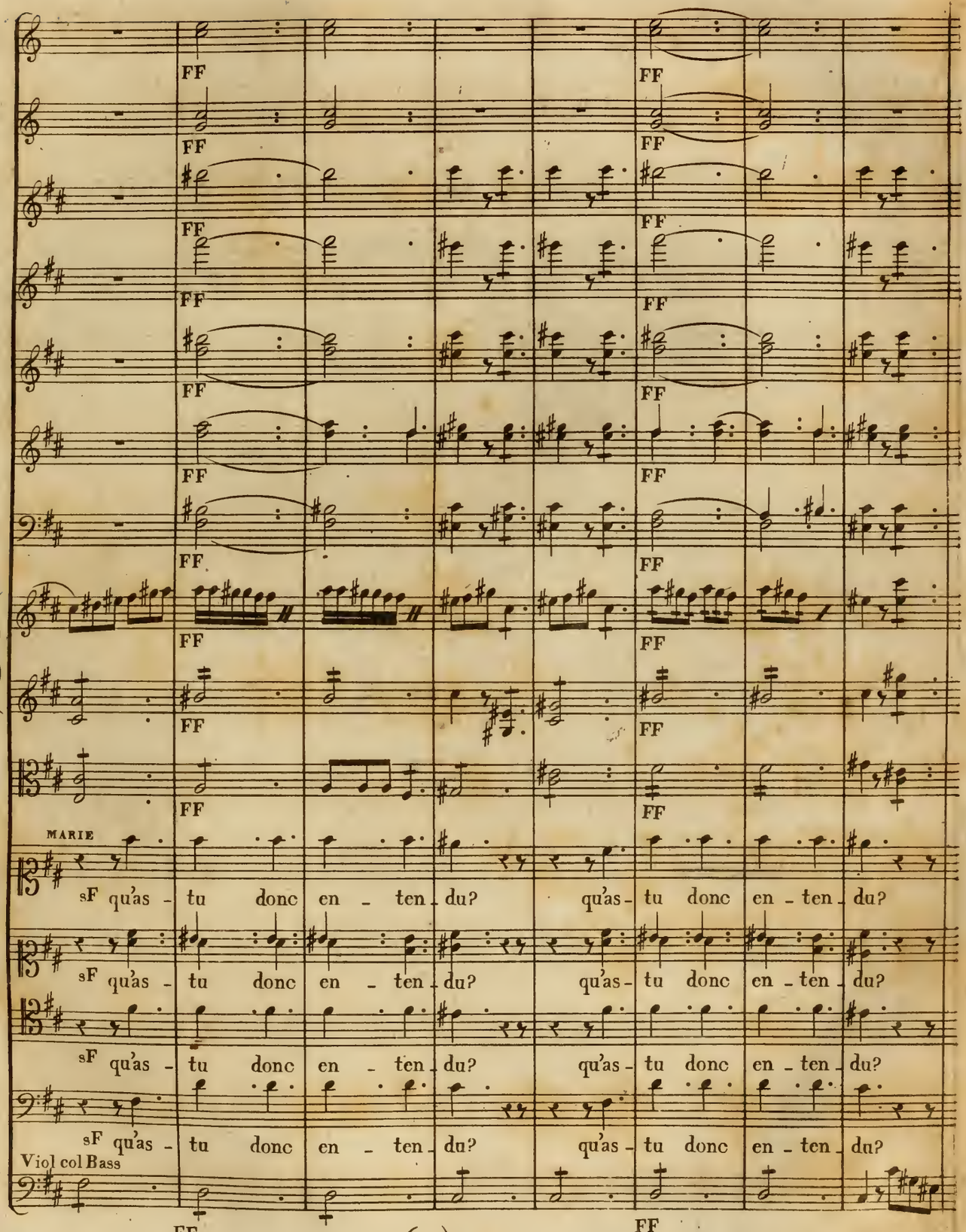

Cres a poco
Cres
P Cres
p
Cres
cres
Cres a poco
p
cres
Cres
cres poco a poco
cres
cres
cres
poco
CHARLOT
pourquoi pourquoi pourquoicourirain si oh!la!la!
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
cres
cres poco a poco
cres

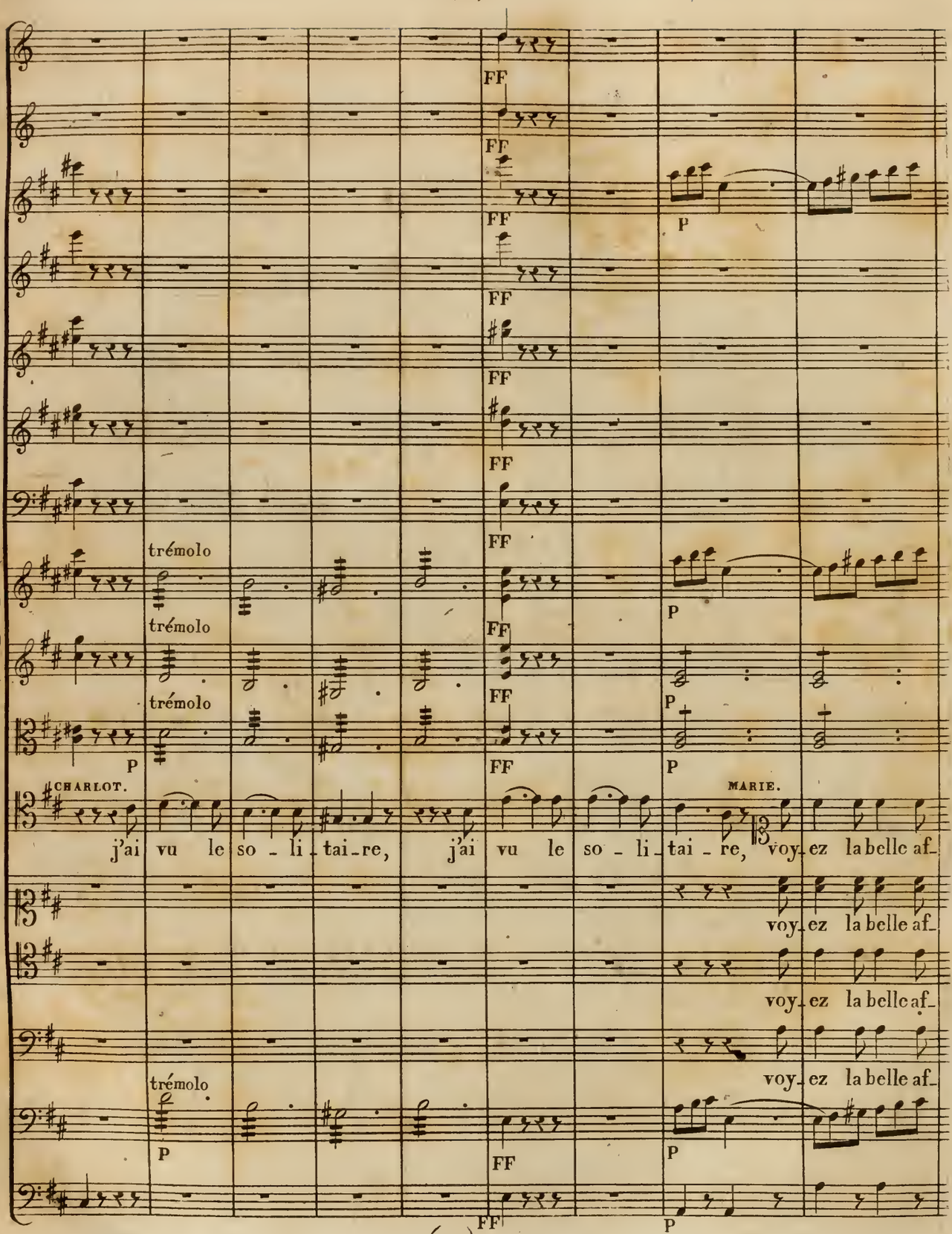

poco
rinf
F
P
cres:
poco
cres:
rinf:
cres
la!
oh! quel voy-a - ge
oh! le vi-lain oh! le vi-lain voi-si-na - ge!

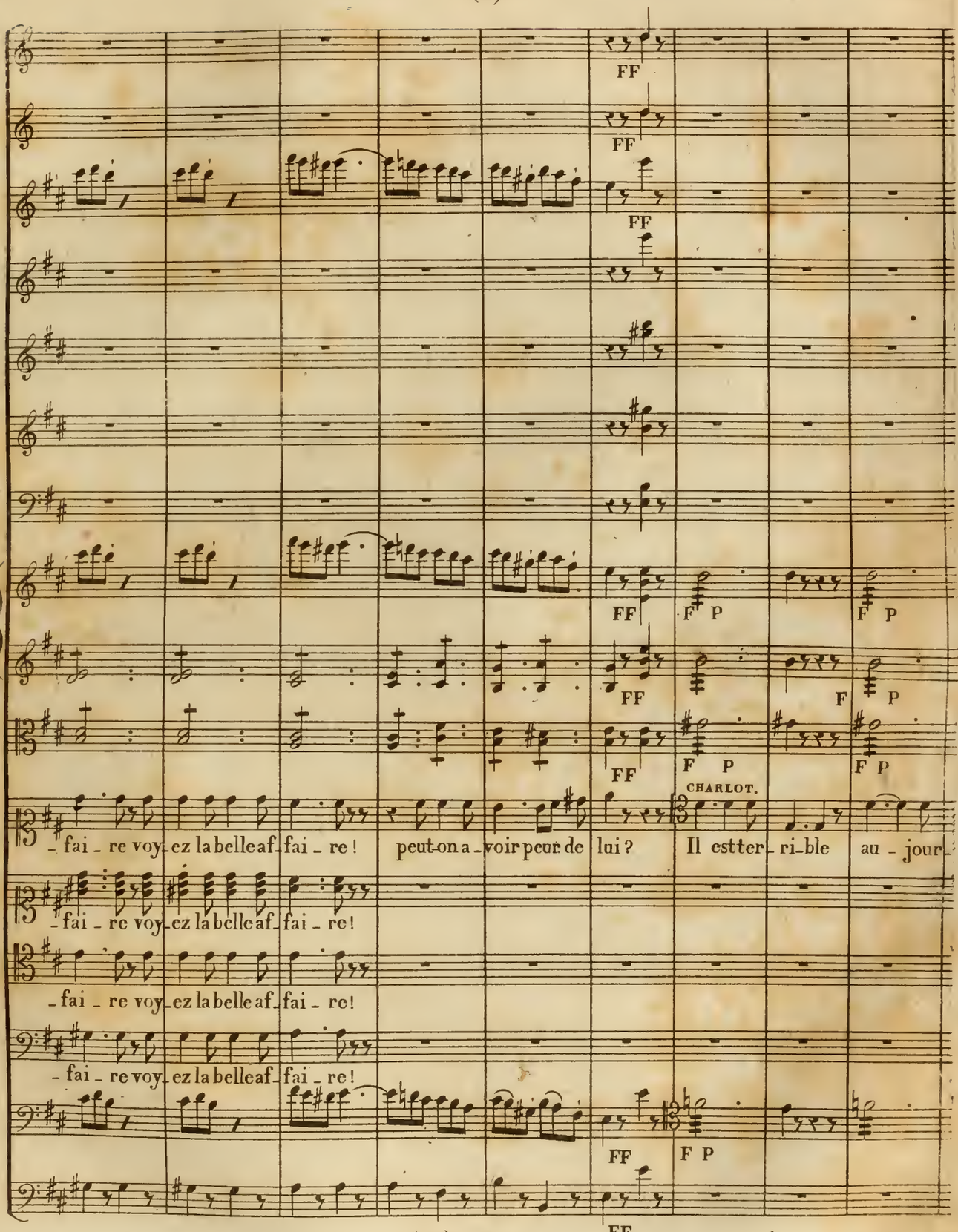

P
FF
MARIE
CHARLOT
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi? De
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
Viol: col Bass:

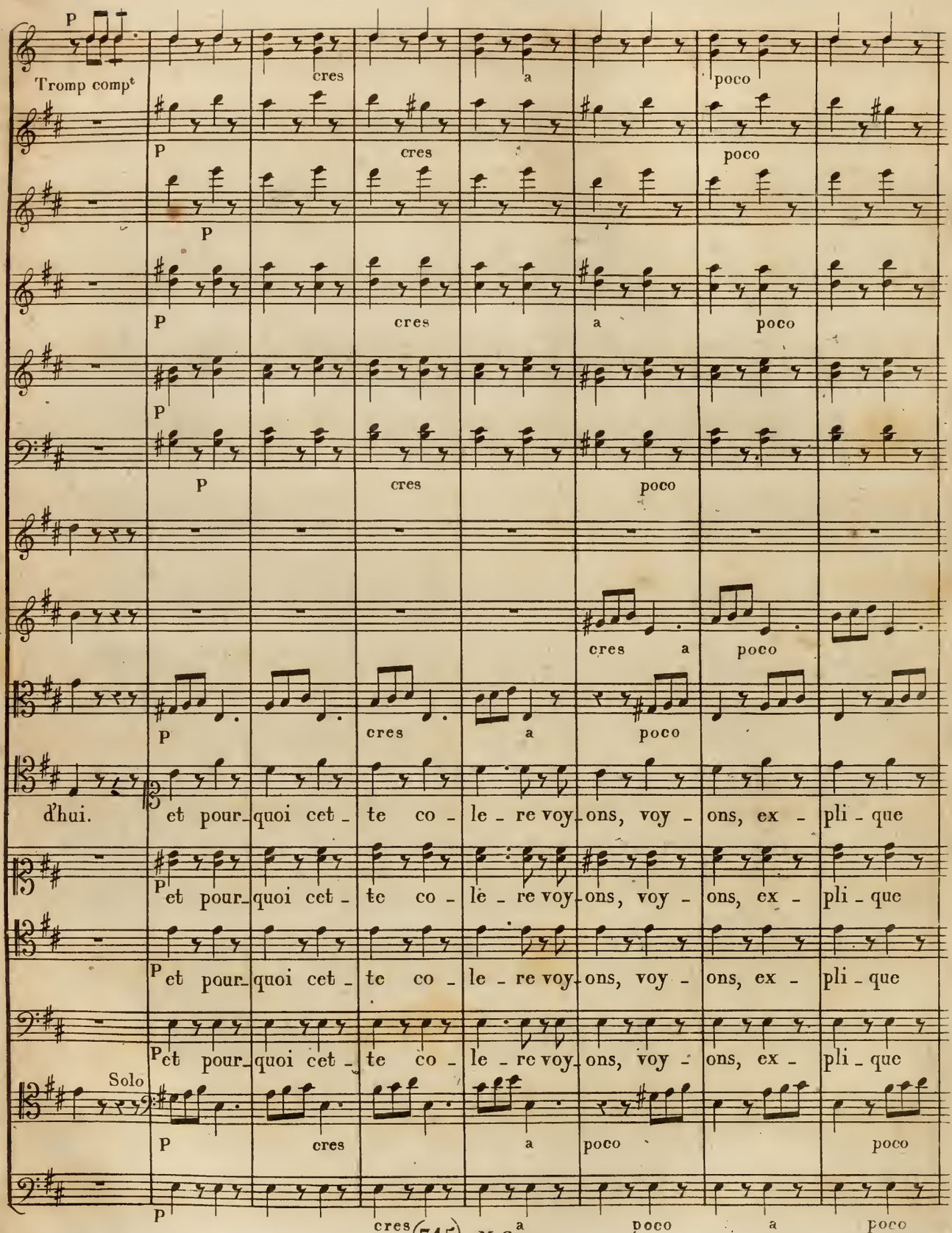

FF
P
peur jesuistran_si ah!lemau_dit ah! lemauditvo_ya_ge! je l'ai vu....
Viol:

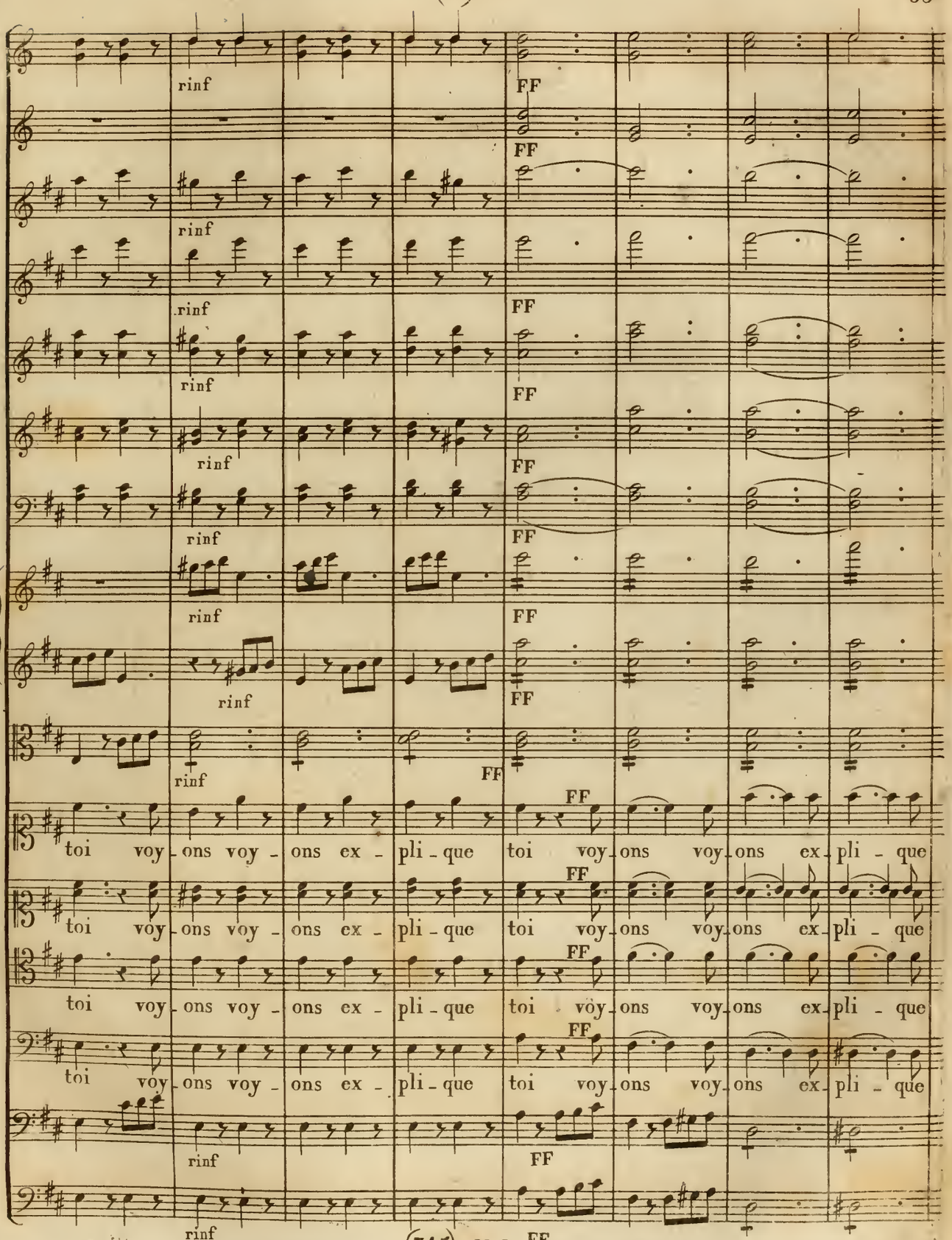

P
FF
MARIE
CHARLOT
je lai vu qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu? enten du enten du
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
Vio: col: Bass:

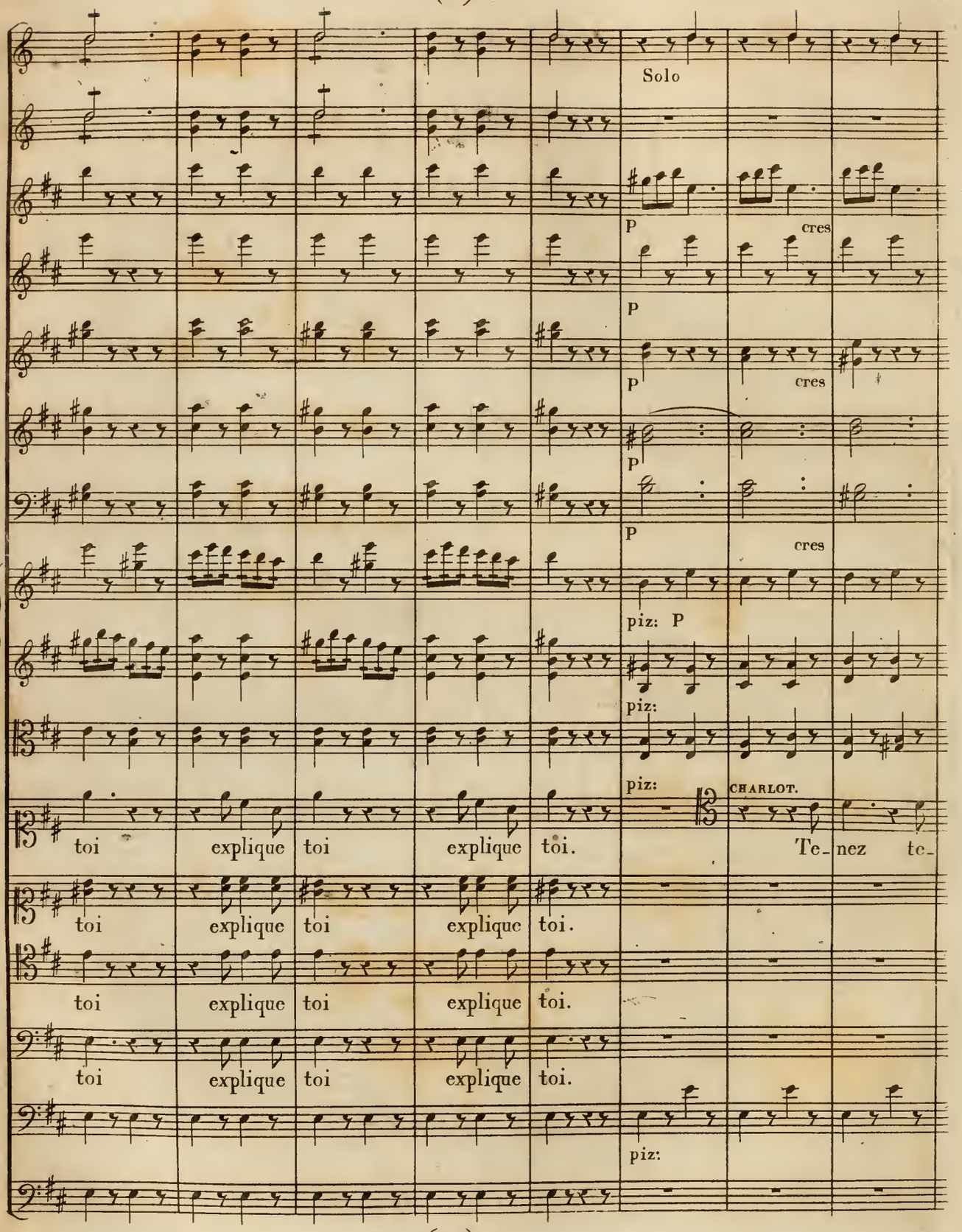

FF
MARIE
sF qu'as - tu donc en - ten - du? qu'as - tu donc en - ten - du?
Viol col Bass

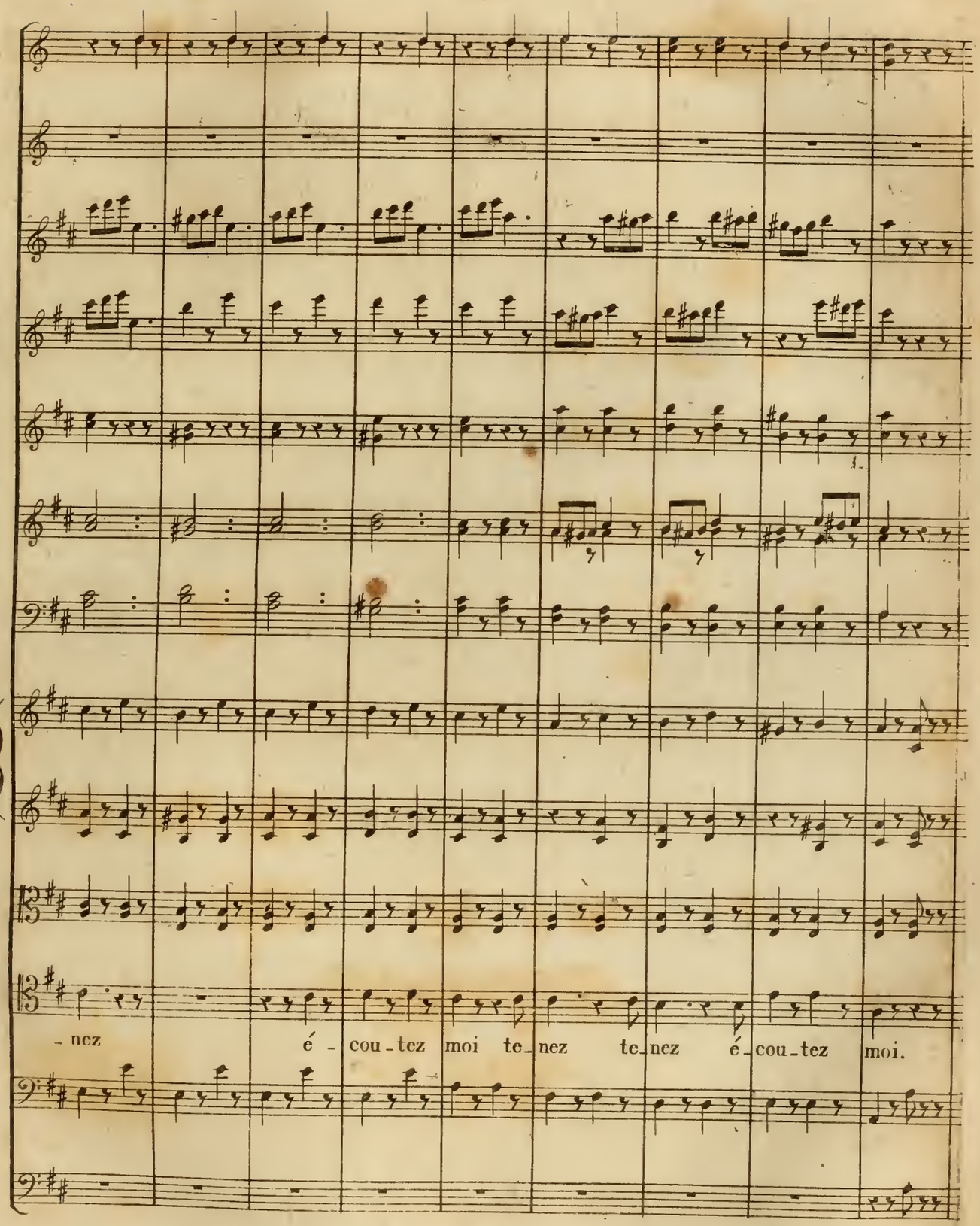

FF
P
trémolo
CHARLOT.
MARIE.
j'ai vu le so - li - tai - re, j'ai vu le so - li - tai - re, voy - ez la belle af -
voy - ez la belle af -
voy - ez la belle af -
voy - ez la belle af -

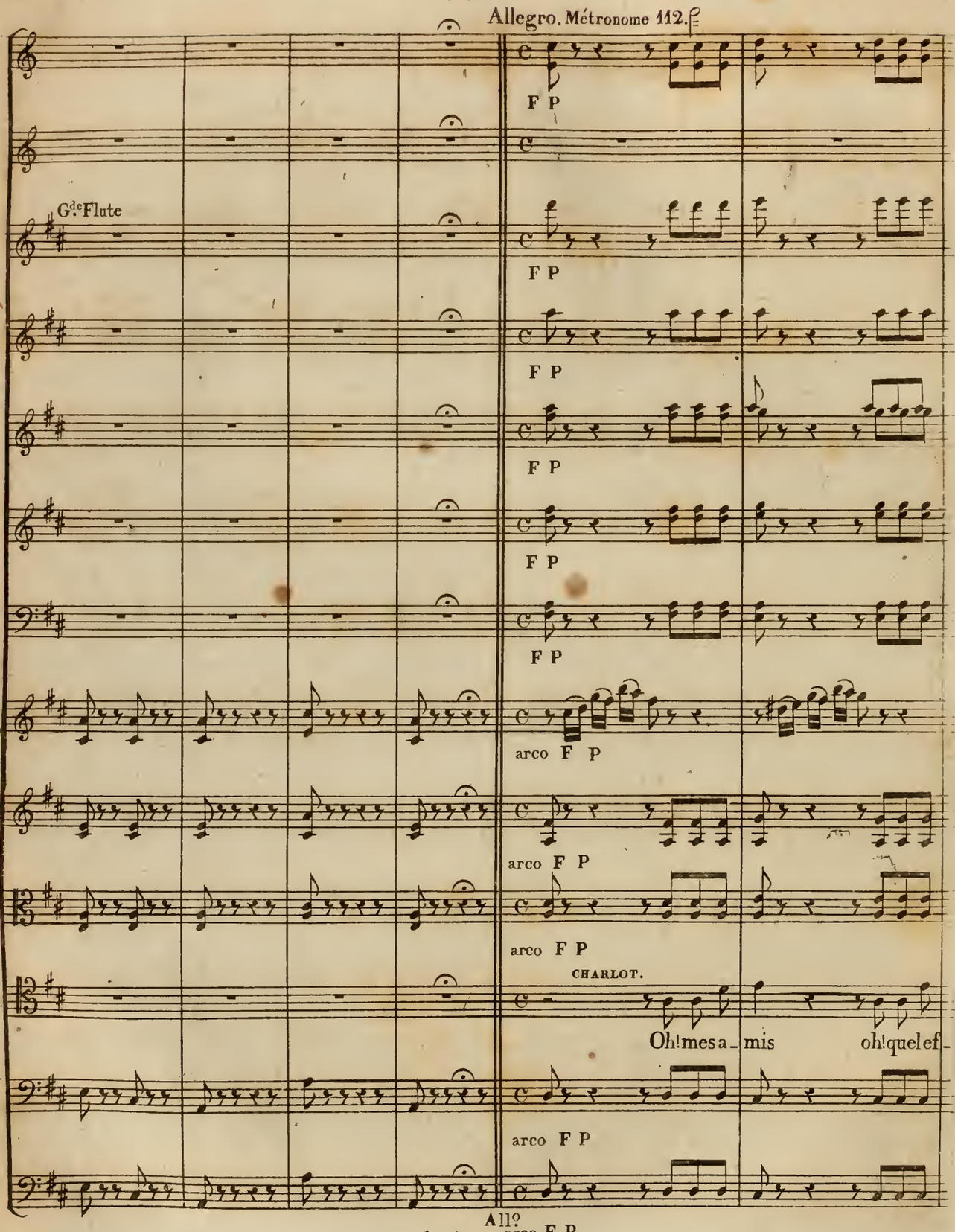

FF
F P
CHARLOT.
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re ! peut-on a - voir peur de lui ? Il est ter - ri - ble au - jour
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !

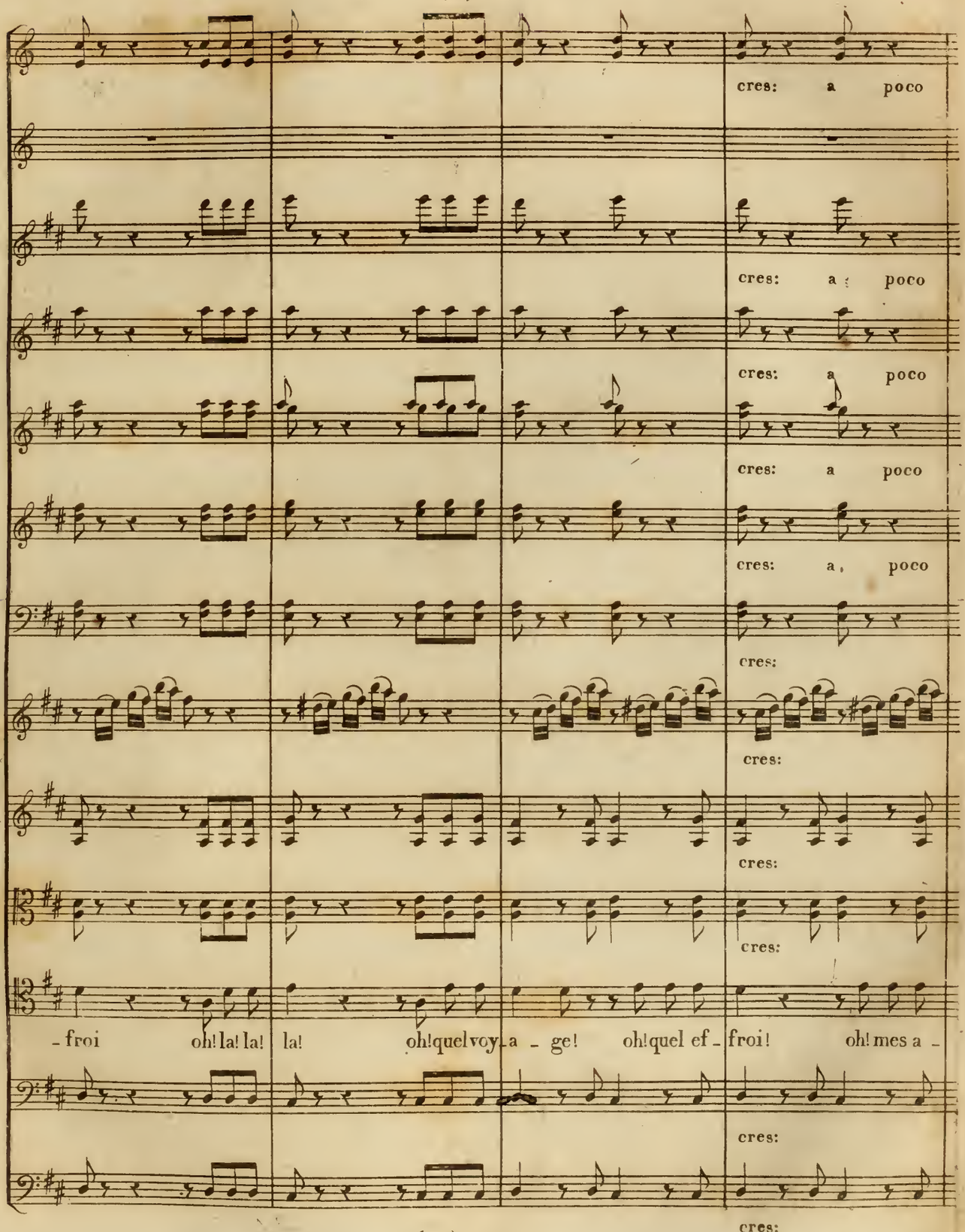

Tromp compt
d'hui. et pour_quoi cet_te co_le_re voy_ons, voy_ons, ex_pli_que
et pour_quoi cet_te co_le_re voy_ons, voy_ons, ex_pli_que
et pour_quoi cet_te co_le_re voy_ons, voy_ons, ex_pli_que
et pour_quoi cet_te co_le_re voy_ons, voy_ons, ex_pli_que
Solo

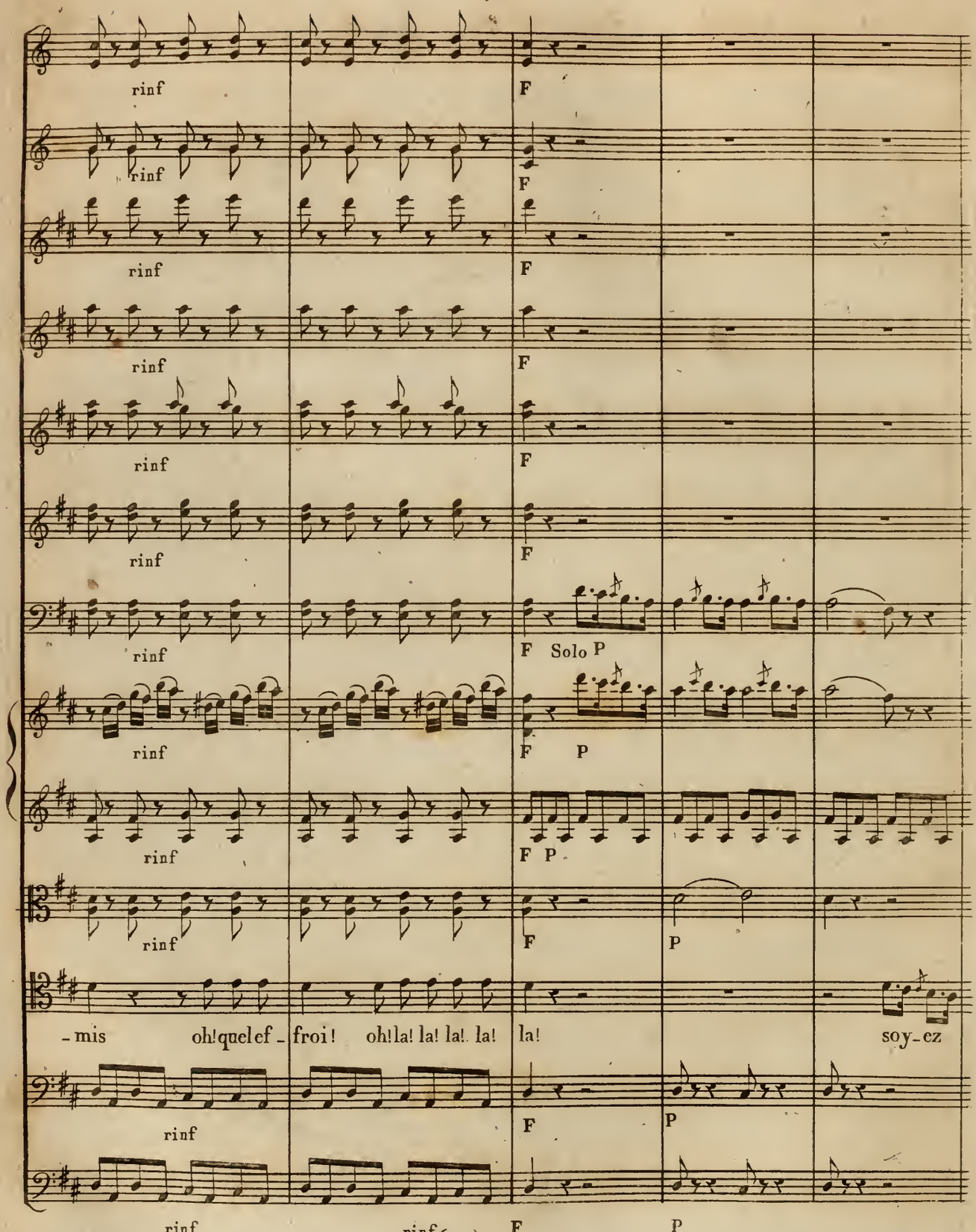

rinf
FF
toi voy-ons voy-ons ex-pli-que toi voy-ons voy-ons ex-pli-que

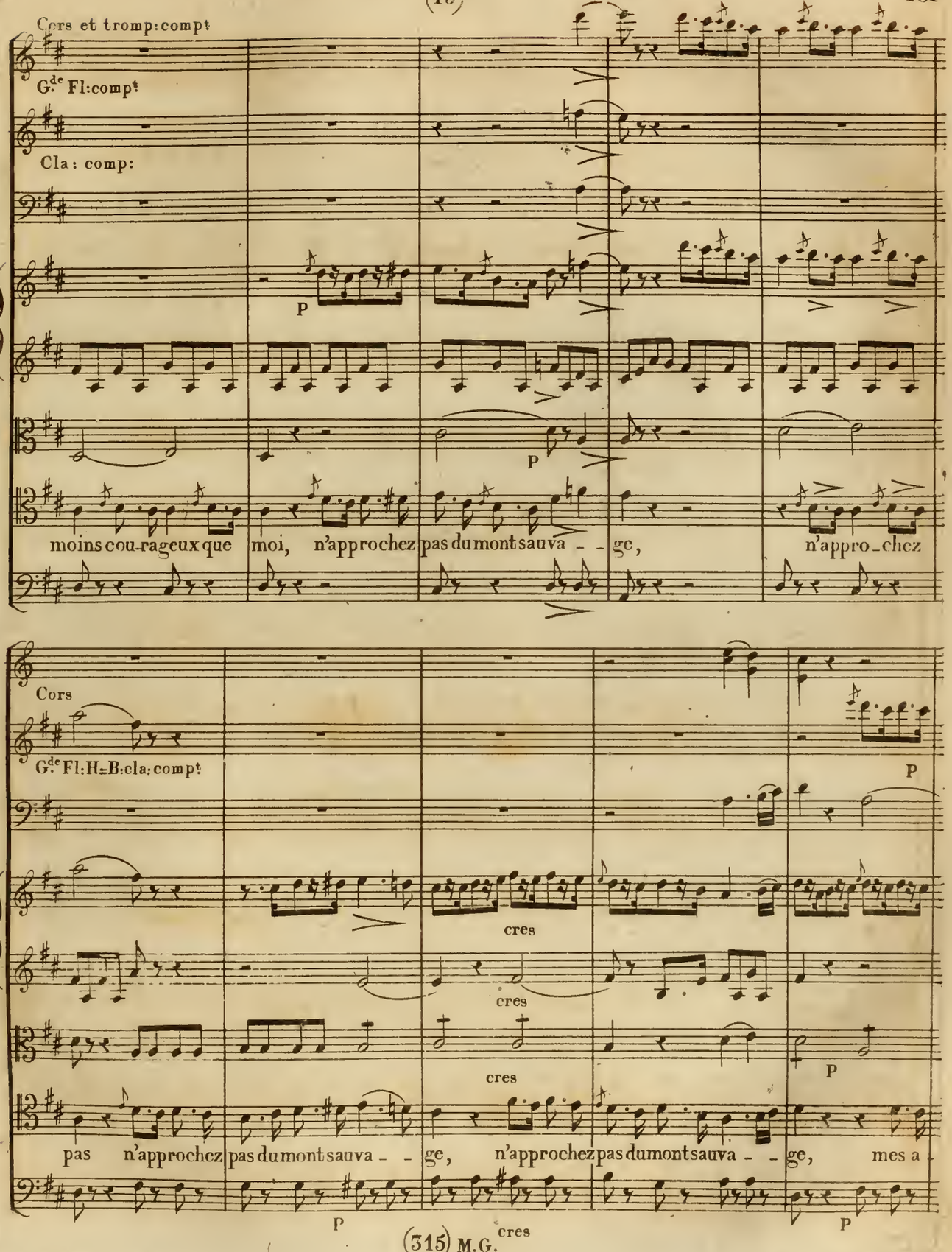

Solo
P
cres
P
P
cres
P
P
cres
piz: P
piz:
piz:
CHARLOT.
toi explique toi explique toi. Te- nez te-
toi explique toi explique toi.
toi explique toi explique toi.
toi explique toi explique toi.
piz:

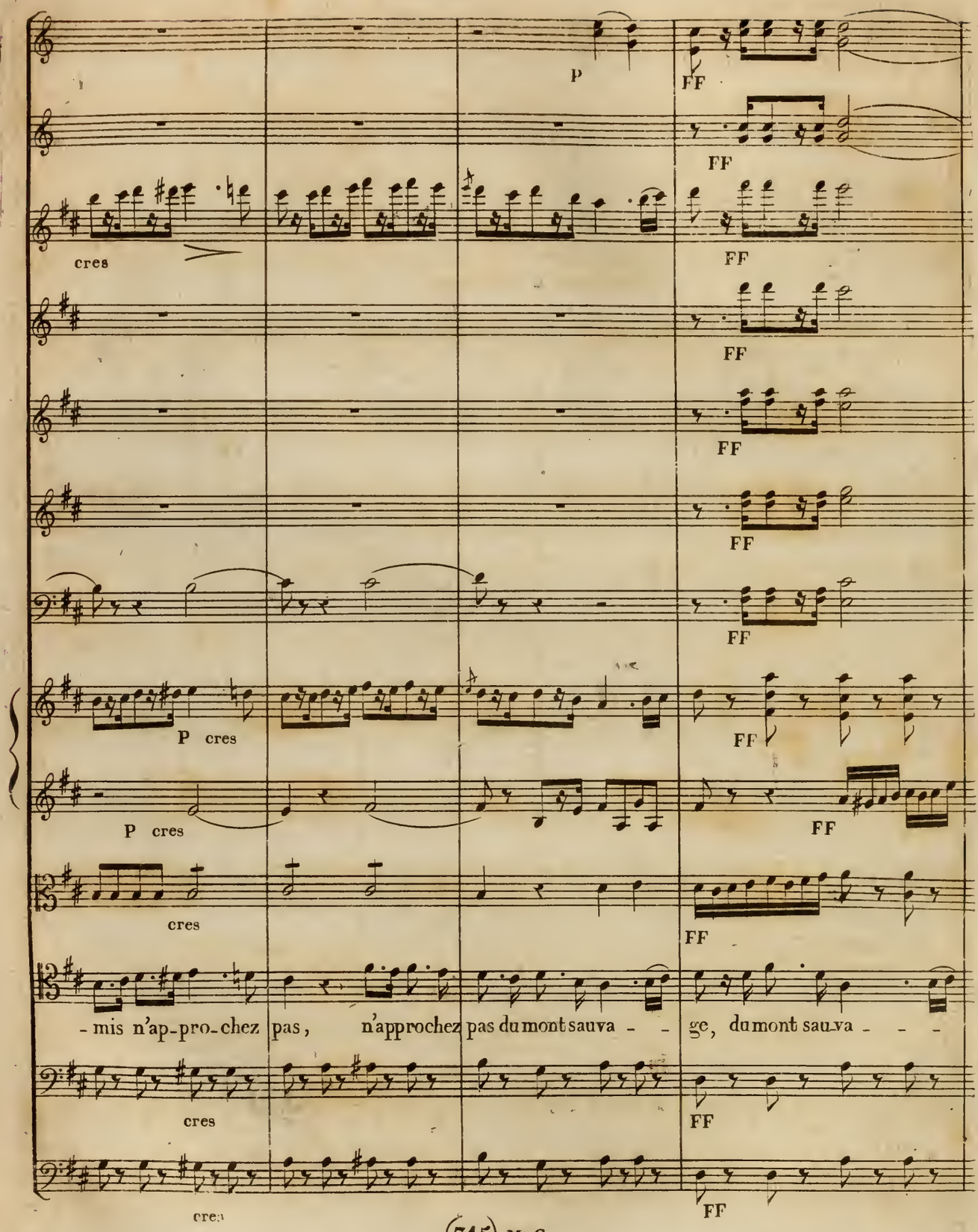

- nez é - cou - tez moi te - nez te - nez é - cou - tez moi.

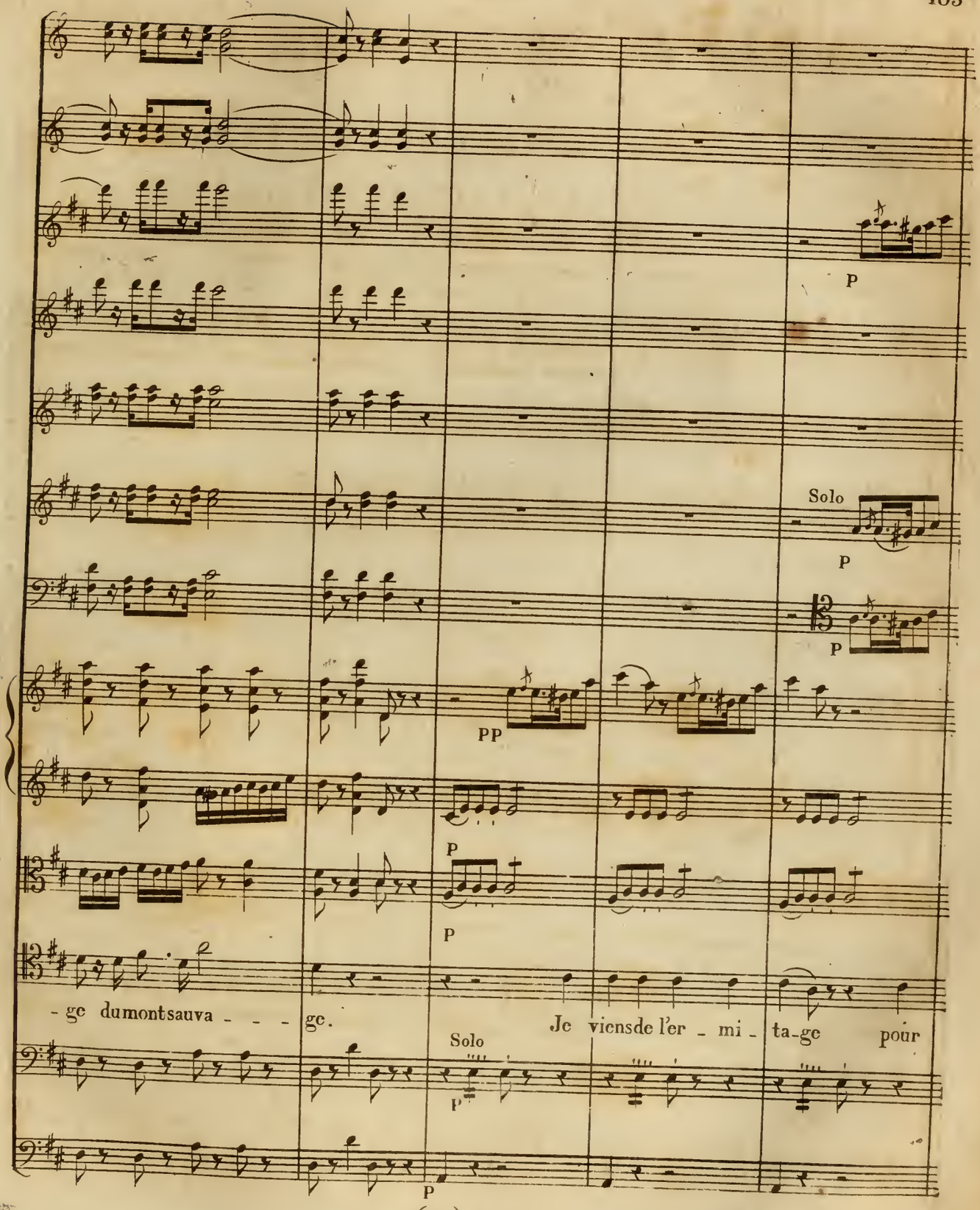

Allegro. Métronome 112.
F P
G.de Flute
F P
F P
F P
F P
F P
arco F P
arco F P
arco F P
CHARLOT.
Oh! mes a_mis oh! quel ef_
arco F P
All.o
arco F P

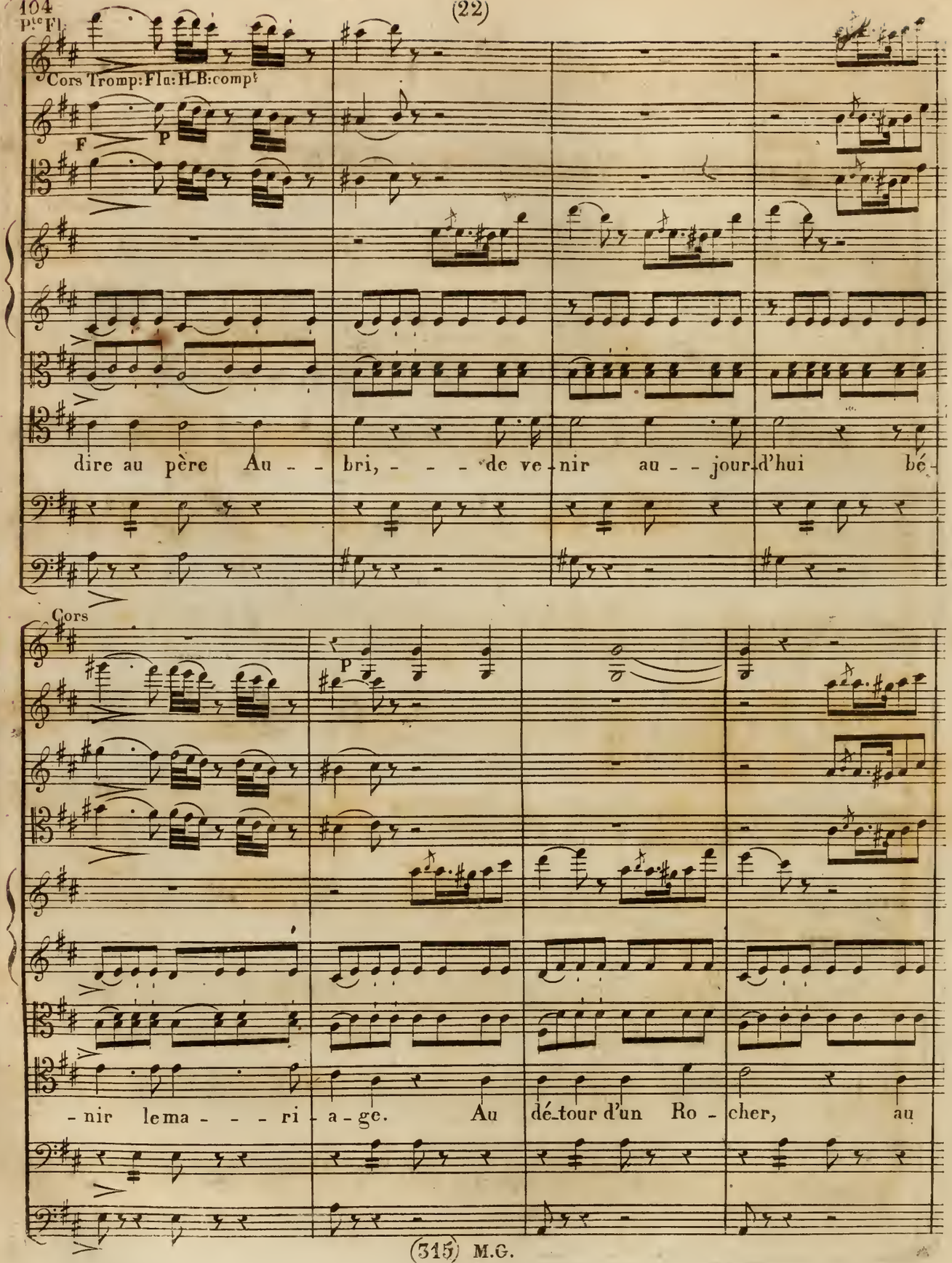

cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
froi oh! la! la! la! oh! quel voy_a_ge! oh! quel ef_froi! oh! mes a_
cres:
cres:

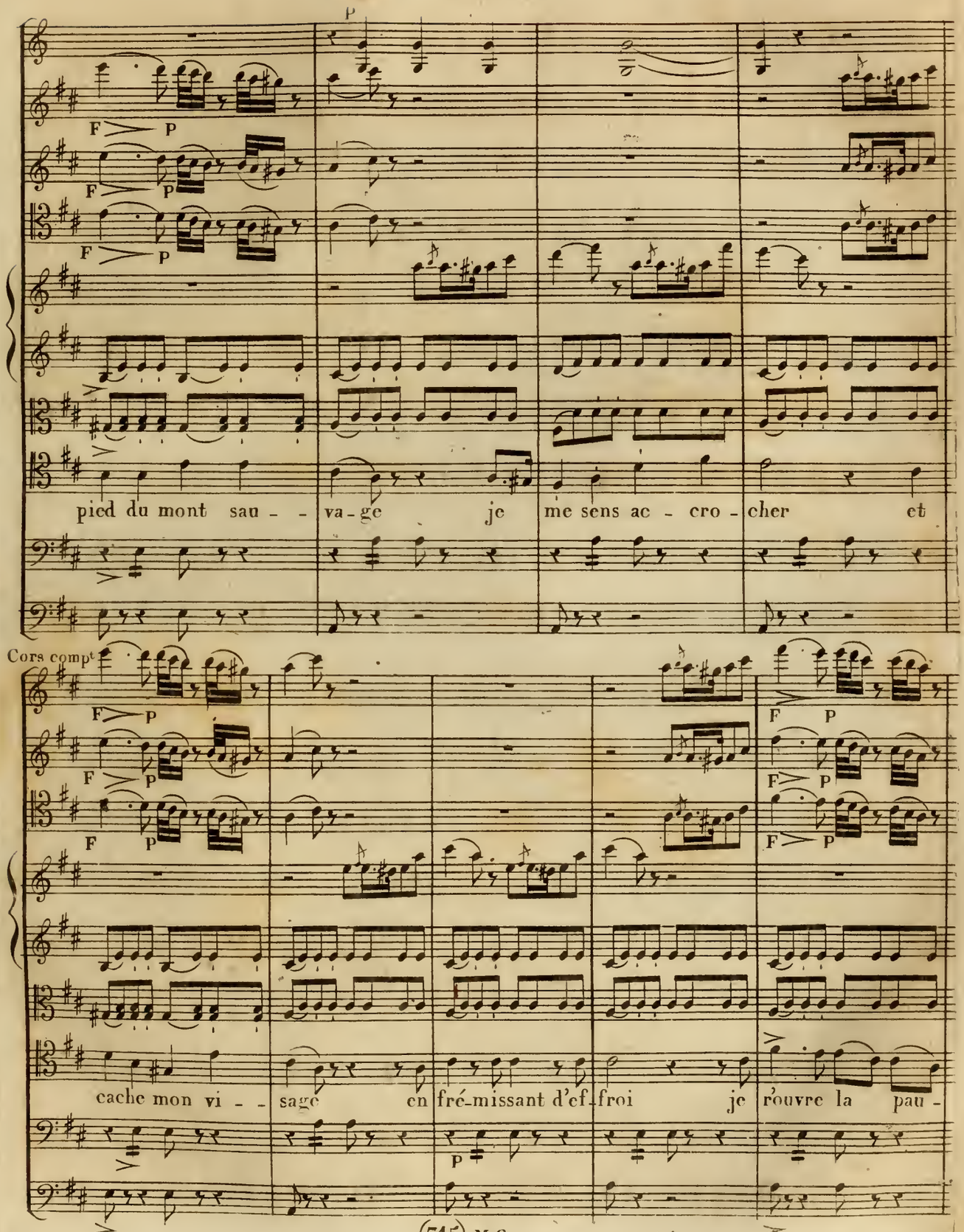

rinf
F
Solo P
P
-mis oh! quel ef - froi! oh! la! la! la!. la! la! soy-ez

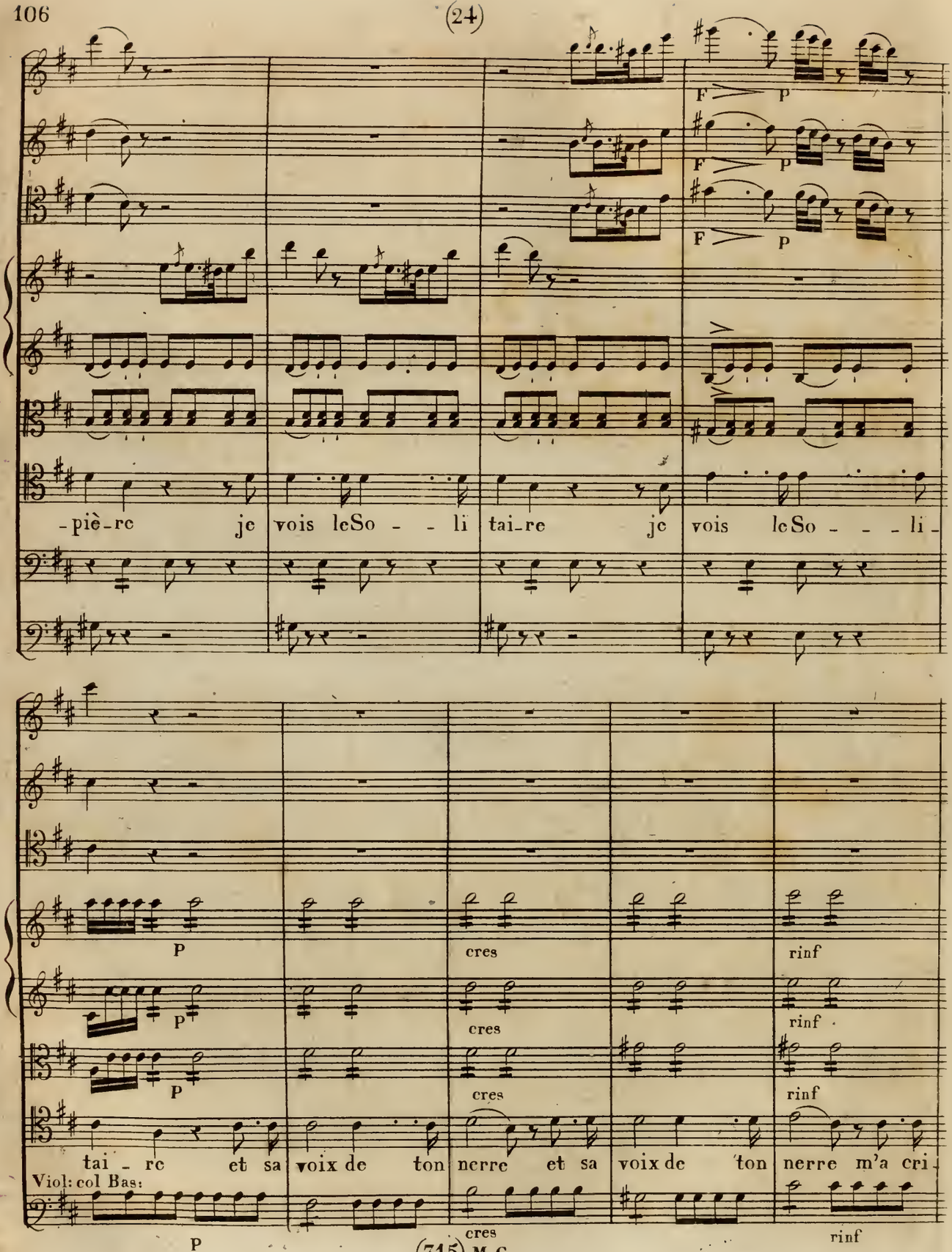

Cors et tromp: compt
G.de Fl: compt
Cla: comp:
P
P
moins cou-rageux que moi, n'approchez pas du mont sauva - - ge, n'appro-chez
Cors
G.de Fl: H=B: cla: compt
P
cres
cres
cres
P
pas n'approchez pas du mont sauva - - ge, n'approchez pas du mont sauva - - ge, mes a -
P
cres
P

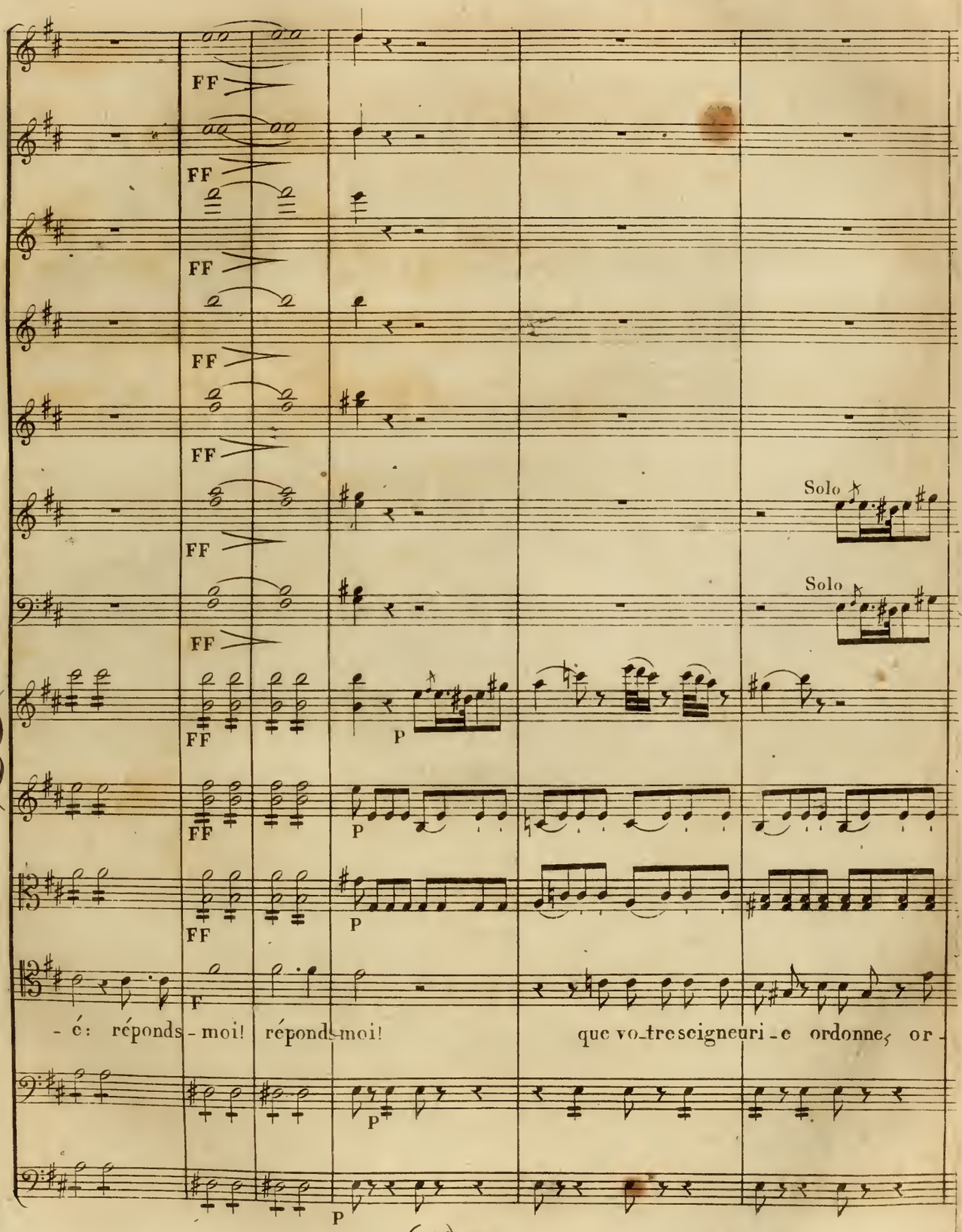

P
FF
cres
P cres
-mis n'ap-pro-chez pas, n'approchez pas du mont sauva - - ge, du mont sauva - - -

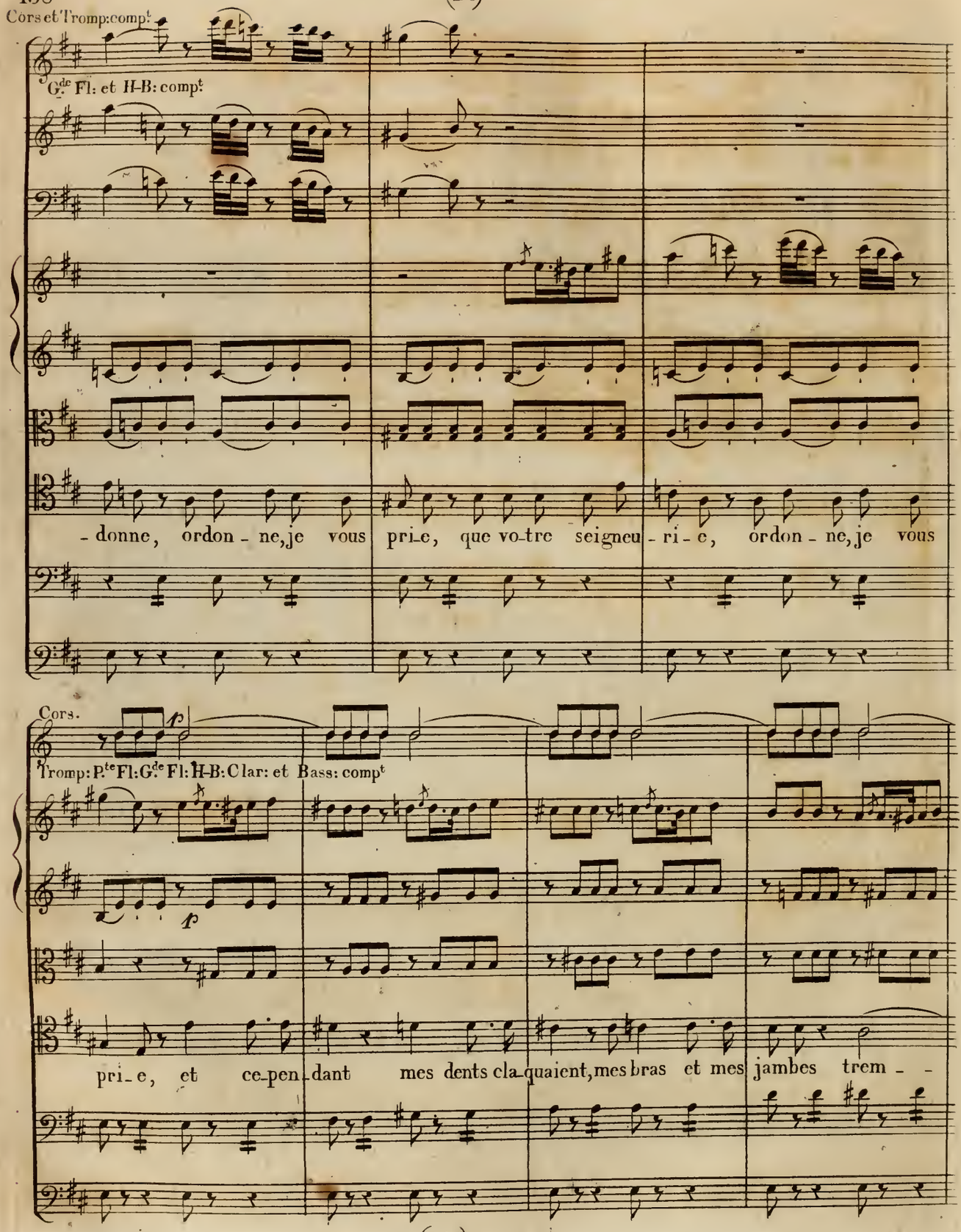

P
Solo
P
P
PP
P
P
- ge dumontsauva - - - ge.
Je viensde l'er - mi - ta-ge pour
Solo
P
P

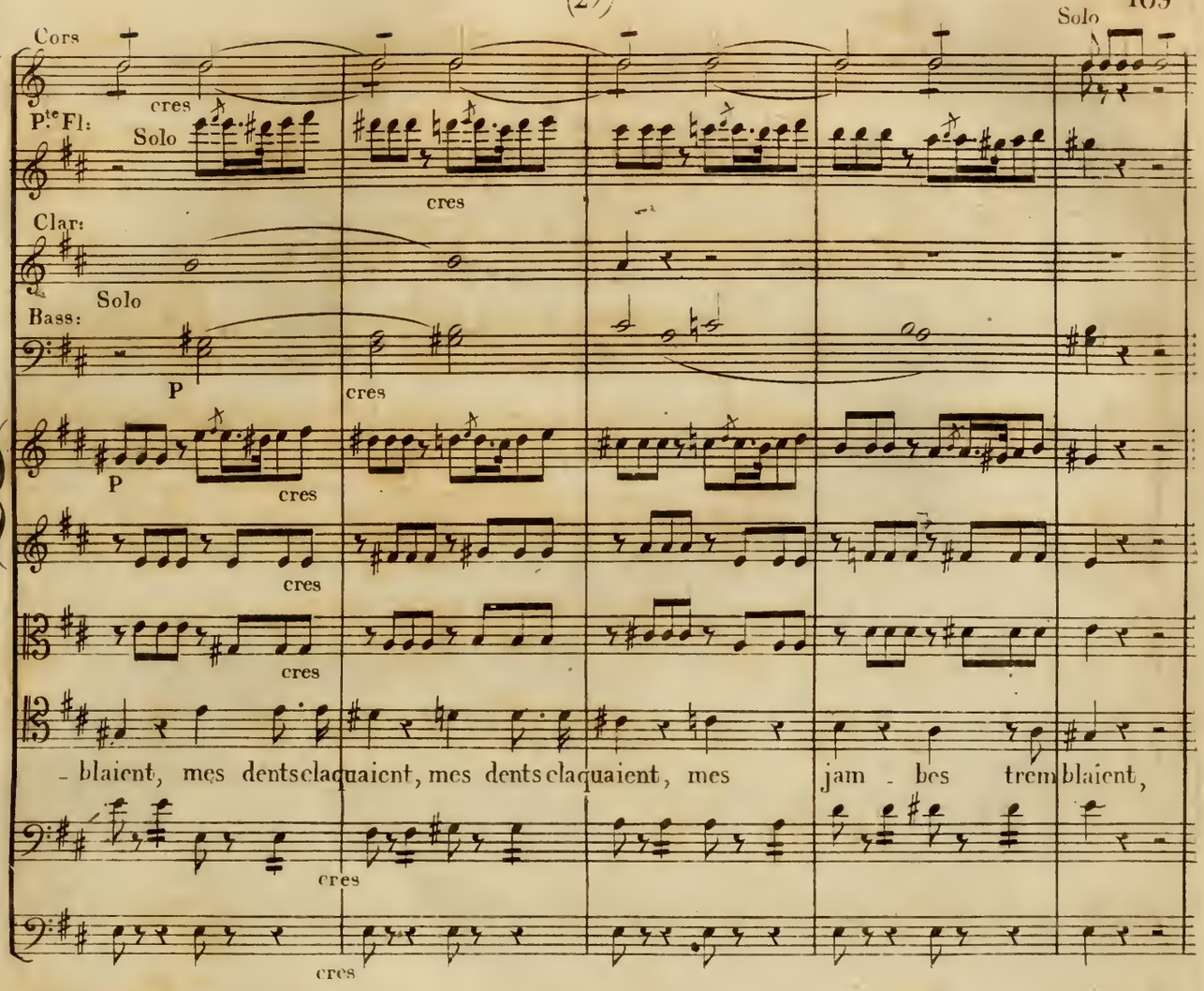

P.te Fl:
Cors Tromp: Flu: H-B: compt
F
P
dire au père Au - - bri, - - - de ve - nir au - - jour d'hui bé -
Cors
P
- nir le ma - - - ri - a - ge. Au dé - tour d'un Ro - cher, au

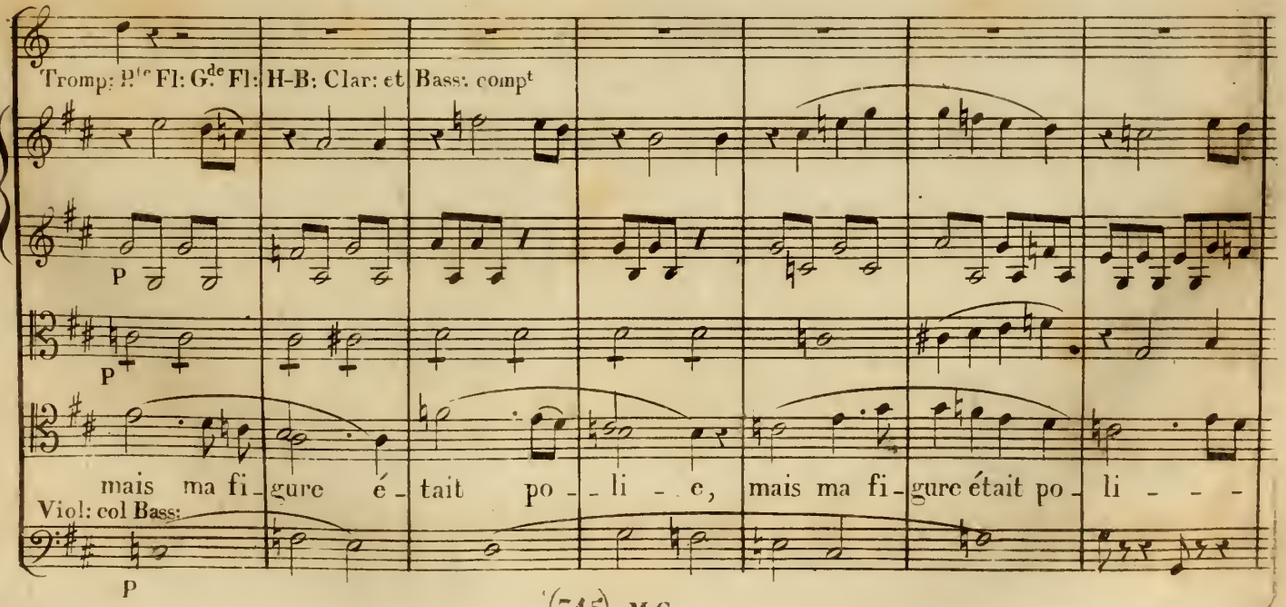

pied du mont sau - - va - ge je me sens ac - cro - cher et
Cors compt
cache mon vi - - sage en fré - missant d'ef - froi je rouvre la pau -

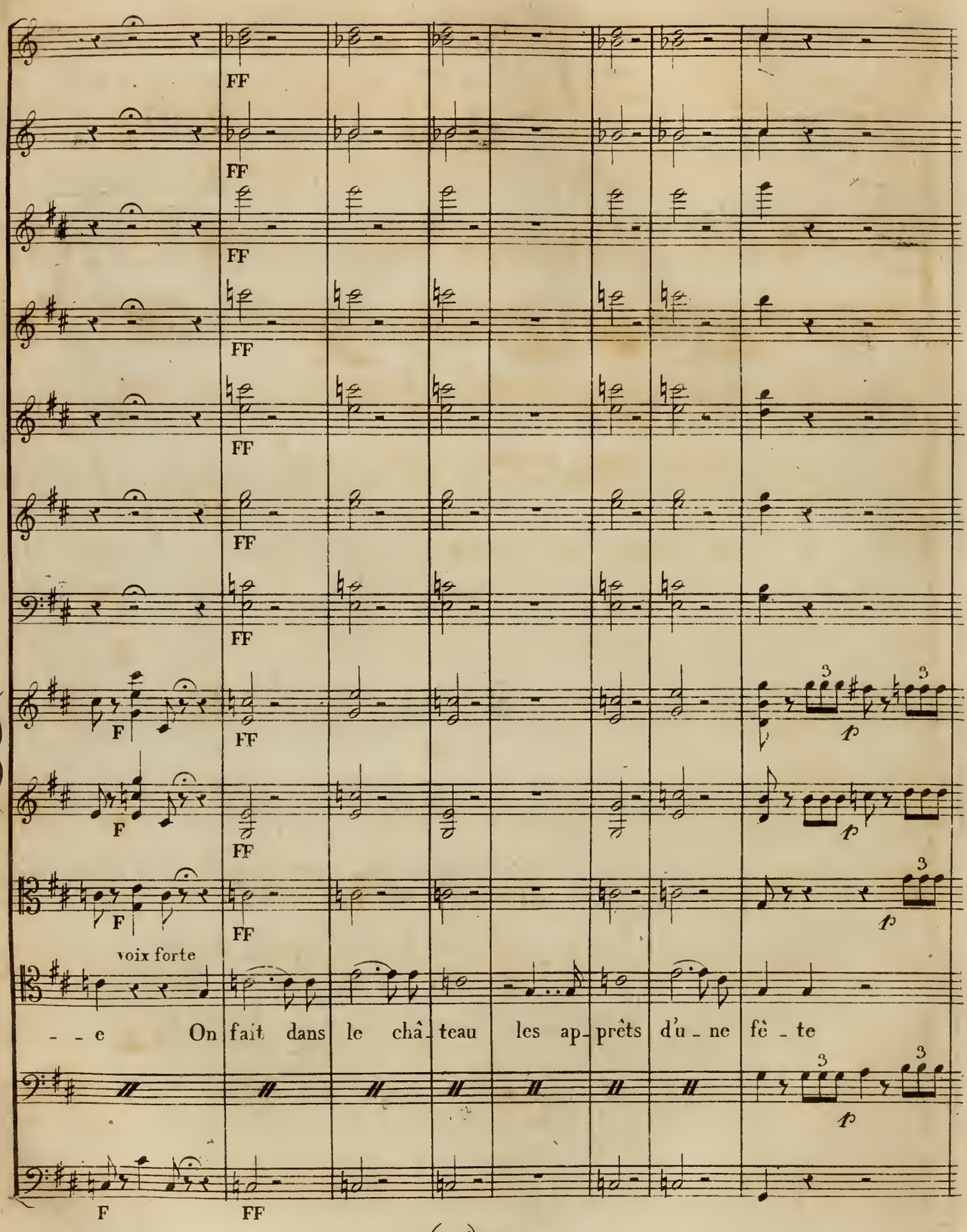

F P
F P
F P
-piè-re je vois leSo - - li tai-re je vois leSo - - - li-
P
P
P
cres
cres
cres
rinf
rinf
rinf
tai - re et sa voix de ton nerre et sa voix de ton nerre m'a cri-
Viol: col Bas:
P
cres
rinf

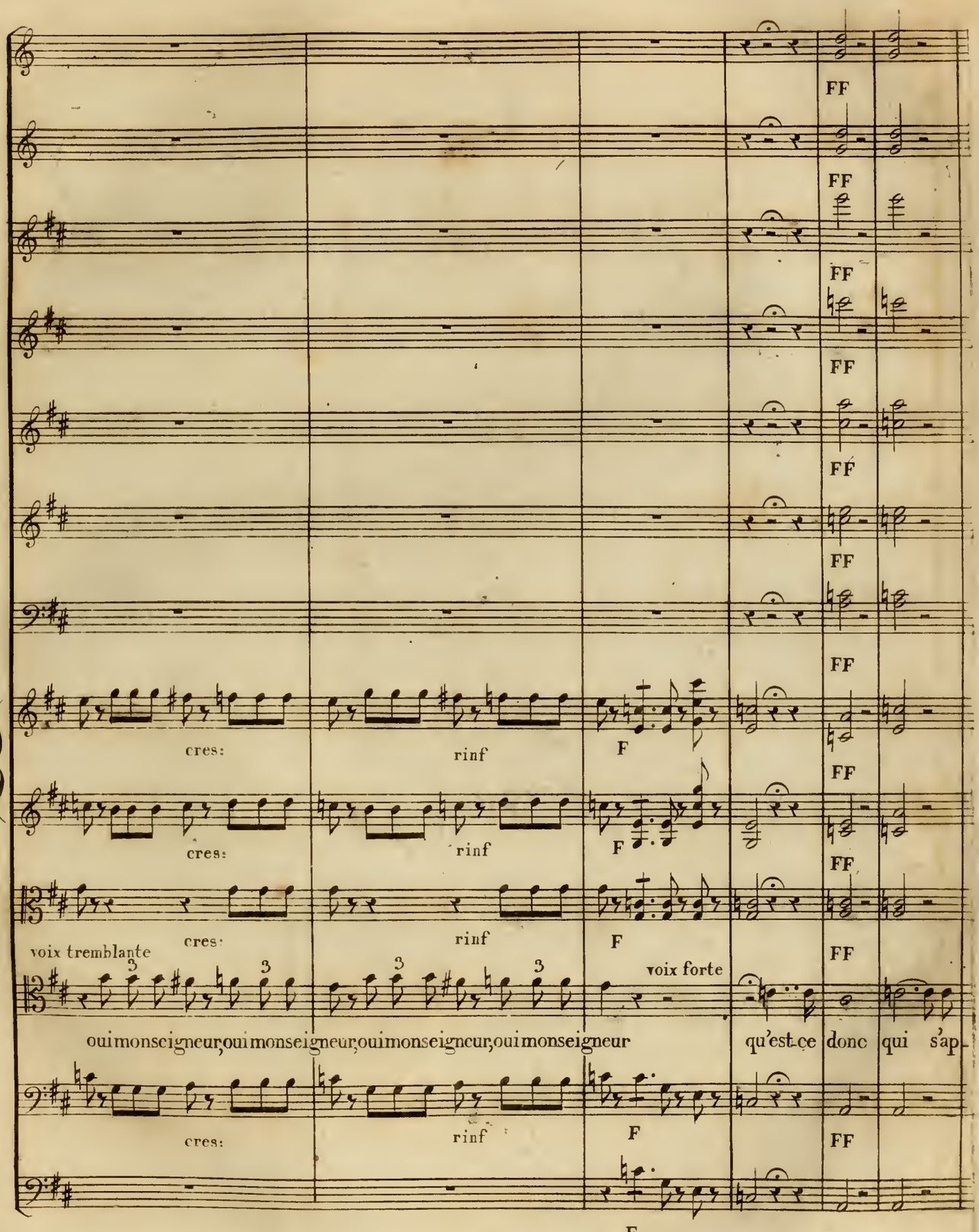

FF
Solo
Solo
P
F
- é: réponds - moi! réponds-moi! que vo-tre seigneuri - e ordonne, or -

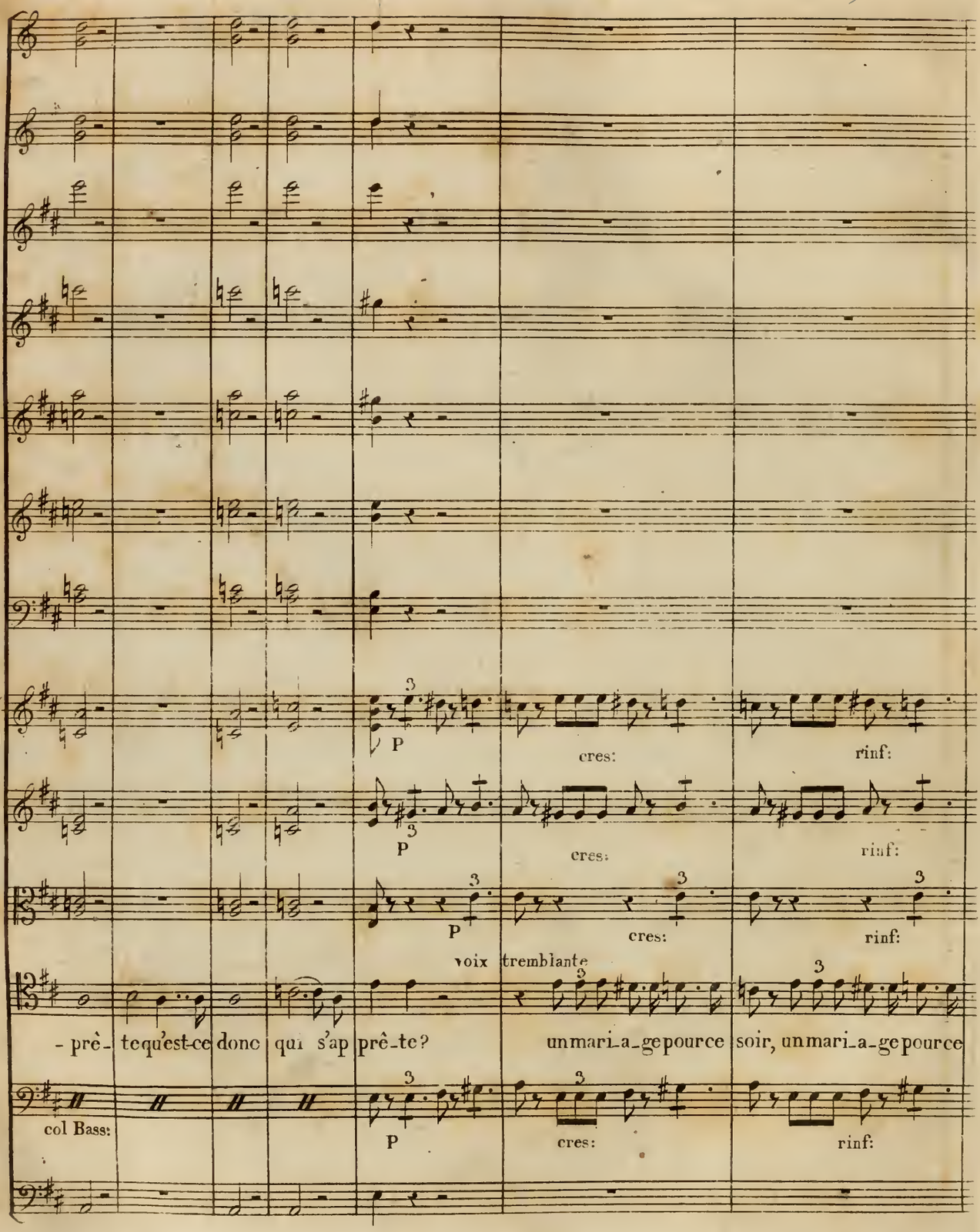

Cors et Tromp: compt
Gde Fl: et H-B: compt
- donne, ordon - ne, je vous pri_e, que vo_tre seigneu - ri - e, ordon - ne, je vous
Cors.
Tromp: Pte Fl: Gde Fl: H-B: Clar: et Bass: compt
pri_e, et ce_pen_dant mes dents cla_quaient, mes bras et mes jambes trem - -

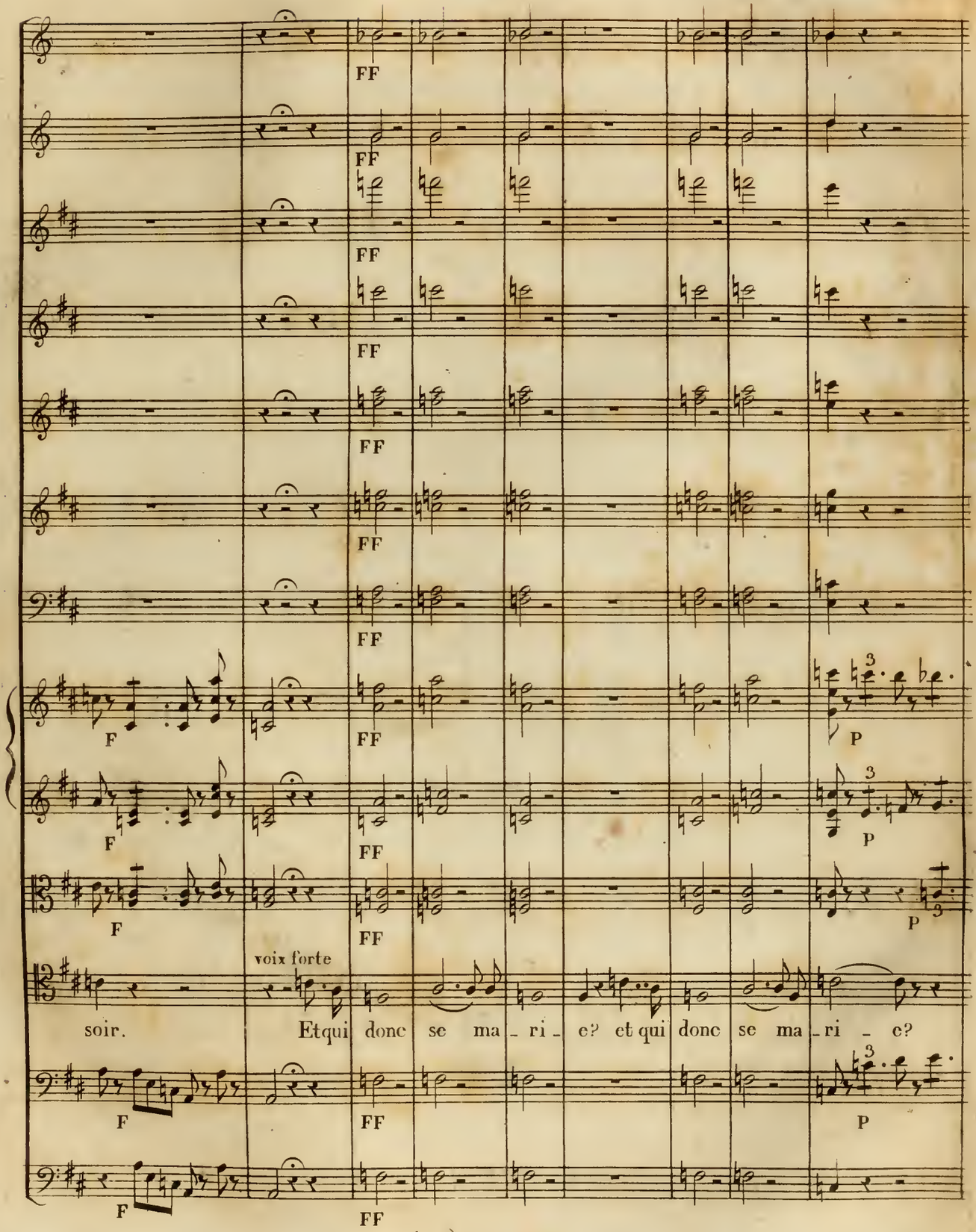

Cors
Solo
P.te Fl:
Solo
cres
cres
Clar:
Solo
Bass:
P
cres
P
cres
cres
cres
cres
- blaient, mes dents claquaient, mes dents claquaient, mes jam - bes trem blaient,

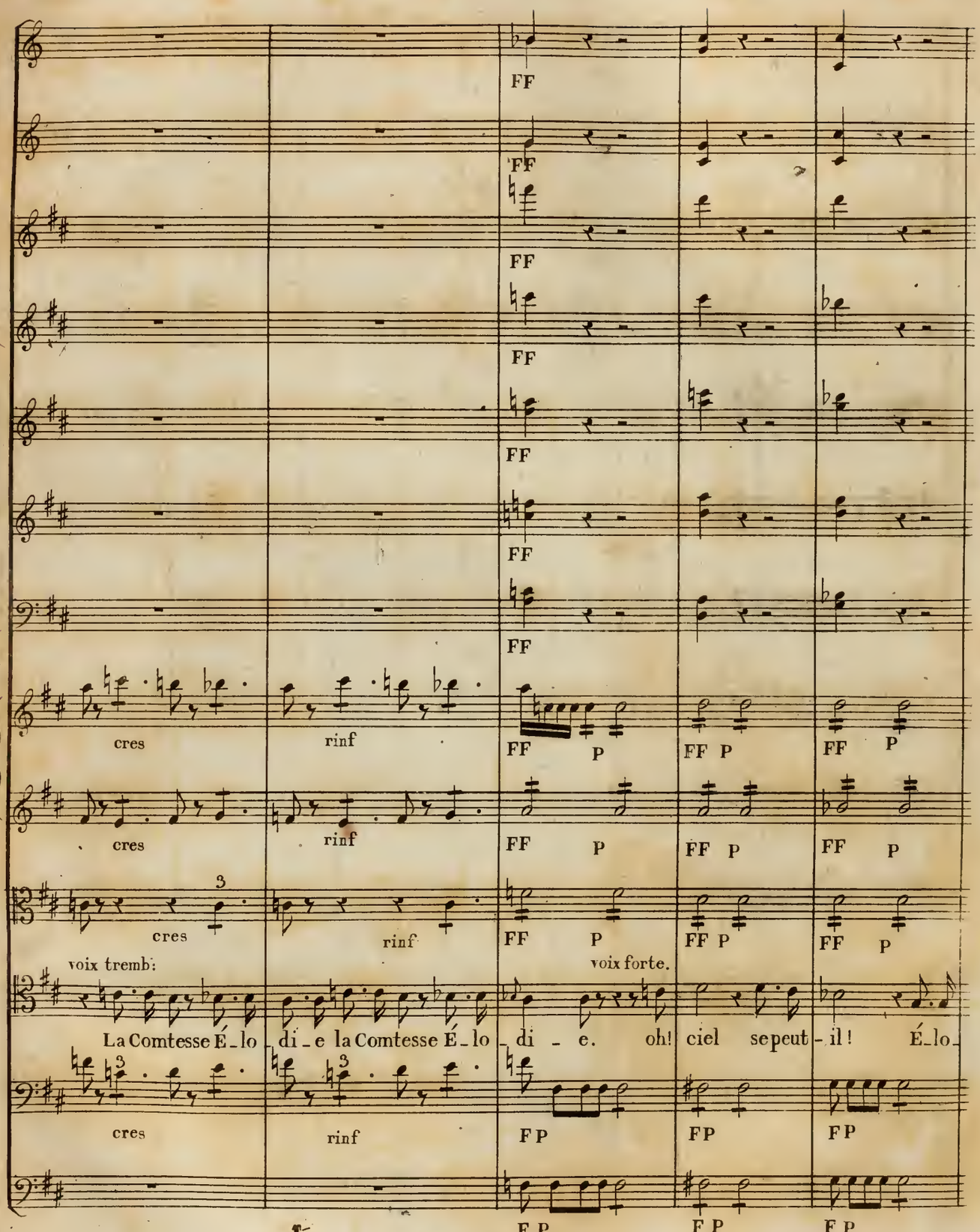

Tromp: P.te Fl: G.de Fl: H-B: Clar: et Bass: compt
P
P
mais ma fi - gure é - tait po - - li - e, mais ma fi - gure était po - li - - -
Viol: col Bass:
P

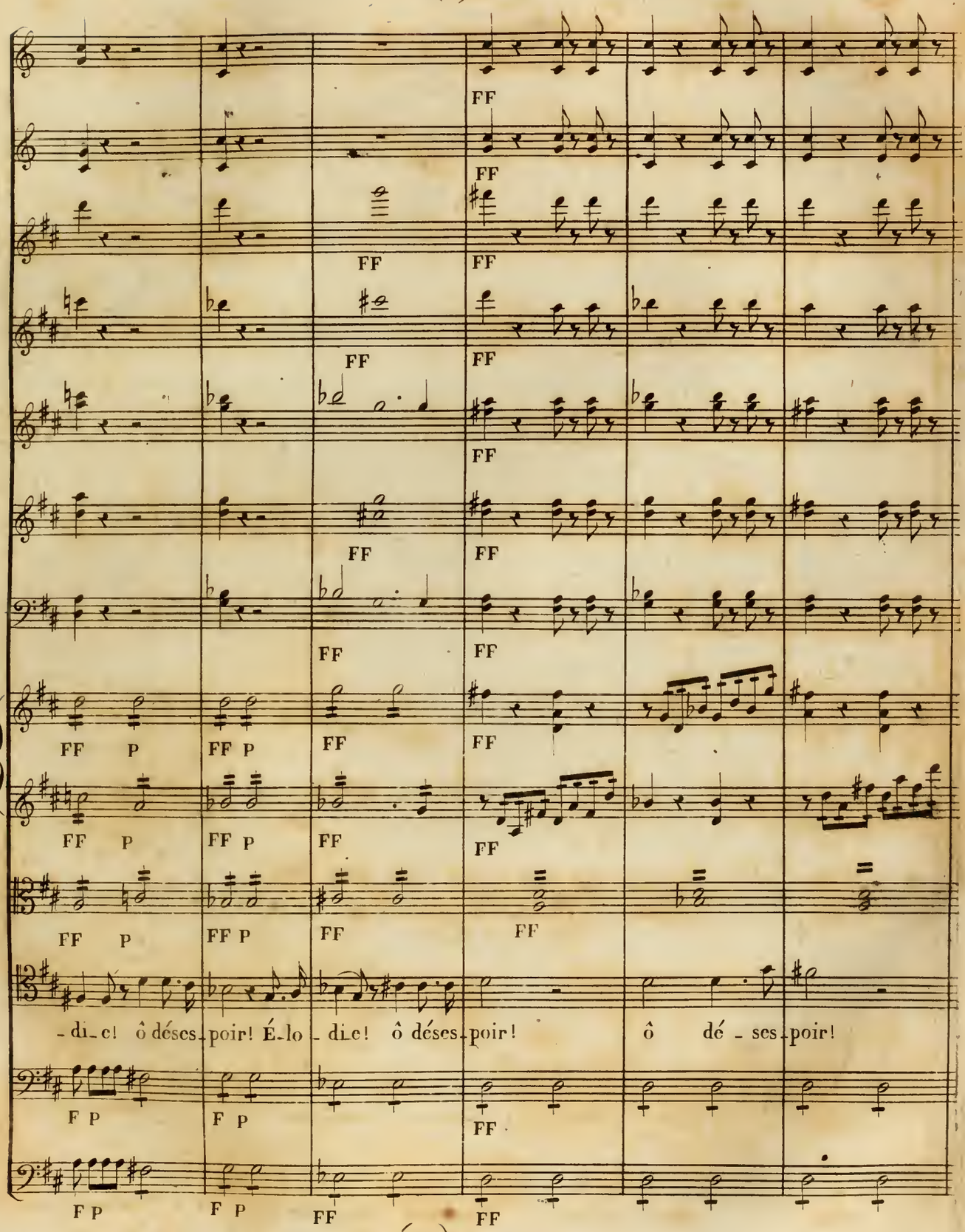

FF
F
p
voix forte
- - e On fait dans le châ - teau les ap - prêts d'u - ne fê - te

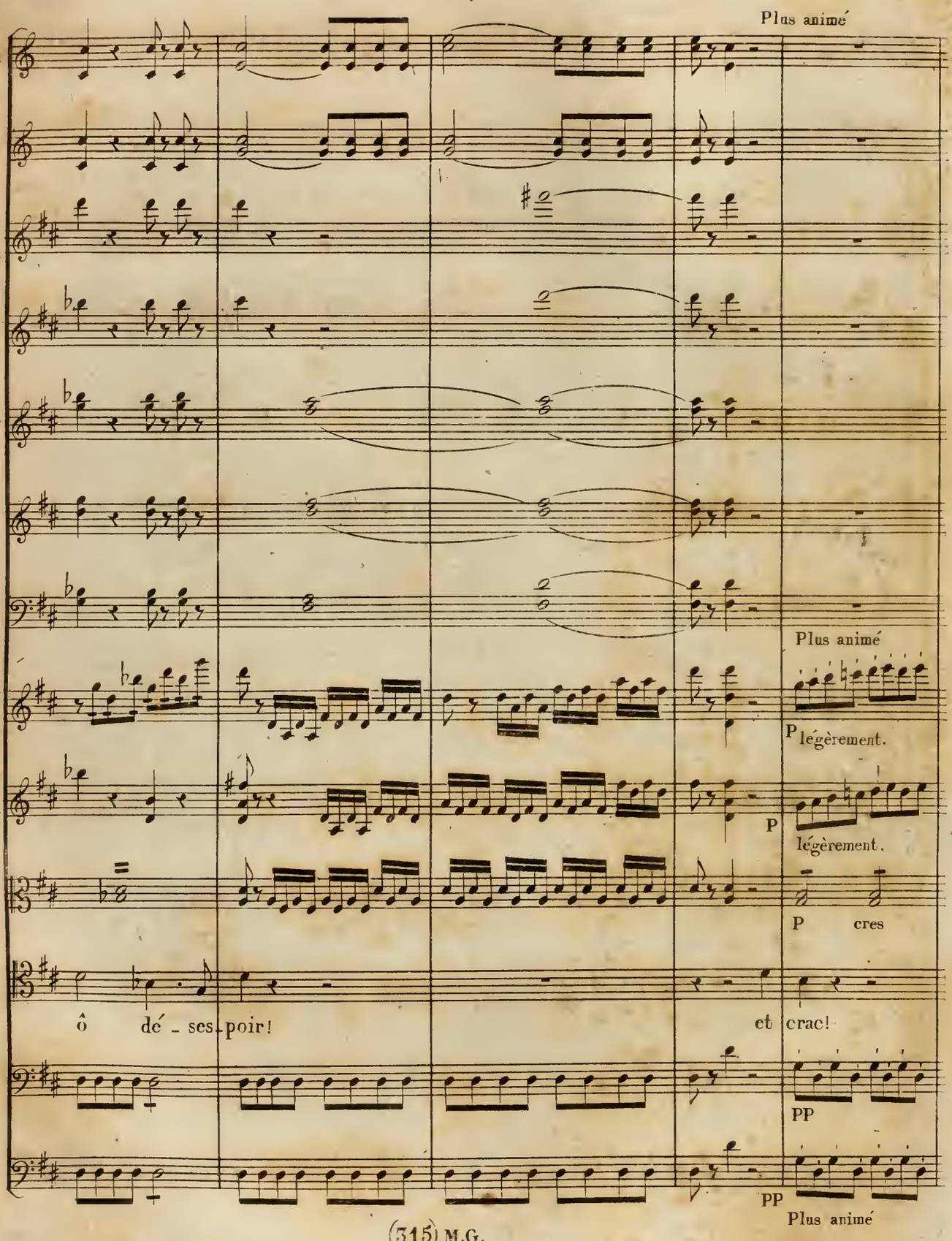

FF
cres:
rinf
F
voix tremblante
voix forte
oui monseigneur, oui monseigneur, oui monseigneur, oui monseigneur
qu'est-ce donc qui s'ap-


P
cres:
rinf:
P
cres:
rinf:
P
cres:
rinf:
voix tremblante
- prê- te qu'est-ce donc qui s'ap prê-te?
un mari-a-ge pour ce soir, un mari-a-ge pour ce
col Bass:
P
cres:
rinf:

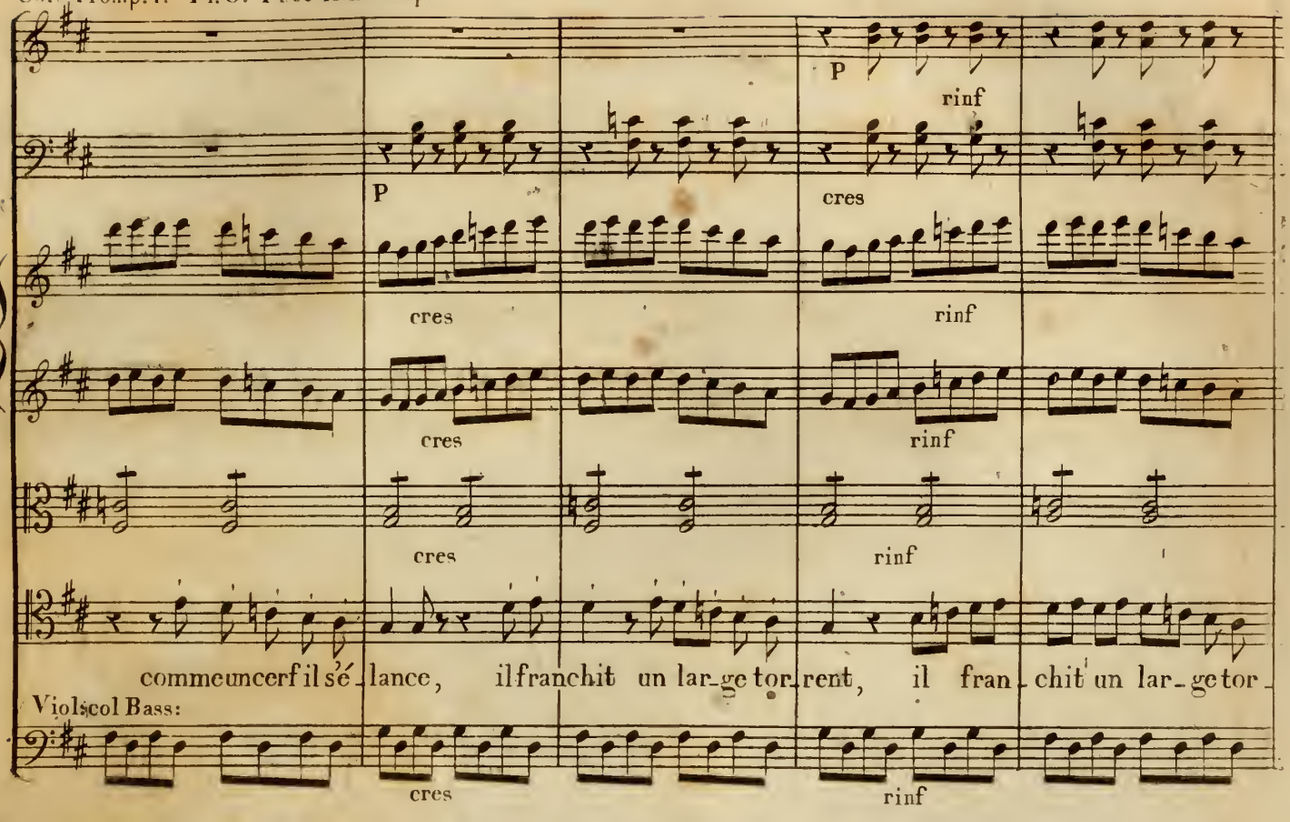

FF
F
P
voix forte
soir. Et qui donc se ma - ri - e? et qui donc se ma - ri - e?

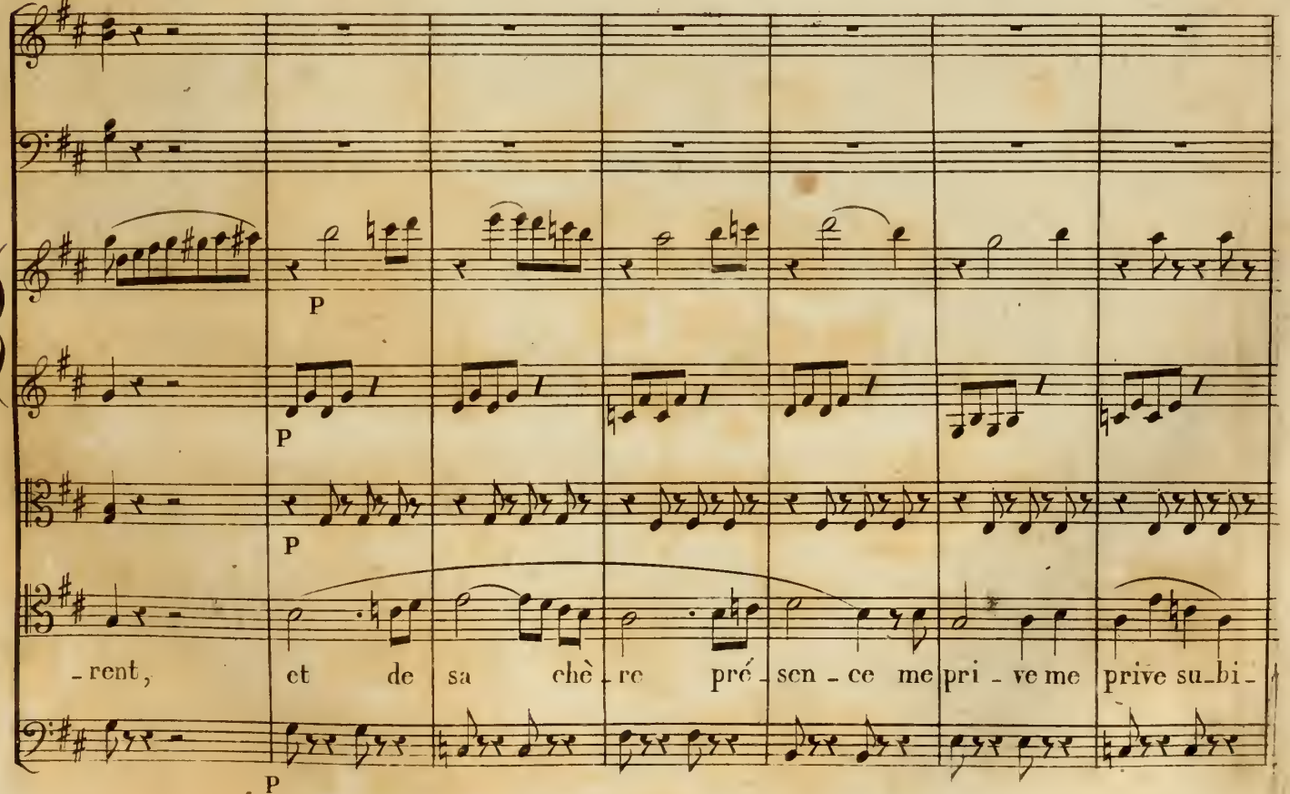

FF
cres
rinf
P
voix tremb:
voix forte.
La Comtesse É_lo_di_e la Comtesse É_lo_di_e. oh! ciel se peut-il! É_lo_
FP


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF P
FF P
FF
FF
FF P
FF P
FF
FF
FF P
FF P
FF
FF
-di-e! ô déses-poir! É-lo-di-e! ô déses-poir! ô dé-ses-poir!
F P
F P
FF
F P
F P
FF
FF

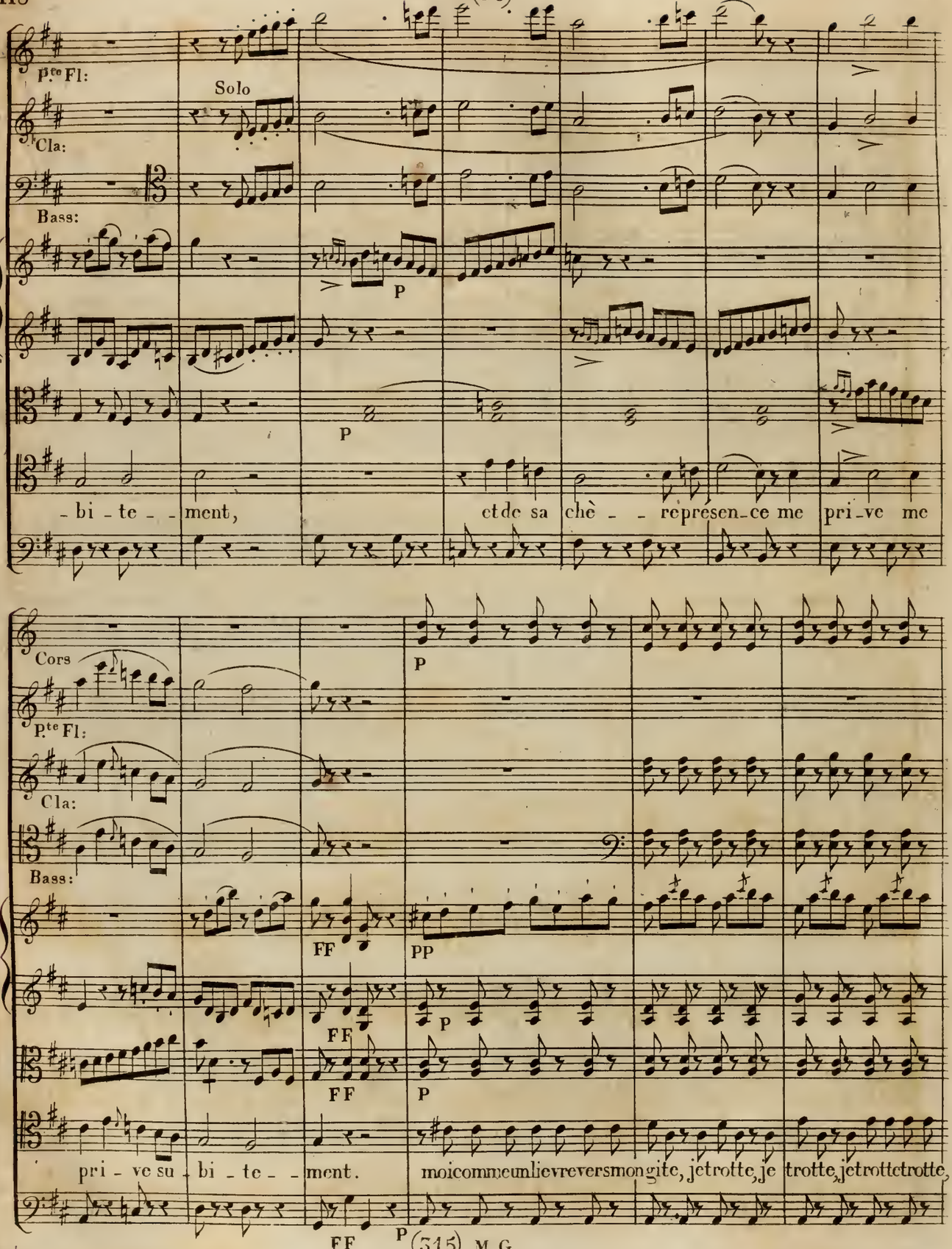

Plus animé
Plus animé
P légèrement.
P
légèrement.
P cres
ô dé - ses - poir!
et crac!
PP
PP
Plus animé

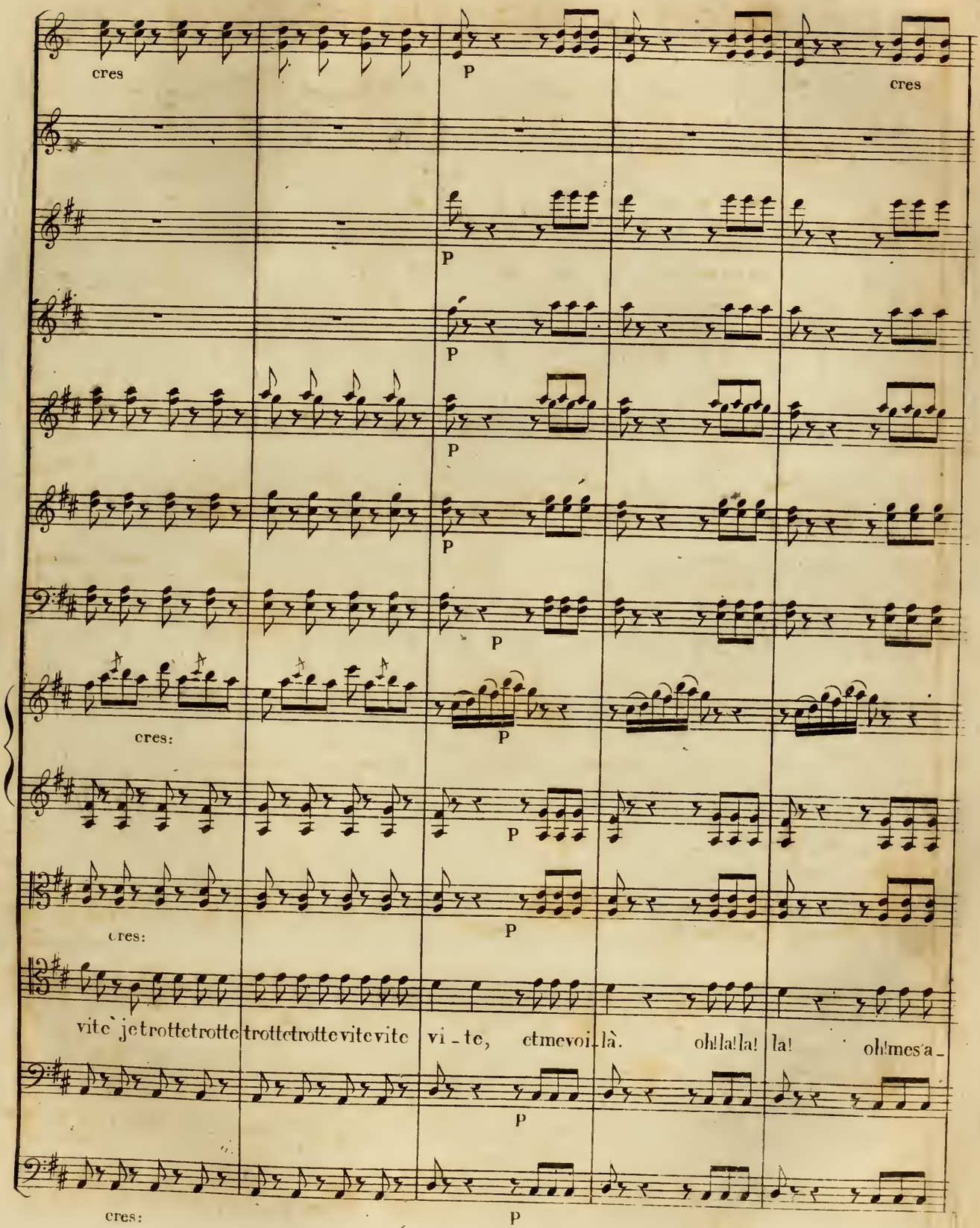
Cors Tromp: P.te Fl: G.de Fl et H-B. comp.t

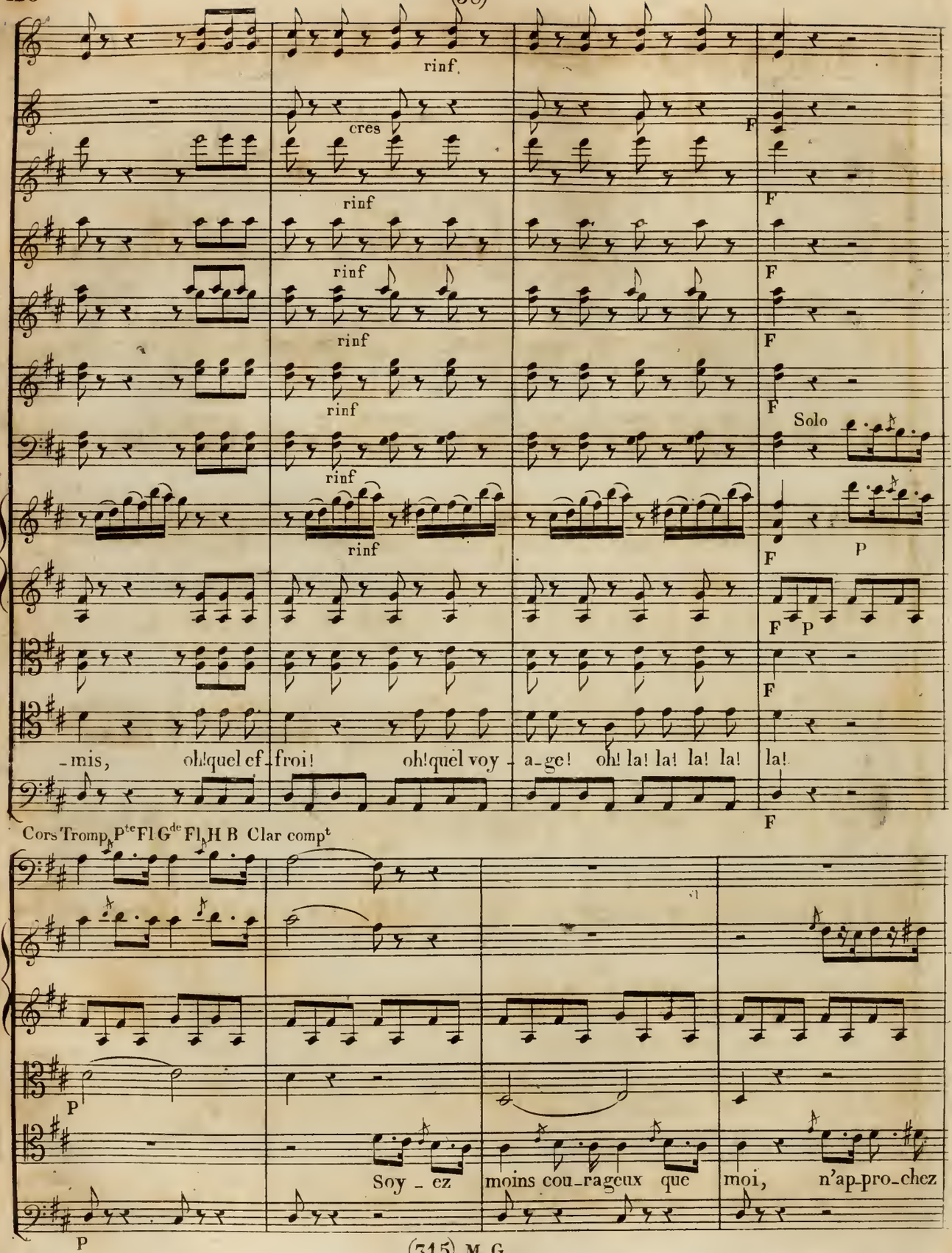




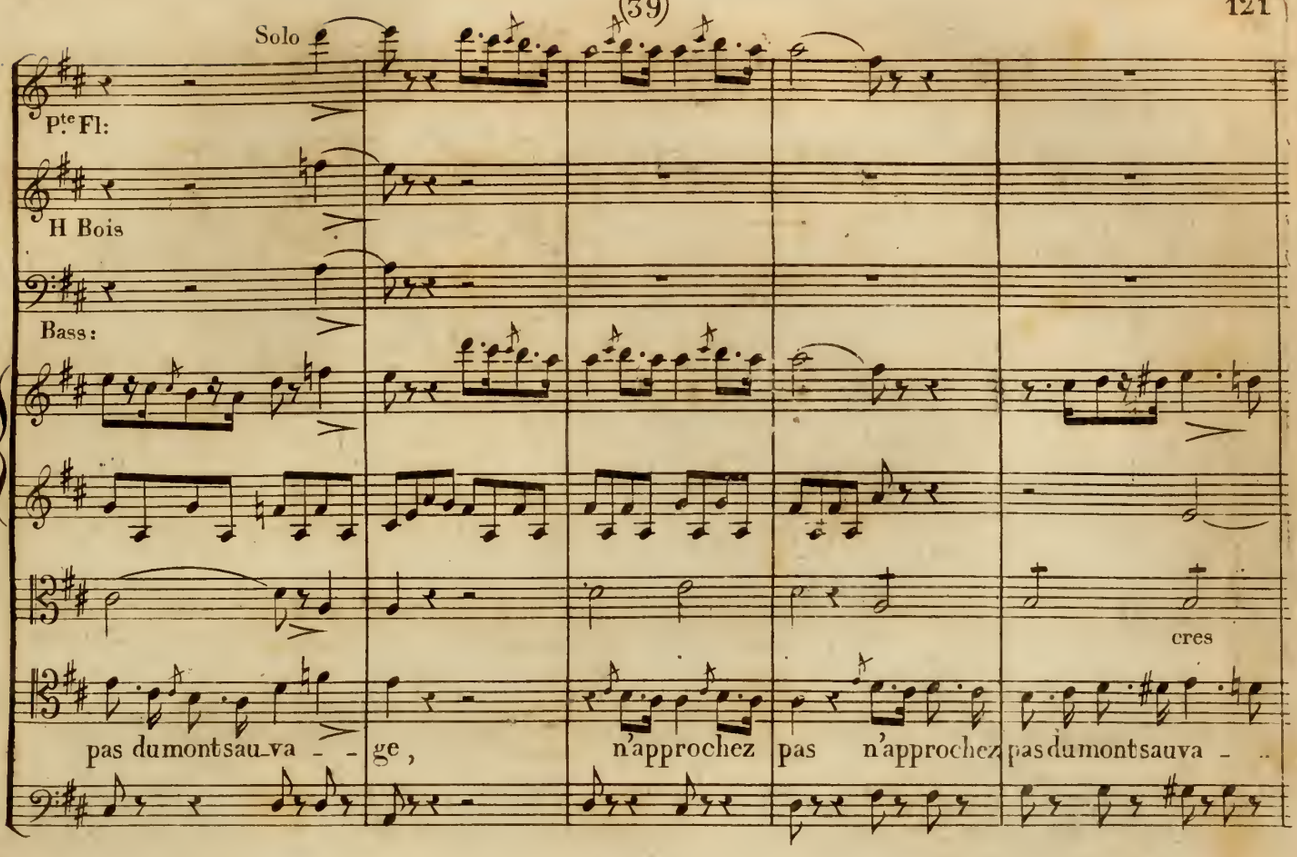
(36)

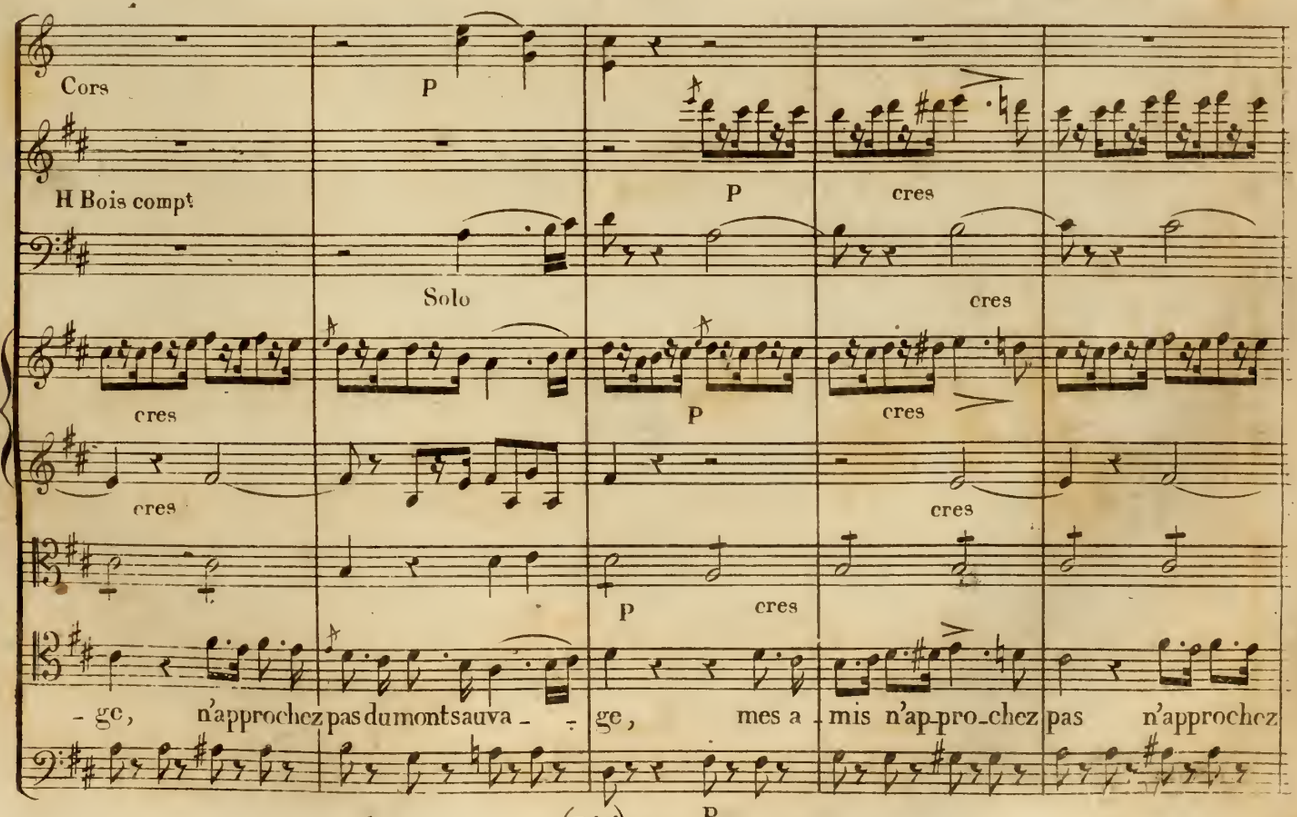

P.te Fl:
Solo
Cla:
Bass:
P
P
-bi-te--ment,
et de sa chè--represen-ce me pri-ve me
Cors
P.te Fl:
Cla:
Bass:
P
FF
PP
FF
P
FF
P
pri-ve su-bi-te--ment.
moi comme un lievre revers mon gite, je trotte, je trotte, je trotte trotte,
FF
P

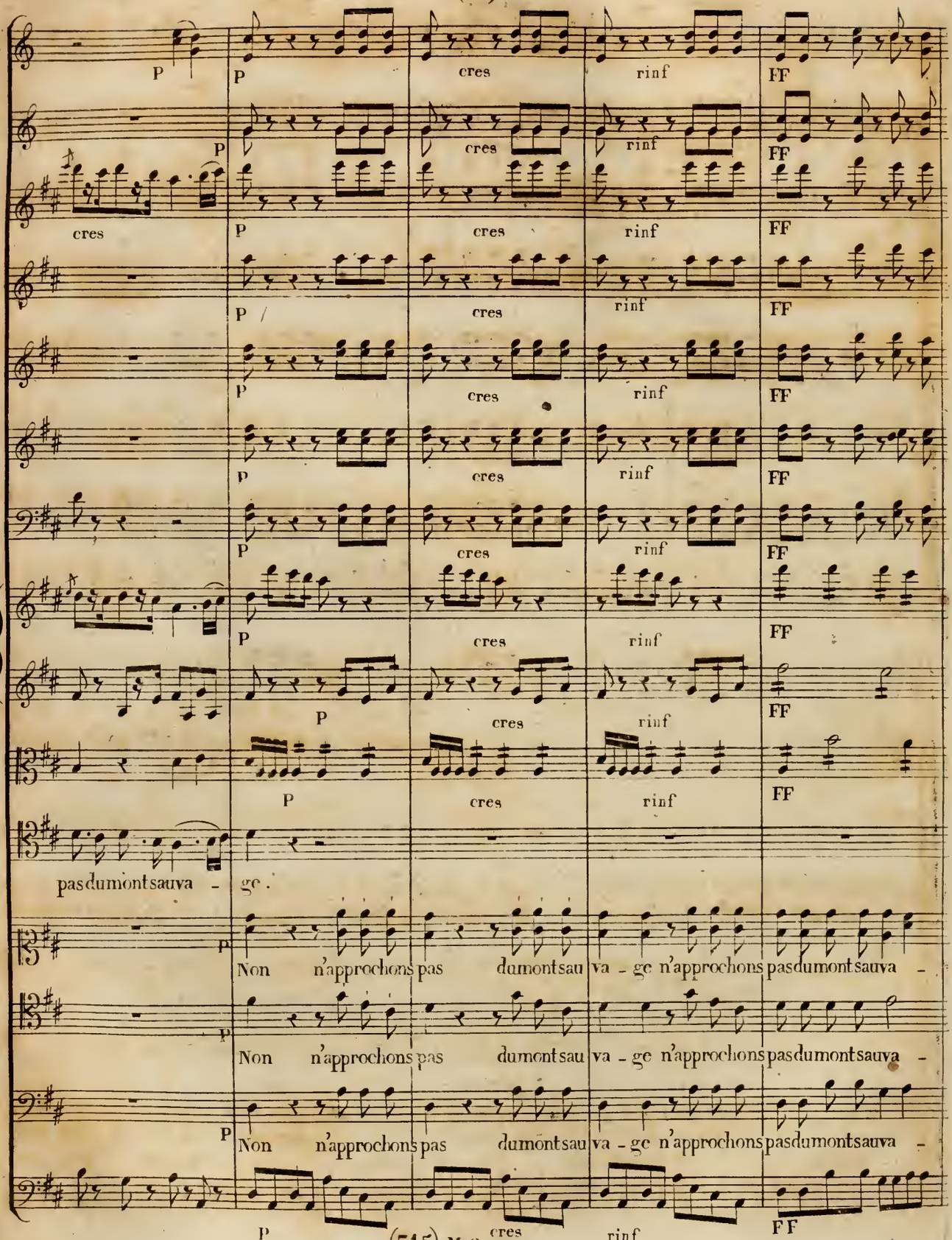

cres
P
cres
P
P
P
P
P
cres:
P
cres:
P
vite je trotte trotte trotte trotte vite vite vi - te, et me voi - là. oh! la! la! la! oh! mes a -
P
cres:
P

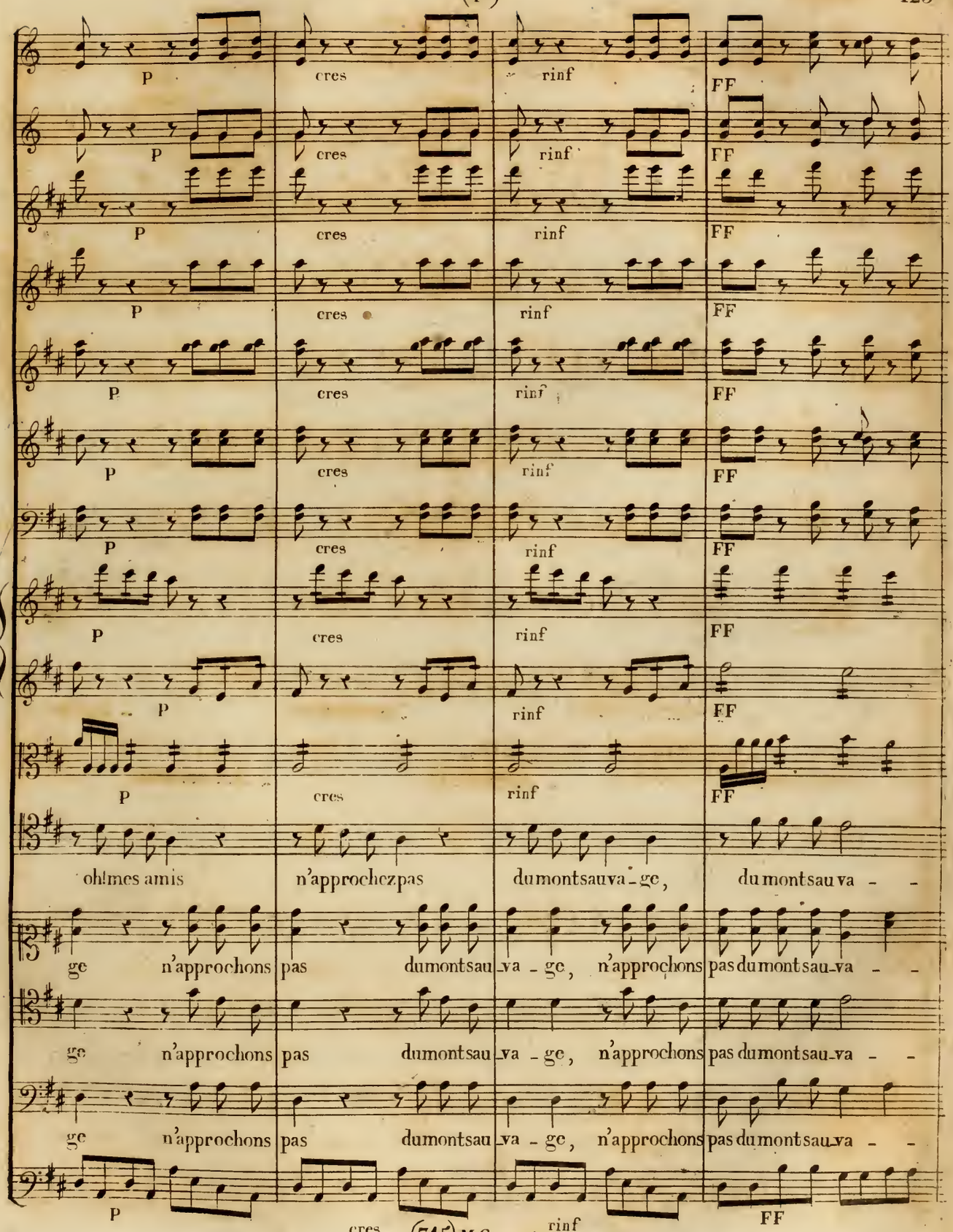

rinf
cres
F
Solo
P
-mis, oh! quel ef-froi! oh! quel voy-a-ge! oh! la! la! la! la! la!
Cors Tromp^te Fl G^de Fl H B Clar comp^t
Soy-ez moins cou-rageux que moi, n'ap-pro-chez

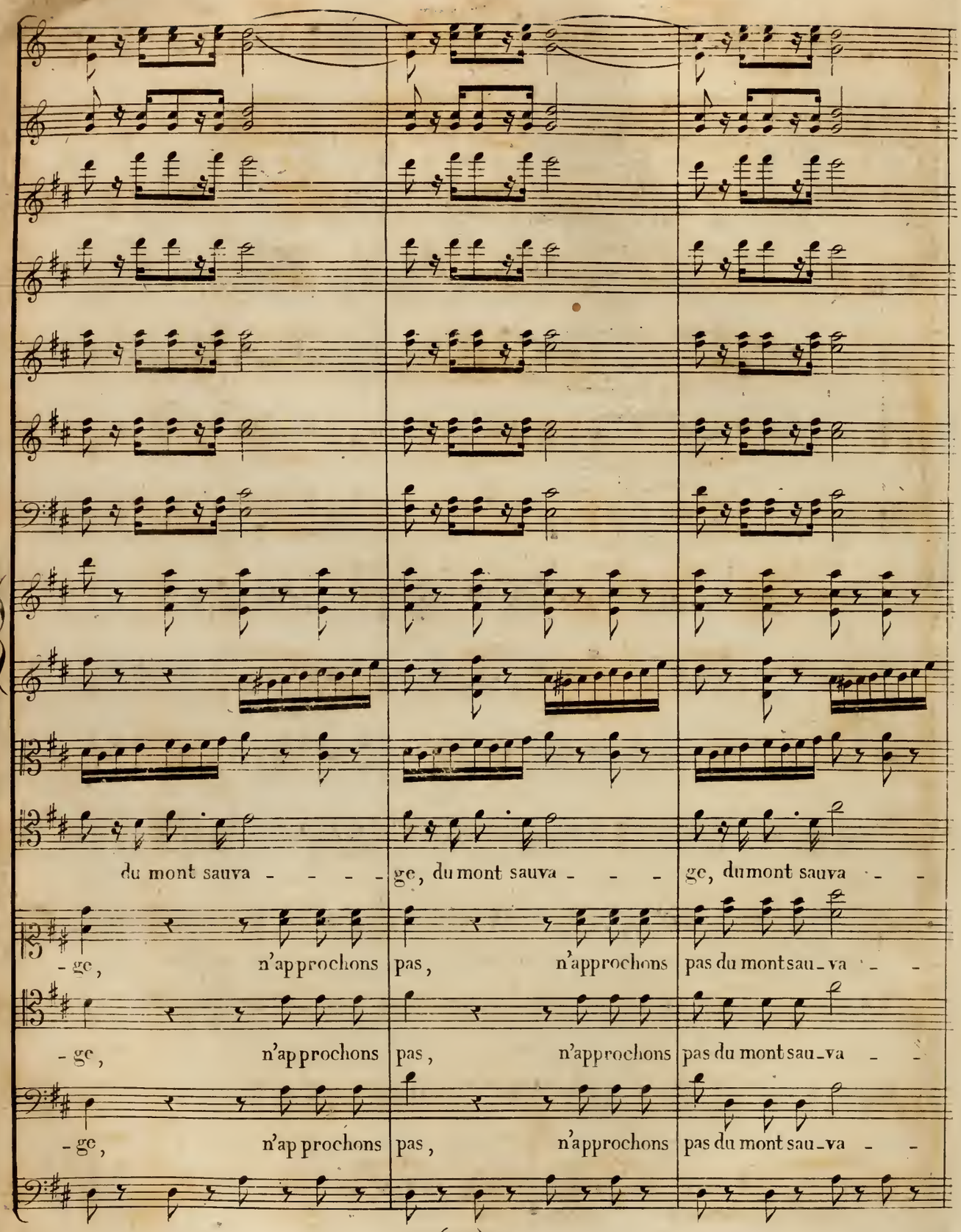
(39)

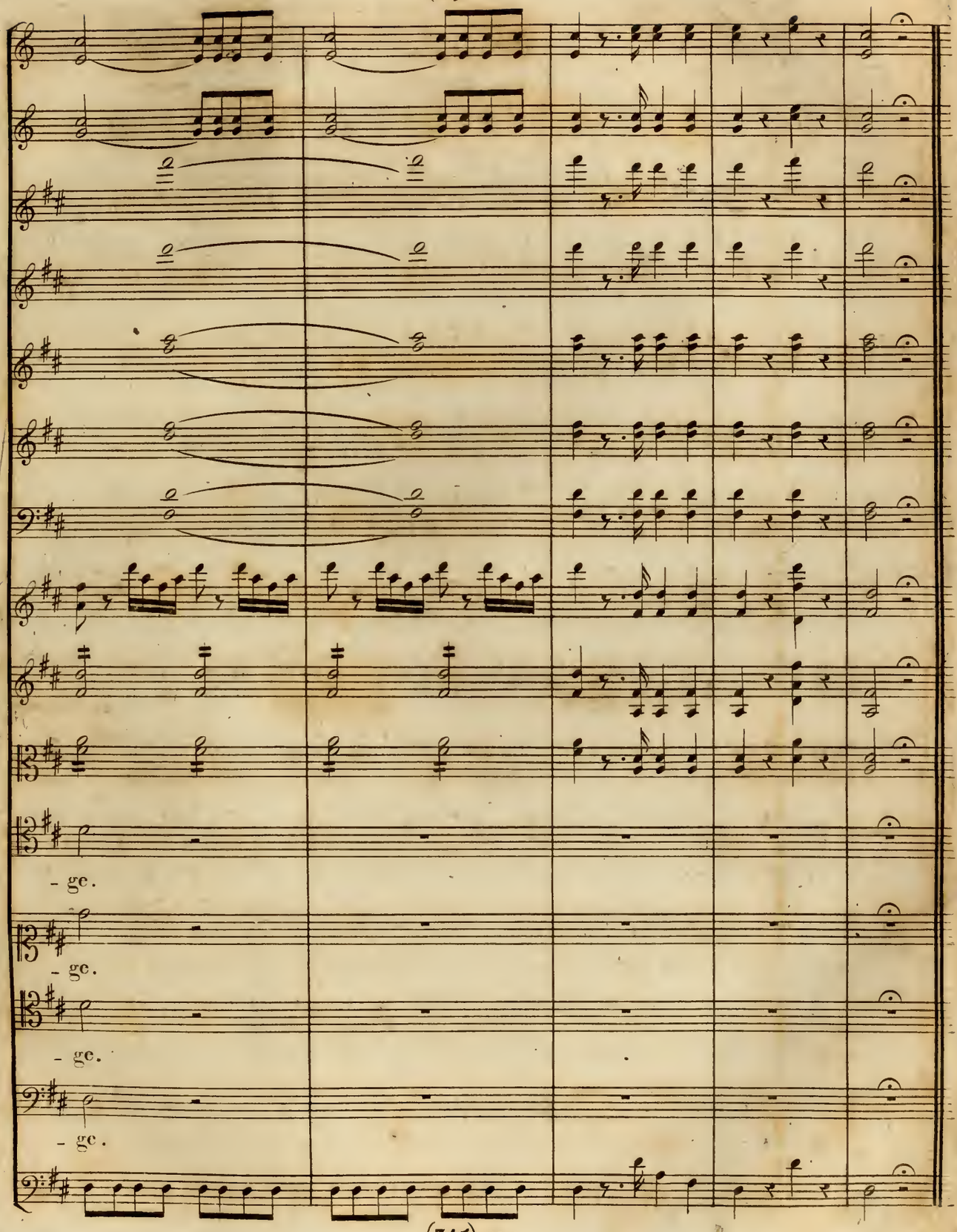

Solo
Pte Fl:
H Bois
Bass:
cres
pas dumontsau_va - - ge, n'approchez pas n'approchez pas dumontsauva -


Cors
P
H Bois compt
P
cres
Solo
cres
cres
P
cres
cres
cres
P
cres
- ge, n'approchez pas dumontsauva - - ge, mes a - mis n'ap-pro-chez pas n'approchez


P cres rinf FF
pas dumont sauva - ge.
Non n'approchons pas dumont sau va - ge n'approchons pas dumont sauva -
Non n'approchons pas dumont sau va - ge n'approchons pas dumont sauva -
Non n'approchons pas dumont sau va - ge n'approchons pas dumont sauva -


P cres rinf FF
oh! mes amis n'approchez pas du mont sauva - ge, du mont sau va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -

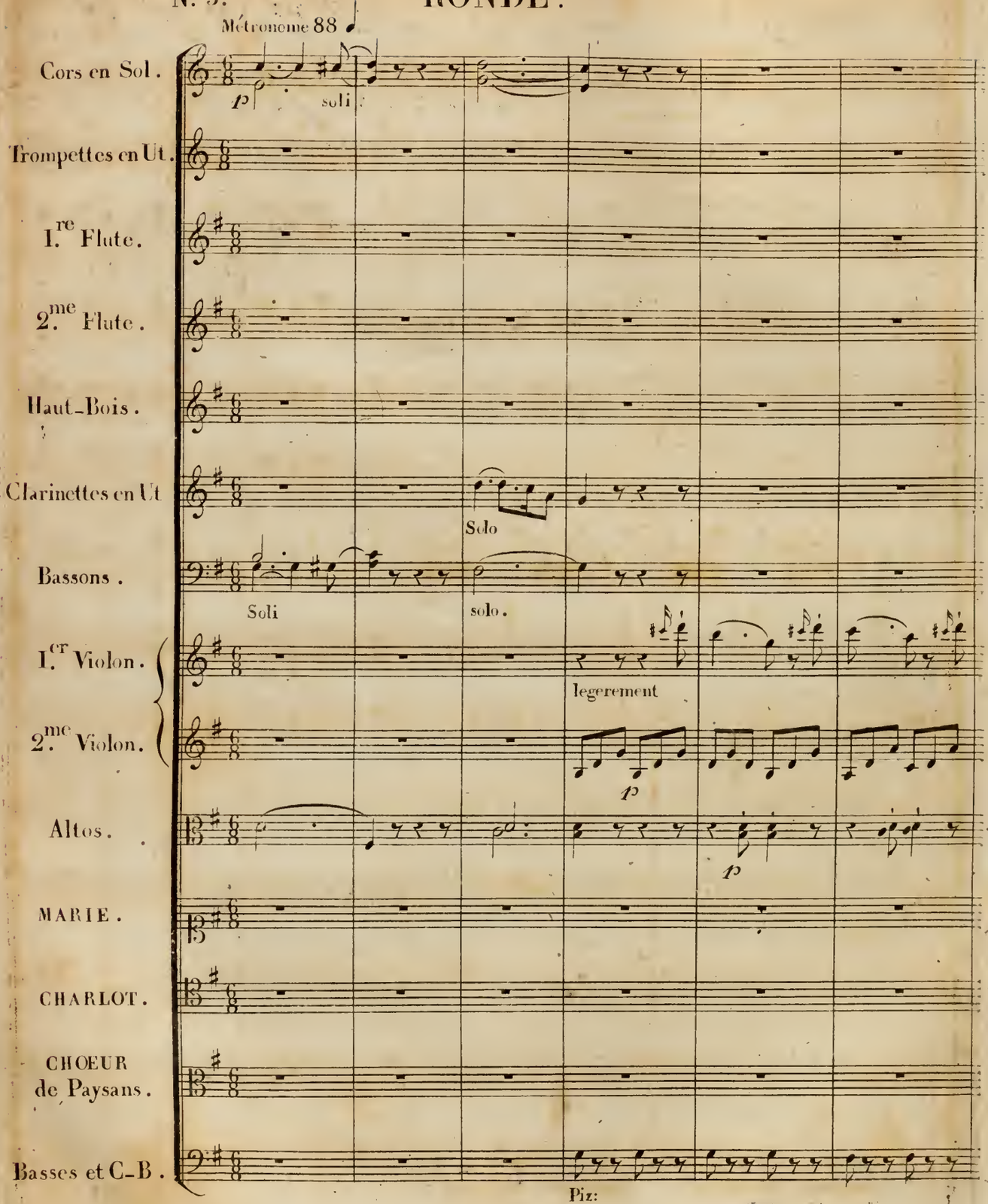

du mont sauva - - - - ge, du mont sauva - - - ge, du mont sauva - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau-va - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau-va - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau-va - -

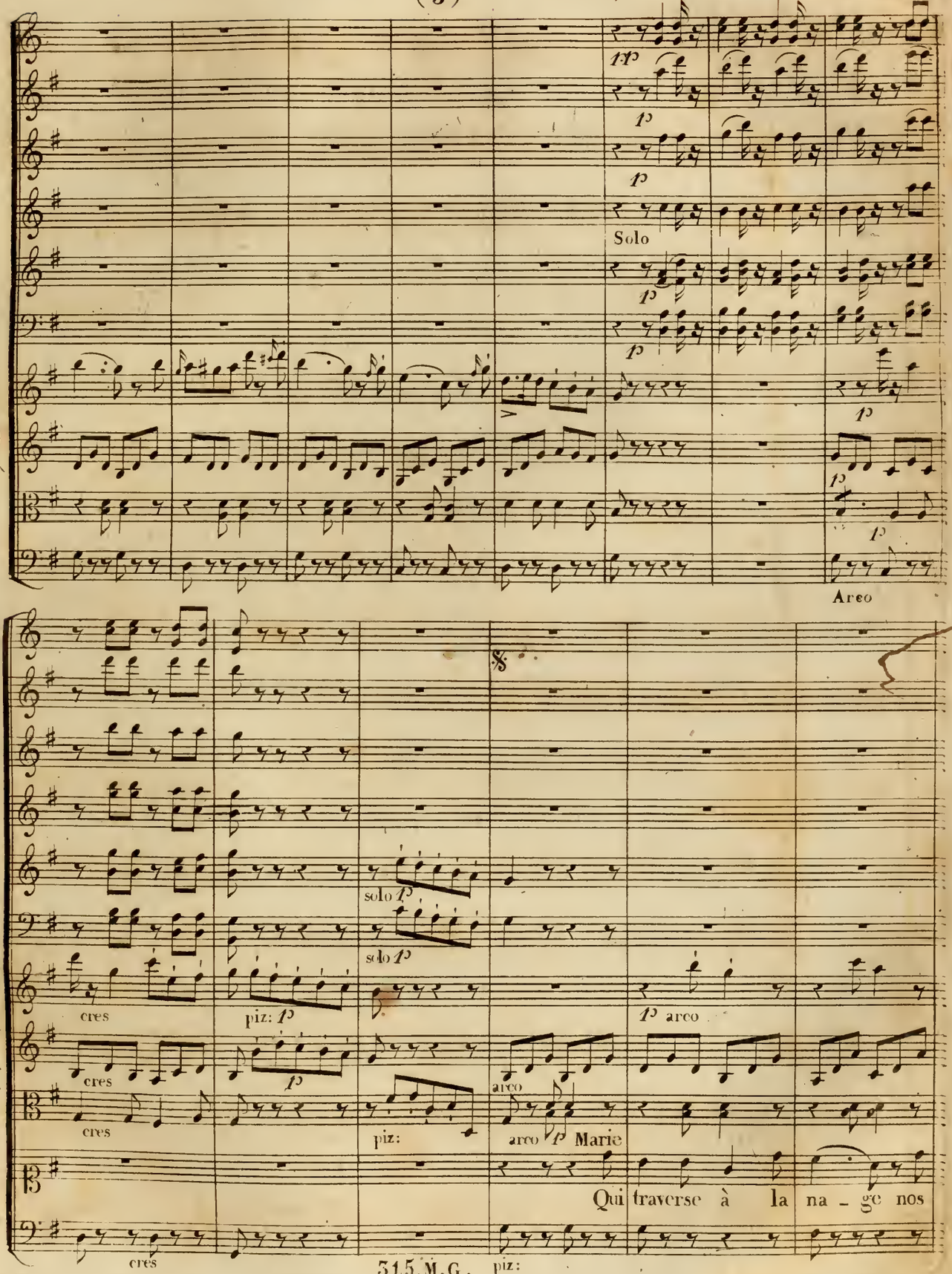

- ge.
- ge.
- ge.
- ge.

ACTE 1.er

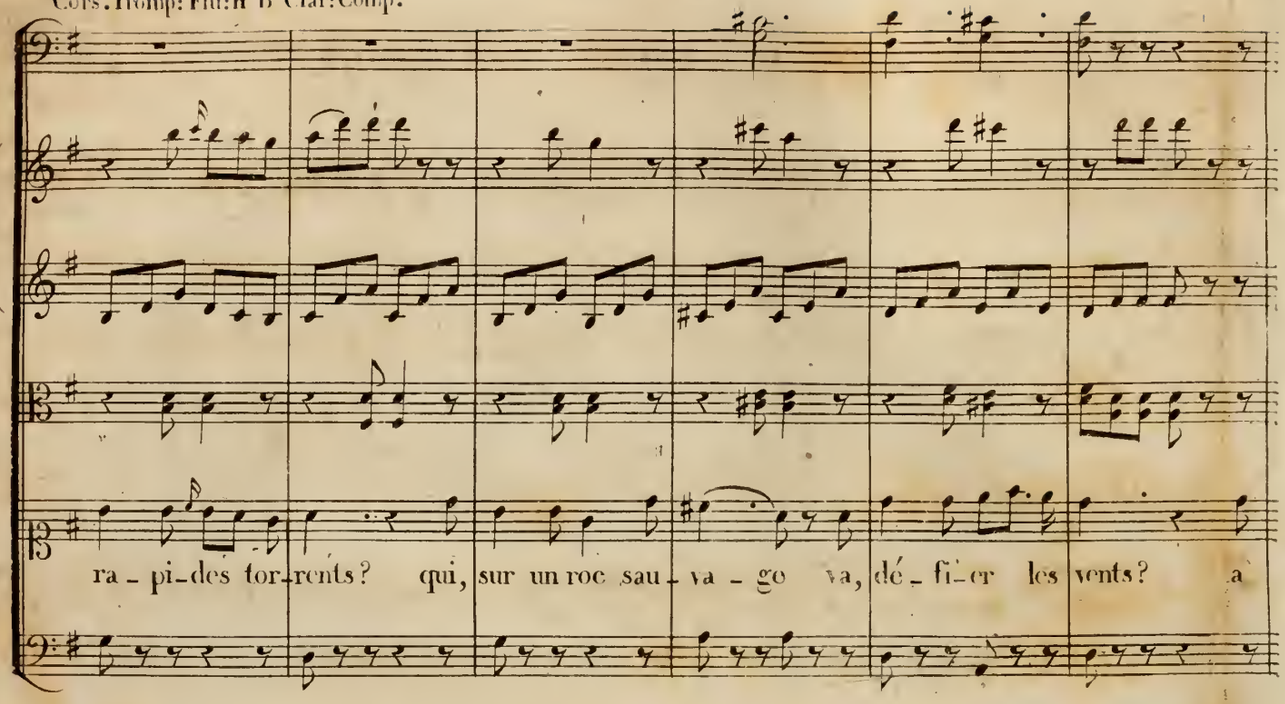
(Replique) Voyons je vous prie.

N.o 3. **RONDE.**

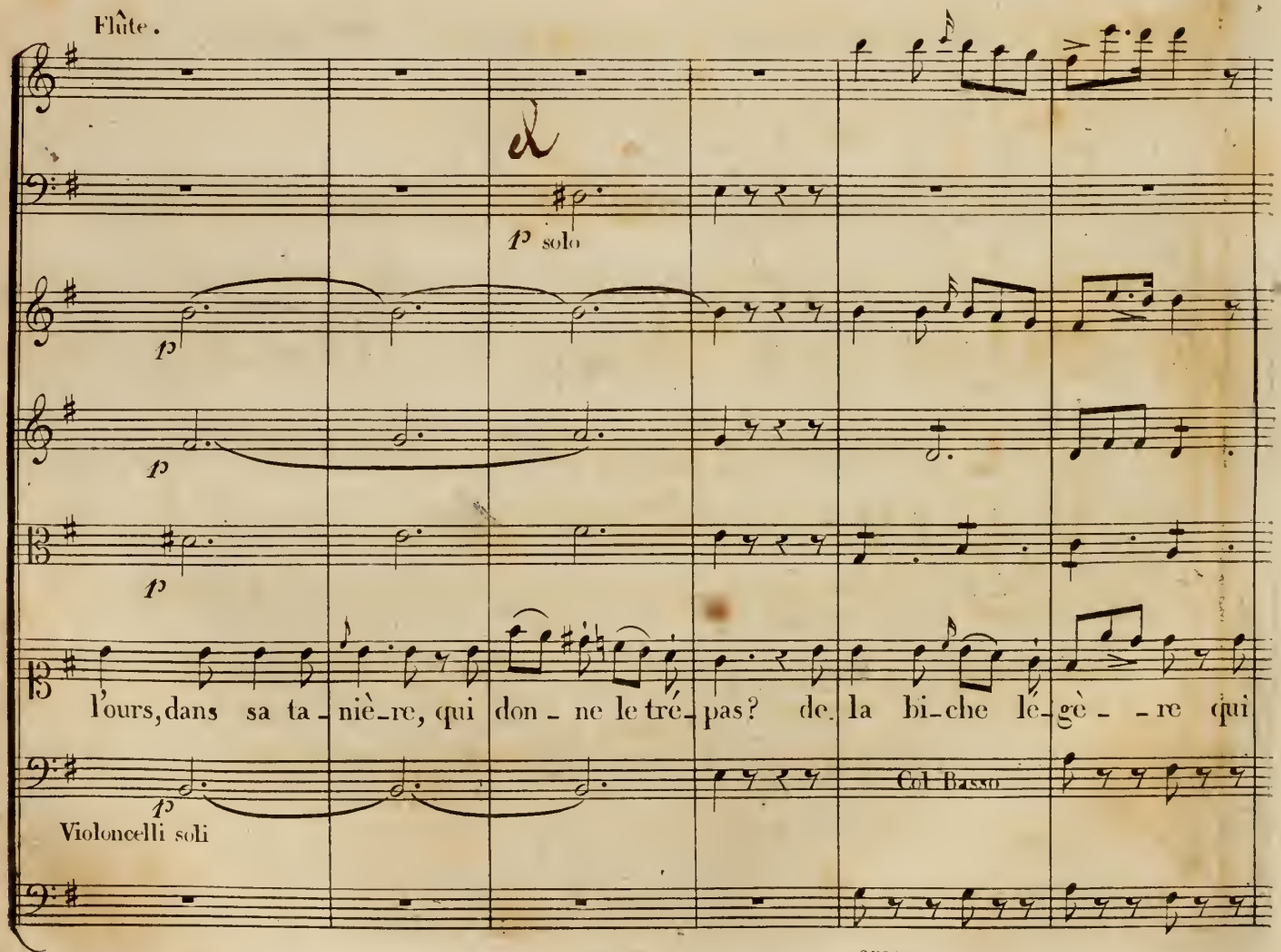



Solo
Arco
cres
piz: p
solo p
arco
Marie
Qui traverse à la na - ge nos

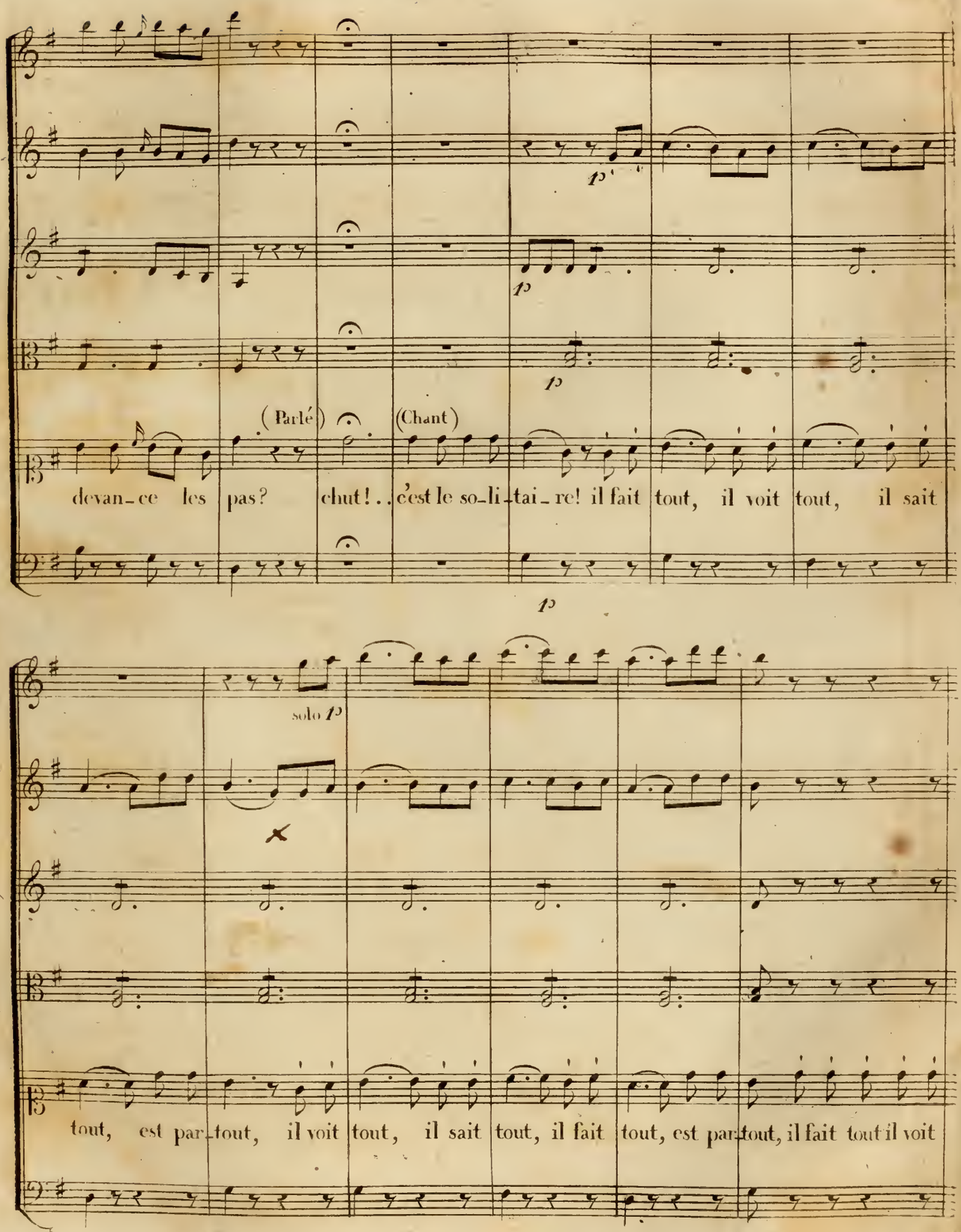
Cors. Tromp: Flu: H B Clar: Comp.

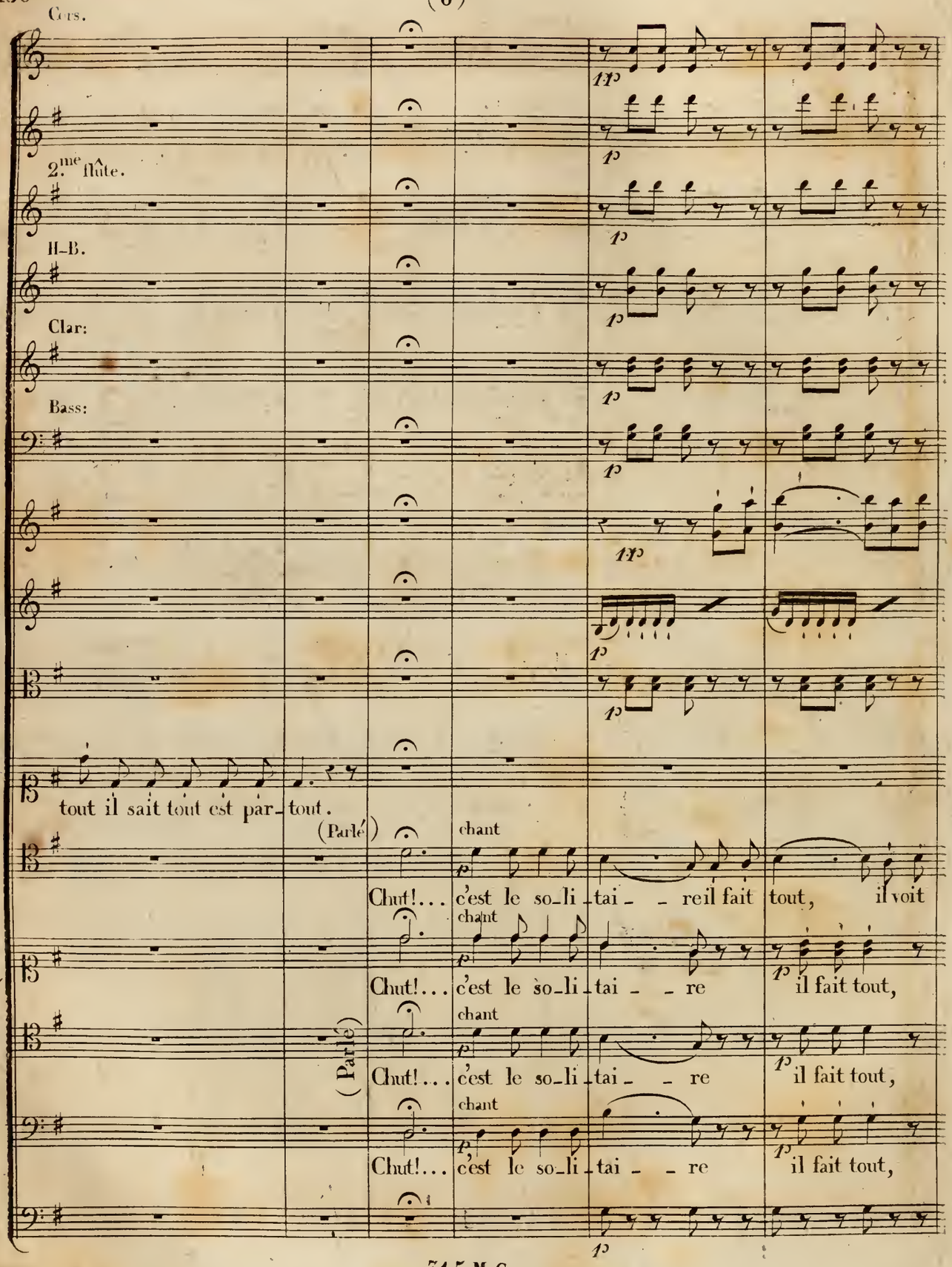


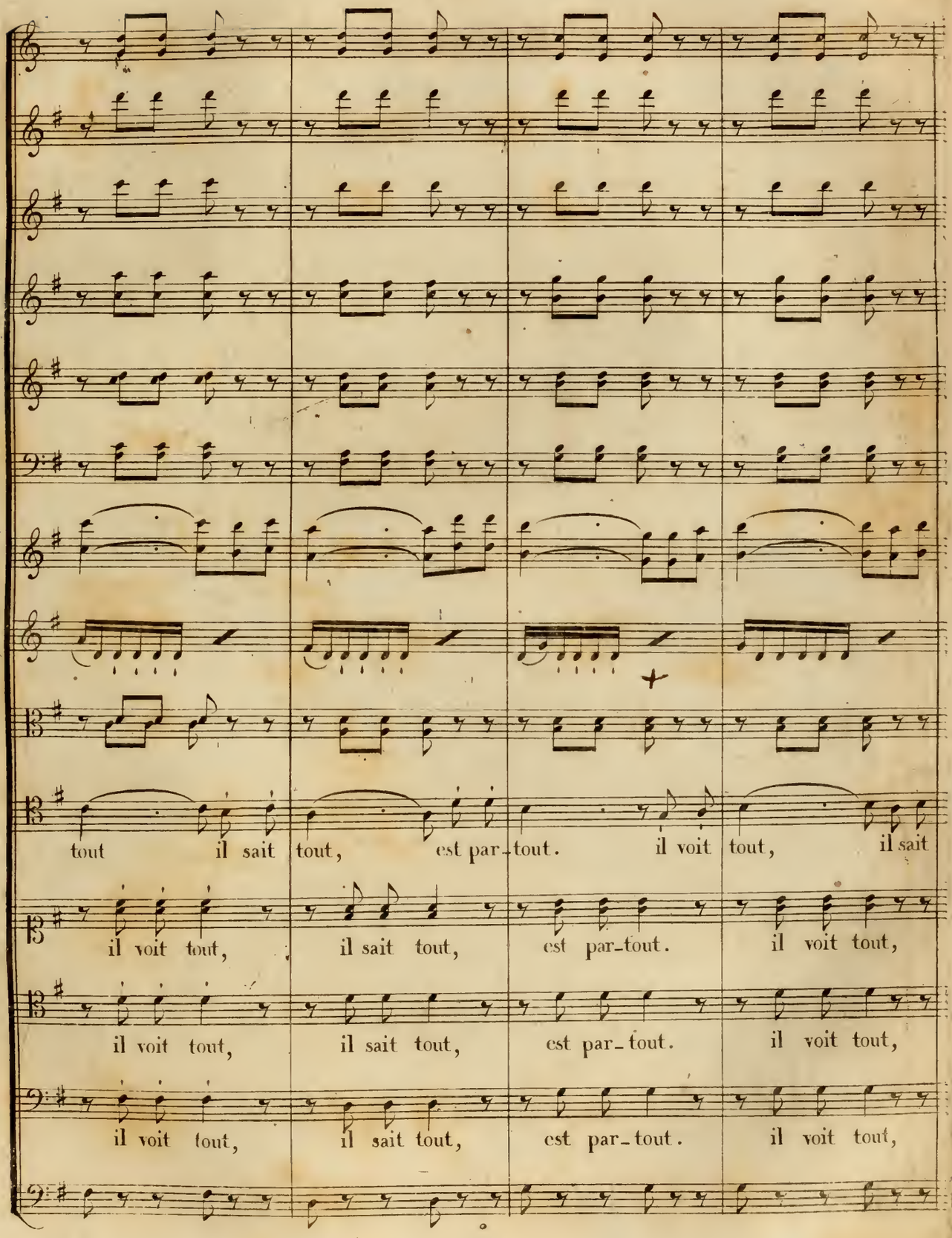
Flûte.

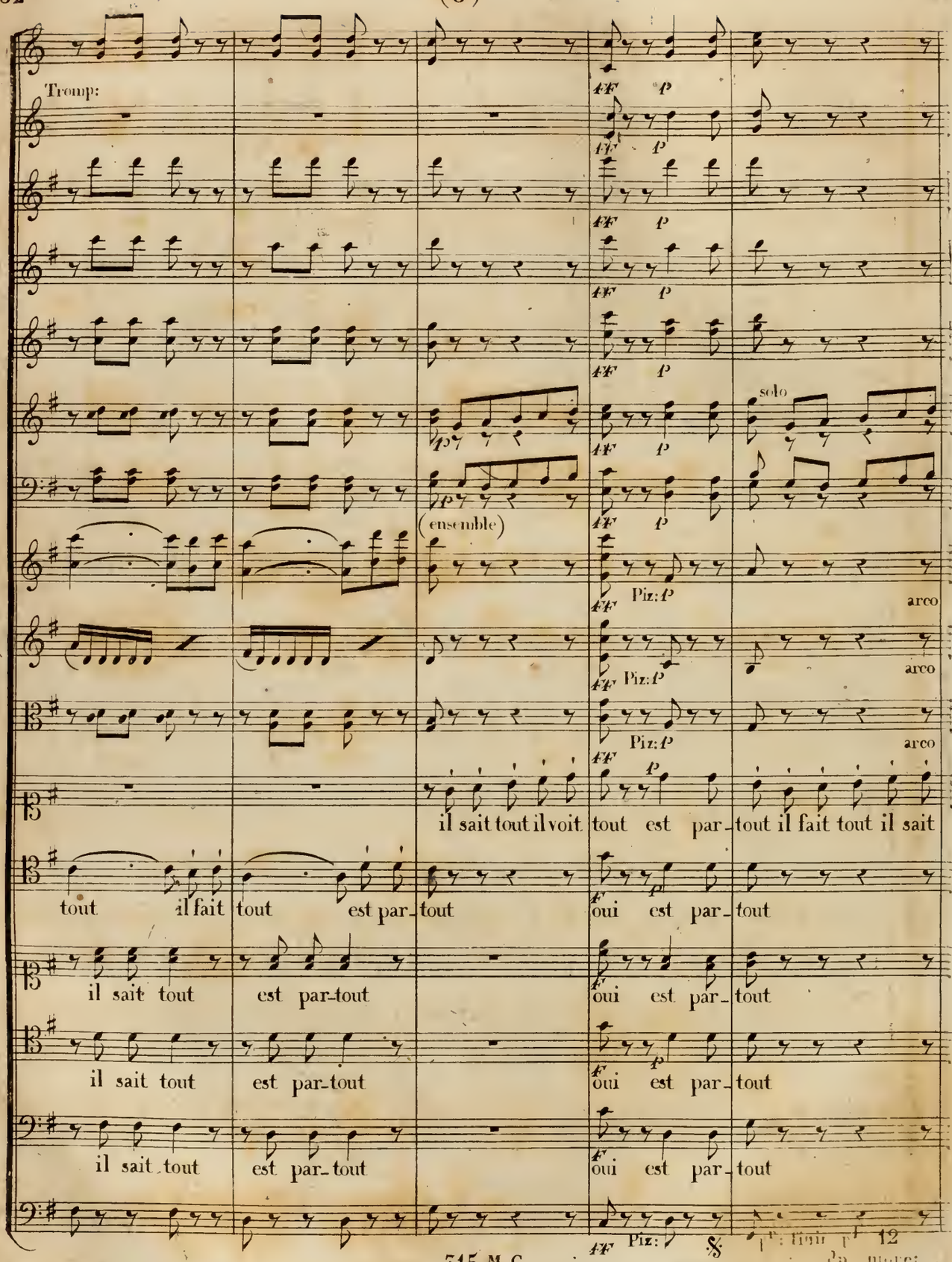


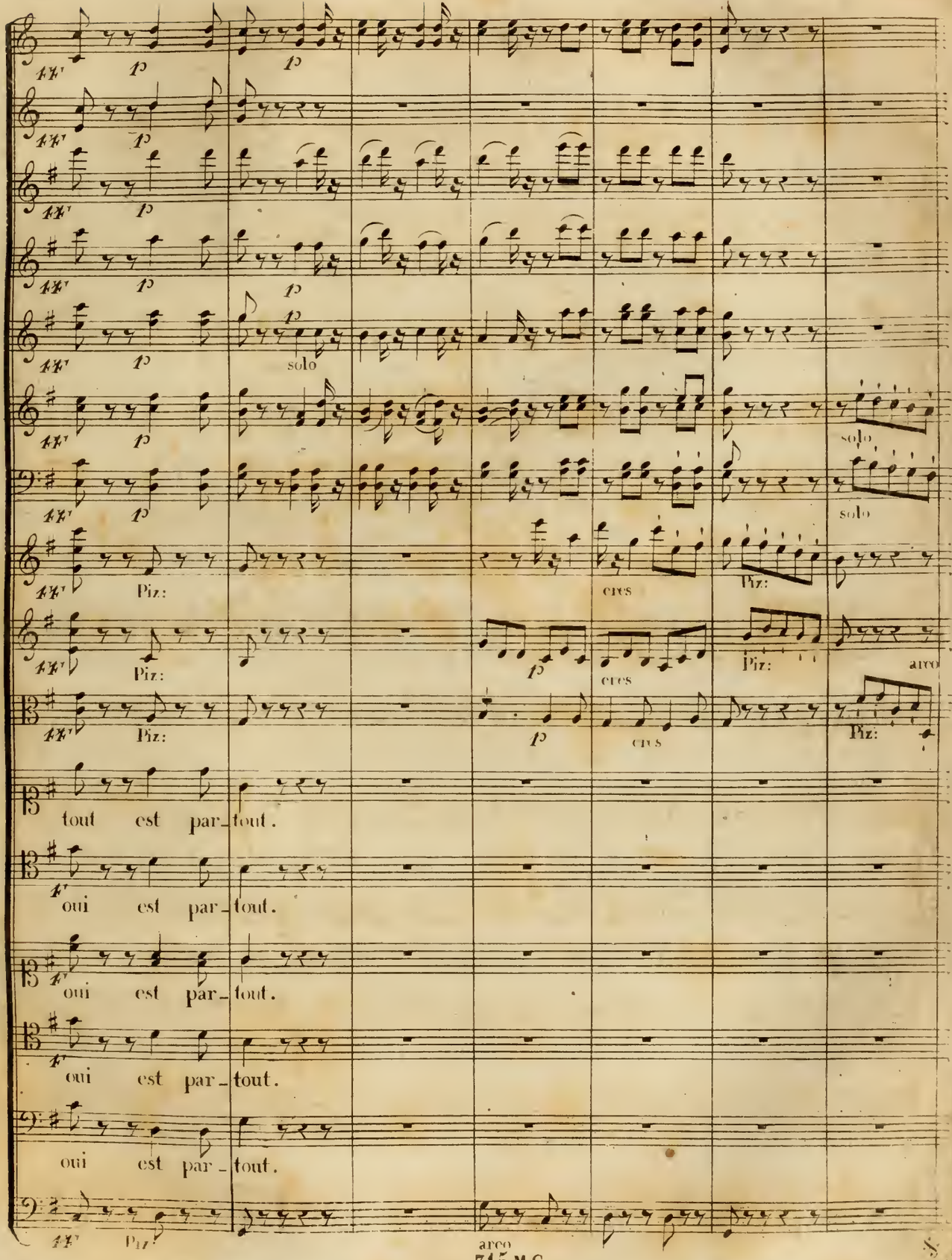
arco


(Parlé)
(Chant)
devan-ce les pas? chut!.. c'est le so-li-tai-re! il fait tout, il voit tout, il sait
p
solo p
tout, est par-tout, il voit tout, il sait tout, il fait tout, est par-tout, il fait tout il voit


Cors.
2.me flûte.
H-B.
Clar:
Bass:
tout il sait tout est par-tout.
(Parlé)
chant
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout, il voit
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
(Parlé)
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
(CHŒUR.)


tout il sait tout, est par-tout. il voit tout, il sait
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,


Tromp:
ff p
solo
(ensemble)
Piz: p
arco
il sait tout il voit tout est par-tout il fait tout il sait
tout il fait tout est par-tout
oui est par-tout
il sait tout est par-tout
oui est par-tout
il sait tout est par-tout
oui est par-tout
il sait tout est par-tout
oui est par-tout
Piz:
8
12


solo
Piz:
cres
arco
tout est par-tout.
oui est par-tout.
oui est par-tout.
oui est par-tout.
oui est par-tout.

2.e Coup.

Qui jette un sor_ti_lè_ge sur nos pauvres trou-peaux qui gla_ce sous la

nei_ge nos moissons nos co_teaux? qui fé conde la terre qui fait fleu_rir nos bois qui

(Parlé)

rend le ciel pros_pè _ re a tous nos vil-la_geois. Chut.... c'est le so_li_

-tai_re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit tout, il sait

tout, il fait tout, est par tout, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout.

(AU CHŒUR.)

3.e Coup.

Qui sèche sur la branche nos fruits prets a mu_rir? et sous une ava_lanche qui

vient nous en_glou_tir? qui console u_ne mè_re en re_ti_rant des flots un

(Parlé) (Chant)

en_fant té_mé_rai _ re, dis_pa_ru sous les eaux? Chut.... c'est le soli_tai_re il fait

tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il sait tout, il voit tout, il fait

tout, est par toit, il fait tout, il sait tout, il voit tout, est par tout, Chut.... c'est le so_li_

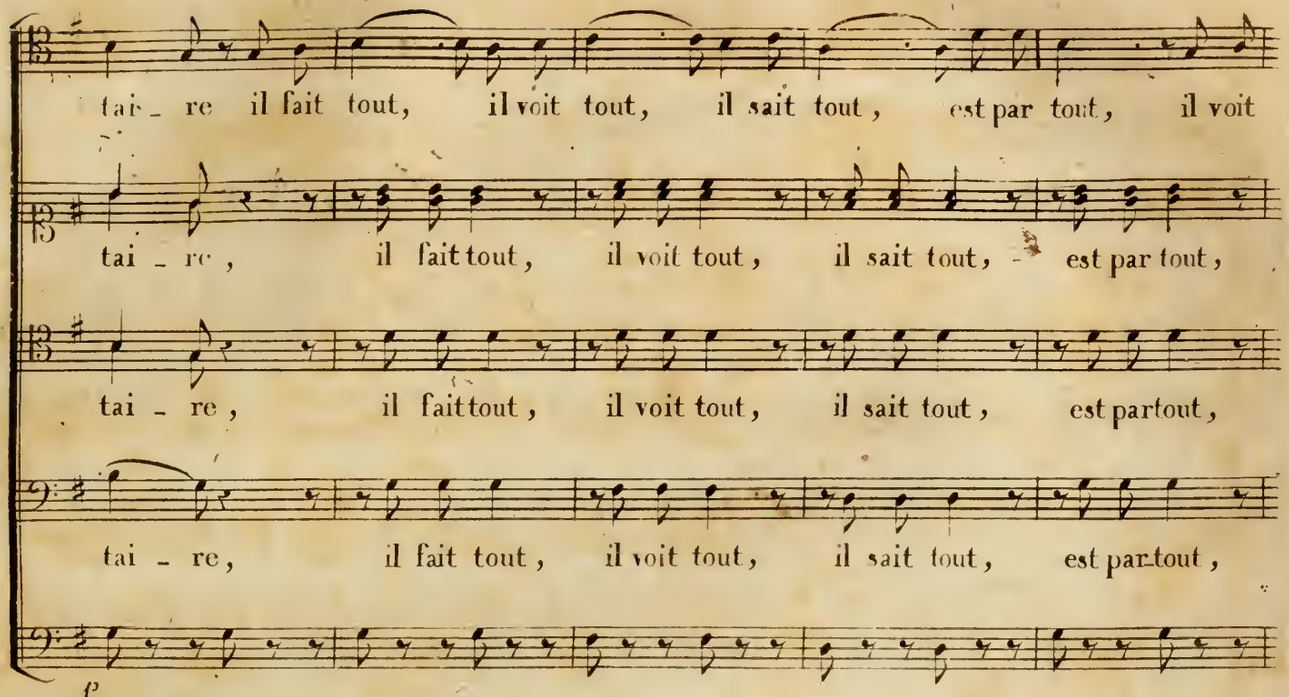
CHŒUR

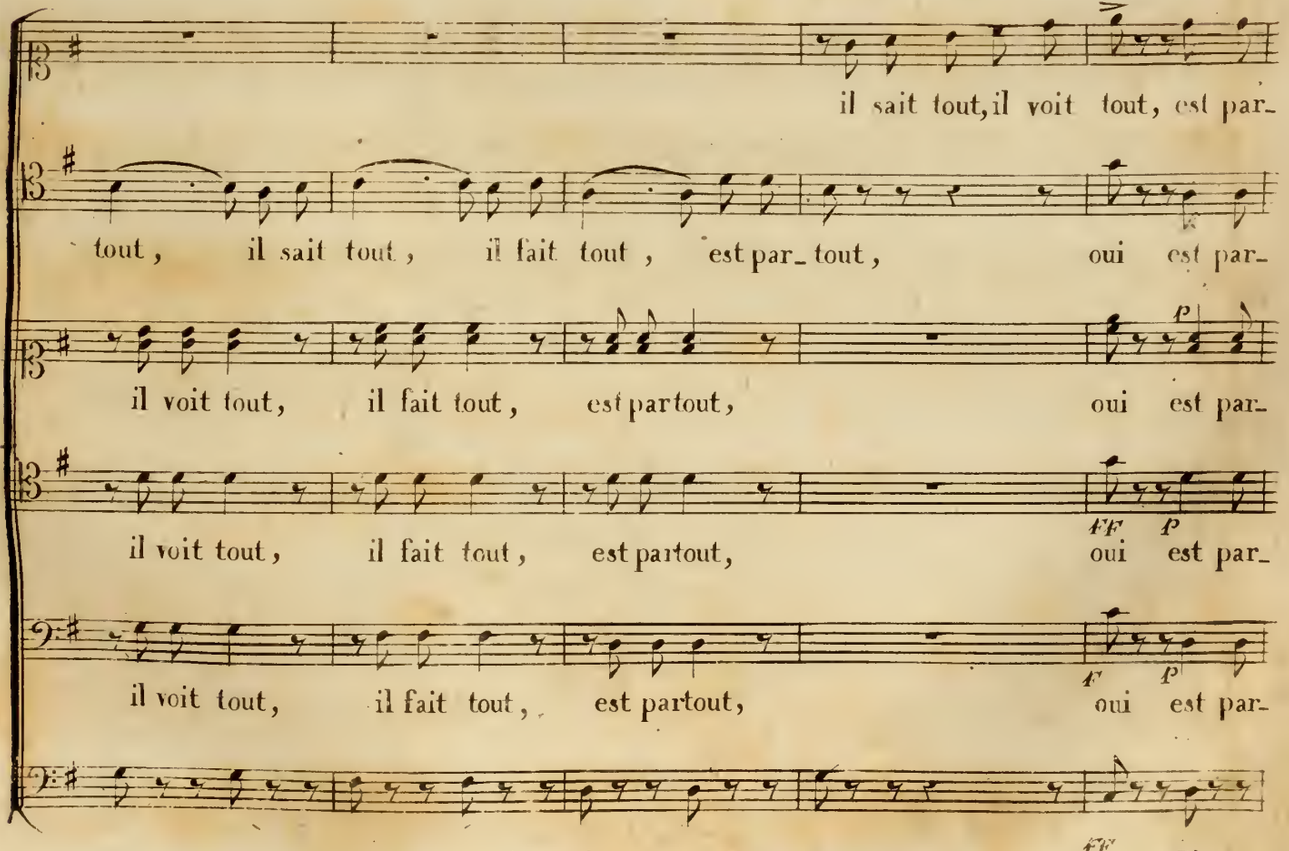
Chut.... c'est le so_li_

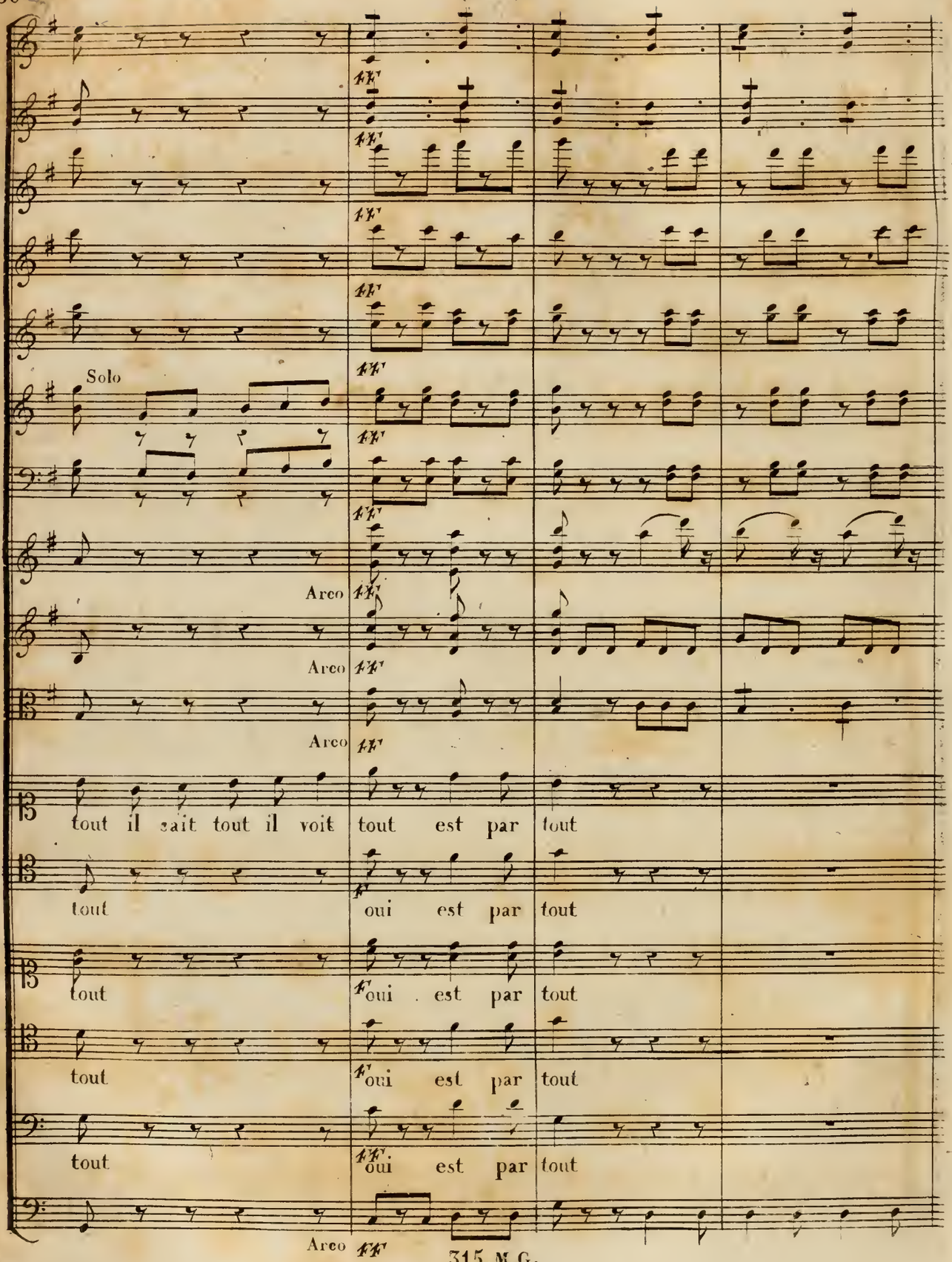
Chut.... c'est le so_li_

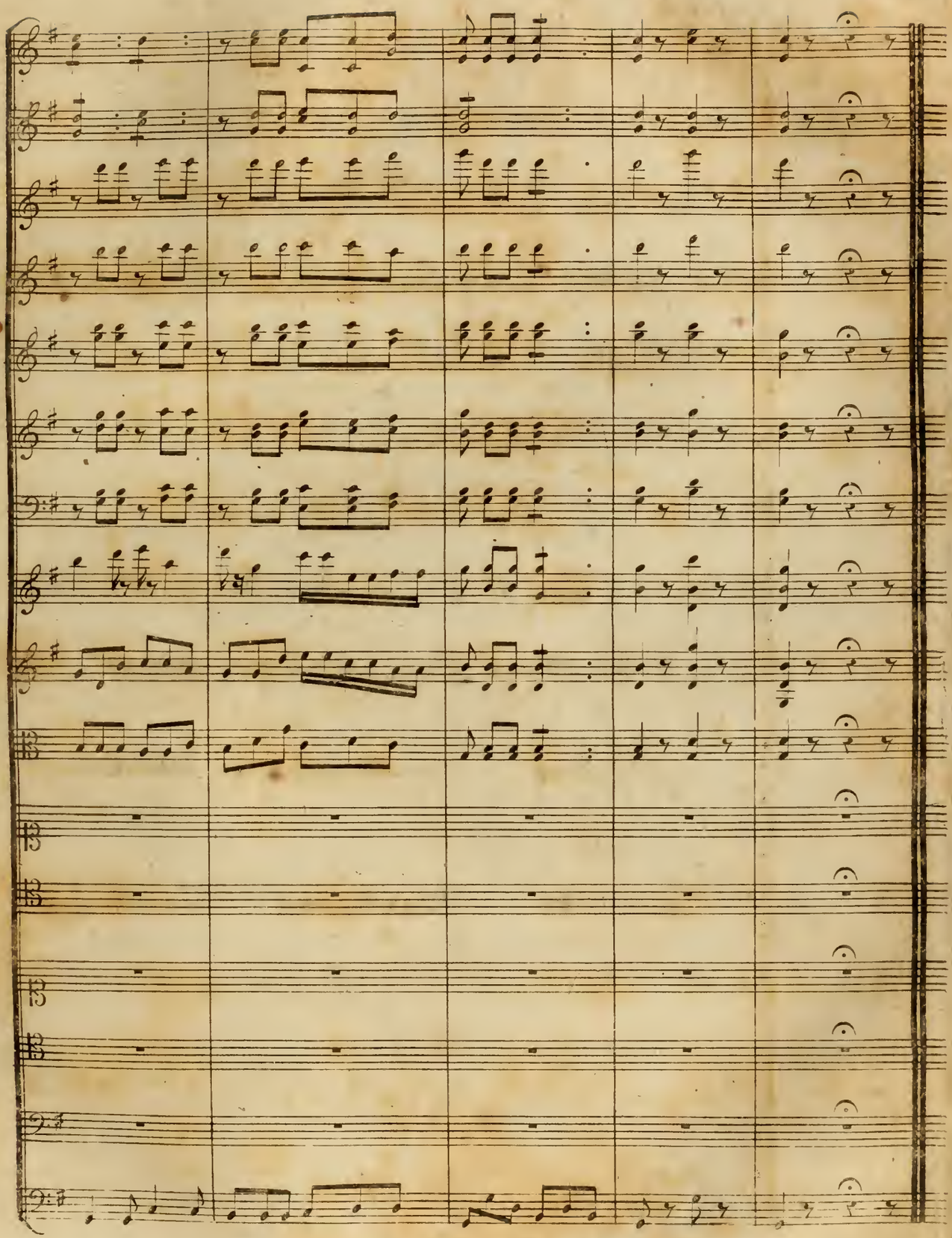
Com: aup.r: choeur.

Chut.... c'est le so_li_


tai_re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout,
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est partout,
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par_tout,
p


il sait tout, il voit tout, est par_
tout, il sait tout, il fait tout, est par_tout, oui est par_
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
p
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
ff p
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
f p
ff Piz


Solo
Arco
Arco
Arco
tout il sait tout il voit tout est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout
Arco



ACTE I.er Cantabile

N.o 4.

(2) (Replique) Il refuse de m'instruire de sa destinée.

AIR D'ELODIE.

Métron: 88 ♪

Cors en Fa.

Trompettes en Ut

Flûtes.

solo *p*

Haut-Bois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Violons.

p

p

Altos.

p

Elodie.

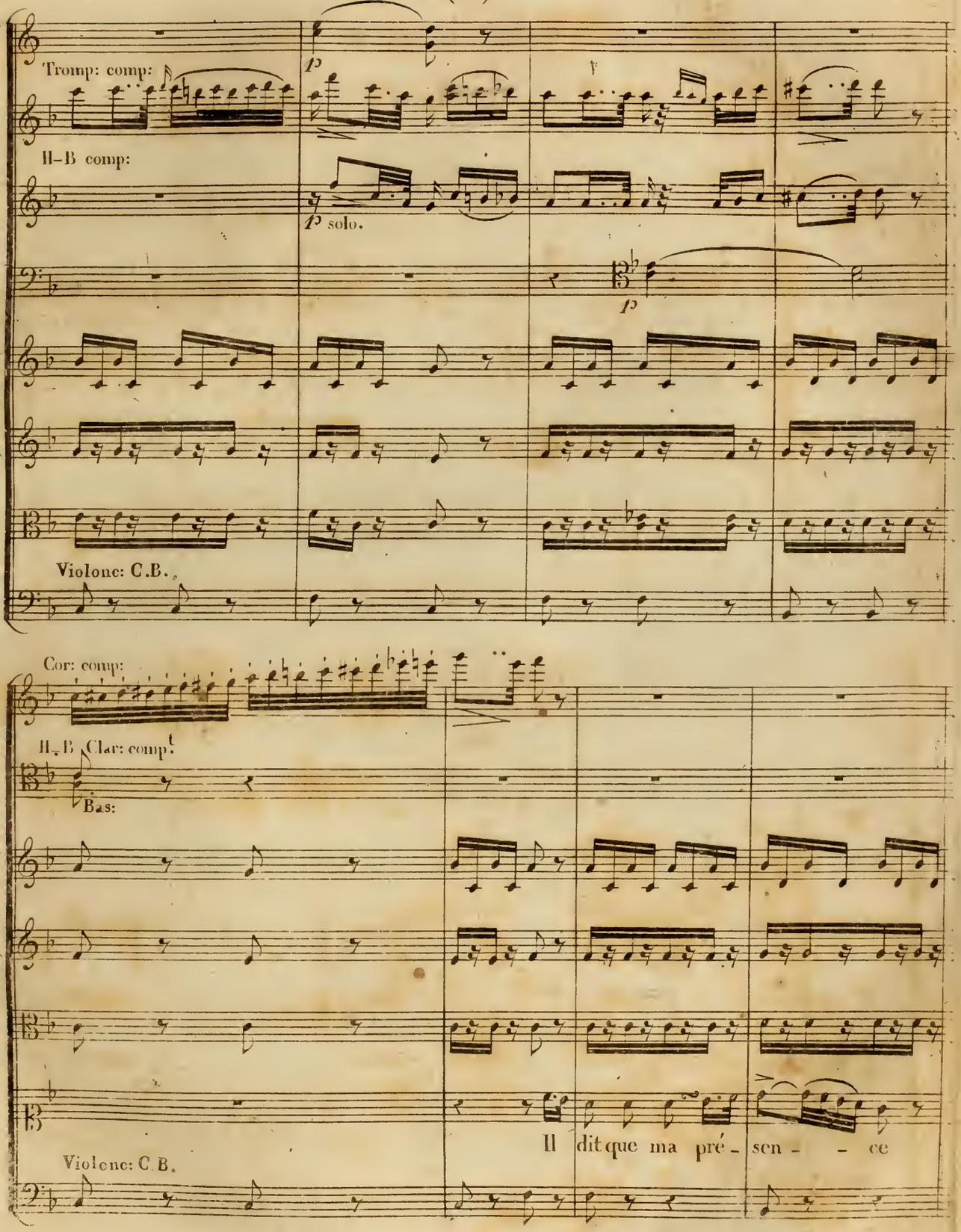
Col C.B.

