

CANTATES  
FRANÇOISES,  
MÉLÉES DE SYMPHONIES;

*Par Monsieur C A M P R A.*

LIVRE PREMIER.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

*Vm<sup>n</sup> 205*

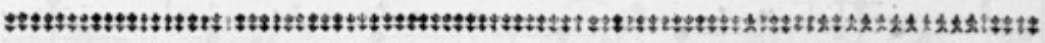
M. D C C XIII.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# CANTATES FRANÇOISES,

*Livre Premier de Monsieur CAMPRÉ.*



## HEBE, PREMIERE CANTATE.

*Les Paroles font de Monsieur DANCHET.*



Mesuré.

Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

mour je le vois : qu'il m'est doux de le fuivro : Il bannit la raison de ces heureux Cli-  
 mats, Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raifon ne nous fuit pas.

BASSE-CONTINUE.

mats, Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raifon ne nous fuit pas.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

SE- vere Sa- gesse,

BASSE-CONTINUE.

Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vielleſſe, Reſpecter tes droits ; Se-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first system of the basso continuo. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th-century French lute tablature, with numbers 1-7 placed below the notes to indicate fret positions. The lyrics are written above the staff, and the instrument name 'BASSE-CONTINUE.' is printed below it.

vere Sa- gesse, Souffre à la Jeuneſſe De plus douces loix. Pourquoi tes ma-

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second system of the basso continuo. It continues the musical notation from the first system, including the same staff, clef, and key signature. The lyrics 'vere Sa- gesse, Souffre à la Jeuneſſe De plus douces loix. Pourquoi tes ma-' are written above the staff. The instrument name 'BASSE CONTINUE.' is printed below it.

ximes Font- elles des crimes Des tendres plaiſirs? Ne te fai plus

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the third and final system of the basso continuo on this page. It continues the musical notation, including the same staff, clef, and key signature. The lyrics 'ximes Font- elles des crimes Des tendres plaiſirs? Ne te fai plus' are written above the staff. The instrument name 'BASSE-CONTINUE.' is printed below it.

## CANTATES FRANCOISES,

craindre, Cef-se de contraindre Ses ar-dents de-firs. Loin de les def-

BASSE CONTINUE.

fendre, Laisse-nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est être sage, De mettre en u-

BASSE CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPR A.

RECITATIF.

Mais, c'est trop diffé- rer, entrons dans ces bocq- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verts feuillages, N'ont jamais des Hyvers, senti les outrages.

BASSE CONTINUE.

Lentem<sup>te</sup>.

Que d'Oyseaux enchan-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

tez: que d'aimables Zephirs: Que d'Amours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages: Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, La Déesse de la Jeunesse, Par ses divins accents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs A se li-vrer à la tendref-fe.

BASSE-CONTINUE.

La Dé-esse de la Jeu- nesse, Par ses di- vins ac- cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs A se li- vrer à la tendref- fe.

BASSE CONTINUE.



CANTATES, FRANCOISES,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation such as 'x', '4', and 'x'.

BASSE CONTINUE.

AIR.

Musical notation for the second system, including the vocal line and basso continuo line. The lyrics "Donnez le printemps de vos" are written above the vocal line. The basso continuo line has figures like "6", "6", "7 5", "6", and "7 6 x".

BASSE CONTINUE.

Musical notation for the third system, including the vocal line and basso continuo line. The lyrics "jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux" are written below the vocal line. The basso continuo line has figures like "7 5", "6", and "7 x".

BASSE CONTINUE.

DE M C A M P R A.

Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours.

BASSE CONTINUE.

Les Eaux d'une rapide course, Vont par mille chemins di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Sans espoir de revoir leur source, Se perdre dans le fein des Mers. Ainsi no-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

tre jeunesse passe, Nos jours ne cessent de cou- ler; Rien ne sçauroit les rapeller, Lorsque l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

ver a pris sa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, Aux plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRÀ.

11

mours. Le So- leil dans le fein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau; Et pour renaître aux yeux du monde

BASSE-CONTINUE.

Il le ralume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres L'affreuse Parque no<sup>p</sup> con-

BASSE-CONTINUE. B ij

## CANTATES FRANÇOISES,

duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printēps de vos

BASSE-CONTINUÉ

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux Aux

BASSE-CONTINUÉ.

Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.

BASSE CONTINUÉ.

RECITATIF.

C'est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hébé fait entendre ses sons: Ve-

BASSE CONTINUE.

nez, que chacun luy ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnés nos

BASSE-CONTINUE.

têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan- tons, ai-

BASSE-CONTINUE.

mons, Rions, chan-tons, ai- mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fé-

BASSE-CONTINUE.

tes. Hàtons-nous, ... Mais, ô Ciel! quel fatal changement? Tout disparoit en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

D E M C A M P R A.

jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchantement.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

L'Amour, comme un aimable fonge,

BASSE-CONTINUE.

