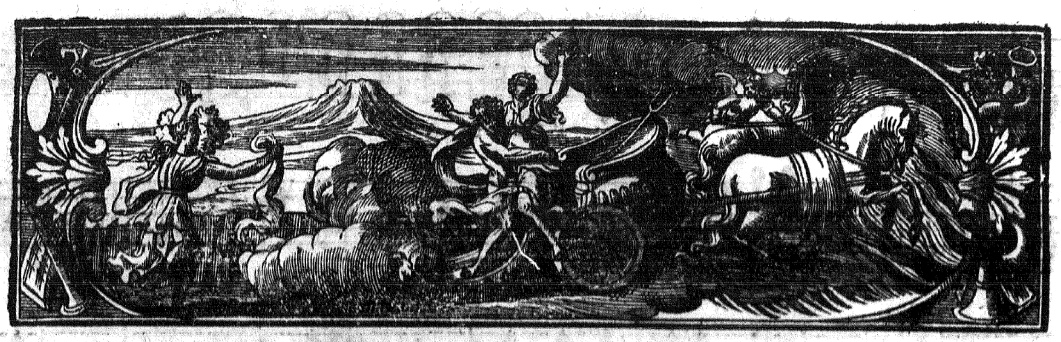


TROISIE'ME ENTRE'E.

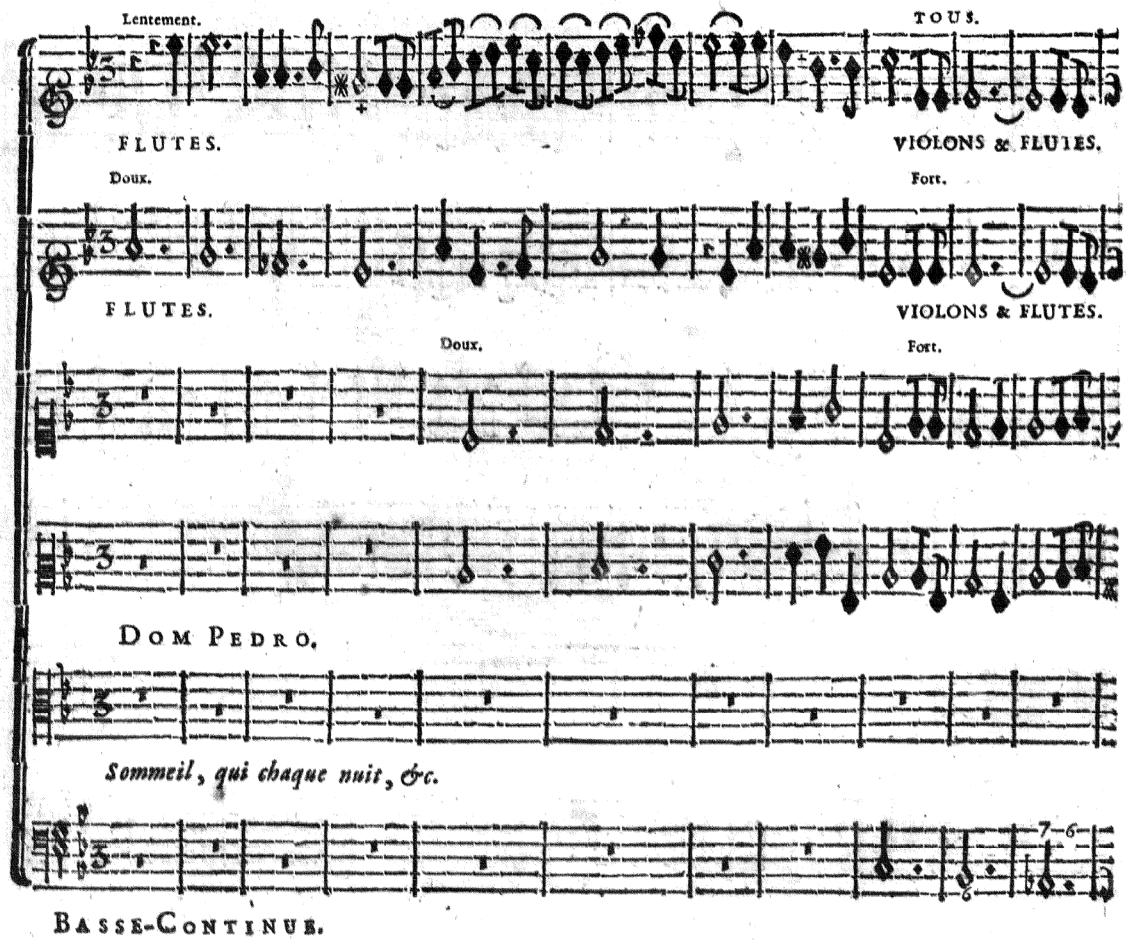
L'ESPAGNE.

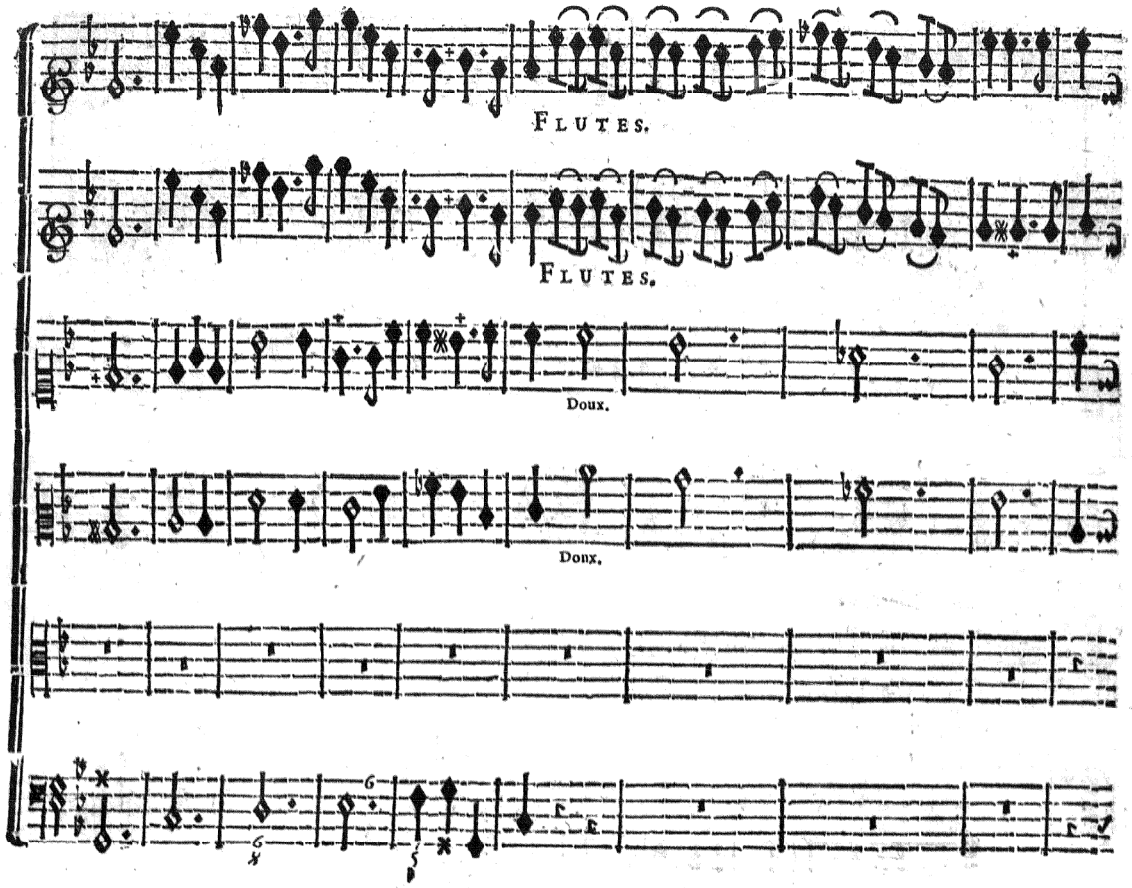
Le Théâtre repréſente une Place publique, que l'on diſcerne à peine, parce que l'action ſe paſſe dans la nuit.

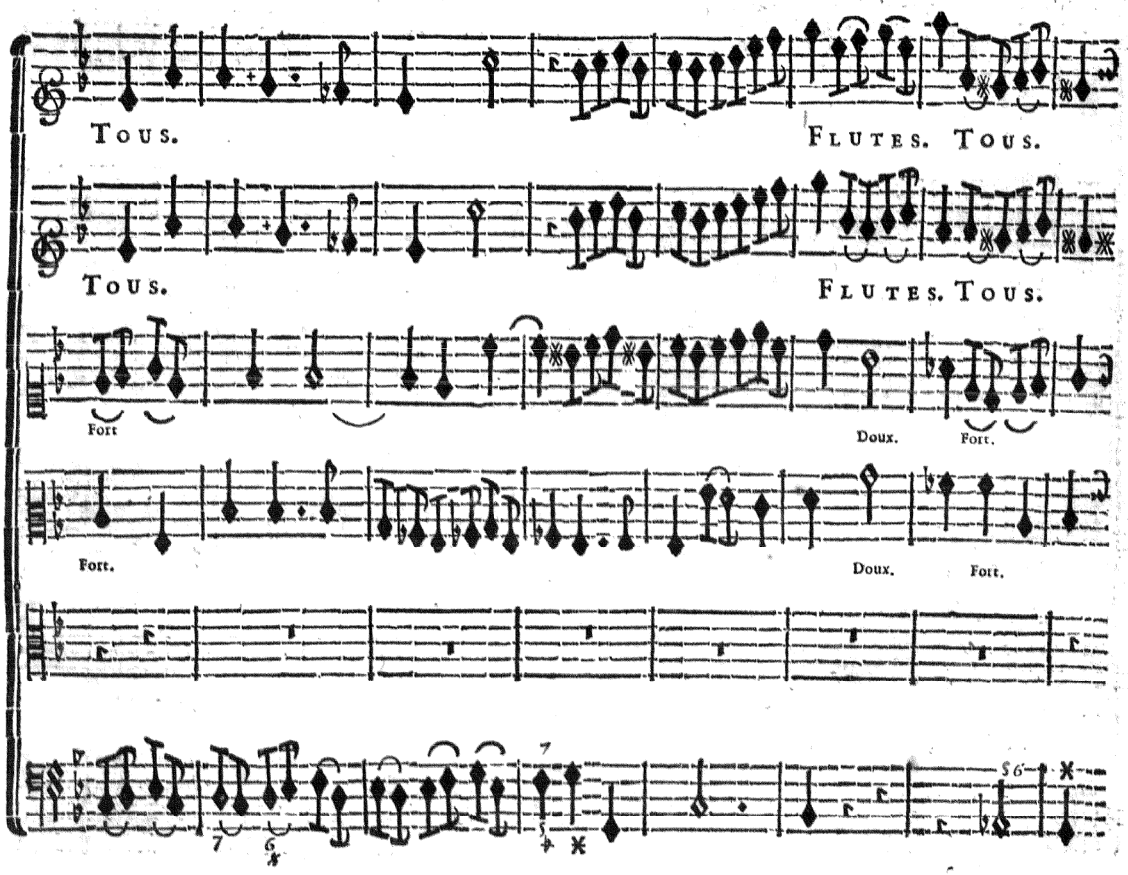
SCENE PREMIERE.

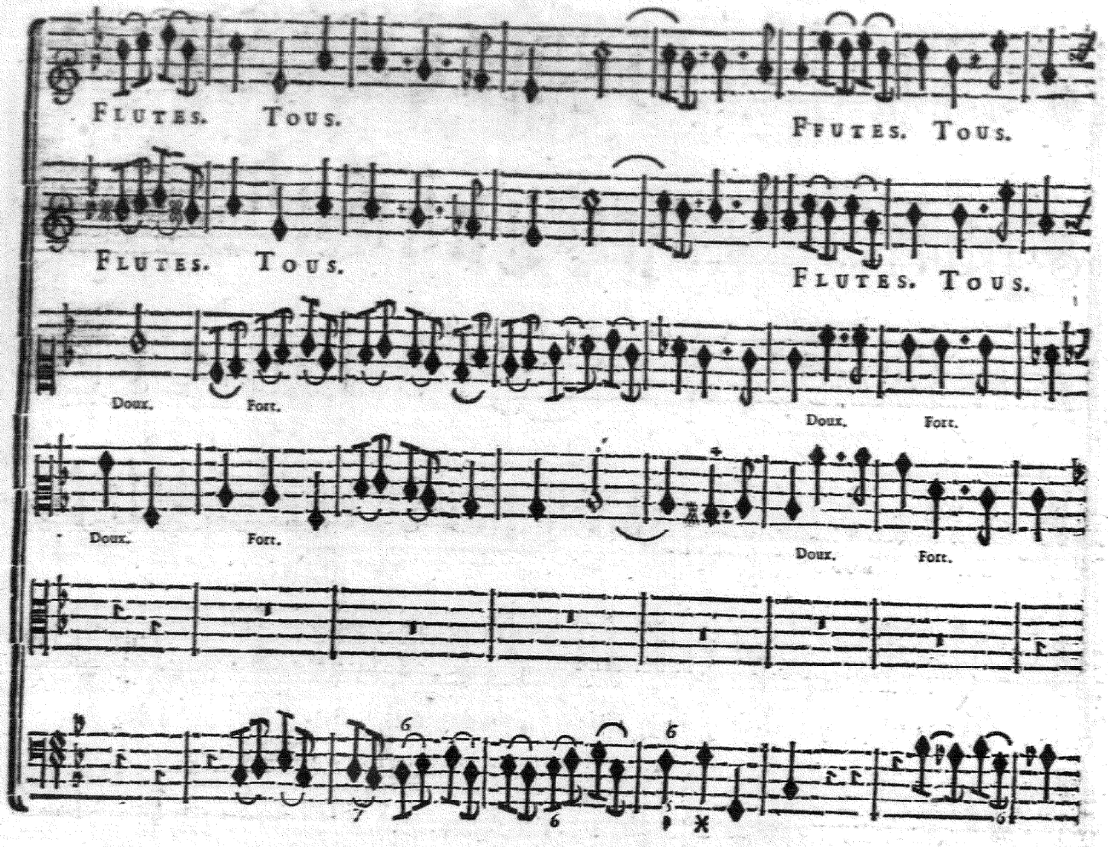
DOM PEDRO, Chevalier Eſpagnol, ſous le balcon de ſa Maîtreſſe.

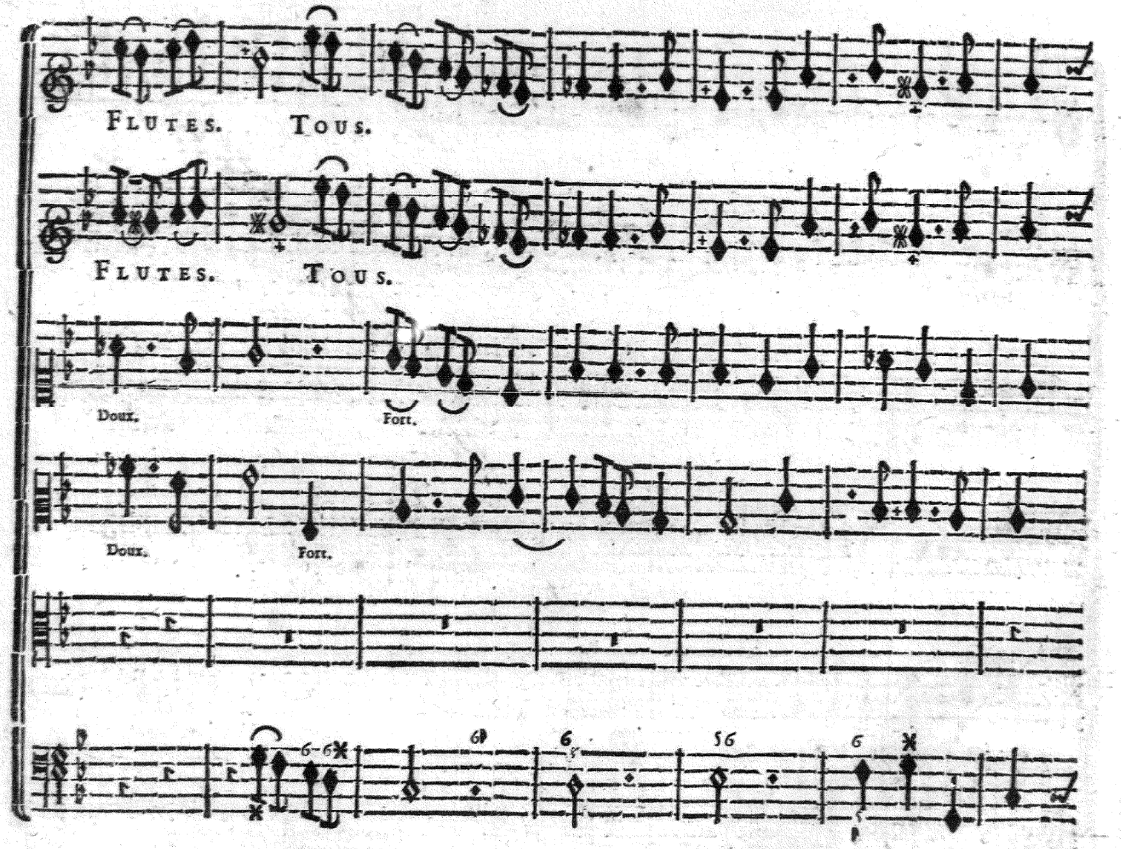
PRE'LUDE.

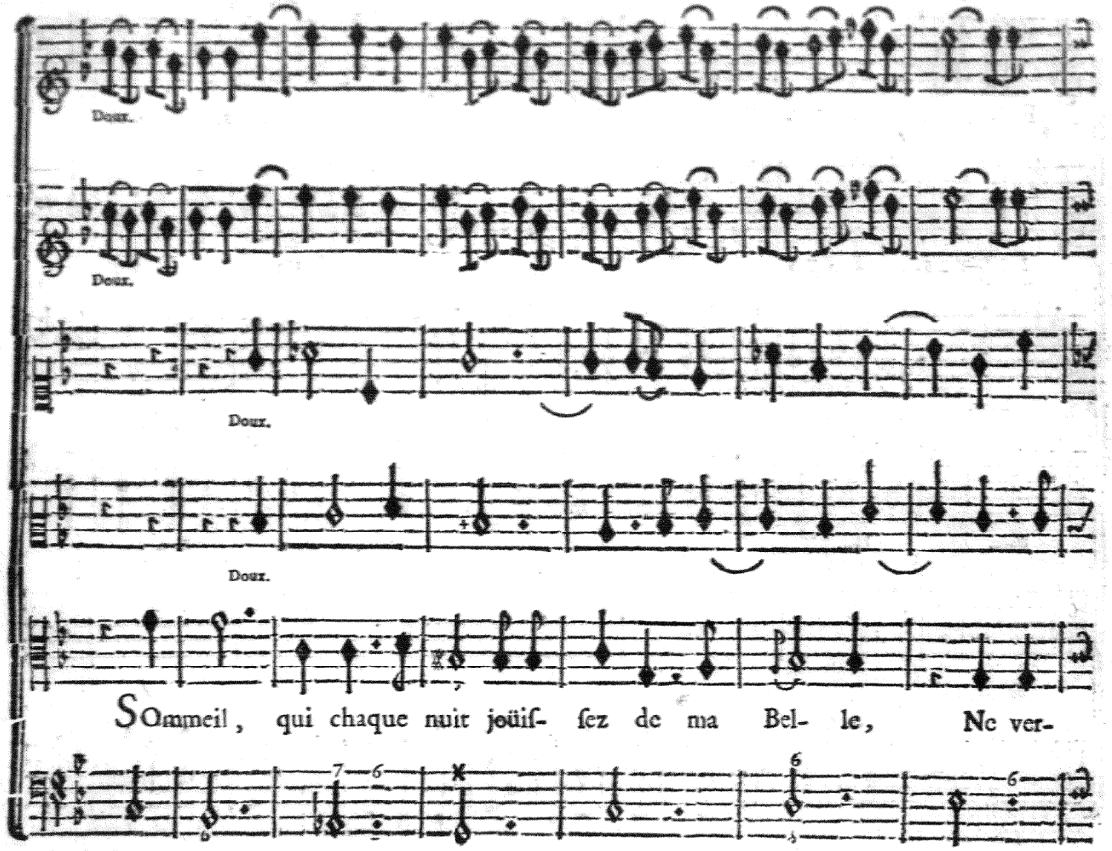


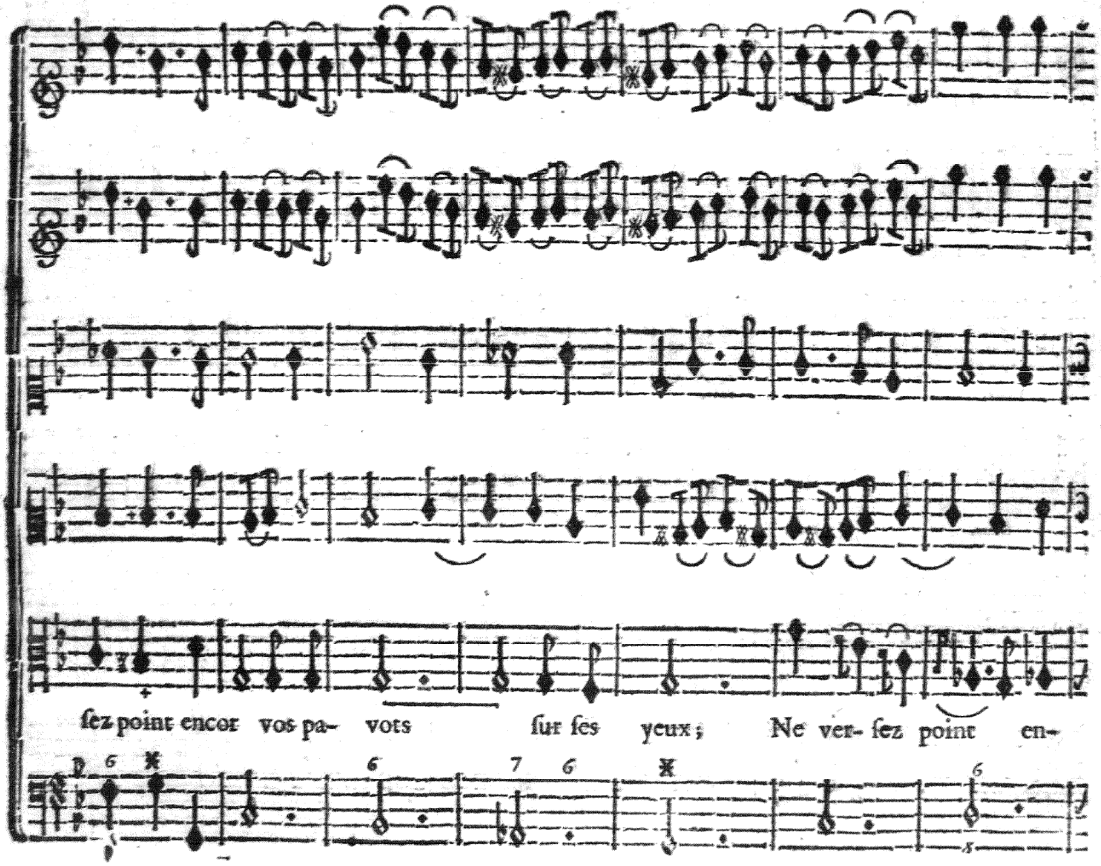

Flutes.
Flutes.
Doux.
Doux.

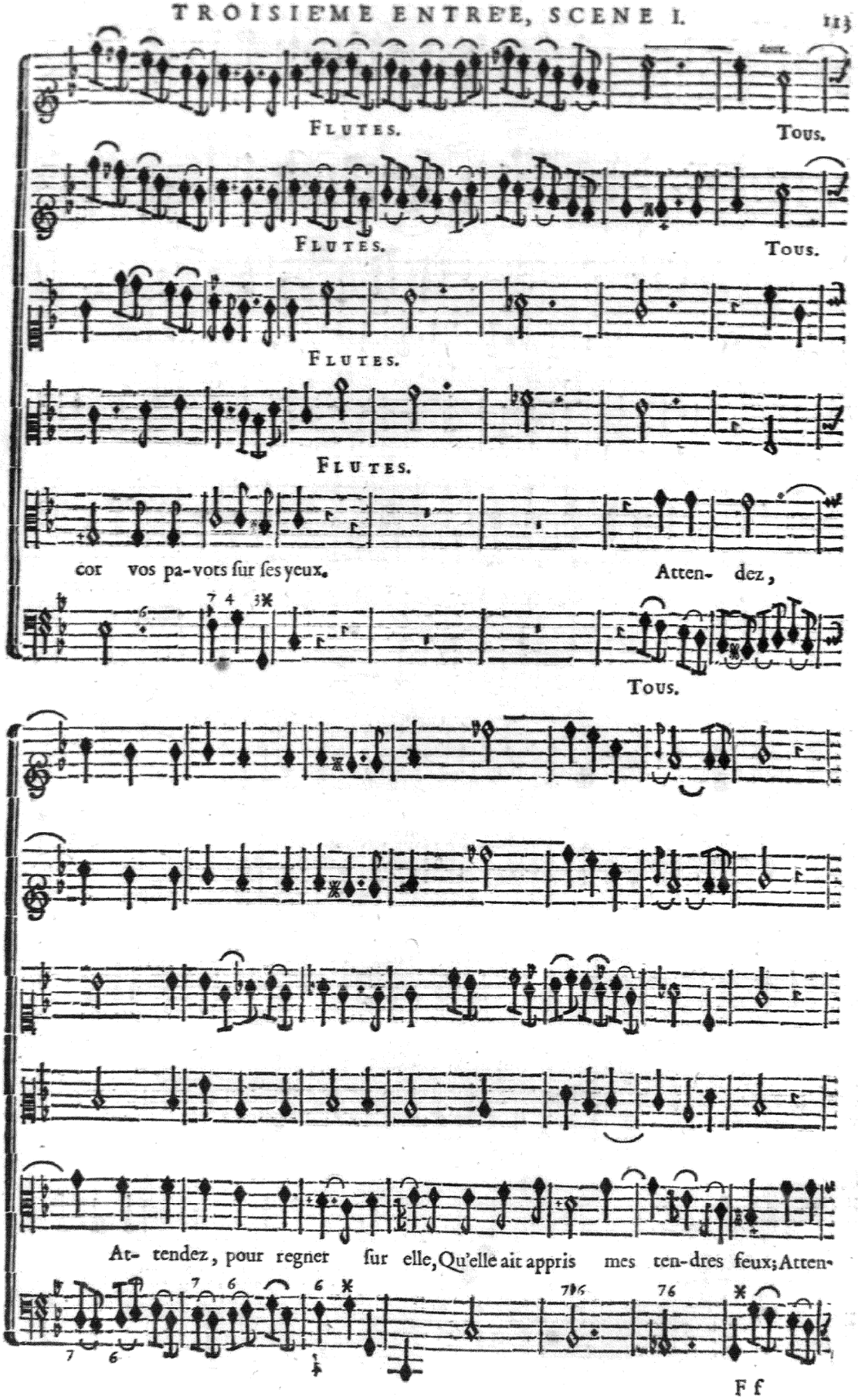

Tous.
Flutes. Tous.
Tous.
Flutes. Tous.
Fort
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Fort.