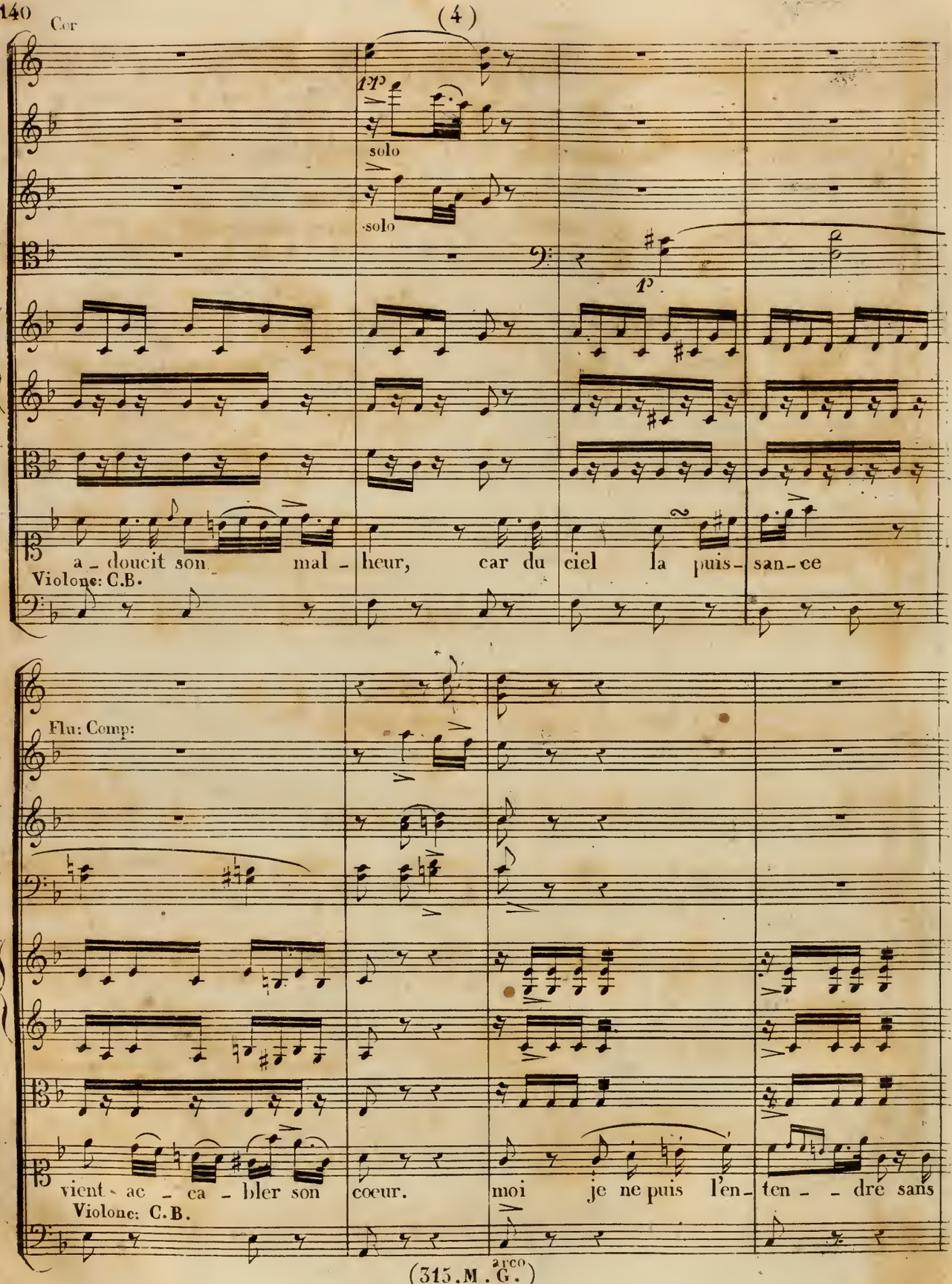
Violoncelles.

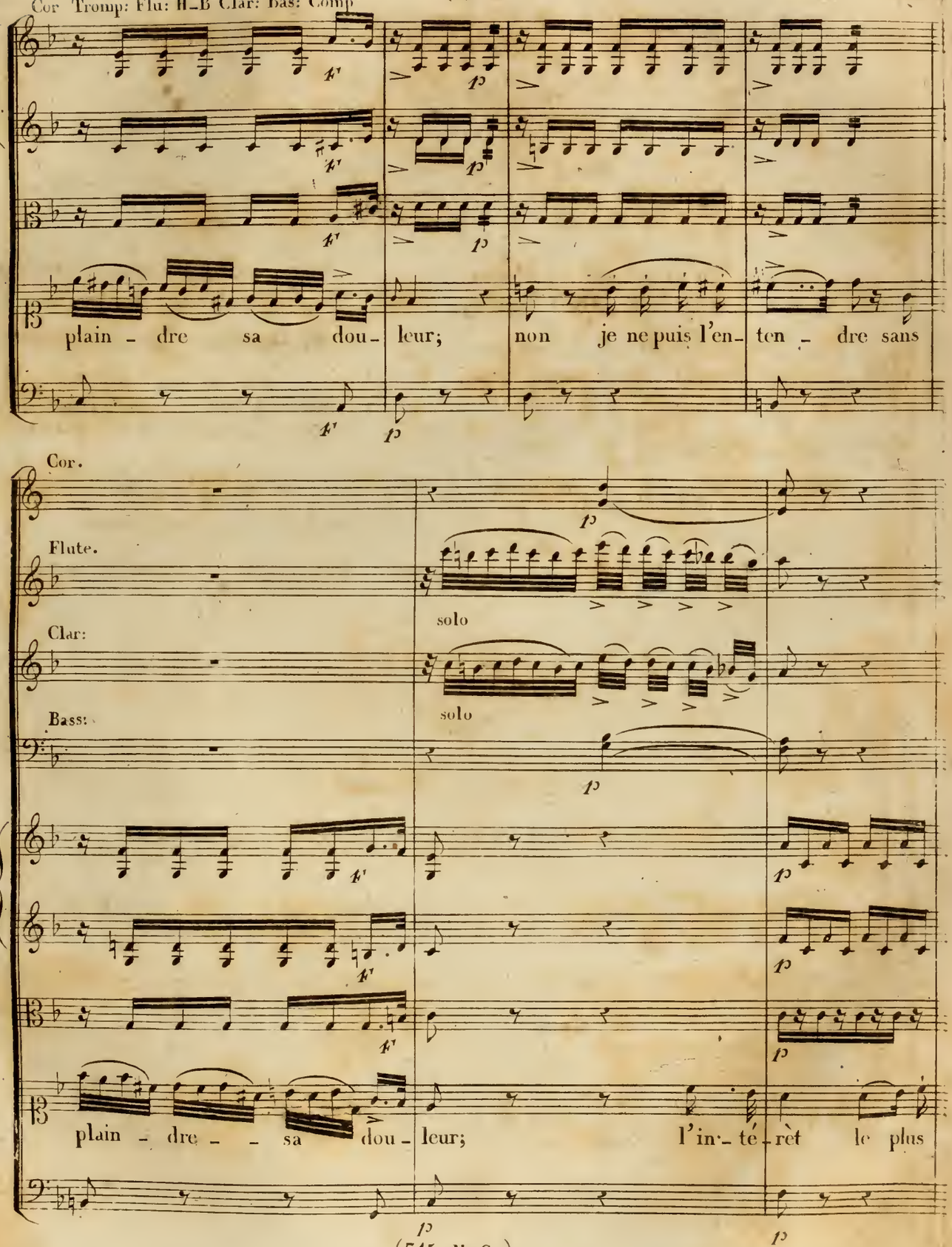
Pizzic:

Contre-Basse

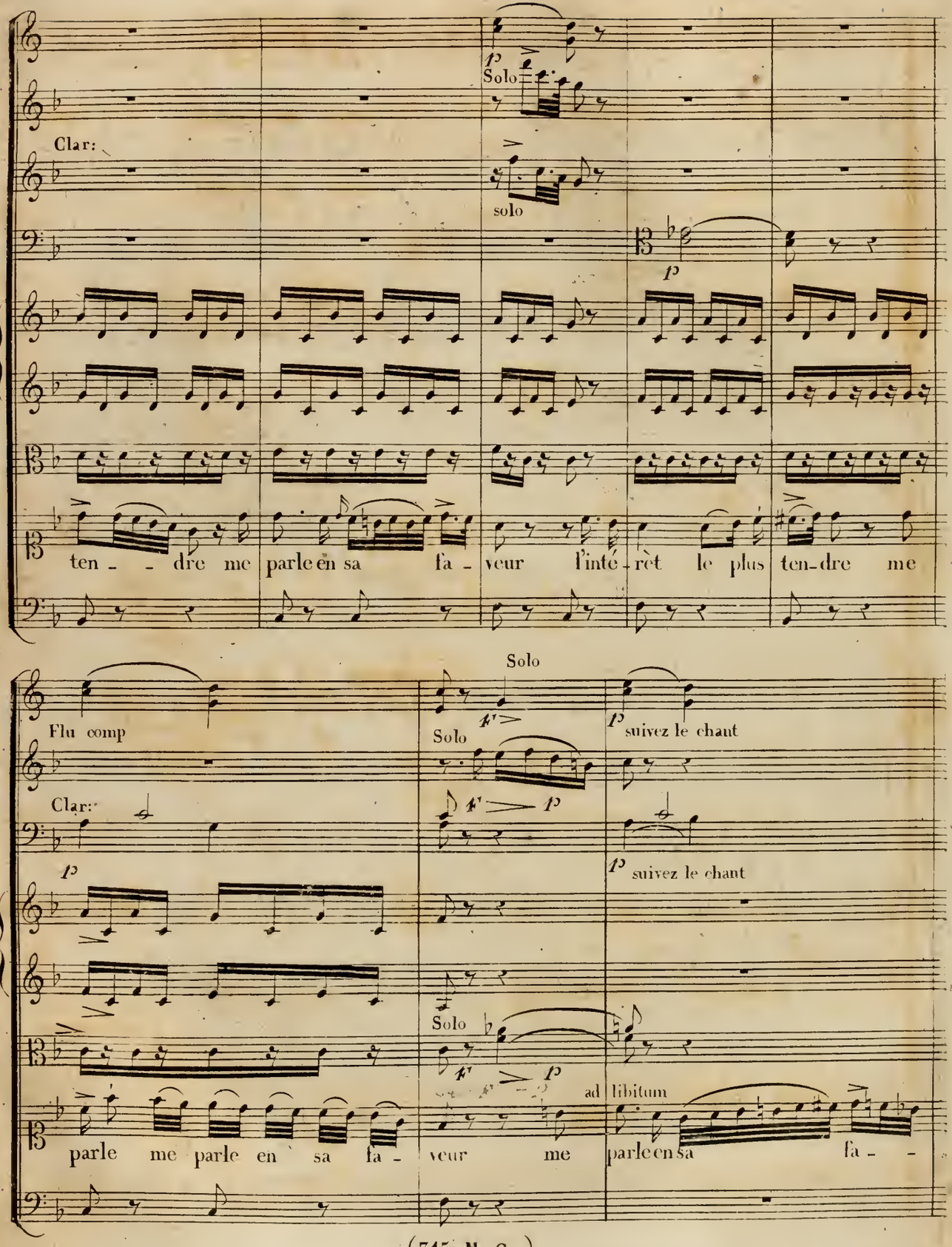
p

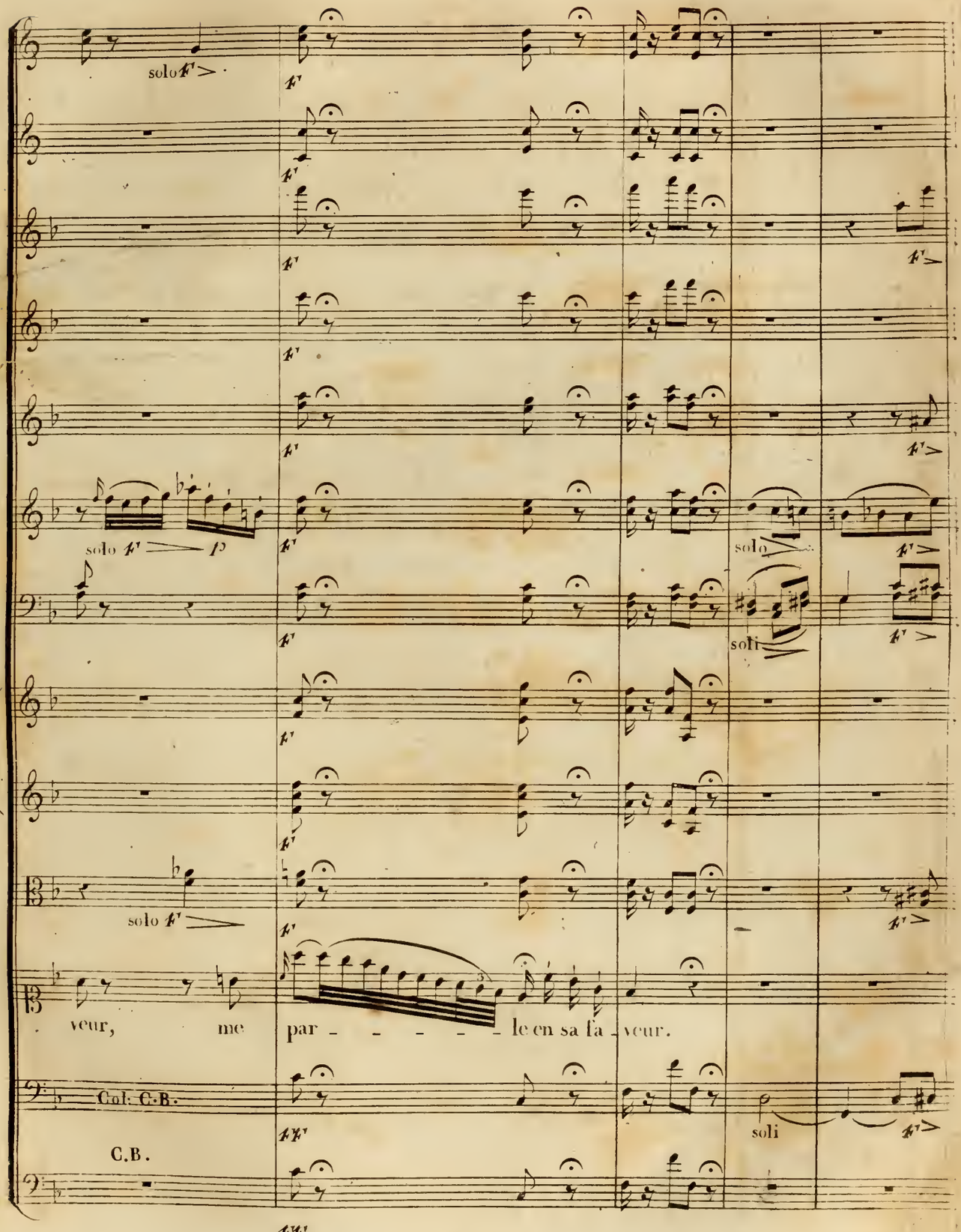

Tromp: comp:
p
II-B comp:
p solo.
p
Violonc: C.B.
Cor: comp:
II-B Clar: comp:
Bas:
Violonc: C.B.
Il dit que ma pré - sen - - ce


Cor
(4)
1p
solo
solo
1p
a - doucit son mal - heur, car du ciel la puis- san-ce
Violone: C.B.
Flu: Comp:
vient - ac - ca - bler son coeur. moi je ne puis l'en- ten - - dre sans
Violone: C.B.

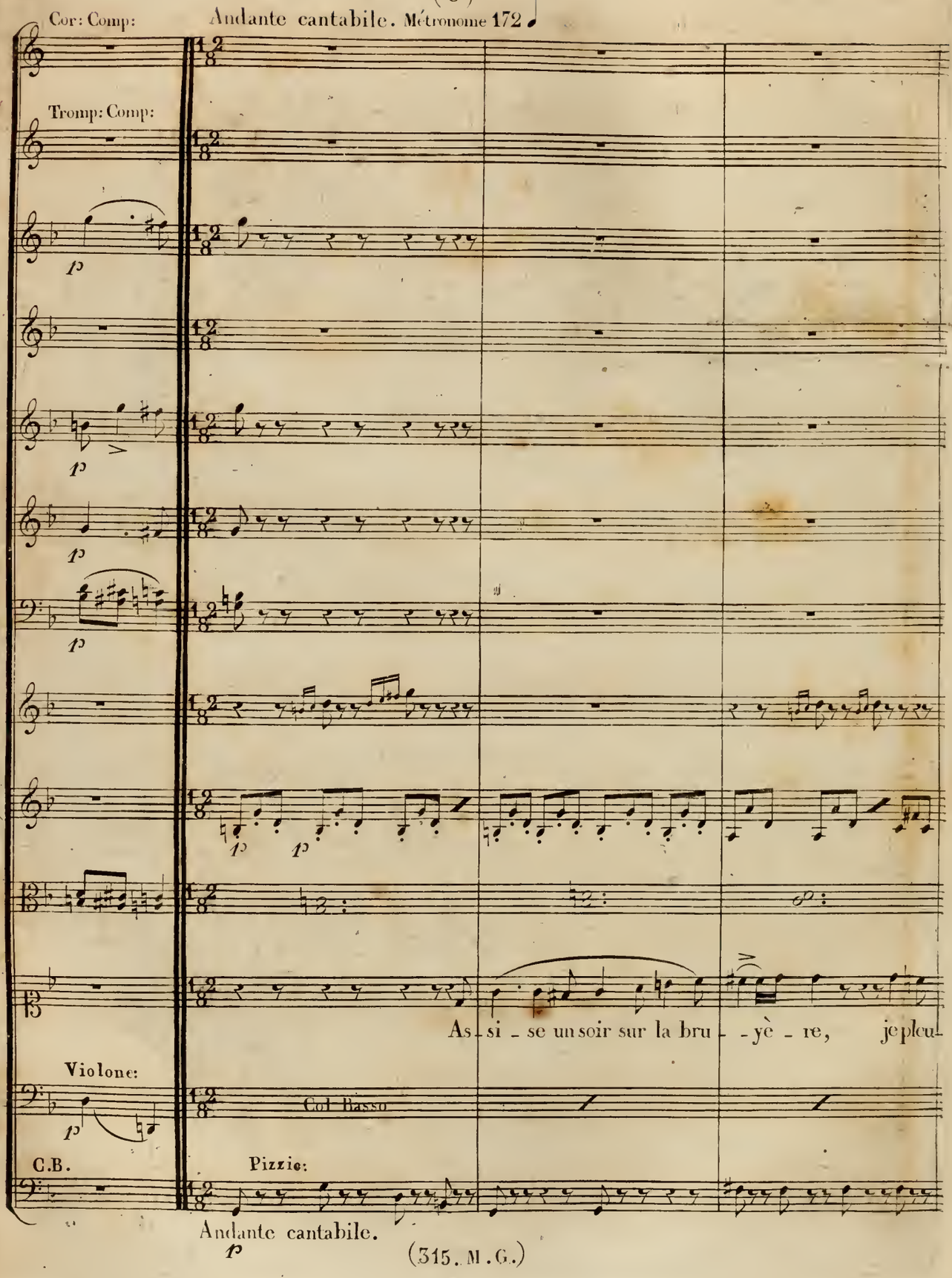

plain - dre sa dou - leur; non je ne puis l'en - ten - dre sans
Cor.
Flute.
solo
Clar:
solo
Bass:
plain - dre - - sa dou - leur; l'in - té - rêt le plus

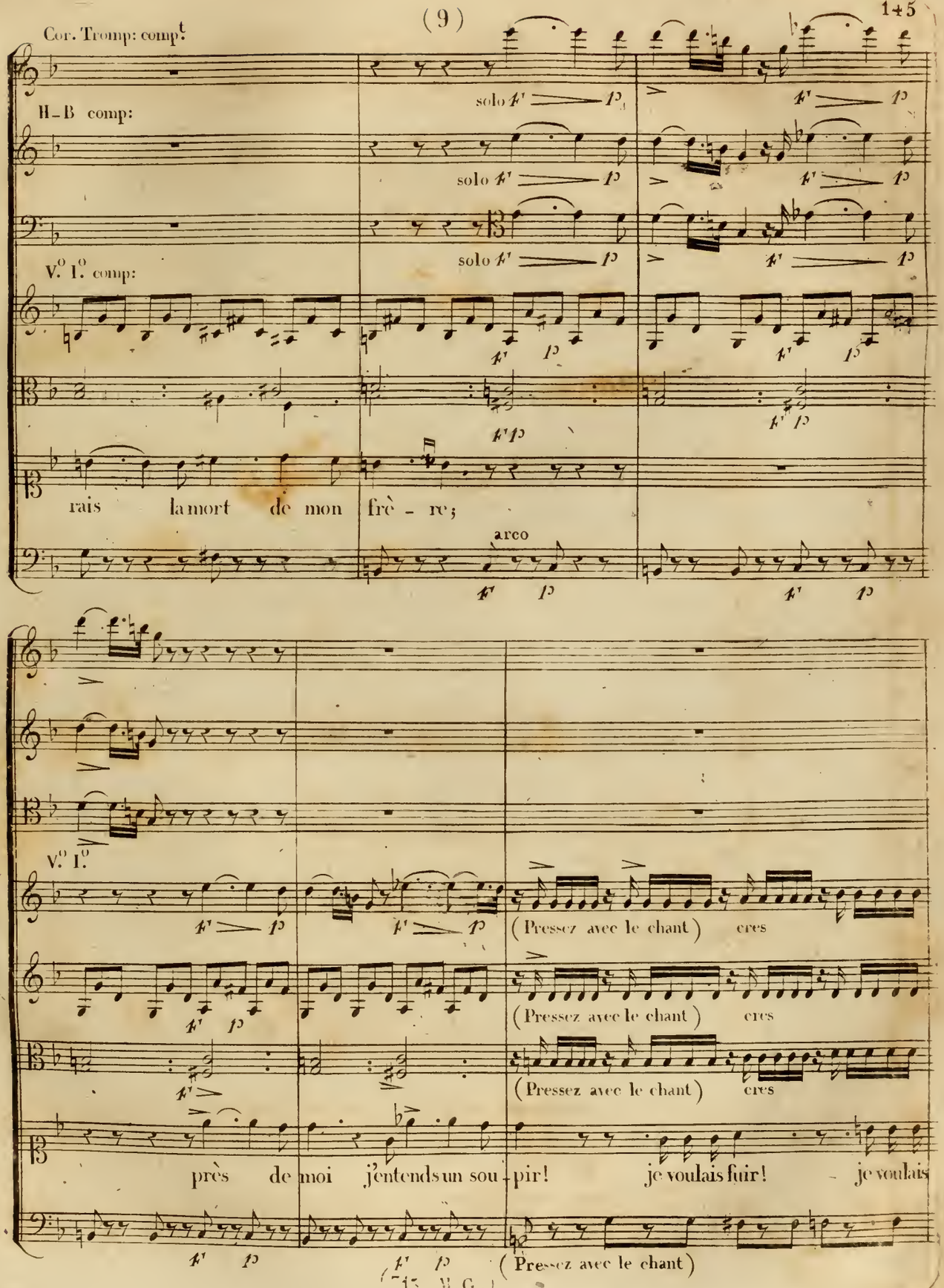
(6)

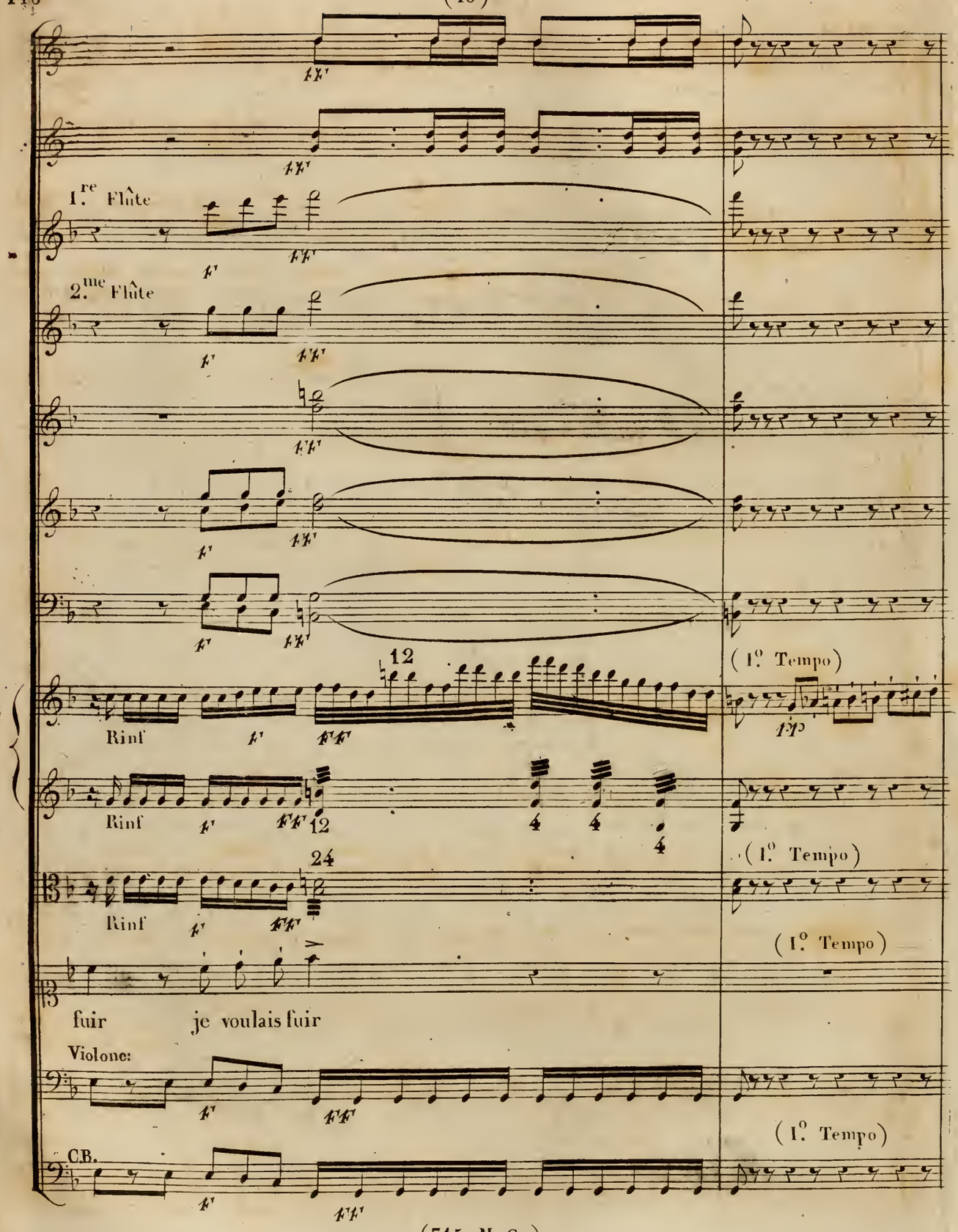

Solo
Clar:
solo
ten - - dre me parle en sa fa - veur l'inté - rèt le plus ten-dre me
Solo
Flu comp
Solo
suivez le chant
Clar:
suivez le chant
Solo
parle me parle en sa fa - veur me
ad libitum
parle en sa fa - -

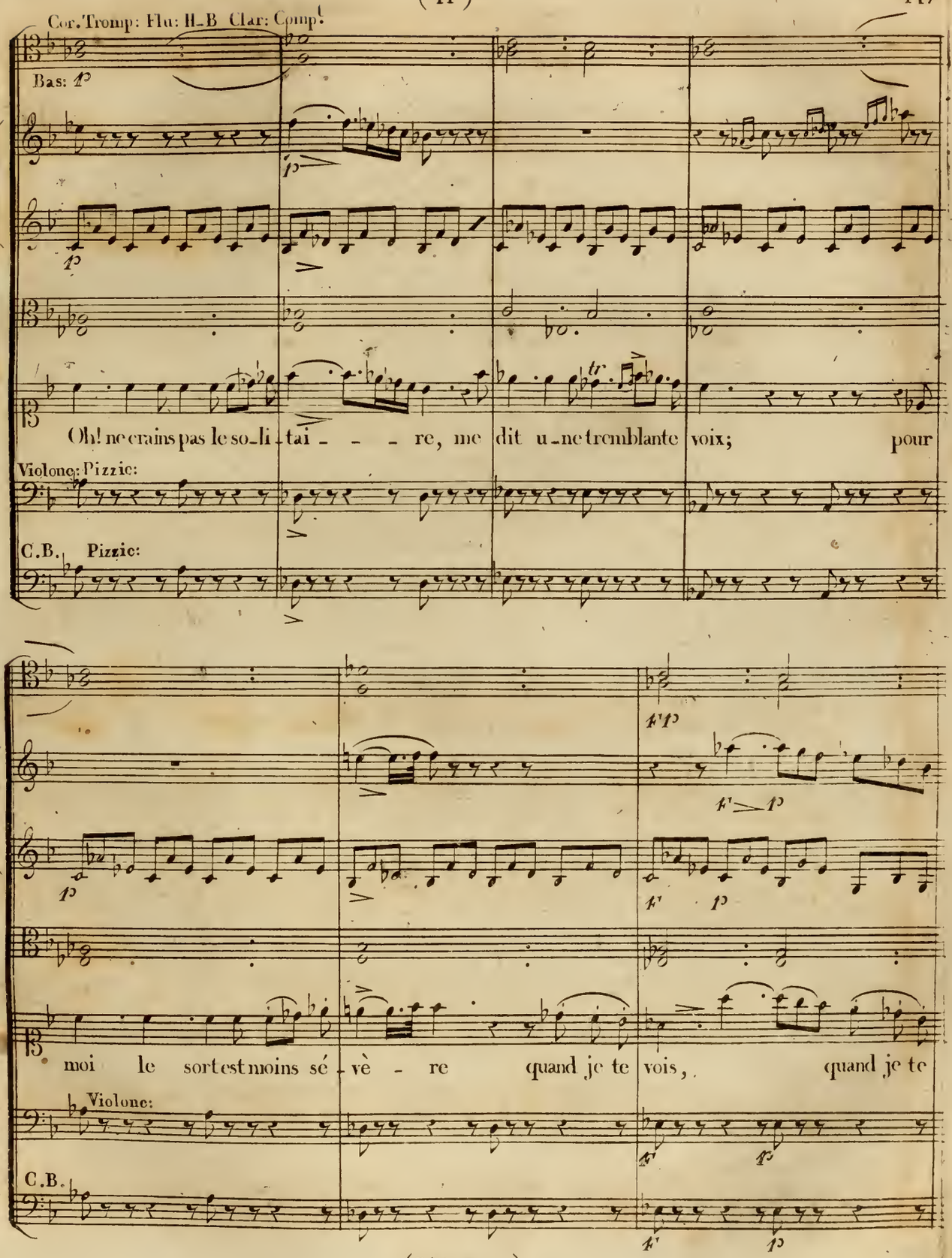

solo
solo
solo
soli
solo
soli
veur, me par - - - - - le en sa fa - veur.
Col. C.B.
C.B.

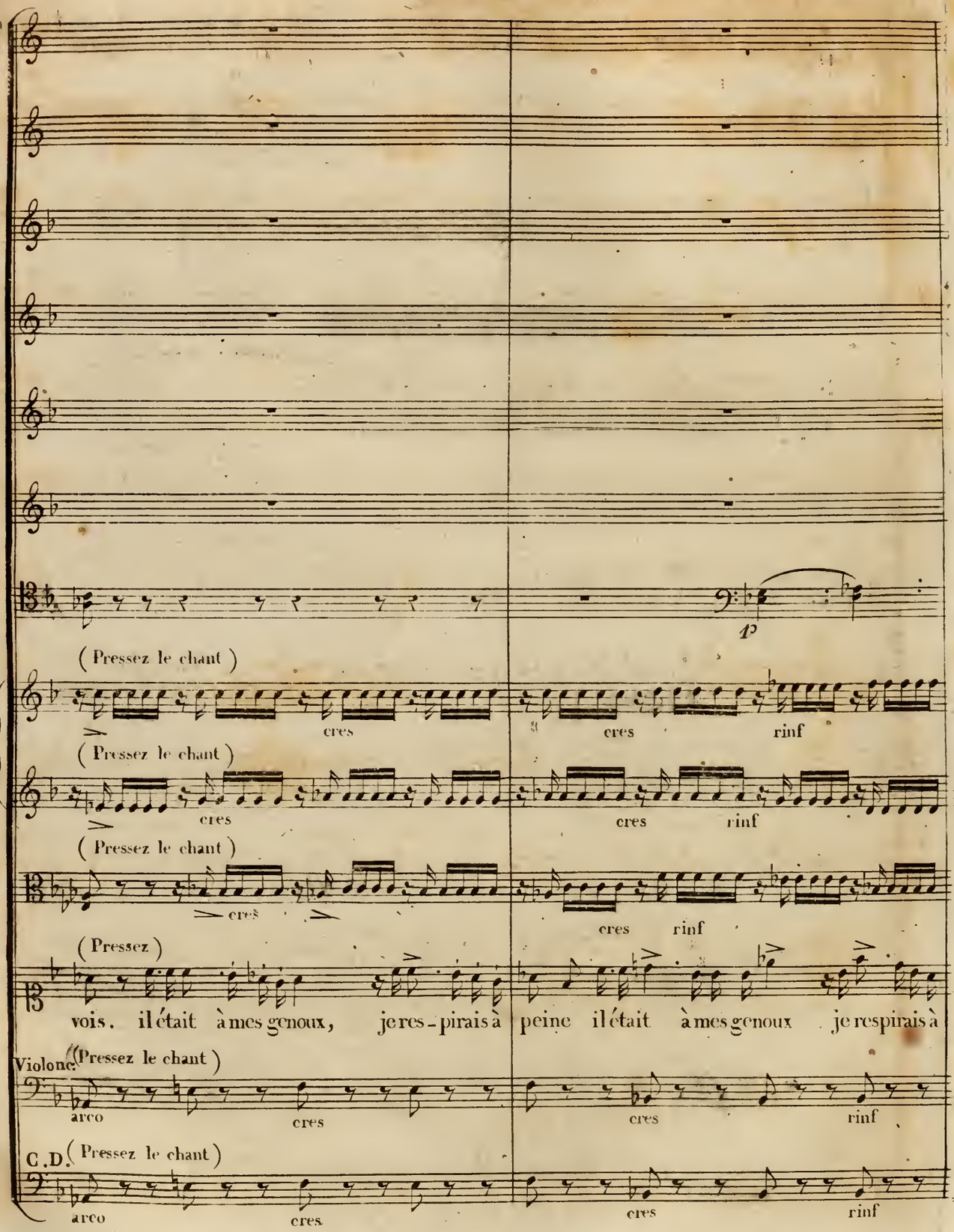
(8)

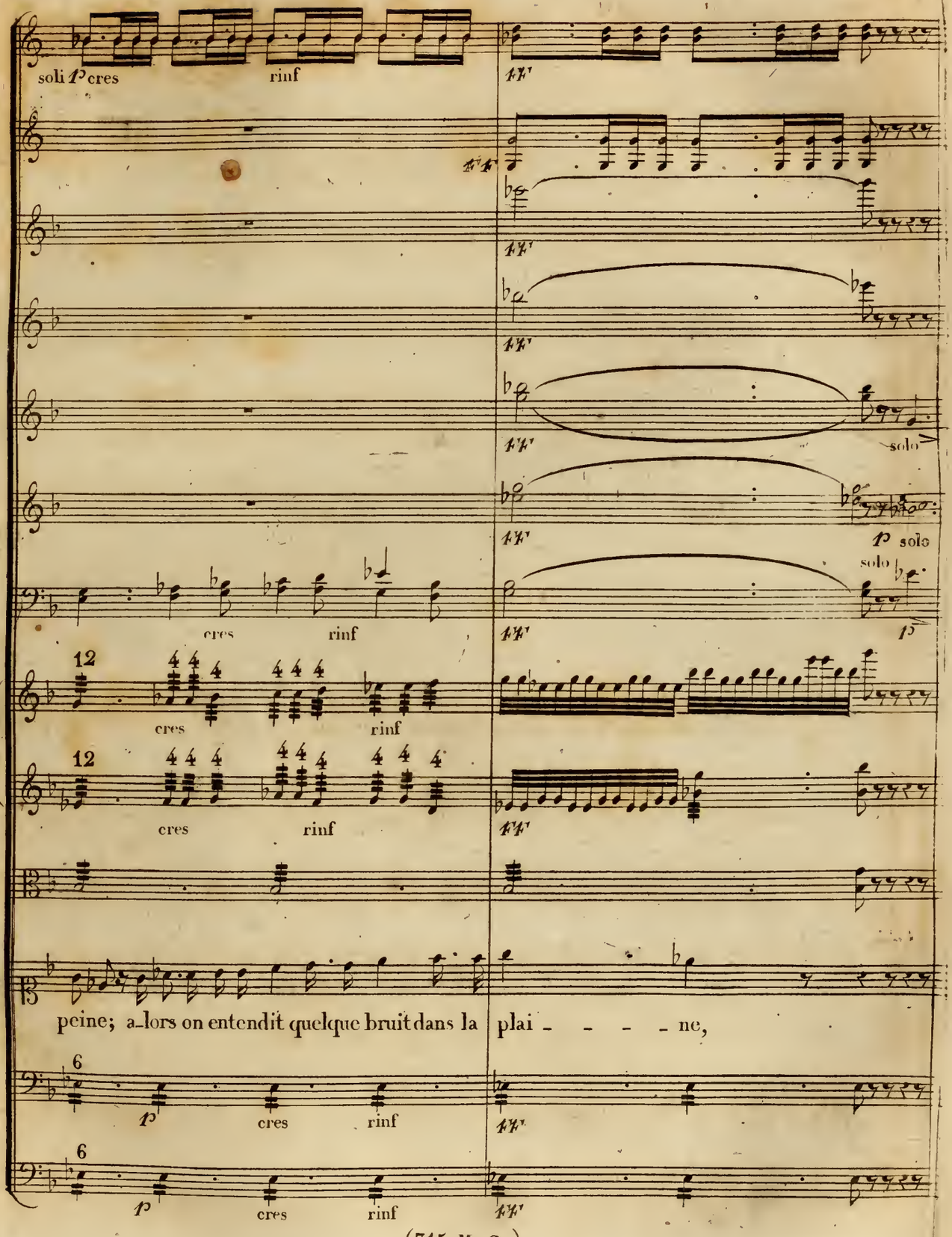

Cor: Comp:
Andante cantabile. Métronome 172
Tromp: Comp:
p
p
p
p
p
p
As - si - se un soir sur la bru - - yè - re, je pleu-
Violone:
Col Basso
C.B.
Pizzic:
Andante cantabile.
p

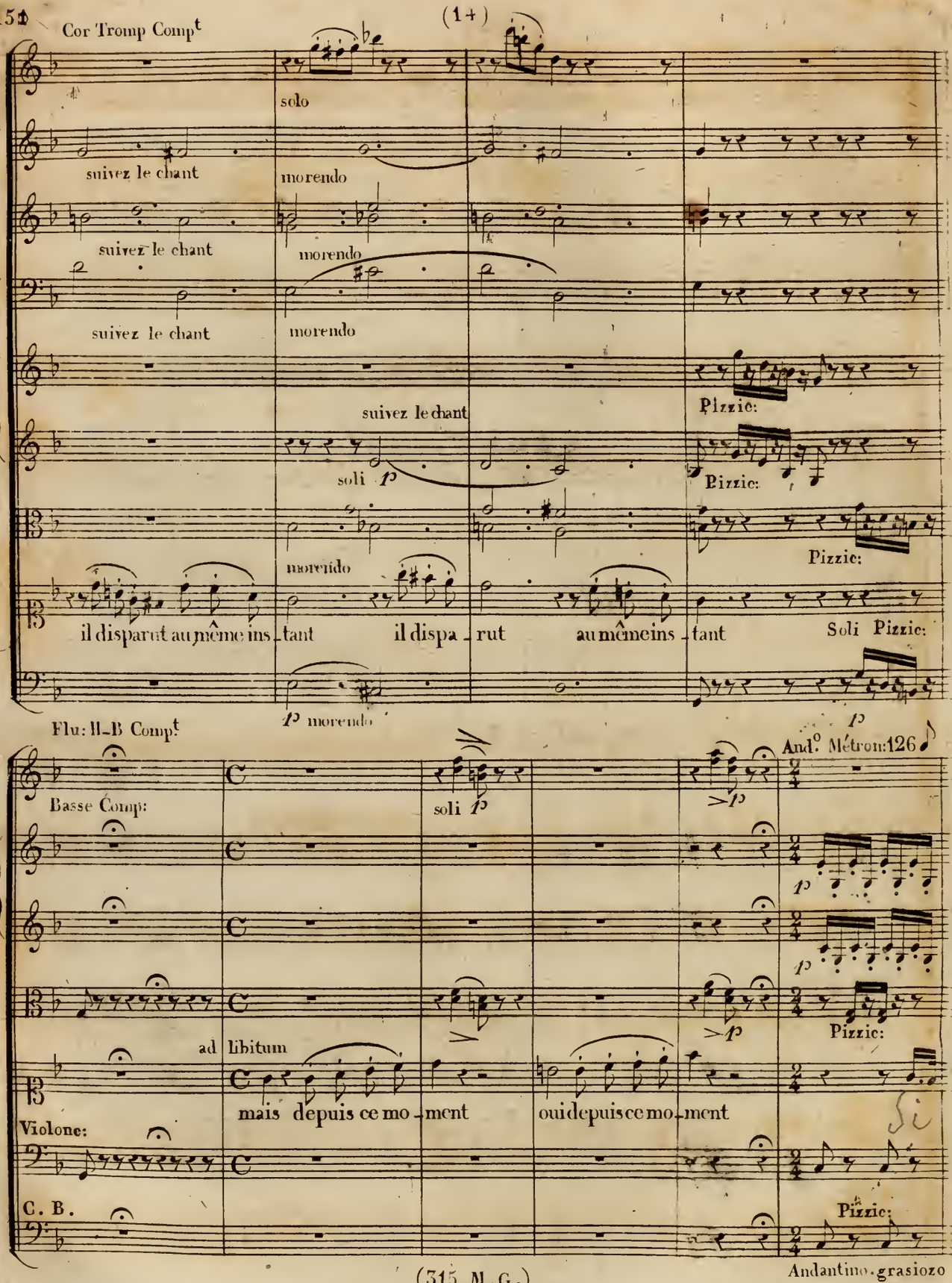

Cor. Tromp: compt
H-B comp:
V.o I.o comp:
solo
rais la mort de mon frè - re;
arco
V.o I.o
(Pressez avec le chant)
cres
près de moi j'entends un sou - pir! je voulais fuir! - je voulais
(Pressez avec le chant)

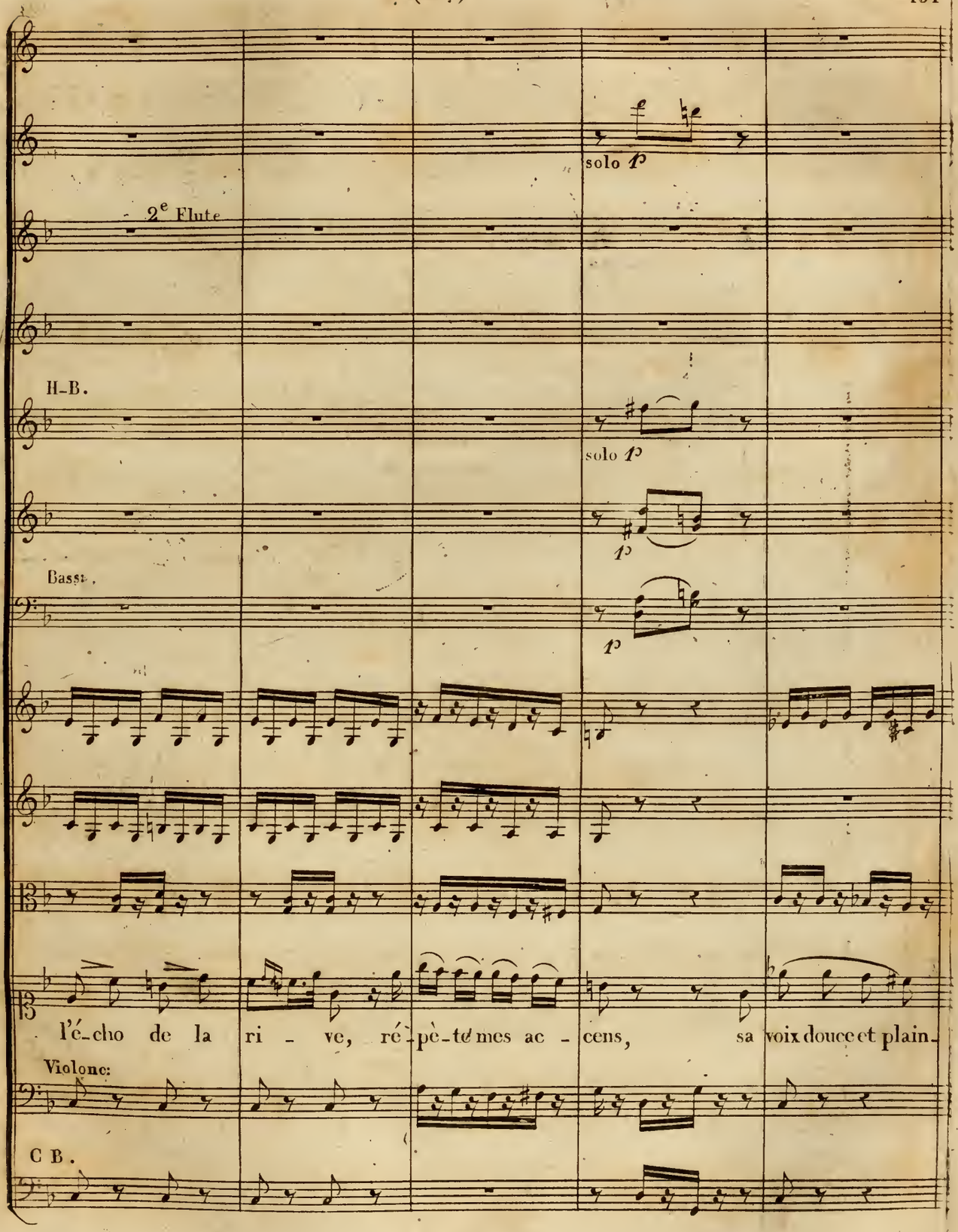

1.re Flûte
2.me Flûte
12
(1.o Tempo)
Rinf
Rinf
12
4
4
4
(1.o Tempo)
24
Rinf
(1.o Tempo)
fuir je voulais fuir
Violonc:
(1.o Tempo)
CB.


Cor. Tromp: Flu: H-B Clar: Comp.t
Bas: 1p
Oh! ne crains pas le so-li-tai - - - re, me dit u-ne tremblante voix; pour
Violone: Pizzic:
C.B. Pizzic:
moi le sort est moins sé-vè - re quand je te vois, quand je te
Violone:
C.B.

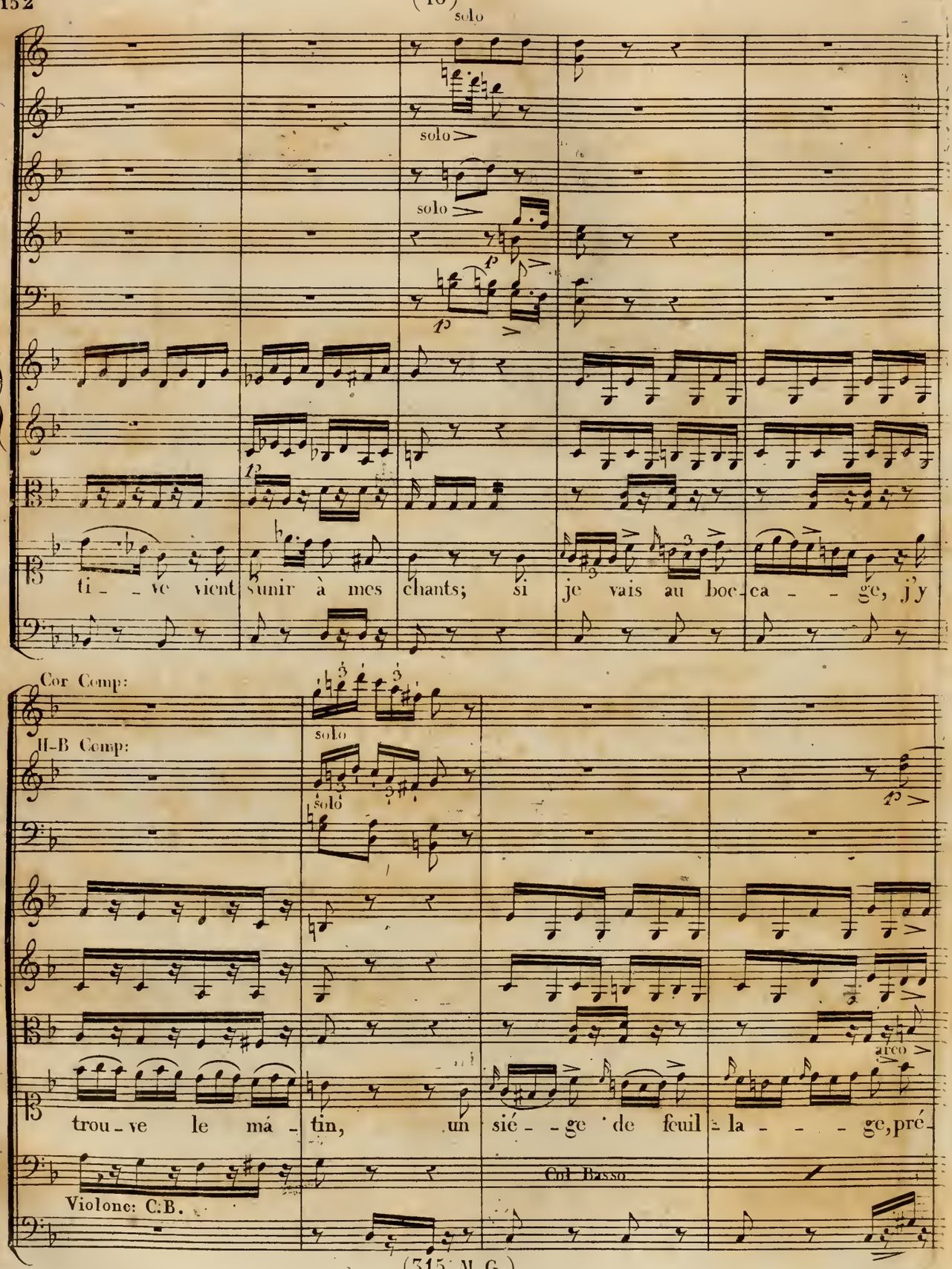

(Pressez le chant)
cres
cres rinf
(Pressez le chant)
cres
cres rinf
(Pressez le chant)
cres
cres rinf
(Pressez)
vois. il était à mes genoux, je res-pirais à peine il était à mes genoux je respirais à
Violone.
(Pressez le chant)
arco
cres
cres rinf
C.D.
(Pressez le chant)
arco
cres
cres rinf

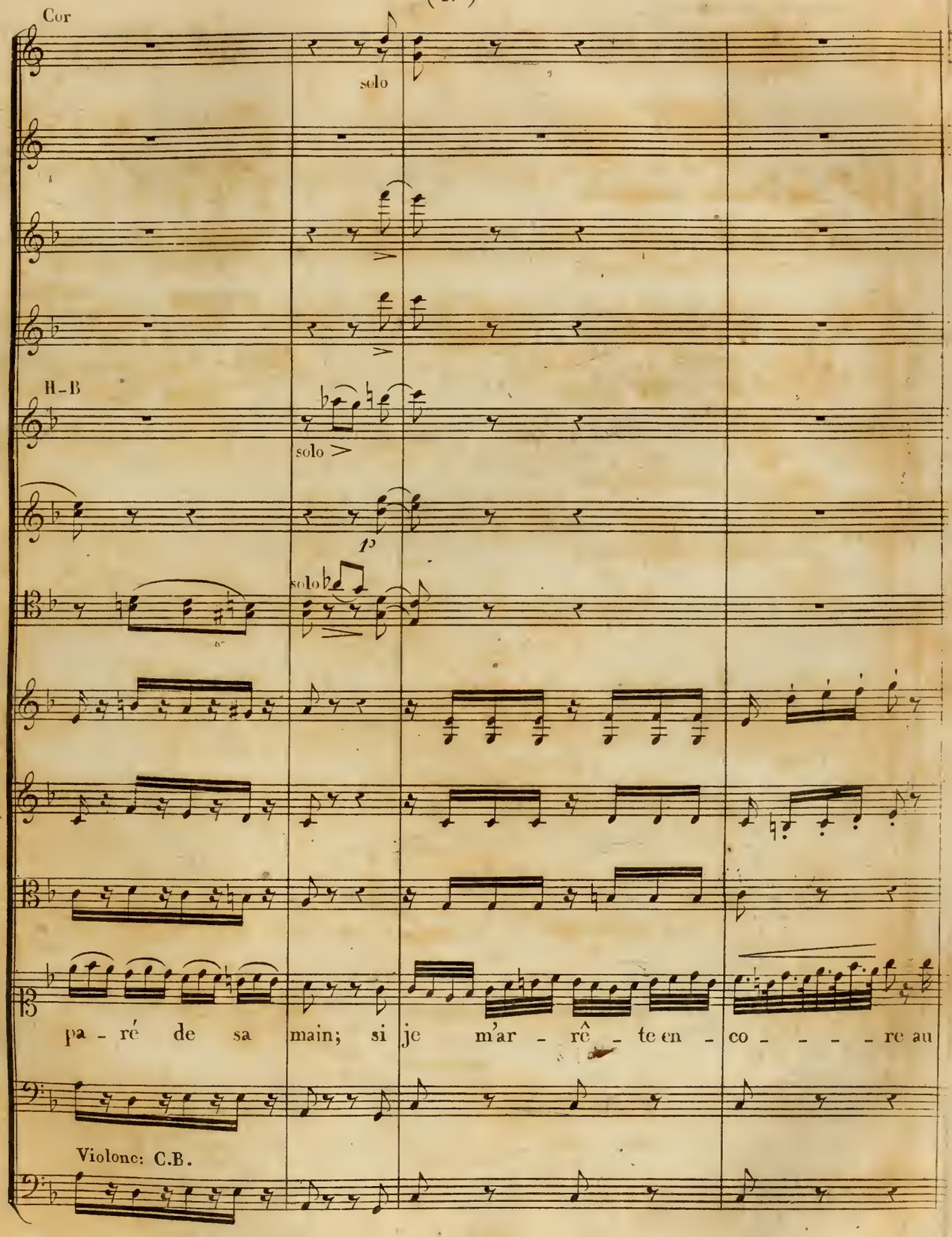

soli p cres
rinf
ff
solo
p solo
cres
rinf
12
peine; a-lors on entendit quelque bruit dans la
plai - - - - ne,
6


Cor Tromp Compt
solo
suivez le chant
morendo
suivez le chant
morendo
suivez le chant
morendo
suivez le chant
soli p
morendo
Pizzic:
Pizzic:
Pizzic:
il disparut au même ins_tant
il dispa_rut
au même ins_tant
Soli Pizzic:
p morendo
Flu: II_B Compt
p
And.o Métron: 126
Basse Comp:
soli p
>p
p
p
Pizzic:
ad libitum
mais depuis ce mo_ment
oui depuis ce mo_ment
Violone:
C. B.
Pizzic:
Andantino grasiozo

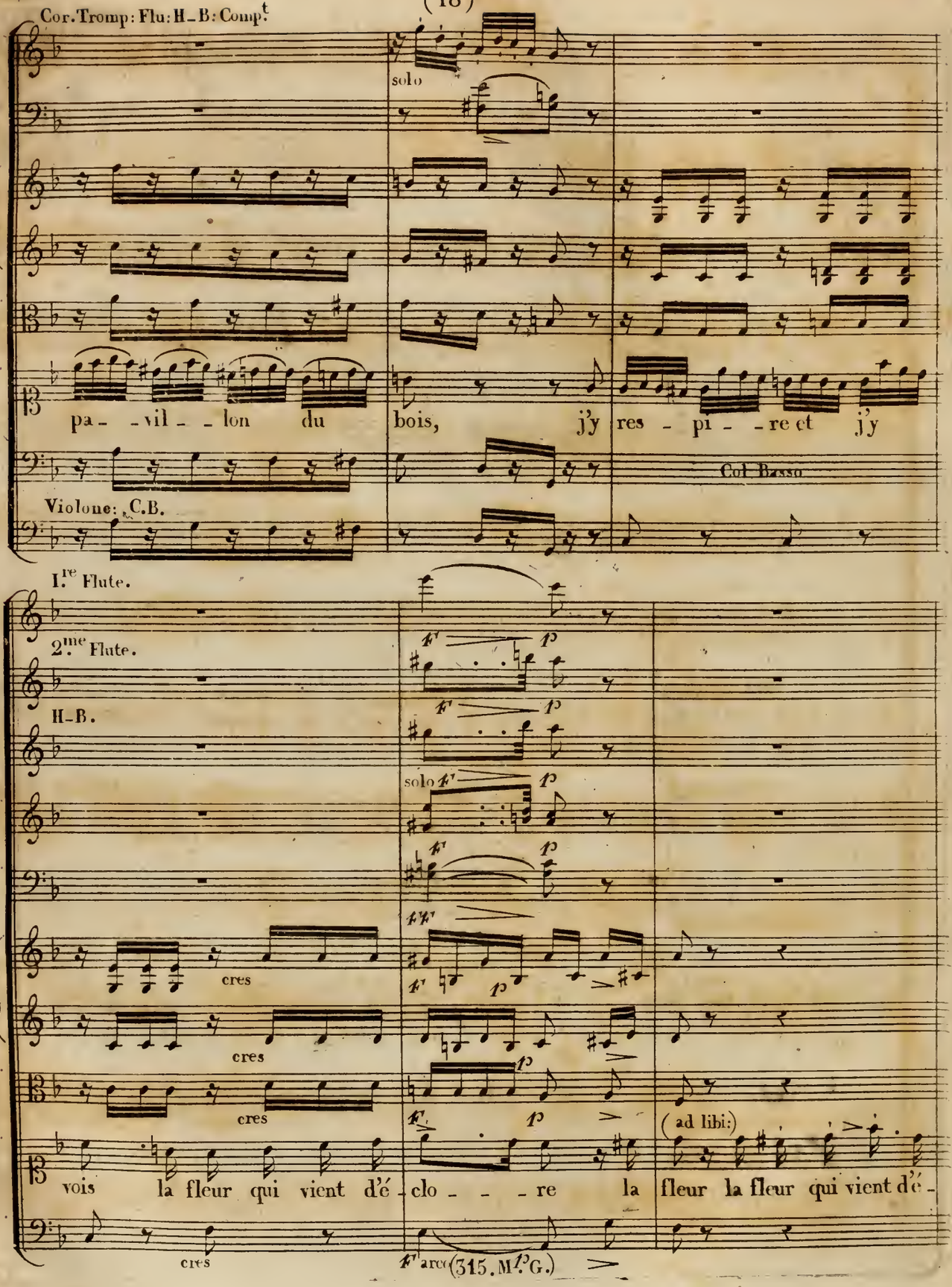

solo p
2e Flute
H-B.
solo p
p
Basse.
p
l'é-cho de la ri - ve, ré-pè-te mes ac - cens, sa voix douce et plain-
Violonc:
C B.

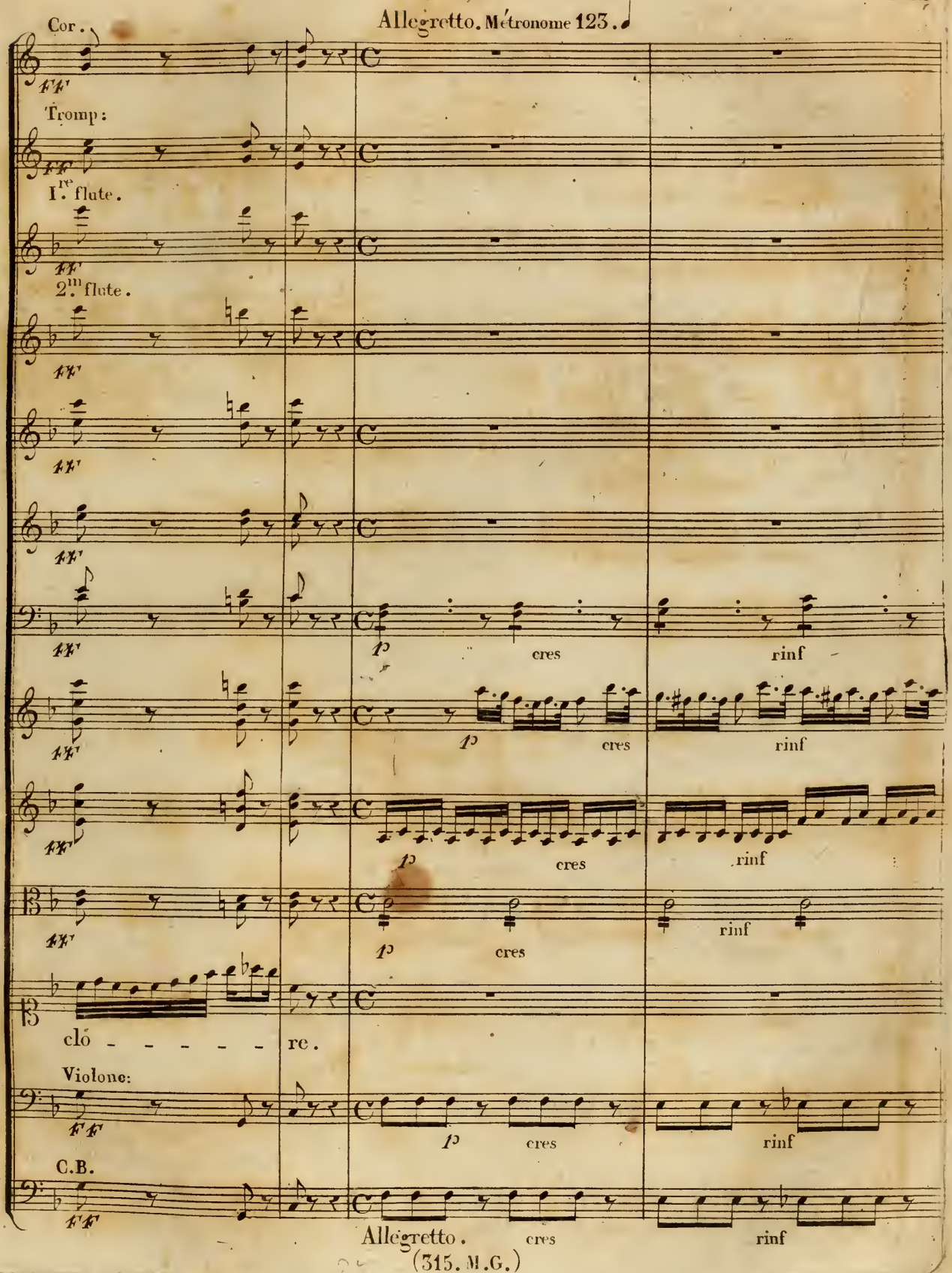
(16)

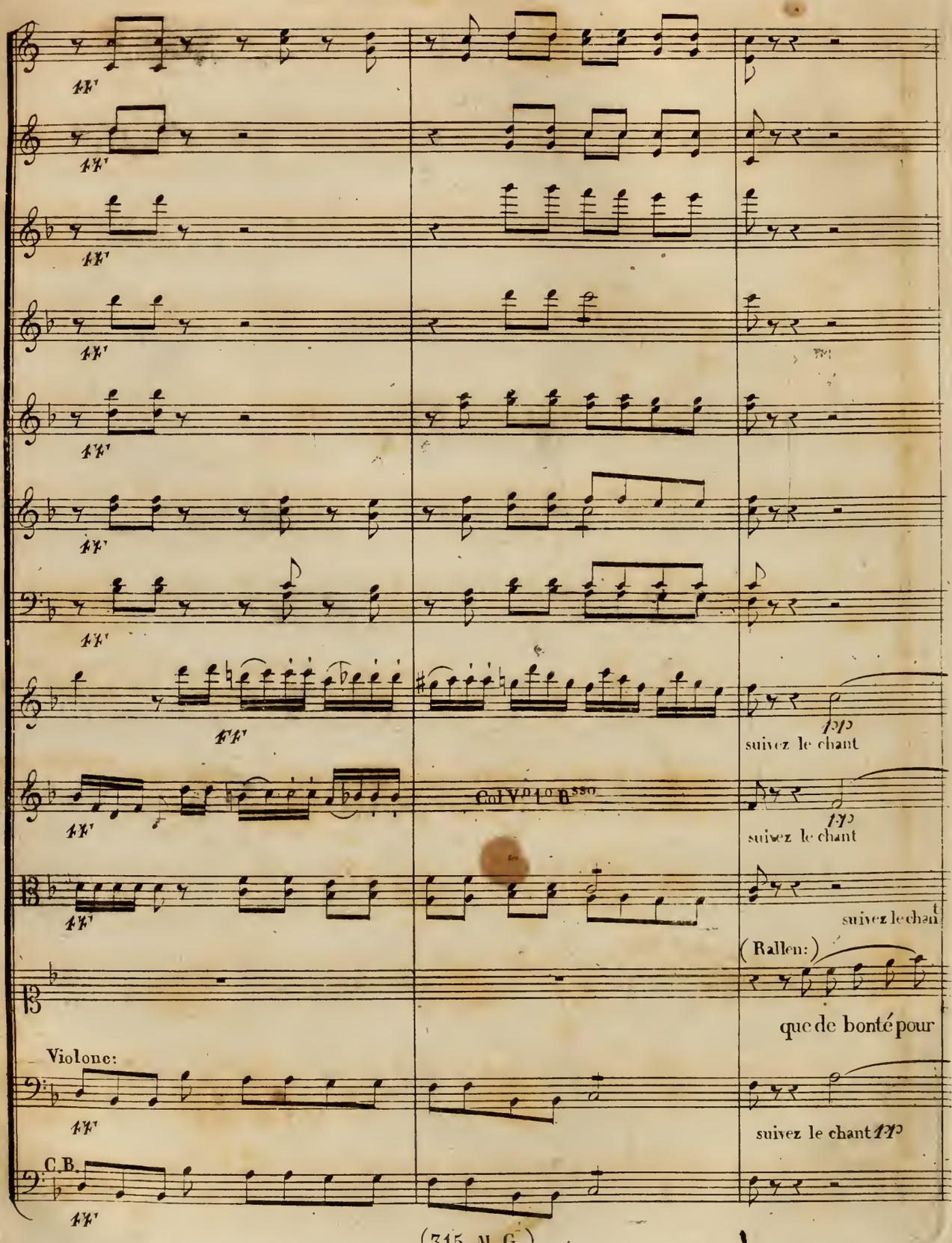

solo
solo
solo
p
p
p
ti - ve vient sunir à mes chants; si je vais au boc-ca - - ge, j'y
Cor Comp:
H-B Comp:
solo
solo
p
trou - ve le má - tin, un sié - - ge de feuil - la - - - ge, pré-
arco
Col Basso
Violonc: C.B.

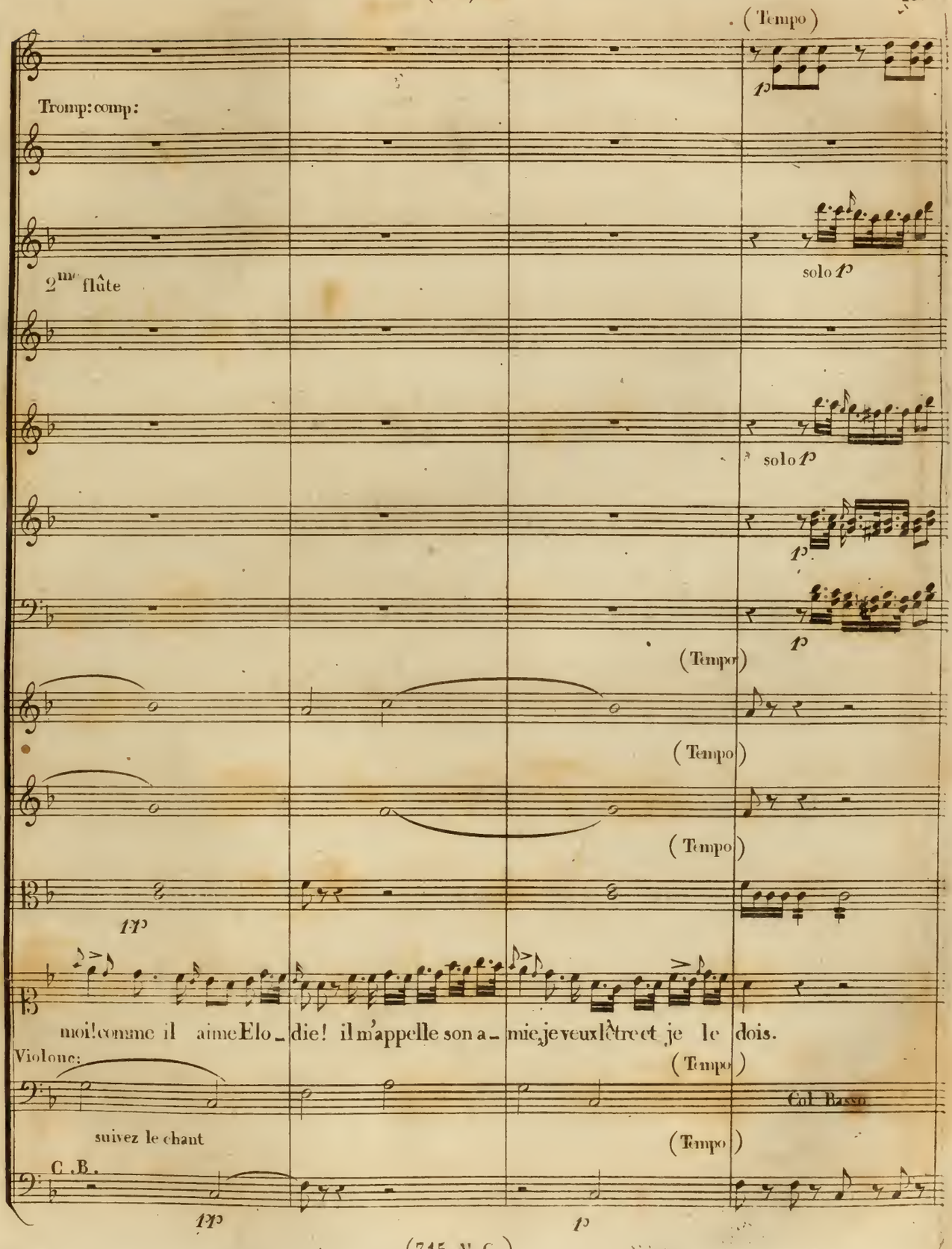

Cor
solo
H-B
solo
p
solo
pa - ré de sa main; si je m'ar - rê - te en - co - - - - re au
Violonc: C.B.

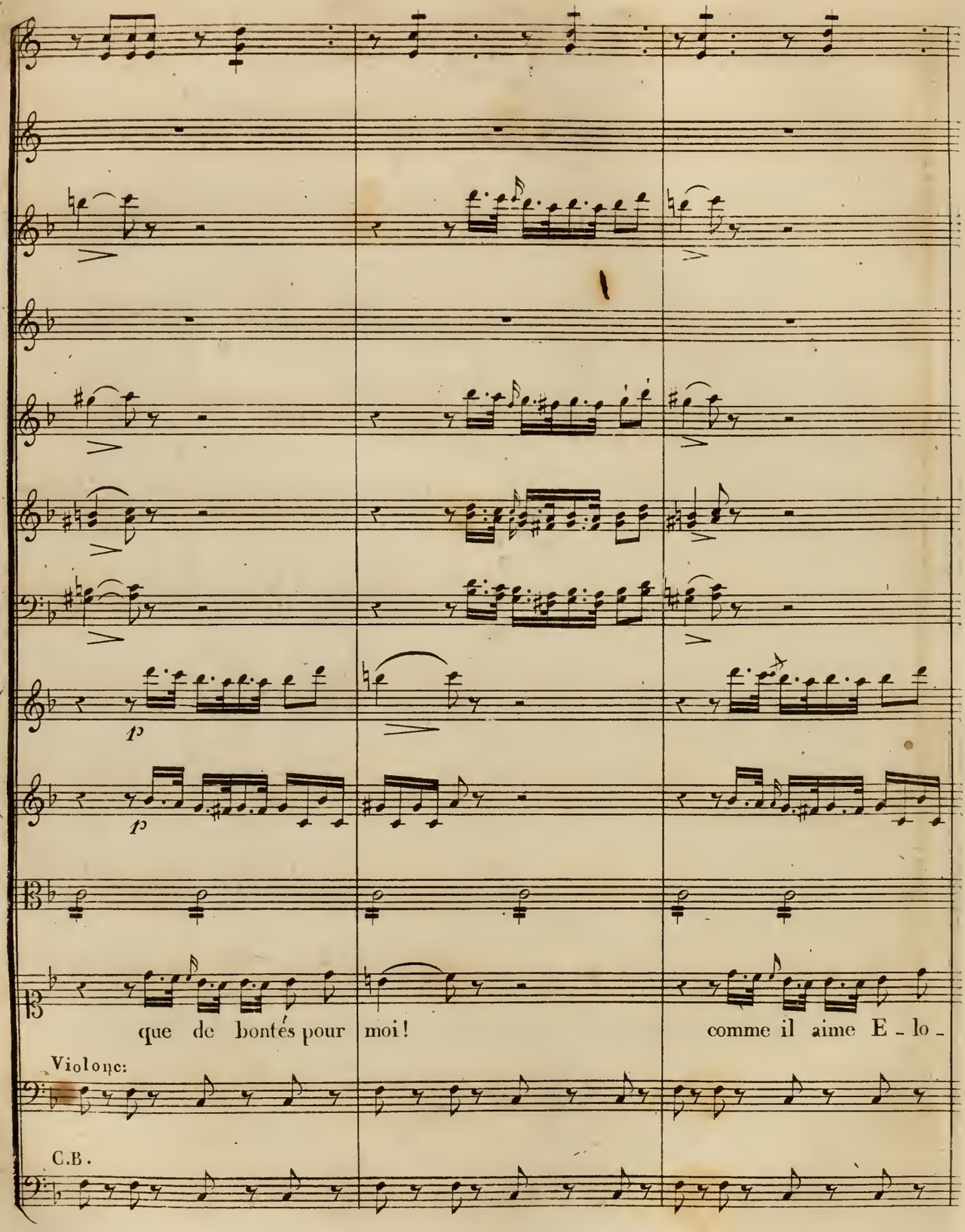
(18)

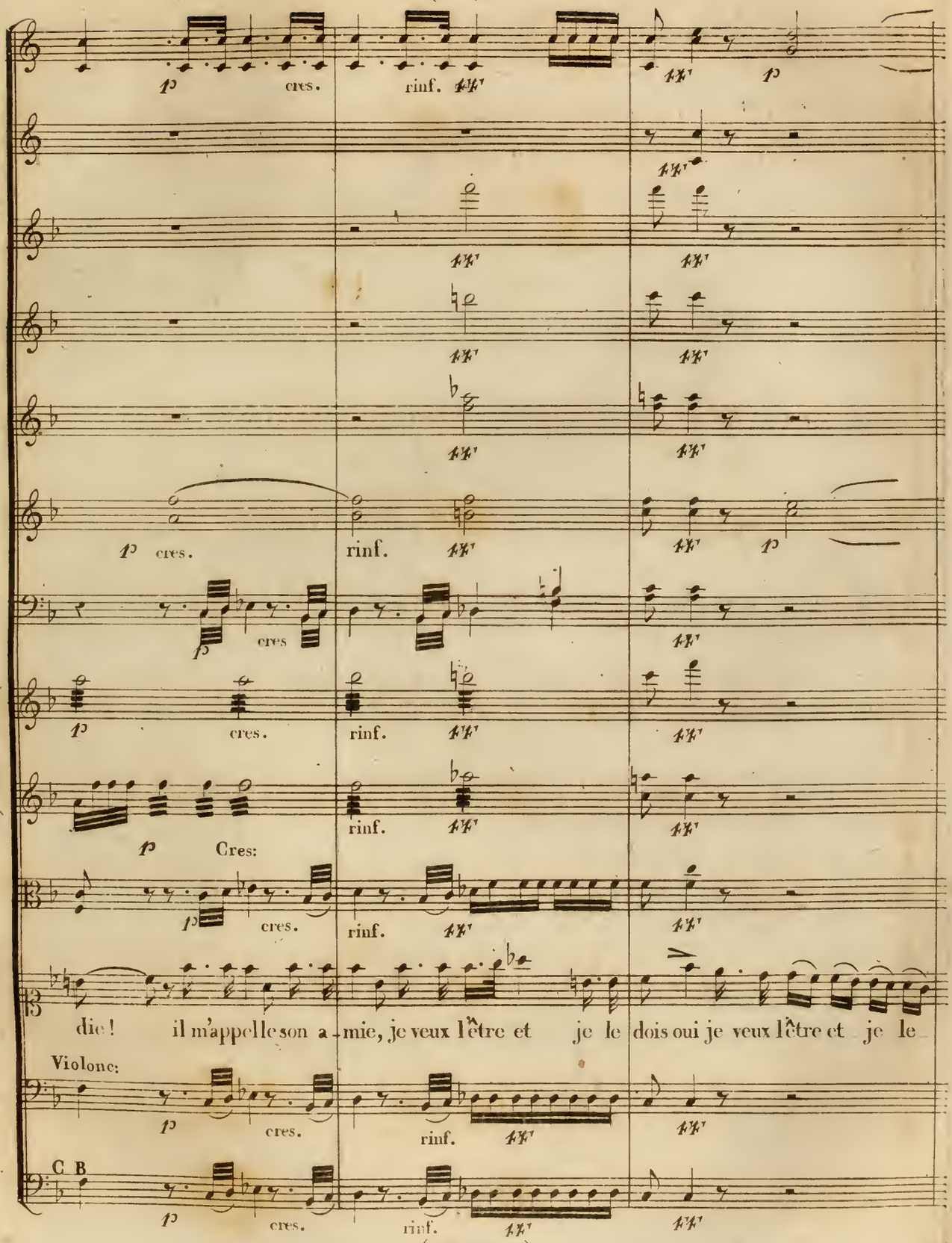

Cor. Tromp: Flu: H-B: Comp.t
solo
pa- -vil- -lon du bois, j'y res- pi- -re et j'y
Col Basso
Violone: C.B.
I.re Flute.
2.me Flute.
H-B.
solo
cres
cres
cres
vois la fleur qui vient d'é- clo- - - re la
(ad libi:)
fleur la fleur qui vient d'é-
cres
arco (315. M.P G.)

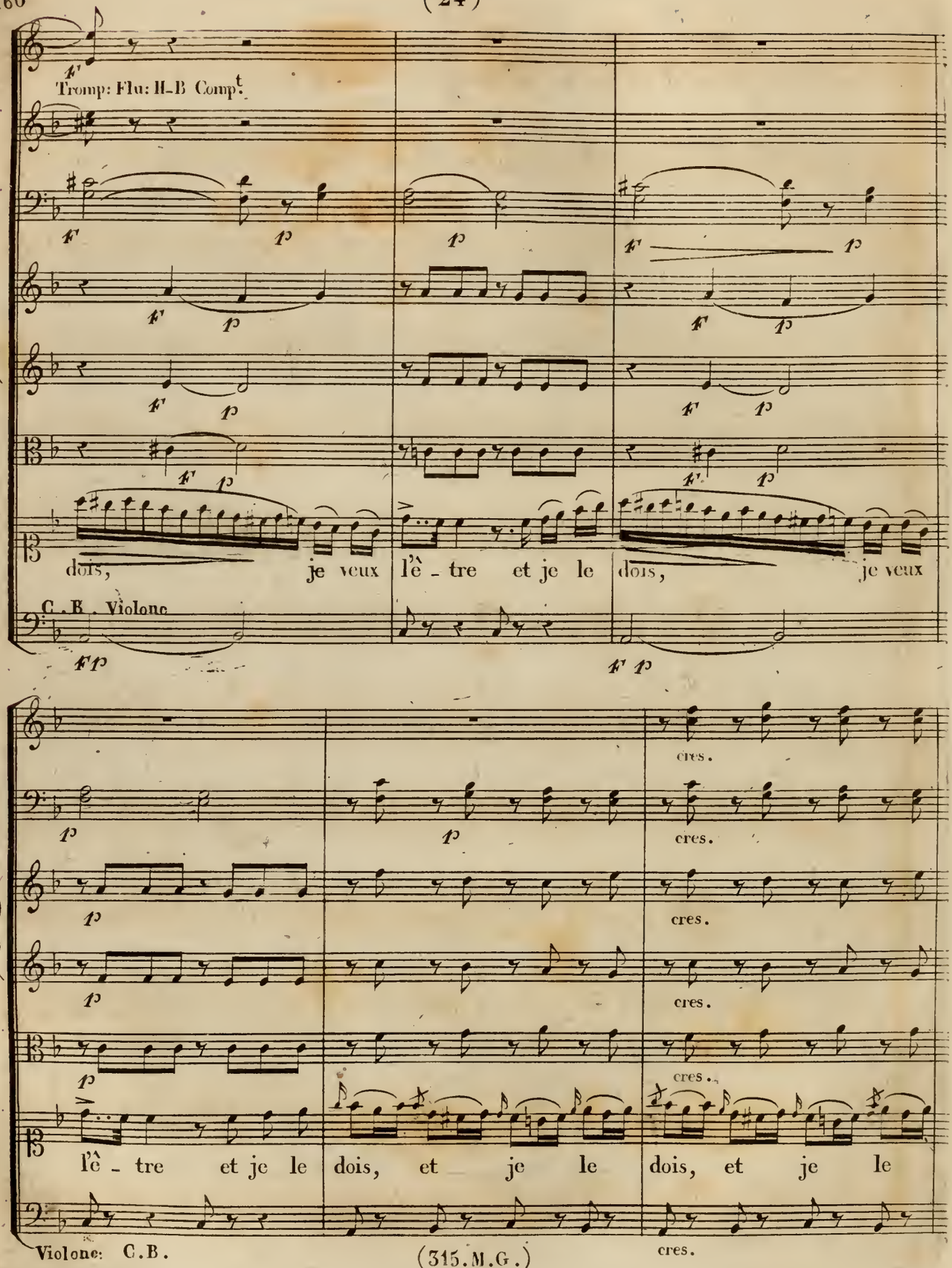

Allegretto. Métronome 123.
Cor.
Tromp:
Ire flute.
2me flute.
p
cres
rinf
clo - - - - - re.
Violone:
C.B.
Allegretto.
cres
rinf

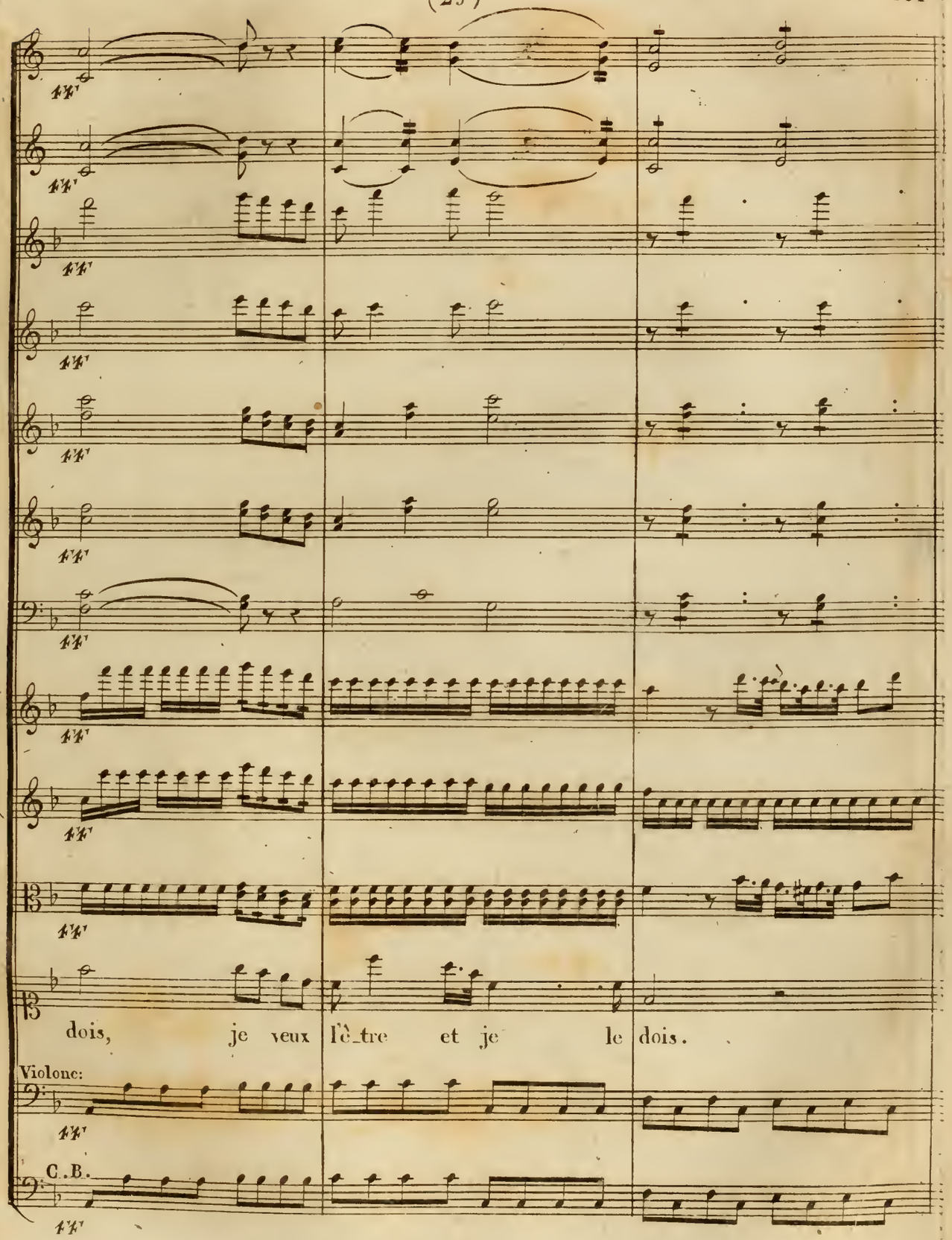

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Col V.o 1.o B.sso
pp
suivez le chant
pp
suivez le chant
suivez le chant
(Rallen:)
que de bonté pour
Violonc:
ff
suivez le chant pp
C.B.
ff


(Tempo)
Tromp: comp:
2me flûte
solo p
solo p
p
p
(Tempo)
(Tempo)
(Tempo)
pp
moi! comme il aime Elo_die! il m'appelle son a_mie, je veux l'être et je le dois.
Violonc:
(Tempo)
Col Basso
suivez le chant
(Tempo)
C. B.
pp
p

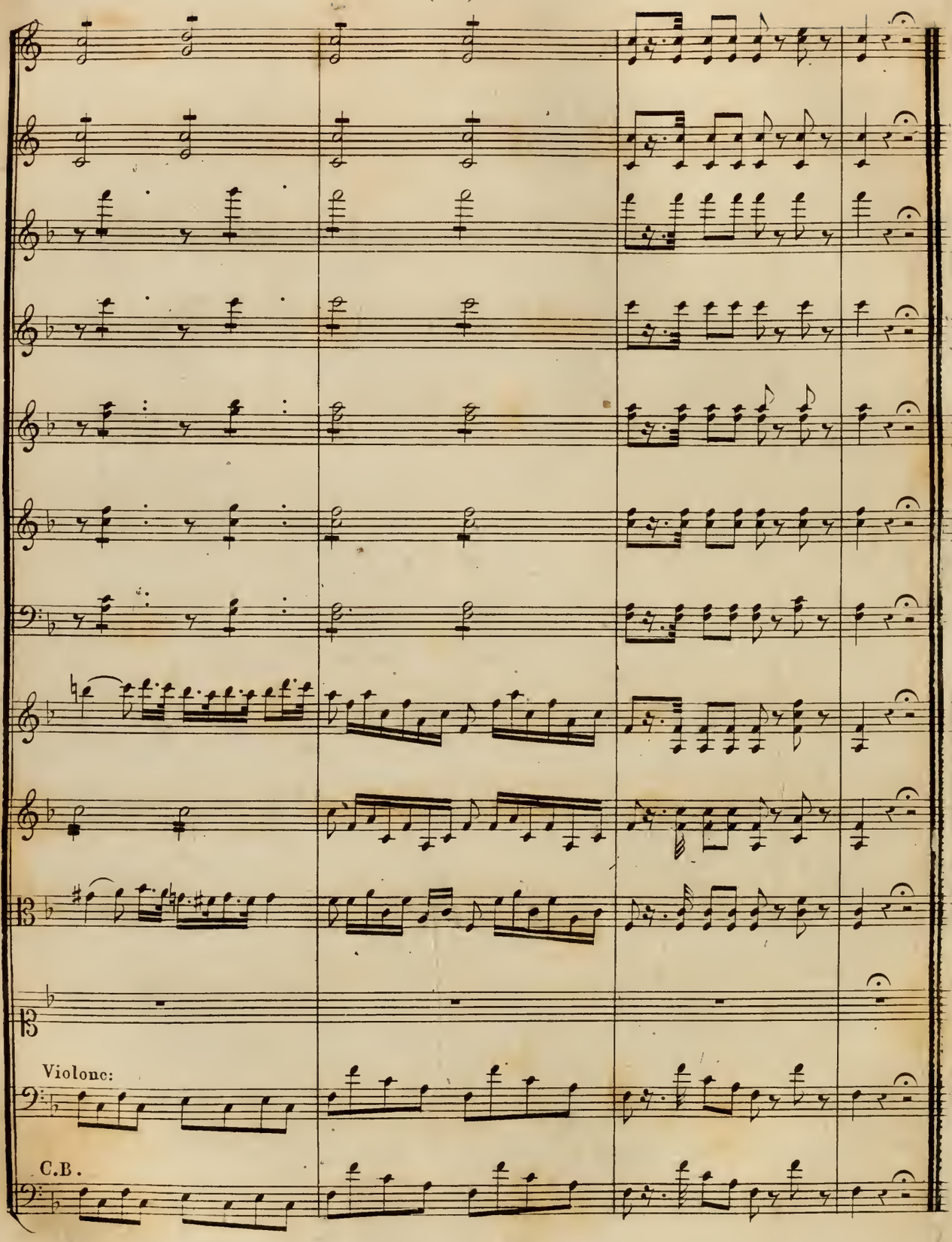

p
p
que de bontés pour moi!
comme il aime E - lo -
Violonc:
C.B.


p cres. rinf. ff
p cres. rinf. ff
p cres
p cres. rinf. ff
rinf. ff
p Cres:
p cres. rinf. ff
die! il m'appelle son a - mie, je veux l'être et je le dois oui je veux l'être et je le
Violone:
p cres. rinf. ff
C B
p cres. rinf. ff

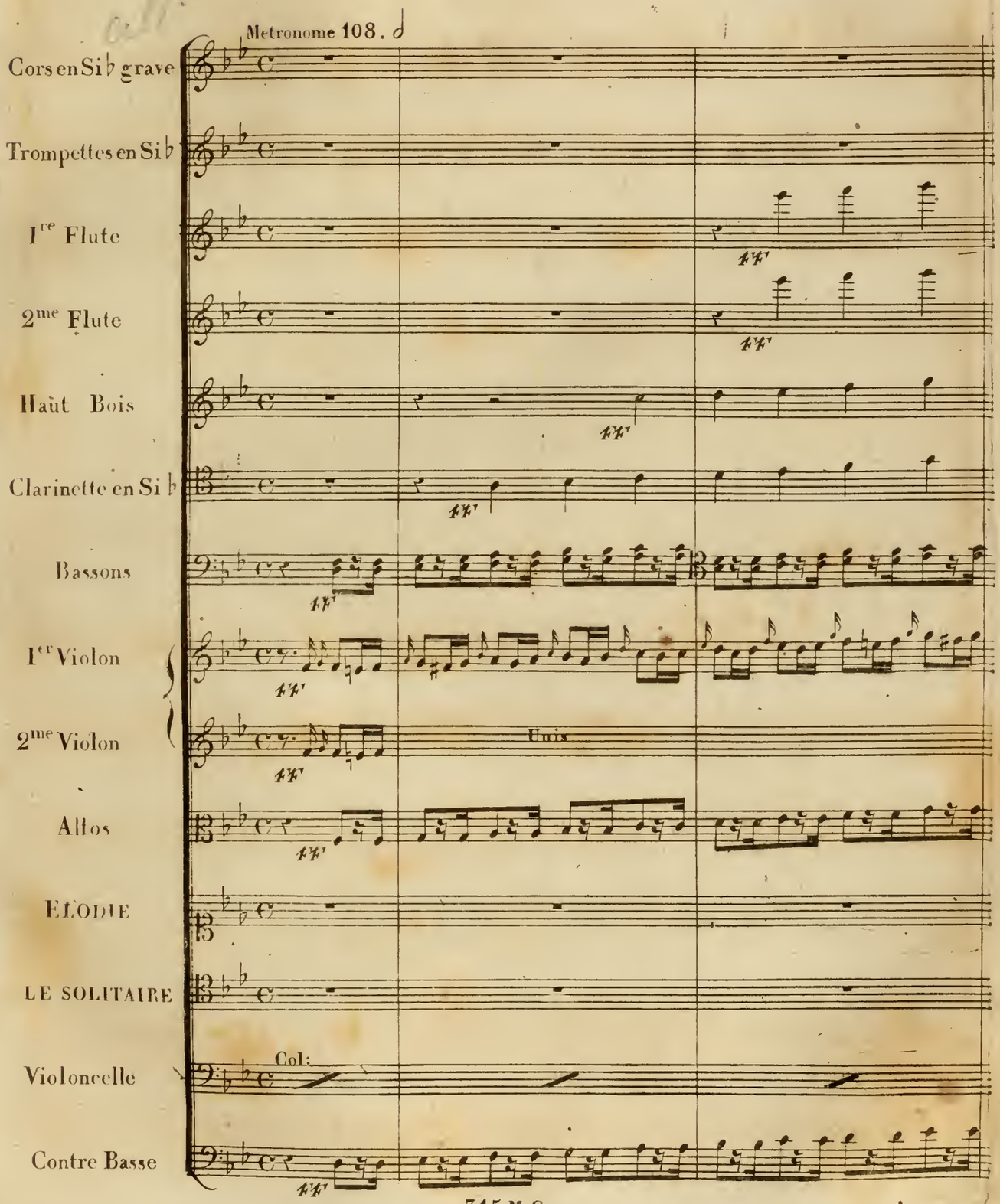

Tromp: Flu: H-B Compt.
dois, je veux l'ê - tre et je le dois, je veux
C.B. Violone
cres.
l'ê - tre et je le dois, et je le dois, et je le
Violone: C.B.
cres.

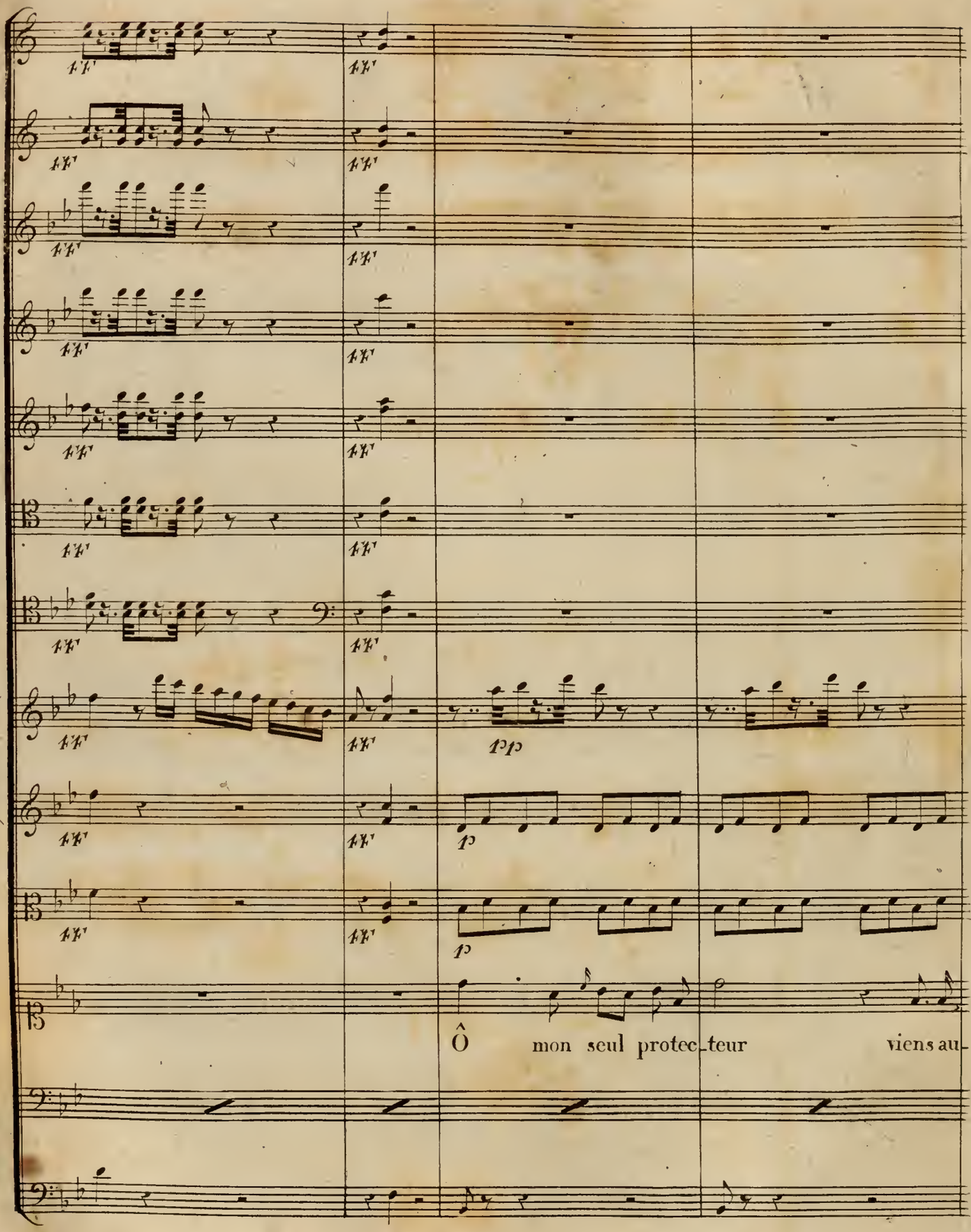

dois, je veux l'être et je le dois.
Violone:
C.B.

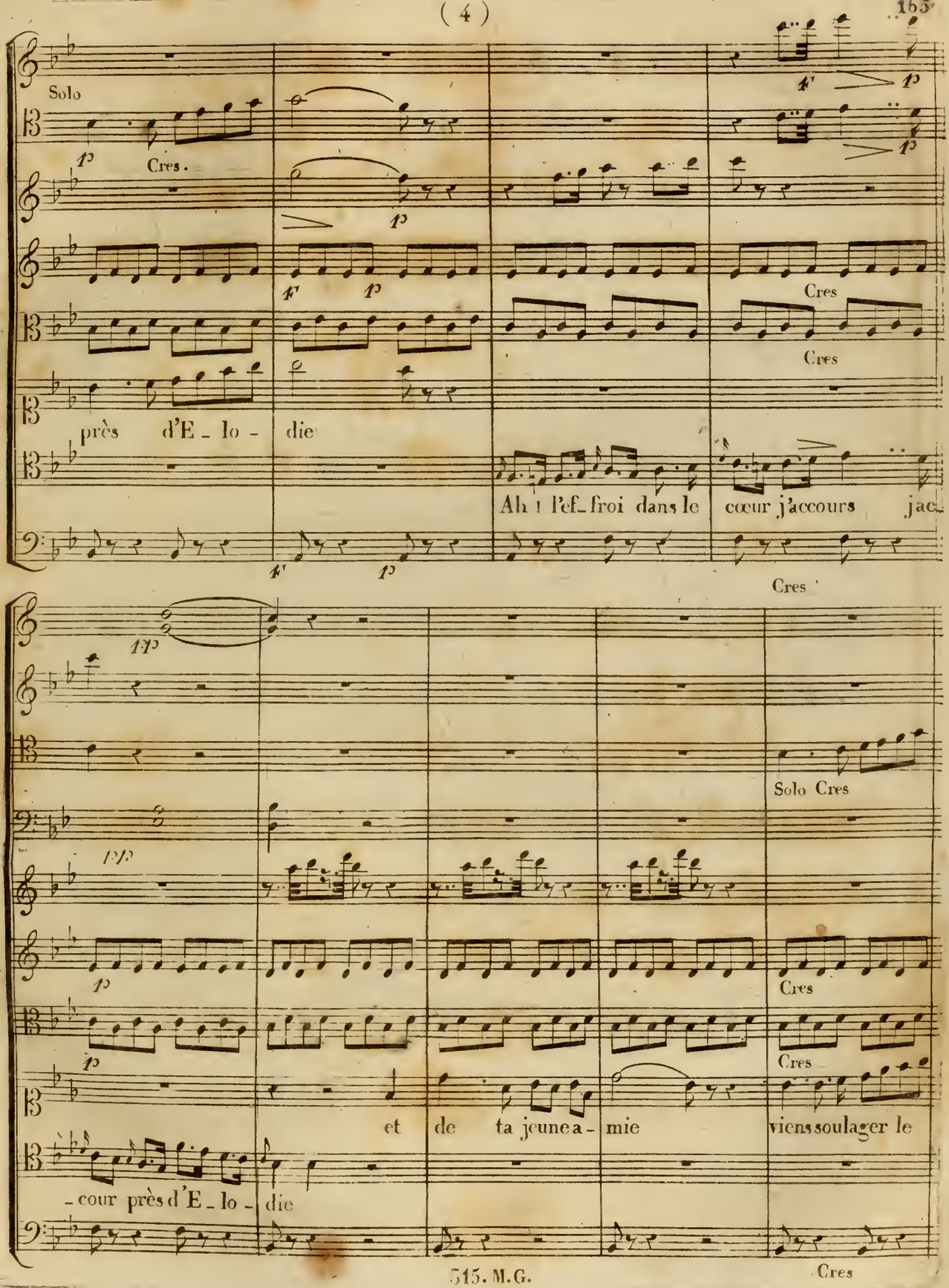
(26)

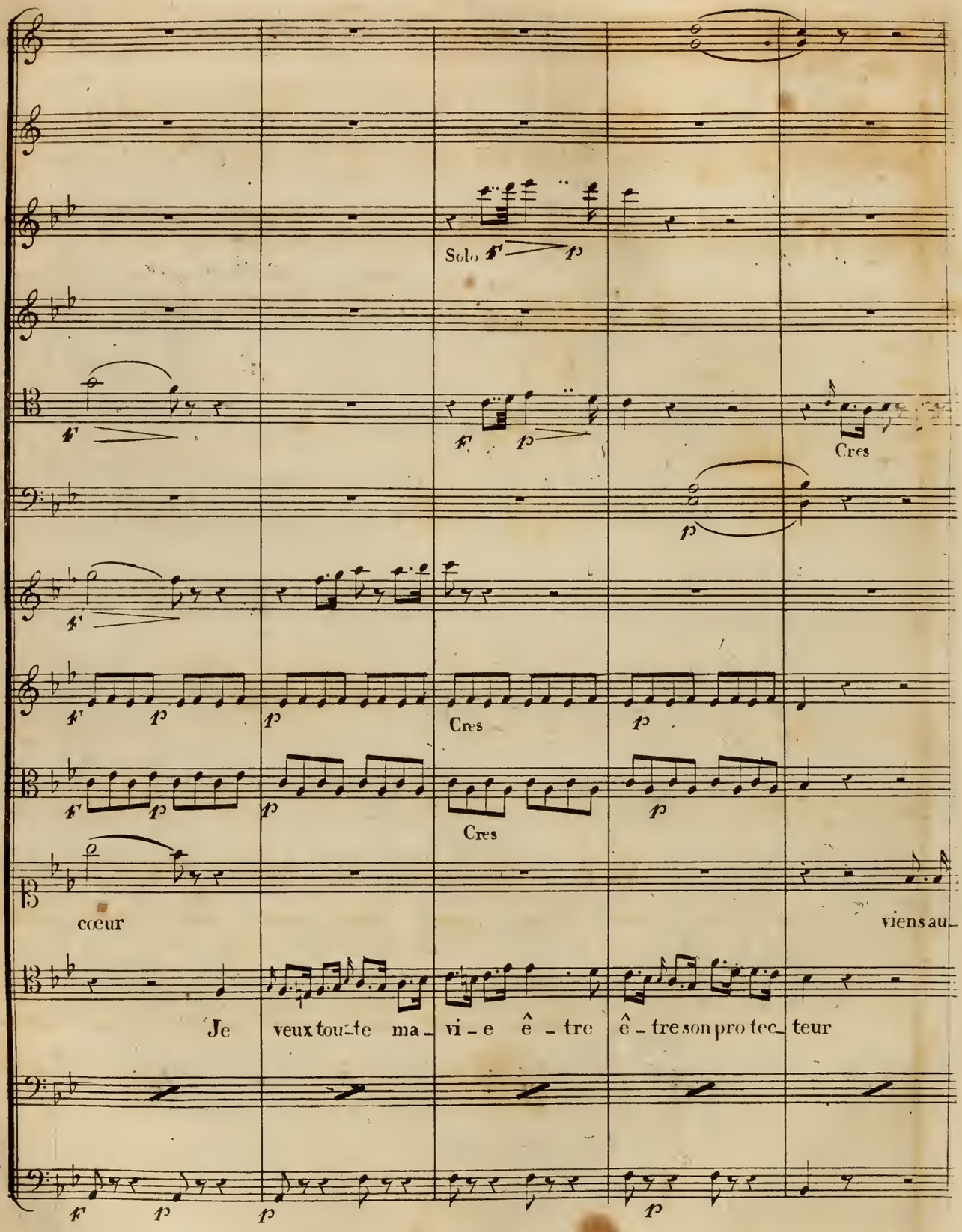


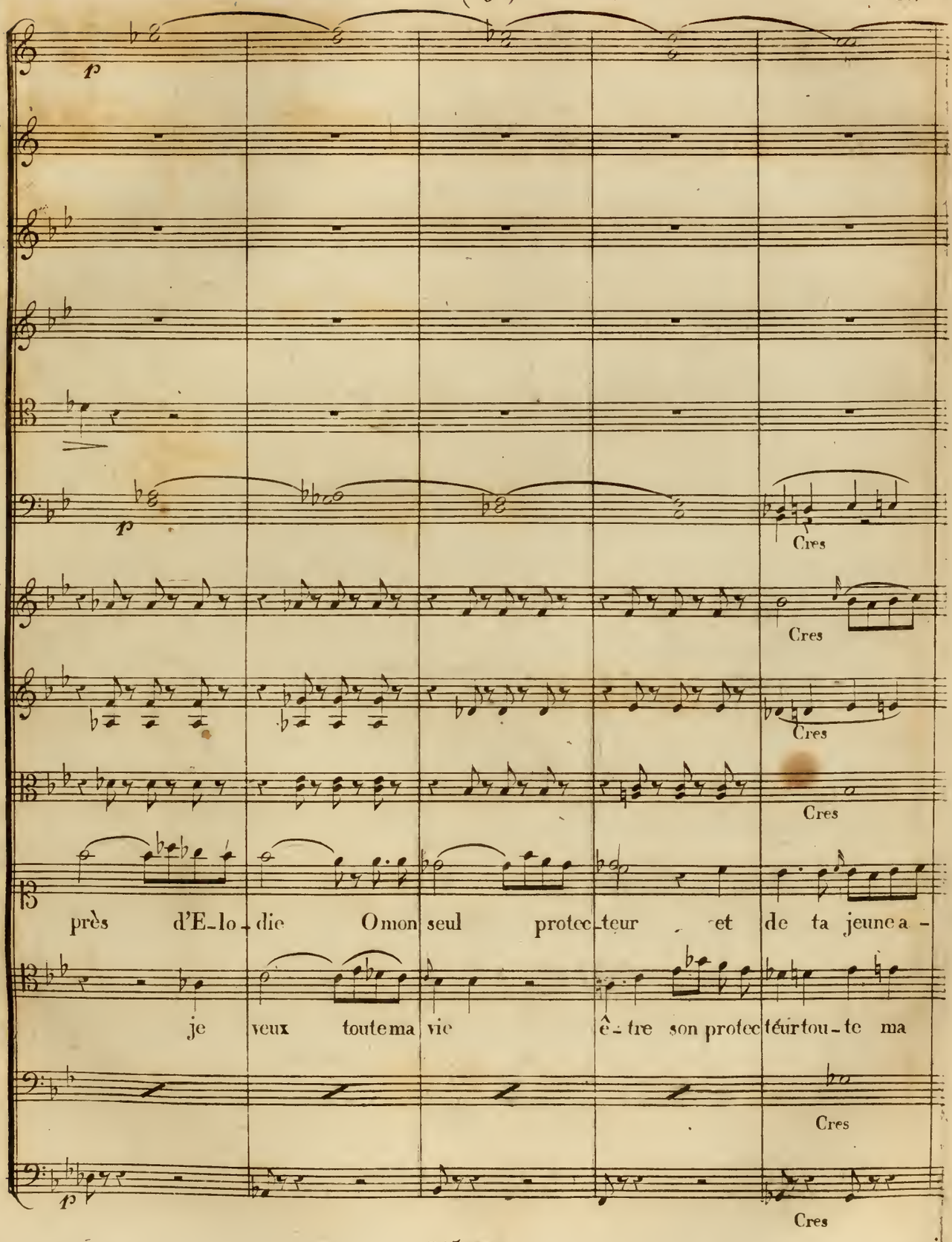
DUO.

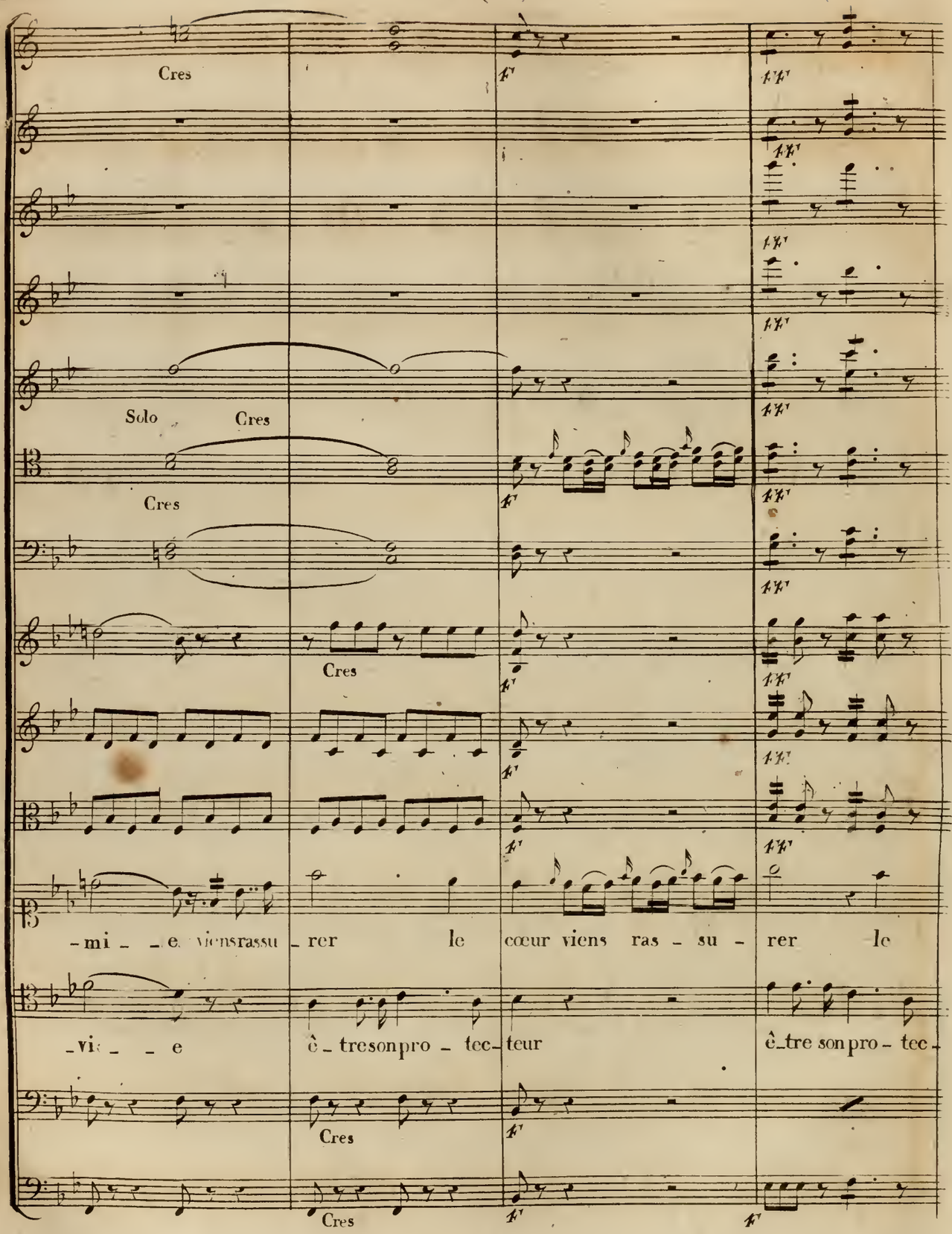

Metronome 108.
Cors en Si♭ grave
Trompettes en Si♭
Ire Flute
2me Flute
Haut Bois
Clarinette en Si♭
Bassons
Ier Violon
2me Violon
Unis
Altos
ELODIE
LE SOLITAIRE
Col:
Violoncelle
Contre Basse

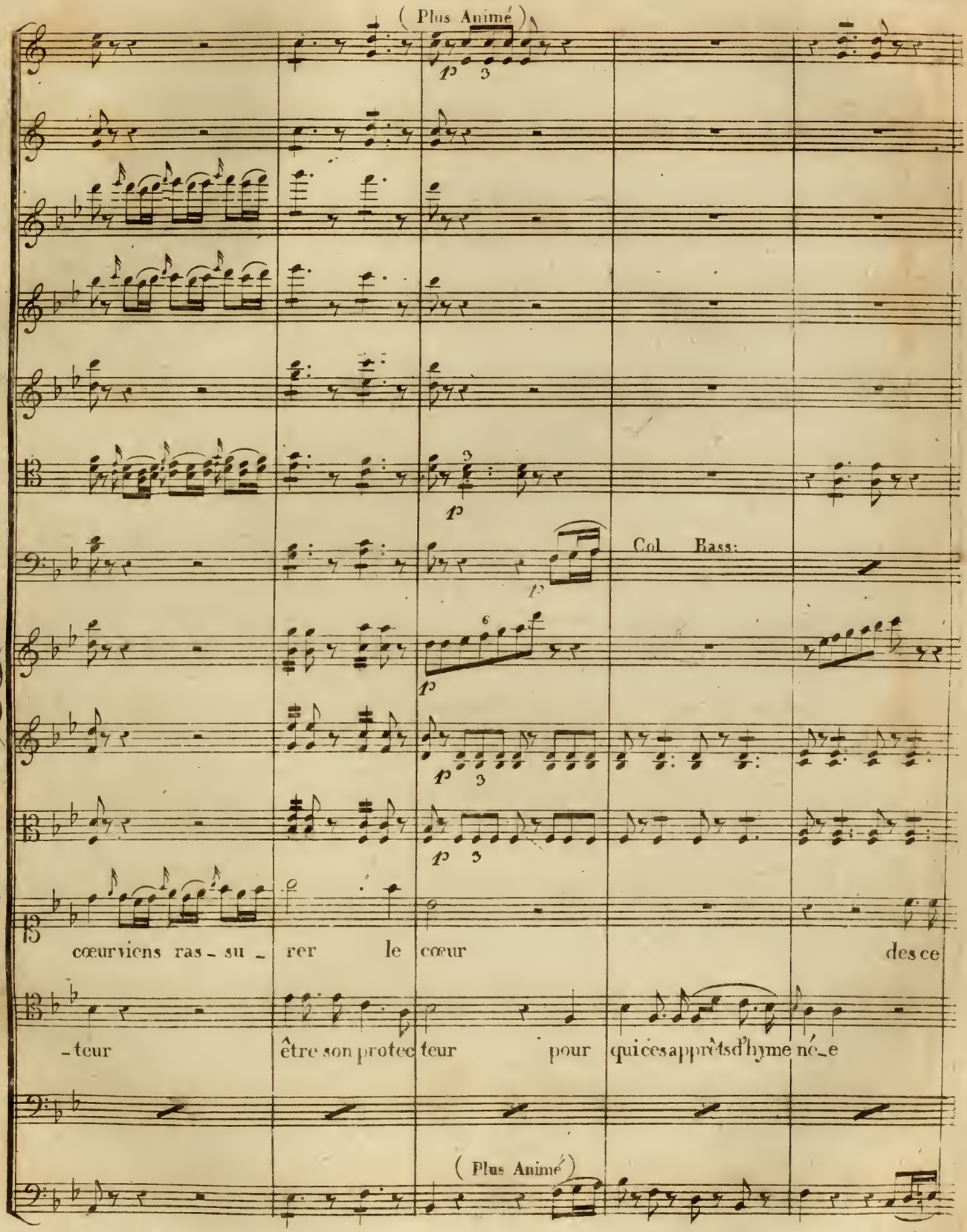

pp
p
p
Ô mon seul protec-teur viens au-

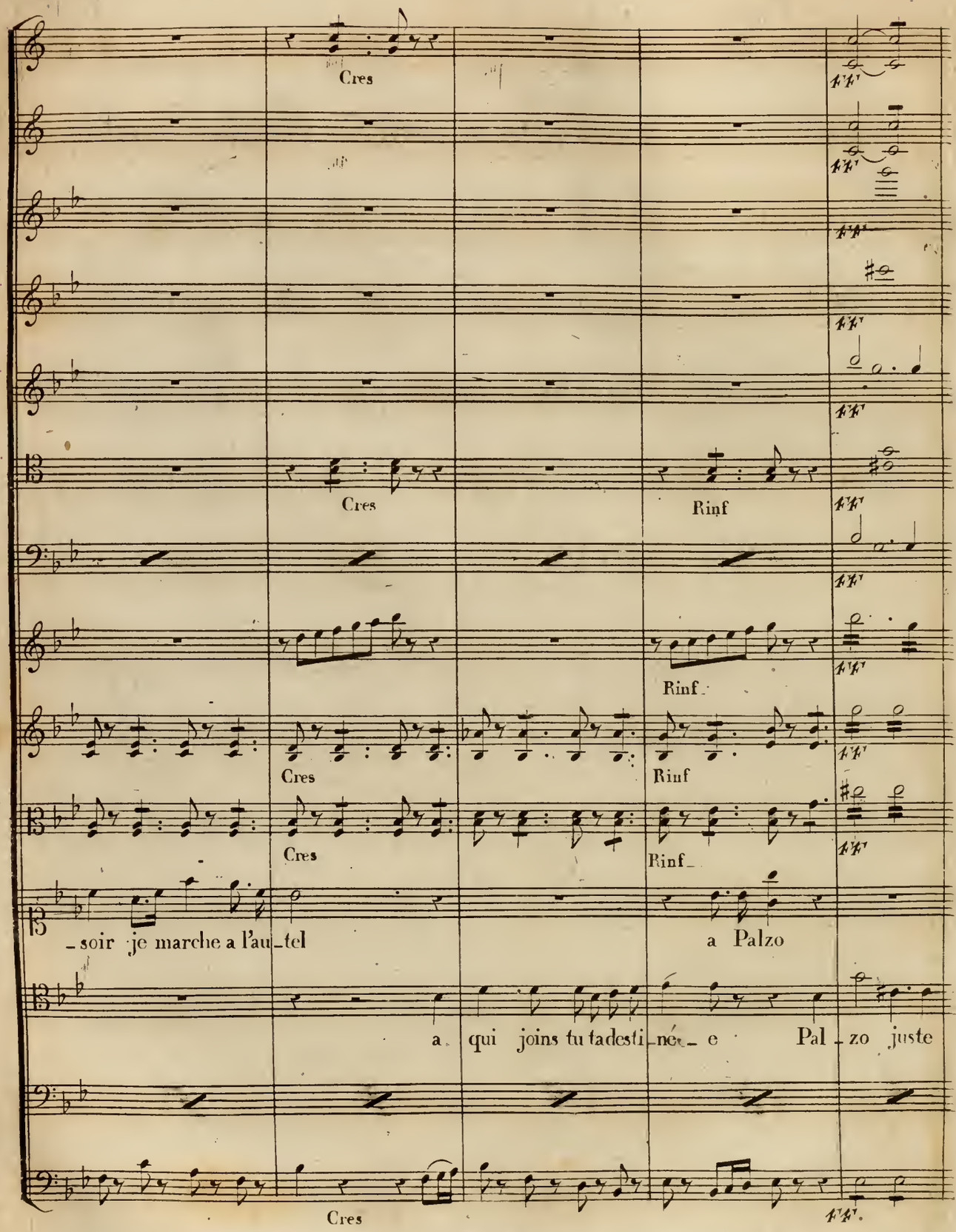

Solo
Cres.
près d'E_lo-
die
Ah ! l'ef_froi dans le
cœur j'accours
jac-
Cres
Cres
Cres
Solo Cres
Cres
Cres
et
de
ta jeune a-
mie
viens soulager le
-cour près d'E_lo-
die
Cres

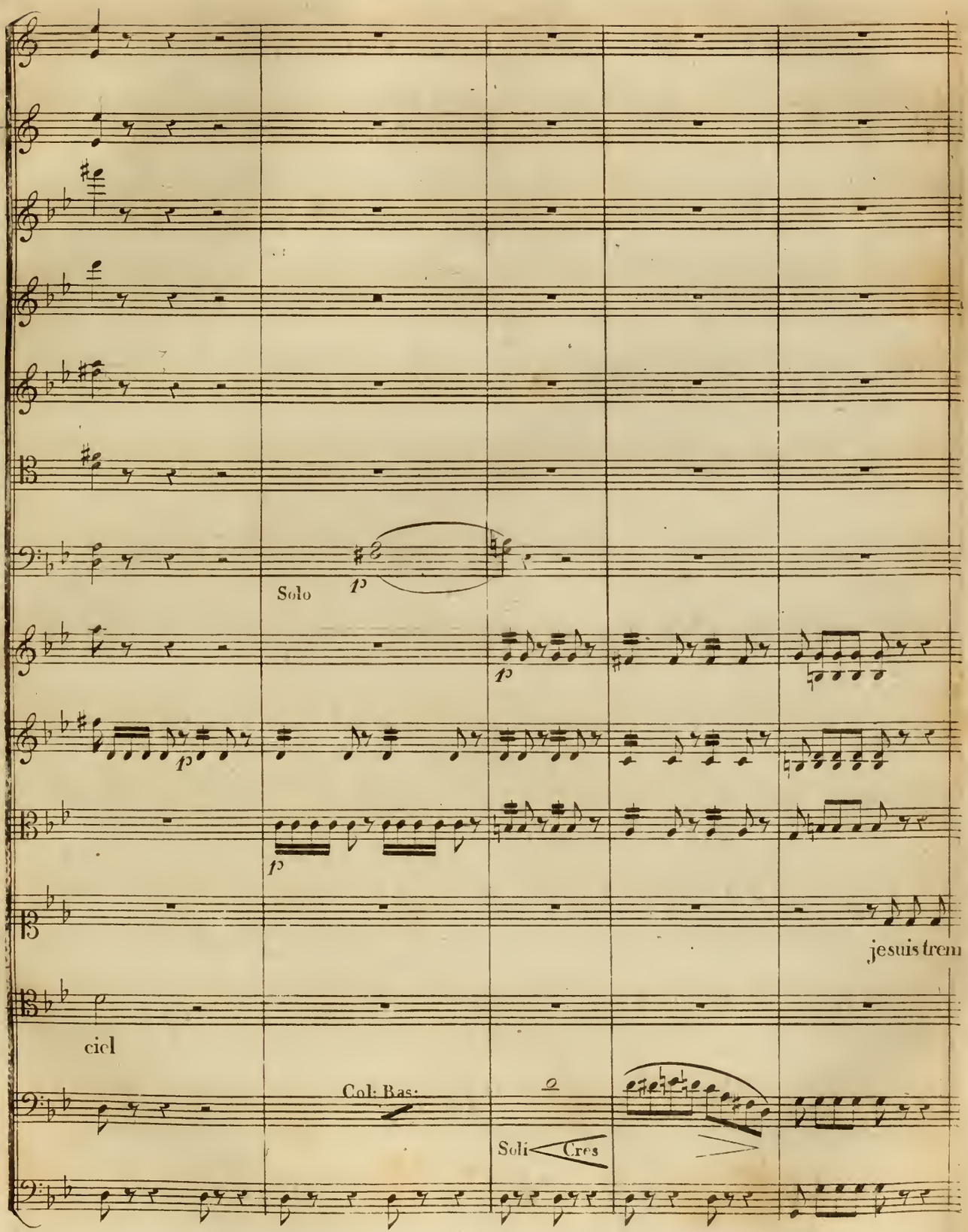

Solo
Cres
Cres
Cres
cœur
viens au
Je veux toute ma vie être être son protecteur

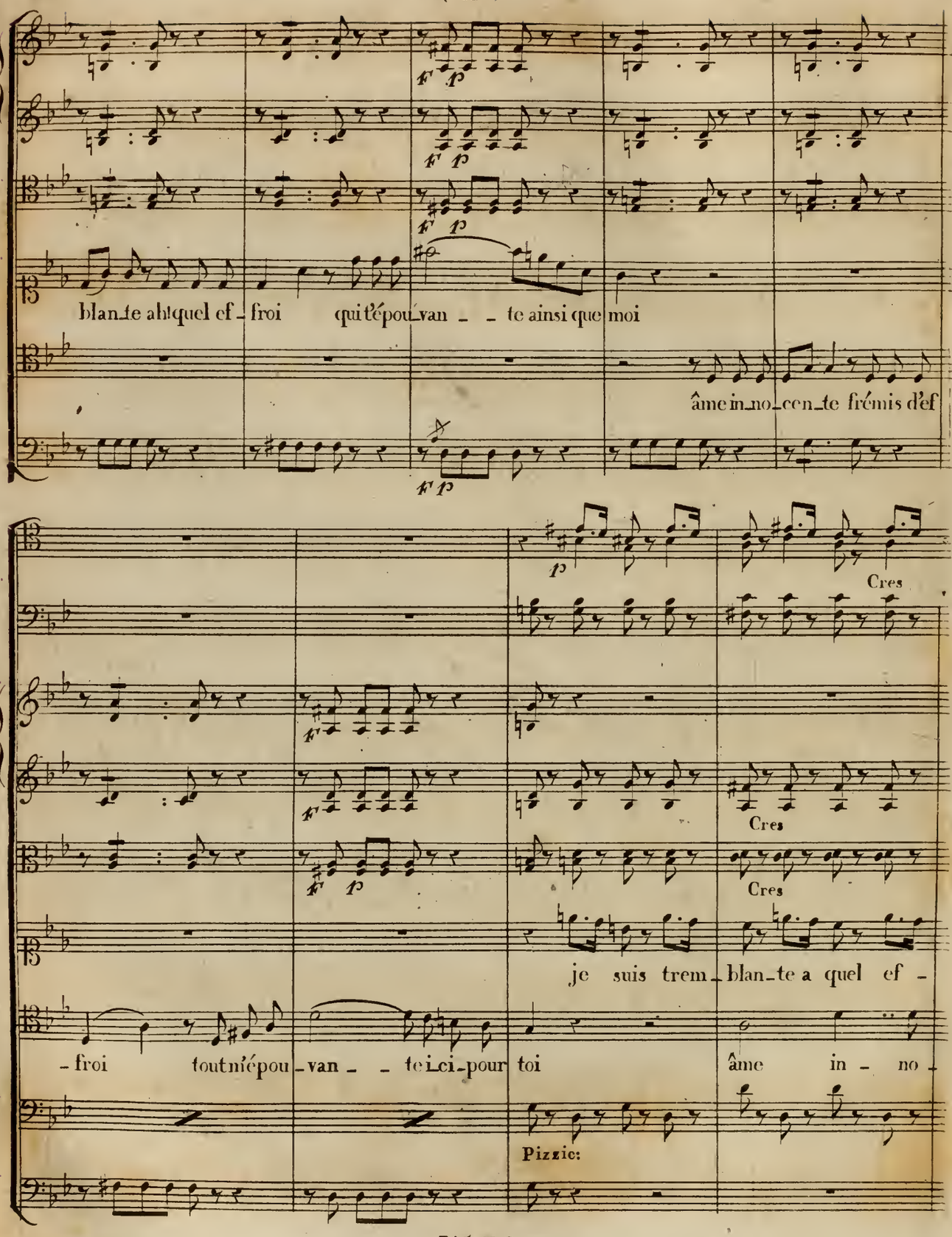

p
Cres
Cres
Cres
Cres
près d'E-lo-die O mon seul protec-teur et de ta jeune a-
je veux toute ma vie ê-tre son protec teur tou-te ma
Cres
Cres

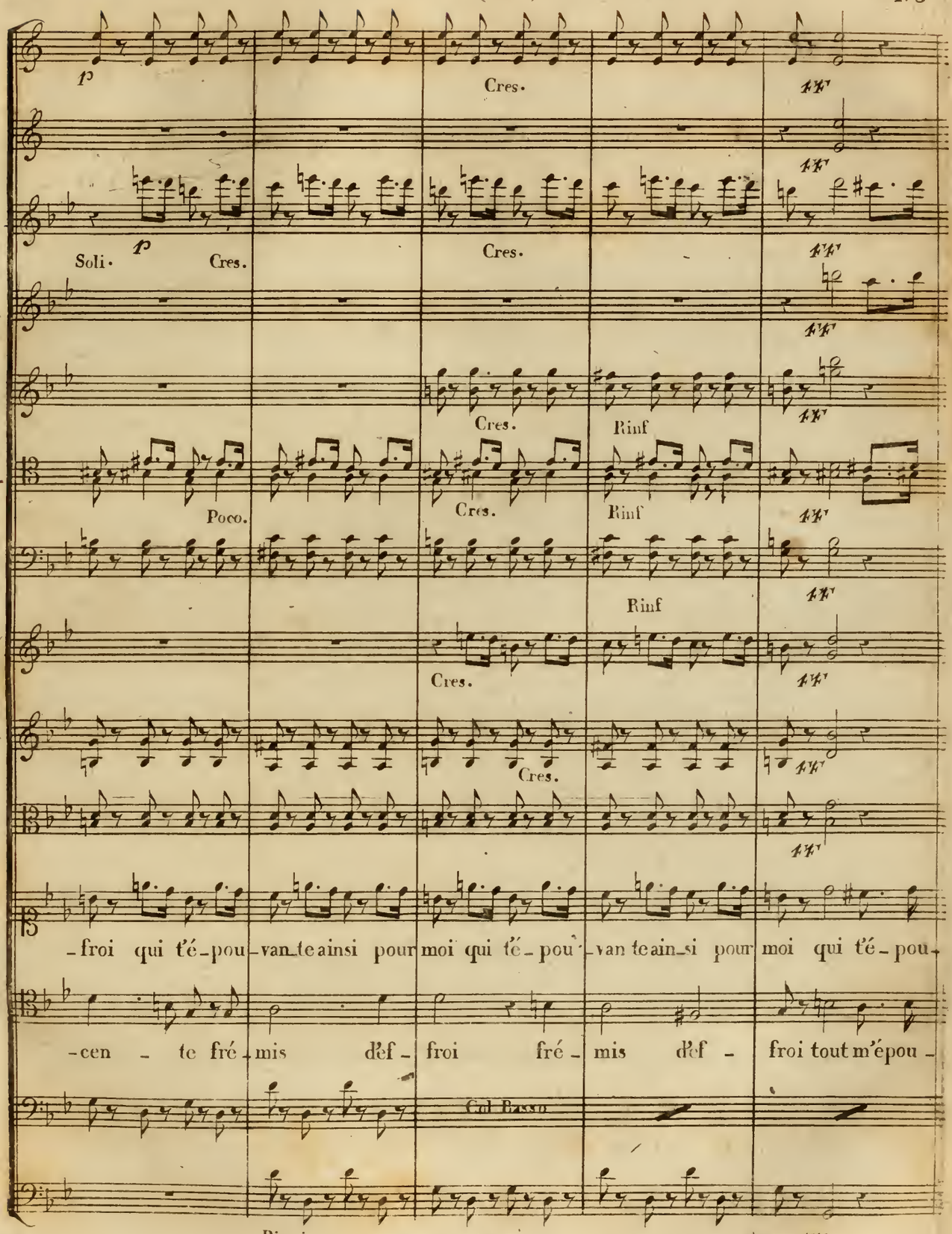

Cres
Solo
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
-mi - - e viens rassu - rer le cœur viens ras - su - rer le
-vi - - e ê - tre son pro - tec - teur ê - tre son pro - tec -

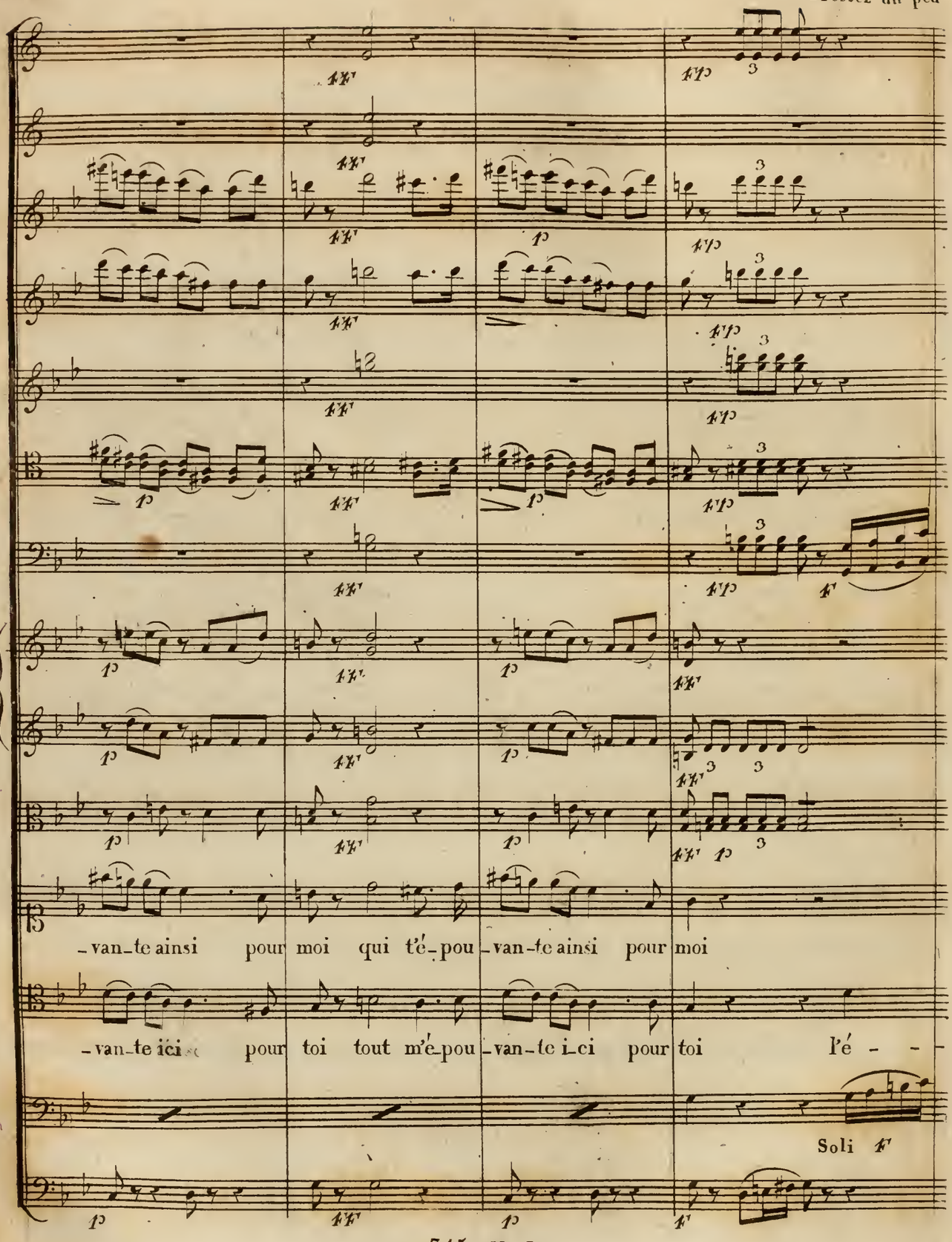

(Plus Animé)
Col Bass:
cœur viens ras - su - rer le cœur des ce
- teur être son protec teur pour qui ces apprêts d'hyme né - e
(Plus Animé)

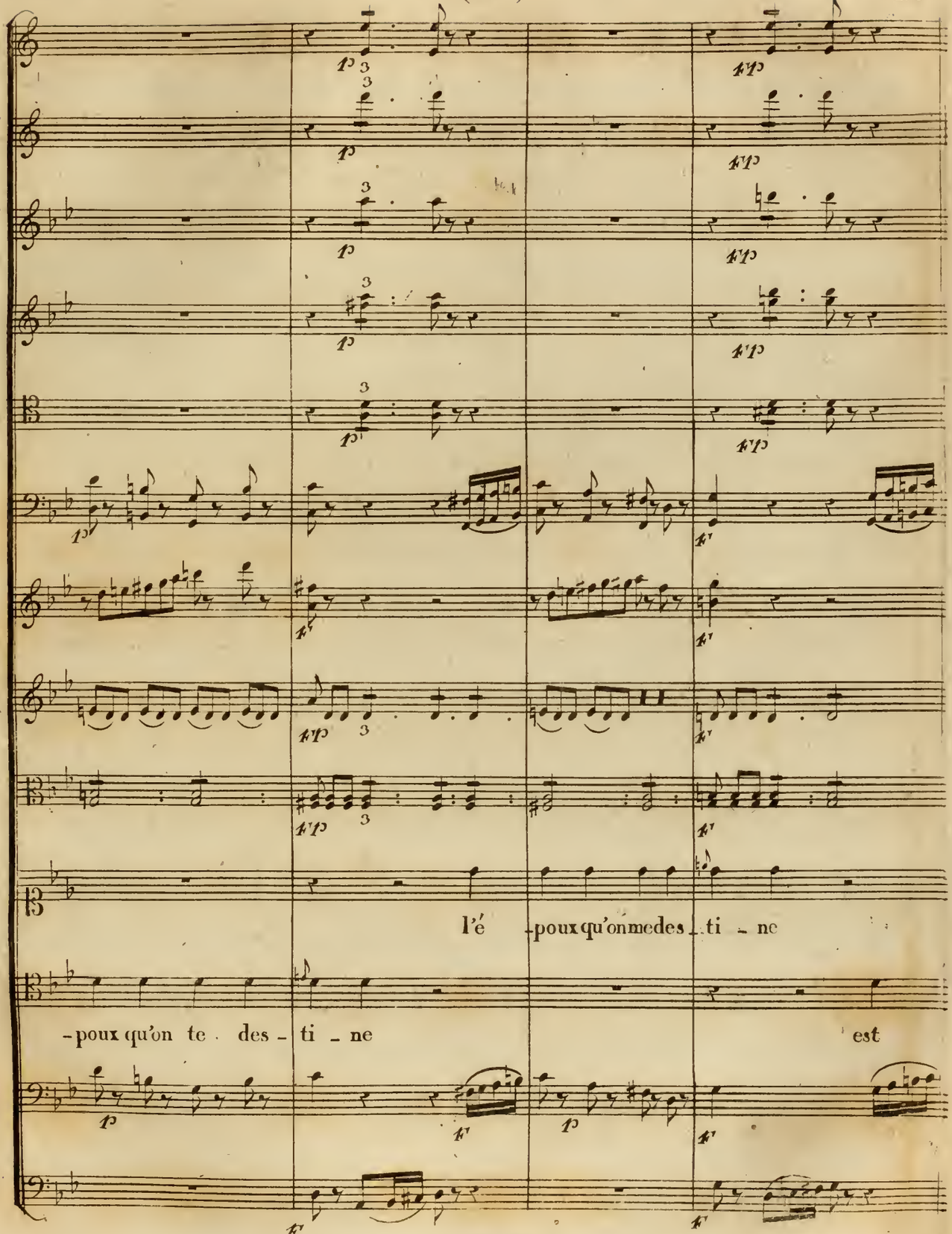

Cres
Cres
Rinf
Rinf
Cres
Rinf
Cres
Rinf
_soir je marche a l'au_tel
a Palzo
a qui joins tu ta desti_né_e Pal_zo juste
Cres

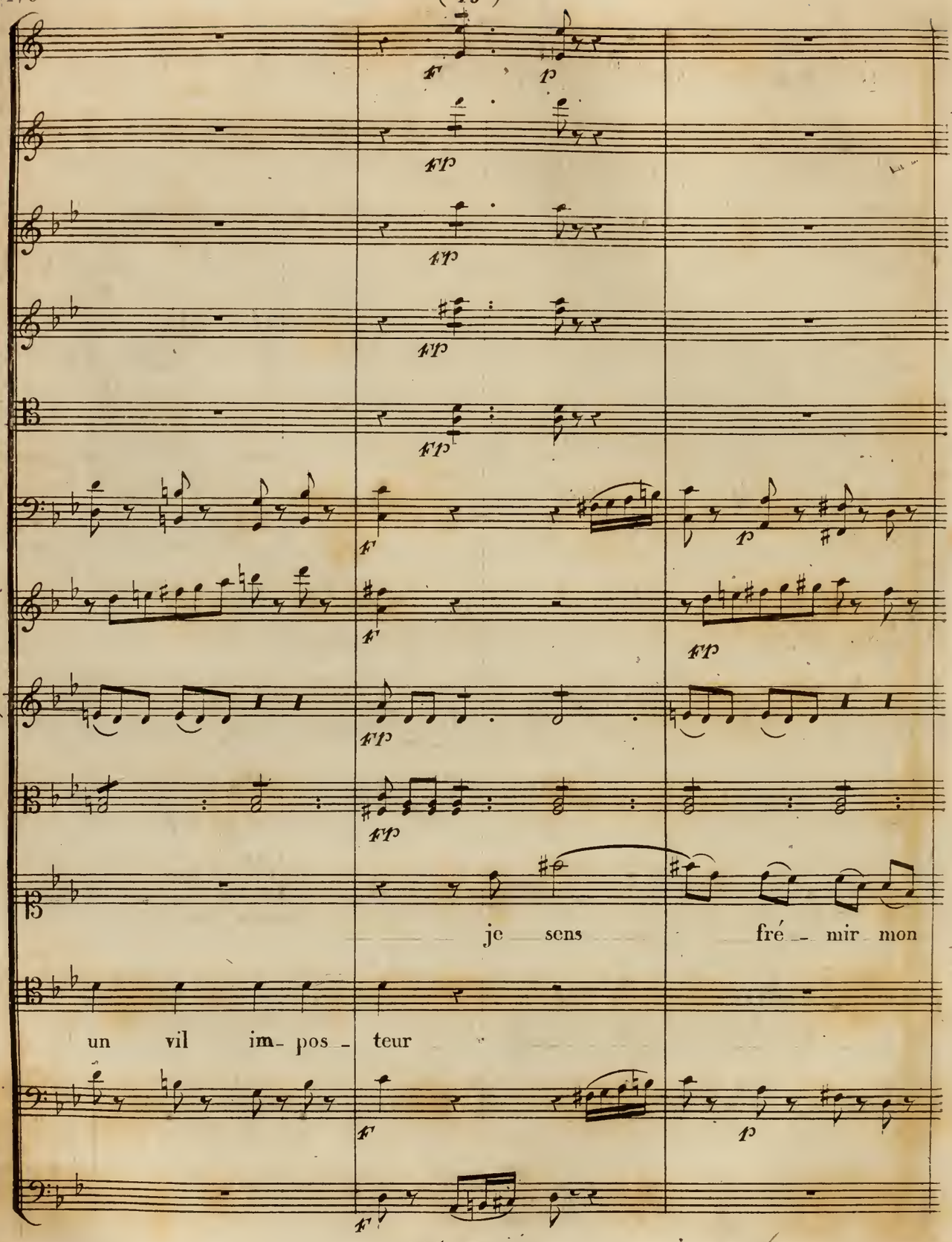

Solo
p
p
p
p
jesuis trem
ciel
Col: Bas:
Soli
Cres

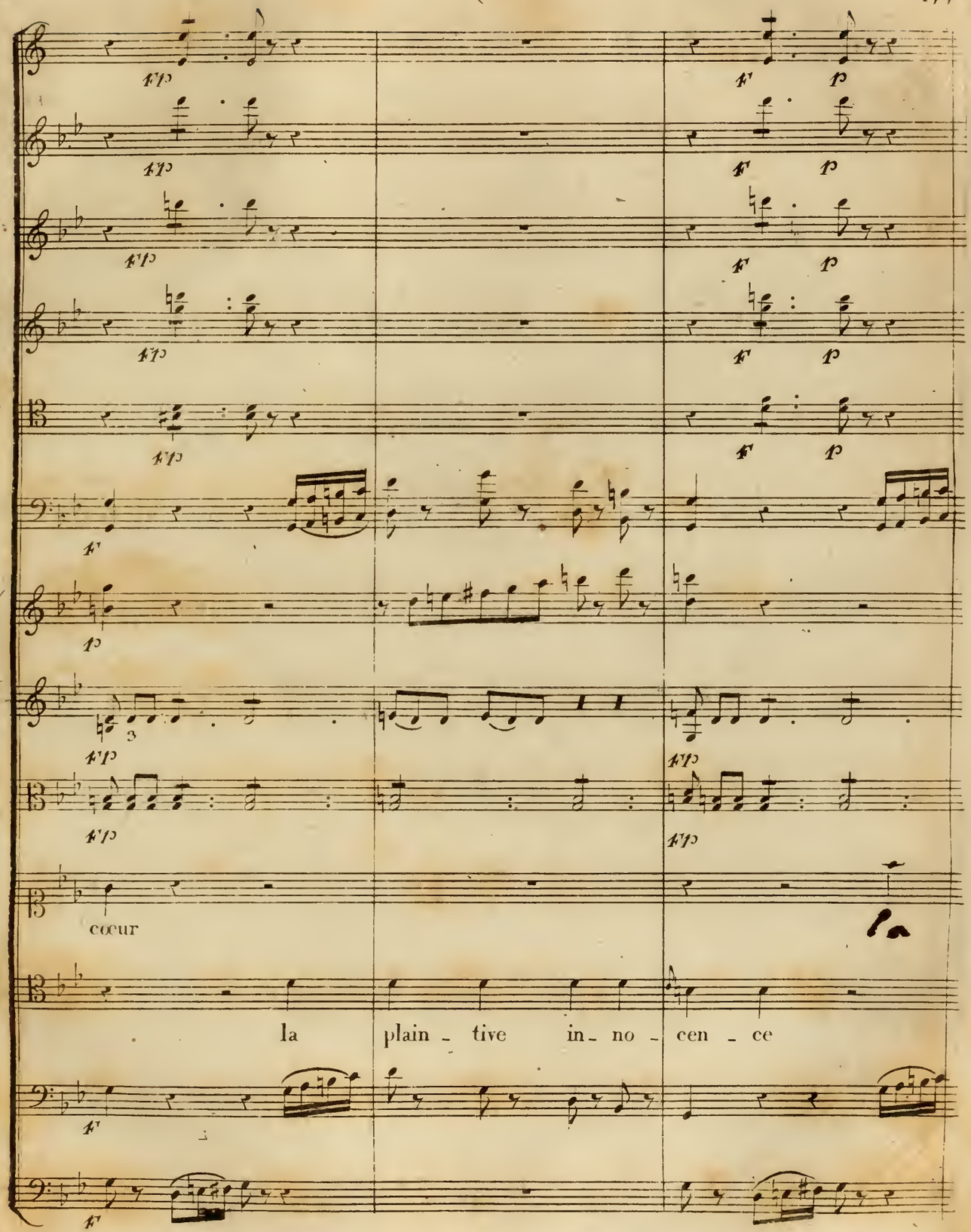

f p
blan_te ah! quel ef_froi qui t'épou_van_te ainsi que moi
âme in_no_cen_te frémis d'ef
Cres
Cres
Cres
je suis trem_blan_te a quel ef_
_froi tout m'épou_van_te ici pour toi
âme in_no_
Pizzic:

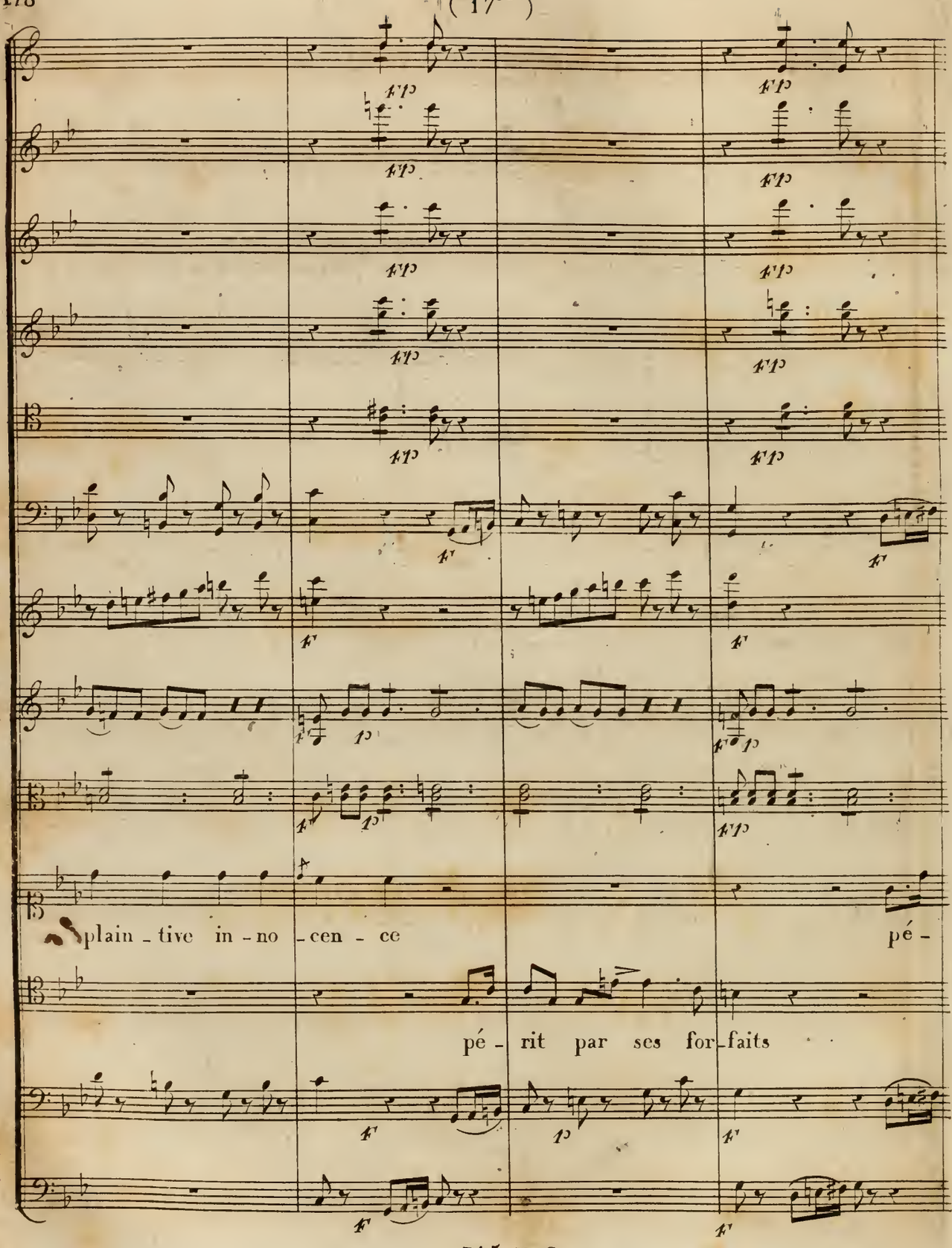

p
Cres.
ff
Soli.
p
Cres.
Cres.
ff
Cres.
Rinf
Poco.
Cres.
Rinf
ff
Rinf
Cres.
ff
Cres.
ff
-froi qui t'é-pou-van-te ainsi pour moi qui t'é-pou-van-te ain-si pour moi qui t'é-pou-
-cen-te fré-mis d'ef-froi fré-mis d'ef-froi tout m'épou-
Col Basso
Pizzic:
Arco. ff

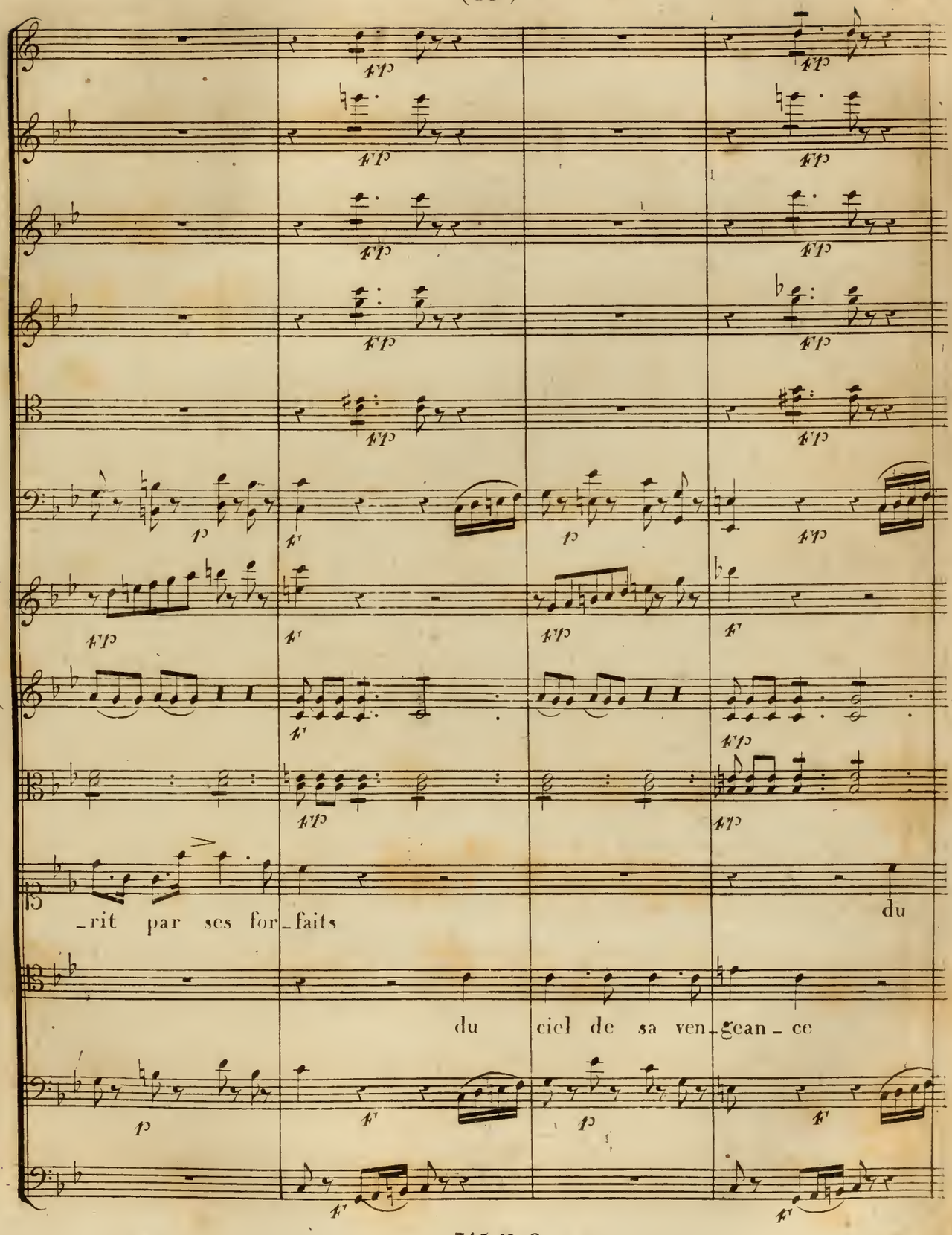

-van-te ainsi pour moi qui t'é-pou-van-te ainsi pour moi
-van-te ici pour toi tout m'é-pou-van-te i-ci pour toi l'é - -
Soli

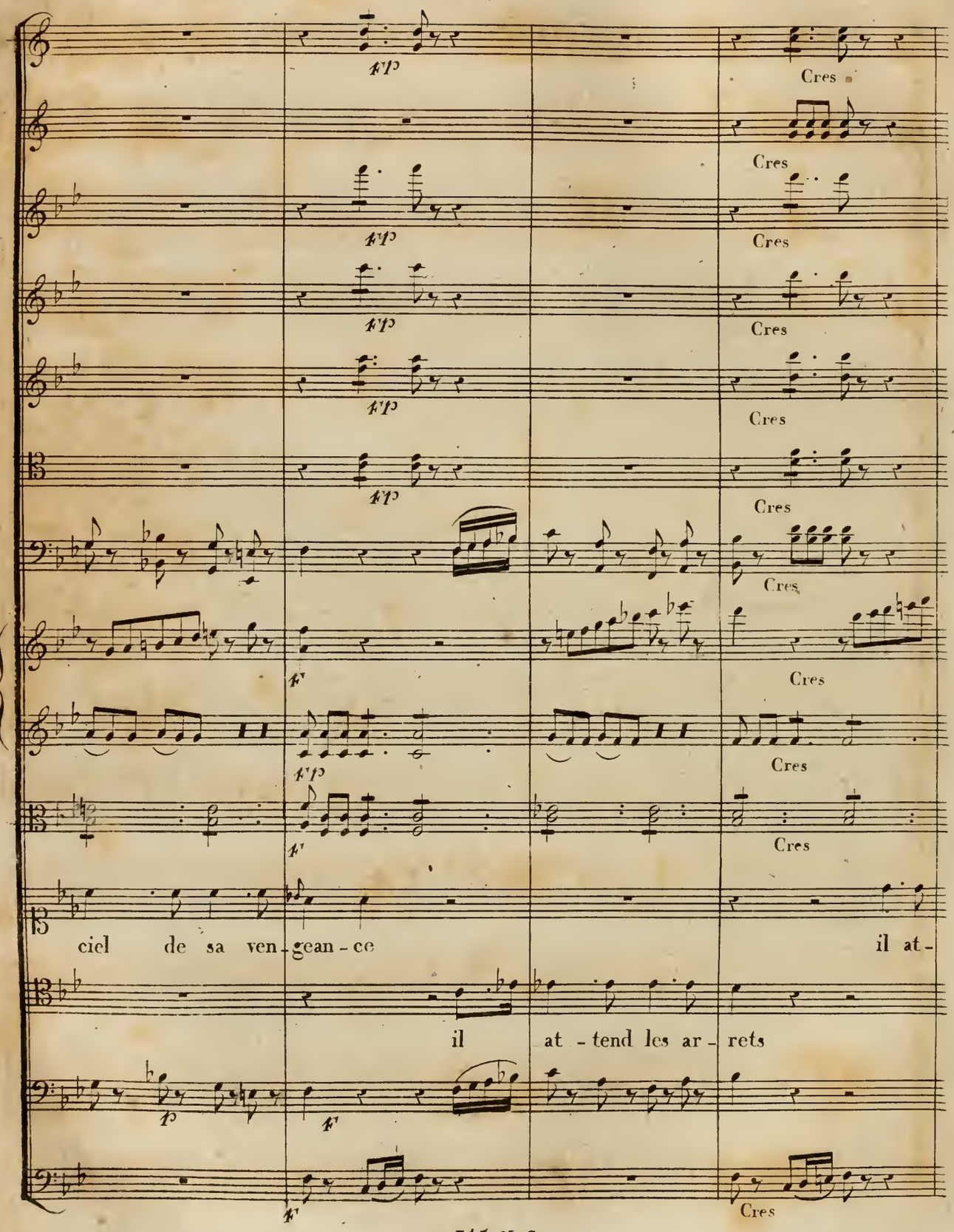

l'é -poux qu'on medes - ti - ne
-poux qu'on te - des - ti - ne
est

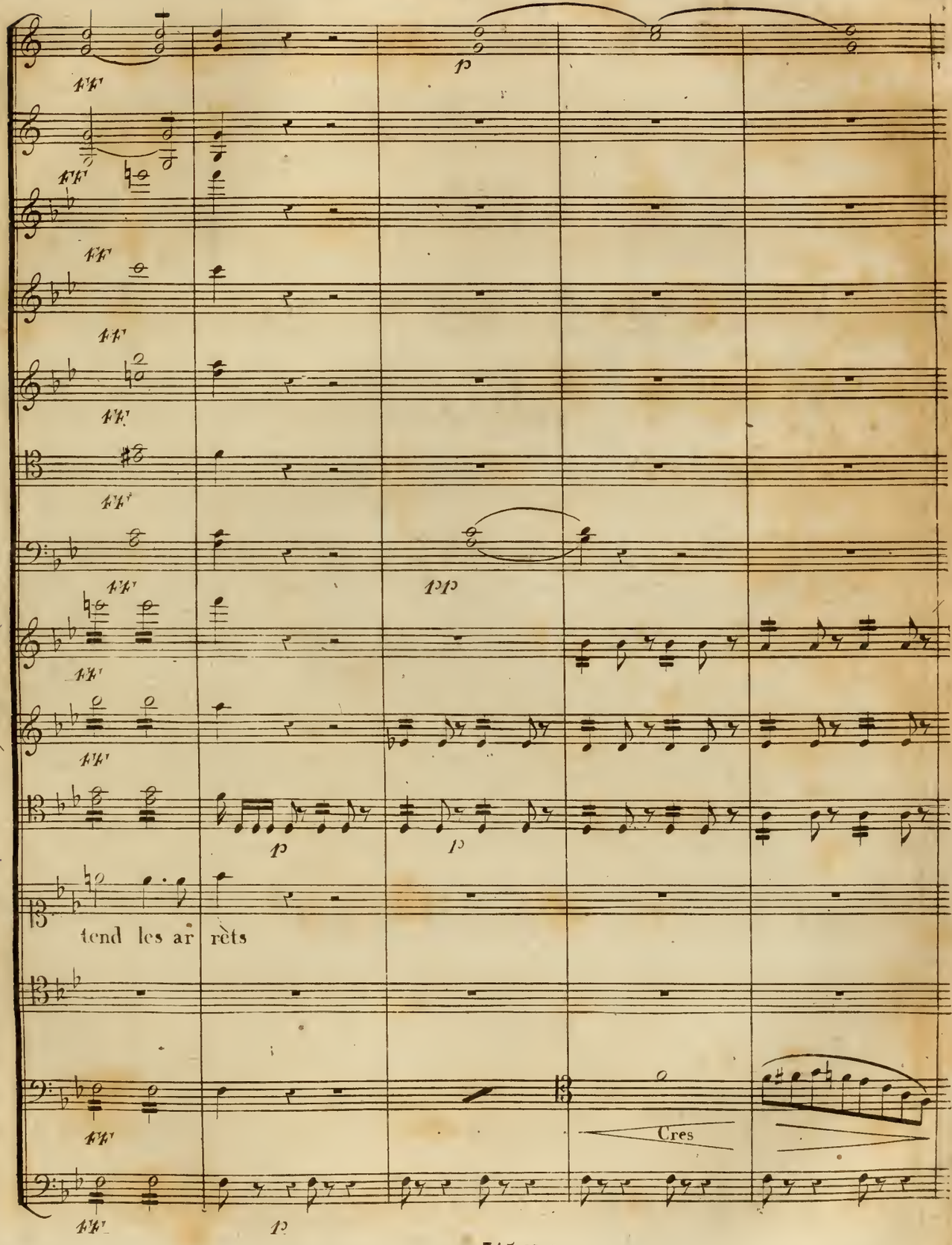

je sens fré_ mir mon
un vil im_ pos_ teur

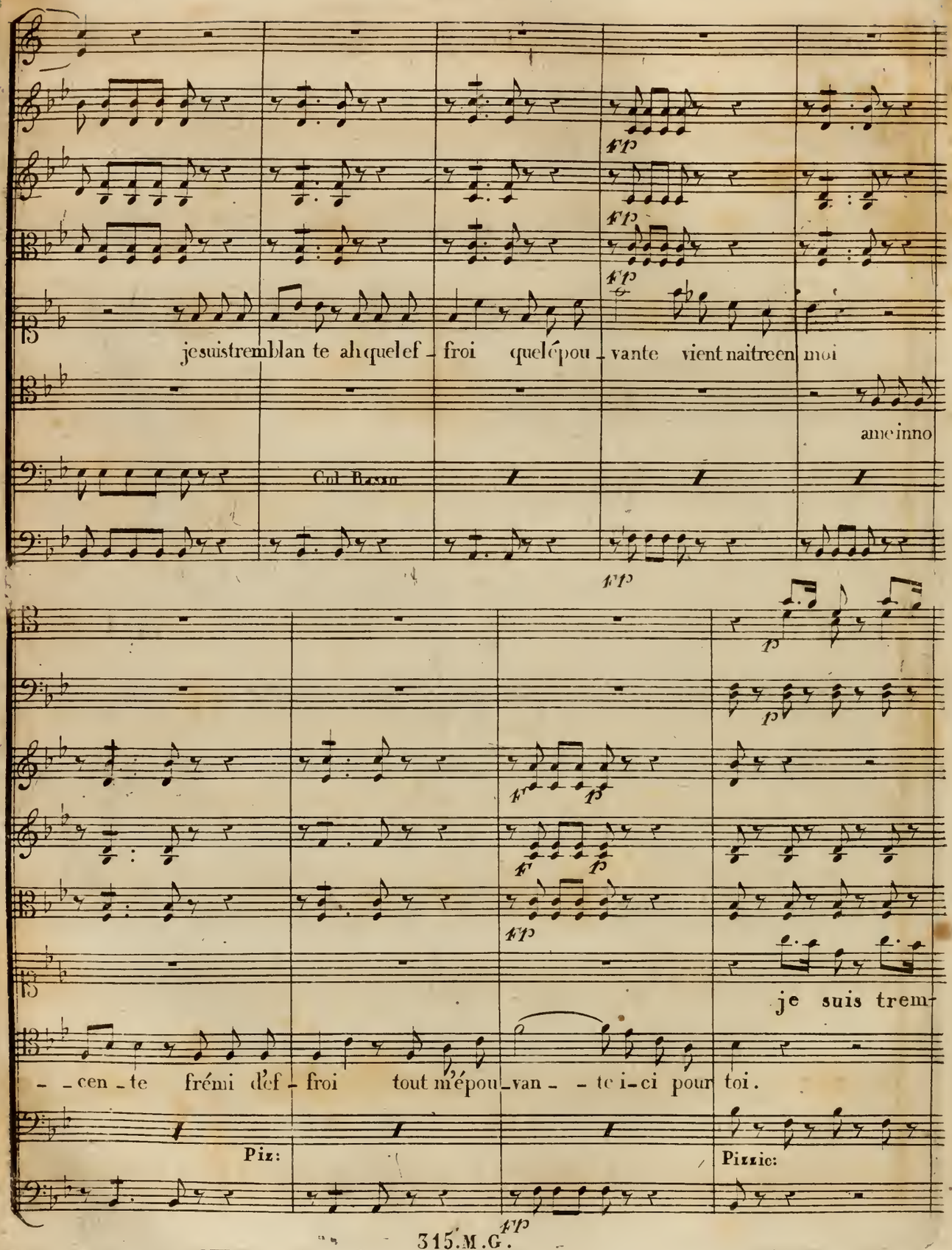

cœur
la plain - tive in - no - cen - ce

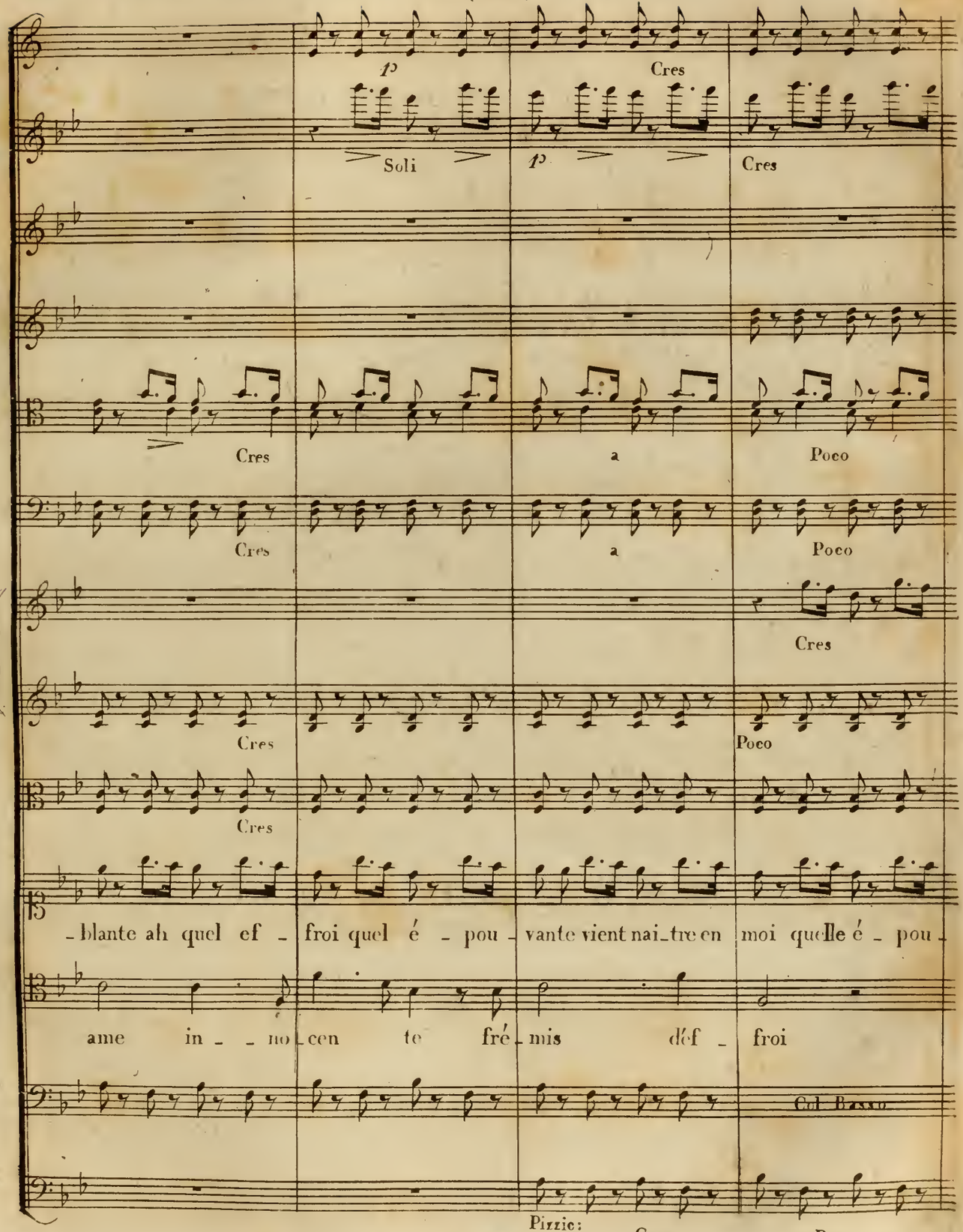

plain - tive in - no - cen - ce pé -
pé - rit par ses for - faits

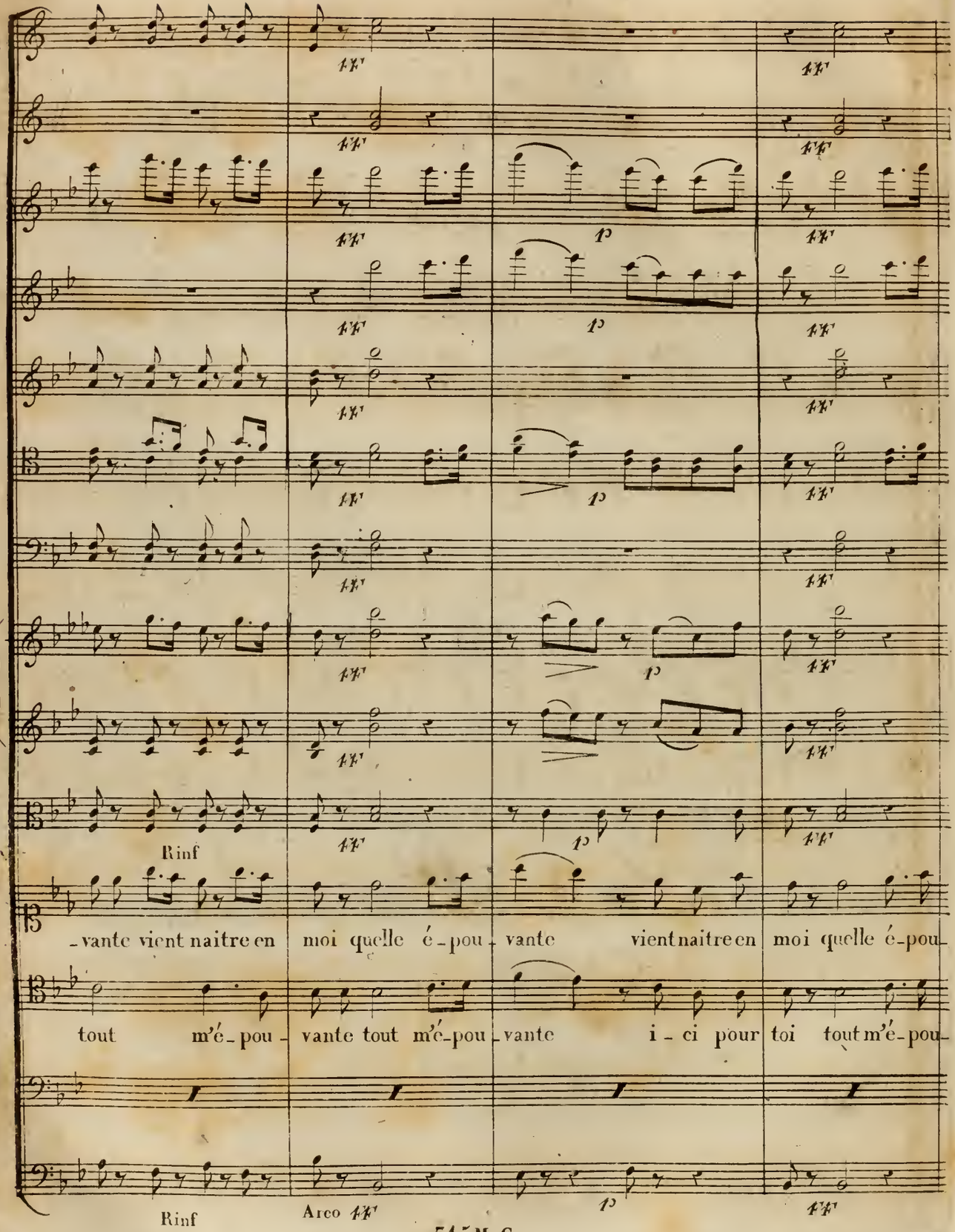

_rit par ses for_faits
du
du ciel de sa ven_gean_ce

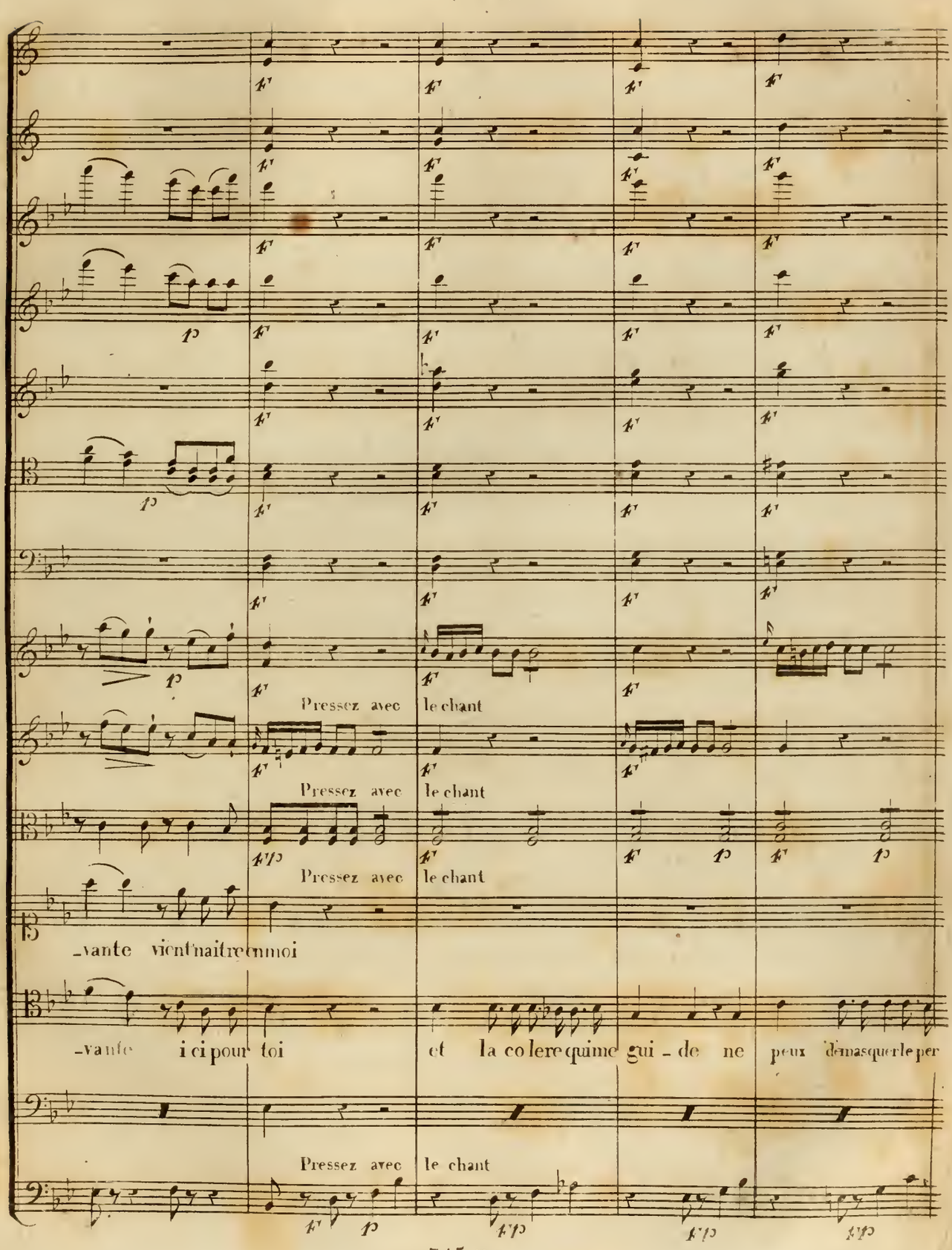

Cres
ciel de sa ven-geance il at-
il at-tend les ar-rets

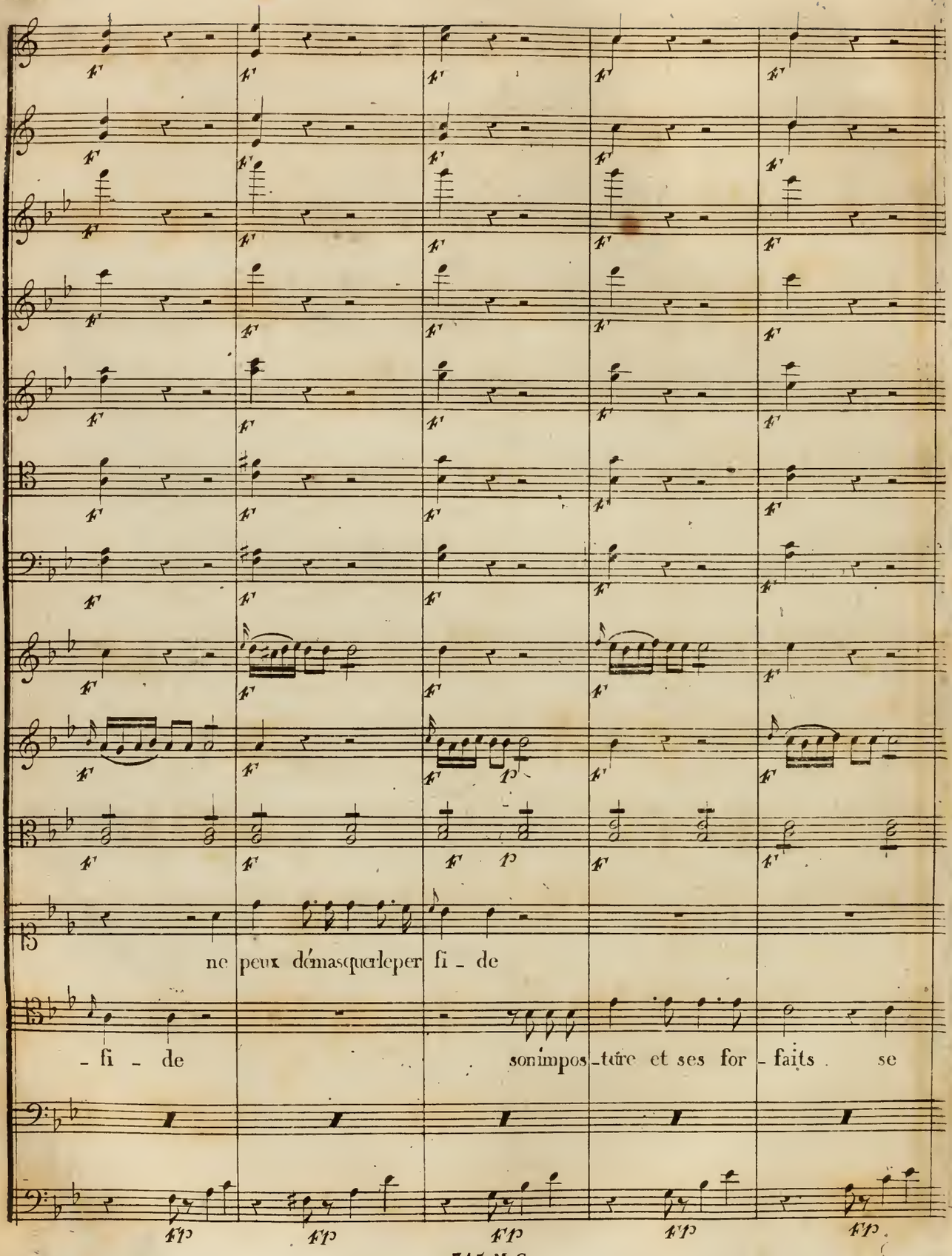

tend les ar rêts
Cres

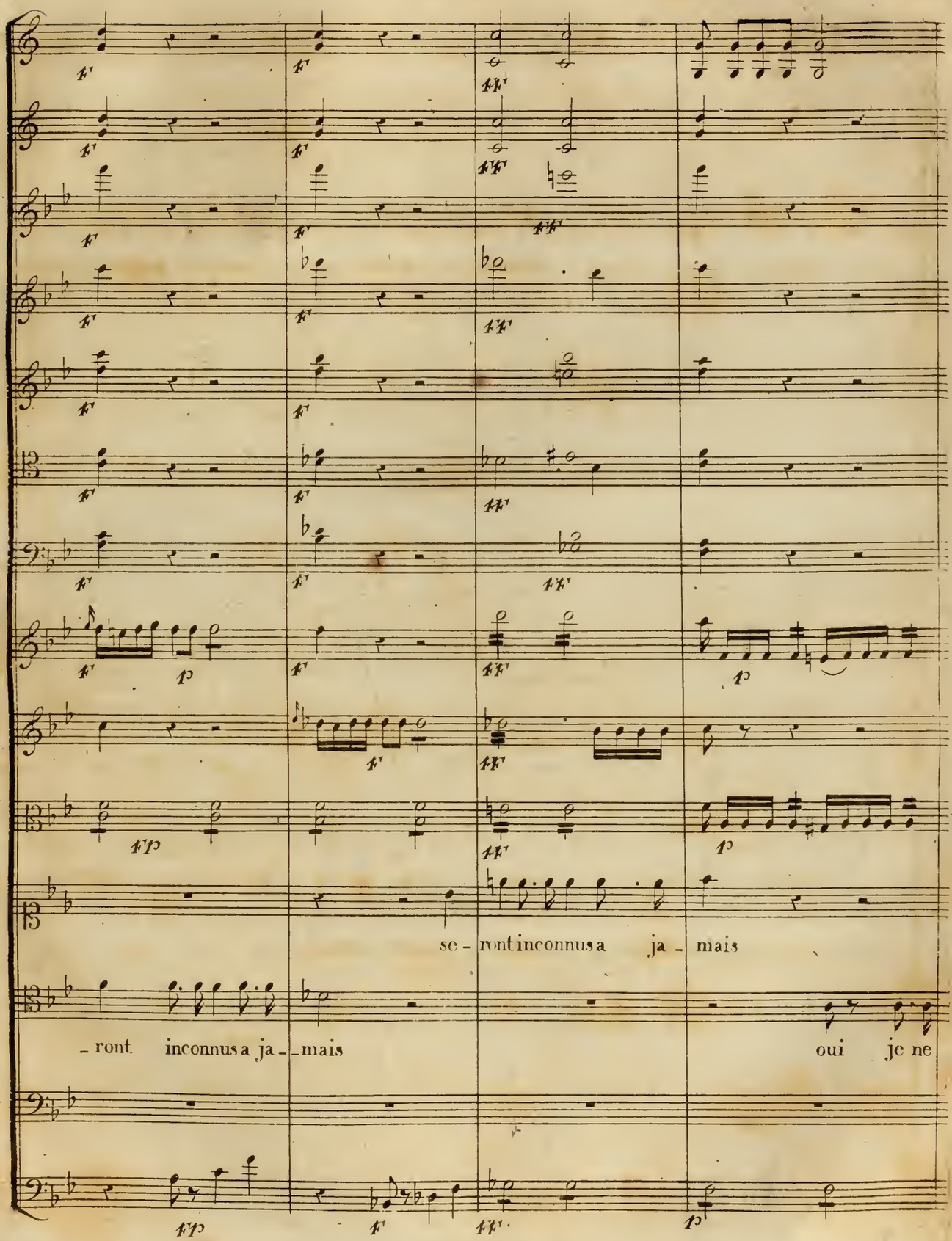

fp
fp
fp
je suis tremblan te ah quel ef - froi quel épou - vante vient naitre en moi
ame inno
Col Basso
fp
p
p
f
f
p
fp
je suis trem-
- - cen - te frémi d'ef - froi tout m'épou - van - - te i - ci pour toi.
Piz:
Pizzic:
fp

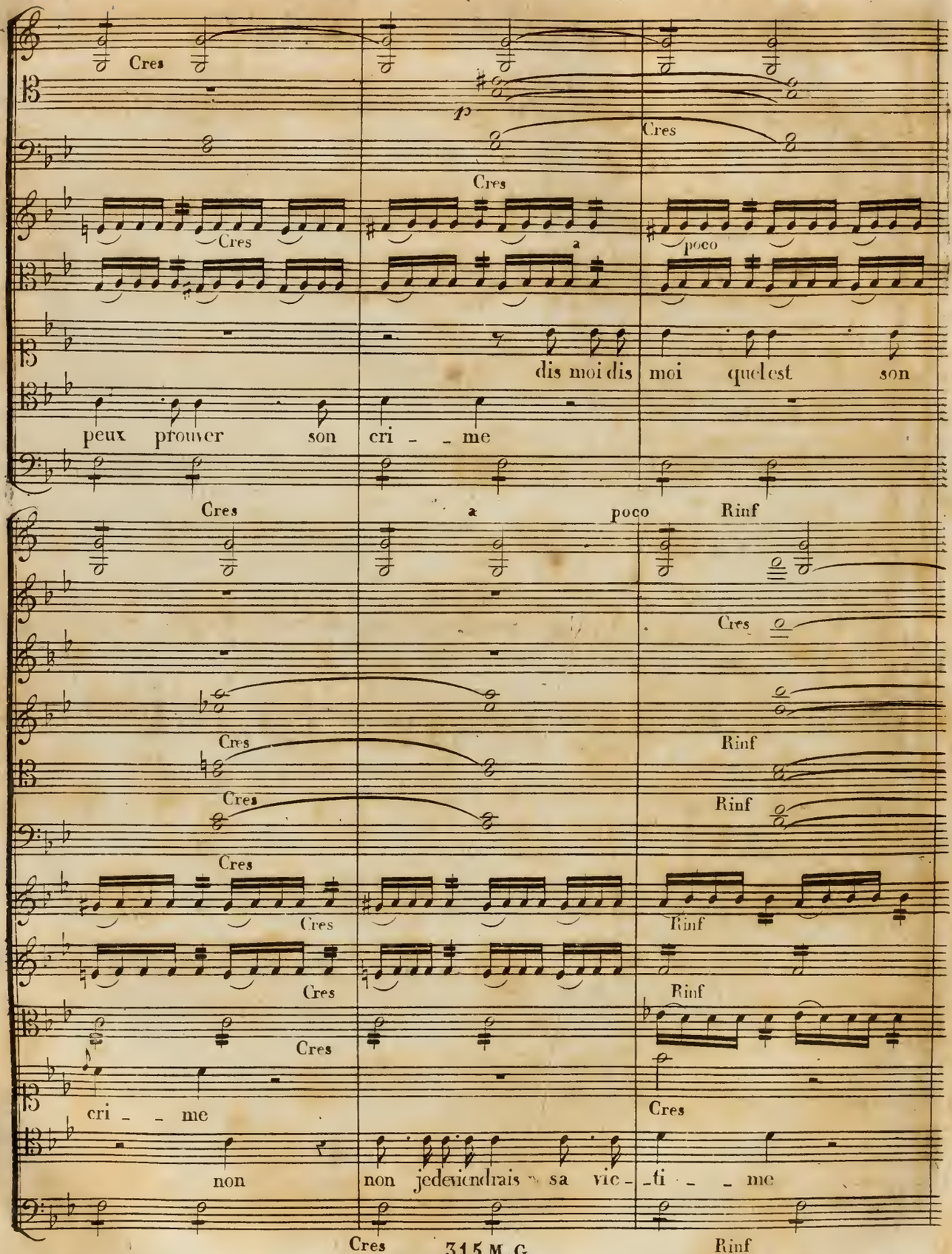

p
Cres
Soli
p
Cres
Cres
a
Poco
Cres
a
Poco
Cres
Cres
Poco
Cres
blante ah quel ef - froi quel é - pou - vante vient nai-tre en moi quelle é - pou -
ame in - - no-cen te fré-mis déf - froi
Col Basso
Pizzic:
Cres
a Poco

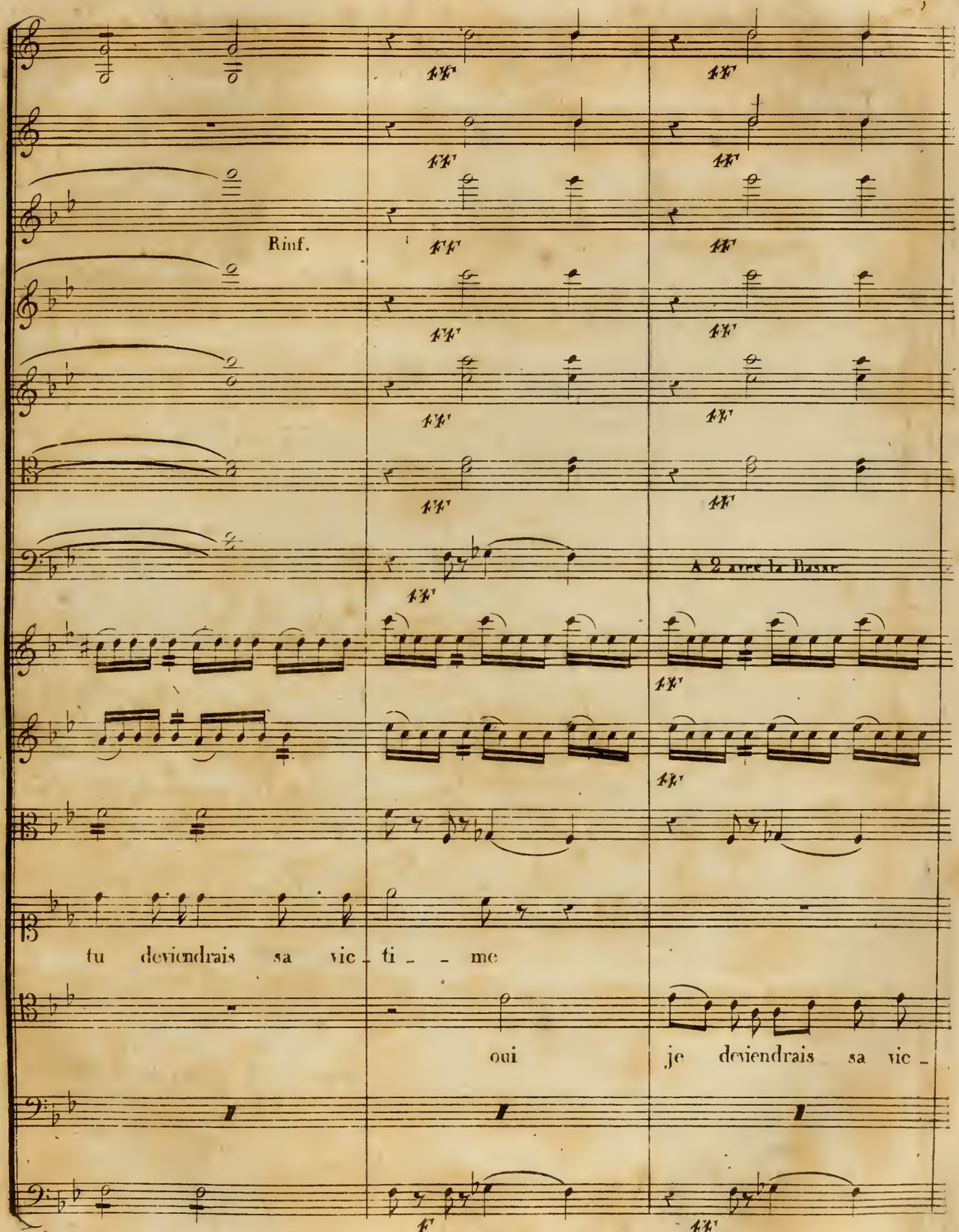

ff
p
Rinf
-vante vient naitre en moi quelle é-pou- vante vient naitre en moi quelle é-pou-
tout m'é-pou- vante tout m'é-pou- vante i-ci pour toi tout m'é-pou-
Rinf
Arco ff

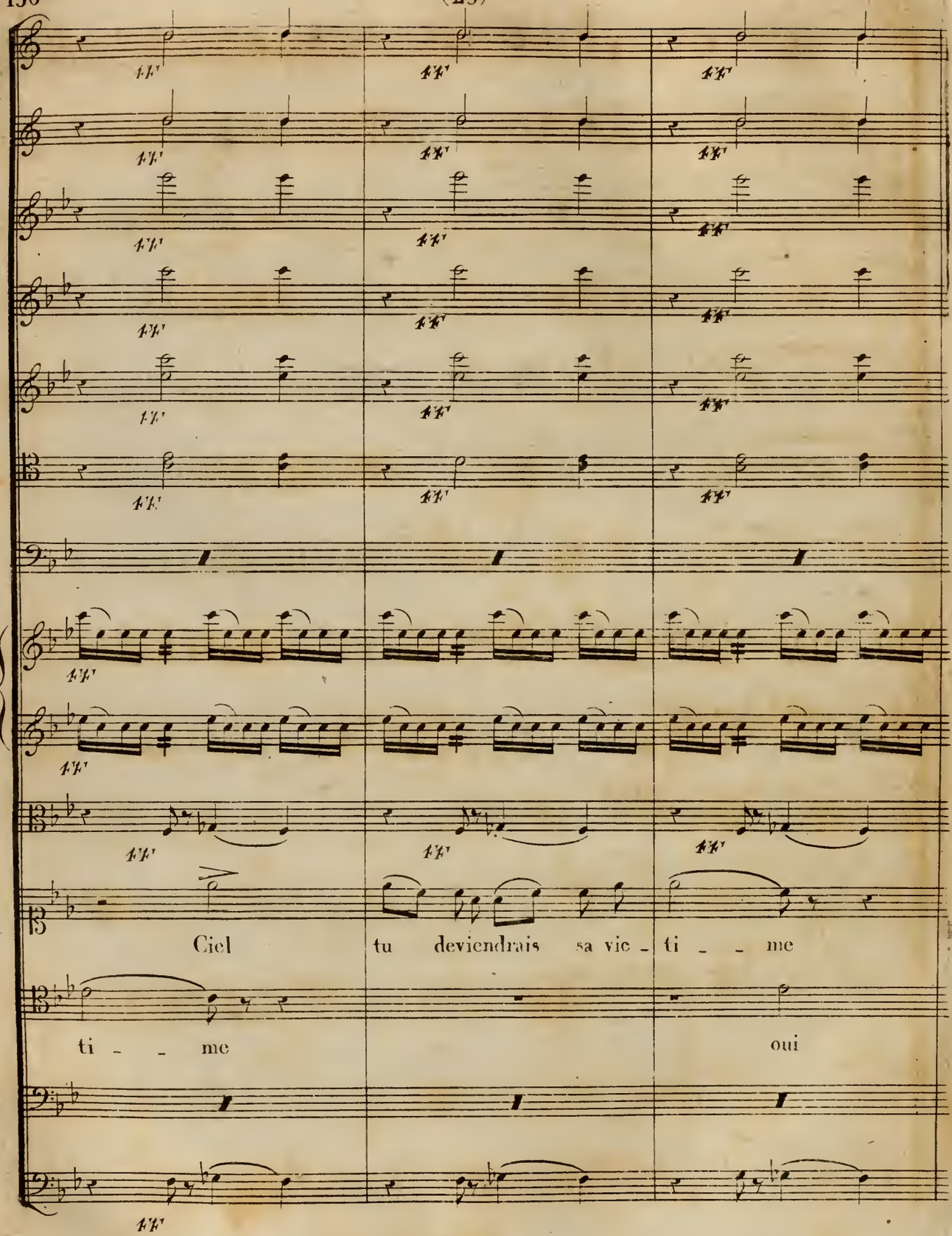

Pressez avec le chant
Pressez avec le chant
Pressez avec le chant
-vante vient naître en moi
-vante ici pour toi et la colere qui me gui - de ne peux démasquer le per
Pressez avec le chant

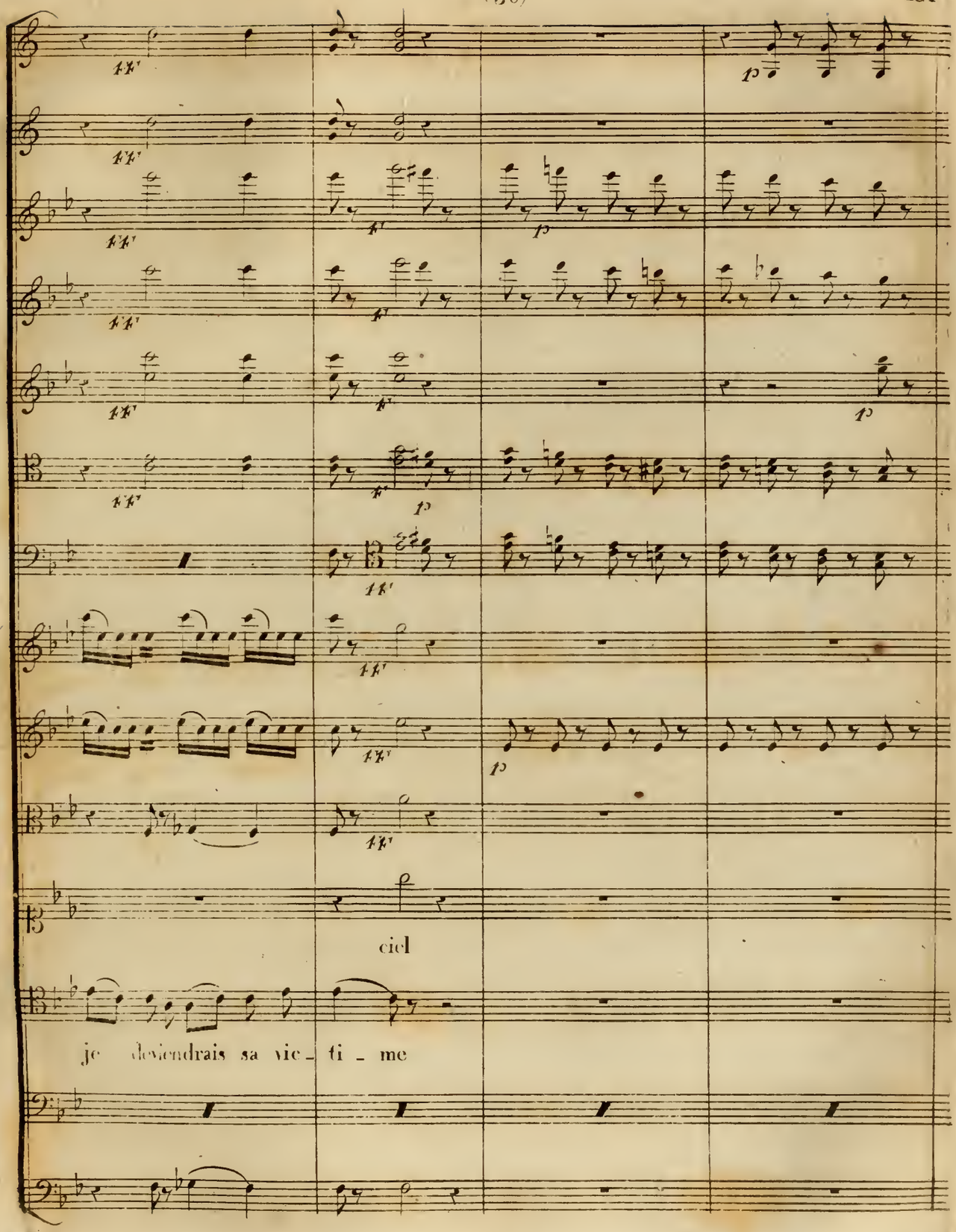

ne peux démasquer le per fi - de
- fi - de
son impos - ture et ses for - faits se