Re- - - gne dans la jeune fai- son.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

L'Amour, comme un aimable fonge, Re- - - gne dans la jeune fai-

BASSE-CONTINUE.

son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menfon- ge. L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable fonge, Ré- - - gue dans la jeune faison, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable fonge, Re- gne dans la jeu- ne fai-

BASSE-CONTINUE.

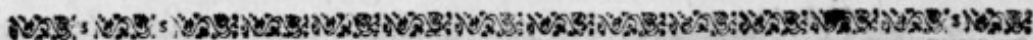
fon. Re- gue dans la jeu- ne faison.

BASSE-CONTINUE.

Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.





# L'HEUREUX JALOUX, DEUXIEME CANTATE.

*Les paroles sont de Monsieur R O Y.*



A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Où



BASSE-CONTINUE.



Flore a fixé son Em- pire. La jeune Amaril- lis les rend encor plus beaux, C'est pour elle qu'A-



BASSE-CONTINUE.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "mour y meine le Zephi- re." The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4, 2, 1, 3, 5, 6, 8, and 5.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "L'Amour y répand mille attraits, L'amour y ré-". The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation including figures 6, 4, 2, 1, 3, 5, 6, 8, and 5.

BASSE CONTINUE

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pand mille attraits, Les plus tendres plai- firs re- guent sur ces ri- vages?". The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation including figures 6, 4, 2, 1, 3, 5, 6, 8, and 5.

BASSE CONTINUE.

Les plus tendres plaisirs re- gnent sur ces ri-

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le dé- pit, les soupçons, les

BASSE-CONTINUE.

craintes, les re-grets, Avec les Aquilons qui causent les orages, D'un Em-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

pire si doux font bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,

BASSE-CONTINUE.

L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plaisirs, re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces rivages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

## RECITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour: Sa Voix & sa Mufette aux Echos d'alen-tour, Aprenoient par ces mots sa

BASSE-CONTINUE.



A I R. <sup>3</sup> Gravement & piqué.

ten-dre im-patien-cc.

BASSE-CONTINUE.

SO-leil, amene en-fin les preci eux inf-

BASSE-CONTINUE.

raints, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî-nés,

BASSE CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE CONTINUE.

jet dont je porte les chai- nes.

BASSE CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE CONTINUE. D

## CANTATES FRANCOISES,

ref. tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE CONTINUE.

nes. So-leil, So-leil, amene en-fin les precieux inf-

BASSE CONTINUE.

tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chai- nes.

BASSE CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, OÙ je dois voir l'Ob-

BASSE CONTINUE.

jet dont je porte les chaî- nes.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

ARISTTE.

Petits Oyseaux éveillez-

BASSE CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez vous, éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, Noffrez plus vôtre hommage à l'Aurore naiffante. Petits Oy-

BASSE CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

C'est à la Beauté qui m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

frir vos concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez vous, éveillez - vous.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRÀ.

31

RECITATIF.

BÉrger trop fortu- né, le Soleil ne l'é- claire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE CONTINUE.

gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy don- na pour gage de sa

BASSE CONTINUE.

flâne, Quel def- poir fait son ame: Quelque Rival, dit il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE CONTINUE.



AIR.

*Lentement & piqué.*

Ingrate,

BASSE-CONTINUE.

mon abord te trouble & t'inti- mide. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de. Peut- être que tu plains mes feux, Tu déplores le sort d'un Amant malheu-

reux, T'en coûte- t'il un peu, pour devenir perfide. Ingrate, mon abord te

BASSE-CONTINUE.

trouble & t'inti- mi- de. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti- mi-

BASSE-CONTINUE.

de.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Quel prix de ma constance ? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs ? Ah !

BASSE-CONTINUE.

J'ay trop pleuré ton absence ! Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

BASSE CONTINUE.

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de défendre sa vie, Contre un

BASSE-CONTINUE.

Loup furieux, Ma Houlette rompuë a trompé mon envie. D'une Houlette si che-

BASSE CONTINUE.

rie, Je consacre à l'Amour les restes précieux. Licidas tombe aux

BASSE CONTINUE.

pieds de la belle Bergere, Et par mille soupirs, il fléchit sa colere.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE

3

Repete.

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

GAY & P. op.

BASSE-CONTINUE.

en, L'absence rompt souvent le plus ferme li- en, L'Amante vo-


BASSE-CONTINUE.

la- ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,



lette & pour son chien: Heureux, à son retour, qui peut en estre quitte, Pour sa hou-

BASSE-CONTINUE.

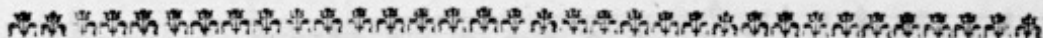


lette & pour son chien: L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin*

BASSE CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





D I D O N,  
T R O I S I È M E C A N T A T E.