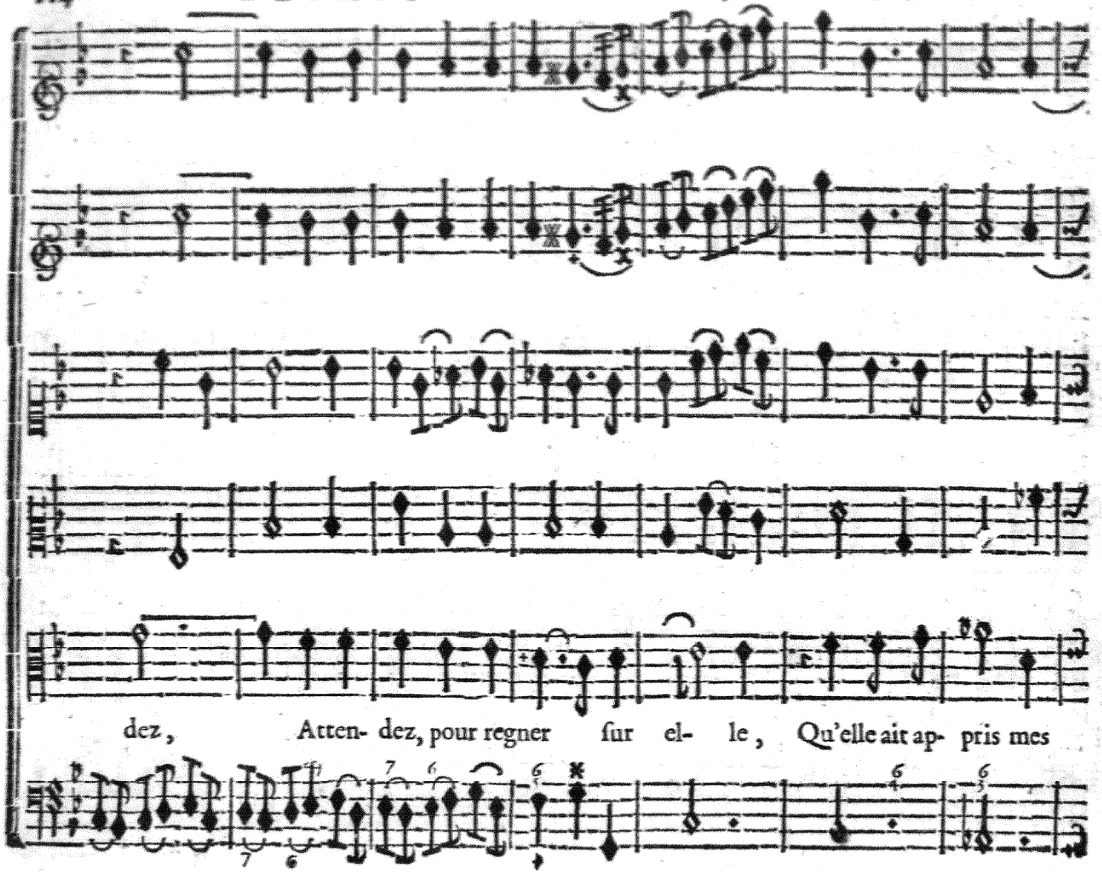

Flutes. Tous.
Ffutes. Tous.
Flutes. Tous.
Flutes. Tous.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


Flutes. Tous.
Flutes. Tous.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

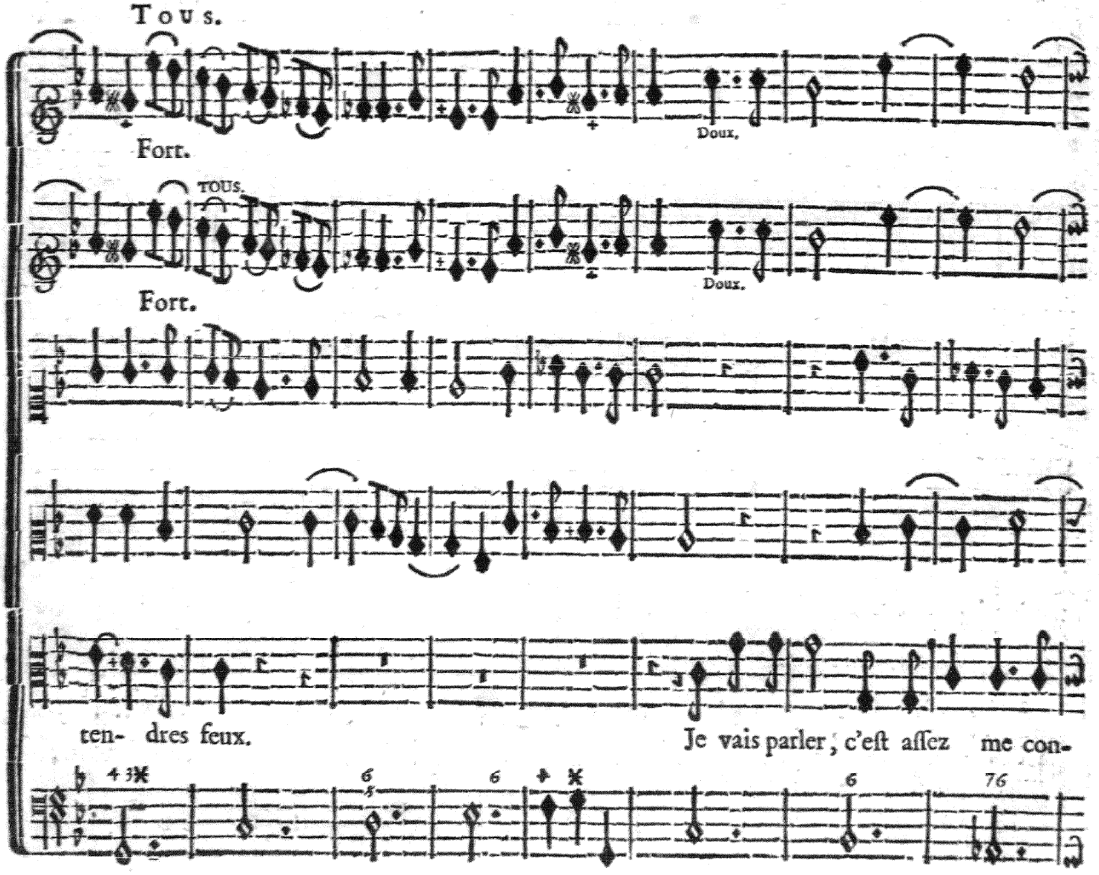

Doux.
Doux.
Doux.
Doux.
SOmmeil, qui chaque nuit joüiſſez de ma Belle, Ne ver-

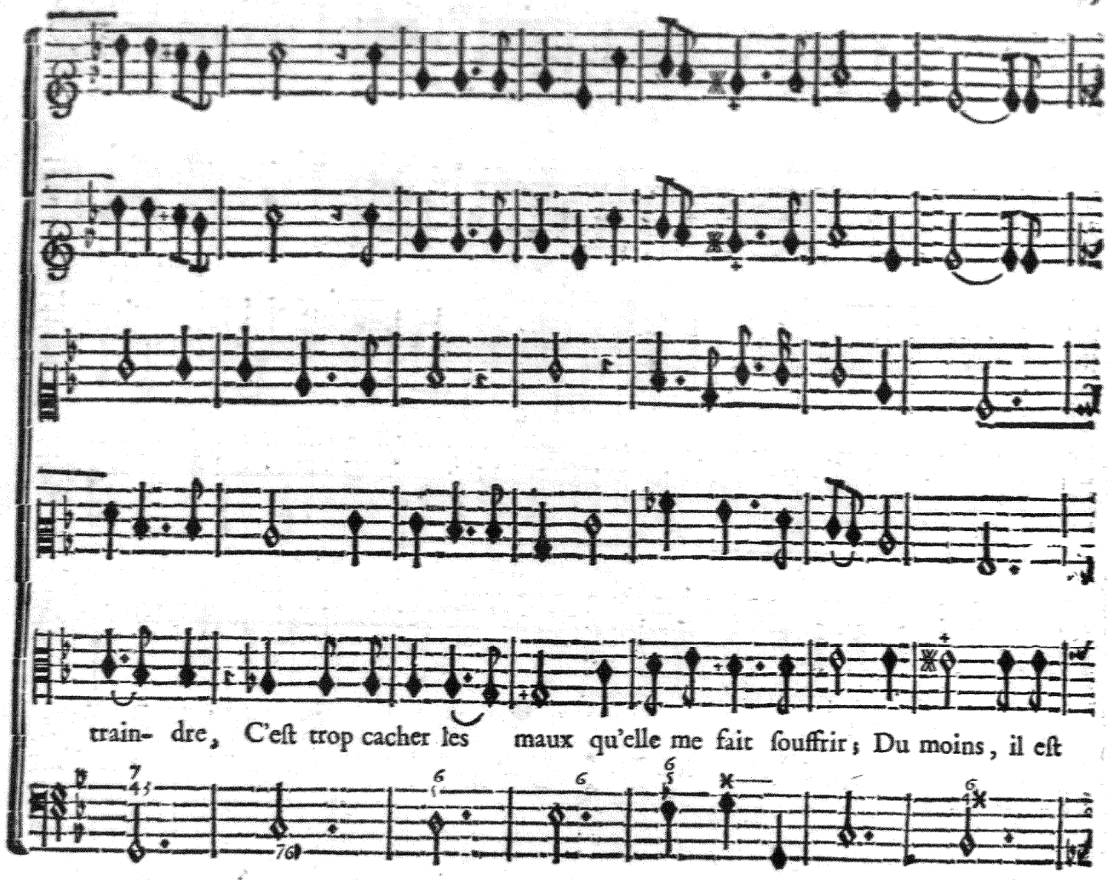

ſez point encor vos pavots ſur ſes yeux; Ne verſez point en-

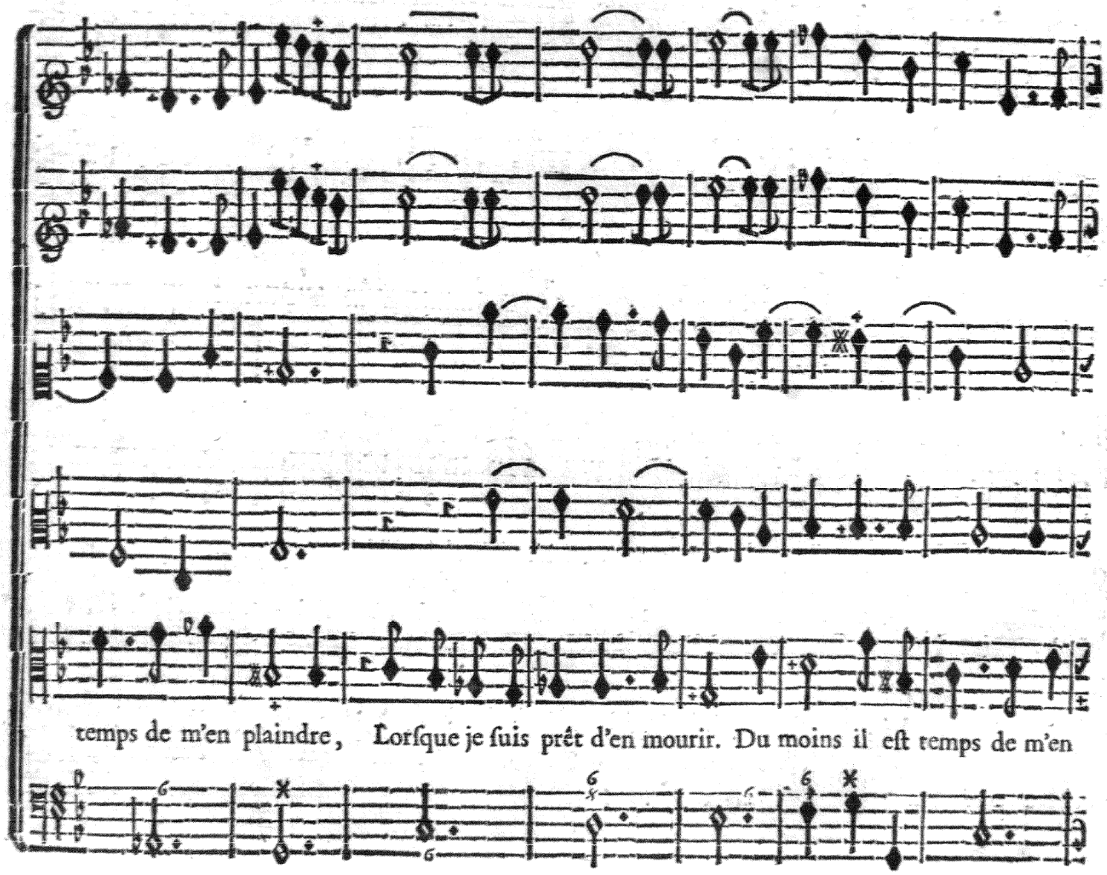

FLUTES.
Tous.
FLUTES.
Tous.
FLUTES.
FLUTES.
cor vos pa-vots ſur ſes yeux. Atten- dez,
Tous.
At- tendez, pour regner ſur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-

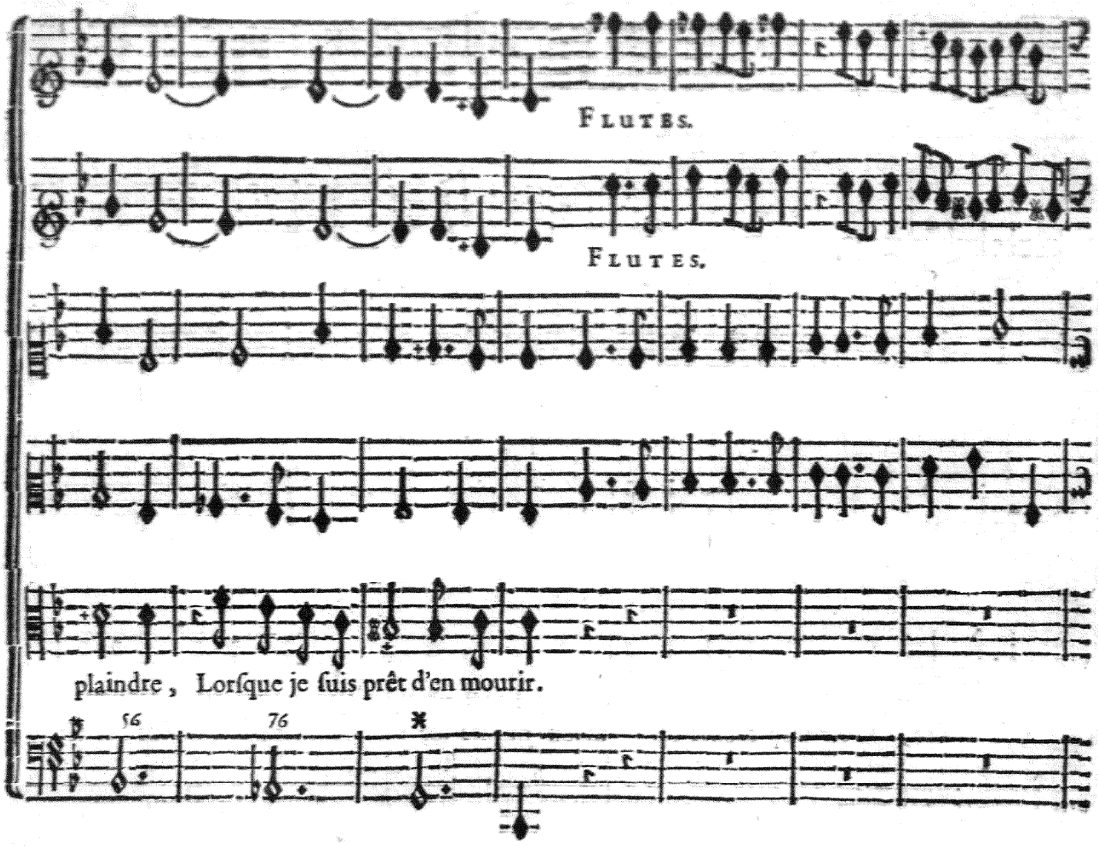

dez, Atten- dez, pour regner ſur el- le, Qu'elle ait ap- pris mes

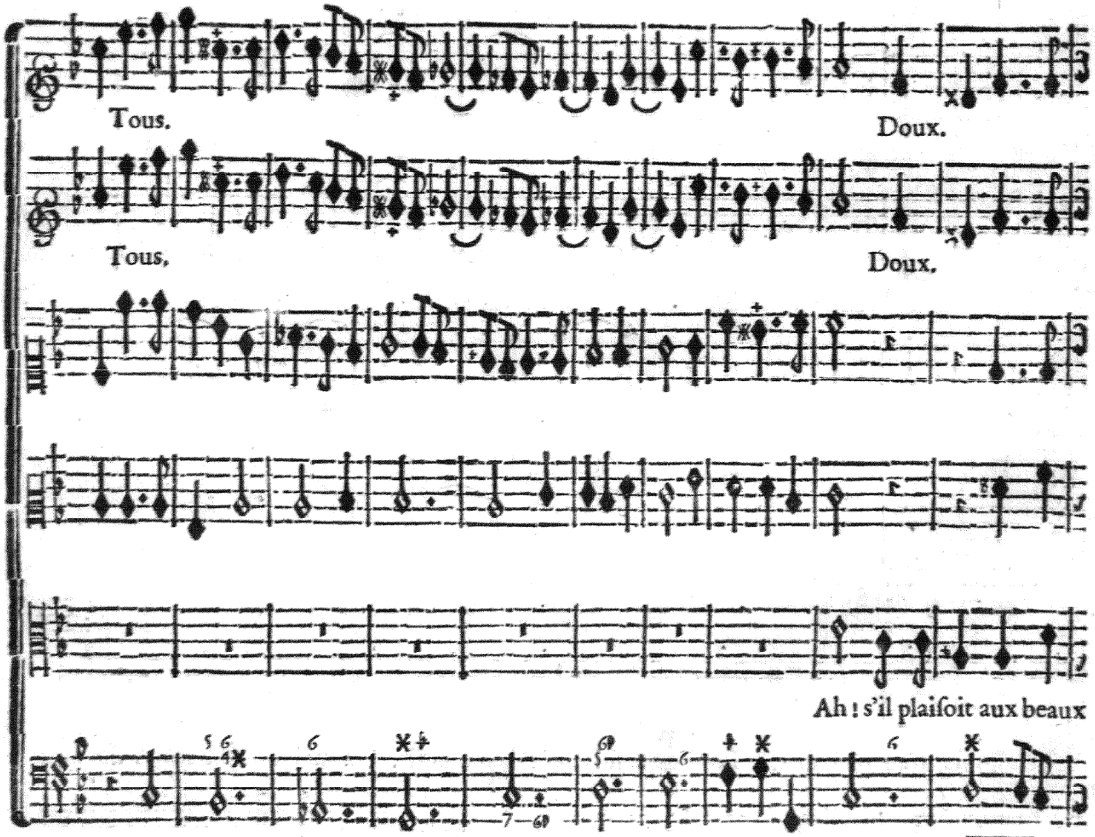
Tous.

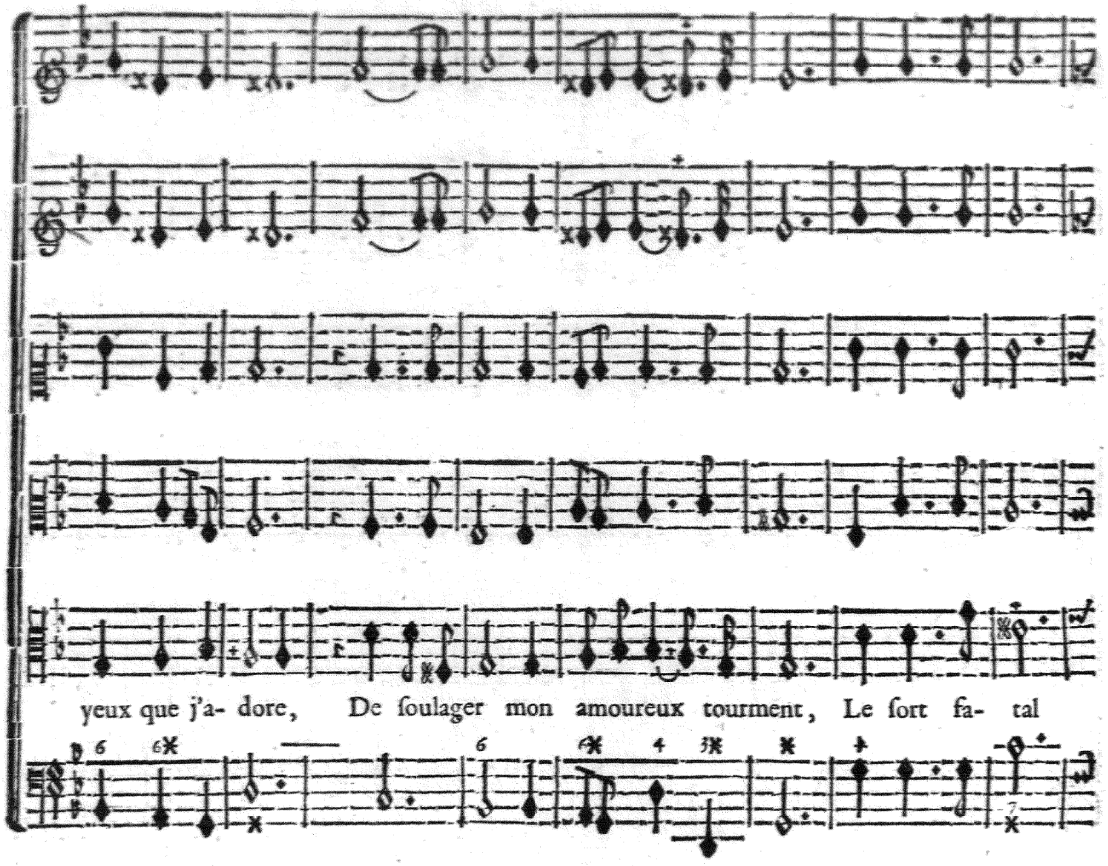

Fort.
Doux.
TOUS.
Fort.
Doux.
ten- dres feux. Je vais parler, c'eſt aſſez me con-

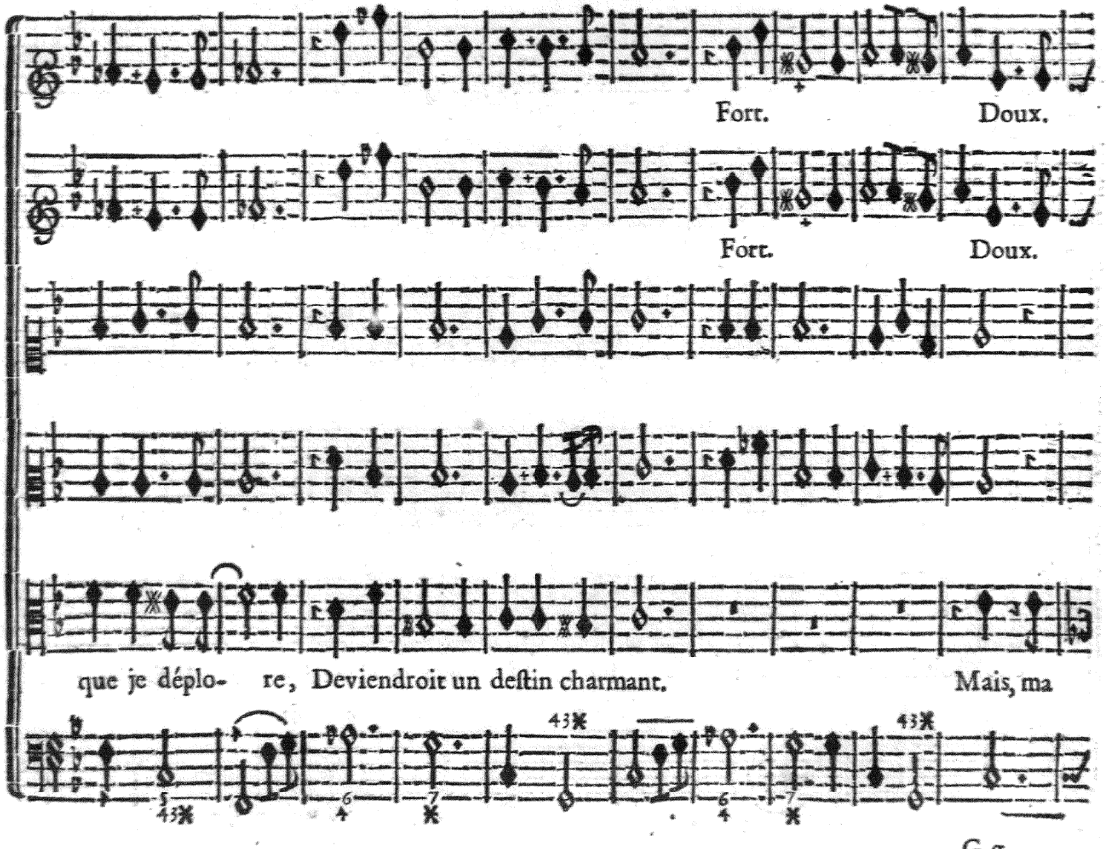

train- dre, C'eſt trop cacher les maux qu'elle me fait ſouffrir ; Du moins, il eſt