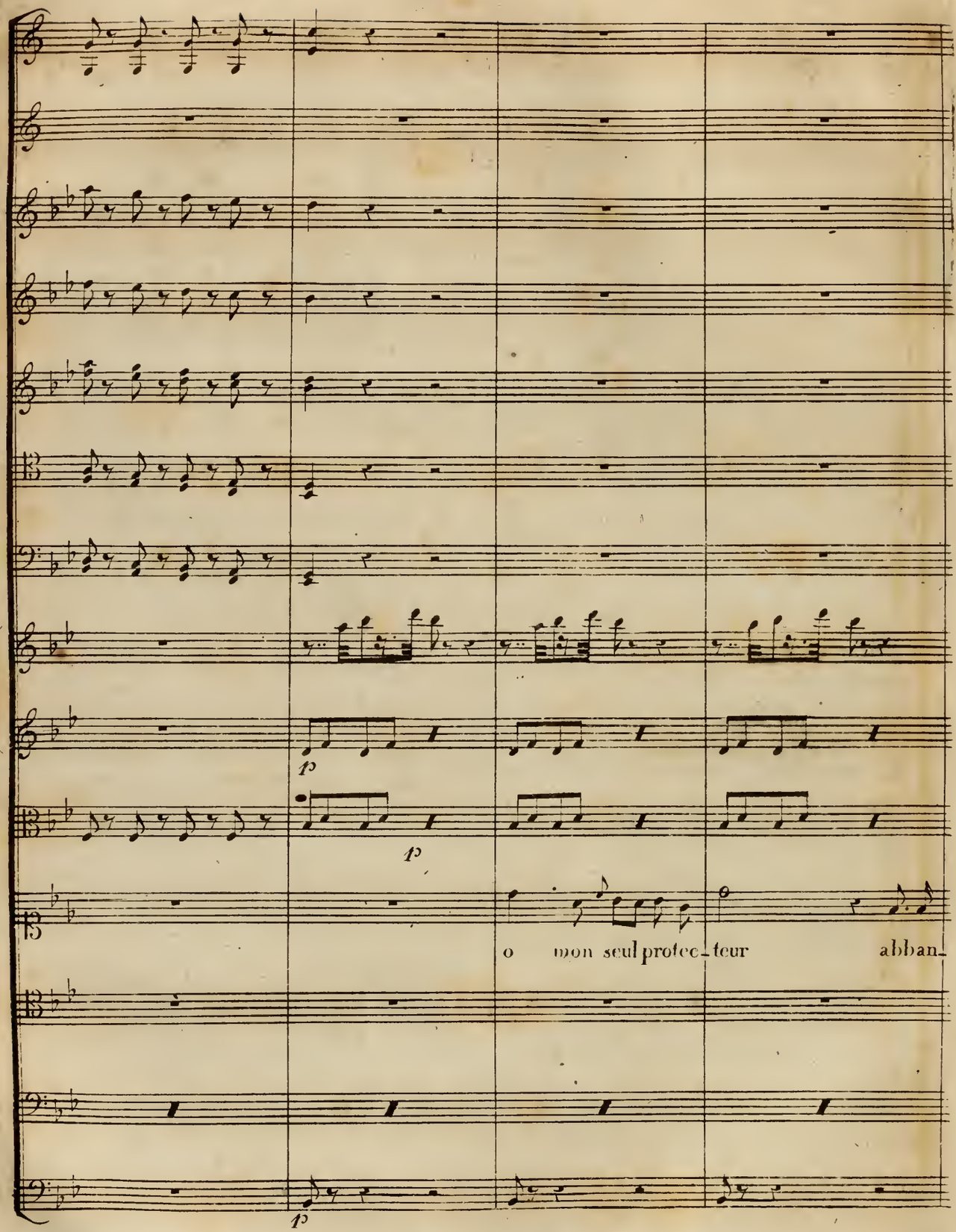

se - ront inconnus a ja - mais
- ront inconnus a ja - - mais
oui je ne

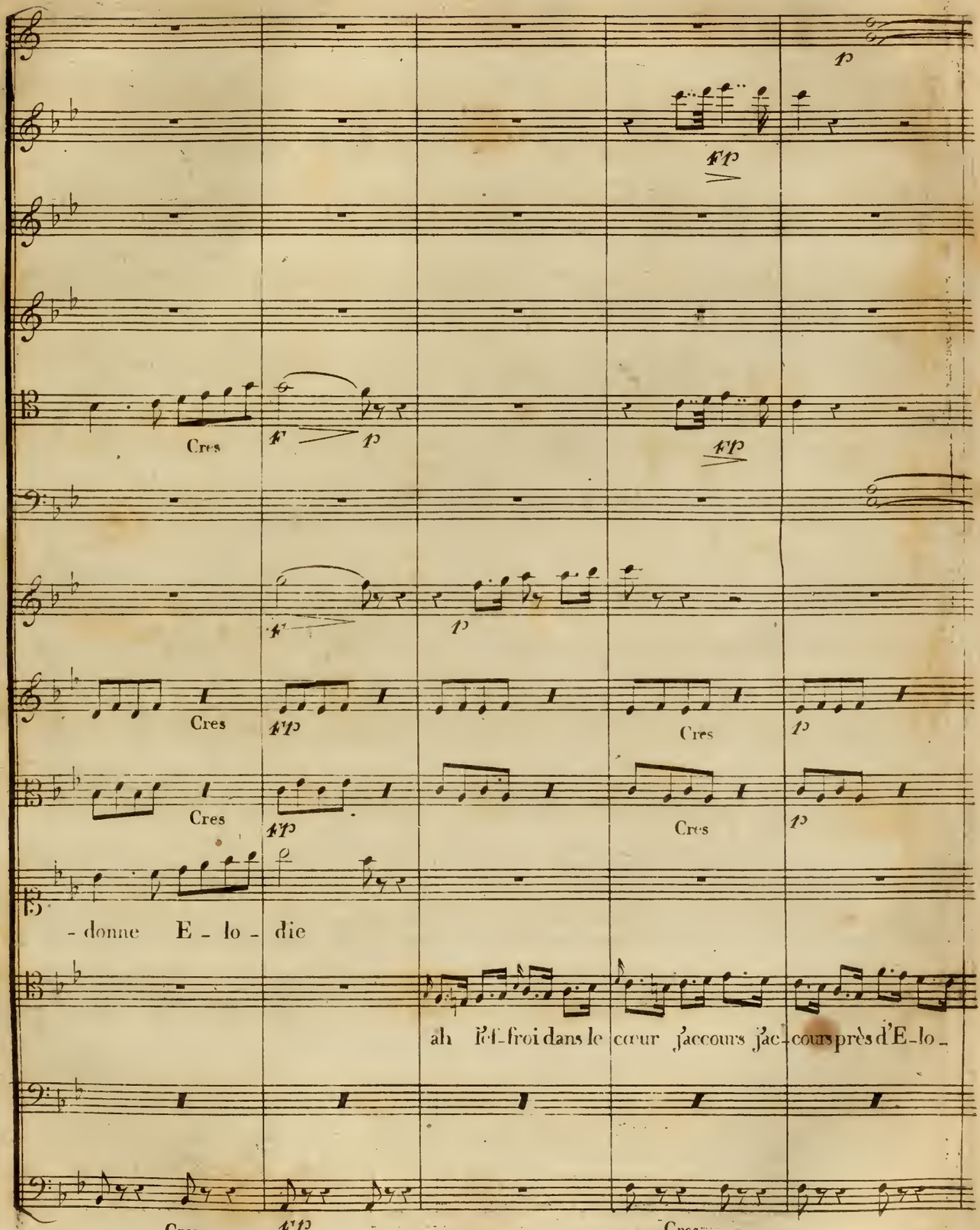

Cres
p
Cres
Cres
Cres
a
poco
dis moi dis moi quel est son
peux prouver son cri - - me
Cres
a poco
Rinf
Cres
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres
cri - - me
Cres
non
non je deviendrais sa vic - - ti - - me
Cres
Rinf

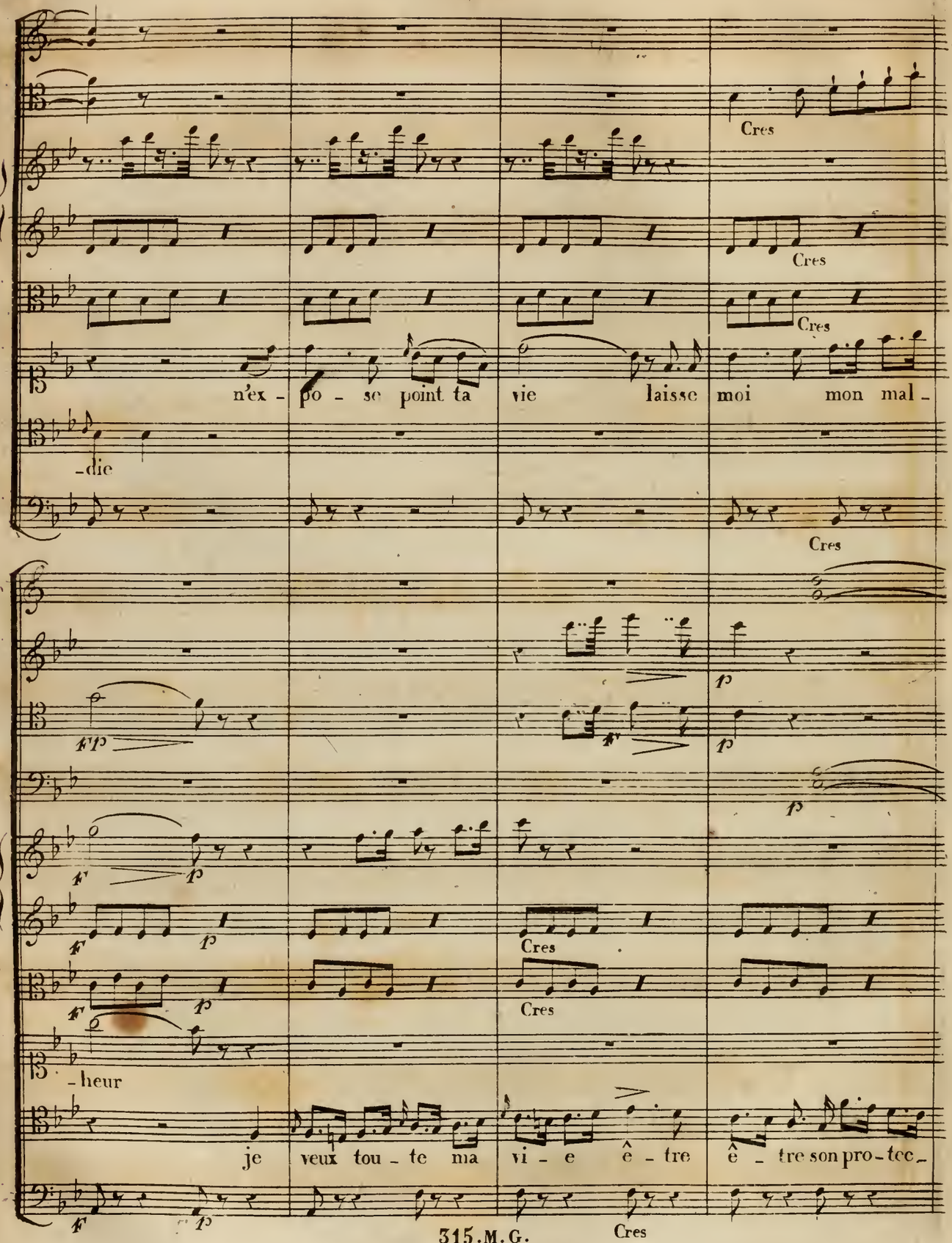

Rinf.
A 2 avec la Basse
tu deviendrais sa vic_ti_ _me
oui
je deviendrais sa vic_

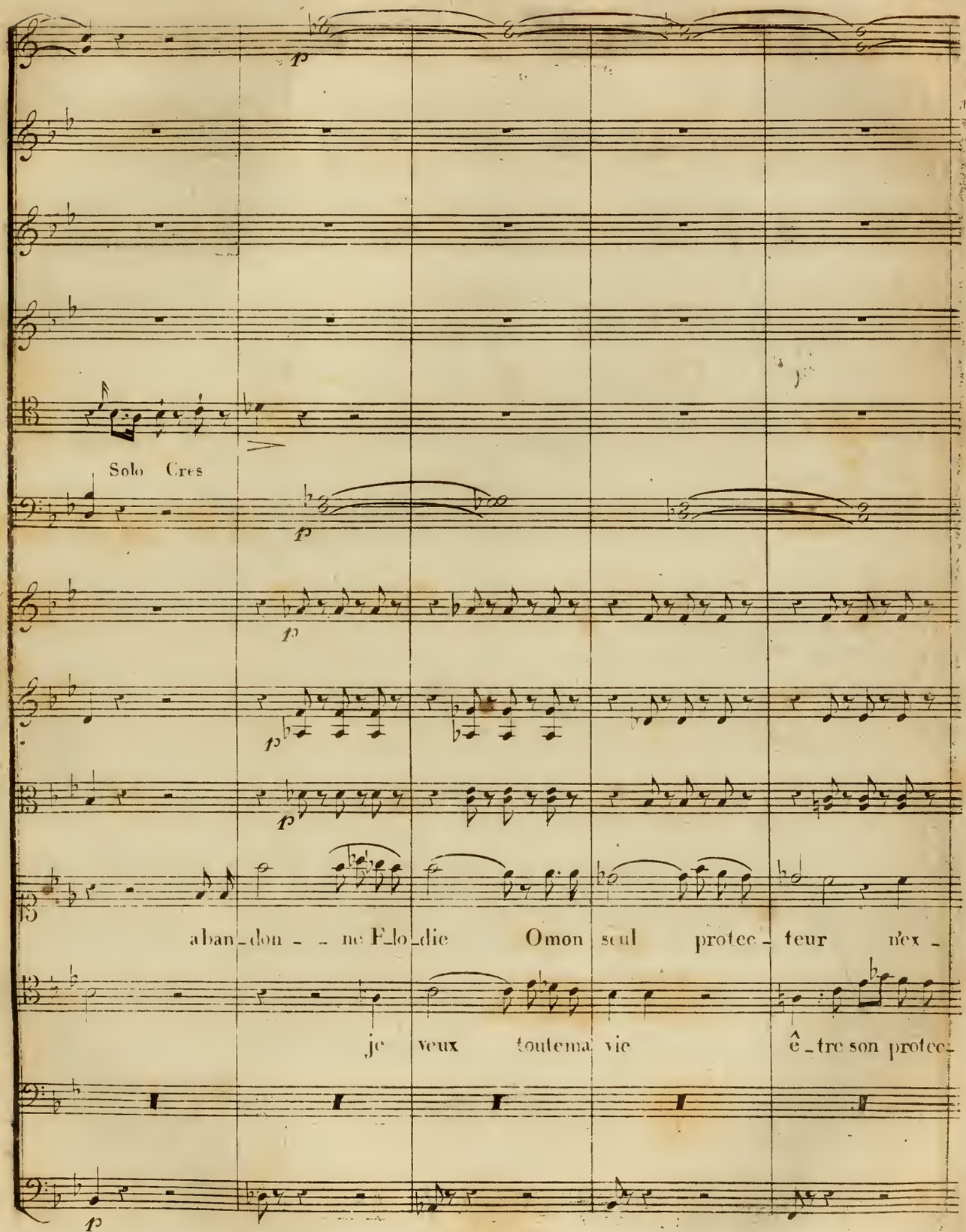

Ciel tu deviendrais sa vic - ti - - me
ti - - me oui

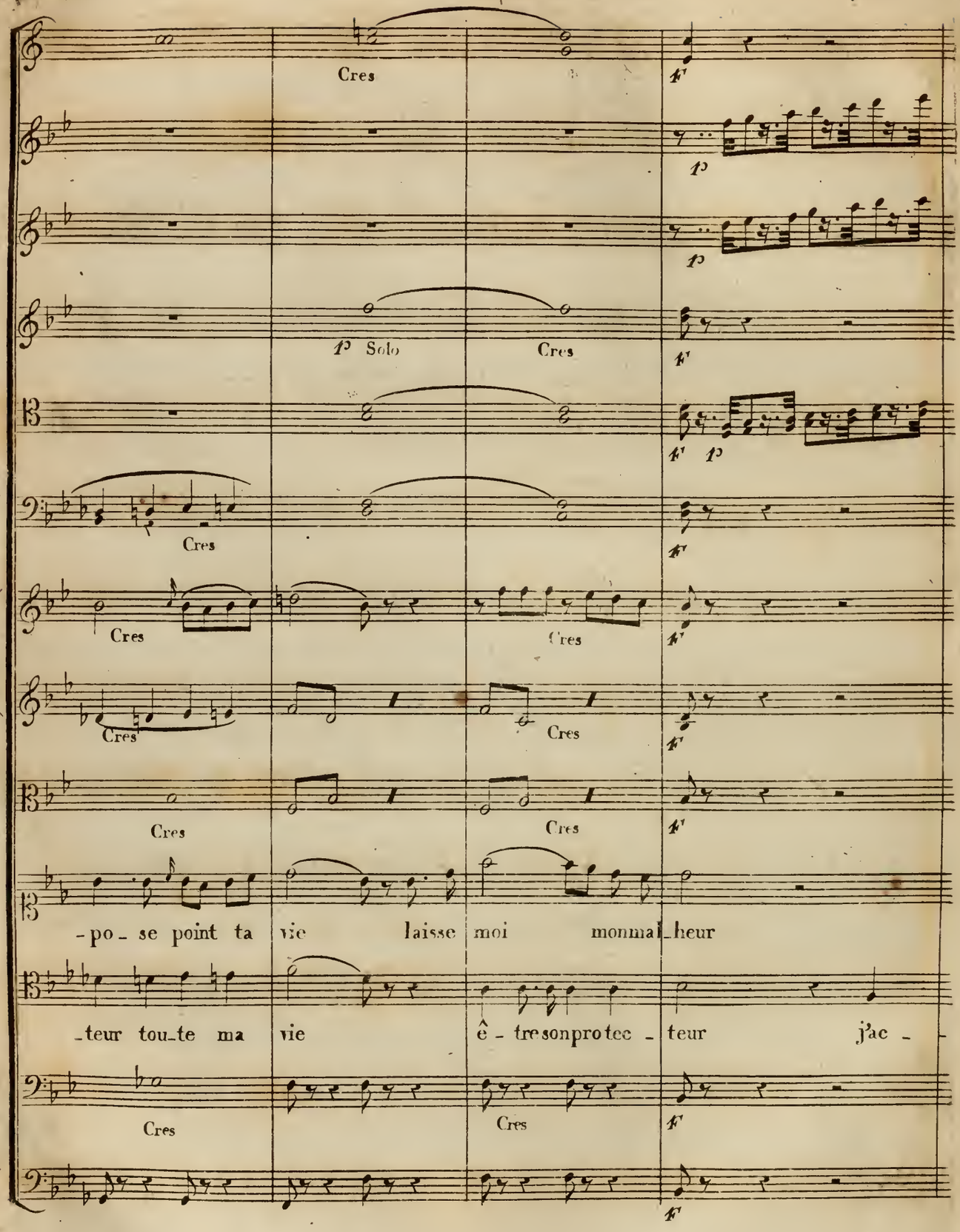

ciel
je deviendrais sa vic_ ti _ me

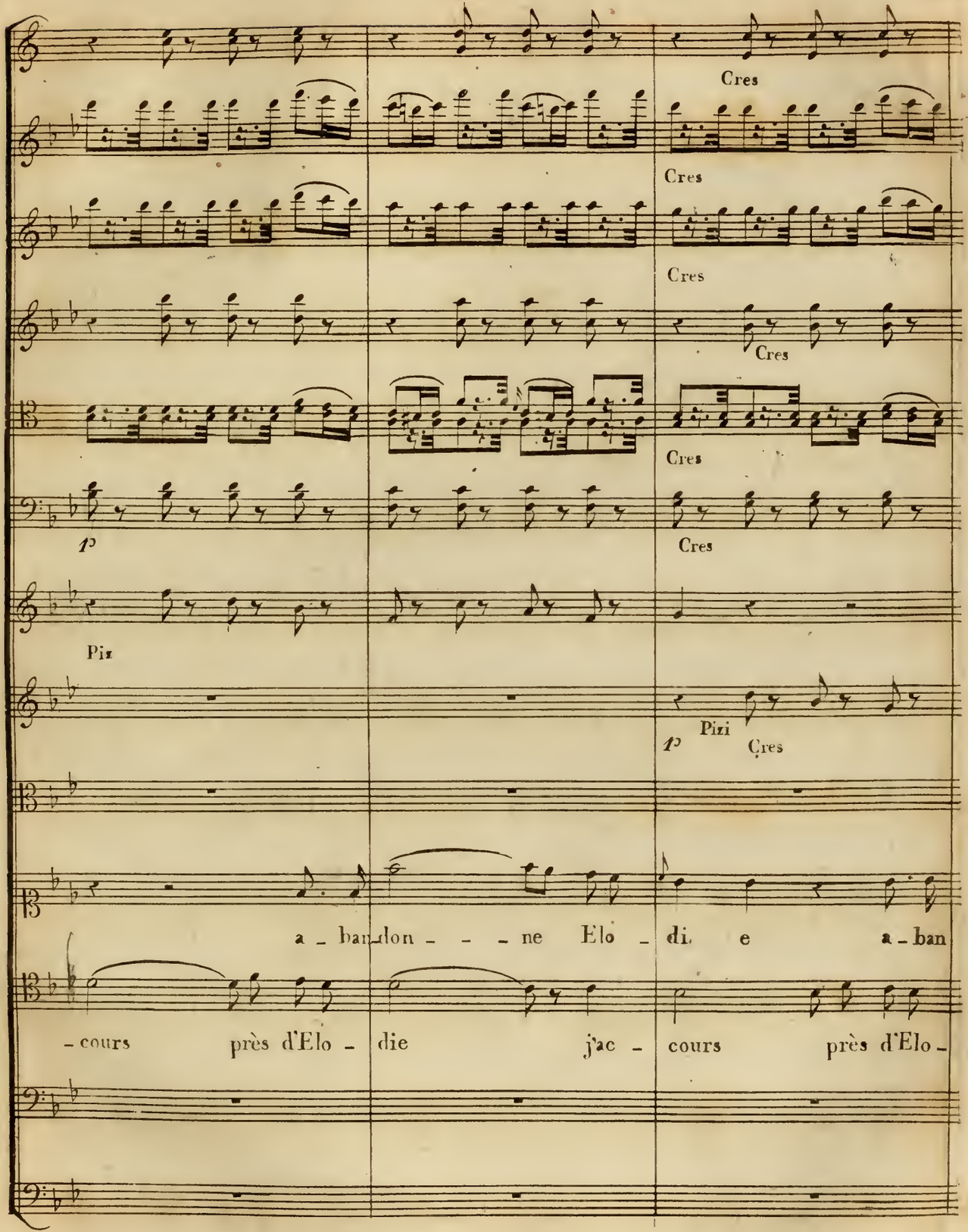

p
p
o mon seul protec-teur abban-
p

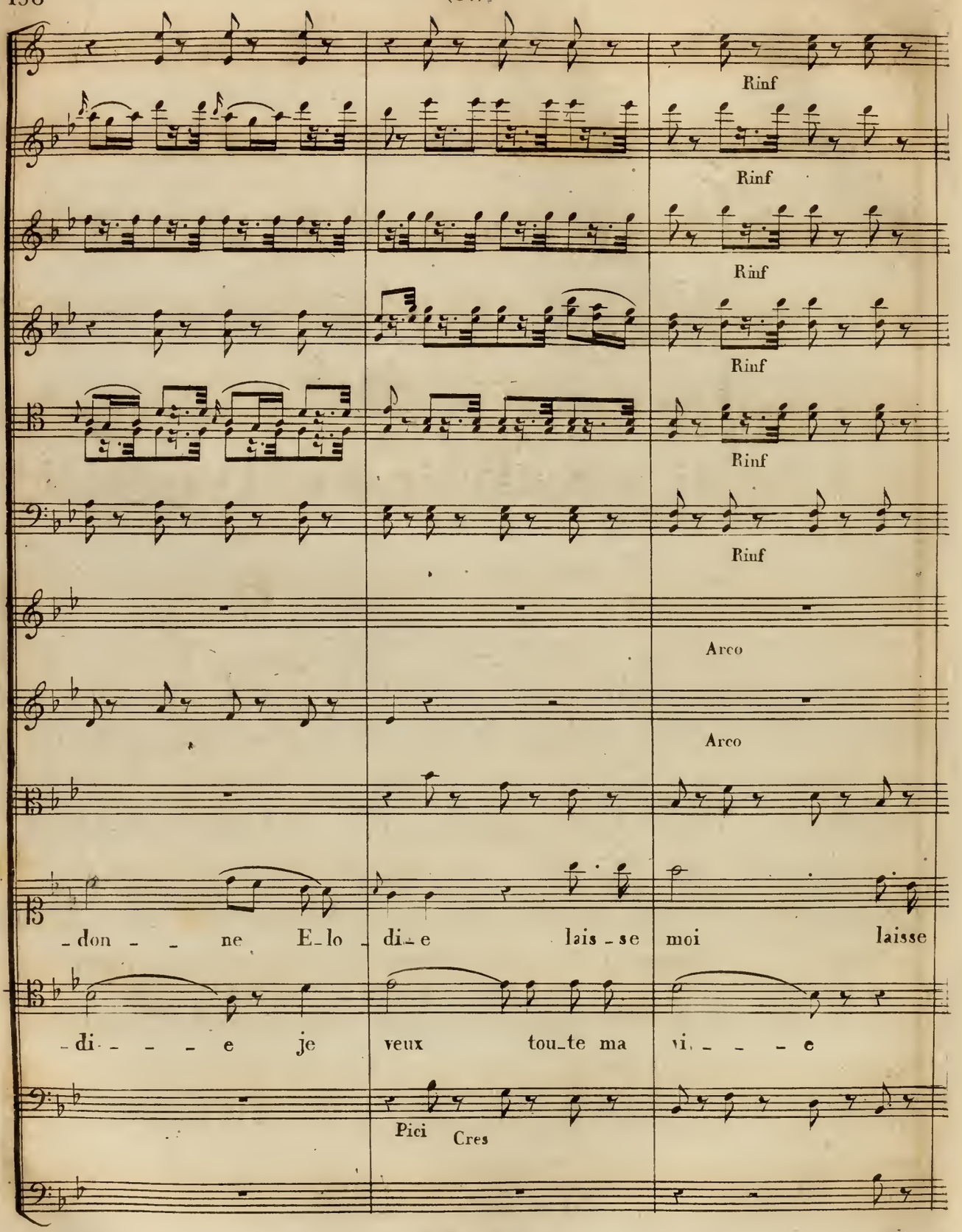

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
- donne E - lo - die
ah l'ef-froi dans le cœur j'accours j'ac-cours près d'E-lo -

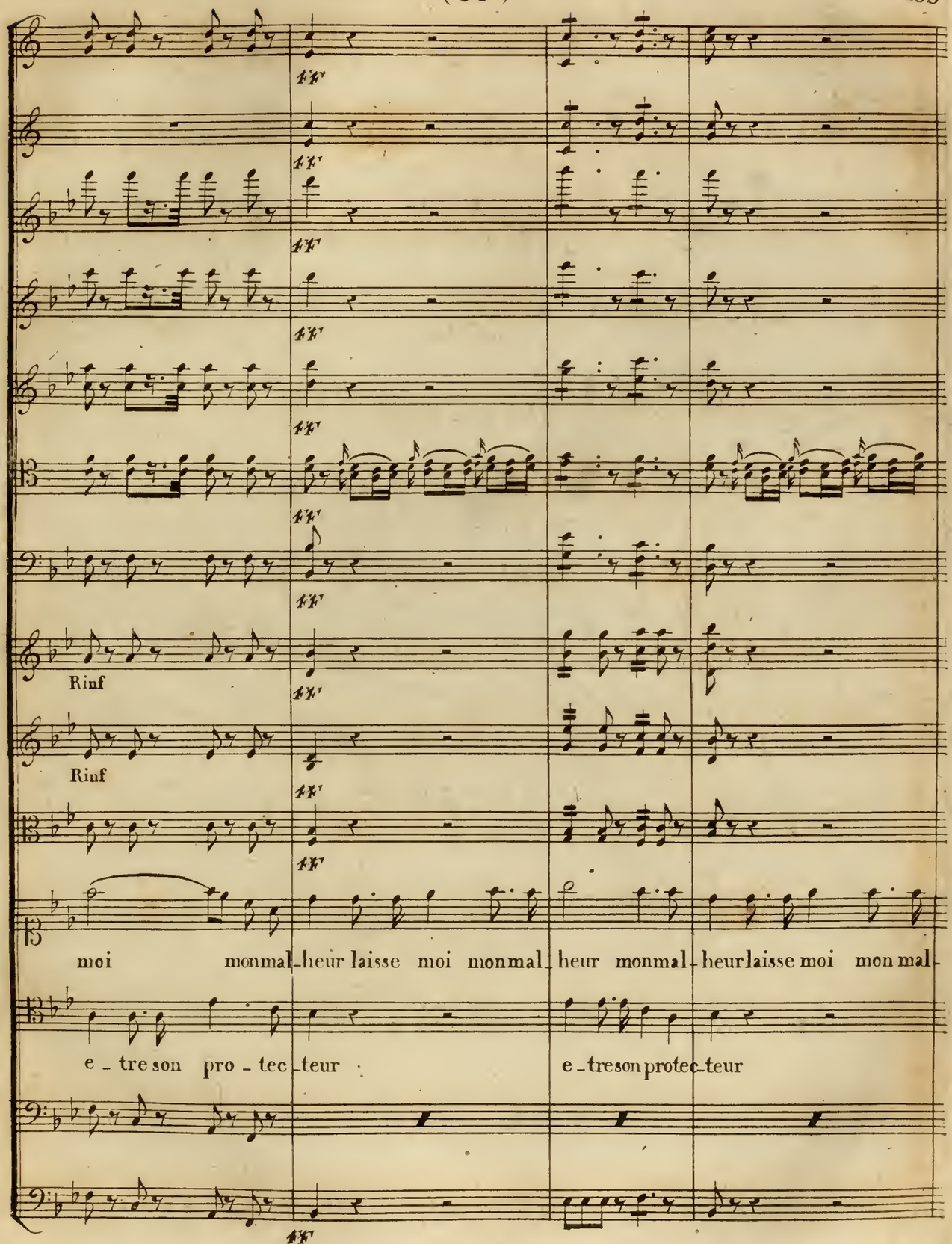

Cres
Cres
Cres
n'ex - po - se point ta vie laisse moi mon mal -
-die
Cres
Cres
Cres
-heur
je veux tou - te ma vi - e ê - tre ê - tre son pro-tec -

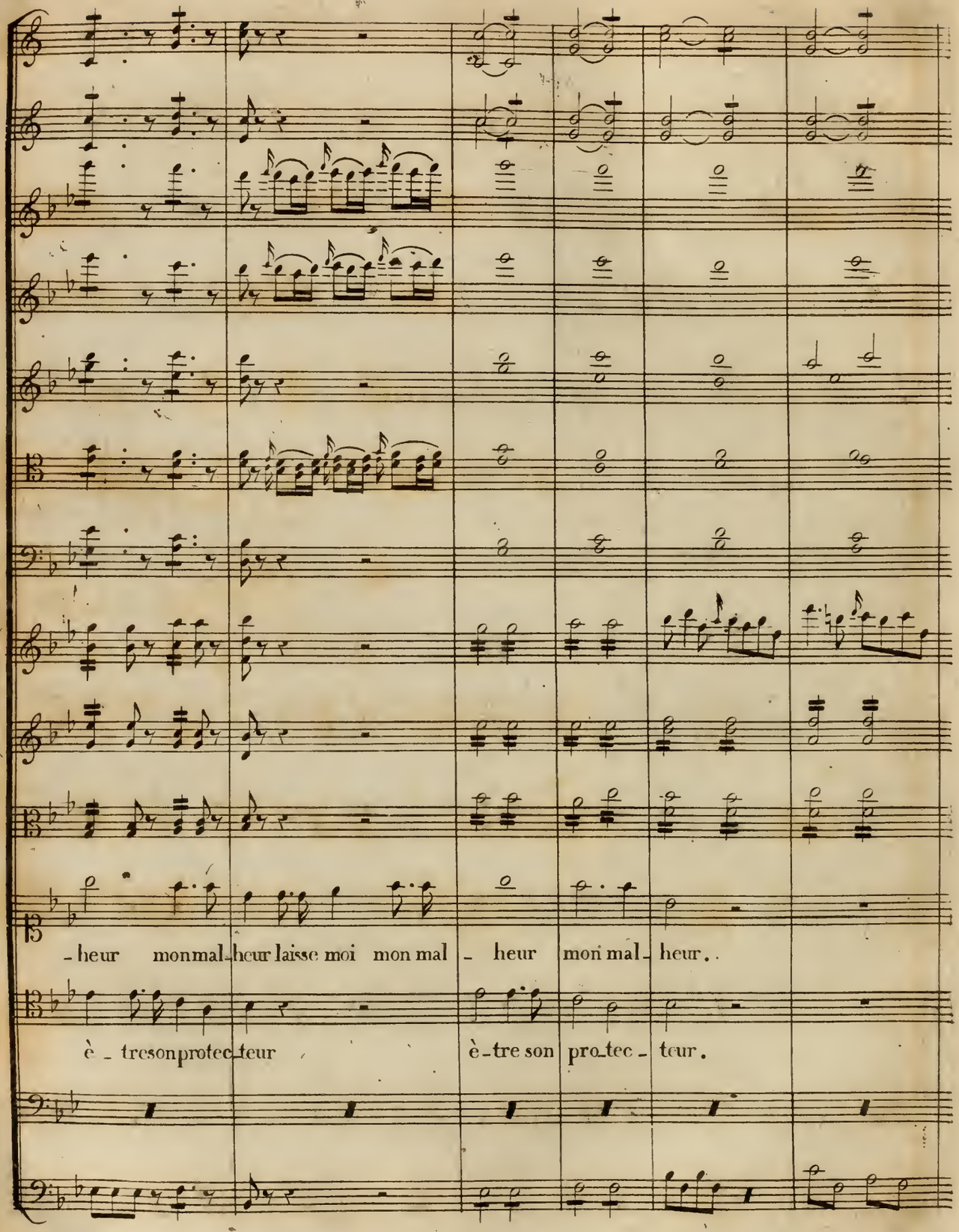

Solo Cres
aban_don _ _ ne F_lo_die O mon seul protec_teur n'ex_
je veux toutema vie ê_tre son protec_

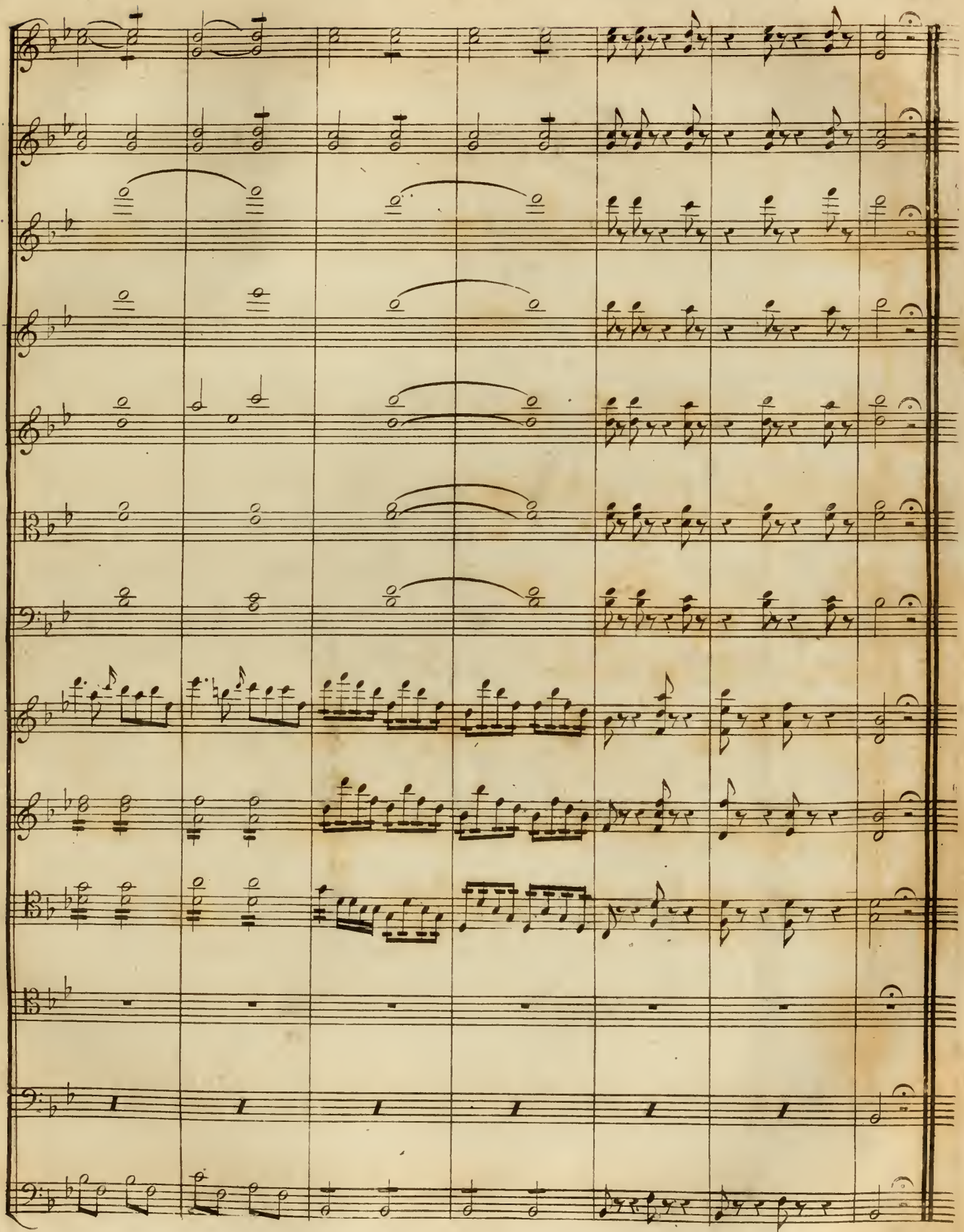

Cres
f
p
p Solo
Cres
-po- se point ta vie laisse moi monmal-heur
-teur tou-te ma vie ê-tresonprotec-teur j'ac-


Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
P
Piz
Pizi
P
Cres
a - ban - don - - - ne Elo - di e a - ban
- cours près d'Elo - die j'ac - cours près d'Elo -


Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Arco
Arco
-don - - ne E-lo - di-e lais-se moi laisse
-di- - - - e je veux tou-te ma vi- - - - e
Pici Cres

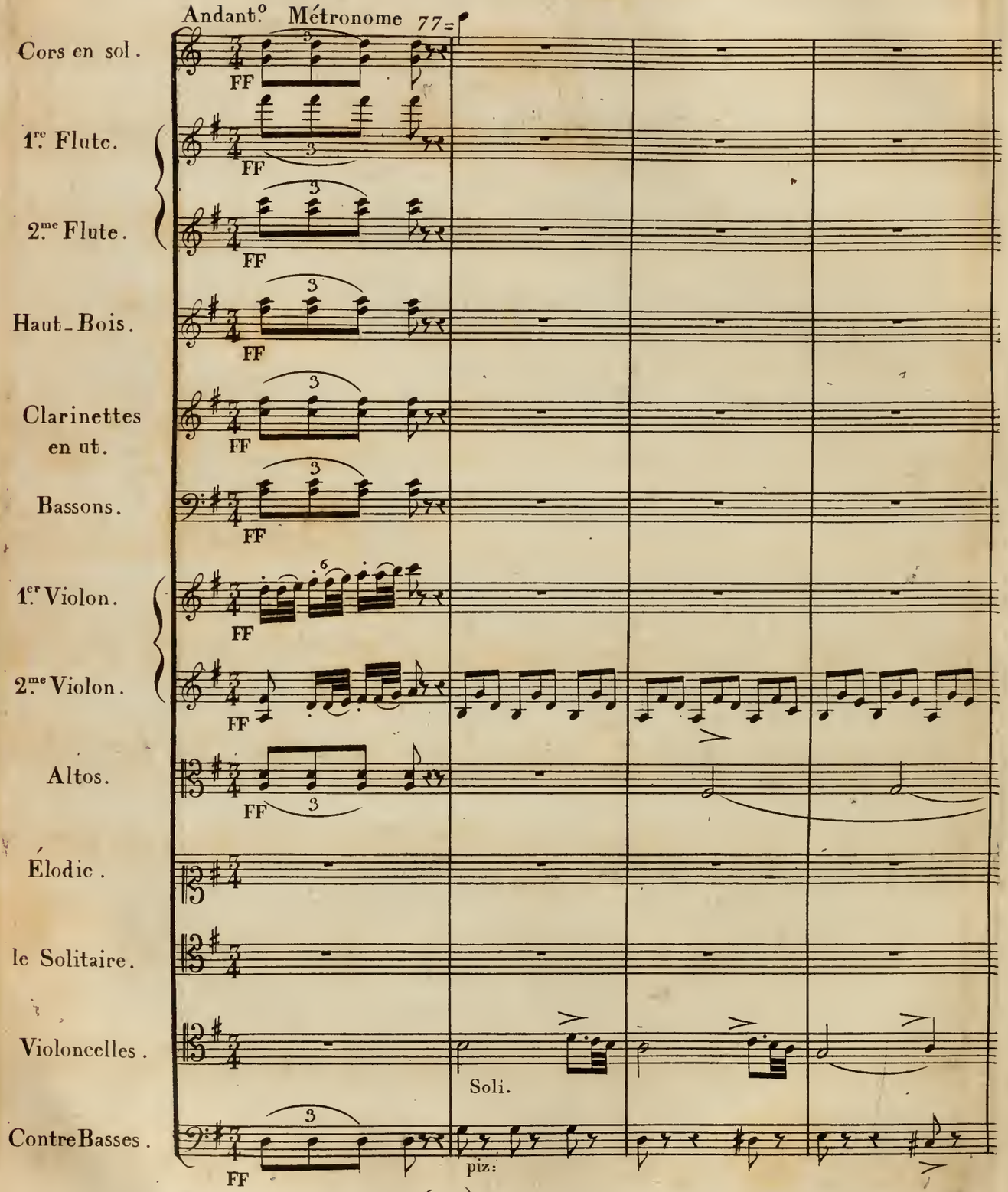

Rinf
Rinf
moi monmal_heur laisse moi monmal_heur monmal_heur laisse moi mon mal_
e_tre son pro_tec_teur
e_tre son protec_teur

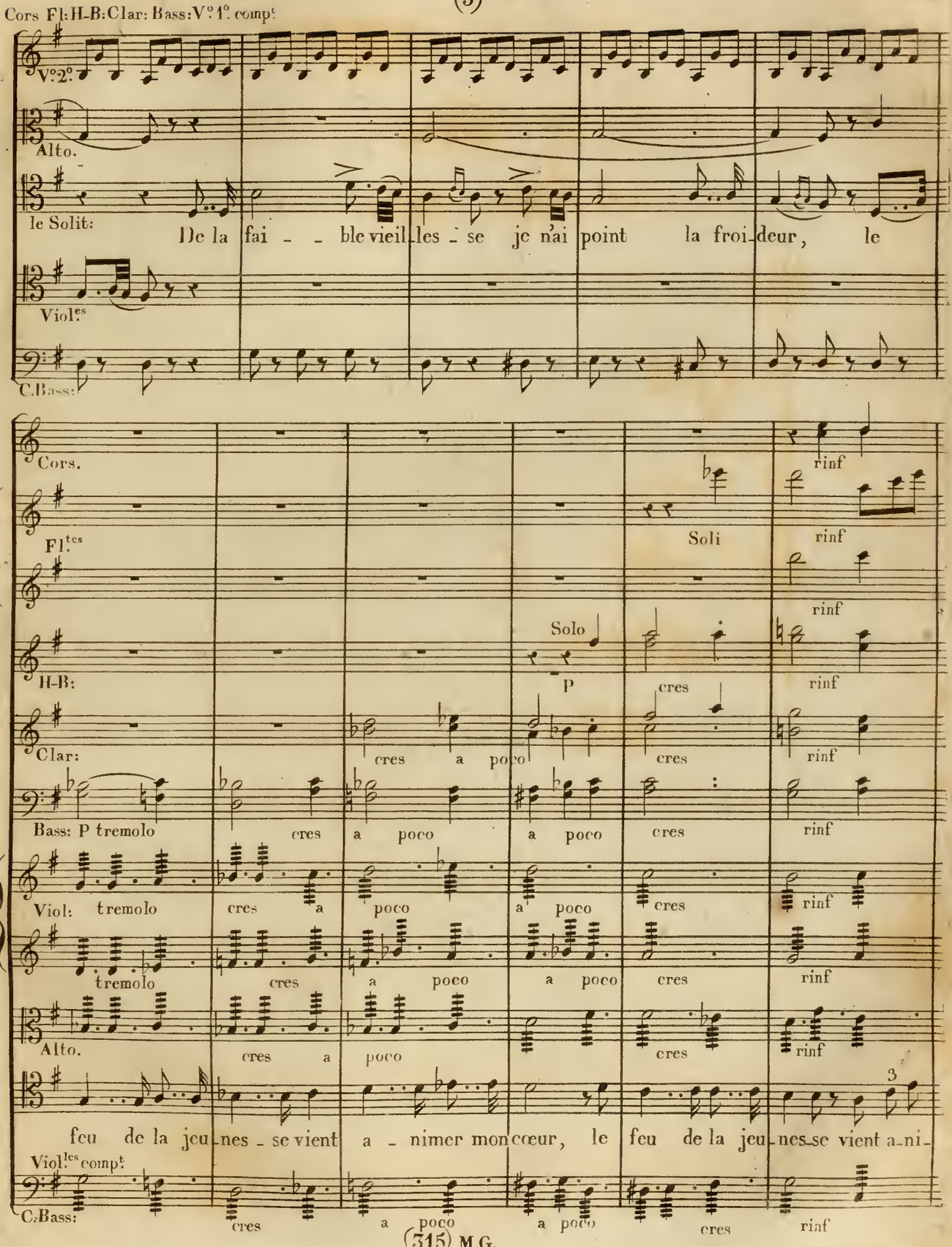

-heur monmal-heur laisse moi mon mal - heur mon mal-heur..
è - tre son protec-teur è-tre son pro-tec - teur.

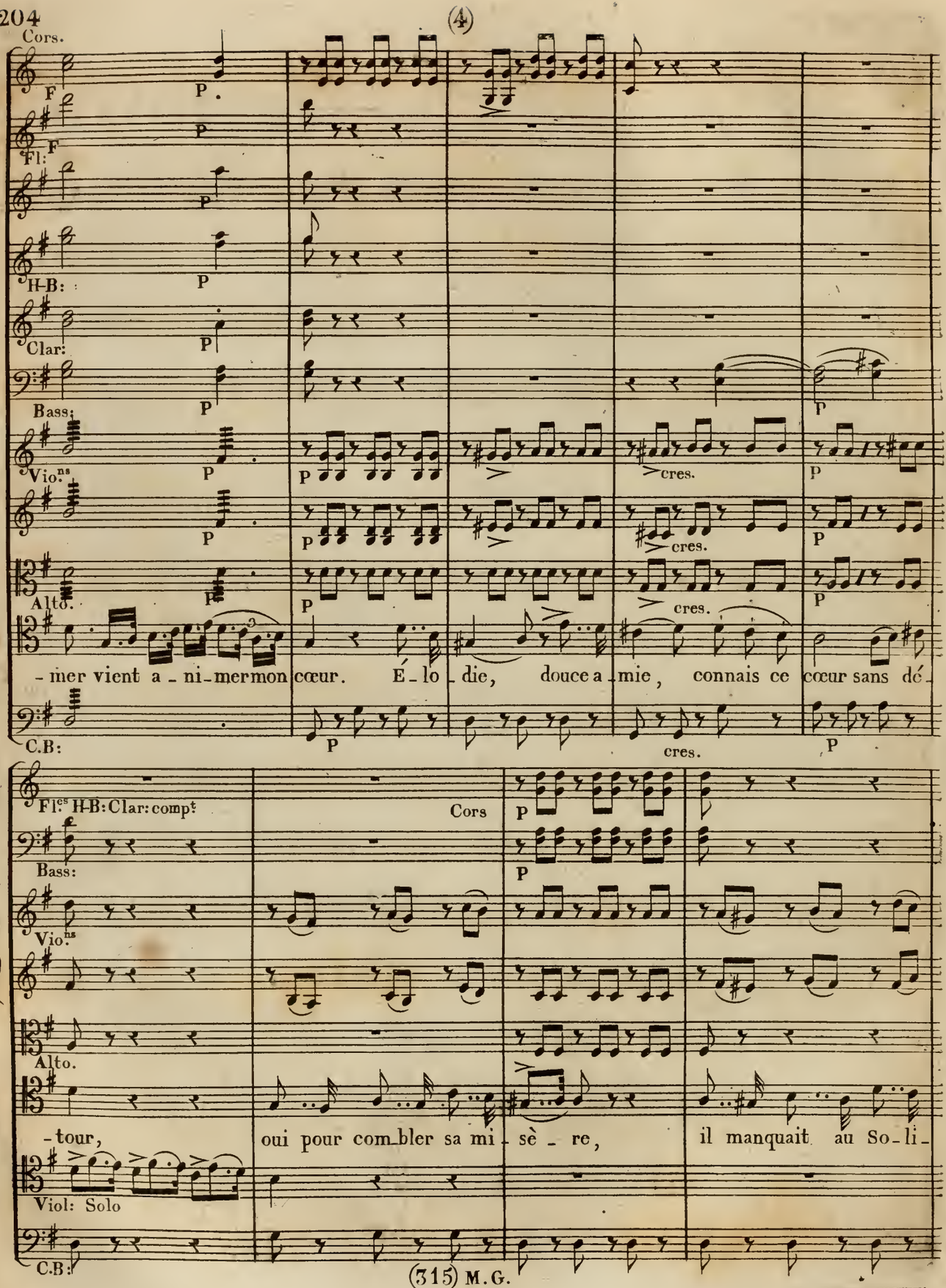


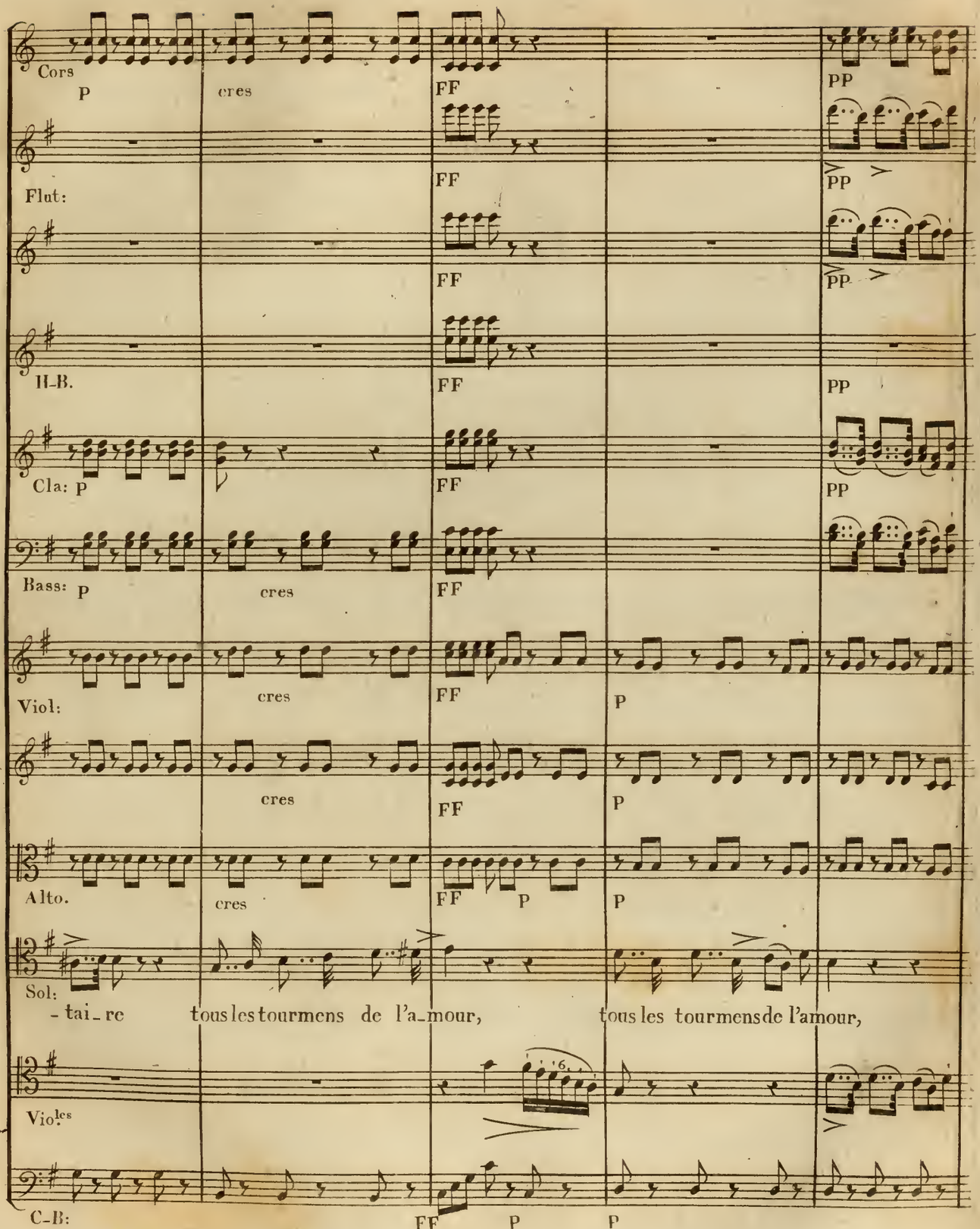
N.o 6.

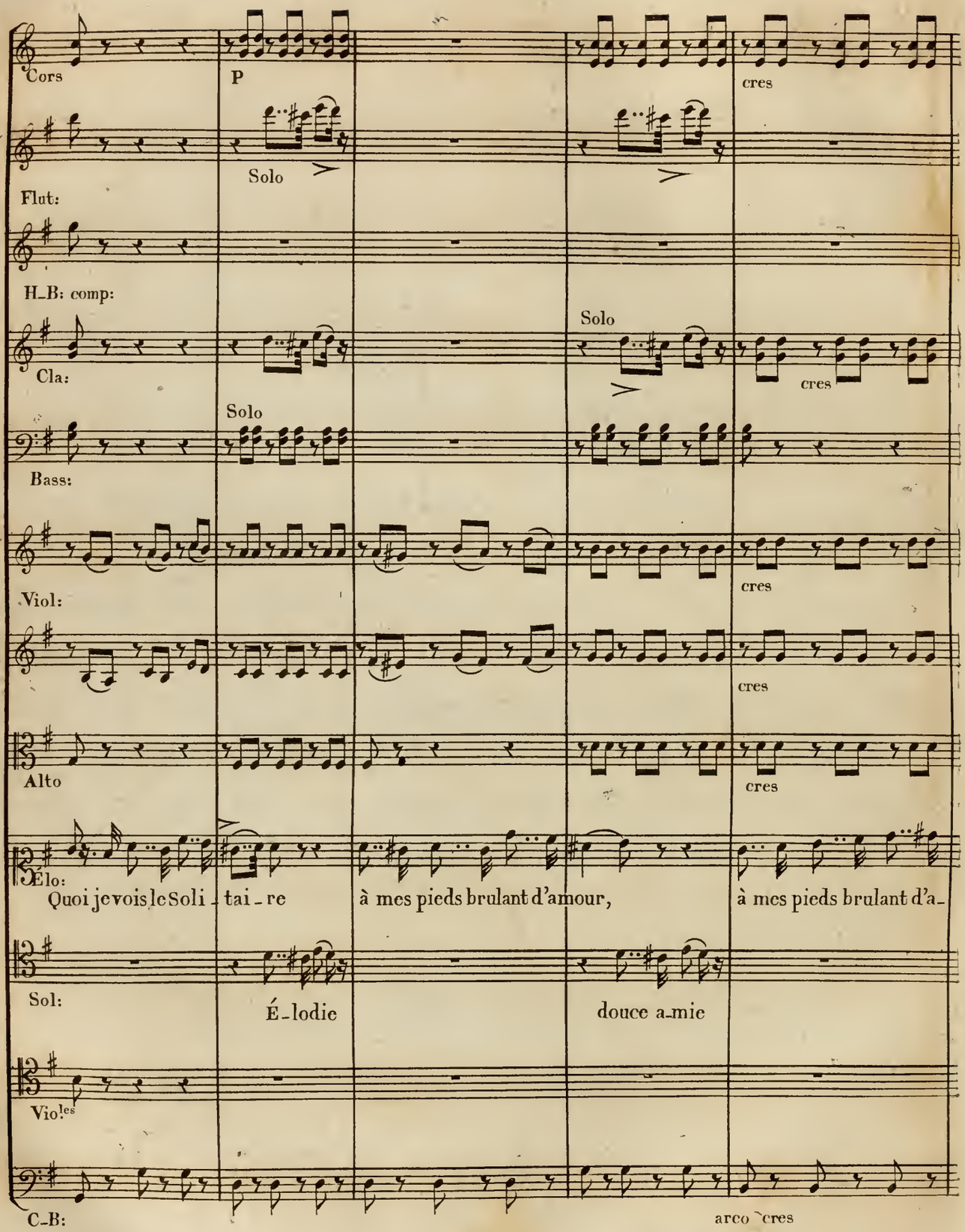
ROMANCE.

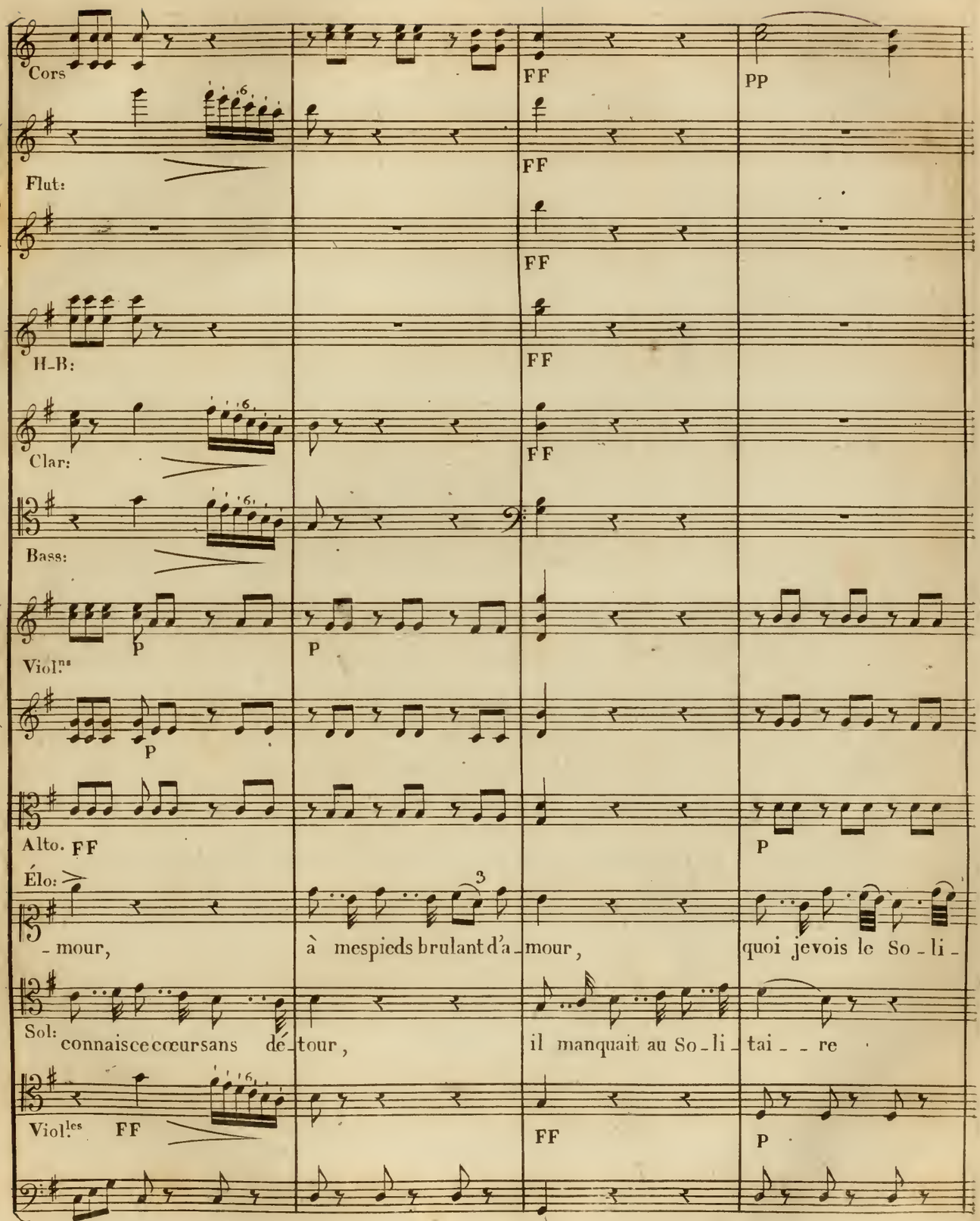

Andant.o Métronome 77=
Cors en sol.
1.re Flute.
2.me Flute.
Haut-Bois.
Clarinettes en ut.
Bassons.
1.er Violon.
2.me Violon.
Altos.
Élodie.
le Solitaire.
Violoncelles.
Soli.
Contre Basses.
piz:
FF

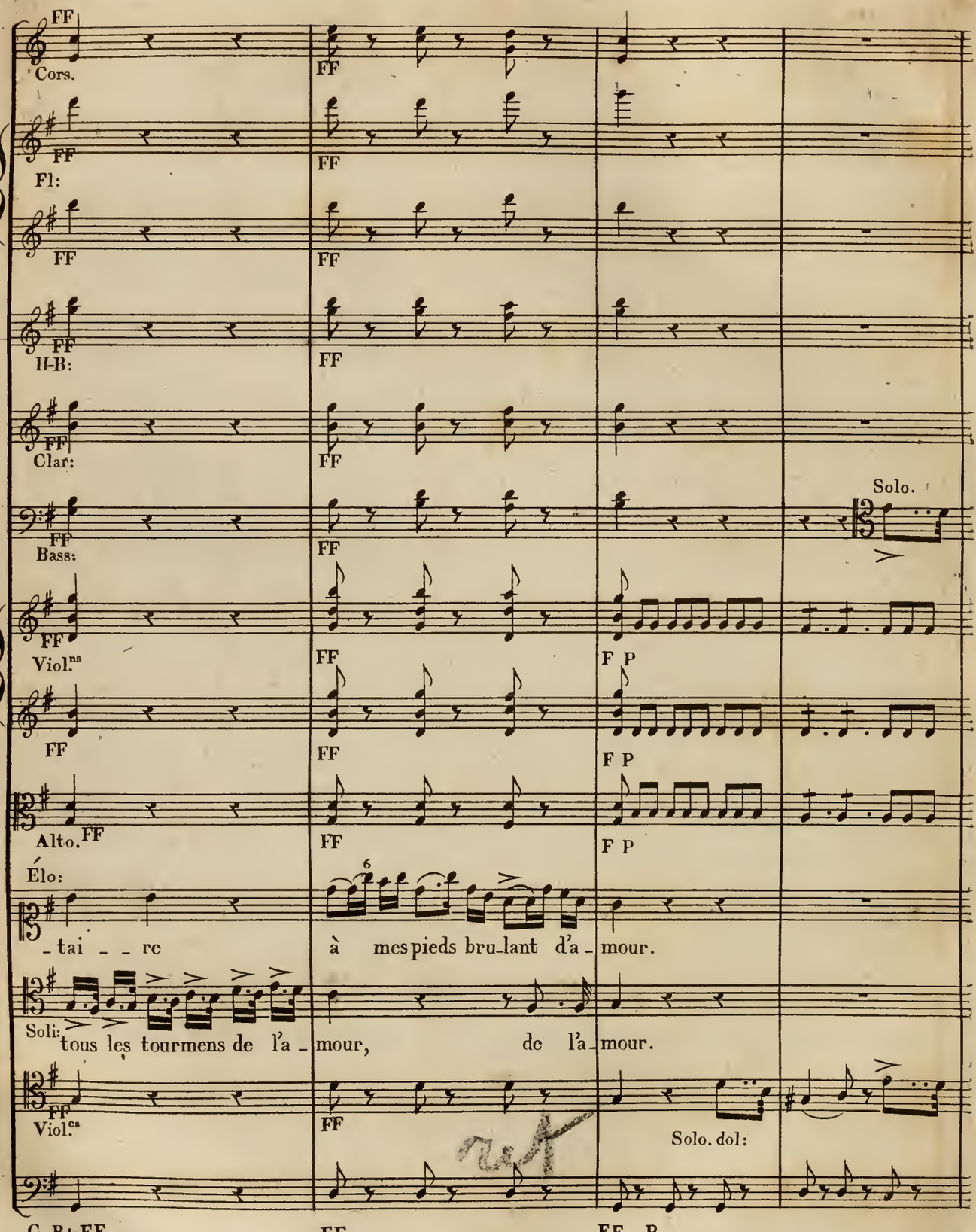

Cors Fl: H-B: Clar: Bass: V.os 1.o compt
V.os 2.o
Alto.
le Solit:
De la fai - - ble vieil - les - se je n'ai point la froi - deur, le
Viol.es
C. Bass:
Cors.
Fl.tes
H-B:
Clar:
Bass: P tremolo
Viol: tremolo
tremolo
Alto.
feu de la jeu - nes - se vient a - nimer mon cœur, le feu de la jeu - nes - se vient a - ni -
Viol.es compt.
C. Bass:
Soli
Solo
P
cres
a poco
rinf
3

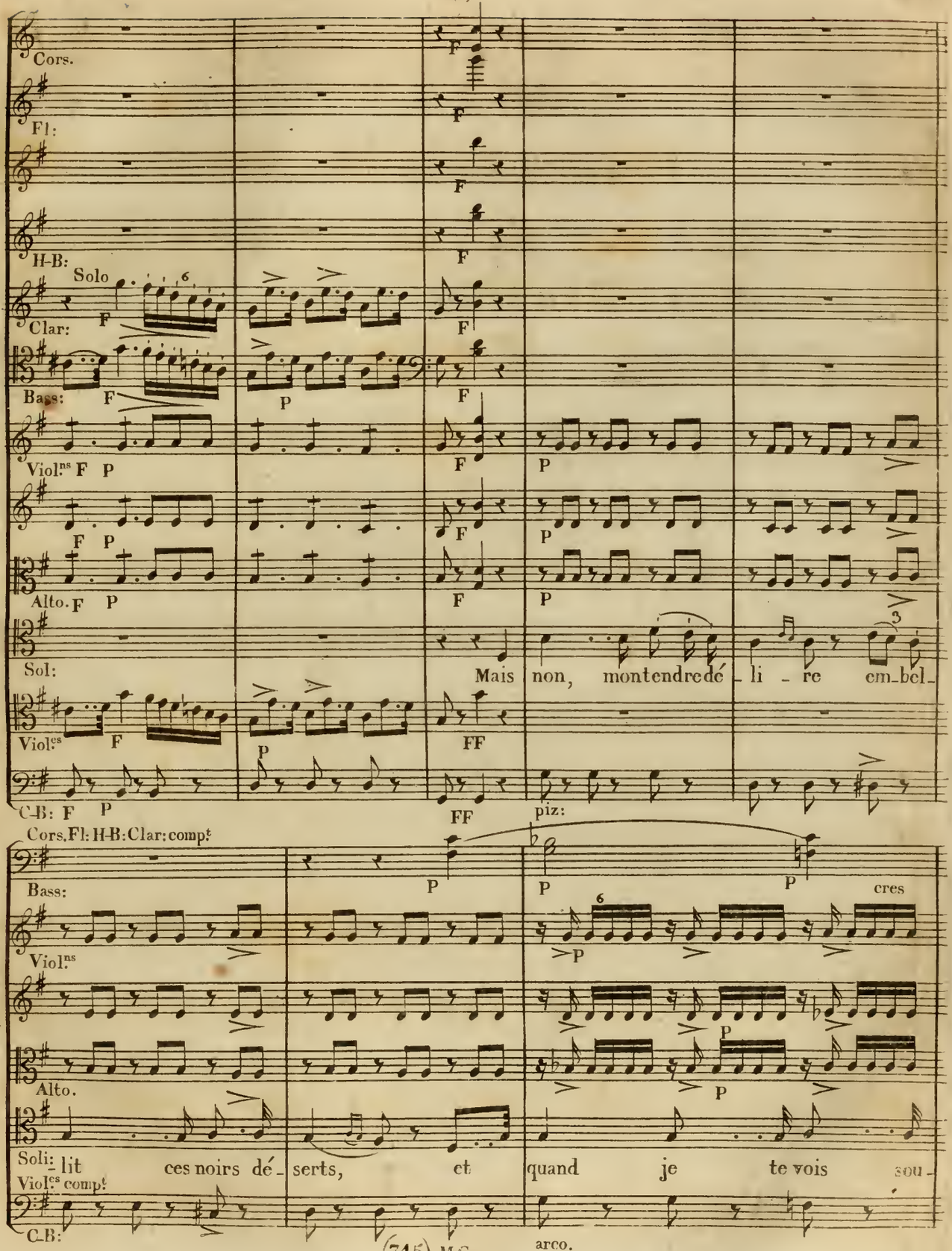

(4)
Cors.
F
P
Fl:
H-B:
Clar:
Bass:
Vio.ns
cres.
Alto.
-mer vient a-ni-mer mon cœur. É-lo-die, douce a-mie, connais ce cœur sans dé-
C.B:
Fl.es H-B: Clar: compt
Cors
-tour,
oui pour com-bler sa mi-sè-re,
il manquait au So-li-
Viol: Solo

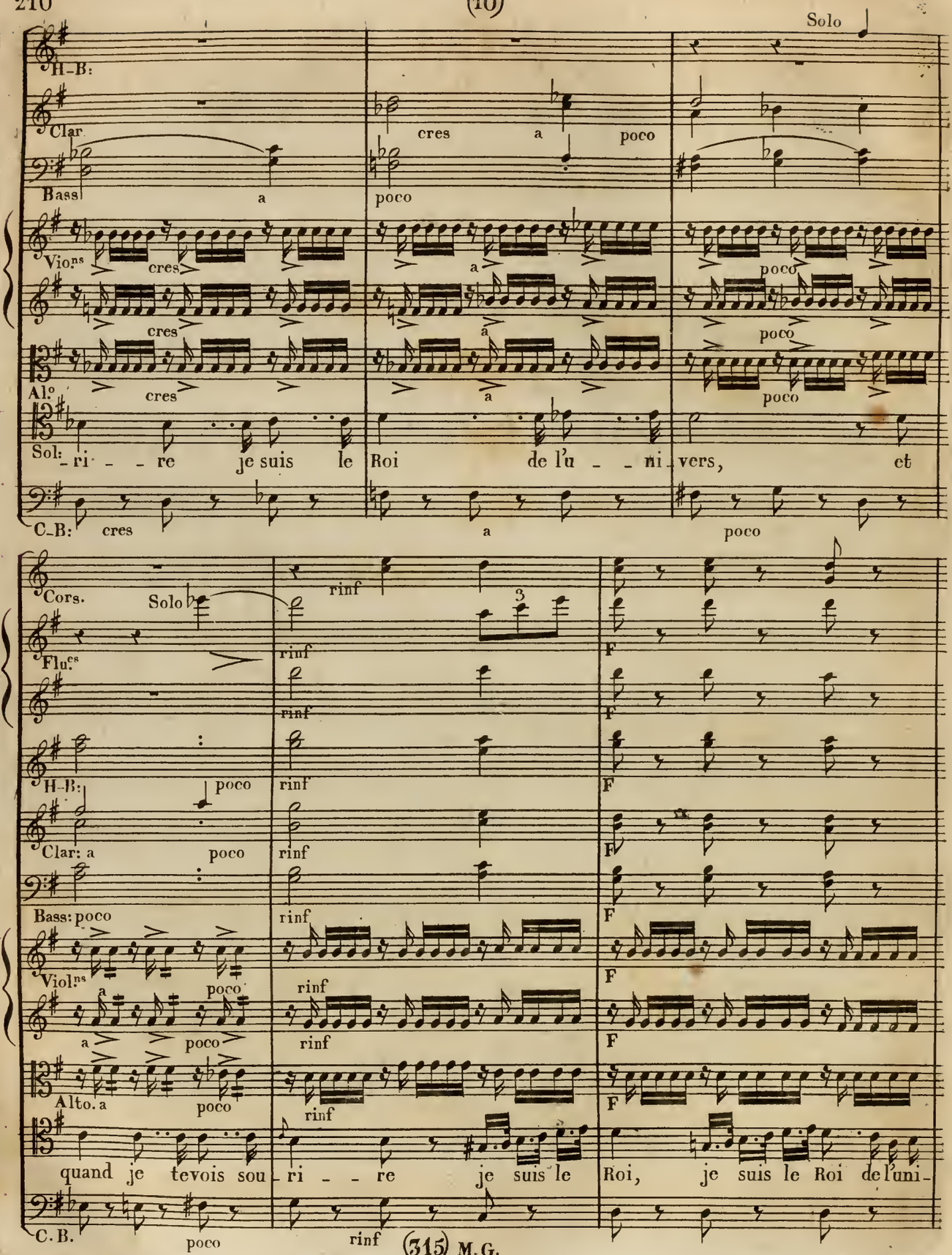

Cors
P
cres
FF
PP
Flut:
FF
PP
H-B.
FF
PP
Cla: P
FF
PP
Bass: P
cres
FF
Viol:
cres
FF
P
cres
FF
P
Alto.
cres
FF P
P
Sol:
- tai - re tous les tourmens de l'a - mour, tous les tourmens de l'amour,
Violes
C-B:
cres
FF P
P

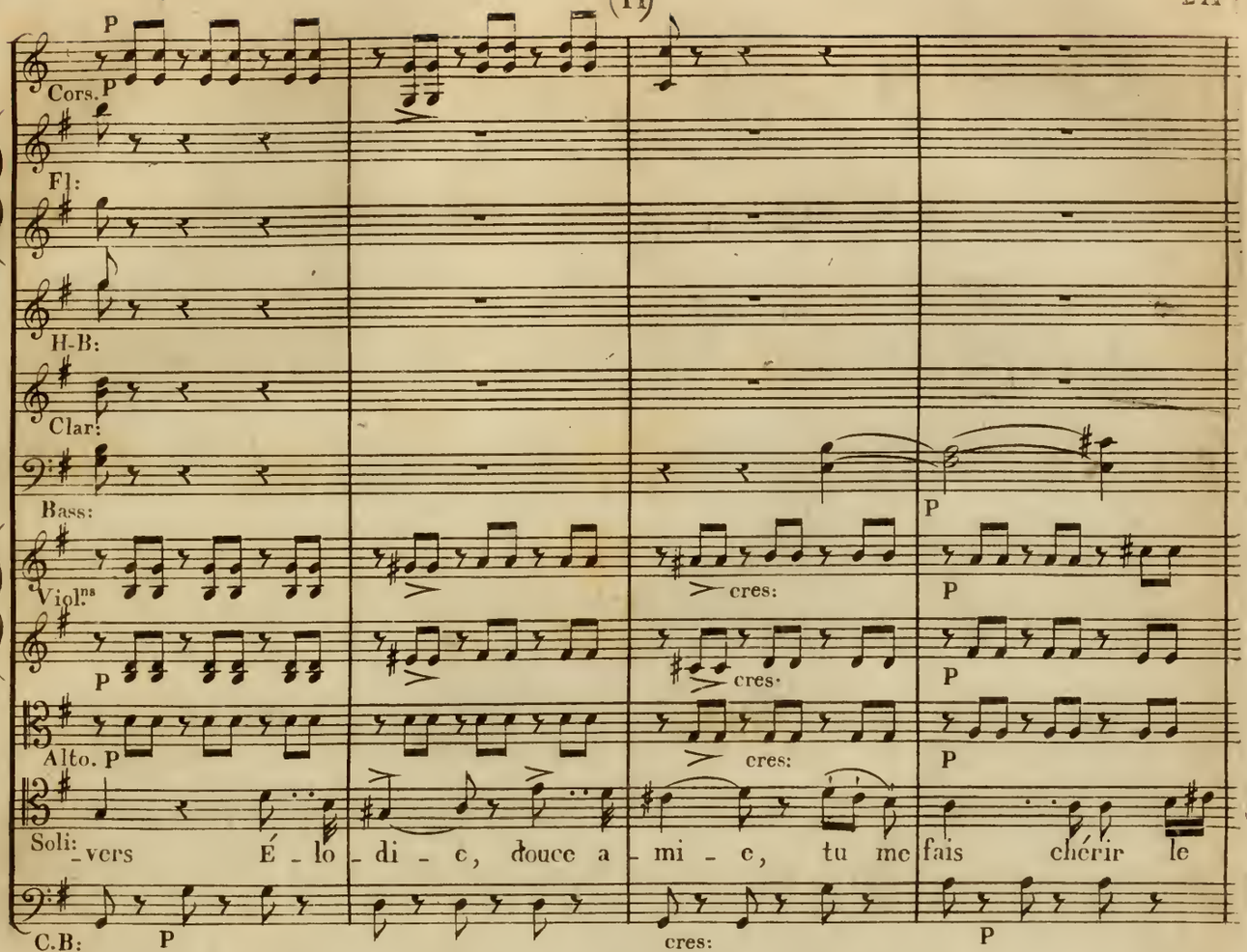

Cors
P
cres
Solo
Flut:
H_B: comp:
Solo
Cla:
cres
Solo
Bass:
Viol:
cres
cres
Alto
cres
Élo:
Quoi je vois le Soli - tai - re
à mes pieds brulant d'amour,
à mes pieds brulant d'a-
Sol:
É-lodie
douce a-mie
Violes
C-B:
arco cres

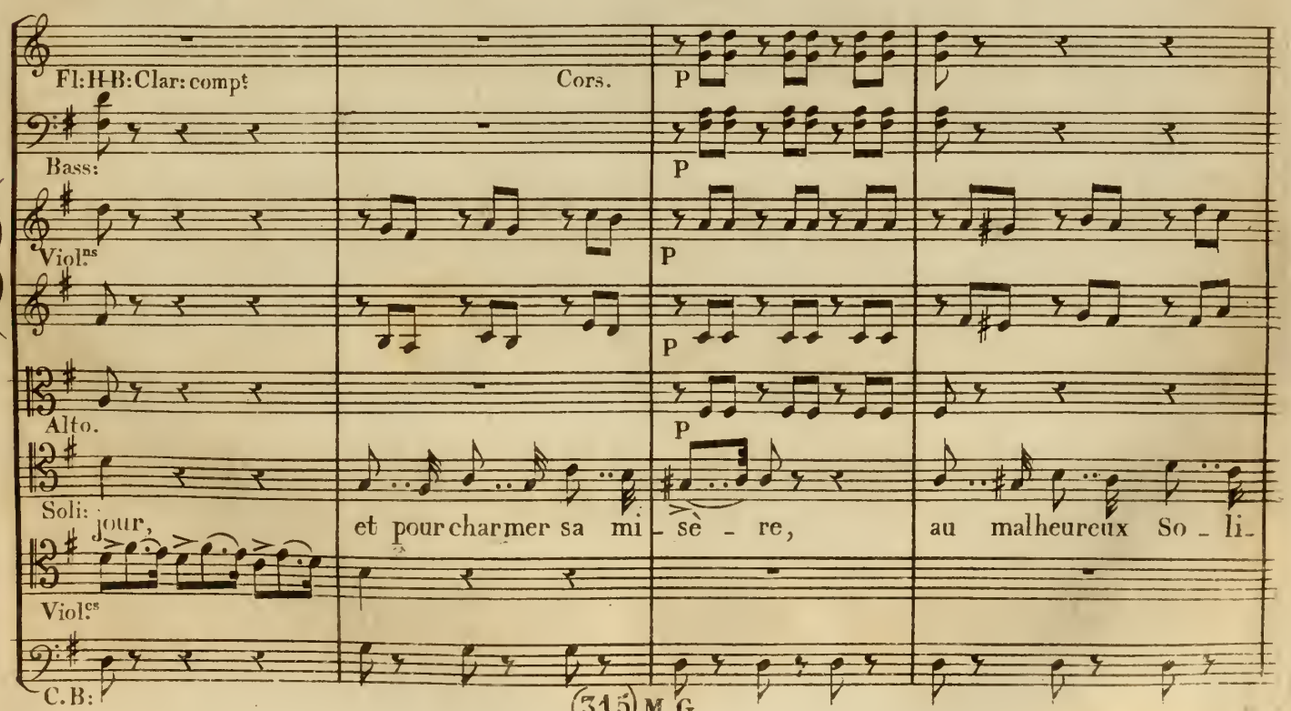

Cors
FF
PP
Flut:
FF
H-B:
FF
Clar:
FF
Bass:
Viol.ns
P
P
P
Alto. FF
P
Élo:
- mour,
à mespieds brulant d'a - mour,
quoi jevois le So - li -
Sol:
connaisce cœursans dé - tour,
il manquait au So - li - tai - - re
Viol.les FF
FF
P
C-B: FF
P
piz:
arco FF
P

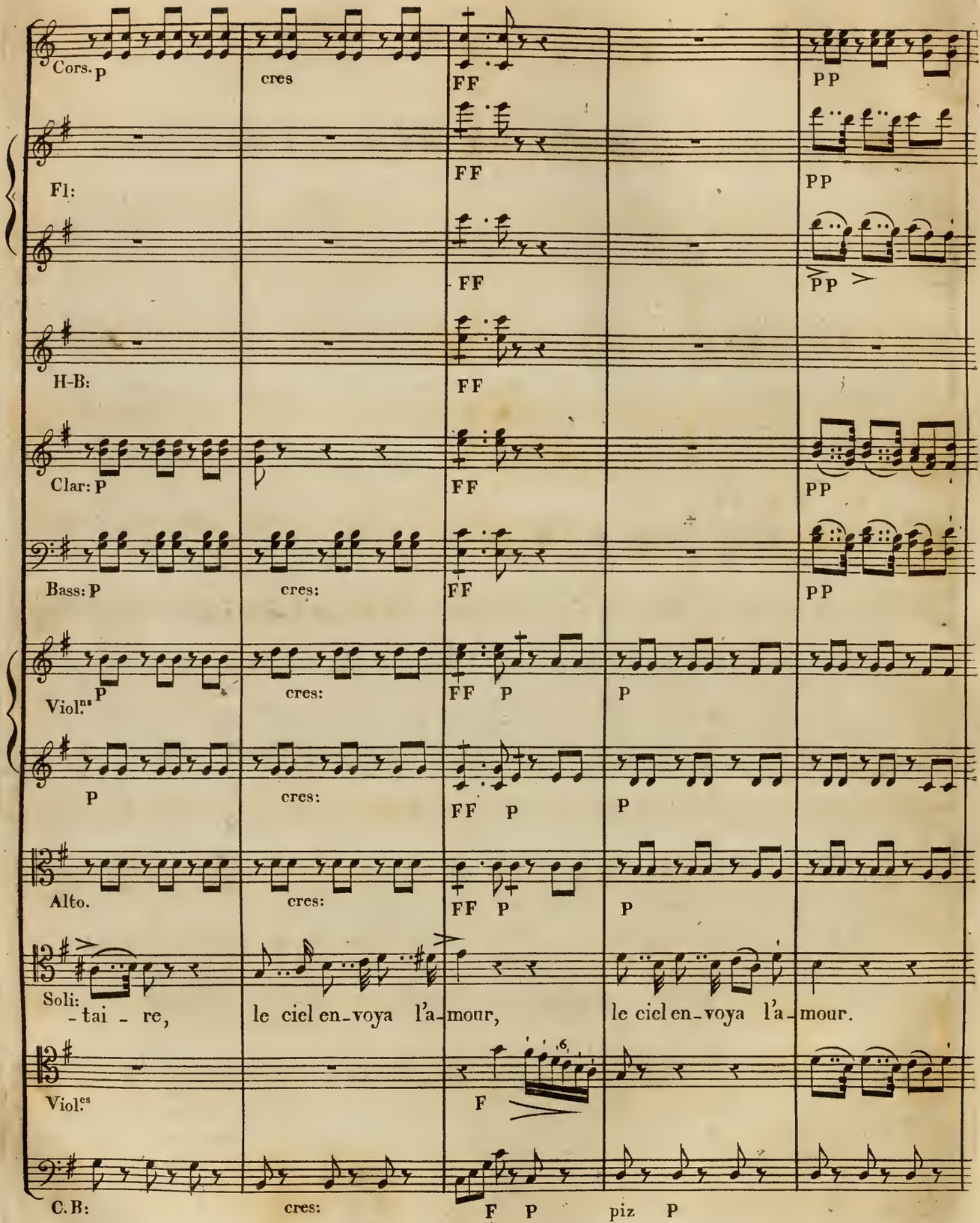

FF
Cors.
FF
FF
Fl:
FF
FF
FF
H-B:
FF
FF
Clar:
FF
FF
Solo.
Bass:
FF
FF
Viol.ns
FF
FF
F P
FF
FF
F P
Alto.
FF
FF
F P
Élo:
6
_tai _ _ re
à mes pieds bru_lant d'a _ mour.
Soli:
tous les tourmens de l'a _ mour, de l'a_mour.
FF
FF
Viol.cs
Solo. dol:
C_B: FF
FF
FF P

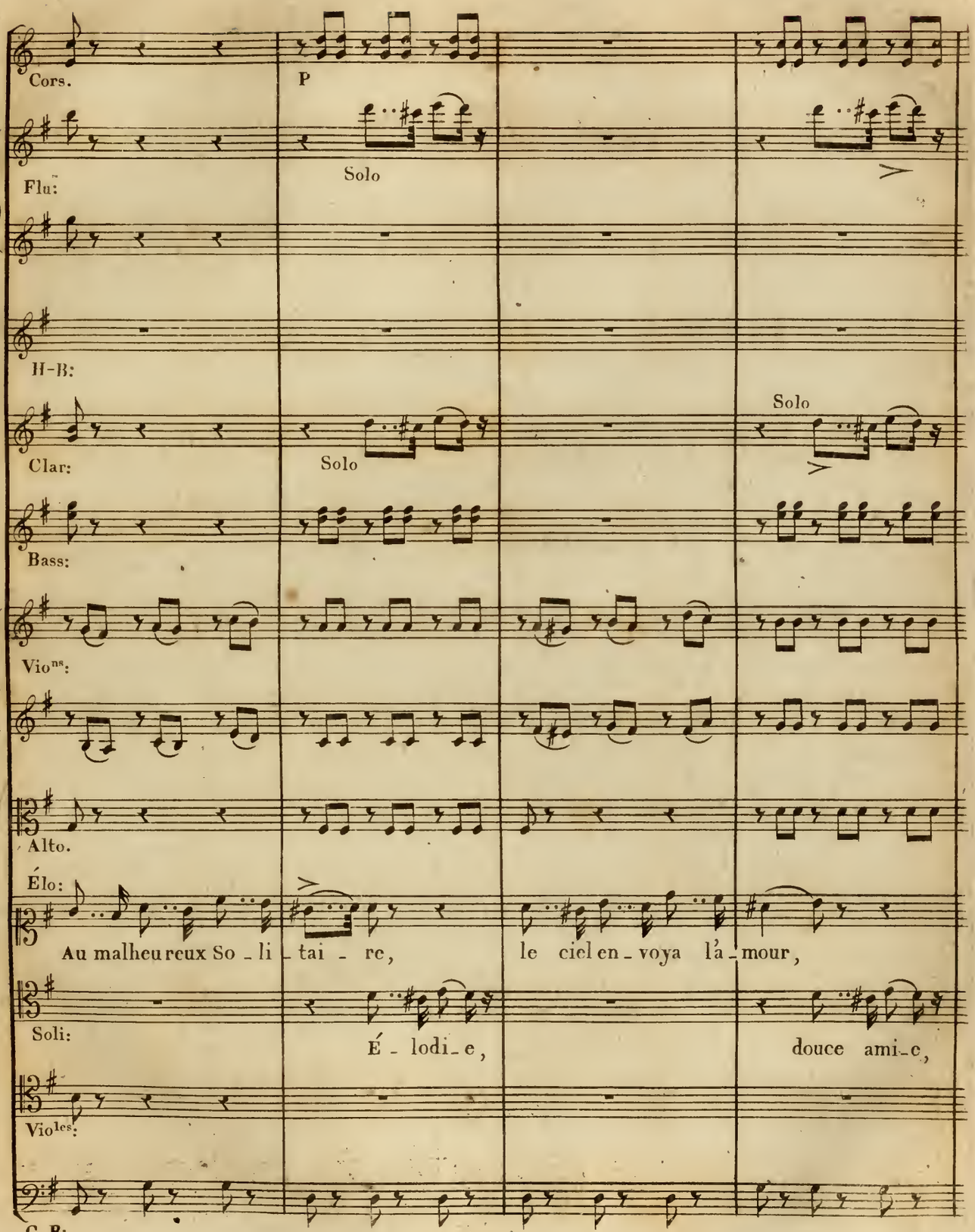

Cors.
Fl:
H-B:
Solo
Clar:
Bass:
Viol.ns
Alto.
Sol:
Mais non, montendredé - li - re em-bel-
Viol.es
C-B:
piz:
Cors. Fl: H-B: Clar: compt
Bass:
cres
Viol.ns
Alto.
Soli:
lit ces noirs dé - serts, et quand je te vois sou-
Viol.es compt
C-B:
arco.

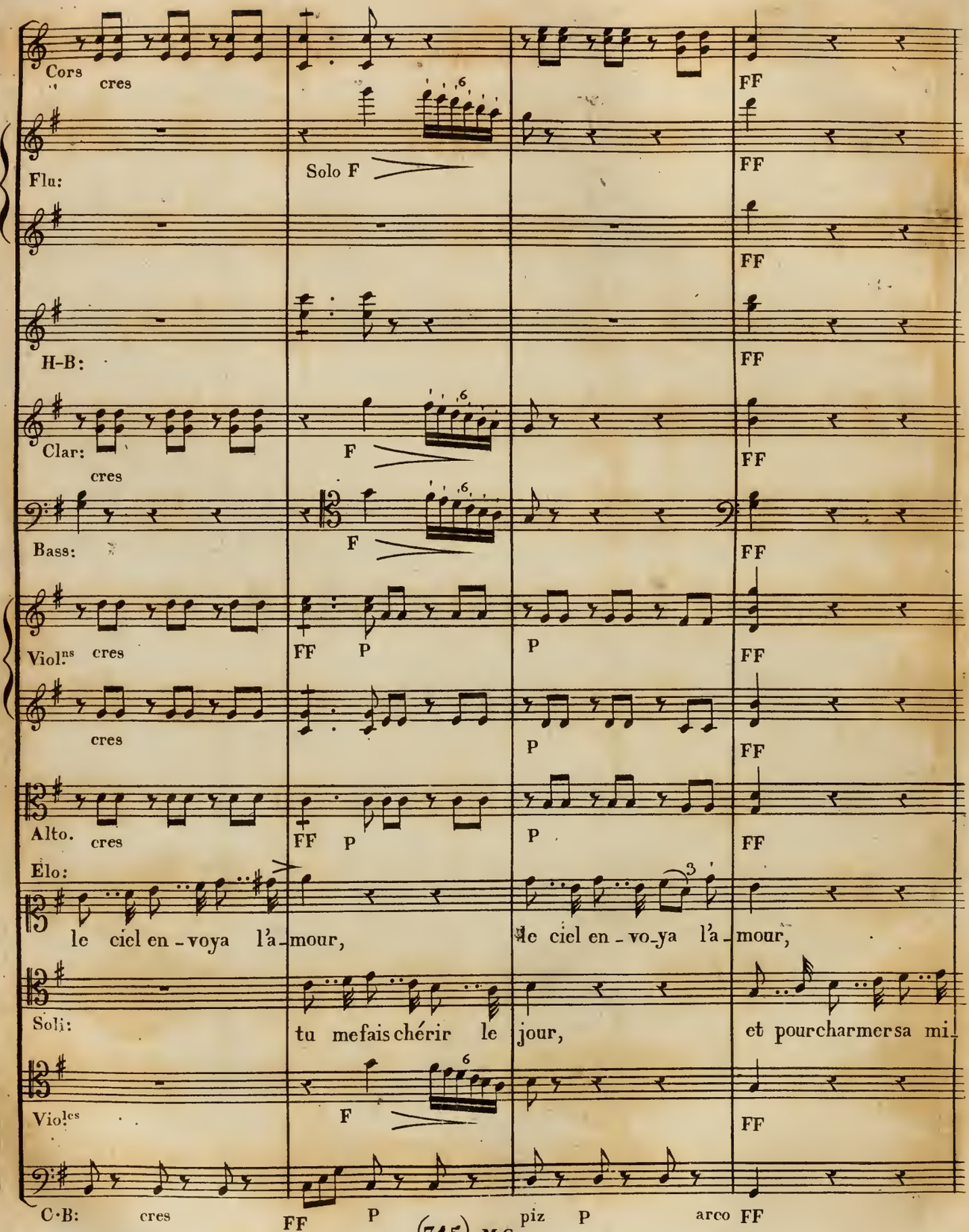

H-B:
Clar.
Bass
a
cres
a
poco
Solo
Vions
Alo
Sol: ri - - re je suis le
Roi de l'u - - ni - vers, et
C-B:
Cors.
Solo
Flues
rinf
F
poco
Clar: a
Bass: poco
Violns
Alto. a
quand je te vois sou - ri - - re je suis le
Roi, je suis le Roi de l'uni -
C.B.

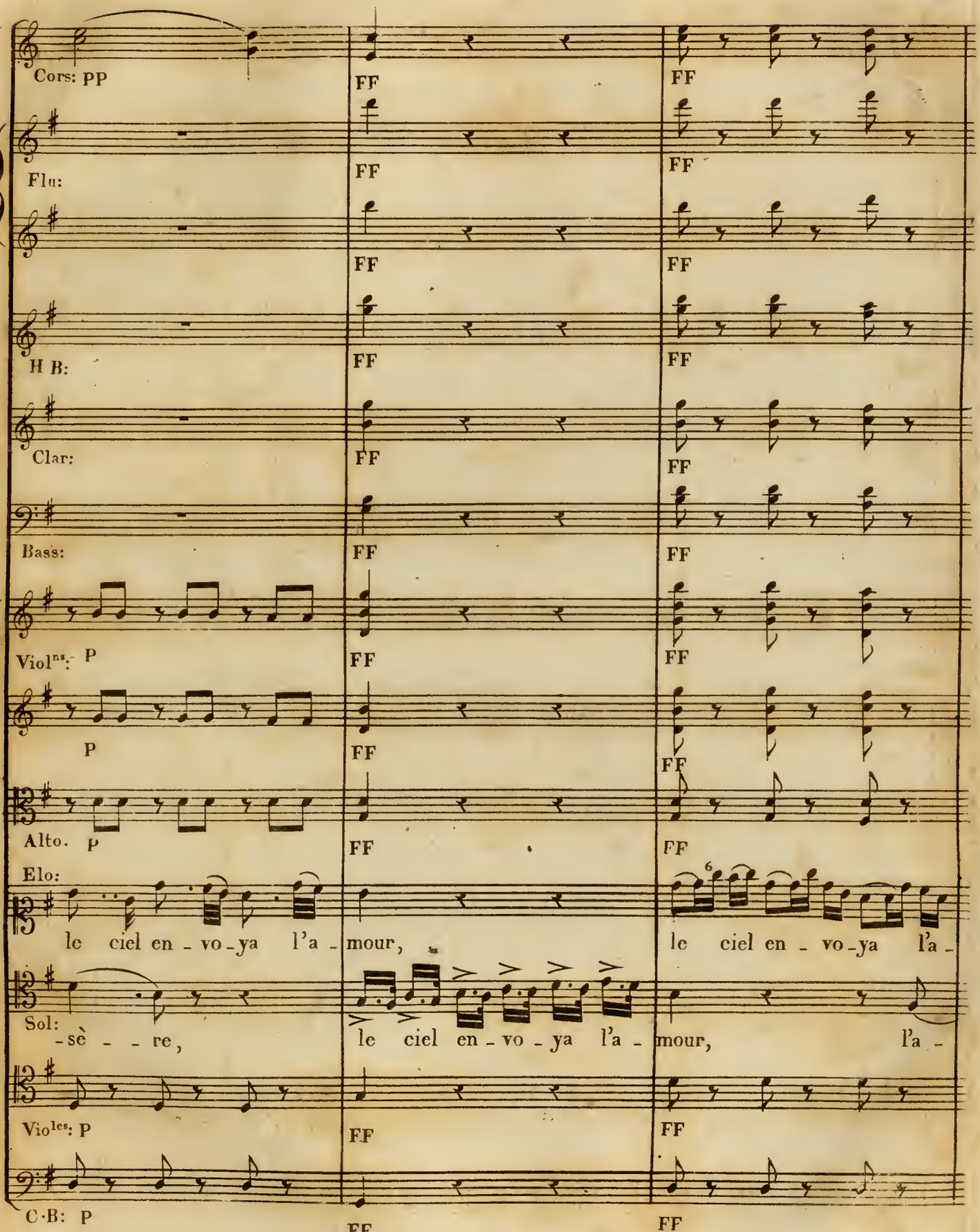

Cors. P
Fl:
H-B:
Clar:
Bass:
Viol.ns
Alto. P
Soli: vers É - lo - di - c, douce a - mi - e, tu me fais chérir le
C.B: P
cres:
P

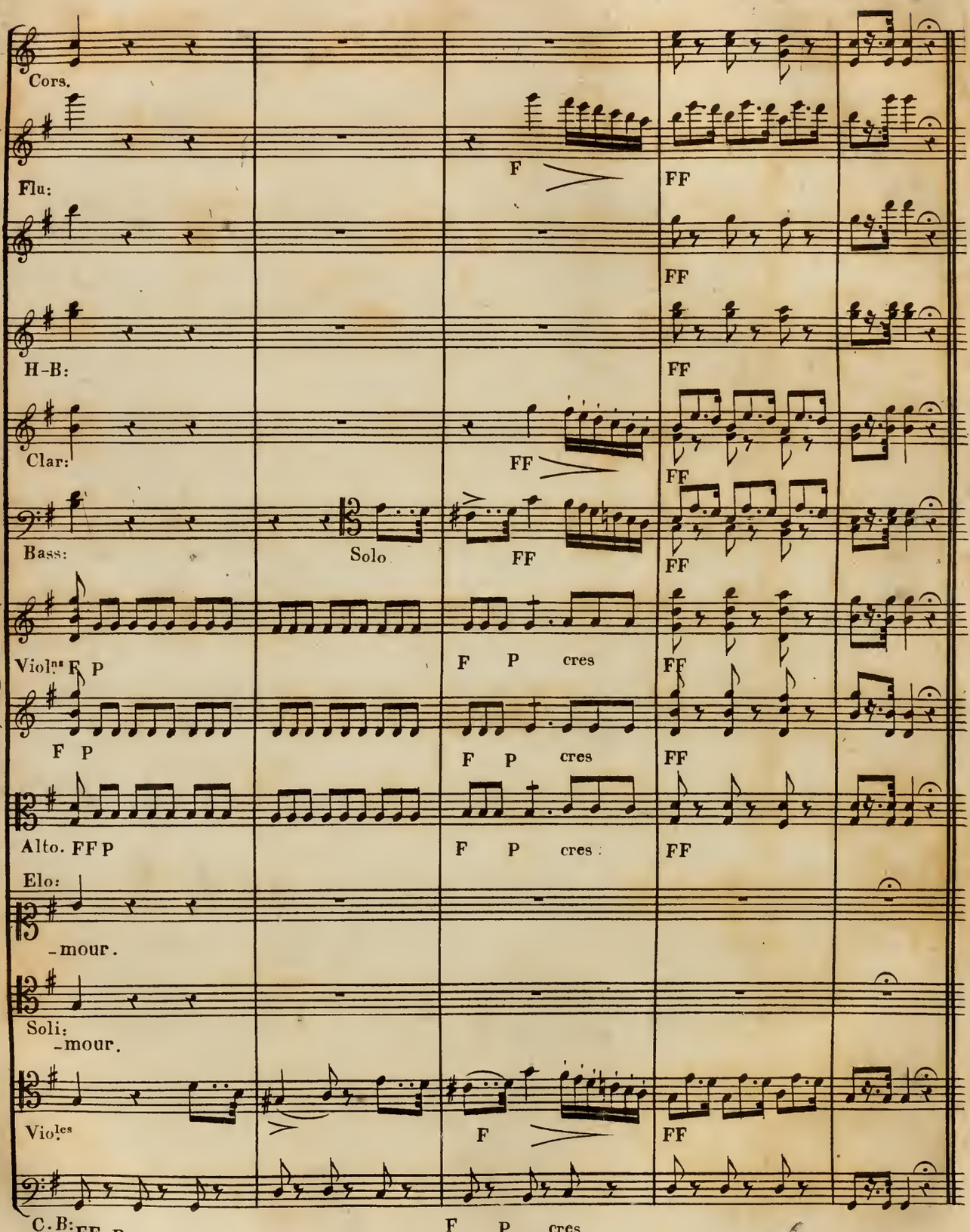

Fl:H-B:Clar:compt
Cors.
P
Bass:
Viol.ns
Alto.
Soli: jour, et pour charmer sa mi - sè - re, au malheureux So - li -
Viol.es
C.B:


Cors. P
cres
FF
PP
Fl:
FF
PP
FF
PP
H-B:
FF
Clar: P
FF
PP
Bass: P
cres:
FF
PP
Violns P
cres:
FF P
P
P
cres:
FF P
P
Alto.
cres:
FF P
P
Soli:
-tai - re,
le ciel en-voya l'a-mour,
le ciel en-voya l'a-mour.
Violes
F
C.B:
cres:
F P
piz P


Cors.
P
Flu:
Solo
H-B:
Clar:
Solo
Solo
Bass:
Vio^ns:
Alto.
Élo:
Au malheureux So - li - tai - re, le ciel en - voya l'a - mour,
Soli:
É - lodi - e, douce ami - e,
Vio^les:
C.B:


Cors
cres
FF
Flu:
Solo F
FF
FF
H-B:
FF
Clar:
F
FF
cres
Bass:
F
FF
Viol.ns
cres
FF P
P
FF
cres
P
FF
Alto.
cres
FF P
P
FF
Elo:
le ciel en-voya l'a-mour,
le ciel en-voya l'a-mour,
Soli:
tu me fais chérir le jour,
et pour charmer sa mi-
Vio.les
F
FF
C·B:
cres
FF P
piz P
arco FF

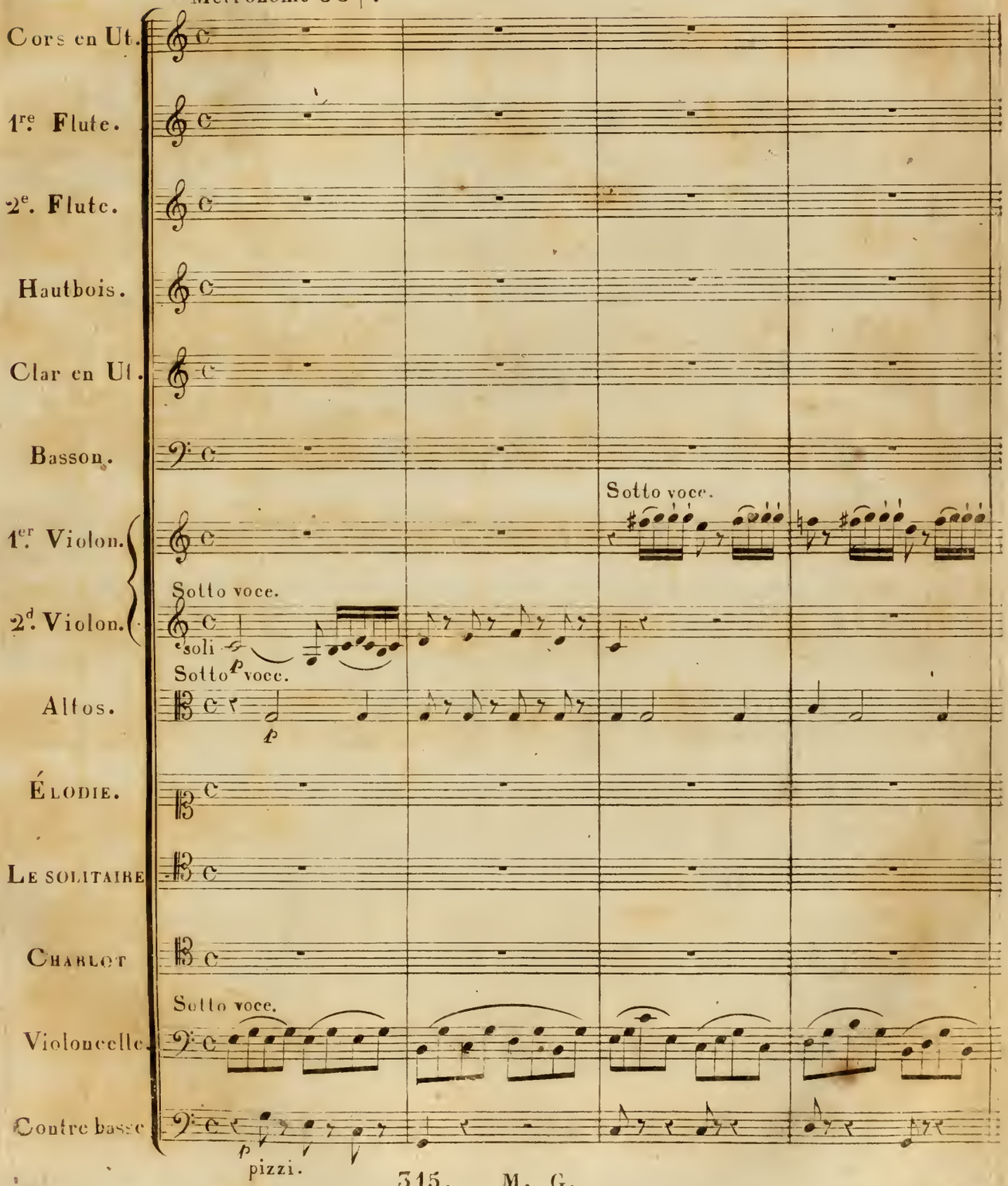

Cors: PP
FF
FF
Flu:
FF
FF
H B:
FF
FF
Clar:
FF
FF
Bass:
FF
FF
Violns: P
FF
FF
P
FF
FF
Alto. P
FF
FF
Elo:
le ciel en - vo - ya l'a - mour,
le ciel en - vo - ya l'a -
Sol:
- sè - - re,
le ciel en - vo - ya l'a - mour,
l'a -
Violes: P
FF
FF
C·B: P
FF
FF

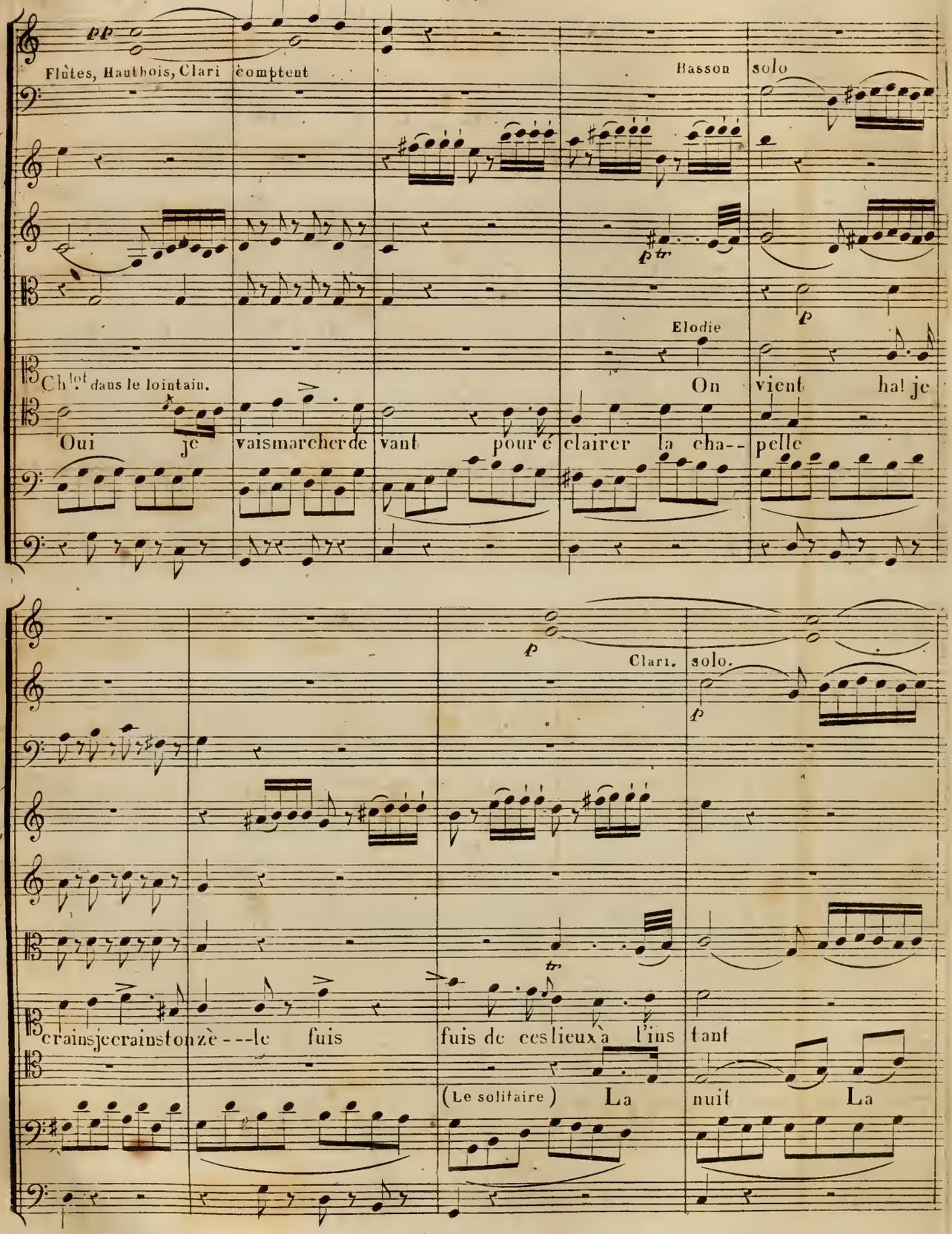

Cors.
Flu:
H-B:
Clar:
Bass:
Violns
Alto.
Elo:
-mour.
Soli:
-mour.
Violes
C.B:
Solo
F
FF
P
cres

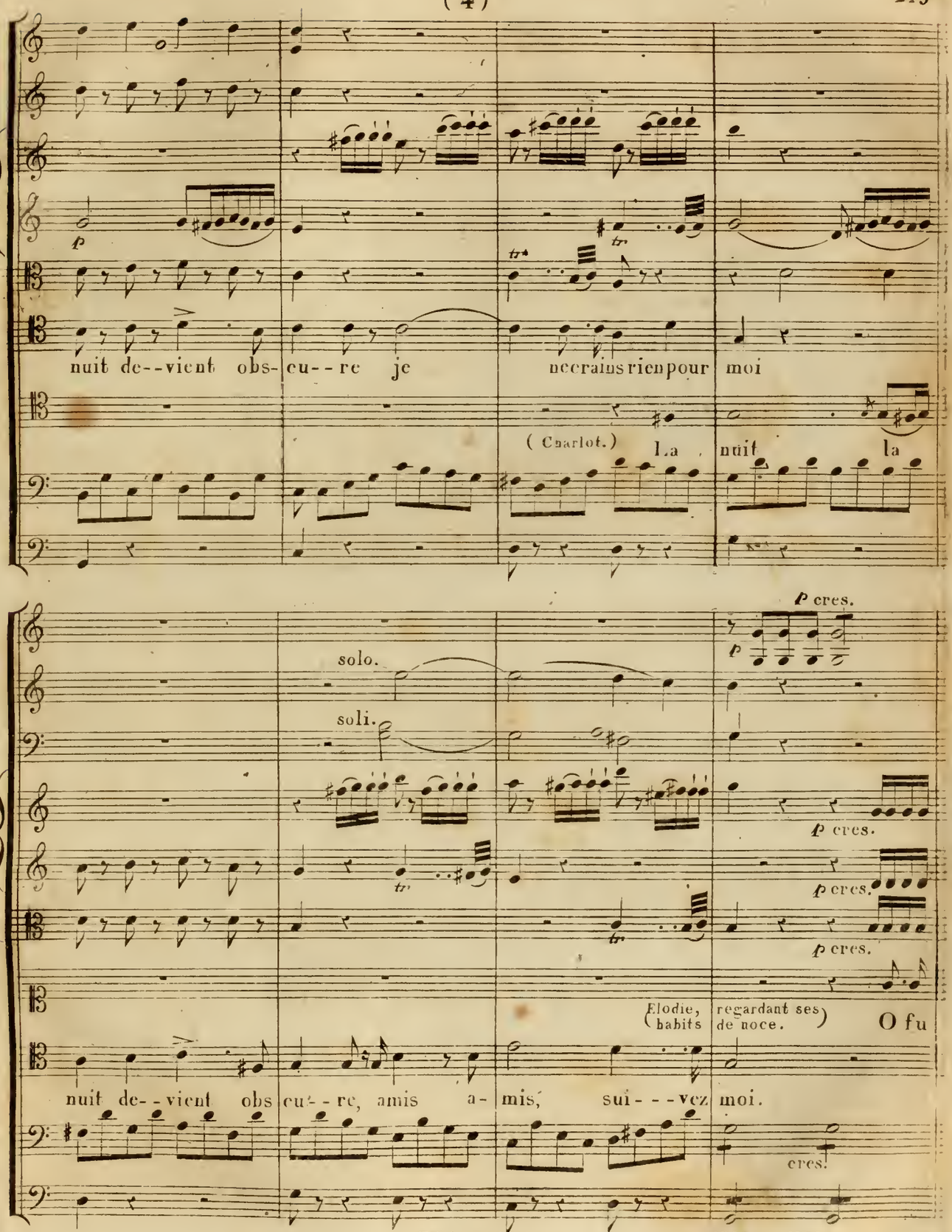
De Suite

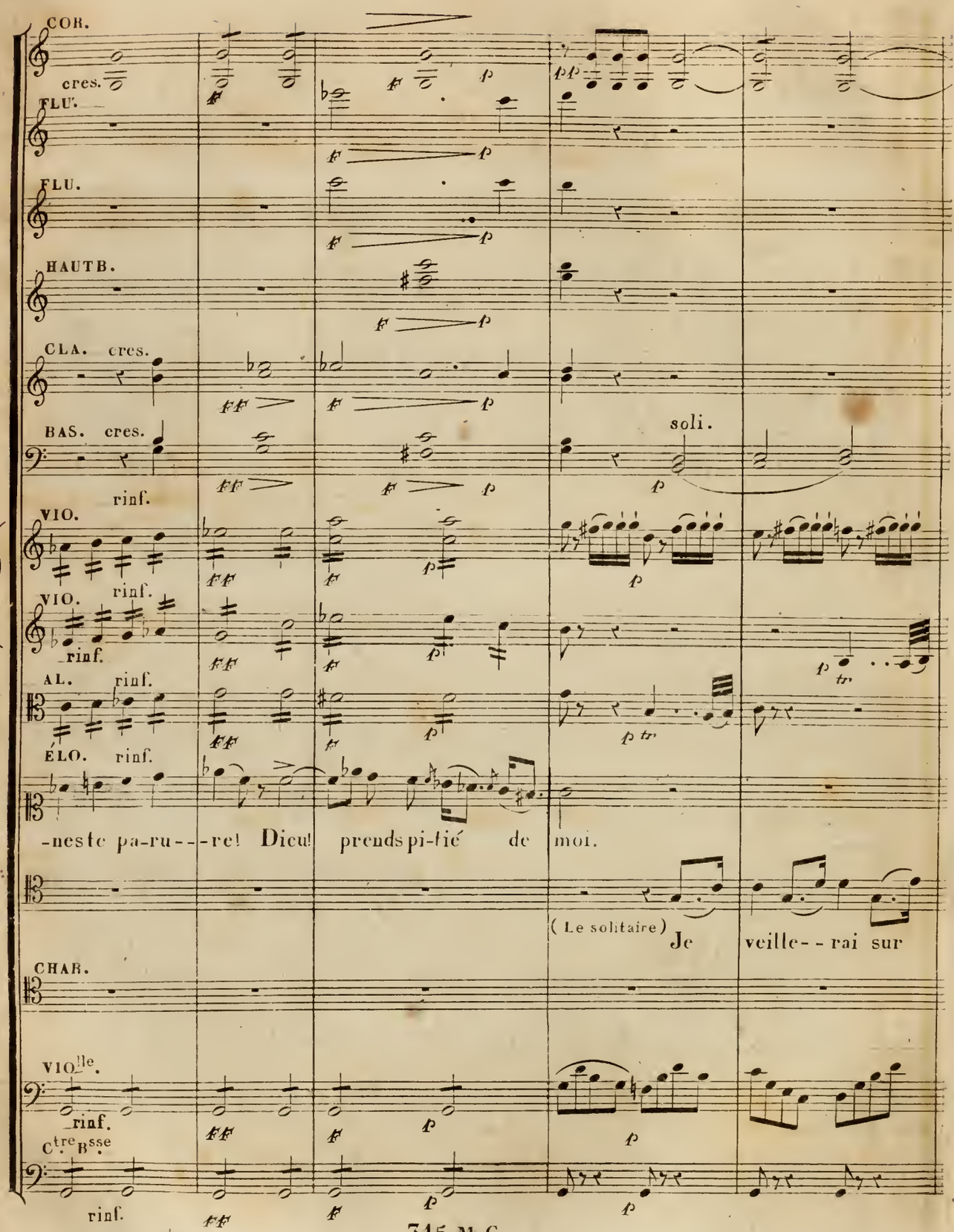
ACTE I.er — TRIO — (FINAL.)

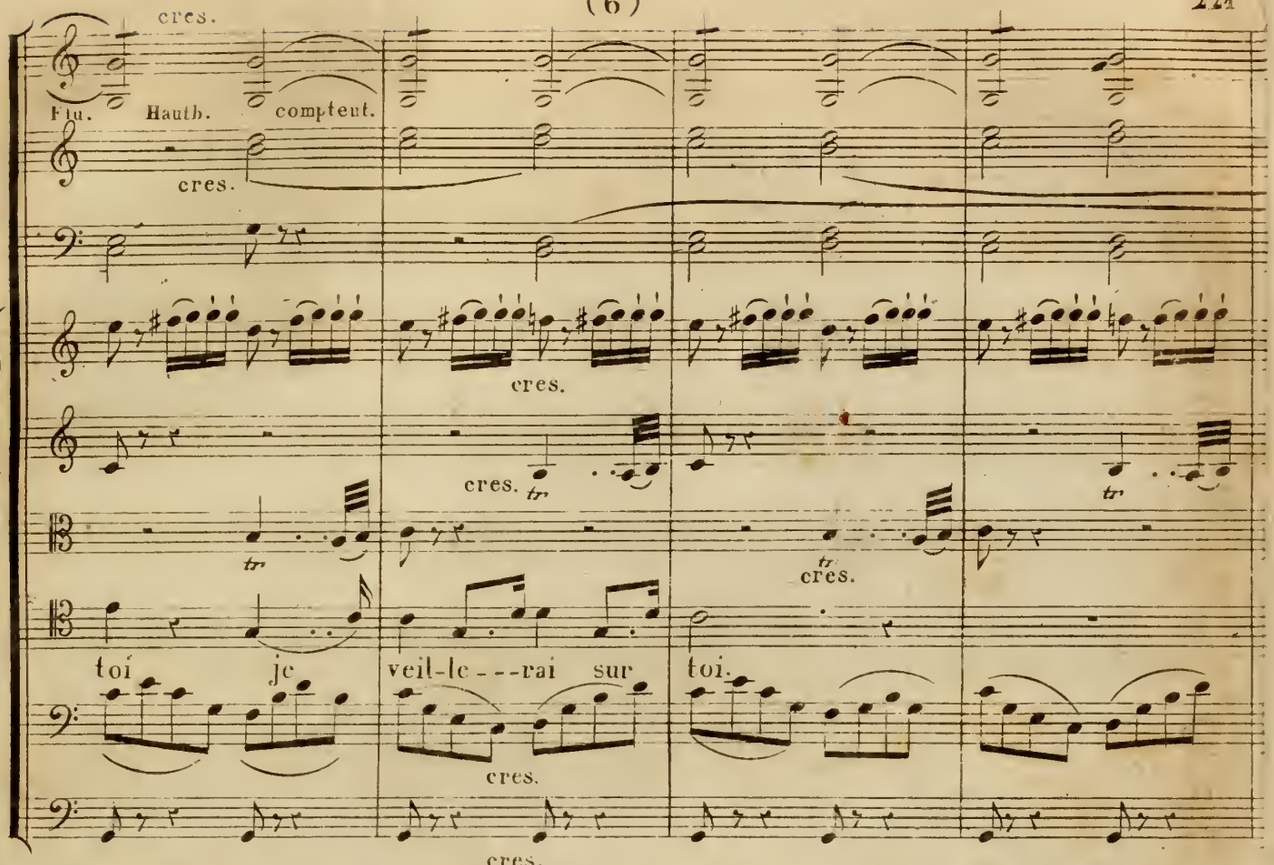
Métronome 88 𝅗𝅥. — N.o 7.



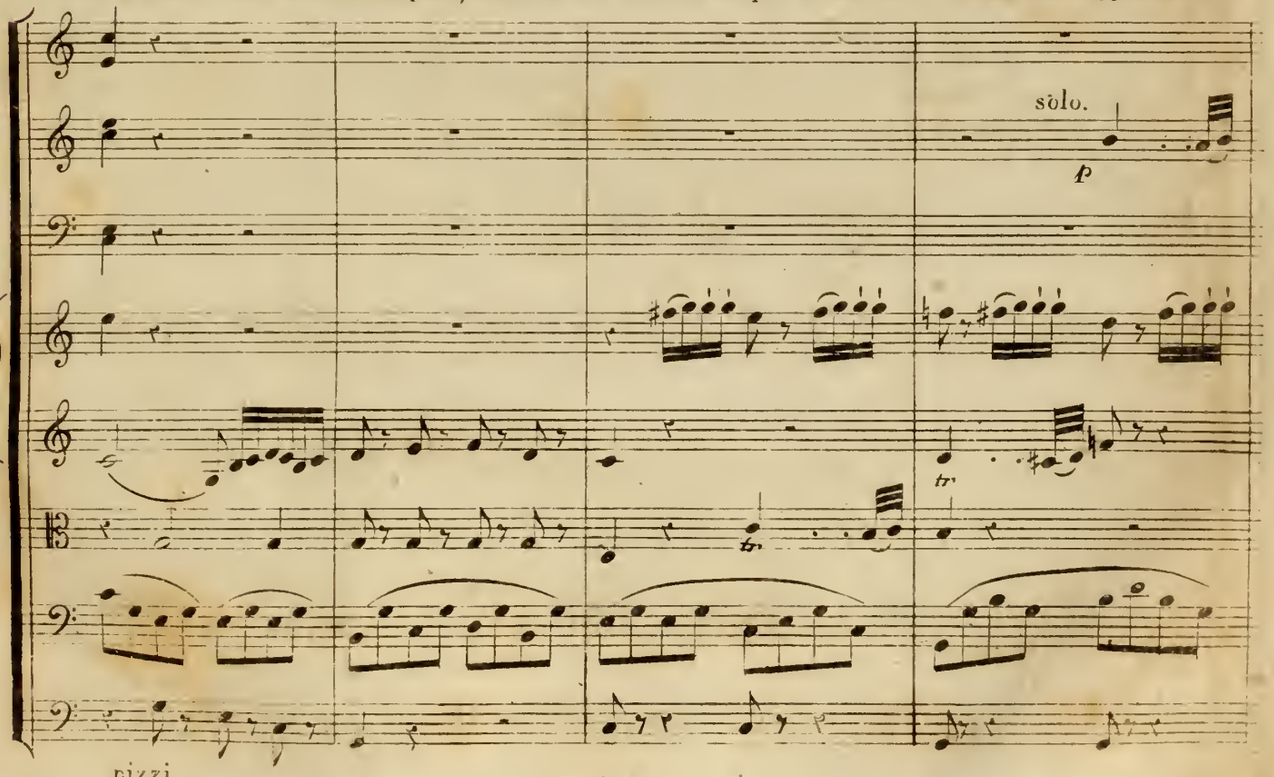

pp
Flûtes, Hautbois, Clari comptent
Basson solo
p tr
p
Elodie
Ch.lot dans le lointain.
On vient ha! je
Oui je vais marcher de vant pour é clairer la cha-- pelle
p
Clari. solo.
p
crains je crains ton zè---le fuis
fuis de ces lieux à l'ins tant
(Le solitaire) La
nuit La

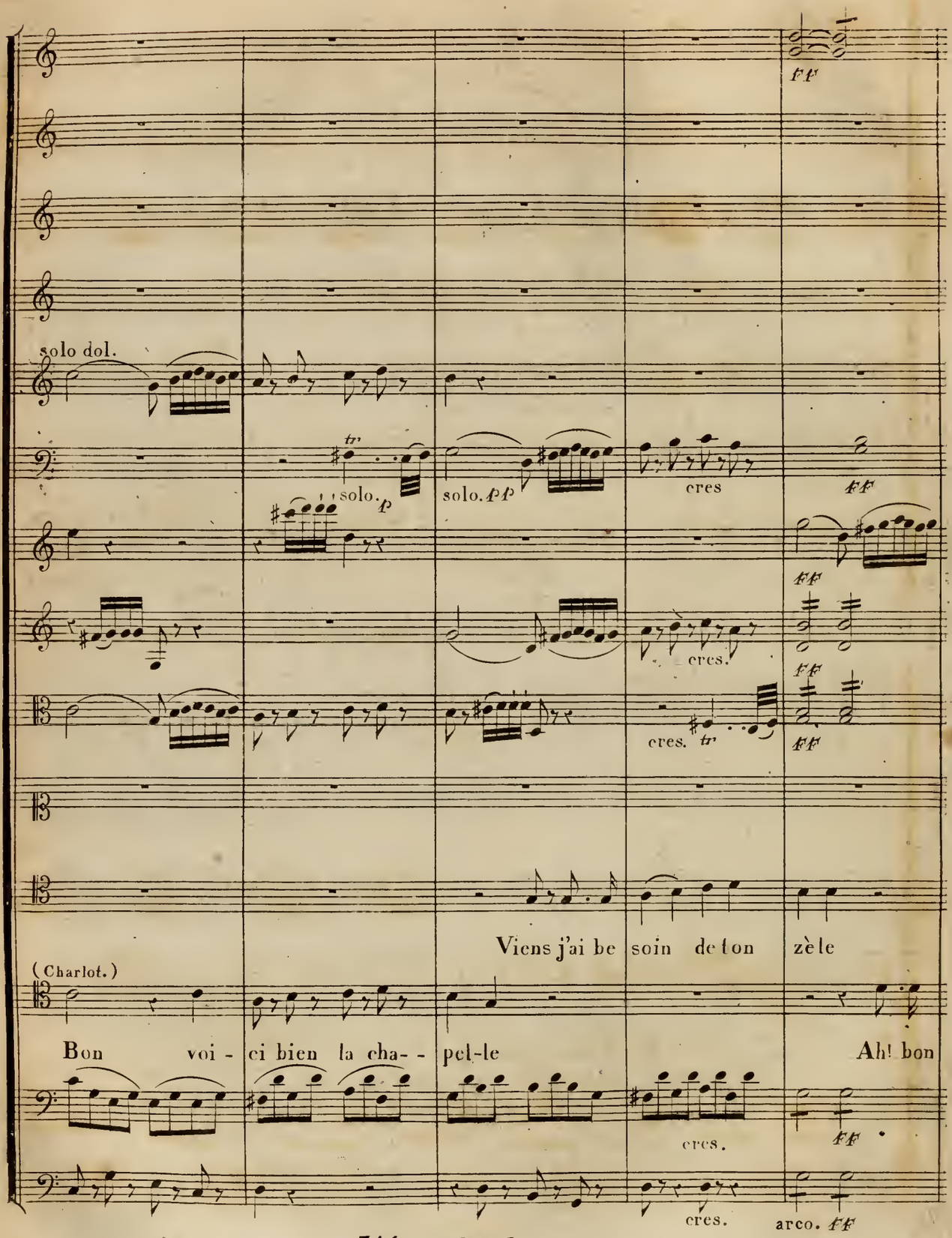

nuit de--vient obs- cu--re je ne crains rien pour moi
(Charlot.) La nuit la
p
solo.
soli.
p cres.
nuit de--vient obs cu--re, amis a- mis, sui- - -vez moi.
(Elodie, habits regardant ses de noce.) O fu
cres.
arco cres.

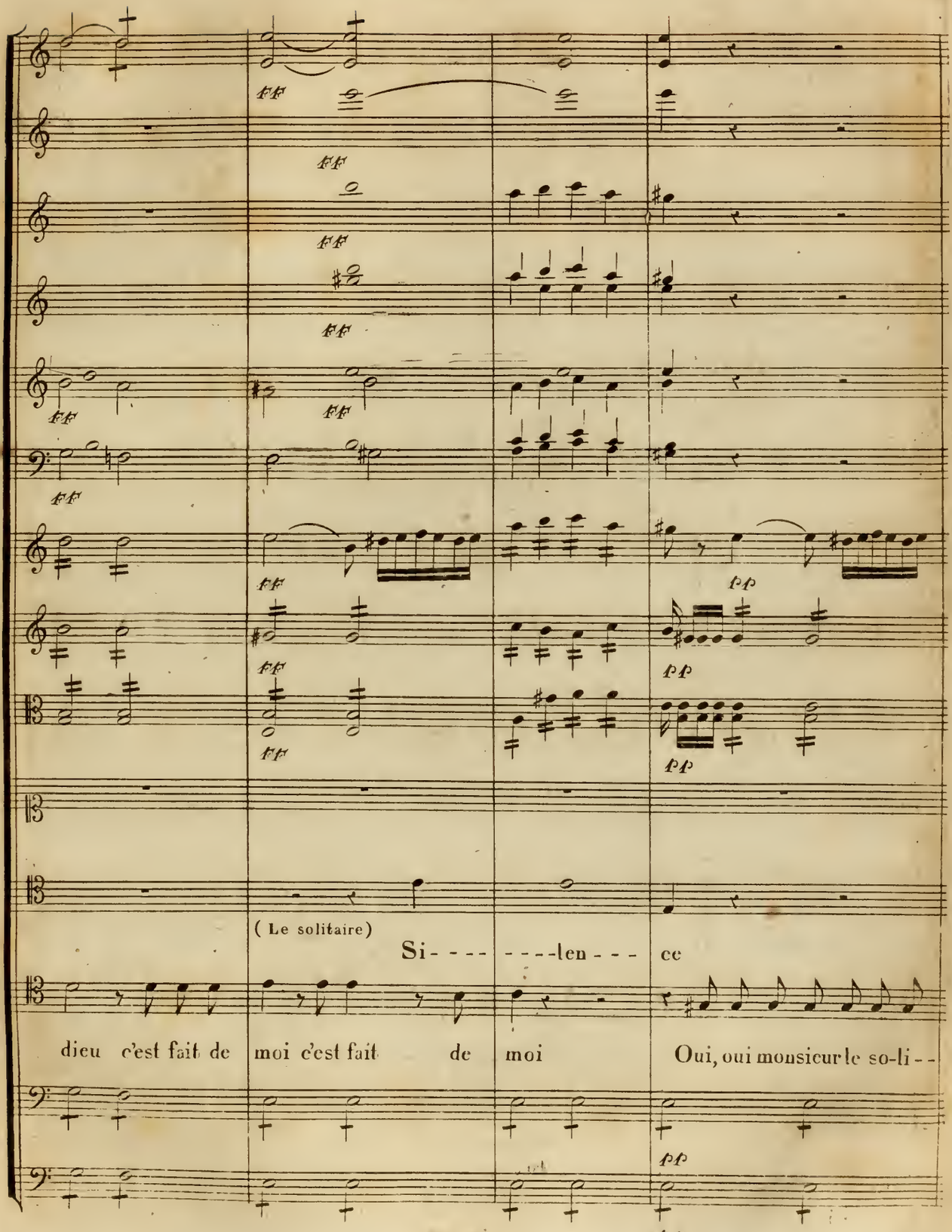

COR.
cres.
FLU.
FLU.
HAUTB.
CLA. cres.
BAS. cres.
rinf.
soli.
VIO.
rinf.
VIO.
rinf.
AL. rinf.
ÉLO. rinf.
-neste pa-ru--re! Dieu! prends pi-tié de moi.
(Le solitaire) Je veille--rai sur
CHAR.
VIOlle.
rinf.
Ctre Bsse
rinf.

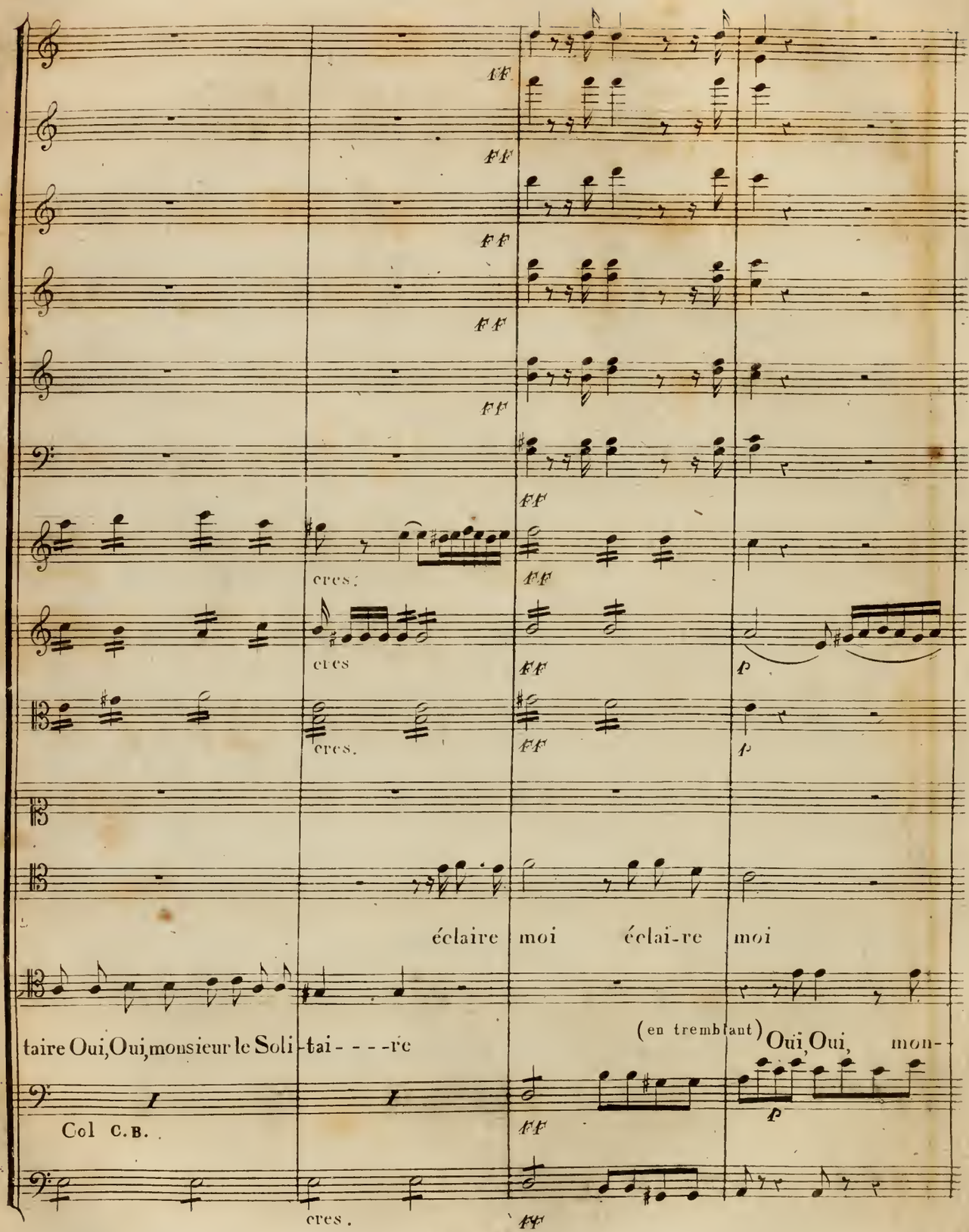


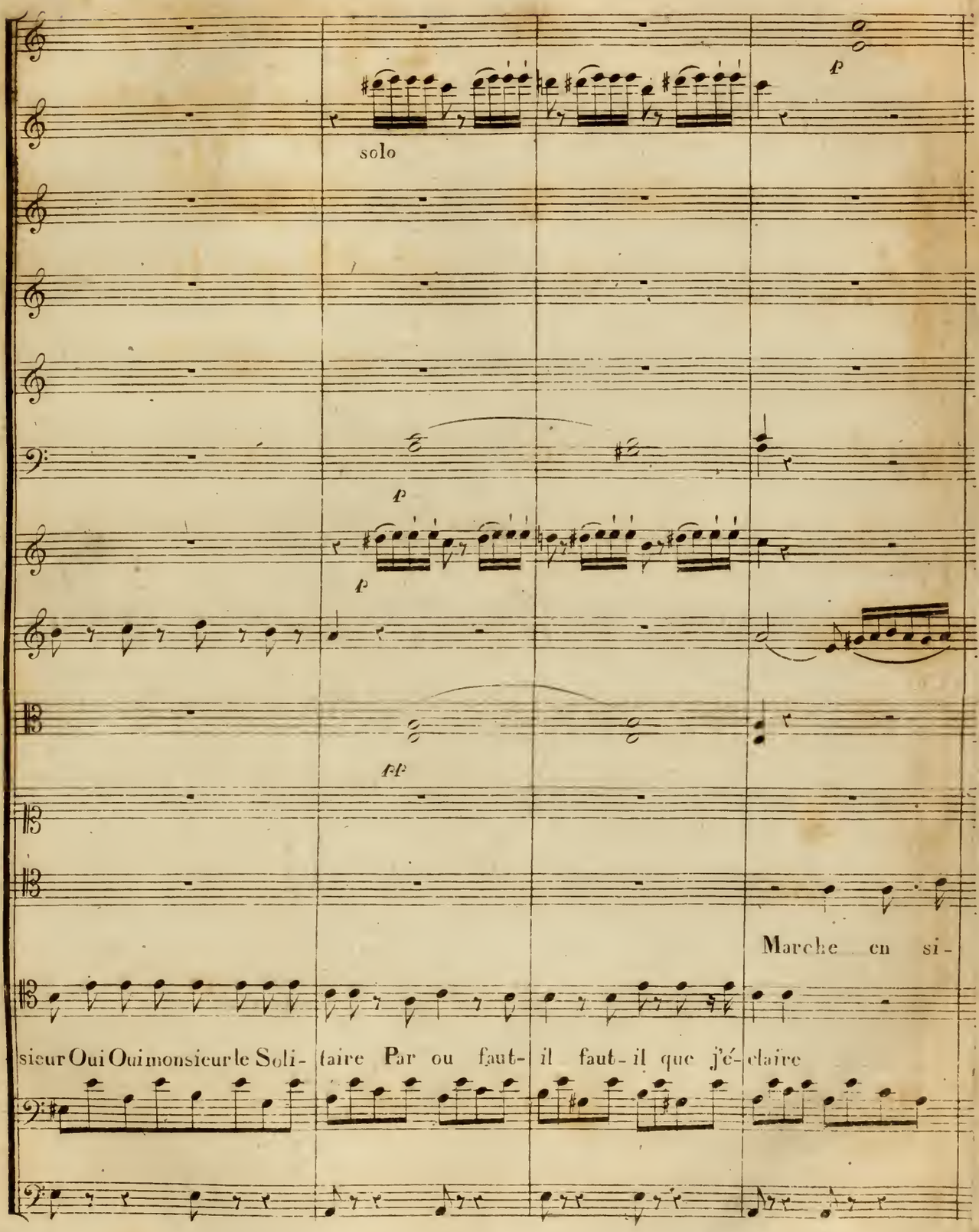
Le Solitaire entre dans la chapelle, détache des murs un casque et une lance. La Marche s'approche.

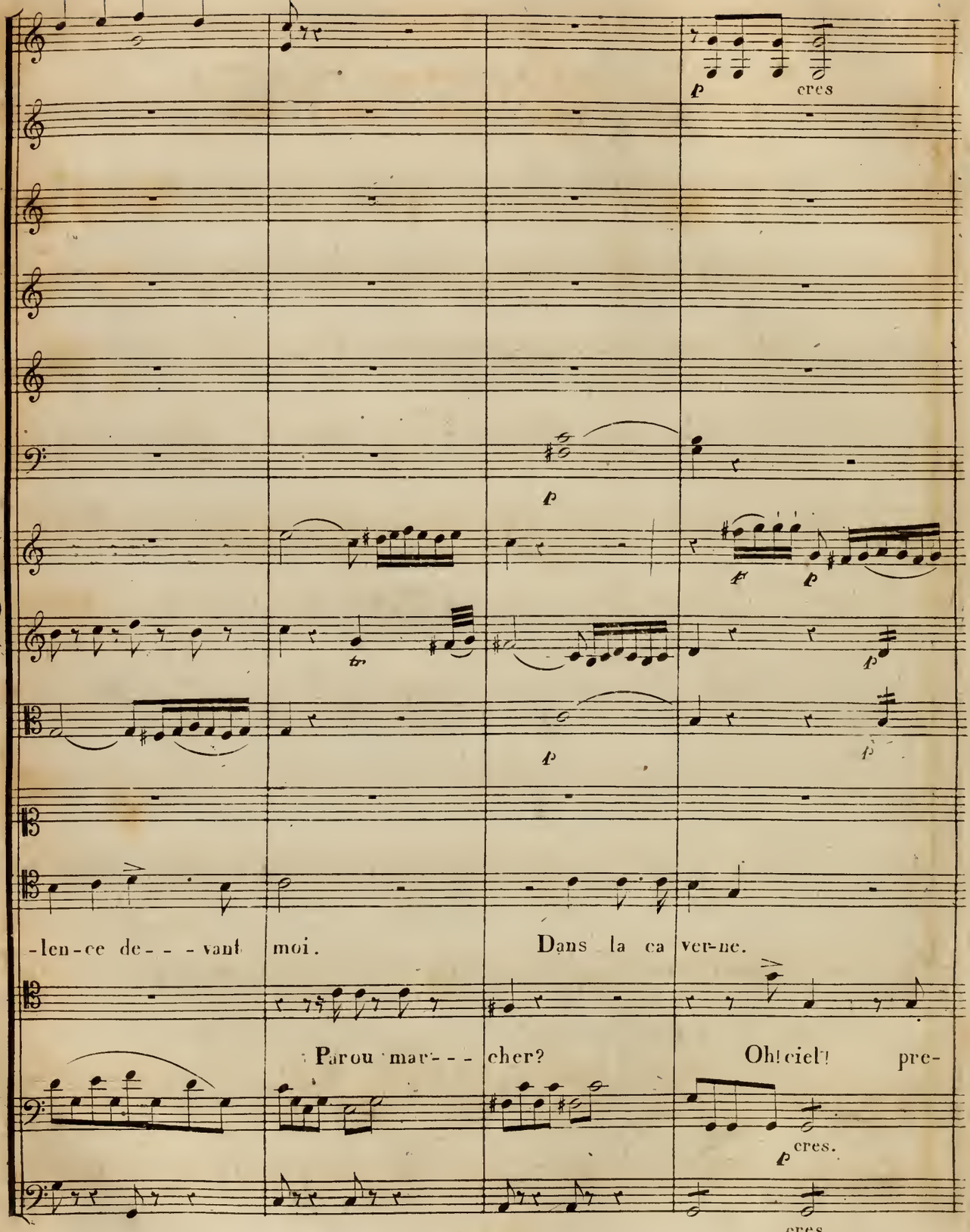


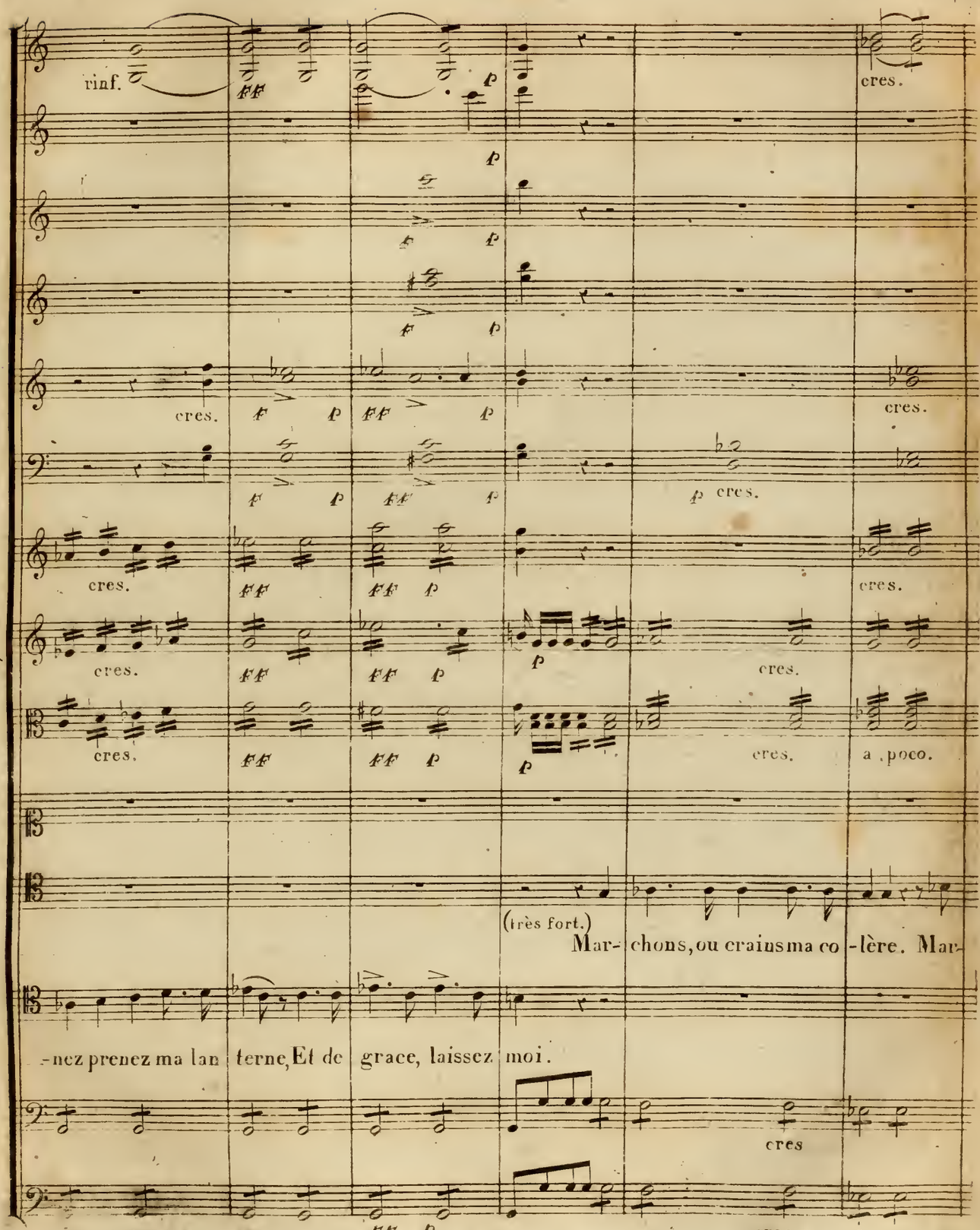

ff
solo dol.
tr
solo. p
solo. pp
cres
ff
cres.
ff
cres. tr
ff
Viens j'ai be soin de ton zèle
(Charlot.)
Bon voi - ci bien la cha- - pel-le
Ah! bon
cres.
ff
cres.
arco. ff

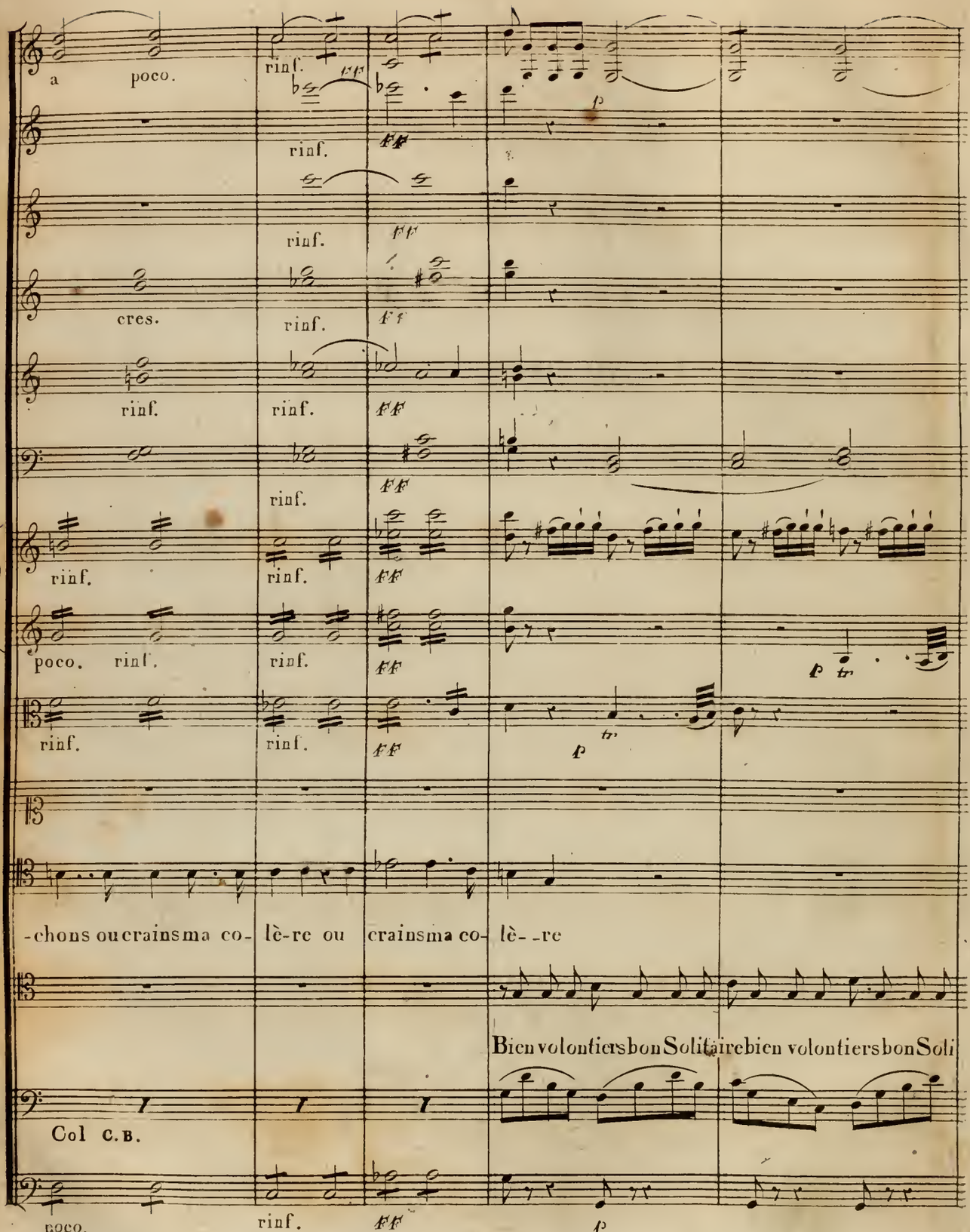

ff
pp
(Le solitaire)
Si - - - - - - - len - - - ce
dieu c'est fait de moi c'est fait de moi Oui, oui monsieur le so-li - -

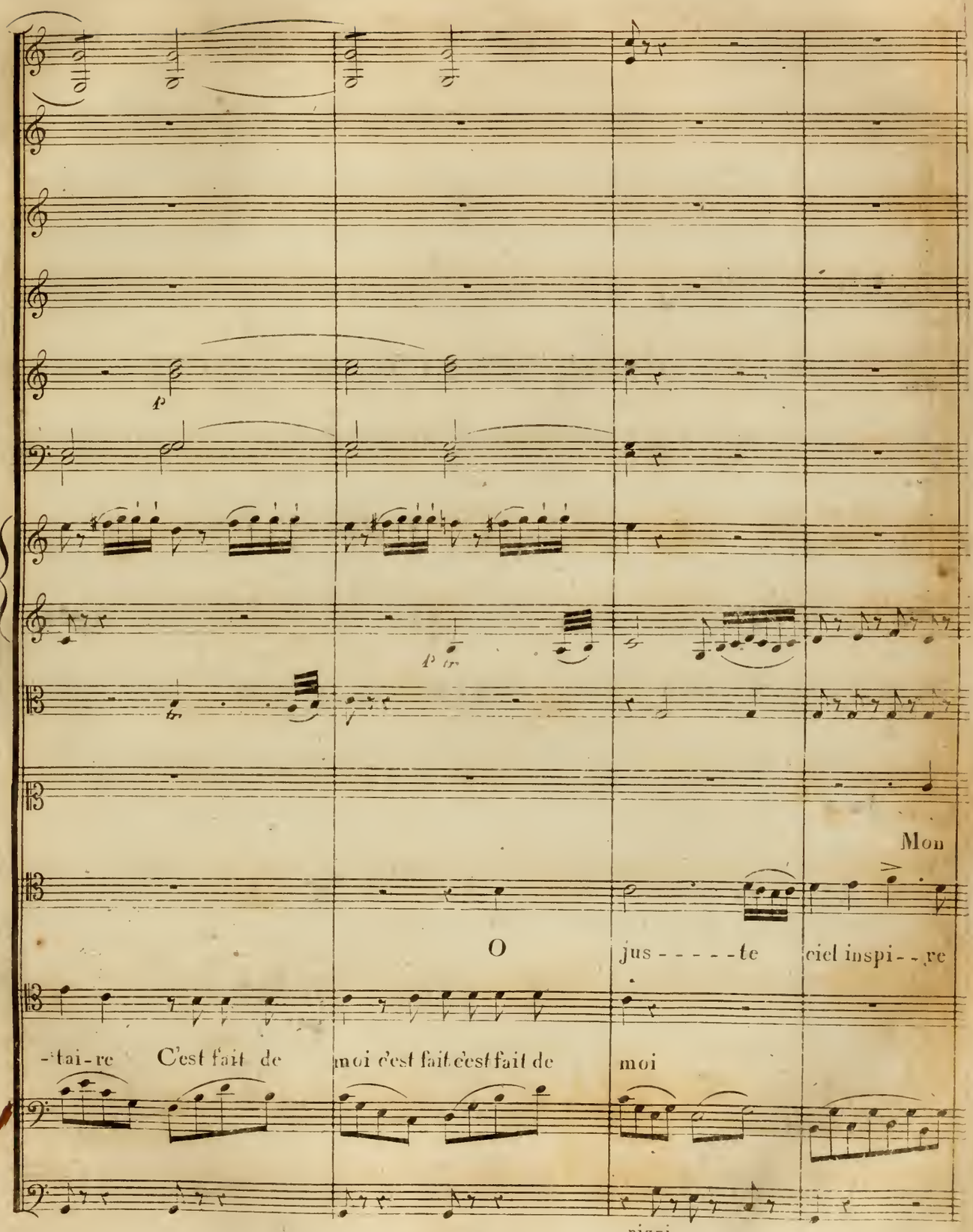

ff
cres.
cres
cres.
éclaire moi éclaï-re moi
taire Oui, Oui, monsieur le Soli-tai- - - -re
(en tremblant) Oui, Oui, mon-
Col C.B.
cres.

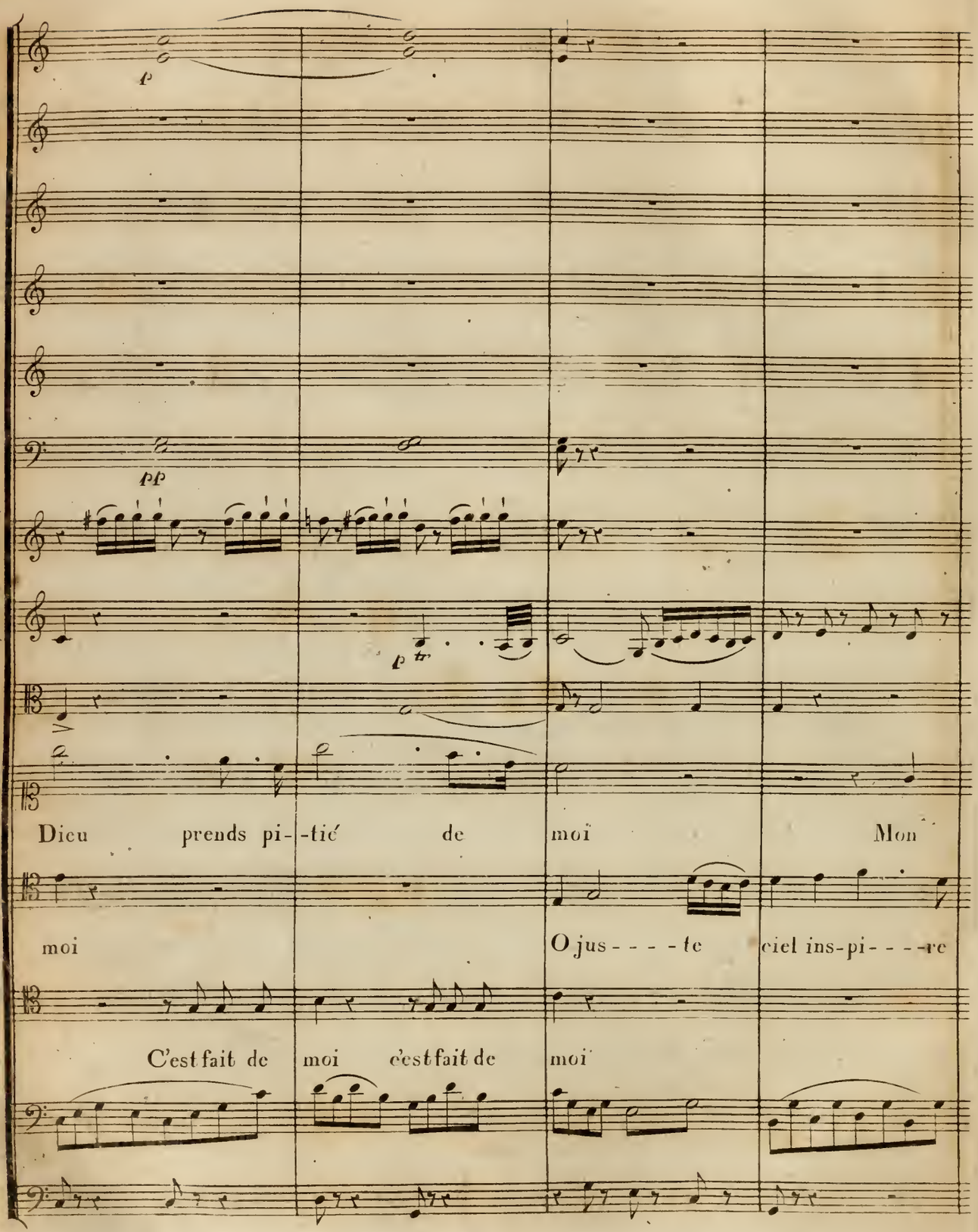

solo
Marche en si-
sieur Oui Oui monsieur le Soli- taire Par ou faut- il faut- il que j'é- claire

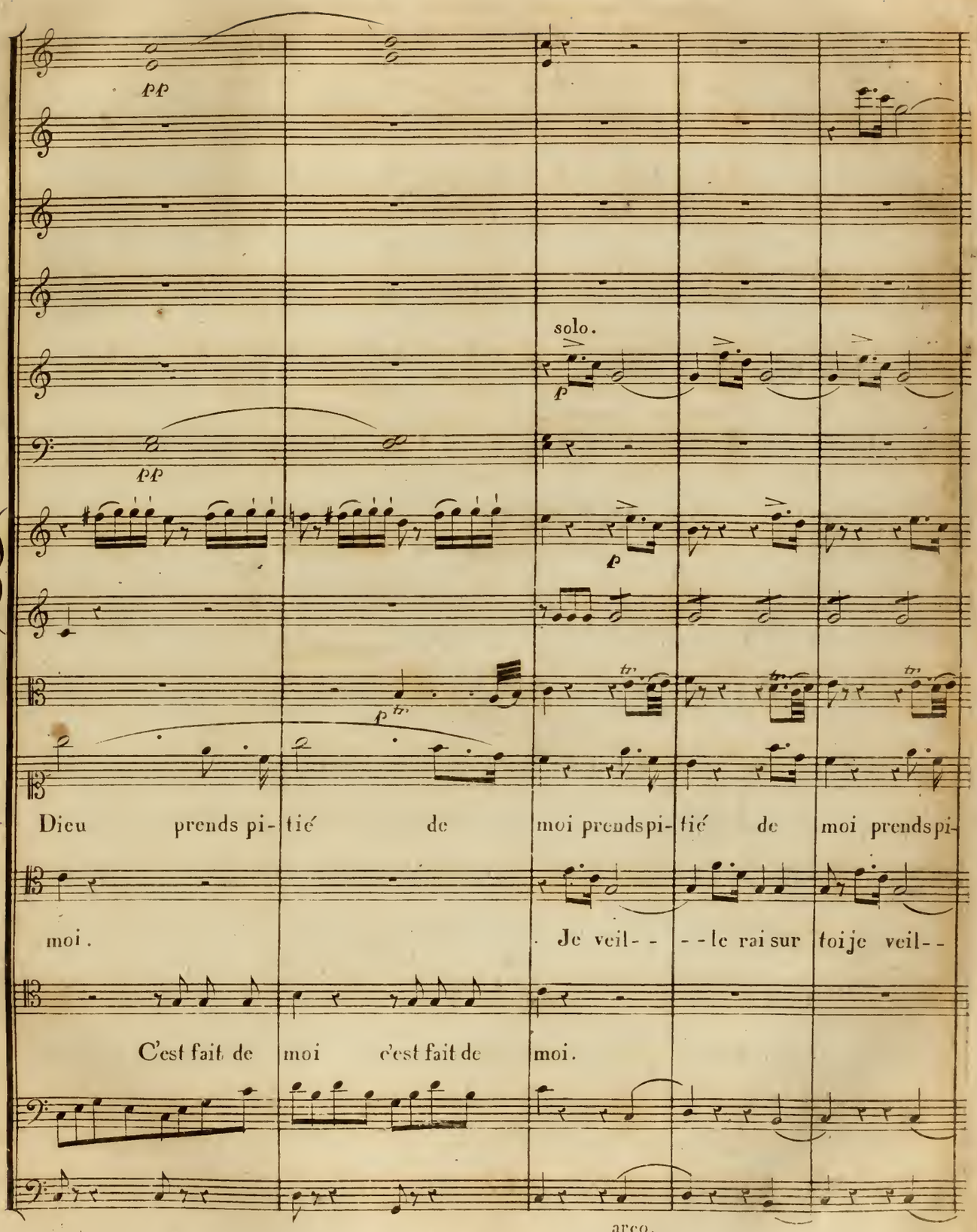

p cres
p
f p
p
p
p
-len-ce de- - - vant moi.
Dans la ca ver-ne.
Parou mar- - - cher?
Oh! ciel! pre-
p cres.
cres.

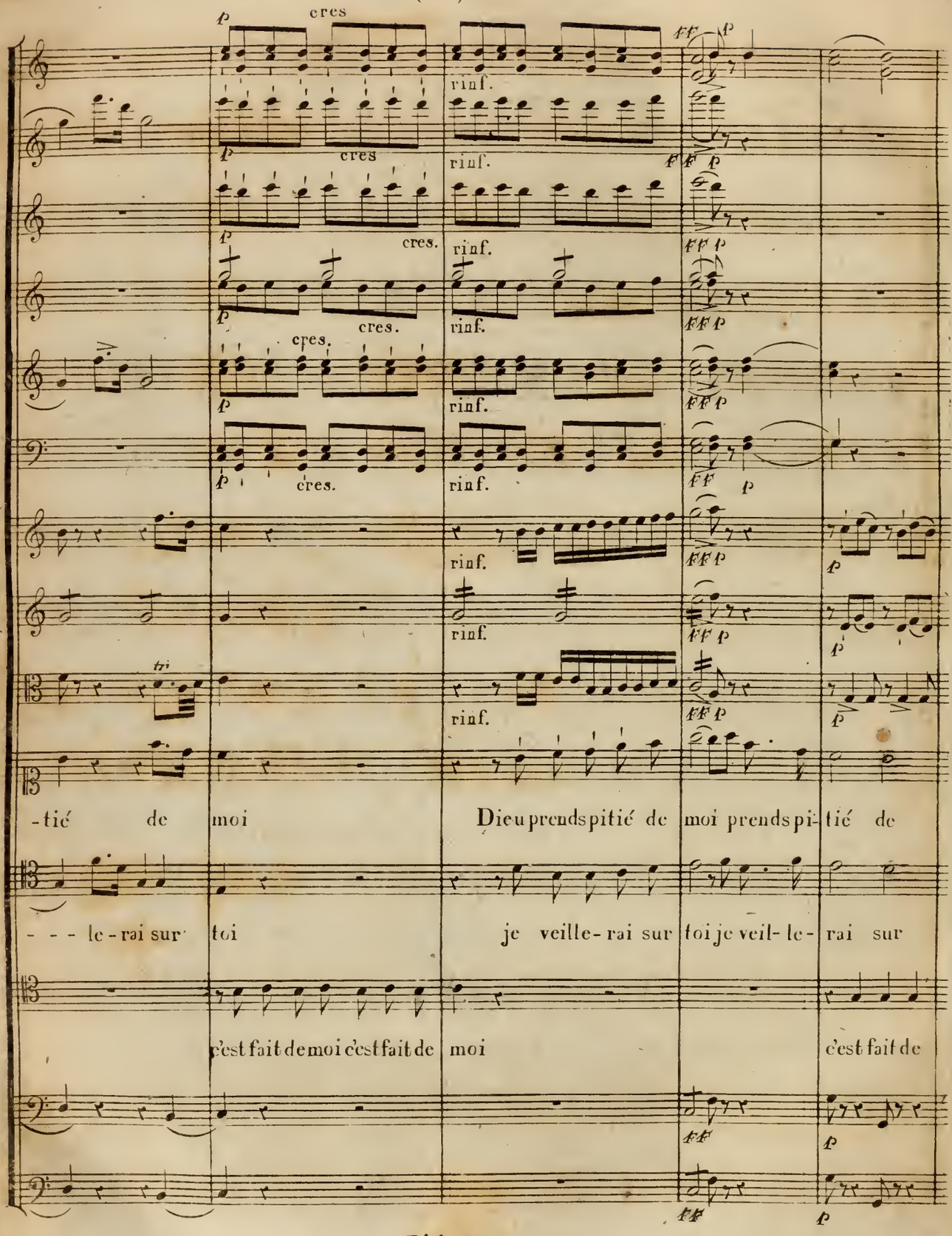

rinf.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
a poco.
(très fort.)
Mar- chons, ou crains ma co -lère. Mar-
-nez prenez ma lan terne, Et de grace, laissez moi.
cres
rinf.
cres.
a

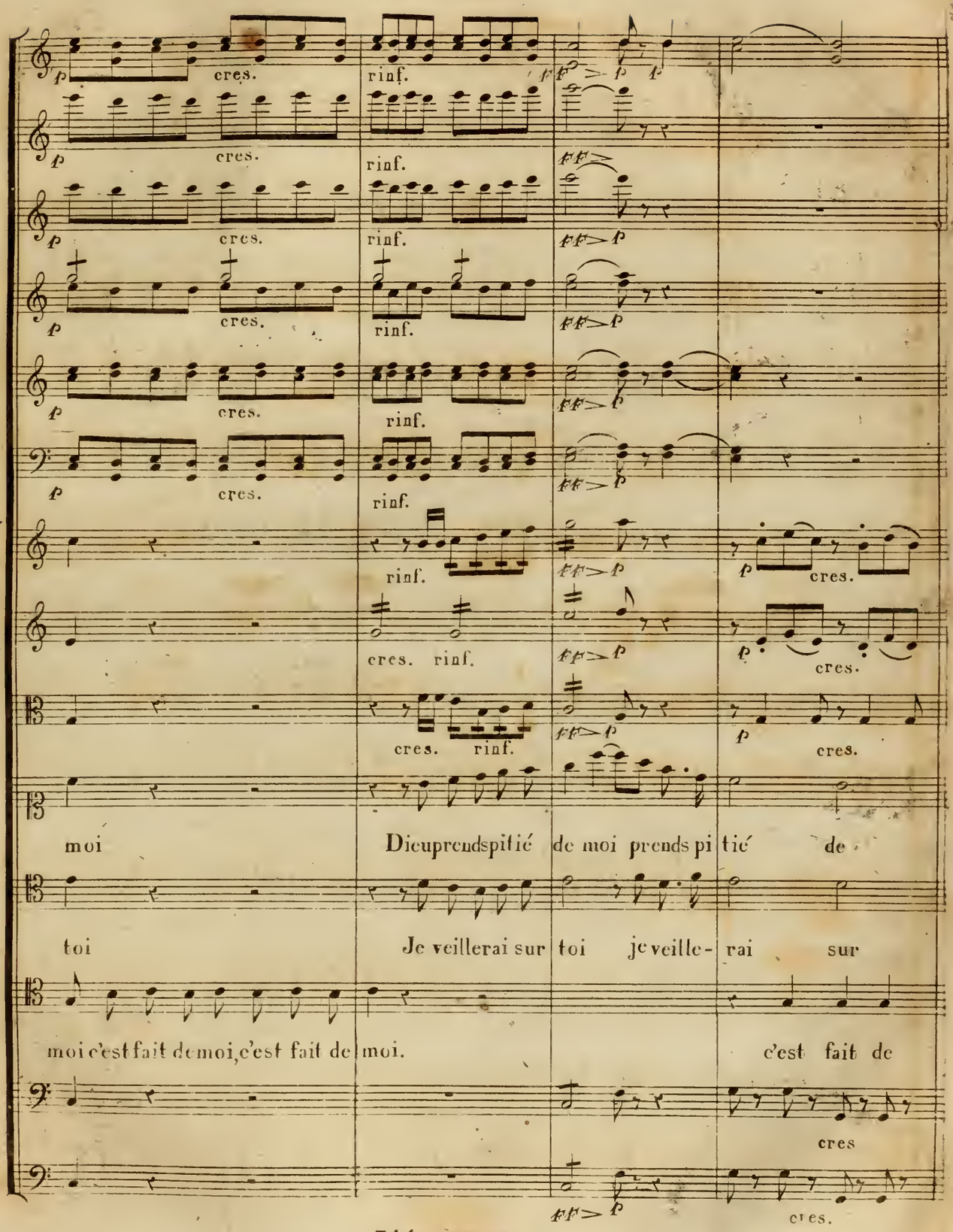

a poco.
rinf.
cres.
poco. rinf.
-chons ou crains ma co- lè-re ou crains ma co- lè- -re
Bien volontiers bon Solitaire bien volontiers bon Soli
Col C.B.
poco.

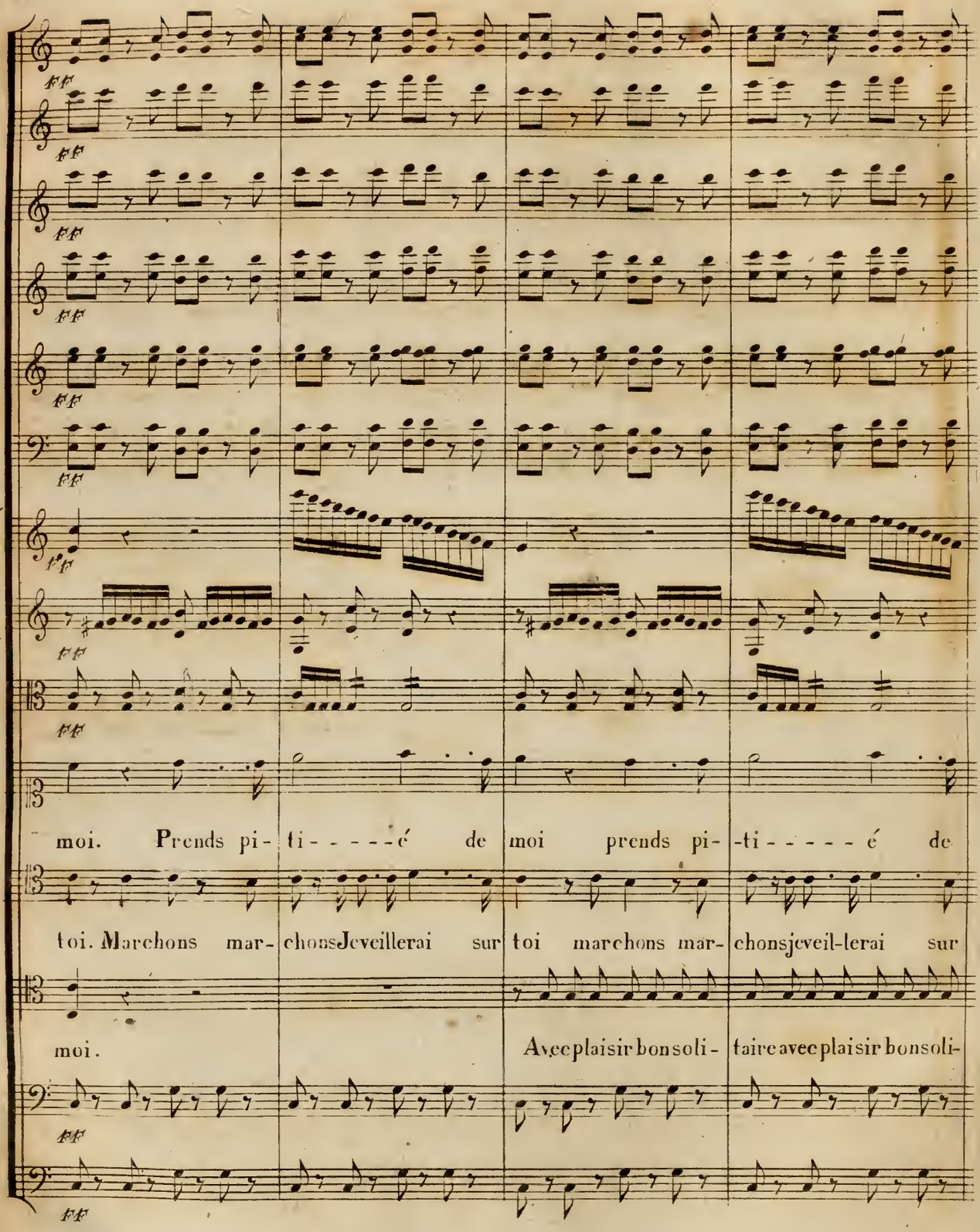

p
p
Mon
O
jus - - - - - te
ciel inspi - - re
-tai-re C'est fait de
moi c'est fait c'est fait de
moi
pizzi.

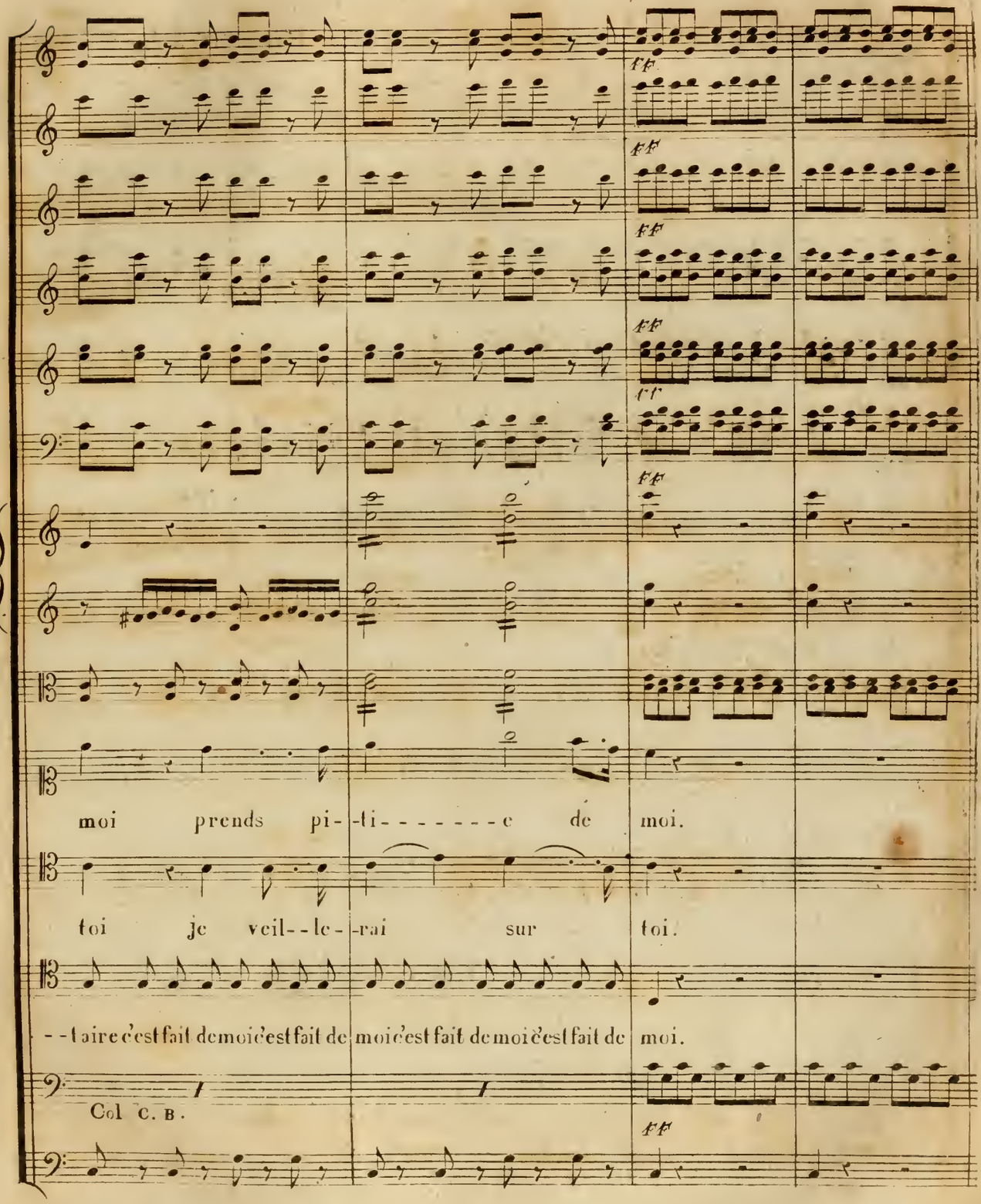

p
pp
p
Dieu prends pi--tié de moi Mon
moi O jus----te ciel ins-pi----re
C'est fait de moi c'est fait de moi


pp
solo.
p
pp
p
p tr
tr
tr
tr
Dieu prends pi- tié de moi prendspi- tié de moi prendspi-
moi.
Je veil- - - le rai sur toije veil- -
C'est fait de moi c'est fait de moi.
arco.

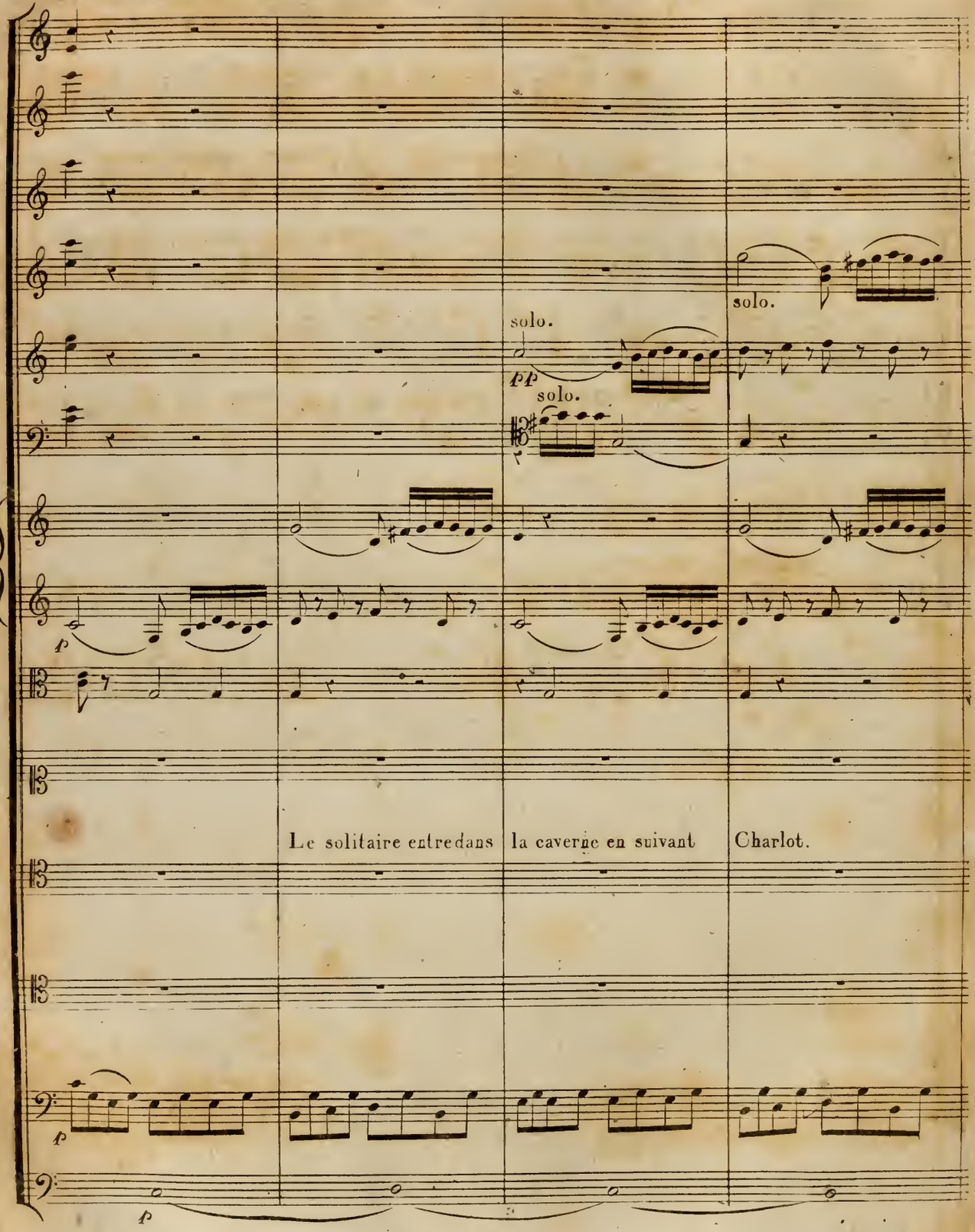

cres
rinf.
tri
-tié de moi Dieu prends pitié de moi prends pi- tié de
- - - le-rai sur toi je veille-rai sur toi je veil- le- rai sur
c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de

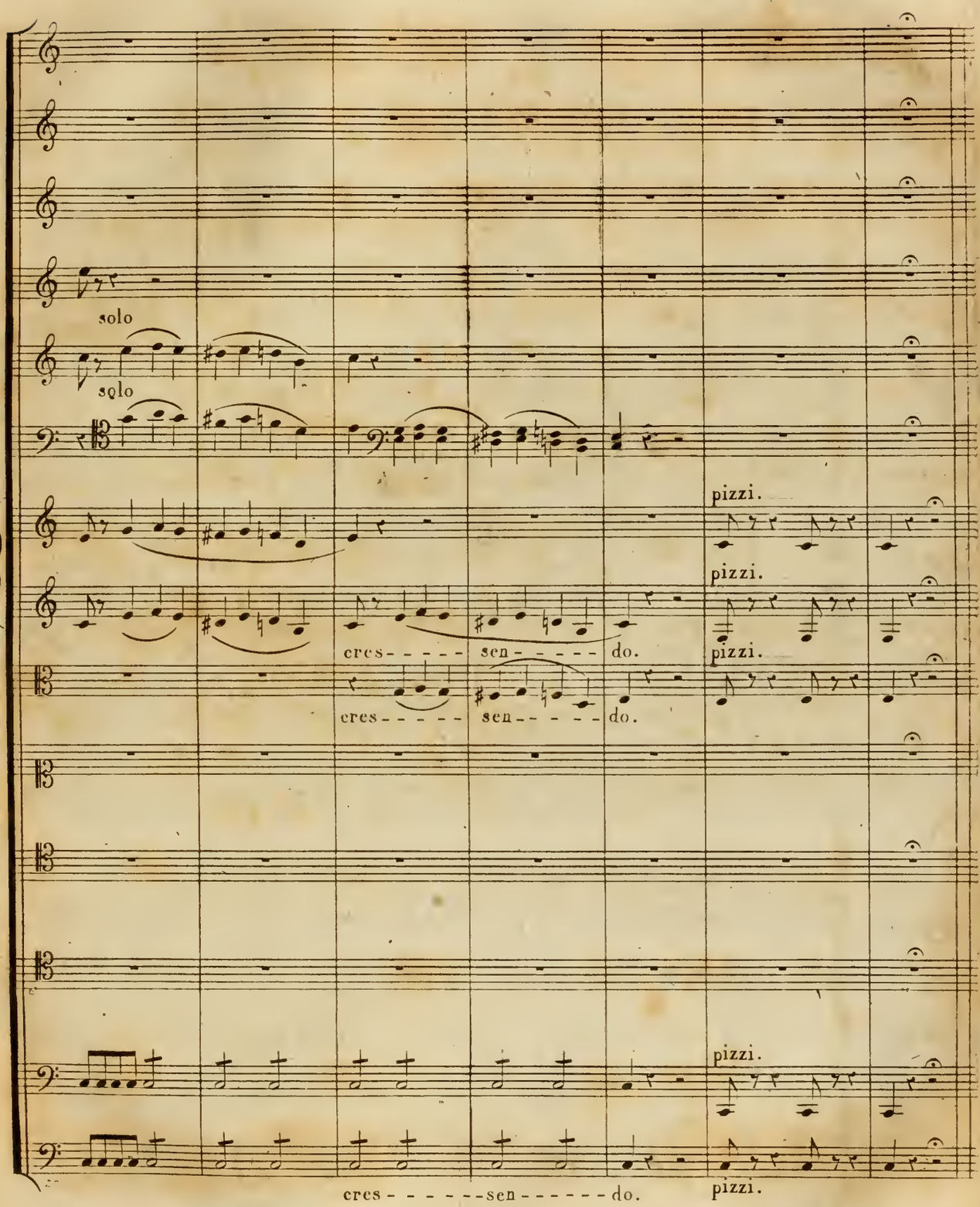

cres. rinf.
moi Dieuprendspitié de moi prends pi tié de
toi Je veillerai sur toi je veille- rai sur
moi c'est fait de moi, c'est fait de moi. c'est fait de
cres

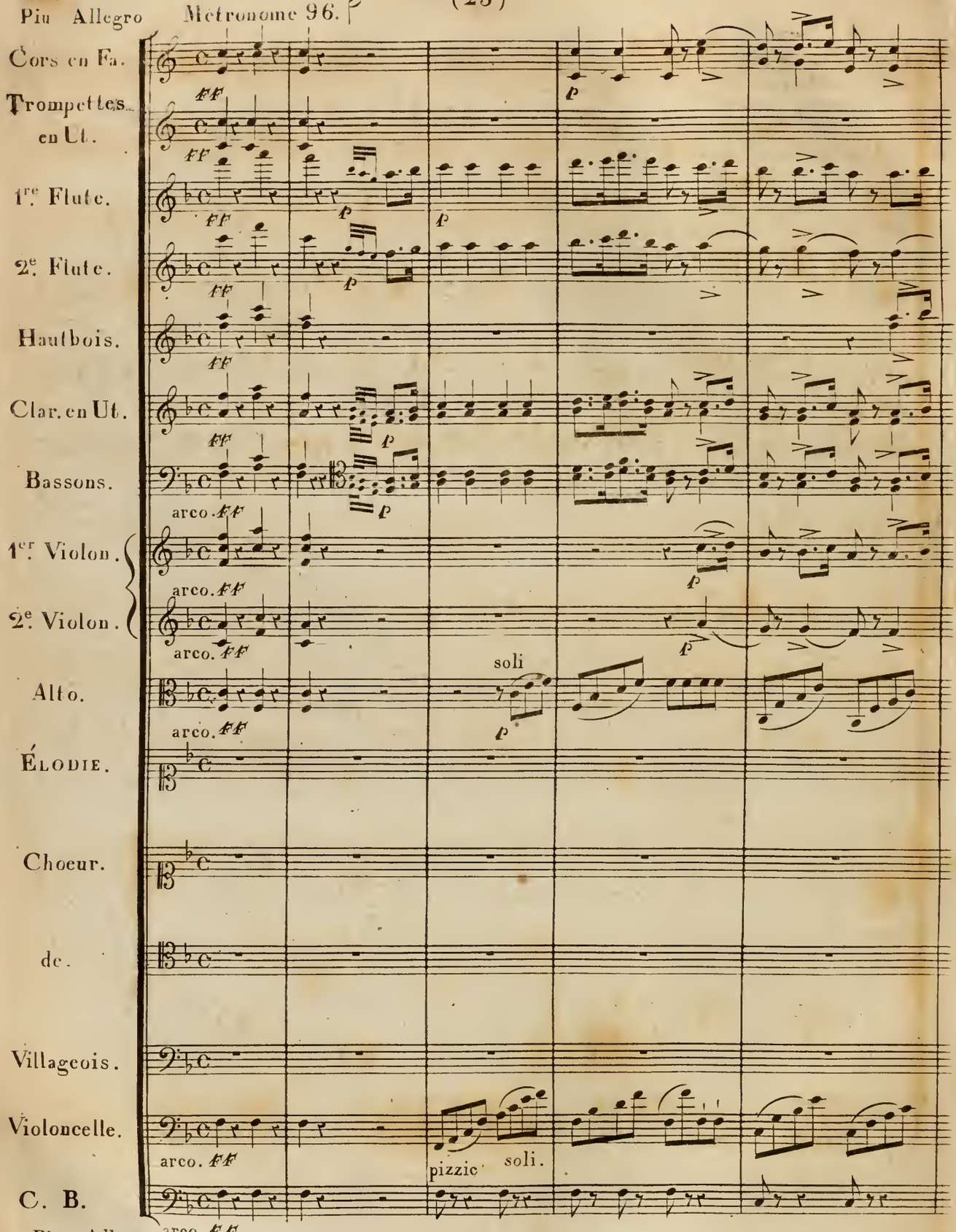

moi. Prends pi- ti- - - - - é de moi prends pi- -ti- - - - - é de
toi. Marchons mar- chonsJeveillerai sur toi marchons mar- chonsjeveil-lerai sur
moi. Avecplaisirbonsoli- taire avecplaisirbonsoli-

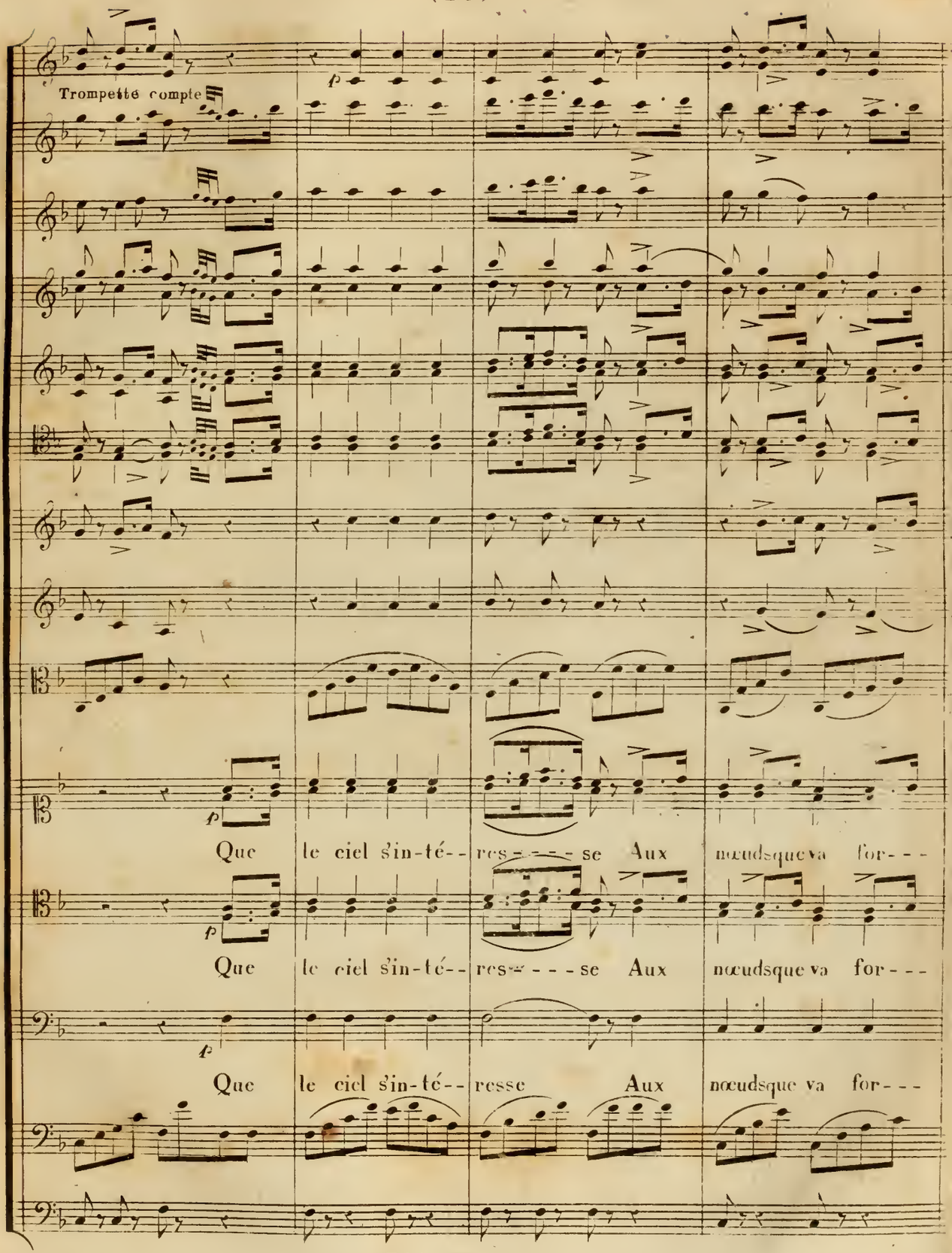

ff
moi prends pi--ti-------e de moi.
toi je veil--le--rai sur toi.
--taire c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi.
Col C. B.

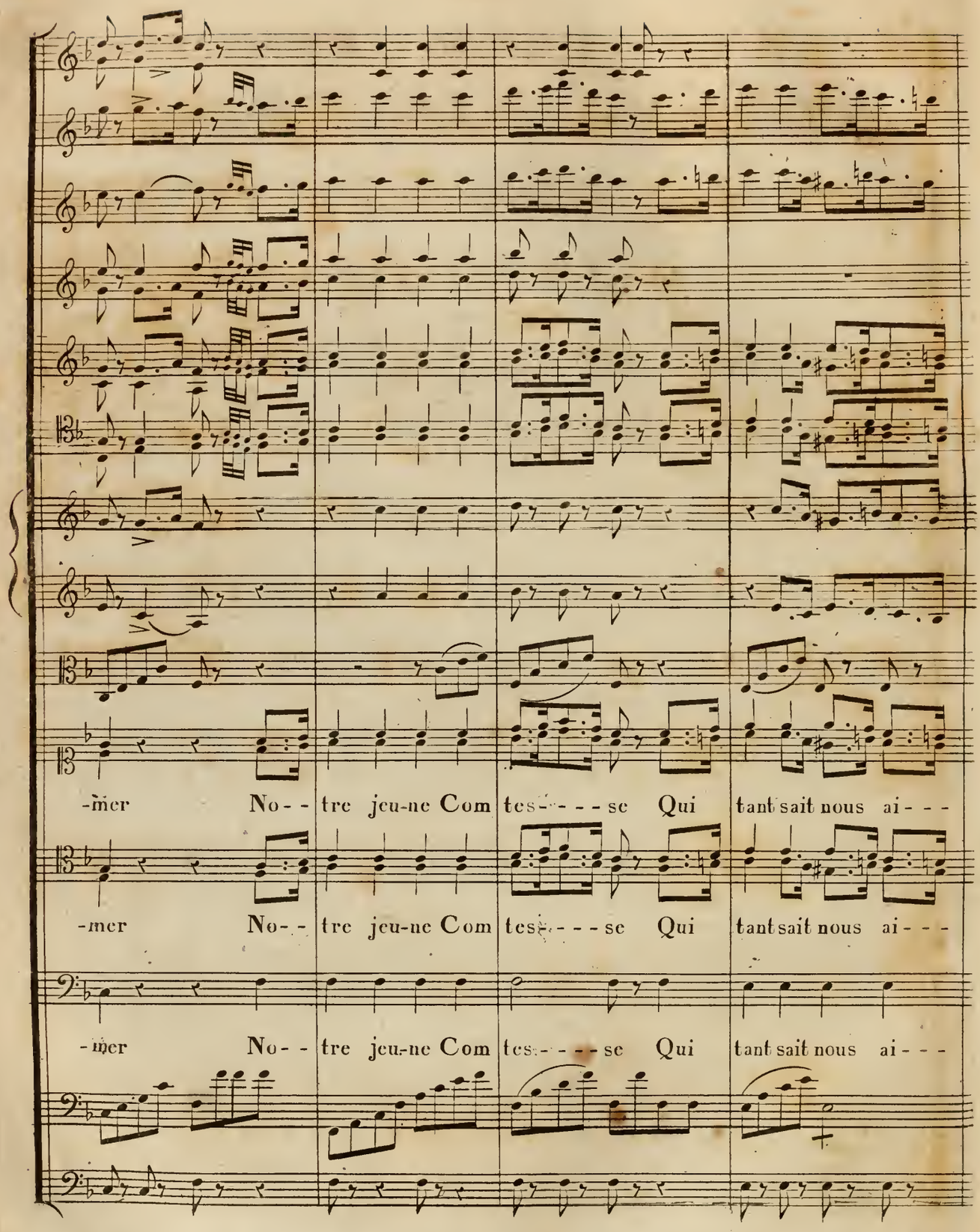
En Fa.