*Les Paroles font de Monsieur DE NAVARRE.*



*EXCITATIF.*

Uel tumulte! quel bruit s'eleve jusqu'aux Cieux! Qui peut trou-

BASSE-CONTINUE.

bler ainſi Cartage? Quel Peuple court vers le ri- vag? C'est le Chef des Troy-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE.

blé de ses bienfaits Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRAN

AIR. Lentement & piqué.

FLUTE ALLEMANDE

BASSE-CONTINUE.

Suffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir volage; Suffit-il d'être Amant ai-

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mé, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la- ge?". The basso continuo line is in bass clef and includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6, 4, and 3.

mé, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-". The basso continuo line is in bass clef and includes figured bass notation with numbers 6, 4, 6, and 4.

Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

me, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant- aimé Pour devenir vola-

BASSE CONTINUE.

ge: Suffit- il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge: Pour devenir vo- la-

BASSE CONTINUE.

F ij

BASSE CONTINUE.  
RECITATIF.

MAIS, j'aperçoy Didon qui suit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE CONTINUE.

craintes: Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pousse ces tristes plaintes.

BASSE CONTINUE.

AIR.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Basse-Continue part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The Basse-Continue part includes fingerings (6, 7, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 7, X) and a 'Gravement' marking.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue with lyrics. The part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. It includes fingerings (6, X, 6, X, 3, 6, X, 4, X) and a 'Gravement' marking. The lyrics are: 'Ru-el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-'. The word 'mortel-' is cut off at the end of the line.

Ru-el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux

BASSE-CONTINUE.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite criminel- le. Cru-

BASSE-CONTINUE.

el, Cru- el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

le. AH! du moins, si mes pleurs ne

BASSE-CONTINUE.



peu vêt t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, tō injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.

Fort vite.

VIOLONS.

Que les vents déchai- nez, que les flots en co- lere,

BASSE CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tin; Fasse sur ton cœur inhu- main,

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a-mour n'a pû fai- re. Que les vents déchai-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pu

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "fai- re." are written below the vocal line. The basso continuo line includes fingering numbers 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 3.

fai- re.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princeffe, luy dit-il, n'accablez" are written below the vocal line. The basso continuo line includes fingering numbers 6-5 and asterisks. The word "RECITATIF." is written above the vocal line.

RECITATIF.

ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princeffe, luy dit-il, n'accablez

BASSE-CONTINUE.

point mon ame, J'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi-nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

ARIFTF.

BASSE-CONTINUE.

EN ce moment il part, il vo-

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "EN ce moment il part, il vo-" are written below the vocal line. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features various figured bass notations, including "x", "6", "4", and "x".

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-" are written below the vocal line. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features various figured bass notations, including "6", "x", and "6 6".

BASSE-CONTINUE.

feaux, Il vo- le, il est dé-ja sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

feaux, il est dé- ja sur ses Vaiffeaux.

BASSE-CONTINUE.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

eaux, Il vo. - - le au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

Il fend les airs & les eaux; Il vo- - - le,

BASSE-CONTINUE.

Il vo- - - le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

airs & les eaux.

BASSE CONTINUE.

RECITATIF.

Didon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton funefte deffein; Mais du moins en partant, im-

BASSE CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime; Acheve, vien plôger un poignard dans mon

BASSE CONTINUE.

fein. Mais... Il ne m'entend plus; que fert un vain murmure?

BASSE CONTINUE.

A I R.

Viol.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Violin (Viol.), marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for Basse-Continue, marked with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, including some accidentals and a '6' marking.

Hâtez-vous, Hâtez-vo<sup>o</sup> de me venger, Hâtez-vo<sup>o</sup>, Hâtez vo<sup>o</sup>, Hâtez-vous de me venger. Dieux!

BASSE-CONTINUE.

Hij

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line, marked with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics: "Hâtez-vous, Hâtez-vo<sup>o</sup> de me venger, Hâtez-vo<sup>o</sup>, Hâtez vo<sup>o</sup>, Hâtez-vous de me venger. Dieux!". The bottom staff is for Basse-Continue, marked with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the complex rhythmic pattern from the first system, with various accidentals and a '6' marking.

## CANTATES FRANCOISES,

REPRISE.

5

justes Dieux, témoins de mon in- jure, Halez- vous, Halez-vo<sup>o</sup> de me ven-

BASSE-CONTINUE.

ger, Offrez par tout aux yeux de ce Par- jure , L'horreur & le danger. Halez- vous ,

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez-vous,

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo°, de me ven-ger. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Couvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes profondes. Accourez, Dieu des vents

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, Hâtez vous, Hâtez-

BASSE-CONTINUE.



vous de me venger, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

*A la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.*

BASSE CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut

L'vuis.