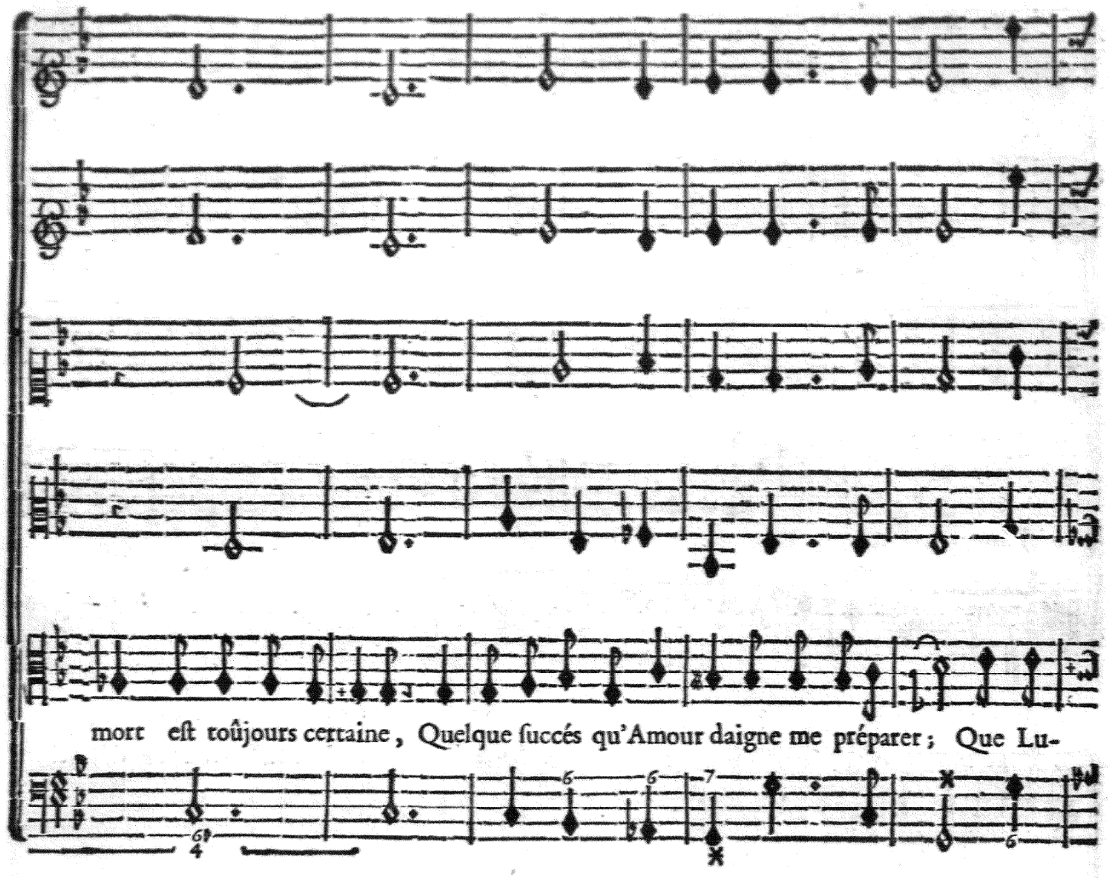

temps de m'en plaindre, Lorſque je ſuis prêt d'en mourir. Du moins il eſt temps de m'en

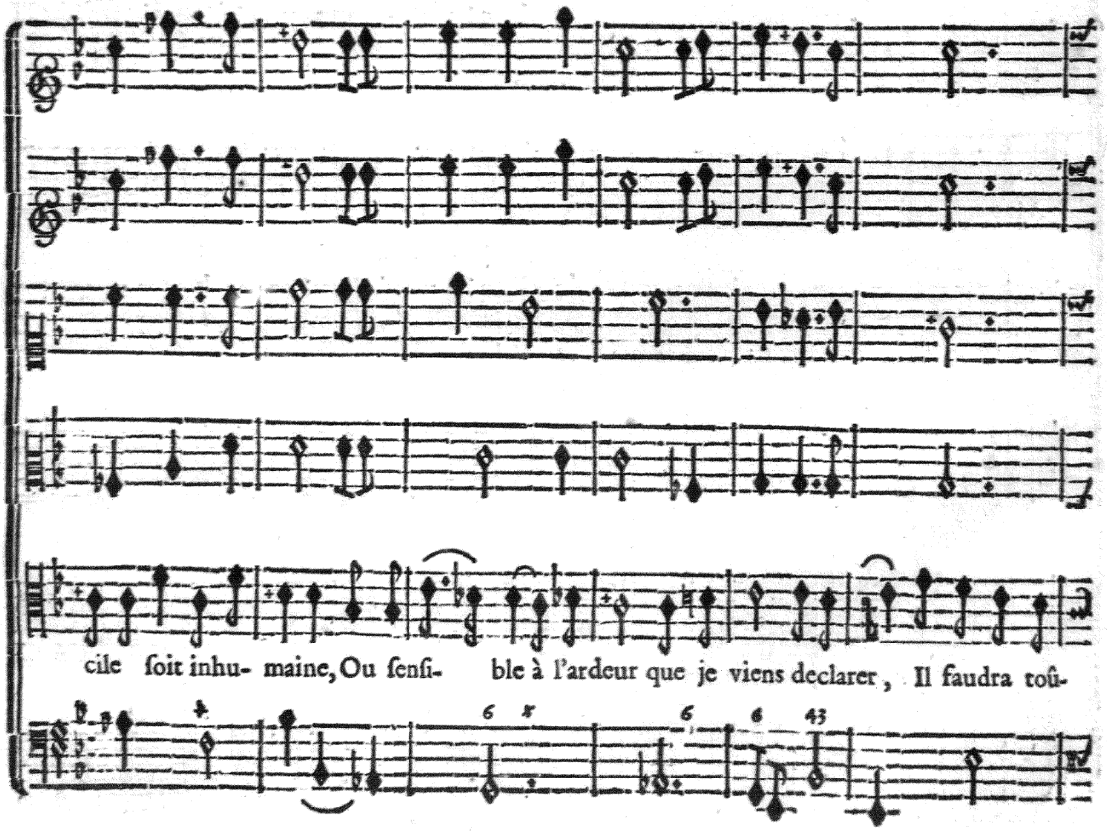

Flutes.
Flutes.
plaindre, Lorſque je ſuis prêt d'en mourir.

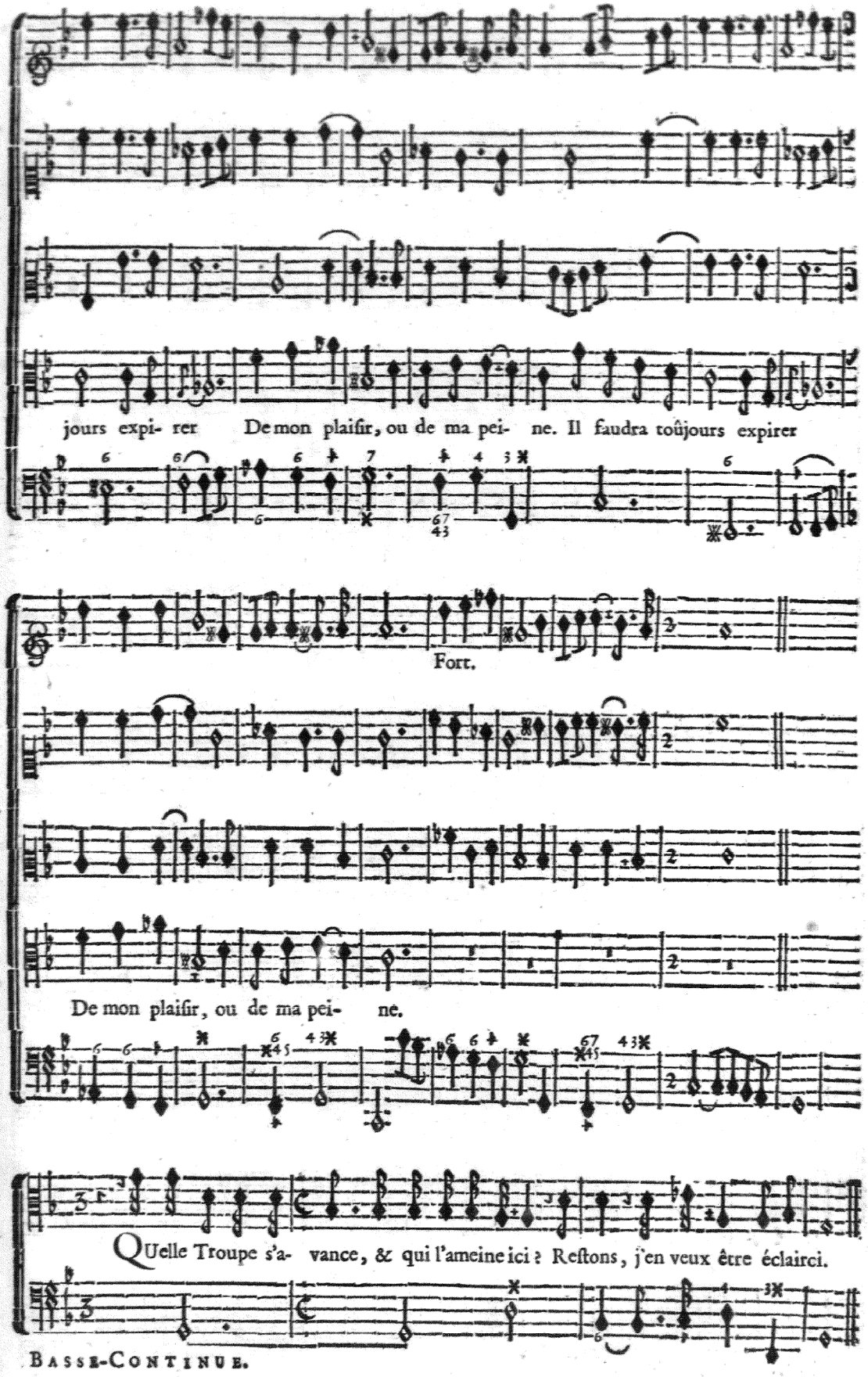

Tous.
Doux.
Tous,
Doux.
Ah ! s'il plaiſoit aux beaux


yeux que j'a- dore, De ſoulager mon amoureux tourment, Le ſort fa- tal


Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
que je déplo- re, Deviendroit un deſtin charmant.
Mais, ma


mort eſt toûjours certaine, Quelque ſuccés qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-

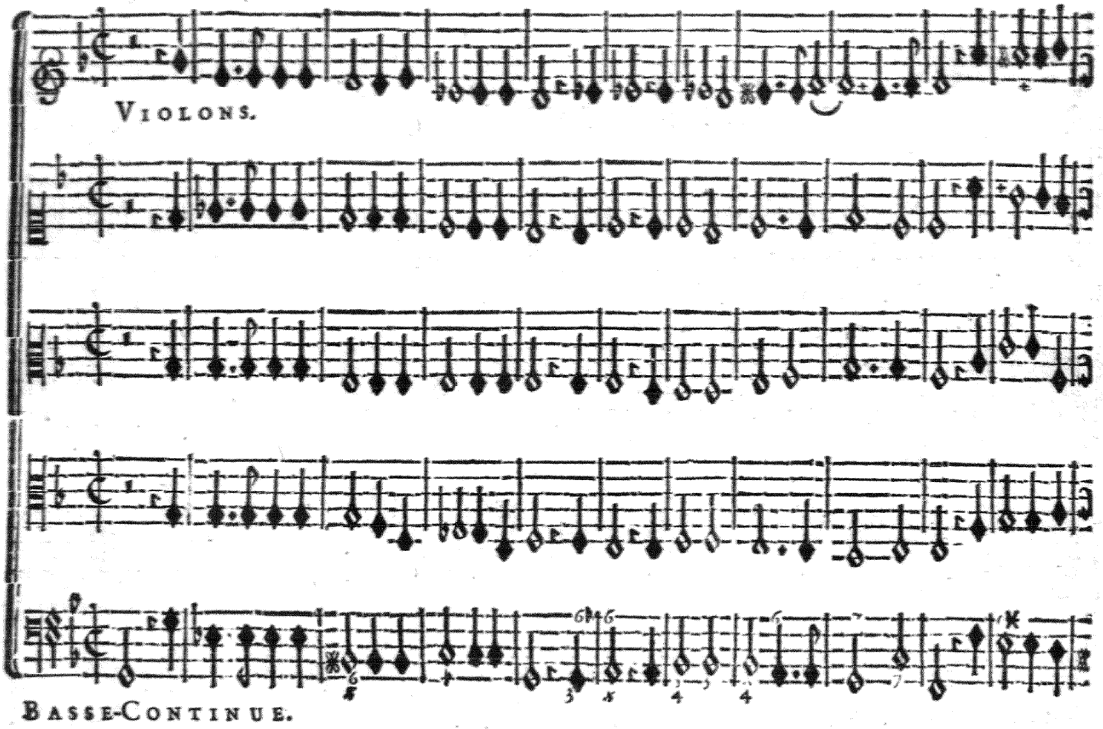

cile ſoit inhu- maine, Ou ſenſi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra toû-

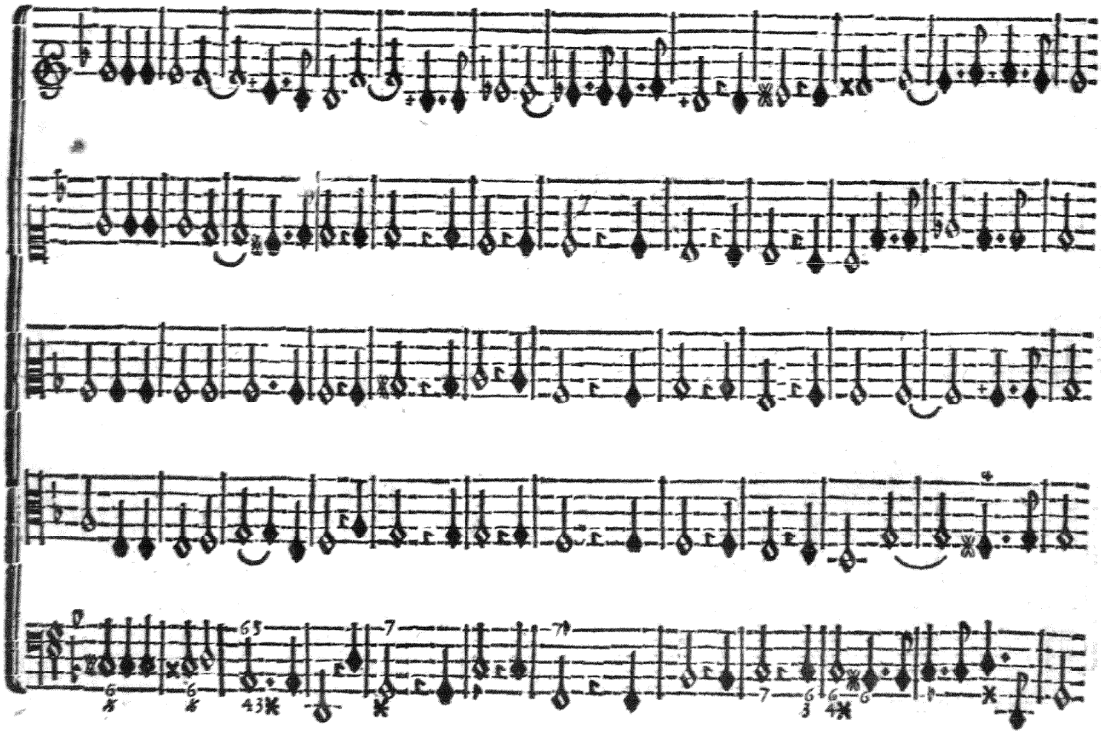

jours expi- rer De mon plaiſir, ou de ma pei- ne. Il faudra toûjours expirer
Fort.
De mon plaiſir, ou de ma pei- ne.
QUelle Troupe s'a- vance, & qui l'ameine ici ? Reſtons, j'en veux être éclairci.
BASSE-CONTINUE.

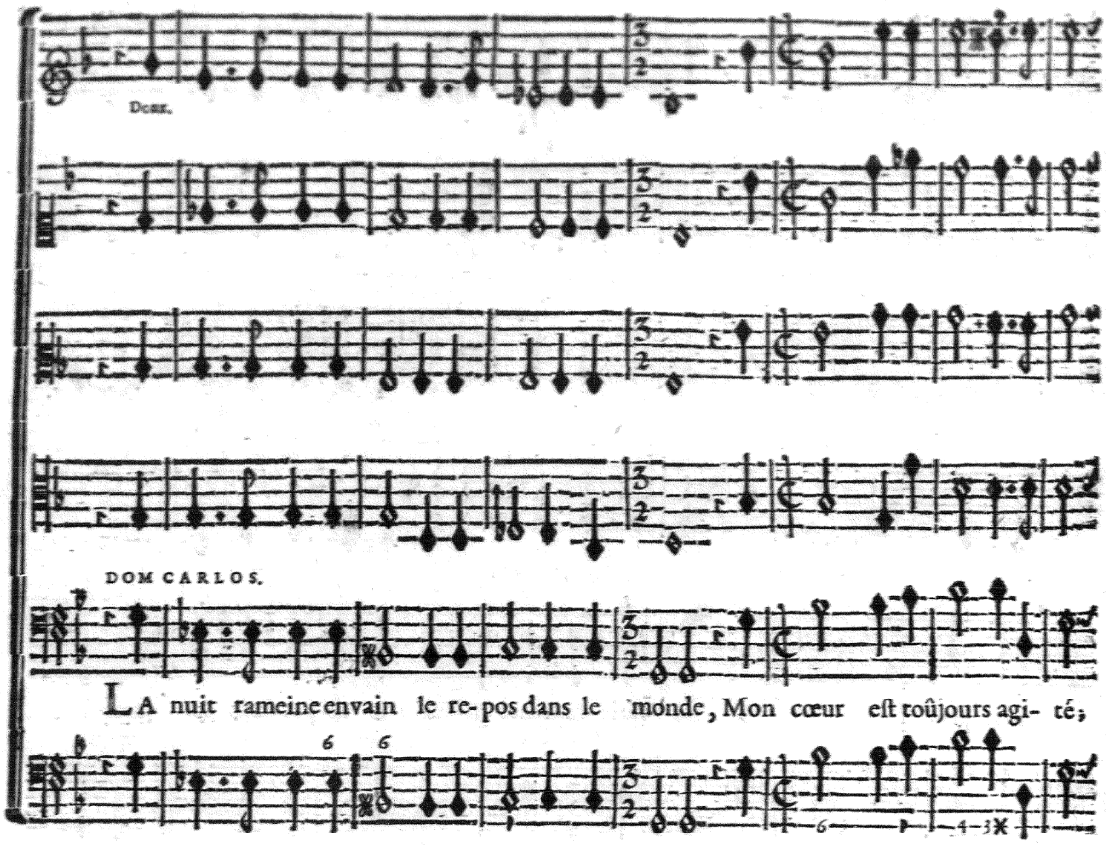
SCENE II.

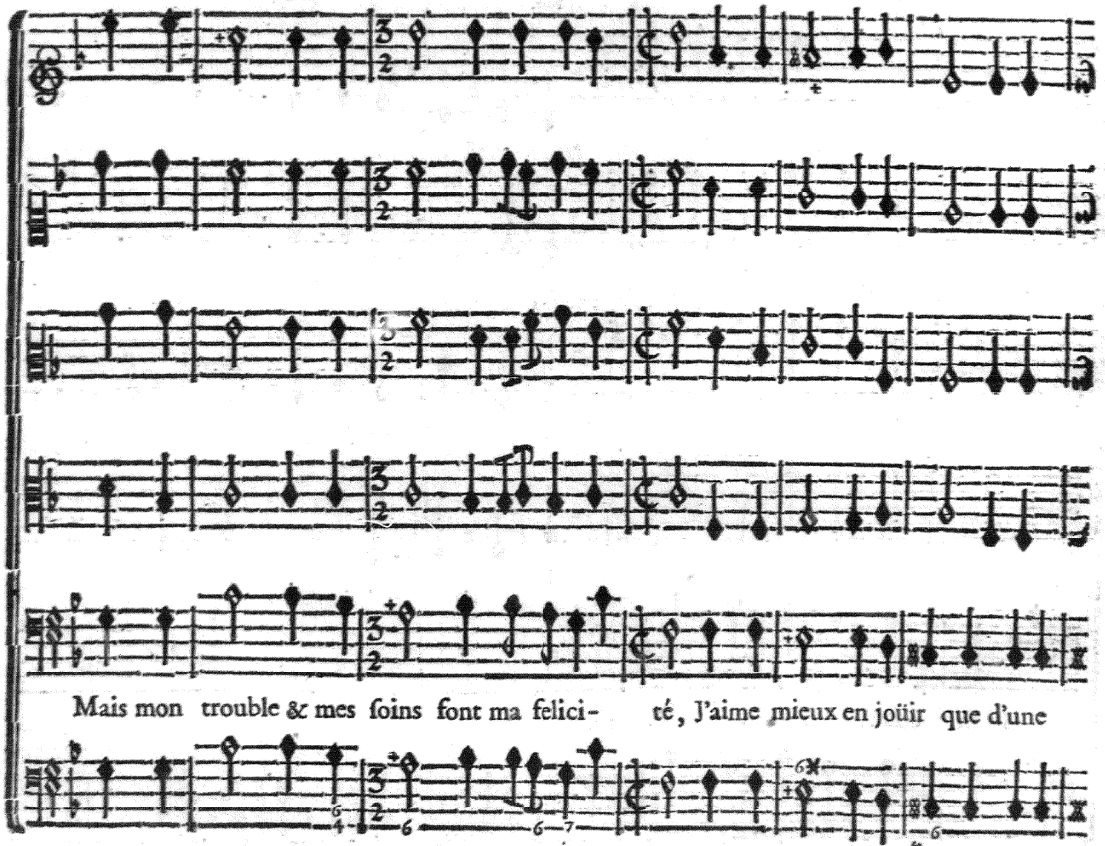
DOM CARLOS, ſuivi d'une Troupe de Muſiciens & de Danſeurs, pour donner une Serenade.

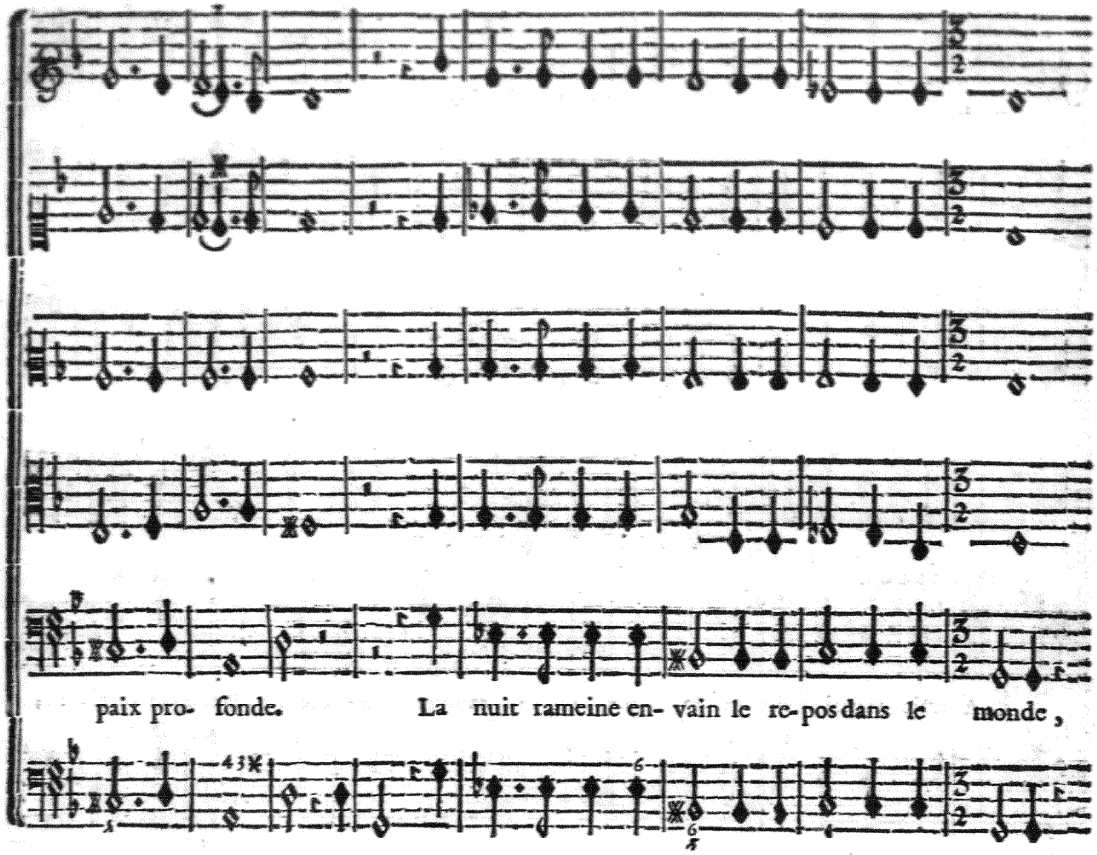
PRE'LUDE.