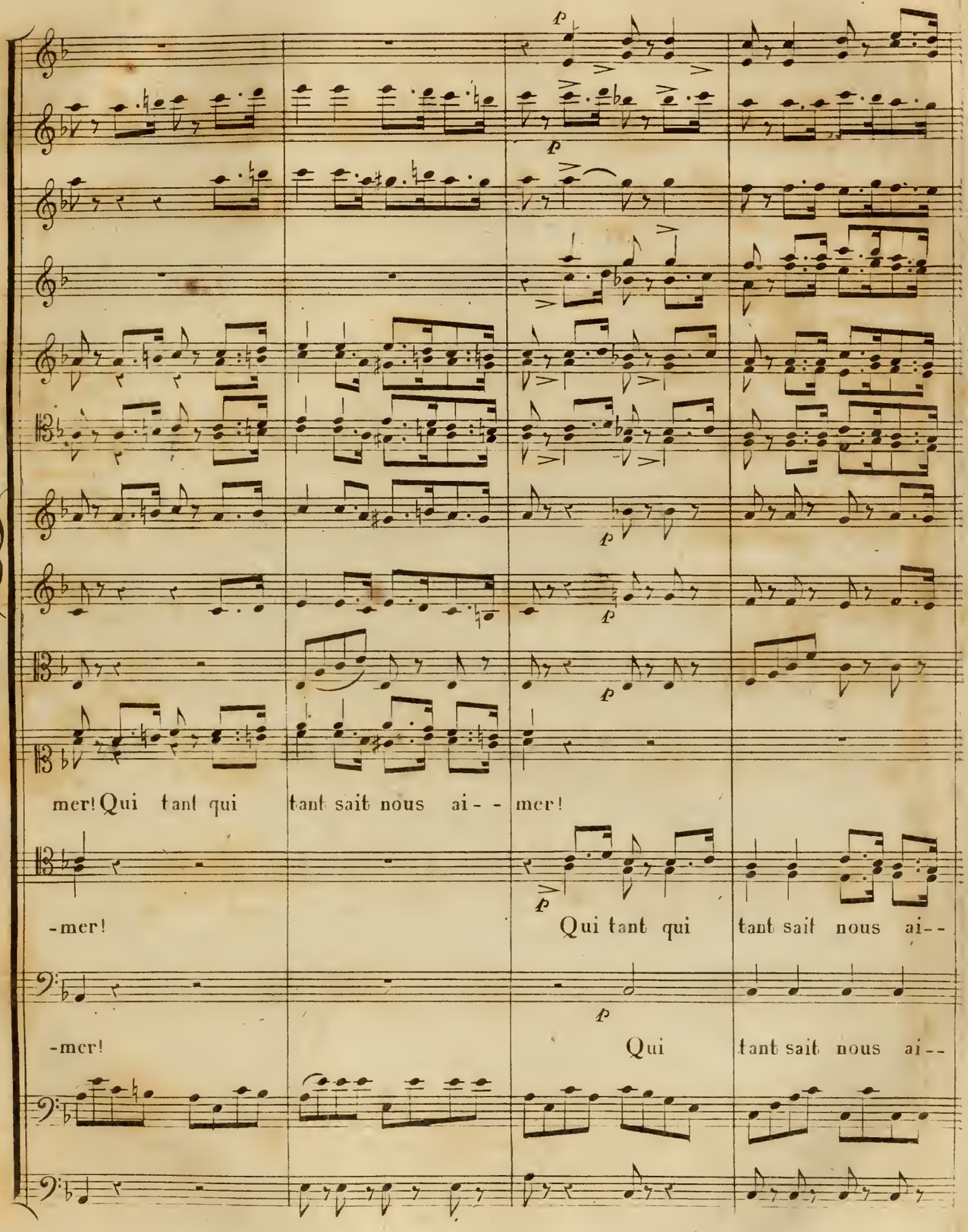

solo.
solo.
pp
solo.
p
Le solitaire entredans la caverne en suivant Charlot.
p
p

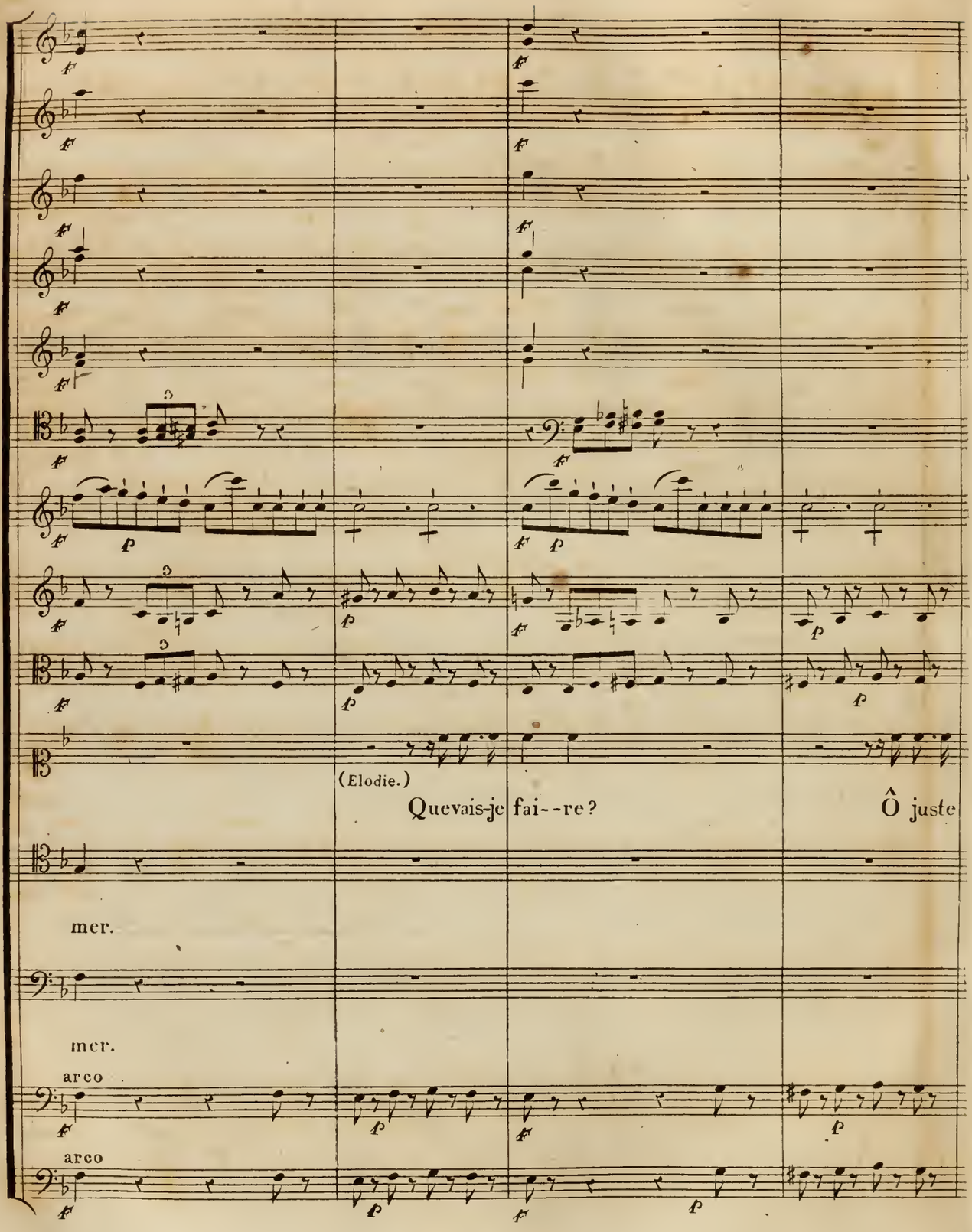

solo
solo
pizzi.
pizzi.
cres- - - - - sen- - - - - do.
pizzi.
cres- - - - - sen- - - - - do.
pizzi.
cres- - - - - - sen- - - - - - do.
pizzi.

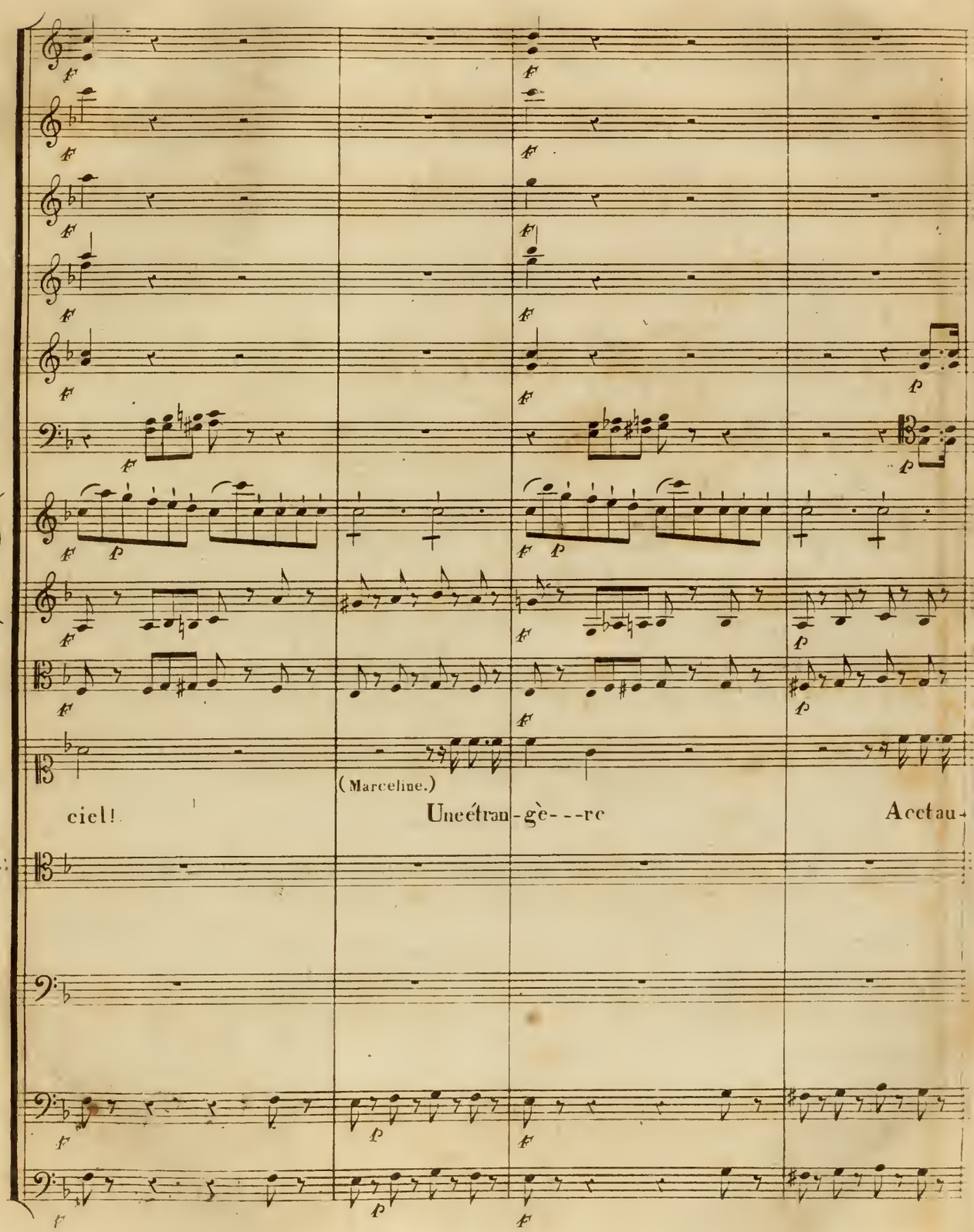

Piu Allegro
Metronome 96.
Cors en Fa.
Trompettes en Ut.
1re. Flute.
2e. Flute.
Hautbois.
Clar. en Ut.
Bassons.
1er. Violon.
2e. Violon.
Alto.
Élodie.
Choeur.
de.
Villageois.
Violoncelle.
C. B.
arco.
soli
pizzic
soli.
Piu Allegro

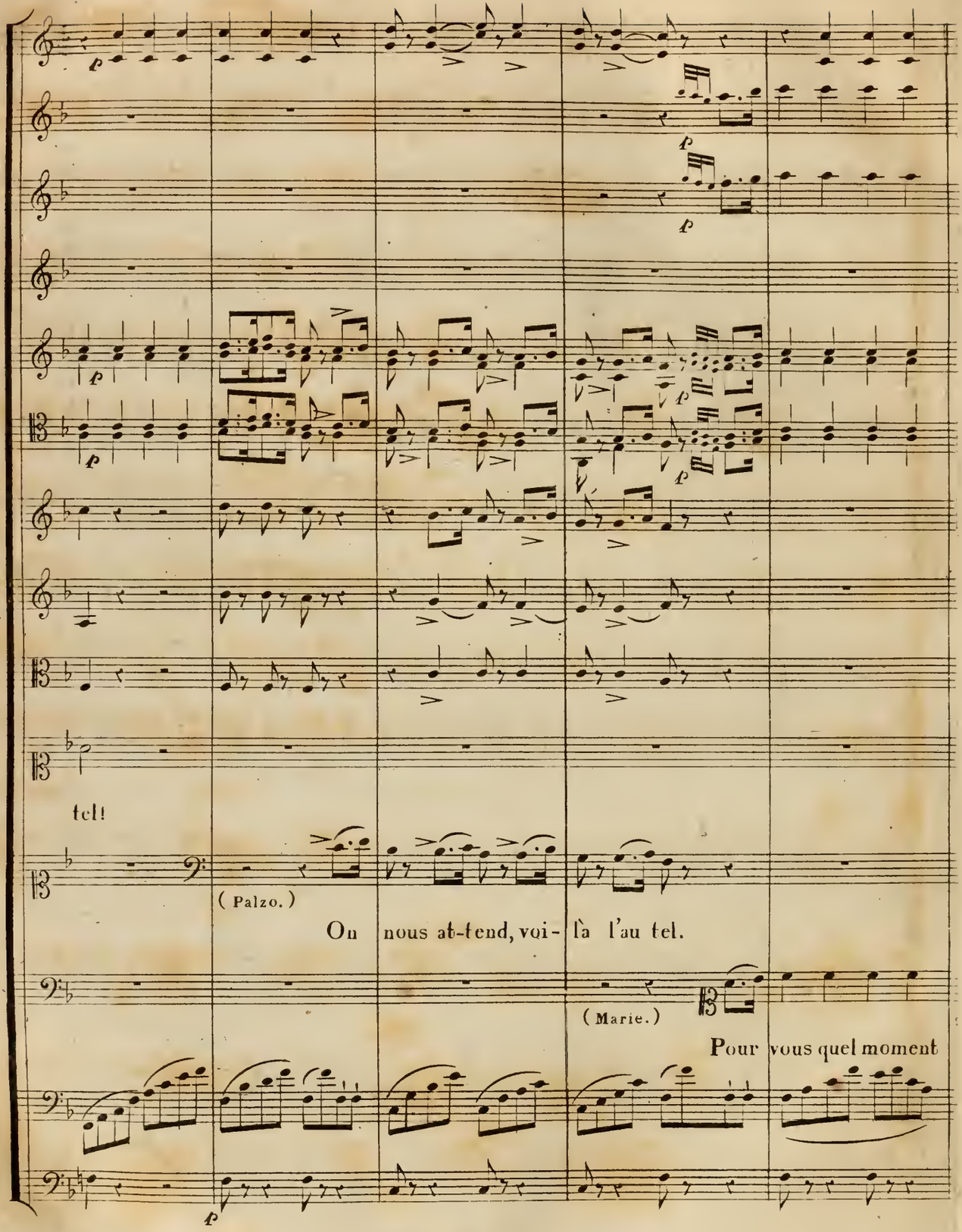

Trompette compte
p
Que le ciel s'in-té-- res - - - - se Aux nœudsque va for- - -
p
Que le ciel s'in-té-- res - - - - se Aux nœudsque va for- - -
p
Que le ciel s'in-té-- resse Aux nœudsque va for- - -

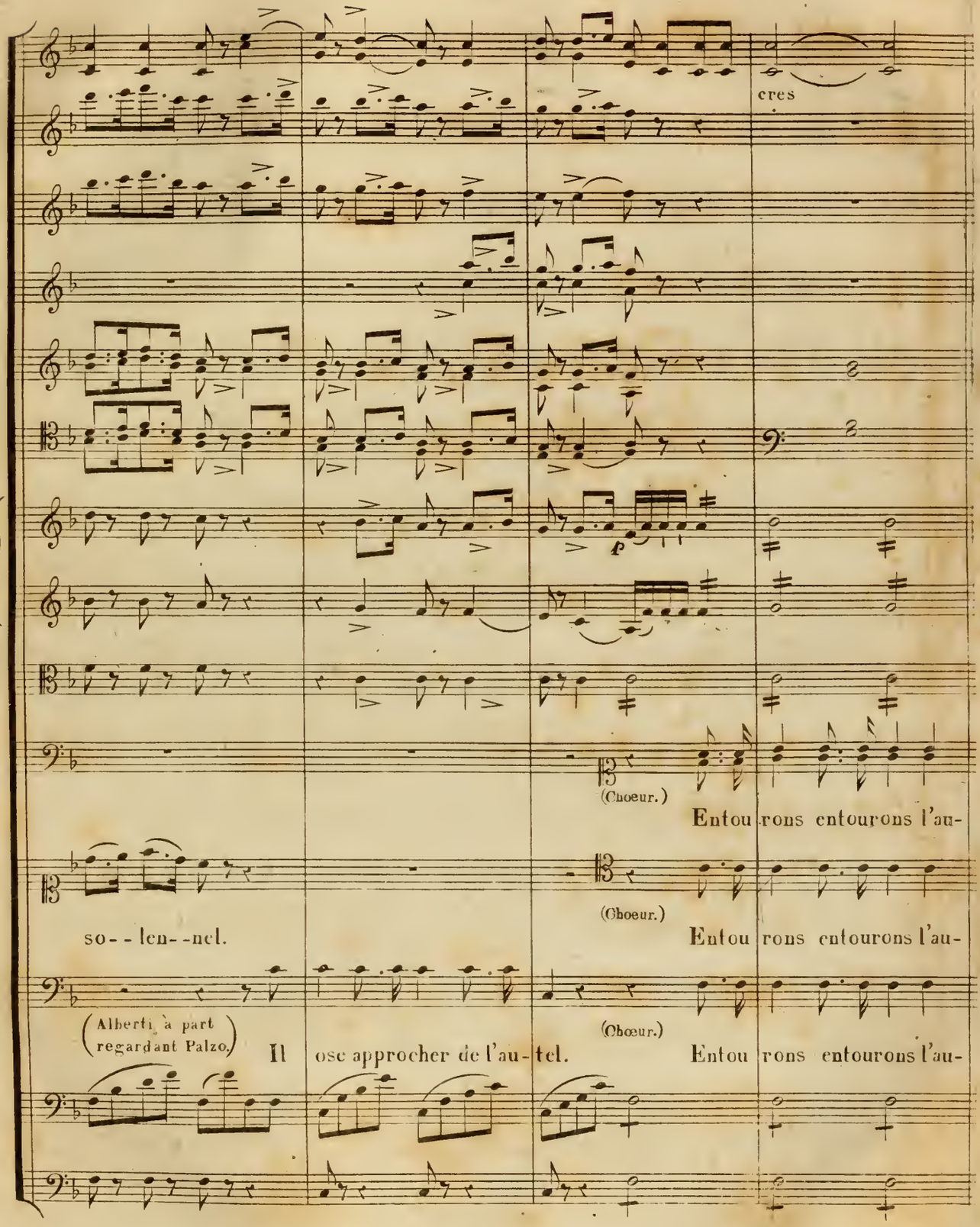

-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai- - -
-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai- - -
-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai- - -

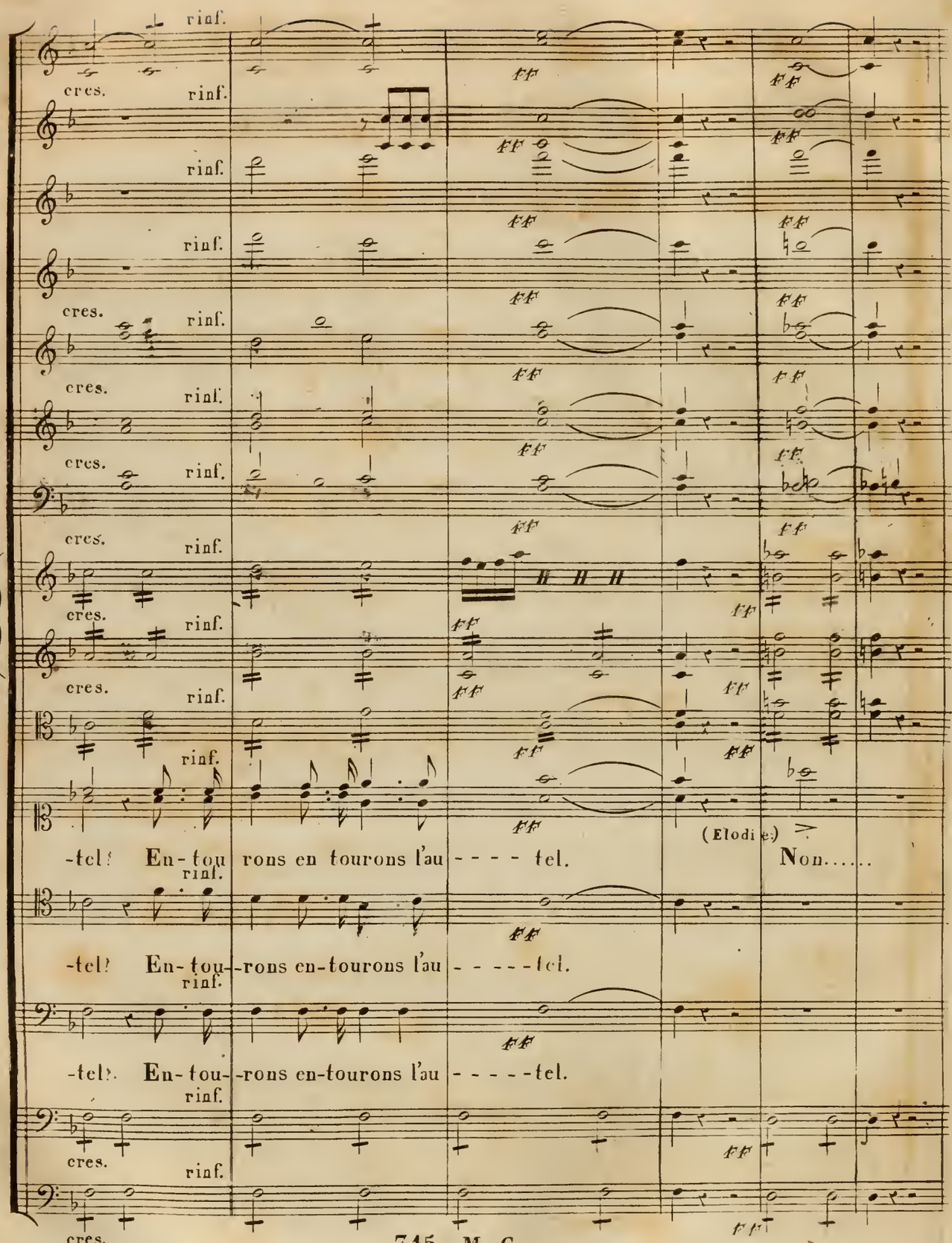

mer! Qui tant qui tant sait nous ai- - mer!
-mer! Qui tant qui tant sait nous ai--
-mer! Qui tant sait nous ai--

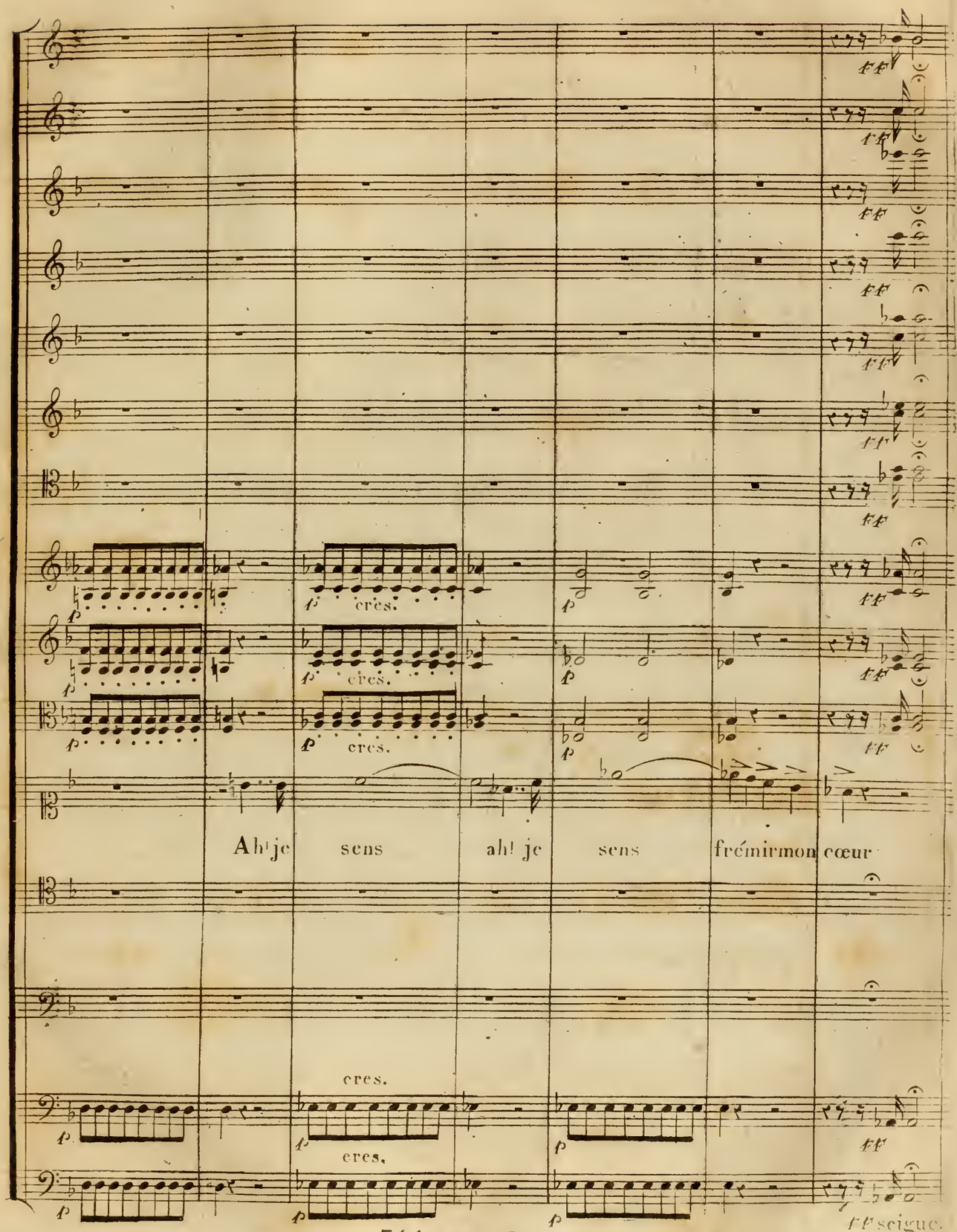

(Elodie.)
Quevais-je fai--re?
Ô juste
mer.
mer.
arco
arco


(Marceline.)
ciel! Uneétran-gè---re Acctau-

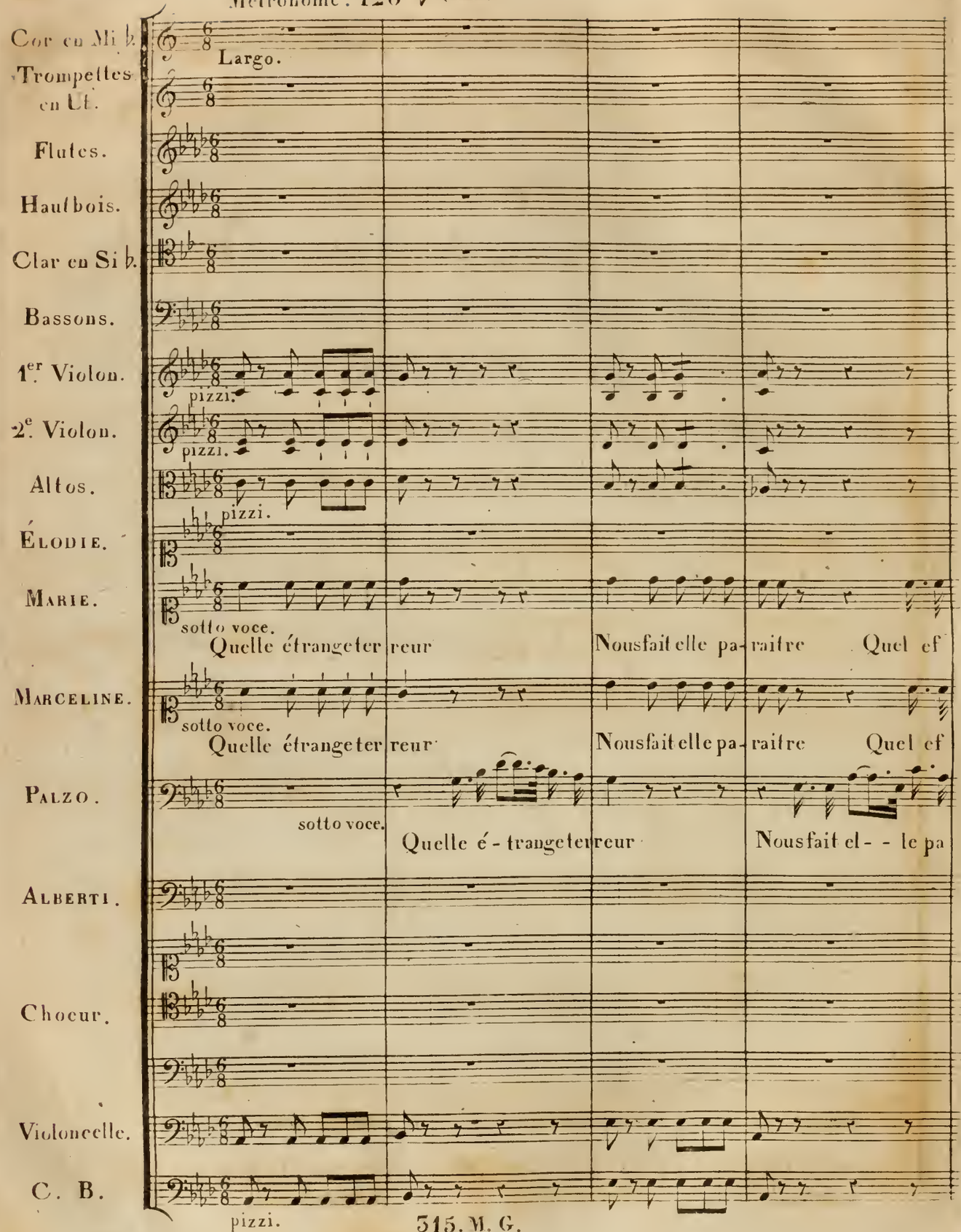

p
tel!
(Palzo.)
On nous at-tend, voi- là l'au tel.
(Marie.)
Pour vous quel moment
f

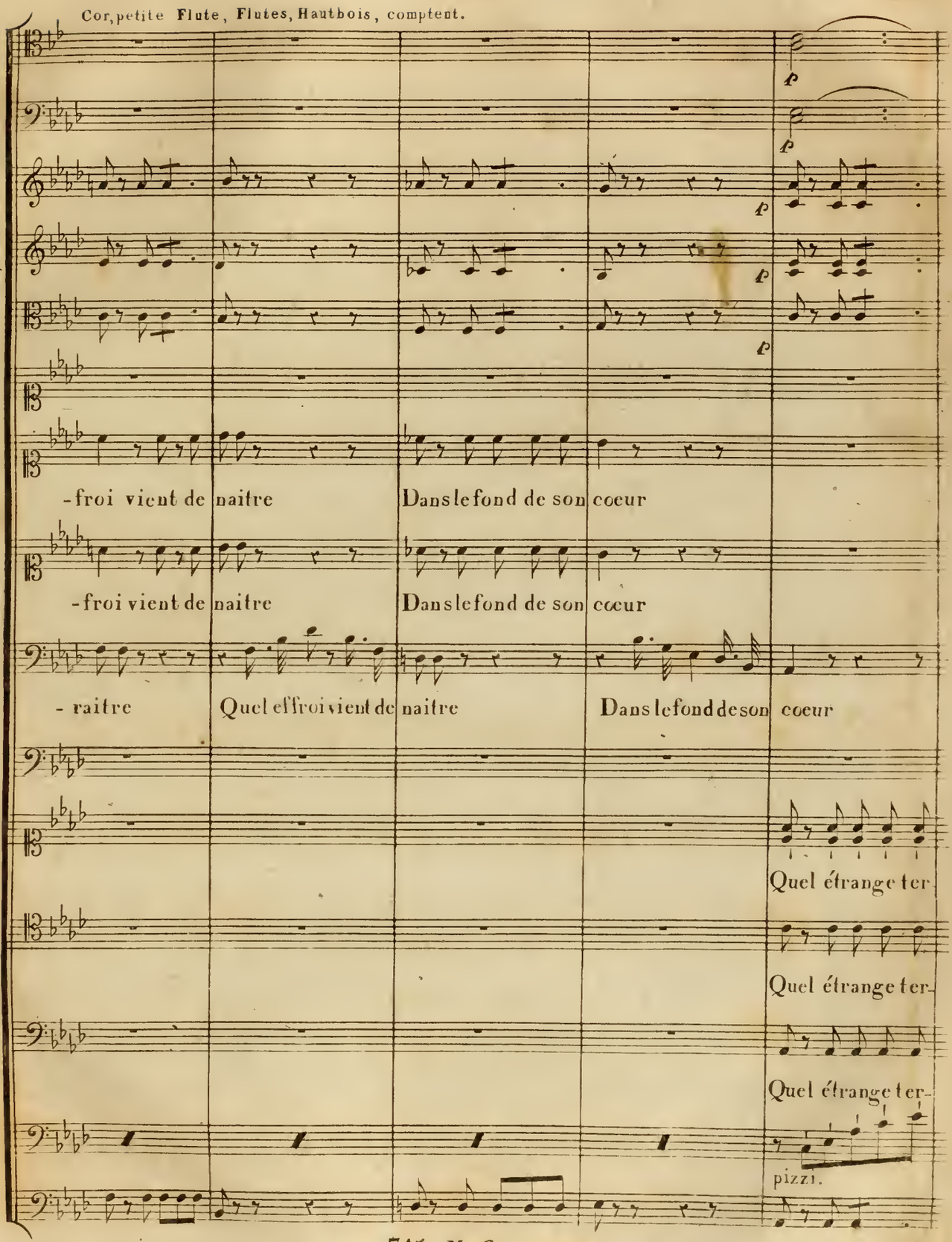

cres
p
(Chœur.)
Entou rons entourons l'au-
(Chœur.)
so--len--nel.
Entou rons entourons l'au-
(Chœur.)
(Alberti à part regardant Palzo.)
Il
ose approcher de l'au-tel.
Entou rons entourons l'au-

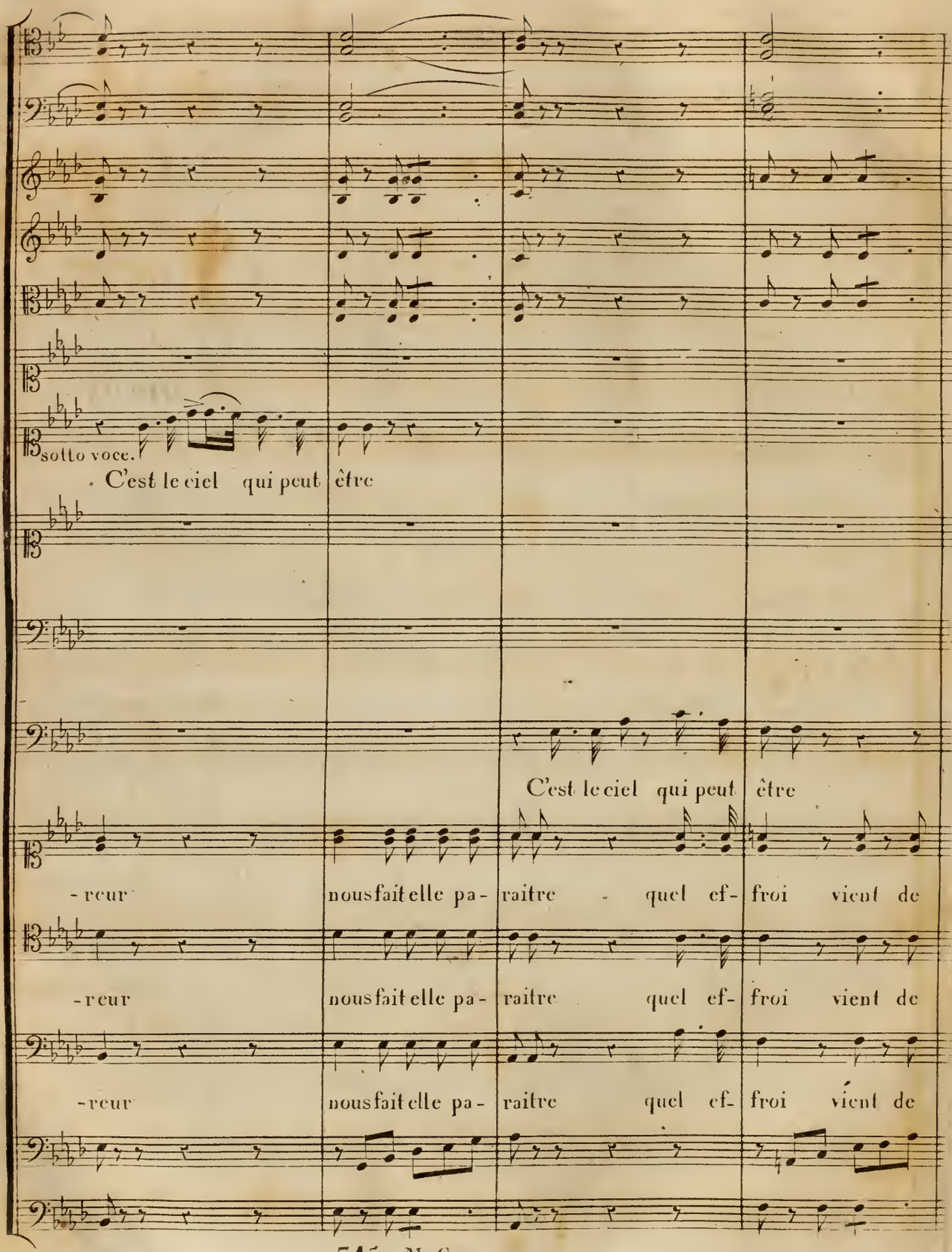

cres. rinf.
(Elodie:)
-tel! En-tou rons en tourons l'au - - - - tel. Non.....
-tel! En-tou--rons en-tourons l'au - - - - -tel.
-tel! En-tou--rons en-tourons l'au - - - - -tel.

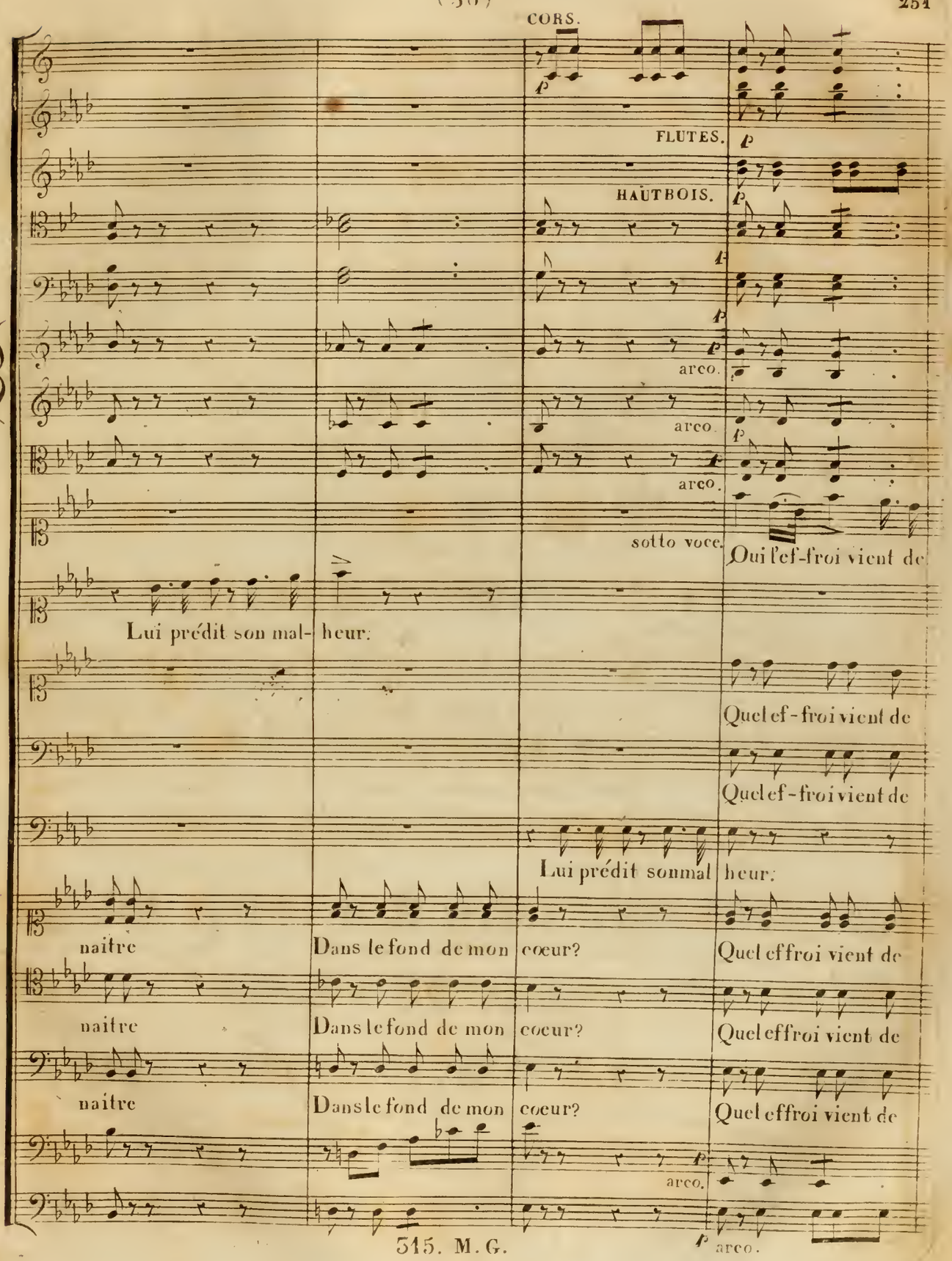

cres.
cres.
cres.
Ah! je sens ah! je sens frémir mon cœur
cres.
cres.
ff

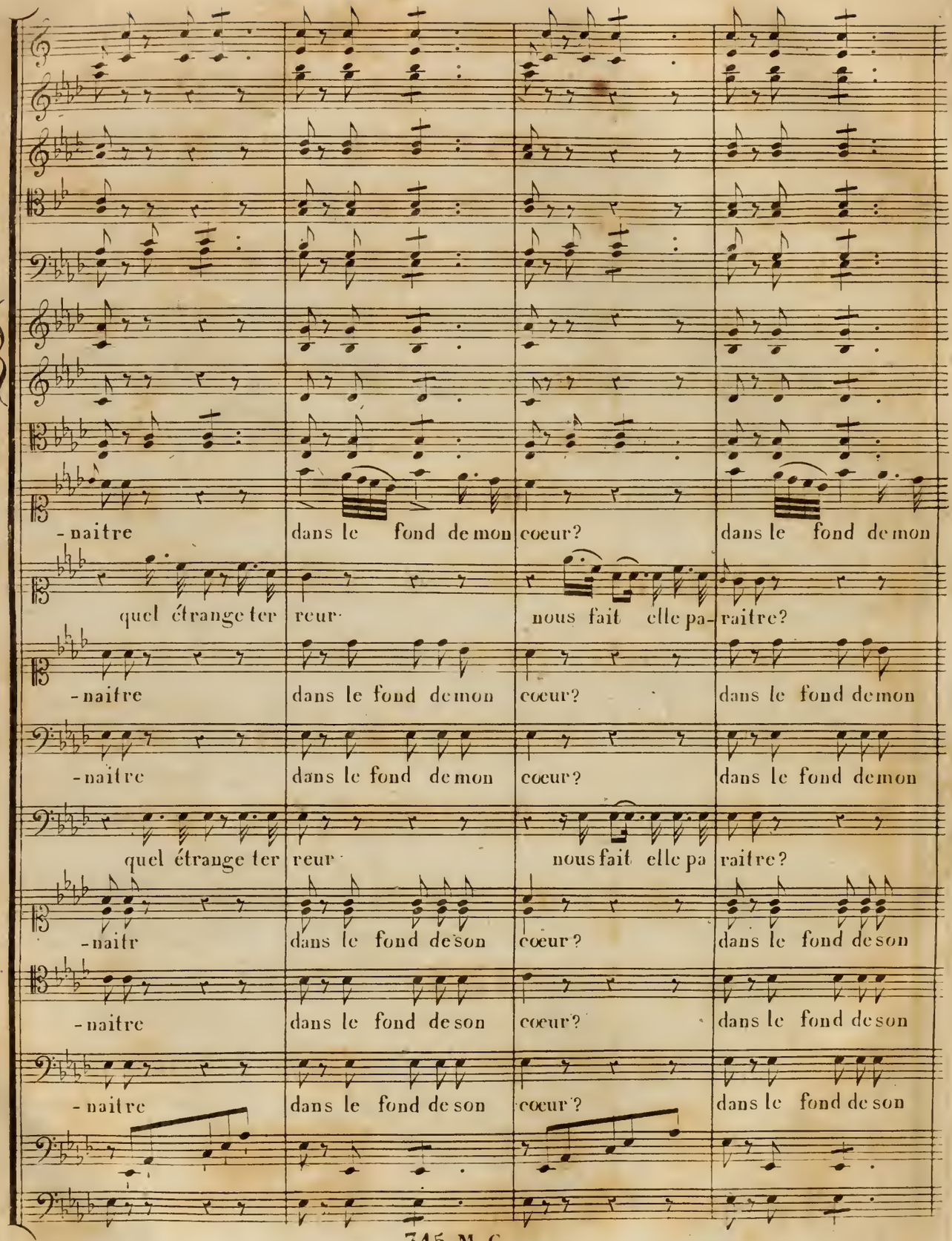
Métronome. 120 ♩ (33)

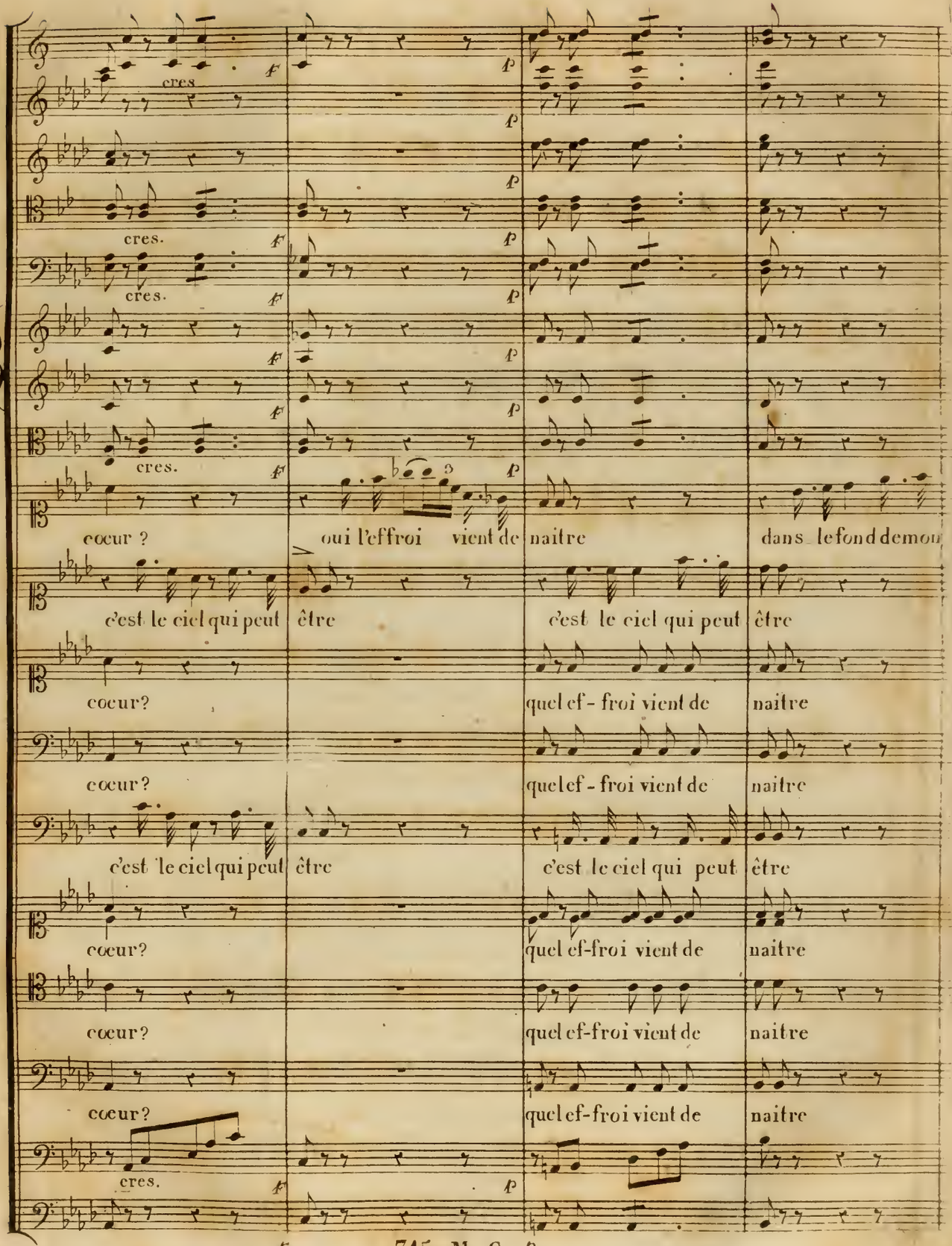


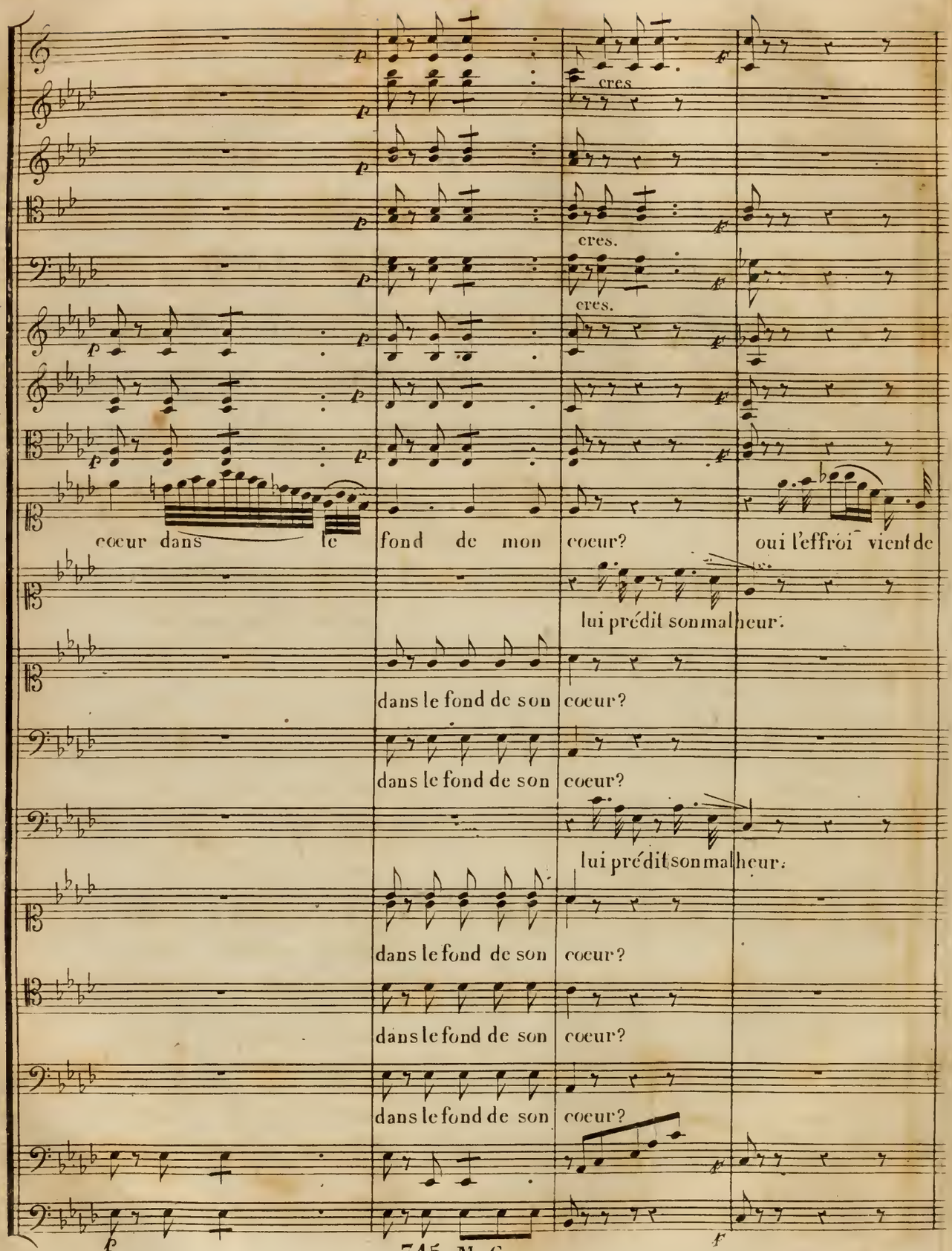

Cor, petite Flute, Flutes, Hautbois, comptent.
p
p
p
p
-froi vient de naitre
Dans le fond de son cœur
-froi vient de naitre
Dans le fond de son cœur
- raitre
Quel effroi vient de naitre
Dans le fond de son cœur
Quel étrange ter-
Quel étrange ter-
Quel étrange ter-
pizzi.

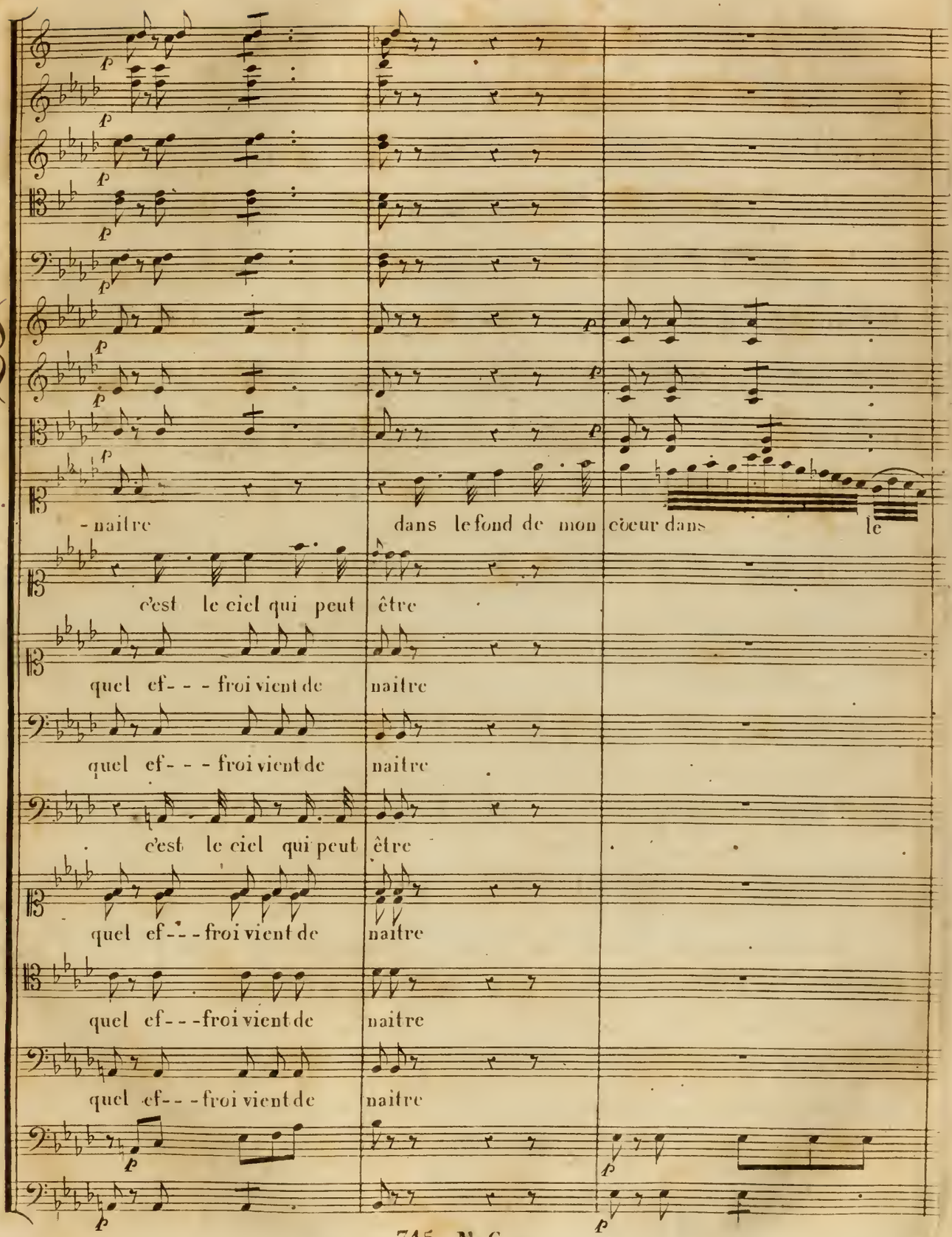

sotto voce.
C'est le ciel qui peut être
C'est le ciel qui peut être
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de

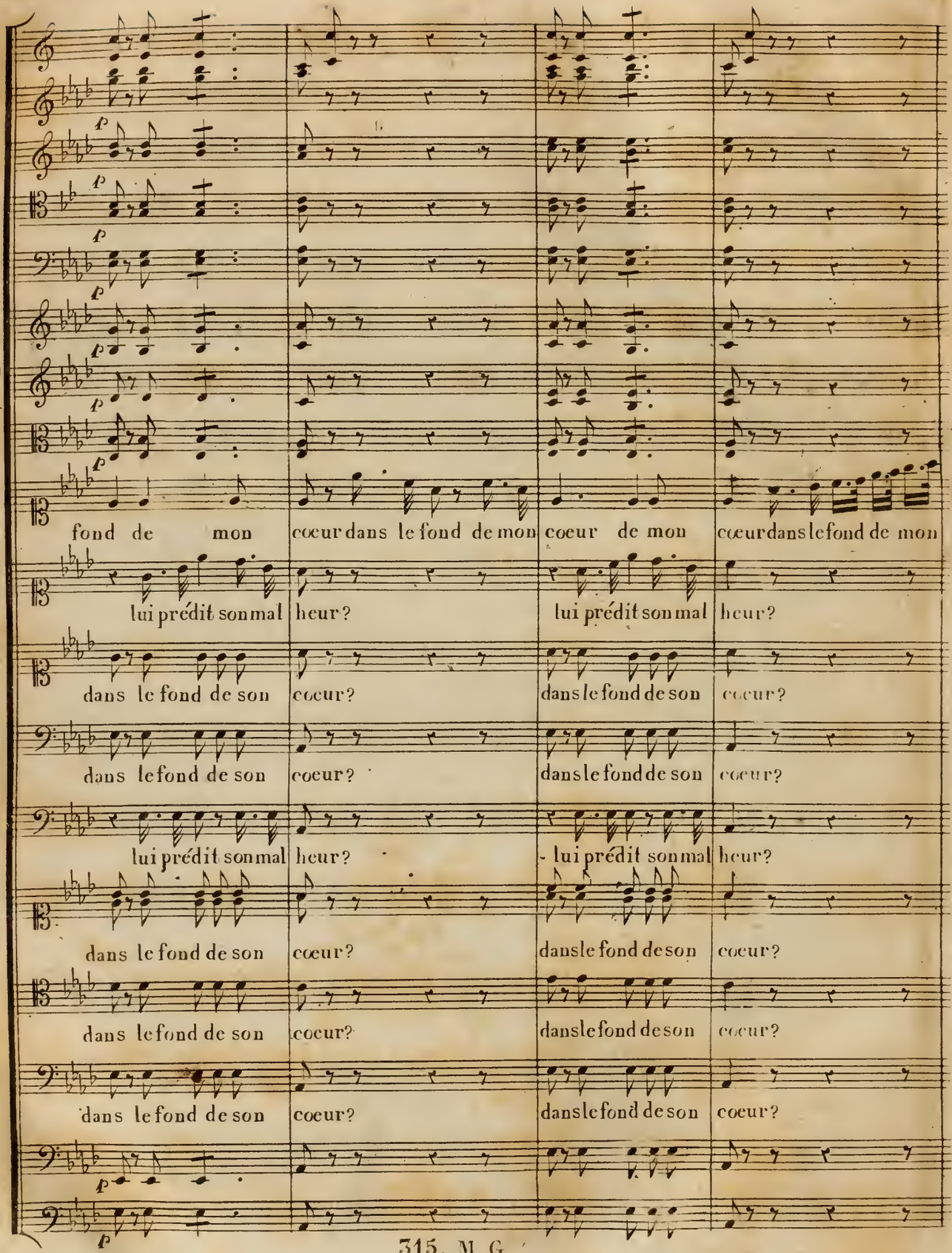

CORS.
FLUTES.
HAUTBOIS.
arco.
arco.
arco.
sotto voce.
Oui l'ef-froi vient de
Lui prédit son mal-
heur.
Quel ef-froi vient de
Quel ef-froi vient de
Lui prédit son mal
heur.
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
arco.
arco.

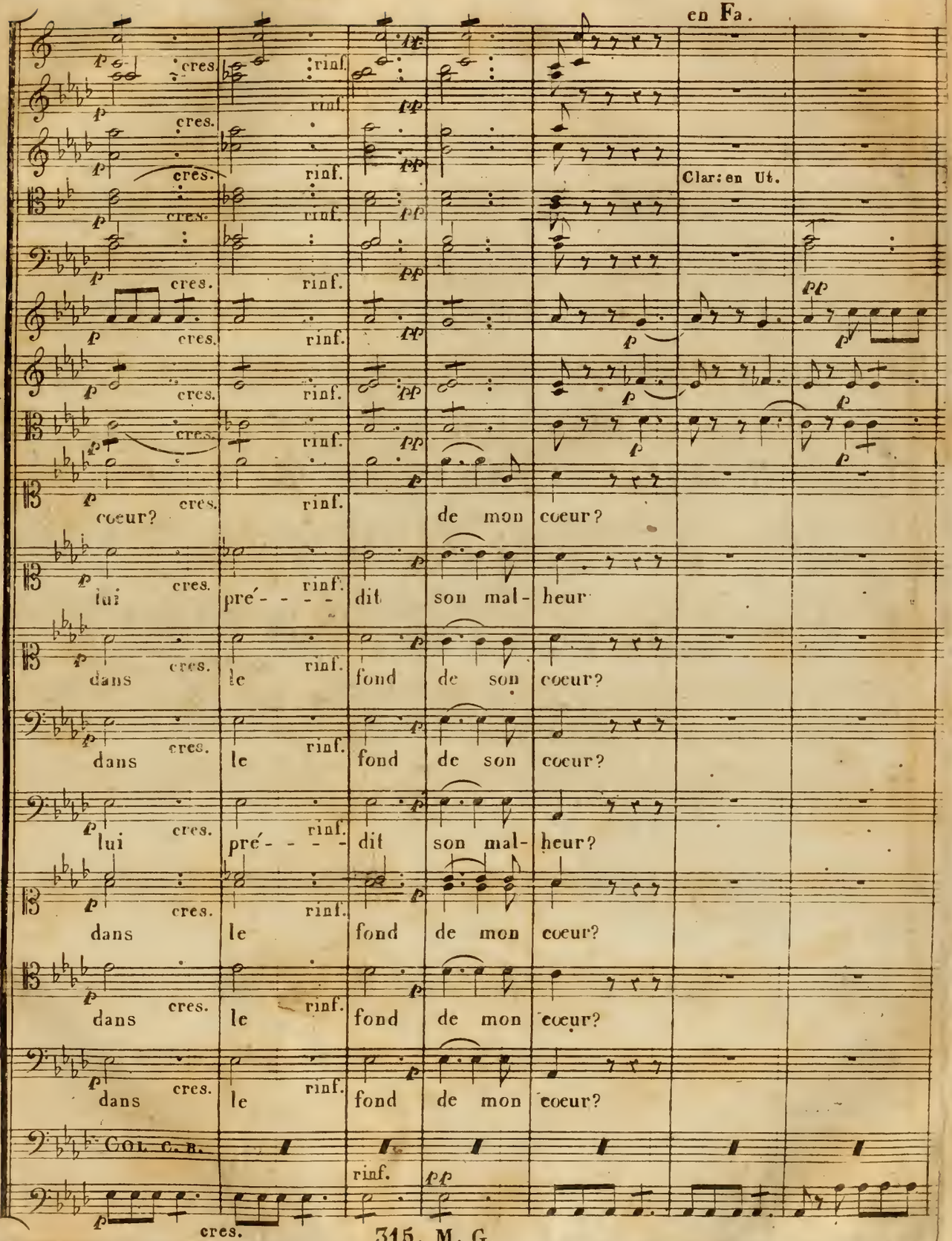

-naitre dans le fond de mon cœur? dans le fond de mon
quel étrange ter reur nous fait elle pa- raitre?
-naitre dans le fond de mon cœur? dans le fond de mon
-naitre dans le fond de mon cœur? dans le fond de mon
quel étrange ter reur nous fait elle pa raitre?
-naitr dans le fond de son cœur? dans le fond de son
-naitre dans le fond de son cœur? dans le fond de son
-naitre dans le fond de son cœur? dans le fond de son

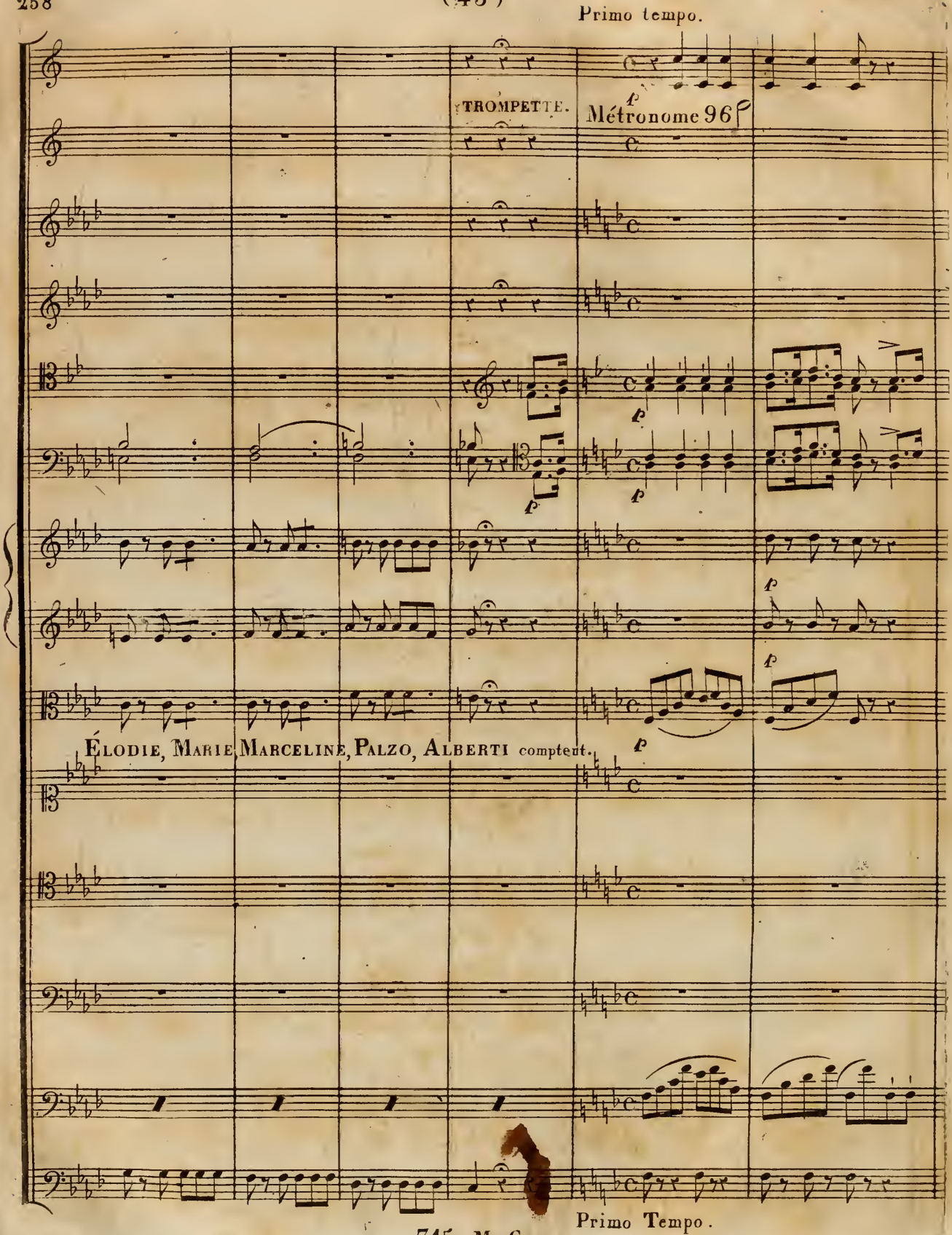

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cœur ?
oui l'effroi vient de naitre
dans le fond de mon
c'est le ciel qui peut être
c'est le ciel qui peut être
cœur?
quel ef - froi vient de naitre
cœur?
quel ef - froi vient de naitre
c'est le ciel qui peut être
c'est le ciel qui peut être
cœur?
quel ef-froi vient de naitre
cœur?
quel ef-froi vient de naitre
cœur?
quel ef-froi vient de naitre
cres.

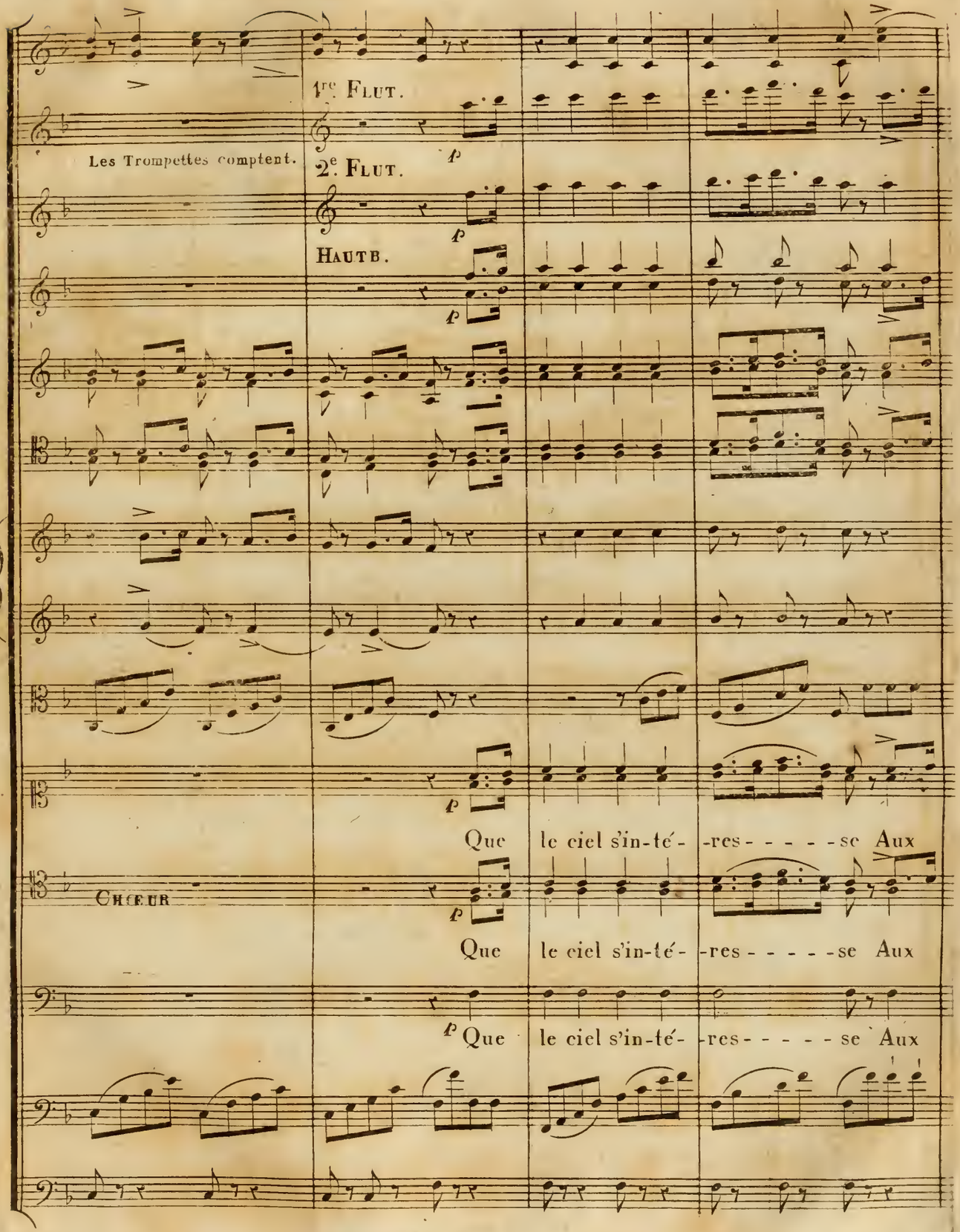

cres
cres.
cres.
cœur dans le fond de mon cœur? oui l'effroi vient de
lui prédit son malheur.
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
lui prédit son malheur.
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?

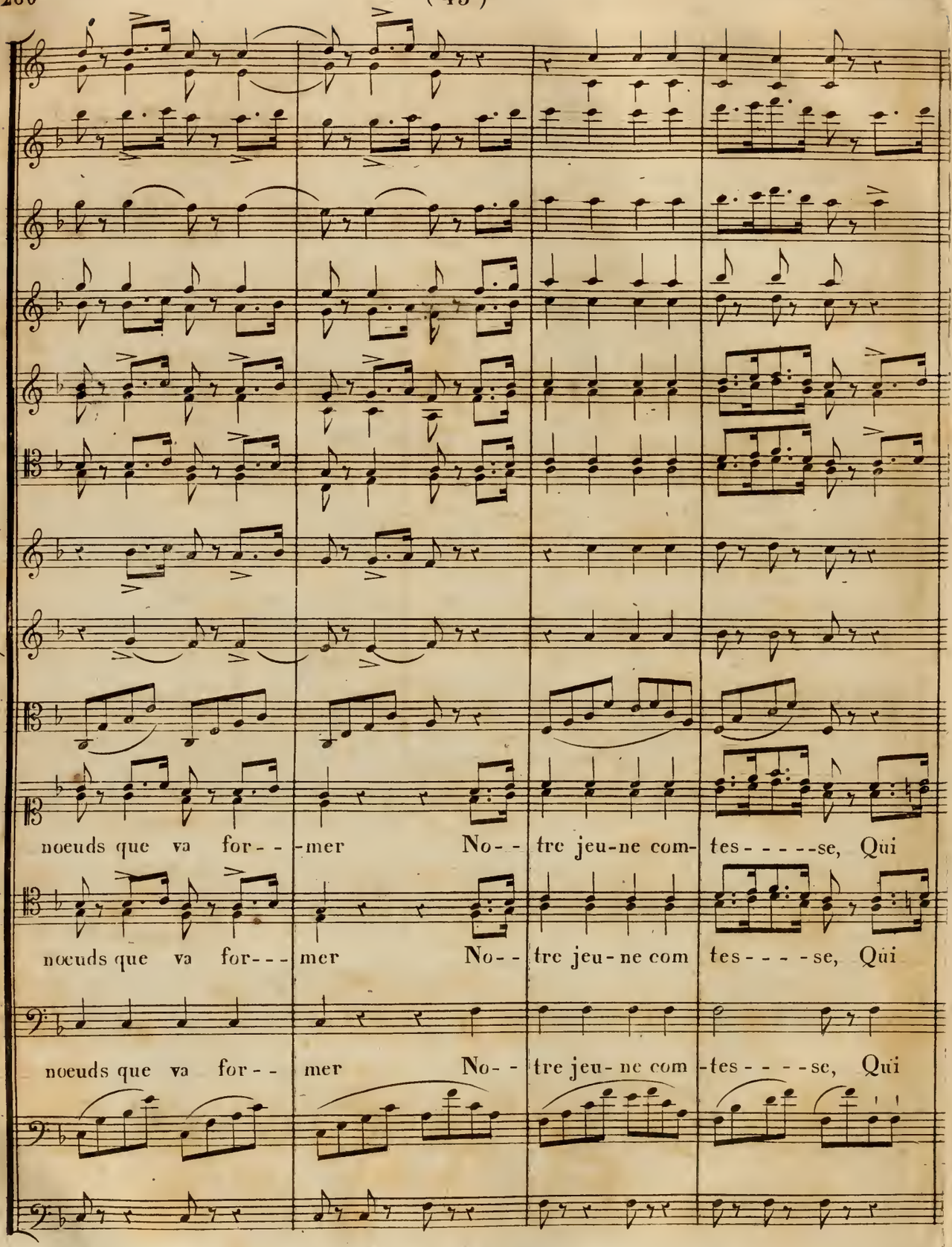

p
- naître
dans le fond de mon cœur dans le
c'est le ciel qui peut être
quel ef- - - froi vient de naître
quel ef- - - froi vient de naître
c'est le ciel qui peut être
quel ef- - - froi vient de naître
quel ef- - - froi vient de naître
quel ef- - - froi vient de naître

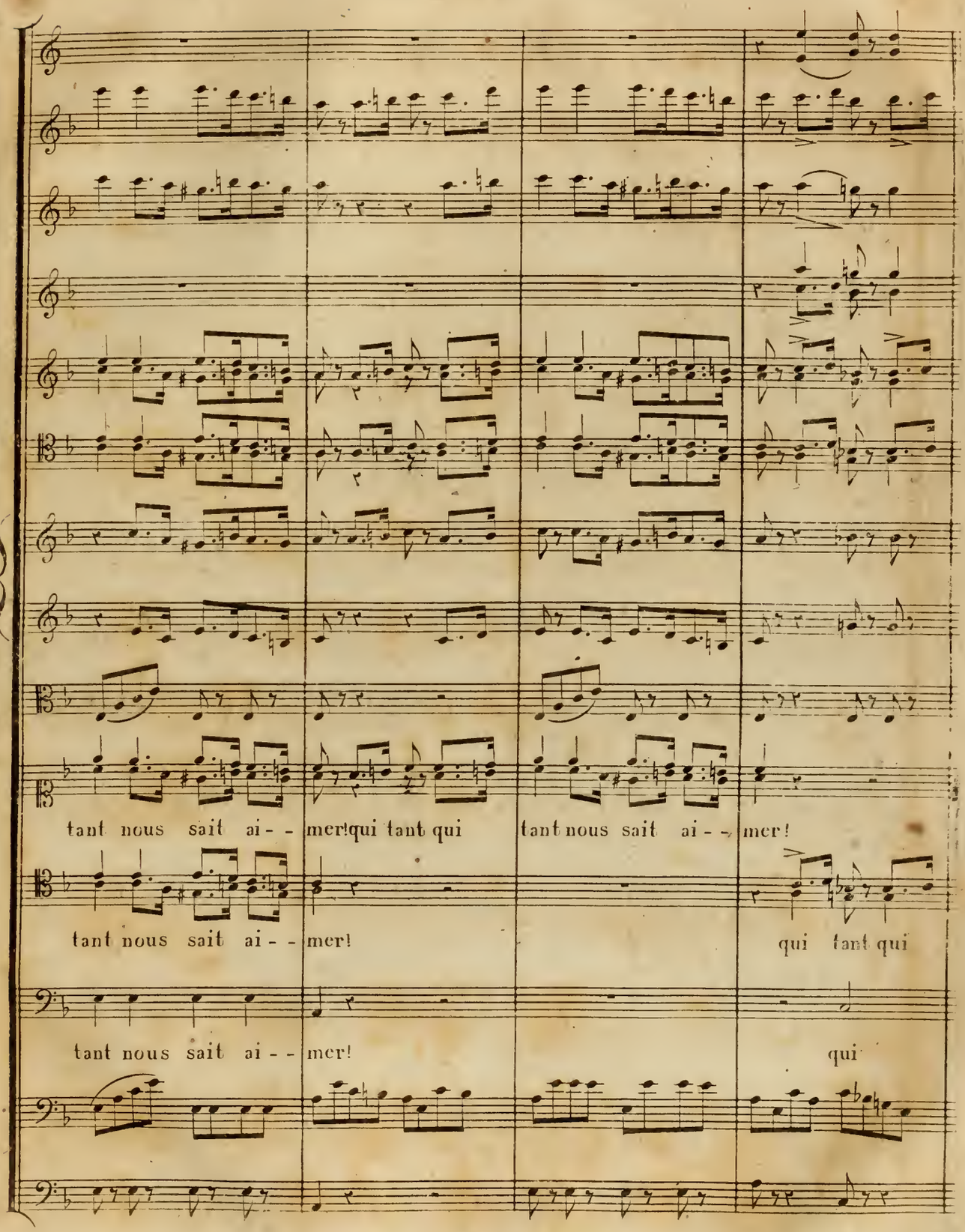

p
fond de mon cœur dans le fond de mon cœur de mon cœur dans le fond de mon
lui prédit son mal heur? lui prédit son mal heur?
dans le fond de son cœur? dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur? dans le fond de son cœur?
lui prédit son mal heur? lui prédit son mal heur?
dans le fond de son cœur? dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur? dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur? dans le fond de son cœur?
p
p

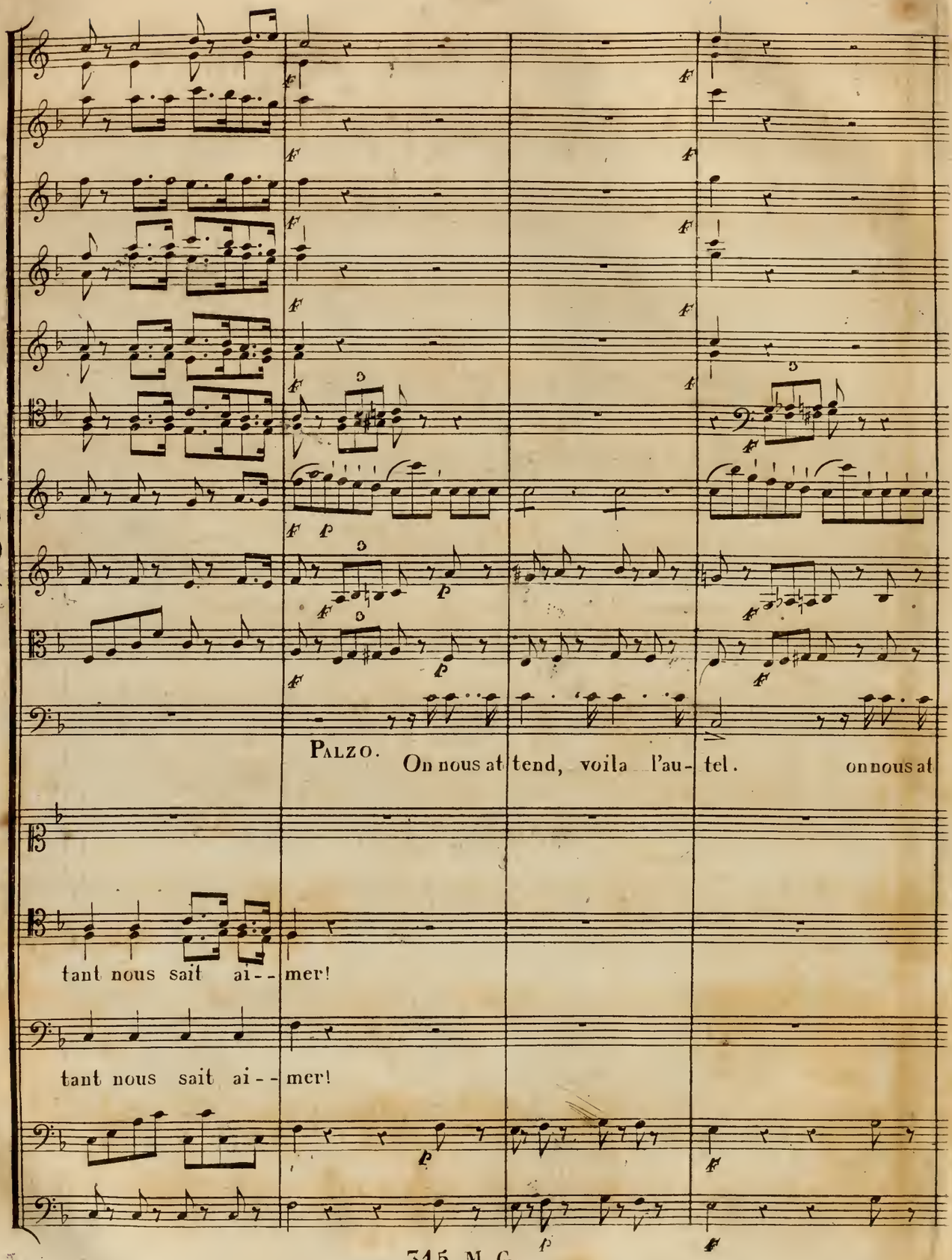

en Fa.
Clar: en Ut.
cres.
rinf.
coeur?
de mon coeur?
lui pré- - - - dit son mal- heur
dans le fond de son coeur?
dans le fond de son coeur?
lui pré- - - - dit son mal- heur?
dans le fond de mon coeur?
dans le fond de mon coeur?
dans le fond de mon coeur?
Col. c. b.

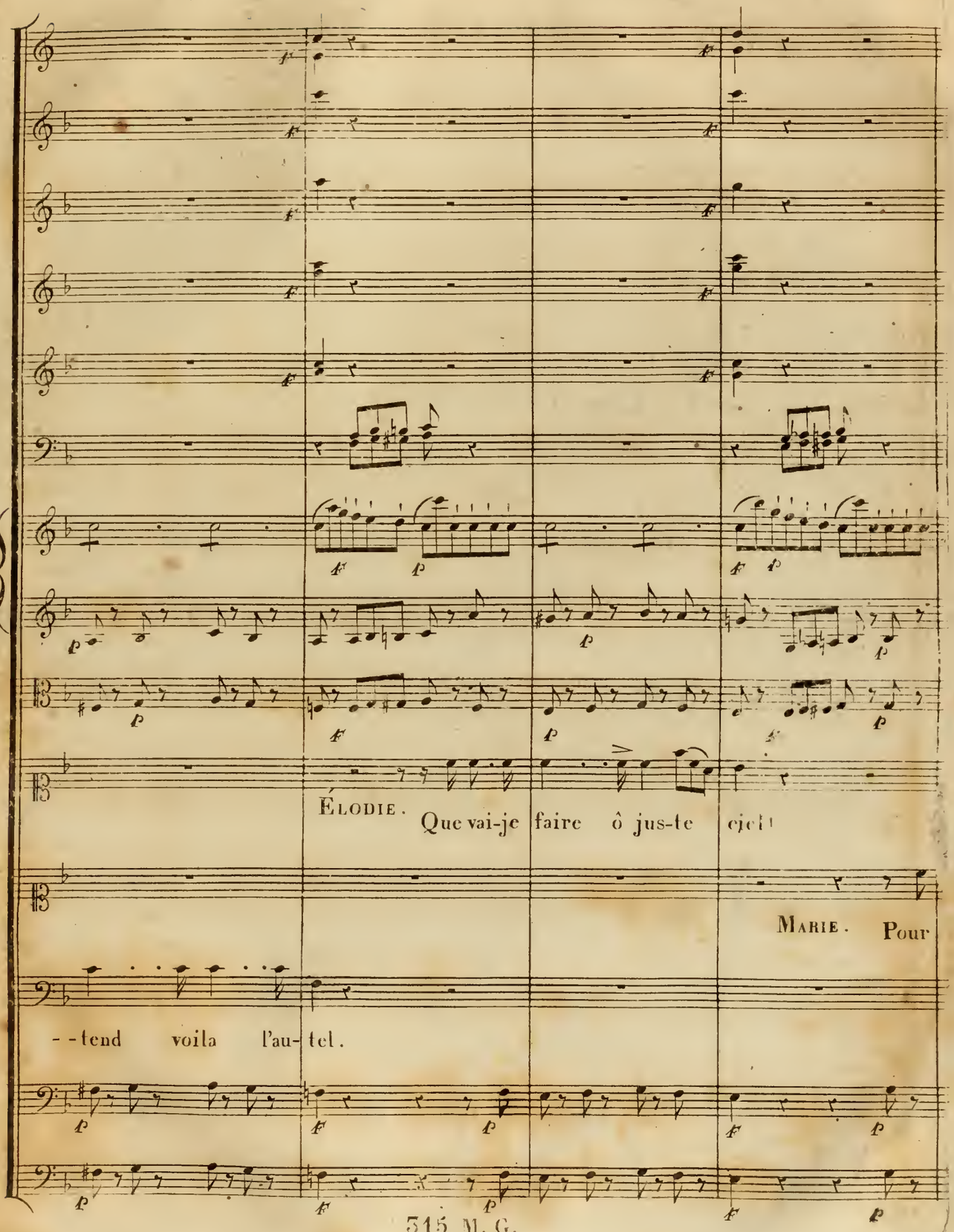

Primo tempo.
TROMPETTE.
Métronome 96
ÉLODIE, MARIE, MARCELINE, PALZO, ALBERTI comptent.
Primo Tempo.

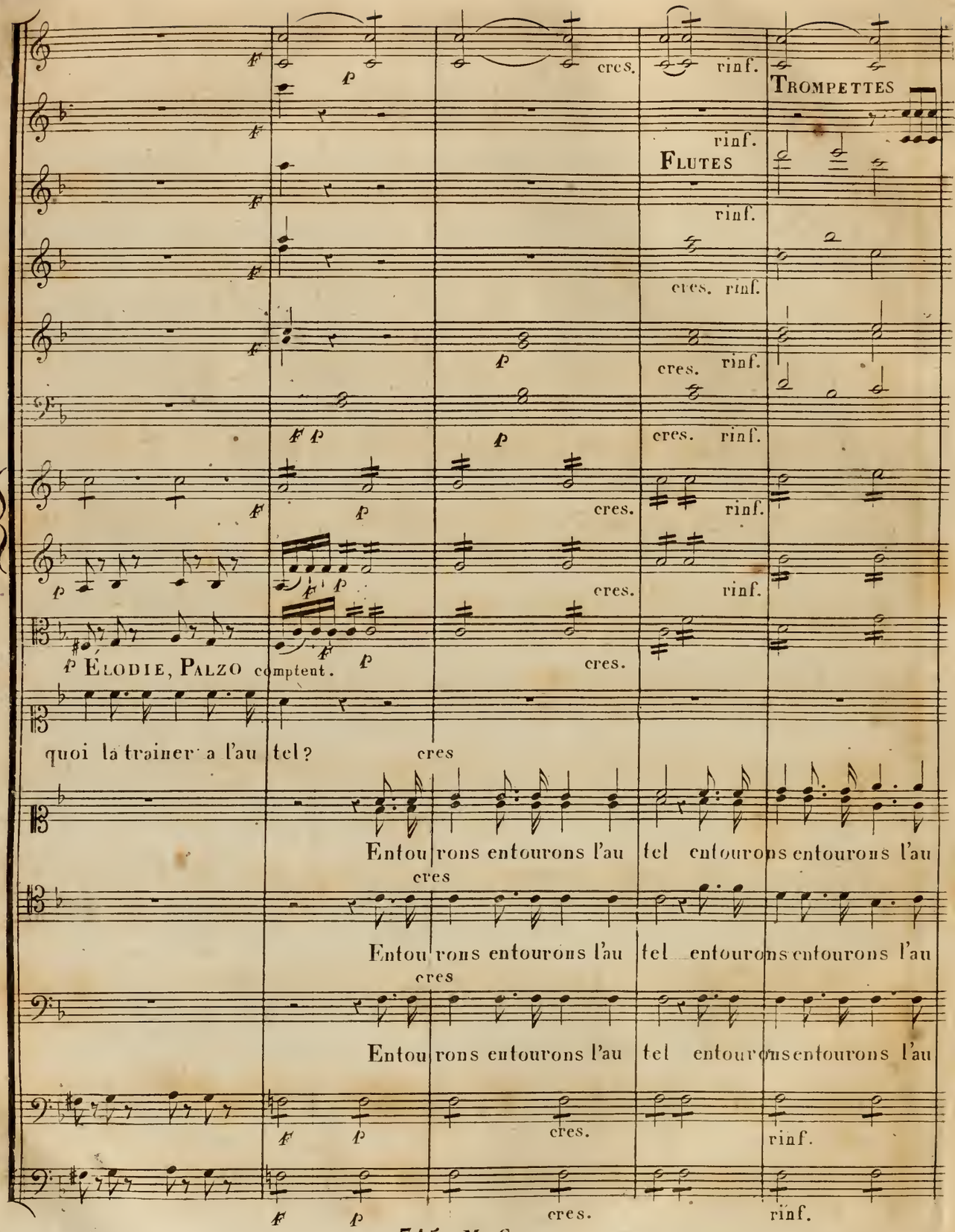

1re. Flut.
Les Trompettes comptent.
2e. Flut.
Hautb.
Que le ciel s'in-té- -res- - - - - -se Aux
Chœur
Que le ciel s'in-té- -res- - - - - -se Aux
Que le ciel s'in-té- -res- - - - - -se Aux

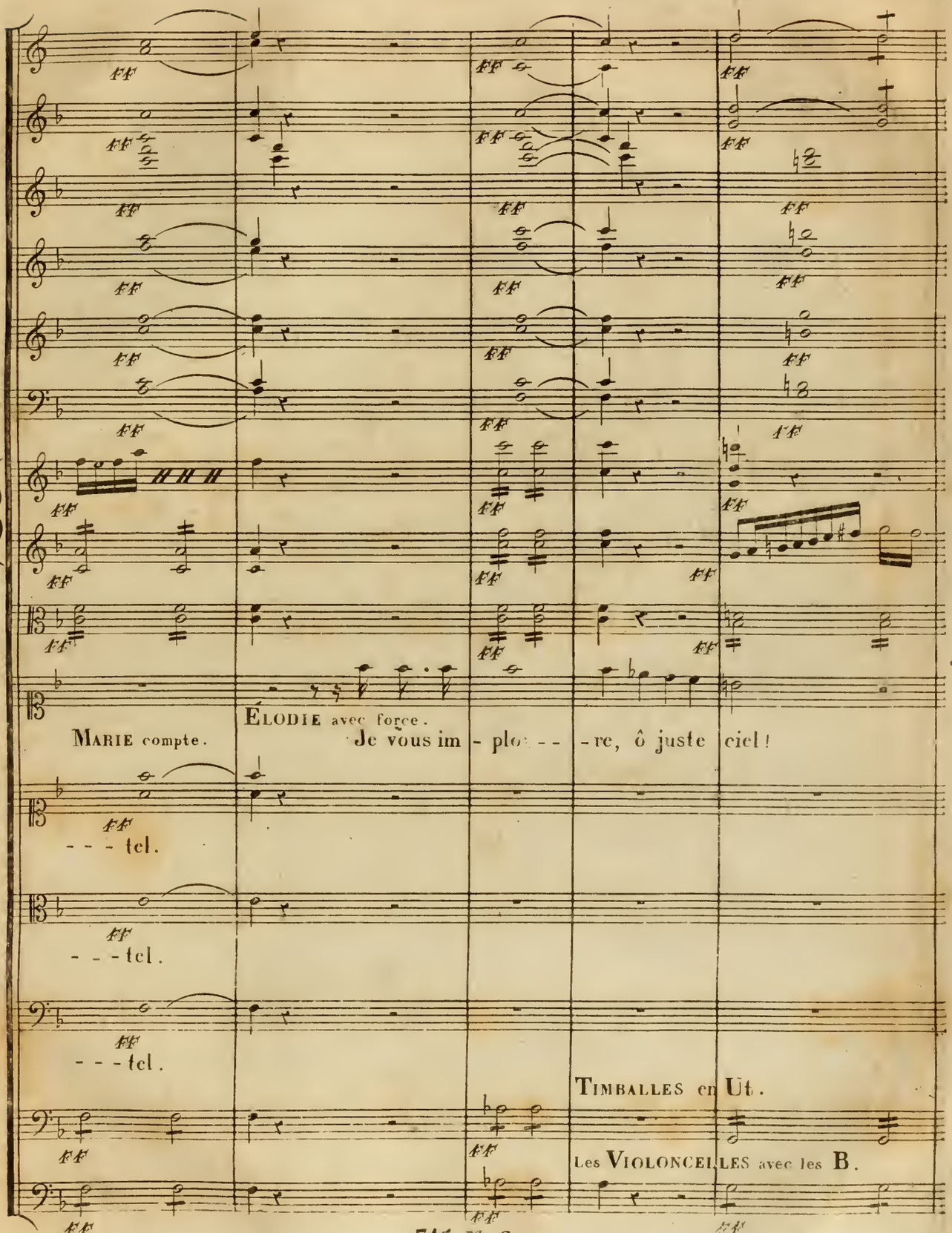

noeuds que va for- - -mer No- - tre jeu-ne com- tes- - - - -se, Qui
noeuds que va for- - - mer No- - tre jeu- ne com tes- - - - -se, Qui
noeuds que va for- - mer No- - tre jeu- ne com -tes- - - - -se, Qui

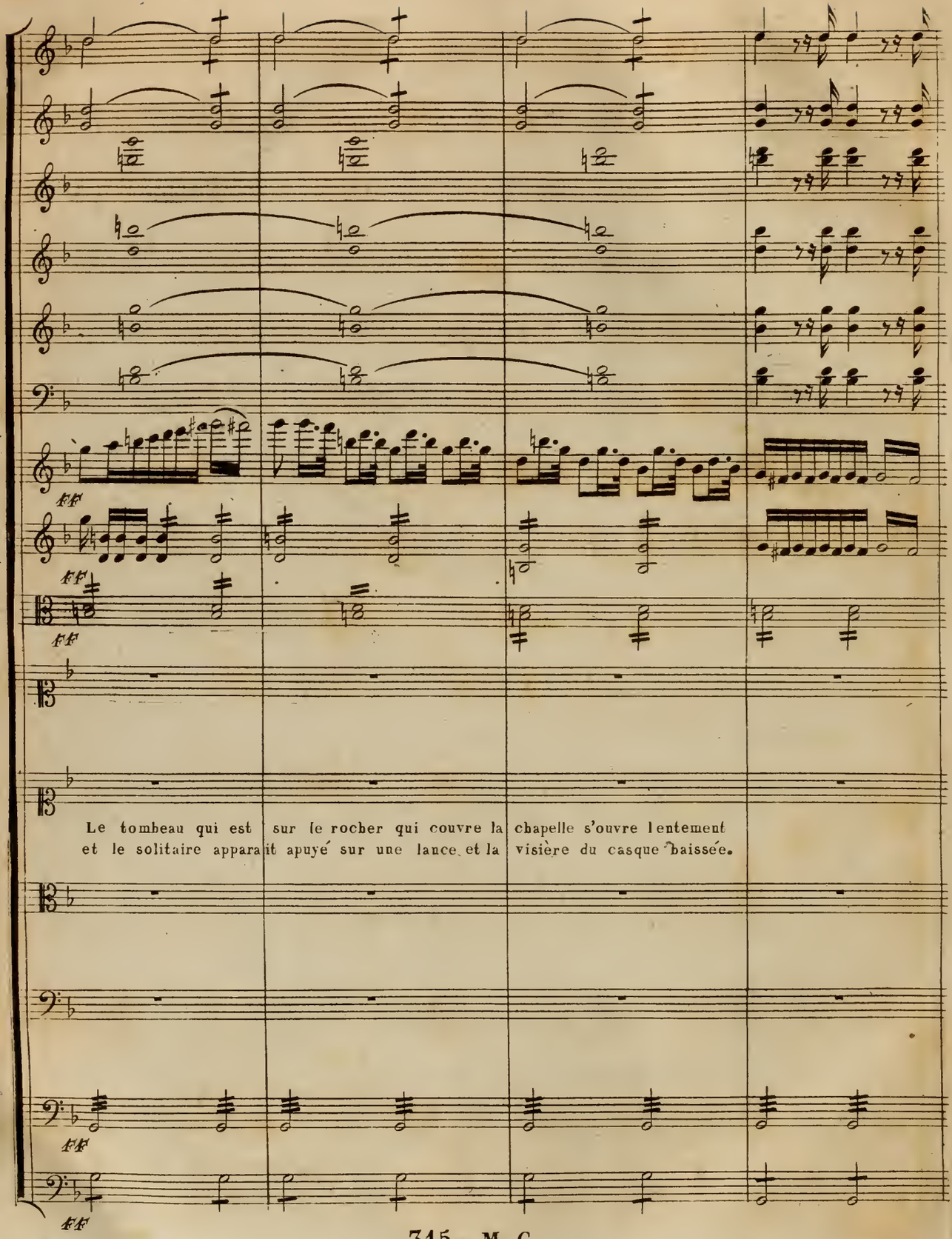

tant nous sait ai - - mer! qui tant qui tant nous sait ai - - mer!
tant nous sait ai - - mer! qui tant qui
tant nous sait ai - - mer! qui

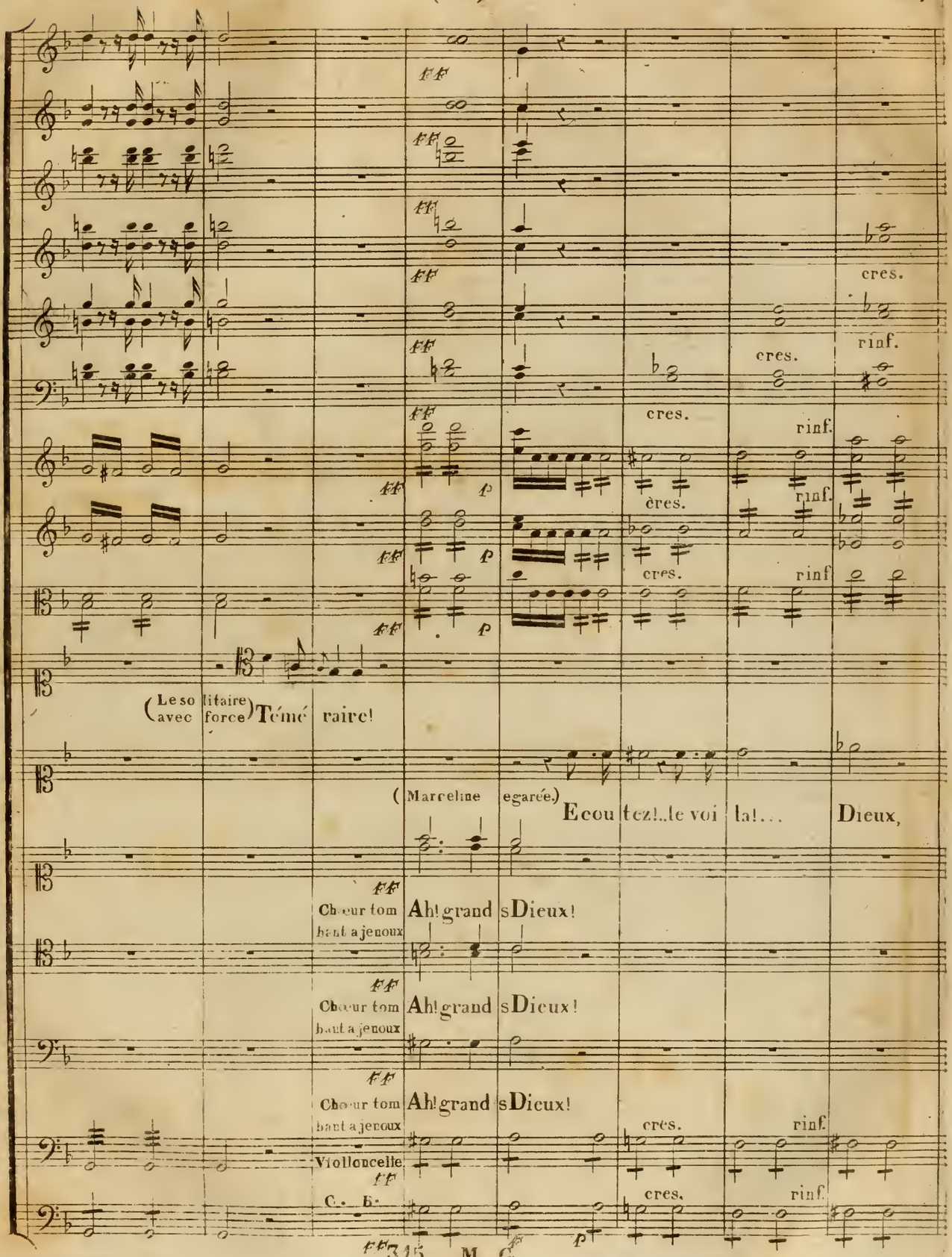

PALZO. On nous at tend, voila l'au- tel. on nous at
tant nous sait ai- - mer!
tant nous sait ai- - mer!

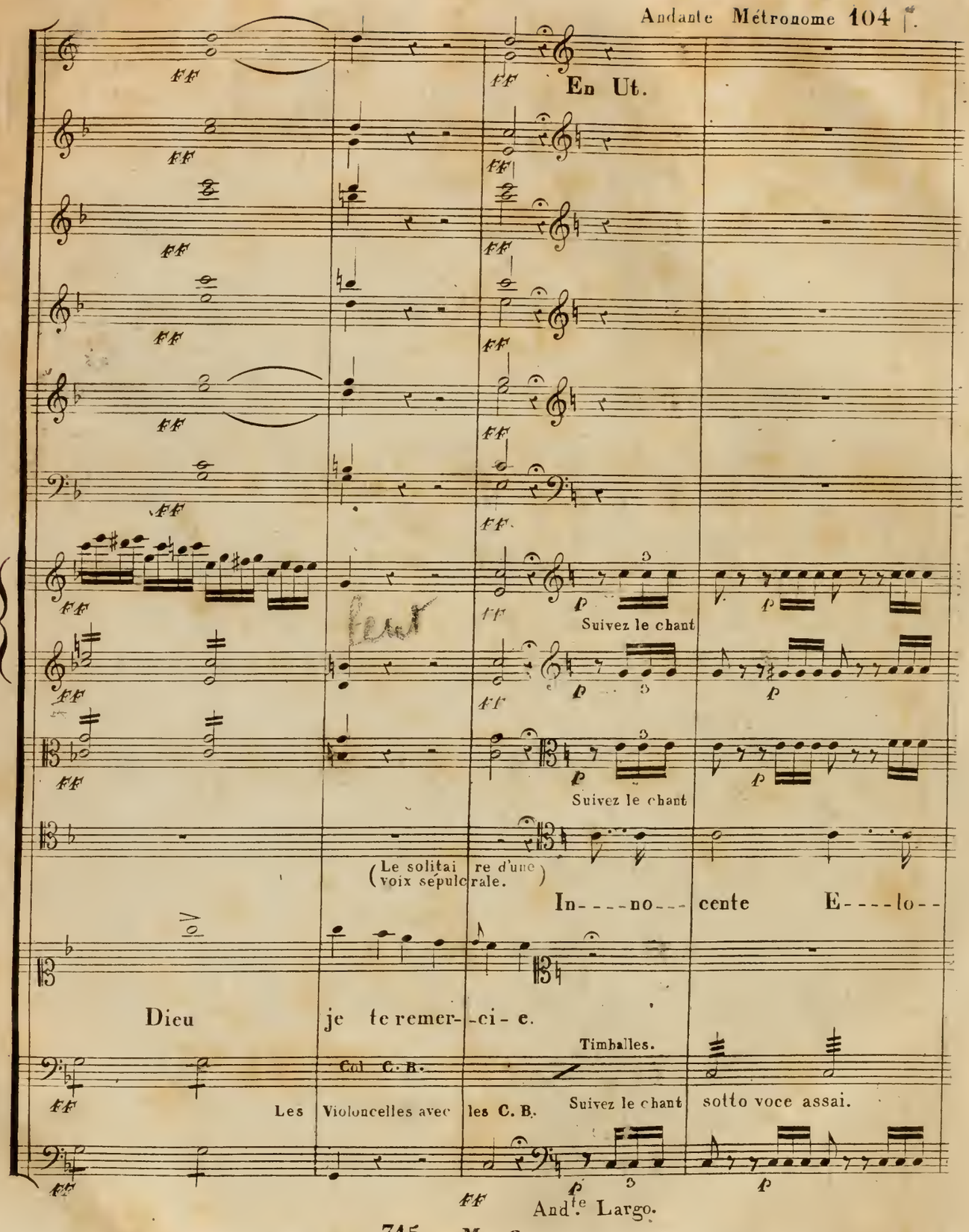

ÉLODIE. Que vai-je faire ô jus-te ciel!
MARIE. Pour
--tend voila l'au-tel.

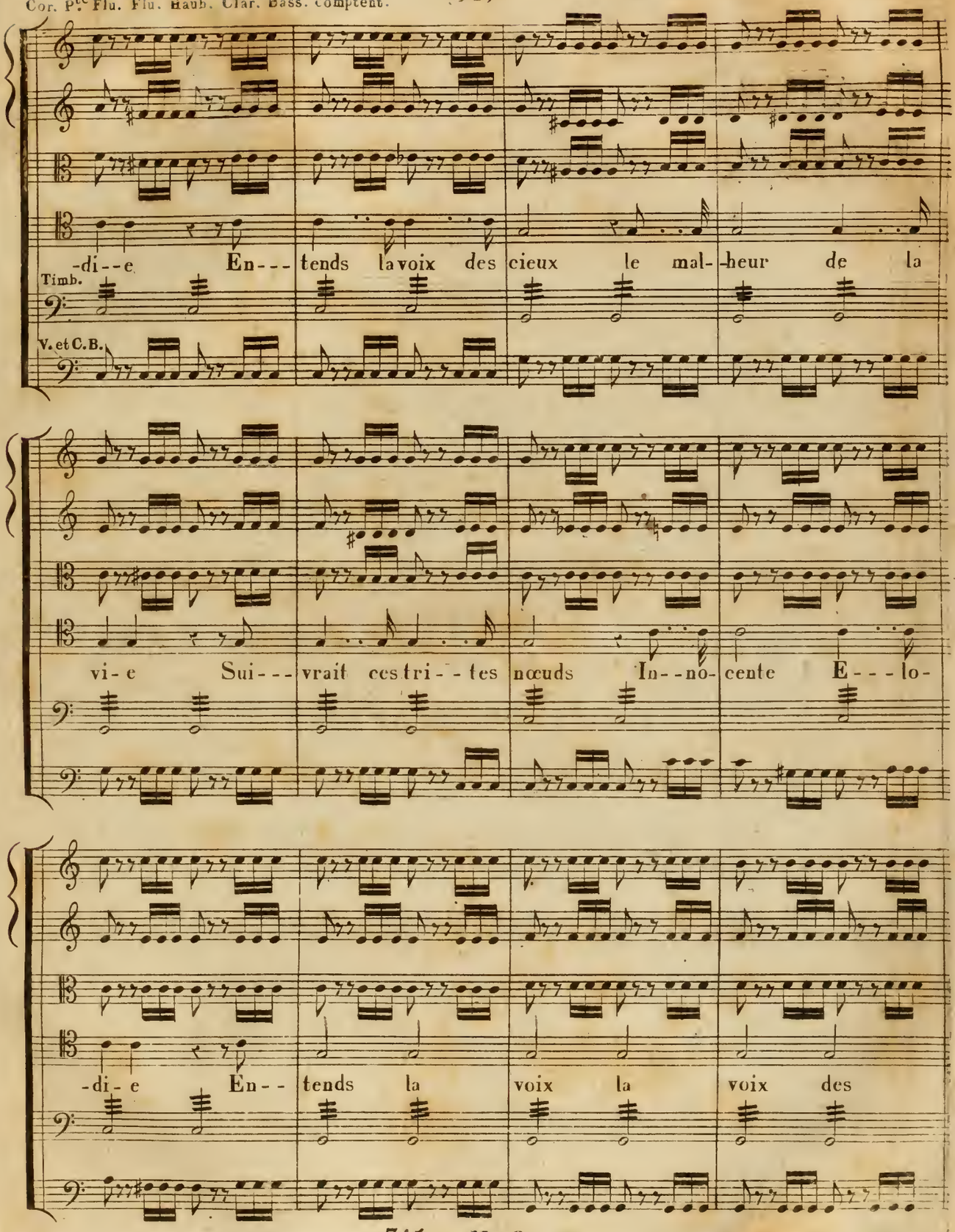

cres.
rinf.
TROMPETTES
FLUTES
ÉLODIE, PALZO comptent.
quoi la trainer a l'autel?
cres
Entourons entourons l'autel entourons entourons l'au
Entourons entourons l'autel entourons entourons l'au
Entourons entourons l'autel entourons entourons l'au

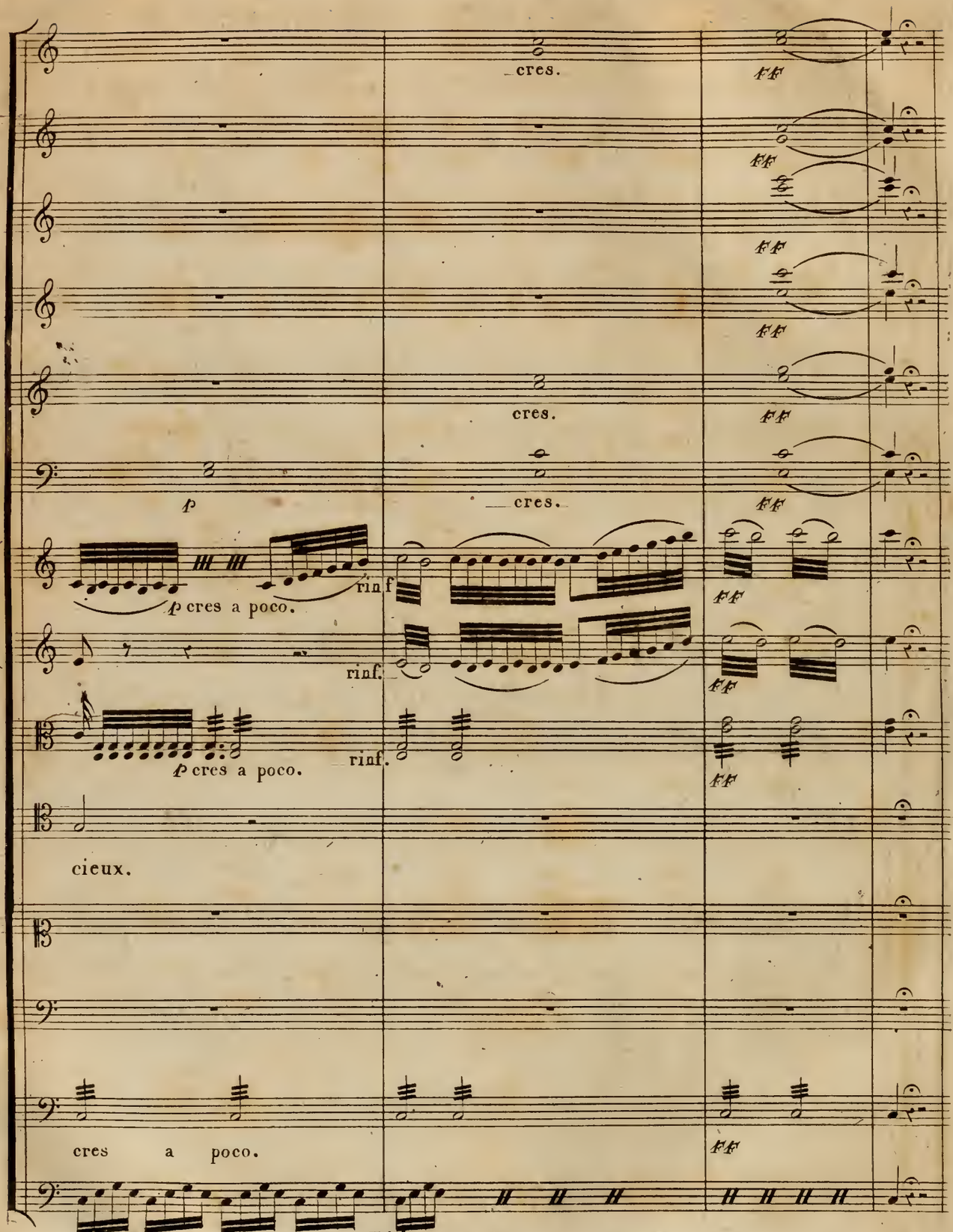

MARIE compte.
ÉLODIE avec force.
Je vous im - plo - - - re, ô juste ciel!
- - - tel.
- - - tel.
- - - tel.
TIMBALLES en Ut.
Les VIOLONCELLES avec les B.


ff
ff
ff
Le tombeau qui est sur le rocher qui couvre la chapelle s'ouvre lentement
et le solitaire apparait apuyé sur une lance et la visière du casque baissée.
ff
ff

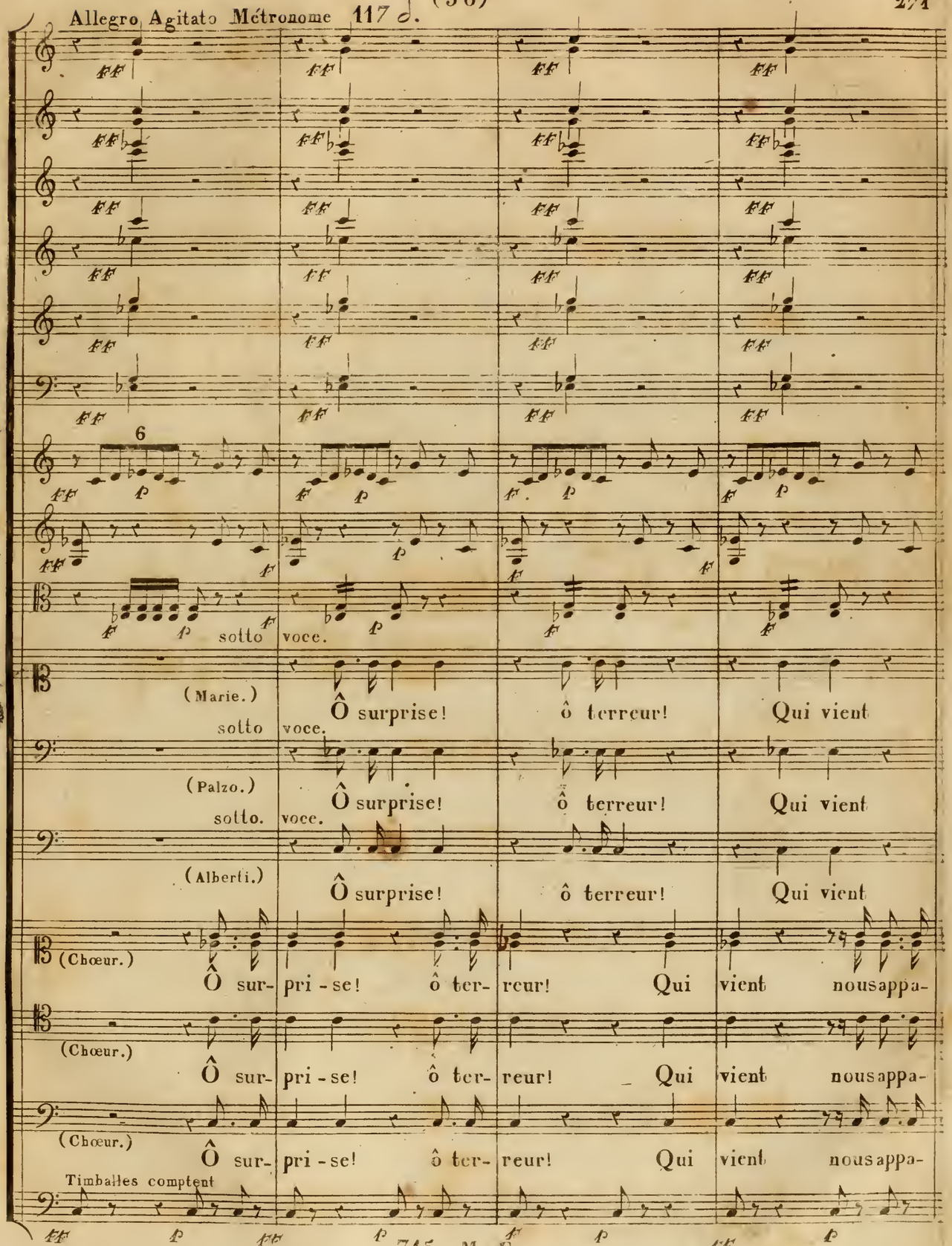

cres.
rinf.
(Le solitaire avec force) Témé raire!
(Marceline égarée.) Ecou tez!..le voi la!... Dieux,
Chœur tom bant à jenoux Ah! grand s Dieux!
Violoncelle
C.-B.


Andante Métronome 104
En Ut.
Suivez le chant
Suivez le chant
(Le solitaire d'une voix sépulcrale.)
In----no---cente E----lo--
Dieu je te remer--ci-e.
Timballes.
Col C.B.
Les Violoncelles avec les C.B.
Suivez le chant
sotto voce assai.
And.te Largo.

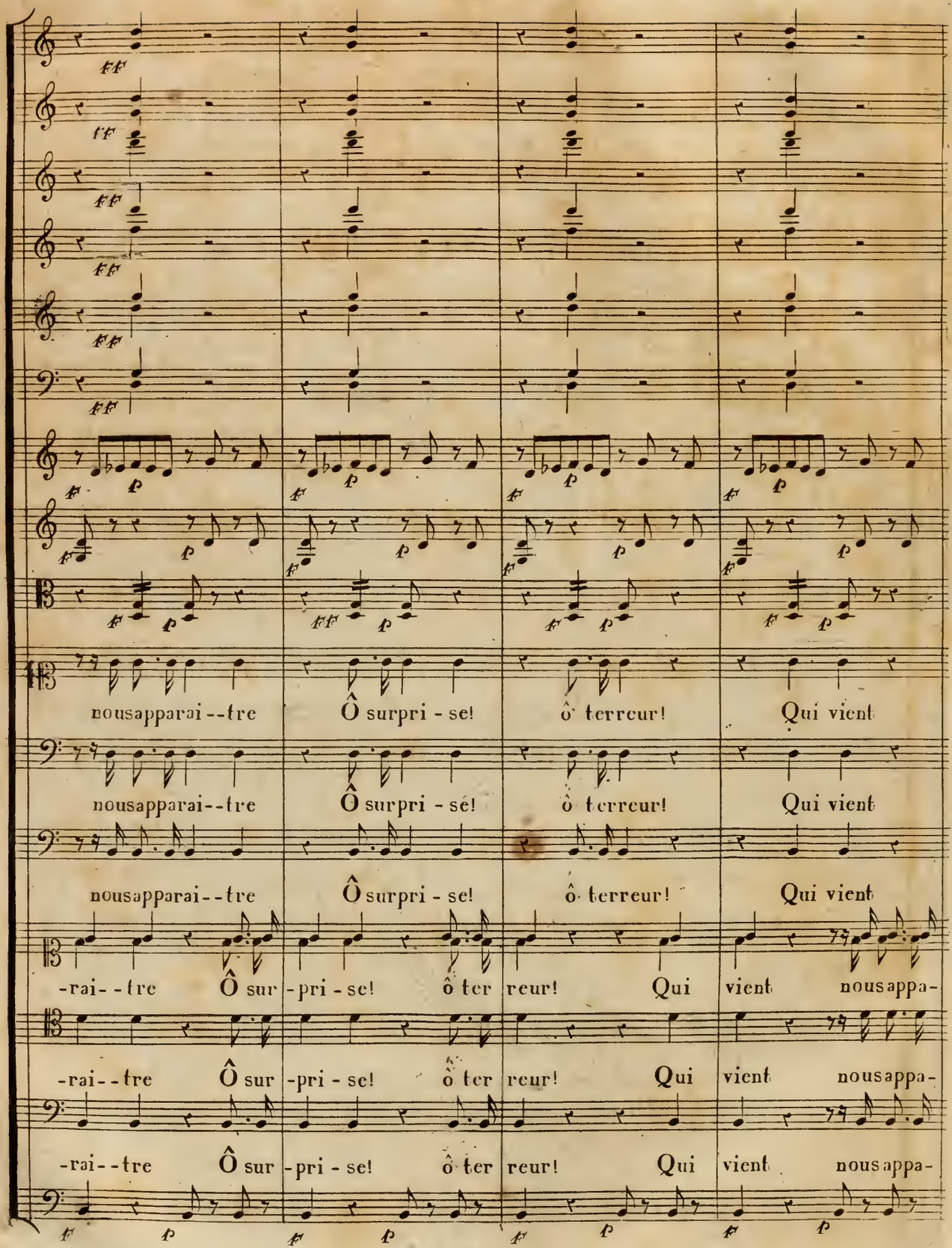

-di--e En--- tends la voix des cieux le mal--heur de la
Timb.
V. et C.B.
vi- e Sui--- vrait ces tri--tes nœuds In--no- cente E---lo-
-di- e En-- tends la voix la voix des

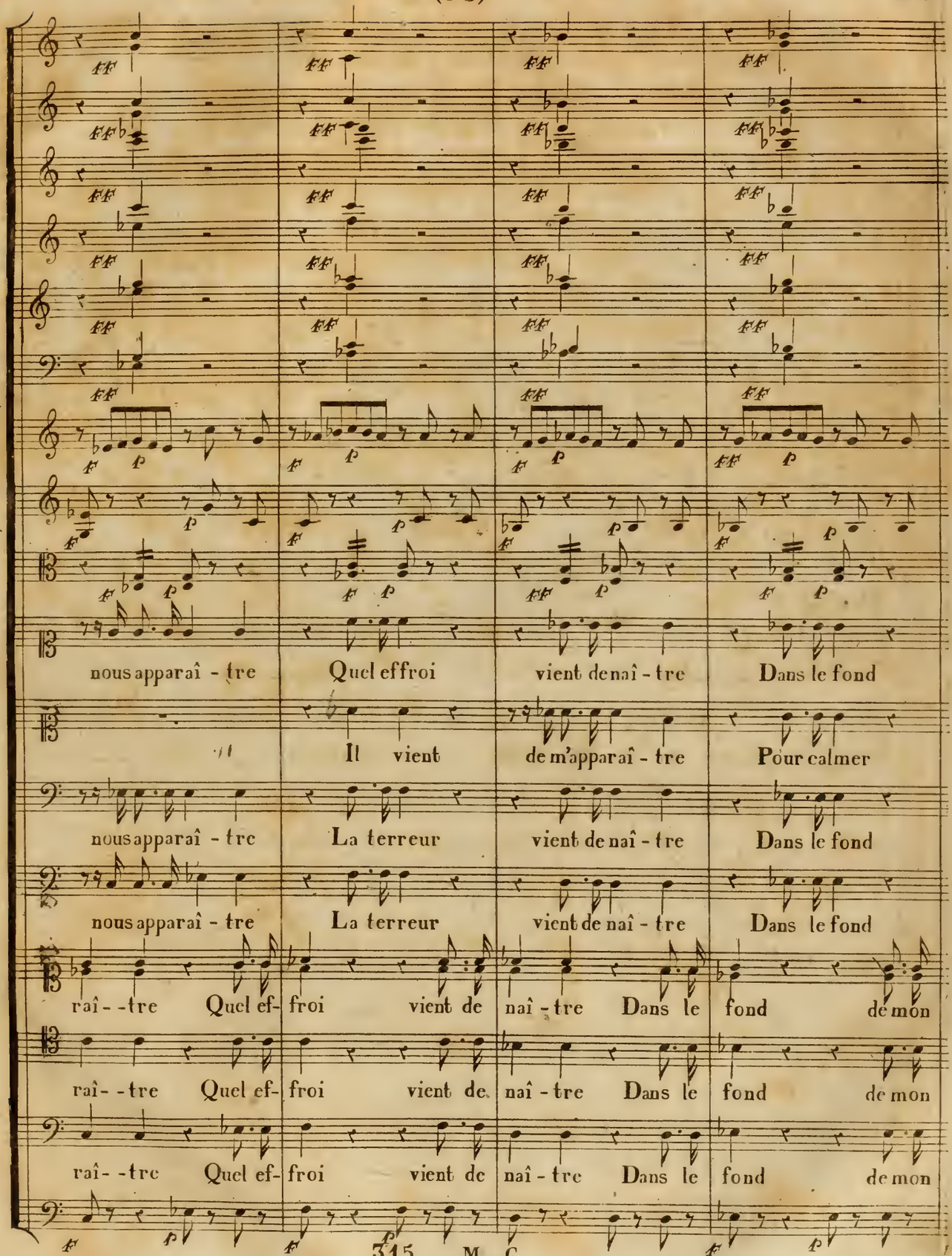

cres.
cres.
cres.
p
p cres a poco.
rinf
rinf.
p cres a poco.
rinf.
cieux.
cres a poco.
cres poco a poco.

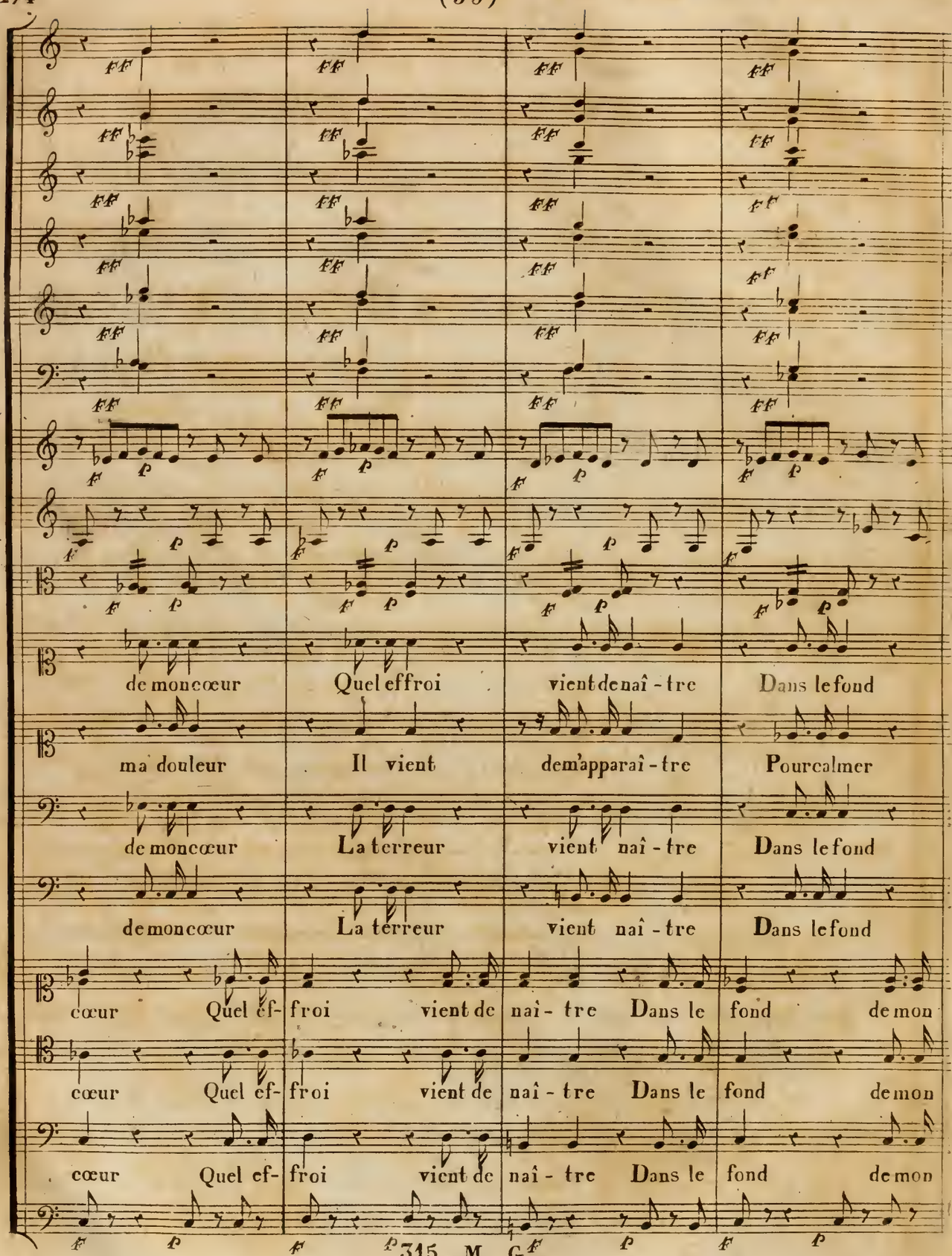
Allegro Agitato Métronome 117 ♩. (56)

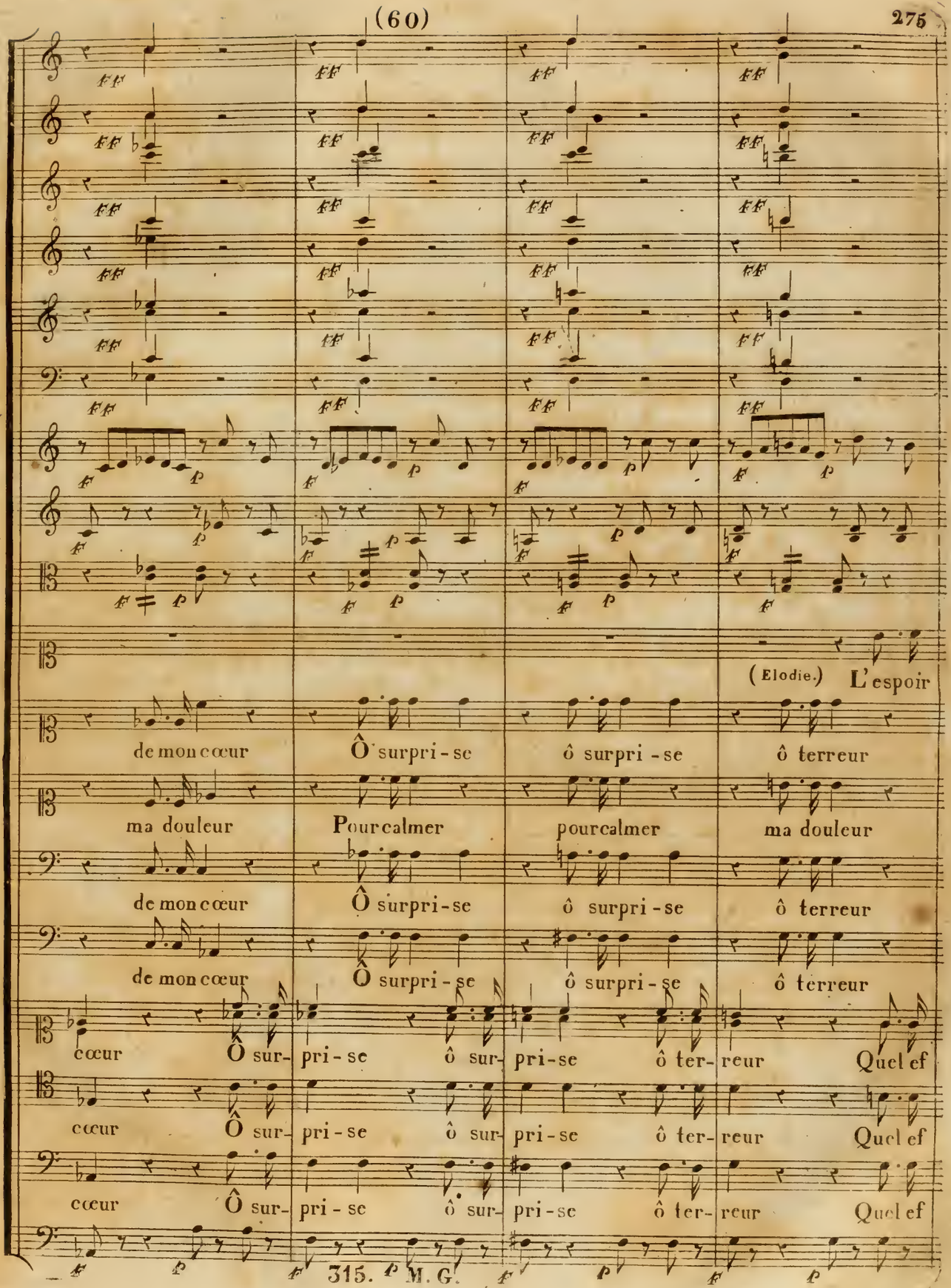


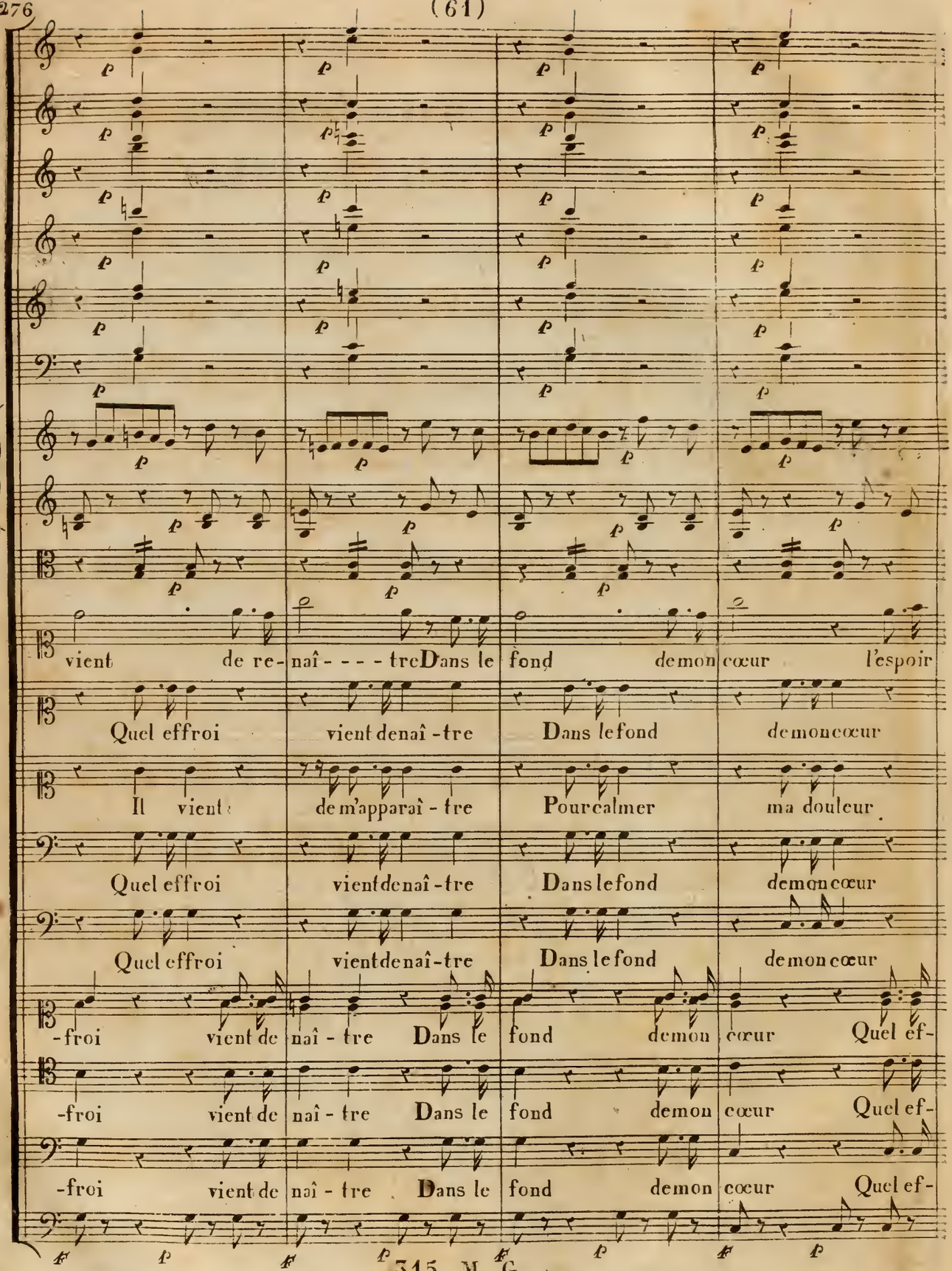
all° agitato

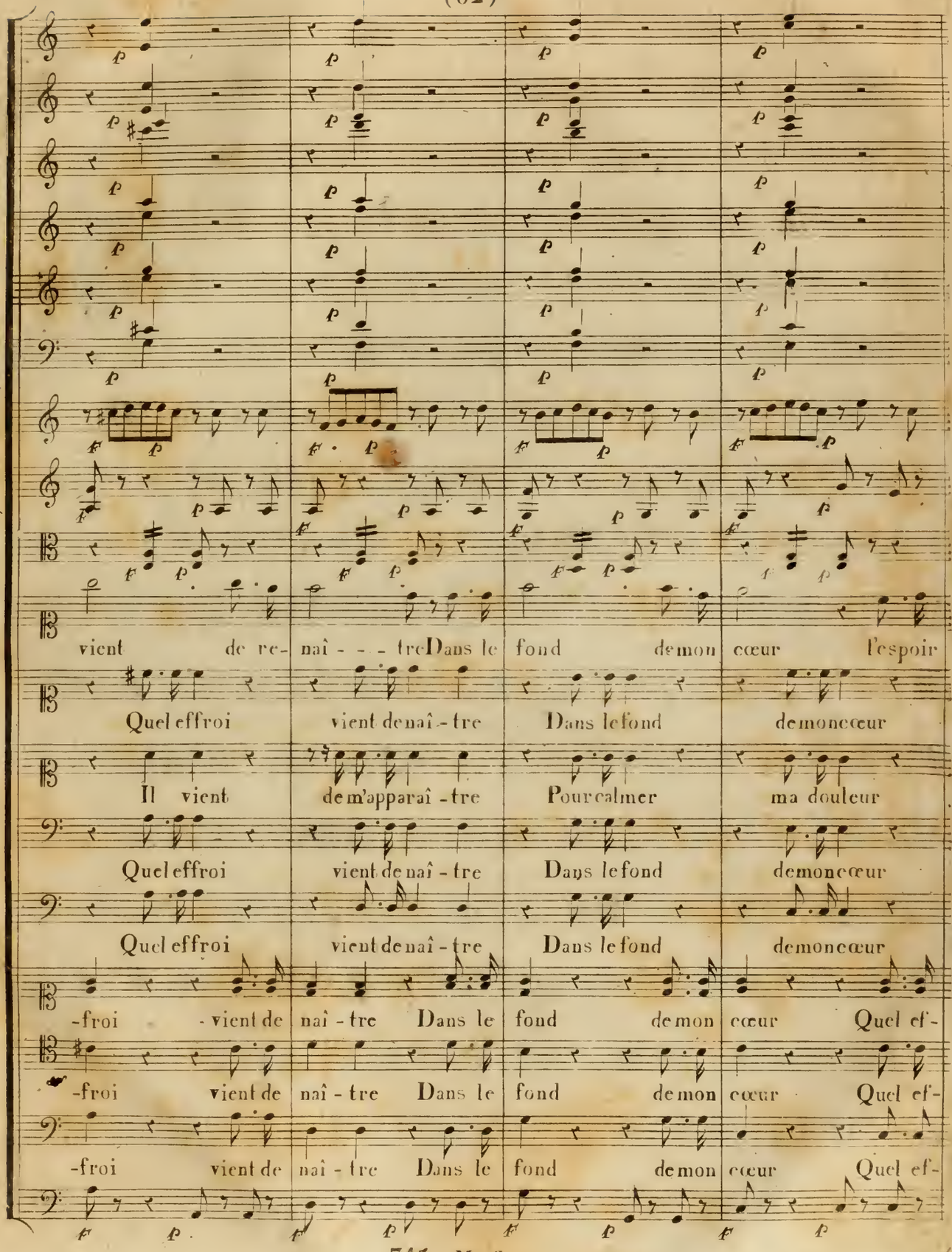

nousapparai--tre Ô surpri - se! ô terreur! Qui vient
nousapparai--tre Ô surpri - sé! ô terreur! Qui vient
nousapparai--tre Ô surpri - se! ô terreur! Qui vient
-rai--tre Ô sur -pri - se! ô ter reur! Qui vient nousappa-
-rai--tre Ô sur -pri - se! ô ter reur! Qui vient nousappa-
-rai--tre Ô sur -pri - se! ô ter reur! Qui vient nousappa-

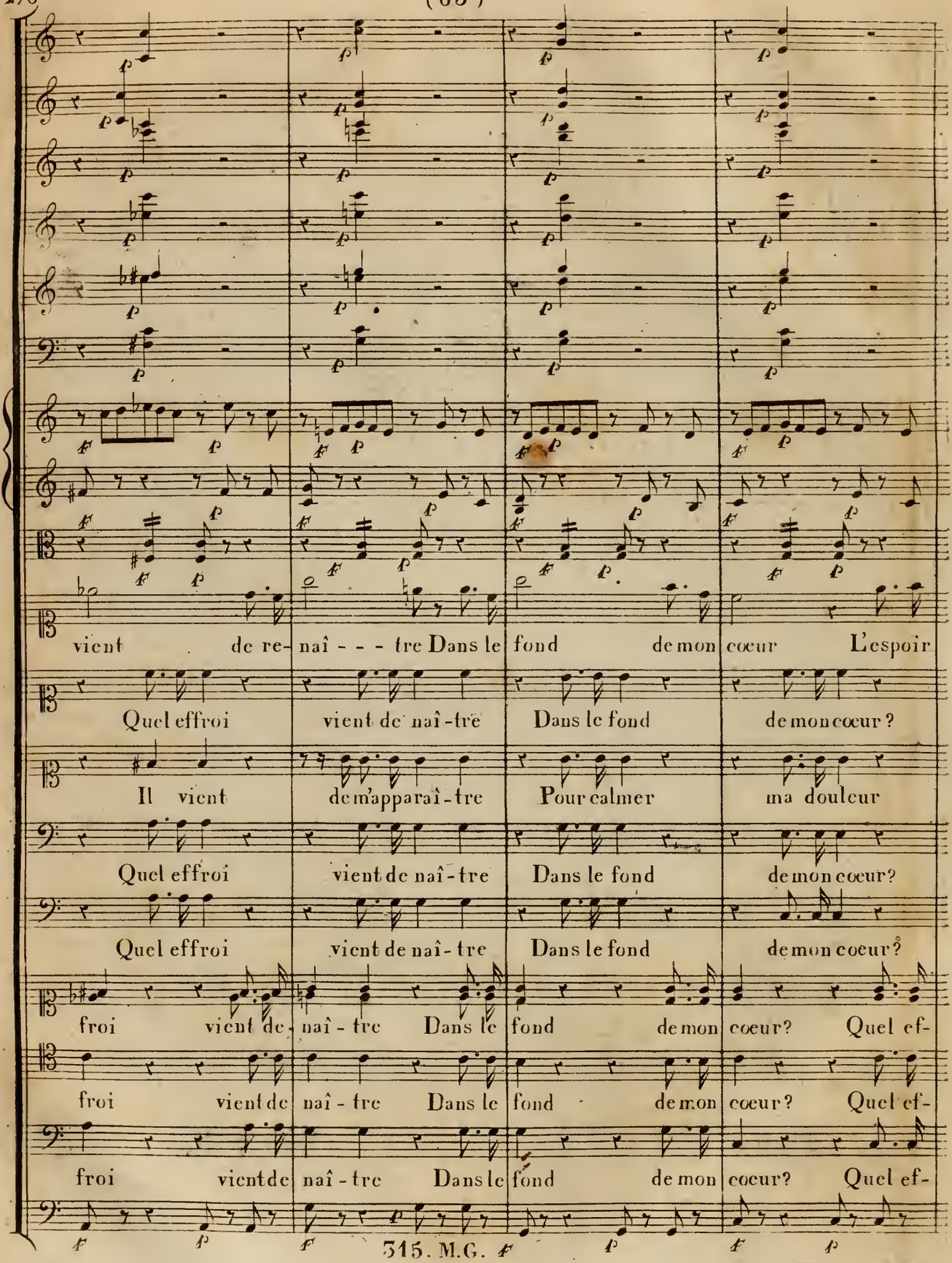

nous apparaî - tre Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer
nous apparaî - tre La terreur vient de naî - tre Dans le fond
nous apparaî - tre La terreur vient de naî - tre Dans le fond
raî- - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
raî- - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
raî- - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon

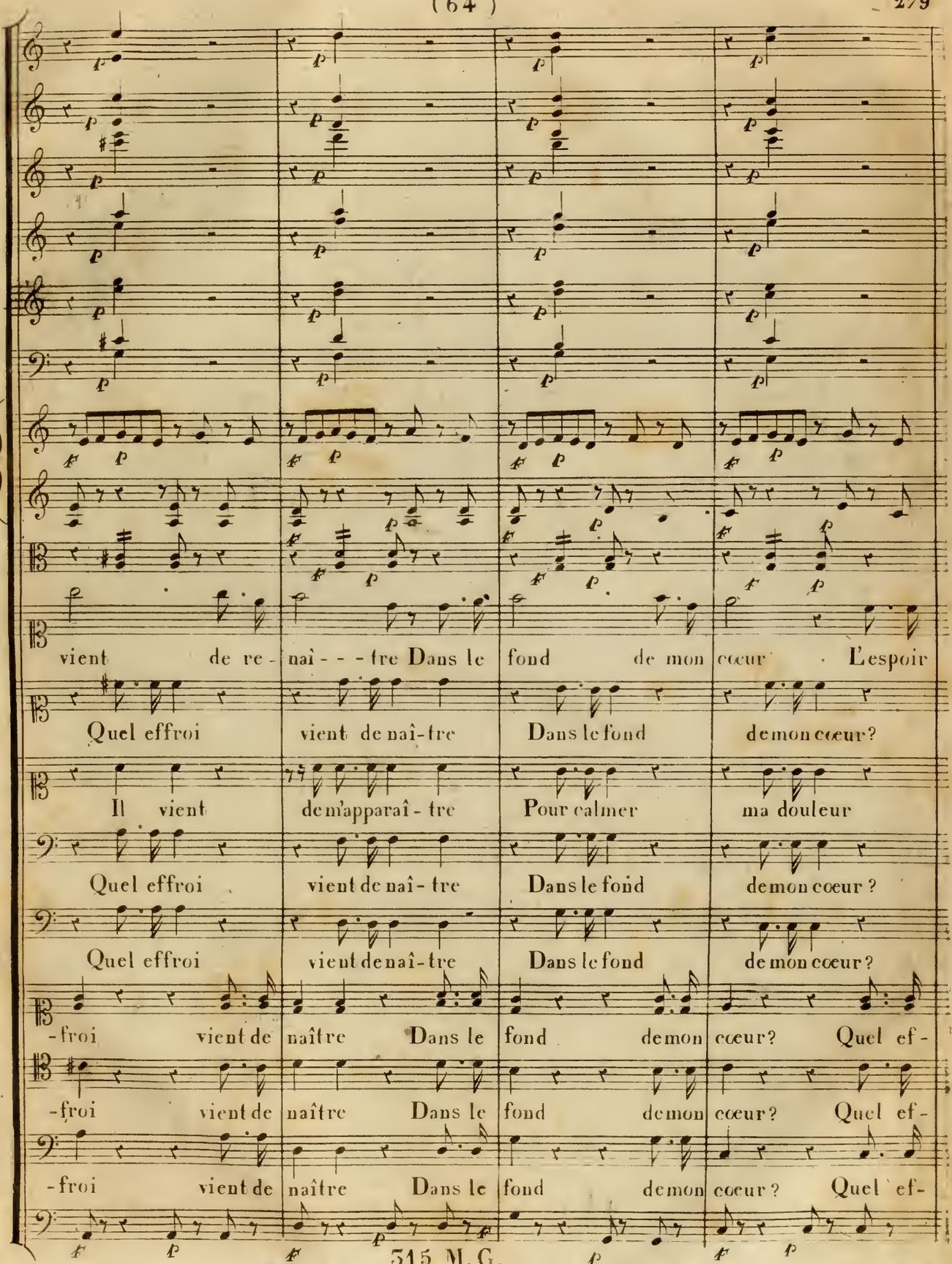

de mon cœur Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond
ma douleur Il vient dem'apparaî - tre Pourcalmer
de mon cœur La terreur vient naî - tre Dans le fond
de mon cœur La terreur vient naî - tre Dans le fond
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon

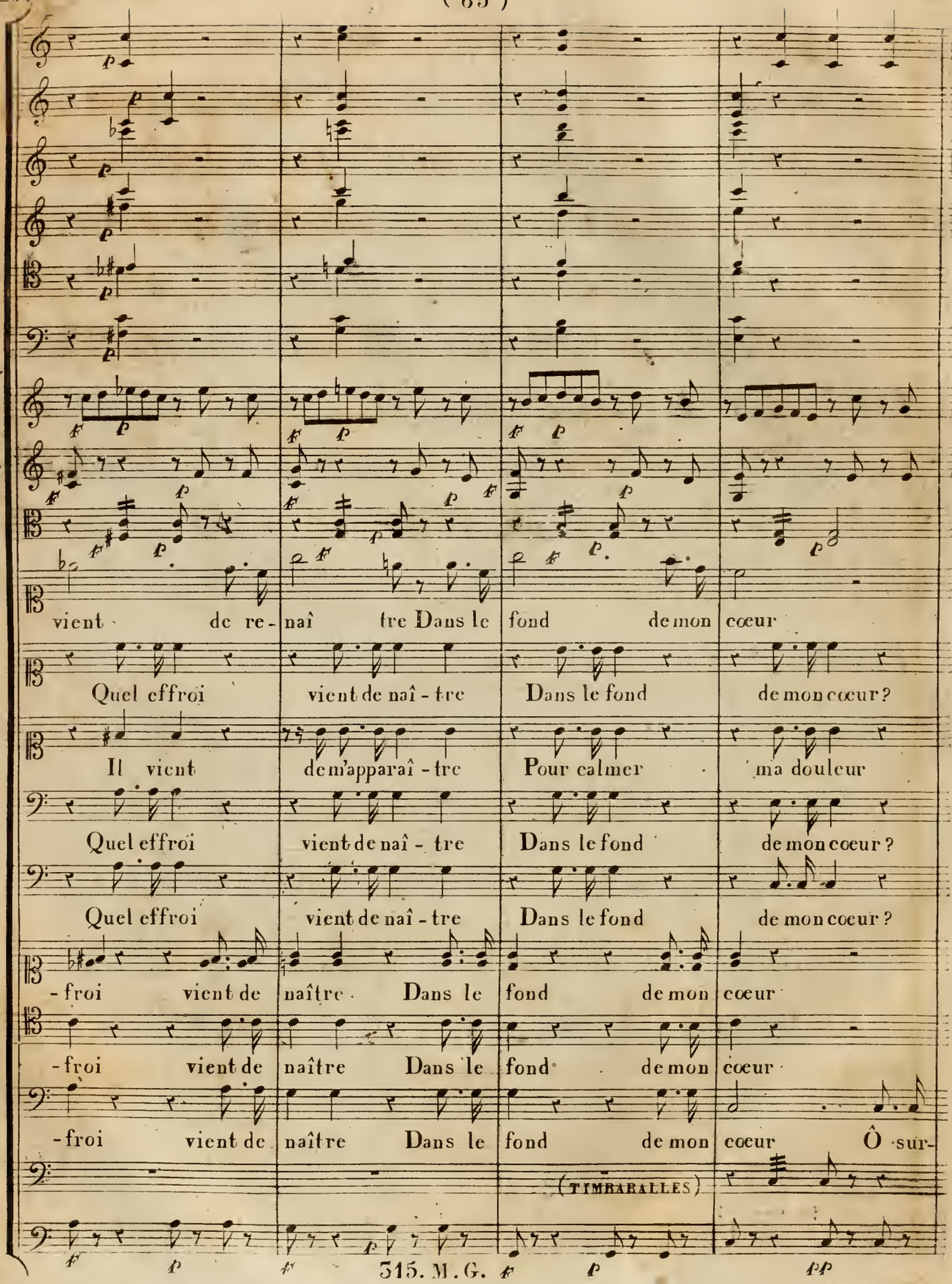

(Elodie.) L'espoir
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
ma douleur Pour calmer pour calmer ma douleur
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef

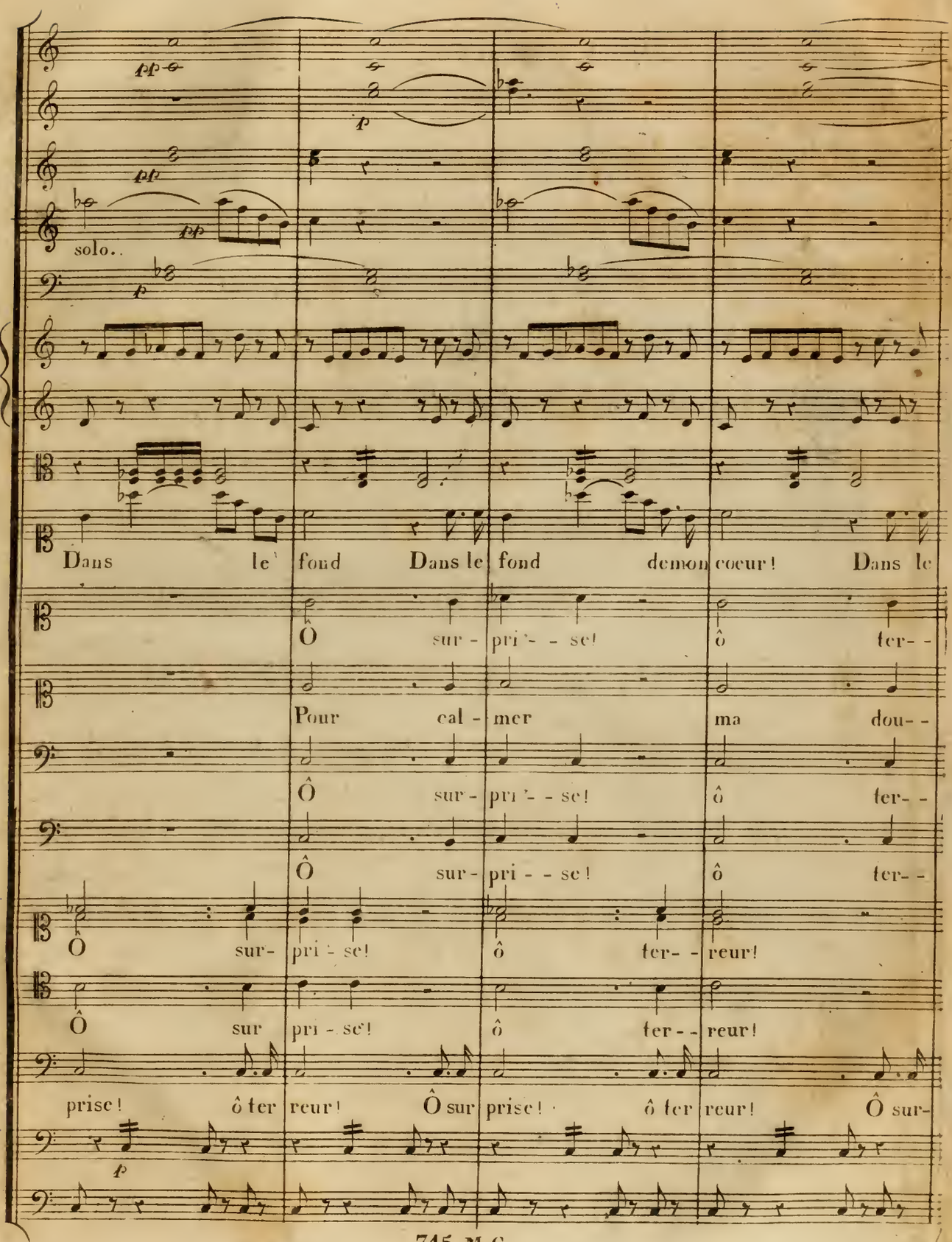

vient de re- naî - - - - tre Dans le fond de mon cœur l'espoir
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-

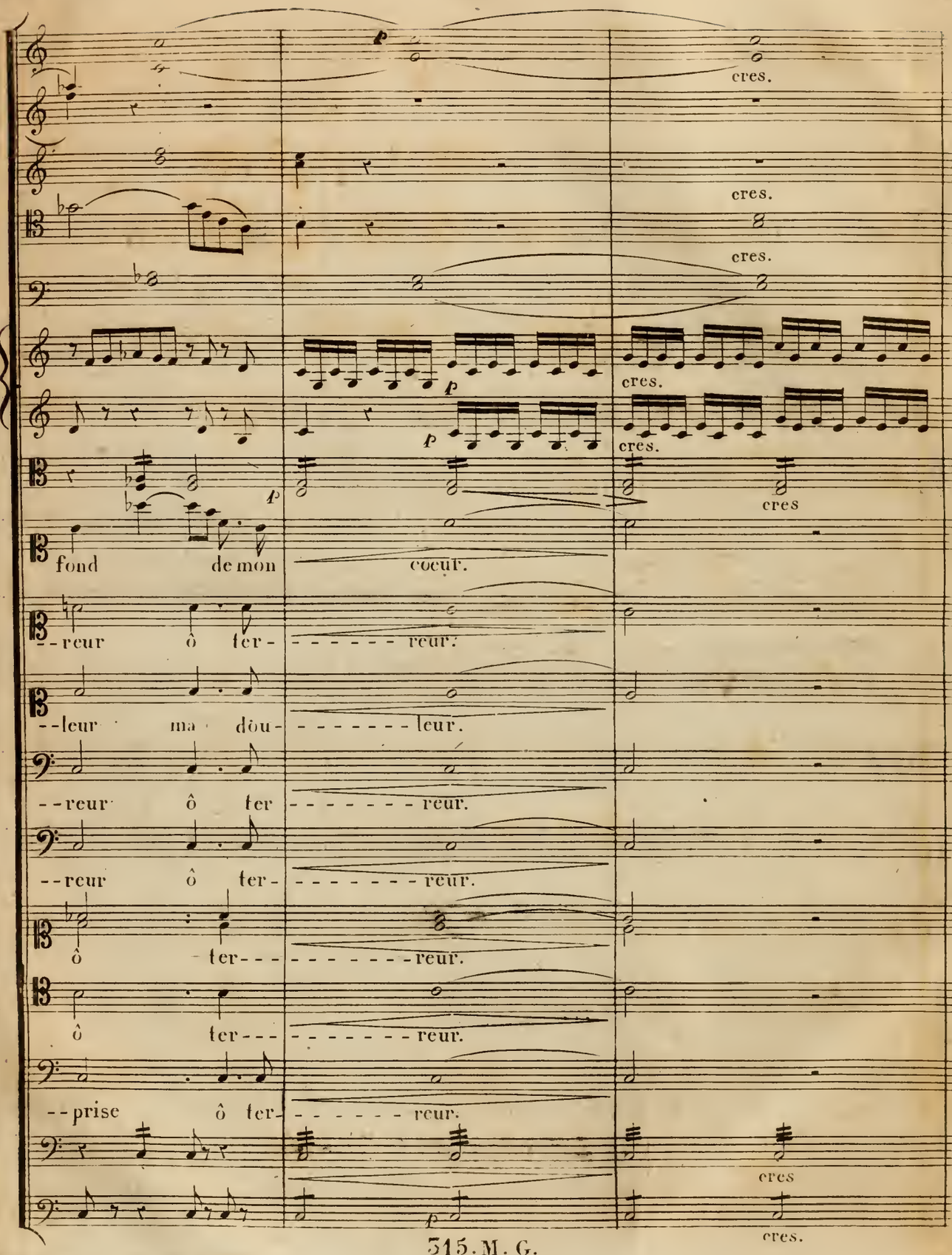

vient de re- naî - - - tre Dans le fond de mon cœur l'espoir
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
-froi - vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-

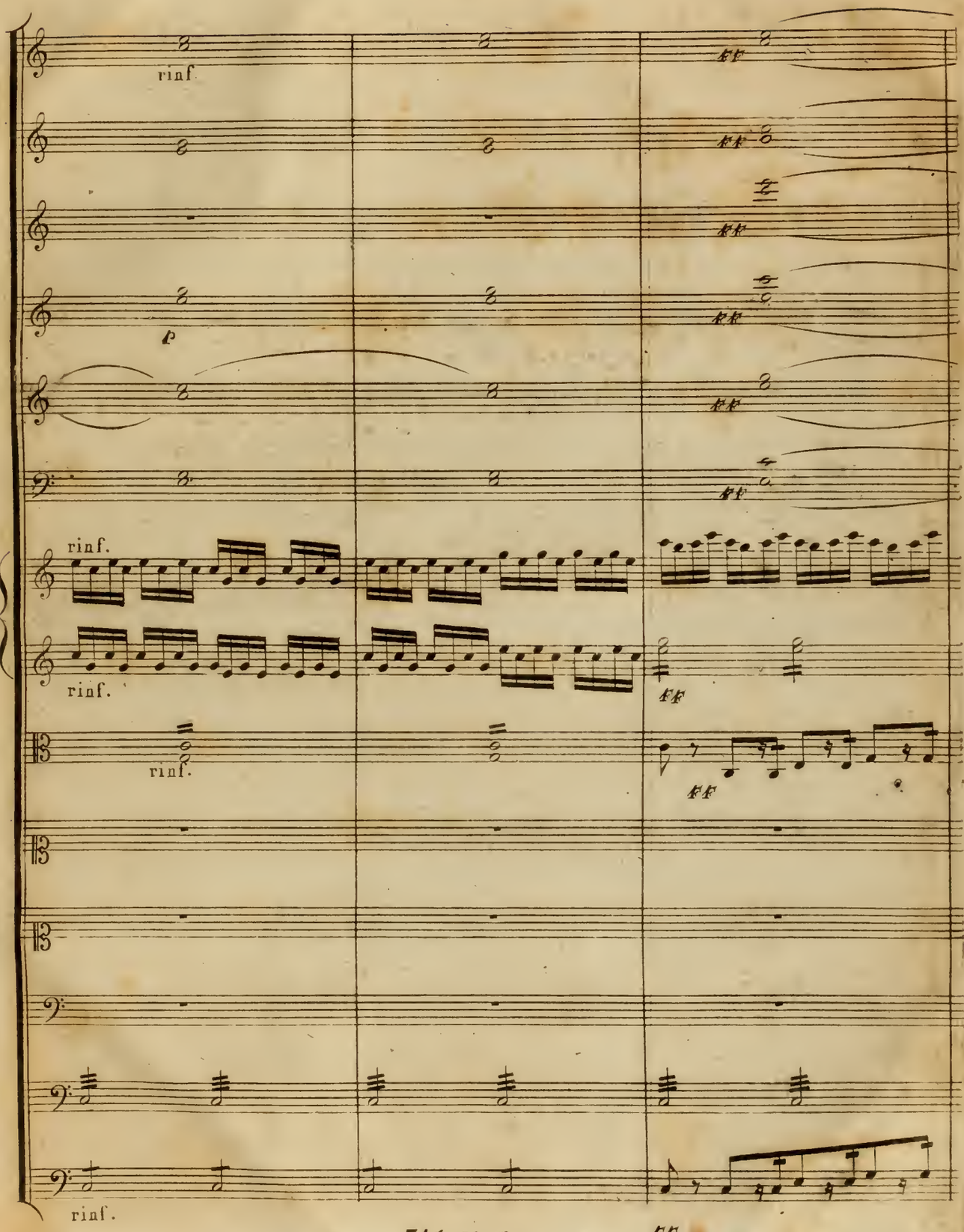

vient de re- naî - - - tre Dans le fond de mon cœur L'espoir
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Il vient de m'apparaî-tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
froi vient de- naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-

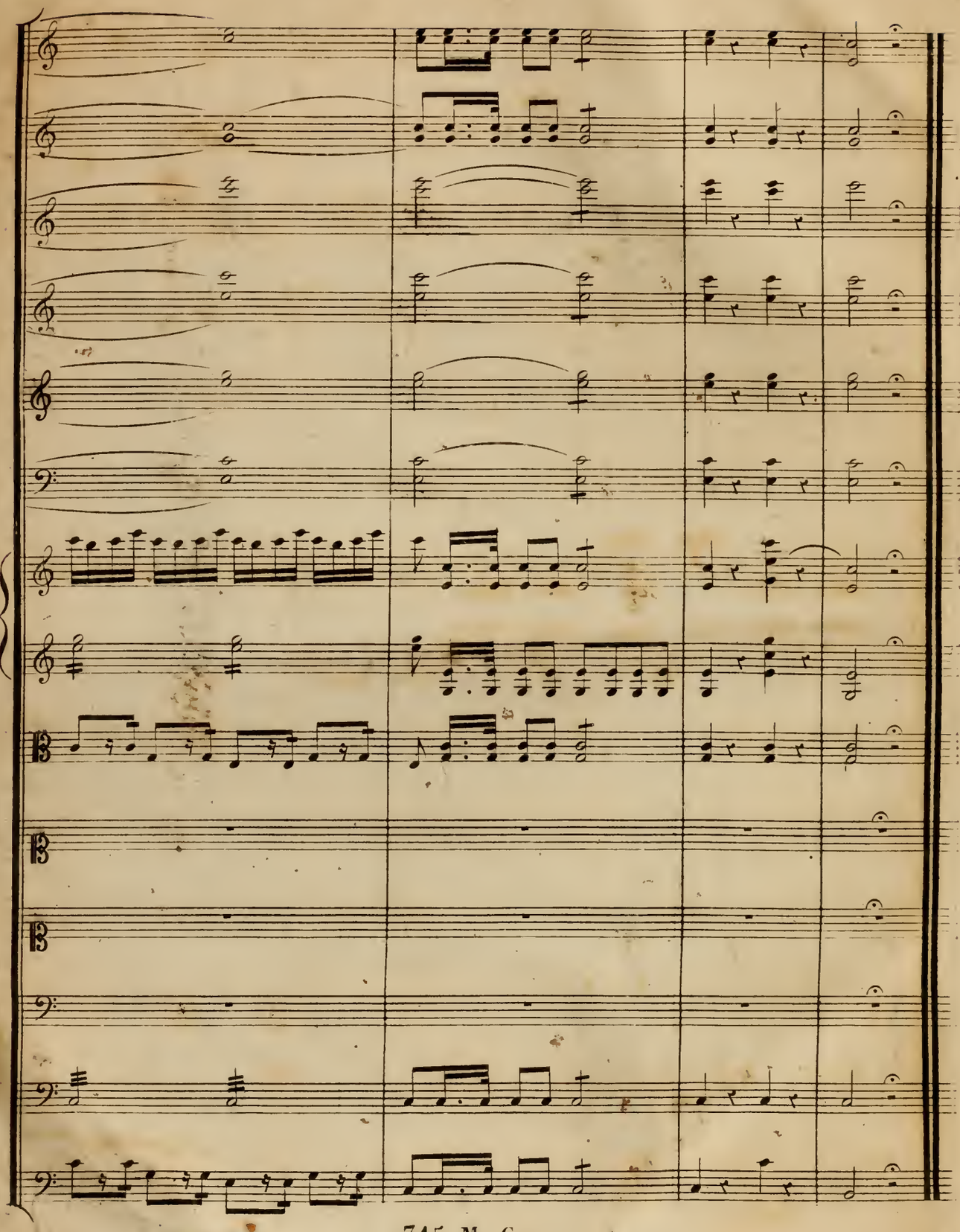

vient de re- naî - - - tre Dans le fond de mon cœur L'espoir
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur?
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-


vient de re- naî tre Dans le fond de mon cœur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur?
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur?
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur?
- froi vient de naître Dans le fond de mon cœur
- froi vient de naître Dans le fond de mon cœur
- froi vient de naître Dans le fond de mon cœur Ô sur-
(TIMBABALLES)


pp
p
pp
pp
solo..
p
Dans le fond Dans le fond demon cœur! Dans le
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Pour cal - mer ma dou - -
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Ô sur - pri - se! ô ter - - reur!
Ô sur pri - se! ô ter - - reur!
prise! ô ter reur! Ô sur prise! ô ter reur! Ô sur -
p


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres
fond de mon cœur.
--reur ô ter- - - - - - - reur.
--leur ma dou- - - - - - - - leur.
--reur ô ter - - - - - - - - reur.
--reur ô ter- - - - - - - - reur.
ô ter- - - - - - - - - - reur.
ô ter- - - - - - - - - reur.
--prise ô ter- - - - - - - reur.
cres
cres.

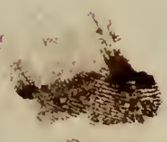

rinf.
p
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
ff



Partition

Le Solitaire

acte 2 et 3



oui vraiment lachons d'oublier
cette grande figure de la chapelle

(et que le diable emporte les Poltrons) COUPLETS

Nº 1.

All.º Marziale. Metronome de Maelzel 97.

CORS EN UT.

solo

FF

TROMPETTES EN UT.

solo

FF

PETITE FLUTE.

GRANDE FLUTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES EN UT.

BASSONS.

VIOLONS.

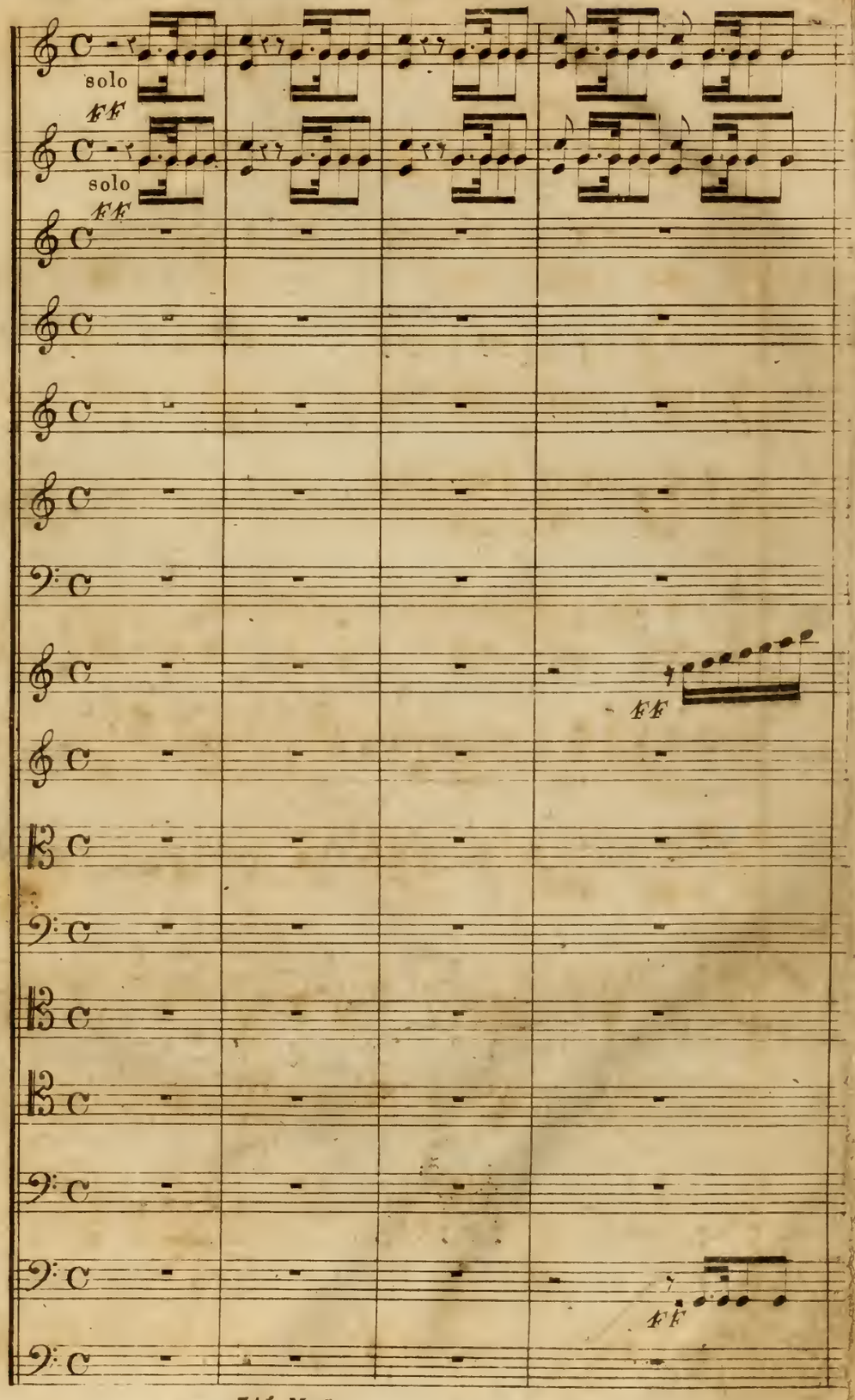
FF

ALTOS.

ALBERTI.

CHŒUR DE SOLDATS.

TIMBALLES EN UT.

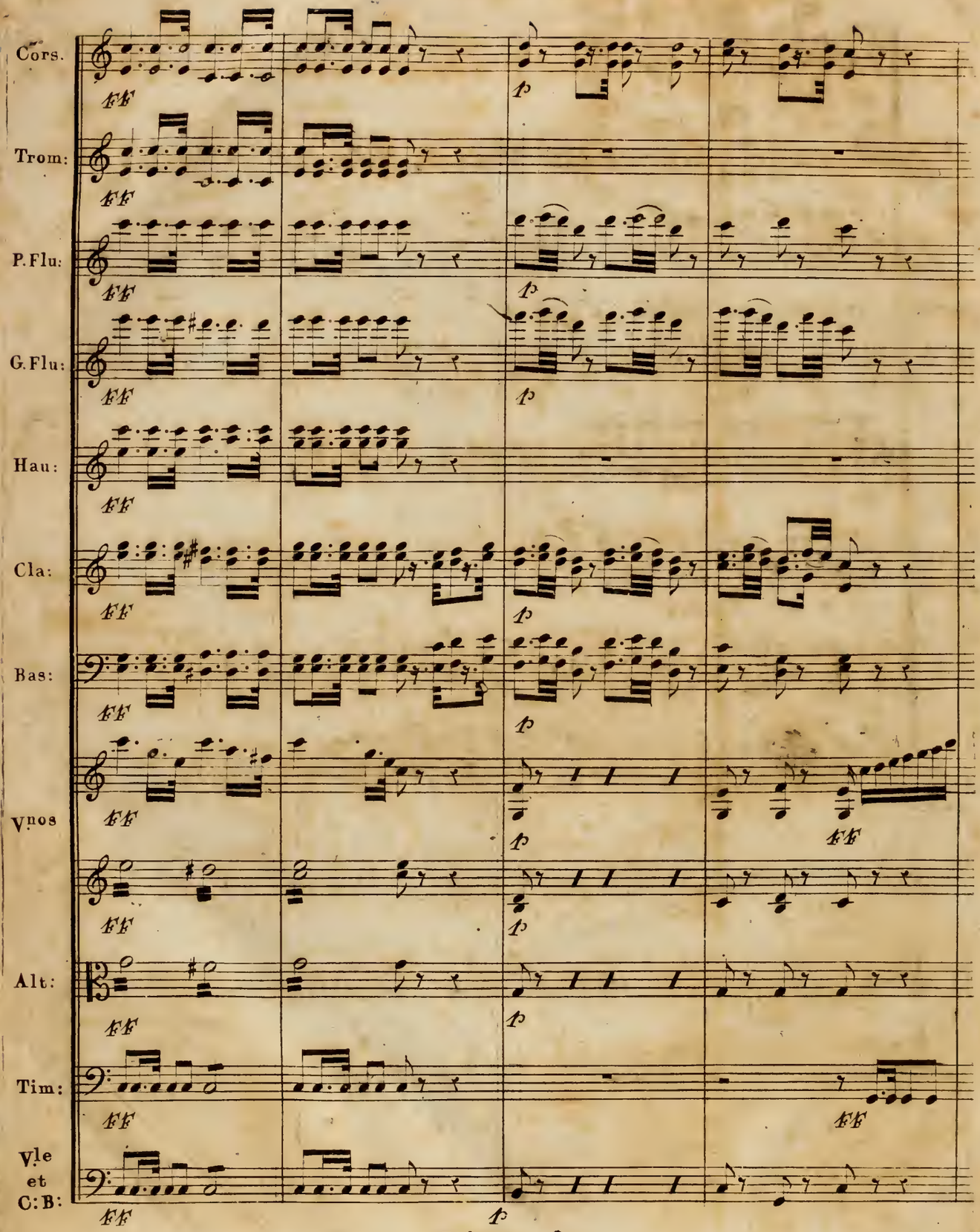


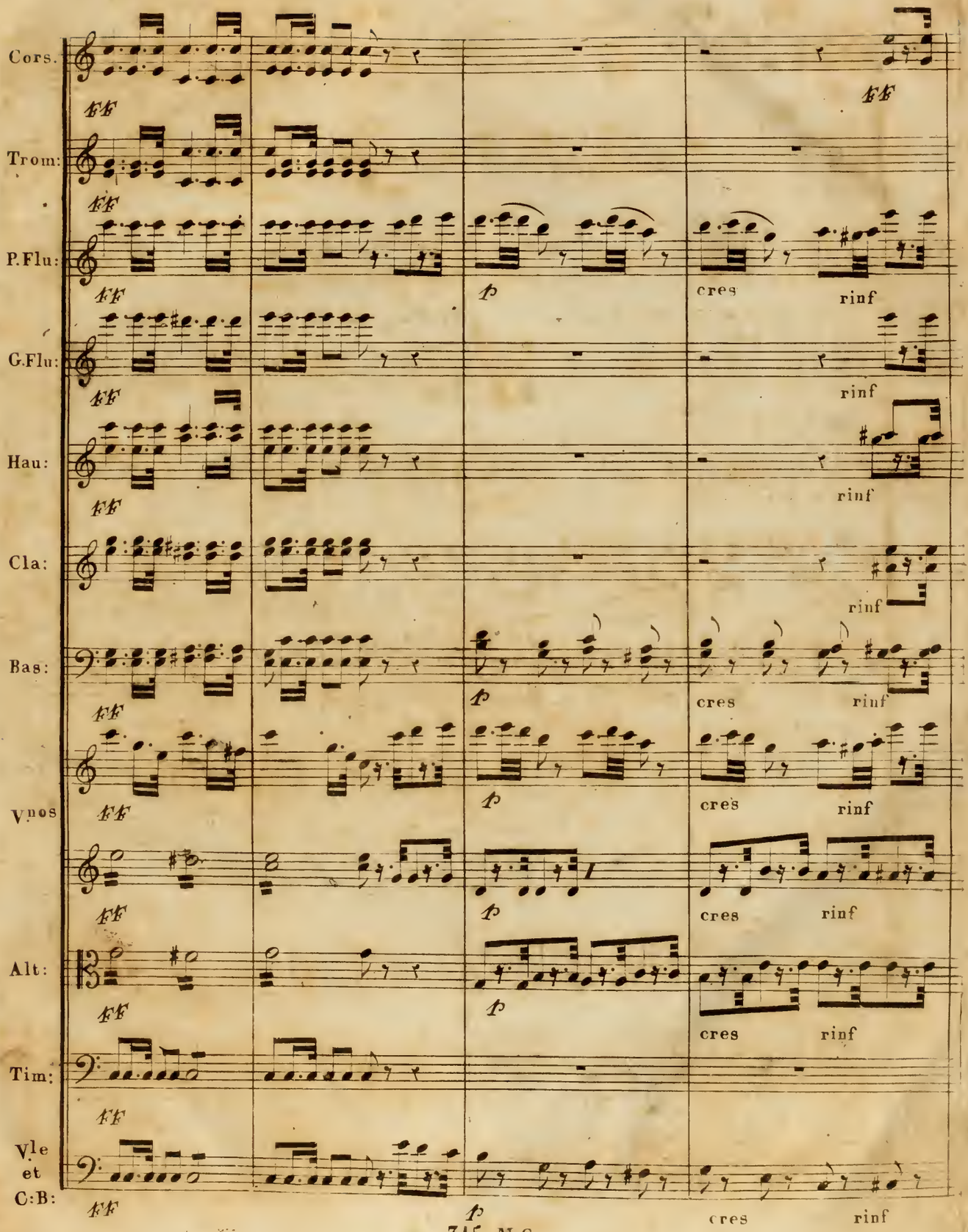
FF

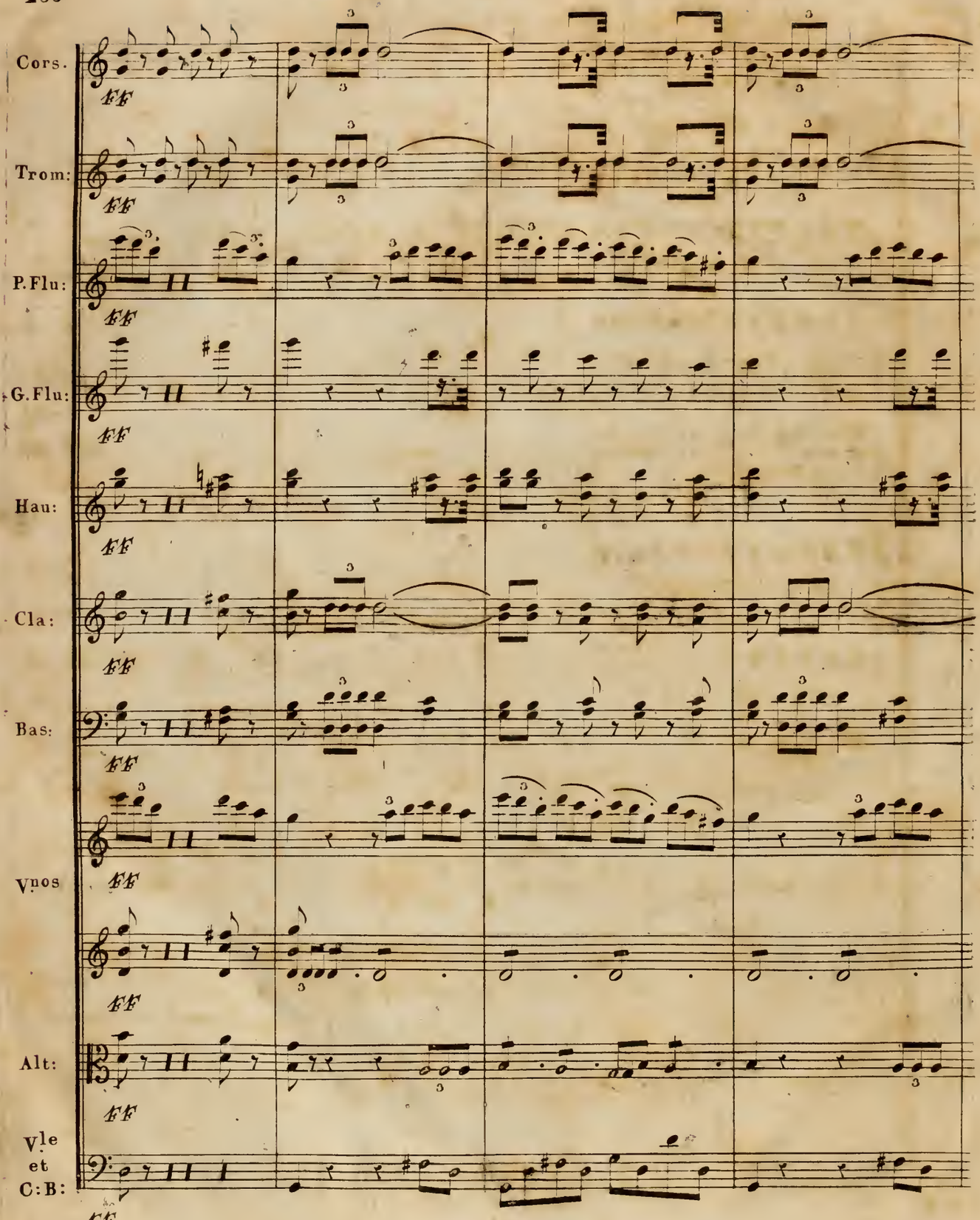
VIOLONCELLE ET CONTRE BASSE.