BASSE CONTINUE.

seule assouvir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

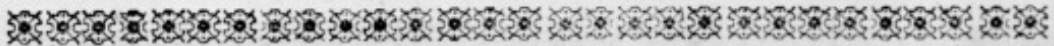


Mon desespoir extrême... Mais, ne l'en punissez jamais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIÈME CANTATE.





# D' A P H N É, QUATRIÈME CANTATE.

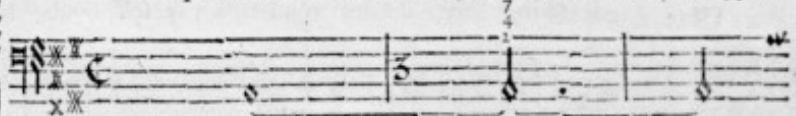
*Les Verses font de Monsieur ROY.*



RECITATIF.



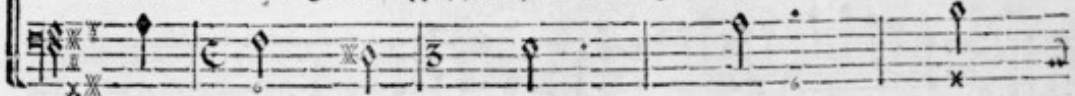
Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appol-



BASSE-CONTINUE.



lon des mortels le vangeur & l'appuy, S'enyroit de sa gloire, insultoit la foiblesse D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bié moins puissant que luy. C'est à moy, disoit il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE CONTINUE.

cer des traits : Aux Humains consternez j'ay sçû rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Pourquoy l'Enfant de Cy-

*Aff. et unisément & lié.*

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE-CONTINUE.

ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits; Croit il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits. Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix. La sur-

BASSE-CONTINUE.

prise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix, Rangent les cœurs sous ses loix. Pourquoi l'En-

BASSE-CONTINUE.

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE CONTINUE.



droits? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Avec un ris moqueur, L'Amour, las de l'entendre: Triomphe, luy dit il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

eux; Mais, songe à te deffendre Du plus foible des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

First system of musical notation, featuring a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assu- ré.

Second system of musical notation, featuring a basso continuo line on a single staff with a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of a steady stream of eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation, featuring a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assu- ré. Son triom-

Fourth system of musical notation, featuring a basso continuo line on a single staff with a bass clef and a common time signature. The accompaniment continues with eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody concludes with a final note and a fermata.

phe est assu- ré. Son tri-

Sixth system of musical notation, featuring a basso continuo line on a single staff with a bass clef and a common time signature. The accompaniment concludes with a final note and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

om- phe est affü-

BASSE CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits , avec le tonner-

BASSE CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

BASSE CONTINUE.

avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû-

BASSE-CONTINUE.

ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- re. Son tri-

BASSE-CONTINUE

om- phe est assû-

BASSE-CONTINUE.

ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assû- ré.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

D'Une fleche perçante Appolon est surpris : Un trait bien different atteint la Nympe ai-

BASSE-CONTINUE.

mable, Dont il fera bien-tôt épris; Daphné pour Appol- lon doit être inexo- table.

43 6x 56 76 76 X

BASSE-CONTINUE.

Sur les bords du Penée, il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

6 6 4 3 X

BASSE-CONTINUE.

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

6 X 4 X X

BASSE-CONTINUE.



pirs, La rendent plus belle. Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Ze- phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit' autour d'elle Voler les Zephirs, On

BASSE-CONTINUE.





armes On voit autour d'elle, Voler les Zé- phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Voler les Zéphirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.

tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

voit autour d'elle, Vo- ler les Zé- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Voler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zéphirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ARRêtez, Arrê- tez, trop aimable Inhu- maine, On fuit un enne-

BASSE-CONTINUE.

mi, mais on souffre un A- mant; Arrêtez, ou dumoins fuyez plus lente- ment.

BASSE-CONTINUE.

Vivace.

Vous retenez dans votre chaî-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je re-pands, le jour doit sa naissance;

BASSE CONTINUE.

J'ay dom- pté sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

A Ppollon par ces mots crût envain l'arrê- ter, L'Inhumaine fuyoit, sans vouloir l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel encore Accable cet Infortuné? La

BASSE CONTINUE.

terre favorable aux desirs de Daphné, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE CONTINUE.

dore, Au lieu d'Elle un Laurier s'offre aux embrassements Du plus malheureux des Amants.

BASSE CONTINUE.

ARIETTE. Gay & piqué.

MIL

UN Amant a tort de croire Que

BASSE-CONTINUE.

MIL

le merite seul doit le rendre heureux: Un Amant a tort de

BASSE-CONTINUE.