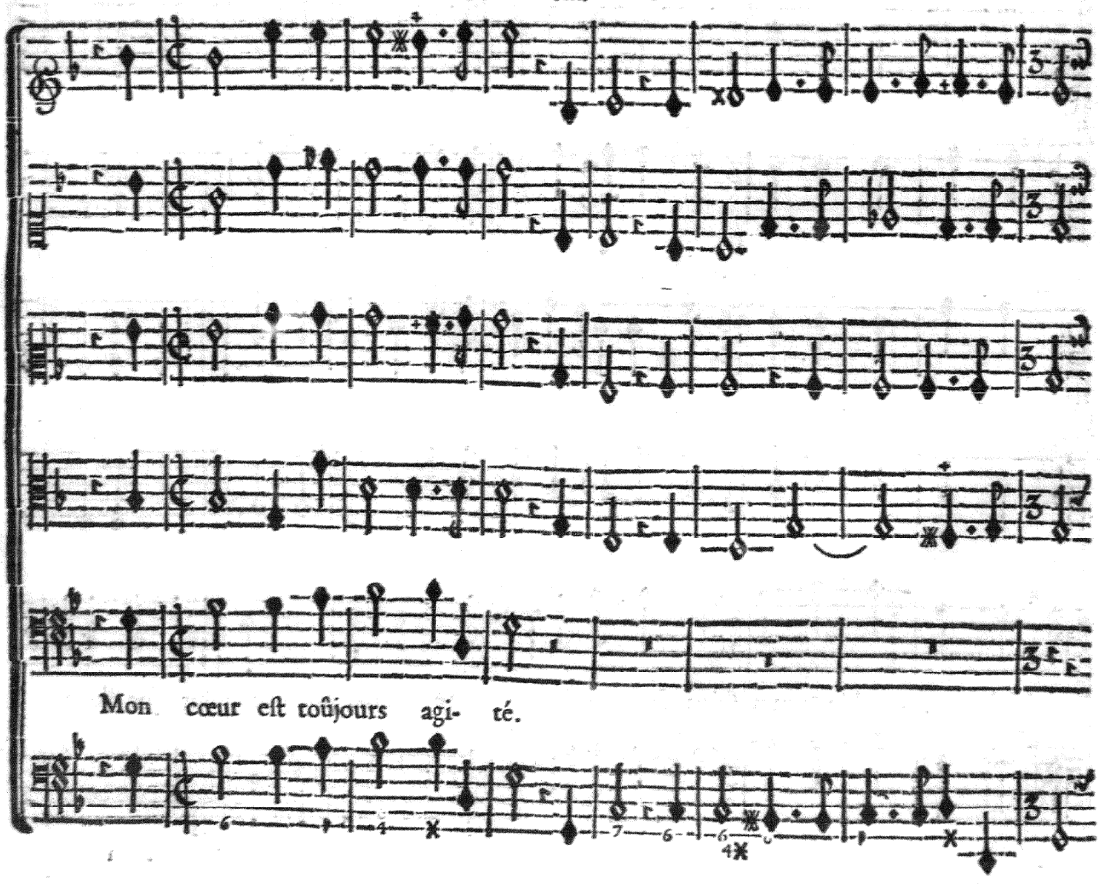


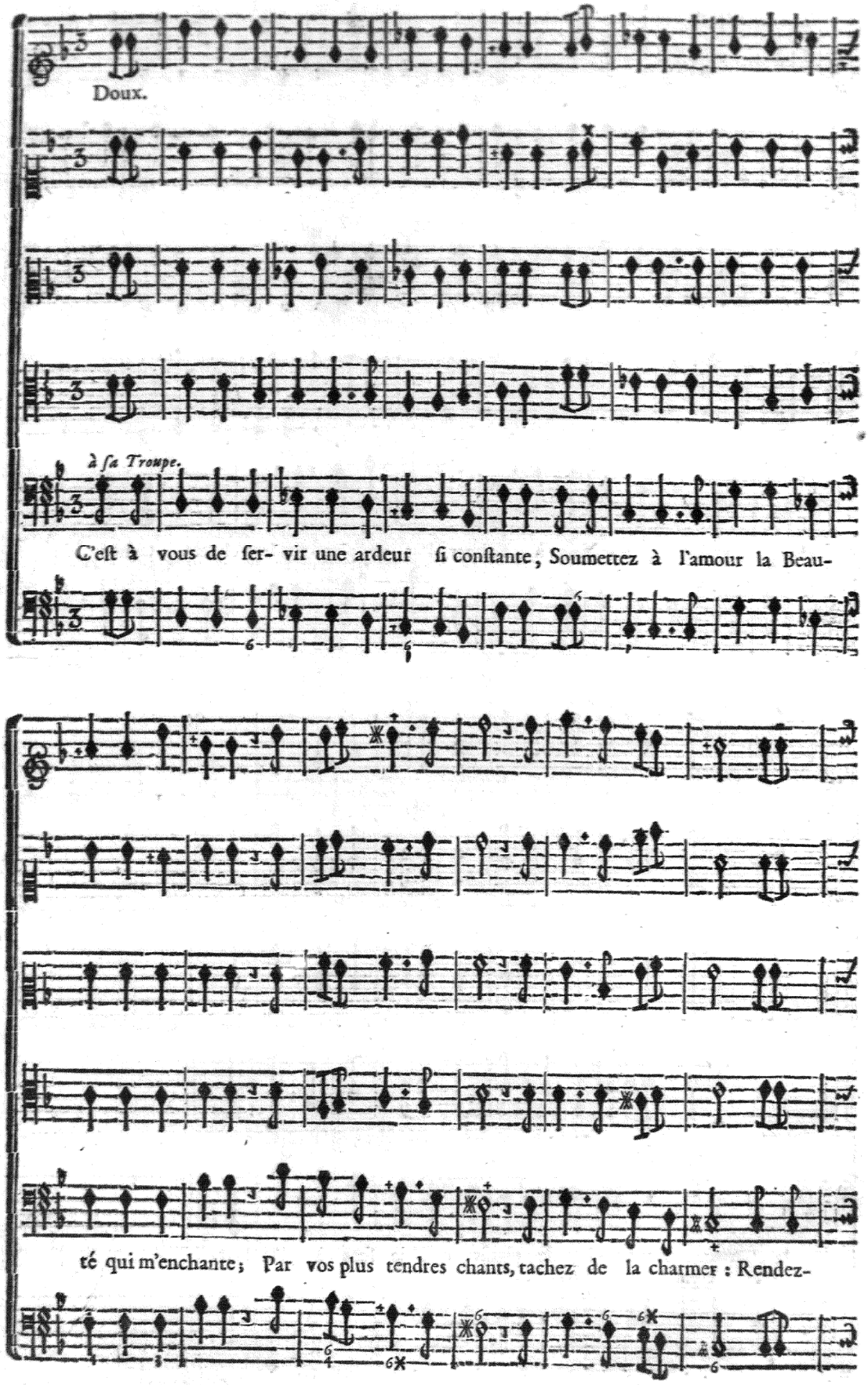

Deux.
DOM CARLOS.
LA nuit rameine envain le re-pos dans le monde, Mon cœur eſt toûjours agi- té;

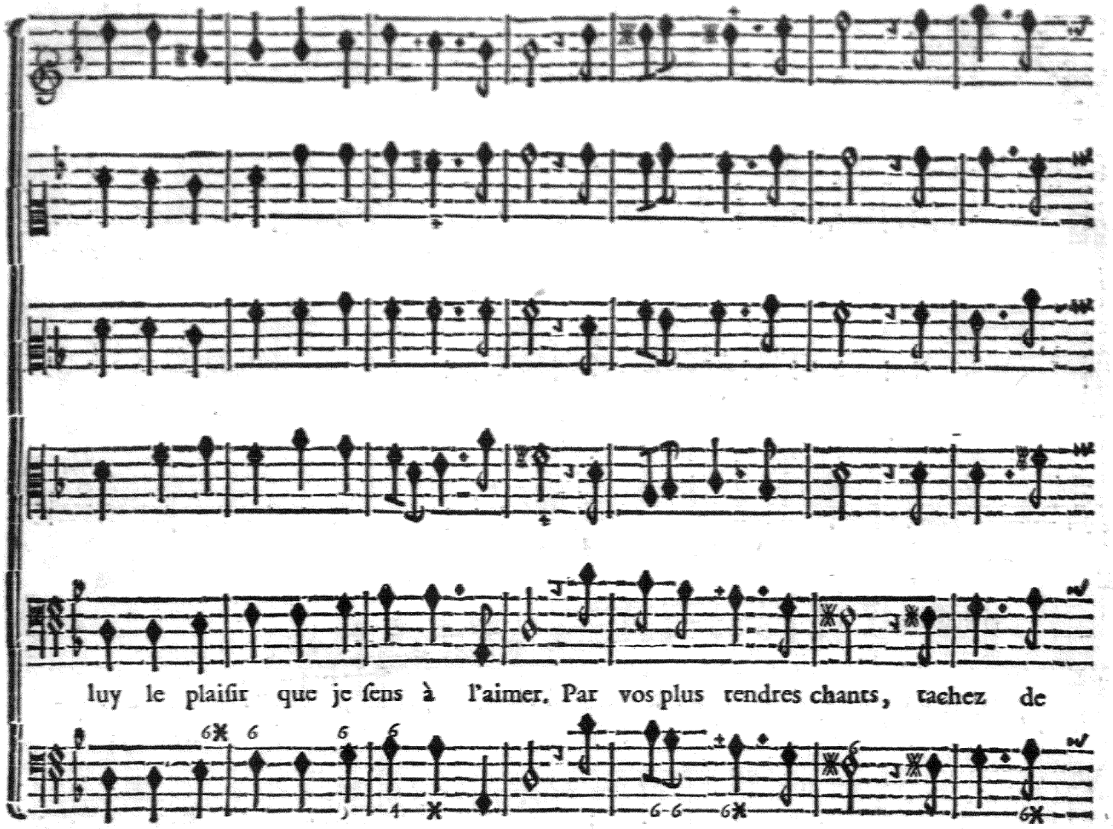

Mais mon trouble & mes ſoins font ma felici- té, J'aime mieux en joüir que d'une

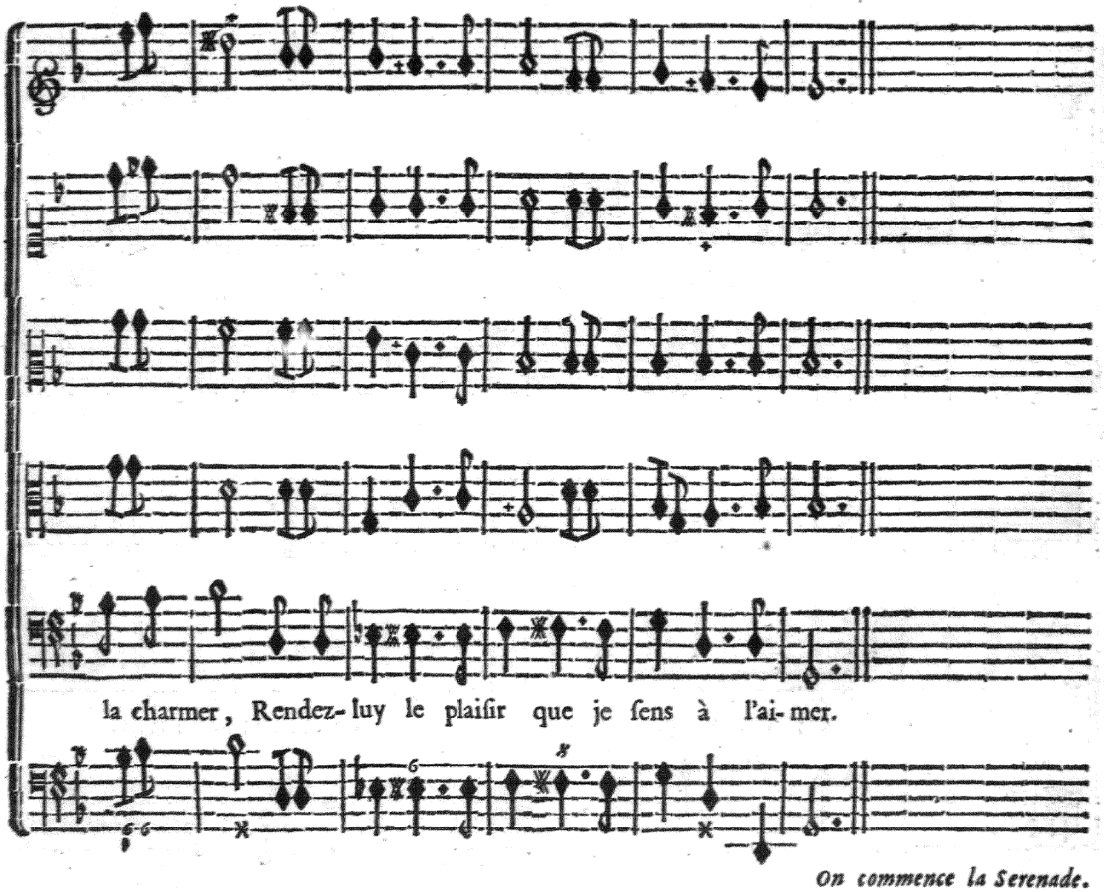

paix pro- fonde. La nuit rameine en- vain le re-pos dans le monde,

Fort.


Mon cœur eſt toûjours agi- té.

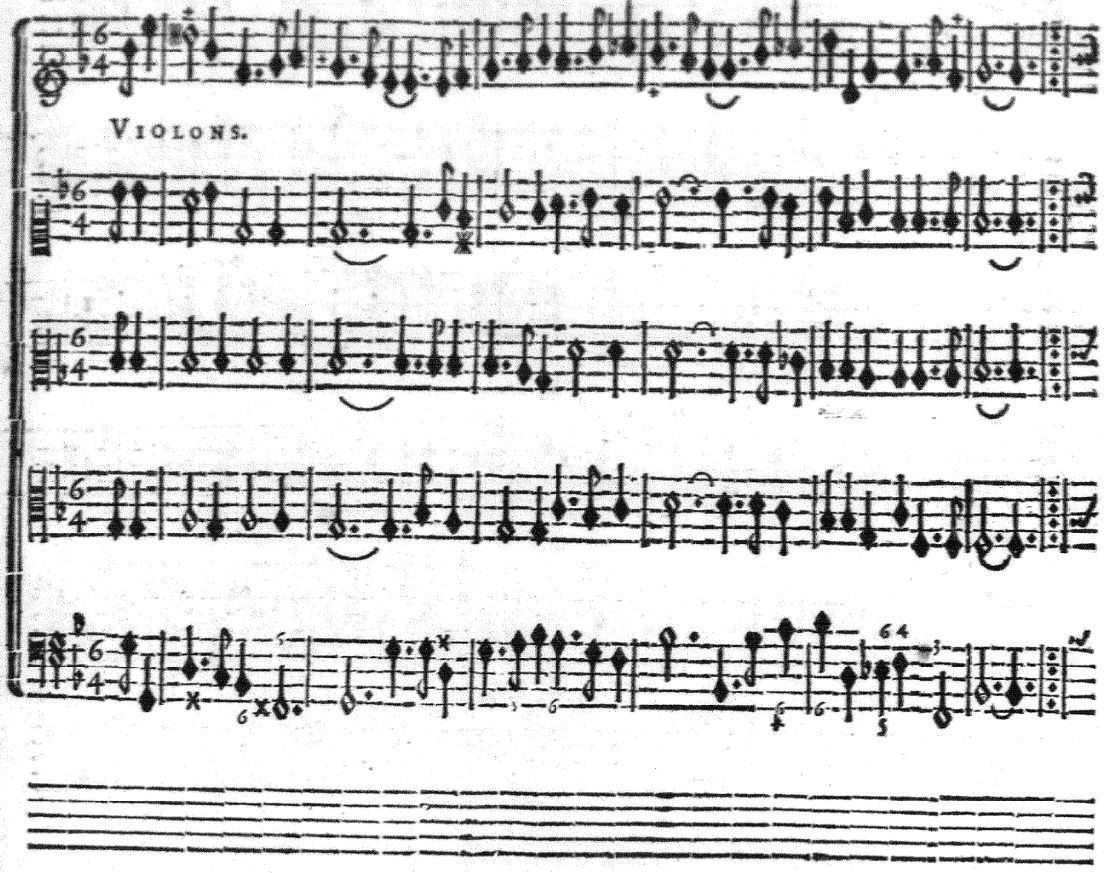

Doux.
à ſa Troupe.
C'eſt à vous de ſer- vir une ardeur ſi conſtante, Soumettez à l'amour la Beau-
té qui m'enchante; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer : Rendez-



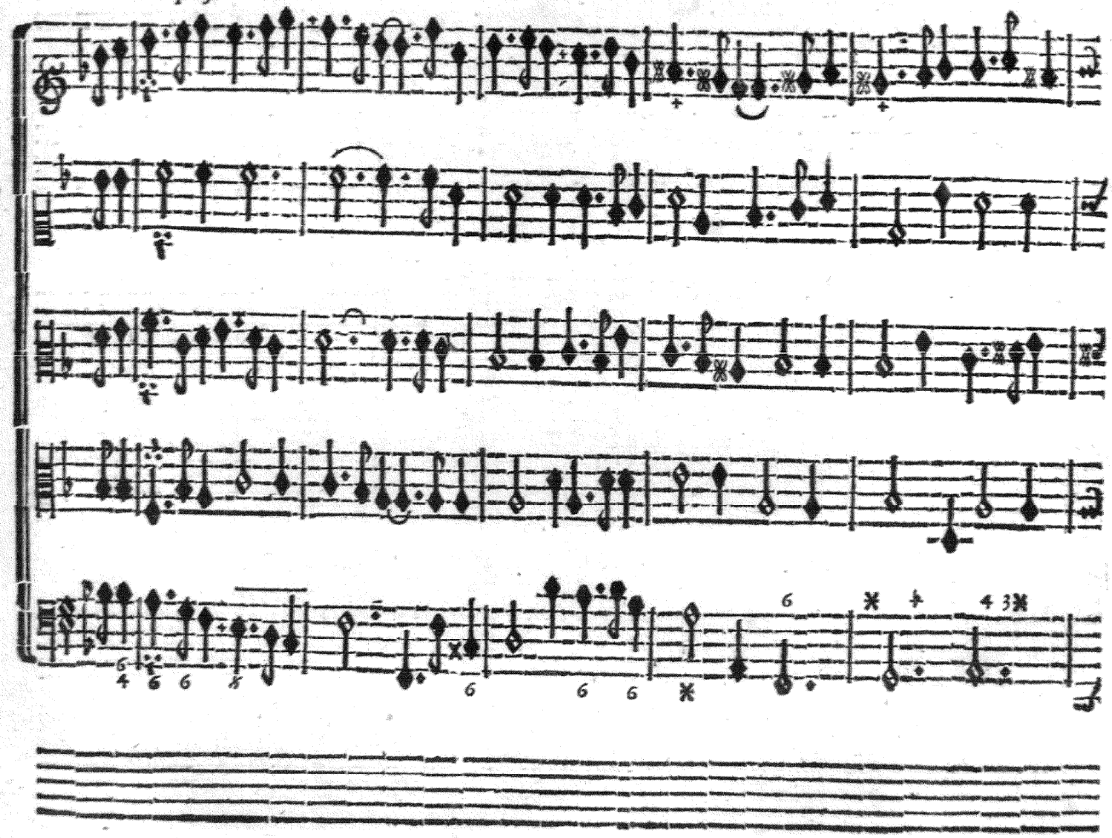


On commence la Serenade.

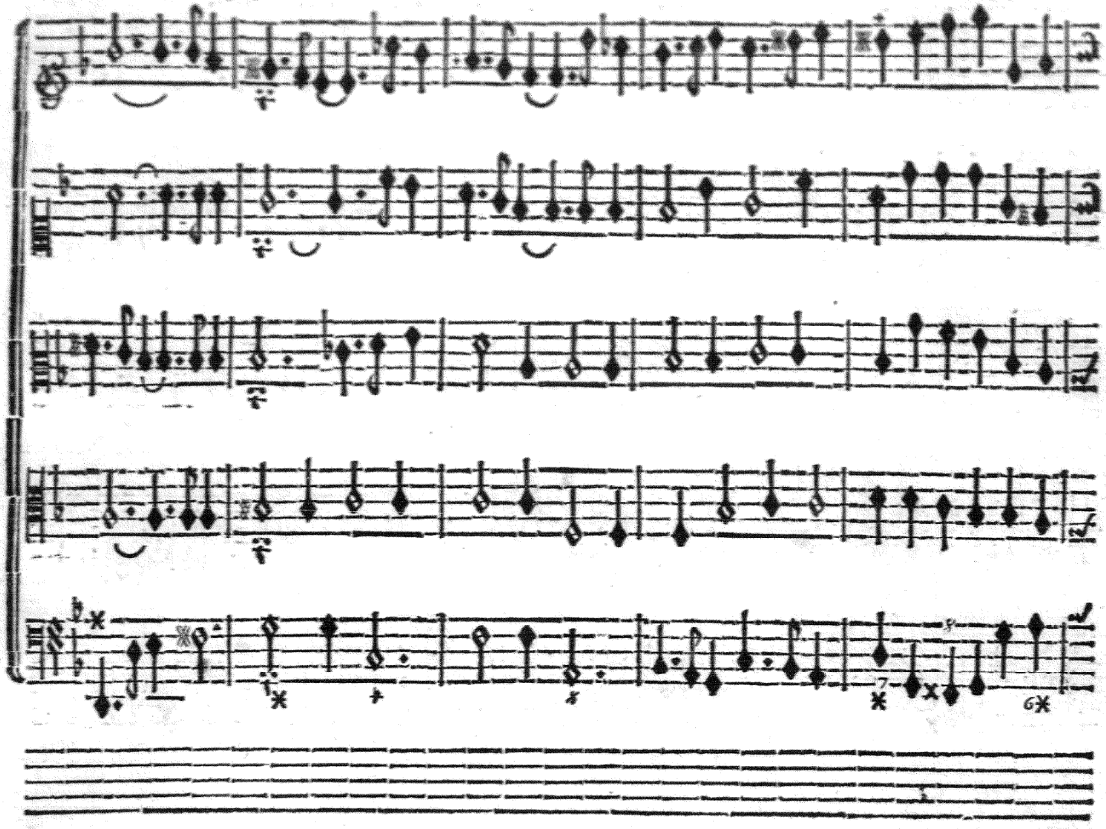
Gravement. *PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.*



Premiere Reprise.