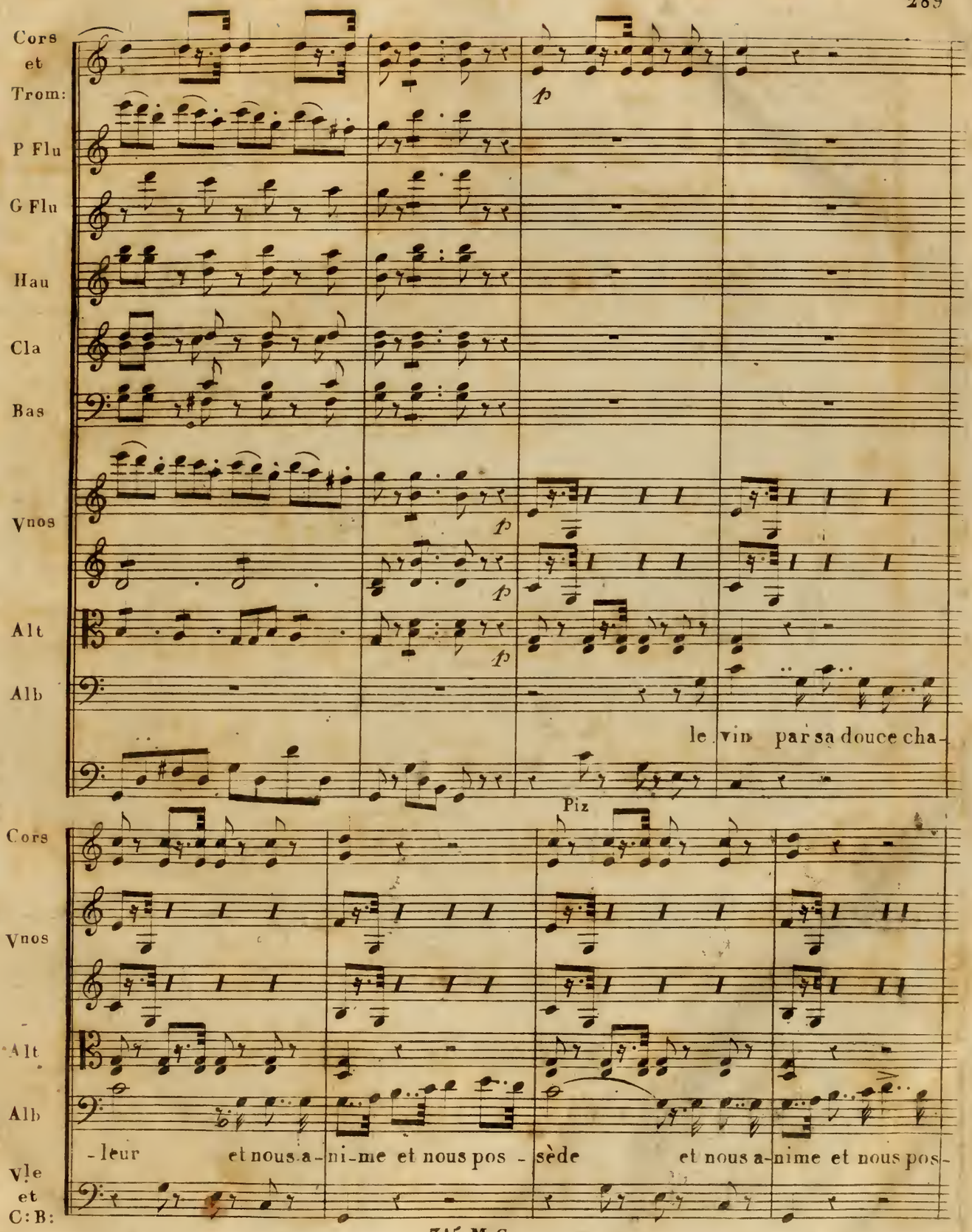
Meysenberg

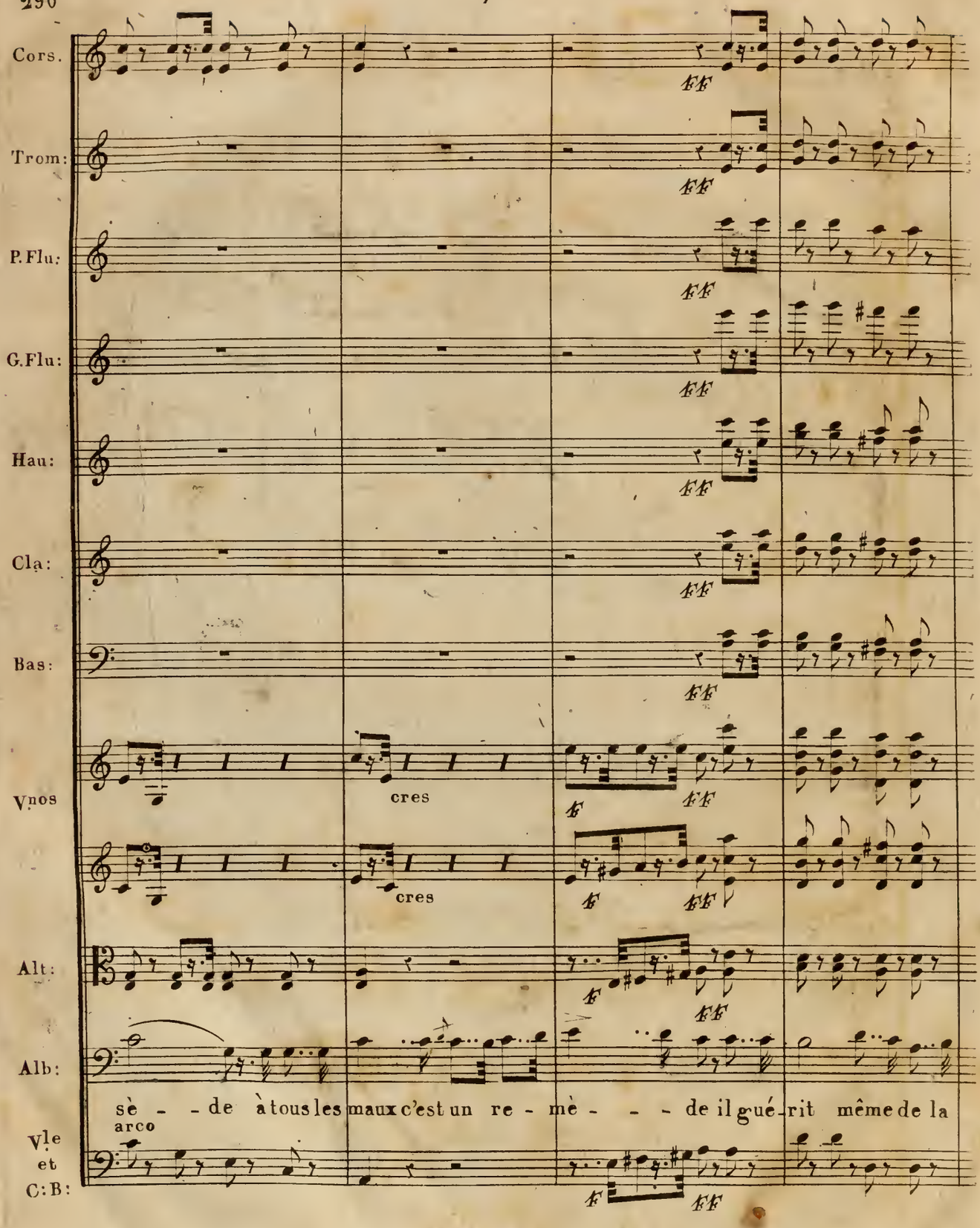
RUE DE RICHELIEU

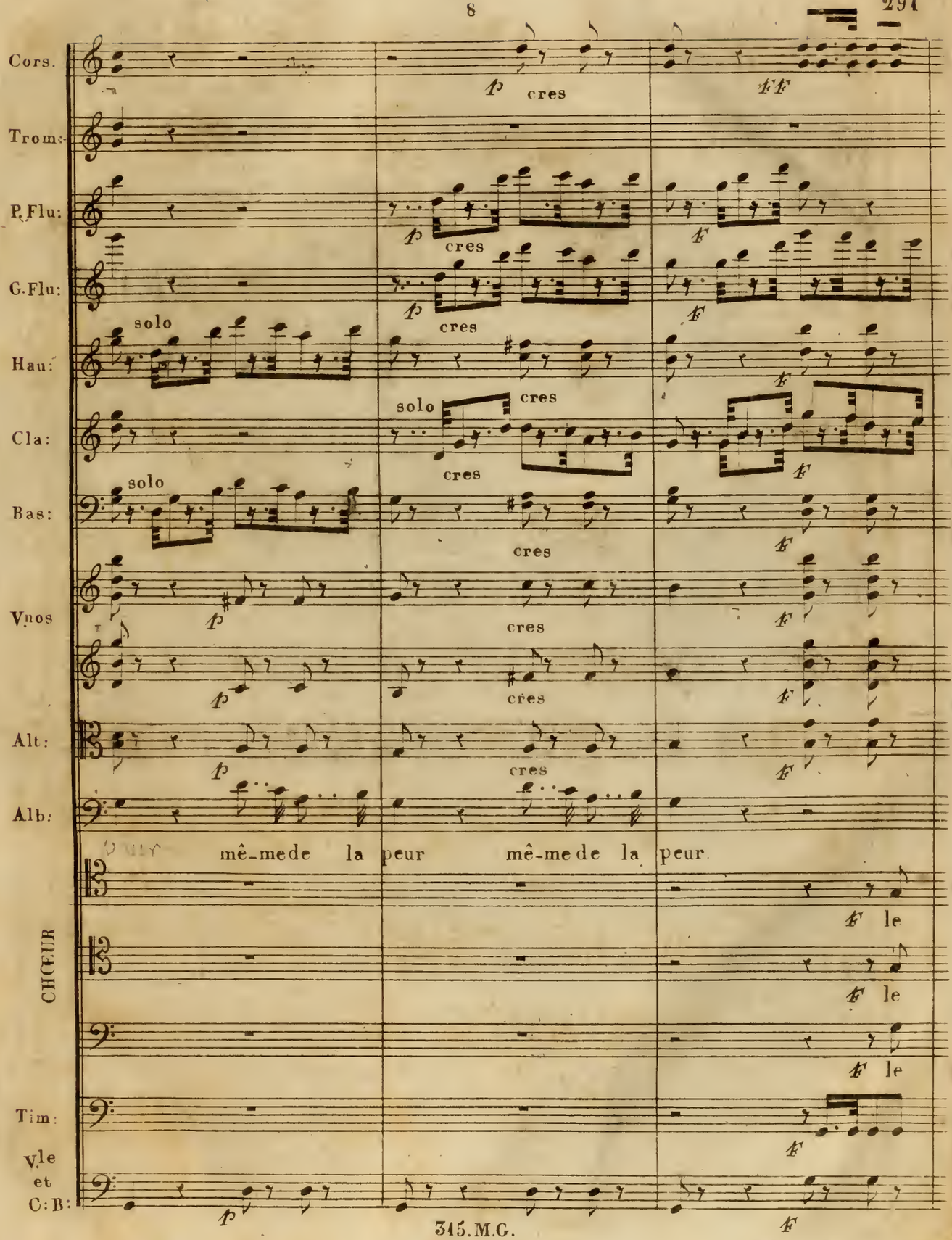

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Tim:
Vle et C:B:
ff
p

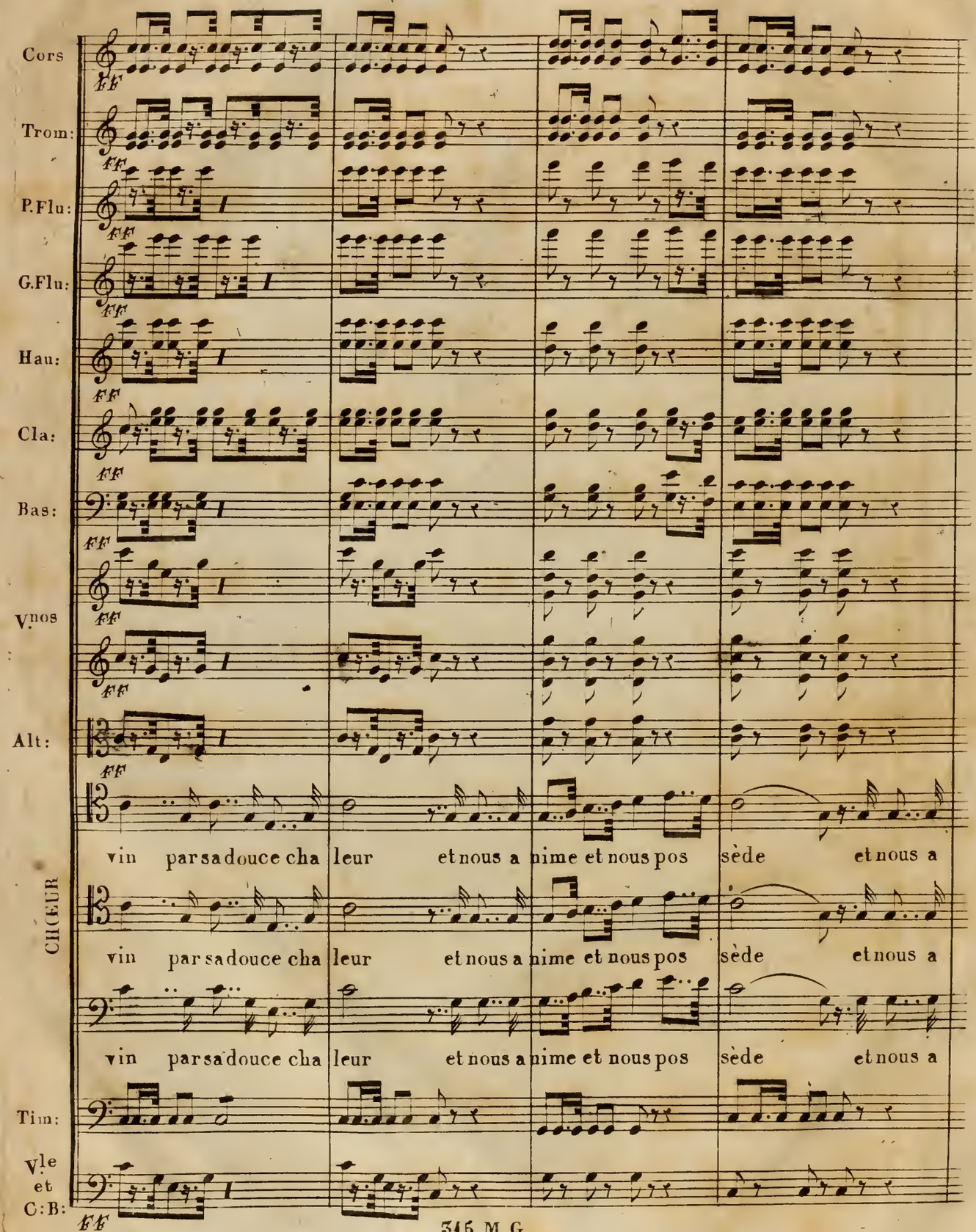

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Tim:
Vle et C:B:
ff
p
cres
rinf

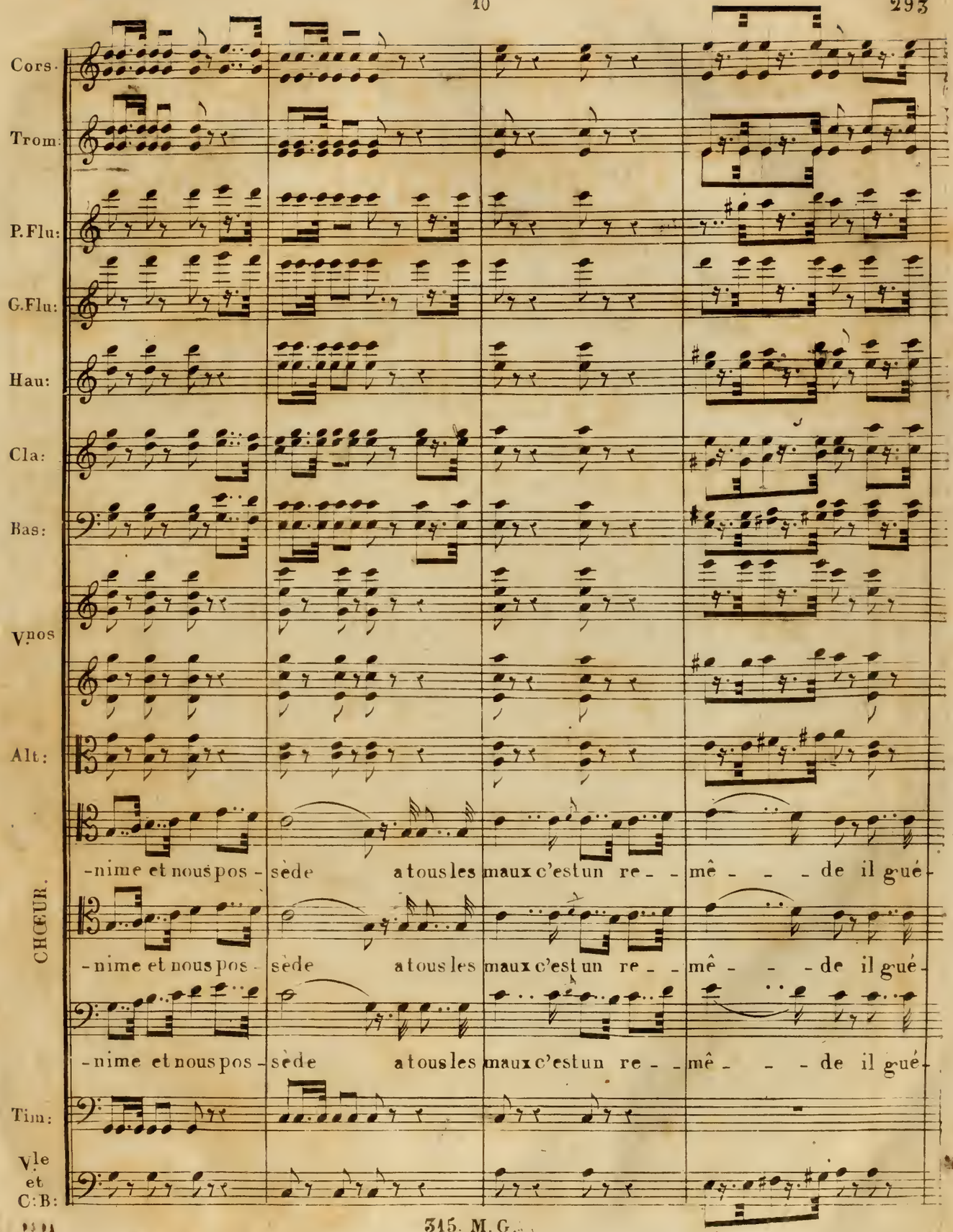

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Vle et C:B:
FF

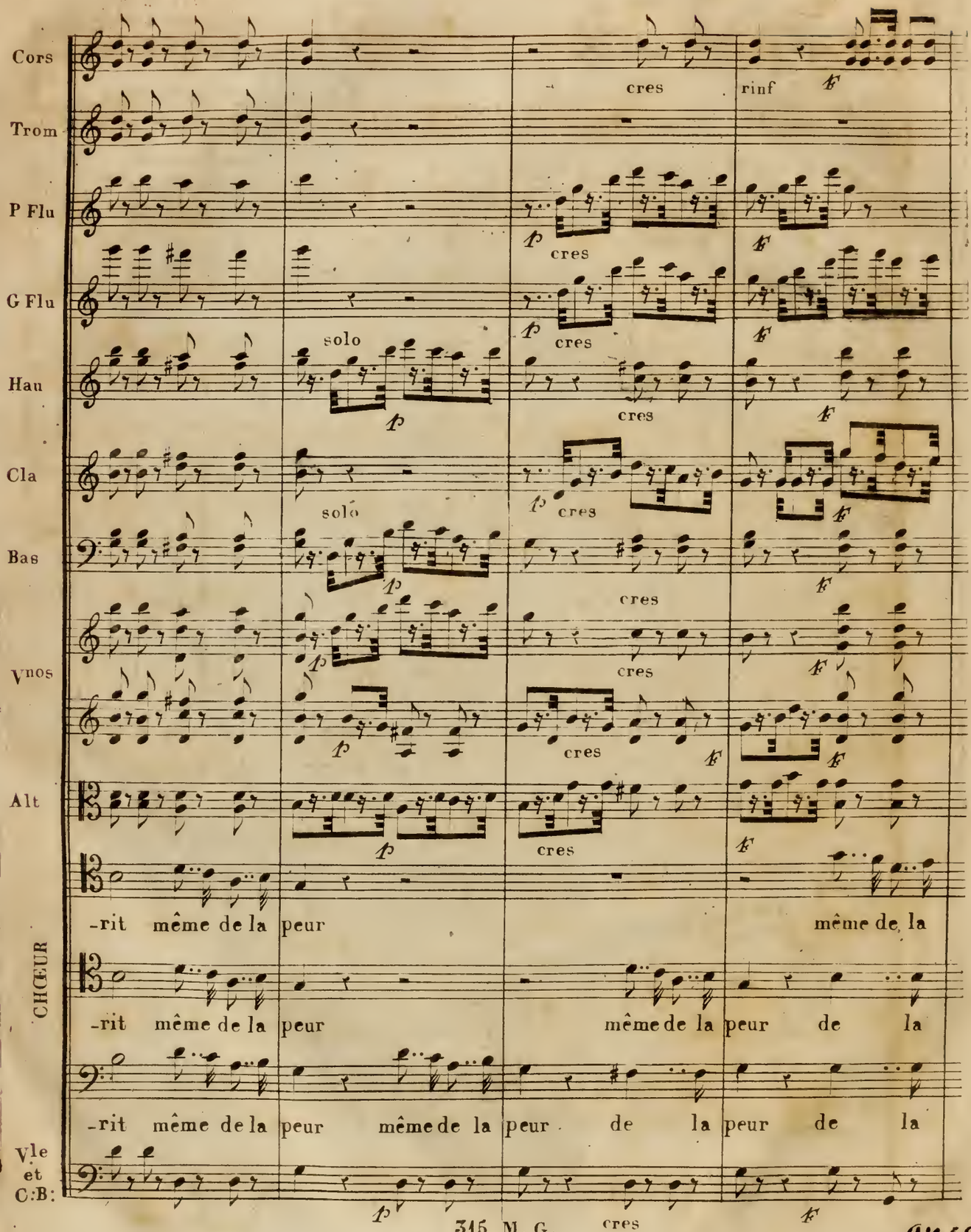

Cors et Trom:
P Flu
G Flu
Hau
Cla
Bas
Vnos
Alt
Alb
le vin par sa douce cha-
Piz
Cors
Vnos
Alt
Alb
-leur et nous a-ni-me et nous pos - sède et nous a-nime et nous pos-
Vle et C:B:

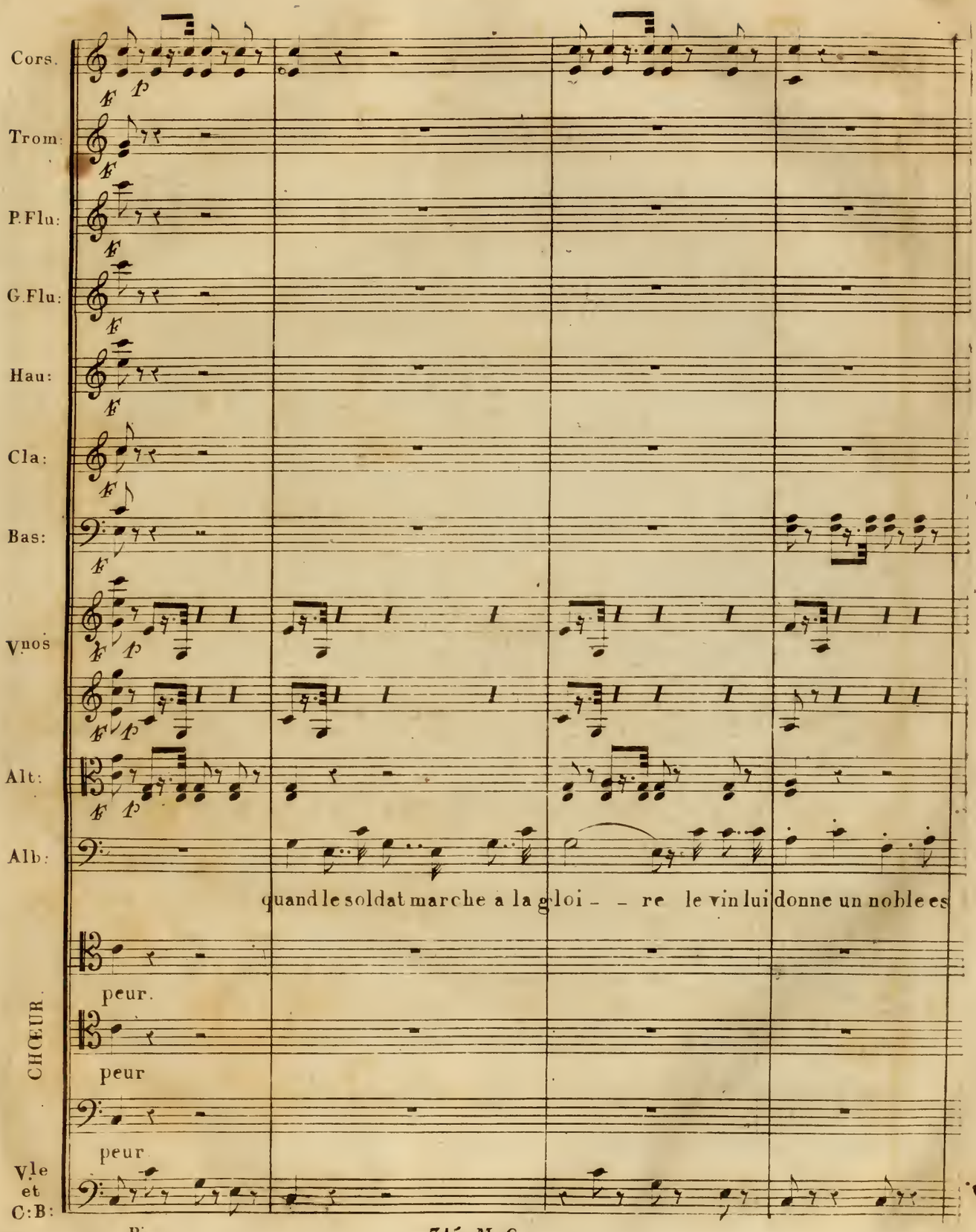

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
cres
cres
Alt:
Alb:
sè - - de à tous les maux c'est un re - mè - - - de il gué - rit même de la
arco
Vle et C:B:

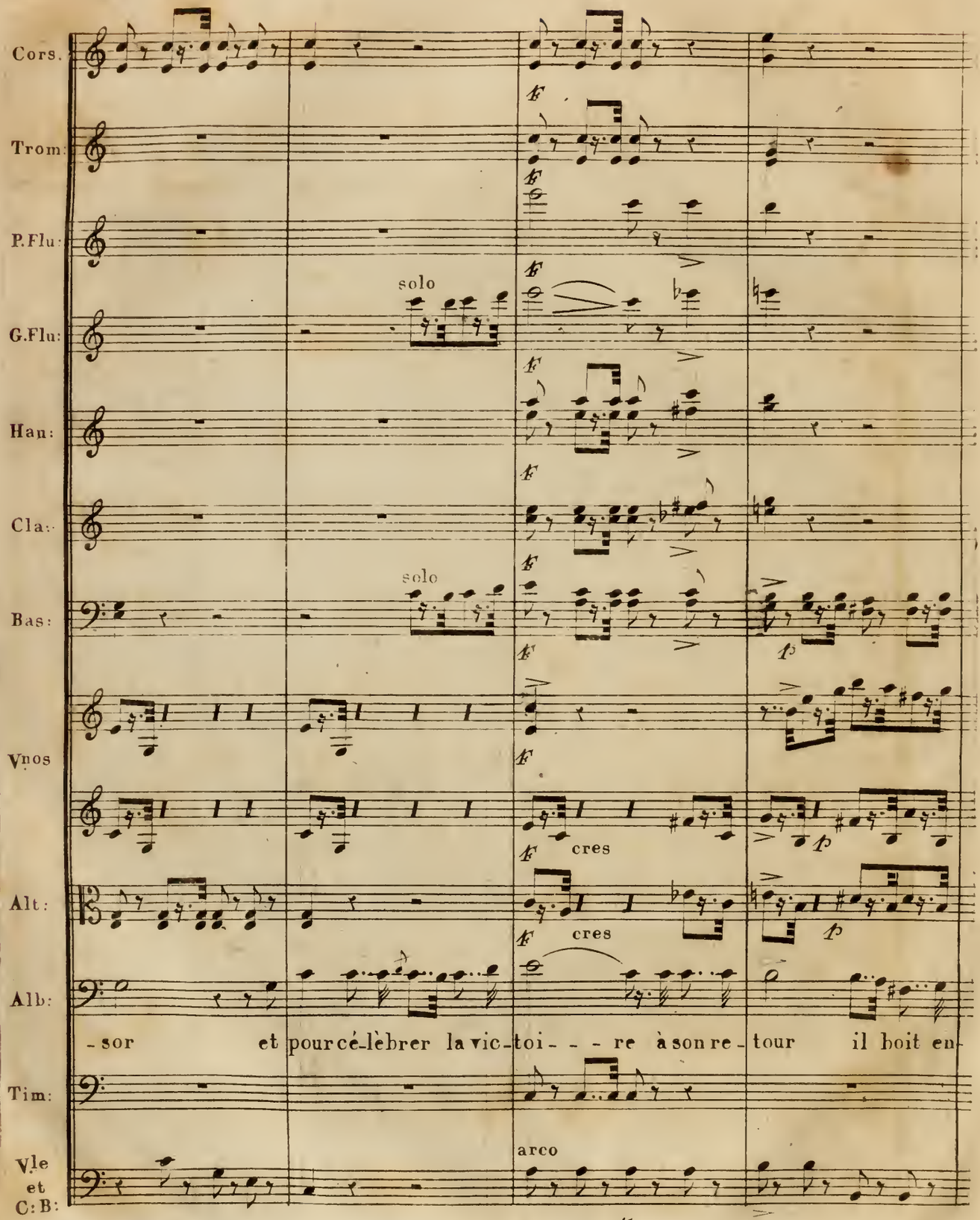

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
CHŒUR
Tim:
Vle et C:B:
p cres
ff
solo
mê-mede la peur mê-mede la peur
le


Cors
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a
CHŒUR
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a
Tim:
Vle et C:B:


Cors.
Trom.
P.Flu.
G.Flu.
Hau.
Cla.
Bas.
Vnos
Alt.
-nime et nous pos - sède a tous les maux c'est un re - - mê - - - de il gué -
CHŒUR.
-nime et nous pos - sède a tous les maux c'est un re - - mê - - - de il gué -
-nime et nous pos - sède a tous les maux c'est un re - - mê - - - de il gué -
Tim:
Vle et C:B:


Cors
Trom
P Flu
G Flu
Hau
Cla
Bas
Vnos
Alt
CHŒUR
Vle et C.B:
cres
rinf
solo
-rit même de la peur
même de la
-rit même de la peur
même de la peur de la
-rit même de la peur
même de la peur de la peur de la
345 M. G.
au coda


Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
quand le soldat marche a la gloi - - re le vin lui donne un noble es
CHŒUR.
peur.
peur
peur
Vle et C:B:


Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Han:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
Tim:
Vle et C:B:
solo
solo
cres
cres
cres
-sor et pour cé-lèbrer la vic-toi- - - re à son re-tour il boit en-
arco

Cors.

Trom.

P Flu.

cres

G Flu.

solo,

Hau:

cres

solo

Cla:

p

cres

solo

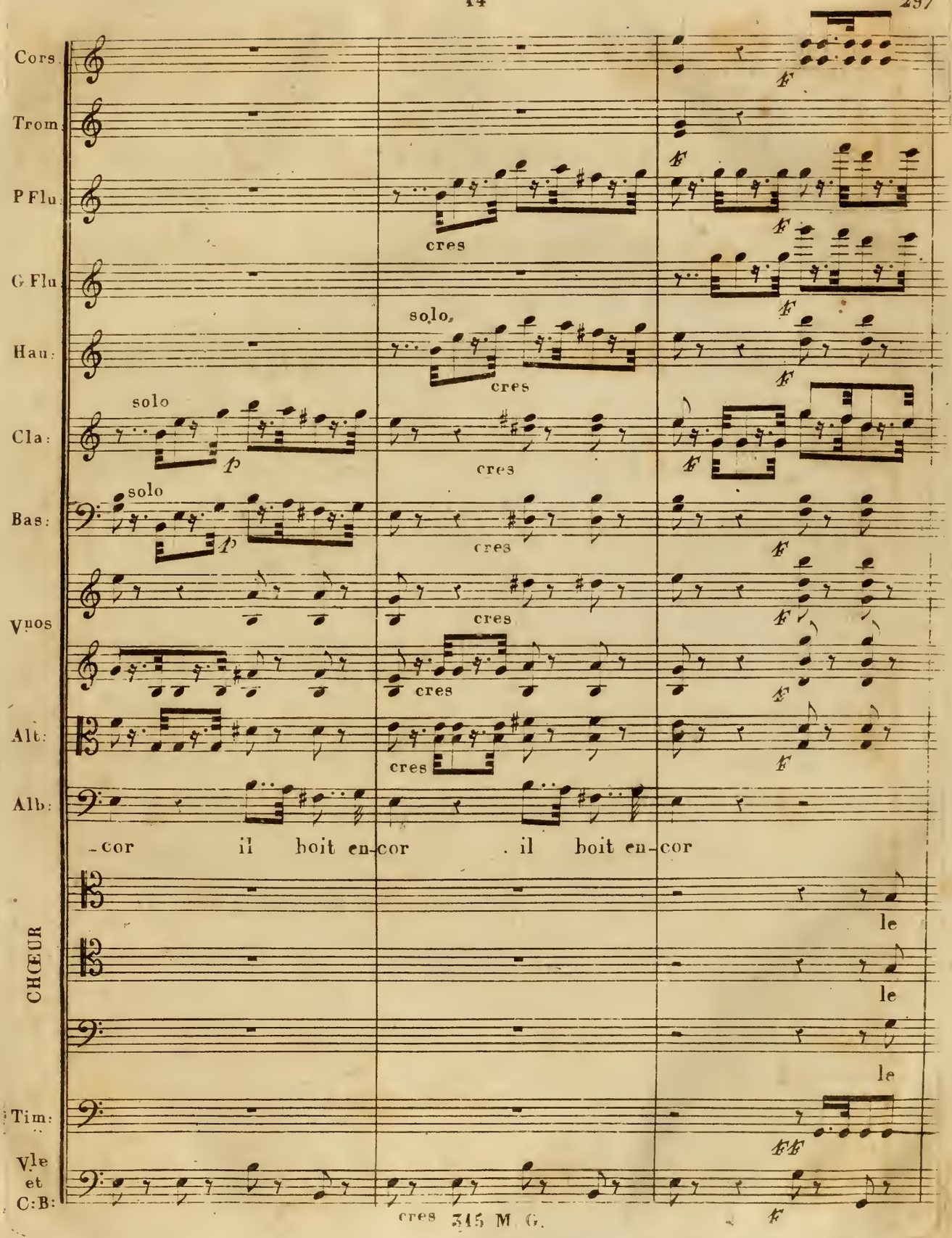
Bas:

p

cres

Vnos

cres



cres

Alt:

cres

Alb:

-cor il boit en-cor . il boit en-cor

CHŒUR

le

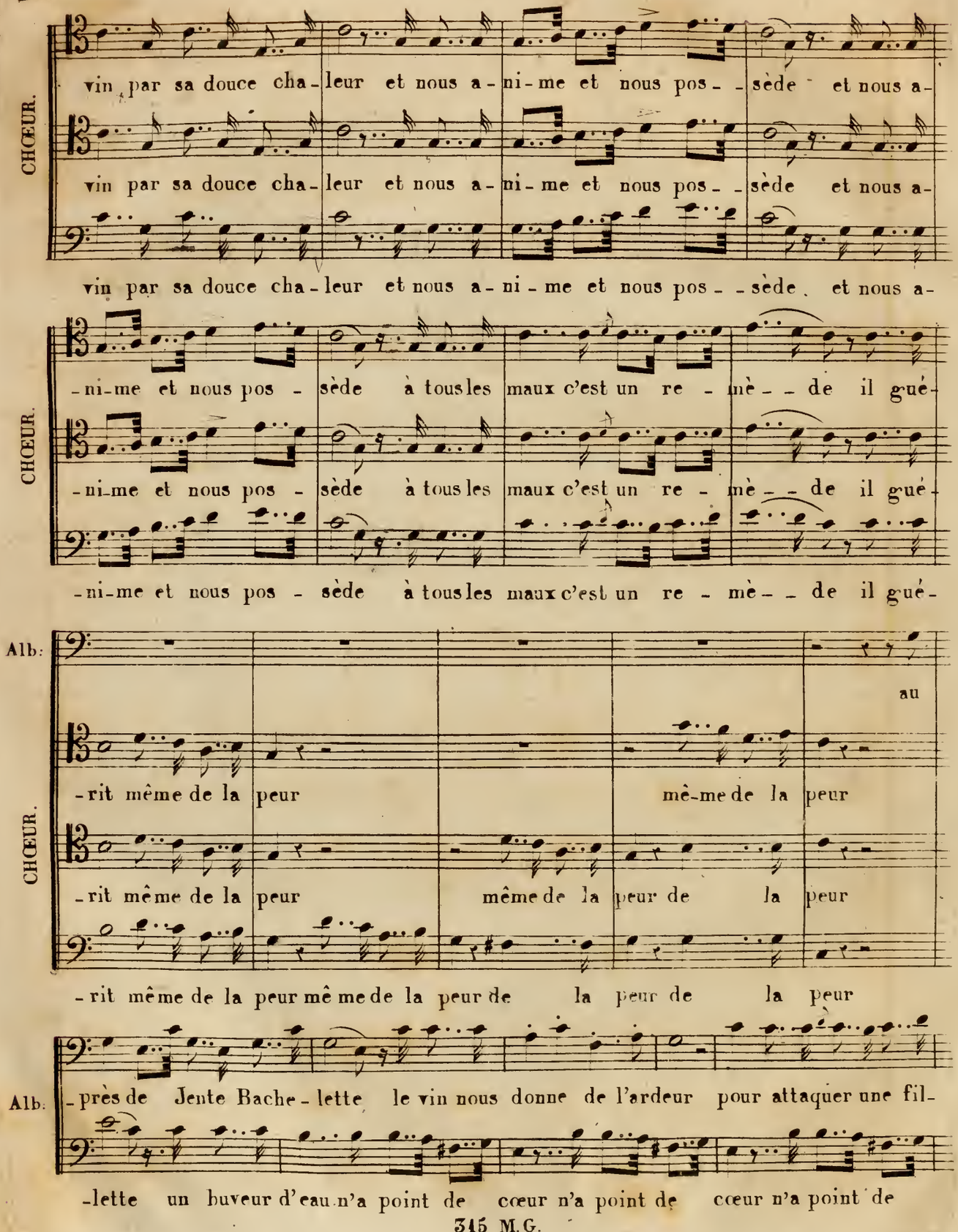
le

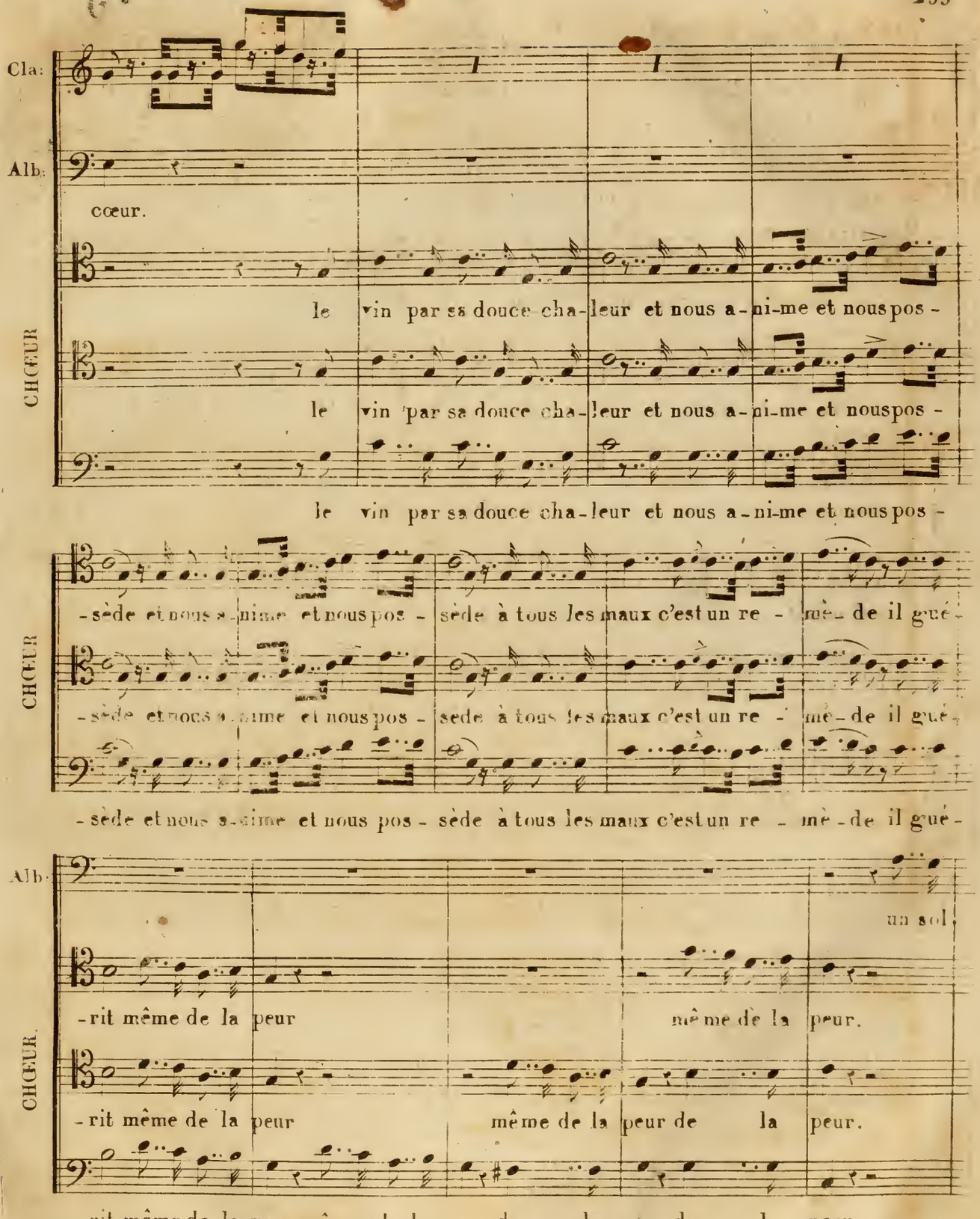
le

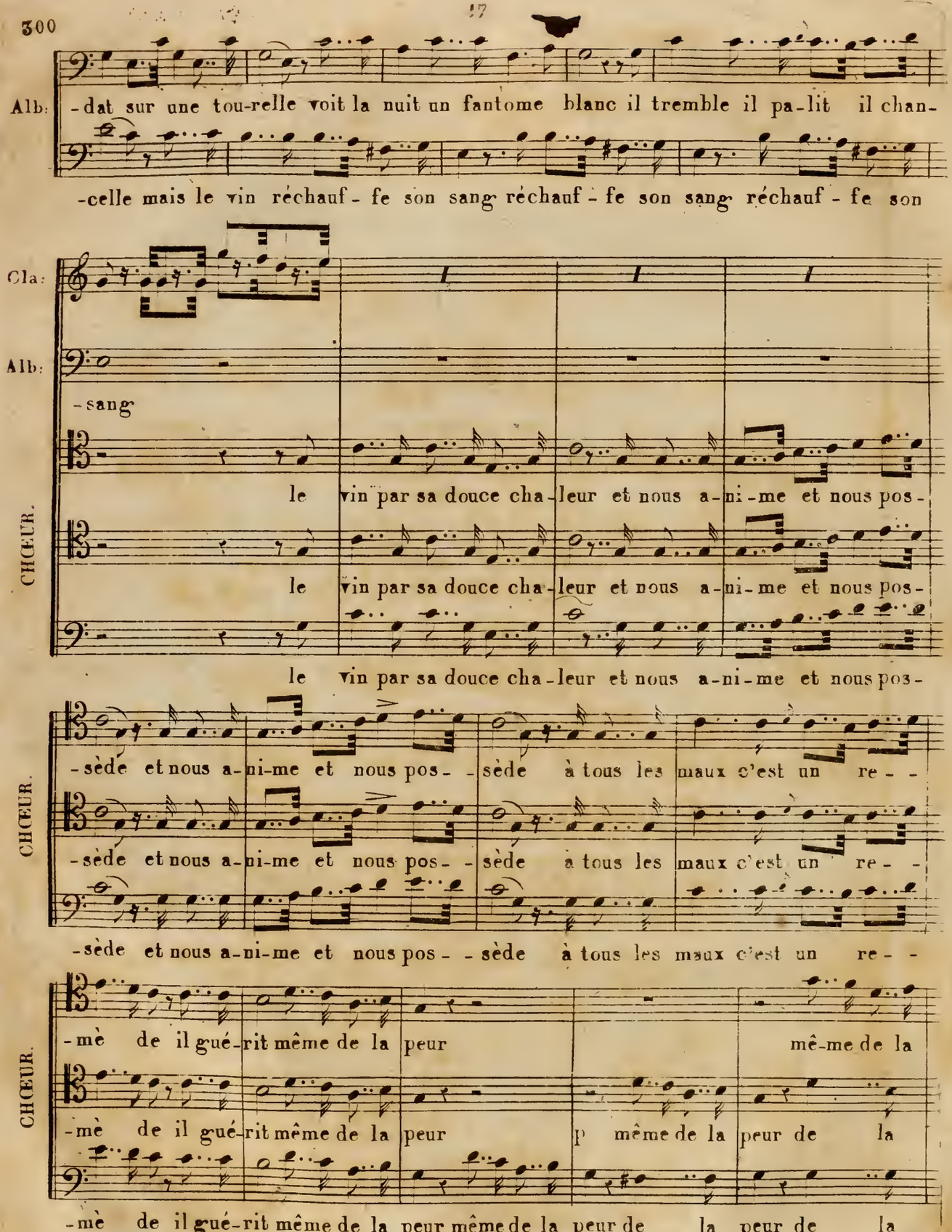
Tim:

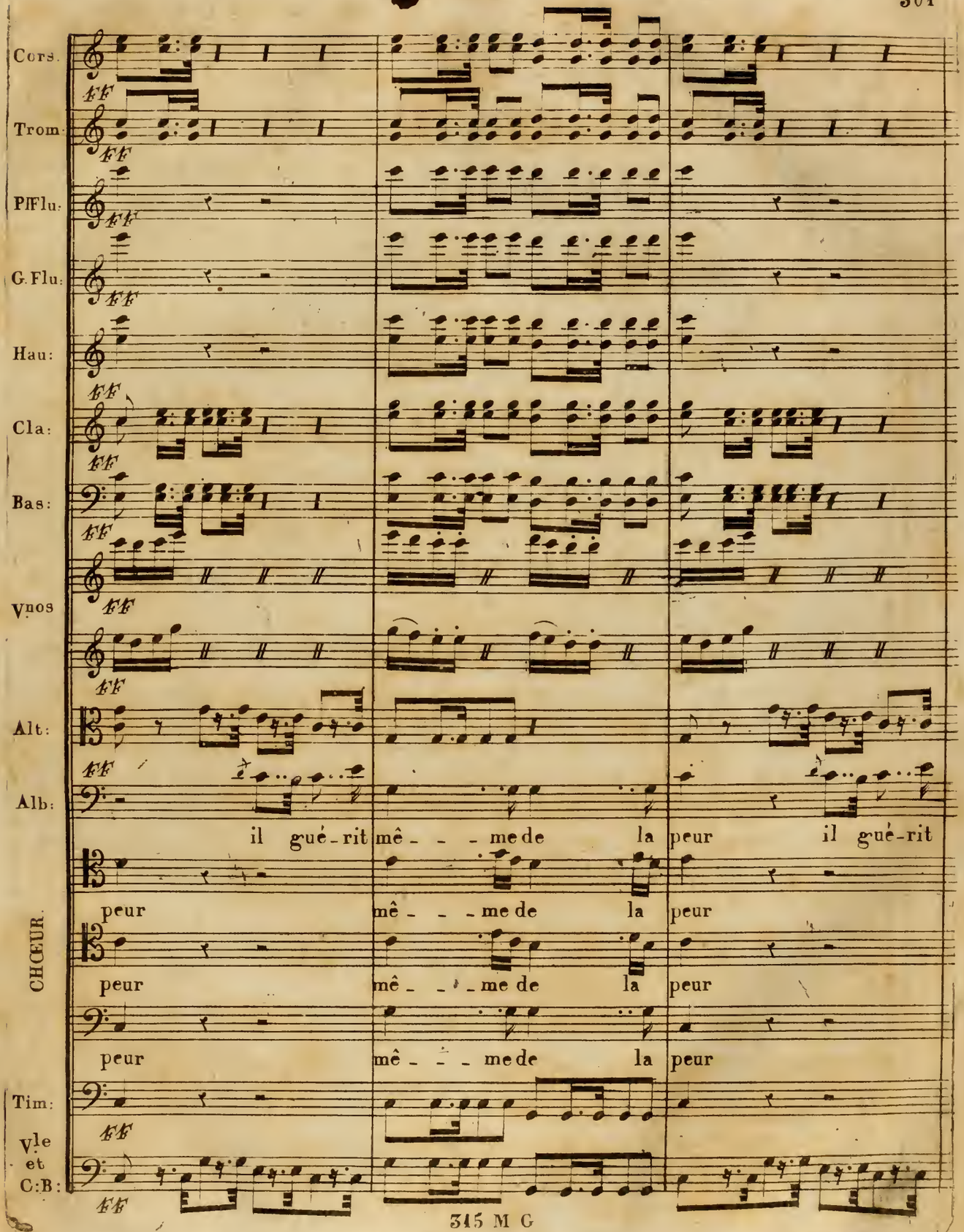
Vle et C:B:

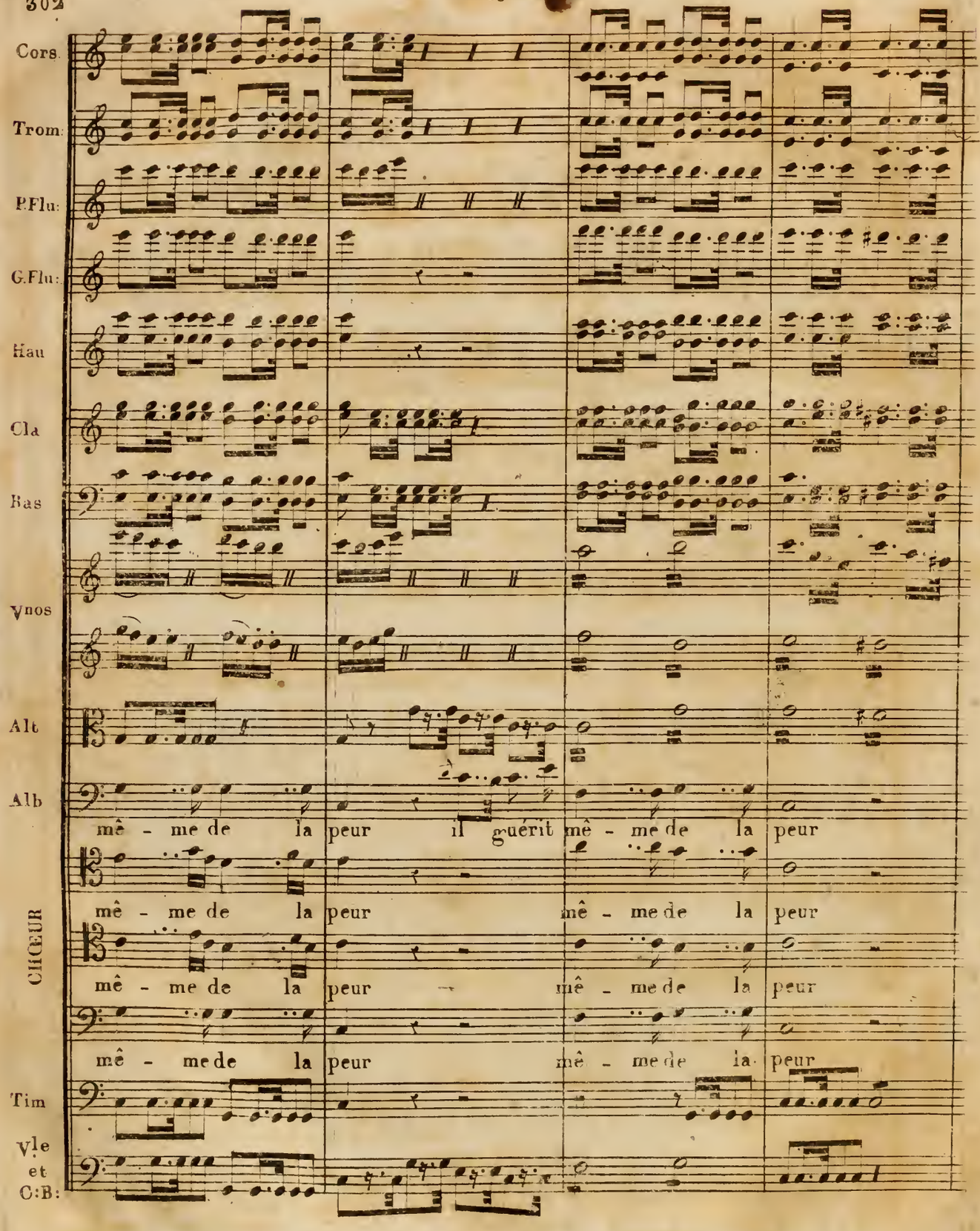
cres

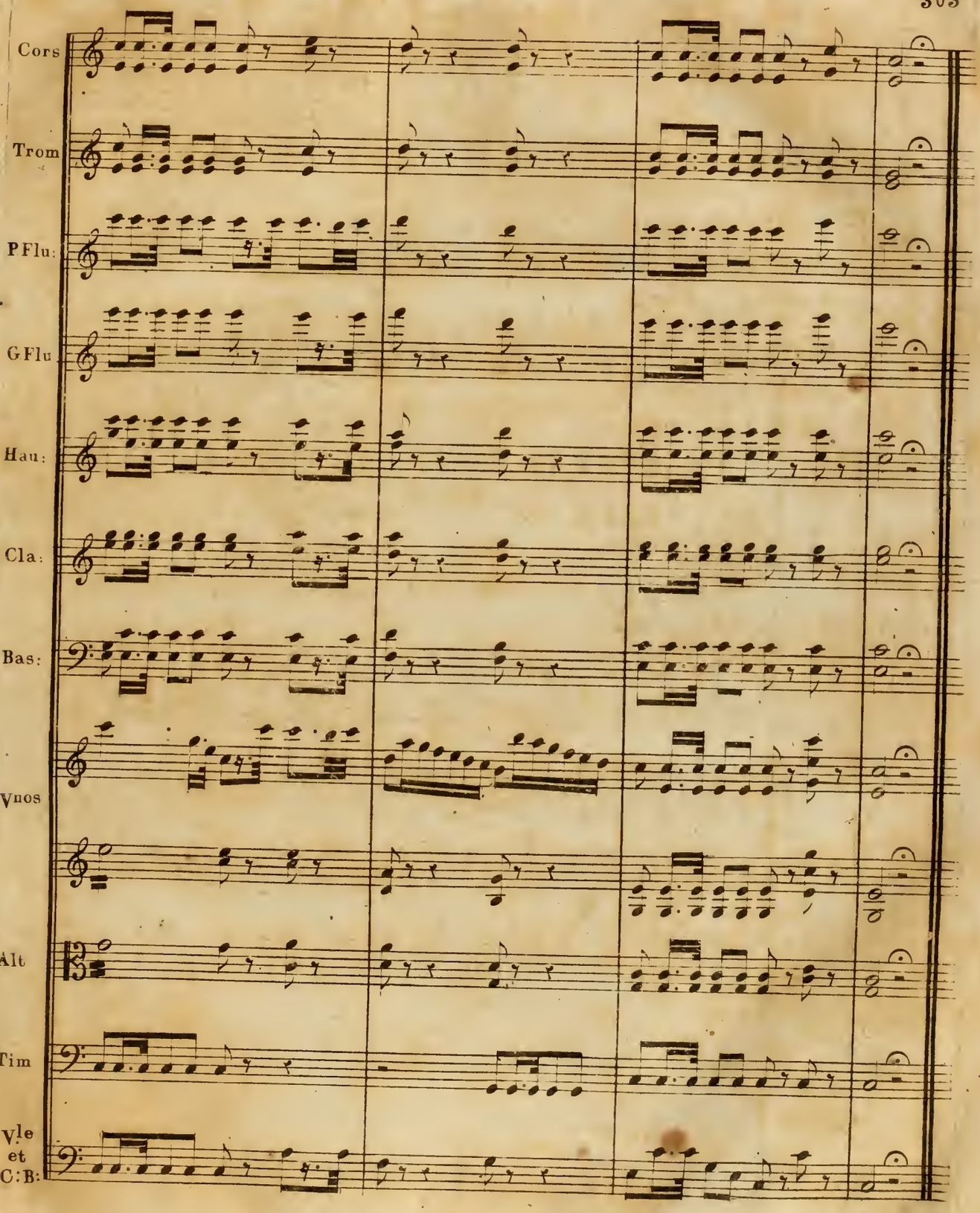

CHŒUR.
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
CHŒUR.
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
Alb:
au
CHŒUR.
-rit même de la peur mê-me de la peur
-rit même de la peur même de la peur de la peur
-rit même de la peur mê me de la peur de la peur de la peur
Alb:
-près de Jente Bache-lette le vin nous donne de l'ardeur pour attaquer une fil-
-lette un buveur d'eau n'a point de cœur n'a point de cœur n'a point de


Cla:
Alb:
cœur.
CHŒUR
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
CHŒUR
-sède et nous a-nime et nous pos- sède à tous les maux c'est un re- mè-de il gué-
-sède et nous a-nime et nous pos- sède à tous les maux c'est un re- mè-de il gué-
-sède et nous a-nime et nous pos- sède à tous les maux c'est un re- mè-de il gué-
Alb:
un sol
CHŒUR.
-rit même de la peur même de la peur.
-rit même de la peur même de la peur de la peur.
-rit même de la peur mê-me de la peur de la peur de la peur.


Alb: -dat sur une tou-relle voit la nuit un fantome blanc il tremble il pa-lit il chan-
-celle mais le vin réchauf-fe son sang réchauf-fe son sang réchauf-fe son
Cla:
Alb: -sang
CHŒUR. le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
CHŒUR. le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-
CHŒUR. -sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -
CHŒUR. -sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -
-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -
CHŒUR. -mè de il gué-rit même de la peur même de la
CHŒUR. -mè de il gué-rit même de la peur p même de la peur de la
-mè de il gué-rit même de la peur même de la peur de la peur de la


Cors.
Trom.
PlFlu.
G.Flu.
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
il gué-rit mê - - - me de la peur il gué-rit
CHŒUR.
peur mê - - - me de la peur
peur mê - - - me de la peur
peur mê - - - me de la peur
Tim:
Vle et C:B:

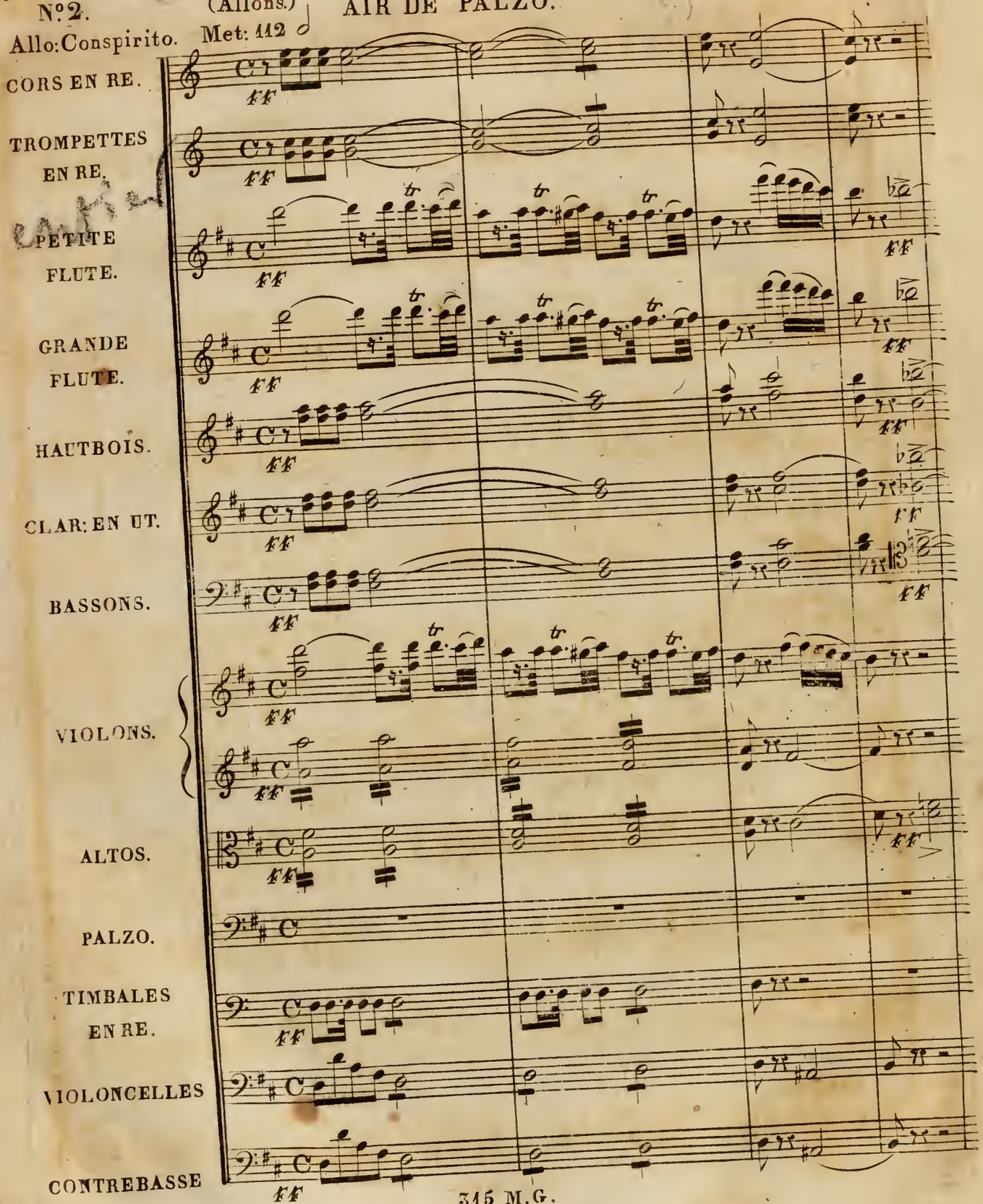

Cors.
Trom.
P.Flu.
G.Flu.
Hau
Cla
Bas
Vnos
Alt
Alb
mê - me de la peur il guérit mê - me de la peur
CHŒUR
mê - me de la peur mê - me de la peur
mê - me de la peur mê - me de la peur
mê - me de la peur mê - me de la peur
Tim
Vle et C:B:

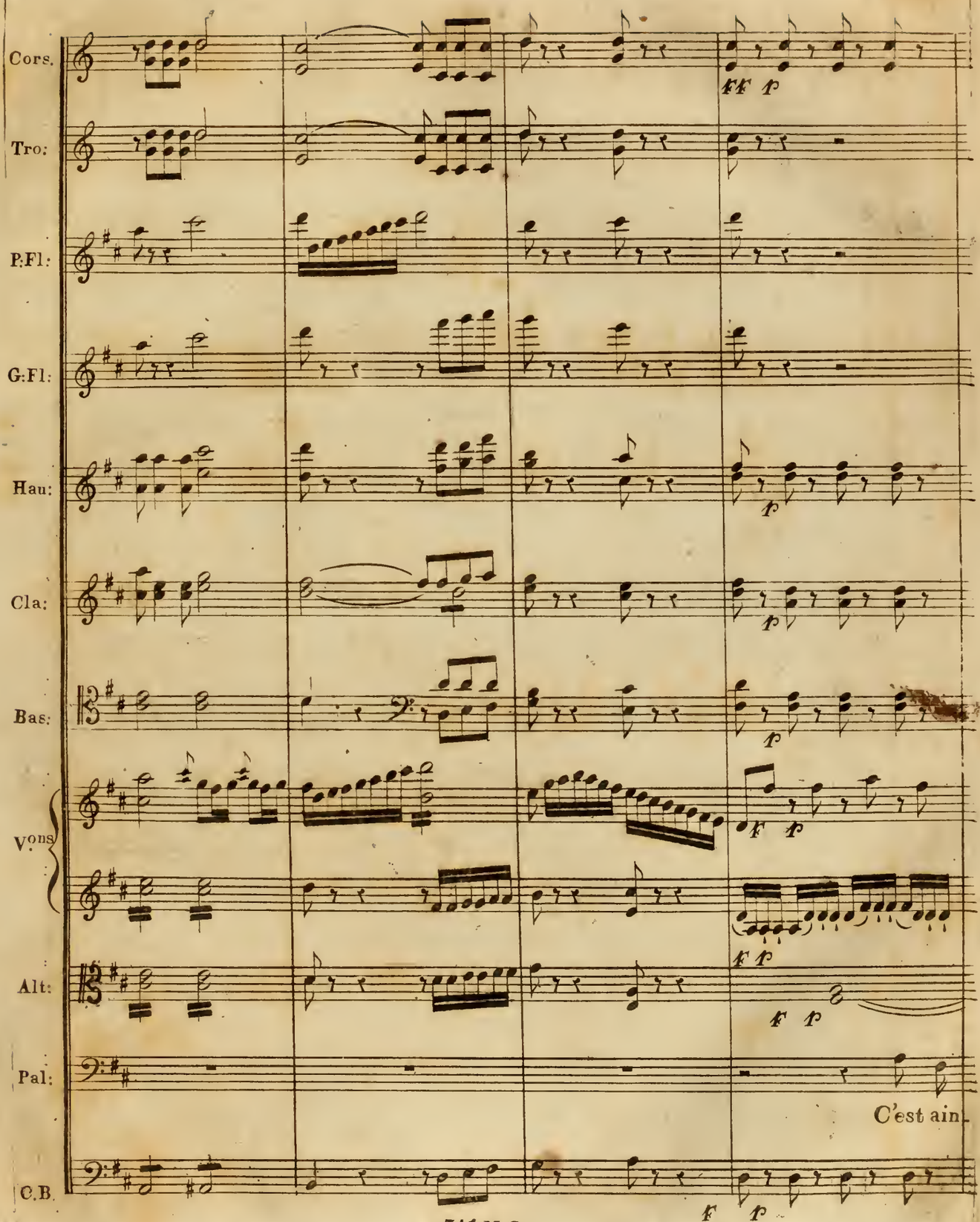

Cors
Trom
PFlu:
GFlu
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt
Tim
Vle et C:B:

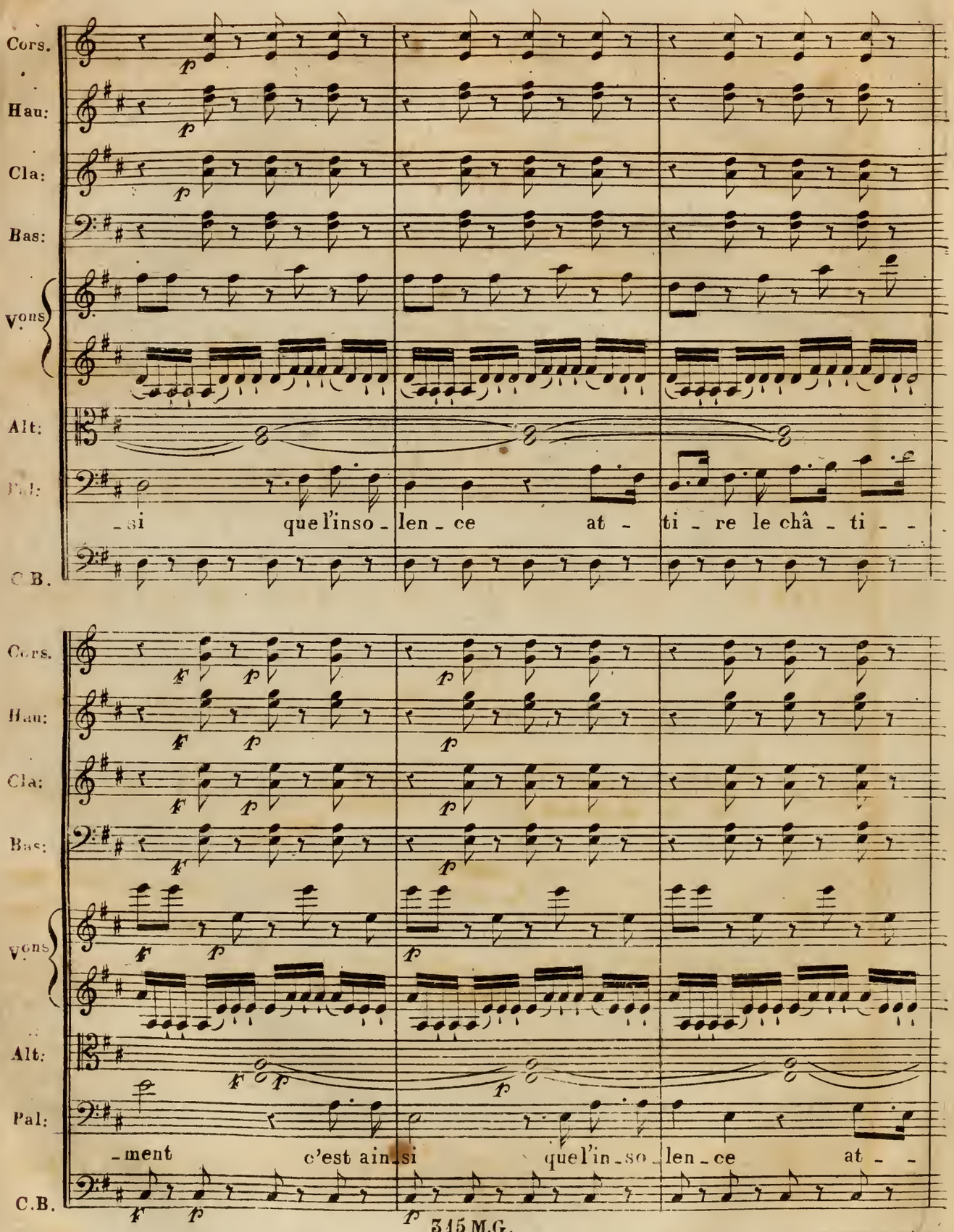
Votre argent est gagné, Monseigneur, le voilà, allons fuir
allons —

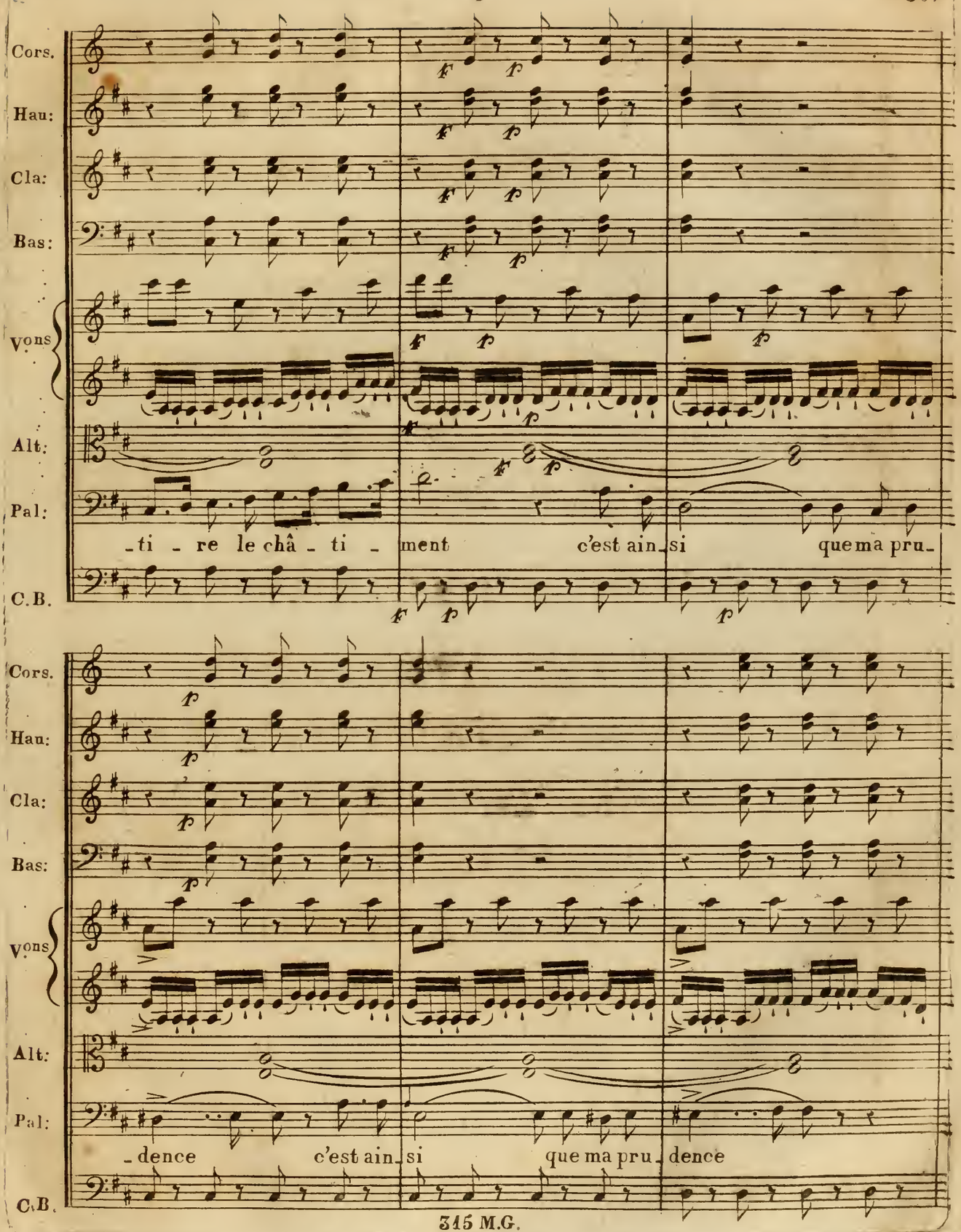
N°2. (Allons.) AIR DE PALZO.

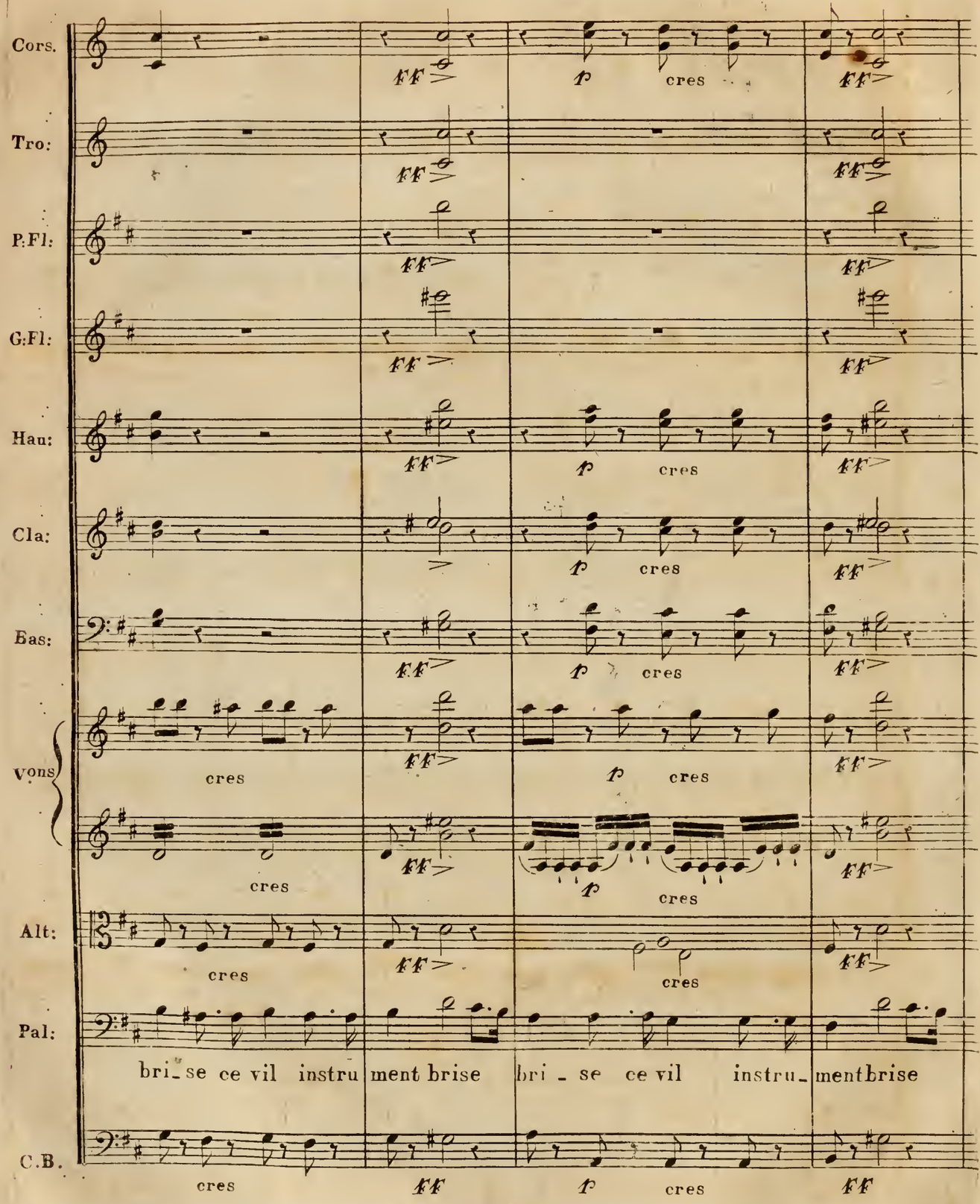
Allo: Conspirito. Met: 112

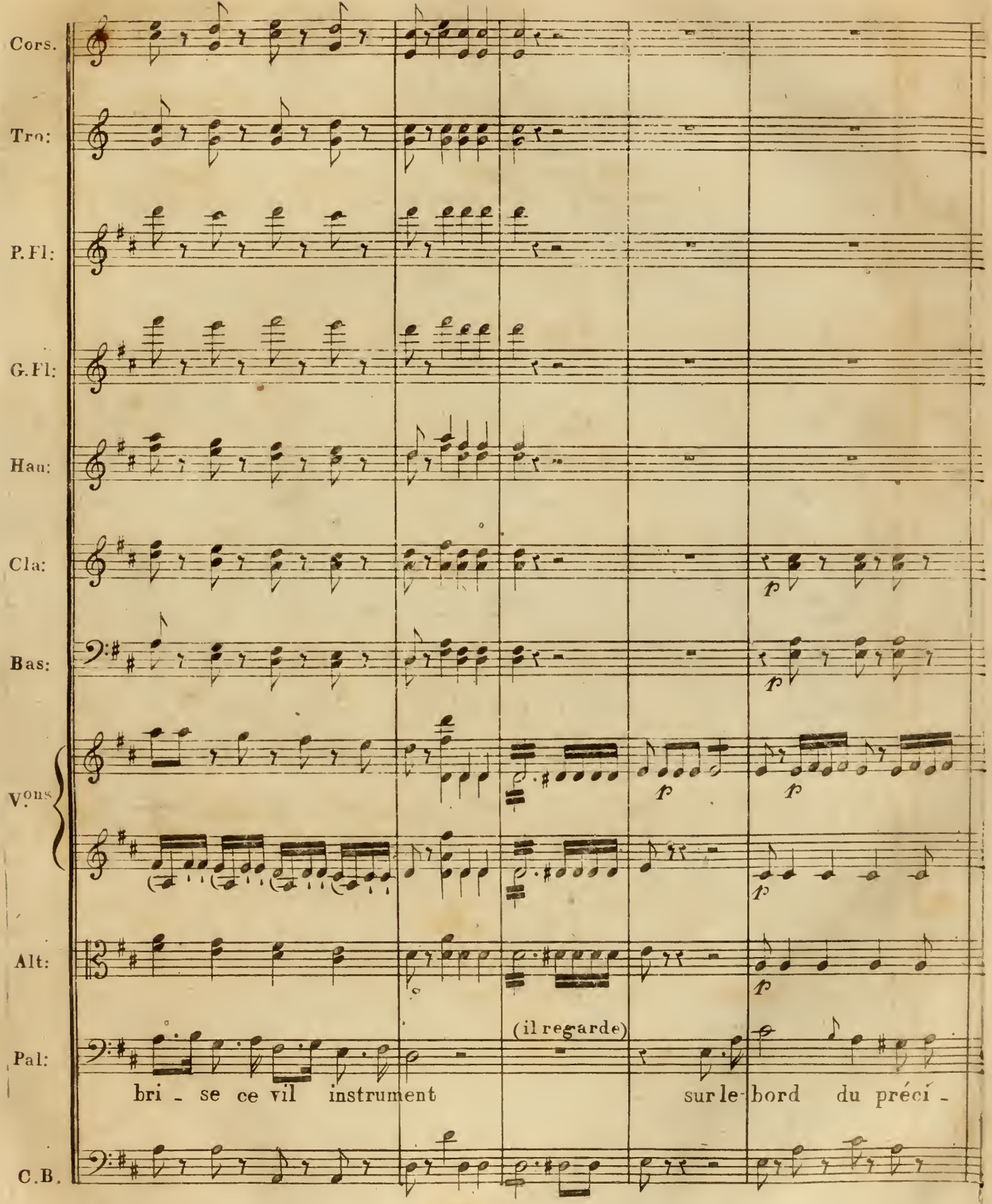


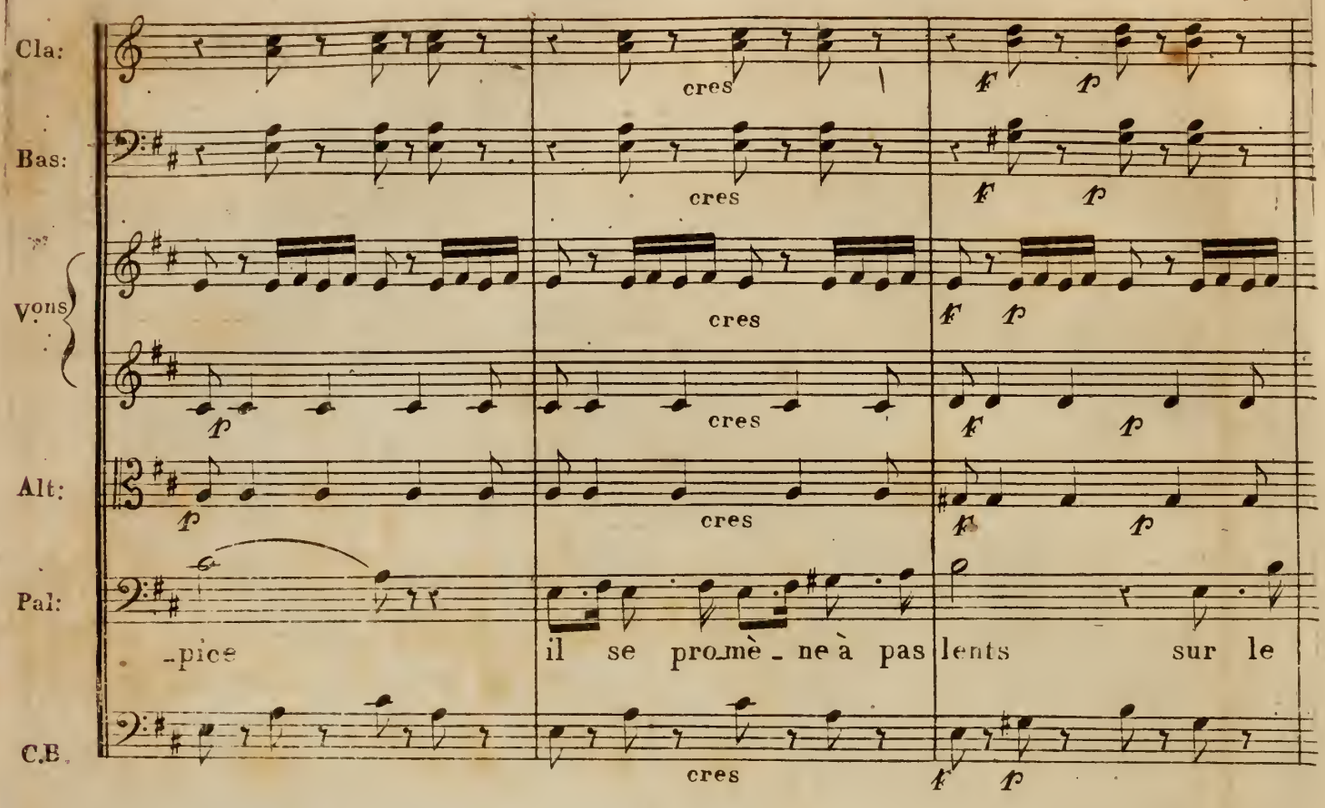

Cors.
Tro:
P:Fl:
G:Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
C.B.
C'est ain

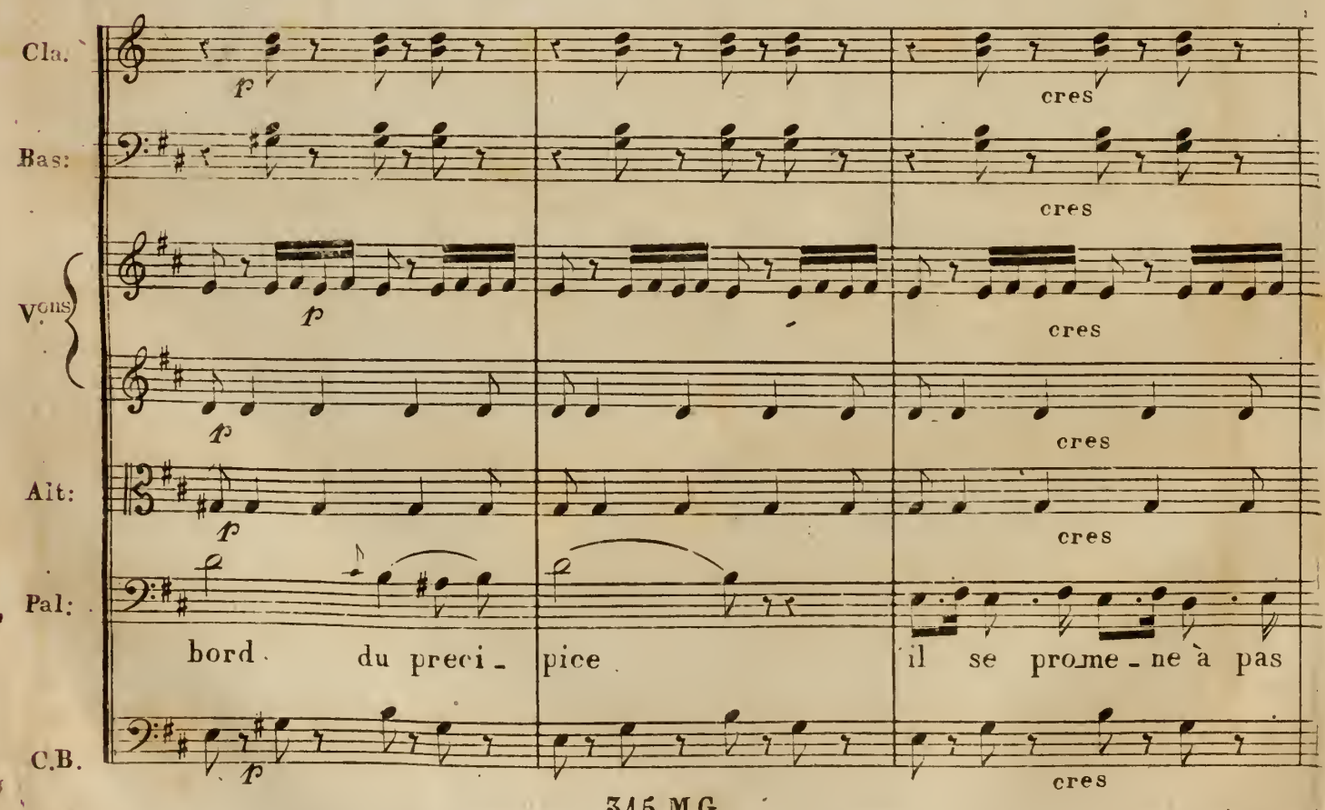

Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
-si que l'inso- len- ce at- ti- re le châ- ti- -
-ment c'est ainsi que l'in- so- len- ce at- -

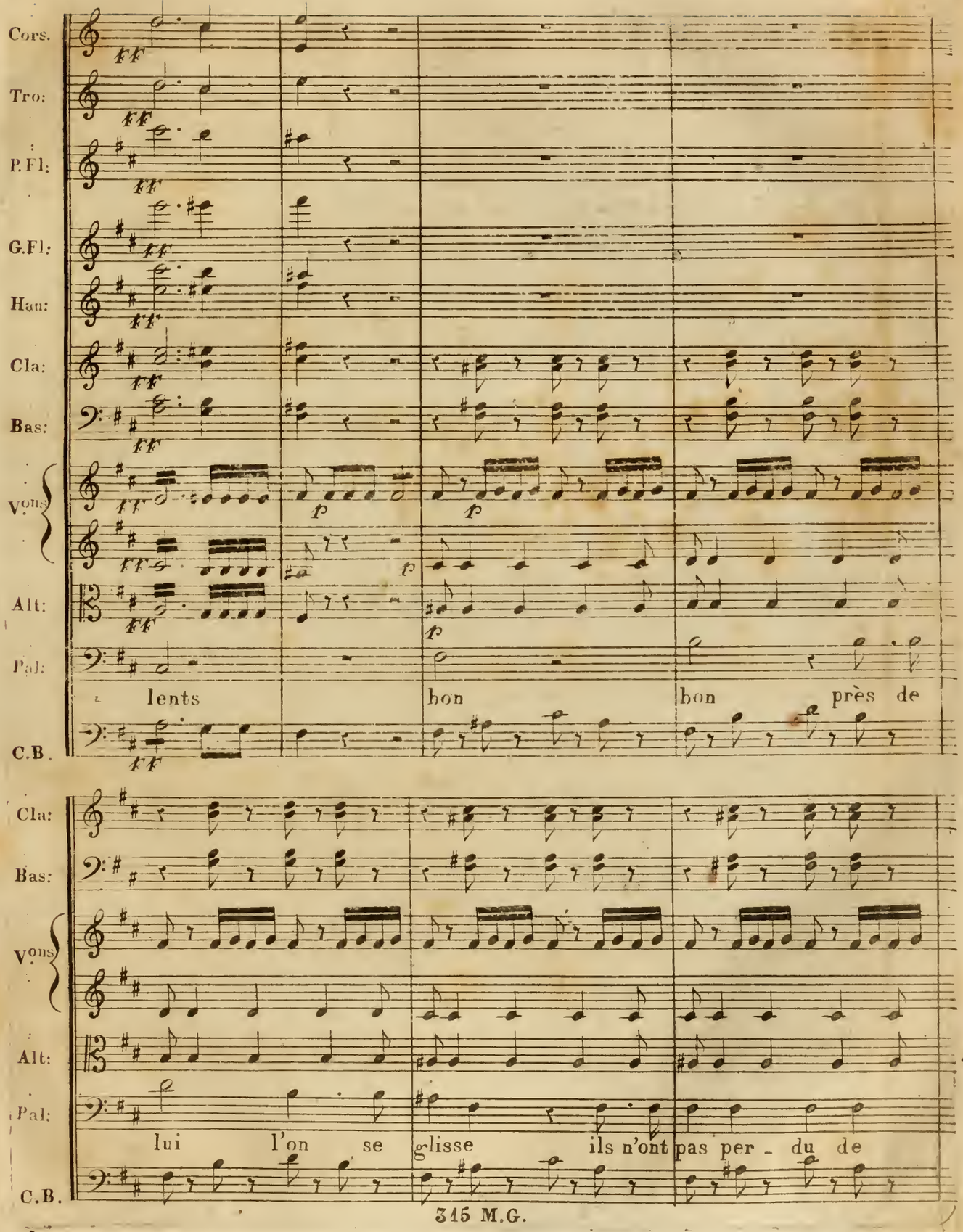

Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
-ti - re le châ - ti - ment c'est ain-si que ma pru-
-dence c'est ain-si que ma pru-dence

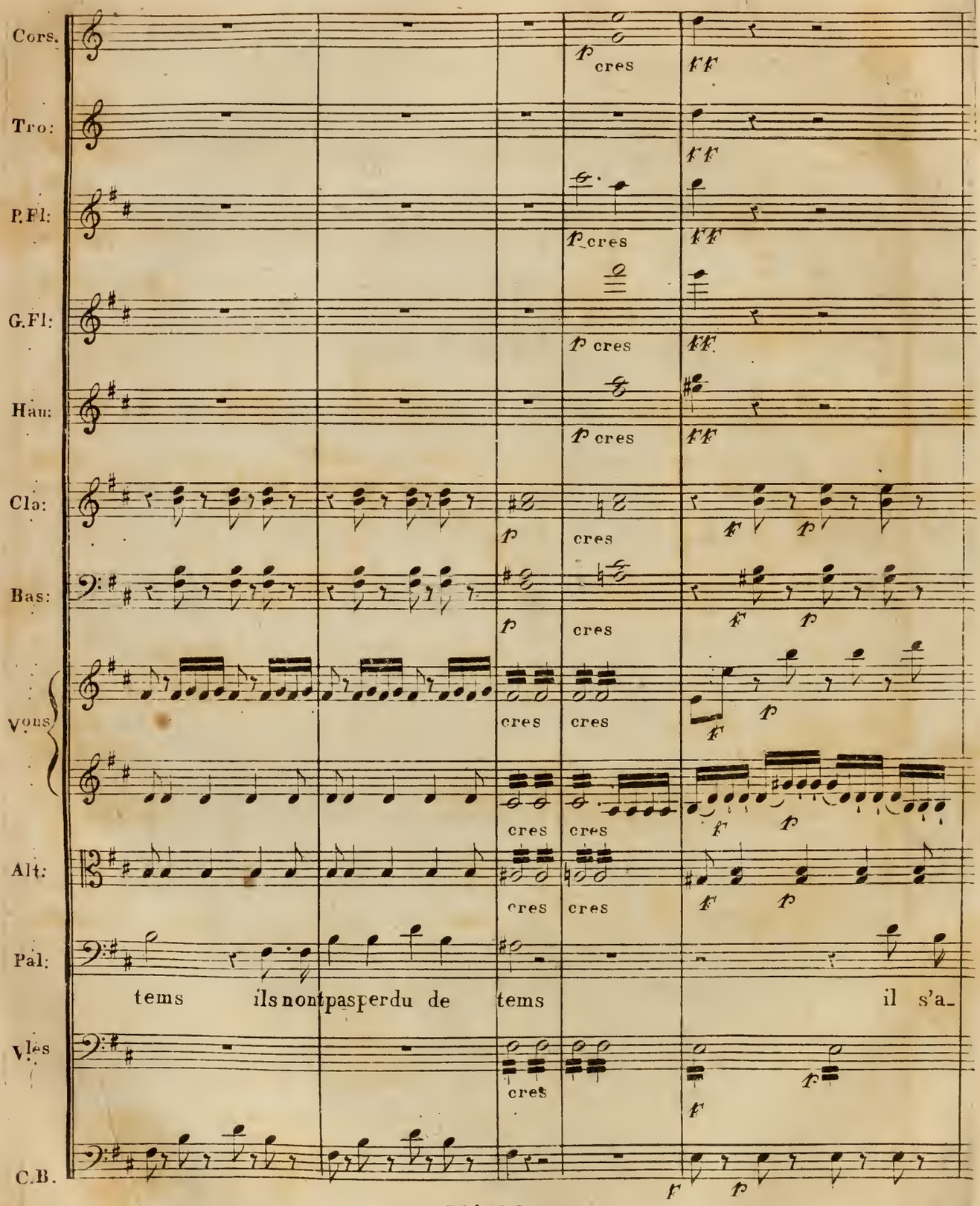

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
cres
ff
p
bri_se ce vil instru ment brise bri - se ce vil instru_ment brise

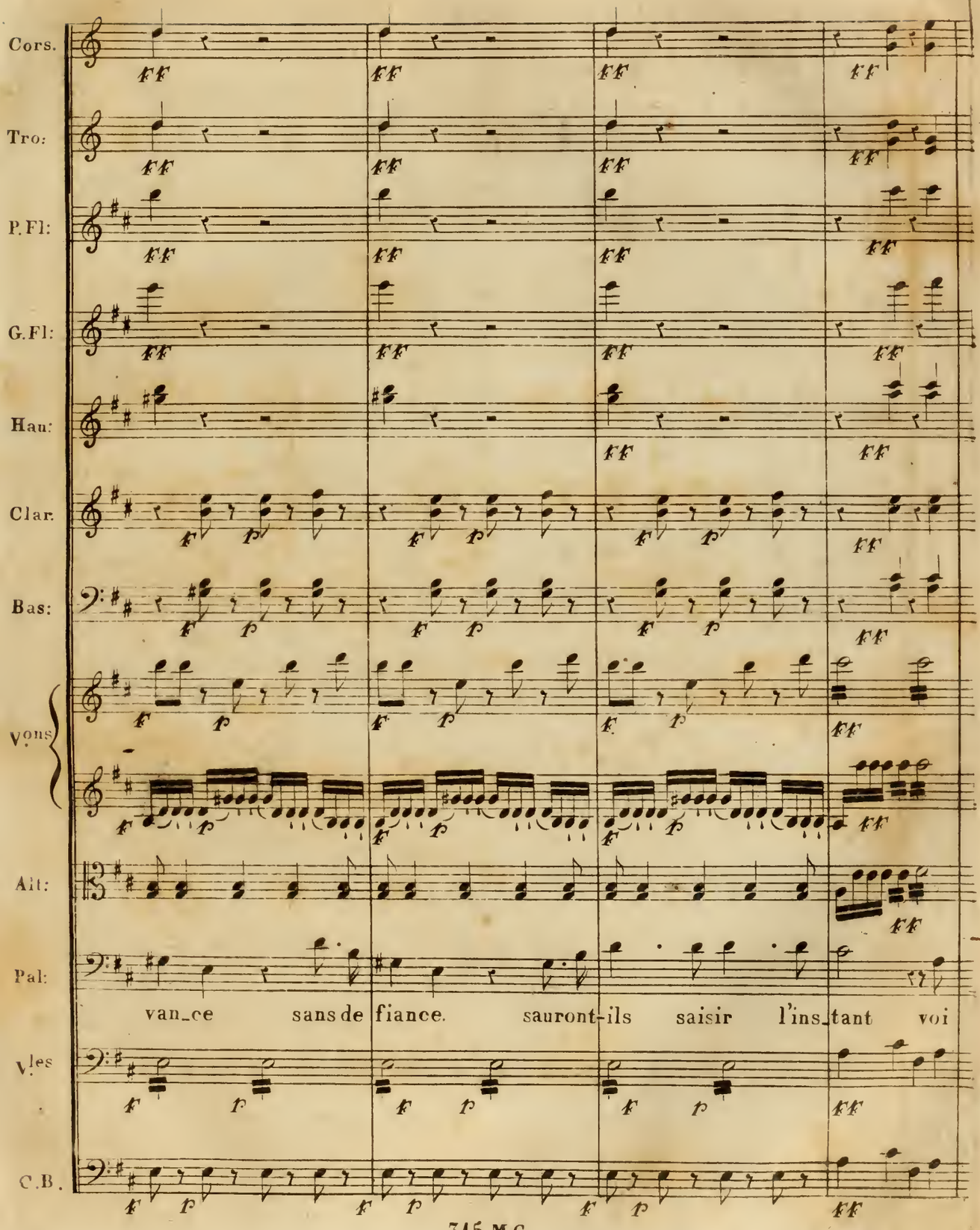

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
(il regarde)
bri - se ce vil instrument sur le bord du préci -

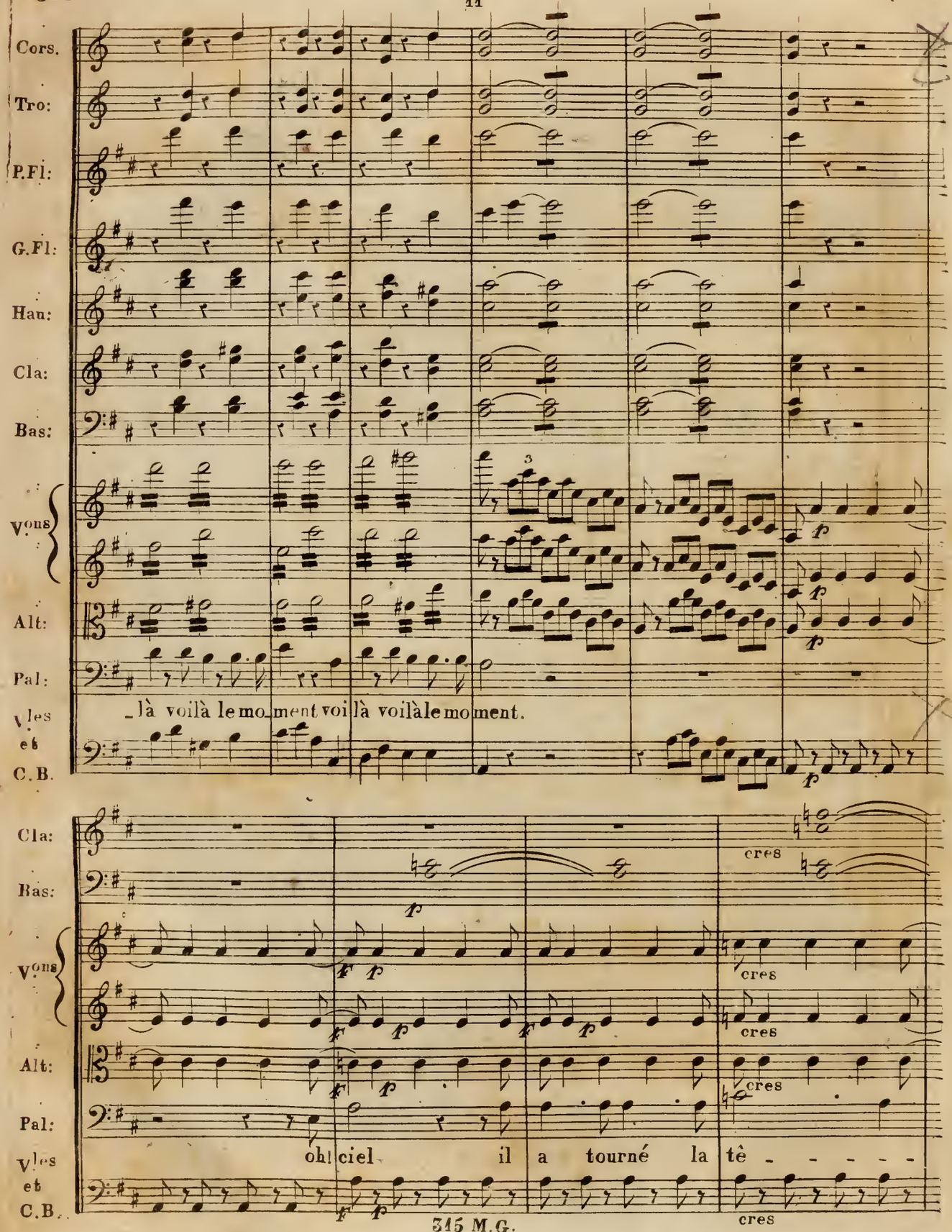

Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
cres
-pice
il se pro_mè_ne à pas lents sur le

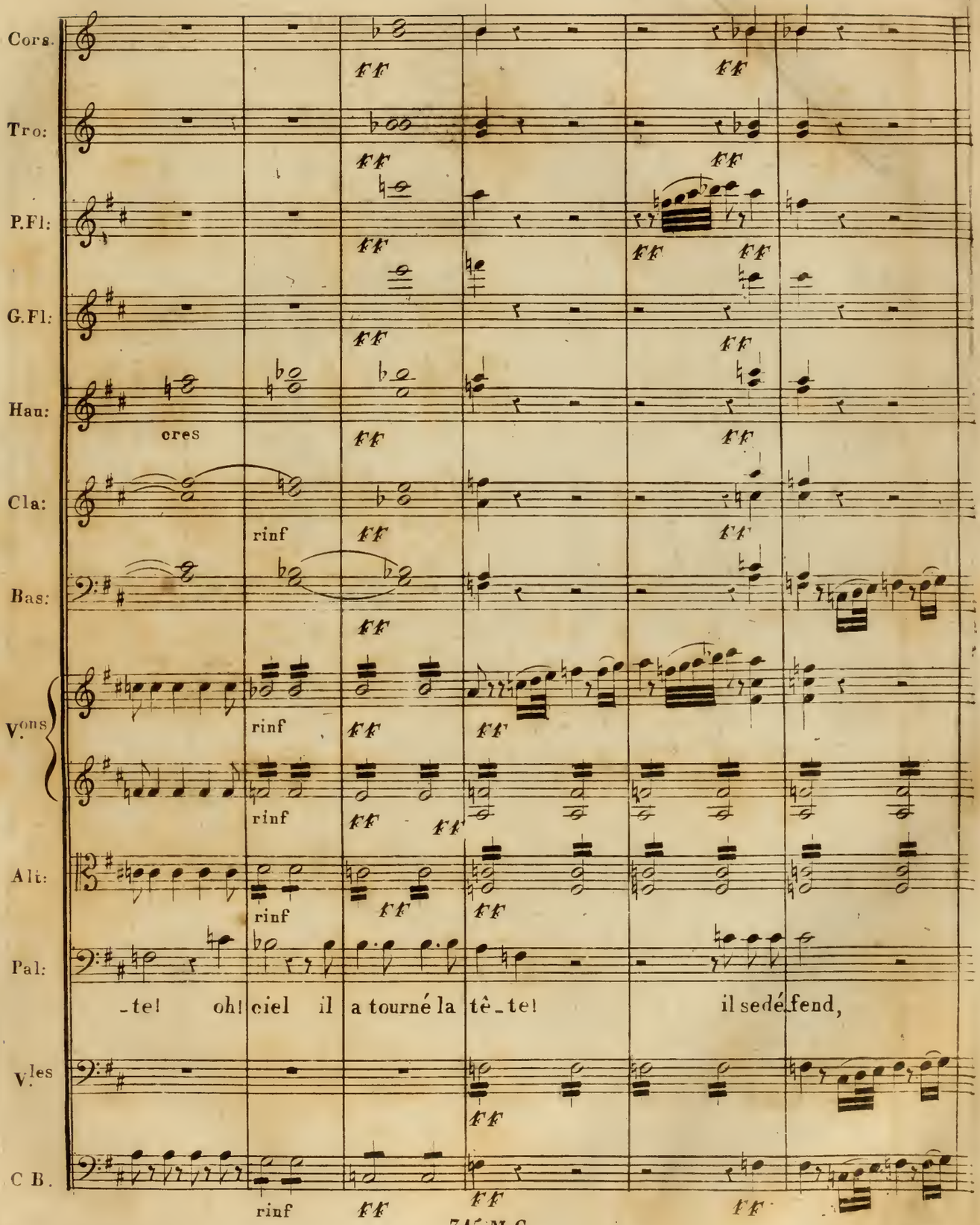

Cla.
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
cres
bord du preci_ pice
il se pro_me_ne à pas

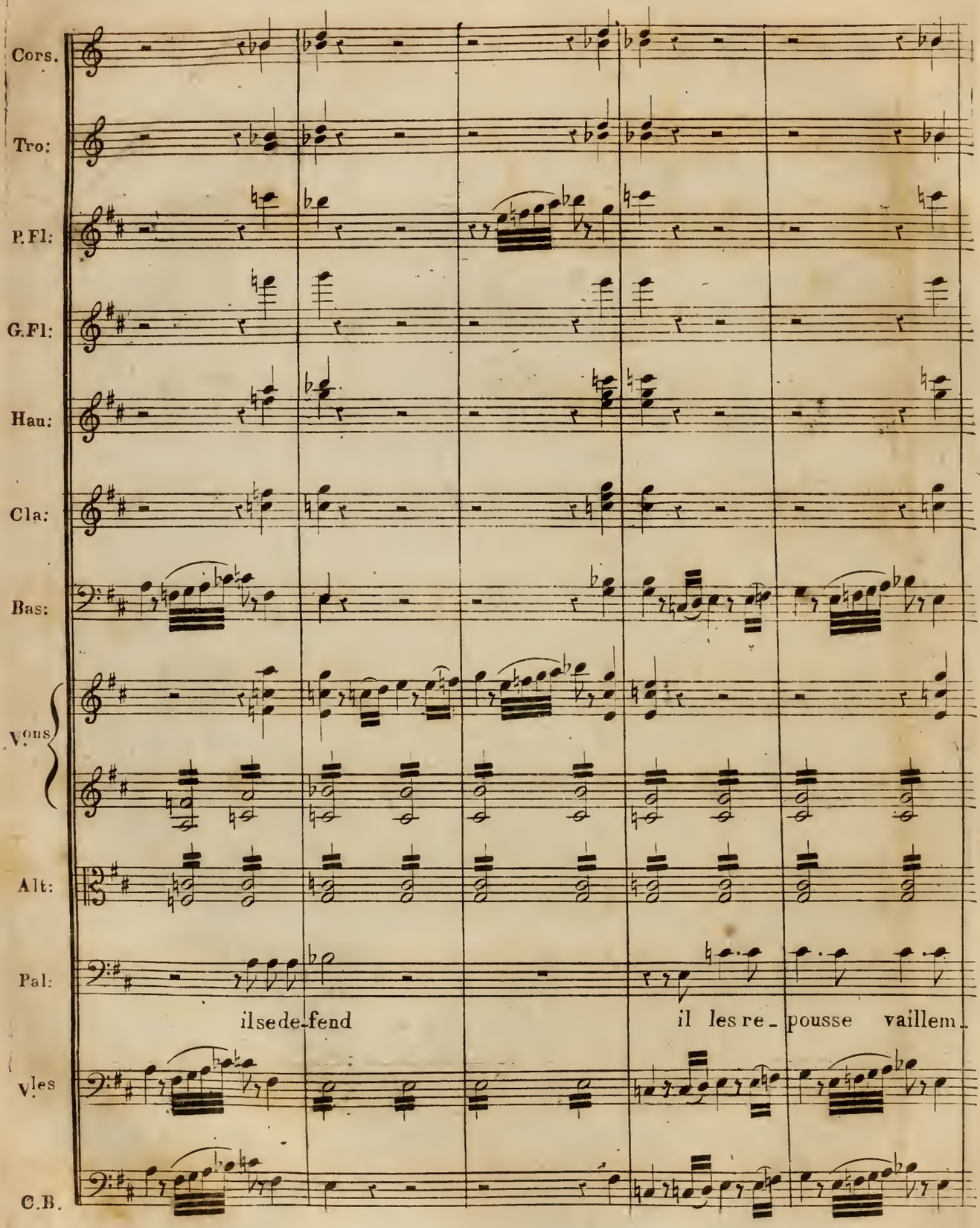

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
lents bon bon près de
C.B.
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
lui l'on se glisse ils n'ont pas per - du de
C.B.

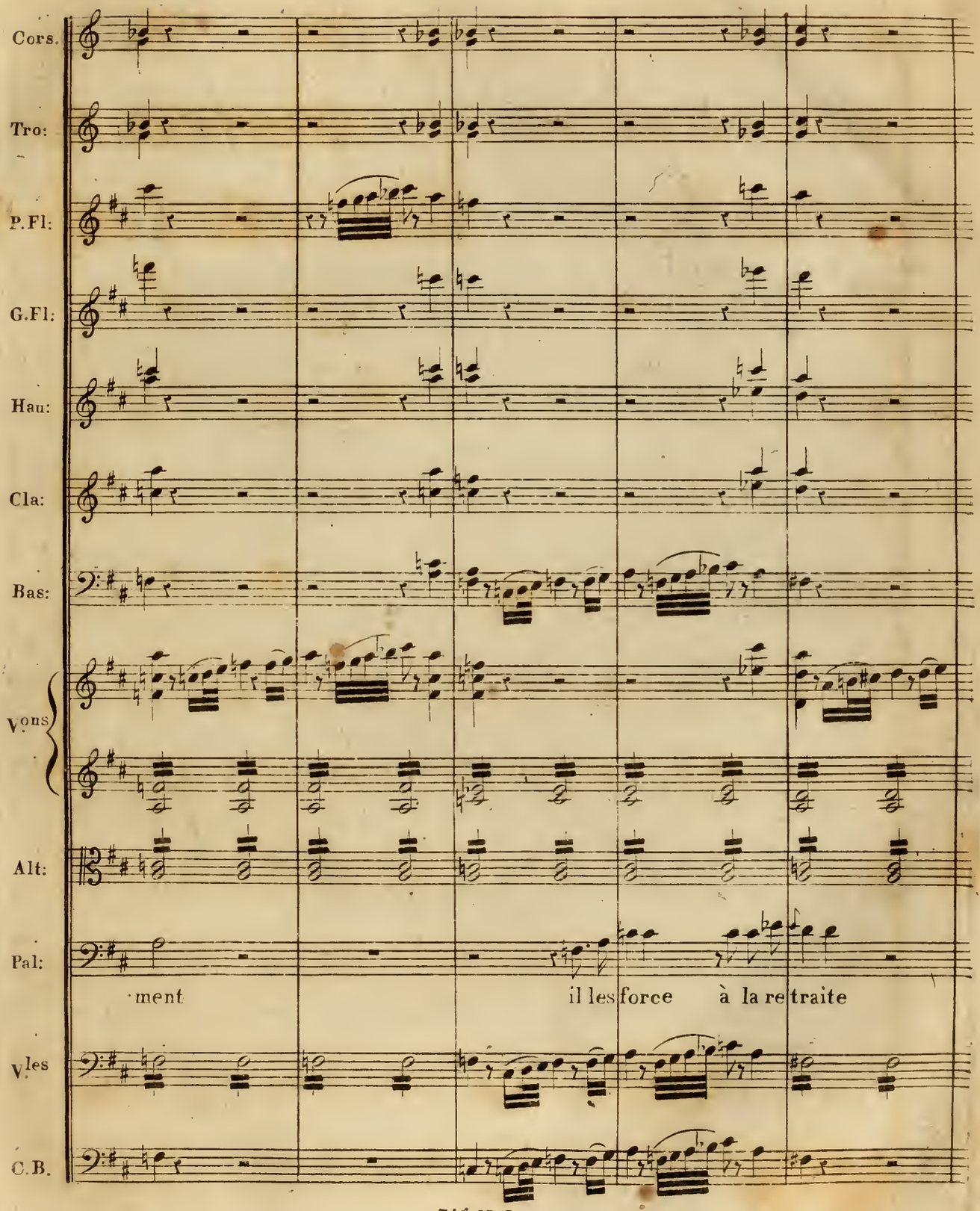

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles
C.B.
p cres
ff
f
tems ils nont pas perdu de tems il s'a_

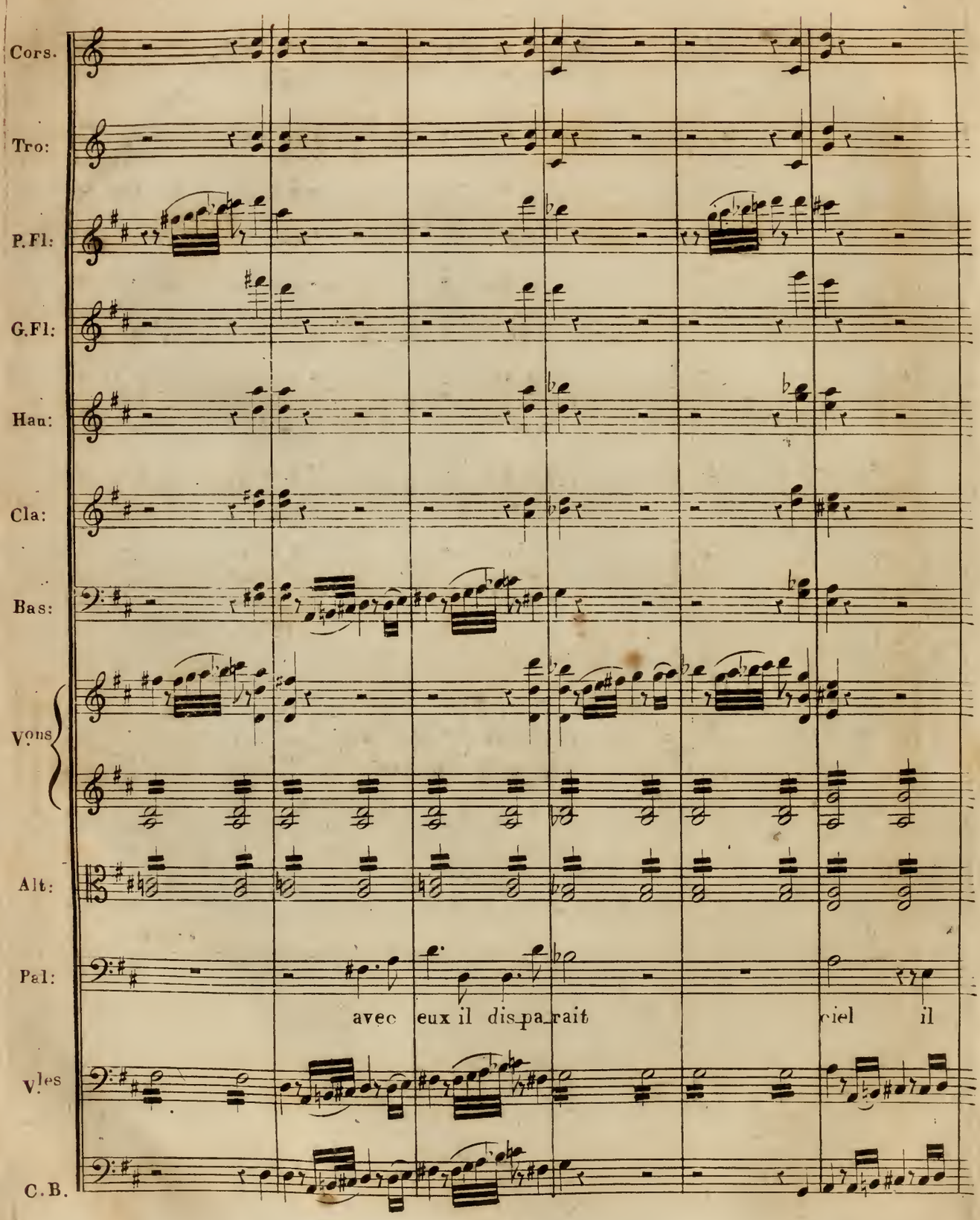

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Clar.
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
van_ce sans de fiance. sauront-ils saisir l'ins_tant voi
Vles
C.B.

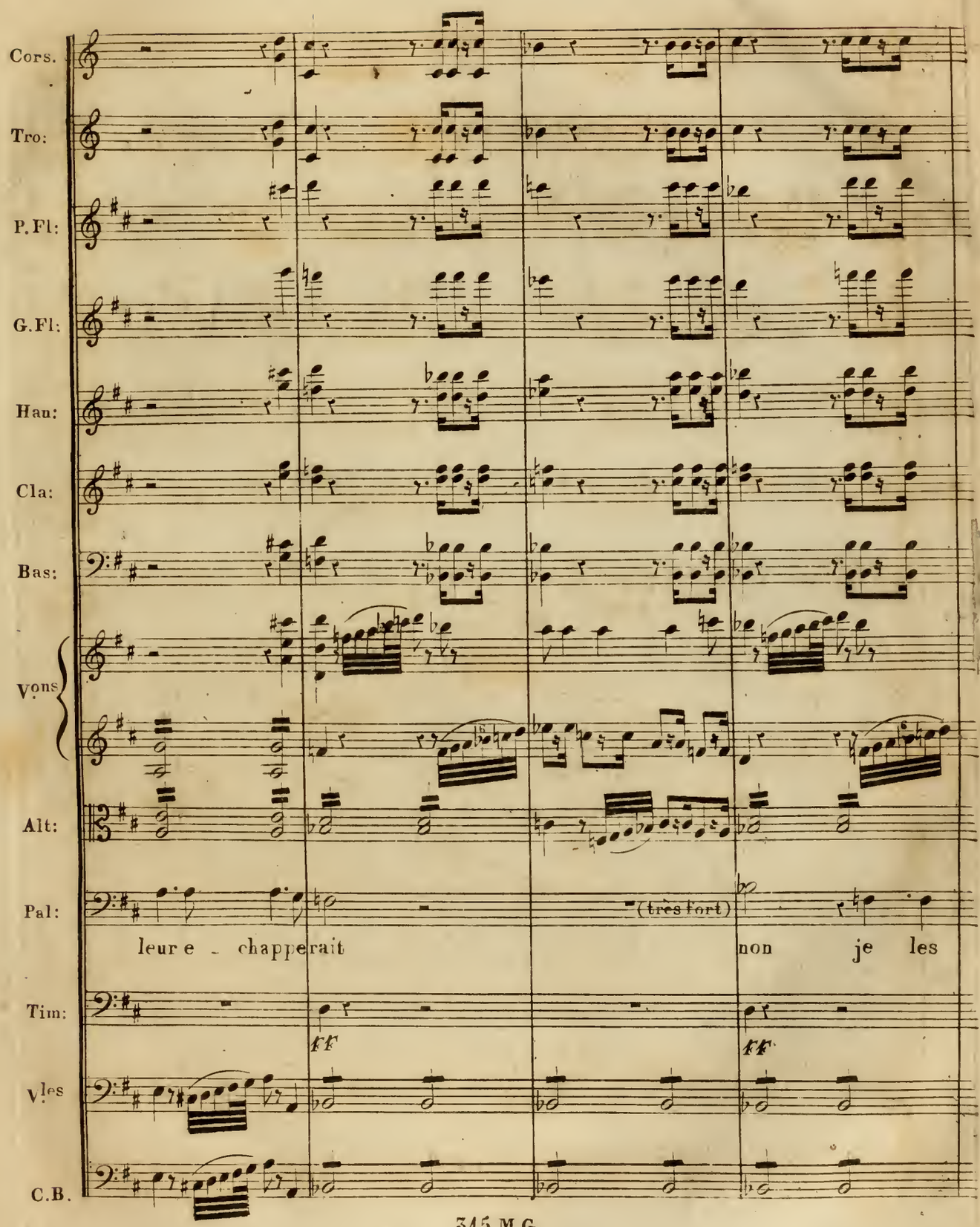

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
V.les et C.B.
_là voilà le mo_ment voi là voilà le mo ment.
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
V.les et C.B.
cres
cres
cres
cres
cres
oh! ciel il a tourné la tê - - - - -

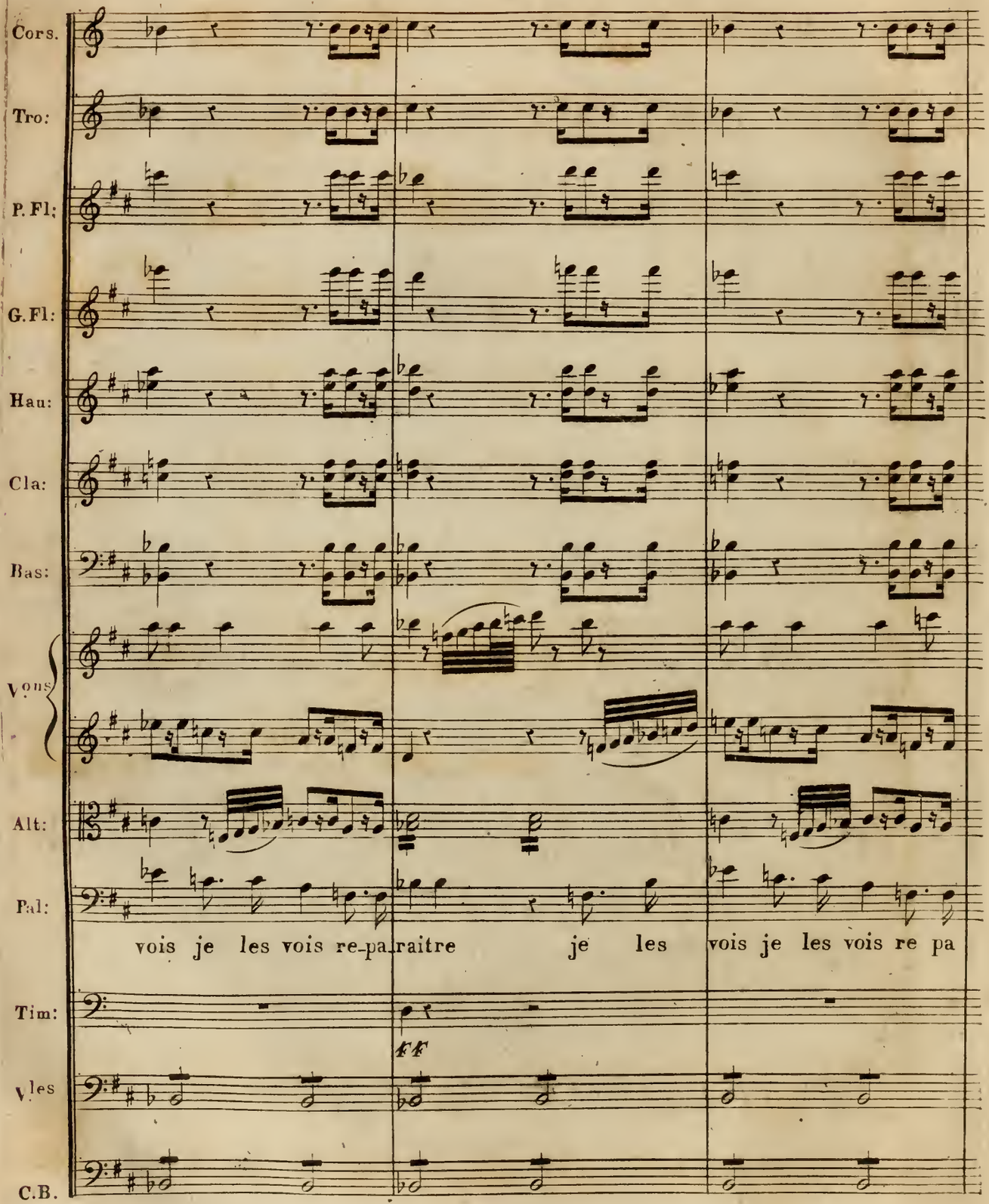

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
cres
Cla:
rinf
Bas:
V.ons
rinf
rinf
Alt:
rinf
Pal:
-te! oh! ciel il a tourné la tê-te! il se dé-fend,
V.les
C B.
rinf
ff

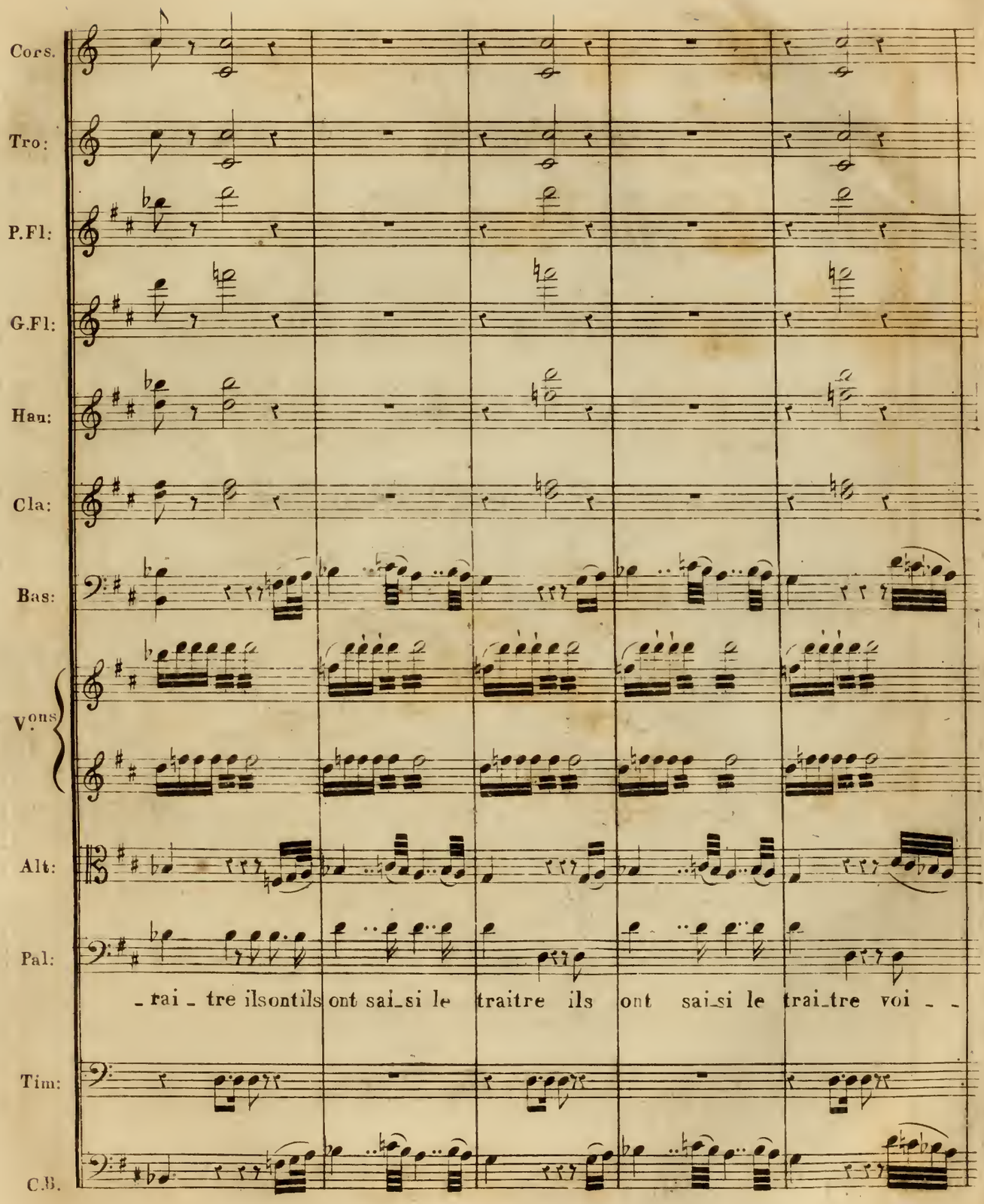

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
ilsede-fend
il les re-pousse vaillem-
V.les
C.B.

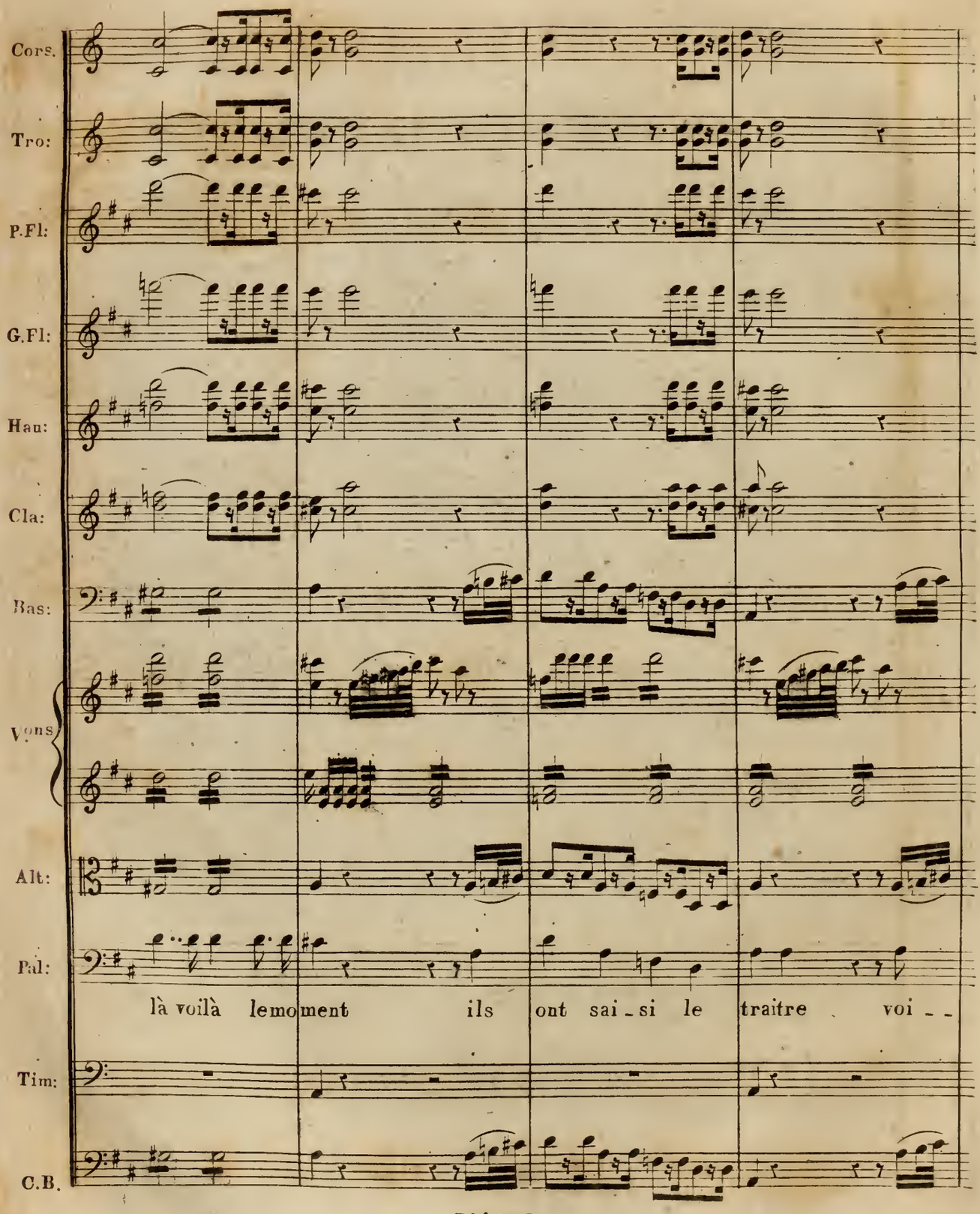

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
ment
il les force à la re traite
Vles
C.B.

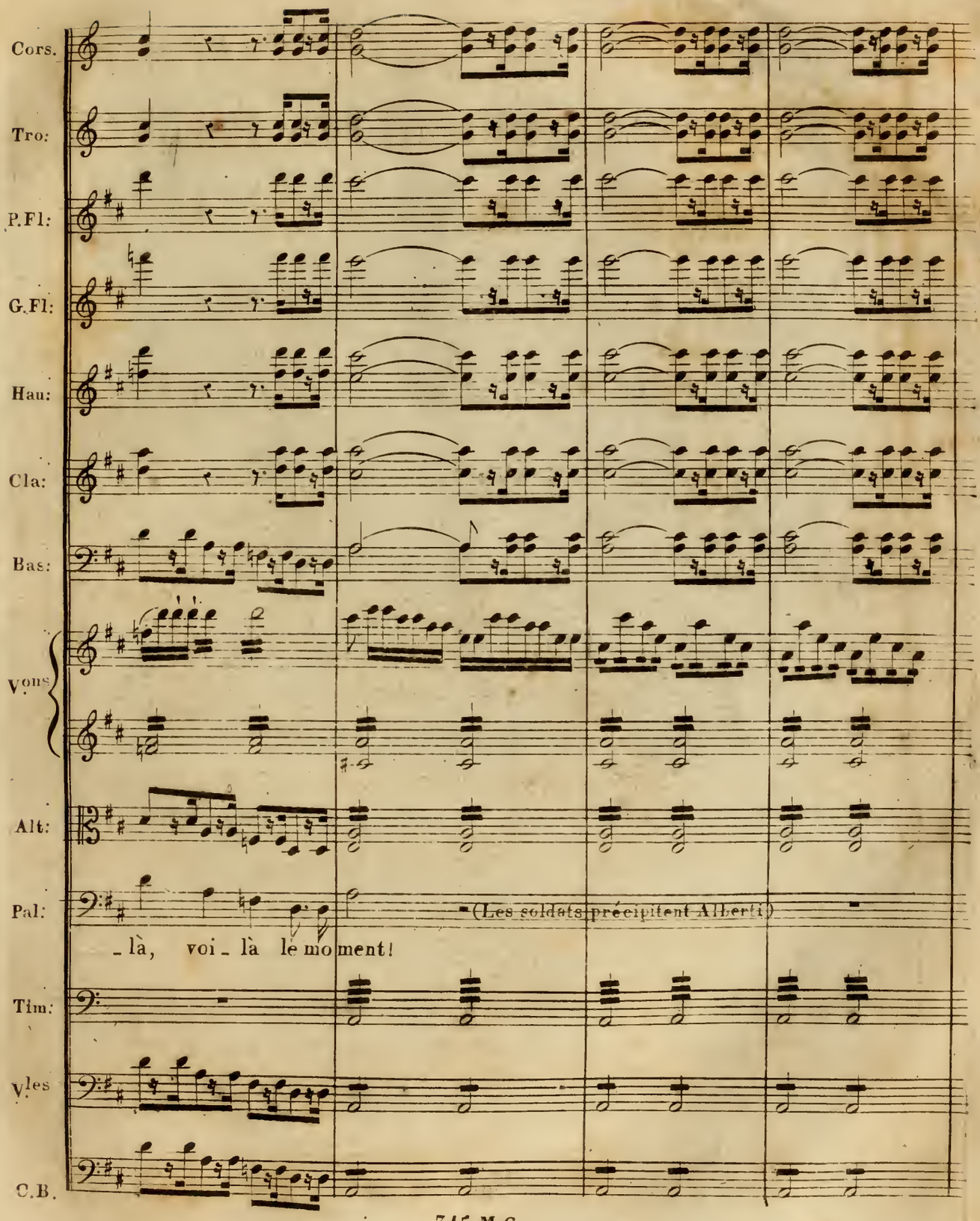

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
avec eux il dis pa rait
ciel il
Vles
C.B.

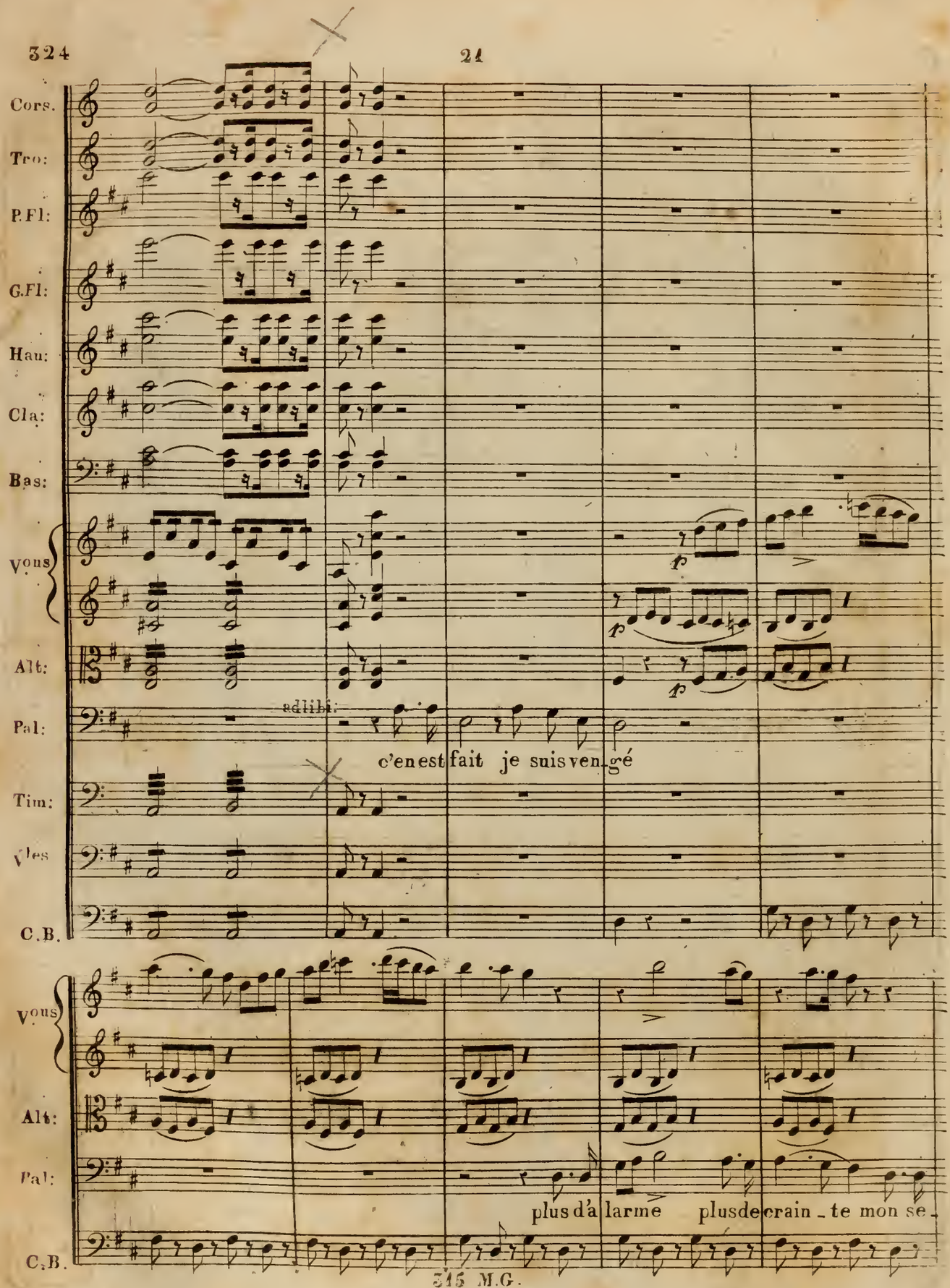

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
(très fort)
leur e - chapperait
non je les
Tim:
ff
ff
Vles
C.B.

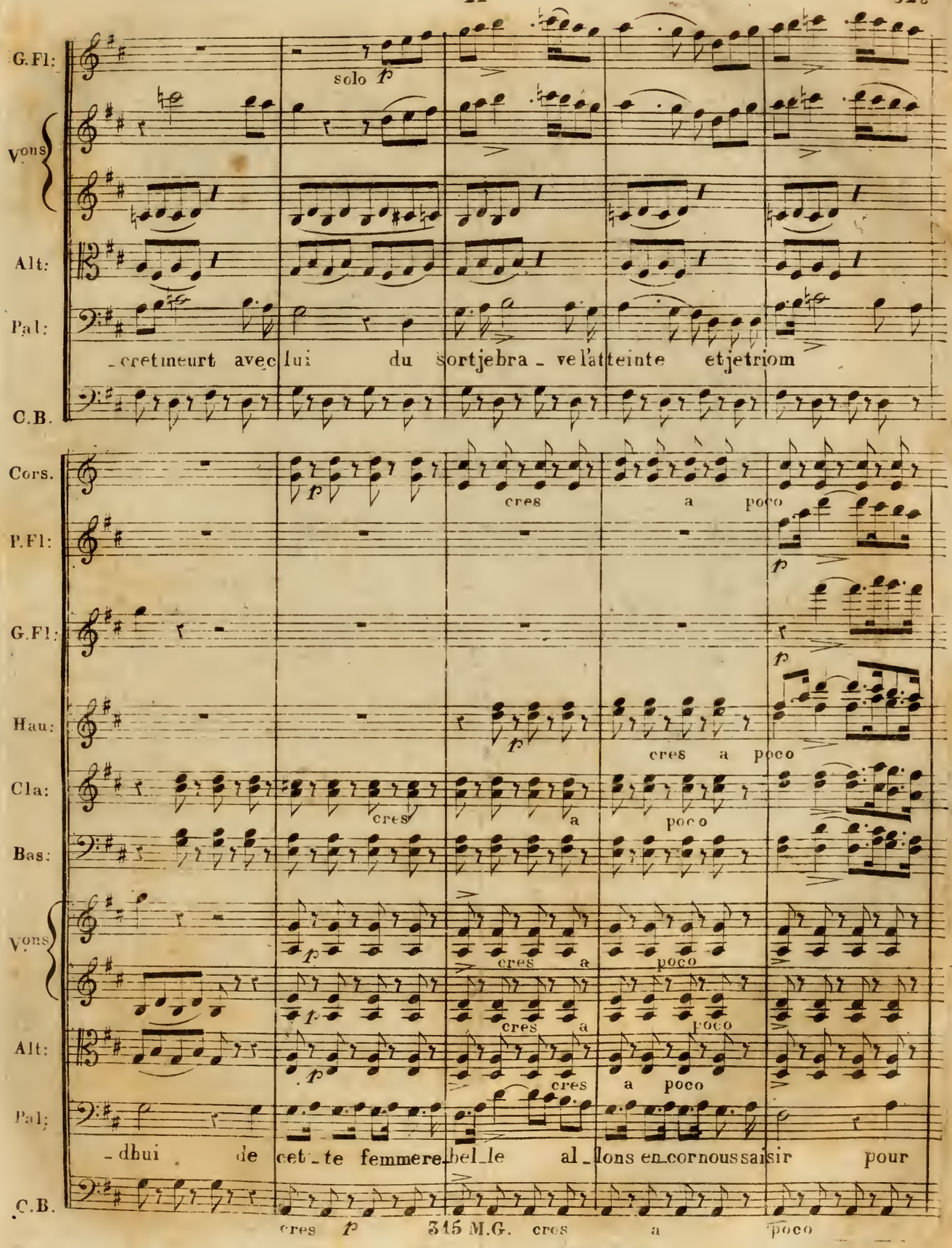

Cors.
Tro:
P. Fl;
G. Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
vois je les vois re-pa-raitre je les vois je les vois re pa
Tim:
ff
V.les
C.B.

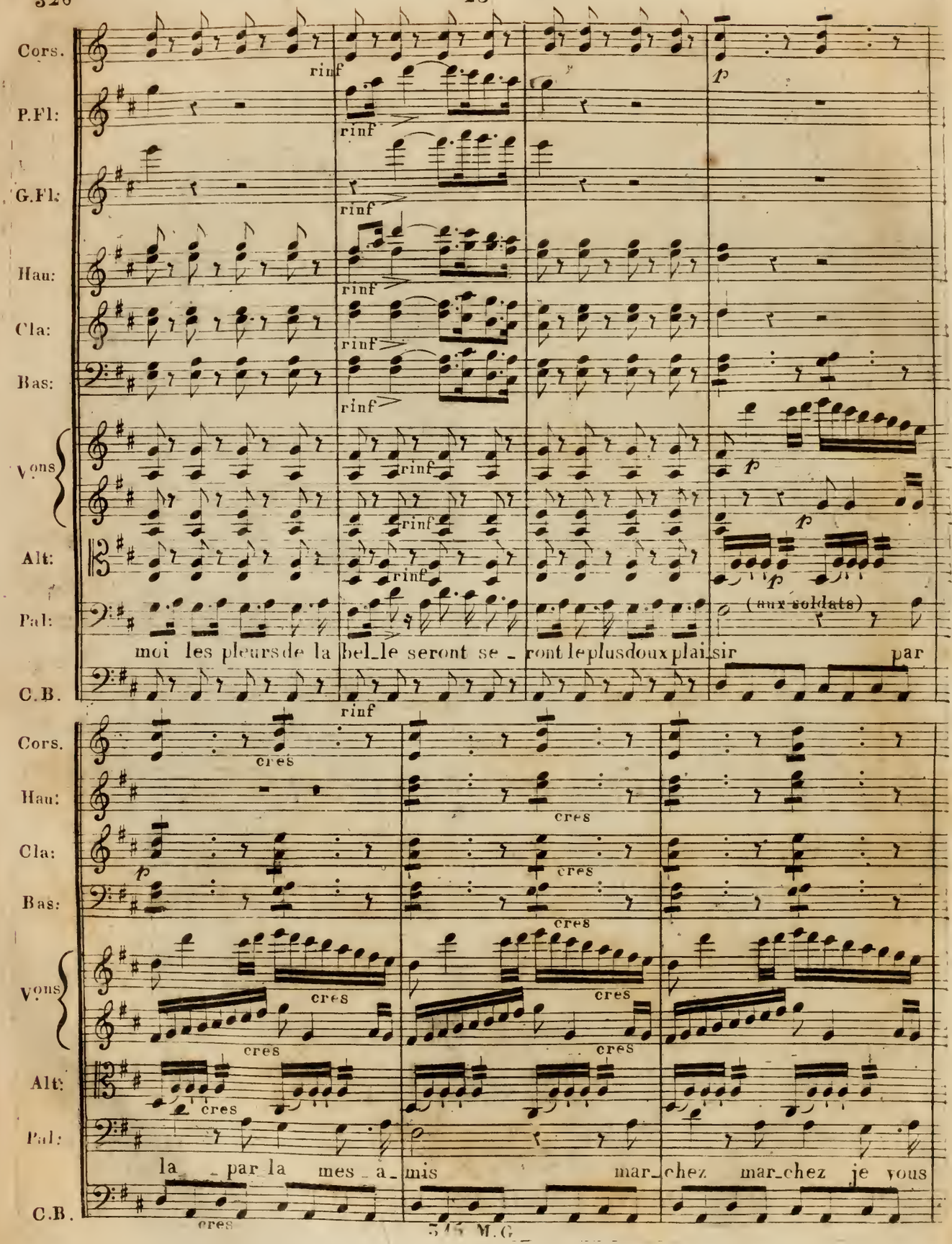

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
_rai_tre ilsontils ont sai_si le traitre ils ont sai_si le trai_tre voi__
Tim:
C.B.

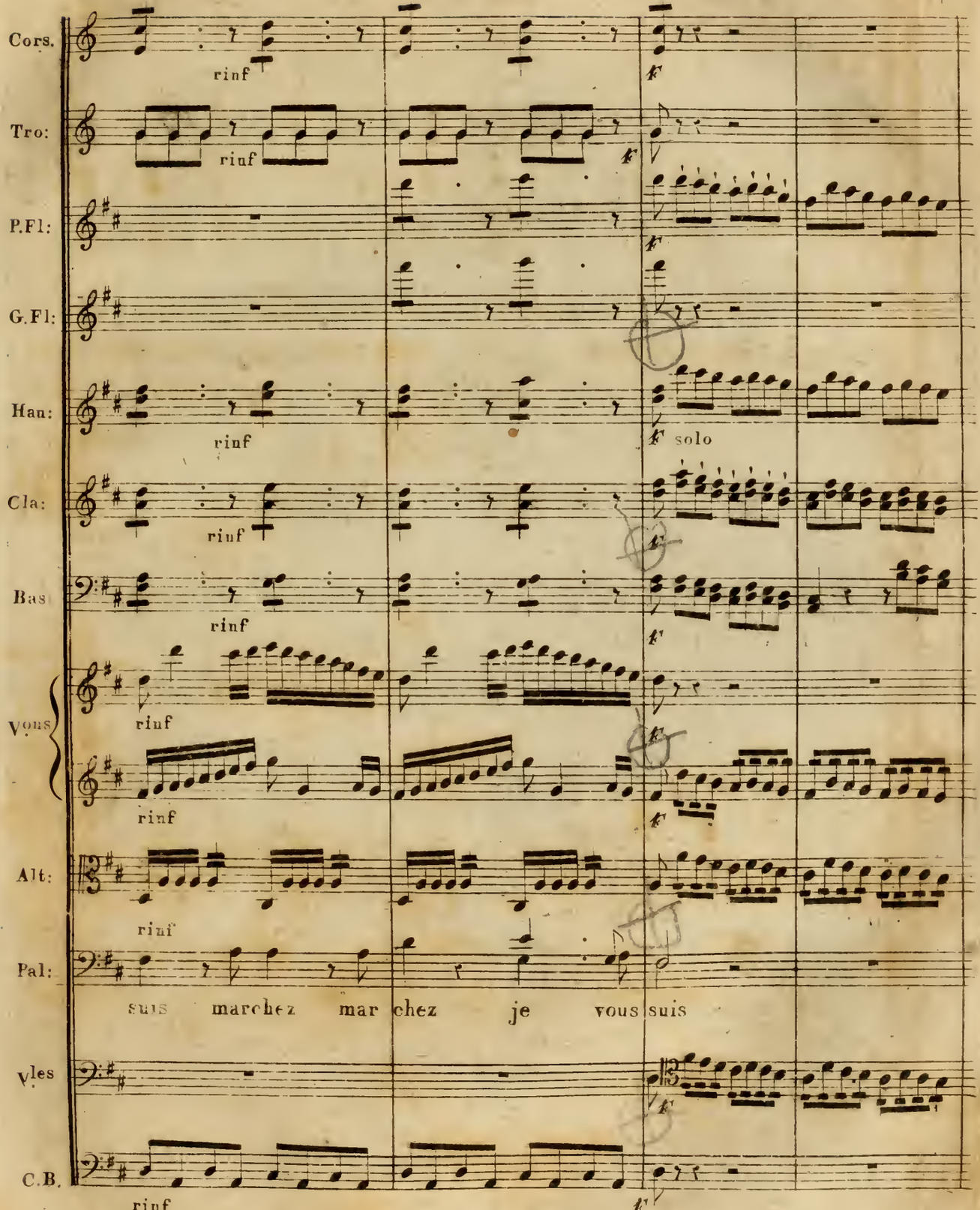

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
là voilà lemoment ils ont sai_si le traitre voi__
Tim:
C.B.

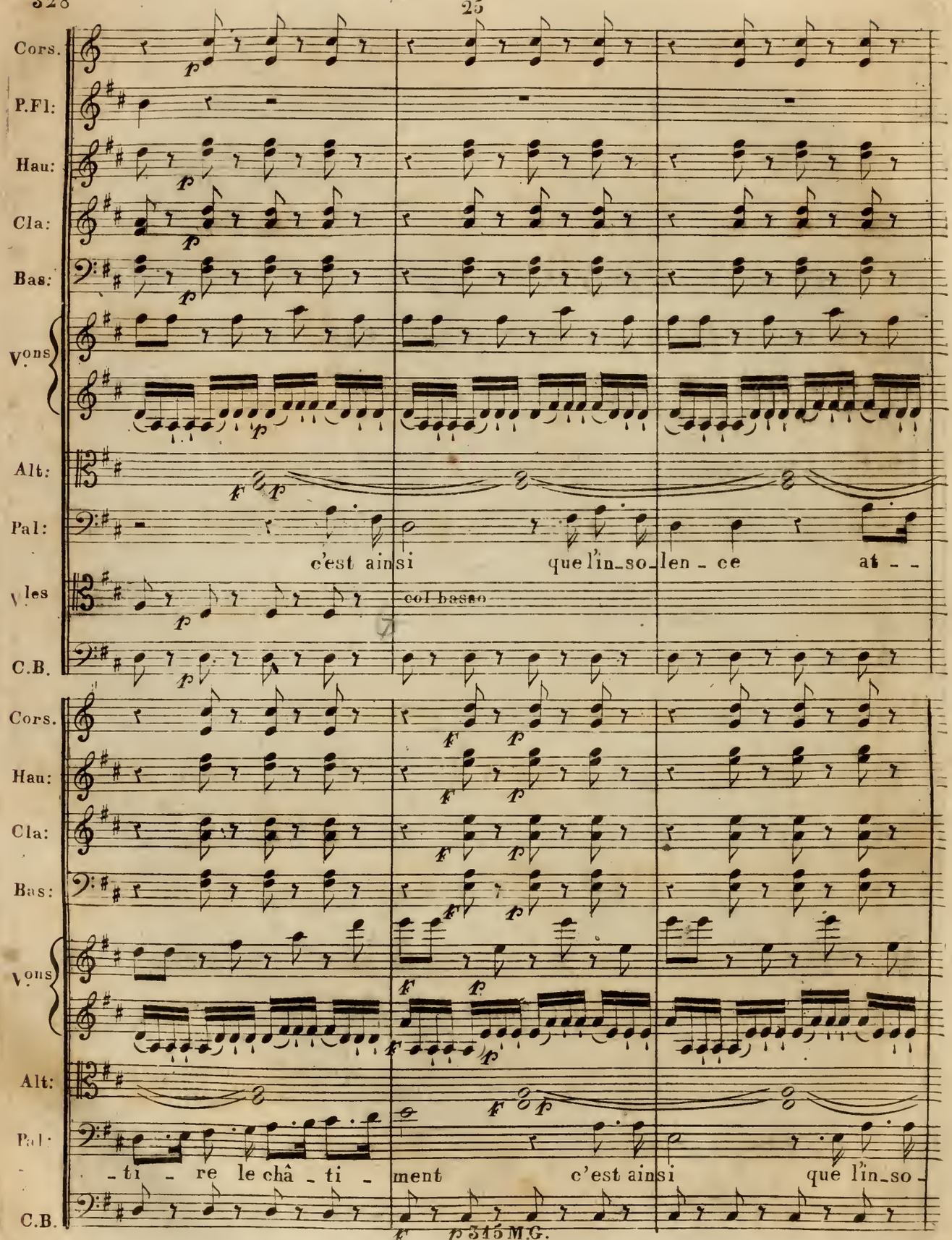

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
(Les soldats précipitent Alberti)
_là, voi_là le mo ment!
Tim:
Vles
C.B.

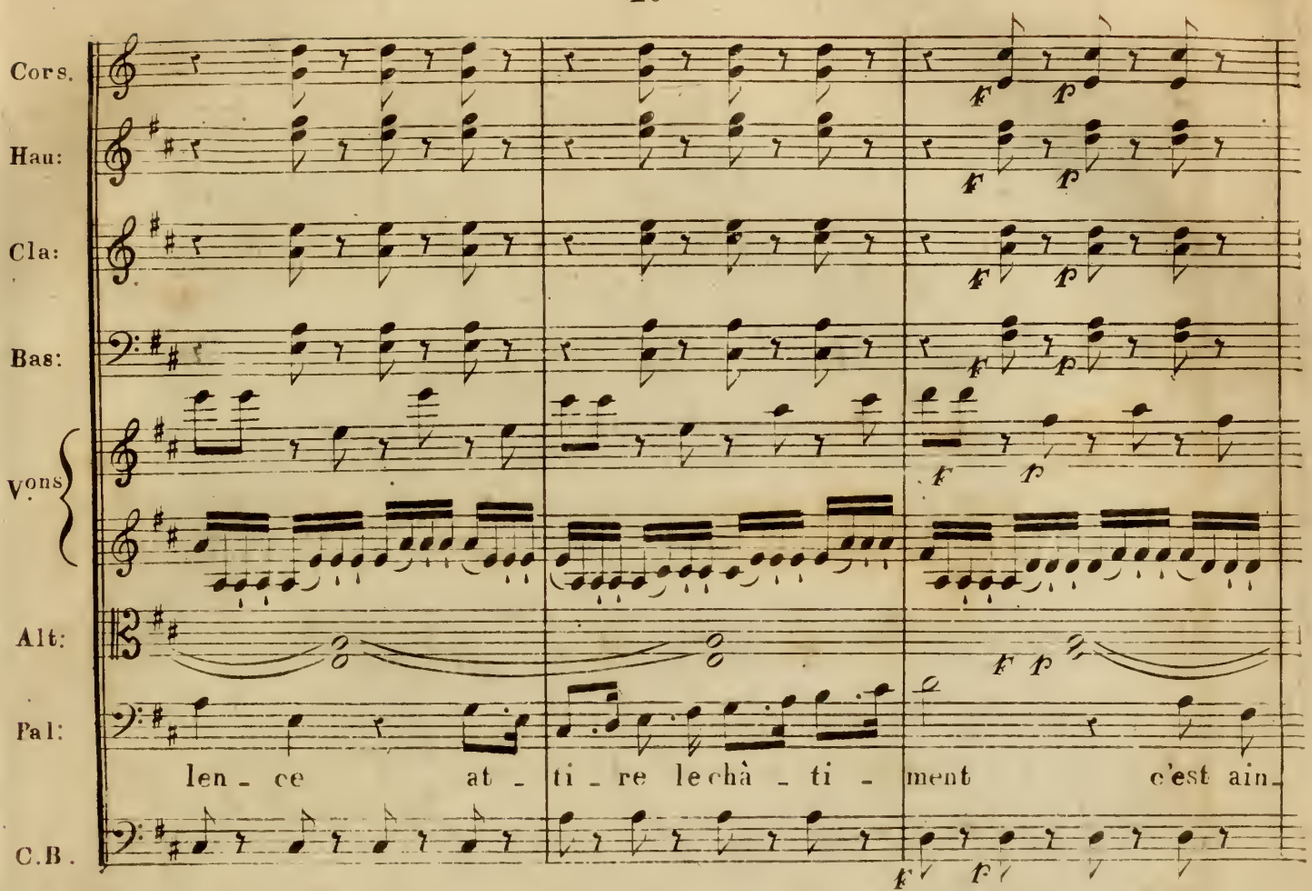

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
adlibi:
c'en est fait je suis ven gé
Tim:
Vles
C.B.
Vons
Alt:
Pal:
plus d'a larme plus de crain te mon se
C.B.

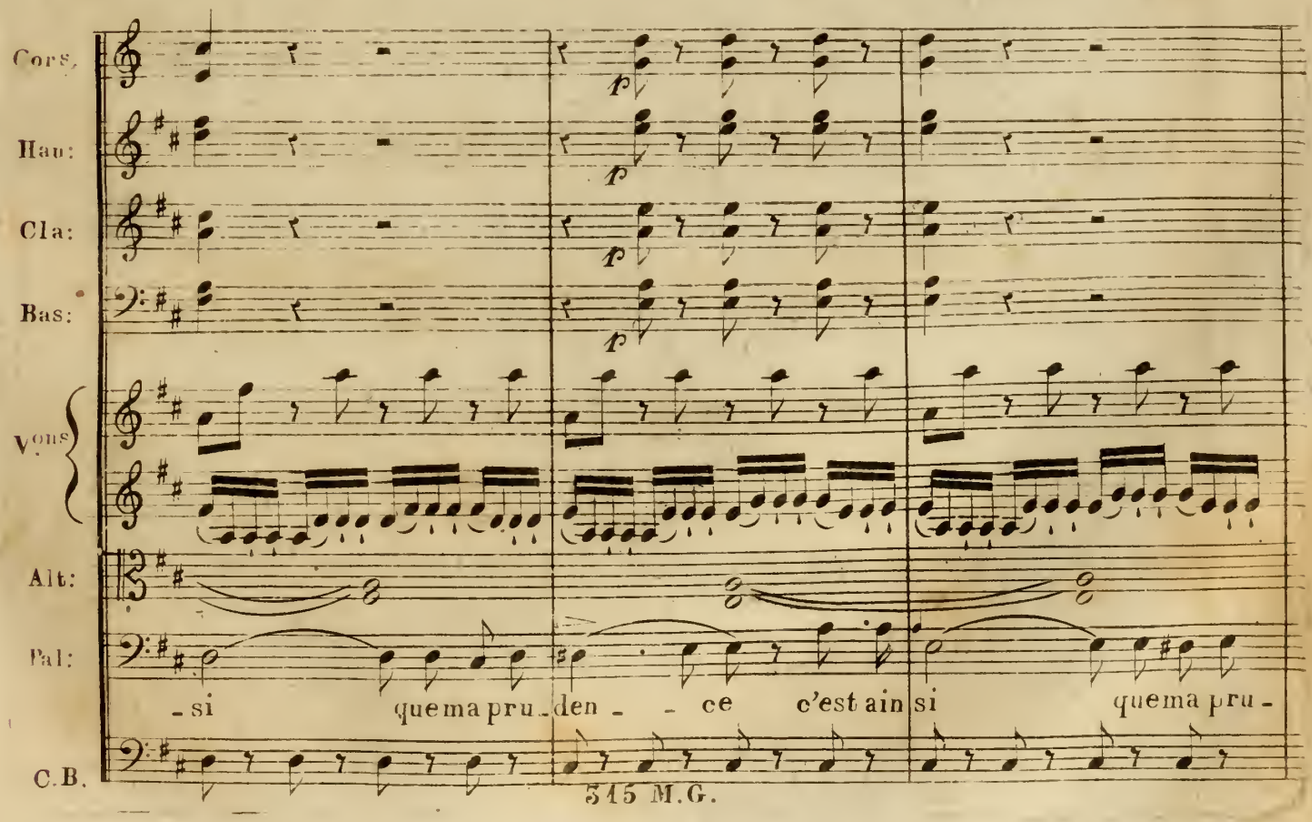

G.Fl:
solo p
Vons
Alt:
Pal:
-cretmeurt avec lui du sortjebra-ve l'atteinte etjetriom
C.B.
Cors.
cres a poco
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
cres a poco
Cla:
cres a poco
Bas:
Vons
cres a poco
Alt:
cres a poco
Pal:
-dhui de cet-te femmere-bel-le al-lons en-cornoussaisir pour
C.B.
cres p
315 M.G.
cres a poco

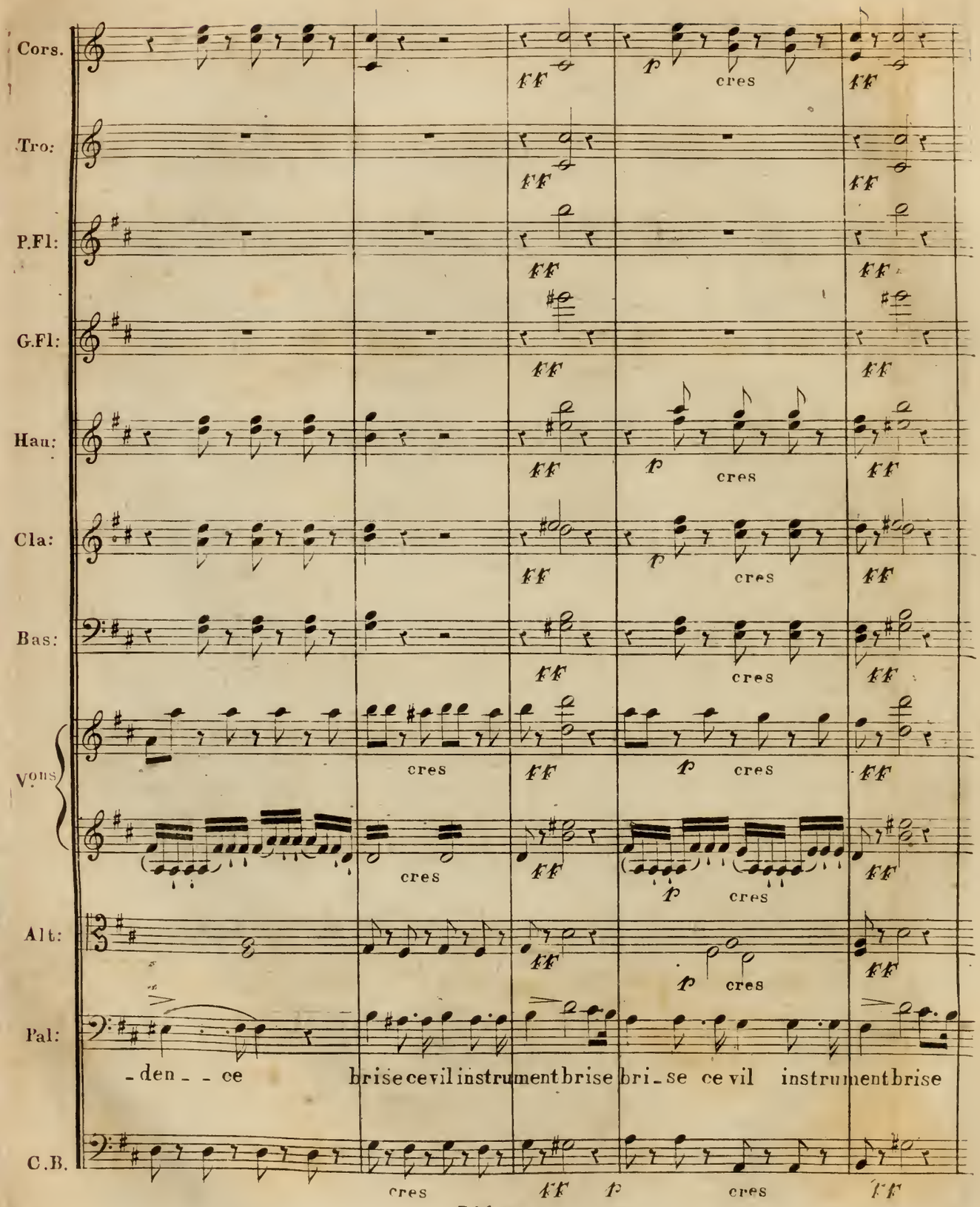

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
rinf
p
(aux soldats)
moi les pleurs de la bel_le seront se_ront le plus doux plai_sir par
cres
la_par la mes_a_mis mar_chez mar_chez je vous

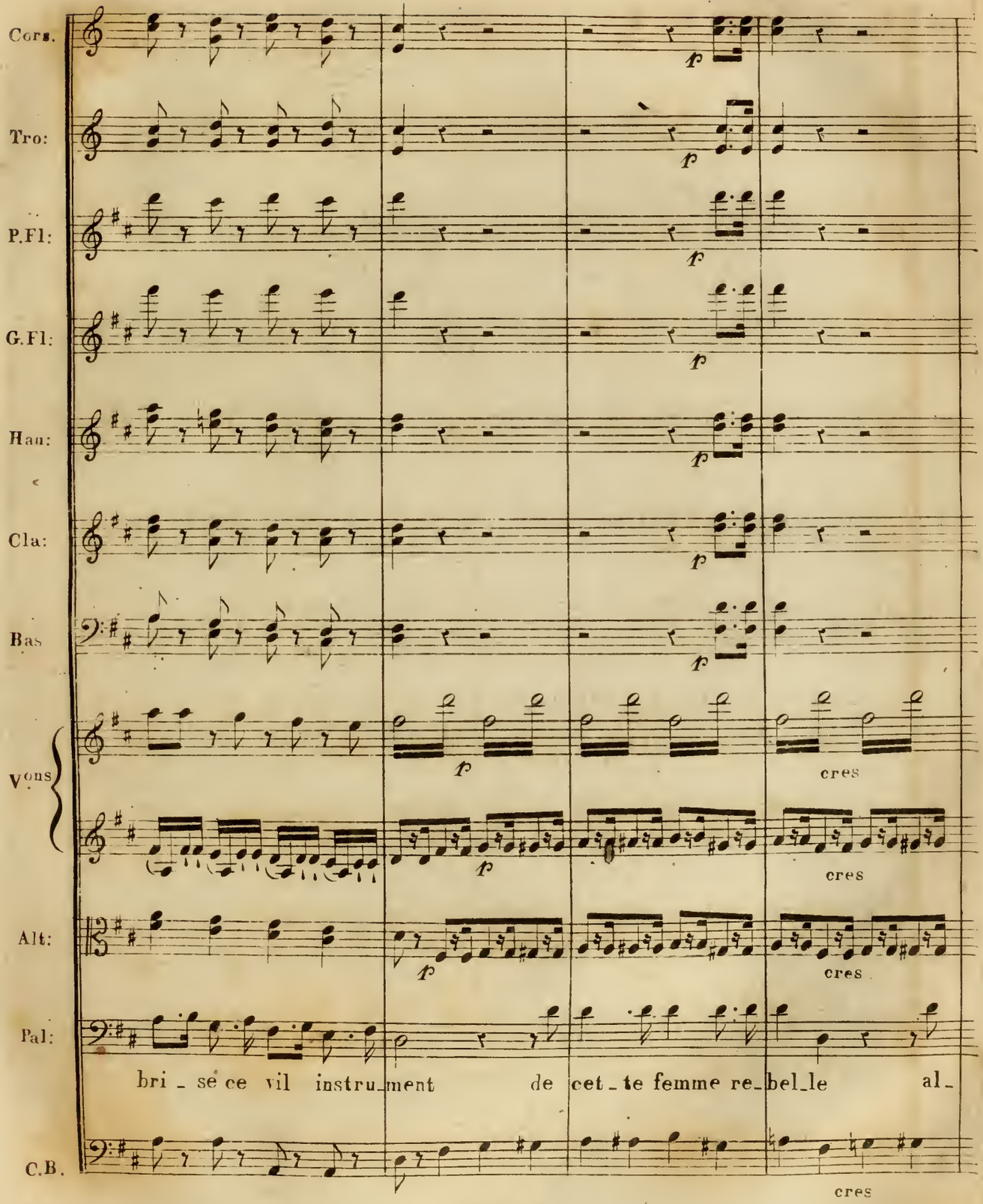

Cors.
rinf
Tro:
rinf
P.Fl:
G.Fl:
Han:
rinf
solo
Cla:
rinf
Bas
rinf
Vons
rinf
rinf
Alt:
rinf
Pal:
suis marchez mar chez je vous suis
Vles
C.B.
rinf

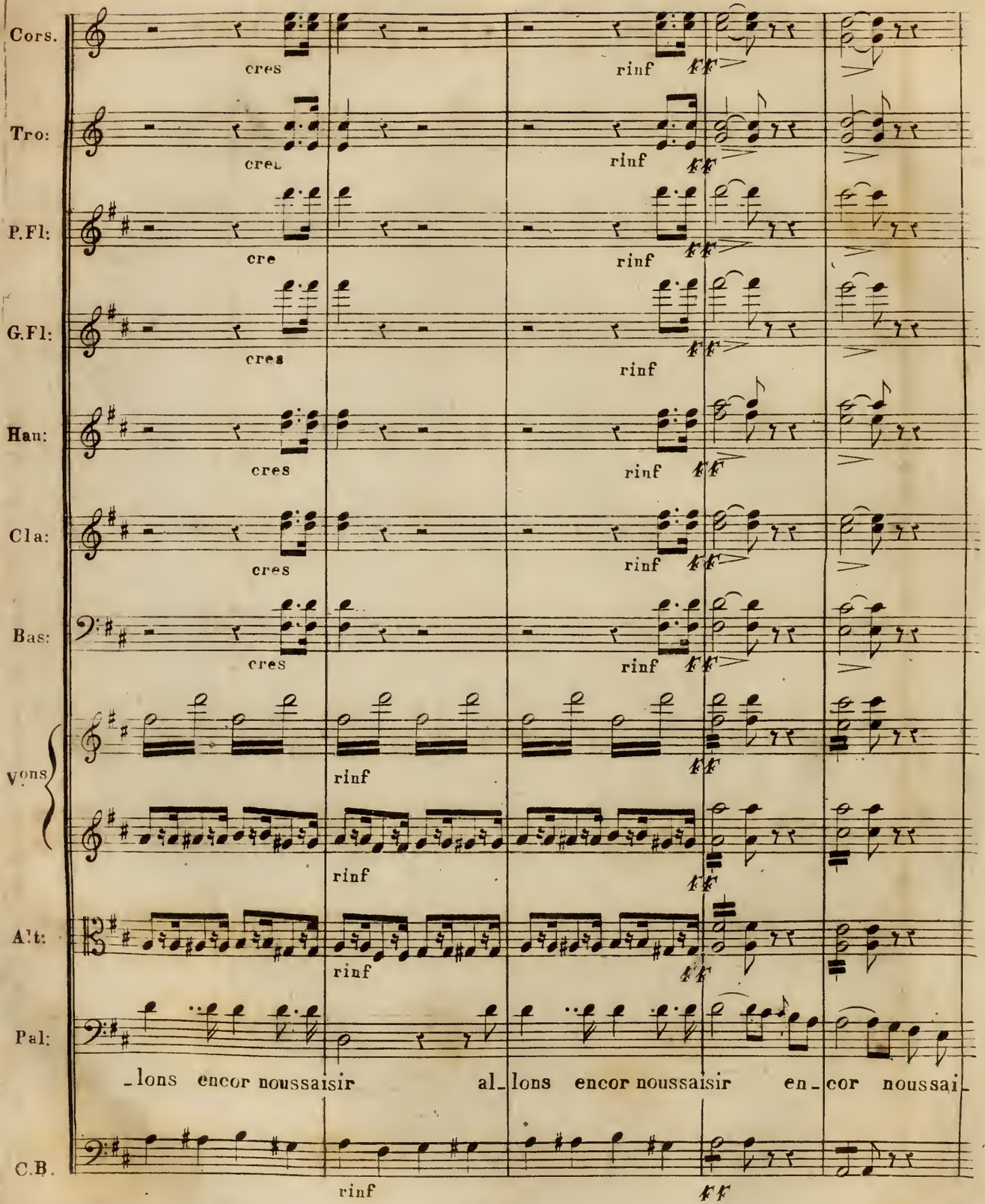

Cors.
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
c'est ainsi que l'in_so_len_ce at_ _
V.les
col basso
C.B.
Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
_ti_re le châ_ti_ment c'est ainsi que l'in_so_
C.B.
315 M.G.

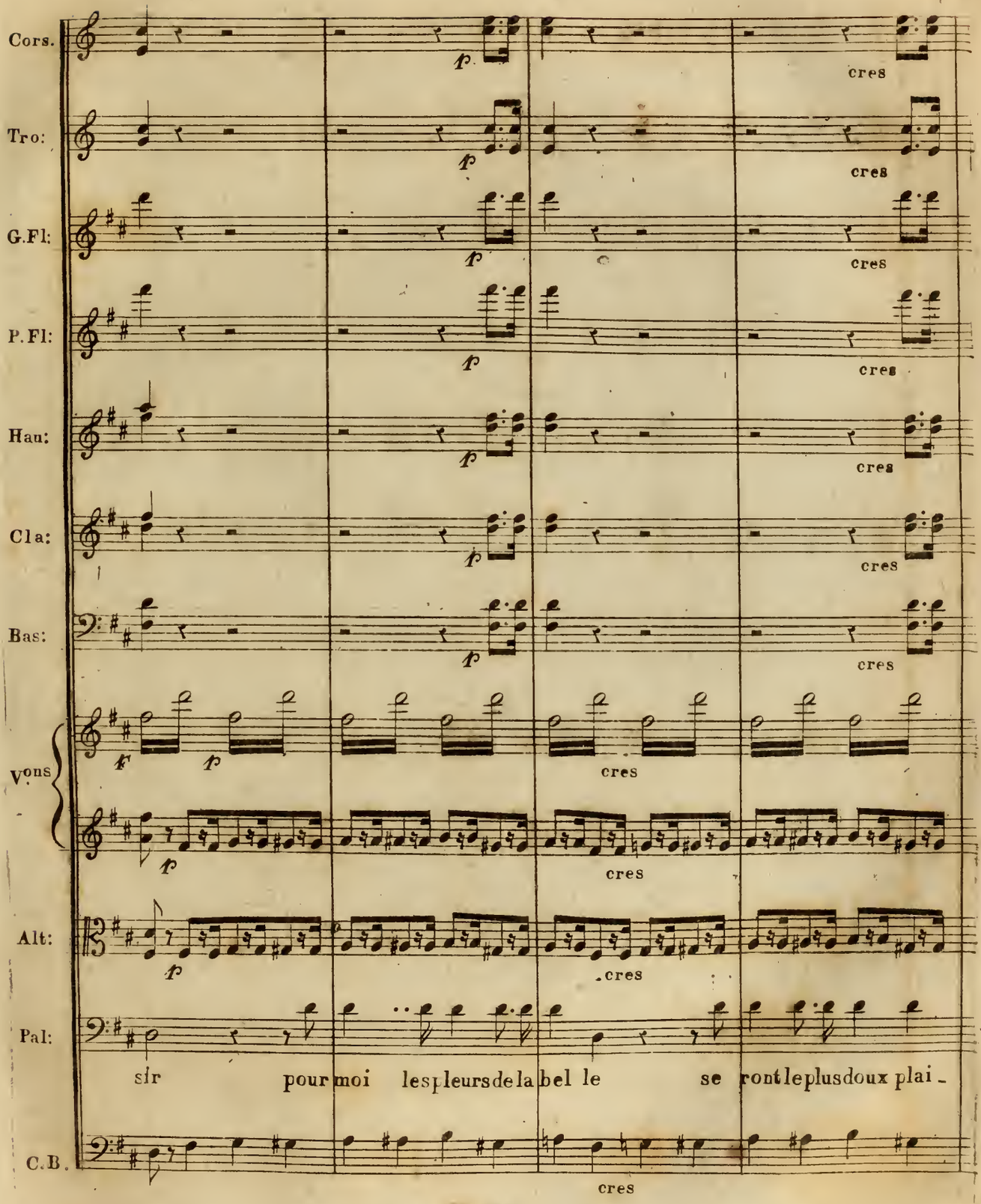

Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
len - ce at - ti - re le chà - ti - ment c'est ain -
C.B.

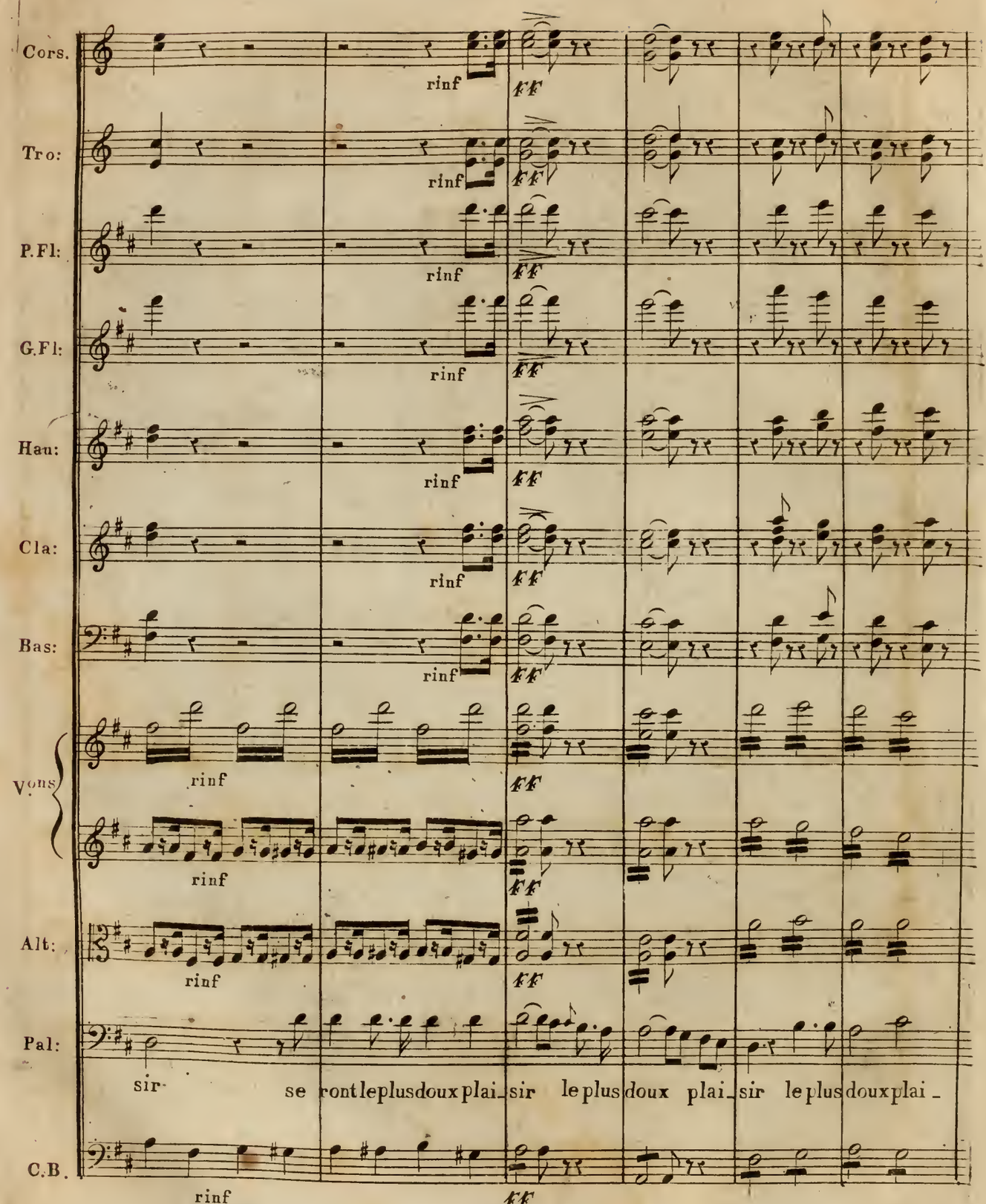

Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
- si quema pru - den - - ce c'est ain si quema pru -
C.B.

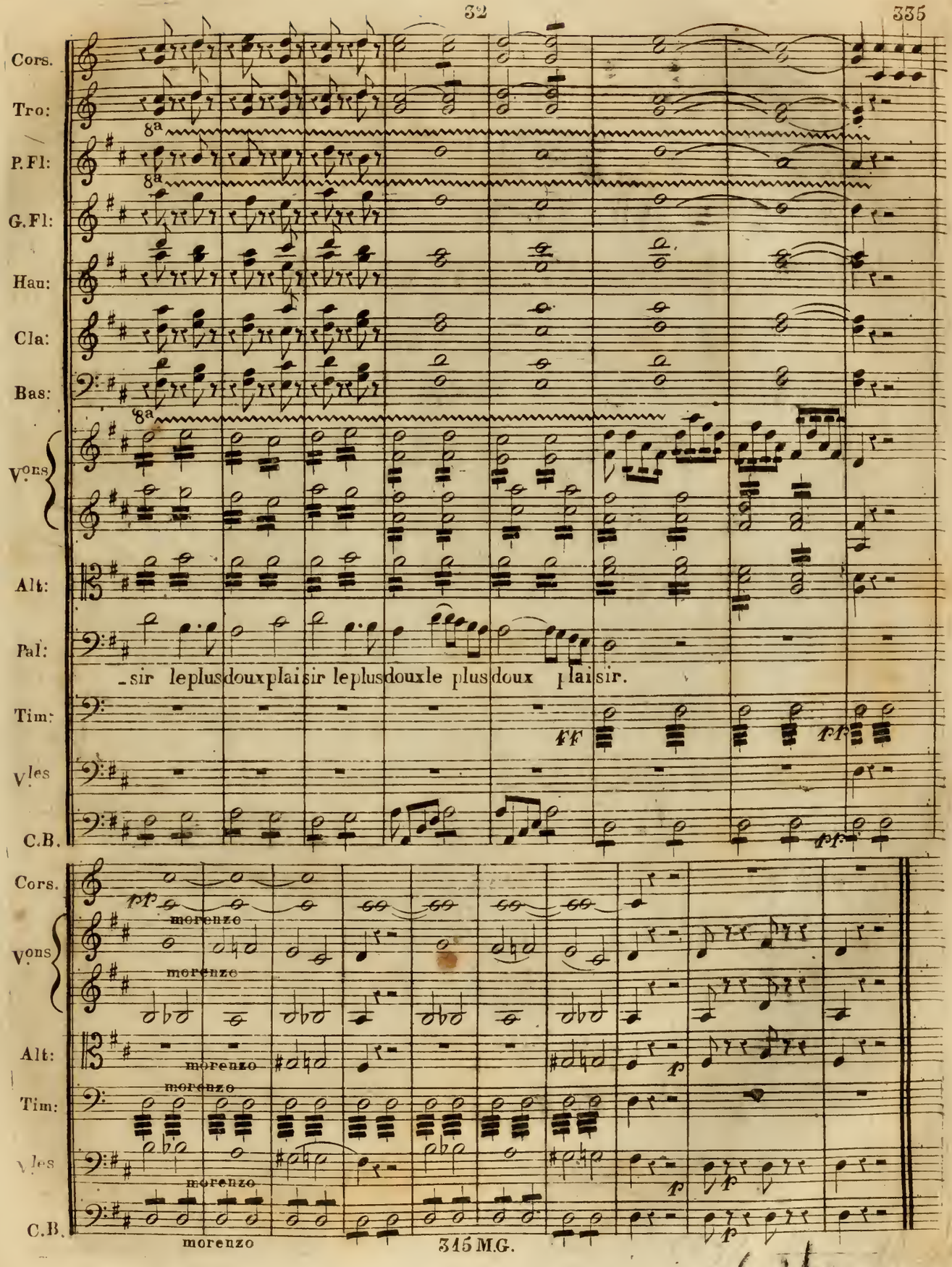

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
ff
p
cres
-den - - ce brise ce vil instrument brise bri - se ce vil instrument brise


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
p
cres
bri_sé ce vil instru_ment de cet_te femme re_bel_le al_


Cors.
cres
rinf
Tro:
cres
rinf
P.Fl:
cre
rinf
G.Fl:
cres
rinf
Hau:
cres
rinf
Cla:
cres
rinf
Bas:
cres
rinf
Voix
rinf
rinf
Alt:
rinf
Pal:
-lons encor noussaisir al-lons encor noussaisir en-cor noussai-
C.B.
rinf
ff


Cors.
Tro:
G.Fl:
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
cres
sir pour moi les pleurs de la bel le se ront le plus doux plai -


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
C.B.
rinf
ff
sir se ront le plus doux plai_sir le plus doux plai_sir le plus doux plai_


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
-sir leplusdouxplaisir leplusdouxle plusdoux plaisir.
Tim:
ff
V.les
C.B.
pp
morenzo

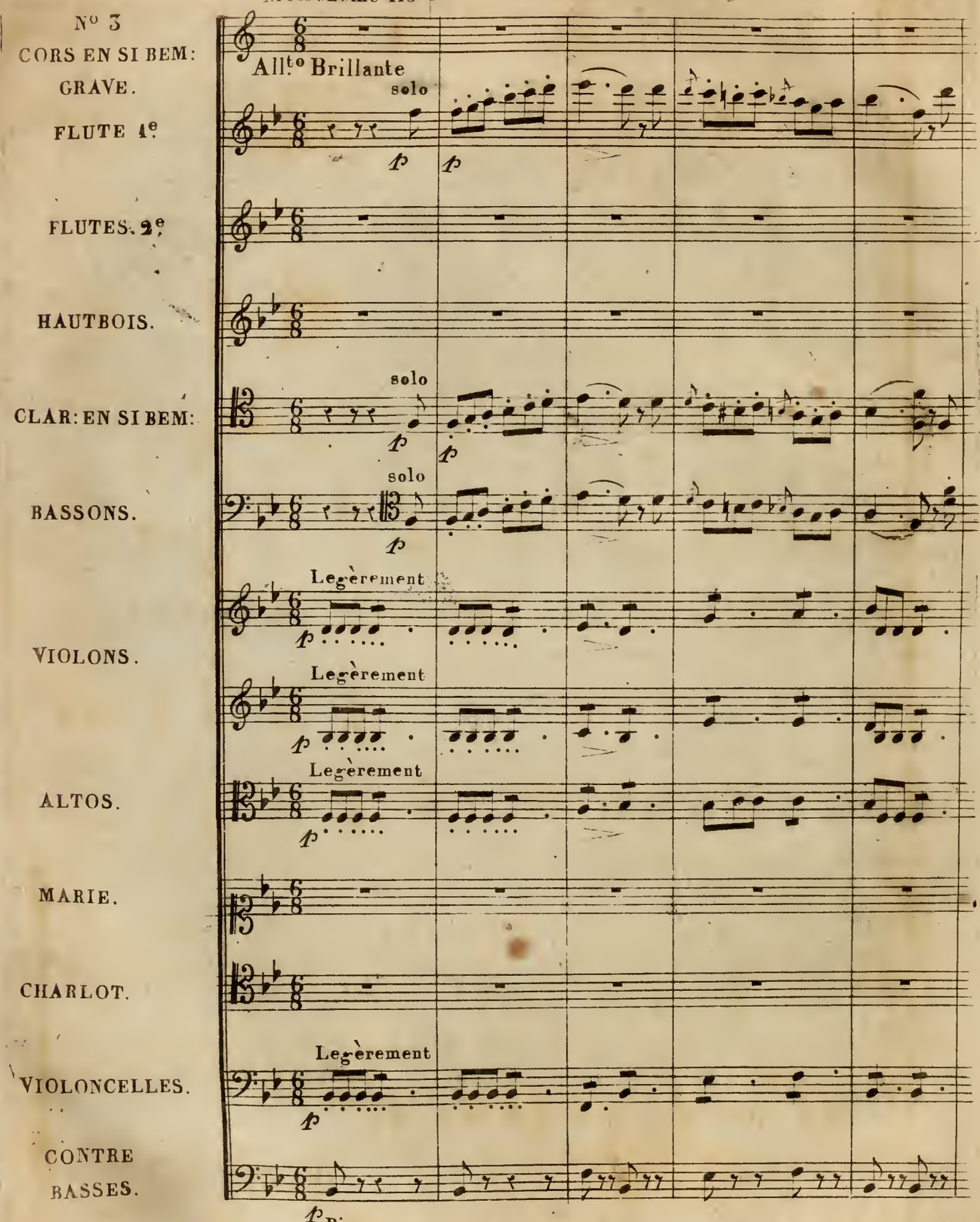
De Suite

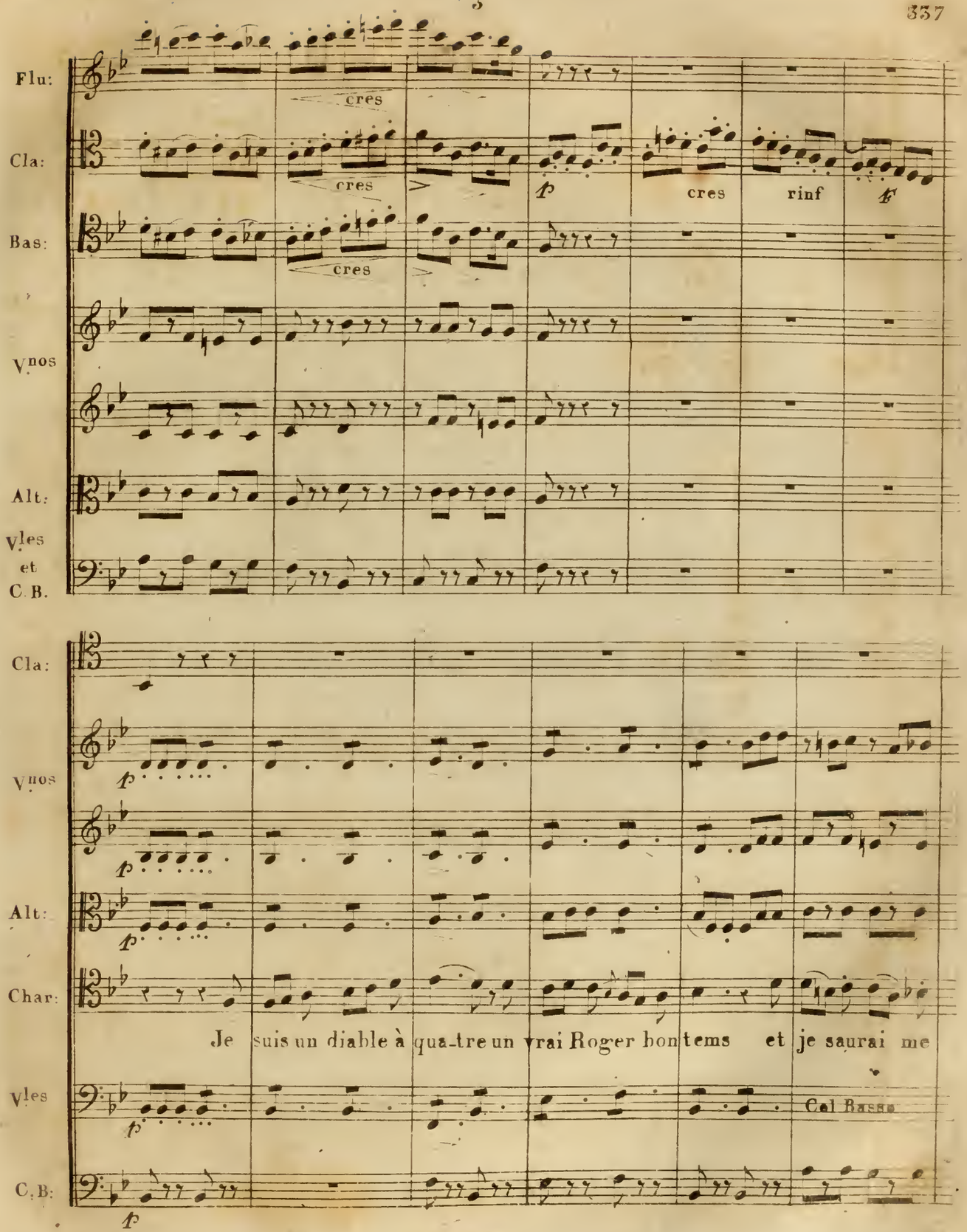
(Brise ce vil instrument)

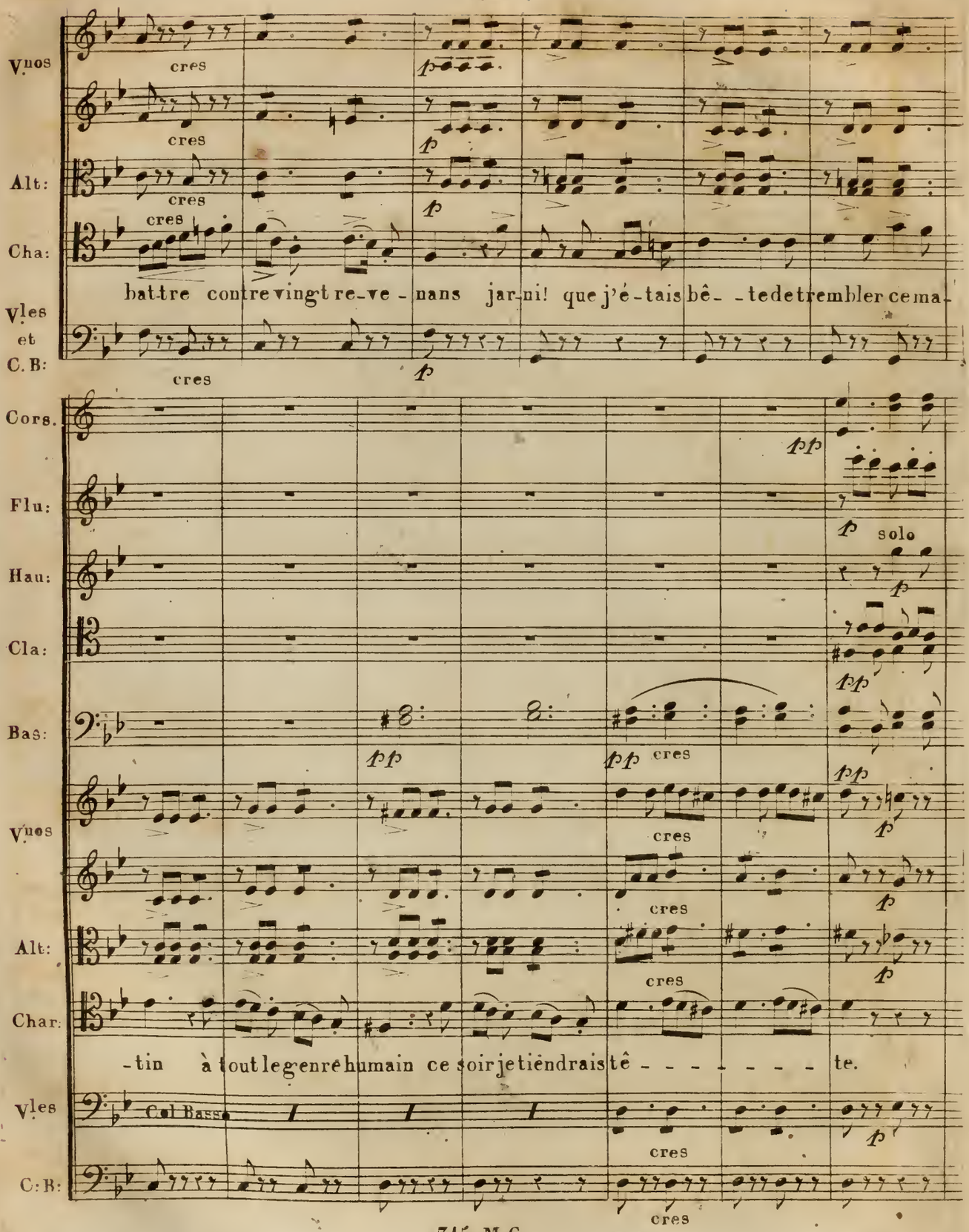
(DUO)

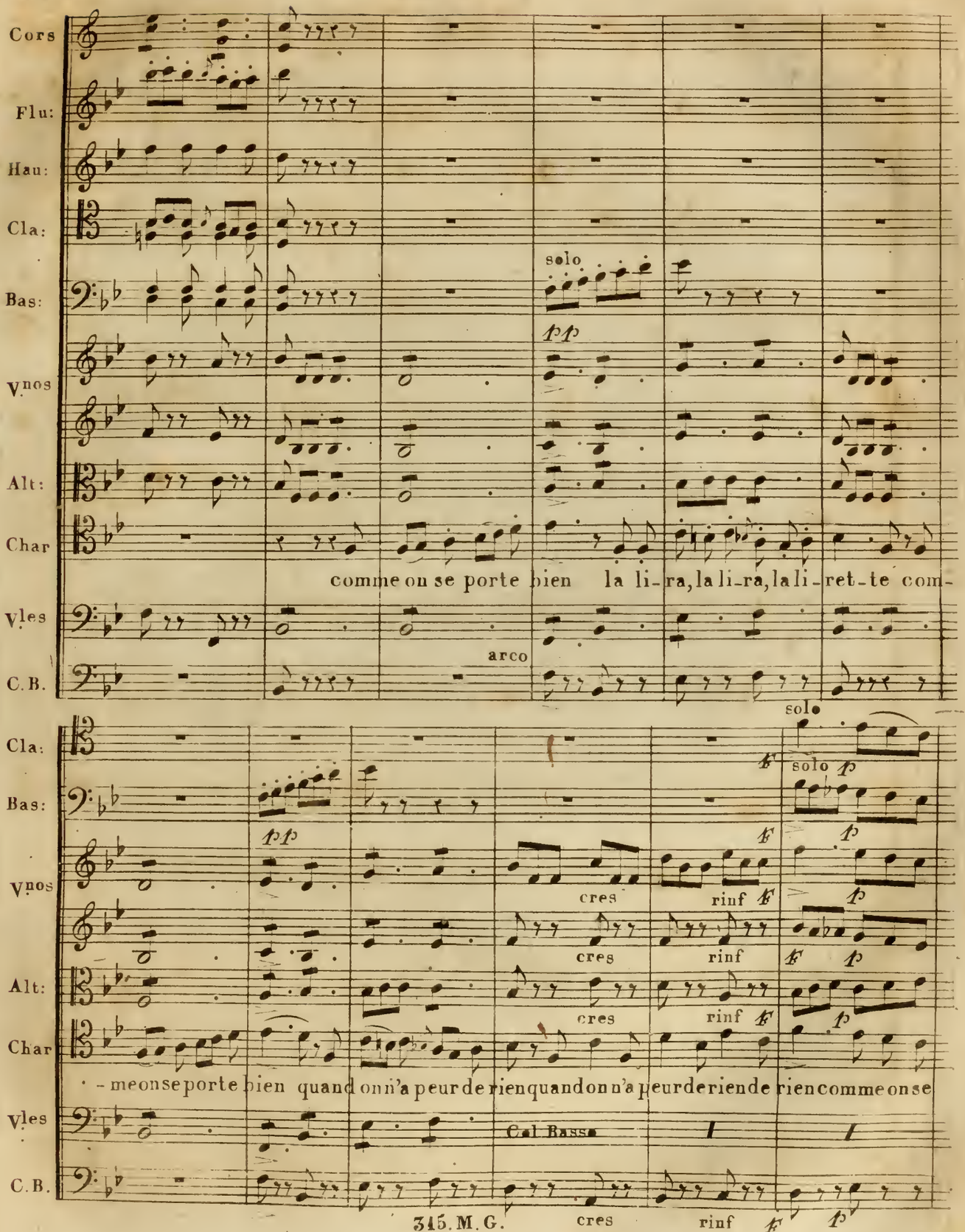
Metronome 118

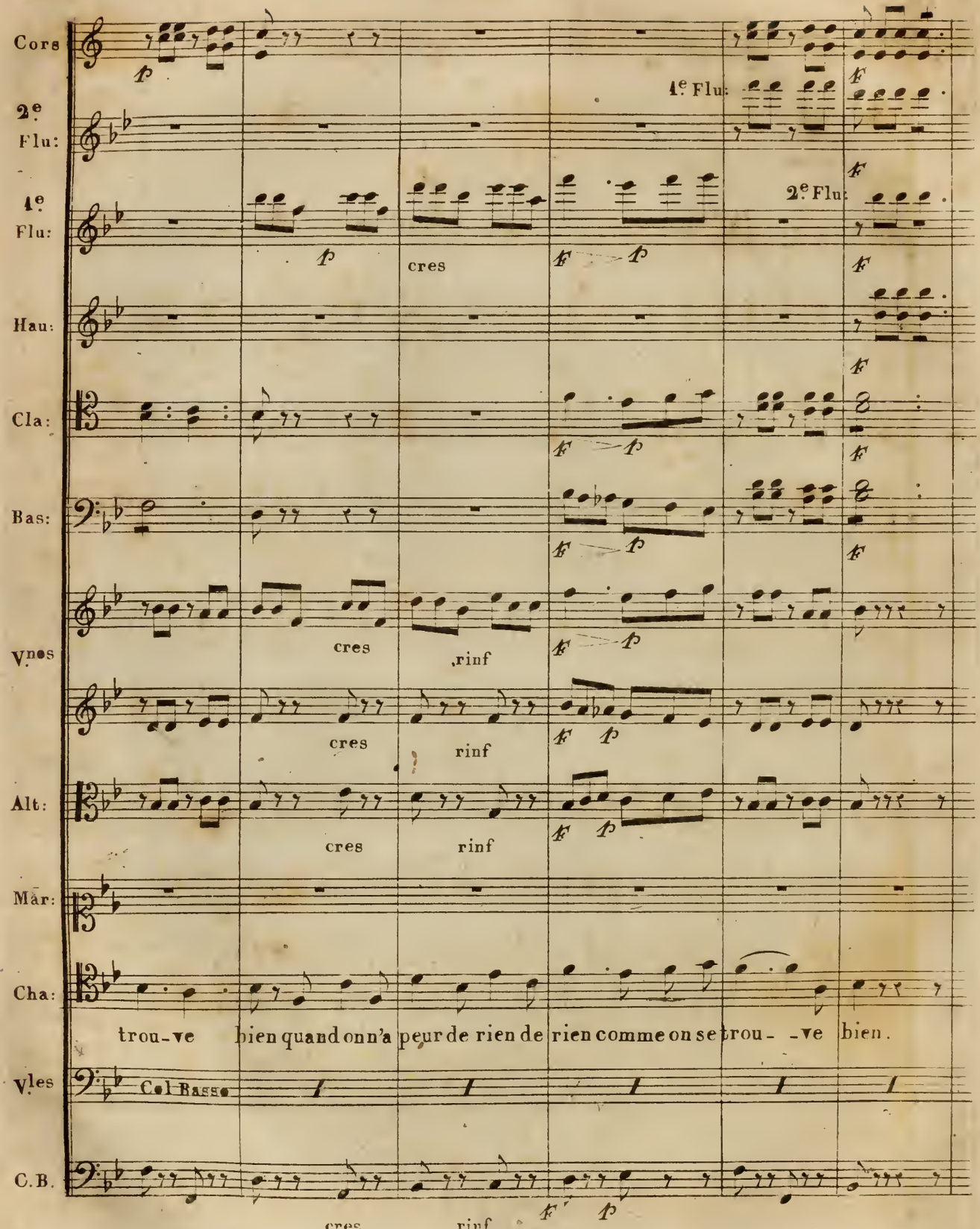
(Acte 2)

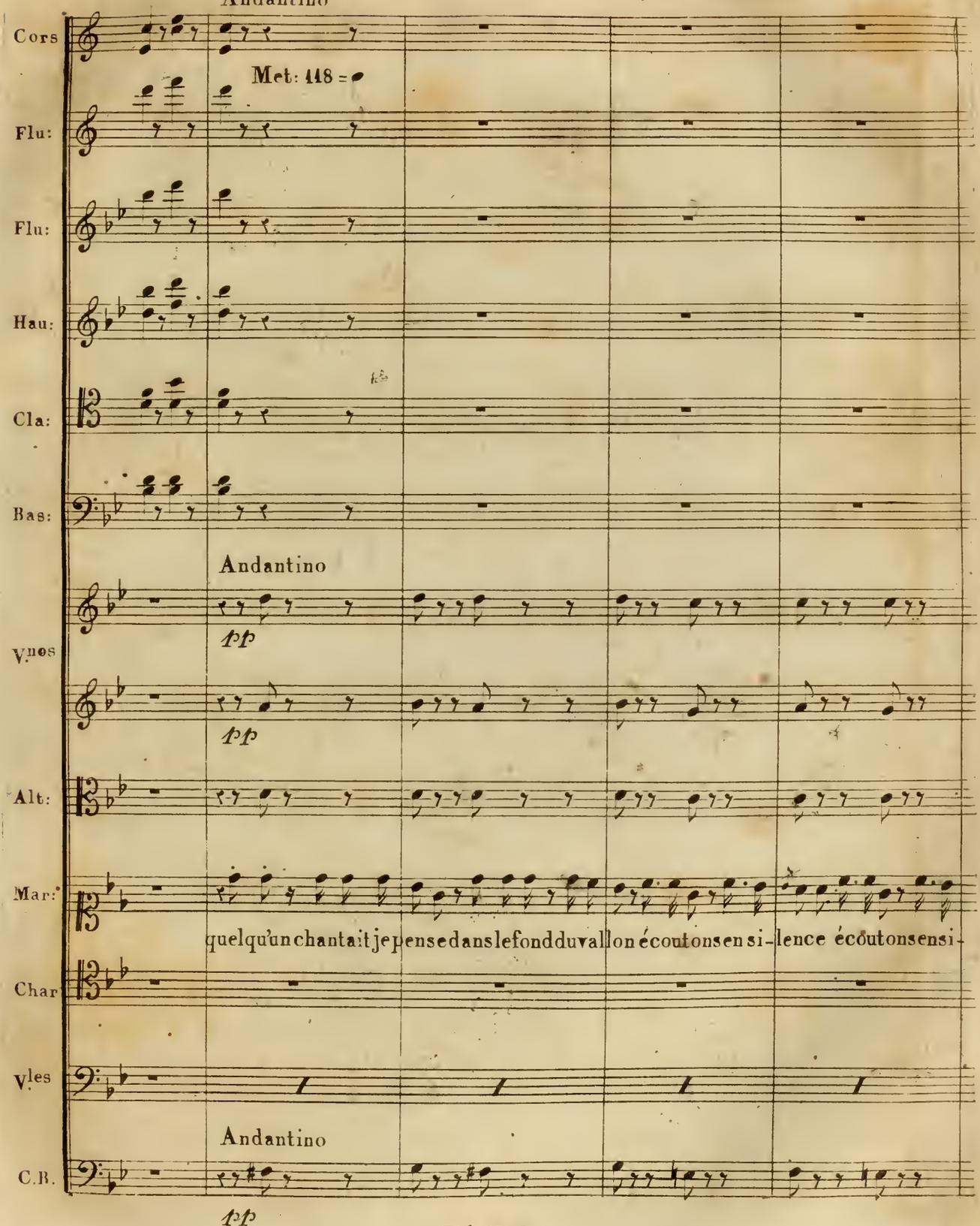


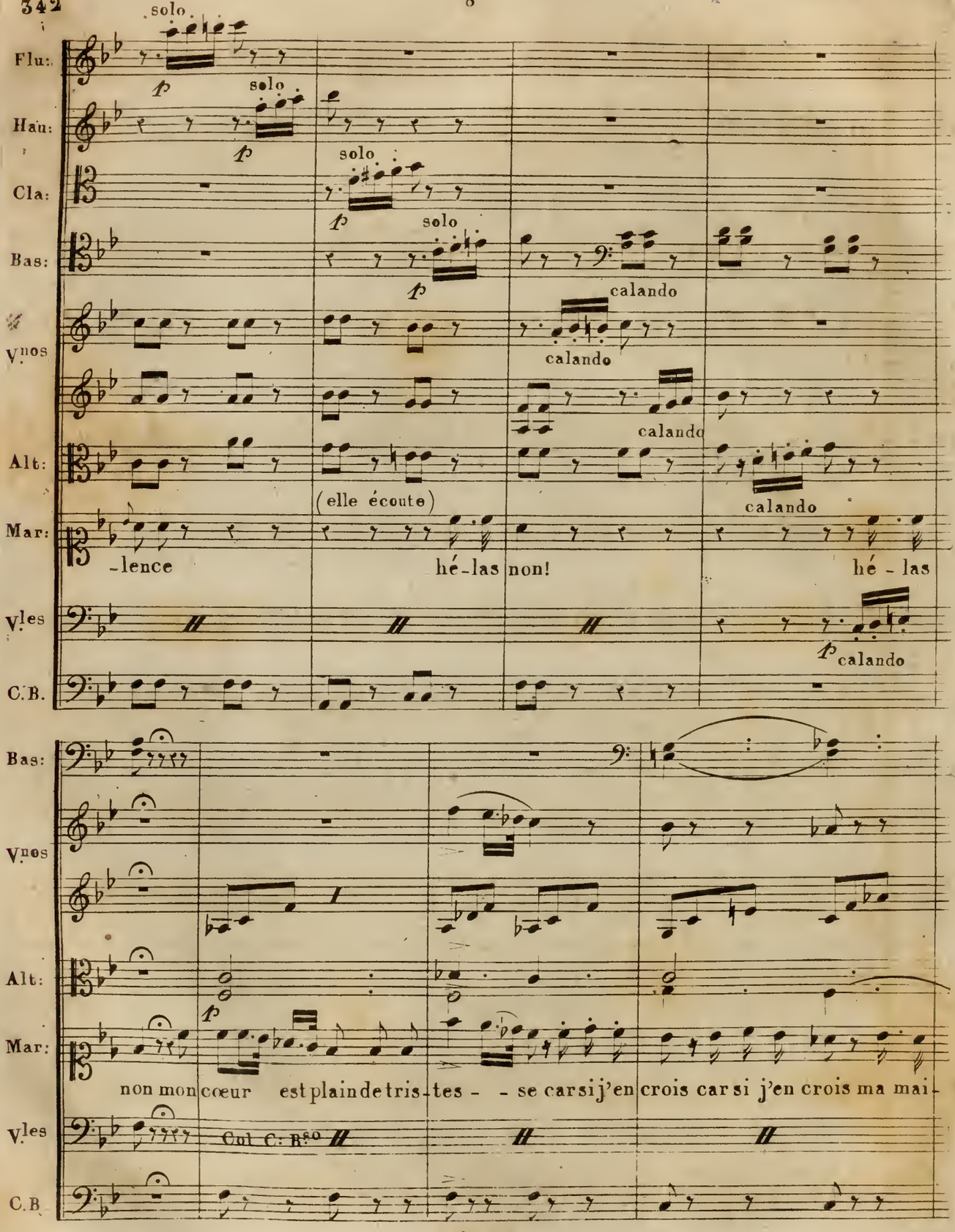

Flu:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Vles et C.B.
cres
cres
cres
p
cres
rinf
f
Cla:
Vnos
Alt:
Char:
Vles
C.B:
p
Je suis un diable à qua-tre un vrai Roger bon tems et je saurai me
Col Basso

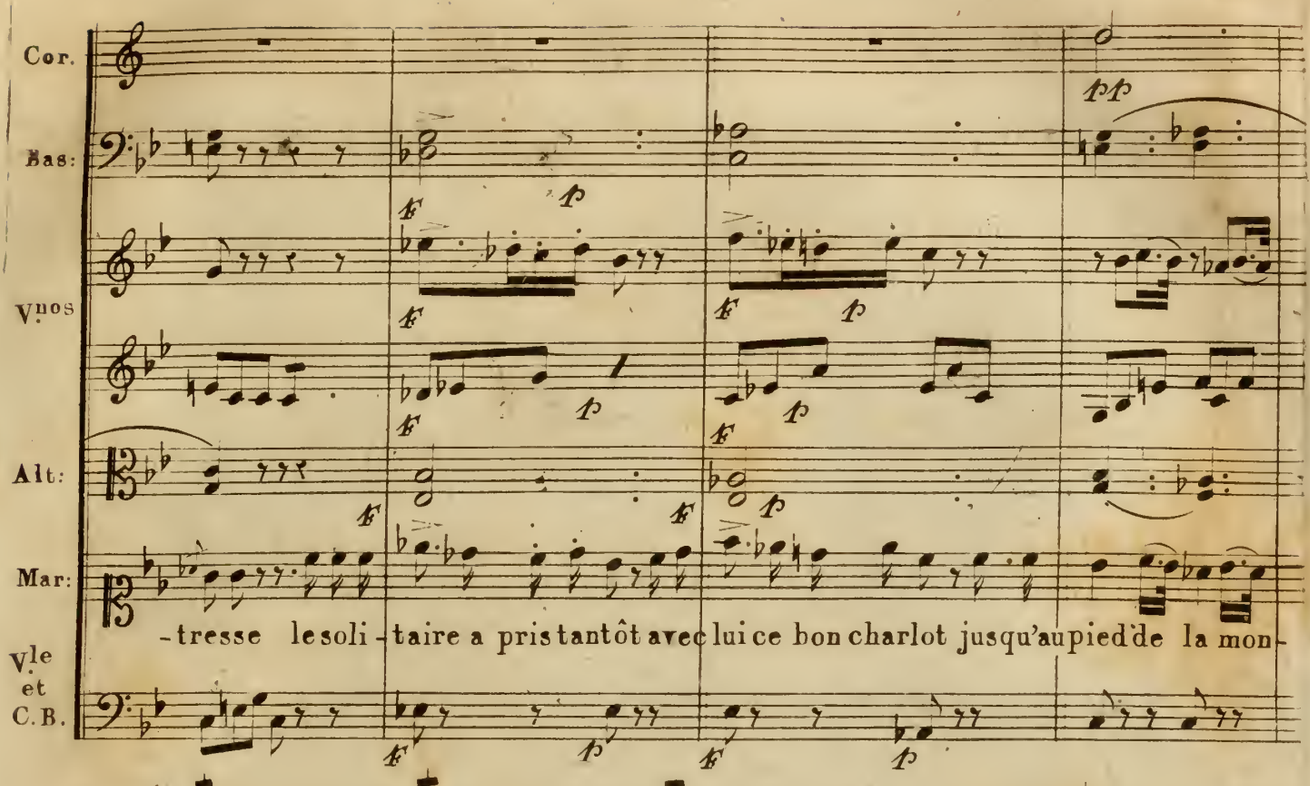

Vnos
cres
cres
Alt:
cres
Cha:
cres
battre contre vingt re-ve-nans jar-ni! que j'é-tais bê--te de trembler ce ma-
Vles et C.B:
cres
Cors.
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
pp
pp cres
pp
solo
Vnos
cres
cres
Alt:
cres
Char.
-tin à tout le genre humain ce soir je tiendrais tê - - - - - - - te.
Vles
Col Basso
cres
C:B:
cres

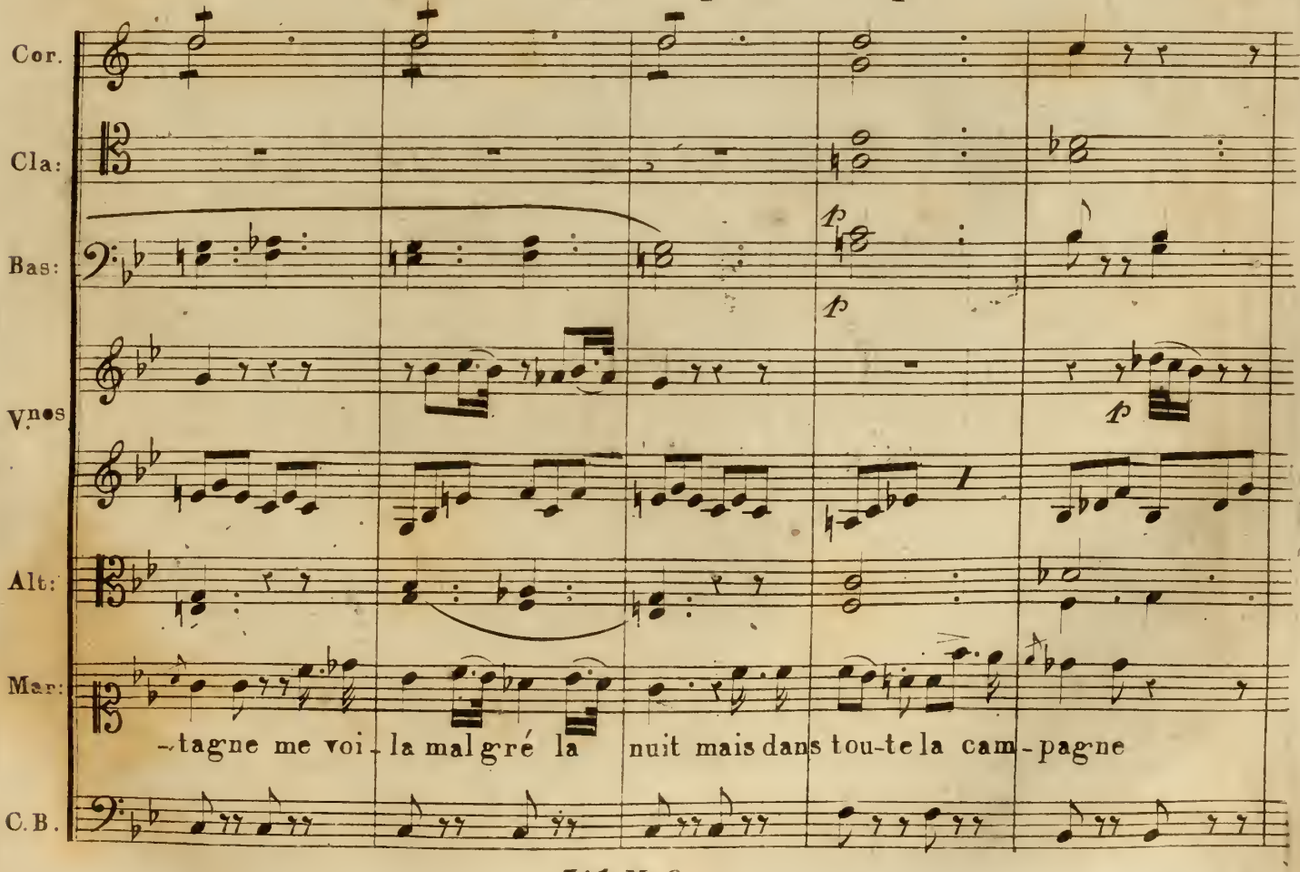

Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Char
Vles
C.B.
solo
pp
comme on se porte bien la li-ra, la li-ra, la li-ret-te com-
arco
solo
cres
rinf
- me on se porte bien quand on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se
Col Basso


Cors
2e Flu:
1e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnes
Alt:
Mar:
Cha:
Vles
C.B.
1e Flu:
2e Flu:
cres
rinf
trou-ve bien quand onn'a peur de rien de rien comme on se trou- -ve bien.
Col Basso


Andantino
Cors
Met: 118 = 𝅗𝅥
Flu:
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Andantino
pp
Vnos
pp
Alt:
Mar:
quelqu'un chantait je pense dans le fond du vallon écoutons en si-lence écoutons en si-
Char
Vles
Andantino
C.B.
pp


solo
Flu:
p
solo
Hau:
p
solo
Cla:
p
solo
Bas:
p
calando
V.nos
calando
calando
Alt:
(elle écoute)
calando
Mar:
-lence
hé-las non!
hé - las
V.les
p calando
C.B.
Bas:
V.nos
Alt:
Mar:
non mon cœur est plain de tris-tes - - se car si j'en crois car si j'en crois ma mai-
V.les
Col C. B.so
C.B.