MIL

croire Que le merite seul doit le rendre heureux:

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE CONTINUE.

veux. Un Amant a tort de croire Que le merite

BASSE CONTINUE.

seul doit le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE CONTINUE.

Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE.

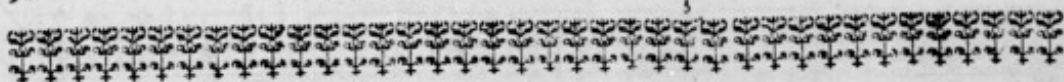
frages de la Gloi- - - - re N'engagent pas l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux..

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIÈME CANTATE.



# ARION, CINQUIEME CANTATE.

*Les Paroles sont de Monsieur ROY.*

FLUTE ALLEMANDE.



Lentement.

*Gréable.*

56-6-76-9-7

BASSE-CONTINUE.

7-7-6-6-56-X-X-6-4X

BASSE-CONTINUE.

A Grea- ble Enchantresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aïma-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſecours?

BASSE-CONTINUE.

M ij

Fin.

C'est toy celeste Harmonie, Dont la douce tyran- nie, Sçait en- chaî- ner les Mor-

Fin.

6 6

BASSE-CONTINUE.

tels, Et défarmer la fu- rie Des Monstres les plus cru- els. Agréa- ble Enchante-

6-6 5

BASSE-CONTINUE.



issent, Tu sem- bles regler leur cours; Et les Rochers les plus foudrs, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.

drif- seur. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "mours, Des Jeux aimable Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſe-cours ?". The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It includes figured bass notation: x, 6, 56, x, x6, 4x, and x4.

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It includes figured bass notation: 6, x, 4, x.

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF.

ARion qui dans l'art des fons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Corinthe admirer la science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lietz de sa naissance.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

ARIETTE.  
P. qd.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in 4/8 time, providing harmonic support with chords and single notes. The two staves are connected by a brace on the left.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, continuing the harmonic accompaniment. The two staves are connected by a brace on the left.

L'Onde & les Ze-phirs Servoient les desirs.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, concluding the phrase with a final note and a fermata. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, concluding the accompaniment. The two staves are connected by a brace on the left.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

L'Onde & les Zephirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de

BASSE-CONTINUE.

sirs. L'On- de & les Zephis Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.





phirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé- phirs Servoient ses desirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Z:- phirs Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

firs.

BASSE-CONTINUE.  
RÉCITATIF.

MAIS, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez ! Quel des-

BASSE-CONTINUE.

sein ! quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez. . .

BASSE-CONTINUE.

Vivement.

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUE.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Avarice, Soffle un poison dange-reux: Sur les

BASSE-CONTINUE.

pas marche l'En-vie, Et la Cruauté la fuit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUE.



rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Fu- rie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'Af- - - - - tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DEja les Mate- lots que l'Avarice inf- pire , De cet Infortu- né devorent les tre-

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The vocal line begins with a common time signature (C) and contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is marked with figured bass notation, including numbers like 6, 7, and 76, and includes a double bar line with repeat dots.

BASSE-CONTINUE.

fors , C'est peu de les ravir , ils veulent qu'il expi- re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts:

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The vocal line includes a measure with a fermata. The basso continuo line is marked with figured bass notation, including numbers like 6, 7, and 4, and includes a double bar line with repeat dots.

BASSE-CONTINUE.

Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lyre, Soulagents mes douleurs par mes derniers accords.

The third system of music concludes the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The vocal line includes a measure with a fermata. The basso continuo line is marked with figured bass notation, including numbers like 6 and 4, and includes a double bar line with repeat dots.

BASSE-CONTINUE.

Lentement,

AIR

BASSE CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, marked 'Lentement', with the word 'AIR' written below it. The lower staff is a basso continuo line. The music is in common time and features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

LES FLOTS sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music continues the vocal line and basso continuo. The lyrics 'LES FLOTS sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.' are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation: 7/x, 7/6, 6, 4, 3. The music continues with similar rhythmic patterns and ornaments.

Les Vents les plus furi- eux Ref- pirant

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'Les Vents les plus furi- eux Ref- pirant' are positioned between the two staves.

sans vio- len- ce. Les Flots

BASSE CONTINUE.

O ij

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics 'sans vio- len- ce. Les Flots' are placed between the staves. The music includes various rhythmic patterns and rests. At the bottom right of the page, there is a small signature 'O ij'.

## CANTATES FRANCOISES,

sentent la puis- san- ce De ses sons harmoni- eux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereyde, Le cœur s'en- flâme à ses

BASSE-CONTINUE.

chans, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'ac- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff.

les accents. L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The vocal line (treble clef) and basso continuo line (bass clef) follow the same notation style as the first system. The lyrics 'les accents. L'équitable Souve-' are positioned between the two staves. The music concludes with a final cadence in the vocal line.

rainc Qui pré- si le sur les Mers, De la plus ten- dre Si- rene,

BASSE-CONTINUE.