2. *Reprise.*

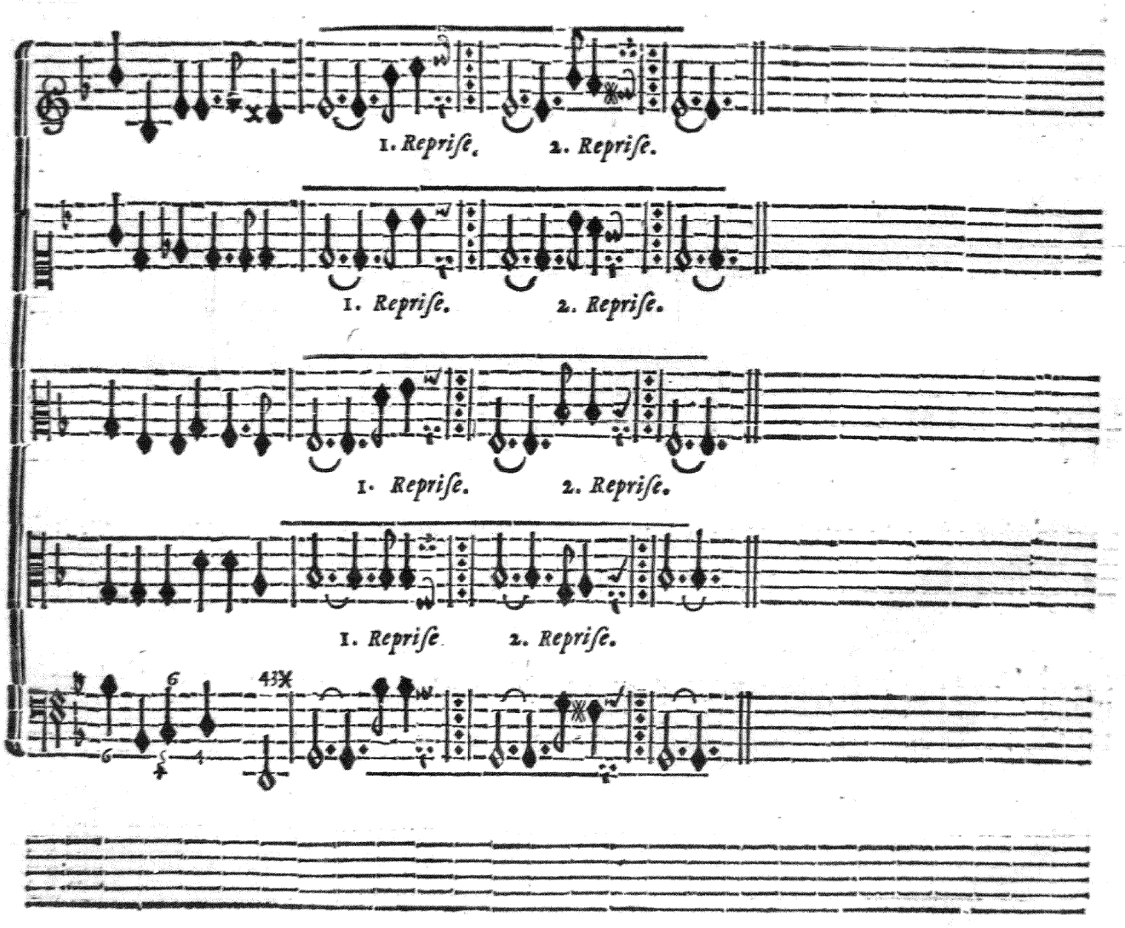


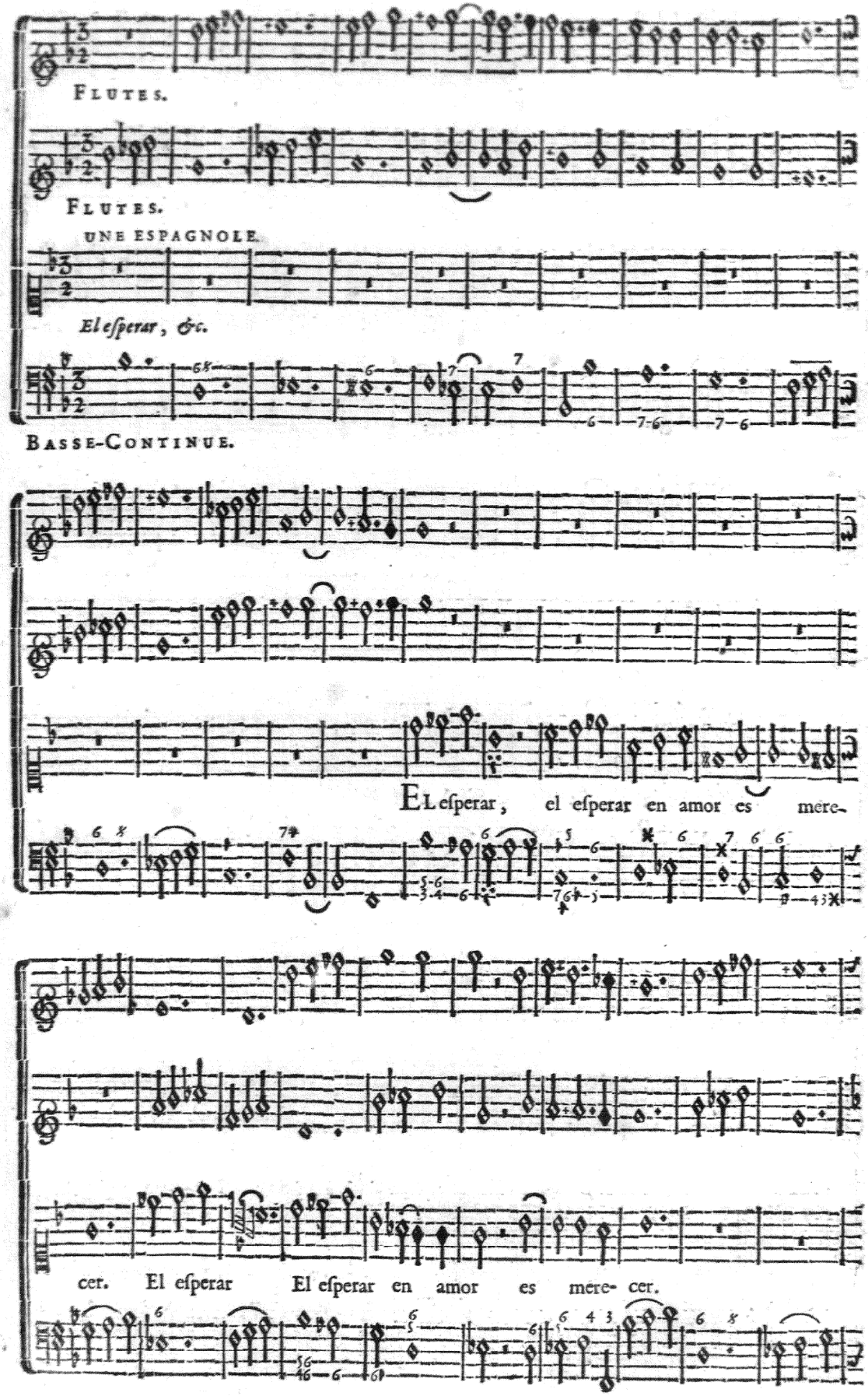
1. *Reprise.* 2. *Reprise.*

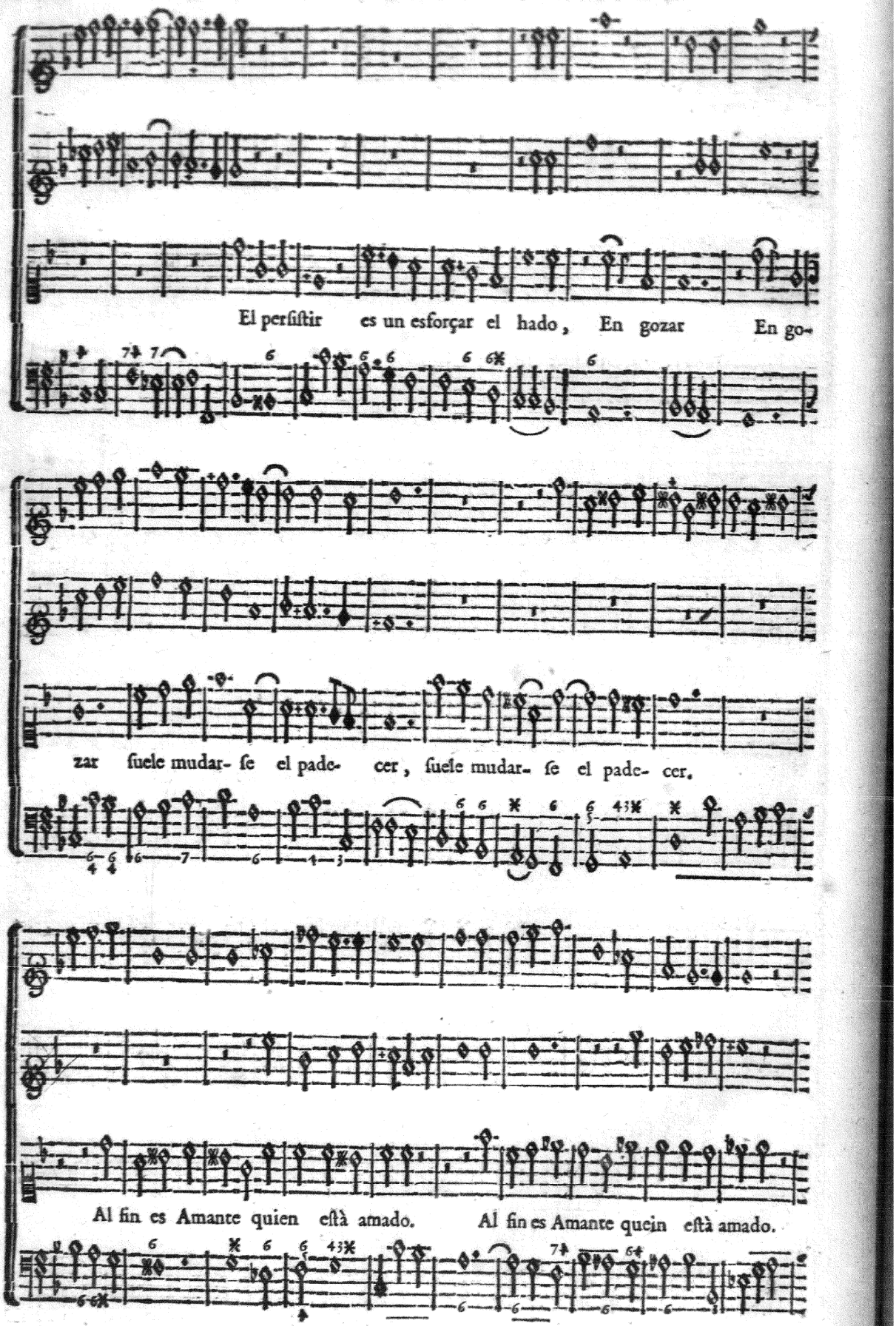
1. *Reprise.* 2. *Reprise.*

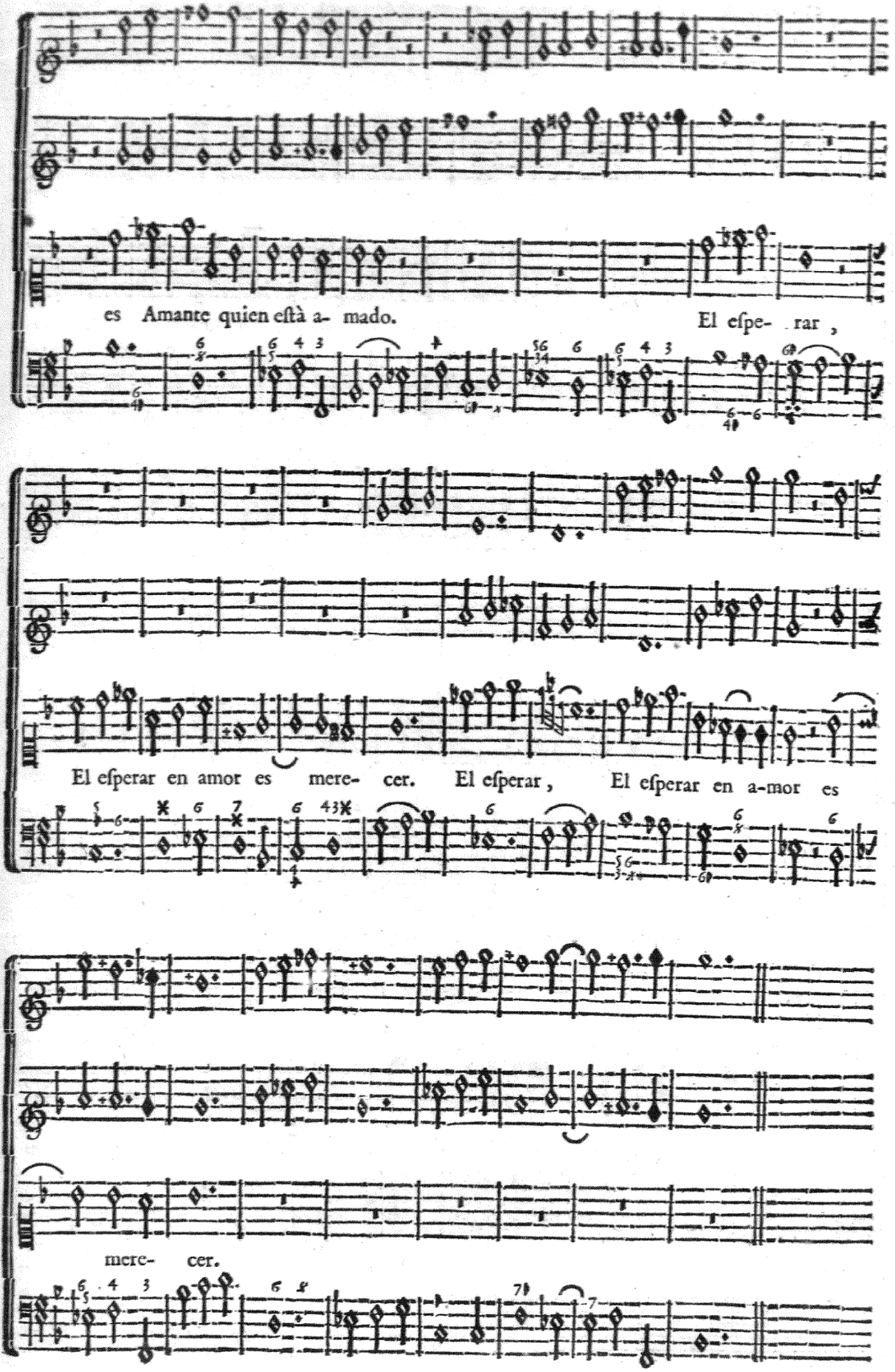
1. *Reprise.* 2. *Reprise.*

1. *Reprise.* 2. *Reprise.*



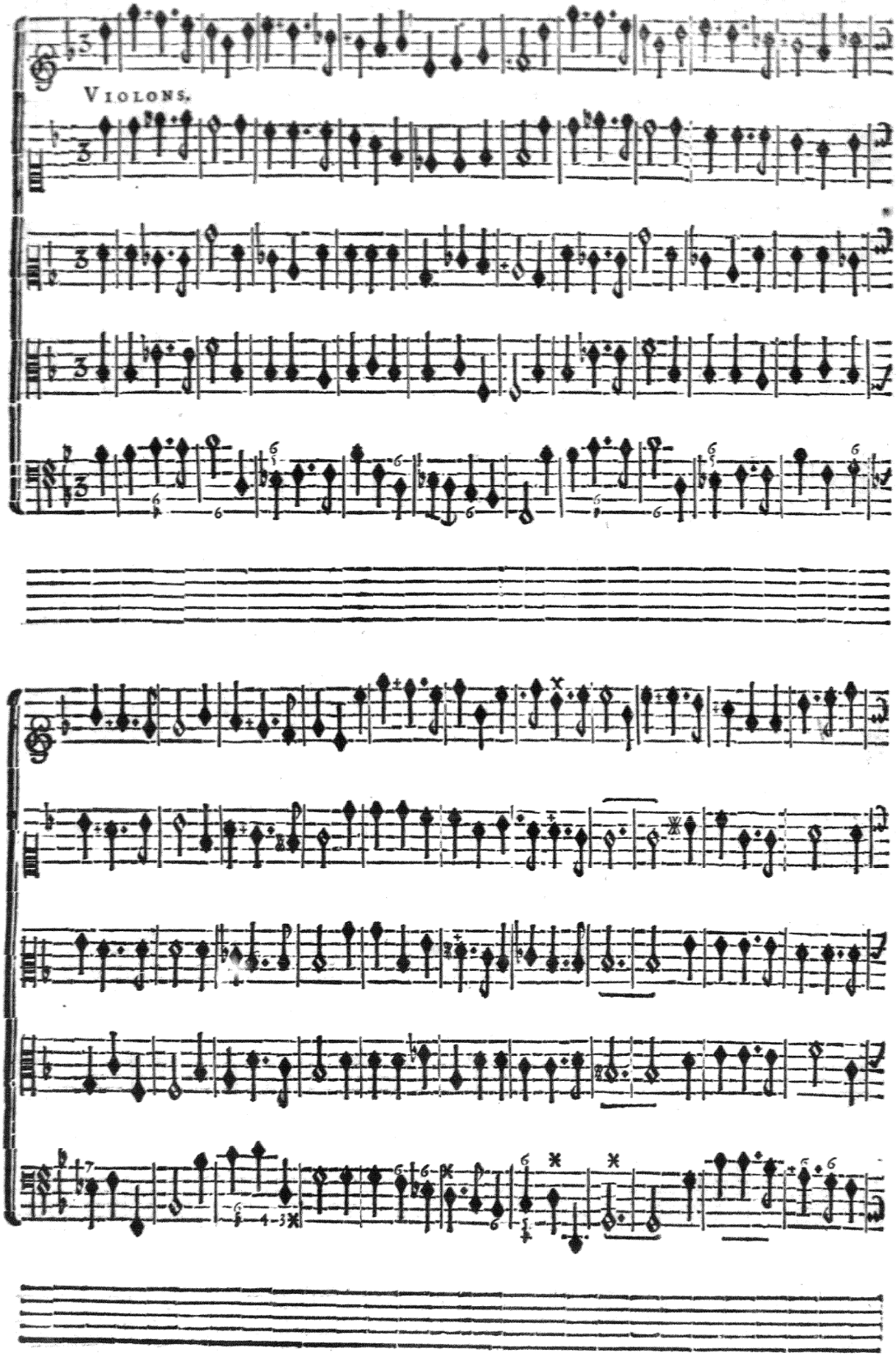

FLUTES.
FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.
El eſperar, &c.
BASSE-CONTINUE.
EL eſperar, el eſperar en amor es mere-
cer. El eſperar El eſperar en amor es mere- cer.

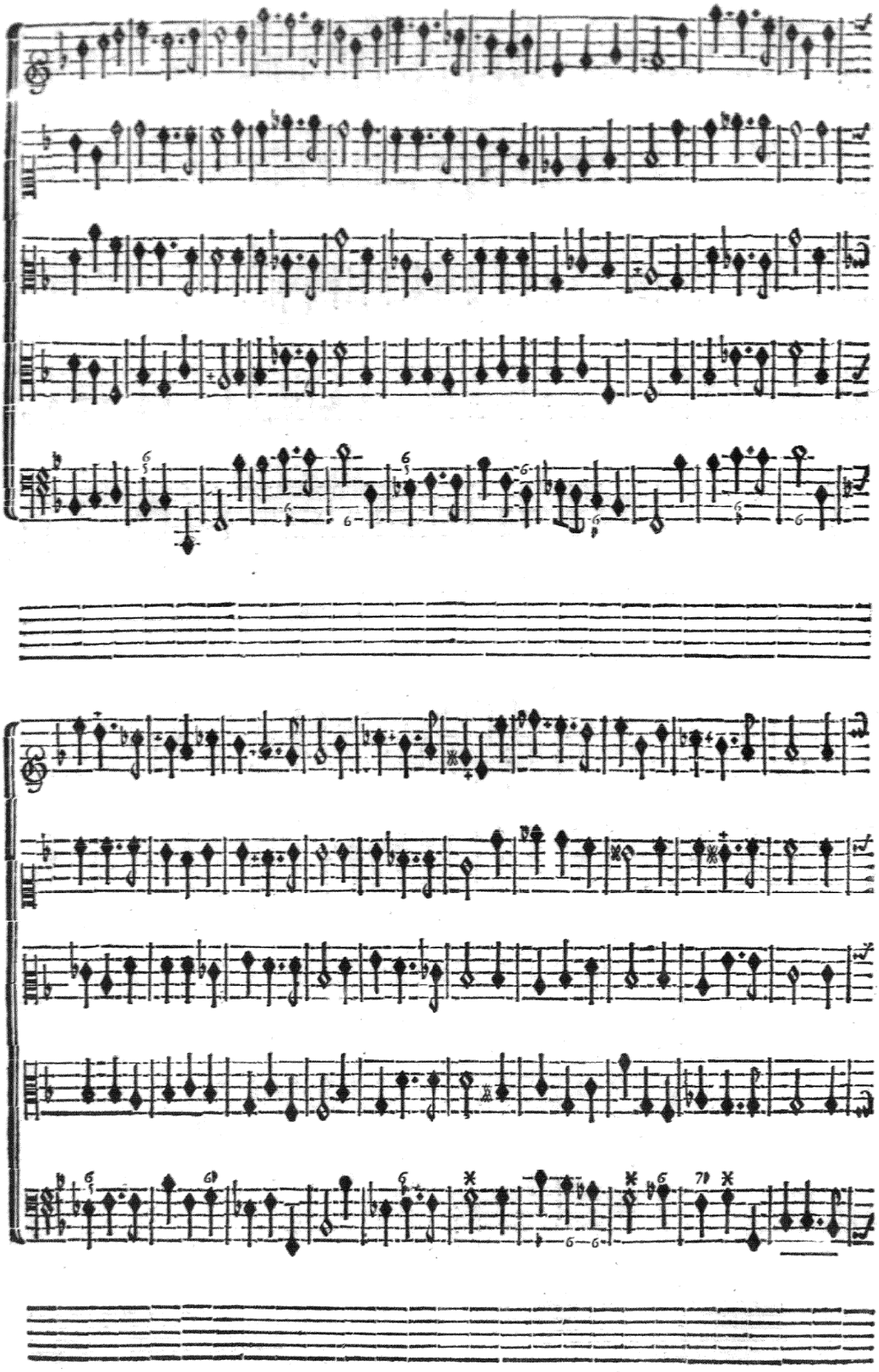

El perſiſtir es un esforçar el hado, En gozar En go-
zar ſuele mudar- ſe el pade- cer, ſuele mudar- ſe el pade- cer.
Al fin es Amante quien eſtà amado. Al fin es Amante quein eſtà amado.

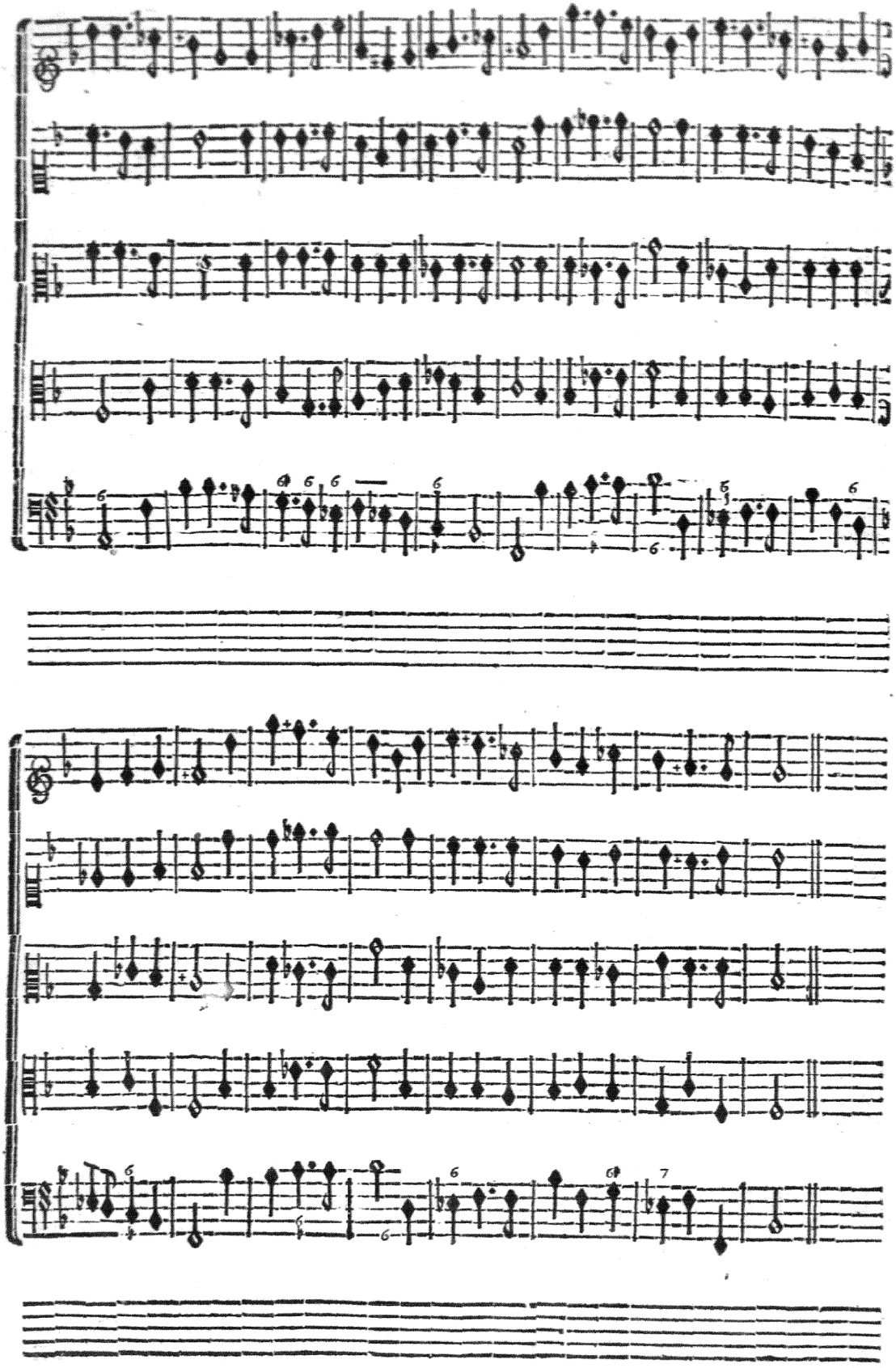

es Amante quien eſtà a- mado.
El eſpe- rar ,
El eſperar en amor es mere- cer. El eſperar , El eſperar en a-mor es
mere- cer.

GAY. *SECOND AIR, RONDEAU.*

VIOLONS.