Cor.
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-tresse le soli-taire a pris tantôt avec lui ce bon charlot jusqu'au pied de la mon-
Vle et C.B.


Cor.
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-tagne me voi-la malgré la nuit mais dans tou-te la cam-pagne
C.B.

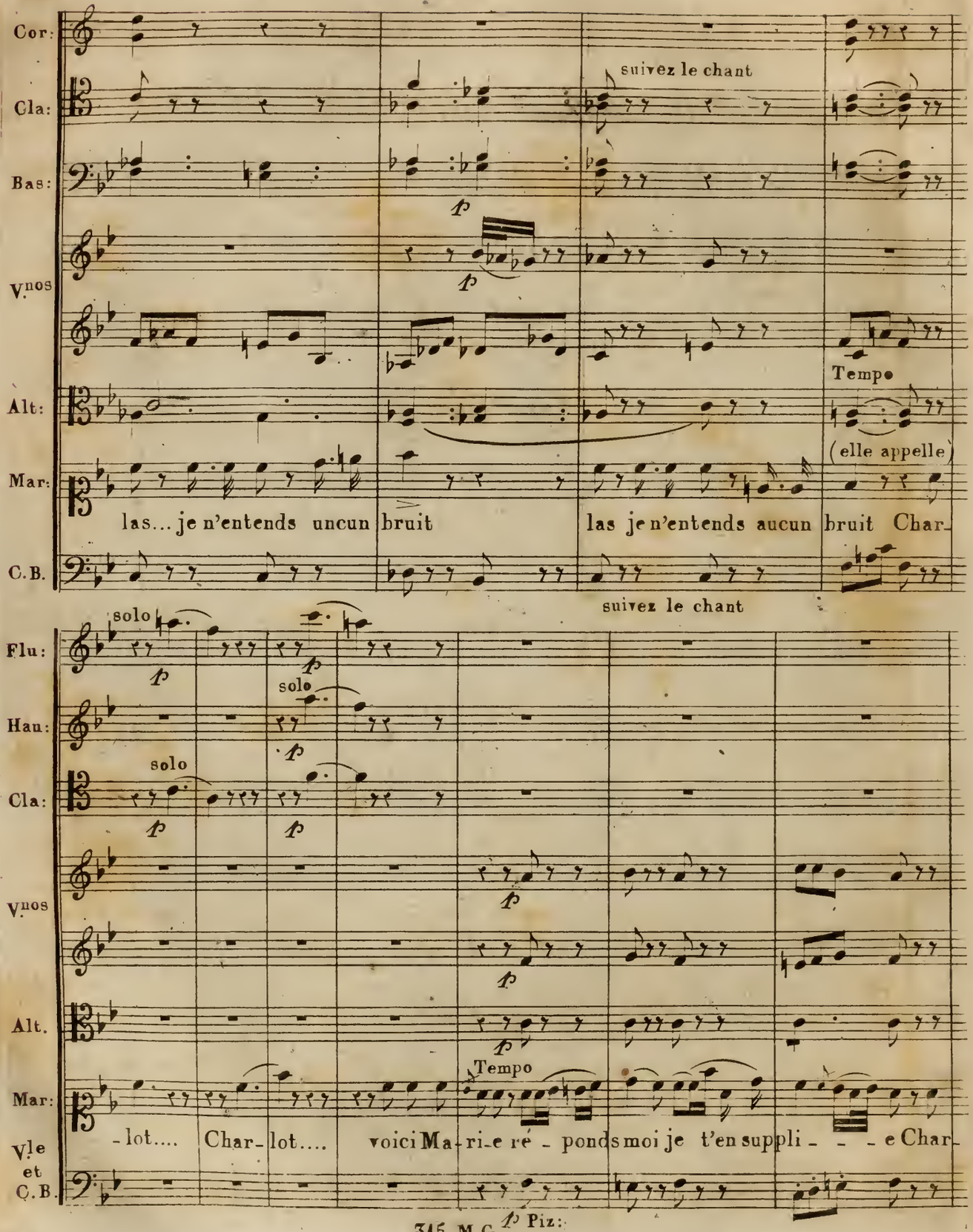
Cor:
Cla:
Bas:
V.nos
Alt:
Mar:
C.B.

suivez le chant

Tempo

(elle appelle)

las... je n'entends uncun bruit las je n'entends aucun bruit Char-



suivez le chant

solo

Flu:
Hau:
Cla:
V.nos
Alt.
Mar:
V.le et C.B.

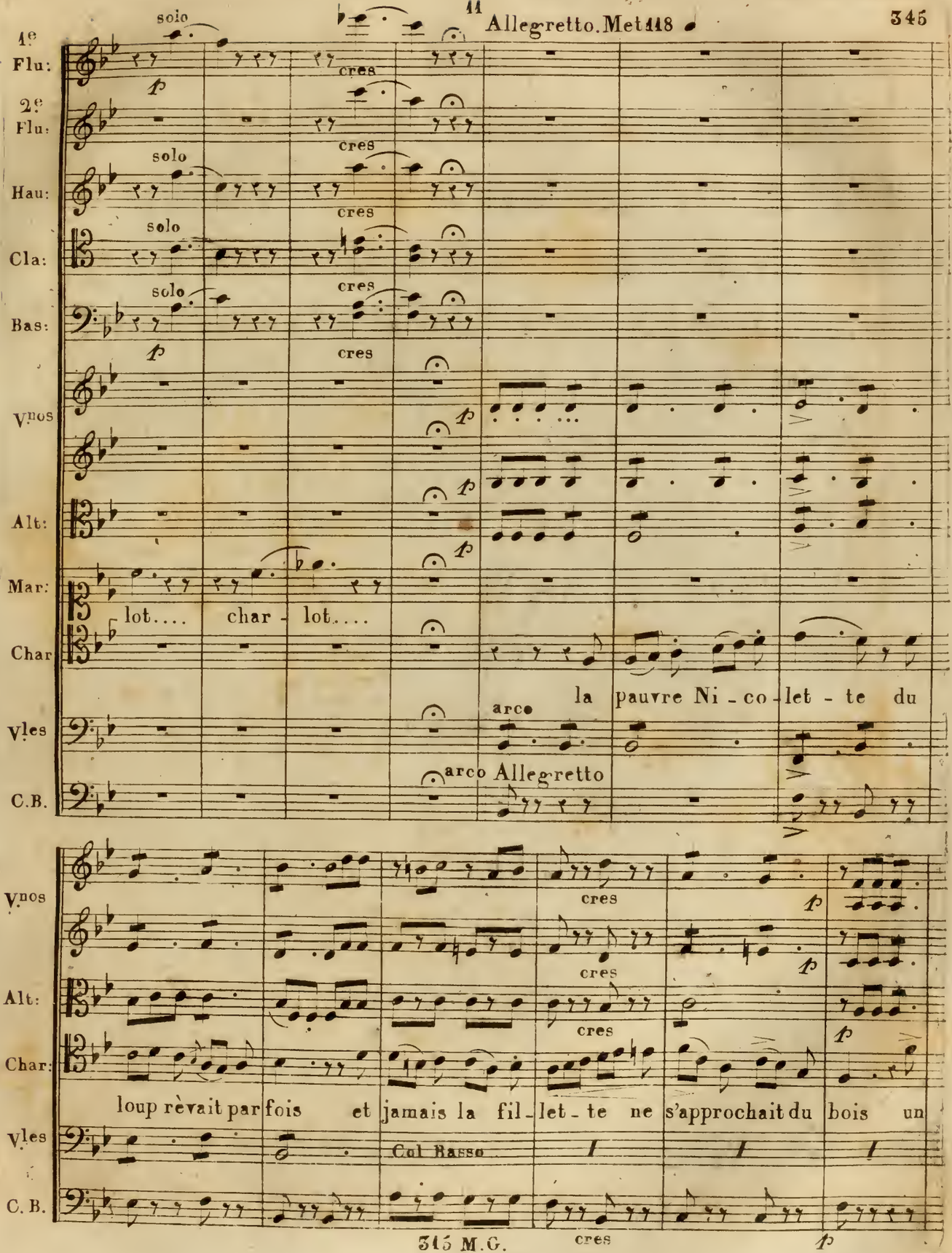
solo

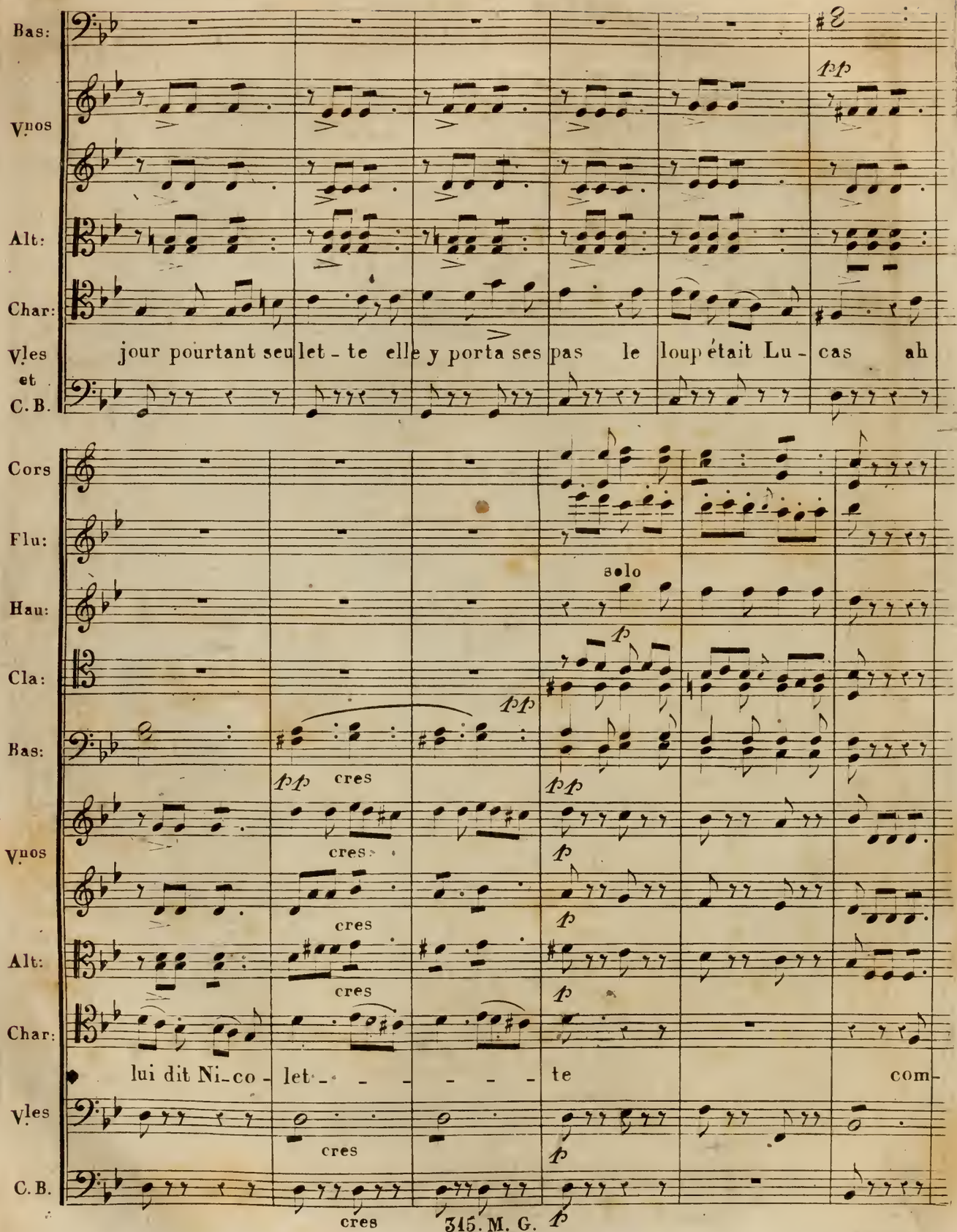
solo

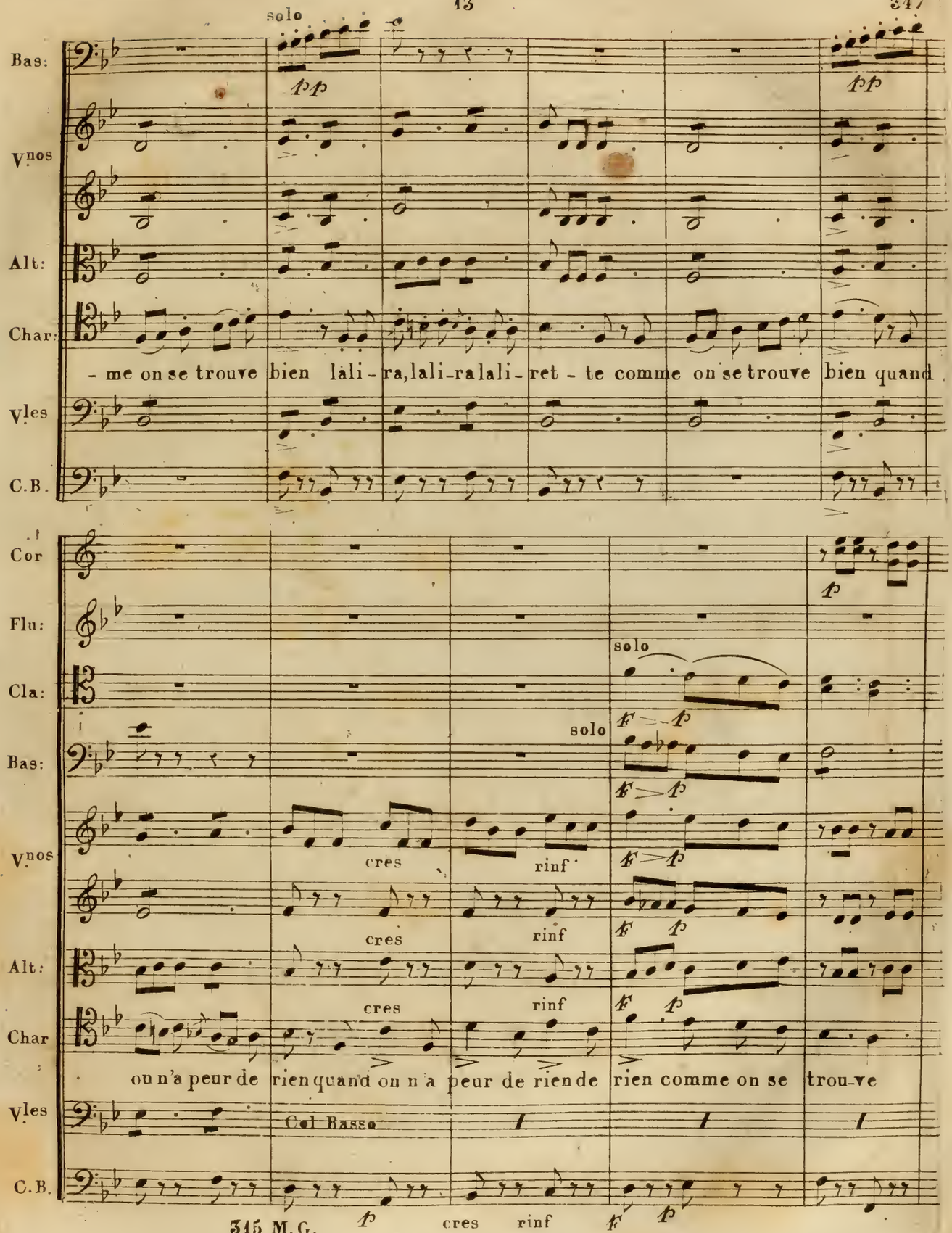
Tempo

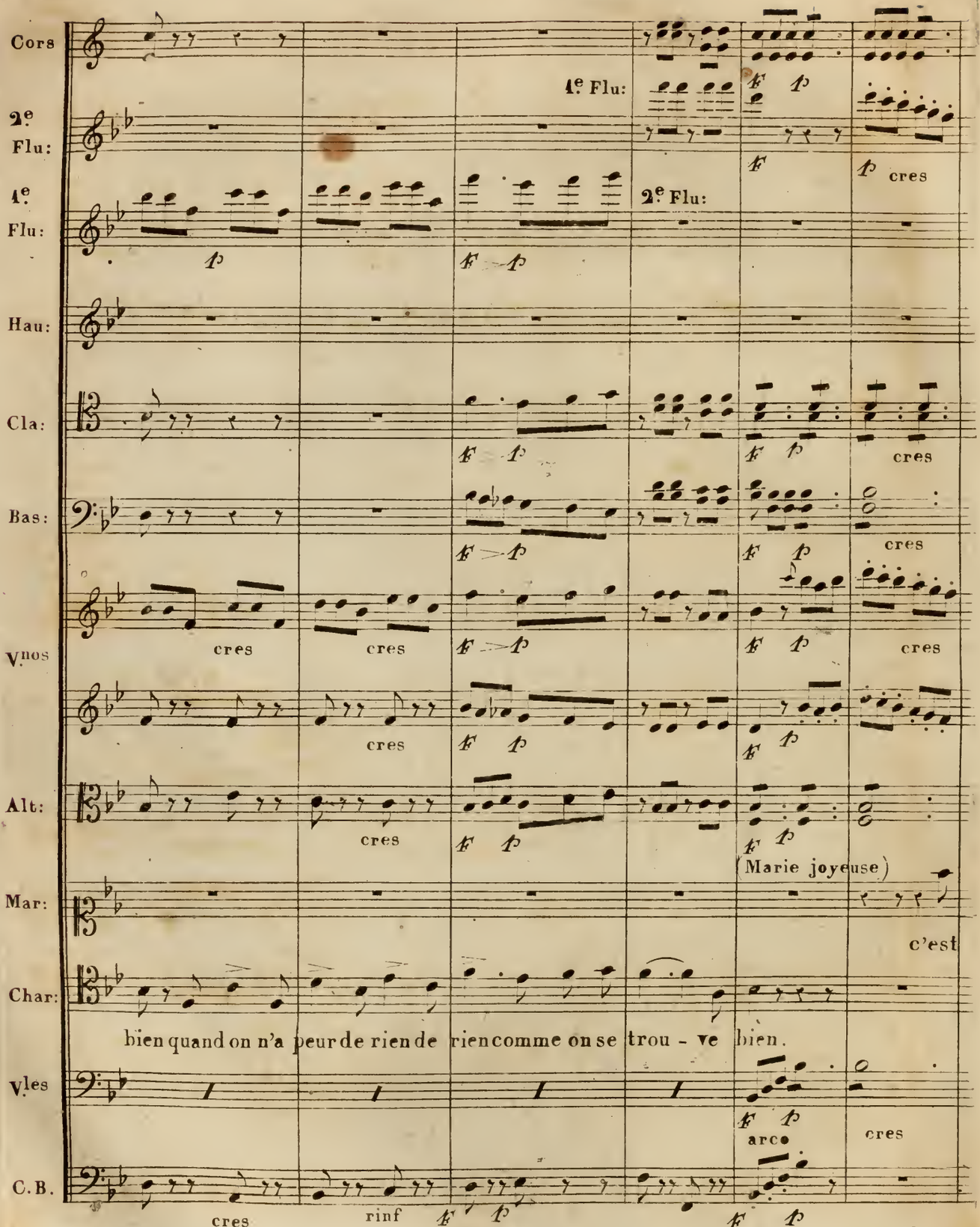
-lot.... Char-lot.... voici Ma-ri-e ré-ponds moi je t'en suppli-e Char-

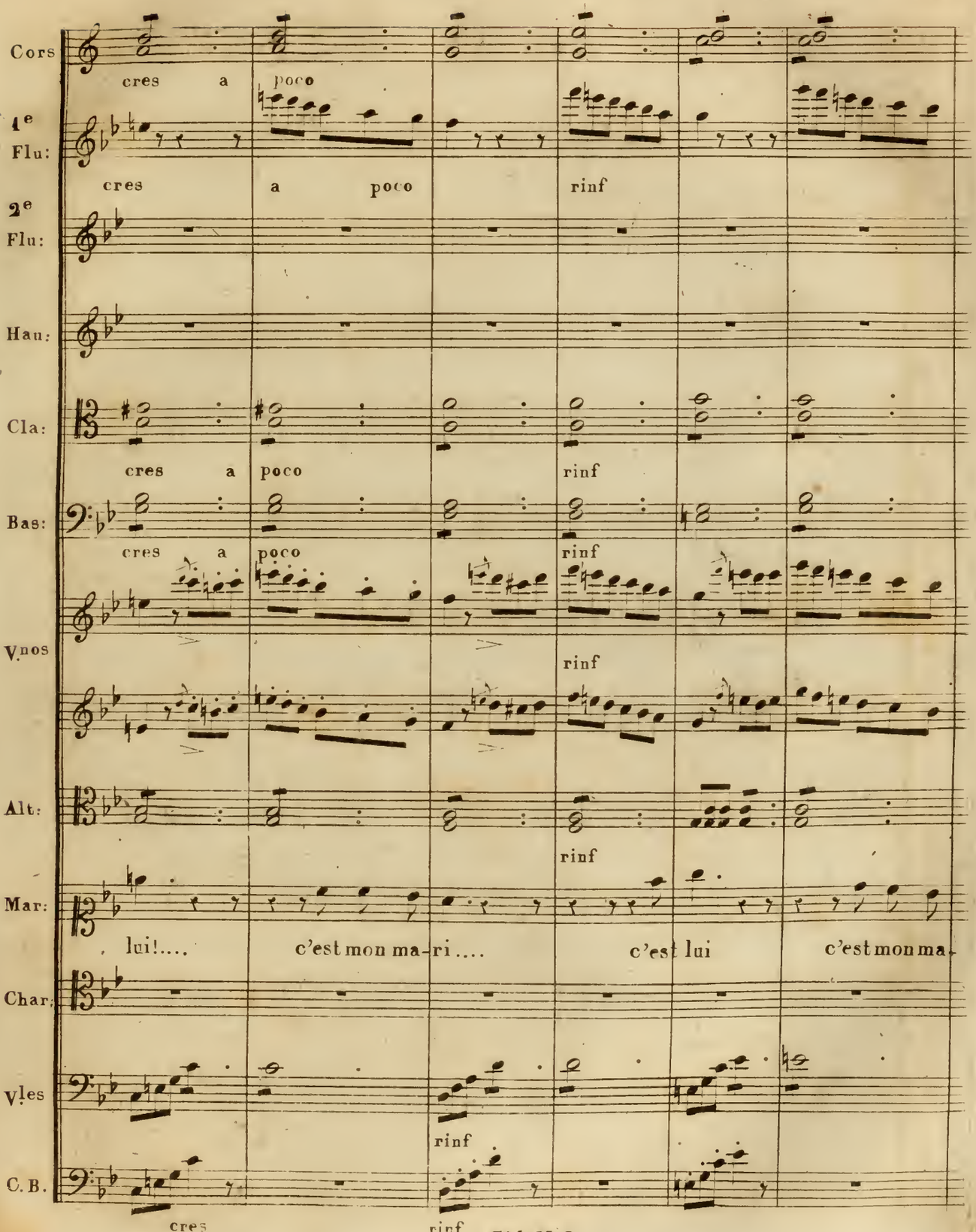
p Piz:

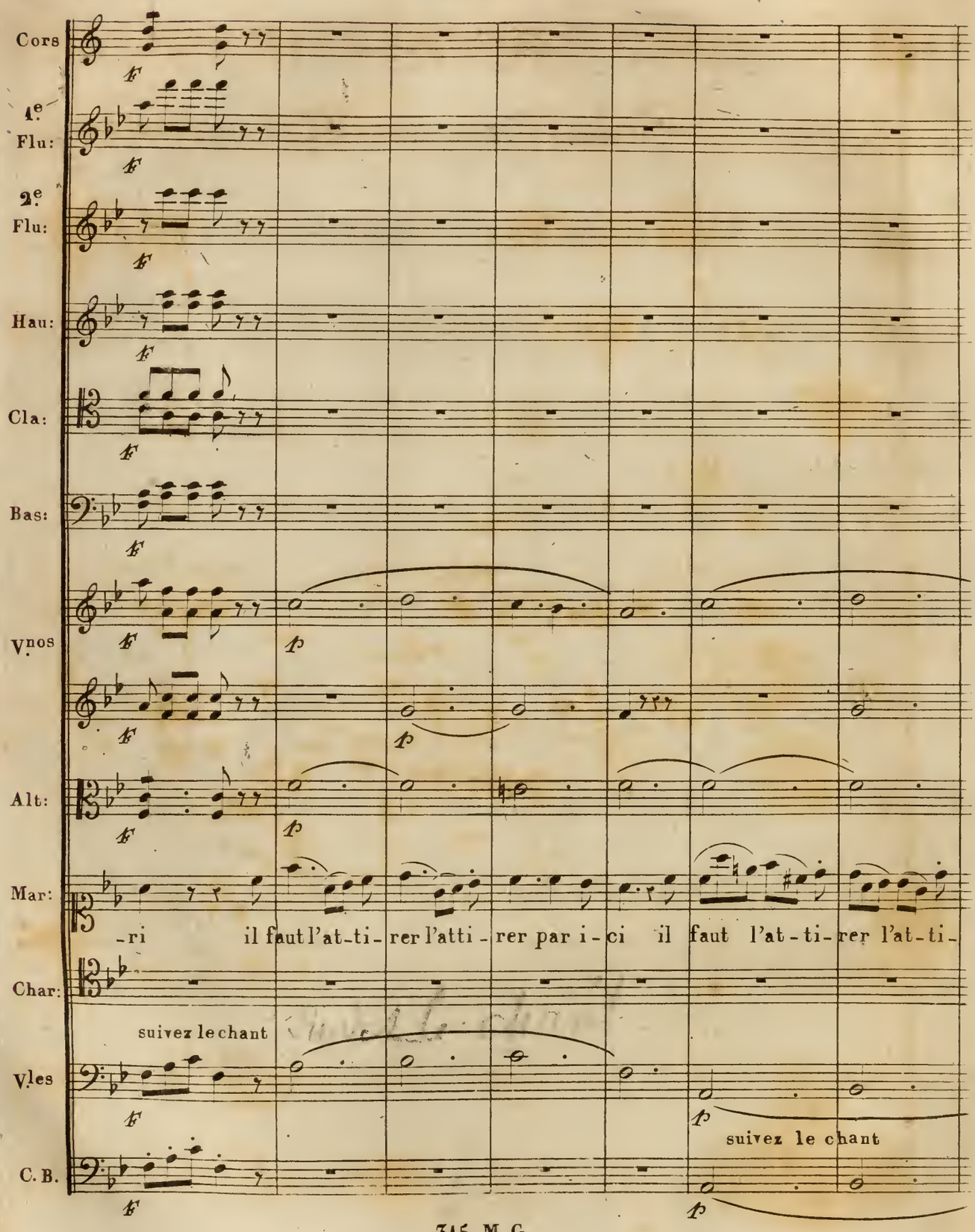

1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
Char
Vles
C.B.
solo
cres
p
lot.... char - lot....
la pauvre Ni - co - let - te du
arco
arco Allegretto
loup rèvait par fois et jamais la fil - let - te ne s'approchait du bois un
Col Basso

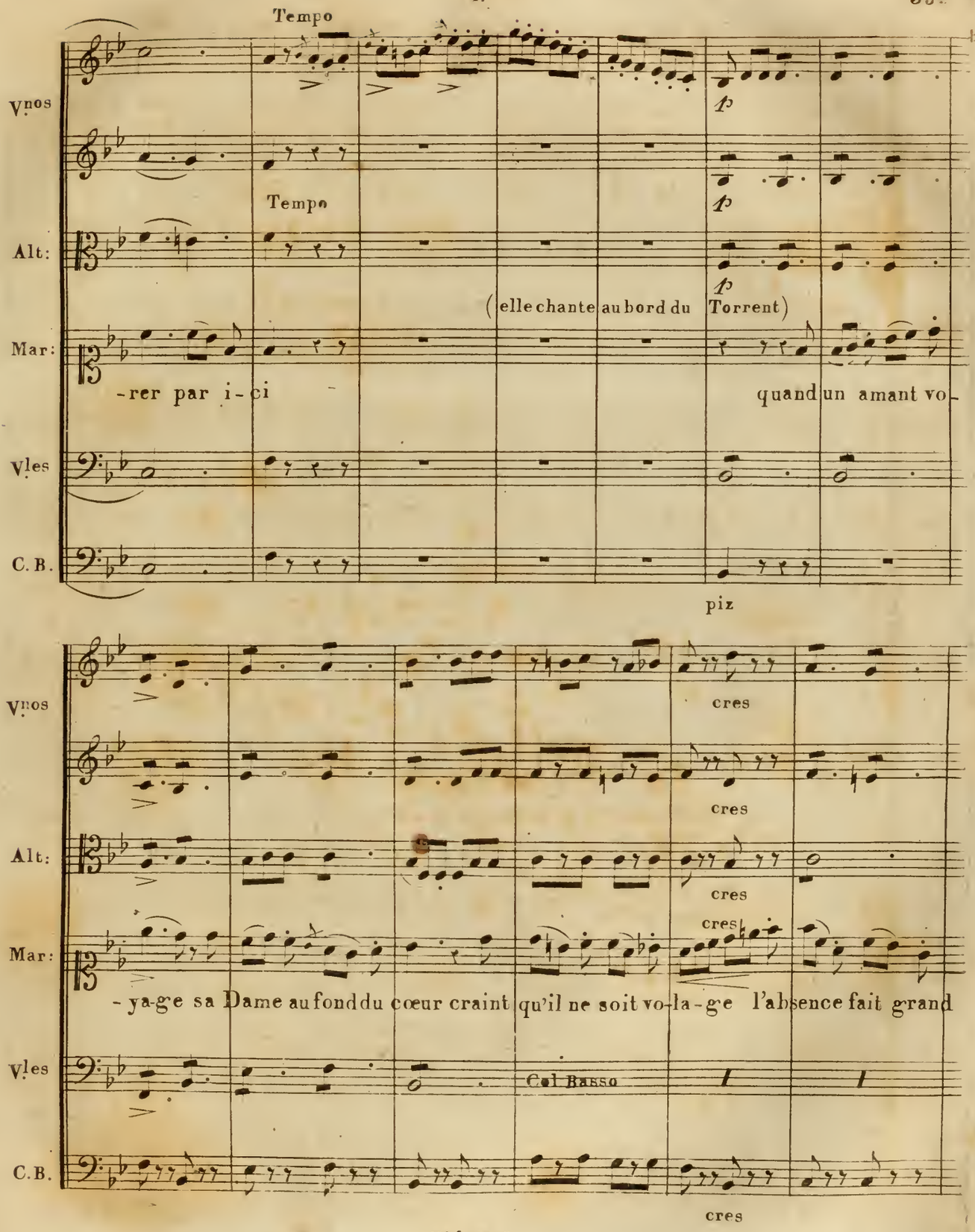

Bas:
Vnos
Alt:
Char:
Vles et C.B.
jour pourtant seu let - te elle y porta ses pas le loup était Lu - cas ah
Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Char:
Vles
C.B.
solo
cres
lui dit Ni-co - let - - - - - - te com-

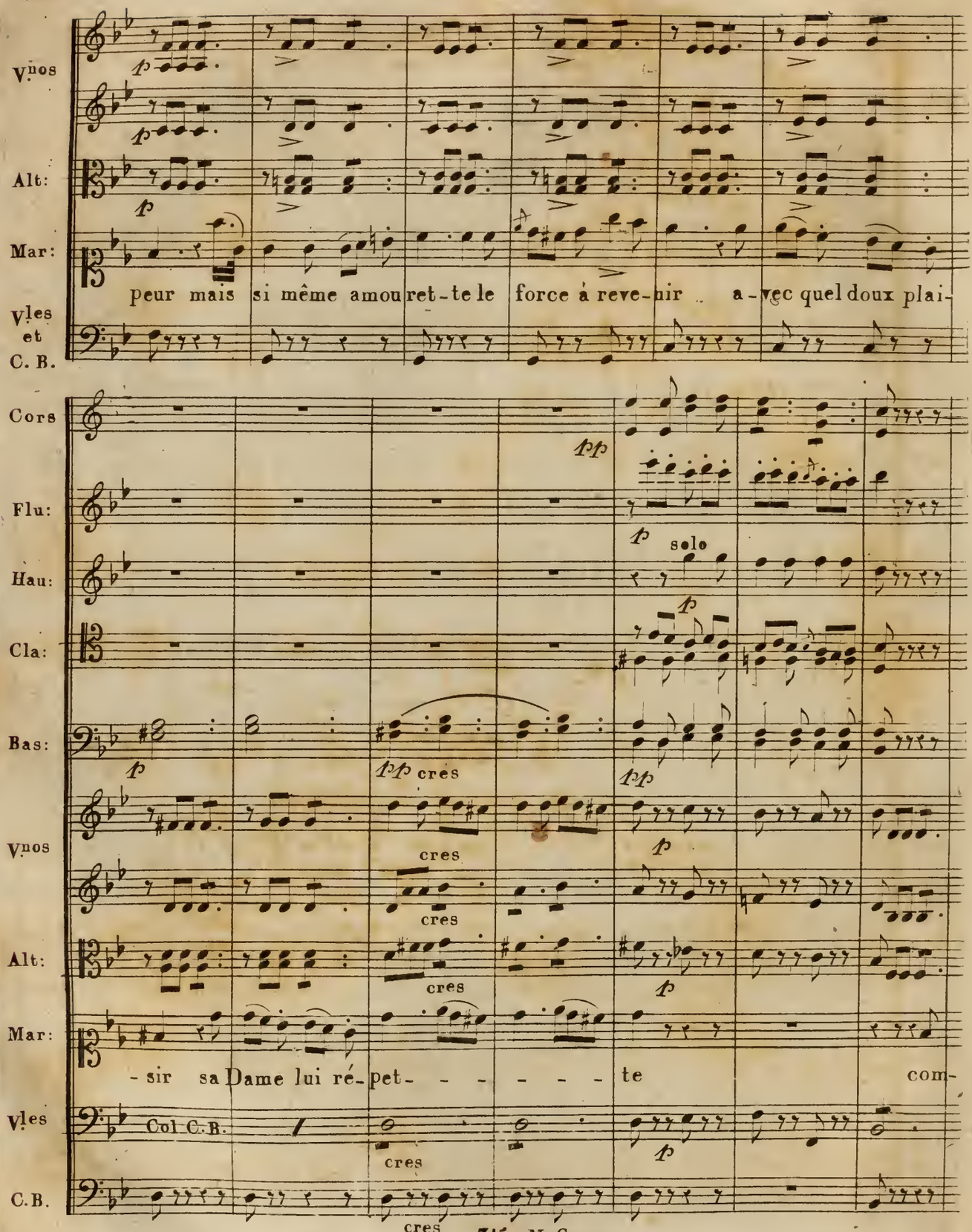

solo
Bas:
pp
V.nos
Alt:
Char:
- me on se trouve bien lali - ra,lali-ralali - ret - te comme on se trouve bien quand
V.les
C.B.
Cor
Flu:
Cla:
solo
Bas:
V.nos
cres
rinf
Alt:
Char
on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou-ve
V.les
Col Basso
C.B.

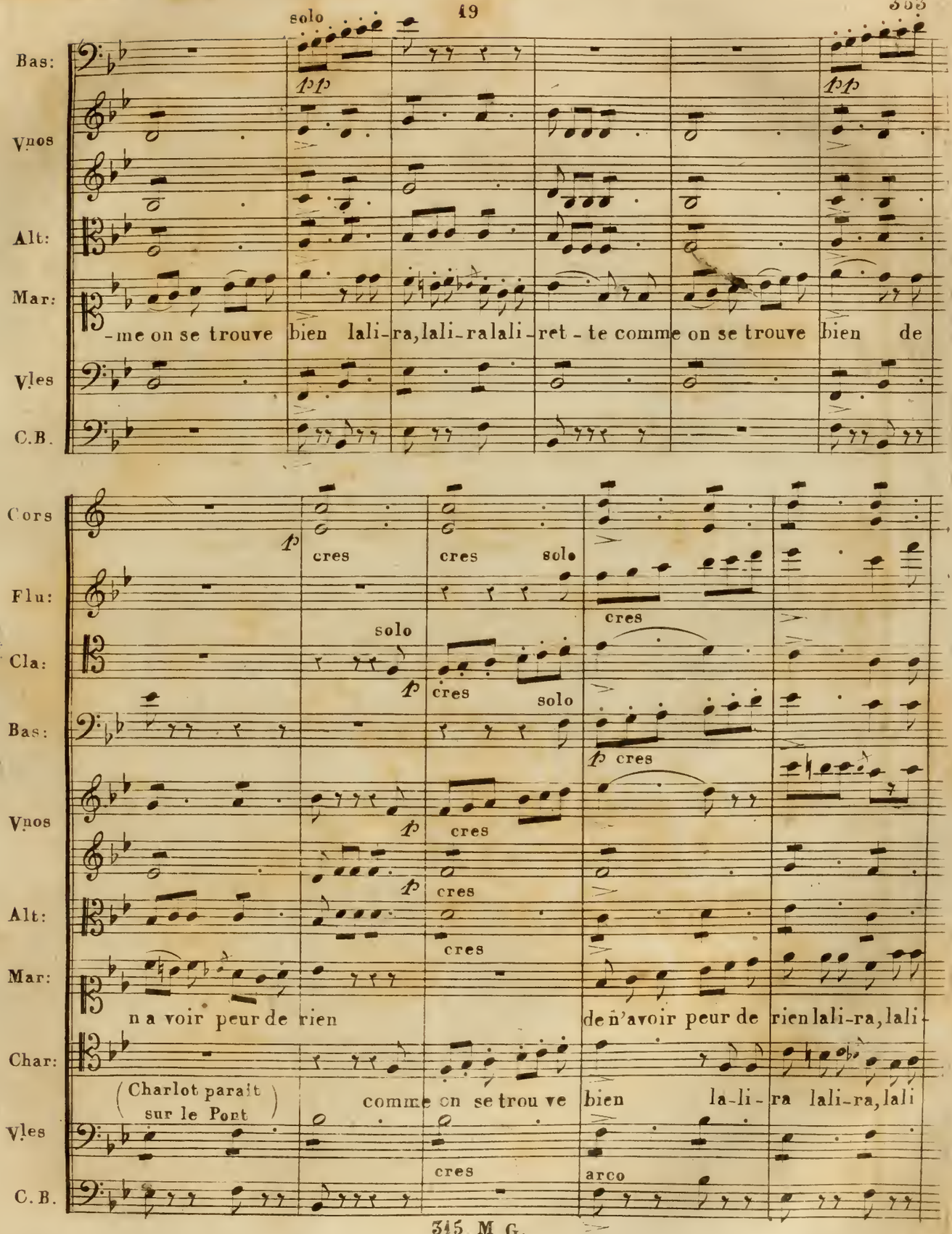

Cors
1e Flu:
2e Flu:
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
(Marie joyeuse)
Mar:
c'est
Char:
bien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou - ve bien.
Vles
arco
C.B.
cres
rinf

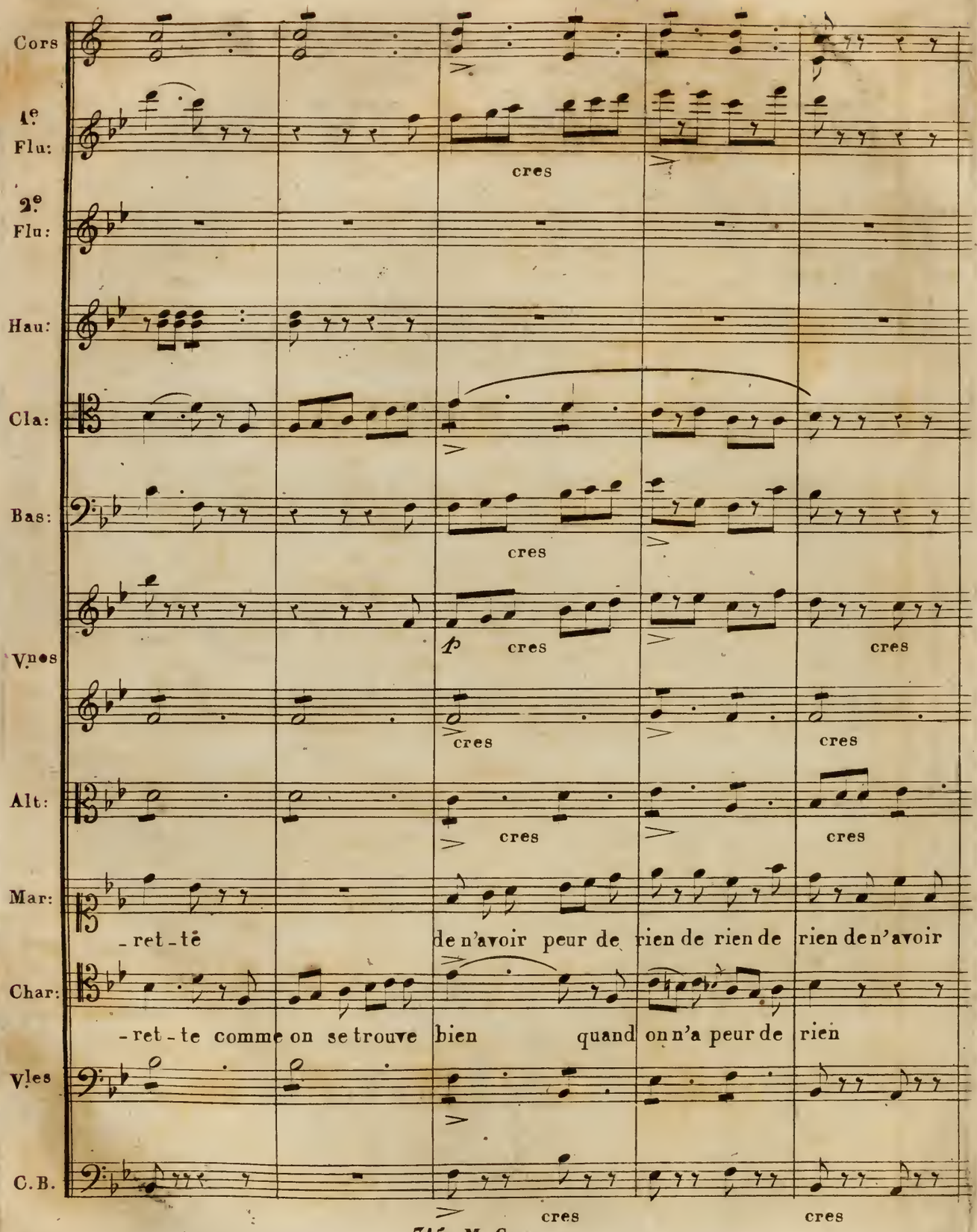

Cors
cres a poco
1e Flu:
cres a poco rinf
2e Flu:
Hau:
Cla:
cres a poco rinf
Bas:
cres a poco rinf
Vnos
rinf
Alt:
rinf
Mar:
lui!.... c'est mon ma-ri.... c'est lui c'est mon ma-
Char.
Vles
rinf
C.B.
cres rinf

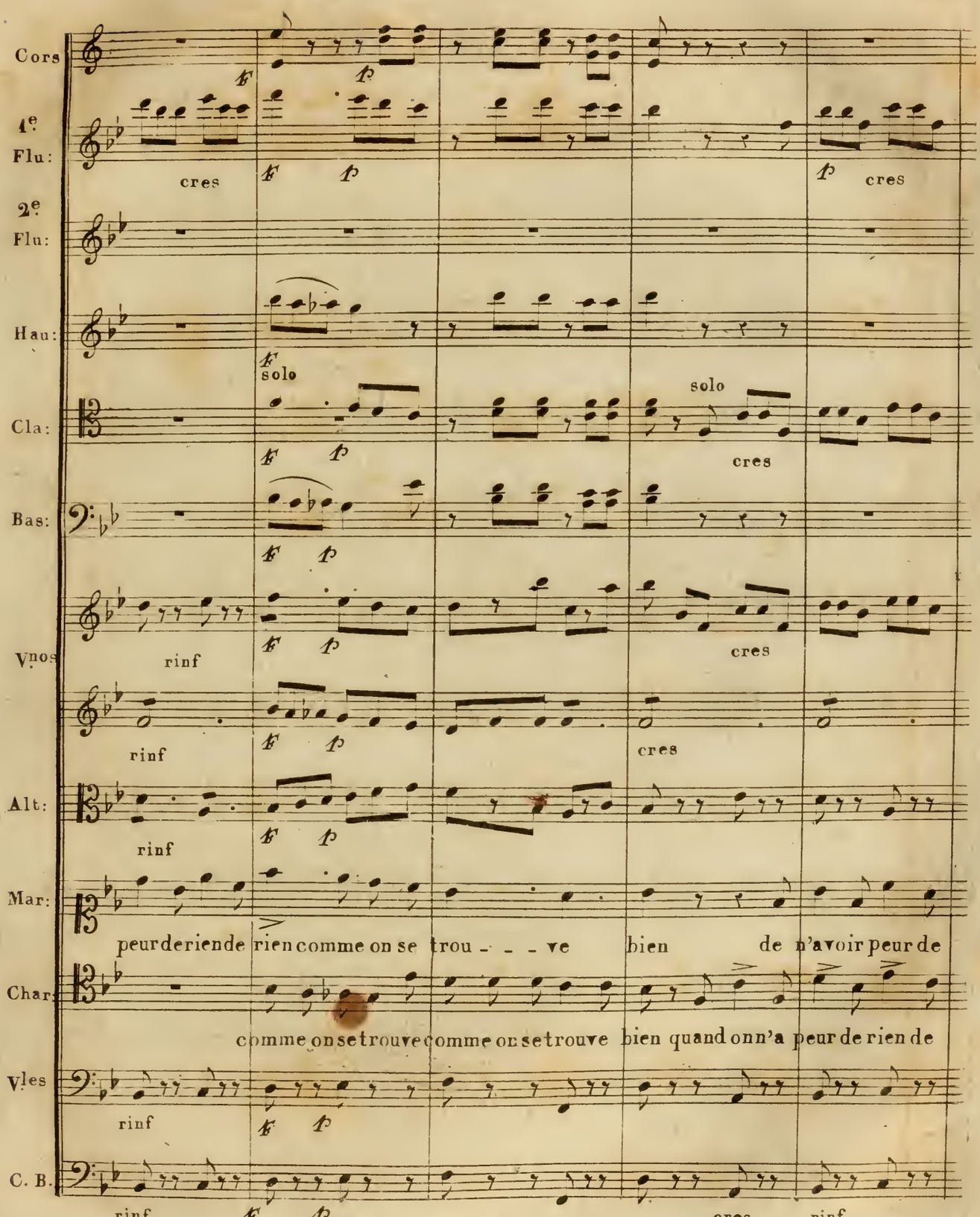

Cors
1.e Flu:
2.e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-ri il faut l'at-ti- rer l'atti - rer par i - ci il faut l'at - ti- rer l'at-ti-
Char:
suivez le chant
Vles
suivez le chant
C.B.

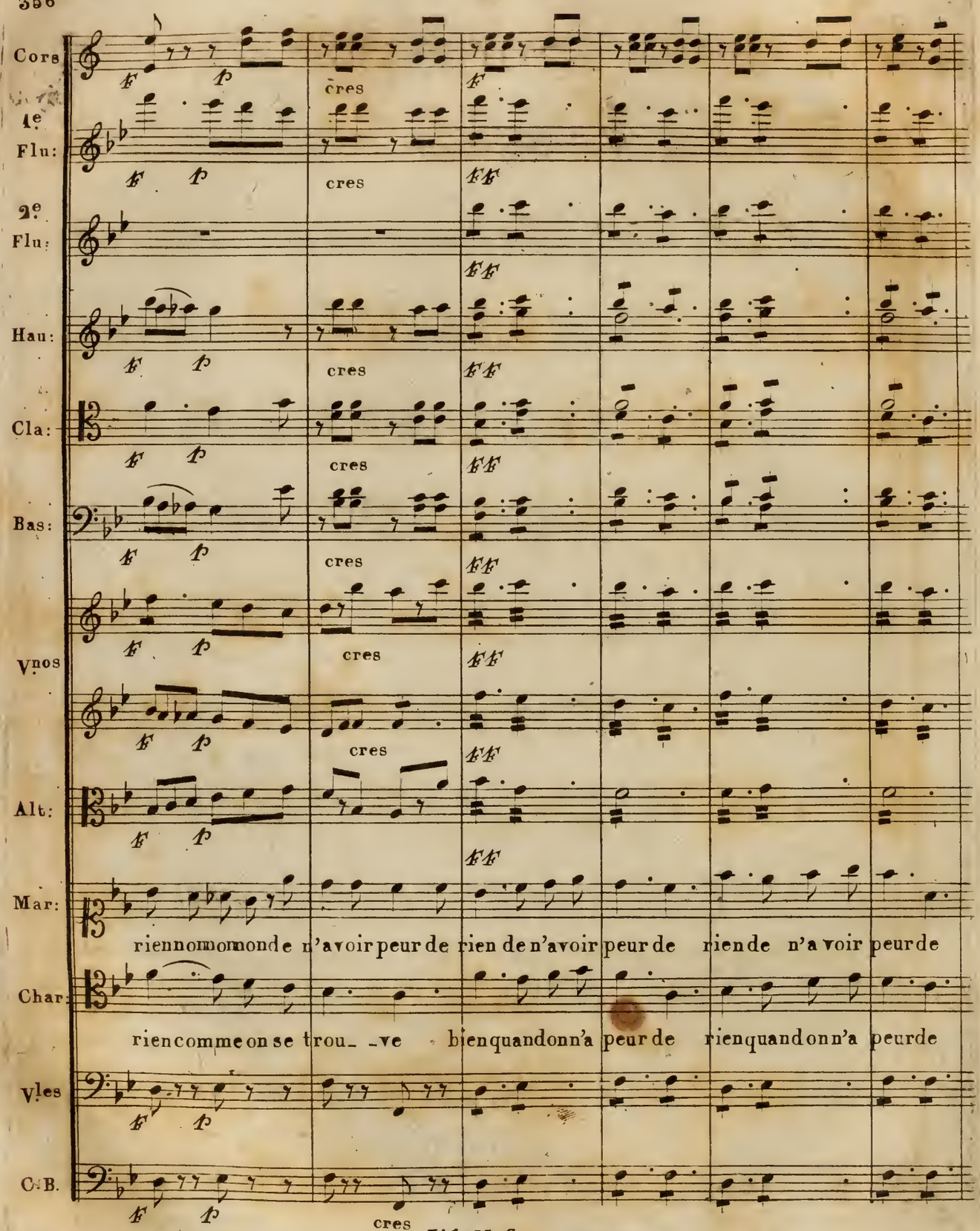

Tempo
Vnos
Tempo
Alt:
(elle chante au bord du Torrent)
Mar:
-rer par i-ci
quand un amant vo-
Vles
C.B.
piz
Vnos
cres
cres
Alt:
cres
cres
Mar:
-ya-ge sa Dame au fond du cœur craint qu'il ne soit vo-la-ge l'absence fait grand
Vles
Col Basso
C.B.
cres

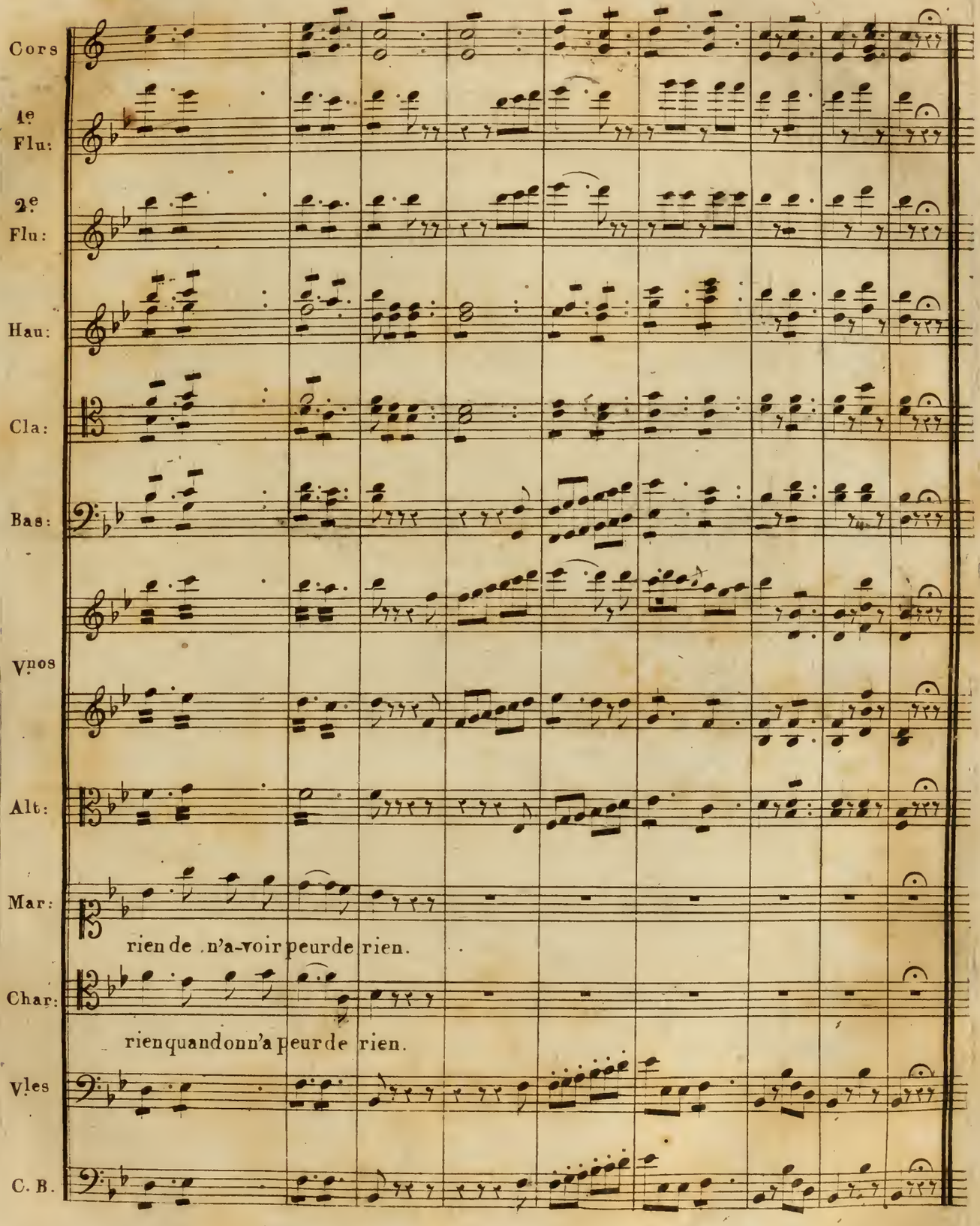

V.nos
Alt:
Mar:
V.les et C. B.
peur mais si même amou ret-te le force à reve-nir a-vec quel doux plai-
Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
solo
cres
V.nos
Alt:
Mar:
-sir sa Dame lui ré-pet- - - - - - te com-
V.les
Col C.B.
C.B.


solo
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-me on se trouve bien lali-ra,lali-ralali-ret-te comme on se trouve bien de
Vles
C.B.
Cors
Flu:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
Char:
Vles
C.B.
cres
solo
n a voir peur de rien
de n'avoir peur de rien lali-ra,lali-
(Charlot paraît sur le Pont)
comme on se trou ve bien la-li-ra lali-ra,lali
arco


Cors
1.e Flu:
cres
2.e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
cres
Vnes
p cres cres
cres cres
Alt:
cres cres
Mar:
-ret-tê de n'avoir peur de rien de rien de rien de n'avoir
Char:
-ret-te comme on se trouve bien quand on n'a peur de rien
Vles
C.B.
cres cres


Cors
1e Flu:
cres
2e Flu:
Hau:
solo
Cla:
solo
cres
Bas:
Vnos
rinf
cres
Alt:
rinf
Mar:
peurderiendе rien comme on se trou - - - ve bien de n'avoir peur de
Char:
comme on se trouve comme on se trouve bien quand on n'a peur de rien de
Vles
rinf
C. B.
rinf
cres
rinf


Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
Char:
Vles
C.B.
cres
riennommomonde n'avoir peur de rien de n'avoir peur de rien de n'avoir peur de
riencommeonse trou_ _ve bienquandonn'a peur de rienquandonn'a peurde


Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
rien de n'a-voir peur de rien.
Char:
rien quand on n'a peur de rien.
Vles
C. B.

tu m'obligerais fort de ne pas plaisanter de la sorte
tais toi cachons nous et ne bougeons pas, ah
si j'avais une lanterne

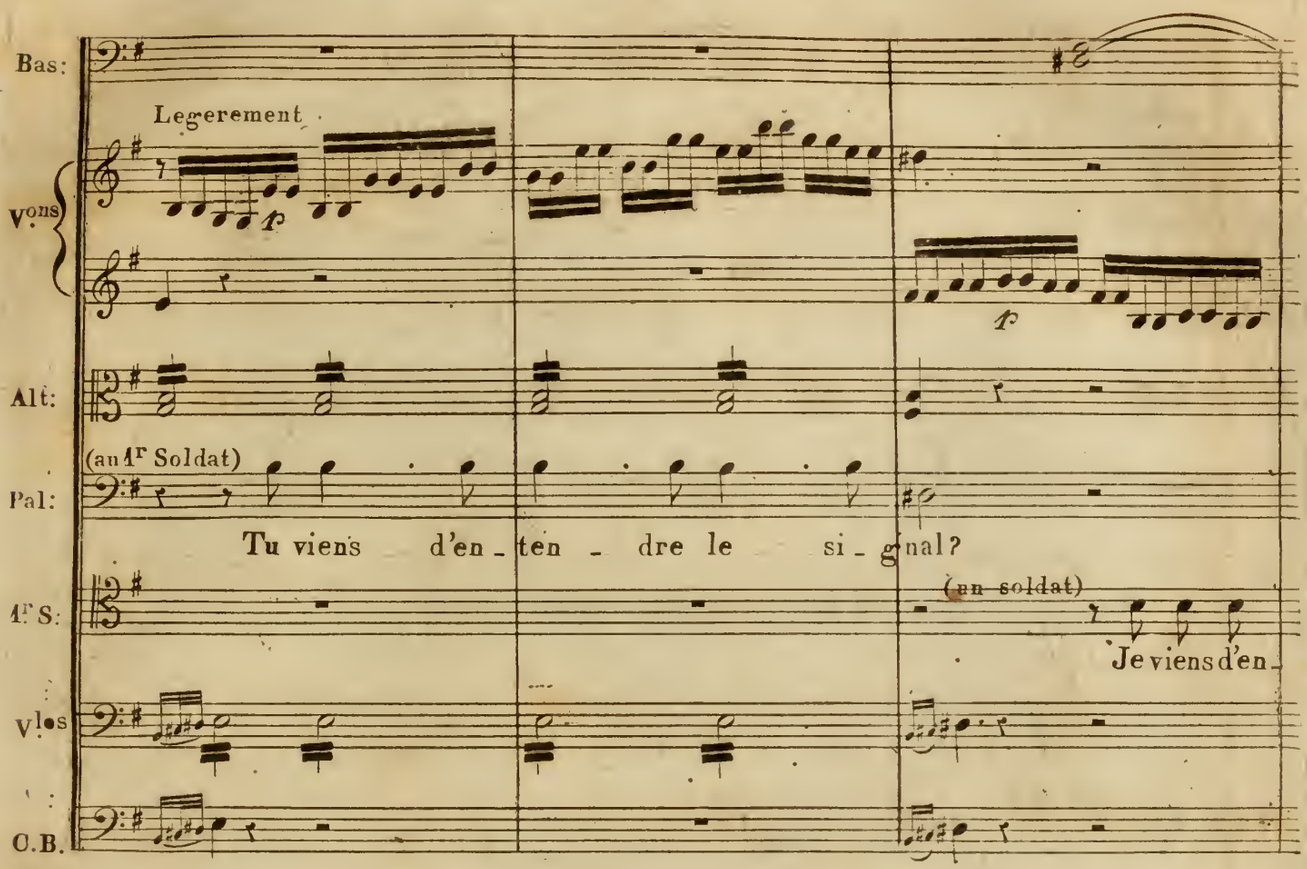
Comme j'en ferais un fanal

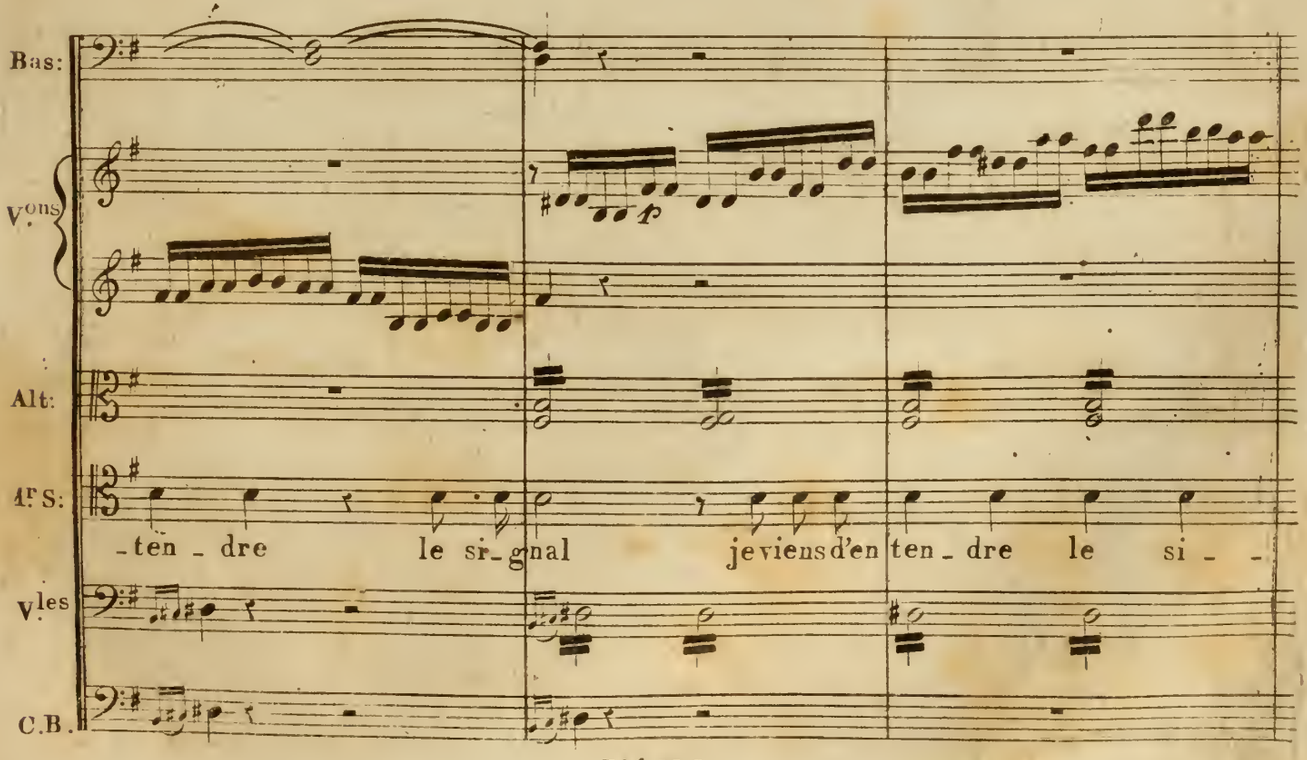
FINAL DE L'ACTE SECOND. (N°4)

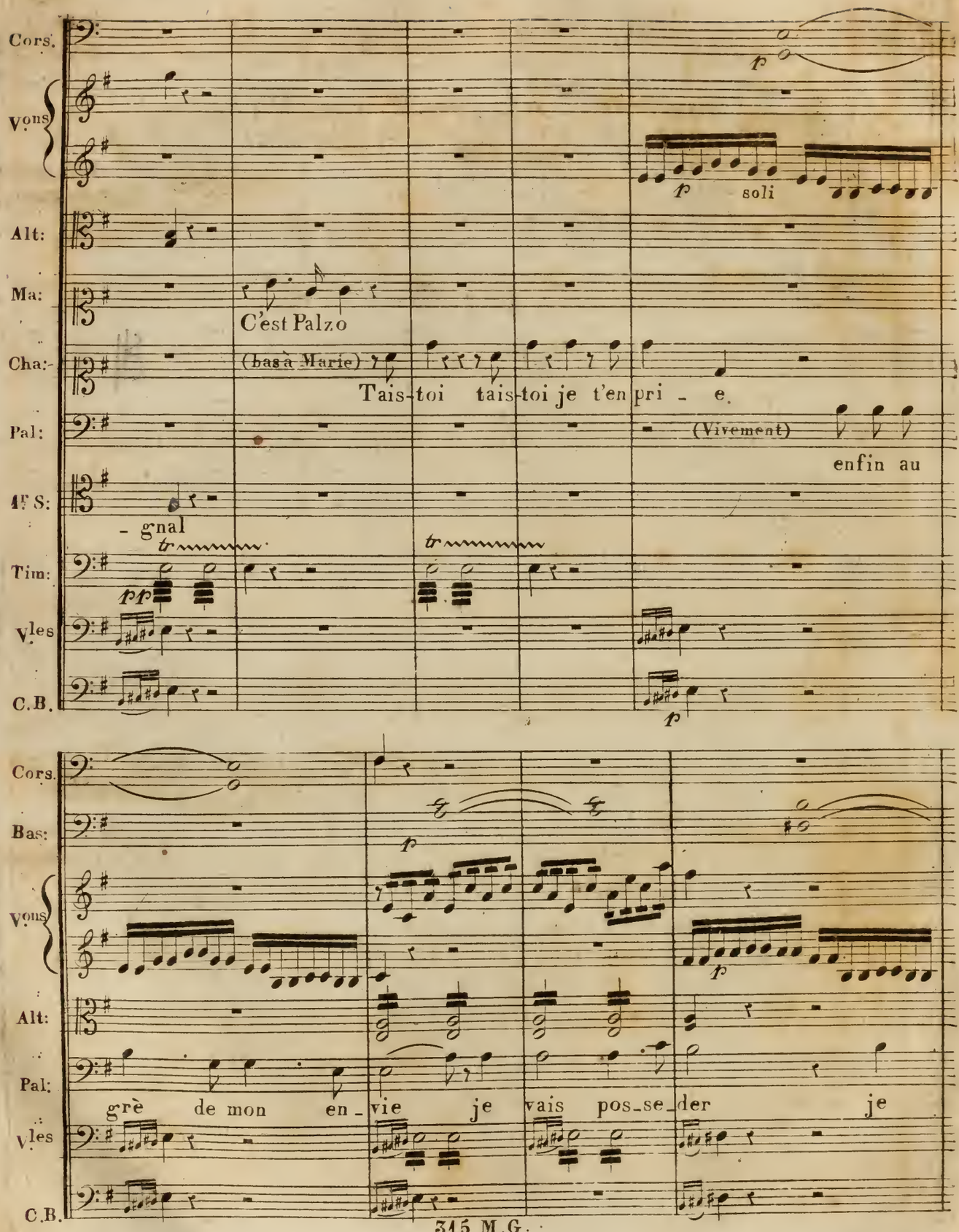
Allo Conspirito Met: 112

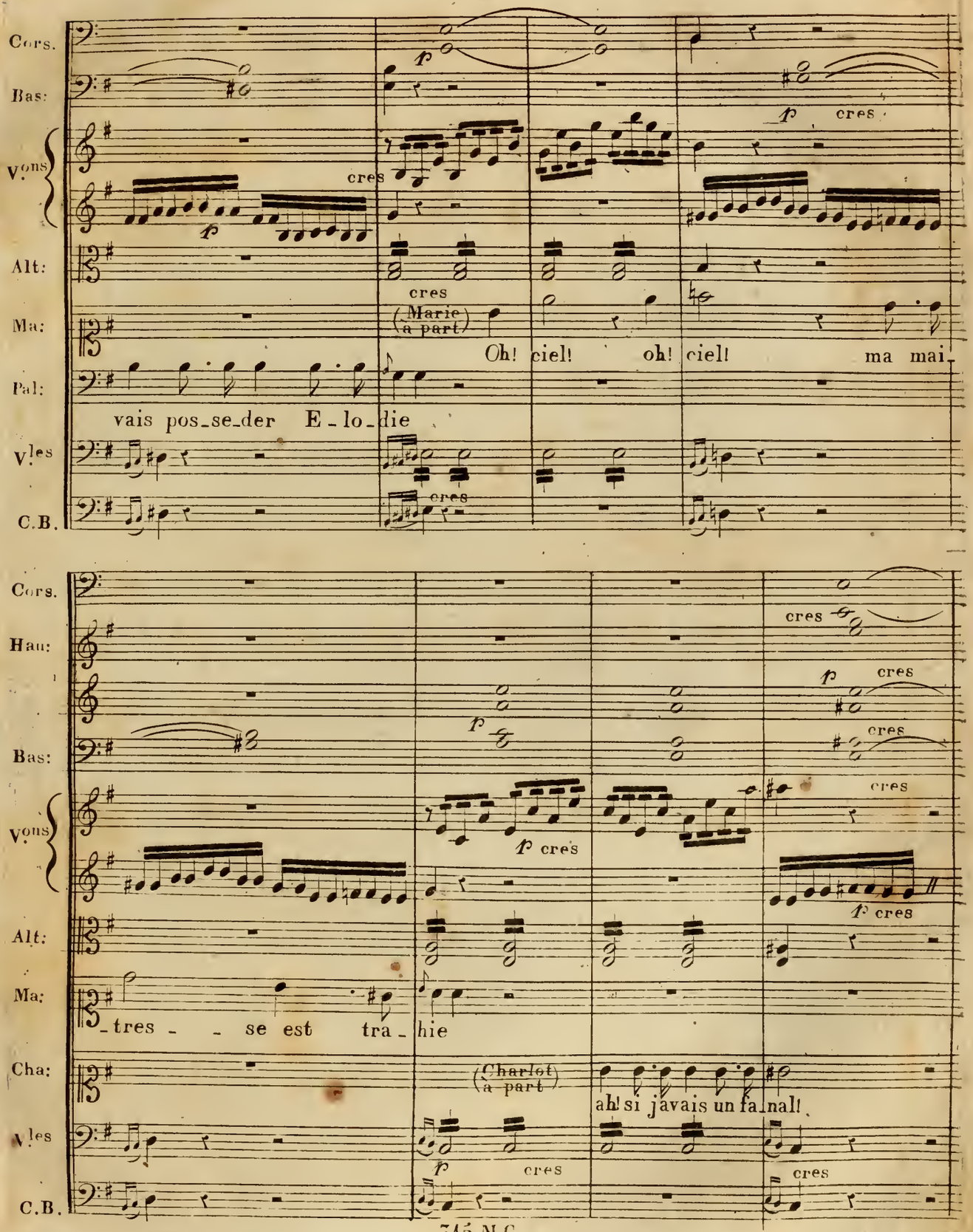
CORS EN SOL.
TROMPETTES. EN UT.
PETITE FLUTE.
GRANDE FLUTE.
HAUTBOIS.
CLAR: EN UT.
BASSONS.
VIOLONS.
Legerement
ALTOS.
ELODIE.
MARIE.
CHARLOT.
PALZO.
CHŒUR DE SOLDATS.
TIMBALES EN MI.
VIOLONCELLE.
CONTRE BASSE.

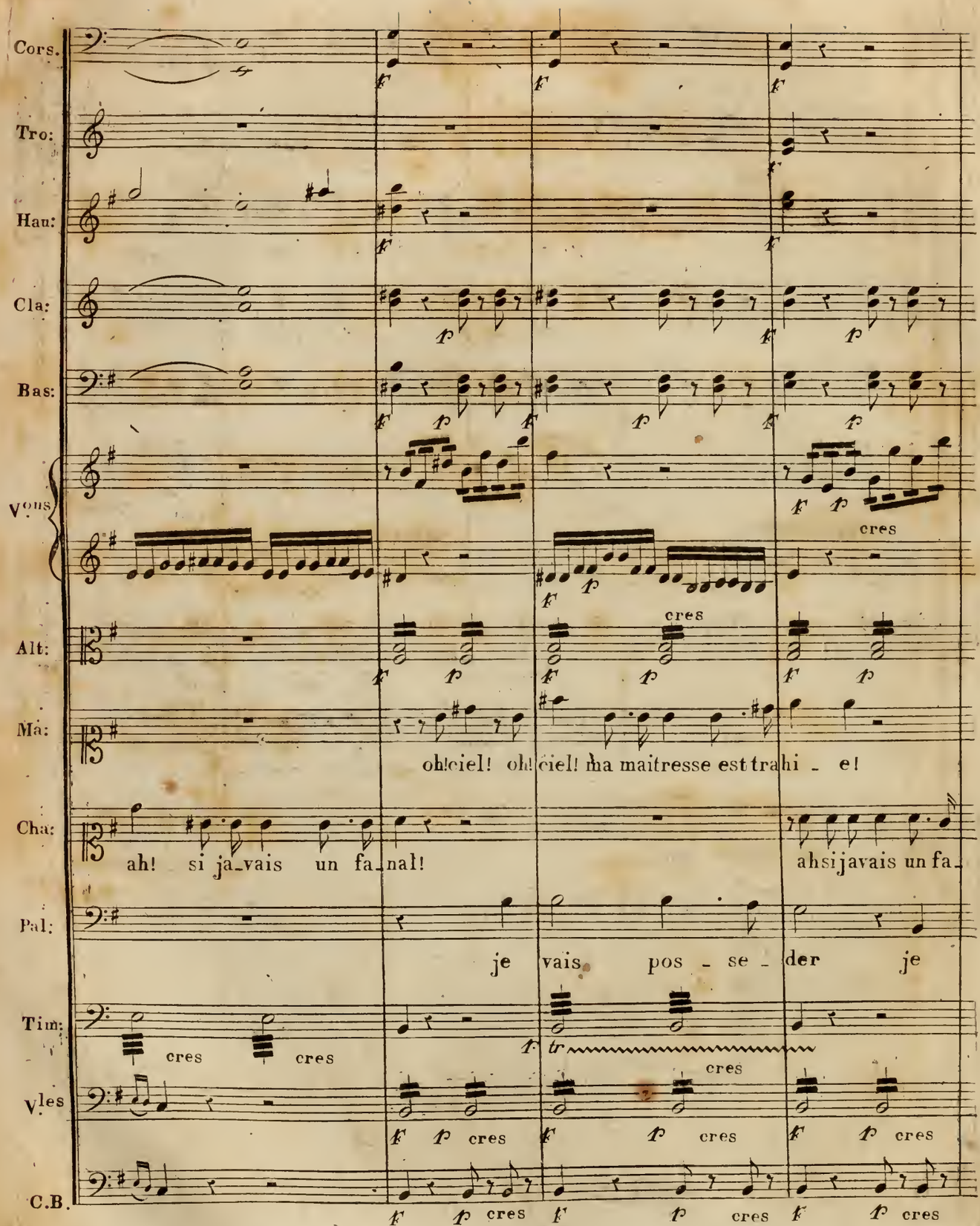
p

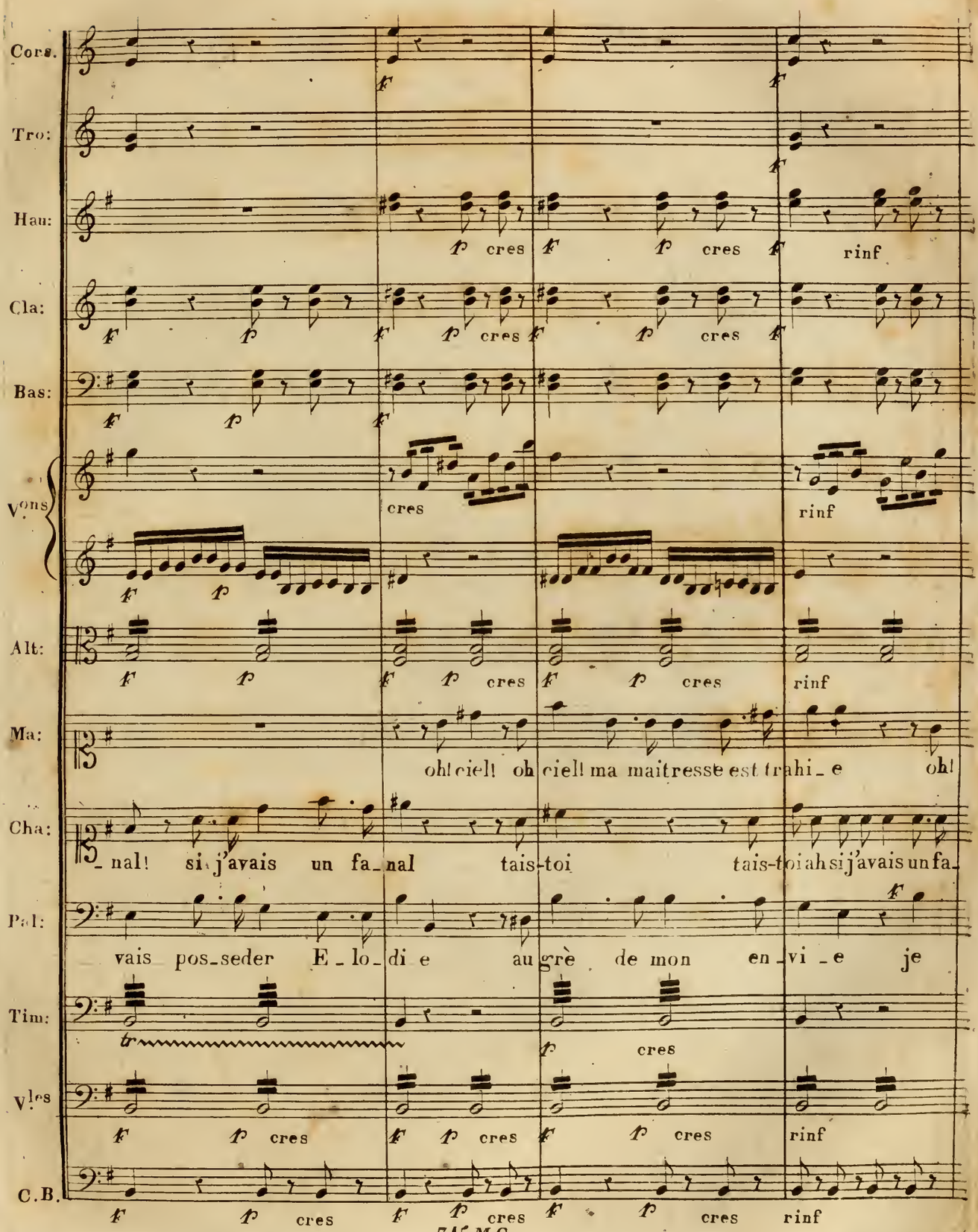

Bas:
Legerement
V.ons
Alt:
(au 1r Soldat)
Pal:
Tu viens d'en_ten_dre le si_gnal?
1r S:
(un soldat)
Je viens d'en_
V.les
C.B.

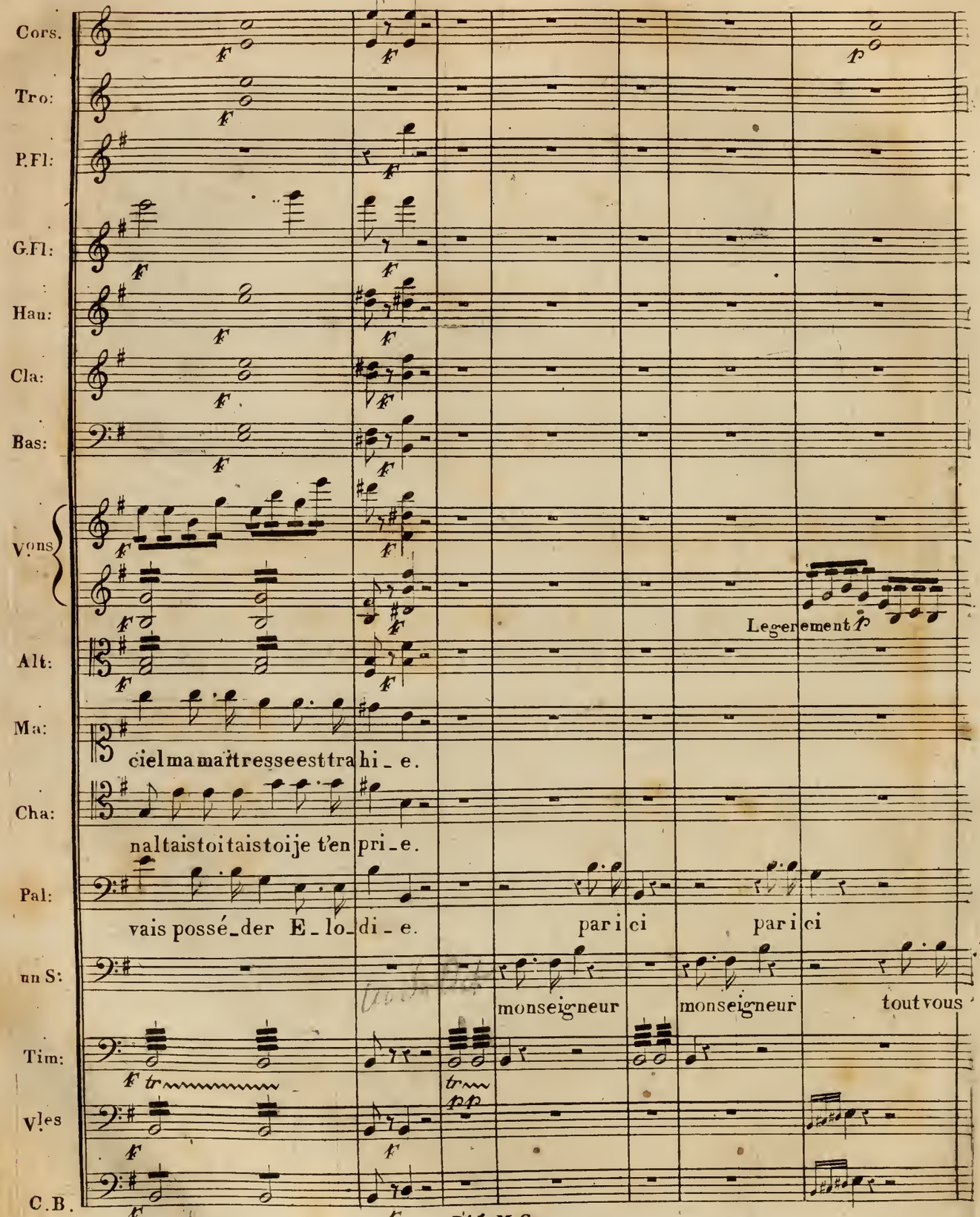

Bas:
V.ons
Alt:
1r S:
_ten_dre le si_gnal je viens d'en ten_dre le si_
V.les
C.B.

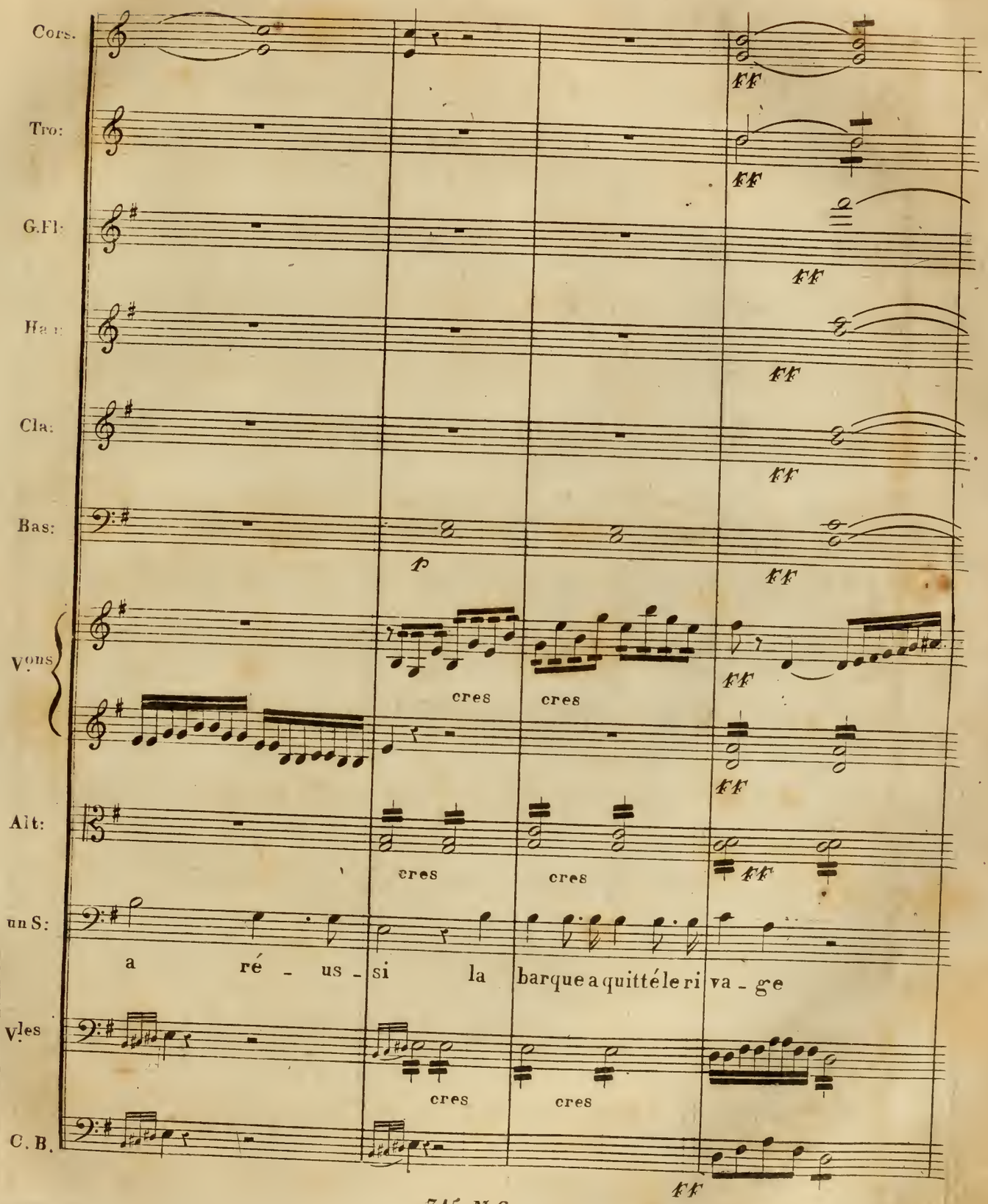

Cors.
Vons
Alt:
Ma:
C'est Palzo
Cha:-
(bas à Marie)
Tais-toi tais-toi je t'en pri - e.
Pal:
(Vivement)
enfin au
1er S:
- gnal
Tim:
Vles
C.B.
soli
Cors.
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
grè de mon en - vie je vais pos - se - der je
Vles
C.B.

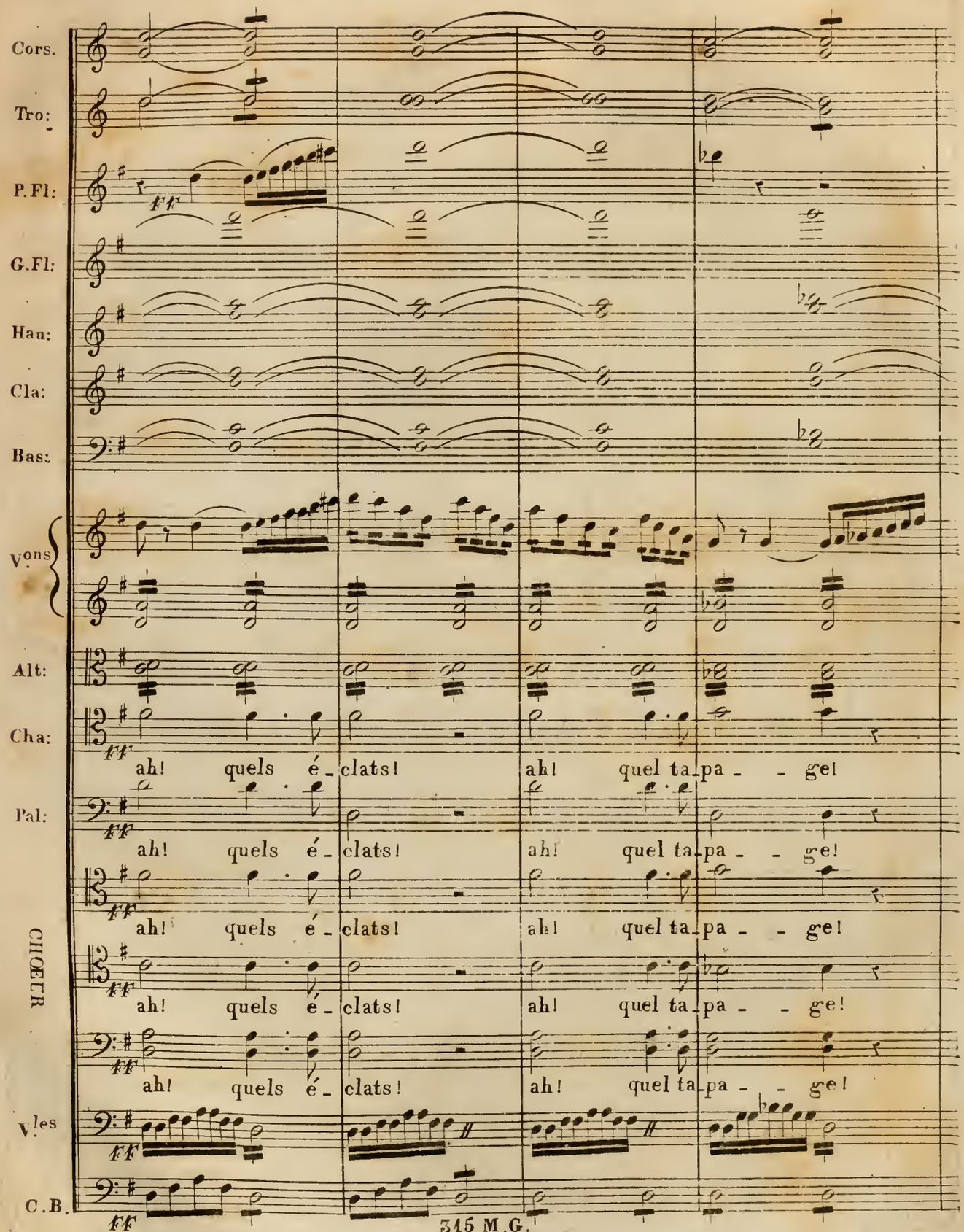

Cors.
Bas:
V.ons
Alt:
Ma:
Pal:
V.les
C.B.
cres
(Marie a part)
Oh! ciel! oh! ciel! ma mai-
vais pos-se-der E-lo-die
Hau:
Cha:
(Charlot a part)
ah! si j'avais un fa-nal!
-tres - - se est tra-hie

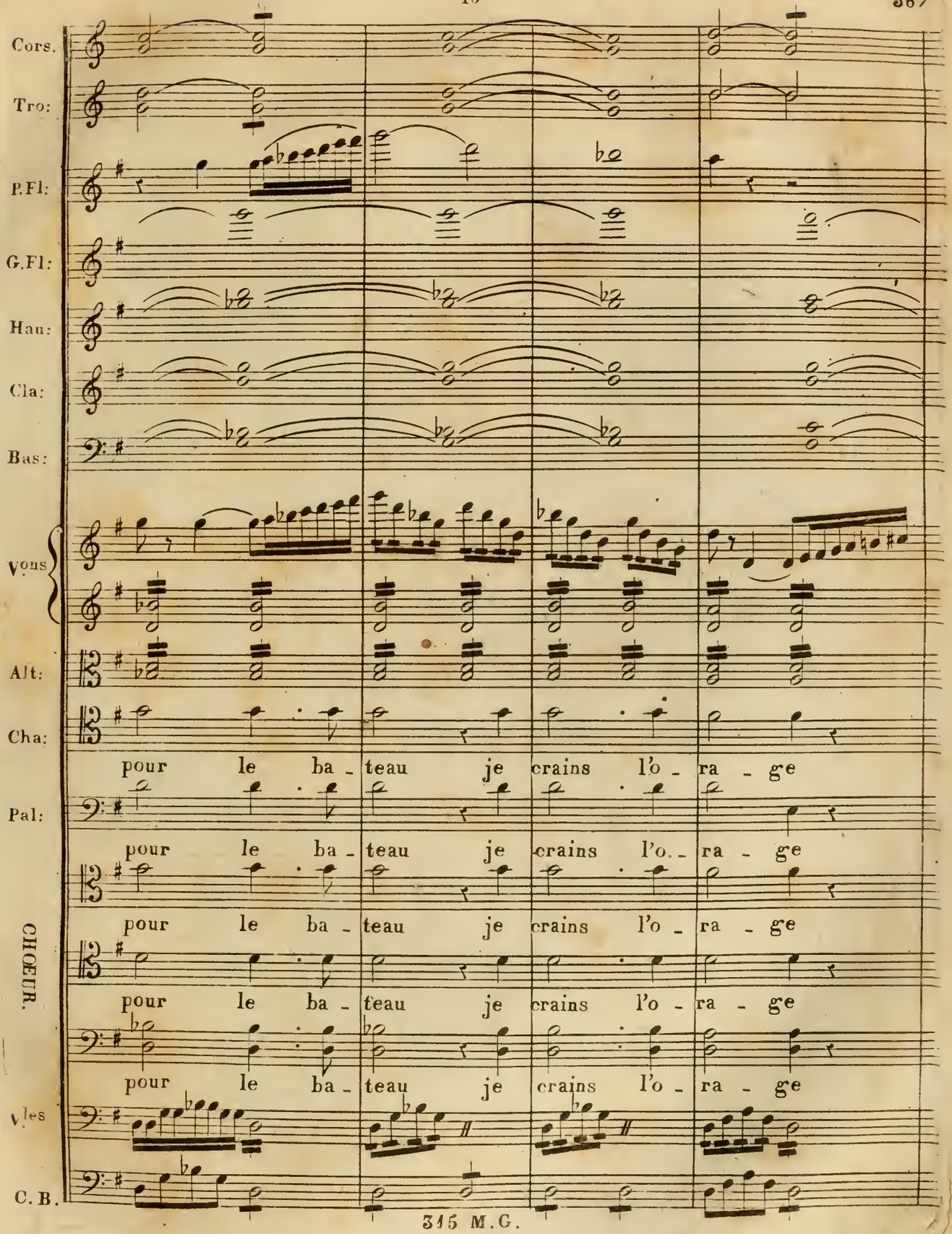

Cors.
Tro:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Ma:
Cha:
Pal:
Tim:
Vles
C.B.
cres
oh! ciel! oh! ciel! ma maitresse est trahi - e!
ah! si ja-vais un fa-nal!
ah si javais un fa-
je vais pos - se - der je
tr

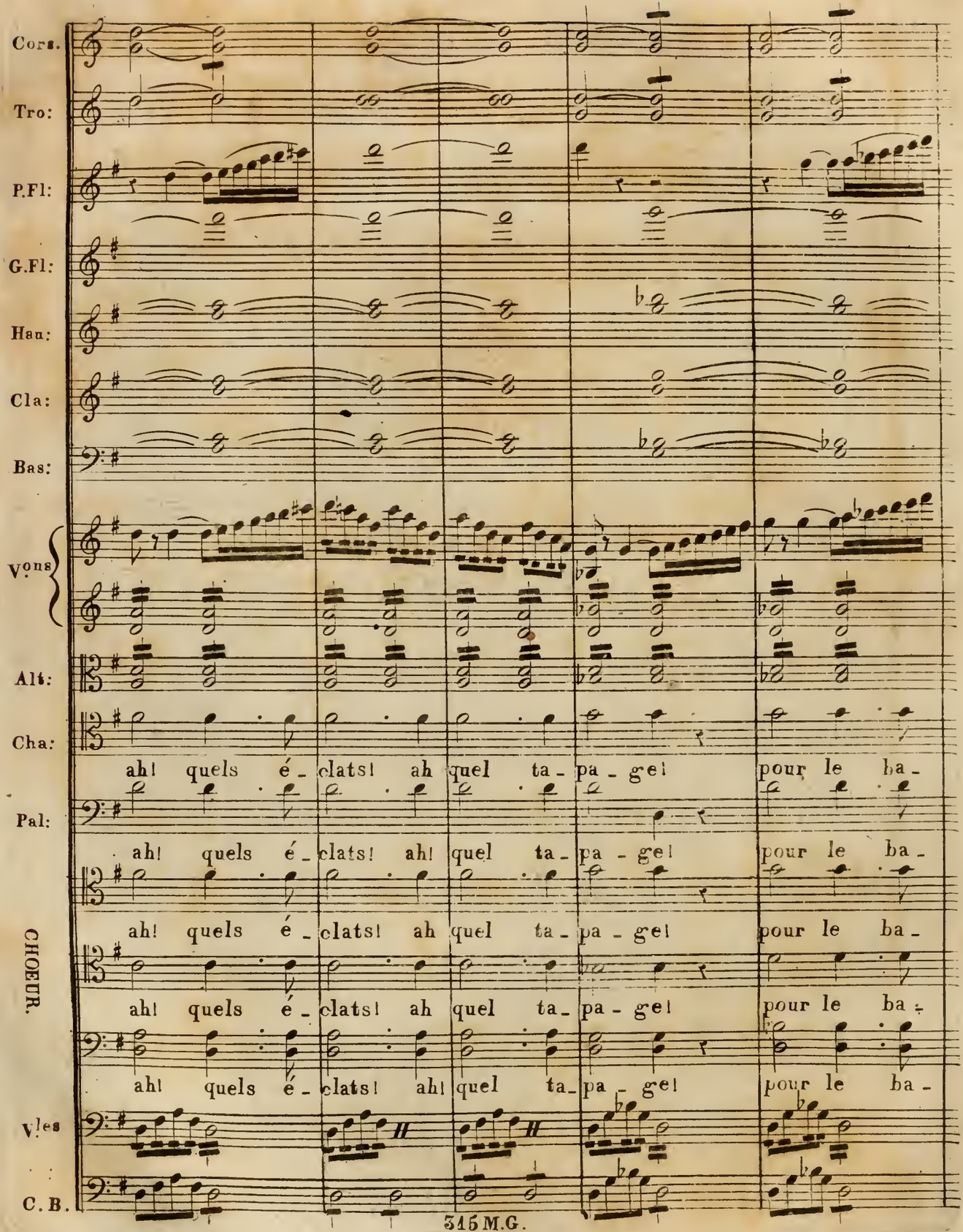

Cors.
Tro:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Ma:
Cha:
Pal:
Tim:
V.les
C.B.
cres
rinf
oh! ciel! oh ciel! ma maitresse est trahi_e oh!
_nal! si j'avais un fa_nal tais-toi tais-toi ah si j'avais un fa_
vais pos_seder E_lo_di_e au grè de mon en_vi_e je

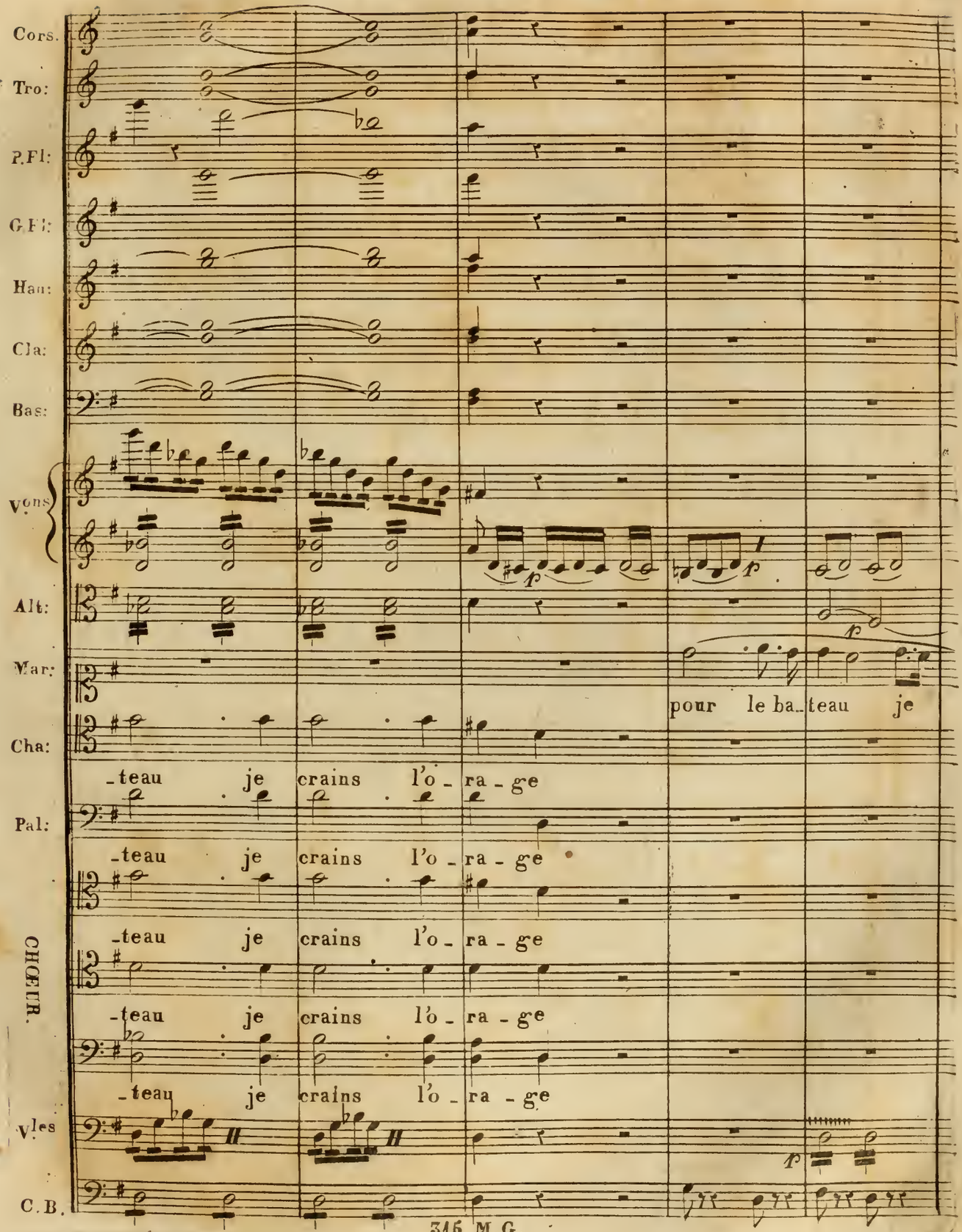

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Ma:
Cha:
Pal:
un S:
Tim:
Vles
C.B.
Legerement p
ciel ma maîtresse est tra hi_e.
nal taistoi taistoi je t'en pri_e.
vais possé_der E_lo_di_e.
par i ci
par i ci
monseigneur
monseigneur
tout vous

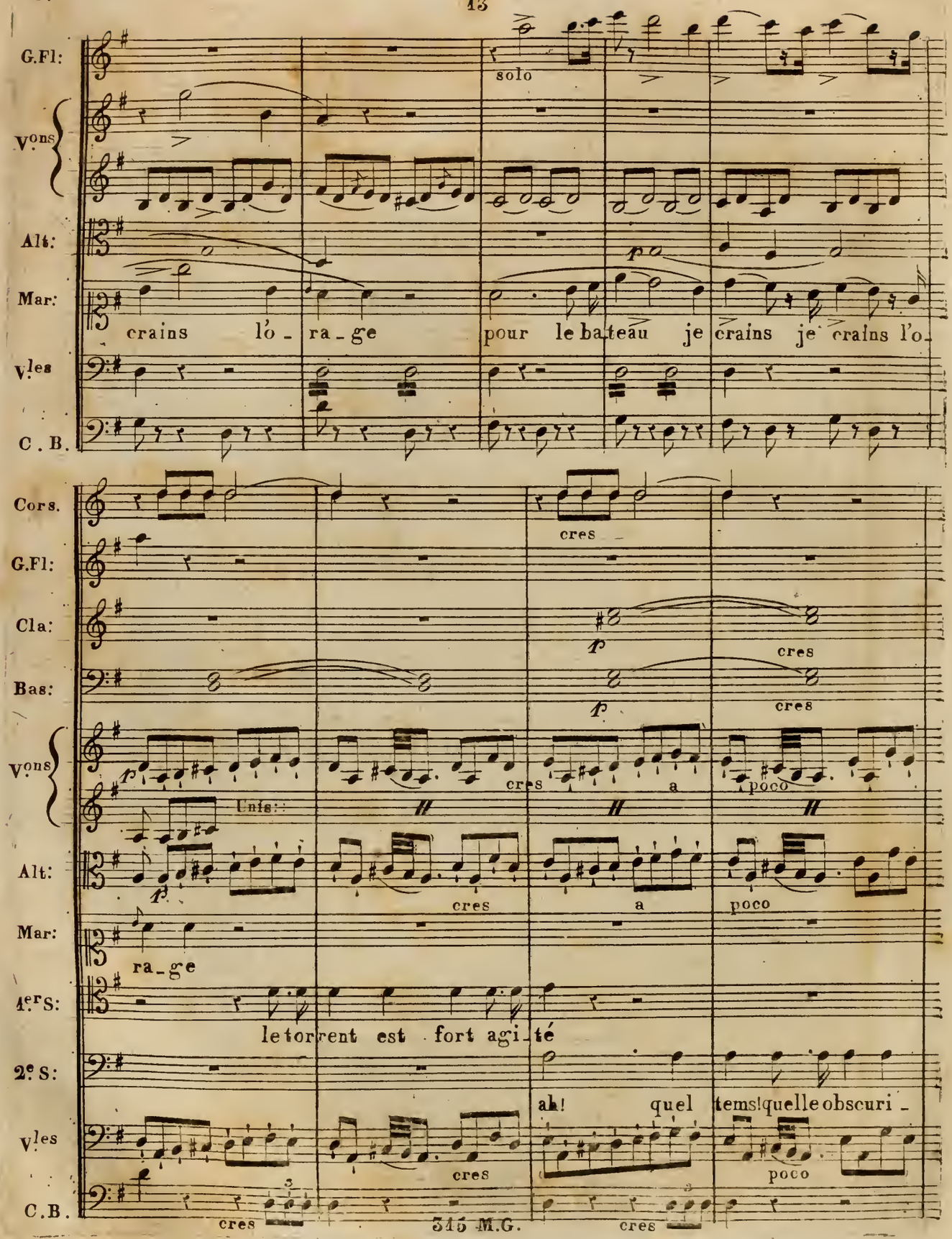

Cors.
Tro:
G.Fl:
Ha r:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
un S:
a ré - us - si la barque a quitté le ri va - ge
V.les
C. B.
cres
cres
cres
cres
cres
cres
ff
p

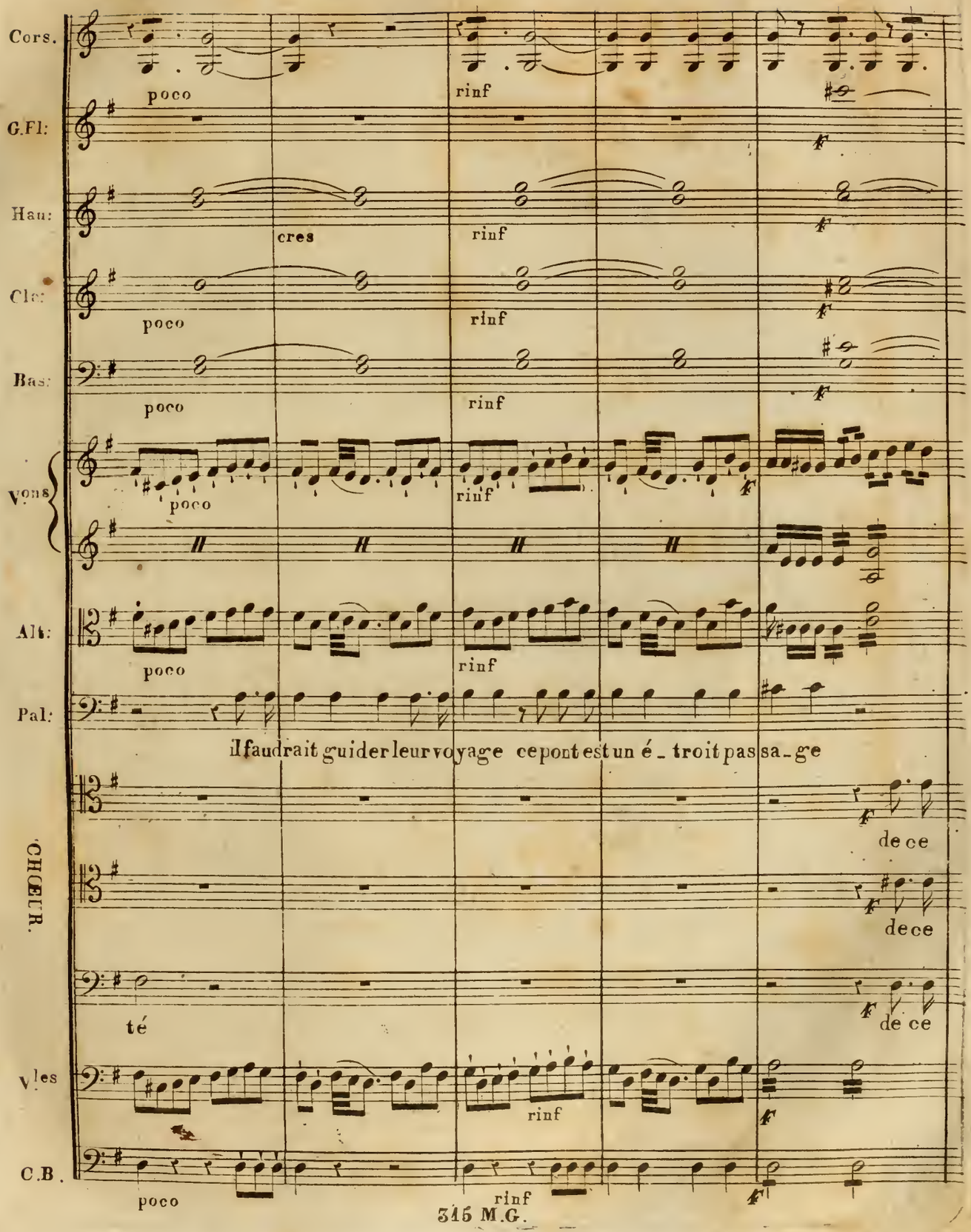

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Cha:
ah! quels é - clats! ah! quel ta-pa - - ge!
Pal:
ah! quels é - clats! ah! quel ta-pa - - ge!
CHŒUR
ah! quels é - clats! ah! quel ta-pa - - ge!
ah! quels é - clats! ah! quel ta-pa - - ge!
V.les
C.B.
ff

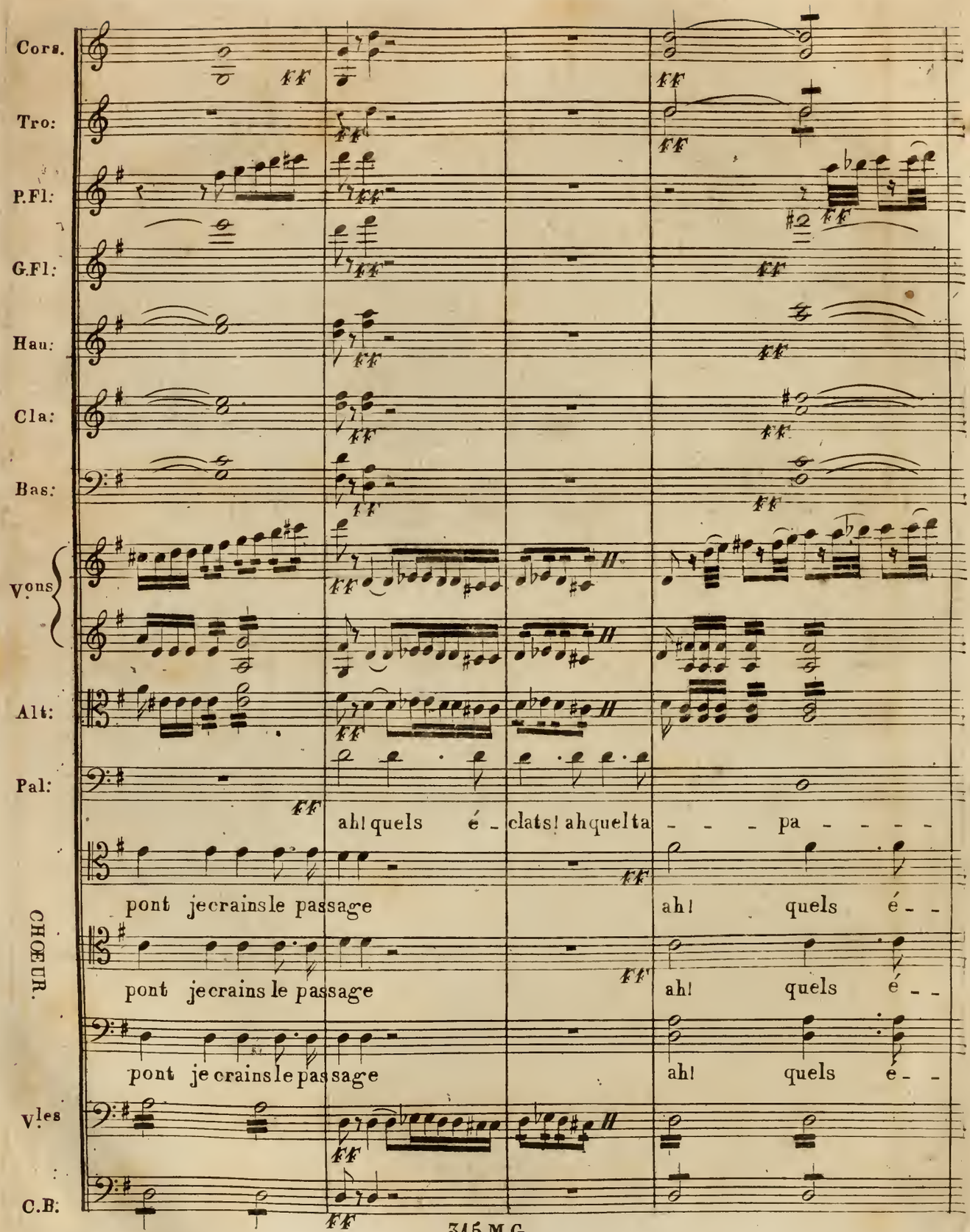

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
Pal:
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
CHŒUR.
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
Vles
C.B.

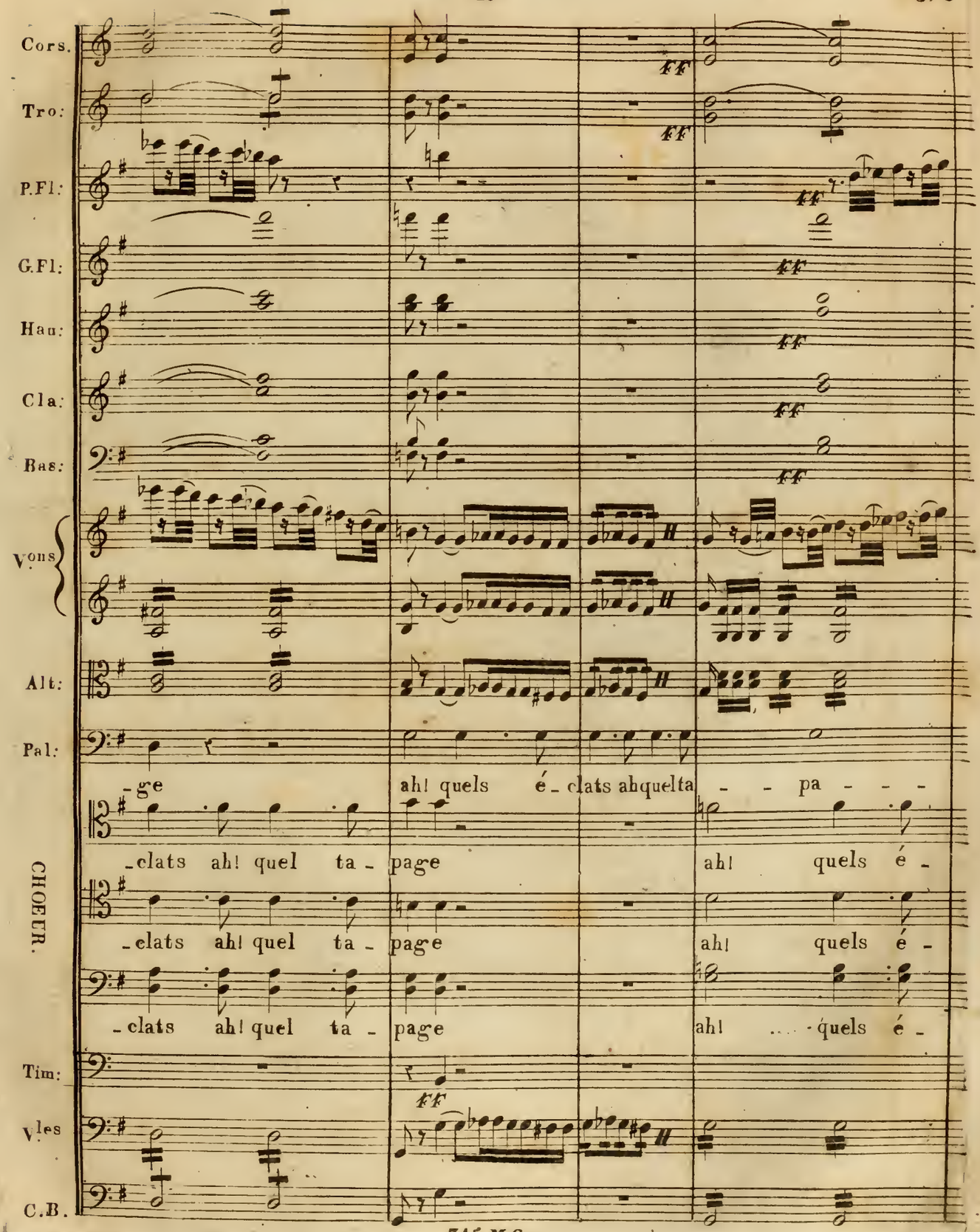

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Cha:
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
Pal:
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge! pour le ba_
CHOEUR.
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge! pour le ba_
V.les
C.B.

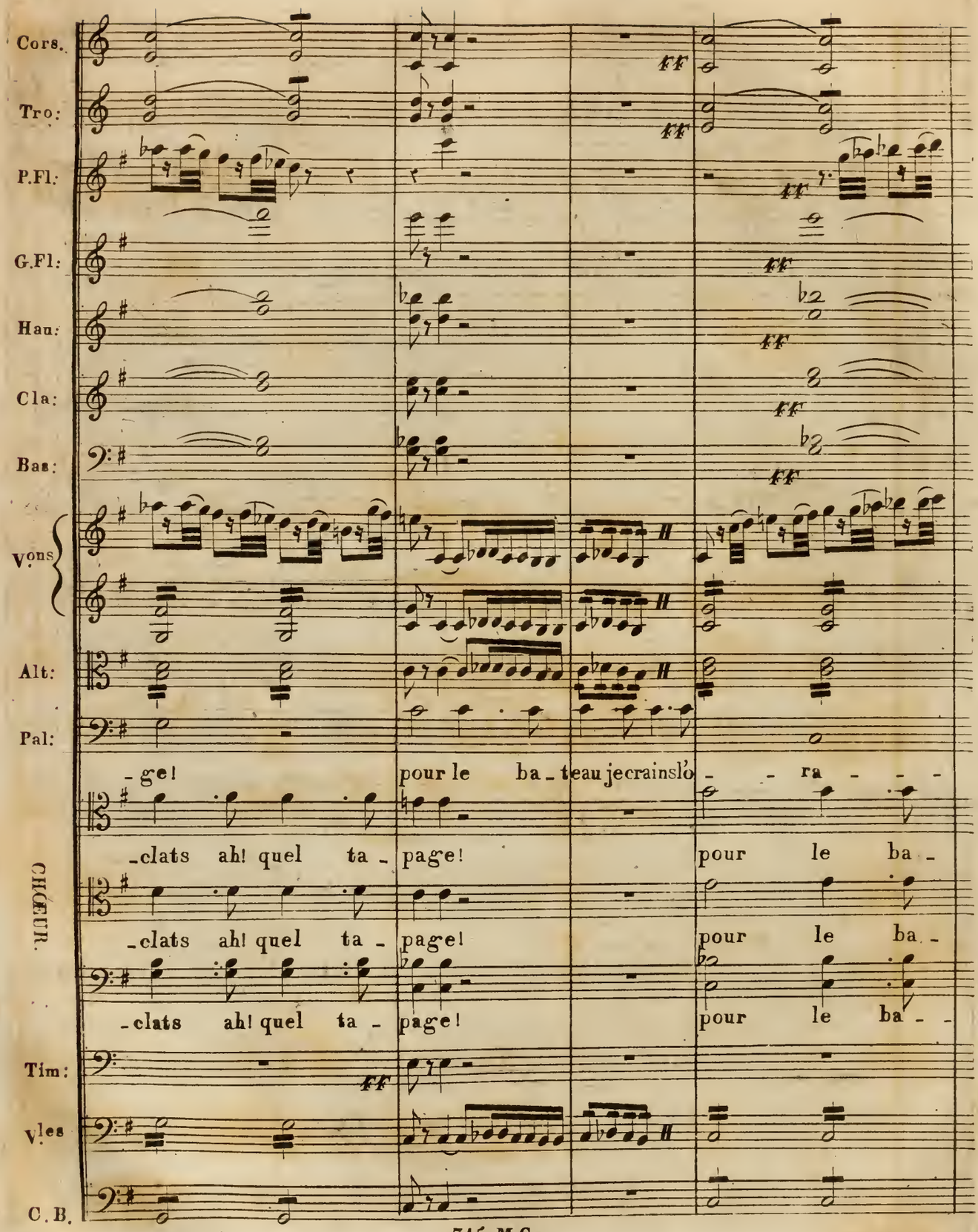

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHŒUR.
Vles
C.B.
pour le ba_teau je
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge

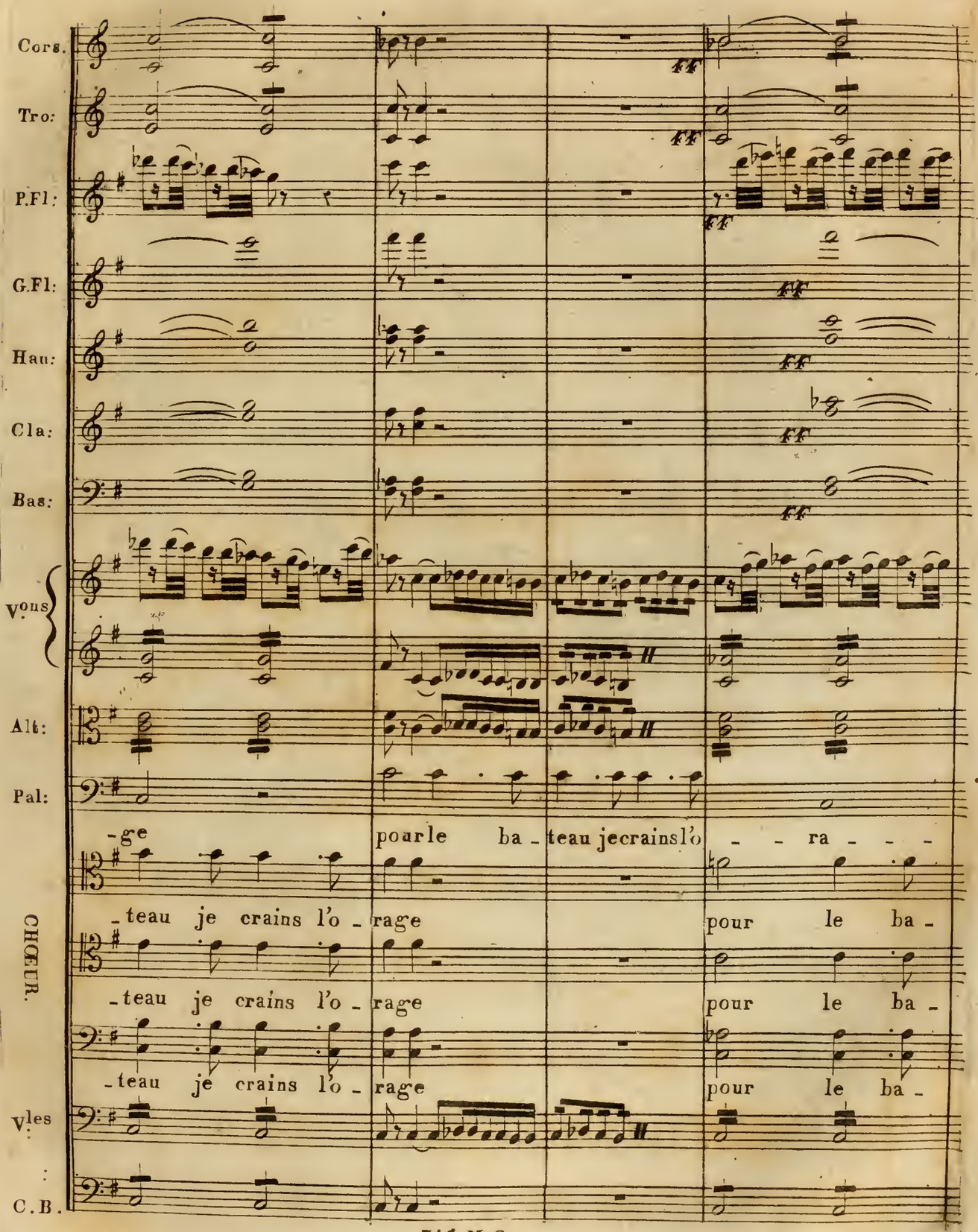

G.Fl:
solo
Vons
Alt:
Mar:
crains lo - ra - ge pour le ba-teau je crains je crains l'o-
Vles
C.B.
Cors.
cres
G.Fl:
Cla:
cres
Bas:
cres
Vons
cres
a
poco
Unis:
Alt:
cres
a
poco
Mar:
ra-ge
1ers:
le torrent est fort agi-té
2es:
ah! quel tems! quelle obscuri -
Vles
cres
poco
C.B.
cres
cres

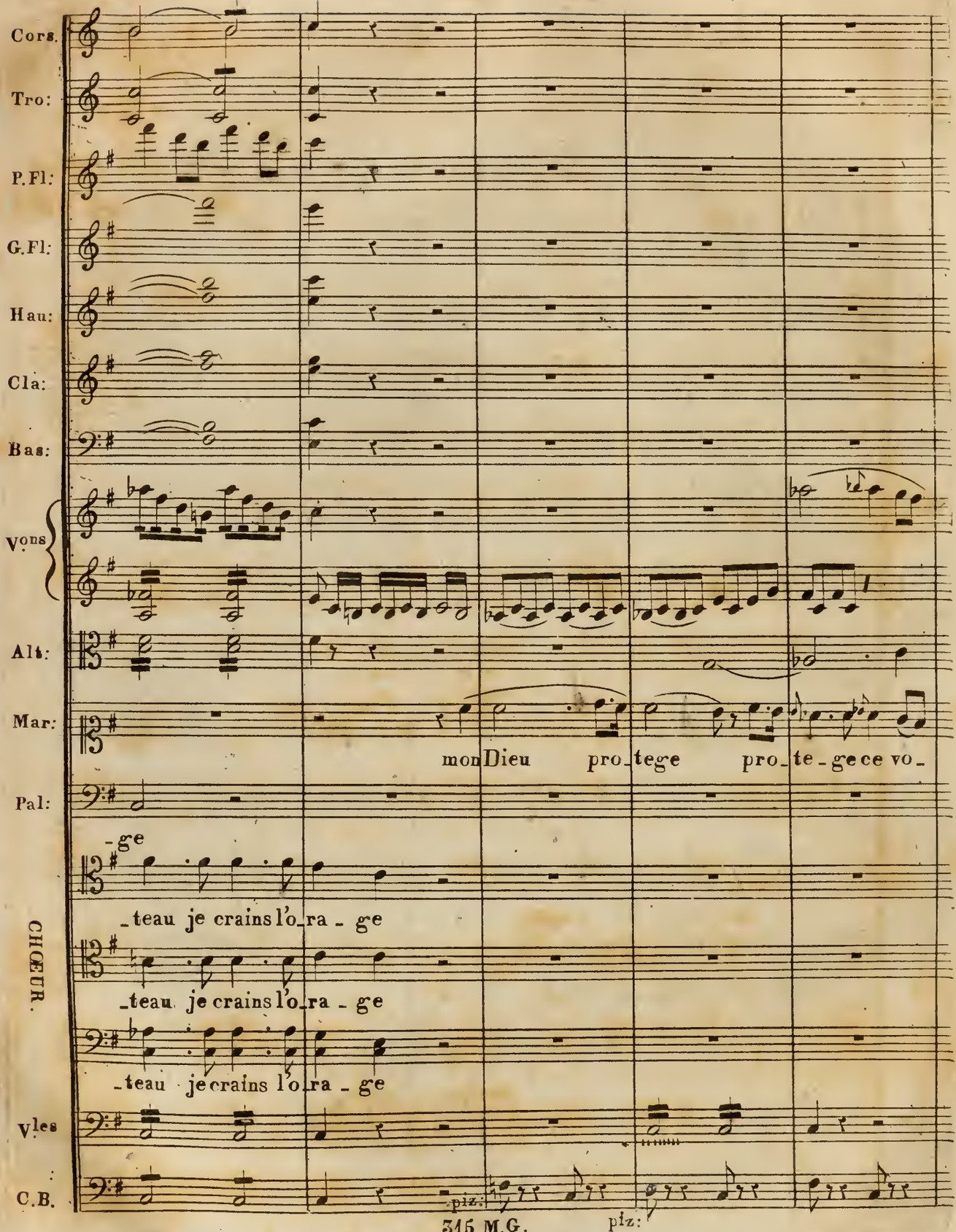

Cors.
poco
rinf
G.Fl:
Hau:
cres
rinf
Cle:
poco
rinf
Bas:
poco
rinf
Vons
poco
rinf
Alt:
poco
rinf
Pal:
il faudrait guider leur voyage ce pont est un é_troit pas sa_ge
de ce
de ce
CHŒUR.
té
de ce
Vles
rinf
C.B.
poco
rinf

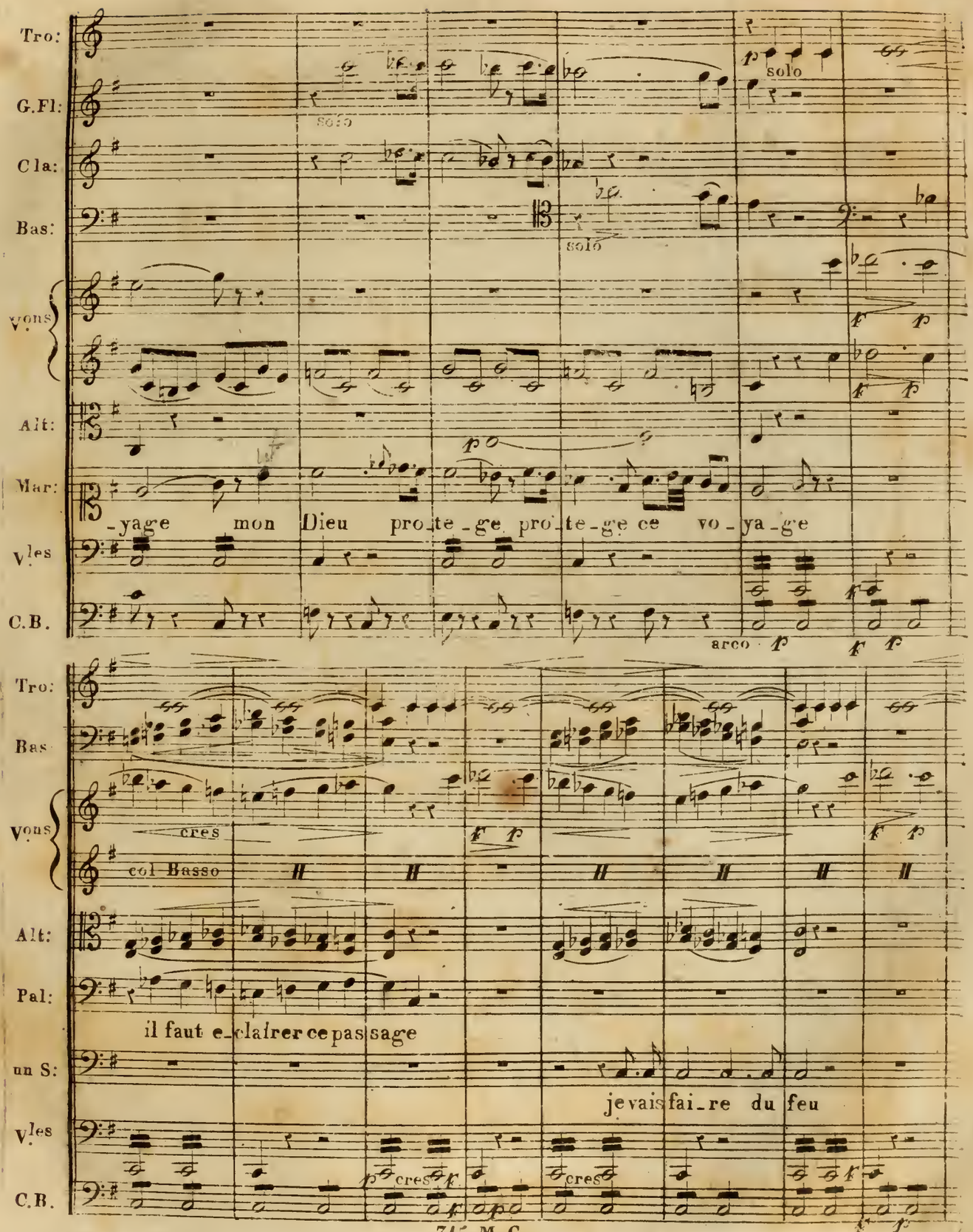

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
ah! quels é - clats! ah quel ta - - - - pa - - - - -
CHŒUR.
pont je crains le passage
ah! quels é - -
pont je crains le passage
ah! quels é - -
pont je crains le passage
ah! quels é - -
Vles
C.B:

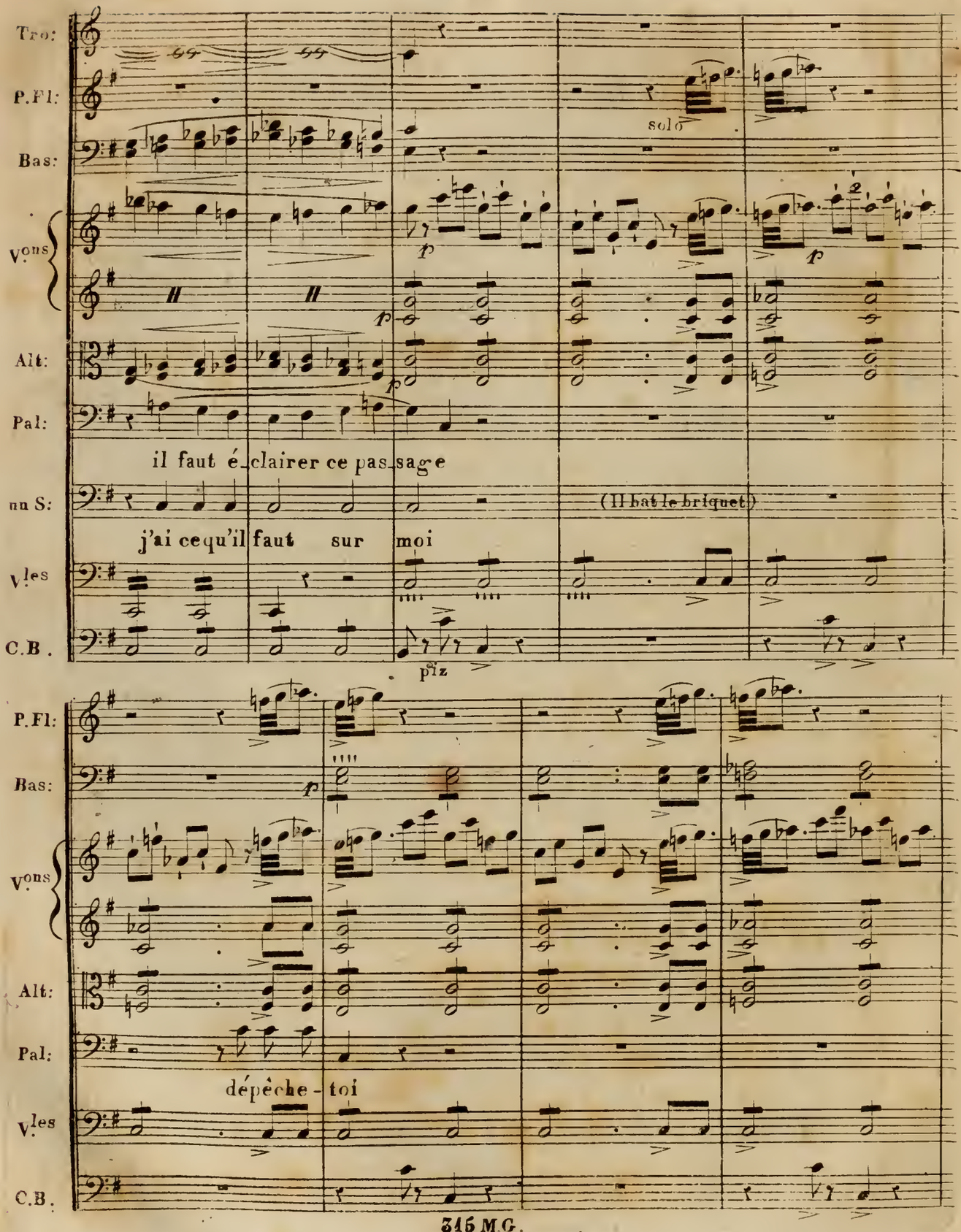

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
-ge
ah! quels é - clats ahquelta - - pa - - -
CHOEUR.
-clats ah! quel ta - page
ah! quels é -
-clats ah! quel ta - page
ah! quels é -
-clats ah! quel ta - page
ah! ... quels é -
Tim:
Vles
C.B.
ff

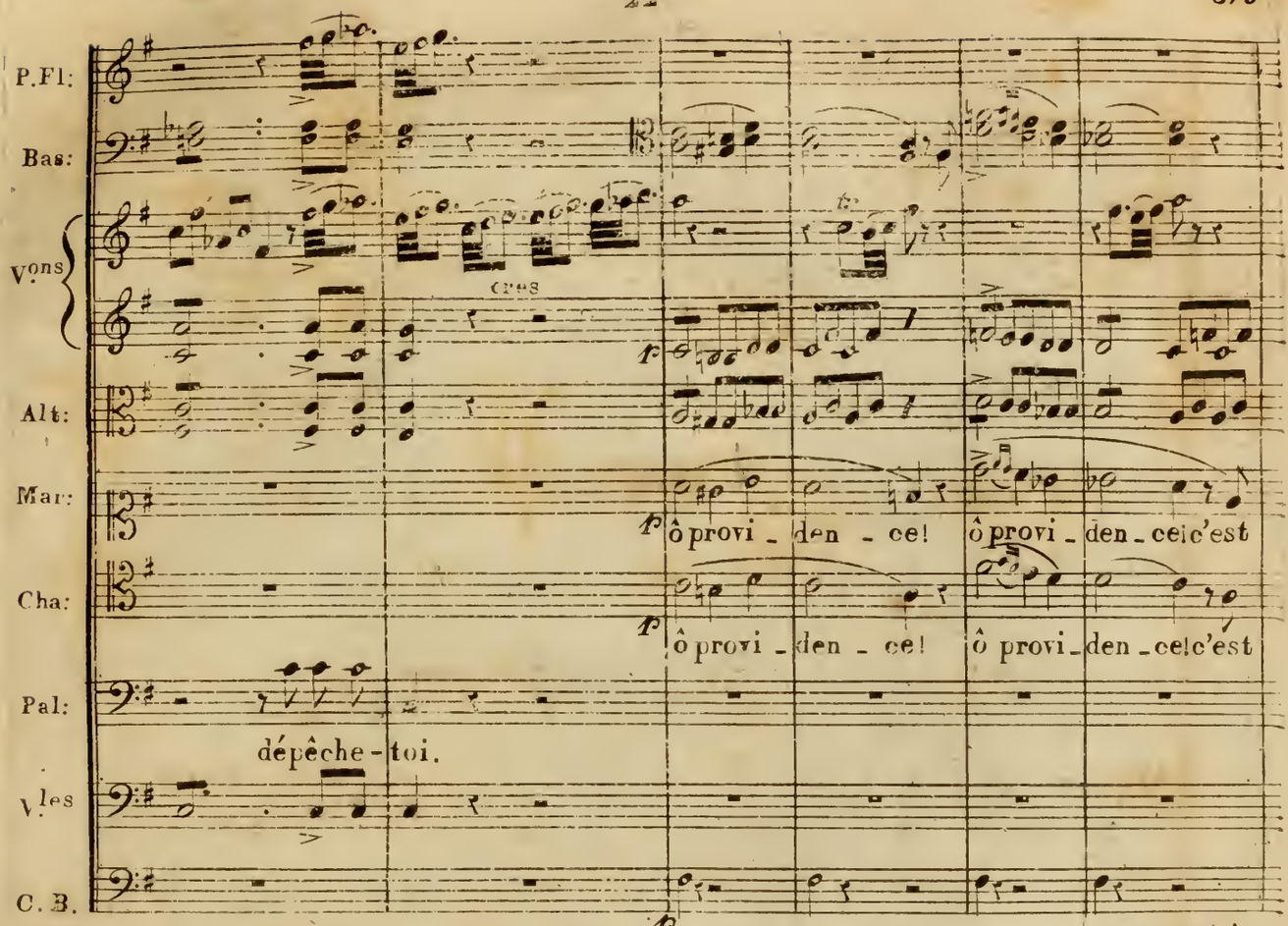

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
-ge!
pour le ba-teau je crains l'o- - ra - - -
CHŒUR.
-clats ah! quel ta-
page!
pour le ba-
-clats ah! quel ta-
page!
pour le ba-
-clats ah! quel ta-
page!
pour le ba- -
Tim:
Vles
C.B.

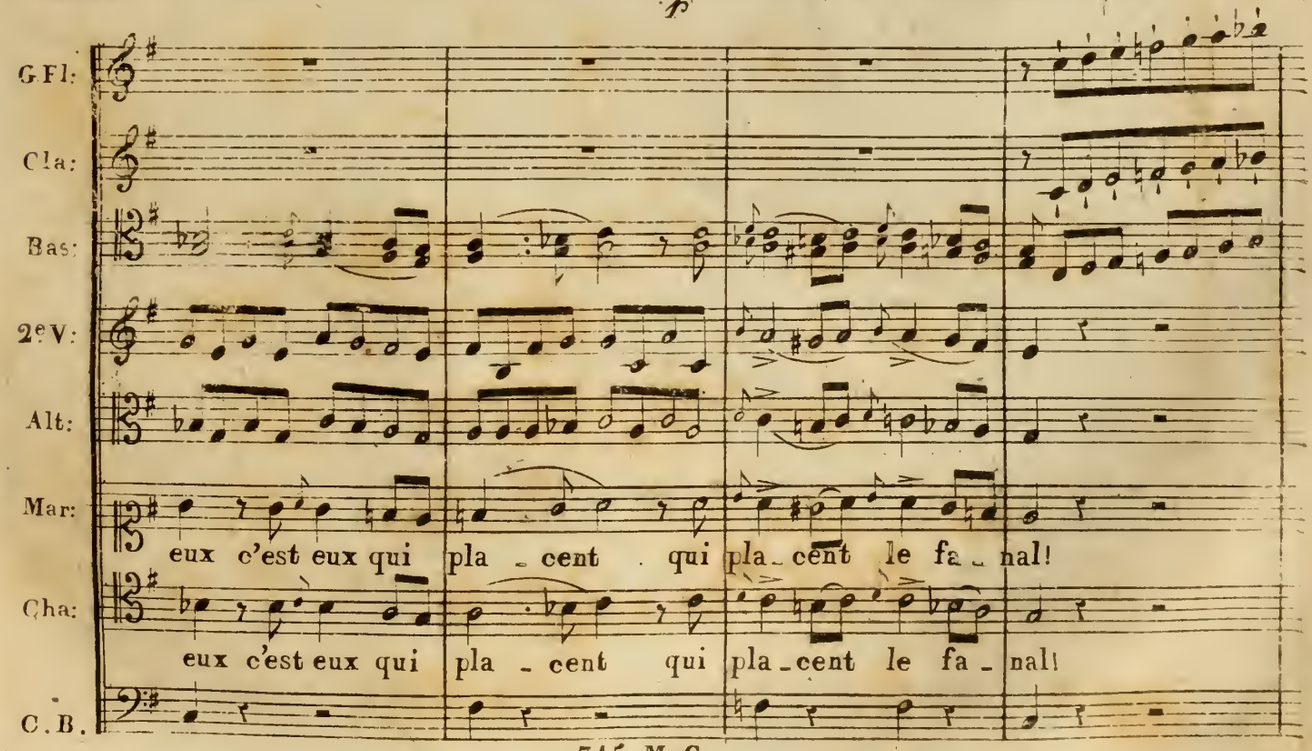

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
-ge pour le ba - teau je crains l'o - - ra - - -
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
CHŒUR.
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
Vles
C.B.

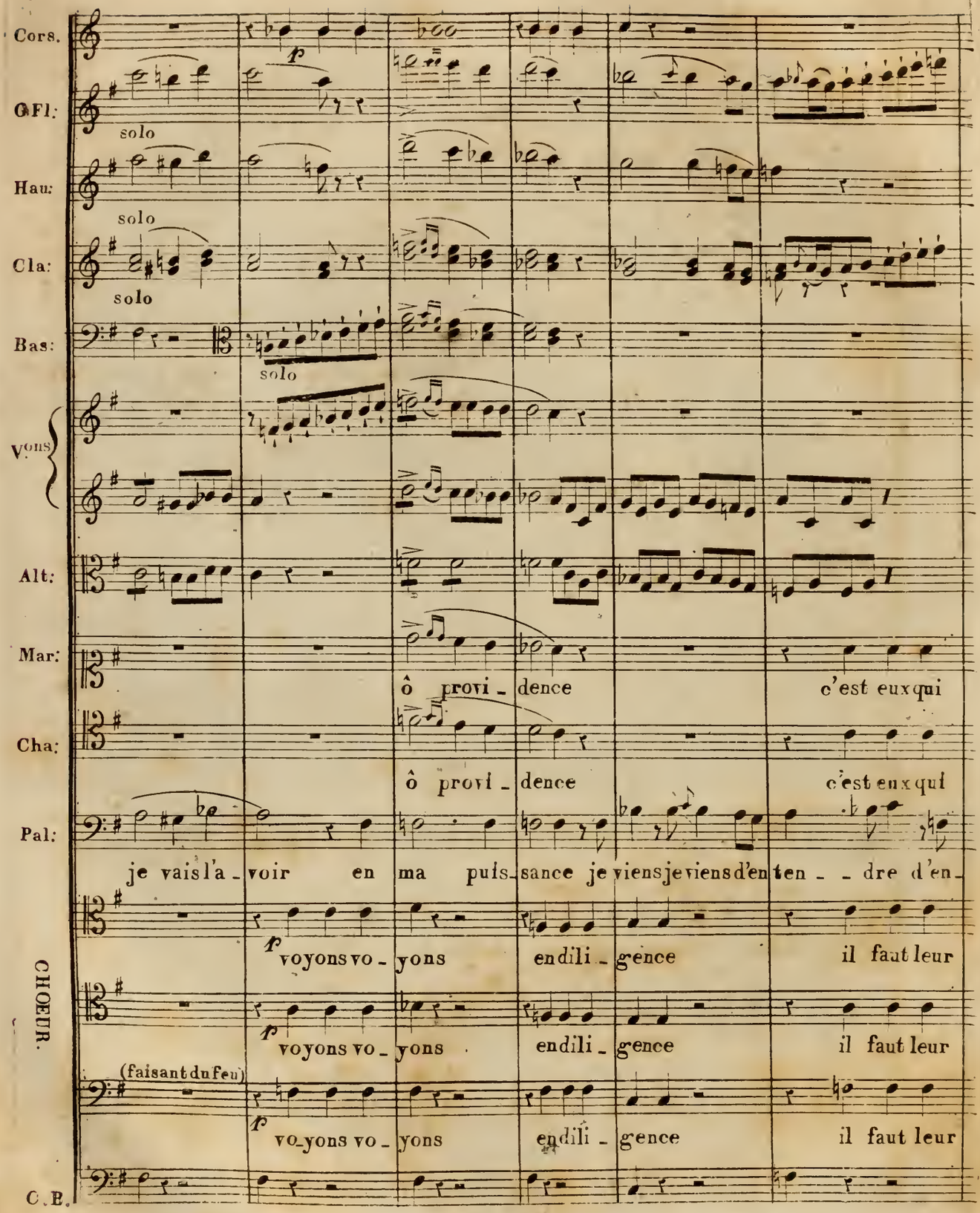

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
mon Dieu pro_tege pro_te_ge ce vo_
Pal:
-ge
CHŒUR.
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
Vles
C.B.
piz:
piz:

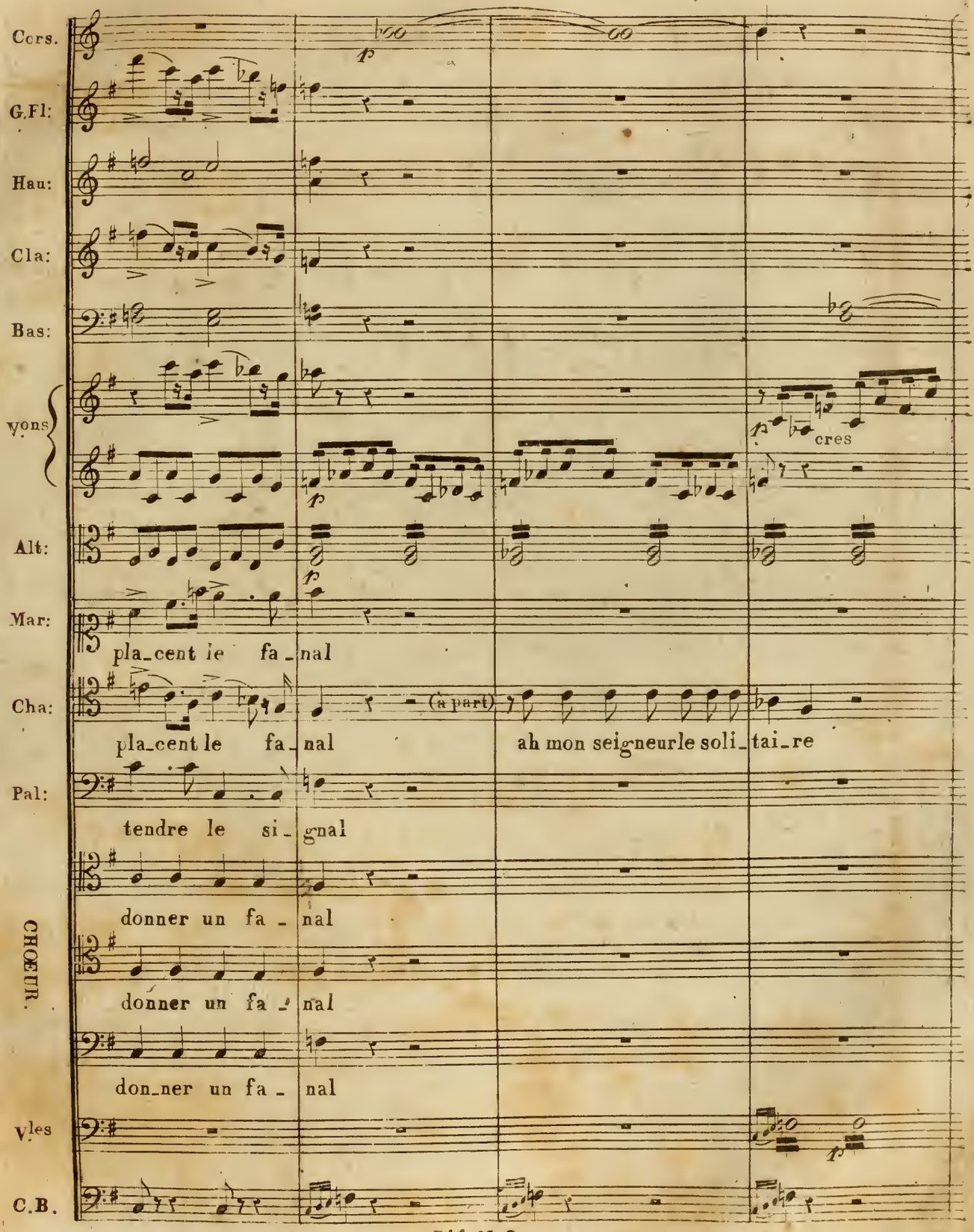

Tro:
G.Fl:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Vles
C.B.
solo
solo
solo
-yage mon Dieu pro-te-ge pro-te-ge ce vo-ya-ge
arco
Tro:
Bas
Vons
cres
col Basso
Alt:
Pal:
il faut e-clai-rer ce pas-sage
un S:
je vais fai-re du feu
Vles
C.B.
cres
cres

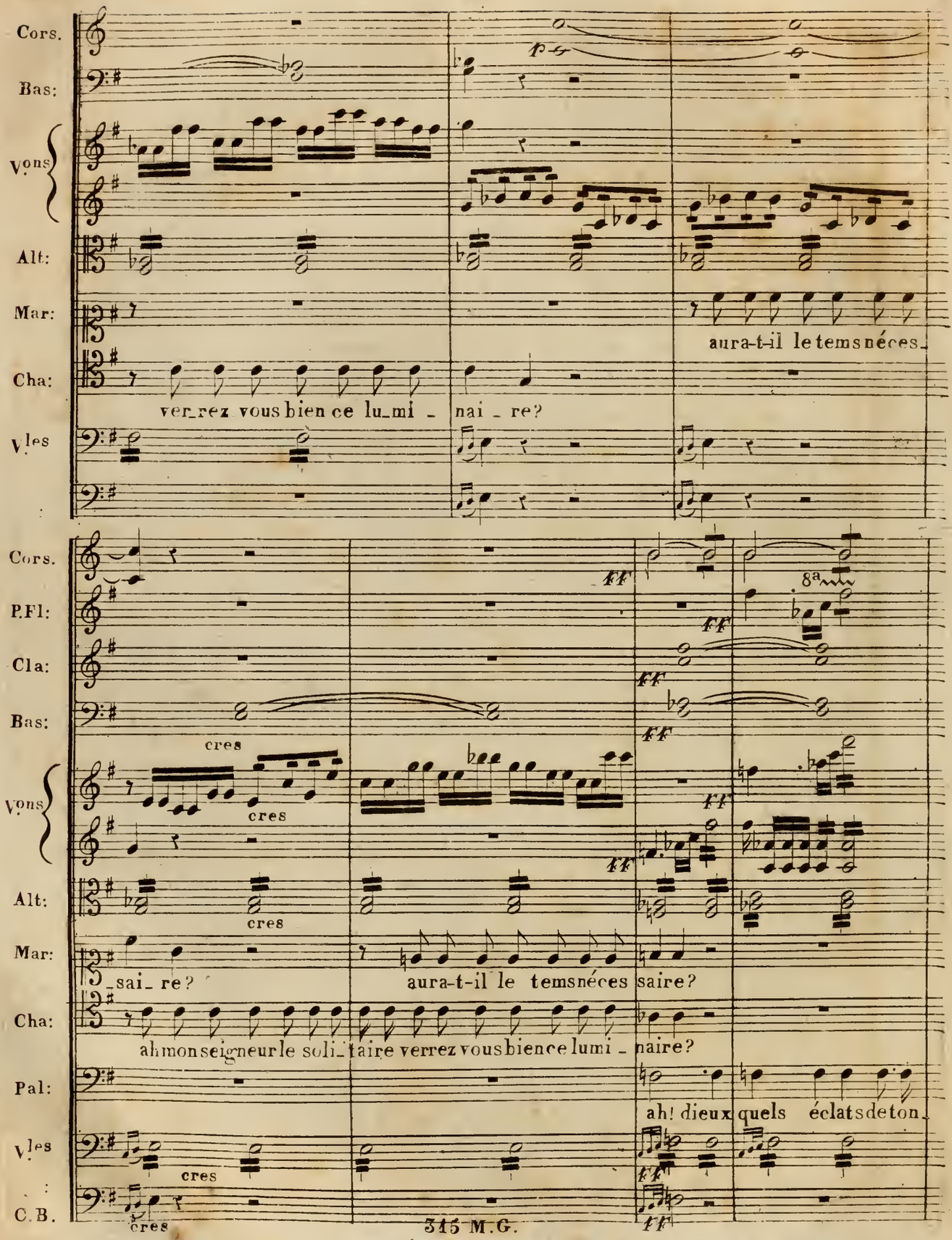

Tro:
P.Fl:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
il faut é_clairer ce pas_sage
un S:
(Il bat le briquet)
j'ai ce qu'il faut sur moi
V.les
C.B.
solo
p
pizz
dépêche-toi

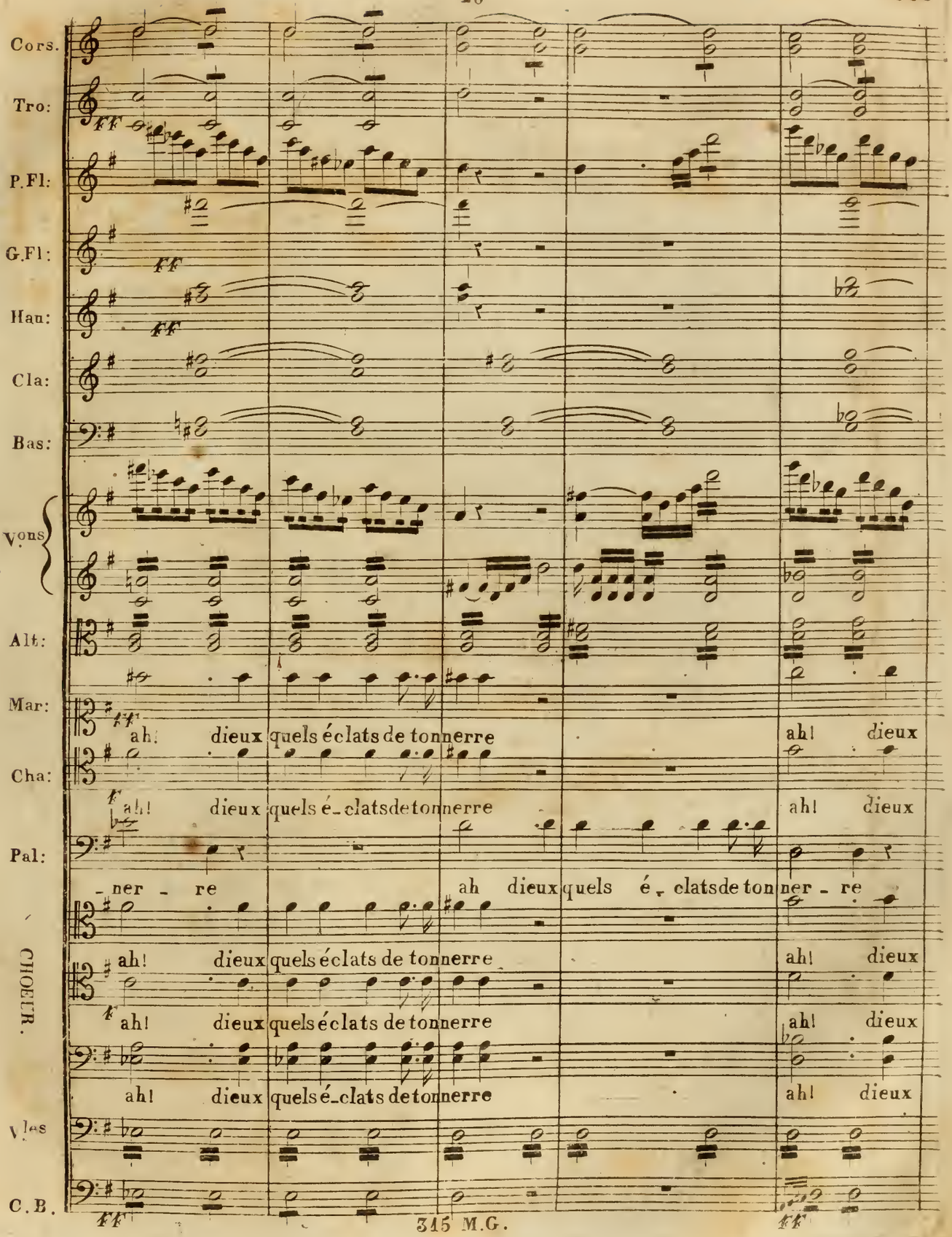

P.Fl:
Bas:
Vons
cres
Alt:
Mar:
ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est
Cha:
ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est
Pal:
dépêche - toi.
Vles
C.B.

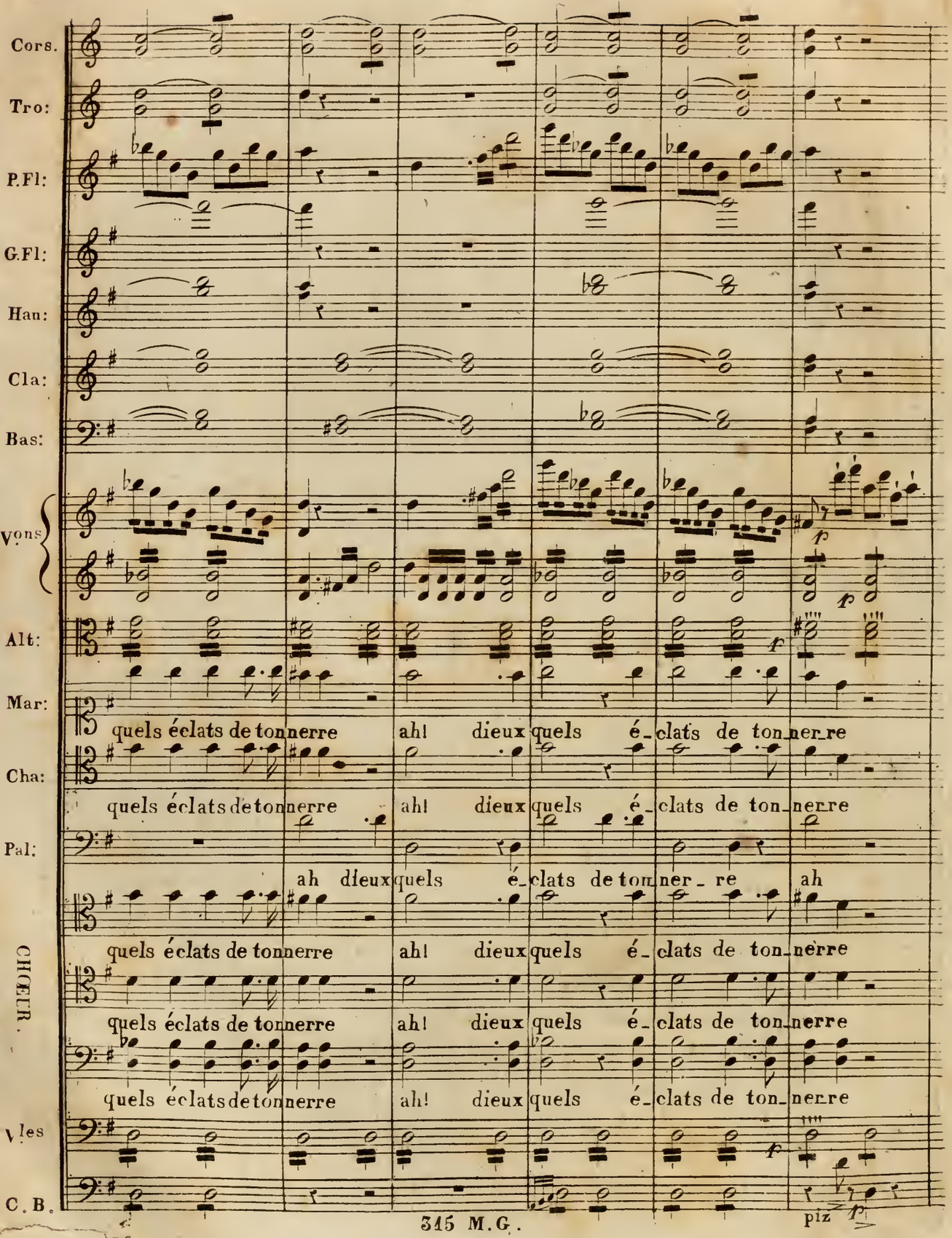

G Fl:
Cla:
Bas:
2e V:
Alt:
Mar:
eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!
Cha:
eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!
C.B.

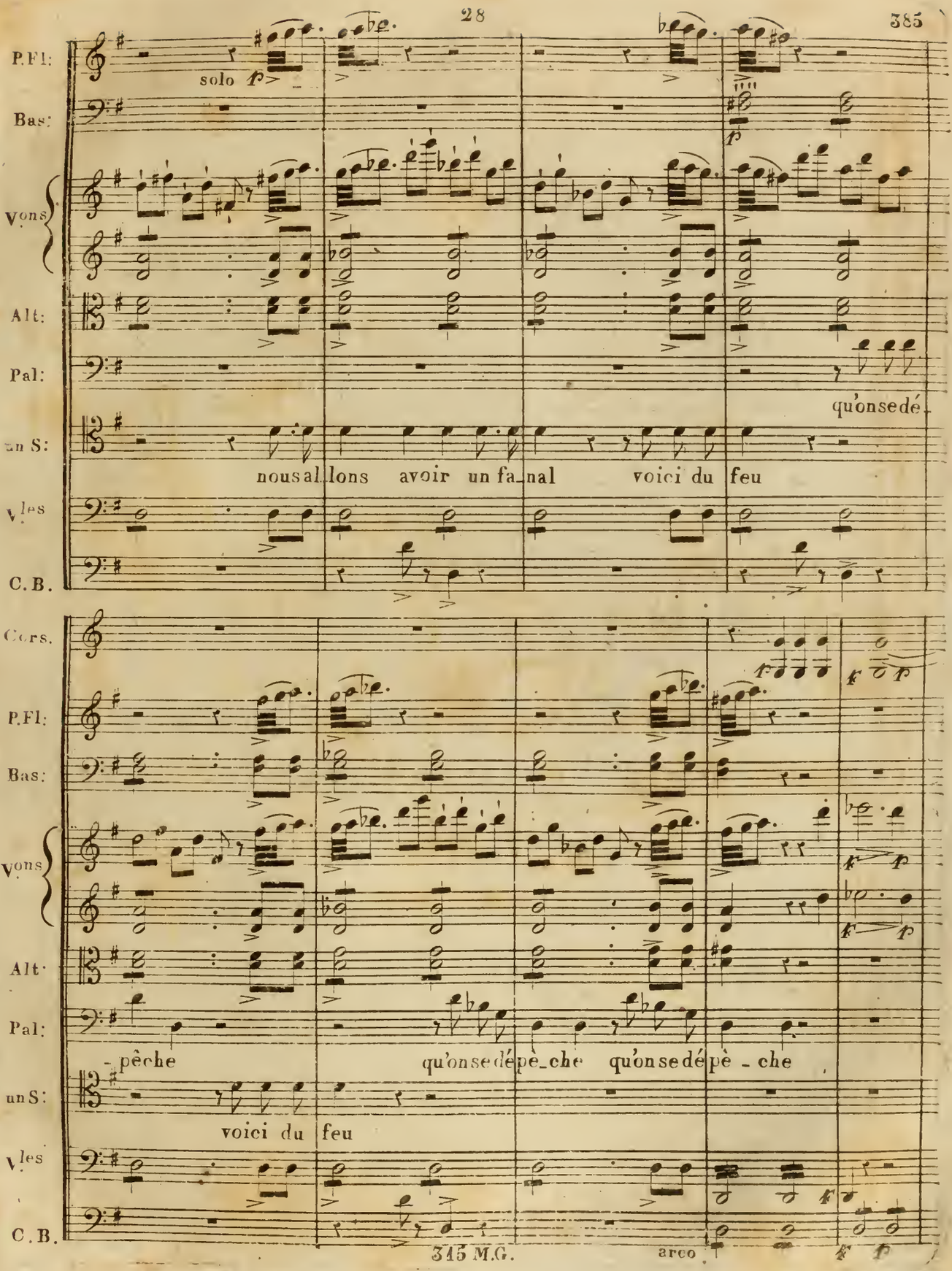

Cors.
Fl.
solo
Hau.
solo
Cla.
solo
Bas.
solo
Vons
Alt.
Mar.
ô provi - dence
c'est eux qui
Cha.
ô provi - dence
c'est eux qui
Pal.
je vais l'a - voir en ma puis - sance je viens je viens d'en ten - - dre d'en -
CHOEUR.
voyons voyons
endili - gence
il faut leur
voyons voyons
endili - gence
il faut leur
(faisant du feu)
voyons voyons
endili - gence
il faut leur
C. B.

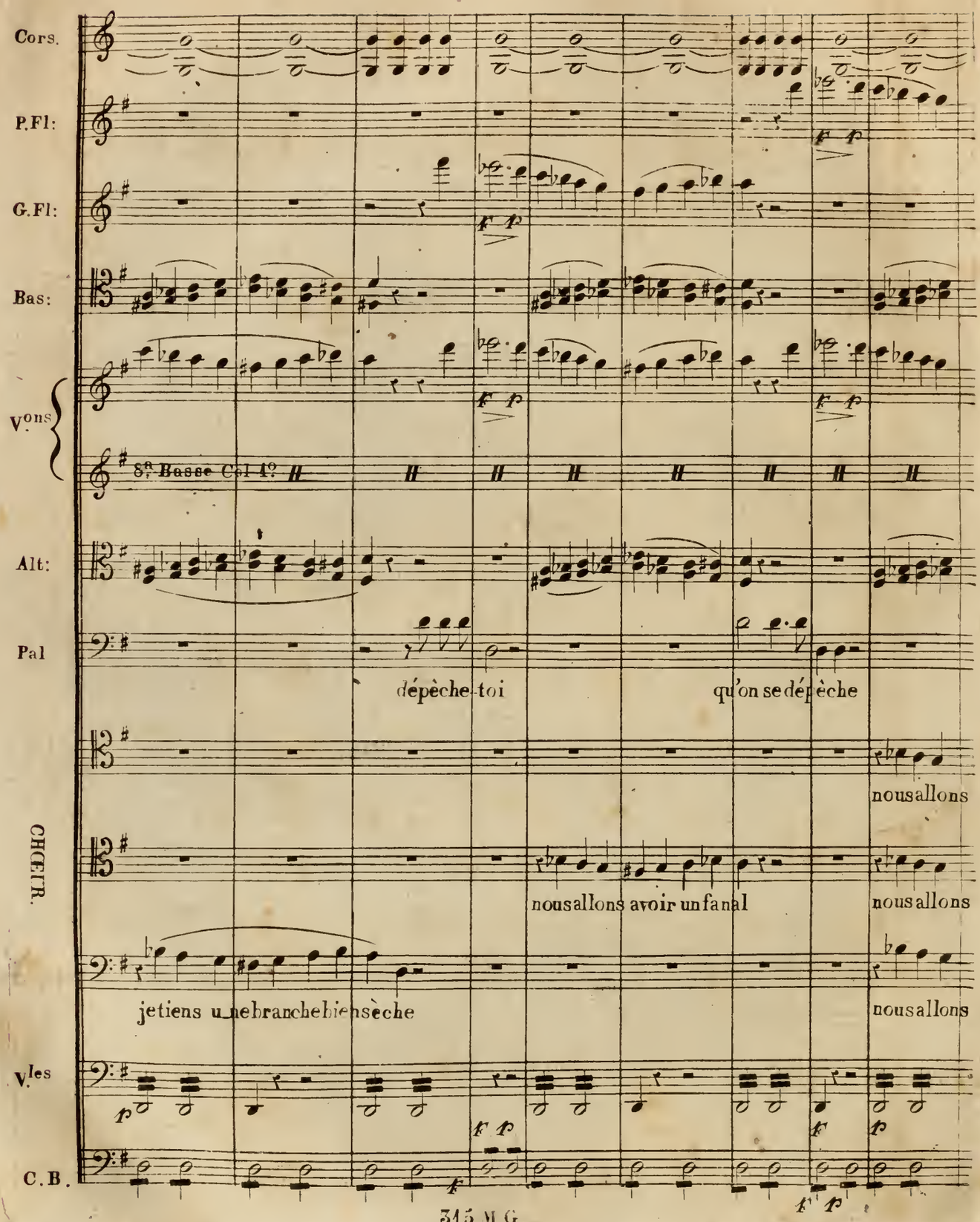

Cors.
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
vons
cres
Alt:
Mar:
pla_cent le fa_nal
Cha:
(à part)
pla_cent le fa_nal
ah mon seigneurle soli_tai_re
Pal:
tendre le si_gnal
CHOEUR.
donner un fa_nal
donner un fa_nal
don_ner un fa_nal
Vles
C.B.

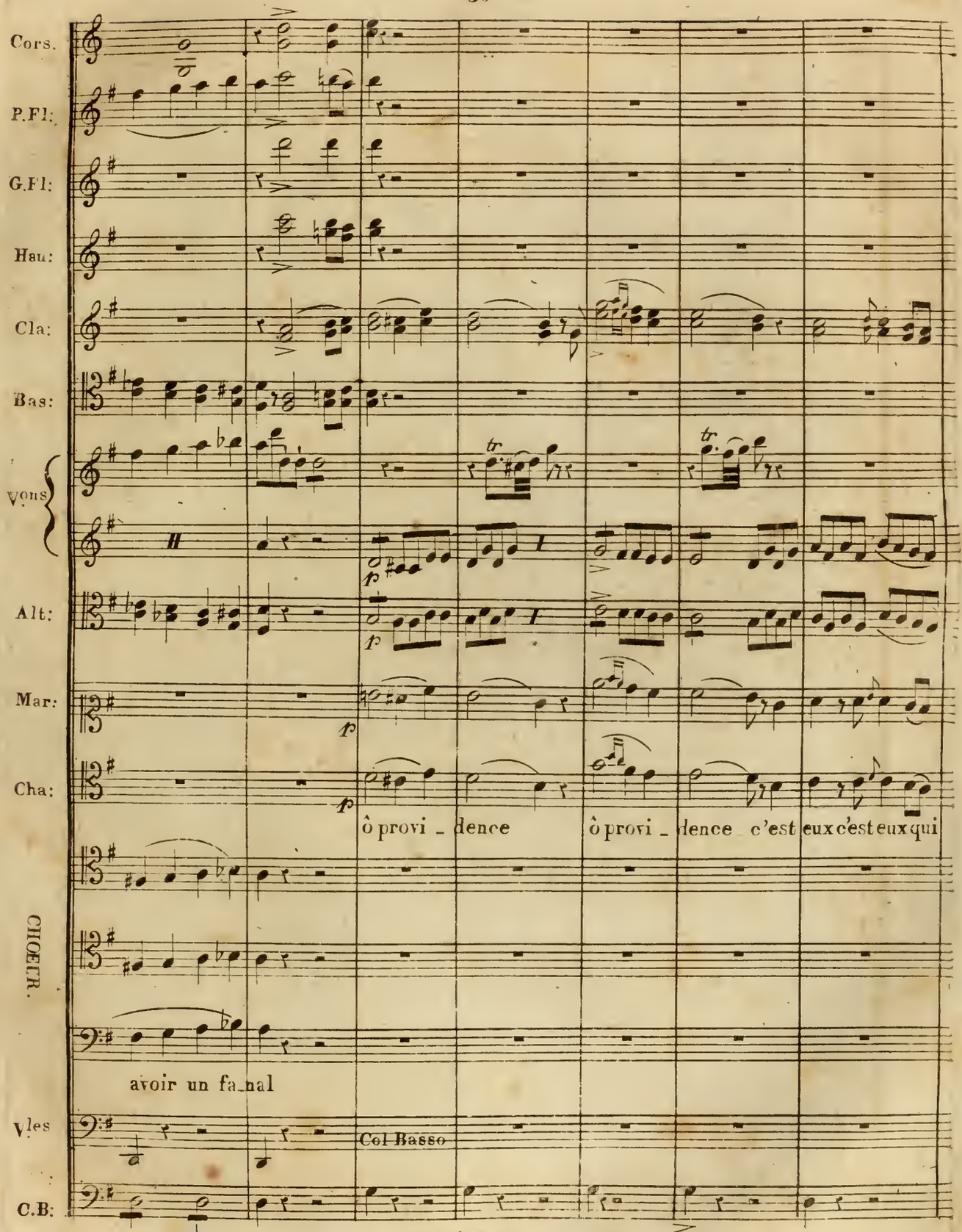

Cors.
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Vles
aura-t-il le tems néces-
ver-rez vous bien ce lu-mi - nai - re?
Cors.
P.Fl:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
Vles
C.B.
cres
ff
8a
-sai- re?
aura-t-il le tems néces saire?
ah mon seigneur le soli- taire verrez vous bien ce lumi - naire?
ah! dieux quels éclats de ton-

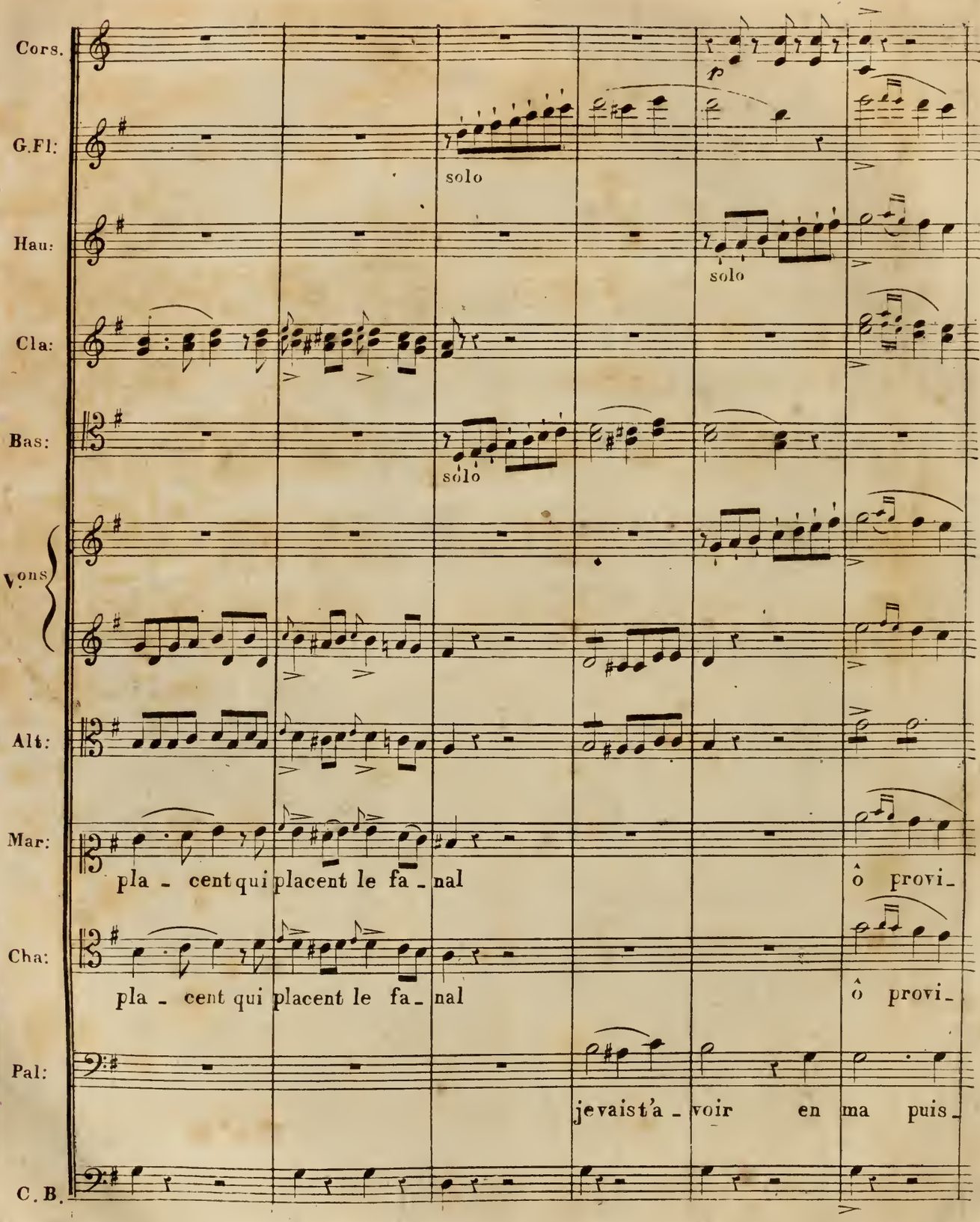

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
Cha:
ah! dieux quels é-clats de tonnerre
ah! dieux
Pal:
-ner - re
ah dieux quels é-clats de ton ner - re
CHOEUR.
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
ah! dieux quels é-clats de tonnerre
ah! dieux
Vles
C.B.

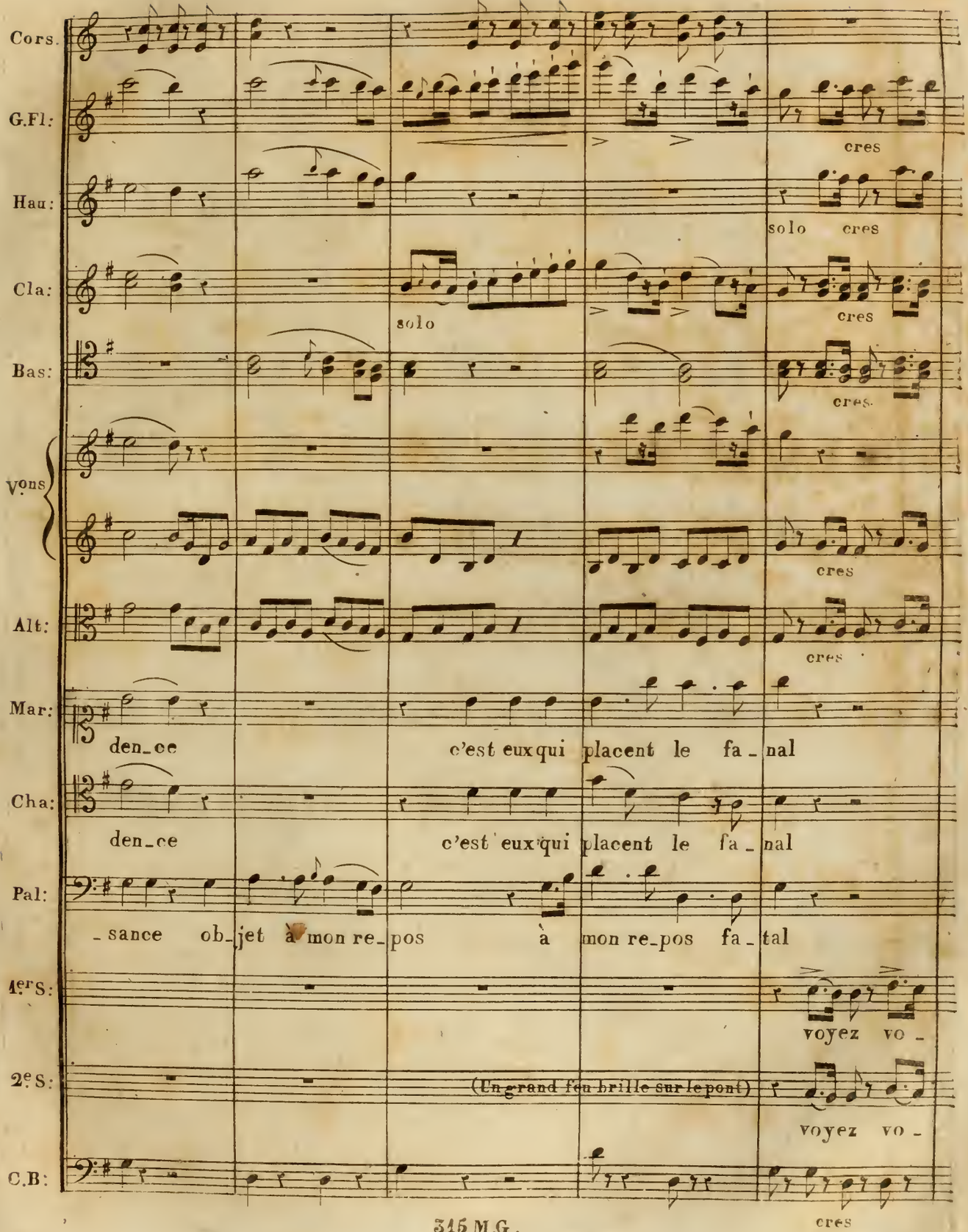

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
Cha:
quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
Pal:
ah dieux quels é_clats de ton_ner_re ah
CHŒUR.
quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
Vles
C.B.
piz

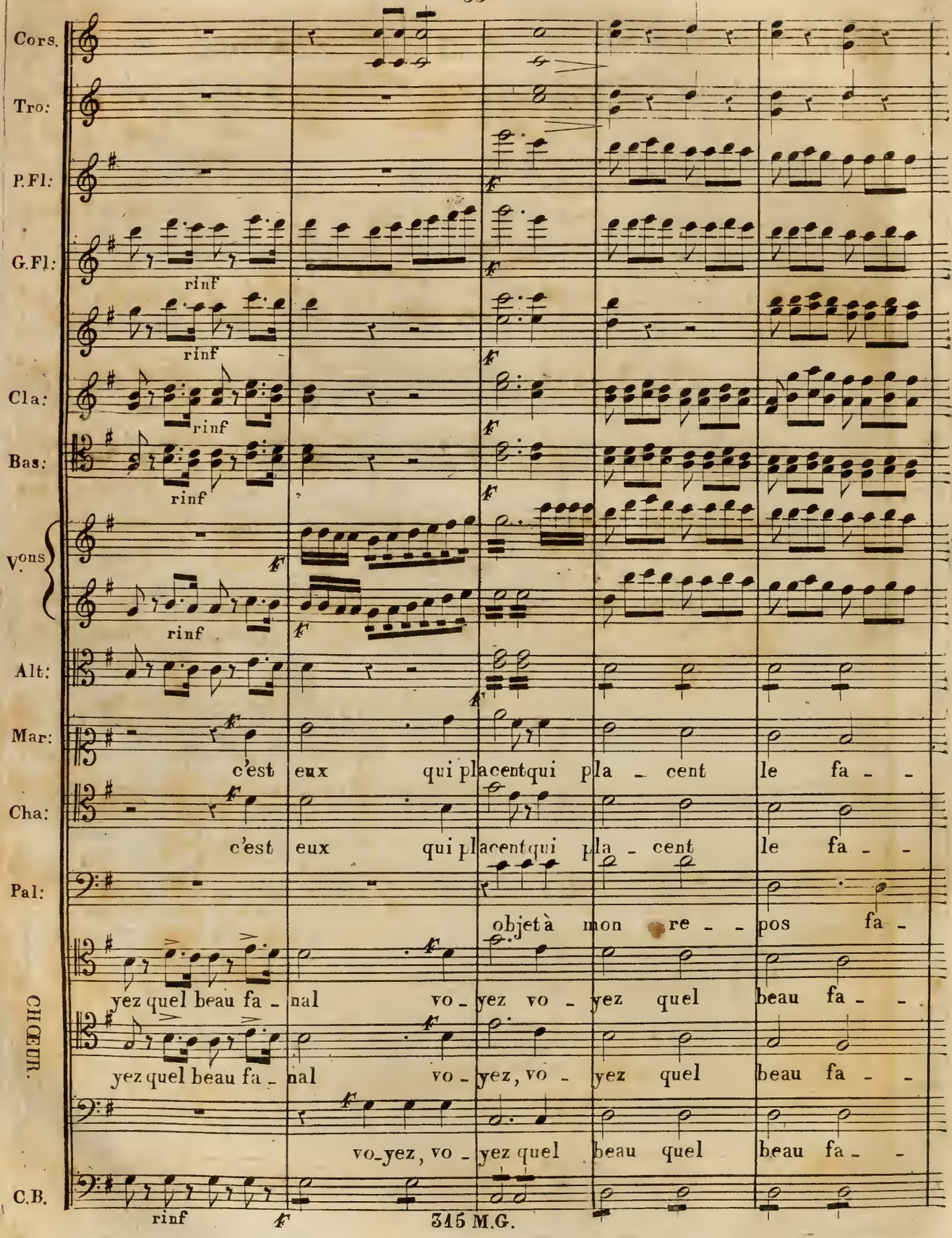

P.Fl:
solo
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
qu'onsedé
un S:
nous allons avoir un fanal voici du feu
Vles
C.B.
Cors.
P.Fl:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
pêche
qu'onsedépêche qu'onsedépêche
un S:
voici du feu
Vles
C.B.
arco

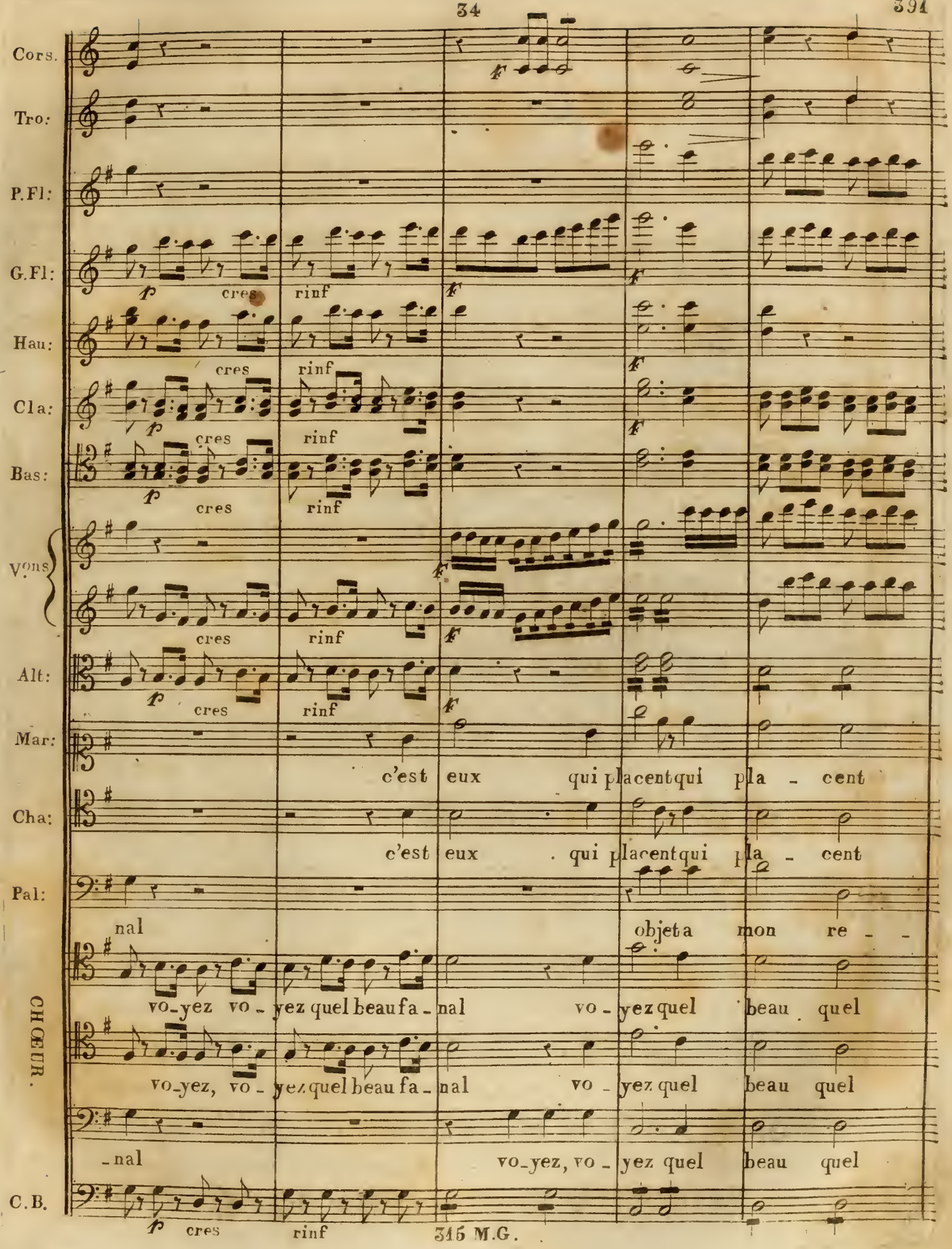

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Bas:
V.ons
8e Basse Col 1o
Alt:
Pal
dépèche-toi
qu'on se dépèche
nousallons
CHOEUR.
nousallons avoir un fanal
nousallons
jetiens une branche bien sèche
nousallons
V.les
C.B.