Abandon- ne les con- certs. Les...

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

RECITATIF.

MAis, ces Mortels inexo- rables, Craignent que la pitié ne defarme leurs cœurs. Arion va pe-

BASSE-CONTINUE.

*Mesuré & Leggerement,*

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, la vie & ses douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

on, espere... admire, Les Dieux prennent soin de ton sort; Un Dauphin attiré par ta

BASSE CONTINUE.

Voix & ta Lyre, A-proche, te reçoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

BASSE-CONTINUE.



LES FEMMES,  
SIXIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur ROT.

Lentement.



Musical staff for PREMIER VIOLON. The staff contains a series of notes in a treble clef, starting with a common time signature (C). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff for SECOND VIOLON. The staff contains a series of notes in a treble clef, starting with a common time signature (C). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff for BASS CONTINUE. The staff contains a series of notes in a bass clef, starting with a common time signature (C). The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Ans un desert.

Musical staff for BASSE CONTINUE. The staff contains a series of notes in a bass clef, starting with a common time signature (C). The notes are: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

BASSE CONTINUE.

Mesur.

DANS un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the basso continuo. The lyrics are: "té, Où mon ame trop sen- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té." The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

té, Où mon ame trop sen- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each, intended for the basso continuo part.

Musical score for the first system, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts consist of a soprano line and an alto line, both with lyrics. The basso continuo line is a single melodic line with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 4, 3) below it.

BASSE CONTINUE.

AIR. Vivement.

Musical score for the second system, featuring a vocal staff and a basso continuo staff. The music is in G major and 3/4 time. The vocal part has lyrics: "PAR les vents & par l'orage, Je fus long-tems a-gi-té." The basso continuo line is a single melodic line with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 4, 3) below it.

BASSE CONTINUE.

Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE CONTINUE.

tems a- gi- té. Par les vents & par l'orage, Par les vents & par l'o-

BASSE CONTINUE.

rage, Je fus long-tems a- gi- té, Je fus long-tems a- gi- té.

BASSE CONTINUE.

Desirs de tranquili- té, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-

BASSE-CONTINUE.

rez ma felici- té. Desirs de tranquillité, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon nau-

BASSE-CONTINUE.

frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

Tentement.

SYMPHONIE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals, and some notes are marked with an 'x'.

The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same clefs and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as '6<sup>te</sup>' and '7<sup>me</sup>'.



Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaînes!

BASSE CONTINUE.

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The lyrics are: "Ah : qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-". The music is in a minor key and features various ornaments and accidentals. The basso continuo part includes figured bass notation with figures such as 76X, 7, 10, and 6X.

Ah : qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-

BASSE CONTINUE.

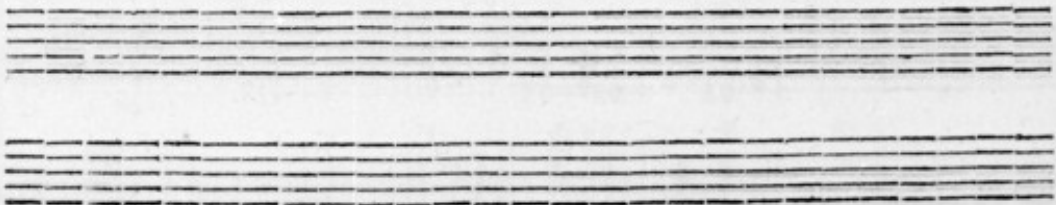
nes: Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

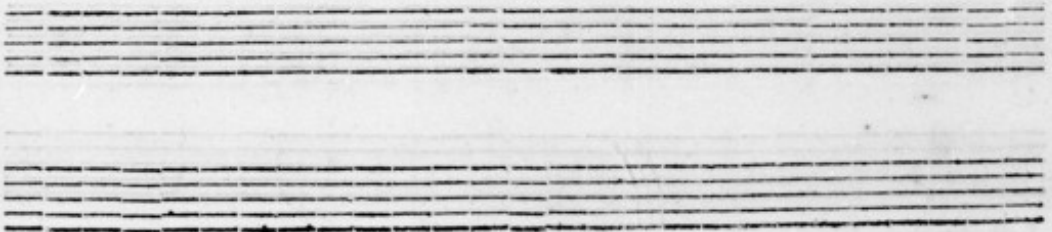
The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines, with the second staff marked 'For.' (Forcello). The third staff is a lute or guitar accompaniment, featuring various ornaments and fingerings. The fourth staff continues the lute accompaniment with specific fingering instructions: 6X, 5 6X, 6X 6, 4 3X, X, and X. The lyrics are written below the third staff.

pris font rigoureux, Et vos faveurs sont trop vai- nes. Ah ! qu'un cœur est malheureux



De s'engager dans vos chaî- nes! Ah! qu'un cœur est malheu-

BASSE-CONTINUÉ.