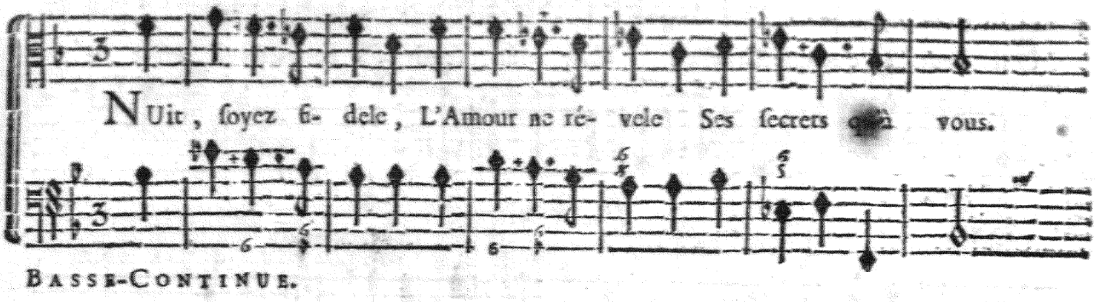






UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

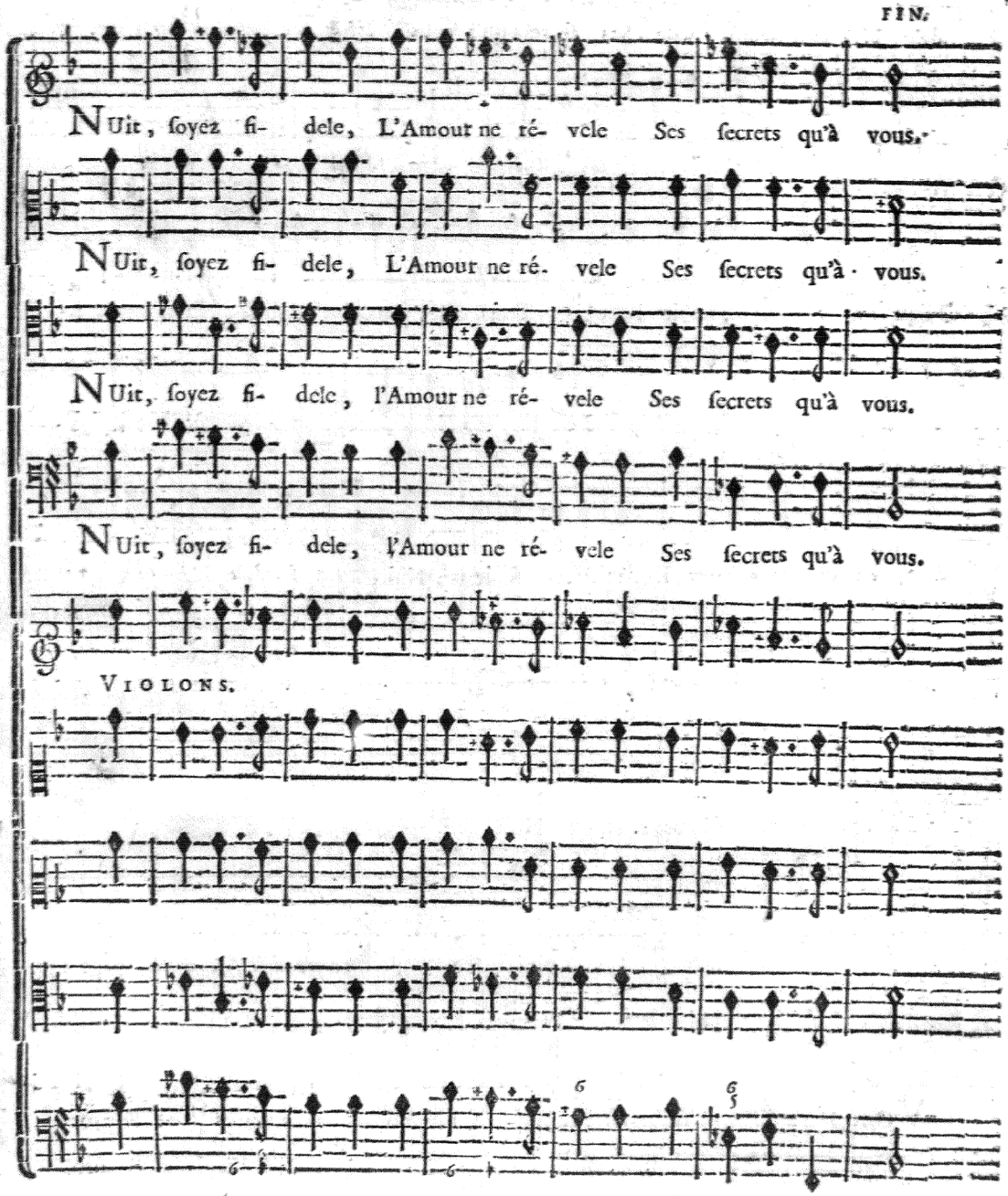
UN ESPAGNOL. AIR.



BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

FIN.



L'ESPAGNOL.

S'Il veut à quelque Cruelle, Faire enfin ſentir ſes coups; Nuit, ſoyez fi-

LE CHOEUR.

dele, L'Amour ne ré- vele Ses ſecrets qu'à vous. Nuit, &c. *juſqu'au mot* FIN.

Nuit, &c.

L'ESPAGNOL.

SI quelque Amant, près de ſa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, ſoyez fi-

dele, Et cachez à tous, Des miſteres ſi doux; Nuit, ſoyez fi- dele, L'Amour ne ré-

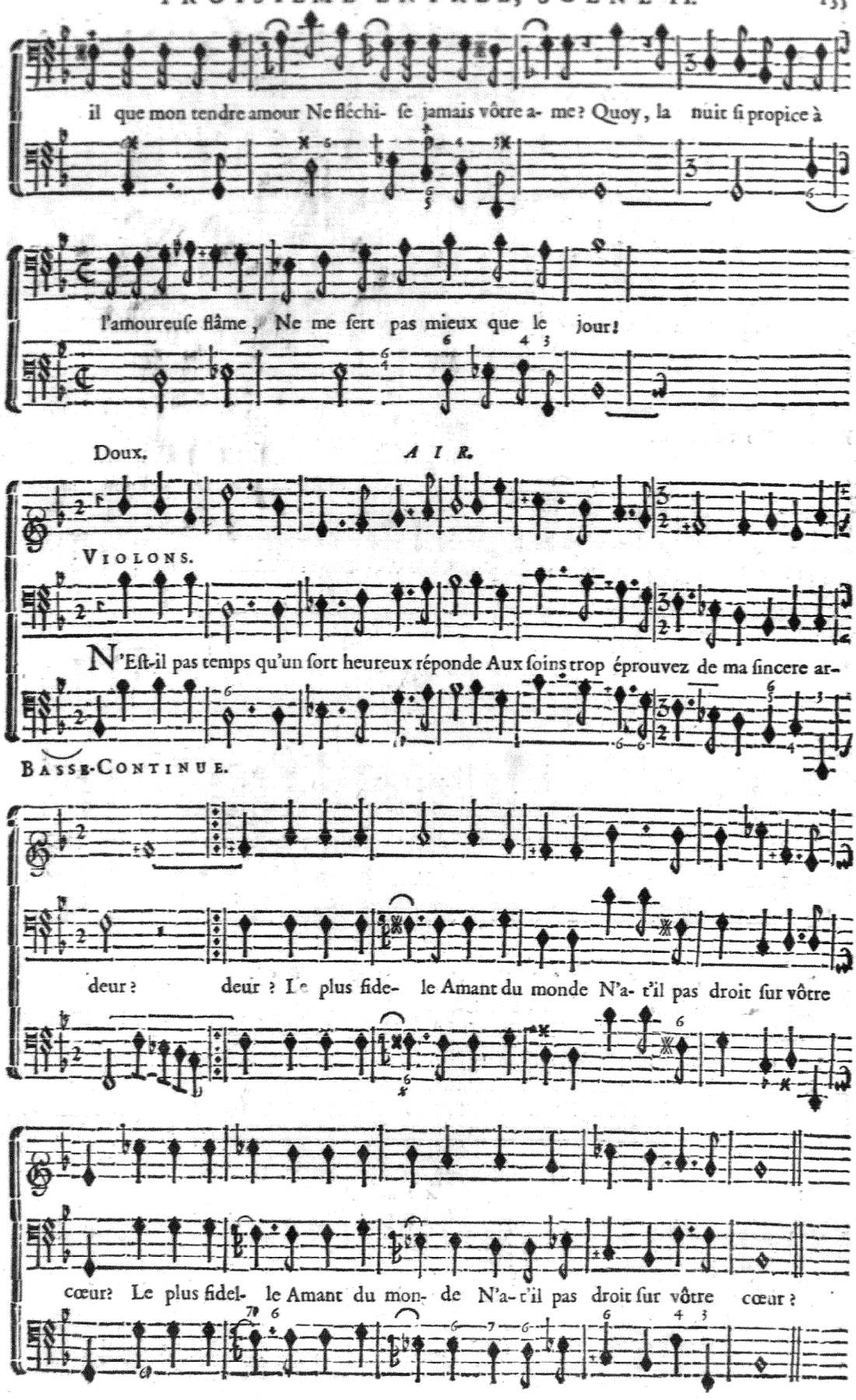
vele Ses ſecrets qu'à vous. Nuit, &c. *juſqu'au mot* FIN.

Nuit, &c. *On reprend le ſecond Air,* page 130.

DOM CARLOS.

VOus ne paroiſſez point, ingratte Leono- re, Mépriſez-vous qui vous adore? Se peut-

BASSE-CONTINUE.

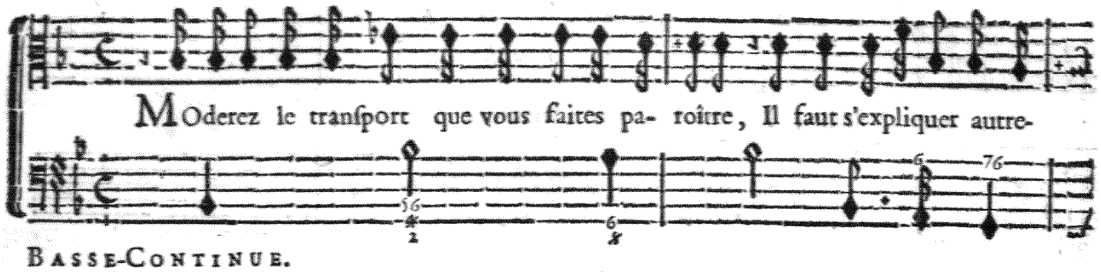

il que mon tendre amour Ne fléchi- ſe jamais vôtre a- me? Quoy, la nuit ſi propice à
l'amoureuſe flâme, Ne me ſert pas mieux que le jour!
Doux.
AIR.
VIOLONS.
N'Eſt-il pas temps qu'un ſort heureux réponde Aux ſoins trop éprouvez de ma ſincere ar-
BASSE-CONTINUE.
deur? deur? Le plus fide- le Amant du monde N'a- t'il pas droit ſur vôtre
cœur? Le plus fidel- le Amant du mon- de N'a- t'il pas droit ſur vôtre cœur?

SCENE III.

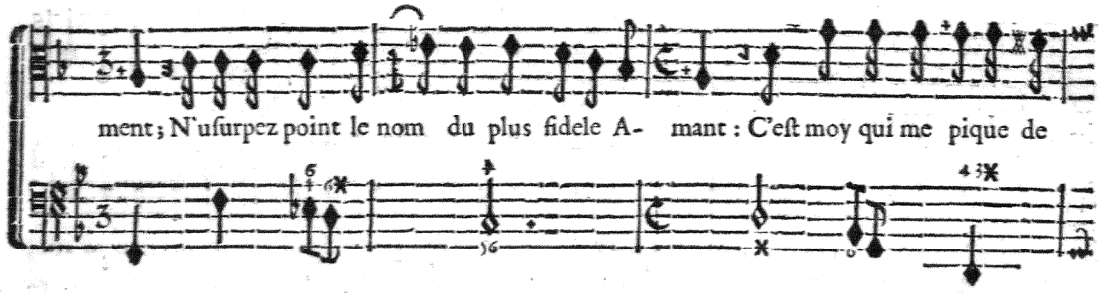
DOM PEDRO, DOM CARLOS,

& les Acteurs de la Scene précedente.

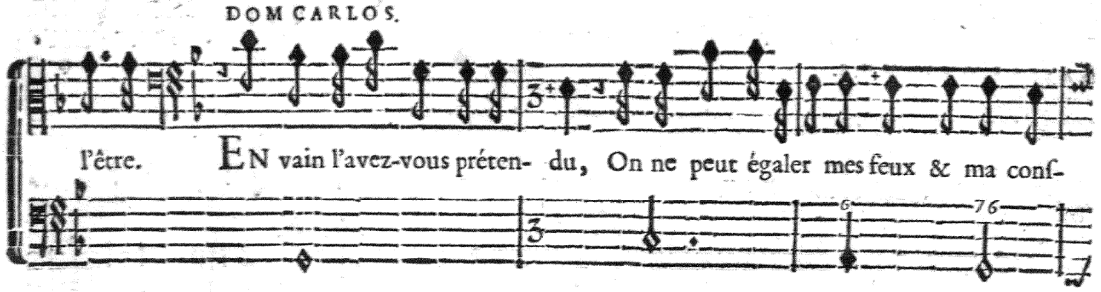
DOM PEDRO.

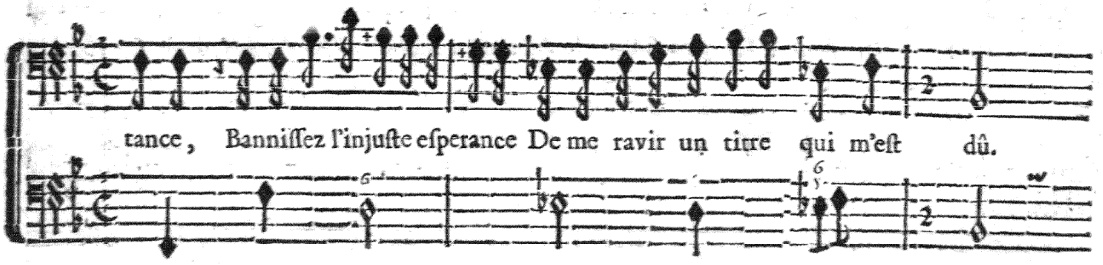


BASSE-CONTINUE.

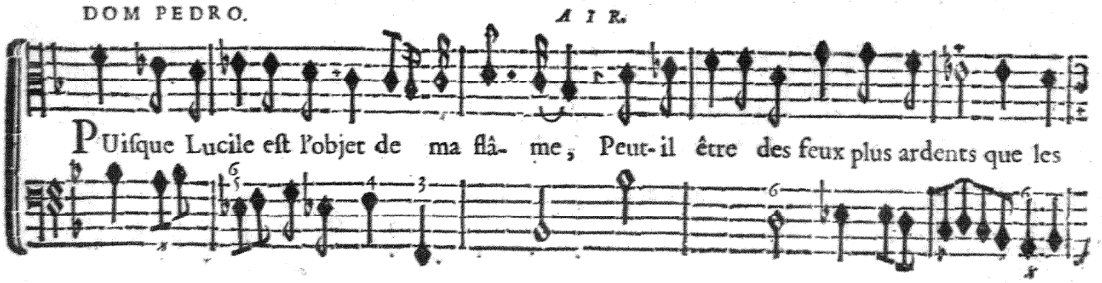


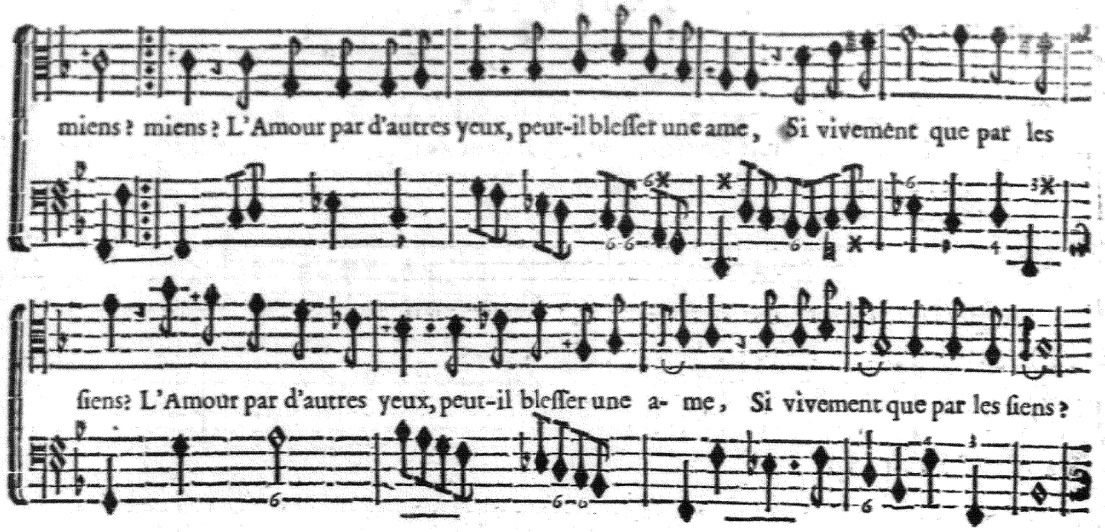
DOM CARLOS.



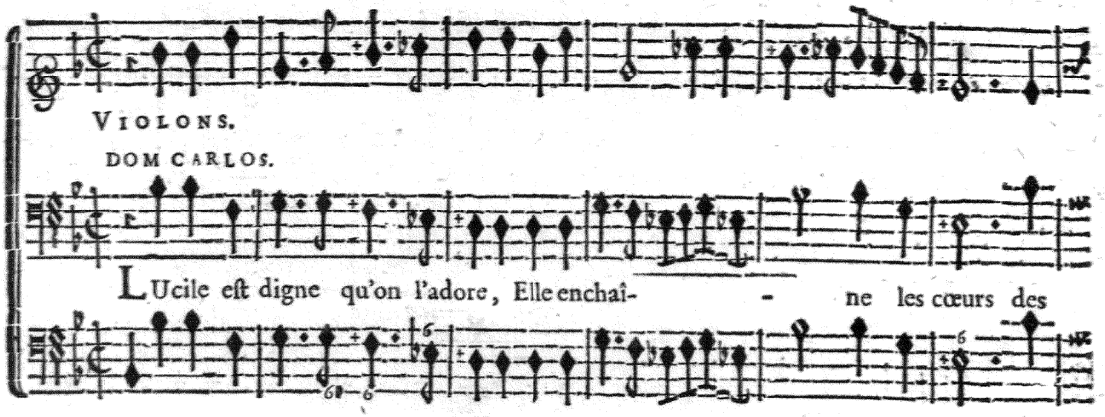


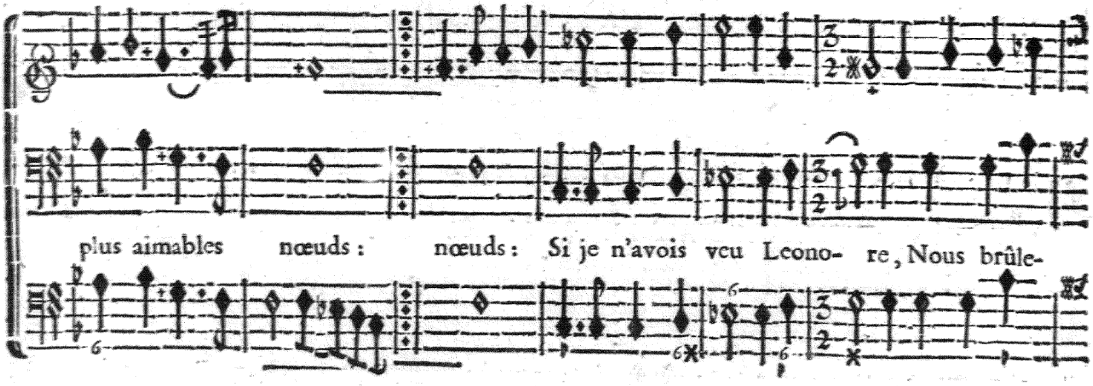
DOM PEDRO. AIR.

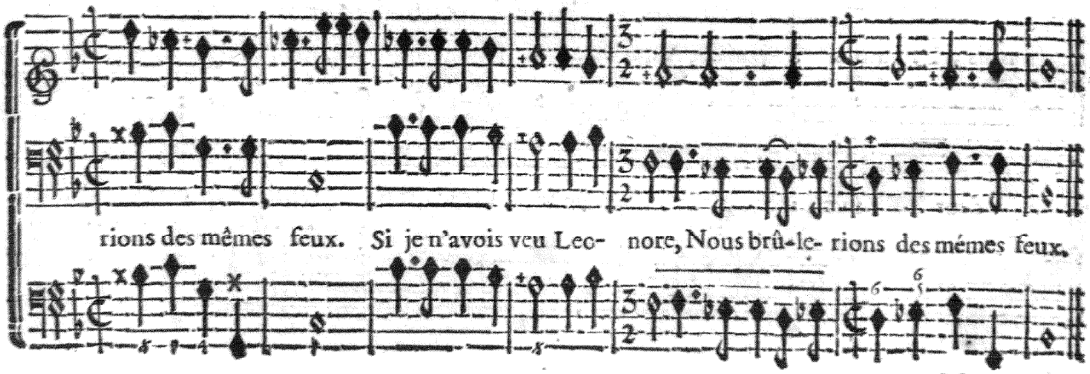



miens ? miens ? L'Amour par d'autres yeux, peut-il bleſſer une ame, Si vivement que par les
ſiens ? L'Amour par d'autres yeux, peut-il bleſſer une a- me, Si vivement que par les ſiens ?

Doux. AIR.


VIOLONS.
DOM CARLOS.
LUcile eſt digne qu'on l'adore, Elle enchaî- - ne les cœurs des


plus aimables nœuds : nœuds : Si je n'avois veu Leono- re, Nous brûle-


rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, Nous brû-le- rions des mémes feux.

ENSEMBLE.

DOM PEDRO.

QUe nôtre ardeur ſoit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits. ? Diſpu-

DOM CARLOS.

QUe nôtre ardeur ſoit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Diſpu-

BASSE-CONTINUE.

tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Que nôtre ar- deur

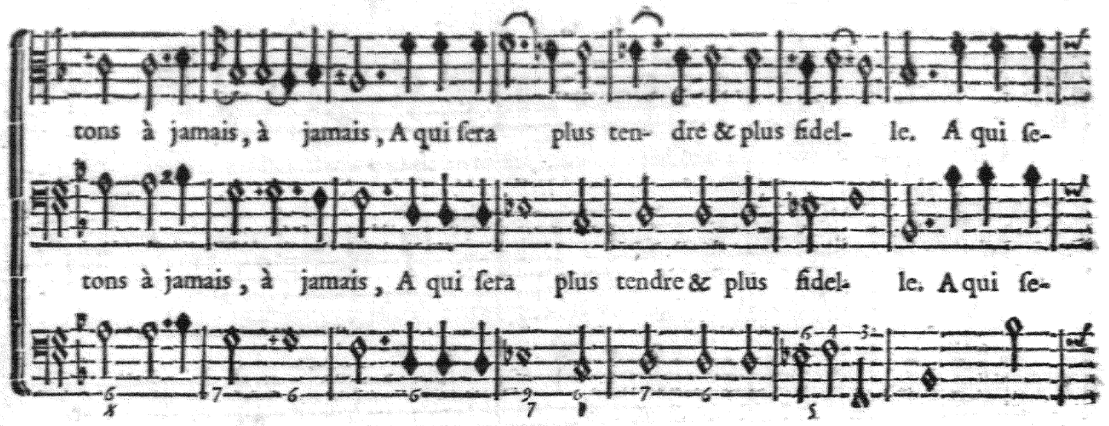
tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Diſputons à jamais, Diſpu-

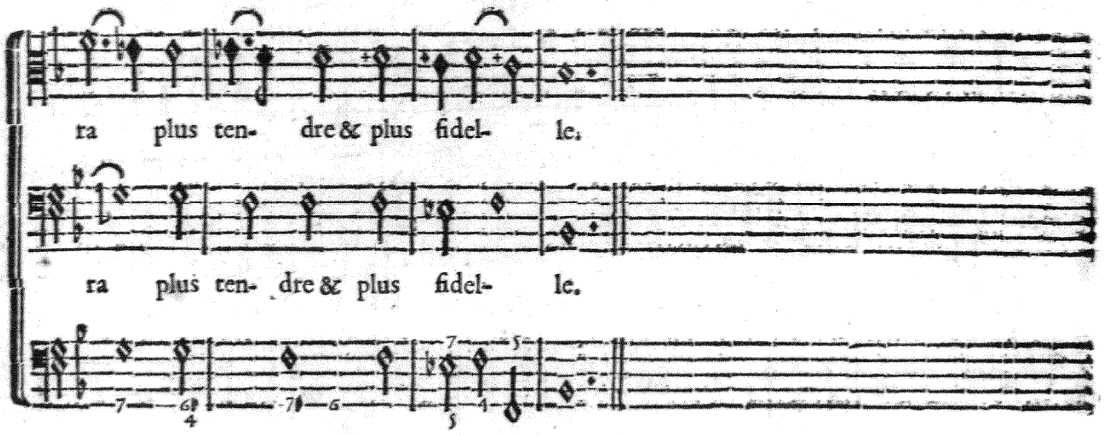
ſoit é- ternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Diſputons à ja-

tons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fi- del- le. Que nôtre ar-

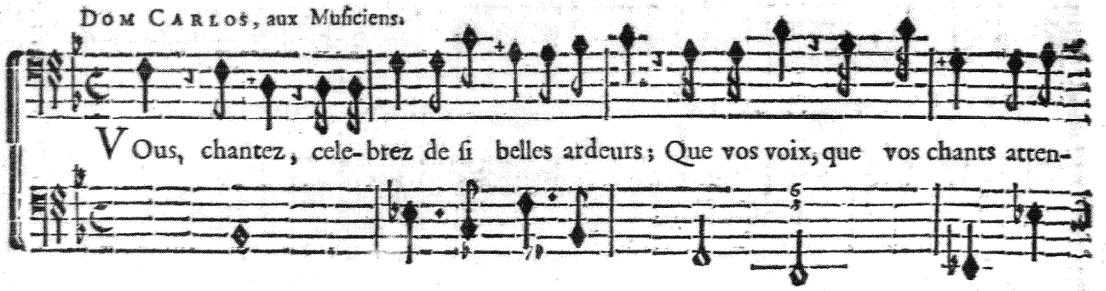
mais, Diſputons à jamais, A qui ſera plus tendre & plus fidel- le. Diſpu-

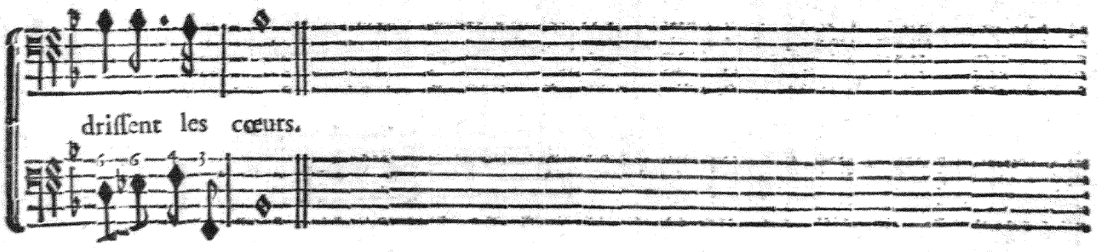
deur ſoit éter- nelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Diſpu-



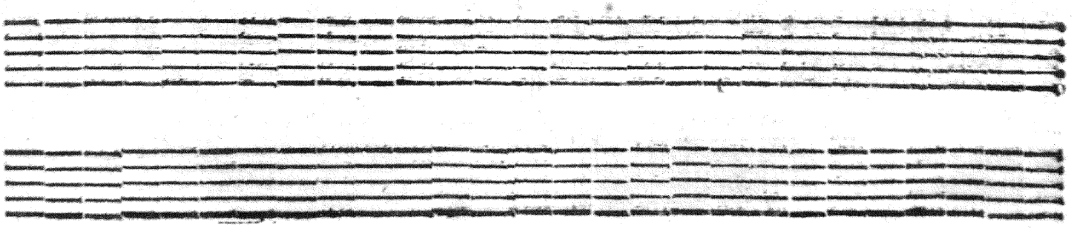


DOM CARLOS, aux Muſiciens.