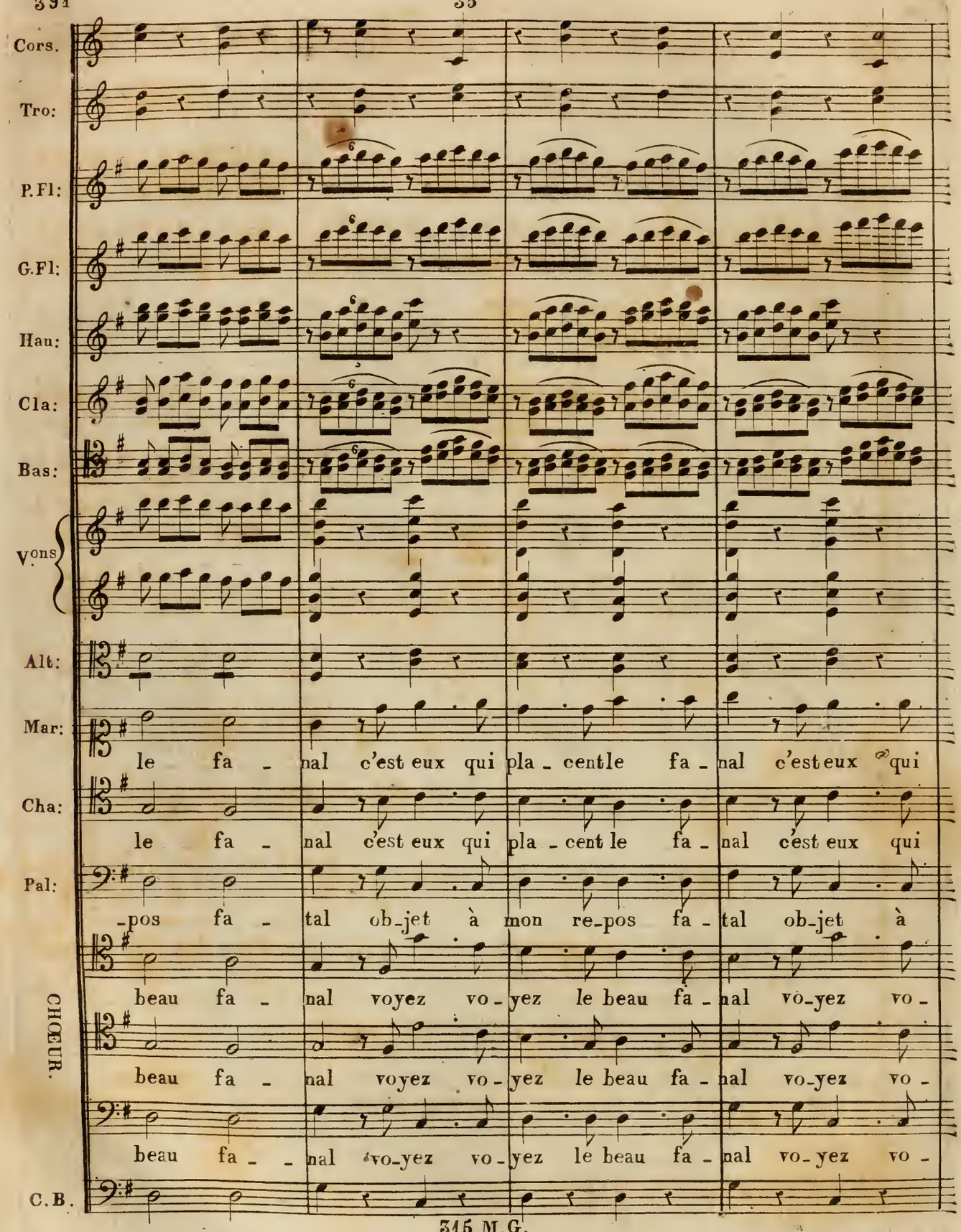

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
ô provi _ dence
ô provi _ dence c'est eux c'est eux qui
CHOEUR.
avoir un fa_nal
Vles
Col Basso
C.B:

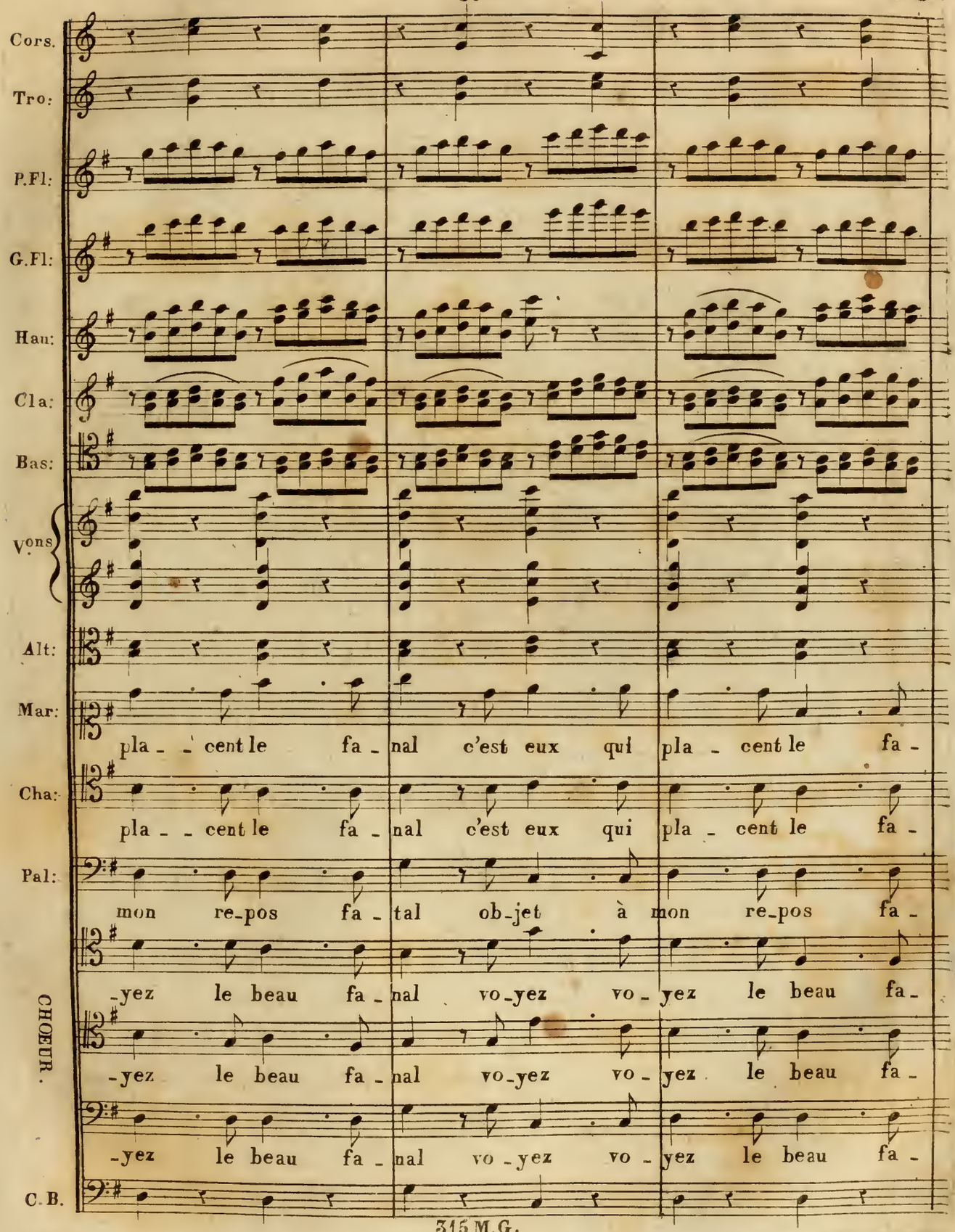

Cors.
G.Fl:
solo
Hau:
solo
Cla:
Bas:
solo
Vons
Alt:
Mar:
pla - cent qui placent le fa - nal
ô provi-
Cha:
pla - cent qui placent le fa - nal
ô provi-
Pal:
je vais t'a - voir en ma puis-
C.B.

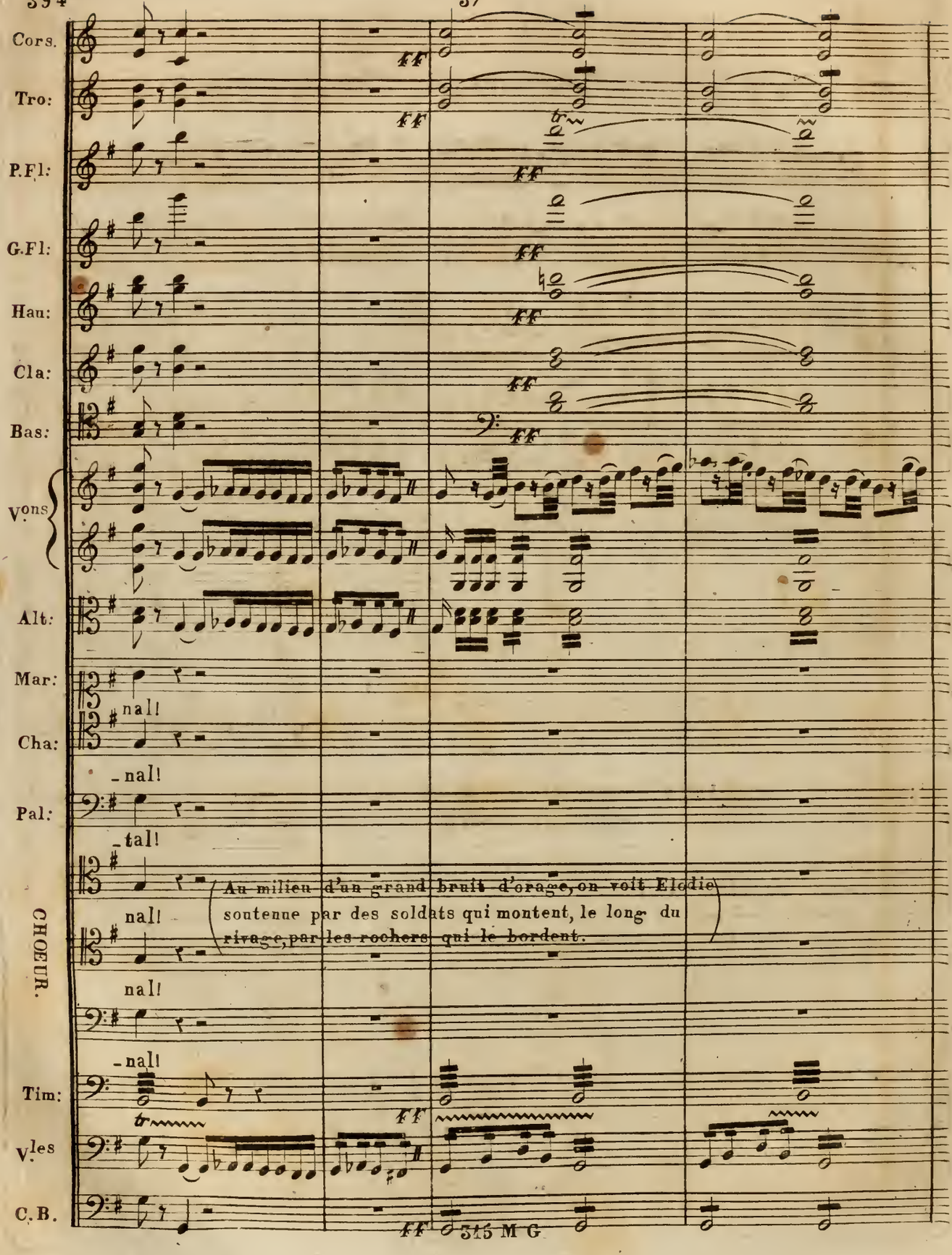

Cors.
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
1ers:
2es:
C.B:
cres
solo cres
solo
cres
cres.
cres
cres
den_ce c'est eux qui placent le fa_nal
den_ce c'est eux qui placent le fa_nal
_sance ob_jet à mon re_pos à mon re_pos fa_tal
voyez vo_
(Un grand feu brille sur le pont)
voyez vo_
cres

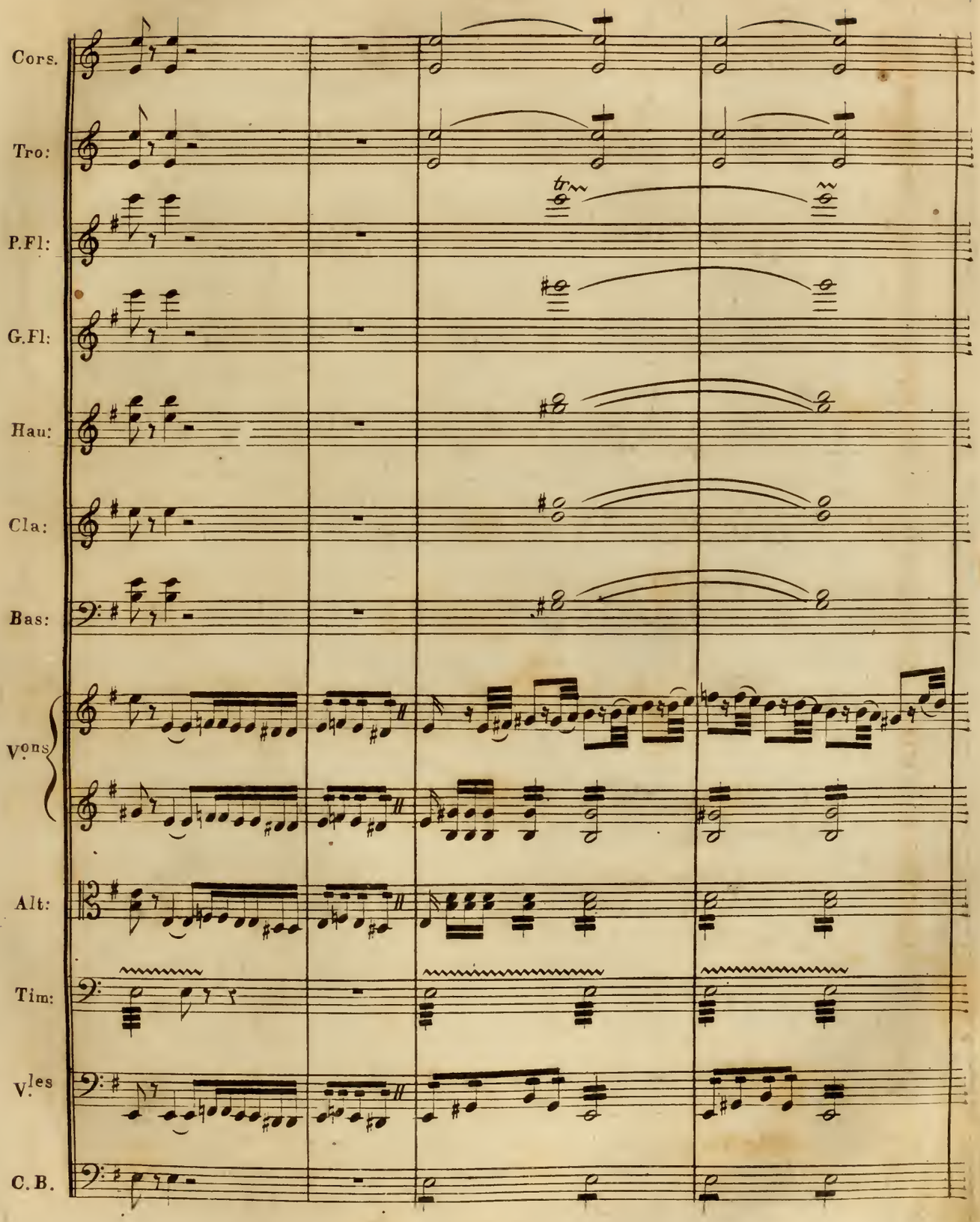

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
rinf
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Mar:
c'est eux qui placentqui pla - cent le fa - -
Cha:
c'est eux qui placentqui pla - cent le fa - -
Pal:
objet à mon re - - pos fa -
CHŒUR.
yez quel beau fa - nal vo - yez vo - yez quel beau fa - -
yez quel beau fa - nal vo - yez, vo - yez quel beau fa - -
vo-yez, vo - yez quel beau quel beau fa - -
C.B.
rinf
315 M.G.

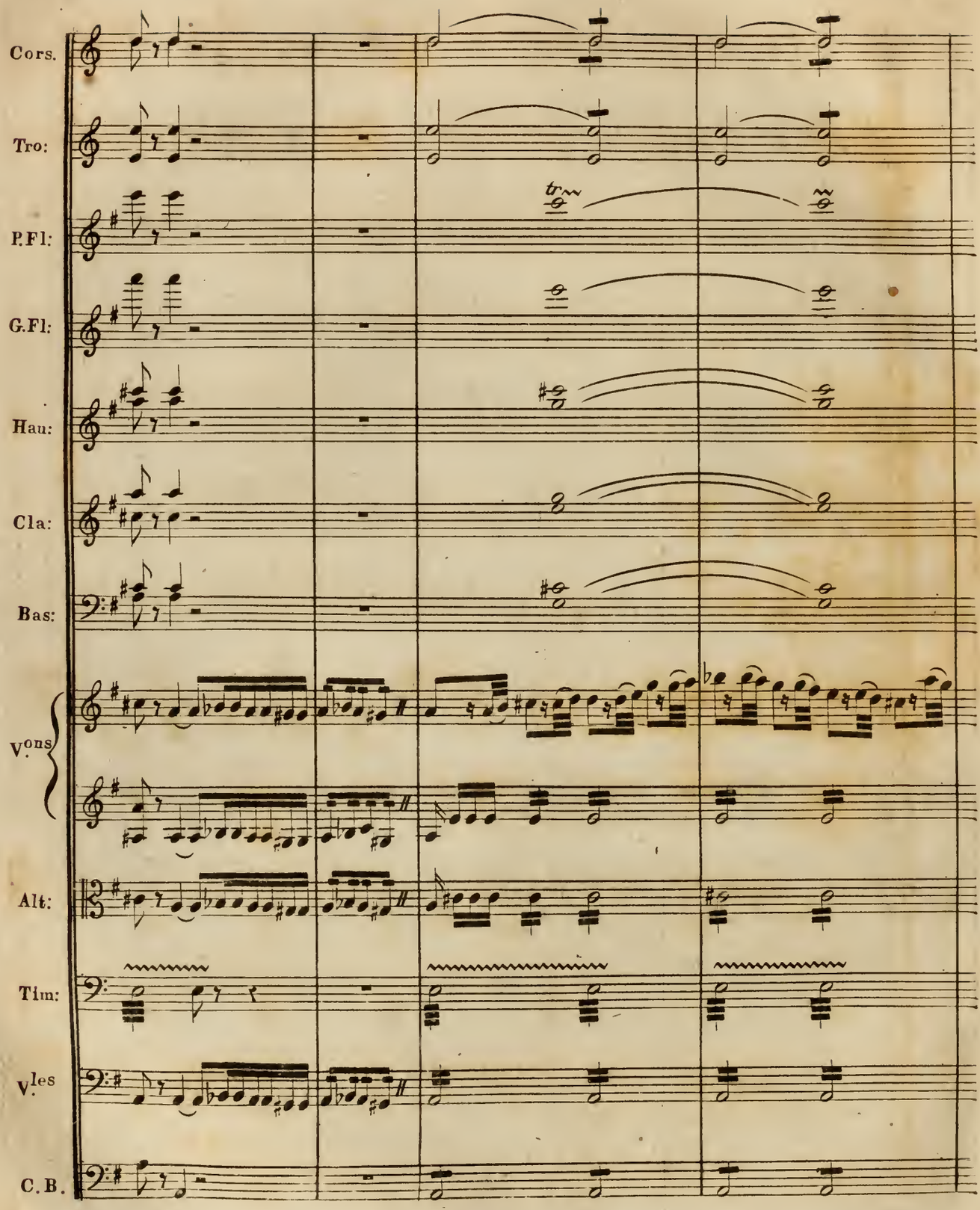

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHŒUR.
C.B.
p cres
rinf
f
c'est eux qui placent qui pla - cent
nal
objet a mon re - -
vo-yez vo - yez quel beau fa - nal vo - yez quel beau quel
vo-yez, vo - yez quel beau fa - nal vo - yez quel beau quel
-nal
vo-yez, vo - yez quel beau quel

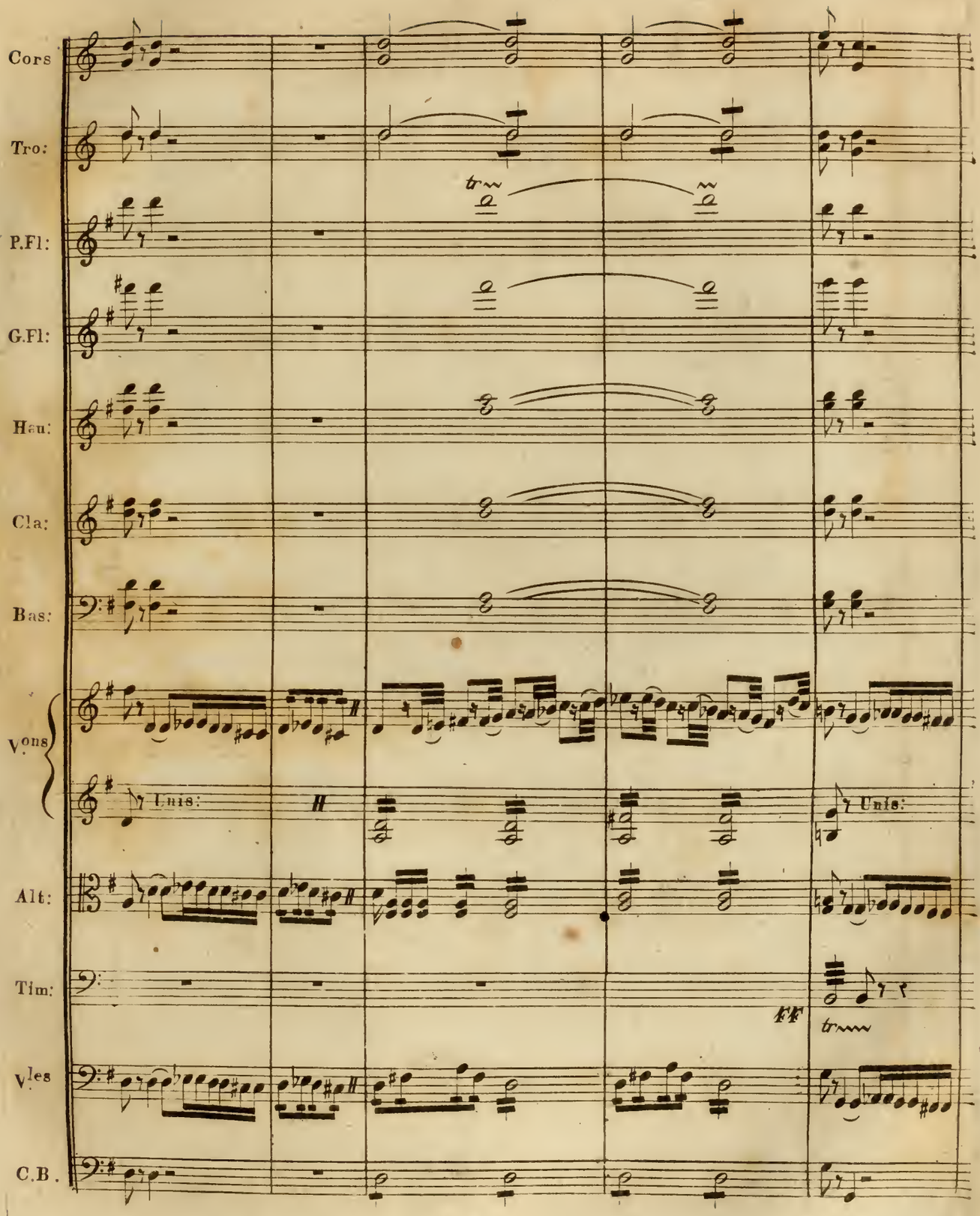

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui
Cha:
le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui
Pal:
-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa - tal ob-jet à
CHŒUR.
beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -
beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -
beau fa - - nal vo-yez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -
C.B.

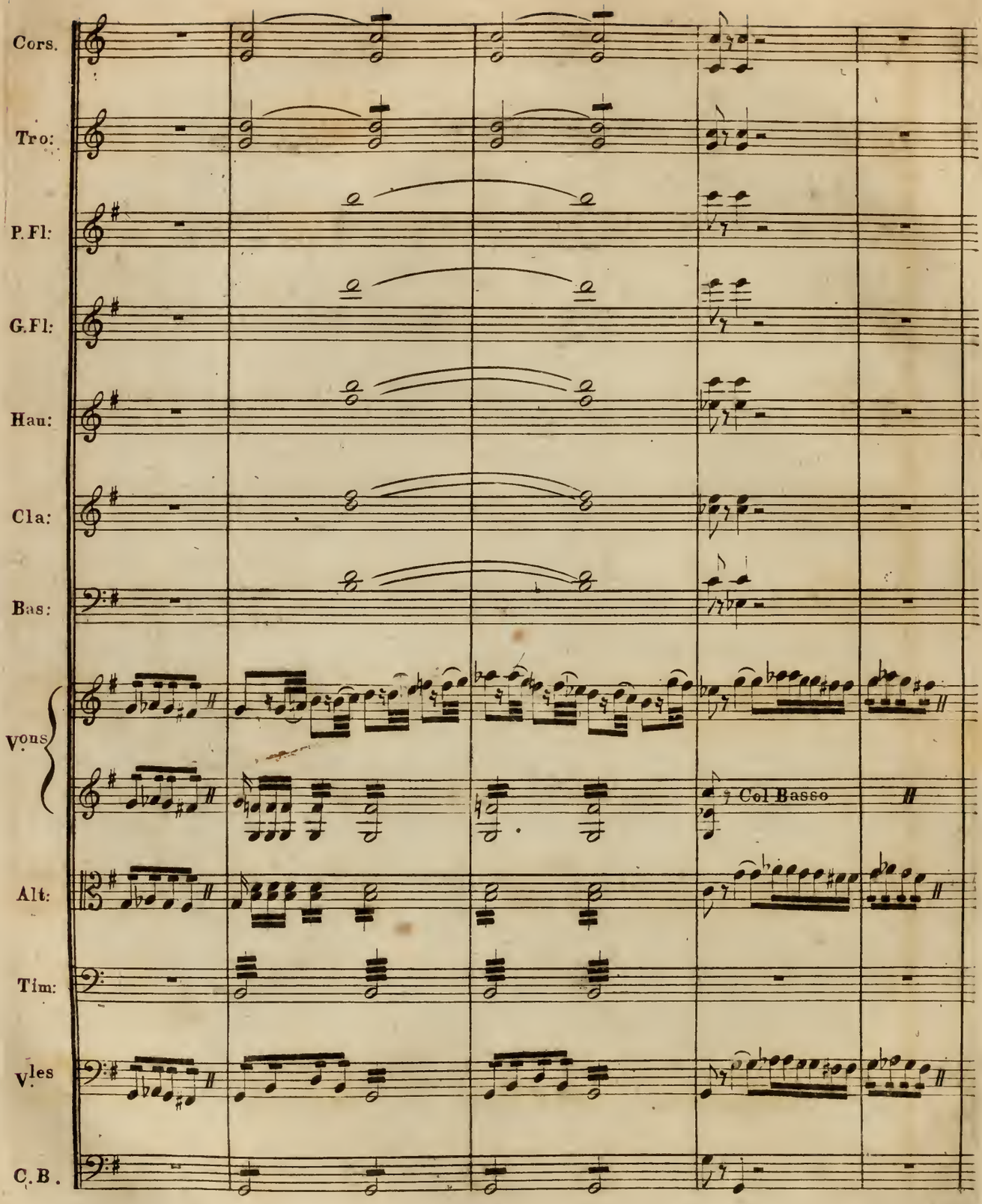

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
pla - - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -
Cha:
pla - - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -
Pal:
mon re-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa -
CHOEUR.
-yez le beau fa - nal vo-yez vo - yez le beau fa -
-yez le beau fa - nal vo-yez vo - yez le beau fa -
-yez le beau fa - nal vo - yez vo - yez le beau fa -
C.B.

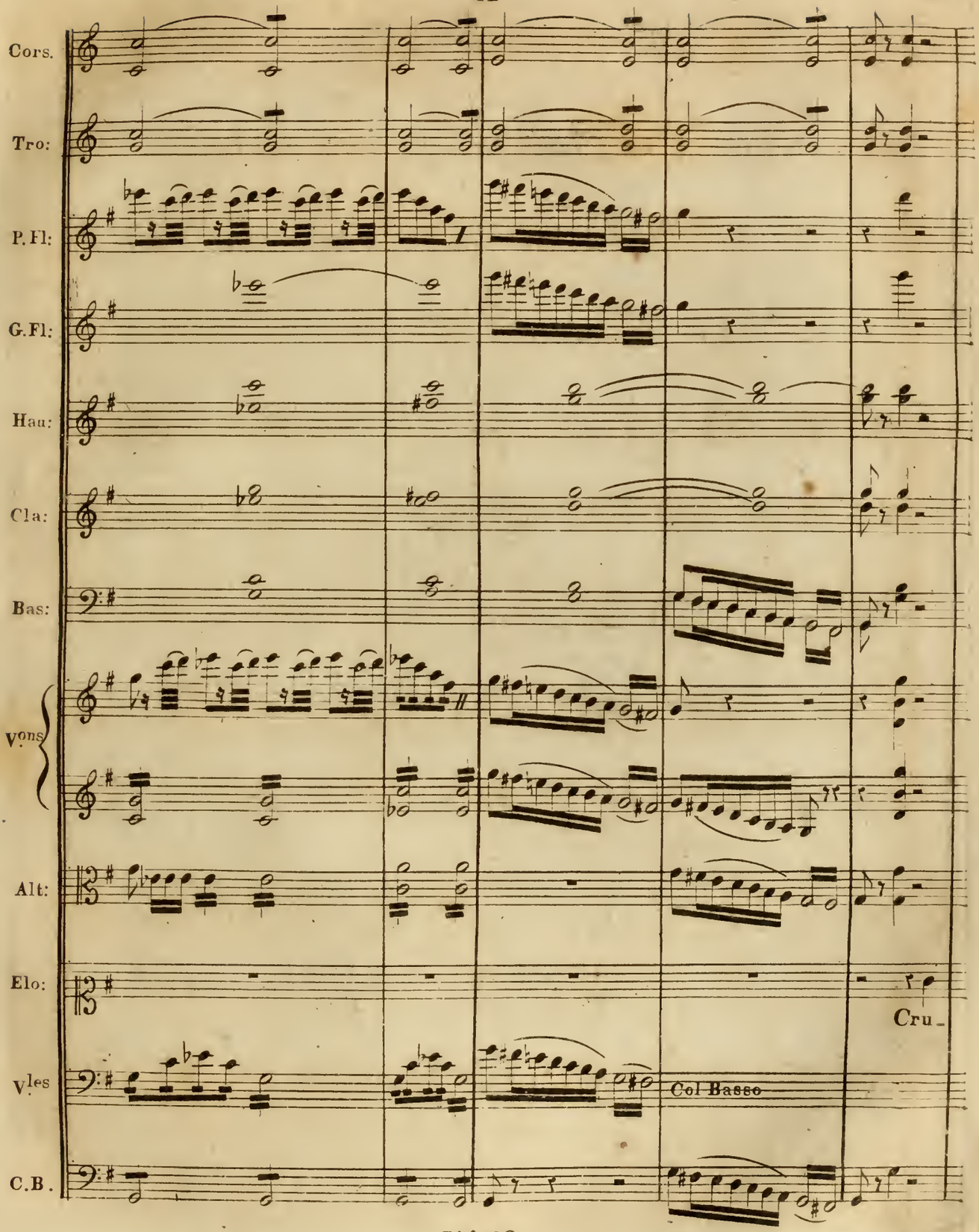

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
nal!
Cha:
-nal!
Pal:
-tal!
CHOEUR.
nal!
Au milieu d'un grand bruit d'orage, on voit Elodie soutenue par des soldats qui montent, le long du rivage, par les rochers qui le bordent.
nal!
-nal!
Tim:
Vles
C.B.
ff
315 M G

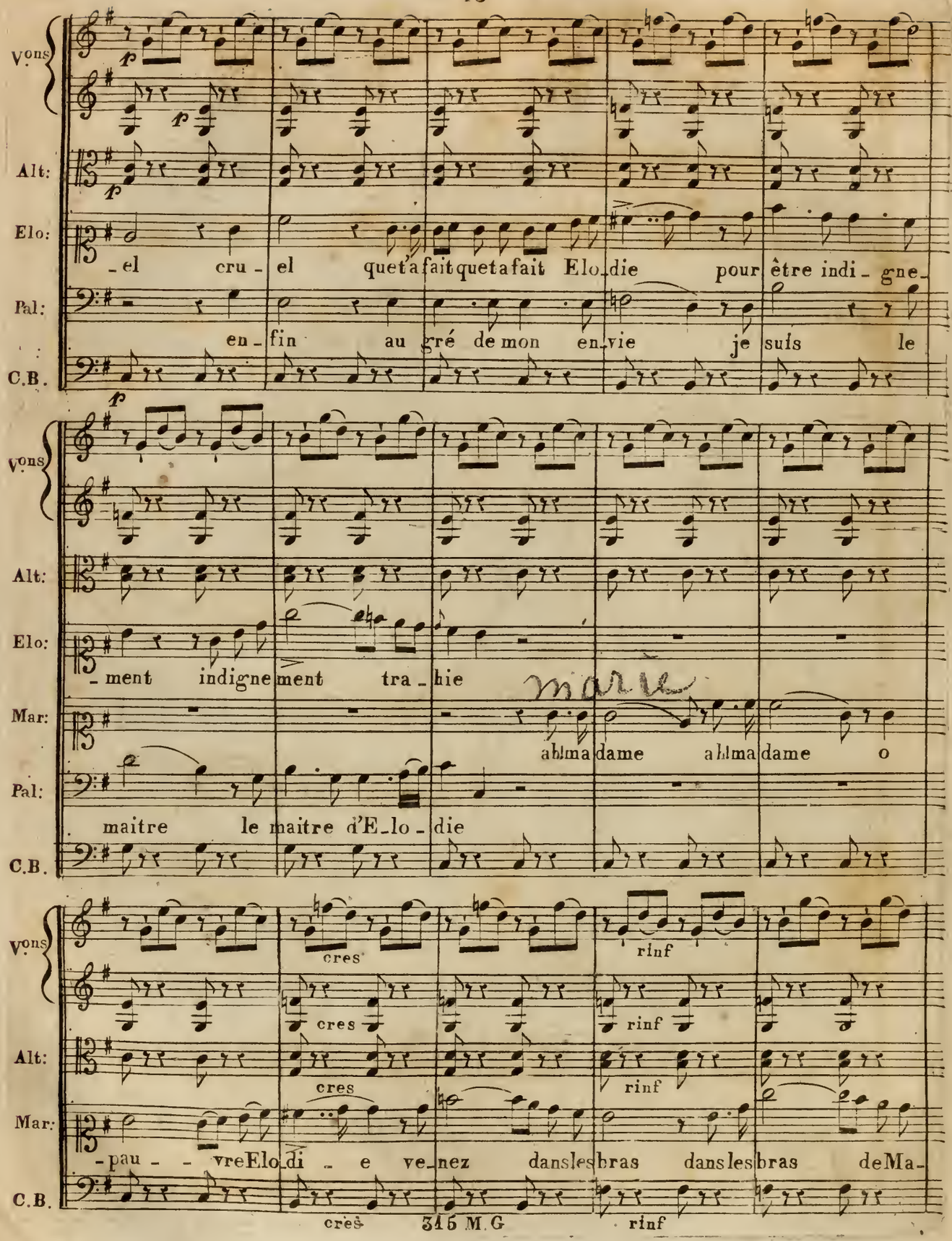

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Tim:
V.les
C.B.

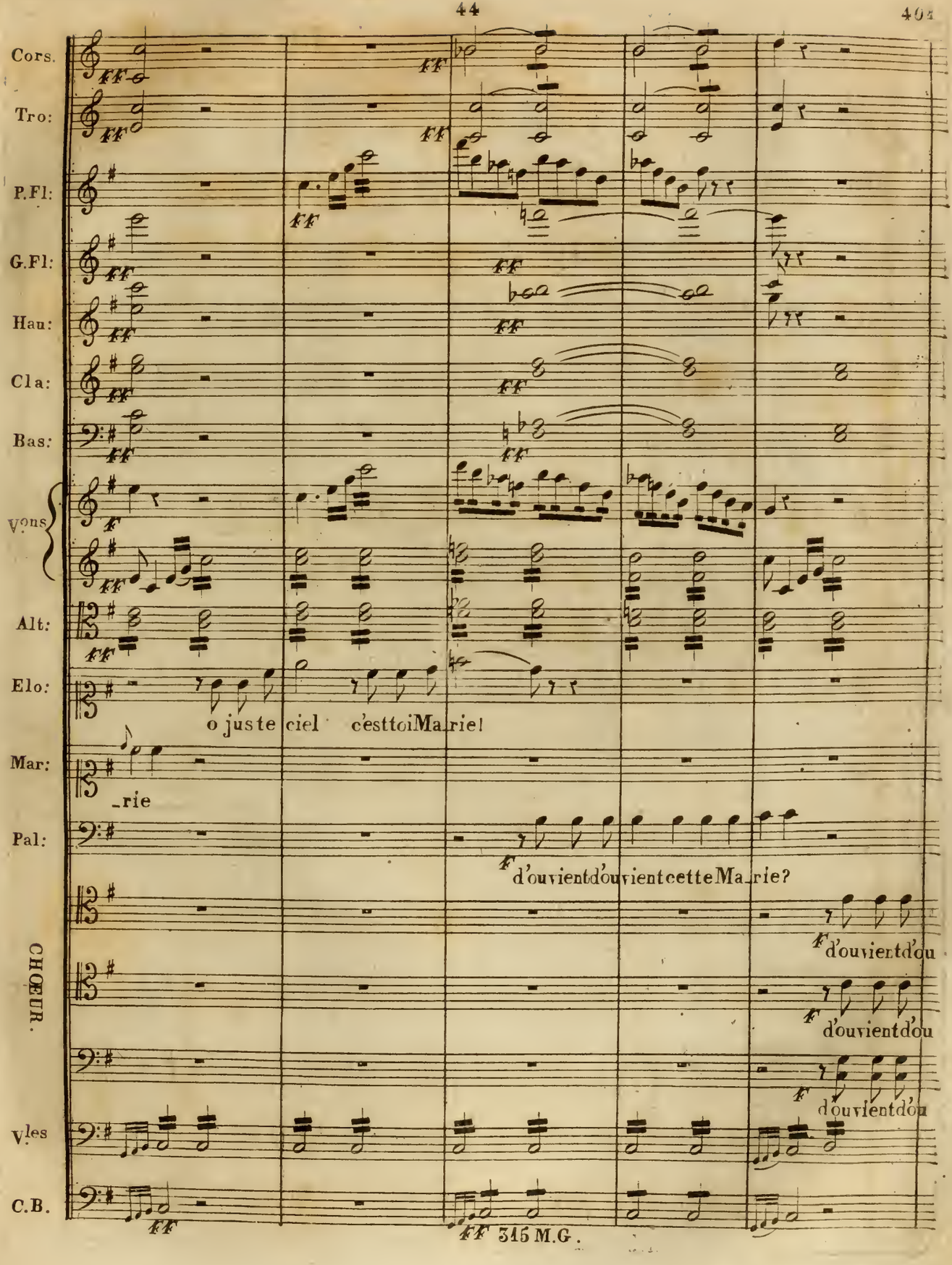

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Tim:
V.les
C.B.

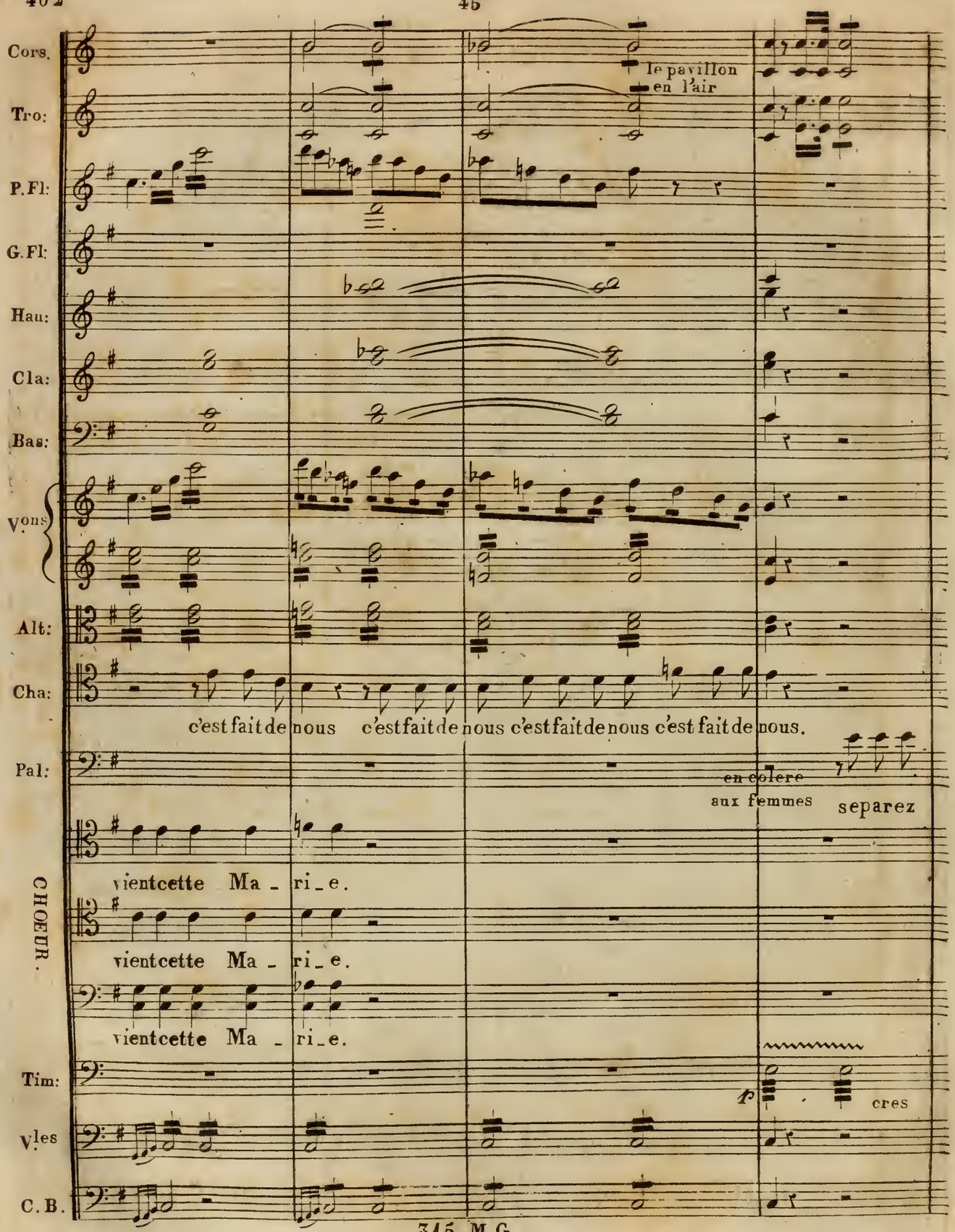

Cors
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Unis:
Unis:
Alt:
Tim:
FF
V.les
C.B.

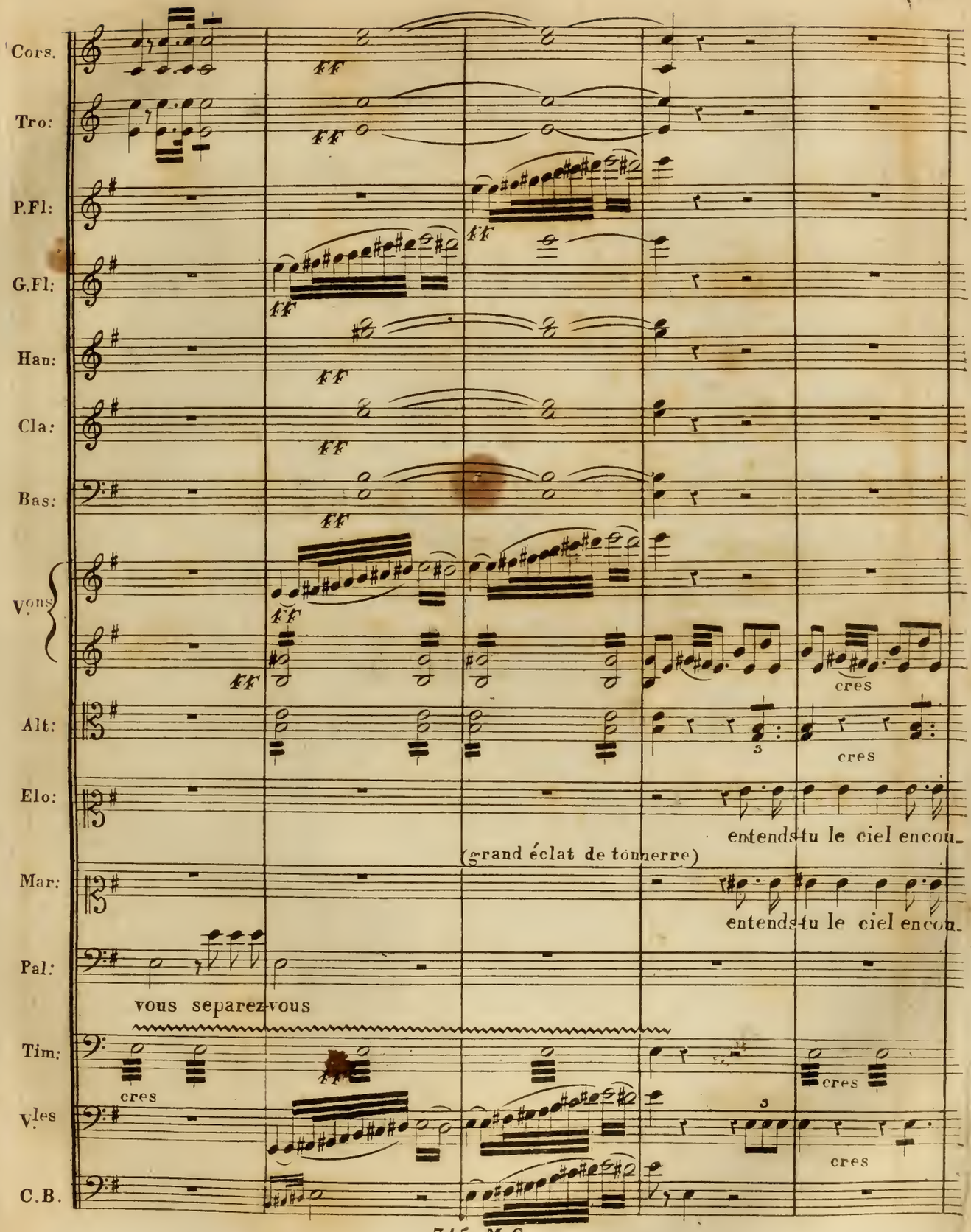

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Col Basso
Alt:
Tim:
V.les
C.B.

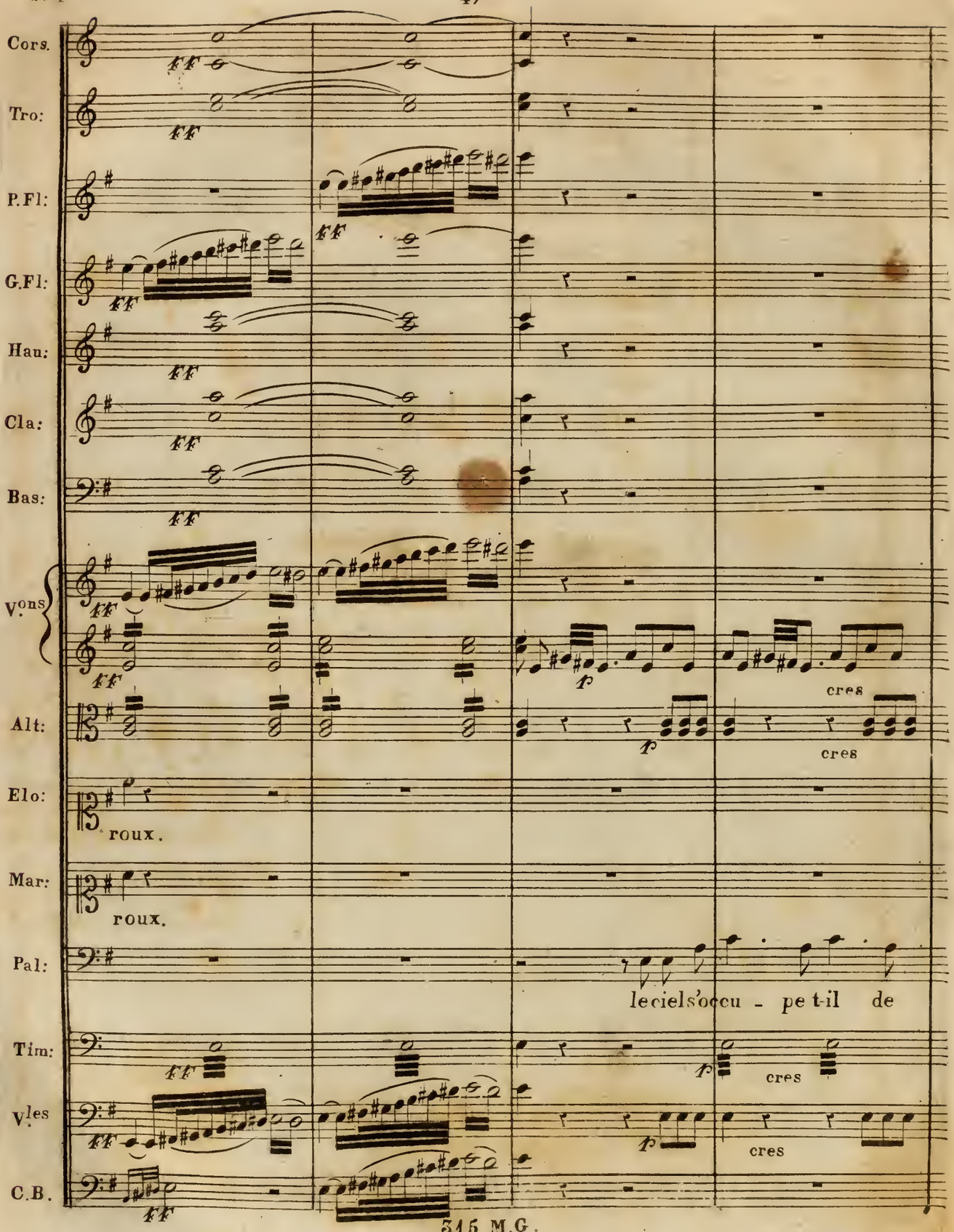

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
Cru-
Vles
Col Basso
C.B.

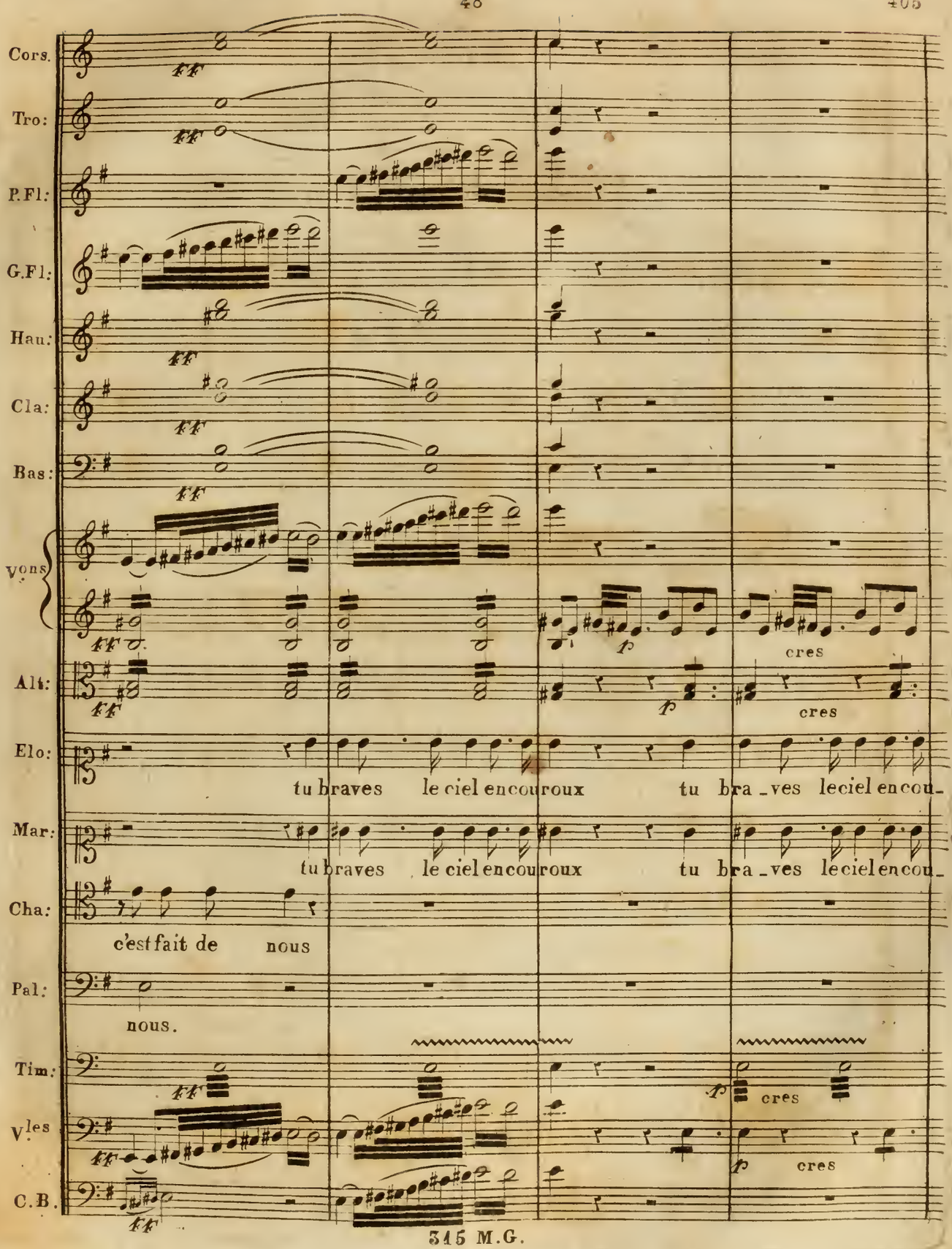

Vons
Alt:
Elo:
-el cru - el quet'a fait quet'a fait Elo-die pour être indi - gne-
Pal:
en - fin au gré de mon en-vie je suis le
C.B.
Vons
Alt:
Elo:
-ment indigne ment tra - hie
Mar:
ah!ma dame ah!ma dame o
Pal:
maitre le maitre d'E-lo - die
C.B.
Vons
cres
rinf
Alt:
cres
rinf
Mar:
cres
rinf
-pau - - vre Elo-di - e ve-nez dans les bras dans les bras de Ma-
C.B.
cres
rinf

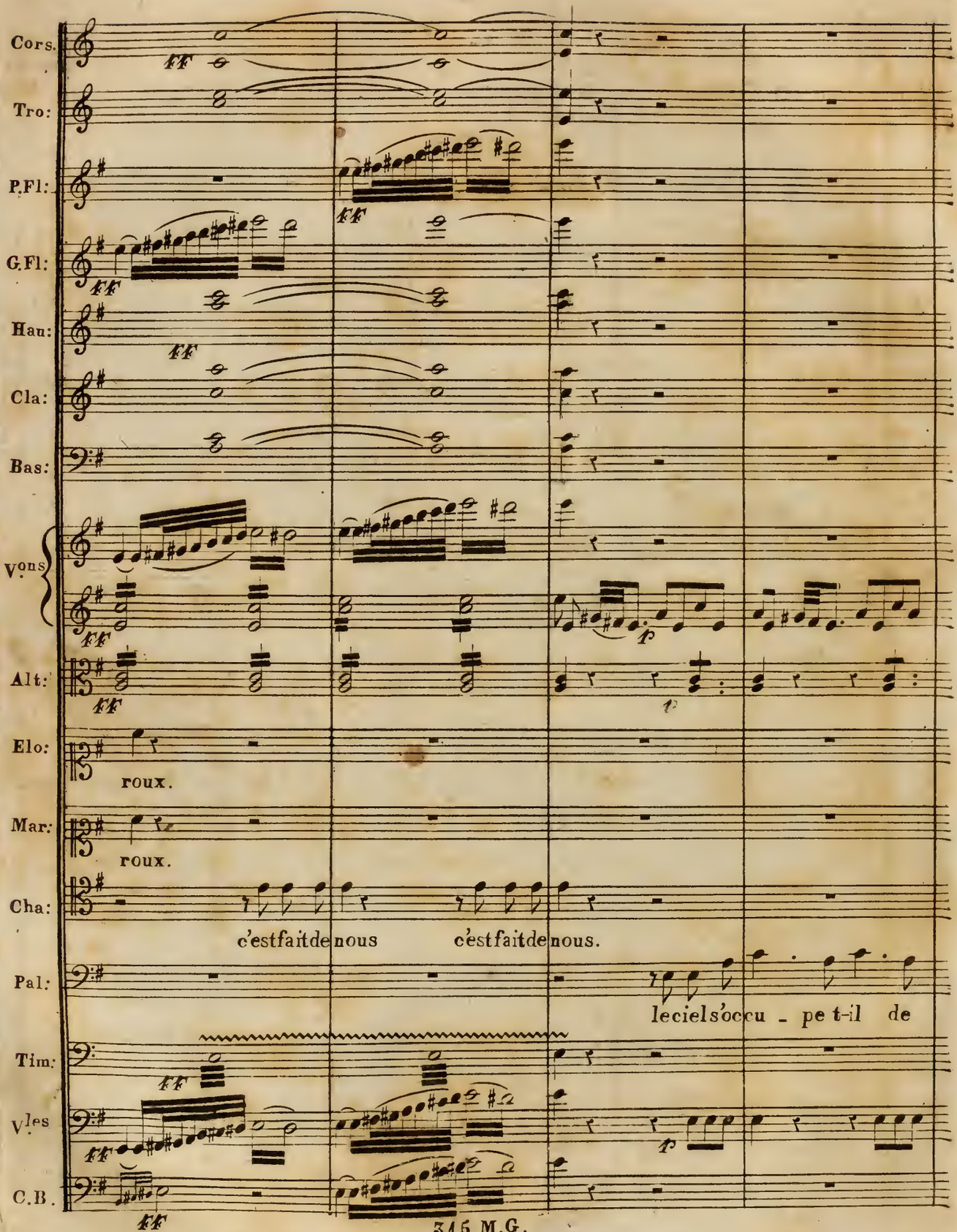

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
o juste ciel c'est toi Ma_rie!
Mar:
_rie
Pal:
f d'ouvient d'ouvient cette Ma_rie?
CHOEUR.
f d'ouvient d'ou
f d'ouvient d'ou
f d'ouvient d'ou
Vles
C.B.
ff

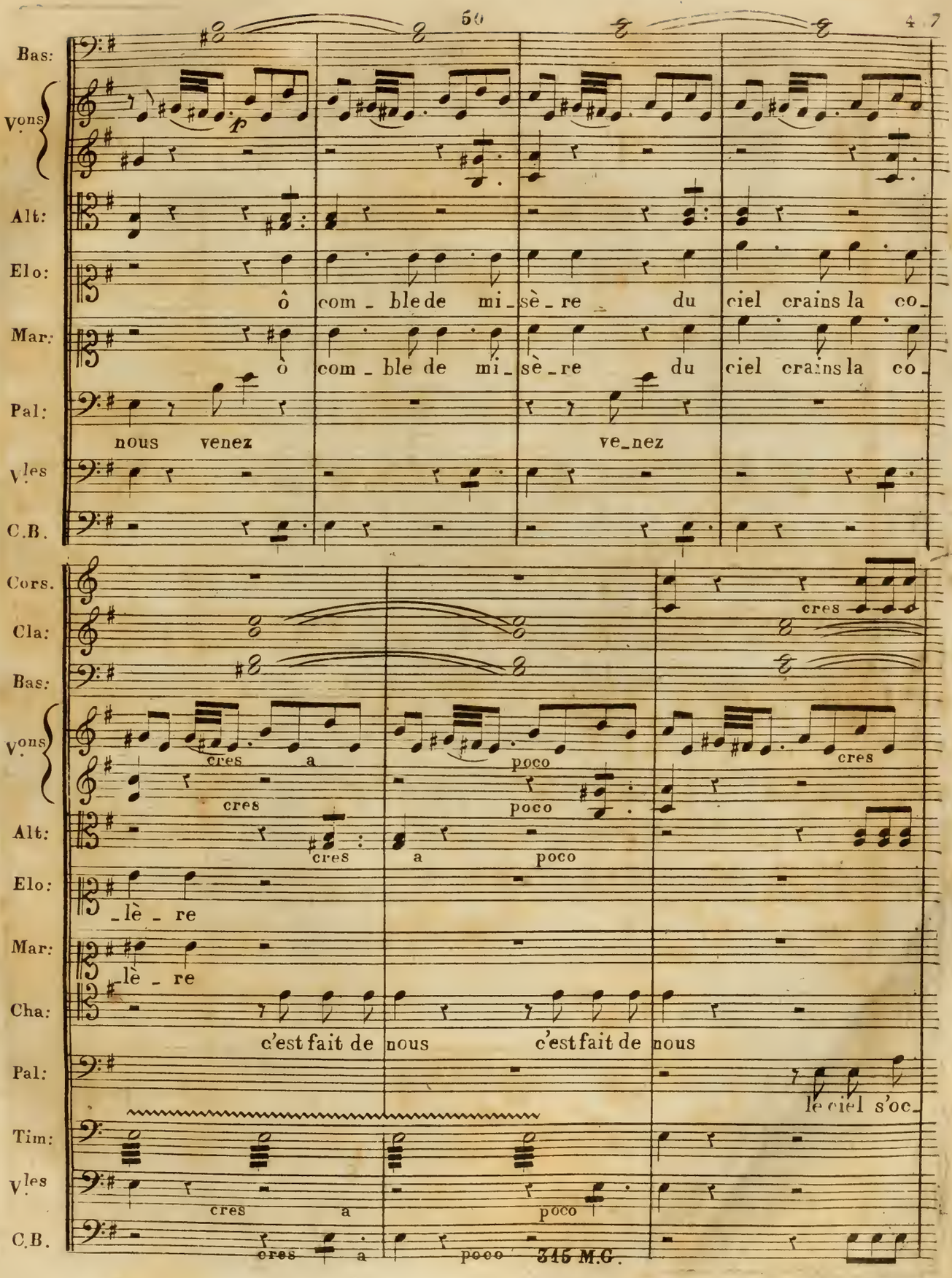

Cors.
Tro:
le pavillon en l'air
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous.
Pal:
en colere aux femmes
separez
CHOEUR.
vient cette Ma - ri - e.
vient cette Ma - ri - e.
vient cette Ma - ri - e.
Tim:
f
cres
Vles
C.B.

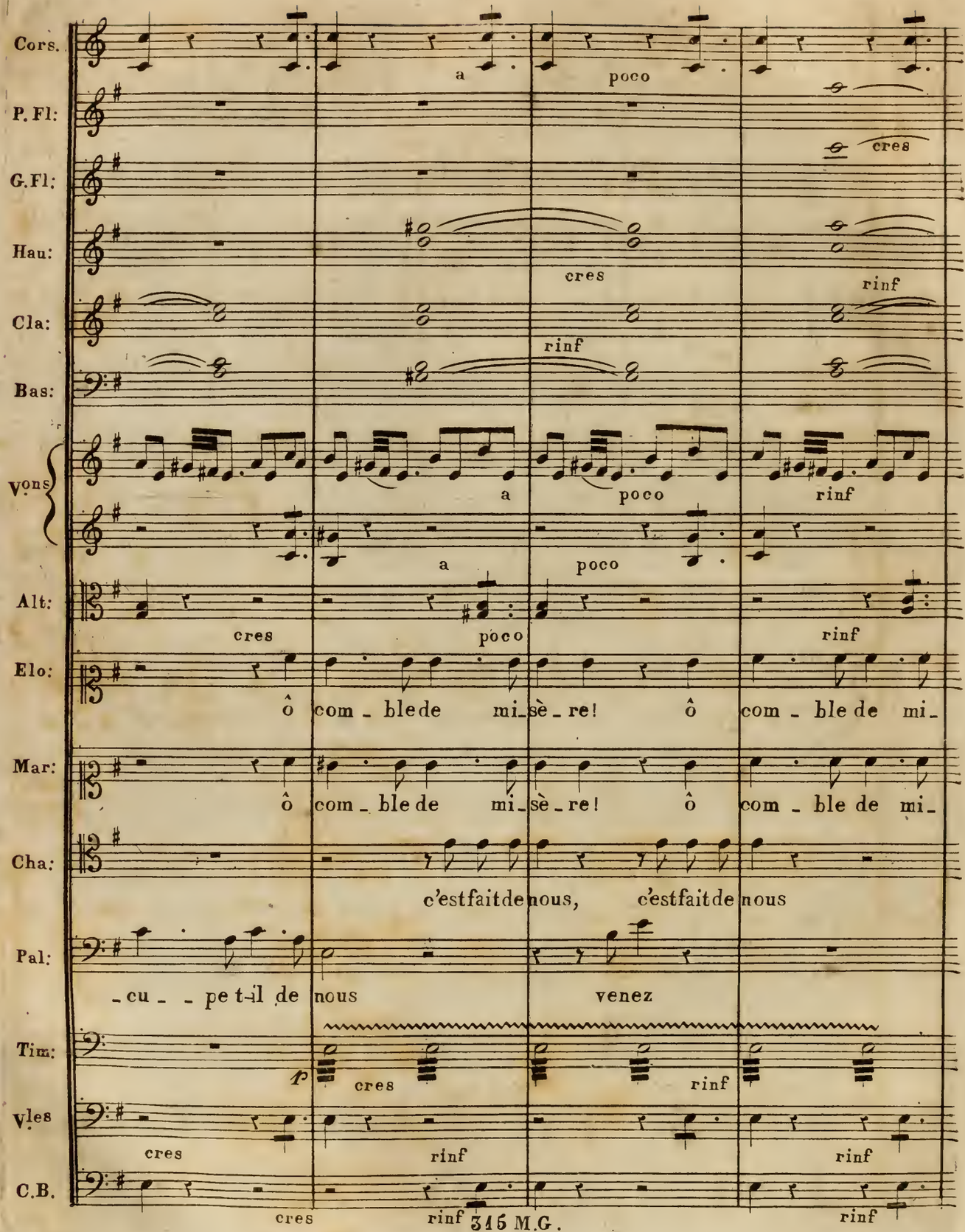

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Pal:
Tim:
V.les
C.B.
ff
cres
entends-tu le ciel encou-
(grand éclat de tonnerre)
entends-tu le ciel encou-
vous separez-vous
3

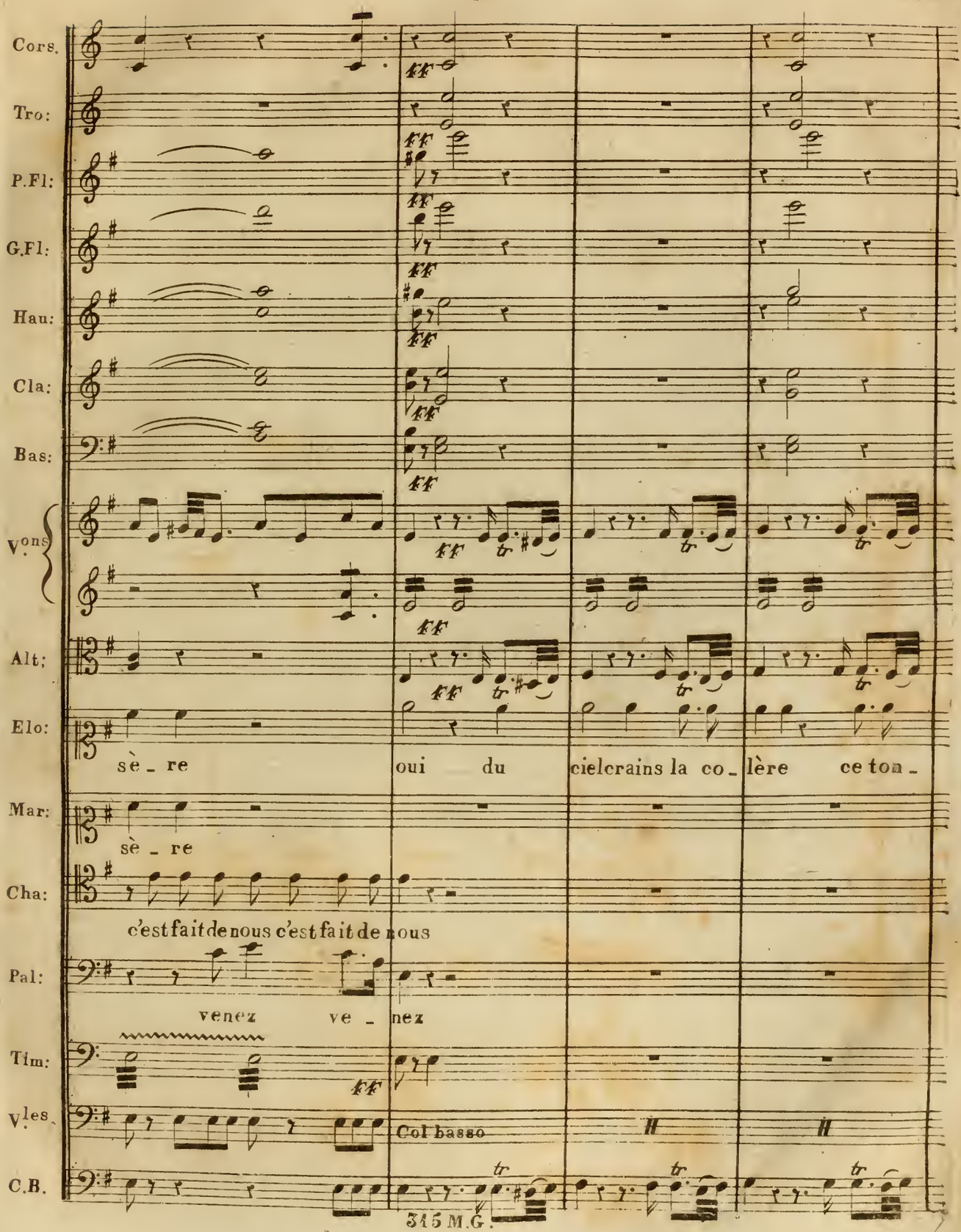

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
roux.
Mar:
roux.
Pal:
Tim:
Vles
C.B.
ff
p
cres
le ciel s'occu - pe t-il de

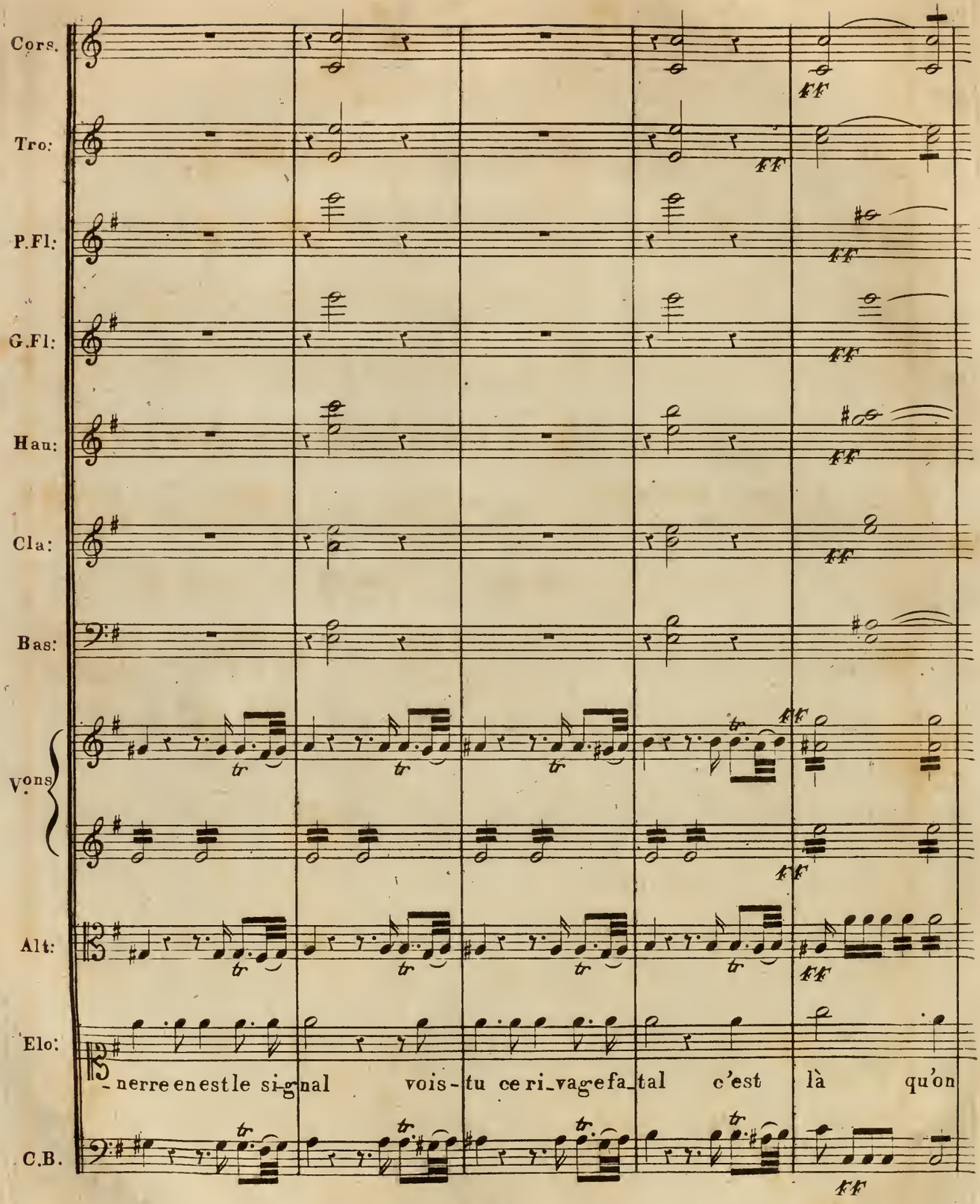

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
Mar:
Cha:
Pal:
Tim:
Vles
C.B.
ff
p
cres
tu braves le ciel en courroux tu bra_ves le ciel en cou_
tu braves le ciel en courroux tu bra_ves le ciel en cou_
c'est fait de nous
nous.

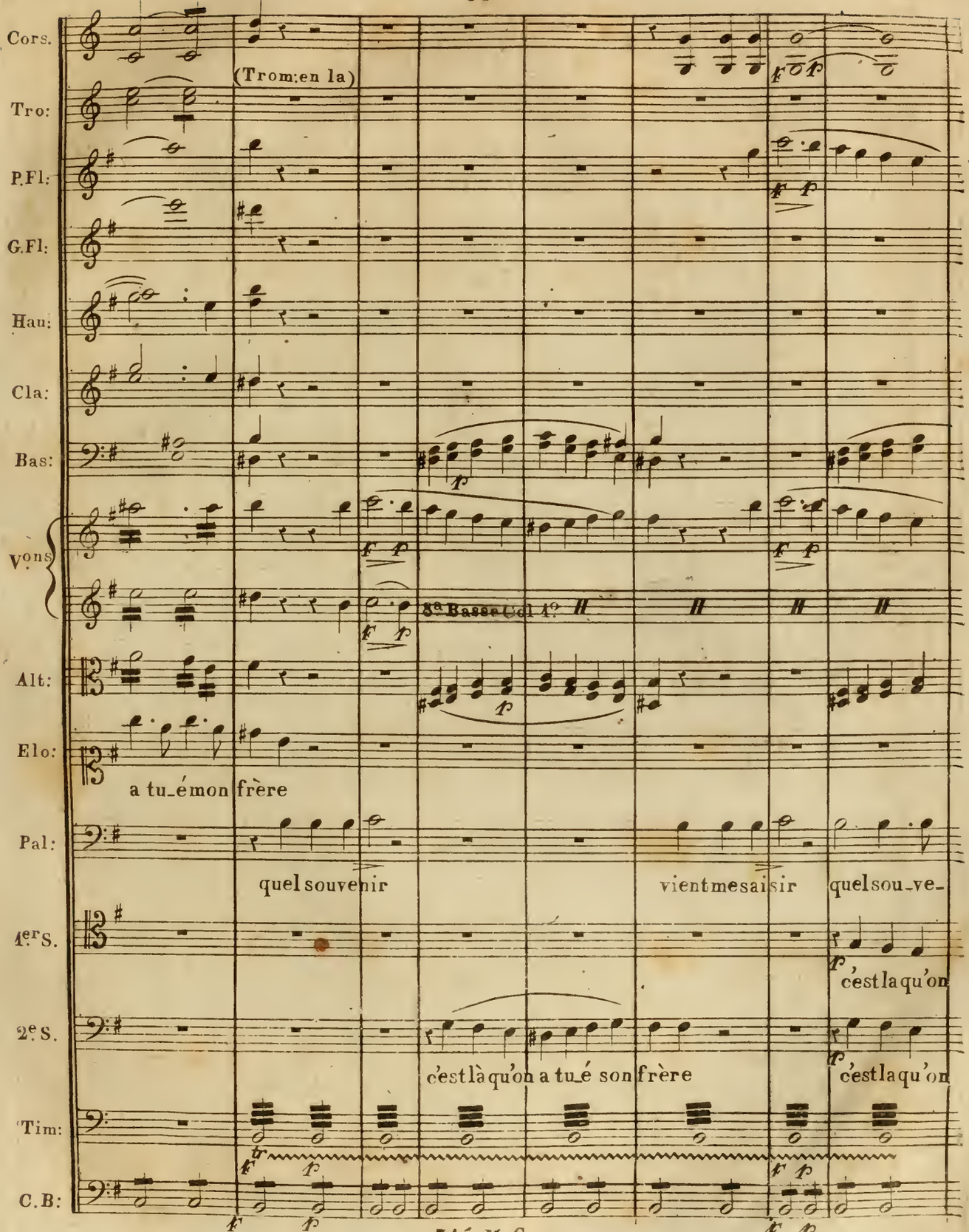

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
roux.
Mar:
roux.
Cha:
c'estfaitdenous
c'estfaitdenous.
Pal:
lecielsoccu - pe t-il de
Tim:
Vles
C.B.
ff
p

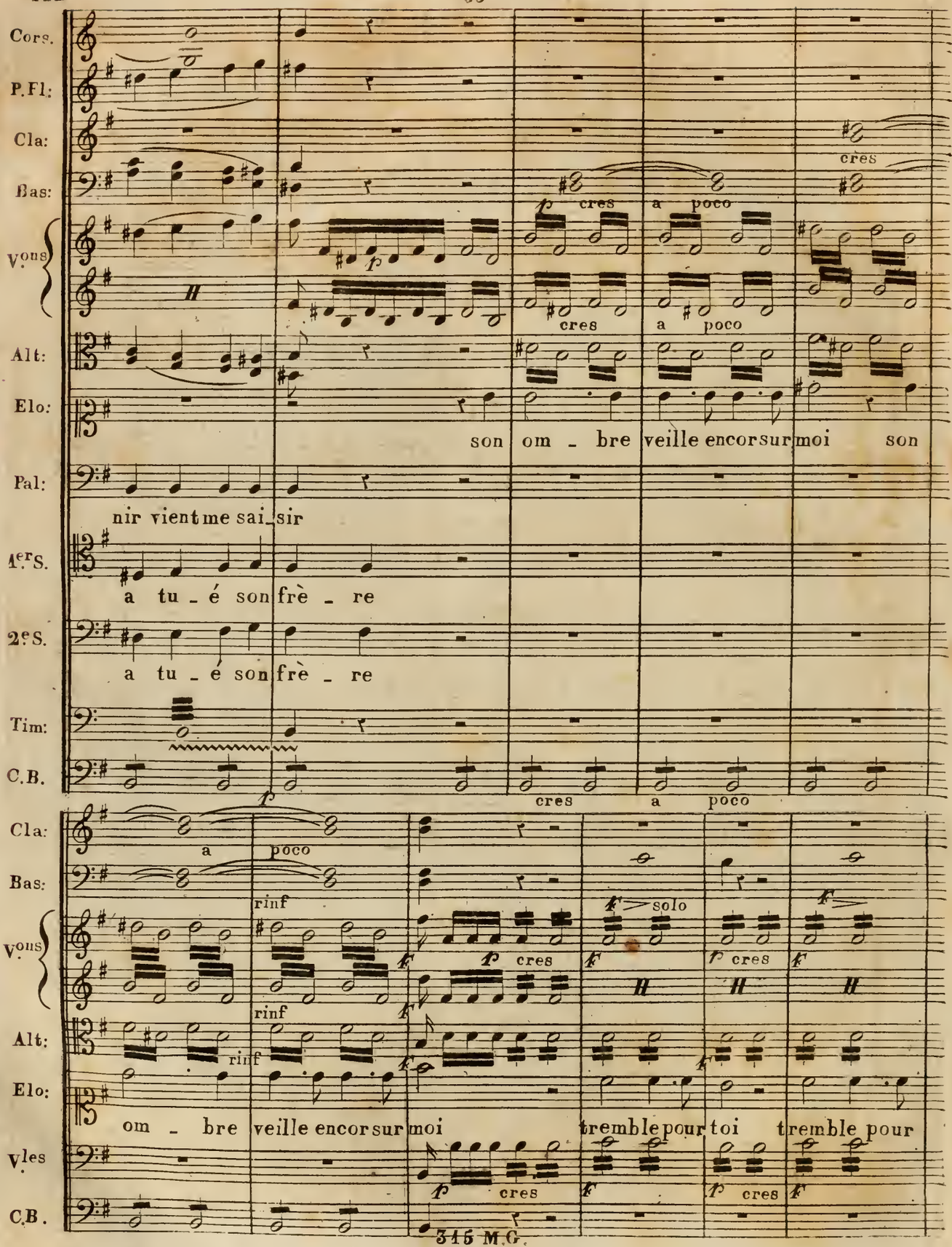

Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
ô com_ble de mi_sè_re du ciel crains la co_
Mar:
ô com_ble de mi_sè_re du ciel crains la co_
Pal:
nous venez
ve_nez
V.les
C.B.
Cors.
Cla:
Bas:
V.ons
cres a
cres
poco
cres
Alt:
cres a poco
Elo:
_lè_re
Mar:
lè_re
Cha:
c'est fait de nous
c'est fait de nous
Pal:
le ciel s'oc_
Tim:
V.les
cres a
poco
C.B.
cres a
poco

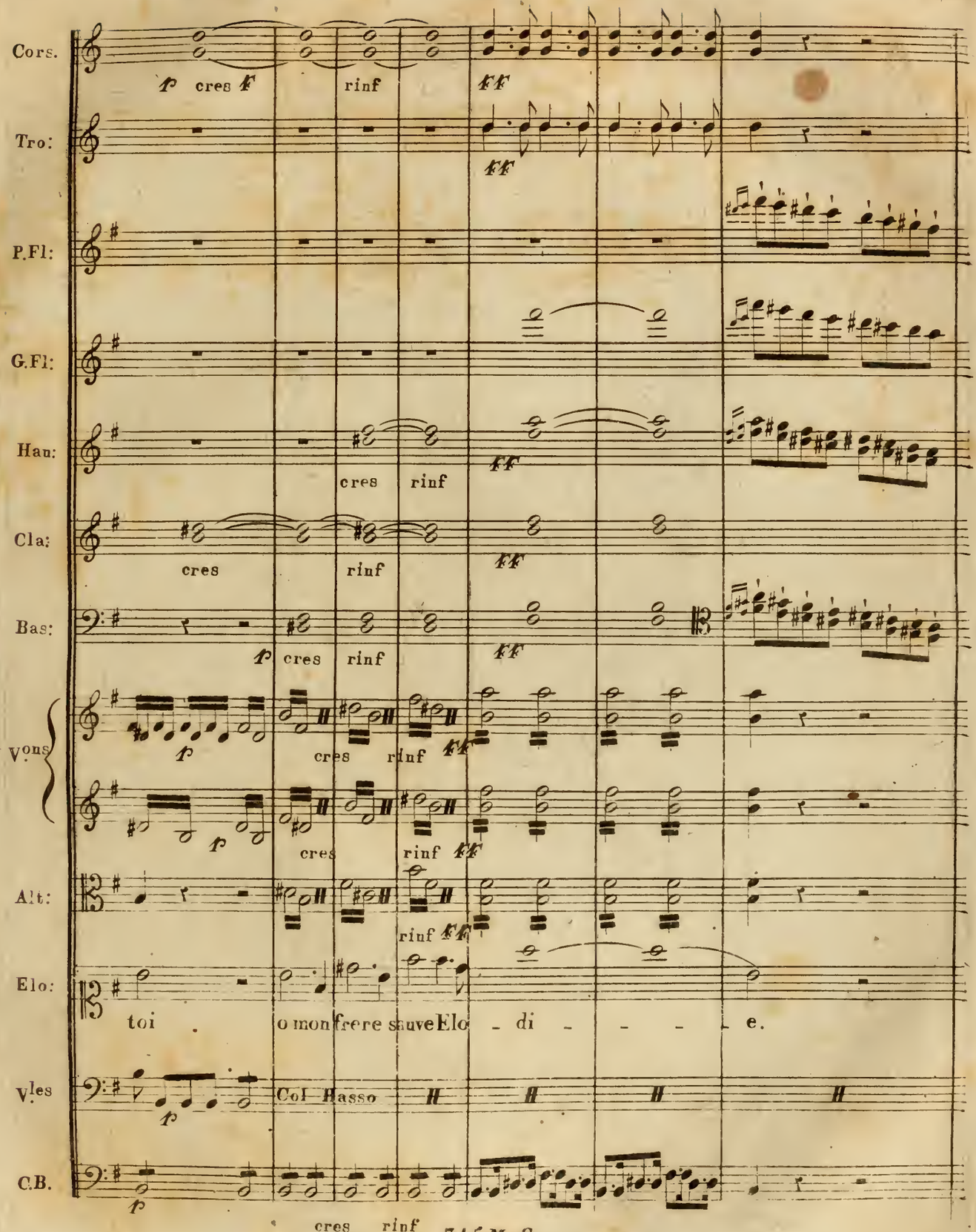

Cors.
a
poco
P. Fl:
cres
G. Fl:
Hau:
cres
rinf
Cla:
rinf
Bas:
Vons
a
poco
rinf
a
poco
Alt:
cres
poco
rinf
Elo:
ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -
Mar:
ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -
Cha:
c'est fait de nous, c'est fait de nous
Pal:
- cu - - pe t-il de nous venez
Tim:
p
cres
rinf
Vles
cres
rinf
rinf
C.B.
cres
rinf
rinf

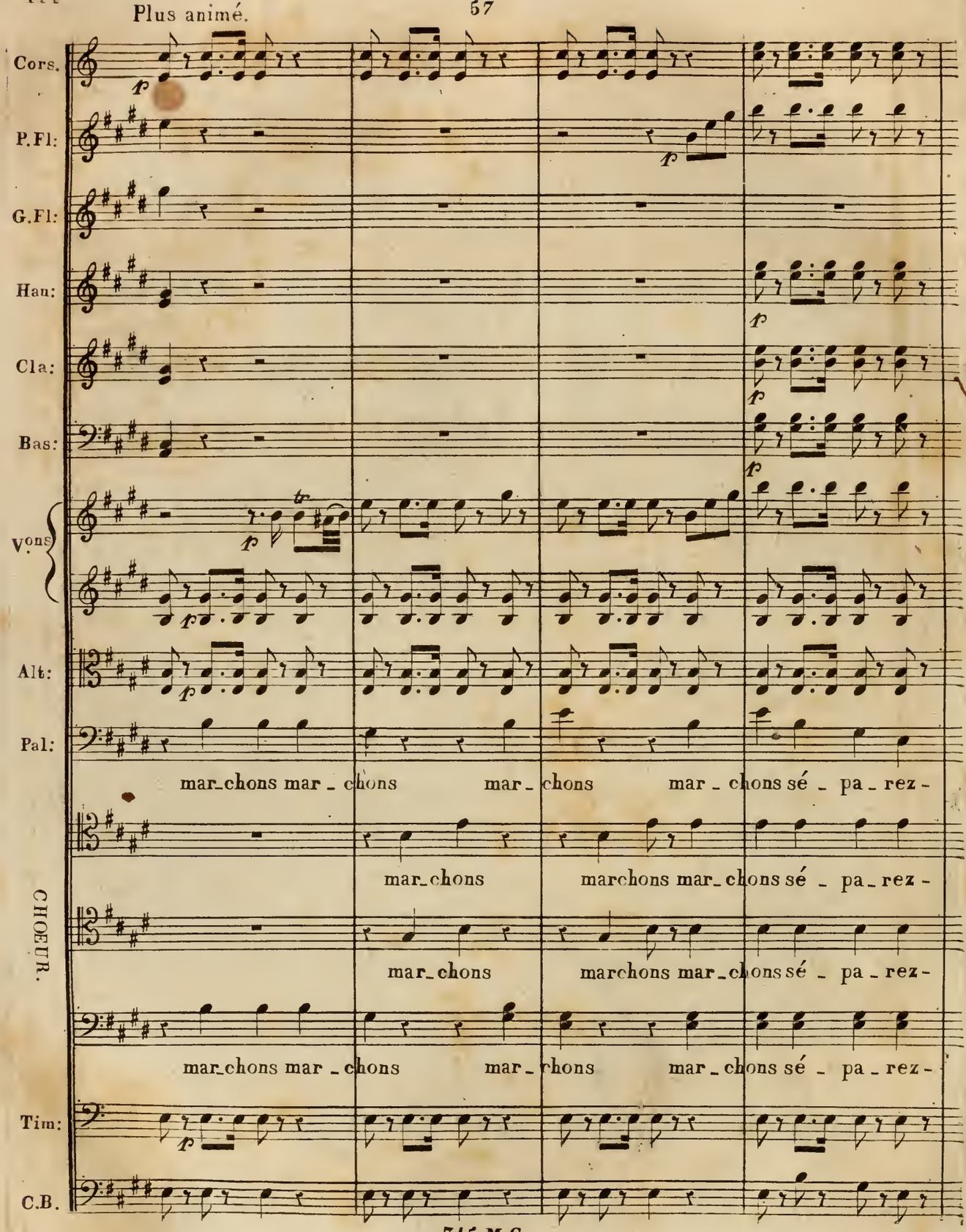

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt;
Elo:
sè_re oui du cielcrains la co_lère ce ton_
Mar:
sè_re
Cha:
c'estfaitdenous c'estfait de nous
Pal:
venez ve_nez
Tim:
V.les
Col basso
C.B.
315 M.G.

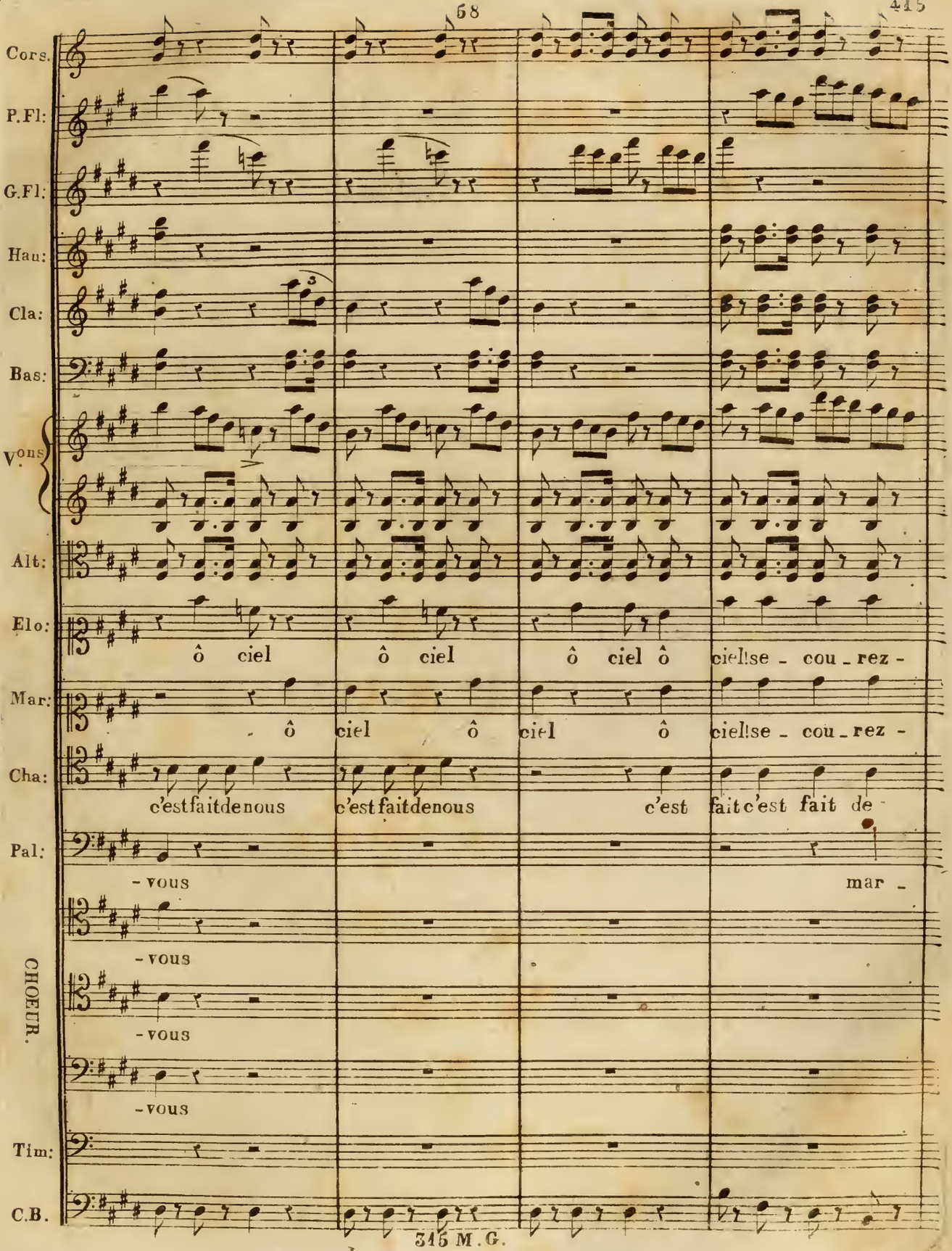

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
C.B.
ff
tr
-nerre en est le si-gnal vois-tu ce ri_va-ge fa_tal c'est là qu'on

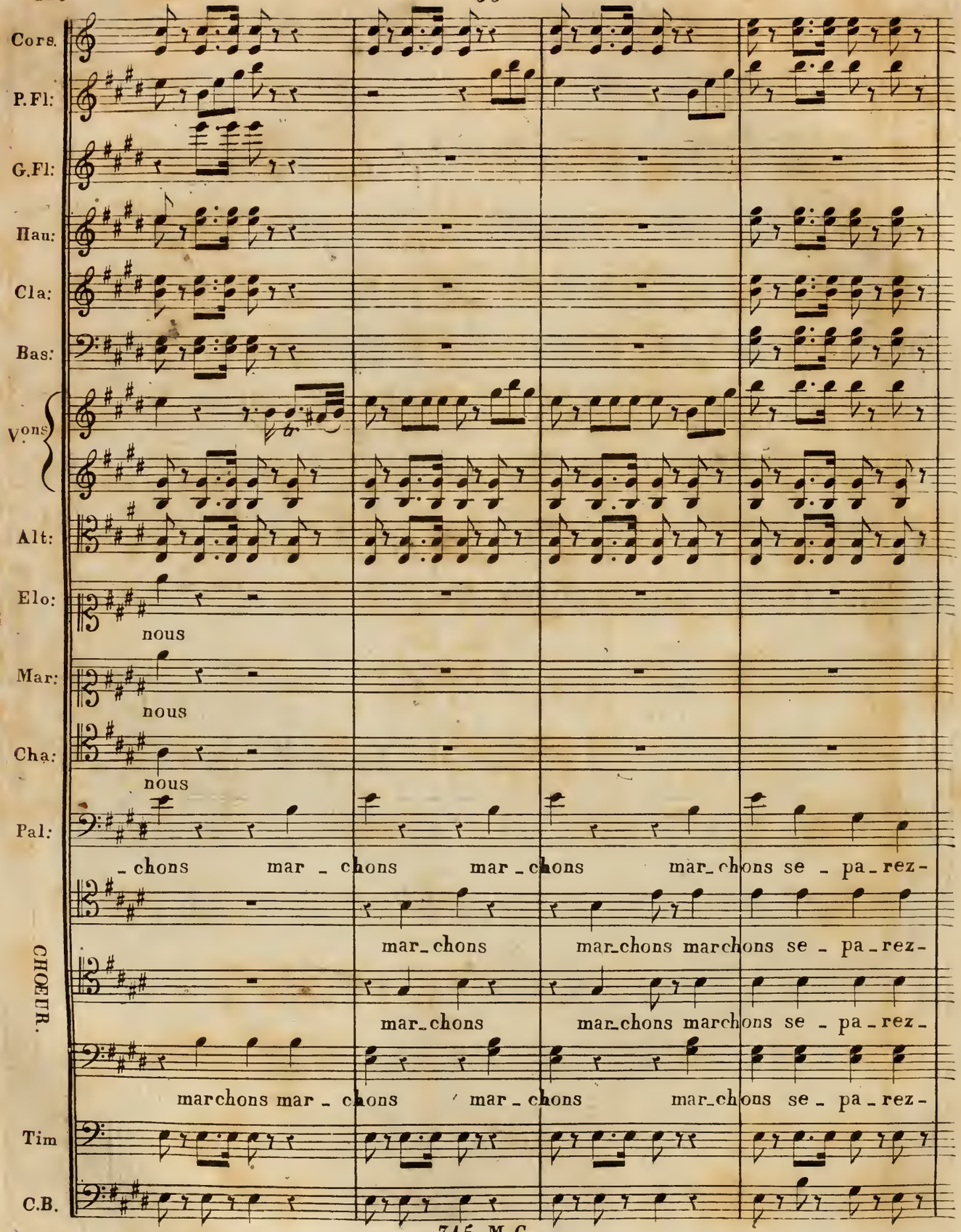

Cors.
(Trom:en la)
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
3a Basse Col 1o
Alt:
Elo:
a tu_é mon frère
Pal:
quel souvenir
vient me saisir
quel sou_ve_
1er S.
c'est là qu'on
2e S.
c'est là qu'on a tu_é son frère
c'est là qu'on
Tim:
C.B:

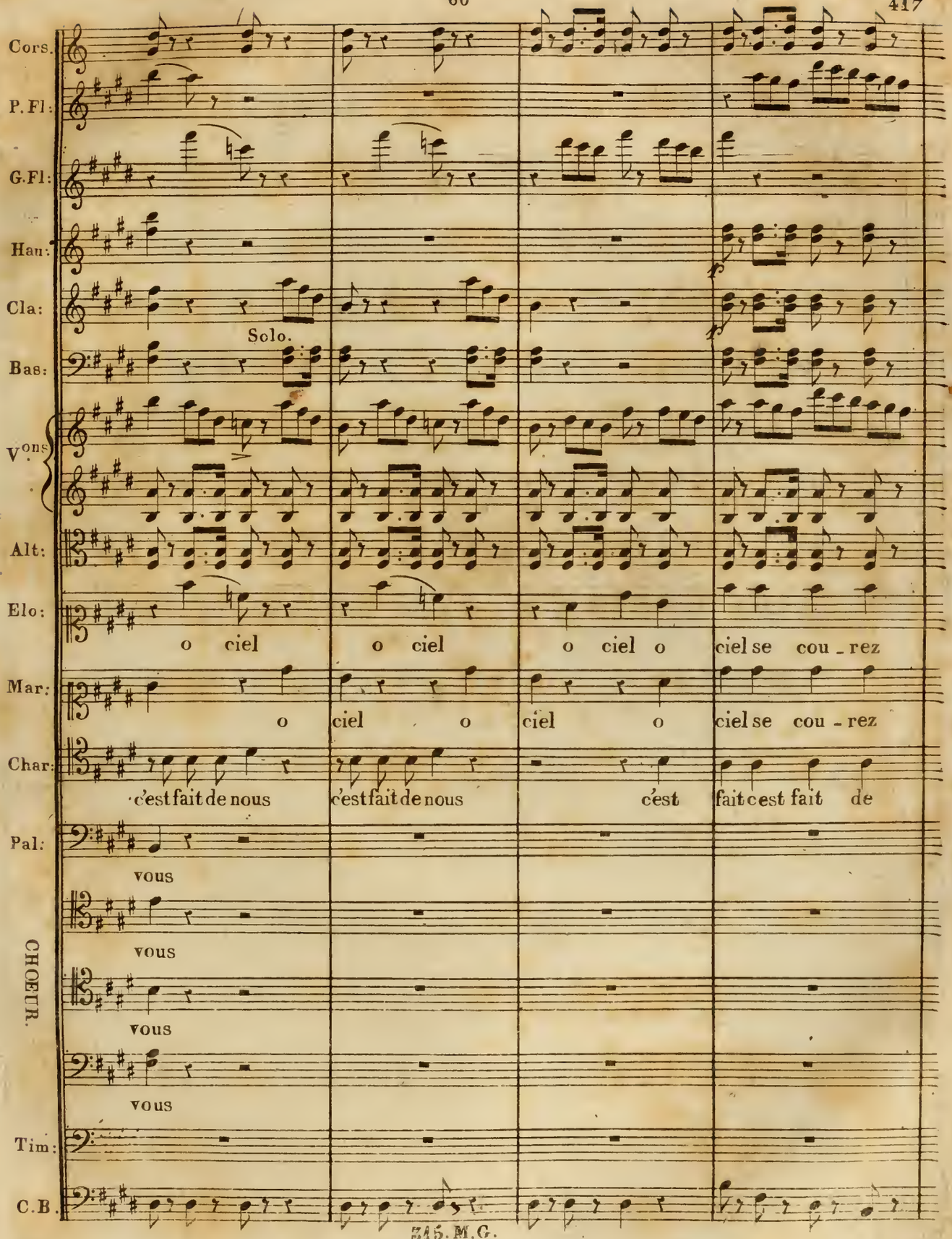

Cors.
P.Fl:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Pal:
1.ers.
2es.
Tim:
C.B.
cres
a poco
son om - bre veille encor sur moi son
nir vient me sai_sir
a tu - é son frè - re
a tu - é son frè - re
rinf
solo
om - bre veille encor sur moi
tremble pour toi tremble pour
V.les

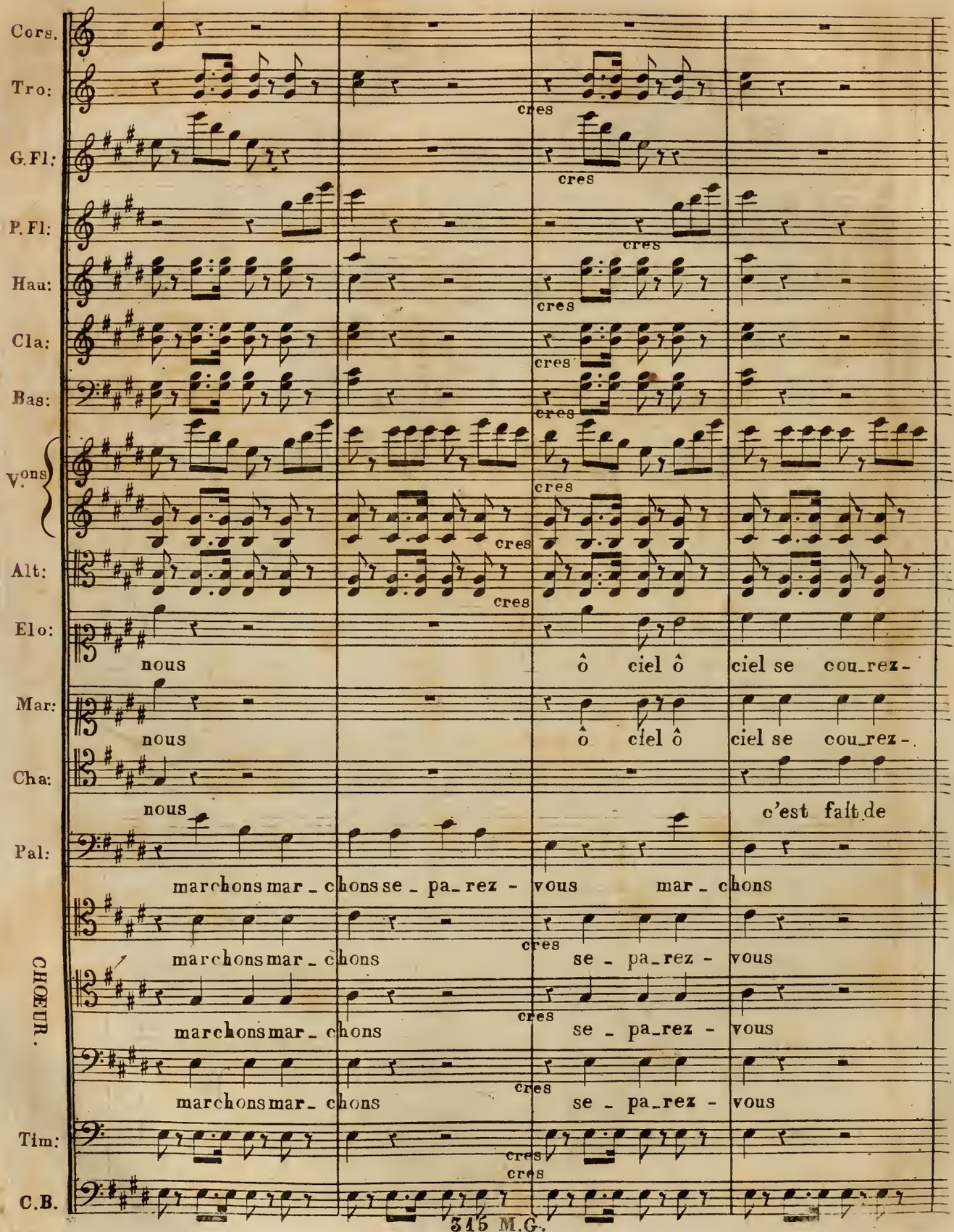

Cors.
p cres f rinf ff
Tro:
ff
P.Fl:
G.Fl:
Han:
cres rinf ff
Cla:
cres rinf ff
Bas:
p cres rinf ff
V.ons
p cres rinf ff
p cres rinf ff
Alt:
riuf ff
Elo:
toi o mon frere sauve Elo - di - - - - e.
V.les
p Col Basso
C.B.
p cres rinf

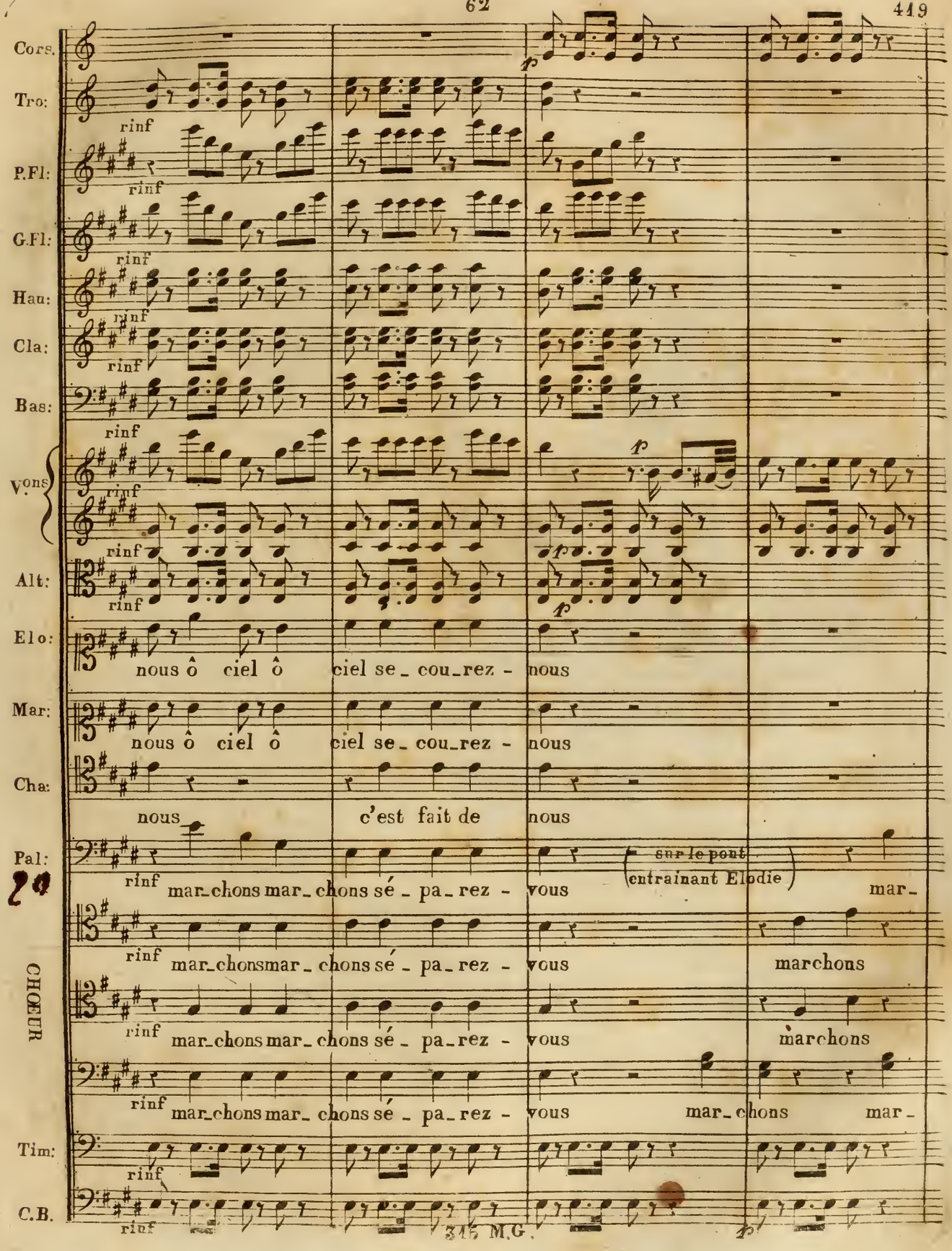

Plus animé.
Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
mar_chons mar_chons mar_chons mar_chons sé_pa_rez-
mar_chons marchons mar_chons sé_pa_rez-
mar_chons marchons mar_chons sé_pa_rez-
mar_chons mar_chons mar_chons mar_chons sé_pa_rez-
CHOEUR.
Tim:
C.B.

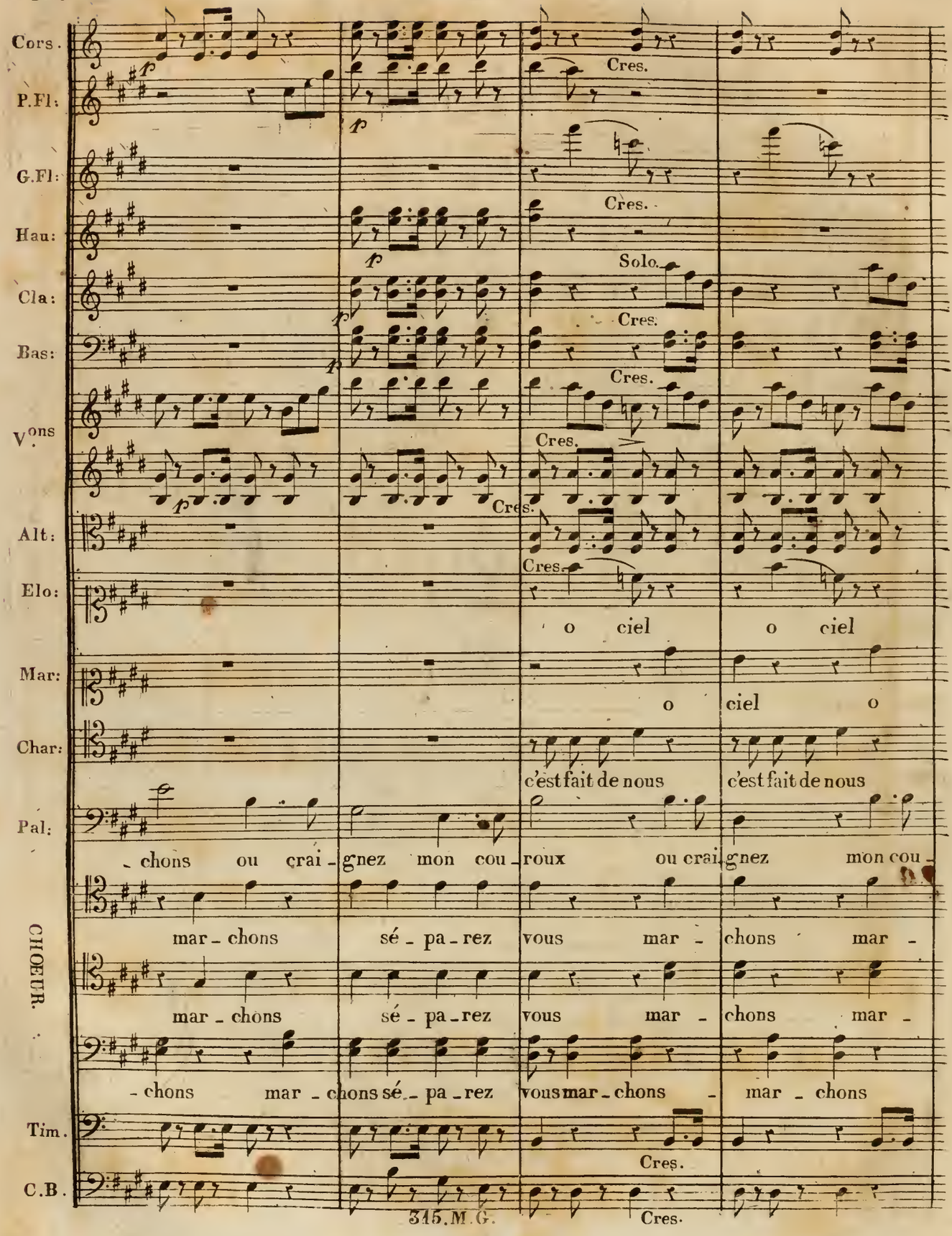

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel se - cou - rez -
Mar:
- ô ciel ô ciel ô ciel se - cou - rez -
Cha:
c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait c'est fait de -
Pal:
- vous mar -
CHOEUR.
- vous
- vous
- vous
Tim:
C.B.

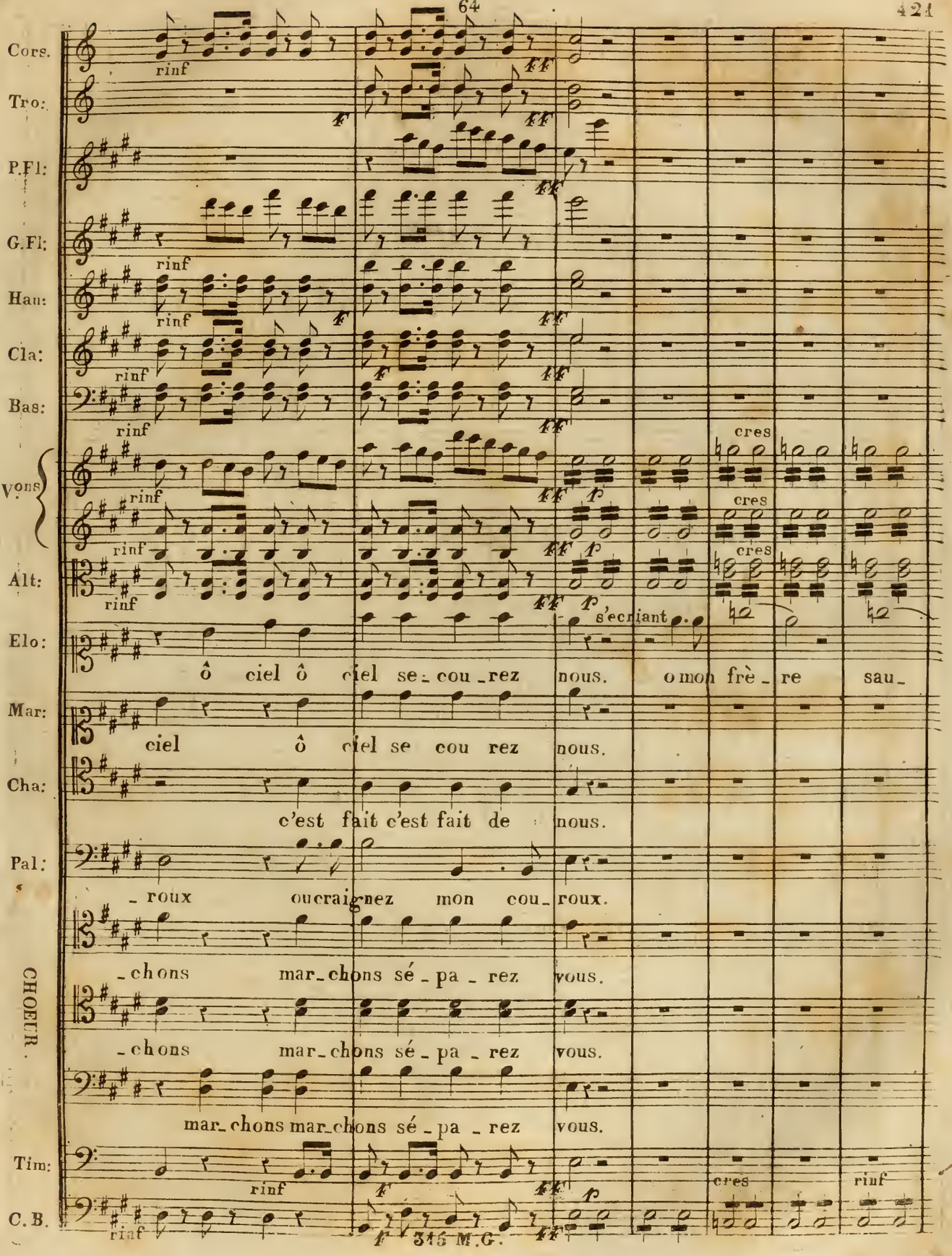

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
nous
Mar:
nous
Cha:
nous
Pal:
-chons mar - chons mar - chons mar-chons se - pa-rez-
CHOEUR.
mar-chons mar-chons marchons se - pa-rez-
mar-chons mar-chons marchons se - pa-rez-
marchons mar - chons mar - chons mar-chons se - pa-rez-
Tim
C.B.

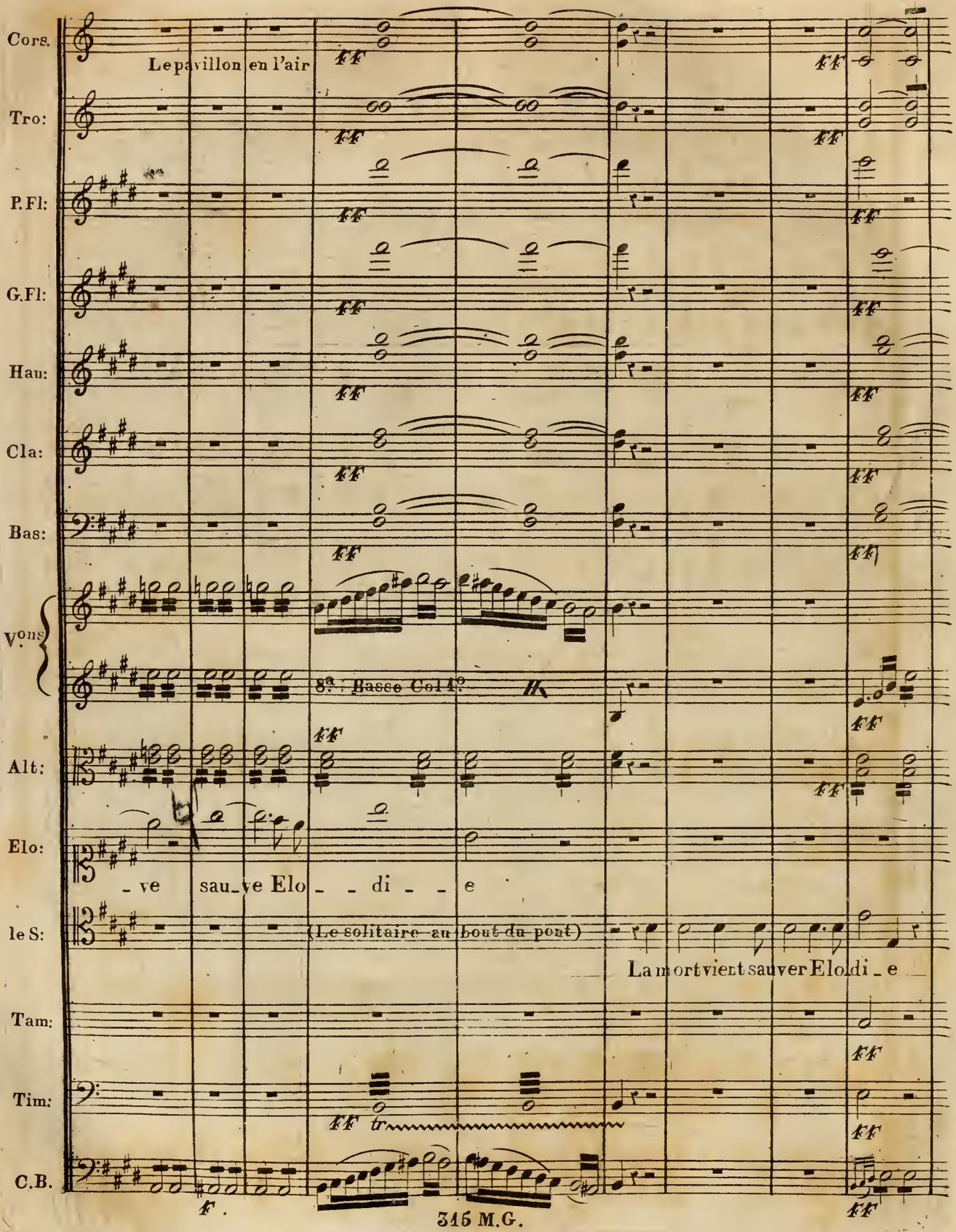

Cors.
P. Fl:
G. Fl:
Hau:
Cla:
Solo.
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
o ciel o ciel o ciel o ciel se cou - rez
Mar:
o ciel o ciel o ciel se cou - rez
Char:
c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait c'est fait de
Pal:
vous
vous
vous
vous
CHOEUR.
Tim:
C.B.

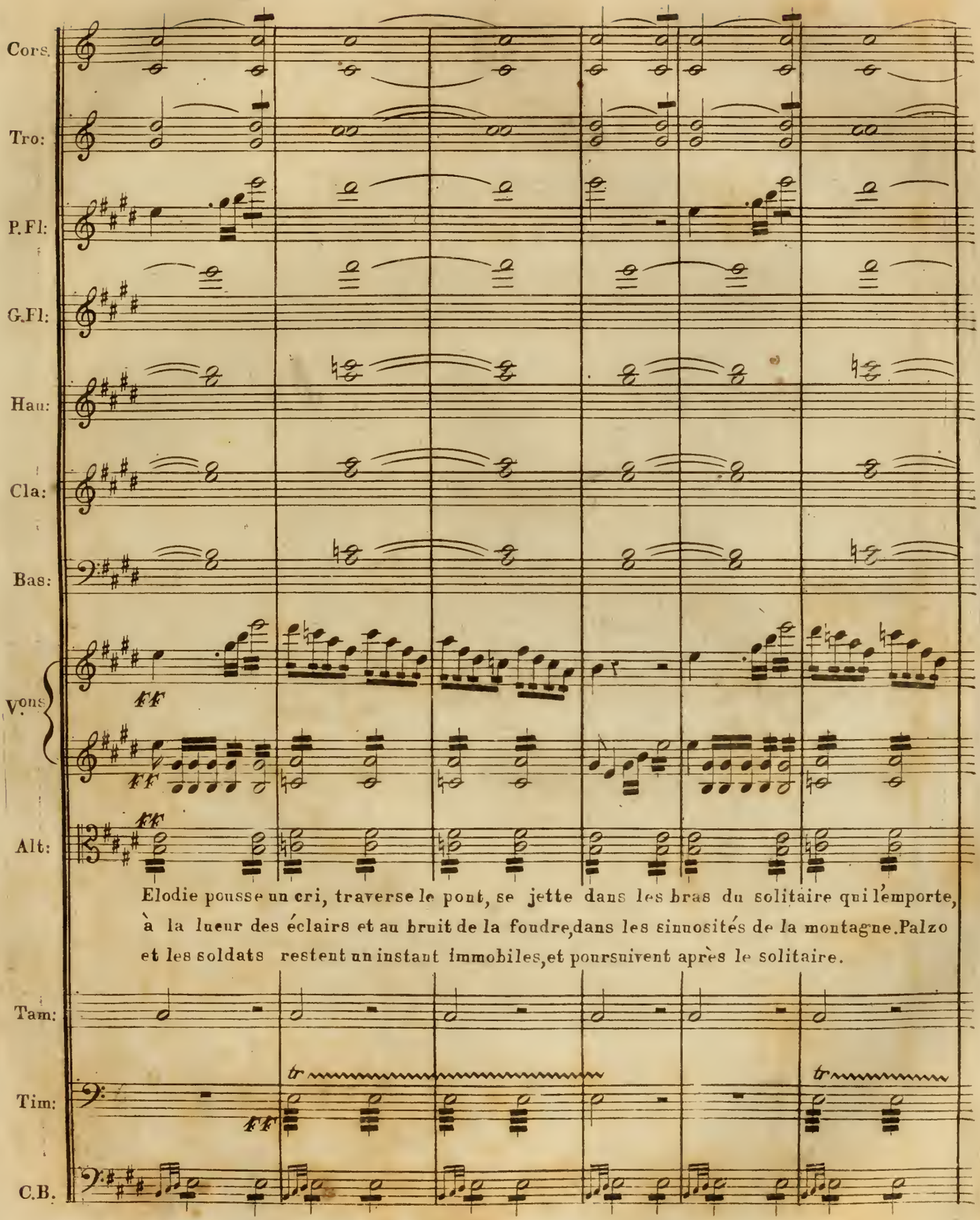

Cors.
Tro:
G.Fl:
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Cha:
Pal:
CHOEUR.
Tim:
C.B.
cres
nous
ô ciel ô ciel se cou_rez-
nous
ô ciel ô ciel se cou_rez-
nous
c'est fait de
marchons mar_chons se_pa_rez - vous mar_chons
marchons mar_chons
se_pa_rez - vous
marchons mar_chons
se_pa_rez - vous
marchons mar_chons
se_pa_rez - vous

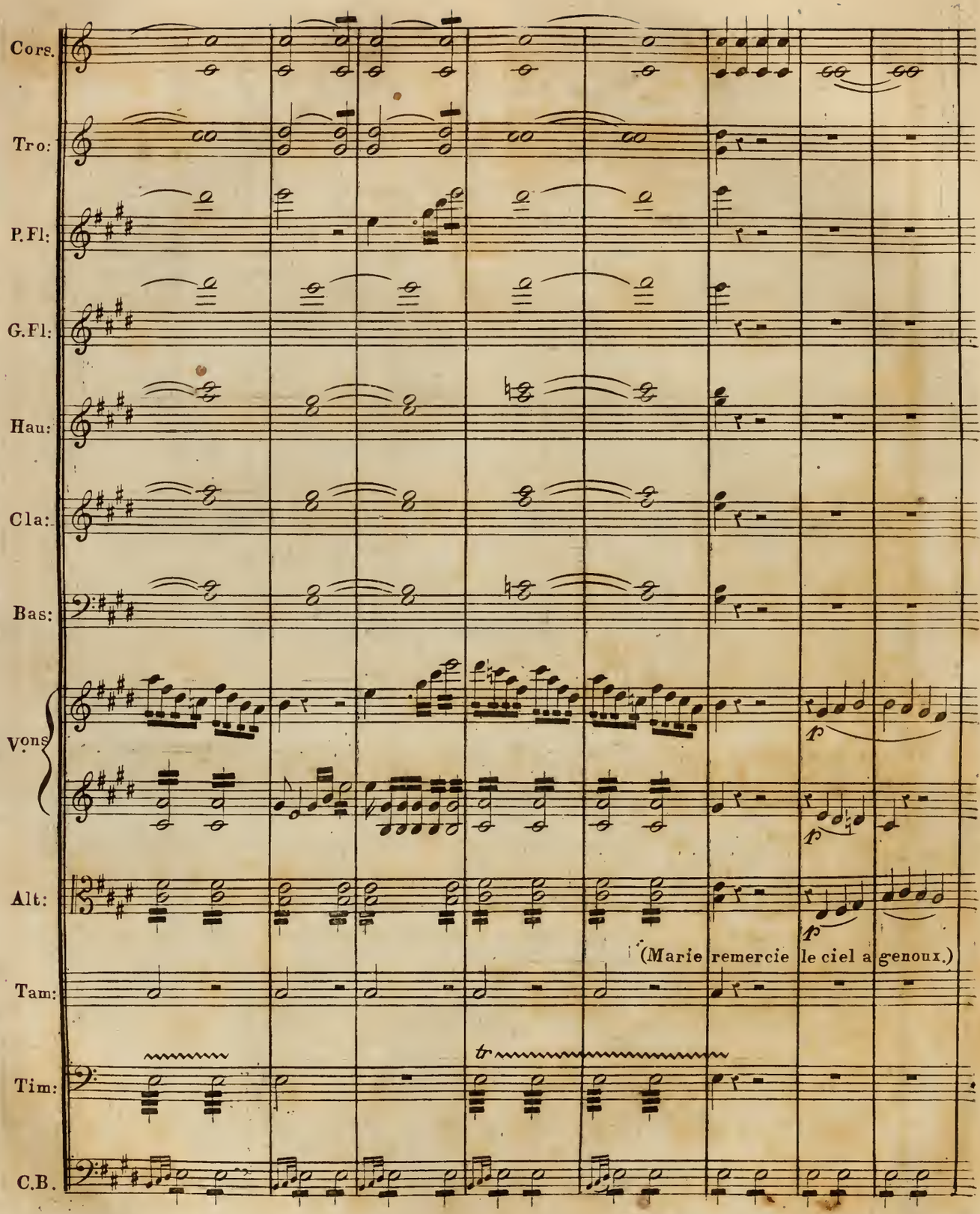

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Cha:
Pal:
CHOEUR
Tim:
C.B.
rinf
nous ô ciel ô ciel se_cou_rez - nous
nous ô ciel ô ciel se_cou_rez - nous
nous c'est fait de nous
mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous
(sur le pont entraînant Elodie)
mar_
mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous marchons
mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous marchons
mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous mar_chons mar_

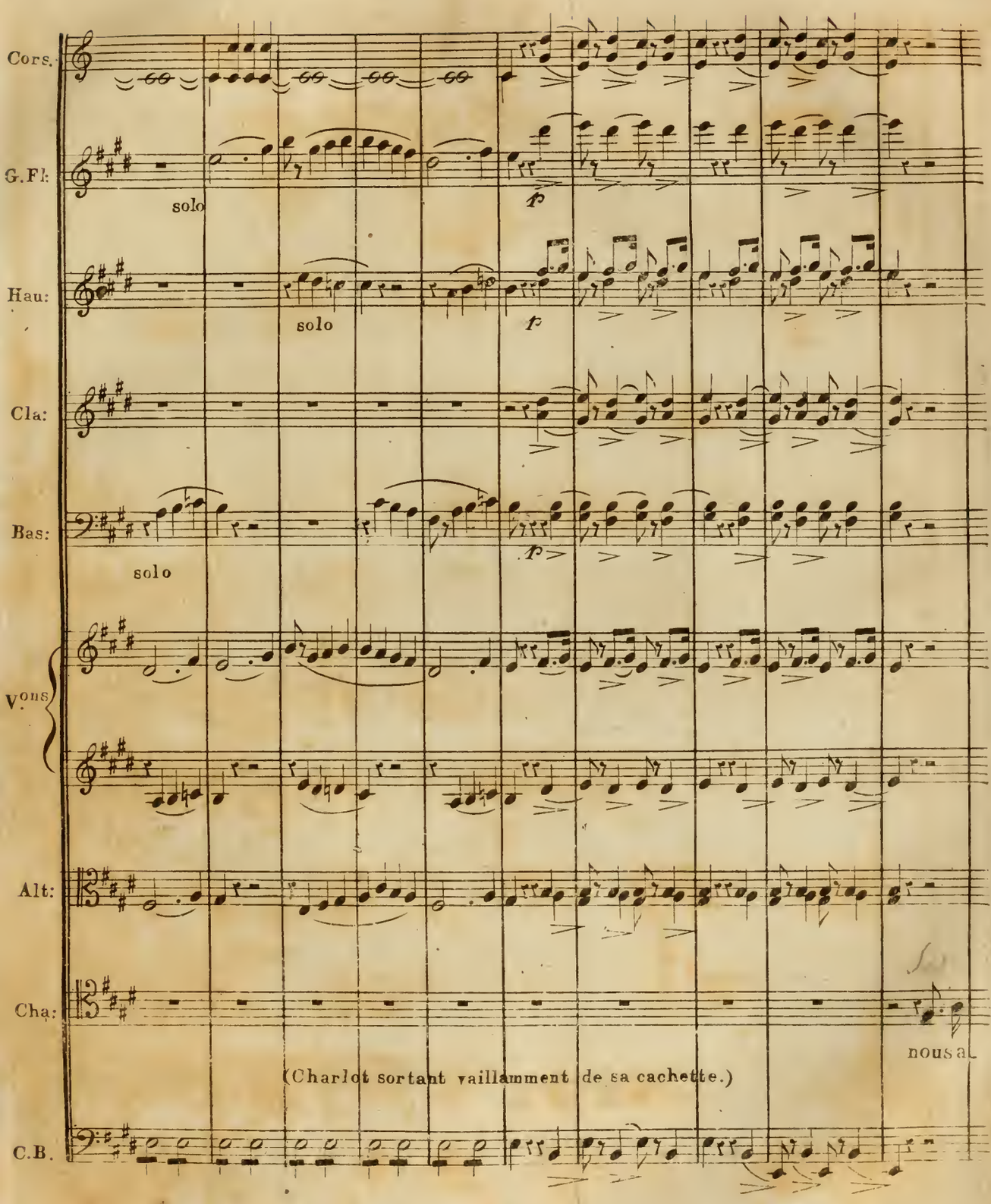

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Char:
Pal:
CHOEUR.
Tim.
C.B.
Cres.
Solo.
o ciel o ciel
o ciel o
c'est fait de nous c'est fait de nous
- chons ou crai - gnez mon cou - roux ou crai - gnez mon cou -
mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons mar -
mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons mar -
- chons mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons - mar - chons

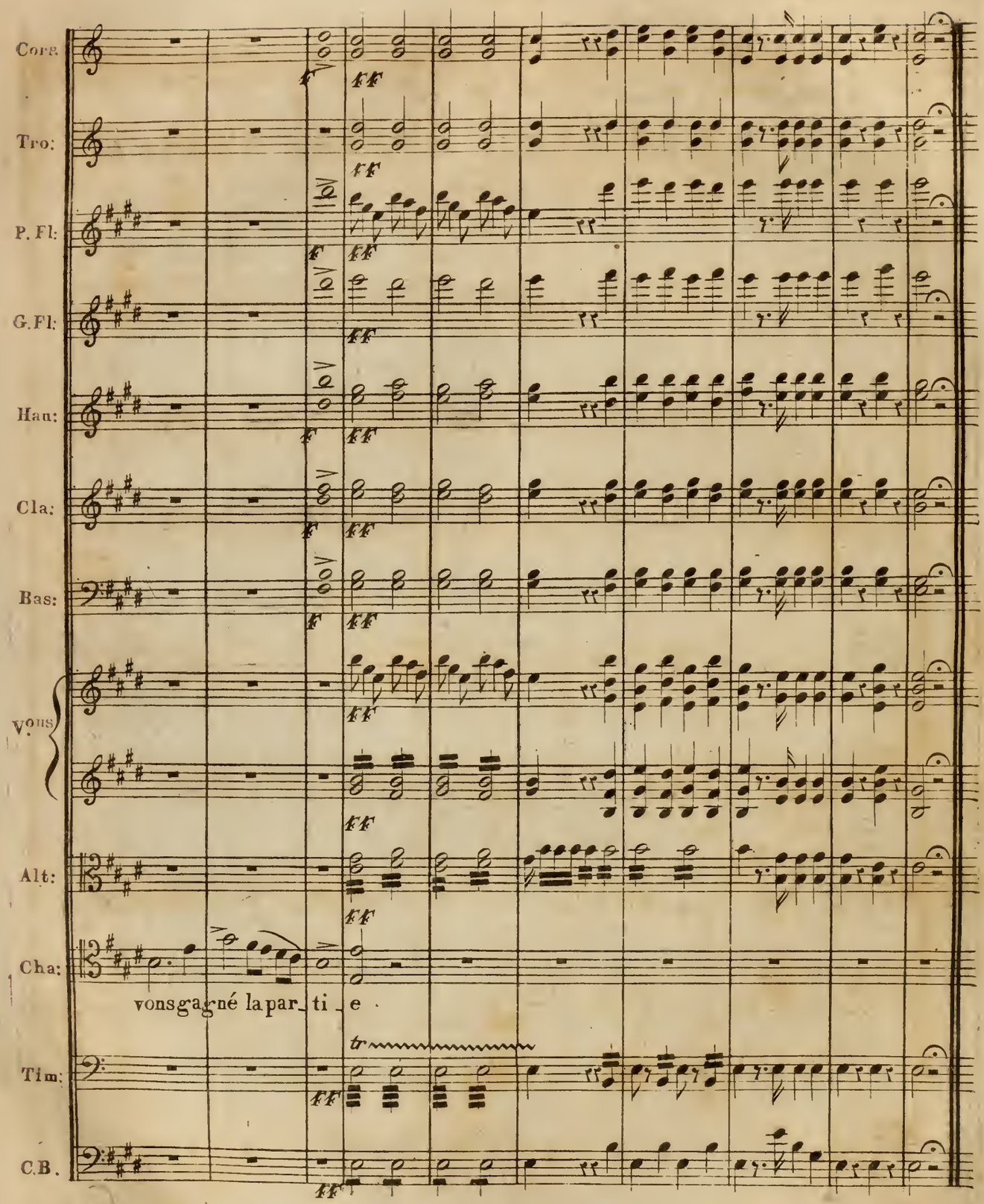

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
Mar:
Cha:
Pal:
CHOEUR.
Tim:
C.B.
rinf
cres
s'ecriant
ô ciel ô ciel se_cou_rez nous. o mon frè_re sau_
ciel ô ciel se cou rez nous.
c'est fait c'est fait de nous.
_roux oucraignez mon cou_roux.
_chons mar_chons sé_pa_rez vous.
_chons mar_chons sé_pa_rez vous.
mar_chons mar_chons sé_pa_rez vous.


Cors.
Le pavillon en l'air
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
8a. Basse Col 4o.
Alt:
Elo:
_ve sau_ve Elo _ _ di _ _ e
le S:
(Le solitaire au bout du pont)
La mort vient sauver Elo di _ e
Tam:
Tim:
C.B.


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
ff
Elodie pousse un cri, traverse le pont, se jette dans les bras du solitaire qui l'emporte, à la lueur des éclairs et au bruit de la foudre, dans les sinuosités de la montagne. Palzo et les soldats restent un instant immobiles, et poursuivent après le solitaire.
Tam:
Tim:
tr
C.B.


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
(Marie remercie le ciel a genoux.)
Tam:
Tim:
C.B.


Cors.
G.Fl:
solo
Hau:
solo
Cla:
Bas:
solo
V.ons
Alt:
Cha:
nous al
(Charlot sortant vaillamment de sa cachette.)
C.B.


Corg.
Tro:
P. Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
vonsgagné lapar_ti_e
Tim:
C.B.

à quoi penses-tu donc et ce joli parterre qui n'est point arrosé, allons donc, marie dépêchons mon ami le solitaire m'a si fort recommandé les

N.° 1. Plaisirs de sa chere Elodie

DUO.

Allegretto poco mosso (Metron: ♩

Cor en La

Clari. en la

Basson.

W

Altos

Violoncelles

C. Basse.

p soli dol

cres

solo

Ils puisent de l'eau à la fontaine, arrosent les Vases autour du Pavillon et en garnissent l'intérieur de fleurs.

Allegretto poco mosso

Col C.B.

Flute.

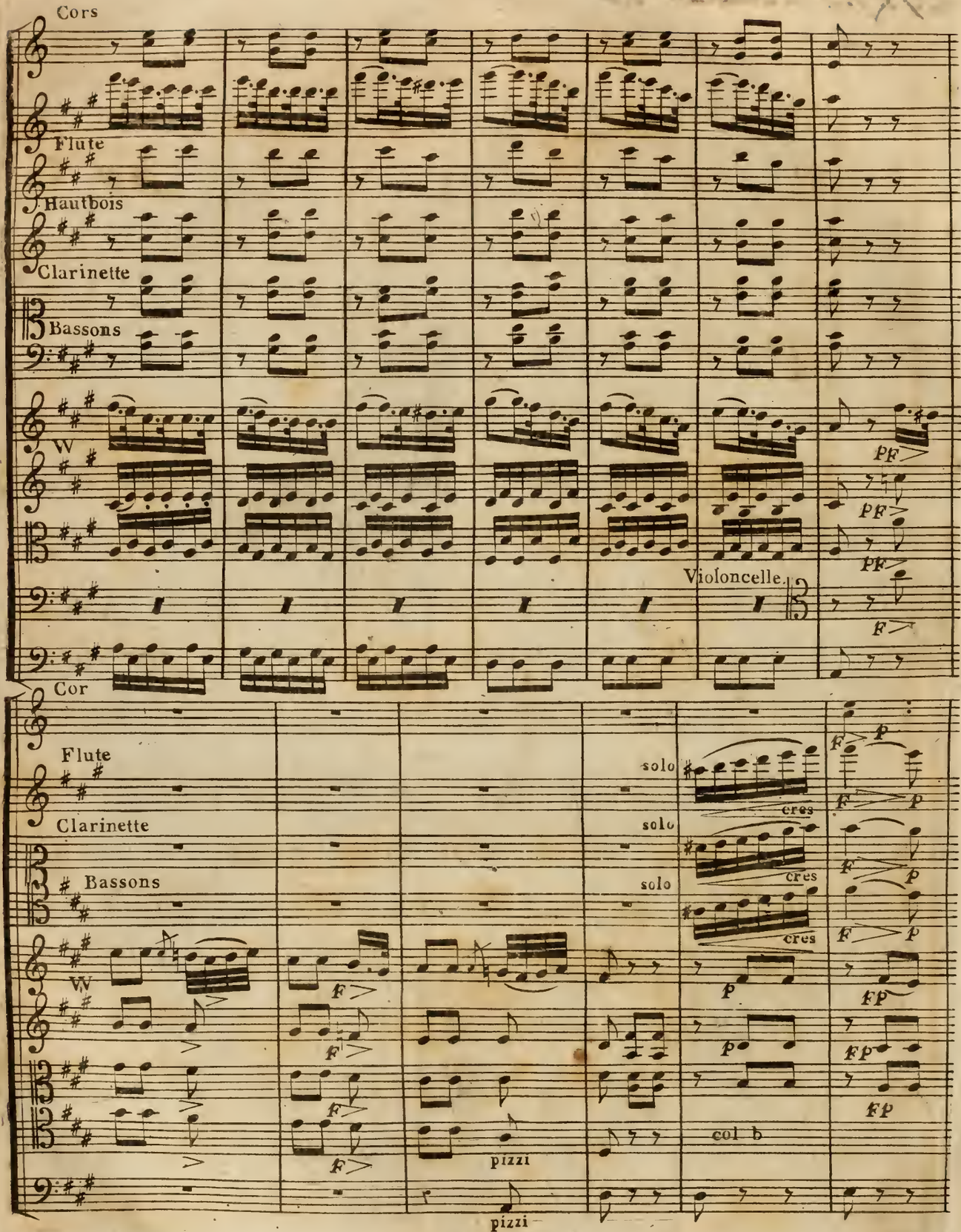
Hautbois.

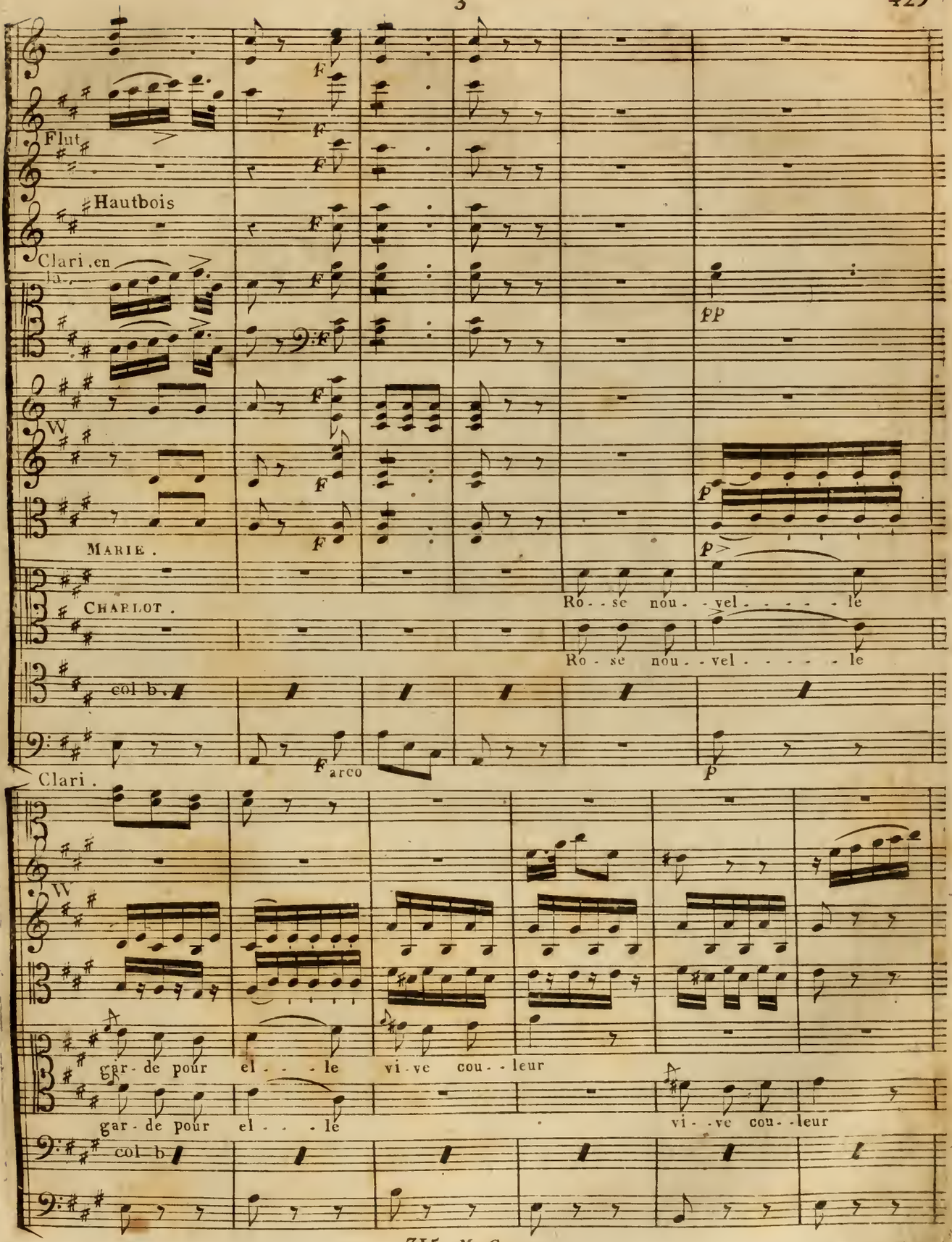
Clari. en la

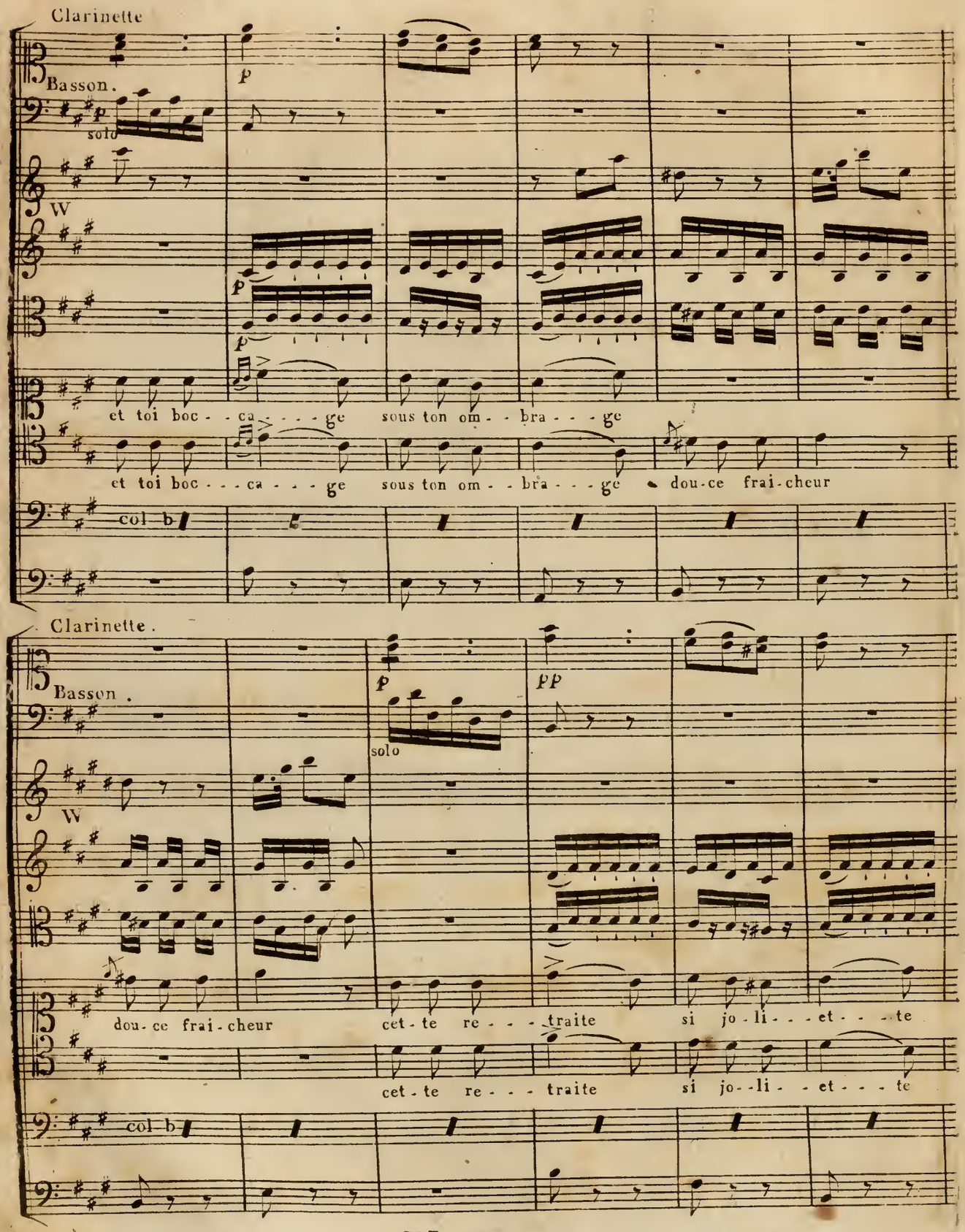
Basson

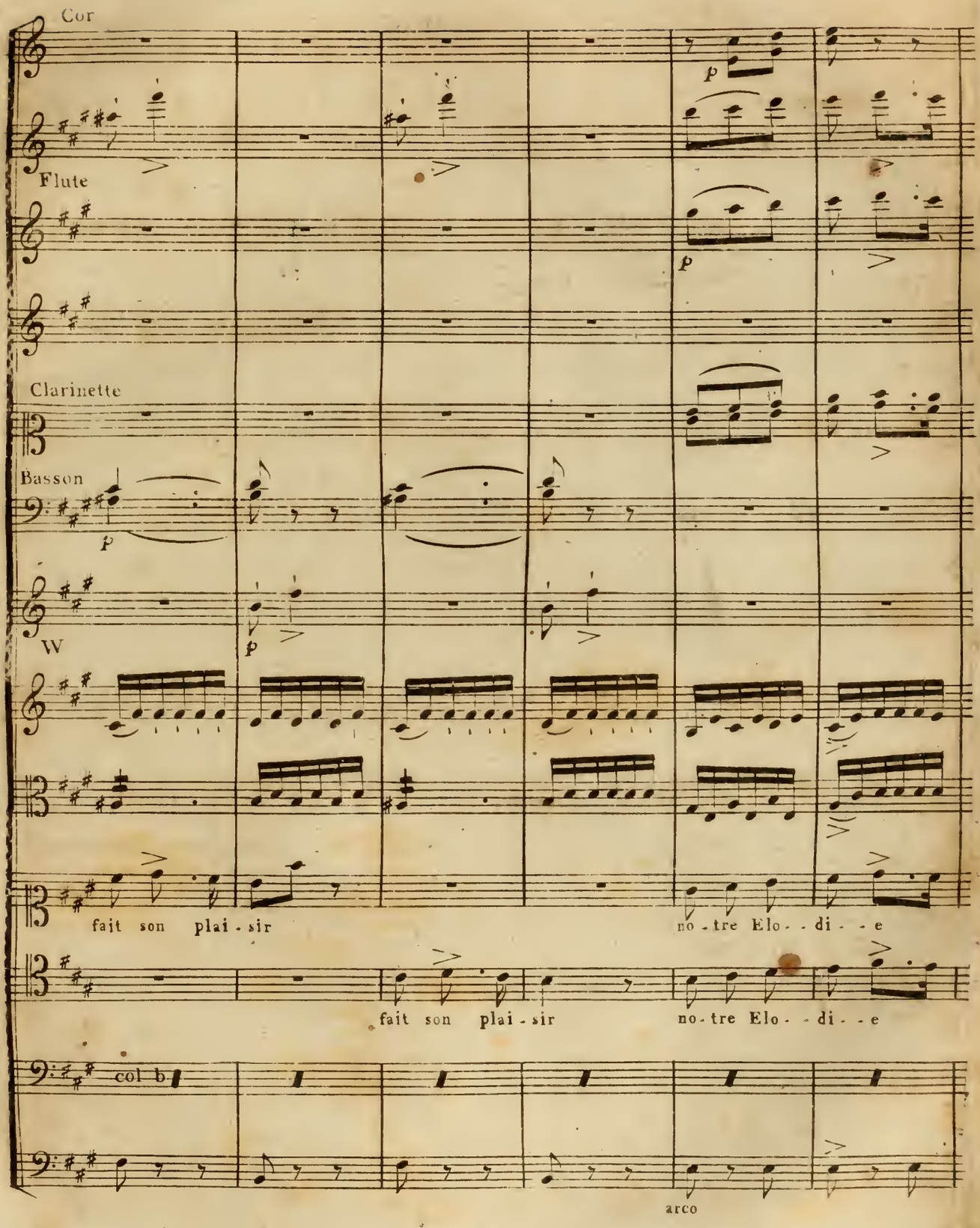
W

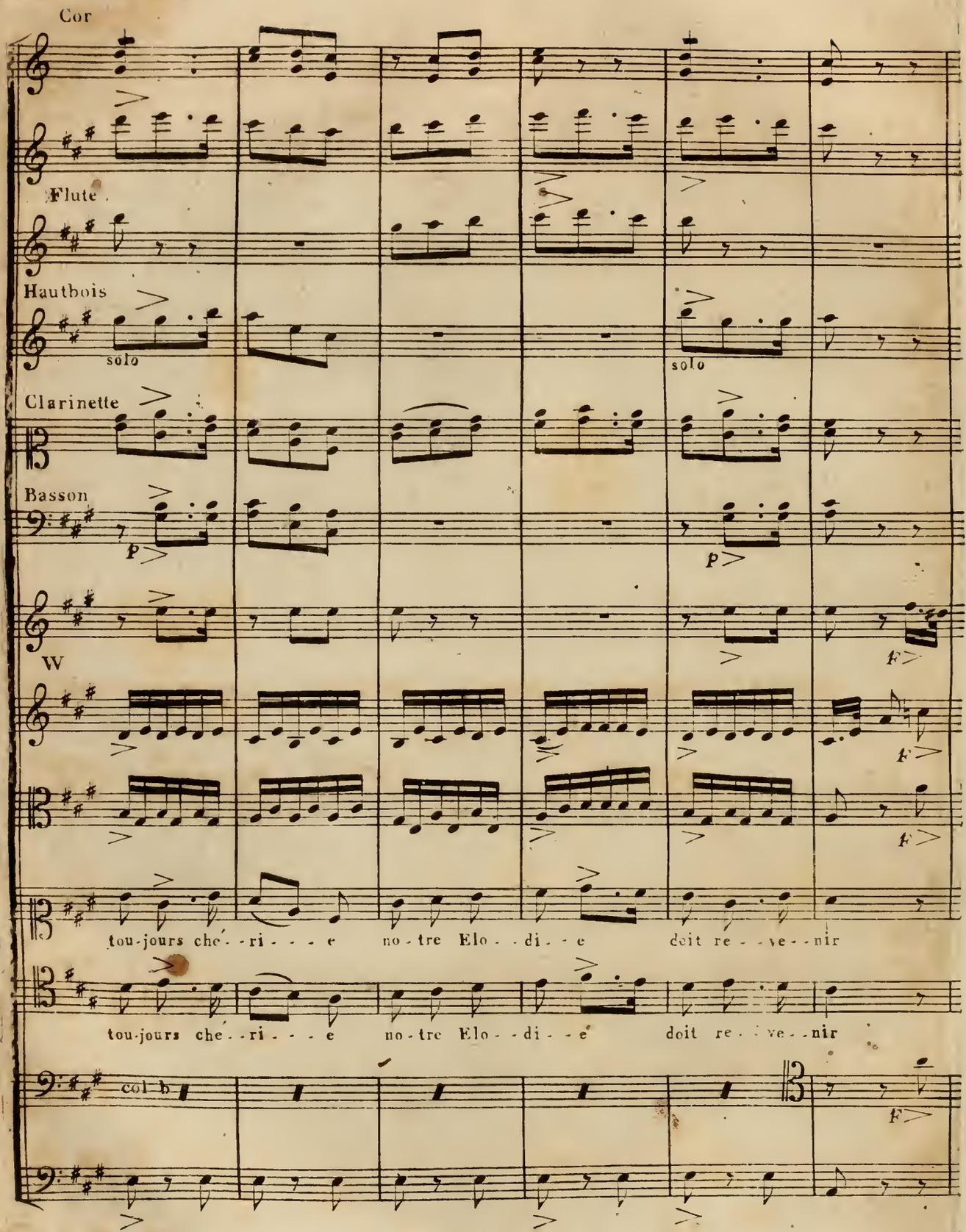
arco


Cors
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
Violoncelle.
Cor
Flute
Clarinette
Bassons
solo
cres
pizzi
col b


Flut
Hautbois
Clari. en la
W
MARIE.
CHARLOT.
Ro - se nou - vel - - - - le
Ro - se nou - vel - - - - le
col b.
Clari.
arco
W
gar - de pour el - - - le vi - ve cou - - leur
gar - de pour el - - - le
vi - - ve cou - leur
col b


Clarinette
Basson.
p
solo
W
et toi boc - - ca - - - - ge sous ton om - - bra - - - ge
et toi boc - - - ca - - - ge sous ton om - - bra - - - ge dou-ce frai-cheur
col b
Clarinette.
Basson.
p
solo
pp
W
dou-ce frai-cheur cet-te re - - - traite si jo-li - - - et - - - te
cet-te re - - - traite si jo-li - - et - - - te
col b


Cor
Flute
Clarinette
Basson
W
p
fait son plai - sir
no - tre Elo - - di - - e
fait son plai - sir
no - tre Elo - - di - - e
col b
arco


Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clarinette
Basson
P
P
W
F
F
F
tou-jours ché-ri-e no-tre Elo-di-e doit re-ve-nir
tou-jours che-ri-e no-tre Elo-di-e doit re-ve-nir
col b
F

Flute.

Clarinette

cres

cres

no - tre Elo - - di - e

no - tre Elo - -

tou - jours ché - - - ri - - e

pizzi

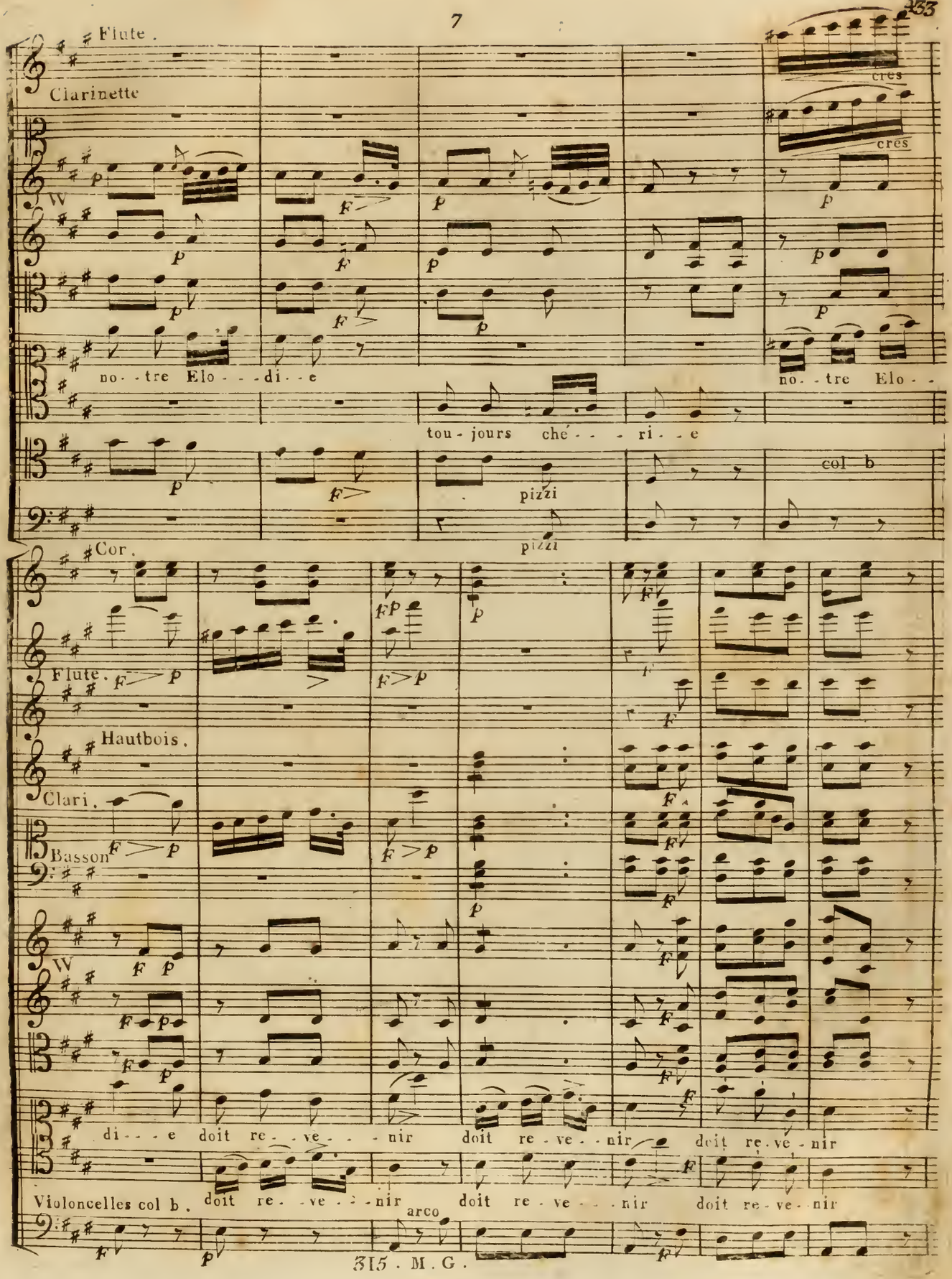
col b

pizzi

Cor.

Flute.

Hautbois.



Clari.

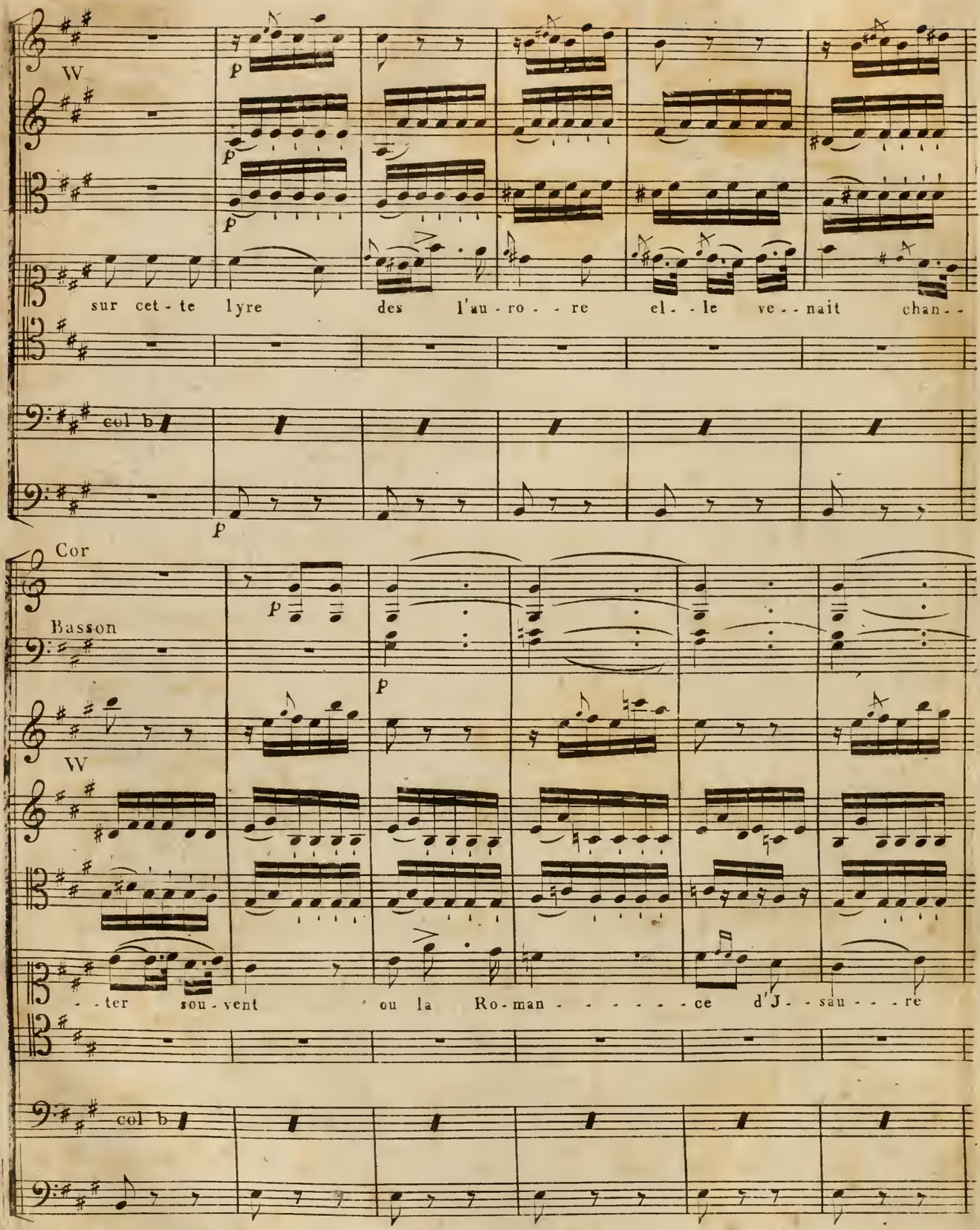
Basson

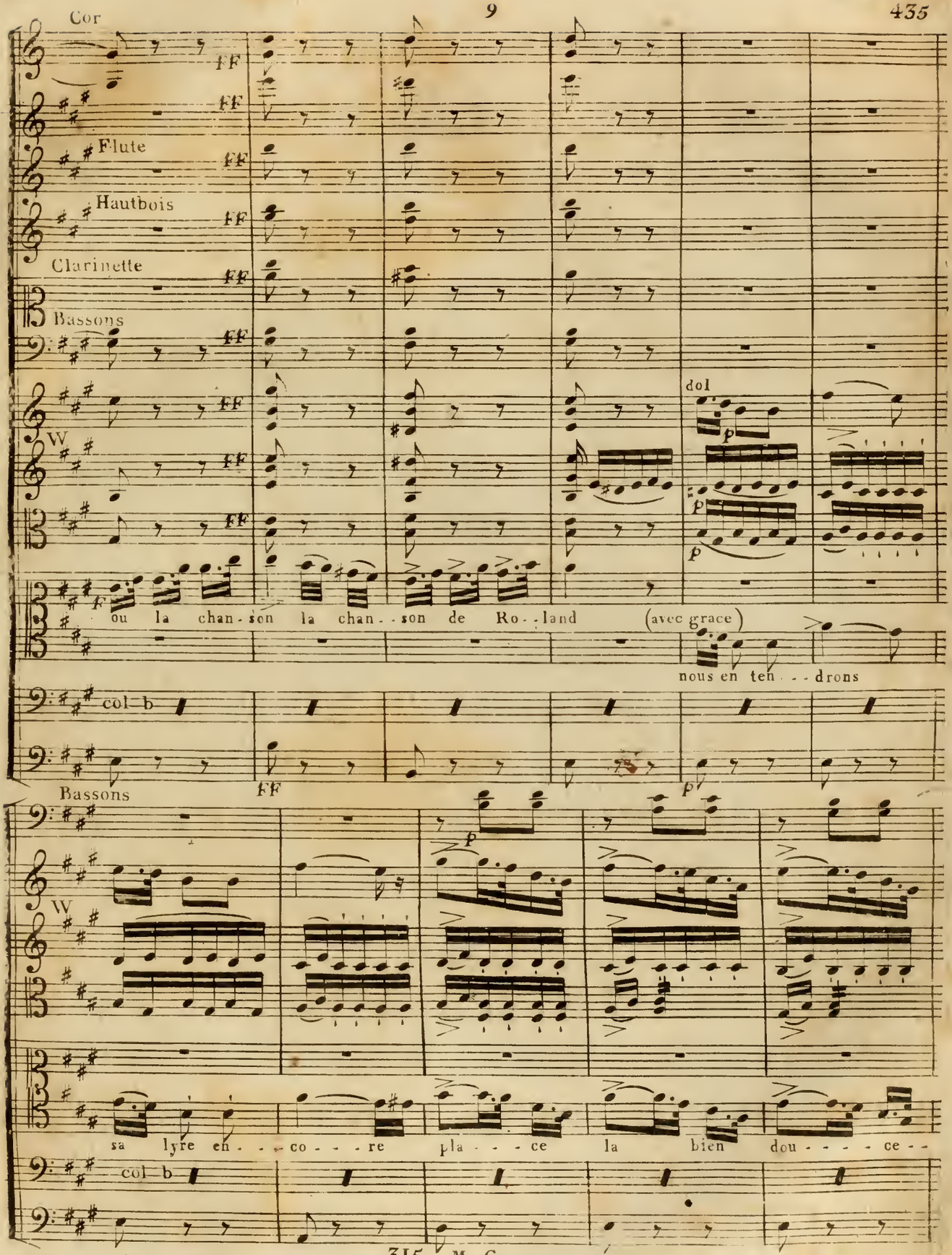
di - - - e doit re - ve - - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - nir

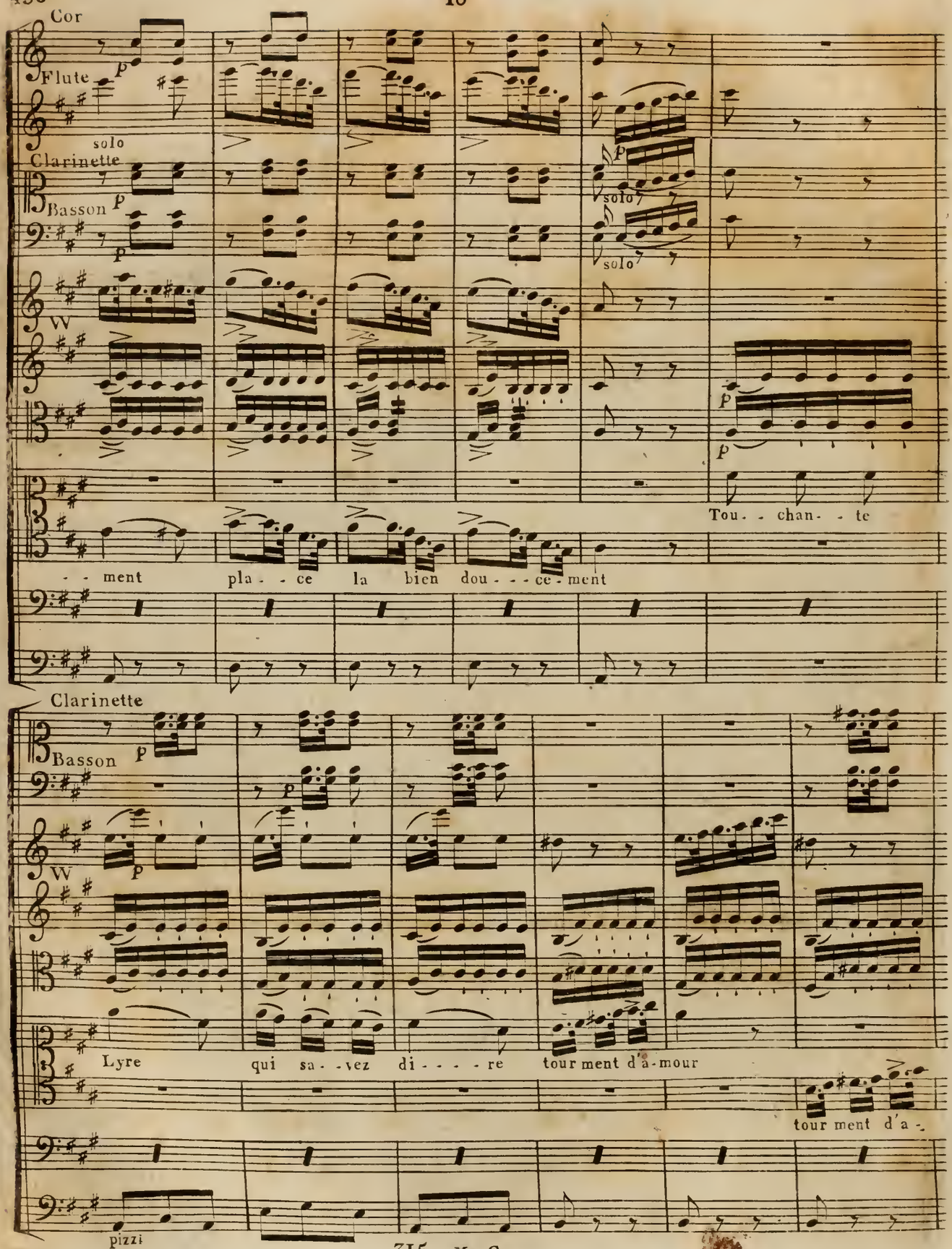
Violoncelles col b.

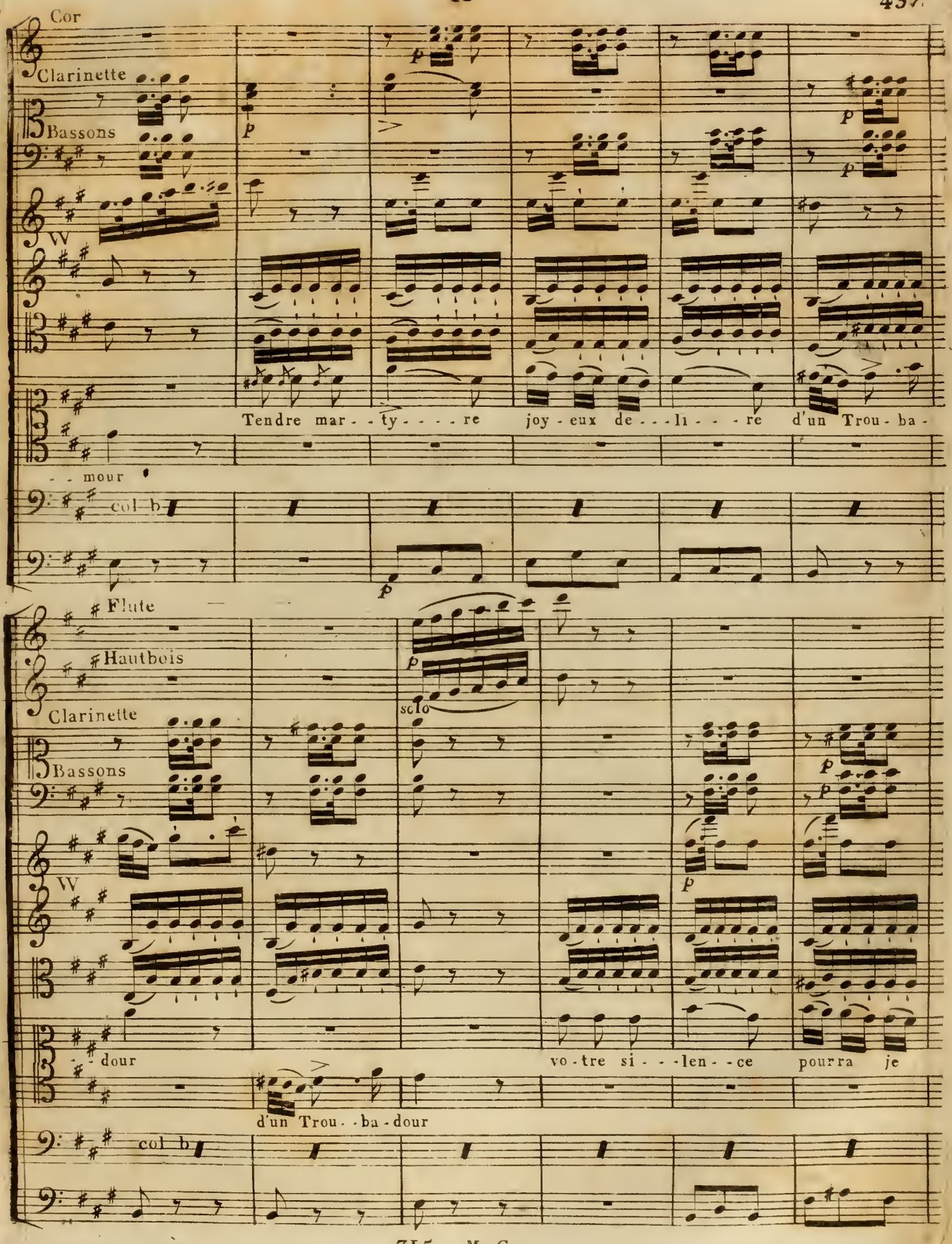
doit re - ve - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - nir

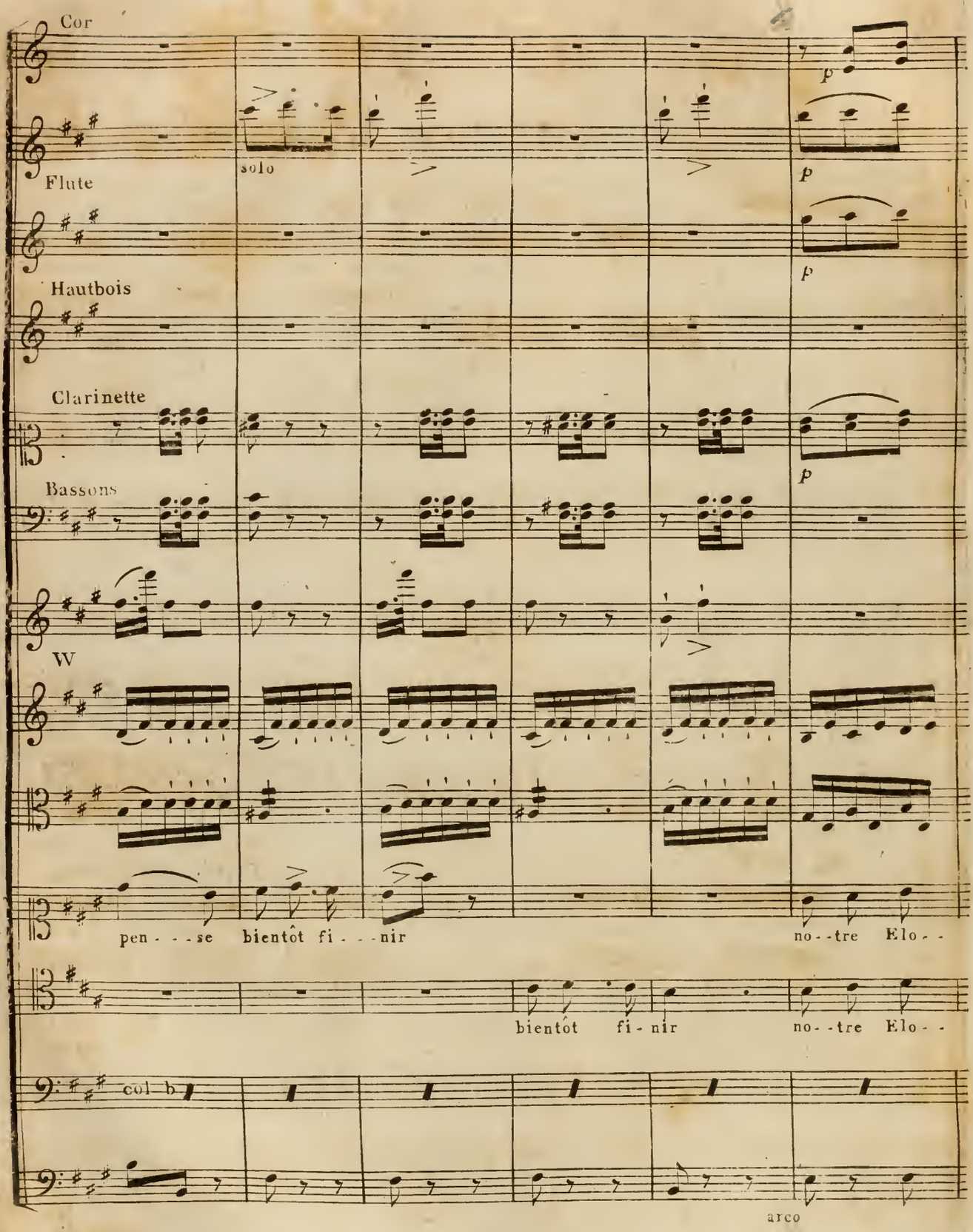
arco

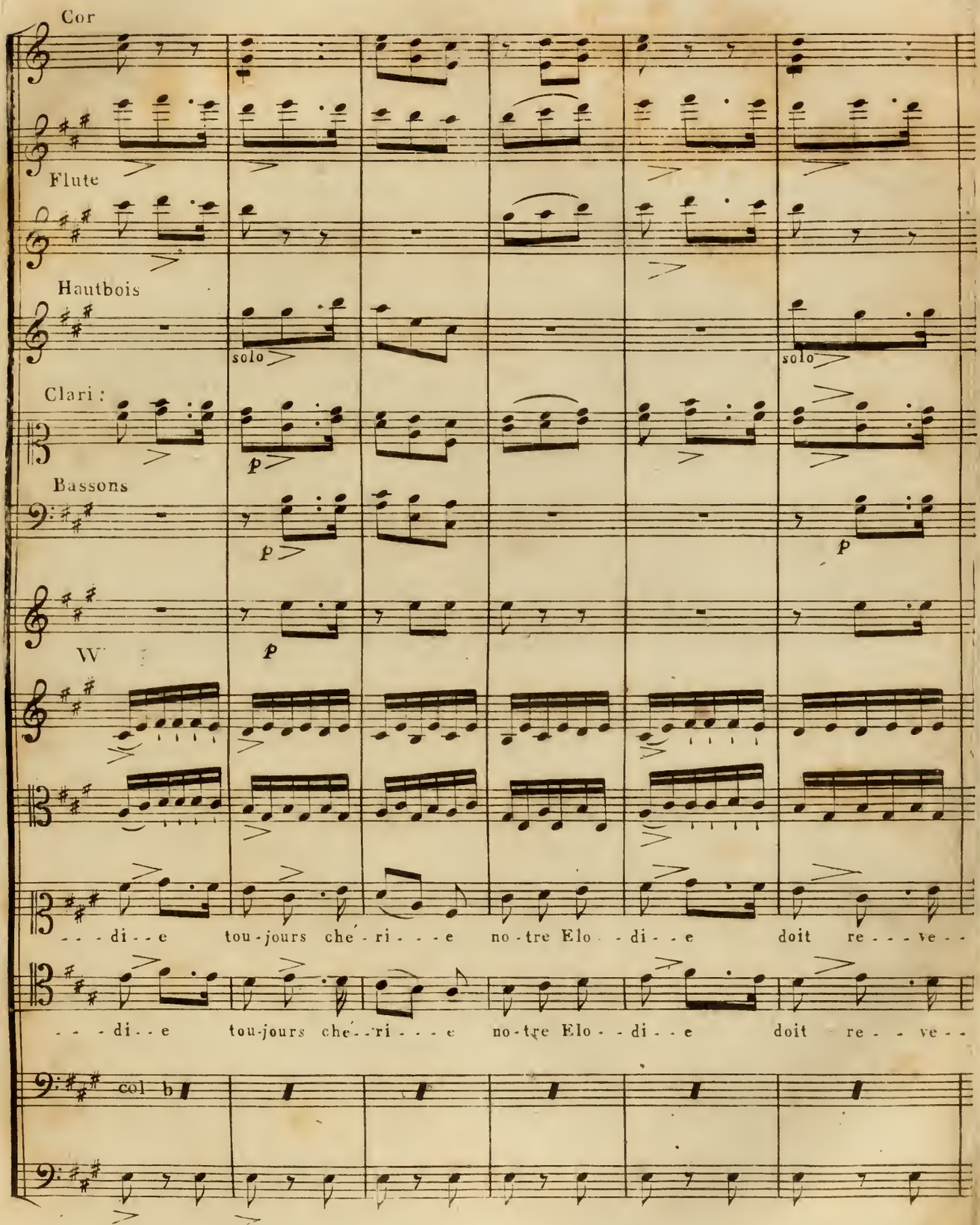

W
sur cet - te lyre des l'au - ro - - re el - - le ve - - nait chan - -
col b
Cor
Basson
W
- - ter sou - vent ou la Ro - man - - - - - - ce d'J. - sau - - re
col b

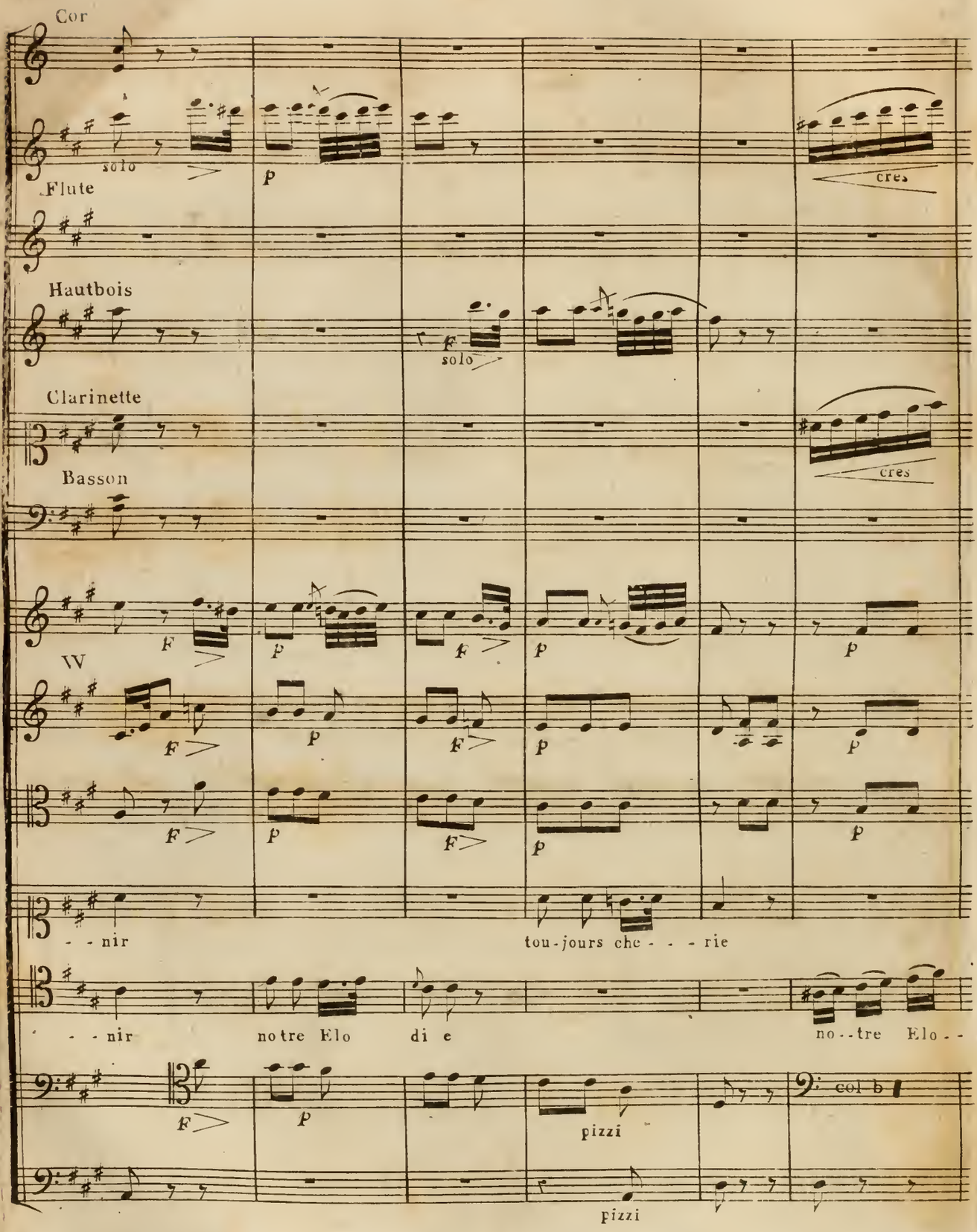

Cor
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
dol
ou la chan-son la chan--son de Ro--land
(avec grace)
nous en ten---drons
col b
Bassons
W
sa lyre en---co---re pla---ce la bien dou----ce--
col b

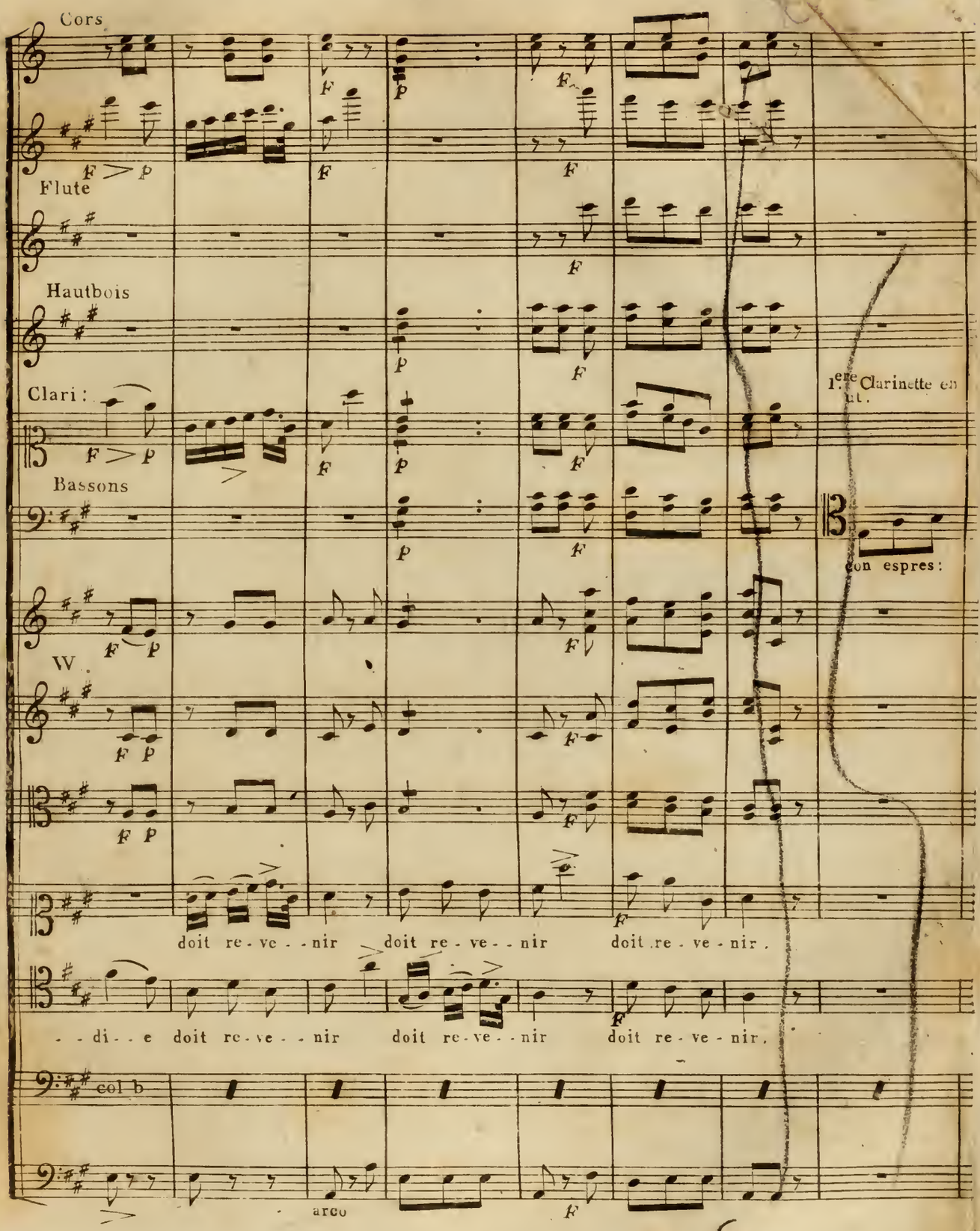

Cor
Flute
p
solo
Clarinette
Basson
p
p
W
solo
solo
p
p
Tou. - chan. - te
- - ment pla. - - ce la bien dou. - - - ce. - ment
Clarinette
Basson
p
p
W
p
Lyre qui sa. - vez di. - - - - re tour ment d'a-mour
tour ment d'a -
pizzi

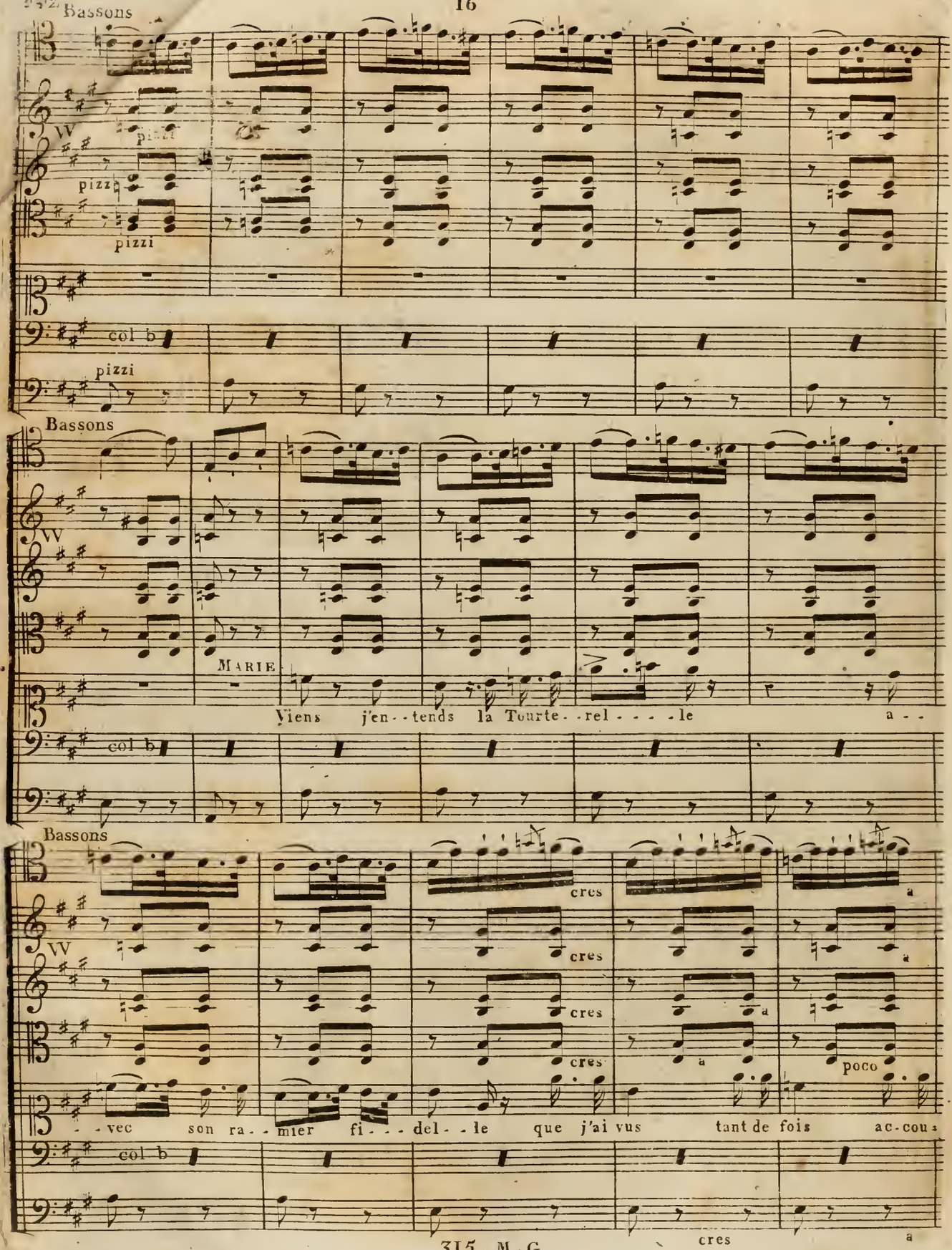

Cor
Clarinette
Bassons
W
Tendre mar - - ty - - - - re joy - eux de - - - li - - - re d'un Trou - ba -
- - mour
col b
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
solo
- dour
vo - tre si - - - len - - ce pourra je
d'un Trou - - ba - dour
col b

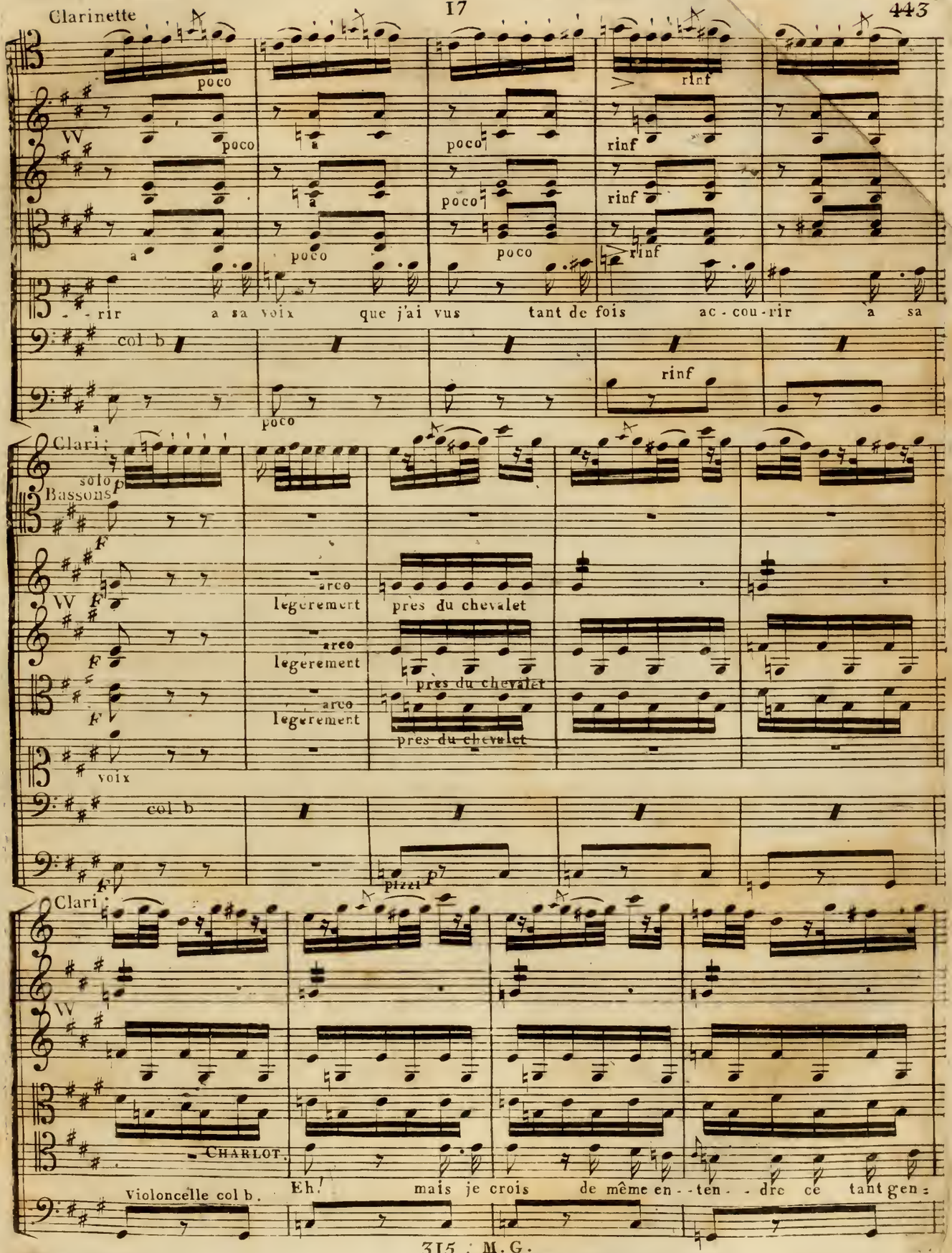

Cor
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
solo
p
pen - - - se bientôt fi - - - nir no - - tre Elo - -
bientôt fi - nir no - - tre Elo - -
col b
arco

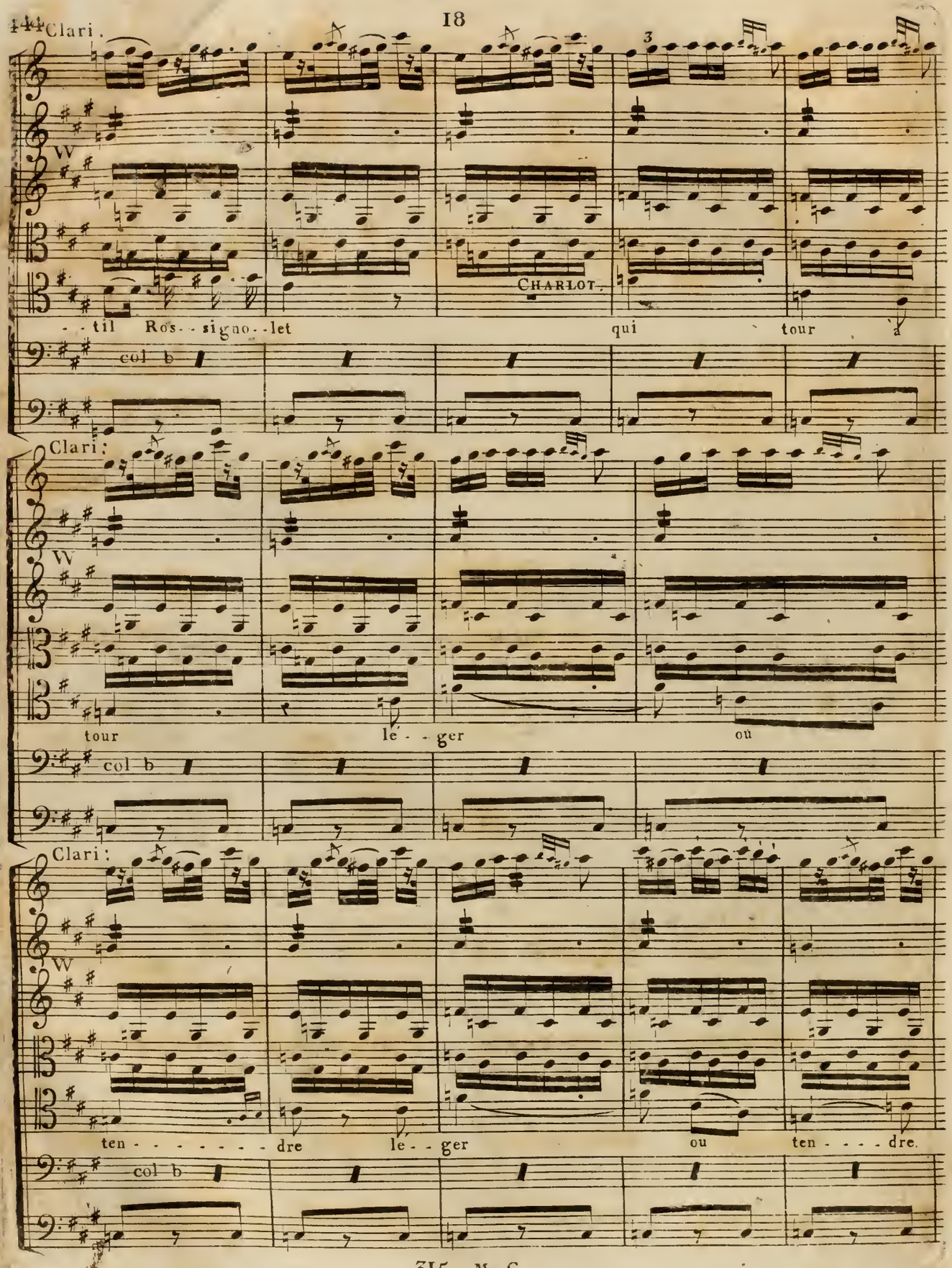

Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clari :
p
Bassons
p
p
p
W
- - - di - - e tou-jours che - ri - - - e no - tre Elo - - di - - e doit re - - - ve - -
- - - di - - e tou-jours che - - ri - - - e no - tre Elo - - di - - e doit re - - - ve - -
col b


Cor
solo
Flute
Hautbois
solo
Clarinette
Basson
cres
cres
W
- - nir
tou-jours che - - - rie
- - nir
notre Elo
di e
no - - tre Elo - -
pizzi
col b
pizzi


Cors
Flute
Hautbois
Clari :
1.ere Clarinette en ut.
Bassons
con espres:
W.
doit re - ve - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - nir.
- - di - - e doit re - ve - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - nir.
col b
arco


Bassons
pizzi
col b
pizzi
Bassons
MARIE
Viens j'en--tends la Tourte--rel----le a--
col b
Bassons
cres
poco
--vec son ra--mier fi---del--le que j'ai vus tant de fois ac-cou-
col b
cres


Clarinette
poco
rinf
poco
rinf
poco
rinf
poco
rinf
poco
rinf
- rir a sa voix que j'ai vus tant de fois ac - cou - rir a sa
col b
rinf
poco
Clari:
solo
Bassons
arco
légérement
près du chevalet
arco
légérement
près du chevalet
arco
légérement
près du chevalet
voix
col b
pizzi
Clari:
CHARLOT.
Eh! mais je crois de même en - - ten - - dre ce tant gen:
Violoncelle col b.