DE M. CAMPRA.

125

*For.* *For.*

reux De s'enga- ger dans vos chaî- nes !

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vivement & molto.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous défes- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.

suis. L'Indolente est ennuyeuse, Ses insipides langueurs Ne font qu'endormir nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

Gravement,  
Doux,

BASSE-CONTINUE.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 5/4 time, marked 'Gravement, Doux'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation with numbers 4, 5, 6, and X. The music consists of several measures of music with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff is a vocal line, and the lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

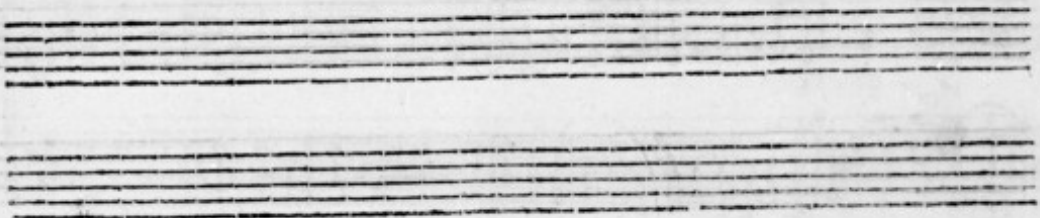
Fils de la nuit & du silence,

BASSE CONTINUE.

Pere de la plus douce paix, Sommeil, tes pavots ne font faits, Que pour l'heureu-se indif

6 76X 6 6 56-5

BASSE-CONTINUE.



ference. Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.



J'attendray fans impatience Renaitre l'astre du ma- tin, Je joi.ray du

BASSE-CONTINUE.



jour sans de-sirer sa fin, Par la vaine esperance, D'un plaisir que l'amour remet au lendemain.

*Fils de la nuit, &c. jusqu'à la fin.*

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

LOVRE.

ARIETTE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are for the lute accompaniment, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. They feature a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the piece. The notation follows the same format as the first system, with a vocal line and lute accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the vocal line.

The musical score is arranged in seven systems. The first system contains three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one lute or keyboard staff. The second system also contains three staves: two vocal staves and one lute/keyboard staff. The third system contains three staves: two vocal staves and one lute/keyboard staff. The fourth system contains two staves: one vocal staff and one lute/keyboard staff. The fifth system contains two staves: one vocal staff and one lute/keyboard staff. The sixth system contains two staves: one vocal staff and one lute/keyboard staff. The seventh system contains one staff for the Basse-Continue. The lyrics 'JE borne mes resve- ri- es,' are written below the sixth staff.

BASSE-CONTINUE.



Je borne mes reflexions A l'emploi de nos prières; Je

BASSE-CONTINUE.



borne mes ref-ve-ries, A l'émail de nos prai-es. Je

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are for a keyboard instrument, likely the Basse-Continue, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is specifically labeled 'BASSE-CONTINUE' and uses a bass clef. The lyrics are written below the third staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'X' marks above the notes, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

CANTATES, FRANCOISES,

borne mes refve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.

es, A l'émail de nos prairies. Je vais pas-

MASSE-CONTINUE.

fer mes loirs Sur les bords d'une fontaine; Si je pouffe des foupirs, C'est pour

BASSE-CONTINUE.



recevoir l'halcine Des rafraî- chissants zéphirs. Je borne mes resve- ries,

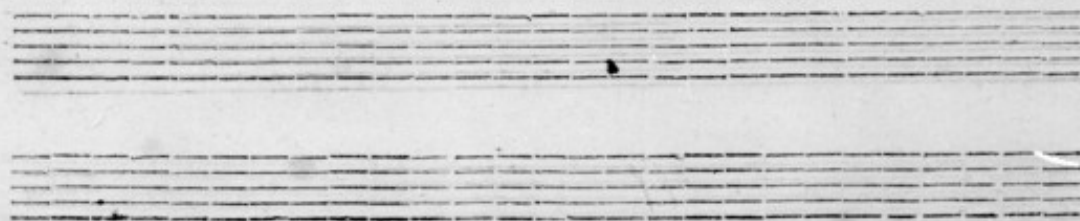
The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the bottom staff, aligned with the notes. There are some markings like '6x' above the bottom staff.

BASSE CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse Continue accompaniment.

Je borne mes-recre-ries A l'émail de nos prai-ries; Je

BASSE-CONTINUE.



Musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values, rests, and ornaments. The bottom staff has a '6' under the first measure and an 'X' under the second measure.

borne mes ref-ve-ries, A l'émail de nos prairi-es. Je

Musical score for the Basse-Continue part, starting with a '6' and an 'X' under the first two measures.