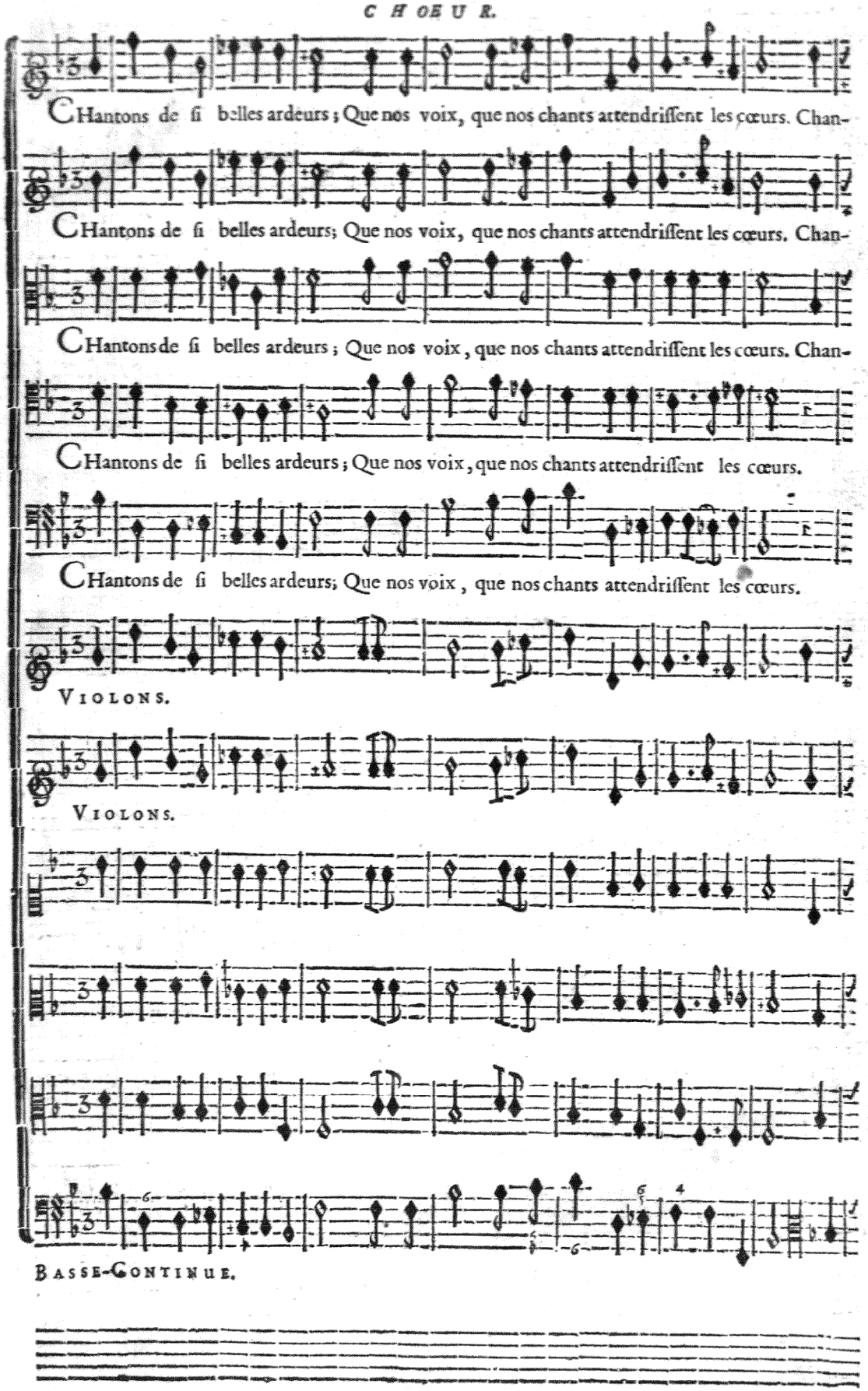


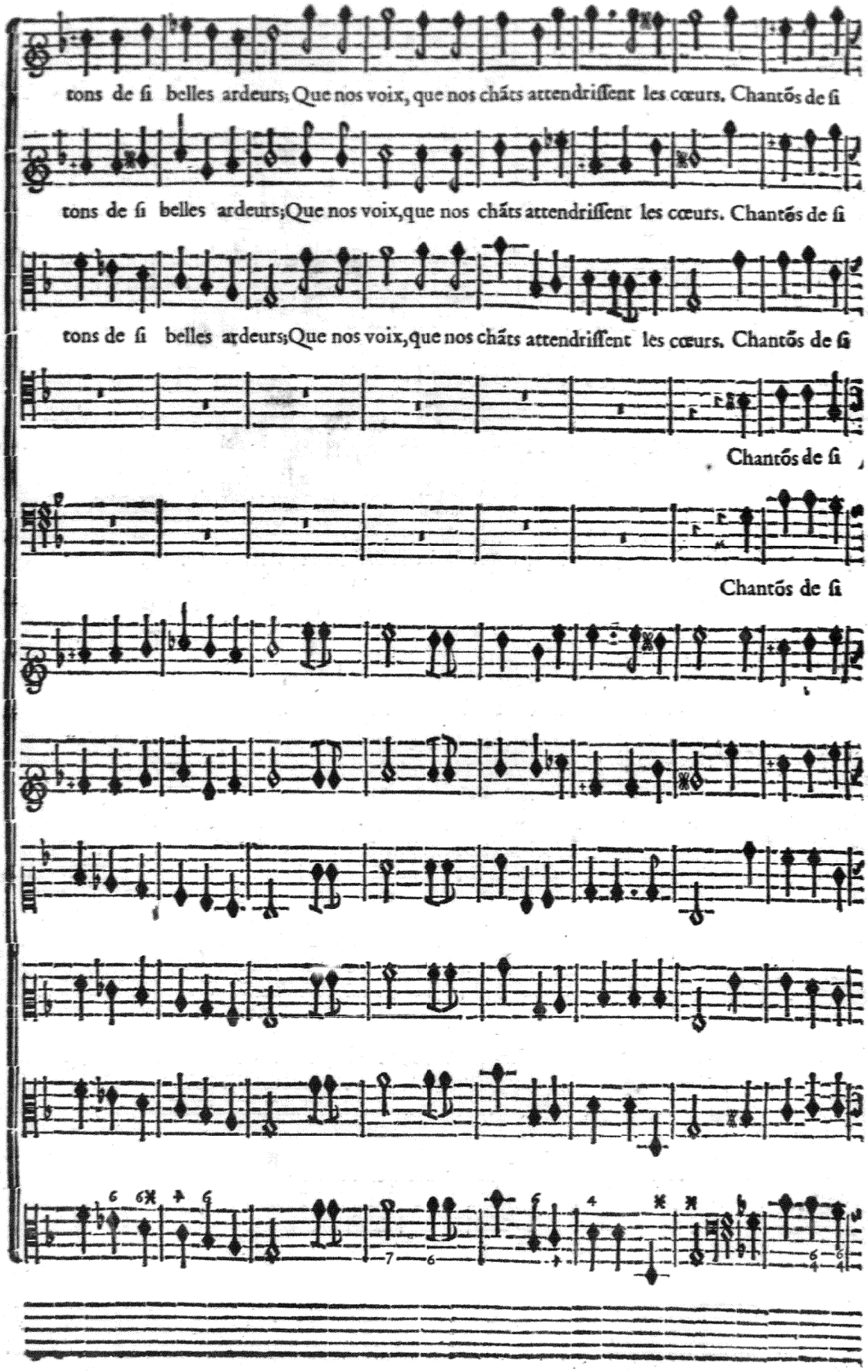


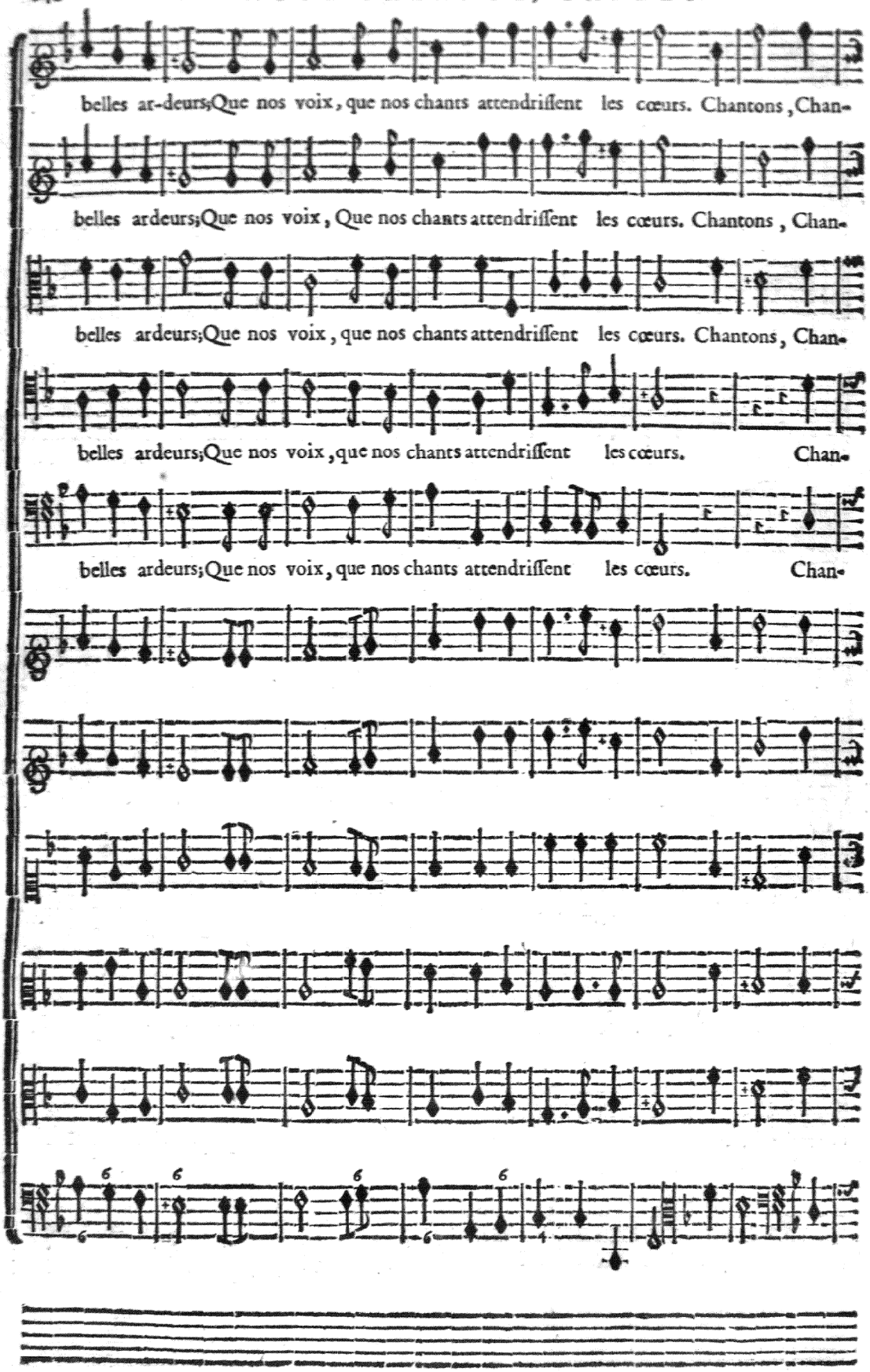
T. S. V. P. pour le Chœur.

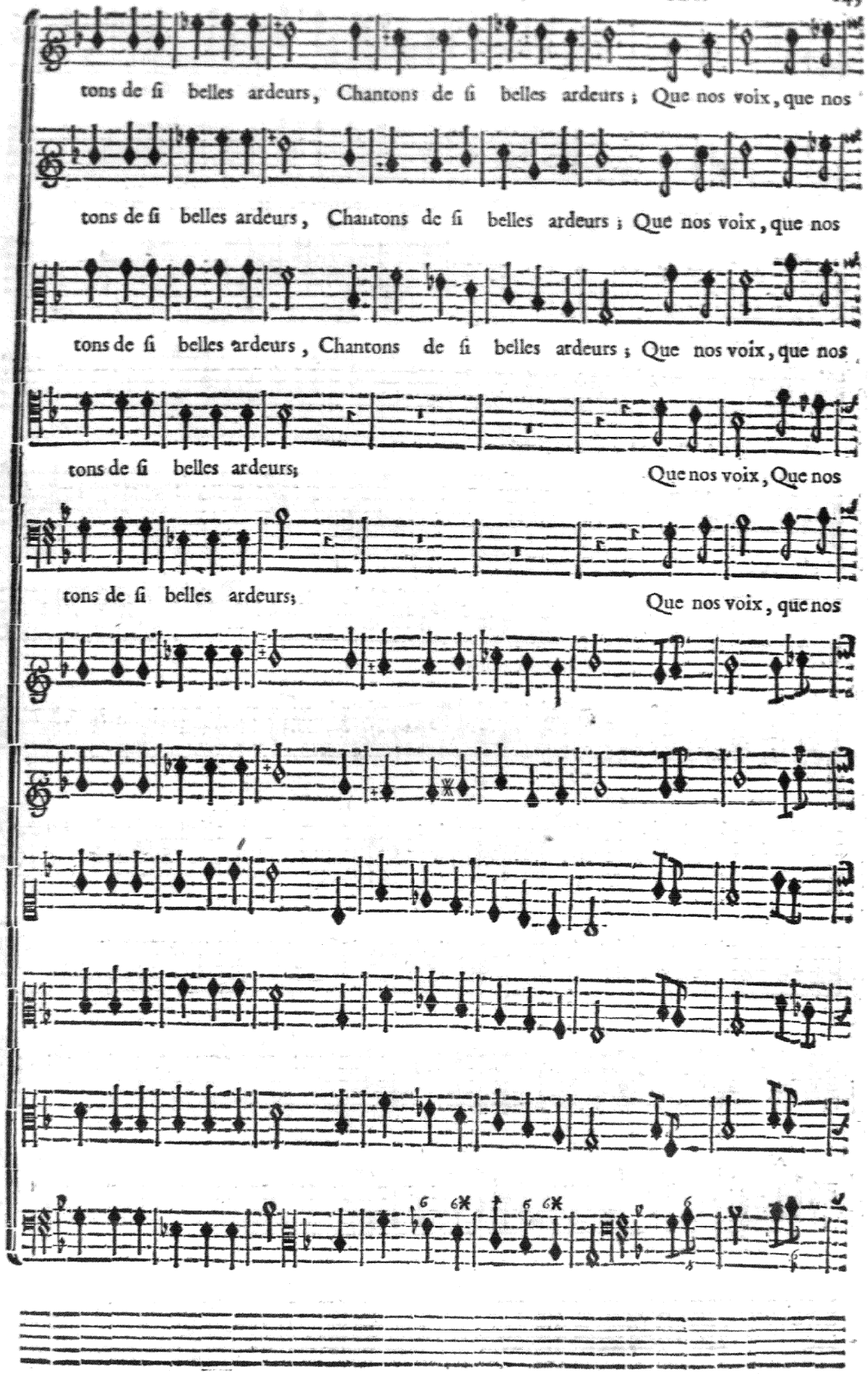


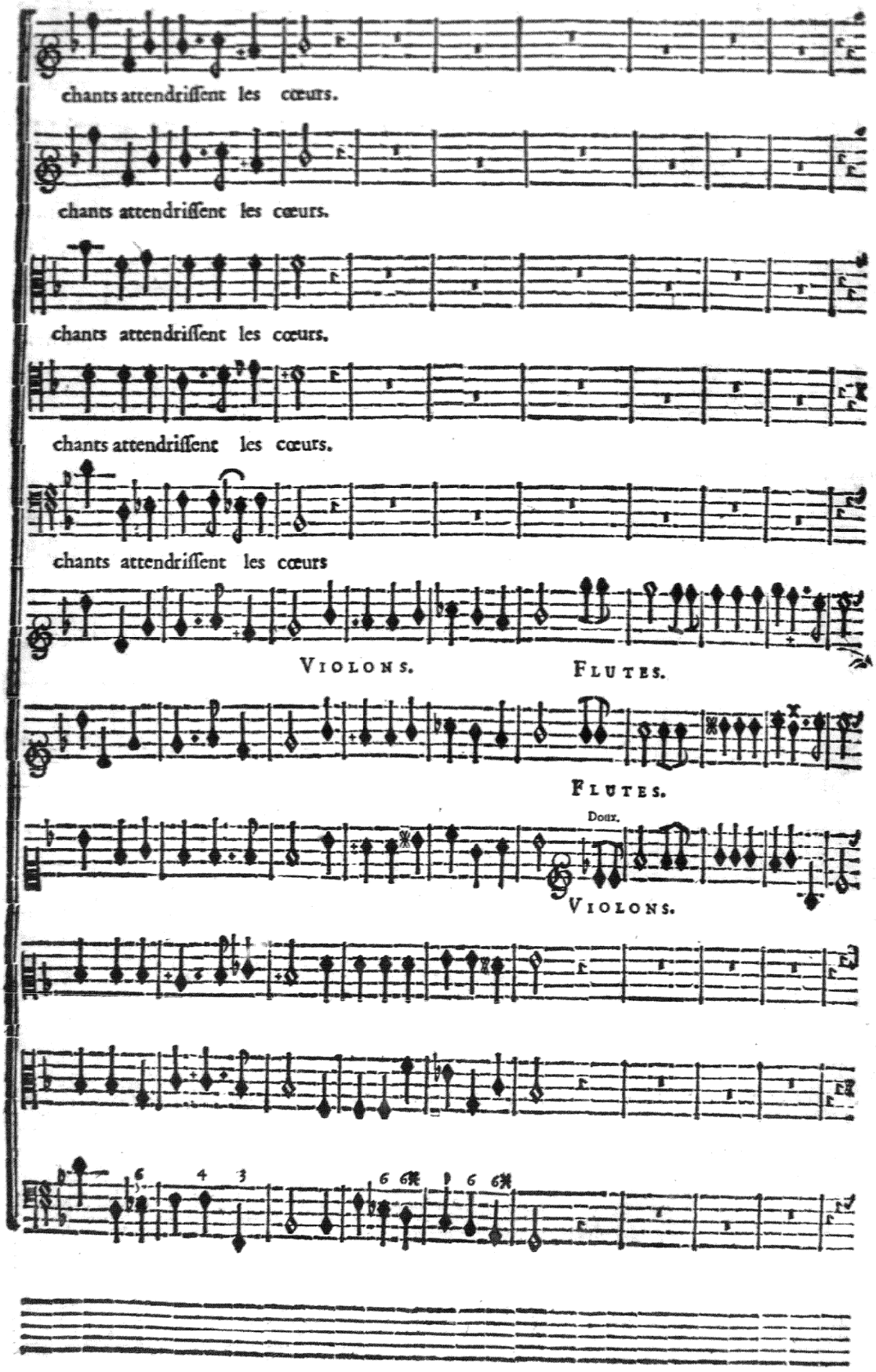
CHOEUR.

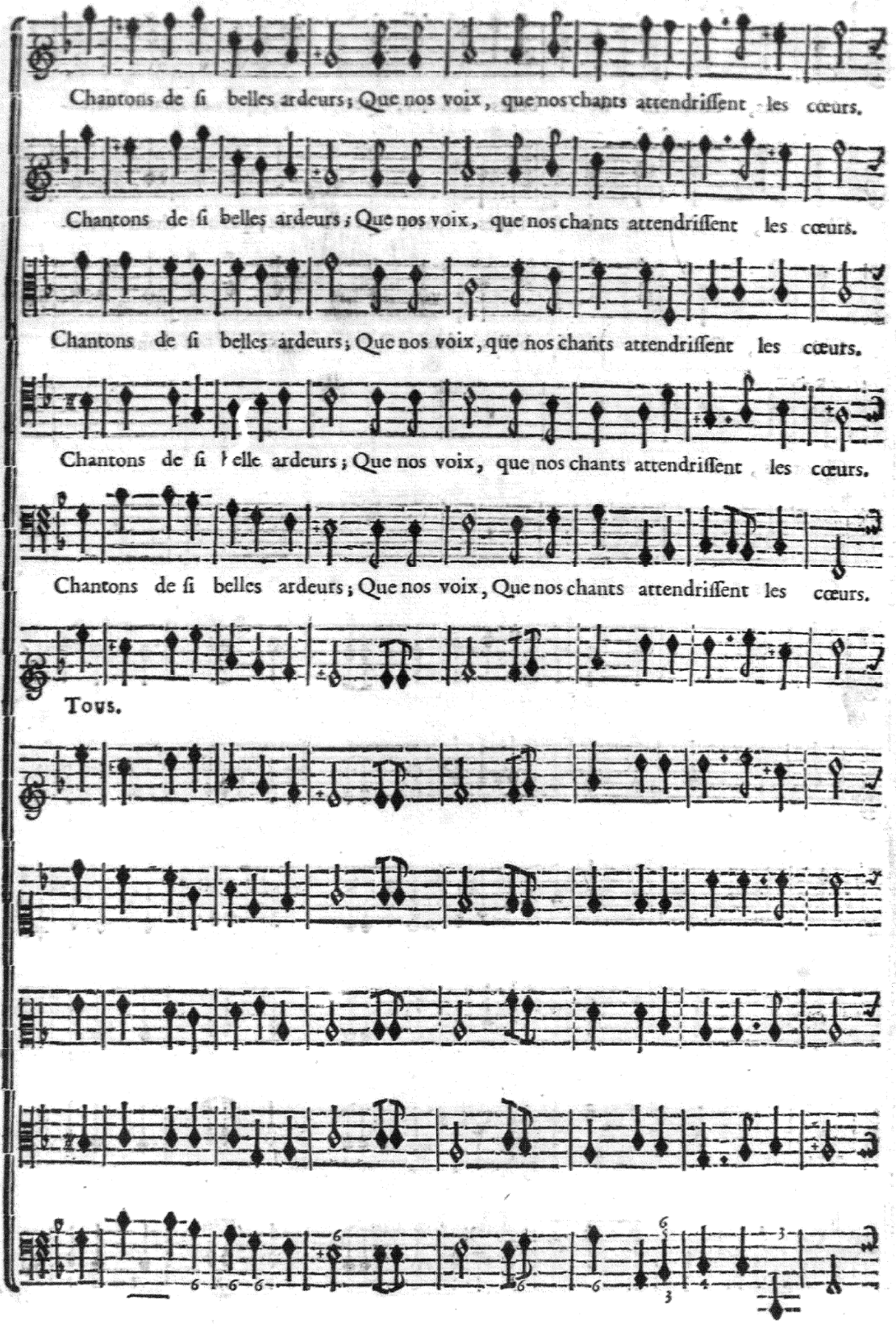

CHantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-
CHantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-
CHantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-
CHantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
CHantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