144 Clari.
W
CHARLOT.
- - til Ros - - signo - - let
qui
tour
col b
Clari:
W
tour
le - - ger
où
col b
Clari:
W
ten - - - - - - - dre
le - - ger
ou
ten - - - - dre.
col b

Clarinette

cres

cres

cres

cres

sur ce treil-la - - - - - ge ga - - - - zouil - - lait sur ce treil-

Violoncello col b

Clari.

poco

Bassons

poco

poco

poco

F

F

F

pizzi

pizzi

pizzi

p

p

p

MARIE

la - - ge ga zouil - - lait Viens en tends

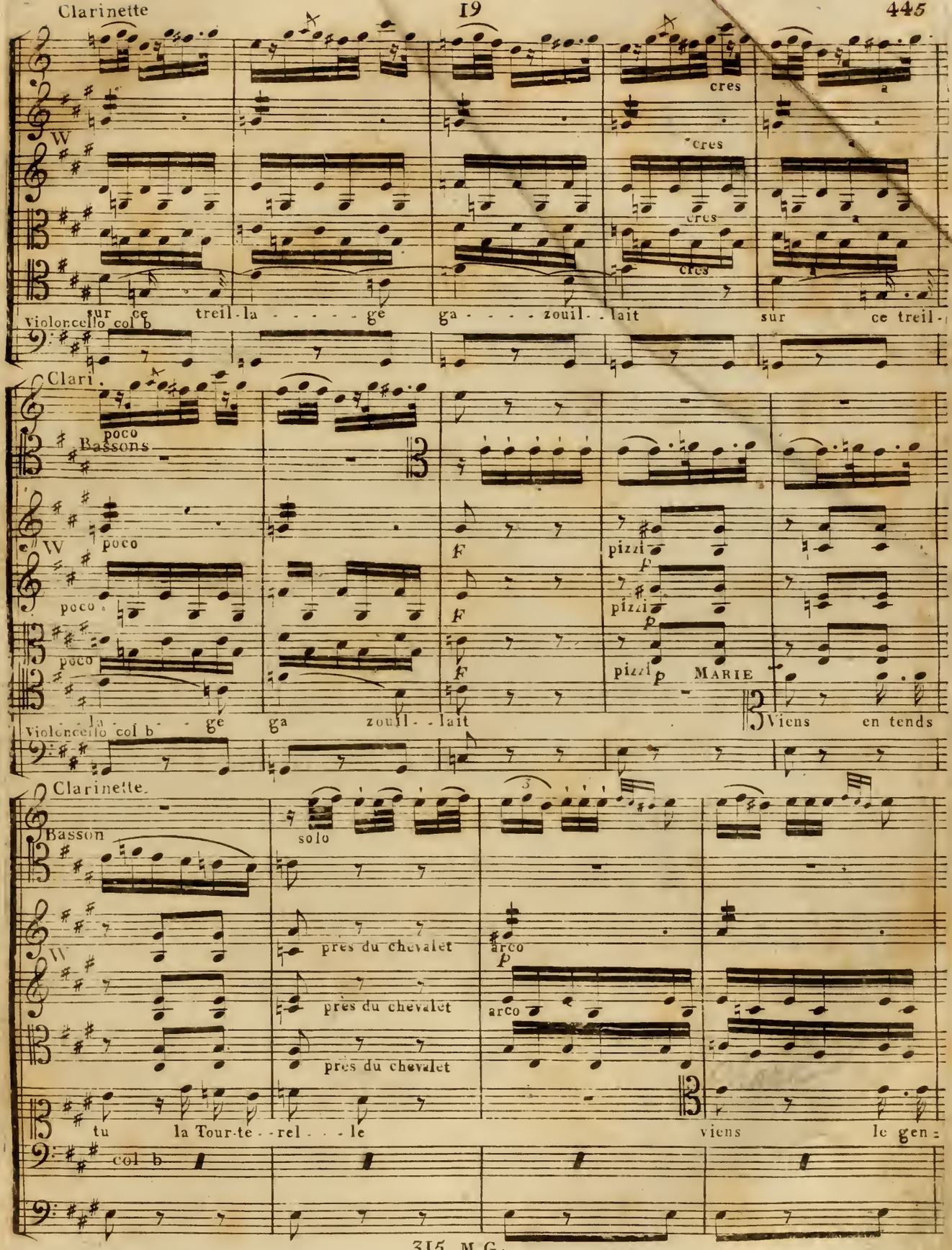
Violoncello col b

Clarinette.

Basson

solo

près du chevalet



arco

p

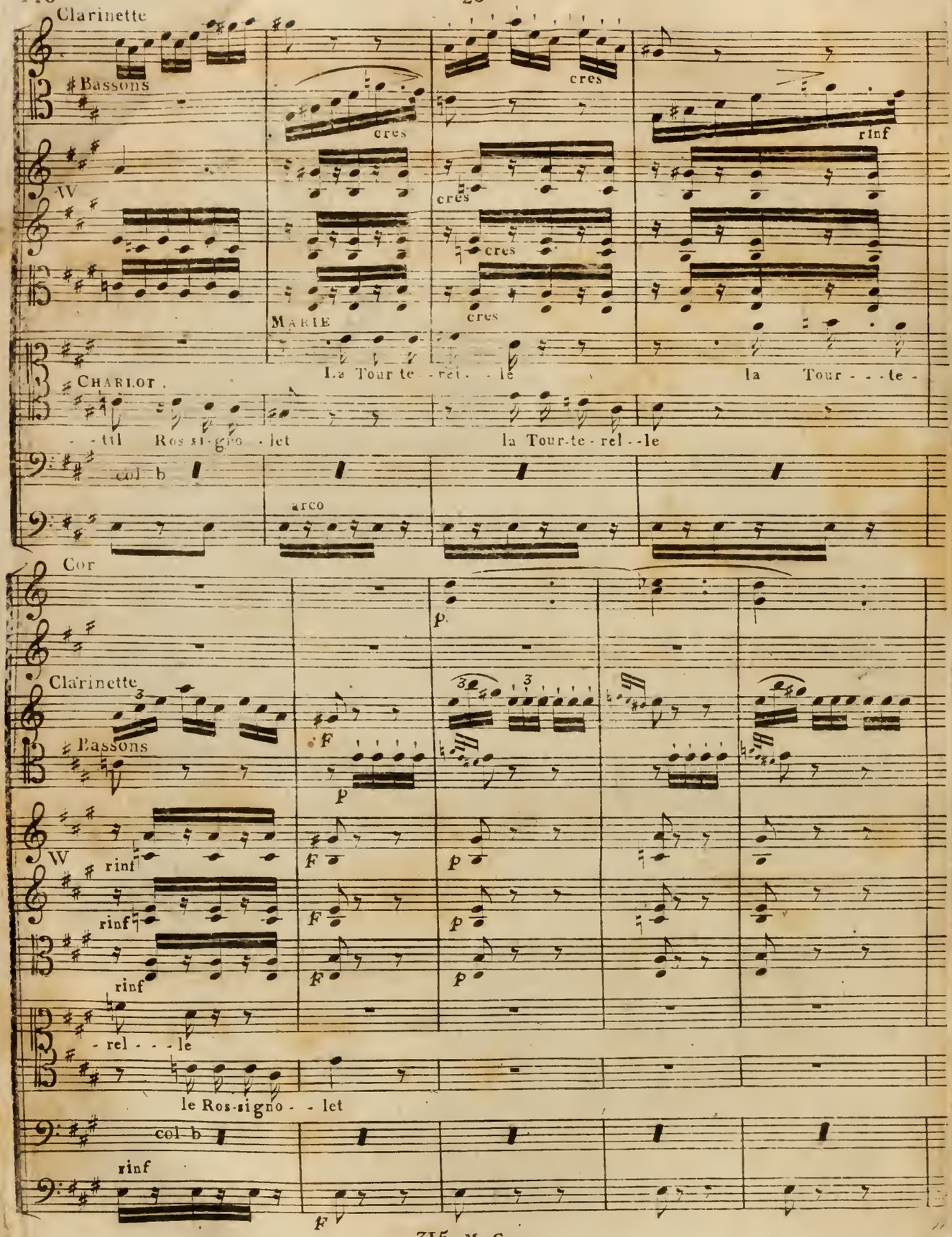
près du chevalet

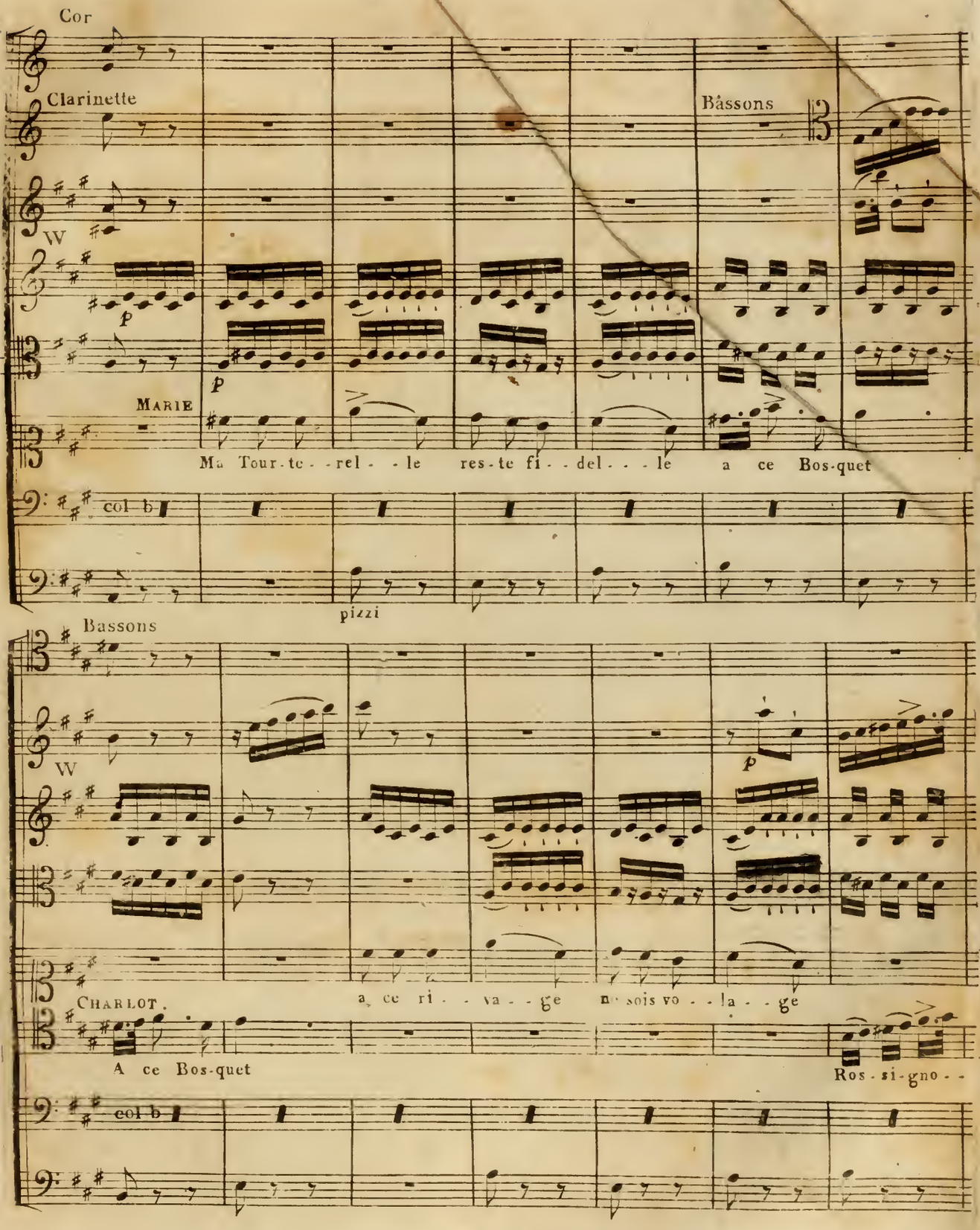
arco

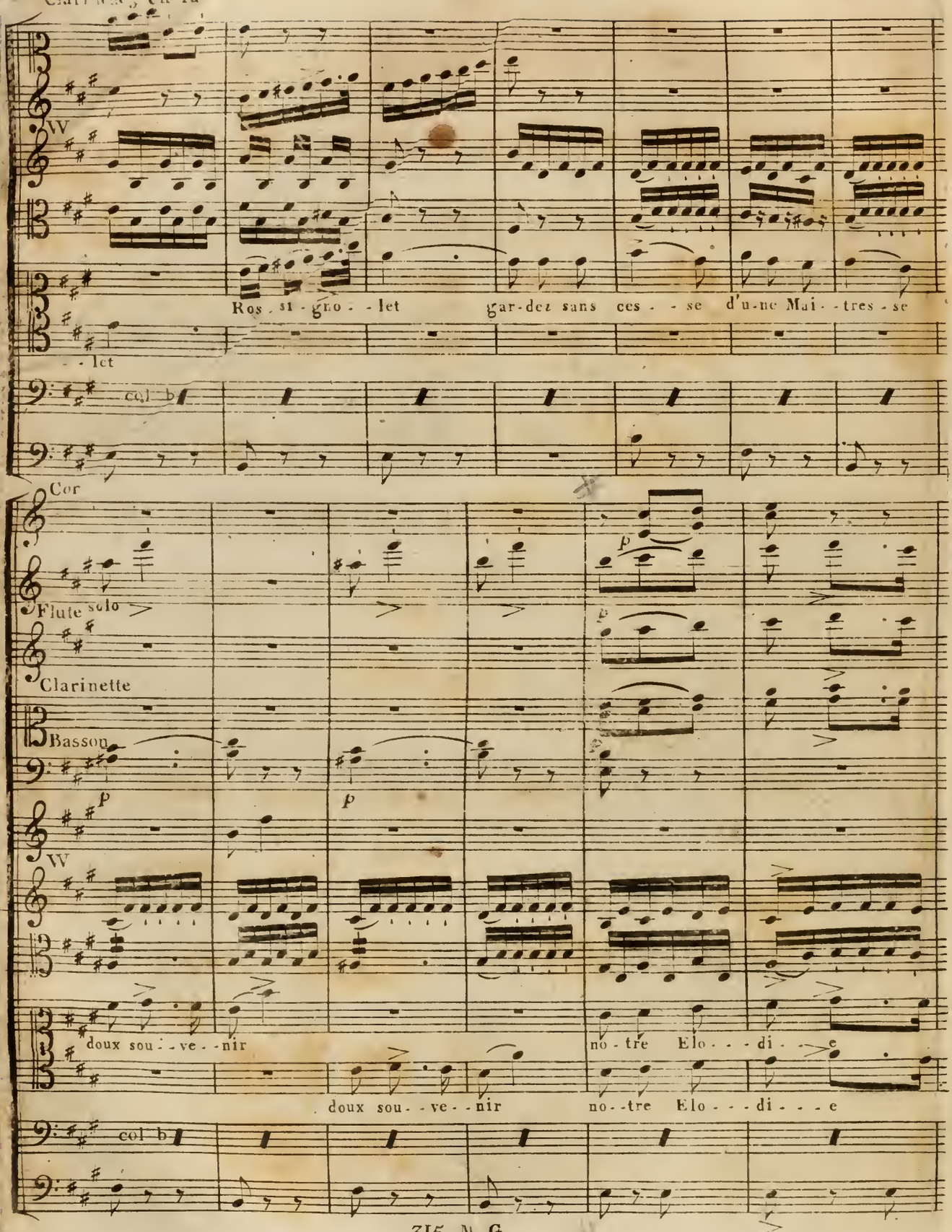
près du chevalet

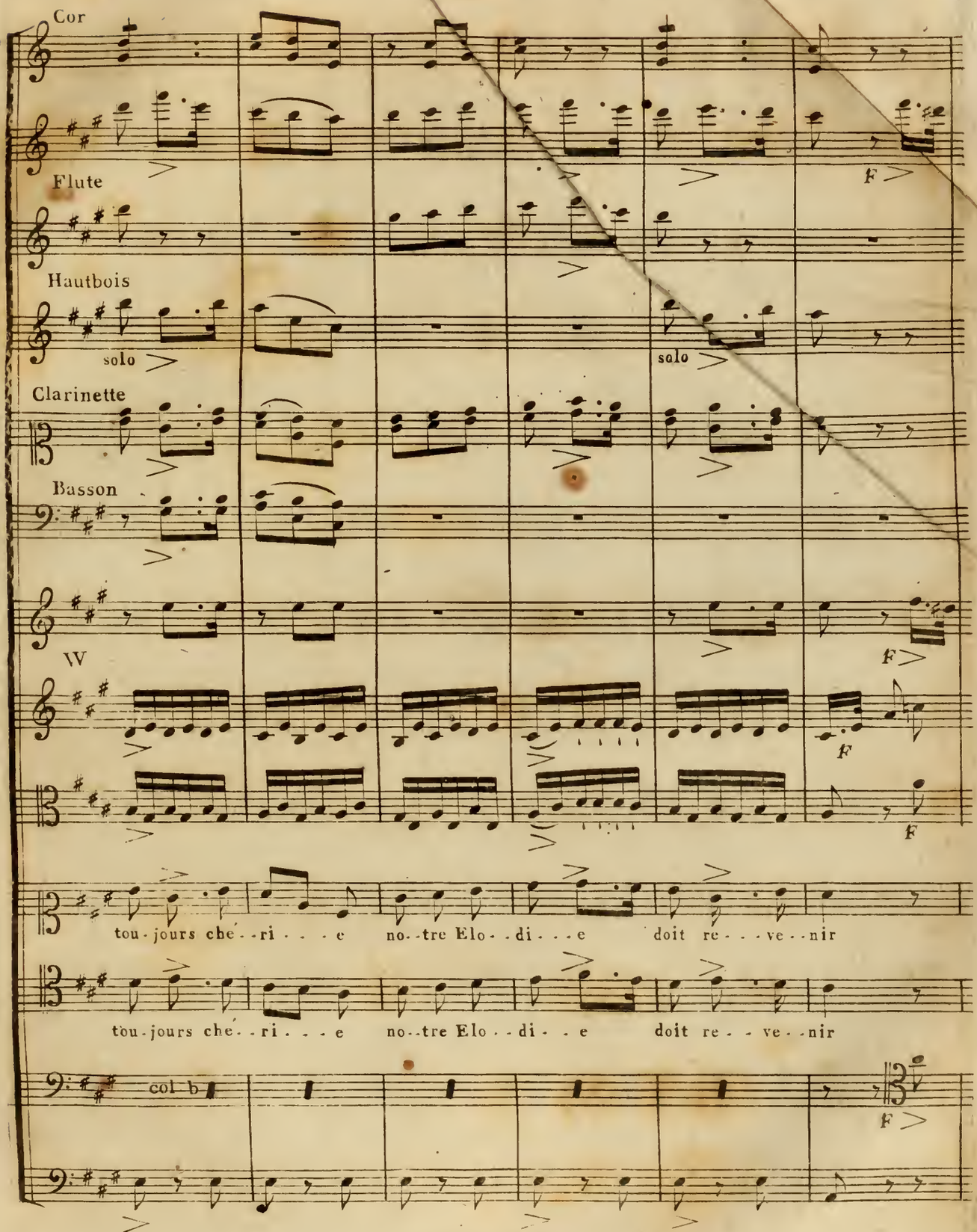
tu la Tour-te - - rel - - - le viens le gen-

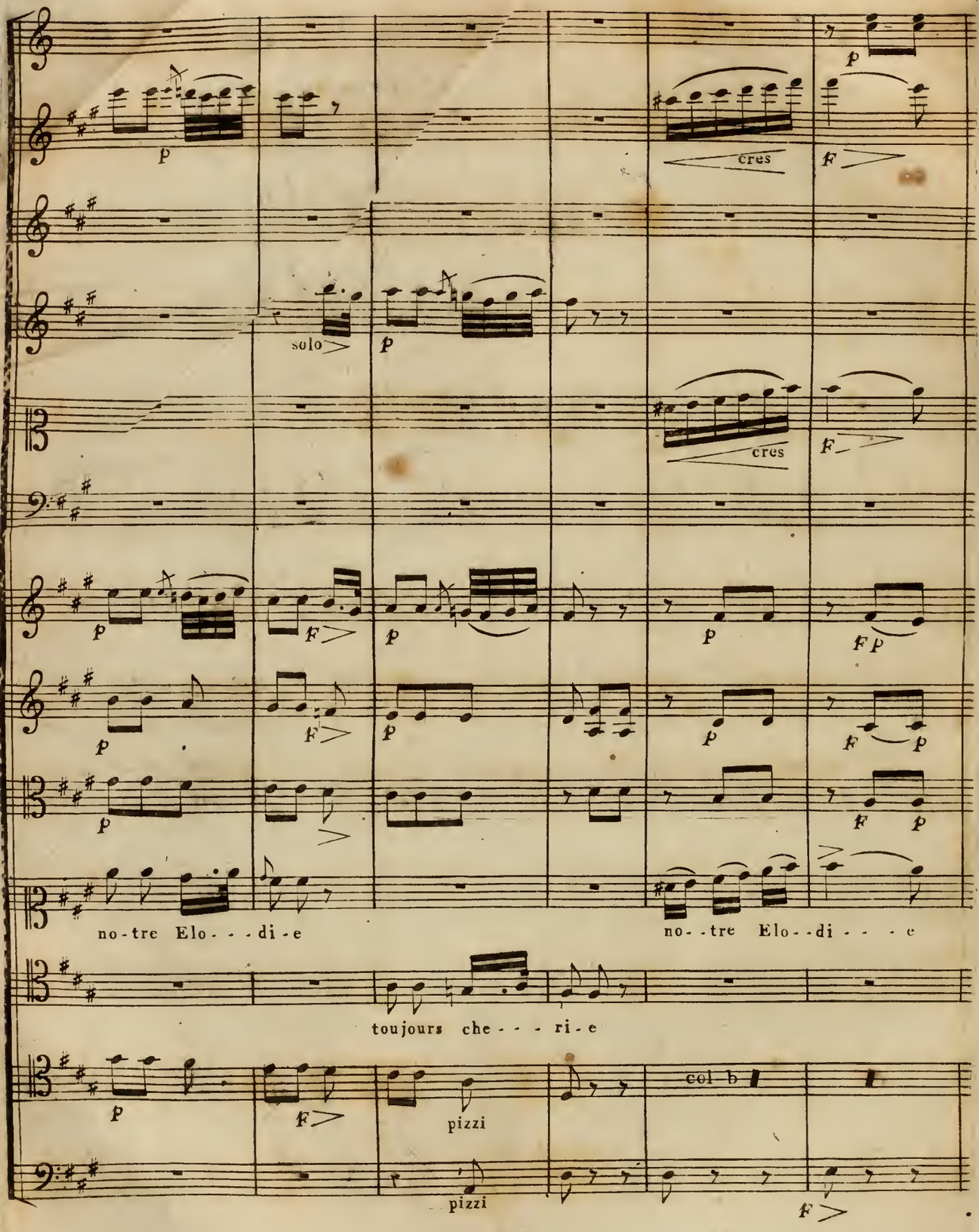
col b

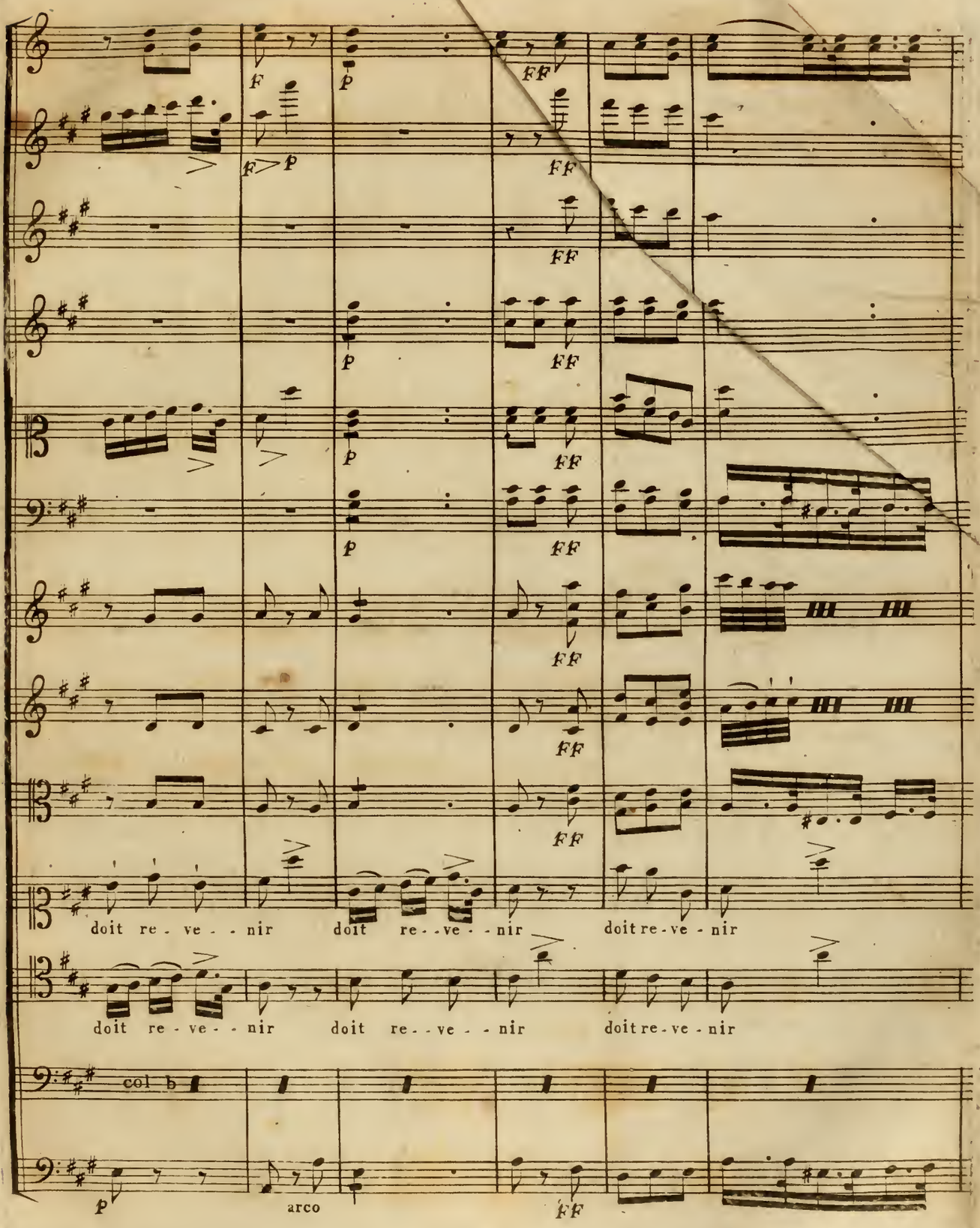

Clarinette
Bassons
cres
rinf
MARIE
CHARLOT.
La Tour te - rel - le la Tour - - - te -
- til Ros si-gno - let la Tour-te-rel - - le
col b
arco
Cor
Clarinette
Bassons
p
F
rinf
- rel - - - le
le Ros-signo - - let
col b
rinf

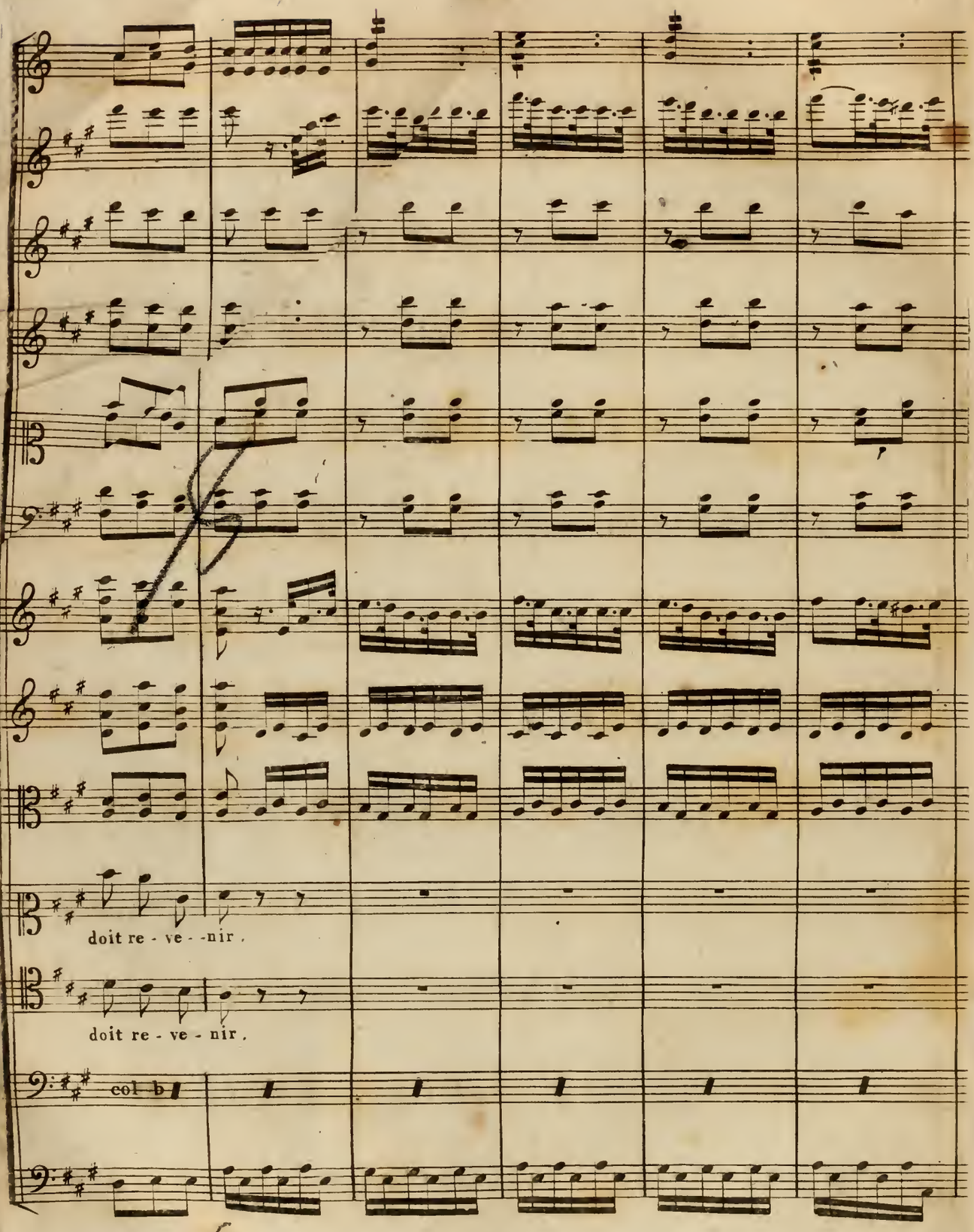

Cor
Clarinette
Bâssons
W
p
p
MARIE
Ma Tour-te--rel--le res-te fi--del--le a ce Bos-quet
col b
pizzi
Bassons
W
p
CHARLOT.
a ce ri--va--ge n'sois vo--la--ge
A ce Bos-quet
Ros-si-gno--
col b

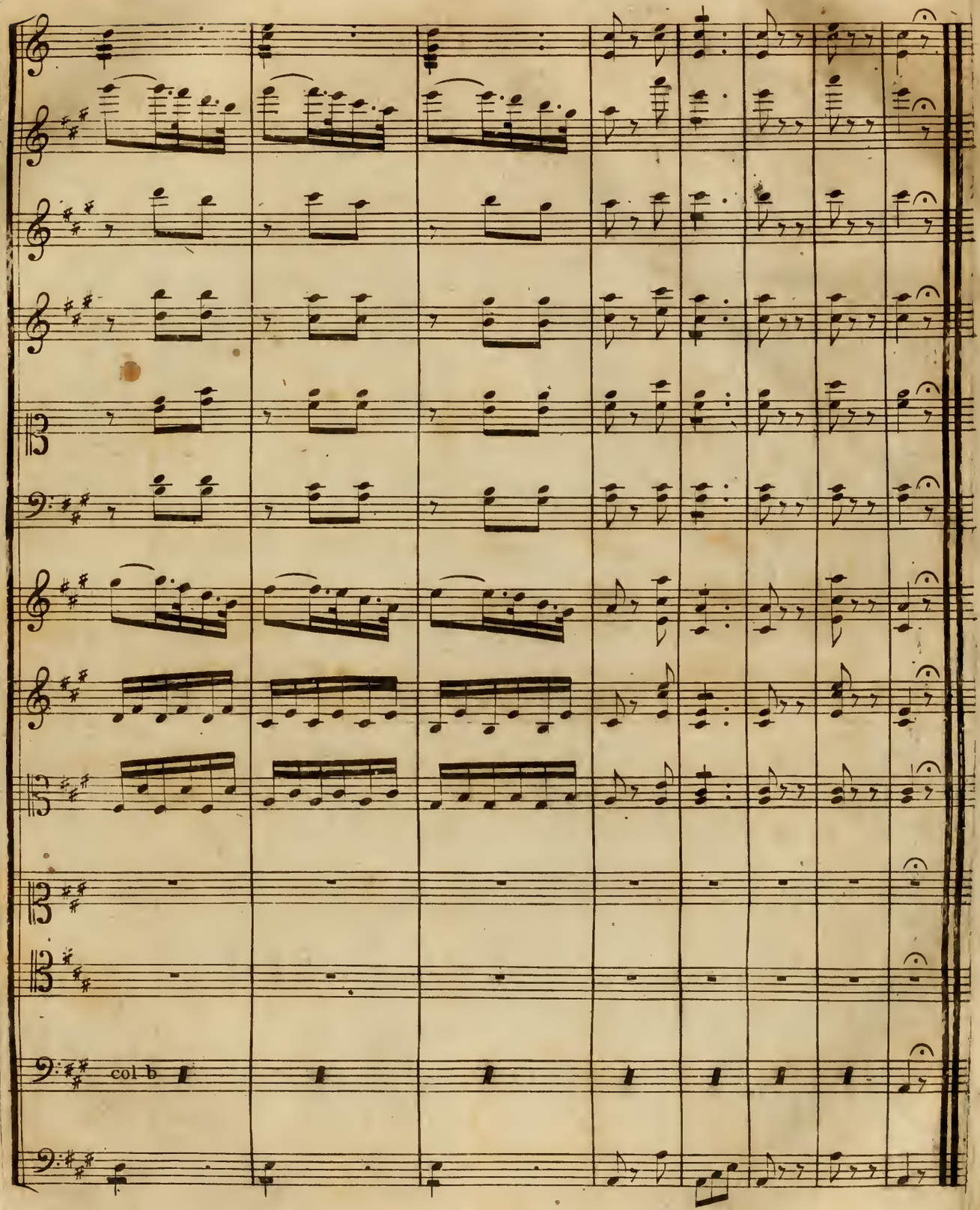

Clarinettes en Ut
W
Ros - si - gno - let gar-dez sans ces - se d'u-ne Mai - tres - se
- let
col b
Cor
Flute solo
Clarinette
Basson
p
W
doux sou - ve - nir no - tre Elo - di - e
doux sou - ve - nir no - tre Elo - di - e
col b


Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clarinette
Basson
VV
F
tou-jours che--ri---e no--tre Elo--di---e doit re---ve--nir
tou-jours che--ri---e no--tre Elo--di---e doit re---ve--nir
col b


solo
cres
cres
no-tre Elo- - - di-e
no- -tre Elo- -di- - - e
toujours che- - - ri-e
pizzi
pizzi
col b


doit re - ve - - nir doit re - - ve - - nir doit re - ve - nir
doit re - ve - - nir doit re - - ve - - nir doit re - ve - nir
col b
arco


doit re - ve - -nir .
doit re - ve - nir .
col - b

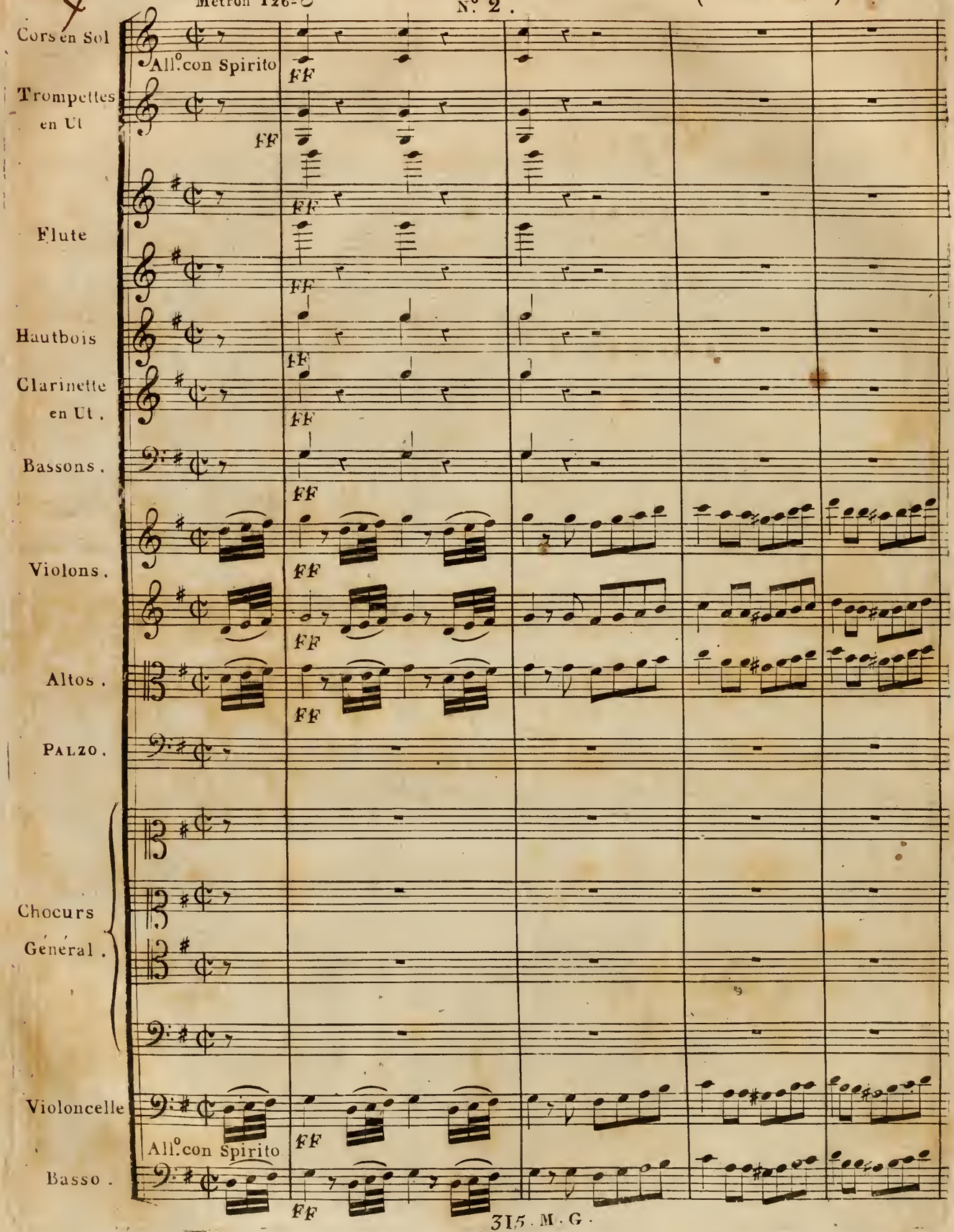

col b

Mme, faisez moi ne me parler plus, j'ai des pressentimens que je ne puis expliquer quelque grand événement se prépare, tiens tiens voici +

454 (Voici toute la troupe.) Chœur et Romance. I (ACTE 3.me)

Metron 126=𝅗𝅥

N.o 2.



Cors en Sol

All.o con Spirito

FF

Trompettes en Ut

FF

Flute

FF

FF

Hautbois

FF

Clarinette en Ut.

FF

Bassons.

FF

Violons.

FF

FF

Altos.

FF

PALZO.

Chocurs Général.

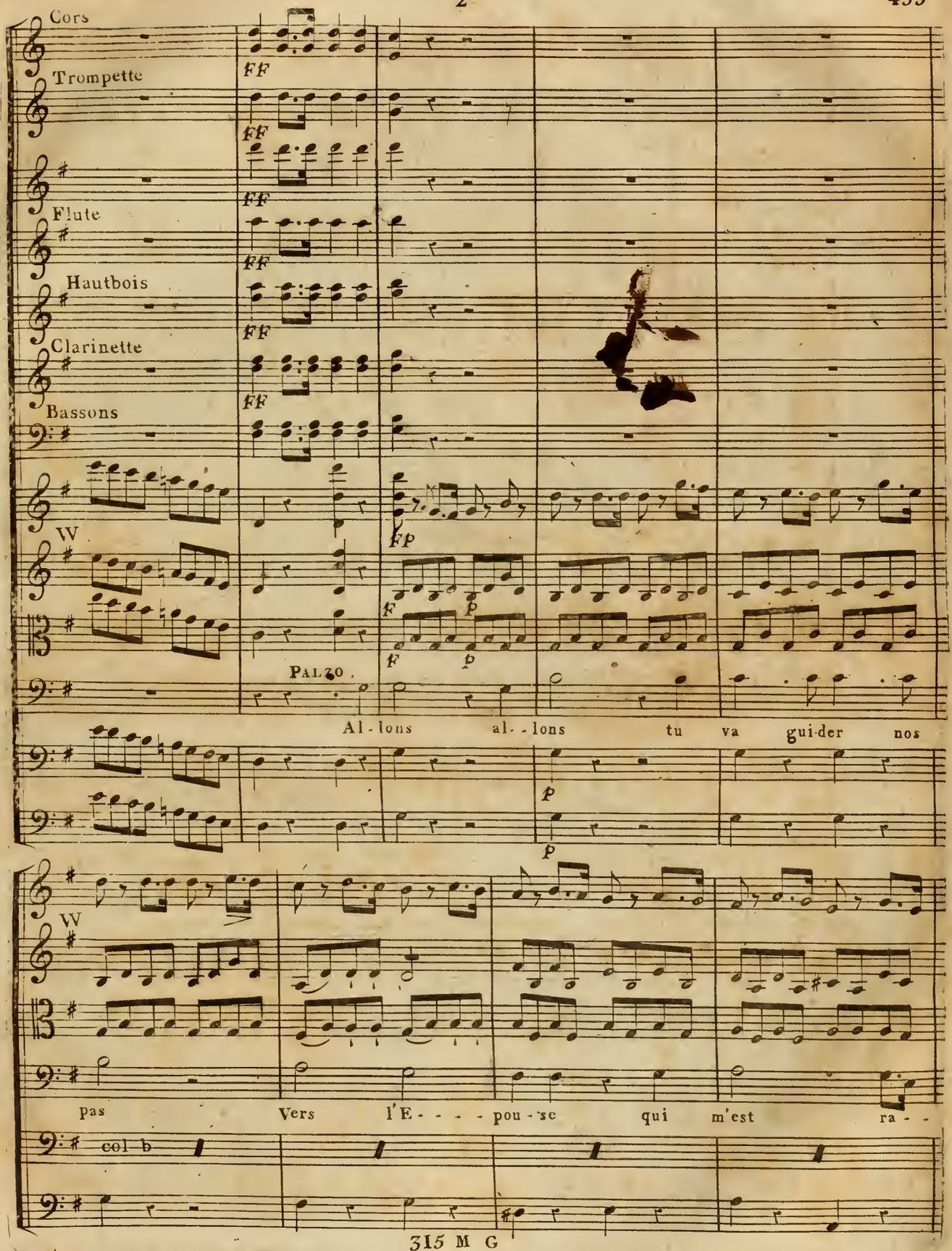
Violoncelle

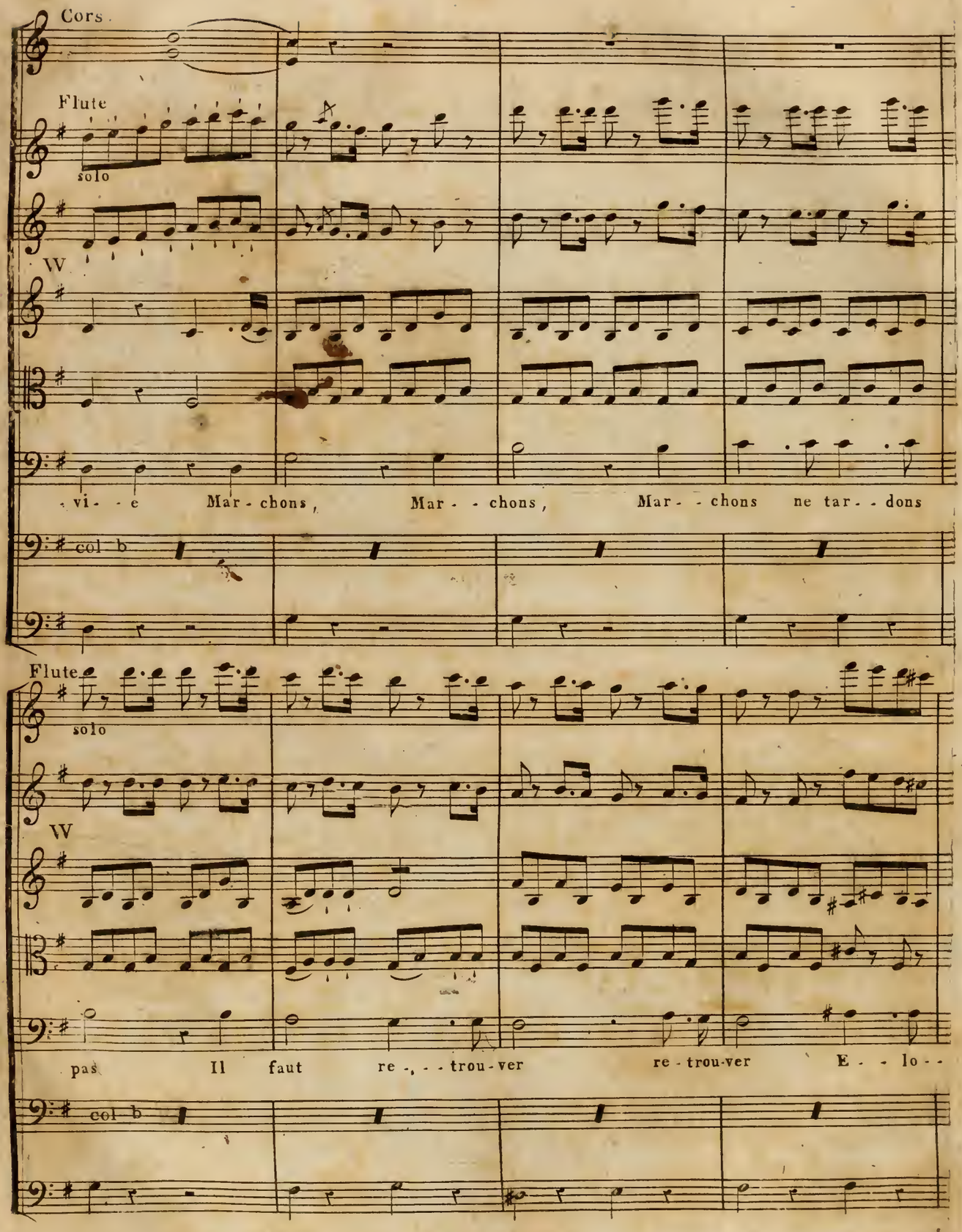
All.o con Spirito

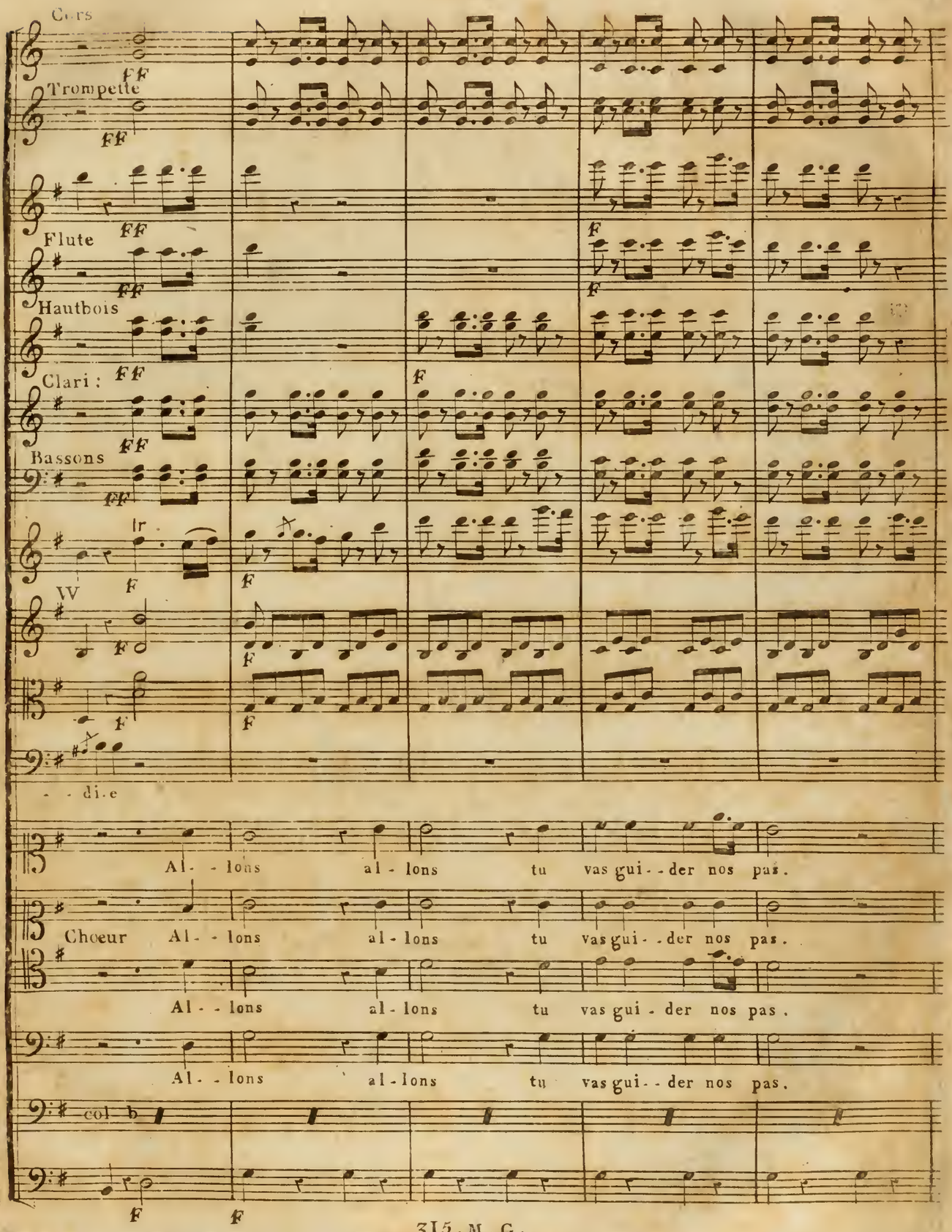
FF

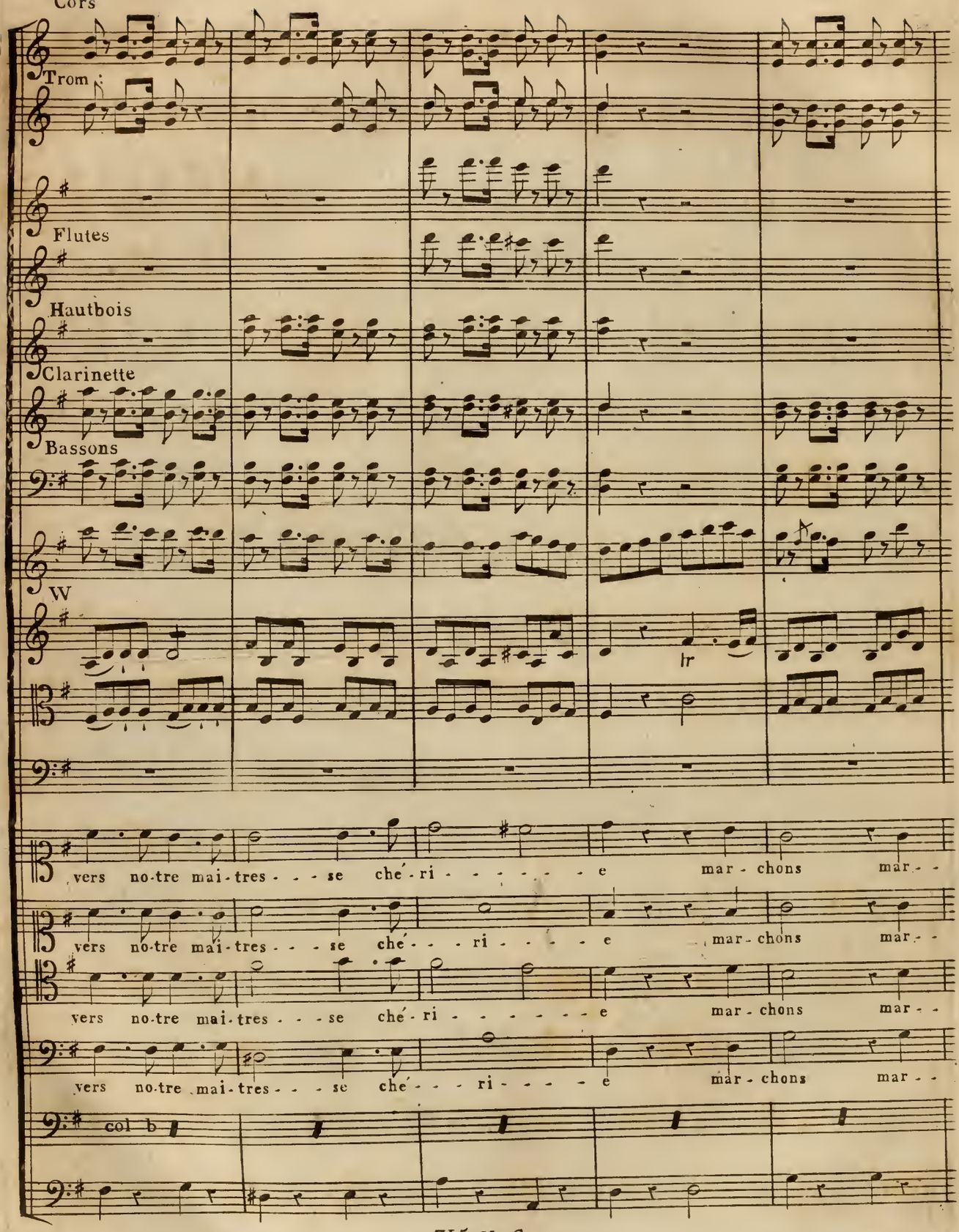
Basso.

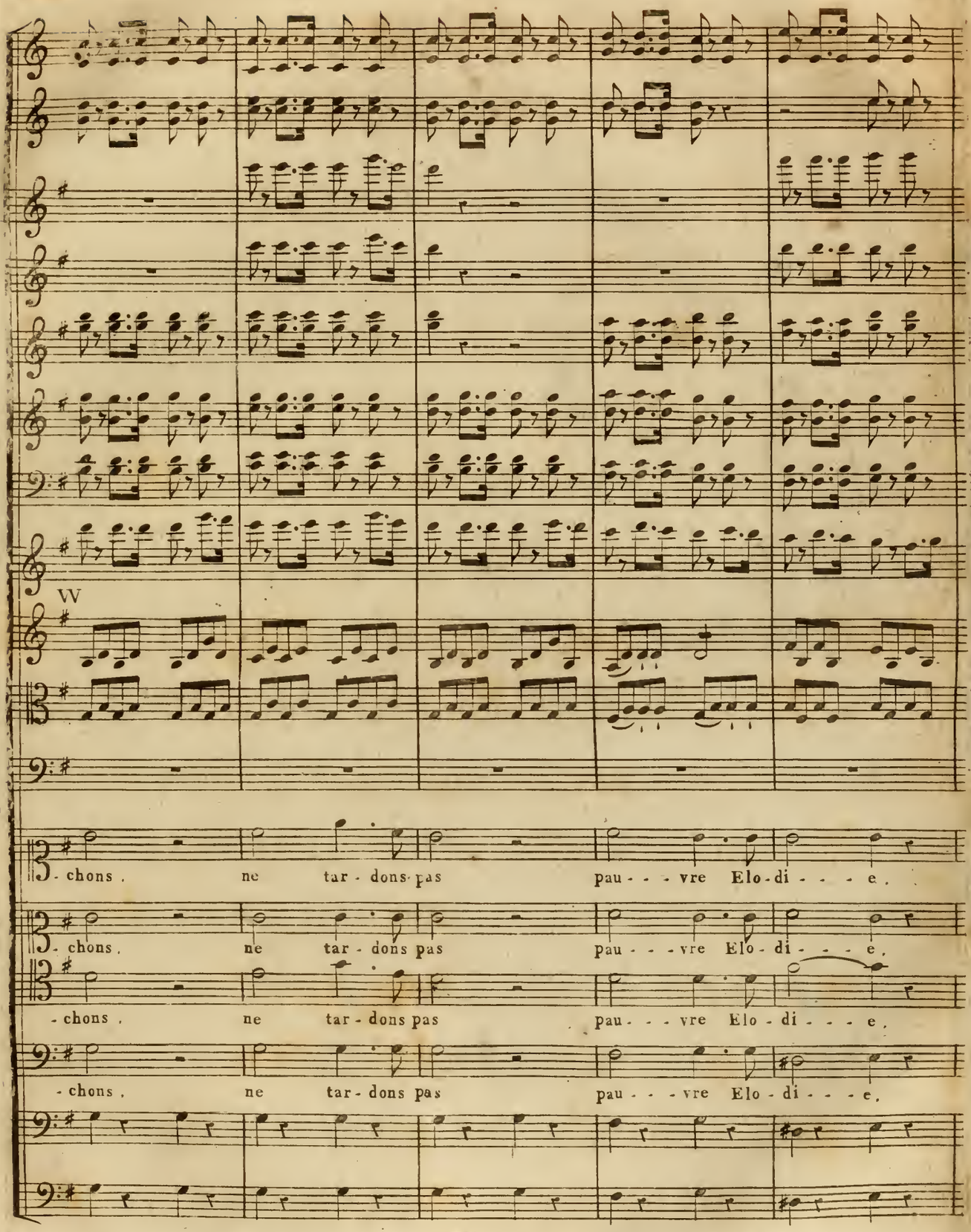
FF

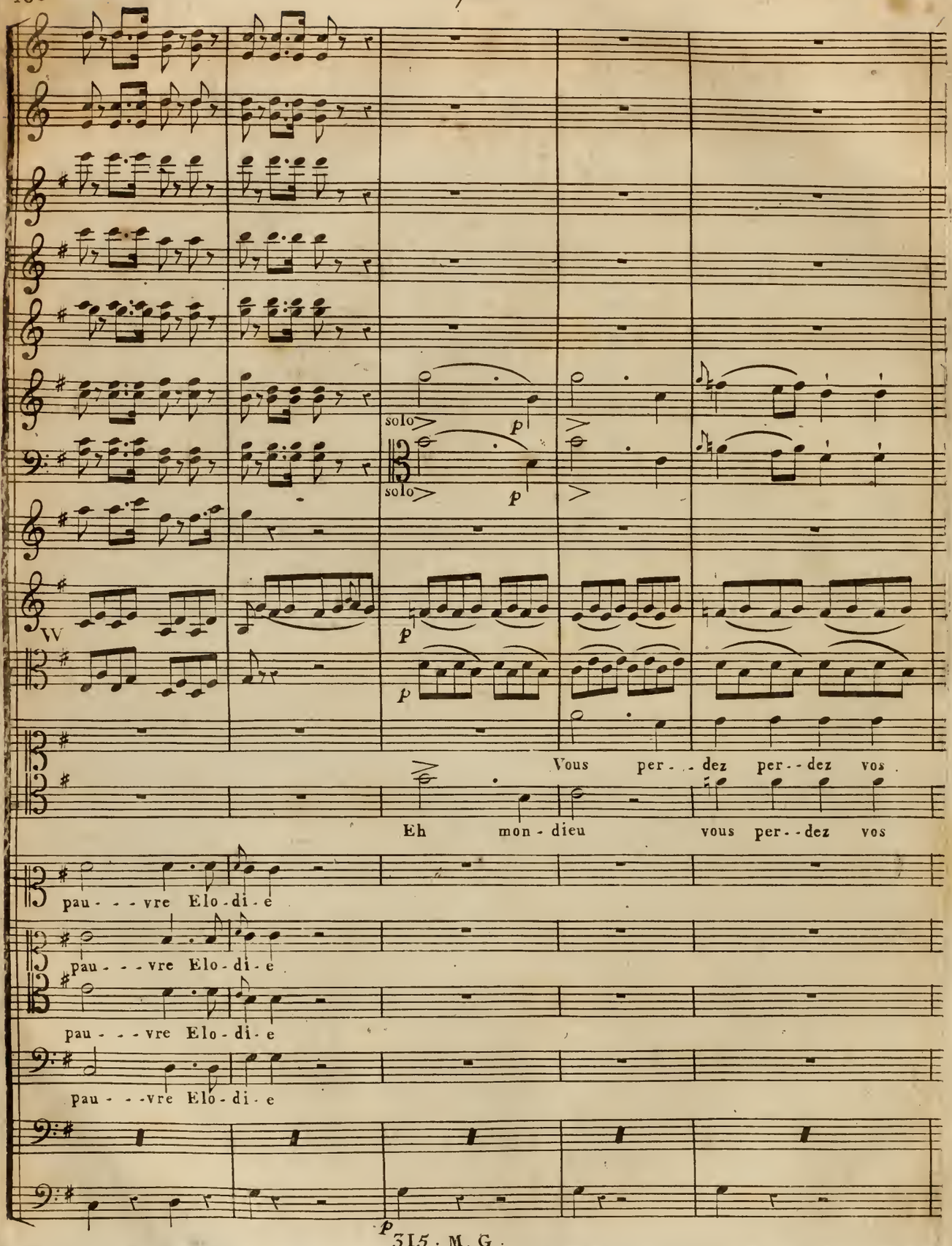

Cors
Trompette
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
FF
FP
F
P
PALZO.
Al-lons al--lons tu va gui-der nos
pas Vers l'E----pou-se qui m'est ra--
col b

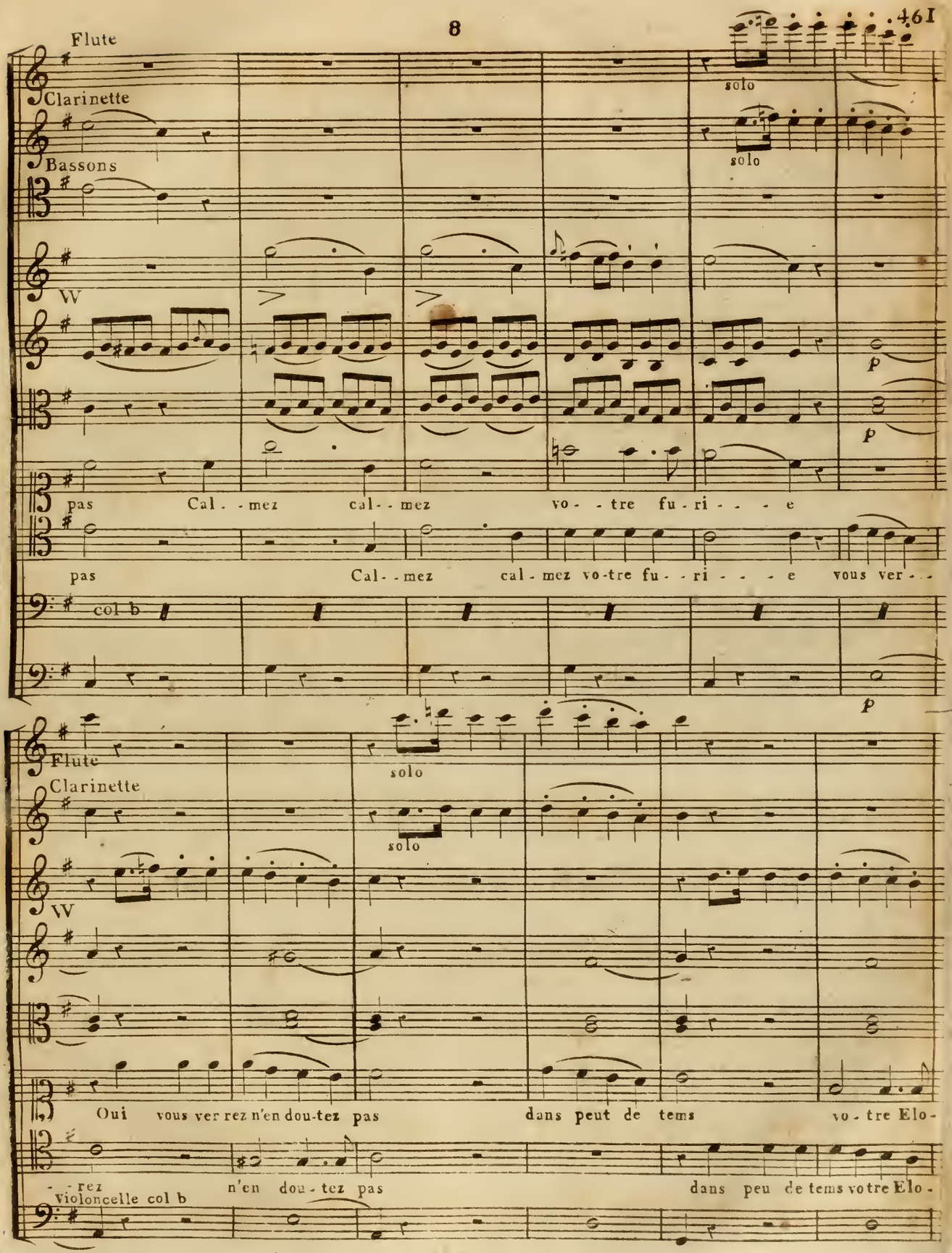

Cors
Flute
solo
W
vi - - e Mar - chons, Mar - - chons, Mar - - chons ne tar - - dons
col b
Flute
solo
W
pas Il faut re - - trou - ver re - trou - ver E - - lo - -
col b

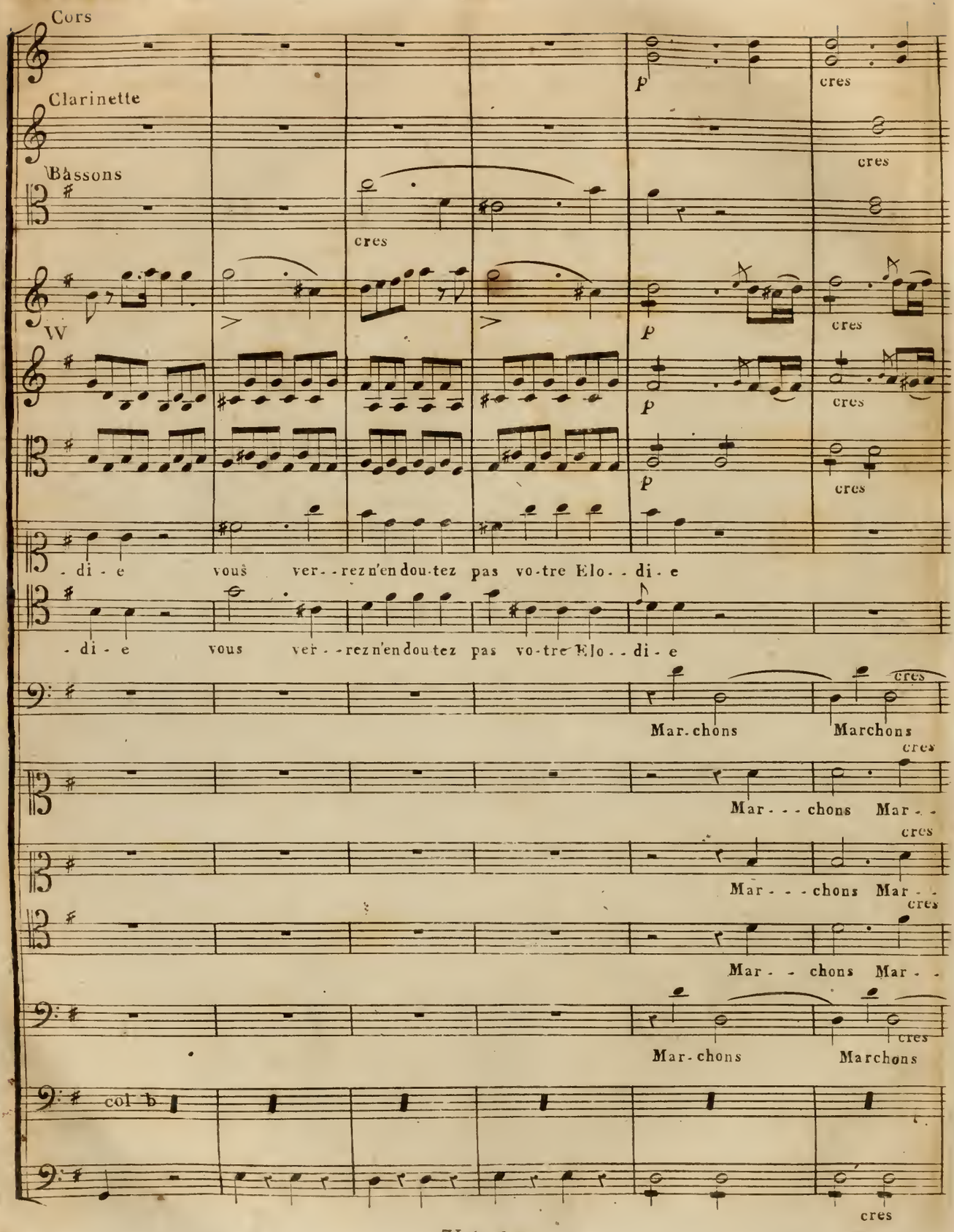

Cors
Trompette
Flute
Hautbois
Clari :
Bassons
Ir
IV
- - di.e
Al- - lons al - lons tu vas gui- - der nos pas.
Choeur Al- - lons al - lons tu vas gui- - der nos pas.
Al- - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.
Al- - lons al - lons tu vas gui- - der nos pas.
col b

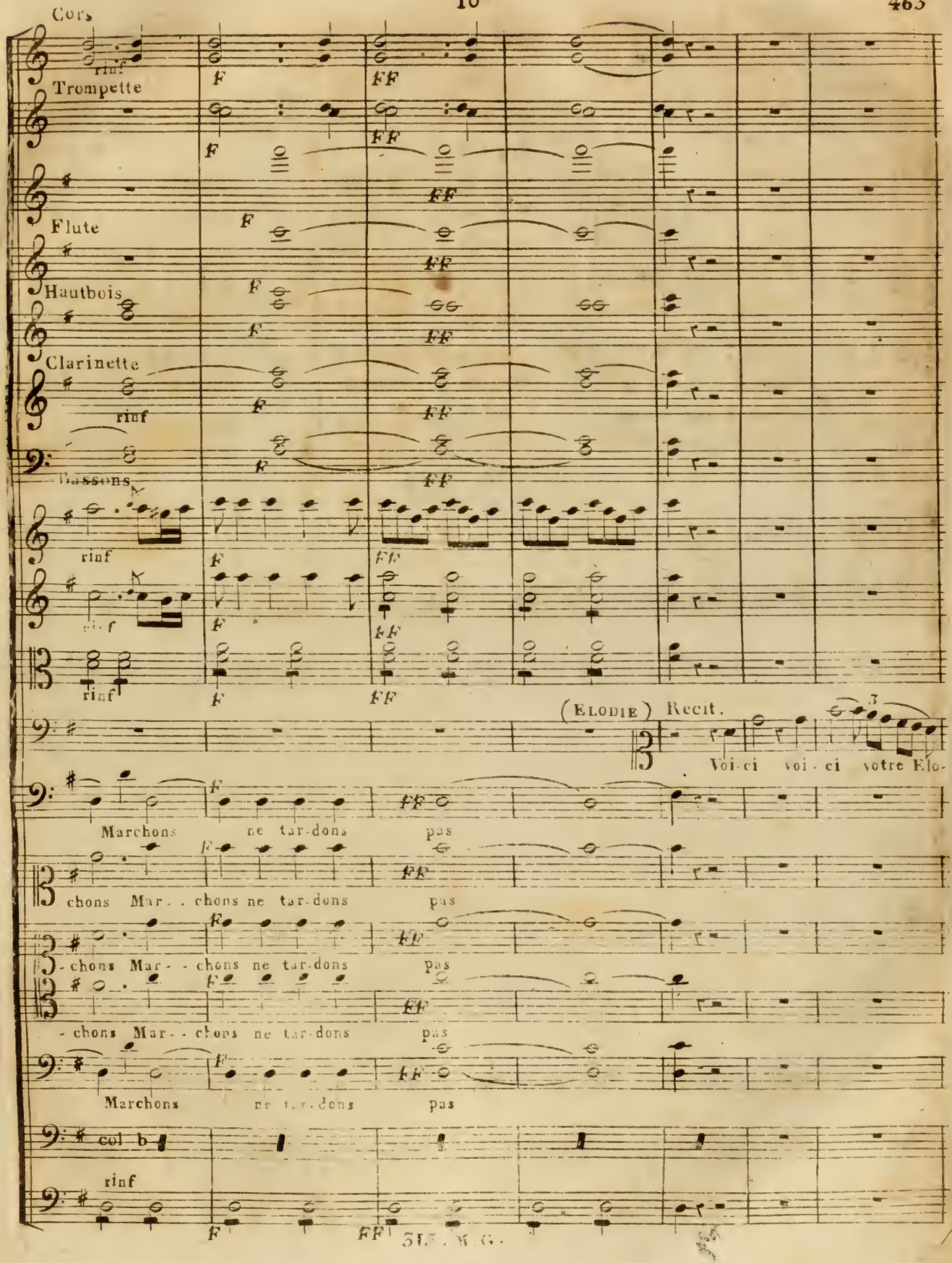

Cors
Trom
Flutes
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
vers no-tre mai-tres - - - se ché-ri - - - - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché - - - ri - - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché-ri - - - - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché - - - ri - - - - - e mar-chons mar - -
col b

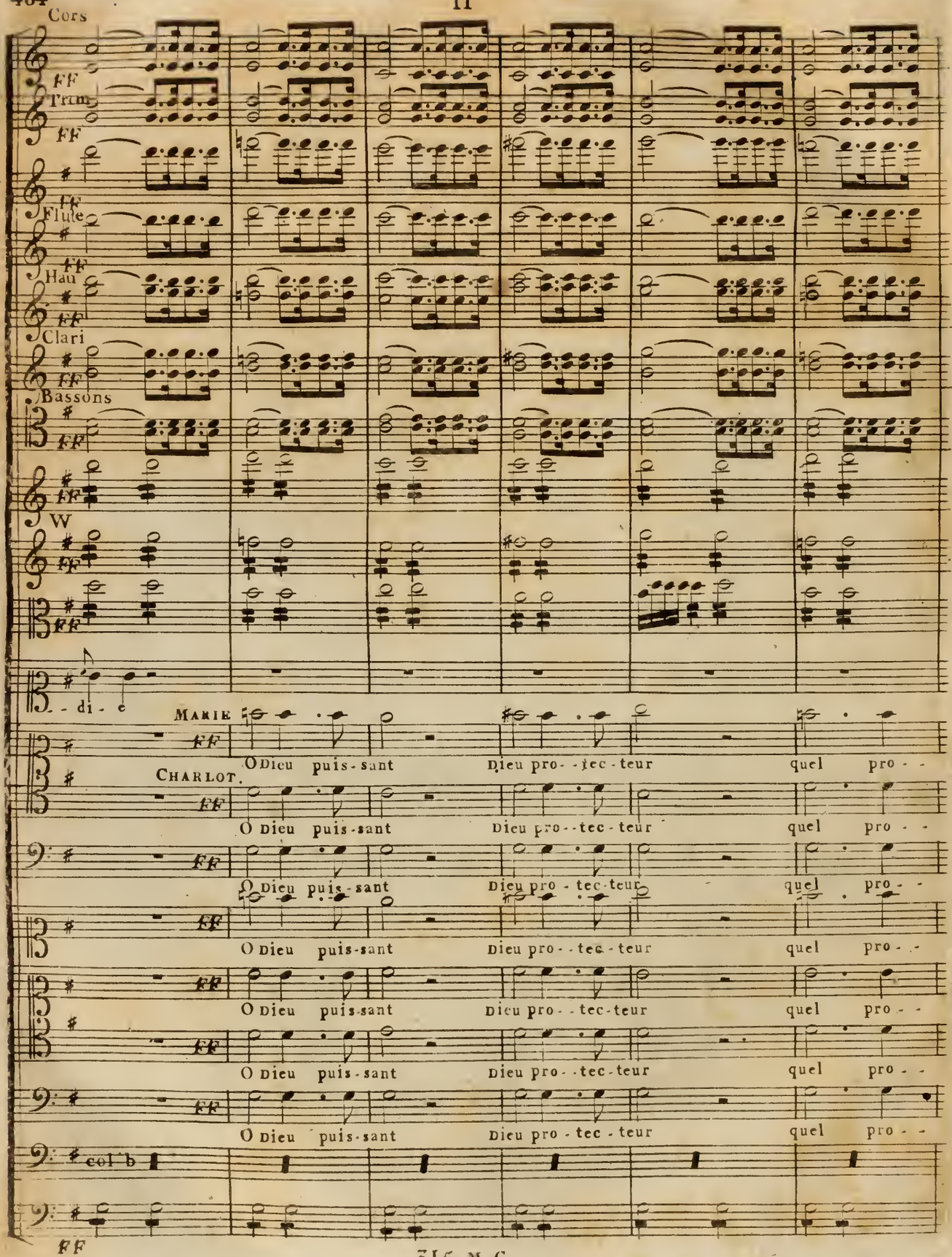

VV
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,

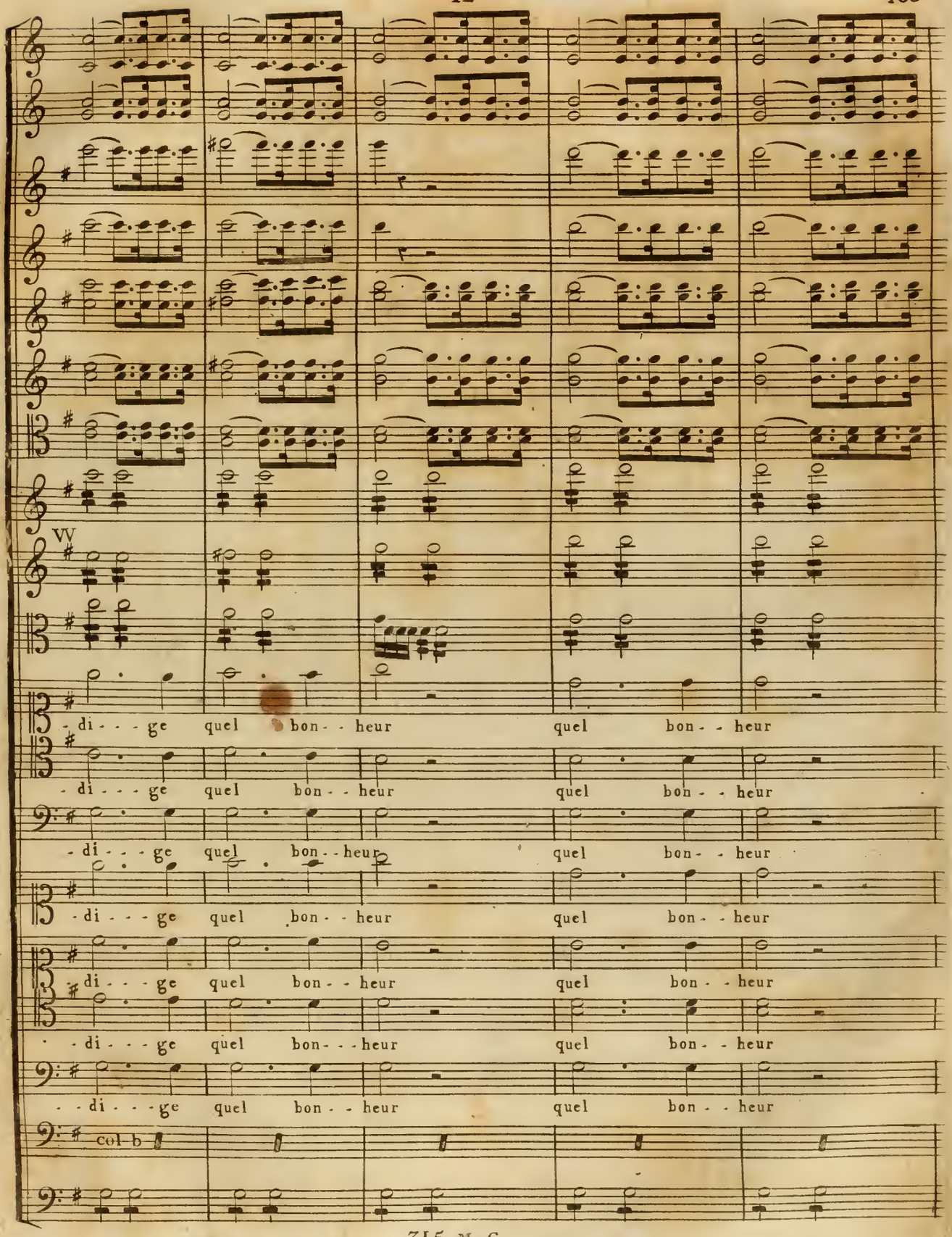

solo
p
solo
p
W
p
p
Vous per- - dez per- - dez vos
Eh mon - dieu vous per- - dez vos
pau- - - vre Elo - di - e
pau- - - vre Elo - di - e
pau- - - vre Elo - di - e
pau- - - vre Elo - di - e
p

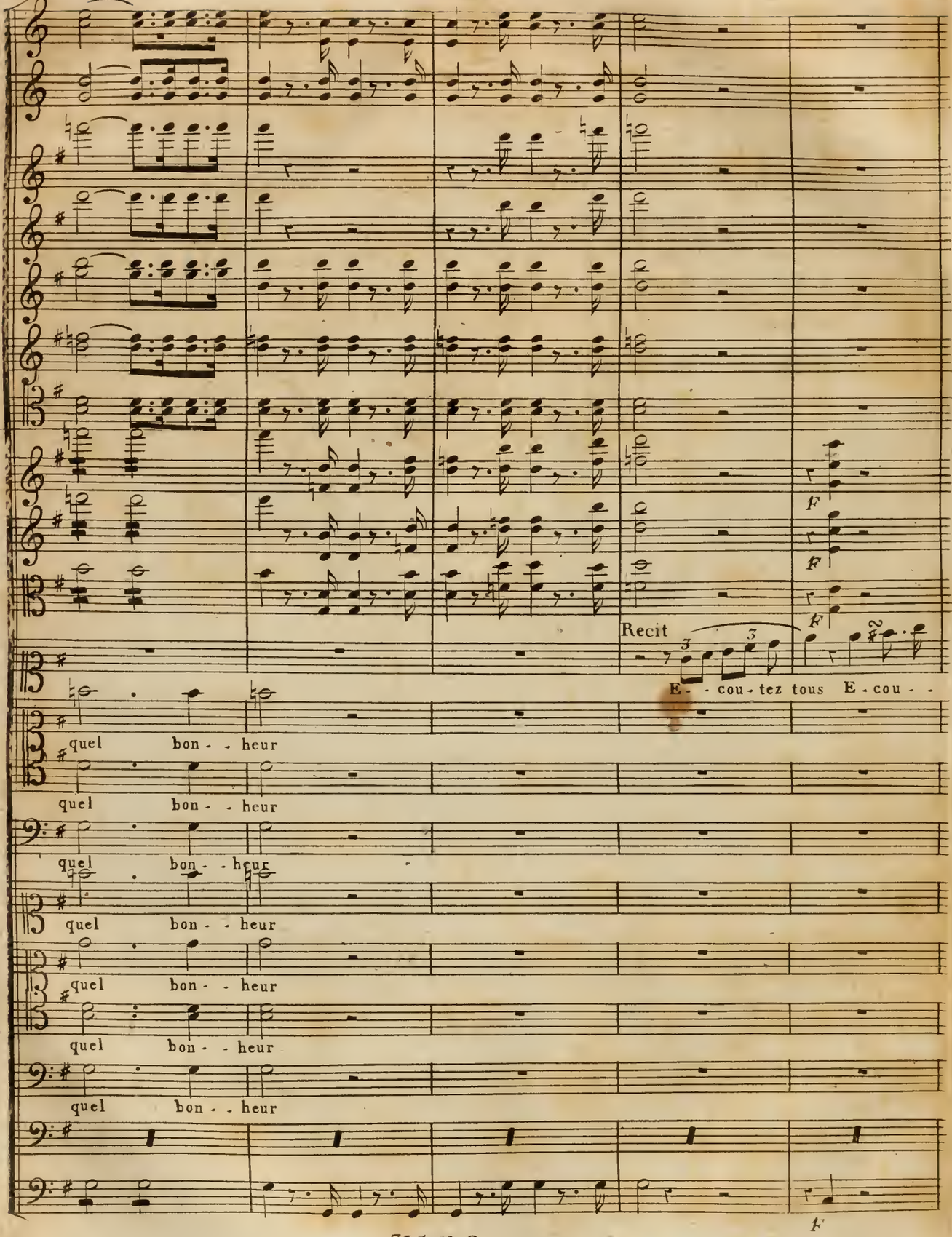

Flute
Clarinette
Bassons
VV
solo
solo
p
p
pas Cal. - mez cal - - mez vo - - tre fu - ri - - - e
pas Cal. - mez cal - mez vo-tre fu - - ri - - - e vous ver - -
col b
p
Flute
Clarinette
VV
solo
solo
Oui vous ver rez n'en dou-tez pas dans peut de tems vo - tre Elo -
- - rez n'en dou - tez pas dans peu de tems vo tre Elo -
Violoncelle col b

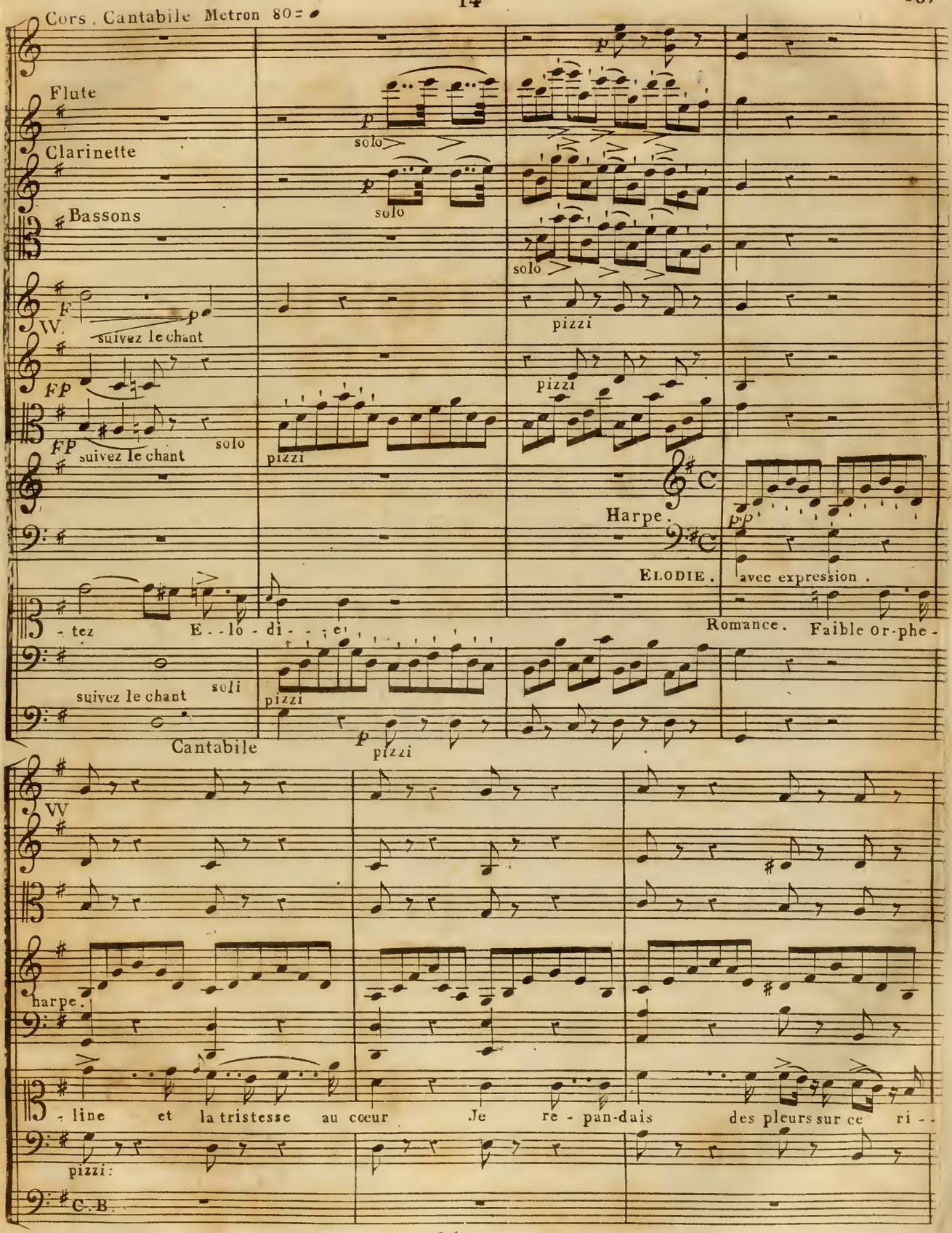

Cors
Clarinette
Bassons
cres
p
cres
- di - e vous ver - - rez n'en dou-tez pas vo-tre Elo - - di - e
- di - e vous ver - - rez n'en dou-tez pas vo-tre Elo - - di - e
Mar-chons Marchons
Mar - - - chons Mar - -
Mar - - - chons Mar - -
Mar - - chons Mar - -
Mar-chons Marchons
col b

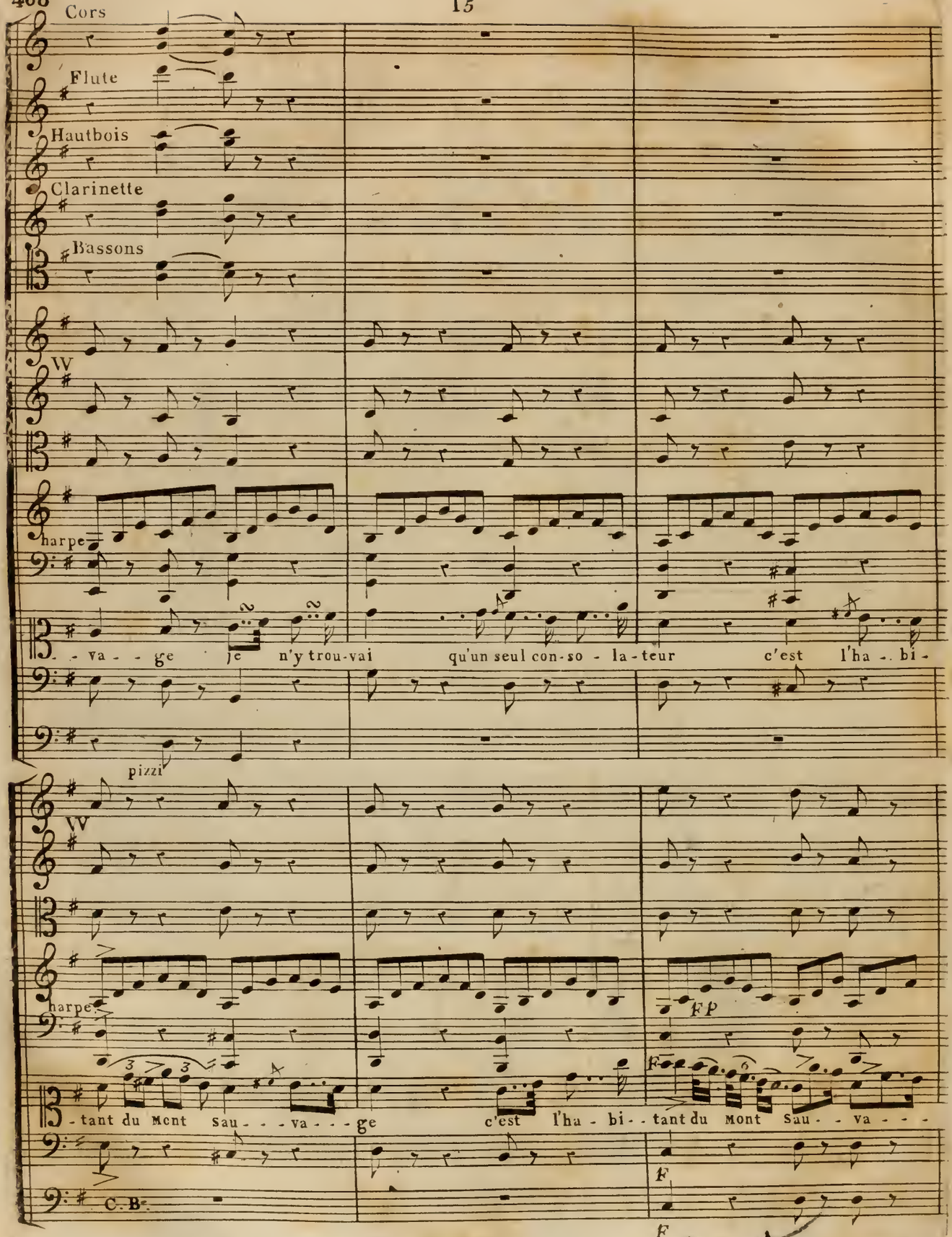

Cors
rinf
Trompette
Flute
Hautbois
Clarinette
rinf
Bassons
rinf
rinf
rinf
(ELODIE) Recit.
Voi-ci voi-ci votre Elo-
Marchons ne tar-dons pas
chons Mar- - chons ne tar-dons pas
-chons Mar- - chons ne tar-dons pas
- chons Mar- - chons ne tar-dons pas
Marchons ne tar-dons pas
col b
rinf

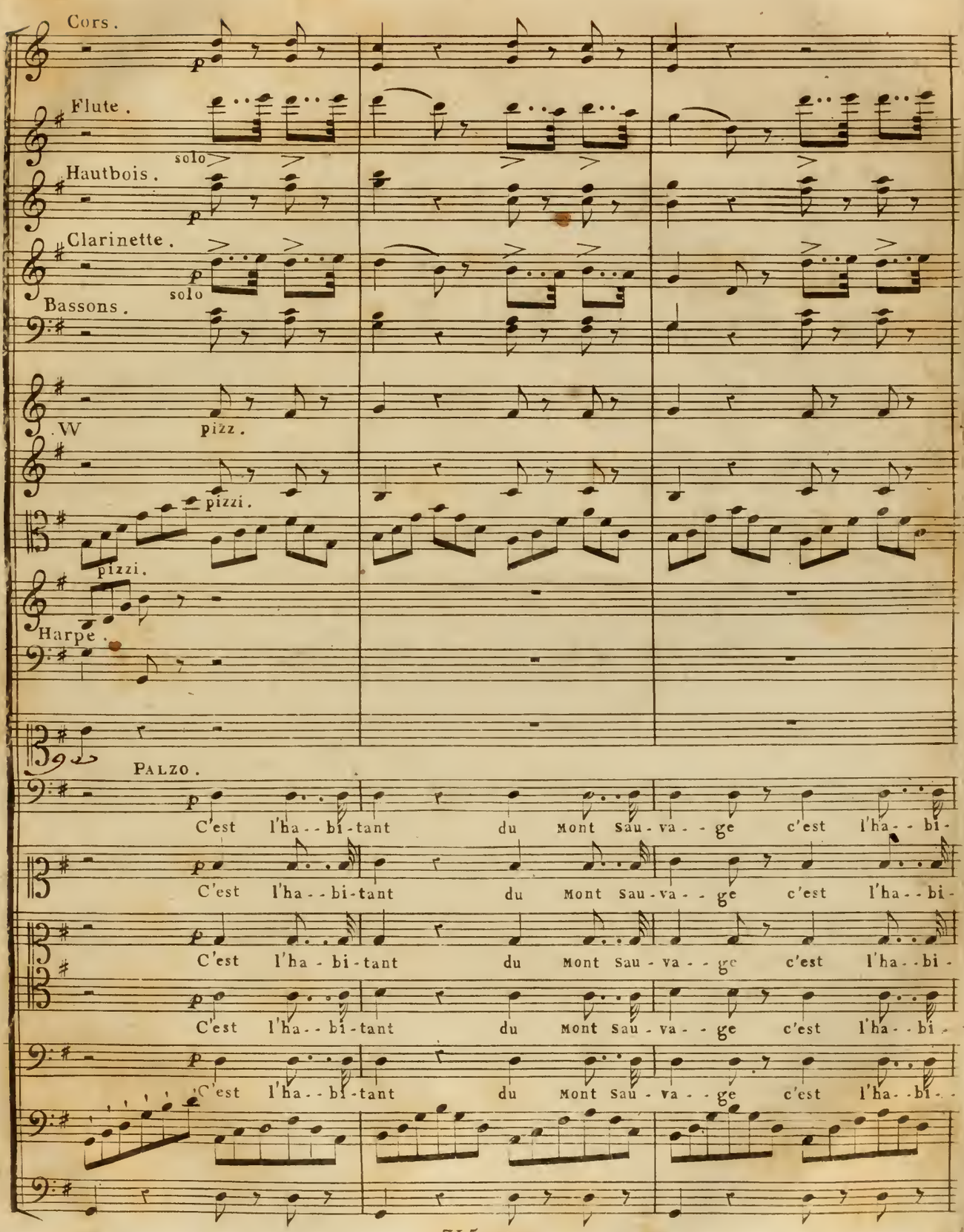

Cors
FF
Trom
FF
FF
Flute
FF
Hau
FF
Clari
FF
Bassons
FF
FF
W
FF
- di - e
MARIE
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro- - tec - teur quel pro - -
CHARLOT.
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - tec - teur quel pro - -
col b
FF

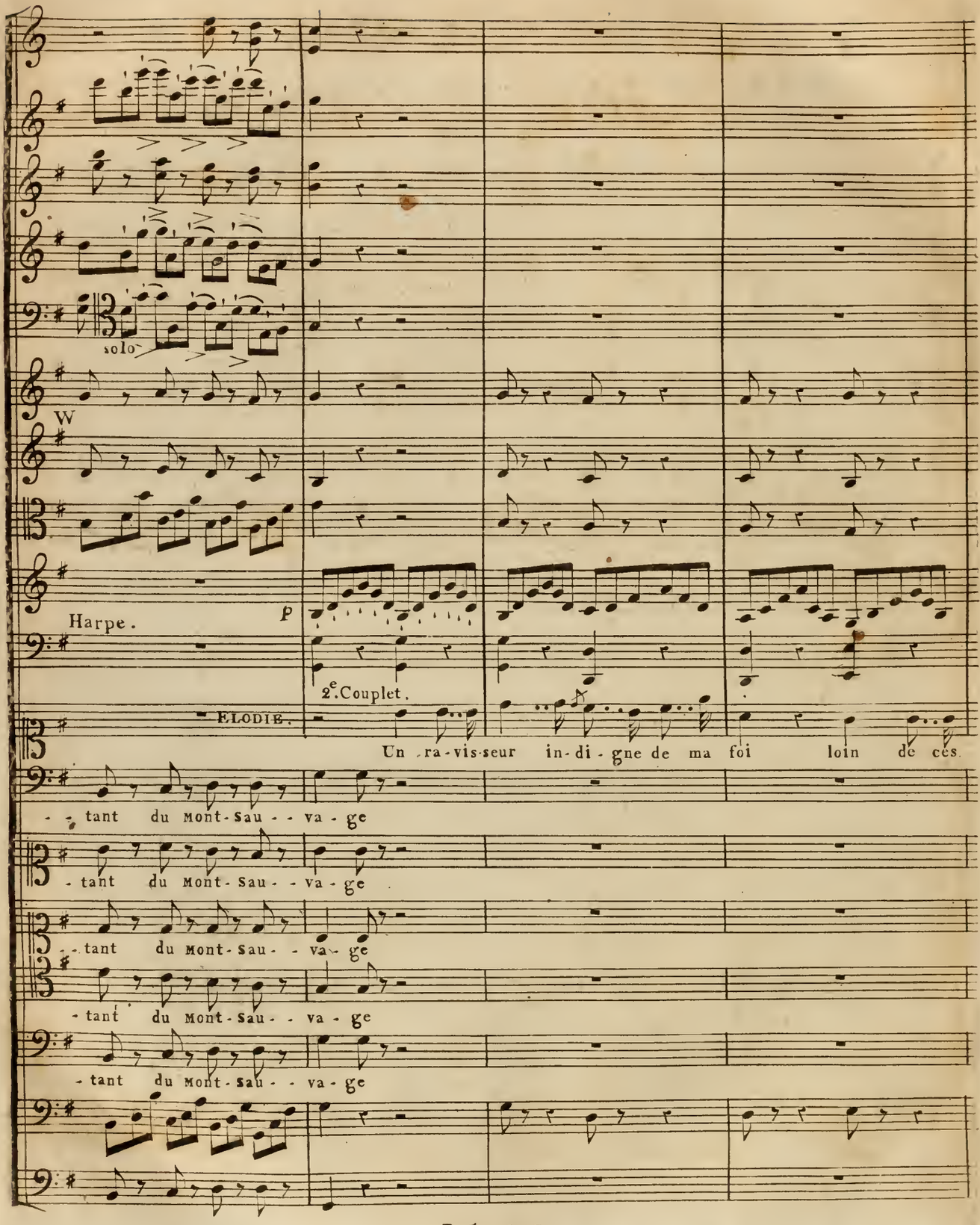

VV
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
- - di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
col b

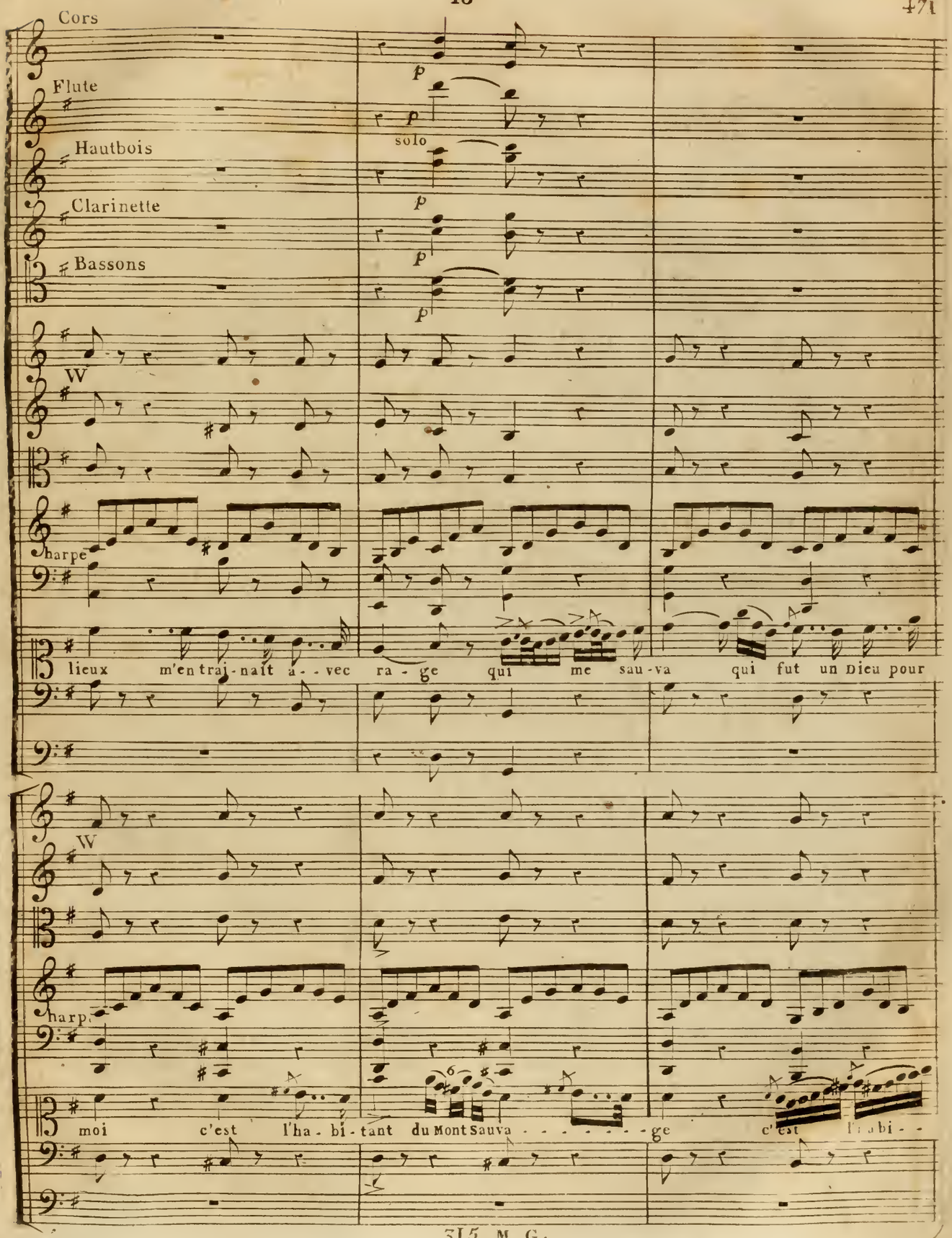

Recit
E - - cou - tez tous E - cou - -
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
F
F
F
F

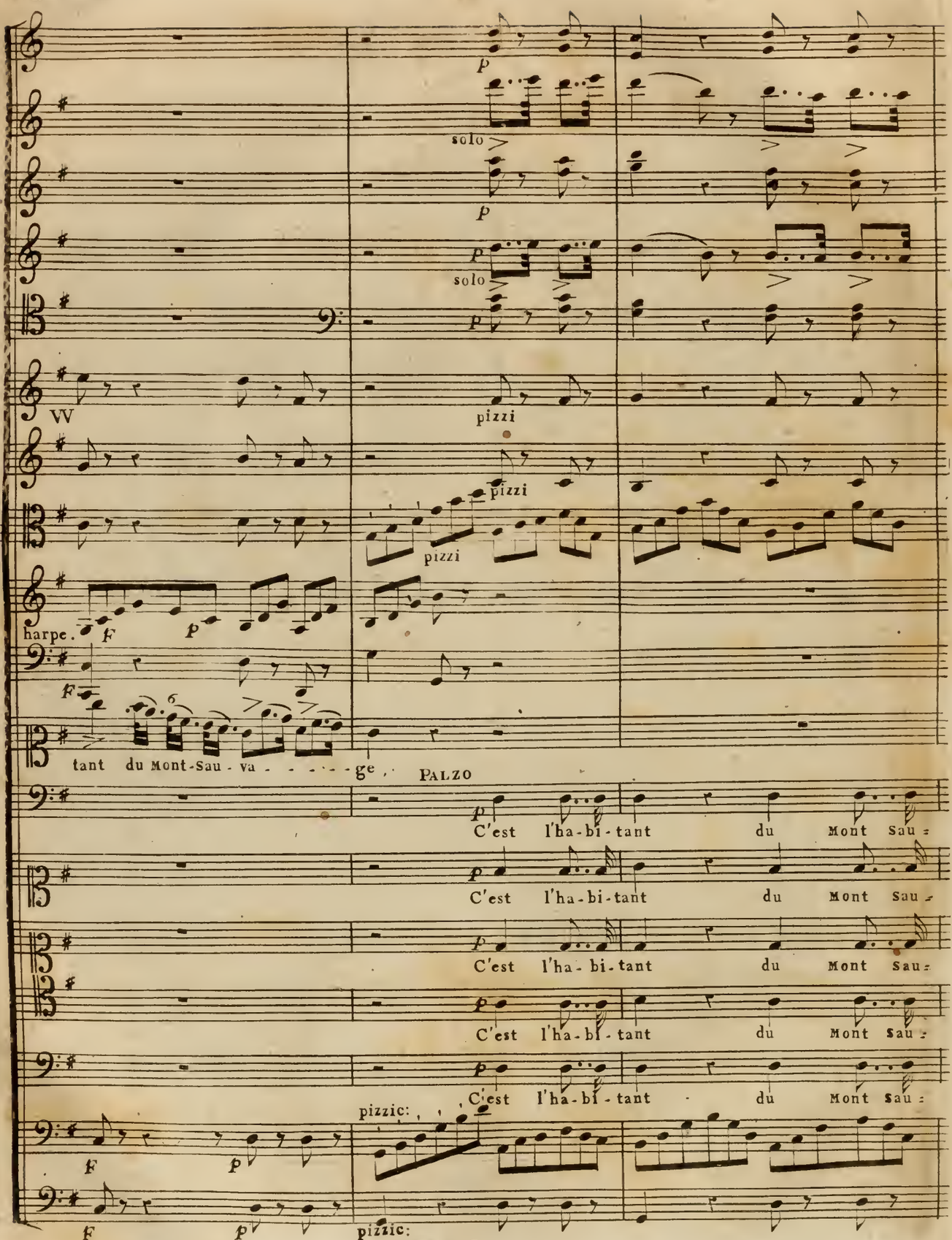

Cors . Cantabile Metron 80
Flute
Clarinette
Bassons
VV.
suivez le chant
suivez le chant
solo
pizzi
Harpe.
ELODIE.
avec expression .
- tez E - - lo - di - - - e
Romance. Faible Or-phe -
suivez le chant
soli
Cantabile
VV
harpe.
- line et la tristesse au cœur Je re - pan-dais des pleurs sur ce ri - -
pizzi:
C. B.

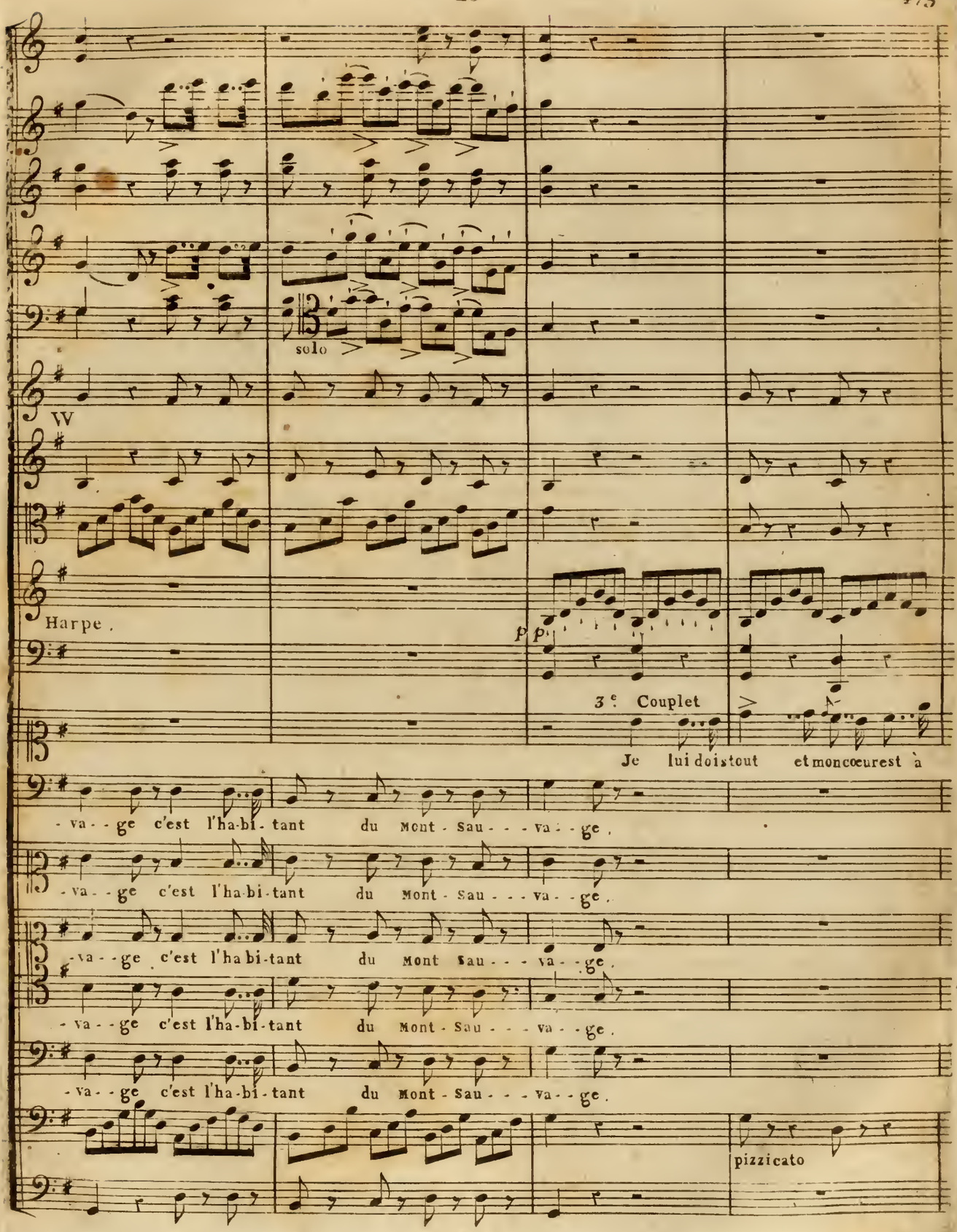

Cors
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
harpe
va - ge je n'y trou-vai qu'un seul con-so - la-teur c'est l'ha - bi -
pizzi
W
harpe
FP
- tant du Mont Sau - - - va - - - ge c'est l'ha - bi - - tant du Mont Sau - - va - - -
C. B.
F
F

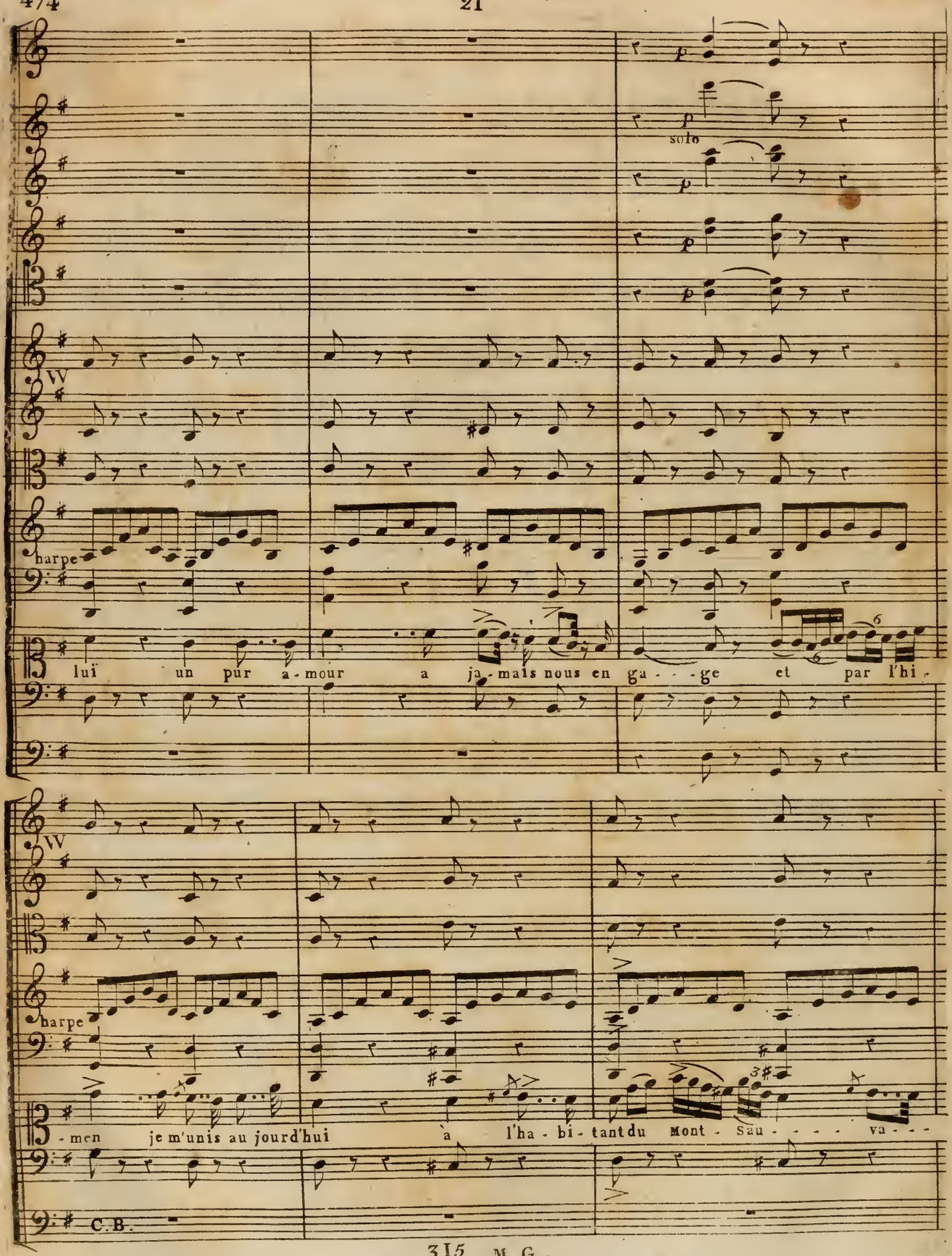

Cors.
Flute.
solo
Hautbois.
Clarinette.
solo
Bassons.
pizz.
pizzi.
pizzi.
Harpe.
PALZO.
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi--

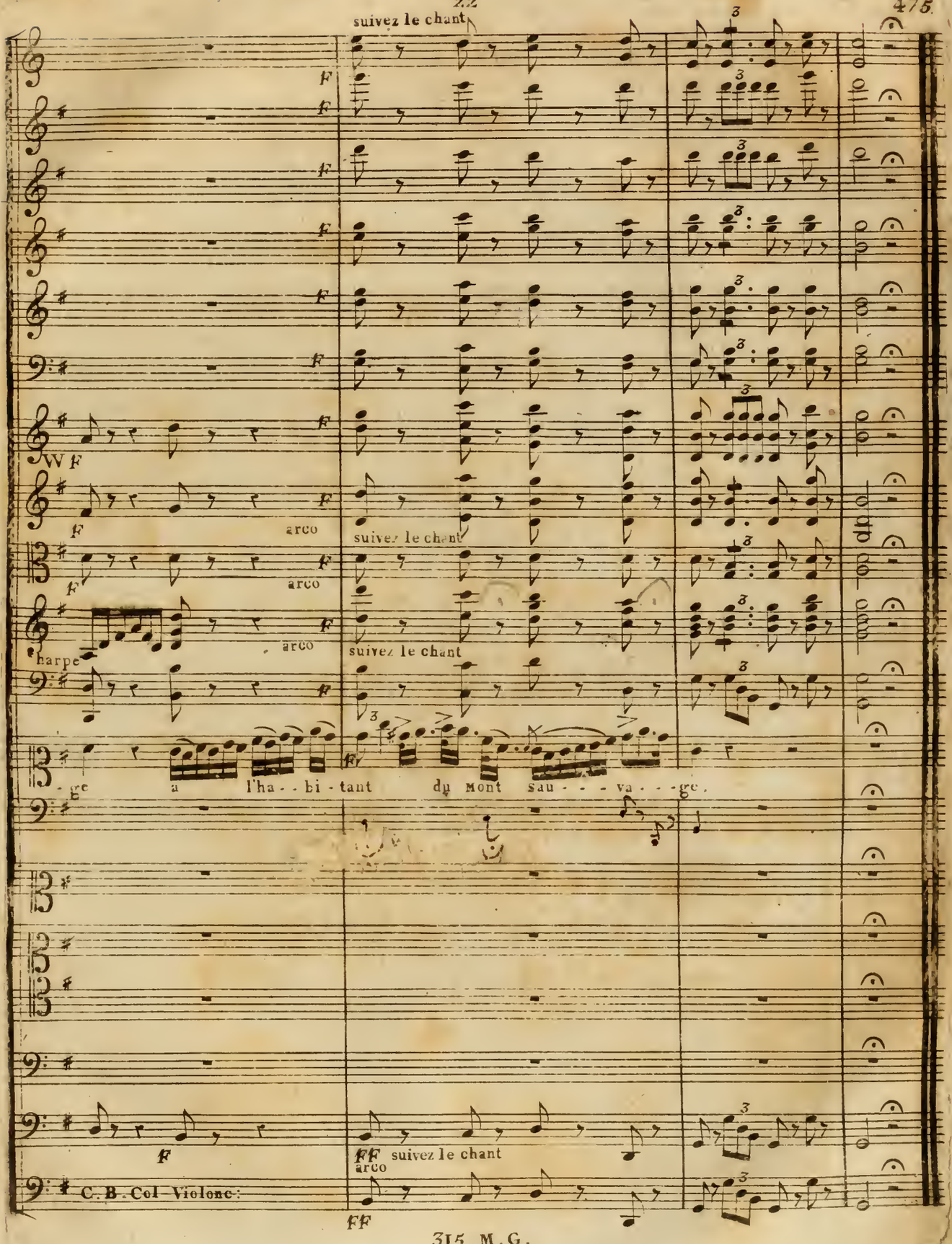

solo
W
Harpe.
p
2e. Couplet.
ELODIE.
Un ra-vis-seur in-di-gne de ma foi loin de ces
- tant du Mont-Sau- - va - ge
- tant du Mont-Sau- - va - ge
- tant du Mont-Sau- - va - ge
- tant du Mont-Sau- - va - ge
- tant du Mont-Sau- - va - ge

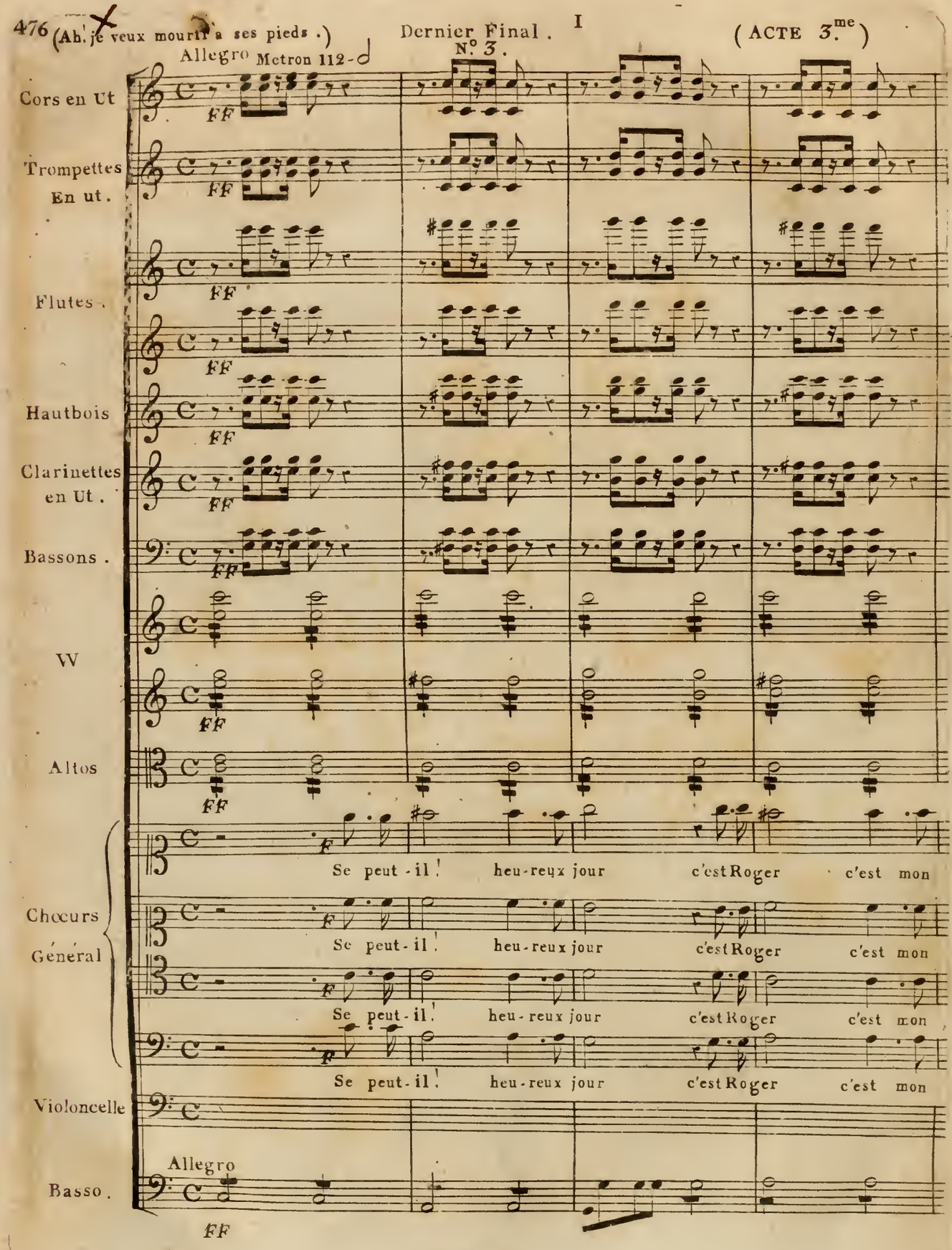

Cors
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
solo
W
harpe
lieux m'en traj-nait a--vec ra-ge qui me sau-va qui fut un Dieu pour
W
harpe
moi c'est l'ha-bi-tant du Mont Sauva-------ge c'est l'habi--

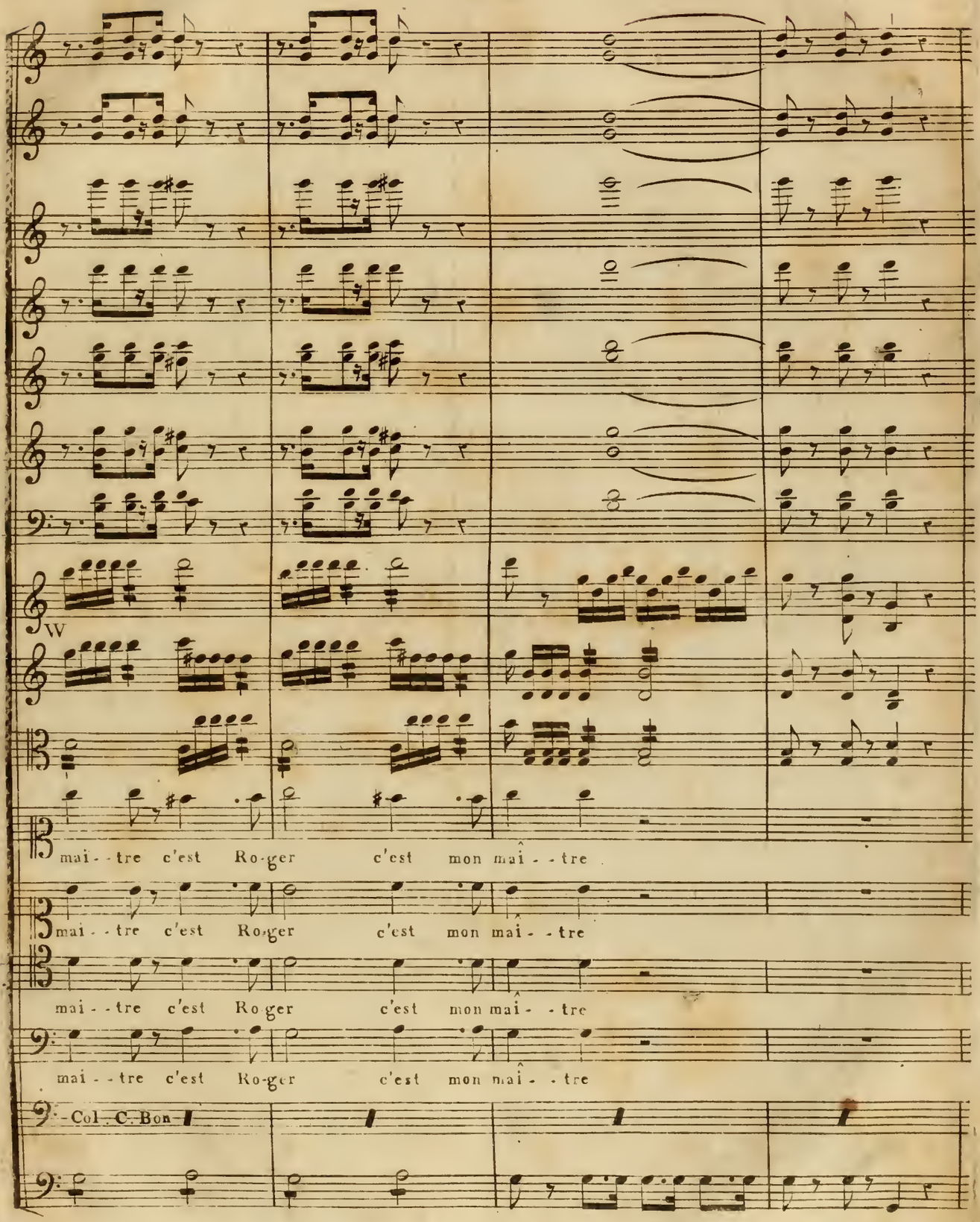

p
solo
p
p
solo
p
VV
pizzi
pizzi
pizzi
harpe.
F
p
F
tant du Mont-Sau - va - - - - - - ge,
PALZO
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
pizzic:
F
p
F
p
pizzic:

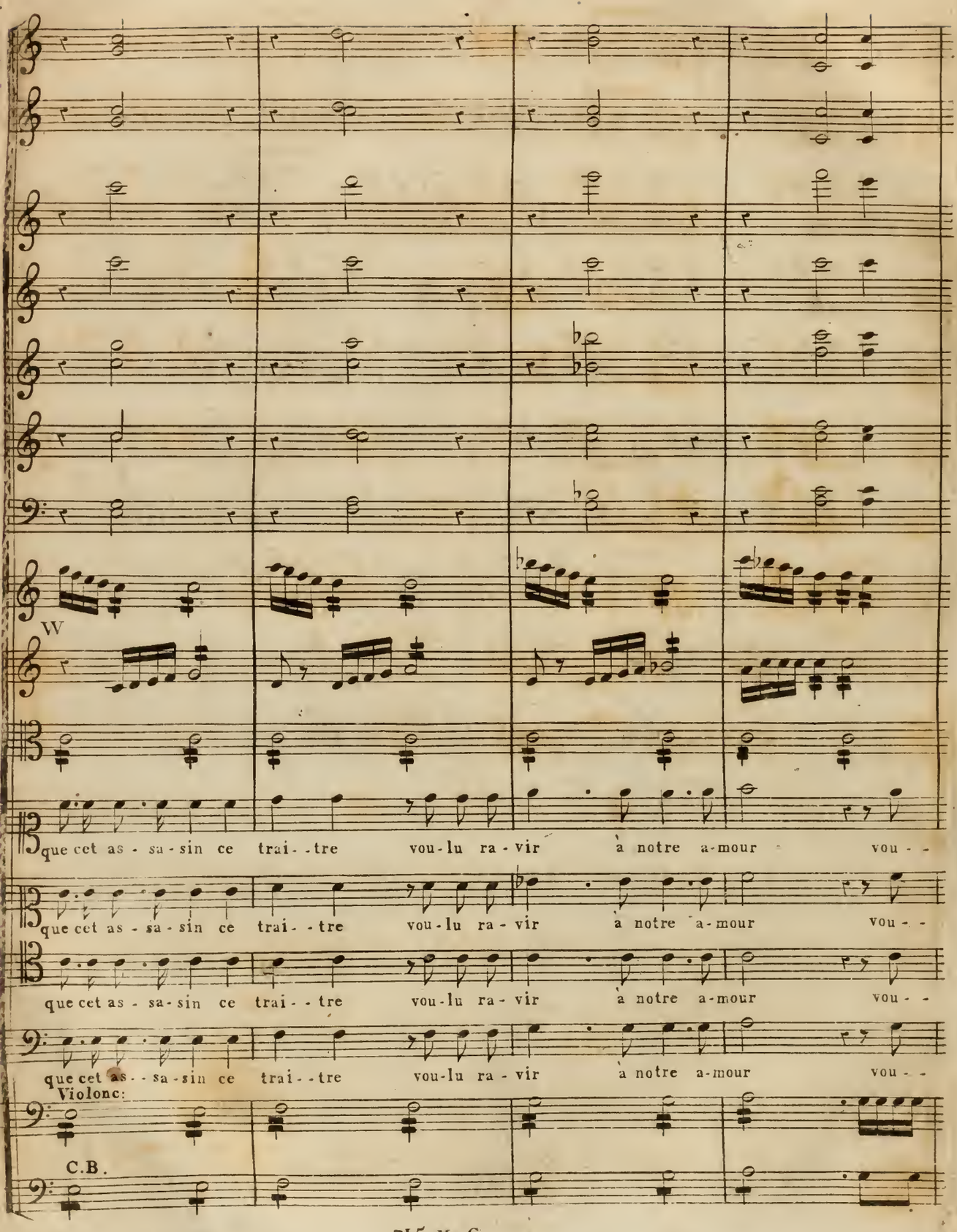

solo
VV
Harpe.
p p
3.e Couplet
Je lui dois tout et mon cœur est à
-va--ge c'est l'ha-bi-tant du Mont-Sau---va--ge.
-va--ge c'est l'ha-bi-tant du Mont-Sau---va--ge.
-va--ge c'est l'ha-bi-tant du Mont Sau---va--ge.
-va--ge c'est l'ha-bi-tant du Mont-Sau---va--ge.
-va--ge c'est l'ha-bi-tant du Mont-Sau---va--ge.
pizzicato

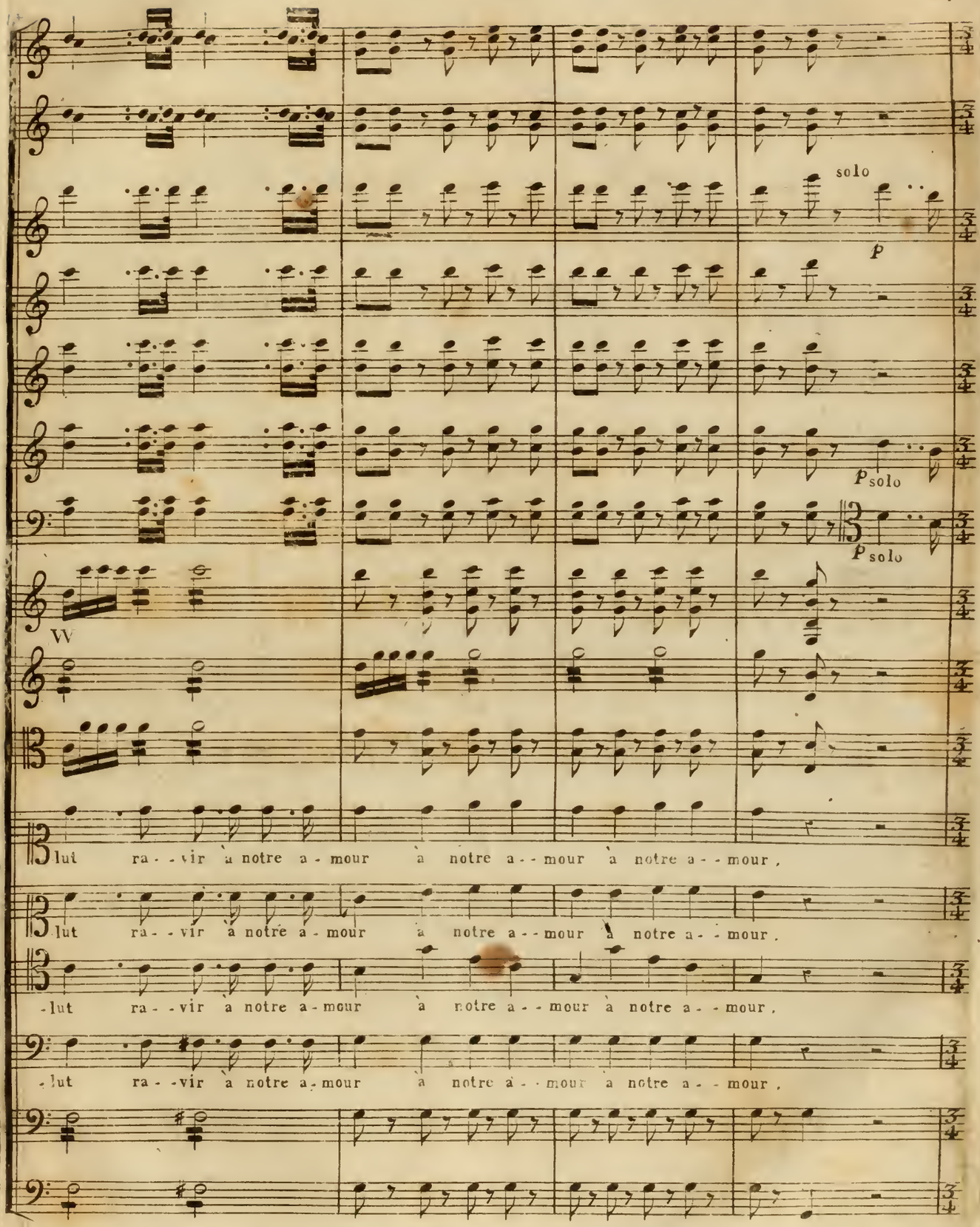

p
solo
W
harpe
lui un pur a-mour a ja-mais nous en ga---ge et par l'hi-
W
harpe
-men je m'unis au jourd'hui à l'ha-bi-tant du Mont-Sau-----va---
C.B.

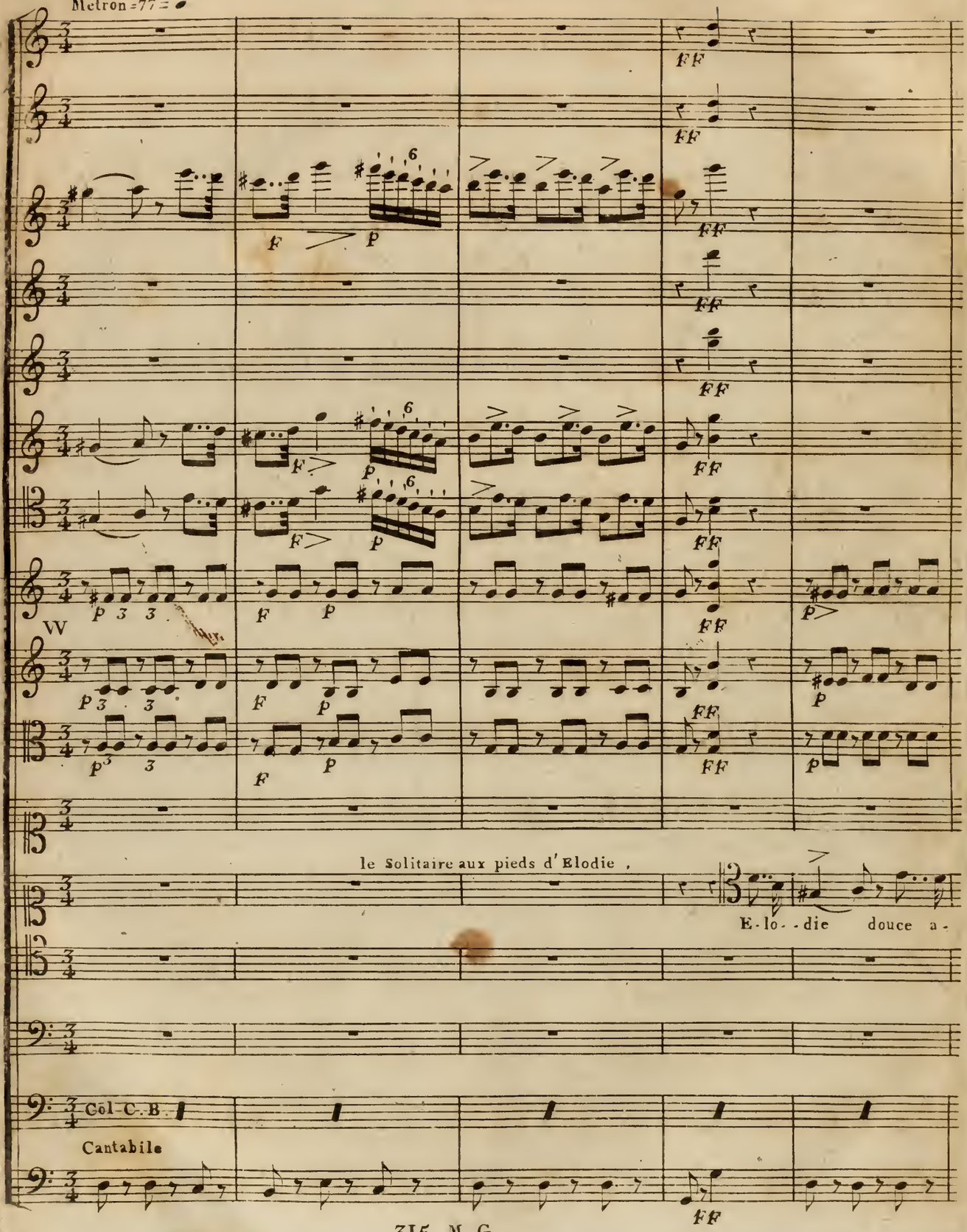

suivez le chant
W F
F
arco
suivez le chant
F
arco
harpe
arco
suivez le chant
ge a l'ha - bi - tant du mont sau - - - va - - ge.
F
FF suivez le chant
arco
C. B. Col Violonc:
FF

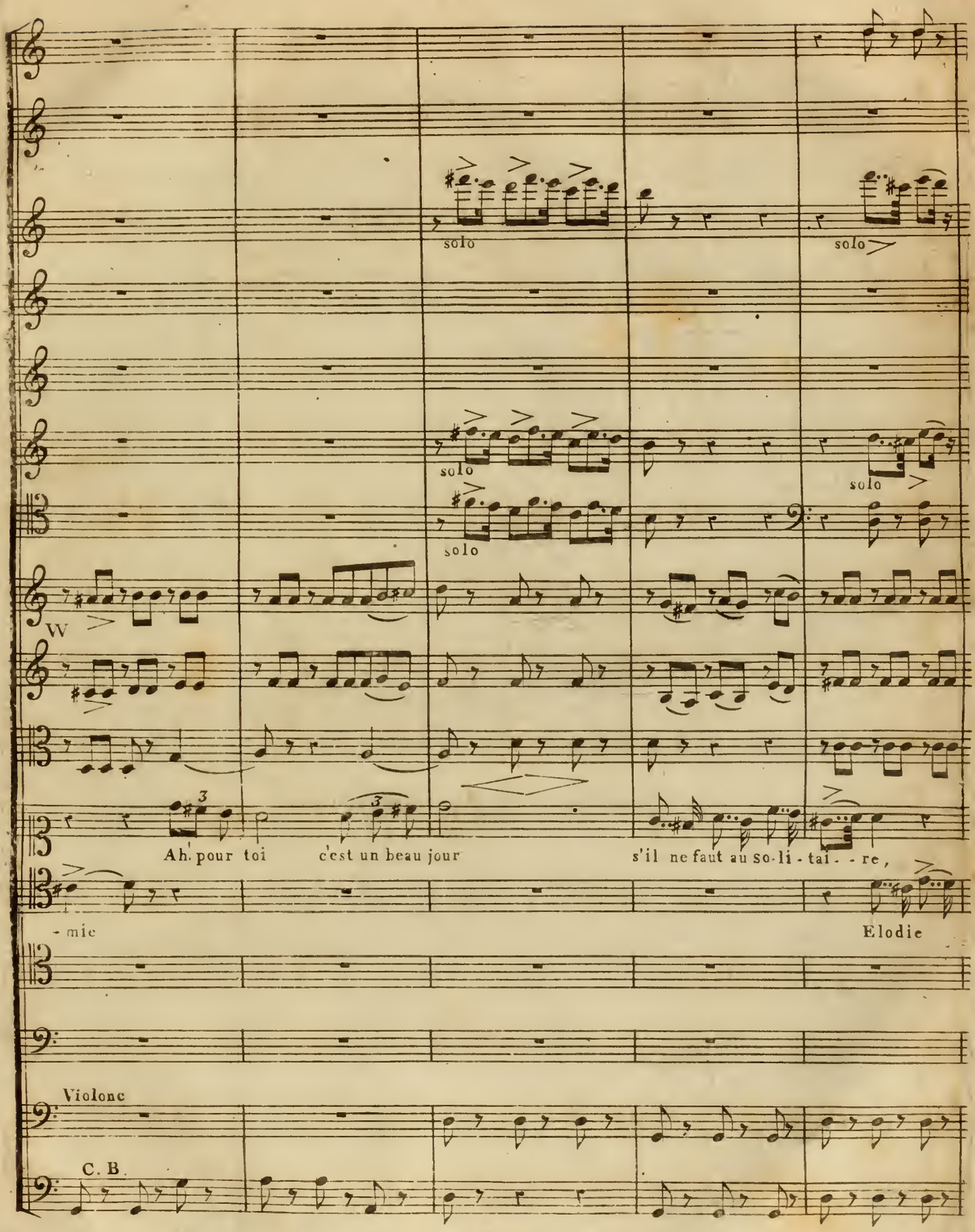

Allegro Metron 112-d
N.o 3.
Cors en Ut
Trompettes En ut.
Flutes.
Hautbois
Clarinettes en Ut.
Bassons.
VV
Altos
Chœurs Général
Violoncelle
Basso.
Allegro
FF
F
Se peut-il! heu-reux jour c'est Roger c'est mon

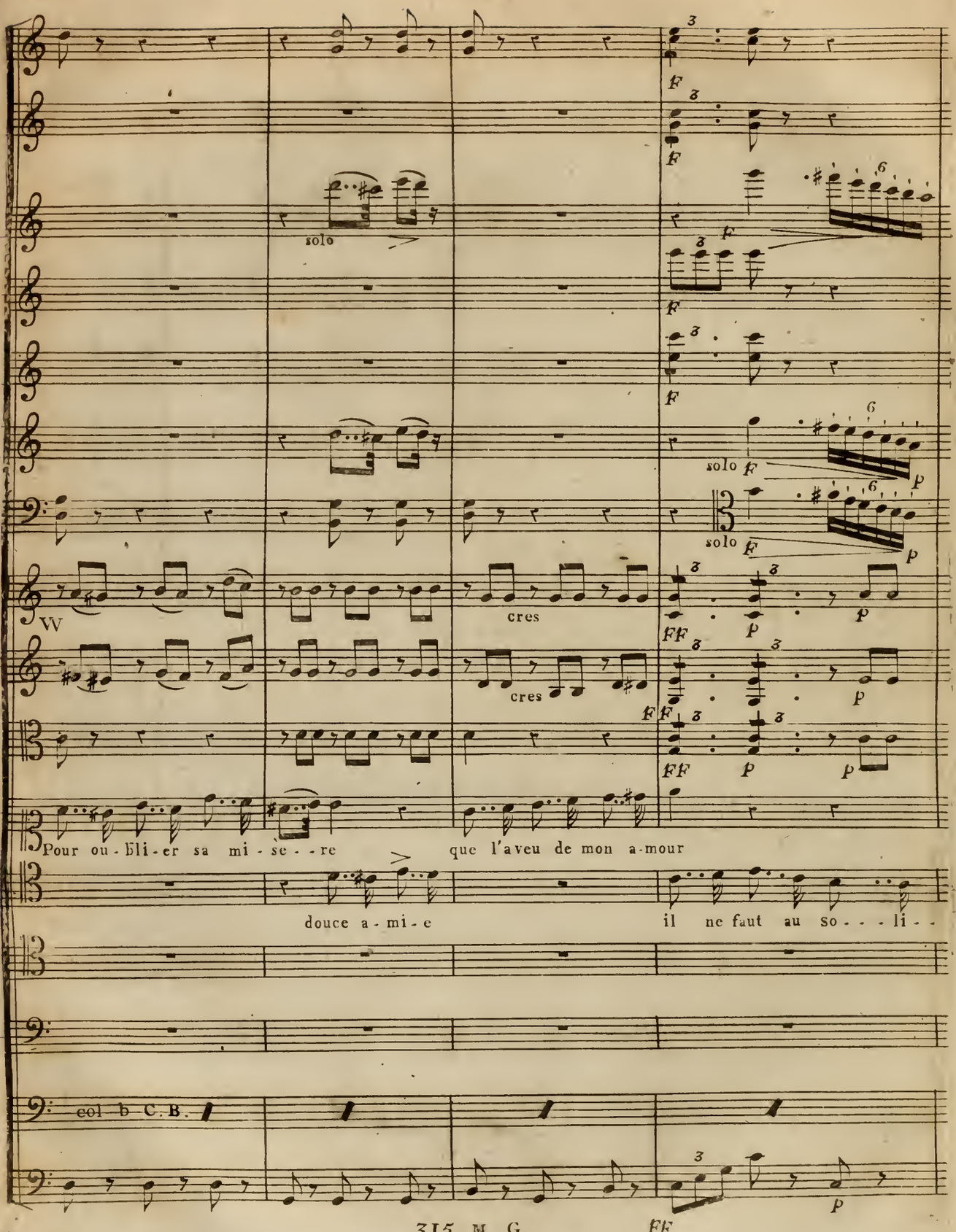

mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
Col. C. Bon

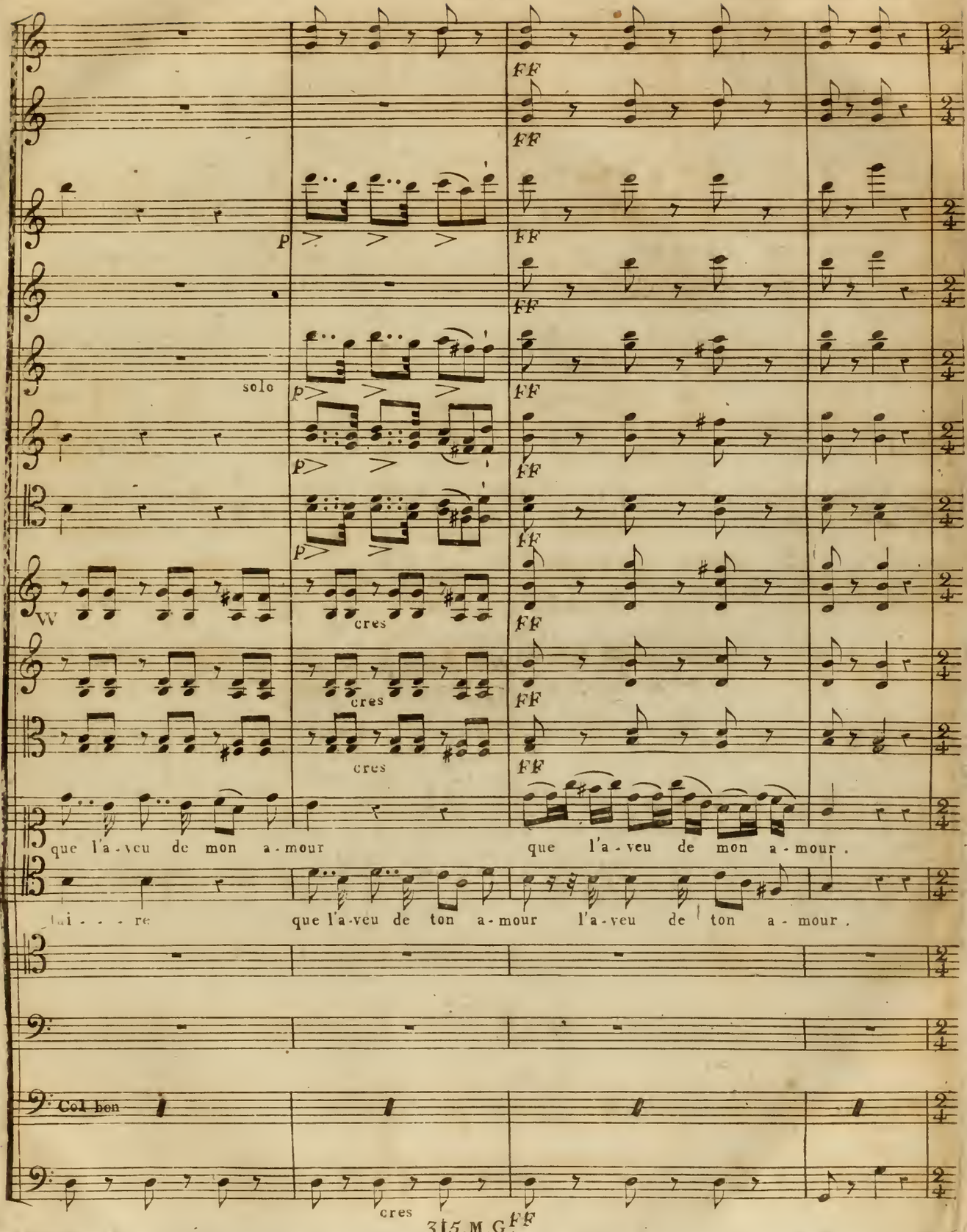

W
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
Violonc:
C.B.


solo
p
p solo
p solo
W
lut ra - - vir a notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour,
lut ra - - vir a notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour.
-lut ra - - vir a notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour,
-lut ra - - vir a notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour,

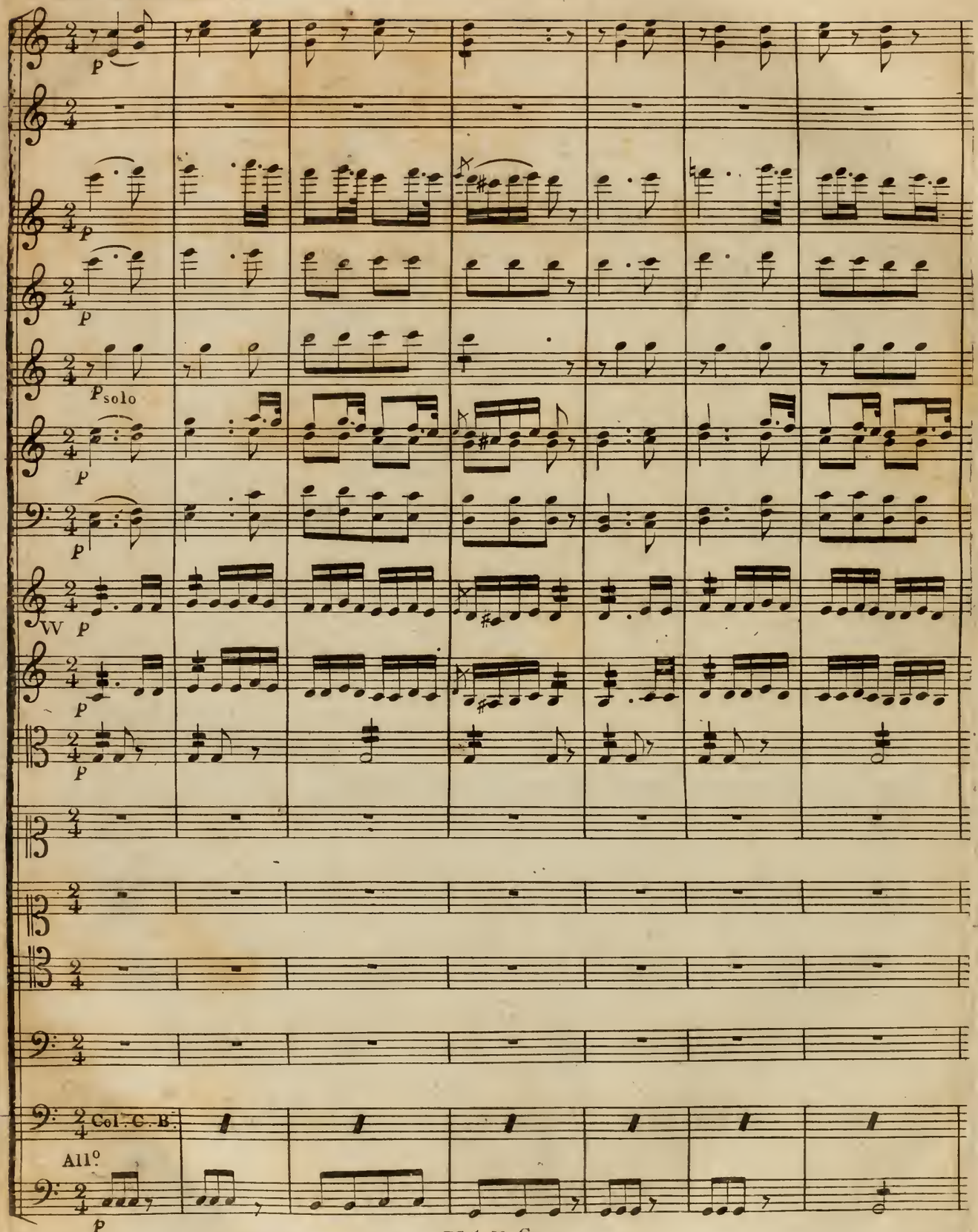

Cantabile
Metron = 77 = ♩
5
FF
F
P
VV
le Solitaire aux pieds d'Elodie,
E-lo-die douce a-
Col C.B.
Cantabile

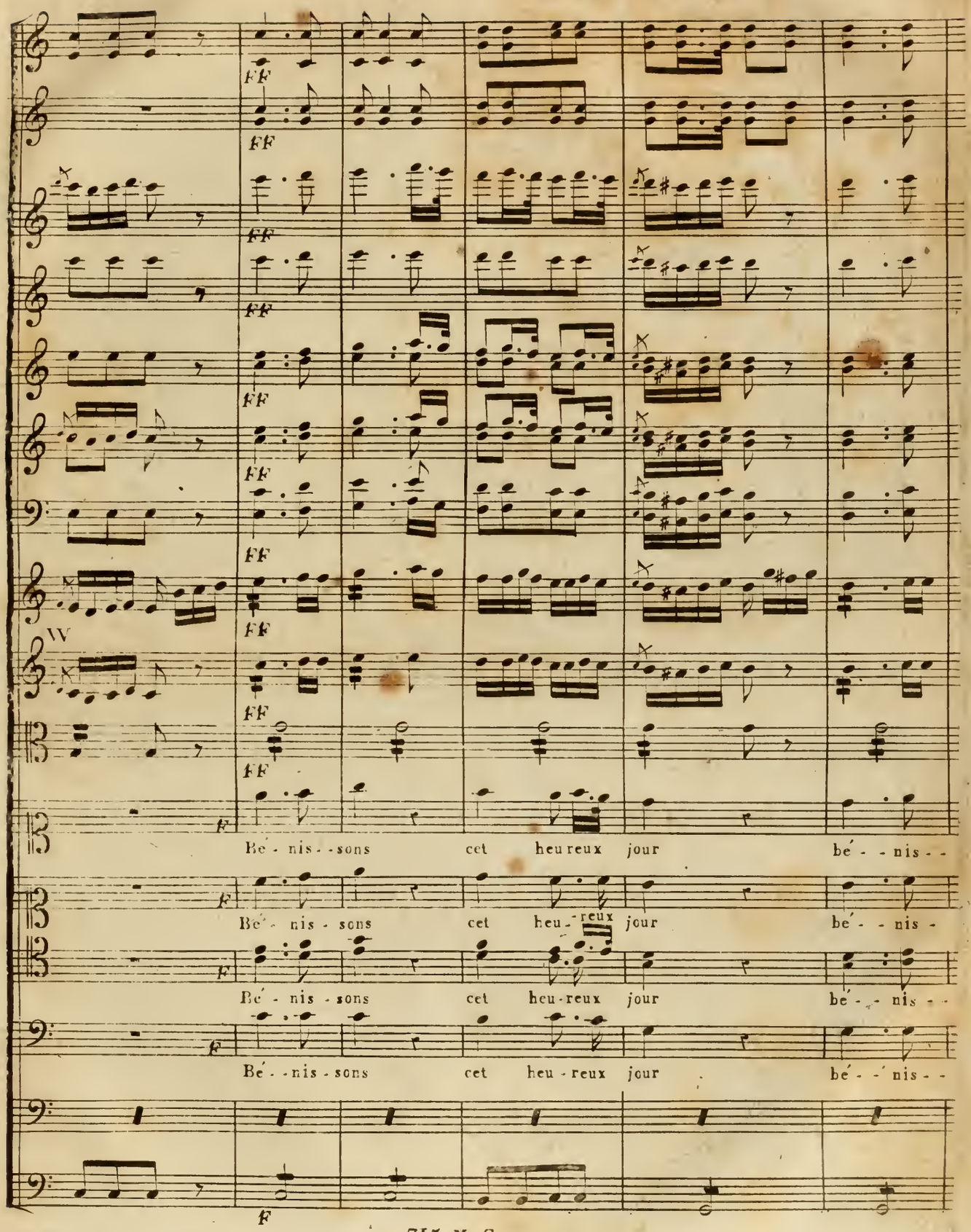

solo
solo
solo
solo
solo
VV
Ah. pour toi c'est un beau jour s'il ne faut au so-li-tai- - re,
- mie
Elodie
Violonc
C. B.

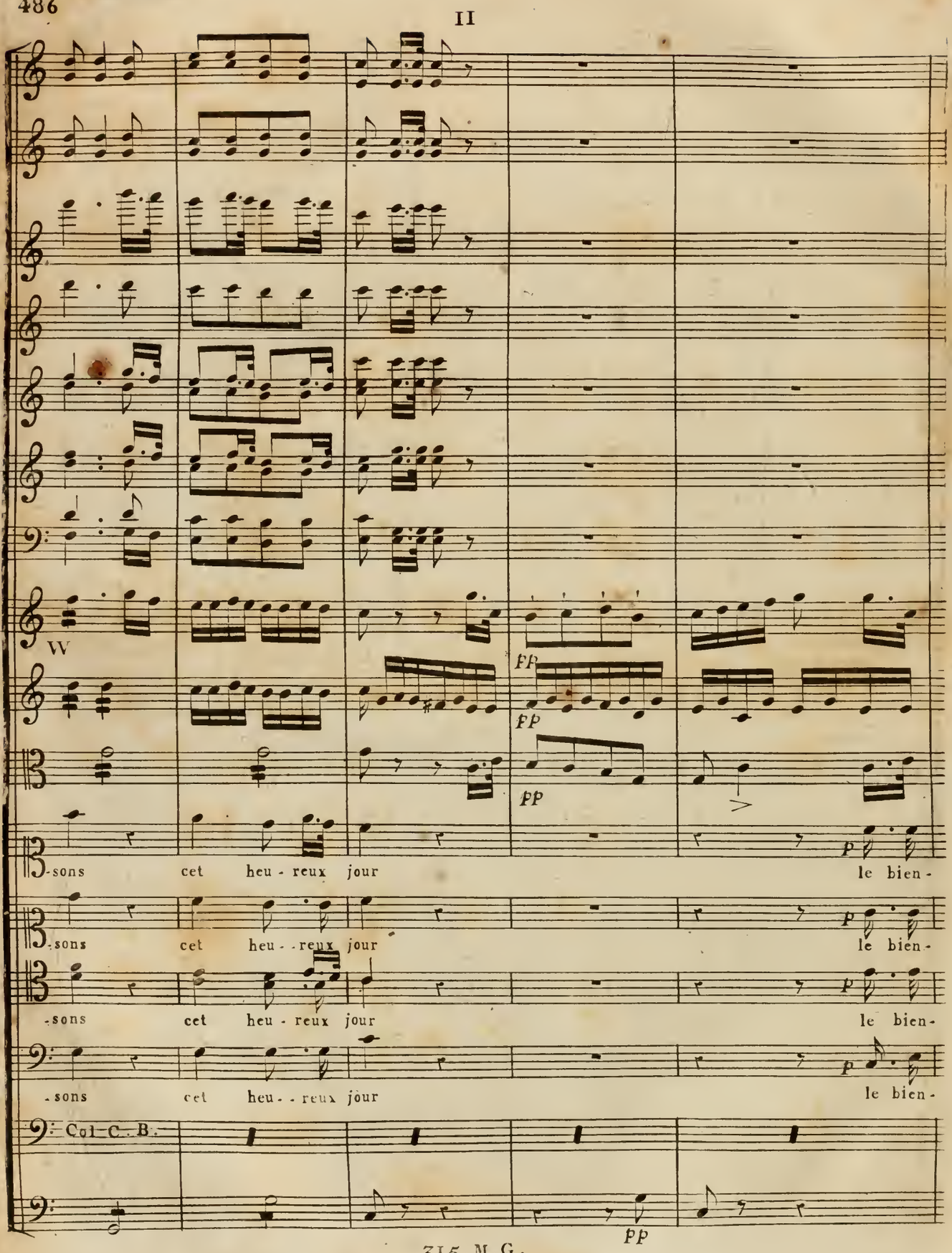

solo
cres
cres
solo
solo
Pour ou-bli-er sa mi-se--re que l'aveu de mon a-mour
douce a-mi-e il ne faut au so---li--
col b C.B.

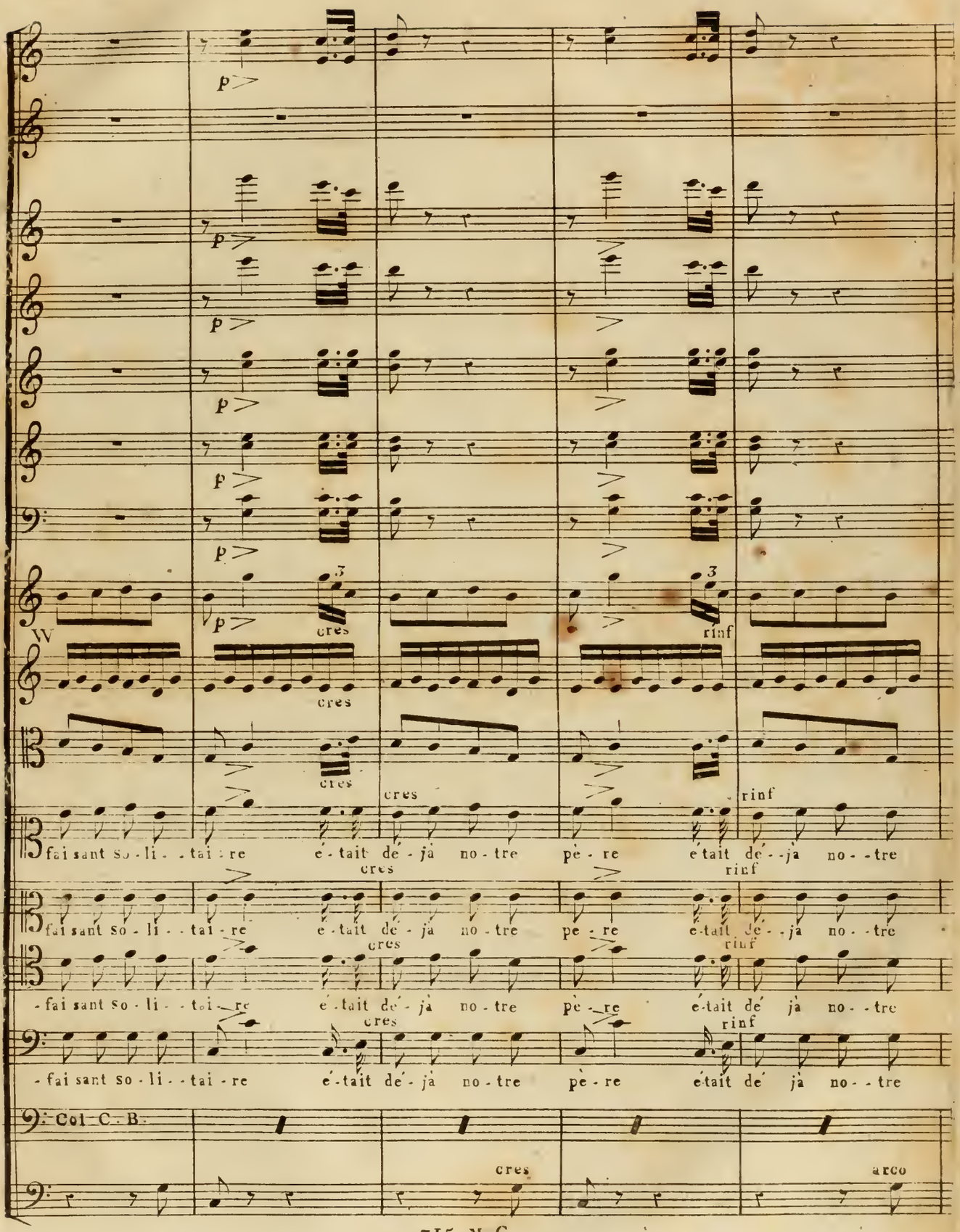

FF
p
solo
cres
que l'a-veu de mon a-mour
que l'a-veu de mon a-mour.
que l'a-veu de ton a-mour
que l'a-veu de ton a-mour.
Col bon

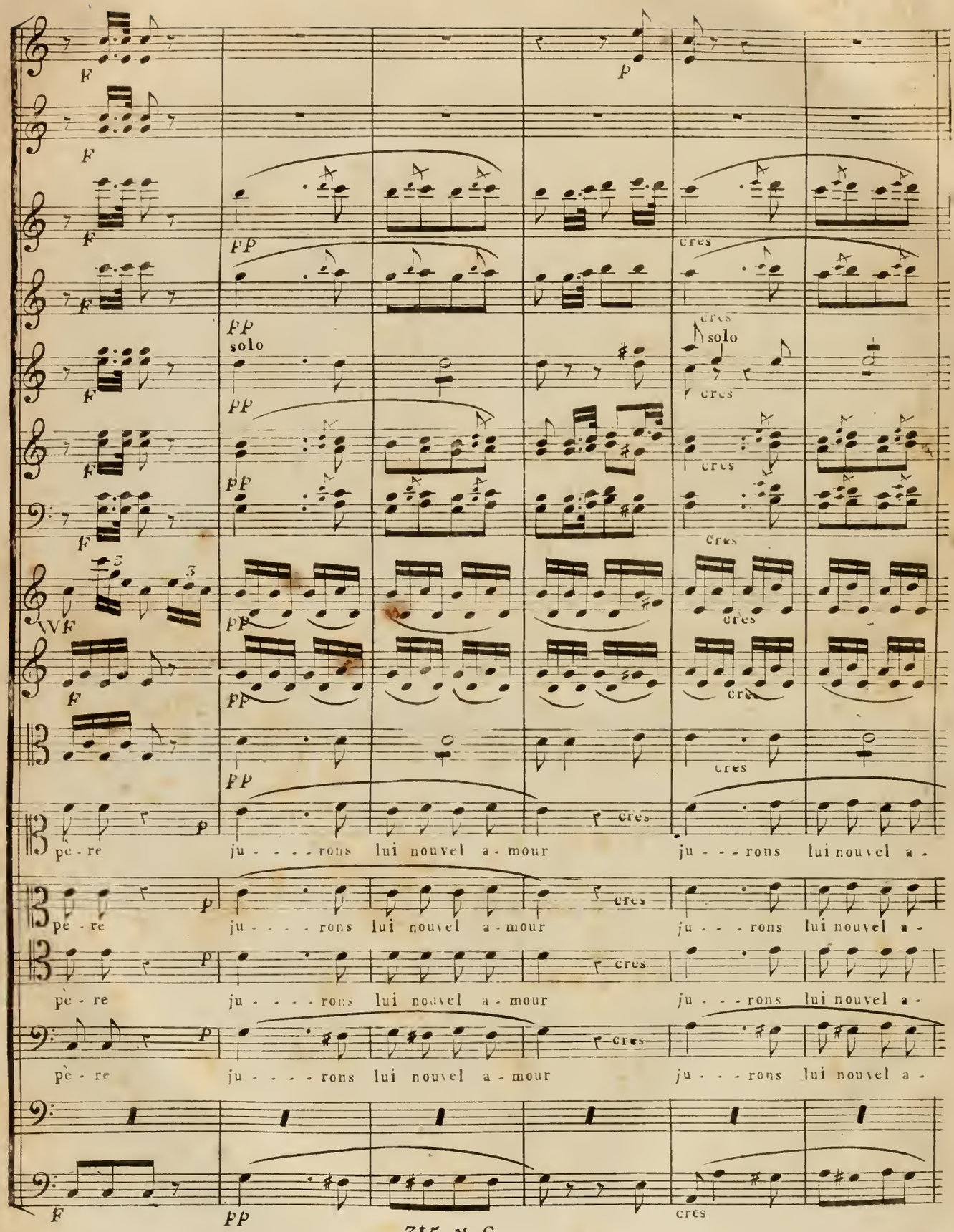
All°. Metron 138- ♩

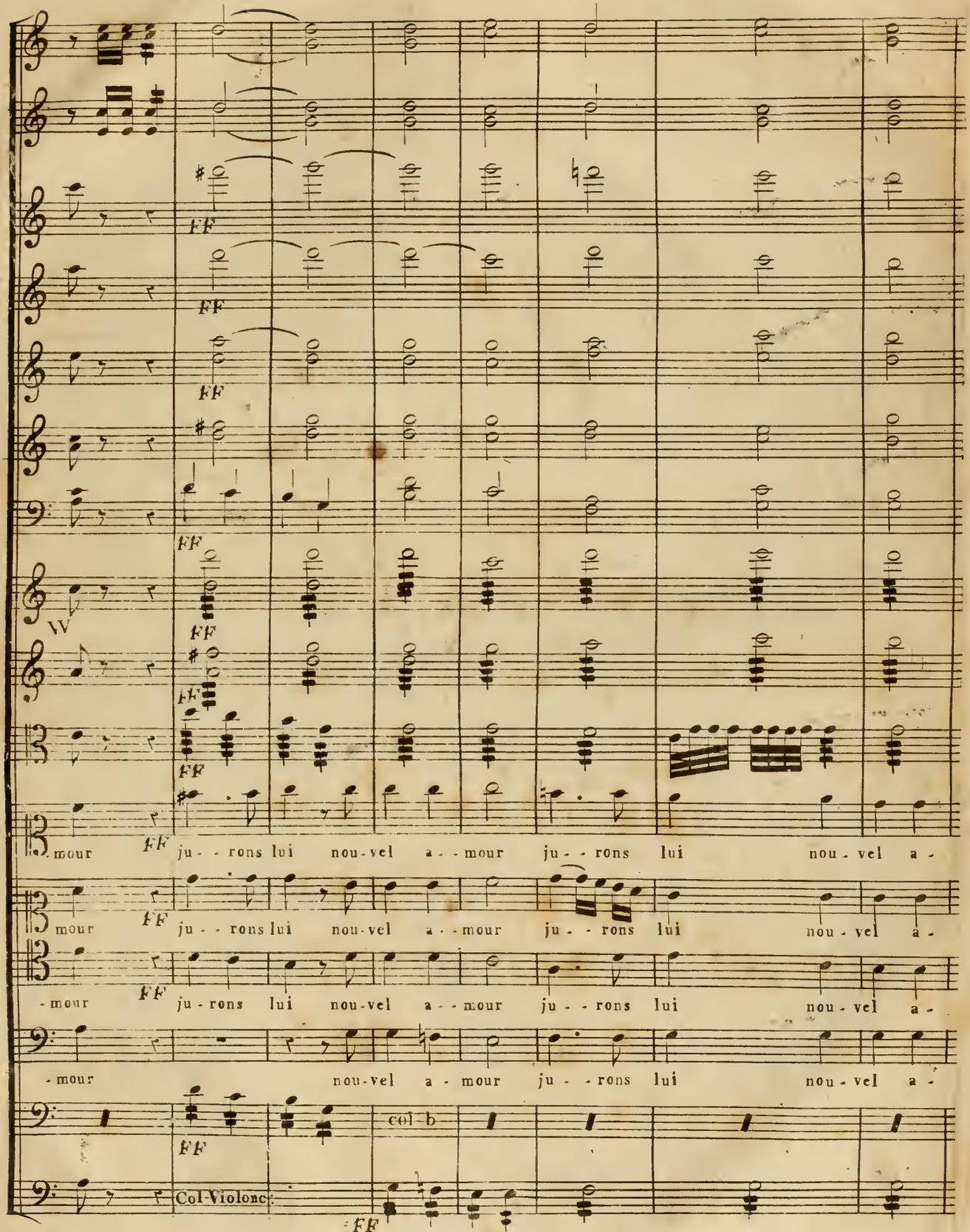


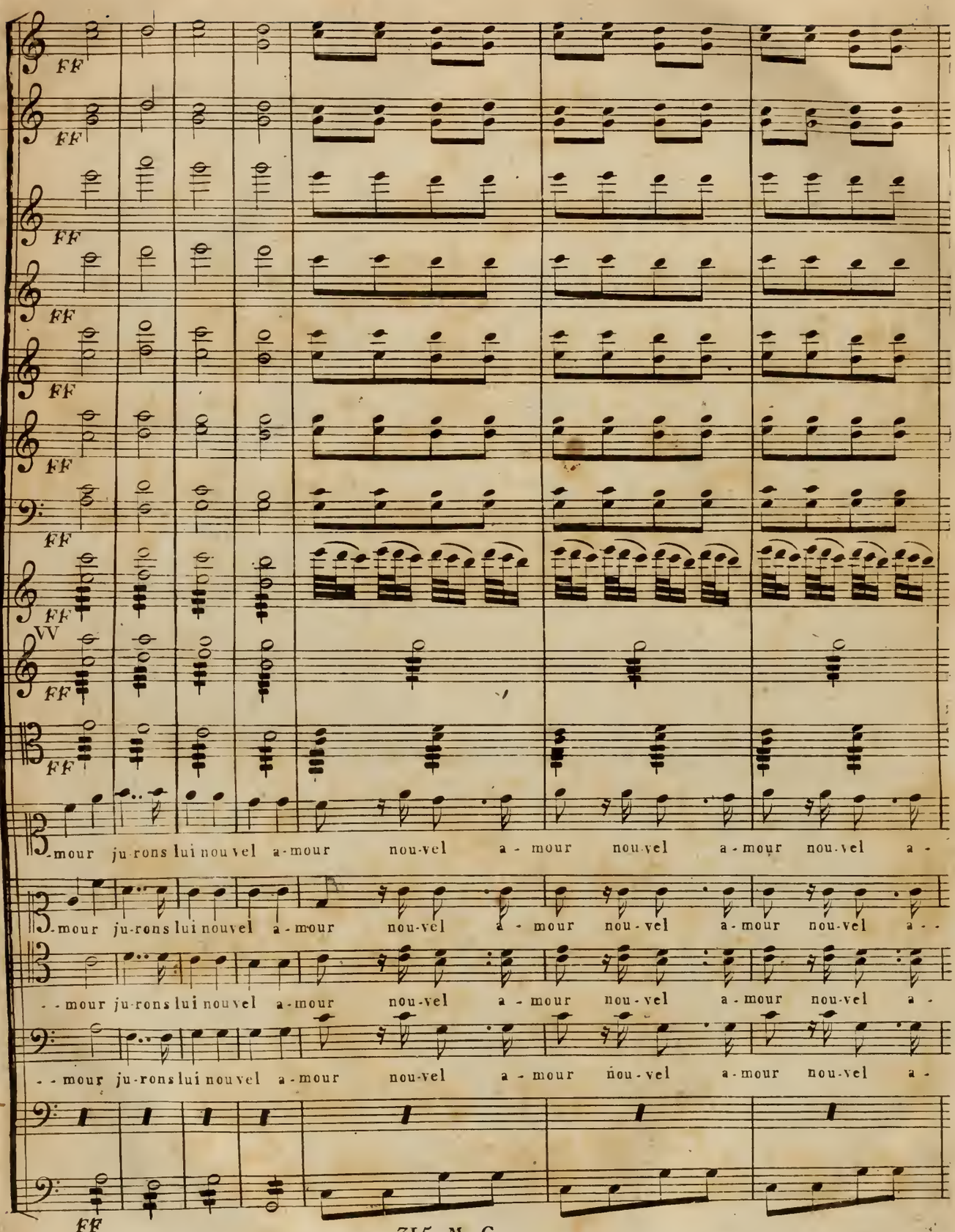

FF
Bé - nis - - sons cet heu reux jour bé - - nis - -
Bé - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis -
Bé - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis - -
Bé - - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis - -

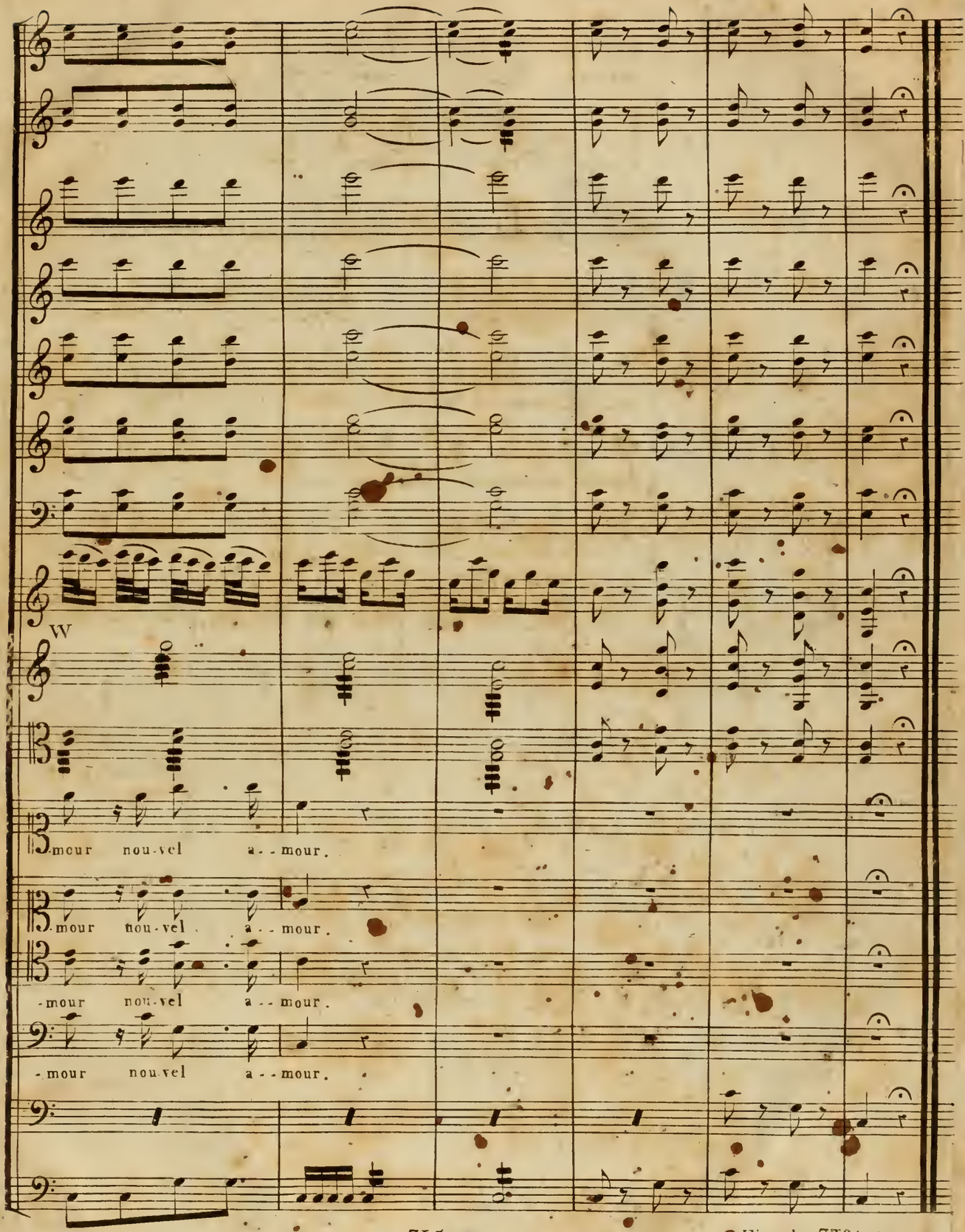
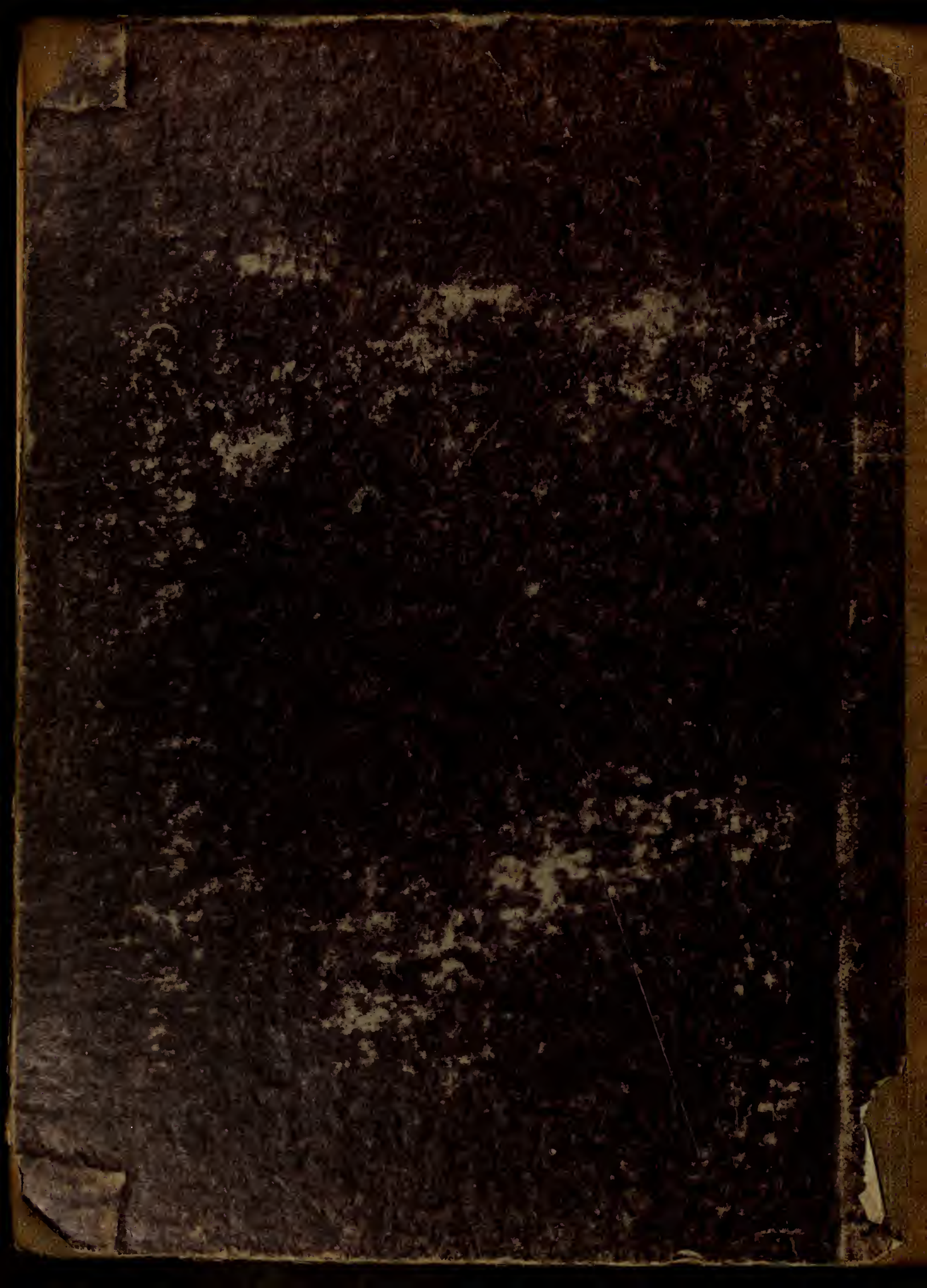

II
W
pp
pp
pp
-sons cet heu - reux jour le bien-
-sons cet heu - - reux jour le bien-
-sons cet heu - reux jour le bien-
-sons cet heu - - reux jour le bien-
Col C. B.
pp


p
cres
rinf
fai sant so - li - - tai - re é - tait dé - ja no - tre pè - re é tait dé - - ja no - - tre
-fai sant so - li - - tai - re é - tait dé - ja no - tre pè - re é tait dé ja no - - tre
Col C. B.
arco


solo
solo
cres
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -


FF
mour ju - - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
mour ju - - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
- mour ju - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
- mour nou - vel a - mour ju - - rons lui nou - vel a -
col - b
Col Violonc


FF
VV
-mour ju-rons lui nou vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -
-mour ju-rons lui nou vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a --
--mour ju-rons lui nou vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -
--mour ju-rons lui nou vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -



Fin du 3me Acte.