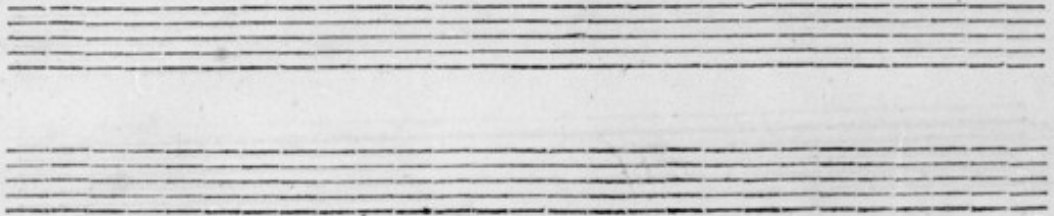
BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



borne mes resve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.



es, A l'émail de nos prairies.

BASSE CONTINUE.

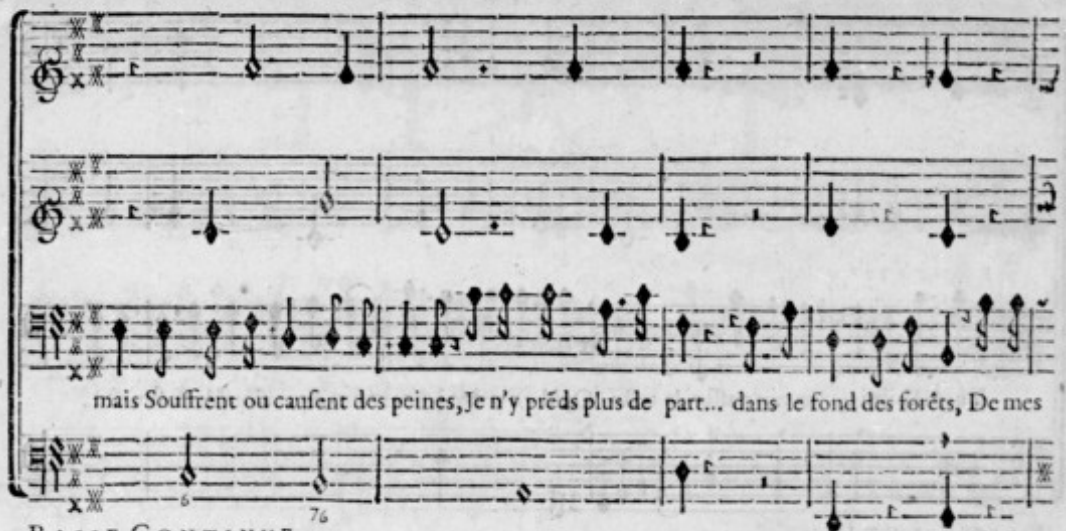
Doux.

Doux.

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaînes Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles défor-

BASSE-CONTINUE.



mais Souffrent ou caulent des peines, Je n'y prèds plus de part... dans le fond des forêts, De mes

BASSE-CONTINUE.

6 76



jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE CONTINUE.



A te dire, adieu pour ja-mais!

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIÈME ET DERNIÈRE CANTATE.



# T A B L E

*Du Premier Livre de CANTATES.*

<b>H</b> EBE', <i>Première Cantate.</i>	Page 1
<b>L'</b> HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
<b>D</b> IDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
<b>D</b> APHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
<b>A</b> RION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
<b>L</b> ES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113



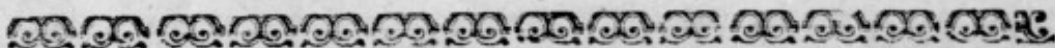
T A B L E:

A I R S D É T A C H E Z.

A			
<b>A</b> Gréable Enchanteresse.	Page 91	Les flots sentent sa puissance,	106
Ah ! qu'un cœur est malheureux.	120	L'Onde & les Zephirs.	97
C			
Cruel, tu croyois me tromper.	45	On voit autour d'elle.	78
D			
Donnez le printemps de vos jours.	8	Où l'Amour porte la guerre.	73
E			
En ce moment il part.	53	Par les vents & par l'orage,	116
F			
Fils de la nuit & du silence.	129	Petits Oyseaux, éveillez vous.	28
H			
Hatez-vous de me venger.	59	Pourquoy l'Enfant de Cythere.	68
J			
Je borne mes resveries.	135	Que les vents déchaînez.	48
L			
L'absence rompt souveut.	36	Severe sagesse.	2
L'Amour comme un aimable songe.	15	Soleil, amene enfin.	24
L'Amour y répand mille attraits.	20	Suffit-il d'être Amant aimé.	41
		U	
		Un Amant a tort de croire.	87
		Un Monstre plein d'injustice.	103

F I N.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**A R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaunes, Vétifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.