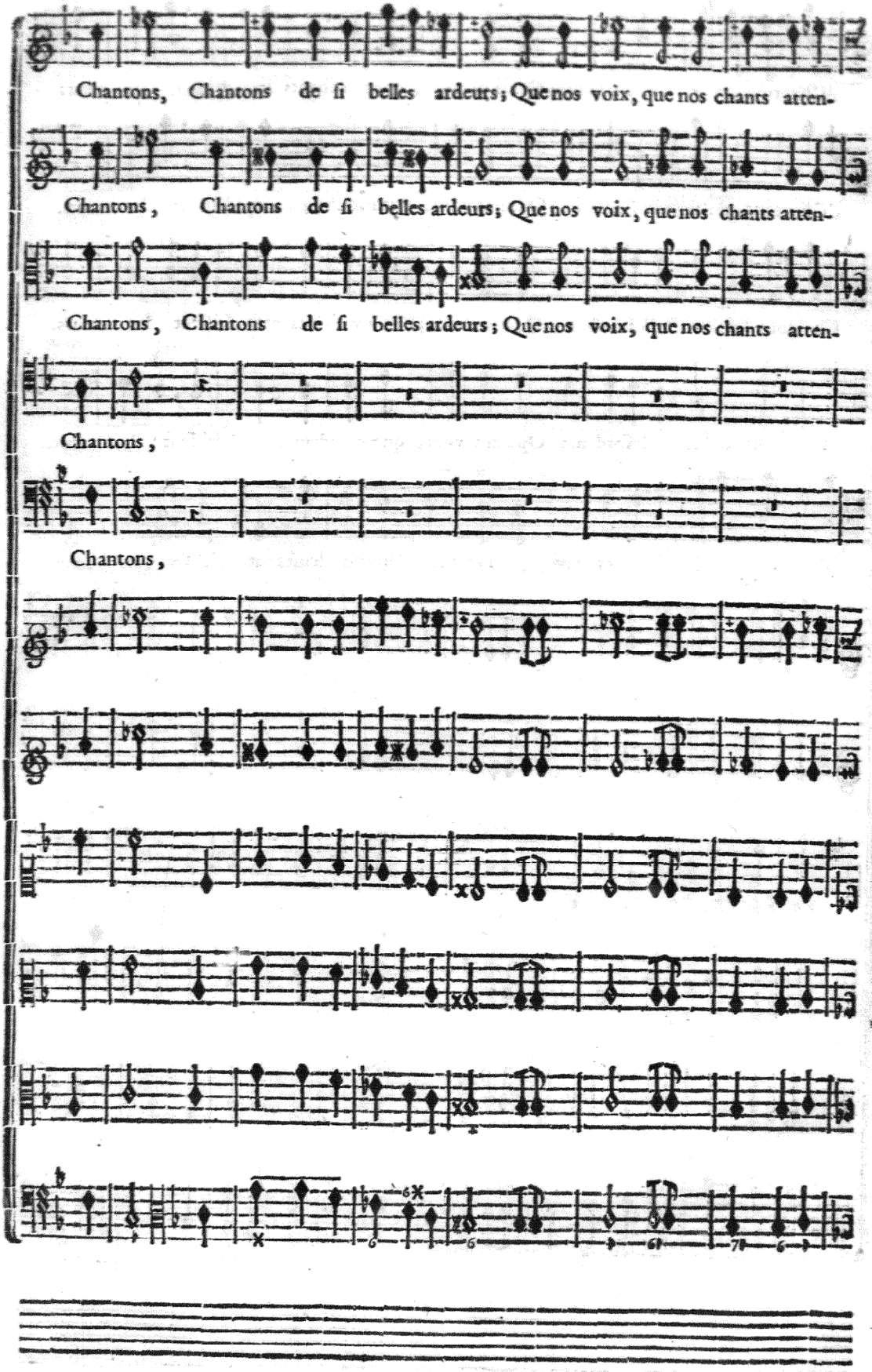

tons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendriſſent les cœurs. Chantõs de ſi
tons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendriſſent les cœurs. Chantõs de ſi
tons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendriſſent les cœurs. Chantõs de ſi
Chantõs de ſi
Chantõs de ſi

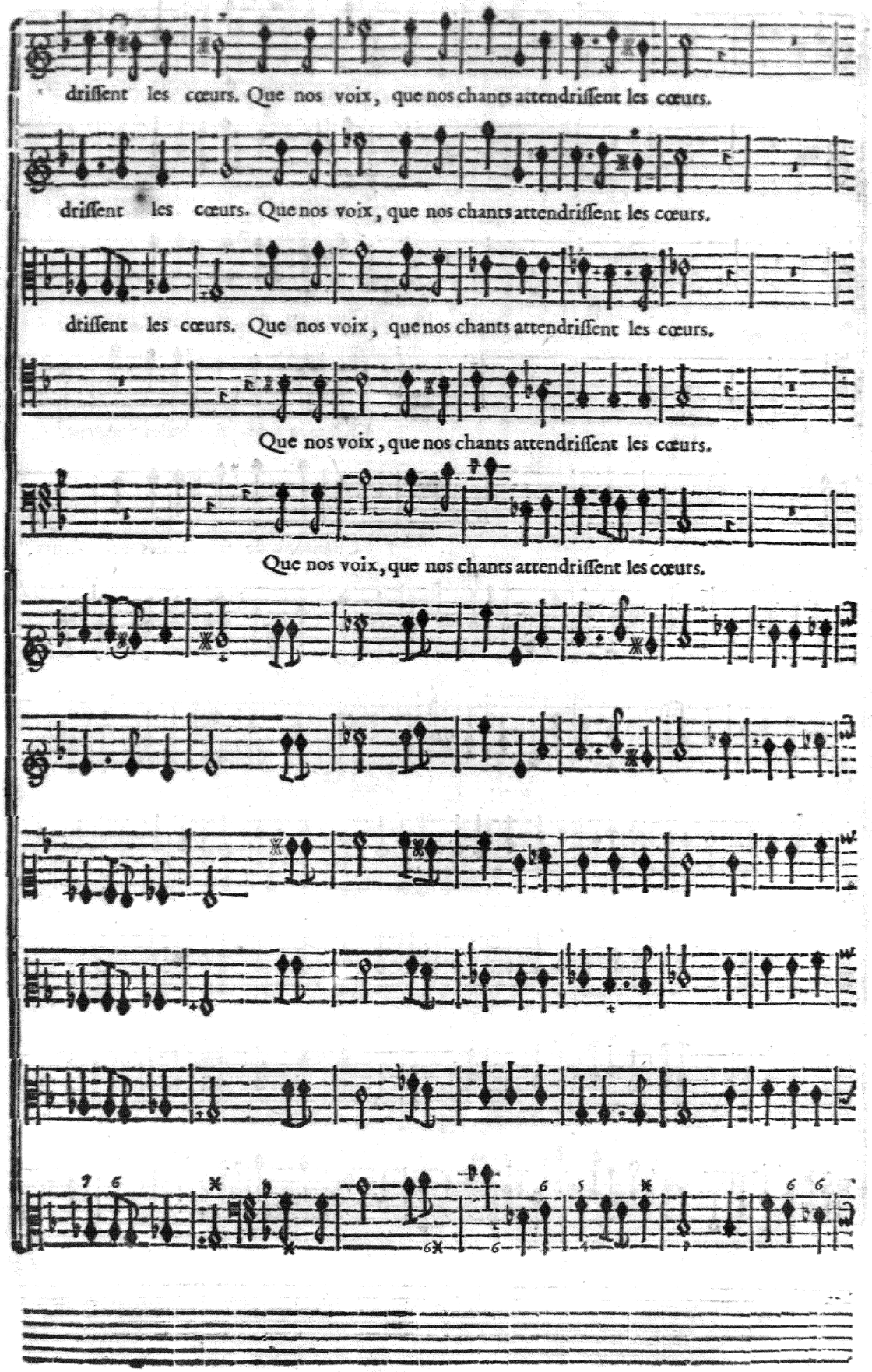

belles ar-deurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-
belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-

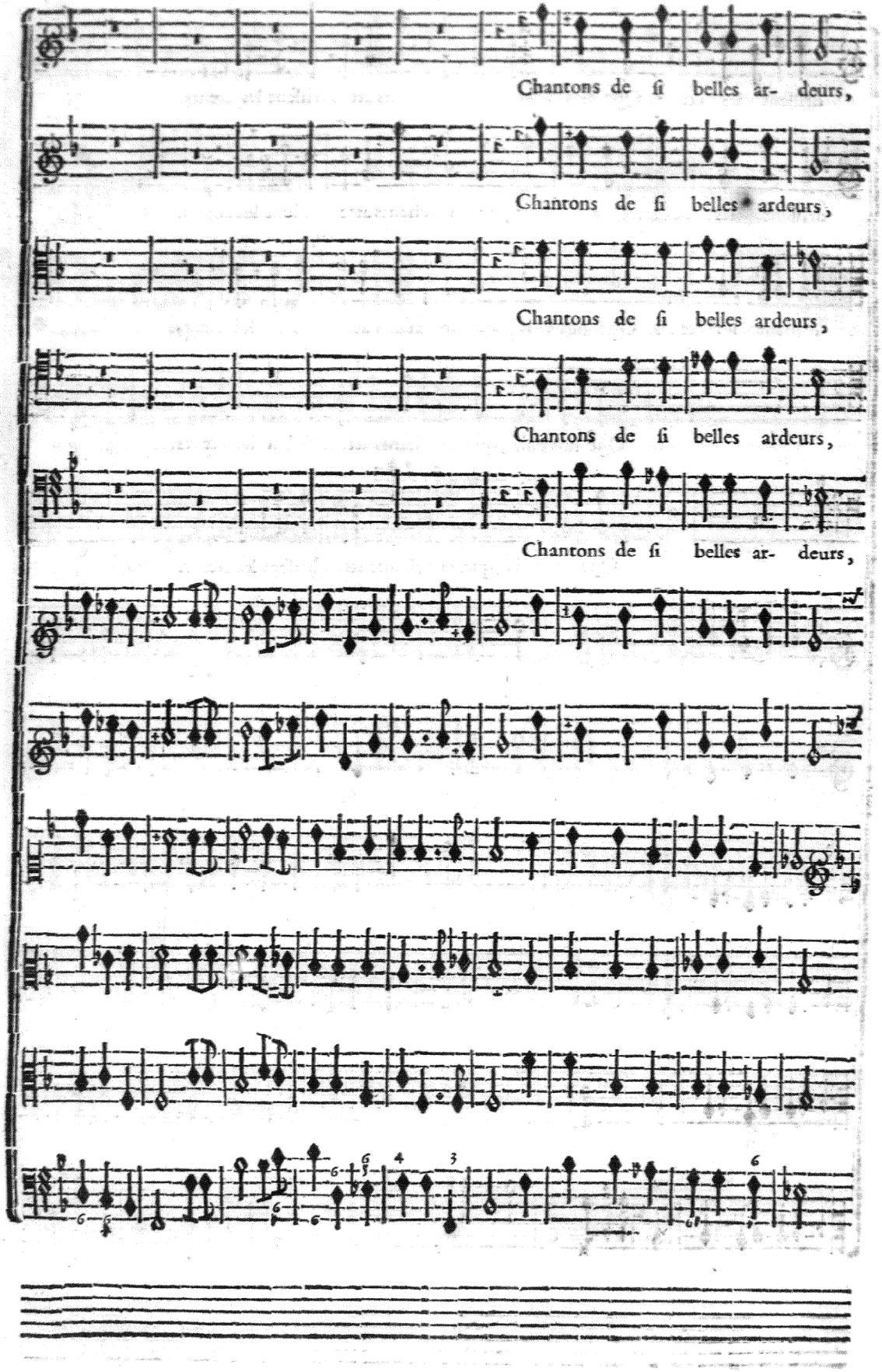

tons de ſi belles ardeurs, Chantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de ſi belles ardeurs, Chantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de ſi belles ardeurs, Chantons de ſi belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de ſi belles ardeurs;
Que nos voix, Que nos
tons de ſi belles ardeurs;
Que nos voix, que nos

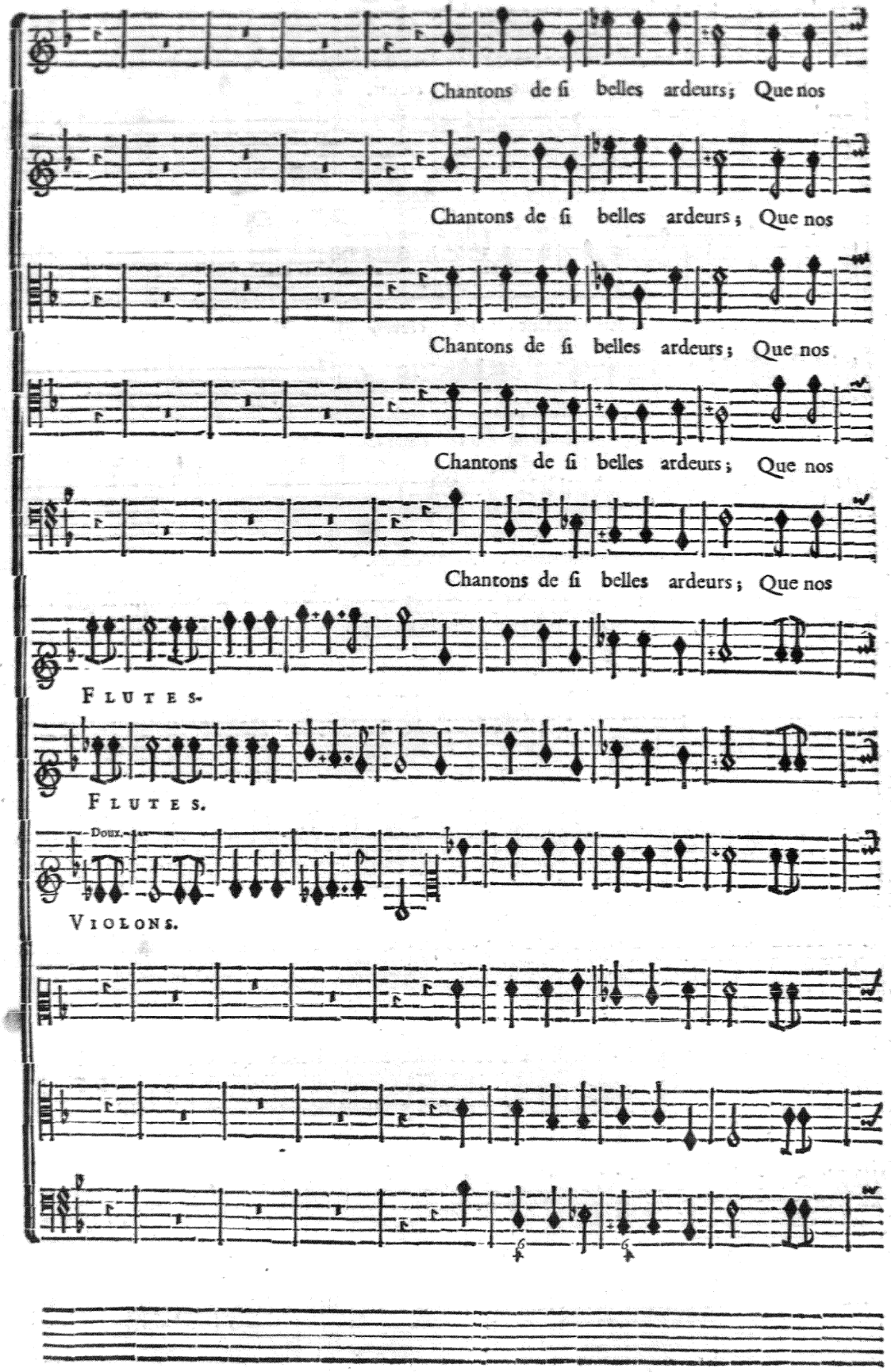

chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS.

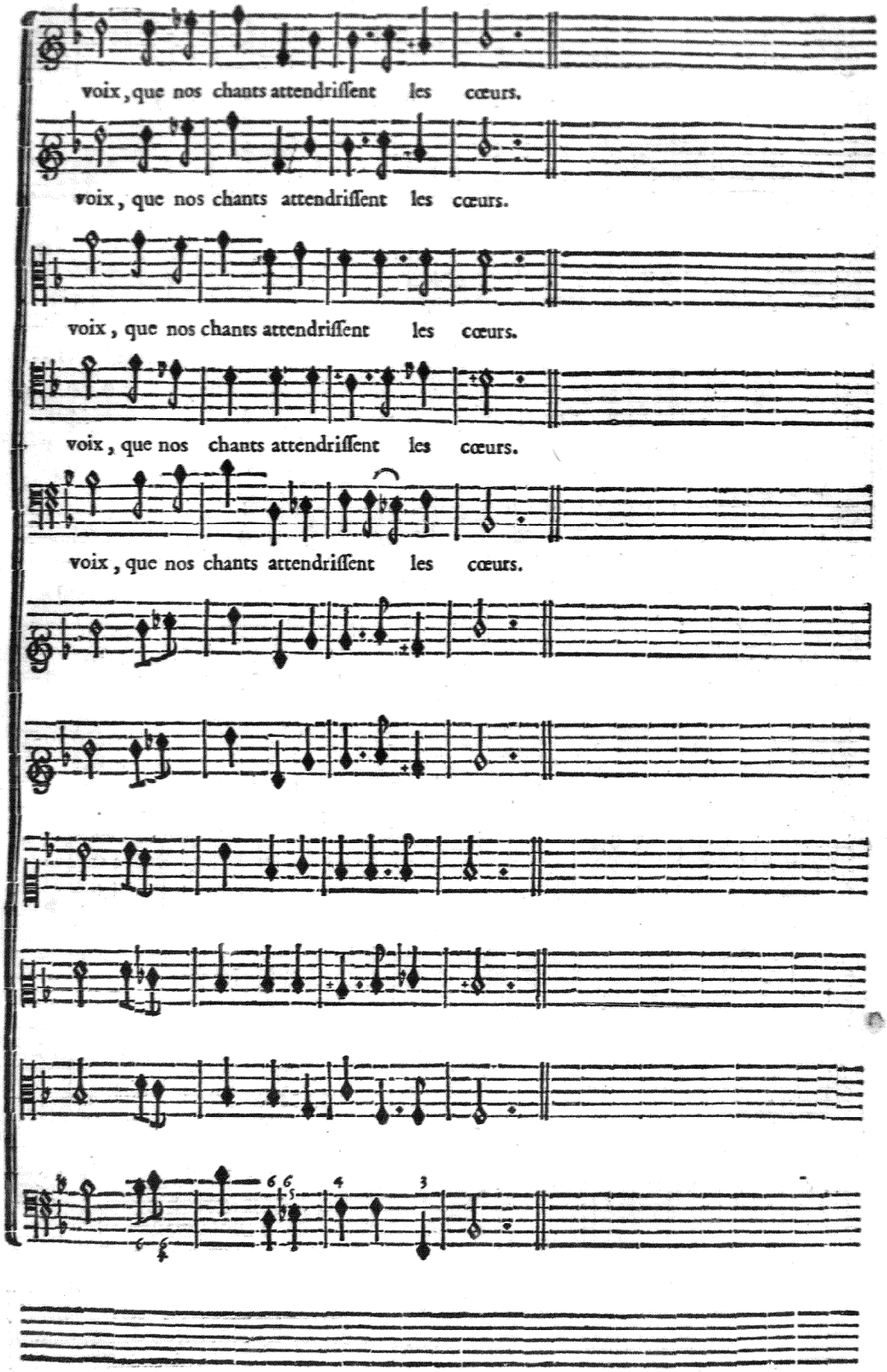

Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Chantons de ſi belle ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendriſſent les cœurs.
Tous.


Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons, Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons,
Chantons,

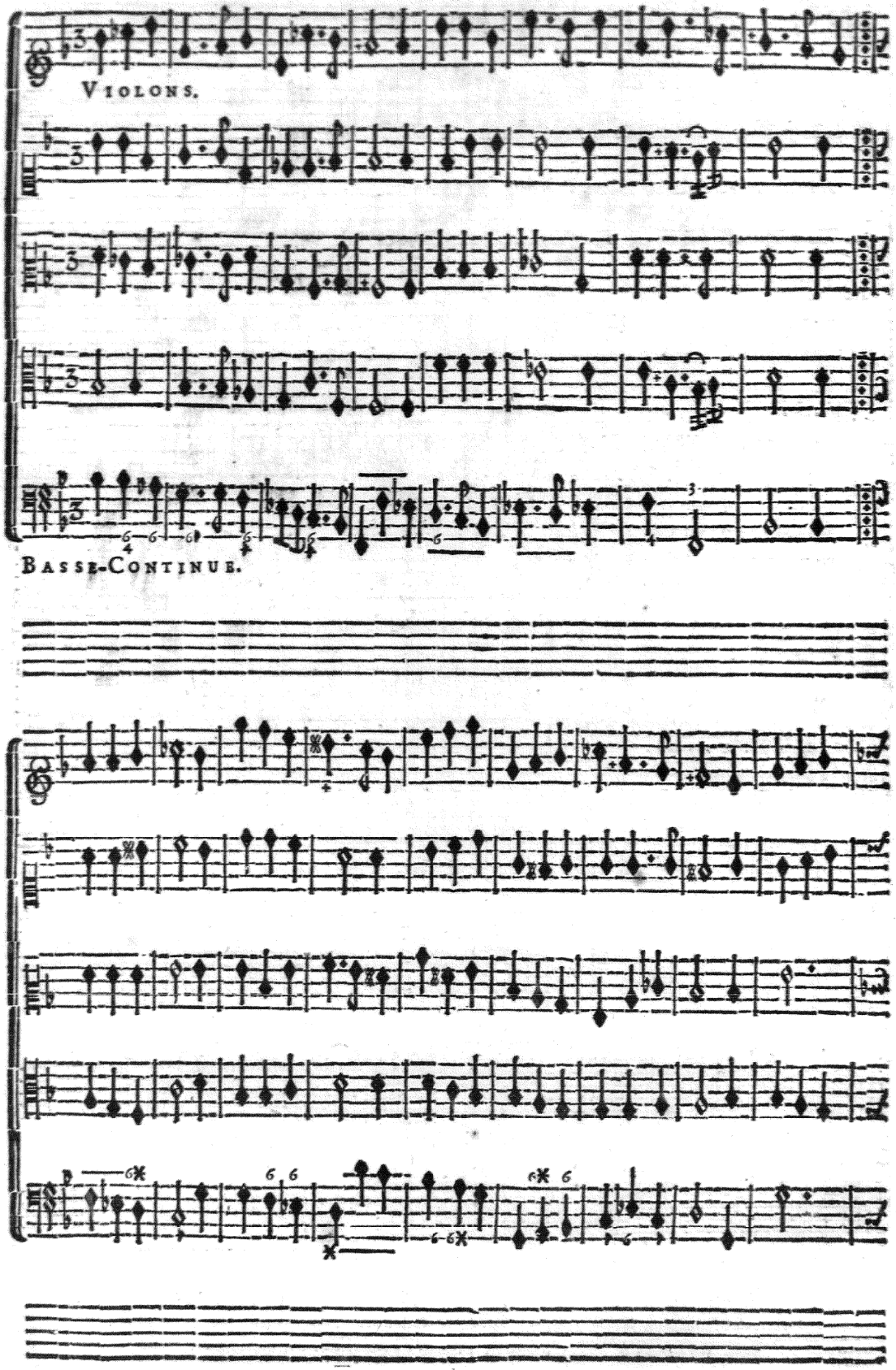

driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.

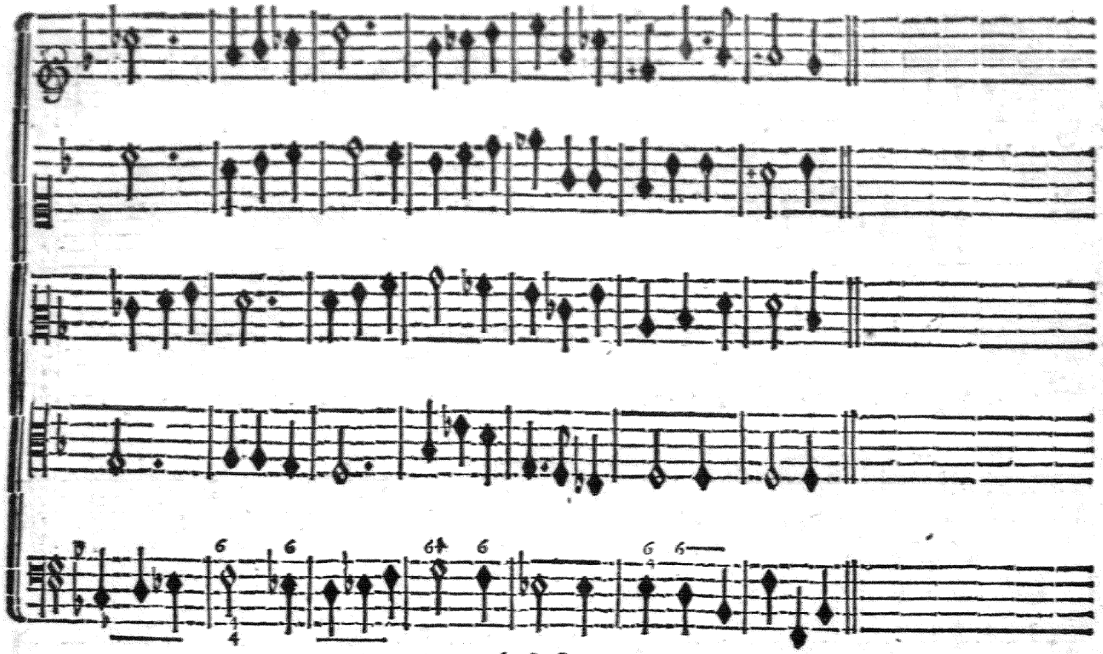

Chantons de ſi belles ar- deurs,
Chantons de ſi belles ardeurs,
Chantons de ſi belles ardeurs,
Chantons de ſi belles ardeurs,
Chantons de ſi belles ar- deurs,


Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos
Chantons de ſi belles ardeurs; Que nos
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS.


voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.

SARABANDE.





AIR.

UNE ESPAGNOLE.

SOyez conſtants dans vos amours, Amants, on eſt preſt à ſe ren- dre ; Un cœur qu'on at-

BASSE-CONTINUE.

taque toûjours, Se laſſe enfin de ſe deffen- dre : dre : Toſt ou tard il

vient d'heu-reux jours, A qui ſçait les at- ten- dre. Toſt ou.. dre.

On reprend la Sarabande cy-devant, enſuite le Chœur, Chantons de ſi belles ardeurs, *page* 140.
& l'on finit l'Entrée par le Rondeau, page 130.

FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.